



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO
AÑO ACADÉMICO 2013-2014

**PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD
TRAVESTI EXPRESADO EN UN ENSAYO FOTOGRÁFICO
Y UNA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA**

TESISTAS

OVALLES Pérez, Estefanía

RODRIGUES DE Freitas, Marilena

TUTOR

CORREIA, Alfredo

Caracas, mayo 2014

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Mi querida abuela, donde estés puedes estar tranquila, ya terminé todo el trabajo.

Te llevo en el corazón.

Estefanía

AGRADECIMIENTOS

Marilena Rodrigues

A Dios, por darme la fuerza y guiarnos siempre por el buen camino.

A mis familiares, por estar siempre ahí, apoyándome y animándome en cada momento.

A mis padres, por brindarme una educación de calidad y apoyarme en todo momento.

A mi compañera de trabajo de grado, por su inmensa responsabilidad, grandes ideas y entendimiento. Porque sin ella no hubiese realizado este proyecto.

A Mariela Pérez, por su extraordinario rol de asesora metodológica, por su colaboración en la constante revisión del trabajo de grado, por los consejos y compañía durante todo el camino.

A Roberto Andrés Romero, por su infinito apoyo, entendimiento y sus consejos durante todo el recorrido.

A Alexis Pérez, por su colaboración como amigo y asistente de producción. Agradecida por darnos la oportunidad de conocer a Yackson Vásquez.

A Erick Díaz y a Yackson Vásquez, porque sin ellos este trabajo no tuviese protagonistas. Gracias por aceptar colaborar con nosotras.

A Telo Café Club Restaurant, Centro Cultural Chacao y a Coqueterías Diamante C.A por brindarnos su apoyo y prestarnos sus instalaciones y accesorios para poder realizar las fotografías.

A Alfredo Correia, nuestro tutor, por apoyarnos en todas nuestras ideas desde el momento en que le pedimos que nos concediera tutelar nuestro proyecto.

Al profesor Javier Amundaraín, por mostrar desde un principio un gran interés por nuestro proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Estefanía Ovalles

A Dios por darme fortaleza y vida todos los días.

A mi mamá, Mariela Pérez, por ser ejemplo de perseverancia y esfuerzo, por ser mi maestra de vida y gran apoyo además de ser una pieza fundamental en la realización de este trabajo.

A Alexis Pérez por siempre creer en mí, por estar a mi lado apoyándome y aconsejándome en los mejores y peores momentos. Por sostenerme cuando caigo... ¡TE AMO!

A Marilena Rodrigues por su amistad y compañerismo, por seguirme en proyectos como este y por ser el mejor equipo que he tenido en mi carrera universitaria.

A nuestros talentos Erick Díaz y Yackson Vásquez, quienes sin dudarlo aceptaron el proyecto desde el principio.

A Telo Café Club Restaurant, Centro Cultural Chacao y Coqueterías Diamante C.A

Al profesor Javier Amundaraín, por sus consejos y gran ayuda a lo largo de la realización de este trabajo.

A Alfredo Correia, por tutelar este trabajo.

TESISTA: Estefanía Ovalles
TESISTA: Marilena Rodrigues

Expediente: 142086
Expediente: 139887

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO: proceso de transformación de la identidad travesti expresado en un ensayo fotográfico y una fotografía artística.

RESUMEN: el presente trabajo de grado consiste en una recopilación investigativa, documental y material que se expresa en un ensayo fotográfico en el que se muestra el proceso de transformación de dos individuos travestis, que residen en la ciudad de Caracas, fundamentado en *Las Leyes de la Simplicidad* de John Maeda y en una fotografía artística siguiendo los esquemas y procesos estéticos referidos en *La Armonía en el Color* de Bride Whelan. El tema resulta de sumo interés para mostrar el proceso artístico al que se someten las personas que practican el travestismo ya sea por representación dramática o por transformismo, más allá de los prejuicios sociales a los que pueden estar sometidos. La modalidad del trabajo de grado es un proyecto de producción de tipo fotográfico ya que se idea, planifica y ejecuta un plan cuyo producto final se plasma en un libro de imágenes.

Palabras claves: realidad, hecho social, mensaje, comunicación, simplicidad, expresión, cambio, homosexual, transformación, arte, travesti, fotografía.

SUMMARY: the present thesis consists in a research that we compiled in a documental and material form expressed in a photographic essay in which we show the transformation process of two travesties that live in the city of Caracas. This photographic essay was grounded in the “Laws of simplicity” of John Maeda and an artistic photography, following the schemes and aesthetic development stated in “The harmony in color” of Bride Whelan. The topic result is of the most interest to show the progression of the transformation to which the people that practice travestism undergo either from a dramatic transformation or from transformism, which goes beyond of the social prejudice to which they are submitted. The characteristic that prevails in this essay is the photographic production project; since we have the idea, we plan and we execute this plan whose final product is reflected in a photo book.

Key words: reality, social fact, message, communication, simplicity, expression, change, homosexual, transformation, art, travesty, photography.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	10
MARCO TEÓRICO	12
CAPÍTULO I. “LA IDENTIDAD TRAVESTI”	12
1. 1 Origen y definición	12
1. 2 Orientación sexual del travesti	14
1.2.1 Niveles de diferenciación	14
1.2.1.1 Fundamental	14
1.2.1.2 Básico	15
1.2.1.3 Preferente	15
1.2.2 Travesti heterosexual	15
1.2.3 Travesti homosexual	16
1.2.4 Travesti bisexual	16
1.3. Clasificación del travestismo	16
1.3.1 Por fetichismo	16
1.3.2 Por representación dramática	17
1.3.3 Por transformismo	18
1.3.4 Por adaptación social	18
1.4. El travestismo en Venezuela	19
CAPÍTULO II. “LA INSPIRACIÓN”	25
2.1 Fotógrafos de travestis	25
2.1.1 Nan Goldin- Jimmy Paulette	25
2.1.2 Mariano Vivanco	27
2.1.3 David LaChapelle	29
2.1.4 María Ángeles Octavio	31

CAPÍTULO III. “LA PRÁCTICA”	34
3.1 La fotografía documental	34
3.1.1 Características de la fotografía documental	35
3.2 El ensayo fotográfico	36
3.2.1 Características del ensayo fotográfico	38
3.3 La fotografía artística	39
3.3.1 Características de la fotografía artística	41
CAPÍTULO IV. “LAS BASES”	42
4.1 John Maeda.....	42
4.1.1 La simplicidad como proceso.....	42
4.1.2 Leyes de la Simplicidad	44
4.2 Bride M. Whelan.....	48
4.2.1 La Armonía en el Color.....	48
MARCO METODOLÓGICO	51
1. Planteamiento del problema	51
2. Objetivos	53
2.1 Objetivo general	53
2.2 Objetivos específicos	53
3. Justificación.....	54
4. Modalidad de la investigación.....	56
5. Delimitación	56
6. Procedimiento.....	57
7. Propuesta visual.....	59
7.1 Características del ensayo fotográfico	59
7.2 Características de la fotografía artística individualizada	61

7.3 Personaje uno	61
7.3.1 Montaje de escenografía como elemento visual para formar la representación.	62
7.3.2 Diseño de iluminación como expresión y modelado de la representación.	63
7.4 Personaje dos.....	63
7.4.1 Montaje de escenografía como elemento visual para formar la representación.	64
7.4.2 Diseño de iluminación como expresión y modelado de la representación	65
8. Ejecución del plan.....	66
8.1 Contactos y permisos	66
8.2 Locaciones.....	67
8.3 Recursos materiales y técnicos	68
8.4 Recursos humanos	68
9. Presupuesto.....	69
10. Análisis de costos.....	71
11. Selección de las fotografías y ensamblaje.....	74
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES	77
FUENTES DOCUMENTALES Y ELECTRÓNICAS	78
ANEXOS	86
Entrevistas	87
Release de los personajes	95
Bocetos.....	97
Ensayo y fotografía artística del personaje uno.....	99
Ensayo y fotografía artística del personaje dos.....	119

INTRODUCCIÓN

Desde el principio de los tiempos se ha juzgado de alguna manera a aquellas personas que practican la transformación de su aspecto físico, mental y, así mismo, de sus costumbres, para aparentar o ser alguien del sexo opuesto. Esta práctica es conocida como el travestismo, en donde hombres y mujeres realizan una metamorfosis mediante la utilización de accesorios, maquillaje y vestimenta adoptándola como su realidad, para ser esto lo que comuniquen en su entorno.

La discordancia entre el género biológico y los roles asignados socialmente, nos conducen a establecer diferentes identidades que se catalogan de diversas maneras y que se denominan: El transgénero, “significa lo que va más allá del género, y se aplica en los casos en que las personas tienen una identidad de género que no corresponde a lo que socialmente se espera” (Quesada, Erick. *Mente sana*) y el ser transexual, “dicho de una persona que mediante un tratamiento hormonal e intervención quirúrgica adquiere los caracteres sexuales del sexo opuesto” Según el Diccionario de la Lengua Española.

Hay muchos estudios sobre el travestismo en el mundo en los que principalmente se abarcan temas sociales, psicológicos y hasta biológicos. Este trabajo documenta el proceso de conversión de la persona travesti, a modo de manifestación artística, utilizando tres conceptos fotográficos como son: la fotografía documental, el ensayo fotográfico y la fotografía artística; cuyo resultado, plasmado en un libro de imágenes, muestre esta faceta del travestismo, unido a un proceso de composición artística con la utilización de recursos estéticos.

La documentación fotográfica de la transformación del individuo travesti, se fundamenta en *Las Leyes de la Simplicidad* (2006) de John Maeda, donde su premisa básica sostiene que “la simplicidad consiste en sustraer lo que es obvio y añadir lo específico” creando así el ensayo fotográfico. Esa transformación se expresará, además, con el montaje de una fotografía artística final siguiendo los esquemas y procesos estéticos establecidos en *La Armonía en el Color* (1994) de Bride M. Whelan.

Previo a la producción en campo del trabajo de grado, se definen los términos que son utilizados, igualmente, se incorporan testimonios reunidos en el proceso de investigación que le sirven de soporte.

MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

“LA IDENTIDAD TRAVESTI”

1.1 Origen y definición

Desde la antigüedad el travestismo es practicado tanto por hombres como por mujeres. “En el Medioevo el travestismo en ciertos casos era una necesidad: las mujeres tenían prohibido participar en el teatro, razón por la cual los hombres debían asumir los roles femeninos para las tablas”. (De Luca, M., Gutiérrez, C. (s.f) Rompiendo esquemas: la homosexualidad, Pedro Almodóvar y “la Mala Educación”. Universidad Central de Venezuela). Recurrir al medio artístico para manifestar inconformidad por su apariencia, pudo haber incidido para que las personas que se expresaban de esta manera lo utilizaran como un mecanismo de evasión de su realidad, reforzado por el hecho de que la práctica de vestirse como el sexo opuesto se entendía como algo normal.

Durante años, el uso de los términos homosexualidad y travestismo no fue claramente diferenciado, muchas veces las personas asociaban el ser “travesti” con el ser “homosexual” simplemente porque las personas preferían aparentar un género diferente al que pertenecían, sin profundizar en el aspecto biológico, psicológico y/o por las convenciones sociales. Luego de estudios realizados por psicólogos a partir de 1896 sobre conductas sexuales, el médico sexólogo Magnus Hirschfeld, en 1910, “introduce el término ‘travestido’, distinguiéndolos por primera vez de los homosexuales”. Archivo de sexología (s.f) II. Pioneros (1896 - 1936) [Página web en línea]. Al diferenciar estos términos, Hirschfeld permite finalizar con la ambigüedad existente entre ambos, demostrando con su premisa que, el ser travesti no necesariamente viene de la orientación del ser homosexual; esta última, podría entenderse como una enfermedad, patología o trastorno, mientras que, el travestismo, se asociaba más a una variante intersexual [entre hembra o varón] que podía darse con diferentes prácticas sexuales.

Estas diferencias, que distinguen a los homosexuales de las personas que practican el travestismo, pueden igualmente presentar una indeterminación en lo que se refiere a la transexualidad o el ser transexual. Lo que no se entiende o se presta a confusión es que éste es un término que está muy separado a lo que es en sí el ser travesti, porque aunque el hombre en este caso, también se representa visualmente como una mujer, el transexual realiza un cambio anatómico en su género sexual.

El que diferenció estos términos fue el endocrinólogo de origen alemán radicado en Estados Unidos, Harry Benjamín, en los años 40, en el que “establece que la diferencia entre travestismo y transexualismo es que en el primero los órganos sexuales son fuente de placer, en el segundo son fuente de disgusto. (...) El transexual se define por requerir un cambio de sexo y su problema es de género, el del travesti es social y el del homosexual es sexual”. Travesti, transexual, transgénero: cronología de conceptos (2007) ILGA: Gay and Lesbian Rights are Human Rights, trans secretariat. Apuntes [Página web en línea].

Se ha catalogado el travestismo como un trastorno dentro de la identidad sexual, y que éste puede aparecer, por desequilibrio en la vida personal, en la infancia, adolescencia o en la edad adulta, pero sin presentar algún deseo de ser transexual.

Consiste en llevar ropas del sexo opuesto durante una parte de la propia existencia a fin de disfrutar de la experiencia transitoria de pertenecer al sexo opuesto, pero sin ningún deseo de llevar a cabo un cambio de sexo permanente y menos aún de ser sometido a una intervención quirúrgica para ello. Debe ser distinguido del transvestismo [travestismo] fetichista, en el que hay una excitación sexual acompañando a estas experiencias de cambio de vestido. Clasificación de trastornos mentales CIE 10 (1992) Organización Mundial de la Salud. F64.1 Trastornos de la identidad sexual (p.112).

Por otra parte, Velasco, V. (2006) explica en Los Travestis Heterosexuales: una minoría sexual en psicoterapia, que en estos se pueden encontrar aspectos sociológicos que, de una manera u otra, afectan a la persona travesti, tanto en la construcción de su vida social como en la percepción hacia la vida real. Las personas que practican el travestismo son considerados como minoritarios dentro de la sociedad, por el hecho de adoptar actitudes del sexo opuesto: la manera de caminar, la vestimenta, el maquillaje, los accesorios, el comportamiento, entre otras. El grupo que es considerado como mayoría en

la sociedad le asigna al minoritario el nombre de grupo “diferente”, estas desigualdades pueden ser vistas como positivas o negativas, pero igualmente marcan una separación entre ambos conjuntos (p.12).

A partir de estas definiciones o conceptos que se han encontrado a lo largo del tiempo, el travestismo es conocido como aquella acción que realiza una persona al vestirse o comportarse como el sexo opuesto al que pertenece, sea de hombre a mujer o viceversa, o sea, practica los roles contrarios a los de su género. El hecho de que el travesti adopte actitudes o luzca como alguien del sexo opuesto, no implica que el sujeto renuncie entonces a su identidad genital anatómica, por el hecho de considerarlo indispensable al momento de utilizarlo como órgano activo, es decir: tener relaciones sexuales, lograr su excitación, la masturbación, entre otros. Travestismo y transexualismo (s.f) Clinicapsi, la clínica en internet. Travestismo [Página web en línea].

1.2 Orientación sexual del travesti

Según el texto Bienestar Sexual para Jóvenes Trans, recopilado por el Centro de Capacitación y Apoyo Sexológico Humanista de Víctor Velasco, (s.f) se define como orientación sexual al gusto o atracción que sentimos por las personas. La Orientación Sexual o Preferencia de Género puede ser: Homosexual (HM) si a una persona le gusta gente del mismo género. Heterosexual (HT) si a una persona le gusta gente del otro sexo/género, o bisexual (BI) si se tiene gusto por personas de uno u otro sexo/género.

1.2.1 Niveles de diferenciación:

A dos, de los tres grupos clasificados anteriormente se le pueden presentar tres niveles de diferenciación donde la belleza que perciben de la otra persona varía. Estos tres niveles se conocen como:

1.2.1.1 Fundamental: La persona en el nivel fundamental (F), solo reconoce belleza en las personas del Sexo/Género que le gusta (V. Víctor, s.f, pg.12).

1.2.1.2 Básico: La persona en el nivel “básicamente” (B) reconoce belleza en los dos Sexo/Géneros pero excitación sexual sólo con quienes le gustan (V. Víctor, s.f, 12).

1.2.1.3 Preferente: En el nivel preferente (P), la persona reconoce belleza en ambos géneros y eventualmente puede sentirse excitada por la gente del Sexo/Género que le atrae menos (V. Víctor, s.f, 12).

Según lo que explica el autor, estos tres niveles se dan solamente en las personas homosexuales y heterosexuales, situándolos en solo un nivel dependiendo de la etapa de vida en la que se encuentran.

Resulta un conflicto en la sociedad el definir exactamente la orientación sexual del travesti, con el hecho de ser homosexual, porque suele asociarse a una persona que se comporte o se vista como el sexo opuesto al que se pertenece pero sin renunciar a su órgano sexual activo.

El hecho de ser homosexual, bisexual o heterosexual no define a los travesti ni los caracteriza por el hecho de que son factores independientes a la orientación. Ésta puede depender de cómo se sienta o dónde se sitúe la persona travesti dentro de la misma. Es por esto que se pueden nombrar las características comunes de las personas según su orientación sexual, clasificadas de la siguiente manera:

1.2.2 Travesti heterosexual:

Puede no aludir a aspectos de deseo o placer sexual. Y en numerosas ocasiones, sí generar una expresión comportamental erótica, es decir se genera placer/deseo eróticos a partir del uso de la ropa del género opuesto. Travestismo heterosexual, cuando nada tiene que ver con la orientación sexual (2013) Elsy Reyes. Expresiones de la sexualidad [Página web en línea].

1.2.3 Travesti homosexual:

Generalmente se traviste para gustarle a los varones. Lo hace en ocasiones especiales como un complemento erótico. Si se mueve en ambientes homosexuales, puede ser aceptada esta expresión de género y puede vivirlo sin mayor conflicto que el de vivir su orientación sexual (V. Víctor, s.f, pg.27).

1.2.4 Travesti bisexual:

Entendiendo a la persona bisexual como aquella que se siente igualmente atraída por ambos sexos/géneros y escoge a sus parejas más por otras características como color de ojos, inteligencia, etc. (V. Víctor, s.f, pg.12). Se puede decir entonces que el travesti bisexual se consigue entender como aquella persona que practica, igualmente, el vestirse o comportarse como el sexo opuesto al que pertenece y que siente atracción sexual y mantiene relaciones sexuales con personas de su mismo sexo y con el contrario.

1.3 Clasificación del travestismo

La definición de travestismo ha tenido diferentes interpretaciones por diversos estudios de expertos. Sin embargo, se ha logrado realizar una clasificación, no formal, sobre el tema, categorizando la práctica de un ser travesti por fetichismo, representación dramática, transformismo y adaptación social.

1.3.1 Por fetichismo:

La palabra fetichismo “proviene de la palabra ‘fetiche’, que significa objeto inanimado al que se atribuye un poder mágico o supersticioso y que se aprecia por esta razón más que por su valor intrínseco”. Fetichismo y Travestismo (2012) Conocimientos Web.net: La divisa del nuevo milenio. Competencias [Página web en línea].

Un individuo con el deseo de querer tener una conexión erótica con un objeto o alguna parte corporal que no tiene, crea la suplantación de éstas para lograr satisfacción, mediante la excitación que se produce por el acto realizado. Igualmente, “muchas veces la persona se estimula sexualmente con prendas de ropa íntima. Por lo general, estas prendas

se usan como apoyo para la masturbación”. Castro, A, Romero, A. (2008) Ensayo fotográfico: Noche de Lentejuelas. Universidad Católica Andrés Bello. El travestismo Fetichista consiste en “sentir las sensaciones que produce el roce de las prendas del otro sexo (...). Esa transformación no busca una identificación con el otro sexo, sino la excitación que les produce encontrarse vestidos de ese modo”. El fetichismo transvestista (2010) Vida y estilo. Terra Mujer. Pareja y sexo [Página web en línea].

