

AA27148

TESIS
COS2009
M657



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención: Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

Vocación de servicio:

Ensayo fotográfico de la Dirección de Proyección a la Comunidad de la UCAB

Trabajo de grado realizado por:

Oriana Molina

Valentina Moreno

Anabel Navarro

Tutora Académica:

Elisa Martínez

Caracas, septiembre de 2009

Tesis
COS 2009
M657.

Formato G

Planilla de evaluación

Fecha: 24/09/09

Escuela de Comunicación Social
Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

Vocación de servicio: ensayo fotográfico
de la Dirección de Proyección a la
Comunidad de la UCA B.

realizado por los estudiantes:

1	Oriana Molina
2	Valentina Moreno
3	Anabel Navarro

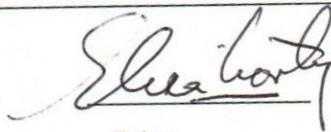
que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números 16 En letras: dieciséis

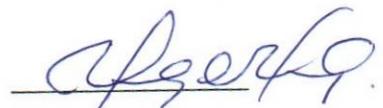
Observaciones _____



Presidente del Jurado



Tutor



Jurado

A mi mamá y a mi papá por apoyarme en cada segundo de este proceso.

A mi hermano Rafael por su incondicional apoyo y paciencia, por hacer esta tesis conmigo.

A José, Carlos, Betxa y Leydi quienes me preguntaban constantemente como iba esto, pues bueno niñitos

aquí está el producto final de una etapa más no de una amistad.

A Valentina y Anabel por soportarme y enseñarme a ser tolerante.

A Universitarios en Misión por permitirme formar parte de ustedes y

haberme hecho vivir mi religión de una forma diferente y cercana.

Finalmente, a Dios por la vida y el amor.

Oriana Molina Flores

A mis padres por todo el apoyo en mis inventos y propósitos, porque sin ellos no estaría aquí.

A mi tía y mis abuelos por enseñarme a convertir en hechos los sueños.

A Ignacio por inculcarme disciplina y orden.

A mis compañeras Anabel y Oriana, por tantos aprendizajes y complicidad compartida.

Y finalmente a Dios por todas las bendiciones.

Valentina Moreno Zambrano

A Dios, por la vida, su cuidado y muestras de amor cada día.

A mi mamá y mi papá, por su amor, comprensión, apoyo y por acompañarme en todas mis aventuras;

gracias por ser de gran guía en este proceso y en el de la vida.

A mi familia y amigos, por su afecto incondicional y

por estar siempre pendientes de mi y de este trabajo.

A Valentina y Oriana por vivir juntas esta inolvidable experiencia.

A la UCAB, por ser mi casa durante estos cinco años,

al grupo de Teatro UCAB y la Fundación Medatia,

por ayudarme a comprender que todo se puede lograr con la fuerza del querer.

Anabel Navarro Camero

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestros padres por el apoyo todas las oportunidades que nos han brindado.

A la Dirección de Proyección a la Comunidad por abrirnos sus puertas y permitirnos ser parte de ellos.

A cada uno de los voluntariados ucabistas que trabajan sin cesar promoviendo siempre mejor calidad de vida.

A Mercedes Morales, Karin Yancen y Nairobi Cabrera por confiar en nosotras y creer en este proyecto.

A Elisa Martínez por no abandonarnos, vencer los obstáculos y caminar con nosotras hasta al final; muchísimas gracias profe.

A la UCAB por ser como es, por generar en cada una de nosotras un corazón ucabista; por ser nuestra casa a lo largo de nuestra carrera.

A Venezuela por el profundo sentido de pertenencia que tenemos con este país, por generarnos sensibilidad social y permitirnosla plasmar en este hermoso proyecto.

Finalmente, gracias a todos por creer en nosotras.

ÍNDICE

	Página
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	2
1. PEDAGOGÍA IGNACIANA.....	2
1.1 <i>La pedagogía Ignaciana</i>	2
1.2 <i>Las universidades de la Compañía de Jesús</i>	3
2. DIRECCIÓN DE PROYECCIÓN A LA COMUNIDAD DE LA UCAB.....	7
2.1 <i>La Dirección de Proyección a la Comunidad de la UCAB</i>	7
2.2 <i>Contexto Histórico</i>	8
2.3 <i>Basamentos legales</i>	11
2.4 <i>Misión, visión y objetivo de la Dirección de Proyección a la Comunidad UCAB</i>	14
2.5 <i>Organización interna</i>	16
2.6 <i>Programas y líneas de Acción</i>	17
3. LA FOTOGRAFÍA	19
3.1 <i>Fotografía documental</i>	21
3.2 <i>Ensayo fotográfico</i>	24
1.3 <i>Fotografía Social</i>	26
III. MARCO METODOLÓGICO	28
1. OBJETIVO GENERAL	28

2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	28
3.	DELIMITACIÓN.....	28
4.	JUSTIFICACIÓN.....	28
5.	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
6.	PROCEDIMIENTO.....	30
7.	OBSERVACIÓN DIRECTA.....	31
8.	PROPUESTA VISUAL.....	32
9.	EJECUCIÓN DEL PLAN.....	33
9.1	Áreas de trabajo.....	34
9.2	Eventos fotografiados.....	34
9.3	Contactos y locaciones.....	36
9.4	Permisos.....	40
9.5	Recursos Humanos.....	41
9.6	Recursos Técnicos.....	41
9.7	Presupuesto.....	43
9.8	Análisis de costos.....	44
9.9	Selección de fotografías y ensamblaje del ensayo.....	45
IV.	RESULTADOS.....	46
V.	CONCLUSIONES.....	62
VI.	RECOMENDACIONES.....	65

VII. FUENTES	67
BIBLIOGRÁFICAS	67
TRABAJOS DE GRADO	68
ELECTRÓNICAS.....	68
TEXTOS JURÍDICOS	69
FUENTES NO PUBLICADAS	69

I. INTRODUCCIÓN

Considerando la preponderancia que tiene la imagen en nuestra sociedad, es esta el mejor vehículo para la transmisión de información, particularmente de aquella que pretende convencer y seducir a un público. Consecuentemente la fotografía documental se posiciona como uno de los medios más eficaces para dar a conocer una realidad.

La Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) posee diferentes direcciones que se encargan de diversas áreas, las cuales hacen que esta institución de educación superior sea integral. La Dirección de Proyección a la Comunidad es una de ellas; su eje central se enfoca principalmente en promover soluciones y mejoras en comunidades de bajos recursos cercanas a la UCAB y en el interior del país.

Participar en diferentes programas de esta coordinación, durante cuatro años aproximadamente, hizo evidente la ausencia de un registro visual que muestre el trabajo que este ente realiza y las gratificaciones que trae realizar esta labor.

En este caso, el registro visual del trabajo que realiza Proyección a la Comunidad va a dar como resultado final un ensayo fotográfico; el cual es un excelente recurso para dar a conocer los diferentes ejes de acción de esta dirección de la UCAB que cumple 20 años en funcionamiento.

Al retratar las diversas ramificaciones y aristas del trabajo con la comunidad se puede sensibilizar de manera expedita al espectador ante las necesidades de su entorno y lo que él puede hacer para aliviarlas. Lo que se quiere es presentar la Dirección de Proyección a la Comunidad, una instancia habilitada por esta *Alma Mater*, como un ejemplo idóneo para materializar el apoyo a la comunidad gracias a profesionales y estudiantes integrales.

II. MARCO TEÓRICO

1. PEDAGOGÍA IGNACIANA

1.1 La pedagogía Ignaciana

La actividad educativa de los miembros de la Compañía de Jesús ha estado inspirada en la pedagogía y la espiritualidad Ignacianas, desde hace cientos de años, su validez ha radicado en adaptarse a “tiempos y lugares” diferentes, entendiendo que vivimos en constante y determinante cambio.

Según el plan estratégico de la Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina (Ausjal) que data del año 2002:

Desde el principio lo ignaciano se centra en la persona y se orienta a formarla para ejercer la libertad y la responsabilidad y a desarrollar íntegramente sus cualidades, no sólo intelectuales, sino también volitivas, afectivas, organizativas y de acción. ...Nos proponemos reforzar sistemáticamente 1) la capacidad de asumir responsablemente la sociedad y 2) la educación integral de la persona (p. 43).

Por otra parte, en los Cuadernos Ignacianos, tratando la Pedagogía Ignaciana desde tres documentos contemporáneos (2000), se nos habla del Paradigma Pedagógico Ignaciano como un proceso que se realiza en cinco etapas integradas, que enmarcan a la educación en un sistema más allá de la relación educador-educando, y lo transforma en algo más integral.

“Las cinco etapas o pasos del Paradigma Ignaciano son:

1. Situar la realidad en su contexto.
2. Experimentar vivencialmente.
3. Reflexionar sobre esa experiencia.
4. Actuar consecuentemente.
5. Evaluar la acción y el proceso seguido” (p. 242).

Para hacer realidad estas vivencias ignacianas-jesuitas y estas propuestas están, entre otras instituciones, las universidades. Las que la orden jesuítica ha agrupado en Ausjal: Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina, tienen en común una mirada puesta en el otro, así lo afirma el padre Ugalde s.j. (2008) “Siempre debemos tener presente la pregunta ¿Qué universidad para qué sociedad?”.

1.2 Las universidades de la Compañía de Jesús

“En las universidades tenemos que cambiar la relación con la sociedad y convertir a ésta en el corazón del quehacer universitario en todas las carreras”.

Padre Luis Ugalde s.j. en sus *Notas al documento de Responsabilidad Social Universitaria en Ausjal*, Universidad Javeriana (2008).

La Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina (Ausjal) es una organización dinámica que facilita la cooperación y el intercambio entre las universidades y sus miembros, basada en las enseñanzas de San Ignacio de Loyola, que los jesuitas toman como precepto de vida. Este organismo voluntario de carácter internacional que actualmente reúne a 31 universidades confiadas a la Compañía de Jesús en 15 países de América Latina, tiene como principal reto “crear la primera red universitaria en América Latina con una identidad, liderazgo compartido y estrategia común para la transformación educativa y social de la región” (Ausjal, 2009, π 2).

La acción de Ausjal está dirigida al fomento de la formación integral, tanto de estudiantes como de docentes, haciendo énfasis en los valores y el compromiso social por la vida, y el fortalecimiento de la calidad académica, “con el fin de que dichas instituciones de inspiración cristiana promuevan en América Latina una vida digna con desarrollo sustentable... Todo ello ordenado éticamente, al rescate de las sociedades con transformación de su actual dinámica que excluye a las mayorías” (Ausjal, 2002, p. 13).

En general, la educación universitaria es una educación de apertura al mundo, de convergencia de conocimientos diversos sobre el ser humano y sus relaciones; la educación de la Compañía de Jesús se orienta hacia los valores, el amor hacia sí y hacia los demás, buscando siempre aportar un conocimiento realista de este mundo en el que cada quien tiene realidades culturales, religiosas, políticas, sociales... distintas, pero todas válidas. Justamente ahí entra el papel de la educación ignaciana que induce a la comprensión del otro tal como es, y según el Plan estratégico de Ausjal (2002) “instruye para mejorar la calidad de vida de nuestras sociedades por medio de la elevación de la productividad social” (p.13).

En relación a esto el padre Luis Ugalde s.j. dice, en sus *Notas al documento de Responsabilidad Social Universitaria en Ausjal (2008)*:

En Ausjal y en las universidades jesuitas siempre recordamos aquello de San Ignacio: *el amor se ha de poner más en las obras que en las palabras*. Formamos gente para la acción y tenemos reservas ante las formulaciones de moda sobre excelencia universitaria y responsabilidad social que no conduzcan y estén medidas por sus resultados y frutos.

Según el documento “Desafíos de América Latina y Propuesta Educativa AUSJAL”, creado en 1995 con la finalidad de que las universidades tengan una misma línea de acción, los acuerdos básicos sobre la identidad y misión de Ausjal en la actual Latinoamérica son:

a) Formación Integral de la persona

En la educación ignaciana, por integral se entiende aquella formación universitaria que desarrolla:

- La dimensión **intelectual y cognoscitiva**;
- La dimensión **volitiva**, claramente orientada a “hacer el bien” en las acciones y transformaciones de su vida y de su especialidad profesional;
- La dimensión **espiritual**, que, además de los saberes, incluye la dimensión sapiencial y contemplativa que lleva a cuidar la creación, adorar al Creador y a hacerse hermano de todos los humanos, afirmándolos en diálogo sin barreras.

- b) **Liderazgo...** Nuestras universidades dan prioridad a la formación para el liderazgo y se comprometen a desarrollar programas específicos y a compartir experiencias en esta área.
- c) **Trabajo en equipo.** Los cambios no se hacen solos, sino en equipo. El ejercicio sistemático del trabajo en grupo, a lo largo de su formación universitaria, desarrolla las virtudes y habilidades necesarias en su buena formación para la vida y sociedad (p. 46,47).

Ante estos acuerdos las palabras de Mikel de Viana s.j. (2002) encajan perfectamente, cuando dice:

Un hombre o una mujer formados integralmente son quienes han desarrollado en sí capacidades y por eso tienen conciencia plena de qué hacen, por qué lo hacen y para qué lo hacen. Es decir, saben dar respuestas sobre sí mismos y por eso viven de un modo genuinamente humano... son los mejores capacitados para el ejercicio profesional porque no sólo han aprendido “respuestas” sino que se han formado en el modo de resolver problemas, para así poder enfrentar las situaciones siempre novedosas que les planteará la vida (p. 10).

