



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo Especial de Grado
Año Académico 2015-2016

Wabi-Sabi:

**Episodio piloto de seriado para IPTV tipo falso documental:
mockumentary**

Arismendi, Jorge
Carrasquero, Franklin
Peña, Andrés

Tutor:
Centeno, Yasmin
Caracas, septiembre 2016

Agradecimientos

Antes que nada, el agradecimiento va para nuestros padres y familiares, familia Arismendi Abastida, Carrasquero Álvarez y Peña Marín, que con su esfuerzo nos apoyaron desde un principio, desde el inicio de la carrera y estuvieron ahí para nosotros, los amamos de corazón, sin ellos nada de esto hubiese sido posible. Gracias a la Universidad Católica Andrés Bello por ser nuestra segunda casa, donde vivimos momentos felices y los no tan felices, de los que igual aprendimos.

Debemos agradecer, a esta unión, “El tridente del mal” como nos apodaron, sin esta combinación de mentes nada de esto se haría posible, desde el primer momento nos apoyamos como grupo, tuvimos nuestros problemas, pero supimos resolverlos con madurez. Dicen que las mentes maestras piensan iguales.

Agradecemos a La negra min, Yasmin Centeno, que con atino supo apreciar lo valioso de las ideas locas que le proponíamos, recordando aquel momento en que le pedimos que fuese nuestra tutora, nerviosos por hablar con ella en un salón de módulos. Gracias a Javier Muñoz y a Daniel Sosa por ser guías en este trabajo. Gracias a la gente de ADIC por prestarnos el lugar y por el apoyo, a Carlota Fuenmayor por creer en lo que hacemos.

Gracias a las personas que siempre nos apoyaron, a Paola Cadenas y Gabriela Escalona, quienes se unieron fielmente al proyecto y fueron pieza fundamental de este trabajo. Gracias a Alejandra Vetancourt, Alessandra Escámez y a Marilid de Oliveira, gracias por el arte, a las tres por estar siempre pendientes de nosotros. Gracias Alex Useche por colaborar desde el principio.

Eternamente agradecidos con Manuel Oropeza, quien dijo sí desde que esto era un cigoto, a Juan Velásquez porque con su buen humor dio un gran aporte a este proyecto. Humildemente agradecidos de haber trabajado con el señor Frank Rojas, el abuelo del equipo, por sus valiosas enseñanzas y grandioso trabajo. Gracias a Luis Torrivilla por venir del exterior a apoyarnos en esto. Agradecidos con Carlos Flores “Carlucho” por su trabajo.

Un espacio para agradecerle a Thomas Cárdenas por su amistad y apoyo incondicional, a Luis González por su calidad de ser humano, a Raymond Crepsac y Marlon Quintero por su apoyo incondicional, estos cuatro nuestro segundo grupo de hermanos.

A Fabiola Bonavita por esos rulos hermosos y profesionales, a Roxana Trujillo por su pequeño tamaño pero grande en alma y en apoyo. Mil gracias a Juan Padrino el excelso Gerson, Hernán Salinas maestro Wabi-Sabi, al primito de Thomas, Albert Lugo y a Álvaro Acosta por participar dentro del proyecto.

Gracias infinitas de corazón a nuestro grupo de fans, los queremos.

Jorge Arismendi

Franklin Carrasquero

Andrés Peña

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I: MOCKUMENTARY O FALSO DOCUMENTAL

1.1 ¿Qué es?_____	7
1.2 Tipología de falso documental o mockumentary_____	9
1.3 El falso documental: género reflexivo_____	12
1.4 Antecedentes_____	14
1.5 Características_____	18
1.5.1 Herramientas no documentales: guion cerrado y actores profesionales_____	19
1.5.2 Imitación de métodos estilísticos:_____	20
1.5.3 Voz en off_____	20
1.5.4 Entrevistas:_____	21
1.6 Mockumentary en series de tv	
1.6.1 The office_____	22
1.6.2 Derek_____	23
1.7 Ricky Gervais, líder del género Mockumentary_____	24
1.8 El Falso documental en Venezuela_____	26

2. CAPÍTULO II LA TELEVISIÓN IP EN VENEZUELA: VIVOPLAY

2.1 ¿Qué es?_____	28
2.2 Historia de la IPTV_____	30
2.3 Características de la TVIP_____	32

3. CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Planteamiento del problema:_____	34
3.2 Objetivos_____	36
3.2.1 Objetivo General:_____	36
3.2.2 Objetivos Específicos:_____	36
3.3 Justificación_____	37
3.4 Delimitación_____	39
3.5 Descripción del programa_____	40
3.6 Propuesta visual_____	42
3.6.1 Propuesta de locación_____	44
3.6.2 Colores_____	45

3.6.3 Encuadres	46
3.6.4 Escenografía	48
3.6.5 Propuesta visual de vestuario	52
3.6.6 Iluminación	56
3.6.7 Propuesta gráfica	58
3.6.8 Propuesta sonora	59
3.6.9 Propuesta de dirección	60
3.7 Casting	61
3.8. Desglose de necesidades	66
3.8.1 Equipos técnicos	67
3.8.2 Materiales de oficina y escenografía	68
3.9 Plan de rodaje	71
3.10 Desglose de producción	76
3.11 Sinopsis	100
3.12 Tratamiento	101
3.13 Escaleta	103
3.14 Perfil de personajes	109
3.15 Guion	116
3.16 Guion Técnico	142
3.17 Storyboard	167
3.18 Storyline	168
3.19 Ficha técnica	169
3.20 Presupuestos	170
4. Conclusiones	174
4.1 Recomendaciones	176
4.2 Limitaciones	177
5. Referencias consultadas	178
6. Anexos	182

INTRODUCCIÓN

Simón Bolívar una vez dijo mientras tomaba su sopa “Moral y luces son nuestras primeras necesidades”. Cuando se hace un Mockumentary o Falso documental solo se necesita escribir algo falso fundamentado en la realidad, ciertamente Bolívar fue autor de esas palabras y obviamente Simón Bolívar no dijo eso mientras tomaba su sopa ¿o sí? Tal vez la sopa era su comida favorita y cada vez que la tomaba se inspiraba para decir algo nuevo y vivificante. Muchos profesores de historia dirían “¡Esas son mentiras, Simón Bolívar no se inspiraba tomando sopa!”, pero los que no son profesores de historia se quedaran con la duda hasta que alguien lo afirme o lo niegue y ese alguien es el Mockumentary.

El Mockumentary es un género audiovisual que nace del documental, en el argot anglosajón “mock” significa broma y su objetivo básico es entretener al público utilizando técnicas de filmación documental para contar una historia recreada en un ambiente real donde ocurren una serie situaciones realmente posibles. El Mockumentary hoy en día es uno de los géneros más populares en los Estados Unidos, aunque también abarca temas serios, actualmente es considerado un subgénero de la comedia así lo comprueban series como The Office, Derek, Brooklyn Nine-Nine y Parks & Recreation que han tenido un gran rating gracias a Netflix: servicio de streaming de series audiovisuales.

El público venezolano igual que el estadounidense ha optado por emigrar a un formato web para disfrutar de un contenido inmediato, diferente y con más libertad. En Venezuela se han construido plataformas como Vivoplay generadoras de contenido informativo y de entretenimiento que podrían popularizar el género Mockumentary como lo hizo Netflix en Estados Unidos. Es por eso que surge Wabi-Sabi, un seriado de estilo Mockumentary donde se cuentan las vivencias de unos pacientes venezolanos que conviven dentro de una institución psiquiátrica, en la que valiéndose del respeto y el trabajo en equipo logran superar sus obstáculos y aprenderán a sobrellevar sus padecimientos, creando así una gran familia.

MARCO REFERENCIAL

1. Capítulo I: MOCKUMENTARY O FALSO DOCUMENTAL

1.1 ¿Qué es?

Se considera falso documental aquella obra audiovisual creada desde la necesidad de poner en duda la credibilidad del documental, específicamente en la forma en la que se transmite la información. Por tanto, “(...)Consiste en la mostración de acontecimientos falsos con las técnicas y mecanismos propios del género documental, generando astutas parodias que cuestionan la objetividad y los rasgos esenciales de este conocido género (...)”. Romera, (2011), Publicaciones.zemos98, [Página web en línea]

La autora Jane Roscoe (2001) en su libro *Faking It: Mock-Documentary and the Subversion of Factuality*, le da un concepto a el falso documental como una forma de ficción que tiene una estrecha relación con el drama y documental. No sólo porque utiliza códigos y convenciones tradicionales del documental, sino que se construye a partir de una relación particular del discurso de lo factible. [Página web en línea]

También se le conoce con el nombre de mock-documentary o mockumentary, el término mock viene referido a la traducción del inglés que es una mofa o burla. Surge de aquellas obras dentro de esta modalidad que utilizan la parodia como argumento principal.

Este género se ha hecho fama por romper con esquemas preestablecidos de un documental, y a través de la burla o crítica tocar temas sociales, rompiendo esa frontera que existe entre ficción y documental, “este formato ha conseguido, en las dos últimas décadas, un renombre y, en ocasiones, una complejidad por las que debe reconocérsele como uno de los híbridos documentales más sólidos” (Hight, 2008/2015)

Tal como lo explica García, (2004) “los documentales pueden tener diversos tipos y estilos, casi tantos como clases de documentales existen”(p.135). Por esta misma razón es que el falso documental se ha hecho un nombre y un lugar dentro de los nuevos géneros cinematográficos, y aunque existan parámetros para la producción no hay algo que dictamine la forma de hacerlo específicamente.

Se considera un género indefinido, muchos autores explican que este formato amerita experimentar por el hecho de pertenecer a la posmodernidad y con él la difuminación de la realidad. Este juego entre real y lo falso, permite manipular las imágenes de acuerdo al fin del mockumentary y confundir al espectador. (García, 2009)

El punto conflictivo del falso documental no solo se encuentra en los diálogos que puedan encontrarse, sino también en la información en cuestión de contenido, en general aquello que se le ofrece al espectador, es decir, el espectador no siempre dispone de la información de si lo que está viendo, o está a punto de ver, es documental o falso documental, si está basado en la realidad o si es una puesta en escena. Por esta razón la autora explica:

(...) Sobre la base de una visión general de las teorías recientes de la ficcionalidad, un enfoque que comprende tres perspectivas independientes para evaluar el estado de la realidad de los productos de los medios de comunicación que se propone: una perspectiva pragmática en relación con el tipo de producto ‘hecho’, ‘ficción’ e ‘híbridos’, una perspectiva semántica contenido relativo a producto grados, de verosimilitud, y una perspectiva de modo refiriéndose al aparente realismo del producto (características formales y sus efectos sobre el grado de participación). (Schreier,2004) (Traducción libre del autor)

1.2 Tipología de falso documental o mockumentary

Como señala el autor Antonio Weinrichter, quien hace referencia a Jane Roscoe y Craig Hight, consideran que el falso documental se clasifica según el grado de reflexión que sea otorgado por la audiencia, para ello los organizan en : parodia, crítica y deconstrucción. De esta forma se diferencian los mockumentaries según ambos autores, aclaran:

Parodia: son documentales que se apropian de temas y estéticas del documental para satirizar algún aspecto cultural. Este tipo de falsificaciones se centran más en la parodia de algún aspecto concreto, que en la crítica al propio género documental. Un ejemplo de ello son, los *rockumentaries* [itálica añadida] . Weinrichter (citado en Ferri, 2015, p.9).

Tal es el caso del falso documental paródico, que en principio la persona que está viendo la pieza de antemano ya reconoce el engaño, esto permite si se quiere una diversión constante de principio a fin. Se utilizan los lineamientos de un documental tradicional, podría reconocerse el testimonio, también conocidos como confesionarios, el archivo o found footage.

El falso documental paródico se puede llevar a cabo de dos maneras, con la burla hacia el género en sí en forma de autobullying o de manera irónica, hacia la sociedad y hacia otros géneros. “Con la absoluta verosimilitud de su propuesta, el director va más allá de un recurso cómico(...)para devenir un ensayo sobre la verdad como construcción retórica” Sánchez, (Amo, 2007,p.7).

Ejemplo de falso documental considerado como parodia es Zelig 1983, de Woody Allen, donde el personaje protagónico es interpretado por el reconocido Allen, por esta razón la característica de que el espectador reconocerá el engaño desde un principio.

La cultura cinéfila que tenga la persona condiciona esta acción de estar consciente a la falsedad del documental. Dentro de esta categoría se encuentran los Rockumentaries, principalmente realizados en los años 70 y 80, que buscaban principalmente dejar en evidencia una banda de rock o bien lanzarla al estrellato. Se describe como:

El rockumental establece vínculos directos con la organización de la música popular contemporánea en narrativas de géneros. Los artistas y el estilo de música que los caracteriza se insertan dentro de un contexto simbólico que contempla convenciones sonoras y performativas asociadas con un momento social específico. Abellié, (2012), revistas.unc, [Página web en línea]

Los rockumentaries también eran conocidos por ser los documentales hairband de los años 60. *This is Spinal Tap* del año 1984, de Rob Reiner, cuenta la historia del ascenso a la fama, y posterior caída de un inexistente grupo de heavy metal de la época, hacen uso de pequeñas fracciones grabadas de conciertos y entrevistas realizadas durante un tour por Estados Unidos.

“(...)una descerebrada comedia con estructura de falso documental que recorre lo que parece serán los últimos coletazos de la banda tras diecisiete años de carrera y quince discos en su haber”. Vargas, (s.f), Miradas, [Página web en línea].

Dentro de la clasificación le sigue “crítica: este tipo de mockumentales proponen una crítica al estatus de factualidad del que goza el documental y a las diferentes prácticas mediáticas”. Weinrichter (citado en Ferri, 2015, p.9).

En este aspecto se trata un aspecto de la sociedad, de la actualidad en específico, en algunos casos de aspecto político. Por esta razón, el autor señala que en este tipo de falsos documentales se suele montar toda una historia, que se sostenga por sí misma, para luego derrumbarse al final, donde quede en evidencia la falsedad del material expuesto.

Amo,(s.f) “(...)el efecto más interesante en el Falso Documental lo produce el de la *falsificación*” (p.9). Es en este caso donde la audiencia pierde la fe hacia el género documental en sí, a partir de los falsos documentales y sus imágenes falsas, el espectador puede cuestionarse lo que ve en documentales y preguntarse si lo que ve es real o no.

En este tipo de falso documental se critica, como bien su nombre lo dice, de forma satírica e irónica el sistema de gobierno de un país. Ejemplo de ello, en Bob Roberts del año 1992, cinta en la que se critica el modelo de Estados Unidos para el momento.

Cada falso documental combina características de de esta clasificación con temas, enfoques, y lugares de producción diferentes. El estilo y el nivel de lenguaje y de información se establecen depende del punto que se le quiera otorgar. No existen, por tanto, unas pautas cerradas ni unas normas a las que ceñirse para la realización de un *fake*; por este motivo, el género es, en estos momentos, bastante indefinido. (Amo, s.f)

1.3 El falso documental: género reflexivo

“El fake trata siempre de la propia práctica cinematográfica. A través de sus parodias, estas películas denuncian los clichés y desvelan la hipocresía latente tras la supuesta sinceridad del realismo”. (Zuilhof, 1997, p.5)

El falso documental como género cinematográfico, va en dos vertientes, entre lo real y lo ficticio. Aunque el objetivo del mockumentary no sea exclusivamente dar “risa”. Al contrario utilizar la burla o mofa para que el público tome conciencia y reflexione sobre lo que está viendo, más allá de si es falso o no. La comedia es uno de los principales recursos de este género que se abre paso dentro de la industria.

“Se dice que la realidad imita al arte, con el fake, el arte imita al género de la realidad”. Weinritcher (citado en Blázquez, 2014, p.18). El mockumentary por su formato, condiciona la percepción del televidente y la amolda transformando aquello que es mentira en realidad.

Ahora bien, más allá de incluir al espectador en el *chiste* [itálica añadida], es aquí donde nace esa necesidad reflexiva del formato. “La representación del mundo histórico se convierte, en sí misma, en el tema de meditación cinematográfica de la modalidad reflexiva”. (citado en García, 2009, p.307). Sería pues, uno de los nuevos formatos en generar ese pensamiento en la audiencia.

“En las *fakerys* [itálica añadida] resuena constantemente la tensión entre explicación del mundo y composición del discurso para, finalmente, acabar llamando la atención sobre la construcción (por engañosa) del propio texto”. (García, 2009, p.136). Entonces queda claro que tergiversar la realidad y confundir lo más que se pueda , es otra característica del mockumentary.

Como señala García, desde el punto de vista del metalenguaje este modelo cinematográfico, permite combinar varios estilos de crítica y a su vez jugar con la realidad de las cosas, pero se considera que debe generar en el público esa autorreflexión por más falso que sea lo que se está comunicando.

“El falso documental ‘denuncia la hipocresía latente tras la supuesta sinceridad del realismo’ documental”. Weinrichter, (2008), AntonioWeinrichter [Página web en línea] Este género viene a ser la parte rebelde y de denuncia de los géneros del cine y la televisión, rompiendo todos los esquemas, sin regla alguna. La crítica, pilar del mockumentary. Se aclara:

Estas mistificaciones audiovisuales nacen como una forma crítica y autoconsciente en contra de la mirada ingenua y confiada del documental tradicional. Al traicionar la referencialidad propia del género, simular su historicidad y vampirizar las estrategias retóricas, los falsos documentales están adoptando una postura combativa frente a la crisis de representación de la posmodernidad al desplegar todas las posibilidades de los espejos, desvelando así la atracción de las mentiras. (García, 2009, p.137)

Searle (1795) La coherencia es una consideración crucial (Traducción libre del autor) . Al enviar un mensaje coherente y elaborado el espectador confiará en que todo lo que ve es falso o en su defecto que se crea todo lo que ve. Esto depende de la percepción y el conocimiento previo de la persona.

La coherencia del mensaje será un *contrato* [itálica añadida] entre el autor y el público. El autor considera Searle (1975) no existe un criterio universal para la coherencia : lo que cuenta como la coherencia de una obra de ciencia ficción , no contará como la coherencia de una obra de naturalismo. (Traducción libre del autor).

1.4 Antecedentes

Burnstein (2009) señala que el primero en fijar una idea del género fue John Grierson. Después de 'Moana' (1926) y 'Nanook El Esquimal' de Robert Flaherty. Una innovación en estos films fue la utilización de lentes teleobjetivos que conservaron encuadres cortos manteniendo desde una larga distancia para preservar la naturalidad de la pieza.

Un documental de Flaherty era un largometraje que presentaba en primeros planos a un grupo de personas que vivían en remotos lugares, pero que resultaban familiares a causa de su humanidad. Lo característico de los documentales de Grierson estaba en el hecho de que se refería a procesos sociales impersonales; generalmente se trataba de cortometrajes acompañados por comentarios que articulaban un punto de vista (Barnouw, 1996, p.86)

Parte de la esencia que tienen falsos documentales en la actualidad viene de la mano con los movimientos y algunas estéticas que han surgido a lo largo de la historia, por las innovaciones estilísticas y el alejamiento de los modos expresivos tradicionales. (Burnstein, 2009)

Así como expone el autor sobre El Realismo Poético Francés surgido en los treinta trataba diversos géneros, este movimiento poseía un estilo visual parecido al documental sobre la vida cotidiana que se había explotado durante la época en Europa, tocaba realidades trágicas y fatalistas de personajes populares y de la clase obrera.

Por otro lado, el cine soviético de montaje fue un movimiento enfocado en la experimentación con el montaje, donde se demostraban los diferentes efectos que tenían sobre el público una serie de imágenes montadas en distinto orden, "(...)solamente por medio del montaje la realidad desvelaba su significado, solamente por medio del montaje la realidad era real". El cine soviético I. Los pioneros del cine soviético, (2012), Visionzenital [Página web en línea]

El cine-ojo nace en 1919 en Rusia creado por Dziga Vertov o Philip Kaufman considerado el iniciador del cine documental moderno. Básicamente buscaba capturar lo imprevisto en la vida rozando un poco con el tono documental, sin embargo utilizan el montaje como una nueva técnica en sus obras, verbigracia *El Hombre de la Cámara* 1929. Cine-ojo, (s.f), Fido.palermo [Página web en línea]

Caldevilla (s.f) explica sobre el neorrealismo italiano, influenciado en gran parte por la terrible época que vivía Italia. El enfoque de los directores era expresar sentimientos, reflejar triste realidad y fomentar la reflexión. Se le otorga una relevancia importante al guion sobre los demás elementos cinematográficos.

Santiago Aguilar explica en su artículo el *Free Cinema* [itálica añadida], es un género de origen británico rebelde al estilo documental de los años treinta, caracterizado principalmente por su aproximación a la realidad. Los 'cineastas libres' no se preocupan por la estética de la pieza, si no por el contenido y se puede apreciar con Lindsay Anderson en *O Dreamland* [itálica añadida]. Aguilar, (2009), Minerva, [Página web en línea]

“Ninguna película puede ser demasiado personal. La imagen habla. El sonido la amplifica y comenta. El tamaño es irrelevante. La perfección no es un objetivo. La actitud significa estilo. El estilo significa actitud.” Aguilar, (2009), Minerva, [Página web en línea]

El *Cinema verité* [itálica añadida] movimiento fílmico francés que surge en la década de los sesenta, en vez de filmar audio e imagen al mismo tiempo. El cineasta graba audios de conversaciones, entrevistas y opiniones; después grababa la imagen a través de una cámara portátil después de utilizar el mejor material auditivo como base para filmar el material visual y se montaba todo después. Encyclopaedia Brittanica, (s.f), [página web en línea]

El Direct Cinema [itálica añadida] es un género americano que surge en la década de los sesenta, caracterizado por capturar la realidad y mostrarla en detalle a la audiencia “(...)se caracteriza por la extrema movilidad de la cámara y la interacción entre el camarógrafo y los sujetos filmados(...)”. Díaz, (s.f), El retorno a la realidad en el documental de postguerra, Universidad de Granada. [Página web en línea]

El documentalista del cine directo llevaba su cámara ante una situación de tensión y aguardaba a que se produjera una crisis; el *cinéma vérité* de Rouch trataba de precipitar una crisis. El artista del cine directo aspiraba a ser invisible; el artista del *cinéma vérité* de Rouch era a menudo un participante declarado de la acción. (...) El cine directo encontraba su verdad en sucesos accesibles a la cámara. El *cinéma vérité* respondía a una paradoja: la paradoja de que circunstancias artificiales pueden hacer salir a la superficie verdades ocultas. Eric Barnouw. Lanza, (2013), *Revistacinedocumental* [Página web en línea]

El autor afirma que la cámara es el motor diferenciador entre ambas corrientes, puesto que puede servir como un observador que capta las acciones de lejos o como un observador cercano que provoca la acción al imponerse y molestar a los sujetos.

Guzmán Urrero (2005) señala que uno de los primeros mockumentaries exitosos en la televisión es *This Is Spinal Tap* (1984) de Rob Reiner aparentemente era un documental sobre un grupo de *heavy metal* [itálica añadida] en gira por los Estados Unidos. En realidad, trata de una sátira interpretada por actores improvisando sobre la marcha dando la sensación de que lo que pasaba podía ser cierto.

Gómez y Casal (2015) Orson Welles con “La guerra de los mundos” realiza una de las primeras manifestaciones de falso documental que ocurre en 1938, un programa de radio que duró 59 minutos donde se dramatiza una invasión alienígena desde Marte. Al comienzo se le recuerda al radioyente que está escuchando una dramatización, pero más de 12 millones de personas creyeron que era verdad.

Una de las constantes de estos nuevos formatos es que tienden a confundir a la audiencia entre la información y la ficción, cuando la finalidad verdadera es entretener “Con ese precedente histórico, no es raro que los *mockumentaries* suelen cumplir con una finalidad esencial: la de distraer a una audiencia inteligente.” (Guzmán, 2005, p.2)

(Campbell, 2007) Jane Roscoe y Craig Hight hablan de tres niveles en el mockumentary. El primer nivel es identificado como el de la ironía. El segundo nivel está referido a la crítica y el engaño y el tercer nivel del mockumentary se desenvuelve en la modificación del género. (Traducción libre del autor).

Guzmán Urrero (2005) habla de otro mockumentary: *R2-D2: Beneath the Dome* 2001, dirigido por Don Bies y Spencer Susser. Fue obra de culto, la película fue rodada mientras George Lucas filmaba *Star Wars Episode II: Attack of the Clones*. Básicamente cuenta la historia del robot como si fuera un ser humano apoyado con testimoniales de gran parte del equipo de la superproducción.

Gómez y Casal (2015) afirman que el falso documental distorsiona la realidad de tal manera que el público duda sobre su conciencia del mundo antes que la veracidad del documental. En 1957, la BBC a través del programa de Richard Dimbleby ‘Panorama’ hace creer a la audiencia con imágenes de respaldo que una mala cosecha de espaguetis provoca en Suiza la escasez de este carbohidrato.

The Office considerado uno de los mejores ejemplos de falso documental en la actualidad puesto que rompe con lo clásico con las entrevistas a sus personajes donde se expresan emocionalmente y permite que la audiencia sienta empatía por ellos. Otro elemento innovador es el contacto visual directo que los actores hacen con las cámaras en set. (Granero, 2013) [Página web en línea]

1.5 Características

El Mockumentary o falso documental, se caracteriza por utilizar los mismos elementos, formato o estética del documental. “falso documental (...) utiliza los mismos recursos expresivos que el documental, pero completados con elementos nuevos que varían su significado original” Martínez y Balbuena, 2015, Falso documental y retórica: una exploración desde el contenido y sus efectos, Universidad Francisco de Vitoria.

Es decir, el documental, hace uso de recursos reales como imágenes, archivos, voice-over, testimonios, entre otros, que son de igual forma utilizados por el falso documental, que con ayuda de nuevos elementos y distorsiones de situaciones reales es lo que hacen distinto a este género. En el siguiente concepto se aclara:

En el falso documental se rompen y subvierten las normas horizontales: todo parece indicar (debido al uso inapropiado de las convenciones del documental) que estamos ante un discurso factual y sin embargo el contenido es ficticio, los testimonios son actores, los documentos de archivo mostrados son creaciones *ex profeso*, su estética y sonidos de *camcorder* son puro manierismo. (García, s.f, p.14)

Coral (2014) En otras palabras el autor comenta que el falso documental se apropia de la estética y de los códigos formales de la realidad para plantear o llevar a cabo una propuesta puramente ficticia entre lo real y lo irreal.

A continuación se repasarán las distintas herramientas utilizadas por el Mockumentary o falso documental en camino hacia el engaño o fraude.

1.5.1 Herramientas no documentales: guion cerrado y actores profesionales

Es primordial que el falso documental se base o esté respaldado por un guion previamente escrito, a diferencia del propio documental. Tal como menciona Alberto Martínez en su libro, *La traición de las imágenes: mecanismos y estrategias retóricas de la falsificación audiovisual*, 2006, “El primer rasgo del falso documental consiste en la utilización de un guion concluso, sin la redacción abierta a la realidad que caracteriza al libreto documental”. (p.312)

“El fake simula los procedimientos básicos de todo documental: el registro del acontecimiento, la representación de sus autores, la exposición de intermediarios, y protagonistas, y la reconstrucción de los hechos”. López, (2016), ebooks, [Página web en línea]

La utilización de actores profesionales es otra de las características presentes en el falso documental, ya que estos buscan adaptar su comportamiento al de las personas reales que aparecen en los documentales, sin buscar un realismo extremo.