Esto no implica que el ser fetichista, por ejemplo un hombre, que se travista, necesariamente tiene que ser homosexual, esta acción solo “le brinda la misma sensación tierna y acariciante que el contacto con un cuerpo de mujer”. De Luca, M., Gutiérrez, C. (s.f) Rompiendo esquemas: la homosexualidad, Pedro Almodóvar y “la Mala Educación”. Universidad Central de Venezuela.

Pero, si los individuos que llevan a cabo esta acción sexual la realizan continuamente en su vida cotidiana, “pueden terminar perdiendo la excitación fetichista (...) y este acto acaba produciéndole tan solo un estado de relajación sin excitación sexual alguna”. Castro, A., Romero, A. (2008) Ensayo fotográfico: Noche de Lentejuelas. Universidad Católica Andrés Bello.

1.3.2 Por representación dramática:

El travestismo practicado como una representación artística, se ha experimentado a lo largo de la historia. En el teatro isabelino, en las obras de William Shakespeare, se “entregó los roles femeninos a jóvenes actores. Esto se explica también por los códigos morales y la vinculación existente”. Ibacache, J., Lagos, S. Travestismo y transformismo en el teatro (2008) Escuela de espectadores del teatro. Octubre [Página web en línea]. Esto hace que el actor pueda experimentar y saber qué se siente ser como el otro sexo. “En el escenario, el travestismo abre posibilidades de igualdad trayendo a la superficie los profundos miedos del ser que estaba incompleto”. Duran, M. (2003) El travestismo y la tragedia en la obra de Josefina Vicens. Universidad Autónoma de Nuevo León.

En lo literario, según Ibacache, J., Lagos, S. Travestismo y transformismo en el teatro (2008) explican que, algunas veces la herramienta de travestirse puede ser utilizada

como una metáfora, haciendo referencia al crecimiento del individuo, o como un signo de la dualidad en la persona. Escuela de espectadores del teatro. Octubre [Página web en línea].

En los carnavales y los diferentes eventos que se realizaban en la Edad Media y en el Renacimiento, las personas se vestían con los atuendos del sexo opuesto con el objetivo de “eliminar temporalmente los tabúes de época. (...) Se creó una cultura popular en donde las inversiones sociales y sexuales formaban parte de un lenguaje reconocido”. Castro, A., Romero, A. (2008) Ensayo fotográfico: Noche de lentejuelas. Universidad Católica Andrés Bello. Estas representaciones dramáticas en espacios públicos, como medio de protesta, se siguen utilizando hoy en día en el mundo entero.

1.3.3 Por transformismo:

El proceso de metamorfosis que se ejecuta cuando la persona que cambia de su aspecto físico mediante trajes, maquillajes y accesorios del sexo al que no pertenece se le otorga el nombre de transformismo. Esta definición presenta similitud con la de travestismo, pues en ambas prácticas el hombre “se disfraza de mujer por un tiempo relativamente corto, para una fiesta, un show, y para ese momento se pone un nombre femenino, pero en su vida diaria desempeña un rol masculino”. Talero, M., (2006) La Utopía del ser (p.10).

1.3.4 Por adaptación social:

En la sociedad, los individuos desarrollan diferentes actitudes dependiendo de los valores y normas que existan en su grupo social; es decir, las personas adquieren un sentido definido del rol al que pertenecen. La persona que no está de acuerdo o no se siente conforme con el papel que debe cumplir en la vida cotidiana y adquiere una conducta diferente, se ve obligada a ocultar su verdadero comportamiento para lograr aceptación.

El travesti, al no considerarse como un ser masculino, se priva de actuar como una mujer cuando se encuentra en un entorno que ve como anormal esta práctica, adecuándose socialmente a un ambiente diferente a lo que él requiere. “La necesidad de aceptación y

entendimiento (...) lleva a los travestis a buscar grupos de iguales, ya sea directamente, por revistas y aun internet o buscando bares de travestis”. Velasco, V. (2006) Los Travestis Heterosexuales: Una Minoría Sexual en Psicoterapia (p.7).

Sin embargo, el individuo travesti primero necesita aceptarse a sí mismo y con “perder el miedo a ser descubiertos y lograr la aceptación de sí mismos, es más fácil revelar a otros su condición”. Velasco, V. (2006) Los Travestis Heterosexuales: Una Minoría Sexual en Psicoterapia (p.7).

1.4 Travestismo en Venezuela

El tema del travestismo en el país se puede presentar bien sea en lo social, entendiendo qué lleva a los individuos a travestirse y cómo puede una persona tener dos identidades irreconocibles una de la otra, para poder sentirse a gusto en la sociedad o intentando, en su defecto, escapar de ella, ya que, ante el rechazo de la familia, además, en un país sumamente machista, puede hacer que algunos huyan de casa con una mano delante y otra detrás a muy temprana edad para que luego las minifaldas, los sostenes con relleno, el maquillaje para tapar la inminente barba, las cejas depiladas y su única salida laboral además del estilismo, sea la prostitución, puedan llevar al individuo a un mundo que no era por el que quería transitar. Viella, P. Ser prostituta y transexual en la avenida Libertador (2010) El Mundo. VENEZUELA | Abuso policial, drogas y discriminación [Página web en línea].

Otro aspecto a considerar es el legal, al hablar de los derechos humanos de los travestis; y es donde se encuentra que:

En la década de los noventa del siglo XX surge y se populariza el término LGBT para englobar bajo una misma denominación a lesbianas, gays, bisexuales y trans. Las siglas “LGBT” extienden el inicial LGB (Lesbianas, Gays y Bisexuales) sumando lo trans al colectivo. (...) Una extensión más actual de la denominación incluso agrega la letra Q, de “queer” [excéntrico] (LGBTQ), para aquellos que no se sienten representados en las siglas LGBT, como los pansexuales e intersexuales [en Venezuela, por ejemplo, las siglas son LBGTI, por intersexuales]. Breve historia de la lucha por los derechos LGBT (2013) Blogger cubano. Dossier [Página web en línea].

Las personas LGBT alrededor del mundo han sido víctimas de diversas agresiones de carácter excluyente, y es este uno de los principales motivos por el cual se han creado diversas organizaciones en pro de sus derechos humanos y para la formulación de iniciativas concretas a objeto de promover la igualdad social en el contexto legal de los diferentes países.

En el país hay varias organizaciones encargadas de velar por estos derechos a partir de lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999, en la que desde entonces es válido mencionar la inclusión de la comunidad LGBTI ya que se encuentran explícita y textualmente sustentada legalmente. (2013) Alianza Lambda de Venezuela. Muro [Página web en línea]. Pero según el Examen Periódico Universal ante la ONU para el 2011 en el Consejo de DDHH de Ginebra se presenta el informe del Sistema de Naciones Unidas que expresa en lo que concierne a Venezuela: “23. El SNU [Sistema de las Naciones Unidas] manifestó que no existían normas ni políticas que protegieran a las personas lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales del rechazo, la discriminación, y las violaciones de sus derechos humanos” (Consejo de derechos humanos, 2011, p.6).

Aunado a esto, el informe presentado dado por la participación de la sociedad civil agrega:

20. Diverlex [Diversidad e Igualdad a Través de la Ley] recomendó que se modifique la legislación que niega derechos iguales a las personas por su orientación sexual o su identidad de género y que se incluyan políticas públicas transversales de lucha contra la homo-lesbo-transfobia, la discriminación y la violencia contra dicha población. La Defensoría valoró las normativas que reconocen y protegen la diversidad sexual y recomendó profundizar en la formación de los funcionarios públicos y las medidas dirigidas a la erradicación de los patrones culturales que fomentan la discriminación contra la población LGBTI” (p.6).

Es entonces cuando el gobierno venezolano responde con lo siguiente en su informe:

146. La activación de diferentes acciones a favor de la promoción, defensa y vigilancia de los derechos humanos, con un énfasis determinado hacia la observancia del cumplimiento de los derechos en la población sexo-género-diversa venezolana, es todavía un reto. La Defensoría del

Pueblo ha trabajado de manera especial este tema, no obstante resultan todavía insuficientes los esfuerzos para ampliar su total cobertura (p.20).

Con esto se evidencia que aún es largo el camino que queda por recorrer en lo que se refiere a salvaguardar los derechos humanos de las personas LGBTI en Venezuela, y para esto no solo se deben unir los entes del Estado sino también fomentar la creación de organizaciones no gubernamentales que creen conciencia. Entre las principales se encuentran:

- Alianza Lambda de Venezuela: es la más antigua de las organizaciones no gubernamentales del país en pro de los derechos LGBTI, fundada en 1998 que adquirió personalidad jurídica en julio del 2000.

Nuestro trabajo se desarrolla a través de diferentes estrategias de intervención que favorecen la participación del individuo como ciudadano venezolano y su auto-reconocimiento como un ser humano completo libre de prejuicios y discriminación, promoviendo su inserción en los diferentes espacios sociales de nuestro país. Naturaleza de la ONG (s.f) Alianza Lambda de Venezuela. Quiénes somos [Página web en línea].

- Diverlex: Sus siglas significan Diversidad e Igualdad a Través de la Ley y fue creado en el año 2003 por profesionales del derecho legal y de las ciencias sociales, los mismos se encargan de temas sobre la diversidad sexual prestando servicios de abogacía política, judicial y legal, así como también cumplen funciones derogatorias de las leyes segregacionistas con el fin de lograr cambios en materia legal, judicial, administrativos y de políticas públicas en pro de los derechos de la población LGTTI [lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, transgénero e intersexuales] (p5).
- Divas de Venezuela: Fundado el 3 de marzo de 2004. Principalmente se creó como medio para atender las necesidades de las personas transexuales y transgéneros del país pero luego se transformaron para no ser objeto de la desintegración de la sociedad sino de la integración sexo-género diverso de la población basándose en el

respeto a esa diversidad. Divas de Venezuela, la A.C ¿Quiénes somos? (s.f) Divas de Venezuela [Página web en línea].

- Fundación reflejos de Venezuela: Creada en el año 2004 para poder mostrarle a la sociedad las consecuencias discriminatorias hacia las personas LGBT y para poder hacer ver dignamente la diversidad de género en la población. Buscan erradicar la discriminación, el maltrato y la desigualdad sufrida por los mismos y además pretenden ser un medio de información y educación para el colectivo en cuestiones de diversidad sexual y cómo aceptarlos, fundamentándose en los derechos humanos y sus valores. Fundación Reflejos de Venezuela (s.f). Fundación Reflejos de Venezuela. Te Proponemos [Página web en línea].

Venezuela como buen país caribeño, atrayente de riquezas culturales, encuentra que en lo artístico, la comunidad LGBTI realiza diferentes actividades o se representa de diferentes maneras, bien sea certámenes de belleza, teatro, cine, entre otros.

Anualmente a nivel nacional se realizan aproximadamente cincuenta eventos de belleza gay, todos organizados por iniciativas personales como Miss Fashion Gay Venezuela, Miss Top Model Gay Venezuela, Miss Gay Playa, entre otros. Bolívar, C. La belleza gay se corona en una noche tan linda como esta (2011). Borrador de Reportajes [Página web en línea].

La importancia de la infinidad de certámenes que existen, se mide quizá por su antigüedad, como es el caso de “La noche de las Luciérnagas”, evento que se realiza anualmente desde hace aproximadamente 20 años como parte de la celebración de los Carnavales de Carúpano, que se ha ganado el respeto social ya que entre su jurado ha contado con la presencia hasta del mismísimo Ru Paul [drag queen, modelo, actor y compositor estadounidense] Bolívar, C. La belleza gay se corona en una noche tan linda como esta (2011) Borrador de Reportajes [Página web en línea].

En Venezuela no solamente se realizan certámenes de belleza gay, sino también hay obras de teatro en las que el travesti por representación dramática es el protagonista. Tal es el caso de Se Abrió la Jaula, obra escrita y dirigida por Enrique Salas, donde tres personajes travestis cuentan, de manera jocosa, sus penas y alegrías en algún cabaret de la ciudad.

Jonathan Montenegro, actor venezolano que representa a uno de los travestis en la obra, explica en una entrevista realizada por el periódico El Impulso (2013) que la pieza trata de llevar un mensaje, y éste “tiene que ver con la aceptación, no sólo la social, sino la propia; porque todas las decisiones de la vida traen consecuencias”.

En el cine nacional también se han encontrado algunos films que no solo tocan el tema de la homosexualidad, con personajes que pertenecen a la comunidad LGBTI, o de la diversidad de género, sino también, muestran personajes que se encargan de realizar el acto del travestismo. En este último caso se encuentra la película La Ley, dirigida por Pablo de la Barra y estrenada en los cines del país en enero del 2013, la misma trata sobre Pedro,

quien está a punto de ser nombrado magistrado de la suprema corte española. Una llamada le anuncia la muerte de su abuela en Venezuela y su consecuente herencia, esto lo obliga a “tomar maletas”, sin imaginar que este país cambiará su forma de ver la vida, la justicia y el amor. Gómez, A. (2012, 17 de diciembre) Comedia "La ley" de Pablo de la Barra estrena en enero. El universal [Página web en línea].

Dentro de la trama de esta película se encuentra un personaje llamado Oneki, interpretado por el actor venezolano Nacho Huett, éste es un funcionario destacado de la embajada española que “en las noches se esconde bajo la máscara, los tacones y el traje de un personaje llamado Gladiola, que es un intérprete de canciones rockoleras (...) en un sitio que se llama El Bombillo Rojo, allí muestra (...) su arte como travesti” Hernández, M. (Entrevistadora) (2013 enero 21) Nacho Huett: los travesti son artistas. [Video de Youtube]. Caracas: 25segundos. Disponible: página web.

Además, el actor agrega en su entrevista para la web en 25segundos (2013) que Gladiola es un personaje emotivo y muy intenso. Lleva un trabajo de campo grande de investigación, para poder mostrar la verdad y hacer que la emoción llegue. Todo esto hace que se tenga respeto y admiración por este género, por el travesti.

Finalmente concluye diciendo que “el travestismo [los travestis] son unas personas que aman el arte, y se muestran de forma artística, de manera honesta y de manera auténtica y eso es importante mostrarlo”. Hernández, M. (Entrevistadora) (2013 enero 21) Nacho

Huett: los travesti son artistas. [Video de Youtube] Caracas: 25segundos. Disponible:
página web.

CAPÍTULO II

“LA INSPIRACIÓN”

2.1 *Fotógrafos de travestis*

Los trabajos fotográficos más conocidos que se han realizado sobre el travestismo, tienen como temas principales la homosexualidad y la construcción social y artística, para permitir comunicar y entender la identidad de género. Los fotógrafos más destacados son los expuestos a continuación:

2.1.1 *Nan Goldin:*

Nan Goldin, de familia judía-católica, nace en la ciudad de Washington en 1953. Desde los quince años de edad empezó “su formación académica como fotógrafa (...) en la escuela comunitaria de Satya en Lincoln, Massachusetts y luego en el Instituto de Artes en Boston”. Figueira, Y. (2008) *Reinas de la Noche*. Universidad Católica Andrés Bello. Sus primeros trabajos fueron sobre la moda. Es en los años sesenta cuando se da cuenta que su interés es capturar imágenes sobre la sexualidad y la identidad; sin embargo, para esa época estos “eran considerados como tabúes” Castro, A, Romero, A. (2008) *Ensayo fotográfico: Noche de Lentejuelas*. Universidad Católica Andrés Bello.

Con una preferencia hacia el trabajo documentalista, “Nan Goldin comenzó a registrar con su cámara la trepidante cotidianidad que compartía con su grupo de amigos: alcohol, drogas y formas muy naturales de la desnudez y la dependencia”. Pauls, A. *Nan Goldin. Balada e la dependencia sexual* (2011) *El Más Pensante*. Archivos. Artículos [Página web en línea]. En sus obras no se establecían ningún tipo de vestimenta, escenografías, ni iluminación, pues solamente su finalidad era retratar, lo más fiel posible, a lo que vivía en ese momento y “con ella intentaba capturar el presente para no olvidarlo jamás” Salcedo, E. *Nan Goldin, La fotógrafa Intimista* (2013) *Suite*. Cultura. Fotografía. Artículos [Página web en línea].

Figueira, Y. (2008) explica en su trabajo de grado:

Durante su estadía en Boston en la década de los 70, Nan aprendió de la vida, gracias a la vida misma. Los profesores fueron escogidos en la ciudad de los travestis, quienes la cautivaron y le ofrecieron entrar en su mundo paralelo. Durante un largo período de tiempo, ella se unió a ellos compartiendo sus vidas diarias en casa, bares y clubes, fotografiándolos constantemente, y compartiendo sus secretos, sus alegrías, sus tragedias. *Reinas de la Noche*. Universidad Católica Andrés Bello.

Llega a Nueva York en pleno alboroto social surgido por la corriente *punk* (cultura desafiante y rebelde que demuestra inconformidad con la sociedad). Su pasión por documentar la vida sentimental y sexual de las personas se incrementó cada vez más. “Fotografiaba momentos previos y posteriores del acto sexual [de homosexuales y de heterosexuales], prácticas de fetichismo, sexo interracial y el proceso por el que pasaban sus amigos travestis”. Castro, A, Romero, A. (2008) Ensayo fotográfico: *Noche de Lentejuelas*. Universidad Católica Andrés Bello.

Una de sus fotografías más reconocidas es la de Misty y Jimmy travestidos en un taxi en 1991. Con esta imagen Nan explicaba que el cuerpo, utilizado como arte, representa casi siempre un símbolo de orden político, sexual o social. Igualmente, demuestra su compromiso a favor de los derechos de género, a las manifestaciones de las comunidades Gay y el apoyo a las personas con VIH. Santos, N (2011). *Euforia de género: la representación del travesti en la fotografía regiomontana de Aristeo Jiménez*. Revista Versión Nueva Época. Número 26. ISSN: 0188-8242. (p. 5)



Misty y Jimmy Paulette en el taxi

El travesti Jimmy Paulette, amigo de esta fotógrafa, participó también en otra de sus obras. Retratado en 1991 en Nueva York, “esta fotografía en particular fue seleccionada para la portada de ‘El otro lado’ y es considerada como una de las reproducciones más populares, a pesar de que esta imagen sea sólo una parte limitada de los trabajos de Nan Goldin”. Figueira, Y. (2008) *Reinas de la Noche*. Universidad Católica Andrés Bello. La imagen fue titulada con el nombre de Jimmy Paulette y tabú.



Jimmy Paulette y tabú

Nan Goldin, es conocida por sus trabajos fotográficos que reflejan la vida diaria de su entorno social, manejando temas sensibles y controversiales. “La estética de Nan en sus fotografías eran un poco decadente, con descuido en los aspectos formales pero de contenido contundente”. Castro, A, Romero, A. (2008) *Ensayo fotográfico: Noche de lentejuelas*. Universidad Católica Andrés Bello.

2.1.2 Mariano Vivanco:

Mariano Vivanco nació en 1974 en Lima, Perú. Después en diferentes ciudades de Europa y en New York “Es un fotógrafo de moda cuya rica herencia cultural informa a su estética única” (s.t) (s.f) Mariano Vivanco. Biography [Página web en línea]. Se reseña en EU-Fashion-LA-Blog de moda y estilo que, por su capacidad creativa, sus trabajos son considerados como cinemáticos, vivaces, carnales, agudos, etéreos y audaces. Mariano Vivanco (2012) *Artículos* [página web en línea].