Podría ser este el perfil de un egresado de una universidad de Ausjal. Por otro lado, el P. General Peter Hans Kolvenbach, en los Cuadernos Ignacianos (2000), sostiene que si bien el objetivo de la educación de la Compañía de Jesús es el desarrollo intelectual, el objetivo último de esta educación es:

...el crecimiento global de la persona que lleva a la acción, acción inspirada por el Espíritu y la presencia de Jesucristo, el hijo de Dios, “Hombre para los demás”. Este objetivo orientado a la acción está basado en una comprensión reflexiva y vivificada por la contemplación, e insta a los alumnos al dominio de sí y a la iniciativa, integridad y exactitud. Al mismo tiempo discierne las formas de pensar fáciles y superficiales indignas del individuo, y sobre todo peligrosas para el mundo al que ellos y ellas están llamados a servir (p. 152,153).

Aunque hay muchísimo material que trate y explique el tema de la educación ignaciana y jesuítica, se retoman algunas palabras que dan cierre a este capítulo y dejan clara la visión de las Universidades de la Compañía de Jesús “La Universidad es para servir (desde su especificidad

universitaria) a la sociedad, para transformarla, para contribuir a hacerla más justa y gobernable, con oportunidades y calidad de vida de todos, al alcance de su esfuerzo personal” (Ausjal, 2002, p. 35).

Es pues tarea de nuestras universidades tomar a la sociedad y a los sectores menos favorecidos de ella, más allá que como un objeto de estudio, “sino como el reto común a todas las carreras en la formación de una nueva generación capaz de entenderla y de contribuir a su superación, cambiando su papel como generación y el de su profesión en la sociedad”, según dice el plan estratégico de Ausjal 2002- 2005 (p. 36).

Ante esto, el Padre Ugalde s.j. (2008) sugiere:

En las universidades tenemos que cambiar la relación con la sociedad y convertir a ésta en el corazón del quehacer universitario en todas las carreras... Quien salga de aquí debe saber lo que hay afuera, cuáles son las causas del malestar y cómo se puede mejorar en su conjunto y específicamente en el área de su carrera profesional. No sólo eso, sino que él debe tener ganas de ser parte de la solución y no del agravamiento de los problemas; lo que significa **conocimiento, corazón, voluntad y acción** para cambiar las cosas.

2. DIRECCIÓN DE PROYECCIÓN A LA COMUNIDAD DE LA UCAB

2.1 La Dirección de Proyección a la Comunidad de la UCAB

El compromiso social ha sido siempre una de las características resaltantes de la Universidad Católica Andrés Bello, que la distingue de otras universidades Y se debe, sobre todo, a la formación ignaciana que acompaña a los jesuitas, y cuyo lema es “el hombre para los demás”.

Del interés por los demás y por el bien común, surgió la Dirección de Proyección a la Comunidad UCAB, que es el punto de conexión entre los proyectos, iniciativas y programas de las escuelas, facultades y entes de esta Universidad, las necesidades de las comunidades (sobre todos las de bajos recursos que circundan el campus) y los recursos de las diferentes instancias ucabistas.

Para el Padre Luis Ugalde s.j., Rector de esta casa de estudios, la formación integral universitaria y el aprendizaje de cómo asumir al país y lo público, requieren de la experiencia de trabajo con gente distinta en la sociedad y gente que está más excluida. Así es que se consigue la formación ética, la motivación, y una visión, que no es la visión que tiene cada quien desde su urbanización o sector social. Según él, la universidad no hubiera aprobado un gran presupuesto para el proyecto de Proyección a la Comunidad, pero como pidieron sólo media dirección a medio tiempo y una secretaria compartida, lograron empezar esta Dirección (según comunicación personal, 18 de diciembre de 2008).

La Dirección de Proyección a la Comunidad es una unidad de apoyo del Decanato de Desarrollo Estudiantil que a su vez depende del Vicerrectorado Académico, y éste del Rectorado. Tiene como tarea principal incentivar, junto a las escuelas y facultades de la universidad, la proyección y responsabilidad social entre la comunidad ucabista, y proyectar esta labor hasta el ámbito nacional. Además, “se encarga de buscar la identificación y vinculación sistemática con

centros e iniciativas públicas y privadas que trabajen en y con las comunidades de menores recursos” (Rodas, 2007, p. 13).

En la Dirección de Proyección a la Comunidad, el trabajo voluntario que llevan a cabo principalmente estudiantes, es fundamental. En esta relación de engranaje los voluntarios llevan a cabo programas y actividades, con apoyo de las escuelas y facultades, y la Dirección les brinda espacios de formación y capacitación para esos proyectos; siempre estimulándolos en la formación en valores, basada en tres principios que definen a esta Universidad: comprensión, compasión y calidad.

2.2 Contexto Histórico

En el año de 1986, distinto a lo que se pueda pensar, en la Ucab no existían muchas de las direcciones que hoy día funcionan aquí. Con un propósito claro y sin un gran reconocimiento público, pocos estudiantes y profesores ucabistas (entre ellos el padre Luis Ugalde s.j.) iniciaron aquella labor, que no pensaron daría frutos. Tal es el caso del Parque Social Manuel Aguirre s.j. desde el que operan múltiples iniciativas de servicio a la comunidad.

Karin Yancen (comunicación personal, 13 de diciembre 2008) explica que

La Universidad siempre se ha relacionado con las comunidades circunvecinas a ver en qué cosas podemos contribuir. El voluntariado tiene tanto tiempo como la Universidad, de hecho de aquí surge Fe y Alegría, luego vino la Dirección de Pastoral, y después lo que somos hoy en día. Había la necesidad de integrar y entender al otro, y contribuir en una dinámica mutua; es algo activo, es que tenemos algo enfrente, unos vecinos y vamos a ver qué necesitan, qué quieren; es tocar las escuelas, decirles “somos sus vecinos ¿necesitan algo?”. Eso hemos sido desde el inicio, por supuesto sin olvidar a la Compañía de Jesús.

Desde la creación de la Universidad el trabajo comunitario siempre ha estado presente en la UCAB, la influencia de la Compañía de Jesús ha marcado definitivamente estas labores. Por la necesidad de sistematizar este servicio, surgió Direcciones de Relaciones con la Comunidad, de donde se originó la Dirección de Proyección a la Comunidad.

En mayo de 1987, con lo que visualizó el padre Luis Ugalde s.j., se creó esta Dirección, según palabras del mismo rector surgió como “una entidad interdisciplinaria capaz de canalizar las potencialidades de la universidad a favor de sus comunidades aledañas” (Granadillo, 2008, π 2). En sus inicios era “...una oficina de asistencia técnica, de apoyo y de encuentro para los voluntariados” (Rodas, 2007 p. 12,13) según nos relata su ex directora Yolette Ramírez.

En su tesis, Ferreira y Gómez (1996) explican el surgimiento de esta Dirección así:

El proyecto surgió en 1987 de la convergencia de dos factores básicos:

1) La idea que hace tiempo había concebido el entonces Vicerrector Padre Luis Ugalde y que se materializó en un documento elaborado por la licenciada Lilo de Rodríguez.

2) La existencia del Departamento de Pastoral y, más específicamente, del Centro Católico Universitario (CCU), cuyos integrantes intentaban mantener un contacto mínimo con el entrono del campus universitario, visitando sus barrios aledaños (p.36).

Por su parte, Pérez y Rincón (1998) explican que “su primer espacio físico fue en una oficina en el edificio de Rectorado... De allí se mudaron a la planta baja del módulo 1 del edificio de aulas... Un año después se fueron... al primer piso del Centro Loyola” (p. 26, 27).

La UCAB creó la Dirección de Proyección a la Comunidad porque se necesitaba una instancia que canalizara las iniciativas, en materia comunitaria, de los demás entes universitarios (Rodas, 2007, p. 4).

La explicación de la abogada Katuska Di Eugenio, ex directora de Proyección a la Comunidad, amplía esta concepción, ella expresó que lo que se pretende con esta Dirección es “dar ideas, estrategias y organizar a la comunidad; para ello el estudiante tiene que estar en contacto con la realidad desde la carrera, así cuando se gradúe ya habrá tenido una experiencia vivencial que enriqueció su formación académica y humana” (Ferreira y Gómez, 1996, p. 44).

Actualmente Proyección a la Comunidad se encuentra ubicado en el Parque Social Manuel Aguirre, s.j., frente al campus caraqueño. Está ahí desde septiembre de 1.999, y su ubicación es forma efectiva a cumplir la misión de la UCAB en lo que se refiere a responsabilidad social (Rodas, 2007, p. 1).

Su primer director fue el profesor Hernán Salinas, quien se destacó porque cumplía con el perfil que se definió para la persona que desarrollara esa primera etapa del proyecto y como reconocimiento al trabajo que se desarrollaba en el Centro Católico Universitario, del cual era integrante. Estuvo a cargo dos años, desde el 4 de mayo de 1987 al 31 de agosto de 1989, y lo sucedió la señora Elisa de Rodríguez (Ferreira y Gómez, 1996, p.37-38).

Formar parte de la Dirección de Proyección a la Comunidad, es decir, ser voluntario es, según palabras del rector de la UCAB, en el acto solemne de apertura de curso 95-96, “un compromiso”, afirma el padre Luis Ugalde que “la escuela que todavía no ha logrado organizar este compromiso con las comunidades más necesitadas, le falta algo fundamental en su identidad ucabista. Y el estudiante que, luego de cinco años, no ha descubierto el compromiso voluntario desde su carrera con la comunidad, no debería considerarse egresado ucabista, pues simplemente tuvo el carnet en el bolsillo pero nunca entendió ni asimiló su identidad (Ferreira y Gómez, 1996, p.24).

2.3 Basamentos legales

La *Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela* dedica varios de sus artículos a la participación de los jóvenes en el desarrollo de la sociedad y el país. Veamos dos de estos artículos,

Artículo 79. Los jóvenes y las jóvenes tienen el derecho y el deber de ser *sujetos activos del proceso de desarrollo {cursiva agregada}*. El Estado, con la participación solidaria de las familias y la sociedad, creará oportunidades para estimular su tránsito productivo hacia la vida adulta y, en particular, para la capacitación y el acceso al primer empleo, de conformidad con la ley.

Artículo 102. ...*{desarrollar}* el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. *El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana {cursiva agregada}* de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley (Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, 2000, art. 79, 102).

Ambos artículos hablan de una educación en la que los jóvenes se formen para vivir en la sociedad y den aportes constructivos como ciudadanos del país. Labor que en parte realiza la Dirección de Proyección a la Comunidad Ucab.

Por otra parte, la *Ley de Universidades* también presenta postulados, que corresponden con las funciones de esta Dirección. Tal es el caso de los artículos 2, 3, 4 y 145.

En el artículo 2 habla de que las universidades deben “... *colaborar en la orientación de la vida del país {cursiva agregada}* mediante su contribución doctrinaria en el esclarecimiento de los problemas nacionales”*. El artículo 3, continua con las funciones de las casas de estudio superior, y dice que estas “*deben realizar una función rectora en la educación, la cultura y la ciencia {cursiva agregada}*... sus actividades se dirigirán a crear, asimilar y difundir el saber mediante la investigación y la enseñanza; a *completar la formación integral {cursiva agregada}*...”*.

Por otra parte, el artículo 4 de esta Ley apunta a la enseñanza universitaria inspirada en la justicia, la democracia y la solidaridad, rasgos fundamentales en la labor de Proyección a la Comunidad. El artículo 145, hace referencia a una de las banderas de la Ucab y de esta Dirección: la formación integral, al decir que esta enseñanza “*estará dirigida a la formación integral del alumno y a su capacitación para una función útil a la sociedad {cursiva agregada.}*” (**Ley de Universidades de la República Bolivariana de Venezuela, 1970, arts. 2, 3, 4, 145*).

La Ucab, para dar formalidad a su gestión en materia de trabajo social, estableció en su *Estatuto Orgánico* artículos en los que define su labor en la acción voluntaria y comunitaria, en la cual la Dirección de Proyección a la Comunidad es la principal canalizadora. Los que más especifican en este tema son los siguientes:

Artículo 6. La universidad es una institución al servicio de la Nación y le corresponde colaborar con la orientación de la vida del país mediante su contribución doctrinaria en el establecimiento de los problemas nacionales.

Artículo 7. La Universidad Católica Andrés Bello considera como misión específica suya:

f) Contribuir a la formación integral de la juventud universitaria, en su aspecto personal y comunitario, dentro de la concepción cristiana de la vida.

g) Esforzarse por acelerar el proceso de desarrollo nacional, creando conciencia de su problemática y promoviendo la voluntad de desarrollo.

Por lo mismo, concederá especial importancia a la promoción de los recursos humanos y particularmente de la juventud, a fin de lograr la promoción de todo el hombre y de todos los hombres.

h) Irradiar su acción, especialmente en los sectores más marginados de la comunidad nacional (Estatuto Orgánico de la UCAB, arts. 6, 7).

Más recientemente la Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, sancionó la *Ley de servicio comunitario del estudiante universitario*. Esta marcó nuevas pautas en el trabajo social y el servicio comunitario, para muchas universidades un tema nuevo, pero para la UCAB sólo una legalización de una acción que desde hace décadas venía poniendo en práctica.

