

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**La Psicología del Color y el Efecto de la Colorización como Complemento de la
Trama en Cuatro Películas de la saga *Harry Potter***

Tesista:

PIRELA, Virginia

Tutora:

ALONZO, Aurimar

Caracas, septiembre 2016

DEDICATORIA

A mi mamá. Sin ella, jamás habría llegado hasta aquí.
A mi papá, gracias por todas las enseñanzas que me dejaste.

Virginia Pirela

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, por ser mi guía, brindarme todo su apoyo y todo su amor,
A Susana Pacheco, por toda su ayuda y su paciencia,
A Jesús Perozo, por acompañarme en este viaje desde el principio,
A Daniel Tobón, por su fe en mí, que siempre me ayudó a seguir,
A Aurimar Alonzo, por ayudarme a hacer esto posible,
A Evangelina Hernández y Yajaira Hernández, por ser tan buenas tías y apoyarme
siempre,
A Maritza Salazar, Fausto Marcotulli, por brindarme su apoyo incondicional durante
mi carrera,
A Giuseppe Trento, por apoyarme como un padre,
A la UCAB, por enseñarme tanto,
Y gracias a “El Niño que Vivió”...

Virginia Pirela

LISTA DE CUADROS

CUADRO	PP
1. Significados de los colores.....	14
2. Títulos de la película, año del estreno, novela correspondiente y director de la saga de <i>Harry Potter</i>	55
3. Ficha del film <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>	58
4. Ficha del film <i>Harry Potter y el Prisionero de Azkaban</i>	61
5. Ficha del film <i>Harry Potter y el misterio del Príncipe</i>	64
6. Ficha del film <i>Harry Potter y las Reliquias de la Muerte. Parte 2</i>	68

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	pp
1. Rueda de las emociones de Robert Plutchik	15
2. Afiche publicitario de la película <i>Harry Potter y la Piedra Filosofal</i>	59
3. Afiche publicitario de la película <i>Harry Potter y el Prisionero de Azkaban</i> .	62
4. Afiche publicitario de la película <i>Harry Potter y el misterio del Príncipe</i>	65
5. Afiche publicitario de la película <i>Harry Potter y las Reliquias de la Muerte. Parte 2</i>	69
6. Primera Clase de Pociones con Prof. Snape. Imagen 1.....	96
7. Primera Clase de Pociones con Prof. Snape. Imagen 2.....	96
8. Primera Clase de Pociones con Prof. Snape. Imagen 3.....	97
9. Primera Clase de Pociones con Prof. Snape. Imagen 5.....	97
10. Primera Clase de Pociones con Prof. Snape. Imagen 6.....	98
11. Primera Clase de Pociones con Prof. Snape. Imagen 4.....	98
12. Primer Juego de Quidditch. Imagen 3.....	100
13. Primer Juego de Quidditch. Imagen 7.....	101
14. Primer Juego de Quidditch. Imagen 1.....	102
15. Primer Juego de Quidditch. Imagen 6.....	103
16. Primer Juego de Quidditch. Imagen 4.....	103
17. Primer Juego de Quidditch. Imagen 10.....	103
18. Primer Juego de Quidditch. Imagen 8.....	104
19. Primer Juego de Quidditch. Imagen 5.....	105
20. Primer Juego de Quidditch. Imagen 9.....	105
21. Primer Juego de Quidditch. Imagen 2.....	107
22. Primer Juego de Quidditch. Imagen 11.....	107
23. Visita a Hagrid. Imagen 2.....	108
24. Visita a Hagrid. Imagen 7.....	109

25. Visita a Hagrid. Imagen 4.....	109
26. Visita a Hagrid. Imagen 1.....	110
27. Visita a Hagrid. Imagen 3.....	110
28. Visita a Hagrid. Imagen 6.....	111
29. Visita a Hagrid. Imagen 5.....	111
30. Encuentro con Voldemort. Imagen 1.....	112
31. Encuentro con Voldemort. Imagen 2.....	112
32. Encuentro con Voldemort. Imagen 3.....	113
33. Encuentro con Voldemort. Imagen 4.....	113
34. Encuentro con Voldemort. Imagen 5.....	114
35. Encuentro con Voldemort. Imagen 6.....	115
36. Encuentro con Voldemort. Imagen 12.....	115
37. Encuentro con Voldemort. Imagen 7.....	116
38. Encuentro con Voldemort. Imagen 8.....	116
39. Encuentro con Voldemort. Imagen 9.....	116
40. Encuentro con Voldemort. Imagen 10.....	117
41. Encuentro con Voldemort. Imagen 11.....	117
42. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 3... 119	
43. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 4... 119	
44. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 2... 120	
45. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 5... 120	
46. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 6... 120	
47. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 7... 121	
48. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 8... 121	
49. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 1... 122	
50. Juego de Quidditch. Imagen 1.....	123
51. Juego de Quidditch. Imagen 2.....	123
52. Juego de Quidditch. Imagen 3.....	124
53. Juego de Quidditch. Imagen 4.....	124
54. Juego de Quidditch. Imagen 5.....	124
55. Juego de Quidditch. Imagen 6.....	125

56. Juego de Quidditch. Imagen 7.....	125
57. Juego de Quidditch. Imagen 8.....	125
58. Juego de Quidditch. Imagen 9.....	126
59. Juego de Quidditch. Imagen10.....	126
60. Juego de Quidditch. Imagen 11.....	126
61. Juego de Quidditch. Imagen 12.....	127
62. Juego de Quidditch. Imagen 13.....	128
63. Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Imagen 1.....	129
64. Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Imagen 2.....	129
65. Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Imagen 3.....	130
66. Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Imagen 4.....	130
67. Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Imagen 5.....	131
68. Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Imagen 6.....	131
69. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 4.....	133
70. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 5.....	133
71. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 6.....	133
72. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 7.....	134
73. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 8.....	134
74. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 9.....	134
75. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 10.....	135
76. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 11.....	135
77. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 12.....	135
78. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 1.....	136
79. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 2.....	136
80. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 3.....	137

81. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 1.....	138
82. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 2.....	138
83. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 8.....	139
84. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 9.....	139
85. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 10.....	139
86. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 3.....	140
87. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 4.....	141
88. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 5.....	141
89. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 6.....	141
90. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 7.....	142
91. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 11.....	142
92. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 6.....	143
93. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 9.....	143
94. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 10.....	144
95. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 11.....	144
96. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 13.....	144
97. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 1.....	145
98. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 2.....	145
99. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 3.....	146
100. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 4.....	146
101. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 5.....	146
102. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 7.....	147
103. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 8.....	147
104. Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Imagen 1.....	148
105. Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Imagen 2.....	149
106. Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Imagen 5.....	149
107. Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Imagen 6.....	149
108. Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Imagen 3.....	150
109. Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Imagen 4.....	150
110. Muerte de Dumbledore. Imagen 1.....	151
111. Muerte de Dumbledore. Imagen 2.....	152

112.	Muerte de Dumbledore. Imagen 3.....	152
113.	Muerte de Dumbledore. Imagen 4.....	152
114.	Muerte de Dumbledore. Imagen 5.....	153
115.	Muerte de Dumbledore. Imagen 6.....	153
116.	Muerte de Dumbledore. Imagen 7.....	153
117.	Muerte de Dumbledore. Imagen 8.....	154
118.	Muerte de Dumbledore. Imagen 9.....	154
119.	Muerte de Dumbledore. Imagen 10.....	154
120.	Muerte de Dumbledore. Imagen 11.....	155
121.	Muerte de Dumbledore. Imagen 12.....	155
122.	Muerte de Dumbledore. Imagen 13.....	156
123.	Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 3.....	157
124.	Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 6.....	157
125.	Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 1.....	158
126.	Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 2.....	158
127.	Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 4.....	159
128.	Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 5.....	159
129.	Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 7.....	159
130.	Muerte de Lord Voldemort. Imagen 4.....	160
131.	Muerte de Lord Voldemort. Imagen 3.....	161
132.	Muerte de Lord Voldemort. Imagen 11.....	161
133.	Muerte de Lord Voldemort. Imagen 1.....	162
134.	Muerte de Lord Voldemort. Imagen 2.....	162
135.	Muerte de Lord Voldemort. Imagen 5.....	163
136.	Muerte de Lord Voldemort. Imagen 6.....	163
137.	Muerte de Lord Voldemort. Imagen 10.....	163
138.	Muerte de Lord Voldemort. Imagen 7.....	164
139.	Muerte de Lord Voldemort. Imagen 8.....	164
140.	Muerte de Lord Voldemort. Imagen 9.....	165

LISTA DE ANEXOS

ANEXO	pp
1. Glosario	183
2. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snape. Color amarillo	187
3. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snape. Color negro.....	188
4. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snape. Color marrón.....	189
5. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color rojo.	190
6. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color amarillo.....	191
7. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color verde.....	192
8. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color negro.....	193
9. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color violeta.....	194
10. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color plata.....	195
11. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color marrón.....	196

12. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color gris.....	197
13. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 3: Visita a Hagrid. Color rojo.....	198
14. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 3: Visita a Hagrid. Color verde.....	199
15. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 3: Visita a Hagrid. Color negro.....	200
16. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 3: Visita a Hagrid. Color marrón....	201
17. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color azul.....	202
18. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color rojo.....	203
19. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color amarillo.....	204
20. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color negro.....	205
21. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color naranja.....	206
22. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color violeta.....	207
23. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color marrón.....	208
24. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color gris.....	209
25. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Color amarillo.....	210

26. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Color negro.....	211
27. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Color marrón.....	212
28. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 2: Juego de Quidditch. Color azul.....	213
29. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 2: Juego de Quidditch. Color negro.....	214
30. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 2: Juego de Quidditch. Color plata.....	215
31. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 2: Juego de Quidditch. Color gris.....	216
32. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Color azul	217
33. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Color verde.....	218
34. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Color naranja.....	219
35. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Color marrón.....	220
36. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Color gris.....	221
37. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Color azul.....	222

38. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Color negro.....	223
39. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Color blanco.....	224
40. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Color gris.....	225
41. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Color verde.....	226
42. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Color negro.....	227
43. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Color. Color marrón.....	228
44. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 2: Entrenamiento de Quidditch. Color rojo.....	229
45. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 2: Entrenamiento de Quidditch. Color verde.....	230
46. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 2: Entrenamiento de Quidditch. Color negro.....	231
47. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 2: Entrenamiento de Quidditch. Color marrón.....	232
48. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 2: Entrenamiento de Quidditch. Color gris.....	233
49. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 3: Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Color verde.....	234

50. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 3: Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Color negro.....	235
51. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 3: Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Color marrón.....	236
52. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 4: Muerte de Dumbledore. Color negro.....	237
52. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 4: Muerte de Dumbledore. Color negro.....	238
54. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 4: Muerte de Dumbledore. Color gris.....	239
55. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo. Color amarillo.....	240
56. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo. Color negro.....	241
57. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo. Color gris.....	242
58. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 1: Muerte de Lord Voldemort. Color azul.....	243
59. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 1: Muerte de Lord Voldemort. Color rojo.....	244
60. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 1: Muerte de Lord Voldemort. Color amarillo.....	245
61. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 1: Muerte de Lord Voldemort. Color negro.....	246

62. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 1: Muerte de Lord Voldemort.
Color gris..... 247

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
LISTA DE CUADROS.....	iv
LISTA DE FIGURAS.....	v
LISTA DE ANEXOS.....	x
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	xvi

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	BASES TEÓRICAS	3
1.	EL COLOR	3
1.1.	El Color. Definición	3
1.2.	Ámbito Físico del Color	5
1.2.1.	El Cerebro como Procesador del Color	5
1.3.	Ámbito Psicológico del Color	6
1.3.1.	La Percepción del Color	6
1.3.2.	Las Sensaciones y su Relación con los Colores Cálidos y Fríos	8
1.3.3.	La Psicología del Color	9
1.4.	El Color en el Cine	21
1.5.	Colorización	23
2.	EL ANÁLISIS FÍLMICO	27
2.1.	Las Estructuras del Análisis Fílmico	29
2.2.	Los Códigos Cinematográficos	32
2.2.1.	Los Componentes de la Propuesta Visual	35
2.2.1.1.	El Color como Parte de la Propuesta Visual	35
2.2.1.2.	Los Espacios en la Propuesta Visual	38
2.3.	El Estudio de los Personajes	40
2.3.1.	Personajes de la saga Harry Potter	42
2.4.	El Relato y el Manejo del Tiempo Fílmico	48

2.4.1.	Línea del Tiempo sobre Harry Potter	51
3.	HARRY POTTER	53
3.1.	Las películas de la saga	53
3.2.	<i>Harry Potter y la Piedra Filosofal</i>	56
3.3.	<i>Harry Potter y el Prisionero de Azkabán</i>	59
3.4.	<i>Harry Potter y el Misterio del Príncipe</i>	62
3.5.	<i>Harry Potter y las Reliquias de la Muerte. Parte 2</i>	65
3.6.	El color en <i>Harry Potter</i>	69
III.	EL MÉTODO	72
1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	72
2.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	73
2.1.	Objetivo General	73
2.2.	Objetivos Específicos	73
3.	DELIMITACIÓN	74
4.	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	75
5.	JUSTIFICACIÓN	76
IV.	ANÁLISIS DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA COLORIZACIÓN EN HARRY POTTER	77
1.	Matriz de Análisis.....	77
1.1.	Los Elementos Objeto del Análisis.....	77
2.	Criterios en la Selección de la Muestra.....	78
3.	La Muestra de Análisis.....	78
3.1	<i>Harry Potter y la Piedra Filosofal</i> (2001).....	78
3.1.1	Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snap..	78
3.1.2	Escena 2: Primer juego de Quidditch.....	79
3.1.3	Escena 3: Visita a Hagrid.....	80
3.1.4	Escena 4: Encuentro con Voldemort.....	82
3.2	<i>Harry Potter y el Prisionero de Azkaban</i> (2004).....	84

3.2.1	Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape.....	84
3.2.2	Escena 2: Juego de Quidditch.....	86
3.2.3	Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack.....	86
3.2.4	Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido.....	87
3.3	<i>Harry Potter y El Misterio del Príncipe</i> (2009).....	89
3.3.1	Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn.....	89
3.3.2	Escena 2: Entrenamiento de Quidditch.....	90
3.3.2.1	Juego de Quidditch.....	90
3.3.3	Escena 3: Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog..	91
3.3.4	Escena 4: Muerte de Dumbledore.....	91
3.3.5	Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo.....	92
3.4	<i>Harry Potter y Las Reliquias de la Muerte Parte 2</i> (2011).....	93
3.4.1	Escena 1: Muerte de Lord Voldemort.....	93
4.	Resultados.....	95
4.1.	<i>Harry Potter y la Piedra Filosofal</i> (2001).....	95
4.1.1.	Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snape.....	95
4.1.1.1.	Color Amarillo.....	95
4.1.1.2.	Color Negro.....	98
4.1.1.3.	Color Marrón.....	100
4.1.2	Escena 2: Primer juego de Quidditch.....	100
4.1.2.1	Color Rojo.....	100
4.1.2.2	Color Amarillo.....	101
4.1.2.3	Color Verde.....	104
4.1.2.4	Color Negro.....	106

4.1.2.5 Color Violeta.....	106
4.1.2.6 Color Plata.....	106
4.1.2.7 Color Marrón.....	107
4.1.2.8 Color Gris.....	107
4.1.3 Escena 3: Visita a Hagrid.....	108
4.1.3.1 Color Rojo.....	108
4.1.3.2 Color Verde.....	108
4.1.3.3 Color Negro.....	109
4.1.3.4 Color Marrón.....	110
4.1.4 Escena 4: Encuentro con Voldemort.....	112
4.1.4.1 Color Azul.....	112
4.1.4.2 Color Rojo.....	114
4.1.4.3 Color Amarillo.....	114
4.1.4.4 Color Negro.....	117
4.1.4.5 Color Naranja.....	117
4.1.4.6 Color Violeta.....	118
4.1.4.7 Color Marrón.....	118
4.1.4.8 Color Gris.....	118
4.2 <i>Harry Potter y el Prisionero de Azkabán</i> (2004).....	118
4.2.1 Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape.....	118
4.2.1.1 Color Amarillo.....	118
4.2.1.2 Color Negro.....	119
4.2.1.3 Color Marrón.....	122
4.2.2 Escena 2: Juego de Quidditch.....	122
4.2.2.1 Color Azul.....	122

4.2.2.2 Color Negro.....	127
4.2.2.3 Color Plata.....	127
4.2.2.4 Color Gris.....	128
4.2.3 Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack.....	128
4.2.3.1 Color Azul.....	128
4.2.3.2 Color Verde.....	131
4.2.3.3 Color Naranja.....	132
4.2.3.4 Color Marrón.....	132
4.2.3.5 Color Gris.....	132
4.2.4 Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido	132
4.2.4.1 Color Azul.....	132
4.2.4.2 Color Negro.....	136
4.2.4.3 Color Blanco.....	137
4.2.4.4 Color Gris.....	137
4.3 <i>Harry Potter y El Misterio del Príncipe</i> (2009).....	137
4.3.1 Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn.....	137
4.3.1.1 Color Verde.....	137
4.3.1.2 Color Negro.....	140
4.3.1.3 Color Marrón.....	142
4.3.2.1 Color Rojo.....	143

4.3.2.2	Color Verde.....	145
4.3.2.3	Color Negro.....	147
4.3.2.4	Color Marrón.....	147
4.3.2.5	Color Gris.....	148
4.3.3.1	Color Verde.....	148
4.3.3.2	Color Negro.....	150
4.3.3.3	Color Marrón.....	150
4.3.4	Escena 4: Muerte de Dumbledore.....	151
4.3.4.1	Color Negro.....	151
4.3.4.2	Color Plata.....	155
4.3.4.3	Color Gris.....	155
4.3.5	Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo.....	156
4.3.5.2	Color Negro.....	157
4.3.5.3	Color Gris.....	160
4.4	<i>Harry Potter y Las Reliquias de la Muerte Parte 2 (2011)</i>	160
4.4.1	Escena 1: Muerte de Lord Voldemort.....	160
4.4.1.1	Color Azul.....	160
4.4.1.2	Color Rojo.....	160
4.4.1.3	Color Amarillo.....	161
4.4.1.4	Color Negro.....	162
4.4.1.5	Color Gris.....	164

4.5 Cierre del Análisis: La Evolución del Color en la saga de *Harry Potter*..... 165

V. CONCLUSIONES 172

VI. RECOMENDACIONES..... 175

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN..... 176

VIII. ANEXOS..... 182

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende determinar, a partir de un análisis centrado en los códigos cinematográficos, la relación que puede existir entre la psicología del color y la colorización como elementos influyentes en el desarrollo de la trama de una película. Para desarrollar este estudio, se tomará como muestra cuatro escenas de los tres actos que conforman algunas películas de la saga *Harry Potter*, a saber: *Harry Potter and the Sorcerer's Stone (Harry Potter y la piedra filosofal, 2001*, de Chris Columbus), *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban (Harry Potter y el Prisionero de Azkaban 2004*, de Alfonso Cuarón) y *Harry Potter and the Half-Blood Prince (Harry Potter y el Príncipe Mestizo 2009*, de David Yates).

Dada la evolución en el uso del color, se seleccionaron las citadas películas para el análisis. Dichos filmes suponen el inicio, la fase central y la final de la señalada saga, la evolución en la línea del tiempo en referencia al color. Se inicia con menos iluminación en los interiores de los escenarios y sin luz artificial lo que causaba un tono oscuro en las imágenes, seguida de un toque mucho más sombrío, para luego la paleta cromática hacerse menos saturada y en las siguientes películas añadir más color.

La razón que mueve esta investigación descansa en el hecho de que todo comunicador social, interesado en el arte cinematográfico, debe conocer cómo los valores de los colores inciden en el devenir del relato.

Para lograr dicho estudio, se llevará a cabo la aplicación de ciertos procesos del análisis fílmico y de las ideas que se desprenden de los estudios sobre la psicología del color, para comprender cómo este elemento puede generar reacciones y/o emociones. Por supuesto, también se tomará en cuenta el arqueo documental basado principalmente en estudios y artículos publicados en revistas especializadas. En consecuencia, la red será un recurso fundamental en la búsqueda de información.

Existen numerosos estudios sobre las razones fisiológicas de cómo y por qué las personas reaccionan ante un determinado color. También sobre cómo el color puede utilizarse para incitar a las personas a identificarse con él y a aceptar determinadas situaciones.

Igualmente se han realizado estudios sobre el simbolismo cromático en diferentes culturas, sociedades y civilizaciones, y así mismo sobre su lectura e influencia en múltiples campos como la religión, la ciencia, la ética, el trabajo, y el cine, entre otros. Y es este último en el que se concentrará la presente investigación.

II. BASES TEÓRICAS

1. EL COLOR

El color es fuente de múltiples estados; es capaz de estimular así como también puede llegar a deprimir. Puede generar alegrías o tristezas. Con los colores se favorecen sensaciones térmicas de frío o de calor, y también se pueden generar impresiones de orden o desorden.

Se identifica al color con lo masculino y con lo femenino, con lo natural y con lo artificial, con lo romántico y con lo clásico, con la popularidad, la exclusividad y con la colectividad. El color, por tanto, no sólo es sensación, sino que básica y principalmente es emoción. Sus atributos como significantes son apreciados no solamente por los artistas, sino también por publicistas, diseñadores, decoradores, científicos, educadores, políticos, agentes sociales y laborales, así como también a los hacedores del cine.

1.1. El Color. Definición

En el siglo XVII, Newton fue el primero que descompuso la luz por medio de un prisma de cristal. Al incidir sobre una pantalla, la luz apareció en forma de una banda de varios colores. El distinto camino que siguen los rayos se debe a su longitud de onda; cada longitud de onda corresponde a un color, sabiendo entonces que las radiaciones luminosas constituyen solamente una pequeña parte del espectro de las radiaciones.

El color tiene una inmensa afinidad con las emociones, los egipcios usaban el color con fines curativos. Los griegos de la antigüedad hicieron del color una ciencia. El color es una ciencia pero también una filosofía profunda, ambos aspectos deben de ir de la mano. Isaac Newton fue otro pionero del color y trabajó mucho tiempo antes de descubrir que mirando a través de un prisma, podían verse siete colores (Mangiantini, 2008).

Existe una definición genérica del color, considerándolo como el atributo de la percepción visual que se produce cuando el sistema visual humano (SVH) es estimulado a través de la energía radiante electromagnética en el rango visible (Wyszecki y Stiles, 1982). Por su parte, Hernández-Lloreda, (2001), comenta que para muchos profanos en percepción visual resulta difícil admitir que las cualidades del perceptor, que son paquetes de sensaciones que se relacionan entre sí y que se mantienen en aquél que las experimenta, están directamente en el estímulo; por ejemplo, que el rojo no es una propiedad del objeto, sino un atributo de la percepción. Incluso para los investigadores en percepción del color resulta más práctico definirlo en términos de la estimulación física que lo produce, que en términos de la cualidad perceptiva que ésta genera. Bajo esta perspectiva, el color se especifica en función de la composición espectral de energía electromagnética que alcanza el ojo y produce en el observador percepción de determinando color. Conviene, pues, distinguir el percepto de la estimulación física que lo origina.

El concepto de color es tan amplio y se aplica en tantos contextos que la Real Academia Española (RAE) (2014), ofrece más de veinte definiciones. A continuación, algunas de las nociones que propone la RAE:

Color. (Del lat. color, -oris).

1. Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda. U.t.c.f.
2. color natural de la tez humana.
3. Sustancia preparada para pintar o teñir.
4. Carácter peculiar de algunas cosas.
5. Cualidad especial que distingue el estilo. Pintó con colores trágicos o sombríos. Tal actor dio a su papel un nuevo color.
6. Matiz de opinión o fracción política. Fulano pertenece a este o al otro color. Gobierno de un solo color.
7. 8. Fís. Propiedad de la luz transmitida, reflejada o emitida por un objeto, que depende de su longitud de onda.

8. m. Fís. Cada una de las siete radiaciones en que se descompone la luz blanca del Sol al atravesar un prisma óptico, es decir, rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violado.

9. m. Rasgos peculiares de una región o lugar, de carácter popular y pintoresco. En ninguna parte encontrará el viajero más color local que en el Albaicín. ~es complementarios.

10. m. pl. Fís. Los colores puros que, reunidos por ciertos procedimientos, dan el color blanco. ~es nacionales.

Entre todas estas definiciones se han seleccionado las dos que mejor se adaptan a esta investigación, a saber: “Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda” y “Carácter peculiar de algunas cosas”. (Real Academia Española, 2014)[Página web en línea].

1.2. Ámbito físico del color

1.2.1. El cerebro como procesador del color

De acuerdo a los aportes del Dr. Lehr, Profesor Emérito del Departamento de Anatomía en la Escuela de Medicina en la Universidad Meridional de Illinois, sabemos que el cerebro es capaz de procesar información sensorial, no solo de nuestro propio cuerpo, sino también procedente del mundo exterior, gracias a los circuitos formados por las neuronas. De esta forma, este órgano cumple una función importante en la respuesta emocional que tenemos ante cualquier estímulo (Lehr, 2016.Centre for Neuro Skill) [Página web en línea]. Sin embargo, hasta ahora los científicos no han logrado demostrar si el color es o no un factor relevante en el proceso de almacenamiento de información de los objetos en el cerebro.

Cuando se busca una naranja en la nevera, su color es una referencia propia que viene a la mente, porque su anaranjado característico llama la atención sobre otros colores. Sin embargo, cuando se añade naranja a una bebida, su color es menos relevante que su sabor. Cabe entonces la pregunta: ¿Acaso la representación

cerebral del concepto "naranja" cambia en función de lo que se quiera hacer o de lo que se haya hecho antes?

Eiling Yee, investigadora del Centro Vasco de Cognición, Cerebro y Lenguaje (BCBL), en colaboración con Sarah Ahmed y Sharon Thompson-Shill, de la Universidad de Pensilvania, ha demostrado que el cerebro también organiza objetos en función de su color y, de hecho, que el significado del color varía en función de las últimas acciones ejecutadas por la persona (Yee, Ahmed y Thompson-Shilly, 2008).

En su trabajo, las investigadoras explican que esta dependencia del contexto aclara por qué hasta ahora ha sido tan difícil demostrar que el color sí influye en la organización conceptual del cerebro. Las conclusiones han arrojado luz sobre la gestión de la información en el cerebro y sobre el hecho de que esta gestión varíe de un cerebro a otro. Señala:

El estudio demuestra que, tras realizar una acción en la que el color es un criterio relevante, el cerebro confiere en lo que hagamos inmediatamente después más importancia al color. En otras palabras, si una persona acaba de estar pensando de qué color pintar el salón e inmediatamente después piensa en naranjas, el tono anaranjado de las mismas tendrá una mayor importancia en torno al concepto "naranja" que si hubiese estado probando el sabor de una salsa, en cuyo caso el amargor ganaría relevancia (Yee et al., 2008).

Para Subirats, doctora en Filosofía y Letras, catedrática de Sociología en la Universidad Autónoma de Barcelona, el color es la representación cerebral de ciertas longitudes de onda que llegan a nuestra retina, que son codificadas y transmitidas para ser interpretadas por el cerebro. Al igual que ocurre con otras señales sensoriales, de forma que el mundo como lo conocemos lo crea nuestro cerebro. (Subirats, s.f., Sobre colores) [Página web en línea].

1.3. Ámbito Psicológico del Color

1.3.1. La Percepción del Color

Johann Goethe (1749-1832) estudió y probó las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores. Para Goethe era muy importante comprender la reacción humana a los colores, y su investigación fue la piedra angular de la actual psicología del color. Desarrolló un triángulo con tres colores primarios rojo, amarillo y azul. Tuvo en cuenta este triángulo como un diagrama de la mente humana y relacionó a cada color con ciertas emociones.

Goethe, en su tratado "Teoría del color" se opuso a la visión meramente física de Newton, proponiendo que el color en realidad depende también de nuestra percepción, en la que se haya involucrado el cerebro y los mecanismos del sentido de la vista. De acuerdo con la teoría de Goethe, lo que vemos de un objeto no depende solamente de la materia; tampoco de la luz de acuerdo a Newton, sino que involucra también a una tercera condición que es *nuestra* percepción del objeto. De aquí en más, el problema principal pasó a ser la *subjetividad* implícita en este concepto novedoso.

De acuerdo a lo señalado por Núñez (s.f.). Aprendizaje y vida [Página web en línea], básicamente percibimos los colores debido al reflejo de este espectro electromagnético en los materiales que observamos, y dependiendo de las propiedades de estos materiales (forma, composición), la luz se reflejará con mayor o menor longitud de onda, que es la que nosotros captamos, y a la cual le asignamos los diferentes colores. Parafraseando al citado autor normalmente se piensa que los colores existen sin más porque se pueden ver, sin embargo estudios recientes afirman que no son atributos objetivos de las cosas, sino una interpretación que hace el cerebro de los estímulos que se reciben a través de los ojos

Esto viene a significar que el color está en la mente, y se construye de la misma forma que se hace con los significados de las palabras. Sin los procesos que tienen lugar en nuestro cerebro no se podría comprender los colores de los objetos, al igual que tampoco se comprende una lengua que no se conoce (Núñez, s.f.) *Aprendizaje y vida* [Página web en línea].

Los diferentes colores y los sentimientos no se han combinado de manera accidental, sino que las asociaciones que se tienen con ellos proceden de las experiencias desde pequeños, y de las influencias que se reciben por parte de quienes nos rodean, lo que podría ser llamado el *componente cultural* [Itálica añadida].

Una regla básica de la psicología de la percepción es que *solo vemos lo que sabemos*, [Itálica añadida] y lo que sabemos es lo que hemos aprendido, con lo cual los efectos que los colores producen en nosotros derivan principalmente de nuestros aprendizajes.

Sintetizando: “El efecto de un color sobre nosotros viene determinado por el contexto en que lo encontramos, y por la conexión de ese color con las diferentes asociaciones que le atribuimos” (Núñez, s.f. *Aprendizaje y vida*) [Página web en línea].

1.3.2. Las Sensaciones y su Relación con los Colores Cálidos y Fríos

De acuerdo a lo señalado por Núñez, (s.f.) *Aprendizaje y vida* [Página web en línea], tanto los colores fríos como los calientes son denominados así en función de su situación en el espectro electromagnético. Las sensaciones que el observador percibe están relacionadas con su asociación con elementos que determinan apreciaciones de tipo térmico. Así, los amarillos, rojos y los que corresponden a sus familias recuerdan la idea del sol, calor y fuego; mientras los azules, verdes y muchos violetas tienen similitudes con la frescura, la profundidad, la humedad, el agua y el hielo. Un color puede parecer frío o caliente según la proporción de otros que lleve en su mezcla y también según los que tenga a su alrededor.

Los colores cálidos producen el efecto de expansión, por lo que son salientes cuando contrastan con otros; avanzan hacia el observador. Por el contrario los fríos absorben la luz, son entrantes y dan la impresión de alejamiento. Cuanto más rojo o amarillo es un color más tiende a salir, más llama la atención; cuanto más azul es, más parece que retrocede y se distancia.

Señala (Núñez, s.f.) *Aprendizaje y vida* [Página web en línea] que en general los colores cálidos favorecerán actitudes alegres y vivaces, pero en absoluto son

recomendables en lugares donde se requieran concentración o se precise descanso. Por eso las discotecas suelen estar decoradas con tonos brillantes y con estos matices, pero en lugares de trabajo donde haya gran actividad la decoración con estas gamas podría generar tensiones en y entre personas. Por otra parte son buenas en locales donde se tenga sensación de frío, pues psicológicamente crea el efecto contrario.

Los colores fríos y los pálidos son aconsejables para máquinas con las que se está mucho tiempo, porque suelen despertar indiferencia y no molestan visualmente. Así también son acertados para decoraciones que busquen relajación y descanso. Deben evitarse sensaciones visuales molestas. Por otra parte, la acentuación de la frialdad puede dar lugar también a ambientes depresivos.

1.3.3. Psicología del Color

La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. En un sentido más amplio, el estudio de la percepción de los colores constituye una consideración habitual en el diseño arquitectónico, la moda, la señalética, el cine y el arte publicitario.

Entre muchos ejemplos, en la antigua China los puntos cardinales eran representados por los colores azul, rojo, blanco y negro, reservando el amarillo para el centro. De igual forma, los mayas de América central relacionaban Este, Sur, Oeste y Norte con los colores rojo, amarillo, negro y blanco respectivamente.

En Europa los alquimistas relacionaban los colores con características de los materiales que utilizaban, por ejemplo rojo para el azufre, blanco para el mercurio y verde para ácidos o disolventes.

Trabajar con el color permite descubrir su enorme potencia comunicativa. La riqueza expresiva de sus matices, el efecto psicológico o la carga emotiva y asociativa se convierten entonces en talismanes que se manejan con auténtica exaltación. Poco a poco, esa fuerza del color que tan hábilmente ha manejado siempre la publicidad, va conquistando terreno en la cinematografía y constituye un elemento primordial en la transmisión del mensaje de las escenas.

Para Eva Heller, connotada investigadora sobre el color y autora del libro *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, el color tiene muchas lecturas dependiendo del contexto en el que se muestre. No obstante, habitualmente se describen al menos los colores más importantes con significados más o menos aceptados con carácter general, así como con tributos dados según diferentes campos sociales, culturales, religiosos o de cualquier otro tipo. En el estudio desarrollado por la investigadora, el cual se fundamenta en la antropología, el lenguaje, las estructuras sociales, el dinero o la cultura, se consultaron a dos mil alemanes de diversos ámbitos culturales y profesionales sobre sus colores preferidos y aquellos que aborrecían, qué impresiones les causaba cada color y qué colores asociaban a los distintos sentimientos. Se establecieron asociaciones en 160 sentimientos e expresiones distintas, y se extrajeron correlaciones que indicaban que a la alegría y la animación se relacionan los mismos colores que a la actividad y la energía; a la fidelidad los mismos colores que a la confianza.

