



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

UNA JOYA EN EL CARIBE
DOCUMENTAL SOBRE TRES PERSONALIDADES
INFLUYENTES DEL ESTADO NUEVA ESPARTA

Tesistas

ALZURUTT, Valentina

JARAMILLO, Fabricio

LANZA, Viviana

Tutor:

BERNAL, Keyla

Caracas, septiembre de 2016

*Al Estado Nueva Esparta,
por inspirarnos a ver más allá del mar que lo rodea.*

“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla”.

Gabriel García Márquez

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darnos la oportunidad de ser parte de este mundo.

A los "Angelitos", por acompañarnos y guiarnos en el camino.

A nuestros padres y hermanos, por apoyarnos siempre.

A Mónica Jiménez, por asesorarnos durante la planificación del proyecto.

A Keyla Bernal, por ser nuestra tutora incondicional.

A la agrupación El Cuarteto, por deleitarnos con su música.

A Gregorio Boadas, Rubén Santiago e Ibrahim Bracho, por abrirnos sus puertas y darle vida a este documental.

A nosotros mismos, por atrevernos y por creer en este proyecto.

Y al Caribe y nuestra hermosa Venezuela, por inspirarnos a creer en nuestra tierra.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----------|
| I. INTRODUCCIÓN..... | V |
| II. MARCO REFERENCIAL..... | 6 |
| CAPÍTULO I: NUEVA ESPARTA..... | 7 |
| 1.1 Comercio, motor de crecimiento..... | 9 |
| 1.2 Gastronomía, sabor y tradición | 10 |
| 1.3 Música, un sentimiento margariteño | 12 |
| CAPÍTULO II: PERSONALIDADES INFLUYENTES..... | 13 |
| 2.1 Rubén Santiago, deleitando paladares..... | 13 |
| 2.2 Ibrahim Bracho, margariteño de pura cepa..... | 14 |
| 2.3 Gregorio Boadas..... | 15 |
| CAPÍTULO III: EL DOCUMENTAL..... | 17 |
| 3.1 Definición..... | 17 |
| 3.2 El documental expositivo..... | 18 |
| III. MARCO METODOLÓGICO..... | 20 |
| 1. Planteamiento del problema..... | 21 |
| 2. Objetivos..... | 21 |
| 2.1 Objetivo general..... | 21 |
| 2.2 Objetivos específicos..... | 21 |
| 3. Justificación..... | 22 |
| 4. Delimitación..... | 22 |
| 5. Sinopsis..... | 23 |
| 6. Propuesta visual y sonora..... | 23 |
| 7. Desglose de necesidades de producción..... | 24 |
| 8. Plan de rodaje..... | 25 |
| 9. Guion Técnico..... | 26 |
| 10. Ficha técnica..... | 30 |
| 11. Presupuesto..... | 31 |
| 12. Análisis de costos..... | 33 |
| IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 36 |
| V. BIBLIOGRAFÍA..... | 39 |
| VI. ANEXOS..... | 44 |

I. INTRODUCCIÓN

El Estado Nueva Esparta es reconocido mayormente por el turismo, sin embargo, detrás del crecimiento social, cultural y económico de esta entidad, también se encuentran personas influyentes que han trabajado por mantener el ritmo de crecimiento del Estado en estos diferentes ámbitos.

Mediante un documental, se dará a conocer a estas personas por medio de imágenes con audio para crear un vínculo más estrecho con el espectador, de manera que se sienta identificado y pueda visualizar el trabajo de cada uno de forma más detallada, valorando el esfuerzo y el aporte que han hecho en pro del crecimiento del Estado Nueva Esparta.

La dinámica del empresariado, la armonía de los músicos y la creatividad de los cocineros, enriquecen poco a poco el territorio a su manera, contribuyendo con el desarrollo. Entre estas personas influyentes se encuentran: Gregorio Boadas, empresario margariteño, quien posee numerosos negocios dentro del Estado, desde locales comerciales hasta concesionarios; Ibrahim Bracho, compositor y cantante margariteño, cuya letra ha trascendido dentro y fuera del Estado, y Rubén Santiago, chef trujillano residenciado en Margarita desde hace años, dueño del restaurante La Casa de Rubén y creador del famoso pastel de chucho.

La escogencia de este tema viene dada por querer mostrar el trabajo de estos emprendedores que poco a poco han ido logrando sus objetivos y han creado algo significativo para muchos y para el Estado, y así incentivar a las personas para que puedan contribuir también de esta manera, apoyando el crecimiento del territorio.

II. MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I: NUEVA ESPARTA, LA PERLA DEL CARIBE

Margarita, con sus vecinas Cubagua y Coche, conforman el Estado Nueva Esparta. Constituyen una región tropical dotada de bellezas naturales y paredes coloniales llenas de historia, y calor humano que rigen este pequeño y único insular de Venezuela. (Stohr, 1996)

“La historia enseña, que Margarita fue descubierta el 15 de agosto de 1498 por Cristóbal Colón durante su tercer viaje al Nuevo Mundo”. (Stohr, 1996, p.13)

Se dice que su nombre fue dado en honor a la princesa austríaca, Margarita, y también por la abundancia de las perlas que rodean sus aguas, conocidas en latín como margarita. (Subero, 1980)

La isla se encontraba habitada por la tribu Guaiquerí a la llegada de los españoles. Los Guaiqueríes, en su propio idioma, llamaban a la isla “Paraguachoa” por la abundancia de peces en sus aguas. (La Venciclopedia, 2014) [Página web en línea]

Según la página web Monografías, Colón, una vez desembarcado en la isla, entabló amistad con los indios Guaiqueríes, quienes pensaban que este sería el comienzo de un nuevo imperio. La isla de Cubagua fue la protagonista de la codicia de los españoles por la riqueza de sus ostrales. Los españoles sometieron a los indios para enriquecer a la Corona Española con la extracción de toneladas de ostras. Esto le dio nacimiento a la perla como la primera moneda de Venezuela convirtiendo a la isla de Margarita en un joya.

“... las ideas del humanismo y los derechos del hombre llevaron también a la Colonia Española en América a un fuerte movimiento de Independencia. En Venezuela, la guerra de la independencia se luchó entre 1810 y 1821...” Estado Nueva Esparta, (2003), Monografías [Página web en línea]

La derrota de las tropas españolas por parte de los margariteños durante la guerra, originó el nombre de Nueva Esparta en alusión al heroísmo espartano de la Antigua Grecia.

Según Vila (1958), en 1821, la República fue dividida en departamentos. Margarita formaba parte del Departamento del Orinoco, junto con Guayana, Cumaná y Barcelona.

Durante 1824, se promulgó la primera Ley de División Territorial, en la cual Margarita, con su capital en La Asunción, sigue siendo una provincia del Departamento del Orinoco.

Las provincias que conformaban el Departamento del Orinoco, con la aprobación de la Ley orgánica de los Tribunales y Juzgados, forman el primer distrito judicial de Venezuela en 1836. Margarita comienza a formar parte del Estado Nueva Esparta, cuando el país se divide en 20 estados y un Distrito Federal a partir de 1864. (Vila, 1958)

En 1881 pasó a ser sección del Gran Estado Guzmán Blanco (llamado Miranda desde 1889 hasta 1898). En 1901, dos años después que se restituyera la autonomía de los estados, retomó el nombre de Nueva Esparta, pero lo pierde otra vez entre 1904 y 1909, período en el cual es incluido en el Distrito Federal como Sección Oriental. Finalmente, en 1909 recupera su condición de estado... Nueva esparta, (2014), La Venciclopedia [Página web en línea]

Coche es el siguiente en acompañar a Margarita en 1928, siguiendo con la isla de Cubagua en 1948, dándole así forma a lo que hoy en día se conoce como el Estado Nueva Esparta. 11 municipios y 30 parroquias conforman el Estado Nueva Esparta con capital La Asunción, de acuerdo a la Ley de División Político Territorial de 1990. (Vila, 1958)

El Estado Nueva Esparta posee una superficie de 1.150 Km², que representa el 0,13 % del Territorio Nacional, limita por el Norte el Mar Caribe, por el Sur el Estado Sucre, por el Este el Mar Caribe y por el Oeste el Mar Caribe. Su capital es la Asunción y sus principales ciudades: Porlamar, Villa Rosa, San Juan Bautista, Juan Griego, Pampatar, El Valle del Espíritu Santo y Punta de Piedras. XIV Censo Nacional de población y vivienda, (2014), Instituto Nacional de Estadística [Página web en línea]

En los últimos años, el Estado Nueva Esparta ha tenido un notable crecimiento que ha logrado impulsar el desarrollo político, económico y social. Nueva Esparta se ha

caracterizado por su indudable atractivo turístico que motiva a los emprendedores a trabajar por el progreso del Estado.

1.1. Comercio, motor de crecimiento

Nueva Esparta constituye una de las economías más evidentes de Venezuela. Las islas prestan lugares fundamentales y valiosos para la pesca, así como también para el turismo como fuente principal de ingresos.

