



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Comunicaciones Publicitarias
“Trabajo de Grado”

La Propaganda Política en el Cine Alemán y el Estadounidense Durante la Alemania Nazi

Gross, Gabriela

Martínez, Andrea

Tutor:

Carlos de Armas

Caracas, 07 de agosto de 2016

DEDICATORIA

El presente Trabajo de Grado se lo dedicamos a nuestros padres, por el apoyo y consejos que nos han brindado a lo largo del camino recorrido en la Universidad Católica Andrés Bello.

Se lo dedicamos a nuestros abuelos y nonnos, que siempre nos han consentido y cuidado como nadie.

Por último, le dedicamos este Trabajo de Grado a Adolfo Gross, quien conoce las consecuencias de un gobierno influenciado por la propaganda. Esperamos que pronto puedas leer este trabajo en libertad.

Gabriela Gross y Andrea Martínez

AGRADECIMIENTOS

Estamos eternamente agradecidas con nuestras familias por la formación, apoyo y consejos que nos han dado a través de los años, sin ellos quienes somos hoy en día

Le agradecemos a nuestro tutor, Carlos de Armas, por tanta paciencia y toda su guía durante todo este trabajo

Estamos agradecidas la una con la otra por todo lo que hemos logrado juntas y todo el sufrimiento que finalmente dará frutos.

Asimismo, a todos nuestros compañeros, que saben que tienen un lugar especial en este trabajo.

Finalmente, le damos un infinito agradecimiento a María Angélica Quiroz y Paola Pérez, nuestros salvavidas.

Gabriela Gross y Andrea Martínez

Índice

Introducción	5
Capítulo I: Planteamiento del Problema	6
1.1 Formulación del Problema	6
1.2 Delimitación	6
1.3 Justificación.....	7
Capítulo II: Marco Teórico	8
Marco Teórico	8
2.1 Comunicación de masas	8
2.2 Público	8
2.3 Propaganda	9
2.4 Cine.....	9
2.5 Persuasión.....	10
2.6 Masas	11
2.7 Sociedad.....	11
2.8 Socialización.....	12
2.9 Ideología Política.....	12
2.10 Antisemitismo.....	13
2.11 Nazismo	14
2.12 Totalitarismo.....	14
2.13 Fascismo	15
2.14 Democracia.....	16
2.15 Experimento de Asch.....	16
2.16 Experimento de la cueva de los ladrones.....	17
Capítulo III: Marco Referencial.....	18
Marco Referencial	18
3.1 Alemania Nazi	18
3.2 Cine Nazi	19
3.3 Estados Unidos	21
3.4 Cine Estadounidense.....	22
Capítulo IV: Marco Metodológico.....	23
4.1 Establecimiento de los Objetivos	23

4.1.1	<i>Objetivo General</i>	23
4.1.2	<i>Objetivos Específicos</i>	23
4.2	Determinación del Tipo de Investigación	23
4.3	Modalidad.....	24
4.4	Diseño de la Investigación	24
4.5	Sistema de Variables	25
4.5.1	<i>Variables Cualitativas</i>	26
4.6	Operacionalización de Variables.....	26
4.6.1	<i>Dimensiones</i>	28
4.6.2	<i>Indicadores</i>	29
4.6.3	<i>Instrumentos</i>	30
4.6.3.1	<i>Método de Observación</i>	30
4.6.3.2	<i>Método de Análisis de Contenido</i>	31
4.7	Determinación de las Unidades de Análisis.....	32
4.7.1	<i>Población</i>	32
4.7.2	<i>Muestra</i>	33
7.7.2.1	<i>El Triunfo de la Voluntad (Riefenstahl, 1935)</i>	33
7.7.2.2	<i>Titanic (Selpin, 1943)</i>	34
7.7.2.3	<i>El Gran Dictador (Chaplin, 1940)</i>	34
7.7.2.4	<i>Los Hijos de Hitler (Dmytryk, 1943)</i>	35
7.8	Elaboración de Instrumentos para Recolección de Información de Cada Unidad de Análisis.....	35
7.9	Selección	35
7.10	Diseño.....	36
Capítulo V:	Análisis y Discusión de Resultados	38
5.1	Análisis de Resultados	38
5.1.1	<i>El Triunfo de la Voluntad (Riefenstahl, 1935)</i>	38
5.1.2	<i>El Gran Dictador (Chaplin, 1940)</i>	61
5.1.3	<i>Titanic (Selpin, 1943)</i>	94
5.1.4	<i>Los Hijos de Hitler (Dmytryk, 1943)</i>	117
5.2	Discusión de Resultados.....	144
5.2.1	Cine Alemán	144
5.2.2	Cine Estadounidense.....	146

5.2.3	Presencia de valores	147
5.2.4	Relación de contenidos	147
Conclusiones y Recomendaciones		151
Fuentes de Información y Bibliografía		154

Índice de Tablas

Tabla 1: Cuadro Técnico Metodológico de las variables.....	26
Tabla 2: Matriz de análisis de contenido	37

Introducción

Desde sus primeros ascensos al poder, Adolph Hitler designó a Joseph Goebbles como Ministro de la Propaganda, quien tendría la función de comisionar la realización de películas, programas radiales y carteles publicitarios con mensajes de propaganda política que buscaron persuadir al pueblo alemán de seguir y apoyar las ideologías del Partido Nacionalsocialista. (Arendt, 1951)

En vista del éxito de las películas de propaganda nazi y de la evolución de los ideales genocidas de Hitler, el presidente de Estados Unidos, Franklin D. Roosevelt le delegó a Hollywood la misión de concientizar y emocionar al público estadounidense sobre cuáles eran las verdaderas intenciones del Tercer Reich, preparándolos antes y durante de la Segunda Guerra Mundial para combatir esta ideología. (O'brien, 2004)

El cine aprovechó los sucesos para narrar las más conmovedoras, entretenidas, graciosas, desgarradoras e ingeniosas historias que la gran pantalla haya visto, desde las obras maravillosas que el *Führer* realizaba, hasta las tragedias que sucedían en los campos de concentración. Sin embargo, cuando se piensa en estas piezas cinematográficas, los filmes estadounidenses quedaron en la historia como solo eso, películas; mientras que las alemanas se mantienen incluso hoy como una guía y ejemplo de una expresa propaganda política que busca manipular a las masas.

Reconocer las diferencias entre ambos estilos y los factores que influyen en la forma en la que el público ve el cine alemán del Tercer Reich permitirá aclarar las interrogantes planteadas en esta investigación, las cuales se responderán a través del análisis detallado de los mensajes presentados en filmes del inicio y final de la Alemania Nazi, utilizando para el caso alemán, *El Triunfo de la Voluntad* (Riefenstahl, 1935) y *Titanic* (Selpin, 1943); mientras que para el cine estadounidense, *El Gran Dictador* (Chaplin, 1940) y *Los Hijos de Hitler* (Dmytryk, 1943).

Capítulo I: Planteamiento del Problema

1.1 Formulación del Problema

Considerando las características existentes entre los filmes estadounidenses y alemanes durante el período de la Alemania Nazi, se hace necesario plantear una interrogante que englobe la necesidad de determinar las diferencias entre una y otra para dar lugar a los objetivos de esta investigación.

Por ende, se ha establecido la siguiente interrogante como problema a identificar: ¿Cuáles son las diferencias entre la propaganda política en el cine alemán y el cine estadounidense durante la Alemania nazi a través del estudio de una muestra de cuatro (4) filmes del periodo comprendido de 1933 a 1945?

1.2 Delimitación

Este análisis comparativo estará enfocado en la obra cinematográfica de dos grandes protagonistas de la Segunda Guerra Mundial, que se enfrentaron no solo en el campo de batalla, sino en el del entretenimiento.

El contenido de este trabajo se concentra en la propaganda política y estrategias de manipulación de masas que se presume pudiesen encontrarse dentro de los filmes en cuestión, los cuales son, para el caso alemán, El Triunfo de la Voluntad (Riefenstahl, 1935) y Titanic (Selpin, 1943); mientras que para el cine estadounidense, El Gran Dictador (Chaplin, 1940) y Los Hijos de Hitler (Dmytryk, 1943).

A pesar de las múltiples aristas que tuvo la propaganda política durante esta época, que incluyen afiches, radio, cortometrajes, murales e incluso personajes famosos que se prestaban para animar a los soldados y enviar mensajes propagandísticos; esta investigación se limitó únicamente al cine, específicamente a las cuatro 4 piezas antes mencionadas.

En cuanto a las fronteras temporales a las que se atiene, este trabajo de exploración está determinado por los años que se encuentran dentro de los inicios de la Alemania nazi, hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, es decir, desde 1933 hasta 1945. Esto significó una leve limitante

en cuanto a la facilidad para acceder a información del tema, debido a que esta pudo haberse perdido en el tiempo por accidentes o falta de organización; en muchos casos, además documentar eventos que han sido tan traumáticos para la humanidad, el tema en algunos casos podría considerarse un tabú. Sin embargo, tampoco se considera que esto haya sido ser un impedimento total para el trabajo de investigación.

1.3 Justificación

La Segunda Guerra Mundial y la Shoá o el Holocausto marcaron un antes y un después en la modernidad, siendo la mayor contienda bélica de la historia y la primera vez que se establecieron procesos para industrializar el asesinato en masa. Incluso 70 años después, el fantasma del nazismo se encuentra presente en la cultura de muchas sociedades y sigue siendo un tema recurrente en el cine hollywoodense. La relevancia de los procedimientos que llevaron a Hitler a ser el líder de una nación y provocar tantas muertes sigue vigente y merece una investigación constante que permita dar explicaciones no solo a los descendientes de víctimas, sino a entes públicos y privados que deseen profundizar y prevenir que estas acciones se repitan bajo condiciones distintas. “Quien no conoce su historia está destinado a repetir sus errores” – Paul Preston.

Esta investigación es importante por ser una análisis de medios y mensajes, el cual se espera pueda servir como punto de partida para futuras investigaciones de la comunicación, así como obra de consulta, aportando conocimientos sobre el tema que no han sido abordado antes desde este punto de vista.

Una investigación analítica, descriptiva y comparativa de semejante profundidad es mucho más eficiente si cuenta con las opiniones, pensamientos y puntos de vista de dos personas distintas, que podrán en conjunto, dar una visión más objetiva.

Capítulo II: Marco Teórico

Marco Teórico

2.1 Comunicación de masas

Según Maletzke (1976), la comunicación de masas, es aquella forma de comunicación en la cual los mensajes son transmitidos públicamente, usando medios técnicos, indirecta y unilateralmente.

De acuerdo con Burgelin (1974), la comunicación de masas es el modo particular de la comunicación moderna, que permite al emisor de la comunicación (el individuo o el grupo del que emana) dirigirse simultáneamente a un gran número de destinatarios. El cine, la prensa, la publicidad, la radio, la televisión, realizan, pues, la comunicación en masas: son los medios de comunicación de masas o *mass media*.

McQuail (2001) considera que “en la comunicación de masas, los emisores son casi siempre comunicadores profesionales, en nómina dentro de organizaciones mediáticas. El contenido simbólico o mensaje transmitido en la comunicación de masas es a menudo manufacturado de forma estándar (producción en serie) en vez de ser único, creativo. La relación entre emisor y receptor es casi inexistente” (p.77)

2.2 Público

Según Douglas (1993) el tono, el mensaje y los medios en los que aparecen los anuncios dependerán del público al que está destinado. Generalmente, las campañas no están dirigidas a toda la población sino a una parte de ella, que es la más propensa a interesarse por el producto y/o adquirirlo; de esta manera las probabilidades de éxito de la campaña son mayores.

Existen varios conceptos de público objetivo o audiencia de una campaña, y todos coinciden en factores demográficos, como edad, sexo, nivel social, zona de residencia o convivencia con niños, y en la propiedad de productos afines. La importancia relativa de los distintos factores es variable. Según Hidalgo Calvo (1986), el público puede vivir en función de diversos factores, como la religión, la economía, el arte y la cultura; sin embargo, al tratarse de temas políticos, la

atención solo aparece cuando se refiere a cambios sustanciales o revoluciones en la sociedad en la que se desenvuelve.

Para K. Young (1995), es fundamental comprender el término. El autor refleja que a diferencia de la muchedumbre, cuyos miembros comparten el mismo espacio físico, el público, aunque constituye un grupo psicológico en sentido estricto, es amorfo y su polarización adquiere un carácter diferente, en este sentido, se trata de personas dispersas en el espacio, que reaccionan de la misma forma ante un estímulo común.

2.3 Propaganda

Hitler (1925) sostenía que la labor de la propaganda era atraer seguidores y remarcó esto de la tarea de una organización (dedicada a ganar miembros). Aclaraba que los seguidores serían aquellos de acuerdo con los objetivos de la institución y los miembros lucharían por ellos. “La propaganda nos permitió conservar el poder y nos dará la posibilidad de conquistar el mundo”.

Según Domenach (1962), la propaganda puede compararse con la publicidad en cuanto tiende a crear, transformar o confirmar opiniones y usa algunos de los medios propios de esta; pero se distingue de ella porque persigue un fin político y no comercial. Las necesidades o las preferencias que suscita la publicidad están enderezadas a un producto particular, mientras que la propaganda sugiere o impone creencias o reflejos que a menudo modifican el comportamiento, el psiquismo y aun las convicciones religiosas o filosóficas. La propaganda, por consiguiente, influye en la actitud fundamental del ser humano.

En la Enciclopedia del Holocausto (2000), se habla de la propaganda nazi como la promoción sistemática de ideas y prácticas del nacionalsocialismo, con el propósito de difundir y defender sus principios y proyectos; antes de llegar al poder, utilizaron la propaganda para atraer la atención de la opinión pública y obtener el apoyo del pueblo alemán. Cuando el partido tomó el mando en 1933, se utilizó para mantener y reforzar el control de Hitler sobre la población.

2.4 Cine

Para Bertetto (1977) el cine funciona dentro de un proceso de captura, para involucrar al espectador en un sistema de relaciones en el cual cada factor está programado, y el mecanismo de la receptividad pone en marcha la práctica automática de percepción en la cual es el espectáculo

quien captura y absorbe al espectador, en vez de ser este último quien asimile el mensaje del espectáculo.

De tal forma, en los mensajes del cine, el horizonte de las relaciones intersubjetivas de las clases dominantes se convierte, según Vertov (1973), en el mundo por excelencia, se registra como cifra de una esencia de las relaciones humanas respecto al cual a las clases subalternas únicamente se les concede una actitud de auto proyección ilusoria y de identificación sublimada.

El cine es un instrumento de propaganda particularmente eficaz, sea que se lo utilice por su valor documental — reproduce la realidad con su movimiento y de ahí que le confiera una autenticidad indiscutible — o bien como el teatro, para propagar ciertas tesis a través de una vieja leyenda, un tema histórico o un libreto moderno. (Domenach, 1962, p. 51)

Bárbaro (1977) describe al cine como una forma de arte que permite comprobar y evaluar su aspecto y su alcance social; estableciendo al arte en el segundo plano frente a la nueva facultad de ver de qué ha sido dotado el mundo. Señala el hecho de que estamos ante una nueva sociedad óptica que sorprende a los viejos en las nuevas generaciones y, por consiguiente, es un arte cuya comprensión y cuyo disfrute no están sujetos a clases sociales. Es decir, se trata de un arte para el pueblo, como se ha dicho y repetido en multitud de ocasiones. Se puede considerar también como un paso de la fantasía a la imagen, y de la imagen al subconsciente del espectador; dirigiéndose y apelando a su sensibilidad perceptiva antes de que a su inteligencia crítica.

Esto explica el hecho de que, como se ha podido comprobar en multitud de ocasiones, ante la visión de films de propaganda bien hechos el público aplaude tesis que no suscribiría, o tal vez incluso combatiría, si le fueran expuestas de un modo conceptual. (Bárbaro, 1977, p. 86)

2.5 Persuasión

Según León, J. (1989), la persuasión de masas vendría siendo el producto de un proyecto con estrategias deliberadas para obtener la aprobación del público frente a mensajes comerciales o ideológicos, utilizando los medios de comunicación de masas para alcanzar ese propósito.

Además, Reardon, K (1991) asegura que la persuasión es uno de los métodos que enseña modos de conducta correctos; siendo los otros: asociación, imitación y comunicación. Sin embargo, se diferencia de la comunicación ya que posee una "entraña intención consciente" (p.

30), puesto que si el persuasor ve sus ideales amenazados, está en capacidad de intentar cambiar la opinión del persuadido para que ésta concuerde con la suya.

La doble dimensión racional-emotiva, que se concreta pragmáticamente en el hacer o no hacer y en el hacer creer, motiva que algunos estudiosos del tema hablen de dos tipos de persuasión: la que conduciría hacia la acción y la que permanecería en el terreno conceptual y solo provocaría cambios en las creencias del auditorio sobre el tema objeto de discusión. En este sentido se utiliza la definición de Merrina Webster (1975) en la que se hacen tres observaciones: las dos dimensiones citadas, generadoras de dos tipos de persuasión y, el hecho de considerar estos fenómenos a través de signos como un acto. Por otro lado, Cronkite (1975) piensa, en cambio, que la finalidad básica sería la de actuar sobre la mente, o sea, hacer creer por encima de hacer actuar. (p. 206)

2.6 Masas

Según Pasquali (1990), se entiende por masa la estructura social tipificada por un predominio de la información sobre la comunicación en sus esquemas transmisores del saber. Siendo suma de los ya enunciados caracteres descriptivos y explicativos propios del receptor sumido en la relación de información. El grupo uniformemente alienado de los receptores o irresponsables organizados que constituyen la sociedad de masas, presenta rasgos muy peculiares en su conducta frente a la producción y consumo de bienes.

Un amplio grupo de personas que han perdido su identidad individual, tampoco disponen de identidad colectiva como comunidad, se trata de un grupo heterogéneo pero tratado como si fuera uniforme, no organizado, desestructurado, sin normas que le auto-regulen y carente de un proyecto común unificador. Al ser miembros de un público masivo, las diferencias personales desaparecen y al no compartir un mismo espacio, difícilmente pueden reconocerse como colectivo (Bailén, 2002, p. 24-25)

2.7 Sociedad

El grupo es para Durkheim un ser consciente, aunque solo pueda existir en las conciencias individuales. Si lo que caracteriza como un sujeto al hombre es su conciencia y su identidad, esto es el ser (o tener) un yo, la sociedad es también, en este sentido, un sujeto, pues reúne ambos atributos. Ciertamente, la vida psíquica de uno y de otro no se reduce a la conciencia. Sin embargo, el primer dato para determinar la presencia de un sujeto es precisamente éste, o

sea la posibilidad de decirse yo, esto es de identificarse. Conciencia e identidad son pues atributos de la sociedad. Pero entonces una masa de individuos no constituye por sí sola una sociedad. (Padilla, 2006, p. 100)

El grupo solo se constituye como tal cuando adquiere conciencia de sí mismo, cuando se hace una idea de sí que reconoce en un objeto que lo simboliza (y ya se ha visto que la primera identificación colectiva tiene un carácter religioso): "Una sociedad - señala Durkheim (1912) - no está constituida tan solo por la masa de los individuos que la componen (...), sino, ante todo, por la idea que tiene sobre sí misma"(p. 100). Esta idea no es un reflejo de la sociedad real cuya verdad o fundamento habría de buscarse en otra parte, como por ejemplo, en su substrato.

“La sociedad ideal - explica Durkheim (1912) - es parte de la sociedad real, es también real a su manera, es un componente constitutivo de la sociedad.” (p. 100).

A través de esta interpretación del significado de sociedad, se puede comprender que es necesario la conciencia e identidad de los individuos que la conforman para que exista, siendo constituida por la idea que tiene sobre sí misma.

2.8 Socialización

Una definición básica de socialización, según Kaminsky (1981), sería todas aquellas instancias a través de las cuales un sujeto integra e incorpora las consignas y determinaciones de la estructura social en la que interactúa, es decir, a través de las cuales se hace individuo. Esto significa individualizar las características generales que constituyen un sistema social. (p. 11)

De la misma forma, Kaminsky (1990) define un sistema social como la unión de la estructura económica y las demás áreas determinantes o autónomas, junto a los individuos que participan en ella y hacen sistema con el sistema, a través de las capacidades y mecanismos psicosociales activos y receptivos del proceso socializador.

“La socialización tiene como objetivo fundamental la homogeneización de los miembros de una sociedad”. (Kaminsky, 1990, p. 12)

2.9 Ideología Política

Para Althusser (1988), la ideología es concebida como un sistema de ideas, de representaciones, que dominan el espíritu de un hombre o un grupo social, una ilusión, puro sueño,

vacío y vano, es decir, una construcción imaginaria cuyo estatuto es exactamente similar al estatuto teórico del sueño en los autores anteriores a Freud. Debido a que su realidad se encuentra fuera de sí misma.

Según Althusser (1998), “una teoría de las ideologías se basa en última instancia en la historia de las formaciones sociales, por lo tanto de los modos de producción combinados en esta y de las luchas de clases que en ellas se desarrolla”. (p. 21)

Borja (1997), define a la ideología como aquella forma en que cada persona o grupo de personas ve el mundo, en relación a sus conocimientos, experiencias, emociones, sensibilidades, condicionamientos y clase social; factores que influyen en el modo de ver las cosas.

La ideología es un punto de vista filosófico, una manera distinta de concebir la libertad, la justicia social, y su equilibrio con la autoridad, las tensiones entre esto y la igualdad, la organización y fines del Estado, la función de éste en el proceso económico de la sociedad, los conceptos democráticos, la organización y participación popular, la distribución del ingreso, los límites y responsabilidad social del derecho de propiedad y otros temas fundamentales de la convivencia humana. (Borja, 1997)

2.10 Antisemitismo

En términos generales, Krull (2014) sostiene que “el antisemitismo mantiene su vigencia como resultado del estatus social y económico que han poseído los judíos a través del tiempo y se niega que haya una continuidad histórica desde el pasado hasta el presente.” (p.17)

Esta premisa, sustentada por el marxismo, indica que la mayoría de los judíos se concentran en la misma clase social, desarrollando las mismas funciones económicas o sociales. Siguiendo esta línea, asume que esta posición que asumen los judíos desaparecería cuando la sociedad sea más igualitaria y la singularidad socioeconómica de los judíos se diluya. (Krull, 2014)

El agente catalizador del régimen nazi fue el antisemitismo, el cual se convirtió en el elemento organizador del Tercer Reich, en el que cada ciudadano tenía que demostrar que no era un judío, dando apertura a una guerra y genocidio que justificaban bajo esta premisa. (Arendt, 1951)

El antisemitismo nazi retomó la idea que describía al judío como la encarnación del mal; representaba un constante peligro, no solo para Alemania, sino para toda la humanidad.

Era descrito como un parásito, como un cáncer que estaba enquistado en el cuerpo de la sociedad, por lo tanto su eliminación significaba, no solo salvar a la raza aria, sino salvar a la humanidad. (Arendt, 1951, p. 21)

2.11 *Nazismo*

El nazismo fue obra de las circunstancias. Alemania sufría no solo los estragos económicos de la guerra y la humillación moral de la derrota, así como sanciones políticas, económicas y militares impuestas por el Tratado de Versalles, lo cual generó un clima de insatisfacción que históricamente, tiene de producir regímenes totalitarios y nacionalistas. El Partido Obrero Nacionalsocialista Alemán se fundó bajo la promesa de erradicar estos males (Borjas, 1997)

Según Borjas (1997) sus características generales fueron el racismo, el antisemitismo, el descontento por el Tratado de Versalles, la recuperación de las colonias y el revanchismo bélico, los cuales más tarde dieron cabida a hornos crematorios, campos de concentración, centros de exterminio, los ghettos y policía especializada en vigilar la vida pública y privada de las personas.

Según la Enciclopedia del Holocausto (2000) la ideología nacionalsocialista fue un producto de teorías políticas anteriores que también habían dado origen al fascismo. El nazismo combina las ideas de antisemitismo racial: los judíos son inferiores en virtud de su raza o conformación genética; del darwinismo social: ciertos individuos grupos étnicos son dominantes debido a su inherente superioridad genética; y del Lebensraum: la noción de que los alemanes necesitaban un mayor espacio vital, o sea, más territorio, especialmente en Europa oriental. El nazismo también abrazó un anti-bolchevismo total, y exigió venganza contra aquellos, especialmente judíos, que supuestamente habían traicionado a Alemania durante la Primera Guerra Mundial y provocado su derrota.

2.12 *Totalitarismo*

Para hacer referencia a la definición y los elementos que componen el totalitarismo, Bracher (1983) asegura que “se considera que el totalitarismo es un fenómeno del siglo XX, fundamentalmente distinto de los demás regímenes dictatoriales predecesores. Su condición y posibilidad primarias son esencialmente la industrialización moderna y la tecnología en la “era de las masas” (p. 38), cuya expansión y movilización constituyen la base propiamente dicha y la legitimación del dominio total.

Después de que designaciones como “total” o también “totalitario” habían surgido ya antes ocasionalmente para la caracterización de una intensificación revolucionaria del dominio o de la guerra, el concepto se refiere ahora, ante todo, a los tres sistemas radicales dictatoriales de dominación de la entre-guerra: el fascismo en Italia, el nacionalsocialismo en Alemania, el estalinismo en la Unión Soviética. Las grandes diferencias que existen especialmente entre los sistemas autoritario-nacionalistas y el comunismo se subordinan aquí a un concepto general para la caracterización de la forma moderna, radical, de la dictadura (Bracher, 1983, p.36)

El gobierno totalitario transforma las clases en masas, suplanta el sistema de partidos no por la dictadura de un partido, sino por un movimiento de masas, encaminándose a la dominación mundial. Los gobiernos totalitarios se desarrollan a partir de un sistema unipartidista en donde se comienza a operar según un sistema de valores tan radicalmente distinto de todos los demás que ninguna categorías tradicional legal, moral o utilitaria; conforme al sentido común, pueden ya ayudar a predecir el curso de sus acciones. (Arendt, 1951)

Arendt (1951) interpreta al totalitarismo como una forma moderna de tiranía, es decir, un gobierno ilegítimo en el cual el poder es manejado por un solo hombre, arbitrariamente, manejando el Estado a su interés, siendo hostil con sus opositores, usando el temor como principio dominador del pueblo.

2.13 *Fascismo*

Para los efectos de esta definición, se tomará la de la Enciclopedia del Holocausto (2000) en donde se expresa que como ideología, el fascismo representa una combinación de nacionalismo (devoción hacia la propia nación como el ideal supremo) y socialismo (propiedad comunitaria de las empresas económicas), junto con el rechazo del materialismo, el liberalismo, el marxismo y la democracia. Proclama la autoridad política absoluta de sus líderes y rechaza el ideal democrático, considerando que la gente común no es capaz de tomar decisiones importantes. El Estado encarna la unidad nacional - el principal valor fascista. El fascismo trata de crear una nueva civilización (e inclusive una revolución espiritual) basada en la comunidad total, en la cual todos los sectores y clases sociales encontrarán su lugar. Como resultado la nación se revitalizará y fortalecerá, y cada individual no será más que una célula en el organismo social.

2.14 Democracia

Norberto Bobbio y Corina Yturbe (2007) citan como concepto de democracia a Tucídides en el siglo V a.C de "Historia de la guerra del Peloponeso"

(...) nuestro gobierno se llama Democracia, porque la administración de la Republicano pertenece ni está en pocos sino en muchos. Por lo cual cada uno de nosotros, en cualquier estado o condición que sea, si tiene algún conocimiento de virtud, tan obligado está a procurar el bien y honra de la ciudad como los otros, y no será nombrado para ningún cargo ni honrado, ni acatado por su linaje o solar, sino tan solo por su virtud y bondad. Que por pobre o de bajo suelo que sea, con tal que pueda hacer bien y provecho a la República, no será excluido de los cargos y dignidades públicas (Tucídides, CP: Bobbio e Yturbe, 2007, p.64)

Entonces, esto haría referencia a que la democracia es un sistema donde el poder reside en la elección de un representante escogido por su virtud y cualidades sin importar sus condiciones, siempre y cuando vaya a obrar por el bien en representación de los ciudadanos.

Asimismo, Aristóteles (siglo IV a.C) considera que “en la democracia el ciudadano no está obligado a obedecer a cualquiera; o si obedece, es a condición de mandar él a su vez; y he aquí cómo en este sistema se concilia la libertad con la igualdad.” (p.50)

2.15 Experimento de Asch

En 1956, Solomon Asch realizó una serie de evaluaciones que demostraban el poder de la conformidad en los grupos.

En estos experimentos se le pidió a estudiantes que participaran en una "prueba de visión" sin saber que el resto de los participantes eran cómplices del investigador, con el fin de observar la reacción del restante ante el comportamiento del grupo. El objetivo era estudiar las condiciones bajo las cuales los individuos permanecen independientes o se someten a las presiones de grupo cuando estas son contrarias a la realidad.

A los participantes se les pidió que dijeran cuál era a su juicio la longitud de varias líneas dibujadas en una serie de exposiciones, los cómplices estaban preparados para dar respuestas incorrectas en la mayoría de las opciones y así comprobar si eso influía en las respuestas del restante. Durante las primeras dos rondas el sujeto crítico respondía correctamente a pesar de que

los cómplices respondieran de forma contraria, sin embargo, en la tercera ronda el sujeto sucumbió a la presión de grupo, dando una respuesta incorrecta.

El experimento se repitió con 123 participantes, encontrando que la presión de grupo provocaba que los participantes sucumbieran respondiendo un 36.8% de las veces de forma errónea, atribuyendo el resultado a mala vista o falta de juicio, mientras que daban la respuesta correcta siempre que no fuesen expuestos a la opinión de la mayoría.

2.16 Experimento de la cueva de los ladrones

El Experimento de la Cueva de los Ladrones (1954) fue un estudio realizado por Muzafer Sherif y Carolyn Sherif donde se estudia el origen del prejuicio en los grupos sociales. Durante el experimento, Sherif se presentó como guardia del campo, se estudiaron 22 niños de 11 años divididos en dos grupos iguales y fueron trasladados a sitios alejados para la primera parte del experimento, donde no sabían de la existencia de la otra mitad de los sujetos.

El experimento se dividió en 3 etapas: formación de grupos, fricciones (donde se establecían los primeros contactos entre los 2 grupos) e integración (disminución de las fricciones).

A pesar de que ninguno de los muchachos se conocía antes del experimento, al poco tiempo se comenzó a observar hostilidad entre grupos, tanto que se tuvo que pasar a la fase de integración antes de tiempo debido a la inseguridad que estaba provocando la tensión entre grupos. Se crearon estrategias de resolución de problemas en las que se necesitaba la colaboración de ambos equipos para solucionar el problema (objetivos súper-ordenados). Al final del experimento los grupos estaban compenetrados e incluso insistieron en volver a casa en el mismo autobús.

Este experimento demuestra cómo las relaciones intra-grupales se constituyen con suma facilidad, así como la capacidad humana de suspender hostilidades para trabajar en equipo y alcanzar metas.

Cuando una meta súper-ordenada se organiza alrededor de un ataque inminente, se origina el efecto del enemigo común, el cual es conocido como herramienta para motivar a las personas a apoyar una causa política. Esta estrategia construye el discurso político de un líder basado en una amenaza común que se debe combatir, lo cual puede ayudar a organizar a los ciudadanos en contra de ese enemigo.

Capítulo III: Marco Referencial

Marco Referencial

3.1 Alemania Nazi

Según Lawrence (1969), la Alemania nazi es el período comprendido entre 1933 y 1945 en el que el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (NSDAP) gobernó oficialmente a Alemania, muchas veces se le da la denominación de Tercer Reich Alemán. El gobierno de Hitler se consolidó cuando los poderes de cancillería y presidencia se fusionaron tras la muerte del presidente Paul von Hindenburg y el 19 de agosto de 1934 se efectuó un referéndum en el que Hitler se confirmó como *Führer* de Alemania.

Durante este período, el gobierno se componía en facciones que luchaban por poder y el favor de Hitler, en quien se concentraban todas las decisiones del país. A pesar de encontrarse en la Gran Depresión, los nazis reconstruyeron el sistema económico alemán, erradicaron el desempleo gracias a modelos de economía mixta y además, se realizaron notorias obras públicas.

El antisemitismo fue la particularidad más relevante de la ideología nazi, a través de la cual se presentaban como una raza superior ante los judíos y grupos étnicos que consideraban indeseable, por lo que debían ser perseguidos y asesinados. De esta misma forma, los miembros de la oposición liberal, socialista y comunista, así como miembros de la iglesia fueron aprisionados.

La opinión pública se veía controlada por el Ministro de Propaganda, Joseph Goebbels, quien usaba eficazmente el cine, mítines y discursos de Hitler para expresar sus ideales a las masas, así como programas de educación centrados en biología racial, política de población y aptitud para el servicio militar. Todos los medios de expresión artística estaban controlados por el gobierno, con gran producción orientada en resaltar los valores de la familia, la nación y la raza aria, educando a las nuevas generaciones con contenidos intolerantes.

En cuanto a la parte bélica, a través de amenazas de guerra, Alemania anexó los territorios de Austria y Checoslovaquia en 1938 y 1939, en septiembre de 1939 invadió Polonia dando inicio a la Segunda Guerra Mundial. Para 1940 había invadido a la mayor parte de Europa y estableció en

Polonia, aislando en campos de concentración y de exterminio a judíos y otras minorías en el Holocausto.

La caída del Tercer Reich inició con la invasión de Alemania a la Unión Soviética en 1941, comenzando a sufrir grandes derrotas militares hasta la invasión por parte de los soviéticos por el este y por los aliados por el oeste en 1945, que llevó finalmente al fin de la guerra y el suicidio de Hitler. Tras el fin del conflicto, los supervivientes del gobierno alemán fueron llevados a juicio por crímenes de lesa humanidad.

3.2 Cine Nazi

Como parte de los mecanismos de propaganda desarrollados por Joseph Goebbels, el nazismo utilizó la tecnología del siglo XX para aprovecharse del cine como medio para difundir la ideología nazi. En 1930 el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán estableció su primer departamento cinematográfico. Goebbels se autodenominaba el “patrón del cine alemán”, asumiendo que si el cine nacional ya era entretenido, podría darle énfasis al gobierno y convertirlo en un instrumento propagandístico que difundió la ideología antisemita y preparaba psicológicamente al pueblo alemán para el exterminio del judaísmo europeo. En 1933, el Ministerio de Propaganda pidió a las empresas cinematográficas del país que produjeran películas con contenido antisemita. El jefe de la SS, Heinrich Himmler, ordenó que todos los integrantes de las SS y de la policía vieran dichas películas. También se exhibieron ante guardianes de campos de concentración, que fueron luego estimulados a tratar a sus prisioneros judíos como a los infrahumanos de las películas. (Kreimeier, 2002)

O'Brien (2006) destaca que el objetivo principal del cine era mantener la buena moral de los ciudadanos ante la guerra, mientras que la propaganda abierta estaba destinada al filmes puntuales como por ejemplo, *El Triunfo de la Voluntad* (Riefenstahl, 1935), archivos del Congreso de Núremberg y noticiarios; sin embargo, las películas que trataban directamente la ideología nazi solo representaban un sexto de la producción nacional. La autoridad a cargo del cine alemán era el Departamento de Cine del Ministerio de la propaganda, la Cámara de la Cultura, la Cámara de Cine y el Departamento de Cine del Departamento de Propaganda Política, por lo que la autocensura era incentivada constantemente mientras se prohibía la crítica cinematográfica. El Banco Cinematográfico otorgaba préstamos a bajos intereses para financiar películas

políticamente aceptadas, y además, se creaban múltiples premiaciones por el valor cultural y hacia las personas que eran entregadas a las películas avaladas por el Tercer Reich.

A mediados de los años 30 inició una crisis en la industria cinematográfica alemana, debido a que gran parte de los actores dejó el país a medida que Hitler ascendía al poder, otros fueron prohibidos por las autoridades y los que quedaron aumentaron sus salarios considerablemente, esto sumado al boicot internacional en el que la exportación de películas alemanas cayó dramáticamente; para 1941 quedaban 38 compañías productoras de las 114 que habían en 1933. Sin embargo, la crisis fue benéfica para el gobierno nazi, ya que poseían un mayor control de las pocas casas productoras restantes y en 1937, Goebbels comenzó a dirigir una empresa madre para controlar las demás productoras y en 1942 combinó esta compañía con las restantes para formar *Ufi Group*. La industria se financiaba con fondos de inversionistas privados y por lo tanto, estaba forzada a ser rentable y producir filmes exitosos. (Spiker, 1975)

Durante la República de Weimar, existió un sistema de renta de servicios en educación cinematográfica que se extendió bajo la administración nazi, estos servicios contaban con una gran extensión de películas y proyectores que hacían posible la muestra de filmes en cualquier clase, conferencia o reunión de grupo de la juventud seguidora de Hitler.