En tal sentido se hace una paráfrasis de la connotación otorgada a algunos de los colores extraída de manera resumida del citado libro de Eva Heller (2010):

- *El azul* [Itálica añadida] es el color del espacio, de la lejanía y del infinito. En publicidad se le relaciona con la limpieza y la frescura. Es un color, como todos los fríos, que parece alejarse, y simboliza ideas de tranquilidad, afecto, frío e inteligencia. Es el favorito del 46% de los hombres y el 44% de las mujeres. El azul es el color de todas las buenas cualidades que se acreditan con el tiempo, de todos los buenos sentimientos que no están dominados por la simple pasión, sino que se basan en la comprensión recíproca. No hay ningún sentimiento negativo en el que domine el azul.

- *El verde* [Itálica añadida] es el color de la naturaleza y de la humanidad. Es el color preferido del 16% de los hombres y el 15% de las mujeres. Es una mezcla de azul y amarillo. Representa esperanza y equilibrio emocional; situado en perfecta neutralidad entre los extremos, proporciona una sensación de tranquilidad y seguridad, pero por otra parte tiene significados negativos, como el veneno, lo

demoníaco y su relación con los reptiles. También es el color de los celos. Es el color de la fertilidad, la esperanza y la burguesía.

El verde es más que un color; el verde es la quintaesencia de la naturaleza; es una ideología, un estilo de vida: es conciencia medioambiental, amor a la naturaleza y, al mismo tiempo, rechazo de una sociedad dominada por la tecnología. Es también el color más variable, solo una pizca de azul convierte al amarillo en verde.

- *El rojo* [Itálica añadida] es el primer color al que el hombre le puso un nombre, es el color más vigoroso; demuestra alegría y fiesta. Hombres y mujeres en un 12% cada uno lo señalaron como su color favorito. Es impulsivo y simboliza la sangre, el fuego, la pasión, la fuerza y la revolución. El rojo es el único color brillante de verdad y puro en su composición. Es exultante y agresivo. Es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo. Es un color cálido, asociado con el sol y el calor, de tal manera que es posible sentirse más acalorado en un ambiente pintado de rojo, aunque objetivamente la temperatura no haya variado. El rojo es el color de la sangre, de la pasión, de la fuerza bruta y del fuego. Se utiliza en las fiestas del Espíritu Santo, iluminando la llama del amor divino, y en las fiestas de los Mártires, en la Pasión, y el Pentecostés.

También se le relaciona con la destrucción, la crueldad y la violencia. Ya hemos visto también que en muchos códigos adquiere el significado de peligro. Como color cálido que es, da la impresión de acercamiento y expansión. El simbolismo del rojo está determinado por dos experiencias elementales: el fuego es rojo y roja también es la sangre.

- *El amarillo* [Itálica añadida] es el color favorito del 6% de los hombres y mujeres, es el color de la luz y del oro. Junto al azul y el rojo constituye uno de los tres colores primarios, los que no resultan de ninguna mezcla de colores. Es el color más contradictorio, está presente en experiencias y símbolos relacionados con el sol, la luz y el oro. Se dice que ningún otro color es tan poco estable como el amarillo.

Es el más claro de todos los colores vivos. Se relaciona con la riqueza y la abundancia, con la acción y el poder. También con la fuerza, y sus propiedades son estimulantes. El “amarillo oro” ha venido a simbolizar la divinidad en la religión. Por

otra parte, el color amarillo tiene lecturas negativas como la envidia, la ira y la traición, y puede dar lugar a irritabilidad una presencia excesiva del mismo.

- *El negro* [Itálica añadida]: tinieblas, ceguera, muerte y luto, aunque también simboliza elegancia. Es el color del poder, de la violencia y de la muerte, es el color de la negación y la elegancia. Frecuentemente se pregunta si el negro es realmente un color, algunos dicen que no pero no saben por qué. La suma de todos los colores del arco iris es blanca y el negro es la ausencia de todos los colores, por eso se dice que el negro no es un color. Es el color favorito del 10% de los hombres y las mujeres, sobre todo de los jóvenes. El negro invierte todo significado positivo de cualquier color vivo, establece la diferencia entre el bien y el mal, entre el día y la noche. Combinado con el amarillo es egoísmo, infidelidad, culpa. Negro y violeta son los colores de lo misterioso, de la magia.

- *El naranja* [Itálica añadida] *simboliza* entusiasmo y acción. Por otra parte se relaciona con ciertas religiones orientales, y algunos de sus significados tienen que ver tanto con lo terrenal (entre otras cosas la lujuria y la sensualidad), como con lo divino, pues representa también la exaltación. Es el color de la diversión y el budismo, exótico y llamativo pero subestimado. Apenas el 3% de las mujeres y el 2% de los hombres lo señalan como su color preferido. El rojo y el amarillo, de los que resulta el naranja, tiene muchas oposiciones en su simbolismo. El naranja muestra a menudo el verdadero carácter de un sentimiento pues une a los opuestos rojo y amarillo y refuerza lo que les es común.

- *El violeta* [Itálica añadida] se identifica con la pasión, y tiene que ver con ideas acerca del sufrimiento y la muerte. También con la tristeza y la penitencia. En su variante púrpura se le relaciona con la realeza y la dignidad, así como la melancolía y la delicadeza. Es el color que fue de la púrpura del poder al color de la teología, la magia, el feminismo y el movimiento gay. Es el color de los sentimientos ambivalentes. Solo 3% de las mujeres y los hombres lo señalan como su favorito. En ningún otro color se unen cualidades tan opuestas como en el violeta: es la unión del rojo y el azul, de lo masculino y lo femenino, de la sensualidad y la espiritualidad.

- *El marrón* [Itálica añadida] *es* un color masculino, severo, confortable. Es evocador del ambiente otoñal y da la impresión de gravedad y equilibrio. Es el

color realista, tal vez porque es el color de la tierra que pisamos. Color de lo acogedor, de lo corriente y de la necesidad. Es el más rechazado de todos los colores, sólo 1% de hombres y mujeres lo prefieren. El marrón está en todas partes pero como “color en sí” es despreciado.

- *El blanco* [Itálica añadida] generalmente tiene lecturas positivas como la pureza, la limpieza, la paz y la virtud. Es el color femenino de la inocencia, el color del bien y los espíritus, el más importante de los pintores. Según el simbolismo es el color más perfecto, esta perfección impone distancia: sólo 2% de las personas nombró al blanco como su color preferido. Es el color de los dioses que también se convirtió en el color de los sacerdotes. El blanco es el color absoluto, cuanto más puro, más perfecto

- Por último, *los grises* [Itálica añadida] son colores pasivos, carentes de energía, neutrales y significativos de resignación. Es el color del aburrimiento, de lo anticuado y de la crueldad. Apenas 1% de los hombres lo señaló como favorito y de las mujeres ninguna lo designó así. El gris es un color sin fuerza. En él, el noble blanco está ensuciado y el fuerte negro debilitado. El gris es conformista, busca siempre la adaptación, pues el que lo juzguemos claro u oscuro va a depender más de los colores que lo rodean que de su propio tono.

A manera de resumen en el Cuadro 1 se presentan los significados de los colores de acuerdo a información ofrecida por Juan Núñez, extraída de la página web en línea, *Aprendizaje y Vida*:

Cuadro 1. Significados de los colores

COLOR	SIGNIFICADO
AZUL	Simpatía - Amistad - Confianza - Fidelidad - Divinidad – Fantasía- Ilusión - Espejismo - Frialdad - Pasividad - Sosiego – Paz- Inteligencia
VERDE	Funcionalidad - Equilibrio - Serenidad - Naturaleza – Salud - Fertilidad - Inmadurez - Juventud - Esperanza – Renovación- Veneno
ROJO	Amor - Odio - Calor - Pasión - Fuerza - Agresividad – Vida- Felicidad - Cercanía - Extraversión - Guerra - Peligro – Prohibición- Seducción - Erotismo - Inmoralidad
AMARILLO	Diversión - Amabilidad - Optimismo - Sabiduría – Concentración - Creatividad - Envidia - Celos - Inseguridad – Espontaneidad- Impulsividad
NEGRO	Negación - Negatividad - Misterio - Introversión – Maldad- Prohibición - Mala suerte - Protesta - Rebeldía – Individualidad- Elegancia - Sensualidad - Dominancia
NARANJA	Alegría - Broma - Diversión - Sociabilidad - Sabor – Exotismo- Frivolidad - Originalidad - Llamativo - Extraversión – Sexy- Veraniego - Visibilidad - Advertencia – Peligro
VIOLETA	Eternidad - Poder - Teología - Penitencia - Humildad – Singularidad- Extravagancia - Esoterismo - Feminismo – Homosexualidad- Fantasía - Seducción - Inmoralidad
MARRÓN	Suciedad - Fealdad - Vejez - Antierotismo - Desagrado – Pereza- Necedad - Calidez - Naturalidad - Robustez – Antigüedad- Fortaleza - Corriente - Común
BLANCO	Comienzo - Perfección - Resurrección - Limpieza – Pureza- Inocencia - Realeza - Paz - Rendición - Vacío – Insensibilidad- Ligereza - Ceremonia
GRIS	Neutralidad - Inseguridad - Conformismo – Indiferencia- Mediocridad -Insensibilidad - Preocupación – Tristeza- Aburrimiento - Secretismo - Reflexión - Vejez - Pobreza – Modestia

Fuente: Núñez, (s.f.) *Aprendizaje y vida* [Página web en línea]

Ahora bien, como complemento a los elementos intervinientes para la investigación, es interesante tomar en consideración la **Rueda de las Emociones** de

Robert Plutchik, profesor emérito del Albert Einstein College de Medicina y profesor adjunto de la Universidad de Florida Sur, en la cual se muestra la interrelación de las emociones humanas relacionadas con el color [Ver Figura 1]. (Rodríguez, 2012. Soberanamente) [Página web en línea].

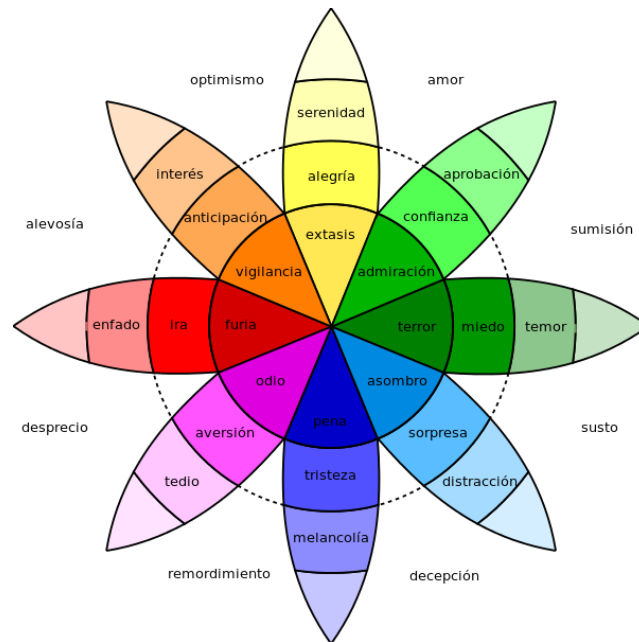


Figura 1. Rueda de las emociones de Robert Plutchik.

Fuente: Rodríguez, (2012). Soberanamente [Página web en línea].

Según Robert Plutchik (1970-1980) los animales, para sobrevivir en su entorno, han desarrollado diferentes conductas, cada una de ellas producida por una emoción. Estas emociones básicas son ocho y facilitan la adaptación del individuo a los cambios de su medio ambiente.

Las ocho emociones básicas que describe Plutchik son:

- Alegría
- Confianza
- Miedo
- Sorpresa

- Tristeza
- Disgusto
- Enojo
- Anticipación

Cada una de estas emociones tiene un propósito específico: protección (miedo), destrucción (enojo), reproducción (alegría), reintegración (tristeza), afiliación (confianza), rechazo (disgusto), exploración (anticipación) y orientación (sorpresa). Por ejemplo: el propósito de protección, en el miedo, es preparar al cuerpo para la conducta de retirada y huida. Las funciones de las emociones es preparar al animal a dar una respuesta conductual apropiada a la situación.

Parafraseando a Rodríguez, (2012. Soberanamente) [Página web en línea] Plutchik señala que para poder estudiar una emoción debemos estudiarla como una respuesta conductual OBJETIVA, y no como estados afectivos subjetivos. Las emociones no son malas o buenas, sino que todas son beneficiosas, porque les permiten a los animales un estado de preparación para reaccionar ante situaciones concretas. Por lo tanto, las emociones tienen una función ADAPTATIVA. Las emociones para Plutchik (apoyándose en los conceptos de Darwin) tienen una historia evolutiva y sirven para ayudar a los organismos en sus problemas de supervivencia con el medio ambiente.

A pesar de tener diferentes formas de expresión en diferentes especies, hay ciertos elementos, patrones, prototipos comunes que pueden identificarse. Hay un pequeño número de emociones básicas y primarias.

Todas las demás emociones son estados mixtos o derivados, combinaciones de estas ocho emociones primarias. En la “rueda de las emociones”, cada emoción tiene su opuesta. Sin embargo, es imposible sentir emociones opuestas al mismo tiempo. Las emociones varían su grado de intensidad, eso es lo que vemos en el “pétalo” (de color más suave a más intenso).

A. ALEGRÍA

- Intensidad: Serenidad – Alegría – Éxtasis
- Color: Amarillo
- Palabra clave: Posesión
- Función: Reproducción. Mantener y repetir
- Definición: es un sentimiento afectivo, de breve duración, que provoca sensación agradable.
- Se manifiesta por optimismo, triunfo y aumento de la energía
- Afrontamiento: Ayuda a tener un humor estable. A recuperar el objeto perdido.
- AMOR (emoción secundaria entre la alegría y la confianza)

B. CONFIANZA

- Intensidad: Aceptación- Confianza- Admiración
- Color: Verde claro
- Palabra clave: Amigo
- Función: afiliación – apoyo mutuo
- Definición: Es aprender a vivir con nuestros errores y los ajenos, con el pasado, y prevaleciendo los aspectos positivos por sobre los dolorosos.
- Afrontamiento: Facilita la participación en grupos. El tener amistades.
- SUMISIÓN (emoción secundaria entre la confianza y el miedo)

C. MIEDO

- Intensidad: Aprensión- Miedo- Terror (pánico)
- Color: verde oscuro
- Palabra clave: Peligro
- Función: Protección
- Definición: Sentimiento de inquietud causado por un peligro real o imaginado.
- Afrontamiento: Prepara al individuo para atacar o huir

- SOBRECOGIMIENTO (CONSTERNACIÓN) (Emoción secundaria entre el miedo y la sorpresa)

D. SORPRESA

- Intensidad: Distracción – Sorpresa- Asombro
- Color: Celeste
- Palabra clave: ¿Qué es?
- Función: Orientación
- Definición: Alteración emocional que causa una cosa no prevista o esperada. Asombro, desconcierto, sobresalto. Es transitorio.
- Afrontamiento: Facilita los procesos atencionales y las conductas exploratorias. Ganar tiempo para orientarse.
- DESAPROBACIÓN (Emoción secundaria entre la sorpresa y la tristeza)

E. TRISTEZA

- Intensidad: Aislamiento- Tristeza- Pesar (Depresión)
- Color: Azul
- Palabra clave: Abandono
- Función: Reintegración
- Definición: Estado natural o accidental de aflicción, autocompasión, melancolía, desaliento, desesperanza, soledad, pena o duelo ante una pérdida.
- Afrontamiento: Permite asimilar eventos dañinos
- REMORDIMIENTO (emoción secundaria entre la tristeza y el disgusto)

F. DISGUSTO

- Intensidad: Aburrimiento – Disgusto – Aborrecimiento (Asco)
- Color: Violeta

- Palabra clave: Veneno
- Función: Rechazo (expulsión del veneno)
- Definición: es la repugnancia producida por algo que incita al vómito. Es desagradable y aversivo.
- Afrontamiento: Aleja al individuo de un estímulo que puede ser dañino (protección).
- DESPRECIO (emoción secundaria entre el disgusto y el enojo)

G. ENOJO

- Intensidad: Molestia- enojo- Ira
- Color: Rojo
- Palabra clave: Enemigo
- Función: Destrucción del peligro
- Definición: Sentimiento de enojo, de fastidio, molestia, furia, hostilidad, odio.
- Afrontamiento: Ayuda a aparentar fortalezas. Nos conduce a hablar. Conducta de ataque.
- AGRESIVIDAD (emoción secundaria entre el enojo y la anticipación)

H. ANTICIPACIÓN (Expectativa)

- Intensidad: Interés – Expectativa- Alerta
- Color: Naranja
- Palabra clave: Examinación
- Función: Exploración
- Definición: Búsqueda de respuestas, recursos o alternativas para enfrentar conflictos emocionales o amenazas, internas o externas.
- Afrontamiento: Lleva a la búsqueda de respuestas realistas, de soluciones alternativas (trazar mapas). Permite conocer nuevos territorios.
- OPTIMISMO (emoción secundaria entre la anticipación y la alegría)

Ahora bien, entendiendo que las Díadas son pareja formada por dos seres o principios muy estrechamente vinculados entre sí, las siguientes son las *Díadas primarias* que dan origen a emociones secundarias:

- Alegría – Confianza: Amor
- Confianza- Miedo: Sumisión
- Miedo- Sorpresa: Sobrecogimiento (Consternación)
- Sorpresa- Tristeza: Desaprobación
- Tristeza- Disgusto: Remordimiento
- Disgusto- Enojo: Desprecio
- Enojo- Anticipación: Agresividad
- Anticipación- Alegría: Optimismo

Por su parte, las *Díadas secundarias* son:

- Alegría- Miedo: Culpa
- Confianza- Sorpresa: Curiosidad
- Miedo- Tristeza: Desesperación
- Sorpresa- Rechazo: ?
- Tristeza- Enojo: Envidia
- Rechazo- Anticipación: Cinismo
- Enojo- Alegría: Orgullo
- Anticipación- Confianza: Fatalismo

Finalmente, estas son las *Díadas terciarias*:

- Alegría- Sorpresa: Deleite
- Confianza- Tristeza: Sentimentalismo
- Miedo- Rechazo: Vergüenza
- Sorpresa- Enojo: Indignación
- Tristeza- Anticipación: Pesimismo
- Rechazo- Alegría: Morbosidad
- Enojo- Confianza: Dominación
- Anticipación- Miedo: Ansiedad

Considerando este valioso aporte, se vincula la rueda de las emociones al uso del color en el cine, ya que los colores utilizados en las películas están directamente relacionados con el sentimiento que se quiere expresar en las imágenes que se proyectan ante el espectador, que es psicológicamente llevado a vivir esos sentimientos que se desean expresar.

1.4. El color en el cine

El ya citado estudio de Eva Heller (2010), basado entre otras cosas en una encuesta realizada a 2000 personas, demuestra que los colores y los sentimientos no se combinan de manera accidental, y que sus asociaciones no son cuestión de gusto sino de experiencias universales profundamente enraizadas desde la infancia, no solo en nuestro lenguaje sino también en nuestro pensamiento.

En la comunicación, el color es un envoltorio que también confiere un carácter peculiar. La omnipresencia del color desempeña un papel primordial en la comunicación humana porque, como señala José Hierro, prologuista de *Los lenguajes del color* de Eulalio Ferrer (1999), “el hombre suele obedecer a los colores más que a las palabras”. Y como la percepción del color se produce de forma automática, el conocimiento de su lenguaje se convierte en una herramienta indispensable para quienes trabajan en la comunicación visual. Eulalio Ferrer es uno de los autores que, como publicista y comunicólogo de habla hispana, más ha contribuido al conocimiento del color en el proceso de la comunicación y resulta oportuna la inclusión como aporte bibliográfico en esta investigación si se considera lo indicado por el prologuista de su libro.

El color nos habla de un lenguaje emocional, como bien reflejan las muchas expresiones en castellano que mediante el color hablan de estados de ánimo. Goethe pensaba distinto, para él la suma de todos estos colores era el color gris. Ya que para él todos los colores nacen del gris es decir (de lo oscuro, turbio, opaco) ya que aseguraba que la luz del sol era incolora pero cuando el cielo está nublado los rayos del sol se ven amarillos. Cuando más obscurecida esta la luz solar, más intenso es su color y esto es fácil de comprobar en la pintura.” (Goethe, 1945). A partir de entonces

las ciencias ópticas han desarrollado varias teorías que se aplican a otras áreas como la psicología, la arquitectura y la cinematografía.

En cada cultura, el antiguo lenguaje del color domina la vida del hombre, esto ocurre sin que nos demos cuenta en la actualidad y por la globalización nos encontramos rodeados de color constantemente. "Espiritualmente el color posee un papel muy importante empleado en rituales religiosos es por eso que se dice que el color es el lenguaje del alma, las creencias que los colores simbolizan es algo que las palabras no pueden igualar." (Cage, 1997).

El color tiene capacidad de expresión, significado y provoca una reacción o emoción. Cuanto más intensa o saturada es la coloración, más cargado está de expresión y emoción. Construye, porque todo color posee un significado propio, capaz de comunicar una idea. El color no sólo tiene un significado universalmente compartido a través de la experiencia, sino que tiene también un valor independiente informativo a través de los significados que se le adscriben simbólicamente.

Esto es precisamente lo que ocurre con el color en el cine, puesto que a través de su manipulación se pueden provocar emociones que acompañan la historia que se presenta en el relato.

En su indagación, Santovenia (2004) indica que la realidad no es lo que parece. Paradójicamente, como nos parece la realidad, es la única forma que tenemos de aprenderla y comprenderla. Este es un problema viejo de la epistemología que paulatinamente ha transitado a casi cualquier disciplina que en algún punto de su desarrollo se ha enfrentado al llamado "problema de la realidad". ¿En dónde reside esta? ¿En su dimensión objetiva o en la representación que nos hacemos de esta? Un ejemplo en donde esto es palpable (aunque no siempre evidente) es el cine. Aunque a veces pareciera que el cine refleja puntualmente la realidad filmada, la edición que conlleva toda cinta implica un trabajo que a su vez busca reflejar cierta manera de ver el mundo. Podría decirse que parte del valor artístico del cine reside precisamente ahí: en la posibilidad de plasmar y compartir una cosmovisión, una subjetividad, por medio de recursos audiovisuales (Santovenia, 2004, Portal Cubarte) [Página web en línea].

Normalmente cuando vemos una película, centramos nuestra mente en la historia (que sea buena o mala), la música (que nos transporte al lugar en el que se encuentran los personajes), en tal o cual actor, en los decorados... pero hay algo muy importante, que muchas veces pasamos por alto, pero que influye mucho en el conjunto estético de la misma: el color. Cada película tiene una gama de colores, que nos ayuda a transportarnos al lugar al que el director desea (Santovenia, 2004, Portal Cubarte) [Página web en línea].

Ya hemos visto a través de la revisión efectuada, que no todos los colores significan lo mismo, y que nos pueden ayudar a transmitir sentimientos y sensaciones, y esto es muy usado en el cine. El color puede dar significado a objetos, transmitir sentimientos y hacernos pasar de las lágrimas a la risa, casi sin que nos demos cuenta. A cada color se le asocian sentimientos determinados.

En este sentido, la manipulación del color se convierte en un elemento imprescindible de la narración cinematográfica. El color posee el potencial de convertir una película buena en una sensacional. El color proporciona mayor adecuación de la imagen a la realidad, ya que el mundo es en colores, pero al mismo tiempo brinda una más amplia libertad para el juego creativo, ya que el cine también busca su propia coherencia y por ello, en ocasiones, manipula el color alejándose del realismo.

1.5. Colorización

Coloración Film o colorización película es cualquier proceso que le da color a las imágenes en movimiento, imágenes, sepia, o blanco y negro. Se puede hacer ya sea como un efecto especial, para modernizar las películas en blanco y negro, o para restaurar las películas en color. Según Bordwell, Starger y Thompson (1997), la coloración a mano de cada uno de los fotogramas de las películas sería la primera experiencia en aplicación del color en el medio cinematográfico.

El color se aplicaba en determinadas zonas del fotograma, sobre la emulsión de la película, utilizando colorantes sintéticos, lo cuales eran solubles en agua, transparentes y proporcionaban una amplia gama de colores, y siempre con la ayuda

de pinceles muy finos, ya que la superficie a colorear no era superior a los 3 cms. Era un trabajo muy preciso, arduo y tedioso, un minuto de película podía abarcar cerca de 1000 fotogramas. Se practicó desde el año 1896 hasta 1906 sin tener mucho éxito, ya que la coloración, debido a las variaciones en la dilución de los colorantes, no resultaba homogénea. Pero a pesar de todo, cada una de esas películas coloreadas a mano es considerada, actualmente, obra única, como *La columna de fuego (La Danse du feu, 1899)* de Georges Méliès, solo para mencionar alguna (Bordwell y Thompson., 1995).

En el año 1903, el ingeniero inglés George Albert Smith vuelve a retomar la idea de exponer fotogramas sucesivos de una película, pero lo hace con sólo dos colores; el rojo y el verde que los proyecta con dos filtros coloreados. Para obtener un efecto de color es necesario que las imágenes se proyecten a gran velocidad, para así engañar a la retina del ojo y transmitirle la impresión de que se mezclan los colores. Los resultados fueron bastante convincentes, como se pudo apreciar en la película *La ribera del Nilo (Rive del Nilo, 1911)*, de realización anónima. Así nace en este mismo año la primera técnica de cine en color que se explota comercialmente con el Kinemacolor (Bordwell et al., 1997).

De acuerdo a Bordwell y Thompson en su obra *El arte cinematográfico*, se establece que a pesar de los muchos procedimientos utilizados, la auténtica revolución del color en el cine llegó de manos de la compañía Technicolor, fundada en 1916 por Herbert Kalmus, Daniel Comstock y W. Burton Wescott. Tras unas primeras experiencias con el método aditivo y el proceso bicromático, que ha dado lugar a películas como *The Gulf Between (1917)*, dirigida por Wray Bartlett Physioc, considerada como la primera película de la compañía, seguida de *El tributo del mar (The Toll of the Sea, 1922)* de Chester M. Franklin, *The Ten Commandments (Los Diez Mandamientos, 1923)* con dirección de Cecil B. DeMille, o *Ben-Hur (Ben-Hur, 1925)* de Fred Niblo, entre otras muchas, el primer éxito del Technicolor llegó durante los años 1929-1931, donde se desarrolló un nuevo proceso sustractivo bicromático (Bordwell y Thompson, 1995).

En 1932, los investigadores de la compañía crearon un método tricromático que permitió mejorar la calidad del color y que fue probado en películas como *Árboles y flores* (*Flowers and Trees*, 1932) realizada por Burt Gillett con producción de Walt Disney, y *La Cucaracha* (1934) de Lloyd Corrigan, y más tarde en largometrajes como *La Feria de la vanidad* (*Becky Sharp*, 1935) de Rouben Mamoulian, se confirma la fuerza del Technicolor. (Bordwell y Thompson, 1995).

Rodolfo Santovenia, periodista, historiador, y crítico cubano de cine, colaborador de *Prensa Latina* y *Diario Dominicano*, informa que el proceso de colorear artificialmente los filmes en blanco y negro estuvo listo en enero de 1978, tras ser desarrollado por Ralph Eeinger para la firma Color Systems Technology, de los Estados Unidos (Santovenia, 2004, Portal Cubarte) [Página web en línea].

El mismo autor señala que para llevar a cabo la operación, la técnica es relativamente simple y no muy costosa: a partir de la cinta seleccionada, se hace una copia en video; luego es preciso explorar por puntos cada imagen y digitalizar esta información, a la vez que se almacena también en el ordenador el brillo de cada punto.

Más adelante, se analiza la primera imagen de cada plano dividiéndola en 525 mil puntos coloreables y se le da el tono deseado con un pincel gráfico; finalmente se colorean todos los planos repitiendo este método y se hace coincidir las dos bandas de vídeo, en blanco y negro y en color, se obtienen así los tonos definitivos.

Esta técnica se comenzó a aplicar como resultado de la proyección de filmes antiguos en los circuitos de televisión por cable, para evitar la pérdida de un público muy reacio a las películas en blanco y negro, así como para colorear los vídeos que se venden en la red comercial. Pronto, sin embargo, comenzaron las protestas y el procedimiento fue criticado severamente por la gran mayoría de los profesionales del cine, quienes se opusieron de inmediato al otorgamiento de derechos reservados por las viejas cintas en blanco y negro sometidas a la colonización electrónica (Santovenia, 2004, Portal Cubarte) [Página web en línea].

Así, la asociación de directores presentó un escrito a la oficina federal correspondiente para oponerse a la concesión de esa garantía de protección comercial,

pues la entidad gremial sostenía que la remodificación cromática realizada con computadoras equivalía a "pintar por números".

Realizadores de prestigio como Woody Allen, Billy Wilder, John Huston y Steven Spielberg reaccionaron de manera airada, arguyendo que las obras que por su antigüedad han pasado a ser de dominio público no debían ser protegidas con derechos de propiedad por el hecho de haber sido sometidas a la colorización, debido a que plantearía el riesgo de "poner un arma de hostigamiento en manos de copiadorees inescrupulosos".

El mismo Santovenia, (2004) afirma que los cineastas describían el proceso de coloración como una variación trivial de la obra original que destruye una forma de arte y pone en riesgo un singular legado cultural; además, desde el punto de vista estético, esas cintas fueron concebidas en blanco y negro, y el coloreo, a veces de una calidad más que mediocre, arruinaba su valor artístico y por ende su contenido, a lo cual cita esta declaración:

Dejemos, decía Spielberg, que las generaciones que todavía no han nacido vean las películas realizadas por nuestros artistas tal y como fueron estrenadas, y no en una forma distorsionada y diseñada por un ingeniero; el principio moral aquí en juego es de mayor importancia para nuestra autoestima nacional que un dólar más para las arcas del Tesoro (Santovenia, 2004, Portal Cubarte) [Página web en línea].

Por su parte, en la acera de enfrente, los que estaban a favor, que no eran otros que los negociantes, los mercaderes, insistían en que el proceso no destruía a la película tratada, toda vez que los aficionados al blanco y negro todavía podían ver la cinta en su forma primitiva; además, señalaban que el procedimiento contribuía a familiarizar a una nueva generación de espectadores con los filmes clásicos, debido a que los rodados en blanco y negro eran cada vez más difíciles de pasar en televisión y apenas existían en el mercado del video.

Sigue Santovenia indicando que sin duda el problema era complicado; estaban en juego enormes intereses y el reto alcanzaba dimensiones imprevisibles; no se debe olvidar que el almacén donde buscar títulos era inmenso; se trataba de 18 mil filmes

norteamericanos, 30 mil cinematografías de otros países, y cientos de series de televisión. Solamente la MGM poseía cuatro mil películas y estaba dispuesta a invertir millones de dólares para colorizar cada una de ellas; lo que hizo decir a muchos que el único color que estaba realmente sobre el tapete era el verde de la divisa norteamericana (Santovenia, 2004, Portal Cubarte) [Página web en línea].

Es bueno aclarar que por esas fechas el problema de la colorización no era el único que afectaba a la protección y conservación de la obra cinematográfica, pues como se recordará los timbres de alarma habían sonado antes con el asunto de la descomposición del color en los soportes fotoquímicos de la Eastman Kodak, proveedora mayoritaria del material virgen para la industria del cine, dado el preocupante deterioro que se venía produciendo en la gama cromática de la inmensa mayoría de las cintas desde 1950 (Santovenia, 2004, Portal Cubarte) [Página web en línea].

2. EL ANÁLISIS FÍLMICO

La teoría se ha encargado de jerarquizar y organizar cada uno de los códigos que intervienen en la construcción de un film, entendiendo como códigos a los diferentes sistemas de significación que conforman el lenguaje cinematográfico, son un sistema de signos o señales y reglas para dar otra forma a un mensaje y, por otra, un cuerpo de leyes dispuestas según un plan metódico y sistemático (Real Academia Española, 2014).

En tal sentido y conociendo que el cine está hecho de un lenguaje cuyo contenido son lenguajes, que lo que el cine “habla” no sea la realidad misma, sin embargo, no quiere decir que los filmes no se refieran al mundo (es principalmente lo que hacen), ni que su hacer no sea profundamente ideológico (siempre lo es) (Baiz Quevedo, 1997) existe el análisis del film que no se reduce a reconstruir la historia que refiere, sino que, como señalan Casetti y Di Chio (1990:65), conciben una versión de los códigos cinematográficos a los cuales denominan códigos “internos” (códigos tecnológicos de base, códigos visuales, gráficos, sonoros y sintácticos) entre los cuales se destaca el color como lenguaje fílmico.

Por todo lo antes dicho, analizar con pertinencia un film requiere hablar de su lenguaje - tanto como, por ejemplo, hablar de la novela requiere del conocimiento reflexivo de la lengua escrita - de sus posibilidades significantes, de sus vericuetos, de sus alcances y sus convenciones. Todo discurso analítico sobre el cine debe comenzar por preguntarse, con detenimiento, cómo está constituido su lenguaje.

En el caso que nos ocupa un doble conjunto de códigos está asociado al uso del color en el cine: en primer lugar, porque todo film se acoge a un sistema de coloración: un film es en blanco y negro, como *Manhattan*, o en color, como la mayoría de los filmes contemporáneos, o utiliza un cierto tipo de coloración uniforme. En este primer caso el sistema de coloración suele comportar significados bastante estabilizados (el blanco y negro suele denotar pasado, nostalgia, mientras que el color puede significar la realidad como en *El Mago de Oz*. Se trata, en todo caso, de un sistema que permite representar dos “realidades” paralelas o contrapuestas, una en “blanco y negro” y otra en “color”.

La aparición del color como posibilidad supuso primero una elección entre el hábito y la espectacularidad. Hoy, a la inversa, lo es entre la rareza y el preciosismo y lo habitual: el film a color supone una mayor capacidad de la naturaleza mimética del cine. Pero este campo puede ser trabajado de manera sistemática y consciente para activar códigos cromáticos, a menudo bastante aproximativos:

- la gama de las reacciones perceptivas (verde que relaja, azul que tranquiliza, rojo que excita...)
- el juego de las tonalidades (calientes/frías, pastel, etc.)
- referencias ideológicas, etc.