Según esta ley las universidades son canalizadoras de proyectos, de acuerdo a las necesidades de determinadas comunidades, y el potencial de sus estudiantes para llevar a cabo programas que satisfagan esas carestías.

La Dirección de Proyección a la Comunidad (con veinte años de funcionamiento), si bien no es el principal ente regulador de la aplicación de esta ley, es una de las instancias que controla este trabajo. Tener este espacio abierto en las comunidades, desde hace años, también ha facilitado el acercamiento y el conocimiento real de sus necesidades. Aspectos todos que considera esta ley, en su artículo 15 (Ley de Servicio Comunitario del Estudiante universitario, 2005, art. 15).

La UCAB ha elaborado su *Reglamento interno de cumplimiento del servicio comunitario*, en cuyo artículo 17 define las atribuciones de Proyección a la Comunidad así:

1. Promover la obtención de recursos para el Servicio Comunitario.
2. Ofrecer espacios de encuentro entre la Universidad y las instituciones de los sectores públicos, privados y las comunidades organizadas, para fomentar el desarrollo de proyectos de Servicio Comunitario.
3. Apoyar y asesorar en la gestión y ejecución de los proyectos de Servicio Comunitario.
4. Proponer, ejecutar y hacer seguimiento a proyectos de acción comunitaria que puedan convalidarse, para la

ejecución del Servicio Comunitario según lo previsto en la Ley y en este Reglamento. 5. Facilitar la incorporación del Servicio Comunitario en el marco de los convenios de extensión universitaria gestionados y propiciados por esta dependencia. 6. Atender y canalizar ante las instancias correspondientes, las iniciativas de proyectos de Servicio Comunitario que presenten los diversos sectores de la sociedad. 7. Postular ante el Decanato de Desarrollo Estudiantil a los estudiantes con desempeño meritorio en el cumplimiento del Servicio Comunitario, para su reconocimiento. 8. Las demás que le señale el Consejo de Desarrollo Comunitario o instancias correspondientes a nivel de Extensiones o Núcleos (*Reglamento interno de cumplimiento del servicio comunitario UCAB*, art. 17).

Toda esta labor está apoyada en la Secretaría Social de la UCAB, el Decanato de Desarrollo Estudiantil, las escuelas y facultades de la Universidad.

2.4 Misión, visión y objetivo de la Dirección de Proyección a la Comunidad UCAB

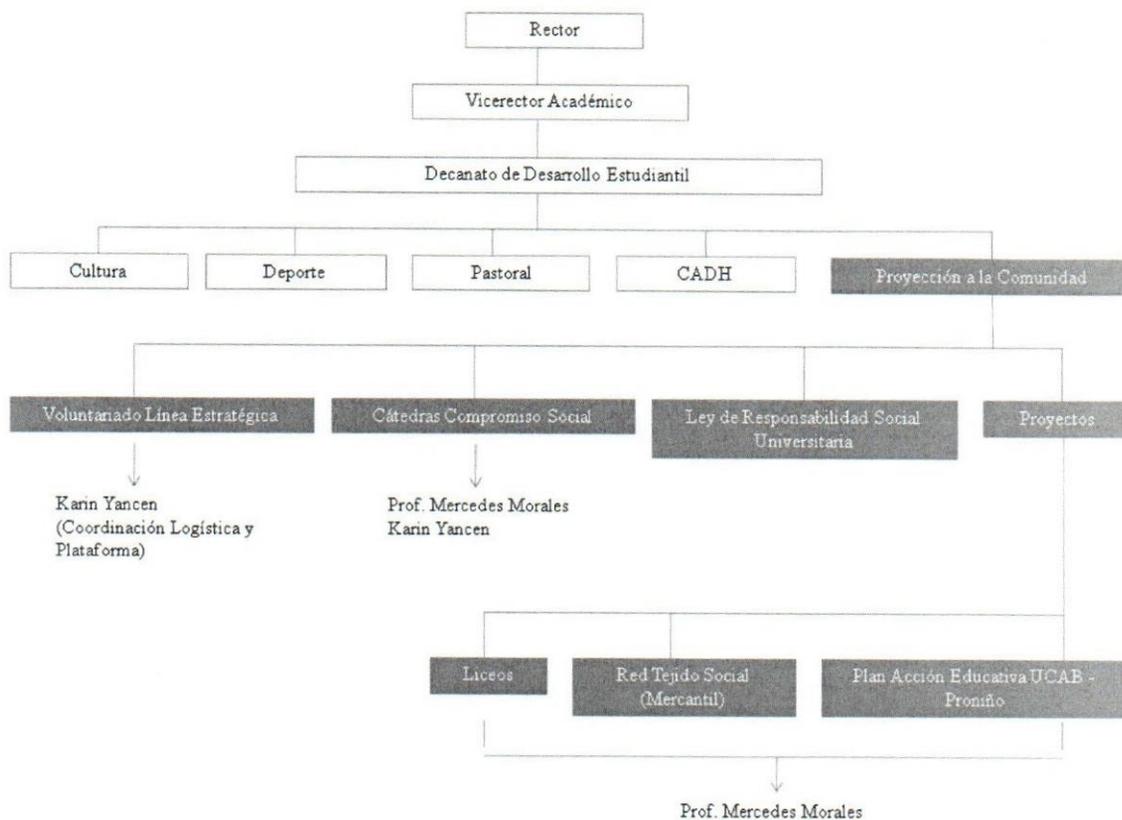
Proyección a la Comunidad, desde sus inicios, ha incorporado entre sus intenciones prioritarias transmitir entre los ucabistas la importancia de la labor comunitaria para la formación integral del profesional. Para esto se usan diversos recursos: volantes, internet, etc., pero encontramos que estos no se han actualizado y se ha dejado de lado modalidades con mayor alcance en el público (Rodas, 2007, p. 2).

La Dirección de Proyección a la Comunidad tiene como **misión** “facilitar y apoyar la conexión entre los requerimientos comunitarios y los talentos, los conocimientos y los recursos de las diferentes instancias de la Universidad Católica Andrés Bello” (*Proyección a la Comunidad, misión, visión y objetivos* (s/f), π. 1); y como **visión** “contribuir a potenciar las capacidades organizativas y productivas de las comunidades más desfavorecidas, para mejorar su calidad de vida” (Rodas, 2007, p. 15).

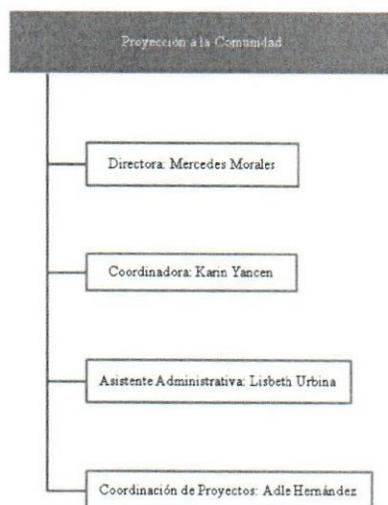
Los **objetivos** de la Dirección de Proyección a la Comunidad son:

- Contribuir a la formación integral de la comunidad universitaria, en su aspecto personal y comunitario.
- Establecer convenios de cooperación con otras instituciones, con el fin de abordar trabajos conjuntos en la acción comunitaria.
- Organizar el esfuerzo voluntario del estudiantado Ucabista en torno a proyectos sociales.
- Promover la interacción disciplinaria entre las diferentes Escuelas para garantizar integralidad en los acercamientos a las comunidades.
- Formación, capacitación y acompañamiento de los voluntarios con la finalidad de contribuir con su formación personal y profesional.
- Promover el intercambio de experiencias de compromiso social y voluntariado entre las distintas obras de la Compañía de Jesús en Venezuela.
- Promover espacios de reflexión y formación del voluntariado entre las Universidades de la Compañía de Jesús (*Proyección a la Comunidad, misión, visión y objetivos*, s/f, π.3).

2.5 Organización interna



Organigrama de Proyección a la Comunidad (K. Yancen, conversación personal, Noviembre 28, 2008)



Organigrama de Proyección a la Comunidad (K. Yancen, conversación personal, Noviembre 28, 2008)

2.6 Programas y líneas de Acción

La Dirección de Proyección a la Comunidad considera dentro de sus principales líneas de acción:

- 1) Contribuir a la formación integral del estudiante ucabista, a través de su participación en proyectos sociales.
- 2) Asistencia técnica a diferentes experiencias tanto en la universidad como de las comunidades para mejorar sus proyectos sociales, realizando las siguientes actividades:
 - Apoyo para la formulación y ejecución de proyectos.
 - Servicio de monitoreo y administración de proyectos.
- 3) Promover, apoyar y canalizar las cátedras con compromiso social de la Universidad.
- 4) Fortalecimiento de las alianzas existentes entre las Escuelas de la UCAB en torno a proyectos o programas de intervención interdisciplinaria.
- 5) Coordinación del Plan de Acción Educativa UCAB.
- 6) Difundir la información sobre el compromiso social ucabista.
- 7) Formación y capacitación de los voluntarios, orientadas hacia las necesidades comunitarias.
- 8) Unidad de información interna y externa.
- 9) Página Web (Rodas, 2007, p. 13,14).

Unas de las actividades más emblemáticas y en las que se necesita mayor cantidad de voluntarios son:

- El plan vacacional, realizado entre los meses de julio y agosto.

- El encuentro con los Reyes magos, en enero o diciembre.
- El encuentro Pedagógico UCAB y Comunidad, en el mes de mayo (Granadillo, 2008, π 9, 10).

Esto unido a la constante formación que ofrece a las distintas agrupaciones del Voluntariado Ucab.

3. LA FOTOGRAFÍA

La fotografía es una ciencia y un arte que inició de manera rupestre en cuevas, con cámaras oscuras; hoy día es una actividad cotidiana con grandes influencias tecnológicas. Es a través de la fotografía, en gran medida, que se mantienen vivas las imágenes del pasado, es como una especie de espejo con memoria; es quizás una de las mejores formas que el hombre ha creado en respuesta a su necesidad de acercarse a la realidad.

En su libro *fotoperiodismo* Pierre-Jean Amar (2005) asegura que “la llegada de la fotografía arrollará estas formas ya que, de entrada, es considerada totalmente objetiva y verídica. Su testimonio nunca es puesto en duda; será así el “testimonio fiel” de todos los hechos importantes” (p. 25). Muy puntualmente en el año de 1850 se inicia una nueva etapa en la fotografía puesto que se consideran el relieve y la profundidad; ahora sí se representaría en imágenes realmente lo que vivía la sociedad. Gracias a la fotografía hoy tenemos presentes escenas de la vida de hace cientos de años, de otra forma no hubiese sido posible. “Gracias a la fotografía podremos participar visualmente del nacimiento de la historia completa” dice este autor francés (p. 20).

La esencia de la existencia de este arte es el fotógrafo, un ser que “está comprometido, quiéralo o no, en la empresa de volver antigua la realidad, y las fotografías mismas son antigüedades instantáneas” (Sontag, 2006, p. 118). Es el fotógrafo quien presta su ojo para captar todo tipo de situaciones, porque “las fotografías no sólo evidencian lo que hay allí sino lo que un individuo ve, no son sólo un registro sino una evaluación del mundo” (p. 130). Lo que capta el ojo de este artista será luego contemplado –por lo general fuera de contexto- por cientos de ojos más y ahí entrarán en el juego del juicio y la contemplación. Quien observa una foto tiende a juzgarla, bien sea con técnicas fotográficas o con la simple condición humana, y a completarla, si algún elemento no está expresamente claro en la imagen, el ojo y la mente lo completarán de acuerdo a las experiencias previas que se tengan relacionadas al tema.

Por su parte Fontcuberta (1997) antepone un concepto que podría parecer contradictorio pero que igual mantiene la posición del fotógrafo como artista “autónomo”:

Toda fotografía es una ficción que se presenta como verdadera. Contra lo que nos ha inculcado, contra lo que solemos pensar, la fotografía miente siempre, miente por instinto, miente porque su naturaleza no le permite hacer otra cosa. Pero lo importante es cómo la usa el fotógrafo, a qué intenciones sirve. Lo importante, en suma, es el control ejercido por el fotógrafo para imponer una dirección ética a su mentira. El buen fotógrafo es el que *miente bien la verdad* (p. 15).

Sontag (2006) sostiene que “en el pasado, el descontento con la realidad se expresaba en el anhelo de otro mundo. En la sociedad moderna, el descontento con la realidad se realiza con vehemencia, y de manera harto persuasiva, en el anhelo de reproducir este mundo” (p.119), es decir el mostrar lo que somos y hacemos a través de imágenes, a través de fotografía. Y este cambio de visión también ha acompañado al fotógrafo, si bien antes se le podía tener como un poeta, con el tiempo se entendió que no sólo existía el sentido de la vista, sino que éste, unido al acto fotográfico, formaban la visión fotográfica que “entrañaba una aptitud para descubrir la belleza en lo que todos ven pero desestiman por demasiado común. ... los fotógrafos no se limitaban a ver el mundo tal cual es... debían crear un interés mediante nuevas decisiones visuales” (p. 131).

Para fotografiar hay que decidir, tomar postura ante diversas posibilidades, llenar la escena de expresividad y retórica, para Fontcuberta este acto es manipulación, desde escoger “lo fotografiable” hasta encuadrar, enfocar o escoger el momento en que se capta la imagen, sin lugar a duda alguna esta manipulación la hace el fotógrafo, quien para crear tiene que aportar su ojo fotográfico, es decir manipular lo que mostrará.