A pesar de que los cines eran en su mayoría de dueños privados, reglas y regulaciones impuestas por el gobierno limitaban la libertad de los dueños, obligándolos a incluir y documental y un noticiario en cada programa de las películas y para 1933, la importación de películas extranjeras fue prohibida y en 1941 la transmisión de películas americanas se hizo ilegal.

Para estimular el efecto de la propaganda, los nazis apoyaron shows de cine en grandes establecimientos con enormes audiencias, para generar una sensación abrumadora para el espectador con respecto a la multitud que observaba la película, eliminando la percepción crítica del mismo. El gobierno operaba camiones y trenes que transportaban equipos para proyectar películas en cuarteles militares, fábricas y áreas remotas.

El cine propagandístico era una de las mayores prioridades del Tercer Reich, cuando las escuelas y teatros dejaron de operar como secuela de la Segunda Guerra Mundial, fueron plantados aviones de defensa en Berlín para proteger los cines locales, que siempre permanecieron abiertos.

Cabe destacar que Joseph Goebbles despreciaba el cine individual y privado, por lo que nunca se interesó en desarrollar la propaganda política a través de la televisión. (O'Brien, 2006)

La política se vinculaba constantemente con la sociedad perteneciente a la industria cinematográfica, apareciendo en público políticos con celebridades, entablando amistades y relaciones amorosas publicitadas; el éxito de un actor venía determinado por las relaciones establecidas con las personalidades de la política. En 1944, Goebbles publicó una lista que enumeraba a los artistas irremplazables y durante la guerra, muchos brindaron su apoyo a través de shows gratuitos o recolecciones de dinero, actores como Heinz Rühmann participaron además como soldados, acompañados por su equipo de cinematógrafos.

3.3 Estados Unidos

En 1929, la peor crisis económica que ha enfrentado el mundo se originó en los Estados Unidos, debido a la caída del mercado y de la bolsa, y se extendió a la gran mayoría de los países del mundo. La tasa de desempleo había aumentado en los Estados Unidos a 25%. Sin embargo con la elección de Franklin D. Roosevelt como presidente y el *New Deal* en 1932, se dice que fue el inicio del fin para la Gran Depresión. Por el otro lado, Alemania desaparece la financiación exterior, aumentando las dificultades económicas en los tempranos 30s, colaborando con la creación del nacionalsocialismo y la toma de poder de Hitler. (Arendt, 1951)

Cuando estalla la guerra en Europa en 1939, Estados Unidos declara que permanecerá neutral, lo cual no significaba que indiferente; y cuando Inglaterra se vio amenazada contó con el apoyo de vehículos de guerra navales de Estados Unidos, un préstamo. A Inglaterra se le agotaron los fondos, pero Roosevelt logró convencer al Congreso de promulgar una ley de préstamo-arrendamiento.

Para el gobierno de los Estados Unidos no era prioritario el rescate de judíos perseguidos por los Nazis durante la Segunda Guerra Mundial. En cambio, sus políticas de migración, del Departamento de Estado, dificultó el proceso de obtención de visas. Debido a que se veían afectados económicamente aún por la Depresión, intensificando las bases del antisemitismo y la xenofobia. Restringido por la Ley de Inmigración promulgada por el Congreso en 1924, el ingreso y retrasando las aprobaciones de las visas por razones de seguridad nacional. (Ngai, 2004)

El 7 de diciembre de 1941, los Estados Unidos de América fue atacado por las fuerzas navales y aéreas del imperio de Japón. Los Estados Unidos estaban en paz con esa nación. Por ende se consideró un ataque de traición, y así es que EE.UU entra a la guerra. Tomando medidas para movilizar la economía, como lo fue el decreto de control de salarios, precios e impuestos altos sobre el ingreso. Hubo racionamiento de gasolina y algunos alimentos, otras áreas industriales prácticamente se paralizaron.

En 1943, se anunció que la Alemania nazi estaba implementando una política de aniquilación de los judíos europeos. Unas semanas después, los Estados Unidos, Gran Bretaña y otros diez gobiernos aliados emitieron una declaración que denunciaba la intención de la Alemania nazi de asesinar a los judíos de Europa. (Enciclopedia Del Holocausto, 2000)

3.4 Cine Estadounidense

Para dar a conocer e incentivar al pueblo estadounidense de apoyar la guerra y de los acontecimientos atroces que cometía la Alemania Nazi sobre los judíos se utilizó el cine y sus películas de Hollywood, donde la trama reflejaba lo sucedido.

Los estudios de Hollywood instaban a sus más grandes artistas a formar parte del movimiento, gran parte de las películas estrenadas durante ese período se relacionaban con la guerra y enseñaban a los estadounidenses qué estaba pasando, quiénes eran los héroes y los villanos. La Oficina de Información de Guerra debía aprobar todos los filmes antes de ser exportados, por lo que se consideraba necesario que cada película presentara valores patrióticos. (McLaughlin, 2006)

Rollins (1987) indica que se intenta influir sobre el desarrollo de la historia mediante la producción de filmes conscientemente realizados para cambiar el enfoque público con respecto a los asuntos de importancia política y/o social. Se podría llegar a considerar a Hollywood como un registro preciso de los ánimos de la sociedad estadounidense sin llegar a asumir el papel de historiador, permaneciendo en la conciencia histórica esos mitos y símbolos.

Capítulo IV: Marco Metodológico

4.1 Establecimiento de los Objetivos

4.1.1 *Objetivo General*

Comparar los contenidos de la propaganda política, presente en las películas El Gran Dictador y Los Hijos de Hitler; y El Triunfo de la Voluntad y Titanic; producida en los Estados Unidos y la Alemania Nazi, respectivamente, durante la Segunda Guerra Mundial (1933 - 1945).

4.1.2 *Objetivos Específicos*

- Identificar las características de la propaganda del cine estadounidense y el cine alemán con respecto a los principales contenidos políticos durante 1933-1945.
- Determinar los principales valores sociales que se observan en las sociedades de Estados Unidos y Alemania entre 1933 y 1945, a través de las películas El Gran Dictador y Los Hijos de Hitler; y El Triunfo de la Voluntad y Titanic.
- Establecer la relación de los contenidos de los mensajes transmitidos en las películas El Gran Dictador y Los Hijos de Hitler; y El Triunfo de la Voluntad y Titanic.

4.2 Determinación del Tipo de Investigación

Este estudio es de tipo descriptivo debido a que el objeto de estudio es social y no se transpone más allá. Consiste, este tipo de investigación, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores; en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Abarca la recolección de datos, la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Según Sabino (2002) la función primordial de las investigaciones descriptivas es describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos de estudios, suministrando información sistemática y comparable con la de otras fuentes.

Otro concepto de investigación descriptiva de Sampieri, Collado y Lucio (2010) señala que la misma busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. Es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación.

A su vez, las investigaciones descriptivas tienen su propia clasificación y este estudio entra en causales comparativos, cuando se desea saber la manera y el por qué ocurre el fenómeno estudiado, comparando las semejanzas y diferencias que existen entre fenómenos, en este caso entre películas, para descubrir los factores o condiciones que parecen acompañar o contribuir a la aparición de ciertos hechos y situaciones.

4.3 Modalidad

La investigación se ubica en la modalidad V según el Manual de Trabajos de Grado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello (versión digital) correspondiente al análisis de medios y mensajes.

Consiste en la aplicación de las diferentes concepciones metodológicas propias de la comunicación social al estudio de distintos tipos de mensajes, desde el análisis de contenido hasta las diferentes corrientes que se han desprendido de la semiótica o la semiología, o a los medios más adecuados para transmitirlos. (Trabajo de Grado - Universidad Católica Andrés Bello, 2016)

Se seleccionó a la modalidad de análisis de medios y mensajes como la más adecuada debido a que permitirá utilizar la semiótica, la observación y la comparación de los mensajes transmitidos a las masas alemanas y estadounidenses paralelamente, a través de un mismo medio en un mismo período de tiempo determinado, cumpliendo con los objetivos de la investigación.

4.4 Diseño de la Investigación

El diseño de esta investigación es no experimental, que de acuerdo con Kerlinger (1983) es un tipo de “...investigación sistemática en la que el investigador no tiene control sobre las variables independientes porque ya ocurrieron los hechos o porque son intrínsecamente manipulables,” (p.

269) los cambios en la variable independiente ya ocurrieron y el investigador tiene que limitarse a la observación de situaciones ya existentes dada la incapacidad de influir sobre las variables y sus efectos (Hernández, Fernández y Baptista, 1991).

Según Sampieri, Collado y Lucio (2010) es la investigación sistemática y empírica que se realiza sin la manipulación deliberada de variables, es decir no se hace variar de forma intencional las variables independientes para estudiar su efecto sobre otras variables. En cambio se observa fenómenos como ocurren en su contexto natural para después analizarlos; sin generar ninguna situación aparte de la existente. En un estudio experimental no se posee control sobre las variables independientes, no es posible manipularlas ni influir sobre las mismas, ya que ocurrieron en un tiempo pasado al igual que sus efectos. También destacan que en la investigación no experimental los individuos u objetos se encuentran predeterminados dentro de un grupo, nivel o categoría, en algunos casos por la autoselección.

Además, corresponde a una investigación no experimental documental, puesto que “es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información” (Baena, 1985, p. 72)

4.5 Sistema de Variables

Según De la Mora (2002) una variable es definida como los factores que influyen en el problema de estudio, que puede tomar valores diferenciados o variantes. Estos valores se pueden diferenciar según sea el objetivo o se les pueda variar según sea la persona.

De acuerdo con Sabino (2002), se define por variable cualquier característica o cualidad de la realidad que es susceptible de asumir diferentes valores, es decir, puede variar, así se considere que tenga un valor fijo. Estas características o cualidades son las propiedades de los objetos pero nunca de los mismos objetos. Las variaciones pueden producirse también para un mismo objeto, y no solo entre varios considerados, no es el objeto mismo el que varía sino las modificaciones de alguna de sus características, incluyendo dentro de esto la existencia del mismo.

Para usos de esta investigación, se tomarán en cuenta variables cualitativas o categóricas, puesto que no tienen sentido natural para su orden, y se miden en una escala nominal, es decir, sin

orden inherente o secuencia, y que, según Cauas D. (2012) “cuyos elementos de variación tienen un carácter cualitativo no susceptible de medición numérica, por ejemplo el sexo” (p. 3)

4.5.1 Variables Cualitativas

Según Cauas (2012) las variables cualitativas son aquellas “cuyos elementos de variación tienen un carácter cualitativo no susceptible de medición numérica (...)” (p. 3) También son conocidas como variables categóricas, pues no tienen sentido natural para su orden, y se miden en una escala nominal, es decir, sin orden inherente o secuencia.

Para usos de esta investigación se tomarán en cuenta las siguientes variables cualitativas:

Contenido político: Se refiere a los discursos ideológicos y míticos que tratan de disuadir con una retórica, consciente o inconscientemente. El análisis de contenido del discurso político como un patrimonio inviolable que puede luego transformarse en una agenda pública y política.

Valores sociales: Se refiere a las normas de conducta inherentes en la sociedad, las cuales regulan la misma a través de patrones de comportamiento que dependen de la actuación de una población como conjunto.

Mensajes transmitidos: Se refiere la información decodificada a través del análisis cualitativo de las variables, la cual permitirá establecer una relación de contenido de la misma para la resolución de los objetivos de esta investigación.

4.6 Operacionalización de Variables

Según De la Mora (2002), la operacionalización de una variable tiene como finalidad la medición y manejo de sus dimensiones e indicadores, proveniente de sus propiedades, que deben ser observables y concretas. Las variables al ser conceptos abstractos se necesita definir de esta manera para asignarle un significado, especificar qué idea representa.

Tabla 1: Cuadro Técnico Metodológico de las variables

Objetivos Específicos	Variable	Dimensión	Indicadores	Fuente	Instrumento
Identificar las características	Contenido Político	Mensaje Visual	• Escenografía	El Triunfo de la	• Observación

de la propaganda del cine estadounidense y el cine alemán con respecto a los principales contenidos políticos durante 1933-1945.			<ul style="list-style-type: none"> • Personajes en escena • Gestos y expresiones 	Voluntad (Riefenstahl, 1935) Titanic (Selpin, 1943) El Gran Dictador (Chaplin, 1940) Los Hijos de Hitler (Dmytryk, 1943).	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de análisis de contenido
		Mensaje Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Tono del Discurso 		
Determinar los principales valores sociales que se observan en las sociedades de Estados Unidos y Alemania entre 1933 y 1945, a través de las películas El Gran Dictador y Los hijos de Hitler, y El triunfo de la voluntad y Titanic.	Valores Sociales	Contenido del mensaje	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Obediencia • Igualdad • Solidaridad • Responsabilidad 		

Establecer la relación de los contenidos de los mensajes transmitidos en las películas El Gran Dictador y Los hijos de Hitler, y El triunfo de la voluntad y Titanic.	Mensajes Transmitidos	Naturaleza del mensaje	Mensajes emocionales		
			Mensajes racionales		

Fuente: elaboración propia (2016)

4.6.1 Dimensiones

Según Arias (2012) "una dimensión es un elemento integrante de una variable compleja, que resulta de su análisis o descomposición" (p. 60)

Para usos de esta investigación se tratarán las siguientes dimensiones de acuerdo a la variable a la que pertenecen:

Contenido Político:

Mensaje Visual: Se refiere a la información que se pueda obtener a través de las imágenes presentadas por las fuentes de la investigación.

Mensaje Auditivo: Se refiere a la información que se pueda obtener a través del audio presentado por las fuentes de la investigación.

Valores Sociales:

Contenido del Mensaje: Se refiere a los valores sociales implícitos o explícitos expresados o sugeridos en las fuentes de información.

Mensajes Transmitidos:

Naturaleza del mensaje: Se refiere al contenido básico con el que se expresa el mensaje, a la razón de ser del argumento expuesto.

4.6.2 Indicadores

Para Arias (2012) “un indicador es un indicio, señal o unidad de medida que permite estudiar o cuantificar una variable o sus dimensiones” (p. 61)

Para esta investigación se utilizarán los siguientes indicadores, dependiendo de las dimensiones correspondientes:

Mensaje Visual:

Escenografía: Se tomarán en cuenta todos los elementos presentes en la escena, desde la locación hasta objetos simbólicos puestos en la imagen.

Personajes en escena: Se refiere a actores y personas que representan durante la escena, así como extras y representaciones humanas simbólicas dentro de la misma.

Gestos y expresiones: Se refiere a todos los elementos de lenguaje corporal expresados por los personajes presentes en la escena.

Mensaje Auditivo:

Diálogo: Se refiere a monólogos, narraciones y conversaciones presentes en las fuentes de información.

Tono del discurso: Se refiere a la actitud del sujeto hacia la audiencia dentro de las fuentes de información.

Musicalización: Forma parte de todos los elementos de sonido, desde efectos para crear énfasis, así como banda sonora.

Contenido del mensaje:

Respeto: consideración y tolerancia por las opiniones y forma de pensar de otros individuos, fomentados de forma implícita o explícita en las fuentes de información.

Obediencia: Promoción implícita o explícita en las fuentes de información, de la sumisión o subordinación de la población ante una persona o movimiento.

Igualdad: Suposición de que cada miembro de una sociedad tenga las mismas oportunidades en todo sentido, así como ser juzgados y recibir el mismo trato sin ninguna distinción.

Solidaridad: Evidencia en las fuentes de información de condescendencia de un individuo con cualquier otro miembro de una sociedad ante un determinado ámbito.

Responsabilidad: Sentido de compromiso que tiene tanto un individuo como la masa ante los supuestos de una sociedad, para con los otros miembros de la misma.

Naturaleza del mensaje:

Mensajes emocionales: Se refiere a los motivos emocionales que inspiran el mensaje, sean emociones positivas o emociones negativas las demostradas en escena.

Mensajes racionales: Se refiere a los argumentos lógicos de razonamiento que se presentan en la escena.

4.6.3 Instrumentos

Casal (2012) define a los instrumentos como “los medios que usa el investigador para recolectar los datos o información necesaria, puede decirse que los mismos son fuentes de información.” (p. 12).

Para recolectar información decodificable de piezas cinematográficas se hace como instrumento indispensable la observación, siendo la herramienta que permite procesar cada *film*. Asimismo, se escogió el método de análisis de contenido como la forma idónea de traducir las películas en símbolos significantes para esta investigación.

4.6.3.1 Método de Observación

Observar es, según De la Mora (2002), la acción de mirar detenidamente una cosa para asimilar en detalle la naturaleza investigada, un conjunto de datos, hechos y fenómenos. En las ciencias sociales el objeto de estudios es la observación de las conductas del ser humano en sociedad.

De acuerdo con Sabino (2002), observar científicamente es percibir activamente la realidad exterior con el propósito de obtener los datos que, previamente, han sido definidos como de interés para la investigación.

También trae consigo una constante selección, organización y relacionar los datos referente al problema de investigación. Debido a que todo lo observado no tiene el mismo grado de importancia ni la misma variable o indicadores, así que necesitan ser segregado de manera pertinente.

Los medios que se utilizan para registrar y sistematizar la información son cuadernos de campo, diarios, laptops, cuadros de trabajo, grabaciones, gráficos y mapas, generalmente.

Los propósitos de la observación destacados en el libro de Sampieri (2002) son: explorar ambientes, contextos subculturas y aspectos de la vida social; describir comunidades, contextos, ambientes, actividades, personas involucradas, los significados e implicaciones; comprender procesos, vínculos, situaciones o circunstancias, eventos, patrones, contextos sociales y culturales; identificar problemas y generar hipótesis.

4.6.3.2 Método de Análisis de Contenido

Martín Martín (2004) define el análisis de contenido como “la actividad de convertir los “fenómenos simbólicos” registrados, en “datos científicos”. Es tarea del análisis cualitativo el poder describir los elementos de ciertas conductas, registrarlos de forma ordenada, clasificarlos o categorizarlos (...)” (p. 1)

De esta forma, “cuando el investigador ha logrado un conjunto de materiales cualitativos, procedentes de registros de conductas, deberá clasificar el contenido en categorías apropiadas para describirlo de forma ordenada y metódica. El proceso de clasificación es denominado análisis de contenido o codificación.” (Martín Martín, 2004, p. 1)

Asimismo, Martín Martín (2004) señala tres enfoques del análisis de materiales simbólicos:

- a) Interés por las características del contenido: En parte, se utiliza para comparar medios o niveles de comunicación, interesándose en el análisis de la influencia de los medios de comunicación en el comportamiento social e individual.
- b) Extracción inferencias válidas a partir de la naturaleza del contenido, respecto de las características de los productores del contenido: Se puede utilizar para detectar técnicas de propaganda, revelando la forma en la que ésta influye en el público, demostrando estrategias determinadas para establecer actitudes en un colectivo.

- c) Interpretación con el objetivo de revelar algo sobre la naturaleza de los oyentes a quienes se dirige: Se utiliza para identificar las intenciones y características de los autores de la comunicación verbal o conductual, determinando el estado psicológico de un grupo.

Bajo estos supuestos, se utilizarán todos los enfoques del análisis de contenido a través de una matriz de análisis.

4.7 Determinación de las Unidades de Análisis

El análisis de la propaganda política durante el período de la Alemania Nazi requiere la observación detallada de filmes representativos que hayan marcado la época. La escogencia de las unidades de análisis para esta investigación radica en la necesidad de reconocer, y de esta forma poder comparar, el inicio del cine propagandístico y su evolución en el tiempo; por lo tanto, se han seleccionado dos piezas alemanas y estadounidenses del comienzo del período (1935 y 1940, respectivamente), así como dos piezas correspondientes a los primeros vestigios del final del régimen nazi (1943).

4.7.1 Población

La población representa la totalidad del fenómeno a estudiar, la cual concuerda con una serie de especificaciones (Rodríguez, 2005)

La delimitación de las características de la población no solo depende de los objetivos de la investigación, sino de otras razones prácticas. Un estudio no será mejor por tener una población más grande; la calidad de un trabajo investigativo estriba en delimitar claramente la población con base al planteamiento del problema. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar, y del tiempo. (Hernández Sampieri, et al., 2010, p. 174)

En función de esta definición, se considera que la población a utilizar está conformada por todas las películas de propaganda filmadas durante el período histórico que delimita esta investigación. Se define esta población ya que es el conjunto sobre el cual se pretende generalizar los resultados y a través del cual se evidenciarán las diferencias entre la propaganda política estadounidense y alemana realizada entre 1933 y 1945.

4.7.2 Muestra

“Para el proceso cuantitativo, la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población.” (Hernández Sampieri, et al., 2010, p. 73)

Sampieri, et al., (2010) consideran que la relevancia de una muestra radica en qué tan representativa es de la población, tomando en cuenta que el investigador debería lograr que los resultados obtenidos a través de sus estudios puedan generalizarse o extrapolarse a la población.

Existen dos tipos de muestras: probabilística y no probabilística, las no probabilísticas se definen como aquellas que no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador, alegando que el proceso de selección de muestra depende de los objetivos, el esquema de la investigación y lo que se espera hacer con la misma. (Sampieri, 1991)

Asimismo, Hernández (2001) define dentro del muestreo no probabilístico a la muestra intencional, la cual

Se basa en la idea de utilizar el conocimiento de un tema acompañado de una estrategia definida para sacar una muestra (...) que difícilmente se podía obtener de otra forma. Se suelen tomar casos que perfilan como lógicos (...) dadas ciertas circunstancias (...). (p. 133)

Bajo esta premisa, la selección de la muestra está basada en tomar la representación más amplia del período de tiempo que limita esta investigación, por lo que se seleccionaron dos filmes del inicio de la Alemania Nazi, uno estadounidense y uno alemán, para analizar y describir cómo fue el inicio de la propaganda política cinematográfica; y de la misma forma, dos películas del fin del Tercer Reich, que ilustren cómo evolucionó el cine durante la época en ambos países.

De esta forma, se seleccionaron las siguientes películas:

7.7.2.1 *El Triunfo de la Voluntad (Riefenstahl, 1935)*

Beylie (2006) resume *El Triunfo de la Voluntad* (Riefenstahl, 1935) como el retrato de los fastos y la pompa triunfal del congreso nacionalsocialista que reagrupó en Núremberg a medio millón de miembros del partido, en septiembre de 1934. "Se trata de la gran solidaridad mística de Alemania alrededor de su jefe" (p. 122)

Sellés y Racionero (2008) hacen referencia a la utilización de la imagen de Hitler, a la que se le da una visión de Dios salvador, así como la adoración del pueblo alemán por él.

Este film representa la cumbre la propaganda política cinematográfica para el partido nacionalsocialista, marcando el inicio de este período al convertirse en la pieza más icónica y representativa del régimen.

7.7.2.2 *Titanic (Selpin, 1943)*

La película retrata la catástrofe como parte de la codicia de una empresa británica en bancarrota, que sobornó al Capitán del barco a romper el récord de velocidad, lo que le daría un premio que los salvaría de la quiebra. Sin embargo, el Capitán se dirigió a la tragedia por su irresponsabilidad.

Giesen (2012) asegura que Titanic pretendía ser una de las películas con mayor prestigio en la industria.

Las posibilidades dramáticas del hundimiento del gran barco eran obvias, y para Goebbles el aspecto de la propaganda estaba presente en el tema referente a británicos codiciosos. Sería fácil mostrar a los pasajeros alemanes a bordo como más heroicos que los británicos, e incluso añadir personajes como un Primer Oficial alemán que le advierte al Capitán los peligros de navegar a esa velocidad (Giesen, 2008, p. 106)

Este film terminó con la muerte misteriosa del director, así como una prohibición de proyectarla en Alemania, debido a que la filmación finalizó cuando la guerra estaba a favor de los aliados, lo que hizo que Goebbles temiera que el hundimiento del Titanic fuese comparado con el del nazismo.

7.7.2.3 *El Gran Dictador (Chaplin, 1940)*

Chaplin lucía un poco como Adolfo Hitler, en parte porque Hitler utilizaba el mismo estilo de bigote que su personaje *The Little Tramp*. Explotando el parecido, Chaplin desarrolló una sátira en la que el dictador y un barbero judío del ghetto eran confundidos el uno con el otro. El resultado fue *El Gran Dictador*, la primera película sonora de Chaplin y el film con más éxito de su carrera. (Ebert, 2010, p. 175)

El cineasta más famoso de su tiempo se dedicó a hacer un film que parodiara en una comedia dramática, todos los hechos que se estaban dando en el holocausto. Esta comedia dramática fue

posiblemente la película más conocida del período histórico, retratando los abusos e injusticias del régimen nazi, así como las bondades de la libertad, cerrando con un discurso aclamado incluso en la actualidad.

7.7.2.4 *Los Hijos de Hitler (Dmytryk, 1943)*

Los Hijos de Hitler está basado en un libro de Gregor Ziemer, Educación para la Muerte: Cómo se hicieron los Nazis (1941).

Según Gonshak, (2015), el film hace referencia al inicio de que se tratan de hechos más que de ficción y da inicio durante los primeros años del régimen nazi en una escuela americana en Berlín, dirigida por un profesor americano; casualmente la escuela se encuentra al lado de una institución nazi que adoctrina a los miembros de la juventud hitleriana, varias tramas se desarrollan, siendo una historia de amor entre un joven de la escuela alemana y una muchacha de la americana, el drama principal que demuestra cómo la obediencia y la falta de libertad invade Alemania.

Esta película fue aclamada por la crítica estadounidense y le valió a Gonshak una entrada a contratos de grabación con grandes casas productoras.

7.8 Elaboración de Instrumentos para Recolección de Información de Cada Unidad de Análisis

Como instrumento de recolección de datos se utilizará una matriz de análisis de datos, definida por Tamayo (1991) como "el instrumento que nos permite ordenar y clasificar los datos consultados, incluyendo nuestras observaciones y críticas, facilitando así la redacción del escrito" (p. 98)

En esta matriz se registrarán datos interpretativos, producto de la observación detallada de las fuentes de información.

7.9 Selección

Para la elaboración de la matriz de análisis de contenido, se seleccionó la teoría elaborada por Roland Barthes en su ensayo La Retórica de la Imagen (1964), en el cual se plantea que la imagen envía tres tipos de mensajes: el mensaje lingüístico, el mensaje no codificado y el mensaje codificado.

Para Barthes (1982), el mensaje lingüístico se refiere a los soportes explicativos y marginales insertados de forma natural en la escena, el cual podría ser doble: de denotación y connotación. "la denotación icónica no es más que un sintagma, asocia elementos sin sistema" (p. 52), mientras que la connotación "tiene significantes típicos de acuerdo con las sustancias utilizadas (imagen, palabra, objetos, conductas), también tiene significados comunes (...), este terreno común de los significados de connotación es el de la ideología." (p. 51)

"Si dejamos a un lado el mensaje lingüístico, queda la imagen pura. Esta imagen proporciona de inmediato una serie de signos discontinuos." (p. 33).

De esta forma, el segundo mensaje se refiere al icónico no codificado, que según Garay y Carstens (2015) está constituido por significantes, es un mensaje sin código que requiere únicamente el conocimiento ligado a la propia percepción, es decir, es la identificación de los elementos de una escena.

El tercer mensaje es el icónico decodificado, el cual constituye un conjunto coherente que se remite a significados globales mediante a valores y saber cultural, es la imagen connotada. Por lo tanto, constituye una relación entre el signo y los valores de la cultura.

Partiendo de esta premisa, se elaborará una matriz que analice los elementos encontrados en las fuentes de información a través de los 3 mensajes presentes en la imagen.

7.10 Diseño

Para el diseño de la matriz de análisis de contenido se dividirá cada film en fragmentos de diez minutos cada uno hasta alcanzar la totalidad de la duración de la película. Para cada fragmento se desarrollará una matriz con cinco columnas basada en las teorías planteadas por Roland Barthes en *La Retórica de la Imagen* (1964).

Con el fin de facilitar la redacción y entendimiento del análisis, la matriz no será llenada con el formato de columnas, sino de forma lineal.

Tabla 2: Matriz de análisis de contenido

Escena	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico No Codificado	Mensaje Icónico Codificado
	Denotativo	Connotativo		
Representa el fragmento de diez minutos que se analiza, se da una descripción de las escenas durante ese período.	Se refiere a la identificación de todos los mensajes lingüísticos presentes en las escenas del film seleccionado que posean relevancia para el análisis, tanto verbales como escritos. Así mismo, se establecerán las características del discurso.	Se redactan las posibles interpretaciones que contengan el mensaje lingüístico según las palabras, el diálogo y el tono del discurso.	Equivale a la identificación de los elementos visuales, como la escenografía, personajes en escena y sus gestos y expresiones.	Representa los posibles significados de los elementos identificados en el mensaje icónico no codificado y cómo están dispuestos en la pieza, de acuerdo con el tipo de mensaje (emocional o racional) y los valores sociales presentes, sumado a los elementos culturales implícitos en el desarrollo de la escena.

Fuente: elaboración propia (2016)

Capítulo V: Análisis y Discusión de Resultados

5.1 Análisis de Resultados

5.1.1 *El Triunfo de la Voluntad (Riefenstahl, 1935)*

Duración total: 01:50:30

Sinopsis

El Triunfo de la Voluntad busca mostrar al mundo el desarrollo del Sexto Día del Partido Nacionalsocialista en 1934 en Núremberg, al que acudieron unos setecientos mil habitantes. Se enfoca en el regreso de Alemania a la categoría de potencia mundial, presentando a Hitler como el mesías de la nación.

El film hace referencia constante al liderazgo de Hitler, la fuerza militar y seguidores que poseía después de diecinueve meses de lo que ellos llaman el inicio del renacimiento de Alemania. Muestra cómo los jóvenes simpatizantes del partido hacen vida con otros militantes y representan el futuro de la nación.

Exalta a Hitler y la forma en la que el pueblo alemán comienza a unirse en torno a él y los ideales que representa, presenta discursos por parte de los más importantes dirigentes políticos del momento, quienes alaban al *Führer*, sus logros y los que están por venir. Se ven grandes masas de gente aclamando al líder del partido de forma obediente, demostrando respeto.

La película inicia con la llegada de Hitler a Núremberg, recibido por una multitud. Se va exponiendo cómo todos desean verlo y escucharlo, mientras que una a una, las figuras más importantes le declaran su fidelidad en distintas ocasiones mientras el público le dedica ovaciones constantes. Al mismo tiempo, se exhibe la fuerza militar con la que ya se contaba en ese entonces, recalcando en cada discurso el poder logrado.

Hitler realiza varias intervenciones en las que deposita su confianza en la juventud y en su partido, haciendo comentarios relacionados a la pureza de la raza y a la superioridad de sus seguidores con respecto al resto del país, y cómo ellos merecen el liderazgo. Finaliza dejando a

Hitler como la representación de Alemania y su pueblo, dejando los estandartes del Partido Nacionalsocialista como los símbolos de la nación.

Escena

0:00:00 – 0:10:00

Suena música marcial hasta que aparece la primera imagen del film: el águila (símbolo del Partido Nacionalsocialista) y una esvástica, luego se ve el nombre de la película. Se indica que la película trata de los documentos del Día del Partido de Reich en 1934, comisionado por órdenes del *Führer*.

Permanece únicamente texto ubicando en tiempo y espacio la historia, comenzando el cinco de septiembre de 1934, cuando Hitler regresó a Núremberg a ver a sus seguidores.

Se observan las nubes desde el cielo hasta que aparece la antigua ciudad de Núremberg, viendo desde arriba sus edificios, catedrales y la movilización de los soldados, hasta que el avión en el que vuela Hitler aterriza, recibido por una multitud que lo aclama.

Mientras se dirigen a su hospedaje, el carro en donde está Hitler se detiene mientras el alza la mano para saludar a las personas que lo esperan con ansias. En todas las paredes de la ciudad se puede ver la bandera con la esvástica. Al llegar al hotel, la milicia lo recibe junto al público.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Inicia el film indicando que se tratan de los documentos del Día del partido del Reich en 1934 y que fue comisionado por el *Führer*,

Luego aparecen imágenes que recitan:

5 de septiembre de 1934. 20 años después de la Guerra Mundial, 16 años después de que comenzara el sufrimiento de Alemania, 19 meses después del renacimiento alemán. Hitler voló hasta Núremberg a encontrarse con sus fieles seguidores.

Connotativo

El texto que da inicio al film demuestra la clara aprobación de Hitler, que es una herramienta de la que se puede dar crédito a sí mismo.

Las imágenes con información que le siguen colocan en contexto la película, hacen referencia a la crisis económica post-guerra y llaman a la toma de Hitler del poder, el renacimiento de Alemania, considerando que su mandato es la formación de un nuevo país.

Mensaje Icónico No Codificado

Al comenzar la película, se observa el águila y la esvástica mientras la cámara desciende hasta el nombre del film.

Luego de contextualizar la historia, se ven imágenes de la ciudad mientras se movilizan los soldados por ella hasta que un avión aterriza y el público lo aclama, se baja Hitler y su comitiva para trasladarse en un vehículo. Mientras pasan, las calles llenas de gente lo saludan, enfocan niños rubios sonrientes y paredes con esvásticas.

Mensaje Icónico Codificado

El Triunfo de la Voluntad demuestra constantemente los estandartes del Partido Nacionalsocialista y el apoyo del pueblo alemán hacia Hitler. Cuando es recibido en la ciudad de Núremberg, su liderazgo se hace evidente no solo en la población civil sino en la militar, de la cual tiene control total. Por lo tanto, el primer fragmento es una muestra del dominio y la reacción que genera en el pueblo, haciéndose ver como la esperanza de Alemania.

Escena

0:10:00 – 0:20:00

Se observa una gran cantidad de funcionarios de la SS y a un público rubio y sonriente, gritando el nombre de Hitler hasta que aparece en la ventana a saludar al pueblo.

En la noche, suena una serenata y se realiza un rally a la luz de las velas mientras Hitler observa desde su ventana. El hotel tiene una esvástica iluminada y varias banderas, con un letrero en la entrada que dice *Heil Hitler*. Al día siguiente, se puede observar cómo los habitantes poseen una bandera con esvástica y una alemana.

Las imágenes recorren la ciudad y suenan las campanas de la iglesia. Se muestra el gran campamento de la Juventud del Tercer Reich en las afueras de Núremberg, los jóvenes realizan tareas cotidianas y hacen vida en el establecimiento, se divierten entre ellos.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

El hotel donde se hospeda Hitler tiene un letrero en la entrada que dice *Heil Hitler*.

Connotativo

Las escenas del film demuestran la forma en la que toda la ciudad se esmera constantemente por mostrar apoyo y brindarle honores a Hitler, para que el espectador se adentre en la idea de que el líder es venerado por todo un pueblo.

Mensaje Icónico No Codificado

Se enfocan largas formaciones de soldados de la SS y luego al público civil, aclamando a Hitler mientras él se asoma a la ventana a saludarlos. El hotel posee esvásticas iluminadas y varias banderas. Al amanecer, se observan imágenes de la ciudad, repleta de estandartes del partido.

Luego, en las afueras de Núremberg, transmiten escenas de un campamento de jóvenes con uniforme realizando tareas cotidianas como limpiar zapatos, tocar en una banda, buscar leña y preparar su propia comida; muchos intentan peinarse como Hitler. Todos se divierten en grupo y se encuentran sonriendo constantemente.

Mensaje Icónico Codificado

Nuevamente, se demuestra el poder militar que posee el gobierno de Hitler y la obediencia del mismo, así como el apoyo de toda la ciudad, que profesa su afiliación al partido públicamente.

Además, se hace referencia a la juventud hitleriana, parte fundamental del gobierno nacionalsocialista, pues representaba el apoyo de las generaciones más jóvenes, dispuestas a sacrificarse por sus ideales. Ellos son retratados como muchachos trabajadores, que realizan todo tipo de quehaceres en equipo, sonrientes y colaboradores.

Escena

0:20:00 – 0:30:00

Los jóvenes siguen jugando. Luego inicia una marcha de granjeros, quienes le muestran las cosechas a Hitler. La gente camina sonriente por la ciudad y se ven niños felices que marchan al son de una banda.

Hitler aparece en escena y todos desean llevarle presentes, la gente intenta montarse en las paredes de los edificios para verlo pasar y él comenta que esa es la juventud que se prepara para ser soldados. Al marcharse, el público grita contento y lo despide con las manos en alto, mientras es seguido por miembros de su gabinete.

Nuevamente aparece en escena el águila y esvástica, esta vez en el Salón del Congreso del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán, se observan cientos de esvásticas a lo largo de un corredor repleto de gente, que al fondo posee una tarima.