En otros ofrecen códigos suplementarios a la narratividad, funcionales con respecto al relato: colores que se asocian a personajes o estados emotivos, distinción de instancias narrativas (v.g., vigilia/sueño, presente/pasado,etc.) por virajes de color o de cromaticidad/acromaticidad. Esta es la esencia del trabajo que se presenta en referencia a las películas de la saga de *Harry Potter* seleccionadas para su estudio de colorización.

2.1. Las Estructuras del Análisis Fílmico

Desde cualquier perspectiva que se aborde el análisis fílmico, casi todos los planteamientos teóricos coinciden en que siempre habrá de darse una doble tarea: 1) descomponer el film en sus elementos constituyentes (deconstruir = describir) y 2) establecer relaciones entre tales elementos para comprender y explicar los mecanismos que les permiten constituir un “todo significativo” (reconstruir = interpretar).

Como bien señalan Casetti y DiChio (1990) los pasos fundamentales que deben guiar nuestro trayecto analítico son los siguientes:

- **Segmentar:** El primer paso que se debe dar, en todo proceso de análisis es la segmentación, es decir, la subdivisión del objeto en sus distintas partes. Se trata de individualizar en una especie de continuo los fragmentos que lo componen, y de reconocer como algo lineal la existencia de una serie de confines.
- **Estratificar.** El segundo objetivo es la estratificación, que consiste en la indagación “transversal” de las partes individuadas, en el examen de sus componentes internos. Para determinar segmentos adyacentes ya no se sigue la linealidad, sino que se procede por “secciones”, con el fin de captar los diversos elementos que están en juego, ya sea singularmente o en su amalgama.
- **Enumerar y ordenar.** Sobre la base de lo realizado en la primera parte del recorrido analítico se pasa a una recensión sumaria de los elementos observados: es decir, se delinea un primer mapa del objeto que tenga en cuenta las diferencias y semejanzas tanto de la estructura como de las funciones. Se trata de un mapa puramente descriptivo, sin el cual, sin embargo, no sería posible continuar adelante: de hecho, tomándolo como base se llega a descubrir las correspondencias, la regularidad y los principios que rigen el objeto analizado. Esta es la importancia de estudiar el mapa que

sintetiza los resultados de la primera parte del análisis (el “desmembramiento” del objeto), para intentar penetrar en la lógica del propio objeto, para tratar de comprender su orden constitutivo.

- **Recomponer y modelizar.** Con esto se da el paso decisivo para la recomposición del fenómeno, para la reconstrucción de un cuadro global. De hecho, de nada sirve establecer relaciones si éstas no se reconducen hacia una visión unitaria del objeto que establezca los sentidos, a través de una representación sintética, de sus principios de construcción y de funcionamiento.

En resumen, se segmenta y se estratifica, se enumeran y se reordenan los elementos, se reúnen en un complejo unitario y se les da una clave de lectura, confiando en haber comprendido mejor la estructura y la dinámica del objeto investigado. Esto quiere decir para nosotros analizar, cualquiera que sea el objeto de la investigación.

Siguiendo la definición propuesta por Caseti y Di Chio (1990), podemos entender el análisis como “aquel conjunto de operaciones sobre un objeto determinado y consistente en su descomposición y en su sucesiva recomposición, con el fin de identificar mejor los componentes, la arquitectura, los movimientos, la dinámica, etc.”

Consideraremos el film como una obra artística autónoma, susceptible de engendrar un texto (análisis textual) que ancla sus significaciones sobre estructuras narrativas (análisis narratológico), sobre aspectos visuales y sonoros (análisis icónico), y produce un efecto particular sobre el espectador (análisis psicoanalítico). (Aumont y Marie, 1988: 8).

El análisis argumental o sipnosis consiste, primero, en delimitar el tema del documento, es decir, la trama sobre la que se sustenta todo el filme y, después, en perfilar como se desarrolla dicha trama, centrando la atención en aspectos concernientes tanto al tiempo y al lugar en el que transcurre la historia, como a los

personajes, al ambiente en el que éstos se mueven y a las acciones que ejecutan o en las que se ven envueltos.

El tipo de resumen más adecuado a aplicar al documento fílmico es, sin lugar a dudas, el resumen informativo habida cuenta de la complejidad de la narración cinematográfica, en la que un mismo tema puede ser abordado desde muy distintos enfoques y con diferentes matices. En dicho resumen se alude a los elementos informativos de carácter semántico, que dotan al filme de un sello propio, de una identidad única que lo diferenciará del resto de las películas que abordan su misma temática. Tales elementos susceptibles de análisis son el agente, la acción y el ambiente (espacio y tiempo), aspecto este último esencial para contextualizar y dar coherencia a la narración fílmica.

Con respecto al agente fílmico, existen actores principales, secundarios y extras, así como también al papel que les ha sido asignado a cada uno en el filme, un papel que a grandes rasgos debe ser estudiado bajo tres puntos de vista: el actor como personaje, como actante y en función del rol que desempeña (Casetti y Di Chio, 1990).

En referencia al ambiente fílmico, siguiendo a Casetti y Di Chio (1990), se entiende, por un lado, el entorno en el que actúan los personajes (ambiente pobre, sin apenas decorado; ambiente rico, con un escenario denso, recargado y muy minucioso; ambiente armónico, en el que se mezclan elementos decorativos distintos; y ambiente disarmónico), esto es, el decorado en el que se mueven, y, por otro, la situación en la que operan (ambiente histórico, construido mediante referencias a épocas y regiones precisas y de ambiente metahistórico, donde las referencias temporales o geográficas se disuelven en lo genérico o en la abstracción). Tiempo y espacio fílmicos constituirán, pues, dos aspectos ambientales sustanciales para contextualizar el film.

En cuanto a la acción, el espectador, como nos dice Huertas (1986), es llevado a través del relato fílmico, desde un punto inicial en el que se plantea un problema o una situación crítica a un punto final en el que ésta se resuelve, pasando por toda una

serie de momentos intermedios en los que se superan los numerosos e imprevistos impedimentos que se interponen a lo largo de la solución deseada.

De acuerdo a lo anterior, es pertinente señalar cuáles son las estructuras que generalmente forman parte del análisis fílmico y delimitar sus objetos particulares de estudio. En este sentido, las mencionadas estructuras son: estructura temática, que se encarga de definir y evaluar las ideas que maneja la película; estructura narrativa, concerniente al estudio de las partes en las que se divide el filme, más el estudio de los personajes y los conflictos; estructura narratológica, que se encarga de evaluar el funcionamiento del tiempo y el espacio sin olvidar las implicaciones que en dicho funcionamiento tenga el manejo de la instancia narrativa; y los códigos cinematográficos, que tiene que ver con la utilización del metalenguaje audiovisual y su sustentación con las otras estructuras.

2.2. Los Códigos Cinematográficos

Existen muchas definiciones posibles de código, por ello es preciso aclarar el término en este aparte. Un código es siempre: a) un sistema de equivalencias, gracias al cual cada uno de los elementos del mensaje tiene un dato correspondiente o sea tiene su significado; b) un stock de posibilidades, gracias al cual las elecciones activadas llegan a referirse a un canon (las palabras pronunciadas reenvían a un vocabulario); c) un conjunto de comportamientos ratificados, gracias al cual remitente y destinatario tienen la seguridad de operar sobre un terreno común (ambos usan la misma lengua, etc.). Sólo por la presencia de estos tres aspectos, y por su presencia simultánea, puede funcionar verdaderamente un código: esto nos permite definir el área en el que se encuentra, describir las fórmulas usadas y referirlo a otras elecciones posibles.

Como ya se señaló, los códigos cinematográficos suponen el conglomerado de una de las estructuras del análisis fílmico, y en concordancia con lo señalado se especifican algunos elementos cinematográficos relacionados con los códigos y que deben conocerse para un mayor entendimiento de estos aspectos técnicos vinculados a la producción fílmica.

Escala Fílmica: La escala viene determinada por el tamaño del objeto, distancia entre éste y la cámara (escala real), y objetivo usado (escala óptica). Da informaciones distintas según el encuadre utilizado, conocer las distintas escalas es importante para saber distinguir el mensaje.

Plano cinematográfico: Un plano es una tira continua de película cinematográfica, creada a partir de una serie de fotogramas, que corre por un período ininterrumpido de tiempo. Los planos son generalmente filmados con una simple cámara y puede ser de cualquier duración. Un plano en una producción, definido por el comienzo y el final de un proceso de captura, es equivalente a un clip en una edición.

Angulaciones de la cámara

- Frontal: la dirección de la cámara es paralela al suelo y se encuentra a la altura de los ojos o, en caso de ser un objeto, a su altura media.
- Picado: es una angulación oblicua superior, es decir, la cámara se sitúa por encima de la altura de los ojos o la altura media del objeto y está orientada ligeramente hacia el suelo. Normalmente, el plano picado sugiere un personaje psíquicamente débil, dominado o inferior.
- Contrapicado: opuesto al picado, con la cámara orientada hacia arriba. Suele representar un personaje psíquicamente fuerte, dominante o superior.
- Nadir, supino o contrapicado perfecto: la cámara se sitúa completamente por debajo del personaje, en un ángulo perpendicular al suelo.
- Cenital o picado perfecto: la cámara se sitúa completamente por encima del personaje, en un ángulo también perpendicular.

Manejo del espacio: Espacio y tiempo son elementos imprescindibles de toda narración y premisas ineludibles del relato, con independencia del formato (verbal, fílmico, gestual) en que se presente o del sistema de códigos en que se base su expresión. Aunque muchas de las características del espacio y del tiempo son, en

efecto, comunes a todos los soportes narrativos, el cine presenta algunas peculiaridades con respecto a la narración verbal en función de su particular estatuto semiótico como combinación de cinco códigos diferentes: imagen, grafismos, música, ruido y palabra. (Carmona 1993).

Iluminación en el cine: La iluminación es un aspecto clave en el cine. Se debe hacer un uso apropiado de ésta para conseguir los efectos deseados. De acuerdo a lo señalado por Alcañiz et al. (S/F) unpa.edu.ar [Página web en línea] hay que tener en cuenta una serie de consideraciones:

- Es necesario adecuar la intensidad de la luz al medio que se utilice y la apertura de la lente, ya que si no es así la imagen pierde calidad.
- El contraste en la iluminación debe ser el adecuado a los efectos que se pretendan conseguir.
- Deben iluminarse de igual de modo las diferentes perspectivas desde las cuales pueda filmarse un objeto, ya que sino éste puede ver desfavorecida alguna de sus partes debido a una incorrecta iluminación.
- Una adecuada iluminación favorece la sensación de profundidad.
- Es importante escoger correctamente el tipo de iluminación para provocar sensación de realismo y naturalidad.
- La iluminación debe adecuarse al contexto en el cual se desarrolla la acción, es decir, debe ser coherente con lo estipulado en el guion.
- La iluminación repercute sobre la percepción que el espectador obtiene del objeto.
- Una iluminación fuera de control puede provocar distracciones en el espectador, pues pueden aparecer sombras injustificadas.

Siguiendo a Alcañiz et al. (S/F) unpa.edu.ar [Página web en línea] las opciones que ofrece la iluminación son:

- Resaltar Vs. Ocultar: la iluminación puede servir tanto para resaltar detalles imperceptibles (formas, texturas), como ocultar aquellos que no interesen.
- Graduación de la iluminación: en función de la intensidad de la luz, se conseguirá una figura más plana o con mayor sensación de volumen.

- Distancia/Color/Tamaño: la iluminación puede modificar la distancia, el color y el tamaño de un objeto en función del uso que se haga de ella.
- Espectador: las diferentes características que posee la iluminación puede provocar que el espectador experimente determinadas sensaciones. Así como marcar la direccionalidad de la mirada espectadora.
- Ambiente: la iluminación puede jugar un papel muy importante en la creación de diferentes ambientes.
- Contexto: la iluminación sugiere el contexto espacio-temporal (hora del día, estación de año, condiciones meteorológicas, etc.)
- Aislamiento: la iluminación puede dar mayor o menor protagonismo a determinados elementos. Del mismo modo puede generar sensación de unidad entre diferentes objetos.
- Movimiento visual: la iluminación puede provocar movimiento visual.

2.2.1. Los Componentes de la Propuesta Visual

2.2.1.1. El Color como parte de la Propuesta Visual

La inmensa mayoría de las películas otorgan una función meramente formal al color. Aun así, los cineastas y teóricos más inquietos han reivindicado siempre el valor expresivo del color en el cine, puesto que consideran que la expresión cromática debe tener un fiel reflejo en el contenido del filme.

El color es un medio para expresar y construir ideas a través de las imágenes. Según el orden que se utilice, basándose en las distintas proporciones del color y las combinaciones del mismo, el creativo elige de alguna manera la combinación, impacto y estrategia, según lo que desee transmitir. El camino ideal es ir de lo intuitivo a lo conceptual, a través de la investigación, descubrimientos y teorizaciones, no sólo generales sino individuales. El del color no es un lenguaje coherentemente estructurado, más bien, es un lenguaje convencional, a menudo codificado, y que cada día puede serlo aún más, como una vegetación de signos y analogías del más diverso género.

El pensador alemán Siegfried Kracauer consideraba esencial que el color tuviera un significado. En su ensayo sobre la estética del cine en color estima que la expresión cromática en el cine no puede limitarse a ser un motivo meramente formal (Kracauer, 2009: 170-177). Más allá de su valor estético, el color debe reflejarse también en el contenido del filme.

Las cavilaciones de Kracauer coinciden, en gran medida, con las reflexiones del cineasta soviético Sergei M. Eisenstein. El director de *El acorazado Potemkin* (Eisenstein, dir., 1925) precisamente reclama para el color la misma atención dispensada a los demás elementos constitutivos del lenguaje cinematográfico que sirve para expresar el contenido de una película:

... pero si el Color es, por esencia, un medio de expresión de la vida, su capital trascendencia debe favorecer la expresión del arte. La historia de la cultura muestra que el Color es el medio plástico más expresivo y que, en lugar de limitar, amplía el campo del artista. Precisamente por ello, el empleo del Color exige un conocimiento amplio de sus posibilidades, de sus recursos y de su influencia sobre los sentidos del espectador. No puede, por tanto, fotografiarse una película utilizando material sensible a los colores sin que estos estén ligados a la esencia misma del filme. (Eisenstein, 1989: 286)

Como ejemplo de lo que ha significado el color a través del tiempo en la cinematografía mundial tenemos a los colores vivos y nada realistas de la película *El punto de vista de un vigilante nocturno*, (Kieslowski, dir., 1977) no tienen una función meramente estética. Kieslowski los utiliza, en gran medida, para resaltar la visión distorsionada de la realidad que manifiesta el protagonista; su insólita subjetividad. La distorsión cromática es, pues, un fiel reflejo de la distorsión ideológica que sufre el vigilante nocturno y además, alberga una dura crítica al sistema establecido. De ella expresó Murri, (1998: 66): "... película muy sensible, que alteraba la naturaleza de los colores de las imágenes, todas ellas tan cargadas que podían reflejar simbólicamente la visión alterada del mundo expresada por el protagonista". La distorsión cromática es, pues, un fiel reflejo de la distorsión

ideológica que sufre el vigilante nocturno. Y además, alberga una dura crítica al sistema establecido.

El *Decálogo 5* es, sin lugar a dudas, la película más descarnada de Kieslowski. Narra el drama de Jacek, un chico solitario y atormentado que deambula por las calles de Varsovia y comete un crimen sin sentido. Meses después, será condenado a muerte y ejecutado ante la impotencia de su joven abogado. Si la historia ya de por sí es muy dura, su tratamiento visual la hace insoportable. Ello se debe a que la fotografía de Idziak incrementa de manera ostensible la crudeza de las imágenes a través de la utilización de filtros de color verde. Tras el color verde que infecta las imágenes de la película se percibe una despiadada crítica de la sociedad polaca de finales de los ochenta del pasado siglo, un oscuro retrato de la desesperanza que afligía a los ciudadanos polacos bajo el régimen comunista. El tono verdusco que afea la fotografía es, en realidad, una cruel metáfora de esa enfermiza sociedad polaca. El mundo es sucio, horrible y no hay esperanza posible (Lazkano, 2014).

Reflexionando acerca del color en el cine, como dijera Aumont y Marie (2001: 146). “Si el color en el cine funciona, si tiene una función, es siempre del mismo modo: o funciona en la expresión o no funciona en absoluto” Las palabras de Jacques Aumont y de Marie se tratan de un enfoque que entiende el color como parte esencial del proceso creativo y, por tanto, subraya su papel expresivo. No conciben el color como algo consustancial a la naturaleza reproductiva del cine, sino como algo funcional con respecto al relato. En esa tesitura, tal y como afirman Francesco Casetti y Federico Di Chio, “cada color se asocia con un personaje o con un estado emotivo, proponiéndose como signo de reconocimiento de los distintos elementos de la historia” (Casetti y Di Chio, 1991: 91). Por consiguiente, en el auténtico cine de autor (sea comercial o independiente) el color no se limita a imitar la realidad o a epatar con vacuo preciosismo. Muy al contrario, el color desempeña siempre un cometido de índole expresivo. En efecto, el color también significa.

Igualmente, no puede omitirse el ambiente fílmico que, siguiendo a Casetti y Di Chio(1990), puede ser de diferentes tipos, tales como ambiente pobre, sin apenas decorado; ambiente rico, con un escenario denso, recargado y muy minucioso;

ambiente armónico, en el que se mezclan elementos decorativos distintos; y ambiente disarmónico, construido sobre una continua variabilidad y duros contrastes del decorado.

Asimismo, cabe considerar en este apartado ciertos elementos visuales, pertenecientes también a la realidad plástica del cine, como el *vestuario*, el *maquillaje* y el *atrezzo*, que juegan un papel decisivo en la ambientación, contribuyendo a la credibilidad de la película y dándole a ésta visos de realidad. Los personajes deben aparecer vestidos en concordancia con el tiempo y la acción del filme. En este sentido, se puede afirmar que en ocasiones el trabajo desarrollado por modistos, sastres y maquilladores va a ser fundamental y de él va a depender en buena medida el éxito de la producción.

Como nos dice a este respecto Martín, “hay que reconocer que la ropa es, por cierto, lo que está más cerca del individuo y lo que, al tomar su forma, lo embellece o, por el contrario, lo distingue y confirma su personalidad”. Según este mismo autor, se pueden distinguir tres tipos de ropa en el cine: 1) realista, conforme a la realidad histórica, propio de aquellas películas en las que el sastre se remite a documentos de época; 2) pararrealista, aquella para la cual el sastre se ha inspirado en la moda de época pero ha procedido a una estilización, esto es, los trajes poseen una elegancia intemporal; 3) simbólica, en ella la exactitud histórica no tiene importancia y el traje tiene antes que nada la misión de traducir simbólicamente caracteres, tipos sociales o estados de ánimo.

Por lo antes señalado, la investigadora considera que a la hora de efectuar el análisis documental de ciertas películas (sobre todo históricas, de terror, o de ciencia ficción), se habrá de tener en cuenta tales aspectos plásticos del filme.

2.2.1.2. Los Espacios en la Propuesta Visual

Siguiendo la información presentada por Posada, (2013). El espectador imaginario. [Página web en línea], los lugares en los cuales se va llevar a cabo la filmación, los decorados artísticos o artesanales y los escenarios, el vestuario, la iluminación, el maquillaje y la peluquería son aspectos que se prestan de manera

singular para dar calidad especial y ambiente al desarrollo de las actuaciones y de los guiones.

Realizar los montajes y diseños requiere de una gran maestría y capacidad tanto organizativa como conceptual. Se está a las puertas del arte. Un arte que puede o no ser notado por el espectador, dada la fugacidad misma de las escenas, que en general apenas si permite una observación detallada de la miríada de detalles y de esfuerzos involucrados. Queda en la retina más bien el conjunto matizado, adornado y realizado por la escenografía, que se convierte en el ámbito de la cinta. Naturalmente que detrás de todos estos notables esfuerzos hay un conjunto grande de personas, de las cuales acaso si nos enteramos en la larga lista de créditos que se ven desfilan al terminar la presentación (Posada, 2013. El espectador imaginario. [Página web en línea]).

El director artístico es, en general, el máximo responsable de la escenografía. Tendrá que emplear elementos de planeación, a modo de guion técnico, y mantener acuerdos con el director de la película para que se creen los ambientes deseados, de una manera dinámica, en tiempo real, dados los importantes efectos de la iluminación y el impacto que todo ello tiene sobre la fotografía y el rodaje. Además del director de arte, intervienen muchos otros personajes, encargados de la decoración y de las artes escénicas, apoyados por carpinteros, constructores y pintores. Hay que pensar también en la utilería (o atrezzo), todo el conjunto de objetos y enseres que aparecen en escena, algunos aportando pequeños detalles, puestos muchas veces con toda la intención de crear impactos y otras veces, elementos que dan realismo y sentido a la historia, como los muebles, los cuadros, los libros en una escena hogareña, por ejemplo, o las banderas y armaduras en una escena en un castillo medieval (Posada, 2013. El espectador imaginario. [Página web en línea]).

La localización es el espacio en el cual ocurren las historias que se narran. En muchas ocasiones, se trata de ambientes naturales, en ambientes exteriores o en interiores. En este caso, la calidad del arte visual logrado va a depender, en buena medida, de las capacidades fotográficas, de la iluminación y de la actuación misma,

inspirada, o no, por el director, que se convierte, de alguna forma, en el artista central de las escenas. La escenografía puede contribuir con detalles acá y allá, pero igualmente puede ejercer un papel central cuando se combinan los ambientes naturales con decorados que dan un nuevo sentido a los ambientes.

Pero, desde los inicios mismos del cine, se ha recurrido a complejos elementos escenográficos, basados en el concepto del estudio, con capacidad para dar la impresión de ambientes, tanto reales como mágicos, creando la impresión de fantasía que ha conferido un sello especial al cine. Ciudades enteras han sido diseñadas y construidas utilizando una amplia gama de artilugios, que van desde la carpintería y el uso de moldes hasta la pintura en vidrio, logrando que el espectador sienta como real la situación filmada o la perciba como fantástica y mágica, sintiéndose como un niño ilusionado y encantado. La creación de ambientes de horror y de tragedia ha sido uno de los grandes aportes del cine a las artes escénicas.

2.3. El Estudio de los Personajes

Como ya fue señalado más arriba, el estudio de los personajes es uno de los elementos imprescindibles en el proceso del análisis fílmico, de cara a los elementos que integran la estructura narrativa. Para comenzar dicho estudio, primero debe tenerse muy claro qué es un personaje.

Definición de personaje. De acuerdo a lo señalado por Pérez, (S/F), algunos teóricos han considerado al personaje como unidad de acción, es decir, una pieza de una estructura que se subordina a la transmisión de un mensaje, quedando pues a merced del relato. Esta forma de entender al personaje es iniciada por Aristóteles y prolongada por los formalistas rusos y por el estructuralismo, teniendo un peso considerable aún hoy día (y ahí está la teoría de los actantes, por ejemplo). Incluso cuando pensamos que un personaje que aparece dentro de un género concreto (un western o un thriller) debe cumplir con ciertos rasgos, estamos primando este concepto de personaje, dado que es el discurso el que condiciona al personaje.

El otro concepto histórico de personaje lo define desde un punto de vista psicológico, como un simulacro de la persona real. Esta segunda tendencia a la hora

de concebir al personaje fue seguida por autores literarios del realismo del siglo XIX (como Forster, que diferenció personaje redondo de personaje plano, y otros como Unamuno). El problema a la hora de considerar al personaje como una persona es que nos encontremos con que en realidad no es una persona y habrá de someterse a las necesidades del desarrollo de la acción (Pérez, S/F).

Junto a estos dos conceptos existe una tercera vía que encontraremos más útil, aquella que considera al personaje como unidad psicológica y de acción. Aquí unimos lo mejor de los conceptos, entendemos el personaje como un elemento de la acción pero se le construye como si se tratara de una entidad con una psicología propia. Será éste el modo en que los manuales de guion van a entender al personaje y como nosotros lo concebiremos también. Concluye Pérez (S/F) que hay que entender al personaje, por tanto, como una unidad psicológica y de acción que ha de ser estudiado en el relato como una categoría narrativa en el que se combinan una serie de rasgos que hemos de describir. Es necesario conocer los elementos que actúan en su elaboración por parte de creadores cinematográficos, es poder entender, al mismo tiempo, la visión determinada de la cual se parte para su configuración en el espacio narrativo.

El personaje en el cine ha sido escrutado desde diferentes posturas, pero siempre reconociéndole su papel de guía en la historia cinematográfica. Tal y como reconoce Field (2001: 139) “toda historia es guiada por los personajes”. Syd Field (2001) considera que la mayoría de los personajes tienen muchos elementos en común, lo que verdaderamente lo diferencia, es el contexto en el que se desenvuelven, “la esencia del personaje es la acción. El personaje es lo que hace”.

Syd Field sostiene que en el proceso de interrogar al personaje es necesario puntualizar la mirada desde la que se le ausculta. “Lo que nos separa del resto del mundo es nuestro punto de vista; cómo vemos el mundo. Cada persona tiene un punto de vista. El personaje es un punto de vista; es una manera de mirar el mundo.”(Field, 2001: 34).

Por otra parte, Christopher Vogler, reconocido analista de guiones, escribió el libro *El Viaje Del Escritor*. Allí, Vogler brinda una síntesis del denominado viaje del

héroe con la intención de darles a los guionistas un manual de escritura que a la vez, como él dice, opere casi al modo de un manual para la vida. El viaje del héroe encuentra sus raíces en la vida misma. Vogler señala lo siguiente:

Llegué a la creencia de que el viaje del héroe no es más que un manual para vivir, un completo manual de instrucciones para el desarrollo del arte de ser humano. El viaje del héroe no es una invención, antes bien se trata de una observación. Es el reconocimiento de un hermoso deseo, de unos principios que gobiernan la conducta de la vida y el mundo de la narración de historias, del mismo modo que la física y la química rigen el mundo físico que nos circunda. (Vogler, 2002, p. 11)

2.3.1. Personajes de la saga Harry Potter

A continuación se presenta un breve análisis y caracterización de los principales personajes de la saga de Harry Potter, siguiendo a Hudson <http://listas.20minutos.es/>[Página web en línea]

Harry James Potter (Daniel Radcliffe)

Nació el 31 de julio de 1980, es un mago de sangre mestiza, además de ser el único hijo de James Potter y Lily Potter. Harry había sido siempre pequeño y muy flaco para su edad. Incluso parecía más pequeño y enjuto de lo que realmente era, porque toda la ropa que usaba eran prendas viejas de Dudley, y su primo era cuatro veces más grande que él. Harry tenía un rostro delgado, rodillas huesudas, pelo negro y ojos verdes brillantes. Usaba anteojos redondos siempre pegados con cinta adhesiva, por todas las veces que Dudley lo había golpeado en la nariz. Lo único que a Harry le gustaba sobre su apariencia era esa pequeña cicatriz en la frente, con la forma de un rayo. Es la única persona conocida que ha sobrevivido a la maldición de Avada Kedavra, la cual fue conjurada por Lord Voldemort en un intento de matar a Harry durante su etapa de bebé, pero al haber sobrevivido, conlleva a la primera derrota de Voldemort y el final de la Primera Guerra Mágica. Una vez huérfano, Harry es acogido por sus parientes muggles, los Dursley.

A la edad de once años, Harry descubre que es un mago. Comenzó a asistir a Hogwarts y fue seleccionado en la Casa de Gryffindor. Se convirtió en el mejor

amigo de Ron Weasley y Hermione Granger y en el jugador de Quidditch más joven en más de un siglo. Se hizo aún más conocido en sus primeros años tras proteger la piedra filosofal de Voldemort y salvar a Ginny Weasley de la Cámara de los Secretos. En su cuarto año, Harry ganó el Torneo de los Tres Magos, aunque la competencia terminó en tragedia con la muerte de Cedric Diggory y el regreso de Lord Voldemort. En el siguiente año escolar, Harry fundó el Ejército de Dumbledore y luchó en la Batalla del Departamento de Misterios, durante el cual perdió a su padrino, que era como un padre para él.

Ron Weasley, (Ronald Bilius Weasley)

Es uno de los principales personajes de la saga Harry Potter, siendo el mejor amigo del protagonista. Es el sexto de los siete hijos de los Weasley es hijo de Arthur y Molly Weasley y hermano de Bill, Charlie, Percy, los gemelos Fred y George y la pequeña Ginny

Su padre trabaja en el Ministerio de Magia, mientras que su madre es ama de casa. Bill trabaja para el banco de magos en Egipto y Charlie cría dragones en Rumanía. Percy es asistente del ministro de magia y los gemelos acaban abriendo la tienda de bromas Sortilegios Weasley. Por último, su hermana pequeña Ginny acaba siendo la capitana del equipo de quidditch Las Arpías de Holyhead.

Pobres, pero honrados, los hermanos Weasley siempre han adquirido cosas de segunda mano, a pesar de que tía Muriel está muy bien económicamente, pues posee una mansión en la que acaban escondiéndose de Voldemort y sus secuaces. Los abuelos paternos son Septimus Weasley y Cedrella Black, mientras que los maternos son Ignatius Prewett y Lucretia Black. Casado con su amiga Hermione, el matrimonio tiene dos hijos: Rose y Hugo Weasley.

Hermione Granger (Emma Watson)

Es una bruja hija de muggles. El Sr. y Sra. Granger son dentistas en el mundo muggle. A los once años descubrió su don mágico y fue aceptada en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Hermione empezó sus estudios mágicos el 1 de septiembre de 1991, poco antes de cumplir doce años y fue seleccionada para la Casa

Gryffindor. Posee una mente académica brillante, y demostró ser una estudiante superdotada.

Hermione conoció a Harry Potter y a Ron Weasley en el Expreso de Hogwarts. Los dos chicos encontraron a Hermione una chica hostil y sabelotodo. Después de ver el afán con los profesores y sus constantes respuestas correctas refuerzan su primera impresión. Sin embargo, a pesar de la fría relación entre los tres, Hermione dio un paso asumiendo la responsabilidad después de que la habían salvado de un troll en Halloween. Harry y Ron se sorprendieron pero lo agradecieron, y los tres rápidamente se convirtieron en amigos.

Se casó con Ron Weasley y juntos tuvieron dos hijos: Rose y Hugo Weasley. Hermione se convirtió en la madrina del hijo mayor de Harry y Ginny, James Sirius Potter.

Draco Lucius Malfoy (Tom Felton)

Es un mago de sangre pura y el único hijo de Lucius y Narcissa Malfoy. Por ser el hijo de un mortífago, a Draco le enseñaron a creer firmemente en la importancia de la pureza de sangre. Asistió al Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería desde 1991 hasta 1998 y fue seleccionado en la Casa Slytherin. Durante sus años en Hogwarts, se hizo amigo de Vincent Crabbe, Gregory Goyle, Pansy Parkinson, Blaise Zabini, Theodore Nott y otros compañeros de Slytherin, mientras él rápidamente desarrolló una rivalidad con Harry Potter.

Fue nombrado prefecto de su casa y fue miembro de la Brigada Inquisitorial durante su quinto año, pero al final de ese año fue encarcelado su padre en Azkaban después de la Batalla del Departamento de Misterios. Lord Voldemort se encargó de Draco, con lo que fue un fracaso para Lucius, y se convirtió en un mortífago a la edad de dieciséis años, pero se desilusionó rápidamente con el estilo de vida. Draco no pudo completar su tarea (asesinar a Albus Dumbledore, que fue tomada por Severus Snape) y sólo cumplió con sus deberes por temor y de mala gana. Él y su familia desertaron horas antes del fin de la Segunda Guerra Mágica con el fin de evitar el encarcelamiento en Azkaban después de la derrota de Voldemort.

Lord Voldemort (Varios Intérpretes)

Interpretado por Ralph Fiennes en *Harry Potter y la Orden del Fénix*, Frank Dillane en *Harry Potter y el misterio del príncipe*, Christian Coulson en *Harry Potter y la cámara secreta*, Richard Bremmer en *Harry Potter y la piedra filosofal* y por Hero Fiennes-Tiffin en *Harry Potter y el misterio del príncipe*.

Es el archi-villano del protagonista de la saga, Harry Potter. A lo largo de la serie, se le describe constantemente como un Mago Tenebroso obsesionado con el poder y la inmortalidad. También siente un odio genocida hacia los humanos carentes de magia. En todos los libros, su nombre es tan temido que muchos magos se niegan a pronunciarlo. La mayoría de los personajes lo llaman solo como “Ya-Sabes-Quien”, o “El-Que-No-Debe-Ser-Nombrado”. Con excepción de Harry Potter y el Prisionero de Azkaban, Voldemort ha aparecido en todos los libros de Harry Potter, ya sea en persona o en alguna manifestación mágica.

En su adolescencia se describe a Tom Riddle como un joven muy apuesto, de cabello negro, tez blanca y ojos de color negro. Él es alto (medía 1,80 m) y bien parecido. Después de su "resurrección", Voldemort es descrito como un ser alto (1,96 m) calvo, pálido cual muerto viviente, con ojos rojos con pupilas verticales, en lugar de una nariz tiene dos orificios nasales como rendijas parecidos a los de una serpiente, dedos de las manos anormalmente largos, con una boca sin labios y una voz fría, aguda y susurrante. El cambió se cree debido a dar una parte de su alma a su pitón, ya que cuando poseyó al profesor Quirinus Quirell, aún conservaba la nariz. A menudo está acompañado por Nagini, una enorme pitón venenosa de cuatro metros de largo y tan gruesa como el muslo de un hombre.

Severus Snape (Alan Rickman)

Remus Lupin es el profesor de magia que todos querríamos tener, Snape parece un compendio de malas prácticas docentes. Grasiento, injusto y cruel, este experto en el arte de las pociones suele aparecerse en nuestras pesadillas, mirándonos de soslayo y musitando “cinco puntos menos para Gryffindor” mientras remueve uno de sus mejunjes. Con el tiempo, descubrimos que había mucho más en Severus Snape de lo aparente. De hecho, su evolución y las revelaciones sobre su carácter y sus motivos le hacen quedar como el personaje más verosímil y humano de la saga. O casi.