Respecto a lo que implicó aceptar la visión fotográfica, Sontag (2006) sugiere:
La fotografía inauguró un nuevo modelo de actividad independiente, que permitió a cada cual desplegar una determinada sensibilidad, única y rapaz. Los fotógrafos emprendieron sus safaris culturales, sociales y científicos en busca de imágenes sorprendentes. Apresarían el mundo, sin reparar en la paciencia necesaria y las incomodidades, mediante esta modalidad de visión activa, adquisitiva, valorativa y gratuita (p. 131).

Esta nueva convención mundial, ha dado paso al establecimiento de distintas áreas en la fotografía, que en un principio pudieron haber estado inmiscuidas unas con otras dado que aún este arte no había evolucionado. Para efectos de la comprensión de lo que este trabajo de grado pretende hacer es necesario situar posición frente a conceptos como fotografía documental, ensayo fotográfico y fotografía social. Sin duda alguna en todas estas ramas la concepción de Fontcuberta (1997) es válida “todo mensaje tiene una triple lectura: nos habla del objeto, nos habla del sujeto y nos habla del propio medio. Para la fotografía, estas tres facetas fueron denominadas gráficamente por Joan Costa como *ojo, objeto y objetivo*” (p. 21).

Hoy en día el fotógrafo tiene mayor libertad para trabajar, en centésimas de segundo puede captar momentos, guiado por su intuición. Con los nuevos estilos se crean imágenes más realistas, se busca menos las fotografías ‘retocadas’ y perfectamente netas y más bien se están aceptando imperfecciones de grano, de foco o de deformación, que aportan más realismo y verdad a los documentos fotográficos, y a la vez hacen retomar ciertos rasgos de la fotografía en sus inicios (Amar, 2005).

3.1 Fotografía documental

Hacia 1920 ya los fotógrafos tenían un estilo, eran autores, tenían una visión personal del mundo; sin embargo, aún no se hablaba de fotografía documental, su labor se situaba en la frontera entre el reportaje y la ilustración. Abarcando desde el retrato a la vida urbana, graffiti en las paredes hasta el mundo artístico, la moda y la fotografía social. Los fotógrafos eran cronistas de su época. En esa época, y antes también, el destino de esas imágenes era el libro y la prensa de opinión, a menudo periódica (Amar, 2005). Esta misma autora sugiere que “la expresión ‘fotografía documental’ apareció en 1930 en relación con el documental cinematográfico, aunque el género existía ya desde hace tiempo. Estas fotografías tiene a menudo un carácter social pero también etnográfico” (p. 38,39).

Por otro lado, Alfred Stieglitz, haciendo enlace entre lo pictoralista y lo documental en los siglos XIX y XX, “declaró: ‘La belleza es mi pasión; la verdad, mi obsesión’... años más tarde radicalizaría esta máxima asegurando que ‘la función de la fotografía no consiste en ofrecer

placer estético sino en proporcionar verdades visuales sobre el mundo” (Fontcuberta, 1997, p 12). Es, pues, esta una concepción fundamental para comprender lo que es la fotografía documental, una fotografía que muestra “verdades visuales” bajo una óptica particular.

Sontag, dice también que “fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder” (2006, p. 16). Pues aquí ya no es sólo traer en imágenes una realidad, sino que ese proceso ha implicado una conexión con esa realidad del mundo, y hasta cierto punto eso implica poder. Un poder que pone en evidencia la interpretación de la “verdad” que cualquier pudiese escribir, hacer e interpretar, siempre y cuando esté dispuesto a conectarse con otros y a ofrecer su “ojo” para que otros vean a través de él y participen conjuntamente en ese acto visual-sensorial.

En su libro Pierre-Jean Amar (2005), dice que “la fotografía documental se trata de trabajar de forma más directa, fotografiando a la gente de improviso con la intención de una verdad bruta y no de voyeurismo” (p. 43). Además, asegura que el fotógrafo documental “dispone de todo el tiempo necesario para reflexionar, para informar en el momento de la toma y en su favor. Además, generalmente trabaja con el consentimiento de los protagonistas y sin la presión del acontecimiento” (p. 51).

Según Fontcuberta, (1997)

Todavía hoy, tanto en los dominios de la cotidianidad como en el contexto estricto de la creación artística, la fotografía aparece como una tecnología al servicio de la verdad. La cámara testimonia aquello que ha sucedido; la película fotosensible está destinada a ser un soporte de evidencias. Pero esto es sólo apariencia; es una convención que a fuerza de ser aceptada sin paliativos termina por fijarse en nuestra conciencia (p. 17).

El fotógrafo con su instrumento de trabajo permanece observando el mundo y todos sus acontecimientos para captarlos y llevarlos a cientos de espectadores. Tomando como referencia a Sontag (2006), extraemos de sus palabras algunas características que perfilan al fotógrafo – documental-:

- La fotografía se ha transformado en uno de los medios principales para experimentar algo, para dar experiencia de participación (p. 25).
- Una fotografía no es el mero resultado del encuentro entre un acontecimiento y un fotógrafo (como sería el fotoperiodismo).
- Hacer imágenes es un acontecimiento en sí mismo y uno que se arroga derechos cada vez más perentorios para interferir invadir o ignorar lo que está sucediendo.
- ...una vez terminado el acontecimiento, la fotografía aun existirá, confiriéndole una especie de inmortalidad (p. 26).
- El resultado más imponente del empeño fotográfico es darnos la impresión de que podemos contener el mundo entero en la cabeza, como una antología de imágenes (p. 15).

Es pues el centro de la foto documental el ser humano, con él se busca expresar tanto la poesía de la vida cotidiana, como constatación social que bien puede ir orientada a fines de combate político, por ejemplo (Amar, 2005). Este autor define la fotografía documental en base a tres criterios: la elección del sujeto, la de su destinatario futuro (por el fotógrafo o su patrocinador) y el lugar del azar forzosamente reducido al momento de la toma. Para él la fotografía documental es el punto de vista de un autor que quiere mostrar lo que quiere, siendo lo más claro posible sin llegar a ser “objetivo”. El fotógrafo se toma su tiempo para montar la escena e “intenta desarrollar ‘el ángulo’ bajo el cual eligió tratar su sujeto” (Amar, 2005, p. 38 – 39).

Hoy en día el mundo vive con sed de información, y gracias a la velocidad de los medios gran parte de esta necesidad se cubre con imágenes, el fotógrafo francés Amar asegura que “las imágenes... son a menudo más sugestivas que un texto” (2005, p. 41). Y aquí el fotógrafo cumple un papel fundamental en la sociedad, no sólo es observador, testigo de situaciones, creador de imágenes, sino que su trabajo se nutre de todas las ciencias y artes por lo que debe absorber datos de política, economía, cultura... debe enriquecer su trabajo con lecturas, documentos, y sobre todo con el contacto con la sociedad.

Indudablemente al hablar de fotografía hay que hacer referencia a Barthes, quien dice que la fotografía “lleva siempre su referente consigo... Esta fatalidad (no hay foto sin algo o alguien) arrastra a la fotografía hacia el inmenso desorden de los objetos – de todos los objetos del mundo-`porqué escoger fotografiar este objeto, tal instante y no otro” (1989, p. 34).

Puesto que toda foto es contingente (y por ello fuera de sentido) la fotografía solo puede significar (tender a una generalidad) adoptando una máscara. Es la palabra que emplea Calvino para designar lo que convierte a un rostro en producto de una sociedad y su historia. (...) la máscara es sin embargo, la región difícil de la fotografía. La sociedad, según parece, desconfía del sentido puro: quiere sentido, pero quiere al mismo tiempo que este sentido este rodeado por un ruido (como se dice en cibernética) que lo haga menos agudo. Por esto la foto cuyo sentido, (no digo efecto) es demasiado impreso es rápidamente apartada (Barthes, 1989, p. 76).

Con estas palabras Barthes logra describir la relación entre el ojo fotográfico del autor a la hora de documentar cierta situación, y la forma en cómo esta escogencia determina su interpretación posterior.

3.2 Ensayo fotográfico

Contexto histórico

Es a través de la fotografía que conocemos parte del mundo, de acuerdo a Sontag (2006) “lo que es cierto de las fotografías es cierto del mundo visto fotográficamente” (p. 118). Es este un medio a través del cual el ser humano ve su realidad y la de sus semejantes, a través de la fotografía se obtiene información valiosa de ese entorno, según “se hace un inventario” de la realidad (p. 40). Y esa realidad palpable y existente –un objeto- unida a una visión –un sujeto que fotografía- hacen realidad el acto de fotografiar. Acto que puede estar indicado por un estilo de ensayo fotográfico, en el cual ese “creador” plasma en imágenes en secuencia algún tema que considera relevante; en palabras coloquiales se podría decir que el ensayo fotográfico es una forma para contar una historia, sacando el mayor provecho posible de lo que la imagen refleje por sí misma.

En esa secuencia, recuerda Susan Sontag “el fotógrafo interpreta todo cuanto mostrarán esas fotos, bien sean para ‘transformar seres humanos en cosas, cosas en seres humanos’” (2006, p. 142). Y es ahí donde la fotografía empieza a ser controversial; si bien presenta realidades tiene, ineludiblemente, rasgos de un punto de vista que por más pasivo que sea marca la imagen y genera desencadenables sensaciones en tiempo y espacio. En concordancia a esta concepción, Bourdieu sugiere que:

“Aun cuando la producción de la imagen sea enteramente adjudicada al automatismo de la máquina, la toma sigue siendo una elección que involucra valores estéticos y éticos: si, de manera abstracta, la naturaleza y los progresos de la técnica fotográfica hacen que todas las cosas sean objetivamente “fotografiables”, de hecho, en la infinidad teórica de las fotografías técnicamente posibles, cada grupo selecciona una gama finita y definida de sujetos, géneros y composiciones” (1979, p.22).

En medio de la abundancia de imágenes en que vivimos hoy día se pudiese creer que están dadas al azar, arbitrariamente, pero desde la escogencia del encuadre hasta la determinación al hacer “click” estipulan qué se verá; se crea así como una especie de pauta o manera de ver tal o cual cosa; al fin y al cabo todo cuanto hay en el mundo es fotografiable, todo depende de cómo se enfoque. Bourdieu decía “nada puede ser fotografiado fuera de lo que debe serlo” (1979, p.44) ¿y quién más que cualquiera que desea captar algo puede determinar qué debe ser fotografiado?

Toda imagen captada responde a una forma de ver la realidad, de ver la sociedad en la que se está. Sociedad que es el principal objeto de la fotografía, sociedad para la que existe y a la que se debe. Y en esa masa de gente todo es digno de verse en una foto “no sólo bodas sino también funerales, no sólo velitas de cumpleaños sino también palizas y hematomas, no sólo amigos y amantes cuando nos hacen muecas divertidas o carantoñas cariñosas sino también cuando se drogan, mean o follan”, así lo expresa Fontcuberta (1997, p 59). Quien, además, asegura que entendiendo esto así y llevándolo a su máxima expresión lleva a una paradoja

borgiana según la cual habría que fotografiar cada instante de la existencia, para que no haya nada fuera de la voracidad de la cámara (p 59).

Así, la fotografía sería la memoria humana y la necesidad de fotografía y de ser fotografiado responderá siempre a la urgencia de ver representada la realidad y más allá, al deseo de mantener vigente momentos clímax. Siempre una fotografía, incluso la que se crea más insignificante muestra, además de las intenciones de quien la ha tomado, el sistema de esquemas de percepción de pensamiento y de apreciación común a una sociedad (Bourdieu, 1979).

1.3 Fotografía Social

La fotografía como documento social fue un instrumento de esa actitud propia de la clase media, a la vez celosa y meramente tolerante, curiosa e indiferente, llamada humanismo, para la cual los barrios bajos eran el decorado más seductor (Sontag, 2006).

El refuerzo de la realidad social, compuesta por mini realidades, se hace más efectivo es a través de la fotografía, que en segundos puede captar infinitas imágenes de una situación. Así se dejan cientos de evidencias independientes de lo que va sucediendo, mezclando pasado y presente, en tiempo y espacio, pero siempre representando escenas de la vida. Representaciones que cada vez se hacen más necesarias; en el siglo XXI es inimaginable vivir sin imágenes que registren el paso de la vida. “Sólo la dedicación de propios fotógrafos... la esforzada labor editorial y el tímido patrocinio público y privado, han hecho posible que la fotografía vaya integrándose, lentamente, en los hábitos culturales del país”, asegura Publio López (1999, p.272).

En cuanto a fotografía social se refiere hay que tener claro que la lectura que se haga de ella tiene múltiples contenidos inmersos que denotan lo que hay en el mundo y que aunque pudiese parecer sencillo es complejo, con valores, culturas, posturas y sistemas que se engranan y se enfrentan. Sontag (2006) cuenta que “la visión de la realidad como una presa exótica que el diligente cazador –con cámara- debe rastrear y capturar ha caracterizado a la fotografía desde sus comienzos, e indica la confluencia de la contracultura surrealista...” (p.84).

Si bien muchas veces con esta fotografía también se ven realidades ocultas, situaciones que por olvido o con intención no llegan a ojos del resto de la sociedad, Sontag asevera que “una fotografía que trae noticias de una insospechada zona de miseria no puede hacer mella en la opinión pública a menos que haya un contexto adecuado de disposición y actitud” (2006, p. 34).