Sube al podio Rudolf Hess, delegado del *Führer*, para abrir la reunión, reconociendo a los muertos que han ayudado a la causa y le da la bienvenida a las grandes figuras de otros países que participan y a la armada de Hitler. Se dirige a Hitler hablando de cómo representa la grandeza de estos tiempos, de lo mucho que significa para Alemania. El público se emociona y aplaude. Continúa diciendo que Hitler es Alemania y que Alemania es Hitler, pues cuando él actúa, la nación también; cuando juzga, el pueblo también lo hace. Le agradecen apoyándolo en los buenos y los malos días, también agradece su liderazgo para con todos los alemanes del mundo, ya que les garantizó la victoria y la paz. El público se emociona, aplaude y alza la mano.

Procede otro de los delegados, Wagner, a leer una proclamación escrita por Hitler en la que dice que ninguna revolución que parece ser permanente puede llevar a algo más que la anarquía, que nada en este mundo que dure por cientos de años fue armado en décadas. Luego Alfred Rosenberg comienza a hablar, refiriéndose a la juventud, como quienes seguirán con la historia de Alemania.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Rudolf Hess se dirige a Hitler para hablar de la grandeza del símbolo nazi: la esvástica, y de cómo representa este tiempo de cambio. Procede a decir que Hitler es Alemania y Alemania es Hitler; cuando él actúa, la nación actúa también; cuando él juzga, el pueblo también lo hace. La forma de mostrar su gratitud es apoyando su causa en los buenos y los malos días; agradecen también la victoria y la paz que el liderazgo de Hitler les garantiza.

Wagner lee una proclamación escrita por Hitler en la que establece:

Ninguna revolución que parece ser permanente puede llevar a algo más que la anarquía, para que el mundo no viva en guerra, y la gente no viva en revolución. Nada en este mundo que dure por cientos de años fue armado en décadas. Lo que es valiente durante los siglos también será fuerte. (Traducción propia, 2016)

Alfred Rosenberg habla de que la historia de Alemania seguirá con la juventud.

Connotativo

Hace énfasis en la relación entre el movimiento, el país y Hitler, unificando ante el ojo de las personas estos tres conceptos. Dando a entender que él los representa y actúa en nombre de la nación por el bienestar de ellos, y que todos deben seguir sus acciones.

Alegan que se necesitan más tiempo para poder instaurar el régimen nazi, y que funcione de la mejor manera. Pero las reglas ya están establecidas para evitar la anarquía entre la gente.

Ponen el peso del porvenir sobre la juventud que poco a poco han ido moldeando desde años atrás.

Mensaje Icónico No Codificado

Los primeros minutos de esta escena se sitúan en una avenida de Alemania, donde se ven personas vestidas con trajes de granjeros sujetando cestas con ofrendas para Hitler, marchando al son de una banda, las personas que se ven son de cabello rubio y tez clara, hay muchos niños sonrientes. La gente está dispersa en la calle, los edificios, postes de luz, terrazas y balcones, mientras Hitler da un pequeño discurso hacia la juventud que estudia para ser soldados del régimen.

Al concluir, Hitler se monta en un carro para marcharse junto a miembros de su gabinete, las personas lo despiden con euforia y el saludo correspondiente: la mano recta en alto.

La siguiente toma abre con una imagen del águila con la esvástica en el salón del Congreso del Nacionalsocialismo del Partido de Trabajadores Alemanes (NSDAP), decorado con gran cantidad de símbolos de esvásticas a lo largo del corredor, hasta la tarima.

Mensaje Icónico Codificado

Una celebración para demostrar y afianzar las raíces alemanas, recordando el orgullo de ser alemán entre las personas. En las tomas se observa solo a personas que representan la raza aria para evidencia cómo deben lucir los alemanes verdaderos.

El afán de las personas hacia Hitler, la admiración y la emoción, la dedicación para ver y escuchar las palabras del *Führer*, hacia los jóvenes soldados, así los anima a seguir estudiando.

La imponente imagen del águila para abrir la toma atrapa la atención del espectador para la escena siguiente, que se sitúa en el imponente salón del Congreso NSDAP, el cual a su vez ejemplifica el poder, la grandeza y la magnitud del régimen.

Escena

0:30:00 – 0:40:00

Se ven discursos de diversas figuras que apoyan al partido: el Dr. Otto Dietrich, quien espera que la prensa internacional reporte siempre la verdad sobre Alemania, mientras que el Dr. Fritz Todt habla de cuántos trabajadores tienen para la industria de maquinaria, Fritz Reinhardt menciona las construcciones que se han hecho para el futuro, Richard- Walther Darré comenta que lo más importante para la industria agrícola es la salud de sus granjeros, Julius Streicher, dice que el que no protege la pureza de la raza la está sembrando mal, Dr. Robert Ley, comenta que el pensamiento de orgullo es lo que debe conducir a los trabajadores alemanes, finalmente, el Dr. Hans Frank asegura que las leyes del tercer Reich son para que la vida y la existencia de los alemanes esté segura.

Se acerca Joseph Goebbels, Ministro de Propaganda, que espera que la llama de entusiasmo nunca se extinga, ya que es la que le da luz y empuje a la creatividad de la propaganda política moderna, proviene de lo profundo de las personas y debería siempre poder encontrar su raíz y su

fuerza, luego opina que puede que sea bueno poseer poder basado en la fuerza pero es mejor ganarse y mantener el corazón de las personas. Después Konstantin Hierl comenta que hoy el pueblo alemán está listo en alma y espíritu para cumplir con su deber de servir a la nación.

Se observa a Hitler en una tarima saludando a los soldados, a los que inspeccionará antes de ser oficialmente soldados, estos recitan un juramento y después gritan “¡un pueblo, un líder, un Reich, Alemania” en sincronía mientras Hitler los observa hacia abajo. Suenan las trompetas y comienzan a cantar, los soldados bajan las banderas lentamente hasta llegar al suelo y luego las levantan. Miles de soldados escuchan atentos las palabras de Hitler, quien les da la bienvenida al servicio frente al pueblo alemán, pues representan un ideal; les advierte que de ahora en adelante habrá trabajo duro.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Los discursos de los miembros del Tercer Reich son acortados a frases; el Dr. Otto Dietrich, quien espera que la prensa internacional reporte siempre la verdad sobre Alemania. Mientras que el Dr. Fritz Todt habla de cuántos trabajadores tienen para la industria de maquinaria. Fritz Reinhardt menciona las construcciones que se han hecho para el futuro. Richard- Walther Darré comenta que lo más importante para la industria agrícola es la salud de sus granjeros. Julius Streicher, dice que el que no protege la pureza de la raza, la está sembrando mal. Dr. Robert Ley, comenta que el pensamiento de orgullo es lo que debe conducir a los trabajadores alemanes. Finalmente, el Dr. Hans Frank asegura que las leyes del tercer Reich son para que la vida y la existencia de los alemanes estén seguras.

Pasa al podio el Dr. Joseph Goebbels, en su discurso manifiesta:

Ojalá la llama de entusiasmo nunca se extinga, ya que ella es la que le da luz y empuje a la creatividad de la propaganda política moderna, proviene de lo profundo de las personas y debería siempre poder encontrar su raíz y su fuerza. Puede que sea bueno poseer poder basado en la fuerza pero es mejor ganarse y mantener el corazón de las personas. (Traducción propia, 2016)

Continua Konstantin Hierl “Hoy el pueblo alemán está listo en alma y espíritu para cumplir con su deber de servir a la nación”. (Traducción propia, 2016)

Los soldados del Reich gritan “¡un pueblo, un líder, un Reich, una Alemania!” (Traducción propia, 2016) en sincronía después de recitar el juramento.

Connotativo

Cada parte de los discursos expuesto fue más que suficiente para exponer los principales objetivos, creencias e ideales del partido nazi.

El Dr. Otto Dietrich pide a la prensa que muestren la verdad, refiriéndose a mostrar lo que el régimen quiere. Los Drs. Fritz Todt, Fritz Reinhardt y Richard- Walther Darré, dan fe de los avances que se han realizado en tecnología, agricultura y salud. Mientras que Julius Streicher habla de la pureza de la raza invitando a las personas a mantenerla, emplea jerga agrícola para que sea entendida por la población. El Dr. Hans Frank intenta tranquilizar a las personas al explicar las leyes, que no aplican claramente a los judíos, solo a los alemanes de raza aria para que estén seguros, sin detallar que envuelve esa seguridad.

La intervención más destacada de la escena es la del Dr. Joseph Goebbels, básicamente pidiendo al pueblo alemán que continúe con la pasión por el Reich, que ellos le seguirán impartiendo, volviéndolo un círculo vicioso. Hace referencia a buscar sus raíces, como también se puso en evidencia con la escena anterior y los granjeros en trajes típicos. Evoca momentos mejores antes de la Primera Guerra Mundial y el Tratado de Versalles. Permite vernos cómo manejaba la propaganda, no de una manera invasiva e imponente, sino a través de emociones y razones para obtener la lealtad de las personas.

La frase de Konstantin Hierl podría significar que están listos para morir por la su causa de hacer valer a Alemania, como el país más poderoso del mundo, gobernante de Europa.

El grito de los soldados destaca su valor de disciplina y su entrenamiento, su devoción y el concepto de unificación de términos en favor del Nazismo.

Mensaje Icónico No Codificado

Un podio en lo alto, donde solo se enfoca en contrapicado a los exponentes del régimen

Se observa a Hitler en una tarima saludando a los soldados mientras estos recitan el juramento en sincronía. Seguido suenan las trompetas y comienzan a cantar mientras bajan poco a poco las banderas y dan un discurso breve, cuando las banderas tocan el suelo son elevadas en su totalidad.

Mensaje Icónico Codificado

Se podría suponer que la toma en contrapicado tiene la intención de demostrar la subjetividad bajo las bases de la psicología del poder, ya que se observan hacia arriba como superiores. Además de estar sobre un águila gigante con la esvástica representando al régimen como la base de esos discursos.

Representan un acto oficial del régimen, con música marcial de compañía de la posible ejemplificación de cómo Alemania estuvo en la decadencia pero pasa a ser de nuevo la mejor nación del mundo gracias al Nazismo.

Escena

0:40:00 – 0:50:00

Hitler opina que llegará un día en que una persona solo será considerada parte de la comunidad después de pasar por la escuela por la cual ellos acaban de pasar. Congelan la imagen de Hitler y sobreponen la de los militares marchando.

Inicia un evento nocturno con bengalas, banderas y un podio, en donde soldados hablan de la lealtad que tiene tienen hacia Hitler. Se observa otro desfile con la juventud de Alemania, niños pequeños rubios tocando instrumentos uniformados esperando la llegada del *Führer* y su gabinete. Se enfocan postes con banderas de esvásticas alrededor del estadio, que está completamente lleno.

Se dispone a hablar Baldur Von Schirach hacia Hitler, opinando que él está dispuesto a hacer el más grande sacrificio, que no es egoísta con su nación porque engloba el concepto de fidelidad para el tercer Reich y por ende la nación debe ser fiel a él.

Hitler se dispone a decir unas palabras después de ser aclamado por la multitud, en donde hace énfasis en su regreso a Núremberg después de un año, pues ellos (la juventud del partido) representan algo que sucede en todo el país.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

En su discurso, Hitler opina que llegará un día en que una persona solo será considerada parte de la comunidad después de pasar por la escuela del régimen Nazi.

En el rally, los soldados de la juventud alemana expresan su lealtad para con el *Führer* y su gabinete.

Baldur Von Schirach procede a realizar su discurso en el que establece que Hitler no conoce clase, que está dispuesto a llevar a cabo el sacrificio más grande puesto que no es egoísta con su nación, englobando así el concepto de fidelidad con el Tercer Reich, por ende la nación debe ser fiel a él.

El discurso del *Führer* hacia la multitud de jóvenes enuncia:

“Después de un año vuelvo ante ustedes, quienes representan algo que está sucediendo en toda Alemania, y nosotros deseamos que ustedes absorban nuestros deseos hacia ella. Queremos ser un pueblo y convertirnos en eso a través de ustedes”. (Traducción propia, 2016)

Connotativo

Con las primera palabras de Hitler se podría intuir que se refiere a que todas las personas de la comunidad serán forzadas a asistir a dicha escuela, puede que no por la fuerza pero sí por presión social. Vuelven a utilizar la psicología, al rechazar socialmente a todo aquel que no se acople a los deseos del régimen.

El discurso de Baldur Von Schirach evidencia la creencia de que el partido Nazi era en realidad el partido de Hitler, centrando su fe y admiración en una sola figura, a la que se le daban una serie de características en determinados momentos para buscar el afecto y fidelidad del pueblo.

Sin embargo, Hitler descentraliza esa responsabilidad, al otorgarle la tarea de ser canalizadores de deseos a los jóvenes, convertirlos en las caras más cercanas y comunes del régimen, que logren comunicar sus ideales y normas a un nivel más horizontal.

Mensaje Icónico No Codificado

Congelan la imagen de Hitler y le superponen una de soldados marchando.

El rally: es un evento de noche con bengalas, banderas y un podio rodeado de soldados. Se lleva a cabo otro desfile para el *Führer*, enfocan a niños jóvenes de tez clara y cabello rubio tocando instrumentos, están uniformados. Se escucha la banda tocando mientras esperan la llegada de Hitler y su gabinete. El estadio está lleno de *posters* con banderas de esvásticas, también está completamente lleno de la juventud de Alemania.

Mensaje Icónico Codificado

Un posible significado simbólico al superponer ambas imágenes podría ser que Hitler es el conjunto de todos los soldados que marchan al unísono por un solo objetivo.

De nuevo muestran cómo deben ser los alemanes ante sus ojos, lo que se considera bonito y aceptable. El estadio lleno ejemplifica la magnitud de seguidores y de soldados que tiene el régimen para ejecutar sus planes.

Escena

0:50:00 – 1:00:00

Hitler continúa con su discurso, en donde expresa que desea una sociedad sin castas ni rangos, con un pueblo obediente, valiente, al que se le forjen esos valores desde la juventud, les recalca que Alemania vive en ellos, son la sangre de Alemania. Cuando se marcha, el público lo aclama mientras él pasa en carro saludando a la multitud.

Aparecen los estandartes del partido y soldados a caballo que marchan mientras Hitler los observa, así como tanques de guerra y más formaciones militares. Se ve una multitud marchando con la bandera del partido y saludando a Hitler, quien comienza desde un alto podio hablar sobre el evento, en el cual han sido convocados doscientos mil hombres, no solo por su corazón sino por su lealtad, pues Alemania sufrió grandes calamidades que los unió e hizo más grandes.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Hitler continúa su discurso:

Queremos una sociedad sin castas ni rangos, y no deben dejar que esos ideales crezcan dentro de ustedes, queremos ver un Reich y deben educarse para esto. Queremos que este pueblo sea

obediente y deben practicar la obediencia en ustedes mismos. Queremos que este pueblo sea de paz y amor pero al mismo tiempo valiente. Debe ser tanto amoroso, de paz y fuerte. Queremos que este pueblo no se vuelva suave, sino duro; y que se le forje eso en su juventud. Deben aprender el sacrificio y a nunca colapsar.

Lo que sea que creemos hoy, lo que sea que hagamos pasará, pero en ustedes Alemania vivirá y cuando ya no podamos sostener la bandera que levantamos de nada, deberán sostenerla firmemente en sus puños. Y sé que no puede haber otra forma de que nos blindemos, pues ustedes son carne de nuestra carne y sangre de nuestra sangre.

El mismo espíritu que nos gobierna se quema en sus jóvenes mentes. Y cuando las grandes columnas del movimiento barran a través de Alemania entonces sé que ustedes cerrarán el rango y nosotros sabemos que está enfrente de nosotros, Alemania marcha con nosotros y Alemania nos sigue detrás de nosotros. (Traducción propia, 2016)

Más adelante en el fragmento, se vuelve a dirigir a la audiencia con las palabras:

Hace un año nos encontramos por primera vez en este campo, la primera revisión general de líderes políticos del Partido Nacionalsocialista, 200.000 hombres han sido convocados. No están aquí por la convocatoria de sus corazones solamente, sino la convocatoria de su lealtad.

Fue la gran calamidad de nuestro pueblo que nos llevó a la lucha, que nos unió, y nos dejó más grandes. Aquellos que no entienden, no han experimentado las mismas calamidades. (Traducción propia, 2016)

Connotativo

En el discurso de Hitler se presentan varias contradicciones: hace mención a la paz, pero al mismo tiempo a la dureza. Espera que su pueblo sea amoroso y que sin embargo, esté atento a defenderse e incluso sacrificarse por el régimen. Se hacen varias menciones a la importancia de la obediencia, que representa un pilar fundamental para un gobierno que planea realizar acciones a las que sus adeptos podrían negarse.

Le recuerda a su pueblo que el legado que dejan en Alemania será eterno, para darles importancia y hacerlos sentir parte de la revolución que crean, pues ellos son la representación del pueblo alemán.

Más tarde, en su siguiente discurso, hace referencia a la numerosa convocatoria a la reunión y destaca que no solo asistieron por sus emociones, sino para demostrar lealtad al partido, destacando esto como un valor importante en el régimen. Finalmente, recuerda los sufrimientos que acaeció el pueblo, alegando los unieron y fortalecieron, lo cual da a entender que cualquiera que haya sufrido en Alemania, debería unirse a la causa y resurgir.

Mensaje Icónico No Codificado

Mientras Hitler brinda su discurso se intercalan imágenes de los jóvenes presentes cuando se hacen menciones a la obediencia. Asimismo, realiza pausas en las que alza la mano y es aclamado por el público. Cuando se marcha, se enfocan niños pequeños tocando tambores y saludándolo mientras él pasa en un carro.

Luego, aparecen escenas de un desfile militar en donde se observan soldados a caballo, tanques y la comitiva de Hitler junto a él, que admira a sus filas, mientras banderas ondean en las ventanas.

Más tarde, se puede ver a un grupo de personas caminando con banderas alineadamente en la noche, hasta que Hitler se dispone a hablar una vez más.

Mensaje Icónico Codificado

Que se intercalen imágenes de jóvenes al hablar de obediencia, se refiere a la necesidad de formar seguidores que acaten cualquier orden sin rechistar, que las nuevas generaciones crezcan siendo adeptas al régimen sin cuestionarlo.

Constantemente se demuestra el respeto de la milicia a la figura de Hitler y la militarización de los civiles, que saludan como masa al *Führer* sincronizados de la misma forma.

Escena

1:00:00 – 1:10:00

Continúa el discurso, Hitler comenta que cientos de miles no son atraídos por el Estado, pues ellos le ordenan al Estado. Miles de personas aplauden. Hitler reitera que ellos son quienes crean al Estado y hace referencia a lo rápido que ha crecido el partido y que mientras alguno de ellos pueda respirar, le dará fuerza al movimiento. Se ven banderas en todo el lugar mientras el *Führer* recuerda que uno no debe rendirse ante algo que le ha dado propósito a la vida. Hace un voto ante

la audiencia, de que en cada momento pensarán Alemania y el Reich. Los soldados comienzan a marchar con antorchas.

Se ve desde el cielo formaciones largas y alineadas esperando a que Hitler, Himmler y Lütze caminen hasta el final del lugar, en donde hay unas antorchas. Ellos saludan y se marchan hasta que se observan imágenes de soldados subiendo con banderas al podio donde se encuentra Hitler mientras el resto de la multitud se moviliza organizadamente.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Hitler continúa su discurso:

Estas cosas parecen enigmáticas y misteriosas, que cientos de miles sean atraídos a formarse entre la calamidad y la pasión. Otros no pueden entender que esta no es una orden del Estado, se están engañando a sí mismos, ¡el Estado no nos ordena! Nosotros le ordenamos al Estado. El Estado no nos crea, más bien nosotros creamos nuestro propio Estado.

No, el movimiento vive y está creciendo duro y rápido, y mientras alguno de nosotros pueda respirar, le dará sus fuerzas al movimiento así como antes. Los tambores sonarán con tambores, las banderas se unirán a las banderas, los grupos de unirán con los grupos, GAU a GAU, y luego de eso, este pueblo que antes estuvo dividido seguirá estas sagradas columnas de la nación.

Sería una locura perder todo por lo que hemos luchado, con tanto trabajo y preocupación, con tanto sacrificio y privaciones. Uno no puede vivir fielmente y rendirse ante lo que le ha dado significado y propósito a la vida entera.

Eso no sería así si no fuese un comando cardinal, y ningún poder terráqueo nos ha dado esta orden. Por el Dios, nuestro Dios que creó nuestro pueblo, danos esa orden. Así que este es nuestro voto esta noche, que cada hora y cada día pensaremos solamente en Alemania, en nuestro Reich y nuestra nación alemana, para el pueblo alemán. ¡A la victoria!

Connotativo

Con su discurso, Hitler hace lo posible con identificar a sus seguidores como los creadores de lo que sucede en Alemania, intenta darles una identidad y reconocerlos como los que dan órdenes;

hace ver al Estado como un ente negativo que va a ser creado nuevamente por ellos. Asimismo, destaca la unidad del movimiento y la permanencia en el tiempo del mismo, lo hace ver como algo indetenible que estará presente a lo largo de la historia.

Además, remarca que retractarse no es una opción, pues el régimen les ha dado un propósito que ni siquiera ha sido comandado por fuerzas terrenales, sino más bien ha sido una misión encomendada por Dios: le da cualidades divinas a su proceso para comprometer a los adeptos. De esta forma, jura que todo lo que hacen es por y para Alemania.

Mensaje Icónico No Codificado

Hitler habla desde un podio alto, detrás de él se encuentra un águila con una esvástica. Cuando el público lo aclama, la cámara lo enfoca desde lejos, observándose la multitud y él en el fondo, de frente. En cada pausa, se muestran imágenes de las banderas del partido. Al concluir, soldados marchan con antorchas en la mano.

Luego aparecen tomas aéreas de formaciones militares largas y organizadas; en el medio, Hitler, Himmler y Lütze caminan hasta llegar al final de la formación, en donde hay una antorcha más grande y esvásticas, los tres alzan la mano y se marchan.

Más tarde, Hitler se encuentra en un podio observando a soldados que caminan ordenadamente con banderas hasta acercarse a la tarima donde se encuentra.

Mensaje Icónico Codificado

Todos los podios desde los que Hitler se dirige a multitudes son sumamente altos, lo cual da impresión de grandeza. Detrás de él, se refuerza el águila y esvástica como estandartes del partido que representa. Asimismo, las cámaras enfocan la gran multitud que lo observa de forma que él siga viéndose en el fondo, como el centro de la atención.

Constantemente se muestran formaciones militares perfectamente alineadas y sincronizadas, obedientes ante el régimen, al que le abren espacio en el centro de ellos a las figuras del Partido Nacionalsocialista en señal de respeto. De la misma forma que los soldados se dirigen a la tarima ordenadamente para rendirle honor.

Escena

1:10:00 – 1:20:00

Se ven los soldados, seguidos de las banderas del partido, águilas y el podio en donde se encuentra Hitler. Comienza a hablar Lütze y se dirige a Hitler diciéndole que así como ellos siempre cumplieron su deber en el pasado, será también en el futuro, por lo que esperan únicamente sus órdenes. Hitler empieza a comentar sobre la unidad del partido para luego comunicarle a los soldados que son las manos más merecedoras de Alemania; al mantener silencio, el público aplaude y se levantan las banderas al sonido de un cañón. Hitler saluda a la multitud.

Luego, Hitler aparece en un desfile en un carro, la gente lo saluda y todos alzan la mano al verlo, suenan tambores militares y Hitler los saluda al igual que los soldados a él.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Lütze se dirige a Hitler frente a la multitud diciéndole que así como ellos siempre han hecho su deber para con él en el pasado, también lo harán en el futuro. Por lo que esperan únicamente sus órdenes. “Y nosotros camaradas, sabemos solo obedecer las órdenes del *Führer*, por lo que hemos permanecido fieles al *Führer*, nuestro *Führer*, Adolf Hitler” (Traducción propia, 2016)

Luego, Hitler se dirige a los soldados de la SA y la SS:

Ellos quienes que creen que una grieta se ha abierto en la unidad del movimiento se están engañando. Se mantiene fuerte como este bloque aquí y nada en Alemania lo romperá, y cuando cualquiera haga daño al espíritu de mi SA solo se maltratarán ellos mismos, y solo un tonto o un conocido mentiroso podría pensar que yo dismantlaría una organización que nos tomó tantos años construir. Mis camaradas, nos mantenemos juntos por nuestra Alemania y debemos mantenernos así para esta Alemania.

Le entrego a cada uno de ustedes una insignia, poniéndola con confianza en las manos que yo veo como las más merecedoras de Alemania, ya que en el pasado me han probado su lealtad mil veces, y cuando llegue el momento, sé que no será distinto. Y entonces, los saludo como mis viejos y fieles hombres de SA y SS. ¡A la victoria!

Connotativo

Que un importante miembro del partido atestigüe su fidelidad a Hitler lo hace ver como una figura de gran poder y prominencia, pues sus camaradas solo están a la espera de sus órdenes, ratificando su estatus de líder.

Luego Hitler se dirige a los soldados de la SA y SS públicamente para honrarlos y otorgarles cierto nivel de autoridad sobre el resto de la población, pues sus servicios han sido prueba de su lealtad. Cabe destacar que sus referencias a la unión del partido y de las fuerzas militarizadas son constantes, así como comentarios en donde sugiere que cualquiera que intente ir en contra de ellos saldrá herido, amenazando a cualquiera que se oponga.

Mensaje Icónico No Codificado

Se muestran los soldados desde abajo y al culminar el desfile, se pueden ver múltiples banderas, águilas y el podio.

Después de haber finalizado el discurso de Hitler, se observan tomas de un desfile en carro en el que va por la calle mientras la gente lo saluda, hay personas asomándose por balcones en toda la ciudad.

Mensaje Icónico Codificado

Las tomas en contrapicado de los soldados los hacen ver más grandes, superiores; con gran poder y autoridad. Además, se magnifican nuevamente los símbolos del partido para dejarlos grabados en la mente del espectador.

Una vez más, Hitler saluda a toda la ciudad, que profesa gran admiración por su líder, fomentando constantemente el personalismo en su figura.

Escena

1:20:00 – 1:30:00

Los soldados continúan marchando en el desfile con las banderas sincronizadamente, Hitler observa a todos mientras se enfocan las diversas personalidades del partido. Desde el cielo, se observa cómo los soldados se mantienen en formación al pasar, asimismo, se puede ver cómo los

habitantes de la ciudad se asoman desde puentes, calles y balcones para ver la marcha. Hitler mantiene el saludo mientras pasa.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Durante el desfile, Hitler intercambia saludos afectuosos con Göring y Hess, que dirigen tropas.

Connotativo

Hitler les otorga autoridad a las figuras importantes del partido, quienes sin embargo, dirigen a los soldados mientras él los observa, manteniéndoles su posición de subordinados.

Mensaje Icónico No Codificado

Los soldados marchan con banderas mientras Hitler los observa, enfocan a los miembros más relevantes del partido. Pasa la guardia antigua y toda la multitud mantiene el saludo. Se ven tomas aéreas de ejército marchando, mientras los habitantes de la ciudad se aglomeran en puentes para saludar.

Mensaje Icónico Codificado

El film no solo se enfoca en Hitler, sino también le deja claro al espectador las figuras del partido que debe admirar. Asimismo, se ratifica el respeto y obediencia que se ha fomentado en la sociedad civil hacia la militar, pues todos mantienen disciplinadamente el saludo mientras pasan los soldados. Además, se destaca la forma en la que la población se emocionaba al ver a los representantes del régimen,

Constantemente se hace referencia a la sincronización de los soldados al desfilar, intentando relacionarlos con la perfección y el orden.

Escena

1:30:00 – 1:40:00

Himmler dirige en el desfile a las tropas de la SS mientras Hitler les corresponde el saludo, jóvenes con esvásticas en sus balcones admiran la marcha.

Se acerca la ceremonia de cierre del día del partido; Hitler se dispondrá a hablar, la multitud lo saluda al verlo mientras se observa el podio con esvásticas y águilas. Llegan soldados marchando con banderas que se dividen en los lados del podio. Rudolf Hess inicia la ceremonia presentando al *Führer*.

Hitler se mantiene en silencio mientras recibe una ovación. Comienza a cerrar el sexto y último día del evento en Núremberg, el cual demuestra la fuerza política y militar que poseen, Además, recalca que esta reunión ha sido personal y espiritual para los antiguos luchadores del movimiento.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

El último día de celebración, Hitler se dirige a la población:

El sexto día del partido de este movimiento ha llegado a un fin, lo que pareció un show de fuerza política de millones de alemanes fuera de nuestro alcance para cientos de miles de luchadores fue algo mucho mayor. La gran reunión personal y espiritual de los viejos luchadores y camaradas en la lucha, y quizás a través de una parte de ustedes, a pesar de la forzada civilidad de esta revisión de nuestro partido, regresará con corazones valientes. (Traducción propia, 2016)

Connotativo

Hitler se esmera por recordarle al pueblo asistente que sus capacidades van creciendo día a día, destacando el éxito de la reunión. Asimismo, honra a todos aquellos que formaron parte del movimiento desde el comienzo.

Mensaje Icónico No Codificado

Continúa el desfile y la gente saluda. Se ve un joven desde un balcón una esvástica en el brazo.

El último día de celebración, Hitler se dirige desde un podio alto a la una gran multitud que al verlo, alza la mano en señal de saludo, en el fondo se puede observar una esvástica. Se mantiene en silencio y sin expresión mientras es introducido, hasta que se para y recibe una ovación.

Mensaje Icónico Codificado

Se muestra constantemente el apoyo de jóvenes, para darle un aire moderno que atraiga a este público, haciéndoles entender que el partido nacionalsocialista es el futuro.

Finalmente, se refuerzan los estandartes que representan su ideología y puede observar una vez más el apoyo con el que cuenta al ser aclamado por una multitud.

Escena

1:40:00 – 1:50:30

Hitler continúa recordando lo difícil que era ser nacionalsocialista cuando empezaron el partido con siete miembros, menciona los principios del partido y hace una pausa en donde todos aplauden. Hace énfasis en el hecho de que los miembros del movimiento son los mejores de la nación alemana, racialmente hablando, y por esto merecen reclamar el liderazgo del pueblo, a sabiendas de que son los portadores de la mejor sangre, por lo que ahora el partido representará la élite del liderazgo del pueblo alemán, el cual será incambiable en su doctrina, siendo el objetivo final que todos los alemanes se conviertan en nacionalsocialistas. Hoy, deben eliminar los elementos indeseables para el Estado y el Reich hasta que el pensamiento del partido sea un pilar indestructible en el pueblo alemán, entonces eventualmente el ejército será unido por el liderazgo político del partido.

El ideal del movimiento es una expresión viva del pueblo alemán, y así, un símbolo de la eternidad. Finalmente, Hitler le desea larga vida al movimiento nacionalsocialista y a Alemania. Hess cierra diciendo que el partido es Hitler, quien además es Alemania, así como Alemania es Hitler.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Hitler continúa su discurso:

Hubo días en el que era difícil ser un nacionalsocialista, cuando nuestro partido consistía en solo 7 miembros ya conocía dos principios: primero, sería un partido con una verdadera

ideología, y segundo, sería sin posibilidad de comprometerse, el principal y único poder de Alemania.

Tuvimos que permanecer en la minoría porque movilizamos los más valiosos elementos de lucha y sacrificio en la nación, los cuales no han estado siempre en la mayoría sino más bien en la minoría.

Y como estos son los mejores racialmente de la nación alemana, pueden con la mayor autoestima reclamar el liderazgo del Reich y el pueblo. ¡El pueblo alemán ya se ha subordinado a sí mismo ante este liderazgo de forma creciente! El pueblo alemán es feliz en el conocimiento de una visión que cambia constantemente. Quien sea que sienta que es el portador de la mejor sangre y a sabiendas lo use para mantener este liderazgo nunca lo perderá.

Siempre hay un grupo de personas. Siempre será solo una parte de la nación la cual consiste en verdaderos luchadores activos, y más de ellos serán pedidos que los millones de otros ciudadanos. Para ellos, la pura promesa de "yo creo" no es suficiente, más bien ellos jurarán el juramento de "yo lucharé".

El partido de ahora en adelante representará la élite del liderazgo político del pueblo alemán, será incambiable en su doctrina, duro como el acero en sus tácticas organizacionales, sutil y adaptable en su identidad, sin embargo, ¡será como una orden sagrada! Pero la meta debe ser que todos los alemanes leales se conviertan en nacionalsocialistas, ¡solo los mejores nacionalsocialistas son miembros del partido!

En el pasado, nuestros enemigos nos persiguieron y han removido los elementos indeseables del partido por nosotros. Hoy, nosotros mismos debemos eliminar los elementos indeseables que han probado ser malignos, lo que es maligno no tiene lugar entre nosotros

Es nuestro deseo y voluntad que este Estado y Reich dure por el milenio a venir. Somos felices sabiendo que esta suerte nos pertenece a nosotros completamente. Mientras los más viejos entre nosotros puedan pasar, la juventud está comprometida con nosotros en cuerpo y alma

Solo cuando el partido con la cooperación de todos, hecho el cuerpo más grande de nacionalsocialismo de pensamiento y espíritu el partido sea un eterno e indestructible pilar del pueblo alemán y nuestro Reich. Entonces, eventualmente el magnífico y glorioso ejército, estos

guerreros orgullosos de nuestra nación, serán unidos por el liderazgo político del partido, de igual mentalidad de tradición; y luego estas dos instituciones juntas educarán y reforzarán el hombre alemán y llevarán en sus hombros al Estado

En este momento, decenas de miles de miembros del partido ya están dejando la ciudad, mientras que algunos de ellos siguen revelándose en sus memorias, otros ya están comenzando a prepararse para la próxima revisión. Una y otra vez la gente vendrá y se irá, ellos serán movidos de nuevo, sean complacidos e inspirados igualmente, porque el ideal del movimiento es una expresión viva de nuestro pueblo, y así, un símbolo de la eternidad, larga vida al movimiento nacionalsocialista, ¡larga vida Alemania! (Traducción propia, 2016)

Hess comienza a decir "el partido es Hitler, Hitler además es Alemania, así como Alemania es Hitler" (Traducción propia, 2016)

Connotativo

Desde el comienzo, Hitler deja claro que el poder que pretende ejercer en Alemania es absolutista, así como el hecho de que sus creencias y seguidores son superiores al resto de la nación.

De esta forma, atribuye su liderazgo a la superioridad de su raza, dejando claro que el simple hecho de ser superior racialmente, es suficiente para reclamar poder sobre el pueblo, dejando claro que aquellos que considere inferiores deben subyugarse ante ellos.

Hace referencias al hecho de que solo los más leales a él tendrán beneficios y que su meta es que todos los alemanes lo sigan, no hay espacio para oposición. Pues además, aquellos que no sean lo suficientemente leales serán considerados malignos y deberán ser desechados.

Se demuestra el militarismo presente en el gobierno, pues el ejército forma parte del Estado y espera impartir su doctrina en los civiles.

Hitler finaliza su discurso inspirando a sus seguidores a luchar por Alemania, como si el país representara únicamente los ideales del partido.

El cierre de Hess deja claro el personalismo hacia Hitler, a quien posiciona como el salvador de Alemania, el representante máximo del país y del partido, englobando todos los conceptos en él.

Mensaje Icónico No Codificado

Mientras Hitler habla, se intercalan imágenes de él y la vasta audiencia, que lo aclama a cada pausa, y al alzar la mano, recibe un silencio sepulcral.

Mensaje Icónico Codificado

En esta escena final del film se ratifica una vez más el nivel de obediencia que sienten sus adeptos, quienes solo esperan a la señal de Hitler para hacer o no silencio. Asimismo, su lenguaje corporal es agresivo, grita para declararse la figura dominante. Los deseos y planes que tiene para Alemania los considera órdenes.

5.1.2 El Gran Dictador (Chaplin, 1940)

Duración total: 02:05:15

Sinopsis

El Gran Dictador relata dos historias, la del dictador de Tomania, Hynkel, y un barbero judío, que sirvió durante la Primera Guerra Mundial, ambos son sumamente parecidos físicamente.

El film inicia a finales de la Primera Guerra Mundial, donde el barbero judío rescata a un piloto que más tarde sería un Coronel del ejército de Hynkel, el barbero herido es hospitalizado por muchos años, sin saber sobre el dictador de Tomania y de cómo los judíos perdieron sus derechos.

Cuando regresa a su pueblo, descubre cómo el régimen instaurado ha cambiado la forma de vivir de los judíos y es constantemente asediado por la milicia hasta que se encuentra al Coronel Schultz, el hombre que había salvado tantos años atrás y lo reconocía perfectamente quien le garantizó protección al barbero y a sus amigos.

Hynkel, al descubrir que Schultz mantenía amistad con un judío lo declara traidor y ordena su aprisionamiento, por lo que se refugia con el barbero hasta que finalmente son enviados a un campo de concentración, mientras que sus amigos se refugian escapando del país.