Fred y George Weasley (James y Oliver Phelps)

Inseparables, como buenos gemelos, los hermanos mayores de Ron Weasley destacan tanto por su tremendo parecido mutuo como por su afición a las bromas pesadas. Si alguien tira una bomba fétida en la sala común, o si Harry y sus amigos se hacen con un artefacto tan poderoso como incordiante (el Mapa del Merodeador, por ejemplo) ellos son los culpables. Destacar en una familia tan llena de personalidades como la Weasley tiene su mérito, aunque sea por cosa

Sirius Black (Gary Oldman)

El padrino de Harry Potter, fiel amigo de sus padres James y Lily hasta la muerte de estos, es sin duda el personaje de la saga que todos quisiéramos ser de mayores. Su forma de vestir es la más elegante de todo el reparto, y su reputación de hombre peligroso resulta tan atractiva como inquietante. Para colmo, cuando por fin pudimos verle en acción (en Harry Potter y la orden del Fénix), resultó ser un as de la varita. Es uno de los chicos malos revestido con todo el carisma de Gary Oldman, y hace regalos tan fabulosos como la escoba Saeta de Fuego

Dobby (Animación)

Fiel exponente de su raza, el elfo doméstico de la familia Malfoy es una triste y sumisa criatura acostumbrada a trabajar las 24 horas del día, sin fines de semana ni vacaciones pagadas. A lo largo de la serie, Dobby irá tomando conciencia de su situación, pero mantendrá siempre su tono quejumbroso y su mirada triste. En 2002, cuando apareció por primera vez, Dobby era excelente en animación digital. Su momento de gloria en la primera parte de Las reliquias de la Muerte es sumamente emotivo.

Albus Dumbledore (Richard Harris / Michael Gambon)

Hechicero de renombre mundial, Dumbledore es el director más ilustre que jamás ha tenido el colegio Hogwarts. Todos le quisimos desde su primera aparición, y su forma de hacerse de la vista gorda ante las trastadas de Harry y compañía lleva apreciarle todavía más. Su destino pareció sellado en Harry Potter y el misterio del Príncipe, pero las últimas entregas nos han procurado agradables sorpresas. Aunque a

primera vista no lo parezca, tanto la Rowling como el guionista Steve Kloves trabajaron a fondo para dotar de verosimilitud a Dumbledore: a lo largo de la saga se descubre que el maestro mágico no era perfecto, pero su forma de superar sus debilidades (en especial, el exceso de ego) le volvió aún más admirable.

Luna Lovegood (Evanna Lynch)

En un lugar tan lleno de personajes excéntricos como Hogwarts, hay que hacer muchos méritos para que te consideren el raro de la clase. La hija del periodista Xenophilus Lovegood se gana esta posición con creces, pero tras su amable fachada de maga majareta se esconde una duelista de armas tomar, y una implacable forofa del Quidditch. Tras escuchar eso de “¿Te gusta Harry Potter? ¿A tu edad?” por enésima vez, identificarse con Luna es más fácil de lo que parece

Rubeus Hagrid (Robbie Coltrane)

El confidente gigante que todo aprendiz de mago quiere tener, Hagrid ha ascendido meteóricamente desde su primera (y motorizada) intervención en la serie: de jardinero del colegio, a profesor de Cuidado de Criaturas Mágicas. Su amor por los animales (cuanto más grandes y peligrosos, mejor) es una constante fuente de apuros tanto para nuestros héroes como para él mismo. Es encantador pese a su rudeza, tiene a una araña gigante y a un hipogrifo como mascotas, y cuando le conocimos pilotaba una moto voladora.

Minerva McGonagall (Maggie Smith)

Severa pero justa, siempre vigilante, la subdirectora de Hogwarts es una de las figuras más respetadas (y, pese a ello, queridas) del colegio. Pese a su talante, siempre ha apoyado a nuestros héroes, salvándoles de una muerte segura en más de una ocasión. Apasionada del Quidditch, no se pierde ni un solo partido. Cuando se ve bailando con un solitario Ron Weasley durante la fiesta navideña de Hogwarts (en Harry Potter y el Cáliz de Fuego) se evidencia que en el fondo, es una sentimental.

Bellatrix Lestrange (Helena Bonham Carter)

La ‘querida’ tía de Draco Malfoy es una de las más fieles secuaces de Lord Voldemort, y probablemente también la más desquiciada. Con su peinado ‘nido de

ratas' y sus dientes podridos, Bellatrix ha pasado a la historia potteriana como el arquetipo de la bruja maligna: Hermione Granger puede dar fe de ello tras su tête-a-tête en Harry Potter y las reliquias de la Muerte: Parte I. Su historia de amor imposible con Voldemort da pena.

Ginny Weasley (Bonnie Wright)

Para enamorarte de un buscálíos como Harry Potter hay que tener un tornillo flojo. Sin embargo, Ginny es la más sensata de un clan de chalados como los Weasley: habrá que asumir que la santa paciencia que ha mostrado seduciendo primero y ayudando después a su novio le viene de su crianza en ese hogar tan superpoblado (siete hermanos, incluyéndola a ella, a Ron y a los gemelos) y tan imprevisible. Se ve por primera vez cuando era una niña, y desde entonces se va ganando poco a poco a su Harry.

Sybil Trelawney (Emma Thompson)

La profesora de Adivinación en el Colegio Hogwarts es algo excéntrica, y su manía de profetizar la muerte de sus alumnos no contribuye a mejorar su reputación. Aun así, ostenta un récord en su especialidad: a lo largo de su carrera, ha acertado dos predicciones. Es el único personaje de la serie con unas gafas más grandes que las de Harry. Sus explicaciones en clase son muy graciosas.

2.4. El Relato y el Manejo del Tiempo Fílmico

Analizar con pertinencia un filme requiere hablar de sus partes, de sus posibilidades significantes, de sus vericuetos, de sus alcances y sus convenciones. Todo discurso analítico sobre el cine debe preguntarse, con detenimiento, cómo está constituido su lenguaje, su escenografía, la música, los colores y todos aquellos elementos que integran un filme entendiendo que éste es un relato.

En tal sentido, resulta pertinente diferenciar entre lo que es un relato y una historia, para lo cual seguimos lo señalado por Baiz Quevedo (1997) en su libro *Análisis del film y de la construcción dramatúrgica*.

Un relato es un conocimiento que se transmite, por lo general en detalle, respecto a un cierto hecho. Gracias al mensaje se entiende que el relato se basa en una sucesión de acontecimientos, que mediante isotopías ayudan a que la lectura sea uniforme. Ha estado presente en todos los tiempos, lugares y en todas las sociedades desde el inicio de la humanidad; y para que sea un relato, se necesitan tres partes: quien relata, qué relata y quien recibe la información. El relato se crea y transmite gracias y mediante en el lenguaje oral y escrito, lo que nos otorga una dimensión temporal de la vida.

La historia es el universo de los hechos, lo que se representa y cuenta a través de los signos que se articulan en el relato. Designa a ese universo de la historia, es decir, a ese mundo de personajes y acciones recreado a través de las palabras o las imágenes de un enunciado narrativo.

El guion es la descripción de la historia en el orden del relato, siempre pensando en que será una imagen la que portará la narración, así mismo la relación entre relato (forma) e historia (contenido) es la que articula la presencia del guion acción- causa-efecto, tiene un comienzo y un final, lo que genera la sensación de su “clausura”, se trata de una secuencia doblemente temporal, la del acontecimiento narrado y la del acto enunciativo en sí mismo.

Esto implica, entonces, que su narración es un discurso, y en esa medida remite necesariamente a un sujeto de la enunciación. En tanto lo anterior, además, una cinta, a pesar de que pueda ser basada en una historia real, sea a modo de documental o no, siempre “irrealizará” el hecho narrado; por último, el film muestra un conjunto de acontecimientos, y son éstos sus unidades fundamentales.

El relato es un discurso cerrado que viene a irrealizar una secuencia temporal de acontecimientos, la manera en que el film suele producir sentido es primordialmente a través de su estructura narrativa. Cuando vemos una película, esperamos que se nos

narre una historia, y que ésta se desarrolle según unos cánones determinados. El hecho mismo de la imagen figurativa mimética hace que en cuanto vemos un personaje o un objeto en la pantalla, ya esperamos que se nos cuente algo al respecto y esta sensación aumenta en el momento en que esta imagen adquiere movimiento.

Se puede decir que el relato cinematográfico significa acciones, acontecimientos, verosimilitud, tomados de la realidad o imaginados por un autor, que constituyen el contenido transmitido por un relato, tanto aquellos explícitamente presentados, como los que infiere el espectador. Según la perspicaz distinción aristotélica las acciones que vehiculan una historia no deben ser verdaderas, sino verosímiles. Tiene que ver con lo que el espectador cree. En el relato, tenemos que abordar cómo se cuenta. (La forma en que esa película cuenta una historia). En el cine existen varias materias de expresión: relato verbal (diálogos de los personajes); pero, también están las imágenes, un relato audiovisual.

Una distinción fundamental que tenemos que tener en cuenta es la diferencia entre historia (argumento del film, qué se cuenta) y relato (la manera en que se cuenta esa historia, cómo se cuenta).

Si se privilegia la historia, se pretende ocultar esta instancia productora del discurso. Es lo que ocurre con el modelo clásico, que busca borrar toda huella del sujeto enunciator para dar al espectador la sensación de que vive la historia que está desplegándose ante sus ojos. Por eso, se habla de transparencia y de espectador mirón, observador invisible, testigo ideal, pues nada se interpone entre el espectador y la historia; parece que nadie construye esas imágenes. Si se privilegia el relato, vamos a tener conciencia de que hay una construcción de la historia y, por lo tanto, el acento recae sobre la forma de contar. Generalmente, encontramos esta modalidad en los cines de ruptura, aquellos que intentan escapar del modelo clásico, haciendo evidente la instancia de la enunciación.

Entre relato e historia, pueden establecerse distintas relaciones y articulaciones que definen diferentes modalidades enunciativas. Esto se analiza a partir de una

categoría que es el modo del relato que tiene que ver con la focalización (relación de saber entre el narrador y los personajes) o perspectiva del relato, cómo o desde dónde se maneja el flujo de la información, el saber en la película.

Con base en lo planteado se evidencia que el relato y la historia no son la misma cosa. Para decirlo de forma simple, la historia nos remite al contenido de lo que se cuenta y el relato a la forma como contamos la historia. Precisamente por eso, en las películas hay absoluta libertad en el manejo del tiempo, desde el punto de vista de la narración se decide qué información se le ofrecerá al lector y qué no, la instancia narrativa decidirá cómo se armará la línea del tiempo. En tal sentido, cada película es un relato y por lo tanto tiene su propia línea en el manejo del tiempo, por lo que el relato y la historia no son la misma cosa, precisamente por eso, en las películas hay absoluta libertad en el manejo del tiempo. El punto de vista de la narración decide qué información le ofrecerá al espectador y qué no, la instancia narrativa decidirá cómo se armará la línea del tiempo. Cada película es un relato y por lo tanto tiene su propia línea en el manejo del tiempo, pero también ocurre, como es el caso de las películas con otras partes (sagas, secuelas, etc.) que la línea del tiempo puede verse como una sola que une todas las partes de la historia.

2.4.1. Línea del Tiempo sobre Harry Potter

De acuerdo a Calderón (2013). [https://prezi.com /](https://prezi.com/) [Página web en línea], se presenta una breve descripción de los sucesos acaecidos en cada película de la saga de Harry Potter, que refleja la evolución en el tiempo, desde el inicio de la historia durante el cumpleaños 11 del protagonista principal, hasta su culminación donde se cuenta el futuro de los personajes supervivientes 19 años después del enfrentamiento con Voldemort, mostrando que cada uno de ellos ha formado sus vidas.

- *Harry Potter y la piedra filosofal (Harry Potter and the Philosopher's Stone)* es el primer libro de la serie en el cual se basa la primera película. Cuenta la historia de Harry Potter, un mago de 11 años que descubre, justo el día de su cumpleaños, no sólo que posee poderes mágicos sino que es alguien muy importante en el mundo

mágico y que debe empezar sus estudios en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Allí, de la mano de sus amigos Ron Weasley y Hermione Granger, y del director Albus Dumbledore, el joven mago descubrirá que lord Voldemort mató a sus padres y que fue Harry quién, presuntamente, lo destruyó.

- *Harry Potter y la cámara secreta (Harry Potter and the Chamber of Secrets)*. Antes de empezar su segundo curso, Harry empieza a darse cuenta que alguien no quiere que vuelva a Hogwarts. A pesar de ello, Potter vuelve al colegio mágico y, junto a sus amigos, descubre la historia de la misteriosa Cámara Secreta cuando alguien la vuelve a abrir 50 años después causando una serie de daños a diversos alumnos. Lo extraño es que casi todo el mundo cree que quién la ha abierto es el propio Harry. En el segundo año de Harry en Hogwarts se introduce la figura del elfo doméstico, además de revelar un poco más del pasado de Voldemort a través de su diario personal. Este objeto tendrá un importante papel en el desarrollo del argumento.
- *Harry Potter y el prisionero de Azkaban (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban)*
En esta oportunidad se introducen las figuras de Remus Lupin y Sirius Black (aunque este último fue mencionado en la piedra filosofal), quien escapa de la prisión de Azkaban para matar a Peter Pettigrew, mientras el mundo mágico piensa que lo que quiere es matar a Harry, además de desarrollar la historia de los padres de Harry. Es el único libro de la serie en el que no aparece Voldemort.
- *Harry Potter y el cáliz de fuego (Harry Potter and the Goblet of Fire)* En esta ocasión, Harry Potter participa en el Torneo de los tres magos, el cual termina con el resurgimiento de Voldemort.
- *Harry Potter y la Orden del Fénix (Harry Potter and the latest in order of the Phoenix)* En esta película Harry Potter debe enfrentarse tanto a un Voldemort resurgido como al resto del mundo mágico que se niega a creer que esto es cierto, empezando por el Ministerio de Magia. Este nombra a Dolores Umbridge como la nueva directora de Hogwarts, y junto con Luna Lovegood y Bellatrix Lestrange son los tres personajes más destacados que se introducen en esta entrega. Por otro lado, se revela una importante profecía que concierne a Harry y a Voldemort.

- *Harry Potter y el misterio del príncipe (Harry Potter and the Half-Blood Prince)*
Harry se topa con un antiguo libro de texto de pociones lleno de anotaciones y recomendaciones firmadas por un misterioso príncipe. Al mismo tiempo, recibe clases particulares por el propio director del colegio, Albus Dumbledore, que le hace conocer momentos del pasado de Voldemort, para así enseñarle lo que son los horrocruxes, objetos elementales para lograr su victoria. Al final, el profesor Severus Snape, cuya lealtad estuvo en duda durante toda la serie, asesina a Dumbledore
- *Harry Potter y las reliquias de la Muerte. Parte I y Parte II (Harry Potter and the Deathly Hallows)*. Suceden los acontecimientos que siguen directamente a la muerte de Dumbledore, en los que Voldemort finaliza su ascenso al poder y logra dominar el Ministerio de Magia. Harry y sus amigos deciden no asistir a su último año en Hogwarts, para salir en la búsqueda de los horrocruxes restantes. Finalmente, se lleva a cabo la batalla de Hogwarts, entre la Orden del Fénix, alumnos y profesores del colegio y Voldemort y los Mortífagos. Finaliza con un epílogo que cuenta el futuro de los personajes supervivientes 19 años después del enfrentamiento, mostrando que cada uno de ellos ha formado sus vidas.

3. HARRY POTTER

3.1. Las Películas de la Saga

Las películas de la saga *Harry Potter (HP)* son una serie cinematográfica de ocho películas basadas en *Harry Potter*, una célebre serie de siete novelas juveniles, escritas por la autora británica J. K. Rowling, en la que se describen las aventuras del joven aprendiz de mago Harry Potter y sus inseparables amigos Hermione Granger y Ron Weasley, durante los años que pasan en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.

Pero, ¿de qué va la historia del niño mago Harry Potter? Pues la línea del argumento se centra en la lucha entre el joven Harry Potter y el malvado Lord Voldemort, un mago nacido en Baltimore, quien en su afán por conquistar al mundo mágico, da muerte a los padres de Harry. (Vegas, 2015. IMAGORAMA) [Página web

en línea]. Las adaptaciones cinematográficas que se han hecho de todos los manuscritos de la saga de J.K. Rowling llevan el mismo nombre que los respectivos libros, con la peculiaridad de que el último libro fue llevado a la gran pantalla en dos partes.

Los títulos originales y en español de estas películas y sus directores, junto a los de sus respectivas novelas, se presentan a continuación en el Cuadro 2:

Cuadro 2. Título de la película, año del estreno, novela correspondiente y director de la saga de Harry Potter

Título de la película	Año del estreno	Novela correspondiente	Director
<i>Harry Potter and the Sorcerer's Stone (Harry Potter y la piedra filosofal)</i>	2001	Harry Potter y la piedra filosofal	Chris Columbus
<i>Harry Potter and the Chamber of Secrets (Harry Potter y la cámara secreta)</i>	2002	Harry Potter y la cámara secreta	Chris Columbus
<i>Harry Potter and the latets in prisoner of Azkaban (Harry Potter y el prisionero de Azkaban)</i>	2004	Harry Potter y el prisionero de Azkaban	Alfonso Cuarón
<i>-Harry Potter and the latest in globet of fire (Harry Potter y el cáliz de fuego)</i>	2005	Harry Potter y el cáliz de fuego	Mike Newell
<i>Harry Potter and the latest in order of the Phoenix (Harry Potter y la Orden del Fénix)</i>	2007	Harry Potter y la Orden del Fénix	David Yates
<i>Harry Potter and the Half-Blood Prince (Harry Potter y el misterio del príncipe)</i>	2009	Harry Potter y el misterio del príncipe	David Yates
<i>Harry Potter and The Deathly Hallows – Part 1 (Harry Potter y las Reliquias de la Muerte - Parte 1)</i>	2010	Harry Potter y las Reliquias de la Muerte	David Yates
<i>Harry Potter and The Deathly Hallows – Part 2 (Harry Potter y las Reliquias de la Muerte - Parte 2)</i>	2011		David Yates

Fuente: Vegas (2015). IMAGORAMA [Página web en línea]

Como ya se mencionó, se trata de ocho películas de cine fantástico, todas basadas en las siete novelas de la saga, y todas estrenadas en el decenio comprendido entre 2001 y 2011. Por cada libro se realizó una película de la saga, a excepción del último, cuya adaptación cinematográfica ocupó dos películas distintas. (Vegas (2015. IMAGORAMA) [Página web en línea]

Los largometrajes fueron producidos por el estudio estadounidense Warner Bros., que se asoció con la productora de David Heyman con el fin de trasponer las novelas a la pantalla grande.

La primera película de la franquicia, *Harry Potter and the Sorcerer's Stone* (*Harry Potter y la piedra filosofal*, 2001, de Chris Columbus), fue estrenada mundialmente a finales del año 2001, y desde entonces se estrenó una nueva entrega con una frecuencia de un mínimo de ocho meses (entre *Harry Potter and the Deathly Hallows – Part 1* y *Harry Potter and the Deathly Hallows – Part 2* (*Harry Potter y las Reliquias de la Muerte - Parte 1 y Parte 2*, respectivamente-, la primera de 2010 y la segunda de 2011, ambas dirigidas por David Yates), y un máximo de dos años (entre *Harry Potter and the Order of the Phoenix* (*Harry Potter y la Orden del Fénix*, 2007) y *Harry Potter and the Half-Blood Prince* (*Harry Potter y el misterio del príncipe*, 2009), las dos últimas también del director David Yates. (Vegas, 2015. IMAGORAMA [Página web en línea]).

Dada la evolución en el uso del color de estas películas, se seleccionaron las siguientes para el análisis: *Harry Potter and the Sorcerer's Stone* (*Harry Potter y la Piedra Filosofal* 2001), *Harry Potter and the latets in prisoner of Azkaban* (*Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* 2004) y *Harry Potter and the Half-Blood Prince* (*Harry Potter y el Misterio del Príncipe* 2009). Dichos filmes suponen el inicio, la fase central y la final de la señalada saga, la evolución en la línea del tiempo en referencia al color.

3.2. Harry Potter y la Piedra Filosofal

Prohibida en los Emiratos Árabes Unidos, el libro fue censurado supuestamente por incentivar a la brujería. Los más de 350 millones de libros

vendidos desde la aparición del primer volumen de la serie, Harry Potter y la piedra filosofal (1997), han batido todos los récords en la industria editorial. Posteriormente se realiza la película que puede sintetizarse así:

Un día cerca de su undécimo cumpleaños, el niño huérfano Harry Potter, comienza a percibir extraños acontecimientos a su alrededor, los cuales alcanzan su punto máximo cuando unas cartas enviadas desde el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería llegan a la casa donde vive con sus tíos. La misiva destapa los secretos que sus tíos le escondieron durante toda su vida: sus padres fueron magos y, un brujo tenebroso conocido como Lord Voldemort, los asesinó en una época de guerra encarnizada. El mismo Voldemort también le causó una cicatriz con forma de rayo a Harry, así que el niño descubre que también es mago y por eso debe comenzar sus estudios como en la escuela de magia y hechicería.

Escortado por el guardabosque del colegio, Rubeus Hagrid, Harry parte rumbo al colegio de magos donde se esconde un antiguo objeto legendario, la piedra filosofal. Al lado de los que se volverían sus mejores amigos, Ron Weasley y Hermione Granger, Harry intenta convencer a las autoridades del colegio que la piedra pudo haber sido robada por el profesor Severus Snape, de quien los chicos desconfían. Tal acusación es despreciada porque el resto de los profesores afirman que la piedra se encuentra en un lugar seguro y protegido. Durante las aventuras, el niño protagonista comienza a enterarse de más situaciones sobre su verdadero pasado.

La primera película que fue dirigida por Christopher Columbus es una gran introducción al mundo mágico. Cabe resaltar que es la cinta que más se apega a la fuente original. La Piedra Filosofal tiene grandes aciertos, pero quizá el mayor fue la elección del elenco, que incluía a personalidades como Maggie Smith y Alan Rickman, entre otros, pero que también supo elegir a los nuevos actores con gran éxito.

Cuadro 3. Ficha del film *Harry Potter y la Piedra Filosofal*

Título original	Harry Potter and the Sorcerer's Stone (Harry Potter and the Philosopher's Stone)
Año de release	2001
Duración	152 min
País	Reino Unido
Director	Chris Columbus
Guion	Steve Kloves (adaptación de novela de J.K.Rowling)
Música	John Williams
Fotografía	John Seale
Reparto	Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Richard Harris, Maggie Smith, Alan Rickman, Richard Griffiths, Tom Felton, Ian Hart, John Hurt, Harry Melling, John Cleese, Matthew Lewis, Warwick Davis, David Bradley, Fiona Shaw, Sean Biggerstaff, Devon Murray, Alfie Enoch, Zoë Wanamaker, James Phelps, Oliver Phelps, Julie Walters
Productora	Coproducción GB-USA; Warner Bros. Pictures / Heyday Films / 1492 Films / Duncan Henderson
Género	Fantástico. Aventuras. Infantil. Magia
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Specsavers National Book Awards • Nestlé Smarties Book Prize (1997)

Fuente: *Harry Potter and the Sorcerer's Stone* (2001). IMDB. [Página web en línea]

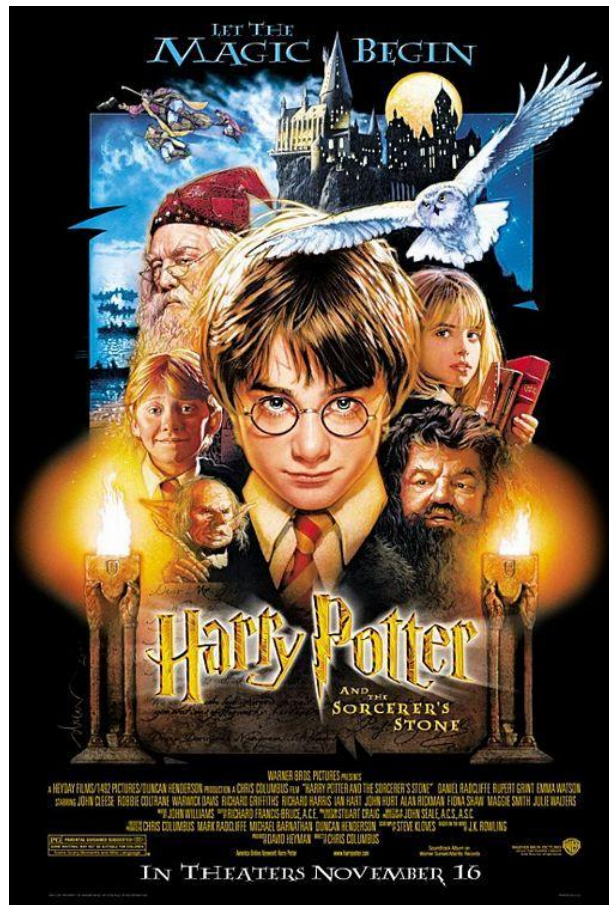


Figura 2. Afiche publicitario de la película *Harry Potter y la Piedra Filosofal*
Fuente: *Harry Potter and the Sorcerer's Stone* (2001). IMDB. [Página web en línea]

3.3. *Harry Potter y el Prisionero de Azkabán*

Poco antes de iniciar el tercer año del protagonista en el colegio Hogwarts, un peligroso y supuesto homicida –Sirius Black– se fuga de la cárcel de Azkabán dejando perplejo al Ministerio de Magia y a la comunidad mágica, pues es el primero que lo logra. Arthur Weasley le advierte a Harry que el prófugo fue un seguidor de Voldemort durante el auge de su poder y que posiblemente se ha escapado para encontrar al causante del eclipse de su maestro, es decir, al niño Harry.

Como medida de seguridad, las autoridades del mundo mágico ordenan a los dementores –centinelas de la prisión de Azkaban que te quitan tus recuerdos felices– que vigilen los alrededores del colegio. Sin embargo, gracias a que Harry ha vivido momentos difíciles estos se irán contra Harry, por lo que Black usará sus habilidades animágicas, para logra penetrar las defensas e introducirse en la escuela, por lo que su encuentro con Harry se hace inevitable. Durante su encuentro, figuran Remus Lupin, Severus Snape y Peter Pettigrew como parte crucial del pasado de los padres de Harry. En su encuentro Harry descubrirá el horrible pasado de sus padres.

En lo que concierne a los efectos visuales del filme, buscaron los logros de las películas anteriores. La mayor parte de los efectos fueron utilizados para materializar las diferentes criaturas que conforman la fauna del universo *Harry Potter*, pero también intervinieron en la concreción de secuencias como la metamorfosis del profesor Lupin en hombre lobo y en el acabado del viaje en el Autobús Noctámbulo. Entre las empresas que participaron en los efectos visuales de la cinta figuraron la Industrial Light and Magic (ILM) y Framestore CFC principalmente, sumadas a éstas el apoyo de The Moving Picture Company, Cinesite y Double Negative.

Esta película tiene gran mérito porque el viaje en el tiempo está manejado de forma increíble gracias al impecable trabajo de Alfonso Cuarón y su equipo.

Cuadro 4. Ficha del film *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*

Título original	<i>Harry Potter and the prisoner of Azkaban</i>
Año de release	2004
Duración	2h 22 min
País	Reino Unido
Director	Alfonso Cuarón
Producción	David Heyman, Chris Columbus, Mark Radcliffe
Guion	Steve Kloves (adaptación de novela de J.K.Rowling)
Música	John Williams
Fotografía	Michael Seresin
Montaje	Steven Weisberg
Reparto	Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Gary Oldman, David Thewlis, Emma Thompson, Michael Gambon, Maggie Smith
Productora	Coproducción GB-USA; Warner Bros. Pictures / Heyday Films / 1492 Pictures
Género	Fantástico. Aventuras. Infantil. Magia
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • 2004: dos nominaciones al Oscar: Mejores efectos visuales, bso • 2004: cuatro Nominaciones Premios BAFTA, incluyendo mejor película británica • 2004: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año • 2004: tres nominaciones Critics' Choice Awards: Actor joven, actriz joven, película familiar

Fuente: *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* (2004). IMDB. [Página web en línea]

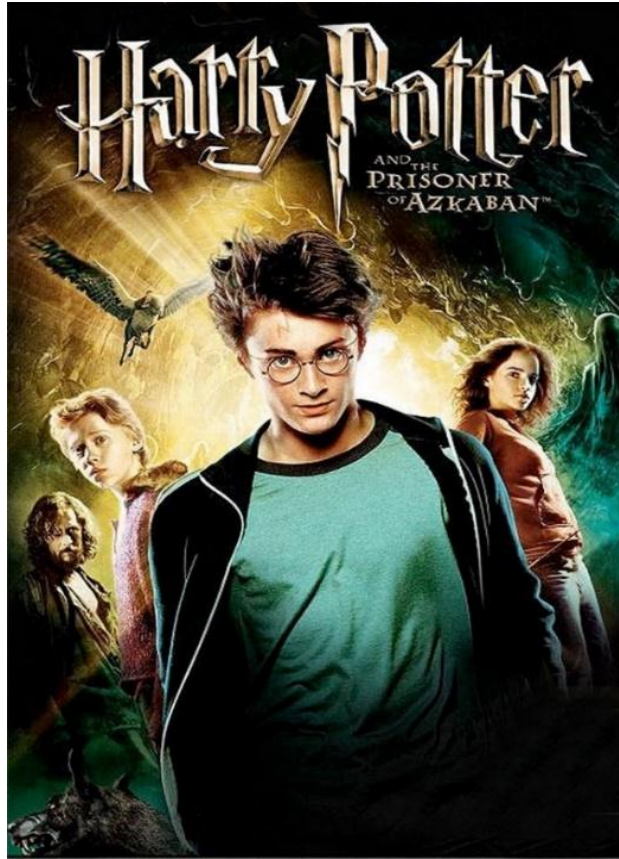


Figura 3. Afiche publicitario de la película *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*

Fuente: *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* (2004). IMDB. [Página web en línea]

3.4. *Harry Potter y el Misterio del Príncipe*

Lord Voldemort va tomando el control tanto del mundo Muggle como del mundo mágico, y Hogwarts ya no es el lugar seguro que solía ser. Harry sospecha incluso que el peligro está dentro del castillo. Dumbledore sabe que la batalla final se aproxima, y decide preparar a Harry. Con ese fin, Dumbledore busca la ayuda de su viejo amigo y colega, el profesor Horace Slughorn, que cree que tiene información muy importante. Entre tanto, entre los muros de la escuela, los estudiantes se

encuentran afectados por algo que siempre ataca a los adolescentes: las hormonas. Harry cada vez se siente más atraído por Ginny, pero eso también le pasa a Dean Thomas. Por su parte, Lavender Brown ha decidido que Ron tiene que ser para ella, pero que no contó con los chocolates de Romilda Vane, y también está Hermione, ardiendo de celos e incluso llorando por Ron, pero decidida a no mostrar sus sentimientos. Los romances nacen, un estudiante y un profesor actúan de manera extraña, al parecer nada a favor del bien, y una tragedia dejará con un gran vacío a Hogwarts, un lugar que tal vez ya nunca será como antes.

Cumpliendo con el acuerdo que Rowling firmó con Warner Bros., el estreno mundial de la adaptación cinematográfica del sexto libro iba a realizarse en un primer momento el 21 de noviembre de 2008, pero la fecha se atrasó hasta julio de 2009. Esto se debió a que la huelga de guionistas que tuvo lugar a principios de 2008 había retrasado varios proyectos de alto impacto en las taquillas cuyo estreno la compañía había planificado para 2009. Esta solución que sugirió la empresa generó el descontento de muchos de los seguidores de la serie; no obstante, el filme –estrenado en cines el 15 de julio de 2009– consiguió ingresar lo suficiente en la taquilla como para colocarse entre las películas más exitosas del año (fue el segundo mayor éxito de taquilla después de la superproducción *Avatar*) debido a que recaudó una cantidad estimada de USD 934 millones en todo el mundo.

Dirigido por David Yates –quien ya había dirigido la entrega anterior– y la adaptación del guion gracias a Steve Kloves, el largometraje fue producido por David Heyman y David Barron, poseedores de la productora encargada de la distribución de las películas. El misterio del príncipe obtuvo una nominación a los premios Óscar en la categoría de “Mejor fotografía”.

Harry Potter y el misterio del príncipe está ampliamente graduada de colores, y debido al uso de paños de desenfoque suaves en el grado digital del fotógrafo Bruno Delbonnel, la Warner Bros. le pidió a él y a Yates que cambiasen el estilo y agreguen más colores a la película. Yates dijo que él no quería perder el "aspecto muy europeo"; luego de retocar la película, el producto final fue presentado al estudio y Yates informó a los ejecutivos de los cambios, diciendo que “no es lo que ustedes

querían, pero estamos felices con eso.” Luego de cinco minutos de ver la película, el estudio estaba complacido con los cambios. En una entrevista con Total Film, Yates dijo que “la elección de los ángulos, los primeros planos, y el ritmo de las escenas” hicieron a la película “increíblemente rica”. La gama de colores y la iluminación fueron fuertemente inspiradas por el pintor holandés Rembrandt.