“(..) Hay actuaciones que no tienen por qué ser convincentes puesto que, como ya mencionamos, en muchas ocasiones las falsificaciones no buscan el verdadero engaño del espectador sino ofrecer una burla o despertar la conciencia crítica provocando la sonrisa cómplice o iniciada” (Martínez, 2006, p. 313)

Heredia (2013) señala que la actuación de los personajes le da innovación al falso documental pues se considera que la clave del éxito de mockumentaries en otros países se debe a que los personajes se dirigen a la cámara directamente durante las situaciones que se producen a lo largo cada capítulo.

1.5.2 Imitación de métodos estilísticos:

El autor señala que las diferentes modalidades de documentales poseen un estilo de contar las situaciones, que puede ir desde el montaje hasta la presencia o no en cámara del director. “Cualquiera de los estilos que presentan las modalidades documentales ha sido copiado por las falsificaciones” (Martínez, 2006, p. 313)

López (2015) explica que el falso documental reúne muchas de las características que posee un documental tales como: Reconstrucciones dramáticas, material de archivo, entrevistas, voz en off, testimonios a cámara, gráficos, títulos...

Por otro lado “Se lleva a cabo la realización con una cámara (al estilo cinematográfico) y se renuncia a trabajar con el clásico estilo multicámara de estudio”. Heredia, (2013), Riunet [Página web en línea]

1.5.3 Voz en off

Otra característica de este género es la utilización del voice over o voz en off, como señala García, s.f:

El falso documental debe ser concebido como una forma de puesta en escena usada para enfatizar relatos ficticios, una manera peculiar de suministrar información. Es una opción narrativa igual que puede ser el uso del flashback, la voz en off, o la adopción de cierto punto de vista. (p.15)

Este recurso se vuelve una herramienta esencial en los falsos documentales debido a su poder de persuasión. “Una dicción que transmita sensación de objetividad y conocimiento puede persuadir a los espectadores de la veracidad del documento, ya que el off suele contar con una alta autoridad epistemológica” (Martínez, 2006, p. 314)

1.5.4 Entrevistas:

En los falsos documentales existen entrevistas con miradas a cámara, llamados talking heads.

En ocasiones las intervenciones se reparten entre personajes creados a propósito para la historia que se dirigen a cámara, en calidad de protagonistas, testigos o narradores, y personalidades reales, quienes cómplices del simulacro, actual de fuentes expertas apoyando la historia, lo que la hace más admisible a ojos del espectador. López, (2016), Ebooks [Página web en línea]

“El falso documental se ha mostrado un recurso muy apropiado para la comedia (poder entrevistar en profundidad a ciertos personajes es un lujo que algunos directores de comedia clásica no pudieron siquiera imaginar)”. (García, s.f, p.15). En este caso es utilizado este recurso para mofarse de otros estilos cinematográficos a través de la sátira.

Amo (2008) explica que el falso documental para generar esa intriga en el espectador le da más peso a lo que se dice, es decir, al diálogo para luego reforzarlo con las imágenes y darle aún más credibilidad en conjunto con todas las características que el falso documental reúne.

Conseguir el engaño no depende solo de la capacidad de acumular diferentes detalles que bloqueen o tapen la mirada sospechosa. Mientras se suministre la mayor cantidad de datos, la probabilidad de que los espectadores creen un pacto y crea lo que observa en pantalla son muchos más altas, hasta que otros inicien la desconfianza. (Martínez, 2006)

1.6 Mockumentary en series de tv

1.6.1 The office

The office es un falso documental británico creado y protagonizado por Ricky Gervais. Desde su nacimiento ha sido uno de los falsos documentales con más auge en la televisión, teniendo luego su adaptación en Estados Unidos manteniendo el nombre y estrenada en marzo 2005. El guionista Matthew Perry comenta:

Creo que lo más sorprendente era lo original del personaje de David Brent (interpretado por Ricky Gervais). Nunca había visto un personaje en cine o televisión que estuviera tan obsesionado con lo que la gente pensara de él, y creo que mucha de la comedia viene de ahí (...) [Y continua, sobre el personaje David Brent] su lógica es “soy el jefe pero porque soy el más gracioso, y eso también me hace popular. Puedo hacer una broma sobre la gente que se supone que tengo autoridad, y me aman por eso”.
(citado en Barreto, Guillot y Muñoz, 2014)

La serie The office protagonizada por el propio Ricky Gervais, recrea la vida diaria dentro de una oficina de la empresa de papel ficticia Wernham Hogg. La reformulación de la clásica comedia, llamó la atención de los críticos, dándole el Globo de Oro como mejor serie de comedia y a Gervais como mejor actor de comedia en el año 2004. (Fernández, 2009) [Página web en línea]

Fernández (2009) La serie se caracterizó por sus rompimientos de la cuarta pared, dándole al espectador ese realismo o participación dentro de la serie a través de la cámara. Sus risas enlatadas, el enfrentamiento directo al espectador, son una de sus elementos más importantes, llegando a tal punto de incomodar, rompiendo convencionalismos sociales, y provocando duda en las normas morales de una sociedad. [Página web en línea]

The office sin duda es una serie que ha llamado la atención desde sus inicios, siendo un claro exponente de la nueva forma de comedia televisada. Walters comenta:

La visión ácida de la rutina diaria de la sociedad británica y la ruptura de todos los tabúes socioculturales han convertido a *The Office* en una de las comedias más influyentes de los últimos años, así como de los programas con mayores ventas en el mercado internacional de la historia de la BBC. Walters, (citado en Fernández, 2009). [Página web en línea]

1.6.2 Derek

Goodman (2013) *Derek* es un drama ambicioso que se mueve más allá de algunas percepciones de Gervais , pero su interpretación es de una especie de alma gentil que ayuda en un centro de cuidado de personas mayores y es en última instancia, menos matizado que la grandeza que se exhibió en *Extras* [itálica añadida] (traducción libre del autor)

En el artículo de Goodman (2013) la redactora Tanya Gold de *The Guardian* , califica la serie de 'cruel' y a su creador de hipócrita por el hecho de que se limita a preocuparse por sí mismo, en este caso hacer reír sin fijarse en las ofensas que pudiese causar. [Página web en línea]

“ 'Derek' es un falso documental centrado en Derek Noakes, un cuidador de una residencia de ancianos que parece que tiene algún tipo de autismo”. ‘Derek’ Es la mejor serie de Ricky Gervais, (2014), *Vaya tele*, [Página web en línea]. Queda a expectativa de la audiencia determinar si Derek tiene autismo. Característico del humor de Gervais, por tanto un rasgo del falso documental. Como explica Morales (s.f):

Derek eclipsa esta realidad que, no obstante, es uno de los elementos más importantes de esta sátira crítica de la actual sociedad. Los ancianos también viven rechazados y olvidados, como muestra en diversos capítulos las visitas de hijos o parientes que solo buscan quedar bien y, en algún que otro caso, recibir la herencia del moribundo de turno. Pero Gervais también esgrime otro tipo de marginados a través de dos de los personajes secundarios de la serie (...) Morales, (s.f), *Jotdown*, [Página web en línea]

1.7 Ricky Gervais, líder del género Mockumentary

Si bien Gervais no es el primero en colocar al género dentro de la televisión, es uno de los escritores, directores y guionistas que está al mando en la actualidad. En su haber tiene una de las obras cinematográficas más importantes en lo que a mockumentary se refiere como lo es *The Office*.

(...) Ricky Gervais no fue el primero en llevar este género a televisión, pero está bastante claro que gracias a él ahora podemos disfrutar de series actuales como *Parks and recreation* [itálica añadida] o *Modern family* [itálica añadida]. Junto a Stephen Merchant, han ido creando una serie de mockumentaries durante la última década (*The office*, *Extras*, *An idiot abroad*, *Life's too short* y la reciente *Derek*) cuyo visionado es imperdonable y cuya carta a favor ha sido el estilo televisivo de la televisión británica: Menos de tres temporadas de menos de ocho capítulos cada una y algún que otro especial navideño. Realizar una serie de televisión de tan corta duración facilita el trabajo de los guionistas, sobre todo si hablamos de humor (...). Granero, (2013), *Todoseries* [Página web en línea]

Es para los críticos una persona innovadora, se considera que ha establecido su propio estilo, creando así una nueva visión la comedia clásica ya existente, personaje criticado por su humor negro y lo controversial de sus obras. Ganador de 22 premios y 52 nominaciones.

Anonymous (s.f) Gervais se ha convertido en uno de los intérpretes de comedia más populares y omnipresentes del siglo 21, la celebración de los Globos de Oro, prestando su talento para películas, convirtiéndose en un artista de la voz y apareciendo en numerosos programas de entrevistas, convirtiéndose en una de las figuras de la comedia británica más conocidos América. También es regularmente objeto de controversia debido a su comedia negra, algunos críticos lo han llamado insensible e indignante. (traducción libre del autor)

Gervais (2009) señala que con una película y la trayectoria de más de una hora y media, la trama es más importante que el personaje. En la televisión y en algo episódico como una comedia de situación, se puede llegar lejos con sólo tener grandes personajes. Aclara que realmente no se necesita trama, a diferencia de una película que necesita más terreno. (Traducción libre del autor)

Un genio del género, el cual es tajante y crítico en sus comentarios, en sus series y hasta en sus entrevistas. Gervais (2009) señala que nunca se había esforzado tan duro en algo, como lo fue en *The Office* y es que este mockumentary fue lo que lo impulsó a seguir incursionando en el género, se considera por mucho, uno de los máximos exponentes dentro de los falsos documentales críticos y paródicos. Se expresa:

La apuesta de Gervais y Merchant fue desde el principio radical: combinaron el estilo de *cinema vérité* (acercamiento a la realidad) con la utilización de *falso documental* (mockumentary), haciendo que la cámara fuese visible al espectador, que inevitablemente queda atrapado en el juego de los guionistas y se hace partícipe de la historia, con constantes apelaciones de los actores en forma de miradas directas a la cámara. Fernández, (2009), Rompiendo moldes, discurso, género e hibridación en el siglo XXI, [Página web en línea]

Es por tanto, la originalidad del estilo de Gervais la que lo coloca en el lugar que se encuentra, su reformulación de la comedia como se conocía hasta la época, la combinación entre el *cinema vérité* y el mockumentary son clave en su forma de hacer comedia.

“Nada hay más serio que lo ridículo, ni más ridículo que lo serio” Pirandello (citado en De Felipe, 2009). Pues es por esta razón que el mockumentary busca crear ese cuestionamiento propio, en cualquier formato que se lleve a cabo. No se trata de reír hasta morir, se trata de abrir las puertas del conocimiento por medio de la risa, como señala Postman (2009)

1.8 El Falso documental en Venezuela

“Ver Para Creer nace como un proyecto del Departamento de Nuevos Contenidos de ViVe (...) a finales de 2010, como una serie de falsos documentales –es decir, historias ficticias narradas con formato documental”. Casale, (2011), Aporrea, [Página web en línea], este programa se registra como el primero en producir falsos documentales en el país.

“ (...) un programa de nombre ‘Ver para Creer’ donde Luis Laya escritor y periodista, donde varios reconocidos músicos del rock venezolano (...) hablaban de lo que conocían era una leyenda urbana, una banda de los años 70 llamada ‘Vómito Adeco’”. Nicolayev, (2011), Chivacoa, [Página web en línea]. Este es el nombre del Rockumental sacado por ViVe TV en el año 2011, es uno de los falsos documentales que mayor controversia generó en Venezuela. El escritor manifiesta:

(...) se desarrolla un documental producido por la unidad de nuevos contenidos de Vive Televisión denominado Llano, Lucha y Punk-Rock y transmitido a través del programa *Ver para creer [itálica añadida]*, donde se le presentaba al público una parte de la historia del rock criollo jamás contada. (...) donde un par de *zaraceños [itálica añadida]* se perfilaban como los pioneros de esta movida, por encima de los archiconocidos Sex Pistols. Velásquez, (2011), Orligab, [Página web en línea]

Los productores del programa eran los encargados de la época de hacer creer que el mito del rock venezolano era cierto, que la invención del Punk está en suelo venezolano. Es el primer y único rockumentary que se ha hecho en el país. Este material logra el objetivo que es poner en duda la creencia del público. Se valen de la utilización de bandas de renombre y hasta material de archivo sacado de Londres.

Velásquez (2011) señala que se sorprende por lo buena que era la propuesta, irreverente, rabiosa y revolucionaria. Una apuesta peligrosa, analizando el contexto político y social de la época, y es que la banda se atrevió a colocar por nombre a uno de los temas “Dios salve a CAP” haciendo referencia a la banda The Sex Pistols con su tema “God Save The Queen”. [Página web en línea]

Se trata de contar la historia de Venezuela con el estilo ficticio, aunque el contexto histórico, político y social en que se desarrollan sean verdaderos. Por otro, la finalidad del programa está en estimular un debate en el público y medir el poder de mediación de la TV. (Casale, Comunicación Personal, Diciembre 14, 2015)

Las cuatro historias emitidas por Ver Para Creer ('Un Quijote en el Lago de Valencia', 'Azir, sueños de alquimia en Buría', 'Llano, lucha y punk-rock: la historia de Vómito Adeco' y 'Venehacker: la Desaparición del Milenio') narran biografías de personajes que no existieron, en un contexto histórico real, como si sí hubieran existido. Fueron emitidas varias veces entre el 9 de agosto y el 20 de septiembre de 2011. Casale, (2011), Aporrea, [Página web en línea]

Se considera que el programa está hecho directamente para generar controversia en el público y base del falso documental buscar el debate sin dejar a un lado la reflexión propia del individuo y cuestionar lo que está viendo, a sabiendas de que es algo falso colocado en un contexto verdadero.

Tal como afirma Casale (2011) en su artículo en internet, en el país es un género nuevo, no inventado por los venezolanos, pero que ve luz en el poco tiempo que lleva haciéndose en el país, donde culturalmente se ve como burlesco, pero que puede convertirse en un género popular como en otras partes del mundo. [Página web en línea]

2. CAPÍTULO II LA TELEVISIÓN IP EN VENEZUELA: VIVOPLAY

2.1 ¿Qué es?

“Es un servicio de Televisión por suscripción que le permite disfrutar de una variedad de canales nacionales, internacionales y radio, conectados a través de su red IP (Internet)”. ¿Qué es Cantv televisión ip?, (s.f), Cantv, [Página web en línea]

Por tal motivo en este modelo de televisión digital, el cliente de este servicio es quien tendrá la potestad de elegir lo que quiere ver y cuándo lo quiere ver, “La prestación de este servicio se basa en los contenidos, al producir canales con programación especializada y a solicitud del usuario”. Televisión por Internet en Venezuela, (2013), Pac, [Página web en línea]

Iptv ofrece otra gama de servicios diferentes a los de transmisión de tv tradicional como lo son: video bajo demanda (con posibilidad de adelantar, retroceder y pausar el contenido mostrado en pantalla), es decir que un canal es transmitido cuando el usuario desee verlo, no como en transmisión de tv digital convencional que los canales son transmitidos simultáneamente selección de canales a la carta, servicio de música digital, radio local e internacional, acceso al correo electrónico (...) López, Montilla y Omaña, (2015), Documents [Página web en línea]

Estas autoras muestran este tipo de televisión de forma innovadora, porque aparte de venir ligado al internet trae consigo nuevos avances tecnológicos facilitando al usuario una mayor libertad al momento de escoger lo que quiere ver. Este servicio viene a jugar un papel importante en Venezuela donde apenas para el año 2014 se implementó este servicio en la empresa CANTV.

“En principio este producto será ofrecido para los usuarios de la Gran Caracas y progresivamente se extenderá por el territorio nacional, con IPTV cumplimos un compromiso más de servicio eficiente, de calidad y al alcance de todos” Fernández, (2014), Cwv [Página web en línea]. CANTV es la primera empresa de Venezuela en colocar este servicio que fue lanzado para el año 2014.

(The Yankee Group,2010) describe a la televisión por Internet como un servicio de video entregado a la televisión a través de una red de línea fija administrada sin embargo, creen que la definición evolucionará para incluir muchos modelos híbridos que utilizan los elementos satelitales (traducción libre del autor), el Internet como medio de transmisión tiene como cualidad distintiva la posibilidad de introducir nuevos modelos de distribución de contenido audiovisual.

La iptv se diferencia porque está utilizando, esa parte de la banda ancha que es la interactividad, es decir, solo enviamos a la señal de cada hogar del cliente, los contenidos que él en ese momento está demandando, de manera muy sencilla a través del mando del televisor, él decide qué contenidos quiere ver y cómo los quiere ver. Pascual, (Gerente hogar digital avanzado). (2008, abril, 4) ¿Qué es IPTV? [vídeo] España: Telefónica. Disponible: Página web

La televisión por Internet se diferencia a la televisión más convencional como el cable o el satélite, que tienen una parrilla de programas conocida. En este caso el servicio no está controlado por el operador de la red o empresa que administra el Internet, pasa de ser una televisión con horarios y con contenidos predefinidos a un modelo de servicio que permite personalizar la oferta a cada cliente lo que necesita y sin horarios predeterminados.

2.2 Historia de la IPTV

La televisión de difusión a través de redes de Internet no es un concepto nuevo , después de haber sido creado por World News de la cadena ABC en 1994, luego un año más tarde, en 1995, el término IPTV es creado por Judith Estrin y Bill Carrico , quienes patentan la idea y para luego la compañía Percept crear el software. En 1998 esta empresa es comprada por Cisco Systems y es aún hoy el titular de la patente de Cisco IPTV. (Carita, Esteves, Nobre, 2015) (traducción libre del autor)

“En *España [itálica añadida]*, varias empresas de comunicaciones ofrecen IPTV Multicast. Telefónica ofrece desde el año 2000 un servicio de televisión IP bajo el nombre de Imagenio.” Televisión IP multicast, (s.f), Wikitel [Página web en línea]. Empresa pionera en dar el salto de tv digital común como es la televisión por cable o satelital, de igual forma es una de las primeras empresas en prestar el servicio en Europa.

Poco a poco se iban sumando más países europeos a este nuevo auge. “En el resto de Europa también diversas compañías empiezan a ofrecer sus servicios de IPTV Multicast. El país pionero fue el *Reino Unido [itálica añadida]* y su empresa Kingston interactive TV; también merece la pena destacar el Project Canvas participado, entre otros, por la BBC”. Televisión IP multicast, (s.f), Wikitel [Página web en línea].

La Internet Protocol Television (IPTV) se expande a lo largo del continente europeo como nueva tecnología como nueva forma de disfrute, donde el usuario es quién decide qué ver en la tv. “En *Francia [itálica añadida]*, France Telecom lanzó su primer producto de IPTV Multicast a finales de 2003. Deutsche Telecom en *Alemania [itálica añadida]* lanzó su apuesta por IPTV Multicast en 2004.” Televisión IP multicast, (s.f), Wikitel [Página web en línea].

“La empresa italiana Fastweb está ofreciendo IPTV Multicast sobre redes con conexiones 20 veces mayor que la actual y es uno de los mayores referentes en Europa de estos servicios”. Televisión IP multicast, (s.f), Wikitel [Página web en línea]. La empresa que se suma en último lugar como lo es la de la compañía Italiana pasa a tomar el primer lugar en tv ip en Europa, por su conexión más rápida que el resto.

Para el año 2008 la empresa CANTV hace legítima la unión con la empresa China ZTE, para realizar un proyecto, uno de los más grandes de América Latina, que consta en prestar el servicio de televisión por Internet a la mayor cantidad de estados a lo largo y ancho del país. (Ávila, Garcías, Delgado 2009)

“Waychannel.TV es la primera y única WebTV del país dedicada al turismo, emitiendo una señal gratuita y de carácter internacional, principalmente para el mercado latinoamericano, a través de Internet”. Televisión por internet en Venezuela, (2013), Pac [Página web en línea]. Se transmite desde Venezuela para toda Latinoamérica, su señal está disponible las 24 horas del día.

Way Channel ofrece un novedoso concepto interactivo a través de una plataforma WebTV inteligente, que analiza las especificaciones técnicas de su computador para ofrecer la mejor calidad de imagen, logrando una alta definición. Transmite su programación a través de banda ancha digital, con la más alta tecnología y respaldados por lo más potentes servidores. Televisión por internet en Venezuela, (2013), Pac [Página web en línea]

Esta empresa se convierte en pionera en el país, con programación de corte turístico se ha hecho un lugar en el mundo de la televisión a través de Internet. Transmitiendo no solo en señal abierta para todo el país, sino también internacionalmente. Este canal apuesta por la IPTV y el crecimiento en el país.

2.3 Características de la TVIP

Entre las características de la televisión IP, es que funciona como soporte a la televisión interactiva. Es decir, al usar la televisión IP se cuenta con dos canales que le permiten al administrador del canal distribuir aplicaciones interactivas, como la televisión en vivo, la televisión de alta definición, juegos, búsquedas o navegación rápida por Internet. (Monteagudo, 2014)

Tal como menciona el autor, otra de las características de la TVIP es el *Time Shifting* [Itálica añadida] que se refiere al cambio de tiempo o pausa en directo. Esto le permite al usuario grabar los contenidos transmitidos por la televisión IP para luego visualizarlo cuando desee.

También se encuentra la personalización, es un recurso muy completo de la televisión IP que consiste en un soporte de comunicaciones bidireccionales, donde le permite al usuario elegir y personalizar sus hábitos a la hora de ver tv. Es decir, el usuario decide qué quiere ver y cuando desea hacerlo. (Rivera,2010)

Demanda un ancho de banda bajo. Gracias a la tecnología IP, esta característica se vuelve sumamente importante, ya que le permite enviar solamente el canal que el usuario ha solicitado, sin alterar su ancho de banda en la red. (Monteagudo, 2014)

Como menciona Rivera (2010) la televisión IP es accesible para múltiples dispositivos. Los usuarios utilizan sus computadoras o dispositivos móviles cuando lo deseen para ingresar a los servicios de la televisión IP.

MARCO METODOLÓGICO

3. CAPÍTULO III

3.1 Planteamiento del problema:

¿ Es posible realizar un episodio piloto de seriado para IPTV tipo falso documental: mockumentary?

El falso documental es un género cinematográfico que utiliza las técnicas del documental para presentar una historia que parece veraz por su forma de plantearse visualmente, pero debido al contenido y la técnica que se utiliza se demuestra que es ficticio. Puesto que es un género poco común en Venezuela, representa innovación en el ámbito no solo televisivo sino también en el espectro 2.0.

El mockumentary es un género que no entiende de fronteras ni de características cerradas, puede actuar con fines periodísticos y denunciar una situación, aunque también puede servir a la comedia e incluso ocasionar el caos en una ciudad, pero en cualquier caso tiene un punto en común, engañar al espectador.

Se rompen normas, donde todo parece indicar que es real, gracias a lo que se conoce como un discurso con información veraz, sin embargo el contenido es ficticio, los testimonios son de actores, los documentos de archivo mostrados son montados, y donde su estética está colocada de cierta forma que parezca auténtica. La razón de ser del mockumentary es imitar, tergiversar la idea del documental y criticar mediante la parodia.

Se propone lanzar el producto a través de una transmisión on-line en Internet, puesto que Venezuela se ha integrado a este grupo de países que han adoptado esta nueva forma de ver televisión, el cual de por sí es un medio de comunicación masivo y en conjunto con el Internet su alcance es aún mayor, es aquí donde aparece la T.V IP.

El auge de la Internet y su avance en todo el mundo es claro, esto se evidencia en el hecho de que las redes ya no solo transportan datos, sino también videos, música, mensajería instantánea e incluso mezclados, es decir video con música por redes sociales por colocar un ejemplo. Esto permite la incorporación de nuevos servicios que están disponibles para los usuarios desde cualquier lugar y en cualquier momento a través de distintos dispositivos.

Según la empresa Tendencias Digitales un dato importante es que el 80% de los encuestados, utiliza internet para visualizar películas y series, ya que el usuario tiene libertad de elección, donde hay pluralidad de contenidos y es accesible.

Son estos los motivos por los cuales se llega a la concepción de que un falso documental de tipo mockumentary, un género poco conocido en el país, vendría a rescatar ese humor del que se disfrutaba en la televisión venezolana. Hacer valer la comedia es parte fundamental tanto de este trabajo de grado como en la vida de los venezolanos.

Este falso documental llevado a formato de serie para la web busca resaltar de una forma interactiva, ese humor característico del venezolano, también se quiere que el público reflexione a través de las diferentes situaciones que se le presentan a los personajes.

El objetivo de este trabajo de grado es apuntar hacia una oferta diferente de ver y hacer televisión, no solo a nivel de forma sino también de contenido. En este sentido, con la realización del piloto para seriado web, tipo Mockumentary, en la modalidad de T.V IP o Televisión digital junto con el modelo de falso documental, la idea es generar y hacer de conocimiento público que en Venezuela existen otras formas de hacer televisión de calidad.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo General:

Realizar un episodio piloto de seriado para IPTV tipo falso documental: *mockumentary*

3.2.2 Objetivos Específicos:

- Definir falso documental: Mockumentary.
- Identificar las características y tipos de un falso documental.
- Definir IPTV y sus características.

3.3 Justificación

Existen antecedentes de trabajos de grado en la UCAB donde se ha utilizado el Falso documental: *Mockumentary* como su temática principal. Sin embargo, no se le ha dado continuidad a este tipo de género.

El objetivo de este proyecto es rescatar esa forma de hacer televisión de calidad en el país, y a través de la sátira y el humor entretener, aprovechando las características de la personalidad del venezolano, que a su vez sirva para crear situaciones exageradas donde la audiencia se sienta identificada.

La temática que abordará el proyecto, busca incentivar la reflexión sobre los problemas actuales en la sociedad venezolana y a su vez promover la producción de materiales que tengan como base este género que ha obtenido buenos resultados en otros mercados.

Una ventaja para el *Mockumentary* es que tendrá formato de seriado para web, esto implica que la audiencia disfrute de una programación sin censura, sin necesidad de estar atados a horarios determinados. La duración del episodio piloto es de 37 minutos, basado en lo que dura un capítulo de una serie dentro de los sitios con multiplataforma que ofrecen series por internet como lo son Vivoplay o Netflix.

A lo largo de los años se han producido algunas innovaciones en el marco de la comedia televisiva y, cada vez, con más frecuencia. Una de las rupturas más llamativas se encuentra en el ámbito narrativo, donde se mezclan formatos y géneros audiovisuales. En la actualidad se apuesta por temas más polémicos y se aumenta la duración de los capítulos. En muchas cadenas por cable se pasa de los 20 a 30 minutos por episodio sin contar los cortes comerciales.

El lenguaje utilizado por parte de los personajes está estructurado de forma tal que sea lo más común y corriente, es decir, lo más simple y parecido a como es realmente el dialecto coloquial del venezolano, en este caso de un caraqueño. Al ser un seriado que va dirigido a la web se toman estas libertades, enriqueciendo así la narrativa tradicional, consiguiendo una mayor variedad temática no tan común en la televisión tradicional. Todo esto trabajado bajo el parámetro de un falso documental de calidad profesional.

El mockumentary narra la historia de 7 personas, venezolanos todos, que conviven dentro de una institución llamada Wabi-Sabi, donde 4 de ellos padecen de un trastorno obsesivo compulsivo diferente. Además de ser desafiados mentalmente, comparten experiencias entre ellos, aprendiendo a convivir juntos.

Wabi-Sabi es el lugar donde convergen un grupo de pacientes con distintos trastornos mentales, es a grandes rasgos un lugar de despeje tanto físico como emocional, donde los pacientes hablan de sus sentimientos y problemas. El falso documental se verá enfocado en personas que a pesar de tener una discapacidad mental, saben apreciar los buenos momentos de la vida, rescatando lo importante de vivir en familia.

3.4 Delimitación

Este falso documental llevado a formato de serie para la web busca resaltar de una forma interactiva, ese humor característico del venezolano, aunado a ello se quiere que el público reflexione a través de las diferentes situaciones que se le presentan a los personajes. Se realizó en un periodo comprendido entre diciembre de 2015 y julio de 2016.