Entretanto, el dictador deseaba expandir su territorio conquistando Osterlich, un país vecino que estaba en paz, e imponer sus ideales en contra de los judíos y en pro de una única raza aria. Napoloni, el dictador de Bacteria, una nación vecina, también tenía interés en ocupar Osterlich,

por lo que llega a un acuerdo con Hynkel que finalmente acaba en la traición del dictador de Tomania para tomar Osterlich.

En la invasión a Osterlich, confunden al barbero, que se había escapado disfrazándose de soldado, con Hynkel, lo cual le da la oportunidad de revelarse ante el régimen y dar un discurso inclinado hacia la paz y reconciliación.

Matriz de Análisis de Contenido

Escena

00:00:00 – 00:10:00

Inicia el film con el nombre de los actores principales, seguido del nombre de la película y los créditos iniciales. Luego aclaran que cualquier parecido entre Hynkel, el dictador, y el barbero, es pura coincidencia; así como una breve descripción del período histórico en el cuál se va a desarrollar la trama.

Comienza las imágenes con escenas de guerra en trincheras con explosiones y disparos, mientras que una narración hablada describe la situación, la cámara se sitúa en un cañón que aterrorizaría al enemigo en el frente occidental, su blanco era la Catedral de Notre Dame. Cuatro soldados lo operan cuando el primer disparo es fallido y explota una casa, mientras que el segundo deja una bala dañada que cae sin fuerza en el suelo.

Cuando uno de los soldados se acerca a la bala, comienza a dar vueltas; lo cual los asusta a los y salen corriendo hasta que explota. Se escuchan aviones en el suelo y nuevamente les ordenan a los soldados disparar el cañón, al soldado se le dificulta la maniobra al apuntar hasta que se cae.

Llega el General y les indica que el enemigo ha abierto paso, por lo que ordenan dirigirse al frente. Le dan al soldado una granada que no sabe utilizar y casi la explota accidentalmente, en medio de la confusión el mismo soldado termina en líneas enemigas y lo descubren por el uniforme distinto, al darse cuenta sale corriendo y llega a unas ruinas en donde se encuentra un francotirador disparando que le sugiere que espere un momento, empiezan a haber disparos y el soldado encuentra a otro muy herido, el cual carga para rescatarlo.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Aparece una aclaratoria que indica que cualquier parecido entre el dictador y el barbero es pura coincidencia. Acto seguido, un texto recita:

“Esta es una historia sobre un periodo entre dos Guerras Mundiales – un íterin en el cual la locura se desató. La libertad tomó un desvío y la humanidad fue tratada a las patadas” (Traducción propia, 2016)

Seguido de uno que indica que el espacio de tiempo y espacio donde se desarrolla el inicio de la historia es en 1918 en la Guerra Mundial.

En la escena aparece un cañón que marca el comienzo de una narración:

“Al final de la guerra, Tomania comenzó a debilitarse. Había estallado la revolución y sus diplomáticos pedían paz” (Traducción propia, 2016), con esto la voz en off comienza a referirse a la maquinaria en escena, cuyo proyectil estaba destinado a la Catedral de Notre Dame, “Confiados de que su máquina de guerra era invencible, confiados que su máquina de guerra iba a acabar con las líneas enemigas” (Traducción propia, 2016).

Connotativo

Los primeros diez minutos del film ubican en tiempo y espacio al espectador, sobre el contexto en el cual se desarrolla la historia. Asimismo, realiza referencias claras, más no directas, de la relación con el film y la realidad durante ese período de tiempo.

La película representa una amplia indirecta al gobierno alemán y a Adolfo Hitler, al comenzar a narrar sobre el final de la guerra, se hacen claras referencias a la Alemania de 1918 al final de la guerra, cuando planeaba atacar Francia.

Mensaje Icónico No Codificado

La escena inicia en un campo abierto, la cámara va pasando lentamente por todo el cañón, observando sus detalles. La narración sobre lo que está sucediendo ocurre al mismo tiempo.

El soldado entra en una casa en ruinas y lo único que se ve son dos paredes, la puerta, y del lado izquierda, una pared rota con un arma instalada.

Cuando el soldado rescata al piloto, se encuentran en el mismo campo, fuera de las ruinas, la escena continúa en silencio hasta que suenan explosiones y carga al hombre exhausto hasta su avión.

Mensaje Icónico Codificado

El primer contenido tiene un componente emocional, pues es la opinión del autor que el período entre ambas guerras haya sido un período con fallas de libertad. Chaplin introduce este mensaje como inicio del film, dejando entender que el período en el que Hitler tomó el poder desató la locura.

La segunda parte pone en contexto al espectador, deja claro de qué se trata en la película, a través de argumentos racionales que son fáciles de relacionar con la realidad.

Al entrar a las ruinas y acatar la orden de usar el arma para disparar, se muestra obediencia, mientras que al barbero rescatar al piloto demuestra el valor de la solidaridad y responsabilidad con sus compatriotas soldados,

Escena

00:10:00 – 00:20:00

El soldado herido, el cual es un piloto, le pide a su salvador que lo ayude a pilotear el avión al que llegan, justo en ese momento llega el enemigo a atacar el lugar en donde estaban y ellos logran escapar volando. Cuando ya toman altura, el avión se voltea y quedan de cabeza, el soldado lucha por no caerse hasta que finalmente estrellan. Ambos se salvan y el piloto recuerda que debe llevar unos documentos que van a salvar la guerra, sin embargo, llega un pelotón que les avisa que ya perdieron.

Aparecen titulares de periódico que relatan todos los acontecimientos entre la guerra y la actualidad, sobre la toma de Hynkel del poder.

Inicia narración hablada que explica que el barbero judío (el soldado que ayudó a rescatar al piloto), sufrió de amnesia y pasó años hospitalizado y no está consciente de los cambios que ha habido en Tomania. Asimismo, habla sobre el gobierno de Hynkel, el cual posee mano dura y atenta contra la libertad.

Aparece Hynkel hablándole a una gran multitud desde un podio, luego comienza a hablar palabras con fonética alemana (aunque en realidad no está diciendo nada), luego expresa que la democracia y la libertad están podridas y que además, la libertad de expresión es objetiva. También hace referencia al ejército, que alega que es el más grande y fuerte, pero que se necesitan sacrificios para que siga siendo así. Su tono comienza a ser más agresivo porque está hablando de los judíos. El público aplaude y apenas Hynkel alza la mano todos hacen silencio.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Cuando inician las tomas de Hynkel de espaldas, una narración relata su ascenso al poder y recita: “bajo el emblema de la doble cruz desaparece la libertad” (Traducción propia, 2016).

Luego, cuando Hynkel habla, lo hace con tonos inteligibles mientras una voz en off traduce al inglés lo que dice. Hynkel expresa: “la democracia huele mal, la libertad es detestable, la libertad de expresión es subjetiva. Tomania tiene el mayor ejército del mundo, la mejor armada del mundo, pero para seguir siendo grandes, debemos sacrificarnos” (Traducción Propia, 2016)

Connotativo

La voz en off usa un tono agresivo y rápido cuando narra los acontecimientos, mientras que lo hace en un tono neutral explicativo cuando traduce las palabras inteligibles de Hynkel.

Las palabras hacen referencias claras a Hitler, utilizando un símbolo, en este caso la doble cruz, como estandarte de su partido, alegando que a través de su movimiento, se pierde la libertad en Tomania.

Cuando Hynkel habla, aunque no sea en ningún idioma, alza la voz constantemente, posee un tono agresivo que aumenta cuando menciona a los judíos. Hace uso de las manos para expresarse y su rostro se ve serio. Se refiere de forma agresiva a la democracia y la libertad, mientras que la voz en off no forma parte de sus opiniones, es una voz imparcial que solo comunica las palabras de otro. Los cambios en el tono de Hynkel expresan odio hacia los judíos, lo asemejan de forma exagerada con el desprecio que sentía Hitler por ellos.

Nuevamente, se intenta dar contexto y permitir que el espectador asemeje la historia con la de Hitler.

Mensaje Icónico No Codificado

La primera toma de Hynkel es de espaldas, se ve su traje militar y él, en el fondo se observa una multitud que lo escucha, está hablando con varios micrófonos a su alrededor.

Las tomas de frente muestran cómo detrás de Hynkel se encuentra sentada su comitiva, quienes aplauden cada vez que él hace una pausa. La imagen se alterna con escenas del público que lo escucha, que alzan la mano en señal de saludo de forma sincronizada. Hynkel se encuentra en un podio con los estandartes de su partido en el fondo y su comitiva sentada.

Se hace uso de la comedia física mientras habla Hynkel, al ahogarse exageradamente y echarse agua en la ropa cuando va a tomar.

Mensaje Icónico Codificado

Nuevamente, se hacen constantes referencias a Hitler que permiten dar contexto al film. . Las tomas en las que el público hace el saludo sincronizadamente, se relacionan con la obediencia del pueblo de Tomania y el respeto por su líder, pues cuando empiezan a aclamarlo y él pide silencio, todos se detienen en seguida.

En vista de que el film pretende demostrar las malignas intenciones de Hitler, utilizando a Hynkel como medio, el dictador se ridiculiza a sí mismo constantemente por medio de la comedia física, realizando acciones exageradas e incoherentes.

Cabe destacar que en la realidad, el alcance de la información era muy bajo, por lo que este film también sirve a manera de difusión de los ideales de Hitler y sus políticas antidemocráticas.

Escena

00:20:00 – 00:30:00

La narración indica que con las personas no judías, Hynkel no tiene más que paz en su corazón. Inicia una música marcial en donde toda la audiencia se mueve al mismo ritmo. Un asistente le coloca el abrigo a Hynkel y el dictador se cae por las escaleras y al molestarse le sugiere a Herring, su Ministro de Guerra, que no se marche con él.

Hynkel pasa por una aldea con personas de atuendo típico, le entrega unas flores a una mujer y se toma una fotografía con un bebé, en seguida se limpia las manos. Mientras avanza el carro,

Hynkel comenta con sus ministros que mientras el pueblo esté concentrado en el odio a los judíos, no se dará cuenta del hambre.

Mientras tanto, en el ghetto, comentan con el casero de la vecindad que debería alquilar la barbería, a lo que él responde que el barbero le escribió asegurándole que pronto estará de regreso, los personajes comentan sobre la mala situación.

Introducen el personaje de Hannah, quien también está alquilada en esa casa, ella es huérfana y no consigue trabajo, camina por la calle desarreglada, mientras ella pasa aparecen soldados de Hynkel vandalizando la zona y robándose verduras de un tarantín, Hannah, indignada, expresa que si fuese hombre los mataría, y se pregunta por qué nadie hace nada al respecto. Ella se les enfrenta y los soldados le responden atacándola con las verduras, por lo que se refugia tras una puerta.

Los doctores comentan sobre la sorpresa que recibirá el barbero tras salir del hospital y describir todos los cambios. Cuando el barbero regresa, encuentra su barbería en estado de deterioro y sin embargo, eso no lo desmotiva y se propone trabajar. Mientras tanto, soldados escriben fuera del negocio la palabra judío.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Hynkel continúa hablando en su idioma hasta que se detiene y la traducción dice “En conclusión, resalta que para el resto del mundo, no tiene más que paz en su corazón.” (Traducción propia, 2016) luego de que estuviese hablando de los judíos.

Cuando finalizan las escenas del discurso y se dirige a los niños, al marcharse ellos y sus madres dicen al unísono *Heil Hynkel*.

Luego, dentro del carro, Hynkel le pregunta a Garbitsch cómo estuvo su discurso y él le responde “Muy bueno. Respecto a los judíos, pudo haber sido más violento (...) Despertar la rabia del pueblo. La violencia contra los judíos les hará olvidar el hambre.” Traducción propia, 2016) Hynkel se muestra de acuerdo, puesto que los ghettos han estado muy calmados últimamente.

En el ghetto, los vecinos comentan sobre el discurso de Hynkel y los impuestos que tendrá que pagar el barbero cuando regrese, por lo que seguramente perderá su barbería, ambos aceptan que los días no tienen nada de buenos

Cuando Hannah es atacada por los soldados, se observa la palabra judío en la tienda de al lado, de la misma forma que aparecen estas palabras en las ventanas de la barbería, que al él quitar, los soldados vuelven a pintar.

Connotativo

En el discurso, Hynkel aumenta su tono de voz y realiza gestos agresivos hasta que concluye y la voz neutral traduce. Esto deja a la imaginación las palabras que decía, pero da a entender que solo tiene comentarios y opiniones hostiles hacia los judíos.

Cuando los niños y madres dicen *Heil Hynkel* alzando la mano, se hace una referencia explícita a la forma en la que los seguidores de Hitler lo saludan.

La conversación que mantienen Hynkel y Garbitsch en el carro sugiere que Garbitsch podría estar representando al Ministro de Propaganda del Tercer Reich, Joseph Goebbles, quien asesoraba en sus discursos a Hitler. Además, se hace referencia a la crisis económica por la que pasaba Alemania, por lo que le propone usar a los judíos como enemigo común para unir a la población y distraerlos de las carencias.

La palabra judío en los diversos locales es una forma clara de dar a entender que en el ghetto viven los judíos, y que están siendo marcados como una parte distinta, de peor clase, de la población.

Mensaje Icónico No Codificado

La escenografía del discurso sigue siendo la misma: Hitler en el podio con varios micrófonos a su alrededor y su comitiva sentada detrás de él. Al terminar, inicia música marcial en el fondo hasta que se cae por las escaleras.

Cuando los personajes están con los niños y sus madres, todos los miembros del partido poseen una banda en la manga con el símbolo de doble cruz del partido. Al Hitler tocar al bebé, su sonrisa refleja asco, y luego soltarlo, se limpia las manos disimuladamente.

Las tomas de los alrededores del palacio mientras están en el carro muestran como toda la zona está decorada con los estandartes del partido

Inicia una banda sonora rápida y movida cuando entran las escenas del ghetto, la puesta de escena muestra una ciudad sencilla, con todo tipo de locales. El lugar en donde conversa el señor Jaeckel es un patio central con escaleras que llevan a habitaciones, de la misma forma que una vecindad tradicional.

Cuando Hannah camina con la calle, su rostro se ve sucio. Los soldados rompen las ventanas de locales mientras pasan y roban tomates y papas de un puesto de tarantín en la calle. La música de fondo cambia a una sinfonía triste cuando ella es atacada.

La escenografía de la barbería demuestra que ha sido abandonada por años, sencilla y llena de polvo. La palabra judío primero se encontraba escrito en madera sobre las ventanas, al él quitarlas, los soldados lo escriben en pintura sobre el vidrio.

Mensaje Icónico Codificado

Nuevamente, la escena pretende demostrar las tendencias agresivas de Hitler, al compararlo con las actitudes de Hynkel al hablar de los judíos. Sin embargo, se le continúa ridiculizando con su torpeza, al caerse por las escaleras.

Cuando se encuentran con los niños y madres, el hecho de que todos tengan una banda en la manga con el símbolo del partido, es una evidente referencia a la esvástica que se colocan los miembros del Partido Nacionalsocialista.

Además, se intenta demostrar que Hynkel no aprecia a los niños y que en realidad se les acerca por apariencias, cuando en realidad le dan asco. Ellos en cambio, demuestran obediencia al saludarlo de la forma emblemática del partido.

Las tomas alrededor del palacio se asemejan a las ciudades alemanas, cubiertas de esvásticas.

El hecho de que los ciudadanos del ghetto comenten sobre los impuestos, intenta hacer referencia a la vida que llevan los judíos, quienes comienzan a perder sus derechos a tener más deberes con el estado, para dificultar su estilo de vida.

Los soldados en el ghetto ilustran lo que en otros países no se conocía de la realidad alemana, sobre los abusos de la milicia y cómo no poseen respeto por los judíos, marcan sus locales y los tratan como ciudadanos de segunda.

Escena

00:30:00 – 00:40:00

El barbero comienza a limpiar la palabra escrita en la ventana, a lo que un soldado lo golpea y amenaza con llevarlo a la comisaría; hay un forcejeo que termina con Hannah golpeando a los soldados con un sartén por la ventana. El barbero no comprende por qué la policía no lo ayuda. Mientras tanto, llegan más soldados buscando a los otros y Hannah sugiere hacerles frente.

Le explican al barbero que debe esconderse porque los soldados lo buscan, en ese momento llegan y lo obligan a pintar nuevamente la palabra judío en su vitrina, Hannah vuelve a golpearlos y suenan el silbato para traer refuerzos.

Los soldados rodean al barbero y lo apresan hasta que llega el Coronel Schultz, quien resultó ser el piloto a quien el barbero rescató años atrás, Schultz pregunta qué está sucediendo y ordena que liberen al barbero, ya que lo había reconocido y continuaba agradecido, le asegura que ni él ni sus amigos serán molestados de ahora en adelante.

Hynkel se encuentra en su palacio firmando documentos mientras la narración relata que intenta conquistar el mundo, en la habitación contigua lo espera un pintor y un escultor para retratarlo, un mariscal lo llama para invitarlo a una demostración de un chaleco anti-balas, la cual es fallida y muere el científico que lo estaba probando. Luego se dirige a otra habitación del palacio a tocar piano hasta que su secretaria lo interrumpe para darle notas sobre lo que dirá en su próxima presentación pública.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Cuando el barbero borra la palabra judío y los soldados le ordenan volverlo a pintar, él no entiende qué sucede. Los soldados lo van a castigar y apresar solo por eso. La palabra está escrita en todos los locales.

Cuando Hannah lo defiende de los soldados y lo esconde en la vecindad, le dice "eso es lo que todos deberíamos hacer: pelear de regreso. Solos no podemos, pero juntos los aplastaríamos." (Traducción propia, 2016)

Al regresar los soldados, deciden apresarlos de una vez, pero acuerdan hacerlo en público, no dentro de la barbería.

En el momento en que están colgando al barbero, aparece Schultz y al preguntar qué sucede, los soldados le responden que él lo atacó y al descubrir de quién se trata, le pregunta si no lo reconoce y le recuerda cómo salvó su vida.

En el palacio de Hynkel hacen referencia a la máquina de guerra más grandiosa de la historia, que se construirá gracias al ingenio de Hynkel. Cuando Herring lo invita a ver el chaleco antibalas, le dispara al científico y al ver que le da, solo dice está lejos de ser perfecto.

Connotativo

La palabra judío escrita en cada local, y la presión de los soldados porque el barbero también la tuviese escrita implica que ser judío es una razón por la cual estar marcado, ser distinto.

El comentario de Hannah, se puede entender como una indirecta hacia la comunidad internacional, pues los alemanes solos no pueden defenderse de las atrocidades de Hitler, pero sí si se unen pueden combatirlo como eje.

Cuando los soldados deciden arrestar al barbero en la calle, muestran que planifican humillar a los judíos públicamente, que no desean que los castiguen en privado, pues deben inspirar temor. Al Schultz preguntar qué sucede, ellos inmediatamente dicen que fueron atacados por el barbero, pues los judíos son los culpables de cualquier evento, la milicia no asume ningún tipo de responsabilidad.

La forma en la que Hynkel responde sobre los resultados del experimento con el chaleco antibalas, demuestran que no posee contemplaciones a la hora de matar, que todo lo relacionado con su régimen debe ser perfecto y no le importa quién salga herido.

Mensaje Icónico No Codificado

Mientras el barbero corre, se ve en la escenografía que todas las tiendas de la calle tienen marcada la palabra judío. En lo que suenan las sirenas, Hannah lleva al barbero al patio central de la vecindad para esconderse.

Cuando los soldados lo van a colgar, sacan una cuerda que guindan en un poste justo en frente de la vecindad, hasta que llega Schultz en un automóvil convertible y todos en seguida se detienen y saludan con *Heil Hynkel*. Schultz se demuestra conmovido y emocionado con sus expresiones hacia el barbero, el cual se ve confundido.

Hynkel en su palacio se mantiene serio, todo está decorado con símbolos de la doble cruz. Al dirigirse al salón en donde se probaba el chaleco antibalas, no duda en disparar y su rostro se endurece cuando se da cuenta que no servía.

Mensaje Icónico Codificado

Este fragmento se acerca más a las intenciones antisemitas de Hitler y a demostrar su carácter a través del personaje de Hynkel.

Se puede observar cómo la milicia ve a los judíos como personas de menor categoría, que deben ser separadas de la sociedad, y cómo, por alzar la voz contra alguien del régimen, pueden ser asesinados sin ninguna contemplación

Sin embargo, se demuestra que no se trata de todos los miembros del partido cuando aparece Schultz, quien demuestra ser solidario a pesar de apoyar al *Führer*. De esta misma forma, el pelotón prueba su obediencia y respeto al detener todo lo que hacían por la llegada de Schultz, y a acatar sus órdenes, así fuesen en beneficio de un judío.

En las escenas finales, se retrata la personalidad de Hynkel, la forma en la que está interesado en la perfección, no solo de la raza sino de todo lo relacionado con su régimen, de cómo no siente nada al disparar y hacerle daño a alguien si justifica el fin de conseguir el experimento perfecto. Asimismo, se hace referencia a la realización constante de experimentos para crear armas que hacían los nazis.

Escena

00:40:00 – 00:50:00

Hynkel intenta seducir a su secretaria y esta la rechaza, en ese momento suena el teléfono y al contestar es una invitación a ver otro invento: el paracaídas, nuevamente falla y el que experimenta muere. Regresa a su oficina y antes pasa unos segundos por la habitación donde estaba el pintor y el escultor, quienes están muy frustrados porque Hynkel no se mantiene quieto para el retrato.

Hace llamar a Garbitsch, Ministro de Propaganda, con quien discute sobre la falta de dinero y las condiciones de trabajo de las personas, le sugiere que quemar las casas de los judíos o que ataquen uno de los ghettos, a lo cual el dictador propone que es mejor invadir Osterlich, Garbitsch sugiere esperar tres meses y Hynkel no está de acuerdo porque Napoloni, dictador de Bacteria, podría hacerlo primero. Sin embargo, no tienen suficiente dinero para la invasión, por lo que deben acudir a Epstein, un banquero judío que se niega a prestar dinero si no mejoran las condiciones de los judíos en Tomania, a lo que asumen que bastarán con disminuir las persecuciones por un tiempo.

Sus vecinos intentan poner al día al barbero sobre todo lo que ha hecho el dictador, le sugieren que solo trabaje para mujeres en vista de que la mayoría de los hombres están en campos de trabajo. Sin embargo, él no se concentra porque solo está observando a Hannah.

Hannah conversa con el barbero sobre el trabajo diario y le comenta que todo está mejorando gracias a que el Comandante Schultz intervino en su suerte. Él comienza a atenderla y cuando termina de arreglarla, al verse, ella misma no se reconoce. Se va a comprar y se cae accidentalmente, a lo que guardias la ayudan y ella queda extrañada por la amabilidad de los personajes, ahora que el odio que sienten por los judíos disminuya para que puedan vivir en paz.

Mientras tanto, Hynkel está dictando palabras inteligibles a su secretaria mientras ella transcribe todo en una máquina de escribir.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Herring llama a Hynkel para invitarlo a probar un invento nuevo: un paracaídas compacto. Nuevamente el científico muere en la prueba y Hynkel le pregunta a Herring por qué lo hace perder tanto tiempo.

Garbitsch le comenta en su oficina que han aumentado mucho los gastos en prisiones, pues detienen entre cinco y diez mil disidentes a diario que protestan por sus condiciones de trabajo. Garbitsch propone realizar redadas o asaltos en los ghettos para impartir miedo.

Hynkel, mientras se observa en el espejo le dice que se debe hacer algo más espectacular, como invadir Osterlich. Cuando Garbitsch le asegura que no tienen suficiente dinero para hacerlo antes de tres meses, Hynkel le sugiere pedir dinero prestado, porque si no lo hacen pronto, Napoloni

podría ocupar Osterlich primero, pero la única opción es un judío, Eppstein, así que llegan a la conclusión de eliminar los maltratos a los judíos hasta que se negocie el préstamo.

Ya en el ghetto, cuando Anna se cae y los soldados la ayudan, ella expresa que sería hermoso no tener que irse a vivir a otro país.

Connotativo

De la misma forma que en el fragmento anterior, la insensibilidad de Hynkel se muestra al no importarle que alguien muera por su causa, al ver cómo el paracaidista cae. De la misma forma, Garbitsch propone solamente para inducir temor y respeto, el hacerle daños a los judíos.

Invadir Osterlich produce una clara relación con la invasión de Alemania a Austria y la mención de Napoloni con Mussolini.

Asimismo, la decisión a la ligera de no maltratar a los judíos mientras se negocia un préstamo, demuestra el poco respeto que poseía por ese grupo de gente, que no formaban parte más que del medio para alcanzar sus fines.

Finalmente, los deseos de Hannah, se pueden relacionar con las migraciones de judíos que ya hubo en esa época.

Mensaje Icónico No Codificado

La escenografía del salón en donde prueban el paracaídas es un salón elegante y grande, las expresiones de Hynkel lo hacen ver asombrado del invento, en la ventana se observa la silueta de la ciudad, que tiene aspecto europeo.

Nuevamente en la oficina de Hynkel, Garbitsch se sienta al lado de él y Hynkel se muestra asombrado cuando le habla de la cantidad de arrestos diarios. Luego sus expresiones se vuelven neutrales cuando habla de la invasión a Osterlich, los guardias abren la puerta para que salga y comunica que para conseguir el dinero prestado se traten bien a los judíos por un tiempo, se marcha rápido.

Luego en el ghetto, la puesta en escena se limita a la puerta de la vecindad y la fachada de la barbería. Las expresiones de Hannah son soñadoras, se encuentra de frente a la cámara, mirando hacia arriba.

Mensaje Icónico Codificado

Este fragmento continúa demostrando la insensibilidad de Hynkel para con cualquier persona, sea partidario de su régimen o no, se muestra como una persona indiferente ante cualquier tragedia. De esta misma forma, por sus expresiones al hablar de invadir Osterlich, da a entender que para él no es más que un proceso que hay que realizar, no significa nada emocionalmente.

El hecho de que esté dispuesto a pedirle dinero a un judío y a tratarlos mejor por un tiempo, demuestra que ve la situación como una transacción, le da tan poca importancia al pueblo judío, que puede hacer lo que quiera con ellos por un tiempo, utilizarlos hasta que sea necesario.

Cuando Hannah expresa sus deseos de volver a ser libre, es una referencia clara a las migraciones de judíos a distintos países del mundo antes de la Segunda Guerra Mundial

Escena

00:50:00 – 00:60:00

Herring comparte con Hynkel las noticias de un nuevo gas que matará muchísimas personas al mismo tiempo. En ese momento, Garbitsch le comunica que Epstein accedió a dar el préstamo. Y además, llega una de sus asistentes y le indica que unos obreros de fábrica se revelaron ante el régimen, a lo que el dictador sugiere su ejecución y la mujer le confirmó que ya se había hecho pero que además, tres mil obreros se encontraban en huelga, Hynkel desea ejecutarlos pero Garbitsch considera que es mejor perdonarlos y mantener evidencia de sus antecedentes, cosa que Hynkel acepta.

Hynkel comienza a ver la lista de obreros y nota que tienen la piel oscura, comenta que los negros son incluso peores que los judíos, que deben ser borrados del mapa. Garbitsch propone que empiecen primero con los judíos, pero Hynkel considera que nunca habrá paz mientras la humanidad no sea aria.

Desean una Tomania rubia ojos azules, gobernada por un dictador castaño, que pronto será el dictador del mundo, que lo verán como un Dios. Esto asusta a Hynkel y pide que lo dejen solo, cierra la escena cuando se acerca a un globo terráqueo y comienza a jugar con él hasta que accidentalmente explota.

En el ghetto, anuncian por la radio que Hynkel dará un discurso importante, todos rumoran que los derechos de los judíos van a mejorar. Las mujeres además ayudan a Hannah a prepararse para una cita con el barbero.

En el palacio, Garbitsch le avisa a Hynkel que la invasión a Osterlich está detenida porque aun Epstein no les ha dado el dinero.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Hynkel intenta firmar una carta y al bolígrafo no funcionar, maldice sus secretarías y su equipo de trabajo. Al llegar Herring, le indica con emoción "¡Hemos inventado un fantástico, un maravilloso gas tóxico! ¡Matará a todo el mundo!" (Traducción propia, 2016) Hynkel le dice que luego, no en ese momento.

Llega el agente secreto de Herring y les comenta que una fábrica realizó una huelga, cinco personas fueron los líderes, a lo que Hynkel le responde enseguida que sean ejecutados y la agente le dice que ya lo hicieron; él desea que fusilen a toda la fábrica para que no hayan empleados insatisfechos, pero Garbitsch le aconseja no hacerlo y solo anotar sus antecedentes.

Cuando Herring y la agente se marchan, Garbitsch y Hynkel comentan que todos los huelguistas son morenos, a lo que Hynkel concluye que "no estaremos en paz mientras no haya una raza aria pura" (Traducción propia, 2016). Garbitsch le sugiere convertirse en el dictador del mundo y Hynkel se emociona hasta que escala una cortina y pide que lo dejen solo.

Más tarde, en el ghetto, la radio anuncia que Hynkel se dirigirá a los hijos e hijas de la doble cruz. Pero acto seguido, Hynkel se entera que Epstein no les prestará el dinero para invadir Osterlich.

Connotativo

Hynkel se desespera rápidamente, sus gritos e insultos demuestran que es sumamente intolerante y que considera culpable a los demás de cualquier falla.

La emoción en la voz de Herring y la referencia a un gas tóxico que matará a todo el mundo, establece una clara relación con las cámaras de gas para asesinar judíos de Hitler. En este caso,

Hynkel se demuestra desinteresado y le dice que más tarde, pues antes de la invasión a Austria no formaban parte de su régimen.

Asimismo, se reitera una vez más la insensibilidad de Hynkel, cuando ordena inmediatamente la ejecución de los líderes de la huelga y luego de todos los huelguistas sin contemplaciones. Sin embargo, la contraposición de Garbitsch lo hace ver como una persona enfocada en objetivos más que en acciones, se ve como un asesor organizado y especializado en la opinión pública, al igual que Goebbles.

Ya desde ese momento, destacan sus intereses de conquistar al mundo y promover una única raza aria, otra referencia a Hitler. En este caso, Hynkel lo añora, de la misma forma que lo hacía Hannah cuando deseaba libertad.

Luego, la radio habla de los seguidores de Hynkel como sus hijos, al igual que con Hitler.

Mensaje Icónico No Codificado

Gran parte de las escenas de este fragmento suceden dentro de la oficina de Hynkel, se desespera rápidamente al no poder usar el bolígrafo y luego se muestra indiferente cuando le hablan del gas tóxico que crearon.

Hynkel tienen expresiones duras cuando habla de fusilar a los huelguistas, está decidido. Comienza emocionarse cuando Garbitsch le habla de ser el dictador del mundo y sus expresiones se tornan más suaves, sonríe y mira hacia arriba añorando poder; pierde el control se ridiculiza saltando hasta la cortina.

Luego se acerca al globo terráqueo y lo mira al acecho, lo desea. Lo agarra y comienza a jugar con él como un niño juega con un globo, lo lanza de un lado a otro, lo abraza...hasta que explota y se lanza en la mesa y comienza a llorar. Hay música de fondo dramática mientras se desarrolla toda la escena.

Después, en el ghetto, los judíos se muestran desesperanzados, pesimistas, con expresiones caídas y dubitativas mientras esperan el discurso de Hynkel.

Al Hynkel enterarse de que no recibirá el préstamo, su cara se torna molesta y aplasta una nuez en rabia.

Mensaje Icónico Codificado

El desespero de Hynkel y los insultos lo hacen ver como una persona agresiva, impaciente. Sus expresiones duras demuestran una vez más que no teme matar por poder o para impartir miedo, es una persona resuelta en sus fines. Sin embargo, se observa su lado débil: el poder; se emociona al escuchar la posibilidad de ser el emperador del mundo, incluso le da temor de sí mismo, pues es su mayor deseo.

El film intenta ridiculizar a Hynkel a través de los movimientos exagerados y femeninos del dictador, lo cual es una forma de demostrar al espectador que es un hombre tonto.

Que observe de esa forma al globo terráqueo demuestra que conquistar al mundo es su mayor deseo, jugar con él planeta como su fuese un niño. Mientras la música contrapone sus deseos con las consecuencias de esos actos. Asimismo, el berrinche que hace al explotar el globo lo expone frente al público como un ser infantil y malcriado, que realiza sus acciones por capricho.

La rabia que siente al enterarse de que no recibirá el préstamo, la expresa aplastando la nuez da a entender que de la misma forma aplastará a los judíos.

Escena

01:00:00 – 01:10:00

Hynkel llama a Schultz para reunir la milicia y atacar al ghetto, a lo que se niega por basarse en la persecución de gente inocente, el dictador alarmado, lo acusa de traidor y lo manda a un campo de concentración. En medio del disgusto, Hynkel comienza a balbucear palabras inteligibles y decide cambiar su discurso, que ahora se dirigirá a los judíos.

Mientras tanto, el barbero tendrá una cita con Hannah y la vecindad está a la expectativa de la pareja, pero comienza a escucharse en la calle el discurso del dictador y todos deciden esconderse.

Escenas del rostro molesto de Hynkel hablando sobre los judíos aparecen.

En el patio central de la vecindad, Hannah llora y deciden esconder a las mujeres y niños. Aparecen los soldados y los judíos les recuerdan que Schultz les ordenó no hacerles daño, pero justo en ese momento se escucha en la radio como Hynkel declara traidor a Schultz, por lo que los

soldados culparon al barbero, quien desea enfrentarlos, pero el señor Jaeckel (el casero) y Hannah lo obligan a esconderse en el techo.

Los soldados incendian la barbería y Hannah le dice al barbero que deberían huir a Osterlich, que sigue siendo un país libre y pueden vivir en el campo.

Mientras, el dictador está en su palacio tocando piano.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Hynkel, al descubrir que no recibirá el préstamo de Eppstein, decide que se encargará de su gente, refiriéndose a los judíos. Luego hace llamar Schultz y le indica que comenzarán redadas en los ghettos, a los que Schultz se niega y opina que "su causa está perdida porque se basa en la persecución de inocentes. Su política es más que criminal, es trágicamente ciega" (Traducción propia, 2016). Hynkel le responde que no es más que un vil demócrata.

Hynkel decide cambiar su discurso, para dirigirlo hacia los judíos. Cuando lo hace, se escuchan gritos inteligibles.

Entretanto, en el ghetto, los soldados al escuchar el discurso y se disponen enseguida a atacar la vecindad, en lo que aparece otro oficial y les dice que las órdenes de Schultz de no hacerles daño fueron claras, que no importa lo que hagan, deben dejarlos en paz.

En lo que Hynkel declara traidor a Schultz, se escuchan gritos de los soldados culpando al barbero por haberlo corrompido y se disponen a buscarlo.

Connotativo

Hynkel demuestra el poco respeto que posee por el pueblo judío, al ordenar un ataque cuando sus objetivos no fueron alcanzados. Sin embargo, el comentario de Schultz sobre el inminente fracaso de Hynkel es una indirecta a Hitler, considerando que el film se realizó antes de que concluyera la guerra.

La referencia de Hynkel a la democracia produce ironía, admitiendo que él mismo es un dictador, y que a su criterio, ser un demócrata está mal.

Los gritos inteligibles se asumen como insultos y comentarios amenazantes hacia los judíos, como parte de la caracterización del personaje de Hynkel. Y la respuesta de los soldados al recordar las órdenes de Schultz, demuestra la obediencia ciega impartida en la milicia, que luego pasa a ser opacada por la voluntad de Hynkel, quien tiene mayor poder y por lo tanto, sus órdenes valen más.

Mensaje Icónico No Codificado

Las expresiones de Hynkel son violentas al enterarse de las noticias del préstamo, enloquece y comienza a gritar. Cuando Schultz lo traiciona, primero se muestra furioso hasta que rompe en llanto.

Cuando un asistente le coloca la capa, se enreda y complica para tomar el documento con los consejos para su discurso.

Se interponen imágenes del barbero en una cita con Hannah mientras Hynkel pronuncia su discurso, se ve un primer plano del rostro del dictador gritando. Finalmente el barbero y Hannah corren de regreso a la vecindad y se ven los soldados con una carreta y armados, disparando al cielo. Llegan y derriban la puerta para atacar al barbero, pero otro soldado les advierte que no podían hacerle nada, se detienen ipso facto.

Apenas Hynkel declara traidor a Schultz, los soldados se regresan y explotan la barbería.

Mensaje Icónico Codificado

Nuevamente, el propósito de film de demostrar las intenciones de Hitler a través del personaje de Hynkel se demuestran; es retratado como una persona vengativa, que cuando no consigue lo que esperaba se torna agresivo, así como también se ve inestable, al primero molestarse por las palabras de Schultz y luego llorar.