También, en *Bajo el Signo de Libra*, Vivanco asegura que con sus imágenes puede lograr que en una persona se genere el sentimiento de felicidad, utilizando el concepto de

paz y unidad. Cree que con sus proyectos podría hacer un mundo más feliz. Mariano Vivanco “Deep in the city” para Hércules Magazine (2011) Arte [página web en línea].

Es caracterizado por tener una amplia visión sobre los conceptos sociales y artísticos. En una entrevista que se le realizó por el Centro de moda online, Mariano explica: “he fotografiado a personalidades de diferentes ideologías y condiciones, pero soy un fotógrafo que piensa y tiene claro pronto lo que quiere del personaje que tengo enfrente (...) Sé lo que quiero de mis retratos; disparo lo justo” Montes-Fernández, J. (2011) Centro de moda Online. Entrevistas [página web en línea].

De todas su series, dos forman parte de inspiración para el ensayo fotográfico, “Deep in the city” publicada en Hércules Magazine y “Play Mates” en la revista Candy. En las fotografías se muestra cómo la escala de grises es muy utilizada por Vivanco en sus proyectos, al igual que la utilización del desnudo artístico, demostrando un erotismo sin censura. De Lara, M. Hércules y sus fieles (2011) Complotmoda. Archivos de entrada [página web en línea].



Deep in the city



Playmates. Candy

En el diseño de estos retratos se puede observar que son los hombres los que representan la esencia de la sensualidad, aludiendo a la belleza ideal y al rol pasivo. En cambio las mujeres son las que expresan el poder y confianza racional. Mariano Vivanco (2012) EU-Fashion-LA-Blog de Moda y estilo. Artículos [página web en línea].

Mariano es muy reconocido en la industria de la moda mundial. Ha trabajado con grandes artistas de Hollywood “como Eva Mendes, Dita von Teese, Cillian Murphy, Rupert Friend, Naomi Campbell, Eva Herzigova, Emma Watson, Ricky Martin, Miranda Kerr, Helena Christiansen, Lady Gaga y Sir Paul Smith” (s.t) (s.f) Mariano Vivanco. Biography [página web en línea].

2.1.3 David LaChapelle:

David LaChapelle nació en 1963, en Connecticut. “Estudió en la North Carolina School of Arts [Escuela de Artes] y en School of Visual Arts [Escuela de Artes Visuales] en Nueva York.” David LaChapelle – Arte, Glamour y Seducción (2011). Expresionarte, reflexiones y expresiones artísticas [página web en línea]. Su experiencia como fotógrafo de moda en una importante revista fue gracias a Andy Warhol, quien le dio empleo en la revista *Interview*. “LaChapelle comenzó a inclinarse por las fotografías que tuvieran connotaciones sexuales”. Castro, A, Romero, A. (2008) Ensayo fotográfico: Noche de Lentejuelas. Universidad Católica Andrés Bello.

A parte de fotógrafo, es un director que se desarrolla en el ámbito de la moda, la publicidad y en la fotografía artística. Con una estética muy particular y grotesca, David “es mundialmente reconocido por su estilo único, surrealista, sexualizado y a menudo con grandes dosis de sentido del humor.” David LaChapelle – Arte, Glamour y Seducción (2011). Enkil, Uno de los Nuestros. Fotografía digital 2010/12 [página web en línea]. Asimismo, es muy influyente por el creativo uso de los colores brillantes en sus imágenes y por retratar a personajes famosos de Hollywood. Un poco de su Historia (2012) Webjam. David LaChapelle. Biografía [página web en línea].

David LaChapelle mediante su trabajo da a entender que, “la fotografía es una acción puramente instintiva. Él hace de sus creaciones artísticas un canal de transmisión que excita las emociones”. David LaChapelle – Arte, Glamour y Seducción (2011). Expresionarte, reflexiones y expresiones artísticas [página web en línea]. Por lo que se inclina por las imágenes que reflejan contenidos sexuales.

En muchos de sus trabajos su punto de vista por la orientación homosexual está evidenciado, retratando así a parejas homosexuales y a travestis. Una de estas fotografías, la cual es la más famosa en cuanto a este tema, es en la que aparece el diseñador Alexander McQueen vestido mujer, llamada “*Burning down the house, 1996*” (ver anexo 05). Con esto, LaChapelle “*confronts the hypocrisy and double standard regarding sexuality* (se enfrenta a la hipocresía y la doble moral respecto a la sexualidad)”. Igualmente, explica que “*the one who was born in a male body yet rejected it, fulfilled her dream and became a woman, represents—despite the plasticity and artificiality of her body—an extraordinary truth and direct sincerity* (el que nació en un cuerpo de hombre pero lo rechazó, cumplió su sueño y se convirtió en una mujer, representa, a pesar de la plasticidad y la artificialidad de su cuerpo, una extraordinaria verdad y sinceridad directa)”. Biografía (s.f.) David LaChapelle. About [página web en línea].



Burning down the house

Permitiendo que los personajes indaguen en “terrenos extremos, desquiciantes, eróticos, muchas ocasiones barroquizantes, a veces sublimes y otras de extraños niveles de ostentación visual” David LaChapelle – Arte, Glamour y Seducción (2011). Expresionarte, reflexiones y expresiones artísticas [página web en línea]. Con su estilo personal es uno de los fotógrafos actuales más controversiales e influyentes que se aprecia en el mundo del espectáculo.

2.1.4 María Ángeles Octavio:

Venezolana, caraqueña y multifacética nacida en 1964, escritora, fotógrafa y recientemente artista plástico “diestrísima en el relato brevísimo, de muy difícil concepción y construcción porque en ellos cada palabra es esencial y tiene que estar en su sitio.” María Ángeles Octavio: Sobre la Iniciación de una Creadora (2010) Arte en la red. Artículos y reseñas [Página web en línea].

Muchos de los temas recurrentes en la escritura de María Octavio son: la feminidad como antídoto contra el machismo, el amor, y sobre todo el asunto sexual, porque la misma acude al erotismo que hace catalogarla dentro de esta literatura. María Ángeles Octavio: Sobre la Iniciación de una Creadora (2010) Arte en la red. Artículos y reseñas [Página web en línea].

La literata no solo le es fiel a su género, sino que también ha incursionado en otros totalmente diferentes. La misma, ha sido una apasionada de la fotografía casi paralelamente con su otro medio de expresión, y es que la comunicadora social, no solo le interesa dar a

conocer o relatar una historia mediante la palabra escrita, sino también, con ayuda de las imágenes.

Durante sus estudios de fotografía realizados por el mundo fue a la ciudad de México en febrero de 2012, fecha de los famosos carnavales que se celebran en todo el mundo y que este país no se excluye de tales festividades. Según el reportaje realizado por Gonzales, J. en el diario El Universal (2013), esos carnavales llevaron a la artista a descubrir

Un proceso de encubrimiento social al que están destinados millones de hombres que en su fuero sexual piensan y sienten como las mujeres pero que en las festividades se sienten libres de ser como les dictan sus pulsiones más íntimas, sin temor a ser perseguidos, maltratados o, en el más extremo de los casos, asesinados por la intolerancia y la incapacidad de no reconocer al otro (p.3).

Con este trabajo fotográfico, llamado *Mirada Expuesta* Octavio, M.(2013) argumenta en el reportaje, que busca el secreto que puede existir dentro del carnaval, las diferentes máscaras que hay. “Los anhelos ocultos que se ponen una máscara y bailan entre la multitud (...) En estos pueblos que rodean la hermosa ciudad de Oaxaca, conviven la ternura y lo perverso, lo dulce y lo promiscuo, lo religioso y la homosexualidad” (p.3).



Mirada expuesta

Gonzales, J. (2013) afirma que “para la sensibilidad de la escritora no existió (...) un solo momento en el que su mirada dejara de conmoverse ante la imagen de un hombre con rasgos femeninos, emperifollado en un vestido ajustado y bañado de maquillaje”.

Entonces, lo que se encontró la artista en aquellos carnavales que le causó tanta impresión y que quiso retratar fue ese “cultivo de contrastes. (...) Son receptivos y desean que sus fotos sean tomadas. A cambio piden unas copias de las fotos y unas botellas de licor. Las primeras para recordar quiénes son y las segundas para olvidar quiénes les toca ser”. Octavio, M. (2013) (p.3)

La necesidad de documentar el proceso de transformación por el que pasaban los compañeros travestis de Goldin; el manejo de los conceptos sociales y artísticos de Vivanco; la utilización exquisita y atractiva del desnudo, demostrando una imagen con erotismo sin censura para representar la esencia de la sensualidad de los hombres convertidos en mujer; el uso creativo del arte y de los colores brillantes en las fotografías de LaChapelle; y la fusión de la literatura y la fotografía de la venezolana María Ángeles Octavio, para narrar los conceptos de feminidad, machismo, amor y sexualidad, sirven de inspiración para quienes ven en la fotografía un instrumento de comunicación que, con armonía, estética y contenido, exprese ideas, conceptos, historias, sentimientos y en general, arte, para, entre otros objetivos, visibilizar una realidad que la mayoría no ve.

CAPÍTULO III

“LA PRÁCTICA”

3.1 Fotografía documental

La fotografía es un medio visual que permite transmitir, al igual que un texto, algún tipo de información sobre un tema en específico, demostrándole un ambiente al espectador mediante una obra de arte. Puede de manera instantánea y rápida “comunicar percepciones y sentimientos, donde la inspiración, la creatividad y la pericia del fotógrafo encuentran el verdadero camino para llegar a la concepción de una percepción e inmortalizarla en una imagen para el observador”. Petronio, F. Fotografía, arte y medio de comunicación (s.f.) Menn’s Up. My Photo by Hiboox. Portada, se explica que [página web en línea].

Se ha utilizado casi siempre como un espejo del tiempo, es decir, la foto como testimonio al servicio de la memoria, como una descripción de las cosas. Esto ha generado que el hombre se vea en la necesidad de saber los sucesos que ocurren a su alrededor. Castro, A, Romero, A. (2008) Ensayo fotográfico: Noche de Lentejuelas. Universidad Católica Andrés Bello.

En la revista Antropología Experimental se explica que las fotografías documentales:

Nacieron para testimoniar un acontecimiento determinado, tomando del natural las imágenes, de forma que el fotógrafo levantara una especie de acta notarial de la realidad mediante su cámara. En este sentido se manifiesta Lee Fontanella (1992), pues mantiene que la fotografía despegó y se popularizó con intenciones relativamente más utilitarias que artísticas, debido al carácter pragmático de la fotografía documentalista. Ya en las misiones científicas de la segunda mitad del siglo XIX, viajaban en los equipos expedicionarios fotógrafos que tomaban placas para documentar plantas (la botánica), personas (la antropología), animales (la zoología), paisajes (la geografía), monumentos (la Historia del Arte), etc. Lara, E. (2005) N°5. V10. P. 4.

De aquí surge una nueva modalidad de fotografía documental, la cual se considera moderna y sus pioneros son:

Dos fotógrafos urbanos, Jacob Riis y Lewis Hine, asumieron el esfuerzo de explorar la “selva” de las ciudades y establecieron, así, a la fotografía documental como herramienta de las reformas sociales. (...) Riis y Hine impresionaron a sus contemporáneos con imágenes dramáticas que mostraban las consecuencias humanas del crecimiento urbano desmedido y los excesos industriales. Antes de estos fotógrafos, las imágenes de la ciudad celebraban la arquitectura urbana y brindaban perspectivas que hacía hincapié en el movimiento, tráfico y comercio de la ciudad. Más aún, para la última década del siglo XIX, nuevos procesos (en especial el medio tono) permitieron la reproducción económica de las fotografías en periódicos, revistas y libros. Este desarrollo tecnológico aumentó considerablemente la diseminación de las imágenes fotográficas. Antes del inicio del siglo XX, las imágenes de gente trabajadora o pobre se limitaban a retratos tomados en estudios fotográficos. El sensacional impacto de las fotografías de Riis y Hine no fue un subproducto accidental, sino más bien la esencia misma de su campo de trabajo fotográfico. Ulloa, H. (2010) p.6.

En la actualidad este método de documentalismo fotográfico es de importancia social, pues “constantemente se utiliza de una u otra forma para documentar hechos de la actividad humana”. Castro, A, Romero, A. (2008) Ensayo fotográfico: Noche de Lentejuelas. Universidad Católica Andrés Bello. Se busca retratar al objeto de manera tan fiel a la realidad que se deja como demostración el estilo de vida que éste puede llevar. En este tipo de trabajo “el fotógrafo no va a reproducir la imagen, sino que va a captar la vivacidad del hombre con sus movimientos, gestos y miradas para documentar el hecho social” Figueira, Y. (2008) Reinas de la Noche. Universidad Católica Andrés Bello.

En la elaboración del proyecto fotográfico, el documentalista “tiene el privilegio de poder estudiar previamente el medio donde va a tomar la foto, de conocer a los individuos y que estos se familiaricen con la cámara, así como de hacer varias tomas variando la iluminación y el ángulo” Castro, A, Romero, A. (2008) Ensayo fotográfico: Noche de Lentejuelas. Universidad Católica Andrés Bello. Se puede tomar una gran cantidad de fotografías con la finalidad de escoger las mejores y las que más representen la idea que se quiere plasmar.

3.1.1 Características de la fotografía documental:

Este tipo de trabajo fotográfico posee diversas características que lo diferencian de otros tipos de fotografías, siendo este el que más se apega a los hechos del mundo real:

- La fotografía documental consta de una impecable capacidad de narrativa que hace de la imagen un lenguaje visual totalmente fácil de interpretar y de reflexionar, llegando a ser más impactante ante los ojos del espectador. Figueira, Y. (2008) *Reinas de la Noche*. Universidad Católica Andrés Bello.
- El fotógrafo siempre tiene clara la idea sobre el tema en el que va a trabajar, sin embargo, cuando se trabajó con documentales a medida que pasan los hechos “surgen nuevas propuestas imposibles de controlar”. Figueira, Y. (2008) *Reinas de la Noche*. Universidad Católica Andrés Bello. Esto hace que se le otorgue mayor enriquecimiento a la historia. Figueira, Y. (2008) *Reinas de la Noche*. Universidad Católica Andrés Bello.
- Una de sus características más peculiares es que, el autor Stott explica que hay dos tipos de cómo documentar. La primera dice que es “aquel que muestra lo que le sucedió al hombre (documentos humanos). La segunda es el que muestra a un individuo en un contexto determinando (documentos sociales)”. Castro, A, Romero, A. (2008) *Ensayo fotográfico: Noche de lentejuelas*. Universidad Católica Andrés Bello. Es decir que en una son sucesos que le pasan al hombre y en la otra son los incentivados por él.
- El fotógrafo puede seleccionar una parte de la realidad, pero lo más importantes es que al documentar se “deja que el objeto o [la persona] actúe independientemente” Salazar, C. (2008) *Ensayo fotográfico del circo Atayde Hermanos “Damas y Caballeros”*. Universidad Católica Andrés Bello.

3.2 *El ensayo fotográfico*

Kobre, K. (2006) en su texto explica que, el fotógrafo Erich Salomon es considerado como el padre de la fotografía espontánea (p.20). Siendo pionero de ese método, sus fotografías “transmiten una gran sensación de intimidad. (...) Dan la impresión de que la cámara, más que una intrusa, era simplemente una observadora atenta que simplemente estaba allí” (p.21). Con un estilo sincero, Salomon permitió representar los eventos sociales y mundanos en una forma pictórica y natural. Esto crea un impacto a partir de 1920 en las revistas ilustradas alemanas *Müncher Illustrierte Presse* (MIP) y la *Berlin Illustrierte Zeitung* (BIZ); y en Inglaterra la *Illustrated London News*, “donde el ensayo

fotográfico comenzó a aparecer de forma embrional” (Kobré, K. 2006, p.21). Desde ese momento este nuevo método de narrar mediante imágenes, se convirtió en una herramienta muy utilizada para los profesionales en fotografía y editores literarios de todo el mundo.

El ensayo fotográfico en un principio está formado por un conjunto de imágenes que reflejan diferentes aspectos o puntos de vistas de un mismo tema. Se puede definir “como un ‘fotoreportaje’ en profundidad, de temática variada que oscila entre problemas sociológicos hasta temas humorísticos” Gallamini, D. García, S. (2005) Apóyame: ensayo fotográfico de personas con síndrome Down. Universidad Católica Andrés Bello.

Esta herramienta utiliza la fotografía como un canal de expresión para que una persona logre emitir un pensamiento a través de varias imágenes, y que exista un determinado público que lo llegue a visualizar. González, G. (2004) Ensayo fotográfico: labores de la mujer en Los Nevados. Universidad Católica Andrés Bello. Por lo que hay que tener claro el nivel interno de la foto, es decir, qué es lo que se quiere decir y un pie de páginas que complete la idea de la imagen.

Las imágenes tienen que estar organizadas con el propósito de aportar, de manera clara y precisa, una comprensión sobre un contenido, cada foto se complementa con la siguiente. (Figueira, Y. (2008) Reinas de la Noche. Universidad Católica Andrés Bello). Sin embargo, el ensayo fotográfico, a pesar de contar la historia de forma conjunta, cada fotografía posee la habilidad de expresar un mensaje individual. (Gallamini, D. García, S. (2005) Apóyame: ensayo fotográfico de personas con síndrome Down. Universidad Católica Andrés Bello).

Constantemente se suele involucrar la definición de este estilo con el reportaje fotográfico, Vásquez, A. (2011) explica:

El trabajo fotográfico: observación participante, trabajos de ciclo largo, libertad creativa, conciencia de la función activa del receptor, unión de emociones y reflexión. El ensayo fotográfico desde esta mirada sería la asunción del fotógrafo como autor con una autonomía de creación bastante amplia. Esa sería su gran diferencia con el *picturestory* (el reportaje fotográfico) que serían imágenes seleccionadas casi siempre por el editor gráfico, jefe de fotógrafos o cualquier otro directivo de la publicación, a lo máximo el fotoperiodista podría, en

ocasiones favorables, emitir opinión sobre la estructuración del relato visual. El ensayo fotográfico, otra manera de narrar (p.302) Quórum Académico, Vol. 8, Nº 16.

Es decir, ambos necesitan de una investigación para poder reproducir un suceso que haya tenido repercusión en un colectivo social. Pero la diferencia está en que el reportaje gráfico es una secuencia de fotos sobre un tema en especial. El ensayo fotográfico es una ardua indagación sobre un tema, pero esas fotos representan un mismo objeto, llegando más allá y superando los elementos periodísticos, y es el fotógrafo quién decide el orden y las fotos que serán expuestas. Esto requiere que la persona deba proyectar y programar los objetivos y conceptos, la aplicación de la técnica apropiada, el género fotográfico, la expresión visual, la composición y la exploración para lograr resultados capaces de transmitir la misión deseada por el artista de forma clara y terminante. (Figueira, Y. (2008) *Reinas de la Noche*. Universidad Católica Andrés Bello).

3.2.1. Características del ensayo fotográfico:

Todo ensayo fotográfico consta de diferentes propiedades que lo hace ser un medio comunicacional. Las características que lo describen son las siguientes:

- Tiene que ser sobre un tema de actualidad. El ensayo se elabora o se crea de un antecedente que luego se argumentará con un análisis visualmente expuesto. (Vásquez, A. 2011, Quórum Académico, Vol. 8, Nº 16, p.307).
- Principalmente se elabora a partir de cinco fotografías, con leyendas o pie de fotos, aunque no necesariamente esta regla ocurre. López, W. Reportaje, ensayo fotográfico y la fotografía documental (2011) Portafolio foto: *Documentaryphotography*. Blog [página web en línea]. Estas imágenes deben estar hiladas unas con las otras para manifestar los elementos informativos de manera coherente.
- “Se requiere por lo menos de un mes de trabajo”. López, W. Reportaje, ensayo fotográfico y la fotografía documental (2011) Portafolio foto: *Documentaryphotography*. Blog [página web en línea]. Esto se debe al trabajo de investigación y de indagación que debe realizar el fotógrafo sobre el tema a realizar.

