



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

AMIGOS DISFUNCIONALES: SITCOM PARA WEB

Tesista:

GONCALVES DIAS, Jennyfer María

Tutora:

CARRERO, Marínés

Caracas, septiembre de 2016.

*A mis padres,
a los amantes del sitcom,
a una Venezuela que necesita reírse de nuevo.*

AGRADECIMIENTOS

Tratar de escribir mis palabras de agradecimiento para todas las personas que de una manera u otra influyeron de manera positiva en este trabajo no se trata de algo sencillo. Son muchos los que ayudaron a que este sitcom viera la luz al final del túnel.

Primero que todo, agradezco a la vida por haberme dado los mejores padres, José y Natalia, quienes me brindaron su apoyo incondicional desde el inicio de este camino para convertirme en comunicadora social. Les doy las gracias porque a pesar de no entender completamente de qué se trataba mi trabajo y preguntarme incontable veces qué era un sitcom, supieron hacerme sentir que estaban ahí para mí.

A mis hermanas, Jhoselyn y Josmary, por socorrerme cuando lo necesitaba, por aguantarse mis ataques de ansiedad y estrés cuando las cosas no se daban de la manera que yo quería. Por escucharme hablar incesantemente de los capítulos de la serie que escribía y de los apartados de la tesis que todavía me faltaban por hacer. Por brindarme su apoyo, cada una a su modo. Ustedes fueron mi soporte en este arduo recorrido lleno de preocupaciones y angustias.

A las mejores amigas que pude haberme conseguido: Anatábata y Airlin, gracias por estar siempre pendiente de los avances de mi sitcom, por ofrecerse a ayudarme de manera desinteresada en lo que hiciera falta. Por tranquilizarme en los momentos en los que pensaba que no lograría terminar la tesis y por calarse mis mensajes en las madrugadas.

A Jeska y Mary, las amigas que me regaló la universidad a pesar de solo haber estudiado juntas el primer semestre de la carrera. Gracias por escuchar mis cuentos y brindarme sus consejos.

A la princesa de la casa, mi sobrina Rebeca, por distraerme y sacarme una sonrisa en los momentos en los que sentía una gran incertidumbre mientras escribía mi sitcom.

A mis compañeros y amigos de la universidad que hicieron de ella una de las mejores experiencias de mi vida. Agradezco a quienes me permitieron aprender de ellos, y por ende, me hicieron crecer como persona.

A mi universidad querida, la UCAB, gracias por formarme como profesional y hacer de mí un mejor ser humano.

A mis profesores, quienes propiciaron con sus clases magistrales que encontrara mi verdadera vocación. Por incidir en mi enamoramiento hacia la televisión, el cine, y las buenas historias.

A mi tutora, Marinés Carrero, por ser mi guía, por confiar en mis capacidades y por siempre exigirme más de la cuenta. Por estar dispuesta a corregirme infinitas veces y a explicarme todo aquello que no entendiera del tomo. Por los mejores consejos, por su apoyo, por calarse mis interminables preguntas por correo, por WhastApp y en persona.

A todas las series de televisión que me hicieron encontrar la belleza en historias estructuradas por temporadas. Gracias a sus creadores por conquistarme y hacerme feliz a través de las entrañables líneas que escribían.

A Matías, Jessica, Carolina, Pedro, Diana y Luis Miguel, por ser los mejores personajes que pude haber creado para mi sitcom, por acompañarme en esta travesía, por permitirme reír con sus ocurrencias y contar su historia al mundo. Sin ustedes, la experiencia no hubiese sido la misma.

Finalmente, les agradezco de corazón por estar para mí, por entenderme, por aconsejarme, por hacerme creer en mí misma, y por ayudarme a hacer de mi sueño una realidad: ¡Amigos Disfuncionales, mi propio sitcom!

Muchísimas gracias,

Jennyfer Goncalves.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	12
MARCO TEÓRICO	15
I. CARRERAS UNIVERSITARIAS	16
1.1. Comunicación Social	16
1.1.1. Perfil descriptivo del egresado y competencias profesionales.....	16
1.1.2. Mercado laboral	19
1.2. Educación mención Integral.....	20
1.2.1. Perfil descriptivo del egresado y competencias profesionales.....	20
1.2.2. Mercado laboral.....	21
1.3. Psicología.....	22
1.3.1. Perfil descriptivo del egresado y competencias profesionales.....	22
1.3.2. Mercado laboral	23
1.4. Ingeniería Informática.....	24
1.4.1. Perfil descriptivo del egresado y competencias profesionales.....	24
1.4.2. Mercado laboral	25
1.5. Administración.....	25
1.5.1. Perfil descriptivo del egresado y competencias profesionales.....	25
1.5.2. Mercado laboral	26
1.6. Derecho	27
1.6.1. Perfil descriptivo del egresado y competencias profesionales.....	27
1.6.2. Mercado laboral	29
II. EL SITCOM	30
2.1. Historia del sitcom	30
2.1.1. Los cincuenta.....	31
2.1.2. Los sesenta.....	33
2.1.3. Los setenta	34

2.1.4. Los ochenta.....	34
2.1.5. Los noventa	35
2.2. Definición y características de la comedia de situación.....	38
2.3. Estructura narrativa	42
2.4. Elementos del diálogo cómico	45
2.5. El sitcom en Venezuela.....	46
III. SERIES WEB	49
3.1. La televisión web	49
3.2. Series web	50
3.2.1. Definición.....	50
3.2.2. Características de las series web.....	52
3.3. Series web de comedia.....	53
3.3.1. Características del sitcom para web	56
MARCO METODOLÓGICO.....	58
IV. EL PROBLEMA.....	59
4.1. Planteamiento del problema.....	59
4.2. Objetivos	61
4.2.1. Objetivo general	61
4.2.2. Objetivos específicos	61
4.3. Delimitación.....	62
4.4. Justificación.....	63
4.5. Metodología o autor utilizado para la construcción del guion	66
V. GUION	68
5.1. Idea.....	68
5.2. Sinopsis de la serie.....	69
5.3. Guiones literarios	70
5.3.1. Capítulo 1 - “La inauguración”	70

5.3.1.1. Tema/Trama principal.....	70
5.3.1.2. Premisa.....	70
5.3.1.3. Subtramas.....	70
5.3.1.4. Sinopsis.....	70
5.3.1.5. Tratamiento.....	71
5.3.1.6. Guion literario.....	75
5.3.2. Capítulo 2 – “Ni tan mal”.....	100
5.3.2.1. Tema/Trama principal.....	100
5.3.2.2. Premisa.....	100
5.3.2.3. Subtramas.....	100
5.3.2.4. Sinopsis.....	100
5.3.2.5. Tratamiento.....	101
5.3.2.6. Guion literario.....	105
5.3.3. Capítulo 3 – “¿Y ahora qué?”.....	130
5.3.3.1. Tema/Trama principal.....	130
5.3.3.2. Premisa.....	130
5.3.3.3. Subtramas.....	130
5.3.3.4. Sinopsis.....	130
5.3.3.5. Tratamiento.....	131
5.3.3.6. Guion literario.....	135
5.3.4. Capítulo 4 – “Renuévate o muere en el intento”.....	160
5.3.4.1. Tema/Trama principal.....	160
5.3.4.2. Premisa.....	160
5.3.4.3. Subtramas.....	160
5.3.4.4. Sinopsis.....	160
5.3.4.5. Tratamiento.....	161
5.3.4.6. Guion literario.....	167
5.3.5. Capítulo 5 – “El zoológico”.....	192
5.3.5.1. Tema/Trama principal.....	192
5.3.5.2. Premisa.....	192
5.3.5.3. Subtramas.....	192

5.3.5.4. Sinopsis.....	192
5.3.5.5. Tratamiento.....	193
5.3.5.6. Guion literario.....	198
5.4. Storylines de la primera temporada.....	223
5.4.1. Capítulo 6 – “¡No más spoilers!”	223
5.4.1.1. Tema/Trama principal.....	223
5.4.1.2. Premisa.....	223
5.4.1.3. Subtramas.....	223
5.4.1.4. Storyline.....	223
5.4.2. Capítulo 7 – “¿Quién dijo fiesta?”	225
5.4.2.1. Tema/Trama principal.....	225
5.4.2.2. Premisa.....	225
5.4.1.3. Subtramas.....	225
5.4.2.4. Storyline	226
5.4.3. Capítulo 8 – “¡Me va a dar algo!”	227
5.4.3.1. Tema/Trama principal.....	227
5.4.3.2. Premisa.....	227
5.4.3.3. Subtramas.....	227
5.4.3.4. Storyline.....	228
5.4.4. Capítulo 9 – “¿Y este qué se trae?”	230
5.4.4.1. Tema/Trama principal.....	230
5.4.4.2. Premisa.....	230
5.4.4.3. Subtramas.....	230
5.4.4.5. Storyline.....	231
5.4.5. Capítulo 10 – “Los modelos de Jessica”	232
5.4.5.1. Tema/Trama principal.....	232
5.4.5.2. Premisa.....	232
5.4.5.3. Subtramas.....	232
5.4.5.4. Storyline.....	233
5.4.6. Capítulo 11 – “Mala jugada”	234
5.4.6.1. Tema/Trama principal.....	234

5.4.6.2. Premisa.....	234
5.4.6.3. Subtramas.....	235
5.4.6.4. Storyline.....	235
5.4.7. Capítulo 12 – “¡Me tienen que estar jodiendo!”.....	237
5.4.7.1. Tema/Trama principal.....	237
5.4.7.2. Premisa.....	237
5.4.7.3. Subtramas.....	237
5.4.7.4. Storyline.....	238
5.4.8. Capítulo 13 – “La ley de Murphy haciendo de las suyas”	239
5.4.8.1. Tema/Trama principal.....	239
5.4.8.2. Premisa.....	239
5.4.8.3. Subtramas.....	239
5.4.8.4. Storyline.....	240
5.5. Desarrollo de personajes	243
5.5.1. Matías Amato	243
5.5.2. Jessica Sotillo	244
5.5.3. Luis Miguel Rodríguez.....	246
5.5.4. Carolina Fernández.....	247
5.5.5. Pedro González.....	248
5.5.6. Diana García.....	249
5.6. Universidad Alfonso León	250
5.6.1. Funcionamiento de la Residencia Estudiantil.....	250
VI. PREPRODUCCIÓN.....	252
6.1. Descripción del programa	252
6.2. Propuesta visual	254
6.2.1. Encuadres y planos	256
6.2.2. Angulaciones y movimientos de cámara.....	258
6.2.3. Propuesta de iluminación	261
6.2.4. Paleta de colores.....	262
6.2.5. Escenografía y utilería.....	265

6.2.5.1. Bocetos.....	268
6.2.6. Propuesta de vestuario.....	270
6.2.6.1. Matías.....	270
6.2.6.2. Pedro.....	272
6.2.6.3. Luis Miguel.....	274
6.2.6.4. Jessica.....	275
6.2.6.5. Carolina.....	277
6.2.6.6. Diana.....	278
6.2.7. Montaje.....	279
6.3. Propuesta sonora.....	281
6.4. Desglose de necesidades de producción.....	283
6.4.1. Capítulo 1.....	283
6.4.2. Capítulo 2.....	310
6.4.3. Capítulo 3.....	333
6.4.4. Capítulo 4.....	357
6.4.5. Capítulo 5.....	388
6.5. Plan de rodaje.....	418
6.6. Plan de producción.....	421
6.7. Presupuesto.....	423
6.7.1. Presupuesto para la temporada.....	426
6.8. Análisis de costos.....	427
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	429
FUENTES CONSULTADAS.....	431
ANEXOS.....	438

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Presupuesto Negro y Dorado.....	439
Tabla 2. Presupuesto Cine Materiales C.A.....	441
Tabla 3. Presupuesto del Grupo de Técnicos Cinematográficos de Venezuela.....	442
Tabla 4. Presupuesto con Honorarios Profesionales de Dirección de Arte, Utilería, Ambientación, Vestuario, Maquillaje y Estilismo.....	448
Tabla 5. Presupuesto.....	424
Tabla 6. Resumen de Presupuesto.....	425
Tabla 7. Presupuesto para l Temporada Completa.....	426
Tabla 8. Análisis de Costos.....	427

INTRODUCCIÓN

El sitcom concebido como el formato televisivo que se conoce hoy en día tiene sus orígenes en los años cincuenta con la emisión de I Love Lucy, programa que determinó el patrón a seguir para las posteriores series con esta configuración, y que a su vez, significó un fenómeno que decretó a este tipo de seriado como el rey del género de la comedia.

Es así como a través del tiempo el sitcom se convirtió en uno de las producciones seriales más inagotables dentro de la ficción televisiva, siendo una de las favoritas por la audiencia gracias a la empatía que genera a partir de las circunstancias cotidianas que se desarrollan dentro de los mismos espacios así como con los mismos personajes, permitiendo presentar historias que empiezan y terminan durante el episodio, caracterizadas primordialmente por la presencia de bromas verbales y visuales.

De ahí que el público consumidor de la comedia de situación se vea reflejado en las vicisitudes por las que atraviesan sus personajes favoritos, quienes al igual que los usuarios poseen una diversidad de defectos, convirtiéndolos en sujetos tangibles y cercanos, y por ende, la audiencia logra identificarse con ellos y las decisiones que toman; en pocas palabras, se colocan en sus zapatos.

De esta manera, al tratarse de un formato que además de contar historias comunes sobre la vida diaria de las personas, consigue entretener y divertir al público, continuamente encuentra cabida en la televisión. Tal situación se debe a que el espectador siempre necesitará reírse, y a su vez, requerirá de un espacio en el que pueda olvidarse de sus problemas personales para sumergirse en los contratiempos de otros, representando una actividad de catarsis para el televidente.

Asimismo, desde el nacimiento de la comedia de situación han surgido nuevas plataformas de transmisión y distribución de contenido audiovisual, entre las cuales se destaca el Internet. La convergencia multimediática ha generado la unión entre la televisión, la informática y las telecomunicaciones.

Tal fusión dio origen a la televisión digital, la cual se diferencia de la tradicional por ir más allá y establecerse como distribuidor de contenidos electrónicos. Por consiguiente, la manera de crear contenido audiovisual ha cambiado y la televisión ha evolucionado hasta el punto en que el público no se conforma con ser un simple espectador, ahora busca intervenir en la retroactividad, propiciada por la naturaleza interactiva propia de la web.

Así, surge la propuesta de crear un sitcom que mantenga ciertos elementos característicos del clásico formato, pero añadiendo a la vez otros complementarios que le brinda el Internet como medio de transmisión: la libertad propiciada por la ausencia de un marco que regule los contenidos a tratar, el empleo de un lenguaje juvenil y el uso groserías en los diálogos de los personajes, y la posibilidad de acceder a los contenidos en el momento que se desee.

Se plantea un programa que rompa por los esquemas establecidos por la televisión nacional y le ofrezca a la audiencia una serie novedosa que se sustente de la comicidad y ocurrencias del venezolano ante circunstancias inverosímiles, y a su vez, explore las vivencias y complicaciones que conlleva ser un estudiante universitario.

De este modo, al tratarse de una comedia de situación que busca generar una nueva posibilidad de entretenimiento que se distinga por su variabilidad de contenido, la innovación del uso de la plataforma web como medio de difusión surge de la necesidad de poder plasmar de forma realista y graciosa las vicisitudes que se viven en Venezuela, lo cual gracias a la extrema censura presente en los canales de televisión abierta no sería posible de transmitir con total libertad.

Por consiguiente, Amigos Disfuncionales emana como una ingeniosa propuesta audiovisual, muy distinta a lo que el público está acostumbrado a consumir. Un sitcom para web que se vale del humor característico del venezolano para contar las complicaciones que se originan de la convivencia entre estudiantes universitarios, quienes son capaces de opinar sobre temas tabús sin ninguna clase de censura. De

esta forma, se obtiene un programa rentable para ser transmitido de manera exitosa a través de la plataforma del Internet.

MARCO TEÓRICO

I. CARRERAS UNIVERSITARIAS

1.1. Comunicación Social

1.1.1. Perfil descriptivo del egresado y competencias profesionales

Según el Libro de oportunidades de estudios universitarios, (s.f), el licenciado en Comunicación Social se caracteriza por realizar diversas actividades, entre las cuales se destacan: la creación de material para una audiencia con el fin de brindar información pertinente, de instruir, entretener e influenciar; así como también, la redacción de artículos acerca de los acontecimientos actuales para los distintos medios de comunicación. [Página web en línea].

Del mismo modo, el sitio web añade que el comunicador social se distingue por generar mensajes en diferentes áreas como política, economía, sociales y deportes. Además de hacer los estudios necesarios para la elaboración de programas y proyectos en el área publicitaria y de relaciones públicas.

Por otro lado, el Proyecto de renovación curricular de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, (2015) establece:

(...) el egresado de la Escuela de Comunicación Social de la UCAB es un profesional capaz de enfrentar su actividad profesional con responsabilidad social. Gracias a su sólida formación humanística, puede interpretar y conducir procesos comunicativos en contextos multiculturales, locales y globalizados; en virtud de sus valores y de sus criterios éticos, promueve el bien común y manifiesta en todas sus acciones su compromiso con los principios que rigen la profesión; y debido a sus competencias profesionales, domina las áreas de desempeño laboral, según las exigencias de la sociedad y las demandas del mercado. (p. 5).

El proyecto de renovación curricular señala que la puesta en práctica de esta carrera universitaria se debe considerar como un servicio público, lo que exige de parte de los egresados sentido crítico y responsabilidad para llevar a cabo su trabajo. Igualmente, menciona que los comunicadores sociales poseen sólidos conocimientos sobre el idioma castellano, competencia indispensable para la creación de mensajes.

Asimismo, indica que las competencias profesionales básicas del egresado de esta escuela se fundamentan principalmente en comunicarse de forma efectiva y consciente mediante la interacción con audiencias, tanto públicas como privadas, y la aplicación de los principios teóricos y prácticos de la comunicación social.

Igualmente, en la renovación se expone que el comunicador social se singulariza por interpretar críticamente con una postura ética la realidad social en la que se desenvuelve, por medio de la investigación de las problemáticas que son de interés comunicacional.

De acuerdo con el proyecto de renovación curricular de la UCAB, (2015), no solo las anteriores capacidades son indispensables para el licenciado en Comunicación Social, sino también: elaborar mensajes para una audiencia con carácter informativo, persuasivo y creativo, los cuales serán publicados en diversos medios y tipos de plataformas; y ejecutar y evaluar proyectos y planes comunicacionales de calidad.

Así, agrega que el comunicador social tiene que la aptitud de proponer, producir y promover obras de creación de índole comunicacional, ya sea audiovisual, editorial o de naturaleza escénica. Por consiguiente, manifiesta que las competencias profesionales del egresado deben ajustarse al marco ético y legal correspondiente.

El proyecto de renovación curricular explica que dependiendo de la opción de concentración de estudio que escoja el comunicador, adquiere competencias profesionales específicas como: la gestión de proyectos de comunicaciones organizacionales y de planes de mercadeo, y producción de trabajos audiovisuales.

De la misma manera, añade otras capacidades del profesional de esta área, entre las cuales figuran: creación de guiones para diferentes medios audiovisuales y plataformas digitales, producción de obras de teatro, creación de textos de carácter periodístico, realización de trabajos editoriales y ejecución de proyectos del área cultural.

Por otra parte, la Gerencia de planificación, desarrollo y evaluación curricular del Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela, (s.f) determina que al egresado de la Escuela de Comunicación Social se le adjunta la disposición y el compromiso con la democracia, la libertad tanto de información como de expresión, y los derechos humanos; así como también se responsabiliza con la identidad nacional. [Página web en línea].

El comunicador se caracteriza, de acuerdo con el sitio web del Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela, (s.f), por dotarse de una variada y firme formación cultural, de modo que le proporciona la capacidad de entendimiento y comprensión para la debida intervención en procedimientos y sucesos políticos, sociales, culturales y referentes a la comunicación.

El egresado estará capacitado “(...) para el uso del idioma en su forma oral y/o escrita, con exactitud y precisión, de manera que los mensajes comunicacionales donde participe posean una calidad profesional en los aspectos técnicos, culturales, humanísticos e informativos.”, Comunicación Social, (s.f), Gerencia de planificación, desarrollo y evaluación curricular del Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela, [Página web en línea].

A su vez, la Universidad Santa María, (2016) expone que el profesional de la Escuela de Comunicación Social cuenta con destrezas instrumentales y con una formación integral, y puede desempeñarse en cualquier actividad de carácter comunicacional, adecuándose a los requerimientos y demandas de las tecnologías y el surgimiento de nuevos medios. [Página web en línea].

Del mismo modo, en el portal de esta casa de estudios, se expresa que el egresado está en constante atención frente a la emersión de nuevas disciplinas y especializaciones comunicacionales. Además, el portal agrega que el profesional se singulariza por su visión global, ética, responsabilidad y creatividad, requisitos indispensables para cumplir sus funciones, como la comprensión y comunicación de la realidad actual de la sociedad a la cual pertenece.

1.1.2. Mercado laboral

De acuerdo con el Libro de oportunidades de estudios universitarios, el comunicador se puede desarrollar profesionalmente en diversos campos, como: “medios de comunicación social impresos y audiovisuales (radio, cine, periódicos, revistas, televisión), relaciones públicas, investigación, docencia en educación superior, agencias publicitarias.”. Comunicación Social, (s.f), Libro de oportunidades de estudios universitarios, [Página web en línea].

Sin embargo, el Proyecto de renovación curricular de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, (2015) presenta el mercado laboral del egresado dependiendo de las concentraciones de estudio que elija: comunicaciones corporativas, comunicaciones integradas de mercadeo, producción audiovisual, guionismo, producción escénica, periodismo, producción editorial y gestión cultural.

Así, indica que en el área de comunicaciones corporativas el profesional se puede desempeñar como encargado de comunicaciones internas y externas, analista de entorno, asistente a la gerencia de comunicaciones, consultor en comunicaciones, consultor de proyectos y programas de responsabilidad social empresarial, y especialista en social media.

En comunicaciones integradas de mercado, el proyecto de renovación curricular de esta casa de estudios señala que el egresado puede trabajar como ejecutivo de cuentas, creativo, planificador de medios tradicionales y digitales, consultor en mercadeo, analista de mercados, community manager y asistente a la gerencia de mercadeo y publicidad.

Mientras que en la concentración de producción audiovisual el comunicador se puede desenvolver como director de productos audiovisuales, productor de audiovisuales, director de fotografía, director de producción, director de arte y director de programación; según hace alusión el proyecto de renovación curricular de la UCAB.

Por otro lado, en la renovación se señala que en guionismo las labores típicas que asume el egresado son: guionista, gerente dramático, dramaturgo, dialoguista y analista de guiones. Entretanto, en producción escénica se puede desempeñar como productor ejecutivo, productor general, crítico de teatro, gerente de programación y productor de arte.

De acuerdo con el Proyecto de renovación curricular, (2015), en el área de periodismo el comunicador puede realizar labores de investigador y productor de contenidos informativos para cualquier medio, diseñador de medios de comunicación e información, y analista de contenido. Mientras que en producción editorial tiene opción a posiciones laborales como director de publicaciones impresas y digitales, asesor editorial y coordinador editorial.

De la misma manera, se agrega en la renovación que en la concentración de gestión cultural el profesional puede ejercer como gerente de instituciones culturales públicas y privadas, gerente para el emprendimiento y la innovación en proyectos culturales, consultor de proyectos culturales, emprendedor de proyectos culturales, evaluador de proyectos culturales y productor de proyectos para la gestión cultural.

1.2. Educación mención Integral

1.2.1. Perfil descriptivo del egresado y competencias profesionales

El licenciado en Educación Integral o Educación Básica Integral, según el Libro de oportunidades de estudios universitarios, ejerce diversos roles, como:

(...) facilitador de aprendizaje, orientador, promotor social e investigador de la educación primaria. Domina los principios teóricos y prácticos de los conocimientos en los que se inscriben los programas de educación primaria. Evalúa el desarrollo integral del niño en sus aspectos físico, psicomotor, socio-emocional, lingüístico y cognoscitivo. Propone alternativas para la solución de los problemas educativos. Utiliza estrategias y metodologías acorde con las características del medio donde se desarrolla su actividad. Crea situaciones motivacionales para que los educandos participen racional y activamente en su proceso educativo y puedan convertirse en agentes de cambios que propicien el desarrollo del país. Educación Integral, (s.f), Libro de oportunidades de estudios universitarios, [Página web en línea].

Por otra parte, la Universidad Católica Andrés Bello, (2016) expone que el egresado de esta carrera está capacitado para propiciar la novedad y el desarrollo educativo, así como también se caracteriza por poseer una actitud abierta, prudente y reflexiva a la hora de participar en el proceso de formación y aprendizaje de la persona, y por ende, en su crecimiento y desarrollo integral. [Página web en línea].

Dentro del mismo portal se explica que el docente en Educación Integral tiene una formación que lo capacita para encargarse y ocuparse de la educación y enseñanza del niño y adolescente desde primero hasta sexto grado de la Educación Básica o Primaria. Además, señala que tiene la competencia de evaluar los procesos pedagógicos y de diseñar, estudiar y poner en práctica programas que favorezcan el desarrollo infantil.

El profesional se singulariza por tener “(...) una formación y enfoque holístico, transdisciplinario, preventivo, comprometido, con alto sentido de servicio, ético y moral aplicado a la educación, lector crítico de la realidad, así como protagonista y promotor en la sociedad (...)”, Educación mención Integral, (2016), Universidad Católica Andrés Bello, [Página web en línea].

Asimismo, la Universidad Metropolitana, (2013) explica que el docente se caracteriza por hacer uso de los recursos mediáticos y telemáticos para generar una educación completa, introduciéndose en una dinámica socio-tecnológica. De igual modo, agrega que orienta y dirige programas con el propósito de conseguir un aprendizaje significativo para el estudiante, unido a vivencias y prácticas, tanto académicas como vivenciales. [Página web en línea].

1.2.2. Mercado laboral

Según el Libro de oportunidades de estudios universitarios, (s.f), el licenciado en Educación mención Integral puede ejercer laboralmente en ciertos lugares como instituciones de educación primaria, centros de tecnología educativa, oficinas de planificación educativa, centros de adiestramiento y fundaciones; además de estar

capacitado para realizar la evaluación de procesos de aprendizaje. [Página web en línea].

De la misma manera, la Universidad Católica Andrés Bello, (2016) manifiesta que este profesional puede desenvolverse en funciones correspondientes a la docencia e investigación en establecimientos públicos y privados. Además, añade que puede desempeñarse en actividades referentes a la administración y supervisión dentro del Sistema Educativo Venezolano. [Página web en línea].

1.3. Psicología

1.3.1. Perfil descriptivo del egresado y competencias profesionales

Conforme lo expuesto en el Libro de oportunidades de estudios universitarios, (s.f), el egresado en Psicología se encarga de estudiar y evaluar el funcionamiento humano en diferentes entornos, como el psicosocial, psicodinámico, social e institucional. De igual modo, también se encuentra capacitado para diagnosticar y guiar, ya sea de forma individual o grupal, a personas de cualquier rango de edad. [Página web en línea].

El portal explica que el psicólogo realiza el diagnóstico, y posterior tratamiento, a través de la aplicación de diversos métodos y técnicas que se rigen por las características y propiedades psicológicas de las personas, sin obviar las variables del ambiente en el que se desenvuelven. Además, añade que el egresado:

Investiga los problemas relacionados con el crecimiento y desarrollo de los aspectos emocional, mental, físico y social de los individuos para comprender los orígenes de su conducta. Diagnostica las perturbaciones emocionales, mentales de los individuos y administra programas de tratamiento (...) desarrolla y aplica técnicas de psicología clínica, industrial, social, escolar y orientación. Psicología, (s.f), Libro de oportunidades de estudios universitarios, [Página web en línea].

Por otro lado, la Universidad Católica Andrés Bello expresa que el egresado posee los conocimientos científicos necesarios para el análisis del comportamiento humano, así como la facultad para fomentar productos y servicios con la finalidad de “(...) promover el desarrollo, bienestar y efectividad de individuos, grupos, organizaciones,

comunidades y la sociedad en general (...)”. El Psicólogo, (2016), Universidad Católica Andrés Bello, [Página web en línea].

De la misma manera, agrega que el psicólogo tiene varias competencias profesionales: domina los conocimientos teóricos y prácticos de la psicología, investiga científicamente, estudia fenómenos psicológicos, efectúa diagnósticos y hace intervenciones psicológicas.

Asimismo, la Universidad Metropolitana, (2013) sostiene que el licenciado en Psicología se caracteriza por comprender la conducta humana ante diversos contextos y situaciones, al igual que estudia e interpreta la construcción del sí mismo y la transformación de la persona, por lo que el profesional representa una agente social e impulsor del desarrollo humano. [Página web en línea].

El portal manifiesta que el egresado tiene la habilidad de comunicarse e interactuar efectivamente con los demás, incluso posee la cualidad de favorecer a los sujetos a la hora de tomar decisiones mediante la ampliación de sus opciones a elegir. También indica que tiene empatía y respeto por la otra persona, y goza de una actitud flexible y de la capacidad de reflexión y adaptación a cambios y ambientes de incertidumbre.

Igualmente, la Universidad Arturo Michelena explica que el profesional tiene la competencia de “analizar y comprender la función del hombre en relación con sus sistemas de referencia: pareja, hogar, hijos, compañeros, escolaridad, trabajo, vida social, dimensión filosófica y existencial.”. Licenciatura en Psicología, (2011), Universidad Arturo Michelena, [Página web en línea].

El sitio web de la Universidad Arturo Michelena, (2011) añade que el egresado de Psicología ofrece apoyo y tratamiento en la salud psíquica del sujeto, además de aplicar y evaluar teorías psicopatológicas.

1.3.2. Mercado laboral

De acuerdo con la Universidad Católica Andrés Bello, (2016), el psicólogo puede ejercer en diversas áreas laborales, como: la investigación; el ejercicio profesional,

tanto libre como institucional; y la docencia en asignaturas referentes a la psicología. [Página web en línea].

Mientras que el Libro de oportunidades de estudios universitarios, (s.f) señala que el profesional puede laborar en hospitales psiquiátricos, servicios de orientación estudiantil, institutos enfocados a la capacitación y enseñanza, además de la posibilidad de ejercer en ministerios relacionados con la educación, cultura, deporte, salud, participación y protección social, y relaciones interiores y justicia. [Página web en línea].

1.4. Ingeniería Informática

1.4.1. Perfil descriptivo del egresado y competencias profesionales

El Libro oportunidades de estudios universitarios, (s.f) explica que el ingeniero en informática cumple con las funciones de analizar, diseñar e instrumentar sistemas y procedimientos de información, además de poner en práctica técnicas con relación a áreas administrativas, estadísticas, organizacionales y control de proyectos y planes. [Página web en línea].

Según la Universidad Católica Andrés Bello, el profesional está caracterizado por generar “(...) soluciones efectivas a problemas relacionados con el diseño, producción e implantación de software de aplicación y sistemas telemáticos; administra y mantiene sistemas operativos y equipos de computación; planifica, dirige y controla proyectos informáticos (...)”. El Ingeniero Informático, (2016), Universidad Católica Andrés Bello, [Página web en línea].

En la misma página de la UCAB se establece que el profesional puede cumplir ciertas competencias básicas como: formula proyectos de ingeniería efectivamente en diversos entornos organizacionales, y por medio de modelos matemáticos organiza la toma de decisiones.

De igual modo, añade que el ingeniero informático también posee unas competencias profesionales específicas: planifica, ejecuta y evalúa proyectos informáticos; entabla

negocios de ingeniería; analiza, diseña, desarrolla e implementa circuitos electrónicos y sistemas de comunicación telemáticos; y diseña, evalúa, construye y mantiene softwares de aplicación.

1.4.2. Mercado laboral

La Universidad Católica Andrés Bello, (2016) expresa que el egresado puede ejercer laboralmente en puestos técnicos de compañías públicas y privadas en departamentos de tecnología de información y aquellas orientadas al desarrollo de software, entre los ejemplos de estos empleos destacan: infraestructura tecnológica, producción de software de aplicación, asistencia a usuarios y seguridad computacional. [Página web en línea].

En el portal se añade que el ingeniero informático también puede desenvolverse en puestos vinculados con la gerencia de proyectos de tecnología de información, el adiestramiento de usuarios y la consultoría empresarial, así como puede trabajar en instituciones universitarias o comenzar su propio negocio relacionado a estos ámbitos profesionales.

1.5. Administración

1.5.1. Perfil descriptivo del egresado y competencias profesionales

El licenciado en Administración de Empresas se especializa en la concepción, dirección, ordenamiento y control de empresas e instituciones públicas o privadas. Está capacitado para plantear e implementar el cambio organizacional, y para:

(...) conocer los problemas de la empresa bajo una perspectiva estratégica, generar ventajas competitivas y comparativas para la organización y evaluar la estructura, normas y procedimientos para el logro de los objetivos departamentales y corporativos de la misma, siempre como líder del proceso que lleve a cabo. El Administrador de Empresas, (2016), Universidad Católica Andrés Bello, [Página web en línea].

El sitio web de la UCAB agrega que el administrador tiene la competencia de emplear los modelos financieros y económicos que mejor se ajusten a la situación de

la empresa, con la finalidad de aumentar las inversiones corporativas que se efectúen en los mercados financieros y así elevar el valor económico de la compañía, tomando en cuenta las necesidades de los clientes existentes y potenciales.

Según la Gerencia de planificación, desarrollo y evaluación curricular del Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela, (s.f), el profesional posee la habilidad de llevar a cabo actividades en la administración pública y privada, al igual que está apto para realizar estudios de mercados, finanzas y relaciones en el área industrial. [Página web en línea].

El licenciado, de acuerdo con la Universidad Santa María, (2016), posee una formación integral en las ciencias administrativas, la cual le permite organizar empresas, integrar los recursos humanos, planificar y dirigir los procesos, supervisar las empresas y sus respectivos recursos, y realizar el debido control de los recursos administrativos. [Página web en línea].

Asimismo, la Universidad de los Andes, (2015) manifiesta que el administrador se singulariza por aprovechar oportunidades de negocio, característica que lo lleva a ocupar altos cargos directivos, e incluso, crear su propia empresa. [Página web en línea].

1.5.2. Mercado laboral

El licenciado en Administración puede ejercer profesionalmente en “empresas públicas y privadas, diversos ministerios, Contraloría y Procuraduría Nacional, institutos autónomos, bancos, docencia en educación universitaria, industrias, corporaciones regionales de desarrollo, fábricas, comercio de todo tipo y compañías.”, Administración, (s.f), Libro de oportunidades de estudios universitarios, [Página web en línea].

1.6. Derecho

1.6.1. Perfil descriptivo del egresado y competencias profesionales

El profesional se caracteriza, de acuerdo con la Universidad Católica Andrés Bello, (2016), por desenvolverse como asesor jurídico o abogado litigante, aplicando para ello métodos analíticos y de carácter valorativo, y así evaluar de manera efectiva los acontecimientos que son de interés jurídico, además de hallar las posibles soluciones. [Página web en línea].

El sitio señala que el abogado tiene la capacidad de elaborar análisis críticos sobre la realidad jurídica, relacionándola con la situación social. Añade que “en la sociedad tiene como función básica la aplicación de criterios que surjan de la interpretación de normas jurídicas, análisis y asesoría verbal y escrita de problemas civiles, mercantiles, penales y “, El Abogado, (2016), Universidad Católica Andrés Bello, [Página web en línea].

A su vez, el Libro de oportunidades de estudios universitarios menciona que el egresado se destaca por determinar los derechos y restricciones que luego serán traducidos en artículos y cláusulas legales, con el fin de juzgar y condenar o defender a las personas. La misión del abogado consiste en lograr que:

(...) la ley satisfaga las necesidades jurídicas del individuo dentro de la sociedad, ya sean estas necesidades de tipo judicial, ante las cuales el Abogado hace valer los derechos de las personas consideradas individual o colectivamente; o de tipo institucional, ante las cuales el profesional permite que las instituciones sociales cuenten con estructuras y procedimientos adecuados para el cumplimiento efectivo de tareas. Derecho, (s.f), Libro de oportunidades de estudios universitarios, [Página web en línea].

El abogado, de acuerdo con el mismo portal, efectúa diversas funciones, entre las cuales se encuentran: representar a sus respectivos clientes, ya sea en tribunales, instituciones cuasi-judiciales o administrativas del Estado; dirigir casos penales o civiles que le sean solicitados, actuando como ejecutante de los intereses de sus representados; y asumir el papel de consultor de empresas con relación al marco legal de sus transacciones y acciones.

Según la Gerencia de planificación, desarrollo y evaluación curricular del Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela, (s.f), el egresado tiene una buena formación en los principios básicos y generales del Derecho, así como de la doctrina y el derecho positivo, además de poseer una sensibilidad social y rigor metodológico. [Página web en línea].

El sitio señala que el abogado se caracteriza por tener ciertos rasgos cognoscitivos como: estar relacionado con la Constitución de la República, esto implica las leyes, códigos y reglamentos que conducen y rigen el principio civil, penal, mercantil, laboral, procesal e internacional. Lo que garantiza que tenga sólidos conocimientos acerca de las instituciones jurídicas, incluyendo las teorías a las que están sujetas y las diferentes ramas del Derecho.

Del mismo modo, indica que el profesional tiene un apropiado conocimiento vinculado con los procedimientos, trámites y terminología jurídica. Igualmente, posee la competencia de conocer la estructura y el funcionamiento de las instancias pertenecientes al sistema jurídico vigente en el país.

Asimismo, explica que el abogado tiene la capacidad para llevar a cabo investigaciones doctrinales, jurisprudenciales y legislativas, con el objetivo de documentarse e informarse, de manera que pueda actuar sujeto al Derecho a la hora de realizar la representación de clientes, pudiendo evaluar el expediente de casos, diagnosticar situaciones y ejecutar una estrategia conveniente, ya sea para acusar, defender o anular polémicas.

De la misma manera, la Gerencia de planificación, desarrollo y evaluación curricular del Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela, (s.f) añade que el profesional posee las competencias de realizar dictámenes que se originen de contratos, acuerdos y convenios; así como tiene la aptitud y capacidad para hacer documentos jurídicos de diversa naturaleza, como contratos, demandas, testamentos, entre otros. [Página web en línea].

1.6.2. Mercado laboral

El abogado puede ejercer en diversos ambientes de trabajo como “(...) tribunales, registros, notarías, prefecturas, jefaturas, superintendencias, contraloría social, seniat, indecu y demás oficinas públicas, cárceles , escritorios jurídicos, oficinas de asesoría jurídica, seguros, bancos (...)”, Derecho, (s.f), Gerencia de planificación, desarrollo y evaluación curricular del Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela, [Página web en línea].

Por otro lado, el Libro de oportunidades de estudios universitarios, (s.f) expone que el egresado de Derecho puede hacer ejercicio libre de su profesión, así como también, puede trabajar en instituciones tanto públicas como privadas, en la Corte Suprema de Justicia, Fiscalía, Procuraduría y entes internacionales. [Página web en línea].

II. EL SITCOM

2.1. Historia del sitcom

Hablar sobre los orígenes del sitcom es hacer referencia de manera automática al surgimiento y desarrollo de la comedia en la televisión. Pero antes que nada, es necesario comentar que la comedia tratada como una manifestación pública y expresión artística tuvo su primera aproximación al público en vivo gracias al teatro, según lo expuesto por Laguna, (2013) en su ensayo *Un recorrido a través de la comedia de situación (sitcom)*.

A lo largo de los años, la comedia ha sido representada en diversos formatos, siendo uno de los géneros inagotables de la ficción televisiva. Sin embargo, de acuerdo con González y Grandío, (2009), en su artículo *La influencia de la sitcom americana en la producción de comedias televisivas en España. El caso de Friends y 7 Vidas*, el sitcom es el que más tradición y soporte ha tenido de parte de la audiencia americana.

En el libro *La Comedia Enlatada: De Lucille Ball a los Simpson*, Álvarez, (1999) hace mención a que la comedia de situación es un movimiento creativo y estético de origen norteamericano debido a que en su proceso de creación tanto sus productores, como sus guiones y actores, estuvieron involucrados.

Álvarez argumenta, a su vez, que la profunda vinculación con el sistema de televisión de los Estados Unidos continúa afectando de manera profunda el desenvolvimiento del sitcom y su relación con su respectiva audiencia, a pesar de los cambios que se han dado desde hace cincuenta años.

Asimismo, la autora expone que el sitcom es un derivado de diferentes formatos dentro del mismo género, como son: "(...) la comedia de variedades, la comedia de *sketches*, el monólogo humorístico del *stand up*, las nuevas revistas y *talk shows* de humor (...)" (Álvarez, 1999, p.11). Sirviendo todas estas formas cómicas fuentes de inspiración para el nacimiento de la comedia de situación.

De este modo, según lo expuesto por Barroso, (1996) en su publicación *Realización de los géneros televisivos*, el formato del sitcom habría reemplazado a los dramas televisivos por historias sobre la vida diaria de la gente, y por consecuencia, por la carcajada. Al comienzo de tal proceso, se veía como un boceto para alegar el uso del gag, pero paulatinamente fue agarrando solidez y al final constituyó un seriado sobre situaciones compuestas de bromas visuales bien justificadas.

Por otro lado, Álvarez, (1999) presenta a la comedia televisiva como un evento que siempre se enfrenta a distintos períodos de transición debido a que representa un medio muy consciente de su contexto y circunstancia. Por consiguiente, explora los cambios y las nuevas formas de concebir el formato del sitcom a partir de su evolución a través del estudio de las décadas: desde 1950 hasta 1990.

Tales décadas, de acuerdo a la misma Álvarez, se encuentran marcadas por ciertos momentos: los años cincuenta se caracterizan por la comedia de comediantes, los sesenta por la revolución del humor, los setenta por el ingreso de la realidad social en la comedia, los ochentas por la resurrección del género de la comedia familiar, y finalmente, los noventa por la réplica del género mediante los dibujos animados.

2.1.1. Los cincuenta

Los años cincuenta fueron significantes por determinar una época decisiva para la televisión, principalmente por el hecho de que el televisor terminó por estar presente en la mayoría de las casas norteamericanas. Este acontecimiento se vio influenciado gracias a cómicos y comedias de la época. (Álvarez, 1999).

Así, según expone la autora, a partir de 1951 la comedia *I Love Lucy*, protagonizada por Lucille Ball, conquistó hogares, y de esta manera se convirtió en un fenómeno de masas que estableció al sitcom como el formato rey en el género de la comedia. La serie combinaba la comedia de situación familiar con el gag, con entertainers y comediantes.

No solo la comedia de familia de esta década se convirtió en un programa predilecto, sino también era un anuncio de televisión. Encarnaba el ideal del hogar perteneciente a la clase media, sin embargo, a su vez podían aparecer en pantalla tanto como equipos electrométricos y del hogar, como mensajes que apelaban al sentimiento patriótico. De ahí que Álvarez conciba a la comedia televisiva, de manera primordial, como un acontecimiento económico.

Uno de los ejemplos de comedia familiar que surgió en los cincuenta fue *The Honeymooners*. La serie vista con ojos actuales podría verse una especie de parodia de la vida en el hogar. La autora la percibe como un anacronismo televisivo que tiene sus raíces en el vodevil.

Explica que la serie contiene ciertos elementos propios de este teatro popular como: el decorado improvisable y minúsculo, que funcionaba para elaborar reducidos espacios destinados a la rutina cómica; la exagerada gesticulación de parte de los intérpretes y el uso de chistes debilitados.

De acuerdo con Álvarez, (1999), las particularidades mencionadas anteriormente ponían en evidencia a una televisión que apenas se encontraba experimentando con el formato. Posiblemente, la percepción de la serie como un hecho anacrónico forma parte de las causas de que no fuera popular durante su tiempo de emisión.

Otra comedia familiar que se dio en esta década, según explica la autora, se llamó *Father Knows Best*, que al igual que *Lucy*, tenía orígenes radiales. De este medio se desprendieron diversas comedias y comediantes. Del mismo modo que gracias a las radiocomedias aumentó la demanda de guionistas, quienes fueron obteniendo más importancia a la vez que se hacía de la comedia algo profesional y se pasaba del uso de comediantes a verdaderos actores.

Sin embargo, para Álvarez, (1999) la serie que marcó un hito a lo que sitcom se refiere fue *I Love Lucy*. Una comedia doméstica en la que su protagonista era un ama de casa que quería huir del hogar y en el proceso hacía reír a los televidentes por su

particular comicidad. Lucille Ball hacía uso de la comedia física, conocida como slaptick, giraba sus ojos, se disfrazaba, hacía una mueca tras otra; era una combinación entre el gag y la histeria.

Lucy se convirtió en un ícono televisivo que tuvo muchos aportes, entre los cuales destacan: estableció el sitcom como el único formato de la comedia televisiva, patentó el sistema de filmación a tres cámaras que operaban de forma simultánea y habituó el uso de decorados fijos; así como también contaba con la presencia de un público en el set, y por ende, de las risas enlatadas, marca principal de las comedias de situación. (Álvarez, 1999).

2.1.2. Los sesenta

Álvarez califica los sesenta como una década conservadora y escapista. En la televisión de entretenimiento no se mostraba nada con relación a los conflictos sociales y políticos que marcaron la época, como fue la lucha por los derechos civiles. La comedia de situación aprovechó que el target televisivo seguía siendo el familiar, se apegó a ella pero introduciendo además elementos del género fantástico.

En este sentido, surgieron sitcoms como *My Favorite Martian*, *Bewitched* y *The Addams Family*. *Bewitched* (1964-1972), conocida como *Embrujada*, presentaba a una ama de casa que era también una bruja inexperta, lo cual rompía con el clásico modelo de la ama de casa mostrado hasta esos momentos en la televisión. (Álvarez, 1999).

Los Picapiedras fue otro que llegó a las pantallas, pero como la primera caricatura en formato de comedia de situación. Sin embargo, argumenta Álvarez, a mediados de los sesenta se produce una ruptura entre el sitcom y lo que era la revista de humor, dando como resultado programas como *Smothers Brothers* y *Rowan & Martin's Laugh-In*, que significaron una revolución del humor.

2.1.3. Los setenta

Los setenta supusieron una nueva etapa en el medio televisivo: la comedia pasa a ser un fenómeno de carácter social. Así Álvarez, (1999) sostiene que tal hecho representó un cambio en los temas a tratar en la televisión, un rompimiento de tabúes y la reconceptualización de lo que realmente le interesaba a la audiencia. De la misma forma, se inicia un proceso de transición entre la comedia hecha con comicidad y por comediantes, y el slapstic.

Por consiguiente, irrumpe la comedia social *All In The Family*, reconocida como la reina de los hogares. De acuerdo con la autora, la serie llegó para transformar a la comedia de situación, convirtiéndola en un foro en el que se tocaron diversos conflictos y temas controversiales como la menopausia y el aborto. También aparece a partir de 1975 un programa cargado de crítica social con ironía e irreverencia conocido como *Saturday Night Live*.

2.1.4. Los ochenta

Según Álvarez, (1999), aunque los ochenta iniciaron con decepción para las comedias de situación, la anterior década había servido como experiencia y ahora se tenía más conocimiento sobre el género. El formato tenía reconocimiento y se establecía un star system, tanto de guionistas como de productores.

En 1982 se estrena *Cheers*, que al principio tenía rasgos de la comedia de personajes ya que la serie les brindaba a sus personajes profundas cualidades y atributos. A pesar de valerse de la común estereotipación, tales personajes cambiaban a través del tiempo, lo que le otorgaba cierta dimensionalidad que elevaba el prestigio del género, no obstante, no tuvo un buen comienzo con respecto a los niveles de audiencia. (Álvarez, 1999).

La autora señala que durante la temporada de 1983 y 1984, dos comedias figuraban en la lista de éxitos: *Kate y Allie*, una sitcom familiar alternativa que tenía rasgos feministas, y *Los Jefferson*, del reconocido productor Norman Lear, catalogada como black comedy. En 1984 llega a la pantalla *Bill Cosby*, un cómico que contaba con

buena reputación, con una serie que tuvo una gran influencia en el mundo televisivo: *The Cosby Show*.

Los *Hustable*, familia afroamericana protagonista del programa, se convirtieron en la familia predilecta de los hogares estadounidenses. Álvarez, (1999) explica que la serie significó además de un éxito, un fenómeno cultural y sociológico porque con ella se rompían estereotipos establecidos: ahora se podía ser negro y también burgués. Se elevó y reparó la figura e imagen del padre que se tenía dentro de la comedia familiar.

Del mismo modo, la autora añade que durante esta década la forma de comedia conocida como stand up agarra fuerza y energía, se le empieza a dar protagonismo e importancia a humoristas como: Roseanne Barr y Jerry Seinfeld.

2.1.5. Los noventa

Los noventa pasarán a la historia según explica Álvarez, (1999):

(...) como el tiempo conservador y continuista en el que se liquidó la herencia del período precedente, pero también como la etapa en la Hollywood televisivo arrojó una buena cosecha de títulos que hoy ya son clásicos. *Seinfeld*, *Los Simpson*, *Fraiser*, *Friends* han extendido su influencia más allá del propio género y del propio medio. (p.131)

La autora señala que la década empieza con la exitosa *Seinfeld*, una combinación entre el stand up comedy y el sitcom. Creada por Jerry Seinfeld, un humorista con trayectoria, y Larry David, la serie alteraba varios de los elementos que se habían establecido para la comedia televisiva, como el tipo de humor, los contenidos a tratar, los personajes y sus interpretaciones; rompiendo así con la estructura convencional de lo que se venía haciendo.

De acuerdo con Álvarez, (1999), la serie, la cual tuvo éxito dentro de los Estados Unidos pero no corrió con la misma suerte en el exterior, se valió del humor judío americano y de un tipo de comedia basado en la neurosis neoyorquina vista en series como *Mad About You*, muy a pesar de ser grabada en California.

El nombre de la serie surge de Jerry Sienfeld, quien comparte pantalla junto a tres singulares amigos:

George Costanza (Jason Alexander) es su fiel amigo, uno de los personajes de más difícil empatía de los que han pasado por televisión: inseguro, cobarde, mentiroso, desconfiado, rencoroso. Elaine Benes (Julia Louis Dreyfus) es la locuaz ex-novia de Jerry, con una prodigiosa e involuntaria capacidad para acabar mal lo que empezó bien. Y Kramer (Michael Richards) es el excéntrico vecino que parece escapado de un electro, el hombre gag que al final es el más sabe. (Álvarez, 1999, p.134).

Los protagonistas discuten sobre problemas que pueden parecer poco usuales y bien peculiares en un programa que cuando se vendió a la NBC, tanto Seinfeld y Costanza lo hicieron con la propuesta de que era “una comedia que no trata de nada”, según hace alusión (Álvarez, 1999, p.134) en su publicación *La Comedia Enlatada: De Lucille Ball a los Simpson*.

Pero según Álvarez, no solo Sienfeld influyó en esta década, también lo hizo Fraiser. La serie explota todas las posibilidades que se pueden derivar del formato clásico del sitcom, logrando explorar un humor inteligente que es innato a la condición humana.

Explica la escritora que a pesar de ser una secuela de Cheers, Fraiser se diferencia, en esta comedia de situación el grupo del bar de Boston se ha dispersado, y el psiquiatra Fraiser Crane se muda a otra ciudad. Además que la serie no es una comedia coral puesto que hay capítulos en el que el protagonismo recae completamente solo en Fraiser, o en él junto a su hermano Niles.

La autora agrega que se hace uso de chistes recurrentes y punchlines, pero sin dejar de ser una buena comedia que requiere atención de parte de la audiencia debido a las situaciones en la que se aprovecha al máximo las características de sus personajes, disfrutando a su vez de sus ocurrentes diálogos.

Asimismo, en 1994 llega Friends a las pantallas, representante del renacimiento del formato tradicional del sitcom. De acuerdo con Álvarez, (1999), se trata de “una comedia sobre seis amigos veinteañeros (David Schwimmer, Jennifer Aniston, Lisa

Kudrow, Matthew Perry, Courteney Cox, Matt LeBlanc), totalmente endogámica (...), muy casta y romántica en explosiones sentimentales y lingüísticas (...)" (p.144).

La autora sostiene que parte del éxito de Friends, tanto nacional como internacionalmente, es gracias a la calidad de sus guiones, a las buenas ideas desarrolladas por episodio y la caracterización de sus protagonistas. Aborda temas como el trabajo, una dura realidad especialmente para personajes como Rachel, Monica, Phoebe y Joey, quienes durante la serie llegan a tener empleos con poca paga y jefes con tratos injustos.

En la serie también se tocan tramas como las relaciones familiares, las cuales no ayudan mucho a resolver los problemas de este grupo, que se reserva el derecho de admisión para personas externas al mismo. Así Álvarez, (1999) concluye: "En este sentido Friends es el perfecto *pal show*, o serie de amiguetes que la televisión inventó para la generación X" (p.145).

Por consiguiente, la escritora comenta que este pal show, subgénero de la comedia sobre veinteañeros, finalizó exitosamente su primera temporada. Con una amistad a prueba de todo, la autorridiculización presente en todo momento y sin complicaciones intelectuales, Friends perfecciona el formato del sitcom, pero otorgándole ciertos elementos de continuidad a sus historias, característica más propia y típica de los programas seriales.

No obstante, la autora añade que los noventa no solo significaron una época fructífera para los sitcoms dentro de los modelos que se tenían acostumbrados para la televisión, sino que implicó una auténtica revolución por la realización de dibujos animados para adultos en el formato de comedia de situación. Entre estos programas destacan: Los Simpson, Beavis and Butt-head, Ren & Stimpy, King of the Hill y Family Guy.

2.2. Definición y características de la comedia de situación

Álvarez, (1999) hace referencia en su libro *La Comedia Enlatada: De Lucille Ball a los Simpson* al concepto de sitcom de la British Broadcasting Corporation (BBC), la cual lo define como “(...) una comedia en serie de televisión que presenta el mismo conjunto de personajes en cada episodio, en situaciones divertidas que son similares a las de la vida cotidiana.” (p.14).

La autora comenta que la comedia de situación se singulariza porque los personajes se encuentran estereotipados, así como que los actores se fabrican realmente en la reacción a las situaciones planteadas durante los capítulos, más que en las acciones. Además, añade que la ambientación recurre principalmente a lo familiar y cotidiano, lo que le permite a la audiencia identificarse más fácil con lo presentado.

De la misma forma, Barroso, (1996) explica que:

Las comedias de situación son una variedad de las telecomedias, responden a una evolución y adecuación al medio televisivo de la telecomedia cómica o de humor (...) en la que se tratan temas domésticos. Responde al modelo de historias de pocos personajes y que se desarrollan en pocos escenarios para su grabación en estudio, generalmente con técnica de grabación continuada (realización en directo) y con público. (p.282).

El autor, en su publicación *Realización de los géneros televisivos*, manifiesta que en el sitcom el contenido tiene una tendencia hacia el humor de carácter suave, es decir, una preferencia por lo irónico y lo sarcástico. Se recurre al uso de temáticas sociales como base para los conflictos relacionales que se desarrollan entre los personajes, los cuales tienden a darse dentro del ámbito familiar.

Con relación a la duración de los episodios hace alusión a que responden al estándar de 25 a 30 minutos. Así como que la grabación en continuidad les permite a los actores aprovechar la intensidad interpretativa entre escena y escena. Además de exigirles memorizar enteramente la puesta en escena.

Asimismo, Barroso, (1996) añade que la comedia de situación busca reflejar la vida cotidiana en sus historias y las vivencias de personajes comunes para el público. Toca

dramas ligeros y el protagonismo lo adquieren los diálogos y los gestos por parte de los protagonistas.

Requiere una producción en estudio y la grabación se hace en directo con la presencia de un público. Se utiliza un número reducido de decorados y escenarios, los cuales regularmente están compuestos por uno principal y dos o tres secundarios, y en la mayoría de las veces se graba en interiores. (Barroso, 1996).

El sitcom, sostiene Barroso, (1996), maneja un tono interpretativo que es propio del género de la comedia. Hace recurso de la estereotipación, tanto para los personajes como para las interpretaciones. Con frecuencia recurre a situaciones humorísticas de las que se generan *gags*, y está estructurada por escenas cortas que integran episodios autónomos y autoconclusivos.

A su vez, DiMaggio, (1992), en su obra *Escribir para televisión: cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*, expresa que en este tipo de telecomedia los que hacen posible el humor, y que de alguna manera aligeran el argumento, son los personajes, así como las situaciones por las que tienen que pasar.

Debido a que se ruedan en directo, el reparto y los platós deben reducirse al mínimo, razón por la que el sitcom se fundamenta principalmente en los diálogos. Además, hace referencia al uso del plano subjetivo cómico: “(...) magnifica los defectos del personaje y nosotros, la audiencia, reímos. Nos identificamos con estos puntos débiles. ¿Por qué? Porque los tenemos nosotros mismos. Y si no, conocemos a alguien que los tiene.” (DiMaggio, 1992, p.87).

Por otra parte, según Carrasco, (2010), este formato cercano al teatro se caracteriza por una trama que transcurre a lo largo de los capítulos. Se acostumbra a usar pequeñas tramas autoconclusivas, o en su defecto, que empiecen y terminen por temporada. Así se logra centrar la atención en los personajes de la serie, creando un pequeño universo del cual la audiencia es cómplice.

Sin embargo, el autor del artículo *Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones* aclara que últimamente se busca agregarle elementos de continuidad al sitcom como estrategia para conservar la fidelización de la audiencia, pero sin perder el carácter realista que se logra gracias a las historias sobre la vida cotidiana, las cuales generan identificación y reconocimiento por parte del espectador.

Igualmente, Padilla y Requeijo, (2010) califican al sitcom como el género capaz de hacer reír a la audiencia, y a su vez, olvidarse de su propia realidad. Es el formato en el que los personajes se ríen de sus miserias, es decir, de sí mismos. Convierte la negatividad, lo malo y todo aquello que sea inferior en algo cómico, gracioso.

Las autoras mencionan uno de los rasgos definitorios de la comedia de situación: el gag, el cual aparece en cada escena con el fin de hacer reír de forma instantánea. Del mismo modo, recurren al escritor y guionista López, quien explica que se trata de un incidente cargado de humor de cualquier tipo; mientras que Forero añade que debe presentarse cada 30 segundos o menos. (Padilla y Requeijo, 2010).

De esta forma, en el artículo *La sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas prácticas* las autoras clarifican que se acostumbra luego de hacer uso del gag, dejar que la narración quede suspendida para que el televidente no pierda el hilo de la historia, o quizás no escuche la siguiente oración, por estar riéndose de la broma anterior.

De acuerdo con López, (Padilla y Requeijo, 2010), de la broma surge el término running gag o gag recurrente, un recurso de carácter cómico que se incluye repetidas veces durante el sitcom. El guionista añade que puede formar parte de los rasgos característicos de un personaje, y por ende, de la serie misma, logrando que el espectador lo identifique y espere con ansías que el chiste o gesto aparezca en pantalla.

Por otro lado, Toledano y Verde, (Padilla y Requeijo, 2010) hacen mención a la estructura del capítulo, la cual dentro de los 24 minutos aproximados de duración,

tiene un solo corte a publicidad. De esta manera, se conformarían dos bloques con una durabilidad entre los 11 y 13 minutos, compuestos cada uno de tres o cuatro escenas.

Sin embargo, López aclara que esta fórmula ha evolucionado a través de los años, por lo que actualmente hay tres tipos de duración dentro del sitcom: 22 minutos, el típico de las comedias de situación, como *Sex And The City*; 50 minutos, usado comúnmente para comedias que a la vez tocan varios géneros, como *Desperate Housewives*; y 70 minutos, como el caso de la serie española *Aquí no hay quien viva*. (Padilla y Requeijo, 2010).

Conforme a lo expuesto por Gordillo, (Padilla y Requeijo, 2010), otra de las características fundamentales de la comedia de situación es que debe tener un principio y un final.

El autor añade que el sitcom tiene entregas independientes en las que en la trama el conflicto es presentado, tiene un desarrollo y se resuelve, de manera que no quedan cabos sueltos para el siguiente capítulo. Por esta particularidad es que los protagonistas son presentados como sujetos inmutables y predecibles, pero sin dejar de ser cómicos.

Asimismo, Padilla y Requeijo, (2010) señalan que en la comedia de situación las transiciones entre un decorado y otro “(...) se resuelven con planos comodín o de contextualización: una foto fija de la urbanización o la fachada del edificio en el que están los protagonistas, como ocurre en *Friends* (...)” (p.13-14).

Las autoras destacan uno de los elementos más característicos del sitcom: la risa enlatada, recurso sonoro y contagioso que además de constituir las verdaderas reacciones del público, se utiliza para enfatizar los momentos de humor en las escenas. De este modo, tener un público en las grabaciones les brinda a los actores frescura durante sus interpretaciones al permitirles tener conocimiento sobre cómo están siendo recibidas sus líneas.

2.3. Estructura narrativa

Según lo expuesto por DiMaggio, (1992) en *Escribir para televisión: cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*, el formato del sitcom mayormente se divide en dos actos, cada uno de los cuales consta entre cuatro y seis escenas, aproximadamente. Además, la autora señala que se introduce un elemento distinto en la historia por cada minuto y medio, o a lo sumo, cada tres y medio.

En cuanto al planteamiento, establece que es todo lo que se necesita saber para avanzar, y a su vez, indica que “es el quién, qué y por qué de la historia. Fija los elementos dramáticos para nuestro personaje o personajes” (DiMaggio, 1992, p.89). A lo que agrega que debe completarse entre la primera y segunda escena del capítulo.

La autora explica que al momento de construir los elementos dramáticos, las siguientes escenas deben presentar un obstáculo para tales piezas narrativas, de manera que se crea el conflicto que mueve la historia. Al respecto, menciona que “cuanto más intensos son los elementos dramáticos de su personaje, y mayores los obstáculos, más divertidos es y más fuerza tiene el guion” (DiMaggio, 1992, p.89).

Cuando se acerca el fin del acto I, explica DiMaggio, se revuelve un problema que genera una mayor complicación, así la audiencia se queda con la expectativa de lo que va a ocurrir en la siguiente parte. Mientras que el segundo acto comienza con la complicación con el que se terminó en el anterior. Cada una de las escenas que se muestran a continuación representa más trabas para resolver el conflicto.

Luego de los dos actos, se llega a la resolución, momento en que “(...) los personajes consiguen o fracasan en conseguir sus elementos dramáticos. La resolución debería suceder lo más tarde posible” (DiMaggio, 1992, p.90).