Como aporte para incrementar el desarrollo del Estado, en 1966, se impuso un régimen sancionado por el Congreso de la República como la “Ley que fija las Normas al Ejecutivo nacional para crear una Zona Franca en el Estado Nueva Esparta y en otras regiones”. (El Sol de Margarita, 2014) [Página web en línea]

Se entiende por zona franca el área segregada del territorio aduanero nacional donde funcione un régimen preferencial que favorezca el intercambio comercial, propenda el desarrollo industrial y estimule el progreso económico de determinada región y, en general, del país, siendo sus características esenciales las siguientes: entrada de mercaderías exceptuadas de impuestos aduaneros y otros derechos; facultad de manipular las mercaderías en forma amplia; facilidades para realizar las actividades de importación, exportación, tránsito, cabotaje, reexpedición, reexportación y reembarque; y rebaja de impuestos de importación a través de tarifas preferenciales para determinadas mercaderías que, provenientes de la zona franca ingresen al territorio aduanero nacional. (Bravo, 1993, p.153)

Según a-venezuela (s.f), como resultado de la creación de la zona franca en el Estado Nueva Esparta, en el año 1973, la Resolución del Ministerio de Hacienda Nro. HGR-ZF-1, autoriza la apertura de comercios para la venta al por menor de mercancías libres de impuestos internos y de importación para apoyar el desarrollo del turismo, y extender la distribución y producción de mercancía en la región.

El Decreto 511 del año 1974, consagra el Régimen de Puerto Libre en la isla de Margarita que entra en vigencia en 1975. Para mantener el propósito comercial del territorio e incentivar el turismo en la región, se libera el pago de impuestos al Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria (SENIAT). (a-venezuela, s.f) [Página web en línea]

El puerto libre se convierte en una ventaja para el Estado Nueva Esparta, así como para el consumidor, debido a la actividad turística e industrial que induce la importación de bienes en la región.

El turismo, comercio e industria, han sido el motor del crecimiento de la economía del estado Nueva Esparta, por medio de las actividades que reflejan un aporte de ingresos sustancial para la región.

A pesar de las grandes superficies, la agricultura no forma parte del rendimiento productivo debido a la falta de recursos básicos que presenta la zona, las alteraciones climáticas y las condiciones de las tierras.

La producción artesanal y la pesca dominaban el sistema económico antes del establecimiento de la zona franca y del puerto libre. Hoy en día, los pescadores juegan un importante papel en el sector productivo ya que el territorio está ubicado en un área favorable para la pesca marítima que ha crecido tanto en producción como en empleo.

Gran parte de la economía insular se fundamenta en las actividades principales que generan necesidades básicas y secundarias que incluyen servicios financieros, turísticos y de importación.

1.2. Gastronomía, sabor y tradición

Los primeros habitantes de las islas del Estado Nueva Esparta eran consumidores de ostras y botutos. A partir de 1498, los conquistadores que llegaron al país, se alimentaban de perlas, de frutos y otras provisiones que encontraban en las tierras del territorio. (Miropopic, 2013) [Página web en línea]

Uno de los atractivos turísticos más sobresalientes del Estado Nueva Esparta es la gastronomía, como muestra de personalidad e individualidad de la región. La cocina destaca por su variedad de platos autóctonos, aunque los productos del mar son los que prevalecen: pescados, crustáceos y moluscos.

El Estado Nueva Esparta está lleno de mezclas culturales que identifican la diversidad nacional e internacional gastronómica. La extensión del territorio permite la pluralidad de sabores que resaltan las cualidades de algunos de los ingredientes de la cocina insular, ya que cada región del Estado está caracterizada por las mismas tradiciones, pero cada una con un estilo diferente.

La extensa variedad de platos existentes en estas islas son la razón por la cual sus habitantes y visitantes se deleitan. No solo consta de platos tradicionales típicos del país, sino también de platos representativos de la región Insular, como el pastel de chucho, hervido de pescado, consomé de chipichipi, entre otros.

Una de las principales características de la gastronomía margariteña es su sazón, la cual se va modificando en cada uno de sus pueblos, ya sea en la manera de prepararla o en el añadido de algunos ingredientes, los aliños básicos de la cocina margariteña son: el ají dulce, la cebolla y el ajo. Medina, Ontón y Lunar, (2008), Gastronomía típica Margariteña como atractivo turístico del Municipio Mariño Estado Nueva Esparta, Universidad de Oriente [Página web en línea]

El mero, el carite, el pargo, el corocoro, entre otros, son algunos de los pescados preferiblemente fritos, que más se consumen en las tres islas. Los mejillones, chipichipis, ostras y guacucos son los moluscos preferidos de los habitantes y de los turistas, con estos se pueden preparar hervidos, salsas y hasta platillos, que según la creencia popular, son afrodisíacos. Las langostas, langostinos, camarones y cangrejos se consideran platos de mayor categoría por la dificultad que conlleva su búsqueda. (Stereococina, 2010) [Página web en línea]

“En cuanto a la dulcería, es muy variada, destacándose las preparaciones a base de frutas, tales como dulces, conservas, jaleas y turrone, de coco, piña, lechosa, entre otros. Siendo el piñonate el dulce regional”. Medina, Ontón y Lunar, (2008), Gastronomía típica Margariteña como atractivo turístico del Municipio Mariño Estado Nueva Esparta, Universidad de Oriente [Página web en línea]

1.3 *Música, un sentimiento margariteño*

Desde la llegada de los españoles, se transmitió una gran variedad de géneros musicales. Sin duda, la música neoespartana tiene lugar en el golpe musical que se cultivó a lo largo de los años.

La música margariteña está caracterizada por contar historias y expresiones de los cantautores neoespartanos. Son las malagueñas, galerones, jotas y polos, las representaciones musicales autóctonas de Nueva Esparta.

Según la página web Venezuelatuya, la armonía de la malagueña es utilizada para animar los reconocidos velorios de la Cruz de Mayo y los cantos de las pascuas. Es conocida por expresar sentimientos reales, hechos históricos y, usualmente, le hace honor a la Virgen del Valle.

Los galerones tienen una armonía más lenta acompañada de instrumentos como el cuatro, la guitarra y el bandolín. Sus letras hablan de sentimientos, religión, filosofía y temas patrióticos. Los galerones son cantos libres protagonistas de celebraciones y festejos.

El canto de la jota es triste y melancólico cuando de pesca y de amor se trata. Utiliza los mismos instrumentos que la malagueña. (Venezuelatuya, s.f) [Página web en línea]

La forma musical más conocida en este Estado es el polo margariteño. Las anécdotas del pueblo, el romance y las historias contadas por este género tan alegre, complacen los gustos de los habitantes no solo de esta región sino en otras partes del mundo.

CAPÍTULO II: PERSONALIDADES INFLUYENTES

“Personas que han nacido o no en el Estado Nueva Esparta, pero que han hecho su vida y profesión con aportes relevantes e importantes al desarrollo cultural, económico, político y social dentro del Estado Nueva Esparta”. (Coello, comunicación personal, mayo 11, 2015)

Las actividades productivas en cualquier ámbito son de suma importancia para el desarrollo general de cualquier estado, en este caso, de Nueva Esparta. Estas actividades favorecen tanto a los habitantes como a las empresas nacionales y establecimientos, que trabajan cada día por el crecimiento productivo del territorio.

La construcción y el mantenimiento social, económico y cultural del Estado, es un trabajo en conjunto realizado por emprendedores que generan un cambio significativo en el desarrollo de la región. El turismo constituye una importante parte del crecimiento neoespartano, si bien, son los empresarios, las personas de negocios y los encargados de mantener la cultura presente, quienes con sus aportes, buscan explotar el potencial de la producción.

2.1 Rubén Santiago, deleitando paladares

“Nacido en Trujillo, pero residenciado en la isla de Margarita desde hace más de 30 años, Rubén Santiago es un chef con una pasión inigualable por la cocina”. Rubén Santiago, el creador del Pastel de Chucho, (2015), Cocina y vino [Página web en línea]

Según la página web Yracultura, comenzó su vida en la cocina lavando platos en un restaurante de la ciudad de Caracas. Poco a poco, fue trabajando con cocineros que le daban la oportunidad de explorar en el mundo culinario, y, finalmente, abre un restaurante que no tuvo el éxito que creía que tendría.

A raíz del cierre de su restaurante, deja Caracas para dirigirse a la isla de Margarita y trabajar en el Hotel Margarita Concorde, no por mucho tiempo, pues luego lo deja para ejercer labores de jefe de bares. Santiago decide emprender un nuevo camino y abrir su propio restaurante. “La Casa de Rubén” abre sus puertas a los comensales en el año 1982,

para seguir brindando la atención y los buenos platos que desde temprana edad, tenía intenciones de ofrecer.

De esta forma, y con el deseo de innovar en su cocina, Rubén Santiago vuelve a aventurarse luego de abrir su restaurante, para crear uno de los platos más emblemáticos de Nueva Esparta, conocido como pastel de chucho, el cual le trajo como resultado, el reconocimiento a nivel nacional e internacional. (Yaracultura, 2012) [Página web en línea]

En 1990, publica la primera edición del libro “La vuelta a la isla en 80 platos”, de la editorial Libros El Nacional, en donde compartió recetas que poco a poco fue renovando en su cocina. Anteriormente presentó “Recetas Margariteñas”.