- La narrativa de la historia es muy parecida al ensayo escrito, tiene una introducción, luego un desarrollo y finalmente una imagen que concluya todo el contenido. (Gallamini, D. García, S. (2005) Apóyame: ensayo fotográfico de personas con síndrome Down. Universidad Católica Andrés Bello).
- A pesar de tener que mostrar objetividad en cuanto al hecho representado en las fotografías, “el ensayo fotográfico es evidencia de un compromiso del fotógrafo consigo mismo” (Vásquez, A. 2011, Quórum Académico, Vol. 8, N° 16, p.307). El artista decide la manera de organizar las imágenes en temática o cronológicas para la exposición de las mismas, aquí puede surgir la subjetividad de la narración por parte del ensayista.

3.3 *La fotografía artística*

La fotografía, desde sus inicios, ha sido considerada como una representación de la realidad que no profundiza en los componentes artísticos que en ella se puedan expresar.

El período de 1900 a 1920 es considerado como el surgimiento de la fotografía artística, gracias a la manifestación en el ámbito pictórico del surrealismo, el impresionismo y el realismo, uniendo dichos conceptos en la creación de una obra fotográfica donde las mismas se mezclan. Fotografía como arte (s.f) Web arte. Fotografía [página web en línea].

Gracias al surgimiento de estas artes modernas nació el pictorialismo, que es aquello donde:

La fotografía es el medio, y el arte es el fin. Los fotógrafos del pictorialismo se definen como fotógrafos y artistas en la línea de las teorías del romanticismo propias del siglo XIX, destacando la sensibilidad e inspiración de los autores y otorgando un papel secundario a los conocimientos técnicos. ¿Purismo o pictorialismo? (2008) Foto36. Lenguaje fotográfico [Página web en línea].

En contraposición a esto, Barthes afirma en *La Cámara Lúcida* (1989) que el pictorialismo no es sino “una exageración de lo que la foto piensa de sí misma” y que el arte de la fotografía no se encuentra ligada a la pintura sino al teatro donde encuentra un mediador en común: la muerte. Explicando:

Es conocida la relación original del Teatro con el culto de los Muertos: los primeros actores se destacaban de la sociedad representando el papel de Muertos: maquillarse suponía designarse como un cuerpo vivo y muerto al mismo tiempo. (...) Y esta misma relación es la que encuentro en la Foto; por viviente que nos esforcemos a concebirla (y esta pasión por ‘sacar vivo’ no puede ser más que la denegación mítica de un malestar de muerte), la Foto es como un teatro primitivo, como un Cuadro Viviente, la figuración del aspecto inmóvil y pintarrajeado bajo el cual vemos a los muertos (p.65).

Barthes continúa diciendo más adelante en *La Cámara Lúcida* (1989) que “la fotografía es inclasificable”. Y explica esta afirmación agregando: “Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente.” (p.28-29) Es decir, que si un sujeto fotógrafo manipula la imagen al captar algún evento con una iluminación y ángulo específico dicho fenómeno jamás se volverá a repetir.

De acuerdo a las consideraciones estéticas de la fotografía planteadas anteriormente, puede decirse que el arte en la fotografía no se limita simplemente a la representación de la realidad, sino que “hay un artista detrás que tiene la intención de transmitir una idea, un sentimiento o una sensación al público que contemplará posteriormente su obra” (s.a) (s.f) *El Arte de la Fotografía* (p.25).

La fotografía artística va a estar ligada con el concepto de la fotografía subjetiva en la que no se trata de rendir tributo “a una reproducción objetiva de la realidad ni tampoco de ‘reflejar’ diversos objetos de la naturaleza, fueran paisajes, objetos industriales, arquitecturas, retratos, etc., sino más bien de lograr una interpretación estética y crear productos artísticos con un valor inmanente”. *Fotografía subjetiva* (2008) Palabras más. *Fotografía* [página web en línea].

Esta subjetividad no solo se la dará el artista que realice la obra fotográfica, sino que también el espectador de la misma. En ambos casos esta puede obtenerse gracias a tres momentos específicos y que van unidos: “lo vivido inmediato, captado a través de expresiones que velan el sentido objetivo al mismo tiempo que lo develan (...) análisis que apela a la construcción de la relación entre los agentes y la significación objetiva de sus conductas” (Bourdieu, P., 1965, p.2).

3.3.1 Características de la fotografía artística:

La fotografía artística es aquella que emplea en su composición algunos componentes de la obra de arte.

La misma se basa en una correcta combinación entre la técnica que se utilice y el concepto en el que se desea profundizar. “El artista, al contrario del técnico, busca romper con clichés y se atreve a explorar, porque, como menciona el fotógrafo Elliot Erwitt, hacer fotografía ‘consiste en buscar algo interesante en un lugar común y corriente’.” Concepto de fotografía artística (s.f) Haztefotos. Actualidad fotográfica [página web en línea].

Otra de las características que se presenta al momento de hacer una fotografía artística es que la misma debe converger en un pensamiento, más allá de la belleza estética que pueda presentar. Debe generar una reacción en el espectador, plantear preguntas, quedarse en la mente de quien la ve, y lo más importante debe transmitirle algo. Concepto de fotografía artística (s.f) Haztefotos. Actualidad fotográfica [página web en línea].

Aunado a esto, pueden implementarse diferentes técnicas, como el uso de los colores en la composición, donde se pueden alterar los valores cromáticos de los mismos. Esta variación de cromatismo viene dada gracias a la utilización de diferentes filtros que se colocan en la cámara fotográfica.

Luego la oferta de filtros se fue diversificando hasta abarcar numerosos efectos, y la definición tuvo que ampliarse para estar a la altura de las circunstancias. Un filtro, en la foto convencional, es cualquier material transparente, semi-transparente, traslúcido, e inclusive los hay opacos, que pueda ser colocado de alguna manera, delante de la lente de la cámara, debajo de la lente de la ampliadora, detrás de la duplicadora de diapositivas, delante de los focos de luz, delante de la luz del flash, etc. Resumen de las Características Básicas de la Fotografía (2007). Fotografía Artística Dominicana. Enero [página web en línea].

CAPÍTULO IV

“LAS BASES”

4.1 John Maeda

John Maeda, nació en 1966 en Washington, “es un diseñador gráfico japonés-americanos, experto en informática, profesor universitario y autor”. Las leyes de la Simplicidad. (s.f.) Slideshare. Diego Carbonell [página web en línea]. “Es un líder que imagina cómo el diseño puede simplificar la tecnología y puede ayudar a los líderes responder a los nuevos desafíos en la era de los medios sociales” John Maeda (2013) Rhode Island School of Design. About [página web en línea].

“Maeda es presidente del Rhode Island School of Design, una de las escuelas de Diseño más prestigiosas de los EEUU” John Maeda y su libro “The laws of simplicity”. 2013. Natui, naturaleza creativa. Inicio [Página web en línea]. Y como diseñador, combinó en sus primeros trabajos sus conocimientos de software con métodos artísticos tradicionales, donde la colocación de las bases para los gráficos animados era mucho más interactiva. Viviendo así en una encrucijada entre la tecnología y el arte.

4.1.1 La simplicidad como proceso

En el libro La búsqueda de la simplicidad, Teller, E. (1984) explica:

La ciencia y la tecnología son consideradas con mayor frecuencia como fuentes de complicaciones en el mundo que como factores de simplificación. Un gran número de personas cultas, incluso de estudios del mundo occidental se sienten amenazadas por una sensación de malestar y desesperación ante un entorno que parece demasiado complicado para entender, y más aún para influir en él. Esas personas desearían que el mundo fuese más simple, más parecido a lo que solía ser (p.15).

Es decir, se busca una simplicidad que sea la opuesta a lo complejo, a lo que se está viviendo por la creación de nuevas tecnologías que hacen que la vida social de las personas sea mucho más difícil de llevar.

La simplicidad “se basa en el entendimiento profundo del asunto que se quiere transmitir y en la capacidad de hacerlo de una forma clara y concisa, es decir en conseguir el máximo efecto de comunicación con la mínima energía” Simplicidad (2001) Infovis. La revista digital de Infovis.net [página web en línea]. Aquí, los elementos que se van a mostrar son objeto de comunicación y “se deben percibir de la manera más simple posible, destacando de ese conjunto lo que realmente importa”. Leyes de la Gestalt (s.f.) Slideshare. Percy Negrete [Página web en línea].

Para Maeda la simplicidad es igual a equilibrio. Fundó el Consorcio de la Simplicidad del MIT en el Laboratorio de Medios, donde su “cometido consiste en definir el valor de la simplicidad en la comunicación, la sanidad y el ocio” (Maeda, J. 2006, p.ii). Se ha definido como “una cualidad que, además de suscitar una lealtad apasionada por el diseño de un producto, se ha convertido en una herramienta estratégica para que los negocios y las personas afronten sus propias complejidades intrínsecas” (Maeda, J. 2006, p.iv). Es decir, las estrategias son diferentes funciones de aplicación, metas y conquistas.

Para dejar claro el proceso de simplicidad, Maeda en el 2006 crea su libro llamado *Leyes de la Simplicidad*, el cual es:

Una oda a la complejidad, levedad que da la contundencia de aprender, conocer, y así poder elegir: elegir quedarse con esa parte de la tecnología que hace nuestra vida más fácil, elegir poner orden en la complejidad de nuestro mundo, y tratar de armar, con la ayuda de diez reglas y tres claves, estrategias que ayuden a diseñar, negociar y vivir mejor. John Maeda y su libro “The laws of simplicity”. 2013. Natui, naturaleza creativa. Inicio [Página web en línea].

En el texto Maeda expone diez leyes que son “independientes las unas de las otras, y pueden ser utilizadas de manera conjunta o de forma individual” (Maeda, J. 2006, p.vi). John mediante el conjunto de todas ellas, sostiene la premisa de que “la simplicidad consiste en sustraer lo que es obvio y añadir lo específico” John Maeda y su libro “The laws of simplicity”. 2013 Natui, naturaleza creativa. Inicio [Página web en línea]. Donde una persona puede aplicarlas tanto en su vida cotidiana personal como en el ámbito laboral y profesional, dándole más orden a la misma.

4.1.2 Leyes de la Simplicidad

Como ya se mencionó, el libro consta de diez leyes que exponen la facilidad del proceso de producción de la vida, la tecnología, los diseños y los negocios. A continuación la lista:

- *Ley 1. Reducir:*

Maeda propone que “la manera más sencilla de alcanzar la simplicidad es mediante la reducción razonada” (Maeda, J. 2006, p.1). Es decir, que las personas se queden “con lo realmente importante, y desechar todo lo demás”. Las 10 leyes de la simplicidad de Maeda (2009) Jero Sánchez: blog sobre GTD y productividad personal. GTD para dummies [página web en línea].

Para llevar a cabo esta ley hay que plantearse de manera interrogativa ¿hasta qué punto puede ser algo simple? O ¿qué tan complejo puede llegar a ser algo? Estas preguntas se las realiza el autor a lo largo del libro, él explica que si se reduce el proceso de desarrollo de una acción se debe realizar con sumo cuidado, pues se pueden eliminar aspectos que sean de importancia para dicha gestión Maeda, J. 2006 (p.1). Pero, si esto se realiza de manera perfecta, es decir, que no sufra excesivas transformaciones, se ha logrado una “auténtica simplificación”. Cuando esto se cumple, es necesario recurrir al método que Maeda llama:

Ella: estilizar, ocultar, integrar (p.2). (...) La primera, estilizar, se fundamenta en la afinación y aligeramiento de las características de un proceso (p.5). (...) La segunda, ocultar, se refiere a no dejar en evidencia toda la complejidad que tiene un producto, para que la persona se sienta más identificado con el mismo (p.5). Y finalmente la tercera, que es integrar (...) la cual es la obtención de la mejor calidad, donde se llegue a tener una mayor rentabilidad (p.7).

- *Ley 2. Organizar:*

La organización depende de la persona y hace que lo mucho parezca poco, por lo que hay que elegir de manera minuciosa los espacios y disimular de forma creativa los objetos vitales. Las 10 leyes de la simplicidad de Maeda (2009) Jero Sánchez: blog sobre GTD y productividad personal. GTD para dummies [página web en línea]. Hace que un

sistema que ya esté reducido se vea aún más minimalizado. Pero, “esto funciona solamente si el número de grupos es considerablemente inferior al número de elementos que deben ser organizados” Maeda, J. 2006 (p.12).

- *Ley 3. Tiempo:*

En esta ley el planteamiento es el ahorro del tiempo, ya que con esto se pueden simplificar las cosas de manera que, si se le dedica mayor tiempo a lo que es menos necesario, es una forma de malgastarlo. Por lo tanto, “El ahorro de tiempo consiste en realidad en reducir el tiempo, y *Ella* [lo que se explicó en la ley 1] puede ayudarnos. Ella afirma que podemos percatarnos de la reducción mediante la estilización y la ocultación” (Maeda, J. 2006, p.24). Para este caso se le agrega una tercera que se llama el “Tic tac”.

Para poder ganar y tener una mayor cantidad de tiempo, es necesario que se estilicen todas las acciones que se vayan a realizar, dejando que la cronología oculte el paso y muestre el espacio de calidad, para que finalmente la rapidez del *Tic tac* sea tan cualitativa como cuantitativa.

- *Ley 4. Aprendizaje:*

“Maeda hace una gran apuesta por el aprendizaje de por vida. A veces, cuanto más difícil es aquello que queremos aprender, más grande es la recompensa de llegar a dominarla”. John Maeda y su libro “The laws of simplicity”. 2013 Natui, naturaleza creativa. Inicio [Página web en línea]. Es el aprendizaje el que hace que se sepa lo que es correcto de realizar y cuál es la mejor forma para llevarlo a cabo.

El aprendizaje, según Maeda es aquella motivación interna que supera a la recompensa externa. Maeda, J. 2006 (p.38). Es en otras palabras, el saber el no o el sí, y el conocer a la audiencia y al entorno en el que te rodeas. Es el que ayuda a la creación de una metáfora que de manera rápida y sencilla exprese lo que se quiere comunicar, la cual se puede llegar a materializar estéticamente.

- *Ley 5. Diferencias:*

Esta ley se basa en la comparación y en el conocimiento de la simplicidad y la complejidad. Maeda explica que “la identificación del contraste nos ayuda a diferenciar las calidades que deseamos, que frecuentemente son objeto de cambios” Maeda, J. 2006 (p.45). Aquí el autor señala que si una persona está cansada de utilizar su color preferido en ropa o accesorios, por ejemplo, tiene la opción de elegir otro que le dé un cambio a su aspecto que sea de comparación con lo que siempre ha usado.

Por lo tanto, “la simplicidad y la complejidad se necesitan mutuamente, ya que a veces lo complejo puede parecer simple, y viceversa”. Las 10 leyes de la simplicidad de Maeda (2009) Jero Sánchez: blog sobre GTD y productividad personal. GTD para dummies [página web en línea].

- *Ley 6. Contexto:*

Para la pieza o el proceso que se va a elaborar, es necesario saber que “lo que se encuentra alrededor de toda la simplicidad, definitivamente no es periférico, sino parte de la misma simplicidad” Las 10 leyes de la simplicidad de Maeda (2009) Jero Sánchez: blog sobre GTD y productividad personal. GTD para dummies [página web en línea]. Es decir, que todo lo que esté en el contexto es totalmente relevante. “Enfatiza la importancia de lo que podría perderse a lo largo del proceso de diseño. (...) Nuestro objetivo es alcanzar un tipo de superficialidad aligerada” Maeda, J. 2006 (p.54).

Para eso es necesario conocer lo que el autor llama como “un recorrido hablando de nada”. El primero es “nada es algo” (p.54) es decir, que menos es más. El segundo, “ambiente” (p.56) donde en un espacio en blanco o limpio sea de mayor importancia, por lo que es necesario suprimir todo lo que hay alrededor. Y finalmente lo que llama “cómodamente perdido” (p.59), el cual un área que esté completamente vacío puede comunicar algún significado.

- *Ley 7. Emoción:*

En esta ley “Maeda critica al sistema que nos ha llevado a pensar que mostrar nuestras emociones es poco profesional” John Maeda y su libro “The laws of simplicity”. 2013 Natui, naturaleza creativa. Inicio [Página web en línea]. Por lo que, se debe utilizar la simplicidad para generar emociones positivas y mientras “más emociones es mejor que menos emociones” Las 10 leyes de la simplicidad de Maeda (2009) Jero Sánchez: blog sobre GTD y productividad personal. GTD para dummies [Página web en línea].

- *Ley 8. Confianza:*

Es necesario que lo que se adquiere en la vida se reciba sin algún cuestionamiento, pues “debemos confiar en la simplicidad, porque lo simple siempre es preferible a lo complejo, ahorra tiempo, dinero, preocupaciones, entre otras”. Las 10 leyes de la simplicidad de Maeda (2009) Jero Sánchez: blog sobre GTD y productividad personal. GTD para dummies [Página web en línea].

Sin embargo, esta acción se torna un poco complicada, puesto que si la persona no tiene algún conocimiento hacia un producto o tipo de proceso, puede generar alguna desconfianza. Por lo que, “sólo en la medida en que dominamos una materia somos capaces de dejar a un lado todo lo superfluo, para quedarnos con la esencia” John Maeda y su libro “The laws of simplicity”. 2013 Natui, naturaleza creativa. Inicio [Página web en línea].

- *Ley 9. Fracaso:*

Como todo en la vida, no siempre se consigue el objetivo que se espera o que se plantea, Maeda, J. 2006 en su novena ley empieza con la frase que dice “en algunos casos nunca es posible alcanzar la simplicidad” (p. 83). Esto se puede obtener mediante la mala realización y ejecución de las leyes anteriores, es decir, “el exceso en los acrónimos, tales como reducir, organizar, el tiempo y el aprendizaje” (p.83) y los “malos *gestalts*, es decir, las diferencias, el contexto, la emoción y la confianza” (p.84).

Dejando como resultado que siempre habrán cosas que no se pueden hacer más simples de lo que son”. Las 10 leyes de la simplicidad de Maeda (2009) Jero Sánchez: blog

sobre GTD y productividad personal. GTD para dummies [Página web en línea]. Pero, son los errores que se comentan tratando de encontrar la perfecta simplicidad son los que hacen que se siga avanzando y estudiando para conseguir el efecto que se quiere.

- *Ley 10. La única:*

“La simplicidad trata de eliminar lo obvio y añadir lo que da significado es decir, lo importante” Las 10 leyes de la simplicidad de Maeda (2009) Jero Sánchez: blog sobre GTD y productividad personal. GTD para dummies [Página web en línea]. Maeda explica que este concepto es tan sutil que muchas de sus características son implícitas, ya que ambos términos tienen una gran similitud” Maeda, J. 2006 (p.89).

Por lo tanto, ambos conceptos son mutuamente incluyentes y complementarios, esto se evidencia en la medida en que un individuo cuando quiera comunicar un mensaje o dar a conocer un producto, muchas veces deja ideas implícitas, mostrando menos para que la audiencia construya en su memoria el significado.

4.2 *Bride M. Whelan*

Bride M. Whelan, es instructora en la Parson School of Design de Nueva York, dicta cursos básicos y avanzados sobre teoría del color. Enseñó diseño gráfico en el Paier College of Art de New Haven en Connecticut.

“Whelan es actualmente directora ejecutiva de la primera organización profesional para diseñadores y directores de la industria editorial, la Society of Publication Designer, de Nueva York.” (Salinas, R., 1994, p.5)

Con sus obras sobre *La Armonía en el Color* (1994) intenta exponer que el mismo afecta nuestra vida. Es físico: porque lo vemos. Comunica: porque recibimos información del lenguaje del color, y es emocional: porque despierta nuestros sentimientos.