Más que cualquier otra rama de la fotografía, la social, recibe aceptación desde todos los estratos sociales, y es evidente que está inmiscuida en la vida cotidiana a tal punto de que se hace imperceptible, no se le advierte. Según Freund, justo ahí está la importancia política de la fotografía; a través de ella se muestran imágenes y se transmiten mensajes, y como ya es algo cotidiano casi ni se le percibe. Pero está ahí, e incluso inconscientemente se le comprende.

Según Suárez (2008), una fotografía es comprendida cuando se explican tanto los elementos sociales que contiene como el contenido en sí de ella. Es pues una tarea social del día a día la comprensión de las imágenes que reflejan la vida y que transmiten mensaje a veces claros. Dolencias mundiales como el hambre, la miseria, la pobreza, día a día son contempladas a través de fotografías que reflejan esa realidad social –mundial-, situarse desde distintos puntos para verlas, comprenderlas y llegar a accionar es el reto que algo tan sencillo como una imagen plantea.

Tomando como referencia a Freund, a Sontag y a Barthes, es pertinente dejar por sentado que la fotografía social, vista desde estos tres autores, tiene estas características:

Moldea e influye en la sociedad: “la importancia de la fotografía no sólo reside en el hecho de que es una creación sino sobre todo en el hecho de que es uno de los medios más eficaces de moldear nuestras ideas y de influir en nuestro comportamiento” (Freund, 1993, p. 8).

Activa a la sociedad: “en estas últimas décadas, la fotografía comprometida ha contribuido a adormecer la conciencia tanto como a despertarla” (Sontag, 2006, p. 39).

Persuade: “al dirigirse a la sensibilidad, la fotografía está dotada de una fuerza de persuasión, conscientemente explotada por los que la utilizan como medio de manipulación La credibilidad es su máximo poder. Pero, a pesar de que el número de imágenes cada vez sea mayor, sólo unas pocas superan la simple representación, señala G. Freund (1993, p. 186).

Es subversiva: “en el fondo la fotografía es subversiva, y no cuando asusta trastorna o incluso estigmatiza, sino cuando es pensativa” señala Barthes (1989, p. 81).

III. MARCO METODOLÓGICO

1. OBJETIVO GENERAL

Realizar un ensayo fotográfico de la Dirección de Proyección a la Comunidad de la Universidad Católica Andrés Bello.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Investigar la labor de la Dirección de Proyección a la Comunidad en todos sus contextos (*voluntarios, comunidades, coordinación, etc.*)
- 2.- Seleccionar las temáticas resaltantes que mejor reflejen su labor.

3. DELIMITACIÓN

El ensayo fotográfico de la Dirección de Proyección a la Comunidad de la UCAB que se realizó está destinado a ser una herramienta para testimoniar y difundir los diversos trabajos que este ente realiza.

Esta modalidad de tesis, el ensayo fotográfico, se realizó a lo largo del año escolar 2008 - 2009, ya que las diferentes líneas de acción de esta dirección son ejecutadas en escuelas, liceos oficiales y comunidades que se ubican en las zonas populares que circundan a la UCAB, así como algunas en el interior del país.

4. JUSTIFICACIÓN

La Dirección de Proyección a la Comunidad de la UCAB está conformada por diferentes líneas de acción que permiten dar apoyo a diversas áreas de la sociedad que se encuentran un tanto debilitadas. Es decir, facilita la conexión y brinda una plataforma logística entre los

proyectos, las diferentes comunidades y los voluntarios pertenecientes a las diferentes escuelas de la Universidad Católica Andrés Bello.

La diversidad de proyectos que emprende la Dirección de Proyección a la Comunidad, requiere de la participación de una gran cantidad de estudiantes y profesionales que deseen fungir de voluntarios, para así poder brindar cada vez más apoyo. La extensa labor de esta dirección de la UCAB no posee la divulgación suficiente, quedándose muchas veces esta información solo en las manos de los que trabajan en ella. Ante esta necesidad, se emprende la realización de un ensayo fotográfico que invite a la comunidad universitaria en general a participar activamente en los diversos proyectos y programas del sistema.

Este ensayo fotográfico pretende, a su vez, mostrar un recorrido por los diversos programas que se han venido llevando a cabo, y que se mantienen en la actualidad, a través de un registro visual que le dé al público en general una noción completa y al mismo tiempo fresca y atractiva de las posibilidades de apoyo y desarrollo de proyectos para la comunidad.

También se quiere mostrar las necesidades que apremian afuera del campus universitario y que el público, ya sea con su formación o simplemente su apoyo, se sensibilice ante esta realidad y promuevan acciones; poniendo en práctica con esto la pedagogía ignaciana propia de la Universidad Católica Andrés Bello.

5. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación realizada para la elaboración de este ensayo fotográfico es de tipo *exploratoria*, ya que busca mostrar las características de una situación concreta, para contar una historia o realidad. Sampieri (2001) define a este tipo de investigación como “un estudio que sirve para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones” (p. 59).

En fin, los estudios exploratorios son como efectuar un viaje a un lugar desconocido, del cual no se ha visto ningún documental o leído algún libro, sino simplemente tenemos como referencia breves comentarios que nos han hecho del lugar (Sampieri, 2001, p. 59).

El diseño de esta investigación es *no experimental*, según el mismo autor, ya que en ella lo que se hace es “observar fenómenos tal y cómo se dan en su contexto natural, en su realidad, para después analizarlos” (p. 184). Es decir, no se manipulan las variables, sólo se observa el objeto de estudio.

6. PROCEDIMIENTO

A) Investigar la labor de la Dirección de Proyección a la Comunidad de la UCAB en todos sus contextos (voluntarios, comunidades, coordinación, etc.):

Se realizó un arqueo documental que permitió, primero, delimitar el tema; y en segunda instancia profundizar sobre las variables teóricas en las que se fundamenta el Voluntariado Ucab. En nuestro caso decidimos abarcar la pedagogía ignaciana pues es la base teórica que da origen y sustento al voluntariado desde la concepción ucabista, como una herramienta para implementar el Paradigma Pedagógico Ignaciano y formar profesionales integrales con conciencia social y conciencia crítica, esto enmarcado también en el plan de la acción de la Asociación de Universidades confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina (Ausjal). Para ello nos apoyamos en diversos trabajos de investigación previos, estatutos de funcionamiento, libros de texto y material electrónico publicado por la propia organización.

Más tarde, se profundizó en torno a la creación y la razón de ser de la Dirección de Proyección a la Comunidad, como canalizadora del Voluntariado Ucab. Para esto fue necesaria la realización de entrevistas a diversos factores claves dentro de la organización, así como la revisión de informes y tesis previas sobre el tema. Para terminar incluimos el basamento jurídico en el que se fundamenta el Voluntariado Ucab como herramienta para el desarrollo integral del joven venezolano. Para comprender la metodología de un ensayo documental nos apoyamos de igual manera en diversos libros de texto y material electrónico, para así poder crear una propuesta estética o visual adecuada para reflejar el objeto de estudio.

B) Seleccionar las temáticas resaltantes que mejor reflejen su labor:

El arqueo documental previo permitió establecer un plan de acción o marco metodológico para documentar la labor de la Dirección de Proyección a la Comunidad. Basándonos en entrevistas con los diversos voluntariados o instancias, jerarquizamos las actividades más representativas y fotografiables dando prioridad a aquellas de mayor alcance y complejidad.

7. OBSERVACIÓN DIRECTA

A partir de la investigación realizada se juzgó importante cubrir todas las áreas de trabajo de la Dirección de Proyección a la Comunidad, haciendo especial énfasis en las áreas del voluntariado, al ser estas las más “fotografiables.”

Quisimos comenzar trabajando con alguna planificación de actividades macro que nos proporcionara el equipo de la Dirección de Proyección a la Comunidad, nos entrevistamos con la Lic. Karin Yancen y con la Directora de este grupo, la Lic. Mercedes Morales; sin embargo, ellas no contaban con un planificación anual, pues cada voluntariado es independiente y muchos de los proyectos surgen a lo largo del año, esta Dirección sólo los canaliza. La directora Mercedes Morales nos orientó sobre los sujetos a trabajar: voluntarios y personas de las diferentes comunidades que reciben el voluntariado.

El encuentro con los coordinadores voluntarios fue también algo accidentado, encontramos poca receptividad y una actitud algo burocrática que temía difundir información sin el permiso de los superiores, a pesar de que aclaramos que contábamos con el aval de la Lic. Karin Yancen. Decidimos basarnos entonces en las entrevistas, tanto de personas involucradas en voluntariado como personas que trabajaron allí. Investigamos las áreas de trabajo, las principales actividades y nos propusimos cubrir una parte representativa de ellas. Decidimos también enfocarnos más que en los personajes de la Dirección de Proyección a la Comunidad, que a fin de cuentas son efímeros, en la labor que a través de un medio u otro han venido ejerciendo los voluntarios durante 50 años.

Encontramos varias divisiones de trabajo, las actividades que coordinan los diferentes voluntariados cada semana, como el Club de Lectura; las Clínicas Jurídicas obligatorias para los estudiantes de Derecho; el apoyo psicológico que brindan muchos estudiantes de Psicología a la comunidad; el apoyo de los estudiantes de Economía a los niños no escolarizados de la comunidad de La Pradera, eventos macro como los Encuentros de Fe y Alegría, Una Sonrisa en Navidad o el Campamento Misión. Existen también grupos independientes como el grupo Medatia que lleva el teatro a las comunidades más humildes, o Pastoral que realiza un trabajo de formación espiritual. También existe a su vez una rama de trabajo independiente de los voluntariados de las diferentes escuelas, pero controlada por la Dirección de Proyección a la Comunidad: el equipo de Liceos, el cual trabaja con diferentes unidades educativas de Antímano y La Vega ofreciendo Talleres de Escritura, Propedéuticos Pre-Universitarios y un Taller de Periodismo Escolar.

Dada la diversidad de actividades y objetivos, tomamos la decisión de no incluir absolutamente todas las actividades de todos los voluntariados, sino más bien reseñar aquellas de trabajo externo, más significativas y fotografiables, pues muchas otras comportan trabajo de oficina o atención privada, como las clínicas jurídicas o las consultas psicológicas. Decidimos limitar de esta manera la información con el fin de no sobresaturar al observador con fotos carentes de impacto o significado.

8. PROPUESTA VISUAL

Las diferentes actividades que se realizan en la Dirección de Proyección a la Comunidad están cargadas de emociones, sentimientos, conocimientos y mucha disposición entre los voluntarios y los beneficiados de cada una de estas actividades.

Se tomaron en cuenta diferentes consideraciones que le dan propiedad a lo plasmado, haciéndole sentir al espectador las emociones vividas en cada momento fotografiado. La justificación del uso de diversos tipos de planos versa en que se quieren mantener elementos de movimiento, interacción entre los personajes, mostrar el tipo de relación que existe entre ellos y describir el escenario en el que se desarrolla la acción, para esto se utilizarán diferentes planos

con las velocidades que se ajusten a cada situación, resultado de la inmediatez en la que se deben tomar las fotos para poder captar el momento deseado.

Debido a lo imprevistas que pueden ser las actividades de los diferentes voluntariados y lo espontáneas que se dan las acciones, se utiliza como fuente de iluminación la luz natural, es la que siempre estuvo al alcance por provenir del sol, y no se acomoda a las exigencias de un plan de producción rígido y estricto (características totalmente opuestas a este proyecto). Al trabajar con esta iluminación, se tuvo siempre en cuenta la posición del sol a la hora de tomar las fotografías, pues es un factor determinante en el producto final cuyo fin es captar lo esencial del ser humano, mostrar la figura humana como protagonista.

Por otro lado, el blanco y negro ha sido una de las principales características por las cuales se ha distinguido la fotografía documental desde sus inicios, es por esto que las tesis eligieron esta opción para la presentación de cada una de las fotos que conformaran el ensayo. También de acuerdo a la situación y la diversidad de actividades fotografiadas, el espectador encontrará fotos verticales u horizontales, todo en función de lo que se vivía en el momento.

La conjugación de todos estos aspectos aporta el instrumento ideal para transmitir la esencia de este ensayo fotográfico: despertar la sensibilidad social del espectador en relación a todo lo que le rodea, en pro de una sociedad mejor.

9. EJECUCIÓN DEL PLAN

La Dirección de Proyección a la Comunidad da apoyo a los distintos voluntariados ucabistas en cada una de las actividades que ellos realizan. A continuación se presenta las diferentes áreas de trabajo que cubren:

9.1 Áreas de trabajo

Áreas de Trabajo	CULTURA	PASTORAL	JURÍDICA / LEGAL	ACADÉMICA	PSICOLÓGICA
Voluntariados	-Medatia: 1) Obra Infantil Semana Santa.	- Pastoral Antímano	-Clínicas Jurídicas	-Voluntariado de Economía (VEC)	-Voluntariado de Psicología
	-Club de Lectura. (VOLET)	-Universitarios en Misión: 1) Una Sonrisa en Navidad. 2) Campamento Misión 2009.	-Trabajos en establecimientos penitenciarios.	-Voluntarios en Red.	
	-Encuentro de Navidad Fe y Alegría (Diciembre 2008).			-Voluntariado de Administración y Contaduría.	
				-Voluntariado de Educación	
				-Voluntariado de Ciencias Sociales	
				-Liceos: 1) Propedéuticos. 2) Taller de Escritura. 3) Taller de Periodismo Escolar.	