Además, se presentan otros elementos de ridiculización, al enredarse con la capa torpemente.

Las escenas en el ghetto y del discurso de Hynkel retratan la agresividad que sentía por los judíos, así como la disposición de los soldados a ser violentos o no, únicamente con una orden de un superior. Sin embargo, se deja claro que sus intenciones eran más agresivas que pacíficas, pues se muestran felices al atacar al barbero

Escena

01:10:00 – 01:20:00

Hannah y el barbero ven las estrellas hasta que el señor Jaeckel los interrumpe para informarles que Schultz está abajo y le pide a Hannah que baje a ayudar con la cena, ella escucha los planes del Coronel de volar el palacio y se lo dice a la señora Jaeckel, quien se altera. Hannah desaprueba su plan, le dice a la señora Jaeckel que ya lo solucionó, porque ella más temprano había visto a Schultz meter una moneda en el pudín que estaban preparando.

Se reúnen cinco hombres junto a Schultz, quien les informa que cada uno recibirá un pudín y el que contenga la moneda deberá sacrificarse por su país volando el palacio, de lo que no todos están de acuerdo, el Coronel se excusa de no poder hacerlo por ser un rostro conocido.

A cada uno le sale una moneda pero no se dan cuenta de que todos tienen una, así que comienzan a pasarla a los platos de sus vecinos o a disimular. El barbero intenta tragarse todas las monedas que los otros hombres van moviendo las suyas hacia su plato, cuando el señor Jaeckel encuentra su moneda y asume su compromiso, al barbero le da hipo y las monedas empiezan a zona y las escupe. Todos se dan cuenta de la treta de Hannah.

En el periódico aparece la noticia de que Schultz está escondido en el ghetto y está siendo buscado junto con el barbero para interrogarlo, son advertidos por el señor Mann de ser llevados a un campo de concentración por esconderlos pero Hannah se niega a entregarlos. Cuando sale el señor Mann, descubre los soldados registrando las casas vecinas y regresa para advertirlos. El señor Jaeckel le dice al barbero que debe advertirle a Schultz para que se escondan.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Cuando los hombres se reúnen en el sótano con Schultz, este les explica su plan y que uno de ellos deberá sacrificarse por su país; muchos no están de acuerdo, pero el señor Jaeckel opina que es un honor morir por su nación

Cuando Schultz va a decir Heil Hynkel, se da cuenta de ya no es necesario y se marcha.

Más tarde, en el momento en el que el señor Jaeckel encuentra la moneda en su pudín y lo anuncia inmediatamente, aparece Hannah y admite que ella colocó monedas en todos los pudines porque no tiene sentido matar personas para lograr lo que quieren, pues su lugar es en casa, ocupándose de sus propios asuntos.

Luego, cuando el vecino les advierte que están buscando al barbero para interrogarlo, recuerdan un amigo al que llamaron a interrogar y nunca volvieron a verlo. Así mismo, aparece otro vecino que les asegura que si descubren a Schultz en su sótano, todos irán al campo de concentración.

Connotativo

Schultz demuestra responsabilidad con su país al crear un plan para acabar con el régimen. Sin embargo, es el señor Jaeckel quien hace honores a esa responsabilidad, al estar de acuerdo con morir por su Tomania si es necesario.

Hannah además, demuestra una gran solidaridad con sus amigos, al salvarlos a todos colocando monedas en cada pudín. Al opinar que no deben matar para lograr algo y que no deben meterse en esos asuntos, se hace en el film una referencia a los judíos reales, destacando que son personas normales que no intervienen en la vida de los demás ni están haciéndole daño a nadie cuando Hitler los atacó.

Asimismo, las advertencias de los vecinos hacen eco de lo que realmente sucedía en Alemania cuando llevaba a alguien a interrogar o a un campo de concentración.

Mensaje Icónico No Codificado

Cuando los hombres bajan al sótano, se sientan en una mesa cuadrada, todos del mismo lado con sus platos en frente. Al Schultz explicar su plan, las expresiones de todos son de miedo, mientras que la del señor Jaeckel es de valentía.

Luego, Schultz se ve confundido cuando intenta decir *Heil Hynkel* y se detiene pues ya no tiene sentido.

Mensaje Icónico Codificado

El temor que tienen los hombres por sacrificar su vida representa un miedo normal. Sin embargo, Jaeckel demuestra valentía y una gran responsabilidad por su país.

Cuando Schultz se va a marchar y comienza a decir *Heil Hynkel* y se detiene, se demuestra lo arraigada que está la obediencia en la cultura de estos regímenes.

Escena

01:20:00 – 01:30:00

El barbero entra muy nervioso al cuarto del Coronel y no logra gesticular palabras hasta que entra Hannah y le explica a Schultz la situación, se disponen a esconderse en el techo con todas sus pertenencias para no levantar sospechas.

El barbero pierde todas las pertenencias de Schultz al caminar con una cubeta en la cabeza y no poder ver, luego cae a través del techo de una familia y cuando abre la puerta encuentra a los soldados, se regresa e intenta escapar por el techo pero ya habían capturado a Schultz y lo esperaban ahí.

Son enviados a un campo de concentración, mientras que el señor Jaeckel y Hannah se escapan a Osterlich a trabajar en el campo. Hannah le escribe al barbero lo lindo que es el lugar y que espera que pronto pueda acompañarlos. El barbero lee la carta desde su cama en el campo de concentración.

El dictador anuncia que ya están listos para invadir Osterlich gracias al mariscal Herring, por lo que le coloca una medalla y dedica palabras inteligibles que al parecer son emotivas y hacen llorar a Herring, luego reciben una llamada que informa que Napoloni mantiene tropas en la frontera de Osterlich, por lo que Hynkel se enfada y le quita todas las medallas a Herring mientras le grita. Hynkel desea declarar la guerra a bacteria pero Garbitsch le recomienda esperar.

En ese momento reciben una llamada de Napoloni y le recomiendan a Hynkel ser amable con él e invitarlo a Tomania, se prepara un desfile militar para demostrarle su fuerza y persuadirlo de invadir Osterlich.

Se acerca la llegada de Napoloni con una gran comitiva.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Hynkel anuncia que ya están preparados para hacer la invasión a Osterlich, gracias a Herring, pronuncia palabras inteligibles que hacen llorar a Herring y le coloca una medalla en su camisa.

Más tarde, cuando le avisan a Hynkel que Napoloni tiene sus tropas en la frontera con Osterlich, este se altera y comienza a gritarle a Herring y a culparlo.

Sin embargo, calmadamente, le pide a Garbitsch que invite a Napoloni a Tomania para discutir allí los términos de su invasión.

Connotativo

En este fragmento se muestra el carácter explosivo de Hynkel, quien primero compensa a Herring por sus acciones de una forma emotiva, pero al enterarse de que Napoloni va a invadir Osterlich, omite el esfuerzo realizado anteriormente y solo deja lugar a la culpa que tiene ahora por un error, demostrando que no es una persona compasiva.

Luego, cuando Napoloni lo llama, se muestra nervioso, no sabe bien cómo reaccionar y opta por hacer tiempo intimidándolo con las fuerzas que poseen al invitarlo a Tomania.

Todo esto establece una relación con la invasión de Alemania a Austria y la alianza entre Mussolini y Hitler.

Mensaje Icónico No Codificado

En el campo de prisioneros al que llevan al barbero y a Schultz, se observan en las paredes los estandartes del partido y en la entrada, las palabras *Heil Hynkel*, es un salón oscuro con muchas camas.

Las imágenes de Hannah y el señor Jaeckel en Osterlich van acompañadas de una música alegre y niños sonrientes en los campos. Hannah se ve mucho más contenta.

Luego, cuando Hynkel anuncia la invasión a Osterlich, se encuentran en un comedor lujoso muy grande. Y al enterarse de que Napoloni va a invadir también, comienza a gritarle a Herring y a quitarle todas las medallas y botones de su ropa hasta dejarlo con los tirantes desabrochados. Luego su semblante cambia y se torna pensativo para planificar la visita de Napoloni a Tomania.

Mensaje Icónico Codificado

La escena del campo de prisioneros con los estandartes demuestra que son prisioneros del régimen, de Hynkel, que no necesariamente han cometido un crimen sino que están allí por decisión del dictador. Es un sitio deprimente, sin privacidad, desmoraliza a los personajes.

Luego, en Osterlich, se demuestra cómo es la libertad, el poder estar en paz y feliz con su trabajo, de la forma que ahora se siente Hannah y Jaeckel.

Cuando se encuentran en el comedor y notifican que Napoloni va a invadir Osterlich, Hynkel inmediatamente comienza a humillar a Herring, demostrándole que un solo error lo deja en una mala posición y lo hace perder todo su status. Y cuando planifican la visita de Napoloni a Tomania, se observa cómo Hynkel pretende ser cortés solo para alcanzar sus fines, aunque en realidad siempre hace lo posible por impartir temor.

Escena

01:30:00 – 01:40:00

Hynkel saluda al embajador de Bacteria y recalca con Garbitsch que las fotos deben ser de frente y no de espaldas. Napoloni llega en tren privado y luego de varios intentos moviendo la alfombra mientras el tren se paraba en zonas distintas, finalmente se baja e intenta saludar a Hynkel después de varias confusiones, pues tienen tipos de saludo distintos. Cuando les van a tomar una foto y se interponen uno enfrente del otro para ser fotografiados ambos como el poderoso de la relación. Al montarse en el carro para partir al palacio, la esposa de Napoloni se queda atrás, confundida entre la multitud.

En la oficina de Hynkel, discute con Garbitsch las estrategias para intimidar a Napoloni a través de técnicas psicológicas como sentarlo en sillas más bajas para que hable mirando hacia arriba a Hynkel o entrar por la puerta más lejana para tener que cruzar para poder saludarlo.

Cuando le informan a Hynkel que Napoloni va camino a su oficina, el dictador se pone nervioso y espera a Napoloni con una flor en la mano, pero en vez de entrar por la puerta lejana, Napoloni entra por detrás y saluda con una palmada a Hynkel, que lo toma por sorpresa. Al sentarse nota que la silla es demasiado baja para él y se para, complementa el palacio y su arquitectura. Le

comentan que se realizará un desfile militar que será muy largo por la gran fuerza de artillería que poseen y luego asistirán a un gran baile.

Napoloni sugiere ir a la barbería con Hynkel y una vez que están ahí, Hynkel comienza a subir su silla cada vez más para estar sobre Napoloni, hasta que finalmente la silla de Hynkel se cae.

Inicia el desfile militar y Napoloni cuestiona la falta de submarinos y notifica que sus aviones bombarderos vendrán de Aroma, capital de Bacteria.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Cuando llega Napoloni, Hynkel le recuerda a Garbitsch que deben cerciorarse de que las fotografías estén bien, a lo que le comunica a un guardia que deben ser siempre de frente.

Luego, en la oficina de Hynkel, Garbitsch le explica que su estrategia se va a basar en hacer sentir inferior a Napoloni utilizando la psicología colocando una silla más baja, para que siempre lo mire desde abajo, dejando un busto justo en frente de él para hacerlo sentir observado, y además, tendrá que entrar por el otro extremo de la habitación, lo que hará que tenga que cruzar todo el salón para saludarlo.

Después, en el desfile militar de Tomania, Napoloni comenta que hará traer sus nuevos bombarderos de la capital Aroma.

Connotativo

El hecho de que consideren importante comunicarle a un guardia que en las fotografías siempre debe salir de frente se vinculan directamente con principios psicológicos de mantenerse relevante en la imagen y ser el personaje dominante, que nunca le está dando la espalda al pueblo.

Las estrategias de Garbitsch lo relacionan explícitamente con el Ministro de Propaganda del Tercer Reich, Joseph Goebbels, quien era el asesor de Hitler en estos asuntos.

Además, la mención de Aroma como capital de Tomania es una referencia clara a Roma, la capital de Italia, dejando claro que Napoloni representa Mussolini.

Mensaje Icónico No Codificado

Hynkel se muestra nervioso ante la llegada de Napoloni. En la estación de trenes, se pelean por salir de frente en las fotografías.

En la oficina del dictador, se observa un escritorio con un busto de frente, es un salón largo, con una puerta detrás del escritorio y otra al final del salón, Napoloni se supone que entraría por la puerta lejana. Cuando le comunican que ya se dirige a su despacho, se pone sumamente nervioso por la amenaza que representa.

Napoloni se da cuenta de las tretas de Garbitsch y se mantiene de pie. Cuando se dirigen a la barbería, Hynkel queda aplastado por su propia puerta al intentar salir al mismo tiempo que Napoloni. Una vez en la barbería, cada uno comienza a elevar más su silla al discutir, hasta que finalmente la de Hynkel se cae.

En el desfile militar, Napoloni constantemente escupe y salpica parte del maní que come sobre Hynkel, quien no lo confronta.

Mensaje Icónico Codificado

Las reacciones de Hynkel cada vez que se acerca Napoloni denotan inseguridad, representa una amenaza muy fuerte para él y aún no sabe cómo intimidarlo. Ambos luchan constantemente por demostrarse como el más fuerte.

Cuando Napoloni nota que su silla pequeña estaba planificada, enseguida marca su territorio parándose y demostrando quién está al mando, mientras Hynkel se mantiene constantemente intentando ser superior a él.

Los pequeños detalles como el golpe con la puerta, que su silla se cayera o que Napoloni salpicara maní sobre él, intentan hacer alusión a la debilidad de Hynkel, a que a pesar de ser un dictador, no es tan dominante como aparenta.

Escena

01:40:00 – 01:50:00

Napoloni no está impresionado por el desfile, ve los aviones bombarderos y asegura que son de él, a lo que Hynkel dice que son de ellos, acto seguido se estrellan y Napoloni reitera que son de Hynkel.

Comienza el baile y Hynkel permanece en el balcón discutiendo con Garbitsch cómo convencer al dictador de Bacteria de retirar sus tropas, mientras tanto, le sugiere bailar con la esposa de Napoloni. Luego de unos segundos de baile, Hynkel y Napoloni se dirigen a un salón a servirse comida mientras discuten que para retirar las tropas, Hynkel debe firmar un tratado que asegure que no invadirá Osterlich.

Ninguno quiere ceder, pues Hynkel no quiere firmar un acuerdo de no atacar Osterlich si no han quitado las tropas de Napoloni, y Napoloni no quiere quitar las tropas sin haber firmado un acuerdo que asegure que Hynkel no invadirá Osterlich. Se tiran comida y amenazan entre sí, ambos accidentalmente le echan mostaza inglesa picante a sus comidas y comienzan a retorcerse del ardor y continúan discutiendo.

Un periodista quiere entrar y le lanzan un pastel en la cara accidentalmente, Garbitsch le solicita al guardia no dejar entrar a nadie de la prensa. Al regresar a la sala le aconseja a Hynkel firmar el tratado, pues es un trozo de papel que puede romperse. El dictador accede y ambos se reconcilian para firmarlo.

Entretanto, en el campo de concentración anuncian que dos prisioneros se han escapados disfrazados, los cuales resultan ser Schultz y el barbero.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Hynkel y Napoloni discuten porque el dictador de Tomania no quiere firmar ningún acuerdo que le prohíba invadir Osterlich sin que Napoloni haya retirado sus tropas de la frontera, mientras que él se negaba a retirarlas si Hynkel no firmaba algo en garantía. El argumento de Hynkel es que qué pensará su pueblo de él.

Cuando comienzan a discutir más airadamente, Hynkel se confunde y adereza sus fresas con mostaza picante y comienza a ahogarse; Napoloni pregunta qué pasa y se ríe, considerando que es algo típico de Hynkel, luego comete el mismo error con su sándwich y comienza a ahogarse

también. Luego de esto continúan gritándose, Hynkel amenaza con destruir a al pueblo de Bacteria si inician una guerra, mientras despedaza un plato de pasta.

Más tarde, un periodista internacional intenta entrar en la sala y Garbitsch le advierte al guardia que no debe permitir la entrada de ningún miembro de la prensa. Finalmente, Garbitsch logra convencer a Hynkel de firmar el tratado, pues solo se trata de un papel que pueden romper.

Connotativo

A pesar de parecer un personaje dominante, se siente inseguro y con una necesidad constante de aprobación, si su pueblo deja de confiar en él, se verá débil y por eso no quiere firmar el tratado, debe mostrarse como la persona que tiene el control entre Napoloni y él.

Sin embargo, su poder y autoridad se diezma al confundirse con la mostaza y comenzar a ahogarse. El comentario de Napoloni lo muestra como una persona torpe, que podría hacer tonterías. Asimismo, se ridiculiza también a Napoloni como forma de restarle autoridad a la figura de ellos de dictadores.

La forma en la que despedaza la pasta es una referencia a Italia, cuya comida típica es la pasta. Es una referencia a la comparación entre Mussolini y Napoloni.

Además, el hecho de que Garbitsch no permita la entrada a la prensa internacional es una forma de demostrar la falta de libertad de expresión.

Al Hynkel aceptar firmar tan rápidamente, se demuestra la poca ética que posee el personaje.

Mensaje Icónico No Codificado

Cuando Hynkel y Napoloni se acercan a la sala, Garbitsch entra a antes y solo con hacer señas la gente comienza a salirse.

Discuten violentamente hasta el incidente de la mostaza picante, en donde ambos terminan retorciéndose para luego continuar gritándose el uno al otro.

En el momento en que Hynkel amenaza con destruir al pueblo de Bacteria, agarra un plato de pasta y comienza a despedazarla.

Mensaje Icónico Codificado

Una mezcla entre miedo y respeto es lo que demuestran todos los adeptos al régimen que se encontraban en la sala, pues Garbistch ni siquiera tenía que decirles algo, con solo señalar que Hynkel estaba cerca era suficiente.

La discusión entre Napoloni y Hynkel los hace ver como personas agresivas, pero su violencia es objeto de burla al cometer errores como el incidente de la mostaza, donde ambos queda como iguales retorciéndose en un sillón.

Escena

Este fragmento tendrá una duración de quince minutos con quince segundos, con el fin de mantener la continuidad de la escena final.

01:50:00 – 02:05:15

Inicia la invasión a Osterlich, llegan los soldados al campo en donde estaban Hannah y el señor Jaeckel, los golpean y les roban la comida.

Aparecen titulares de periódico que anuncian la espera del conquistador Hynkel, quien se suponía estaba en un viaje de pesca como coartada para constatar que no estaba invadiendo Osterlich adrede, sin embargo, es confundido con el barbero y apresado.

De esta misma forma, el barbero es confundido con Hynkel por estar disfrazado de soldado y es llevado al podio a hablar al mudo. A pesar de que los presentes están extrañados por la actitud de Hynkel y la presencia de Schultz, asumen que fue perdonado. Garbitsch recibe con unas palabras sobre la inutilidad de la democracia antes de presentar al dictador para dirigirse a la vasta audiencia, así como la constante reiteración del necesario odio hacia los judíos y la confirmación de que Osterlich será anexionado al imperio de Tomania, finalmente presenta a Hynkel como el próximo conquistador del mundo.

Al no tener opción, el barbero como Hynkel, se para y comienza a dar un discurso sobre cómo no deben odiar, pues eso no es digno de la humanidad, y de cómo en el mundo hay lugar para todas las personas, pues el camino de la vida es la libertad. Habla sobre cómo los avances tecnológicos deberían hacer bien, expresa que espera que las personas sientan más amor por los demás y la necesidad de verdadera fraternidad universal. Reconoce que su voz en ese momento alcanza a

millones de personas y les indica que no se desesperen, que pronto el odio pasará y los dictadores morirán, el barbero les pide a los soldados que luchen por la libertad.

El público lo aclama y él comienza a hablar dirigiéndose a Hannah, le dice que ya pronto va a aclarar. Hannah se levanta del suelo para ver el cielo y escuchar el viento soplar.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Cuando Hynkel se acerca a la tarima, la palabra libertad se encuentra grabada.

Una vez en el podio, Goebbels presenta a Hynkel con las siguientes palabras:

¡La victoria será para los valientes! Hoy democracia, libertad e igualdad son palabras para engañar al pueblo: ningún pueblo puede progresar con esos ideales, impiden la acción. Por lo tanto, las abolimos. En el futuro, todos servirán a los intereses del Estado con absoluta obediencia, y aquél que se rehúse tenga cuidado. (Traducción propia, 2016)

Los judíos y no arios perderán sus derechos cívicos; son inferiores, y por tanto, enemigos del Estado. Es el deber de cada verdadero ario odiarlos y despreciarlos.

Esta nación se anexiona al imperio Tomán. Y el pueblo de Osterlich obedecerá las leyes de nuestro gran líder, el dictador de Tomania, ¡conquistador de Osterlich!, ¡El futuro emperador del mundo!

Luego, Schultz le dice al barbero que debe decir unas palabras, pues es la única esperanza, él se para y comienza su discurso:

Lo siento, pero yo no quiero ser emperador; ése no es mi asunto. No quiero gobernar ni conquistar a nadie, sino ayudar a todos si fuera posible: judíos y gentiles, blancos o negros. Tenemos que ayudarnos unos a otros. Los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás, no hacerlos desgraciados, no queremos odiar ni despreciar a nadie. En este mundo hay sitio para todos, la Tierra es rica y puede alimentar a todos los seres. El camino de la vida puede ser libre y hermoso, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado las almas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia la miseria y las matanzas.

Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encerrado nosotros. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad, nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos; nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado y sentimos muy poco. Más que máquinas, necesitamos humanidad; más que inteligencia, tener bondad y dulzura, sin estas cualidades, la vida será violenta y se perderá todo. Los aviones y la radio nos hacen sentirnos más cercanos, la verdadera naturaleza de estos inventos exige bondad humana, exige la hermandad universal que nos una a todos nosotros.

Ahora mismo mi voz llega a millones de seres en todo el mundo, a millones de hombres desesperados, mujeres y niños; víctimas de un sistema que hace torturar a los hombres y encarcelar a gentes inocentes. A los que puedan oírme, les digo: no se desesperen, la desdicha que padecemos no es más que la pasajera codicia y la amargura de hombres que temen seguir el camino del progreso humano.

El odio de los hombres pasará y caerán los dictadores, y el poder que le quitaron al pueblo, se le regresará al pueblo, y así, mientras el hombre exista, la libertad no perecerá.

¡Soldados, no se rindan ante esos hombres! que en realidad los desprecian, esclavizan, reglamentan sus vidas y les dicen qué hacer, qué pensar y qué sentir, les barren el cerebro, los ceban, tratan como a ganado y como a carne de cañón. No se entreguen a esos individuos inhumanos, hombres máquinas, con cerebros y corazones de máquinas. Ustedes no son máquinas; no son ganado. Son hombres. Llevan el amor de la humanidad en sus corazones. No el odio. Solo los que no aman, odian. Los que no aman y los inhumanos. ¡Soldados, no luchen por la esclavitud, sino por la libertad!

En el capítulo XVII de San Lucas se lee: el reino de Dios está dentro del hombre. No de un hombre ni de un grupo de hombres, sino de todos los hombres. En ustedes. Ustedes, el pueblo, tienen el poder. El poder de crear máquinas, el poder de crear felicidad. Ustedes, el pueblo, tienen el poder de hacer esta vida libre y hermosa. De convertirla en una maravillosa aventura. En nombre de la democracia, utilicemos ese poder actuando todos unidos. Luchemos por un mundo nuevo, digno y noble, que garantice a los hombres trabajo. Y dé a la juventud un futuro. Y a la vejez, seguridad. Con la promesa de esas cosas, las fieras alcanzaron el poder. Pero mintieron. No han cumplido sus promesas ni nunca las cumplirán. Los dictadores son libres, solo ellos. Pero esclavizan al pueblo. Luchemos ahora para hacer nosotros realidad lo

prometido. Todos a luchar para liberar al mundo. Para derribar barreras nacionales. Para eliminar la ambición, el odio y la intolerancia. Luchemos por el mundo de la razón. Un mundo donde la ciencia, donde el progreso, nos conduzca a todos a la felicidad.

¡Soldados, en nombre de la democracia, debemos unirnos todos!

Finalmente, se dirige a Hannah y le pide que mire hacia arriba, que el cielo se está aclarando.

Connotativo

Las palabras "libertad" grabadas en las paredes de la tarima representan la ironía de una multitud que aclama la opresión de un pueblo al que claramente se le suprime su libertad.

Las palabras de introducción de Garbitsch dejan en claro las intenciones del gobierno, ya no intentan enmascararse con la justicia.

Cuando Schultz le dice que debe hablar, el barbero no sabe qué decir y es el aliento de Schultz, al recordarle que es la única esperanza, lo que lo hace pensar en que precisamente, él podría crear esperanza en un régimen que intenta perder todo.

El famoso discurso del barbero es simple y directo, hace referencias a los avances de la época y como el hombre debe usarlos para el bien, y de cómo la guerra y la falta de derecho son inhumanas, es un discurso de inclusión para toda la humanidad, que va en contra de las políticas de Hynkel y sus acciones.

Finalmente, las palabras que dedica a Hannah, indican que sabe que su discurso será valioso y las cosas comenzarán a cambiar, ambos miran al cielo pensando en un nuevo día.

Mensaje Icónico No Codificado

Hynkel se encuentra en su bote y se cae torpemente, cuando sale del agua, los soldados lo confunden con el barbero y apresan.

Mientras tanto, Schultz y el barbero caminan disimuladamente, pasan soldados y confunden al barbero con Hynkel, por lo que corren a reunirse con los demás para hacerle los honores propios a Hynkel por su llegada.

Luego, se observan imágenes del ghetto, los soldados persiguen violentamente a los judíos y al protestar no dudan en dispararles.

Cuando Schultz y el barbero llegan, se observan imágenes de una gran multitud esperándolos. Suben las escaleras y se sientan en sillas donde está sentada el resto de la comitiva.

Luego de que Goebbels lo introduce, el barbero como Hynkel no quiere pararse hasta que Schultz lo convence y se dirige al podio dubitativamente y comienza a dar su discurso, las tomas enfocan únicamente al barbero, quien habla pausadamente; cuando se dirige a los soldados su tono aumenta hasta que recuerda a Hannah y mira al cielo, se muestran imágenes de ella, levantándose.

Mensaje Icónico Codificado

Al Hynkel caerse, se ve como una persona torpe y el hecho de que lo atrapen por confundirlo con el barbero, lo hace ver como alguien corriente, como cualquier ciudadano que podría pasar por otro, no tiene nada especial.

Una vez más, se observa el nivel de obediencia y respeto que sentía la milicia por el dictador, pues apenas creyeron que se acercaba le brindaron grandes honores.

Las escenas de la violencia de los soldados al ghetto son una referencia a lo que sucedería más tarde en los ghettos alemanes, es una advertencia de los pocos derechos con los que se trataba ese país

La multitud que recibe al barbero como Hynkel observa hacia arriba al dictador, quien se encuentra en una tarima alta.

El barbero como Hynkel se siente dubitativo hasta que se atreve y comienza a hablar con una voz pausada y sin expresión. A medida que su discurso avanza, su tono de voz se hace más fuerte, pues comienza a dirigirse a los soldados, a quienes les da la orden de luchar por la libertad y a unirse en el nombre de la democracia.

5.1.3 Titanic (Selpin, 1943)

Duración total: 01:25:01

Sinopsis

Titanic relata los hechos previos, durante y posteriores al hundimiento del barco más grande de la época, el Titanic.

White Star Line se encontraba en quiebra justo antes de que el barco zarpara, el presidente de la línea, Bruce Ismay, les recomienda a sus accionistas vender todas sus acciones para que la empresa quebrara más y volverlas a comprar durante la travesía, pues tendría una sorpresa que los haría millonarios al llegar a New York.

Ismay le ofrece dinero adicional al Capitán del Titanic por cada hora que lleguen antes de lo planeado, anunciando que será el barco más rápido de la historia.

La narración se desarrolla a través de diversos personajes: Ismay y su prometida; Sigrid Olinsky, una mujer báltica sumamente millonaria, la Duquesa de Canterville y Lord Douglas, de la aristocracia inglesa; el señor Astor, el hombre más rico del barco, y su esposa; el profesor Dr. Bergman y su asistente; Cristóbal Mendoza, un criminal cubano; y el Primer Oficial del barco y el único alemán de la tripulación, el señor Peterson. Todas sus historias se van conectando entre sí mientras cada quien lucha por sus intereses.

El Titanic comienza a navegar sobre aguas heladas y recién advertencias de posibles icebergs, a lo que Peterson le advierte al Capitán, quien cegado por el dinero, decide no hacer nada al respecto. Finalmente el barco choca contra uno y empieza a hundirse lentamente.

Piden ayuda pero todas las embarcaciones se encontraban demasiado lejos para poder asistirlos a tiempo, ya que el Titanic no poseía suficientes botes salvavidas para todos los pasajeros. Primero evacúan a mujeres y niños, Ismay y Astor intentan sobornar al Primer Oficial, quien se niega.

Cuando ya el hundimiento es inminente, las personas que quedaban a bordo, desesperadas, comienzan a saltar del barco. El oficial alemán salva al presidente de la línea para llevarlo a la justicia, por ser el culpable de la tragedia.

Tiempo después es declarado inocente, terminando el film con el mensaje de que se perdieron más de mil vidas a causa de la codicia inglesa.

Escena

0:00:00 – 0:10:00

Inicia con un mensaje para poner en contexto histórico el film, indicando que se trata del único viaje que realizó el Titanic, en abril de 1912.

El presidente de *White Star Line* discute sobre los inconvenientes en la construcción del Titanic, el barco más grande del mundo, los costos sobrepasaron el presupuesto y las acciones han caído, por lo que los accionistas presentes en la reunión le preguntan si tiene alguna solución y se muestra confiado de que luego de su primera travesía, el valor de la compañía subirá de nuevo.

Comienza la ceremonia de inauguración de Titanic con un gran baile, el presidente de *White Star Line*, Bruce Ismay, le ofrece mil dólares adicionales al Capitán, por cada hora que lleguen antes de lo estipulado. Aparecen en escena los personajes principales de la historia: Sigrid Olinsky, una mujer muy millonaria, la Duquesa de Canterville y Lord Douglas, este último está en quiebra; seguido de ellos aparece el profesor Dr. Bergmann y su asistente, científicos importantes, luego el señor Cristóbal Mendoza, de Cuba, quien al parecer es un gran criminal. Por último, el hombre más rico del barco, John Jacob Astor y su esposa.

El presidente le dirige unas palabras a toda la gente abordo hablando de las cualidades del barco, que es el más pesado, el más seguro y el más rápido del mundo, rompiendo el record mundial. Luego un miembro de la tripulación le comunica esto a la clase económica, que estaba varios pisos abajo del salón de inauguración.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Comienza la película y aparece un texto que recita:

“Esta película representa el único viaje del crucero de lujo Titanic cuyo destino fue mantener al mundo en suspenso por meses. Es Abril de 1912”. (Traducción propia, 2016).

En el transcurso de esta escena se presenta un panorama de la situación y de las personas a bordo. En un momento se observa cómo el presidente Ismay le ofrece al Capitán del barco dinero por llegar al tiempo estipulado y más por cada hora de anticipación con la que llegue. La escena culmina en un mensaje del presidente Ismay a todas las personas a bordo del Titanic, en la que comunica las tres características principales del Titanic y menciona con énfasis el récord mundial que desea romper:

Damas y caballeros, es mi honor darles la bienvenida a bordo a nuestro barco nuevo. Como ya saben con 46.000 toneladas, el Titanic es el barco más grande del mundo. También saben que

los expertos ingleses dicen que el barco más rápido del mundo. Pero me gustaría informarles de la tercera característica que posee el Titanic. Es el barco más rápido que haya navegado por el Atlántico. En este preciso momento, lo que ustedes están experimentando es la velocidad con la que navega el Titanic de 26 ½ nudos, un récord mundial en velocidad”. (Traducción propia 2016)

Connotativo

Los primeros diez minutos del film ubican en el panorama de la época, tanto económico como social al espectador.

Al mencionar el afán del presidente por romper el récord mundial y mostrar el interés que tienen los británicos por el dinero y poder que poseen las personas evidenciado con conversaciones entre los personajes secundarios, donde solo vale la pena hablar de una persona si tiene suficiente dinero.

Hay un claro despliegue de orgullo por sus avances en navegación, con los que buscan destacar y atraer relevancia a Inglaterra.

Mensaje Icónico No Codificado

Se observan dos tipos de escenografía desplegada en el barco Titanic, sofisticada, en tonos claros, con adornos llamativos, columnas clásicas, vitrales en los salones donde se tocaba música clásica para bailar, platería en las mesas y las personas usan vestimenta elegante con joyería y plumas la mayoría de las veces en primera clase.

Mientras que en la clase económica la escenografía consiste en mesas sencillas sin ningún mantel, adorno o platería para acompañar las comidas, se encuentran en un espacio reducido y la vestimenta de las personas es más sencilla, cotidiana para la época.

Mensaje Icónico Codificado

Un posible significado que se le podría dar a este caso en el que se presentan dos escenografías marcadamente diferentes, es resaltar la distinción de clases sociales que existía en Inglaterra para el momento en el que se ubica el film (1912), los lujos con los que gozaban los adinerados.

Escena

0:10:00 – 0:20:00

Se les ofrece a los maquinistas un bono si mantienen la velocidad. En la oficina del Capitán, la tripulación cuestiona la idea de mantener la velocidad constante, pues le hace daño al barco.

Mientras tanto, los accionistas corren a enviar telegramas comprando acciones mientras siguen bajas antes de que salga en la prensa la noticia de que será el barco más rápido, sin embargo, los operadores del telegrama deciden enviar la noticia a la prensa primero.

Se observan imágenes de los pasajeros disfrutando la vida en el barco hasta que finalmente está relativamente cerca de New York. El presidente está preocupado, pues las acciones no han subido aun, mientras que secretamente, John Astor decide comprar suficientes acciones para tener el 51% de *White Star Line* y así poseer el Titanic, su esposa está molesta, pues él solo piensa en el dinero.

Cristóbal Mendoza saluda al Profesor, quien alega no reconocerlo. Justo después, la manicurista del barco tropieza con un violinista y se enamoran a primera vista.

El presidente le confiesa a su novia que cometió un error de cálculo, ya que las acciones siguen cayendo y pronto se encontrará en la ruina, sospecha que alguien lo está sabotando, haciéndole a él lo que él planeaba hacerle a los demás. Ella le aconseja que piense calmadamente sus próximos movimientos y haga uso de sus buenas conexiones.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

De nuevo se evidencia la forma en la que utilizan el dinero como motivador principal entre la tripulación, así perjudique al barco a futuro. Asimismo, se observa cómo el presidente y sus accionistas de confianza están atormentados por el descenso en las acciones del barco.

Sin embargo Sr. Astor confía en que las acciones bajarán lo suficiente para él comprar el 51% de las mismas, y adueñarse tanto de la compañía como del barco: “Verás, el Titanic no es solo un conjunto de acciones. Es un activo tangible. Los activos tangibles crean poder, y el poder es un medio para lo que quieras”. (Traducción propia, 2016)

Connotativo

Se asocia un concepto al concepto de dinero, el poder. Considerado como más valioso y permanente, capaz de someter cualquier otro concepto de la clase alta de la sociedad. Se destaca un valor entre los personajes, la codicia.

Mensaje Icónico No Codificado

La escenografía de esta escena es un poco más variada en locaciones, pues existen una serie de tomas de las afueras del barco, la cubierta, sala de juegos y la oficina de telegramas. Se pasa a la habitación de Sr. Aston, de primera clase y se observan de nuevo los lujos en adornos y vestimenta.

La siguiente toma ocurre en el pasillo: un corredor largo con puertas de madera de ambos lados, alfombrado y con tapiz de flores como era usual en la época, el personal del barco evita molestar o interponerse en el camino de los huéspedes, visten uniformes de acuerdo a su trabajo y a su trato directo con los huéspedes; algunos usan delantal y otros utilizan trajes.

Mensaje Icónico Codificado

Intentan mostrar un poco de la vida que se hace dentro del barco, así la continuidad del tiempo se ve representada en las actividades de los huéspedes.

Luego vuelven a distinguir a la primera clase recordando los lujos, el servicio y atención con la que cuentan, en la toma de la habitación del Sr. Astor.

El respeto que con el que la tripulación y los trabajadores del barco se dirigen hacia sus huéspedes es puesto en escena.

Escena

0:20:00 – 0:30:00

Ismay le pide prestado dinero a Astor, quien se niega y le dice que no ve ninguna oportunidad, quedan en negociar cuando lleguen a New York. Mientras tanto, la manicurista y el violinista están juntos en la cubierta, cuando ella le confiesa que está comprometida por conveniencia en su ciudad natal, a lo que el violinista la convence de que debe casarse por amor.