4.2.1 *La Armonía en el Color*

Libro escrito por Bride M. Whelan y traducido al castellano por Rosario Salinas en 1994. El mismo, es una guía para la combinación creativa de los colores. “Perfecto para

guiar a los diseñadores gráficos, decoradores de interiores, arquitectos, vendedores, artistas y artesanos, en realidad para cualquiera que desee comprender el lenguaje del color”. (Salinas, R., 1994, p.7)

Se encarga de fijar unas pautas para la creación de combinaciones de colores que sean efectivas, que llamen la atención sobre lo que se esté haciendo y que estén equilibrados, creando así la exploración de diferentes sentimientos y estados de ánimo dados gracias a la utilización del color.

En el libro se presentan 106 selecciones de color y 1400 esquemas y combinaciones de los mismos donde cada uno tiene un mensaje emocional específico, pero recordando que solo el ojo humano es el capaz de evaluar el resultado artístico final. (Salinas, R., 1994, p.7)

La armonía cromática o la armonía de los colores, es una serie de técnicas que se aplican a la creación de un colorido, esquema o, también llamada, paleta de colores, donde se logra un equilibrio gracias a la interacción de los tonos que lo componen.

La armonía del color se produce cuando dos o más colores son detectados en conjunto como una entidad agradable. Un solo color puede ser bello, pero no puede ser armonioso. La armonía requiere una agrupación de elementos. Una característica clave es que cada color de un conjunto parece natural en su relación con los otros. Subirats, F. En busca de la armonía del color en el diseño. (2013) Sobre colores. Marzo [Página web en línea].

Se puede decir entonces que el resultado que se produce al observar dos o más cosas diferentes, en este caso el color, se siente como una experiencia agradable por ser parte de un conjunto armonioso.

“Armonizar significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición.” Subirats, F. La armonía de los colores (2008) Sobre colores. Enero [Página web en línea].

Para cualquier trabajo artístico es necesaria una buena utilización de los colores. Para esto se observan tres colores en las armonías cromáticas:

- El dominante: sirve para destacar los otros colores que conforman la composición gráfica. Es el color más neutro y de mayor extensión.
- El tónico: “es el complementario del color dominante, es el más potente en color y valor, y el que se utiliza como nota de animación o audacia en cualquier elemento.” Subirats, F. La armonía de los colores (2008) Sobre colores. Enero [Página web en línea].
- El de mediación: “Actúa como conciliador y modo de transición entre cada uno de los dos anteriores, suele tener una situación en el círculo cromático cercano a la de color tónico.” Subirats, F. La armonía de los colores (2008) Sobre colores. Enero [Página web en línea].

Igualmente, se ha estudiado que los colores representan aspectos psicológicos ya que guardan una relación cercana con los sentimientos de las personas, los mismos no se combinan de manera accidental sino que se asocian según las experiencias universales que están ligadas a nuestro lenguaje, cultura y pensamiento.

Se conocen muchos más sentimientos que colores, es por esto que cada color puede producir efectos distintos, incluso un mismo color puede tener efectos contrarios ya que actúa, en cada momento, de manera diferente.

Hay un punto que se conoce como acorde cromático, el mismo “se compone de aquellos colores más frecuentemente asociados a un efecto particular” (Heller, E. 2008. p.18) igualmente se sostiene: “Ningún color carece de significado. El efecto de cada color está determinado por su contexto, es decir, por la conexión de significados en la cual percibimos el color” (pg. 18), es por esto que cada profesional que trabaja con colores debe saber el efecto que producen los colores en los demás, asociado al mensaje que espera transmitir.

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

En la sociedad, siempre ha estado presente lo que llamamos “estereotipos”, entendidos como una idea o imagen aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades y conductas (positivas o negativas), que pueden estar promovidas por las creencias, costumbres, principios y valores que devienen de lo cultural.

Surgen aquí, las diferentes interpretaciones del travestismo como hecho social, puesto que suele confundirse con aquella mujer/hombre que no tiene ningún tipo de inclinación homosexual sino que ve en esta práctica una manera de satisfacerse monetariamente, o bien, como parte del grupo que lo realiza por la necesidad e inconformidad que tienen con su identidad sexual, respecto de la cual se sostiene: “los factores psicológicos que pueden llevar a un individuo a manifestar el travestismo son los relacionados con disonancias de la identidad sexual, es decir sentirse de un género diferente al que se posee biológicamente” (Oliveros Granados, 2010, Identidad Sexual).

Para sustentar la realización del proyecto, en lo que respecta a la elaboración del ensayo fotográfico que documenta la transformación del individuo travesti, se utiliza lo expresado en Las Leyes de la Simplicidad (2006) de John Maeda, concebidas como fórmulas para equilibrar la simplicidad y la complejidad en los negocios, la tecnología y el diseño. Plasmándolas en 10 leyes que se pueden utilizar de manera conjunta o combinada, proponiendo “Más aparenta ser menos, simplemente alejándose mucho (...) la apertura simplifica la complejidad (...) utiliza menos y gana más”.

Mientras que para la fotografía artística final individualizada, se utiliza La Armonía en el Color (1994) de Bride M. Whelan, donde se resume que el color comunica, es emocional, despierta nuestros sentidos, solos o combinados, además, permiten predecir la respuesta emocional. Su contenido propone:

“se pueden comunicar ideas por medio del color sin el uso del lenguaje oral o escrito (...) para formular con precisión el lenguaje del color, es preciso comprender la armonía del color. Esto

significa, saber qué colores usar y en qué orden y proporciones, para poder crear el estado de ánimo deseado, comunicar una idea o producir una reacción”. (Salinas, R.1994. p 7)

Tomando en consideración lo anteriormente expuesto, el trabajo de grado pretendió responder a la siguiente interrogante: ¿Es posible que el ensayo fotográfico y la fotografía artística realizados, aplicando criterios establecidos en Las Leyes de la Simplicidad de John Maeda y La Armonía en el Color de Bride M. Whelan, puedan comunicar la manifestación artística del proceso de transformación de la identidad travesti como un hecho social que ponga en evidencia la capacidad de expresarse del personaje y su creatividad a partir de su realidad?

Palabras claves: realidad; hecho social; mensaje; comunicación; simplicidad; expresión; cambio; homosexual; transformación; arte; travesti; fotografía.

2. *Objetivos*

2.1 *Objetivo general*

Documentar, en un libro de imágenes, el proceso de transformación de la identidad travesti de dos personajes por medio de un ensayo fotográfico, y la expresión del cambio que se genera según la interpretación de su realidad, plasmado en una fotografía artística individualizada, utilizando para ello criterios de Las Leyes de la Simplicidad de John Maeda y La Armonía en el Color de Bride M. Whelan, respectivamente.

2.2 *Objetivos específicos*

1. Contextualizar la identidad sexual del travesti para identificar sus rasgos característicos dentro del proceso de transformación que se espera documentar.
2. Identificar los criterios que maneja cada personaje para expresar su realidad, en cuanto al componente artístico que sustenta su transformación.
3. Identificar y aplicar los componentes fundamentales del ensayo fotográfico que permita desarrollar “la historia” de la transformación de cada personaje con el mínimo de texto referencial.
4. Complementar la preparación del ensayo fotográfico con la identificación y aplicación de Las Leyes de la Simplicidad de John Maeda.
5. Identificar y aplicar los componentes fundamentales de la fotografía artística para plasmar una foto final, a partir de los criterios que maneja cada personaje, en cuanto al componente artístico que sustenta su transformación.
6. Complementar la preparación de la fotografía artística utilizando una paleta de colores para cada personaje siguiendo los criterios establecidos en el libro La Armonía en el Color de Bride M. Whelan.

3. Justificación

Hablando de la homosexualidad, como hecho referido a la orientación sexual de una persona hacia otra de su mismo sexo, no se conoce con exactitud el papel que juegan la herencia genética o las experiencias durante el desarrollo en la infancia, la influencia y la relación con los padres, entre otros. Lo que está claro es que se ha convertido en objeto de intenso debate e investigación. En los primeros estudios acerca del travestismo, en el inicio del siglo XX, en Alemania, se catalogó como una enfermedad, patología o trastorno según el investigador Magnus Hirschfeld. Igualmente “desde la psicología y la psiquiatría es visto como un trastorno de la identidad sexual, en el cual la persona siente deseos y satisfacción vistiendo como si fuera del sexo opuesto” (Oliveros Granados, 2010, Identidad Sexual).

El rechazo hacia los homosexuales ha estado marcado en el tiempo. Dentro de su mismo círculo se ha creado una barrera de protección hacia aquellas personas que no están totalmente definidas y que, como en el caso del travestismo, sienten que no pertenecen a la identidad del género a la que son reconocidos, por lo tanto surge una necesidad de cambiar, cambio que se expresa con la transformación de su aspecto corporal por medio del maquillaje, la vestimenta, los accesorios y hasta de sus ademanes que no son propios de su género.

Sin entrar a considerar razones de orden religioso, biológico, cultural, entre otros que tienen que ver con el concepto de homosexualidad y las diferentes identidades sexuales de las personas, resulta de interés adentrarse en la realidad social del homosexual, que sin cambiar de sexo, enfrenta su identidad sexual por medio del travestismo como parte transformadora de su imagen física y por ende, de comunicación de su necesidad reveladora por motivos, entre otros, de infiltración, representación dramática, entretenimiento, transformismo, adaptación social o fetichismo.

Los dos personajes a los que se circunscribe este trabajo, se declaran abiertamente homosexuales, no necesitan cambiarse de sexo sino que desean reconocerse de momento y en su entorno, como una mujer, practicando el travestismo por transformismo y por representación dramática.

Documentar el proceso de transformación de la identidad travesti, mediante un ensayo fotográfico hace visible la utilización del cuerpo para representar las actitudes socialmente estereotipadas del sexo opuesto, en la búsqueda de ser reconocidos como tales.

La complejidad de la transformación desde el punto de vista emocional, se plasma en una fotografía artística interviniendo en el concepto, el espacio, la vestimenta, el maquillaje, los accesorios y los colores, entre otros detalles técnicos, según la realidad vivencial de cada personaje que denoten su manifestación de tristeza, alegría, libertad, realización, anhelo, esperanza, según corresponda.

La originalidad de la conceptualización del proyecto viene dada al fusionar tres conceptos: la fotografía documental, “aquella que se constituye en una evidencia respecto a la realidad” (Villamonte, J. Fotografía Documental. 2009); el ensayo fotográfico, donde “se pretende presentar un tema desde una perspectiva de autor (...) en el ensayo el punto de vista y la opinión del autor es el elemento esencial; más que darnos una visión objetiva o exhaustiva de un tema, el ensayo nos dice tanto o más sobre el autor que sobre el tema que este trata” (Mata, R. Introducción al Ensayo Fotográfico. 2010); y la fotografía artística, entendiéndola como aquella que expresa lo que el fotógrafo intenta explorar, bien sea una emoción o el efecto sobre algún sentimiento, “cuando deciden la apariencia de una imagen, cuando prefieren una exposición a otra, los fotógrafos siempre imponen pautas a sus modelos (...) las fotografías son una interpretación del mundo tanto como las pinturas y los dibujos” (Sontag, S. Sobre la fotografía. 2006)

Para la elaboración del ensayo fotográfico documental se utilizan Las Leyes de la Simplicidad (2006) del autor John Maeda, debido a que el proyecto muestra la complejidad de la transformación del personaje, y al aplicar las leyes mediante encuadres específicos del individuo, su entorno y los objetos esenciales que se utilizan para dicha transformación, se crean distintas atmósferas que sirven para simplificar el diseño del ensayo.

Igualmente, se utiliza La Armonía en el Color (1994) de Bride M. Whelan para la realización del montaje de la fotografía artística, donde se trabajan los diferentes esquemas de colores y los distintos procesos estéticos, por el hecho de que mediante estos elementos los individuos pueden reflejar y comunicar diferentes sentimientos o emociones, y esas

composiciones creadas permiten representar una realidad, que es distinta, en cada personaje.

4. Modalidad de la investigación

Es un proyecto de producción, contextualizado según los parámetros establecidos por la Escuela de Comunicación Social de la UCAB, debido a que producto de la investigación realizada se concluye con un ensayo fotográfico que propone documentar el proceso de transformación de la identidad travesti, y con una fotografía individualizada donde se refleja la composición artística del personaje.

5. Delimitación

La investigación, se realiza en el año 2013, sobre la realidad de dos hombres –a partir de ahora denominados personajes– que califiquen como travesti-homosexual, que residen en la zona Metropolitana de Caracas, para evidenciar y contrastar su transformación a través de un ensayo fotográfico y una fotografía artística individualizada, donde se pueden identificar los elementos característicos de la teorías utilizadas, según correspondan al perfil de los personajes involucrados, bajo la clasificación travesti de representación dramática y transformismo, respectivamente.

6. Procedimiento

El análisis de la información documental sobre el travestismo arrojó que la inclinación sexual de un sujeto no determina la práctica de este tipo de identidad, pues existen travestis heterosexuales, homosexuales y bisexuales que, independientemente de su inclinación, son igualmente señalados por la sociedad; esta actitud se acentúa si son personas homosexuales.

De acuerdo a la investigación, existen diferentes tipos de travestis. Gracias a esa clasificación se determinó cuáles se utilizarían según el objetivo planteado. Se seleccionó la práctica travesti por transformismo y por representación dramática para materializar el objetivo del proyecto. Dichas prácticas fueron abordadas por un personaje con las características que se destacan en cada uno de los tipos de travestismo seleccionados.

Una vez analizados todos los elementos y las características del travestismo, se procedió a la investigación de bases conceptuales en las que se sustenta el producto final.

Lo que sustenta la elaboración del ensayo fotográfico son Las Leyes de la Simplicidad de John Maeda, las cuales permitieron desarrollar una composición fotográfica acorde con tres leyes seleccionadas para su realización: Reducción, Contexto y Emoción, mostrando que un proceso tan complejo como lo es el travestismo puede simplificarse al momento de documentarse, gracias a las técnicas específicas de diseño que se encuentran dentro de los enunciados del autor.

Para la fotografía artística se seleccionaron los esquemas y las paletas de colores que representaron la identidad travesti de cada uno de los personajes, según lo estipulado en la Armonía en el color de Bride M. Whelan. En ellas se presentan diversas combinaciones de color que crean un ambiente distinto para cada circunstancia y que a su vez, le dan un significado diferente. Posteriormente, se llevó a cabo un proceso de diseño de bocetos, ubicando los materiales de utilería necesarios tales como: afiches de Miss Venezuela, de concursos de belleza gay, espejos de camerinos, disposición de vestuarios, entre otros, para luego llevar a cabo el montaje artístico del producto final.

A partir de la realidad identificada se hizo visible que el proceso de transformación travesti es sumamente complejo, en el cual no solamente se involucra un cambio externo de apariencia por la utilización de ropa, accesorios, maquillaje y peinado, entre otras características del sexo opuesto, sino que además se hace evidente un cambio en el comportamiento de los personajes que trasciende a la parte emotiva de la transformación enfocados hacia una representación distinta a lo que en realidad son o dicen ser.

7. Propuesta visual

“La fotografía se consideró desde sus orígenes como fiel reflejo del mundo (...) esta característica hace de la fotografía el instrumento ideal para documentar y denunciar acontecimientos”. Borges, T. (2003) *La Fotografía Contemporánea en Brasil*. Universidad de Barcelona. En consecuencia, el ensayo fotográfico es aquel que, organizado de manera coherente, logra contar una historia que a su vez registra un hecho.

Considerando que el acto de fotografiar ya es un arte, la fotografía artística es “la forma más libre de expresión que tiene el fotógrafo”. *Fotografía artística. La foto como arte* (2013) N. F. Estudio Fotográfico [página web en línea]. Es decir, que lo que esté representado en la imagen puede ser totalmente manipulado por la persona que la realice, dependiendo de lo que se quiera expresar y de la estética que se espera utilizar.

Sustentado en las interpretaciones expuestas, la investigación se materializó, como producto final, en un libro de imágenes a través del cual se exponen las fotografías tomadas al proceso de transformación travesti, dividido en dos secciones dispuestas para cada uno de los personajes estudiados, con el fin de contrastar y diferenciar sus realidades y al final de cada ensayo se incorpora su respectiva fotografía artística según la propuesta estética y emocional identificada.

7.1 Características del ensayo fotográfico:

La práctica de la transformación travesti abarca un contexto muy complejo por el entorno en el que se realiza, las técnicas y materiales utilizados en el proceso, el manejo de las emociones que embargan al personaje, los contrastes, y sus realidades personales.

Esta realidad permite que para la realización de los ensayos fotográficos se seleccionen tres de las 10 Leyes de la Simplicidad de John Maeda, ellas son: Reducir, Contexto y Emoción.

Tomando en cuenta la primera ley de simplicidad denominada Reducir, en las fotografías van a predominar los primeros planos, tanto del personaje como de los objetos utilizados para la transformación de los mismos, dándole significancia única y mayor importancia a lo que está dentro del encuadre, igualmente el uso de planos medios

acertando el enunciado del autor donde expresa: “hay que minimizar todo aquello que pueda ser minimizado y ocultar todo lo que se pueda ocultar sin llegar a perder el valor interno” (Maeda, J. 2006, p. 9).

En ese orden de ideas, las fotografías que muestran el complejo proceso de transformación se presentan en blanco y negro ya que gracias a estas tonalidades se consigue eliminar la distracción que el color puede introducir en las mismas, intentado centrar la atención del espectador en el hecho que se busca reflejar, reforzando así el concepto de simplicidad que propone el autor al decir: “cuanto más cosas complejas hayan en el mercado, más resaltarán aquellas que son sencillas” (Maeda, J. 2006, p. 45)

La ley del Contexto es la sexta en la lista propuesta por el autor, ese contexto del que habla, se evidencia en las fotos de cada uno de los personajes que viven el travestismo de manera distinta, y por lo tanto, todo su alrededor es distinto. El primer personaje se distingue del segundo ya que su entorno es solitario, evidenciando el anonimato en el que vive su realidad travesti, mientras que el otro vive rodeado de gente que se transforma igual que él, mostrando así su ambiente de trabajo, dándole importancia entonces al comentario del autor que dice: “lo que parece tener una relevancia inmediata puede casi no ser tan importante en comparación con todo lo que hay alrededor” (Maeda, J. 2006, p. 54).

Estos dos contrastes de contextos llevan a la elección de la séptima ley de simplicidad que se utiliza para “ordenar secuencialmente” las fotografías que conforman cada ensayo fotográfico, esta es la de la Emoción:

“Es preferible que haya más emociones a que haya menos. Cuando las emociones se colocan por encima de todo lo demás, no hay que tener miedo a añadir adornos o capas significativas (pgs 63-64...) la expresión de la emoción ya no se ve como una debilidad, sino como un rasgo humano deseable con el que todos podemos identificarnos de inmediato” (Maeda, J. 2006, p. 71).

Enmarcado en otros aspectos técnicos de la realización de las fotografías, se manejan imágenes en movimiento, fuera de foco y con iluminación ambiental, con el propósito de captar cada paso realizado tal cual como fue ejecutado, desarrollando secuencialmente el proceso de transformación que luego se plasma en el libro de imágenes.

Otra característica en común realizada en las fotografías de los ensayos es la utilización del espejo reflejando al personaje. Esta técnica ayuda a mostrar con mayor naturalidad el proceso de transformación y su sentido metafórico se encuentra en que el resultado de esa metamorfosis es lo que ellos reflejan en el entorno donde los mismos se desenvuelven.

La creación del ensayo fotográfico, aplicando las leyes seleccionadas, se orienta según la expresión reflejada en el rostro de los personajes y su contexto al momento de realizar el proceso de transformación.