2.2 *Ibrahim Bracho, margariteño de pura cepa*

“Ibrahim Bracho, nace en San Juan Bautista, Estado Nueva Esparta comienza a cantar bajo la dirección del maestro Isidro Spinetti”. Ibrahim Bracho margariteño de pura cepa, (2010), Personalidades y algo más... [Página web en línea]

Según la página web Personalidades y algo más, el programa de Atalaya Liceísta le abrió las puertas en Radio Nueva Esparta, integrándose al conjunto del liceo Risquez con César, Efraím y Ramoncito Fermín.

Su estadía en Caracas lo colocó como bolerista de un programa de Venevisión con la Orquesta Aníbal Abreu, Juventud y Folklore, Juan Gálea y Juan Vicente Torrealba. Al regresar a Margarita, funda la Agrupación Horizonte para jóvenes emprendedores.

Bracho participó en el Festival Industrias Pampero, realizado en Caracas, en donde obtuvo el premio a la mejor canción e intérprete con “Marinera”. Poco después, gana el premio Luis Mariano Rivera en el Festival de las Estrellas y sus Ahijados en el canal RCTV. Fue ganador del tercer lugar en el Festival de La Voz y formó parte del Show Fantástico del Canal 8, antes de regresar a la isla de Margarita para fundar la agrupación Laberinto. (Personalidades y algo más, 2010) [Página web en línea]

“Nuestro Ibrahim ha alternado con grandes artistas nacionales e internacionales como: Simón Díaz, Alfredo Sadel, Rafael Montaña, Gualberto Ibarreto, Serenata Guayanesa, María Teresa Chacín, Ilan Chester...”. Ibrahim Bracho margariteño de pura cepa, (2010), Personalidades y algo más [Página web en línea]

Ha participado en países como Puerto Rico, México y Estados Unidos como representante de Venezuela. Ha recibido reconocimientos y galardones como compositor dejando al país en alto, no solo por su talento, sino también por su compromiso hacia la música.

Hoy en día, hace vida en Margarita como director del grupo “Salitre” conformado por Erasmo Cardona, Luís Teodoro García y José Salazar. Bracho ha sido parte de numerosas actividades sociales y musicales, que mantienen y alimentan la cultura presente en los neoespartanos.

2.3. *Gregorio Boadas*

En un pequeño pueblo de Margarita llamado San Juan Bautista, nace el 3 de febrero de 1937, Gregorio Boadas, mejor conocido como “Goyito”. Hijo del Sr. Gregorio Boadas y la Sra. María de Jesús Millán. Su infancia se desarrolla en un ambiente donde el trabajo y la perseverancia prevalecen desde los orígenes de esta afamada familia.

Para aquellos tiempos, la economía se veía afectada y era casi inexistente, pues solo destacaban aquellos emprendedores, que sin estudio de mercado, continuaban con la ilusión de mejorar su calidad de vida. Este fue el caso del padre de Gregorio Boadas, quien comenzó su negocio con la compra de una panadería llamada “San Antonio”, la cual no solo logró mantener el sustento de la familia, sino también, de la comunidad.

Siguiendo los pasos de su padre, el joven Goyito toma un papel de importancia en la panadería para seguir ampliando la actividad económica. Empieza con la distribución de pan por toda la isla, y luego después de tanto esfuerzo, construyó un anexo en el mismo edificio de su local, e inaugura un pequeño comercio llamado “Abastos y panadería”.

Por la falta de las bolsas de valores y las dificultades para emprender en el mundo comercial y económico, consigue el financiamiento mediante una sociedad emprendiendo el

camino del negocio de la compra y venta de vehículos, y funda “Oriental Motors. C.A”, para luego comprar la firma comercial. Según Verni Salazar (2009), “(...) un préstamo de 80 mil bolívares, fue suficiente para iniciarse y hacer el emporio que nació con la recordada firma insignia ‘Oriental Motors. C.A’” Gracias a ese desligamiento de la sociedad, Boadas inició el imperio empresarial y familiar que posee hoy en día.

“Para el año 1997 la familia Boadas contaba con 10 concesionarios establecidos entre la isla de Margarita y Maturín, Edo. Monagas (...)”. Nosotros, (s.f), Oriental Auto [Página web en línea]

Actualmente, el Grupo Boadas es una empresa que ha sabido mantener la experiencia en el mundo automotriz, siendo referente de marcas como Jeep, Chrysler, Dodge, Hyundai y Nissan.

CAPÍTULO III: EL DOCUMENTAL

Buscar la realidad y filmarla ha sido uno de los principales objetivos del cine para entretener a la audiencia. El documental nace por la libertad del cineasta al querer independizarse de lo previsto y anticipado, y así adentrarse en un mundo para captar la realidad sin alterar los hechos y dar a conocer el papel del espectador como testigo.

Los cineastas comenzaron a plasmar las imágenes de forma real, intentando verlas desde diferentes puntos de vista en lugar de colocarlas simplemente ante la cámara y filmarlas. La intencionalidad del cineasta comenzaba así a dominar el ojo selectivo de la cámara y trabajándolas en el laboratorio, mediante el montaje, las películas que mostraban la actualidad fueron avanzando en una dirección cada vez más abstracta y compleja. El documental: Realidad y abstracción, (s.f), Universidad de Huelva [Página web en línea]

Lo que se muestra en un documental es una mezcla de espontaneidad y realismo, que parte del deseo de filmar diversas visiones desde distintas perspectivas del mismo hecho.

El documental es un cine eminentemente didáctico, que ha pasado por todas las vicisitudes y encuentros positivos de la historia del cine. No es un cine de segunda, pues desde sus inicios el documental ha estado presente con autoridad y eficacia. El documental: Realidad y abstracción, (s.f), Universidad de Huelva [Página web en línea]

3.1 Definición

Según Cortes, (2012), las películas documentales son “(...) de descubrimiento, donde se explora el mundo desde una perspectiva estética alejada de las estructuras y objetivos del cine ficción”.

Para entender un poco mejor la relación del documental con la realidad, es necesario recordar a los hermanos Lumiere cuando tuvieron por primera vez en sus manos el cinematógrafo. No se aferraron a la idea de una puesta en escena de una obra teatral, sino que fueron directamente a la realidad: la rutina del trabajo de obreros y la llegada de un tren a la estación. Su única preocupación era capturar la vida en imágenes que, de alguna u otra manera, narrará una historia de hechos reales. (Cortes, 2012, p.10)

“El documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de tema y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades”. (Nichols, 1997, p.42)

El tipo de documental viene dado por la perspectiva del autor al organizar y estructurar el material audiovisual de la forma más adecuada para representar la realidad. Cuando un documentalista introduce la realidad como representación creativa, se interpreta desde una narrativa en donde, en ocasiones, puede ser alterada la percepción de la audiencia.

“El propio término, documental, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio”. (Nichols, 1997, p. 42)

3.2 El documental expositivo

Según el modelo de Bill Nichols, el documental puede clasificarse según cuatro modalidades de representación: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva.

La modalidad expositiva

se asocia con el documental clásico basado en la ilustración de un argumento a través de las imágenes. Se trata de una modalidad (...) dirigida directamente al espectador, a través de los usos de los títulos de texto o las locuciones que guían la imagen y enfatizan la idea de objetividad y de lógica argumentativa. Documentando el documental: Bill Nichols y los modos de representación, (2014), Interdoc [Página web en línea]

Esta modalidad tiene como función principal mantener la continuidad de una línea narrativa, más que la continuidad espacial, adoptando técnicas similares a las del montaje clásico con una finalidad diferente convirtiéndose así en un montaje probatorio. Se producen cortes con yuxtaposiciones inesperadas si el realizador desea establecer algún punto de vista original. (Nichols, 1997)

La modalidad expositiva suele crear expectativa en el espectador sobre lo que se está narrando, esto quiere decir que se espera una historia coherente y racional entre las secuencias y los acontecimientos que establece una conexión lógica.

III. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

El Estado Nueva Esparta es considerado uno de los principales atractivos turísticos de Venezuela. Sus riquezas naturales están distribuidas en tres islas que lo conforman: Margarita, Cubagua y Coche.

Gracias a la distintiva popularidad que ha conservado la isla de Margarita, no solo por sus playas sino también por su comida, su gente y su facilidad comercial, se ha destacado el potencial y el impacto que ha tenido dentro y fuera del territorio venezolano.

Sin embargo, no se le ha dado el debido reconocimiento a otros ámbitos, entre ellos la economía, la cultura, la gastronomía y otros.

Es importante dar a conocer los aportes que han hecho ciertas personalidades influyentes que han trabajado para el crecimiento y desarrollo del Estado. Con esto, se pretende mostrar que el Estado Nueva Esparta tiene mucho más que ofrecer en cada uno de sus entornos.