La ciudad de Caracas será el escenario para el rodaje de “Wabi-Sabi”. Este formato de serie para T.V por Internet va dirigido para aquellas personas que disfrutan de series, y quienes constantemente hacen uso del internet de sus dispositivos móviles para seguir a los personajes de sus series.

La serie está dirigida para televisión por Internet, por esta razón, Wabi-Sabi está hecha con una duración de 37 minutos en el episodio piloto y una temporada de 9 capítulos de de 35 a 37 minutos cada episodio.

3.5 Descripción del programa

Wabi-Sabi es una serie de comedia para la web, que sugiere representar la vida del venezolano poco común, ese personaje que muchas veces es rechazado por la sociedad simplemente por no ser igual al resto. La idea es mostrar en pantalla las vivencias de estas personas, junto a sus fracasos y alegrías.

Esta propuesta viene bajo el formato de Mockumentary o falso documental, buscando así ejemplificar en forma de sátira esta vida diferente, mostrándose otro punto de vista de la vida a través de diferentes situaciones particulares y su reacción ante ellas.

La historia de esta serie se basará en torno a 7 personajes, todos venezolanos y que por pertenecer al mismo contexto social comparten situaciones similares, cada uno en su entorno. La diferencia está en que 4 de ellos padecen trastornos obsesivos compulsivos, por este motivo asisten a Wabi-Sabi, la institución psiquiátrica donde aprenden a controlar y a sobrellevar sus condiciones, en la que además tienen la posibilidad de drenar sus problemas.

Estos tocs que tienen cada uno de ellos les hace tener pensamientos, sentimientos, obsesiones y comportamientos indeseables, impulsándolos a hacer algo con frecuencia. El comportamiento de estos sujetos se coloca frente al de tres personajes que jugarán el papel de catalizador ante ellos, en este caso la secretaria, el vigilante y el doctor, quienes son los que los ayudarán a canalizar sus compulsiones.

Todos conviven dentro de Wabi-Sabi, y a través de las técnicas poco comunes del doctor para tratar el trastorno de sus pacientes, lograrán sacar el lado positivo de las cosas.

La duración del episodio piloto consta de 37 minutos, divididos en una entrada fría antes de los créditos iniciales, y tres negros repartidos que harán la función de los tres actos de cada capítulo.

El programa tiene como target la población joven y adulta, enfocado en el venezolano, sin exclusión, de manera tal que sea atractivo para todas las clases, que las historias sean llamativas para todo público. Historias y vivencias de los personajes lo más realistas posibles, para llegar a las personas que viven Caracas a pie, en carro, los que están afuera y los que aún se encuentran dentro del país.

3.6 Propuesta visual

Una de las características del mockumentary es imitar la realidad a través de la ficción y es por eso que para la puesta en pantalla del episodio piloto se planteó ese estilo de documental, y mantenerlo a lo largo del episodio con leves pinceladas de serie de televisión para lograr esa combinación de falso documental tipo serie.

Generalmente las intervenciones de los personajes son tomadas por los tiros de cámara con una diferencia de pocos segundos desde el momento en el que el actor comienza a hablar, el propósito de ello es capturar esa espontaneidad del momento y la naturalidad con la que se manejan los falsos documentales.

Siguiendo como regla general de los mockumentaries la duración de los planos, se llevaron a cabo las escenas más largas, y para jugar con ese tiempo, y conseguir ese dinamismo del producto se grabaron las participaciones de los personajes realizando otras actividades paralelas a la acción principal que ocurría en el momento, de manera natural y calculada.

De igual forma, se hace la combinación de movimientos de cámara sutiles y cuidados con otros más descuidados y desequilibrados para que esa sensación de realidad esté presente en todo momento. Como innovación en esta pieza audiovisual se buscó que los talking heads o confesionarios, fuesen a través de las cámaras incorporadas a las laptops.

Por otro lado, para dibujar algo nuevo, se desarrolló la utilización de una handycam colocada de esta forma para obtener la visión subjetiva del doctor hacia sus pacientes. Se aprovechó esta técnica para que los personajes hicieran sus guiños o miradas a cámara, característico de este formato.

La puesta en escena de los actores en esta modalidad de falso documental, hace por sí sola que resulte con un toque aún más dinámico en cuanto a la utilización del lenguaje se refiere, pues se basa en un vocabulario informal, esa forma de hablar que caracteriza al venezolano, sin lujos ni adornos, con simplicidad en las palabras que reflejan el realismo de la vida cotidiana.

3.6.1 Propuesta de locación

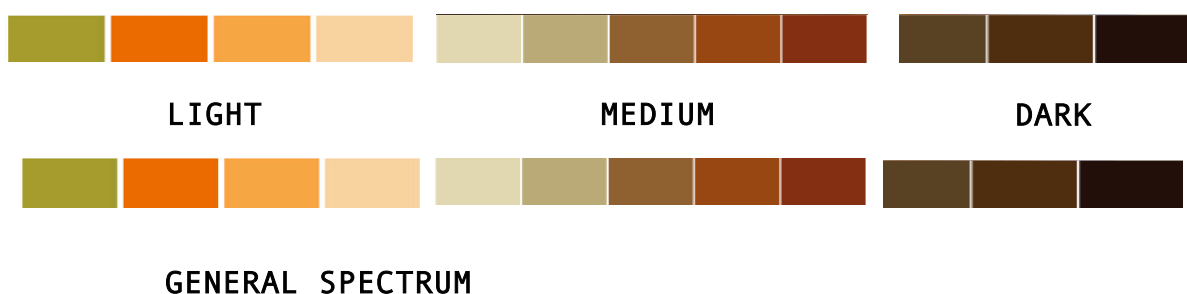
La selección de las locaciones para el episodio piloto de Wabi-Sabi, se realizó mediante una pre gira por varios lugares de la ciudad de Caracas, quedando al final del proceso de pre producción para las escenas del restaurante una casa ubicada en Valle Arriba, y ADIC (Asociación de Desarrollo Integral Comunitario) ubicado en El Peñón, Baruta en el estado Miranda, para el el instituto Wabi-Sabi.

Este lugar cuenta con un amplio espacio que se divide en varios ambientes; luego de conversaciones se llegó a un acuerdo con la directiva de la fundación para la utilización de sus espacios, contando con la libertad de modificar y acondicionar al gusto, para llevar a cabo el rodaje de la pieza audiovisual.

3.6.2 Colores

En Wabi-Sabi, la gama tonal utilizada que se mantiene está entre tonos cálidos, donde en su mayoría los colores elegidos crean una sensación de armonía para reflejar dentro del etalonaje cinematográfico de la pieza esa diversión que predomina en el ambiente donde se desarrollan los personajes y las acciones.

También se juega con una combinación de colores análogos en algunos casos, frecuentes en momentos de tranquilidad y reflexivos, por ejemplo en las intervenciones del doctor, momentos en el que él reflexiona sobre las acciones ocurridas o en las escenas del restaurante donde de igual forma se mantiene esta tonalidad.



3.6.3 Encuadres

La imagen, al igual que en la vida real, en ocasiones cuentan más que las propias palabras, en cualquier pieza audiovisual lo importante no es únicamente posicionar una cámara en un lugar concreto, sino que ese encuadre también aporte algo de modo narrativo.

Por este motivo en este mockumentary se hace presente la narración de la historia, a través de diferentes encuadres, en los que se pueden mostrar las acciones de los personajes y sus aportes a la misma. En un falso documental, es importante la aparición de planos generales para ubicar al espectador dentro del lugar donde se desarrollan los personajes, es decir, los elementos mostrados no están ahí por puro azar, transmiten aspectos de la esencia del falso documental.

Por otro lado la utilización de planos medios y medio cortos, y americanos resaltan esta complicidad entre la serie y el público. Este tipo de encuadres hacen aún más realistas las situaciones, dado que refleja esta intromisión por parte del camarógrafo que pasa a jugar el papel de un personaje más dentro de la serie, donde se le suman movimientos de cámara, más acercamientos y alejamientos repentinos, clásicos de un mockumentary.



PLANO MEDIO



PLANO AMERICANO



PLANO MEDIO CORTO

3.6.4 Escenografía

La escogencia de este espacio se hizo con la mentalidad de que en un mismo sitio se lograran reunir la mayoría de los ambientes que se planteaban para el rodaje del primer episodio de Wabi-Sabi. El lugar reúne las suficientes entradas de luz necesarias para ese toque real que se quería dar a la pieza audiovisual, además la ubicación de elementos para decorar el espacio estaba permitida en su totalidad, por lo tanto se tuvo la libertad de colocar el arte a las anchas de la locación.

En la sala de catarsis, donde se ubica la mesa redonda, está acompañada por dos ventanas lo suficientemente grandes que permitían la entrada de luz necesaria. Para la colocación del arte de este lugar fue necesario adaptar gran parte de la biblioteca y reasignar el espacio donde estaba ubicada la mesa, al final decorada con elementos como muñecos y otros objetos utilizados por los actores.

En cuanto a la sala Wabi-Sabi se buscó resaltar a través de un mensaje inspirador pintado con spray en una de las paredes y utilizando una tipografía que denotara esa fluidez que emanaba el lugar, a su vez, en la otra pared está pintado un árbol con hojas en forma de triángulos, simplicidad necesaria para representar ese minimalismo de la serie.

La sala está dividida en tres ambientes, al fondo de ella está la parte de los juegos, decorada con una televisión, alfombras y una consola de videojuegos, algunos puff y otros elementos de diversión. En medio de la sala está la mesa central y una sala de espera, en la entrada de la sala, está la oficina de Mariela, decorada con su toque femenino y el nombre de Wabi-Sabi pintado con Spray.

La cocina de Wabi-Sabi, está ubicada dentro de la misma fundación de ADIC, pisos más arriba. De igual forma se tuvo la total libertad de jugar con el gran espacio y de utilizar los utensilios de cocina que allí se encontraban, para el rodaje de las escenas en este sitio, se requirió colocar los elementos que daban pie a la historia como lo son los ingredientes que tenía cada personaje.

Para las escenas del restaurante, se tuvo que recrear un restaurante tipo café al estilo del personaje del doctor, que representara con la cascada esa naturalidad del momento. Varias sillas y un sofá colocados de manera específica para lograr dar ese mensaje del falso documental.

***Referencia [Sala Wabi-Sabi] [Oficina de Mariela] [Sala de Juegos]**



***Referencia [Sala de Catarsis/ Biblioteca]**



***Referencia [Cocina Sra. Rosa]**



***Referencia [Pasillo/Cocina Sra. Rosa]**



***Referencia [Restaurante]**



***Referencia [Cancha de Baloncesto/Tai chí]**



3.6.5 Propuesta visual de vestuario

Willi Meis



Vestimenta de vigilante, es su profesión. Dentro de la serie aparece vestido siempre de esta forma. No varía.

Willi le agrega diferentes objetos a su vestimenta como un radio reproductor mini o un pito.



Gerson Gómez



Gerson es fanático de los Tiburones de la Guaira. Por ser una persona que llama la atención estará uniformado como auténtico seguidor de su equipo favorito de Béisbol y su obsesión.

Usa ropa informal, jeans para toda ocasión y franela unicolor, con colores pasteles.



Pedro Asafuá



Pedro es un joven conservador y reservado, usa un estilo de ropa formal estilo universitario, con colores neutros que reflejan su personalidad. No utiliza colores llamativos en su vestimenta.

Utiliza anteojos, y varía su ropa según la ocasión.

Wabi-sabi



Richard Parker



Richard es el chico nerd-loco, fanático de los súper héroes y de las historietas, por eso viste su franela de Batman, combinada con unos jeans.

Viste como su forma de ser, dispereja. Usa bermudas con la franela por dentro y se peina con suficiente gomina.



Juan Emilio Blanco



Juan Emilio, de estilo conservador y sobrio, por esta razón utiliza colores como blanco, gris o negro, reflejando que le gusta estar limpio.

Utiliza como accesorio de vestir un reloj y nada más.

Mariela Sánchez



Mariela, una chica sencilla, utiliza ropa a la moda y cómoda, utiliza colores no llamativos pero elegantes. Como el vino tinto, combinado con un jean. Arreglada, hasta en su casa.

Usa una pijama de colores que se mantienen en la gama de rosados y rojos.



Justo Masparrote



Justo, el doctor, se viste como su forma de ser, alocado pero relajado. Mezcla camisa de vestir con shorts y zapatos deportivos. No suele combinarse, tiene chemise de franjas con la bata por encima.

No utiliza accesorios, salvo sus lentes que son esenciales.



3.6.6 Iluminación

En el ámbito de iluminación, la propuesta visual fue representar la naturalidad de la pieza audiovisual, la intención fue utilizar la menor cantidad de luz artificial posible. Gracias a las diferentes entradas de luz que proporcionó la locación principal que fue la de ADIC, solo fue necesario rellenar con luz artificial algunos puntos para hacer ese contraste realista con la luz natural y el resto del espacio.

Para la combinación de luz natural con luz artificial fue necesario usar par de luces marca ARRI de Fresnel dos de 300 W, y una de 600W bien posicionadas sirvieron para lograr el objetivo final del producto, que fue dar ese realismo de falso documental que se estaba buscando.

Este juego de luces fueron utilizados tanto en la mesa de catarsis, en la cocina y en la sala de Wabi-Sabi, debidamente colocadas según el producto pensado. Por otro lado, las escenas en su totalidad fueron grabadas de día y en su mayoría en interiores.

Para la escenas del restaurante se utilizó el mismo juego de luces, pero con luz directa del sol, en este caso se hizo la combinación de la luz natural con un toque de luz artificial más directa. De igual forma, para el rodaje de las escenas en exteriores como lo fueron la del flashback en el estacionamiento y la conversación del doctor y Mariela en el carro, se hicieron con luz natural.

Para los confesionarios de Mariela no se utilizó luz artificial. Fueron grabadas utilizando la propia luz directa del lugar. Esto hecho con la intención de hacerlo más íntimo y natural, puesto que los confesionarios de Mariela están hechos si se quiere, a escondidas.

***Referencias de iluminación en la mesa de catarsis**



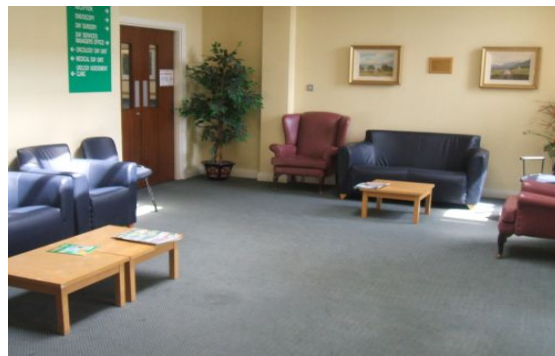
***Referencias de iluminación en el restaurante**



***Referencias de iluminación de la cocina**



***Referencia de iluminación de la sala**



3.6.7 Propuesta Gráfica

Wabi-Sabi (侘 寂) es un término estético japonés que se utiliza para la descripción de objetos o ambientes que se caracterizan por su simplicidad natural. En su estado más puro representa la composición del minimalismo, combinado con la naturaleza.

Wabi-Sabi, un lugar que refleja paz, un sitio de esparcimiento sin prejuicios, en el que se aprecia la belleza dentro de la imperfección, de ahí su significado, puesto que en él conviven diferentes tipos de personas sin ser juzgados. Se busca que la imagen gráfica, dé a entender por sí misma esa fluidez a través de la tipografía utilizada, tal y como son los personajes dentro del falso documental, seres comunes y corrientes.

El diseño del logotipo está hecho específicamente para representar esa naturalidad del ambiente, combinado con la simplicidad del blanco y negro, minimalista, haciendo referencia a la personalidad de los pacientes de Wabi-Sabi.



Wabi-sabi

The logo for 'Wabi-sabi' is rendered in a highly decorative, black cursive script. The letters are interconnected with elegant, flowing lines and flourishes, particularly at the beginning and end of the word. The overall style is reminiscent of traditional Japanese calligraphy, emphasizing fluidity and natural beauty.

3.6.8 Propuesta sonora

Wabi-Sabi de entrada busca rescatar ese humor característico del venezolano, pero sin dejar de ser cada uno de ellos los auténticos habitantes de la ciudad capital. Por eso la propuesta de sonido para este proyecto audiovisual reúne todos esos sonidos del caribe que caracterizan a un caraqueño.

La presentación de este mockumental está hecha con un sonido bien cuidado y trabajado, sutil para ubicar seriamente al espectador y a partir de ahí comenzar con el juego de soundtracks o canciones de fondo que acompañarán la pieza central. La música de este trabajo es una selección de diferentes estilos musicales que van desde la salsa hasta una ópera, es esa variedad que busca representarse a lo largo de todo el capítulo.

La mezcla de sonidos viene dada como metáfora a aquella relación que busca exponerse en Wabi-Sabi, de que todos los personajes y el falso documental en su totalidad son una auténtica representación de esa combinación de raíces y razas que tiene un residente de la sucursal del cielo.

Los sonidos van jugando con la combinación de imágenes que aparecen en pantalla, el espejo de la sociedad actual. Para los Flashbacks fue utilizado el sonido de un Gong, instrumento chino, para hacer énfasis en las situaciones.

Para la grabación de los diálogos y del sonido ambiente fue necesario utilizar dos micrófonos tipo boom para las conversaciones donde aparecían los personajes en su totalidad, de igual forma con la utilización del Zoom H4-N SP se recogía el Foley de las situaciones. Para los efectos del diálogo de un solo personaje recurrente en el parlamento se utilizaron micrófonos tipo lavalier para recoger el sonido de mejor calidad.

3.6.9 Propuesta de dirección

Al presentarse este proyecto en formato de falso documental la idea principal fue presentarlo en pantalla bajo los lineamientos de un documental bien elaborado con ese matiz de comedia propio del estilo. Para ello el trabajo realizado se basó en ensayo con lectura de guion en su primera etapa para conocer más a los personajes y que los actores generaran esa empatía necesaria entre ellos.

Al ser un falso documental y no basarse en una actuación rígida y ceñida al guion estrictamente, se trabajó el ensayo de escenas con acciones repetidas veces, evaluando el trabajo en cada una de ellas, acordando al final los movimientos dentro del espacio y coordinando con las cámaras como sería la coreografía dentro del lugar.

Para trabajar ese casamiento entre cámara y actor, por decisión de dirección y de agregarle un toque más realista en algunos momentos claves del episodio, se llegó al acuerdo de que en dichas situaciones y diálogos se dejara un tiempo corto, de pocos segundos, para capturar al personaje, su parlamento y su acción. Esto hecho con la finalidad de generar más espontaneidad al producto.

La libertad y conexión creada entre el equipo técnico, los actores y el resto del equipo creó dentro del set una armonía especial, en la que se sintiera como si no existiesen cámaras y en algunos de los casos los camarógrafos pasaban a jugar el papel de un personaje más, esto dio pie al trabajo plausible de los actores.

Gracias a los ensayos previos, se logró la coordinación esencial para llevar a cabo el trabajo, creando un workflow bastante interesante. Por otro lado se incorporó en forma de innovación la aparición de una handycam, para romper con ese tema de rodar con exclusivamente cámaras DSLR.

El trabajo de cámara se trabajó bajo planos bien cuidados y movimientos de cámaras muy suaves, manteniendo la idea de formato mockumentary con zoom in y zoom out repentinos, al igual que desenfoques que aportan narrativa a la historia.

3.7 Casting



Para la selección de personajes de Wabi-Sabi se realizó un casting a puertas cerradas, puesto que ya se tenían de palabra y trato el acuerdo con los actores. El objetivo fue pegar posters o afiches en determinados lugares de módulos de la UCAB para llamar la atención de estudiantes y que siguieran el proyecto por redes sociales.

A través de las red social Instagram se creó una campaña de intriga subiendo imágenes acordes al significado de la belleza dentro de la imperfección, posts de cosas abstractas pero que interesaran a los seguidores.

Por otro lado en el afiche sale específicamente hombres, dado que se tenían dos opciones por el personaje de Willi, y dos por el de Gerson, pero al final se escogió al que mejor desenvolvimiento tuvo frente a cámara.

Al ser un casting privado, previamente se les envió por correo el guion para que se lo estudiaran, luego se les convocó a los actores escogidos a ciertas horas durante tres días en el mes de julio, para darles así un pedazo del diálogo que les tocaría dentro del falso documental y que la expusieran a cámara para evaluar la intensidad y la semejanza al perfil del personaje, para luego su posterior estudio y selección por parte del equipo de producción.

Se sometió a cada participante a la exposición de una parte del diálogo del personaje que se le asignó. La selección exacta fue hecha de antemano con la premisa de que los actores pensados ya presentaban la química que se buscaba, por ser amigos cercanos.

Casting definitivo



Nombre: Paola Cadenas

Edad: 22

Estatura: 1.75cm

Color de cabello: Castaño oscuro

Color de ojos: Marrón

Color de piel: Blanca

Nacionalidad: venezolana

e-mail: paolacadenas191193@gmail.com



Nombre: Jorge Arismendi

Edad: 23

Estatura: 1.70

Color de cabello: Castaño claro

Color de ojos: Azules

Color de piel: Blanca

Nacionalidad: venezolano

e-mail: jorgearismendia@gmail.com



Nombre: Franklin Carrasquero

Edad: 22

Estatura: 1.75

Color de cabello: Negro

Color de ojos: Marrón

Color de piel: Morena

Nacionalidad: venezolano

e-mail: ezn.edu@gmail.com



Nombre: Juan Padrino

Edad: 24

Estatura: 1.90

Color de cabello: Negro

Color de ojos: Marrón

Color de piel: Morena

Nacionalidad: venezolano

e-mail: jpadrinodangelo@gmail.com



Nombre: Andrés Peña

Edad: 22

Estatura: 1.75

Color de cabello: Negro

Color de ojos: Marrón

Color de piel: Blanca

Nacionalidad: venezolano

e-mail: andresrpm19@gmail.com



Nombre: Hernán Salinas

Edad: 60

Estatura: 1.75

Color de cabello: Blanco

Color de ojos: Marrón

Color de piel: Blanca

Nacionalidad: chileno

e-mail: salinas.hernan@gmail.com



Nombre: Luis González

Edad: 22

Estatura: 1.90

Color de cabello: Marrón

Color de ojos: Marrón

Color de piel: Morena

Nacionalidad: venezolano

e-mail: luisggonzalez6194@gmail.com

3.8 Desglose de necesidades

Wabi-Sabi en su episodio piloto fue grabado en la locación de ADIC (Asociación de Desarrollo Integral Comunitario) principalmente, ubicado en El Peñón, Baruta, en el estado Miranda. Para el rodaje del resto de las escenas se utilizaron las locaciones ubicadas en Valle Arriba y una en Las Mercedes.

El crew de trabajo fue seleccionado específicamente para llevar a cabo el proyecto, que abarcó una semana entera de producción, realizada entre las fechas del 18 de julio hasta el 23 del mismo mes de 2016, contando con 3 días más de rodaje para grabar algunas tomas de apoyo por el resto de la ciudad.

El grupo técnico estuvo dividido entre los tres cargos principales de dirección, y un asistente de dirección, un productor general y su asistente y un director de fotografía, contando con tres camarógrafos, un ingeniero de sonido y dos asistentes, un asistente de claqueta, y una directora de arte. Un equipo de actores conformado por 7 personas.

Entre el equipo técnico, especificado entre las necesidades de producción se necesitaron: 3 Cámaras: 2 Canon 7D, 1 GoPro Hero 3 y una Sony Handycam, 2 trípodes Manfrotto, 1 Shoulder Grip, 1 Maleta de luces Lowell DV, 2 Rebotadores, 3 Luces marca ARRI Fresnel: 2 de 300 W, 1 de 600W, 6 Tarjetas de Memoria: 2 de 32Gb, 2 de 16Gb, 2 de 8Gb, 2 Micrófonos Boom, 2 Micrófonos Lavalier, 8 paquetes de Baterías AA, Lentes con diferentes distancias focales, 2 Disco duros 2 de 2 Gb y 1 de 1Gb, regletas y extensiones.

3.8.1 Equipos técnicos

***PREPRODUCCIÓN**

- Análisis de recursos
- Guion Técnico
- Presupuesto
- Búsqueda de locaciones

***PRODUCCIÓN**

- 4 Cámaras: 2 Canon 7D, 1 GoPro Hero 3 y una Sony Handycam
- 2 Trípodes Manfrotto
- 1 Claqueta
- 1 Shoulder Grip
- 1 Maleta de luces Lowell DV
- 2 Rebotadores
- 3 Luces marca ARRI Fresnel: 2 de 300 W, 1 de 600W
- 6 Tarjetas de Memoria: 2 de 32Gb, 2 de 16Gb, 2 de 8Gb
- 2 Micrófonos Boom
- 2 Micrófonos Lavalier
- 1 Grabador de audio Zoom H4N
- 8 paquetes de Baterías AA
- Lentes con diferentes distancias focales
- 2 Disco duros 2 de 2 Gb y 1 de 1Gb
- 4 Extensiones
- 4 Regletas

***POSTPRODUCCIÓN**

- 3 Computadoras: 2 MacBook Pro, 1 iMac
- Software de edición: Final Cut Pro X o Final Cut 7
- Software de edición de Audio Pro tools

3.8.2 Materiales de oficina y escenografía

Artículo	Responsable
Estantes (3)	ADIC
Materos (2)	Peña
Libros	ADIC
Laptops (2)	Jorge/Franklin
Paraguas (3)	Peña
Sofás Sala(2)	Jorge
Sofá restaurante	Jorge
Sillas restaurante (3)	Jorge
Alfombras (2)	Jorge/Franklin
Bolígrafos	Jorge
Cono (2)	Franklin
Carros (2)	Peña/Jorge
Cartera Mariela	Paola/Gabriela
Bata de doctor	Peña/Franklin
Dados de goma	Peña
Muñecos	Peña
Pijama	Paola
Teléfono	Paola
Calendario de torta	Gabriela
Bolsas de mercado	Todos
Mangos	Jorge

Pitos	Comprado
Toallitas húmedas	Franklin
Silla de Mariela	Peña
Sillas de Mesa redonda (6)	ADIC
Revistero	Franklin
Puff (4)	Jorge
Nintendo 64	Peña
TV	Paola
Cuadros (3)	Jorge
Tazas de café (2)	Jorge
Manito de plástico	Peña
Malabares	Jorge
Reglas	Jorge
Alfombra con medidas	Paola
Serpentinas	Comprado
Globos	Comprado
Audífonos	Franklin
Lata de malta	Jorge
Cartón de huevos	Peña
Harina leudante	Paola
Pan duro	Paola
Panela de mantequilla	Jorge
Bandeja con coco	Franklin

Bolsas de pasas (2)	Paola
Tamarindo	Franklin
Juguetes de Pedro niño	Jorge
Radio de Willi	Franklin
Guantes de latex	Franklin
Escoba	Franklin
Productos de limpieza	Franklin
Casco de construcción	ADIC
Plato hondo	Peña
Vidrio	Peña
Mantel de fiesta	Comprado
Vasos, platos	Comprado
Cubiertos de plástico	Comprado
Fotos Mariela	Paola
Juegos de mesa	Todos
Handycam	Franklin
Vela	Franklin

3.9 Plan de rodaje [LUNES 18 DE JULIO]

Hora	Esc	Int-Ext	Locación	Atrezzo	Personajes	Decorado	Descripción
7:00 8:00	PUESTA DE ESCENOGRAFÍA/PUESTA DE LUCES/PUESTA DE SONIDO/PRUEBA DE CÁMARA						
8:30 9:30	17	Int	Biblio. Wabi sabi	Bolsas con los ingr.	Gerson,Willi Juan,Pedro Richard	Biblioteca Mesa de Catarsis	Sentados en la mesa redonda de catarsis, cada uno pone sobre la mesa sus ingredientes. Pedro lanza la bolsa a la pared y le explica a Willi.
9:30 10:30	19	Int	Biblio. Wabi sabi	Ingr. de Pedro Escoba	Gerson,Willi Juan,Pedro Richard	Biblioteca Mesa de Catarsis	Willi se burla de Pedro lanzando objetos. Pedro y Willi discuten. Juan interrumpe y Willi se burla de él. Todos salen de la biblioteca.
10:30 11:00	RECESO MERIENDA						
11:00 12:00	12 14 15	Int	Biblio. Wabi Sabi Sala Wabi Sabi	Bolsas con los ingr. Audifonos Cartera	Gerson,Willi Juan,Pedro Richard Justo Mariela	Biblioteca Mesa de Catarsis	Todos están sentados, cada uno con sus ingredientes. Willi llega. Mariela llega y todos esconden las bolsas. Confusión entre Willi, Gerson, Richard, Pedro y Juan. Se señalan entre sí. Mariela y Justo conversan. Justo Distrae a Mariela finge escucharla y esconde a Gerson y a Willi. Ellos esconden los ingredientes.
12:00 12:30	13	Int	Sala Wabi S. Escr. Mariela	Audifonos Cartera	Justo Mariela	Sala Wabi Sabi. Escritorio Mariela	Mariela entra Justo camina hacia ella.
12:30 1:30	RECESO DE ALMUERZO						
1:30 2:00	6	Int	Biblio. Wabi sabi	Tótem Cono Prod.de Higiene Artículos (Pedro) Handycam	Gerson Willi Juan Pedro Richard Justo Mariela	Biblioteca Mesa redonda de Catarsis	Los pacientes están sentados en círculo junto al doctor. Richard Habla. Mariela interrumpe por la llegada de Pedro. Justo interrumpe a Richard presentando a Pedro. Deciden planear la fiesta de Mariela.
2:00 3:00	8	Int	Biblio. Wabi sabi	Cono Radio Tótem Cono Prod. de Higiene Artículos (Pedro) Handycam	Gerson Willi Juan Pedro Richard Justo Mariela	Biblioteca Mesa redonda de Catarsis	Richard termina de hablar. Llega Willi. Pedro se presenta. Justo regaña a Willi. Mariela se va. Juan Emilio confundido. Planean mejor la torta, Gerson y Willi se ofrecen. Justo regaña a Willi. Richard discute con Justo y culminan session.
3:00 3:30	RECESO MERIENDA						
3:30 4:00	1	Int	Oficina de Justo	Compu. De Justo	Justo	Escritorio de Justo	Justo habla en su oficina sobre el documental.
4:00 4:30	5	Int	Oficina de Justo	Compu. de Justo	Justo	Escritorio de Justo,	Justo habla en su oficina sobre el documental
4:30 5:00	29	Int	Oficina de Justo	Compu. de Justo	Justo	Escritorio de Justo.	Justo explica que no somos perfectos.