Cuadro 5. Ficha del film *Harry Potter y el Misterio del Príncipe*

Título original	<i>Harry Potter and the Half-Blood Prince</i>
Año de release	2009
Duración	153 minutos
País	Reino Unido
Director	David Yates
Producción	Warner Bros. Pictures / Heyday Films
Guion	Steve Kloves (Novela: J.K. Rowling)
Música	Nicholas Hooper
Fotografía	Bruno Delbonnel
Montaje	Mark Day
Reparto	Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Michael Gambon, Jim Broadbent, Alan Rickman, Maggie Smith, Tom Felton, Bonnie Wright, Jessie Cave, Helena Bonham Carter, Evanna Lynch, Robbie Coltrane, Helen McCrory, Mark Williams, Julie Walters, David Thewlis, Natalia Tena, Warwick Davis, David Bradley, Matthew Lewis, Dave Legeno, Oliver Phelps, James Phelps, Freddie Stroma
Productora	Warner Bros. Pictures / Heyday Films
Género	Fantástico. Aventuras. Drama. Magia
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • 2009: Oscar: Nominada a mejor fotografía • 2009: dos nominaciones Premios BAFTA: Mejor diseño de producción y efectos especiales • 2009: Satellite Awards: Nominada a Mejor largometraje animación

Fuente: *Harry Potter y el Misterio del Príncipe* (2009). IMDB [Página web en línea]



Figura 4. Afiche publicitario de la película *Harry Potter y el Misterio del Príncipe*

Fuente: *Harry Potter y el Misterio del Príncipe* (2009). IMDB [Página web en línea]

3.5. *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 2*

Tras enterrar a Dobby, Harry pregunta al duende Griphook por qué Bellatrix Lestrange cree que la Espada de Gryffindor debería estar en su bóveda del banco Gringotts. Éste responde que en dicha bóveda hay una copia convincente de la misma espada y que sólo un duende puede reconocer si es falsa. Harry luego habla con Ollivander, quien le dice que la varita que tomó de Draco Malfoy ahora le pertenece a él y la misma lo reconoce como su amo.

Entran a la bóveda donde Harry descubre que el horrocrux es nada menos que la Copa de Helga Hufflepuff. Finalmente consiguen obtenerla, pero son atrapados en la bóveda por Griphook, quien traiciona al trío y se roba la Espada sin avisar. Al salir, son descubiertos por las autoridades del banco y los tres amigos se montan en un dragón, un Ironbelly ucraniano, que vigilaba la bóveda, escapando con él y destruyendo gran parte del techo de Gringotts.

Snape convoca a los alumnos en el Gran Comedor para informar que Harry ha sido visto hace poco en Hogsmeade. El muchacho sale de entre sus compañeros y confronta al director por el asesinato de Dumbledore. La Orden del Fénix llega en ese momento y Snape trata de atacar a Harry, pero acaba huyendo ante los ataques de Minerva McGonagall. Voldemort proyecta su voz en el colegio, diciéndoles que entreguen a Harry.

Harry va al despacho de Dumbledore e introduce los recuerdos de Snape en el pensadero para observar en primer lugar como fue amigo y se enamoró de su madre cuando eran jóvenes. A continuación, un Snape ya adulto, por temor a que la profecía llevara a Voldemort a matar a Lilly, acude a Dumbledore para que la proteja y este pide a cambio su lealtad. Tras el ataque de Voldemort a los Potter y la muerte de estos, Snape reprocha a Dumbledore el incumplimiento de su promesa y el director le explica que la familia confió en la persona equivocada, pero que Harry sobrevivió y tiene los ojos de su madre. Snape acepta proteger al chico mientras nadie lo sepa

Tras descubrir toda la verdad, Harry se dirige entonces al Bosque Prohibido, pero antes de presentarse ante Voldemort saca la snitch que Dumbledore le dejó en herencia. El objeto se abre y en su interior se encuentra la Piedra de Resurrección. Con ella, Harry invoca a los espíritus de sus padres, Sirius y Lupin, para que lo acompañen en el resto del camino, justo en ese instante Harry suelta la piedra y la deja caer al suelo y continúa su camino. Al llegar ante Voldemort, éste le lanza la maldición asesina. Harry despierta en un lugar muy luminoso que parece ser la estación de King's Cross y allí encuentra el fragmento del alma de Voldemort que estaba dentro de él.

Voldemort y Harry atacándose caen en el patio del colegio, en ese momento se atacan: el Señor Tenebroso con un maleficio asesino y Harry con un hechizo desarmador. En otro punto, Ron y Hermione intentan por todos los medios matar a Nagini sin tener éxito, ésta intenta asesinarlos, pero justo antes de que llegue a atacarlos, Neville la decapita en dos con la espada de Gryffindor y acaba así con el último horrocrux. El ataque entre Harry y Voldemort se interrumpe cuando éste último siente la herida que provocó la destrucción de la última parte de su alma. El Señor Tenebroso reacciona rápidamente e intenta matar a Harry que responde nuevamente con un Expelliarmus, en ese momento, el potente rayo verde de Voldemort se regresa en su dirección y termina por vincularse en su mano, Harry logra desarmarlo y toma la Varita de Saúco, Voldemort comienza a desintegrarse en pedazos y muere.

Cuadro 6. Ficha del film *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte. Parte 2*

Título original	<i>Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2</i>
Año de release	2011
Duración	276 minutos
País	El Reino Unido, Estados Unidos
Director	David Yates
Guion	Steve Kloves
Música	Alexandre Desplat
Fotografía	Eduardo Serra
Reparto	Ralph Fiennes, Daniel Radcliffe, Helena Bonham Carter, Gary Oldman, Rupert Grint, Tom Felton, Bonnie Wright, Alan Rickman, Jamie Campbell Bower, Michelle Fairley, Michael Gambon, John Hurt, Emma Thompson, Kelly Macdonald, Jason Isaacs, Timothy Spall, Maggie Smith, Ciarán Hinds, Miranda Richardson, David Thewlis, Clémence Poésy, Evanna Lynch, Jim Broadbent, Robbie Coltrane, Warwick Davis, Julie Walters, Oliver Phelps, Helen McCrory, Matthew Lewis, Natalia Tena, Domhnall Gleeson, Peter Mullan, James Phelps, Nick Moran, Dave Legeno, Toby Regbo, Geraldine Somerville, Simon McBurney, David Bradley, Mark Williams, Miriam Margolyes, Luke Newberry, Jessie Cave, Devon Murray, Adrian Rawlins, Josh Herdman, Guy Henry, Will Dunn, Benedict Clarke, Chris Rankin, Jon Campling, Afshan Azad, Alfie Enoch, Ellie Darcey-Alden, Rohan Gotobed, Shefali Chowdhury, Scarlett Byrne, Anna Shaffer, Suzanne Toase, Louis Cordice, Mike Edmonds, Ninette Finch, Isabella Laughland, Pauline Stone, Emma Watson
Productora	Warner Bros. Pictures
Género	Aventuras, Acción, Fantástico
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • National Board of Review Awards • National Movie Awards • Hollywood Film Awards • Nickelodeon's Australian Kids' Choice Awards • Premios BAFTA Infantiles • BAFTA Kids' Vote (Categoría de Cine) • Premios Britannia

Fuente: *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 2* (2011). IMDB [Página web en línea]



Figura 5. Afiche publicitario de la película *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 2*

Fuente: *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 2* (2011). IMDB [Página web en línea]

3.6. El Color en Harry Potter

Como ya se dijo, las películas de *Harry Potter* son una serie cinematográfica de ocho películas de cine fantástico basadas en una célebre serie homónima de siete novelas juveniles, escritas por la autora británica J. K. Rowling y protagonizadas por el mago ficticio de mismo nombre.

Mientras las primeras etapas de producción de *La piedra filosofal* comenzaban a desarrollarse, el ganador del premio Óscar, John Seale, fue convocado para tomar el rol de director de fotografía, quien, de acuerdo a las opiniones emitidas por el productor David Heyman, le daría a la primera entrega de *Harry Potter* una vista fantástica. Desde un principio, el director Chris Columbus se enfocó en producir menos iluminación en los interiores de los escenarios y no colocar luz artificial en los decorados de Hogwarts. Para ello, Seale alumbró los sets con antorchas y velas, lo que causaba un tono oscuro en las imágenes, (Puglisi, 2001) e hizo uso de cámaras Technicolor y Panavision con lentes anchas (McCarthy, 2001).

Luego, y a causa de la ausencia de John Seale para trabajar con otros dos filmes en 2002, Roger Pratt tomó su lugar para dirigir la fotografía en *La cámara secreta*. Pratt le dio a *Harry Potter y la cámara secreta* un toque mucho más sombrío, que sirve para reflejar la evolución de los personajes y de la historia (Zacharek, 2005).

Para la tercera película, aunque Alfonso Cuarón solía trabajar al lado de Emmanuel Lubezki para filmar sus películas, en esta ocasión recurrió a Michael Seresin. (Martínez, 2004). Seresin, director de fotografía neozelandés, se encaminó para trabajar en el aspecto visual de la película recurriendo a una fotografía de corte naturalista, con una paleta cromática menos saturada que la de los fotógrafos anteriores, utilizando además lentes más anchas de lo usual (Battle, 2004).

De igual manera, siendo su segunda afiliación al proyecto, Roger Pratt regresó para el cuarto largometraje, *El cáliz de fuego*. La cinta se rodó con tonos oscuros y nebulosos, aunado al hecho de que Pratt empleó lentes Cooke S4 Primes para dicho proceso de filmación (Zacharek, 2005).

Dados los tonos bastante oscuros de *El misterio del príncipe*, Warner Bros. requirió que el director de la cinta, David Yates, y el nuevo director de fotografía, Bruno Delbonnel, añadieran más color al filme, ya que pensaban que la paleta era

“muy café”. Después de retocar alguna que otra escena, Delbonnel se percató de que él y el colorista de cine digital Peter Doyle habían sobreutilizado la calidad y el producto final había resultado ser un perfeccionamiento. La labor de Delbonnel ha sido la única de todas las de la saga en ese ámbito en ser nominada a la categoría de “Mejor fotografía” en los premios Óscar. Después de Delbonnel, el portugués Eduardo Serra fue el seleccionado para dirigir la fotografía de las últimas dos entregas de *Las Reliquias de la Muerte* (Orndorf, 2007).

Glosario

A título informativo, en el anexo 1 se presenta el Glosario que define algunos términos referentes a las películas en estudio y que complementan la información suministrada y que la investigadora considera pertinente conocer para la debida identificación de la información involucrada en esta investigación.

III. EL MÉTODO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Trabajar con el color permite descubrir su enorme potencia comunicativa. La riqueza expresiva de sus matices, el efecto psicológico o la carga emotiva y asociativa se convierten entonces en talismanes que se manejan con auténtica exaltación. Poco a poco, esa fuerza del color que tan hábilmente ha manejado siempre la publicidad, va conquistando otros terrenos.

Identificar cuáles son los estándares para medir la variación del color y los elementos necesarios para determinar el efecto psicológico que tiene el color en el público, es el objetivo que persigue esta investigación. Las preguntas que surgieron como parte del proceso de identificación del problema estaban relacionadas con los estándares para medir la variación del color—y los elementos necesarios para determinar el efecto psicológico que tiene el color en las personas?. A partir de allí, se estableció la siguiente interrogante como fundamento de esta investigación: ¿es posible determinar, a partir del análisis de algunas escenas en tres películas de la saga Harry Potter, cómo la psicología del color y el proceso de colorización funcionan como complemento en el desarrollo de la trama?

El análisis consiste en demostrar y explicar cómo puede influir en las emociones y percepción del espectador de una pieza audiovisual, el tratamiento de los colores. Se utiliza parte de la saga de *Harry Potter* por su popularidad y evidencia en los cambios en el esquema de colorización a lo largo del desarrollo de la trama.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Objetivo General

Analizar la psicología del color en cuatro películas de la saga *Harry Potter* (*Harry Potter y La Piedra Filosofal*, *Harry Potter y El Prisionero de Azkaban*, *Harry Potter y el Misterio del Príncipe* y *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 2*) y cómo influye la colorización como complemento del desarrollo de la trama.

2.2. Objetivos Específicos

- Definir el concepto de psicología del color y sus antecedentes.
- Conocer qué es la paleta de colores y su uso en el cine.
- Determinar el uso y el lenguaje del color en las películas de *Harry Potter* seleccionadas.
- Relacionar la influencia del color en el desarrollo de la trama de las películas seleccionadas.

3. DELIMITACIÓN

En primer lugar resulta imprescindible señalar que como base fundamental para el análisis se utiliza el libro de Eva Heller (2010) “Psicología del Color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón”, considerando que la psicología del color es un tema estudiado por la ciencia ya que el color puede ocasionar emociones o reacciones en las personas, la percepción del mismo es un proceso que está presente en la vida diaria, ya que está ligado al sentido de la vista y es realizado constantemente además de la información que sobre colorización ha aportado Rodolfo Santovenia (2004) en diferentes artículos publicados en los diferentes medios de comunicación global.

En tal sentido, la presente investigación evalúa la influencia que tiene la psicología del color y la colorización en algunas escenas de cuatro de las películas de la saga de Harry Potter, a saber: *Harry Potter y la piedra filosofal*, *Harry Potter y el prisionero de Azkabán* y *Harry Potter y el misterio del Príncipe*, a través de la aplicación de ciertas teorías del análisis fílmico (que incluye el estudio del manejo del tiempo y el desarrollo de los personajes) y las ideas del estudio de Heller en cuanto a la psicología del color así como los aportes de Santovenia al respecto.

Este proceso de investigación se realizó durante un lapso de tiempo aproximado de un año, desde el inicio cuando se concibió el objeto de estudio, luego se procedió a la recabación de la información para el posterior análisis de las escenas seleccionadas y su vinculación con el efecto del color en el espectador.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

Básicamente para realizar esta investigación la investigadora siguió tres fases, aunque no siempre se diferencian nítidamente unas de otras al superponerse en su realización:

Fase diagnóstica, en la que la investigadora se involucra en la realidad que se estudia, iniciando la recabación de la información, asistiendo a conferencias y encuentros de saberes referentes al tema en cuestión y así definir el tema de investigación claramente.

Fase de planificación de la acción, en la que se diseñó la investigación y se eligieron los métodos y los elementos que permitieran al investigador planificar partiendo de las necesidades para poder realizar el proceso de investigación, así como la obtención de información para su valoración y elección con base en los recursos humanos y materiales disponibles. La información fue recogida y luego sistematizada, por el investigador.

Fase de ejecución de la acción implica el procesamiento, estudio y análisis de la información obtenida además de su escritura y redacción mantenida dentro de las normas que la UCAB tiene al efecto, cuyo momento final lo constituye la redacción de las conclusiones del análisis y lo que se pudo observar aplicando las teorías de la información recolectada en la *fase de planificación de la acción*.

Esta metodología implica flexibilidad y adaptabilidad, es por ello que la investigación es concebida como un proceso permanente de retroalimentación y transformación, en el que se involucra a todos los actores que intervienen, provocando un cambio y mejoras, aportando así herramientas claves para su resolución.

2. JUSTIFICACIÓN

El análisis realizado brinda conocimientos teóricos y prácticos que tienen total factibilidad para el estudiantado audiovisualista, a través de una saga literaria que marcó un precedente tanto en su versión escrita, como en su adaptación cinematográfica, debido a su popularidad. Se trata de películas de cine fantástico, todas basadas en las novelas de la saga y todas estrenadas en el decenio comprendido entre 2001 y 2011.

La pertinencia de la presente investigación descansa en el hecho de que el estudio permite, a través de un tema en concreto, obtener una guía hacia la influencia de los colores de manera general en el manejo de emociones en una pieza audiovisual, lo cual es una herramienta esencial para el éxito de las versiones cinematográficas de la saga *Harry Potter*.

IV. ANÁLISIS DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA COLORIZACIÓN EN HARRY POTTER

1. Matriz de análisis

1.1. Los elementos objeto del análisis

Los siguientes son los elementos que forman parte de la matriz de análisis del presente trabajo de investigación:

- Los valores sensoriales y emocionales establecidos por Eva Heller, de acuerdo a los principios de la psicología del color
 - Los componentes de la propuesta visual, a saber:
 - ✓ espacios
 - ✓ vestuarios
 - ✓ maquillaje y/o peluquería
 - ✓ utilería
 - ✓ atmósfera creada a partir de la combinación entre la luz y el color
 - ✓ temperatura de color
 - Características y desarrollo de los personajes
 - Diseño de la línea del tiempo

La matriz de análisis que se utilizará en el presente estudio, y que podrá revisarse en los anexos, será la siguiente:

NOMBRE DE LA PELÍCULA			
ESCENA	PERSONAJES/LUGAR	DESCRIPCIÓN	COLOR

2. Criterios en la selección de la muestra

En aras de desarrollar el proceso de análisis de la psicología del color y la colorización en las películas escogidas de la saga *Harry Potter*, se tomó en consideración el cambio de escenas tomando como patrón principal la evolución de interiores y exteriores del mismo espacio; cómo cada director interpreta la misma locación y aplican los colores en ciertos aspectos de la propuesta visual de acuerdo a los valores sensoriales y emocionales establecidos por Eva Heller, de acuerdo a los principios de la psicología del color explicados en la matriz de análisis se incluirán las características del desarrollo de los personajes de acuerdo al diseño de la línea del tiempo y el clímax de la historia de cada una de las películas seleccionadas, porque a través de eso se nota la variación en la colorización.

3. La Muestra de Análisis

En las películas *Harry Potter y la Piedra Filosofal* (2001), *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* (2004), *Harry Potter y el Misterio del Príncipe* (2009), y *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 2* (2011), se escogieron escenas que tuviesen casi todas las mismas locaciones, siguiendo un patrón donde por lo menos una escena sea de noche, para demostrar un cambio o evolución considerable en ciertos aspectos de la propuesta visual de acuerdo a los valores sensoriales y emocionales establecidos por Eva Heller, de acuerdo a los principios de la psicología del color explicados en la matriz de análisis junto con las características del desarrollo de los personajes de acuerdo al diseño de la línea del tiempo.

3.1 *Harry Potter y la Piedra Filosofal* (2001)

3.1.1 Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snape [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP1: HP1.1]

Personajes: Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Draco Malfoy, Severus Snape, compañeros de clase.

Lugar: SALÓN DE CLASE DE POCIONES / INTERIOR / DÍA

Descripción de la Escena: Es el primer día de clases de Harry Potter en el colegio Hogwarts de Magia y Hechicería [Ver palabra 8 en Glosario-Anexos]. Hasta ese momento, no le ha ido muy bien porque llegó tarde a su primera clase de Transformaciones con la profesora McGonagall, ahora, se encuentra a punto de ver su primera clase de Pociones con el Profesor Severus Snape, un personaje que desde que Harry lo vio por primera vez, le causó mala impresión porque al momento en que se cruzaron las miradas, a Harry le dolió su cicatriz. Por ende, Harry cree que Snape tiene alguna relación con Lord Voldemort.

La secuencia comienza con un salón bullicioso y lleno de alumnos de primer año. El Profesor Snape entra de manera abrupta, los estudiantes hacen silencio, y Snape comienza a describir de qué va la clase de Pociones mientras los alumnos miran ensimismados ante lo que podrán aprender a hacer. Todos excepto Harry Potter que está escribiendo todo lo que Snape dice.

El profesor cree que Harry no le está prestando atención y lo reprende verbalmente, le pregunta por una serie de ingredientes básicos para Pociones de los que Harry no tiene idea de dónde o cómo conseguir, queda minimizado frente a todo su salón por no saber nada mientras que su compañera, Hermione Granger, levanta la mano ante todas las preguntas porque se sabe todas las respuestas, para más vergüenza de Harry.

3.1.2 Escena 2: Primer juego de Quidditch [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP1: HP1.2]

Personajes: Harry Potter, profesores de Hogwarts, estudiantes de Hogwarts.

Lugar: CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA

Descripción de la Escena: Es el primer juego de Quidditch de la temporada y de Harry Potter, que va a debutar como el buscador de la Snitch más joven en siglos, el juego es de Gryffindor (Casa o sección a la cual pertenece Harry Potter) contra Slytherin (Casa o sección de los alumnos que no son amistosos y siempre hacen trampa). La dinámica del juego de Quidditch tiene cierto parecido con un juego de fútbol. Los jugadores desde sus escobas hacen pasar la Quaffle por alguno de los tres

aros custodiados por el equipo contrario y el que atrape primero la Snitch Dorada, otra pelota mágica voladora, es el ganador.

La secuencia es el desarrollo de todo el juego, Harry espera el momento en el cual pueda divisar la Snitch para buscarla, pero empieza a perder el control de su escoba. Desde las gradas, su amiga Hermione ve desde sus binoculares que el Profesor Snape está hablando en voz baja para sí mismo, lo que le hace pensar que está diciendo un hechizo para que la escoba donde Harry vuela, se caiga. Ella corre hacia las gradas de los profesores para hacer un hechizo que distraiga a Snape, él pierda la concentración con el encantamiento y así Harry retome el control de su escoba y se salve.

Una vez superado el obstáculo del presunto encantamiento de Snape, Harry empieza a perseguir la Snitch dorada compitiendo contra el buscador de Slytherin, con una maniobra arriesgada logra dejar al oponente, saca ventaja con velocidad y cercanía a la Snitch y al final logra atraparla tragándosela por error. Griffindor queda campeón del juego y Harry Potter recibe 150 puntos para la casa a la cual pertenece, entre las ovaciones del público, profesores y estudiantado.

3.1.3 Escena 3: Visita a Hagrid [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP1: HP1.3]

Personajes: Harry Potter, Hermione Granger, Ron Weasley, Rubeus Hagrid.

Lugar: JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA

Descripción de la Escena: Ya el año escolar está por finalizar, a este punto, Harry, Ron y Hermione, unas noches antes, fueron a visitar a Hagrid una noche y descubrieron que él tenía un dragón, gestándose aún en su huevo en su habitación, el cual había sido un obsequio de un viajero fortuito en un bar y el cual consideraba desde entonces como su mascota. Prometiéndolo a alimentar con el mismo cariño y cuidado que se dedica un niño a un perro o un gato doméstico. El principal enemigo del trío de amigos, Draco Malfoy, quien siempre demostró rechazo a Harry, los espiaba por la ventana de la pequeña cabaña y de inmediato fue con la profesora

McGonagall a delatar el tipo de animal que tenía Hagrid como mascota, el cual consideró una amenaza para toda la escuela y delató con la intención de que castigaran al trío de amigos de Griffindor, por estar fuera de la cama a altas horas de la noche visitando a Hagrid y su extraña adquisición. La profesora atendió a la información del Malfoy, pero los castigó a los cuatro, incluyéndolo a él, por chismoso y poco cortés con sus condiscípulos. Dicho castigo consistió en acompañar a Hagrid a averiguar unos sucesos misteriosos en el denominado “Bosque Prohibido” que bordea el colegio. En ese bosque Harry Potter tuvo su primer encuentro con Lord Voldemort, aunque salió ileso porque un centauro ahuyentó a Voldemort, que se encontraba muy débil. Por ende, Harry, Ron y Hermione saben que Voldemort se encuentra en el Bosque Prohibido, mientras que Hagrid de manera indiscreta e inocente les confiesa que la verdadera intención de este siniestro personaje, es la de robar la Piedra Filosofal para recuperar su fuerza y vivir eternamente. De igual manera, Hagrid les confesó que la piedra se encontraba en el colegio, custodiada por otra de sus extrañas mascotas, un perro de tres cabezas llamado Fluffy.

Posterior a ese descubrimiento, mientras los tres amigos de Griffindor caminaban por los jardines del colegio Hogwarts y discuten su experiencia con los exámenes finales, Harry empieza a quejarse que le duele mucho su cicatriz, la cual nunca le había dolido de esa forma. Presiente que es un aviso de que se avecina peligro. Divisa la cabaña de Hagrid y sale corriendo hacia ella para preguntarle cómo consiguió aquel dragón llamado Norberto, que nació la noche que ellos lo fueron a visitar, cuando fueron castigados por culpa de Malfoy. Esta inquietud la mantenía Harry desde la noche anterior ya que presiente que el viajero que le dio el dragón a Hagrid, era el Profesor Snape, para distraerlo de alguna manera para poder emprender cualquier situación de crisis.

Hagrid tiene un gran interés y apego hacia las criaturas mágicas poco convencionales, por eso, empezó a hablar con el viajero sobre las criaturas que ya había tenido y que un dragón no sería problema después de tener un perro de tres cabezas, los tres amigos le preguntan si el viajero estaba interesado en Fluffy y Hagrid les responde, como si fuese obvio, que el misterioso viajero en efecto sí estaba

interesado en Fluffy, pero que el truco con cualquier bestia es saber cómo calmarla, a Fluffy explicándoles que a ese perro en particular, se le toca un poco de música para que se quede dormido y con eso bastaría. Harry, Ron y Hermione intercambian miradas aforadas y preocupadas con esta narración y deducen de inmediato que el viajero (Snape para ellos) ya sabía cómo controlar a Fluffy y por ende iría por la Piedra Filosofal [Ver palabra 10 en Glosario-Anexos] lo más pronto posible, para entregársela a Voldemort. Salen corriendo directamente al despacho de Albus Dumbledore, el director del colegio, para explicarle la situación y alertarlo.

3.1.4 Escena 4: Encuentro con Voldemort [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP1: HP1.4]

Personajes: Harry Potter, Profesor Quirrell, Lord Voldemort

Lugar: HOGWARTS / INTERIOR /NOCHE

Descripción de la Escena: Al enterarse que Dumbledore tuvo que viajar a Londres y no se encuentra en Hogwarts, los tres amigos Harry, Ron y Hermione deciden subir al tercer piso donde Fluffy se encuentra custodiando la piedra. Logran burlar al perro de tres cabezas, porque ya tenía un arpa encantada tocando sola la melodía que lo hacía dormir. Continúan abriendo puertas buscando la piedra, protagonizan una serie de obstáculos, entre ellos una planta mortal y un juego de ajedrez mágico que, aunque logran ganar, deja herido a Ron quien queda inconsciente. Hermione decide llevar a Ron a la enfermería y le sugiere a Harry que continúe solo para salvar la piedra y que Voldemort o Snape no la tomen.

Harry continúa el recorrido solo, llegando a una especie de gran salón, en el cual, para su sorpresa, se encuentra al Profesor Quirrell mirándose en el Espejo de Oesed [Ver palabra 5 en Glosario-Anexos], un espejo mágico que Harry consiguió unos meses antes en un cuarto del Colegio Hogwarts, cuya magia muestra los más profundos deseos de la persona que se refleje en él.

El Profesor Quirrell le confiesa a Harry que fue él quien estuvo saboteándolo durante su año escolar y no el Profesor Snape, ya que nadie nunca iba a sospechar de

él. Le cuenta a Harry que él fue el que intentó embrujarle la escoba durante su primer juego de Quidditch, él metió un Troll en el colegio en Halloween para entretener a los profesores e intentar robar la Piedra Filosofal para Voldemort.

Quirrell se mira en el espejo y se pregunta cómo conseguir la Piedra Filosofal [Ver palabra 10 en Glosario-Anexos] y una voz en off (Voldemort) le dice que use al muchacho. Quirrell le exige a Harry que se acerque al espejo y le diga qué ve a través de él. El niño mira su reflejo y observa que el Harry reflejado en el espejo se saca la piedra en el bolsillo, se da un guiño a sí mismo y la vuelve a colocar en el bolsillo. Para corroborar, se revisa disimuladamente el bolsillo y en efecto la piedra está allí, como le enseñó su propio reflejo a través del espejo.

El profesor Quirrell, exasperado, le pregunta qué está viendo, Harry le miente diciendo que se ve saludando a Dumbledore, y que ganó la copa de Quidditch. Voldemort habla nuevamente en voz en off y dice que Harry miente, le pide a Quirrell que le permita hablar en persona con él, el profesor indica que no es buena idea porque Voldemort se encuentra muy débil, pero éste insiste que tiene energía suficiente para hablar con Harry. Quirrell procede a quitarse el turbante morado que ha sido parte de su indumentaria durante toda la película, y revela que la parte de atrás de su cabeza calva se encuentra la cara de Voldemort, quien vivía con él como especie de parásito adherido a su cuerpo.

Lord Voldemort y Harry Potter se encuentran cara a cara por primera vez desde que Voldemort mató a los padres de Harry hace once años. Voldemort trata de persuadir al joven mago, le miente ofreciendo el regreso de sus padres si él llegara a entregar en ese instante la Piedra Filosofal. Harry sabe que es una trampa y que las intenciones de Voldemort no son buenas, se rehúsa e intenta huir, pero Voldemort le ordena a Quirrell que mate a Harry y que evite su escapatoria, el obediente siervo prende fuego a todas las salidas del gran salón, se le acerca y comienza a ahorcarlo.

Con torpeza infantil Harry trata de apartar la mano de Quirrell que le está presionando el cuello cortándole la respiración, de inmediato ese contacto físico afecta a Quirrell, quien comienza a quemarse y acaba por volver ceniza por arte de

magia cada parte del rostro que ha sido tocado por la mano del chico. Harry se percata que su contacto físico tiene el poder de pulverizar al profesor que intenta quitarle la vida, e insistentemente coloca sus manos en la cara hasta pulverizarlo por completo.

Una vez fuera de peligro, Harry se voltea y observa la piedra, ya con más calma, justo detrás una extraña nube gris se materializa, vuela a su encuentro y lo atraviesa por el pecho dejándolo inconsciente. En teoría la nube gris es el espíritu de Voldemort, quien al salir del cuerpo del Profesor Quirrell, se escapa volando y abandona el Salón donde protagonizaron ese primer encuentro cercano entre el joven mago y el personaje maligno que lo había perseguido a través de toda la película y a quien hicieron llamar “El innombrable”.

3.2 *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* (2004)

3.2.1 Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP3: HP3.1]

Personajes: Harry Potter, Hermione Granger, Severus Snape, Ron Weasley, Draco Malfoy, compañeros de clase de Harry Potter.

Lugar: SALÓN DE CLASE DE DEFENSA CONTRA LAS ARTES OSCURAS / INTERIOR / DÍA

Descripción de la escena: Desde que Harry Potter entró al colegio Hogwarts, la clase de Defensa Contra las Artes Oscuras ha tenido problemas para mantener a un mismo profesor impartiendo la materia por más de un año. En su tercer año en Hogwarts, el profesor asignado de nombre Remus Lupin, resultó ser un profesor muy agradable que era amigo de sus padres y salvó a Harry de los Dementores [Ver palabra 4 en Glosario-Anexos]., figuras malignas que persiguen a los magos en situación de desacato. Estas figuras fantasmales irrumpieron en el viaje del tren que conduce a los jóvenes estudiantes al Colegio de Howarts, justo después de partir de la Plataforma 9 y $\frac{3}{4}$, rumbo al colegio para el inicio de clases, allí en un breve recorrido por los pasillos del tren se encuentran frente a frente con Harry, quien es salvado por

un conjuro de defensa del nuevo Profesor quien los aleja del joven usando un maleficio con su varita mágica.

En la primera clase de Defensa Contra las Artes Oscuras, el profesor Lupin les enseñó a los alumnos cómo hacerle frente a una criatura llamada Boggart, que nadie conoce su forma original porque siempre se materializa en forma de aquello a lo que más infunda temor a la persona a la que tiene al frente. Lupin promovió una amena actividad donde los estudiantes pasaban en fila para enfrentarse al Boggart y luego ridiculizarlo con un hechizo llamado “Ridiculous” pues la risa es el arma más peligrosa contra la criatura.

Cuando es el turno de Harry Potter, el Boggart adopta la forma de un Dementor, la criatura más abominable y peligrosa para el joven aprendiz. Lupin intervino de inmediato como profesor protector y por segunda vez consecutiva se interpone entre Harry y el Dementor, de esa manera evitó que Harry se enfrentara a él, el Boggart adoptó la forma de una Luna Llena para el sobreprotector profesor.

Durante la segunda clase con Lupin, los alumnos estaban aguardando su llegada para su próxima clase de Defensa Contra las Artes Oscuras, sin embargo, quien entra por la puerta de manera violenta y cierra todas las ventanas agitando su varita mágica, es Snape, quien evidencia que sustituye por ese día al profesor Lupin.

Snape les dice con tono sombrío que abran sus libros en la página 394 y Hermione se percata que el tema que Snape les quiere impartir en esa clase es acerca de los Hombres Lobos. Le reclama que todavía no van por esa unidad de contenido y Snape hace caso omiso al comentario. Imparte datos sobre los Hombres Lobos que forman parte de la clase, pero la impertinencia de las intervenciones de Hermione, molestan a Snape, quien les asigna un ensayo sobre dichas bestias, Harry se queja de que hay juego de Quidditch al día siguiente y Snape se le acerca y le aconseja que se cuide con cierta malicia en sus palabras.

Harry desenvuelve un dibujo que le envía Malfoy en forma de avión de papel que es un dibujo animado de él siendo electrocutado en el juego de Quidditch pautado al día siguiente.

3.2.2 Escena 2: Juego de Quidditch [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP3: HP3.2]

Personajes: Harry Potter, Albus Dumbledore, estudiantado de Hogwarts, jugadores de Quidditch

Lugar: CAMPO DE QUIDDITCH / EXT / DÍA

Descripción de la escena: Ya es de dominio público que Sirius Black está buscando a Harry Potter para matarlo pero, lo que se sabe hasta ahora, es que Black es simpatizante de Lord Voldemort. Sirius Black escapó de la Prisión de Azkabán para Magos y Brujas que está custodiada por Dementores, como Black logró entrar a Hogwarts porque está buscando a Harry Potter, los Dementores entraron a los jardines y áreas cercanas al castillo buscando al fugitivo.

Los Dementores la representación de la depresión y el negativismo en una criatura, tienen un efecto adverso en el clima. El primer partido de Quidditch del tercer año de Harry Potter, se realiza bajo una tormenta eléctrica que amenaza con destruir y electrocutar a ambos equipos. En el desarrollo del juego, Harry ve caerse de su escoba a varios jugadores y entre ellos al Buscador del equipo contrario. Se adentra en las nubes tormentosas para buscar la Snitch cuando logra divisarla y en su búsqueda entre la tormenta, ve entre las nubes y los rayos la figura dibujada de un perro negro.

Continúa buscando la Snitch, pero su búsqueda es interrumpida por una cantidad grande de Dementores que se encuentran por todo el cielo. Harry es atacado nuevamente por los Dementores, pierde el control, se va al suelo en caída libre y cuando está a punto de pegar de estrellarse en el campo de juego, el Profesor Dumbledore realiza un hechizo y lo detiene a tiempo, salvándole de una muerte segura antes de estrellarse.