Debido a esto, se realizará un documental que refleje la importancia de mostrar a fondo el Estado Nueva Esparta, más allá de su atractivo turístico, para así poder rescatar lo desconocido por muchos venezolanos. Por esta razón, se llevarán a cabo entrevistas a ciertas personalidades influyentes del ámbito musical, económico y gastronómico que reflejan el gran aporte que le han dado al Estado.

Por consiguiente, se plantea la pregunta: ¿es posible realizar un documental sobre personalidades influyentes en el Estado Nueva Esparta?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Realizar un documental sobre personas influyentes en el Estado Nueva Esparta.

2.2 Objetivos específicos

- Conocer la vida y obra de personas influyentes en el Estado Nueva Esparta.
- Describir la relación de estas personas influyentes con su entorno social en la isla de Margarita.
- Identificar el impacto que han tenido las obras de estas personas dentro del Estado Nueva Esparta.

3. Justificación

La isla de Margarita comenzó a surgir con gran fuerza como la opción perfecta para los inversionistas y emprendedores. Hoy en día, se ha comenzado a recoger los frutos de considerables inversiones, por las cuales el Estado Nueva Esparta percibe una evolución económica y social acelerada que ha colocado a la isla de Margarita como una de las principales islas del Caribe.

Este documental pretende ser la voz de tres venezolanos que han demostrado ser una fuente de inspiración y motivación para destacar todo lo que se ha dejado de lado en el Estado Nueva Esparta a lo largo de los años.

El proyecto no solo favorece a sus protagonistas, sino a cualquier tercero dispuesto a beneficiar al Estado a través del impacto y de la trascendencia de este producto audiovisual tanto fuera como dentro del territorio nacional.

4. Delimitación

El documental será realizado en la isla de Margarita, estado Nueva Esparta. Estará dirigido a todo público sin la supervisión de padres y/o representantes, puesto que se abordarán temas informativos, culturales y educativos. El documental tendrá una duración entre 15 y 30 minutos aproximadamente, y estará protagonizado por tres personas influyentes de esta región: Ibrahim Bracho, compositor margariteño; Rubén Santiago, chef trujillano y Gregorio Boadas, empresario margariteño.

5. Sinopsis

Tres islas ubicadas al noreste de Venezuela, conforman el Estado Nueva Esparta. Sus tierras pintadas de verde y marrón, sus arenas blancas como una perla y sus aguas claras y cálidas, hacen de esta región insular la protagonista de este documental.

Su potencial como sitio turístico ha dejado en alto su fama dentro y fuera de nuestras fronteras. Sin embargo, este elemento ha opacado el brillo que se refleja en otras áreas como la gastronomía, la música y el comercio.

Pero, ¿qué hay más allá de sus conocidas playas del Caribe? Este documental es una muestra de los testimonios de tres personalidades influyentes que han aportado su granito de arena en los ámbitos antes mencionados y con el legado que dejan han demostrado que el Estado Nueva Esparta es un tesoro por descubrir.

6. Propuesta visual y sonora

Con el fin de preservar la seguridad de los miembros del equipo, debido a la situación económica y de inseguridad que presenta el país, se asumió el riesgo de asegurar el contenido por encima de la estética. Por lo tanto, se prescindió del uso de equipos de iluminación y se grabó con una cámara pequeña (Canon T5i) y un lente 18-35 mm para capturar de una manera natural un campo de visión más amplio del que vemos con nuestros ojos, además de ser versátil al momento de grabar tanto paisajes como personas.

Las entrevistas de este documental se realizaron en espacios de gran importancia para los entrevistados.

Los planos de las entrevistas fueron medios, con dos de las personalidades influyentes alineadas a la derecha y una a la izquierda, para dar a conocer el ambiente donde se desenvuelven o desarrollaron gran parte de su vida. Como consecuencia de contar con una sola cámara, se optó por utilizar planos estáticos para capturar todos los detalles de las entrevistas y así evitar distracciones en el espectador.

Se mostraron tomas de apoyo de manera simultánea con los testimonios.

La iluminación fue natural en su totalidad.

El sonido se registró de manera directa, debido a la imposibilidad de contar con micrófono lavalier, ya que las empresas audiovisuales del Estado Nueva Esparta no cuentan con dicho equipo para el modelo de cámara que se utilizó. Además, no se contaban con los recursos necesarios para el alquiler del micrófono y su traslado a la locación donde se grabó.

Se utilizaron piezas musicales del grupo venezolano El Cuarteto, con el fin de resaltar las raíces venezolanas protagonistas del documental.

7. Desglose de necesidades de producción

Tabla1. *Pre-producción*

| Pre-producción | Cantidad |
|-----------------------|-----------------|
| Materiales de oficina | 3 |
| Boleto aéreo | 3 |

Tabla 2. *Producción*

| Producción | Cantidad |
|----------------------|-----------------|
| Cámara Canon T5i | 1 |
| Trípode | 1 |
| Lente 18-35mm | 1 |
| Batería cámara Canon | 1 |
| Memoria SD de 32GB | 1 |
| Laptop | 2 |

| | |
|--------------------------------|---|
| Disco duro externo My Passport | 2 |
|--------------------------------|---|

Tabla 3. *Post-producción*

| Post-producción | Cantidad |
|-------------------------------|-----------------|
| Laptop con Adobe Premiere CS6 | 2 |
| Disco duro externo | 2 |

8. *Plan de rodaje*

| Día | Entrevistado | Locación | Observaciones |
|------------|-----------------------------|--|---------------------------|
| 17/02/2016 | Reunión con periodista | Casa en Paraiso 2, Pampatar | Ayuda con el cuestionario |
| 18/02/2016 | Tomas de apoyo | Playa Parguito, Virgen del Valle, Playa Juventud | Grabación de imágenes |
| 19/02/2016 | Ibrahim Bracho (Compositor) | Plaza San Juan Bautista | Entrevista grabada |
| 20/02/2016 | Rubén Santiago (Chef) | Restaurante La Casa Rubén | Entrevista grabada |
| 21/02/2016 | Tomas de apoyo | Playa El Yaque, Faro de Punta | Grabación de imágenes |

| | | | |
|------------|---------------------------------|---|-----------------------|
| | | Ballena, Fuerte San Carlos de Borromeo | |
| 22/02/2016 | Gregorio Boadas (Empresario) | Concesionari o Oriental Motors | Entrevista grabada |
| 23/02/2016 | Tomas de apoyo | Juan Griego, La Asunción, Conejeros, Punta de piedras | Grabación de imágenes |

9. Guion técnico

| VIDEO | AUDIO |
|---|---|
| FADE IN Entra secuencia de imágenes de exteriores del Estado Nueva Esparta | Entra música de fondo. Voz en off de Gregorio Boadas. |
| Entra entrevista a Gregorio Boadas | Desde: Gregorio Boadas es una persona que nació... Hasta: ...comenzó mi vida con mucho trabajo. |
| Entra secuencia de imágenes | Voz en off de Rubén Santiago. |
| Entra entrevista a Rubén Santiago | Desde: Rubén Santiago es un ser humano... Hasta: ...que le regalara premios, que le regalara nada. |
| Entra secuencia de imágenes | Voz en off de Ibrahim Bracho. |

| | |
|--|---|
| Entra entrevista a Ibrahim Bracho | Desde: Ibrahim Bracho es un personaje... Hasta: ...su verdadero nombre es Ibrahim Díaz. |
| Entra entrevista a Gregorio Boadas | Desde: El éxito es lo que busca toda persona... Hasta: ...no es fácil de obtener. |
| Entra entrevista a Rubén Santiago | Desde: Si alguna vez tuve una aspiración en mi vida... Hasta: ...todos los problemas que mi vida tenía. |
| Entra entrevista a Ibrahim Bracho | Desde: Por parte de mi papa todos eran músicos... Hasta: ...las mujeres escribían poesía, tocaban, cantaban... |
| Entra secuencia de imágenes de exteriores del Estado Nueva Esparta | Entra música de fondo |
| Entra entrevista a Gregorio Boadas Entra foto de archivo | Desde: Y a los quince años, ya había pasado... Hasta: ...nuestras manos un negocio que estaba funcionando. |
| Entra entrevista a Rubén Santiago Entra video de apoyo | Desde: Yo vivía, tenía un restaurant en Caracas Hasta: ...estar luchando por lograrlo, por emprenderlo. |
| Entra entrevista a Ibrahim Bracho Entra foto de archivo | Desde: Bueno, mi influencia musical fue la familia... Hasta: ...después fue mi padrino musical, sigue siendo. |
| Entra entrevista a Gregorio Boadas Entra foto de archivo y video de apoyo | Desde: El primer mes vendimos 16 carros... Hasta: ...a ser el primero en ventas a nivel nacional. |