[MARTES 19 DE JULIO]

Hora	Escena	Int-Ext	Locación	Atrezzo	Personajes	Decorado	Descripción
6:30 7:30	PUESTA DE ESCENOGRAFÍA/PUESTA DE LUCES/PUESTA DE SONIDO/PRUEBA DE CÁMARA						
8:00 10:30	23 24 26	Int	Sala Wabi Sabi	Mesa, Mantel, Sillas Vasos, platos, cubiertos Servilletas, velón, tortera, pitos papelillos	Justo, Mariela, Gerson Juan, Richard, Pedro Willi, Justo	Escritorio de Mariela Adornos de Fiesta	El grupo de catarsis alrededor de la mesa. Justo y Mariela entran y todos gritan. Gerson busca la torta. Todos llevan a Mariela a la mesa. Gerson tropieza y tumba la torta, llenando a Mariela. Gerson en el piso y el resto asombrado. Pedro quita restos de torta de Mariela. Juan le ofrece toallitas. Mariela reacciona y prueba la torta. Todos celebran. Justo Prueba la torta viendo a cámara y la escupe.
10:30 10:35	RECESO MERIENDA						
10:35 12:00	6 8	Int	Biblio. Wabi sabi	Tótem Cono Prod.de Higiene Artículos (Pedro) Handycam	Gerson Willi Juan Pedro Richard Justo Mariela	Biblioteca Mesa redonda de Catarsis	Los pacientes están sentados en círculo junto al doctor. Richard Habla. Mariela interrumpe por la llegada de Pedro. Justo interrumpe a Richard presentando a Pedro. Deciden planear la fiesta de Mariela. Richard termina de hablar. Llega Willi. Pedro se presenta. Justo regaña a Willi. Mariela se va. Juan Emilio confundido. Planean mejor la torta, Gerson y Willi se ofrecen. Justo regaña a Willi. Richard discute con Justo y culminan session.
12:00 1:00	RECESO DE ALMUERZO						
1:00 1:30	3	Int	Cancha Wabi Sabi	Libro, Balón	Justo, Gerson, Juan, Richard, Willi	Cancha deportiva, artículos de deporte.	Los muchachos juegan Baloncesto. Richard rebota un balón. Willi lo pateo y le pega a Justo. Richard recupera el balón y continua rebotándolo.
1:30 2:00	2	Int	Cancha Wabi Sabi		Justo, Gerson, Juan, Richard, Willi	Cancha deportiva	Justo dirige la sesión de Tai chí.

[MIÉRCOLES 20 DE JULIO]

Hora	Escena	Int-Ext	Locación	Atrezzo	Personajes	Decorado	Descripción
10:00 11:30	PUESTA DE ESCENOGRAFÍA/PUESTA DE LUCES/PUESTA DE SONIDO/PRUEBA DE CÁMARA						
12:00 12:30	17	Int	Cocina Sra. Rosa	Basurero Planta Casco malta	Gerson Juan, Richard, Pedro y Willi	Cocina Comedor	Los pacientes entran a la cocina sigilosamente. Willi pasa hacienda señas estilo comando. Gerson pasa escondiéndose detrás de una planta. Pedro con un casco de construcción camina en zigzag. Juan no pasa por el basurero. Richard pasa tomando malta. Willi se devuelve a buscar a Juan.
12:30 1:30	18	Int	Cocina Sra. Rosa	Bolsas con ingredientes Delantal, Tamarindo Mantequilla, Malta Huevos, Harina Mangos	Gerson Juan, Richard, Pedro y Willi	Cocina Comedor	Todos se paran frente a los ingredientes y esperan por Willi. Gerson da órdenes de cocina. Willi es rechazado y se va.
1:30 3:00	20	Int	Cocina Sra. Rosa	Bolsas con ingredientes Delantal, Tamarindo Mantequilla, Malta Huevos, Harina Mangos, Bowl	Gerson Juan, Richard, Pedro y Willi	Cocina Comedor	Richard bate los huevos con empeño. Gerson se da cuenta y en el forcejeo le cae el bowl encima a Juan quien se trauma. Caos en la cocina. Willi vuelve y le echa agua a Juan.
3:00 4:00	22	Int	Cocina Sra. Rosa	Bolsas con ingredientes Delantal, Tamarindo Mantequilla, Malta Huevos, Harina Mangos, Bowl	Gerson Juan, Richard, Pedro y Willi	Cocina Comedor	La cocina un desastre. Suena el horno, buscan la torta y se centran en ella. Admiran su trabajo y al final Pedro termina de decorarla.

[JUEVES 21 DE JULIO]

Hora	Escena	Int-Ext	Locación	Atrezzo	Personajes	Decorado	Descripción
10:30 11:30	PUESTA DE ESCENOGRAFÍA/PUESTA DE LUCES/PUESTA DE SONIDO/PRUEBA DE CÁMARA						
11:30 12:00	10.1 10.2	Int	Apto. Mariela	Pijama Agenda Teléfono Calendario de tortas	Mariela	Sala	Mariela atraviesa la sala caminando mientras habla por teléfono. Va hacia la cocina y en la nevera tacha su cumpleaños con un corazón
12:00 12:30	7	Int.	Estacionamiento	Carro, Cono	Richard, Cliente	Puestos de estacionamiento	Richard se quita y se coloca el cinturón repetidas veces, mueve la palanca varias veces, mientras el cliente impaciente reclama su auto.
12:30 1:00	RECESO ALMUERZO						
1:00 2:00	13	Ext	Carro de Justo	Llaves del carro	Justo, Mariela	Carro	Mariela habla incansablemente mientras Justo finge escucharla.
2:00 3:00	19	Int	Restaurante	Tazas Platos pequeños Removedores Cartera Mariela Llaves del carro	Justo, Mariela	Mesas con adornos	Mariela y Justo sentados en una mesa reciben el café. El mesonero dice con amargura el menú. Se toman una selfie.
3:00 4:00	21	Int	Restaurante	Tazas Platos pequeños Removedores Cartera Mariela Llaves del carro	Justo, Mariela	Mesas con adornos	Justo sigue escuchando a Mariela mientras ella habla sin parar. Justo Lujurioso interrumpe y pide la cuenta. Mariela mira a cámara con cara de sarcasmo

[VIERNES 22 DE JULIO]

Hora	Escena	Int-Ext	Locación	Atrezzo	Personajes	Decorado	Descripción
7:30 8:30	PUESTA DE ESCENOGRAFÍA/PUESTA DE LUCES/PUESTA DE SONIDO/PRUEBA DE CÁMARA						
9:30 11:00	15	Int	Casa de Pedro	Películas de Blu Ray, Videojuegos, Sweater, Mini balón de fútbol, Guitarra de Guitarr Hero	Mariela	Sala de juegos de Pedro	Pedro está sentado en el piso rodeado de sus juguetes. Su madre entra y lo regaña fuertemente. Él solo la ve fijamente. Su madre le hace una advertencia y sale del cuarto.

3.10 Desglose de producción

Wabi-Sabi			
PRODUCCION Franklin Carrasquero		Esc.1	Pág. Guion: 1
DECORADO: Oficina del Doctor		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Justo habla sobre el documental.	Justo	-Bata -Short -Camisa -Zapatos deportivos	-Laptop -Handycam -Libros -Radiografías -Muñecos
Escenografía: -Escritorio -Biblioteca		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 2	Pág. Guion: 1
DECORADO: Cancha		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Justo conduce una sesión de Tai Chi	Justo Gerson Richard Willi Juan	Ropa deportiva	
Escenografía:		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 3	Pág. Guion: 1
DECORADO: Cancha		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Los chicos juegan Baloncesto, mientras el Doctor lee un libro.	Justo Gerson Richard Willi Juan	Ropa deportiva	-Balón de básquet -Libro -Silla
Escenografía: -Cancha de Baloncesto		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 4	Pág. Guion: 2
DECORADO: Oficina del Doctor		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Justo opina sobre el documental que está viendo. Se relaja en su oficina.	Justo	-Bata -Short -Camisa -Zapatos deportivos	-Laptop -Handycam -Libros -Radiografías -Muñecos
Escenografía: -Escritorio -Biblioteca		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 5	Pág. Guion: 2-3-4
DECORADO: Biblioteca		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
El grupo de terapia está en la mesa de la biblioteca. El doctor graba a Richard que cuenta una anécdota. Mariela llega con Pedro y lo presenta al grupo. Justo le da la bienvenida y le explica la terapia. Pedro se presenta y Richard termina de hablar.	Justo Gerson Juan Richard Mariela Pedro	-Bata -Short -Camisa -Zapatos deportivos	-Cono -Tótem -Libros -Productos de limpieza -Muñecos -Bolso de Pedro -Útiles de Pedro
Escenografía: -Mesa redonda -Biblioteca -Sillas		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 6	Pág. Guion: 4
DECORADO: Estacionamiento		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: Restaurante Valle Arriba		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Richard dentro del carro mueve la palanca y se pone el cinturón repetidas veces. El cliente se molesta, le reclama y lo saca del carro.	Richard Cliente	Uniforme de parquero	-Cono
Escenografía: -Puesto de estacionamiento		Maquillaje:	
Animales y Vehículos: -Camioneta		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 7	Pág. Guion:5-6-7-8-9
DECORADO: Biblioteca		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
<p>Todos escuchando a Richard le aplauden. Willi llega, saluda a Richard, se le presenta a Pedro. Justo regaña a Willi. Mariela llega y se despide. Justo propone la fiesta para Mariela y todos dan ideas. Hacen su saludo y se despiden.</p>	<p>Justo Gerson Pedro Juan Richard Mariela Willi</p>		<p>-Cono -Handycam -Muñecos -Productos de limpieza -Casco de motorizado</p>
Escenografía:		Maquillaje:	
<p>-Mesa redonda -Biblioteca -Sillas</p>			
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 8	Pág. Guion: 9
DECORADO: Escritorio de Mariela		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Mariela sentada en su escritorio se graba desde la cámara de su laptop	Mariela	-Suéter vinotinto -Blue jean	-Laptop
Escenografía: -Pared con letras Wabi Sabi -Escritorio -Silla		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 9	Pág. Guion: 10
DECORADO: Cuarto de Mariela		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: Valle Arriba		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Mariela habla por teléfono, mientras recorre su cuarto.	Mariela	-Pijama	-Teléfono -Calendario -Marcador
Escenografía: -Pared con letras Wabi Sabi -Escritorio -Silla		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 10	Pág. Guion:10-11-12-13
DECORADO: Biblioteca		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Están reunidos en la mesa redonda. Llega Willi con los mangos. Llega Mariela y todos intentan esconder los ingredientes, mientras Justo distrae a Mariela. Mariela entra a Wabi Sabi, mientras Justo se le acerca para distraerla. Willi y Gerson se escabuyen para esconder los ingredientes. Justo se lleva a Mariela fuera de Wabi Sabi.	Justo Gerson Willi Richard Juan Pedro Mariela		-Bolsas con mangos -Libros -Muñecos -Tv -Nintendo -Alfombra
Escenografía: -Biblioteca -Mesa redonda -Sillas		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 11	Pág. Guion: 13-14
DECORADO: Carro		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: Valle Arriba		EXT: X	INT:
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Justo y Mariela en el carro van camino al restaurante, mientras Mariela habla sin parar y Justo finge escucharla.	Justo Mariela	-Camisa Amarilla -Shorts -Suéter vinotinto -Blue jeans	-Adornos del carro
Escenografía: -Carro		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 12	Pág. Guion: 14-15
DECORADO: Biblioteca		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
<p>Todos colocan sobre la mesa sus ingredientes. Pedro saca sus ingredientes y los muestra. Pedro tiene una crisis</p>	<p>Willi Pedro Gerson Richard Juan</p>		<p>-Muñecos -Productos de limpieza -Cucharas medidoras -Recipiente con coco -Recipiente con pasas -Mantequilla -Lata de Malta -Mangos -Tamarindo -Harina -Pan duro -Escoba</p>
<p>Escenografía:</p> <p>-Biblioteca -Mesa redonda -Sillas</p>		<p>Maquillaje:</p>	
<p>Animales y Vehículos:</p>		<p>Efectos Especiales:</p>	
		<p>Pirotecnia:</p>	
<p>Notas:</p>			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 13	Pág. Guion:16
DECORADO: Cuarto de Pedro		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: Las Mercedes		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Pedro (niño) tiene todos los juguetes regados por su cuarto. Su mamá llega y lo regaña fuertemente.	Pedro (niño) Mamá de Pedro		-Guitarra -Control de Wii -Películas -Videojuegos -Suéter -Mini balón de fútbol
Escenografía: -Cuarto de juegos de niño -Muebles -Alfombra -Televisión		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 14	Pág. Guion:16-17-18
DECORADO: Biblioteca		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Willi se burla de Pedro lanzando objetos al piso. Pedro le reclama. Willi se va y Juan lo llama para recordarle una tarea. Todos se van, siguiendo a Willi.	Willi Pedro Juan Gerson Richard		-Muñecos -Productos de limpieza -Cucharas medidoras -Recipiente con coco -Recipiente con pasas -Mantequilla -Lata de Malta -Mangos -Tamarindo -Harina -Pan duro -Escoba
Escenografía: -Biblioteca -Mesa redonda -Sillas		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 15	Pág. Guion:18
DECORADO: Pasillo del comedor		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Todos van en fila, escabulléndose, siguiendo a Willi que dirige. Todos van con las bolsas de los ingredientes en las manos. Juan se queda de último, Willi se devuelve a buscarlo.	Willi Pedro Juan Gerson Richard		-Planta -Lata de Malta -Pote de basura -Bolsas con ingredientes -Casco de construcción
Escenografía: -Mesas de comedor rectangulares largas -Asientos de comedor rectangulares largos		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 16	Pág. Guion:18-19-20
DECORADO: Cocina Sra. Rosa		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
<p>Todos parados frente a los ingredientes. Gerson da ordena a cada uno por estaciones e indica que hacer para preparar la torta. Dejan a Willi por fuera, él se va a arreglar en la sala Wabi Sabi la sorpresa.</p>	<p>Willi Pedro Juan Gerson Richard</p>		<p>-Muñecos -Productos de limpieza -Cucharas medidoras -Recipiente con coco -Recipiente con pasas -Mantequilla -Lata de Malta -Mangos -Tamarindo -Harina -Pan duro -Escoba</p>
Escenografía:		Maquillaje:	
<p>-Biblioteca -Mesa redonda -Sillas</p>			
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 17	Pág. Guion:20
DECORADO: Restaurante		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: Valle Arriba		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Justo y Mariela están en el restaurante, sentados en la mesa, conversando.	Justo Mariela Clientes (3) Mesonero		-Frutas de madera -Bandeja -Tazas -Vasos
Escenografía: -Café lounge -Cascada del restaurante -Mesas -Sillas		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 18	Pág. Guion:21-22
DECORADO: Cocina Sra. Rosa		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
<p>Todos están cocinando. Gerson va a la estación de Richard, lo regaña y comienzan a discutir. Le cae la mezcla encima a Juan Emilio y entra en crisis. Todos se desesperan. Willi llega y le echa un vaso de agua encima a Juan.</p>	<p>Gerson Richard Juan Pedro Willi</p>		<p>-Delantal -Bowl -Paño amarillo -Batidor de mano -Huevos -Mantequilla -Harina -Tamarindo -Vaso</p>
Escenografía:		Maquillaje:	
-Cocina			
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 19	Pág. Guion:22
DECORADO: Restaurante		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: Valle Arriba		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Justo y Mariela sentados en la mesa, mientras ella habla sin parar y el doctor le hace creer que la escucha. Se toman un selfie.	Justo Mariela Clientes (3) Mesonero		-Frutas de madera -Tazas -Bandeja -Vasos
Escenografía: -Café lounge -Cascada del restaurante -Mesas -Sillas		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 20	Pág. Guion:23
DECORADO: Cocina Sra. Rosa		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
<p>Todo en silencio, se miran entre sí viendo el desastre de la cocina. Suena el horno, todos voltean, Gerson saca la torta y la rodean para admirarla. Pero le echa su topping.</p>	<p>Gerson Willi Richard Juan Pedro</p>		<p>-Bowl para torta -Envase redondo -Delantal</p>
Escenografía:		Maquillaje:	
-Cocina sucia			
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 21	Pág. Guion:23-24
DECORADO: Sala Wabi Sabi		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Los chicos esperan a Justo y a Mariela con las luces apagas, listos para celebrar. Justo y Mariela entran, todos gritan y lanzan papelillos. Gerson se va a buscar la torta, de camino tropieza y lanza la torta sobre Mariela. Quedan todos asombrados.	Gerson Willi Richard Juan Pedro Justo Mariela		-Mesa rectangular -Sillas -Sombreros -Corbatas de fiesta -Globos -Pancarta -Velón -Papelillos -Pitos -Serpentinas -Carrito de juguete -Torta -Platos de cartón -Vasos de cartón
Escenografía: -Sala decorada para fiesta sorpresa, con globos, serpentinas, platos y vasos		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 22	Pág. Guion:24-25-26
DECORADO: Sala Wabi Sabi		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Todos asombrados se acercan lentamente a Mariela a limpiarla y ofrecerle disculpas. Ella les agradece, le dan a probar un poco de torta y celebran con más entusiasmo.	Gerson Willi Richard Juan Pedro Justo Mariela		-Mesa rectangular -Sillas -Sombreros -Corbatas de fiesta -Globos -Pancarta -Velón -Papelillos -Pitos -Serpentinas -Carrito de juguete -Torta -Platos de cartón -Vasos de cartón
Escenografía: -Sala decorada para fiesta sorpresa, con globos, serpentinas, platos y vasos		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 23	Pág. Guion:26
DECORADO: Sala Wabi Sabi		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Mariela confiesa ante la cámara de su computadora a qué sabe la torta.	Mariela	Suéter Vinotinto	-Laptop -Gorro de fiesta
Escenografía: -Pared con letras de Wabi Sabi		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Wabi-Sabi			
PRODUCCION: Franklin Carrasquero		Esc. 24	Pág. Guion:26
DECORADO: Oficina del Doctor		DIA: X	NOCHE:
LOCACION: ADIC El Peñón		EXT:	INT: X
Resumen de la Escena:	Personajes y Figurantes:	Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Justo habla a cámara sobre la sorpresa y sobre los seres humanos	Justo	-Bata -Short -Camisa -Zapatos deportivos	-Laptop -Libros -Radiografías -Muñecos
Escenografía: -Pared con letras de Wabi Sabi		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

3.11 Sinopsis

Justo, es el doctor y encargado de dirigir Wabi-Sabi, una institución para personas con trastornos obsesivos compulsivos, en esta ocasión aprovecha la incorporación de Pedro, un nuevo integrante, para organizar junto al resto de los pacientes una fiesta sorpresa por el cumpleaños de Mariela, la secretaria.

Los pacientes proponen realizar una torta de frutas, por ser las favoritas de Mariela, pero Willi, vigilante de la institución, al olvidarse de la bombona de gas, tendrá que colarse junto al resto de los pacientes a la guardería de al lado para poder hacer la torta, lo que será un verdadero problema.

Justo por su parte es el encargado de distraer a Mariela, y la lleva a tomarse un café mientras los pacientes terminan de organizar. El doctor y Mariela regresan a la institución, mientras los pacientes esperan escondidos. Justo abre la Puerta y todos los sorprenden, Mariela muy emocionada celebra con todos pero Gerson, uno de los pacientes, por un tropiezo tumba la torta sobre Mariela. y la sorpresa se la llevan ellos ante la reacción de Mariela.

3.12 Tratamiento

Justo, sentado en su escritorio termina de ver el documental sobre la institución que dirige, y en un monólogo da su opinión sobre lo que ve y riendo se recuesta de la silla.

Justo escucha a Gerson que termina de hablar mientras que todos aplauden al escuchar la historia. Enseguida Richard comienza a contar su historia, con un cono en sus manos, pero Mariela, la secretaria lo interrumpe para presentar a Pedro. Todos lo saludan, mientras se sienta saca los útiles que trae en su bolso y se pone cómodo, Gerson ve que Pedro se demora y lo apura. Richard no le presta mucha atención y continúa con su historia que le recuerda su trabajo como parquero.

Después de haber escuchado el discurso de Richard todos aplauden, Pedro se une a la actividad pero su comentario disgusta a Gerson quien le reclama. Willi, el vigilante, llega como si nada y se une al grupo, presentándose ante Pedro. De inmediato, Justo suelta el plan de hacerle una fiesta sorpresa a Mariela, todos aceptan la propuesta y comienzan a dar ideas. Willi interrumpe, pues dice tener la receta perfecta, todos de acuerdo aceptan.

Mientras todos finalizan de cuadrar los ingredientes a traer, Justo le da la tarea a Willi de comprar una bombona de gas para poder cocinar, y antes de que surjan preguntas él decide distraer a Mariela llevándosela de Wabi-Sabi, para dar chance al resto de que ordenen la sorpresa. Finalizan el plan y cierran la sesión de catarsis.

Al día siguiente, Mariela se graba desde la videocámara de su laptop donde confiesa la fascinación por las tortas que solía hacer su abuela.

Todo el grupo de Wabi-Sabi está sentado en la mesa, cada uno con sus ingredientes en bolsas, en lo que llega Willi cantando, con los mangos en la mano, sin la bombona, Justo no duda en regañarlo, y antes de decir comentario alguno son sorprendidos por Mariela que llega, la reacción de Justo es correr hacia ella para que no vea los ingredientes y ordena a Gerson y a Willi que los escondan sigilosamente.

Justo se lleva a Mariela a tomar café, hacer tiempo mientras los pacientes arreglan todo, en el camino Mariela atormenta a Justo con sus largas historias, mientras él le hace creer que le presta atención. Al mismo tiempo, en Wabi-Sabi, los pacientes deciden irse a cocinar y antes de eso Pedro enloquece y lanza sus ingredientes a la pared, todos se quedan confundido.

Pedro de pequeño, está en su cuarto con todo regado, sus juguetes y sus películas, cuando de repente su mamá entra y lo regaña por el desorden, lo amenaza con morirse si no ordena su habitación.

En Wabi-Sabi todos escuchan la versión de Pedro y no les queda más que aplaudirlo, la reacción de Willi es acercarse a él y burlarse, lanzando objetos por todos lados, mientras Juan Emilio barre todo el desastre. Al final de perder tanto el tiempo deciden irse a cocinar. Juan le recuerda a Willi que no hay bombona, en lo que Willi les propone colarse a la cocina de la señora Rosa y ahí cocinar.

Todos en fila, siguiendo las señas tipo comando de Willi, se cuelan a la cocina. Colocan todos los ingredientes y en ese momento Gerson decide tomar las riendas y ordena a cada uno a preparar algo diferente, dejando a Willi por fuera, quien se va a preparar la sala para el cumpleaños.

Justo y Mariela deben soportar el mal trato del mesonero en el restaurante que están, se toman fotos y disfrutan del momento. Al mismo tiempo los pacientes en la cocina de la señora Rosa, continúan cocinando, pero las cosas se salen de control cuando Richard y Gerson forcejean por la mezcla, derramando todo encima de Juan Emilio quien entra en crisis, la reacción de Pedro es resolver el problema pero no lo logra. De inmediato llega Willi quien le echa un vaso de agua encima a Juan y hace que reaccione.

Justo y Mariela siguen en el restaurante, Mariela continúa hablando sin parar, y Justo solo piensa en que ella deje de hablar y decide pedir la cuenta para irse a Wabi-Sabi. En la cocina todo está hecho un desastre, intentan limpiar mientras está lista la torta, suena el horno y Gerson saca la torta, todos la admiran y Pedro interrumpe para echarle el topping y que quede lista.

Ya están en la sala, apagan las luces y a esperar que llegue Justo acompañado de Mariela, segundos más tarde abren la puerta y todos gritan, lanzan papelillos y celebran, en ese instante, Gerson va a buscar la torta que están en la biblioteca, pero de camino a la sala se tropieza, lanzando la sorpresa principal sobre Mariela. Segundos de silencio inundan la sala, Pedro se adelanta para pedirle disculpas a Mariela, todos le siguen mientras la limpian. Mariela interrumpe el momento incómodo, agradeciendo el detalle y probando la torta, admitiendo lo buena que está, celebran de nuevo y al final de todo Mariela se graba dando su opinión de la fiesta y por otro lado Justo explica expresa lo bueno del momento

3.13 Escaleta

1. INT.- ENTREVISTA (ARCHIVO)/OFICINA. DÍA

El doctor JUSTO está sentado frente a la computadora, hablando a cámara.

2. EXT.- CANCHA WABI-SABI - DÍA (ARCHIVO)

El doctor Justo conduce una sesión de Taichí. Le da indicaciones a JUAN EMILIO, GERSON, RICHARD PARKER y a WILLI organizándose en formación de ajedrez.