3.2.3 Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP3: HP3.3]

Personajes: Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Draco Malfoy, Vincent Crabe, Gregory Goyle, Rubeus Hagrid.

Lugar: JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA

Descripción de la Escena: La materia de Cuidado de Criaturas Mágicas forma parte del pensum de tercer año en Hogwarts, y el profesor de dicha materia en esta ocasión es el Guardabosques del colegio y amigo de Harry Potter, Rubeus Hagrid.

En la primera clase de Cuidado de Criaturas Mágicas, Hagrid les enseñó cómo tratar a un Hipogrifo [Ver palabra 7 en Glosario-Anexos], advirtiéndoles a sus alumnos que el respeto es algo elemental para esta criatura mágica, ya que se ofende fácilmente y es muy orgullosa. Harry fue el primero en participar y tuvo que pasar una serie de pruebas, entre ellas la de realizar una reverencia majestuosa emulando a la realeza antigua antes de acercarse al Hipogrifo.

Malfoy, para lucirse, cuando Harry regresa de dar un paseo con el Hipogrifo, se le acerca a la criatura sin hacer ninguna reverencia, ni ningún acto de respeto. El Hipogrifo se ofende y ataca a Malfoy fracturándole el brazo.

Por el accidente ocurrido con el Hipogrifo, el padre de Malfoy demandó a Hagrid y al Colegio, y la decisión final fue que el Hipogrifo debía ser ejecutado. En esta ocasión, Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid, minutos antes de la ejecución de Buckbeack.

En el momento que salen a los jardines, se encuentran a Malfoy y a sus dos mejores amigos, Crabe y Goyle, que van a disfrutar desde lejos el show de que vayan a ejecutar a Buckbeack. Hermione lo insulta y amenaza con lanzarle un hechizo. Ron le advierte que no vale la pena, pero ella golpea a Malfoy, ya que no puede lanzarle un hechizo. Malfoy huye y los tres amigos van a la cabaña de Hagrid y observan a Buckbeack amarrado en el campo de calabazas.

3.2.4 Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido

[Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP3: HP3.4]

Personajes: Harry Potter, Sirius Black

Lugar: BOSQUE PROHIBIDO / EXTERIOR / NOCHE

Descripción de la Escena: Harry Potter descubrió recientemente que Sirius Black era su padrino, que no fue él quien traicionó a sus padres y que tampoco es simpatizante de Voldemort. Quien hizo todas las acciones mencionadas fue Peter Pettigrew, otro miembro del grupo de amigos del papá de Harry, junto con Black y el Profesor Lupin. Por todas estas revelaciones, la impresión que tenía Harry hacia Sirius Black cambió por completo, ahora lo ve como su padrino, su familia, y alguien en quien confiar.

Previamente, en el momento en que todos los personajes convergieron y se revelaron todos los secretos mencionados, hubo un acontecimiento que interrumpió el plan de llevarse detenido a Peter Pettigrew, que resultó ser un animago [Ver palabra 1 en Glosario-Anexos] transformado en la rata que tenía Ron como mascota.

El acontecimiento fue la luna llena. Lupin resultó ser un hombre lobo y al ver la luna llena se transformó. Como estas criaturas cuando están transformadas no reconocen a nadie sino que se dejan llevar por su instinto salvaje, Lupin empezó a atacar a todos quienes estaban presentes. Debido a que Black es un animago también, se transformó en un perro negro, empezó a pelear contra el Hombre Lobo y se internaron en el Bosque Prohibido. Harry, al escuchar unos aullidos de perro lastimado, persiguió a Sirius Black hasta el bosque para intentar ayudar a su padrino.

Harry se interna en el bosque prohibido hasta que encuentra a Sirius Black desmayado y sangrando a las orillas de un lago. Debido a la pelea con el Hombre Lobo, está muy herido.

Mientras intenta ayudarlo, Sirius se despierta muy asustado viendo hacia arriba, cuando Harry sube la mirada, se percató que cientos de Dementores vienen directamente hacia ellos para llevarse a Sirius Black.

Harry intenta defenderse contra los Dementores con un hechizo Patronus [Ver palabra 6 en Glosario-Anexos] pero no lo logra. Él y Sirius son atacados sin parar,

hasta que Harry divisa al otro lado del lago, un ciervo blanco, con la misma forma que un Patronus que espanta a todos los Dementores que están succionándoles la energía vital a él y a Sirius.

Una vez espantados todos los Dementores, Harry queda demasiado débil, se desmaya, y hay un fundido a negro.

3.3 Harry Potter y El Misterio del Príncipe (2009)

3.3.1 Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP6: HP6.1]

Personajes: Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Profesor Slughorn, compañeros de clase de Harry Potter.

Lugar: SALÓN DE CLASE DE POCIONES / INTERIOR / DÍA

Descripción de la Escena: Horace Slughorn es el nuevo profesor de Pociones en Hogwarts, ya había dado clases anteriormente en la escuela y actualmente, en el sexto año de Harry Potter en el colegio de magia y hechicería, Severus Snape está impartiendo clases como profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras.

Harry Potter y Ron Weasley toman la clase de Pociones ya que Snape no está impartiendo la materia, porque las relaciones con dicho profesor no han mejorado mucho con el avance de los años.

Los dos amigos, como siempre, llegan tarde a la clase, no poseen libros de Pociones porque a principios del año escolar no pensaban tomar esa asignatura. En la primera clase, hablan de Pociones para inducir sentimientos y emociones como pociones de amor, de felicidad y de buena suerte.

La asignación de la clase consiste en que, quien prepare correctamente una poción asignada por el Profesor Slughorn, recibirá como recompensa una botella de Suerte Líquida. En el desarrollo de la asignación, Harry descubre que el libro de pociones que agarró del estante tiene grabado “Propiedad del Príncipe Mestizo”, y

que dicho personaje, llenó de anotaciones y tips que ayudan a Harry a crear la poción perfecta que mandó a preparar el Profesor Slughorn para la clase.

Ninguno de sus compañeros logra preparar la poción tan perfecta como Harry, lo que le da la idea de quedarse con el libro del misterioso “Príncipe Mestizo”.

3.3.2 Escena 2: Entrenamiento de Quidditch [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP6: HP6.2]

Personajes: Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Ginny Weasley, jugadores de Quidditch, estudiantes de Hogwarts.

Lugar: CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA

Descripción de la Escena: Entrenamiento de prueba para escoger a los nuevos jugadores del equipo de Quidditch de Griffindor conducido por Harry y Ginny Weasley, la hermana menor de Ron.

Ron quiere ser el nuevo Guardián y debe competir para ganarse el puesto. Hermione lo ayuda sin que él lo sepa lanzándole un hechizo al otro aspirante a competir por el puesto de buscador de Griffindor.

3.3.2.1 Juego de Quidditch [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP6: HP6.2]

Personajes: Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, jugadores de Quidditch, estudiantes de Hogwarts.

Lugar: CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA

Descripción de la Escena: Ron logró quedar como Guardián del equipo de Quidditch de Griffindor, momentos antes del partido se encontraba muy nervioso porque era su primer juego, sin embargo, Harry lo engañó, le hizo creer que se tomó la poción de Suerte Líquida que Harry se ganó en la primera clase de pociones con el Profesor Slughorn.

La dinámica del juego gira en torno al buen desempeño de Ron como Guardián de los aros y al éxito de Griffindor como equipo. El juego termina con el público ovacionando a Ron.

3.3.3 Escena 3: Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP6: HP6.3]

Personajes: Harry Potter, Profesor Slughorn, Rubeus Hagrid

Lugar: JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA

Descripción de la Escena: Harry necesita sacarle una información importante sobre Voldemort al Profesor Slughorn, ya que cuando Voldemort estudiaba en Hogwarts, era un estudiante apadrinado de Slughorn. Harry ya lo intentó una vez y fue un fracaso. Esta vez, decidió tomarse el frasco de Suerte Líquida que se ganó al principio del año escolar. Apenas la tomó, su instinto le dijo que fuese a visitar a Hagrid. Camino a casa de Hagrid, se consiguió al profesor Slughorn, quien le dice que no puede permitirle a Harry salir solo a los jardines porque puede ser peligroso.

Camino a la cabaña de Hagrid, Harry y Slughorn se lo consiguen llorando frente al cadáver de una araña disecada, una araña que fue mascota de Hagrid hace muchos años pero por tener problemas en el colegio, se vió en la obligación de mandarla a vivir en el Bosque Prohibido, pero siempre mantuvo el contacto con ella.

Aragog [Ver palabra 2 en Glosario-Anexos], la araña gigante, ayudó a Harry y a Ron en su segundo año en Hogwarts, a conseguir una información elemental para descubrir qué criatura estaba petrificando a los estudiantes en aquel momento. Por ende, Harry sabe muy bien quién es Aragog.

Hagrid, El Profesor Slughorn y Harry dicen unas palabras y le hacen un pequeño funeral a Aragog.

3.3.4 Escena 4: Muerte de Dumbledore [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP6: HP6.4]

Personajes: Harry Potter, Albus Dumbledore, Draco Malfoy, Severus Snape, Bellatrix Lestrange, otros Mortífagos.

Lugar: TORRE DE ASTRONOMÍA / INTERIOR / DÍA

Descripción de la Escena: Harry y Dumbledore acaban de llegar a Hogwarts de destruir un Horcrux (glosario) de Voldemort. Dumbledore le pide a Harry que llame a Severus Snape urgentemente. Escucha que alguien viene subiendo y le pide a Harry que se esconda y que confíe en él no importa lo que suceda. Draco Malfoy aparece con la intención de matar a Dumbledore pero no es capaz y tiene un quiebre emocional. Un grupo de mortífagos aparece, Dumbledore le pregunta a Draco cómo lograron entrar en Hogwarts y él le explica.

En vista de que Draco no es capaz de matar a Dumbledore, aparece Snape, quien hizo un juramento irrompible con la mamá de Malfoy que decía que debía proteger a Draco hasta con su propia vida si era necesario, ya que la misión de matar a Dumbledore fue un mandato de Voldemort.

Snape y Dumbledore intercambian miradas cómplices, Dumbledore le suplica, Snape lanza un maleficio llamado Avada Kedavra [Ver palabra 9 en Glosario-Anexos] y le quita la vida súbitamente a Dumbledore, que cae al vacío sin vida. Bellatrix Lestrange, una de las Mortífagos más leales a Voldemort, lanza un rayo al cielo con su varita creando una Marca Tenebrosa [Ver palabra 9 en Glosario-Anexos] de calavera en el cielo. La marca de Voldemort.

3.3.5 Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP6: HP6.5]

Personajes: Harry Potter, Severus Snape, Draco Malfoy, Bellatrix Lestrange, Mortífagos.

Lugar: JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA

Descripción de la Escena: Después de matar a Dumbledore, el grupo de mortífagos, en compañía de Draco Malfoy y Severus Snape caminan por los jardines de Hogwarts. Llegan a la cabaña de Hagrid y Bellatrix la prende en fuego.

Harry, que los viene siguiendo desde la Torre de Astronomía, ataca a Snape con un hechizo, Snape lo esquiva como si nada, Bellatrix ataca a Harry pero Snape le advierte que no le haga daño porque él pertenece al Señor Tenebroso (Voldemort). Harry intenta atacar de nuevo a Snape con el hechizo Sectusempra que había leído unos meses antes en el libro de pociones que se consiguió en la clase del profesor Slughorn a principios de año escolar. Snape evade el hechizo y le dice que cómo se atreve a usar sus propios hechizos en su contra, afirmándole que él es el Príncipe Mestizo.

Harry se queda en el suelo, muy débil y golpeado, pero observando la marca de la calavera en el cielo sobre el colegio.

3.4 *Harry Potter y Las Reliquias de la Muerte Parte 2* (2011)

3.4.1 Escena 1: Muerte de Lord [Para ver escena completa, entrar en CD Escenas: HP7: HP7.1]

Personajes: Harry Potter, Lord Voldemort.

Lugar: ENTRADA DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA

Descripción de la escena: Es el duelo final entre Harry Potter y Lord Voldemort. Ya han destruido todos los Horcruxes de Voldemort, representación fiel de su alma distribuida en pedazos y ocultas dentro de cualquier objeto que haya sido hechizado con la maldición de guardar parte de su esencia personal para sobrevivir por años en el mundo de la magia. El Horcrux final era Nagini, la serpiente que tenía Voldemort de mascota, la cual acaba de ser destruida por Neville Longbottom, quien asestó un mortal corte en la cabeza del maléfico reptil, cuando éste se dirigía en ataque feroz hacia Ron y Hermione. Neville aparece de manera heroica en la escena y utiliza un arma poderosa para darle fin al funesto animal: la espada de Godric Griffindor; un objeto filoso que encerraba un gran poder para acabar con las fuerzas del mal y la

cual pertenecía a ese famoso mago, cuyo apellido es el portador de una de las casas más significativas del Colegio Howarts.

Mientras, Lord Voldemort está en su punto más débil, aun cuando posee la Varita de Sauco, la más poderosa del mundo, pero que ya no posee el mismo poder conferido originalmente, debido a que las varitas fallan cuando no pertenecen a quien las utilice. La Varita de Sauco era propiedad de Albus Dumbledore desde el principio de la historia, pero en la escena de su asesinato en la torre de astronomía, es el joven mago Draco Malfoy, quien a través de un poderoso hechizo logra desarmar al más famoso Director de Hogwarts para luego quitarle la varita. En consecuencia, sólo Malfoy hubiera podido utilizar y aprovechar toda la fuerza y la magia que encerraba el dichoso instrumento que pertenecía desde su origen a Albus Dumbledore y no a Lord Voldemort.

Cuando un mago desarma a otro, la varita pertenece a quien realiza el desarme. Es decir, de Draco Malfoy. Posteriormente, Harry Potter hace lo mismo a Draco Malfoy en la batalla de Hogwarts, unas horas antes del duelo con Voldemort. En definitiva, quien llevaba el derecho sobre el instrumento de hechicería más importante de Albus Dumbledore era realmente Potter.

La escena comienza con Lord Voldemort cansado, lloroso y con mucha ira porque sabe que ya está derrotado. Lanza contra Harry un Avada Kadavra con todas las fuerzas que le quedan, Harry lanza un contra-hechizo para detener el maleficio, pero en ese momento la varita le falla a Voldemort, por las razones antes expuestas, por lo que ningún hechizo se completaría de manera exitosa (dado que no era de su propiedad).

Voldemort se queda sin energías. Harry lleva la ventaja en la lucha y logra desarmarlo con un nuevo contra-hechizo, de inmediato la Varita de Sauco vuela por los aires danzando directo hacia las manos del joven, mientras Lord Voldemort evidencia su derrota. Su cuerpo estalla en pedazos y se esparce en cenizas por los aires, al ritmo de la música de triunfo sombría que acompaña su destrucción, al

mismo tiempo que desaparece la esencia de quien fuese conocido como el Mago Tenebroso más poderoso de todos los tiempos.

4. Resultados:

Basándonos en la fundamentación teórica del viaje del héroe de Vogler y el paradigma de Syd Field, se tomaron en cuenta catorce escenas divididas en los tres actos de las películas: Cuatro de *Harry Potter Potter y La Piedra Filosofal* (2001), del Director Chris Columbus; cuatro de *Harry Potter y El Prisionero de Azkaban* (2004), del director Alfonso Cuarón; cinco de *Harry Potter y el Príncipe Mestizo* (2009) y una escena de *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 2* (2011), del director David Yates para analizar la Psicología del Color según el concepto de Eva Heller y la Colorización según el autor Rodolfo Santovenia.

4.1 *Harry Potter y la Piedra Filosofal* (2001)

4.1.1 Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snape [Para ver escena completa: Entrar en CD: [HP1.1](#)]

4.1.1.1 Color Amarillo [Ver Anexo 2]

El amarillo está presente en la luz solar. La iluminación del salón es natural y amarillenta por los rayos solares que penetran a través de las ventanas, y unas cuantas velas que generan un ambiente cálido y tenue, junto con el fuego de los calderos [Ver Figura 6 y Figura 7]. El color amarillo como lo describe Eva Heller en este punto, está emparentado con el blanco, por ser blanco y luminoso, puede venir de arriba porque es del sol [Ver Figura 7].



Figura 6. Primera clase de Pociones con Prof. Snape. Imagen 1



Figura 7. Primera clase de Pociones con Prof. Snape. Imagen 2.

Tiene sentido que el salón esté atenuado de color amarillo porque según Eva Heller, el amarillo en sentido figurado es el color de la iluminación mental y del conocimiento desde el antiguo simbolismo europeo. Claridad, es sinónimo de inteligencia.

El amarillo viejo implica suciedad y el paso del tiempo, el peso de la antigüedad le quita el brillo al color que tiene naturalmente. El salón tiene un brillo de amarillo viejo porque en efecto, Hogwarts es un castillo medieval muy antiguo de aproximadamente un milenio. En el mundo de la magia, los instrumentos e indumentarias datan de épocas muy antiguas y medievales. El avance tecnológico

suele ser muy diferente porque utilizan la magia como recurso para resolver asuntos de cotidianidad, no han necesitado adelantarse en materia de tecnologías o informática. [Ver Figura 6, Figura 7, Figura 8, Figura 9 y Figura 10].



Figura 8. Primera clase de Pociones con Prof. Snape. Imagen 3.



Figura 9. Primera clase de Pociones con Prof. Snape. Imagen 5



Figura 10. Primera clase de Pociones con Prof. Snape. Imagen 6

4.1.1.2 Color Negro [Ver Anexo 3]

El negro es el color preferido por la juventud, según los estudios de Eva Heller Ya que en los adultos es asociado al luto y a la muerte.

Los jóvenes suelen asociar el negro a la moda, es un aspecto que puede influir en el color general de los uniformes y las túnicas de Hogwarts. A pesar de que cada casa tiene sus colores característicos, los uniformes para todos los estudiantes en general, es el negro. [Ver Figura 7 y Figura 11]



Figura 11. Primera clase de Pociones con Prof. Snape. Imagen 4

El color negro también adquiere características como color del duelo. En esta escena se ve reflejado en la vestimenta del profesor Snape. Hay secretos de este personaje

que no se revelarán sino hasta el final de la saga, pero Severus Snape oculta un secreto de tristeza que siempre está presente en su apariencia, siempre está de luto. Incluso su cabello largo, como indica Eva Heller, en algunas culturas es señal de estar de duelo. [Ver Figura 8].

El negro invierte todo significado positivo de cualquier color vivo. Establece la diferencia entre el bien y el mal. Esta clase es la primera vez que Harry Potter debe compartir de una forma más cercana con el Profesor Snape. El mismo profesor a quien desde la primera vez que lo vió, experimentó un dolor en la cicatriz que le dejó el hechicero que asesinó a sus padres, además de haberse enterado más recientemente, que ha sido el mago tenebroso más poderoso de todos los tiempos.

Snape no es una persona simpática, siempre trata de manera despectiva a Harry Potter y en esta clase intenta dejarlo en ridículo, lo cual, hace que se gane el desprecio de los espectadores y de otros personajes de la historia. Además, el niño que desde el principio es el enemigo de Harry Potter, Draco Malfoy, parece sentir empatía con el carácter de Snape. [Ver Figura 11 y Figura 10].

Toda maldad es negra. Harry Potter, desde el principio tiene la impresión de que el profesor Snape es una persona maligna. Por eso, Snape es un personaje oscuro y todo lo relacionado con él debe ser para causar esa impresión. Siempre vestido totalmente de negro, con cabello negro, con personalidad lúgubre “quien es malo como él solo, tiene el corazón negro”, Heller, (p. 133).

El color negro posee un efecto delimitativo, es un color que resalta. Para darle importancia a algo o alguien, marcarlo con negro es una buena idea en conceptos de arte. Quien viste totalmente de negro a diferencia de los demás es porque quieren que resalte de alguna manera, aunque todavía no revelen las verdaderas razones de sus características.

Ese es el caso del profesor Snape. Puede que al principio den una opinión sobre él bastante negativa, pero no deja de ser importante en la historia de Harry Potter. De manera negativa o positiva, Snape, quien siempre vestirá de negro, es un personaje importante en la saga. Además, la fundamentación teórica del viaje del héroe de

Vogler y sus arquetipos, Snape cumple el papel de Shapeshifter, el personaje que sufre cambios a lo largo de la historia y que contribuye al suspenso.

4.1.1.3 Color Marrón [Ver Anexo 4]

El salón de clases, por la configuración de la luz, las velas, el color de los muebles y de las paredes, tiene un toque de calidez en el ambiente porque forman una paleta de colores en la cual, el color marrón es el más predominante. Es un ambiente cálido, como Hogwarts en general, porque Harry ve su nuevo colegio como el hogar que nunca tuvo, un sitio donde se siente seguro y querido. [Ver Figura 6, Figura 7, Figura 8, Figura 9, Figura 10 y Figura 11].

4.1.2 Escena 2: Primer juego de Quidditch [Para ver escena completa:
Entrar en CD: [HP1.2](#)]

4.1.2.1 Color Rojo [Ver Anexo 5]

Como menciona Eva Heller, el rojo es uno de los colores del fuego, del calor y de la pasión. Por la pasión específicamente, es que se observa que los jugadores de Griffindor tienen en sus uniformes el color rojo presente en los uniformes del juego de Quidditch. Lo tienen presente en sus banderines, bufandas y demás utilería para crear lealtad con la casa y un elemento representativo común. [Ver Figura 12 y Figura 13].



Figura 12. Primer Juego de Quidditch. Imagen 3.



Figura 13. Primer Juego de Quidditch. Imagen 7.

El rojo es el color de la felicidad, está relacionado con la emoción y la exaltación para muchas culturas según Eva Heller, para elevar estos sentimientos en los espectadores en las películas, el rojo es un color predominante en los uniformes de los jugadores de Quidditch de Griffindor [Ver Figura 13] y en los uniformes en general de los alumnos de Griffindor. Con el avance de los años escolares de Harry Potter, se verá un cambio en el uso de este color.

Entre las asociaciones que se le pueden atribuir al color rojo, se encuentra el valor de la justicia, característica principal de Griffindor. Se ha mencionado en varias ocasiones en las películas que Griffindor es la casa de los magos valientes y buenos. Mientras que Slytherin es la casa que ha albergado a la mayor cantidad de magos oscuros o tenebrosos en la historia del colegio. El rojo como color de la justicia, es una atribución que se da a los alumnos de Griffindor en general para darles características positivas.

4.1.2.2 Color Amarillo [Ver Anexo 6]

El amarillo es el Sol, según Eva Heller, es un color que anima, el optimismo viene acompañado de un ánimo radiante, es un color que irradia, sonríe y representa energías positivas con amabilidad.

En la escena del primer juego de Quidditch de Harry Potter hay mucho amarillo. Lo vemos primero, como el segundo color predominante en los uniformes de Griffindor

[Ver Figura 12 y Figura 13 en Anexos]. Por todas las características mencionadas anteriormente, es natural que se esté utilizando este color como complemento del rojo en los uniformes de los alumnos en la primera película de Harry Potter. Desde el principio, la idea es venderle a la audiencia que los estudiantes de la casa Griffindor, son buenas personas, en su mayoría, amables.

También vemos el amarillo ampliamente presente en el clima. Es un día muy soleado [Ver Figura 14, Figura 15 y Figura 13], lleno de optimismo de parte de todos los que se encuentran presentes en el campo de Quidditch [Ver Figura 12, Figura 16 y Figura 17] y por supuesto, también está representado en la diversión, el Quidditch es sobretodo un juego deportivo, los alumnos van a divertirse y a animar a su equipo favorito. Es una escena cargada de energía positiva y es un momento importante para Harry, ya que es su primer juego de Quidditch, él es uno de los buscadores más jóvenes de la historia del deporte mágico y más que nervioso, se encontraba emocionado.



Figura 14. Primer Juego de Quidditch. Imagen 1.



Figura 15. Primer Juego de Quidditch. Imagen 6.



Figura 16. Primer Juego de Quidditch. Imagen 4.



Figura 17. Primer Juego de Quidditch. Imagen 10.

La carga de luminosidad que contiene el ambiente en esta escena, es para hacerla ligera. El espectador que esté disfrutando de la película va a sentirse cómodo, como en casa, la iluminación del Sol es un sinónimo emocional de calidez y comodidad, es para inspirar confianza.

El amarillo con su característica de transmitirla majestuosidad de épocas pasadas, está presente únicamente en los telones gigantes que forran las torres del campo de Quidditch. Es natural, ya que esas telas tienen aproximadamente 500 años de antigüedad. [Ver Figura 14, Figura 12 y Figura 18].



Figura 18. Primer Juego de Quidditch. Imagen 8.

4.1.2.3 Color Verde [Ver Anexo 7]

La concepción del verde como un color neutro para Eva Heller se demuestra en esta escena de dos maneras; está el verde de la naturaleza, en todos los jardines y en el césped, el verde que irradia vida y felicidad. Mientras que el verde de la Casa de Slytherin tiene una tonalidad diferente. Entre la fisionomía, el modo de actuar de los estudiantes de Slytherin, el tono del color de los uniformes, banderines y demás utilería de barra, se observa un verde oscuro con un tono que transmite sentimientos diferentes a los de la naturaleza, del que se hablará más adelante. [Ver Figura 14, Figura 16, Figura 19 y Figura 18].



Figura 19. Primer Juego de Quidditch. Imagen 5.

El verde es equilibrio, es un color de temperatura agradable. Para asentar el sentimiento de calma confianza y comodidad que contiene la escena del juego de Quidditch, el verde está muy presente por la naturaleza de los jardines y los bosques que rodean Hogwarts. [Ver Figura 14, Figura 19, Figura 18, Figura 20 y Figura 17].



Figura 20. Primer Juego de Quidditch. Imagen 9.

El color verde, según Eva Heller, es el símbolo de la vida en el sentido más amplio. Todo lo que está sano, está verde.

En este momento, la vida en el mundo de la magia en general está en muy buenos tiempos. El mago más tenebroso que ha existido, se cree que está muerto, mientras que Harry se siente feliz, pues ha tenido muy buenas experiencias en su nuevo

colegio de como aprendiz de mago. Es un momento lleno de buenas energías y mucha vitalidad para los magos y las brujas, por eso se ve todo lleno de verde, todo está lleno de vida. [Ver Figura 12 y Figura 17].

El verde también es asociado con el veneno, Eva Heller en su libro *Psicología del Color* describe que se imagine el veneno como sustancia verde. Se encuentra presente en el símbolo de Slytherin en la serpiente, cuyo color principal es verde. No el mismo verde de la naturaleza, sino más oscuro. [Ver Figura 16].

En este momento de la historia el protagonista de la saga, Harry Potter, es tan solo un niño, por ende, parte de la propuesta visual debe apelar a la juventud, todo está lleno de vida, enérgico, y rodeado del bien.

4.1.2.4 Color Negro [Ver Anexo 8]

Primeramente se observa en todas las túnicas de los estudiantes, independientemente del color de las casas a las que pertenezcan.

Como color para expresar duelo, no es predominante excepto por las ropas de Snape, que siempre son negras. [Para más información, ver Escena 2 completa en HP1.2 en Anexo CD].

Sin embargo, como el negro marca una personalidad elegante y fuerte, como el caso de la profesora Madame Hooch, ella lo posee como parte de su vestimenta. [Ver Figura 17].

4.1.2.5 Color Violeta [Ver Anexo 9]

Solo es observado en detalles de vestuario en ciertos magos que se encuentran como parte del público.

4.1.2.6 Color Plata [Ver Anexo 10]

Solo es observado en detalles de vestuario y peluquería, especialmente en la profesora de clases de vuelo, Madame Hooch, porque en efecto, su personaje tiene que ver con la velocidad, la cual está asociada al color Plata. [Ver Figura 17].

4.1.2.7 Color Marrón [Ver Anexo 11]

Se observa en detalles de espacio con respecto al estadio y ciertos detalles de sus decoraciones. Hogwarts es un sitio con mucho color marrón, es importante crear una atmosfera hogareña, ya que es un colegio internado y lo ideal es crear una experiencia amena para los estudiantes y quienes observan la película.

Con respecto al vestuario y utilería, el uso de éste color se ve reflejado especialmente en la indumentaria de los profesores. [Ver Figura 21 y Figura 22].



Figura 21. Primer Juego de Quidditch. Imagen 2.



Figura 22. Primer Juego de Quidditch. Imagen 11.

4.1.2.8 Color Gris [Ver Anexo 12]

Cumple una función en el vestuario, como color complementario de Slytherin, expresa que son las personas con características más frías, o en su defecto, más insensibles. [Ver Figura 16].

4.1.3 Visita a Hagrid [Para ver escena completa, entrar aquí: [HP1.3](#)]

4.1.3.1 Color Rojo [Ver Anexo 13]

Se observa en detalles del uniforme de Harry, Ron y Hermione. Por las características de Griffindor antes mencionadas.

4.1.3.2 Color Verde [Ver Anexo 14]

En este momento de la historia de la primera película de la saga de Harry Potter, el año escolar está a punto de terminar. De hecho, el tema de conversación al principio de la escena son los tres amigos conversando sobre su experiencia en los exámenes finales. Hasta el momento, las variaciones del clima han sido, la de invierno en navidad y la primavera que siempre evidenció el ambiente floreado y los jardines muy verdes [Ver Figura 23]. Dicha característica es para apoyar la teoría que el universo de la historia está en un punto álgido de vitalidad, porque el enemigo de Harry Potter, Lord Voldemort, se encuentra muy débil. [Ver Figura 24 y Figura 25].



Figura 23. Visita a Hagrid. Imagen 2.



Figura 24. Visita a Hagrid. Imagen 7.



Figura 25. Visita a Hagrid. Imagen 4.

La vivacidad de los colores en el espacio y el clima, apoya la premisa descriptiva y característica del verde con atributos de la juventud, sobretodo aplicado a la línea del tiempo.

4.1.3.3 Color Negro [Ver Anexo 15]

Se ve reflejado en el uso permanente de las túnicas, que forman parte del uniforme de Hogwarts. [Ver Figura 26 y Figura 27].



Figura 26. Visita a Hagrid. Imagen 1.



Figura 27. Visita a Hagrid. Imagen 3.

4.1.3.4 Color Marrón [Ver Anexo 16]

El vestuario de Hagrid y la utilería que utiliza, son aspectos de su personalidad que tienen el color marrón presente de manera predominante. Su finalidad es que lo asociemos con lo acogedor, hogareño y cálido. [Ver Figura 28].



Figura 28. Visita a Hagrid. Imagen 6.

Hagrid es un personaje muy querido por Harry Potter, carismático, cariñoso y representa a una figura familiar a quien el trío de amigos tiene mucha confianza [Ver Figura 29]. Hagrid fue el personaje escogido por la autora de la saga, para introducir a Harry Potter al mundo mágico, prácticamente el salvador del chico protagonista de los tíos del mundo Muggle (normal) en el cual Harry estaba sumergido. Evidencia la primera relación de amistad y familiaridad para ambos personajes.



Figura 29. Visita a Hagrid. Imagen 5.

Hagrid es una persona hogareña. Posee un apego a criaturas mágicas y se preocupa por sus cuidados, representa la familia que Harry no tiene.

4.1.4 Escena 4: Encuentro con Voldemort [Para ver escena completa, entrar aquí: [HP1.4](#)]

4.1.4.1 Color Azul [Ver Anexo 17]

“El azul es el color de lo irreal, e incluso de la ilusión y el espejismo” [Ver Figura 30, Figura 31, Figura 32 y Figura 33].



Figura 30. Encuentro con Voldemort. Imagen 1.



Figura 31. Encuentro con Voldemort. Imagen 2.



Figura 32. Encuentro con Voldemort. Imagen 3.



Figura 33. Encuentro con Voldemort. Imagen 4.

Esta escena es lo que Vogler llama en su Libro “El Viaje del Héroe”, el climax de la historia. Harry se encuentra cara a cara con Lord Voldemort, descubre que su verdadero enemigo durante todo el año no fue el profesor Snape, sino el profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras, Quirrell. [Ver Figura 32]

La iluminación al principio de esta escena tiene el azul como color principal, se puede inferir que es de noche y no hay luz que ilumine el ambiente, mientras que Harry, siendo tan solo un niño, está a punto de enfrentar por primera vez a un profesor de Hogwarts y a quien, en su momento, fue el mago tenebroso más poderoso de todos los tiempos.

Según Eva Heller, el lado de la sombra siempre es azul, ya que el frío y la nieve son colores que adquieren tonos azulados, más que blancos.

Este puede ser otro motivo principal que justifique la paleta de colores utilizada cuando Harry entra al gran salón donde se encuentra con el profesor Quirrell. [Ver Figura 30, Figura 31, Figura 32 y Figura 33].

4.1.4.2 Color Rojo [Ver Anexo 18]

El color rojo como simbolismo del fuego viene asociado a la pasión y a la sangre, esta característica se observa en el color de la Piedra Filosofal, ya que ésta otorga el elixir de la vida eterna y la vida eterna se asocia simbólicamente a la sangre.

El sweater que usa Harry Potter en la escena, es la única pieza de vestuario con color rojo vivo, ya que la piedra filosofal es color rojo sangre, que tiene un tono más oscuro, simulando al color vinotinto. El objetivo de Harry es hacer justicia, recuperar la piedra para que Quirrell no la robe y en consecuencia no sea entregada al personaje maligno, Lord Voldemort, cuyas características son antagónicas a Harry y a todo lo que él representa. En conclusión Harry utiliza el color rojo, como la figura de la valentía y la justicia, demostrada a través del color. [Ver Figura 34].