En el interior del barco, la Duquesa comenta con Sigrid Olinsky sobre su temor de viajar en barco, que este era su primer viaje, pues tenía el presentimiento de que le pasaría algo cuando

vijajara por el mar, y que había accedido a vijajar en el Titanic porque Lord Douglas le aseguró que era inhundible.

Cuando van a salir a la cubierta, Sigrid se encuentra con el señor Peterson, Primer Oficial del barco, a quien reconoce de un viaje a Egipto. Ambos discuten y ella le pregunta qué cosas no puede hacer, a lo que él contesta que visitar a los pasajeros en sus camarotes o llevar a alguno al cuarto de máquinas; al saber esto ella desea ir, por lo que se dirige al presidente para solicitarle que le pida al oficial que los lleven al cuarto de máquinas, Peterson (el único oficial alemán a bordo) se niega, pues solo recibe órdenes del Capitán, a quien entonces Ismay le hace la solicitud y no se niega.

Los operadores de telegramas reciben advertencias de que hay icebergs cercanos y la temperatura está bajando constantemente, Peterson se dirige entonces al Capitán para solicitarle tomar medidas, a lo que Ismay se rehúsa y demanda al Capitán que mantenga el curso y la velocidad.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

La escena abre con una toma entre Sr. Astor y Lord Douglas, quienes pretender hacer un negocio a futuro. Continúa con la escena entre Franz y Hedy, en la que hablan de las obligaciones familiares, y la felicidad en el matrimonio: “(...) y tú, la hija obediente, te casarás con él y vivirás infelizmente por siempre, ¿verdad?” a lo que ella le responde que sí, él le dice “no, no lo harás. Tú te casaras por amor y no por obediencia, ¿entendido?”. (Traducción propia, 2016)

En la conversación entre Peterson y Sigrid, donde se le llama una mujer consentida, superficial y caprichosa por su estilo de vida y dinero; por ende, Sigrid decide actuar de esa manera y se encapricha con hacer lo prohibido a los oficiales, recurriendo al permiso del presidente.

En la sala de billar, el Sr. Astor y el presidente Ismay juegan billar con puntos, lo que da pie a Astor de comentar “Quien no planea para todo verá sus planes caerse” (Traducción propia, 2016), el presidente con cara de confusión lo mira sin saber el porqué del comentario.

En vista de los reportes meteorológicos de la temperatura y su descenso por hora, Peterson le aconseja al Capitán y al presidente que bajen la velocidad y desvíen el curso, puesto que un iceberg

podría encontrarse en su camino, a lo que el presidente le contesta que el Titanic es inhundible, y Peterson le dice que eso aún no se ha comprobado. El presidente le demanda al Capitán que continúen sin ningún cambio en la velocidad o curso, el Capitán no sabe si aceptar esa responsabilidad.

Connotativo

La presión familiar de los matrimonios sigue presente en los primeros años del siglo XX, pero ya los jóvenes han comenzado a cuestionar si deben obedecer ciegamente a sus padres en vez de pensar por ellos mismos, como sugiere Franz que haga Hedy.

Al igual que la creencia de que las mujeres de clase alta o de título nobiliario son en su mayoría caprichosas, consentidas y superficiales al juzgar a las personas por su trabajo, cargo y cuenta bancaria.

El espectador puede llegar a intuir el porqué del comentario del Sr. Astor a Ismay, debido que ha dejado ver sus intenciones frente al público en sus conversaciones con su asistente Hopkins. Astor además juzga como equivocada las decisiones del presidente sobre el barco Titanic y sus acciones en la bolsa.

El acto de ignorar las recomendaciones de Peterson por parte del presidente es otro despliegue de codicia por cumplir con su meta y elevar el valor de las acciones de la compañía en el mercado para así ganar más dinero en la bolsa. Por otro lado, la arrogancia ciega a Ismay y no le permite ver los peligros que le depara el mar a la embarcación.

Mensaje Icónico No Codificado

Otra toma de la embarcación, y cómo navega a través del mar con rapidez y velocidad. Seguido del puesto de trabajo de Peterson, la cabina de mando, con los instrumentos de navegación para poner en contexto a los espectadores.

Acto seguido, se muestra la cubierta donde las personas salen a tomar sol vestidas, debido a la baja temperatura, al fondo se encuentra la cancha de tenis y personas jugando en ella. Franz cubre en una cobija gruesa a Hedy mientras él no usa nada para cubrirse del frío.

En el bar, Peterson no mira directamente a Sigrid durante los primeros minutos de su conversación. Mientras la posición corporal de ella es cercana, abierta y apuntando su cuerpo hacia

él. Se encuentran apoyados en una barra, del bar del Titanic, en el fondo están las máquinas de cerveza, botellas, vasos y varias mesas de madera dispuestas alrededor de la barra.

La sala de juegos está compuesta por la mesa de billar, y otras mesas de distintos juegos de azar, y tienen una mesa detrás con las bebidas. Muestran los teléfonos de la época, cuando el presidente llama al Capitán, y cómo el cable se alarga, para que puedan los huéspedes hablar por teléfono desde cualquier lugar de la sala de juegos. Seguido de un breve tour por el cuarto de máquinas del barco.

Peterson se dirige a la sala de cabellos para hablar con el Capitán y el presidente, quienes estaban sentados tomando un trago. La sala está decorada acorde al resto del barco con tapicería y alfombras floreadas. Peterson permanece de pie durante toda la conversación, creando un triángulo visual.

Mensaje Icónico Codificado

Este fragmento ubica en el contexto social y las normas de cortesía existentes en 1912, el caballerismo y el respecto a la fragilidad de la mujer, pero en contraparte evidencian la influencia que pueden tener las mujeres para conseguir lo que desean, un ejemplo claro es cuando Sigrid logra que Ismay le dé un tour por el cuarto de maquinarias cuando estaba prohibido.

El tour por el cuarto de maquinarias a su vez se logró por la influencia que tiene el presidente sobre el Capitán por el dinero que le ha ofrecido extra. El Capitán, comportándose codicioso también intenta complacer a Ismay en todo lo que se le ocurra y estar bien con él. Este es un clásico escenario en donde el dinero se asocia al poder.

El triángulo visual en la escena de Peterson con el Capitán y el presidente sentados en la mesa, crea una tensión en la pantalla y en los espectadores para reflejar la misma tensión que existe entre estas figuras en posición de poder. El presidente es poderoso por su dinero y su posición de dueño, el Capitán es el que ejecuta las órdenes y a Peterson su honor y moral le dan un poder diferente.

Escena

0:30:00 – 0:40:00

El señor Peterson le advierte al presidente los riesgos de no cambiar el rumbo ni bajar la velocidad, pues se pondrían dos mil vidas en riesgo, a lo que Ismay asume que el interés de

Peterson yace en ser alemán y no querer que los británicos rompan el récord, más que de preocuparse por los pasajeros. Al no poder convencer al presidente, Peterson se marcha frustrado; Ismay le recuerda al Capitán lo que *White Star Line* espera de él.

Peterson comenta que al llegar a New York renunciará, pues no quiere ser parte de la irresponsabilidad de la tripulación, ya que el Capitán optaba por ignorar las advertencias a pesar de que la temperatura seguía bajando.

El presidente comenzó a demostrar interés por Sigrid por su dinero, y mientras tanto, ella en su habitación recibió un telegrama que indicaba que todos sus bienes habían sido confiscados. El señor Peterson entra a la habitación de Sigrid para pedirle que convenza al presidente de solicitar que bajen la velocidad, pues consideraba que era evidente el interés de Ismay en ella y por lo tanto escucharía su solicitud, sin embargo, ella se niega y Peterson se va.

Cristóbal Mendoza desea robar las joyas de la habitación de Astor y para distraer a los detectives, les indica que está buscando al profesor y entra en su habitación. Cuando el profesor entra, hay una confusión, pues pensaba que Mendoza quería robarle sus hallazgos científicos.

Sigrid, dudosa, le pregunta al presidente si es verdad que se dirigen hacia el hielo, a lo que él contesta que no hay nada peligroso para el Titanic. Al mismo tiempo, Peterson intenta convencer a la novia de Ismay de que se debe disminuir la velocidad y tampoco le presta atención.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Peterson reconoce que la única forma de convencer al británico Ismay de bajar la velocidad, es a través del dinero. Por lo mismo, decide pedirle a Sigrid que lo ayude a convencerlo:

“No creo que él haga nada por nadie. Pero él es un hombre de negocios, que piensa en números y veinte millones de libras tienen mucho peso”. (Traducción propia, 2016)

Sigrid le responde que no está apelando a ella sino a su dinero, y en este momento Peterson le responde que son la misma cosa.

Cuando Peterson le informa a Gloria, la novia del presidente, que deben bajar la velocidad porque atraviesan capas de hielo y es peligroso, contesta lo mismo: que es necesario navegar a esa velocidad récord para ganar el *Blue Ribbon* para Inglaterra.

Connotativo

El presidente le adjudica a Peterson que su interés de bajar la velocidad yace en ser alemán y no querer que los británicos rompan el récord, más que de preocuparse por los pasajeros. Dando a entender que estos dos países mantienen algún tipo de rivalidad.

Cuando Peterson recurre a métodos alternos, termina insultando a Sigrid sin querer, puesto que él considera honestamente que en la sociedad el dinero es lo que la representa, es todo lo que la define.

El concepto de robar algo valioso, puede ser muy diferente de acuerdo a cada persona. Para el profesor su objeto más valioso era su hallazgo científico, que en su cabeza no tenían un precio, eran invaluable. Entretanto, para Mendoza los objetos valiosos son los materiales, joyas, diamantes y dinero.

Mensaje Icónico No Codificado

Finaliza la toma anterior, termina la tensión entre los tres personajes en la sala floreada y se pasa a la toma del barco navegando de noche, para después ir a la cabina de mando, llena de instrumentos y de la tripulación uniformada.

En la habitación de primera clase se observa a Sigrid sentada en el piso junto a unas hermosas flores blancas que le mandó el Capitán, cuando es interrumpida por un telegrama que le cambia los ánimos.

Se cambia ahora a la habitación del presidente y su novia, la cual es mucho más lujosa, con pinturas en las paredes y esculturas por doquier. Gloria se está colocando sus diamantes para ir a un baile mientras Ismay la ve hacia abajo.

Peterson entra en la habitación de Sigrid, quien sigue postrada sobre la alfombra de su habitación. El Primer Oficial intenta mantener la mayor distancia posible entre ellos, quedándose al lado de la puerta; solo se acerca un poco cuando la ha ofendido y quiere demostrar que no fue

su intensidad. Cuando Peterson sale de la habitación, entra Hedy quien confunde la situación y comienza a hablar de Franz y del amor que él profesó por ella, Sigrid se ilusiona imaginando algo.

El profesor descubre en su habitación estándar al cubano Mendoza, la habitación tiene paredes y alfombra floreada como el resto de las habitaciones pero cuenta con pocas pinturas y ninguna escultura.

El salón de baile esta vez es visto desde el segundo piso, las mesas todas con manteles blancos y platería fina, una banda en la tarima y plantas para decorar las esquinas. También cuenta con una amplia pista de baile. La vestimenta de Gloria es llamativa, llena de plumas alrededor de sus hombros y por detrás de su cabeza, más el chal de plumas negras que lleva en brazos, llena de joyas y brillantes le habla a Peterson, quien siempre mantiene su uniforme de Primer Oficial.

Mensaje Icónico Codificado

Sigrid estaba muy feliz de sentirse apreciada por un momento hasta que las malas noticias pasaron todo a un segundo plano; pensó que la visita del Primer Oficial la haría sentir bien de nuevo pero desconocía las intenciones de este. Dejó ver la decepción en su cara, quizás porque esperaba que él viera más allá de su dinero, que la viera a ella y se interesara.

Gloria tiene la obligación como novia del presidente de lucir su mejor en todo momento, establecer su estatus a través de los diamantes, pues intenta estar a la altura de Ismay. Además, resaltar entre las mujeres de la habitación la ayuda a asegurarse la atención del presidente.

El salón de fiesta está decorado en una forma que hace sentir a todos sus huéspedes especiales invitándolos a bailar y que se olviden del tiempo que pasan en el barco, puesto que la experiencia en él y las opiniones positivas serán las encargadas de subir el precio de las acciones.

Escena

0:40:00 – 0:50:00

Todos comienzan a discutir por separado sobre los riesgos de navegar tan cerca del hielo a semejante velocidad, pero aquellos de acuerdo con que es necesario disminuir no logran convencer a Ismay de dar la orden al Capitán.

La esposa de Astor se marcha con Lord Douglas al bar. Entretanto, Ismay y Peterson discuten hasta que le aseguran al Primer Oficial que será despedido en New York y a salir de la habitación, a lo que Peterson le responde que en un barco no puede dar órdenes a la tripulación, pues no es más que un pasajero.

Avistan el iceberg, utilizan reflectores para poder verlo pero se queman, y como asumían que el Titanic no correría nunca peligro, o habían repuestos; por lo que no lo logran ver y lo golpean, piensan que fue un roce pero al llamar al cuarto de calderas a solicitud de Peterson, descubren que el agua está entrando en la zona y el barco ha sido perforado, por lo que solicitan detener los motores para luego informarle al Capitán.

La clase económica es la primera en notar que los motores están apagados y suben a primera clase a irrumpir en el salón de baile y preguntar qué sucede. La tripulación reconoce que en dos horas el barco se hundirá y deciden pedir ayuda mientras le solicitan a los pasajeros ponerse el chaleco salvavidas, pues se hará un simulacro con los botes salvavidas.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

El Sr. Astor se acerca a hablar con Ismay sobre la situación del barco, sin saber nada de lo que estaba ocurriendo con la temperatura y las advertencias sobre el hielo. Ismay de nuevo asume que es por mera envidia; sin embargo, Astor añade que es cuestionable si el record de la velocidad vaya a salvar a la compañía después de todo.

El presidente amenaza al Primer Oficial con despedirlo al llegar a New York y Peterson le dice que no necesita trabajar en un barco que no es manejado por sus marineros, sino por especuladores de la bolsa. Ofende tremendamente al presidente, de manera que lo manda a su puesto de trabajo y Peterson le responde:

“A bordo de este barco, usted no puede ni despedirme ni darme órdenes. Para mí, usted no es más que un pasajero”. (Traducción propia, 2016)

El barco se detiene por haber golpeado al iceberg, y la clase económica decide subir a hablar con el Capitán o por lo menos con algunos de los oficiales. Cuando entran a primera clase, se les pide que se vayan y le cuentan que las maquinarias se han detenido, lo cual les preocupa a todos.

El Capitán al darse cuenta de que van a hundirse, que no pueden reparar el daño en el casco del barco por su amplitud y longitud, y que no cuentan con suficientes botes salvavidas, pide enviar un telegrama a los barcos cercanos: “SOS. Titanic dañado. Solicitamos ayuda urgente. Smith.”. (Traducción propia, 2016)

Connotativo

La arrogancia de Ismay no acepta consejos sin importar su proveniencia, puesto que asume que todo lo que le dicen es por envidia o por interponerse entre él y el dinero que le otorgarán las acciones de la empresa.

Se puede sentir la frustración del presidente hacia Peterson, al ser el único del barco que no puede comprar ni imponer su poder sobre él, debido a que la rectitud del personaje no se lo permite.

El rechazo de la primera clase hacia la económica cuando esta aparece en el baile, pone en evidencia lo clasista de la época y cómo cada persona tenía un lugar para ocupar. Aceptaron su presencia por una preocupación mayor que los afectaba a todos.

El Capitán se da cuenta de sus errores y asume su cargo, en vez de delegar sus funciones como hizo a lo largo del viaje. La situación podía llegar a ser crítica sino se actuaba con inteligencia y rapidez, pensó el Capitán.

Mensaje Icónico No Codificado

De nuevo se muestra la escenografía del baile ostentoso, mesas grandes con manteles blancos, platería y copas. Los hombres en sus mejores trajes de blanco y negro, y las mujeres con sus mejores joyas y abrigos.

Se muestra una toma del barco navegando en la oscuridad del mar. Se pasa a la torre del vigía, donde visualizan el iceberg, que se ve grande por fuera del agua y cuando le pega la luz por un breve momento se puede ver que es profundo, en la cabina se cambia el rumbo para tratar de esquivarlo cuando la luz se quema y van a ciegas. El iceberg logra impactar al barco y romper el casco.

En el cuarto de máquinas llega la noticia del agua que se está infiltrando por un lado del barco y se da la orden de detener la maquinaria, las cuales enfocan una por una.

Mientras tanto, Peterson busca en el baile disimuladamente al Capitán para informarle de lo sucedido. Seguido se muestra la escenografía de la clase económica, sin ninguna decoración aparente, ni bailes, puesto se les pidió mantenerse tranquilos; son los primeros en darse cuenta de que el barco se detuvo.

Mensaje Icónico Codificado

La tripulación subestima el tamaño del iceberg y del daño que pueda causar, al igual que Ismay piensan que el barco es invencible, perfecto y que nada lo dañara. Ambas partes están equivocadas, demostrando que no era más que soberbia y arrogancia. Debieron tomar precauciones de las advertencias que se les enviaron y ahora es que se dan cuenta.

Al subir la clase económica a primera clase, se observa una yuxtaposición en el choque de ambas clases, hasta que un fin común los une y esa barrera es borrada físicamente con la cercanía de los cuerpos.

Escena

0:50:00 – 1:00:00

Se comienza a solicitar a los pasajeros mantenerse en sus camarotes mientras que atrapan Mendoza robándose las joyas de la esposa de Astor.

El agua comienza a entrar en más áreas del barco, el Capitán solicita que los pasajeros se pongan el chaleco salvavidas pero que no se bajarán los botes hasta sonar la alarma, se rescatarán primero a las mujeres y niños, le solicita a Peterson encargarse de las personas más importantes del barco.

Astor discute nuevamente con su esposa, pues la acusó de haberle regalado las joyas a Lord Douglas por ser amantes, en medio de la discusión aparece Peterson solicitándoles que se coloquen los chalecos y ella se va de la habitación. Luego Peterson le pide lo mismo al presidente, que le demanda decirle qué está pasando, a lo que le confiesa que el Titanic se está hundiendo y que dos tercios de los pasajeros morirán, pues no hay suficientes botes salvavidas. Ismay le ordena reservar un bote y Peterson le recalca que primero pasarán las mujeres y niños, el presidente le ofrece dinero pero este se niega.

En el salón de primera clase, Peterson les advierte que deben ponerse el chaleco y le confiesa a Sigrid lo que sucede, culpándola por no haber hecho nada para convencer al presidente.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Astor está discutiendo con su esposa sobre unas joyas robadas que él afirma se las regaló a su amante Lord Douglas, ella se da cuenta que en el fondo a él solo le importa su dinero y nada más, Astor le responde “Con buena razón, el dinero es el único valor en el que creo” (Traducción propia, 2016). Entra Peterson para decirles que se pongan sus chalecos salvavidas y vayan a cubierta.

El Primer Oficial entra a la habitación del presidente y su novia, para informales que hagan exactamente lo mismo pero él pide que se le informe con mayor profundidad, Peterson contestando:

“Como el hombre responsable por esto, le daré esta información: el Titanic se está hundiendo, Hemos chocado contra un iceberg y rompió desde la proa hasta el puente” (...) “En unas horas cientos de personas estarán en el fondo del mar por usted”. (Traducción propia, 2016)

Y procede a explicar que no existen botes salvavidas suficientes, el presidente reacciona exigiendo que se le guarde uno para él. Peterson le responde con tres frases muy claras en las que le dice de nuevo que no le puede dar órdenes, que las mujeres y los niños van primero, y se marcha mandándolo a buscar su chaleco salvavidas. En un acto de desesperación el presidente intenta sobornar al Primer Oficial, falla.

Peterson y Sigrid se consiguen de frente, ella sospecha que no es un simulacro, y todo lo que él advirtió se volvió realidad. Peterson le afirma que el barco se está hundiendo, y que aparte de Ismay ella era la otra persona que pudo evitar esta catástrofe si hubiera utilizado su dinero para convencerlo.

“Ahora el dinero no significa nada. Ahora es se trata solo de sobrevivir”. (Traducción propia, 2016)

Connotativo

Con la respuesta de Astor se demuestra una vez más que a los hombres británicos en este film solo les importa el dinero, ni siquiera el amor les importa.

Aun cuando Peterson tuvo la razón, no mostró ninguna actitud arrogante, más bien se encontraba preocupado por solucionar el problema y salvar a la mayor cantidad posible de personas. Indudablemente es presentado como el héroe de la película, de nobles valores.

Los valores del Primer Oficial le impidieron hacer caso a los sobornos de los hombres de primera clase que no querían aceptar su destino, quienes opinan que el dinero no significa nada en el momento de sobrevivir a un desastre.

Mensaje Icónico No Codificado

El camarote del Sr. Astor y su esposa es uno de los más amplios; con varias separaciones de habitaciones, cuadros, esculturas y decoraciones florales en las alfombras, con colores más sofisticados y lisos en las paredes. La habitación de Gloria, la novia del presidente, es un poco más pequeña pero colmada de lujos igual. El presidente se muestra asustado y nervioso.

Cuando dan la orden de ponerse los salvavidas en la clase turista las personas se alteran, y se vuelve un caos cuando intentan separar a las familias, mujeres y niños por un lado y hombres por el otro.

En el gran salón del baile todo se detiene cuando entra el Primer Oficial para dar la información de que todos deben ir inmediatamente por su salvavidas.

Se encuentra con Sigrid en la escalera de manera que se están mirando cara a cara directamente, para contarle lo sucedido, darle un poco de la culpa que le corresponde e informarla del peligro en el que se encuentra ya que no hay suficientes botes salvavidas para los huéspedes.

Mensaje Icónico Codificado

La diferencia en los camarotes se puede intuir es para resaltar la diferencia monetaria aun dentro de la misma primera clase.

En esta escena Ismay no es el mismo británico arrogante y codicioso de la primera parte del film, puesto que ahora sí ya puede dar todo como perdido para él, su compañía y su vida.

Peterson se da cuenta mirando a Sigrid a los ojos en la escalera de la culpa que siente por no haber sido de ayuda pero no podía, aunque de igual forma lo intentó.

Escena

1:00:00 – 1:10:00

Sigrid le confiesa a Peterson que perdió todo su dinero y que de todos modos sí había intentado hablar con el presidente.

El Capitán ordena a los músicos a tocar para calmar a los pasajeros. Reciben noticias de un barco de rescate que llegará en cinco horas. Avistan un barco cerca y comienzan a lanzar bengalas blancas, pues no habían rojas, por lo que el barco asume que son de celebración y no de SOS.

Astor y Ismay negocian salvar *White Star Line* a cambio de un puesto en un bote salvavidas, justo antes de firmar un acuerdo les informa que dispararán a los hombres que suban antes de todas las mujeres y niños. Astor inmediatamente anula el trato, puesto que Ismay no podrá cumplir su parte.

Luego Astor encuentra a Lord Douglas y al detective, que le comenta que las joyas de su esposa habían intentado ser robadas por Mendoza.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

El Capitán ordena que la orquesta toque algo de música en un intento por calmar a las personas. Le informan que hay ocho barcos cerca pero se tardarán más de cinco horas que no tienen.

Sigrid cede su asiento a otra señora de clase económica que estaba esperando su turno de subir al bote salvavidas, deseaba quedarse para ayudar a las personas. Peterson le da su chaqueta antes de irse a la cabina.

El Capitán da la orden de lanzar las bengalas pero solo tenían blancas, pues asumían que nunca necesitarían rojas de emergencia. Los demás oficiales tenían fe en que la tripulación del barco cercano entendiera por las bengalas que debía acercarse a ayudar, Peterson les advierte que no sucederá.

El Sr. Astor y el presidente Ismay están hablando en el despacho del primero, para hacer un trato y salvar la compañía *White Star Line* a cambio de salvarle la vida consiguiéndole un puesto en bote salvavidas. Cuando Hopkins les informa que será imposible, no dejan montarse a los hombres, se rompe el trato.

Otros aristócratas intentan sobornar a Peterson sin obtener alguna respuesta afirmativa, les da el mismo consejo que a Ismay: “Busquen su chaleco salvavidas y diríjanse a cubierta”. (Traducción propia, 2016)

El detective le informa al Sr. Astor que recuperó sus joyas robadas por el señor Mendoza, cuando se encuentran en el salón de fiesta.

Connotativo

El Capitán pierde las esperanzas con cada telegrama. Sigrid desea ayudar a los demás para aliviar un poco su sentido de culpabilidad, esperar a Peterson quien le da su chaqueta para protegerla del frío y al mismo tiempo demostrar que no es la mujer superficial y caprichosa que él llegó a creer.

Las bengalas rojas son las que significan SOS/ayuda/peligro, las blancas pueden ser interpretadas de muchas maneras pero no como peligro; De nuevo se evidencia la irresponsabilidad e ineficiencia de la que había hablado Peterson en escenas anteriores.

Al momento de saber que ningún hombre puede subirse por ahora a los botes salvavidas, no les queda más que aceptar que será su final.

Nuestro héroe demuestra una vez más que tiene las órdenes y las prioridades claras, alineadas con su rectitud moral y ética.

Mensaje Icónico No Codificado

En la clase económica los hombres golpean a los oficiales para poder subir y montarse también en las balsas. Comienzan a subir a las mujeres y niños en varios botes, y bajarlos al agua de la forma más organizada posible.

En la cabina principal se encuentra el Capitán recibiendo telegramas de varios navíos cercanos.

La orquesta está tocando en cubierta mientras los pasajeros hacen cola para entrar a los botes, todos tienen puestos sus salvavidas.

Las personas comienzan a desesperarse y lanzarse a los botes salvavidas, le disparan a los hombres.

Ismay y Astor están en el despacho del segundo, muy elegante y clásico, con muebles de madera, haciendo negocios sobre el futuro de la empresa *White Star Line*.

Astor entra al gran salón junto con los demás hombres que no pudieron abordar los botes, entre ellos Lord Douglas y el detective del barco, que le informa de las joyas de su esposa fueron robadas por el cubano Mendoza.

Mensaje Icónico Codificado

La desesperación y el instinto de supervivencia de las personas se despierta en momentos de crisis y peligro, justo como se encontraban los de la clase económica, que serían los últimos en abordar botes si sobraban.

La orquesta fue una medida del Capitán para intentar calmar a las personas, no funcionó del todo. Esto forma parte del realismo que se le intenta dar a la historia, al reseñar acontecimientos que sucedieron en la realidad.

En esta escena, Ismay se muestra de nuevo calmado seguro de sí mismo y tratando de salvar su compañía a toda costa.

Cuando el detective le informa lo de las joyas de su esposa, Astor se da cuenta que acusó a su esposa innecesariamente y que lo más probables es que no la vuelva a ver, y esa pelea será su último recuerdo; todo esto se puede intuir de la expresión de su cara, una mezcla entre tristeza, sorpresa y preocupación.

Escena

Este fragmento tendrá una duración de quince minutos con quince segundos, con el fin de mantener la continuidad de la escena final.

1:10:00 – 1:25:15

El profesor afronta que morirá, pues ya culminó el trabajo de su vida, deja sus cálculos a su asistente y se resigna. La gente sigue montándose en los barcos desesperadamente mientras llegan más telegramas de barcos que irán al rescate demasiado tarde.

Sigrid se queda en el Titanic ayudando a los demás, la manicurista se despide del violinista y se monta en un bote. Sigrid le dice a Peterson que no se marchará sin él, pero por ser el Primer Oficial a bordo, debe quedarse, le ruega a ella que se monte en el bote.

Peterson le asegura a Ismay que lo salvará solamente para después llevarlo ante la corte marcial para que se haga responsable de sus acciones. Se aborda el último bote y el Capitán releva a la tripulación de sus deberes y que de ahora en adelante, cada quien debe buscar cómo salvarse, creando caos.

El barco comienza a hundirse de lado. Peterson rescata a una niña y se lanza a nadar hasta el bote donde estaba Sigrid y son rescatados. Se ve al Titanic hundirse.

Se desvanece la imagen hasta que aparece nuevamente el rostro de Peterson declarando ante una corte los hechos, dejando claro que él consideraba culpable a Ismay. Sin embargo, es declarado inocente bajo la premisa de que el único responsable en un barco es el Capitán.

Finaliza la película con un mensaje que aclara que la muerte de mil quinientos pasajeros se debió a la búsqueda de beneficios de Inglaterra.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Cuando Sigrid y Hedy se encuentran, la primera le dice que tiene que hacer lo mejor que pueda de la situación, Franz desde la cubierta se despide de su amada con una sonrisa en la cara. Seguido Sigrid se encuentra con Peterson quien le dice lo asombrosa que es por ayudar a las personas pero que debe ahora ayudarse a ella y subir en uno de los botes, Sigrid se niega a irse sin él, utiliza su posición de Primer Oficial para ordenarle que lo haga y le da la tarea de mantener a las personas andando hasta que la ayuda llegue, fue una orden con un tono de súplica.

En la cabina de mando se encuentra el Capitán Smith con el presidente Ismay, quien intenta hacer un trato con el Capitán, de nuevo intentando sobornarlo.

“Usaré mis influencias para asegurar que no haya represiones legales hacia usted como resultado de esta catástrofe, si soy salvado”. (Traducción propia, 2016)

A lo que el Capitán responde “Solía creer que la naturaleza lo puso a usted y a su gente por encima de mí. Seguí sus instrucciones al pie de la letra pero yo estaba equivocado presidente Ismay” (Traducción propia, 2016). Llega Peterson y le informa que lo salvará solamente para poder llevarlo ante la corte marcial, y ver que se haga justicia, que pague por sus acciones, decisiones y órdenes.

El Capitán da la orden de que cada quien debe buscar cómo salvarse, desatando un caos mayor en el barco, y las personas comienzan a lanzarse al agua, nadar hacia los botes y tratan de montarse en ellos.

Tiempo después, en la corte marcial, Peterson está declarando la historia de lo sucedido en Abril de 1912 con el barco, alegando que toda la culpa recae sobre el presidente de *White Star Line*, Bruce Ismay. Mientras esperan la decisión del juzgado Peterson le comenta a Sigrid: “Ahora veremos si de verdad existe tal cosa como la justicia”. (Traducción propia, 2016)

La decisión sobre el caso de la negligencia y medidas de seguridad ignoradas, se basaron en la premisa de que en un barco el que está al mando, es decir el Capitán, es el único responsable por las decisiones tomadas. Dejando absuelto de culpa a Ismay y *White Star Line*.

Aparece un mensaje en fondo negro y letras blancas:

“La muerte de mil quinientas personas permanecen sin castigo por una condena eterna en la búsqueda de beneficios lucrativos de unos británicos”. (Traducción propia, 2016)

Connotativo

Sigrid trataba de darle palabras de aliento para que sobreviviera a Hedy; por su parte Franz se veía feliz de que Hedy podría sobrevivir aunque él no.

Peterson ve a Sigrid con afecto y desea salvarla a toda costa pero ella se niega desea ayudar por su mismo sentimiento de culpa, al lograr convencerla Peterson se queda tranquilo pues sabe que sobrevivirá, la mira tiernamente, se ve un indicio de sentimientos de amor.

Ismay intentó las veces que fue necesario usar su dinero y su poder para salvarse, y siempre falló, sobrevivió gracias al sentido de justicia de Peterson que no pensaba que él estaba en posición de juzgar y ejecutar la sentencia sobre el presidente.

En la corte marcial, Peterson espera que se haga justicia y se le adjunte la culpa y los cargos de negligencia a Ismay, porque por más accidente que fuese, se pudo haber evitado si la codicia del presidente y del Capitán no los hubiera cegado ante la situación.

Las personas que murieron en el accidente merecían justicia y algún tipo de compensación que jamás recibieron puesto el jurado no hizo responsable de lo sucedido a la línea como era de esperarse. Para Peterson quedó destrozada la ilusión de que en la corte marcial de Inglaterra existiera justicia, solo era un grupo de hombres dejándose llevar por los intereses de un país, de una empresa o de una persona.

Mensaje Icónico No Codificado

En la cubierta se encuentra el profesor hablando con su asistente, en el fondo se ve a la gente correr desesperada montándose en los botes.

En la misma cubierta se ve a Sigrid ayudando a los pasajeros a subirse a los botes, a Hedy despidiéndose de Franz, y hablando con Sigrid mientras sube al bote.

Un plano general para mostrar una toma del barco y los botes salvavidas remando lejos de él.

En la cabina de mando, están los instrumentos sin nadie que los maneje y el Capitán se encuentra conversando con Ismay hasta que este alza la voz. Llega Peterson para llevárselo a un bote. El Capitán se despide de sus hombres y es el único que se queda para hundirse con su barco.

En cubierta se desata aún más el caos al saber que ya la tripulación no tiene forma de ayudarlos, las personas corren por todo el barco buscando la manera de salvarse; comienzan a lanzarse por la baranda hacia el mar. Se ve a las personas nadando lejos del barco hacia los botes salvavidas.

Mientras tanto en el interior del barco, en el salón principal la toma permite apreciar cómo el barco comienza a inclinarse de un lado, inundarse con el agua. En el bar, por la inclinación las cosas comienzan a caerse y las personas salen corriendo. El cuarto de máquinas está completamente repleto de agua y mientras se sigue llenando.

En el Titanic, el agua sigue entrando, los oficiales recorren los pasillos para evacuar a la mayor cantidad de personas posibles. Peterson escucha los gritos de una niña atrapada y entra a la habitación para rescatarla; se lanza al agua cuando el barco se comienza a levantar y muy lentamente a hundirse dentro del agua, nada hasta el bote en el que se encuentra Sigrid. Todas las personas que lograron salvarse observan el barco perderse dentro del agua, mientras la imagen se va a negro.

En la corte marcial, esta Peterson haciendo su declaración y contando lo sucedido, la sala está repleta de personas en trajes sentadas alrededor. Los jueces están en un estrado elevado. Todos se colocan de pie para escuchar el veredicto, apenas Ismay escucha que está libre de cargos, sonríe y se retira de la habitación. Seguido poco después por el resto de las personas en la sala, la imagen se va de nuevo a negro y aparece un texto en blanco.

Mensaje Icónico Codificado

Muestran cómo las personas pueden ser altruistas al ceder su puesto a los que tienen más chance de sobrevivir, pero yuxtaponen en la desesperación de la gente como pueden ser egoístas y desconsiderados.

Se evidencia el aprecio de Peterson hacia la justicia verdadera, al no tratar de ser juez y verdugo y dejar morir a propósito al presidente Ismay; y al decidir llevarlo ante la justicia.

Peterson se comporta como un héroe de nuevo al salvar a una pequeña niña que fue dejada atrás, hasta el bote donde casualmente se encuentra Sigrid, quien lo ayuda y se ve claramente feliz de que su nuevo amado logrará salvarse. Juntos observan anonadados cómo el Titanic se hunde y comprenden la cantidad de personas que no se salvaron, le causa tristeza que se refleja en su cara.

En el momento de la corte, Peterson está un poco escéptico de si de verdad se hará justicia o una vez más el dinero, las influencia y el poder la superaran. Justo como sucedió, las personas que lograron sobrevivir quedaron sin compensación alguna por lo sucedido y nadie pagó por las muertes de ese trágico día.

5.1.4 Los Hijos de Hitler (Dmytryk, 1943)

Duración total: 01:18:30

Sinopsis

Los Hijos de Hitler narra la historia de Karl y Anna. Karl es un joven alemán, que estudia para convertirse en soldado del régimen nazi, mientras Anna es una muchacha estadounidense que estudia en un colegio americano en Alemania. Se conocieron peleando en el colegio para luego hacerse grandes amigos gracias al profesor de la escuela americana, quien invita a Karl a irse de excursión con ellos.

Años después, cuando Anna es detenida para ser llevada a un campo de trabajo, Karl intercede para que ella reciba un trato digno y la recomienda para estudiar en Berlín, sin embargo, los ideales de Anna no le permitían traicionar a la libertad y se declara enemiga del régimen, por lo que termina siendo castigada con trabajos forzados.

Karl está enamorado de ella y constantemente la vigila, pero al no cambiar su comportamiento, es condenada a ser operada para alterar su cerebro y forma de pensar. Él le advierte lo que sucederá y Anna se esconde hasta que finalmente es apresada para ser llevada al campo a azotarla como castigo. Le demandan a Karl dar la orden de los azotes, pero después del segundo, él la libera y ambos se besan.

Ambos son apresados y Karl finge haber cambiado de opinión para poder ser juzgado. En el juicio, ofrece un discurso apoyando la libertad y se declara enemigo del nazismo, por lo cual es fusilado.

El film termina con el profesor de la escuela americana, que consigue escapar a París y narra la historia.

Escena

0:00:000 – 0:10:00

Inicia el film con una quema de libros, entre los cuales está Educación Para La Muerte, de cual gotea sangre.