3. INT.- CANCHA DE WABI-SABI - DÍA (ARCHIVO)

Los integrantes de Catarsis están jugando baloncesto. El doctor está sentado leyendo un libro. RICHARD PARKER rebota un balón de básquet compulsivamente, PEDRO lo patea y le pega un balonazo al doctor. Richard corre tras el balón, lo recupera y se devuelve al mismo sitio y continúa rebotándolo.

4. INT.- OFICINA DE JUSTO. WABI-SABI - DÍA

JUSTO está sentado frente a la computadora viendo el monitor, tiene la espalda encorvada, apoya el mentón en su mano. Habla y mientras termina sonríe, reclina la silla y se recuesta.

5. INT.- BIBLIOTECA WABI-SABI - DÍA

El grupo de Wabi Sabi está sentado en la mesa. Gerson termina de hablar y sin tocarlo con las manos pasa el tótem a RICHARD PARKER. Todos aplauden mientras JUSTO marca en sus anotaciones. RICHARD agarra el tótem y lo mueve. MARIELA entra con PEDRO. JUSTO invita a sentarse a PEDRO. RICHARD intenta hablar y JUSTO lo interrumpe un par de veces. Habla PEDRO y el resto del grupo le aplaude. RICHARD interrumpe los aplausos y termina de contar la historia.

FLASHBACK

6. INT.- VEHICULO/VALET PARKING – DÍA

RICHARD está dentro del vehículo, sentado en el puesto del piloto. Cambia la palanca de drive a retroceso ocho veces, echa el asiento hacia delante y hacia atrás seis veces. Se pone y se quita el cinturón cuatro veces y toca dos largos cornetazos. Fuera del vehículo se encuentra un cliente que espera le entreguen el vehículo.

FIN DEL FLASHBACK

7. INT.- BIBLIOTECA WABI-SABI - DÍA

Todos sentados en la mesa observan a RICHARD y le aplauden. WILLI entra a la sala y se sienta en la mesa. PEDRO observa a WILLI y se le presenta. JUSTO regaña a WILLI. MARIELA se despide del grupo y se va. El resto del grupo hablan entre sí y proponen ideas para la fiesta de MARIELA. JUSTO termina la sesión dando indicaciones. Hacen el saludo Wabi Sabi

FADE OUT

8. INT.- CONFESIONARIO/OFICINA - DÍA

MARIELA coloca una cámara frente a ella y le da a grabar.

9. INT.- HABITACIÓN DE MARIELA - DÍA

MARIELA camina por su cuarto, habla por teléfono mientras lo hace y agradeciendo se dirige al closet donde tiene un calendario con tortas. Encierra en un círculo el día de su cumpleaños. Tranca la llamada y tacha par de nombres de una lista de familiares.

10. INT.- BIBLIOTECA WABI-SABI- DÍA

El grupo está en la sala. WILLI entra caminando hacia la mesa con unas bolsas blancas. Todos se paran de sus sillas. JUSTO nervioso hace señas con las manos a los pacientes. Con el dedo índice señala a WILLI, luego señala las bolsas que están en la mesa y por último señala el depósito. WILLI señala a GERSON. GERSON señala a JUAN EMILIO. JUAN EMILIO señala a PEDRO. MARIELA entra a la sala. Coloca sus cosas en su escritorio. JUSTO camina rápido hacia ella y la toca suavemente. Conversan y JUSTO agarra a MARIELA y la coloca de espalda a la biblioteca. WILLI se asoma de lejos. JUSTO le hace señas, MARIELA lo ve extrañada e intenta voltear,

JUSTO la detiene. MARIELA sigue hablando. WILLI y GERSON esconden las bolsas. JUSTO invita a MARIELA a salir de la institución y se van.

11. INT.- VEHÍCULO DE JUSTO - DÍA

MARIELA y JUSTO están sentados dentro del vehículo. Hablan entre sí. JUSTO ve con entusiasmo a MARIELA, mientras pone el vehículo a rodar.

12. INT. - BIBLIOTECA WABI-SABI - DÍA

El grupo de Catarsis está sentado en la mesa. Cada uno pone sobre la mesa sus ingredientes. RICHARD coloca sobre la mesa una botella de malta por la mitad y abre un cartón de doce huevos por la mitad. JUAN le reclama. RICHARD bebe de la malta. GERSON pone dos bolsas blancas en la mesa, saca la harina leudante y el pan duro. PEDRO coloca sobre la mesa utensilios de cocina. Cucharillas medidoras, mantequilla, y un envase plástico con coco rallado y una bolsa con pasas. PEDRO se levanta de la mesa grita y lanza el coco rallado contra la pared. Se agacha en el piso y explica por qué lanzó las bolsas.

FLASHBACK

13. INT.- CUARTO DE PEDRO - DÍA

PEDRO está jugando, tiene muchos juguetes regados en el piso. La mamá de pedro se le acerca y lo regaña. PEDRO asustado la mira fijamente

FIN DEL FLASHBACK

14. INT. - BIBLIOTECA WABI-SABI- DÍA

WILLI está parado al lado de pedro en la sala. Los pacientes están sentados alrededor y ven como WILLI discute con PEDRO. WILLI lanza objetos burlándose del trauma de PEDRO y este le refuta. WILLI decide irse a cocinar, esperando que los demás lo sigan. JUAN lo llama para hacerle un recordatorio. WILLI se burla de JUAN y menciona la cocina de la señora ROSA, mostrando una pintura de ella.

15. INT.- PASILLO/COCINA SRA. ROSA- DÍA

Entran a la cocina sigilosamente, cada uno sostiene sus bolsas y pasando a su manera frente al basurero del comedor. WILLI pasa rápidamente haciendo señas al estilo comando; GERSON camina rápidamente , ocultando su cara detrás de una pequeña planta; PEDRO con un casco de construcción puesto, se desplaza en zigzag dando largas zancadas, se detiene para acomodar el pipote de basura y continúa su camino. JUAN EMILIO camina y se queda paralizado frente al pipote de basura.. De último, RICHARD PARKER pasa relajado al lado de JUAN EMILIO tomando malta, lo mira fijamente y eructa. Willi se regresa a buscar a JUAN.

16. INT.- COCINA SRA. ROSA- DÍA

Todos se paran a ver los ingredientes que están colocados en la cocina. Voltean a ver a WILLI esperando que este cocine. GERSON se pone un delantal y da órdenes de lo que debe cocinar cada uno. WILLI emocionado espera sus órdenes. GERSON se va a cocinar a su puesto. RICHARD, JUAN y PEDRO se miran y emocionados comienzan a cocinar. WILLI triste, se queja y le reclama a GERSON. Se va de la cocina a organizar el resto de la sorpresa.

17. INT- RESTAURANT- DÍA

JUSTO y MARIELA están sentados en la mesa del restaurante. El mesonero les trae dos tazas de café. El mesonero con amargura le comenta el menú rápidamente. JUSTO y MARIELA se toman una fotografía.

18. INT.- COCINA SRA. ROSA. DÍA

RICHARD bate los huevos, contando el número de batidas, concentrado. GERSON cerniendo la harina se voltea, y mira a RICHARD. GERSON camina hasta él y ve que está batiendo los huevos con cáscara y comienzan a discutir. GERSON le intenta quitar el bowl a RICHARD, en el forcejeo la mezcla sale volando y le cae a JUAN EMILIO encima. Inmediatamente JUAN se arrodilla en el suelo y entra en crisis. PEDRO intenta ayudar a JUAN y a calmar a GERSON y a RICHARD. WILLI vuelve y ve la situación y le lanza un vaso con agua a JUAN para hacer que reaccione.

19. INT.- RESTAURANT. DÍA

JUSTO y MARIELA están sentados en una mesa, mientras MARIELA habla sin parar. Él solo sonríe, y hace caras de deseo, obstinación fingiendo prestarle atención. JUSTO interrumpe pidiendo la cuenta.

20. INT.- COCINA SRA. ROSA- DÍA

Los pacientes limpian la cocina mientras esperan a que la torta esté lista. La campana del horno suena, todos voltean rápidamente. GERSON saca la torta y la coloca sobre la mesa. Todos rodean la torta y la observan. WILLI huele desesperadamente, mientras PEDRO interrumpe con un envase y un líquido marrón que echa encima de la torta.

21. INT.- SALA WABI-SABI. DÍA

Todos los pacientes están frente a la mesa festiva que está adornada con globos, platos y vasos de cumpleaños, apagan las luces a esperar que JUSTO y MARIELA entren. Ellos entran y todos celebran. MARIELA emocionada agradece y GERSON se escabulle hacia la mesa de catarsis a buscar la torta, le coloca una vela y la enciende. GERSON agarra la torta y comienza a caminar hacia la mesa festiva, se enreda y cae, lanzando sobre MARIELA toda la torta. Un silencio invade la sala, mientras todos ven asombrados a MARIELA.

22. INT.- SALA WABI-SABI. DÍA

Todos se acercan a MARIELA para limpiarla, mientras GERSON se levanta del piso. RICHARD interrumpe cantando y es silenciado rápido por sus compañeros. JUAN le da toallitas a MARIELA para que se limpie. Todos preocupados la ven fijamente. MARIELA comienza a hablar sobre la situación y agradece. Todos se ven a las caras confundidos. PEDRO recoge del piso un poco de torta y se la ofrece a MARIELA. Ella come y disimula el sabor de la torta. Al final agradece y todos se emocionan gritando y celebrando.

23. INT.-CONFESIONARIO/OFICINA. DÍA

MARIELA se graba contando su experiencia con la sorpresa y la torta.

24. INT.- CONFESIONARIO/OFICINA. DÍA

JUSTO habla a cámara, explicando lo sucedido con la sorpresa.

3.14 Perfil de personajes



Wabi-sabi

NOMBRE: Pedro Pablo Asafuá (26 años)

CONDICIÓN: Trastorno compulsivo de verificación, hipocondríaco.

OCUPACIÓN: Profesor de música

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Es una persona de estatura baja, contextura media, cabello rubio, tiene ojos azules, barba y es de tez caucásica.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS: Es un hombre rutinario y perfeccionista. No es la persona más sociable, sin embargo, trata de ser agradable. Siempre cree que tiene la razón por lo que si alguien le lleva la contraria con alguno de sus planteamientos, tiende a explotar de una forma impulsiva, por eso suele anotar todas las cosas que son nuevas o que para él son importantes. Estresado y temeroso, se considera a sí mismo paranoico, a pesar de esto es amable, respetuoso, educado y atento a los detalles, por esa razón, toma notas continuamente. Si se encuentra en una situación de crisis, su reacción es buscar una solución rápida, aunque él mismo se vea en aprietos.

HISTORIA: Como consecuencia de su trastorno es despedido de su trabajo y por esa razón asiste a Wabi-Sabi.

TEMORES: Enfermedades, desorden, muerte.

INTERESES: Le gusta leer e investigar lo que no conoce.

LEMAS DE VIDA: "Mejor es prevenir que lamentar".



Wabi-sabi

NOMBRE: Mariela Sánchez (24 años)

OCUPACIÓN: Secretaria

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Cabello castaño largo, ojos color café, tez morena, 1.72m de altura y un lindo cuerpo.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS: Tiene facilidad para relacionarse con otras personas, y es extrovertida. Le gusta ayudar a los demás más que a sí misma, transmite dulzura gracias a su tono de voz suave, pocas veces se muestra molesta. Al tener una personalidad extrovertida muchas veces pasa por habladora, es del tipo de personas que para contar una historia debe pasar por un preámbulo muy extenso. Es de carácter fuerte, y le gusta que exista el orden en las cosas que ella hace, pues tiene un poder auténtico de comunicación. No le gustan los malos entendidos ni los rumores.

HISTORIA: Está recién graduada, no tiene experiencia en el ámbito laboral. Por su tía Elvira, una amiga del pasado del Doctor Justo, llega a Wabi-Sabi como recepcionista del lugar.

TEMORES: La muerte de algún ser querido.

INTERESES: Su cumpleaños para ella es lo más importante y aún más porque es fanática de las tortas.

LEMA DE VIDA: "La vida es bella".



Wabi-sabi

NOMBRE: Willi Alberto Mei Montesinos (28 años)

APODO: "Willi Meis".

OCUPACIÓN: Vigilante

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: De tez morena, cabello negro, contextura fina y alto, mide 1,80cm.

CARACTERÍSTICAS PISCOLÓGICAS: Es bondadoso, paciente, amable y servicial, siempre se muestra interesado en la mayoría de los planes que se le presentan. Es insistente, extrovertido y confianzudo, por lo que en ocasiones peca de ser abusador. La mayor parte se la pasa dentro de Wabi-Sabi asistiendo a las terapias y descuida su trabajo. Es una persona muy distraída, para lo que le conviene, pues es atento y pila ante cualquier chinazo o cualquier forma que consiga para burlarse de otra persona. Es el catalizador de Wabi-Sabi y por su desconocimiento de los trastornos, no es consciente de lo que les dice a los pacientes. Es en el mejor de los casos, la terapia humana de los demás asistentes de Wabi-Sabi, pues es querido por todos, tiene esa facilidad de hacer amigos rápidamente, y si alguien no lo conoce, va y se le presenta.

HISTORIA: Nadie sabe cómo llegó a Wabi-Sabi.

INTERESES: La rumba y el vacilón

TEMORES: Estar solo y que nadie lo tome en cuenta.

LEMAS DE VIDA: "Si no bailas te la bailan". "Todos los días sale un bobo a la calle el que lo agarre es de él".



Wabi-sabi

NOMBRE: Gerson Gómez (29 años)

APODO: "El gordo"

CONDICIÓN: Síndrome de Tourette

OCUPACIÓN: Mesero

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Es alto y obeso, de piel blanca y cabello negro.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS: Es una persona insegura debido al tic que padece, pero no tiende a demostrarlo, se sale de sus cabales fácilmente, y si algo no le gusta no duda en demostrarlo. No tiene muy buen poder de comunicación, no sabe expresarse y en ocasiones es violento con las demás personas, pues su tono de voz no es que le ayude mucho. Suele hacer bullying si le provoca. Según él, su mejor amigo es Willi, aunque disfruta estar con Richard Parker.

HISTORIA: Es un cocinero frustrado, que se desempeñó como mesonero en el estado Vargas, pero gracias a su inevitable tic lo despidieron por dejar caer accidentalmente bandejas de comida a los clientes. Actualmente se encuentra asistiendo a Wabi Sabi para encontrar la forma de controlar su trastorno. La palabra "mierda" es principal en su tic verbal, ya que Gerson se adhirió a una idea de que todo últimamente en su vida ha estado ligado a la mala suerte : su equipo de béisbol, su despido, su país

INTERESES: Ama cocinar, pero le falta talento, le gustan los deportes.

TEMORES: Fracasas en la elaboración de alguna comida.

LEMAS DE VIDA: "Todo estará rico" "Los tiburones son un sentimiento"



Wabi-sabi

NOMBRE: Richard Parker (25 años)

APODO: No tiene

CONDICIÓN: Toc numeral

OCUPACIÓN: Valet parking

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Es un tipo de baja estatura, de contextura rellena. Cabello negro, siempre peinado con suficiente gomina, tiene ojos marrones y unos bigotes/mostachos.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS: Es muy hablador, servicial y extrovertido, con buen sentido del humor, y muy sociable, aunque el respeto no es uno de sus principales atributos. Hace comentarios donde no debe, suele ser pedante, aunque no lo haga a propósito. Siempre está contento y es considerado por los demás como inmaduro, algunos dicen que de tanto leer historietas.

HISTORIA: Llegó a Wabi-Sabi luego de que lo despidieran de su trabajo como parquero en un restaurante al este de la ciudad, lo echaron por tener numerosas quejas de clientes. Dicen que su apellido, "Parker" no es verdadero, pues argumentan que este se lo puso a su parecido con la palabra "parquero" haciendo referencia a su antiguo trabajo. Él dice que sus padres son de descendencia americana.

INTERESES: Practica artes marciales. Le gusta jugar básquet, y es adicto a las historietas.

TEMORES: Una catástrofe mundial

LEMA DE VIDA: " Más vale pájaro en mano que 100 volando"



Wabi-sabi

NOMBRE: Juan Emilio Blanco (23 años)

APODO: No tiene

CONDICIÓN: Limpiador obsesivo compulsivo.

OCUPACIÓN: Pintor

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Es un hombre de baja estatura de tez morena y delgado. Siempre anda bien vestido y limpio de pies a cabeza.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS: Usa a menudo cremas y gel antibacterial. Más allá de utilizarlos, los colecciona, pues piensa que siempre hay una oportunidad para utilizarlos. Introvertido, le cuesta un poco socializar con otras personas, ya que el contacto físico es uno de sus mayores obstáculos. Suele decir las verdades a la cara, en la mayoría de los casos pasa a delatar a los demás, algo que él odia de sí mismo y lo considera como un defecto propio. Pocas veces hace chistes, pero cuando los hace logra encantar al resto del grupo. Es de carácter fuerte y muchas veces se estresa por cualquier situación que le parezca incómoda. Como adicto a la limpieza, es perfeccionista, y le encanta la disciplina y el orden. Su vida es una constante rutina, si rompe con este esquema de vida podría enfermarse.

HISTORIA: Va a Wabi-Sabi por un aviso que consiguió en el pasillo de limpieza de un supermercado en un lugar desconocido de la ciudad.

INTERESES: Le gusta la pintura y ama el cine. Le gustan los deportes pero le molesta lo sucio que puede llegar a ser si los practica.

TEMORES: Ensuciarse y peor aún que alguien lo ensucie

LEMA DE VIDA: "Mantén limpia tu conciencia".



Wabi-sabi

NOMBRE: Justo Masparrote (60 años)

APODO: Sensei

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Es un hombre de edad avanzada, de estilo naturalista. De piel blanca y de contextura media, usa lentes. Viste muy particular. No le gusta llevar prendas encima, pues considera que son un peso para el alma, solo lleva sus lentes y una pulsera que le ayuda a canalizar la energía.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS: Es extrovertido, elocuente y excéntrico. Uno de sus mayores retos es controlar sus deseos carnales hacia su secretaria, desde que Mariela entró a Wabi-Sabi, ha tenido una atracción por ella, cada vez que está cerca de ella tiene pensamientos subidos de tono hacia ella. Comparte estar con sus pacientes y a través de terapias poco comunes, los ayuda a canalizar su energía y a controlar sus trastornos. Él mismo piensa que absorbe todos estos padecimientos que tienen sus participantes, pero dice que él los purifica y los devuelve en forma más natural. Siempre tiene una respuesta para el momento justo.

HISTORIA: Al llegar de Chile, país natal, se encuentra desempleado, pero con una profesión, y en un anuncio de periódico consigue trabajo como asistente en el año 1990.

INTERESES: La incorporación de sus pacientes a la sociedad. El Tai chi para encontrar su punto de equilibrio.

TEMORES: La exclusión social.

LEMA DE VIDA: “ Cada ser es un espejo” “amarte es amar a los demás” “Todos venimos de Gaia.

1. INT.- ENTREVISTA (ARCHIVO) OFICINA DR JUSTO- DÍA

El doctor está sentado hablando a cámara para un documental ajeno a la serie. Habla sobre sus pacientes con Trastornos Obsesivos Compulsivos.

JUSTO

En Wabi Sabi tratamos a personas con Trastornos Obsesivos Compulsivos. Somos pocos por ahora, pero en lo que respecta a calidad humana somos muchos, es un espacio libre de prejuicios. Estos chamos han recorrido un camino repleto de obstáculos, no es fácil vivir en Venezuela, sobretodo como estamos ahorita. Lo importante es que ellos sepan que todos somos iguales, todos brillamos y estamos vivos por algo. Por eso mi enfoque médico se aleja de los fármacos, verbigracia, los antidepresivos que hacen de la persona aún más solitaria. Mi metodología se acerca a lo grupal porque todos somos hijos de la tierra; nacemos juntos, crecemos juntos y morimos juntos.

2. INT.- CANCHA WABI-SABI (ARCHIVO)- DÍA

El doctor Justo conduce una sesión de Tai chí. Gerson, Willi, Richard Parker y Juan Emilio vestidos con ropa deportiva, colocados en formación de ajedrez siguen todo lo que hace el doctor Justo.

3. INT.- CANCHA WABI-SABI (ARCHIVO)- DÍA

Los muchachos están jugando básquet, mientras el doctor está sentado leyendo un libro. Richard Parker rebota un balón de baloncesto compulsivamente, Willi mientras forcejea con Gerson, ve a Richard con desprecio, se le acerca le quita el balón y lo patea hacia donde está el doctor, le pega un balonazo a Justo en la cabeza. Richard corre tras el balón, lo recupera y se devuelve al mismo sitio, mientras continúa rebotándolo.

4. INT.- OFICINA DE JUSTO/WABI-SABI- DÍA

Justo está sentado frente a la computadora viendo el monitor, tiene la espalda encorvada, y apoyando el mentón sobre su mano, habla sobre lo que está viendo.

JUSTO

Coye el documental quedó fino, nos vemos bien... Wabi Sabi se ve bien; le hace falta una pinturita pero no importa quedó excelente.

Reclina la silla y se recuesta mientras sonrío.

5. INT.- BIBLIOTECA WABI-SABI - DÍA

El grupo de terapia de Wabi Sabi está sentado en la mesa. El doctor agarra su handycam y graba a Gerson que recién termina su turno de hablar.

GERSON

(satisfecho)

...Y es por eso que Los Tiburones son el mejor equipo.

Todos le aplauden. Gerson le pasa el tótem a Richard, él lo recibe y mientras lo mueve comienza a hablar. El doctor Justo cámara en mano, continua filmando las intervenciones de sus pacientes

JUSTO

Muchas gracias por compartir esa anécdota con nosotros Gerson, excelente... bueno y cerramos contigo Richard Parker ¿Qué nos trajiste hoy?

Richard Parker concentrado está moviendo el tótem cambiándolo de posición, de derecha a izquierda, de arriba, hacia abajo; hasta que el doctor le llama la atención.

JUSTO

(proyectando la voz)

¡Richard presta atención!

Parker continúa moviendo el tótem compulsivamente, haciendo seña de calma con las manos, lo mueve un par de veces más e inmediatamente se para de su silla.

RICHARD PARKER

Bueno pa' este choantel me traje...

Mariela entra a presentar a un nuevo integrante.

MARIELA

Disculpen muchachos... permiso él es Pedro.

Mariela entra con Pedro, un muchacho de baja estatura, con lentes, barba y cabello castaño tipo cresta. Justo de inmediato lo ve y comienza a grabarlo.

JUSTO

¡Épale Pedro! Eres bienvenido. Siéntate...

Pedro se sienta, y pone sobre la mesa su bolso, lo abre con meticulosidad saca una alfombrita de diseño, tres bolígrafos uno rojo, uno azul, y uno negro, tipex, una regla, una mini engrapadora y una libreta. Se sienta y al mismo tiempo comienza a escribir en su libreta.

JUSTO

(risueño)

¡Excelente! ellos son tus compañeros, Gerson, Juan Emilio y Richard Parker. Ojo, Pedro esto que estamos haciendo ahorita es el "Show and tell", la idea de la actividad es que traigas algo, lo que tú quieras, lo compartas con el resto del grupo explicando qué es y por qué lo trajiste. Por favor continua Richard...

Pedro mientras anota asienta con convicción. Richard apretando el botón de un bolígrafo compulsivamente no se da cuenta que el doctor está esperando por él.

JUSTO

(gritando)

¡Richard!

RICHARD PARKER

...Bueno ajá, yo me traje este cono porque representa el día en el que evité un terremoto...

JUSTO

Ya va espérate un momentico Richard...

RICHARD PARKER

(molesto)

No bueno dale, si va...

Pedro toma notas mientras que Justo le habla.

JUSTO

Pedro si quieres compartir algo con el grupo eres bienvenido.

**PEDRO
(tímido)**

Bueno yo soy Pedro Asafuá y... no me gusta el arroz.

Todos esperan un momento y comienzan aplaudir confundidos, mientras se ven a las caras. Richard Parker interrumpe los aplausos, agarra un cono del piso y lo coloca violentamente sobre la mesa.

**RICHARD PARKER
(Alterado)**

Coño extraño mi trabajo pana, por eso me traje el cono porque representa el día que salvé Chachopo.

FLASHBACK

6. INT.- ESTACIONAMIENTO - DÍA

Richard Parker dentro del vehículo, sentado en el puesto del piloto cambia rápidamente la palanca de "drive" a "retroceso" ocho veces, echa el asiento hacia adelante y hacia atrás seis veces, se pone y se quita el cinturón cuatro y antes de tocar la corneta, se le acerca el cliente molesto, que le toca el vidrio mientras le reclama

CLIENTE

Salte de esta mierda pana.

Y lo saca del carro bruscamente. Richard Parker cae sobre un cono.

**RICHARD PARKER
(gritando)**

¡Coño el terremoto pana!

El cliente se monta en su carro, mientras que Richard Parker tirado en el piso, encima del cono sigue reclamando y gritando.

FIN DE FLASHBACK

7. INT.- BIBLIOTECA WABI-SABI - DÍA

Todos están sentados en la mesa, mientras Richard Parker, de pie asiente con la cabeza.

RICHARD
(nostálgico)

Coye y no solo fue ese día, eran todos los días que yo evitaba catástrofes en este país. Mal agradecidos.

Todos ven a Richard y le aplauden. WILLI entra, como si nada y se sienta con el grupo.

WILLI
(gritando)

¡Esa es Richa, erga sendo cono hermano! ¿y pa' que te trajiste eso?

Pedro revisa en sus anotaciones, mira a los pacientes y luego voltea hacia Willi.

PEDRO
(Tímido)

Fíjate, en estos momentos Richard Parker acaba de concluir su show and tell. Comenzó mostrando ese cono y contándonos que extraña su trabajo como parquero.

Willi observa a Pedro confundido y voltea hacia los demás.

WILLI
¿Y este quién es?

PEDRO
Pedro mi pana, mucho gusto.

JUSTO
Willi... ¿tú no tienes que andar en tu puesto de vigilancia?

Willi se chupa los dientes.

WILLI
Coye jefe déjeme estar un ratico vale, si yo ni saboteo chico. Dígalo ahí Gerson. ¡Tiburones, UH!

Enseguida Willi choca las palmas con Gerson, y hacen su saludo de costumbre.

GERSON

¡Tiburones, UH! Si vale, este chamo es pana, pana.

Mariela se asoma con su cartera en el hombro y se despide del grupo.

MARIELA

Hasta mañana muchachos, cuídense, los quiero.

TODOS

¡Chao!

GERSON

¡Chao chao!

JUSTO

Chao corazón, nos vemos mañana.

A lo lejos se escucha el portazo.

JUSTO

Bueno señores para ir cerrando la catarsis de hoy, recuerden que mañana es el cumpleaños de Mariela.

WILLI

¿Así mismo?, ¿y no le vamos armá una rumba, una culda, una vaina?

JUAN EMILIO

¿Qué Mariela?

Gerson voltea a ver a Juan Emilio con cara de pocos amigos.

GERSON

La que vende cigarros de Plaza Venezuela pajuo...

JUAN EMILIO

Coye la verdad es que sinceramente yo no voy pendiente de rumbear en Plaza Venezuela.

**PEDRO
(confundido)**

¿Ya va Mariela no es la secretaria a la que le acabas de decir chao?

WILLI

¡Claro mano la que está rica, anota ahí que está rica!

Justo aplaude tres veces.

JUSTO

Epa epa, orden ¿Le quieren organizar una fiesta sí o no?

Richard interrumpe

**RICHARD PARKER
(alterado)**

¡Ya va, Ya va coño! , espérate un momentico...

Todos lo miran con atención.

RICHARD PARKER

¿Por qué aplaudiste tres veces y no seis? te gustaría que ocurriera un terremoto, hoy mismo, en esta vaina, ¿ah? ¡dimeeee!

Justo aplaude seis veces con obstinación.