Así mismo, Bonaut y Grandío, (2009) expresan en el artículo *Los nuevos horizontes de la comedia televisiva en el siglo XXI* que en el sitcom, por lo general, se desarrolla una trama principal, y entre una y dos tramas secundarias. Pero lo más significativo

de su estructura narrativa lo conforman ciertos elementos, como el teaser, el tag y las risas enlatadas.

Así sostienen que el teaser, conocido como el prólogo, es una escena de corta duración con la que se pretende atrapar la atención del televidente, y así continúe en sintonía con la historia luego del corte a publicidad. Mientras que el tag se refiere al epílogo que se muestra en pantalla durante los créditos, tiende a presentarse como una escena pequeña que representa el último chiste del capítulo.

Por otro lado, Vorhaus, (2005), en su libro *Cómo orquestar una comedia*, argumenta que el sitcom se compone entre dos y tres actos, y que cada de uno de ellos finaliza con un entreacto, el cual constituye un intervalo en un momento con gran carga dramática, con el propósito de establecer una sensación de expectación fuerte con la que se logra que la audiencia se interese y regrese luego del corte comercial.

El autor indica que en el formato de dos actos, se acostumbra que el intermedio ocurra en el momento con más tensión narrativa del episodio, el cual representa el peor escenario para los personajes de la serie. Igualmente, aclara que la compuesta por tres actos funciona de la misma manera: se necesita que antes de cada intervalo se dé un gran instante dramático.

En su publicación *Cómo orquestar una comedia*, el autor señala con respecto a la estructura de tres actos que al terminar el primero, los personajes se dan por enterados de que alguna amenaza se acerca, mientras que en el segundo entreacto los problemas ya representan una realidad y los protagonistas se encuentran haciendo frente a las consecuencias que traen consigo tales circunstancias.

Según comenta Vorhaus, (2005):

(...) las comedias de situación son en esencia circulares; las cosas siempre acaban más o menos como comenzaron (...) en general, la audiencia vuelve cada semana a una comedia de situación para ver a sus personajes favoritos haciendo más de lo mismo que la semana anterior y la anterior a la última. (p.215).

Sin embargo, el autor explica que a pesar de que el espectador está acostumbrado a tales personajes y a ciertas acciones, esto no significa que no se pueden dar cambios en la historia de la serie, porque sí se pueden pero tienen que producirse de forma sutil, y a la vez, interesante.

Vorhaus alega que para que la audiencia se sienta cómoda y le parezcan atractivos los cambios que ocurran en la historia, debe constituir una transformación que valga la pena y que esté lo bastante fundamentada para que sea convincente. De igual forma, expresa que los sitcoms reflejan al mundo, por lo que tienen una inclinación a decirle a la gente lo que de verdad quiere escuchar.

“Las historias en las comedias de situación comienzan en un momento *estable del pasado*, transcurren por una creciente *inestabilidad* y acaban alcanzando una *nueva estabilidad*” (Vorhaus, 2005, p.215). El autor agrega que el período que transcurre entre la estabilidad del pasado y la nueva estabilidad representa un viaje para el personaje, el cual comienza con un rechazo y termina con la correspondiente aceptación.

Vorhaus establece que la mayoría de las comedias de situación cuentan con dos historias: una A y una B. La historia A vendría a ser la primordial, el problema y el tema del que se va a centrar el capítulo del día, tiende a corresponderle al personaje principal de la serie. Es el argumento emocional que se desarrolla a más profundidad y de forma más amplia, y por ende, es el que tiene más peso dramático.

Mientras que la historia B se trata de forma más ligera, y contiene una carga emocional menor que la historia A. Generalmente, implica a los personajes secundarios del programa, por lo que le corresponde menos tiempo presente en la pantalla. Se acostumbra que entre ambas historias exista una relación temática en la que la segunda extienda el significado que se quiso dar con la primera, de modo de que las historias se vuelvan más potentes.

2.4. Elementos del diálogo cómico

Rodríguez, (2009) establece, en su publicación *Cómo escribir diálogos para cine y televisión*, como componentes determinantes del diálogo cómico a la situación, los personajes y el argumento.

Explica que el sitcom se constituye en la unión de una serie de situaciones comunes y graciosas, las cuales se fundamentan en los diálogos. Las situaciones necesitan de comicidad y humor para hacer reír a la audiencia, y esta se logra en gran medida gracias a la efectividad de los diálogos.

Del mismo modo, los personajes adquieren gran importancia dentro de la comedia de situación. No acostumbran a cambiar, particularidad que posibilita y favorece a la presentación de situaciones divertidas. Según Rodríguez, (2009), “todas las comedias están llenas de personajes extremados en algún aspecto, con peculiaridades psíquicas y físicas claramente diferenciadas” (p.90).

Mientras que el argumento depende particularmente del humor. Razón por la cual se le exige que continúe la línea cómica de las historias presentadas durante el episodio de la serie.

Por otro lado, Rodríguez, (2009) determina ciertos recursos con los que cuentan los diálogos para la creación de situaciones, historias y personajes dentro de la comedia: la exageración, la repetición, la inversión, el absurdo, la sorpresa, la contradicción y el ritmo.

La exageración se usa como artificio aplicado a todos los elementos cómicos, incluidos los diálogos. Ocasiona de cierta forma una distorsión de la realidad tal como la concibe el espectador, sin embargo es la que inicia la ruta hacia la risa. Argumenta que la repetición se pone de manifiesto al reiterar acciones, situaciones, palabras o chistes a lo largo de la serie, lo que cual representa una fuente de humor innegable que atrapa al televidente.

Asimismo, el autor da por sentado que la inversión radica en presentar el mundo al revés. Una manera de plasmar esto consiste en “(...) tratar con trivialidad asuntos importantes y con seriedad auténticas memeces”, (Rodríguez, 2009, p.93). Añade que el humor absurdo se muestra al entablar relaciones que no tienen sentido alguno, y al no aplicarse a la tradicional ley de la causa y efecto.

Rodríguez, (2009) señala que en una comedia se trata en lo posible evitar lo obvio, las acciones y diálogos deben de sorprender. El espectador debe percibir ciertas respuestas y hechos como inesperados, y no previsibles, aun conociendo al personaje. Así explica: “La risa y la sorpresa van de la mano” (p.94).

Otro recurso humorístico que expone el autor es la contradicción que surge cuando un personaje hace aquello que tanto negó que haría. Del mismo modo, un elemento que también es indispensable para los diálogos es el ritmo. Es necesario que siempre esté al tono para que no caiga la comedia.

“Un diálogo con ritmo es un diálogo oportuno, corto, con chispa y sorpresivo” (Rodríguez, 2009, p.96). La fórmula que se aplica, mayormente, para conseguir ritmo consiste en usar dos diálogos de carácter constructivo y un tercero como resolución. De esta forma, con el ritmo se obtienen los gags, y por ende, gracia y comicidad en la serie.

2.5. El sitcom en Venezuela

De acuerdo con Ribera, (2012) en su trabajo de grado *Juntos y revueltos: seriado televisivo con formato sitcom*, al hablar de comedia de situación en Venezuela, la información es escasa puesto que no es el formato predilecto en la televisión nacional, como sí es el caso de las telenovelas. Pero si hay que mencionar el ejemplo que más se destaca, tendría que ser Planeta de 6, una serie que manejaba todos los códigos establecidos por el sitcom norteamericano.

No obstante, antes de que Planeta de 6 llegara a las pantallas venezolanas, se contó con algunos acercamientos. Uno de ellos fue Conserjes, seriado de corte cómico, con

guion de Carlos Pérez, en la que se presentaban situaciones cotidianas que reflejaban la realidad del país, como indica el tesista. Contaba con un elenco reducido y decorados fijos, características que la ubicaban en la categoría de comedia de situación.

En el proyecto de grado *Juntos y revueltos: seriado televisivo con formato sitcom* se manifiesta que en el 2000 aparece el siguiente ejemplo cercano al género: Emilio Punto Combo, serie que llegó a tener dos temporadas. Al inicio fue catalogada como sitcom, pero después se transforma en una unión de sketches extensos.

Luego en el 2001, llega Planeta de 6 por el canal de televisión Televen. Se trataba de una “serie venezolana que cuenta la historia de un grupo de personas que con el tiempo y tras diferentes situaciones fueron creando fuertes lazos de amistad”, Planeta de 6 (Serie de TV), (s.f), Filmaffinity, [Página web en línea].

Planeta de 6, seriado de Producciones HPN, fue escrito por Nacho Palacios y Héctor Palma, dirigida por Diego Velasco, y protagonizado por Mariana Cadavieco, Ana María Simon, César Manzano, Héctor Palma, Juan Andrés Belgrave, Andreína Blanco, Vicente Sivira y Paola Rey; de acuerdo con la página web Filmaffinity. Contó con 35 capítulos, cada uno de ellos con una duración de 30 minutos.

El tesista Ribera, (2012) explica, gracias a una comunicación personal con Leonardo Zelig, que tanto como Nacho Palacios como Héctor Palma aplicaron técnicas aprendidas en California para la creación de su sitcom.

Ribera añade que cuando llegaron a su segunda temporada, se realizaron algunos cambios con respecto a los protagonistas y a cómo abordar los temas presentados en la serie, con el propósito de conseguir la fidelización del público, sin embargo no hubo una tercera temporada.

Entre los posteriores proyectos de comedia venezolanos, resalta Guayoyo Express, serie que de acuerdo con su creador, Armas, (Ribera, 2012), inició con la historia de una familia adinerada y terminó tratándose sobre un alcalde corrupto y un oficial

tonto. El programa contó con 130 episodios y llegó a transmitirse todos los días, singularidad que lo alejaba del sitcom y lo acercaba al formato de telenovela cómica.

Posteriormente, surgieron dos comedias de situación: Esto es lo que hay, producción del 2009 de la mano de Radio Caracas Televisión (RCTV); y No puede ser, serie realizada el año siguiente por Venevisión y transmitida por el canal Boomerang. (Ribera, 2012).

No puede ser, programa creado por Vladimir Pérez, era un sitcom juvenil de 22 minutos de duración. Estuvo protagonizada por Sheryl Rubio, Rosmery Marval y Hendrick Bages, personajes derivados de la serie Somos tú y yo. Según la página web Filmaffinity, (s.f), la comedia se trataba de dos chicas que son rivales dentro de un reality show, el cual tiene como premio un contrato con una compañía discográfica, y mientras compiten, buscan ganarse la atención de un excompañero.

III. SERIES WEB

3.1. La televisión web

De acuerdo con lo expuesto por Badra, Blanco y Carrero, (2013) en su trabajo de grado *Los de arriba. Episodio piloto de sitcom para web*, la manera de concebir y crear contenido audiovisual ha cambiado en los últimos años debido al creciente desarrollo y aplicación de técnicas tecnológicas en el área, lo cual ha logrado que el público consuma a través de las plataformas tradicionales, y a su vez, de los nuevos canales de distribución que ha generado la televisión multiplataforma.

De la misma manera, Liendo y Servent, (2010) señalan, en su artículo *Pensar para la producción audiovisual multiplataforma para la Televisión Digital*, para la revista Pangea, que las plataformas tradicionales como el cine, la televisión analógica y el vídeo analógico han progresado inclusive en la era digital, pero sin cambiar su esencia al momento de emitir mensajes.

Los autores indican que gracias a la digitalización, han surgido nuevas plataformas, entre las que se destaca el Internet. Además, sostienen que para conseguir una mejor efectividad comunicativa entre las diferentes audiencias es indispensable la adaptación del contenido a difundir de acuerdo a las especificaciones de cada medio de transmisión.

Liendo y Servent, (2010) explican que la adaptación no solo se refiere a la conversión con respecto a los formatos, sino también al requerimiento de examinar la variabilidad de los medios existentes, motivando a la innovación, y por consiguiente, a que se tome en cuenta de manera más rigurosa todo el proceso de creación del producto audiovisual desde la idea hasta su concepción, caracterizándose por la interactividad.

Del mismo modo, Badra et al, 2013 expresan que el surgimiento de la televisión multiplataforma ha ocasionado una alteración en la manera de comprender a los diferentes públicos, quienes no se conforman solo con el contenido que se ofrece,

sino que ahora se implican e intervienen en la retroactividad, logrando alejarse de la concepción de consumidor y acercarse a la de productor.

Duque, uno de los exponentes del foro *Nuevas Tendencias 2012* (Badra et al, 2013), manifiesta que la novedad de la pluralidad de plataformas para contenido audiovisual ha venido de la mano de la emersión de la televisión digital, que a diferencia del sistema análogo en el que cada canal solo tiene una señal, su número de distribución se amplía a ocho: uno móvil, cuatro en definición estándar, dos en alta definición y uno referente a la trasmisión de datos, el cual da paso a la interactividad.

En este sentido, Liendo y Servent, (2010) exponen que dentro de las plataformas de transmisión de la televisión de digital se encuentran los formatos en protocolo IP, conformados principalmente por la WebTV, IPTV y Youtube. Tales formatos hacen referencia a las diversas posibilidades para compartir contenido por medio del Internet.

Además, los autores aclaran que una de las principales características de la televisión digital radica en “la posibilidad de constituirse como distribuidor de contenidos electrónicos en lugar de la TV analógica que simplemente es distribuidora de audio y vídeo”, (Liendo y Servent, 2010, p. 203). A su vez, agregan que la televisión digital está en una constante competencia con la interactividad y el dinamismo desarrollado a partir de las transformaciones del Internet.

Asimismo, en el artículo *Pensar para la producción audiovisual multiplataforma para la Televisión Digital*, los autores expresan que el uso de las diversas plataformas como medios de transmisión y distribución incrementan las probabilidades de que un producto audiovisual se inserte en el mercado comercial, lo que convertiría en muy poco tiempo a la multiplataforma en un requisito para obtener el éxito en el medio.

3.2. Series web

3.2.1. Definición

Según Hernández y Morales, (2012) en su artículo *La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en Red*, el surgimiento de la convergencia y el Internet como plataformas han propiciado la unión por medio de un solo sistema de “la televisión, la informática y las telecomunicaciones. Con esta triple unión los contenidos aumentan, se convierten en multimediáticos y se diseminan amigablemente por las diferentes pantallas de forma rápida.”, Hernández y Morales, (2012) N°10, vol.1, p. 142.

De la misma manera, los autores señalan que entre los ámbitos que rodean tal fusión, se distingue la producción audiovisual de ficción, la cual se vale de las capacidades y competencias propias de la Web 2.0. Así, explican que dentro de esta distinción se destacan los seriados de ficción producidos específicamente para ser transmitidos a través del Internet, conocidos como las series web o webseries.

Por otro lado, Hernández, (2011) en su artículo *Las Webseries como nueva forma de producción audiovisual*, para el portal web Guion Actualidad, expone que no se debe considerar a las series web como una extensión de los tradicionales seriales de televisión, debido a que representan una manera distinta de producir contenido audiovisual, y que a su vez, va dirigido a otro tipo de público. [Página web en línea].

Hernández, (2011) expresa que las webseries se caracterizan por tener un valor añadido con respecto a cualquier seriado televisivo, el cual se describe como la libertad con la que gozan los creadores audiovisuales para concebir personajes, ya sea con respecto a la capacidad que tienen de opinar sobre temas importantes, así como el modo en el que interactúan entre ellos; representando comportamientos que en otra plataforma no se pueden plasmar de la misma manera como en Internet.

La autora añade que “la falta de un marco regulador de contenidos en este medio da carta blanca para tocar los temas que se quieran tratar. Para crear cualquier situación sin miedo a perder o ganar espectadores. Sin censura.”, Hernández, (2011), Guion Actualidad, [Página web en línea].

En el artículo *Es el momento de las Webseries*, para el portal web El Huffington Post, Hernández, (2013) manifiesta que el formato de las series web ha experimentado un gran crecimiento, en el que directores de cine como Bryan Singer han incursionado en el campo de los programas de ficción para Internet, además de reconocidos actores como Lisa Kudrow y Tom Hanks e importantes canales de televisión como FOX que poseen sus propias webseries. [Página web en línea].

A su vez, la autora señala que este tipo de producción audiovisual se libera de la etiqueta de “para todo público”, para pasar a regirse de la fidelidad de sus audiencias específicas, además de que el formato les permite interactuar con el espectador mucho más que en otra plataforma. Hernández, (2013) agrega que las webseries representan un medio bidireccional en el que los usuarios juegan un papel importante dentro de la trama.

Asimismo, Ayuso, (2011) explica en su trabajo *Nuevos modelos de producción y distribución de ficción por Internet*, para la Universidad de La Laguna, que entre los espectadores más jóvenes se ha convertido en costumbre el hecho de alejarse del seguimiento a sus televisores, evidenciando que las reglas del juego han evolucionado.

De esta manera, el Internet se convierte en la plataforma favorita de los usuarios para acceder a los contenidos audiovisuales, ocasionando que las grandes cadenas de televisión cambien sus estrategias comunicacionales. (Ayuso, 2011).

Además, el autor añade que “los nuevos públicos ya no aceptan tener que esperar semanalmente para ver sus series preferidas, ni soportar las pausas publicitarias (...) por lo que el surgimiento de las nuevas tecnologías les facilita el acceso y disminuye su ansiedad.”, (Ayuso, 2011, p. 5).

3.2.2. Características de las series web

Según lo expuesto por Ayuso, (2011), las webseries se caracterizan por ser productos que no poseen el mismo nivel presupuestario que disponen los seriados de televisión

tradicionales, siendo una de las razones por las cuales este formato ha tenido un gran apogeo. Igualmente, el autor manifiesta que la producción de las series web se singulariza por utilizar actores poco reconocidos en los papeles principales, además de contar con un reducido conjunto de técnicos y medios para el rodaje del programa.

De igual modo, a nivel de producción se acostumbra emplear un número pequeño de locaciones para hacer del respectivo rodaje un proceso más factible de llevar a cabo en poco tiempo. Ayuso, (2011) agrega que la durabilidad de los capítulos de las webseries se ajusta a determinados tiempos que tengan la capacidad de mantener el interés del espectador web en todo momento.

Además, el autor explica que “el lanzamiento de cada nuevo capítulo se efectúa habitualmente con una periodicidad semanal, aunque también podemos encontrarnos con producciones que racionan sus episodios a un ritmo bimensual o mensual.”, (Ayuso, 2011, p. 11).

Otra de las características principales de las series de ficción para web está relacionada con el público objetivo que es consumidor de este tipo de producto, el cual es el juvenil, puesto que es la agrupación poblacional que está más habituada a la experiencia tecnológica que brinda el Internet. (Ayuso, 2011).

Adicionalmente, el autor expresa que en las webseries se tiende a utilizar en sus producciones tramas consideradas tabú en los programas tradicionales como son el sexo y las relaciones afectivas de temática gay y lésbica.

3.3. Series web de comedia

Dentro de la clasificación de las series web según el nivel de interacción que tienen los usuarios, se encuentran los programas tradicionales, aquellos que “han heredado el formato de la ficción televisiva elementos argumentales, temáticos, personajes, escenarios y temas ya explotados plasmados con tratamiento audiovisual sencillo.”, (Hernández y Morales, 2012, p. 142).

Igualmente, los autores del artículo *La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en Red*, para la Revista Comunicación, establecen que este tipo de seriados de ficción audiovisual producidos para el Internet, en su mayoría, tienden a tratarse principalmente de comedias, y a su vez, de algunos dramas.

De esta manera, se destacan series como *Community*, un sitcom nada convencional, que inició su transmisión en 2009 por la NBC. El programa contaba con un reparto coral de seis personajes inadaptados, liderados por el abogado carismático y sin ningún tipo de escrúpulos Jeff Winger, que asisten a la Universidad Comunitaria de Greendale, de acuerdo con lo expuesto por la página web Filmaffinity, (s.f).

A su vez, Moreno y Vázquez, (2014) indican que se trataba del único seriado de la historia televisiva en la que “tras despedir a su creador en la cuarta temporada, se reincorporó para la quinta. Para después ser suspendida. Para después conseguir un acuerdo con Yahoo! para la emisión a través de Internet.”, Moreno y Vázquez, (2014), *Expansión*, [Página web en línea].

En este sentido, el portal web Filmaffinity, (s.f) señala que a pesar del cambio de plataforma que sufrió *Community*, la serie continuó con su misma esencia, sentido del humor y calidad en su producción, manteniendo su complicado equilibrio entre el cinismo característico de sus personajes y el surrealismo presente en sus tramas, al que ya estaban acostumbrados los seguidores de la serie. [Página web en línea].

Otras de los seriados que también se mudó de plataforma de transmisión y distribución fue *Arrested Development*, comedia de situación que giraba:

Alrededor de los personajes de una familia disfuncional con problemas económicos, (...) era una singular telecomedia que rompió con los modelos clásicos de las sitcoms ofreciendo un modelo nuevo, una mezcla del estilo "The Real Life" y "The Osbornes" de la MTV, con cámara al hombro que filman de forma subjetiva y en formato semidocumental a lo "reality show". Sorprendente ganadora del Emmy a la mejor serie en el año 2004, está producida por el famoso director Ron Howard y el productor Brian Grazer. *Arrested Development* (Serie de TV), (s.f), Filmaffinity, [Página web en línea].

Asimismo, el portal web Emol, (2015) expresa que el sitcom se emitió por cable hasta 2006, a pesar de ser considerada una de las favoritas de las críticas. Sin embargo, a pesar de que no siguió al aire por la cadena FOX debido a los pocos escasos ingresos que registró, en 2013 Netflix compró los derechos del programa y comenzó con la producción de la cuarta temporada. [Página web en línea].

Por otro lado, también han surgido series de comedia producidas específicamente para la web, como es el caso de Master of None, programa original de Netflix, el cual es co-creado y protagonizado por Aziz Ansari, quien interpreta a Dev, un actor de 32 años de origen indio que trata de alcanzar el éxito en la ciudad de Nueva York, de acuerdo a lo expuesto por la página web SensaCine, (s.f).

Según Such, (2016), se trata de una serie con aire indie, que busca alejarse un poco de las tendencias que marcan las comedias televisivas actuales, al explorar un tono más naturalista y centrar cada uno de sus episodios en un tema en específico. Su título se deriva de “una expresión inglesa, ‘Jack of all trades, master of none’, que podría traducirse como ‘aprendiz de mucho, maestro de nada’, y que representa bien esa naturaleza episódica de la historia.”, Such, (2016), Magnet, [Página web en línea].

La autora señala que la serie indaga diversos temas, entre los cuales se destacan: el sexismo, la familia, la misoginia, el racismo oculto en Hollywood, la vida del emigrante, los estereotipos raciales y la búsqueda de pareja en la era digital. Así, Master of None rompe con lo establecido para las comedias románticas, demostrando que este género puede ser producido de manera impecable, y además, puede divertir sin ser cursi y tratar temáticas interesantes.

A su vez, Monfort, (2015) explica que Master of None es una comedia con un importante valor introspectivo sobre su personaje principal y su generación, condicionada por Youtube, WhastApp y Tinder. De este modo, este enfoque propiamente de “un millennial acomodado y confundido por todo lo que nos rodea hoy en día es el principal atractivo y punto diferenciador”, Monfort, (2015), Hipertextual, [Página web en línea].

El autor añade que la serie hace un extraordinario trabajo al plasmar todo aquello que envuelve y caracteriza a los integrantes de la época de los millennials, convirtiéndose en un modelo a seguir dentro del género de la comedia de autor y en una de las más sobresalientes representaciones televisivas de esta generación.

3.3.1. Características del sitcom para web

Ayuso, (2011) expone:

Existe una importante variedad de géneros dentro de la oferta de la ficción en Internet. No obstante, uno de los que mejor funcionan y que mejor se adapta a la nueva ventana es el de la comedia de situación. Por su duración, mucho más reducida que la de una sitcom televisiva, se opta por denominar a estas propuestas como shortcom (contracción de short comedy), que reducen su estructura externa a un prólogo, no más de tres o cuatro sketches y un epílogo como cierre. (p. 11).

De esta manera, a nivel de narración y producción, los short coms no tienen grandes despliegues en necesidades. A su vez, Ayuso, (2011) explica que este tipo de programa para Internet sigue manteniendo semejanzas con las características distintivas de las comedias de situación transmitidas en la televisión tradicional.

Sin embargo, a pesar de guardar cierto parecido con el sitcom televisivo, el short com se distingue por el empleo de planos medios y cortos, así como algunos planos generales captados como cerrados. Además, se acostumbra en algunas series web a la aplicación del plano fijo con el objetivo de concentrar determinadas acciones de los personajes, como ocurre en los casos en los que la trama falsea un videoblog personal. (Ayuso, 2011).

En este sentido, el autor expresa que en los short coms existe la posibilidad de realizar rodajes a multicámara, permitiendo de esta manera ahorrar una gran cantidad de tiempo, y a la vez, cubrir diversas perspectivas de una misma escena. Las acciones tienden a estar concentradas en interiores, en su mayoría viviendas, por lo que hay poca presencia de planos exteriores.

Adicionalmente, el autor manifiesta que en este tipo de web serie se habitúa el uso recurrente de decorados naturalistas ya existentes, sin embargo, puede darse el caso

en el que se proceda a la fabricación de tales espacios. También señala que del formato televisivo se mantiene la aplicación de tramas autoconclusivas, al igual, que el uso de arcos de transformación de largo trayecto para los personajes de la serie.

De igual modo, los short coms se distinguen por contar con un protagonismo compartido entre pocos personajes, y por la “incorporación de lenguaje propio de Internet y de las nuevas tecnologías (...); así como el empleo de vocabulario o jerga adolescente o juvenil, principal público consumidor.”, (Ayuso, 2011, p. 13).

Finalmente, Ayuso, (2011) añade que las series web están caracterizadas por la presencia de una narrativa interactiva, favoreciendo así la comunicación con los consumidores, brindándoles la posibilidad de enviar mensajes opinando sobre las historias desarrolladas, e inclusive permitirles sugerir ciertos cambios argumentales para los próximos episodios del programa.

MARCO METODOLÓGICO

IV. EL PROBLEMA

4.1. Planteamiento del problema

Los estereotipos están presentes en las sociedades, formando parte de la realidad cotidiana de quienes se desenvuelven en ellas. Estas ideas preestablecidas que se tienen sobre un objeto, situación o determinado individuo, poseen un gran impacto sobre la manera en que se desarrollan las personas, y por ende, en cómo conciben a los demás, sobre todo al encontrarse reforzadas por los medios de comunicación.

Los estereotipos sociales son generalizaciones que dan pie a diversos prejuicios que son condicionantes en las relaciones humanas, de ahí surgen las imágenes mentales de alguien en particular a partir de su aspecto físico, su nacionalidad, clase social o profesión.

Tales percepciones también tienen lugar en el ambiente universitario venezolano, donde es común que los estudiantes posean algunas impresiones hacia ciertas carreras. A Comunicación Social la denominan “vagación social” porque piensan que sus egresados solo juegan con cámaras, a la escuela de Administración de Empresas la llaman el cementerio de las universidades ya que suponen que está repleta de personas que no saben qué hacer con sus vidas.

Asimismo, de los que estudian Derecho afirman que se creen la gran cosa por los libros que leen y los trajes que usan, a los de Educación los denominan como los “futuro pelabolas”, los de Ingeniería son los sabelotodo, y los que estudian Psicología los catalogan como “dementes”.

Sin embargo, a pesar de que la universidad es parte fundamental en el crecimiento personal de los jóvenes, y a su vez, representa uno de los primeros pasos hacia la etapa profesional de cada individuo, en la televisión nacional no se habitúa tratar este tema en sus producciones, salvo por la novela juvenil, Pura Pinta, transmitida en 2007 por RCTV, cuya historia se basaba en un grupo de universitarios que querían ser comunicadores sociales.

De la misma manera, en las cadenas televisivas venezolanas se acostumbra a realizar telenovelas como programas predilectos por la audiencia, debido al gran éxito que han conseguido a lo largo de los años en el mercado nacional e internacional, como han sido los casos de Doña Bárbara; Por estas calles; Mi gorda bella; Cosita Rica; Mi prima ciela; y Juana, la virgen; esta última siendo adaptada como serie de televisión, Jane The Virgin, por The CW Network en 2014.

No obstante, a pesar de que el venezolano siempre se ha distinguido por su buen humor ante cualquier circunstancia, no se ha incursionado lo suficiente y de forma exitosa en el campo de la comedia de situación, teniendo como ejemplo más conocido a Planeta de 6 (2001), de Televen, programa que cumplía con las características principales de este formato televisivo.

De este modo, surge la necesidad de plasmar a través del guion literario, estructura fundamental para la creación de cualquier pieza audiovisual, un sitcom que además de cumplir con los códigos esenciales del género, también innove al ser concebido para ser transmitido a través del Internet, plataforma que ha tenido un gran auge multimediático en los últimos años gracias a la posibilidad de interactividad y cercanía que ofrece a los consumidores.

Además, se busca cubrir la carencia que existe en las producciones televisivas nacionales con respecto a plasmar de manera natural y realista las características propias de la personalidad y el comportamiento del venezolano, con el propósito de realzar sus atributos, y a su vez, generar una novedosa ventana de entretenimiento.

Así, al unir diversas personalidades y modos de ver la vida, propio de jóvenes que estudian carreras tan distintas, se obtienen clásicos estereotipos, así como un conglomerado de momentos ocurrentes y divertidos, que representan una fórmula perfecta para hacer reír al espectador. Por consiguiente, se plantea realizar el guion y la preproducción de un sitcom para Internet sobre la convivencia entre estudiantes universitarios dentro de una residencia estudiantil venezolana.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo general

Realizar el guion y la preproducción de un sitcom para Internet sobre la convivencia entre estudiantes universitarios dentro de una residencia estudiantil venezolana.

4.2.2. Objetivos específicos

1. Determinar las competencias profesionales de los egresados de las carreras universitarias de Comunicación Social, Educación mención Integral, Psicología, Ingeniería Informática, Administración y Derecho.
2. Definir qué es un sitcom americano y sus características.
3. Establecer cómo construir un sitcom a partir del guion.
4. Identificar los rasgos distintivos de las series web.

4.3. Delimitación

El presente proyecto de tesis abordará como argumento principal la convivencia entre venezolanos, específicamente entre estudiantes universitarios de diferentes clases sociales, desde la perspectiva del humor y la comedia, rasgos distintivos del formato del sitcom, el cual se plasmará a partir de la elaboración del respectivo guion, que contará con una duración de 24 minutos por capítulo.

La historia tendrá como lugar de los hechos una residencia estudiantil ubicada en Caracas, en donde seis jóvenes tendrán que aprender a coexistir pacíficamente, y a su vez, dedicarse a sus correspondientes carreras, mientras lidian con los numerosos problemas que ofrece el país. Tal realidad será el detonante que ocasionará que se deriven diversas y cómicas situaciones para los personajes principales de la comedia de situación.

Los temas a tratar durante el transcurso de los episodios representarán elementos identificables y divertidos para jóvenes y adultos venezolanos, con edades comprendidas entre los 18 y 30 años, y pertenecientes a los estratos sociales A, B y C, debido a que son quienes tienen mayores posibilidades de desarrollarse como profesionales universitarios, y por ende, pueden verse reflejados en las circunstancias presentadas en la serie.

4.4. Justificación

El sitcom es un tipo de serie televisiva que tiene una gran relevancia en la actualidad. La estructura y el humor que se maneja en el desarrollo de las circunstancias por las que atraviesan los personajes presentados suelen ser de sus mayores atractivos. Dentro de las más conocidas mundialmente se encuentran: Seinfeld y Friends, ambas originarias de los Estados Unidos.

Este género televisivo es considerado uno de los más exitosos por ser de los que genera mayor interés y fidelidad por parte del público. Por ejemplo, *The Big Bang Theory* es una comedia de situación, que a pesar de haber sido estrenada en 2007 por la cadena CBS, sigue siendo una de las más sintonizadas, teniendo 12 millones de espectadores en promedio.

Igualmente, *Modern Family*, sitcom realizado en formato de falso documental por la ABC, también se encuentra entre las preferidas por la audiencia desde su estreno en el 2009. Es una comedia que no ha dejado de producir buenas críticas y de ser considerada como una de las favoritas desde la emisión de los Premios Emmy de 2010. Su séptima y última temporada, por los momentos, obtuvo 7,9 millones espectadores por episodio.

Sin embargo, a pesar del gran seguimiento que tiene internacionalmente la comedia de situación, en Venezuela pocas veces se han producido series con este formato cómico, debido a la gran preferencia de la audiencia por las novelas y a la escasa notoriedad que han conseguido los sitcoms entre los televidentes, destacándose entre ellos: *Conserjes*, de RCTV; *Planeta de 6*, de Televen; y *No puede ser*, de Venevisión.

De esta forma, el entretenimiento televisivo que consume la audiencia venezolana queda limitado principalmente por las novelas y aquellos programas extranjeros, como los mencionados anteriormente, que sintonizan por medio de los canales de suscripción.

Por otro lado, actualmente han surgido nuevas plataformas de transmisión y distribución para contenido audiovisual, entre las que se distingue el Internet. Tal situación ha favorecido la unión de la televisión con la informática y las telecomunicaciones, dando como resultado la televisión digital, la cual ha brindado la posibilidad a los creadores audiovisuales para que consigan el éxito a través de la producción de webseries.

En este sentido, se busca demostrar la factibilidad de realizar el guion y la pre-producción de un sitcom para web que represente una fórmula exitosa, generada gracias al mantenimiento de la estructura clásica de este género que ha funcionado alrededor del mundo y a la incorporación del Internet como medio de transmisión. Adicionalmente, la comedia explorará las situaciones peculiares de la vida del estudiante universitario, tema que a veces es opacado en las producciones nacionales.

Así, la serie beneficiaría a los usuarios debido a que no tendrán que ajustarse a un horario específico y podrán disfrutar de las historias desarrolladas en los capítulos sin tener que tolerar las pausas publicitarias. A su vez, se entretendrán con personajes capaces de hablar y opinar sobre temas delicados sin censura, que es lo que ocurre en *Master of None* de Netflix, comedia que indaga temáticas consideradas tabú, como el racismo encubierto en Hollywood y la vida del inmigrante.

De esta manera, se realizaría un sitcom representado por personajes interesantes, quienes se comunican entre sí a través del empleo del vocabulario típico entre los jóvenes, principal público consumidor. Tal distinción le otorgaría a la serie un carácter naturalista y realista capaz de acercar a los espectadores a las historias y protagonistas plasmados, obteniendo de este modo un programa viable para grabarse y transmitirse por medio del Internet.

Adicionalmente, el seriado resultaría diferente y atractivo para el usuario al desarrollar como trama principal las diversas personalidades de una variedad de jóvenes universitarios, así como las complicaciones propias de sus carreras de

estudio. Ofreciendo así, una experiencia agradable para cualquiera que disfrute de una buena comedia.

Por consiguiente, se crearía un producto llamativo y distintivo para la audiencia con respecto a las historias a las cuales se encuentra acostumbrada en las novelas transmitidas en la televisión, significando a su vez, un resurgimiento del género del sitcom en la producción audiovisual nacional. Además, se pondría en evidencia que es posible sentirse identificado, y a la par, divertirse con las situaciones que se surgen a partir de la convivencia de un grupo de jóvenes universitarios

4.5. Metodología o autor utilizado para la construcción del guion

Los autores utilizados para la construcción de los guiones de la comedia de situación son Madeline DiMaggio y John Vorhaus. DiMaggio establece, en su libro *Escribir para televisión*, que el sitcom tiene una duración de media hora, y que generalmente transcurre en dos actos, los cuales cuentan entre cuatro y seis escenas. La autora añade que durante el episodio se introduce un elemento nuevo aproximadamente cada minuto y medio o cada tres minutos y medio.

Madeline DiMaggio, (1992), explica que la estructura narrativa de este tipo de seriado televisivo inicia con el Acto I, que constituye el planteamiento del problema a resolver en el capítulo y la fijación de los elementos dramáticos para los personajes. Al dar paso a las consecuentes escenas, se generan diversos obstáculos, y finalizando este primer acto, la acción va en aumento y se producen mayores complicaciones para los protagonistas.

La autora añade que el Acto II comienza con la complicación, lo que ocasiona más impedimentos para que se resuelva. Al final, se debe llegar a una resolución que significará el éxito o el fracaso para los personajes en la obtención de sus elementos dramáticos, previamente establecidos en el primer acto.

Asimismo, John Vorhaus, (2005), en su publicación *Cómo orquestar una comedia*, menciona que el sitcom se caracteriza por dividirse en una historia A y una historia B. La historia A es la principal, el mayor conflicto, es el tema en el que se va a centrar el capítulo por tener más carga emocional y dramática, habitualmente le concierne al protagonista de la serie.

Mientras que la historia B tiene menor importancia y profundización que la A, y tiende a corresponderles a los personajes secundarios. Tiene un peso emocional inferior, y por ende, menos tiempo en pantalla. El escritor sugiere que las historias posean una relación temática, en la que la segunda historia refleje y complemente la primera, de esta forma, son más potentes.

De igual manera, se pondrá en práctica lo expuesto por los profesores Bonaut y Grandío, (2009) en su artículo *Los nuevos horizontes de la comedia televisiva en el siglo XXI*, quienes establecen la implementación en el guion de una de las características más significativas del sitcom: el teaser, es decir, el prólogo con el que se busca atraer la atención del espectador para que continúe en sintonía.

De este modo, al trabajar este elemento distintivo en conjunto con las metodologías de escritores y productores reconocidos en el medio televisivo: los dos actos desarrollados por Madeline DiMaggio y las historias A y B propuestas por John Vorhaus, se consigue la estructura narrativa universal con la que generalmente trabajan las comedias de situación en la actualidad.

V. GUIÓN

5.1. Idea

Seis jóvenes caraqueños se mudan a la nueva residencia estudiantil de la universidad, donde tienen que convivir en medio de las complicaciones.

5.2. Sinopsis de la serie

Seis jóvenes caraqueños tienen que convivir en un lugar que no es lo que esperaban: la residencia estudiantil que acaba de inaugurar la Universidad Alfonso León, con el propósito de brindarles ayuda a sus estudiantes sin domicilio propio en la capital.

Matías, Jessica, Luis Miguel, Carolina, Pedro y Diana deberán compartir un solo baño por apartamento, usar las escaleras por ausencia de ascensores gracias a la falta de repuestos en el país, cumplir estrictas reglas que no serán de agrado para nadie, y estar constantemente bajo la lupa de los chaperones asignados por la institución.

Aprenderán a coexistir ya que, independientemente de los motivos que los llevaron a mudarse a este lugar, les conviene que la universidad mantenga la residencia en el campus, proyecto que se encuentra en período de prueba.

Las diversas personalidades y modos de ver la vida, propio de estudiantes de carreras tan distintas, harán acto de presencia durante las situaciones que se desarrollen en el edificio. Lo cual, unido al enamoramiento de Matías hacia Jessica, traerá complicaciones y enredos a la nueva vida de estos jóvenes, quienes a su vez, sobrellevan sus respectivos estudios y se ajustan a los engorrosos giros que brinda la ciudad de Caracas.

5.3. Guiones literarios

5.3.1. Capítulo 1 - “La inauguración”

5.3.1.1. Tema/Trama principal

Los nuevos comienzos.

5.3.1.2. Premisa

Los cambios siempre serán necesarios.

5.3.1.3. Subtramas

5.3.1.3.1. Relaciones personales

- La relación entre Matías y su madre.
- La amistad entre Luis Miguel y Diana.
- La relación entre Matías y Carolina.
- La relación de Matías y Pedro.
- La amistad de Jessica y Diana.
- La relación entre Pedro y Jessica.

5.3.1.3.2. Emociones/Intimidad

- El mal temperamento de Matías.
- La inseguridad de Diana.
- La timidez de Luis Miguel.
- El enamoramiento de Matías hacia Jessica.
- La falta de seriedad de Pedro.
- El dramatismo de Jessica.
- La baja autoestima de Carolina.

5.3.1.4. Sinopsis

El rector de la Universidad Alfonso León les da la bienvenida a los estudiantes que formarán parte de la recién inaugurada residencia estudiantil, la cual se encuentra en

período de prueba. Después de dar su discurso, los chaperones del edificio se presentan y empiezan a llamar por lista a los presentes para repartir los apartamentos.

Uno de los primeros en ser llamado es Matías Amato, quien se presenta de manera educada a su nuevo compañero de piso, Luis Miguel Rodríguez. Y justo en el instante en el que Matías cree que es afortunado porque no ve por ningún lado a su segundo compañero, aparece Pedro González, haciendo bastante escándalo.

En el momento en el que llaman a las mujeres, Matías se da cuenta de que su insoportable ex compañera del liceo será su vecina: Carolina Fernández. En este apartamento, el cual queda debajo del de estos chicos, vivirá también Diana García, una chica que lleva varios libros en las manos.

Siendo una de las últimas, aparece Jessica Sotillo, quien compartirá sitio con Carolina y Diana. Matías al verla queda flechado, y tratará de acercarse pero las circunstancias no juegan a su favor y ella lo ignora completamente. Luego de que cada estudiante conoce su nuevo “hogar”, los chaperones organizan una reunión en el lobby del edificio y les advierten sobre todas las reglas, a lo que los estudiantes protestan. Sin embargo, sus quejas no son tomadas en cuenta y se le ordena que se vayan a dormir.

5.3.1.5. Tratamiento

Temprano en la mañana. MATÍAS AMATO (19), muy apuesto, se encuentra manejando su carro camino a la universidad. A la par, está hablando por teléfono con su mamá, y se molesta con tantas preguntas que ella le hace. Está vestido de traje y corbata, y lleva el cabello humedecido.

Cuando termina la llamada, escucha una canción de reggaetón a todo volumen que proviene de un carro vecino. Matías se impresiona con que alguien esté escuchando ese tipo de música a esa hora del día.

LUIS MIGUEL RODRÍGUEZ (17), joven muy delgado y pálido, quiere comprar unos chicles en un quiosco de la feria de la universidad. El hombre de la caja al

decirle el precio y PEDRO GONZÁLEZ (19), moreno bastante alto, se queja del alto costo, sin embargo, Luis Miguel compra los chicles de todos modos.

Luego, Luis Miguel se dirige a las escaleras, y le pasa por al lado a DIANA GARCÍA (18), pelirroja de tez demasiado blanca, quien usa anteojos y lleva varios libros en la mano. Al empezar a subir las escaleras, Diana se tropieza y se le caen sus libros. Luis Miguel, que está al borde de las escaleras, la ve y la ayuda a recogerlos, mientras que el resto de la gente se ríe. Cuando Diana levanta su rostro y le da las gracias, él le sonrío, y ella se sonroja.

En el estacionamiento de la residencia estudiantil de la universidad, un edificio gris de cinco pisos, hay una tarima en el que están varios directivos, entre ellos el RECTOR, quien da un discurso de bienvenida a los estudiantes seleccionados para este nuevo proyecto, el cual se encuentra en período de prueba.

Al terminar su discurso, presenta a los dos estudiantes que cumplirán los roles de chaperones en la residencia: MARÍA (21) y JUAN (22), y se retira del evento. En ese momento, los chaperones proceden a llamar por lista a los jóvenes según las habitaciones que les fueron asignadas. Comienzan por los chicos, y uno de los primeros en ser llamado es Matías, que se acerca, con ínfulas de grandeza, a María para recibir de sus manos las llaves correspondientes al apartamento que le tocó, el 5B.

Nombran a Luis Miguel, y Matías se le presenta de forma muy educada, pero gracias a la timidez de Luis, recibe una respuesta muy escueta. En ese momento, llaman al segundo compañero de Matías, pero no aparece y él se alegra. Sin embargo, la felicidad le dura muy poco cuando ve que entre la gente empieza a hacerse espacio Pedro González.

Pedro llega con una gran maleta y haciendo bastante escándalo, mientras saluda a todo el mundo. Cuando se acerca a Matías, no lo piensa ni un segundo, y lo abraza,

logrando que Matías ponga mala cara debido a su gran incomodidad con el gesto de Pedro.

Son nombrados el resto de los hombres de la lista, así que Juan comienza a llamar a las mujeres. Al darse cuenta de que su insoportable ex compañera del liceo será su vecina, Matías se pone rojo de la rabia y cree que las cosas no pueden estar peor. CAROLINA FERNÁNDEZ (20), joven gordita con una melena de rulos, que al ver a Matías, decide aproximarse al sitio en el que está y le da un beso en el cachete, como si se tuvieran la mayor de las confianzas.

Matías ya no puede con su molestia, pero todo vuelve a empeorar cuando Carolina le dice que su apartamento, el 4B, queda justo debajo del de él, e insinúa que ahora podrán fortalecer esos lazos de amistad que tenían en la época del liceo. En este apartamento de Carolina, también vivirá Diana, a lo que Luis Miguel al verla acercarse a Carolina, la saluda y ella solo consigue sonreírle.

Matías no deja de lamentarse por los inconvenientes por los que ha tenido que estar sujeto desde que llegó a la ceremonia de la residencia. Voltea a su derecha cuando escucha el nombre de JESSICA SOTILLO (18), y se queda hipnotizado viéndola. Jessica, una rubia muy atractiva, se presenta a sus nuevas compañeras: Carolina y Diana.

Matías no puede dejar de mirar a Jessica, por lo que intenta presentarse pero ella lo ignora al recibir una llamada de Ashley, una de sus hermanas, alejándose del sitio para poder hablar de manera mucho más tranquila. Pedro se da cuenta del flechazo de Matías por Jessica, y se burla de él cuando ambos ven a un rubio apuesto coqueteando con Jessica y ella le sonríe. Matías se marcha bastante enojado.

Al terminar de llamar a todos los estudiantes y hacer la repartición de sus respectivos apartamentos, los chaperones invitan a los chicos para que vayan a conocer su nuevo “hogar”, y les ordenan que en media hora bajen al lobby del edificio porque les tienen que comunicar unos asuntos de gran importancia.

Al llegar al lobby de la residencia, Jessica se dirige a pedir el ascensor, la acompañan Matías, Pedro, Luis Miguel y Carolina. Luego de esperar un buen rato, aparece Diana, quien les señala un aviso que está pegado encima del ascensor que dice que el ascensor no está funcionando. Los jóvenes, incrédulos con la situación, se quejan, sin embargo, no les queda otro remedio que usar las escaleras.

Carolina, Diana y Jessica suben las escaleras, hasta llegar al cuarto piso. Carolina se queja del esfuerzo físico que acaba de hacer y Jessica se burla de ella. Las chicas entran al apartamento, lo recorren, y Carolina se molesta al darse cuenta que no tienen un televisor en la sala. Jessica la anima a que se olvide de eso, y que se distribuyan las habitaciones.

Carolina es la primera en escoger uno de los cuartos, el más grande. Mientras que Diana y Jessica no tienen fijación por ninguno, así que cada una entra a una habitación al azar, para que puedan dejar sus cosas.

Los chicos ya están en su apartamento, Matías y Pedro discuten acerca de quién es el justo merecedor de la habitación más grande, a su vez, Luis Miguel está sentado en el sofá de la sala y se pone a jugar un videojuego en su teléfono. Al final, Matías gana la discusión y se va al dichoso cuarto, y Pedro le hace señas de burla a su espalda.

En el lobby del edificio están los residentes, y los chaperones comienzan con la reunión. Les dicen que esta zona es el único punto de la residencia con acceso a WI-Fi, que el ascensor no funciona por falta de repuestos, y les mencionan, de forma dictatorial, las estrictas reglas que tienen que cumplir durante su estancia en el lugar: la hora de llegada es a las 9:00pm, está prohibida la visita de personas ajenas a la universidad, así como el consumo de alcohol y drogas, y la realización de fiestas en el edificio.

De modo que comienzan las protestas de los estudiantes sobre todo por parte de Pedro, pero no son si quiera tomadas en cuenta por María y Juan, así que los ordenan a que se retiren a dormir a sus apartamentos correspondientes.

Los estudiantes empiezan a subir las escaleras, mientras que continúan quejándose de las reglas que deben cumplir: a Matías no le parecen las normas que les pusieron los chaperones, al igual que a Pedro, sin embargo, a Diana no cree que sean tan malas. Pedro manda a callar Diana, y Carolina la defiende. Por su parte, Luis Miguel y Jessica se quejan de que no tengan internet en los apartamentos. Pedro se burla de Jessica, por lo que ella, muy molesta, sube más rápido las escaleras, junto a Diana y a Carolina, dejando al grupo atrás.

Al llegar los chicos al apartamento, Matías se va a su cuarto sin despedirse de sus compañeros. Pedro bosteza, mientras que Luis Miguel está revisando unas cosas en su laptop, sentado en el sofá. Pedro le comenta que tiene hambre y Luis Miguel le contesta de mala manera, y le dice que no le gustó cómo trató a las chicas. A Pedro no le parece que sea la gran cosa, por lo que Luis Miguel se retira molesto, y Pedro parece incrédulo.

Diana entra a la sala y ve a Jessica, quien está tomando un vaso de agua mientras mira por la ventana. Cuando se acerca, Jessica se asusta y se burla de la blancura de Diana comparándola con el fantasma Casper. Diana se muestra afligida y apenada, así que Jessica se disculpa y le dice que pueden solucionar su situación yendo a la playa un fin de semana.

Jessica se acuesta en su casa y suspira, demostrando un gran cansancio. Apaga la luz de la lámpara de su mesita de noche.

5.3.1.6. Guion literario

CAPÍTULO 1 - "LA INAUGURACIÓN"
TEASER

1. INT. CARRO DE MATÍAS - DÍA.

MATÍAS(19), joven muy apuesto, vestido con traje, tiene el cabello humedecido. En el asiento del copiloto está un bolso deportivo.

Se encuentra manejando, mientras que a la par, está hablando por teléfono con su MAMÁ (45). No se escuchan las respuestas de la mamá de Matías.

MATÍAS
(obstinado)
Bueno, mamá, ya debe ser tarde allá
(pausa). ¿Qué voy a saber yo?
(pausa). Mañana veo. Ajá, yo te
aviso. Dale, chao, un beso a Laura.

Matías termina la llamada, y da un suspiro de cansancio. Se escucha una canción de reggaeton a todo volumen. Él se voltea, incrédulo, pero gracias a que el otro carro tiene vidrios ahumados, no logra ver de quién se trata.

MATÍAS
¡Esto es increíble! ¡¿Quién, coño,
escucha reggaeton a esta hora del
día?!

CORTE A:

2. INT. CARRO DE CAROLINA - DÍA.

CAROLINA (20), gordita de melena de rulos, maneja mientras está cantando a todo pulmón una canción de reggaeton de forma desafinada, haciendo varias muecas. Está vestida de forma muy colorida.

CORTE A:

3. EXT. FERIA DE LA UNIVERSIDAD. QUIOSCO - DÍA.

Un quiosco común, bastante abastecido. LUIS MIGUEL(17), joven muy delgado y pálido, lleva puesto camiseta y pantalón holgados. Agarra unos chicles del estante, y se dirige al HOMBRE DE LA CAJA (27), vestido con ropa informal.

LUIS MIGUEL
 (voz baja)
 Este... ¿a cuánto tiene los
 chicles?

El hombre de la caja está distraído coqueteando con una
 CHICA (22), vestida de forma atrevida.

HOMBRE DE LA CAJA
 ¿Ah? ¿Qué quieres?

LUIS MIGUEL
 Estos chicles, ¿a cuánto están?

HOMBRE DE LA CAJA
 300 bolos.

PEDRO (19), moreno bastante alto, que está al final de la
 cola para pagar. Está vestido de jean y chaqueta. Escucha la
 respuesta del hombre de la caja y se alarma.

PEDRO
 ¿¡Qué!? Ustedes ya se volvieron
 locos, quieren robarle a uno y sin
 pistola.

La GENTE se ríe ante el comentario, y el hombre coloca mala
 cara.

HOMBRE DE LA CAJA
 ¿Lo vas a pagar o no? No me hagas
 perder el tiempo.

LUIS MIGUEL
 Sí, sí, tenga. Gracias.

Luis Miguel le da el dinero al hombre y se retira del
 quiosco como si estuviese asustado.

BARRIDO A:

4. EXT. FERIA DE LA UNIVERSIDAD. ESCALERAS - DÍA.

Luis Miguel se dirige a las escaleras, pasándole por al lado
 a DIANA (18), pelirroja de tez demasiado blanca, quien usa
 anteojos y lleva varios libros en las manos. Está vestida
 con camisa y pantalón de vestir.

Al empezar a subir las escaleras, Diana se tropieza con un
 escalón y se le caen los libros. Se escuchan murmullos y
 risas de ESTUDIANTES, de alrededor 20 años. Diana se apena.

Luis Miguel, que está en el borde de arriba de las escaleras, la ve en el suelo, y baja para ayudarla a recoger los libros. Diana levanta su rostro y observa a Luis Miguel, él le sonríe nerviosamente.

LUIS MIGUEL

No les pares.

DIANA

Gracias.

Diana se sonroja y Luis Miguel vuelve a sonreír.

CORTE A:

5. EXT. RESIDENCIA DE LA UNIVERSIDAD - DÍA.

Establishment de la residencia estudiantil de la Universidad Alfonso León, un edificio de color gris y cincopisos.

CORTE A:

6. EXT. ESTACIONAMIENTO DE LA RESIDENCIA. TARIMA - DÍA.

Tarima, ubicada el frente de la residencia, en la que están VARIOS DIRECTIVOS de la universidad, entre ellos el RECTOR (45), quien vestido de manera formal, está dando un discurso. A su vez, se encuentra UN CONGLOMERADO DE ESTUDIANTES alrededor de la misma.

RECTOR

Buenos días, muchachos. Me alegra que se encuentren aquí. Saben que soy un hombre de pocas palabras.

Entre el público, está JESSICA(18), una rubia atractiva, vestida con unos jeans ajustados y una franela con alusión a Batman, quien tuerce los ojos ante el último comentario del rector, y comenta para sí misma:

JESSICA

(en tono irónico)

Como digas, Ross Geller.

RECTOR

Me complace darles la bienvenida a la inauguración del nuevo proyecto de la universidad: la residencia estudiantil. Idea que nace con el propósito de brindarle ayuda a nuestros estudiantes.

Se sigue escuchando a lo lejos el discurso del rector, mientras que los estudiantes se distraen y empiezan a hablar entre sí.

JESSICA
(sarcástica)
¡Y qué ayuda! Esta vaina de seguro es una manera de justificar los supuestos gastos que tienen.

RECTOR
Para asegurar su seguridad, contarán con la supervisión de dos estudiantes ejemplares, quienes serán sus chaperones.

Los estudiantes se quejan, entre ellos, Matías, quien pone muy mala cara.

MATÍAS
(en tono de molestia)
¡Me tienen que estar jodiendo!
Ahora tendremos niñeras.

CORTE A:

7. PRESENTACIÓN DEL SITCOM.

Entra en FADE IN el tema musical de la serie.

Aparece en pantalla cada uno de los personajes principales, leyendo en sobre impresión el nombre de los actores que los interpretan:

7.1. Matías hace ejercicio en varias máquinas del gimnasio.

7.2. Se viste un saco azul marino para completar su traje.

7.3. Matías está sentado en un escritorio, escribiendo en una laptop, rodeado de muchos libros.

7.4. Jessica con una cámara profesional tomando fotos por los jardines de la universidad.

7.5. Ella, en su cama, comiendo cotufas mientras que ve hacia la pantalla de una laptop, en la que se observa el intro de Game of Thrones.

7.6. Jessica viéndose en el espejo del baño, mientras se maquilla.

7.7. Luis Miguel revisando y arreglando varias computadoras que están desarmadas en una mesa.

7.8. Él cocinando un pasticho.

7.9. Luis Miguel jugando un video juego en línea con su laptop.

7.10. Carolina escuchando música a todo volumen en su cuarto, está bailando, y en una de las paredes hay un poster de la banda One Direction.

7.11. Ella está detrás de una columna, mientras escucha a escondidas una conversación de dos personas que no se distinguen.

7.12. Carolina leyendo un libro titulado "COMMUNITY MANAGEMENT PARA DUMMIES", mientras se atraganta con chucherías.

7.13. Pedro caminando por la feria de la universidad, mientras hace escándalo y saluda a todo el mundo.

7.14. Está acostado en su cama, con el cuarto hecho un desastre, hay ropa y comida por todo el suelo.

7.15. Pedro coqueteando con varias chicas en el cafetín de la universidad.

7.16. Diana leyendo "HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX" en una biblioteca.

7.17. Sentada en un salón de clases, mientras hace muchas anotaciones en su cuaderno. Usa varios resaltadores.

7.18. Diana escribiendo frases en inglés en una pizarra acrílica pequeña, ante dos niños de aproximadamente 10 años.

7.19. Los seis se encuentran en la sala de estar del lobby de la residencia estudiantil, discutiendo entre ellos.

Emerge la tarjeta del nombre de la serie: "AMIGOS DISFUNCIONALES".

El tema musical se va en FADE OUT.

CORTE A:

ACTO I

8. EXT. ESTACIONAMIENTO DE LA RESIDENCIA. TARIMA - DÍA

El rector continúa con su discurso.

RECTOR

Les voy a presentar a sus
chaperones.

El rector señala hacia la derecha, y MARÍA (21) y JUAN (22),
ambos vestido de forma sencilla, suben a la tarima y saludan
al público, el cual está muy malhumorado.

RECTOR

Estos son María y Juan, quienes
ahora procederán a asignarles sus
respectivas habitaciones. Un placer
haber estado con ustedes hoy. Que
tenga un buen día, jóvenes.

La gente aplaude, y el Rector se retira.

JESSICA

¡Qué discurso tan tedioso! Ni
Scooby-Doo se tardaba tanto en
resolver un peo.

María pasa al frente del micrófono.

MARÍA

Bien, chicos. Por favor, al que
vaya nombrando, se aproxima a la
tarima para señalarle cuál es su
apartamento.

Los estudiantes gritan y aplauden, de forma burlona. María
los ve de manera despectiva.

PEDRO

(en tono irónico)
¡Esto me está gustando, chico!

MARÍA

(voz alta)
Ok, Matías Amato. ¿Está presente?

MATÍAS

Sí, por supuesto.

Matías se acerca a la tarima con ínfulas de grandeza, le
estrecha la mano a Juan y a María, esta última le entrega
las llaves con un llavero que indica que el apartamento
asignado es el 5B.

MARÍA

Luis Miguel Rodríguez.

Matías le estrecha la mano a Luis Miguel cuando se acerca.

MATÍAS

¿Qué tal, pana? ¿Todo bien? Un
placer.

LUIS MIGUEL

Sí, bien.

Matías, extrañado, se le queda viendo.

MARÍA

Ahora, Pedro González.

Nadie aparece.

MARÍA

¿Pedro González? ¿Está aquí?

La gente voltea hacia los lados. Matías se alegra, y le comenta a Luis Miguel.

MATÍAS

¡Bieeeeeeeen, el apartamento solo
será para los dos!

Luis Miguel ve de manera incómoda a Matías. Luego, voltea hacia la derecha como si necesitase que alguien lo salvara. Matías hace señas de que no entiende.

Pedro empieza a hacerse espacio entre la multitud.

PEDRO

(gritando)

¡Aquí estoy, mi gente! Ya voy.

MATÍAS

(entre dientes)

¡Coño de la madre!

Pedro lleva una gran maleta, y está haciendo bastante escándalo mientras que saluda a casi todos los presentes. Se acerca hasta donde están Matías y Luis Miguel, y abraza al primero, casi exprimiéndolo. Matías se pone muy incómodo, y lo mira con cierto desprecio.

MATÍAS

(molesto)

Man, ¿qué te pasa?

María continúa llamando a estudiantes.

MARÍA

Carlos Pérez, pase al frente. Bien,
es el último de mi lista.

JUAN

Vamos con las chicas. Laura Díaz.

Una CHICA (21), con ropa sencilla, camina hacia la tarima.

JUAN

Carolina Fernández.

Matías se sorprende al escuchar ese nombre, y voltea hacia donde está la mayoría de la gente, y entre ellos, figura a Carolina. Él se pone rojo de la rabia.

MATÍAS

(molesto)

¡Está vaina no se puede pone peor!

Carolina se percata de Matías, camina hacia él, y le da un beso sonoro en el cachete, dando a entender, ante cualquiera, que se tienen la mayor de las confianzas. Matías pone cara de asco.

CAROLINA

(alegre)

¿Cómo está mi lasallista favorito?

MATÍAS

(sarcástico)

Mira, chica, genial, ¿qué te puedo decir?

CAROLINA

(irónica)

Veo que ya dejamos el mal humor
atrás.

Carolina se va hacia Juan para buscar sus llaves, le toca el apartamento 4B.

MATÍAS

(susurrando)

Esta bicha parece Droopy.

Pedro se sorprende ante la llegada de Carolina, y le comenta su opinión a Luis Miguel.

PEDRO

¡Esta gente sí es estúpida! Ni que
La Salle fuese la UCAB de los
liceos. ¡Pajuos!

Luis Miguel asiente ante el comentario de Pedro.

Carolina se acerca de nuevo. Y le enseña a Matías sus llaves, pero él no parece comprenderla.

CAROLINA

Mira, Matías, mi apartamento queda justo debajo del tuyo.

Carolina le guiña un ojo a Matías y le sonríe. Pedro se echa a reír, y le da unas palmadas en la espalda de Matías.

PEDRO

Compadre, agarre a su loca.

MATÍAS

(irónico)

¡Qué maravilla!

Llega Diana hasta donde está Carolina.

DIANA

Hola, creo que estamos juntas.

Carolina le responde a Diana moviendo mucho las manos a la par.

CAROLINA

¿En serio? ¡Perfecto! Quiero que sepas que como compañera soy lo máximo.

MATÍAS

(entre dientes)

Sobre todo.

Luis Miguel está mirando fijamente a Diana.

LUIS MIGUEL

Hola, ¿estás mejor?

Diana solo le sonríe de manera insegura. Luis Miguel luce desanimado, y Pedro se le queda viendo

Matías sigue dando muestras de enojo ante toda la situación.

MATÍAS

No sé qué hice para merecerme esta vaina.

PEDRO

Relájate, pana.

Pedro le da otra palmada en la espalda a Matías, y Matías se aleja de manera brusca.

MATÍAS
(sarcástico)
Gracias por el consejito,
Dumbledore, pero no lo necesito.

PEDRO
Ah, vaina, bien bueno pues. Jódete entonces.

Juan continúa llamando a las mujeres restantes.

JUAN
Vamos con Jessica Sotillo.