7.2 Características de la fotografía artística individualizada:

Cada personaje expresa sentimientos encontrados durante su proceso de transformación, los que se exaltan en cualquier momento del mismo, y que obedecen básicamente a cómo se enfrentan, según su realidad, a ese cambio. Entran en juego sus expectativas, angustias, realizaciones, miedos, y es aquí, donde estos criterios se conjugan con otros elementos técnicos, y se complementan con los criterios expresados en el libro *La Armonía en el Color* (1994) de Bride M. Whelan, para definir el concepto que se expresa en la fotografía artística individualizada, utilizando un esquema de color diferente para cada personaje; con el que se busca recrear el reflejo de su identidad travesti.

7.3 Personaje uno:

Concepto de la fotografía: "La ilusión de ser"

Paleta de colores: Amortiguada

En lo que respecta al primer personaje, se busca interpretar su realidad, su anhelo aún no realizado, su circunstancia de vida no sincerada, y su deseo de "querer ser", utilizando una paleta de colores de tipo amortiguado, es decir: "con tonos opacos que se utilizan para mostrar ambientes subestimados y de poco contraste." (Salinas, R. p. 114).

En este caso, se define una paleta a partir de los siguientes colores:



C: 30	C: 83	C: 35	C: 41
M: 44	M: 29	M: 54	M: 31
Y: 100	Y: 40	Y: 2	Y: 28
K: 6	K: 2	K: 0	K: 0

La paleta de colores escogida tiene relación con la historia propuesta para el personaje según la realidad mostrada. Estas tonalidades tienen una significación psicológicamente que según Eva Heller (2008) son: “El azul aguamarina es el color de aquellas ideas cuya realización se halla lejos (...) el azul es el color de lo irreal, e incluso de la ilusión y del espejismo” (p.26) igualmente explica que el color violeta es una de las tonalidades del acorde de la fantasía,

“el gris es el color sin fuerza. En él, el noble blanco está ensuciado, y el fuerte negro debilitado. El gris no es el dorado término medio, sino, la medianía. (...) quien nombra el gris como color favorito, o lo rechaza como el color que menos le atrae, no piensa en el color mismo, sino en sentimientos ligados a ese color. (...) psicológicamente es, de todos los colores, el más difícil de ponderar: es demasiado débil para ser masculino, pero también demasiado amenazante para ser femenino. No es ni cálido ni frío, no es ni espiritual ni material. Nada hay decidido en el gris: todo en él es tenue. Es el color sin carácter.” (p.269)

7.3.1 Montaje de escenografía como elemento visual para formar la representación:

- Idea: Una habitación sencilla y algo desordenada, con una cama individual en una esquina, una mesa de noche al lado de la cama y una maleta donde el personaje guarda su ropa. Encima la mesa de noche se colocan dos maniqués para pelucas, unas flores y un peine.

En el suelo hay una caja con revistas de belleza y afiches de mises regados alrededor del personaje. Al lado de la mesa de noche una caja de maquillaje y unos

tacones. En la pared de la habitación hay fotos de mises de Venezuela. En la cama hay un vestido y sobre él una banda de Miss Venezuela Gay 2014.

El personaje está sentado en el piso rodeado con revistas de belleza. Solamente viste unos *leggings* color negro Viste una camiseta color gris y unas medias pantys color marrón que sostienen la goma espuma que usa para moldear sus caderas.

Lleva en su cabeza unas extensiones largas simulando un peinado, está completamente maquillado, con ojos ahumados y labios color rosa, zarcillos extravagantes con la mirada perdida hacia la cámara.

7.3.2 Diseño de iluminación como expresión y modelado de la representación:

Plano general donde se muestra el montaje de una escenografía que busca representar la identidad travesti del personaje, utilizando como recurso técnico la iluminación artificial.

La iluminación es en triángulo básico, es decir, una luz principal formando un ángulo entre 30° y 45° con respecto al objeto, una luz de relleno que se coloca a unos 90° del objeto y una en contraluz que se coloca detrás del sujeto. Sin desaparecer las sombras sino suavizándolas con un filtro difusor y uno de densidad neutral.

7.4 Personaje dos:

Concepto de la fotografía: "El anhelo realizado"

Paleta de colores: Brillante

En este caso, se busca mostrar el sentimiento de placer, logro y realización que el mismo expresa al verse transformado, se utiliza una paleta de: "colores brillantes, ya que son colores vívidos, atraen la atención, son estimulantes y alegres" (Salinas, R. p. 21).

En este caso, se define una paleta a partir de los siguientes colores:



C: 66	C: 0	C: 9	C: 0
M: 0	M: 93	M: 0	M: 82
Y: 100	Y: 74	Y: 93	Y: 97
K: 0	K: 0	K: 0	K: 0

La paleta de colores escogida tiene relación con la historia propuesta para el personaje según la realidad mostrada. Estas tonalidades tienen una significación psicológicamente que según Según Eva Heller (2008) “El verde es un color independiente (...) no es ni bueno ni malo. (p. 105) El verde se halla en el acorde de la felicidad (p. 107) el verde alegra la vista sin cansarla (p.119)” de igual forma tenemos que el color rojo es el color de la fuerza y de la vida, es el más vigoroso, es el color de la felicidad, de los extrovertidos y nunca queda en segundo plano. “El amarillo es divertido, es radiante como una amplia sonrisa” (p. 85)

Según el pintor Eugène Delacroix la utilización en conjunto de los colores, amarillo, naranja y rojo, expresan ideas de alegría y de riquezas. (p.86)

“Color de la diversión, de la sociabilidad y de lo alegre; éste es el lado fuerte del naranja. El rojo y el amarillo separados contrastan demasiado entre sí para que puedan asociarse a la diversión en buena compañía, mientras que el naranja une y armoniza, sin él no hay diversión. (p.183) (...) el naranja es un color femenino pero aspira al rojo masculino (p. 187)”

7.4.1 Montaje de escenografía como elemento visual para formar la representación:

- Idea: El personaje se sitúa en un camerino, simulando alguno donde él se traviste para hacer su show. El camerino tiene dos mesas, dos sillas donde una la ocupa el personaje, dos espejos con bombillos redondos alrededor de los mismos, un rack

con vestuarios guindados, tres fotografías de Mirla Castellanos, personaje a quien él representa.

Todo su maquillaje va ordenado en la mesa, hay un maniquí en una de las mesas. Su vestuario es blanco con amarillo, dorado y plumas rojas, que es el que usa para imitar el de Mirla Castellanos usado durante la ceremonia del Miss Venezuela 2013, con una peluca amarilla y ya maquillado para salir al show.

Se encuentra sentado viendo entre las dos mesas mirando fijamente a la cámara metido ya en su personaje.

7.4.2 Diseño de iluminación como expresión y modelado de la representación:

Igual que en la composición anterior hay un plano general, donde se muestra el montaje de una escenografía que busca representar la identidad travesti del personaje, añadiendo a esto el uso de luz artificial. En este caso se utilizan igual tres luces, formando un ángulo entre 30° y 45° con respecto al objeto, una luz de relleno que se coloca a unos 90° del objeto y una en contraluz que se coloca detrás del sujeto. Sin desaparecer las sombras sino suavizándolas con un filtro difusor y uno de densidad neutral, más la iluminación que proporcionan los bombillos que se encuentran alrededor de los espejos del camerino.

8. Ejecución del plan

8.1 Contactos y permisos:

- **Erick Díaz**

Personaje uno

E-mail: erickmv405@gmail.com

Telf.: (0412)8042308

- **Yackson Vásquez**

Personaje dos

E-mail: johntavel69@hotmail.com

Telf.: (0414)1187444

- **Alfredo Correia**

Tutor, director de arte

E-mail: alcofre86@gmail.com

Telf.: (0414)9167557

- **Mariela Pérez**

Asesor metodológico

E-mail: mariela.josefina.p@gmail.com

Telf.: (0416)6078929

- **Mariela Matos**

Consultor teórico, profesora UCAB

E-mail: mariela.matos.smith@gmail.com

- **Alexis Pérez-Luna**

Consultor, fotógrafo

E-mail: alexisperezluna49@gmail.com

Telf.: (0416)6334520

- **Marco Páez Osorio**

Producción gráfica e impresión

E-mail: mapoarte@gmail.com

Telf.: (0412)7321468

- **Bárbara Guevara**

Mediador del personaje uno

E-mail: barbara.c.guevara.m@gmail.com

Telf.: (0414)2246683

- **Alexis Pérez**

Mediador del personaje dos y asistente de producción

E-mail: alexis.rafa@gmail.com

Telf.: (0414)3155097

8.2 *Locaciones:*

- **Bar restaurant Telo Café Club**

Dirección: Av. Las Acacias, Prolong. Sur, Hotel La Mirage, PB, El Recreo,
Caracas

E-mail: telocafeclubrestaurant@gmail.com

Telf.: (0212)7939588

- **Casa particular para el personaje dos**

Dirección: Av. Urdaneta, Esquina Platanal, La Candelaria, Caracas

- **Centro Cultural Chacao**

Dirección: Av. Tamanaco, El Rosal, Avenida Tamanaco, Caracas

Telf.: (0212)9533990

8.3 Recursos materiales y técnicos:

- Cámara Nikon D5100
- Lentes Nikon 18-55mm y 50mm
- Trípode para cámara fotográfica
- Luces Arri Plus Fresnel de 150W, 300W Y 650W
- Filtros para luces: CTO, CTB, densidad neutral y difusor.
- PC y laptop
- Software: Photoshop
- Memorias SD de 8G, 16G, 32G

8.4 Recursos humanos

- Personaje uno y dos
- Tutor
- Asesor metodológico
- Consultores
- Diseñador gráfico

- Asistente de producción

9. Presupuesto

CONCEPTOS (UNIDAD DE MEDIDA)	CANTIDAD	COSTO BS. (POR UNIDAD)	COSTO TOTAL BS.
1.- EQUIPO TÉCNICO			
a. Alquiler de la caja de luces	2	500	1.000
b. Cámara nikon	1	11.000	11.000
c. Lente Nikon 50mm	1	1.563	1.563
d. Lente Nikon 18-55mm	1	1.500	1.500
e. Memorias SD	2	390	780
f. Laptop	1	6.000	6.000
g. Trípode	1	790	790
2.- MAQUILLAJE Y ACCESORIOS			
a. Medias pantis	8	95	760
b. Lámina de goma espuma	1	100	100
3.- UTILERÍA			
a. Impresiones de afiches de mises tamaño tabloide	10	100	1.500
b. Tiara	1	690	690
c. Banda de miss	1	200	200
d. Maniqués para pelucas	3	1.000	3.000
e. Tablas de madera MDF	2	350	700
f. Galones de pintura	3	500	1.500

g. Bombillos de tungsteno	20	50	1.000
4.- LOCACIONES			
a. Entradas para el club nocturno Telo Café	4	120	480
5.- LIBRO DE IMÁGENES			
a. Diseño del libro	1	800	2.400
b. Impresión del libro	3	3.000	9.000
6.- TRABAJO DE GRADO			
a. Impresión del tomo	4	1.000	4.000
b. Empastado del tomo	1	300	300
c. Anillado del tomo	3	25	75
7.- REFRIGERIO			
a. Botellas de 75ml de agua	12	8	96
b. Mini sándwich	25	40	1.000
c. Litro de jugo	2	50	50
8.- OTROS GASTOS			
a. Gastos de transporte			1.000
b. Imprevistos			3.000
TOTAL BS.			51.884

10. Análisis de costos

CONCEPTOS (UNIDAD DE MEDIDA)	CANTIDAD	COSTO BS. (POR UNIDAD EN PRESUPUESTO)	COSTO TOTAL BS. (PRESUPUESTO)	COSTO REAL BS. (POR UNIDAD)	COSTO REAL TOTAL BS.
1.- EQUIPO TÉCNICO					
h. Alquiler de la caja de luces	2	500	1.000	1.500	3.000
i. Cámara nikon	1	11.000	11.000	0	0
j. Lente Nikon 50mm	1	1.563	1.563	0	0
k. Lente Nikon 18-55mm	1	1.500	1.500	0	0
l. Memorias SD	2	390	780	0	0
m. Laptop	1	6.000	6.000	0	0
n. Trípode	1	790	790	0	0
2.- MAQUILLAJE Y ACCESORIOS					
c. Medias pantis	8	95	760	95	760
d. Lámina de goma espuma	1	100	100	100	100
3.- UTILERÍA					
a. Impresiones de afiches de mises tamaño tabloide	10	100	1.500	27	270
b. Tiara de reina	1	690	690	0	0

c. Banda de miss	1	200	200	0	0
d. Maniqués para pelucas	3	1.000	3.000	0	0
e. Tablas de madera MDF	2	350	700	0	0
f. Galones de pintura	3	500	1.500	0	0
g. Bombillos de tungsteno	20	50	1.000	0	0
4.- LOCACIONES					
a. Entrada para el club nocturno <i>Telo Café</i>	4	120	480	480	480
5.- LIBRO DE IMÁGENES					
a. Diseño del libro (soporte digital)	1	800	800	12.900	12.900
b. Impresión del libro	3	3.000	9.000	2.750	8.250
6.- TRABAJO DE GRADO					
a. Impresión del tomo	4	1.000	4.000	530	2.120
b. Empastado del tomo	1	300	300	300	300
c. Anillado del tomo	3	25	25	25	25
7.- REFRIGERIO					
a. Botellas de 75ml de agua	12	8	96	96	96
b. Mini sándwich	25	40	1.000	1.000	1.000
c. Litro de jugo	2	50	100	70	140

8.- OTROS GASTOS					
a. Gastos de transporte			1.000	380	380
b. Imprevistos			3.000	0	0
TOTAL BS.			51.884	20.253	29.821

11. Selección de las fotografías y ensamblaje

Para la realización del ensayo fueron necesarias tres sesiones fotográficas, dos para el primer personaje y una para el segundo. Estas sesiones permitieron documentar el proceso de transformación travesti, dando como resultado un total de 1.322 fotografías como material bruto.

Posteriormente, se procedió a la clasificación según la calidad de la imagen, es decir, se tomaron en consideración aspectos como: mejor encuadre, enfoque, iluminación y, principalmente, que cumplieran con lo estipulado en las tres Leyes de la Simplicidad escogidas para la realización de los ensayos. Finalmente, se seleccionaron 30 fotografías para cada personaje, las cuales se identificaron como pasos, ya que el proceso sigue un orden sistemático. La razón de la cantidad de imágenes seleccionadas radica en lo extenso del proceso de transformación, que documentado en menos de 30 fotos se vería incompleto y con muchos vacíos entre cada acción.

En cuanto a la fotografía artística, se realizó una sesión, por separado, para cada personaje, para un total de 441 imágenes entre los dos, de las cuales se seleccionó una por cada individuo, sustentada en que es la que mejor refleja el componente artístico de su transformación englobando todo lo comunicado con el ensayo y como interpretación de su realidad tomando en cuenta además, la perspectiva de las autoras.

Para el ensamblaje del libro de imágenes se decidió dividirlo en dos, separando a cada personaje para darle la importancia que ambos se merecen y mostrando con esto que, a pesar de que los dos se travisten, cada quien tiene una historia de vida, prácticas y experiencias diferentes. También se encuentran fotos apaisadas y verticales ordenadas de manera equilibrada.

CONCLUSIONES

El trabajo de grado consistió en una larga y cuidadosa investigación sobre el travestismo, que logró, de manera satisfactoria, documentar el proceso de transformación de dos personajes travestis desde el momento en el que se ven como una persona totalmente masculina hasta llegar a reflejar, en esencia y en materia, al sexo femenino, apoyado en el material teórico práctico que sustenta la formación académica de quienes aspiran obtener el título de comunicadores sociales, mención audiovisual

Al tomar en cuenta cada elemento que se estudió durante el desarrollo teórico del proyecto, queda evidenciado que la comunidad travesti demuestra una fuerte inclinación sobre la orientación sexual homosexual. Sin embargo, como fue en el caso de los dos personajes considerados para la materialización del objetivo del trabajo de grado, se sienten conformes con su miembro masculino, es decir, no buscan ser mujeres ni realizar algún cambio físico en sus cuerpos. Igualmente, para ellos el arte es muy esencial en sus vidas, puesto que en buena parte de su tiempo están representando un rol diferente de lo que son en la realidad.

Se evidenció la admiración de los mismos por los concursos de belleza y por las artes escénicas, buscando siempre en su transformación la perfección en el maquillaje, peinado, vestimenta, accesorios y sobre todo en la interpretación de sus roles. En el personaje uno: Valentina, una miss; y en el personaje dos: Mirla Castellanos, la “primerísima”. Dejando atrás todos los prejuicios sociales a los que se ven sometidos diariamente.

Se eligió una modalidad de trabajo de producción de tipo fotográfico, en el que, para profundizar más en la ejecución del mismo, se utilizaron las herramientas del ensayo fotográfico documental y la fotografía artística para plasmar las imágenes dentro de un libro.

El ensayo fotográfico documental permitió un acercamiento con los personajes, propiciando un ambiente de confianza para que se pudiesen expresar abiertamente al momento de captar las fotos. A partir de los conceptos fundamentales de la fotografía

documental, en donde se busca reflejar la realidad lo más fiel posible, no se estipuló previamente ningún vestuario, ni montaje de una escenografía, sino que se realizó en el contexto diario de cada uno de los personajes, con la finalidad de poder comunicar y transmitir, por un medio visual, la historia, los sentimientos y el arte que hay en cada paso de la transformación travesti, dando importancia a cada una de las imágenes por poseer mensajes y significados individuales.

De esta manera, las tres leyes (Reducir, Contexto y Emoción) seleccionadas de Las Leyes de la Simplicidad del autor John Maeda, de referencia para estructurar el ensayo fotográfico, permitieron; la de Reducir: simplificar y disminuir todos los elementos que, dada la complejidad del proceso de transformación, estuviesen en el encuadre. La del Contexto: transmitir, visualmente, el mundo que viven los travestis, donde su realidad les facilita o les limita el proceso de transformación. Y la de Emoción: donde de manera contundente cada personaje expresa la excitación y conformidad con su nuevo ser.

Siguiendo con el planteamiento de la simplicidad, las fotografías del ensayo documental fueron realizadas a blanco y negro para poder restarle a la imagen todos los colores que puedan generar algún significado más a la misma, dejando lo necesario y específico.

La fotografía artística permitió desarrollar la creatividad de las autoras, a partir de la realidad travesti de cada personaje, realizando una puesta de escena planificada y cuidadosamente montada, utilizando una paleta de colores coherente con el concepto fotográfico establecido para cada uno, a partir de lo referido en la Armonía del Color de Bride M. Whelan, empleando composiciones y encuadres que reflejaran más allá de la belleza estética, la expresión del sentimiento y la personalidad de cada uno.

RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones expuestas son, especialmente, para todos los interesados en realizar un proyecto de producción fotográfico documental y/o artístico.

- Seleccionar un tema que después de una ardua investigación, permita expresar ideas, conceptos, historias, sentimientos.
- Sustentar la producción fotográfica en teorías o convenciones que respalden la propuesta del autor.
- Definir el objetivo general de manera que se pueda concluir en su logro.
- Definir objetivos específicos orientados al logro del objetivo general.
- Vigilar que los procesos llevados a cabo se orienten al cumplimiento de los objetivos establecidos.
- Mantener buena relación con las personas que apoyarán la propuesta fotográfica, desde el tutor, los personajes involucrados en la temática objeto de estudio y el apoyo logístico para la puesta en escena.
- Lograr empatía con el compañero que conformará el equipo para la elaboración del trabajo de grado.
- Definir un cronograma de reuniones con el tutor para la supervisión efectiva del proceso de elaboración del trabajo de grado y cumplirlo.
- Fortalecer el trabajo de investigación y la propuesta fotográfica con la ayuda de diferentes profesores y/o asesores expertos en el área temática de que se trate.
- Elaborar un presupuesto ajustado a la realidad, de los requerimientos humanos, materiales y técnicos.
- Formular un plan de producción previo a la oportunidad de realización de las sesiones fotográficas.
- Realizar más de un ensayo fotográfico y no limitarse en la cantidad de fotografías.
- Realizar el desglose de producción para la fotografía artística, puntualizando la escenografía, planos y encuadres.
- Seleccionar, de manera objetiva y racional, las fotografías tomadas en el ensayo fotográfico, teniendo presente los objetivos del proyecto.