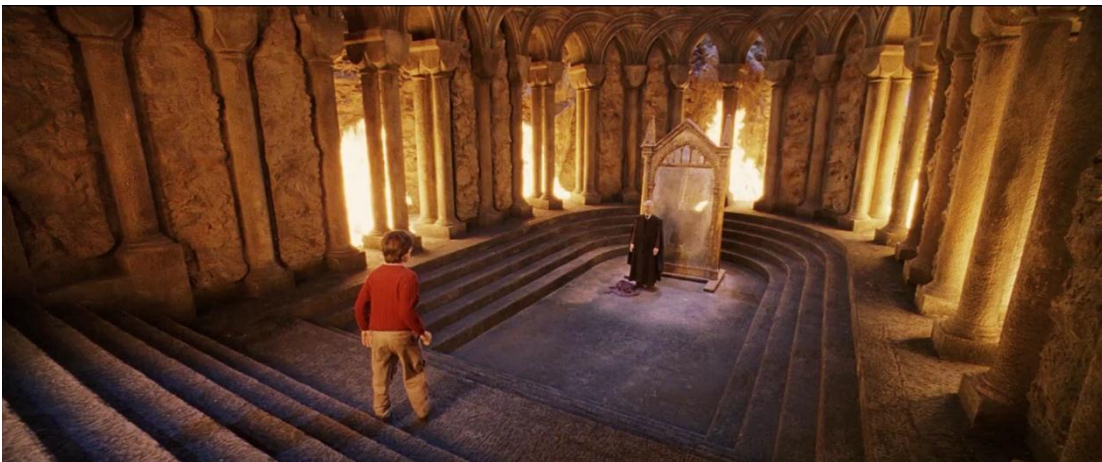


Figura 34. Encuentro con Voldemort. Imagen 5.

4.1.4.3 Color Amarillo [Ver Anexo 19]

El color amarillo como factor de iluminación en el sentido literal es el fuego que prende el profesor Quirrell alrededor del gran salón en el cual se encuentran [Ver Figura 34, Figura 35 y Figura 36]. Y como representante de un concepto de antigüedad, está presente en la temperatura del color por el fuego que hay en el salón y en los reflejos del Espejo de Oesed. [Ver Figura 34, Figura 35, Figura 37, Figura 38, Figura 39, Figura 40, Figura 41 y Figura 36].



Figura 35. Encuentro con Voldemort. Imagen 6.



Figura 36. Encuentro con Voldemort. Imagen 12.



Figura 37. Encuentro con Voldemort. Imagen 7.



Figura 38. Encuentro con Voldemort. Imagen 8.



Figura 39. Encuentro con Voldemort. Imagen 9.



Figura 40. Encuentro con Voldemort. Imagen 10.



Figura 41. Encuentro con Voldemort. Imagen 11.

4.1.4.4 Color Negro [Ver Anexo 20]

Es parte de la iluminación cuando Harry entra al gran salón donde se encuentra Quirrell frente al espejo.

4.1.4.5 Color Naranja [Ver Anexo 21]

Como un color que transmite alerta y peligro, forma parte de la paleta de colores en la escena cuando el profesor Quirrell lanza un hechizo y bloquea todas las salidas con

fuego. [Ver Figura 35, Figura 37, Figura 38, Figura 39, Figura 40, Figura 41 y Figura 36].

4.1.4.6 Color Violeta [Ver Anexo 22]

Se encuentra presente en el vestuario del profesor Quirrell, atribuido al concepto sobre el morado como color representativo de la magia. [Ver Figura 32].

4.1.4.7 Color Marrón [Ver Anexo 23]

Puede verse la influencia de este color en la ropa del profesor Quirrell y un poco en la paleta de colores de la escena, no como un color acogedor, sino para transmitir incomodidad, ya que es un color rechazado en general por la sociedad. [Ver Figura 35 y Figura 39].

4.1.4.8 Color Gris [Ver Anexo 24]

Para Eva Heller, el color gris conlleva la carga emocional de todas las miserias que acaban con la alegría, por eso se observa que Quirrell se vuelve cenizas, mientras que Voldemort es una nube de humo gris.

El gris es un color que representa lo insensible, que también es una característica del villano Lord Voldemort. Por eso, es presentado con un color grisáceo y cuando se desvanece lo hace en forma de humo gris. [Ver Figura 40 y Figura 41].

Se ve utilizado en la configuración de Lord Voldemort en todas las presentaciones que tiene durante la escena. Ya que representa la falta de sentimientos o los sentimientos impenetrables que son característicos del gris. [Ver Figura 39, Figura 40 y Figura 41].

4.2 *Harry Potter y el Prisionero de Azkabán* (2004)

4.2.1 Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. [Para ver escena completa, entrar aquí: [HP3.1](#)]

4.2.1.1 Color Amarillo [Ver Anexo 25]

Está presente de manera tenue desde el principio, pero es opacado por el profesor Snape cuando entra al salón y bloquea toda entrada de luz en el salón. [Ver Figura 42 y Figura 43].

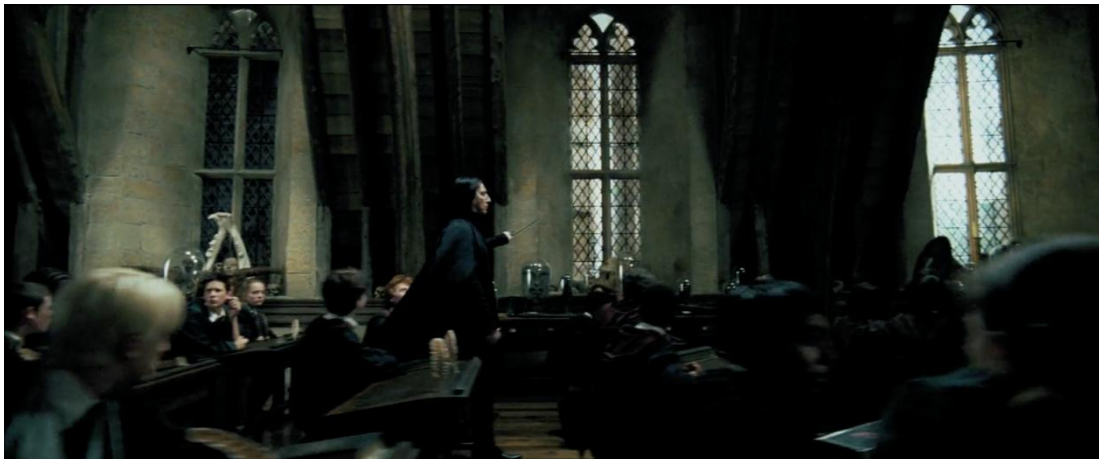


Figura 42. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 3.



Figura 43. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 4.

4.2.1.2 Color Negro [Ver Anexo 26]

Se encuentra presente en el uniforme de los estudiantes, específicamente las túnicas. Pero también forma parte de la iluminación del espacio para crear una atmósfera pesada. [Ver Figura 44, Figura 45 hasta HP3.1.8 en Anexos].



Figura 44. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 2.



Figura 45. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 5.



Figura 46. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 6.



Figura 47. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 7.



Figura 48. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 8.

Snape, siempre es asociado con algo malo, aunque nunca ha habido pruebas que demuestren que es una mala persona y es un personaje importante en la saga de Harry Potter. Es un profesor que evidencia mal carácter y no posee favoritismos por nadie. Por eso, si aparece Snape por cualquier motivo, es que no sucederá nada bueno para hacer énfasis en esta premisa, se mantiene el uso exclusivo del negro en toda la estética de su personaje. [Ver Figura 49 y Figura 45].



Figura 49. Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Imagen 1.

4.2.1.3 Color Marrón [Ver Anexo 27]

Está reflejado en varias herramientas de utilería en el espacio de la escena. Para incrementar el sentimiento de desagrado por el hecho de que la clase será impartida por el Profesor Snape, ante la ausencia de Lupin. [Ver Figura 43, Figura 45 y Figura 47].

4.2.2 Escena 2: Juego de Quidditch [Para ver escena completa, entrar aquí: [HP3.2](#)]

4.2.2.1 Color Azul [Ver Anexo 28]

El azul es un color muy atribuido a la fantasía, y a la frialdad. Cualquier objeto de color azulado es algo frío y generalmente representa a los objetos nevados o congelados. El primer juego de Quidditch de la temporada en el tercer año en Hogwarts posee un ambiente bastante diferente al de su primer año, pues se muestra un ambiente hostil y muy frío, con una tormenta eléctrica. Dicha tormenta es causada por los Dementores que irrumpieron en el castillo porque se enteraron que Sirius Black estaba en los alrededores de Hogwarts buscando a Harry Potter.

Como los Dementores son criaturas tan frías y malas, se llevan toda la alegría consigo. Cambian el clima, tornándolo extremadamente frío y sombrío, esa es la finalidad que persiguen porque son figuras espectrales, finalmente cumplen a

cabalidad su representación. [Ver Figura 50, Figura 51, Figura 52, Figura 53, Figura 54, Figura 55, Figura 56, Figura 57, Figura 58, Figura 59, Figura 60 y Figura 61].



Figura 50. Juego de Quidditch. Imagen 1.

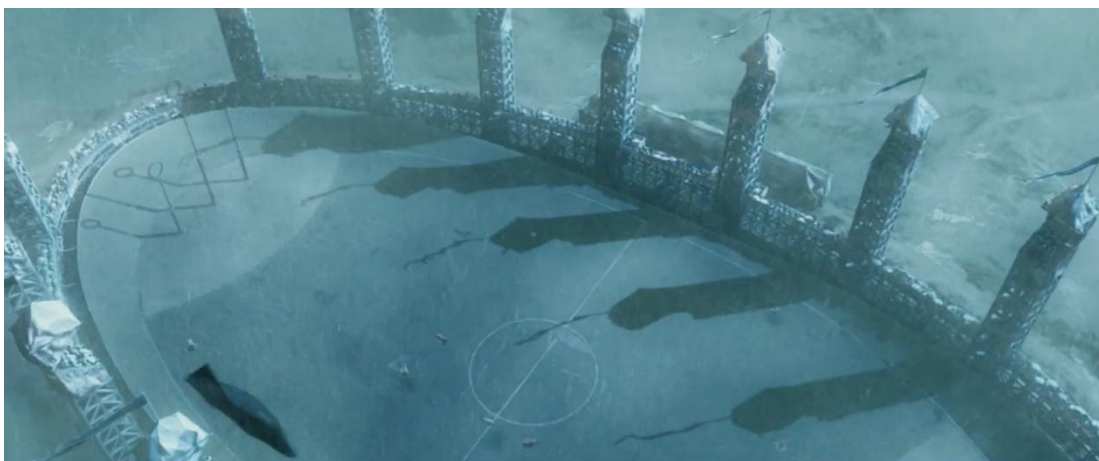


Figura 51. Juego de Quidditch. Imagen 2.



Figura 52. Juego de Quidditch. Imagen 3.



Figura 53. Juego de Quidditch. Imagen 4.



Figura 54. Juego de Quidditch. Imagen 5.



Figura 55. Juego de Quidditch. Imagen 6



Figura 56. Juego de Quidditch. Imagen 7



Figura 57. Juego de Quidditch. Imagen 8



Figura 58. Juego de Quidditch. Imagen 9.



Figura 59. Juego de Quidditch. Imagen 10.



Figura 60. Juego de Quidditch. Imagen 11.



Figura 61. Juego de Quidditch. Imagen 12.

4.2.2.2 Color Negro [Ver Anexo 29]

Debido a la tormenta que se está desarrollando, todos visten ropa de lluvia, pero el negro es el color que reina en la paleta de colores del vestuario, tanto para jugadores como para espectadores del juego de Quidditch. [Ver Figura 53 y Figura 61].

Los Dementores son de color negro por todas las connotaciones negativas que puede tener este color. Aparte de elegancia, también es maldad, mala suerte, odio, anarquía y depresión. Todas estas son características que configuran el concepto de un Dementor. [Ver Figura 57, Figura 59 y Figura 60].

Como máximo representante de la mala suerte y de la maldad, el augurio del Grimm y los Dementores, auspician una carga en el espacio, vestuario y colorización de mucho color negro durante el juego de Quidditch.

Debido a la tormenta que se está desarrollando, todos visten ropa de lluvia, pero el negro es el color que reina en la paleta de colores del vestuario tanto para jugadores como para espectadores del juego de Quidditch.

4.2.2.3 Color Plata [Ver Anexo 30]

Se encuentra como color complementario del azul y el negro en la atmósfera climática de la escena. Es un juego con muchas escenas de vuelo, electricidad por la tormenta eléctrica, en la cual se que expresa mucho frío por la lluvia. Estas son

características que dan pie al uso del Plata de forma excesiva, ya que es un color asociado con velocidad, por eso se encuentra presente de manera constante durante todo el partido de Quidditch. [Ver Figura 54]

4.2.2.4 Color Gris [Ver Anexo 31]

El gris también es un color que se encuentra fuertemente presente durante todo el juego de Quidditch. Forma parte de la paleta de colores de la escena junto con el azul, el negro y el color plata, el gris representa todos los sentimientos sombríos, lo desapacible, lo inhumano y lo cruel. Como el campo de juego está lleno de Dementores y estas criaturas son malas, frías y con configuraciones negativas propias de lo que transmite este color, es natural que se vea reflejado en todo el ambiente. El escenario se conjuga para formar parte de colores funestos y transmitir al espectador de la película el nivel de angustia y sumergirlo en la misma ansiedad que sufren los personajes. [Ver Figura 50, Figura 51, Figura 52, Figura 53, Figura 54, Figura 55, Figura 56, Figura 57, Figura 58, Figura 59, Figura 60, Figura 61 y Figura 62].



Figura 62. Juego de Quidditch. Imagen 13.

4.2.3 Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack [Para ver escena completa, entrar aquí: [HP3.3](#)].

4.2.3.1 Color Azul [Ver Anexo 32]

El azul puede tener muchos significados. No solo transmite sentimientos fríos o momentos de fantasía. También es complementario con sentimientos de inseguridad, tristeza o incluso melancolía. Es posible que se encuentre presente en el vestuario de Harry Potter porque todas esas emociones forman parte, tanto de la adolescencia, como de las experiencias que está a punto de presenciar. Una de ellas, la ejecución injusta de Buckbeack, el Hipogrifo de Hagrid. [Ver Figura 63].



Figura 63. Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Imagen 1.

También se encuentra presente en el clima. El cielo contiene un tono azulado que da la sensación de estar frío. [Ver Figura 64, Figura 65, Figura 66 y Figura 67].



Figura 64. Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Imagen 2.



Figura 65. Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Imagen 3.



Figura 66. Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Imagen 4.



Figura 67. Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Imagen 5.

4.2.3.2 Color Verde [Ver Anexo 33]

Forma parte de la paleta de colores en el espacio, los jardines tienen un color verde opaco, pero verdes al fin. Se mantiene el concepto de verde como fuente de vida y juventud. Tanto para los personajes, como para la historia. No hay una tonalidad de verde que incite al veneno, la enfermedad o a algo horrible. [Ver Figura 64, Figura 65, Figura 66, Figura 67 y Figura 68].



Figura 68. Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Imagen 6.

4.2.3.3 Color Naranja [Ver Anexo 34]

Es un color que está asociado a la amistad y el compañerismo, es posible que por esta característica Ron Weasley tenga piezas de color naranja en su vestuario, pues es el mejor amigo de Harry Potter. [Ver Figura 63].

4.2.3.4 Color Marrón [Ver Anexo 35]

Ciertos objetos de utilería en la cabaña de Hagrid, para crear asociación con sentimientos hogareños. [Ver Figura 68].

4.2.3.5 Color Gris [Ver Anexo 36]

El color de lo desapacible por naturaleza, se encuentra en la paleta de colores en el espacio de la escena. Pues el hipogrifo de Hagrid está a punto de ser ejecutado injustamente, por culpa de Draco Malfoy. Este y otros sucesos que seguirán en la secuencia de escenas, conforme avance el día en la película, es natural que sea un día gris. [Ver Figura 63, Figura 66, Figura 67 y Figura 68].

4.2.4 Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido [Para ver escena completa, entrar aquí: [HP3.4](#)]

4.2.4.1 Color Azul [Ver Anexo 37]

Ya que éste es un encuentro con la mayor cantidad de Dementores que Harry ha visto y éste es una criatura que altera el clima; el color azul está fuertemente presente en la paleta de colores cuando atacan a Harry y a Sirius Black. . [Ver Figura 69, Figura 70, Figura 71, Figura 72, Figura 73, Figura 74, Figura 75, Figura 76 y Figura 77].



Figura 69. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 4.



Figura 70. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 5.



Figura 71. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 6.



Figura 72. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 7.



Figura 73. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 8.



Figura 74. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 9.



Figura 75. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 10.



Figura 76. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 11.



Figura 77. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 12.

4.2.4.2 Color Negro [Ver Anexo 38]

Forma parte del ambiente, está la oscuridad del bosque, ya es de noche, y cientos de Dementores van hacia Sirius Black para asesinarlo o recapturarlo. Esta escena tiene concentrado todo el mal de la película en un solo lugar, por eso posee tanto negro, la carencia de iluminación es el principal aspecto que sumerge al espectador en la absoluta fatalidad del momento. [Ver Figura 69, Figura 70, Figura 71, Figura 72, Figura 73, Figura 74, Figura 75, Figura 76 y Figura 77, Figura 78, Figura 79 y Figura 80]



Figura 78. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 1.



Figura 79. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 2.



Figura 80. Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Imagen 3.

4.2.4.3 Color Blanco [Ver Anexo 39]

El Blanco es el color de la pureza, lo esterilizado y de la bondad. Es el color contrario al negro, que representa el mal. Es por eso que el hechizo Patronus que realiza Harry, o el hechizo en general, es de color blanco, para acabar con la oscuridad que son los Dementores. [Ver Figura 72, Figura 73, Figura 76 y Figura 77].

4.2.4.4 Color Gris [Ver Anexo 40]

Hay un manejo leve del gris, combinado con el negro y el azul para crear la atmósfera tétrica de la escena con los Dementores. El color gris se puede observar como parte de la paleta de colores en el ambiente, en el vestuario de Sirius Black, y como parte del color del bosque, pero es muy leve. [Ver Figura 80, Figura 69, Figura 74 y Figura 75].

4.3 *Harry Potter y El Misterio del Príncipe* (2009)

4.3.1 Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn [Para ver escena completa, entrar aquí: [HP6.1](#)]

4.3.1.1 Color Verde [Ver Anexo 41]

El verde opaco y oscuro predomina por excelencia durante toda la escena. Entre los factores que pueden influir se encuentra la ubicación del salón, que es en las

mazmorras del castillo de Hogwarts, lo que imposibilita la entrada de luz. Sin embargo, el tono verdoso oscuro que posee esta escena es repetitivo durante todo el filme. [Ver Figura 81 y Figura 82].



Figura 81. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 1.



Figura 82. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 2.

Otro factor influyente para demostrar la preponderancia del verde opaco que abunda en esta escena, pueden ser las pociones que hay en el salón, pero no hay un momento que demuestre que los destellos sean la causa de la tonalidad verdosa que contiene la paleta de colores en el espacio. [Ver Figura 81, Figura 83, Figura 84 y Figura 85].



Figura 83. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 8.

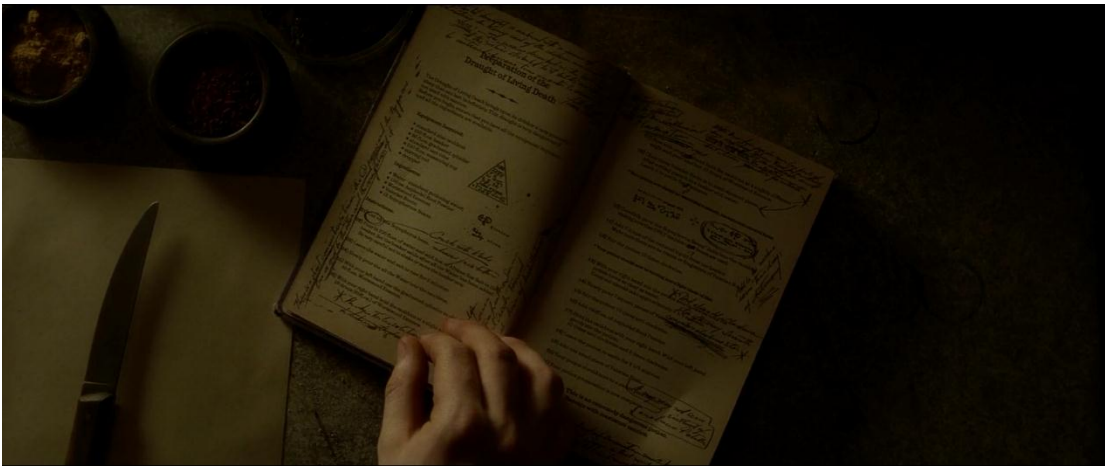


Figura 84. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 9.



Figura 85. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 10.

El verde que abunda en la clase de pociones con el profesor Slughorn es lo que Eva Heller denomina “verde venenoso” y “verde horripilante” son tonalidades que recuerdan a los períodos de enfermedad.

4.3.1.2 Color Negro [Ver Anexo 42]

Es el color con más presencia durante toda la escena, aunque no tenga una carga dramática fuerte. Harry demuestra entusiasmo con su nuevo profesor de pociones y por primera expresa la verdadera satisfacción alegría y emoción en el salón de clases. De todas formas, la preponderancia del color negro propicia un ambiente muy pesado por las connotaciones de este color, es como un periodo de oscuridad, no importa qué tan distraído pueda estar el protagonista de la saga. [Ver Figura 81, Figura 82, Figura 86, Figura 87, Figura 88, Figura 89, Figura 90, Figura 83, Figura 84, Figura 85 y Figura 91].



Figura 86. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 3.



Figura 87. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 4.



Figura 88. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 5.

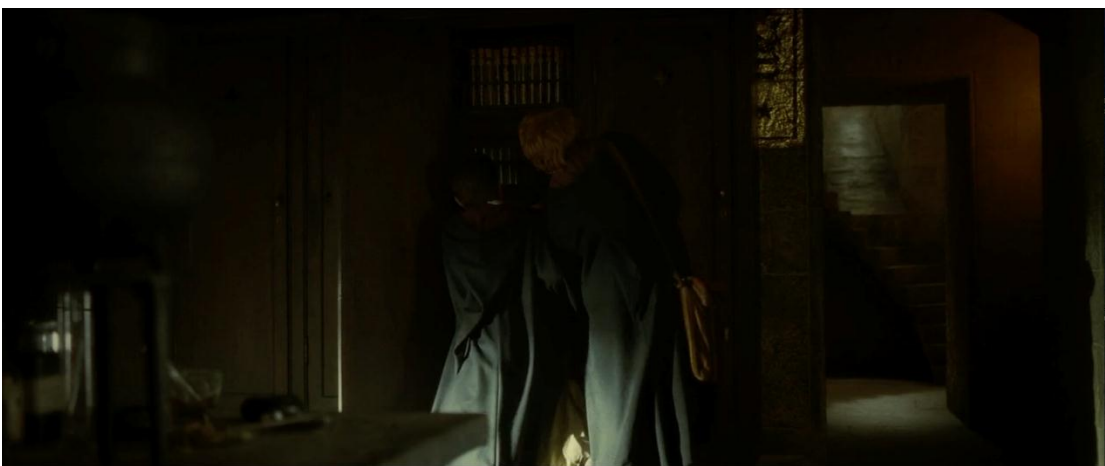


Figura 89. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 6.



Figura 90. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 7.



Figura 91. Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Imagen 11.

4.3.1.3 Color Marrón [Ver Anexo 43]

Es el tercer color con presencia en la paleta de colores que conforman la configuración del espacio, es decir, en el salón de clase de pociones.

El marrón es un color incómodo. Trae pensamientos y sensaciones desagradables porque es el color de objetos desagradables por naturaleza. No es un color que cause alegría, y menos con el tono que posee en esta escena. Si fuese más claro, sería acogedor, pero mezclado con verde oscuro y negro, solo trae incomodidad e incluso dificulta al espectador para detectar detalles en utilería y en espacio. . [Ver Figura 81, Figura 86, Figura 90, Figura 83, Figura 84 y Figura 85].

4.3.2 Escena 2: Entrenamiento de Quidditch [Para ver escena completa, entrar aquí: [HP6.2](#)]

4.3.2.1 Color Rojo [Ver Anexo 44]

Se observa levemente y muy opaco en los uniformes de Quidditch de los estudiantes. [Ver Figura 92, Figura 93, Figura 94, Figura 95 y Figura 96].



Figura 92. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 6.



Figura 93. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 9.



Figura 94. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 10.



Figura 95. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 11.



Figura 96. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 13.

4.3.2.2 Color Verde [Ver Anexo 45]

Predomina en el bosque y en el ambiente de fondo al campo de Quidditch. Sin embargo, durante el entrenamiento, se observa un verde muy opaco y muy oscuro. Va acorde con el tono gris de la película, a pesar de que hay naturaleza y vida, es muy opaca, no demuestra vitalidad, ni juventud, ni alegría, expone un ambiente pesado. [Ver Figura 97, Figura 98, Figura 99, Figura 100, Figura 101, Figura 92, Figura 102, Figura 103 y Figura 93].



Figura 97. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 1.



Figura 98. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 2.



Figura 99. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 3.



Figura 100. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 4.



Figura 101. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 5.



Figura 102. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 7.



Figura 103. Entrenamiento de Quidditch. Imagen 8

4.3.2.3 Color Negro [Ver Anexo 46]

Forma parte de la colorización de la escena. Es un color negro que parece impregnar toda la escena aunque hay luz necesaria para que haya claridad. [Ver Figura 97, Figura 98, Figura 99, Figura 100, Figura 101, Figura 92, Figura 102, Figura 103, Figura 93].

4.3.2.4 Color Marrón [Ver Anexo 47]

Se encuentra presente en varios elementos de utilería que conforman el espacio, y en el campo de Quidditch. Complementan la paleta de colores en la escena. . [Ver Figura 97, Figura 98, Figura 99, Figura 101 y Figura 93 en Anexos].

4.3.2.5 Color Gris [Ver Anexo 48]

Es el color que más predomina en la escena. El ambiente es gris, el cielo, y la iluminación. Aunque hay energía en los estudiantes, aunque ocurren situaciones y diálogos de comedia, son poco percibidos por el ánimo gris que hay en el ambiente. . [Ver Figura 97, Figura 100, Figura 101, Figura 92, Figura 102, Figura 103 y Figura 93].

4.3.3 Escena 3: Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog [Para ver escena completa, entrar aquí: [HP6.3](#)]

4.3.3.1 Color Verde [Ver Anexo 49]

Hay un verde opaco fuertemente presente en el ambiente, pero un verde que hace más alusión a enfermedad que a vitalizar el ambiente. Da una sensación fría y pesada, es un verde que parece casi negro en los árboles. Las distintas tonalidades de verde pueden afectar la atmósfera en la cual se encuentren presentes, por esa razón los verdes opacos y desvencijados no pueden proyectar vida, por el contrario, solo crean un ambiente lúgubre. [Ver Figura 104, Figura 105, Figura 106 y Figura 107].



Figura 104. Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Imagen 1.



Figura 105. Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Imagen 2.



Figura 106. Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Imagen 5.



Figura 107. Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Imagen 6.

4.3.3.2 Color Negro [Ver Anexo 50]

Forma parte de la paleta de colores en el ambiente y en ciertas piezas de vestuario en los personajes. Funciona como color complementario del verde en la naturaleza y genera una sensación de pesadez. [Ver Figura 104, Figura 105, Figura 108, Figura 109, Figura 106 y Figura 107].



Figura 108. Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Imagen 3.



Figura 109. Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Imagen 4.

4.3.3.3 Color Marrón [Ver Anexo 51]

Forma parte de la paleta de colores en el ambiente y en ciertas piezas de vestuario en los personajes. Funciona como un color para generar sensación de desagrado. Se encuentra presente en elementos de vestuario de los personajes, presentes, y en Aragog, que es desagradable a la vista de por sí. [Ver Figura 104, Figura 105, Figura 108, Figura 109, Figura 106 y Figura 107].

4.3.4 Escena 4: Muerte de Dumbledore [Para ver escena completa, entrar aquí: [HP6.4](#)]

4.3.4.1 Color Negro [Ver Anexo 52]

Es el color más predominante y fuerte de toda la escena. Hay momentos en los que prácticamente no se puede divisar nada. El ambiente es pesado, como el augurio de una tragedia, se transmite angustia y el negro está allí para transmitir todas esas sensaciones de tragedia y mortandad. El negro es un color que se usa metafóricamente para el concepto de la mala suerte y de la muerte, es natural que el momento de la muerte de uno de los personajes más importantes de la saga, Albus Dumbledore, sea el color que predomine. [Ver Figura 110, Figura 111, Figura 112, Figura 113, Figura 114, Figura 115, Figura 116, Figura 117, Figura 118, Figura 119, Figura 120, Figura 121].

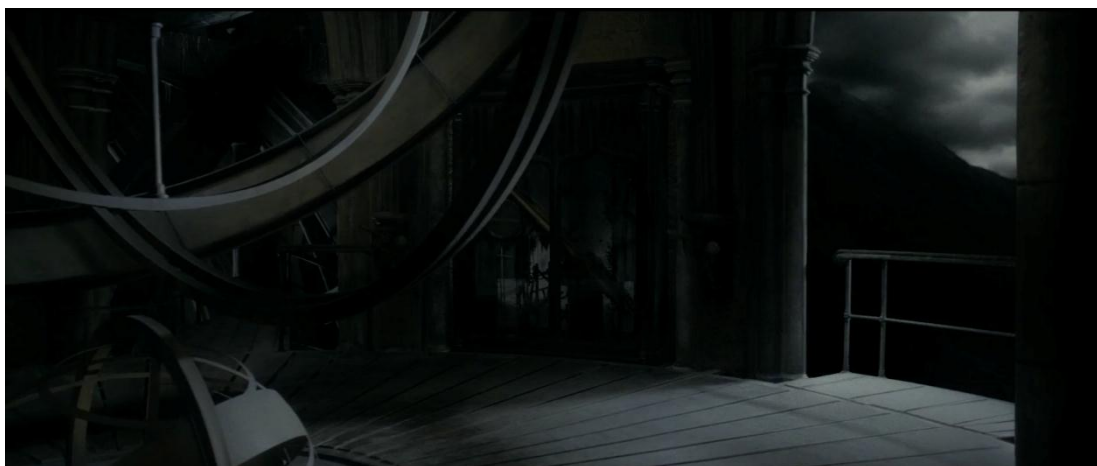


Figura 110. Muerte de Dumbledore. Imagen 1.



Figura 111. Muerte de Dumbledore. Imagen 2.



Figura 112. Muerte de Dumbledore. Imagen 3.



Figura 113. Muerte de Dumbledore. Imagen 4.



Figura 114. Muerte de Dumbledore. Imagen 5.



Figura 115. Muerte de Dumbledore. Imagen 6.

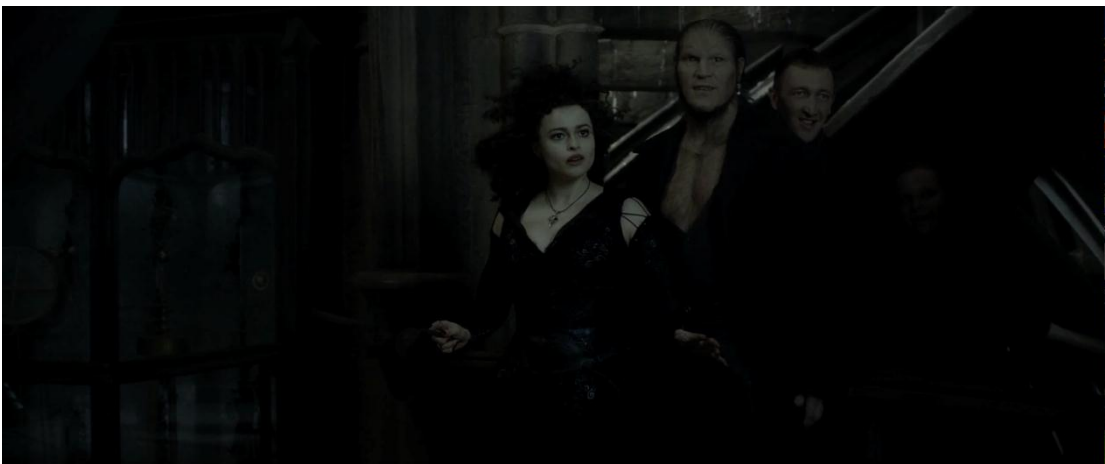


Figura 116. Muerte de Dumbledore. Imagen 7.



Figura 117. Muerte de Dumbledore. Imagen 8

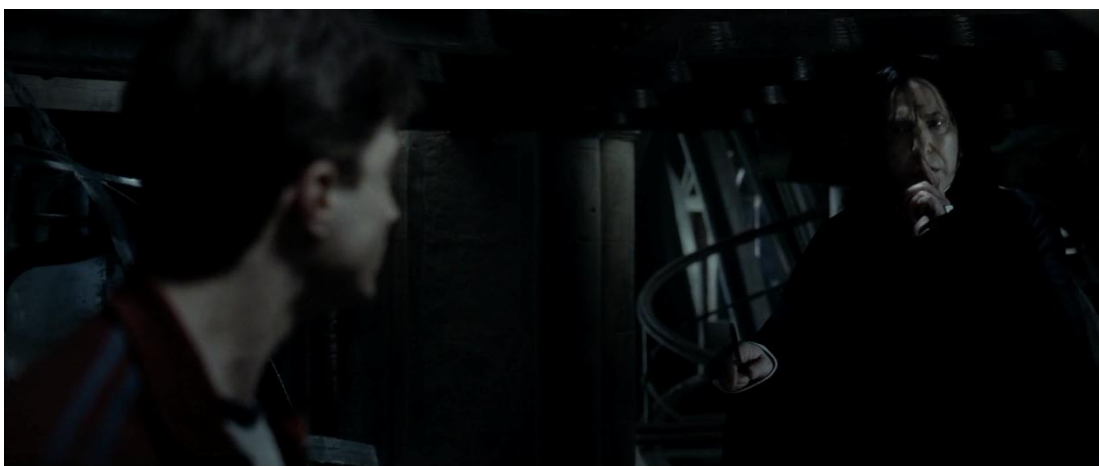


Figura 118. Muerte de Dumbledore. Imagen 9.



Figura 119. Muerte de Dumbledore. Imagen 10.