| | |
|--|--|
| <p>Entra entrevista a Rubén Santiago</p> <p>Entra video de apoyo</p> | <p>Desde: Hay un algo que no hay en el resto...</p> <p>Hasta: ...100 mil maneras de cómo acomodarla y cómo ponerlas en un plato.</p> |
| <p>Entra entrevista a Ibrahim Bracho</p> <p>Entra video de apoyo</p> | <p>Desde: La música tiene un efecto digamos mágico...</p> <p>Hasta: ...y se la canté y le escribí esa canción.</p> |
| <p>Entra entrevista a Gregorio Boadas</p> <p>Entra foto de archivo</p> | <p>Desde: El mayor éxito del Grupo Boadas...</p> <p>Hasta: ...convertirla en productor de alimentos para el estado.</p> |
| <p>Entra entrevista a Rubén Santiago</p> <p>Entra video de apoyo</p> | <p>Desde: Cuando tú vayas a hacer un negocio...</p> <p>Hasta: ...todos los rincones y todos los menús del país.</p> |
| <p>Entra entrevista a Ibrahim Bracho</p> <p>Entra video de apoyo</p> | <p>Desde: La música de Nueva Esparta...</p> <p>Hasta: ...y a las imágenes y a los santos y eso, en principio.</p> |
| <p>Entra entrevista a Gregorio Boadas</p> <p>Entra video de apoyo</p> | <p>Desde: Fueron muchos años que estuve en la Cámara de Comercio...</p> <p>Hasta: ...segunda opción, pero tampoco, ya no hubo chance.</p> |
| <p>Entra entrevista a Rubén Santiago</p> <p>Entra foto de archivo</p> | <p>Desde: Escribo... He publicado cuatro libros...</p> <p>Hasta: ...“12 recetas, 12 sabores”, al cual le incorporamos música.</p> |
| <p>Entra entrevista a Ibrahim Bracho</p> <p>Entra foto de archivo</p> | <p>Desde: Yo ingresé a trabajar inmediatamente en Venevisión...</p> <p>Hasta: ...la parte oriental en específico de la música margariteña.</p> |
| <p>Entra entrevista a Gregorio Boadas</p> <p>Entra foto de archivo</p> | <p>Desde: En este momento, prácticamente estoy de salida...</p> <p>Hasta: ...laborar conmigo, y eso me satisface mucho.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Entra entrevista a Rubén Santiago</p> <p>Entra foto de archivo</p> | <p>Desde: Cuando usted me lleva el plato para la cocina...</p> <p>Hasta: ...cuando su comida regresa con el plato vacío.</p> |
| <p>Entra entrevista a Ibrahim Bracho</p> | <p>Desde: La aceptación y el respeto de la gente por el trabajo...</p> <p>Hasta: ...en pro de enriquecer el tesoro musical de Nueva Esparta.</p> |
| <p>Entra video de atardecer</p> | <p>Música de fondo</p> |
| <p>Entra entrevista a Gregorio Boadas</p> | <p>Desde: El legado que yo dejo y lo digo con satisfacción...</p> <p>Hasta: ...sentirse orgulloso de ella, eso no tiene precio.</p> |
| <p>Entra entrevista a Rubén Santiago</p> | <p>Desde: Yo me he dedicado a ayudar al aprendizaje...</p> <p>Hasta: ...Esa es una manera de vivir eternamente.</p> |
| <p>Entra entrevista a Ibrahim Bracho</p> | <p>Desde: ¿Cuál es mi trabajo? Que se conozca en todas...</p> <p>Hasta: ...Ese es parte de mi trabajo.</p> |
| <p>Entra entrevista a Gregorio Boadas</p> <p>Entra secuencia de imágenes</p> | <p>Desde: Mira, Margarita es lo más lindo...</p> <p>Hasta: ...de verdad que se pueden hacer tantas cosas.</p> |
| <p>Entra entrevista a Rubén Santiago</p> <p>Continúa secuencia de imágenes</p> | <p>Desde: Margarita tiene sabor a mar...</p> <p>Hasta: ...más grande que el del resto del país.</p> |
| <p>Entra entrevista a Ibrahim Bracho</p> | <p>Desde: Bueno, eso es Margarita, resumida en unos versos...</p> <p>Hasta: ...amor, armonía, hospitalidad...</p> |
| <p>Entra video de apoyo</p> <p>FADE OUT</p> | |
| <p>FADE IN</p> | <p>Ibrahim cantando y tocando el cuatro</p> |

| | |
|---|--------------------------------------|
| Entra Ibrahim Bracho cantando y tocando el cuatro | |
| Entra secuencia de imágenes FADE OUT | Ibrahim cantando y tocando el cuatro |
| Entra créditos | |

10. Ficha técnica

| |
|--|
| DIRECCIÓN |
| Viviana Lanza |
| ASISTENTE DE DIRECCIÓN |
| Valentina Alzurutt |
| PRODUCCIÓN |
| Valentina Alzurutt, Fabricio Jaramillo y Viviana Lanza |
| ENTREVISTAS |
| Valentina Alzurutt y Viviana Lanza |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA |
| Fabricio Jaramillo |
| SONIDO |
| Valentina Alzurutt |
| CÁMARA |
| Fabricio Jaramillo |
| EDICIÓN |
| Fabricio Jaramillo y Viviana Lanza |

Duración: 20 minutos aproximadamente

Formato: Cine

11. Presupuesto

Para la realización de dicho presupuesto se consultaron dos casas productoras: Cine Materiales C.A. y Wao Estudio Creativo C.A. Con la información suministrada por ambas, se calcularon los costos y se promediaron. Además, se consultaron varias páginas web de aerolíneas sobre el costo de los pasajes con destino a Porlamar. El presupuesto se realizó sobre la base de 8 días de grabación.

| DESCRIPCIÓN | MONTO |
|-------------------------|--------------|
| Equipos | 1.002.415,00 |
| Personal de realización | 2.350.000,00 |
| Materiales | 8.400,00 |
| TOTAL | |

11.1 Equipos

| EQUIPOS | PRECIO 1 | PRECIO 2 | PROMEDIO |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| Cámara nikon con tripode y monitor | 138.000,00 | 145.000,00 | 141.500,00 |
| Set 5 lentes zeiss luminosos 18-25-35-50-85 mm | 138.000,00 | 140.000,00 | 139.000,00 |
| Microfonos inalámbricos lavalier shure | 75.600,00 | 72.000,00 | 73.800,00 |
| Boom de 60 a 260cm con | 75.600,00 | 75.000,00 | 75.300,00 |

| | | | |
|--|-----------------|------------|---------------------|
| acc micrófono mkh60 | | | |
| Mixer shure 6 canales | 101.200,00 | 105.000,00 | 101.305,00 |
| Steadycam | 120.000,00 | 135.000,00 | 127.500,00 |
| Cámara go-pro con accs | 88.000,00 | 90.000,00 | 89.000,00 |
| Kit tipo combo 300/650W fresnel | 66.744,00 | 71.000,00 | 68.872,00 |
| Accs para iluminación (grips): tripodes tipo C con gobo, banderas, pinzas, etc | 117.268,00 | 123.000,00 | 120.134,00 |
| Distribucion eléctrica: cables, conectores, ext 32 y 50 amp | 67.008,00 | 65.000,00 | 66.004,00 |
| | SUBTOTAL | | 1.002.415,00 |

11.2 Personal de realización

| PERSONAL | UNIDAD | COSTO UNIDAD | CANTIDAD | TOTAL |
|---------------------------|---------------|-------------------------|-----------------|--------------|
| Dirección | 1 | 300.000,00 | Proyecto | 300.000,00 |
| Producción | 1 | 450.000,00 | Proyecto | 450.000,00 |
| Guionista | 1 | 450.000,00 | Proyecto | 450.000,00 |
| Director de fotografía | 1 | 250.000,00 | Proyecto | 250.000,00 |
| Camarógrafo | 1 | 45.000,00 | 8 días | 720.000,00 |
| Sonidista | 1 | 180.000,00 | Proyecto | 180.000,00 |

| | | |
|--|-----------------|---------------------|
| | SUBTOTAL | 2.350.000,00 |
|--|-----------------|---------------------|

11.3 Materiales

| MATERIAL | CANTIDAD | COSTO UNIDAD | TOTAL |
|--------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| Galletas (paquete) | 3 | 800,00 | 2.400,00 |
| Agua mineral | 12 | 500,00 | 6.000,00 |
| | | SUBTOTAL | 8.400,00 |

12. Análisis de costos

| DESCRIPCIÓN | MONTO |
|--------------------|-------------------|
| Personal | 0 |
| Equipos | 0 |
| Materiales | 8.400,00 |
| Viaje | 112.850,00 |
| TOTAL | 121.250,00 |

12. 1 CUENTA: Personal

| CTA. | ÍTEM | UNIDAD | MONTO X UNIDAD | X | MONTO (BS. F) |
|-------------|--------------------|---------------|-----------------------|----------|----------------------|
| 1.1. | Personal Directivo | | | | |
| 1.1.A | Productor General | Único | 0 | 1 | 0 |

| | | | | | |
|--------|------------------------|-------|-----------------|---|----------|
| 1.1.B | Director | Único | 0 | 1 | 0 |
| 1.1.C | Periodista | Único | 0 | 1 | 0 |
| 1.2. | Personal Técnico | | | | |
| 1.2.A | Asistente de dirección | Único | 0 | 1 | 0 |
| 1.2.B | Camarógrafo | Único | 0 | 1 | 0 |
| 1.2.C. | Sonidista | Único | 0 | 1 | 0 |
| 1.2.D | Editor | Único | 0 | 1 | 0 |
| 1.2.E | Grafismos | Único | 0 | 1 | 0 |
| 1.2.F | Música | Único | 0 | 1 | 0 |
| | | | SUBTOTAL | | 0 |