JUSTO

¿Quieren o no?

TODOS

Si va... si cuadra... me gusta... plomo... activo.

Hablan entre sí mientras proponen ideas para la fiesta, cuchichean y de repente Gerson levanta la mano.

GERSON

Yo le puedo hacer un pastel de chucho bien resuelto, así como ella, bien resuelto.

JUSTO

Epa epa, ojo, acuérdense que Mariela es fanática de las tortas de frutas así que ese es el tema ¿Será que el chef Gerson se sabe alguna receta?

Justo agarra su cámara y graba a Gerson que aclarando su garganta fuertemente comienza a hablar.

GERSON**(tics)**

Berro doctor de memoria yo no me sé ninguna receta de torta, torta porque cuando yo trabajaba allá en el restorante cocinábamos puro salao con frito, pero cuando uno cocina, cocina lo que sea.

Willi le da un leve toque a la mesa, pero lo suficientemente fuerte como para llamar la atención de todos.

WILLI

Doctor aguántese ahí que la receta se la tengo, burda de fácil de hacer. Cuando yo taba carajito, mi abuela hacía la famosa mangopepiada. Mire yo le voy a decir algo, esa vaina le quedaba más sabrosa que mi vecina en tanga oyó. Eso llevaba como dos kilos de manga madura, pan duro rallao en banda, una panela de tamarindo derretida, mantequilla, azúcar, medio litro de malta y doce huevitos mezclaos...

Interrumpen a Willi.

TODOS

¡Ayy!

Willi se chupa los dientes.

WILLI

Bueno ¿qué? ¿les dolió?... ajá doctor ¿y qué vamos a hacer con Mariela?

JUSTO

¡Perfecto! una cosa Willi, acuérdate de comprar una bombona de gas nueva para que puedan cocinar la torta. Yo me llevaré a Mariela por ahí para distraerla, así les daré tiempo.

Willi suelta una carcajada.

WILLI

¡Ay papá, usted lo que va pendiente es de echále sal a ese bistec!

WILLI

El doctor se las trae oyó.

JUSTO

!Williemeis Respeta por favor!

WILLI

Erga doctor serénese era un chalequeo.

Pedro toma nota de todo lo que se está diciendo.

JUSTO

Recuerden que ella ama cumplir años, su tarea es hacerle una excelente sorpresa. Sesión culminada muchachos nos vemos mañana.

Todos ponen sus manos sobre la mesa y mientras le muestran a Pedro, todos hacen el saludo Wabi Sabi.

FUNDIDO A NEGRO

SEGUNDO ACTO

8. INT.- CONFESIONARIO OFICINA DE MARIELA - DÍA

Mariela está sentada en un escritorio, coloca una cámara frente a ella y se comienza a grabar.

MARIELA

A mí me gusta mi cumpleaños, pero normal, o sea en verdad lo que más me disfruto es la torta, porque bueno mi abuela, que en paz descansa me hacía siempre mi torta favorita y como comprenderán las tortas tienen un gran valor sentimental para mí.

9. INT.- HABITACIÓN DE MARIELA- DÍA

Mariela está en su cuarto hablando por teléfono, camina hasta su closet y lo abre, toca un suéter vinotinto y lo ve.

MARIELA
(feliz)

¡Tía Elvira! Chévere... gracias, ay sí chica como pasa el tiempo de rápido vale...

Traza un círculo en su calendario en el recuadro de su cumpleaños.

MARIELA
(feliz)

Bueno mi amor gracias vale, amén. Los quiero mucho saludos por allá. Chao.

Cuelga la llamada y en una larga lista de nombres anotados en su agenda tacha el nombre "Tía Elvira".

10. INT.- BIBLIOTECA WABI-SABI- DÍA

Todo el grupo está reunido en la sala mientras hablan, Juan y Pedro están en la biblioteca, Pedro ordena los libros y Juan los limpia. Willi entra a la sala cantando una salsa y caminando hacia la mesa con unas bolsas blancas llenas de mangos.

WILLI

Ajá, traje los mangos, ¿Trajeron las cosas para hacer la torta si o qué?

JUSTO

...¿y lograste comprar la bombona para la cocina?

Todos miran fijamente a Willi, y este se hace el que no sabe nada, bajando la mirada y tocándose la cara y antes de una respuesta, suena la puerta y todos se alarman.

JUSTO
(susurrando)

Shh ya llegó ya, llegó ¡Shh! escondan las cosas.

Todos se paran de sus sillas. Justo nervioso hace señas con las manos para calmar a los pacientes; con su dedo índice señala a Willi, luego señala las bolsas que están en la mesa y por último señala el depósito. Mientras tanto los demás están paralizados prestando atención. Justo se va corriendo. Willi señala a Gerson con ambos dedos índices, Gerson se señala con sus pulgares confundido...

GERSON

¿yo? ...

Después señala a Juan Emilio que está a su lado...

GERSON

o ¿él? ...Juan Emilio niega con sus manos...

JUAN EMILIO

no, no, no. ...

Y señala a Pedro...

JUAN EMILIO

¡é!

Willi señala a Gerson.

WILLI

(molesto)

¡tú, gordo pato, tú!

Mariela entra a la sala Wabi Sabi, con unos audífonos puestos y coloca sus cosas en su escritorio. Justo corre rápida pero disimuladamente hacia ella y la toca suavemente.

JUSTO

(nervioso)

Hola Marielita ¿Cómo estás?

Mariela termina de poner sus cosas en el escritorio y se quita los audífonos.

MARIELA

(sonriente)

Hola mi doctor, chévere vale súper contenta porque hoy es mi día...

Justo sin prestarle mucha atención a Mariela sonríe nervioso. Pone sus manos en los hombros de Mariela y la va volteando hasta que queda de espaldas a la biblioteca. Mientras le hace señas a Gerson y a Willi.

JUSTO
(seductor)

Coye pero como se ve que estás cumpliendo años vale,
te ves verdaderamente exquisita.

Repentinamente Willi asoma su cabeza. Justo sube su brazo derecho indisimuladamente indicándole a Willi que puede pasar, Mariela lo mira extrañado, intenta girar su cabeza pero justo la detiene.

JUSTO
(nervioso)
¿Cuántos son ya?

MARIELA

¡Doctor son veinticuatro! como pasa de rápido el tiempo...

Mariela continúa hablando incansablemente. A lo lejos se ve a Gerson cubriendo a Willi como una cortina mientras que Willi carga las bolsas con los ingredientes, ambos se dirigen al depósito, Willi esconde las bolsas y ambos retornan a la biblioteca. Se escucha a lo lejos.

GERSON
(TIC)
¡Chivo en celo!

Mariela se voltea.

MARIELA
¡Ay! déjeme ir a saludar a los muchachos... El doctor se le atraviesa.

JUSTO
(nervioso)

No, no, no, ellos están concentrados haciendo una actividad. Vamos a dejar que terminen ¿sí?, mientras... ¿quieres tomarte un cafecito?

MARIELA

...Bueno, está bien no se lo voy a rechazar, uno nunca le dice que no a un cafecito.

Justo abre la puerta de la institución y le hace un gesto a Mariela invitándola a salir por la puerta. Ambos salen de la institución y Justo cierra la puerta.

FADE OUT

11. EXT. - VEHÍCULO DE JUSTO - DÍA

Mariela y Justo están sentados dentro del carro.

JUSTO

¡Ahora sí! ¿Cómo amaneciste? ¿Cómo está esa cumpleañera?

MARIELA
(emocionada)

¡Ay! bien bien Doctor, me paré más temprano de lo normal, porque quería aprovechar para hacerme una tortica pero me di cuenta de que no tenía harina y no me dio chance de ir al mercado, aparte que hoy no es mi número... tendré que ver como resuelvo después del trabajo. También quería ver que me iba a poner, pensaba ponerme la camisa rosada de la semana pasada, pero cónchale quería algo bien especial el día de hoy. En la mañana me felicitó mi manicurista, y yo no me lo esperaba, porque fíjate yo estuve la semana pasada en la peluquería y o sea tipo le comenté por encimita que hoy era mi cumpleaños.

Justo mira con entusiasmo a Mariela, mientras ella habla prende el vehículo y lo pone a rodar.

JUSTO (V.O)

Algún día te voy a hacer mía. El problema es que trabajas para mí y hablas más que un mimo jubilado...

Justo sonrío levemente y Mariela continúa hablando risueña sin parar.

12. INT. - BIBLIOTECA WABI-SABI - DÍA

Todos sentados en la mesa redonda de catarsis, cada uno pone sobre la mesa sus ingredientes. Richard Parker coloca sobre la mesa una botella de malta y abre un cartón de doce huevos por la mitad.

**JUAN EMILIO
(amargado)**

La malta la tenías que traer cerrada...

Richard Parker cierra el cartón de huevos y abre la botella de malta.

RICHARD

Tranquilo no pasa nada.

Richard se toma un trago a pico de botella.

**JUAN EMILIO
(indignado)**

El coño de su madre...

GERSON

¡Putá, culo, teta!

Pedro coloca sobre la mesa diferentes utensilios de cocina. unas cucharillas medidoras, una panela de mantequilla, un envase con coco rallado y una bolsa con pasas.

PEDRO

Aquí les traje unas cucharillas medidoras que me mandó mi mamá, la respectiva panela de mantequilla, estuve investigando que el vinagre es un excelente elemento para que la torta quede óptima; y por último, como toque mío traje este par de bolsitas esta con coco rallado y esta con uvitas pasas.

Willi se para de su silla.

WILLI

¿Bueno muchachos están listos?, yo creo que ya con eso estamos listos

Repentinamente Pedro grita.

PEDRO

¡Ya va! ¡Ya va!

Tembloroso se levanta de la mesa agarra el envase del coco rallado y lo lanza contra la pared. Todos asombrados ven a Pedro con asombro.

WILLI

(indignado)

¿Pero bueno qué te pasa chico? no, no, no, no esa actitud aquí no. No llevas aquí ni cinco minutos y vas a estar con esos arranques, no bicho no me la calo, nojoda ni mi hija...

Pedro está agachado hurgando entre la ralladura de coco tirada en el piso y recoge una pasa.

PEDRO

Había una pasa dentro de la bolsa de coco rallado...

Willi lo interrumpe.

WILLI

(molesto)

¿Ajá y cuál es el peo? Mira como me dejaste el piso, todo sucio, ahora el que paga esto soy yo, está todo el piso lleno de coco vale...

PEDRO

Es decir, el contenido de la bolsa estaba desordenado, lo que significaba altas probabilidades de que mi madre muriera de un infarto al miocardio. Hermano mi mamá se iba a morir y yo le acabo de salvar la vida.

FLASHBACK

13. INT. – CUARTO DE PEDRO - DÍA

Pedro de niño juega, tiene muchos juguetes regados por todo el piso. Su mamá entra a su cuarto, y se le acerca, pateándole los juguetes que tiene regados, le lanza un suéter .

**MAMÁ DE PEDRO
(gritando)**

¡Pedro! me haces el favor y ordenas este chiquero ya. Dios me libre yo vea esta vaina desordenada cuando regrese. Coño me vas a terminar matando con tu desorden vale.

Pedro la ve con preocupación y se queda inmóvil en su lugar

FIN DEL FLASHBACK

14. INT.- BIBLIOTECA WABI-SABI- DÍA

Willi está parado al lado de pedro en la sala, se le acerca y le coloca la mano sobre su hombro. Los pacientes están alrededor y ven a Willi y a Pedro atentamente.

WILLI

No vale tranquilo hermano...

Willi lanza un marcador.

WILLI

Mira, acabo de salva a Gerson.

Lanza otro marcador

WILLI

Mira, salve a Juan

Willi lanza objeto por objeto.

WILLI

Aquí salve a mi prima, a mi primo, al perro, a la vecina que está rica, a mi viejo, a mi hermana, mi hermano, mi hija, mi esposa y a toda Venezuela...

PEDRO

Esto va más allá del hecho de que salve a mi madre, ¡te acabo de salvar la vida viejo! sabías que según la base de datos del instituto nacional de higiene existe un 85% de probabilidades de crear un ecosistema apto para el crecimiento de parásitos o virus dentro de nuestra flora intestinal, en otras palabras te salvé la vida.

WILLI

Hermano y ¿tu sabías que a mí me sabe a culo tu 85%? y que si tu dejas esa vaina así, el peo me lo gano yo y no tú.

GERSON

Bueno pana, qué vaina es vamos a hacer la torta o vamos a seguir comiendo chicle como los bobos. Bobos...

Richard suelta una carcajada.

**RICHARD
(burlón)**

Erga Willi y que tu mamá usa atrapa peo y vaina.

WILLI

Bueno quédense quietos vale, recojan sus corotos que vamos a cocinar.

Willi se va caminando esperando que todos lo sigan, repentinamente se escucha una voz.

**JUAN EMILIO
Willi, Willi**

Juan Emilio con movimientos sutiles invita a Willi a que se acerque.

JUAN EMILIO

Willi no sé si te has percatado pero, no trajiste la bombona, sin ella no podremos cocinar la torta y por lo tanto no habrá sorpresa.

Willi sobrado señala a Juan Emilio.

WILLI

¿Tas escuchando a este loco? y que no habrá sorpresa... Mano les voy habla claro y les voy a habla bien, la única manera de cocinar esta torta es coleándonos a la cocina de la señora Rosa.

Willi muestra una foto de la señora Rosa.

JUAN EMILIO

¿Esa no es la guardería esa cochina?

WILLI

¿Cómo que cochina vale? ¡Shh!, hay que pasar caleta porque esa vieja es candela. Entonces quiero a todo el mundo enfocaíto, pasando rapidito; se me ahombran y no quiero guevonadas.

15. INT. – PASILLO/COCINA SRA. ROSA - DÍA

Los pacientes entran a la cocina sigilosamente, cada uno sosteniendo sus respectivas bolsas y desplazándose a su manera pasando frente al basurero del comedor. Willi pasa rápidamente haciendo señas al estilo comando; Gerson va rápidamente caminando en puntillas, ocultando su cara detrás de una pequeña planta; Pedro con un casco de construcción puesto, se desplaza en zigzag dando largas zancadas, se detiene un momento para acomodar el pipote de basura y continua su camino. Juan Emilio no se atreve a cruzar por el simple hecho de que hay un pipote de basura atravesado y se queda paralizado. De último, Richard Parker pasa relajado al lado de Juan Emilio, se detiene a su lado tomando malta y se tira un eructo, luego continua su camino. . Willi ve que Juan se queda y regresa a buscarlo.

16. INT.- COCINA SRA ROSA - DÍA

Todos se paran frente a los ingredientes, que están amuñados en el counter de la cocina. Los observan por unos segundos. Richard Parker con los brazos cruzados voltea a ver a los demás.

RICHARD PARKER
(convencido)

Verga me gusta, de pana me gusta como se ve la vaina.

PEDRO

¿Ajá y ahora qué?

Todos voltean a ver a Willi y lo rodean.

WILLI
(extrañado)

¿Qué pasa? No ta bien, el vigilante, le traigo los ingredientes, ahora cocinero, ta bien... yo solo traje la receta no la mano de obra.

Gerson ve la situación y aplaudiendo, se pone un delantal mientras que los demás rodean a Willi reclamándole. Gerson chasquea los dedos.

GERSON
(fluido)

Bueno panas llevo mi hora, manos a la obra, se acabó la guachafita vamos a cocinar esta vaina. Emilio vente que te vas a ensuciar, tú vas a mezclar el tamarindo con la mantequilla, quiero que quede homogénea, ¿oíste? Homogénea, como decimos los chef.

Gerson empujando a Juan, agarra el tamarindo y la mantequilla y los coloca en la "estación número uno".

GERSON

Pedro tú te vas lanzar tu mejor topping con la malta, y las uvas y esa mariquera que trajiste.

Gerson agarra las bolsas con pasas, el poquito de malta y las lanza hacia la "estación dos". Willi empieza a saltar entusiasmado, esperando que le asignen su tarea.

GERSON
(rápidamente)

Richard Parker tú vas a batir los huevos a punto de nieve, bien mezclaíto papá.

Gerson agarra el cartón de huevos, un bowl, la batidora y los pone en la "estación tres". Willi sigue, viéndolos y sigue saltando, comienza a mover su cuerpo y hace movimientos de calentamiento.

GERSON

Yo me voy a encargar de cernir la harina, y hacer la mermelada con los mangos. Al final metemos esa mezcla en el horno a 360 grados. Dale pues, zapatero a su zapato, zapato no quiero ver a nadie mamando gallo, todo el mundo metidos en el partido no quiero guevonadas.

Gerson se va a su estación todos se quedan pasmados por un momento. Repentinamente todos hablan.

PEDRO, JUAN EMILIO Y RICHARD

Ok, si va, plomo, vamos a darle.

Cada quien se va a su estación menos Willi que se queda confundido en medio de la cocina.

**WILLI
(disgustado)**

Si va el mío yo mientras voy a ir arreglando ese beta allá abajo, ni mi hija me saca el culo así, ¿tas oyendo Gerson? Bien por esa...

Willi sale de la cocina refunfuñando.

17. INT.- RESTAURANT- DÍA

Justo y Mariela están sentados en la mesa del restaurante. Un mesonero se les acerca para tomarle el pedido.

MESONERO
¿Qué tal viejo?**JUSTO**

¿Qué tal viejo? ¿Qué tienen aquí para comer? Me traes dos tazas de café por favor, con azúcar.

El mesonero con amargura le comenta el menú rápidamente.

MARIELA

Venga doctor vamos a tomarnos una foto.

Ambos se ponen en pose de selfie y se toman una foto. Justo aprovecha la situación y se le pega lo suficiente a Mariela.

18. INT.- COCINA SRA. ROSA- DÍA

Richard Parker bate los huevos con empeño, contando el número de batidas, está concentrado. Gerson cerniendo la harina se voltea, y mira a Richard Parker.

GERSON

¿Cómo van los huevos? ¿Richard? ¿Cómo van los huevos papá?

Gerson se dirige a la estación de Richard y ve que está mezclando los huevos con todo y yema.

GERSON

(molesto)

Coño pana te dije que a punto de nieve.

RICHARD

(desentendido)

Quédate tranquilo por favor.

GERSON

(molesto)

¡Cagaste la torta, vale dame acá!

Gerson le intenta quitar el bowl y el mezclador a Richard Parker, y en el forcejeo la mezcla sale volando y le cae a Juan Emilio encima. Inmediatamente Juan Emilio se arrodilla en el suelo y comienza a gritar.

RICHARD PARKER

(molesto)

¿Por qué carajo hiciste eso acaso no tienes consideración con tu ciudad gordo gafo? no, de pinga dejemos que un tsunami nos vuelva mierda.

Una atmosfera de caos invade la cocina. Richard y Gerson siguen insultándose, Juan continúa en el piso gritando. Pedro intenta calmar a Juan, luego va hacia Gerson y Richard intentando detenerlos. Willi entra a la cocina y ve la situación.

WILLI
(riendo)

Verga le cayó mierda al ventilador.

Willi mira a cámara.

WILLI

Así es como le quitan la garrotera al chavo.

Willi lanza un vaso de agua a la cara de Juan Emilio y reacciona poniéndose de pie.

19. INT.- RESTAURANT. DÍA

El Dr. Justo y Mariela continúan sentados en la mesa, hablando. El mesonero llega con la bandeja y el par de cafés, se los entrega y se retira.

MARIELA

Este restaurant es buenísimo aunque hay uno mucho más bonito que queda en la esquina de los palos grandes que venden unos dulces de guayaba con queso riquísimos...

Justo sonriente, asiente con la cabeza.

JUSTO (V.O)

¡Uy qué rico guayaba! Coño pana ya, eres un profesional...

Las expresiones faciales de Justo varían bruscamente entre felicidad lujuriosa y rabia.

MARIELA

...o sea el sitio es tipo chiquito, uno está ahí como amuñunado pero la comida es divina.

JUSTO (V.O)

¡Uf Amuñunados chupando guayaba qué rico, ah! Cállate la boca, le llevas 32 años.

Justo sudoroso, interrumpe el monólogo de Mariela pegando un grito a uno de los mesoneros del lugar.

JUSTO

Señor, ¡la cuenta, por favor!

Mariela mira a la cámara disgustada.

20. INT.- COCINA SRA. ROSA- DÍA

La cocina está hecha un desastre. Los pacientes limpian la cocina mientras están esperando a que la torta este lista. La campana del horno suena, y todos voltean rápidamente. Gerson saca la torta y la coloca sobre la mesa. Todos rodean la torta y la observan.

GERSON (impresionado)

Verga esta vaina quedo espectacular, mi primera torta sin huevo y mira como me quedó.

RICHARD PARKER

"nos" quedó, pichirre.

Willi huele con cara de asco, a lo que Pedro hace un espacio entre la multitud.

PEDRO

Oye me dan un permiso por favor.

Pedro pasa al centro del círculo con un plato hondo que contiene un líquido espeso como café, agarra el bowl y echa el líquido por toda la torta.

21. INT. SALA - SALÓN WABI-SABI. DÍA

En medio de la sala está la mesa festiva rectangular adornada con un mantel para fiestas, y una silla colocada al frente; sobre ella hay vasos, platos, cubiertos de plástico y servilletas. Los pacientes están parados a su alrededor, mientras esperan la llegada de Justo y Mariela con las luces apagadas, para lanzar el grito directamente. La torta está en la mesa de catarsis, con un velón al lado. Justo y Mariela entran a la sala Wabi Sabi. Todos gritan.

TODOS ¡SORPRESAAA!

Encienden las luces, soplan pitos y serpentinas, le lanzan papelillos y bailan frente a ella, cada quien hace su mejor paso. Mariela ríe imparablemente de felicidad.

MARIELA
(sorprendida)

¡Dios mío qué bellos!, Gracias, gracias de verdad.

Gerson se escabulle de la celebración hacia la mesa de catarsis, agarra el velón, lo clava en la torta y con un yesquero prende la mecha. Mientras tanto, todos saltan abrazándose entre sí.

TODOS
(gritando)
"UH, UH, UH"

Llevan a Mariela a la mesa festiva y la sientan en la silla del medio. Gerson comienza a cantar cumpleaños mientras se dirige a la mesa sosteniendo la torta como un mesonero. Repentinamente Gerson se tropieza, se tambalea aproximadamente a unos dos metros de la mesa festiva, su centro de gravedad se inclina progresivamente, cruzando sus pasos sin ningún tipo de equilibrio hasta que su humanidad choca violentamente contra el suelo. La torta vuela por los aires y cae en el medio de la mesa salpicando gran parte de su contenido a la blusa y cara de Mariela. Un silencio rotundo, muy rotundo invade la sala Wabi Sabi. Todos boquiabiertos, observan a Mariela cubierta de torta paralizada en su silla.

TERCER ACTO

22. INT.- SALA WABI-SABI- DÍA

Pedro camina hasta donde está Mariela y se para a su lado, comienza a limpiarla...

PEDRO
Mariela, ¿estás bien?

MARIELA
Si si

Pedro quita algunos grumos de torta de la blusa de Mariela. Poco a poco todos se le van acercando a pedirle disculpas.

GERSON
Mariela perdón.

RICHARD PARKER
(cantando)

Yo te daré, te daré una cosa, te daré una cosa...

GERSON
(molesto)

Coño pana respeta, demasiado temprano para esa guevonada vale.

WILLI
Muchacho gafo.

Juan Emilio le otorga toallitas húmedas a Mariela y se aleja haciendo gestos de perdón, adulación, respeto tal como en las monarquías del siglo XVIII.

MARIELA
Gracias.

RICHARD PARKER
(tímido)
Perdónanos Mariela.

MARIELA
Muchachos sinceramente no puedo creer que me hayan hecho esto...

Se limpia con las toallitas húmedas.

MARIELA
(con voz cortada)

... de verdad que no encuentro otra mejor manera de decir esto. Gracias. Gracias por esta sorpresa, gracias por haber tenido la voluntad de querer celebrar mi día, son estos pequeños detalles los que cuentan, la verdad es que no hubiese preferido pasar mi cumpleaños de otra manera. Gracias, gracias por existir muchachos, los quiero mucho.

Todos se miran asombrados entre sí. Todos están rodeando a Mariela.

PEDRO

¿No la quieres probar a ver qué tal?

Pedro se agacha y recoge un pedazo de torta del piso, la sirve en un plato y se la entrega a Mariela, ella se la mete en la boca, comienza a masticar tratando de disimular que está asqueada por el sabor de la torta.

MARIELA

(con la boca llena)

Muy buena muchachos, muy buena.

Todos se emocionan y celebran, suenan palmas de mano chocándose y van a abrazarla

23. INT.- CONFESIONARIO/OFICINA MARIELA- DÍA**MARIELA**

Cómo les podía decir que la torta sabía a plástico con yogurt rancio. no, no existe.

FADE OUT

24. INT.- CONFESIONARIO/OFICINA DR. JUSTO- DÍA

Justo está sentado en su escritorio habla a cámara

JUSTO

Sinceramente la sorpresa no salió perfecta, pero a quién engañamos, nosotros no somos perfectos... sino perfectamente humanos.