Aparecen los créditos iniciales y luego se observa una fogata rodeada de cientos de soldados uniformados que cantan, las personas sostienen dos banderas con esvásticas y en el podio se encuentran cinco oficiales diciendo que había llegado la hora de consagrar a su sol y estar más cerca de él. Repiten un juramento de lealtad, dispuestos a sacrificar la vida por Hitler.

La historia comienza en Berlín en 1933 antes del régimen nazi, los disturbios eran escasos. Inicia una pelea entre dos colegios, los niños se están golpeando y un profesor intenta separarlos, a lo que llega un funcionario y cuando el profesor le pide que lo ayude, le responde que él no va a intervenir en manifestaciones populares. El profesor alza la voz y le ordena a los niños formarse como si fuera un militar y ellos obedecen. Un muchacho le devuelve un bate que le había quitado a una niña, le pregunta su nombre y ella no responde y se marcha.

En el salón de clases hablan sobre el Tratado de Versalles y la humillación que representó para Alemania, que deben recuperar los terrenos perdidos y más, teniendo como objetivo final conquistar al mundo. El joven que había devuelto el bate más temprano, Karl, observa por la ventana a los niños del colegio de al lado jugando en el parque, pero cuando el profesor pregunta cuál es la mejor recompensa posible, él responde que morir por Alemania y por Hitler. Todos los alumnos se levantan y repiten *Heil Hitler*.

Karl escucha a la niña del bate, Anna, tocar el piano por lo que se asoma por la ventana a verla y cuando lo descubre le grita.

Las peleas continúan entre ambos colegios hasta que un día, Karl le solicita al profesor del otro colegio que le preste primeros auxilios, ya que se lastimó peleando.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

En el acto de los hijos de Adolf Hitler, un Teniente habla de que es el día de consagrar a su sol y estar más cerca de él. A lo que los jóvenes soldados responden recitando el juramento de lealtad:

“Consagro mi vida a Adolf Hitler, estoy dispuesto a sacrificar la vida por Hitler, estoy dispuesto a morir por Hitler, mi salvador, mi *Führer*”.

La voz en off ubica al espectador en Berlín de 1933, llamándolo un lugar agradable para vivir.

Se desata una pelea entre dos colegios, uno nazi y el otro americano, para el profesor nazi es simplemente una manifestación popular en la que no debe intervenir, mientras el profesor estadounidense toma los asuntos en su mano y manda a formar a los alumnos nazi, recurriendo a su formación militar para separarlos.

En el salón de clase alemán, está el profesor hablando del Tratado de Versalles y lo sucedido en Polonia, puesto que los alemanes no deben olvidar como fueron despojados de sus territorios, y que deben recuperarlo.

“Hoy gobernamos Alemania y mañana el mundo entero porque nuestro destino es gobernar, conquistaremos el mundo porque no hay nación capaz de enfrentarse a nuestra justicia (...)”

“¿Hemos elegido gobernar? No lo hemos elegido, es un derecho que tenemos, nos pertenece ese honor como le pertenece al león gobernar en la selva por su fuerza por su valor y por herencia”.

Por su parte los alumnos estadounidenses comienzan un debate político sobre si Alemania debería o no tener derecho sobre las tierras vecinas, el funcionamiento correcto del sistema de naciones, los asuntos mundiales y cómo deben manejarse.

El profesor alemán habla de la venganza que tendrán contra el mundo en fin de obtener la recompensa mayor, Karl la recita “Conquistaremos la verdadera corona de la gloria, moriremos por Alemania y descansaremos en su sagrado suelo como caballeros del *Führer*. Morir por Adolf Hitler es vivir por Alemania. *Heil Hitler*”.

Connotativo

Se emplea la metáfora de consagrar a su sol y estar más cerca de él, para referir a Hitler. Son más directos al recitar que se sacrifican por el régimen. El valor de lealtad es uno de los más fuertes a lo largo de la escena.

La voz en off nos da a entender que no había necesidad de alterar la Alemania del momento puesto que se vivía bien y en paz. Hasta que llegó el régimen nazi e incluso en las escuelas eran comunes las peleas entre los jóvenes de diferentes pensamientos.

En el tono del profesor alemán se denota molestia, que radica en un resentimiento por las implicaciones para Alemania del Tratado de Versalles, que despojo a Alemania de los territorios anexados que poseía, a los ojos alemanes de manera injusta. Comenta que está en el destino de los alemanes gobernar al mundo, es su herencia por descender de un imperio, el cual fue obligado a abdicar completamente por el mismo tratado.

El debate político está lleno de ideales liberales que les permite cuestionar el funcionamiento y el porqué de las instituciones políticas.

Para los alemanes es un honor servirle al estado, morir por la meta mayor, aunque radica un poco en la política por personalismo, ya que admiran y son devotos a Hitler; se puede encontrar su nombre en cada frase que recita Karl.

Mensaje Icónico No Codificado

De la toma de las llamas se expande a un plano general encuadrado por dos banderas nazis, en el medio se ve un círculo de jóvenes soldados entonando una canción. Se pasa al gran podio que constaba con un dibujo del águila y varias banderas con la esvástica.

Los jóvenes que se ven son, en su mayoría, de cabello marrón y de rasgos no arios, todos perfectamente uniformados y en sincronía.

Muestran imágenes de cómo se vivía antes en Alemania, las actividades regulares, la escasez de disturbios.

Contraponen ambos métodos de enseñanza en la que los alumnos alemanes están dentro del salón viendo clases, y los americanos ven clases en el patio mientras juegan.

Las peleas entre ambas instituciones continúan diariamente. Un día Karl se presenta en la oficina del profesor Nichols para pedirle un kit de primeros auxilios.

Mensaje Icónico Codificado

La quema de libros, entre los cuales esta Educación Para La Muerte, de cual gotea sangre, simboliza, posiblemente, toda la sangre derramada a manos de la ideología nazi, y el fuego está presente como agente purificador de esas acciones.

Dan a entender que no todos los soldados del régimen eran de la raza aria, pero que si estaban bien entrenados.

Muestran las imágenes de la vida en Alemania preguerra, destacando que se vivía bien y no había necesidad de perturbar la paz con los disturbios.

Ambos métodos de enseñanzas son aceptados, mientras no interfieran el uno con el otro. Esto va un poco más allá, colocan al régimen nazi en un salón de clases representando lo totalitario que es con una nación entera, mientras el americano si es más abierto a varias culturas, es amigable y flexible.

La visita de Karl a la oficina del profesor Nichols, no es más que una excusa para volver a ver a Anna, de quien se estaba enamorando.

Escena

0:10:00 – 0:20:00

Anna toca piano en la habitación contigua y Karl comenta que para ser mujer, toca muy bien, se sienta al lado de ella para oírla y le comenta que nació en Estados Unidos pero es un alemán orgulloso; Anna en cambio, nació en Alemania y fue enviada por sus padres a estudiar en un colegio americano en Alemania. El profesor los observa e invita a Karl a ir de excursión con ellos los sábados.

Los tres pasean por praderas mientras el profesor les lee sobre lo utópico de la libertad. Corren por el bosque y Anna encuentra a un niño amarrado y amordazado a quien comienza a liberar, hasta que llega Karl y le explica que el niño no va a querer, pues es un castigo de honor, a lo que el pequeño les confirma que necesita que por favor lo vuelvan a atar, pues una prueba que debe pasar. Anna corre contrariada y es la última vez que se ven

Se ven imágenes en las que anuncian que el Reich no se prepara para la guerra sino para la paz, junto con tanques y soldados. Pasa el tiempo mientras se narran los acontecimientos más relevantes: en marzo de 1936 Alemania invade la región del Rin, en marzo de 1938 toman Austria y en octubre de ese mismo año a Checoslovaquia, siempre bajo la premisa de que lo hacen como amigos; en mayo de 1939 se firma alianza político-militar con Italia y se reclama Polonia. Además, afirman no tener nada en contra de Alemania o Francia.

Todos esos años luego, el colegio americano sigue funcionando con normalidad, ya Anna es una profesora y están conmemorando el día de los caídos, ella se dirige a los estudiantes deseando que vuelva a haber libertad en Alemania, los alumnos comienzan a cantar un himno cuando llegan unos soldados a interrumpir.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Karl escucha de nuevo a Anna tocar piano, y la complementa en sus grandes habilidades para tocar a pesar de ser mujer. Se sienta junto a ella en el piano, donde se siente muy a gusto para hablar con ella. Karl procede a contarle que nació en EE.UU. pero en realidad es un orgulloso alemán; Anna le responde que ella es el caso contrario, nació en Alemania y creció en EE.UU por lo cual se siente estadounidenses.

El profesor los invita a ambos a ir de excursión el fin de semana a la montaña cerca del pueblo donde viven. Una vez en la montaña el profesor se sienta a leerles un libro sobre la libertad de un alemán, Karl piensa que no es aconsejable que todo el mundo sea libre a lo que el profesor le responde que no ha existido la oportunidad de probarlo. “Aquellos que viven para su fe la percibirán viviendo”.

Al encontrarse con un niño amarrado en el bosque Anna entra en pánico y lo comienza a desatar pues no entiende que es un juego para entrenarlo en ser un buen espía y entrar en la academia de jóvenes alemanes.

Comienza la guerra, una voz en off da un resumen al pasar de los años de los sucesos más icónicos, las conquistas alemanas.

En el día de los caídos americanos, se hace un pequeño acto en el colegio del profesor Nichols y de Anna, quien ahora es su asistente. Anna les dirige unas palabras a los estudiantes deseando que Alemania vuelva a ser un país libre, que el gobierno de la gente, por la gente y para la gente siga existiendo; cuando son interrumpidos por la llegada de soldados del régimen alemán.

Connotativo

El cumplido que le da Karl a Anna, se presume denota el machismo de la época. Ellos tienen diferencias el uno con el otro pero sus personalidades tienen similitudes, pues ambos están orgullosos de la nación en la que crecieron y tienen sus ideales claros.

La cita no tiene sentido para Karl porque le han inculcado la ideología de un régimen totalitario donde la libertad para todo el mundo, significaría el caos para una nación. En cambio Anna y el profesor están acostumbrados a compartir el concepto de libertad para todo el mundo. La cita se refiere, posiblemente, que sí crees en algo solo lo alcanzarás en el camino.

A Anna le resultan muy atroces los métodos y los juegos de los jóvenes alemanes, no comprende cómo alguien quisiera colocarse en esas situaciones tan incómodas solo para demostrar que es capaz de entrar en la escuela militar.

Mensaje Icónico No Codificado

Anna está tocando un piano de cola negra en la habitación contigua a la oficina del profesor Nichols que aunque posee un clásico estilo americano.

La música que toca Anna es tranquila y melodiosa, hasta que Karl entra por la puerta y se torna molesta e intensa, va bajando la intensidad mientras Karl se acerca y le habla de cómo le gusta oírla tocar el piano, y vuelve a tocar canciones dulces.

Pasean por las montañas hasta sentarse debajo de un árbol cerca de un árbol a escuchar cómo el profesor les lee un libro de un autor alemán (Goëthe). Anna moja a Karl en el lago y él la persigue por el bosque hasta toparse con un niño de diez años amarrado, esto le causa pánico a Anna intenta desatarlo y Karl le dice que no, al igual que el niño.

Imágenes de los aviones, tanques, tropas y armada del régimen nazi, haciendo un recuento de los sucesos icónicos de esos años. Junto con imágenes de las esvásticas y Hitler.

En el colegio americano, están todos los alumnos afuera formados al frente de la bandera de EE.UU. cantando el himno nacional para rendirles honor a los caídos. Llegan unos soldados del régimen a interrumpir el acto.

Mensaje Icónico Codificado

La escuela se podría considerar territorio americano por la decoración que tiene, se podría llegar a decir que es para hacer sentir como en casa a las personas.

La música refleja el estado de ánimo de Anna y cómo va cambiando a medida de que avanza la conversación con Karl, ya que va bajando su guardia ante él y deja de lado los enojos de las peleas en el patio de los colegios. Deja que Karl se acerque lo suficiente, su comodidad en el piano regresó tanto como para tocar y al mismo tiempo mantener una conversación con él.

Muestran un poco cómo un profesor puede influir en los alumnos aun estando fuera del salón de clases. El choque de la reacción de Anna ante el niño amarrado y la de Karl demuestra que aunque son parecidos también tienen diferentes formaciones y concepciones de los métodos correctos o incorrectos de mejorar en algo.

Se muestra un recuento histórico para ubicar al espectador en el espacio, tiempo e historia en la que se desarrolla este film. Junto con cómo se representaba el régimen de Hitler ante el mundo.

El día de los caídos es un día muy peculiar para que los soldados del régimen nazi decidan ir a la escuela a imponer su totalitarismo, cuando este representa el sacrificio por la independencia.

Escena

0:20:00 – 0:30:00

Se acercan los soldados alemanes y les prohíben cantar, anuncian que se deben dar de baja todos los alumnos polacos, judíos, lituanos y aquellos de sangre alemana. Menciona a Anna y ella alega que es americana, a lo que solicita hablar con el Teniente, quien resulta ser Karl, el cual los ignora y les indica que por nacer en Alemania de regirse bajo las leyes como si fuese alemana aunque tenga pasaporte americano y se la llevan.

El profesor se dirige a la embajada americana y le dicen que no hay mucho qué hacer, pues no están respetando las leyes internacionales. Se dirige a la casa de los abuelos de Anna, quienes tenían mucho miedo de hablar, pero le cuenta que ha sido llevada pero no saben a dónde ni se atreven a hacer preguntas, pues a unos vecinos se los llevaron y nunca regresaron. Recurre entonces a un periodista conocido, que tenía dos hijos; él tampoco se atreve siquiera comentar la desaparición de Anna frente a sus hijos. Entretanto, observan cómo una funcionaria le comenta a la vecina que cuando le haya entregado un quinto hijo al régimen, todas sus deudas desaparecerán.

El periodista le comenta de un campo de trabajo donde quizás pudiese estar. Le aconseja pedir un permiso para hacer una gira por los campos de trabajo en el Ministerio de Educación. Allí, le dicen que harán lo posible por permitirle pasar, en lo que se encuentra a un Coronel y a Karl, quien finalmente admite conocerlo. El Coronel se ve interesado porque un profesor visualice sus métodos y le asegura que le conseguirán la autorización.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Al llegar los soldados a la escuela y pedir que todos los alumnos judíos, lituanos, polacos y alemanes se retiren, hay una confusión con Anna quien alega que su apellido es Miller aunque el de sus abuelos sea Müller, que sí es alemán.

Anna y el profesor se dirigen a hablar con el Teniente Karl, quien les informa que por haber nacido en Alemania es automáticamente alemana, por ende el régimen podrá disponer de ella y colocarla en el trabajo donde pueda ser útil por leyes del Reich. El profesor lo cuestiona y Karl le dice que es un gran honor ser alemán, Nichols e insiste en que Anna es estadounidense.

En la embajada le dicen al profesor que actualmente no pueden hacer mucho por ayudarlo ya que no se están reconociendo las leyes aparte de las Hitler.

El profesor trató de comunicarse muchas veces con Anna a través de cartas pero todas siempre eran devueltas, así que decidió buscar a sus abuelos por si ellos sabían algo de su paradero, les realizó una visita pero no querían hablar pues estaban asustados porque no pueden hacer preguntas, sino cosas malas podrían pasarles.

La voz en off del profesor dice “Miedo, igual que en todas partes. Un miedo atroz que paralizaba a la gente”.

El profesor Nichols recurre a su gran amigo el periodista Franks, cuando llega a su casa se encuentra con que Franks no puede hablar con libertad en su casa ni en su trabajo, sus hijos van a la escuela de soldados alemanes y tiene que escribir bien sobre el régimen sino pone en peligro su vida y la de su familia.

Entretanto, pasa una enfermera nazi a hablar con la esposa del portero, y le comenta que cuando le dé su quinto hijo al Führer todas sus deudas están solventadas.

Franks también le comenta que existe un campo de trabajo donde preparan a las personas para cumplir sus deberes con el Estado. Le aconseja que se dirija con el Ministro de Educación y le diga que quiere hacer una gira por los campos de trabajo para documentar y aprender de sus métodos de enseñanza.

Siguiendo el consejo de su amigo, el profesor habla con el Ministro, quien acepta encantado; a la salida se encuentra de nuevo con Karl acompañado del Coronel Henkel, quien está complacido por la idea también.

Connotativo

La confusión con Anna se da por la inmigración de sus padres, quienes tuvieron que cambiar su nombre. La obligan a ser alemana aunque su identidad nacional sea otra, sus valores no están compartidos con los del régimen, por lo cual no quería tener relaciones con él.

La dictadura de Hitler ya comenzó, por ende las leyes internacionales no tienen ningún peso real.

Las cartas jamás iban a ser entregadas, para el régimen no existía Anna Miller sino Anna Müller, por lo cual siempre se las devolvían al profesor. El miedo se sentía en el tono de voz de los abuelos de Anna, que como decía el profesor, un miedo que paralizaba a las personas de la impotencia ante un poder imponente, grande y con una buena red de espías.

En el caso del periodista, sus mismos hijos podrían delatarlo ante el Reich, ya que le inculcan un concepto de lealtad al Estado mayor que a la familia. El régimen tomaba medidas para asegurar más soldados a futuro, subsidiar a las mujeres para que tuvieran una gran cantidad de hijos sanos.

El Ministro acepta realizar el tour por los campos, considerando un halago que otro país potencia busque consejos y técnicas de estudio en ellos, una cuestión de vanidad.

Mensaje Icónico No Codificado

Están aún parados alrededor de la bandera cuando los soldados nazis les ordenan que dejen de cantar y se lleva a los alumnos que han llamado. El profesor y Anna se dirigen a hablar con el Teniente Karl, que actúa como si no los conociera o no le importara, no le dirige la mirada fijamente. El profesor y Karl discuten pero terminan llevándose a Anna.

Las cartas estaban remitidas a Anna Miller así que jamás se hacían entrega y eran devueltas. Fue hasta el portón de los abuelos de Anna quienes muy asustados ni le abrieron la puerta, intercambiaron pocas palabras y volvieron a entrar para que nadie los viera.

La casa del periodista por fuera es estándar, con su jardín y algunos muebles en las afueras, no pueden pasar, los hijos de Franks están de visita. Hablan en el jardín y observan a una enfermera del Estado hablar con la esposa del portero y sus cuatro hijos.

La oficina del Ministro de Educación es amplia y con muebles oscuros, tiene muchas esculturas, bultos y mapas mundiales, Al salir se encuentran de frente con el Coronel Henkel y el Teniente Karl.

Mensaje Icónico Codificado

Karl actúa como si no los conociera para no quedar mal frente al régimen, puesto tiene una orden que cumplir, un sentido del deber mayor a la amistad que formó con Anna y el profesor Nichols.

El miedo se apoderaba de los abuelos, las rejas no eran para que nadie entrara, son para que ellos no salgan al peligro, a la Alemania nazi que no es lo que ellos conocían, y se expongan en su desacuerdo con Hitler.

El caso de Franks fue el de muchos en esa época, donde estaban encerradas sus opiniones únicamente en su cabeza, los espías abundaban en todas las familias. La representación de la enfermera es un ejemplo de cómo el régimen convencía a muchas personas de seguir apoyándolos, mediante la atención personal a sus casos particulares.

La oficina del Ministro aunque algo ostentosa demostraba poder, seguridad y machismo.

Escena

0:30:00 – 0:40:00

Karl reconoce las intenciones del profesor de buscar a Anna y le advierte que sus acciones podrían llevarlos a castigos como la muerte, y le explica que usó sus influencias para darle un trabajo de buena posición a Anna, y que además, está cambiando su opinión del régimen, cosa que el profesor se niega a creer hasta verlo por sí mismo.

Karl lleva al profesor al campo de trabajo, en donde Anna lo ve y le confirma que ha cambiado de opinión, lo lleva al área donde las mujeres tienen hijos únicamente para el régimen y se muestra contrariado de que alguien esté dispuesto a eso. Cuando el profesor se marcha, Karl le comenta a Anna que la ha recomendado para estudiar Geopolítica en Berlín, lo cual es un gran honor y les permitirá estar más cerca, a lo que ella le confiesa que en realidad odia al régimen y solo le dijo eso al profesor para que no arriesgue su vida por ella; le pide que anule la recomendación pues ella no puede comprender ese mundo. Karl le explica que eso podría ser un peligro para ambos.

En la entrevista para estudiar Geopolítica, le indican a Anna que ella estudiaría para luego ser embajadora del Tercer Reich en Estados Unidos. Ella rechaza la oferta y les dice que no quiere formar parte de este mundo y no tiene miedo a morir, a lo que el Coronel le explica que morir es un lujo, que si no va a cooperar con su mente lo hará con trabajo físico.

Los funcionarios cuestionan los intereses de Karl, y esperan que haya sido un error por la atracción física que sentía por Anna, pues es un muy buen soldado. Están en el ministerio donde explican que Anna tiene un record académico impresionante y que se tendrán que tomar acciones si el afecto que siente Karl por ella es mayor que el que siente por el Estado.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Karl manda a llamar de nuevo al profesor para pedirle que cambie de idea sobre el tour por los campos de trabajo, sabe que está buscando a Anna, informándole que ciertos actos contra el Reich son penados con la muerte.

Karl le pregunta si es que tiene miedo de que la actitud de Anna ante el régimen esté cambiando, el profesor le responde con otra pregunta si él tiene miedo de que el profesor vuelva a influir sobre ella las ideas de libertad.

Al encontrarse con Anna, ella mira con felicidad al profesor, pero luego procede a decirle que no se ponga en riesgo por ella. Continúan con el recorrido por la sección de maternidad donde las mujeres son atendidas para tener hijos sanos y fuertes para el Estado.

Anna le presenta a una de las mujeres para que ella misma le explique lo que hacen:

“Quiero tener un hijo para el Estado y para el Führer, considero que eso es mucho más noble que tener un hogar y un marido, (...) espero sufrir mucho en el momento en que nazca mi hijo y ese sufrimiento será por algo grande, por el Führer”.

Karl le ofrece a Anna estudiar en la universidad de Berlín, ella se niega y admite estar fingiendo y odiar todo lo relacionado con el régimen, porque para ella “no se puede tratar de comprender la maldad y la pobreza”.

En la oficina del Ministro de Educación, Anna rechaza el ofrecimiento de estudiar en la universidad e insulta al régimen nazi, alegando que prefiere morir por lo que piensa, a lo que el Coronel Henkel le responde que morir es un lujo en esta época.

El Coronel y el Ministro discuten sobre qué se debe hacer ahora, porque necesitan gente joven e inteligente. Consideran el escenario donde Karl la recomendó por una atracción física a la que no se opondrían, siempre y cuando no supere el interés por el Estado.

Connotativo

Karl no lo hace por un interés hacia el profesor sino por el bienestar y la seguridad de Anna. Pues en realidad, ambos sienten miedo de que el otro tenga razón, que Anna acepte o no acepte sus raíces alemanas es crucial.

Anna está feliz de ver al profesor, de saber que está bien y de ver una cara conocida. Mientras que él no entiende cómo las mujeres se prestan para tener hijos ilegítimos sin la oportunidad de tener esposos y un hogar.

En verdad muchas mujeres alemanas pensaban de esta manera, ya que a ellas no se les permitía combatir, aquellas que sentían el llamado del deber nazi-alemán ayudaban con gusto en el área que podían.

Karl está muy feliz al creer que Anna comienza a entender la causa del Nacionalsocialismo pero está equivocado, ella solo intentaba sobrevivir en la situación en la que se encontraba. Sigue pensando que el Estado está lleno de maldad y solo trae pobreza, que el mundo de Karl y el de ella son muy diferentes.

El Coronel no la desea matar porque ve el potencial que hay en su inteligencia y prefiere forzarla a creer en el Führer, le insinúa que le tocan peores cosas. Para los nazis el interés por el Estado

debe estar por encima de todo, así aseguraban la lealtad de las personas y evitaban el cuestionamiento de los sentimentalismos.

Mensaje Icónico No Codificado

La oficina de Karl es de tamaño estándar, con la bandera nazi con la esvástica, mucha luz natural y un escritorio de madera.

De la oficina de Karl pasan al campo de trabajo en el que se encuentra Anna, quien les da un tour por las instalaciones, primero los lleva a la sección de maternidad, donde todas las mujeres están en el jardín tomando sol y siendo atendidas por las enfermeras.

De nuevo en la oficina del Ministro, llena de banderas nazi se encuentran él, el Coronel Henkel y Anna, posicionados de forma triangular distante sin crear ninguna tensión.

Mensaje Icónico Codificado

Las instalaciones se creían era como cárceles pero se demuestra lo contrario con las atenciones que se le dan a las mujeres que también están dedicando su vida al Führer, de una manera diferente; se les ve muy complacidas y a gusto con su labor.

El Coronel no tiene ningún problema contra Anna, es un hombre muy astuto y sabe que la violencia no es la respuesta para convencer a las personas de apoyar al régimen actualmente.

Escena

0:40:00 – 0:50:00

Karl entra en la habitación y le cuestionan si investigó los antecedentes de Anna antes de recomendarla, él confirma que sí pero que se dejó llevar por los sentimientos, pues la conocía desde el colegio, sin embargo, acepta que la envíen a un campo de concentración si es necesario. Ellos recomiendan que permanezca un año en los cuerpos de trabajo, dándole la oportunidad de cambiar de idea.

Trasladan a Anna y reportan diariamente su comportamiento, que empeora día a día. El Coronel le consulta sobre su estado y Karl le explica que no se lo ha mostrado porque pensaba que estaba muy ocupado para eso.

Karl lleva al profesor a unas instalaciones en donde estilizan y alteran con operaciones a mujeres que tienen bebés enfermos o pensamientos controversiales, y le advierte que eso es lo que le harán a Anna.

Karl se dirige al campo de trabajo para advertirle a Anna lo que le pasará, pero ella se demuestra renuente a cambiar de opinión. Se confiesan amor y Karl le propone casarse y tener un hijo para el Estado y así poder salvarse, ella se niega pues sería otro hijo de Hitler y cada generación es responsable de la siguiente.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Cuando el Coronel Henkel le dice Karl que Anna realizó traición contra el régimen, este admite que tiene sentimientos por ella pero que está de acuerdo con que sea enviada a los campos de concentración. El Coronel le dice que mejor se le envíe al cuerpo de trabajo para hacerle cambiar de idea. Sin embargo, los reportes sobre Anna informan que continúa expresando pensamientos políticos peligrosos contra Hitler.

El Coronel invita al profesor a darle un paseo por una de sus instalaciones, la clínica de esterilización de mujeres que producen hijos enfermos y débiles; incluyendo el ala en donde experimentan con las mujeres irracionales que no están de acuerdo con el Reich.

Karl y Anna están hablando en el medio del bosque, escondidos, Anna le dice que ya nada le importa, que no puede haber nada peor, pero Karl le cuenta que la llevarán a la clínica y que deberá escribirle una carta al Coronel arrepintiéndose, que de ahora en adelante servirá a su país, pidiendo otra oportunidad, pero Anna se niega. Karl le dice que la quiere y Anna responde que ella también pero que ya es tarde, que lo era incluso cuando comenzaron. Anna recita el libro de la primera excursión que hicieron juntos, y se besan. Karl le propone que tengan un hijo para el Estado, así la respetarían, pero los valores de Anna y el miedo a que su hijo muera al igual que muchos por Hitler le molesta, a lo que Karl responde que no piense en eso porque cada generación es independiente. Anna piensa totalmente diferente, le dice:

No, Karl, eso es un error. Tanto tú, como Hitler, Göring y Goebbels están equivocados en eso. Cada generación está obligada a ocuparse de la siguiente, si nuestros padres y abuelos no se

hubieran sacrificado, soñado y trabajado para aquellos que vinieran seríamos una manada de salvajes. ¿Ese es el mundo qué quieres?, pues yo no quiero traer a un hijo a ese mundo aunque me maten, y mi hijo no querría nacer, no querría, no Karl.

Connotativo

El Coronel prueba la lealtad de Karl con lo sucedido con Anna, está complacido de ver que su interés por el estado es mayor, que es su única consideración, se puede suponer que dado esta circunstancia el castigo es más leve para ella.

Anna no deja doblegar su voluntad ni está dispuesta a abandonar sus creencias y valores como un patriota estadounidense.

Se consideraba que las ideas políticas también podrían ser traspasadas de madre a hijo, ya que no se puede suponer que lo hacían solo por el hecho de quitarles algo que aún no tienen a las mujeres que no apoyaban al régimen. Esta actividad a los ojos del profesor y de cualquier fuera del Reich es una barbaridad.

El amor que siente Karl por Anna es igual al de su deber, ya que en frente de sus superiores toma las decisiones correctas pero siempre intenta salvar a Anna de los castigos de los soldados nazis.

Anna siente que su amor estaba condenado a fracasar desde el inicio porque estaban de lados diferentes de la ideología, recita la parte de su libro favorito para recordar tiempos más simples entre ellos. Anna no puede tener un hijo no que no sea de ella, sus valores morales no la dejaran concebir un soldado destinado a morir.

Ella presenta un mensaje para las generaciones venideras de que deben trabajar y esforzarse porque la próxima generación sea mejor, para seguir evolucionando; evitar las barbaridades que está cometiendo este régimen al traer al mundo soldados para guerras, mas no personas.

Mensaje Icónico No Codificado

La cara de Karl muestra arrepentimiento y vergüenza, en la oficina del Ministro de Educación.

Se observa un montaje del campo de trabajo junto a los reporte de comportamiento de Anna, que termina con una llamada directa a Karl.

El Coronel Henkel, el profesor Nichols y el Teniente Karl van a una clínica, para ver operaciones detrás de un vidrio. La sala de operación consta de la iluminación principal de las lámparas, entran y salen camillas con mujeres anestesiadas en ellas. El Coronel parece complacido, el profesor horrorizado y el Teniente en shock.

En el campo de trabajo, en un baile en el porche del edificio se ve a los trabajadores bailar, cuando llega Karl y se va con Anna al medio del bosque, iluminado solamente por la luna.

Mensaje Icónico Codificado

Karl siente vergüenza por haberse equivocado con Anna, de verdad quería que ella cambiara y entendiera a los Nazis para que pudieran estar juntos.

El montaje representa el tiempo transcurrido para el espectador y regresa al presente con la llamada telefónica que recibe Karl.

La clínica es vacía de lujos, decoración y de emociones para simbolizar lo que le arrebatan a las mujeres. Los tres hombres representan las tres posibles reacciones que podría tener cualquier persona ante la situación. También se podría llegar a pensar que son las tres etapas que tienen los países con respecto a la ideología nazi, algunos la admiran, otros la desprecian y los otros no pueden creer lo que sucede y esperan que sea mentira.

El baile es una actividad típica de los sábados por la noche para distraer a los trabajadores. El bosque les permite no ser vistos por las demás personas mientras declaran su amor y recuerdan su primer paseo a las montañas, el cual terminó también en medio del bosque.

Escena

0:50:00 – 1:00:00

Anna le explica que ese no es el mundo que quiere pasar sus hijos y sale corriendo mientras los soldados comienzan a perseguirla, ella se esconde en una carreta abandonada y se desata una tormenta.

Al despertarse, nota que la carreta se dirige a la ciudad, llega a una iglesia católica y se esconde mientras el sacerdote da la misa haciendo comentarios en contra de los nazis. Llegan soldados ordenándole al cura terminar la misa, él se niega y acepta morir por su honor. Anna se para y camina hacia el centro y se desmaya. Los soldados se la llevan y la interrogan sobre cómo llegó a la iglesia y si alguien la estaba esperando ahí y ella asegura que todo fue coincidencia, que se entregó porque se dio cuenta de que la situación representaba un peligro para los demás.

Karl, ahora un Capitán, irá en representación del Coronel a evaluar la situación, le indican que normalmente iría a una celda, pero que como ya ha causado demasiados problemas, merece medidas más drásticas.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Comienza la misa en la iglesia a la que Anna entró, el cura habla del evangelio según Adolf Hitler, diciendo que todos deben elegir entre el de él y el de Cristo, diciendo que el poder no convierte nada en justo, y que las normas deben ser igual para todo el mundo; pero sobre todas las cosas amor a Dios con el corazón y al prójimo como a sí mismo en estos tiempos de guerra. Prosigue su sermón diciendo: “Nada resolveremos alejándonos del problema. Pensad en lo que vivíais y vivid lo que penséis”. Cuando es interrumpido por los soldados. El cura termina la misa diciendo:

“Mis queridos hermanos, si para vivir como pienso he de morir por lo que pienso, no quiero seguir viviendo para no perder mi honor de humano”.

Anna se entrega a los soldados y es llevada a una estación para ser interrogada. Le preguntan cómo y por qué fue a la iglesia si no es católica y no se iba a encontrar con nadie, Anna jura que fue casualidad y que solo se entregó para no poner en riesgo a las demás personas de la congregación.

El cura es acusado también debido a que habla mal del Führer públicamente, no lo consideran bueno para Alemania.

El castigo de Anna será severo por la cantidad de problemas que le ha causado al Tercer Reich.

Connotativo

El cura da a entender que la iglesia no se lleva bien con el régimen de Hitler, aun siendo el un católico, puesto que no comparten las mismas normas, el amor por Dios y mucho menos el amor por el prójimo que pide Cristo. Invita a su congregación a que no se aleje del problema y viva como quiera sin temor a decir lo que piensa.

Anna siente que la última parte del sermón fue escrita para ella y es lo que le da valor de entregarse a los soldados, ella nunca ha tenido miedo de morir por sus ideales, defendiéndolos fielmente enfrente de todos en reiteradas ocasiones.

Anna no quiere que nadie salga lastimado por la desafortunada casualidad, sus valores morales le impedían dejar que alguien saliera herido por su culpa. Ha causado problemas tantas veces que deciden reprenderla severamente, con castigos físicos.

Mensaje Icónico No Codificado

Anna corre por el bosque, en eso comienzan a perseguirla a través del mismo los soldados nazis que custodiaban el campo de trabajo. Anna se refugia en una carreta vieja afuera de una casa, se esconde debajo de una lona. La oscuridad del bosque la favorece a no ser vista, junto a la tormenta que se desata.

La carreta se dirige a la ciudad, así que Anna se baja al frente de una iglesia católica, al estilo gótico. La iglesia por dentro está un poco llena, tiene sillas individuales, está alumbrada por luz natural y velas. Anna entra y se sienta en una silla a la mitad de la iglesia, parece quedarse dormida.

Comienza la misa, el cura está en el púlpito a lo alto, hablándole a su congregación cuando entran los alemanes y se sitúan frente al altar buscando a Anna. Después de las palabras del cura Anna decide entregarse pero se desmaya a mitad de camino.

La comisaría adonde fue llevada consta de una bandera nazi con las esvásticas, mapas y planos de la ciudad y diversas infografías.

Mensaje Icónico Codificado

Los soldados del régimen no la logran ver, aunque está escondida a plena vista, sugiriendo que no poseen una amplia inteligencia para ver más allá de lo evidente.

Anna entra a la iglesia en busca de refugio, la iglesia tan vacía y vieja por dentro demuestra su antigüedad y cómo se ha quedado en el pasado, por no ser prioridad del Estado. Como ella no es católica, no presta mucha atención, de modo que se queda dormida hasta que los soldados entran autoritarios haciendo ruidos y se vuelve a poner nerviosa.

Las palabras inspiradoras del cura desde lo alto como figura divina que venían a su situación exacta son los motivadores para entregarse.

Escena

1:00:00 – 1:10:00

Condenan a Anna a recibir 10 latigazos delante de todo el campo y luego la llevarán a la clínica. El sacerdote protesta por esas acciones y le dice que crea en Dios para ser fuerte. El militar opina que cuando llegue el momento, el régimen romperá relaciones con la iglesia, pues ya tuvieron su oportunidad, que cuando termine el trabajo que están haciendo los nazis ya nadie creerá en la iglesia. El cura le recuerda que la iglesia ha prevalecido sobre todos los gobiernos y regímenes.

Escoltan a Anna al patio del campo y le indican a Karl que él debe dar la orden de azotes. Al segundo azote, Karl corre a liberarla y le dice que la quiere y que estaba equivocado.

El profesor le pregunta a su amigo el periodista qué pasará con Anna ahora, y le explica que tendrán que morir, ya que están siendo vigilados. Karl se ve arrepentido de su traición, le harán un juicio en donde le pedirá a la juventud que no siga su ejemplo, luego le harán un funeral con honores militares.

Anna intenta comunicarse con Karl desde su celda, a lo que él responde maldiciendo el día en que se conocieron, luego se observa cómo los Coroneles lo estaban escuchando y cuestionan si será un engaño o no.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

El Comandante le dice que en la mañana siguiente recibirá diez azotes en frente de todas las mujeres del campo de trabajo y después será enviada a la clínica para esterilizarla.