En ese instante, Matías voltea hacia la derecha y ve a Jessica, caminando hacia al frente con un morral. Matías se queda como hipnotizado viéndola, mientras que Jessica está hablando con Juan.

Jessica se acerca al grupo, hacia donde están Carolina y Diana.

JESSICA
Hola, chicas. Mucho gusto, soy Jessica. Me tocó con ustedes.

Carolina y Diana estrechan manos con Jessica.

CAROLINA
Hola, Jessica. Encantada, nosotras somos Diana y Carolina.

Al decir "DIANA", Carolina la señala. Y luego le da un beso en el cachete a Jessica.

CAROLINA
No es por nada, pero tengo la sensación de que la tres nos llevaremos buenísimo. Que se los digo yo.

Jessica la mira como extrañada.

JESSICA
(en tono de burla)
¿Tienes un sexto sentido o algo parecido?

CAROLINA

Mira, chica, yo creo que sí. Pero nadie me cree. Ya lo verás por ti misma.

JESSICA

(irónica)

Estaré a la espera, Adriana Azzi.

Matías se acerca a Jessica.

MATÍAS

Hola, quería...

Jessica ignora a Matías al recibir UNA LLAMADA TELEFÓNICA, revisa su celular y ve que quien la llama es ASHLEY SOTILLO.

JESSICA

Lo siento, chicas. Es mi hermana, ya vengo.

Jessica se va alejando poco a poco, y a su vez, atiende el teléfono.

JESSICA

¿Aló? ¿Ashley? ¿Qué pasó?

Matías pone cara de incredulidad, y Pedro comienza a burlarse de él.

PEDRO

Cónchale, marico, tienes que ver la cara de ponchao que tienes. Estás pa' foto.

Pedro simula con su voz el sonido de un flash y hace como si le tomara una foto a Matías.

MATÍAS

¿Qué? ¿De qué hablas?

PEDRO

Es mejor que no te hagas el loco.

MATÍAS

¿Qué insinúas?

En ese momento, Matías y Pedro ven a un RUBIO APUESTO (22), con ropa sencilla, que parece como si estuviese coqueteando con Jessica, y ella le sonríe.

PEDRO
(en tono de burla)
¡Ahora sí que te jodiste, mi pana!

MATÍAS
¿Qué?

PEDRO
Nada, yo solo diré que no llevas
chance. ¡Bienvenido a la
friendzone!

Pedro aplaude y abraza a Matías, quien se separa del abrazo y se marcha bastante enojado.

PEDRO
Pobre bicho.

FUNDIDO A:

ACTO II

9. EXT. ESTACIONAMIENTO DE LA RESIDENCIA. TARIMA -
ATARDECER.

Juan le entrega una llave a una CHICA(20), con ropa sencilla.

MARÍA
Bien, chicos. Ya terminamos la
repartición. Ahora los invitamos a
que pasen a conocer su nuevo hogar.

Matías, Jessica, Pedro, Carolina, Luis Miguel y Diana se encuentran juntos, mientras escuchan a María.

PEDRO
(tono de ironía)
¡Nuevo hogar! ¡Qué cursilería!

Pedro hace comillas al aire al decir "NUEVO HOGAR".

JUAN
Vayan, pero se requiere de su
presencia en el lobby de la
residencia en media hora.

MARÍA
Es obligatorio, ya que se van a
comunicar unos asuntos de mucha
importancia. Así que nos vemos en
un rato.

Pedro, extrañado, mira a los chaperones.

PEDRO

Esto no me huele nada bien.

CAROLINA

A mí tampoco.

JESSICA

(en tono de burla)

Ahora tenemos dos pitonisos en el edificio. ¿Qué tal?

Pedro y Carolina miran despectivamente a Jessica.

FUNDIDO A:

10. INT. RESIDENCIA. LOBBY - ATARDECER.

Un lobby que luce como una pequeña sala de estar, con la presencia de tres muebles y un estante con un televisor. Al lado izquierdo se ubican un ascensor y unas escaleras estrechas.

Jessica camina hacia el ascensor y pulsa el botón. VARIOS ESTUDIANTES comienzan a subir las escaleras al notar la cola que se está formando para el ascensor, entre los que están en ella: Matías, Pedro, Luis Miguel y Carolina.

MATÍAS

(en tono irónico)

Cola hasta para el ascensor, no te digo yo.

JESSICA

No entiendo por qué tarda tanto.

Diana se acerca a ellos.

DIANA

Chicos, el ascensor no funciona, lean.

Diana les señala un aviso que está arriba del ascensor que dice: "SE LE INFORMA A LOS ESTUDIANTES QUE EL ASCENSOR NO PRESTARÁ SERVICIO HASTA NUEVO AVISO". Todos lo leen, y Carolina se altera.

CAROLINA

¿Qué? No me pueden hacer esto. Son muchas escaleras.

PEDRO

Yo no entiendo cómo no puede funcionar esta vaina cuando el edificio es nuevo.

MATÍAS

No se quejen tanto, suban las escaleras y ya. Es solo un poco de ejercicio.

El resto de los chicos miran con desprecio a Matías, y él empieza a subir las escaleras.

PEDRO

(molesto)

El señor amargado nos da órdenes ahora. ¡Bien bueno!

JESSICA

Ya qué coño, nos toca subir.

CAROLINA

(exagerando)

Pero es que cuando logre llegar arriba, ya se habrá pasado la media hora para que bajemos de nuevo.

JESSICA

¡Qué exagerada, por Dios!

CAROLINA

Ningún "por Dios", no todas gozamos de una espléndida figura, ¿sabes?

JESSICA

¿Qué hablas, loca?

Pedro se ríe con la conversación entre Carolina y Jessica, y se dirige a esta última.

PEDRO

Mira, mi vida, ella tiene razón.

Pedro ve a Jessica de arriba a abajo y le guiña el ojo. Jessica, molesta, tuerce los ojos y comienza a subir las escaleras. Diana la sigue.

PEDRO

Ven, subamos, tú puedes.

CAROLINA

Será mejor que no apuestes toda tu fe en ti.

PEDRO

No creo que sea para tanto. Así que dale.

CORTE A:

11. INT. RESIDENCIA. PASILLO DEL PISO 4 - ATARDECER.

Jessica y Diana llegan al piso de su respectivo apartamento. Pedro pasa al lado de ellas.

PEDRO

Bien, mis amores, yo sigo. Nos vemos en un rato, no me extrañen.

Pedro les guiña el ojo, les sonríe y sigue subiendo las escaleras. En ese instante, llega Carolina mostrándose bastante agotada. Se apoya de la pared, hace sonidos como si estuviese hiperventilando.

CAROLINA

Ay, chicas... no puedo respirar... bien... creo que me va...a dar un soponcio.

JESSICA

No, vale, chica, deja el show que aquí no tenemos tarima.

CAROLINA

¿Ah?

Carolina pone cara de confundida, y Jessica abre la puerta del apartamento 4B.

CORTE A:

12. INT. APARTAMENTO 4B - ATARDECER.

Jessica, Diana y Carolina entran al apartamento, es sencillo y de un tamaño promedio. Lo primero que ven es la cocina, la cual se encuentra integrada a la sala, ambas tienen lo justo y necesario, sin muchos muebles.

JESSICA

Para ser sincera, me esperaba algo mucho peor.

CAROLINA

¿Peor? ¡Esto está increíble! Lo de la cocina con la sala me fascina,
(MÁS)

CAROLINA (continúa)
así cuando uno cocine puede ver
televisión.

Carolina se muestra bastante emocionada, luego busca con la
vista algo en la sala.

CAROLINA
(confundida)
Ya va, ¿y el televisor? ¿No
tenemos?

JESSICA
Creo que no.

CAROLINA
(en tono de indignación)
¿Qué falta de respeto, chico! Lo
dejan a uno sin televisor y sin
previo aviso.

JESSICA
Take it easy, ¿ok?

DIANA
¿Por qué no vamos a ver las
habitaciones?

JESSICA
Excelente idea.

Carolina se adelanta al pasillo donde están las
habitaciones, Jessica jala por el brazo a Diana.

13. INT. APARTAMENTO 4B. PASILLO - ATARDECER.

Las tres se encuentran al frente de las habitaciones.

JESSICA
¿Cómo hacemos?

Carolina entra a la habitación del miedo.

CAROLINA
Yo quiero esta. Tiene una vista
increíble de la universidad.

JESSICA
De seguro es la más grande. Pero
equis, a mí me da igual. ¿Quieres
alguna en particular, Diana?

DIANA

No, escoge tú. Tranquila.

JESSICA

Bien, yo estaré en la de la derecha, y tú en la restante, ¿te parece?

DIANA

Sí, por mí bien.

CAROLINA

¡Ay, qué chévere todo esto! ¡Ahora seremos roomies!

Carolina abraza a Jessica y a Diana.

BARRIDO A:

14. INT. APARTAMENTO 5B. SALA - ATARDECER.

Matías y Pedro se encuentran en plena discusión. Luis Miguel está sentado en el sofá, jugando un videojuego en su teléfono.

MATÍAS

Que yo quiero la habitación del medio.

PEDRO

Pero, bueno, ¿qué te crees tú? ¿Por qué debería dejarte el cuarto más grande? ¿Me tomas por pendejo?

MATÍAS

Tú solo tienes puras mariqueras, yo necesito ese cuarto para que pueda meter mis libros.

PEDRO

¿Y, para qué traes tantos libros? ¿No sabes que aquí tienen una biblioteca?

MATÍAS

(irónico)

Porque a diferencia de algunos, yo sí vengo a estudiar, no a echar carro.

Pedro se muestra enojado ante el comentario de Matías.

PEDRO

Tú sí eres bien abusador. ¿Cuál es tu problema?

MATÍAS

Por ahora, el que me estás causando para tener ese cuarto.

PEDRO

¿Sabes, qué? Tómallo, haz lo que te dé la gana.

MATÍAS AMATO

(de mala manera)

Gracias.

Matías se va hacia el cuarto. Y Pedro hace señas de burla a las espaldas de Matías.

FUNDIDO A:

15. INT. RESIDENCIA. LOBBY - NOCHE.

Los estudiantes se encuentran reunidos. Los chaperones llegan a la sala.

MARÍA

Veo que al menos son puntuales (pausa). El motivo de esta reunión es para informarles sobre varios asuntos.

JUAN

El primero de ellos: esta zona es el único punto del edificio con acceso a Wi-Fi.

Jessica, Pedro y Matías se alteran.

JESSICA

¿Qué? Ya va, debe de haber un error. Yo necesito el fucking internet para ver mis series.

PEDRO

¿Cómo es la vaina? Se me van a acabar los megas en un dos por tres.

MATÍAS

Y, ¿cuál se supone que es la explicación para este inconveniente?

MARÍA

Para ustedes no hay explicación.
Así funcionan las cosas y ya.

PEDRO

(irónico)

Cónchale, si así son por las
buenas.

CAROLINA

¿Y el ascensor sí tiene
explicación? Porque a mí no me
parece que hagan que uno se someta
a esa tortura todos los días.

MARÍA

Nadie le pidió su opinión.

Los estudiantes empiezan a molestarse por la actitud de
María. Juan pasa al frente y continúa con sus comunicados.

JUAN

Cálmense, chicos. Lo del ascensor
es momentáneo. No se han conseguido
todas las piezas para que funcione.

MARÍA

Así que les toca esperar y ya.
Bien, ahora vamos con las reglas
que deben cumplir. Está prohibida
la visita de personas ajenas a la
universidad.

PEDRO

Pero eso no es justo.

MARÍA

Bueno, ¿y, quién le dijo que esto
se trataba de una democracia?

MATÍAS

No me parece que se deba hablar en
términos a los cuales se encuentran
ajenos.

PEDRO

¿Ah? No empieces, pana.

MATÍAS

¿Empezar qué?

Jessica pone cara de obstinación.

JESSICA

¡Coño, ya! Dejen escuchar, please.

PEDRO

(en tono de burla)

Ok, gringuita.

MARÍA

¿Podemos seguir? Tengo cosas que hacer.

PEDRO

(entre dientes)

Ahora se supone que esta bicha tiene vida.

JUAN

Tampoco se permite el consumo de bebidas alcohólicas y drogas, así como la realización de fiestas.

PEDRO

(irónico)

¿Sin fiestas? ¡No, vale, esto sí que es el paraíso!

MATÍAS

¿Algo más que debemos saber?

MARÍA

Sí, la hora de llegada es a las 9 en punto, quien llegue más tarde recibirá una amonestación.

JUAN

Al acumular tres amonestaciones, el estudiante perderá su lugar en la residencia. ¿Quedó claro?

PEDRO

(en tono de molestia)

Claro como el agua.

JUAN

Genial. Ya saben, de su comportamiento depende que el proyecto siga.

MARÍA

Ahora, váyanse a dormir. Ya es hora.

PEDRO
 (en tono de molestia)
 ¡¿A dormir?!

Pedro revisa su reloj.

PEDRO
 Pero si apenas son las 7:30.

MARÍA
 Bueno, ese no es mi problema.
 Adiós, nos vemos mañana.

María se empieza a alejar y Pedro parece incrédulo.

PEDRO
 ¿Más o menos?

BARRIDO A:

16.INT. LOBBY DE LA RESIDENCIA. ESCALERAS - NOCHE.

Los estudiantes comienzan a subir las escaleras.

MATÍAS
 Nuestros niños se pasaron con
 esas estúpidas reglas.

DIANA
 A mí no me parecen tan malas.

MATÍAS
 ¡¿Cómo que no?!

PEDRO
 Querida Diana, es mejor que no
 intervengas.

Diana pone cara de aflicción, y baja la vista.

CAROLINA
 Déjala, Pedro.

LUIS MIGUEL
 A mí me molesta lo del internet un
 poco.

JESSICA
 ¿Un poco? ¡Esto es unbelievable!

CAROLINA
¿Unbequé? No te entiendo

PEDRO
¿Será que puedes hablar en
criollito, mi reina?

Jessica se altera.

JESSICA
¡¿Cómo me dijiste?!

PEDRO
¿Qué? ¿Ahora tienes peos con los
oídos?

JESSICA
¡Ese no es tu asunto, pendejo!

MATÍAS
Ya, Pedrito. Bájale dos.

PEDRO
(en tono de amenaza)
Ay, Matías, no me hagas hablar
porque vas a salir perdiendo.

MATÍAS
Será mejor que te calles.

PEDRO
(enojado)
¡¿Qué?! ¿Ahora me vas a mandar a
callar? ¿Qué bolas tienes tú!

MATÍAS
Las que a ti te hacen falta.

PEDRO
¡¿Cómo es la vaina?! Mira, yo a ti
si sigues así, te voy a entrar a
coñazos.

MATÍAS
Dale, pues. Te espero.

JESSICA
Ah, vaina. Parecen los propios
carajitos.

PEDRO
Carajita tú.

JESSICA
 ¿Sabes qué? Me voy, no me calo más
 esta falta de respeto.

PEDRO
 (en tono de burla)
 ¡Ay, sí, cuidado!

Jessica tuerce los ojos, se bate el pelo y acelera el paso. Pedro la imita de forma burlona. Diana y Carolina ven de manera despectiva a Pedro y siguen a Jessica.

CORTE A:

17. INT. APARTAMENTO 5B. SALA - NOCHE.

Matías se dirige a su cuarto sin decir media palabra. Pedro bosteza, y Luis Miguel se pone a revisar unas cosas en su laptop, sentado en el sofá.

PEDRO
 Ya me está pegando el sueño, pero
 creo que el hambre que cargo es
 peor.

LUIS MIGUEL
 (en tono de molestia)
 ¿Y por qué no vas y te cocinas
 algo?

PEDRO
 Bueno, ¿y, a ti qué es lo que te
 picó?

LUIS MIGUEL
 A mí nada. El problema eres tú.

PEDRO
 ¿Cómo así?

LUIS MIGUEL
 Sí, no me pareció bien la manera en
 cómo trataste a las chicas.

PEDRO
 Tampoco es para tanto.

LUIS MIGUEL
 ¿No es para tanto? De verdad que
 eres sorprendente.

Luis Miguel cierra su laptop de golpe y se retira de la sala. Pedro pone cara de no comprender nada.

PEDRO

Tomaré eso como un cumplido.

CORTE A:

18. INT. APARTAMENTO 4B. SALA - NOCHE.

Diana entra a la sala y ve a Jessica tomando un vaso de agua, mientras que está viendo por la ventana. Se acerca a ella. Ambas vestidas con pijamas.

DIANA

¿Qué haces?

Jessica se sobresalta al ver a Diana.

DIANA

Siento haberte asustado.

JESSICA

(en tono de burla)

Tampoco te des mucho crédito.
Siquiera puedes llegar a parecerte
a Casper con esa blancura tuya.

Diana se muestra afligida.

DIANA

¿Tan blanca soy?

JESSICA

Yo diría que algo.

Jessica se ríe, pero al ver la cara de descontento de Diana, se detiene.

JESSICA

No te preocupes, chica. Podemos ir
un fin a la beach y eso se te
quita.

Jessica le guiña un ojo a Diana y ella sonrío.

BARRIDO A:

19. INT. APARTAMENTO 4B. CUARTO DE JESSICA - NOCHE.

Jessica se acuesta en la cama, suspira, y apaga la luz de su mesita de noche.

FADE OUT

5.3.2. Capítulo 2 – “Ni tan mal”

5.3.2.1. Tema/Trama principal

Las expectativas del primer día.

5.3.2.2. Premisa

Esperar lo peor es más beneficioso.

5.3.2.3. Subtramas

5.3.2.3.1. Relaciones personales

- La relación de Matías y Pedro.
- La amistad entre Jessica, Diana y Carolina.
- La amistad entre Matías, Pedro y Luis Miguel.
- La amistad entre Luis Miguel y Diana.
- La relación entre Matías y Jessica.

5.3.2.3.2. Emociones/Intimidad

- El mal temperamento de Matías.
- La falta de compromiso de Pedro.
- La superficialidad de Jessica.
- La baja de autoestima de Carolina.
- El nerviosismo de Diana.
- El enamoramiento de Matías hacia Jessica.

5.3.2.4. Sinopsis

Matías se levanta muy temprano para ir a su primer día de clases, correspondiente a su segundo año de la carrera. Entra al salón, antes de lo previsto en su horario, y se sienta en uno de los primeros puestos de adelante. La asignatura es Derecho Penal I, y al ver llegar al profesor tan admirado por él, Matías se entusiasma. Mas, las cosas no saldrán tan bien para él.

Cuando pasan lista, el nombre de Matías no aparece registrado. Así que el profesor le sugiere que vaya a la escuela, para que puedan confirmar en sistema que Matías está inscrito en esa clase con él. Matías, angustiado, va a escuela, y lamentablemente para él, en su horario se realizó un cambio por error de uno de los empleados: dicha asignatura le toca verla con otro profesor. Cuando Matías se entera del nombre del que le toca ahora, se molesta. A su parecer, es uno de los profesores más piratas que tiene la carrera.

Sin embargo, a pesar de sus reclamos en Escuela, no pueden solventarle su situación, y se va, frustrado, al nuevo salón asignado. Asimismo, el resto de los chicos tampoco han tenido un buen día: a Jessica le tocó hacer grupo con personas que no son de su agrado, Pedro se quedó dormido, a Diana le hicieron un examen sorpresa, Luis Miguel tuvo un altercado con uno de sus profesores, y Carolina llegó tarde a su primera clase y su profesora lo tomó muy mal.

Cuando llegan los seis a la residencia, todos se encuentran de mal humor. Matías entra a su apartamento, y se encuentra con Pedro y Luis Miguel, ambos preocupados y quejándose. Pedro propone que bajen al lobby, ya que debe haber gente allí, y así se relajan un poco. Los tres bajan, y se consiguen con Jessica, Diana y Carolina charlando en la sala de estar. Los seis se desahogan contándose sus problemas, y terminan pasándola bien, hablando de temas triviales y riéndose entre ellos.

5.3.2.5. Tratamiento

Suena la alarma y marca las 5:00 am, MATÍAS (19) se levanta de la cama, agarra un bolso para cosméticos y sale del cuarto. Matías camina por la universidad, y a su vez, carga un maletín. Entra al cafetín, se compra dos empanadas y un café. Sin desayunar todavía, se dirige a uno de los edificios del campus.

JESSICA (18) se está alistando en el baño. Se maquilla y se hace una cola de cabello. Entra a la cocina, DIANA (18) y CAROLINA (20) están desayunando empanadas. Jessica solo toma una rodaja de pan integral de la dispensa y la unta mantequilla de maní, y se sirve café en un gran termo. Carolina se sorprende por lo poco que ve

comiendo a Jessica y por la cantidad de café que se sirvió, así que le ofrece hacerle una empanada, pero Jessica le dice que prefiere seguir comiendo su pan porque se encuentra a dieta.

Carolina se burla de la dieta de Jessica alegando que ella no la necesita para nada, y que es una ofensa que esté a dieta. Diana comenta que ella nunca ha hecho dieta porque según tiene un metabolismo bastante rápido. Carolina se ofende más, y las otras dos se ríen. Para aligerar el humor de Carolina, Jessica les pregunta por su primer día de clases, a lo que Carolina y Diana responden que están muy entusiasmadas.

Matías entra al salón correspondiente, antes de lo previsto, y procede a sentarse en uno de los pupitres que están al frente. El lugar está casi desierto. Abre una guía enorme que tiene por nombre: “DERECHO PENAL”, y comienza a comerse las empanadas y a beberse el café. Luego, ingresa el profesor ANDRÉS MÁRQUEZ (40), vestido de traje. Matías se alegra al verlo.

El profesor les da la bienvenida a la asignatura a los alumnos presentes, y comienza a pasar lista. Cuando terminan de pasar lista, y su nombre nunca fue mencionado, Matías pone cara de extrañado y se acerca al escritorio del profesor. Lo saluda, lo adula un poco, el profesor se muestra fastidiado y le pregunta el porqué de su aproximación, y Matías le comenta su situación con la lista.

El profesor le recomienda que vaya a la Escuela de Derecho para que confirme si está o no en la materia con él, y así él puede continuar su clase sin interrupciones. Matías, con cara de angustiado y bastante molesto, se retira del salón tropezándose con varios pupitres y lanzando la puerta al salir.

Matías llega a la Escuela de Derecho, y se consigue con una cola de estudiantes para ser atendidos. Su mal humor aumenta, mientras espera por su turno. En ese momento, pasa PEDRO (19) y lo saluda gritándole su nombre, y diciéndole que se ven después

de clases. Matías se voltea hacia otro lado, haciendo como si no lo conociera, luego revisa su reloj y mira extrañado hacia donde se fue Pedro.

Jessica está en su clase de Arte y Comunicación. Su profesora, ALICIA LARES (35), una mujer con apariencia estrambótica, está anunciando que para la semana siguiente necesitan hacer un trabajo en grupo de 5 sobre las etapas históricas de la pintura. Jessica parece emocionada por la asignación, pero cuando la profesora le señala quienes serán los integrantes de su grupo, Jessica no puede disimular su descontento.

Cuando termina de mencionar los grupos, Jessica se acerca a la profesora para preguntarle si hay posibilidad de cambio, y se lo niega. Así que vuelve a su puesto con muy mala cara, un compañero de clases le pregunta qué le pasa, y ella le contesta con una respuesta sarcástica.

Ya le toca a Matías ser atendido, así que comienza a comentarle lo sucedido en su clase al chico, de 20 años aproximadamente, que está de turno, el chico revisa en la computadora y le informa que hubo un cambio en el sistema y que ahora le toca ver la clase con otro profesor: Carlos Pérez. Matías parece incrédulo, pide que le repita el nombre del profesor, y al repetirlo, Matías explota del enojo.

Le habla altaneramente al chico, le pide que resuelva su situación, que él no puede ver Derecho Penal con ese profesor pirata. El chico le responde qué verá si puede ayudarlo, y se retira para preguntarle a un supervisor sobre su caso.

Matías espera ansiosamente el regreso del chico, cuando vuelve, le informa que todo fue producto del error de uno de los trabajadores, y que lamentablemente, no pueden hacer nada ya que los cupos para los otros profesores de la asignatura están llenos. Matías reacciona de forma exagerada, gritándole al chico que en la Escuela todos son unos inútiles. Le da las gracias de manera irónica y se retira despotricando.

Diana sale de su salón de clases con una cara de desconcierto, y comienza a caminar por la universidad, y se consigue con Jessica, quien al verle la mala cara que tiene, le pregunta qué le pasa. Diana le cuenta que le hicieron un examen sorpresa y a ella no

le fue muy bien porque estaba muy nerviosa. Jessica trata de animarla comentándole que para ella tampoco fue un buen día, y a su vez, le dice que vayan a comprar algunas chucherías en la feria, a lo que Diana accede de forma no muy convincente.

Al llegar a feria, se consiguen con Carolina, quien está comprando muchos chocolates. Jessica, extrañada, le pregunta que por qué tantos chocolates, y Carolina le responde que cuando está muy ansiosa le da por comer muchos dulces. Así que Jessica la invita a su plan de comprar más chucherías y sentarse a hablar un rato, a lo que Carolina la abraza y le dice que ha salvado su día. Diana solo sonrío.

En la residencia, Matías entra a su apartamento sudado y con un bolso deportivo en la mano, y se encuentra con Pedro y LUIS MIGUEL (17) charlando en la sala y quejándose del día que tuvieron. Pedro le pregunta cómo estuvo su día a Matías, y él responde que no quiere hablar de eso.

Luis Miguel comenta que también está de mal humor porque tuvo un altercado con uno de sus profesores que creyó que él le faltó el respeto. Matías se sorprende por lo que le cuenta Luis Miguel, y Pedro les propone que bajen al lobby porque de seguro deber haber gente allí, y eso les ayudaría a relajarse un poco. Para asombro de Pedro y Luis Miguel, Matías accede pero les dice que esperen a que se dé una ducha rápido porque viene de entrenar.

En la sala de estar del lobby están Jessica, Diana y Carolina, comiendo chucherías y hablando. Carolina está comentando que se distrajo viendo a un chico lindo y se le hizo tarde para su primera clase, y la profesora lo tomó como una falta de respeto y la puso en sobre aviso de que eso no podía pasar de nuevo. En ese instante llegan Matías, Pedro y Luis Miguel. Los chicos las saludan, y se les unen en la conversa.

Pedro les pregunta qué tal estuvo su día a las chicas, y ellas responden que su día no fue nada bueno, a lo que Pedro. Matías le pregunta directamente a Jessica si de verdad estuvo así de mal para ella, Jessica le dice que sí pero que en otra oportunidad le comenta bien, y le sonrío. Diana sugiere que jueguen Uno, ya que está en la mesa,

Luis Miguel se sorprende y anima a los otros para que jueguen. Los seis comienzan a jugar, mientras que hablan y se ríen entre ellos.

5.3.2.6. Guion literario

CAPÍTULO 2 - "NI TAN MAL" TEASER

1. INT. APARTAMENTO 5B. CUARTO DE MATÍAS - DÍA.

Suena la alarma, la cual marca las 5:00am. MATÍAS (19), en ropa de dormir, se despierta y la apaga. Se levanta de la cama, agarra un bolso para cosméticos y sale del cuarto.

BARRIDO A:

2. EXT. CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD - DÍA.

Matías, con su ropa de diario, está caminando, y carga un maletín. Entra al cafetín.

CORTE A:

3. INT. CAFETÍN DE LA UNIVERSIDAD - DÍA.

Matías se dirige a la caja. Se alza para buscar algo con la vista, y sonríe.

MATÍAS

Bien, felicidad nivel: hay empanadas.

Una CHICA(20), vestida de forma atrevida, está delante de él en la cola y le comenta:

CHICA

Yo pensé lo mismo.

MATÍAS

Las grandes mentes piensan igual.

Matías le sonríe, pero la chica, extrañada, lo mira. Ella recibe su orden y empieza a alejarse.

MATÍAS

Chao, linda. Nos vemos por ahí.

La chica, indiferente, se despide de él con la mano.

CHICA

Ajá, claro.

Le toca el turno para comprar a Matías.

MATÍAS

Me da dos empanadas de queso y un
café negro grande.

Matías paga, y el JOVEN DE LA CAJA (25), con ropa sencilla, le entrega su pedido.

CORTE A:

4. INT. APARTAMENTO 4B. BAÑO - DÍA.

JESSICA (18), con su vestimenta de diario, se está maquillando: usando polvo compacto, rubor, y máscara para pestañas. Se hace una cola de cabello.

BARRIDO A:

5. INT. APARTAMENTO 4B. COCINA - DÍA.

Jessica entra a la cocina, ahí están CAROLINA (20) y DIANA (18), ambas vestidas con atuendos de diario, y comiendo empanadas en el mesón.

CAROLINA

Buenos días.

Jessica bosteza, se muestra cansada.

JESSICA

¿Qué tienen de buenos?

CAROLINA

Todo. Ya salió el sol...

JESSICA

(irónica)

Ajá, y, ¿qué se supone que haga?
¿La fotosíntesis?

CAROLINA

Ay, chica, tampoco es para estar
con ese humorcito.

DIANA

Pero no entiendo, yo te veo más que
lista para empezar el día. Hasta
maquillada estás.

CAROLINA

Mmm, cierto.

Carolina mira fijamente, y de manera sospechosa, a Jessica.

JESSICA

Es que, a ver, esta que está aquí jamás sale de su casa sin estar arreglada.

CAROLINA

Ahhh, eres de las que piensa que primero muerta antes que sencilla.

Jessica sonríe irónicamente.

JESSICA

Algo así.

Jessica se acerca a la dispensa, toma una rodaja de pan integral y la unta con mantequilla de maní. Se sirve café en un gran termo. Carolina se muestra sorprendida.

CAROLINA

¿Y, tú solo te vas a comer ese pobre pancito? Estás peor que la Sascha Fitness esa.

DIANA

¡Uy, sí! Esa mujer solo come mantequilla de maní y panquecas de avena.

CAROLINA

Yo también como todo eso, e igual sigo gorda.

DIANA

Eso de seguro es porque te comes todo eso con chocolate de adicional.

CAROLINA

Tienes razón.

JESSICA

(irónica)

Tenemos clase nutricional temprano en la mañana. ¡Genial!

CAROLINA

No, pero en serio, ¿no quieres que te prepare una empanada?

JESSICA

¡¿Tú estás loca?! ¡Eso es demasiada grasa junta!

CAROLINA
 (en tono muy serio)
 ¿Qué? La loca eres tú. Un ser sin
 empanadas, es un ser incompleto.

Jessica se ríe de forma burlona de Carolina, y ella aparenta estar molesta.

JESSICA
 No quería ofenderte, Caro. Es solo
 que estoy a dieta.

CAROLINA
 (alterada)
 ¡¿DIETA?! ¡Ahora sí que te
 perdimos!

CORTE A:

6. PRESENTACIÓN DEL SITCOM.

CORTE A:

ACTO I

7. INT. APARTAMENTO 4B. COCINA - DÍA.

Carolina está fregando los platos, mientras Diana está comiendo una empanada y Jessica bebe su café.

CAROLINA
 No puedo creer que en verdad estés
 a dieta.

DIANA
 Coincido. No creo que la necesites.

CAROLINA
 Es una ofensa que estés a dieta con
 el cuerpazo que te gastas.

JESSICA
 Tampoco es para tanto. Solo quiero
 perder unos kilitos de más.

DIANA
 Es extraño, yo nunca he hecho
 dieta. Según mi médico, tengo un
 metabolismo bastante rápido.

Carolina y Jessica se miran.

CAROLINA
 (en tono de molestia)
 ¡Este es el colmo! ¡La vida no es
 justa! ¡Dios no es justo!

DIANA
 No creo que debas meter a Dios en
 esto. Él nos escucha, puede estar
 en cualquier lado.

Diana mira hacia los lados como si buscara algo, y Carolina y
 Jessica se ríen. Carolina comenta mirando hacia el techo:

CAROLINA
 Ok, perdón, Diosito. Cónchale,
 pero es que qué te costaba darme
 un mejor metabolismo.

JESSICA
 Ya, ya. Mejor no hablemos de dietas
 y esas cosas.

CAROLINA
 (en tono dramático)
 Mejor, porque ese tema hiere mi
 susceptibilidad.

JESSICA
 Ya sé para la próxima.

Jessica se termina de beber su termo de café y da un suspiro de
 cansancio.

JESSICA
 ¡God, qué fastidio eterno el del
 primer día de clases!

DIANA
 ¡Yo sí estoy muy entusiasmada! Me
 muero por ya empezar a estudiar.

CAROLINA
 ¿Sabes algo, Dianita? Creo que
 debes ser la única persona que se
 alegra por tener tareas y exámenes

DIANA
 ¿Tú crees?

CAROLINA
 Ajá.

JESSICA

¿Y, tú, Caro?

CAROLINA

Yo no sé, yo soy más de las que no se espera nada. Prefiero que la vida me sorprenda.

DIANA

Nunca había pensado en eso.

JESSICA

Bueno, a pesar de que los primeros días de clases me desesperan, estoy algo emocionada por mi clase de Arte y Comunicación.

CAROLINA

(confundida)

¿Ah? ¿Qué es esa vaina rara?

JESSICA

No es rara, es interesante.

DIANA

¿Cómo así?

JESSICA

Es complicado de explicar.

CAROLINA

¿Ves? Ustedes los comunicadores siempre andan estudiando unas cosas más extrañas y sin sentido para el resto de la humanidad.

CORTE A:

8. INT. EDIFICIO DE AULAS. SALÓN DE CLASES - DÍA.

Matías entra al salón, el cual está casi desierto, solo hay DOS ESTUDIANTES (20). Matías revisa su reloj.

MATÍAS

(entre dientes)

Tengo tiempo suficiente.

Un CHICO (20), vestido de forma sencilla, se le queda viendo. Matías se sienta en uno de los pupitres que están al frente. Saca una guía enorme del maletín llamada "DERECHO PENAL" y la coloca encima del pupitre. Comienza a comerse las empanadas y a beberse el café, mientras lee la guía. A la par van entrando más estudiantes al salón hasta haber 30.

Ingresa el profesor ANDRÉS MÁRQUEZ (40), vestido de traje. Matías se alegra al verlo.

ANDRÉS MÁRQUEZ
Buenos días, muchachos. Bienvenidos a su segundo año de la carrera. Espero que no se dejen llevar por los rumores acerca de la materia.

Un ESTUDIANTE (21), con ropa sencilla, se ríe ante el comentario del profesor.

ESTUDIANTE
(irónico)
¿Cuáles?

ANDRÉS MÁRQUEZ
Esa es la actitud. Bien, voy a pasar lista. Solo alcen la mano cuando mencione sus nombres (pausa). José Álvarez. María Arranz. Martín Blanco...

Mientras que el profesor continúa pasando lista, Matías se muestra extrañado.

ANDRÉS MÁRQUEZ
Y por último, Érika Zapata. Ahora, no perdamos más tiempo y entremos en materia.

Matías se acerca al escritorio del profesor.

MATÍAS
Hola, profesor. ¿Cómo me le va?

El profesor se muestra indiferente.

ANDRÉS MÁRQUEZ
Bien.

MATÍAS
Me alegro. Quiero decirle que es un orgullo poder ver clases con usted...

ANDRÉS MÁRQUEZ
Joven, no necesito de adulaciones. Por favor, dígame a lo que vino y así puedo proseguir con mi clase.

MATÍAS

Ok, el asunto es que no me nombró.
No sé si me pasó o...

ANDRÉS MÁRQUEZ

Yo no pasé a nadie. Si no fue
nombrado, es porque no está en la
lista. Le sugiero que vaya a la
Escuela para que confirme.

MATÍAS

¿A la Escuela?

ANDRÉS MÁRQUEZ

Sí, joven. A la Escuela. Ahora, si
me lo permite, debo continuar y sin
interrupciones.

Matías, angustiado y molesto, se retira tropezándose con varios pupitres y lanzando la puerta al salir.

BARRIDO A:

9. INT. ESCUELA DE DERECHO - DÍA.

Matías llega y se consigue con una COLA DE ESTUDIANTES. Pone muy mala cara. En ese momento, PEDRO(19), con su ropa de diario, pasa por el pasillo.

PEDRO
(gritando)

¡¿Qué pasó, Matías?!

Matías lo saluda con la mano de forma incómoda.

PEDRO
¡Nos vemos después de clases, el
mío! No me extrañes.

Pedro le guiña un ojo a Matías, y este último voltea hacia otro lado, haciendo como si no lo conociera. Se muestra muy impaciente, mira su reloj, y luego observa extrañado hacia donde se fue Pedro.

CORTE A:

10.INT. SALÓN DE CLASES - DÍA.

Jessica está sentada en uno de los pupitres. Hay 50 ESTUDIANTES, en su mayoría mujeres. La profesora, ALICIA LARES (35), vestida de manera estrambótica, comenta:

ALICIA LARES

Para la semana que viene tienen un trabajo sobre las etapas históricas de la pintura.

Jessica se muestra emocionada.

JESSICA

¿Es individual o en parejas?

ALICIA LARES

Es en grupo de cinco.

JESSICA

¿Uno escoge los grupos?

ALICIA LARES

Bueno, ¿qué tanta preguntadera? Pero, no, yo los escojo.

Jessica tuerce los ojos.

JESSICA

(entre dientes y en tono irónico)

¡Amazing!

ALICIA LARES

Empecemos con la preguntona. ¿Jessica, no?

Jessica mira de manera despectiva a la profesora.

JESSICA

(en tono de molestia)

Ajá.

La profesora busca con la vista algunos nombres de la lista.

ALICIA LARES

Bien, le toca con Laura Gómez, Josmary Goncalves, Mary Azuaje y Samantha Rodríguez.

Jessica abre los ojos desmesuradamente y se muestra molesta.

ALICIA LARES
¿Todo bien?

JESSICA
(irónica)
Sí, perfecto. Es solo que a veces
me pega la luna y no me controlo.

ALICIA LARES
Me doy cuenta.

COMPAÑEROS DE JESSICA se ríen ante el comentario de la profesora, y Jessica sonríe de manera falsa. La profesora continúa formando los grupos.

ALICIA LARES
Ok, ese es el último grupo. ¿Todo
claro para la semana que viene?

Jessica levanta la mano.

ALICIA LARES
¿Sí?

JESSICA
¿Me puedo acercar? Necesito
preguntarle algo.

ALICIA LARES
(en tono de fastidio)
Sí, no me queda de otra.

Jessica se acerca al escritorio.

JESSICA
Quería saber si no había
posibilidades de cambiar de grupo.

ALICIA LARES
¿Y, por qué se supone que debería
hacer una excepción contigo?

JESSICA
No es excepción.

ALICIA LARES
Por supuesto que lo es.

JESSICA
Está bien. Pero de verdad, quisiera
cambiarme de grupo. No me siento
cómoda en el que estoy.

ALICIA LARES

Mire, en esta vida a uno no siempre le tocará trabajar con personas de nuestro agrado, sobre todo en nuestra carrera.

JESSICA

Yo lo sé.

ALICIA LARES

Pues no lo parece. Así que mejor regrese a su asiento, y comience a trabajar en su tolerancia, que bien falta que le hace.

Jessica vuelve a su puesto con muy mala cara. Un COMPAÑERO (20), con ropa cómoda, se le queda viendo.

JESSICA

(entre dientes)

Fuck.

COMPAÑERO

¿Qué te pasa?

JESSICA

(irónica)

A mí nada. Estoy increíble.

Estupenda. ¿No me ves?

El compañero de clases mira sorprendido a Jessica, y ella le sonrío de forma falsa y exagerada.

CORTE A:

11.INT. ESCUELA DE DERECHO - DÍA.

Le toca a Matías ser atendido, así que le comenta al CHICO (20) de turno, vestido con uniforme de la universidad:

MATÍAS

Buenas, vengo para que rectifiquen algo. No aparezco en la lista de mi clase de Derecho Penal.

CHICO

(nervioso)

Bien, déjame revisar tu información en el sistema. Permíteme tu carnet.

MATÍAS

Aquí tienes.

Matías le entrega su carnet y al chico se le cae. Luego, sudando, empieza a ingresar los datos de Matías en el sistema.

CHICO

Ok, según el sistema, Derecho Penal la ves con Carlos Pérez. ¿Eso es correcto?

MATÍAS

(alterado)

¡¿Cómo dijo?!

El chico se asusta con la reacción de Matías.

CHICO

El profesor asignado es Carlos Pérez.

MATÍAS

(alzando la voz)

No, ya va, debe de haber un error. Me haces el favor y me resuelves este peo.

El chico se muestra confundido.

MATÍAS

(molesto)

Que me resuelvas te dije. Tienes cinco minutos, o esta vaina parecerá una escena de CSI. Si es que sabes qué es eso.

FUNDIDO A:

ACTO II

12.INT. ESCUELA DE DERECHO - DÍA.

Matías da vueltas en círculo. La GENTE lo ve raro.

MATÍAS

(gritando)

¡Esto es increíble! ¡Yo no puedo ver clases con esa pirata!

CHICO
(nervioso)
Cálmate.

MATÍAS
(en tono de molestia)
Yo no me calmo nada. Necesito que
resuelvan.

CHICO
Está bien. Voy a ver si puedo
ayudarte. Preguntaré a algún
supervisor.

MATÍAS
(sarcástico)
¡Ya era hora!

CHICO
Lo siento, es que es primer día
aquí y estoy algo nervioso.

MATÍAS
Ese no es mi problema.

El chico se retira y entra al área de oficinas. Matías se
queda mirando fijamente la puerta. El chico sale y no trae
buena cara.

MATÍAS
¿Bien?

CHICO
(asustado)
Lamentablemente, todo fue producto
del error de uno de los
trabajadores, y no podemos hacer
nada al respecto.

MATIAS
(en tono de molestia)
¡¿Cómo que no pueden hacer nada?!

CHICO
Es que ya los cupos para los otros
profesores de la asignatura están
ocupados.

Matías se pone rojo de la rabia.

MATÍAS
(gritando)
¡¿Cómo es la vaina?! Ustedes sí son
arrechos. Me joden mi horario por
(MÁS)

MATÍAS (continúa)

negligencia suya, y son incapaces de resolverlo.

CHICO

(angustiado)

Es mejor que te calmes, no vaya a ser...

MATÍAS

Yo no me calmo nada. Ustedes son una cuerda de inútiles, buenos para nada. Claro, como son unos fracasados.

CHICO

Tampoco es para tomarlo de ese modo.

MATÍAS

Yo lo tomo como me dé la gana. Pero no seguiré gastando mis energías en ti. Dame mi nuevo horario.

El chico le da impreso su nuevo horario a Matías.

MATÍAS

(irónico)

Gracias.

Matías se aleja bastante molesto.

MATÍAS

Definitivamente, un día en que no me arreche es un día perdido.

CORTE A:

13.INT. PASILLO ENTRE SALONES DE CLASES - DÍA.

Diana sale de su salón de clases con una cara de desconcierto. Un COMPAÑERO (21), con ropa sencilla.

COMPAÑERO

(preocupado)

¿Todo bien, Dianita?

Diana contesta sin levantar la mirada:

DIANA

(voz baja)

Sí.

14.EXT. CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD - DÍA.

Diana, distraída, está caminando por la universidad. Jessica la ve y se le acerca.

JESSICA

¿Y esa cara? ¿Te pasó algo?

DIANA

(voz apagada)

Es que me hicieron un examen sorpresa, y creo que no me fue muy bien.

JESSICA

¿Segura?

DIANA

Sí, es que estaba muy nerviosa. No me gustan ese tipo de exámenes.

JESSICA

A mí tampoco me fue bien hoy. Pero equis, no pienses en eso. Lo que vamos a hacer es ir a comprar algunas chuches.

DIANA

¿En dónde?

JESSICA

(irónica)

En la feria. ¿Dónde más?

CORTE A:

15.EXT. FERIA DE LA UNIVERSIDAD. QUIOSCO - DÍA.

Carolina está comprando muchos chocolates.

CAROLINA

Gracias.

Carolina recibe el vuelto y guarda los chocolates en su bolso.

Jessica y Diana llegan al quiosco. La primera ve extrañada a Carolina.

JESSICA
(sarcástica)
¿Tenemos una baja de azúcar o algo
por el estilo?

CAROLINA
(angustiada)
Algo así.

DIANA
(preocupada)
¿En serio? Deberías ir a la
enfermería, si quieres te acompaño.

Carolina y Jessica se ríen.

CAROLINA
Gracias, pero no te preocupes. Es
solo un ataque de ansiedad, y por
eso me da por comer muchos dulces.

DIANA
Uy, pero eso tampoco debe ser
bueno. Si quieres, te puedo dar el
número de mi doctor, y así...

Jessica interrumpe a Diana.

JESSICA
No, no, querida. Cálmate. Caro no
tiene nada grave. Es solo que
tiene uno que otro problema en la
torre de comando.

DIANA
(confundida)
¿Ah?

CAROLINA
(irónica)
Muy graciosa, Jessiquita.

Jessica sonríe, y le comenta a Carolina:

JESSICA
Siempre (pausa). Mira, ¿no quieres
reunirte con nosotras a comer
chuches y hablar pajita un rato?

CAROLINA
(en tono de alegría)
¡Siiiiiiiiiiiiiii! ¡Lo necesito con
urgencia! ¡Tarde de chicas!

JESSICA

Exacto.

CAROLINA

Han salvado este día de mierda.

JESSICA

Tranquila, todas lo necesitamos.

CAROLINA

Y eso que hoy me levanté con mucha energía, pero un dementor pasó.

Diana mira hacia los lados, buscando algo.

JESSICA

¿Cuál fue el dementor?

CAROLINA

La vida.

Jessica se ríe y Diana sonrío.

CORTE A:

16.INT. APARTAMENTO 5B. SALA - DÍA.

Pedro y LUIS MIGUEL (17), con su vestimenta de diario, están charlando en la sala.

LUIS MIGUEL

(agobiado)

Pensé que sería un día mejor.

PEDRO

¡Ni que me lo digas! El mío fue un asco.

LUIS MIGUEL

Esperemos que al menos Matías haya tenido un buen día.

PEDRO

Yo lo dudo, yo lo vi en la mañana y no traía buena cara, como de costumbre.

Matías, sudado, entra al apartamento con un bolso deportivo en la mano. Lleva puesto ropa deportiva.

PEDRO
(en tono de burla)
Hablando del Rey de Roma y él que
hace acto de presencia.

MATÍAS
(en tono de molestia)
No empieces con tus chistecitos.

PEDRO
Tranquilo, pana. ¿Mal día, no?

MATÍAS
El peor, pero no quiero hablar de
eso. Siento que mi mal humor
empeorará, si es que eso es
posible.

LUIS MIGUEL
El mío también fue una mierda. Tuve
un rollo con uno de mis profesores.
El tipo creyó que yo le había
faltado el respeto.

MATÍAS
(sorprendido)
¿En serio?

LUIS MIGUEL
Sí, yo no entendí.

PEDRO
(irónico)
¿Seguro que no fue algo más? A lo
mejor lo ofendiste con tus aires de
grandeza.

LUIS MIGUEL
(confundido)
¿Cuáles aires?

PEDRO
(en tono de burla)
Ah, sí, ese es Matías. Perdón.

Matías ve de manera despectiva a Pedro.

PEDRO
Cálmate, bro (pausa). Yo les
propongo que bajemos al lobby. De
seguro hay varios allí, y así nos
relajamos. Ustedes saben.

MATÍAS

Me parece buena idea.

Pedro y Luis Miguel miran sorprendidos a Matías.

MATÍAS

Pero antes, déjenme darme una ducha rápido que vengo de entrenar.

PEDRO

(sarcástico)

Ahhh, esa era la razón del olor. Yo ya estaba pensando que era una condición normal en ti.

MATÍAS

(irónico)

Muy graciocito, Pedrito.

Matías le lanza la toalla sudada a Pedro, a quien le cae en la cara y pone expresión de asco.

PEDRO

¡Sí eres cochino, chico!

CORTE A:

17.INT. LOBBY. SALA DE ESTAR - NOCHE.

Jessica, Diana y Carolina está comiendo chucherías, y a la par, hablando.

CAROLINA

Entonces, yo estaba en feria comprando de una vez mi merienda de la mañana, por si no me daba chance después.

JESSICA

(irónica)

¡Qué raro!

DIANA

Es razonable.

CAROLINA

Completamente, querida Diana.

JESSICA

¡Al punto, mujer!

CAROLINA

Sin presiones.

Jessica hace señas de cerrarse la boca como si fuese un cierre.

CAROLINA

Así me gusta, chica. Bien, yo estaba comprando, y en eso vi al chico más bello de la vida.

DIANA

Dudo que eso sea posible.

CAROLINA

Bueno, no tan así, pero sí muy lindo.

JESSICA

¿Y, qué pasó después?

CAROLINA

Eso pasó.

DIANA

Siento que me perdí de algo.

JESSICA

Yo diría que nos perdimos de todo. Explícate mejor, Caro.

CAROLINA

¡Cónchale! Eso pasó, vi al chamo y me quedé pegada no sé por cuánto, y cuando llegué al salón, la profesora me formó un peo.

JESSICA

Es de las que es quisquillosa con la puntualidad. So boring!

DIANA

A mí parece que eso está bien. Si no te presentas a tiempo, das a entender que no te interesa.

CAROLINA

Bueno, tampoco te pongas en mi contra.

DIANA

Pero es que yo no estoy en tu...

Jessica interrumpe a Diana haciéndole señas de que no siga con esa idea.

JESSICA

Continue.

CAROLINA

Imagino que eso quiere decir que continúe.

JESSICA

Eso mismo. Por cierto, deberías aprender inglés.

CAROLINA

Yo solo repito las letras de las canciones que me gustan en inglés y ya.

DIANA

(confundida)

Me perdí. ¿Por qué hablan de canciones?

JESSICA

Olvidalo. Sigue, Caro.

CAROLINA

Ok, pues la tipa se molestó, me anotó en una hoja y me dijo que no podía pasar de nuevo.

JESSICA

(en tono de burla)

¡Uy, hasta en listica negra te anotó!

DIANA

(alarmada)

¡¿Eso existe?!

JESSICA

Definitivamente, eres todo un caso.

En ese instante, llegan Matías, Luis Miguel y Pedro. Matías está vestido con ropa de dormir.

PEDRO

Hola, bellezas. ¿Cómo me las trata la vida?

Carolina se sonroja y le sonrío a Pedro, él le sonrío de vuelta. Jessica solo le pone mala cara.

CAROLINA
Bueno, hoy no ha sido el mejor día
para las tres.

PEDRO
Y ni hablar del nuestro. ¡Una
completa cagada!

JESSICA
(en tono despectivo)
¿Y a ti qué te pasó, Pedrito? ¿Te
confundiste de salón?

Pedro se sorprende ante la intervención de Jessica.

PEDRO
¿Y, a ti qué te pasa?

JESSICA
(en tono de molestia)
A mí nada.

Pedro se le queda viendo fijamente.

PEDRO
Ya sé, de seguro estás molesta por
lo del otro día. Tampoco era para
tanto.

JESSICA
Whatever!

Jessica tuerce los ojos.

CAROLINA
Ya, chicos. No empiecen con sus
peleas.

DIANA
Sí, es incómodo.

PEDRO
Está bien, pero que conste que
comenzó la gringuita.

Jessica le lanza una bolsa de Doritos a Pedro de manera brusca.

PEDRO
Gracias, mi reina.

Pedro le gruñe un ojo a Jessica, y empieza a comer Doritos.

Matías le pregunta a Jessica:

MATÍAS

¿Tan mal estuvo tu día?

JESSICA

Más o menos, pero te cuento mejor en otra oportunidad. Ahorita solo me quiero relajar.

MATÍAS

Entiendo.

Matías y Jessica se sonríen. Pedro los ve, y le lanza un beso de forma burlona a Matías, y Matías mira de forma despectiva a Pedro.

DIANA

Espero que no suene infantil lo que les voy a decir.

LUIS MIGUEL

Dilo, no tengas rollo. Igual, dudo que digas algo infantil. Después de los comentarios de Pedro, todo parecerá maduro.

PEDRO

(irónico)

No sabía que te la tirabas de chistocito, LuisMi. Cuidado, y te atropella un carrito de helados.

LUIS MIGUEL

(en tono de burla)

Para que veas.

DIANA

Bien, les iba a proponer que juguemos Uno. Claro, si quieren.

LUIS MIGUEL

Me parece una estupenda idea. Tengo mucho tiempo sin jugarlo.

Pedro mira extrañado a Luis Miguel.

JESSICA

Creo que yo me animo. ¿Y, ustedes?

MATÍAS

Vamos a darle. Yo barajeo y reparto.

PEDRO
(en tono de burla)
¡Habló el dictador, señores!

MATÍAS
Sí eres gafo.

PEDRO
(en tono de burla)
¡Por Dios, qué insulto el
tuyo, Matías!

El resto de los chicos se ríen.

CAROLINA
(confundida)
Yo creo acordarme de cómo jugarlo.

JESSICA
(sarcástica)
Tranquila, chica. Tampoco
requiere que te partas la
cabeza pensando.

Matías empieza a repartir las cartas. Jessica se queda
viendo el televisor.

JESSICA
¿No les parece weird tener
un televisor sin Directv?

PEDRO
Ahí coincido contigo, gringa.

MATÍAS
(irónico)
¿Qué se supone que veamos?
¿Televisión nacional? ¡Por
favor!

CAROLINA
(sarcástica)
¡Este edificio es especial!
¿Qué podemos hacer?

PEDRO
Muchas cosas.

Pedro pone cara de estar tramando algo. El resto se ríe,
y continúan jugando.

FADE OUT

5.3.3. Capítulo 3 – “¿Y ahora qué?”

5.3.3.1. Tema/Trama principal

La adicción a Internet.

5.3.3.2. Premisa

La posibilidad de sobrevivir sin el acceso a Internet.

5.3.3.3. Subtramas

5.3.3.3.1. Relaciones personales

- La amistad entre Luis Miguel y Diana.
- La relación entre Matías y Pedro.
- La amistad entre Jessica y Diana.
- La relación entre Jessica y Luis Miguel.
- La relación entre Matías y Jessica.
- La relación entre Pedro y Jessica.

5.3.3.3.2 Emociones/Intimidad

- La obsesión de Jessica hacia el internet.
- La carencia de autoestima de Carolina.
- El dramatismo de Jessica.
- El compañerismo de Matías.
- La buena disposición de Luis Miguel.
- El enamoramiento de Matías hacia Jessica.

5.3.3.4. Sinopsis

Jessica tiene una importante asignación sobre la Primera Guerra Mundial para su clase de Cultura y Postmodernidad. Razón por la cual, va al centro de copiado de la universidad para comprarse las guías que recomendó el profesor, allí se encuentra con Diana, quien está sacando copia a unos libros. Sin embargo, Jessica no logra

comprarse las guías por estar muy caras para poder costearse las, por lo que le toca recurrir al Internet.

Cuando llega a la sala de estar del lobby de la residencia, esta se encuentra ocupada por otro grupo de jóvenes, por lo que Jessica, molesta, sube a su apartamento, y ahí se consigue en la sala con Carolina haciendo *Insanity Workout* desde su laptop. Jessica se va a su cuarto para no distraerse con el espectáculo que está dando Carolina. A su vez, Matías está en la biblioteca ayudando, entre discusiones, a Pedro con una tarea, puesto que él no tiene mucha idea de cómo hacer un informe.

Por otro lado, Jessica vuelve al lobby, el cual ahora está vacío, así que ella empieza a trabajar en su análisis. Sin embargo, de repente se cae el Internet y ella pierde la compostura por completo. En ese momento, Luis Miguel entra al edificio con varios libros en la mano. Jessica ve su salvación con la llegada de Luis Miguel, así que le pide que la ayude a arreglar el internet. Luis Miguel no puede creer su petición, pero le aconseja que reinicie el Wi-fi.

No obstante, su consejo no funciona y Jessica se altera aún más. Él le sugiere que vaya a la biblioteca, pero ella molesta insinúa que debe haber otra forma, y se va del edificio. Asimismo, Luis Miguel procede a estudiar, y llega Diana, quien es la única que de verdad se interesa de forma genuina en él. Al otro día, mientras que Matías, Carolina, Pedro, Diana y Luis Miguel están saliendo de la residencia para ir a sus respectivas clases, se encuentran con Jessica, quien posee un aspecto deplorable, mostrando el gran cansancio que tiene.

5.3.3.5. Tratamiento

JESSICA (18) está en su clase de Cultura y Posmodernidad. El profesor, JOSÉ PINEDA (39), les informa a los estudiantes que tienen que hacer un análisis sobre la Primera Guerra Mundial. Jessica se muestra muy interesada y emocionada por la asignación, y le pregunta al profesor si hay algunas guías que puedan ayudarlos con el trabajo, y él les da los códigos de las guías que pueden adquirir en el centro de copiado.

Jessica llega al centro de copiado de la universidad, y se encuentra con DIANA (18), quien está mandando a sacar copia a unos libros de Educación. Jessica le comenta sobre su asignación, y le dice que la espere para irse juntas a la residencia, pero Diana le rechaza la oferta puesto que irá a la biblioteca a regresar los libros y a estudiar un rato.

Jessica pide las guías de historia, y se sorprende cuando la cajera le dice el precio. Jessica, asombrada por el alto costo, no las compra, y comenta, resignada, que le toca conformarse con el Internet.

Jessica entra a la sala de estar del lobby de la residencia, que está ocupada por un grupo de jóvenes. Por lo que, Jessica, muy molesta, sube por las escaleras hasta llegar al piso 4. Entra a su apartamento, y cuando llega a la sala, ve extrañada que todos los muebles están concentrados hacia un lado, y luego percibe a CAROLINA (20), quien viendo desde su laptop, está haciendo ejercicios aeróbicos. Jessica le pregunta qué hace, y Carolina, concentrada en su vídeo, le responde que se trata de una rutina de *Insanity Workout*.

A Jessica le produce gracia ver a Carolina haciendo ejercicio y se burla de ella. Carolina no le presta atención y continúa con sus ejercicios. Jessica se va a su cuarto, tira sus cosas en la cama. Abre su cuaderno, y se pone a revisar varios de sus apuntes en su escritorio.

MATÍAS (19) está en la biblioteca de la universidad explicándole a PEDRO (19) cómo hacer correctamente un informe. Pedro le discute todo a Matías, haciendo que por poco Matías pierda la paciencia. En su mesa de estudio también está LUIS MIGUEL (17), quien no logra concertarse para estudiar gracias a las discusiones entre Matías y Pedro, así que se levante y les dice que se ven en el apartamento. Al irse de la mesa, se percata de Diana, quien está leyendo un libro en una mesa lejana, y solo la saluda con la mano, y ella le sonrío.

Jessica ingresa a la sala de estar del lobby, y se alegra al encontrarlo vacío. Coloca su cuaderno en la mesa, al igual que laptop. Ingresa a Internet, y comienza su búsqueda de datos sobre la Primera Guerra Mundial.

Carolina, muy cansada, termina su entrenamiento de *Insanity Workout*. Se acuesta en el mueble, sudada todavía. En ese instante, llega Diana, quien al ver en ese estado a Carolina, se angustia y le pregunta si se encuentra bien. Carolina le responde que está así porque tenía mucho tiempo sin ejercitarse un poco. Diana le comenta que irá un rato a estudiar a su cuarto, que cualquier emergencia que se presente le avise.

Jessica está revisando unos artículos en su laptop, cuando de repente se cae el internet. Reinicia tres veces la laptop y no consigue que el internet vuelva. Se altera y empieza a insultar al internet y a su laptop. Cuando está llorando, entra Luis Miguel al edificio con varios libros de informática en la mano. Jessica le dice que es su salvación y que necesita su ayuda. Luis Miguel se sorprende al verla así, y le pregunta qué necesita. Ella le pregunta si él puede arreglar el internet, ya que está en una situación de vida o muerte.

Luis Miguel se muestra bastante incrédulo con la petición de Jessica, y le dice que el internet es un conjunto de redes que no se puede arreglar, pero al ver la cara de desesperación de Jessica, le aconseja que reinicie el módem. Jessica lo hace, pero el internet sigue sin volver, por lo que Jessica se altera aún más, y se tira en el suelo, mientras que mira hacia el techo y le pide a Dios y a los astros, que la ayuden a pesar de que ella siempre se olvida de ellos, que a cambio le pedirá a Diana que le enseñe varios rezos.

Matías y Pedro están en la biblioteca, Pedro se muestra fastidiado. Matías le dice que tiene que seguir leyendo los libros que le consiguió para que pueda hacer bien el informe que le mandaron.

Pedro le pregunta a Matías si no es más fácil usar internet y así no tener que leer tantos libros. Matías se burla de él y le dice que de seguro que la única página

confiable que debe usar es Wikipedia. Pedro le responde afirmativamente, Matías lo mira feo, le lanza un libro por la cabeza y le dice que no puede pretender graduarse usando internet para todas sus trabajos, que eso es de gente mediocre. Pedro se hace el ofendido, y luego se ríe de Matías.

Luis Miguel no puede ocultar su cara de incredulidad al ver a Jessica en el suelo, y le sugiere que vaya a biblioteca, que de seguro allá consigue unos cuantos libros que le pueden funcionar. Jessica dice que es muy tarde para que le dé chance de buscar libros y leerlos, que con el internet se le haría más sencillo. Ella le dice que irá a buscar a alguien que resuelva el problema del internet, que ella no pide vivir sin él, y se va del edificio. Luis Miguel se muestra sorprendido al escuchar a Jessica, y procede a ponerse a estudiar en la sala de estar.

Matías revisa el informe de Pedro, y le da el visto bueno. Pedro se emociona y lo abraza por unos cuantos segundos, haciendo que Matías se quede sin respirar. Matías se ríe, Pedro le da las gracias, y le dice que a cambio lo ayudará para conquistar a Jessica. Matías le responde que no necesita que lo ayude con eso, pero Pedro le asegura que más que su ayuda, necesita de un milagro, Matías solo lo mira de mala forma.

Luis Miguel está leyendo un libro en el lobby, cuando llega Diana y le pregunta si puede sentarse a estudiar con él porque Carolina está escuchando música a todo volumen en el apartamento. Luis Miguel accede encantado, y Diana le pregunta por lo que está estudiando y por sus clases, Luis Miguel se alegra y le comenta que anda estudiando para Cálculo, materia que considera de extrema dificultad. Diana le dice que no se preocupe, que él puede con eso. Luis Miguel le sonrío.