9.2 Eventos fotografiados

Debido a la diversidad de actividades a las que la Dirección de Proyección a la Comunidad da apoyo, se tuvo que escoger las actividades más “fotografiables” y las que mejor pudieran proyectarle al espectador el compromiso, solidaridad y constante labor que el Voluntariado Ucabista tiene con cada una de las comunidades a las que se dirige; viéndose esto

muy bien plasmado y vivido en los grandes eventos que se realizan anualmente con los grupos voluntarios de las diferentes carreras se unen y trabajan en conjunto.

Los eventos y actividades fotografiados fueron:

1) Encuentro de Navidad Fe y Alegría

Lugar: UCAB, Caracas

Fecha: Diciembre 2008

2) Encuentro Pedagógico Fe y Alegría “Ecología y Reciclaje”

Lugar: UCAB, Caracas

Fecha: Mayo 2009

3) Universitarios en Misión (UM):

- Una Sonrisa en Navidad

Lugar: San Miguel (La Vega) y Catuche, Caracas

Fecha: Diciembre 2008

- Campamento Misión

Lugar: Pavia y Tapa de Piedra, Edo. Lara

Fecha: Abril 2009

4) Medatia (Teatro UCAB):

- Obra Infantil Semana Santa

Lugar: El Vergel, Gavidia, La Toma, Mocado, Mucuchíes, La Mucumpate, Mucurubá, San Rafael de Mucuchíes, La Asomada. Edo. Mérida

Fecha: Abril 2009

- Cierre de Talleres en Caracas

Lugar: Colegio Prisco Villasmil, La Vega

Fecha: Marzo 2009

5) Voluntariado de Economía (VEC):

- Cierre de actividades en El Museo de los Niños

Lugar: Museo de los Niños, Caracas

Fecha: Junio 2009

- Niños no escolarizados

Lugar: La Pradera, La Vega

Fecha: Febrero 2009

9.3 Contactos y locaciones

VOLUNTARIADO	¿QUÉ HACEN?	¿DÓNDE?	CONTACTO
Voluntariado de Psicología	-Refuerzo psico-educativo a niños. -Talleres a 7mo grado en liceos. -Hogar Virgen de los Dolores -Payasos de Hospital (Prof. Lourdes Montenegro) -Hogar Bambi.	- En todos los liceos con los que trabaja la Dirección de Proyección a la Comunidad. - Hogar Virgen de los Dolores. - Hogar Bambi.	Janet Guerra janetguerra@gmail.com Alberto Lovera betopsycho@yahoo.com Luz Marina Manzano luzma1287@hotmail.com
Voluntariado de Economía	-Refuerzo escolar. -Trabajo con niños no escolarizados. -Econo-Rifa (Mayo)	- Colegio Andy Aparicio, La Vega. - La Vicaría Nazareno, La Pradera.	Luz Aimara Morales luz_morales_1@ucab.edu.ve Melissa Bastos krisna_mbr@yahoo.es Gabriela Benazar
Universitarios en Misión (UM)	-Campamento Misión.	- Pavia, Edo. Lara.	Sheila Goncálves shegoncalves@yahoo.com

	<p>-Sonrisa en Navidad.</p> <p>-Proyecto Catuche.</p>	<p>- Tapa de Piedra, Edo. Lara.</p> <p>- San Miguel, La Vega.</p> <p>- La Quebrada de Catuche, La Pastora.</p> <p>- Catuche, La Pastora.</p>	<p>Dayana Arzola</p> <p>d22_carol@hotmail.com</p> <p>umsecretaria@yahoo.com</p>
<p>Voluntariado de Derecho</p>	<p>-Visita y asesoría a establecimientos penitenciarios.</p> <p>-Asesoría jurídica a la comunidad.</p> <p>-Taller de prevención de consumo de drogas.</p>	<p>- Cárcel La Planta.</p> <p>- Edif. de Proyección a la Comunidad, Parque Social Manuel Aguirre, s. j.</p>	<p>Mao Santiago</p> <p>msantiago@ucab.edu.ve</p> <p>Laraysa Gutiérrez</p> <p>laraysa_27@hotmail.com</p> <p>voluntariadoderecho@hotmail.com</p>
<p>Hogar Bambi</p>	<p>-Trabajo de recreación con niños.</p>	<p>- Hogar Bambi, La Yaguara.</p>	<p>Jesús Campos</p> <p>valmavpa@gmail.com</p> <p>valmavpa@hotmail.com</p>
<p>Voluntarios en Red</p>	<p>-Refuerzo escolar a niños.</p>	<p>- La Vega.</p> <p>-Antímano.</p> <p>- Las Mayas.</p> <p>- San Agustín.</p>	<p>Esther Mobilia</p> <p>esthermobilia@hotmail.com</p> <p>Yoaní Palmás</p> <p>lagatyta50@hotmail.com</p> <p>Elizabeth Márques</p> <p>ely_gata_libre_07@hotmail.</p>

			com Amaury Mogollón elpigui2206@hotmail.com Ricardo García (04120616090) caldoboy@hotmail.com
Pastoral Antímáno	“Integramos lo humano y lo divino” -Actividades de formación en valores con 4to y 5to año del Liceo Felipe Fermín Paul, Antímáno.	-Universidad Católica Andrés Bello.	Ricardo Márquez rmarquez@ucab.edu.ve José Bello bbmccs@gmail.com Eddyamar Coronado eddyamar3425@hotmail.com
Voluntariado de Letras (VOLET) “Club de Lectura”	-Promoción de la lectura.	- Liceo Felipe Fermín Paul, Antímáno. - Universidad Católica Andrés Bello.	Mardon Arismendi mardon059@hotmail.com Sharon Sitzer ssitzer@hotmail.com Alba Bolívar albasofi@gmail.com voletucab@hotmail.com
Voluntariado de Administración y Contaduría (VAC)	-Refuerzo en contaduría a los alumnos del Liceo Felipe Fermín	- Liceo Felipe Fermín Paul, Antímáno. - Edif. de	Rolando Montaña rolmontano@gmail.com Claudia Hernández

	Paul.	Proyección a la Comunidad, Parque Social Manuel Aguirre, s. j.	claudiahz@gmail.com Lourdes Palmás gabypalmast@hotmail.com
Voluntariado de Educación (EDUCAB)	-Apoyo en las actividades macro del Voluntariado UCAB. -Talleres de sexualidad, drogas, maltrato, etc. -Están en proceso de integrar voluntarios, de crear identidad entre ellos y la escuela de Educación.		Aida Noda anoda@ucab.edu.ve Argenis Guanche aj_april89@hotmail.com educab.educab@gmail.com Gabriela Osorio (04164006291) gabriela3199@hotmail.com gabriela3199@gmail.com
Voluntariado de Ciencias Sociales (PROVOCS)	-Refuerzo escolar. -Actividades recreativas y deportivas.	- San Miguel, La Vega.	Juan Manuel Trak jtrak@ucab.edu.ve Erika García Guart eriquita2108@gmail.com Ángel Reidtler (04142133708) angelrt13@gmail.com
Proyecto “Liceos”	-Propedéutico de Habilidad Verbal	- Liceo Felipe Fermín Paul,	Nairobi Cabrera (04166198496)

	y Numérica. -Taller de Escritura. - Taller de Periodismo Escolar.	Antímamo. - U.E. San José Obrero, Antímamo. - Liceo Bolivariano Elba Hernández de Yánez, La Vega. - Fundación Carlos Delfino, La Vega.	
MEDATIA	-Talleres de teatro a niños y adolescentes. -Obra infantil, Semana Santa.	- Colegio Andy Aparicio, La Vega. - San Rafael de Mucuchíes, Edo. Mérida.	Hernán Colina (04141217318)

9.4 Permisos

La Dirección de Proyección a la Comunidad tiene acuerdos previos con cada una de las instituciones de educación con las que trabaja para que los voluntarios ucabistas puedan entrar y realizar las diferentes actividades. Estas instituciones están conscientes de que todas las actividades realizadas por la UCAB en sus escuelas muchas veces deben tener registros audiovisuales, es por esto que no colocan obstáculos a la hora de que sus instalaciones, alumnos y personal sean fotografiados. Sólo exigen que todos los voluntarios sin importar la actividad que vayan a realizar deben estén identificados con la franela del Voluntariado Ucabista.

Estos permisos y acuerdos existentes son hablados de boca a boca. Por lo tanto, también se recomienda que en el caso de las fotografías, éstas se utilicen para trabajos académicos y profesionales.

9.5 Recursos Humanos

Para realizar este proyecto se contó con dos fotógrafas que realizaron el registro visual de los eventos y una productora que se encargó de la planificación de las diversas actividades y entrevistas que fueron cubiertas.

Así mismo, necesitamos personas que conocieran del tema de “Dirección de Proyección a la Comunidad UCAB” para obtener de ellas informaciones pertinentes y nos guiaran en el tema, entre ellas consideramos a Luis Ugalde s.j. (Rector de la Universidad Católica Andrés Bello), Mercedes Morales (Directora de la Dirección de Proyección a la Comunidad), Karin Yancen (Coordinadora de la Dirección de Proyección a la Comunidad), Adle Hernández (Coordinadora de proyectos), los diferentes directores que han pasado por esta dirección, voluntarios claves en los diferentes proyectos, especialistas en el tema sociológico (para entender el contexto social en el que se desenvuelve esta dirección de la UCAB) y especialistas en el tema de la pedagogía ignaciana (que nos permitió entender el porqué de la misión, visión y objetivos de la Dirección de la Dirección de Proyección a la Comunidad) y los equipos de voluntariados que fungen como centro de cada una de las fotografías.

De igual forma, constantemente tuvimos la necesidad de mantenernos en contacto con la encargada de nuestro proyecto en la Dirección de Proyección a la Comunidad, Leticia Berrizbeitia y nuestra tutora, Elisa Martínez.

9.6 Recursos Técnicos

Este ensayo fotográfico se logró gracias a los diferentes recursos técnicos que se utilizaron durante su producción y posproducción.

El transporte, hasta las actividades que se realizaron fuera del campus, corrió por cuenta de la Dirección de Proyección a la Comunidad. Se utilizaron dos cámaras, propiedad de las

tesistas, cada una con su respectiva memoria, con las que se pudo hacer el registro fotográfico de las actividades.

También se utilizaron memorias extraíbles de alta capacidad, para el almacenamiento de las imágenes, computadoras y un software especializado para la edición de las fotografías,

9.7 Presupuesto

Descripción	BsF.	Cant.	Total Bs.
EQUIPOS:			
Cámara c/lente Canon XT	3.500	1	3.500
Cámara c/lente Canon Xsi	5.000	1	5.000
Memoria Compact Flash 2GB	210	1	210
Memoria SD 4GB	185	1	185
TOTAL			8.895
HONORARIOS:			
Fotógrafas (2)	600 (x día)	14	8.400
Productora (1)	1200 (x proyecto)		1200
TOTAL			9.600
AMPLIACIONES:			
Ampliaciones fotos de prueba	10	12	120
Ampliaciones fotos finales (8 x 12)	10	90	900
TOTAL			1020
OTROS RECURSOS:			
Pendrivel 4GB	140	1	140
Pendrivel 8GB	190	1	190
Pendrivel 1GB	100	1	100
CD's	3	10	30
Etiquetas y cajas CD's	5	4	20
TOTAL			480
PAPELERÍA:			
Impresión de tomos Tesis (120 págs.)	0,25	840 pags.	210
Empastado	80	1	80
Encuadernación	6	6	36
Impresión de cubierta caja de ensamblaje	90	1	90
TOTAL			416
TOTAL FINAL			20.441

9.8 Análisis de costos

Descripción	BsF.	Cant.	Total Bs.
EQUIPOS:			
Cámara c/lente Canon XT	3.500	1	0
Cámara c/lente Canon Xsi	5.000	1	0
Memoria Compact Flash 2GB	210	1	0
Memoria SD 4GB	185	1	0
TOTAL			0
HONORARIOS:			
Fotografías	600 (x día)	2	0
	1200 (x		
Productora	proyecto)	1	0
TOTAL			0
AMPLIACIONES:			
Ampliaciones fotos de prueba	10	12	120
Ampliaciones fotos finales (8 x 12)	8,5	90	765
TOTAL			885
OTROS RECURSOS:			
Pendrivel 4GB	140	1	0
Pendrivel 8GB	190	1	0
Pendrivel 1GB	100	1	0
CD's	3	10	30
Etiquetas y cajas CD's	5	4	20
TOTAL			50
PAPELERÍA:			
Impresión de tomos Tesis (120 págs.)	0,25	840 págs.	210
Impresión de cubierta caja de ensamblaje	90	1	90
TOTAL			416
TOTAL FINAL			1.351

9.9 Selección de fotografías y ensamblaje del ensayo

Una vez fotografiados todos los eventos y actividades se obtuvo un universo fotográfico de 4239 fotos a color, ordenadas de acuerdo a cada momento fotografiado. El siguiente paso fue revisarlas y considerarlas para hacer la preselección y se preseleccionaron 190 fotos, teniendo como pautas el cuidado de los encuadres, calidad y mensaje de las fotos. Estas fotografías fueron se llevaron al proceso de postproducción.

Las fotografías se realizaron utilizando el programa Adobe Photoshop®, trabajando la monocromía y los puntos de contraste de las fotos. Siempre buscando mostrar de la manera más clara la situación en que transcurría la situación representada en la imagen.