El cura cuestiona qué clase de régimen tiene que azotar a las personas para buscar su obediencia, que clase de alemán es capaz de hacerlo. La clínica es la mayor aberración que existe para la iglesia católica, quitando algo que no le pertenece a nadie.

El Comandante le comenta que si ha de elegir entre el cristianismo y el Estado, siempre elegiría al Estado. El nacionalsocialismo, romperá lazos con la iglesia católica en su debido momento, le informa al sacerdote. El cura le contesta que elimina con facilidad las vidas porque la muerte ya está en él.

También le pregunta por qué él no es azotado si cometió el mismo crimen, el Comandante se limita a decir que no desea convertirlo en un mártir, que esperara el día en que nadie vaya a las iglesias por lealtad a la política de Hitler. El padre le dice que la iglesia es eterna y ningún hombre la cambiará.

En el patio del campo de concentración donde están azotando a Anna, Karl la salva y le dice que pase lo que pase la amará por siempre, puesto que ese era el final para ambos. Anna procede a recitar de nuevo la cita de su libro favorito: “Quédate conmigo, eres tan hermoso”, y se besan.

Franks le cuenta al profesor de los sucesos políticos de Alemania y que Anna y Karl tienen que morir como la valiosa propiedad que son para el nuevo orden. Franks le informa que Karl se ha arrepentido de sus traiciones contra el Estado nazi, y le harán un juicio para que Karl le pida a la juventud alemana que no siga su ejemplo, y posterior a eso un funeral con los honores militares.

Anna y Karl hablan a través de las rejas de sus celdas, Anna le dice que ya no le importa qué le pasará mientras él la ame. Karl le responde maldiciendo el día en que se conocieron y que todo fue una locura.

En la oficina del Comandante, él y el Coronel los estaba escuchando, les queda la duda si será verdad u otro engaño más. El juicio necesariamente se tiene que transmitir a todos los medios, añade el Coronel.

Connotativo

Los azotes y el público es un reforzamiento negativo para evitar que en un futuro alguna de ellas quiera imitar el comportamiento de Anna.

La clínica va en contra de todos los valores católicos, por ende la indignación del cura al saber el destino de la pobre Anna.

La lealtad inculcada a los militares por parte de Hitler se evidencia cuando están dispuestos a abandonar todo lo que creían en el pasado por un futuro mejor que les promete él. En un régimen totalitario no hay cabida para otras formas de liderazgo, por ende pronto pensaban eliminar a la religión por su alta influencia en las personas, aun cuando Hitler era católico, era una medida necesaria para obtener el control único y total.

La iglesia ha logrado sobrevivir tiranías a lo largo del tiempo, porque la religión siempre se ha considerado la base y los valores de una sociedad. Asimismo, plantean un claro concepto de respeto a la vida del otro, que es el que impide a sus seguidores arrebatarse la de alguien más.

La cita del libro se acopla perfectamente a todas las situaciones en las que se encuentran Anna y Karl a lo largo de la historia, es una guía para ambos.

Karl y Anna son una valiosa propiedad por ser un ejemplo de qué no hacer contra el régimen, demostrar que la lealtad a Hitler debe ser mayor que cualquier amor que se pueda sentir por otra persona, y cuando no es así habrá consecuencias negativas.

Karl claramente está protegiendo a Anna, buscando un juicio público, buscando justicia. Entretanto, Anna solo desea profesar su amor por última vez.

Para el Coronel Henkel, el juicio transmitido por todos los medios es necesario, debido a que es una forma inteligente de reforzamiento negativo, así evita que vuelva a suceder, demostrando que el Reich siempre prevalecerá ante todo.

Mensaje Icónico No Codificado

Las mujeres están marchando en el campo de trabajo hasta colocarse a los lados del poste donde azotarán a Anna, quien llega escoltada por dos soldados, la amarran por las manos y le rompen la camisa por detrás.

Llega Karl y da la orden de comenzar, pero al segundo latigazo, se lo quita de las manos al soldado para detenerlo, desata a Anna y se abrazan en medio del patio.

La oficina del profesor Nichols tiene una pequeña sala incorporada, con lámparas y libreros. Franks se sienta cómodamente en una de las sillas, entretanto el profesor camina de lado a lado por la habitación.

En la celda de Karl hay un taburete y una mesa, en las ventanas unos fuertes barrotes igual que en la puerta. Anna está detrás de una puerta con barrotes al otro lado del pasillo.

En la oficina del Comandante, hay una bandera nazi, un teléfono viejo y una caja de locución por la que están escuchando la conversación entre los dos personajes principales.

Mensaje Icónico Codificado

Se invita a las demás mujeres del campo de trabajo para hacer de Anna un caso ejemplo y borrar de la cabeza de las mujeres cualquier tipo de pensamiento rebelde.

Karl no puede soportar ver cómo lastiman a la mujer que ama, y en ese momento el amor es más fuerte que el deber para con el Estado.

Franks está más tranquilo, puesto que él sabía lo que pasaría y no tiene una relación directa con Karl ni Anna; a diferencia del profesor, que le tiene mucha estima a Anna y se encariñó con Karl. Camina de lado a lado por la inquietud, la preocupación y el sentimiento de impotencia.

Son separados físicamente Karl y Anna, ella intenta mantenerse cerca de Karl emocionalmente, pero él conoce las tácticas alemanas de espionaje y se puede suponer que sabe que lo están escuchando, e intenta decir lo que el Coronel, el Comandante y el Ministro quieren escuchar.

Efectivamente como Karl sospechaba, los estaban espionando para saber que hay que hacer con ellos.

Escena

1:10:00 – 1:18:30

Transmitirán el juicio, el profesor y el periodista lo escuchan por radio mientras juegan ajedrez. Son interrumpidos por soldados que le entregan un boleto de avión al profesor, debe tomarlo si no quiere enfrentar cargos de complicidad en la traición, él no quiere aceptarlo pero el periodista lo convence de marcharse y sobrevivir para que luego pueda contar la historia.

Empieza el juicio, es transmitido en toda la ciudad. Karl se dirige a la juventud alemana para hacer su declaración, en donde admite añorar la libertad, la cual no puede conseguirse en la Alemania actual y aclama a los enemigos de la Alemania Nazi. Le disparan y Anna corre a su lado.

El profesor escucha todo en el aeropuerto, se entristece y finalmente se marcha.

Se escucha la voz del profesor narrando sus recuerdos, opina que mientras haya personas como Karl y Anna, siempre existirá esperanza, pues el recuerdo de la virtud es inmortal.

Mensaje Lingüístico

Denotativo

Para el Coronel Henkel no hay duda que “el recuerdo de esta traición debe ser eliminado por completo con una tremenda demostración para la juventud alemana, debe ser algo nuevo y además algo que lleve el halo de la inmortal verdad”.

Amenazan al profesor para que se vaya o se emitirán una orden de arresto a su nombre con los cargos de cómplice de traición contra el Tercer Reich. El periodista le aconseja que tome ese avión y se salve para contar la historia.

Mediante cornetas por toda la ciudad se transmite el juicio.

Le permiten a Karl dar una declaración inicial dirigida a los jóvenes del régimen:

En este momento quiero dirigirme a la juventud alemana. Hablo como alguien que ha aprendido una lección. Nuestro Führer, nuestro amado Führer, dice a menudo que el futuro le pertenece a la juventud y que la juventud pertenece al futuro, yo sé que eso es cierto, espero que mi vida sea un ejemplo para todos.

Hace tiempo pensaba que hacía falta vivir en libertad para hacer lo que quisiera. Aunque quería servir al Reich no estaba dispuesto a obedecer en todo, quería decidir por mí mismo, me parecía que ciertas cosas no tenían que ver con el Reich, si en ciertas cosas imperó mi voluntad sobre la del Führer. Para mí esto ha sido una gran lección, en palabras de un gran poeta alemán: “aquellos que viven para su fe la percibirán viviendo”, y mi fe amigos míos, es la del gran Goethe. Si el mundo entero pudiera ver y estar en tierra libre, con gente libre, en ese momento yo diría “quédate conmigo, eres tan hermosa, eres tan hermosa.”

A la juventud alemana yo le digo que esta es mi lección, es la lección de la vida, y esto no se aprende en la Alemania de hoy. Vuestra educación es educación de muerte, no vivís día a día, morís día a día, para vivir hay que ser libre y ya no deseáis ser libre ¿tenéis idea de lo que significa vivir en libertad? Hace mucho tiempo yo era un hombre libre y a quien conoce la libertad nadie puede arrebatársela, es como un aliento de aire fresco que dura hasta la eternidad. ¡Vivan los enemigos de la Alemania Nazi!

Franks le cuenta un sueño que tuvo al profesor donde estaba Beethoven y Napoleón juntos, uno escribía sinfonías y el otro, discursos políticos. El sueño se ubicaba, posteriormente, en la actualidad, donde la música de Beethoven aún se sigue interpretando pero ya nadie escucha los discursos de Napoleón. “¿Es posible que haya cosas que duren más que los dictadores?” termina el periodista al despedirse.

La voz en off del profesor añade que Franks puede no ser un héroe como Karl y Anna, pero ya no es un cobarde ante el régimen. Las cosas en Alemania han cambiado, la pasión de las personas habían disminuido, en Alemania comenzaban a cuestionar al Tercer Reich, si serían capaz de detenerlo antes de que fuera demasiado tarde.

“Mientras haya personas como Karl y Anna la luz siempre surgirá de la oscuridad porque tal y como decían los antiguos profetas el recuerdo de la virtud es inmortal y nosotros tenemos buena memoria”, narra la voz en off del profesor.

Connotativo

Las personas ya no se creían ciegamente lo que leían en los periódicos, por ende, necesitaban hacer una demostración en vivo para que nadie pudiese cuestionar lo que se dijera. El Coronel estaba confiado en que Karl le sería fiel al Nacionalsocialismo, que todo saldría de acuerdo al plan y se lograría prevenir que se repita en el futuro. Las cornetas en cada rincón de la ciudad aseguraban que nadie se perdiera el juicio, así aseguraría el éxito de su plan.

Era normal para la época que se deportaran a quienes no apoyaran al régimen o comprometieran la seguridad del mismo.

La declaración de Karl comienza disfrazada, algo neutra en términos. Pero se revelan sus intenciones cuando dice que no puede hacer las cosas que desea y que todo sobre su vida le

compete al régimen. Obedecer es otra expresión para imponer decisiones, opiniones y reglas, da a entender Karl cuando dice que impuso su voluntad en su vida amorosa ante los deseos de Hitler.

Recita completo el poema favorito de él y de Anna, justo ahí ella comprende que nunca la dejó de amar y que está utilizando esta oportunidad para cambiar de idea, como él hizo, a los jóvenes alemanes, mostrándoles lo que significa la libertad y cómo este gobierno la suprime en todas sus formas, cómo los enseñan a morir pero no los dejan vivir.

Cuando el Coronel entiende dónde terminará el discurso ordena su ejecución.

El sueño del periodista revela cómo algunas cosas son eternas, las cosas bellas. Y como otras cambian y se actualizan en el tiempo, pierden relevancia o son sustituidas. Alegando que eso es lo que pasará con la Alemania Nazi.

Los héroes de esta historia son grandes y pequeños pero todos importantes y necesarios; lo único que se necesitaron, fue perder el miedo y tener algo por lo que resistirse. Mientras existan personas que se alcen contra la tiranía y la maldad habrá esperanza para la humanidad.

Mensaje Icónico No Codificado

La sala donde se realizará el juicio está cubierta de banderas del Tercer Reich, con una tela gigante del águila que simboliza al régimen; hay soldados en cada esquina de la sala, algunos reporteros, testigos y personas de interés, aparte del jurado compuesto por cuatro militares de alto rango. En las afueras del juzgado, hay una multitud esperando el juicio y su resultado. Mediante cornetas puestas por toda la ciudad se transmite el juicio.

Se le permite a Karl dar un discurso inicial, se para frente a un micrófono. Al terminar su discurso los soldados le disparan y cae desplomado sobre una mesa, Anna corrió hacia él y también recibe un disparo.

En el aeropuerto, Nichols y el periodista se despiden. Su imagen se desvanece para ser sustituida por unas que acompañan la narración, los jóvenes alrededor de la fogata; Karl, Anna y el profesor caminando por el bosque a lo lejos; termina con una imagen de una iglesia antes de irse a negro.

Mensaje Icónico Codificado

La sala del juzgado está completamente parcializada hacia el nazismo. Los soldados pueden que estén presentes para evitar que Karl intente escapar, que alguien entre a rescatarlo o por si la vida de los altos mandos se ve comprometida.

Reporteros, testigos e invitados importantes que sirvan de líderes de opinión para que informen la verdad de lo que ocurra en la sala, y tener credibilidad. Es un juicio muy popular que le interesa a gran parte de la población, como se observa por la multitud a las afuera.

Karl tiene la oportunidad de dar el primer discurso, como no sabe si tendrá otra oportunidad se dirige a los jóvenes sin miedo, regio, decidido a compartir su lección de vida y muerte con ellos. Como a los Comandantes no les agradaron las palabras de Karl, lo eliminan para silenciarlo, igual sucede con Anna, por ser la causa principal del cambio de opinión de un Capitán del Reich.

Las imágenes que acompañan las palabras en off del locutor representan las tres fuerzas que se enfrentaron en el film, los soldados disciplinados de un régimen totalitario que le sirven al Führer, un grupo de personas con ideales liberales que no dejaron doblegar su voluntad y la iglesia católica en representación de las bases de una sociedad y los valores morales que se ignoraron.

5.2 Discusión de Resultados

Luego de presentar el análisis detallado de cada uno de los films bajo la matriz de análisis de contenido, se procede a la comparación y discusión de los resultado obtenidos de la misma.

Se continúa con la identificación de las características de la propaganda del cine estadounidense y el cine alemán con respecto a los principales contenidos políticos detectados en las películas filmadas durante 1933 y 1945.

5.2.1 *Cine Alemán*

El pueblo alemán siempre es presentado de manera positiva, como salvadores. Se destaca que cuando los demás no notan el peligro o ponen primero sus intereses personales, como el dinero y el poder antes del bienestar de la población; los personajes alemanes toman la responsabilidad de arreglar la situación.

Se podría asociar a la imagen que quieren vender a sus ciudadanos, como un régimen que viene a salvar y asegurar el bienestar de la población, puesto que su carácter innato los coloca como defensores y héroes de la historia. Esto se puede ejemplificar claramente en el film Titanic, con el

personaje del Primer Oficial Peterson, quien es el que constantemente se retrata como el héroe de la historia. También en el Triunfo de la Voluntad, evidenciado en el análisis de los discursos realizados.

Además, asocian el dinero y el poder que se les otorga de manera negativa, dando a entender que aquellas personas adineradas son perniciosas para la sociedad y con la población. La existencia de personas que abusan del dinero y su posición para tomar ventajas, por ende se podría deducir que intentan que la población sea de la misma clase social y así nadie, aparte de ellos tenga el poder.

Existe una presencia de fondo en las historias de amor en ambas películas, las cuales eran muy populares en esa época, atrayendo al público femenino. Se crea un relato secundario y paralelo para complementar a la historia principal. Amores diferentes, profesados de distintas maneras y a niveles opuestos, pero en concepto, iguales. En el film del Titanic son historias de amor más clásicas, puesto que es un film más comercial. Mientras que en El Triunfo de la Voluntad, es el amor hacia Hitler, hacia el Nazismo, hacia el Estado y el amor que Hitler siente por Alemania y su pueblo.

Se expone a la clase alta como personas rodeadas de lujos y privilegios innecesarios mientras el resto de las personas son prácticamente ignoradas. Su carácter es mal visto, puesto que los personajes suelen ser malcriados, prejuiciosos, interesados, codiciosos, egoístas y arrogantes; mientras el pueblo es oprimido por ellos, se mantienen humildes y solo piden ser considerados iguales. En El Triunfo de la Voluntad no distinguen mayor clase que entre soldados, mandatarios y pueblo, enviando un mensaje de que lo mejor es la igualdad de clases.

Es usual observar el empleo de triángulos visuales que crean una sensación de tensión entre los personajes. También son llamados triángulos de poder en los que las tres figuras presentan una posición de la película que intenta sobreponerse a las demás. En el caso de Titanic, se ponen en escena el poder por dinero (El presidente Ismay), por posición y cargo (El Capitán) y por honor, valores y moral (Primer Oficial Peterson). Mientras que en El Triunfo de la Voluntad, existen distintos tipos de triángulos de tensión que no necesariamente son de poderes opuestos, en algunos casos son complementarios para centrar la atención del espectador en alguna escena determinada;

Asimismo, se considerará un triángulo visual de tensión cuando se coloca en escena el águila, la bandera esvástica y algún personaje representativo del Tercer Reich. En otros casos, pueden ser tres personajes representativos del régimen, incluyendo a Hitler.

Muestran a Alemania como un país aislado del resto del mundo debido al desprecio que le tienen, están en contra de ellos, su causa, su pueblo y de que sean un gran país de nuevo. Dando a entender que solo pueden confiar en su propia nación, en sus gobernantes quienes son los que verdaderamente buscan su bienestar mientras el mundo exterior los odia y no quieren que surjan como potencia.

5.2.2 *Cine Estadounidense*

En las películas americanas, la característica más resaltante es que no temen hacer referencias claras, más no directas entre el film y la realidad durante ese determinado periodo de tiempo. En *El Gran Dictador*, aunque se cambian los nombres de los personajes y de los países, las referencias históricas permanecen iguales, las personalidades y acciones de los personajes imitan a la realidad y se suavizan las referencias a través del uso de la comedia.

Se asemejan las tomas, escenas y escenografías a propagandas ya realizadas por el Tercer Reich. Se puede observar la similitud entre escenas de *El Gran Dictador* y *El Triunfo de la Voluntad* gracias al mismo empleo de podios y decoraciones de tarimas, la posición de Hynkel con respecto a la de Hitler en muchas escenas de ambos films es la misma, dando a entender que podría incluso tratarse de una sátira de la segunda película.

Se emplean el humor y la comedia física, acciones exageradas e incoherentes, para acompañar el film, burlar y ridiculizar a los personajes tanto de la película como de la vida real. Es una táctica para restarle importancia a las acciones realizadas por los personajes y hacerla más amena para la audiencia.

También le restan importancia al personaje principal al no darle el mismo énfasis en el tono de voz de la traducción de los discursos de Hynkel. Paralelamente, la traducción siempre es más corta en relación a la cantidad de sonidos fonéticamente parecidos al alemán; se podría intuir que intenta decir que hablan muchas cosas innecesarias que se podrían resumir en pocas palabras.

Realizan una mezcla entre emociones y argumentos racionales en sus diálogos, para mostrar de manera subjetiva lo que ocurre y manipular las reacciones y sentimientos de los espectadores, esto ocurre en ambas películas del periodo de tiempo seleccionado.

En ese momento no existía un sistema de comunicaciones eficiente, por ende gran parte de la población mundial no estaba enterada de lo que sucedía en Alemania, y los estadounidenses aprovecharon ambos film para difundir los ideales de Hitler, sus políticas antidemocráticas y antisemitas.

5.2.3 Presencia de valores

Dependiendo del país de procedencia del film, se pretendía promover determinados valores en la sociedad, que pudiesen aplicarse de forma distinta, considerando subjetiva la interpretación que le diese el espectador.

La obediencia es el valor fundamental reflejado como parte de la ideología nacionalsocialista, explícita en las acciones de todos los militares y seguidores de Hitler en *El Triunfo de La Voluntad*, *los Hijos de Hitler* y *El Gran Dictador*, en donde se observa cómo todos sus seguidores alzaban la mano al saludar y acataban ciegamente las órdenes dictaminadas. De esta misma forma, la obediencia hacia figuras de autoridad se hace evidente no sólo en las películas ya mencionadas, en donde se trata el tema militar, sino además, en *Titanic*, se observa cómo gran parte de los oficiales sabían qué sucedía pero no hacían nada al respecto, pues debían obedecer a sus jefes.

La igualdad se refleja más que todo en los films de propaganda estadounidense, en donde se reclamaba por la igualdad de derechos sin ninguna discriminación y las mismas oportunidades para los ciudadanos de expresar su opinión públicamente. Es el caso de *Los Hijos de Hitler*, en donde se destaca constantemente la frustración de Anna por no poder demostrar su descontento con el régimen nazi. Asimismo, en *El Gran Dictador*, los habitantes del ghetto solo deseaban poder regresar a su vida normal y estar tranquilos, que fuesen tratados como personas iguales a los demás.

La solidaridad se demuestra en hechos puntuales de cada film, en donde se observa cómo personajes que apoyaban al régimen nazi, consideraban a otros ciudadanos y les daban oportunidades de supervivencia, siendo *Los Hijos de Hitler*, a través del personaje de Karl, y el Comandante Schultz, en *El Gran Dictador*, ambos militantes a favor del régimen, mostraban afecto por judíos sin discriminando, dando la oportunidad de dar a entender que la propaganda no insiste

en difamar al pueblo alemán, sino a aquellos simpatizantes con los ideales del nacionalsocialismo, puesto que aun existían ciudadanos con buenas intenciones.

Además, la responsabilidad en distintos niveles es expresada en las películas. Sea responsabilidad por la patria, responsabilidad para con el pueblo y responsabilidad con sus ideales. Se demuestra en Titanic cómo el Primer Oficial se esmeraba por mantener su responsabilidad con los tripulantes, dispuesto a sacrificarse por salvarlos, así como la responsabilidad que sienten todos los soldados alemanes con su régimen. Asimismo, Anna sentía una responsabilidad inherente de defender la democracia ante el régimen nazi, en Los Hijos de Hitler, mientras que Schultz se sentía responsable por el bienestar del barbero por haberlo salvado en el pasado, y también con su nación, al estar dispuesto a explotar el parlamento por la liberación de la dictadura.

5.2.4 Relación de contenidos

Determinadas las características y los valores de ambas cinematografías, se procede a establecer la relación de los contenidos de los mensajes en las mismas películas, El Gran Dictador, El Triunfo de la Voluntad, Titanic y Los Hijos de Hitler.

También se relacionan los contenidos en donde utilizan un enemigo común para hilar la trama de la película. En el caso de El Gran Dictador los enemigos son los judíos, en el Titanic son todos los personajes británicos que sean codiciosos, en El Triunfo de la Voluntad se consideran enemigos a todas las personas que no apoyen el régimen nazi ni a Hitler, y en Los Hijos de Hitler son los mismo soldados alemanes quienes son el enemigo de los personajes principales.

Se utiliza el personalismo de Hitler como un arma para difundir su propaganda y mensajes políticos de una forma y otra, basando todos los contenidos de las tres películas en Hitler, siendo una especie de personaje salvador y protagonista en tres de las historias:

En El Gran Dictador el personalismo se observa a través del personaje de Hynkel, representativo de Hitler, quien es el jefe de nación y todo lo que sucede en Tomania se basa en los deseos de él. El barbero no entiende por qué cada vez que saluda debe decir *Heil Hynkel*, debido a que todos aquellos que apoyen su régimen deben honrarlo constantemente.

En El Triunfo de la Voluntad, se difunden los mensajes políticos a través del mismo Hitler, su gabinete, el cual hace énfasis en la lealtad hacia el Führer por encima de todas las cosas, las tomas

de una Alemania ideal, donde todo el pueblo rinde pleitesía a Hitler; y finalmente, a los discursos empleados tanto por su comitiva como por él mismo, en donde se deja claro que es la única autoridad, que él en sí mismo es Alemania.

En Los Hijos de Hitler se nombra a Hitler, se habla de sus ideales y mensajes políticos, más no es representado físicamente. Sin embargo, se emplea su persona como la figura que define el régimen en el que viven. Siendo el configurador de todo lo que sucede y se decide en la nación. Incluso, se hace referencia al honor que es para algunos el sacrificarse solo por él.

Otra relación que se destaca es la mención de los judíos. Para el caso alemán, en El Triunfo de La Voluntad no se evidencia la presencia directa de personas judías pero solamente se incluyen tomas de personas rubias representativas de la llamada raza aria que Hitler y los nazis querían lograr en Alemania, y además, se hace mención a la pureza de la sangre como referencia directa a su opinión hacia los judíos.

En el caso estadounidense, los judíos son puestos como personas inocentes que de ninguna forma agreden a nadie y no son más que víctimas de la maldad alemana, son retratados como personas encargadas de sus propios asuntos que solo desean libertad.

Todas las películas, a excepción de El Triunfo de la Voluntad, emplean relaciones amorosas frustradas dentro de sus relatos, las cuales no logran funcionar gracias a las acciones del enemigo. En el caso de Titanic, múltiples historias se desarrollan dentro del mismo film, todas destruidas por la avaricia de los ingleses, sea por el hundimiento del barco, el cual les se atribuye; o la misma codicia de los personajes. De otra manera se emplea este recurso en Los Hijos de Hitler y El Gran Dictador, en donde es por culpa de los nazis que las relaciones se concluyen; en ambos casos, son las ideologías anti-semitas las que de una u otra forma complican la trama, reforzando el argumento anti-nazi de la propaganda estadounidense.

También se deja en evidencia la conformidad de grupos en el caso de Los Hijos de Hitler y Titanic, en donde los personajes sucumben ante la presión social de distintas formas para satisfacer a sus líderes de alguna manera. En Los Hijos de Hitler, se observa cómo Karl, a pesar de no estar de acuerdo con muchas cosas del régimen nazi, se mantenía callado y se mostraba de acuerdo para satisfacer las expectativas de sus jefes, que esperaban que representara un alemán digno del régimen. Asimismo, en Titanic, se muestra cómo la presión ejercida por el presidente de la línea

en todos los personajes los mantenía en silencio y prácticamente de acuerdo con él en cuanto a mantener la velocidad del barco sin cuestionar los peligros, ya que la opinión de Ismay era considerada la más válida dentro del buque.

Finalmente, el uso del nacionalismo agente definitorio del carácter de los personajes se hace evidente en los films:

En Titanic, se engloban los ingleses como personas codiciosas, malintencionadas y sin ningún tipo de preocupación más allá del dinero y el poder; mientras que el Primer Oficial glorifica la nacionalidad alemana como la más honesta y desinteresada. De igual forma, en El Triunfo de La Voluntad la nacionalidad alemana es el elemento destacado durante todo el film, contrapuesto con las personas con menos pureza, quienes ni siquiera son retratados. Por último, en Los Hijos de Hitler, se yuxtaponen ambas posiciones: el nacionalismo alemán, en el que todos los ciudadanos están dispuestos a sacrificarse por Alemania, y el estadounidense, que destaca como característica principal el aprecio por la libertad de pensamiento y la evidencia de que Anna se sentía americana sin importar su familia, pues los ideales que representan a Estados Unidos están más acorde con sus creencias.

Conclusiones y Recomendaciones

Una vez realizado el análisis comparativo bajo la matriz de análisis correspondiente y la discusión sobre los resultados obtenidos en cada film, se procede al manifiesto de las conclusiones sobre el objeto de estudios del presente Trabajo de Grado.

La primera película seleccionada del periodo de la Segunda Guerra Mundial (1933- 1945), El Triunfo de la Voluntad, es una propaganda política básica, se limita a hablar del régimen, de sus ideales y de Hitler, presentando imágenes de la Alemania ideal. No existe ningún tipo de diálogo o guion, la trama no está clara, solo se busca la asociación de los ideales y las imágenes presentadas. Se podría calificar como documental más que como película, debido al nivel de información presente y la narración crónica de los sucesos a los que se había confrontado el Tercer Reich.

La segunda película seleccionada es de origen estadounidense, El Gran Dictador, dirigida por un genio de la comedia sutil y los mensajes de trasfondo, Charlie Chaplin. El film es una propaganda política muy bien ejecutada, filmada, editada y pensada, con guiones llenos de humor, comedia, retórica, símiles, indirectas y sutiles referencias políticas e históricas. Manifiesta juicios de valor sobre la personalidad de algunos gobernantes de los países en el film, dejándonos ver humor y ridiculez en figuras que imparten temor en el mundo, restándole de esta forma importancia a ellos mismos y a sus acciones. Curioso que a finales de la guerra, Chaplin emitió un comunicado disculpándose por su película, pues si él hubiese previsto los horrores que traería el gobierno de Hitler jamás habría osado a burlarse de la situación que se estaba desarrollando en ese momento en Alemania.

Titanic, es la tercera película analizada en la investigación, de finales de la Segunda Guerra Mundial y del período de tiempo seleccionado. Titanic se manifiesta como una versión evolucionada y sofisticada de la propaganda política nazi. Evidenciando el desarrollo de las tácticas propagandísticas y la adaptación al mercado comercial de las películas de J. Goebbels, esta película conduce el pensamiento de las personas, condicionándolas a una opinión final deseada, pero con gran sutileza, en lugar de ser obvios y directos al decirle al público lo que debería pensar de algún país, en este caso Inglaterra.

La última película seleccionada realizada por los Estados Unidos, Los Hijos de Hitler, que podría interpretarse como una clásica historia de amor, al mismo estilo de Romeo y Julieta, donde los personajes principales están de lados opuestos, en este caso, de la ideología nacionalsocialista, lo cual les impide expresar su amor. Esta película al igual que la primera estadounidense tiene un alto nivel de guion y diálogos donde se exponen los ideales nazis, y se les sitúa desde un punto de vista negativo, convirtiéndolo en el enemigo común entre ambos amantes. Los Hijos De Hitler es una propaganda política altamente comercial, que atrajo a gran cantidad de mujeres. Esta película pierde un poco la sutileza cuando entran en escena los diálogos de la protagonista pero sin llegar a considerar que obliga al público a pensar igual que ella.

En líneas generales, las propagandas políticas de EE.UU son modernas, comerciales e influyentes no solo en su país sino a nivel mundial por ser Hollywood el epicentro del cine mundial; además de contar con artistas reconocidos por el público, otorgándole credibilidad a sus películas o por lo menos empatía. Las propagandas políticas alemanas, por su parte, son directas en lo que desean comunicar y obvias con sus intenciones de influenciar al público, pero se podrían considerar efectivas debido a que van directo al punto mientras que con la estadounidense las personas infieren e interpretan de varias maneras lo que se les presenta.

Se llegó a la conclusión de que existen dos tipos de propagandas políticas en el cine durante el periodo de la Segunda Guerra Mundial comprendido entre 1933 y 1945, la explícita y la implícita.

La implícita es más permanente a través del tiempo, no solo en la memoria de las personas pero en sentido de que son películas que trasponen su época sin perder su relevancia, al poder ser proyectadas en años siguientes sin que la trama pierda un sentido o su propósito. Al utilizar la sutileza de las indirectas ocasiona que el público piense por sí mismo, y lleguen, guiados mas no obligados, al mensaje que se desea transmitir.

La explícita es más directa al momento de enviar su mensaje, se trasmite de una forma fuerte al público, y se necesita estar dentro de la situación del momento para poder ser influenciados por las opiniones. El público que puede ser manipulado es reducido, ya que casi siempre son personas de mentalidad cerrada, bajo nivel de educación, poco contacto con el mundo, vulnerables por alguna situación determinada y con algún tipo de resentimiento que estas propagandas tienen a aprovechar y explotar. En el caso de este Trabajo de Grado, la situación que hacía al público alemán vulnerable fueron los resultados de la Primera Guerra Mundial.

Las comunicaciones entre los años 1933 y 1945 eran unidireccionales, no había espacio para las opiniones del público, y lo que transmitía el medio era el mensaje que debía ser interpretado justo como se exponía, en el caso de la propaganda explícita, al contrario de la implícita, donde se le otorgaba un poco más de libertad de pensamiento al espectador.

Por ende, se considera que la propaganda implícita funciona mejor al proporcionar otro contenido más comercial, darles la libertad a las personas de llegar a su propia conclusión o por lo menos hacerles creer que la tienen. Debido a que en la explícita, pierden relevancia y su capacidad de influir en el pensamiento de las personas al pasar del tiempo.

Fuentes de Información y Bibliografía

Fuentes literarias

- Althusser, L. (1988). Ideología y Aparatos ideológicos del Estado. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Arendt, H. (1951). Los Orígenes del Totalitarismo. _____pais editorial
- Arias, F. (2012) El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. Venezuela: Editorial Episteme
- Baena, G. (1985). Manual para elaborar trabajos de investigación documental. México: Edición Editores Unidos Mexicanos.
- Balle, F & Eymery, G. (1989). Los nuevos medios de comunicación masiva. México: Fondo de cultura económica.
- Bárbaro, U. (1977). El Cine y el desquite marxista del Arte. España: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Barthes, R. (2009) Lo Obvio y lo Obtuso: Imágenes, Gestos, Voces. España: Ediciones Paidós Ibérica
- Bertetto, P. (1977). Cine, fábrica y vanguardia. España: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Bracher, K. (1983). Controversias de historia contemporánea sobre Fascismo, Totalitarismo, Democracia. España: Editorial Alfa, S.A.
- Beylie, C. (2006) Películas Clave de la Historia del Cine. España: Ediciones Robinbook
- Borja, R. (1997). Enciclopedia de la política. México: Fondo de Cultura Económica.
- Burgelin, O. (1974). La comunicación de masas. España: Editorial A.T.E.
- Camarero, G. (2002) La Mirada que Habla. España: Ediciones Akal
- De la Mora, M. (2002). Metodología de la investigación: Desarrollo de la inteligencia. México: Internacional Thomson Editores, S.A de C.V.

- Domenach, J. (1962). La propaganda política. Argentina: Eudeba editorial universitaria.
- Douglas, T. (1993). Guía completa de la publicidad. España: Editorial Tursen S.A.
- Duran, J. (2005) Estrategia de comunicación política en Izurieta et al (coord.) Estrategia de comunicación para gobiernos. Buenos Aires, Editorial La Crujia
- Ebert, R. (2010) Las Grandes Películas III. Estados Unidos: Foreword by the Universidad de Chicago
- Giesen, R. (2004) Films de Propaganda Nazi: Una Historia y Filmografía. Estados Unidos: McFarland
- Gonshak, H. (2015) Hollywood y el Holocausto. Inglaterra: Rowman & Littfield Publishers
- Hidalgo Calvo, C. (1986) Teoría y Práctica de la propaganda Contemporánea. Chile: Editorial Andrés Bello
- Marco, J. (1974). El cine, arte e industria. España: Editorial Biblioteca Salvat de Grandes Temas.
- O'Brien, E. (2006) El Cine Nazi como Encantamiento: Las políticas de Entretenimiento en el Tercer Reich. Estados Unidos: Camdem House
- Pasquali, A. (1990). Comunicación y cultura de masas. Venezuela: Monte Ávila Editores.
- Pecori, F. (1977). Cine, forma y método. España: Editorial Gustavo Gili, S. A.
- Rodríguez, E. (2005) Metodología de la Investigación. México: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco
- Rollins, P. (1987). Hollywood: el cine como fuente histórica. Argentina: Editorial Fraterna.
- Sabino, C. (2002). El proceso de investigación. Venezuela: Editorial Panapo de Venezuela.
- Sampieri, R; Collado, C; Lucio, M (2010). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A de C.V.
- Sellés, M.; A.; Racieronero, A. (2008) El Documental y El lenguaje Cinematográfico. España: Editorial UOC

- Shirer, W. (2005) El Ascenso y Caída del Tercer Reich; La Historia de la Alemania Nazi. Estados Unidos: Simon & Schuster
- Yad Vashem. (2004) Enciclopedia del Holocausto. Jerusalén: E. D. Z Nativ ediciones

Fuentes Electrónicas

- Ávila Baray, H. (2006) Introducción a la Metodología de la Investigación. Recuperado el 14 de julio de 2016, de Biblioises Instituto Salesiano de Estudios Superiores: <http://www.biblioises.com.ar/Contenido/000/010/7%20Libro%20%20%20Introduccion%20a%20%20investigacion.pdf>
- Rojas, T. La institución en el proceso de Socialización. Ejercicio Profesional Para Psicólogos Jurídicos. Recuperado el 26 de mayo de 2016 de Asociación Latinoamericana de psicología Jurídica y Forense: <http://psicologiajuridica.org/psj124.html>
- Garay y Cartens (2006) Roland Barthes: Retórica de la Imágen. Extraído el 20 de junio de 2016 de Archivo de Clases de Universidad de Palermo: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc//blog/docentes/trabajos/12936_41230.pdf

Tesis y Trabajos Académicos

- Valencia, U. (13 de Mayo de 2011). Las Reformas a la Ley Federal de Radio y Televisión y a la Ley Federal de Telecomunicación y su contribución a la democratización de los medios electrónicos en México. Recuperado el 24 de Enero de 2016, de Colección de Tesis digitales Universidad de las Américas Puebla: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mco/cruz_v_u/
- Pérez, P.; Quiroz, M. (2014) Análisis de la Propaganda del III Reich y La Campaña de Chávez en 1998. Venezuela: Tesis de Universidad Católica Andrés Bello.