Matías, Carolina, Pedro, Diana y Luis Miguel están bajando las escaleras de la residencia, mientras charlan sobre las pocas ganas que tienen de ir a clases. Cuando llegan al lobby, se encuentran a Jessica entrando al edificio.

Ella, con grandes ojeras y bolsas en el área de los ojos, posee un aspecto deplorable, mostrando un gran cansancio. Matías se impresiona y le pregunta el porqué de su estado, y ella responde que todo el culpa del incompetente del internet. Los chicos se ríen, y Jessica dice que irá a tomarse una ducha, una gran jarra de café, y luego verá si la dejan entrar a clases.

Pedro se burla comentando que está siguiendo sus pasos. Jessica lo ignora y sube por las escaleras. Luis Miguel comenta la obsesión de Jessica por el internet, y Carolina menciona la otra adicción de Jessica: la cafeína.

5.3.3.6. Guion literario

CAPÍTULO 3 - "¿Y AHORA QUÉ?"

TEASER

1. EXT. EDIFICIO DE AULAS - DÍA

Establishment de uno de los edificios de la universidad

CORTE A:

2. INT. EDIFICIO DE AULAS. SALÓN DE CLASES - DÍA.

JESSICA (18), con ropa de diario, está sentada en un pupitre y hace anotaciones en su cuaderno. El profesor JOSÉ PINEDA (39), con ropa semi formal, está dando una información:

JOSÉ PINEDA

Recuerden que para la próxima clase deben entregarme el análisis sobre la Primera Guerra Mundial.

Jessica se muestra muy interesada.

JESSICA

¿Hay algunas guías que nos puedan servir de base?

JOSÉ PINEDA

Sí, claro. Aquí se las anoto. Para que sea más fácil ubicarlas, digan que es para la clase de Cultura y Posmodernidad.

El profesor anota en el pizarrón tres códigos de guías: 37019, 37020 y 37021.

Un COMPAÑERO (20), con ropa sencilla, le comenta a Jessica:

COMPAÑERO

Hola, bella. Ya que te gustan mucho las preguntas, respóndeme esto.

Jessica le responde de mala manera:

JESSICA

¿Qué?

COMPAÑERO

¿Estás libre este sábado? ¿O tienes novio?

JESSICA
 (irónica)
 ¡Ay, chico! ¡Qué halago! Pero yo
 para ti estoy casada, tengo tres
 muchachos y hasta soy lesbiana.

Jessica le sonríe de forma falsa, y se retira del salón.

CORTE A:

3. INT. CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD. CENTRO DE COPIADO - DÍA.

Jessica llega al centro de copiado, y ve a DIANA (18), con
 ropa de diario, mandando a sacar copia a unos libros de
 Educación con un CHICO (25), vestido con uniforme del centro de
 copiado.

DIANA
 Bien, que sean de la página 30 a la
 50. Usa los dos lados de la hoja en
 las copias, por favor.

CHICO
 Tranquila, chica.

En ese instante se acerca Jessica.

JESSICA
 Hola, Dianita. ¿Cómo andas?

DIANA
 Hola, Jessi. Todo bien. ¿También
 vienes a sacar copia?

JESSICA
 No, no. Vine a comprar unas guías,
 tengo un trabajo sobre la Primera
 Guerra Mundial.

DIANA
 Interesante.

JESSICA
 Sí, pero me gusta más la segunda.
 Es como más atractiva, con los
 nazis y todo eso. Es divertida.

Diana ve alarmada a Jessica, y se persigna.

DIANA
 (susurrando)
 (MÁS)

DIANA (continúa)
 ¡Por Dios! ¿Qué cosas dices? Te
 puede escuchar algún judío y
 sentirse ofendido.

JESSICA
 Relájate, Diana. Hasta lo que tengo
 entendido, vivimos en un país
 libre, así que puedo opinar todo lo
 que quiera.

DIANA
 Pero tampoco así.

JESSICA
 No te enrolles. Mira, espérame que
 saco las guías y nos vamos juntas
 al apartamento.

DIANA
 Creo que mejor te veo allá, iré a
 la biblioteca para devolver estos
 libros, y aprovecho y estudio un
 rato.

JESSICA
 Yo nunca logro concentrarme en las
 bibliotecas, las relaciono con las
 clínicas.

DIANA
 Tú estás loca.

Diana se va, y Jessica se acerca a la caja, y le pregunta a la
 CHICA (26), vestida con uniforme del centro de copiado:

JESSICA
 Hola, chica. ¿Será que me puedes
 dar estas guías?

Jessica le entrega a la chica un papel con los códigos de las
 guías. La chica las busca en sistema.

CHICA
 Bien, son siete mil bolívares.

Jessica se asombra, y a la vez, se altera.

JESSICA
 ¡¿Cuánto dijo?! Ustedes se
 volvieron locos. ¿Por qué tan
 caras? ¿El papel es importado o qué
 coño?

CHICA
(en tono de molestia)
¿Las vas a querer o no? No tengo
todo el día.

JESSICA
¡No! ¿Qué voy a estar queriendo yo
comprar esa barbaridad?

CHICA
Ok, entonces retírate para pueda
seguir atendiendo la fila.

JESSICA
(irónica)
Coye, gracias por la amabilidad.

Jessica se aleja.

JESSICA
(entre dientes)
¡Ya qué coño! ¡Bendito seas,
Internet!

CORTE A:

4. PRESENTACIÓN DEL SITCOM.

CORTE A:

ACTO I

5. INT. RESIDENCIA. LOBBY - DÍA.

Jessica entra al lobby, pero se detiene en el sitio a darse
cuenta de que la sala está ocupada por un GRUPO DE JÓVENES.

JESSICA
No way!

Jessica, muy molesta, camina hacia las escaleras, y pisando
de manera ruidosa cada escalón.

JESSICA
(en tono de molestia)
¡Esto es increíble!

BARRIDO A:

6. INT. APARTAMENTO 4B. SALA - DÍA.

Jessica entra a la sala, y mira extrañada hacia los muebles, los cuales han sido arrimados hacia la izquierda. Al mirar hacia la derecha, ve a CAROLINA (20), con ropa deportiva. Está viendo un vídeo desde su laptop mientras que hace ejercicios aeróbicos.

JESSICA

¿Qué se supone que estás haciendo?

Carolina no se voltea a mirar a Jessica, y le responde hiperventilando:

CAROLINA

(irónica)

¿Tú que crees?

JESSICA

Para mí solo haces el ridículo.

CAROLINA

(sarcástica)

Qué graciosa, Jessi. Pero me estoy ejercitando.

JESSICA

(irónica)

¿Con qué? ¿Con un vídeo de las payasitas Nifu Nifa?

Carolina se voltea y mira de manera despectiva a Jessica.

CAROLINA

No, gafa. Estoy haciendo Insanity Workout.

JESSICA

¿Qué es eso?

CAROLINA

Esto es la gloria, son unos videos con rutinas del entrenador Shaun T. Es una locura.

JESSICA

¿Quién es ese?

CAROLINA

Ven, acércate, velo en la laptop. Está buenísimo.

Jessica se acerca y se impresiona al ver a Shaun T.

JESSICA
 ¡Dios! ¡Está demasiado bueno en la vida! So hot!

CAROLINA
 ¿Verdad? Está mejor que comer con las manos. Pero lamentablemente, creo que es gay o algo así leí.

JESSICA
 (decepcionada)
 ¡¿Qué?! No me jodas, es un desperdicio. Los pocos hombres presentables que nos quedan se van para el otro bando.

CAROLINA
 En eso te apoyo, hermana.

Jessica se queda viendo cómo hace ejercicio Carolina, y luego le comenta:

JESSICA
 (irónica)
 Mejor me voy a mi cuarto, así no te distraigo de tu estupenda rutina.

Jessica se aleja.

CORTE A:

7. INT. APARTAMENTO 4B. CUARTO DE JESSICA - DÍA.

Jessica lanza sus cosas a la cama. Busca su cuaderno, lo abre, y lo coloca en su escritorio. Se sienta y comienza a revisar varios de sus apuntes.

JESSICA
 Let's see.

CORTE A:

8. EXT. BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD - DÍA.

Establishment de la biblioteca de la universidad.

CORTE A:

9. INT. BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD - DÍA.

MATÍAS (19) está sentado en una mesa junto a PEDRO (19) y LUIS MIGUEL (17). Los tres vestidos con ropa de diario. Matías le señala algo a Pedro que está en una libreta.

MATÍAS
¿Entiendes?

PEDRO
(exasperado)
No, no entiendo nada.

MATÍAS
(incrédulo)
¿Es en serio?

Luis Miguel responde mientras que lee un libro que tiene por título: "CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL":

LUIS MIGUEL
Tan en serio como que tengo tantas cosas que hacer y no tengo ganas de hacer un carajo.

Matías ve sorprendido a Luis Miguel, quien levanta el rostro y hace expresiones de no entender por qué lo mira así.

PEDRO
¡Ay, así estoy yo todo el semestre!

MATÍAS
¿Todo el semestre? Pero si no llevas tanto estudiando.

PEDRO
Igual me afecta.

MATÍAS
Eres un caso especial, Pedro.

PEDRO
Lo sé.

Pedro sonríe.

MATÍAS
Vamos a concentrarnos. ¿Qué no entiendes de hacer un informe?

PEDRO
Todo.

MATÍAS

¡No puedo creerlo! (pausa). Bien, no importa. Un informe es algo sencillo: es un texto en el que debes exponer los datos sobre un tema en particular.

PEDRO

¿Y ya?

Luis Miguel se muestra fastidiado.

MATÍAS

Sí pero no. Debe tener una portada, su título, y lo básico.

PEDRO

¿Y eso es..?

Matías parece perder la paciencia.

MATÍAS

(sarcástico)

¿Qué va a ser? La introducción, el desarrollo y la conclusión.

PEDRO

(sorprendido)

¡¿Qué?! Eso es demasiado.

MATÍAS

No puedo contigo.

PEDRO

¿Soy un caso perdido, entonces?

MATÍAS

Tampoco así. Mejor explícame el tema del cual debes escribir, y así te ayudo.

LUIS MIGUEL

Chicos, no es por nada, pero me voy, no logro concentrarme con estas discusiones de ustedes.

Matías y Pedro ven sorprendidos a Luis Miguel.

PEDRO

(en tono de burla)

Está bien, peque. Vaya con Dios.

LUIS MIGUEL
Ajá, dale. Nos vemos en el
apartamento.

PEDRO
Es una cita entonces.

Pedro le guiña un ojo a Luis Miguel, quien recoge sus cosas, y se va.

Al caminar hacia al ascensor, ve a Diana a lo lejos, sentada sola en una mesa, mientras lee. Ella levanta la cara, Luis Miguel la saluda con la mano, y ella le sonríe.

CORTE A:

10.INT. RESIDENCIA. LOBBY - DÍA.

Jessica entra a la sala de estar como si viniera de las escaleras. Al llegar se alegra y se pone a bailar de manera torpe.

JESSICA
¡Bien, para mí sola!

Jessica coloca su cuaderno y laptop en la mesa. Se sienta en el mueble y comienza a buscar datos sobre la Primera Guerra Mundial en Internet.

CORTE A:

11.INT. APARTAMENTO 4B. SALA - DÍA.

Carolina, sudada y mostrándose muy cansada, se deja caer sobre el mueble.

CAROLINA
No puedo con mi alma.

Diana entra al apartamento, y ve a Carolina.

DIANA
(angustiada)
¡¿Estás bien?!

CAROLINA
Cálmate, querida Diana. Estoy casi perfecta.

DIANA

Entonces, ¿por qué estás así?
Pareciera que hubieses corrido uno
de esos maratones.

CAROLINA

Créeme que así me siento (pausa).
Lo que pasa es que hoy me entró el
espíritu de Sascha Fitness, y cómo
tenía mucho tiempo sin ejercitarme,
me pegó.

DIANA

Ahh, entiendo. Pero creo que te
extralimitaste. Tienes que tener
cuidado.

CAROLINA

(exagerando)

Es que tengo que rebajar, esta
gordura no me deja vivir tranquila.

DIANA

Pero tampoco te vas a matar en el
intento. Además, si un chico es el
indicado, debe quererte por lo que
eres, y no como luces.

CAROLINA

Eso está muy bonito, pero en la
vida real eso no es así. Deberías
dejar esas ideas de Jane Austen.

DIANA

¿Y, por qué? Ella fue una mujer
admirable.

CAROLINA

(irónica)

En su época, querida. Tienes que
actualizarte, estamos en pleno
siglo XXI.

DIANA

¿Y eso qué?

CAROLINA

Pues ahora ya no seguimos historias
como las de Lizzie con el Señor
Darcy, ahora queremos a Christian
Grey. ¿Entiendes?

Carolina se guiña un ojo de forma burlona a Diana, quien
angustiada se persigna.

DIANA

¡Dios bendito! ¿Qué cosas dices, Caro? Ya tanto ejercicio te estropeó el cerebro. Me iré a estudiar, cualquier emergencia, pegas un grito.

Diana se va.

CAROLINA

Yo no entiendo por qué la gente hace tanto énfasis en mi cerebro. ¿Acaso parezco tan bruta?

CORTE A:

12.INT. RESIDENCIA. LOBBY - DÍA.

Jessica está revisando unos artículos en su laptop, cuando se cae el Internet.

JESSICA

(desesperada)

¡¿Qué?! ¿Qué pasó?

Jessica reinicia la laptop, pero sigue sin haber Internet. Ella vuelve a reiniciar la laptop, pero esta vez lo hace de manera exasperada y obtiene el mismo resultado. Jessica trata de parecer calmada.

JESSICA

Ok, la tercera es la vencida.

Reinicia la laptop por tercera vez y no hay señales de que el Internet vuelva. Jessica se altera.

JESSICA

(en tono de molestia)

¡Pero, ¿qué coño le pasa a esta vaina? ¿Por qué justamente hoy le dio por no servir?!

Jessica le da leve golpes al teclado de la laptop.

JESSICA

¡Estúpida laptop! ¡Fuck you!

Jessica comienza a llorar desesperadamente, y entra Luis Miguel al edificio con varios libros de informática en las manos. Jessica levanta el rostro, lleno de lágrimas, y le suplica a Luis Miguel:

JESSICA
 ¡Eres mi salvación! Please, help
 me!

Luis Miguel se muestra sorprendido al verla así.

LUIS MIGUEL
 ¿Qué ocurre, Jessi? ¿Te sientes
 bien?

Jessica se seca las lágrimas con sus manos, y le comenta,
 dramáticamente, a Luis Miguel:

JESSICA
 No me siento nada bien, creo que me
 va a dar algo.

LUIS MIGUEL
 (alarmado)
 Pero no entiendo, ¿qué pasa?

JESSICA
 Necesito que arregles el Internet.
 Es de vida o muerte.

LUIS MIGUEL
 (incrédulo)
 ¿Qué?

Luis Miguel se empieza a reír, y Jessica se pone a llorar. Luis
 Miguel deja de reírse, y la mira, desconcertado.

FUNDIDO A:

ACTO II

13.INT. RESIDENCIA. LOBBY - DÍA.

Luis Miguel se muestra bastante incrédulo.

LUIS MIGUEL
 Ya va, Jessica. El problema es que
 el Internet es un conjunto de redes
 que permite la interconexión entre
 computadoras. Por lo tanto, lo que
 pides no es posible.

Jessica vuelve a llorar.

JESSICA
 (en tono de desesperación)
 ¡No me puedes decir eso!

LUIS MIGUEL
Lo que sí podrías hacer es
reiniciar...

Jessica completa la frase:

JESSICA
¿La laptop, no?

LUIS MIGUEL
No, el módem.

JESSICA
Got it!

Jessica se muestra algo más calmada, y se levanta a reiniciar el módem. Espera unos segundos, y al revisar su laptop, observa que no hay señales de que el Internet haya vuelto. Jessica se alarma, y comienza a llorar de nuevo. Se arrodilla en el suelo, y mira hacia el techo.

Luis Miguel abre los ojos desmesuradamente.

JESSICA
(desesperada)
God y todos los astros de allá
arriba, sé que nunca les hablo,
pero les pido que me ayuden en
esta. A cambio le pediré a Diana
que me enseñe algunos rezos.

Luis Miguel trata de levantar a Jessica del piso, pero ella no se deja.

LUIS MIGUEL
(alarmado)
¡Jessica, por favor, levántate!
¿Qué haces? La fuerza divina no
tiene potestad en estas cosas.

JESSICA
(molesta)
¿Qué vas a saber tú?

LUIS MIGUEL
(entre dientes)
La gente se vuelve loca y no avisa.

Jessica se le queda viendo a Luis Miguel, y le dice de forma acusadora:

JESSICA
¿Qué dijiste?

LUIS MIGUEL
(nervioso)
Nada, nada.

BARRIDO A:

14.INT. BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD - DÍA.

Matías está leyendo los apuntes de Pedro, y este último se muestra fastidiado.

MATÍAS
(incrédulo)
¿Qué clase de apuntes son estos?

PEDRO
Bro, tienes que entender que yo a ese profesor le entro por puro respeto, porque sinceramente, no le entiendo un coño.

MATÍAS
(impresionado)
¿Pero nada de nada?

PEDRO
Ajá.

MATÍAS
Deberías intentar entenderle algo, o preguntar.

PEDRO
(alterado)
¿Preguntar? ¿Pero, tú estás loco?
¿Y quedar como un bolsa? ¡No, gracias!

MATÍAS
No tiene nada de malo preguntar cuando no entiendes un carajo, lo cual es tu caso.

PEDRO
El peo es que yo pensé que esta carrera era más fácil, se suponía que era el cementerio de la universidad.

MATÍAS
¿Quién te dijo eso?

PEDRO
¡Ay, Matías! Todo el mundo lo dice.

MATÍAS
Entonces, ¿para qué estás
estudiando esa vaina?

PEDRO
Bueno, porque pensé que era una
panza, y de algo me tengo que
graduar.

MATÍAS
Ahora el que no entiende soy yo.

PEDRO
No, ya va, yo necesito que tú sí
entiendas. Tengo que pasar esta
vaina como sea.

MATÍAS
Entonces, debes leer todos estos
libros que te conseguí.

Matías señala los libros que están en un extremo de la mesa, y Pedro los mira sorprendido.

PEDRO
¡Tú sí eres iluso! Yo ni me leí los
libros de Harry Potter. ¿No es más
fácil si busco en Internet y ya?

MATÍAS
(irónico)
Y de seguro, buscarás en Wikipedia.

PEDRO
De bolas. ¿Es la enciclopedia de
Internet, no?

Matías le tuerce los ojos y le lanza un libro por la cabeza. Pedro se queja.

PEDRO
¡¿Qué te pasa?!

MATÍAS
(exasperado)
Yo no puedo contigo. Obvio que esa
cagada no es una página confiable,
(MÁS)

MATÍAS (continúa)
y obvio que no la puedes usar ni loco.

PEDRO
(confundido)
Y, ¿por qué pues?

MATÍAS
Vamos a dejarlo en que esta universidad se toma muy en serio el plagio.

PEDRO
¿Quién habló de plagio? Yo iba a parafrasear.

MATÍAS
(sarcástico)
¡Cómo no! (pausa). Mira, Pedrito, no puedes pretender graduarte usando Internet para todos sus trabajos.

PEDRO
¿Y la razón es...?

MATÍAS
Porque es de gente mediocre, y ya es suficiente con que estudies Administración.

Pedro se hace el ofendido.

PEDRO
¡Qué bolas! Hasta tú te vas a burlar de mi carrera.

MATÍAS
¿Y, qué pretendías?

CORTE A:

15.INT. RESIDENCIA. LOBBY - DÍA.

Jessica sigue en el suelo, y Luis Miguel luce incrédulo.

LUIS MIGUEL
Jessi, ¿por qué no vas a la biblioteca? De seguro, consigues unos cuantos libros que te pueden funcionar.

JESSICA
 (molesta)
 ¡Es muy tarde para eso! ¿Sabes la hora que es? ¡Ya todo se acabó!

LUIS MIGUEL
 Tampoco así.

JESSICA
 Claro que sí. No me da chance de buscar todo esos libros de los que hablas y leerlos. ¡Con el Internet es más sencillo!

LUIS MIGUEL
 Sí lo es, pero no te queda otra opción.

Jessica se levanta del piso, parece decidida.

JESSICA
 Sí hay otra opción. Iré a buscar a alguien que sí resuelva el problema del Internet.

LUIS MIGUEL
 ¿A quién?

JESSICA
 No sé, ya se me ocurrirá. Yo no puedo vivir sin el Internet.

LUIS MIGUEL
 Pero es solo por esta ocasión.

JESSICA
 (alterada)
 Ajá, y, ¿luego cómo hago para ver mis series, ah? ¿Lo has pensado?
 ¡No, claro que no!

Luis Miguel, incrédulo, ve marcharse a Jessica. Se sienta en el sofá, y comienza a leer uno de sus libros.

CORTE A:

16.INT. BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD - DÍA.

Matías está leyendo una hoja.

PEDRO
¿Y, bien?

MATÍAS
Creo que el informe está bastante respetable.

PEDRO
(emocionado)
¡Ajáaaaaaa!

Pedro abraza por unos cuantos segundos a Matías, haciendo que parezca que este último ya no respira. Pedro lo suelta, y Matías se ríe.

PEDRO
Cero maricoteo, pero de pana gracias por todo. No sé qué hubiese hecho sin tu ayuda.

MATÍAS
Tranquilo, no fue nada.

PEDRO
No seas condescendiente, pana. Pero, como yo siempre agradezco todo, te voy a proponer algo.

Matías, dudoso, ve a Pedro.

MATÍAS
¿Qué?

PEDRO
A cambio te ayudaré a conquistar a la gringa, porque francamente, lo necesitas con urgencia.

Matías se apena y trata de disimularlo.

MATÍAS
¿Te volviste loco? Yo no necesito que me des clases.

PEDRO
¿Clases? Tú necesitas un intensivo.

MATÍAS
De verdad, no necesito ayuda.

PEDRO
Es que más que una ayuda, tú requieres de un milagro.

Matías lo mira despectivamente.

CORTE A:

17.INT. RESIDENCIA. LOBBY - DÍA.

Luis Miguel está leyendo, y Diana llega con un cuaderno.

DIANA

Hola, Luis. ¿Cómo estás?

Luis Miguel levanta la cara, y al ver a Diana, le sonríe.

LUIS MIGUEL

Hola, bien, bien. Y, ¿tú?

DIANA

Chévere, gracias a Dios. ¿Será que te molesta que me sienta a estudiar aquí?

LUIS MIGUEL

No, para nada.

DIANA

Gracias.

Diana se sienta en el sofá al lado de él.

DIANA

Lo que pasa es que Carolina anda escuchando música a todo volumen en el apartamento.

LUIS MIGUEL

Algo parecido me pasó a mí.

DIANA

Bueno, aunque no llamaría precisamente "música" a lo que ella está escuchando.

LUIS MIGUEL

¿Por qué lo dices?

DIANA

Pues porque anda escuchando One Direction. ¿Puedes creer eso?

Luis Miguel se ríe a carcajadas y Diana lo acompaña.

LUIS MIGUEL
De verdad, que esa mujer es un
show.

DIANA
En eso te doy la razón. Por cierto,
¿qué andas estudiando? ¿Tienes
parcial?

LUIS MIGUEL
Estoy estudiando para Cálculo.

DIANA
Yo he escuchado que esa es el
filtro en Ingeniería.

LUIS MIGUEL
Es así. Es muy pelúa.

DIANA
Pero no te preocupes, tú puedes con
eso.

LUIS MIGUEL
Eso espero.

Luis Miguel le sonríe a Diana.

FUNDIDO A:

18.INT. RESIDENCIA. ESCALERAS - DÍA.

Matías, Carolina, Pedro, Diana y Luis Miguel están bajando las
escaleras. Están vestidos con ropa de diario.

CAROLINA
No es por nada, pero hoy no tengo
ganas de un coño. Me duele todo el
cuerpo.

Carolina se soba la espalda, y Pedro le sonríe.

PEDRO
(burlándose)
Y, ¿qué estabas haciendo ayer? Si
se puede saber, claro.

CAROLINA
Ejercicio.

PEDRO

Ajá, así le dicen ahora.

CAROLINA

(molesta)

Es en serio, tengo testigos.

PEDRO

Tus dos amiguitas no me valen.

MATÍAS

Hablando de eso, ¿dónde está Jessica? ¿No tiene clases hoy?

DIANA

No sé, no la vi anoche, y tampoco esta mañana.

MATÍAS

(extrañado)

Es raro.

PEDRO

Cónchale, Matías, tienes que disimular lo tuyo por Jessica. Ya es demasiado obvio que te pones como los Doritos.

MATÍAS

¿Cómo así?

PEDRO

Bueno, mi pana, mega queso pues.

Carolina, Luis Miguel y Diana se ríen.

MATÍAS

(molesto)

A mí no me parece nada gracioso.

PEDRO

(en tono de burla)

Eso será porque no estás en primera fila observando el espectáculo. Pero tranquilo, la próxima te grabo.

BARRIDO A:

19.INT. RESIDENCIA. LOBBY - DÍA.

Los chicos llegan al lobby. Jessica, con la misma ropa del día anterior, entra al edificio con varios libros en la mano. Tiene grandes ojeras y bolsas en el área de los ojos, posee un aspecto deplorable, mostrando un gran cansancio.

Los chicos se impresionan al verla.

JESSICA

Sé que ahora mi cara no tiene arreglo, ni siquiera con edición.

MATÍAS

(voz de preocupación)

¿Por qué estás así?

PEDRO

(en tono de burla)

Mija, pero parece que te hubiera pasado un camión por encima. De seguro fue el mismo que el de Carolina.

CAROLINA

(ofendida)

¡Tú sí eres bien abusador! Ya uno no se puede ejercitar un poco porque piensan mal de uno.

PEDRO

Uno saca conclusiones con lo que ve.

JESSICA

(voz de confusión)

¿Qué? No entiendo.

DIANA

(preocupada)

¿Estás bien?

MATÍAS

Sí, Jessica. Dinos.

JESSICA

Todo es culpa del incompetente del Internet. Me defraudó.

MATÍAS

(confundido)

¿Ah?

PEDRO
¡Zuaaaaaaaaaaaaaaaaaas!

MATÍAS
Pedro, compórtate. Definitivamente,
hay que controlarte cuando sales a
la calle.

PEDRO
Ni que fuera animal.

CAROLINA
(en tono de burla)
Pero lo pareces, querido.

Matías, Luis Miguel, Diana y Carolina se ríen. Pedro los ve despectivamente.

LUIS MIGUEL
¿Pero lograste resolver lo de
anoche?

PEDRO
(en tono de burla)
Ajá, otro más. Matías, debes
ponerte las pilas que LuisMi que
con su cara de pan quiere soplarte
el bistec.

LUIS MIGUEL
Cállate, Pedro.

Matías abre los ojos de forma desmesurada y se queda viendo de
manera despectiva a Pedro.

JESSICA
Me volví a perder.

CAROLINA
Ah, no, vale. ¿Qué pasa, Jessi?

LUIS MIGUEL
¿Pudiste terminar el análisis?
¿Fuiste a la biblioteca?

JESSICA
Sí y sí, pero no sé si quedó bien.
De lo único que estoy segura es que
estoy demasiada cansada.

PEDRO
(irónico)
¡Uy, si no nos lo dices, no nos
enteramos!

CAROLINA
(en tono de molestia)
Pedrito, bájale dos, ¿sí?

DIANA
¿Por qué no vas y descansas?

JESSICA
No hay lugar para el descanso. Me voy a dar una ducha, y luego me voy a beber una gran jarra de café, y a ver si me dejan entrar a clases.

PEDRO
(en tono de burla)
¡Coño, pero sí estás siguiendo mis pasos, vale!

CAROLINA
(sarcástica)
¡Qué ejemplo!

JESSICA
Lo que digas, González.

PEDRO
Cónchale, con apellido y todo.

Jessica lo ignora y comienza a subir las escaleras.

MATÍAS
(preocupado)
Luce terrible.

LUIS MIGUEL
Jessica tiene una obsesión con el Internet.

CAROLINA
Y con la cafeína.

Los chicos caminan hacia la salida del edificio, y Matías voltea a mirar las escaleras con cara de preocupación.

PEDRO
(en tono de burla)
¡Muévete, Romeo!

FADE OUT.

5.3.4. Capítulo 4 – “Renuévate o muere en el intento”

5.3.4.1. Tema/Trama principal

La moda del emprendimiento.

5.3.4.2. Premisa

El emprendimiento es la nueva fórmula exitosa para los negocios.

5.3.4.3. Subtramas

5.3.4.3.1. Relaciones personales

- La amistad entre Jessica y Carolina.
- La amistad de Matías y Pedro.
- La amistad entre Jessica, Carolina y Diana.
- La relación entre Pedro y Luis Miguel.
- La amistad entre Jessica, Matías, Carolina, Pedro, Diana y Luis Miguel.

5.3.4.3.2. Emociones/Intimidad

- El conformismo de Carolina.
- El mal temperamento de Matías.
- La docilidad extrema de Diana.
- La falta de compromiso de Pedro.
- El compañerismo de Jessica.
- La poca paciencia de Luis Miguel.

5.3.4.4. Sinopsis

Carolina saca cuentas, y se percata de que tiene muchas deudas y que no tiene el dinero suficiente para cubrirlas. Tal situación le extraña a Jessica, quien se interesa por el trabajo que tiene Carolina, y le insiste para que se lo diga, por lo que Carolina, con mucha vergüenza, le comenta que es Community Manager para un agencia de publicidad. La respuesta de Carolina desconcierta a Jessica, quien no entiende que

tiene que ver ese empleo con su carrera. Sin embargo, le aconseja que se busque un trabajo adicional para que pueda saldar sus deudas.

Siguiendo el consejo de Jessica, Carolina busca en internet diversos empleos, pero ninguna parece funcionar. Cuando encuentra uno perfecto para ella: asistente de una importante psicóloga, se desilusiona al leer que como requisito le exigen que posea tres años de experiencia, la cual no tiene. A su vez, Diana está enseñando inglés a dos niños que no se la ponen fácil, y Matías está trabajando en una firma de abogados en la que está como asistente y siente que lo están explotando.

Asimismo, mientras que Carolina se come un ponqué gracias a la ansiedad que tiene, se le ocurre la idea de montar un negocio de venta de ponquecitos. Emocionada por la idea, se la comenta a Jessica, quien no está muy segura de que sea el trabajo ideal debido a los contras que posee. La reacción de Jessica molesta a Carolina, y más todavía cuando Jessica no la puede seguir ayudando ya que se tiene que ir porque la contrataron como fotógrafa para un bautizo, evento en el que no le irá como lo espera.

Por otro lado, Pedro, sin nada productivo que hacer, se encuentra jugando *Pokémon Go* por la universidad, y al enojarse se va al apartamento. Al llegar se consigue con Luis Miguel, a quien molesta mientras está arreglando varias computadoras. A su vez, Carolina está cocinando numerosos ponqués, lo que al principio resulta un desastre, se convierte en un éxito, así que Jessica le sugiere crear una página de Instagram para dar a conocer la marca, y además, se ofrece a tomar las fotos de los ponqués. Cuando los chicos se enteran del negocio y bajan a comer, terminan ayudando a las chicas a vender los ponquecitos en el edificio.

5.3.4.5. Tratamiento

CAROLINA (20) se encuentra sentada en el mesón de la cocina, rodeada de varias facturas. Está sacando cuenta con una calculadora, al sumar el último monto, se impresiona al ver el total. En ese momento, entra JESSICA (18), quien se dirige a

servirse una gran café de café. Se fija en la cara de consternación que tiene Carolina y le pregunta qué le pasa, a lo que responde que tiene muchas deudas y no posee el dinero suficiente para poder pagarlas.

Jessica se muestra extrañada, y le pregunta a Carolina cuál es su trabajo. Carolina guarda silencio y luce afligida, por lo que Jessica vuelve a insistir, y Carolina, con cara de vergüenza, le comenta que es Community Manager para una agencia de publicidad. Jessica está incrédula ante la respuesta de Carolina, y le dice que de seguro algún publicista la engañó para que creyera que el trabajo es perfecto, a lo que Carolina señala que tampoco es tan malo.

Jessica le menciona que ya no la va a molestar con eso, y luego con cara de desconcierto le manifiesta que no entiende qué tiene que ver ese empleo con su carrera, por lo que Carolina expresa que a pesar de que no le gusta mucho el empleo y no tiene relación directa con Psicología, lo aceptó porque fue lo único que pudo conseguir.

Jessica le comenta a Carolina que por los momentos no importa si ese empleo es el ideal, la situación amerita que se busque un trabajo adicional y así pueda reunir el dinero suficiente para saldar sus deudas. Carolina lo luce muy convencida pero le asegura que hará el intento, que no promete que consiga algo.

DIANA (18) está con dos niños en la sala de la casa de la familia Ramírez, la cual se encuentra bastante amueblada y decorada en colores rosáceos. Ella está explicando y escribiendo frases en inglés con relación al verb to be en una pizarra acrílica, que está guindada en la pared del frente. Uno de los niños, ALFREDO (12), le pregunta a Diana que por qué ella habla en inglés, a lo que ella le responde que se debe a que están en una clase inglés. Alfredo vuelve a hablar pero para quejarse de que sigan viendo el verb to be, a lo que Diana, consternada, le indica que es para que aprenda bien esta parte y así pueda avanzar con mucha más seguridad.

Diana continúa explicando cuando el otro niño, MIGUEL (10) le dice que debería dar la clase más divertida, así que Diana menciona que podrían jugar un juego y así no se aburren. Sin embargo, Miguel le expresa que no importa si juegan o no, igual él no va a aprender nada porque ella no es buena profesora. Diana luce apesadumbrada, pero trata de disimularlo anunciando que tienen que seguir con la clase.

Carolina está en la sala de estar del lobby de la residencia. Mientras que come una bolsa de doritos, busca en páginas de internet diversos anuncios de trabajo, pero ninguno parece encajar con lo que ella quiere. De repente, ve uno que parece perfecto para ella y se emociona: se trata del puesto de asistente de una importante psicóloga. Sin embargo, se desilusiona al leer que como requisito le exigen que posea tres años de experiencia, los cuales no tiene. Carolina se queja de cómo funciona el campo laboral, en el que te piden experiencia pero no te dan el chance de adquirirla.

MATÍAS (19) está sentado en un sala de escritorios de la firma de abogados López & Asociados. Suena el teléfono de su escritorio, es su jefe, CHRISTIAN LÓPEZ (35), un hombre muy apuesto, quien le ordena que se dirija a su oficina porque tiene algo importante que decirle. Cuando entra a la oficina, su jefe, sin siquiera levantar la vista de la computadora, le expresa que necesita que le saque copia a todos los casos de esta semana, le envíe unos correos a unos clientes que le pasará más tarde, y además le arregle su oficina.

Matías, incrédulo, se retira y cuando apenas se sienta en su escritorio, MARIANA (27) le manifiesta que a Christian se le olvidó decirle que también debe comprar cafés para los directores de departamento. Matías le pregunta a Mariana por la cafetera que tenían, y ella le anuncia que se dañó temprano en la mañana, y que por favor no se tarde mucho con los cafés. Matías, indignado, comienza a caminar hacia la salida, y se queja entre dientes del mal trato que le dan en el trabajo.

PEDRO (19) camina por el campus de la universidad sin ver por donde pasa, mientras juega *Pokémon Go* en su teléfono. Se tropieza con una CHICA (22) sin

siquiera percatarse ni disculparse. Pedro consigue un pokémon, el cual según él, corresponde al “vamo a calmarno”. Él trata de atraparlo, pero tras dos intentos, se le acaban las pokebolas, así que, molesto, lanza el teléfono sin ver hacia donde lo lanza. Pero cuando lo busca, se da cuenta que cayó en la grama y se muestra aliviado.

Carolina, con expresión de decepción, se come un ponqué, se siente muy ansiosa. Se queda viendo el ponqué por un rato, y luego emocionado, grita que ya tiene la solución. Toma su laptop, se termina de comer el ponqué, y sube corriendo las escaleras hasta llegar casi sin aire a su apartamento.

Al entrar y ver a Jessica, le comenta muy emocionada que se le ocurrió la idea de montar un negocio de venta de ponquecitos. Jessica le dice que no está muy segura de que el trabajo ideal debido a que es muy difícil conseguir todos los materiales, y a parte, cocinar y tener todos los pedidos a tiempo, comentario que hace que Carolina se enfade.

Carolina luce decepcionada y molesta, no puede creer que ella no la apoye en su idea. Carolina se enoja más cuando Jessica le dice que no puede seguir hablando con ella porque se tiene que ir ya que la contrataron como fotógrafa para un bautizo.

LUIS MIGUEL (17) está en su habitación arreglando varias computadoras y teléfonos. Luce bastante concentrado, mientras escucha música clásica. Pedro entra al cuarto, y cuestiona Luis Miguel por la cantidad de aparatos electrónicos que tiene en su habitación, a lo que le responde que está trabajando y no tiene tiempo para charlar. Pedro lo llama amargado para lo bebé que es, comentario que molesta a Luis Miguel. Pedro se disculpa y le manifiesta que se encuentra muy aburrido, por lo que Luis Miguel le dice que ese no es su asunto.

En un salón de fiestas decorado con adornos alusivos a bebés y temas religiosos, Jessica está tomando fotos a la enorme torta cuando la SEÑORA DE GONCALVES (35) le pide que tome las fotos con flash, Jessica le expresa que prefiera usar la luz natural porque la considera mejor. Sin embargo, la señora le dice que eso no le

importa, así que Jessica, de mala gana, activa el flash a la cámara que carga guindada al cuello.

Jessica les toma fotos a los invitados que están en la pista de baile, y se le acerca el esposo de la señora, el SEÑOR GONCALVES (38), quien le exige que tome planos más cercanos, pero Jessica le comenta que no quiere molestar a los invitados, los cuales pueden sentir que ella les está invadiendo su espacio personal. El señor le expresa que tome las fotos como él dice porque es quien le está pagando.

En la cocina del apartamento 4B, Carolina está preparando una mezcla. En el mesón hay harina de trigo, huevos, leche, esencia de vainilla, azúcar, cacao en polvo. Cuando Carolina prueba la mezcla, pone cara de asco. Así que toma la bolsa del azúcar y comienza a agregarle a la mezcla, pero al descuidarse por un segundo, se le cae la bolsa y se le va la mano con el azúcar, logrando que ella se altere.

Matías llega al apartamento, pero al no ver a nadie en la sala, sigue la música clásica y entra al cuarto de Luis Miguel. Pedro lo saluda y le pregunta cómo le fue, a lo que Matías responde que no muy bien. Pedro le sugiere que vayan a jugar fútbol en la cancha de la universidad, y Matías accede y le anuncia que buscará su balón. Pedro se alegra, y Luis Miguel luce aliviado.

Diana llega al apartamento con muy mala cara. Saluda de mala manera a Carolina, quien luce afligida en medio del desastre que rodea a la cocina: harina por todos lados hasta en el cabello de Carolina, cáscaras de huevos en el piso, leche derramada en el mesón. Diana solo le comenta que tiene migraña y que se irá a su cuarto a dormir, y se retira, dejando a Carolina con expresión de incredulidad.

Pedro y Matías están jugando fútbol en la cancha de la universidad. Pedro hace de portero mientras que Matías patea el balón, tratando de anotar. Pedro le pregunta por qué le fue tan mal en el trabajo, y Matías le expresa que le manda a hacer cosas como si fuese secretario. Pedro le sugiere que deje el trabajo ya que no lo valoran, pero Matías le dice que por ahora prefiere quedarse ahí puesto que no tiene tanto tiempo

como empleado en el sitio y porque es uno de los mejores bufetes del país. Pedro parece no comprender su decisión, él prefiere no darse mala vida.

Jessica llega al apartamento, luciendo bastante agotada. Carolina está sacando del horno los moldes de ponqués. Jessica comenta que huele delicioso y Carolina se emociona. En ese instante, Diana entra a la cocina y les pregunta qué ocurre. Carolina le dice sobre su negocio de venta de ponquecitos, a lo que Jessica sugiere que cree una cuenta en Instagram para que der a conocer a la marca. A Carolina le parece una idea increíble, así que toma su teléfono.

Diana le dice que debería ponerle un nombre al negocio, y Jessica coincide. A Diana se le ocurre el nombre de “Miss Cupcake” y a Carolina y Jessica les encanta. Carolina y Diana decoran los ponquecitos con merengue y chispitas de chocolate y de colores, y Jessica a su vez, le toma fotos a los ponqués para subirlas luego a Instagram.

Pedro y Matías están sentados en el mueble de la sala, Pedro revisa su teléfono y le dice a Matías que Carolina ahora vende ponquecitos y que deberían bajar a hacer un control de calidad, Matías se ríe y le dice que por él no hay ningún problema. Pedro pega gritos llamando a Luis Miguel, cuando entra a la sala con mala cara, Pedro le anuncia que bajarán al apartamento de las chicas, lo cual le cambia la cara a Luis Miguel y también los acompaña.

Las chicas están terminando de colocar los ponqués en las cestas, cuando suena el timbre. Jessica abre la puerta, son los chicos, quienes entran junto a ella a la cocina. Pedro pide que le den de comer, a lo que Carolina le dice que podrá darle ponquesitos si ellos la ayudan a venderlos por el edificio. Los chicos acceden sin ningún problema.

Los seis tocan timbres de diversos apartamentos de la residencia, ofreciendo los ponquecitos de Carolina, la mayoría de la gente se los compran. Luego, Matías, Jessica, Pedro, Carolina, Luis Miguel y Diana están en el lobby, lucen agotados.

Carolina cuenta que quedaron 6 ponqués y le ofrece a los demás para que prueben. A todos parece gustarles, lo que hace que Carolina se ponga muy contenta.

5.3.4.6. Guion literario

CAPÍTULO 4 - "RENUÉVATE O MUERE EN EL INTENTO"

TEASER

1. INT. APARTAMENTO 4B. COCINA - DÍA.

CAROLINA (20), con su ropa de diario, se encuentra sentada en el mesón de la cocina, rodeada de varias facturas. Está sacando cuentas con una calculadora.

CAROLINA
(en tono de preocupación)
Ok, vamos con el último coñazo.

Carolina toma una factura e ingresa un monto en la calculadora, le da al símbolo de igual y cierra los ojos por unos segundos. Luego los abre desmesuradamente. Entra JESSICA (18), con su pijama, y se sirve una gran taza de café.

JESSICA
Buenos días, Sunshine!

CAROLINA
(afligida)
No sé qué tienen de buenos.

JESSICA
(extrañada)
¿Qué te pasa?

CAROLINA
(consternada)
De todo. Pero para resumirlo:
estoy, literalmente, pelando bolas.

JESSICA
(en tono de confusión)
¿Qué?

CAROLINA
Como oyes. Tengo un viaje de deudas
y un coño de dinero para pagarlas.

JESSICA
¿Deudas de qué?

CAROLINA
De toda vaina, debo hasta el culo.

JESSICA

¿Y en qué se supone que trabajas tú para que no te alcance el dinero?

CAROLINA

(sarcástica)

¿Qué clase de pregunta es esa? ¿En país vives tú, Jessiquita?

JESSICA

(irónica)

Olvidé ese pequeño detalle por un momento (pausa).

Carolina se ríe.

JESSICA

Ajá, pero no me dijiste en qué trabajas.

Carolina guarda silencio, y luce afligida.

JESSICA

¡Vamos, Caro! Deja la pendejada y dime.

CAROLINA

(nerviosa)

Bien, soy Community Manager para una agencia de publicidad.

JESSICA

(alterada)

¡¿Quéééééé?! ¡Te volviste loca! Ese es el trabajo más inmundo de la vida.

CAROLINA

(confundida)

¿Te parece?

JESSICA

No me parece, es así. De seguro un publicista te llenó la cabeza diciéndote que se trataba de algo sencillo con una paga muy buena.

CAROLINA

(en tono de inseguridad)

Sí.

JESSICA
 (exagerando)
 ¡Yo sabía! ¡Esos desgraciados!
 Quieren más víctimas para el
 agujero negro. Una vez que caes
 como Community Manager, no hay
 vuelta atrás.

CAROLINA
 Ok, Britney Spears, cálmate. No es
 el trabajo soñado pero tampoco es
 como lo pintas.

Jessica suspira y tuerce los ojos.

JESSICA
 Está bien, como digas. Pero igual
 sigo sin entender qué coño tiene
 que ver esa vaina con Psicología.

CAROLINA
 Prácticamente un carajo, pero a
 ellos no los importó. Y como fue el
 único trabajo que pude conseguir,
 ni modo.

JESSICA
 (irónica)
 ¡Qué nivel de exigencia!

CAROLINA
 ¿Qué quieres que te diga?

JESSICA
 Bueno, lo que sí es seguro es que
 no puedes dejar ese trabajito.

CAROLINA
 (sarcástica)
 Claramente.

JESSICA
 Lo que sí tienes que hacer es
 buscarte uno adicional.

Carolina pone mala cara.

CAROLINA
 ¿Qué? ¡Qué fastidio!

JESSICA
 Bueno, ¿y qué pretendes tú? ¿Qué el
 dinero te caiga del cielo?

CAROLINA
 (en tono de burla)
 Que sepas que eso no estaría nada
 mal.

Carolina sonríe exageradamente y Jessica tuerce los ojos.

CORTE A:

2. PRESENTACIÓN DEL SITCOM.

CORTE A:

ACTO I

3. INT. CASA RAMÍREZ. SALA - DÍA.

Una sala de estar bastante amueblada y decorada en colores rosáceos. DIANA (18), con su ropa de diario, está en la sala con ALFREDO (12) y MIGUEL (10), ambos vestidos de forma colorida. Ella está escribiendo frases en inglés con relación al verb to be en una pizarra acrílica, que está guindada en la pared del frente.

DIANA
 Ok, kids. Let's repeat these
 sentences very slowly.

ALFREDO
 (en tono de confusión)
 ¿Por qué hablas en inglés? Así no
 entiendo.

DIANA
 Porque estamos en una clase de
 inglés.

ALFREDO
 ¿Y, por qué estamos viendo el verbo
 to be de nuevo? ¿Qué ladilla!

DIANA
 (consternada)
 Es que es muy importante que
 aprendan bien esta parte.

Diana continúa escribiendo frases en el pizarrón.

DIANA
 Well, now you have to...

Miguel (10) la interrumpe:

MIGUEL
 ¿Por qué no das la clase más
 divertida?

DIANA
 Bueno, si quieren, podemos jugar un
 juego a ver si así se animan más.

MIGUEL
 No, mejor no. Igual no voy a
 aprender nada.

Miguel luce triste.

DIANA
 (preocupada)
 ¿Y eso por qué?

MIGUEL
 Es que no creo que seas muy buena
 profesora.

Diana abre mucho los ojos, impactada.

DIANA
 (en tono de molestia)
 No puedo hacer nada al respecto.
 Así que seguimos con la clase.
 Abran sus libros.

CORTE A:

4. INT. RESIDENCIA. LOBBY - DÍA.

Carolina está comiendo una bolsa de Doritos mientras que desde su laptop busca en Internet diversos anuncios de trabajo. Se muestra aburrida.

CAROLINA
 Ajá, este no sirve (pausa). El otro
 tampoco (pausa). ¡Este ni loca!

Carolina sigue buscando más empleos. De repente, emocionada, se queda mirando la laptop.

CAROLINA
 ¡Este es el que e', papáaa!

Carolina lee en la pantalla: "SE SOLICITA ASISTENTE PARA UNA IMPORTANTE PSICÓLOGA".

CAROLINA
 (impresionada)
 Ajá, ¿y qué me piden estos bichos?

Se lee en la pantalla: "REQUISITOS: TENER COMO MÍNIMO TRES AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL CAMPO DE LA PSICOLOGÍA".

CAROLINA
 (consternada)
 Bueno, ¿y a esta gente qué le pasa?
 ¿Cómo coño voy a tener experiencia
 si para ello necesito trabajo, el
 cual no me quieren dar por falta de
 lo primero? ¡Nojombre!

CORTE A:

5. INT. FIRMA LÓPEZ & ASOCIADOS. SALA DE ESCRITORIOS - DÍA.

MATÍAS (19), vestido de traje, está sentado en un escritorio, leyendo varios papeles. SUENA EL TELÉFONO del escritorio, Matías atiende.

MATÍAS
 Dígame.

CHRISTIAN LÓPEZ (O.S.)
 Pasante, necesito que pase por mi
 oficina.

MATÍAS
 Voy enseguida.

Matías cuelga el teléfono, y comenta entre dientes:

MATÍAS
 (en tono de molestia)
 Tres meses sin ser pasante y este
 pendejo me sigue llamando así.

BARRIDO A:

6. INT. FIRMA LÓPEZ & ASOCIADOS. OFICINA DE CHRISTIAN LÓPEZ
 - DÍA.

Matías toca la puerta.

CHRISTIAN LÓPEZ (O.S.)
 Adelante.

Matías entra a la oficina, es bastante grande y está decorada en tonos grisáceos. CHRISTIAN LÓPEZ (33) un hombre muy apuesto. Vestido con un traje muy elegante, está sentado en su escritorio, con la mirada fija en la computadora.

MATÍAS

¿Para qué me mandó a llamar, señor?

Christian le responde sin siquiera levantar la vista.

CHRISTIAN LÓPEZ

(en tono autoritario)

Necesito que saques doble copia a todos los casos de esta semana y le envíes unos correos a unos clientes que te pasaré en un rato.

MATÍAS

Bien, ya me pongo con eso.

CHRISTIAN LÓPEZ

Eso no es todo. Necesito que llames a mi madre y le digas que no puedo verla hoy. Que busques mis resultados médicos y llames a mi internista para pasar la consulta para la semana que viene (pausa). Ah, y también necesito que arregles mi oficina.

MATÍAS

(molesto)

¿Cómo dijo?!

CHRISTIAN LÓPEZ

¿Algún problema?

Matías carraspea y trata de disimular su molestia.

MATÍAS

No, ninguno.

CHRISTIAN LÓPEZ

Perfecto. Ya te puedes retirar.

MATÍAS

Con gusto.

CORTE A:

7. INT. FIRMA LÓPEZ & ASOCIADOS. SALA DE ESCRITORIOS - DÍA.

Matías se muestra incrédulo, y cuando apenas se siente en su escritorio, MARIANA (27), con ropa formal, le manifiesta:

MARIANA

Mira, Matías, al jefecito se le olvidó decirte que también debes comprar cafés para todos los directores del departamento.

MATÍAS

(en tono de confusión)
¿Qué? ¿Y la cafetera que tenemos?

MARIANA

Pues se dañó temprano en la mañana.

MATÍAS

(irónico)
¡Qué suerte la mía!

MARIANA

Ah, y por favor, no te tardes mucho con el pedido.

MATÍAS

(sarcástico)
¿Algo más?

MARIANA

No, eso es todo.

MATÍAS

(irónico)
¡Qué alivio!

Mariana se va a su escritorio. Y Matías comienza a caminar hacia la salida, quejándose entre dientes:

MATÍAS

(indignado)
¡Qué bolas tiene esta gente! ¡Y yo que pensaba que la esclavitud se había abolido!

CORTE A:

8. EXT. CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD - DÍA.

PEDRO (19), con su ropa de diario, camina por la universidad, sin ver por dónde pasa. Juega Pokémon Go en su teléfono, y se tropieza con una CHICA (20), vestida de forma sencilla.

CHICA
(molesta)
A ver si te fijas por donde
caminas.

Pedro ni ve a la cara a la chica y continúa caminando hasta que consigue un pokémon.

PEDRO
(emocionado)
¡Nojodaaaaaaaaaaaaa, un vamo a
calmarno! ¡No me llevan vida,
lacras!

Se acerca al pokémon, intenta atraparlo pero no lo consigue.

PEDRO
(molesto)
¡No entiendo, pana!

Vuelve a intentarlo, no lo atrapa, y se le acaban las pokebolas.

PEDRO
(molesto)
¡No, vale, esta vaina es una
estafa!

Pedro, enojado, lanza el teléfono sin ver hace dónde lo lanza. Lo busca y ve que cayó en la grama.

PEDRO
Al menos se salvó la porquería esa.

CORTE A:

9. INT. RESIDENCIA. LOBBY - DÍA.

Carolina, con expresión de decepción, se queda viendo un ponqué que se está comiendo. Luego se emociona.

CAROLINA
¡Lo tengoooooooooooooo!

Carolina toma su laptop, se termina de comer el ponqué, consiguiendo atragantarse. Y sale corriendo en dirección a las escaleras.

BARRIDO A:

10.INT. APARTAMENTO 4B. SALA - DÍA.

Carolina, hiperventilando, se acerca a Jessica, quien lleva puesto pantalón y camisa de vestir de color negro.

CAROLINA
(alegre)
Se me...ocu... (pausa)...rrió...una
idea (pausa).

Jessica la mira cómo si no la entendiera.

JESSICA
¿Qué cosa?

CAROLINA
Ya va, déjame respirar.

Carolina se echa aire con una mano.

CAROLINA
¡Listo! ¿En qué estábamos?

JESSICA
En tu supuesta idea.

CAROLINA
Un poco más de confianza,
Jessiquita (pausa). Bien. ¿Qué te
parece vender ponquecitos?

JESSICA
(irónica)
¡Qué original!

Carolina, emocionada, abraza a Jessica, quien no le devuelve el abrazo. Carolina se separa de ella y la mira extrañada.

CAROLINA
¿Y esa cara? ¿Por qué no estás
feliz?

JESSICA
(sarcástica)
¿Es en serio?

CAROLINA

Sí, pues.

JESSICA

Cónchale, Caro, está como complicado ese negocio ahorita. ¿Cómo vas a conseguir todos los ingredientes con esta escasez?

CAROLINA

No sé, ahí resuelvo.

JESSICA

¿Y sabes preparar ponqués?

CAROLINA

De bolas, ni que fuese una ciencia.

JESSICA

¿Y te va a dar chance de tener todos los pedidos a tiempo?

CAROLINA

(en tono de enfado)

Bueno, ¿y cuál es tu tormento? Ni lavas ni prestas la batea.

JESSICA

(incrédula)

¿Qué te dio, loca?

CAROLINA

Eso mismo te pregunto yo.

CAROLINA

(molesta)

No puedo creer que seas tan mala gente como para no apoyarme en mi idea.

JESSICA

No te puedo apoyar en cada idea estúpida que tengas.

CAROLINA

(alterada)

¿Cómo es la vaina? ¿Sabes una cosa?

JESSICA

(molesta)

No, no sé nada, y tampoco me interesa saberlo. Me voy.

CAROLINA
(incrédula)
¿Cómo que te vas?

JESSICA
Como oyes.

CAROLINA
No te puedes ir así.

JESSICA
Me contrataron como fotógrafa para un bautizo, así que no voy a seguir perdiendo mi tiempo con la dueña del circo.

CAROLINA
Tú sí eres bien abusardocita.

Jessica toma su equipo fotográfico y se va del apartamento.

CAROLINA
Como que a esta bicha le hace falta un poco de aquello.

FUNDIDO A:

ACTO II

11.INT. APARTAMENTO 5B. CUARTO DE LUIS MIGUEL - DÍA.

LUIS MIGUEL (17), con su ropa de diario, está arreglando una computadora en el escritorio. Otra computadora y dos teléfonos están en su cama. Luce bastante concentrado. Tiene su ipod conectado a unas cornetas y se escucha música clásica. Pedro entra al cuarto.

PEDRO
¿Qué hubo, peque? ¿Todo bien?

LUIS MIGUEL
Mmmju.

Luis Miguel no aparta la mirada de la computadora.

PEDRO
(irónico)
Encantadora respuesta.

LUIS MIGUEL
Mmmju.

Pedro se queda viendo los aparatos electrónicos que están en la cama.

PEDRO
¿Y todo ese perolero?

LUIS MIGUEL
¿Cuál perolero?

PEDRO
El que tienes tirado en la cama.

LUIS MIGUEL
Eso es para más tarde.

PEDRO
(en tono de burla)
Coño, peque, te lo tenías guardado.
No sabías que estas cosas te ponían
cachondo.

LUIS MIGUEL
(en tono de molestia)
¿Qué dices?

PEDRO
No importa, yo te guardo el
secreto.

LUIS MIGUEL
Deja ya la mariquera.

PEDRO
¿Cuál mariquera? Si hasta músiquita
pusiste.

LUIS MIGUEL
Mira, Pedrito, estoy trabajando,
así que no tengo tiempo para
charlar.

PEDRO
(burlón)
Eres como muy amargadito para ser
tan carajito. A ver si te cuidas,
porque ni pastillas para la tensión
se consiguen.

LUIS MIGUEL
(en tono de molestia)
¿Vas a seguir?

PEDRO

Está bien, pues. Disculpa, LuisMi.
Lo que pasa es que estoy demasiado
achantado.

LUIS MIGUEL

Bueno, deberías ponerte a buscar
oficio a otro lado.

CORTE A:

12.INT. SALÓN DE FIESTAS - DÍA.

Un salón de fiestas decorado con tema religioso y adornos
alusivos a bebés. Jessica, con una cámara Canon guindada al
cuello, toma fotos a la enorme torta. La SEÑORA DE GONCALVES
(35), con vestido formal, se acerca a ella.

SEÑORA DE GONCALVES

(en tono altanero)

Mira, niñita, ¿será que puedes
tomar las fotos con flash?

JESSICA

¿Con flash? Lo que pasa es que
prefiero la luz natural, creo que
se logran fotografías mucho más
lindas.

SEÑORA DE GONCALVES

A mí no me parece, así que tómalas
con flash. ¿Ok?

JESSICA

Sí, como usted diga.

Jessica, de mala gana, activa el flash de la cámara y le
sonríe falsamente a la señora, y ella se va. Jessica camina
hacia los invitados que están en la pista de baile, y comienza
a tomarle fotos. El SEÑOR GONCALVES (38), vestido de traje, se
acerca a ella y le habla con acento portugués:

SEÑOR GONCALVES

Hola, rapariga. ¿Será que puede
tirar fotos más cercanash?

JESSICA

¿Se refiere a planos más cerrados?

SEÑOR GONCALVES

Sim, creo que eso es.

JESSICA

El problema es que no quiero
hacerle sentir a la gente que les
estoy invadiendo su espacio
personal.

SEÑOR GONCALVES

Nada de eso. Para eso sirven los
fotógrafos.

JESSICA

(ofendida)

Realmente, no.

SEÑOR GONCALVES

Tira las fotos como digo yo y ya.
No olvides que soy el que paga.

El señor le guiña un ojo a Jessica.

JESSICA

(irónica)

Para nada.

El señor se va, y Jessica comenta entre dientes:

JESSICA

(sarcástica)

Yo pensando que era una fiesta de
portugueses, y me encuentro con la
familia de Hitler.

CORTE A:

13.INT. APARTAMENTO 4B. COCINA - DÍA.

Carolina está preparando una mezcla en un bolde. En el mesón
hay harina de trigo, huevos, leche, esencia de vainilla,
azúcar y cacao en polvo. Carolina prueba la mezcla y pone cara
de asco.

CAROLINA

¿Qué cochinada es esta?

Toma la bolsa de azúcar y comienza a agregarle a la mezcla,
ella se queda mirando al horizonte, y sin darse cuenta, se le
va la mano con el azúcar.

CAROLINA

(en tono de preocupación)

¡No, no, no! ¿Qué hice? Ahora le
provocaré un coma diabético a mis
futuros clientes.

BARRIDO A:

14.INT. APARTAMENTO 5B. SALA - DÍA.

Matías entra y pasea la mirada por el lugar.

MATÍAS

¿Y la gente de esta casa?

BARRIDO A:

15.INT. APARTAMENTO 5B. CUARTO DE LUIS MIGUEL - DÍA.

Matías entra al cuarto, y Pedro se alegra al verlo.

PEDRO

El mío, ¿cómo te trata la vida?

MATÍAS

A los coñazos, Pedrito. ¿En qué andan?

PEDRO

Yo, viendo la vida pasar, y el peque trabajando.

MATÍAS

Ya veo. ¿Todo bien, Luis?

Luis Miguel, molesto, le hace señas a Matías apuntando hacia Pedro.

PEDRO

(molesto)

Luisito, no hace falta que le hagas señitas a Matías. ¡No seas pajúo!

LUIS MIGUEL

(en tono indiferente)

Para lo que importa.

MATÍAS

(en tono de burla)

Ya, niñitos. No me hagan llamar a las niñeras.

PEDRO

¡¿Qué?! Ni se te ocurra, con el viejo prematuro de las computadoras tenemos suficiente.

LUIS MIGUEL
(irónico)
¡Qué cómico, Chandler!

MATÍAS
Ya quisiera.

PEDRO
(irónico)
Cónchale, Matías, no ayudes tanto.

Matías se ríe.

PEDRO
Mira, el mío, ¿por qué no vamos a jugar un partidita de fut?

MATÍAS
Dale pues. Déjame buscar el balón.

PEDRO
(en tono de alegría)
Por eso es que tú eres mi hermano, vale.

CORTE A:

16.INT. APARTAMENTO 4B. COCINA - DÍA.

Diana llega luciendo bastante desanimada. Carolina está afligida en medio del desastre que rodea a la cocina: harina por todos lados y hasta en su cabello, cáscaras de huevos en el piso, leche derramada en el mesón.

DIANA
(en tono apático)
Mira, no quiero ni saber qué te traes detrás de este desastre. Pero tengo migraña, así que iré a dormir.

Diana se va de la cocina.

CAROLINA
(incrédula)
¿Y a la monja qué mosca le picó?

CORTE A:

17.EXT. CANCHA DE FÚTBOL - DÍA.

Pedro y Matías están jugando fútbol, ambos vestidos con ropa deportiva.

PEDRO
¿Qué te pasó en el trabajo?
Llegaste con una cara de perros.

MATÍAS
En esa mierda me mandan hacer
mariqueras como si fuese un pobre
secretario.

PEDRO
¿Y te dejas?

MATÍAS
Sí, ¿qué coño puedo hacer?

PEDRO
(irónico)
¿La palabra "renunciar" no te
suena?

MATÍAS
¡¿Tú eres loco, Ramón?!

PEDRO
¿Qué tiene? Ahí no te valoran, sino
que te explotan.

MATÍAS
Yo estoy claro de eso.

PEDRO
¿Y entonces, pana?

MATÍAS
El peo es que se trata de uno de
los mejores bufetes del país.

PEDRO
Pues yo nunca lo había escuchado.

MATÍAS
(irónico)
¿Qué vas a saber tú?