Una vez editadas todas las fotografías, se imprimieron algunas pruebas para verificar las tonalidades y calidad vistas en digital. Posteriormente, se procedió a seleccionar las 90 fotografías que conformarían en el ensayo fotográfico. Este proceso fue guiado por la tutora del trabajo de grado.

Con la selección final de 80 fotografías, se inició la etapa de construcción de la historia del ensayo que está guiada por las siguientes palabras claves: solidaridad, compasión, comprensión, constancia, pasión, conciencia, compromiso y calidad; cada una de estas palabras son características de la vocación de servicio que poseen cada uno de los voluntarios, las cuales facilitan la comprensión de las imágenes tanto individuales como en conjunto.

Con el montaje del ensayo terminado, se acudió a un laboratorio profesional de fotografía para la impresión, se imprimieron en formato 8x12, en papel mate con bordes.

IV. RESULTADOS

En la realización de este ensayo fotográfico se pudo constatar la importancia de la labor de la Dirección de Proyección a la Comunidad en la construcción y articulación de iniciativas que aporten soluciones y brinden apoyo a las necesidades de las comunidades en las que trabajan. Esta instancia se esfuerza por afianzar la labor emprendida por el Voluntariado Ucab desde hace más de 50 años, en la que más allá de implementar propuestas asistenciales, se consolida una praxis que responde al Paradigma Pedagógico Ignaciano: la formación de profesionales integrales *que asuman la realidad de su país y su transformación, con ciencia y con conciencia*, lo que representa no sólo un modelo de ciudadano, sino un modelo de sociedad.

Es por ello que la estructura de este ensayo fotográfico gira en torno la formación en valores, y en particular, en torno a los tres principios que definen a la Universidad Católica Andrés Bello: comprensión, compasión y calidad; estos principios fueron complementados con valores asociados que se rescataron de las comunicaciones personales con los voluntarios al preguntarles que significaba para ellos la Dirección de Proyección a la Comunidad: pasión, conciencia, solidaridad, constancia y compromiso.

El ensayo está conformada por 80 fotos, que en conjunto describen en imágenes los principales valores de la vocación de servicio: la compasión por el otro, presente en el Encuentro de Navidad Fe y Alegría; la solidaridad, que se impulsa cada año con las incursiones del proyecto Una sonrisa en Navidad de Universitarios en Misión para las comunidades más necesitadas; la comprensión por las necesidades del otro y a su vez de la sociedad, con la visita al Museo de los niños (un centro de educación no formal), que realizaron los niños no escolarizados de la Pradera, cuya educación no formal es apadrinada, entre otros, por el Voluntariado de Economía; la constancia, con la que desde hace más de 15 años la Fundación Medatia lleva sus obras de teatro y sus talleres a las poblaciones rurales del estado Mérida; la pasión, con la que los miembros del Campamento Misión se entregan al acompañamiento de la Semana Santa en su comunidad, que los acoge a pesar de sus escasos recursos; la conciencia, de la necesidad de un mundo más ecológico que impulsó este año el Encuentro Pedagógico Fe y Alegría; el

compromiso, con el que se llevan adelante los talleres de teatro de Medatia en las zonas humildes y con el que los niños asumen el teatro como más que un juego, y por último, la calidad de vida que se le brinda a los niños no escolarizados de la Pradera y que se pretende para cada una de las comunidades asistidas por la Dirección. Por supuesto, estos valores están presentes en todas y cada una de las actividades de un voluntario, pero se decidió relacionarlos con las actividades que mejor representarían la esencia de cada valor.

Por ser fotografía documental, algunas imágenes pueden tener movimiento, personas fuera del cuadro o contraluces, esto se debe a que estas se tomaron en plena acción tratando de plasmar la esencia del momento; el hecho de trabajar con niños complicó aun más la preparación de la foto, pues dado que estaban en actividad la mayor parte del tiempo, no existen segundas oportunidades para repetir la foto.

Las fotos reflejan en su mayoría la alegría, sorpresa o concentración de los niños; pero en ellas se ven reflejados también los valores que cada actividad pretende desarrollar, todo con un objetivo, fomentar tanto en los voluntarios como en las comunidades una mejor calidad de vida.