FADE OUT

FIN

3.16 Guion Técnico

SEC	PLANO	VAL	MOV	ANG	OPT	DES	ACC	PE RS
ESC 1	INT - OFICINA JUSTO - WABISABI - DÍA							
Cámara 1	1	PM a PMG	FIJO	A Nivel	50mm	Plano medio de Justo mirando a un lado de la cámara.	Justo habla en su oficina para un documental ajeno a la serie. Mira hacia un lado de la cámara sobre la institución.	5
ESC 2	INT - CANCHAS/WABISABI - DÍA							
Cámara 1	2	PG	FIJO	45 grados	24mm	Plano general de los pacientes y Justo haciendo taichí.	Justo dirige una clase de tai chi frente a sus pacientes en el Jardín.	5
Cámara 2	2	PP	PANEO	A Nivel	70-200mm	Justo y los paciente hacen Tai chi.	Justo dirige una clase de taichí frente a sus pacientes en el Jardín.	5
Cámara 1	3	PG	FIJO	45 grados	24mm	Plano general de los pacientes y Justo de perfil.	Justo culmina la clase de tai chi con un movimiento suave que todos imitan. Willi hace movimientos de pelea.	5
ESC 3	INT - CANCHAS - WABISABI - DÍA							
Cámara 1	1	PG	Dolly hacia la izquierda	A Nivel	24mm	Plano general de los pacientes jugando básquet y Justo sentado leyendo un libro.	Richard rebota el balón impulsivamente a un lado de la cancha. Gerson y Willy se empujan y esperan a	5

							que Richard tire el balón. Emilio está parado a un lado de la cancha sin saber que hacer. Justo lee un libro sentado a un lado de la cancha.	
Cámara 2	2	PML		A Nivel	28-135 mm	Plano medio largo de los pacientes jugando básquet, de perfil.	Richard está al borde del área rebotando el balón concentrado. Willi y Gerson siguen disputando el balón. Juan Emilio cubre a Richard de lejos.	5
Cámara 1	3	PM	FIJO	A Nivel	28-135 mm	Plano medio de Justo.	Justo está sentado leyendo un libro.	5
Cámara 1	4	PML	FIJO	A Nivel	28-135 mm	Plano medio largo de Richard, Emilio y Willi.	Richard está al borde del área rebotando el balón concentrado, Emilio lo marca de lejos. Willi llega y patea el balón.	5
Cámara	5	PML	FIJO	A Nivel	28-135 mm	Plano medio largo de justo sentado.	Justo está sentado leyendo y le dan un pelotazo.	1
ESC 4	INT - OFICINA`/SALA - WABISABI - DÍA							
Cámara 1	1	PM a PML	Zoom out	Contrapicado	28-135 mm	Plano medio de Justo y pasa a Plano medio largo.	Justo observa la computadora, opina respecto al documental, se levanta y	1

							sale de la oficina. Se aprecia la facha de Justo.	
ESC 5	EXT - FACHADA - WABISABI - DÍA							
ESC 5.1	INT - BIBLIOTECA - WABISABI - DÍA							
Handycam	1	PM	Paneo hacia la izquierd a izquierd a.	A Nivel	handy cam	Primer plano de Gerson a plano medio	Gerson termina su show and tell.	5
Cámara 1	2	PM	FIJO	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Justo	Justo graba a Gerson con su cámara.	5
Cámara 2	3	PM	FIJO	A Nivel	handy cam	Plano medio de Richard.	Richard aplaude.	5
Handycam	4	PM	Paneo hacia la derecha.	A Nivel	handy cam	Plano medio de Richard. Paneo hacia la derecha. Entra Mariela y Pedro.	Richard agarra un cono del piso y comienza su show and tell. Mariela interrumpe y presenta a Pedro y se va.	7
Cámara 1	5	PM a PP	Zoom in	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Pedro a Primer plano cuando saca sus utensilios.	Pedro se sienta y saca todos sus utensilios.	6
Handycam	6	PM	Paneo hacia la izquierd a.	A nivel	handy	Plano medio de pedro, paneo hacia Richard.	Pedro termina de organizar, y Richard retoma su turno.	6
Cámara 1	7	PP	fijo	A Nivel	70-200mm	Primer plano de Richard y al fondo se aprecia a Justo.	Richard continua su show and tell.	6

Cámara 2	8	PM a PMC	Zoom in	Picado 55 grados	28-135mm	PM a PMC de Gerson y Richard.	Gerson manda a Callar a Richard.	6
Cámara 1	9	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Justo y Pedro.	Justo le presenta a Pedro sus compañeros.	
Cámara 2	10	PG a PM	Zoom in	A Nivel	28-135mm	Plano general de Richard Juan y Gerson. Pasa a Plano medio de Juan Emilio.	Los pacientes saludan a Pedro.	6
Cámara 1	11	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Pedro y Justo.	Justo le explica de que trata la actividad a Pedro.	6
Cámara 2	12	PM a PP	Zoom in	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Richard y Juan. Pasa a Primer plano de Juan Emilio.	Juan Emilio huele sus manos.	6
Handycam	13	PP	fijo	A Nivel	28-135mm	Primer plano de Pedro.	Pedro ve a la cámara mientras el doctor continua explicando.	6
Cámara 1	14	PM A PP	Zoom in	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Justo y Pedro. Pasa a Primer plano de Richard.	Justo termina de explicar y Richard retoma su show and tell.	6
Cámara 2	15	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Richard.	Richard continua contando su show and tell.	
ESC 7	EXT - VALET PARKING - TRABAJO RICHARD - DÍA							
Cámara 1	1	PM	Fijo	Contrapicado 55 grados	28-135mm	Plano medio de Richard.	Richard abrocha varias veces el cinturón.	1
Cámara 2	2	PM	Fijo	A nivel	28-135mm	Plano medio de la ventana de la camioneta.	Se observa la ventada de la camioneta y Richard adentro..	1

Cámara 1	3	PM	Fijo	Contrapi cado 55 grados	28- 135mm	Plano medio de Richard.	Richard coloca y quita varias veces el freno de mano.	1
Cámara 2	4	PM	Fijo	A Nivel	28- 135mm	Plano medio del cliente tocando la ventana.	El cliente toca la ventana a Richard varias veces.	2
Cámara 1	5	PM	Fijo	Contrapi cado 55 grados	28- 135mm	Plano medio de Richard.	Richard toca los botones del tablero varias veces mientras el cliente molesto toca la venta.	2
Cámara 2	6	PM a PG	Zoom out	Picado	28- 135mm	Plano medio del cliente a Plano general de Richard y el Cliente.	El cliente baja a Richard del carro y lo lanza sobre un cono. Luego se monta en la camioneta y se va. Richard le grita mientras se levanta.	2
ESC 8	INT - BIBLIOTECA - WABISABI - DÍA							
Cámara 1	1	PM	Fijo	A Nivel	70- 200mm	Plano medio de Pedro	Pedro aplaude.	5
Cámara 2	2	PM a PG	Zoom out.	A Nivel	28- 135mm	Plano medio de Richard a Plano general de Richard, Juan y Gerson.	Richard, Juan y Gerson aplauden mientras Richard termina de contar su historia.	5
Cámara 1	3	PM a PG	Zoom out	A Nivel	70- 200mm	Plano medio de Pedro a Plano general de Pedro y Justo	Justo le pregunta a Pedro si quiere participar.	5
Cámara 2	4	PG	Fijo.	A Nivel	28- 135mm	Plano general de Richard,	Los pacientes observan a Pedro	5

						Gerson y Juan.	mientras justo le pide a Pedro que participe.	
Cámara 1	5	PM a PP	Zoom in	A nivel	70-200mm	Plano medio a Primer plano de Pedro.	Pedro dice su show and tell.	5
Cámara 2	6	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Gerson.	Gerson se molesta por la participación de Pedro.	5
Cámara 1	7	PP	Fijo	A Nivel	70-200mm	Primer plano de Justo.	Justo le pide a Pedro que entienda a Gerson, que todo es causa de su Tourette.	5
Cámara 2	8	PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano General de Richard, Gerson y Juan.	Los pacientes ven al doctor.	5
Cámara 1	9	PP a PG	Zoom out	A Nivel	70-200mm	Primer plano de Willi a Plano general de Willi, Pedro y Justo.	Willi entra a la sala de Catarsis, saluda a Richard y luego se sienta. Y Pedro le explica el show and tell de Richard. Willi se presenta.	6
Cámara 2	11	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Richard.	Richard completa cosas que Pedro no dice.	6
Cámara 1	10	PM	Paneo a la izquierda.	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Justo. Paneo hacia Willi	Justo interrumpe a Willi y le pregunta por qué no está en su puesto. Willi le explica.	6
Cámara 2	11	PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano general de	Los pacientes	6

						Richard, Gerson y Juan.	observan a Willi y luego Gerson choca la mano con Willi..	
Cámara 1	12	PM	Fijo	contrapi cado	70-200	Plano medio de Mariela.	Mariela entra y se despide de los muchachos, luego se va.	7
Handycam	13	PML PP	Zoom in	A Nivel	handy	Plano medio largo de Mariela de espalda a Primer plano de sus glúteos.	Mariela sale de la sala.	7
Cámara 1	14	PM	fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Justo.	Justo les comenta a los pacientes que mañana es el cumpleaños de Mariela y hay que hacer una sorpresa.	6
Cámara 2	15	PG	fijo	A nivel	28-135mm	Plano general de Richard, Gerson y Juan Emilio.	Los pacientes se emocionan por la noticia del doctor.	6
Cámara 1	16	PM	fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Willi.	Willi dice para hacer una fiesta.	6
Cámara 2	17	PM	fijo	A Nivel	28-135	Plano medio de Juan Emilio.	Juan Emilio confundido pregunta quien es Mariela.	6
Cámara 1	18	PM	fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Justo.	Justo observa a Juan Emilio.	6
Cámara 2	19	PM	Paneo a la izquierda	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Gerson a plano medio de Juan.	Gerson se burla de Juan. Juan sigue sin comprender.	6
Cámara 1	20	PM	fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Pedro y Willi.	Pedro pregunta por Mariela.	6

							Todos le reafirman.	
Cámara 2	21	PM	fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Juan.	Juan Emilio se disculpa.	6
Cámara 1	22	PM	fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Pedro y Willi.	Willi le dice a Pedro que anote el nombre de Mariela. Luego Justo aplaude para poner orden.	6
Cámara 2	23	PM a PG	fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio a Plano general de Juan y Richard.	Juan le dice a Richard que el doctor aplaudió tres veces.	6
Cámara 1	24	PM	fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Justo.	Justo ve con cara de molesto a Juan Emilio.	6
Cámara 2	25	PM a	fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Richard.	Richard enloquece y le explica a Justo que son seis veces.	6
Cámara 1	26	PM	fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Justo.	Justo aplaude seis veces. Luego dice para realizar la fiesta.	6
Cámara 2	27	PG a PM	Zoom in	A Nivel	28-135mm	Plano general a Plano medio de Gerson.	Gerson dice que puede hacer un pastel de chucho.	6
Cámara 1	28	PM	fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Justo y Pedro.	Justo dice que a Mariela le gustan las tortas de fruta y le pide a Gerson si puede hacer algo así.	6
Cámara 2	27	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Gerson.	Gerson explica que él puede hacerlo.	6

Cámara 1	28	PM	Paneo a la izquierda	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Justo a Plano medio de Willi.	Gerson termina de hablar y Willi comenta que tiene una receta.	6
Cámara 2	29	PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano general de Richard, Gerson y Juan.	Los pacientes escuchan la receta de Willi.	6
Cámara 1	30	PM	Paneo a la derecha	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Willi a Plano medio de Justo.	Willi termina de hablar Y Justo le dice que se organicen y traigan una bombona de gas.	6
Cámara 2	29	PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano general de Richard, Gerson y Juan.	Los pacientes escuchan las indicaciones .	6
Cámara 1	30	PP	Fijo	A Nivel	70-200mm	Primer plano de Justo.	Justo les comenta a los pacientes que el se encarga de Mariela.	6
Cámara 2	29	PG a PM	Zoom in	A Nivel	28-135mm	Plano general a Plano medio de Gerson.	Gerson se burla del doctor.	6
Cámara 1	30	PM	Paneo a la derecha	A Nivel	70-200mm	Primer plano de Willi, pasa a plano medio de Justo.	Willi se burla junto al resto de los compañeros, mientras el doctor pide que lo respeten y termina la sesión.	6
Handycam	29	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de las manos de los pacientes.	Todos los pacientes colocan sus manos en el centro.	6

Cámara 1	30	PP	Fijo	A Nivel	70-200mm	Primer plano de medio de Justo y Pedro.	Los pacientes realizan su canto de guerra.	6
ESC 8	INT - SALA/ECRITORIO MARIELA - WABISABI - DÍA							
Gopro (seguridad)	1	PG	Fijo	picado	Compu	Plano general de la sala de Wabi Sabi.	Mariela se sienta en su escritorio, abre su laptop. Los pacientes juegan al fondo.	6
Computadora	2	PM	Fijo	Contrapicado	Compu	Plano medio de Mariela en su escritorio.	Mariela habla a cámara sobre su cumpleaños.	6
ESC 9	INT - COCINA - APARTAMENTO MARIELA - DÍA							
Cámara 1	1	PM	Paneo a la derecha	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Mariela hablando por teléfono.	Mariela habla por teléfono y camina hacia su closet, marca su calendario y se y saca ropa. Cuelga el teléfono y tacha un nombre de una lista.	1
ESC 10	INT - BIBLIOTECA - WABISABI - DÍA							
Cámara 1	1	PM a PM	Paneo a la derecha. Luego paneo a la izquierda. Paneo a la derecha		70-200mm	Plano medio de Gerson y Richard. Luego pasa plano medio de Willi. Luego a plano medio de Justo (PANEIO) y vuela a plano medio de Willi.	Gerson y Richard dibujan. Willi llega cantando, se sienta y pregunta si trajeron las cosas. El doctor le pregunta a Willi si trajo la bombona. Willi coloca cara de preocupación y se escucha que llega Mariela.	6

Cámara 2	2	PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano general de los pacientes.	Los pacientes se desesperan, mientras Justo les indica que guarden las bolsas en el deposito. Justo va hacia Mariela. Willi le hace señas a Gerson que lo acompañe, mientras todos caen en una confusión.	6
Cámara 1	3	PP	Paneo derecha izquierda.	A Nivel	70-200mm	Primer plano de la cara de Gerson pasa primer plano de Richard y luego Pedro.	Gerson pregunta si es con él con Pedro.	7
Cámara 2	4	PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano General de los pacientes	Willi le dice a Gerson que es con él.	7
Cámara 1	5	PP	Paneo hacia la derecha.	A Nivel	70-200mm	Primer plano de Gerson y Willi asomados por la pared. Al fondo se ve al doctor y Mariela.	Gerson y Willi se asoman por la pared mientras el doctor está al fondo junto a Mariela.	7
Cámara 2	6	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Willi y Gerson se asoman por la pared.	Se aprecia la cara de Willi y Gerson, asomándose por la pared.	7
Cámara 1	7	PP	Fijo.	A Nivel	70-200mm	Primer plano de Gerson y Willi asomados por la pared. Al fondo se ve al doctor y Mariela.	Gerson y Willi se asoman por la pared mientras el doctor está al fondo junto a Mariela. Justo les	7

							hace señas y cruzan hacia el depósito.	
Cámara 2	6	PM	Paneo a la izquierda, luego a la derecha	A Nivel	28-135 mm	Plano medio de Willi y Gerson.	Willi y Gerson cruzan hacia el depósito y dejan las bolsas y se regresan.	7
Cámara 1	7	PM	Fijo.	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Mariela y Justo.	Justo agarra a Mariela para que no se voltee y la invita a tomarse un café. Y Salen por la puerta.	7
Cámara 2	8	PM	Fijo	A Nivel	28-135 mm	Plano medio de los pacientes.	Los pacientes se asoman por la pared viendo como el doctor se va con Mariela.	7
ESC 11	INT - CARRO/JUSTO - Calle - DÍA							
Cámara 1	1	PMC	Fijo	contrapi cado	GO	Plano Medio corto de Justo.	Justo y Mariela ajustan su cinturón de seguridad.	2
Cámara 2	2	PM	Fijo	A Nivel	50mm	Plano medio de Justo y Mariela	Justo le pregunta a Mariela como amaneció. Mariela le cuenta todo lo que hizo en la mañana.	2
Cámara 1	3	PMC	Fijo	contrapi cado	GO	Plano medio corto de Justo.	Justo habla en su mente.	2
Cámara 2	4	PM	Fijo	A Nivel	50mm	Plano medio de Justo y Mariela	Mariela continua hablando.	2
Cámara 1	5	PMC	Fijo	A Nivel	GO	Plano medio de corto de Justo	Justo sigue hablando en su mente.	2
Cámara 2	6	PM	FIjo	A Nivel	50mm	Plano medio de Justo y Mariela.	Mariela continua hablando. Mientras	2

							Justo se desespera.	
ESC 12	INT - BIBLIOTECA - WABISABI - DÍA							
Cámara 2	1	PM	Fijo	A nivel	28-135mm	Plano medio de Richard .	Richard habla de los ingredientes que trajo.	5
Cámara 1	2	PMC	Fijo	A nivel	70-200mm	Plano medio corto de Pedro.	Pedro escucha a Richard mientras pide permiso para hablar.	5
Cámara 2	3	PM a PG	Zoom out, Paneo a la derecha	A Nivel	28-135mm	Plano medio a plano general, con paneo a la derecha.	Pedro interrumpe a Richard y habla sobre los ingredientes que trajo.	5
Cámara 1	4	PM	fijo	A nivel	70-200mm	Plano medio de Pedro.	Pedro continua hablando de los ingredientes que trajo.	5
Cámara 2	5	PG	Fijo	A nivel	28-135mm	Plano general de los pacientes.	Pedro sigue mostrando accesorios que trajo.	5
Cámara 1	6	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Pedro.	Pedro culmina su discurso mostrando unas uvas pasas.	5
Cámara 2	7	PM	fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Willi y Gerson.	Willi le dice a los pacientes para irse a cocinar.	5
Cámara 1	8	PM	Tilt up	A Nivel, contrapicado	70-200mm	Plano medio de Pedro. Luego tilt up cuando se levanta Pedro.	Pedro se levanta y agarra los ingredientes . Luego los tira y se aleja de la mesa. Se acerca rápidamente, agarra el pote de coco y lo lanza	5

							contra la pared. Pedro se lanza al piso desesperado.	
Cámara 2	9	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Willi y Pedro.	Willi se levanta de la silla molesto y regaña a Pedro. Pedro se levanta y le explica a Willi lo ocurrido.	
Cámara 1	10	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Pedro, Willi y Juan Emilio.	Pedro culmina su discurso mostrando unas uvas pasas.	5
ESC 13	INT - CUARTO - CASA/PEDRO - DÍA							
Cámara 1	1	PM (contra Plano Pedro)	contrapiicado	55 grados	50mm	Plano medio de la mamá de Pedro. Contraplano Pedro.	Pedro está jugando en el piso. La mamá de Pedro entra	2
Cámara 2	2	PM (contra Plano mamá)	Picado	55 grados	50mm	Plano medio de Pedro. Contra plano mamá	La mamá de Pedro entra a la sala y lo regaña. Pedro ve a su madre con cara de angustia.	2
Cámara 1	1	PM (contraplano Pedro)	contrapiicado	55 grados	50mm	Plano medio de la mamá de Pedro. Contraplano Pedro.	La mamá de Pedro le grita.	2
ESC 14	INT - BIBLIOTECA - WABISABI - DÍA							
Cámara 1	1	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Pedro y Willi.	Pedro sonríe mientras Willi lo toma por el hombro.	5
Cámara 2	2	PML a PM	Zoom in	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Richard y Gerson.	Richard,y Gerson aplauden por el acto heroico de Pedro.	5
Cámara 1	3	PM	fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Willi y Pedro.	Willi invita a Pedro a sentarse. Y	5

							comienza a burlarse de él lanzando objetos.	
Cámara 2	4	PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano general de Los pacientes .	Los pacientes observan a Willi.	5
Cámara 1	5	PM a PML	Zoom out, movimiento a Juan Emilio	A Nivel	28-135mm	Plano medio a Plano medio largo de Willi. Luego m	Willi le dice a los paciente para ir a la cocina y se va. Juan Emilio llama a Willi con sus extrañas señas.	5
Cámara 2	6	PML	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio largo de Willi	Willi regresa a la biblioteca.	5
Cámara 1	7	PML en conjunto	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio largo de Willi y Juan Emilio.	Juan Emilio le dice a Willi que no hay cocina. Willi se burla y explica el plan.	5
Cámara 2	8	PM en conjunto	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Gerson y Richard.	Richard y Gerson observan a Willi.	5
Cámara 1	9	PMC	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio corto de Willi.	Willi termina de dar la explicación.	5
Cámara 3 (Gopro)	10	general	Fijo	Cenital	mm	Plano general de los pacientes en la mesa.	Los pacientes se levantan de la mesa.	5
Cámara 1	11	PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano general de los pacientes.	Los pacientes salen de la biblioteca.	5
ESC 15	EXT - FACHADA/ GUARDERIA - DÍA							
Cámara 1	1	PG	Tilt down	contrapicado	24mm	Plano general de la Fachada.	Se aprecia la fachada de la guardería.	
ESC 16	INT - COMEDOR/GUARDERIA - DÍA							
Cámara 3 (GOPRO)	1	PG	Fijo	Picado	GO	Plano general de los pacientes.	Los pacientes cruzan el	5

							comedor en fila.	
ESC17	INT - COCINA - GUARDERIA - DÍA							
Cámara 1	1	PG	fijo	A Nivel	14mm	Plano general de los pacientes.	Los pacientes entran a la cocina.	5
Cámara 3 (seguridad, Gopro)	2	PG	Fijo	picado	GO	Plano general de los pacientes	Los pacientes se acercan a la mesa.	5
Cámara 1 (subjetiva, ingredientes)	3	PM a PG	Zoom	contrapicado	14mm	Plano general.	Los pacientes están alrededor de los ingredientes. Todos ven a Willi, y se molesta.	5
Cámara 3 (seguridad, Gopro)	4	PG	Fijo	picado	GO	Plano general de los pacientes	Willi se queja.	5
Cámara 1 (subjetiva, ingredientes)	5	PG	Fijo	contrapicado	14mm	Plano general de los pacientes.	Los pacientes están alrededor de los ingredientes. Willi sigue molesto. Gerson lo calma comienza a distribuir tareas.	5
Cámara 2	6	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Gerson, Richard y Willi.	Gerson distribuye tareas.	5
Cámara 1	7	PG	fijo	A Nivel	14mm	Plano general de los pacientes.	Gerson lleva a Juan Emilio a la primera estación.	5
Cámara 2	8	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Gerson y Juan Emilio.	Gerson le explica la tarea que le toca a Juan.	5

Cámara 1	9	PG	fijo	A Nivel	14mm	Plano general de los pacientes.	Gerson busca otros ingredientes y va a la segunda estación con Pedro.	5
Cámara 2	10	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Gerson y Pedro.	Gerson le dice a Pedro que haga el Topping.	5
Cámara 1	11	PG	fijo	A Nivel	14mm	Plano general de los pacientes.	Gerson busca otros ingredientes y va a la tercera estación con Richard. Willi está emocionado esperando su turno.	5
Cámara 2	12	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Gerson y Richard.	Gerson le explica a Richard como batir los huevos.	5
Cámara 1	13	PG	fijo	A Nivel	14mm	Plano general de los pacientes.	Gerson busca los últimos ingredientes y se va a la última estación. Willi sigue emocionado esperando su turno.	5
Cámara3 (seguridad , Gopro)	14	PG	Fijo	picado	GO	Plano general de los pacientes.	Willi baila emocionado, esperando su turno. Gerson termina de dar las indicaciones	5
Cámara 2	15	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Gerson y Willi.	Gerson le da las ultimas indicaciones . Willi está con cara de extrañado, esperando que le den una indicación.	5

Cámara 1	16	PG	fijo	A Nivel	14mm	Plano general de los pacientes.	Richard, Juan y Pedro se ven y comienzan a trabajar. Willi se queda parado sin entender.	5
Cámara 2	17	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Willi. Se ve Gerson al fondo	Willi se queda un rato mirando el piso y se va molesto insultando a Gerson.	5
ESC 18	INT - CAFÉ - RESTAURANTE - DÍA							
Cámara 1	1	PG	Fijo	A Nivel	24mm	Plano general Del Restaurante.	Plano general del Restaurante.	
Cámara 3	3	PG	Paneo a la derecha	A Nivel	24mm	Plano general De Justo y Mariela.	Justo y Mariela sentados en una mesa	6
Cámara 2	4	PM a PML	Zoom out	A Nivel	28-135mm	Plano medio a Plano medio largo de Justo, Mariela y el mesonero. Contraplano de Mariela.	Justo Y Mariela están sentados, mesonero se acerca a tomarles la orden. Justo pide dos cafés.	6
Cámara 3	5	PG	Fijo	A Nivel	24mm	Plano general de Justo, Mariela y el mesonero.	El mesonero les que solo tiene café negro.	6
Cámara 1	6	PP	Fijo	A Nivel	70-200mm	Primer plano de Justo.	Justo pregunta si tiene azúcar.	6
Cámara 2	4	PML a PM	Zoom in	A Nivel	28-135mm	Plano medio largo de Justo, Mariela y el mesonero. Contra plano de Mariela.	El mesonero le dice a Justo y a Mariela que solo tiene café negro. Mariela le dice que está bien. El mesonero se va y	6

							Mariela le dice a al doctor para tomarse unas fotos.	
Cámara 1	6	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Justo y Mariela.	Mariela coloca el teléfono y comienza tomarse fotos con el doctor.	6
ESC 19	INT - COCINA - GUARDERIA - DÍA							
Cámara 1	1	PG	Fijo	A Nivel	14mm	Plano general en la cocina.	Todos los pacientes están realizando su trabajo en las distintas estaciones. Gerson, le pregunta a Richard por los huevos y se acerca a él.	5
Cámara 2	2	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Gerson y Richard.	Richard está batiendo los huevos, Gerson se acerca y comienza a pelear con él porque están las batidos. Pasa una disputa entre Gerson y Richard por los huevos	5
Cámara 1	3	PG	Fijo	A Nivel	14mm	Plano general de los pacientes.	Gerson y Richard pelean por los huevos y los lanzan sobre Juan Emilio.	5
Cámara 2	4	PM	Fijo	Picado	28-135mm	Plano medio de Juan Emilio.	Juan Emilio está arrodillado en piso, paralizado mientras los demás	5

							pacientes continúan peleando.	
Cámara 1	5	PG	Fijo	A Nivel	14mm	Plano general de los pacientes.	Juan Emilio está arrodillado en el piso mientras los demás continúan peleando. Willi entra a la cocina y mira el desastre.	5
Cámara 2	6	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Willi y Richard. Al fondo se ven Gerson, Richard y Pedro.	Willi le habla a cámara y le lanza un vaso de agua Juan.	5
Cámara 1	8	PG	Fijo	A Nivel	14mm	Plano general de los pacientes y Willi.	Todos observan a Juan mojado, y vuelven a discutir entre ellos, mientras Willi se burla de Juan.	5
Cámara 3 (Seguridad ,Gopro)	9	PG	Fijo	Picado	GO	Plano general de los Pacientes y Willi.	Los pacientes pelean mientras Juan está paralizado y Willi se burla de él.	5
ESC 20	INT - CAFÉ - RESTAURANTE EL PASEO - DÍA							
Cámara 1	1	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Mariela. Contraplano Justo	Mariela habla con Justo.	6
Cámara 2	2	PM a PML	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio a Plano medio largo de Justo, Mariela y el mesonero) Contraplano de Mariela.	Justo y Mariela hablan, el mesonero llega y les trae la orden y se va.	6
Cámara 1	3	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Mariela (contra	Mariela Le habla a Justo sobre	6

						plano Justo).	lo pequeño que es el otro restaurante.	
Cámara 2	4	PM	Zoom out	A Nivel	28-135mm	Plano medio d Justo. Contraplano de Mariela	Justo habla en su mente mientras finge escuchar a Mariela.	6
Cámara 1	3	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Mariela (contra plano Justo).	Mariela continua hablando.	6
Cámara 2	4	PM	Zoom out	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Justo. Contraplano de Mariela	Justo habla en su mente mientras finge escuchar a Mariela. Reacciona y pide la cuenta.	6
Cámara 1	5	PMC a PP	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Mariela a Primer plano de su cara.	Mariela mira a la cámara con de molesta.	6
ESC 21	INT - COCINA - GUARDERIA - DÍA							
Cámara 1	1	PG	Fijo	A Nivel	14mm	Plano general de los pacientes y Willi.	Los pacientes organizan el lugar.	5
Cámara 2	2	PM	Paneo a la izquierda	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Pedro.	Pedro recoge unas cosas de la mesa.	5
Cámara 1	3	PG	Fijo	A Nivel	14mm	Plano general de los pacientes.	Los pacientes continúan limpiando.	5
Cámara 2	4	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Willi.	Willi come mango.	5
Cámara 1	5	PG	Fijo	A Nivel	14mm	Plano general de los pacientes.	El horno suena y los pacientes se acercan al horno.	5
Cámara 2	6	PM	Paneo a la izquierda	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Gerson.	Gerson saca la torta del horno y la coloca en la mesa.	5

Cámara 1	7	PG	Fijo	A Nivel	14mm	Plano General de los pacientes.	Los pacientes se colocan alrededor de la torta.	5
Cámara 1 (subjativa torta)	8	PM en conjunto	Fijo	Contrapi cado	14mm	Plano subjetivo de la torta. Se ven los pacientes alrededor.	Los pacientes están alrededor de la torta, viéndola. Pedro busca el topping y lo distribuye sobre la torta.	5
ESC 22	INT - SALA - WABISABI - DÍA							
Cámara 1	1	PP	Paneo a la derecha	Contrapi cado	70-200mm	Primer plano de Globos, letrero.	Globos guindados en la paredes y un letrero de Feliz cumpleaños.	
Cámara 1	2	PP	Fijo	Picado	70-200mm	Primer plano de la torta.	Se aprecia la torta.	
Cámara 2	3	PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano general de los pacientes y Willi.	Los pacientes están escondido detrás de la mesa, con las luces apagadas.	5
Cámara 1	4	PM	Dolly in	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Justo y Mariela.	Justo y Mariela entran por la puerta y enciende la Luz.	7
Cámara 2	5	PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano General de los pacientes y Willi.	Los pacientes se levantan de la mesa y Gritan sorpresa. Lanzan papelillos.	7
Cámara 1	6	PML a PP	Zoom in	A Nivel	70-200mm	Plano medio largo de Justo y Mariela. Pasa a	Los muchachos aplauden y cantan, Mariela se	7

						primer plano de Gerson.	sienta y Gerson se escabullo hasta final para agarrar la torta.	
Cámara 3	7	PM a PP	Tilt down	Picado	28-135mm	Plano medio de Gerson a Primer plano de la torta.	Gerson agarra la torta y se devuelve.	7
Cámara 1	8	PM Paneo derecha	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de los pacientes. Contraplano de Mariela. Paneo a la derecha, hacia Gerson.	Los paciente continúan cantando, Mariela aplaude. Gerson camina desde el fondo hacia los muchachos.	7
Cámara 2	9	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Mariela.	Mariela sonríe y aplaude.	7
Cámara 2	10	PM	Paneo a la derecha	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Justo, Richard, Willi, Pedro. Paneo	Justo, Richard, Willi, Pedro y Juan Emilio. Aplauden mientras cantan cumpleaños.	7
Cámara 1	11	PMC	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio corto de Mariela.	Mariela continua aplaudiendo y cantando.	7
Cámara 2	12	PML	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio largo de Gerson.	Gerson camina con la torta cantando.	7
Cámara 1	13	PP	Fijo	A Nivel	70-200mm	Primer plano del carrito y los pies de Gerson.	Gerson se tropieza con un carrito.	7
Cámara 2	14	PML	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio largo de Gerson.	Gerson se cae y la torta sale volando.	7
Cámara 2	15	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Mariela.	Le cae la torta a Mariela.	7
Cámara 1	16	PP	Fijo	A Nivel	70-200mm	Primer plano d Mariela.	Mariela está manchada de torta.	7
Cámara 2	17	PM a PML	Zoom out	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Mariela a	Mariela está manchada,	7

						Plano medio largo de Mariela y el doctor.	Justo ayuda a limpiarse, Pedro corre hacia a ella para ayudarla.	
Cámara 1	18	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio corto de Mariela y Pedro.	Mariela está impactada, Pedro intenta ayudarla.	7
Cámara 2	19	PG	Paneo a la izquierda.	A Nivel	28-135mm	Plano general de los pacientes, Justo, Willi y Mariela.	Los pacientes están alrededor de Mariela. Gerson le pide Disculpa. Richard comienza a burlarse.	7
Cámara 1	20	PP	Fijo	A Nivel	70-200mm	Primer plano de Mariela.	Mariela continua impactada.	7
Cámara 2	21	PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano general de los pacientes, Willi, Justo y Mariela.	Gerson le grita a Richard y comienzan a pelear entre ellos.	7
Cámara 1	20	PM	Fijo	A Nivel	70-200mm	Plano medio de Mariela.	Mariela habla mientras ayudan a limpiarla.	7
Cámara 2	21	PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano general de los pacientes, Willi, Justo y Mariela.	Mariela les agradece por el detalle.	7
Cámara 1	20	PP	contrapicado	A Nivel	70-200mm	Primer plano de Pedro.	Pedro tiene cara de sorprendido. Luego le ofrece torta a Mariela.	7
Cámara 2	21	PG a PM a PG	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano general de los pacientes, Willi, Justo, a plano medio de Mariela.	Pedro agarra torta del piso y se la da a Mariela. Mariela la prueba y dice que	7

						Luego abre a plano general de todos.	está muy buena. Todos celebran.	
ESC 23	INT - CONFESIONARIO MARIELA - SALA - WABISABI/ - DÍA							
Computadora	1	PM	Fijo	A Nivel	Pc	Plano medio de Mariela.	Mariela habla sobre la torta.	1
ESC 24	INT - CONFECIONARIO JUSTO - SALA - WABISABI - DÍA							
Cámara 1	1	PM	Fijo	A Nivel	28-135mm	Plano medio de Justo.	Justo habla en su oficina.	1

3.17 Storyboard



Medio/ Normal/
Handycam/ Gerson habla
a cámara terminando su
Show And Tell.