FUENTES DOCUMENTALES Y ELECTRÓNICAS

Referencias Bibliográficas

- Barthes, R. (1989) *La cámara lúcida*. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica.
- Bourdieu, P. (1965). *La fotografía un arte intermedio*. México. Nueva Imagen.
- *Clasificación de trastornos mentales CIE 10* (1992) Organización Mundial de la Salud. F64.1 Trastornos de la identidad sexual.
- Consejo de Derechos Humanos (2011) *Examen Periódico Universal ante la ONU*. Naciones Unidas. Ginebra.
- *EPU de Venezuela en ONU. Informe de DIVERLEX Diversidad e Igualdad a Través de la Ley*. (2011) Examen Periódico Universal. Venezuela
- Heller, E. (2008) *Psicología del Color, cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. 1ra edición, versión al castellano de Joaquín Chamorro Mielke, 2008, Barcelona España,
- Kobré, K (2006) *Fotoperiodismo: el manual del reportero gráfico*. Versión traducida por Enrique Duarne. Edición 5. Ediciones Omega S.A.
- Maeda, J. (2006). *Las Leyes de la Simplicidad*. Barcelona, España. Editorial Gedisa.
- Salinas, R. (1994). *La Armonía en el Color Nuevas Tendencias – Versión castellana*. México. Editorial Final Copy.
- Talero, M., (2006) *La Utopía del ser*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá: Instituto Pensar.
- Ulloa, H. (2010) *¿Qué nos dice la fotografía documental? Por James Curtis. Versión en español de Héctor Ulloa Aguilar*. Traducido con autorización de: American Social History Project/Center for Media and Learning, City University of New York. The Graduate Center.

- Velasco, V. (2006) *Los Travestis Heterosexuales: Una Minoría Sexual En Psicoterapia - Etapas del travestismo*. México.
- Velasco, V., Tena, J. *Bienestar Sexual para Jóvenes Trans*. Centro de Capacitación y Apoyo Sexológico Humanista: CECASH, México.

Referencias Hemerográficas

- Coronado e Hijón, D. (2001, mayo). *Arte, fotografía e ideología. El falso legado pictorialista*. ZER Revista de Estudios de Comunicación, Volumen 6, pp. 195-216
- Gonzales, J. (2013, 12 de mayo) *Secretos que son verdades*. El Universal. p.8
- Lara, E (2005) *la fotografía como documento históricoartístico y etnográfico: una epistemología*. Revista Antropológica experimental. N°5. Texto 10. ISSN: 1578-4282
- Santos, N (2011) *Euforia de género: la representación del travesti en la fotografía regiomontana de Aristeo Jiménez*. Revista Versión Nueva Época. Número 26. ISSN: 0188-8242. p. 5.
- Vásquez, A. (2011) *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar*. Quórum académico. Vol. 8, N° 16. pp. 301 – 314. ISSN 1690-7582. Universidad del Zulia.

Trabajos de Grado

- Castro, A, Romero, A. (2008) *Ensayo fotográfico: Noche de lentejuelas*. Trabajo especial de grado para optar por el título de licenciado en Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello
- De Luca, M. Gutiérrez, C. (s.f) *Rompiendo esquemas: la homosexualidad, Pedro Almodóvar y “la Mala Educación”*. Trabajo especial de grado para optar por el título de licenciado en Comunicación Social. Universidad Central de Venezuela.
- Duran, M. (2003) *El travestismo y la tragedia en la obra de Josefina Vicens*. Para obtener el grado de maestría en letras españolas. Universidad Autónoma de Nuevo León

- Figueira, Y. (2008) *Reinas de la Noche*. Trabajo especial de grado para optar por el título de licenciado en Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello
- Gallamini, D. García, S. (2005) *Apóyame: ensayo fotográfico de personas con síndrome Down*. Trabajo especial de grado para optar por el título de licenciado en Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello
- González, G. (2004) *Ensayo fotográfico: Labores de la mujer en Los Nevados*. Trabajo especial de grado para optar por el título de licenciado en Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.
- Salazar, C. (2008) *Ensayo fotográfico del circo Atayde Hermanos "Damas y Caballeros"*. Trabajo especial de grado para optar por el título de licenciado en Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

Referencias Electrónicas

- *Alianza Lambda de Venezuela – Quienes somos*. (2013). Recuperado en junio, 05, 2013 de link <http://lambda-venezuela.blogspot.com/p/quienes-somos.html>
- Archivo de sexología (s.f) II. Pioneros (1896 - 1936) Recuperado en mayo, 10, 2013 de link <http://www2.hu-berlin.de/sexology/GESUND/ARCHIV/SPANISCH/CHR06.HTM>
- Arráez, A. (2013). *Se abrió la jaula es un llamado a la aceptación*. Recuperado en junio, 06, 2013 de link <http://elimpulso.com/articulo/se-abrio-la-jaula-es-un-llamado-a-la-aceptacion#>
- *Biografía* (s.f.) Recuperado Junio, 13, 2013 de link <http://www.lachapellestudio.com/about>
- Bolívar, C. (2011). *La belleza gay se corona en una noche tan linda como esta*. Recuperado en junio, 06, 2013 de link <http://borradordereportajes.wordpress.com/2011/05/26/la-belleza-gay-se-corona-en-una-noche-tan-linda-como-esta/>

- *Breve historia por los derechos LGBT.* (2013). Recuperado en junio, 05, 2013 de link <http://bloggercubano.blogspot.com/2013/02/breve-historia-de-la-lucha-por-los.html>

- *Clasificación internacional de enfermedades: criterios de la OMS.* (1992). Recuperado en mayo, 10, 2013 de link http://www.capitalemocional.com/Textos_Psico/Clasificaci%F3n_de_trastornos_m entales_CIE_10.pdf

- *Concepto de fotografía artística.* (2013). Recuperado en junio, 27, 2013 de link <http://haztefotos.wordpress.com/actualidad-fotografica/concepto-de-fotografia-artistica/>

- *David LaChapelle – Arte, Glamour y Seducción.* (2011). Recuperado junio, 13, 2013 de link <http://expresionarte1.blogspot.com/2011/05/david-lachapelle-arte-glamour-y.html>

- De Lara, M. *Hércules y sus fieles* (2011) Recuperado junio, 13, 2013 de link <http://complotmoda.wordpress.com/2011/02/11/hercules-y-sus-fieles/>

- *Divas de Venezuela - Quiénes somos.* (2013). Recuperado en junio, 06, 2013 de link <http://divasdevenezuela.wordpress.com/about/>

- Dürsteler, J. *Simplicidad* (2001) Recuperado en junio 26, 2013 de link <http://www.infovis.net/printMag.php?num=35&lang=1>

- *El arte de la fotografía.* (2013). Recuperado en junio, 26, 2013 de link http://secundaria.uvic.cat/_treballs/e5d4c02b3280f63a68508d74c45ccc0133d88682_El%20Arte%20de%20la%20Fotograf%C3%ADa.pdf

- *El fetichismo transvestista.* (2010) Recuperado en junio, 10, 2013 de link <http://vidayestilo.terra.es/pareja/sexo/el-fetichismo-transvestista,d208622633188310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html>

- *Fetichismo y Travestismo*. (2012) Recuperado en junio, 10, 2013 de link <http://www.conocimientosweb.net/competencias/fetichismo-y-travestismo.html>
- *Fotografía como arte*. (2013). Recuperado en junio, 27, 2013 de link <http://www.kathrinpeters.com/Fotografia/Arte/>
- *Fotografía subjetiva* (2008) Recuperado en junio, 27, 2013 de link <http://www.palabrasmas.org/nius/index.php?page=32&idn=282>
- *Fundación Reflejos de Venezuela*. (2013). Recuperado en junio, 06, 2013 de link <http://www.fundacionreflejosdevenezuela.com/notas.php?indica=6>
- Gómez, A. (2012). *Comedia "La ley" de Pablo de la Barra estrena en enero*. Recuperado en junio, 09, 2013 de link <http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/121217/comedia-la-ley-de-pablo-de-la-barra-estrena-en-enero%209/6/13>
- Hernández, E. (2008). *¿Purismo o pictorialismo?*. Recuperado en junio, 26, 2013 de link <http://foto36.com/wp/?s=pictorialismo&x=-1384&y=-128>
- Hernández, M. (2013) Nacho Huett: los trasvesti son artistas. [Video de Youtube] Recuperado en junio, 6, 2013 de link <http://www.25segundos.com/?id=24490&ids=5&accion=deta>.
- Hoffman, R. (2006). *Fotografía subjetiva*. Recuperado en junio, 26, 2013 de link <http://www.palabrasmas.org/nius/index.php?page=32&idn=282>
- Ibacache, J., Lagos, S. (2008) *Travestismo y transformismo en el teatro*. Recuperado en junio, 10, 2013 de link <http://escueladeespectadoresdeteatro.blogspot.com/2008/10/travestismo-y-transformismo-en-el.html>
- *John Maeda Moves On*. (2013) Recuperado en junio, 25, 2013 de link <http://www.risd.edu/about/news/2013/john-maeda-moves-on/>

- *John Maeda y su libro "the laws of simplicity"*. (2013) Recuperado en junio, 26, 2013 de link <http://www.natui.es/john-maeda-y-su-libro-the-laws-of-simplicity/>
- Lizbeth, A. (2013). *Estudio del travestismo*. Recuperado en mayo, 10, 2013 de link <http://www.ingrid-islas.com/CongresoTV.pdf>
- López, W. (2011). *Reportaje, ensayo fotográfico y la fotografía documental*. Portafolofoto: documentaryphotography. Blog. Recuperado en junio, 14, 2013 de link <http://www.portafolofoto.com/reportaje-ensayo-fotografico-y-la-fotografia-documental/>
- Lovera, R. (2010). *María Ángeles Octavio: Sobre la Iniciación de una Creadora*. Recuperado en junio, 09, 2013 de link <http://www.arteenlared.com/lecturas/articulos/maria-angeles-octavio-sobre-la-iniciacion-de-una-creadora.html>
- *María Ángeles Octavio: Sobre la Iniciación de una Creadora* (2010) Recuperado en junio, 11, 2013 de link <http://www.arteenlared.com/lecturas/articulos/maria-angeles-octavio-sobre-la-iniciacion-de-una-creadora.html>
- *Mariano Vivanco...* (2012). Recuperado en junio, 13 de link <http://eufashionla.wordpress.com/2012/02/24/mariano-vivanco/>
- *Mariano Vivanco. Biography*. (s.f). Recuperado en junio, 13, 2013 de link <http://www.marianovivanco.com/biography/>
- *Mariano Vivanco "Deep in the City" para Hercules Magazine*. (2011). Recuperado en junio, 13, 2013 de link <http://bajoelsignodelibra.blogspot.com/2011/01/mariano-vivanco-deep-in-city-para.html>
- Montes-Fernández, J.(2011). *Mariano Vivanco: "sé lo que quiero de mis retratos; disparo lo justo"*. Recuperado en junio, 13, 2013 de link <http://www.centromodaonline.com/mariano-vivanco-s-lo-que-quiero-de-mis-retratos-disparo-lo-justo/>

- Nan Goldin. *“The best years of my life”*. (2011). Recuperado en junio, 13, 2013 de link
- Negrete, P. (2012) *Leyes de la Gestalt*. Recuperado en junio. 26, 2013 de link <http://es.slideshare.net/percynegrete/leyes-de-la-gestalt-12293125>
- Petronio. F. (s.f.). *Fotografía, arte y medio de comunicación Menn’s Up*. MyPhotobyHiboox. Portada. Recuperado en junio, 14, 2013 de link <http://www.hiboox.es/go/consejos-foto/medio-de-comunicacion/fotografia-arte-y-medio-de-comunicacion,207>
- *Pioneros (1896 - 1936)*. (2013). Recuperado en mayo, 10, 2013, de link <http://www.sexarchive.info/GESUND/ARCHIV/SPANISCH/CHR06.HTM>
- *¿Purismo o pictorialismo?* (2008) Recuperado en junio, 27, 2013, de link <http://foto36.com/wp/?s=pictorialismo&x=-1384&y=-128>
- *Resumen de las características básicas de la fotografía* (2007) Recuperado en junio, 27, 2013 de link <http://haztefotos.wordpress.com/actualidad-fotografica/concepto-de-fotografia-artistica/>
- Reyes, E. *Travestismo heterosexual, cuando nada tiene qué ver con la orientación sexual*. (2013). Recuperado en mayo, 10, 2013, de link <http://elsyreyes.com/travestismo-heterosexual/>
- Reynoso, M. *Análisis a la fotografía, Delirium of Reason*. (2012). Recuperado en junio, 13, 2013 de link <http://revistaintereres.jimdo.com/fotografia/david-lachapelle/>
- Romi, J. (2013). *El Travestismo: implicancias sexológicas, medico legales y psicosociales*. Recuperado en mayo, 10, 2013, de link http://www.psicopatia.com.ar/otros_autores/travestismo.html
- Sánchez, J. (2009) *Las 10 leyes de la simplicidad de Maeda*. Recuperado en junio 26, 2013 de link <http://jeronimosanchez.com/las-10-leyes-de-la-simplicidad-de-maeda/>

- Subirats, F. (2008) *La armonía de los colores*. Recuperado en junio, 26, 2013 de link <http://sobrecolores.blogspot.com/2008/01/la-armonia-de-los-colores.html>
- Subirats, F. (2013) *En busca de la armonía del color en el diseño*. Recuperado en mayo, 4, 2014 de link <http://sobrecolores.blogspot.com/2013/03/en-busca-de-la-armonia-del-color-en-el.html>
- Teller, E (1984) *La búsqueda de la simplicidad*. Argentina, Buenos Aires. Ediciones Tres Tiempos. Colección Ensayos.
- *Travesti, transexual, transgénero: cronología de conceptos*. (2013). Recuperado en mayo, 10, 2013, de link http://trans_esp.ilga.org/trans/bienvenidos_a_la_secretaria_trans_de_ilga/zona_trans/apuntes/travesti_transexual_transgenero_cronologia_de_conceptos
- *Travestismo y Transexualismo*. (2013). Recuperado en mayo, 10, 2013, de link <http://clinicapsi.com/travestismo.html>
- Villela, P. (2010). *Ser prostituta y transexual en la avenida Libertador*. Recuperado en junio, 06, 2013, de link <http://www.elmundo.es/america/2010/02/01/noticias/1265042588.html>

ANEXOS

ENTREVISTAS

Personaje uno: Erick Díaz

Caracas, 11/02/2014

¿Quién es Erick Díaz?

E: Un gran soñador

¿Te declaras abiertamente homosexual y travesti?

E: Travesti no. Homosexual, sí. No soy travesti porque no es algo que hago regularmente, lo hago cuando quiero que es cuando quiero ser Miss, porque lo mío es ser eso, más nada. Esa es mi manera de transmitir esa pasión que siento por el Miss Venezuela.

¿Esto lo sabe tu familia y tus amigos?

E: Mis amigos, ahorita, evidentemente sí, por un evento que tuve hace tiempo. Mi mamá se enteró hace poco y pronto lo llegará a entender.

¿Cómo describes tú el proceso de transformación de tu identidad? En cuanto a lo emocional y lo práctico

E: En cuanto a lo emocional, al comienzo fue un poco difícil. De resto no, porque tú te vas aceptando. Antes me tenía que limitar a muchas cosas y recientemente ya no me limito a casi nada. Antes si me maquillaba lo hacía escondido y todo me daba pena, por ejemplo, esto nunca lo hubiese hecho. (El participar en un proyecto fotográfico sobre el travestismo)

¿Qué te ha ayudado a liberarte así?

E: Una persona que me ha ayudado mucho, mi amigo Darkson

¿Si tuvieras que escoger un color para la materialización de tu transformación travesti cuál sería?

E: Mi etapa de transformación pasó de un negro, porque yo era todo oscuro, todo escondido. Pero poco a poco todo se ha ido aclarando hasta llegar a una etapa gris que es

donde estoy ahora porque no todo el mundo lo sabe, espero que dentro de poco se vaya a blanco.

¿Desde cuándo estás claro de que te gustan los certámenes de belleza y que te gusta estar así vestido?

E: Me gustan los certámenes de belleza de mujeres como desde 1997. A mí me enamoró fue el Miss Venezuela en el que participó Veruzkha Ramírez, cuando vi el *opening* central quedé con la boca abierta. Y mi fascinación por los concursos de belleza comenzó desde ese entonces, siempre me mataba por verlos, tendría como unos 8 años de edad.

¿Qué sentiste la primera vez que te montaste?

E: La primera vez que me monté fue algo incómodo, porque no estaba preparado emocionalmente, lo hice por juego. No lo hice seriamente como ahorita que pretendo participar en un concurso.

Yo tenía un grupo de amigos y ellos querían que yo me vistiera de mujer. Entonces ellos comenzaron “vamos a montar a Erick, vamos a montar a Erick”. Querían que yo me vistiera de mujer para una marcha, y obviamente yo dije que no, porque ¿cómo yo me voy a vestir de mujer? ¿qué pasa? Hasta que un día se me ocurrió organizar un concurso de belleza entre nosotros mismos para ver quién iba a ser la reina y ahí fue cuando comenzó todo y empezamos con la inventadera, cada quien estuvo buscando vestidos, estábamos acompañados de amigos y poco a poco me fui preparando. Esa fue la primera vez que me puse un vestido.

¿Y ganaste?

E: Sí, obviamente, (risas) aunque había otra, un amigo, que era muy bonita, pero no transmitía nada su actitud, y eso es lo más importante. La idea es que si tú te montas por muy hombre que seas, tienes que ser mujer, tienes que lograr esa esencia de mujer, para que cuando el jurado te vea, diga que es una mujer la que está participando y no un hombre, que se le olvide ese concepto de hombre cuando te vea.

¿Qué tan simple es para ti en este momento maquillarte y travestirte?

E: Ahorita es más fácil porque antes no sabía nada. La práctica me ha llevado a lo simple y también ayuda el estar rodeado de gente veterana en este mundo. Voy viendo, conociendo y me entero de lo que puedo y no puedo hacer. Antes me tardaba mucho maquillándome y ahora no. Por ejemplo, lo que he simplificado ha sido el tiempo para maquillarme ya que gracias a la práctica ahora lo hago más rápido.

¿Prefieres hacerlo con personas alrededor o solo?

E: Me da igual, claro, ahorita soy más abierto, antes si me peinaba y si me arreglaba era solo. Me tengo que acostumbrar a que la gente me vea, porque si voy a entrar a un concurso la gente me va a ver, no debo de tener pena a nada.

¿Cuándo te travistes buscas transmitir algo?

E: Sí, si me visto de mujer, trato de ser lo más mujer posible. Es chimbo que se note esa masculinidad cuando estas montada. Trato en todo lo posible de ser lo más femenina posible. Pero no podría ser andrógono (es decir, maquillarme, ponerme tacones, pantalón, camisa y quedarme con mi cabello de hombre, y ser como hombre) eso para mí es incómodo. Yo me tengo que transformar completo. Ponerme mi peluca, pintarme las uñas y ponerme mis tacones. Porque si no, no. Es como una guerra interna entre mi hombre externo y la mujer que tengo por dentro, ese personaje que llevo interno.