12. 2 CUENTA: Equipos

| CTA. | ÍTEM | UNIDAD | MONTO X UNIDAD | X | MONTO (BS. F) |
|-------------|----------------------|---------------|---------------------------|----------|--------------------------|
| 2.1. | Cámara | | | | |
| 2.1.A | Cámara Canon T5i | Unidad | 0 | 1 | 0 |
| 2.1.B | Trípode | Unidad | 0 | 1 | 0 |
| 2.1.C | Batería cámara Canon | Unidad | 0 | 1 | 0 |
| 2.2. | Sonido | | | | |
| 2.2.A | Iphone 5 | Unidad | 0 | 1 | 0 |
| 2.3. | Otros | | | | |
| 2.3.A. | Laptop | Unidad | 0 | 1 | 0 |

| | | |
|--|-----------------|----------|
| | SUBTOTAL | 0 |
|--|-----------------|----------|

12. 3 CUENTA: Materiales

| CTA. | ÍTEM | UNIDAD | MONTO X UNIDAD | X | MONTO (BS. F) |
|-------------|--------------------|---------------|---------------------------|----------|--------------------------|
| 3.1. | Materiales | | | | |
| 3.1.A | DVD Vírgenes | Unidad | 0 | 4 | 0 |
| 3.1.B | Disco duro externo | Unidad | 0 | 1 | 0 |
| 3.1.C | Memoria SD | Unidad | 0 | 1 | 0 |
| 3.1.D | Galletas | Paquete | 800,00 | 3 | 2.400,00 |
| 3.2.E | Agua mineral | Unidad | 500,00 | 12 | 6.000,00 |
| | | | SUBTOTAL | | 8.400,00 |

12. 4 CUENTA: Viaje

| CTA. | ÍTEM | UNIDAD | MONTO X UNIDAD | X | MONTO (BS. F) |
|-------------|---------------------------------|---------------|---------------------------|----------|--------------------------|
| 4.1. | Viaje Caracas-Portlamar-Caracas | | | | |
| 4.1.A | Avión | Pasaje | 10.950,00 | 3 | 32.850,00 |
| 4.1.B | Transporte | Unidad | 0 | 1 | 0 |
| 4.1.C | Hospedaje | Unidad | 0 | 1 | 0 |
| 4.1.D | Comida | Día | 10.000 | 8 | 80.000,00 |
| | | | SUBTOTAL | | 112.850,00 |

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al hablar del Estado Nueva Esparta, viene al pensamiento sus playas, paisajes y el trato de su gente. Sin embargo, al adentrar más en el tema se descubre que hay un mar de cosas que van más allá de la caracterización turística que se le ha dado a esta región del país.

Existe perseverancia y constancia en gente que lucha día a día para dar a conocer su esfuerzo y aporte por una tierra que le ha dado infinitas oportunidades. Gente que aspira a ser mejor a beneficio del entorno que los rodea, gente que desea mostrar que hay otra cara de la moneda.

Durante la realización del documental, se dieron a conocer los testimonios de tres personalidades influyentes: Gregorio Boadas, Rubén Santiago e Ibrahim Bracho. Tres hombres que se desenvuelven en distintos ámbitos, pero que comparten un mismo interés: mostrar que el Estado Nueva Esparta tiene mucho más que turismo para ofrecer.

Con base en los argumentos de estas personalidades, se puede destacar la querencia por la isla y sus alrededores, las ganas de permanecer para dejar un legado que deje huellas y sea recordado para que sea motivación en nuevas generaciones. Así como en cada región de Venezuela existen dificultades para cumplir las metas de vida de cada persona, también contrasta el empeño y la fortaleza por alzar la voz por muy bajita que se escuche.

Para mejorar la realización de futuros trabajos como este, es importante hacer varias sugerencias:

En el caso del documental realizado, de haber tenido mayores recursos se hubiera podido:

- Grabar con dos cámaras para tener planos y ángulos variados en el caso de las entrevistas.
- Utilizar un micrófono profesional para captar audio de mejor calidad.
- Realizar una visita previa a las locaciones a grabar.
- Obtener más tomas de apoyo de exteriores.
- Tener dos ópticas o más para captar una buena calidad de imagen y así mostrar con más precisión la realidad.
- Contar con un dron para realizar tomas de apoyo aéreas y resaltar los paisajes.

También se sugiere:

-Tener más entrevistados.

-Documentarse con información de los entrevistados para obtener mejores resultados en las entrevistas.

-Que el documental presentado sienta las bases para los estudiantes de la Escuela de Comunicación Social y se sientan motivados a realizar un estudio posterior sobre este tema en distintos estados del país, para dar a conocer los aportes de personalidades influyentes que se destacan en diversas áreas.

V. BIBLIOGRAFÍA

Académicas

Barreto, S. (s.f). *Gaita que da miedo. Música y supersticiones en Margarita, edo. Nueva Esparta*. Consultado el 12 de diciembre de 2015. Disponible en: <http://www.musicaenclave.com/articlespdf/gaitaquedamiedo.pdf>

Bravo, L.A. (1993). Cambio social, criminalidad y control del crimen en Margarita, 1960-1986. Recuperado de: <https://books.google.co.ve/books?id=J-wrZeirlwMC&pg=PA153&lpg=PA153&dq=decreto+887+1967+gaceta&source=bl&ots=FdwC0Gu2j7&sig=quNmUig6Sg2TBFjcu7a7uXAXJkQ&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiJ5vydsdnJAhXLLSYKHYWIAGsQ6AEISzAJ#v=onepage&q=decreto%20887%201967%20gaceta&f=false>

El concepto de documental. (s.f). Consultado el 20 de enero de 2016. Disponible en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo3.pdf

Leandro, Medina y Ontón. (2008). Gastronomía típica Margariteña como atractivo turístico del Municipio Mariño Estado Nueva Esparta. PASOS. Recuperado de http://www.pasosonline.org/Publicados/6208special/PS0208_16.pdf

Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. Recuperado de: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/Apuntes/BNS-rr02.pdf>

Stohr, C. (1996). *Margarita un solo rostro : ventana de las vivencias margariteñas*. Caracas, Venezuela.

Subero, J. (1980). *Historia del Estado Nueva Esparta*. Caracas, Venezuela: Ediciones de la Presidencia de la República.

Vila, M.A. (1958). *Aspectos geográficos de Nueva Esparta*. Caracas, Venezuela: Corporación Venezolana de Fomento, Sub Gerencia de Servicios Técnicos.

Electrónicas

Braidy, R. (2014). “*La vuelta a la isla en 80 platos*” por Rubén Santiago. Consultado el 18 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.notiminuto.com/noticia/la-vuelta-a-la-isla-en-80-platos-por-ruben-santiago/#>

Economía. (s.f). Consultado el 28 de noviembre de 2015. Disponible en: <http://a-venezuela.com/estados/nuevaesparta/margarita/economia.shtml>

Escorcía, F. (2014). *Pastel de chucho o la creación de una tradición*. Consultado el 18 de enero de 2016. Disponible en: <http://fernandoescorcía.blogspot.com/2014/10/pastel-de-chucho-o-la-creacion-de-una.html>

Estado Nueva Esparta. (s.f). Consultado el 10 de diciembre de 2015. Disponible en: <http://www.tomaspaez.com/pagwp/wp-content/uploads/2013/03/nuevaesparta.pdf>

Gastronomía de los Estados Nueva Esparta y Guayana. (2010). Consultado el 23 de enero de 2016. Disponible en: <https://stereococina.wordpress.com/2010/11/06/gastronomia-de-los-estados-nueva-esparta-y-guayana/>

Gastronomía en Margarita (s.f). Consultado el 28 de noviembre de 2015. Disponible en: <http://www.viajar.com.ve/islamargarita/gastronomia.html>

Gastronomía. (s.f). Consultado el 23 de enero de 2016. Disponible en: <http://insel-margarita-venezuela.de/isla-de-margarita/gastronomia.html>

Gifreu, A. (2014). *Documentando el documental: Bill Nichols y los modos de representación*. Consultado el 20 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>

Ibrahim Bracho, margariteño de pura cepa (2010). Consultado el 20 de enero de 2016. Disponible en: <http://personalidadesyalgomas.blogspot.com/2010/08/una-cancion-no-es-solo-la-mezcla-de.html>

Instituto Nacional de Estadística. (2014). XIV Censo Nacional de Población y Vivienda. Recuperado de: <http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/nuevaesparta.pdf>

Isla de Margarita - Nueva Esparta - Venezuela. (s.f). Consultado el 10 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.felizviaje.com/islademargarita.html>