Medio Conjunto/ Normal/ Fijo/ Juan
Emilio, Richard Parker y Gerson
aplauden.



Medio Conjunto/ Normal/ Fijo
Richard Parker comienza su
Show And Tell.



Medio corto/ Normal/ Fijo/ El Doctor
Justo filma con su handycam



Medio corto/ Normal/ Handycam/
Richard Parker habla a cámara de
su cono.



General /Normal/ Fijo/ Mariela
presenta a Pedro



Medio/ Normal/ Handycam/
Gluteos de Mariela mientras
camina.



Medio conjunto/ Normal/ Fijo/ Dr
Justo habla con sus pacientes.



General/ Senital/ Fijo/ despedida
de sesión

3.18 Storyline

Capítulo 2 “Día de Origami” :Justo sale al mercado y deja su sobrino de tres años con Mariela. Un libro de origami origina una amena competencia de avioncitos de papel, pero la diversión se acaba cuando uno de ellos impacta el ojo del sobrino y tienen que llevarlo al hospital antes de que Justo regrese.

Capítulo 3 “El fantasma de Wabi-Sabi” :Willy y Juan Emilio inventan que el espíritu del Silbón está rondando por Wabi Sabi. Los muchachos deciden pasar la noche para descubrir el misterio y el fantasma termina siendo Bam Bam, un perro abandonado.

Capítulo 4 “Plomo al ping pong”: El no tan amigable inspector Robinson Plomo quiere clausurar Wabi-Sabi por violar el código de salubridad, Justo apuesta todo y reta al inspector a una partida de ping pong para evitar la clausura.

Capítulo 5 “Trae un familiar a Wabi-Sabi”: Es el día en el que se reúnen todos los familiares de los pacientes y durante la tarde familiar Richard Parker abolla accidentalmente el parachoques del carro de la madre de Pedro y busca la manera de arreglarlo sin que nadie se entere.

Capítulo 6 “Primatofobia”: El grupo de Wabi-Sabi se va de paseo y durante el viaje al zoológico Willy cae accidentalmente en la jaula de los monos, donde es aceptado por el grupo. Willi luchará hasta el final por quedarse a vivir con ellos.

Capítulo 7 “Gerson Balboa”: Durante un juego de ajedrez un niño de 8 años le gana a Gerson, la burla incesante lo motiva a perfeccionar su juego y a inscribirse en la competencia municipal de ajedrez profesional representando al Instituto Wabi-Sabi, buscará quedar campeón y recuperar el respeto.

Capítulo 8 “Sígueme y te sigo”: Mariela inicia una prometedora campaña en redes sociales para ganarse un viaje fuera del país con todo el grupo de Wabi-Sabi, cuando su novio Ramón la sorprende con un anillo de compromiso y una vida en el exterior. Mariela deberá decidir si viajar con su nueva familia o con su pareja.

Capítulo 9 “El Humboldt de oro”: Pedro en su Show and Tell cuenta la leyenda del tesoro escondido en el Humboldt motivando a los demás a incursionar una búsqueda por el preciado oro, resulta que durante la excursión son atrapados por la noche y tienen que hallar la manera de sobrevivir hasta que los rescaten.

3.19 Ficha técnica



WABI-SABI

TÍTULO ORIGINAL: Wabi-Sabi

AÑO: 2016

DURACIÓN: 37 min (piloto)

PAÍS: 

DIRECTOR: Andrés Peña

CO-DIRECTORES: Manuel Oropeza, Juan Velásquez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Fabiola Bonavita

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Arismendi

GUIÓN: Jorge Arismendi, Franklin Carrasquero, Andrés Peña

PRODUCCIÓN: Franklin Carrasquero

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Thomas Cárdenas

DIRECCIÓN DE ARTE: Gabriela Escalona

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ARTE: Paola Cadenas

MÚSICA: Jorge Arismendi

CÁMARA: Juan Velásquez, Manuel Oropeza, Raymond Crepsac

SONIDISTA: Frank Rojas

ASISTENTES DE SONIDO: Álvaro Acosta, Marlon Quintero.

CLAQUETA: Roxana Trujillo

REPARTO: Luis González, Paola Cadenas, Hernán Salinas, Juan Padrino, Jorge Arismendi, Franklin Carrasquero, Andrés Peña

GÉNERO: Comedia | Falso documental

3.20 Presupuestos

www.rubikos.com



RUBIK RENTAL

Franklin
Carrasquero
C.I. 21.376.607
Telf.: 04242253002
Estudiante UCAB
ezn.edu@gmail.com
Nro.: 1093

Caracas 11 de Mayo 2016
Número: 1093

Rental de equipos de cine
Grabación de Falso Documental
(TESIS). Fechas: Mes de Julio
(19, 20, 21, 22)
Locación: El Peñón

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
4	C7D-30	2 Cámara DSRL Canon 7D, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de	Bs.14.000,00	Bs.56.000,00
4	C5D-30	memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5 30% Descuento Cámara DSRL Canon 5D Mark II, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de	Bs.14.000,00	Bs.56.000,00
4	MOP-30	memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5 30% Descuento Maleta ópticas Canon Prime: 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm 2.8f + 24mm f1.4 +kit de limpieza + Parasoles 30% Descuento	Bs.14.000,00	Bs.56.000,00
4	KA1-30	Kit de Luces Arri 1: 2/Arri 300w/2/ 650w, 4 paralelas, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 Stand boom, 1 Stand pequeño, 3 Clamps, kit de filtros,2 Extensiones de 16 metros, 1 Regleta, 4 Sacos de arena, 1	Bs.10.500,00	Bs.42.000,00
4	KAU1-30	Rebotador Marco 5 en 1 y 1 kit de banderas. 30% Des Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña, 3 cables canon de 6, 9, 12m, Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audifono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias 30% Descuento	Bs.10.500,00	Bs.42.000,00
4	DT-30	Dolly D40 Heavy Duty: (para trípode)	Bs.4.200,00	Bs.16.800,00
4	ISAMIRTA	Técnico Auxiliar (Asistente de iluminación)	Bs.8.000,00	Bs.32.000,00
4	JEISONTA	Técnico Auxiliar (Asistente de cámara)	Bs.8.000,00	Bs.32.000,00
4	JEANTA	Técnico Auxiliar de sonido	Bs.8.000,00	Bs.32.000,00

Descuento del 30% equivalente a 164.160 Bs en equipos por PATROCINIO
Para ser pagado en Banco de Venezuela

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Próceres, Mactor Ofic 10

Caracas/ Pagos a Banesco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

www.rubikos.com / rubikos@gmail.com / 0212 310 57 48



IMAT Creativos Comunicacionales, C.A. | Rif: J-29842411-7

Av. Veracruz con Ppal. de Las Mercedes, Edif. La Hacienda, Piso 5, Oficina 15-D, Las Mercedes, Caracas, 1060 Tlf: (+58 212) 991.36.38 |

www.fenixmedia.tv | info@fenixmedia.tv

PRESUPUESTO

Fecha: 5 de mayo de 2016
Cliente: Franklin Carrasquero
Concepto: Alquiler de equipos para grabación de Falso Documental

Fecha aprobación	
Persona de contacto	
Teléfono	
Estatus facturación	
Elaborado por:	Alberto Chumaceiro

AUDIOVISUAL	Monto unitario	Unidad / días	Monto total
Descripción			
Equipo técnico			
- 3 Cámaras de video HD DSLR: Canon 70D / T5i	Bs 75,000.00	4 día(s)	Bs 300,000.00
- Sonido: Kit Balitas / Boom Sennheiser	Bs 11,500.00	4 día(s)	Bs 46,000.00
- Maleta de iluminación: Ikan	Bs 14,000.00	4 día(s)	Bs 56,000.00
- Maleta de lentes Canon	Bs 33,500.00	4 día(s)	Bs 134,000.00
		Subtotal	Bs 536,000.00
Honorarios profesionales			
- Director (Corporativo)	Bs 55,000.00	4 día(s)	Bs 220,000.00
- 3 Camarógrafos	Bs 90,000.00	4 día(s)	Bs 360,000.00
- Asistente técnico	Bs 22,000.00	4 día(s)	Bs 88,000.00
- Sonidista	Bs 25,000.00	4 día(s)	Bs 100,000.00
		Subtotal	Bs 768,000.00
Producción			
- Servicios operativos	Bs 100,000.00	1 unidad(es)	Bs 100,000.00
- Gastos de producción	Bs 35,000.00	4 día(s)	Bs 140,000.00
- Viáticos (Caracas)	Bs 10,000.00	4 día(s)	Bs 40,000.00
		Subtotal	Bs 280,000.00
		Subtotal general	Bs 1,584,000.00
		IVA (12%)	Bs 190,080.00
		TOTAL GENERAL	Bs 1.774.080.00

Alberto Chumaceiro
 Director General

Cliente

Condiciones:

- Este presupuesto tiene una validez de quince (15) días.
- Una vez vencido el presupuesto, nuestras tarifas podrán cambiar sin previo aviso.
- Para comenzar a realizar el trabajo se requerirá un adelanto del 50%.
- Cualquier gasto adicional que no esté contemplado en este presupuesto será cobrado aparte.
- Cada proyecto incluye dos etapas de revisión y cambios por parte del cliente.
- El IVA será reflejado en la Factura

Presupuesto Falso Documental

- **Equipos**

Para la realización de este presupuesto se utilizaron los precios dados por la empresa Rubik Rental (Anexo 1) y Fénix Media (Anexo 2). El monto total es equivalente a seis días de alquiler.

EQUIPOS	CANTIDAD	PRECIO 1 (RUBIK)	PRECIO 2 (FENIX MEDIA)	PROMEDIO
Cámaras	3	84.000	450.000	267.000
Kit de iluminación	1	63.000	84.000	73.500
Kit de audio	1	63.000	69.000	66.000
Kit de ópticas prime	1	84.000	201.000	71.250
			TOTAL	477.750

- **Personal directivo y técnico**

Para la realización de este presupuesto se utilizaron tarifas emitidas por la empresa Fénix Media (Anexo 2). El monto total es equivalente a cuatro días de rodaje.

PERSONAL	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO (3 DÍAS)
Director	1	55.000	330.000
Camarógrafos	3	90.000	540.000
Sonidista	1	25.000	150.000
Asistente Técnico	1	22.000	132.000
		TOTAL	1.152.000

Análisis de presupuesto

Presupuesto real dividido en las 3 etapas de elaboración del proyecto:

CONCEPTO	CANTIDAD	MONTO	TOTAL
PREPRODUCCIÓN			
Materiales de oficina	20	4.000	80.000
		Subtotal:	80.000
PRODUCCIÓN			
Comidas	4 días	30.000	120.000
Alquiler de cámaras	3	0	0
Alquiler de sonido	4 días	50.000	200.000
Alquiler de trípode	3	0	0
Alquiler de shoulder grip	1	0	0
Alquiler de lentes prime	1	0	0
Alquiler de luces	4 días	0	0
Pilas AAA	8	1.200	9.600
		Subtotal:	329.600
POSTPRODUCCIÓN			
Edición y Montaje	3 semanas	0	0
Mezcla de Sonido	4 días	75.000	300.000
Colorización	3 días	0	0
Musicalización	3 días	0	0
		75.000	300.000
		TOTAL DE PRODUCCIÓN:	
		709.600	

4. CONCLUSIONES

Es necesario reconocer el gran aporte que ha tenido la tecnología a lo largo del tiempo, y gracias a esta nueva herramienta como lo es la televisión por Internet, pudimos aprovechar dicha ventana para transmitir el mensaje pensado, rescatar el humor que caracteriza al venezolano, y por supuesto rescatar ese recuerdo de producto de calidad que solía hacerse en el país.

Como comunicadores sociales es importante resaltar que por medio de este proyecto, se busca dar a conocer esta forma de crear series web, que tan poco campo tienen en Venezuela, esa es nuestra labor principal, expandir y lograr abarcar la mayor cantidad del público posible con este producto hecho de corazón.

Wabi-Sabi fue mucho más que un proyecto de grado, fue una experiencia inolvidable y enriquecedora. Nos atrevimos a crear y comunicar un contenido de calidad a través de un género casi inexplorado, con el que estamos sumamente satisfechos con lo logrado, no nos vamos a cansar de agradecer a todas las personas que ayudaron y creyeron en este proyecto.

Contamos con el apoyo de aproximadamente 22 personas en el set y debido a ser un género sujeto a la improvisación nos preocupaba no cumplir con los días estipulados en el plan de rodaje, pero gracias al trabajo en equipo y las buenas energías logramos sacar el producto.

Cabe destacar que no solo cumplimos con los roles de dirección, producción y dirección de fotografía, también cumplimos con el rol de ser actores lo cual tuvo sus pros porque fuimos referencia directa para guiar a los actores externos en sus puestas en escena y sus contras porque teníamos que estar atentos con dos cosas al mismo tiempo: ser el motor y navegar la nave simultáneamente. Sinceramente el desgaste fue tremendo.

En conclusión, es cierto que la tesis es el trabajo más exigente de la carrera, es una nave espacial y ustedes son la tripulación encargada de pilotearla. Es la última misión que te da la nave nodriza "...Vayan y vuelvan en una pieza, apliquen todo lo que aprendieron en la academia, no duden en pedir ayuda a su tutora, encontraran adversidades en el camino que deberán superar con calma, responsabilidad, corazón y precisión. Suerte y éxito en su misión".

Laureano Márquez dice: "Ser venezolano es ser educado, no insultar a nadie salvo casos extremos de tránsito, donde hasta, seguramente, el Cardenal Urosa suelta un desatino. El venezolano es sensible, compasivo, amable, detesta los privilegios, aunque los use con frecuencia".

Es un privilegio ser venezolanos por eso nuestro aporte va desde ella y para ella, para Venezuela entera.

4.1 RECOMENDACIONES

Antes de partir en su viaje tracen su ruta en un mapa. En el mundo audiovisual el imprevisto está a la vuelta de la esquina, para evitarlo tengan su fase de preproducción bien definida en la mente y en papel, especifiquen los cargos que tendrán en la fase de producción y tómense el tiempo para establecer una buena sintonía con sus compañeros.

Lo normal cuando se busca un crew es acudir a tus amigos, pero no todos estarán a la orden, así que opten por buscar ayuda externa. Amigos o no, dejen los términos de la misión claros y no se queden en el apretón de manos. Redacten contratos, a pesar de que es un papel es una buena manera de formalizar un compromiso.

Un pilar fundamental de un mockumentary es la actuación y para eso tienen que invertir un tiempo determinado en el casting para evaluar todo el potencial actoral que se presente y tomar la mejor decisión acorde a lo que más convenga para la temática de la pieza, asegúrense de filmar a cada voluntario para hacerlo con calma.

La producción es la parte más turbulenta, durante esta etapa cada integrante debe adherirse a su cargo y delegar con asertividad en su departamento, no los mezclen, el navegador no puede ser maquinista simultáneamente. El director dirige, el productor produce, el camarógrafo filma. Escuchen y respeten las opiniones de todos, no tengan miedo a delegar.

Si van a cumplir con dos roles al mismo tiempo, verbigracia dirigir y actuar, asegúrense de conseguir un asistencia óptima, personas que resuelvan antes de buscar más problemas.

4.2 LIMITACIONES

A continuación se presentan los obstáculos superados:

- En Wabi-Sabi además de cumplir cargos detrás de cámara, nos tocó actuar, el estar detrás de cámaras es una gran limitación. Si van a estar detrás de cámaras, asegúrense de tener un equipo de apoyo incondicional.
- La administración del tiempo durante el rodaje fue un desafío, ya sea porque un actor llegaba tarde o porque había que repetir una escena desde cero. Por lo que el ensayo se convierte en una condición primaria para poder lograr el objetivo en los tiempos determinados, entendiendo que un minuto equivale a dinero que se deja de producir en los medios audiovisuales.
- La falta de bibliografía para un género tan poco explorado como definitivamente representó una limitación para el proyecto. Hay muy pocos autores que hablan detalladamente acerca del Mockumentary.
- Sucumbir al estrés, respiren profundo porque todo tiene solución. Acuérdense que el sabio puede sentarse en un hormiguero, pero sólo el necio se queda sentado en él.

5. REFERENCIAS CONSULTADAS

Fuentes Bibliográficas

- Barnouw, E. (1996). *El documental: historia y estilo*. Barcelona, España: Gedisa.
- López, M. (2016). *El falso documental: evolución, estructura y argumentación del fake*. Barcelona, España: UOC
- Fernández, P. (2009). *Rompiendo moldes: discurso, géneros e hibridación en el siglo XXI*. Sevilla, España: Comunicación Social: ediciones y publicaciones.

Tesis y trabajos de grado

- Ferri, (2015). *Estrategias de manipulación en el falso documental Operación Palace*. Tesis para optar al título de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España.
- Blázquez, A (2014). *El falso documental en el terreno del periodismo. El caso de Operación Palace*. Tesis para optar al título de Licenciado en Comunicación Social. Universidad de Sevilla. Sevilla, España.
- Heredia, L (2013). *Desarrollo de un formato de serie sitcom para Internet*. Tesis para optar al título de Licenciado en Comunicación Audiovisual. Universidad Politécnica de Valencia

Publicaciones periódicas

- Abellié, C. (2012). *Modos de representar la realidad: Aproximaciones teóricas al rockumental*. Toma Uno. (Número 1). Página 1.
- Casal y Gómez (2015). *Falso documental y retórica: una exploración desde el contenido y sus efectos*. (Número especial 1). Página 5.
- Lanza, P. (2013). *Cine Documental*. (Número 8). Página 4.

Fuentes Electrónicas

- Aguilar, S. (2009). *Minerva; Free Cinema* [Página web en línea] Disponible en: <http://www.circulobellasartes.com/revistaminerva/articulo.php?id=322>
- Amo, C. (2007). *El documental como estética* [Página web en línea] Disponible en: <http://fama2.us.es/fco/frame/frame1/estudios/1.15.pdf>
- Abrámovich, D. (s.f). *Dziga Vertov: entre la teoría y la práctica, entre el arte y la ciencia, entre la objetividad y la subjetividad* [Página web en línea] Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=269&id_articulo=6361
- Derek es la mejor serie de Ricky Gervais, (2014), VayaTele [Página web en línea] Disponible en: <http://www.vayatele.com/ficcion-internacional/derek-es-la-mejor-serie-de-ricky-gervais>
- Burstein, F. (2009). *Aproximación al falso documental: Análisis formal de un género inexplorado* [Página web en línea] Disponible en: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2003/INF_171.pdf?sequence=1
- Caldevilla, D. (2009). *Neorrealismo Italiano* [Página web en línea] Disponible en: <http://fama2.us.es/fco/frame/frame4/estudios/1.4.pdf>
- Casale, M. (2011). *Ver Para Creer, o cómo ViVe TV invita a la reflexión y el debate* [Página web en línea] Disponible en: <http://www.aporrea.org/medios/a132860.html>
- Cinéma Verité, (s.f), Encyclopædia Britannica [Página web en línea] Disponible en: <https://www.britannica.com/art/cinema-verite>
- Coral, M. (2014), *Mockumentary o falso documental* [Página web en línea] Disponible en: <https://prezi.com/3navmgrp2mh0/mockumentary-o-falso-documental/>
- De Pedro y (2009), *La risa oblicua: tangentes, paralelismos e intersecciones entre documental y humor* [Página web en línea] Disponible en:
- Díaz, (s.f), *El retorno a la realidad en el documental de postguerra* [Página web en línea] Disponible en: <http://metamentaldoc.com/ugranada4.pdf>
- El cine soviético I. Los pioneros del cine soviético, (2012), Visionzenital [Página web en línea] Disponible en:

<https://visionzenital.wordpress.com/2012/01/05/el-cine-sovietico-i-los-pioneros-del-cine-sovietico/>

-García, A. (2006). *La traición de las imágenes: mecanismos y estrategias retóricas de la falsificación audiovisual* [Página web en línea] Disponible en:

<http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer22-16-garcia.pdf>

-Guzmán, U. (2008). *El falso documental. Teoría y práctica del “Mockumentary”* [Página web en línea] Disponible en:

<http://www.thecult.es/Cine-clasico/el-falso-documental-teoria-y-practica-del-mockumentary.html>

-Goodman, T. (2013). *Derek: TV Review* [Página web en línea] Disponible en:

<http://www.hollywoodreporter.com/review/ricky-gervais-derek-review-629123>

-Granero, I. (2013). *The Office: Auténtico falso documental* [Página web en línea] Disponible en: <http://todoserries.com/the-office-autentico-falso-documental/>

-Morales, J. (2013). *Derek, una joya atemporal de Ricky Gervais* [Página web en línea] Disponible en: <http://www.jotdown.es/2013/04/derek-una-joya-atemporal-de-ricky-gervais/>

-Nicolayev, E. (2011). *Vómito Adeco* [Página web en línea] Disponible en:

<https://chivacoa.wordpress.com/2011/08/24/vomito-adeco/>

-Perry, (Escritor). (2009, 8, 25) *The Office - The Beginning - BBC Comedy Extra* [Youtube] Reino Unido: BBC. Disponible:

<https://www.youtube.com/watch?v=3Px0QvVKjLk>

-Romera, E. (2011). *Falsas verdades y medias mentiras* [Página web en línea] Disponible en:

<http://publicaciones.zemos98.org/falsas-verdades-y-medias-mentiras>

-Roscoe, J. (2001). *Faking It: Mock-Documentary and the Subversion of Factuality* [Página web en línea] Disponible en:

<https://books.google.co.ve/books?id=i55kcByOh70C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

-Santos, A. (2013). *El día que Orson Welles sembró el pánico con “La guerra de los mundos”* [Página web en línea] Disponible en:

<http://www.abc.es/cultura/20131030/abci-aniversario-orson-welles-guerra-201310300614.html>

-Schreier, M. (2004). *“Please Help Me; All I Want to Know Is: Is It Real or Not?”: How Recipients View the Reality Status of The Blair Witch Project.* [Página web en línea]

Disponible en: <http://poeticstoday.dukejournals.org/content/25/2/305.abstract>

-Searle, J. (1975). *The Logical Status of Fictional Discourse.* [Página web en línea] Disponible en:

http://people.uleth.ca/~peter.alward/courses/Language/lang_sp11/fiction_searle.pdf

-Vargas, C. (2012). *This is spinal tap.* Disponible en:

http://www.miradas.net/0204/cults/2004/0406_thisisspinaltap.html

-Velázquez, O. (2011). *Vómito Adeco: cuando la ficción traspasa la realidad* [Página web en línea] Disponible en: <http://origab.blogspot.com/2011/09/vomito-adeco-cuando-la-ficcion-traspasa.html>

6. Anexos



mcasale@vive.gob.ve

Para: Eduardo Álvarez

Re: Eduardo Álvarez

14 de diciembre de 2015, 2:46 p.m.

M

Hola Eduardo!

Gracias por tu interés. Si quieres puedes llamarme al 0212 505 1718 o al 0416 630 1401 y contesto tus preguntas. O si prefieres acercarte al canal y conversamos al respecto.

Saludos!

Mirko Casale.

[Ver más de Eduardo Álvarez](#)

Eduardo Álvarez

Para: mcasale@vive.gob.ve

Eduardo Álvarez

13 de diciembre de 2015, 12:58 p.m.

Todos - Google

EÁ

Buenos días, le escribo porque en estos momentos me encuentro haciendo mi tesis de grado, y está enfocada en el falso documental. Leí su artículo sobre "Ver Para Creer, o cómo Vive TV invita a la reflexión y el debate" y quisiera saber si tiene algo más que decirme, sobre cómo ve este género de falso documental en la actualidad, en el país.

Gracias de antemano, espero su pronta respuesta.