PEDRO
Está bien, no sé mucho. Pero igual
no creo que debas seguir ahí.

MATÍAS

No estoy muy seguro, pero creo que puedo aguantar un pelín más, igual no llevé tanto tiempo ahí.

PEDRO

Yo de pana no te entiendo ni un poquito.

MATÍAS

Tranquilo, Pedrito, ya llegará el día en que madures y te empieces a preocupar por estas cosas.

PEDRO

¡Uy, no! Espero que no. Yo prefiero no darme mala vida. Hakuna matata, ¿sabes?

MATÍAS

(irónico)

Tremenda filosofía de vida.

PEDRO

(en tono de burla)

¿Si a Timón y Pumba les funcionó por qué a mí no?

MATÍAS

La vida se parece más al Hamlet original que al Rey León.

PEDRO

(en tono de confusión)

¿Ah?

CORTE A:

18.INT. APARTAMENTO 4B. COCINA - DÍA.

Jessica, luciendo muy agotada, entra a la cocina. Carolina está sacando el horno los moldes de los ponqués.

JESSICA

(impresionada)

¡Oh my god! Huele delicioso.

CAROLINA

(en tono de alegría)

¿Verdad que sí? Creo que me convertí en una experta.

JESSICA

Pareciera.

Diana entra a la cocina, tiene mejor semblante.

DIANA

¿Qué está pasando aquí?

CAROLINA

(irónica)

Cónchale, pero si se despertó la Bella Durmiente.

DIANA

Tenía migraña, eso justifica todo.

CAROLINA

Vamos a dejártela pasar (pausa).

¿Qué te parecen?

Carolina le señala los ponqués.

DIANA

¿Y eso? ¿Qué te dio?

CAROLINA

Pues, estás viendo a la nueva emprendedora de este siglo.

DIANA

(incrédula)

¿Vas a vender ponquecitos ahora?

CAROLINA

Ajá, tengo todo planificado.

JESSICA

Yo creo que no. Deberías crearte una cuenta en Instagram, sino nadie conocerá la marca.

CAROLINA

(impresionada)

¡Jessiquita, eres toda una genio!

Carolina toma su teléfono.

DIANA

¿Y ya le pusieron nombre a la marca?

CAROLINA
(avergonzada)
Nuuu.

DIANA
¿Qué les parece "Miss Cupcake"?

CAROLINA
(alegre)
No sé qué significa eso, pero suena bien.

JESSICA
Me parece genial el nombre, y Open English contigo, Carolina.

CAROLINA
Como digas (pausa). Ayúdame a decorar los ponquecitos, ¿si va, Dianita?

DIANA
Sí, tranquila.

JESSICA
Y yo le tomo fotos para subirlas a Instagram.

CAROLINA
¿A nosotras? Pero sí estamos en fachas.

JESSICA
¡Por Dios, Caro! A los ponqués, no a ustedes.

Carolina y Diana decoran los ponqués y Jessica toma fotos.

CORTE A:

19.INT. APARTAMENTO 5B. SALA - DÍA.

Pedro y Matías están sentados en el mueble. Pedro revisa su teléfono. Ambos con su ropa de diario.

PEDRO
Compadre, tienes que ver esto.

MATÍAS
¿Qué cosa?

PEDRO
Carolina está vendiendo ponquecitos
por Instagram.

MATÍAS
¿Y?

PEDRO
Pues que deberíamos ir a hacer un
control de calidad.

MATÍAS
Bueno, por mí no hay ningún
problema.

PEDRO
(gritando)
¡Luisitooooooooooooooooooooo!

Matías, incrédulo, ve a Pedro. Luis Miguel aparece.

LUIS MIGUEL
(molesto)
¿Qué coño te pasa?

PEDRO
A mí nada. Te llamaba para ver si
quieres bajar a donde las chicas.

LUIS MIGUEL
(en tono alegre)
Me parece.

CORTE A:

20.INT. APARTAMENTO 4B. COCINA - DÍA.

Carolina, Jessica y Diana están terminando de colocar los
ponqués en las cestas. SUENA EL TIMBRE.

JESSICA
Yo abro.

BARRIDO.

21.INT. APARTAMENTO 4B. SALA - DÍA.

Jessica abre la puerta y se encuentra con Matías, Pedro y Luis
Miguel.

PEDRO
¿Será que podemos pasar, mi reina?

JESSICA
Sí, ya qué coño.

BARRIDO A:

22.INT. APARTAMENTO 4B. COCINA - DÍA.

Los chicos y Jessica entran.

PEDRO
Yo vine a que me den de comer.

CAROLINA
Tú sí eres bien cara d' tabla.

PEDRO
(burlón)
No negaré eso.

CAROLINA
Les puedo dar para que prueben,
pero solo si me ayudan a venderlos
por el edificio.

PEDRO
(irónico)
¡Qué ultraje!

CAROLINA
(en tono de súplica)
¡Por favor! ¿Sí? No es tan difícil.

MATÍAS
Sí, no hay rollo. Nosotros te
ayudamos.

CORTE A:

23.MONTAJE.

23.1. Matías, Pedro y Luis Miguel ofrecen los ponquecitos en varios apartamentos.

23.2. Jessica, Carolina y Diana venden ponquecitos. Carolina luce muy feliz.

23.3. Pedro trata de coquetear con las mujeres que les compran los ponqués y Matías lo regaña.

BARRIDO A:

24.INT. RESIDENCIA. LOBBY - DÍA.

Los chicos están sentados en los muebles, lucen agotados.

CAROLINA
 Veán, quedaron justamente seis
 ponquecitos.

Cada uno agarra uno y comienzan a comerlos.

PEDRO
 Llevo horas esperando por esto.

MATÍAS
 (impresionado)
 Caro, esto está divino.

LUIS
 Coincidió.

Carolina está bastante alegre, pero la expresión le cambia al ver a Jessica tocarse el estómago.

JESSICA
 (preocupada)
 Yo no sé pero creo que el mío tenía
 algo raro.

Carolina se muestra confundida. Jessica sale corriendo en dirección a las escaleras. Carolina abre los ojos desmesuradamente.

CAROLINA
 ¿Será que fue la harina que me
 vendió el bachaquero?

MATÍAS
 (molesto)
 ¡Coño, Carolina! De seguro estaba
 vencida.

FADE OUT

5.3.5. Capítulo 5 – “El zoológico”

5.3.5.1. Tema/Trama principal

La unión ante la adversidad.

5.3.5.2. Premisa

La unión convierte a cualquier causa en posible.

5.3.5.3. Subtramas

5.3.5.3.1. Relaciones personales

- La amistad de Matías y Pedro.
- La relación entre Jessica y Luis Miguel.
- La relación entre Pedro y Luis Miguel.
- La amistad de Luis Miguel y Diana.
- La relación entre Jessica y Matías.
- La amistad de Jessica y Carolina.
- La amistad de Matías, Jessica, Pedro, Carolina, Luis Miguel y Diana.

5.3.5.3.2. Emociones/Intimidad

- El enamoramiento de Matías hacia Jessica.
- El mal temperamento de Matías.
- El compañerismo de Luis Miguel.
- La falta de compromiso de Pedro.
- El entrometimiento de Carolina en la vida de los demás.
- El nerviosismo de Diana.

5.3.5.4. Sinopsis

Matías ve a Jessica besándose con otro chico en la feria de la universidad, generándole un ataque de celos y un pésimo humor, por lo que Pedro trata de calmarlo pero fracasa en su intento. La mala actitud de Matías hará acto de presencia

durante su clase de Derecho Penal con el profesor pirata: Carlos Pérez, obteniendo como resultado que sea enviado a hablar con el Director de la escuela de Derecho.

Asimismo, Jessica quiere cocinar pasticho y Diana le sugiere que acuda a Luis Miguel ya que parece que es un experto culinario. Jessica le pide colaboración a Luis Miguel, quien accede sin ningún inconveniente. De esta manera, los tres se ponen a preparar el pasticho. Carolina sigue con su plan de ponerse en forma, de modo que va a la clase de zumba de la universidad. La clase termina siendo un completo desastre para Carolina, quien no logró seguir ninguno de los pasos de baile.

Luego de su fracaso en zumba, Carolina camina el pasillo de las escuelas y ve a Matías con muy mala cara. Ella se esconde, mientras que escucha con detenimiento que Matías está en grave problemas. Por su lado, Pedro está tratando de estudiar y al darse cuenta que le hace falta un libro, decide ir a la biblioteca pero al salir del apartamento descubre un sobre con una información importante: la hora de llegada a la residencia ahora es a las 7pm.

Por consiguiente, va al apartamento de las chicas y así discutir el asunto. Jessica, Luis Miguel, Carolina y Diana coinciden en la molestia de Pedro, excepto Matías, a quien no le interesa. Al final, Pedro es el único que se le ocurre una idea de protesta, la cual consiste en gritar diferentes sonidos de animales por la ventana. A pesar de lo descabellado de la propuesta, el resto del grupo accede, sin pensar en las consecuencias.

5.3.5.5. Tratamiento

MATÍAS (19) y PEDRO (19) se encuentran sentados en una de las mesas de la feria de la universidad. Están comiendo arepas, y Pedro comenta que son un caso perdido porque ni arepas se saben preparar. Matías se queda viendo una de las mesas, Pedro se interesa y se voltea. Cuando ve que JESSICA (18) se está besando con FRANCISO (22), el rubio apuesto de la inauguración de la residencia, no puede evitar lucir incómodo y tener expresión incrédula.

Pedro ve que Matías tiene muy mala cara, se muestra bastante enojado. Pedro le pregunta si se siente bien, Matías expresa que no, pero que no puede hacer nada al respecto. Pedro le dice que no se dé por vencido, que lo que vieron no quiere decir que esos dos vayan en serio. Matías, molesto, deja la arepa en el plato y se retira de la mesa. Pedro se levanta y va detrás de él, luego se devuelve a buscar la arepa y se vuelve a ir.

Jessica está muy enojada con Francisco, quien no entiende su estado. Jessica le manifiesta que el hecho de que ella sea amable con él no quiere decir que le guste, a lo que Francisco comenta que las mujeres solo son agradables cuando les gusta alguien o cuando quieren algo a cambio. Jessica abre los ojos desmesuradamente, y le lanza un juego en la cara de Francisco y se va.

Jessica y DIANA (18) están en la sala de su apartamento, la primera anuncia que tiene antojo de pasticho y que hoy es su cheatmeal, entonces se puede dar un gusto. Diana le comenta que a ella también le provoca, sin embargo, Jessica dice que no tiene muy buena experiencia con la cocina, por lo que Diana le sugiere que acuda a Luis Miguel ya que es muy bueno en la cocina. A Jessica le parece una estupenda idea.

CAROLINA (20) entra a la clase de zumba en las canchas de la universidad. Está muy emocionada, y más cuando la PROFESORA (27) coloca la canción “Andas en mi cabeza” de Chino y Nacho como inició de la rutina. La profesora comienza a marcar los pasos y Carolina no logra seguirla. La instructora de zumba se da cuenta de la falta de orientación de Carolina y le grita que se enfoque y la siga, lo que hace que Carolina se ponga muy nerviosa y tropieza con una de las chicas de la clase, ocasionando que las dos se caigan.

En su cuarto, LUIS MIGUEL (17) se encuentra jugando un videojuego en su laptop, con el sonido del juego bastante alto. Pedro está tratando de estudiar en su habitación, pero la música que proviene del cuarto de Luis Miguel le molesta mucho, así que comienza a pegar gritos a Luis Miguel para que le baje el volumen a su laptop. Luis

Miguel le contesta, también con gritos, que le hubiese avisado antes. Luis Miguel se coloca sus audífonos y ya no se escucha nada, por lo que Pedro le grita las gracias pero él no lo oye.

Matías está en un salón de clases, el profesor CARLOS PÉREZ (32) está anunciando que tendrán parcial la semana que viene. Matías luce muy molesto, y comenta en voz alta que no tiene sentido que estudien porque todos están claros de que el profesor es un pirata. Carlos se enoja muchísimo con Matías y le exige respeto, pero Matías le manifiesta que el respeto es algo que se gana, no se impone.

Carlos le dice que no tiene por qué estar calándose las malcriadeces de él porque no está en la asignatura con su profesor favorito, respuesta que hace que Matías le exprese que jamás estará a la altura de Andrés Márquez. A lo que el profesor le ordena que se vaya a hablar con el director de la escuela.

Carolina llega al apartamento con un sobre en la mano. Luce bastante molesta. Va a la cocina, echa el sobre en una olla, se sirve un vaso de agua y se retira de la cocina.

Jessica habla con Luis Miguel, le pide que por favor la ayude a preparar pasticho, que anda antojada y como Diana tiene muy buenas referencias de él, es la persona indicada. Luis Miguel le dice que se siente halagado y que no tiene ningún problema en ayudarla, que el pasticho es uno de sus platos favoritos.

Carolina está escuchando “Little Things” de One Direction en su habitación, mientras está acostada en su cama, luce bastante triste. Jessica, Luis Miguel y Diana están en la cocina del apartamento de las chicas. Luis Miguel está adobando la carne molida, Jessica corta aliños y Diana pica el queso y el jamón.

Jessica se interesa por cómo Luis Miguel sabe cocinar tan bien, y él le contesta que es gracias a su abuela, que ella cocina como los dioses y le enseñó. Jessica comenta que no se lleva muy bien con su mamá y que por eso no sabe cocinar muy bien que digamos.

Por su parte, Diana comenta que su papá es un estupendo cocinero, sino que a ella no le gusta mucho la cocina. En ese momento, suena la puerta cerrarse, Jessica se extraña de que Carolina estuviese en el apartamento.

Pedro está revisando los libros que tiene regados en su cama y al parecer no consigue uno, piensa que se le quedó en la biblioteca. Toma sus llaves y el carnet de su escritorio y sale de la habitación. Cuando está cerrando la puerta del apartamento, se consigue con un sobre en el piso. Lo abre, pone una expresión de preocupación y baja corriendo las escaleras.

Pedro toca el timbre del apartamento de las chicas de manera persistente y veloz. Diana abre la puerta y Pedro entra, empujándola en el camino. Entra la cocina señalando el sobre y diciéndoles que tienen un problema. En ese momento, Jessica está sacando un sobre idéntico que estaba en una olla.

Pedro le pregunta a Jessica si lo leyó y ella responde de forma negativa, por lo que Pedro, exasperado, les dice que ya los niños se volvieron locos, que cambiaron la hora de llegada, ahora es a las 7:00pm en vez de las 9:00pm. Jessica, Luis Miguel y Diana no lo pueden creer.

Matías está en la escuela de Derecho esperando por ser atendido. Su mal humor es bastante notable. Trata mal a la CHICA (25) de la recepción, quien le informa que el director está hablando por teléfono con su profesor, y que apenas termine, lo podrá atender. Carolina está cerca, escondida detrás de una columna, luce muy impresionada.

Carolina llega a su apartamento y no cierra la puerta. Les dice a Jessica, Luis Miguel, Diana y Pedro que les tiene un chisme de muerte, pero ninguno parece escucharla. Carolina se molesta por la falta de interés del resto de los chicos, y Jessica le expresa que no están para chismes puesto que hay algo peor de que preocuparse.

Carolina no puede creer que pueda ser más importante que el chisme que tiene, a lo que Pedro, enojado, le dice que adelantaron dos horas el horario de llegada a la

residencia. Carolina, incrédula, se altera por la noticia y comenta que no pueden permitir eso. Pedro pasea la mirada por el lugar y luego pregunta por Matías.

Matías está reunido con el Director de la escuela de Derecho en su oficina, quien le pregunta por qué tuvo ese mal comportamiento con el profesor Carlos Pérez, y Matías le contesta que todo se debe al error que tuvieron en escuela con su horario y ahora ve clases con ese pirata.

El director le dice que esa no es la manera apropiada para referirse a un profesor, y dado a lo que conversó con el Señor Pérez, le tiene que agregar lo sucedido en su expediente, el cual se verá reflejado en su carta de buena conducta. Matías, escéptico, le pide al director que no lo haga, pero él le dice que no había vuelta atrás.

Carolina le manifiesta a Pedro que si la hubiese dejado contar su chisme, él sabría dónde está Matías. Pedro, exasperado, le exige que le diga qué pasó con Matías, a lo que ella le comenta que a Matías lo van a echar de la escuela de Derecho. Los jóvenes lucen incrédulos.

En ese momento, aparece Matías, con muy mala cara, en el apartamento de las chicas, quien escuchó lo último que dijo Carolina y la manda a callar. Pedro, bastante consternado, le pregunta a Matías si eso es cierto, y él solo le dice que agregaron un incidente que tuvo con un profesor en su expediente. Jessica, preocupada, le pregunta si está bien, si eso le afecta en otro asunto además del expediente, pero Matías le contesta que eso no es asunto de ella. Jessica le dice que no es su problema si él está de mal humor, que a ella la respeta.

Pedro les dice que no peleen, que sus discusiones no tienen lugar ahorita, que necesitan resolver lo del horario. Matías se retira diciendo que no tiene tiempo para niñerías, y Jessica lo ve irse, incrédula. Pedro se le ocurre una idea: gritar diferentes sonidos de animales por la ventana a las 9pm. Diana no cree que eso vaya a funcionar, a lo que Jessica comenta que es lo único que tienen y que no pierden nada

intentándolo, sin embargo, Luis Miguel dice que eso no es del todo cierto. Pedro anuncia que le dirá al resto de los estudiantes.

En la sala del apartamento 4B, Diana está leyendo “Harry Potter y la orden del fénix” mientras que Jessica y Carolina charlan. Esta última ve su reloj y les dice que ya es la hora, así que Diana suelta el libro que estaba leyendo

Pedro comienza llamar a Luis Miguel y Matías por medio de gritos. Luis Miguel, emocionado, sale a la sala, mientras que Matías solo se sienta en el sofá, mostrándose fastidiado.

Pedro y Luis Miguel comienza a gritar con sonidos de animales, y Carolina, Jessica y Diana los siguen. Del mismo modo, el resto de la gente de la residencia. Tocan el timbre del apartamento 4B, las chicas salen a abrir y es JUAN (22), quien les pregunta por el escándalo, por lo que Jessica le dice que están protestando por el cambio del horario de llegada y que hasta que no vuelve a ser el de antes, no se van a detener. Juan, luciendo muy cansado, le dice que le promete establecer el antiguo horario pero con la condición de que se callen.

Carolina le grita por la ventana a Pedro y le dice que lo lograron. Pedro reacciona de manera muy alegre, abrazando a Luis Miguel, mientras que Matías se va a su cuarto. Luis Miguel comenta que le parece muy extrañado que todo se haya resuelto así de fácil.

5.3.5.6. Guion literario

CAPÍTULO 5 - "EL ZOOLOGICO"

TEASER

1. EXT. FERIA DE LA UNIVERSIDAD - DÍA.

MATÍAS (19) y PEDRO (19) se encuentran sentados en una mesa. Están comiendo arepas. Ambos con su ropa de diario.

PEDRO
(en tono de burla)
No es por nada, compadre. Pero de verdad que somos un par de inútiles.

MATÍAS
¿Por qué lo dices?

PEDRO
Míranos, ni unas arepas nos sabemos preparar.

MATÍAS
(irónico)
Y, ¿para qué están los sitios de comida entonces?

PEDRO
(burlón)
Me gusta cómo piensas, querido Matías.

MATÍAS
¿Ves? Para todo hay una solución.

Pedro se queda viendo a una CHICA (20) atractiva y voluptuosa, vestida con ropa atrevida.

MATÍAS
A ver si disimulas un poco.

PEDRO
Ufff, es que la jeva está mejor que comer con las manos.

Matías voltea a verla.

MATÍAS
A mí no me lo parece.

PEDRO
A lo mejor hay que llevarte al
oftalmólogo.

MATÍAS
El peo es que tú eres muy básico.

PEDRO
Y tú, maricón.

Matías le enseña el dedo del medio a Pedro, y él vuelve a mirar a la chica.

MATÍAS
Bueno, ¿y tú vas a seguir?

PEDRO
Es que quiero ver si de pana está
chévere o es un coño-nojoda.

MATÍAS
(en tono de confusión)
¿Qué vaina es esa?

PEDRO
Es simple. Hay ciertas mujeres que
al verlas de lejos, te impresionan
y dices: "Coño". Pero cuando se
acercan, te decepcionas y dices:
"Nojodaa".

Matías se ríe a carcajadas, y la chica pasa cerca de ellos.

PEDRO
(en tono de decepción)
¡Nojoda, vale!

Matías se queda mirando hacia una de las mesas, Pedro voltea, y ambos ven a JESSICA (18), con atuendo de diario, quien se está besando con FRANCISCO (22), el rubio apuesto de la inauguración. Él está vestido de forma sencilla.

PEDRO
¿Ese es el que yo creo?

MATÍAS
(molesto)
Ajá.

Matías luce muy incómodo y enojado.

PEDRO
(en tono de preocupación)
¿Te sientes bien, bro?

MATÍAS
(molesto)
No.

PEDRO
Bueno, pero tampoco es el fin...

Matías lo interrumpe.

MATÍAS
(en tono de decepción)
No hay nada que hacer al respecto.

PEDRO
No tienes que ponerte así. De pana,
no creo que esos pajúos vayan en
serio.

MATÍAS
Eso no importa.

Matías deja la arepa a medio comer y se retira de la mesa.

PEDRO
(gritando)
¡El mío, pero no te vayas así!

Pedro se levanta y va detrás de él, pero se devuelve a la mesa
y agarra la arepa.

PEDRO
No se puede desperdiciar la comida.

CORTE A:

2. EXT. FERIA DE LA UNIVERSIDAD - DÍA.

Jessica está sentada junto a Francisco, luce enojada.

JESSICA
No puedo que creer que hayas hecho
eso.

FRANCISCO
(confundido)
No entiendo por qué te pones así.
¿Qué tiene de malo?

JESSICA
Es que tú y yo no somos nada de nada.

FRANCISCO
Eso no es lo que me diste a entender.

JESSICA
(confundida)
¿Qué dices?

FRANCISCO
Pues que eres como muy simpática conmigo.

Jessica abre los ojos desmesuradamente.

JESSICA
(molesta)
¡¿Qué?! ¡Esto es el colmo! Eso no tiene nada que ver.

FRANCISCO
Yo no pienso lo mismo.

JESSICA
A ver si te enteras de que cuando una mujer es amable con un hombre, no quiere decir que le guste.

FRANCISCO
¿Ah, no?

JESSICA
No.

FRANCISCO
Entonces, a ver si te controlas.

JESSICA
(en tono de molestia)
¡¿Cómo es la cosa?!

Jessica le lanza un jugo en la cara a Francisco y se va.

CORTE A:

3. PRESENTACIÓN DEL SITCOM.

CORTE A:

ACTO I

4. INT. APARTAMENTO 4B. SALA - DÍA.

Jessica y DIANA (18) están sentadas en el sofá. Diana está vestida con su ropa de diario.

JESSICA
Chama, tengo como antojo.

DIANA
(en tono de preocupación)
¿No será que estás...?

Jessica la interrumpe.

JESSICA
(alterada)
¿Te volviste loca?

DIANA
Bueno, uno nunca sabe.

JESSICA
Mira, Dianita, si así fuese el caso, sería producto del espíritu santo porque mi cama desde hace mucho que no ve acción.

Diana abre los ojos desmesuradamente y se persigna.

DIANA
(consternada)
¿Jessica, por Dios! ¿Qué cosas dices?

JESSICA
(en tono de burla)
¡Ay, Dianita, no te hagas la monjita conmigo!

DIANA
(molesta)
Yo no me hago nada.

JESSICA
Está bien. No te molestes. Yo solo había dicho que tenía antojo y tú te fuiste.

DIANA

Ok. ¿Antojo de qué tienes?

JESSICA

De pasticho. ¿No te provoca?

DIANA

Cónchale, sí. ¿Pero no que tú andas a dieta?

JESSICA

Por supuesto, pero es que hoy es mi cheatmeal, y me tengo que dar el gusto como se debe.

DIANA

¿Y sabes prepararlo?

JESSICA

No creo que requiera mucha ciencia, pero yo no soy taaaan buena en la cocina.

DIANA

¿Y si le pides ayuda a Luis Miguel?

JESSICA

(confundida)

¿Y por qué yo haría eso? ¿Lo suyo no son las computadoras?

DIANA

Sí eres prejuiciosa. Él es muy bueno en la cocina.

JESSICA

(en tono de burla)

¿Y cómo tú sabes eso? ¡Ay, Dianita! Comienzo a pensar que eres de las que si come callada, come dos veces.

DIANA

(en tono de molestia)

Deja la inventadera.

JESSICA

Te lo tenías bien guardadito. Me impresionas.

CORTE A:

5. INT. CANCHAS DE LA UNIVERSIDAD. SALÓN DE BAILE - DÍA.

CAROLINA (20), con ropa deportiva, entra a la clase. Está muy emocionada. Hay alrededor de 20 chicas, y al frente la INSTRUCTORA (27), quien lleva puesto una camisa que dice: "ZUMBA FITNESS".

INSTRUCTORA

Bien, chicas. ¡Vamos a ejercitarnos! Que ninguna se quede atrás con los movimientos.

La profesora le da play a su ipod, que está conectado a unas cornetas, y empieza a sonar la canción "ANDAS EN MI CABEZA" de Chino y Nacho. Carolina se alegra, y la instructora comienza a bailar y las chicas la siguen.

CAROLINA

(entre dientes)

¿Cómo es la vaina?

Carolina no logra seguir los pasos, parece desorientada.

CAROLINA

(entre dientes)

¿Es a la derecha o a la izquierda?

INSTRUCTORA

(gritando)

¿Qué pasa, chica fosforescente?
Enfócate y sígueme.

Carolina se mira la camisa y pone expresión de nerviosismo. Comienza a hacer el nuevo paso de la instructora, pero se enreda con los pies y tropieza con una CHICA (20), con ropa deportiva, haciendo que las dos se caigan.

BARRIDO A:

6. INT. APARTAMENTO 5B. CUARTO DE LUIS MIGUEL - DÍA.

LUIS MIGUEL (17), con su ropa de diario, se encuentra jugando un videojuego en su laptop, con el sonido bastante alto.

CORTE A:

7. INT. APARTAMENTO 5B. CUARTO DE PEDRO - DÍA.

Pedro, sentado en su cama, está tratando estudiar, y la música del juego de Luis Miguel se escucha en su habitación.

PEDRO
(molesto)
¿Qué le pasa a este pana?

Pedro lanza el libro que estaba leyendo.

PEDRO
(gritando)
¡Luiiiiiiiiiiiiiis, bájale al puto volumen!

LUIS MIGUEL (O.S.)
(gritando)
¡Ya me pongo los audífonos!
¡Hubieses avisado antes!

Deja de sonar la música.

PEDRO
(gritando)
¡Gracias, Luisito!

CORTE A:

8. INT. EDIFICIO DE AULAS. SALÓN DE CLASES - DÍA.

Salón con alrededor 30 estudiantes. Matías está en uno de los pupitres del frente. El profesor CARLOS PÉREZ (32), con ropa semi formal, anuncia:

CARLOS PÉREZ
La semana que viene tendremos el primer parcial de la materia. Recuerden estudiar bastante porque será extenso.

MATÍAS
(en tono de molestia)
Igual no hace falta estudiar.

CARLOS PÉREZ
¿Y eso por qué?

MATÍAS
Todos estamos claros de que usted es un pirata.

CARLOS PÉREZ
 (en tono de enojo)
 Mire, alumno, un poco más de
 respeto.

MATÍAS
 El respeto es algo que se gana, no
 se impone.

El profesor lanza su libro de manera brusca sobre el
 escritorio.

CARLOS PÉREZ
 (molesto)
 Yo no me tengo que estar calando
 sus malcriadeces solo porque no
 está con su profesor favorito.

MATÍAS
 (enojado)
 Ni se moleste en compararse con
 Andrés Márquez porque jamás estará
 a su altura.

CARLOS PÉREZ
 Se acabó. Se va ahora mismo a
 hablar con el director de la
 escuela. Retírese.

MATÍAS
 (irónico)
 Con mucho gusto.

CORTE A:

9. INT. APARTAMENTO 4B. COCINA - DÍA.

Carolina entra a la cocina y echa un sobre en una olla y se
 sirve un vaso de agua. Se retira de la cocina.

CORTE A:

10. INT. APARTAMENTO 5B. SALA - DÍA.

Jessica está conversando con Luis Miguel.

JESSICA
 (en tono de súplica)
 ¿Será que sí me puedes ayudar a
 preparar el pasticho? Mira que ando
 antojada y Diana me dio muy buenas
 referencias de ti.

LUIS MIGUEL
 (nervioso)
 ¿En serio? Qué raro. Y sí, no tengo
 ningún problema en ayudarte.

JESSICA
 (en tono alegre)
 Perfect!

LUIS MIGUEL
 Además el pasticho es uno de mis
 platos favoritos.

JESSICA
 El mío también, pero claramente,
 después de la pizza.

BARRIDO A:

11.INT. APARTAMENTO 4B. CUARTO DE CAROLINA - DÍA.

Carolina, con su ropa de diario, está escuchando "LITTLE THINGS" de One Direction acostada en su cama. Luce bastante triste mientras que canta la letra de la canción con muy mala pronunciación.

CAROLINA
 You never want to know how much you
 weigh. You still have to squeeze
 into your jeans. But you're perfect
 to me.

CORTE A:

12.INT. APARTAMENTO 4B. COCINA - DÍA.

Luis Miguel está adobando la carne molida, Jessica pica varios aliños y Diana pica el queso y el jamón.

JESSICA
 (impresionada)
 De verdad que jamás me imaginé que
 fueses tan bueno en la cocina.

LUIS MIGUEL
 Bueno, eso es gracias a mi abuela.
 Ella cocina como los dioses y desde
 pequeño me enseñó.

JESSICA

Yo no tengo quién me enseñe.
Siempre me he llevado de la patada
con mi madre, así lo poco que sé,
lo he improvisado.

DIANA

Mi papá es un estupendo cocinero,
solo que a mí no me gusta mucho la
cocina.

JESSICA

(en tono de burla) Cónchale,
parece que los hombres están
llevando la delantera en la
cocina.

Se escucha la puerta del apartamento cerrarse.

JESSICA

(extrañada)

Qué raro, no sabía que Caro estaba
aquí.

CORTE A:

13.INT. APARTAMENTO 5B. CUARTO DE PEDRO - DÍA.

Pedro está revisando los libros que tiene regados en su cama.

PEDRO

¿Coño, dónde está el otro?

Sigue revisando.

PEDRO

(preocupado)

Debí haberlo dejado en la
biblioteca. ¡Qué pendejo soy!

Toma sus llaves y su carnet del escritorio y sale de la
habitación.

CORTE A:

14.INT. RESIDENCIA. PISO 5- DÍA.

Pedro está cerrando la puerta del apartamento, y se consigue con un sobre en el piso.

PEDRO
(extrañado)
¿Y está vaina?

Se agacha y lo recoge. Al abrirlo y leerlo, pone una expresión de preocupación y sale corriendo.

BARRIDO A:

15.INT. RESIDENCIA. PISO 4 - DÍA.

Pedro toca el timbre de manera persistente y repetitiva. Diana abre la puerta y Pedro entra empujándola.

CORTE A:

16.INT. APARTAMENTO 4B. COCINA - DÍA.

Pedro entra a la cocina señalando el sobre.

PEDRO
(molesto)
¿Pueden creer esta mierda?

LUIS MIGUEL
¿Qué pasa?

PEDRO
Pasa que tenemos un problema.

Jessica saca de una olla un sobre idéntico al de Pedro.

PEDRO
¿Lo leíste?

JESSICA
(irónica)
¿Cómo lo voy a leer si lo acabo de sacar de la olla?

DIANA
¿Qué hacía eso allí?

JESSICA
Ni idea.

PEDRO
(exasperado)
Dejen de hablar estupideces. Aquí
hay algo más serio: nuestros
niñeros se volvieron locos.

DIANA
(extrañada)
¿Cómo así?

PEDRO
Nos cambiaron la hora de llegada.
Ahora en vez de las 9, es a las 7.

Jessica, Luis Miguel y Diana se muestran incrédulos.

JESSICA
(molesta)
¡¿Cómo es la cosa?! Those
motherfuckers!

LUIS MIGUEL
(enojado)
¿Y a esos bichos qué les dio?

PEDRO
Ni idea. Pero yo no me pienso
quedar con esta. Conmigo se
fregaron.

FUNDIDO A:

ACTO II

17.INT. ESCUELA DE DERECHO - DÍA.

Matías espera por ser atendido. Su mal humor es bastante notable.

MATÍAS
(entre dientes)
Otra vez en este peo.

Matías se dirige a la CHICA (25) de la recepción, con uniforme de la universidad.

MATÍAS
(altanero)
¿Y cómo para cuando me piensan
atender?

CHICA

El director se encuentra hablando por teléfono con el profesor Pérez. Una vez termine, te podrá atender.

MATÍAS

No entiendo por qué se tarda tanto.

CHICA

Permíteme que te diga que por lo que sé, no serán buenas noticias.

MATÍAS

(ofendido)

¡Qué falta de respeto la tuya!

CHICA

Obtienes lo que cosechas.

Matías luce incrédulo. Carolina, impresionada, está escondida detrás de la entrada a la escuela.

BARRIDO A:

18.INT. APARTAMENTO 4B. SALA - DÍA.

Carolina llega al apartamento y no cierra la puerta.

CAROLINA

(emocionada)

Les tengo un chisme de muerte. Es que van a quedar con cara de primera finalista en certamen de belleza.

Ninguno de los chicos le contesta.

CAROLINA

(molesta)

Bueno, ¿y más o menos por qué me andan ignorando?

JESSICA

Caro, no estamos para chismecitos.

DIANA

Es cierto. Hay algo peor de que preocuparse.

CAROLINA

¿Cómo qué? No puedo creer que haya algo más importante que el chisme tan bueno que les tengo.

PEDRO
(enojado)
¡Coño, Carolina! Entiende que nos adelantaron dos horas en el horario de llegada. ¿Puedes dejar lo del chisme de porquería para otro momento?

CAROLINA
(incrédula)
¿Qué?

LUIS MIGUEL
Cálmate, Pedro.

PEDRO
No me calmo nada. Es que me tienen obstinado. ¡Así no se puede, pana!

CAROLINA
(molesta)
Eso no lo podemos permitir. Esos chaperones se pasaron de la raya.

Pedro, molesto, pasea la mirada por el lugar.

PEDRO
¿Y dónde está Matías?

CORTE A:

19.INT. ESCUELA DE DERECHO. OFICINA DEL DIRECTOR - DÍA.

Matías está reunido con el DIRECTOR de la escuela de derecho (40), quien lleva puesto un traje. El director se dirige a Matías con ínfulas de superioridad.

DIRECTOR
¿Será que me podrás explicar a qué se debió ese comportamiento reprochable con el profesor Pérez?

MATÍAS
(molesto)
Por culpa del error que tuvieron aquí en mi horario tengo que ver clases con ese pirata.

DIRECTOR
Joven, esa no es la manera apropiada de referirse a un profesor. ¿Sus padres no le enseñaron nada?

MATÍAS

Él se lo merece.

DIRECTOR

Ya veo que con usted no se puede discutir. Pero lamento informarle que dado a lo que conversé con el profesor, tengo que agregar el caso a su expediente.

MATÍAS

(molesto)

¿¿Qué?! Pero eso no es justo.

DIRECTOR

A mí no me hable de justicia que tengo bastante experiencia en el área. Todo esto es su responsabilidad, usted se lo buscó.

MATÍAS

Yo no me busqué nada.

DIRECTOR

Y que sepa que esto se verá reflejado de forma negativa en su carta de buena conducta. A ver si de una vez aprende que todo en esta vida tiene consecuencias.

MATÍAS

(escéptico)

¡Por favor, no me puede hacer esto! Mis referencias son las mejores.

DIRECTOR

Lo hubiese pensado mejor antes de dar semejante espectáculo.

MATÍAS

(rogando)

Tiene que haber alguna forma de solucionar este inconveniente.

DIRECTOR

Ya no hay vuelta atrás. Que esto le sirva de experiencia para cuando le vuelvan a dar ganas de tener un ataque de malcriadez.

MATÍAS

Pero es que todo fue un malentendido.

DIRECTOR

No trate de disfrazar la situación, joven. Yo no soy uno de sus amiguitos. Es hora de que madure de una vez por todas.

CORTE A:

20.INT. APARTAMENTO 4B. SALA - DÍA.

CAROLINA

Si me hubiesen dejado contar mi chisme, sabrían dónde está Matías.

PEDRO

(exasperado)

¿Qué? ¿Tú lo sabes? ¿Y por qué no has dicho nada?

CAROLINA

(enojada)

Pedrito, a mí no me eches el muerto encima.

PEDRO

(exasperado)

Mira, Carolina, deja la gafedad y dime qué pasó con Matías.

Carolina trata de hacerse la interesante.

CAROLINA

Resulta que al parecer lo van a echar de la escuela de Derecho.

Los chicos lucen incrédulos.

PEDRO

¡¿Qué?!

Matías entra al apartamento y se dirige a Carolina.

MATÍAS

(molesto)

¿Se puede saber qué te pasa, loca?

CAROLINA

¿Cómo que loca?

MATÍAS

Mejor te callas. Ya veo que sigues con las mismas mañas del liceo

Carolina luce afligida.

PEDRO
(consternado)
¿Pero es cierto, bro? ¿De pana te van a botar?

MATÍAS
Obvio que no. Solo me agregaron a mi expediente un incidente ahí.

JESSICA
(preocupada)
¿Solo fue eso? ¿Seguro de que todo está bien?

MATÍAS
(en tono altanero)
Eso no es tu asunto.

Jessica abre desmesuradamente los ojos.

JESSICA
(molesta)
Mira, Matías, no es mi problema si estás de mal humor, a mí me respetas. Que eso te quede claro.

PEDRO
Chicos, no peleen. No tienen lugar ahorita sus discusiones.

LUIS MIGUEL
Es verdad, debemos resolver lo del horario.

MATÍAS
(molesto)
Yo no tengo tiempo para niñerías.

Matías se va del apartamento.

JESSICA
(incrédula)
¡Qué bolas tiene!

PEDRO
Ya, Jessica. Mejor escúchenme, se me acaba de ocurrir una idea genial.

CAROLINA

A ver, ¿cuál?

PEDRO

¿Qué les parece si a las 9 de la noche nos asomamos en nuestras ventanas y gritamos diferentes sonidos de animales?

Los chicos lucen incrédulos y asombrados.

JESSICA

(confundida)

What?

LUIS MIGUEL

(incrédulo)

No entiendo, ¿qué vamos a lograr con eso?

DIANA

(en tono de duda)

Yo no creo que vaya a funcionar.

PEDRO

Les explico (pausa). Con lo que les propongo, vamos a conseguir perturbar a nuestros chaperones. Nos haremos escuchar. Sabrán que con nosotros no pueden.

JESSICA

(irónica)

Ok, Capriles. Bájale dos.

PEDRO

En en serio.

LUIS MIGUEL

A mí me sigue pareciendo que está como raro todo.

CAROLINA

A mí me suena divertida.

JESSICA

La idea es que sea efectiva, no divertida. Pero equis, es la única idea que tenemos, ni modo.

PEDRO

(en tono de burla)

¡Cónchale, ahora la gringita está de mi lado! ¡Milagro!

JESSICA
No seas ridículo.

PEDRO
(burlón)
Sin insultos, mi reina.

Jessica tuerce los ojos.

CAROLINA
A mí me gusta la idea.

JESSICA
A mí no me convence del todo, pero
no perdemos nada intentándolo.

LUIS MIGUEL
(preocupado)
Eso no es del todo cierto.

PEDRO
Deja el pesimismo, Luisito (pausa).
Miren, yo correré la voz con
nuestros queridos vecinos.

FUNDIDO A:

21.INT. APARTAMENTO 54. SALA - NOCHE.

Diana está leyendo "HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX". Diana, Carolina y Jessica están vestidas con pijamas.

CAROLINA
Yo no entiendo por qué Matías te
habló de ese modo.

JESSICA
Yo tampoco entiendo.

CAROLINA
Pareciera que estuviese celoso.

JESSICA
(confundida)
¿Celoso? ¿Celoso por qué?

CAROLINA
¿Cómo que por qué? No me digas que
no te has dado cuenta.

JESSICA

¿De qué?

CAROLINA

De que le gustas y demasiado. Solo con ver cómo te mira es suficiente para darse cuenta.

JESSICA

(incrédula)

¿Qué hablas? Yo creo que ya estás alucinando.

CAROLINA

Para nada, querida. Allá tú que no aprovechas para comerte ese postrecito. ¡Pues que sepas que bien bueno que está!

JESSICA

Bueno, no está para nada mal.

Jessica se sonroja.

CAROLINA

Dígame el Pedrito, morenito y de ojitos verdes. Es como el Avery de Grey's Anatomy. ¡Divino!

JESSICA

(en tono de burla)

Yo creo que a ti te gustan todos.

CAROLINA

¿Y eso qué tiene?

JESSICA

Si todos los hombres están buenos para ti, no estás discriminando bien.

CAROLINA

(en tono de burla)

El problema es que no soy yo, es algo inconsciente. Mi putería es innata. No hay nada que hacer.

Jessica se ríe a carcajadas. Carolina revisa su reloj.

CAROLINA

(emocionada)

¡Chicas, es la hora!

CORTE A:

22.INT. APARTAMENTO 5B. SALA - NOCHE.

Pedro, con ropa de dormir, está caminando hacia la ventana.

PEDRO
(gritando)
¡Luiiiiiiiiis! ¡Matíaaaaaas!

Luis Miguel, emocionado y con su ropa de dormir, entra a la sala.

PEDRO
¿No que no te gustaba la idea?

LUIS MIGUEL
No me cortes la nota, Pedrito.

Matías, mostrándose fastidiado, se sienta en el sofá. También lleva puesto su ropa de dormir.

MATÍAS
(irónico)
¡Qué comience el zoológico!

Pedro y Luis Miguel comienzan a gritar con sonidos de animales. Pedro como un león, y Luis Miguel como un mono.

CORTE A:

23.INT. APARTAMENTO 4B. SALA - NOCHE.

Jessica, Carolina y Diana están gritando sonidos de animales. Jessica hace como un rinoceronte, Carolina como un elefante y Diana como un perro.

CAROLINA
(irónica)
Tremendo animal, Dianita.

DIANA
Déjame, que yo no sé hacer sonidos animales.

Se escuchan más gritos de sonidos de animales provenientes de otros apartamentos. TOCAN EL TIMBRE del apartamento. Las chicas abren la puerta y se consiguen con JUAN (22), con su pijama.

JUAN
(en tono de molestia)
¿Se puede saber a qué se debe este escándalo?

JESSICA
(enojada)
Tú sabrás.

JUAN
No, no sé. si supiera, no les
estaría preguntando.

JESSICA
No te hagas el loco.

JUAN
No me hago nada.

JESSICA
Entonces, ¿por qué no me explicas
el cambio del horario de llegada?

JUAN
Ahhhh. Es eso.

JESSICA
(en tono de amenaza)
Ajá. Y hasta que no vuelva a ser el
de antes, no dormirán tranquilos.

JUAN
¿Es una amenaza?

JESSICA
Tómalo como quieras.

CAROLINA
Ya va, pana. Lo que pasa es que nos
parece un abuso ese cambio que
hicieron

DIANA
Ni siquiera consultaron.

Jessica y Carolina, impresionadas, miran a Diana.

JUAN
(en tono de fastidio)
Está bien. Les prometo establecer
el antiguo horario.

CAROLINA
(alegre)
¡Ajáaaaaaaaaa!

JUAN

Pero con la condición de que se callen. De verdad, chicas. Necesito dormir.

JESSICA

Está bien, trato hecho.

JUAN

Adiós.

Juan se va del apartamento. Carolina va hacia la ventana.

CAROLINA

(gritando)

¡Pedroooooooooo! Lo logramos. Ya puede terminar el show.

DIANA

(irónica)

¿Y tú no conoces algo llamado "teléfono"?

CORTE A:

24.INT. APARTAMENTO 5B. SALA - DÍA.

Los gritos terminan. Pedro, alegre, abraza a Luis Miguel.

MATÍAS

(fastidiado)

Bien, ya se terminó la estupidez.

Matías se va a su cuarto.

PEDRO

(incrédulo)

¡No puedo creer que una idea mía haya funcionado! ¿Quién lo diría?

LUIS MIGUEL

A mí igual me sigue pareciendo como extraño que todo se haya resuelto así de fácil.

PEDRO

(irónico)

¡Qué hombre de poca fe! Ya verás que sí funcionó.

FADE OUT.

5.4. Storylines de la primera temporada

5.4.1. Capítulo 6 – “¡No más spoilers!”

5.4.1.1. Tema/Trama principal

La fascinación por una serie de televisión.

5.4.1.2. Premisa

No es bueno dejar las cosas para el último momento.

5.4.1.3. Subtramas

5.4.1.3.1. Relaciones personales

- La amistad de Matías y Pedro.
- La amistad de Luis Miguel y Jessica.
- La relación entre Luis Miguel y Jessica.
- La amistad de Diana y Luis Miguel.
- La relación entre Jessica y Pedro.
- La amistad de Jessica, Carolina y Diana.

5.4.1.3.2. Emociones/Intimidad

- El mal temperamento de Matías.
- La obsesión extrema de Jessica por Game of Thrones.
- La carencia de paciencia de Jessica.
- La buena disposición de Luis Miguel.
- El nerviosismo de Diana.
- La falta de compromiso de Carolina.

5.4.1.4. Storyline

Los estudiantes de la residencia se encuentran reunidos en el lobby. Están esperando por la llegada de los chaperones. Luis Miguel está bastante nervioso y le comenta a Diana que cree que el motivo de la reunión es por el incidente del zoológico. Y justo

cuando Carolina le dice a Luis Miguel que deje sus malas vibras, llegan María y Juan, con muy malas caras.

María les anuncia que la residencia recibió su primera amonestación general. Los estudiantes se quejan y se preguntan entre ellos qué hicieron para merecer la primera amonestación. Jessica, Matías, Carolina, Pedro, Diana y Luis Miguel lucen nerviosos y se miran unos a los otros. Diana se come las uñas de la mano y Jessica le aparta la mano de manera brusca. Pedro le pregunta a Juan a qué se debe la amonestación, y Juan le responde que él más que nadie tiene que saber lo que pasó. La gente empieza a mirar despectivamente a Pedro.

María les informa que los residentes del apartamento 4B y 5B propiciaron e iniciaron un escándalo como protesta, lo cual no está permitido. Los chaperones les indican que la hora de llegada sigue siendo a las 7:00 pm, y a su vez, les sugieren que tenga mucho más cuidado con lo que hagan en el edificio, puesto que ya tienen la primera de tres amonestaciones. Matías le echa la culpa de todo lo ocurrido a Pedro, logrando que él se moleste por su comportamiento y actitud.

Asimismo, Jessica comienza a ver desde su laptop la sexta temporada de la serie de televisión Game Of Thrones en la sala de estar del lobby. Está muy concentrada cuando llega Pedro, quien al percatarse de que ella está viendo el programa del momento, le pregunta cómo se siente con respecto a que Jon Snow no haya muerto. Jessica se queda impactada y se enoja con Pedro, diciéndole que no tenía por qué comentarle semejante spoiler. Pedro no parece entenderla hasta que ella le expresa que no había visto la temporada y se estaba poniendo el día.

Diana está muy angustiada con lo de la amonestación, y Luis Miguel trata de tranquilizarla. Carolina se pesa y se da cuenta de que ha rebajado tres kilos, así que para celebrarlo se come una dona, sin embargo, las cosas se le salen de control y termina por comerse seis, ocasionando que se sienta muy culpable. Jessica ve otro spoiler en Facebook, por lo que acude a Luis Miguel, quien a pesar de parecerle la

situación muy estúpida y exagerada, le coloca el nombre del programa como filtro para que no le aparezca nada relacionado.

La convivencia en el apartamento de los chicos es pésima: Matías, Pedro y Luis Miguel se tratan como perros y gatos. A su vez, Jessica se pone a ver de nuevo su serie, pero esta vez en su cuarto y con audífonos, de manera que pueda evitar cualquier tipo de interrupción. Cuando ve que reviven a Jon Snow, llora emocionada. Carolina y Diana entran al cuarto de Jessica, y al verla en ese estado: en pijama, sin peinarse, con ojeras y comiendo comida chatarra, sacan a Jessica del cuarto para que se dé un baño y tome un poco de aire fresco, bien lejos de su adicción a Game Of Thrones.

5.4.2. Capítulo 7 – “¿Quién dijo fiesta?”

5.4.2.1. Tema/Trama principal

Las verdades encubiertas.

5.4.2.2. Premisa

Entre el cielo y la tierra no hay nada oculto.

5.4.2.3. Subtramas

5.4.2.3.1. Relaciones personales

- La relación entre Jessica y Luis Miguel.
- La amistad de Diana y Carolina.
- La amistad de Matías y Pedro.
- La relación entre Matías y Jessica.
- La relación entre Jessica y Pedro.
- La amistad de Matías, Jessica, Pedro, Carolina, Luis Miguel y Diana.

5.4.2.3.2. Emociones/Intimidad

- La buena disposición de Luis Miguel.
- La actitud estresante de Jessica.

- El nerviosismo de Diana.
- La simpatía de Pedro.
- La inseguridad encubierta de Matías.

5.4.2.4. Storyline

Diana está estudiando arduamente para un parcial que tiene una ponderación de 30%. Se encuentra muy estresada, logrando que Jessica y Carolina no la soporten. Así que Carolina le sugiere que se relaje un poco, pero su consejo no es tomado en cuenta. Jessica edita una gran cantidad de fotografías de diversos eventos a los cuales ha sido contratada como fotógrafa. Al reiniciar su laptop, no consigue unas fotos que ya había editado. Jessica se altera ya que le llevó mucho tiempo hacer ese trabajo.

Como consecuencia, Jessica acude a Luis Miguel para que la ayude, y él logra recuperarle el archivo que ella había perdido. A su vez, Luis Miguel le aconseja que de vez en cuando le haga su debido respaldo a su laptop debido a la gran cantidad de información que Jessica almacena en ella. Carolina tiene días sin recibir peticiones para encargos de ponqués gracias a que varios estudiantes de la residencia también se enfermaron por lo de la harina vencida, y eso la tiene desanimada, así que baja al lobby a distraerse un rato y se consigue con Jessica, Pedro y Luis Miguel.

A Jessica le parece que deberían relajarse y hacer algo divertido, Pedro la apoya y propone que hagan una fiesta en algún sitio, ya que ir a rumbar está muy costoso. A Carolina, Jessica y Luis Miguel les anima la idea, por lo que Pedro les asegura que él resolverá lo del lugar, y los otros quedan a cargo de la bebida. Matías llega del bufete muy cansado y Pedro se interesa en cómo le fue en el trabajo, para después preguntarle si pueden realizar una fiesta en el apartamento que Matías había mencionado, el cual le habían regalado sus padres por su graduación del bachillerato.

Matías se impresiona por la pregunta, y se pone nervioso. Pedro no lo entiende, le suplica para que le diga que sí. Matías, obstinado de Pedro, le dice que sí pero solo si no tiene inconveniente en que no se use la cocina porque no la han terminado de

construir y le da vergüenza que la vean. Pedro piensa que Matías está exagerando, mas acepta sus condiciones.

Jessica recibe un mensaje de whastapp de Pedro en el que le informa que ya tiene el lugar para la fiesta: el apartamento de Matías. A Jessica al principio le parece extraño lo del apartamento de Matías dado a que nunca escuchó hablar de él, sin embargo, trata de no prestarle mucha atención a ese asunto, y le comunica a Carolina el mensaje de Pedro, ambas se emocionan. A Diana no parece interesarle la fiesta, así que Jessica le insiste para que asista, y a la causa se le une Carolina, de modo que Diana no tiene escapatoria y termina aceptando.

Jessica, Pedro, Carolina, Luis Miguel y Diana llegan al apartamento de Matías, quien los recibe mostrándose muy nervioso. Jessica y Carolina se encarga de la música, Luis Miguel y Diana de los pasapalos, Pedro de recibir a los invitados y Matías de las bebidas. Pedro y Jessica sospechan del comportamiento de Matías. Muchos de los estudiantes de la residencia van a la fiesta y se la pasan de maravilla. Luis Miguel y Diana charlan amablemente, y Carolina baila con un chico lindo.

Jessica y Pedro entran a la cocina y se impresionan al ver que está hecha un desastre, tiene escombros negros por todos lados. Matías también entra, y al verlos ahí se pone incómodo, pero les cuenta sobre el incendio que él ocasionó cuando trataba de cocinar. Pedro y Jessica se ríen a carcajadas, y Matías se le une. Jessica invita a bailar a Matías, y Pedro se va a coquetear con una chica atractiva.

5.4.3. Capítulo 8 – “¡Me va a dar algo!”

5.4.3.1. Tema/Trama principal

La incertidumbre de los fracasos.

5.4.3.2. Premisa

Los errores son tu mejor profesor.

5.4.3.3. Subtramas

5.4.3.3.1. Relaciones personales

- La amistad de Diana y Jessica.
- La amistad de Matías y Pedro.
- La relación entre Jessica y su mamá.
- La amistad de Pedro y Luis Miguel.
- La relación entre Carolina y Matías.
- La amistad de Diana y Carolina.

5.4.3.3.2. Emociones/Intimidad

- El nerviosismo de Diana.
- La actitud estresante de Jessica.
- El compañerismo de Pedro.
- La inseguridad de Diana.
- La buena disposición de Matías.
- El enamoramiento de Matías hacia Jessica.

5.4.3.4. Storyline

Diana presenta el parcial para el que había estado estudiando tanto. Sin embargo, ella siente que no le fue muy bien, y eso la pone muy nerviosa. Jessica le aconseja que se relaje un poco ya que no sabe con seguridad si le fue mal, pero Diana no quiere escuchar consejos de nadie. Carolina, por fin, tiene muchos encargos de ponqués con su negocio “Miss Cupcake”, lo cual la alegra por la ausencia de trabajo que ha tenido últimamente, pero a su vez, le produce mucho estrés por la gran cantidad de encargos que tiene ahora.

Matías se inscribe en tenis en el Centro de Deporte de la universidad. Al contarle a Pedro, él se muestra extrañado puesto que jamás imaginó que a Matías le gustaba el tenis, y Matías le comenta que es uno de sus deportes favoritos pero no se había atrevido a practicarlo. Jessica recibe una corta llamada telefónica de su mamá, quien le anuncia que una de sus primas se casa y la boda será el viernes. Jessica no quiere ir

pero su mamá le dice que ella no se va a aguantar un desplante de su parte y que la espera en la fiesta.

Carolina está preparando un gran lote de ponquecitos para sus encargos. Se encuentra muy concentrada, sin embargo se pone a sacar cuenta de los ingredientes que tiene y se da cuenta de que no son suficientes para todo lo que tiene que cocinar. Diana está extremadamente nerviosa porque la nota del parcial será enviada por correo y está tardando mucho su profesora en mandarla. Tal situación hace que Jessica y Carolina se obstinen de su actitud.

Matías está en el entrenamiento de tenis, y se encuentra bastante frustrado porque no es tan bueno como él pensaba que sería. A su vez, Luis Miguel está muy afligido porque le avisaron que su beca del 50% pasará a 30%, haciendo complicado que él pueda cubrirse sus estudios. Pedro le comenta que puede hablar con una amiga de su mamá que trabaja en la universidad, quien le consiguió el cupo en la residencia.

Carolina llega del supermercado con muchas bolsas en las manos, y en el lobby se consigue con Matías, sudado y cansado, quien se ofrece a ayudarla con varias de las bolsas que lleva encima. Cuando llegan al piso cuatro, ven que hay un sobre, y al abrirlo descubren que tienen otra amonestación, y esta vez es solo para los residentes de los apartamentos 4B y 5B. El motivo de la amonestación radica en que descubrieron botellas de alcohol en el cuarto de gas, y al ver las grabaciones de las cámaras de seguridad se dieron cuenta de quiénes habían cometido la falta.

Diana recibe el correo con su calificación, la cual es 09. La mala noticia ocasiona que Diana llore desconsoladamente. Pedro consigue que la beca de Luis Miguel se mantenga en 50%. Pedro y Luis Miguel van al apartamento de las chicas y se enteran de la amonestación por Matías y Carolina. Pedro recuerda cuando llegó borracha a la mañana siguiente de la fiesta y dejó unas botellas de cervezas en el cuarto del gas. Diana llegó llorando y ellos tratan de consolarla, y a su vez Carolina se ofrece a ayudarla a estudiar para el próximo parcial.

Asimismo, Matías sugiere que tenga de ahora en adelante mucho más cuidado con sus acciones en la residencia y los otros coinciden. En ese momento, Jessica sale a la sala, llevando puesto un vestido azul de gala. Está hermosa y Matías se queda como hipnotizado viéndola. Ella se despide de los chicos, y Pedro se burla de la reacción de Matías.

5.4.4. Capítulo 9 – “¿Y este qué se trae?”

5.4.4.1. Tema/Trama principal

Un trabajo honrado.

5.4.4.2. Premisa

Cualquier tipo de empleo es honorable.

5.4.4.3. Subtramas

5.4.4.3.1. Relaciones personales

- La amistad de Jessica, Carolina y Diana.
- La relación de Pedro con su papá.
- La amistad de Luis Miguel y Jessica.
- La amistad de Pedro, Matías y Luis Miguel.
- La amistad de Matías y Pedro.

5.4.4.3.2. Emociones/Intimidad

- La baja autoestima de Carolina.
- La inmadurez de Pedro.
- La buena disposición de Luis Miguel.
- El compañerismo de Matías.
- La desconfianza de Pedro hacia los demás.

5.4.4.5. Storyline

Carolina se consigue en la feria de la universidad al chico lindo de la fiesta, Sergio, quien la invita a salir. Carolina, entre emocionada y nerviosa, llega al apartamento contándole lo ocurrido a Jessica y a Diana, ellas la tranquilizan asegurándole de que la cita será perfecta. Carolina siente mucha ansiedad y se atraganta con torta, ocasionándole un regaño de parte de Jessica.

Pedro recibe una llamada telefónica no muy agradable de su papá, en la cual le reprende por los enormes gastos que tiene en sus tarjetas y le informa que ya tiene que buscarse un trabajo porque no le seguirá cubriendo sus gastos. Pedro se enfada con lo que le dijo su papá y la paga con Matías y Luis Miguel, a quienes les avisa que se replanteará su vida, logrando que ellos no entiendan a qué se refiere.

Jessica y Luis Miguel se encuentran en la sala de lavandería, momento que aprovecha Luis Miguel para comentarle a ella lo sucedido con Pedro, y ella tampoco parece comprender el comportamiento de Pedro. Mientras que Jessica y Luis Miguel se distraen charlando, no le prestan atención a sus piezas de ropa que se están lavando. Cuando van a revisar se dan cuenta que la ropa de Luis Miguel se encogió considerablemente y la de Jessica se convirtió en rosada gracias a una pantaleta roja que añadió por error en la lavadora.

Matías se va a jugar una partida de fútbol con sus amigos del liceo, ocasionándole una discusión con Pedro debido a los celos de este último. Jessica está bastante estresada por lo sucedido con su ropa y al encontrarse con Carolina cortándose el cabello ella misma con ayuda de Diana, no puede evitar sobresaltarse. Carolina termina por dejarse el cabello bastante disparejo, por lo que Jessica se ofrece a remendarlo gracias a los cursos de maquillaje y peluquería que ha hecho obligada por su mamá.

Pedro le dice a Luis Miguel que tiene algo muy importante que hacer y que no lo interrumpa, y se va con un gran morral. Luis Miguel, extrañado por el comportamiento misterioso de Pedro, revisa la habitación de él y se da cuenta de que

todos sus libros y laptop están ahí, por lo que preocupado y sin entender qué llevaba en el morral, llama a Matías, quien lo calma diciéndole que hablará con Pedro en cuanto pueda.

A su vez, Carolina recibe un mensaje de Sergio cancelándole la cita que tenían debido a que se le presentó un percance. Ella se desanima pero Jessica y Diana le aseguran que él la volverá a invitar. Después de la partida de fútbol, Matías va al subway de la feria de la universidad con sus amigos. Cuando Matías pide la orden, se lleva la sorpresa de que Pedro es quien la recibe ya que trabaja ahí. Pedro luce muy avergonzado, así que Matías les sugiere a sus amigos que coman hamburguesas en vez de sándwiches.

Sin embargo, al llegar al apartamento, Matías va a la habitación de Pedro a preguntarle por qué le ocultó su empleo. Pedro le comenta que le daba pena y Matías le afirma que no tiene nada de malo su trabajo y que más adelante puede conseguir uno mucho mejor. Pedro le agradece su comprensión.

5.4.5. Capítulo 10 – “Los modelos de Jessica”

5.4.5.1. Tema/Trama principal

El apoyo incondicional de los amigos.

5.4.5.2. Premisa

Los amigos de verdad siempre estarán para ti.

5.4.5.3. Subtramas

5.4.5.3.1. Relaciones personales

- La amistad de Jessica y Carolina.
- La amistad de Matías y Pedro.
- La relación entre Carolina y Sergio.
- La amistad de Jessica, Matías, Diana, Pedro y Luis Miguel.
- La amistad de Jessica y Diana.

5.4.5.3.2. Emociones/Intimidad

- La baja autoestima de Carolina.
- El compañerismo de Matías.
- La inseguridad de Diana.
- El deseo de superarse de Pedro.
- La buena disposición de Jessica.

5.4.5.4. Storyline

Carolina consigue una nueva invitación de Sergio para salir. En esta oportunidad la llevará a comer en el Hatillo, y eso la pone muy nerviosa puesto que significa que tendrán mucho tiempo para hablar. Jessica le confiesa que prefiere esa opción a la de ir al cine en la primera cita, ya que ahí no tienen casi chance de charlar plácidamente. Matías está ayudando a Pedro a elaborar un mejor currículum vitae, de manera que sea más atrayente. Sin embargo, Pedro no se la pone fácil al poner en duda si de verdad tiene aptitudes y habilidades que sean merecedoras para un buen trabajo. La actitud de Pedro exaspera a Matías.

Jessica tiene que hacer una sesión de fotos de corte editorial para un curso de fotografía que está realizando. El proyecto debe llevarse a cabo con modelos masculinos y Jessica no conoce ninguno. Asimismo, Carolina se está alistando para su cita con Sergio y le pide consejos a Diana, pero a ella no parece importarle en lo más mínimo. Carolina le comenta a Jessica sobre el comportamiento de Diana, por lo que Jessica sospecha que Diana siente celos de Carolina.