La isla de Margarita y su música. (2011). Consultado el 12 de diciembre de 2015. Disponible en: <https://tucuatro.com/camburpinton/la-isla-de-margarita-y-su-musica/>

Margarita, Estado Nueva Esparta - Venezuela. (s.f). Consultado el 28 de noviembre de 2015. Disponible en: <http://www.isla-margarita24.com/margarita-en-general.html>

Martínez, E. (s.f). *Cine documental.* Consultado el 20 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.html>

Martínez, E. (s.f). *El documental: Realidad y abstracción.* Consultado el 20 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentcomienzos.html>

Millán, N. (s.f). *Música Margariteña.* Consultado el 12 de diciembre de 2015. Disponible en: <http://soloenmargarita.blogspot.com/2014/12/musica-margaritena.html>

Nuestra cocina comenzó en la isla de Margarita. (2013). Consultado el 23 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.miropopic.com/n257/Nuestra-cocina-comenzo-en-la-isla-de-Margarita>

Nueva Esparta. (s.f) Consultado el 10 diciembre de 2015. Disponible en: http://venciclopedia.com/index.php?title=Nueva_esparta

Oviedo, D. (2013). *Rubén Santiago. El creador del Pastel de Chucho.* Consultado el 18 de enero de 2016. Disponible en: <http://reporteconfidencial.info/noticia/3195847/ruben-santiago-el-creador-del-pastel-de-chucho-fotos-/>

Páez, L. (2012). *Rubén Santiago “El secreto de la cocina margariteña en el ají”*. Consultado el 10 de enero de 2016. Disponible en: <http://yaracultura.blogspot.com/2012/11/ruben-santiago-el-secreto-de-la-cocina.html>

Polos, jotas y galerones margariteños. (s.f). Consultado el 10 de enero de 2016. Disponible en: http://www.venezuelatuya.com/tradiciones/polos_jotas_y_galerones.html

Rubén Santiago, el creador del pastel de chucho. (s.f). Consultado el 18 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.cocinayvino.net/gastronomia/personalidades/7168-ruben-santiago-el-creador-del-pastel-de-chucho.html>

Silva, R. (2014). *El puerto libre nunca morirá*. Consultado el 10 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.elsoldemargarita.com.ve/posts/post/id:139589>

Vasquez, D. (2003). *Estado Nueva Esparta*. Consultado el 23 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos14/nueva-esparta/nueva-esparta.shtml#gastron>

VI. ANEXOS

Las siguientes entrevistas fueron transcritas como fueron escuchadas, por lo tanto los errores que se presentan fueron expresados por los entrevistados.

Entrevista a Gregorio Boadas

Gregorio Boadas es una persona que nació en San Juan Bautista en el año 37. Ahí está una familia bastante pobre, bastante humilde. No me quedó más... Otro remedio, sino que a esa edad, de 11 años, ir a trabajar a una panadería en la cual ahí trabajaba mi padre, y allí, comenzó mi vida con mucho trabajo.

El éxito es lo que busca toda persona en la vida, y algo que puedo decir con sinceridad, no es fácil de obtener.

Y a los quince años, ya había pasado a ser maestro de panadería. Entonces representaba a ser el que dirigía la panadería era yo ya. Cuando yo ganaba eso, eso que yo ganaba se lo daba a él para que ayudara en la casa, y cuando dije que yo tenía amores con Eva, y que iba a casarme: Ajá y, ¿dónde vas a vivir? Bueno en una casita que alquilan por ahí en 20 bolívares mensuales, y me dijo: No, usted tiene que hacer su casa para que vaya a vivir con su mujer a su casa. Papá yo no tengo nada, ¿cómo hago yo una casa? Venga acá. Me llevó, abrió su baúl y en un pote estaba guardado todo lo que yo le había dado en esos seis años, desde los 12 hasta los 18 años. 18 mil y tantos bolívares que había en ese pote guardados. Y con eso hice la casa, y después me casé para ir a vivir a la casa que hice, porque mi padre con ese gesto, me enseñó lo que es el ahorro.

Hasta el año 71, que vino un compadre mío de Puerto la Cruz, que le habían ofrecido un negocio de automóviles allá en Porlamar, que era una agencia que estaba allá funcionando que se llamaba Oriente Motors, que vendía Chrysler. Comenzamos el 6 de julio del año 71. Abrimos, no abrimos, tomamos en nuestras manos un negocio que estaba funcionando.

El primer mes vendimos 16 carros. ¿Por qué fue el éxito y la venta de los carros? Porque arrancamos el negocio con un crédito automotriz, a través de Finalven. Hasta ese entonces en Margarita, carro que se vendía era que lo tenían que comprar de contado. Quien no tenía para pagar un carro, no tenía carro.

Entonces, masificamos la venta con el crédito y comenzamos a vender bastante. Un record de ventas en ese año. Y después en el año 75, inauguré el primer negocio, el primer local mío, propio. El primer local, yo tuve que entregar eso al Mercantil para poder pagar la deuda que tenía con ellos. Cuando en el año noventa y tanto, que se fue los intereses más del 100%. Ya tenía este local y tenía el otro allá abajo, tenía entonces parte del pago. En el año 78, se fue Chrysler del país, y entonces cambié a Ford. Después vino Nissan, que fue lo que de verdad me dio el impulso más grande que he tenido en los automóviles. Record de ventas aquí, record de ventas a nivel nacional desde aquí de Margarita, vendiendo 300 carros mensuales. Eso de verdad me dio una proyección enorme en la parte automotriz, llegué a ser el primero en ventas a nivel nacional.

El mayor éxito del Grupo Boadas fue haber representado a Nissan aquí en el Estado Nueva Esparta. Estamos viviendo un momento muy difícil, muy difícil, pero te digo, el momento que disfruté más, porque ese de verdad que lo disfruté, fue los años que estuve representado a Nissan y con esas ventas record que tuve en el país.

Este negocio familiar le ha aportado al Estado Nueva Esparta una fundación: Fundaoriental, que la creé a 10 años de haber comenzado el negocio automotriz, en el año 81, y que sigue vigente. Lamento que el año pasado tuve que dejar de lado la escuela de béisbol, por los costos. Hay un plan ahorita de Fundaoriental que estamos preparando, que vamos a entrar en un plan ambicioso, en un plan de enseñar a la gente a cultivar la tierra. Tenemos unos terrenos que estamos ahorita adquiriendo, en los cuales vamos a hacer la Fundación Oriental. Vamos a convertirla en productor de alimentos para el estado.

Fueron muchos años que estuve en la Cámara de Comercio, de los cuales me quedó ese sabor a camaradería, ese sabor a hacer algo por cada uno de los que están metidos en estas vidas comerciales, a ayudarlos. En la Cámara de Comercio siempre estuve de Vicepresidente, nunca llegué a ser presidente de la Cámara. Cuando yo aspiré a ser Gobernador, no fue por el capricho, ese ego de llegar a ser Gobernador. No, no, lo que yo pensaba era que yo estaba en condiciones y yo podía trabajar por mi pueblo, trabajar por mi gente, dedicarme a trabajar de verdad... Ya estaba aprobado que sí podía hacerlo. Lamentablemente no tuve la aprobación, no tuve la aceptación, no conté con los votos necesarios. Me tocó competir con una gran candidata, con Irene Sáez, que venía a ser Alcaldesa en Chacao, y había sido candidata a la

presidencia cuando había perdido con Chávez. Ya después tuve una segunda opción, pero tampoco, ya no hubo chance.

En este momento, prácticamente estoy de salida de lo que es el negocio como tal. Ya lo que estoy es como asesor del grupo de empresa. Me siento contento y satisfecho de que Pedro Boadas, mi hijo, se esté encargando ahorita de dirigir las empresas, con sus otros tres hermanos. Yo entro aquí y me siento satisfecho, o sea me siento como en mi casa pues, con el cariño que me dan mis empleados, ese abrazo, ese beso. Noto el cariño que me tiene mi gente después de tantos años de laborar conmigo, y eso me satisface mucho.

El legado que yo dejo y lo digo con satisfacción, es la familia que he creado, porque lo material es eso, es material, pero hacer una familia y sentirse orgulloso de ella, eso no tiene precio.

Mira, Margarita es lo más lindo que yo he visto en mi vida y el mundo, y he recorrido bastante el mundo, pero no he encontrado nada que pueda suplantar a mi Margarita querida, sobre todo a mi San Juan del alma. Margarita es una tacita de oro, de verdad que se pueden hacer tantas cosas.

Entrevista a Rubén Santiago

Rubén Santiago es un ser humano. Un ser humano sencillo, que no miró para el cielo para invocarle a Dios que le regalara premios, que le regalara nada.

Si alguna vez tuve una aspiración en mi vida, es que quería ser dueño de un restaurant, quería ser dueño de algo. Si alguna vez tuve dudas de la vida, cuando aprendí a cocinar creo que solucioné todos los problemas que mi vida tenía.

Yo vivía, tenía un restaurant en Caracas, porque yo me quiero ir a ver cómo está la situación en el oriente venezolano a ver si puedo echar velas hacia allá, pues. Y llevo 43 años casi, un sol hermoso, una gente hermosa y un pueblo hermoso, no había manera de moverse de aquí, aquí estoy anclado.