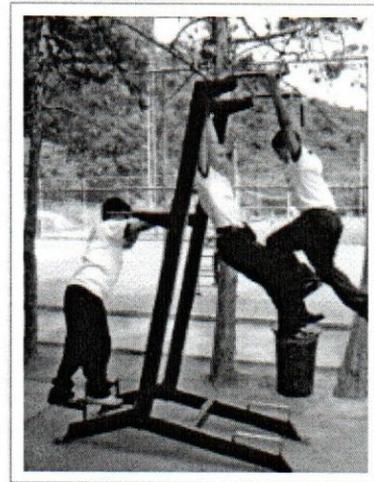
11



12



13



14



15



16



17



18



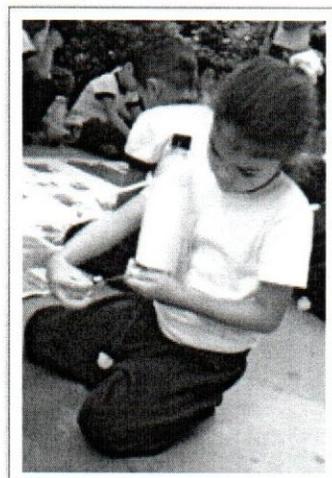
19



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



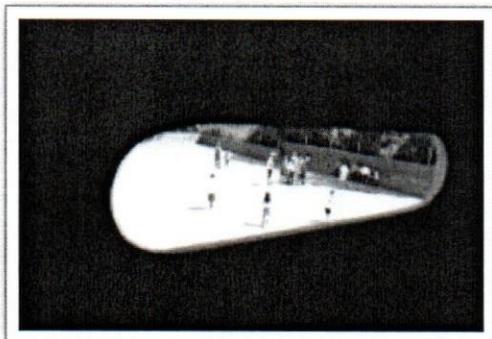
120



121



122



21



22



23



24



25



26



27



28



29



210



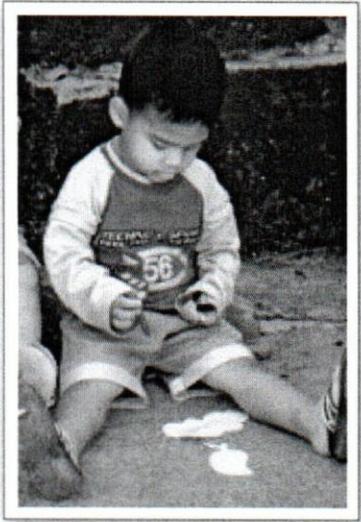
212



213



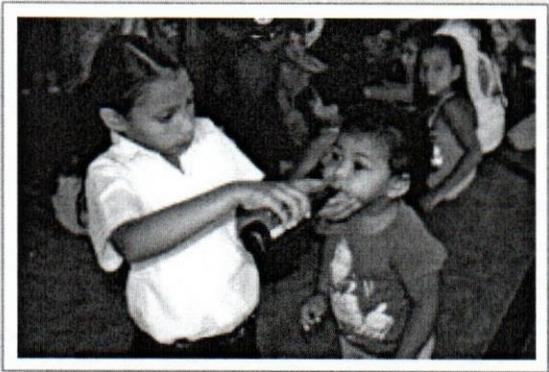
214



215



216



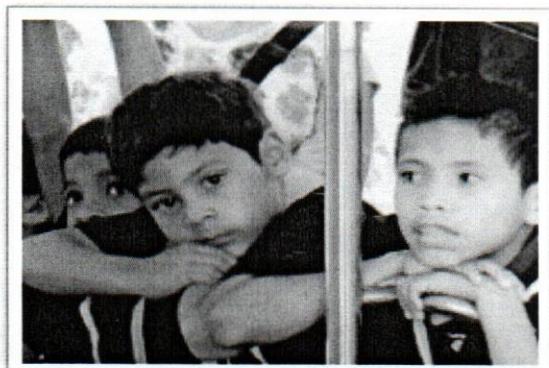
217



218



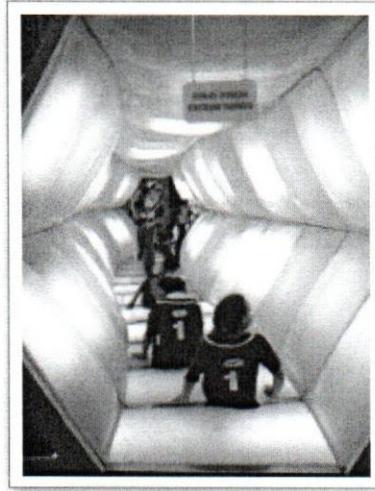
219



31



32



33



41



42



43



44



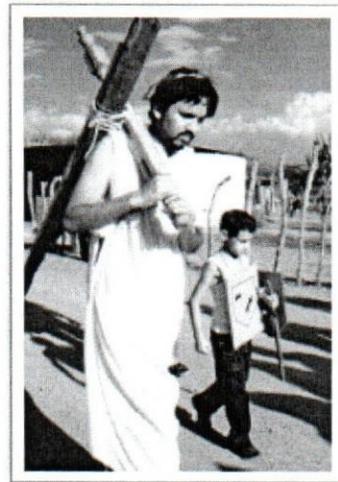
45



46



47



51



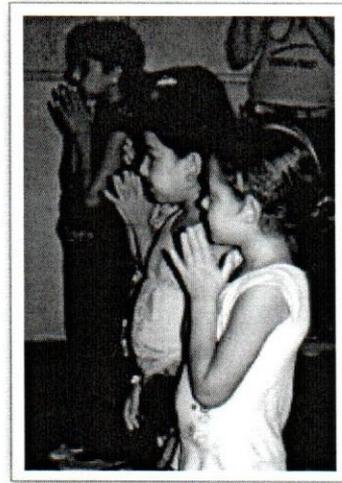
52



53



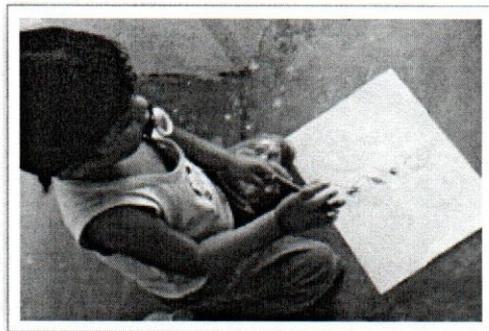
54



55



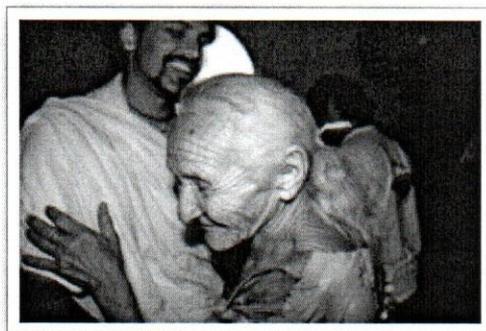
56



57



58



59



510



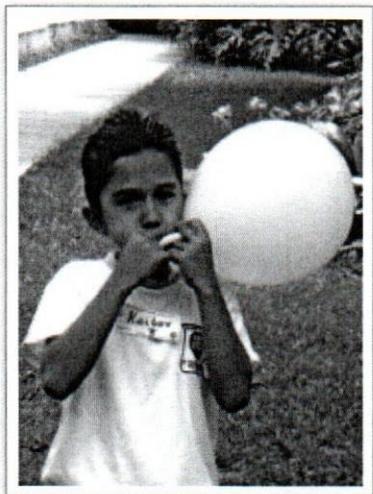
61



62



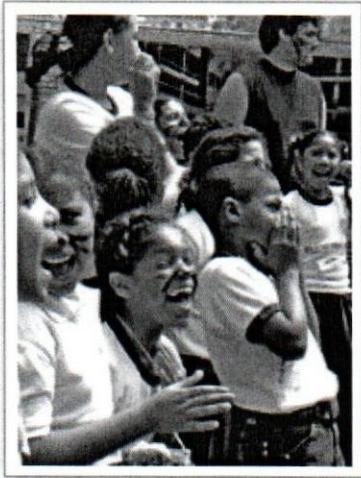
63



64



65



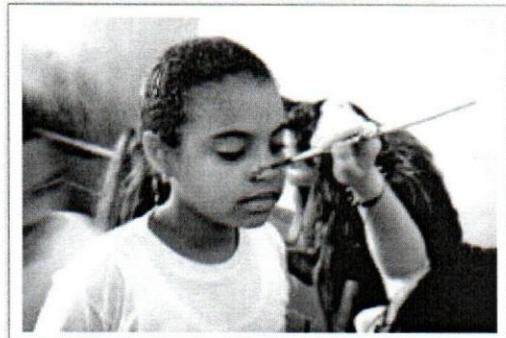
66



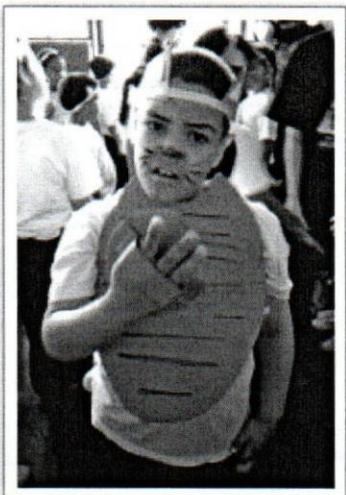
67



71



72



73



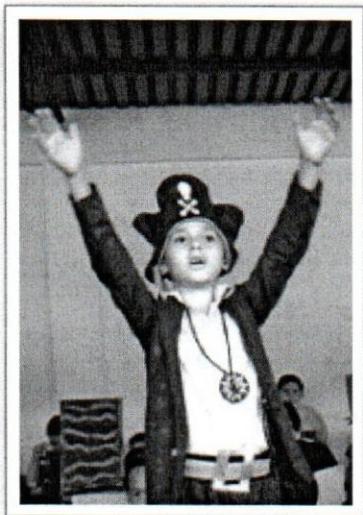
74



75



76



77



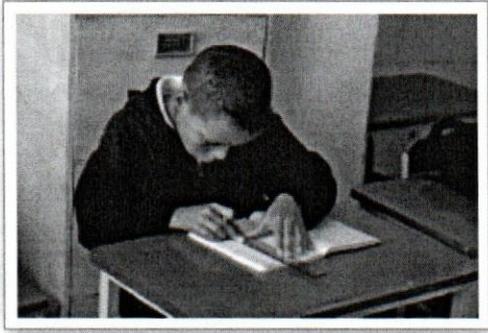
78



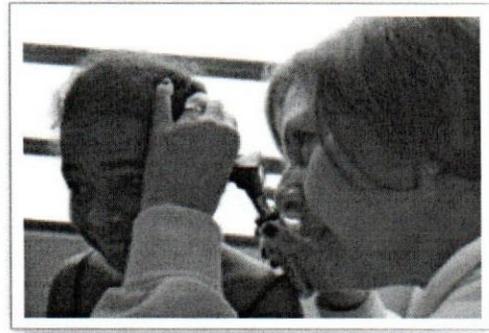
81



82



83



84

V. CONCLUSIONES

La realización del ensayo implicó en principio un proceso de observación no participante, en la cual las condiciones del entorno involucraron de una u otra manera a las investigadoras con la comunidad. Esto permitió, por un lado, crear confianza con el equipo voluntario de trabajo y con la misma comunidad; y a su vez les hizo palpables las urgentes necesidades que a estos aquejan, propias de la realidad de muchos venezolanos.

Es por esto, que el ensayo fotográfico tomó como objetos primordiales de estudio a los voluntarios y las comunidades, enfocándose con mayor énfasis en:

- El efecto que estas actividades tienen en los sujetos receptores del apoyo.
- La consolidación de valores como: tolerancia, paciencia, respeto, solidaridad, empatía con el otro, etc.
- El desarrollo del potencial de cada uno de los individuos involucrados: la creatividad, la posibilidad de poder crear, de poder organizarse bajo unas pautas para construir un proyecto o espacio común.

Por supuesto, el voluntario, al dirigir estas actividades, también las internaliza y las convierte en parte de su estructura de valores y conductas.

Al comenzar la investigación se hizo notar la imposibilidad de cubrir todo el universo de estudio, es por esto que se tomaron como pauta los grandes eventos como el Encuentro de Navidad Fe y Alegría, el Encuentro Pedagógico Fe y Alegría “Ecología y Reciclaje” y Una Sonrisa en Navidad, pues implican un universo de más de mil niños de las comunidades más diversas que toman el campus universitario como espacio de recreación y aprendizaje, uniéndose además para trabajar en conjunto a todos los voluntarios de las diferentes carreras de la UCAB.

También se fotografiaron otras actividades como el trabajo con los niños no escolarizados de La Pradera, proyecto líder de la Escuela de Economía; el Campamento Misión, que refuerza

la fe y la solidaridad en rincones apartados del país; los talleres de Medatia, que difunden el teatro y el arte en numerosas comunidades, llegando hasta Mérida para presentar obras educativas en pequeñas poblaciones.

Es de resaltar lo que esto también significa para el estudiante, que conoce y trabaja en conjunto con personas de diferentes carreras, muchas veces sin conocerse. Esta ardua labor le permite tomar conciencia de la importancia que tiene la integración de todas las áreas del conocimiento para darle soluciones a un problema.

El trabajo voluntario crea en los jóvenes estudiantes un sentido de responsabilidad y conciencia de sus propias habilidades para generar cambios; y tal como lo pretende el Plan Estratégico de las Organizaciones confiadas a la Compañía de Jesús (Ausjal), desarrolla el sentido de libertad, liderazgo y voluntad que les permite encarar con aplomo situaciones muy diversas, incluso aquellas en las que los recursos y condiciones son muy precarios. Esto resultó algo evidente a través de la observación y las entrevistas con coordinadores y voluntarios, quienes manifiestan un alto nivel de responsabilidad y conciencia ante su labor y los obstáculos que puedan enfrentar.

Otro elemento resaltante es el papel estimulante que ejerce el voluntario, particularmente ante niños y jóvenes: al llevar su conocimiento y apoyo se convierte en un modelo y referente de otros modos de vida, que antes parecían inasibles. Les permiten concientizar sus propias herramientas y habilidades para alcanzar sus metas; además, en varias ocasiones el voluntario se convierte en un referente tutor o de protección que fortalece la autoestima del niño al valorar sus potencialidades y dudas. Estas dinámicas se presentan de manera sistemática en casi todos los voluntariados que apoya la Dirección de Proyección a la Comunidad. Esto se fortalece también gracias a que el voluntario no será un joven que se verá una sola vez, sino que sube a la comunidad semana tras semana, incluso a lo largo de varios años, creando lazos de confianza e intercambio que finalmente se consolidan como puentes.

Sin embargo, no podemos dejar de lado que queda un gran trabajo por hacer y que existen obstáculos que se presentaron a lo largo de la investigación. La falta de planificación

previa de la oficina central de Dirección de Proyección a la Comunidad y el que no dispongan de una programación de actividades de cada voluntariado con anterioridad, hace que las propuestas se realicen de manera aislada. Esto hace que en diferentes ocasiones, tanto la dirección como los grupos voluntarios, tengan que improvisar en el apoyo, con poca organización, de las actividades. En general son las actividades macros, que por su complejidad son tuteladas por la Dirección de Proyección a la Comunidad, dejando la impresión de que este ente espera la solicitud de apoyo para actuar debido, entre otras cosas, a la autonomía que tienen los voluntariados, algunos con más de 50 años, a la premura en la planificación de los proyectos y a la ausencia de supervisión en cuanto a la ejecución de las iniciativas más cotidianas.

VI. RECOMENDACIONES

Tras la realización del ensayo la experiencia deja varios aprendizajes que pueden ser de utilidad a futuros tesisistas e investigadores:

- ❖ Se debe investigar a profundidad el tema a documentar, pues eso facilita en gran medida las decisiones creativas en cuanto a ángulos, encuadres o iluminación, en particular si es un ensayo documental, en el que no se manejan las variables previamente y no hay segundas oportunidades para la toma de la foto.
- ❖ Se deben planificar muy bien los eventos a registrar, de manera de cubrir todas las áreas o procesos y no perder tiempo en aquellos que no sean relevantes o factibles de ser fotografiados, por condiciones de luz, interés, etc.
- ❖ Documentarse muy bien en cuanto a los elementos técnicos de la toma de fotografías, en los ensayos documentales no hay tiempo para vacilaciones o dudas en cuanto a velocidad de obturación, apertura o foco, estar diestro en el área permitirá obtener fotos de mayor calidad y no perder oportunidades.
- ❖ Es importante conocer muy bien la cámara que se utilizará para así aprovecharla al máximo y no tener luego problemas con aspectos como la nitidez o el formato.
- ❖ En caso de trabajar con niños es sumamente importante estar identificado y tener contacto con sus guías o facilitadores, esto evitará problemas a largo plazo.
- ❖ Es importante establecer empatía con los sujetos previamente, de manera que al ser fotografiados estos no se sientan invadidos o incómodos y puedan desenvolverse con naturalidad.

- ❖ En el trabajo con niños es importante ser agradable con ellos, compartir un poco con el grupo en caso que estén haciendo actividades grupales para que no se sientan invadidos, si es posible es adecuado pintarse o vestirse con el atuendo del guía de manera que se afiance la confianza.
- ❖ Para fotografiar niños se recomienda colocarse a su nivel para obtener mejores encuadres y perspectivas.
- ❖ En la selección se debe privilegiar que las fotos se entiendan en sí mismas y luego que tengan coherencia en el conjunto, de manera que se privilegie la función comunicativa sobre la estética, sin descuidar, por supuesto, la calidad estética de la misma.
- ❖ Es recomendable no apegarse emocionalmente a las fotografías por lo que signifiquen para el fotógrafo o la complejidad para su obtención, es importante privilegiar su coherencia dentro del ensayo.

VII. FUENTES

BIBLIOGRÁFICAS

- Amar, P. (2005) *El fotoperiodismo*. Buenos Aires, Argentina. Editorial La Marca.
- Ausjal (2002) *Plan Estratégico 2002 – 2005*. AUSJAL, *Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina*. Caracas. Publicaciones Ucab.
- Barthes, R. (1989) *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona. Paidós Comunicación.
- Bourdieu, P. (1979) *La fotografía, Un arte intermedio*. México. Ed. Nueva Imagen
- Compañía de Jesús (2000). *Pedagogía Ignaciana: tres documentos contemporáneos. Serie: Cuadernos Ignacianos I*. Caracas. Publicaciones Ucab.
- Dubois, P. (1986) *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. 1º edición. España. Paidós Comunicación.
- Fontcuberta, J. (1997) *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Freeman, M. (2006) *Fotografía digital: Blanco y negro*. China. Taschen.
- Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*. México. Editorial Gustavo Gili.
- González, L (2005) *Informe I. Diagnóstico del Funcionamiento de la Dirección de Proyección a la Comunidad*. Caracas. Instituto de Investigaciones económicas y Sociales. (edit.)
- López, P. (1999) *Historia de la fotografía en España*. 3º edición. España. Lunwerg Editores.
- Sampieri, R. (2001) *Metodología de la Investigación*. México D.F. Mc Graw Hill.
- Sigala, A. (2005). *Sigala frente a frente. Ensayo fotográfico sobre la figura humana*. Barquisimeto, Venezuela. Mgb Ediciones.
- Sontag, S. (2006) *Sobre la fotografía*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Alfaguara.

- Suárez, H (2008) *Cuaderno de Ciencias Sociales N° 150. La fotografía como fuente de sentidos "2. Como descifrar sociológicamente la fotografía"*. Costa Rica. FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Al 01/02/09 en la web:
http://www.flacso.or.cr/fileadmin/documentos/FLACSO/Ano_2008/CUADERNO%20150.pdf
- Viana, M s.j.; Pérez, M; de Diego, L s.j. (2002) *Ser persona. Cultura, valores y religión*. Caracas. Publicaciones Ucab.

TRABAJOS DE GRADO

- Ferreira, D; Gómez, M. 1996. *Hacia una propuesta publicitaria de difusión interna para la Dirección de Proyección a la Comunidad en la UCAB*. Trabajo especial de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.
- Pérez, M; Rincón, M (1998). *Proyecto vida: diseño y planificación de una publicación impresa para la Dirección de Proyección a la Comunidad de la UCAB*. Trabajo especial de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.
- Rodas, I (2007). *Proyección solidaria: propuesta de boletín interno para la Dirección de Proyección a la Comunidad de la Universidad Católica Andrés Bello*. Trabajo especial de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela

ELECTRÓNICAS

- Agencia de Comunicaciones Sinérgico (2005). *Proyección a la Comunidad: ciudad, compromiso y voluntad*. Correo del Caroní 16/12/2008.
<http://www.correodelcaroni.com/archivo/archivo.php?id=13151>
- Ausjal (2009). *Acerca de AUSJAL*. Asociación de Universidades confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina. 29/01/2009. <http://www.ausjal.org/somos.php>
- Ensayo fotográfico (2008). *Consejos básicos para quién enfrenta por primera vez este maravilloso género fotográfico*. 30/01/09. <http://www.fotografiad.com/ensayo-fotografico/>

- Granadillo, A (2008). *Sumando voluntarios para una noble labor*. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas. Factum. 16/12/2008. <http://www.ucab.edu.ve/sumando-voluntarios-para-una-noble-labor.html>
- Jesuitas provincia de Venezuela (s/f) *La Compañía de Jesús en el Mundo*. Compañía de Jesús. 29/01/2009.
http://www.jesuitasvenezuela.com/?page=render¶ms=id%3D115386594844105&menu_id=m-115386594844105
- Proyección a la Comunidad (s/f). *Proyección a la Comunidad, misión, visión y objetivos* 16/12/2008. Universidad Católica Andrés Bello, Proyección a la Comunidad.
<http://www.ucab.edu.ve/1257.html>

TEXTOS JURÍDICOS

- *Constitución Nacional*. Publicada en Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.453 de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas. 24 de marzo de 2000.
- *Estatuto Orgánico UCAB*
- *Ley de Servicio Comunitario del estudiante universitario*. Publicada en Gaceta Oficial N° 38.272. Caracas. 14 de septiembre de 2005.
- *Ley de Universidades*. Publicada en Gaceta Oficial n° 1.429, extraordinario, Caracas. 8 de septiembre de 1970.
- *Reglamento del servicio comunitario universitario Ucab*
http://www.ucab.edu.ve/tl_files/Reglamentos/5.11.pdf

FUENTES NO PUBLICADAS

- Ugalde, Luis s.j. (2008) *Notas al documento de Responsabilidad Social Universitaria en Ausjal*. Universidad Javeriana, Colombia.