Matías consigue varios anuncios de empleos en internet que le pueden funcionar a Pedro, logrando que él se anime un poco más. A Jessica se le ocurre la idea de que Matías, Pedro y Luis Miguel modelen para su sesión de fotos, mas Carolina no está muy segura de que ellos acepten.

Carolina va a su cita con Sergio. La lleva a comer a un sitio en el que pagas por servicio y puedes comer toda la pizza que quieras, como si fuese una degustación. Al

principio, Carolina le avergüenza comer mucho por miedo a que Sergio piense que ella es una glotona, así que le envíe un mensaje a Jessica contándole su contrariedad. Jessica le aconseja que se relaje y disfrute de la cita.

Jessica le pide a Matías, a Pedro y a Luis Miguel que sean sus modelos. Matías no se encuentra muy convencido, Pedro acepta encantado, y Luis Miguel solo señala que él no tiene ropa porque se le encogió, lo cual le causa gracia a Jessica puesto que ella estuvo en el momento en que eso le ocurrió. A pesar de la indecisión de los chicos, Jessica les asegura que ella se encargará de todo, por lo que ellos terminan aceptando, no convencidos del todo.

Siguiendo el consejo de Jessica, Carolina está mucho más tranquila en su cita, la cual marcha de maravilla: los dos charlan amenamente, se ríen entre ellos, y al final Sergio le roba un beso a Carolina. Por su parte, Jessica convierte la sala de su apartamento en un estudio para la sesión, con la ayuda de Diana, quien hace de su asistente. Mientras que los chicos se alistan con la ropa, Jessica le pregunta a Diana por qué no se mostró interesada en la cita de Carolina, y ella le responde que siente celos porque a ella nadie la toma en cuenta en el terreno amoroso. Jessica le asegura que ella la ayudará en ese asunto, que por ahora no se preocupe.

Matías, Pedro y Luis Miguel posan para la cámara, siguiendo las acertadas indicaciones de Jessica, mientras que Diana asiste en la iluminación. Poco a poco los chicos se van relajando hasta que comienzan a divertirse, logrando de este modo que Jessica obtenga unas excelentes fotografías para su proyecto.

5.4.6. Capítulo 11 – “Mala jugada”

5.4.6.1. Tema/Trama principal

Los celos.

5.4.6.2. Premisa

Quien juega con fuego, termina quemándose.

5.4.6.3. Subtramas

5.4.6.3.1. Relaciones personales

- La amistad de Jessica, Carolina y Diana.
- La relación entre Carolina y Sergio.
- La amistad de Jessica y Diana.
- La relación entre Matías y Jessica.
- La amistad de Jessica, Pedro y Diana.
- La amistad de Matías, Jessica, Pedro, Carolina, Luis Miguel y Diana.

5.4.6.3.2. Emociones/Intimidad

- La actitud egoísta de Carolina.
- La disposición considerada de Pedro.
- Los celos de Matías.
- El enamoramiento de Matías hacia Jessica.
- La buena disposición de Jessica.

5.4.6.4. Storyline

Carolina habla a cada momento del día con Sergio, no importa lo que ella esté haciendo, siempre está charlando con él, ya sea por whatsapp o con una llamada telefónica. La situación tiene a Jessica y a Diana obstinadas. Pero según Carolina, eso se debe a que ellas están celosas, por lo que piensa que son unas egoístas al no alegrarse por ella. Pedro consigue un perro abandonado en la universidad que cojea de una pata. La gente que pasa a su lado lo trata mal, y eso enoja a Pedro, quien siente compasión por el animal.

Ana, una chica del salón de Matías coquetea con él en uno de los pasillos de la universidad. Él está harto de los intentos de ella, pero al percibir a los lejos a Jessica discutiendo con Francisco, se pone rojo de la rabia, y sin pensarlo dos veces, invita a Ana para salir. La chica se entusiasma con la idea mientras que Matías disimula que

también está contento. Diana quiere hacerse un cambio de look y Jessica se ofrece a ayudarla.

Pedro lleva el perrito al veterinario, quien le dice que no tiene grave, que solo requiere que le haga su cura en la pata y guarde reposo. La consulta médica le sale cara a Pedro y él gasta todo su sueldo para pagarla. Jessica le corta de forma escalonada el cabello de Diana, le saca pollina al igual que las cejas, y por último, la maquilla para que ella aprenda por su cuenta. Mientras que Jessica le hace el cambio de look a Diana, esta última le comenta que Luis Miguel cumple años al día siguiente, y Jessica se sorprende puesto que no tenía la menor idea.

Pedro no sabe a dónde llevar el perrito para que esté seguro, y a su vez, no lo descubran. A Jessica se le ocurre que le preparen una cena a Luis Miguel para lo de su cumple en vez de una fiesta ya que a él no le gusta mucho el alboroto, por lo que ella junto a Diana le piden ayuda a Carolina, sin embargo, ella está muy ocupada discutiendo un tema importante con Sergio. Así que ellas recurren a Matías pero él también les dice que no porque tiene una cita con una chica muy atractiva, se expresa de forma petulante para darle celos a Jessica. No obstante, Jessica, de forma falsa, le desea que se la pase increíble.

Pedro lleva al perrito por la puerta principal de la residencia, aprovechando que el vigilante está dormido. Al entrar al edificio se encuentra con Jessica y Diana, quienes le aconsejan que lo esconda en un cuartito que está en la parte de atrás de la residencia, Jessica abre la puerta usando una horquilla de cabello, sorprendiendo a Pedro y a Diana. Matías está en el cine con Ana. Tiene muy mal humor, no soporta que Ana hable a cada ratico y no le dé chance de concentrarse viendo la película.

Pedro, Jessica y Diana van al supermercado para comprar todos los ingredientes que necesitarán para la cena de cumpleaños, la cual preparan en el apartamento de las chicas con colaboración de Carolina. En el día del cumpleaños de Luis Miguel, Jessica lo llama con la excusa de que venga a su apartamento porque le ocurrió algo a su laptop. Luis Miguel llega y se encuentra con la sorpresa de que Jessica, Matías,

Carolina, Pedro y Diana le prepararon una cena de cumpleaños. Luis Miguel se alegra mucho, y a su vez, se sonroja.

Los seis cenan y charlan agradablemente. Durante la cena, Matías recibe una llamada de Ana y se retira para contestarla. Jessica ve las malas caras que pone a Matías durante su conversación, y sonrío. Cuando Matías vuelve al mesón, comenta que está encantado con la chica, pero todos se ríen a carcajadas. Le cantan el cumpleaños a Luis Miguel, y sus ojos se llenan de lágrimas.

5.4.7. Capítulo 12 – “¡Me tienen que estar jodiendo!”

5.4.7.1. Tema/Trama principal

Apreciar las cosas simples.

5.4.7.2. Premisa

Lo que no valoras hoy, lo lamentarás mañana.

5.4.7.3. Subtramas

5.4.7.3.1. Relaciones personales

- La relación de Diana con su papá.
- La amistad de Jessica y Carolina.
- La amistad de Matías, Pedro y Luis Miguel.
- La amistad de Jessica, Carolina y Diana.

5.4.7.3.2. Emociones/Intimidad

- La ausencia de higiene de Pedro.
- La baja autoestima de Carolina.
- El compañerismo de Jessica.
- La sensibilidad de Diana.
- La disposición al compromiso de Matías.

5.4.7.4. Storyline

Diana recibe una llamada telefónica de su papá, quien le anuncia que está en el país. Diana no puede con su asombro: su papá la viene a visitar después de estar viviendo un tiempo en Madrid. Ella está muy feliz con su reencuentro, lo extraña demasiado. Jessica y Carolina, entusiasmadas, comienzan sus clases de pole dance en las canchas de la universidad. Pedro lleva unos cuantos días sin bañarse debido a que su tiempo se encuentra muy limitado entre estudiar y trabajar a la vez.

Matías y Luis Miguel están orgullosos del compromiso y dedicación que ha demostrado Pedro, sin embargo, ya no soportan el olor apesto que desprende Pedro por el apartamento. Matías le da un ultimátum: cuando regrese de su práctica de tenis, espera encontrarlo ya bañado o se procederá a una intervención. Jessica y Carolina están en su clase de pole dance, a Jessica le dan fáciles la ejecución de los ejercicios, mientras que a Carolina se le dificultan mucho. Ella quiere renunciar pero Jessica la anima para que continúe.

Luis Miguel tiene un percance con uno de sus clientes, quien asegura que Luis Miguel no hizo correctamente la reparación de su teléfono porque está volviendo a fallar el sistema operativo. Para calmarlo, Luis Miguel recibe el teléfono de nuevo y le garantiza que le resolverá el problema. Matías está mejorando exponencialmente en tesis, lo cual lo complace. Diana se mete a la ducha y mientras se está echando champú, el agua se va, dejándola a medio bañar.

Jessica y Carolina, bastante sudadas, llegan al apartamento. Diana sale a la sala en bata y con el cabello lleno de champú, dejando a Jessica y a Diana impactadas y sin entender nada. Diana les comenta que se acaba de ir el agua, Jessica, alterada, baja a averiguar qué ocurrió. Regresa muy enojada y anunciando que una tubería del edificio se dañó y que no tendrán agua hasta nuevo aviso. Diana está desconcertada, no puede creer que justo el día en que se va a reencontrar con su papá no tiene agua. Pero Jessica la tranquiliza diciéndole que ella junto a Carolina buscarán suficiente agua en potes para las tres.

Matías, molesto, entra al apartamento, y le pide a Luis Miguel y a Pedro que lo acompañen a traer agua, pero Pedro asegura que prefiere continuar sin bañarse. Matías y Luis Miguel se consiguen con Jessica y Carolina, y entre los cuatro se ayudan para cargar los baldes de agua.

Diana logra bañarse, y las chicas la asisten para que termine de alistarse. Diana baja al lobby de la residencia y se encuentra con su papá, se abrazan entre lágrimas. Su papá la lleva a comer al restaurante favorito de Diana, charlan amablemente. Su papá le comenta que le está yendo muy bien en Madrid y que espera venir a visitarla más a menudo, y eso alegra a Diana. Y además, le anuncia que Alejandro, el hijo de su amigo Adalberto, le pidió su número y él se lo dio. El comentario pone nerviosa a Diana.

Luego de darse una ducha, Carolina y Jessica caen rendidas en sus respectivas camas. Matías y Luis Miguel toman por la fuerza a Pedro, a quien bañan con tobitos de agua, estando con la ropa puesta y en contra de su voluntad. El papá de Diana la deja en la residencia y se despide de ella. Diana entra al apartamento triste por la marcha de su papá, pero a su vez, feliz por haberlo visto.

5.4.8. Capítulo 13 – “La ley de Murphy haciendo de las suyas”

5.4.8.1. Tema/Trama principal

Las drogas.

5.4.8.2. Premisa

Si algo puede salir mal, probablemente saldrá mal.

5.4.8.3. Subtramas

5.4.8.3.1. Relaciones personales

- La relación entre Carolina y Sergio.
- La relación entre Matías y Ana.
- La relación entre Diana y Alejandro.

- La relación entre Luis Miguel y su abuela.
- La amistad de Pedro y Diana.
- La amistad de Matías, Jessica, Pedro, Carolina, Luis Miguel y Diana.
- La relación de Jessica y Matías.

5.4.8.3.2. *Emociones/Intimidad*

- La inseguridad de Diana.
- La actitud dramática de Carolina.
- La buena disposición de Pedro.
- El nerviosismo de Diana.
- El enamoramiento de Matías hacia Jessica.

5.4.8.4. *Storyline*

Jessica está escribiendo un guion para una película, pero se encuentra sin inspiración. No tiene idea sobre qué escribir, pero quiere que sea una comedia dramática del estilo del filme Comet. Diana recibe un mensaje de whatsapp de Alejandro, provocando que ella se ponga muy nerviosa debido a que no sabe cómo llevar una conversación con un chico que le guste. Al preguntarle a Carolina si puede aconsejarla, ella le responde que no puede porque no es la más indicada. Diana se extraña por su respuesta y Carolina le explica que ni siquiera está segura de que todavía tiene una relación con Sergio.

Diana quiere pedirle ayuda a Jessica, pero al verla teniendo problemas con la escritura de su guion, prefiere no molestarla. Matías se reúne con Ana en el cafetín de la universidad, y le informa que ya no quiere continuar saliendo con ella. Ana le pide una explicación, así que él prefiere ser sincero y decirle que le gusta alguien más. Ana no lo toma muy bien, de modo que se altera y comienza a pegarle gritos. Le arma una escena de celos a Matías en frente de mucha gente, haciendo que él se avergüence.

Luis Miguel se entera de que su abuela está pasando por problemas financieros y eso ha provocado que su salud se vea afectada. La situación de su abuela preocupa mucho

a Luis Miguel, por lo que se pregunta de qué manera colaborar más con ella. Diana le pide ayuda a la última persona que hubiese considerado como adecuada: Pedro, quien le aconseja cómo responderle a Alejandro. Los mensajes que ella le envía siguiendo los consejos de Pedro son más atrevidos de los que ella envía regularmente a un chico. Sin embargo, al final consigue que Alejandro le diga para verse.

Jessica baja al lobby a ver si consigue inspiración. Allí se encuentra con Juan, y él le anuncia que descubrieron drogas en la sala de estar del lobby, y por lo tanto, van a revisar de manera exhaustiva cada apartamento y así descubrir quién es el que tiene el resto de las drogas. Jessica se muestra incrédula y finge que tiene migraña para dar por terminada la conversación. Entra corriendo a su apartamento y jala a Carolina, y se la lleva al apartamento de los chicos. Ella les cuenta a Matías, Carolina, Pedro, Diana y Luis Miguel lo que le informó Juan.

Pedro se pone paranoico y comienza a revisar el apartamento como loco. Al salir de su habitación, está completamente alterado y con una bolsa de marihuana en la mano. Sus nervios hacen estragos en Carolina, quien sale corriendo del apartamento. Al volver, trae otra bolsa de marihuana. El resto de los chicos se angustian por lo que les puede pasar si los descubren.

Matías y Jessica tratan de calmarlos a todos y es comunican un plan que se les ocurrió: dividir la marihuana en varias bolsitas y que cada uno se encargue de deshacerse de la suya. Así que Matías bota la suya por la poceta del baño, y Luis Miguel la mete distribuyéndola en la parte interna de las laptops y computadoras que tiene pendiente para revisar. Carolina prepara brownies con marihuana como ingrediente especial, Jessica y Diana la ayudan.

Pedro lanza su bolsita por la ventana, y Matías al verlo le grita llamándolo inconsciente. Pedro se defiende diciendo que lo lanzó para poder bajar a enterrarlo en la grama. Diana se asoma por la venta y ve a Pedro enterrando la bolsa, así que llama a Jessica y Carolina, y ellas no pueden creer lo que están viendo. María entra al apartamento y procede con la inspección. Las chicas están intranquilas. María regresa

de los cuartos sin encontrar nada. Huele delicioso y Carolina saca los brownies del horno, María quiere probar uno y ellas se ponen incómodas. Marías sospecha de la actitud de las chicas, y de todos modos, toma un brownie y le da un mordisco.

Juan está revisando el apartamento de los chicos, ve migajas de extraña procedencia en el baño y en el cuarto de Luis Miguel. Cuando sale a lasa, llega Pedro, que sin darse cuenta de la presencia de Juan, comenta que ya se deshizo de su parte de la marihuana. Matías y Luis Miguel se quedan paralizados. Marías les dice a las chicas que esta es su tercera amonestación, así que deben recoger sus cosas y bajar al lobby. Al llegar los seis con sus maletas al lobby, los otros estudiantes que residen en el edificio se encuentran también reunidos.

María y Juan anuncian lo sucedido con la droga, y que por lo tanto, Matías, Jessica, Pedro, Carolina, Luis Miguel y Diana se encuentran expulsados del proyecto de la residencia. Los seis no pueden ocultar sus expresiones de vergüenza y rabia. Jessica le toma la mano a Matías y él le sonrío un poco; Luis Miguel no halla qué hacer ya que esta expulsión solo empeorará la situación de su abuela, y Pedro trata de tranquilizarlo; Carolina está llorando a moco suelto; y Diana comienza a acompañar en el llanto a Carolina, cuando ve que al edificio está entrando Alejandro, ocasionando que ella se sonroje gracias al bochorno por el que está atravesando.

5.5. Desarrollo de personajes

5.5.1. Matías Amato

Es un joven pretencioso de 19 años. Bastante apuesto y con mucho carisma, sin embargo, sufre de un terrible temperamento que hace de las suyas cada vez que algo no se da de la manera que él espera. Es alto, blanco, de cabello castaño y ojos verdes. Se cuida muchísimo su físico, por eso está inscrito en un costoso gimnasio, al cual va todos los días sin falta.

Matías es el típico casanovas, siempre tiene alguna chica detrás de él. No suele tratar bien a las mujeres, y acostumbra a comportarse como un patán con ellas como consecuencia de su última relación. Su ex lo engañó con su “supuesto” mejor amigo del colegio. Tal experiencia le dejó ciertas cicatrices que todavía no han sanado por completo.

Desde pequeño quiso ser abogado, por eso cuando quedó en Derecho por prueba interna en la Universidad Alfonso León significó un gran logro para él. Actualmente se encuentra cursando el segundo año de la carrera, y hasta los momentos, ha obtenido excelentes notas. Sueña con fundar su propio bufete, y así no tener que depender de la firma de abogados de la que su papá es dueño.

Sus padres son originarios del sur de Italia, específicamente de la ciudad de Nápoles, razón por la cual acostumbran a viajar cada año en navidades, y así, visitan los abuelos paternos de Matías y chequean los bienes que posee la familia allá.

Debido a la crítica situación por la que está atravesando Venezuela, los papás de Matías deciden regresar a su tierra natal y así no ponen en riesgo su posición económica privilegiada. Es por esto que él se muda a uno de los apartamentos de su familia, así logra continuar sus estudios en el país, de donde no quiere, ni pretende irse.

Sin embargo, los planes no salen como él esperaba, su experiencia viviendo solo fue un completo desastre, hasta el punto que gracias a su inhabilidad para la cocina

terminó incendiando el apartamento. Tal fracaso motivó a sus padres a que le exigieran que se mudara a la nueva residencia estudiantil de la universidad.

Tiene una hermana menor de 11 años, con la cual se lleva muy bien, relación que no se puede decir que tiene con sus padres. Su hermana se llama Laura y es muy risueña y simpática, adora a su hermano mayor por sobre todas las cosas. Matías era quien le explicaba las tareas del colegio ya que sus padres siempre estaban ocupados con los negocios de la familia. Cuando le comunicaron la decisión de irse a Italia, Matías se deprimió de manera descomunal por la ausencia de su hermana en su vida de ahora en adelante.

Se caracteriza por ser una persona muy organizada y decidida en la vida. Lo que se propone, lo consigue, cueste lo que cueste. Para él no existen límites. No se deja llevar por lo que otros piensen o digan de él. A pesar de que su familia es devotamente católica, él se considera ateo. Este es uno de los tantos conflictos que tenía en casa.

Trabaja como asistente en la firma de abogados López & Asociados. Tiene carro propio, del cual siempre se terminan aprovechando sus amigos. Suele reunirse con ellos los domingos para jugar unos partidos de fútbol, aunque no es muy amante de ese deporte, ya que prefiere ver tenis y golf. Matías a veces siente que es un viejo prematuro y que no está disfrutando de su vida al máximo.

5.5.2. Jessica Sotillo

Es una chica muy atractiva. Tiene 18 años. Es catira, de ojos castaños claros, y contextura delgada pero con curvas. Es independiente y muy sincera con los demás, no tiene pelos en la lengua cuando de decir verdades se trata. A veces no mide lo que dice, ni la intención que usa para ello. Procura tener siempre la razón, y cuando no la tiene, se hace “la loca”. Tiene la manía de hablar en *espanglish*, y es adicta al café. Se preocupa mucho por su apariencia.

Se diferencia de las demás por ser una joven echada para adelante, a cada rato se anda estableciendo planes y metas personales que procura cumplir en su tiempo determinado. Es de clase media, y gracias a la mala relación que mantiene con sus padres, toma la decisión de irse de la casa y la residencia de la universidad le parece la opción perfecta.

Tiene dos hermanas mayores que son las favoritas de sus papás. A pesar de que ellos siempre han buscado crear una especie de competencia entre ellas, Jessica nunca lo ha permitido, y sigue manteniendo una buena relación con ambas. Ella se considera la oveja negra de la familia y parece disfrutar el haber obtenido ese papel.

En el terreno amoroso no tiene tanta experiencia ya que sus padres siempre han sido muy sobreprotectores, además de que siempre fue una chica muy enfocada en sus estudios. Sin embargo, llegó a tener dos relaciones serias: la primera no terminó muy bien y ella piensa que fue solo un capricho; y la segunda le dejó un buen amigo, a pesar de todo.

Estudia tercer semestre de Comunicación Social en la Universidad Alfonso León. Está enamorada de su carrera, la cual la ha ayudado a redescubrirse a sí misma. Ama ver películas de cualquier tipo y de cualquier época, para ella no hay mejor plan que disfrutar de un buen filme acompañada de unas cotufas bien saladas. Actualmente, trabaja como fotógrafa freelance para eventos como comuniones, bautizos y bodas.

Su adoración por el cine ha hecho que se vuelva muy crítica con todo aquello que se relacione al séptimo arte. Tiende a hacer diversos comentarios mientras que ve películas, lo cual molesta a sus amigos. Se ofende con facilidad si alguien no aprecia una pieza audiovisual del mismo modo que ella. Procura no ver cosas mainstream, pero se encuentra enganchada con la serie de televisión, Game Of Thrones, la cual considera su placer culposo.

Gracias a su afición por el cine y los seriados televisivos, acostumbra a usar muchas referencias de este tipo en sus conversaciones habituales. Aunque siempre dice que su

sueño es ser una grandiosa guionista, internamente anhela incursionar en la actuación, un arte que ella le tiene especial admiración pero que su miedo al fracaso y a que sirva a que la sigan categorizando de “cabeza hueca”, insulto que odia, la frenan de por fin tomar la iniciativa.

5.5.3. Luis Miguel Rodríguez

Es un chico bastante tranquilo e introvertido. Al tener 17 años, es el más pequeño del grupo. Es alto, muy delgado, de cabello y ojos negros. Es de apariencia normal, y no tiende a llamar la atención de las mujeres. No tiene muchos amigos ya que es extremadamente tímido y por eso se refugia en su soledad.

Sus padres fallecieron en un accidente de tránsito cuando él tenía 6 años, de ahí su abuela materna pasó a ocuparse de él. No es de muchos recursos, es humilde y considerado con el resto de las personas. Dado a su situación económica y a su talento con la informática, se rebusca con la reparación de computadoras. Gracias a lo que ha ganado con esos trabajos, ha podido pagar varios de sus aparatos electrónicos favoritos, como su laptop.

Le encanta jugar video juegos en línea y revisar las últimas aplicaciones y novedades en el área. Esto ha influido de manera considerable con sus maneras de socializar y de hacer amistades. Tiene una excelente relación con su abuela, a quien adora y considera como su madre. Ella trabaja de costurera para varias fábricas de ropa, y le enseñó a cocinar de manera espléndida.

Está cursando el segundo semestre de Ingeniería Informática en la misma universidad que el resto de sus compañeros, quienes lo tratan como si fuese un “bebé”. Se muda para la residencia estudiantil debido a que vivía muy lejos de la institución, lo que hacía que las cosas se le complicaran, además que al ser becado tiene cierto privilegio en el proceso de selección.

Nunca ha tenido novia pero no se lo ha comentado a los pocos amigos que tiene porque le da vergüenza. Es un chico bastante dulce y tierno, características que

facilitan que la gente se aproveche de sus conocimientos informáticos. No suele pedirle nada a su abuela, prefiere ganarse las cosas con su trabajo, y con ello, también ayudar en la casa.

5.5.4. *Carolina Fernández*

Es una ex compañera de clases del colegio en donde estudió Matías Amato, quien no la soportaba porque era la típica “mete cizaña” del salón. En su época del liceo, estaba enamorada de Matías, pero ahora asegura que ya lo superó.

Es una chica muy despistada, casi nunca logra recordar las cosas pendientes que tiene por hacer. Tiene 20 años. Es gordita, de cabello castaño con rulos y ojos marrones. Es alegre y muy jovial. Vive en las nubes. Le encanta escuchar música a todo volumen. No le da pena gritar a los cuatro vientos que es una *Directioner*.

El peor defecto de Carolina: es muy chismosa, se la pasa pendiente de la vida de los demás en vez de ocuparse de la suya. Le parece entretenido dejar correr rumores, aunque no lo hace con mala intención, sino que es la única manera en la que logra entablar conversaciones con los demás.

Se considera de espíritu libre, sin embargo nadie es capaz de afirmar que de verdad lo sea. Es de clase media, vivía con sus papás, quienes la obligaron a que se mudara a la residencia porque que ya era momento en que se empezara a valer por sí misma. No tiene hermanos.

A su vez, comenzó hace un par de meses a trabajar como Community Manager para una agencia de publicidad, cargo que no tiene nada que ver con la carrera que estudia: segundo año de Psicología. Su excusa es que pagan bien y le sirve de experiencia, pero en el fondo se siente algo desorientada.

A pesar de que muchos piensan que no le dedica tiempo a sus estudios, se equivocan. Carolina le tiene cariño a su carrera, además que se le da muy bien los temas y teorías que estudia en la universidad, razón por la cual aprobó todas sus materias del primer año con notas bastante buenas.

5.5.5. Pedro González

Es un joven bastante simpático y carismático de 19 años que le encanta bromear con todo el mundo. Adora coquetear con las mujeres, y nunca quiere algo serio con alguna, pero se divierte con ellas. Es demasiado escandaloso, hasta tal punto que muchos de sus amigos no lo soportan en ocasiones. Se caracteriza por llegar tarde a todos lados, la puntualidad no es parte de él y no se disculpa por ello. Es moreno de ojos verdes, alto y de contextura delgada.

Es muy desordenado y flojo, lo cual significaba una continua lucha con su madre, quien no soportaba ver el cochinerero que tenía por cuarto su hijo. Como Pedro no tenía la más mínima idea de qué hacer con su vida, sus padres le dieron un ultimátum y le dijeron que si no empezaba a estudiar alguna carrera, dejarían de mantenerlo. Tal fue la amenaza que después de tomarse un año sabático, Pedro se inscribe y queda en Administración, carrera que él considera será un completo paseo.

Sus padres también le exigen que busque algún empleo y así empiece a ganar algo por su cuenta y adquiere experiencia, sin embargo, ningún trabajo parece cumplir las altas expectativas de Pedro, así que desiste en su búsqueda.

Cuando la mamá se entera de la inauguración de la nueva residencia estudiantil, habla con una de sus amigas, quien trabaja en la universidad, para que ayude a que su hijo consiga un cupo en la residencia. Cuando él ve la posibilidad de poder vivir tranquilo sin tener que calarse los griteríos de su madre, acepta de forma inmediata.

Pedro vive la vida sin complicaciones, para él todo tiene solución, y si algo no la tiene, es porque no vale la pena ni intentar resolverlo. No sabe hacer nada por sí mismo, entre lo que se incluye: cocinar, lavar la ropa, limpiar. Estuvo toda su vida demasiado consentido por su madre, lo que lo llevó a que nunca se preocupara por aprender algo. Tiene una mala relación con su papá, ya que él nunca aprobó sus comportamientos ni estuvo pendiente de él cuando era pequeño.

5.5.6. Diana García

Tiene 18 años. Es una joven muy callada y extremadamente tímida. Es fiel creyente del catolicismo. Su refugio es la lectura ya que para ella representa su escape espiritual. Es amante de las novelas de Harry Potter, y por supuesto, de sus respectivas películas.

Es de tez blanca, cabello rojizo y ojos verdes, los cuales pasan por desapercibidos gracias a la montura de sus anteojos. Es linda aunque no parece notarlo, o al menos, no le interesa mucho su aspecto físico. Para ella primero están los estudios y la preparación para su futuro. Casi no piensa en chicos, salvo uno llamado Alejandro, quien es hijo de uno de los mejores amigos de su padre.

Su mamá la abandonó cuando apenas era un bebé, así que su papá ha hecho de padre y de madre a la vez. Tiene una relación muy estrecha y fuerte con él, para ella su papá lo es todo, su soporte, su mejor amigo y su confidente. Es por ello que cuando él se fue a Madrid por unos asuntos de trabajo, ella se entristeció al verse obligada a mudarse a la residencia estudiantil.

Siempre se ha caracterizado por ser una buena estudiante, y la universidad no es la excepción. A pesar de que apenas está en el primer año de Educación mención Integral, solo ha obtenido excelentes notas. Aunque a veces se siente desanimada porque la gente acostumbra decirle que esa carrera es de “pela bolas”, y como tal, debería dejar de perder el tiempo y buscarse otra profesión.

Sin embargo, Diana no se halla en otra carrera. Siempre quiso enseñar, esa es su gran vocación. Además que le encantan los niños, son su perdición. Es muy dócil y tierna con ellos. Actualmente trabaja dando clases particulares de inglés a estudiantes de primaria.

Es de pocas amigas, no obstante, las que tiene son muy importantes en su vida. Diana suele ser la que da los mejores consejos. No se relaciona mucho con chicos puesto que no sabe cómo hablarles, situación que la frustra y molesta muchísimo.

5.6. Universidad Alfonso León

La Universidad Alfonso León (UAL) es una universidad privada, con sede en Caracas, Venezuela. Fundada el 14 de agosto de 1975, recibe su nombre del célebre filósofo venezolano Alfonso León. Actualmente, es una de las instituciones de educación superior de mayor prestigio en el país.

Según el ranking mundial realizado por la consultora británica QuacquarelliSymonds (QS) para el año académico 2015-2016, la Universidad Alfonso León se encuentra entre los primeros puestos a nivel nacional.

La institución cuenta con una gran variedad de carreras en su oferta académica de pregrado: administración, contaduría, economía, filosofía, ciencias sociales, ciencias políticas y administrativas, derecho, estudios internacionales, letras, idiomas modernos, psicología, comunicación social, educación mención integral, educación mención preescolar, educación mención matemática, ingeniería informática, ingeniería civil, ingeniería de telecomunicaciones y odontología.

Posee programas de ayuda económica para los estudiantes que lo requieran, los cuales son financiados por empresas nacionales. En el campus de la universidad tienen ubicación varias canchas en las que se practican diversos deportes como: fútbol, básquet, béisbol, voleibol y tenis.

A su vez, dispone de un gimnasio y salones equipados para diferentes clases, entre las que se destacan: salsa casino, zumba fitness, pole dance y boxeo. Además de contar con el departamento de teatro, y una feria de comida con algunos quioscos alrededor de ella.

5.6.1. Funcionamiento de la Residencia Estudiantil

La Universidad acaba de inaugurar una residencia estudiantil en el campus con la finalidad de brindarles apoyo a los estudiantes sin domicilio propio en Caracas, así como aquellos que poseen ayuda económica por parte de la institución, y por lo tanto, no tienen los recursos necesarios para poder costearse un sitio para vivir. Asimismo,

quienes obtienen buenas calificaciones en sus respectivas carreras, también pueden formar parte del proceso de selección.

El proyecto de la residencia se encuentra en período de prueba y cuenta con cinco pisos de cuatro apartamentos. Tiene unas escaleras estrechas, y la fachada de un ascensor, el cual no funciona por falta de piezas y repuestos en el país. Posee un lobby, que representa el único punto con acceso a Wi-Fi en el edificio, y que a su vez, tiene una sala de lavandería.

Los apartamentos son de tres habitaciones, una cocina integrada a la sala y un baño. En cada uno de ellos solo se permite la presencia de tres estudiantes del mismo sexo. Está prohibida la visita de personas ajenas a la universidad, así como, el consumo de bebidas alcohólicas y sustancias estupefacientes, y la realización de fiestas en sus instalaciones.

Se tiene estipulado una hora de llegada nocturna para los estudiantes: 9:00 pm; quienes lleguen más tarde del horario pautado recibirán una amonestación. Al acumular tres amonestaciones, el estudiante pierde su lugar en la residencia, y no podrá volver a formar parte de la selección de la misma.

Se dispone de una vigilancia con el propósito de servir de protección para los residentes en el edificio. A su vez, se cuenta con dos estudiantes que harán de chaperones y que viven en la planta baja. Estos chaperones son los que llevarán el control de las acciones de los residentes y de sus respectivas amonestaciones.

VI. PREPRODUCCIÓN

6.1. Descripción del programa

Amigos Disfuncionales es un sitcom para web de una duración de 24 minutos por capítulo, que cuenta con una primera temporada de 13 episodios. Dado a que la plataforma de difusión es el Internet, la historia se presentará de manera continua, es decir, sin la presencia de cortes comerciales.

El programa tendrá la estructura narrativa clásica de series como Friends, y estará dirigido a un público de edades comprendidas entre los 18 y 30 años, pertenecientes a los estratos sociales A, B y C, puesto que son quienes se verán identificados con las vicisitudes y dificultades plasmadas en el sitcom, que se originan a partir de la convivencia de seis jóvenes venezolanos que viven en una residencia estudiantil ubicada en la ciudad de Caracas.

Debido a que la comedia de situación se acostumbra a transmitir una vez a la semana, se sugiere que cada capítulo sea estrenado los lunes a las 9:00pm. De esta manera, los espectadores web podrán disfrutar de la serie en un horario que no interfiere con la jornada laboral. No obstante, el Internet a diferencia de otros medios de transmisión le ofrece al usuario la posibilidad de acceder al contenido audiovisual en la ocasión de su preferencia, al igual que le brinda la opción de experimentar nuevamente de episodios anteriores.

Asimismo, el sitcom se destacará por implementar una estética cinematográfica al nivel de planimetría y movimientos de cámara, logrando cautivar visualmente a la audiencia, y a su vez, contribuirá a que las respuestas emocionales que el guion busca transmitir se consigan plenamente.

Se propone una serie que toma inspiración esencialmente de la comedia de situación estadounidense Community, la cual basaba su trama en un grupo de estudiantes de una universidad comunitaria situada en la ciudad de Greendale. Tal dinámica de interacción entre personajes en el ambiente universitario se aplica en el seriado, así

como la capacidad de opinar sin censura sobre asuntos políticos y temas tabú. Adicionalmente, se adopta la particularidad de Community de usar repetidamente en sus diálogos variadas referencias a la cultura popular.

6.2. Propuesta visual

La televisión ha evolucionado a lo largo de los años, hasta el punto que en la actualidad varios de los programas predilectos por la audiencia poseen ciertos elementos propios del cine en sus producciones, como son el caso de las series *Game Of Thrones* y *Girls*, ambas de la cadena de televisión por cable y satélite, HBO; y *Orange Is The New Black*, *House Of Cards* y *Sherlock*, de Netflix, empresa comercial estadounidense de entretenimiento que funciona a través del streaming.

Tomando en consideración la utilización de componentes de carácter cinematográfico en diversos seriados de gran éxito, surge la propuesta de realizar un sitcom que mantenga el clásico formato, pero añadiendo elementos que resalten la calidad visual del producto: empleo de planos más íntimos con el fin de generar emociones más profundas, y decorados naturalistas que brinden una estética de realidad para la percepción del espectador.

De este modo, se estaría ofreciendo un programa acorde a las expectativas a las cuales ya está acostumbrado el consumidor dado al gran nivel de las series mencionadas anteriormente. Igualmente, también hay ciertos sitcoms que han ido más allá al intentar combinar formatos, tal es el caso de *Modern Family*, que está grabada en falso documental, por lo que en varias oportunidades da la sensación del uso de la cámara en mano, generando movimientos no acostumbrados en el género.

Así, queda evidenciado que no es suficiente con apearse completamente a todas las características tradicionales de la comedia de situación de los 90, la cual obtuvo su éxito en su época. Ahora los usuarios poseen mayores conocimientos acerca del medio, por lo que hay que adaptar el formato, añadirle un plus al incorporar ciertos ingredientes cinematográficos en la parte visual del producto, como lo son la planimetría, el uso de locaciones reales y la aplicación de diversos movimientos de cámara.

De esta manera, se da origen a un sitcom atractivo e innovador para el espectador web con respecto al contenido y la calidad visual y la estética empleada, logrando ofrecer una pieza audiovisual que supera los límites propios del género rey de la comedia.



Referencia a Game Of Thrones

Referencia a Orange Is The New Black



Referencia a Girls

6.2.1. Encuadres y planos

A la hora de realizar los encuadres de cámara se tomará en cuenta el punto de vista, se cuidará el cielo y el horizonte, la simetría y asimetría, así como, se pondrá en práctica la aplicación de la ley de los tercios; con el propósito de conseguir el equilibrio visual en las imágenes.

De la misma manera, se plantea hacer uso de las perspectivas diagonales y frontales, líneas quebradas, verticales y horizontales, en el momento en el que se compongan los encuadres, logrando crear la ilusión de tridimensionalidad, lo que le otorgará a todo aquello mostrado en pantalla una percepción de realismo.

La propuesta con respecto a los planos constará en brindar variabilidad visual al presentar la narrativa de la serie, ayudando a interpretar y entender plenamente las situaciones desarrolladas. Asimismo, beneficiará el ritmo del montaje de los capítulos.

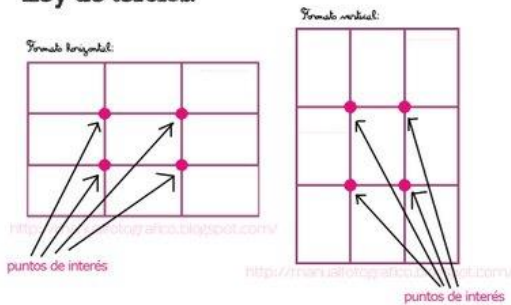
Se usarán planos generales para ubicar al usuario en el espacio que ocurre la acción; twoshots y planos situacionales, enteros, americanos y referenciales, que se prestarán para complementar el valor descriptivo y dramático obtenido gracias a la realización de planos medios y contraplanos, característicos del sitcom, sobre todo, mientras tienen lugar las conversaciones de los personajes.

A su vez, se propone conservar el uso de las tres cámaras simultáneas presentes durante las grabaciones de los episodios de este género norteamericano, con la finalidad de mantener la continuidad de las escenas y las intenciones de los diálogos, principalmente de los punchlines y chistes visuales. De este modo, también se lograría reducir el tiempo de grabación.

Igualmente, se llevarán a cabo planos más íntimos, como planos detalles y primeros planos, de manera que se ofrezca un acercamiento a las emociones, expresiones y reacciones de los protagonistas de la serie, las cuales ayudarán a que el público se sensibilice al generarle un mayor impacto anímico en los momentos necesarios.

Consiguiendo así, un producto llamativo al implementarle al clásico formato de la comedia de situación, una estilización visual de carácter cinematográfico.

Ley de tercios:



Referencia a la Ley de los tercios



Ejemplo de la aplicación de la ley



Referencia a plano americano



Referencia a twoshot



Referencia a plano medio corto



Referencia a plano entero



Referencia a plano medio largo



Referencia a plano situacional



Referencia a contraplano



Referencia a plano medio



Referencia a plano situacional



Referencia a primer plano

6.2.2. Angulaciones y movimientos de cámara

Se busca variar el punto de vista de la cámara con el propósito de generar más versatilidad al aspecto visual de la serie, así como, originar diferentes sensaciones a la audiencia, herramienta presente usualmente en el sitcom *The Middle*. Por lo tanto, se usarán las angulaciones: normal para ubicar a los sujetos en una posición de igualdad,

picado para restarle importancia a los personajes, y contrapicado para sugerir superioridad.

Mientras que en cuanto a los movimientos de cámara, la propuesta se caracteriza por la realización de paneos hacia la derecha e izquierda, tilt up y down, travelling left y right, y dolly in y out; ayudando a producir la sensación de desplazamiento dentro de las escenas, y a su vez, impregnarle dinamismo a la comedia de situación.

Con respecto al manejo técnico de las cámaras, se sugiere poner en práctica los equipos acostumbrados en el área de la producción audiovisual. Así, se utilizaría un trípode al aplicar los paneos y los los tilt up y down, puesto que se tratan de movimientos en el que la cámara gira sobre su propio eje. Para llevar a cabo el travelling se usaría una grúa, en el que la cámara está fijada a una cabeza robotizada, la cual por medio de un control remoto efectúa varios desplazamientos.

Asimismo, para realizar los dolly in y out se usaría una herramienta que lleva el mismo nombre del movimiento, en el que la cámara está encima sobre el dolly, sirviendo de plataforma sobre unos rieles, de manera que sea más fluido el desplazamiento.

Los anteriores movimientos son ejecutados por operadores de cámara especializados. Sin embargo, no son los únicos equipos que utilizan los camarógrafos, también se suele poner en práctica un steadicam, nombre comercial del primer estabilizador de cámara, el cual va atado al cuerpo del operador, quien es el encargado de generar los desplazamientos de la imagen con su cuerpo.



Referencia a la angulación normal



Referencia a la angulación en picado



Referencia a la angulación en contrapicado



Ejemplo de trípode de grabación



Ejemplo de grúa audiovisual



Ejemplo de dolly



Ejemplo de steadicam con operador

6.2.3. Propuesta de iluminación

La propuesta general de iluminación del sitcom se basará en una combinación de luz natural y artificial para los interiores, esta última principalmente en aquellos espacios que requieran desde el departamento de Fotografía de un refuerzo adicional, tanto para iluminar como para moldear la intención o carga emotiva que exige la escena.

Mientras que las escenas que demanden grabarse en exteriores, se usará luz natural. De igual modo, para llevar a cabo estos esquemas de iluminación, se precisa de algunos rebotadores y difusores que ayuden con el proceso, así como la aplicación de luces de relleno.

En las situaciones en que se necesite más carga emotiva se aplicará una luz cálida, y en las escenas que tengan una esencia más racional, luz fría. Asimismo, con el manejo de tales luces cálidas y frías se generará la sensación del paso del tiempo a lo largo de cada episodio de la serie. De esta manera, el espectador podrá inferir el momento del día en el que se está desarrollando una escena en particular.

Se utilizará clave alta para aquellas circunstancias presentes en la historia asociadas con los sentimientos de felicidad, alegría y bienestar; los cuales visualmente no contarán con tantos contrastes y sombras. A su vez, la clave baja se pondrá en práctica para aquellas escenas en las que se quiera provocar tensión dramática en el espectador.



*Referencia a la iluminación de día
en interiores*



*Referencia a la iluminación nocturna
en interiores*



Referencia a la iluminación de atardecer



Referencia a luces cálidas y frías

6.2.4. Paleta de colores

El uso del color para la elaboración de la estética y el arte de películas y seriados de televisión es una herramienta fundamental, debido a que ayuda a establecer su propia marca de identidad visual con la que se asocian diferentes emociones que se desean transmitir a la audiencia.

De esta forma, se plantea hacer hincapié en la aplicación del color en los decorados de la escenografía y vestuario de los personajes del sitcom para lograr la atención del espectador hacia la pantalla, siendo un elemento importante dentro de las imágenes que se mostrarán, gracias a su carácter simbólico y psicológico, y a su vez, servirá de instrumento indispensable para potenciar aquellos momentos con mayor carga narrativa dentro de las tramas a desarrollar.

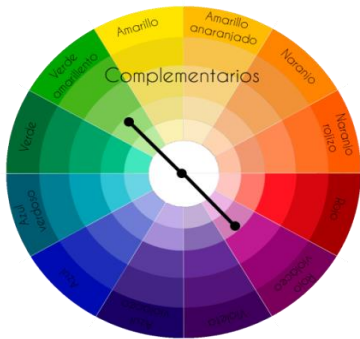
Se plantea emplear dos combinaciones de colores con las que se logre una sensación de armonía entre los valores que estos le agregan a la composición de la imagen, así como también, ayuden en la creación de contrastes en pantalla entre diferentes colores y tonos.

La primera combinación es de colores complementarios, que consiste en utilizar dos tonos de los lados opuestos en la rueda de colores, potenciando de este modo el contraste entre ambos. Tal unión producirá imágenes llenas de energía, vivacidad y fuerza, características que se asocian al concepto establecido para la serie.

La segunda a utilizar es entre colores tétradas, la cual se fundamenta en hacer combinaciones de cuatro colores diferentes, teniendo a uno de ellos con mayor predominancia sobre el resto. Así, se lograría una composición distinta, entretenida y dinámica, producto de la gran cantidad y diversidad de contrastes de colores generados.

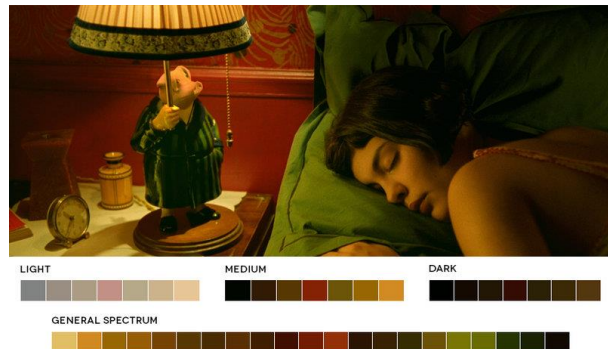
Asimismo, se propone componer con base en la psicología del color, puesto que cada color desprende y transmite distintas sensaciones y emociones, particularidad que se aprovecha para complementar y aumentar los conflictos presentados en la comedia de situación, debido a que las paletas de colores pueden cambiar el estado de ánimo del público.

De esto modo, el empleo de colores cálidos, constituidos desde el rojo al amarillo, se hará con la finalidad de expresar cercanía, energía, calidez, alegría, entusiasmo, intimidad, ira y pasión. Mientras que los colores fríos, compuestos desde el azul al verde, se usarán para dar la sensación de calma, tranquilidad, distanciamiento y seriedad. La correcta aplicación de ambos tonos contribuirá a la contrastación y complementación de las composiciones de colores propuestas.



Referencia a la combinación de colores complementarios

Ejemplo de colores complementarios en la película Amélie





Ejemplo de colores tétradas en la película Mamma Mia!



Referencia a la combinación de colores tétradas



Referencia a los tonos fríos y cálidos

Por consiguiente, al tomar en consideración las combinaciones de colores y tonos previamente establecidas, surge la siguiente paleta compuesta por colores energéticos y diferentes entre sí, representando el arte en general de la serie:



6.2.5. Escenografía y utilería

Se propone el uso de locaciones reales: un edificio con apartamentos sencillos y similares entre ellos, ya que representaría la residencia estudiantil en donde los seis protagonistas vivirán de ahora en adelante. De esta manera, la propuesta se aleja de la clásica utilización de sets fijos en los sitcoms, y se implementaría una estética natural y realista.

La característica primordial de esta propuesta de decorados naturalistas es que las locaciones tengan cierta amplitud, que cuenten con el espacio necesario para las disposiciones y requerimientos técnicos de los departamentos de Fotografía y Arte, por lo tanto, es una de los requisitos indispensables al momento de proceder a la búsqueda de las mismas.

El edificio contará con cinco pisos de cuatro apartamentos cada uno, y requiere la presencia de unas escaleras estrechas, puesto que es el único medio a utilizar por los jóvenes para subir y bajar, gracias a que el ascensor no funciona debido a la ausencia de repuestos en el país.

En el último piso se ubicarán los protagonistas masculinos: Matías Amato, Luis Miguel Rodríguez y Pedro González. Y justamente en el piso de abajo, se alojarán los personajes femeninos de la historia: Carolina Fernández, Diana García y Jessica Sotillo.

Cada apartamento tendrá tres habitaciones, dos de tamaño regular y una tercera un poco más grande, un solo baño y una cocina que se encuentra integrada a la sala, como ocurre en el apartamento de Mónica en Friends. Al principio, no tendrán muchos muebles y utensilios porque los personajes se acaban de mudar al edificio, pero, con el transcurso de los capítulos se verá como cada uno de ellos le va agregando su estilo único y personal a la escenografía, reflejando sus personalidades.

Asimismo, a pesar de que la proposición de la escenografía se destaca por la implementación de locaciones reales, no se descarta la posible construcción o

adecuación en sets de algunos de los espacios necesarios para contar la acción correspondiente a la historia; como por ejemplo: escaleras, pasillos, o incluso, la cocina integrada a la sala, en el caso que no se consiga un lugar con esta exacta especificación.

Del mismo modo, los decorados principales serán ambos apartamentos pertenecientes a los protagonistas de la comedia de situación, los cuales se turnarán para mostrarse en pantalla dependiendo de los requerimientos narrativos de los episodios. El otro escenario será el lobby del edificio: una pequeña sala de estar, con la presencia de tres muebles y un estante con el único televisor permitido en la residencia, además de que será el único sitio con acceso a Wi-Fi. Asimismo, en el lobby también estará ubicada una sala de lavandería.

Adicionalmente, las escaleras del edificio también formarán parte fundamental de la escenografía puesto que representa un punto de encuentro constante entre los personajes. Sin embargo, también se utilizarán otros espacios de acuerdo a las situaciones que se desarrollen en cada capítulo del sitcom, como: las habitaciones de los protagonistas, los pasillos entre los apartamentos, la sala de lavandería, las aulas de clases, el cafetín, las canchas y la feria de la universidad.



Ejemplo de apartamento con cocina y sala integrada



Referencia a la residencia



Referencia al tamaño de los apartamentos



Ejemplo de las escaleras del edificio



Referencia a la dinámica en las escaleras



Referencia al lobby de la residencia



Ejemplo de la sala de estar en el lobby



Ejemplo de un aula de clases



Referencia a las habitaciones de las chicas



Referencia a las habitaciones de los chicos

6.2.5.1. Bocetos



Ejemplo 3D del apartamento 5B

Ejemplo 2D del apartamento 5B





Ejemplo 3D del apartamento 4B

Ejemplo 2D del apartamento 4B



Ejemplo 3D del lobby



Ejemplo 2D del lobby

6.2.6. Propuesta de vestuario

6.2.6.1. Matías

Matías es un joven pretencioso que cuida muchísimo de su físico, por lo que se deja ver en muchas oportunidades en ropa deportiva. Le gusta vestirse bien, razón por la cual tiende a usar prendas de ropa de marca. Su vestuario se caracteriza por camisas manga larga, pantalones y jean de colores oscuros, y mocasines. Asimismo, debido a su trabajo como asistente en una firma de abogados, acostumbra a usar trajes con corbatas.

Los colores predominantes en su guardarropa son los marrones, grises, azules y negros, no le gusta experimentar con tonos muy llamativos.



Referencias a ropa deportiva



Referencias a ropa diaria

Referencias a trajes para el trabajo



Referencias a ropa de dormir

Ejemplo de posibles combinaciones para el vestuario de Matías:



6.2.6.2. Pedro

Es un muchacho con mucha autoestima que le gusta llamar la atención de las mujeres, por eso se toma su tiempo para verse bien. Siempre utiliza chaquetas, ya sean de cuero o de corte universitario, camisas manga larga de cuadros arremangadas, camisetas de marca de diversos colores, y pantalones de jean ajustados. La mayoría de las veces usa zapatos deportivos tipo converse y vans.

Le gusta jugar fútbol en las canchas de la universidad, por eso habitualmente lleva ropa deportiva, la cual se singulariza por la aplicación de monos y su típica chaqueta.



Referencias a ropa deportiva



Referencias a ropa diaria



Referencias a ropa de dormir

Ejemplo de posibles combinaciones para el vestuario de Pedro:



6.2.6.3. Luis Miguel

Es un chico introvertido que no se preocupa mucho por la moda, para él lo importante son los avances tecnológicos, por eso no le presta atención a lo que se pone. Suele usar pantalones holgados y desgastados, y camisas anchas con mensajes nerds y geeks. No se ejercita, así que nunca se deja ver con ropa deportiva. Tiene un estilo de vestir bastante descuidado y despreocupado.



Referencias a ropa diaria



Referencias a ropa de dormir

Ejemplo de posibles combinaciones para el vestuario de Luis Miguel:



6.2.6.4. Jessica

Jessica es una chica muy atractiva, a quien le preocupa mucho su apariencia. Suele llevar jeans ajustados con corte a la cadera, resaltando así sus pequeñas pero llamativas curvas, lo mismo ocurre cuando usa ropa deportiva. Tiene un gran sentido de la moda, siendo una experta a la hora de combinar tendencias, colores y texturas. Usa camisas de cuadros amarradas en la cintura, camisas de colores energéticos y con mensajes interesantes referentes a la cultura popular.

Cuando trabaja como fotógrafa, tiende a utilizar pantalón negro de vestir, una camisa elegante y una chaqueta negra.



Referencias a ropa deportiva

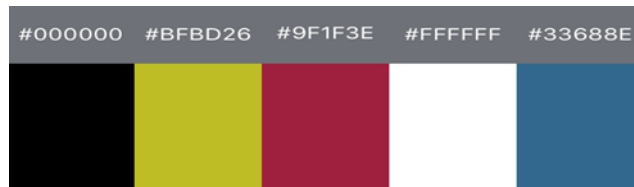


Referencias a ropa de diario

Referencias a pijamas



Ejemplo de posibles combinaciones para el vestuario de Jessica:



6.2.6.5. Carolina

Es una joven muy alegre y suspicaz, y eso se ve reflejado en su manera de vestir. Su guardarropa se caracteriza por una gran cantidad de colores vivos y luminosos, para ella todas las combinaciones son posibles. Le encanta ser versátil y variar sus prendas de vestir, entre las cuales se destacan las faldas, los shorts y los vestidos. Suele usar muchos accesorios para resaltar su look.

Gracias a que siente que debe rebajar unos cuantos kilos, ahora procura ejercitarse más seguido, así que es usual que lleve ropa deportiva, que al igual que su ropa de diario, es muy colorida.



Referencias a ropa deportiva

Referencias a pijama





Referencias a ropa diario

Ejemplo de posibles combinaciones para el vestuario de Carolina:



6.2.6.6. Diana

Es una chica extremadamente insegura y tímida, no le gusta llamar la atención, por eso siempre trata de pasar por desapercibida. Se distingue por tener un estilo de vestir preppy, en el que predominan las camisas y pantalones de vestir, los pullover, las corbatas para mujeres y faldas unicolor con un largo justo por encima de las rodillas.

Suele usar colores pasteles en su guardarropa, y no le gusta mucho la actividad física, prefiere ocupar ese tiempo libre en leer un buen libro.



Referencias a ropa de diario



Referencias a pijamas

Ejemplo de posibles combinaciones para el vestuario de Diana:



6.2.7. Montaje

Se plantea aplicar un montaje narrativo en el momento de realizar la selección y edición de los planos a registrar, siguiendo la trama establecida en cada uno de los guiones. Este montaje clásico en las piezas audiovisuales se basa principalmente en

contar los hechos del capítulo según vayan ocurriendo, con la diferencia de ciertos saltos hacia el pasado, conocidos como flash-back, y los hacia al futuro, que son los flash-forward.

Asimismo, se propone combinarlo con el montaje rítmico, que consiste en montar las imágenes dependiendo de la continuidad de los desplazamientos de los personajes dentro del plano, así como los movimientos de cámara. Tal disposición a la hora de editar toma en cuenta la longitud de los planos, ya que pueden haber tomar largas que generen la sensación de abatimiento, y tomas cortas que den la percepción de rapidez.

De esta manera, al emplear las diversas herramientas de ambos ejemplos de montaje, se consigue un corte final del episodio con un ritmo atractivo y atrayente para el público, el cual además de contar las diversas tramas que se desarrollan, también consigue que cada una de las emociones y sensaciones que busca transmitir el guion impacten e impresionen al usuario.

6.3. Propuesta sonora

Se propone hacer uso de una musicalización mayormente alegre y ligera, la cual genere sensaciones de jocosidad, acompañando de este modo a las situaciones divertidas y graciosas que caracterizan a la serie. Además, se empleará componentes sonoros que vayan acorde a lo que ocurre en el guion, sobre todo, en aquellos momentos en los que se necesite recalcar las sensaciones y sentimientos establecidos, con el fin de potenciar su impacto en la audiencia.

El inicio y la finalización de cada capítulo se acompañarán de un tema musical preferiblemente del género del pop, puesto que es un estilo de música muy ecléctico y que tiende a enganchar fácilmente con las personas, afín a lo que singulariza a este sitcom, un programa que cuenta con un grupo de jóvenes bastantes diferentes y divertidos como personajes principales. Un ejemplo ideal sería la canción *I'll Be There for You* del grupo *The Rembrandts* para *Friends*.

Asimismo, con respecto a la duración del tema principal del sitcom, se plantea que en los créditos iniciales la canción suene por mucho más tiempo que en los finales, con el objetivo de presentar a cada uno de los seis protagonistas de la serie, como ocurre en *Friends*.

La propuesta sonora para la comedia de situación no contará con la inclusión de las risas enlatadas, elemento típico en este formato televisivo, debido a que se trata de un seriado que tiene la particularidad de ser grabado en locaciones reales, por lo cual no tendrá la presencia de un público en vivo.

Con el propósito de que los diversos sonidos sean registrados de forma clara y rigurosa, se propone utilizar el boom con su shotgun, sobre todo en aquellas escenas del sitcom en las que se requiera grabar el sonido ambiente, así como los diálogos durante el desarrollo de las conversaciones entre los personajes.

De igual manera, se sugiere poner en práctica en aquellos momentos en los que se necesite potenciar un sonido en particular, como una llamada telefónica o una puerta

al cerrarse, los efectos foley o también conocidos como efectos de sala. Tal técnica consiste en mezclar diversos audios con el fin de recrear determinados sonidos, según el requerimiento de la escena.

En pocas palabras, se busca conseguir una compenetración entre el sonido y el componente musicalizador, de manera que se cree el dinamismo necesario y vital entre lo escrito en el guion, lo mostrado en pantalla, lo que se escucha y lo que percibe el espectador. Logrando así, que cada una de las intenciones y emociones de la serie sean transmitidas correctamente al público.



Referencia al boom con su shotgun



Referencia a shotgun



Referencia al proceso de grabar efectos foley

6.4. Desglose de necesidades de producción

Para llevar a cabo la producción de la comedia de situación, se precisará de manera fija de ciertos equipos técnicos indispensables para la grabación de los capítulos: tres cámaras Canon T5i, tres trípodes de vídeo, una maleta de luces para vídeo, un boom con su respectivo shotgun, tres tarjetas de memoria de 32 GB, dos lentes 50 mm, un lente 14 mm, un steadicam y un dolly track.

En cuanto al montaje de la presentación de la serie, en el primer episodio se hará su respectivo desglose de producción, y dado a que solo se grabará una vez para la primera temporada, no se requiere de su presencia en los desgloses del resto de los capítulos.

6.4.1. Capítulo 1

➤ Lista de desglose de producción:

Personajes

1. Matías (19)
2. Carolina (20)
3. Luis Miguel (17)
4. Hombre de la caja (27)
5. Chica (22)
6. Pedro (19)
7. Diana (18)
8. Rector (45)
9. Jessica (18)
10. María (21)

11. Juan (22)

12. Rubio apuesto (22)

13. Chica (20)

14. Chica (21)

Vestuario

1. Traje

2. Ropa de diario colorida

3. Camiseta holgada

4. Pantalón holgado

5. Ropa informal

6. Ropa atrevida

7. Jean de hombre

8. Chaqueta

9. Anteojos de Diana

10. Camisa de vestir de mujer

11. Pantalón de vestir de mujer

8. Ropa formal de hombre

9. Jean ajustado

10. Franela de Batman

11. Traje azul marino

12. Ropa sencilla de mujer (3)
13. Ropa sencilla de hombre (2)
14. Pijamas (2)
15. Ropa deportiva de Matías
16. Dos ropas de diario de Matías
17. Cuatro ropas de diario de Jessica
18. Cuatro ropas de diario de Luis Miguel
19. Cuatro ropas de diario de Carolina
20. Tres ropas de diario de Pedro
21. Ropa de dormir de Pedro
22. Cuatro ropas de diario de Diana
23. Reloj de Matías

Maquillaje y peluquería

1. Cabello humedecido
2. Maquillaje natural
3. Cabello al natural
4. Maquillaje recargado
5. Maquillaje sencillo con máscara de pestañas y labial.