Un cocinero que no tenga una cultura universal bien centrada, va a seguir siendo un cocinero que está detrás de las ollas.

Y como todos los oficios, usted podrá ser esa joven señora que va por ahí barriendo nuestra calle. Por más humilde que sea el trabajo que uno desarrolle, tiene que ser uno el mejor de sus oficios. Siempre hay que estar luchando por lograrlo, por emprenderlo.

Hay un algo que no hay en el resto de los restaurantes. Un corazón de un empresario bonachón, cariñoso, que recibe a la gente con cariño, con afecto. Que les echa cuentos, mentiras blancas, jamás mentiras negras, pero les va contando la historia de un pueblo, les va contando la vida de una entidad. Que les va haciendo su momento bien agradable, los va haciendo como deben ser. Además de comer bien, la van a pasar muy bien. Se sienten bien y se compenetran con nosotros, tal es así, que nuestros clientes todos, sin excepción, regresan.

Yo no creo en esas famosas cocinas vendidas a través de las cuñas comerciales. Aquí ha habido una falta de esfuerzo de parte del venezolano, porque a nosotros se nos fue inculcando que las cocinas de allá, y que las cocinas de “acullá”, eran mejor que nuestras cocinas. Nosotros tenemos una gran cantidad de platos que pueden identificarnos, que pueden llevarnos a cualquier lugar del mundo, con mucho respeto y con mucho afecto.

No debemos porqué temerle a nadie. Nuestra cocina es una gran cocina, llena de todo, de sabores, de haberes, de calores, de todas las cosas que a usted se le pueda ocurrir. Además de eso, bella y hermosa, y que tiene 100 mil maneras de cómo acomodarla y cómo ponerlas en un plato.

Cuando tú vayas a hacer un negocio, mañana cuando ya eres un profesional y tienes que hacer un negocio, tienes que tener algo que tenga un atractivo para algo. Y, entonces, comenzamos a trabajar en base al plato que iba a identificar aquel restaurant. Había un plato que identificaba la semana mayor en el oriente venezolano, que era el cuajao'. Y fuimos transformando el cuajao' de pescado, de chucho, de madre de perlas, que había para la época, hasta que de casualidad salió ese plato, y lo fuimos introduciendo poco a poco. Y, hoy en día, dice Fernando Escorcía, que yo no vendo pastel de chucho, yo voy creando adictos al pastel de chucho. Tan es así, que han pasado 30 años o 30 y algo de años, y el pastel todos los días

va ganando más adeptos. Tan es así, que es el plato más versionado de la cocina venezolana, y que hoy en día está en todos los rincones y todos los menús del país.

Escribo... He publicado cuatro libros, uno de ellos tiene siete ediciones. El año antepasado fue el libro de mayor venta en el país. Este, me he dedicado, sigo dedicado a la investigación de una cocina que es la cocina regional margariteña, y con ello, en el 2014, logramos el Tenedor de Oro como un trabajo de investigación, durante 40 años investigando ese trabajo. Allí está plasmado, allí está sentado, ahí tenemos el trabajo hecho.

“La vuelta a Margarita en 80 platos”, ese libro se publicó por primera vez en el año de 1990, 90’, 91’, 92’, se hicieron 1500 ejemplares de cada uno de esa edición. Y luego, pues fuimos hasta el año 2014, que se hizo la última edición. Tengo un libro que se llama “Las recetas margariteñas de Rubén Santiago”, que se hicieron tres ediciones. Otro libro que se llama “12 recetas, 12 sabores”, al cual le incorporamos música.

Cuando usted me lleva el plato para la cocina, cuando devuelve el plato y no se ha comido el plato, y digo, cónchale, ¿será que no le gustó?, lo dejó limpio por lo menos, tengo el 99 % ganado para mí. Es esa la mayor satisfacción de un cocinero, cuando su comida regresa con el plato vacío.

Yo me he dedicado a ayudar al aprendizaje de las nuevas generaciones. Y la única manera de no morir es dejando legado, dejando eso que se está haciendo aquí. Esa es una manera de vivir eternamente.

Margarita tiene sabor a mar, tiene sabor a mujer, tiene sabor a lucha, porque recuerda que nosotros vivimos rodeados de agua por todas partes, y nuestro sacrificio es más grande que el del resto del país.

Entrevista a Ibrahim Bracho

Ibrahím Bracho es un personaje que nació aquí, en San Juan Bautista, un 5 de marzo de 1945, y lleva por nombre Ibrahim Díaz, su verdadero nombre es Ibrahím Díaz.

Por parte de mi papa todos eran músicos, mi abuelo era músico, mis tías todas tocaban piano, mandolina, guitarra... Cultivaban las bellas artes de la familia del tono de aquel tiempo. En todos los hogares se cultivaban las bellas artes, las mujeres escribían poesía, tocaban, cantaban...

Bueno, mi influencia musical fue la familia de mi padre. Y, en Carúpano, cuando yo me fui a vivir a Carúpano con mi papá, los parranderos que viajaban y que bajaban constantemente de Macarapana y de otros sitios de Carúpano a las plazas en diciembre, a las parrandas, y yo los seguía siempre para escuchar los cantos y la broma. Y tuve la suerte de que yo iba a comprar cacao a Macarapana, porque vivía en toda la entrada, y donde la señora Petra Marcana, Petra Marcano, que era, o es la madre de Rafael Montaña, uno de los grandes cultores de la música nuestra venezolana a todos los niveles, y que con el tiempo por obra y gracia a la suerte, su hijo fue mi compadre, es mi compadre y que Dios lo tenga en la gloria, Renny Montaña, que era el mandolinista y director del grupo cuando nosotros acompañamos a Gualberto Ibarreto. Y Rafael Montaña después fue mi padrino musical, sigue siendo.

La música tiene un efecto digamos mágico, ¿no? Porque yo pienso que cuando uno escribe la letra en cualquier parte del mundo hay una persona que la letra toca a esa persona, en cualquier pasaje de la vida y en cualquier persona. Yo empecé a escribir cuando estaba en el bachillerato, sí, había una muchacha bien bonita ahí en nuestro liceo, y de la cual yo no estaba enamorado tampoco, sino simplemente el poeta no necesita estar enamorado de, yo no necesito estar enamorado de ti para escribirte una canción. Yo le puedo escribir una canción a tu figura, a tu forma de ser, como ser humano, como persona, como amiga... Y, entonces esta compañera tenía unas manos, una de las manos más preciosas que yo he visto. Tenía manos de pianista, unas manos que se las cuidaba con un esmero total esa muchacha. Y yo le escribí un vals a sus manos, sin tener ningún asomo de romanticismo ni de intenciones de caerle encima, ni atacarla, ni nada. Le escribí, ella a lo mejor ni se enteraría después, y se la canté y le escribí esa canción.

La música de Nueva Esparta, bueno la música nuestra es la música oriental. La música más bonita del mundo para mí. Tiene una diversidad de canto, de expresiones muy hermosas que todas aluden al entorno, al paisaje... Bueno, a Nueva Esparta siempre donde quiera que esté un margariteño, por lo menos se sabe la estrofa de un polo margariteño, si no la carga en un bolsillo en una letrica escrita por ahí.

Y cuando se oye cuatro palos, aflora la margariteñidad y vela por el papelito y canta un polo. Y es una de las páginas que identifica más al margariteño, el polo margariteño indudablemente. Paralelamente a eso, está el galerón que es uno de los que nos ha dado mayor renombre en el oriente por esa acción que tienen los galeronistas, y porque el galerón tiene unas fechas precisas y tiene un oriente, si se quiera, religioso, porque siempre se canta en los velorios de la Cruz de Mayo y aluden a la Cruz de Mayo, y a las imágenes y a los santos y eso, en principio.

Yo ingresé a trabajar inmediatamente en Venevisión. Yo canté muchos años en Venevisión, pero cantaba en otro estilo. Yo era boquerista, yo era la voz romántica de Venevisión en los tiempos en que la televisión no llegaba aquí a Margarita.

Yo he tenido la suerte por mi trabajo. Mi trabajo ha trascendido, mis canciones las cantan varios intérpretes. Yo he tenido la suerte de viajar a muchas partes del mundo representando al país, pero siempre en la parte que me toca, que es la parte oriental en específico de la música margariteña.

La aceptación y el respeto de la gente por el trabajo que yo realizo le sirve a uno de ánimo. Es el émbolo que le impulsa a nosotros a seguir escribiendo y a seguir produciendo en pro de enriquecer el tesoro musical de Nueva Esparta.

¿Cuál es mi trabajo? Que se conozca en todas partes la verdadera idiosincracia del margariteño. Su cultura, sus cantos, sus tradiciones... Ese es parte de mi trabajo.

Bueno, eso es Margarita, resumida en unos versos, resumida en unas canciones, en una armonía, y porque Margarita es así, en el término ideal del corazón de los que queremos estar. Tierra en verde, Margarita es eso: amor, armonía, hospitalidad...