¿Qué es lo que más anhelas?

E: (Risas) la corona, ganarme la corona.

¿Una sola?

E: Sí, no sé, todo depende, porque ahorita puedo decir que no y cuando participe seguro quiera otra. Pero ahorita quiero ganarme algo, una corona, llegar a mi casa y mostrársela a mi mamá.

No quisiera dedicarme a esto toda mi vida porque implica tener mucho dinero. Esto lo hago para ganarme algo, porque yo soy así, cuando me propongo una meta, hago todo lo posible para lograrlo y esto tengo dos años preparándome para lograrlo. Después veré si sigo o no.

A lo que sí me dedicaría sería a agarrar chamos y prepararlos para eso, para los concursos, enseñándolos a maquillarse, modelar, posar. Pero vivir yo montado no.

¿Qué sientes cuando te montas, cuando vas a un club y se te quedan viendo?

E: Eso llena mi ego y me hace saber que lo que hice ese día estuvo bien, incluso la vez que lo hice eso me ayudó y ahora sí me siento preparado para un certamen porque en el concurso no me va a dar pena de salir y mostrarme, incluso me tomé unas fotos y las subí a *Facebook*, esa fue la primera vez que subí unas fotos más travestido. Al principio fue extraño porque nunca pensé que iba a poner algo así en mi *Facebook*, pero bueno, luego pensé que la gente se tiene que acostumbrar a verme así porque voy a necesitar su apoyo para cuando yo esté concursando.

Antes no me gustaba estar sentado al lado de un hombre vestido como mujer. La primera vez que fui a una discoteca abierta, sentí el seno de un travesti en mi hombro y fue lo más incómodo que me pudo pasar. Eso me dañó la noche. Los veía y me daba miedo. Pero esa perspectiva ha cambiado muchísimo. Antes no podría ver un travesti porque me daba miedo, no sé si es porque aquí en Venezuela ha habido muy mala referencia de lo que es un ser travesti y para mí antes ser travesti era ser prostituta y que no existía todo ese arte por la que ellos se someten para hacer su transformación y que además existieran certámenes de belleza gay.

Supe de todo ese mundo por la página web que se llama Bellas entre Bellas, que era el certamen más importante que hacían en Venezuela.

El proceso de transformación es un arte y el apoyo de la gente que tú quieres es muy importante. Ver a mi mamá, mis amigos y a mi pareja desde la tarima gritando por mí quizás puede ser más satisfactorio que ganar la corona.

Lo interesante del travestismo o del arte de la transformación es que uno como un hombre en su totalidad puede lograr transmitir la esencia de una mujer en su perfección. Sin

modificar su cuerpo para nada. Porque cambiar mi cuerpo para operarme y colocarme implantes, eso sí que no lo haría nunca.

Ya la gente me conoce como hombre, y creo que es más admirable que tu como hombre te vistas como mujer y que te vean a cambiar y ser una mujer siempre. Para mi es importante que las personas me conozcan como hombre y como mujer para que noten esa transformación para que así sea válida la expresión “arreacha la marica”.

Todo esto es un espectáculo. Todos nos metemos en un personaje. Yo tengo mi personaje, que se llama Valentina.

¿Qué hace Valentina?

E: Valentina es una Miss.

¿Qué tiene de diferente Valentina a Erick?

E: Primero la valentía, a ella no le da pena nada. Valentina ha ayudado a Erick en ese aspecto, a ser menos tímido, porque por ejemplo yo antes no hubiese dejado que alguien me viera maquillándome. Valentina me ha ayudado a que eso no me dé pena, a no sentirme solo y a aceptarme.

¿Cómo surge Valentina?

E: Surge ese día que me monté por primera vez el año pasado. Elegí ese nombre, porque para mí ese nombre es imponente. No me quise colocar un nombre típico de una Miss, porque yo no me parezco a ninguna Miss.

Todavía, así esté montando, no he aceptado que me digan Valentina. Porque Valentina es para cuando yo concurse y se me meta esa mujer que tenga que dar todo por el todo y sacar las garras. En cambio cuando me dicen Erick, así esté montada yo volteo.

Yo he ensañado a mi pareja a que acepte eso y que entienda que esto es un arte.

Personaje dos: Yackson Vásquez

Caracas, 19/04/2014

¿Quién es Yackson Vásquez?

Y: Un trabajador, estilista.

¿Te declaras abiertamente homosexual y travesti?

Y: Sí, total.

¿Por qué travesti?

Y: Porque ese es mi trabajo.

¿Cómo entiendes el travestismo?

Y: Como un arte maravilloso que me despega del mundo real.

¿En qué momento comienzas a realizar tu primer acto de travestismo y cómo te sentiste?

Y: Desde hace doce o trece años y me sentí súper bien. Mi admiración por las artes escénicas y todo lo q encierra el show viene desde que soy un niño, Para mí eso es lo máximo.

¿Cuál ha sido el ideal de "ser" para materializar tu identidad travesti?

Y: Lo principal para mí es posicionarme en la mente del público, ser siempre el número uno, pero posicionarme como travesti porque es lo que me gusta.

¿Cómo describirías el proceso de transformación de tu identidad travesti, en la práctica del cambio estético y en el plano emocional?

Y: Como radical en ambos sentidos, porque puede ser que un sábado yo esté muy cansado o agotado de todo lo que he hecho en la semana y ya automáticamente en lo que comienzo a transformarme y a verme otra cara cambia hasta mi estado de ánimo, la energía se te sube, te conectas con otra cosa, no sé, como si no eres tú en ese momento.

Tú haces el arte de la fonomímica, explícanos ¿qué es eso?

Y: La fonomímica es el arte del doblaje, fonomímico es doblar no es cantar. El fonomimico viene de: micrófono en off. Mímico obviamente porque lo que uno hace como muecas. Lo que pasa es que hay dobles que cantan con su voz e imitan las voces del artista, en el caso de los fonomímicos no cantamos, lo que hacemos es el *acting*, la mímica. Es doblar a cualquier artista.

¿Es importante aprender a hacerla para ser el mejor en el mundo de la animación de shows?
¿Por qué?

Y: Por supuesto, es importantísimo el doblaje porque es la única arma que tienes para defenderte en el escenario, si no lo haces bien no sirves.

¿Quién es Mirla Castellanos de la mano de Yackson Vásquez?

Y: Mirla Castellanos de la mano de Yackson Vásques es, después de muchos años, otra vez la primerísima.

¿Por qué imitarla a ella?

Y: Primero porque me lo pidieron encarecidamente para un show donde el doble que la iba a interpretar se había retirado. Entonces la primera vez que la interpreté fue un éxito total y aparte de ser un éxito total es un personaje que en algún momento se hizo muy cómodo y muy agradable para el público ya que para la época (presente) no era un personaje del momento, sin embargo es un personaje que tiene un público y un target. Representar a Mirla Castellanos es un compromiso y un orgullo, porque es una artista completa, no es solo una dama de la canción sino es actuación, fuerza, escena.

¿Qué buscas al travestirte de ella o de algún otro personaje? ¿Buscas expresar algo?

Y: Busco expresar un arte con cualquiera de mis personajes, y muy poca gente lo entiende, incluso dentro del mismo ambiente.

¿Crees que el proceso de transformación de la identidad travesti tiene un componente artístico?

Y: Claro, totalmente porque el que no sabe hacer su maquillaje, el que no sabe peinar una peluca está perdido porque todo es un arte, desde el maquillaje hasta la puesta en escena.

¿Has logrado el sentirte realizado con tu identidad travesti? ¿Qué le falta?

Y: Sí, he logrado todo lo que he querido y le doy gracias a dios del talento que me ha dado de poder representar a varios artistas dentro de mi repertorio, incluyendo a la dama de la canción venezolana como lo es la primerísima Mirla Castellanos. Tengo de 8 a 10 personajes. De ellos uno se enamora cuando sale al escenario, tal cual un matrimonio es nuestro trabajo con el personaje.

¿Si tuvieses que definir la etapa actual de materialización de tu identidad travesti, con un "color" cuál escogerías?

Y: (Risas) el color rosa, ahorita estoy en color rosa, porque todo es chévere, las ofertas son buenas y tengo éxito.


Release del personaje uno

RELEASE

Yo, Erick Sabriel Díaz venezolano (a), mayor de edad, titular de la cédula de identidad N° V- 20418.917, mediante el presente documento

DECLARO: Que autorizo a las **TESISTAS: ESTEFANÍA DEL VALLE OVALLES PÉREZ C.I V- 20115347** y a **MARILENA RODRIGUES DE FREITAS C.I V- 19763.354**, estudiantes de **Comunicación Social**, mención Artes Audiovisuales, de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO, RIF J-00012255-5**, ubicada en la Av. Teherán, Montalbán, parroquia La Vega, para que utilicen mi nombre, apellido, pseudónimo, voz, imágenes, interpretación y cualquier otra característica relevante, en la toma y posterior difusión de un ensayo fotográfico y una fotografía artística relacionado con el proceso de transformación de la identidad travesti. Las **TESISTAS** podrán mostrar en su totalidad y/o partes dichas fotografías por cualquier medio inventado o por inventarse. De igual manera **DECLARO:** Que cumpliré con todas las reglas establecidas por los productores para las sesiones fotográficas y asistir a las mismas. Especial pero no exclusivamente me comprometo a asistir a todas las pautas, re transmisiones a las cuales sea convocado (a), en las horas, fechas y lugares que fijen los productores. Asimismo, autorizo ilimitadamente a las **TESISTAS** a fijar, reproducir, comunicar al público mi imagen, voz, nombre, apellido, pseudónimo e interpretación de las fotografías en cualquier medio de comunicación.

En la ciudad de Caracas a los diez (10) del mes de febrero de 2014

FIRMA: 

NOMBRE Y APELLIDO: Erick Sabriel Díaz

CÉDULA O PASAPORTE: 20418.917

FECHA: 10/02/2014


Release del personaje dos

RELEASE

Yo, Jackson Vasquez venezolano (a), mayor de edad, titular de la cédula de identidad N° V- 14534862, mediante el presente documento

DECLARO: Que autorizo a las **TESISTAS: ESTEFANÍA DEL VALLE OVALLES PÉREZ C.I V- 20115347** y a **MARILENA RODRIGUES DE FREITAS C.I V- 19763.354**, estudiantes de **Comunicación Social**, mención Artes Audiovisuales, de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO, RIF J-00012255-5**, ubicada en la Av. Teherán, Montalbán, parroquia La Vega, para que utilicen mi nombre, apellido, pseudónimo, voz, imágenes, interpretación y cualquier otra característica relevante, en la toma y posterior difusión de un ensayo fotográfico y una fotografía artística relacionado con el proceso de transformación de la identidad travesti. Las **TESISTAS** podrán mostrar en su totalidad y/o partes dichas fotografías por cualquier medio inventado o por inventarse. De igual manera **DECLARO:** Que cumpliré con todas las reglas establecidas por los productores para las sesiones fotográficas y asistir a las mismas. Especial pero no exclusivamente me comprometo a asistir a todas las pautas, re transmisiones a las cuales sea convocado (a), en las horas, fechas y lugares que fijen los productores. Asimismo, autorizo ilimitadamente a las **TESISTAS** a fijar, reproducir, comunicar al público mi imagen, voz, nombre, apellido, pseudónimo e interpretación de las fotografías en cualquier medio de comunicación.

En la ciudad de Caracas a los veintidos (22) del mes de Abril de 2014

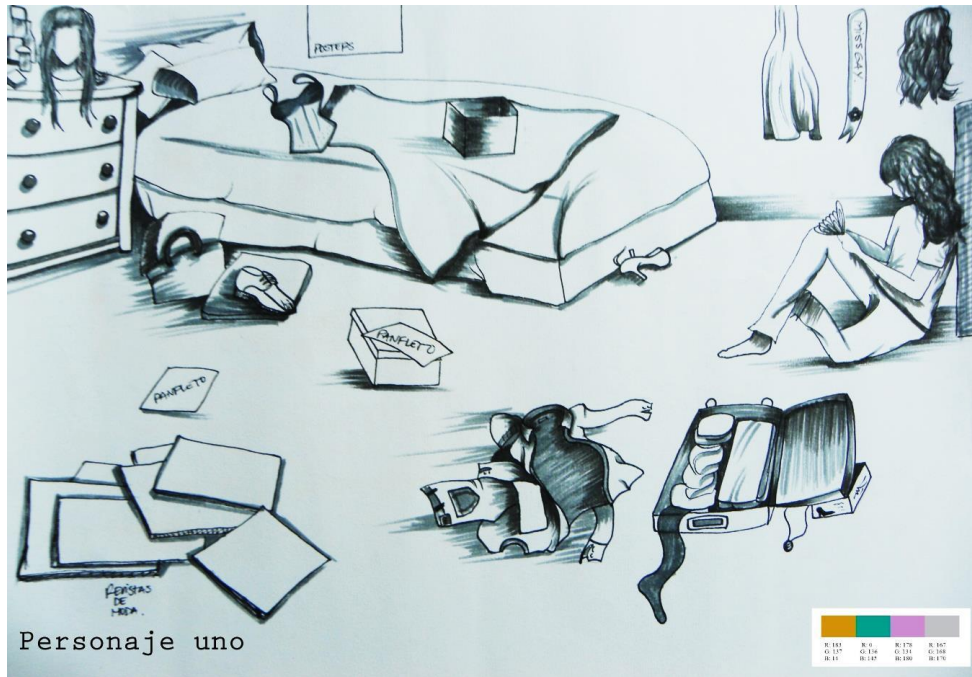
FIRMA: 

NOMBRE Y APELLIDO: Jackson Vasquez

CÉDULA O PASAPORTE: 14534862

FECHA: 22-04-2014

Boceto de fotografía artística del personaje uno



Boceto de fotografía artística del personaje dos



Boceto de portada del libro de imágenes



Ensayo y fotografía artística del personaje uno



PASO 1



PASO 2



PASO 3



PASO 4



PASO 5



PASO 6



PASO 7



PASO 8



PASO 9



PASO 10



PASO 11



PASO 12



PASO 13



PASO 14



PASO 15



PASO 16



PASO 17



PASO 18



PASO 19



PASO 20



PASO 21



PASO 22



PASO 23



PASO 24



PASO 25



PASO 26



PASO 27



PASO 28



PASO 29



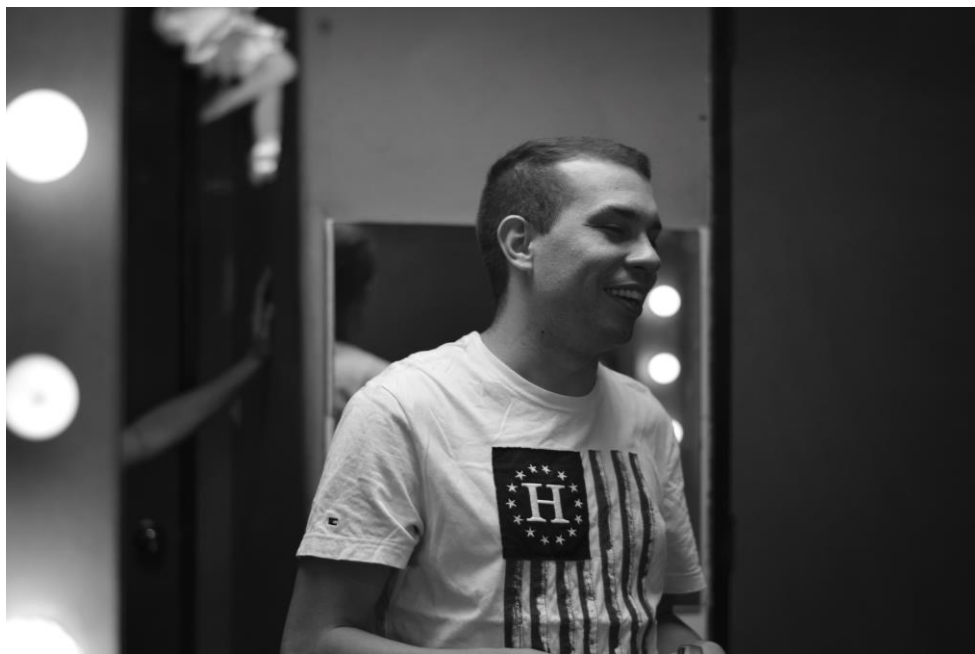
PASO 30



FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA DEL PERSONAJE UNO

CONCEPTO FOTOGRÁFICO: “La ilusión de ser”

Ensayo y fotografía artística del personaje dos



PASO 1



PASO 2



PASO 3



PASO 4



PASO 5



PASO 6



PASO 7



PASO 8



PASO 9



PASO 10



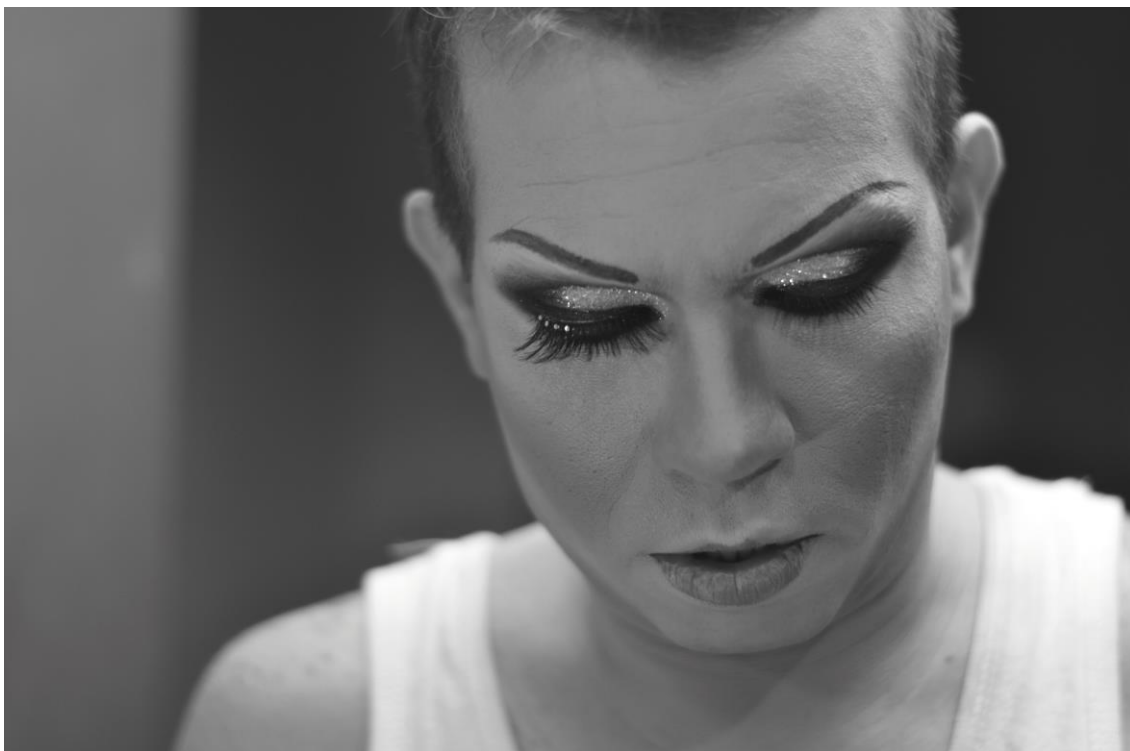
PASO 11



PASO 12



PASO 13



PASO 14



PASO 15



PASO 16



PASO 17



PASO 18



PASO 19



PASO 20



PASO 21



PASO 22



PASO 23



PASO 24



PASO 25



PASO 26



PASO 27



PASO 28



PASO 29



PASO 30



FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA DEL PERSONAJE DOS
CONCEPTO FOTOGRÁFICO: “El anhelo realizado”