Escenografía

1. Estantes de quiosco (3)

2. Caja registradora
3. Escaleras de la feria
4. Tarima
5. Máquinas de gimnasio (5)
6. Escritorio de Matías
7. Cama de Jessica
8. Mesa
9. Columna
10. Cama de Pedro
11. Escritorio de Pedro
12. Tres estantes de libros (2)
13. Mesita de noche (2)
14. Mesas de la feria (10)
15. Mesa del cafetín
16. Pupitre
17. Estante del televisor
18. Mesita (3)
19. Tres estantes (6)
20. Ascensor
21. Escaleras de la residencia

22. Tres sofás (2)
23. Tres bancos (2)
24. Nevera (3)
25. Cocina de gas (2)
26. Horno (2)
27. Fregadero (2)
28. Mesón (2)
29. Cama de Jessica
30. Mesa de la biblioteca
31. Silla (6)
32. Escritorio de Jessica
33. Sillas de biblioteca
34. Sillas de la feria
35. Armario (2)

Utilería y Atrezzo

1. Bolso deportivo
2. Teléfono de Matías
2. Chucherías variadas (100)
3. Paquete de chicles
4. Dinero

5. Varios libros (5)
6. Laptop de Matías
7. Muchos libros (15)
8. Cámara profesional
9. Cotufas
10. Laptop de Jessica
11. Espejo de baño
12. Computadoras desarmadas (3)
13. Pasticho
14. Laptop de Luis Miguel
15. Poster de One Direction
16. Libro “Community Manager para dummies”.
17. Chucherías (3)
18. Lámpara (2)
19. Ropa sucia
20. Envoltorios de comida (25)
21. Libro “Harry Potter y la orden del Fénix”
22. Cuaderno
23. Resaltadores (5)
24. Pizarra acrílica pequeña

25. Florero
26. Televisor
27. Cuadro
28. Llaves con llavero del apartamento 5B
29. Maleta grande
30. Llaves con llavero del apartamento 4B
31. Morral
32. Teléfono de Jessica
33. Aviso del ascensor
34. Teléfono de Luis Miguel
35. Vaso de agua
36. Maquillaje
37. Utensilios de cocina (30)
38. Pósters de Game of Thrones
39. Sábanas (6)
40. Almohadas (6)

Vehículos/Animales

1. Carro de Matías
2. Carro de Carolina con vidrios ahumados

Música/Sonido

1. Canción de reggaetón

Efectos especiales

1. En post-producción montar el tema musical de la serie

2. En post-producción montar el sonido de llamada telefónica

3- En post-producción montar la tarjeta del nombre de la serie

Extras

1. Gente (25)

2. Estudiantes (10)

3. Varios directivos de la universidad (8)

4. Conglomerado de estudiantes (60)

5. Personas (2)

6. Varias chicas (4)

7. Niños de 10 años (2)

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 1

Int/Ext: Interior

Páginas: 1

Día/Noche: Día

Octavos: 5/8

Secuencia: 1

Setting: Carro de Matías

Descripción de la escena: Matías va camino a la universidad y habla por teléfono con su mamá.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1	Personaje 1: 1, 23	Personaje 1: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	1, 2	1
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
1		

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 2

Int/Ext: Interior

Páginas: 1

Día/Noche: Día

Octavos: 1/8

Secuencia: 1

Setting: Carro de Carolina

Descripción de la escena: Carolina maneja mientras que canta a todo pulmón.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
2	Personaje 2: 2	Personaje 2: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
		2
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
1		

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 3 Int/Ext: Exterior

Páginas: 1, 2 Día/Noche: Día

Octavos: 1 página

Secuencia: 2

Setting: Feria de la universidad / Quiosco

Descripción de la escena: Luis Miguel compra unos chicles en el quiosco y Pedro se impresiona con el precio.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
3, 4, 5, 6	Personaje 3: 3, 4 Personaje 4: 5 Personaje 5: 6 Personaje 6: 7, 8	Personaje 3: 2, 3 Personaje 4: 2, 3 Personaje 5: 3, 4 Personaje 6: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
1, 2	2, 3, 4	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		1

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 4

Int/Ext: Exterior

Páginas: 2, 3

Día/Noche: Día

Octavos: 5/8

Secuencia: 2

Setting: Feria de la universidad / Escaleras

Descripción de la escena: Diana se tropieza y se le caen los libros, Luis Miguel la ayuda.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
3, 7	Personaje 3: 3, 4 Personaje 7: 10, 11	Personaje 3: 2, 3 Personaje 7: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
3	5	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		2

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 5

Int/Ext: Exterior

Páginas: 3

Día/Noche: Día

Octavos: 1/8

Secuencia: 3

Setting: Residencia de la universidad

Descripción de la escena: Establishment de la residencia estudiantil.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 6

Int/Ext: Exterior

Páginas: 3

Día/Noche: Día

Octavos: 1 págin

Secuencia: 3

Setting: Estacionamiento de la residencia / Tarima

Descripción de la escena: Discurso de bienvenida a la residencia por parte del Rector de la universidad.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
8, 9, 1	Personaje 8: 8 Personaje 9: 9, 10 Personaje 1: 1, 23	Personaje 8: 2, 3 Personaje 9: 3, 5 Personaje 1: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
4		
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		3, 4

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 7

Int/Ext:

Páginas: 4, 5

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 3/8

Secuencia: 4

Setting: Montaje de la presentación del sitcom

Descripción de la escena: Se muestran a cada uno de los seis personajes principales de la serie haciendo actividades que los caracterizan.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 2, 3, 6, 7, 9	Personaje 1: 11, 15, 16, 23 Personaje 2: 19 Personaje 3: 18 Personaje 6: 20, 21 Personaje 7: 22 Personaje 9: 17	Personaje 1: 1, 2, 3 Personaje 2: 2, 3 Personaje 3: 2, 3 Personaje 6: 2, 3 Personaje 7: 2, 3 Personaje 9: 3, 5
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 30, 31, 33, 34	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 35, 36, 39, 40	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
	1, 3	2, 5, 6

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 8

Int/Ext: Exterior

Páginas: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Día/Noche: Día

Octavos: 6 páginas y 3/8

Secuencia: 3

Setting: Estacionamiento de la residencia / Tarima

Descripción de la escena: El Rector continúa su discurso y presenta a los chaperones, quienes hacen entrega de las llaves de los apartamentos.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
8, 9, 1, 6, 10, 11, 3, 14, 2, 7, 12	Personaje 8: 8 Personaje 9: 9, 10 Personaje 1: 1 Personaje 6: 7, 8 Personaje 10: 12 Personaje 11: 13 Personaje 3: 3, 4 Personaje 14: 12 Personaje 2: 2 Personaje 7: 9, 10, 11 Personaje 12: 13	Personaje 8: 2, 3 Personaje 9: 3, 5 Personaje 1: 2, 3 Personaje 6: 2, 3 Personaje 10: 2, 3 Personaje 11: 2, 3 Personaje 3: 2, 3 Personaje 14: 2, 3 Personaje 2: 2, 3 Personaje 7: 2, 3 Personaje 12: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
4	28, 29, 30, 31, 32	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
	2	3, 4

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 9

Int/Ext: Exterior

Páginas: 12, 13

Día/Noche: Atardecer

Octavos: 7/8

Secuencia: 3

Setting: Estacionamiento de la residencia / Tarima

Descripción de la escena: Los chaperones continúan con la entrega de las llaves de los apartamentos.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
9, 1, 6, 10, 11, 3, 14, 2, 7, 12, 13	Personaje 9: 9, 10 Personaje 1: 1, 23 Personaje 6: 7, 8 Personaje 10: 12 Personaje 11: 13 Personaje 3: 3, 4 Personaje 14: 12 Personaje 2: 2 Personaje 7: 9, 10, 11 Personaje 12: 13 Personaje 13: 12	Personaje 9: 3, 5 Personaje 1: 2, 3 Personaje 6: 2, 3 Personaje 10: 2, 3 Personaje 11: 2, 3 Personaje 3: 2, 3 Personaje 14: 2, 3 Personaje 2: 2, 3 Personaje 7: 2, 3 Personaje 12: 2, 3 Personaje 13: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
4	28, 29, 30, 31, 32	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		3, 4

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 10

Int/Ext: Interior

Páginas: 13, 14, 15

Día/Noche: Atardecer

Octavos: 1 página y 7/8

Secuencia: 5

Setting: Residencia / Lobby

Descripción de la escena: Los chicos entran a la residencia y se llevan la sorpresa de que no funciona el ascensor.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
9, 1, 6, 3, 2, 7	Personaje 9: 9, 10 Personaje 1: 1, 23 Personaje 3: 3, 4 Personaje 6: 7, 8 Personaje 2: 2 Personaje 7: 9, 10, 11	Personaje 9: 3, 5 Personaje 6: 2, 3 Personaje 1: 2, 3 Personaje 3: 2, 3 Personaje 2: 2, 3 Personaje 7: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
17, 18, 19, 20, 21	25, 26, 27, 33	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		2

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 11

Int/Ext: Interior

Páginas: 15

Día/Noche: Atardecer

Octavos: 4/8

Secuencia: 5

Setting: Residencia / Pasillo del piso 4

Descripción de la escena: Carolina llega bastante cansada al piso 4 y las chicas entran al apartamento.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
2, 6, 7, 9	Personaje 2: 2 Personaje 6: 7, 8 Personaje 7: 9, 10, 11 Personaje 9: 9, 10	Personaje 2: 2, 3 Personaje 6: 2, 3 Personaje 7: 2, 3 Personaje 9: 3, 5
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	30	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 12

Int/Ext: Interior

Páginas: 15, 16

Día/Noche: Atardecer

Octavos: 1 página

Secuencia: 5

Setting: Apartamento 4B

Descripción de la escena: Jessica, Carolina y Diana conocen su apartamento.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
2, 7, 9	Personaje 2: 2 Personaje 7: 9, 10, 11 Personaje 9: 9, 10	Personaje 2: 2, 3 Personaje 7: 2, 3 Personaje 9: 3, 5
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
18, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28	37	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 13

Int/Ext: Interior

Páginas: 16, 17

Día/Noche: Atardecer

Octavos: 6/8

Secuencia: 5

Setting: Apartamento 4B / Pasillo

Descripción de la escena: Jessica, Carolina y Diana se distribuyen los cuartos.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
2, 7, 9	Personaje 2: 2 Personaje 7: 9, 10, 11 Personaje 9: 9, 10	Personaje 2: 2, 3 Personaje 7: 2, 3 Personaje 9: 3, 5
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 14

Int/Ext: Interior

Páginas: 17, 18

Día/Noche: Atardecer

Octavos: 1 página

Secuencia: 5

Setting: Apartamento 5B / Sala

Descripción de la escena: Matías y Pedro discuten por las habitaciones.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 6	Personaje 1: 1, 23 Personaje 3: 3, 4 Personaje 6: 7, 8	Personaje 6: 2, 3 Personaje 1: 2, 3 Personaje 3: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
18, 22	34	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 15

Int/Ext: Interior

Páginas: 18, 19, 20, 21

Día/Noche: Noche

Octavos: 3 páginas

Secuencia: 6

Setting: Residencia / Lobby

Descripción de la escena: María y Juan le anuncian las diversas normas de la residencia a los estudiantes.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11	Personaje 1: 1, 23 Personaje 2: 2 Personaje 3: 3, 4 Personaje 6: 7, 8 Personaje 7: 9, 10, 11 Personaje 9: 9, 10 Personaje 10: 12 Personaje 11: 13	Personaje 1: 2, 3 Personaje 2: 2, 3 Personaje 3: 2, 3 Personaje 6: 2, 3 Personaje 7: 2, 3 Personaje 9: 3, 5 Personaje 10: 2, 3 Personaje 11: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
17, 18, 19, 20, 21	25, 26, 27	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		4

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 16

Int/Ext: Interior

Páginas: 21, 22, 23

Día/Noche: Noche

Octavos: 1 página y 7/8

Secuencia: 6

Setting: Lobby de la residencia / Escaleras

Descripción de la escena: Matías, Jessica, Pedro, Carolina, Luis Miguel y Diana se quejan de las normas y discuten entre ellos.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 2, 3, 6, 7, 9	Personaje 1: 1, 23 Personaje 2: 2 Personaje 3: 3, 4 Personaje 6: 7, 8 Personaje 7: 9, 10, 11 Personaje 9: 9, 10	Personaje 1: 2, 3 Personaje 2: 2, 3 Personaje 3: 2, 3 Personaje 6: 2, 3 Personaje 7: 2, 3 Personaje 9: 3, 5
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
21		
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		2

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 17

Int/Ext: Interior

Páginas: 23, 24

Día/Noche: Noche

Octavos: 7/8

Secuencia: 6

Setting: Apartamento 5B / Sala

Descripción de la escena: Pedro y Luis Miguel discuten debido al mal trato que Pedro les dio a las chicas.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 3, 6	Personaje 1: 1, 23 Personaje 3: 3, 4 Personaje 6: 7, 8	Personaje 1: 2, 3 Personaje 3: 2, 3 Personaje 6: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
18, 22	14	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 18

Int/Ext: Interior

Páginas: 24

Día/Noche: Noche

Octavos: 6/8

Secuencia: 7

Setting: Apartamento 4B / Sala

Descripción de la escena: Diana y Jessica charlan amablemente, y Jessica se burla de la blancura de Diana.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
7, 9	Personaje 7: 14 Personaje 9: 14	Personaje 7: 2, 3 Personaje 9: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
18, 22	35	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 19

Int/Ext: Interior

Páginas: 24

Día/Noche: Noche

Octavos: 1/8

Secuencia: 7

Setting: Apartamento 4B / Cuarto de Jessica

Descripción de la escena: Jessica se acuesta a dormir.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
9	Personaje 9: 14	Personaje 9: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
12, 13, 29, 31, 32, 35	7, 10, 18, 32, 38, 39, 40	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

6.4.2. Capítulo 2

➤ Lista de desglose de producción:

Personajes

1. Matías (19)
2. Chica (20)
3. Joven de la caja (25)
4. Jessica (18)
5. Carolina (20)
6. Diana (18)
7. Chico (20)
8. Andrés Márquez (40)
9. Estudiante (21)
10. Pedro (19)
11. Alicia Lares (35)
12. Compañero (20)
13. Chico de turno (20)
14. Compañero (21)
15. Luis Miguel (17)

Vestuario

1. Ropa de dormir de Matías (2)

2. Ropa de diario de Matías
3. Atuendo atrevido
4. Vestimenta de diario de Jessica
5. Ropa de diario de Carolina
6. Ropa de diario de Diana
7. Ropa sencilla de hombre (3)
8. Traje
9. Ropa de diario de Pedro
10. Ropa estrambótica
11. Ropa cómoda de hombre
12. Uniforme de la universidad
13. Ropa de diario de Luis Miguel
14. Ropa deportiva de Matías
15. Ropa de dormir de Pedro
16. Ropa de dormir de Luis Miguel
17. Reloj de Matías
18. Anteojos de Diana

Maquillaje y peluquería

1. Maquillaje natural
2. Cabello al natural

3. Maquillaje sencillo con máscara de pestañas y labial.
4. Cola de caballo
5. Sudado

Escenografía

1. Cama de Matías
2. Mesita de noche
3. Tres estantes
4. Escritorio de Matías
5. Silla
6. Mesas del cafetín (20)
7. Exhibidores
8. Caja registradora
9. Tres bancos (2)
10. Nevera (2)
11. Cocina de gas (2)
12. Horno (2)
13. Fregadero (2)
14. Mesón (2)
15. Pupitres (50)
16. Escritorio (2)

17. Estantes de quiosco (3)
18. Caja registradora del quiosco
19. Tres sofás
20. Mesita (2)
21. Tres muebles
22. Estante del televisor
23. Ascensor
24. Escaleras
25. Sillas de cafetín
26. Poceta
27. Lavamanos
28. Ducha
29. Armario

Utilería y Atrezzo

1. Teléfono
2. Bolso para cosméticos
3. Sábanas
4. Almohadas
5. Lámpara (2)
6. Muchos libros

7. Balón de fútbol
8. Maletín
9. Chucherías
10. Dos empanadas de queso
11. Café negro grande
12. Dinero
13. Polvo compacto
14. Rubor
15. Máscara de pestañas
16. Jarra de agua
17. Comida
18. Utensilios de cocina (30)
19. Empanadas variadas (4)
20. Pan integral
21. Mantequilla de maní
22. Platos
23. Jarra de café
24. Tazas
25. Guía de Derecho Penal
26. Morral de Pedro

27. Morral de Jessica
28. Carnet de Matías
29. Computadora
30. Morral de Diana
31. Muchos chocolates
32. Morral de Carolina
33. Espejo
34. Bolso deportivo
35. Toalla
36. Florero
37. Televisor
38. Cuadro
39. Bolsa de doritos
40. Cartas Uno
41. Toalla de baño
42. Pizarrón
43. Libreta
44. Cartuchera con bolígrafos y portaminas

Vehículos/Animales

Música/Sonido

Efectos especiales

Extras

1. Cola de gente (10)
2. Estudiantes (30)
3. Cola de estudiantes (8)
3. Estudiantes mujeres (35)
4. Estudiantes hombres (15)
5. Gente (8)

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 1

Int/Ext: Interior

Páginas: 1

Día/Noche: Día

Octavos: 2/8

Secuencia: 1

Setting: Apartamento 5B / Cuarto de Matías

Descripción de la escena: Matías de despierta temprano en la mañana.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1	Personaje 1: 1	Personaje 1: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
1, 2, 3, 4, 5, 29	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 2

Int/Ext: Exterior

Páginas: 1

Día/Noche: Día

Octavos: 1/8

Secuencia: 1

Setting: Campus de la universidad

Descripción de la escena: Matías camina por la universidad y entra al cafetín.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1	Personaje 1: 2, 17	Personaje 1: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	8	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 3

Int/Ext: Interior

Páginas: 1, 2

Día/Noche: Día

Octavos: 5/8

Secuencia: 1

Setting: Cafetín de la universidad

Descripción de la escena: Matías entra al cafetín y se compra el desayuno.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 2, 3	Personaje 1: 2, 17 Personaje 2: 3 Personaje 3: 7	Personaje 1: 1, 2 Personaje 2: 1, 2 Personaje 3: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
6, 7, 8, 25	8, 9, 10, 11, 12	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		1

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 4

Int/Ext: Interior

Páginas: 2

Día/Noche: Día

Octavos: 2/8

Secuencia: 2

Setting: Apartamento 4B / Baño

Descripción de la escena: Jessica se maquilla en el baño.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
4	Personaje 4: 4	Personaje 4: 3, 4
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
26, 27, 28	13, 14, 15, 33, 41	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 5

Int/Ext: Interior

Páginas: 2, 3, 4

Día/Noche: Día

Octavos: 2 páginas y 1/8

Secuencia: 2

Setting: Apartamento 4B / Cocina

Descripción de la escena: Jessica, Carolina y Diana discuten sobre los hábitos alimenticios de Jessica.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
4, 5, 6	Personaje 4: 4 Personaje 5: 5 Personaje 6: 6, 18	Personaje 4: 3, 4 Personaje 5: 1, 2 Personaje 6: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
9, 10, 11, 12, 13, 14,	16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 7

Int/Ext: Interior

Páginas: 4, 5, 6

Día/Noche: Día

Octavos: 2 páginas y 2/8

Secuencia: 2

Setting: Apartamento 4B / Cocina

Descripción de la escena: Jessica, Carolina y Diana discuten sobre el primer día de clases.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
4, 5, 6	Personaje 4: 4 Personaje 5: 5 Personaje 6: 6, 18	Personaje 4: 3, 4 Personaje 5: 1, 2 Personaje 6: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
9, 10, 11, 12, 13, 14,	16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 8

Int/Ext: Interior

Páginas: 6, 7, 8

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 7/8

Secuencia: 1

Setting: Edificio de aulas / Salón de clases

Descripción de la escena: Matías está emocionado por su clase de Derecho Penal, pero hay un problema con su nombre en la lista del profesor.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 7, 8, 9	Personaje 1: 2, 17 Personaje 7: 7 Personaje 8: 8 Personaje 9: 8	Personaje 1: 1, 2 Personaje 7: 1, 2 Personaje 8: 1, 2 Personaje 9: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
15, 16	8, 10, 11, 25, 42	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		2

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 9

Int/Ext: Interior

Páginas: 8

Día/Noche: Día

Octavos: 3/8

Secuencia: 1

Setting: Escuela de Derecho

Descripción de la escena: Matías llega a la Escuela y mientras espera pasa Pedro saludándolo.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 10	Personaje 1: 2, 17 Personaje 10: 9	Personaje 1: 1, 2 Personaje 10: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	8, 28	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		3

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 10

Int/Ext: Interior

Páginas: 9, 10, 11

Día/Noche: Día

Octavos: 2 páginas y 5/8

Secuencia: 3

Setting: Salón de clases

Descripción de la escena: Durante la clase de Jessica, la profesora arma grupos para un trabajo y a Jessica no le agradan sus compañeros.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
4, 11, 12	Personaje 4: 4 Personaje 11: 10 Personaje 12: 11	Personaje 4: 3, 4 Personaje 11: 1, 2 Personaje 12: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
15, 16,	27, 42, 43, 44	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		3, 4

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 11

Int/Ext: Interior

Páginas: 11, 12

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página

Secuencia: 1

Setting: Escuela de Derecho

Descripción de la escena: En el sistema aparece que Matías ve Derecho Penal con otro profesor, lo cual lo altera.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 13	Personaje 1: 2, 17 Personaje 13: 12	Personaje 1: 1, 2 Personaje 13: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	8, 28, 29	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		5

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 12

Int/Ext: Interior

Páginas: 12, 13, 14

Día/Noche: Día

Octavos: 2 páginas

Secuencia: 1

Setting: Escuela de Derecho

Descripción de la escena: El problema de Matías con la asignatura no puede ser solucionado y él se molesta muchísimo.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 13	Personaje 1: 2, 17 Personaje 13: 12	Personaje 1: 1, 2 Personaje 13: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	8, 28, 29	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		5

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 13

Int/Ext: Interior

Páginas: 14

Día/Noche: Día

Octavos: 2/8

Secuencia: 4

Setting: Pasillo entre salones de clases

Descripción de la escena: Diana, desconcertada, sale de clases y un compañero se preocupa por ella.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
6, 14	Personaje 6: 6, 18 Personaje 14: 7	Personaje 6: 1, 2 Personaje 14: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	30	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 14

Int/Ext: Exterior

Páginas: 15

Día/Noche: Día

Octavos: 6/8

Secuencia: 4

Setting: Campus de la universidad

Descripción de la escena: Jessica se consigue con Diana y ella le cuenta sobre su examen sorpresa.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
4, 6	Personaje 4: 4 Personaje 6: 6, 17	Personaje 4: 3, 4 Personaje 6: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	27, 30	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 15

Int/Ext: Exterior

Páginas: 15, 16, 17

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 6/8

Secuencia: 4

Setting: Feria de la universidad / Quiosco

Descripción de la escena: Jessica y Diana se consiguen con Carolina y la invitan a reunirse para charlar y relajarse.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
4, 5, 6	Personaje 4: 4 Personaje 5: 5 Personaje 6: 6, 17	Personaje 4: 3, 4 Personaje 5: 1, 2 Personaje 6: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
17, 18	27, 30, 9, 31, 12	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 16

Int/Ext: Interior

Páginas: 17, 18, 19

Día/Noche: Día

Octavos: 2 páginas

Secuencia: 5

Setting: Apartamento 5B / Sala

Descripción de la escena: Pedro, Luis Miguel y Matías coinciden en que el día no fue lo que esperaban, y deciden ir al lobby.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
10, 15, 1	Personaje 10: 9 Personaje 15: 13 Personaje 1: 14	Personaje 10: 1, 2 Personaje 15: 1, 2 Personaje 1: 5
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
19, 20	34, 35	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 17

Int/Ext: Interior

Páginas: 19, 20, 21, 22, 23, 24

Día/Noche: Noche

Octavos: 5 páginas y 4/8

Secuencia: 5

Setting: Lobby / Sala de estar

Descripción de la escena: Matías, Jessica, Pedro, Carolina, Luis Miguel y Diana hablan sobre su día y se relajan comiendo chucherías y jugando uno.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
4, 5, 6, 1, 10, 15	Personaje 4: 4 Personaje 5: 5 Personaje 6: 6, 17 Personaje 1: 14 Personaje 10: 15 Personaje 15: 16	Personaje 4: 3, 4 Personaje 5: 1, 2 Personaje 6: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
21, 22	9, 36, 37, 38, 38, 40	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

6.4.3. Capítulo 3

➤ Lista de desglose de producción:

Personajes

1. Jessica (18)
2. José Pineda (39)
3. Compañero (20)
4. Diana (18)
5. Chico (25)
6. Chica (26)
7. Carolina (20)
8. Matías (19)
9. Pedro (19)
10. Luis Miguel (17)

Vestuario

1. Ropa de diario de Jessica
2. Ropa semi formal de hombre
3. Ropa sencilla de hombre
4. Ropa de diario de Diana
5. Anteojos de Diana
6. Uniforme de hombre del centro de copiado
7. Uniforme de mujer del centro de copiado

8. Ropa deportiva de Carolina
9. Ropa de diario de Matías
10. Reloj de Matías
11. Ropa de diario de Pedro
12. Ropa de diario de Luis Miguel
13. Ropa de diario de Carolina
14. Segundo cambio de ropa de Matías
15. Segundo cambio de ropa de Diana
16. Segundo cambio de ropa de Pedro
17. Segundo cambio de ropa de Luis Miguel

Maquillaje y peluquería

1. Maquillaje natural
2. Cabello al natural
3. Maquillaje sencillo con máscara de pestañas y labial.
4. Sudada
5. Maquillaje marcando las ojeras y bolsas en los ojos

Escenografía

1. Pupitres (30)
2. Escritorio
3. Exhibidor

4. Máquinas de copiado
5. Caja registradora
6. Mesita (2)
7. Tres muebles
8. Estante del televisor
9. Ascensor
10. Escaleras
11. Tres sofás
12. Cama de Jessica
13. Mesita de noche
14. Tres estantes
15. Escritorio de Jessica
16. Silla
17. Mesas de la biblioteca (10)
18. Sillas de la biblioteca (35)
19. Estantes de libros de la biblioteca
20. Escaleras de biblioteca
21. Ascensor de biblioteca
22. Armario

Utilería y Atrezzo

1. Pizarrón
2. Morral de Jessica
3. Cartuchera
4. Cuadernos
5. Marcador de pizarrón
6. Hojas
7. Copias
8. Libros de Educación
9. Guías
10. Papel con códigos de guías
11. Computadora
12. Florero
13. Televisor
14. Cuadro
15. Lámpara del lobby
16. Laptop de Carolina
17. DVD con los vídeos de Insanity Workout
18. Sábanas
19. Almohadas

20. Pósters de Game of Thrones
21. Lámpara
22. Muchos libros
23. Cuaderno de Jessica
24. Libros de los estantes
25. Libreta de Pedro
26. Libro “Cálculo diferencial e integral”
27. Bolígrafos
28. Portaminas
29. Laptop de Jessica
30. Morral de Diana
31. Libros de informática
32. Módem de internet
33. Maletín de Matías
34. Morral de Pedro
35. Morral de Luis Miguel
36. Libros
37. Hoja de Pedro
38. Cuadeno de Diana
39. Libros de Jessica

40. Morral de Diana

Vehículos/Animales

Música/Sonido

Efectos especiales

Extras

1. Compañeros de Jessica (30)
2. Estudiantes (25)
3. Grupo de jóvenes (7)

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 1

Int/Ext: Exterior

Páginas: 1

Día/Noche: Día

Octavos: 2/8

Secuencia: 1

Setting: Edificio de aulas

Descripción de la escena: Establishment de uno de los edificios de la universidad.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 2

Int/Ext: Interior

Páginas: 1, 2

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página

Secuencia: 1

Setting: Edificio de aulas / Salón de clases

Descripción de la escena: Jessica tiene una importante asignación sobre la Primera Guerra Mundial.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 2, 3	Personaje 1: 1 Personaje 2: 2 Personaje 3: 3	Personaje 1: 2, 3 Personaje 2: 1, 2 Personaje 2: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
1, 2	1, 2, 3, 4, 5, 23, 27, 28	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		1

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 3

Int/Ext: Interior

Páginas: 2, 3, 4

Día/Noche: Día

Octavos: 2 páginas y 2/8

Secuencia: 1

Setting: Campus de la universidad / Centro de copiado

Descripción de la escena: Jessica pretende comprar las guías de historias, pero debido al alto precio, no lo hace.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 4, 5, 6	Personaje 1: 1 Personaje 4: 4, 5 Personaje 5: 6 Personaje 6: 7	Personaje 1: 2, 3 Personaje 4: 1, 2 Personaje 5: 1, 2 Personaje 6: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
3, 4, 5	2, 6, 7, 8, 9, 10, 1130	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		2

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 5

Int/Ext: Interior

Páginas: 4

Día/Noche: Día

Octavos: 4/8

Secuencia: 2

Setting: Residencia / Lobby

Descripción de la escena: Jessica se encuentra con la sala de estar ocupada y no puede usarla para estudiar.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1	Personaje 1: 1	Personaje 1: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
6, 7, 8, 9, 10	2, 12, 13, 14, 15	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		3

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 6

Int/Ext: Interior

Páginas: 5, 6

Día/Noche: Día

Octavos: 1 páginas y 5/8

Secuencia: 2

Setting: Apartamento 4B / Sala

Descripción de la escena: Jessica llega al apartamento y se encuentra con Carolina haciendo Insanity Workout.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 7	Personaje 1: 1 Personaje 7: 8	Personaje 1: 2, 3 Personaje 7: 2, 4
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
6, 11	2, 16, 17	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 7

Int/Ext: Interior

Páginas: 6

Día/Noche: Día

Octavos: 2/8

Secuencia: 2

Setting: Apartamento 4B / Cuarto de Jessica

Descripción de la escena: Jessica revisa sus apuntes de historia.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1	Personaje: 1	Personaje: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
12, 13, 14, 15, 16, 22	2, 3, 18, 19, 20, 21, 22, 23	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 8

Int/Ext: Exterior

Páginas: 6

Día/Noche: Día

Octavos: 1/8

Secuencia: 3

Setting: Biblioteca de la universidad

Descripción de la escena: Establishment de la biblioteca de la universidad.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 9	Int/Ext: Interior
Páginas: 7, 8, 9	Día/Noche: Día
Octavos: 3/8	

Secuencia: 3

Setting: Biblioteca de la universidad

Descripción de la escena: Matías trata de explicarle a Pedro cómo hacer un ensayo. Luis Miguel se retira porque no logra concentrarse.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
8, 9, 10, 4	Personaje 8: 9, 10 Personaje 9: 11 Personaje 10: 12 Personaje 4: 4, 5	Personaje 8: 1, 2 Personaje 9: 1, 2 Personaje 10: 1, 2 Personaje 4: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
17, 18, 19, 20, 21	22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 38	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		2

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 10

Int/Ext: Interior

Páginas: 9

Día/Noche: Día

Octavos: 3/8

Secuencia: 4

Setting: Residencia / Lobby

Descripción de la escena: Jessica consigue la sala de estar libre, y comienza su búsqueda en Internet.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1	Personaje 1: 1	Personaje: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
6, 7, 8, 9, 10	2, 3, 12, 13, 14, 15, 23, 27, 28, 29	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 11

Int/Ext: Interior

Páginas: 9, 10, 11

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 6/8

Secuencia: 5

Setting: Apartamento 4B / Sala

Descripción de la escena: Carolina termina agotada con el ejercicio y Diana se preocupa por ella.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
7, 4	Personaje 7: 8 Personaje 4: 4, 5	Personaje 7: 4 Personaje 4: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
6, 11	16, 17, 30	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 12

Int/Ext: Interior

Páginas: 11, 12

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página

Secuencia: 4

Setting: Residencia / Lobby

Descripción de la escena: El internet se cae y Jessica se altera, le pide ayuda a Luis Miguel.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 10	Personaje 1: 1 Personaje 10: 12	Personaje: 2, 3 Personaje 10: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
6, 7, 8, 9, 10	2, 3, 12, 13, 14, 15, 23, 27, 28, 29, 31, 35	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 13

Int/Ext: Interior

Páginas: 12, 13, 14

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 5/8

Secuencia: 4

Setting: Residencia / Lobby

Descripción de la escena: Luis Miguel le aconseja que reinicie el módem por no funciona, Jessica, alterada, se va del edificio.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 10	Personaje 1: 1 Personaje 10: 12	Personaje: 2, 3 Personaje 10: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
6, 7, 8, 9, 10	2, 3, 12, 13, 14, 15, 23, 27, 28, 29, 31, 32, 35	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 14

Int/Ext: Interior

Páginas: 14, 15, 16

Día/Noche: Día

Octavos:

Secuencia: 3

Setting: Biblioteca de la universidad

Descripción de la escena: Matías insiste en que Pedro use libros en vez del internet para hacer su trabajo.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
8, 9	Personaje 8: 9, 10 Personaje 9: 11	Personaje 8: 1, 2 Personaje 9: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
17, 18, 19, 20, 21	22, 24, 25, 26, 27, 28, 33, 34, 36	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		2

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 15

Int/Ext: Interior

Páginas: 16, 17

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 1/8

Secuencia: 4

Setting: Residencia / Lobby

Descripción de la escena: Jessica continúa con su crisis con el internet , y molesta con Luis Miguel, se va del edificio.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 10	Personaje 1: 1 Personaje 10: 12	Personaje: 2, 3 Personaje 10: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
6, 7, 8, 9, 10	2, 3, 12, 13, 14, 15, 23, 27, 28, 29, 31, 32, 35	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 16

Int/Ext: Interior

Páginas: 17, 18, 19

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 2/8

Secuencia: 3

Setting: Biblioteca de la universidad

Descripción de la escena: Matías revisa el informe que escribió Pedro y le dice que está bien. Pedro le agradece la ayuda.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
8, 9	Personaje 8: 9, 10 Personaje 9: 11	Personaje 8: 1, 2 Personaje 9: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
17, 18, 19, 20, 21	22, 24, 25, 26, 27, 28, 33, 34, 36, 37	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		2

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 17

Int/Ext: Interior

Páginas: 19, 20

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 4/8

Secuencia: 6

Setting: Residencia / Lobby

Descripción de la escena: Diana se interesa por lo que está estudiando Luis Miguel.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
10, 4	Personaje 10: 12 Personaje 4: 4, 5	Personaje 10: 1, 2 Personaje 4: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
6, 7, 8, 9, 10	12, 13, 14, 15, 26, , 27, 28, 31, 35, 38	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 18

Int/Ext: Interior

Páginas: 20, 21

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 3/8

Secuencia: 7

Setting: Residencia / Escaleras

Descripción de la escena: Matías, Carolina, Pedro, Diana y Luis Miguel charlan y se burlan del cansancio que tiene Carolina.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
8, 7, 9, 4, 10	Personaje 8: 14, 10 Personaje 7: 13 Personaje 9: 16 Personaje 4: 5, 15 Personaje 10: 17	Personaje 8: 1, 2 Personaje 7: 1, 2 Personaje 9: 1, 2 Personaje 4: 1, 2 Personaje 10: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
10	30, 33, 34, 35, 40	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 19

Int/Ext: Interior

Páginas: 22, 23, 24

Día/Noche: Día

Octavos: 3 páginas

Secuencia: 7

Setting: Residencia / Lobby

Descripción de la escena: Los chicos ven a Jessica y se preocupan por el gran cansancio que demuestra. Jessica pasó la noche haciendo el trabajo de historia.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
8, 7, 9, 4, 10, 1	Personaje 8: 14, 10 Personaje 7: 13 Personaje 9: 16 Personaje 4: 5, 15 Personaje 10: 17 Personaje 1: 1	Personaje 8: 1, 2 Personaje 7: 1, 2 Personaje 9: 1, 2 Personaje 4: 1, 2 Personaje 10: 1, 2 Personaje 1: 5
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
6, 7, 8, 9, 10	2, 12, 13, 14, 15, 29, 30, 33, 34, 35, 39, 40	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

6.4.4. Capítulo 4

➤ Lista de desglose de producción:

Personajes

1. Carolina (20)
2. Jessica (18)
3. Diana (18)
4. Alfredo (12)
5. Miguel (10)
6. Matías (19)
7. Christian López (33)
8. Mariana (27)
9. Pedro (19)
10. Chica (20)
11. Luis Miguel (17)
12. Señora Goncalves (35)
13. Señor Goncalves (38)

Vestuario

1. Ropa de diario de Carolina
2. Pijama de Jessica
3. Ropa de diario de Diana
4. Anteojos de Diana

5. Ropa colorida de niño (2)
6. Traje de Matías
7. Reloj de Matías
8. Traje muy elegante
9. Ropa formal de mujer
10. Ropa de diario de Pedro
11. Ropa sencilla de mujer
12. Pantalón negro de Jessica
13. Camisa de vestir negra de Jessica
14. Ropa de diario de Luis Miguel
15. Vestido formal
16. Traje
17. Ropa deportiva de Matías
18. Ropa deportiva de Pedro
19. Ropa de diario de Matías
20. Segunda ropa de diario de Pedro

Maquillaje y peluquería

1. Maquillaje natural
2. Cabello al natural
3. Maquillaje sencillo con máscara de pestañas y labial.

4. Sudada
5. Maquillaje recargado
6. Cabello lleno de harina
7. Peinado de peluquería

Escenografía

1. Tres bancos
2. Nevera
3. Cocina de gas
4. Horno
5. Fregadero
6. Mesón
7. Cuatro muebles
8. Mesa grande
9. Cinco sillas
10. Estante de madera
11. Mesita (3)
12. Tres muebles
13. Estante del televisor
14. Ascensor
15. Escaleras

16. Escritorios de oficina (8)
17. Sillas de oficina (8)
18. Escritorio del jefe de Matías
19. Silla del jefe de Matías
20. Escritorio de Matías
21. Tres sofás (2)
22. Cama de Luis Miguel
23. Mesita de noche
24. Tres estantes
25. Escritorio de Luis Miguel
26. Silla
27. Armario
29. Mesas de fiesta
30. Sillas de fiestas
31. Puesto de DJ
32. Arqueras

Utilería y Atrezzo

1. Jarra de agua
2. Comida
3. Utensilios de cocina (30)

4. Varias facturas
5. Calculadora
6. Taza grande de café
7. Cuadros
8. Pizarra acrílica
9. Florero
10. Televisor
11. Cuadro
12. Lámpara
13. Bolsa de Doritos
14. Laptop de Carolina
15. Varios papeles
16. Agenda
17. Teléfono de oficina de Matías
18. Letrero de la firma
19. Computadora del jefe de Matías
20. Bolígrafos
21. Carpetas
22. Teléfono de Pedro
23. Ponqué de Carolina

24. Equipo fotográfico de Jessica
25. Sábanas
26. Almohadas
27. Lámpara de cuarto
28. Muchos libros
29. Laptop de Luis Miguel
30. Dos computadoras
31. Teléfono por arreglar
32. Ipod
33. Cornetas de ipod
34. Adornos alusivos a bautizo
35. Globos
36. Cornetas
37. Torta enorme
38. Pasapalos
39. Bebidas
40. Mantales
41. Cámara Canon profesional
42. Mezcla de harina
43. Bolde

44. Harina de trigo
45. Cartón de huevos
46. Leche
47. Esencia de vainilla
48. Bolsa de azúcar
49. Cacao en polvo
50. Balón de fútbol
51. Moles de ponqués
52. Ponqués
53. Teléfono de Carolina
54. Merengue
55. Chispitas de colores
56. Chispitas de chocolate
57. Cestas de ponqués
58. Marcador parra pizarra acrílica
59. Maletín de Matías
60. Bolso

Vehículos/Animales

Música/Sonido

1. Música clásica

2. Música de fiesta

Efectos especiales

1. En postproducción montar el anuncio de trabajo en la laptop de Carolina
2. En postproducción montar el sonido de llamada telefónica.
3. En postproducción montar música clásica
4. En postproducción montar sonido de timbre

Extras

1. Invitados (100)
2. Meseros (10)
3. DJ

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 1

Int/Ext: Interior

Páginas: 1, 2, 3

Día/Noche: Día

Octavos: 3 páginas

Secuencia: 1

Setting: Apartamento 4B / Cocina

Descripción de la escena: Carolina se da cuenta de que tiene muchas deudas y no tiene cómo cubrirlas. Jessica le aconseja que encuentre un trabajo adicional.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 2	Personaje 1: 1 Personaje 2: 2	Personaje 1: 1, 2 Personaje 2: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 3

Int/Ext: Interior

Páginas: 4, 5

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 3/8

Secuencia: 2

Setting: Casa Ramírez / Sala

Descripción de la escena: Diana está dando una clase de inglés a dos niños, Alfredo y Miguel, quienes no se la ponen nada fácil.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
3, 4, 5	Personaje 3: 3, 4 Personaje 4: 5 Personaje 5: 5	Personaje 3: 1, 2 Personaje 4: 1, 2 Personaje 5: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
7, 8, 9, 10	7, 8, 9, 20, 28, 58	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 4

Int/Ext: Interior

Páginas: 5, 6

Día/Noche: Día

Octavos: 6/8

Secuencia: 1

Setting: Residencia / Lobby

Descripción de la escena: Carolina busca trabajo en internet, pero ninguno parece gustarle. Al conseguir uno, se da cuenta de que no cumple los requisitos.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1	Personaje 1: 1	Personaje 1: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
11, 12, 13, 14, 15	9, 10, 11, 12, 13, 14	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
	1	

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 5

Int/Ext: Interior

Páginas: 6

Día/Noche: Día

Octavos: 3/8

Secuencia: 3

Setting: Firma López & Asociados / Sala de escritorios

Descripción de la escena: El jefe de Matías lo llama para que vaya a su oficina.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
6	Personaje 6: 6, 7	Personaje 6: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
16, 17, 20	15, 16, 17, 18, 20, 21	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
	2	

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 6

Int/Ext: Interior

Páginas: 6, 7

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 1/8

Secuencia: 3

Setting: Firma López & Asociados / Oficina de Christian López

Descripción de la escena: Matías recibe órdenes de su jefe para realizar varias mandados y actividades que no tienen nada que ver con su puesto.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
6, 7	Personaje 6: 6, 7 Personaje 7: 8	Personaje 6: 1, 2 Personaje 7: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
18, 19	15, 16, 19, 20, 21	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 7

Int/Ext: Interior

Páginas: 7, 8

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página

Secuencia: 3

Setting: Firma López & Asociados / Sala de escritorios

Descripción de la escena: Matías se muestra incrédulo con las órdenes de su jefe, sin embargo, una compañera del trabajo le dice un último mandado.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
6, 8	Personaje 6: 6, 7 Personaje 8: 9	Personaje 6: 1, 2 Personaje 8: 2, 5
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
16, 17, 20	15, 16, 17, 18, 20, 21	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
	2	

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 8

Int/Ext: Exterior

Páginas: 8, 9

Día/Noche: Día

Octavos: 6/8

Secuencia: 4

Setting: Campus de la universidad

Descripción de la escena: Pedro juega Pokémon Go por la universidad.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
9, 10	Personaje 9: 10 Personaje 10: 11	Personaje 9: 1, 2 Personaje 10: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	22	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 9

Int/Ext: Interior

Páginas: 9

Día/Noche: Día

Octavos: 2/8

Secuencia: 1

Setting: Residencia / Lobby

Descripción de la escena: A Carolina se le ocurre una solución para su problema y, emocionada, sala corriendo.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1	Personaje 1: 1	Personaje 1: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
11, 12, 13, 14, 15	9, 10, 11, 12, 13, 14, 23	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
	1	

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 10

Int/Ext: Interior

Páginas: 9, 10, 11, 12

Día/Noche: Día

Octavos: 2 páginas y 3/8

Secuencia: 1

Setting: Apartamento 4B / Sala

Descripción de la escena: Carolina le comenta a Jessica su idea de montar un negocio de venta de ponquecitos, pero Jessica no parece estar convencida.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 2	Personaje 1: 1 Personaje 2: 12, 13	Personaje 1: 2, 4 Personaje 2: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
11, 21	24	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 11

Int/Ext: Interior

Páginas: 12, 13

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 5/8

Secuencia: 5

Setting: Apartamento 5B / Cuarto de Luis Miguel

Descripción de la escena: Luis Miguel está revisando unas computadoras y Pedro llega a desconcentrarlo.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
11, 9	Personaje 11: 14 Personaje 9: 10	Personaje 11: 1, 2 Personaje 9: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
22, 23, 24, 25, 26, 27	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
1	3	

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 12

Int/Ext: Interior

Páginas: 13, 14, 15

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 4/8

Secuencia: 6

Setting: Salón de fiestas

Descripción de la escena: Jessica está trabajando de fotógrafa en un bautizo, y quienes la contrataron le piden que tome fotos de maneras en las que ella no está de acuerdo.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
2, 12, 13	Personaje 2: 12, 13 Personaje 12: 15 Personaje 13: 16	Personaje 2: 2, 3 Personaje 12: 5, 7 Personaje 13: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
29, 30, 31	24, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
2		1, 2, 3

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 13

Int/Ext: Interior

Páginas: 15

Día/Noche: Día

Octavos: 3/8

Secuencia: 7

Setting: Apartamento 4B / Cocina

Descripción de la escena: Carolina prepara la mezcla para los ponquecitos, y se le va la mano con el azúcar.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1	Personaje 1: 1	Personaje 1: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 14

Int/Ext: Interior

Páginas: 15

Día/Noche: Día

Octavos: 1/8

Secuencia: 5

Setting: Apartamento 5B / Sala

Descripción de la escena: Matías llega al apartamento y no ve a nadie en la sala.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
6	Personaje 6: 6, 7	Personaje 6: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
11, 21	59	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 15

Int/Ext: Interior

Páginas: 15, 16, 17

Día/Noche: Día

Octavos:

Secuencia: 5

Setting: Apartamento 5B / Cuarto de Luis Miguel

Descripción de la escena: Matías les comenta a Luis Miguel y a Pedro que le fue mal en el trabajo, y Pedro lo invita a jugar fútbol.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
11, 9, 6	Personaje 11: 14 Personaje 9: 10 Personaje 6: 6, 7	Personaje 11: 1, 2 Personaje 9: 1, 2 Personaje 6: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
22, 23, 24, 25, 26, 27	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 59	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
1	3	

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 16

Int/Ext: Interior

Páginas: 17

Día/Noche: Día

Octavos: 4/8

Secuencia: 7

Setting: Apartamento 4B / Cocina

Descripción de la escena: Diana llega al apartamento con muy mal humor y Carolina no la entiende.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 3	Personaje 1: 1 Personaje 3: 3, 4	Personaje 1: 1, 6 Personaje 3: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 60	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 17

Int/Ext: Exterior

Páginas: 17, 18, 19

Día/Noche: Día

Octavos: 3/8

Secuencia: 5

Setting: Cancha de fútbol

Descripción de la escena: Matías y Pedro juegan fútbol mientras hablan sobre el mal día de Matías en el trabajo.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
6, 9	Personaje 6: 17 Personaje 9: 18	Personaje 6: 4 Personaje 9: 4
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
32	50	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 18

Int/Ext: Interior

Páginas: 19, 20, 21

Día/Noche: Día

Octavos: 2 páginas

Secuencia: 7

Setting: Apartamento 4B / Cocina

Descripción de la escena: Carolina termina de preparar los ponquecitos y parece que quedaron estupendos. Diana la ayuda a decorarlos y Jessica le toma fotos a los ponqués.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 3, 2	Personaje 1: 1 Personaje 3: 3, 4 Personaje 2: 12, 12	Personaje 1: 1, 6 Personaje 3: 1, 2 Personaje 2: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 24,41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 60,	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 19

Int/Ext: Interior

Páginas: 21, 22

Día/Noche: Día

Octavos: 7/8

Secuencia: 8

Setting: Apartamento 5B / Sala

Descripción de la escena: Pedro convence a Matías y a Luis Miguel para ir a probar los ponquecitos de Carolina.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
9, 6, 11	Personaje 9: 20 Personaje 6: 19, 7 Personaje 11: 14	Personaje 9: 1, 2 Personaje 6: 1, 2 Personaje 11: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
11, 21	22	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 20

Int/Ext: Interior

Páginas: 22

Día/Noche: Día

Octavos: 1/8

Secuencia: 8

Setting: Apartamento 4B / Cocina

Descripción de la escena: Carolina, Jessica y Diana terminan de colocar los ponqués en las cestas. Suena el timbre.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 3, 2	Personaje 1: 1 Personaje 3: 3, 4 Personaje 2: 12, 13	Personaje 1: 1, 6 Personaje 3: 1, 2 Personaje 2: 2, 3
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 24,41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 60	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
	4	

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 21

Int/Ext: Interior

Páginas: 22

Día/Noche: Día

Octavos: 2/8

Secuencia: 8

Setting: Apartamento 4B / Sala

Descripción de la escena: Jessica abre la puerta y se consigue con Matías, Pedro y Luis Miguel.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
2, 6, 9, 11	Personaje 2: 12, 13 Personaje 9: 20 Personaje 6: 19, 7 Personaje 11: 14	Personaje 2: 2, 3 Personaje 9: 1, 2 Personaje 6: 1, 2 Personaje 11: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
11, 21		
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 22

Int/Ext: Interior

Páginas: 22, 23

Día/Noche: Día

Octavos: 5/8

Secuencia: 8

Setting: Apartamento 4B / Cocina

Descripción de la escena: Carolina le pide a los chicos a que la ayuden a vender los ponquecitos por el edificio y ellos aceptan.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 3, 2, 6, 9, 11	Personaje 1: 1 Personaje 3: 3, 4 Personaje 2: 12, 13 Personaje 9: 20 Personaje 6: 19, 7 Personaje 11: 14	Personaje 1: 1, 6 Personaje 3: 1, 2 Personaje 2: 2, 3 Personaje 9: 1, 2 Personaje 6: 1, 2 Personaje 11: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 24, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 60	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
	4	

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 23

Int/Ext:

Páginas: 23

Día/Noche:

Octavos: 2/8

Secuencia: 8

Setting: Montaje

Descripción de la escena: Montaje de Jessica, Matías, Carolina, Pedro, Diana y Luis Miguel vendiendo ponquecitos en el edificio.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 3, 2, 6, 9, 11	Personaje 1: 1 Personaje 3: 3, 4 Personaje 2: 12, 13 Personaje 9: 20 Personaje 6: 19, 7 Personaje 11: 14	Personaje 1: 1, 6 Personaje 3: 1, 2 Personaje 2: 2, 3 Personaje 9: 1, 2 Personaje 6: 1, 2 Personaje 11: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	52, 57	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 24

Int/Ext: Interior

Páginas: 23, 24

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 3/8

Secuencia: 8

Setting: Residencia / Lobby

Descripción de la escena: Los chicos prueban los últimos ponqués y coinciden en que le quedaron muy buenos a Carolina. Pero Jessica parece haberle caído mal el suyo.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 3, 2, 6, 9, 11	Personaje 1: 1 Personaje 3: 3, 4 Personaje 2: 12, 13 Personaje 9: 20 Personaje 6: 19, 7 Personaje 11: 14	Personaje 1: 1, 6 Personaje 3: 1, 2 Personaje 2: 2, 3 Personaje 9: 1, 2 Personaje 6: 1, 2 Personaje 11: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
11, 12, 13, 14, 15	9, 10, 11, 12, 52, 57	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

6.4.5. Capítulo 5

➤ Lista de desglose de producción:

Personajes

1. Matías (19)
2. Pedro (19)
3. Chica (21)
4. Jessica (18)
5. Francisco (22)
6. Diana (18)
7. Carolina (20)
8. Instructora (27)
9. Chica (20)
10. Luis Miguel (17)
11. Carlos Pérez (32)
12. Chica (25)
13. Director (40)
14. Juan (22)

Vestuario

1. Ropa de diario de Matías
2. Reloj de Matías
3. Ropa de diario de Pedro

4. Tacones
7. Reloj de Matías
8. Ropa atrevida
9. Ropa de diario de Jessica
10. Ropa sencilla de hombre
11. Ropa de diario de Diana
12. Anteojos de Diana
13. Ropa deportiva de Carolina con camisa fosforescente
14. Camisa de la instructora que dice “Zumba Fitness”
15. Short
16. Ropa deportiva
17. Ropa de diario de Luis Miguel
18. Ropa semi formal de hombre
19. Ropa de diario de Carolina
20. Uniforme de la universidad para mujer
21. Traje
22. Pijama de Diana
23. Pijama de Jessica
24. Pijama de Carolina
25. Ropa de dormir de Pedro

26. Ropa de dormir de Luis Miguel

27. Ropa de dormir de Matías

28. Pijama de Juan

Maquillaje y peluquería

1. Maquillaje natural

2. Cabello al natural

3. Maquillaje sencillo con máscara de pestañas y labial.

4. Sudado

Escenografía

1. Mesas de la feria

2. Sillas de la feria

3. Puestos de comida

4. Tres sofás (2)

5. Mesita (3)

6. Cama de Luis Miguel

7. Mesita de noche (2)

8. Tres estantes (2)

9. Escritorio de Luis Miguel

10. Silla (3)

11. Armario (2)

12. Cama de Pedro
13. Escritorio de Pedro
14. Pupitres (30)
15. Escritorio
16. Tres bancos
17. Nevera
18. Cocina de gas
19. Horno
20. Fregadero
21. Mesón
22. Cama de Carolina
23. Escritorio de Carolina
24. Mesón de recepción
25. Escritorio del director

Utilería y Atrezzo

1. Comida
2. Arepas
3. Jugo
4. Colchonetas
5. Ipod (2)

6. Cornetas (2)
7. Sábanas
8. Almohadas
9. Lámpara
10. Muchos libros
11. Laptop de Luis Miguel
12. Ropa sucia
13. Envoltorio
14. Libro de administración
15. Pizarrón
16. Bolsos
17. Bolígrafos
18. Portaminas
19. Marcador
20. Maletín de Matías
21. Libro de Derecho Penal
22. Jarra de agua
23. Utensilios de cocina (30)
24. Olla
25. Vaso de agua

26. Sobre (2)
27. Póster de One Direction
28. Carne molida
29. Adobo
30. Aliños
31. Queso
32. Jamón
33. Pasta para pasticho
34. Llaves de Pedro
35. Carnet de Pedro
36. Computadora (2)
37. Cuadro
38. Libro “Harry Potter y la orden del Fénix”
39. Laptop de Pedro
40. Laptop de Carolina

Vehículos/Animales

Música/Sonido

1. Canción “Andas en mi cabeza” de Chino y Nacho
2. Canción “Little Things” de One Direction
3. Sonido de puerta al cerrarse

Efectos especiales

1. En postproducción montar sonido del juego de Luis Miguel
2. En postproducción montar sonidos variados de animales
3. En postproducción montar sonido de timbre

Extras

1. Chicas (20)
2. Estudiantes (30)

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 1 Int/Ext: Exterior

Páginas: 1, 2, 3 Día/Noche: Día

Octavos: 2 páginas y 2/8

Secuencia: 1

Setting: Feria de la universidad

Descripción de la escena: Matías y Pedro comen y charlan sobre su incompetencia para la cocina, y ven a Jessica con el rubio de la inauguración.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 2, 3, 4, 5	Personaje 1: 1, 2 Personaje 2: 3 Personaje 3: 4, 8 Personaje 4: 9 Personaje 5: 10	Personaje 1: 1, 2 Personaje 2: 1, 2 Personaje 3: 2, 3 Personaje 4: 2, 3 Personaje 5: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
1, 2, 3	1, 2	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		2

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 2

Int/Ext: Exterior

Páginas:

Día/Noche: Día

Octavos:

Secuencia: 1

Setting: Feria de la universidad

Descripción de la escena: Jessica discute con Francisco.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
4, 5	Personaje 4: 9 Personaje 5: 10	Personaje 4: 2, 3 Personaje 5: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
1, 2, 3	1, 2, 3	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		2

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 4

Int/Ext: Interior

Páginas: 5, 6

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 7/8

Secuencia: 2

Setting: Apartamento 4B / Sala

Descripción de la escena: Jessica le comenta a Diana que quiere hacer pasticho.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
4, 6	Personaje 4: 9 Personaje 6: 11, 12	Personaje 4: 2, 3 Personaje 6: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
4, 5		
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 5

Int/Ext: Interior

Páginas: 7

Día/Noche: Día

Octavos: 7/8

Secuencia: 3

Setting: Canchas de la universidad / Salón de baile

Descripción de la escena: Carolina está en la clase de zumba fitness, y no logra seguir los pasos.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
7, 8, 9	Personaje 7: 13 Personaje 8: 14, 15 Personaje 9: 16	Personaje 7: 1, 2 Personaje 8: 1, 2 Personaje 9: 2, 4
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	4, 5, 6	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
1		1

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 6

Int/Ext: Interior

Páginas: 7

Día/Noche: Día

Octavos: 1/8

Secuencia: 4

Setting: Apartamento 5B / Cuarto de Luis Miguel

Descripción de la escena: Luis Miguel está jugando un videojuego en su laptop.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
10	Personaje 10: 17	Personaje 10: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
6, 7, 8, 9, 10, 11	7, 8, 9, 10, 11	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
	1	

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 7

Int/Ext: Interior

Páginas: 8

Día/Noche: Día

Octavos: 4/8

Secuencia: 4

Setting: Apartamento 5B / Cuarto de Pedro

Descripción de la escena: Pedro no consigue estudiar por el sonido del videojuego de Luis Miguel.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
2, 10	Personaje 2: 3 Personaje 10: 17	Personaje 2: 1, 2 Personaje 10: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
7, 8, 10, 11, 12, 13	7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 39	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
	1	

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 8

Int/Ext: Interior

Páginas: 8, 9

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 1/8

Secuencia: 5

Setting: Edificio de aulas / Salón de clases

Descripción de la escena: Matías tiene un altercado con el profesor Carlos Pérez, y es enviado a la escuela de Derecho.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 11	Personaje 1: 1, 2 Personaje 11: 18	Personaje 1: 1, 2 Personaje 11: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
14, 15	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
		2

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 9

Int/Ext: Interior

Páginas: 9

Día/Noche: Día

Octavos: 1/8

Secuencia: 3

Setting: Apartamento 4B / Cocina

Descripción de la escena: Carolina echa un sobre en una olla y se toma un vaso de agua.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
7	Personaje 7: 13	Personaje: 2, 4
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
16, 17, 18, 19, 20, 21	1, 22, 23, 24, 25, 26	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 10

Int/Ext: Interior

Páginas: 9, 10

Día/Noche: Día

Octavos: 5/8

Secuencia: 2

Setting: Apartamento 5B / Sala

Descripción de la escena: Jessica le pide ayuda a Luis Miguel con el pasticho y él accede.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
4, 10	Personaje 4: 9 Personaje 10: 17	Personaje 4: 2, 3 Personaje 10: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
4, 5		
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 11

Int/Ext: Interior

Páginas: 10

Día/Noche: Día

Octavos: 2/8

Secuencia: 3

Setting: Apartamento 4B / Cuarto de Carolina

Descripción de la escena: Carolina, entristecida, escucha One Direction acostada en su cama.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
7	Personaje 7: 19	Personaje 7: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
7, 8, 10, 11, 22, 23	5, 6, 7, 8, 9, 10, 27, 40	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
2		

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 12

Int/Ext: Interior

Páginas: 10, 11

Día/Noche: Día

Octavos: 7/8

Secuencia: 6

Setting: Apartamento 4B / Cocina

Descripción de la escena: Luis Miguel, Jessica y Diana están preparando el pasticho.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
10, 4, 6	Personaje 10: 17 Personaje 4: 9 Personaje 6: 11, 12	Personaje 10: 1, 2 Personaje 4: 2, 3 Personaje 6: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
16, 17, 18, 19, 20, 21	1, 22, 23, 24, 25, 26, 38, 29, 30, 31, 32, 33	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
3		

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 13

Int/Ext: Interior

Páginas: 12

Día/Noche: Día

Octavos: 4/8

Secuencia: 7

Setting: Apartamento 5B / Cuarto de Pedro

Descripción de la escena: Pedro no encuentra un libro y se va del apartamento para buscarlo.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
2	Personaje 2: 3	Personaje 2: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
7, 8, 10, 11, 12, 13	7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 34, 35, 39	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 14

Int/Ext: Interior

Páginas: 12

Día/Noche: Día

Octavos: 3/8

Secuencia: 7

Setting: Residencia / Piso 5

Descripción de la escena: Pedro consigue un sobre al cerrar la puerta del apartamento.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
2	Personaje 2: 3	Personaje 2: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	26, 34, 35	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 15

Int/Ext: Interior

Páginas: 12

Día/Noche: Día

Octavos: 1/8

Secuencia: 7

Setting: Residencia / Piso 4

Descripción de la escena: Pedro toca el timbre de manera persistente y le abre Diana.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
2, 6	Personaje 2: 3 Personaje 6: 11, 12	Personaje 2: 1, 2 Personaje 6: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
	26	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 16

Int/Ext: Interior

Páginas: 12, 13

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 2/8

Secuencia: 7

Setting: Apartamento 4B / Cocina

Descripción de la escena: Pedro llega contando que adelantaron la hora de llegada a la residencia.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
10, 4, 6, 2	Personaje 10: 17 Personaje 4: 9 Personaje 6: 11, 12 Personaje 2: 3	Personaje 10: 1, 2 Personaje 4: 2, 3 Personaje 6: 1, 2 Personaje 2: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
16, 17, 18, 19, 20, 21	1, 22, 23, 24, 25, 26, 38, 29, 30, 31, 32, 33	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 17

Int/Ext: Interior

Páginas: 13, 14

Día/Noche: Día

Octavos: 7/8

Secuencia: 5

Setting: Escuela de Derecho

Descripción de la escena: Matías se desespera mientras espera por ser atendido por el director de la Escuela.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 12, 7	Personaje 1: 1, 2 Personaje 12: 20 Personaje 7: 19	Personaje 1: 1, 2 Personaje 12: 1,2 Personaje 7: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
24	20, 36	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 18

Int/Ext: Interior

Páginas: 14, 15

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 2/8

Secuencia: 7

Setting: Apartamento 4B / Sala

Descripción de la escena: Carolina llega al apartamento y Pedro, Jessica, Diana y Luis Miguel discuten sobre el cambio de hora de llegada.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
7, 4, 6, 2, 10	Personaje 7: 19 Personaje 4: 9 Personaje 6: 11, 12 Personaje 2: 3 Personaje 10: 17	Personaje 7: 1, 2 Personaje 4: 2, 3 Personaje 6: 1, 2 Personaje 2: 1, 2 Personaje 10: 17
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
4, 5	26	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 19

Int/Ext: Interior

Páginas: 15, 16, 17

Día/Noche: Día

Octavos: 1 página y 5/8

Secuencia: 5

Setting: Escuela de Derecho / Oficina del Director

Descripción de la escena: El director de la Escuela de Derecho discute con Matías sobre su comportamiento.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 13	Personaje 1: 1, 2 Personaje 13: 21	Personaje 1: 1, 2 Personaje 13: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
25	20, 36, 37	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 20

Int/Ext: Interior

Páginas: 17, 18, 19, 20

Día/Noche: Día

Octavos: 2 páginas y 5/8

Secuencia: 7

Setting: Apartamento 4B / Sala

Descripción de la escena: Carolina cuenta lo que vio en la escuela de Derecho, y llega Matías a desmentirla. A Pedro se le ocurre una idea extraña para protestar.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
7, 4, 6, 2, 10, 1	Personaje 7: 19 Personaje 4: 9 Personaje 6: 11, 12 Personaje 2: 3 Personaje 10: 17 Personaje 1: 1, 2	Personaje 7: 1, 2 Personaje 4: 2, 3 Personaje 6: 1, 2 Personaje 2: 1, 2 Personaje 10: 17 Personaje 1: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
4, 5	20, 26	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 21

Int/Ext: Interior

Páginas: 20, 21

Día/Noche: Noche

Octavos: 1 página y 4/8

Secuencia: 8

Setting: Apartamento 4B / Sala

Descripción de la escena: Jessica y Carolina charlan mientras esperaban la hora de la protesta. Diana lee.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
4, 6, 7	Personaje 4: 23 Personaje 6: 22, 12 Personaje 7: 24	Personaje 4: 1, 2 Personaje 6: 1, 2 Personaje 7: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
4, 5	38	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 22

Int/Ext: Interior

Páginas: 22

Día/Noche: Noche

Octavos: 5/8

Secuencia: 8

Setting: Apartamento 5B / Sala

Descripción de la escena: Pedro y Luis Miguel comienzan con la protesta y Matías solo se burla.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 2, 10	Personaje 1: 27 Personaje 2: 25 Personaje 10: 26	Personaje 1: 1, 2 Personaje 2: 1, 2 Personaje 10: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
4, 5		
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
	2	

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 23

Int/Ext: Interior

Páginas: 22, 23, 24

Día/Noche: Noche

Octavos: 1 página y 7/8

Secuencia: 8

Setting: Apartamento 4B / Sala

Descripción de la escena: Jessica, Carolina y Diana se unen a la protesta. Juan llega la apartamento y les promete que restaurará el antiguo horario de llegada.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
4, 6, 7, 14	Personaje 4: 23 Personaje 6: 22, 12 Personaje 7: 24 Personaje 14: 28	Personaje 4: 1, 2 Personaje 6: 1, 2 Personaje 7: 1, 2 Personaje 14: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
4, 5	38	
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras
	2, 3	

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 24

Int/Ext: Interior

Páginas: 24

Día/Noche: Noche

Octavos: 4/8

Secuencia: 8

Setting: Apartamento 5B / Sala

Descripción de la escena: Pedro se alegra por el éxito de la protesta, pero Luis Miguel le parece extraño lo rápido que se resolvió todo.

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
1, 2, 10	Personaje 1: 27 Personaje 2: 25 Personaje 10: 26	Personaje 1: 1, 2 Personaje 2: 1, 2 Personaje 10: 1, 2
Escenografía	Utilería y Atrezzo	Vehículos/Animales
4, 5		
Música/Sonido	Efectos especiales	Extras

6.5. Plan de rodaje

Para la grabación del episodio piloto del sitcom se plantea realizar un rodaje con una estructura equilibrada de nueve días. Los días de grabación estarán distribuidos en 3 días a la semana (lunes, miércoles y sábado), dando tres semanas en total para el rodaje. De esta manera, se cumple con lo estipulado para la modalidad correspondiente de este tipo de producto audiovisual. Así, se abarcarían las 10 horas máximas de jornada laboral para los profesionales y técnicos involucrados en la producción del primer capítulo de la serie.

AMIGOS DISFUNCIONALES						
CAPÍTULO 1						
PLAN DE RODAJE						
LUNES, MIÉRCOLES Y SÁBADO. HORARIO APRÓX. 8:00-18:00h						
Escena	Int/Ext	Descripción	Día/Noche	Octavos	Día de rodaje	Páginas
5	Ext	RESIDENCIA DE LA UNIVERSIDAD Establishment de la residencia estudiantil.	Día	1/8	1	3
6	Ext	ESTACIONAMIENTO DE LA RESIDENCIA / TARIMA Discurso de bienvenida a la residencia por parte del Rector de la universidad.	Día	1 pág.	1	3
--- FINAL DÍA 1 – lunes 12 de septiembre de 2016-- 1 pág. y 1/8						
8	Ext	ESTACIONAMIENTO DE LA RESIDENCIA / TARIMA El Rector continúa su discurso y presenta a los chaperones, quienes hacen entrega de las llaves de los apartamentos.	Día	6 págs. y 3/8	2	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
--- FINAL DÍA 2 – miércoles 14 de septiembre de 2016—6 págs. y 3/8						
9	Ext	ESTACIONAMIENTO DE LA RESIDENCIA / TARIMA Los chaperones continúan con la entrega de las llaves de los apartamentos.	Atardecer	7/8	3	12, 13
--- FINAL DÍA 3 – miércoles 17 de septiembre de 2016— 7/8						

AMIGOS DISFUNCIONALES

CAPÍTULO 1

PLAN DE RODAJE

LUNES, MIÉRCOLES Y SÁBADO. HORARIO APROX. 8:00-18:00h

Escena	Int/Ext	Descripción	Día/Noche	Octavos	Día de rodaje	Páginas
1	Int	CARRO DE MATÍAS Matías va camino a la universidad y habla por teléfono con su mamá.	Día	5/8	1	1
2	Int	CARRO DE CAROLINA Carolina maneja mientras que canta a todo pulmón.	Día	1/8	1	1
3	Ext	FERIA DE LA UNIVERSIDAD / QUIOSCO Luis Miguel compra unos chicles en el quiosco y Pedro se impresiona con el precio.	Día	1 pág.	1	1, 2
4	Ext	FERIA DE LA UNIVERSIDAD / ESCALERAS Diana se tropieza y se le caen los libros, Luis Miguel la ayuda.	Día	5/8	1	2, 3

--- FINAL DÍA 1 – lunes 19 de septiembre de 2016-- 2 págs. y 3/8

7		MONTAJE DE LA PRESENTACIÓN DEL SITCOM Se muestran a cada uno de los seis personajes principales de la serie haciendo actividades que los caracterizan.	Día	1 pág. y 3/8	2	4, 5
---	--	---	-----	--------------	---	------

--- FINAL DÍA 2 – miércoles 12 de septiembre de 2016-- 1 pág. y 3/8

10	Int	RESIDENCIA / LOBBY Los chicos entran a la residencia y se llevan la sorpresa de que no funciona el ascensor.	Atardecer	1 pág. y 7/8	3	13, 14, 15
11	Int	RESIDENCIA / PASILLO DEL PISO 4 Carolina llega bastante cansada al piso 4 y las chicas entran al apartamento.	Atardecer	4/8	3	15

--- FINAL DÍA 3 – sábado 24 de septiembre de 2016-- 2 págs. y 3/8

AMIGOS DISFUNCIONALES

CAPÍTULO 1

PLAN DE RODAJE

LUNES, MIÉRCOLES Y SÁBADO. HORARIO APRÓX. 8:00-18:00h

Escena	Int/Ext	Descripción	Día/Noche	Octavos	Día de rodaje	Páginas
12	Int	APARTAMENTO 4B Jessica, Carolina y Diana conocen su apartamento.	Atardecer	1 pág.	1	15, 16
13	Int	APARTAMENTO 4B / PASILLO Jessica, Carolina y Diana se distribuyen los cuartos.	Atardecer	6/8	1	16, 17
14	Int	APARTAMENTO 5B / SALA Matías y Pedro discuten por las habitaciones.	Atardecer	1 pág.	1	17, 18

--- FINAL DÍA 1 – lunes 26 de septiembre de 2016-- 2 pág. y 6/8

15	Int	RESIDENCIA / LOBBY María y Juan les anuncian las diversas normas de la residencia a los estudiantes.	Noche	3 págs.	2	18, 19, 20, 21
16	Int	LOBBY DE LA RESIDENCIA / ESCALERAS Matías, Jessica, Pedro, Carolina, Luis Miguel y Diana se quejan de las normas y discuten entre ellos.	Noche	1 pág. y 7/8	2	21, 22, 23

--- FINAL DÍA 2 – miércoles 28 de septiembre de 2016-- 4 págs. y 7/8

17	Int	APARTAMENTO 5B / SALA Pedro y Luis Miguel discuten debido al mal trato que Pedro les dio a las chicas.	Noche	7/8	3	23, 24
18	Int	APARTAMENTO 4B / SALA Diana y Jessica charlan amablemente, y Jessica se burla de la blancura de Diana.	Noche	6/8	3	24
19	Int	APARTAMENTO 4B / CUARTO DE JESSICA Jessica se acuesta a dormir.	Noche	1/8	3	24

--- FINAL DÍA 3 – sábado 1 de octubre de 2016-- 1 pág. y 6/8

6.6. Plan de producción

Para la ejecución de cada una de las actividades que corresponden a la producción de la primera temporada del sitcom, se plantea el siguiente cronograma, el cual inicia en el mes de octubre de 2015 y finaliza en julio de 2017.

Actividades	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Fase de investigación																								
Elaboración del concepto del sitcom																								
Realización del mapa de ruta de la temporada																								
Elaboración de los perfiles de personajes																								
Realización de la preproducción																								
Escritura de guiones																								
Revisión de guiones																								
Reuniones de preproducción																								
Casting																								
Búsqueda de locaciones																								
Planificación del arte de la escenografía																								
Planificación del vestuario																								
Lectura de guiones con actores																								
Ensayos con actores																								
Rodaje																								
Edición y montaje																								

Actividades	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Fase de investigación																								
Elaboración del concepto del sitcom																								
Realización del mapa de ruta de la temporada																								
Elaboración de los perfiles de personajes																								
Realización de la preproducción																								
Escritura de guiones																								
Revisión de guiones																								
Reuniones de preproducción																								
Casting																								
Búsqueda de locaciones																								
Planificación del arte de la escenografía																								
Planificación del vestuario																								
Lectura de guiones con actores																								
Ensayos con actores																								
Rodaje																								
Edición y montaje																								

Actividades	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Fase de investigación																								
Elaboración del concepto del sitcom																								
Realización del mapa de ruta de la temporada																								
Elaboración de los perfiles de personajes																								
Realización de la preproducción																								
Escritura de guiones																								
Revisión de guiones																								
Reuniones de preproducción																								
Casting																								
Búsqueda de locaciones																								
Planificación del arte de la escenografía																								
Planificación del vestuario																								
Lectura de guiones con actores																								
Ensayos con actores																								
Rodaje																								
Edición y montaje																								

Actividades	Abril				Mayo				Junio				Julio			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Fase de investigación																
Elaboración del concepto del sitcom																
Realización del mapa de ruta de la temporada																
Elaboración de los perfiles de personajes																
Realización de la preproducción																
Escritura de guiones																
Revisión de guiones																
Reuniones de preproducción																
Casting																
Búsqueda de locaciones																
Planificación del arte de la escenografía																
Planificación del vestuario																
Lectura de guiones con actores																
Ensayos con actores																
Rodaje																
Edición y montaje																

6.7. Presupuesto

Para conseguir un presupuesto ajustado a la realidad para la grabación del episodio piloto del sitcom, se procedió a la cotización de tarifas por parte de las casas productoras Negro&Dorado y Cine Materiales C. A., así como del Grupo de Técnicos Cinematográficos de Venezuela y del comunicado acordado entre diversos miembros venezolanos de los departamentos de arte, utilería, ambientación, maquillaje y estilismo (ver tabla 1, 2, 3, 4 en Anexos). Una vez obtenidos los costos de producción, se realizó un promedio entre ellos y las cifras que surgieron fueron plasmadas en el presupuesto explicado.

Tabla 5. Presupuesto

Ítem	Negro y Dorado		Cimase, C.A.		Grupo de Técnicos CV		HP Direccion de Arte		Promedio	
	Unitario	Total	Unitario	Total	Unitario	Total	Unitario	Total	Unitario	Total
Equipo Técnico										
Cables, accesorios, tripod y estabilizadores, espejos	920,000.00 Bs.	820,000.00 Bs.	790,765.00 Bs.	711,683.00 Bs.	-	-	-	-	833,362.50 Bs.	7,694,442.50
Iluminación	1,000,000.00 Bs.	900,000.00 Bs.	590,980.00 Bs.	533,820.00 Bs.	-	-	-	-	750,490.00 Bs.	7,159,410.00
Sonido	45,000.00 Bs.	40,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	45,000.00 Bs.	40,000.00
Subtotal	1,965,000.00 Bs.	17,065,000.00 Bs.	1,381,745.00 Bs.	12,435,705.00 Bs.	-	-	-	-	1,695,872.50 Bs.	15,262,852.50
Honorarios Profesionales										
Director	120,000.00 Bs.	1,080,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	120,000.00 Bs.	1,080,000.00
Asistente de Direccion	35,000.00 Bs.	315,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	35,000.00 Bs.	315,000.00
Productor General	120,000.00 Bs.	1,080,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	120,000.00 Bs.	1,080,000.00
Asistente de Produccion (2)	70,000.00 Bs.	630,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	70,000.00 Bs.	630,000.00
Director de Fotografia	90,000.00 Bs.	810,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	90,000.00 Bs.	810,000.00
Asistente de Direccion de Fotografia	35,000.00 Bs.	315,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	35,000.00 Bs.	315,000.00
Directora de Arte	120,000.00 Bs.	1,080,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	120,000.00 Bs.	1,080,000.00
Asistente de Direccion de Arte (3)	102,000.00 Bs.	918,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	102,000.00 Bs.	918,000.00
Sonidista	45,000.00 Bs.	405,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	45,000.00 Bs.	405,000.00
Asistente Técnico (5)	122,000.00 Bs.	1,125,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	122,000.00 Bs.	1,125,000.00
Vestuarista	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Asistente de Vestuario (2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maquillador	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Asistente de Maquillaje	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Estilista	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Media Management	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Securing	160,000.00 Bs.	1,440,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	160,000.00 Bs.	1,440,000.00
Locacion	200,000.00 Bs.	1,800,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	200,000.00 Bs.	1,800,000.00
Arte	100,000.00 Bs.	900,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	100,000.00 Bs.	900,000.00
Subtotal	1,325,000.00 Bs.	11,925,000.00 Bs.	69,525.00 Bs.	625,725.00 Bs.	143,000.00 Bs.	1,287,000.00 Bs.	494,600.00 Bs.	4,461,400.00 Bs.	1,599,912.50 Bs.	14,399,212.50
Produccion										
Comida Catering	400,000.00 Bs.	3,600,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	400,000.00 Bs.	3,600,000.00
Transporte	200,000.00 Bs.	1,800,000.00 Bs.	137,500.00 Bs.	1,237,500.00 Bs.	54,500.00 Bs.	855,000.00 Bs.	-	-	144,000.00 Bs.	1,296,000.00
Gastos de Produccion	390,000.00 Bs.	3,510,000.00 Bs.	333,214.00 Bs.	3,016,926.00 Bs.	-	-	-	-	362,697.00 Bs.	3,264,465.00
Seguridad	60,000.00 Bs.	540,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	60,000.00 Bs.	540,000.00
Servicios Operativos	390,000.00 Bs.	3,510,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	390,000.00 Bs.	3,510,000.00
Materiales de Archivo	700,000.00 Bs.	6,300,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	700,000.00 Bs.	6,300,000.00
Subtotal	2,140,000.00 Bs.	19,260,000.00 Bs.	472,714.00 Bs.	4,254,426.00 Bs.	343,000.00 Bs.	2,187,000.00 Bs.	-	-	1,930,887.00 Bs.	17,377,713.00
Post-Produccion										
Edicion y Montage (25 horas)	2,500.00 Bs.	87,500.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	2,500.00 Bs.	87,500.00
Colorizacion (17 horas)	2,500.00 Bs.	42,500.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	2,500.00 Bs.	42,500.00
Mascá de Sonido (13 horas)	2,500.00 Bs.	32,500.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	2,500.00 Bs.	32,500.00
Re-edicion de plano (13 horas)	2,500.00 Bs.	37,500.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	2,500.00 Bs.	37,500.00
Subtotal	10,000.00 Bs.	200,000.00 Bs.	-	-	-	-	-	-	10,000.00 Bs.	200,000.00
School General	640,000.00 Bs.	49,070,000.00 Bs.	1,923,984.00 Bs.	17,315,856.00 Bs.	386,000.00 Bs.	3,474,000.00 Bs.	494,600.00 Bs.	4,461,400.00 Bs.	5,236,642.00 Bs.	47,239,776.00
Imp(12%)	652,800.00 Bs.	5,888,400.00 Bs.	230,878.08 Bs.	2,077,902.72 Bs.	46,350.00 Bs.	416,880.00 Bs.	59,325.08 Bs.	534,188.00 Bs.	628,397.04 Bs.	5,668,775.36
TOTAL	6,092,800.00 Bs.	54,958,400.00 Bs.	2,154,862.08 Bs.	19,394,758.72 Bs.	432,320.00 Bs.	3,890,880.00 Bs.	553,952.00 Bs.	4,985,588.00 Bs.	5,865,039.04 Bs.	52,908,551.36

Tabla 6. *Resumen de presupuesto*

Descripción	Monto Total
Equipo Técnico	Bs.15.262.852,50
Honorarios Profesionales	Bs.14.399.212,50
Producción	Bs.17.377.713,00
Post-Producción	Bs.200.000,00
Subtotal	Bs.47.239.778,00
Iva (12%)	Bs.5.668.773,36
TOTAL	Bs.52.908.551,36

6.7.1. Presupuesto para la temporada

Al analizar los gastos de producción del episodio piloto de la serie, se dispone utilizarlo como modelo para evaluar y analizar los costos para realizar la grabación del resto de la temporada. Tomando en consideración que los restantes episodios tienen la duración exacta que el primer capítulo, así como las mismas locaciones, se plantearía aplicar una estructura semejante correspondiente a los días de rodaje del piloto. Obteniendo, de este modo, un monto total de Bs. 687.811.167,68 de referencia para la temporada completa.

Tabla 7. Presupuesto para la temporada completa

Descripción	Total Episodio Piloto	Total para la Temporada
Equipo Técnico	Bs.15.262.852,50	Bs.198.417.082,50
Honorarios Profesionales	Bs.14.399.212,50	Bs.187.189.762,50
Producción	Bs.17.377.713,00	Bs.225.910.269,00
Post-Producción	Bs.200.000,00	Bs.2.600.000,00
Subtotal	Bs.47.239.778,00	Bs.614.117.114,00
Iva (12%)	Bs.5.668.773,36	Bs.73.694.053,68
TOTAL	Bs.52.908.551,36	Bs.687.811.167,68

6.8. Análisis de costos

Al tratarse de un proyecto que solo consistió en el proceso de creación de guiones y la elaboración de la preproducción de la serie, no se realizó la grabación de los episodios. Por lo tanto, no demandó costos con respecto al equipo técnico, honorarios profesionales, producción y postproducción. Sin embargo, se dispuso de los gastos de papelería, apartado correspondiente a los libros adquiridos para la fase de investigación, así como las copias e impresiones realizadas, y el posterior empastado del tomo.

Tabla 8. Análisis de costos

Ítem	Unitario	Total
Equipo Técnico		
Cámara, accesorios, trípode y estabilizadores, máquinas	Bs. -	Bs. -
Iluminación	Bs. -	Bs. -
Sonido	Bs. -	Bs. -
Subtotal	Bs. -	Bs. -
Honorarios Profesionales		
Director	Bs. -	Bs. -
Asistente de Dirección	Bs. -	Bs. -
Guionista	Bs. -	Bs. -
Productor General	Bs. -	Bs. -
Asistente de Producción (2)	Bs. -	Bs. -
Director de Fotografía	Bs. -	Bs. -
Asistente de Dirección de Fotografía	Bs. -	Bs. -
Directora de Arte	Bs. -	Bs. -
Asistente de Dirección de Arte (3)	Bs. -	Bs. -
Sonidista	Bs. -	Bs. -
Asistente Técnico (5)	Bs. -	Bs. -
Vestuarista	Bs. -	Bs. -
Asistente de Vestuario (2)	Bs. -	Bs. -
Maquillador	Bs. -	Bs. -
Asistente de Maquillaje	Bs. -	Bs. -
Estilista	Bs. -	Bs. -
Media Management	Bs. -	Bs. -
Scouting	Bs. -	Bs. -
Locación	Bs. -	Bs. -
Arte	Bs. -	Bs. -
Subtotal	Bs. -	Bs. -

Producción		
Comida/Catering	Bs. -	Bs. -
Transporte	Bs. -	Bs. -
Gastos de Producción	Bs. -	Bs. -
Seguridad	Bs. -	Bs. -
Servicios Operativos	Bs. -	Bs. -
Material de Archivo	Bs. -	Bs. -
Subtotal	Bs. -	Bs. -
Gastos de Papelería		
Libros	Bs. 3.500,00	Bs. 7.000,00
Impresiones	Bs. 25,00	Bs. 10.000,00
Copias	Bs. 25,00	Bs. 2.500,00
Empastado	Bs. 3.500,00	Bs. 3.500,00
Subtotal	Bs. 7.050,00	Bs. 23.000,00
Post-Producción		
Edición y Montaje (35 horas)	Bs. -	Bs. -
Colorización (17 horas)	Bs. -	Bs. -
Mezcla de Sonido (13 horas)	Bs. -	Bs. -
Re-edición de plano (15 horas)	Bs. -	Bs. -
Subtotal	Bs. -	Bs. -
Subtotal General	Bs. 7.050,00	Bs. 23.000,00
Iva (12%)	Bs. 846,00	Bs. 2.760,00
TOTAL	Bs. 7.896,00	Bs. 25.760,00

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Puede que a la primera se considere a la escritura de guion como una de las modalidades de la producción audiovisual más fáciles de llevar a cabo, sin embargo, todo aquel que piense de esta manera jamás se ha sentado a trazar las líneas narrativas de una historia por contar.

El guion es el esqueleto, es la base, es la estructura de toda historia, sin él no existe nada que producir, nada que grabar. Puede que muchos lo subestimen, pero siempre se hará notar: lo que comienza a fallar en el guion, fallará en todo lo demás, notándose de forma más evidente a la hora de reflejar el producto final en la pantalla.

Si escribir para un largometraje ya es un trabajo complicado, escribir para una serie televisiva con formato sitcom va más allá. La televisión, ya sea tradicional o digital, requiere de cierta rapidez a la hora de elaborar los guiones de los capítulos. A diferencia del mundo del cine en que un guion puede llevar años para terminar de efectuarse, en la televisión existe más ansiedad por la espera al siguiente episodio, y por ende, a la próxima temporada.

Es así como la experiencia de escribir *Amigos Disfuncionales* sobrepasó los límites establecidos al comienzo del camino de este proyecto de grado. Lo que en un principio se pensó que solo se trataría de la creación de situaciones cómicas, terminó por demostrar que hacer reír no es un trabajo sencillo, sino todo lo contrario.

A pesar de que la comedia de situación cuenta con incontables fuentes a las cuales se puede acudir cuando se tenga alguna duda en determinado aspecto, no es suficiente para construir el guion de sitcom. Se necesita plantearse una historia bastante definida, de modo que todo lo demás pueda surgir.

Pero las complicaciones no se acaban una vez ya se tiene pensada la historia, sino más bien comienzan a aparecer más obstáculos, como cuando tienes que plasmar genuinamente la forma de ser y de pensar de cada uno de los personajes al desarrollar los diálogos. Ese es un trabajo que requiere concentración y empapamiento en los

perfiles de tales personajes, los cuales deben ser lo más específicos posible, de manera de nunca cometer el error de traicionar la esencia de un personaje ante cierta circunstancia por el hecho de no tener claro cómo reaccionaría.

Asimismo, tratar de no contaminar a los personajes con la manera de hablar del guionista es algo que a veces puede ser dificultoso de lograr. No obstante, esto no quiere decir que no se pueda tomar inspiración de experiencias propias, de historias contadas por terceros, y de la forma de expresarse de conocidos que se consideren atractivos como para escribir sobre ellos.

De igual manera, además de leer todo lo que se pueda referente a la comedia de situación, se recomienda consumir producciones del género. No hay mejor forma de entender claramente cómo funciona y se desarrolla un sitcom que viendo sitcom. Existen diversas propuestas de este formato, solo se debe escoger la que más se ajuste a las preferencias que se posean.

Con respecto a la inspiración para escribir, se aconseja tener una libreta en la que se anoten las situaciones, diálogos y chistes de los que se tenga el convencimiento de que puedan funcionar más adelante en cierto punto de la historia de la serie. En pocas palabras, se debe escribir en cada momento que se pueda, ya que es la única manera de mejorar, y así, escribir buenas historias.

Por consiguiente, a pesar de los inconvenientes por lo que se atravesó para llevar a cabo este trabajo, ver materializado el esfuerzo y el empeño que se colocó en cada episodio, en cada apartado de la preproducción de la serie, en cada detalle, hace que valga la pena todo el tiempo que se invirtió, y a su vez, se convierta en una de las mejores y purificadoras experiencias de vida.

FUENTES CONSULTADAS

Fuentes Bibliográficas

Álvarez, R. (1999). *La Comedia Enlatada: De Lucille Ball a Los Simpson*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Barroso, J. (1996). *Realización de los géneros televisivos*. Madrid: Editorial Síntesis.

Dimaggio, M. (1992). *Escribir para televisión: Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica.

Rodríguez, F. (2009). *Cómo escribir diálogos para cine y televisión*. Barcelona: T & B Editores.

Vorhaus, J. (2005). *Cómo orquestar una comedia*. (1). Barcelona: Alba Editorial.

Fuentes Electrónicas

Ayuso, L. (2011). *Nuevos modelos de producción y distribución de ficción por internet*. Universidad de la Laguna. Recuperado el 03 de septiembre. Disponible en: http://www.revistalatinacs.org/11SLCS/actas_2011_IICILCS/010_Ayuso.pdf

Bonaut, J., Grandío, M. (2009). *Los nuevos horizontes de la comedia televisiva en el siglo XXI*. Recuperado el 18 de octubre de 2015. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3078497>

Carrasco, A. (2010). Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones. *Revista Miguel Hernández, Communication Journal*. Vol.1. 174-200. Recuperado el 17 de octubre de 2015. Disponible en:

http://mhcommunicationsjournal.wordpress.com/2010/07/20/angel_carrasco/

Hernández, P. (2011). *Las Webseries como nueva forma de producción audiovisual*. Guionactualidad. Disponible en: <http://guionactualidad.uab.cat/como-hacer-de-las-webseries-una-nueva-forma-de-produccion-audiovisual>

Hernández, P. (2013). *Es el momento de las webseries*. The Huffington Post. Recuperado de: http://www.huffingtonpost.es/paula-hernandez-garcia/es-tiempo-de-webseries_b_2782343.html

Hernández, P., Morales, F. (2012). La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en Red. *Revista Comunicación*. Nº10. Vol.1. 140-149. Recuperado el 03 de septiembre de 2016. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3953638>

Grandío, M., González, P. (2009). La influencia de la sitcom americana en la producción de comedias televisivas en España. El caso de “friends” y “7 vidas”. *Ámbitos*. Nº 18. 83-97. Recuperado el 15 de octubre de 2016. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3154786>

Laguna, G. (2013). *Un recorrido a través de la comedia de situación (sitcom)*. Recuperado el 15 de octubre de 2016. Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Disponible en: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/13690/402500.pdf?sequence=2>

Liendo, C., Servent, P. (2010). Pensar para la producción audiovisual multiplataforma para la Televisión Digital. *Revista Pangea*. 1-10. Recuperado el 03 de septiembre de 2016. Disponible en:

http://www.google.co.ve/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CC4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4005036.pdf&ei=XF8dUvKhJMjPsASL3IGgDw&usq=AFQjCNGTqEnw1ckDCZm85_HlSogj0MVvPw&sig2=dDZD1t2JXgGfwyX7ePT9zQ&bvm=bv.51156542,d.cWc

Monfort, J. (2015). *Master of None es una ejemplar comedia de autor*. Recuperado el 02 de septiembre de 2016. Disponible en: <https://hipertextual.com/2015/11/master-of-none-netflix>

Moreno, R., Vázquez, T. (2014). *Community, la serie que huyó de la televisión*. Recuperado el 02 de septiembre de 2016. Disponible en:

<http://www.expansion.com/blogs/mcgufilms/2014/10/06/community-la-serie-que-huyo-de-la.html>

Padilla, G., Requeijo, P. (2010). La sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas prácticas. *Revista Fonseca, Journal of Communication*. Vol.1. 187-218. Recuperado el 16 de octubre de 2015. Disponible en:

http://fjc.usal.es/images/stories/fonseca/documents/articles/la_sitcon.pdf

Such, M. (2016). *'Master of None': así es la gran tapada entre las series de Netflix de esta temporada*. Recuperado el 02 de septiembre de 2016. Disponible en: <http://magnet.xataka.com/nuestro-tsundoku/master-of-none-asi-es-la-gran-tapada-entre-las-series-de-netflix-de-esta-temporada>

Administración. Perfil Del Profesional. (2016). Recuperado el 22 de enero de 2016. Universidad Santa María. Escuela de Administración. Disponible en:

<http://www.usm.edu.ve/web/2013-01-31-07-20-51/faces/escuela-de-administracion>

Administración. Programa. (2015). Recuperado el 22 de enero de 2016. Universidad de los Andes. Escuela de Administración. Disponible en:

<https://administracion.uniandes.edu.co/index.php/es/programas/pregrados/administracion/programa>

Arrested Development (Serie de TV). Recuperado el 02 de septiembre de 2016. Disponible en: <http://www.filmaffinity.com/es/film265138.html>

Ciencias Sociales. Administración. Recuperado el 22 de enero de 2016. Disponible en: <http://loeu.opsu.gob.ve/vistas/carreras/consultar.php?id=2>

Ciencias de la Educación y Ciencias del Deporte. Educación Integral. Recuperado el 21 de enero de 2016. Disponible en:

<http://loeu.opsu.gob.ve/vistas/carreras/consultar.php?id=171>

Ciencias Sociales. Comunicación Social. Recuperado el 18 de enero de 2016. Disponibles en: <http://loeu.opsu.gob.ve/vistas/carreras/consultar.php?id=114>

Ciencias Sociales. Derecho. Recuperado el 23 de enero de 2016. Disponible en:

<http://loeu.opsu.gob.ve/vistas/carreras/consultar.php?id=137>

Ciencias sociales. Psicología. Recuperado el 22 de enero de 2016. Disponible en:

<http://loeu.opsu.gob.ve/vistas/carreras/consultar.php?id=400>

Community (Serie de TV). Recuperado el 02 de septiembre de 2016. Disponible en: <http://www.filmaffinity.com/es/film662404.html>

Comunicación Social. (2016). Recuperado el 18 de enero de 2016. Universidad Santa María. Escuela de Comunicación social. Disponible en:

<http://www.usm.edu.ve/web/2013-01-31-07-20-51/faces/escuela-de-comunicacion-social>

Comunicación Social. Recuperado el 18 de enero de 2016. Universidad Central de Venezuela. Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela. Recuperado el 18 de enero de 2016:

<http://www.curricular.info/carreras/comunicacion.html>

Derecho. Perfil Profesional del Egresado. Recuperado el 23 de enero de 2016. Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela. Disponible en: <http://www.curricular.info/carreras/derecho.html>

Educación mención Integral. (2016). Recuperado el 21 de enero de 2016. Universidad Católica Andrés Bello. Escuela de Educación. Disponible en: <http://w2.ucab.edu.ve/perfil-del-egresado-1640.html>

Ingeniería, Arquitectura y Tecnología. Ingeniería en Informática. Recuperado el 22 de enero de 2016. Disponible en: <http://loeu.opsu.gob.ve/vistas/carreras/consultar.php?id=320>

Licenciatura en Administración Comercial. Recuperado el 22 de enero de 2016. Universidad Central de Venezuela. Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela. Disponible en: <http://www.curricular.info/carreras/administracion.html>

Licenciatura en Psicología. (2011). Recuperado el 22 de enero de 2016. Universidad Arturo Michelena. Escuela de Psicología. Disponible en: <http://www.uam.edu.ve/licenciatura-en-psicologia.html>

Master of None. Recuperado el 02 de septiembre de 2016. Disponible en: <http://www.sensacine.com/series/serie-19583/>

NPS. No puede ser (Serie de TV). Recuperado el 21 de octubre de 2015. Disponible en: <http://www.filmaffinity.com/es/film265215.html>

Perfil del egresado. El Abogado. (2016). Recuperado el 23 de enero de 2016. Universidad Católica Andrés Bello. Escuela de Derecho. Disponible en: <http://w2.ucab.edu.ve/perfil-del-egresado-6120.html>

Perfil del egresado. El Administrador de Empresas. (2016). Recuperado el 22 de enero de 2016. Universidad Católica Andrés Bello. Escuela de Administración y Contaduría. Disponible en: <http://w2.ucab.edu.ve/perfil-del-egresado.656.html>

Perfil del egresado. El Psicólogo. (2016). Recuperado el 22 de enero de 2016. Universidad Católica Andrés Bello. Escuela de Psicología. Disponible en: <http://w2.ucab.edu.ve/perfil-del-egresado.395.html>

Perfil Descriptivo. El Ingeniero Informático. (2016). Recuperado el 22 de enero de 2016. Universidad Católica Andrés Bello. Escuela de Ingeniería Informática. Disponible en: <http://w2.ucab.edu.ve/perfil-del-egresado.696.html>

Planeta de 6 (Serie de TV). Recuperado el 20 de octubre de 2015. Disponible en: <http://www.filmaffinity.com/es/film332447.html>

Programa de Profesionalización. (2013). Recuperado el 21 de enero de 2016. Universidad Metropolitana. Escuela de Educación. Disponible en: <http://www.unimet.edu.ve/programa-de-profesionalizacion-educacion/>

Proyecto de Renovación Curricular de la Escuela de Comunicación Social. (2015). Recuperado el 18 de enero de 2016. Universidad Católica Andrés Bello. Escuela de Comunicación Social. Disponible en: http://w2.ucab.edu.ve/tl_files/Escuela_com_social/201516/Reforma%20de%20pensum/1.%20Plan%20de%20estudios.pdf

Psicología. (2013). Recuperado el 22 de enero de 2016. Universidad Metropolitana. Escuela de Psicología. Disponible en: <http://www.unimet.edu.ve/psicologia/>

Tras ser impulsada por Netflix, "Arrested Development" confirma una nueva temporada. (2015). Recuperado el 02 de septiembre de 2016. Disponible en: <http://www.emol.com/noticias/magazine/2015/04/07/711628/afirman-regreso-de-arrested-development.html>

Trabajos de Grado

Badra, N., Blanco, J., Carrero, M. (2013). *Los de arriba. Episodio piloto de sitcom para web.* Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Ribera, J. (2012). *Juntos y revueltos: Seriado televisivo con formato sitcom.* Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

ANEXOS

Tabla 1. Presupuesto Negro y Dorado

  @NegroyDorado negroydorado@gmail.com				
PRESUPUESTO DETALLADO				
Fecha: Caracas 26/05/2016		1 días de rodaje:		
Cliente o contacto: Jennyfer Goncalves		Proyecto: Piloto de Sitcom		
Descripción	Monto unitario	Unidades	Días	Monto total
EQUIPO TÉCNICO				
Cámara + accesorios	Bs.220.000,00	1	1	Bs.220.000,00
Trípode y estabilizadores/ Máquinas	Bs.700.000,00	1	1	Bs.700.000,00
Iluminación	Bs.1.000.000,00	1	1	Bs.1.000.000,00
Sonido	Bs.45.000,00	1	1	Bs.45.000,00
			Sub-total	Bs.1.965.000,00
HONORARIOS PROFESIONALES				
Director	Bs.120.000,00	1	1	Bs.120.000,00
Asistente de dirección	Bs.35.000,00	1	1	Bs.35.000,00
Productor general	Bs.120.000,00	1	1	Bs.120.000,00
Asistente de producción	Bs.35.000,00	1	1	Bs.35.000,00
Asistente de producción	Bs.35.000,00	1	1	Bs.35.000,00
Director de fotografía	Bs.90.000,00	1	1	Bs.90.000,00
Asistente de dirección de fotografía	Bs.35.000,00	1	1	Bs.35.000,00
Directora de Arte	Bs.120.000,00	1	1	Bs.120.000,00
Asistente de direccion de arte	Bs.35.000,00	1	1	Bs.35.000,00
Asistente de direccion de arte	Bs.35.000,00	1	1	Bs.35.000,00
Asistente de direccion de arte	Bs.35.000,00	1	1	Bs.35.000,00
Asistente de direccion de arte	Bs.35.000,00	1	1	Bs.35.000,00
Sonidista	Bs.45.000,00	1	1	Bs.45.000,00
Asistente de Sonido	Bs.25.000,00	1	1	Bs.25.000,00
Asistente Técnico	Bs.25.000,00	1	1	Bs.25.000,00
Asistente Técnico	Bs.25.000,00	1	1	Bs.25.000,00
Asistente Técnico	Bs.25.000,00	1	1	Bs.25.000,00
Asistente Técnico	Bs.25.000,00	1	1	Bs.25.000,00
Scouting	Bs.160.000,00	1	1	Bs.160.000,00
Locación	Bs.200.000,00	1	1	Bs.200.000,00
Arte	Bs.100.000,00	1	1	Bs.100.000,00
			Sub-total	Bs.1.325.000,00

PRODUCCIÓN				
Comida/Catering	Bs.400.000,00	1	1	Bs.400.000,00
Transporte	Bs.200.000,00	1	1	Bs.200.000,00
Gastos de producción	Bs.390.000,00	1	1	Bs.390.000,00
Seguridad	Bs.60.000,00	1	1	Bs.60.000,00
Servicios operativos	Bs.390.000,00	1	1	Bs.390.000,00
Camioneta Blindada	Bs.360.000,00	1	1	Bs.360.000,00
Material de archivo	Bs.700.000,00	1	1	Bs.700.000,00
			Sub-total	Bs.2.500.000,00
POSTPRODUCCIÓN				
Edición y Montaje	Bs.2.500,00		35 Horas	Bs.87.500,00
Colorización	Bs.2.500,00		17 Horas	Bs.42.500,00
Mezcla de sonido	Bs.2.500,00		13 Horas	Bs.32.500,00
Re edición de plano	Bs.2.500,00		15 Horas	Bs.37.500,00
			Sub-total	Bs.200.000,00
			SUBTOTAL GENERAL	Bs.5.990.000,00
			IVA (12%)	Bs.718.800,00
			TOTAL GENERAL	Bs.6.708.800,00

Javier Muñoz	Daniel Sosa	Marinés Carrero	Cliente
Director	Director	Directora	
Condiciones:			
· Este presupuesto tiene una validez de 7 días			
· Se requiere que el 50% se cancele de manera adelantada			

Descripción		Monto total
HONORARIOS PROFESIONALES		Bs.1.325.000,00
PRODUCCIÓN, LOGÍSTICA Y EQUIPOS		Bs.4.465.000,00
POSTPRODUCCIÓN		Bs.200.000,00
SUBTOTAL		Bs.5.990.000,00
IVA (12%)		Bs.718.800,00
TOTAL GENERAL		Bs.6.708.800,00
Condiciones:		
· Este presupuesto tiene una validez de 7 días		
· Se requiere que el 50% se cancele de manera adelantada		

Tabla 2. Presupuesto Cine Materiales C.A.

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

N° Cotización C16-00480
CARACAS, 20/07/2016

Nombre 0000001953 - JENNYFER GONCALVES
Dirección AV. SAN MARTÍN, RESIDENCIAS ARTIGAS.

N° RIF V021517023
N° N.I.T.

Ciudad CARACAS

Telf. 0414-2724938

Atención

Fax

Vendedor 00001 - OFICINA

Nombre de Producción: S/FECHA

Envía

Fecha de Producción: VIDEO

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA1	12,00	(1) CAMARA ARRI ALEXA CON ACCES. INCLUYE: TRIPODES, CABEZAL, PAQUETE PARASOL, FOLLOW FOCUS, TARJETAS DE MEMORIAS, BATERIAS, MONITOR DE 17"		618.773,00	7.425.276,00
BAT1012	24,00	(2) BATERIA TIPO BLOCK DE 24 VOLTS.	UNIDADES	13.905,00	333.720,00
FUE0001	12,00	FUENTE DE PODER 24 VOLTS	UNIDADES	13.905,00	166.860,00
VA	24,00	(2) TARJETA 32 GB	UND	13.905,00	333.720,00
SHO1603	12,00	SHOULDER MOUNT	UNIDADES	13.905,00	166.860,00
VID0002	12,00	MEDIA MANAGEMENT: AJA KI-PRO CON MONITOR	UNIDADES	69.525,00	834.300,00
MB17	12,00	COMPUTADORA MAC BOOK PRO 17" PARA MEDIA MANAGER	UND	27.810,00	333.720,00
LENSET04	12,00	SET DE LENTES ZEISS ULTRA PRIME T 1.9: 16,24,32,50,85,135 MM	UNIDADES	250.290,00	3.003.480,00
FILTROS	12,00	FILTROS TIFFEN 4X4: ND.03,06, POLARIZER	UNIDADES	11.140,00	133.680,00
PAR4025	48,00	ARRISUN 40/25 PAR	UNIDADES	132.098,00	6.340.704,00
PAR1200	24,00	ARRISUN 12 PAR	UNIDADES	62.573,00	1.501.752,00
LUZ0001	24,00	LUZ KINOFLO 4X4 TUBOS FLUORESCENTE	UNIDADES	27.810,00	667.440,00
KITS	12,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	16.686,00	200.232,00
BUT0404	12,00	BUTTERFLY 4X4 C/MARCO, SEDA, SOLIDA, NET	UNIDADES	20.858,00	250.296,00
GRIP	12,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	69.525,00	834.300,00
CAJ0063	12,00	DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP	UNIDADES	55.687,00	668.244,00
PET0012	12,00	(30) APPLE BOX (PETANINA)	UNIDADES	25.312,00	303.744,00
DOL0001	12,00	DOLLY LIGHTTWEIGHT PANTHER, JIB ARM, BAZOOKAS, RUEDAS DE RIELES	UNIDADES	109.397,00	1.312.764,00
TRA0008	12,00	(3) TRAMO DE RIEL RECTO 8'		12.528,00	150.336,00
TRA0010	12,00	(2) TRAMO DE RIEL CURVO 8.	UNIDADES	8.352,00	100.224,00
PLA0051	20,00	PLANTA ELECTRICA DE 100KW. DE 800 AMP. EN CAMION	UNIDADES	212.500,00	4.250.000,00
TRANS	20,00	CAMION DE CARGA DE EQUIPOS. PLACA	UND	137.500,00	2.750.000,00

Observaciones	Total Renglon	% Descuento	Sub Total	IVA 12,00 %	Total a Pagar
PAUTA 1 MES S/FECHA PROD VIDEO		20,00			
PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS					
CONDICIONES: CONTADO					
			25.649.321,60	3.077.918,59	
			Bs		28.727.240,19

SON: Veintiocho millones setecientos veintisiete mil doscientos cuarenta Bolívares con 19/100

Tabla 3. *Presupuesto del grupo de técnicos cinematográficos de Venezuela*

Grupo de técnicos cinematográficos de Venezuela

A continuación presentamos nuestra carta con las condiciones laborales para los departamentos de cámara, electricidad y máquina, a partir del 1 de junio de 2016.

JORNADA LABORAL

Modalidades

A) Publicidad, propaganda y videoclips: costo por jornada diaria.

B) Largometrajes, cortometrajes y documentales: monto semanal equivalente a tres (3) días de la modalidad A.
(PREVIA NEGOCIACIÓN).

NOTA: No se aceptarán montos de PRO-CINE

Duración

Diurna: abarca doce (12) horas de trabajo para modalidad A, diez (10) horas para modalidad B.

Nocturna: abarca diez (10) horas de trabajo para modalidad A, ocho (8) horas para modalidad B.

NOTA: aplicará esta modalidad (nocturna) para los llamados después de las 12:00m, cuando la jornada (sin incluir horas extra) incluya más horas de noche que de día, considerando la noche a partir de las 6 p.m.

El inicio y fin de la jornada será en el área Metropolitana de Caracas, en este caso, la jornada iniciará a la hora del llamado en la locación y culminará una (1) hora después del “wrap it up”. Las ciudades dormitorio no se consideran como área Metropolitana. (Ejemplo: San Antonio de los Altos, Guarenas, Guatire, etc.).

En el caso de producciones fuera del área Metropolitana, la jornada se iniciará a la hora del llamado en el punto de encuentro en Caracas, y terminará a la hora de llegada de nuevo a la ciudad en el mismo punto inicial.

Si la producción fuera de Caracas amerita hospedaje, los llamados y los cortes serán en el lobby del hotel.

Los días de viaje serán cobrados como medio (1/2) día, mientras que los choferes cobrarán el día completo.

Las visitas de locación, pruebas de cámara y pre montajes serán cobradas como media (1/2) jornada de trabajo.

NOTA: Si el viaje, visita de locación, prueba de cámara o pre-montaje, exceden las seis (6) horas, se cobrará la jornada completa más las horas extra que ameriten, de igual manera si se trabaja el o los días de traslado.

CARGOS EXTRA

Horas extra

Una vez culminada la jornada laboral, sea diurna o nocturna, empezará a calcularse cada hora como hora extra, teniendo éstas un valor del 10% de la jornada en la modalidad A. Para la modalidad B se calculará dividiendo el costo de la semana entre cuarenta (40) (horas laborales).

Horas extra dobles: al llegar a dieciocho (18) horas de trabajo, cada hora extra adicional será calculada como doble.

Horas de recuperación: los proyectos con más de un (1) día de duración deben tener un mínimo de ocho (8) horas en modalidad A y doce (12) horas en modalidad B, de recuperación (descanso) entre el final de una jornada y el comienzo de la otra, caso contrario se cobrará cada hora incumplida como doble.

Domingos y feriados

Los días domingo y feriados, tendrán un valor doble de la jornada, de igual manera las horas extra que se generen.

Viáticos

Transporte

Diurno: jornadas que inicien antes de las 7:01 a.m.

Nocturno: jornadas que culminen después de las 9:00 p.m.

NOTA: no se aceptarán llamados entre las 7:01 a.m. y 7:14 a.m.; si el corte (wrap it up) es a las 8:00 p.m., se aplicará viático nocturno por la hora de recogida de los equipos.

Comida

Desayunos: jornadas que inicien antes de las 8:00 a.m.

Almuerzos: jornadas que inicien antes de la 1:00 p.m.

Cenas: jornadas que terminen o inicien a las 8:00 p.m.

NOTA: viáticos pagados por factura u otro día, tienen un valor doble. El valor del viático está sujeto a variar según la economía local.

Cortes de comida

Estos, serán cada seis (6) horas para la modalidad de JORNADA A y cinco (5) horas para la modalidad de JORNADA B, a partir del primer corte de comida, por ejemplo, si el desayuno es a las 6:00 a.m., el almuerzo será a las 12:00m. Si la jornada inicia a las 10:00 a.m., el almuerzo será a la 1:00 p.m.

NOTA: la duración del corte de comida es de media (1/2) hora para el desayuno y una (1) hora para almuerzos y cenas, de lo contrario se aplicará la modalidad de horario corrido, teniendo una duración de media (1/2) hora el corte.

Toda comida que esté entre las 12:00n y las 4:59 am será considerada lunch.

Horario corrido

Pasadas las seis (6) horas sin haberse efectuado el corte de comida, se entrará en esta modalidad, reduciendo la jornada de trabajo a once (11) horas, implicando que las horas extra inicien luego de estas once (11) horas, de igual manera, si se aplica doble horario corrido esta regla aplicará, reduciendo la jornada dos (2) horas, quedando en diez (10) horas la jornada diurna u ocho (8) la jornada nocturna.

Esta modalidad también aplicará para la JORNADA TIPO B, tomando en cuenta cinco (5) horas entre los cortes; nueve (9) horas de jornada si se aplica un corrido y ocho (8) horas si se aplican dos.

NOTA: Pasadas las 12:00n cuando se realice un lunch por corte de comida, la jornada de trabajo deberá finalizar en un máximo de una (1) hora, en el caso contrario se cobrará el viático de alimentación correspondiente.

Del mismo modo, si no se ofrece la comida correspondiente (desayuno, almuerzo y cena), al plazo de dos horas se cobrará un horario corrido adicional por cada hora que transcurra. Ejemplo: si el corte de cena corresponde a las 7:00 pm, de las 9:00 a las 9:59 pm se cobrará doble el corrido, de las 10:00 pm a las 10:59 pm se cobrará triple el corrido y así sucesivamente.

Facturación y pagos

El período máximo para pagar una factura será de treinta (30) días calendario, contados a partir de la entrega de la misma, de lo contrario tendrá un incremento del 10% del total de la misma. **(ABIERTO A NEGOCIACIÓN).**

NOTA: Los videoclips serán pagados al terminar.

Condiciones especiales

Cuando la producción tenga condiciones especiales, que alteren lo antes mencionado (beneficios, producciones de bajo presupuesto, reducción de presupuesto, reducción de personal o cualquier variante), las mismas deberán ser anunciadas previamente al día de inicio de la producción. **(ABIERTO A NEGOCIACIÓN).**

Montos

CARGOS	MODALIDAD 1 15 días o menos	MODALIDAD 2 30 días
Foquistas Gaffers Maquinistas	25.000	30.000
DIT 1ros Asistentes de electricidad	22.000	26.000
Asistentes de cámara Asistentes de electricidad - Planteros Asistentes de máquina	20.000	24.000
Media manager	18.000	22.000
Asistentes de video	12.500	15.000
Aprendices ejerciendo función	6.000	7.500

Viáticos

Desayuno y lunch	2.000
Almuerzo y cena Transporte	3.500

Estos montos entran en vigencia desde el 1 de junio hasta el 31 de septiembre de 2016. El 1 de agosto se llamará a reunión para fijar un nuevo aumento de ser necesario.

NOTA:

Esta carta no sufre modificación alguna en las condiciones, en comparación con la anterior, sin embargo reiteramos que los montos aquí expresados son los montos estándar, por lo que algunas personas tienen montos diferentes a estos, queda a disposición de producción a quién contratar según su presupuesto y respeto a la experiencia de cada técnico.

Las modalidades de pago, según lo acordado en la reunión del 5 de mayo de 2016, serán 2.

MODALIDAD 1: para aquellas producciones que serán pagadas en un plazo igual o menor a 15 días (calendario) a partir de la facturación.

MODALIDAD 2: producciones que serán pagadas en un plazo de 30 (calendario) a partir de la facturación.

La casa productora que se comprometa a pagar con la **MODALIDAD 1**, deberá cumplir el plazo estipulado, de no ser así le será facturado nuevamente bajo la **MODALIDAD 2**.

Estas modalidades no son opcionales, es decir, no es que un grupo de técnicos cobrará mediante una modalidad y otro grupo con la otra según su conveniencia, la modalidad de pago será elegida por la casa productora según sus condiciones para cada producción, ésta deberá ser notificada al finalizar la grabación, junto a la cantidad horas

Tabla 4. *Presupuesto con honorarios profesionales de dirección de arte, utilería, ambientación, vestuario, maquillaje y estilismo*

HONORARIOS PROFESIONALES DE DIRECCIÓN DE ARTE, UTILERÍA, AMBIENTACIÓN, VESTUARIO, MAQUILLAJE Y ESTILISMO.

I.- INCREMENTO Y VIGENCIA.

Incremento del 70% de las tarifas a partir del 01/06/2016.

II.- TABULADOR DE HONORARIOS **MÍNIMOS PROFESIONALES**

Cargo	Honorarios 2016
Director de arte	Bs. 136.000
Utilero/Ambientador	Bs. 68.000
1er. Asistente de utilería	Bs. 42.500
2do. Asistente de utilería	Bs. 20.400
Vestuarista	Bs. 68.000
1er. Asistente de vestuario	Bs. 34.000
2do. Asistente de vestuario	Bs. 17.000
Maquillador	Bs. 54.400
Asistente de maquillaje	Bs. 22.000
Estilista	Bs. 32.300

Nota: Las tarifas antes señaladas son los montos **MÍNIMOS** a cobrar, sin embargo, las dos partes (contratante y contratado) podrán negociar cualquier monto por encima de los aprobados.

III.- REQUERIMIENTOS GENERALES

a.- El monto establecido será por concepto de una jornada laboral de 16 horas. A partir de la hora 16 y 1 minuto se cobrará medio día adicional hasta la hora 18 y a partir de la hora 18 y 1 minuto se cobrará un día completo adicional, las cuales serán contadas hasta el momento del cierre del camión de arte y la recogida del departamento de vestuario.

Nota: Este ítem será discutido y reajustado (jornada laboral a 14 horas) en la próxima reunión a realizarse en tres meses a partir del 1ro de febrero, es decir, durante la primera semana de mayo de 2016.

b.- Los días domingos y feriados se cobrará doble, al igual que las horas extras que se generen.

c.- En el caso de un proyecto fuera de Caracas, la jornada laboral correrá a partir de la hora de llamado hasta la hora de vuelta a la ciudad.

Estos traslados se cobrarán como media jornada.

Si ese mismo día amerita montaje de arte, se cobrará un (1) día completo de jornada laboral.

Si se realiza prueba de vestuario y el día excede las 16 horas, este departamento cobrará un (1) día completo de jornada laboral.

d.- Los viáticos de almuerzo y cena tendrán un valor de **Bs. 2.000,00** y los de desayuno y lunch de **Bs. 1.000**, los cuales serán cancelados en el set de filmación al terminar la jornada (en el presupuesto de utilería se deben contemplar los viáticos del equipo de arte).

e.- Habrá un descuento del 10% de la tarifa si el proyecto es pronto pago. Se considera pronto pago a la cancelación inmediata del proyecto hasta cinco (5) días hábiles después del rodaje. En caso de incumplir este plazo se entregará una nueva factura con la tarifa completa (sujeto a convenio con el contratante).

f.- Se considerará pago tardío a todo proyecto que sea cancelado después de **30 días** a partir de la fecha de facturación. Al incumplir con este plazo, se hará un reporte a la Cámara de la Industria del Cine y el Video, para su consideración.

g.- Si se suspende un proyecto después del pre-meeting se cobrará el 50% de los honorarios y si se suspende después del meeting o el día antes de la filmación, se cobrará el 100% de los honorarios (sujeto a convenio con el contratante).

h.- Los trabajos fotográficos en la filmación tendrán un incremento del 30% de los honorarios de los departamentos involucrados (sujeto a convenio con el contratante).

i.- Los cheques y transferencias de las partidas de arte y vestuario se realizarán en un plazo mínimo de 72 previas al premontaje y a la prueba de vestuario respectivamente.

j.- A fin de evitar inconvenientes en el rodaje, debe haber **mínimo** un día de por medio entre el meeting y la filmación para realizar las pruebas de vestuario, así como también se debe evitar filmar al día siguiente de la misma.

k.- El día de montaje y de la prueba de vestuario debe estar un productor, a fin de encargarse de la logística, solventar cualquier inconveniente, proveer alimentos, bebidas, etc.

l.- Tanto en el montaje como en la filmación, el productor (de campo) se encargará de abrir las locaciones, permanecer en ellas y cerrarlas una vez se haya retirado todo el personal, así como también debe hacerse responsable de la logística y movilización del mobiliario de la locación.

m.- Si se llegare a contratar seguridad para los cheques de las partidas de Utilería y Vestuario, superiores a los CIEN MIL Bolívares (Bs. 100.000), el costo de tal servicio se incluirá en las partidas respectivas.

n.- La entrega de relaciones de gastos se hará en un plazo de 4 y 7 días hábiles luego de concluida la filmación (en el caso del departamento de arte la responsabilidad es del utilero principal). El departamento de vestuario tendrá un margen de entrega de hasta 10 días hábiles debido al lavado de la ropa y su posterior devolución a tiendas o depósitos de alquiler.

ñ.- El equipo de arte (utilería, escenografía, maquillaje, vestuario y estilismo), lo propone el productor ejecutivo de cada casa productora y se lo consultará al director de arte.

o.- Las casas productoras aportarán Bs 1.000,00 a ABICINE por cada día de rodaje, en virtud del bienestar social de sus trabajadores cinematográficos independientes, a fin de fortalecerla y así gozar de los beneficios relacionados con coberturas de salud y vida.

IV.- REQUERIMIENTOS DEL DEPARTAMENTO DE UTILERÍA

a.- El pago del transporte de arte (con chofer y su ayudante) no estará incluido en la partida de utilería. Asimismo, los días mínimos de contratación de este servicio es de tres (3) días: recogida, filmación y entrega.

b.- Cuando el rodaje amerite montaje de escenografía y ambientación, se cobrará como medio día 50% (máx. 8hrs) si pasa de esta jornada se cobrará día completo 100% de los honorarios señalados.

c.- En las giras de locación **FUERA DE CARACAS** de más de 6 horas de duración, el utilero cobrará un 30% de sus honorarios profesionales. Previo acuerdo entre las partes

d.- El productor deberá negociar los presupuestos de escenografía, en vez del director de arte o el utilero.

e.- El maquillaje de alimentos será realizado por un especialista y no por el departamento de arte.

V.- REQUERIMIENTOS DE LOS DEPARTAMENTOS DE VESTUARIO, MAQUILLAJE Y ESTILISMO.

a.- A partir de cuatro (4) personajes o de un personaje con cuatro (4) cambios, se requerirá de un asistente de vestuario y un asistente de maquillaje.

b.- En las pruebas de vestuario se exigirá la presencia del asistente de dirección y/o coordinador de producción, a fin de tomar las fotos e incluirlas en el manual y de esta manera optimizar la dinámica de la prueba.

c.- Dependiendo de la cantidad de personajes y complejidad del proyecto, se debe presupuestar previo acuerdo, una partida exclusivamente para el departamento de maquillaje.

d.- Cuando un comercial amerite caracterización y fantasía, se convendrá un pago adicional en los honorarios de maquillaje y estilismo, por concepto de reposición del material consumible, previo acuerdo entre las partes.

e.- Las pruebas de maquillaje y estilismo tendrán un valor del 50% de los honorarios de los departamentos respectivos por concepto del uso del material consumible que debe ser repuesto para la filmación.

V.- DEBERES Y COMPROMISOS CON LAS CASAS PRODUCTORAS.

- a.- El director de arte es el responsable de todos los departamentos que lo conforman.
- b.- El director de arte se compromete a reunirse con anticipación con el maquillador y el estilista, a fin de dar las pautas del proyecto. Asimismo, se tratará en lo posible que el director de arte asista a las pruebas de vestuario para dar directrices y tomar decisiones en conjunto.
- c.- Dependiendo de la naturaleza del comercial, video o afín, el maquillador asistirá a la prueba de vestuario, a fin de asimilar el proyecto y tomar las previsiones pertinentes.
- d.- Todo el departamento de arte se compromete a cumplir con las obligaciones contractuales tales como la asistencia a las reuniones, visitas de locación, pruebas de vestuario, entrega de propuestas y bocetos en las fechas requeridas y ser puntuales en los llamados.
- e.- No se hablará por teléfono en el set.
- f.- Siempre habrá al menos una persona de cada departamento en el set.
- g.- Estar inscritos en ABICINE.

A continuación se listan en orden alfabético los miembros del departamento de arte (directores de arte, utileros, vestuaristas, maquilladores y estilistas) que suscriben plenamente la presente comunicación:

Directores de arte	Cédula de identidad	Correo electrónico
Alfredo Correia	16.705.533	alcofre86@gmail.com
Beatriz Escalona	10.338.440	beatrizescalona@hotmail.com
Erasmus Colón	5.965.182	ecolon59@gmail.com
Evelyn Pérez Visnapu	6.424.947	evelynvisnapu@yahoo.com
Fran Gómez	10.334.891	fran.artdirector@gmail.com
Javier Martintereso	7.756.154	jmartintereso@gmail.com
Natalie Villamizar	6.504.606	natalievillamizar@gmail.com
Rita Villarroel	9.657.514	ritavilla69@gmail.com
Sandra Betancort	13.800.523	sandrabetancort@gmail.com
Sigrid Jelambi (Sandy)	3.982.260	sigrid7j@gmail.com
Xavier Abreu	5.972.928	abreu_xavier@yahoo.com
Yvo Hernández	9.487029	yvohernandez@gmail.com

Utileros	Cédula de identidad	Correo electrónico
Alfredo Tovar	11.484.229	alfredtovar@gmail.com
Carlos Carretero	13.693.443	carloscarretero20@gmail.com
Cesar Viñals	17.983.296	cesarinox1@hotmail.com
Denise Aldrey	14.123.497	denisealdrey@gmail.com
Eduardo Pérez	6.750.238	perez.eduardo32@gmail.com
Eudiz Ceballos	13.481.977	eudizceballos27@hotmail.com

Francisco Padrón	6.560.854	franciscopadron64@yahoo.es
Gabriel Machado	16.619.567	gabrielmachadodesign@gmail.com
Gabriel Novak	14.891.319	gabultimate@gmail.com
Guillermo González	14.890035	guilloteroco@hotmail.com
Juan Pabón	11.921.316	digitaljuaner@yahoo.es
Luis Fernando Flores	16.661.724	rojocreativo@gmail.com
Mena Martínez	16.591.505	mena.martini@icloud.com
Miguel Ángel Torres	12.096.571	arteartt@hotmail.com
Milagros Colmenares	17.926.923	mili_cp24@hotmail.com
Oliver Otamendi	13.885.355	oliverotamendi77@hotmail.com
Pedro Pacheco	9.882.311	delagrassa@gmail.com
Robert Vargas	10.799.378	utilerorv@gmail.com
Valentin Enrique Leiro	6.905.247	valentinleiro@hotmail.com
Verónica Laberne	15.976.250	verolaberne@gmail.com
Reinaldo Bracamonte	15.331.564	Elrey092002@yahoo.es

Vestuaristas	Cédula de identidad	Correo electrónico
Ana Padrón	14.897.257	anapadron23@gmail.com
Angélica Gómez-Castro (Queca)	15.849.567	quecamia@gmail.com
Carol Toledo	10.870.264	carolpatriciatoledo@gmail.com
Felia Torres	12.095.210	feliat73@gmail.com
Katherine Guerra	17.423.772	katherineguerra86@gmail.com
Giselle Parra	16.814.334	gisellempg@gmail.com
Laura Sarnelli	13.114.234	laura.sarnelli@gmail.com
Laura Sitoni	16.785.989	lurasitoni@hotmail.com
Lena Flores	14.201.160	misslenita@gmail.com
Mariela Rojas	17.857.855	marome4@gmail.com
Marisa Núñez	82.100536	marisanunez1978@gmail.com
Marisabel Gómez	6.661.343	pichigom@yahoo.com
Melissa Bambusi	6.824.004	melisabambusi@hotmail.com
Mikhaela Toledo	17.704.049	mikhaela.toledo@gmail.com
Patricia Tassano	15.834.172	ptassano@gmail.com
Sandy Bello	14.123.655	ydnasbello@gmail.com
Tamara Toesca	81.988.823	tamaratoesca@gmail.com

Maquilladores y estilistas	Cédula de identidad	Correo electrónico
Carlos Obregón	6.450.832	obrcarlos@gmail.com
Carolina Benedetti	11.162.989	carolinamakeup@hotmail.com
Elizabeth Medina	5.531.765	elimedinant@gmail.com

Emily Escoffery	6.818.955	eescoffery@gmail.com
Florángel Azpúrua	4.982.695	faazpurua@gmail.com
Frank Puente	10.485.816	fuentefrank454@gmail.com
Graziela Da Silva	12.390.921	ana_gra710@hotmail.com
Leonardo Blanco	12.749.952	ledavincci@gmail.com
Ninoska Navarro	11.062.311	ninoskadelvallenavarro@hotmail.com
Rosa Elena Romero	11.309.187	roxiromero35@yahoo.com
Stella Jacobs	934.913	stellajac@gmail.com