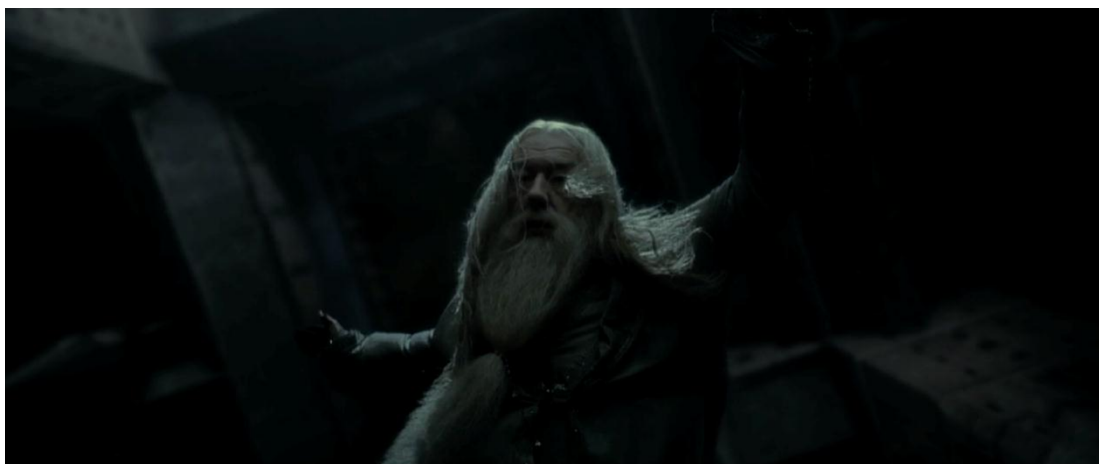


Figura 120. Muerte de Dumbledore. Imagen 11.

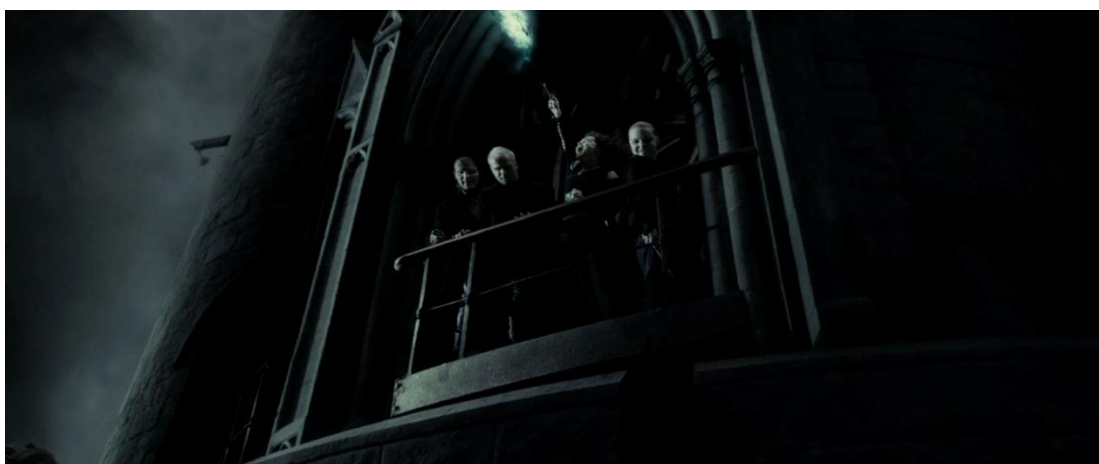


Figura 121. Muerte de Dumbledore. Imagen 12.

4.3.4.2 Color Plata [Ver Anexo 53]

Es el color de la ropa de Albus Dumbledore. También, es el color que se forma con el único rayo de luz en la escena, el que está sobre él, el tratamiento de este color en la escena es delicado. Solamente se encuentra en Dumbledore, iluminándolo como un personaje angelical o cuya fuerza mayor de gran pureza se extinguirá. [Ver Figura 114].

4.3.4.3 Color Gris [Ver Anexo 54]

Después del negro, es el color más fuerte en la escena. Es parte de la paleta de colores y está con el objetivo principal de transmitir sentimientos de tristeza, tragedia y depresión, pues es una escena cargada de abatimiento y melancolía para quienes la observan y conocen la historia. Hay frialdad en los sentimientos de las personas, desesperanza y tensión.

EL color gris es el color de lo frío, lo cruel, lo inhumano y lo sombrío según Eva Heller, y todos estos son los sentimientos que abundan en los personajes que protagonizan esta escena. [Ver Figura 110, Figura 111, Figura 112, Figura 113, Figura 114, Figura 115, Figura 116, Figura 117, Figura 118, Figura 119, Figura 120, Figura 121, Figura 122].



Figura 122. Muerte de Dumbledore. Imagen 13.

4.3.5 Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo [Para ver escena completa, entrar aquí: [HP6.5](#)]

4.3.5.1 Color Amarillo [Ver Anexo 55]

Solo se observa cuando Bellatrix Lestrange incendia la cabaña de Hagrid. Sin embargo, este amarillo ya no denota energía ni cosas positivas. Es el amarillo del fuego de la destrucción, el fuego consumiendo todo a su paso, todo lo amado para Harry Potter. Tiene destellos rojo fuego que soporta la crueldad y la intensidad con la cual el amarillo del fuego destruye la calidad del hogar que albergó emociones infantiles a los protagonistas del film. [Ver Figura 123 y Figura 124].



Figura 123. Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 3.



Figura 124. Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 6

4.3.5.2 Color Negro [Ver Anexo 56]

Domina por completo la escena, que es aún más oscura que la muerte de Dumbledore. De hecho, es una de las escenas más oscuras de todas las películas, no solo por el color, sino por los sucesos que están ocurriendo en ese momento. Al morir Dumbledore, el colegio Hogwarts queda en manos de los Mortífagos, y de Voldemort.

Bellatrix comienza a establecer esta premisa destruyendo algunas instalaciones del colegio, seguido de incendiar la cabaña de Hagrid. Todo está a punto de ser destruido y se pierde la esperanza.

La desesperanza es la emoción que predomina en la escena junto con el odio. Sobre todo el odio hacia el profesor Snape por asesinar a Dumbledore. Es una combinación de todos los sentimientos de infortunio y de tristeza en un solo momento, pues es quizás la muerte más deplorable y funesta de la saga de Harry Potter. Por eso, el negro es el color con más protagonismo, tanto en la escena, como en la película.

El negro también representa la ilegalidad y la anarquía. Las cuales son emociones que también están presentes en ese momento de la historia, ya que el colegio acaba de ser tomado por los secuaces de Voldemort, un profesor acaba de asesinar al director. . [Ver Figura 125, Figura 126, Figura 123, Figura 127, Figura 128, Figura 124 y Figura 129].



Figura 125. Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 1.



Figura 126. Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 2.



Figura 127. Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 4.



Figura 128. Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 5.



Figura 129. Yo soy el Príncipe Mestizo. Imagen 7.

4.3.5.3 Color Gris [Ver Anexo 57]

Domina el clima por completo, pues es el color de lo desapacible y los sentimientos sombríos. Es natural que el cielo esté gris porque así se justifica que Voldemort está en su punto más fuerte, que es la máxima representación del mal, es cruel, inhumano e insensible y todos estos sentimientos son asociados directamente al color gris. [Ver Figura 126, Figura 127, Figura 128, Figura 124 y Figura 129].

4.4 *Harry Potter y Las Reliquias de la Muerte Parte 2* (2011)

4.4.1 Escena 1: Muerte de Lord Voldemort [Para ver escena completa, entrar aquí: [HP7.1](#)]

4.4.1.1 Color Azul [Ver Anexo 58]

Los colores empiezan adquirir vivacidad. Voldemort está en su punto más débil y se nota en la luz, en la paleta de colores y en el clima. Aunque el color azul es un color frío, brilla donde se encuentre, en este caso, es en los ojos de Harry, es notorio ya que todo empieza a verse más claro. [Ver Figura 130]



Figura 130. Muerte de Lord Voldemort. Imagen 4.

4.4.1.2 Color Rojo [Ver Anexo 59]

Es el color del hechizo que lanza Harry. El rojo simboliza el fuego, la energía y la justicia. Vale la pena destacar el uso del color de la justicia en el personaje que intenta acabar con el antagonista de la saga. [Ver Figura 131] [Para más información, ver escena completa aquí: [HP7.1](#)]



Figura 131. Muerte de Lord Voldemort. Imagen 3.

4.4.1.3 Color Amarillo [Ver Anexo 60]

Aparece con el Sol, cuando Voldemort se desvanece en cenizas. Puede ser una metáfora sobre el fin de la oscuridad, que vienen tiempos de luz, tiempos mejores, todo se va a iluminar desde ese momento en adelante. Las escenas poseerán mayor esplendor y los rostros reflejan más la alegría y calidez humana a través del brillo en ojos y colores claros en mejillas y frente. De hecho, en las escenas posteriores, todo está lleno de luz. [Ver Figura 132]



Figura 132. Muerte de Lord Voldemort. Imagen 11.

4.4.1.4 Color Negro [Ver Anexo 61]

Forma parte del vestuario de Lord Voldemort, que siempre está vestido de negro para resaltar como un personaje importante. Sin embargo, el negro se desvaneció del ambiente junto con él. [Ver Figura 133, Figura 134, Figura 131, Figura 135, Figura 136, Figura 137 y Figura 132]



Figura 133. Muerte de Lord Voldemort. Imagen 1.



Figura 134. Muerte de Lord Voldemort. Imagen 2.



Figura 135. Muerte de Lord Voldemort. Imagen 5.



Figura 136. Muerte de Lord Voldemort. Imagen 6.



Figura 137. Muerte de Lord Voldemort. Imagen 10

4.4.1.5 Color Gris [Ver Anexo 62]

Se encuentra presente en Lord Voldemort. El color gris representa, según Eva Heller, los sentimientos sombríos, la insensibilidad, la depresión, las situaciones horribles e inhumanas y lo desapacible. Es natural que el color escogido para el fin de El Señor Tenebroso, sea gris, que se reduzca a cenizas y polvo de ese color. Por representar al mejor hechicero maligno y a la personificación de la maldad, es propio que toda su configuración interna, sea gris y proyecte ese color en su esencia y en su muerte. El gris es el color de la ceniza, quizá una de las razones por las cuales su final se representa visualmente de esa manera. . [Ver Figura 133, Figura 134, Figura131, Figura 130, Figura 135, Figura 136, Figura 138, Figura 139, Figura 140, Figura 137 y Figura 132].



Figura 138. Muerte de Lord Voldemort. Imagen 7.



Figura 139. Muerte de Lord Voldemort. Imagen 8.



Figura 140. Muerte de Lord Voldemort. Imagen 9.

4.5 Cierre del Análisis: La Evolución del Color en la saga de *Harry Potter*

Quienes han sido seguidores de la saga de películas de *Harry Potter*, independientemente del grupo etéreo al cual pertenezcan, no imaginan el minucioso trabajo artístico realizado por los productores y directores antes de poner a rodar una escena. Cada plano, acercamiento, vestuario, locación e incluso el clima, fue estrictamente analizado antes de grabar cualquier movimiento. A través del estudio de la colorización realizado a estas películas, se puede concluir que los colores formaron parte primordial del diseño de la escena en el film, incluso reunió más importancia que la calidad histriónica del personaje.

Sin embargo, la primera película del famoso mago, fue extraordinariamente coloreada por ser la presentación de estreno de los personajes al público seguidor, además de intentar capturar a quienes nunca tuvieron la oportunidad de leer el libro original. Por tanto, la adaptación requirió del enganche psicológico que dejaría consigo los nuevos nombres y las nuevas costumbres de un mundo irreal, narrado magistralmente y apoyado en la gama de colores. Los rojos, los naranjas y la paleta de colores cálidos -marrón- predominaron en una primera entrega para crear la atmósfera infantil de juegos y salones de clases, que atraparía a los espectadores pequeños que crecerían con la saga de las películas.

La historia en sí misma, infiere en la producción del color para llevar a la escena las emociones del niño mago y del resto de los personajes. Desde los emblemáticos juegos de Quidditch hasta la escena de los Dementores, fueron planificadas y producidas bajo la influencia del color en cada estado de ánimo de los protagonistas.

En el *El Prisionero de Azkaban*, los productores enfocaron sus escenas y trabajaron con mayor énfasis en el clima a través del desarrollo de la historia. Trajo consigo una variedad de color en la gama de los marrones y los grises, fue la película más triste, por tanto, las emociones se manejaron con la antítesis del color plata y el blanco en contra del negro, sus degradé y el marrón.

Los filtros de oscuridad absoluta en las escenas más emotivas de tristeza y dolor, fueron aplicados en conjunción con el clima, para que el espectador se sumergiera en los sentimientos de la historia de los protagonistas, sufriera el mismo temor y dolor que los personajes y se impregnaran emocionalmente con el color y la oscuridad absoluta del sufrimiento de Sirius Black, quien, no por casualidad, también llevaba el apellido con alusión al color (Black=negro), para garantizar emocionalmente el éxito de la película.

Los tonos de los azules y negros en *El Prisionero de Azkaban* garantizaron a Alfonso Cuarón el sentimiento entre el niño mago y su padrino. Cada escena fue estrictamente coloreada para infundir el sentimiento y el temor que unía a los dos personajes.

Una mezcla de iluminación y sombras garantizaron el éxito de las películas de *Harry Potter*. Los productores y directores conjugaron la magia de la historia con los colores tecnológicamente aplicados en cada objeto y rostro, para iluminar u opacar según el sentimiento mostrado.

La primera película tiene colores cálidos porque va dirigida a un público familiar para que se identifique con la saga, ya que el protagonista es un niño, y los espectadores de su edad crecerán con el personaje durante la realización de la saga. Todo es infantil incluso Voldemort, quien es presentado como un villano débil, con

menos fuerza; obviamente, no es el mismo que mostrarán en las últimas dos películas: fuerte y tenebroso.

La línea del tiempo de la historia se debe complementar con el paradigma del Syd Field, en el sentido, de que si vemos la saga de *Harry Potter* como una secuencia, nuevamente la primera película es el principio, en la cual, se supone que todo está bien, aunque se plantea que hay un enemigo, un conflicto y se presenta el universo del protagonista. Un niño que ha experimentado una infancia terrible, que conoce un nuevo mundo lleno de magia, en el cual todos lo acogen por su importancia, sumado al hecho de que él mismo es el principal protagonista de una historia que marcó ese mundo y se perdió de un hermoso hogar por la presencia de un mago que representaba el mal y no podía ni siquiera ser nombrado en esta nueva etapa de su vida. De esa manera, Howarts tiene que tener colores cálidos y colores vivos, porque es el nuevo hogar y el sitio donde el niño protagonista se sentirá feliz y querido.

En las siguientes películas, comienzan a mostrar una paleta de colores con más tendencia hacia los tonos oscuros. La maldad comienza a acrecentar al mismo tiempo que los colores azules y negros. Los antagonistas en *Harry Potter y El Prisionero de Azkaban* (2004) son los personajes Dementores, quienes se presentan de color negro, pero por ser una representación de todas las emociones funestas juntas, cada vez que se aparecen, cambian el clima tornándolo a frío, con lluvia, tormentas, rayos eléctricos que devienen en congelación y la presentación del hielo para dejar a los protagonistas, sin alegría y sin recuerdos felices.

Es así, como el personaje que en un inicio se presenta como peligroso (Sirius Black) y como amenaza contra Harry Potter, se convierte a lo largo de la historia, en su aliado, porque descubren que fue el mejor amigo de los padres del niño, además de su padrino y protector. Dando un giro a la historia y convirtiendo a los Dementores al enemigo en potencia y en torno a quienes giran los colores de la película. *Harry Potter y El Prisionero de Azkaban* (2004) es una película fría, por todas las emociones que emanan estos personajes oscuros que persiguen a Sirius Black, por cambiar las tonalidades del clima alegre de Hogwarts, mientras buscan al fugitivo.

Llegando incluso a matizar la emblemática alegría y colorida fiesta que representaba el juego de Quidditch, el cual incluso se realiza en medio de una tormenta con las nefastas criaturas, acechando a los jóvenes jugadores en el cielo lluvioso y gris.

Respecto a los personajes adultos, como Hagrid y Snape, se mantienen los colores que los identifican respectivamente. Al primero, le siguen asignando los colores de representación hogareña, relacionados a los marrones y verdes oscuros y al segundo, el color negro absoluto en su vestuario junto a su personalidad lúgubre, la cual sigue siendo la imposición de autoridad y temor hacia los jóvenes aprendices de la magia en Howarts.

El vestuario en los jóvenes como Harry, Ron y Hermione se modifica levemente. Se evidencia que el nuevo director Alfonso Cuarón, dejó a los actores divertirse con su adolescencia y agregarles más personalidad a los personajes que interpretaban. Hermione, en la secuencia de acontecimientos más larga, no se muestra con el uniforme de Hogwarts sino con un suéter color rosado en representación de lo femenino. Harry, se muestra con tonalidades azules no para denotar que es una persona fría, sino que el azul puede ser, entre muchas otras cosas, la vergüenza y la masculinidad. A diferencia de Ron Weasley, se presenta con una camisa naranja y un suéter rojo. Ambos, son colores cálidos y representan la amistad. Bien pensado, ya que es el mejor amigo de Harry.

Con respecto a *Harry Potter y el Príncipe Mestizo* (2009), la paleta de colores, la iluminación, el tratamiento en general del color ya se ha modificado por completo con respecto a las películas anteriores. En este punto de la historia, siguiendo la línea del tiempo, es el momento más oscuro de la trama. Es el punto en el que Voldemort está más fuerte. En películas anteriores, como *Harry Potter y el Cáliz de Fuego* (2005) y *Harry Potter y la Orden del Fénix* (2007), Voldemort revive y adquiere fuerza. En esta película, el objetivo principal es buscar la manera más astuta de acabar con el Señor Tenebroso, que está destruyendo todo el orden del mundo mágico.

Al final de la película *Harry Potter y el Cáliz de Fuego* (2005), Albus Dumbledore, le dice a Harry Potter que debe prepararse porque se acercan tiempos oscuros y difíciles. David Yates, Director de la películas posteriores, se toma esta frase en sentido literal en la propuesta estética de todas las escenas. La fuerza maligna de Voldemort es tal, que afecta el estado anímico del universo mágico en general, todo se oscurece, hasta el mobiliario y muchos detalles se expresan a través del azul oscuro y el negro.

Harry y sus amigos ya no son los niños de *Harry Potter y la Piedra Filosofal* (2001), ni tampoco están en las puertas de su adolescencia como en *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* (2004), por ende, las situaciones, vestimenta, accesorios que presentan los tres amigos en la sexta película, son muy diferentes al trato que se les ha venido dando anteriormente. Se les da una apariencia más adulto-joven y una paleta de colores tierra opaca y con menos vivacidad que en las películas anteriores.

En cuanto al nivel comercial, el público para el cual se diseñó esta película ya se establece como fan consolidado de la historia, lo cual conlleva a suprimir la aplicación de colores vivos y cálidos, que fueron utilizados en la primera película. Quienes han llegado a este punto de la historia, conocen los hechos que han ocurrido anteriormente. Tanto las tragedias que han ocurrido, como de lo que es capaz Lord Voldemort. Todos estos son motivos esenciales para David Yates a la hora de colorizar la película. El cielo lo muestra siempre de color gris, matices de verdes oscuros fueron utilizados como filtros en las escenas junto con el color negro. Es un período para el cual la historia está enferma, porque el mundo mágico está padeciendo de un mal permanente: Lord Voldemort y su presencia maligna.

Harry Potter y el Misterio del Príncipe (2009) se muestra al público con colores grises, verdes oscuros y marrones, evidenciando tristeza y el temor en su más profunda expresión. Tanto así, que Albus Dumbledore, el principal guía de Harry Potter, es asesinado injustamente al final de la película, los mortífagos toman el control del colegio Hogwarts y el color más usado es el negro, como filtro y como color predominante en vestuario, mobiliario y ambiente.

La escena de la muerte de Albus Dumbledore tiene varios aspectos para destacar. La iluminación en el cielo hacia el lado donde él se encuentra, tiene un rayo de luz encima de su cuerpo, dándole un aspecto alado a su figura. Mientras que, del lado de Severus Snape y Draco Malfoy, el cielo se presenta completamente oscuro, pues se supone que son los personajes malvados en este momento.

Para el momento en el cual Dumbledore cae de la Torre de Astronomía sin vida, la paleta de colores es gris y negra. Colores pesimistas para un momento en extremo triste y sombrío.

De la misma manera, cuando en la escena final Snape le confiesa a Harry que es el Príncipe Mestizo, el cielo ya ni siquiera es gris, es completamente negro. A pesar de que para el momento en el cual se desarrollan los acontecimientos, ni siquiera es de noche. Ya los mortífagos tomaron el colegio, el director fue asesinado, Lord Voldemort parece que va a dominar el mundo, se perdió la esperanza por un momento y toda la puesta en escena es total oscuridad. No se muestra absolutamente nada brillante, ni blanco, existe la ausencia total del blanco o colores claros.

La muestra de la escena anterior, es la etapa final de la muerte de Voldemort, en *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 2* (2011). La escena del último duelo entre “El Niño que vivió” y “El Señor Tenebroso”, es manejada con una paleta de colores entre verde y azul. El clima no es completamente negro, pues Voldemort, el personaje que encerraba mayor concentración de maldad, se encontraba en su momento más débil, su poder ya se ha demostrado a lo largo de la saga, que influye en el clima. Pero, si solo quedaba un trozo de su alma por ser destruida, que vivía en su serpiente, Nagini, es natural que para el universo mágico empezara a mostrar el sol paulatinamente y el ambiente se hiciera más claro porque la esperanza se estaba mostrando a través de la claridad de las escenas. De hecho, después de que Voldemort muere, David Yates muestra un Plano General del colegio Hogwarts en total claridad, a pesar de que las ruinas predominaban en su contexto visual, después de la batalla contra el personaje maligno.

En conclusión, la película más oscura es la película más triste. El color juega un elemento complementario en la trama para ayudar con la transmisión de emociones hacia los espectadores. *Harry Potter y la Piedra Filosofal* (2001) es la inocencia, *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* (2004), la entrada a la adolescencia y a todos los momentos incómodos que la pubertad conlleva y *Harry Potter y el Misterio del Príncipe* (2009), es la parte más triste en la línea del tiempo de la saga del joven mago. Por ende, según las connotaciones emocionales que establece Eva Heller en su libro de *La Psicología del Color*, es justificado que el Director David Yates, haya hecho de ésta, la película más oscura de la saga.

Y finalmente, en *Harry Potter y Las Reliquias de la Muerte Parte 2* (2011) se comprueba que el color va de la mano con los conflictos de la saga, porque en el momento cumbre para el personaje de Voldemort el clima en general se muestra más claro, no solamente por la atmósfera, sino por el contraste de la iluminación con la luz natural que baña todo la escena. Los efectos, tonos e intensidad del color son elementos que se profundizan y relacionan con la colorización. Este proceso ayuda para generar en la audiencia emociones o estados anímicos que hicieron que el épico cierre de la saga de Harry Potter, fuese un momento memorable para el mundo audiovisual.

Finalmente, la gama de colores oscuros siempre predominaron en los momentos tristes y peligrosos, mientras que los claros y brillantes en los momentos alegres y de culminación del mal. El bien se mostró desde un principio con colores claros y brillantes y el mal con los tonos sombríos, estas premisas son las argumentadas y demostradas en este trabajo de investigación.

V. CONCLUSIONES

El progreso técnico y artístico del cine, a través de historia, ha puesto en escena una selección de temas que ofrecen diversión y emoción al espectador. Este último término expresión de la psicología, fue el objeto de estudio en este trabajo de investigación que evidencia que el color y la emoción son factores que pueden ser el resultado de una sinergia de estudios especializados para destacar estados de ánimos en ambientes y personajes protagonistas del llamado séptimo arte: El cine.

El color influye sobre el ser humano, y también la humanidad le ha conferido significados que trascienden de su propia apariencia. Sus efectos son de carácter fisiológico y psicológico, pudiendo producir impresiones y sensaciones de gran importancia, pues cada uno tiene una vibración determinada en nuestra visión y por tanto en nuestra percepción.

Analizar la psicología del color y el efecto de la colorización como complemento de la trama en cuatro películas de la saga *Harry Potter*, evidenció que el color y las emociones van unidos en las artes visuales para recrear mayor énfasis en las escenas de mayor impacto en una historia. El color a través de la emoción sumerge al espectador en un océano de fantasías y realidades que influyen en la percepción del arte visual.

El cine es lo que comunica, en ese sentido, *Harry Potter* es una historia que comunicó en su sentido más estricto, el nivel más básico entre el bien y el mal. Ambos conceptos generaron en los diferentes productores y directores de las películas, una gama de colores brillantes y oscuros para lograr transmitir al espectador la magia de los personajes que J.K. Rowling plasmó en sus libros, en su idea primigenia de presentar historias infantiles y fantásticas.

La raíz de todos los conflictos en la historia es la dualidad antagónica de la vida misma, expresada en su máxima fantasía a través de personajes mágicos (Hogwarts) que comparte con el mundo real (Muggles). La luz y los colores primarios iluminan todas las emociones de las escenas de alegría y los colores

oscuros en su perfecto degradé, representan toda la maldad que inspiró a J. K. Rowling en la historia.

La historia del niño huérfano que se convirtió en el símbolo de la supervivencia del mal para imponer el bien, dio la idea a Christopher Columbus, Alfonso Cuarón y David Yates, respectivamente, para representar el mal y el bien en perfecto degradé de las emociones junto con la estética y el arte a través de la línea del tiempo de la trama. A pesar de que son ocho películas, los tres directores correspondientes de la saga supieron complementar la iluminación para acrecentar el aspecto emotivo junto con los altibajos y el poder del antagonista, Lord Voldemort.

Escoger cuatro (4), escenas de *Harry Potter y la Piedra Filosofal* (2001), cuatro (4) escenas de *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* (2004), cinco (5) escenas de *Harry Potter y el Misterio del Príncipe* (2009) y una (1) escena de *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 2* (2011), junto con una investigación previa sobre la Psicología del Color y el Análisis Fílmico, sirvió para observar cómo se presenta al público una historia cargada en fantasía y juegos infantiles mágicos, el apoyo visual de los colores y de su carga psicológica para captar del espectador la máxima atención y conexión con el arte y la trama de las películas.

Fue posible observar que en *Harry Potter y la Piedra Filosofal* (2001), predominan los colores cálidos y vivos, solamente cuando aparece en escena el Profesor Quirrell con Voldemort se presentan los oscuros del negro. Mientras que el Profesor Snape, personaje importante en la saga, siempre impondrá con su vestimenta al color negro y con éste todo lo negativo que supone, hará mal sobre el protagonista principal.

En *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* (2004) predominan los colores fríos, específicamente el azul, probablemente porque los Dementores, que son criaturas que congelan todo a su paso. Son la representación de la depresión, son parte esencial de la historia. Además, según la Rueda de las Emociones de Robert Plutchik [Ver Figura 1] el color azul oscuro se asocia a sentimientos como la pena, tristeza y la melancolía.

Para *Harry Potter y el Misterio del Príncipe* (2009) la evolución del color hacia las tonalidades más oscuras fue mucho más evidente. David Yates optó por usar paletas de colores en las cuales el color negro, gris y verde oscuro eran los predominantes. Justamente, en el momento de la historia que Lord Voldemort está más fuerte, y todo el mundo sabe que ha regresado.

Con respecto a la película de *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 2* (2011), se utilizó como muestra una escena para comprobar la teoría de que la Psicología del Color está aplicada a la dualidad del bien y el mal, la escena de la muerte de Lord Voldemort, a partir de ese momento, los colores, la atmósfera y la luz cambian por completo en las películas mostrando iluminación y mayor claridad.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, sí es posible analizar la psicología del color en cuatro películas de la saga *Harry Potter* (*Harry Potter y La Piedra Filosofal*, *Harry Potter y El Prisionero de Azkaban*, *Harry Potter y el Misterio del Príncipe* y *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 2*), la influencia de la colorización como complemento del desarrollo de la trama y la evolución de los personajes, pues a través de la línea del tiempo de la historia, hay cambios constantes en el color que se relacionan con eventualidad en las películas.

VI. RECOMENDACIONES

Para investigaciones futuras, es recomendable delimitar muy bien qué elementos de análisis se van a utilizar, qué se va a analizar, y seleccionar meticulosamente la muestra.

En caso de que se trate de películas que formen un conglomerado como es el caso de *Harry Potter*, se debe escoger por lo menos una película por director de toda la saga; y, un mínimo de cuatro (4) escenas en interiores y exteriores, para que el análisis sea más completo. De esta manera, se obtendrá con certeza, más seguridad en la aplicación de conceptos previamente establecidos por métodos científicos y se logrará un mejor entendimiento del trabajo de los autores y productores del séptimo arte.

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Aumont, Jacques. (1983). *Cine y Narración*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Aumont, J. y Marie, M., (2001). *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, París, Nathan, 2001.
- Baíz Quevedo, F. (1997). *Análisis del film y de la construcción dramaturgica*. Caracas: Litterae Editores.
- Baíz Quevedo, Frank. (1995). “El punto de vista en el cine: una propuesta” en *Objeto Visual Nro 2*. Caracas.
- Barthes, Roland. (1972). *Elementos de Semiología*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.
- Barthes, Roland. (1982). “Introducción al análisis estructural del relato” en *Análisis estructural del relato*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bordwell, David. (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bordwell, David. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bordwell, D., Starger, J. y Thompson, K. (1997). *El cine clásico de Hollywood: estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*, (Paidós Ibérica: Barcelona, 1997).
- Carmona, R. (1993) *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Casetti, Francisco y Federico Di Chio. (1990). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Colbert, D.(2002). *Los Mundos Mágicos de Harry Potter*. Ediciones B, Grupo Zeta S.A. Barcelona (España)
- Gaudreault, André. (1995). *El relato cinematográfico. Cine y narratología. Ira. Edición*. España: Editorial Paidós.
- Field, S. (2001). *El libro del guion. Fundamentos de la escritura de guiones*. 6ta. Edic. Plot ediciones. Madrid. España
- Kandel, E., Harris Schwartz J., Jessell T. M. (1991). *Principles of Neural Science Elsevier*. 5ta. edic. Mc Graw Hill. Nueva York. USA
- Kracauer, S. (2009): «Sobre la estética del cine en color», en *Archivos de la Filmoteca*, n.º 62, pp. 170-177.

Heller, E. (2010), *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

Huertas Jiménez, L.F. (1986): *Estética del discurso audiovisual. Fundamentos para una teoría de la creación fílmica*, Barcelona: Mitre, 1986.- pp.82 y 83.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., Edición del Tricentenario, [en línea]. Madrid: Espasa, 2014.

Vogler, Ch. (2002). *El viaje del escritor Edit MA NON TROPPO*, Madrid, España

Westmoreland, B.F., Benarroch, E.E., Daube, J.R., Reagan, T.J. Y Sadock, B.A. (1994). *Medical Neurosciences Ed.* Boston: Little, Brown And Company.

Wyszecki, G., y W. S. Stiles. (1982). *Color Science— Concepts and Methods, Quantitative Data and Formulae*. Second edition. New York: Wiley

FILMOGRAFÍA

Eisenstein, Sergei M. (Director). (1925). El Acorazado Potemkin (Bronenosets Potemkin) [Película en DVD] Unión Soviética: Goskino.

Columbus, Ch. (Director). (2001). Harry Potter and The Sorcerer's Stone [Película en DVD] Reino Unido: Warner Bros.

Columbus, Ch. (Director). (2002). Harry Potter and The Chamber of Secrets [Película en DVD] Reino Unido: Warner Bros.

Cuarón, A. (Director). (2004). Harry Potter and The Prisoner of Azaban [Película en DVD] Reino Unido: Warner Bros.

Newell, M. (Director). (2005). Harry Potter and The Goblet of Fire [Película en DVD] Reino Unido: Warner Bros.

Yates, D. (Director). (2007). Harry Potter and The Order of the Phoenix [Película en DVD] Reino Unido: Warner Bros.

Yates, D. (Director). (2009). Harry Potter and The Half-Blood Prince [Película en DVD] Reino Unido: Warner Bros.

Yates, D. (Director). (2010). Harry Potter and The Deathly Hallows: Part 1 [Película en DVD] Reino Unido: Warner Bros.

Yates, D. (Director). (2011). Harry Potter and The Deathly Hallows: Part 2 [Película en DVD] Reino Unido: Warner Bros.

REVISTAS

Hernández-Lloreda, M. (2001). Mecanismos de detección del contraste cromático y de luminancia en el sistema visual humano. *Anales de psicología* 2001, vol. 17, nº 2 (diciembre), 219-233

Lazkano, I. (2014). El valor expresivo del color en el cine de Kieslowski e Idziak. Sesión no numerada: *Revista de letras y ficción audiovisual* Núm. 4 (2014): 97-121
Universidad del País Vasco

Mangiantini, F. (2008), *Escritos en la Facultad N°46*. Año IV, Vol. 46, Julio 2008, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina

Yee, E., & Ahmed, S. y Thompson-Shilly S. (2008) *Investigación Sobre La Percepción Del Color*. *Revista Psychological Science*

REFERENCIAS EN LA RED

Alcañíz, I., Bazataquí, M., García, M., Genovés, C., Chordà, M. y Vaquero, A.(S/F) La iluminación en el cine como recurso expresivo. Recuperado el 20 de julio de 2016 http://www.unpa.edu.ar/sites/default/files/descargas/Administracion_y_Apoyo/Materiales/2015/T227/la_iluminacion_en_el_cine.pdf

Battle, Diego (2004). "Harry Potter se renueva". La Nación. Consultado el 28 de mayo de 2016

Calderón, F. (2013). Línea del tiempo sobre Harry Potter. Disponible en: <https://prezi.com/qhb5h3cp45wh/linea-del-tiempo-sobre-harry-potter/>. Consultado el 28 de mayo de 2016

El Cronista de Salem, Mr. X y Príncipe de las Tinieblas (2004). [eldiccionario.org] Hechizos A-I. Disponible en <http://www.eldiccionario.org/hechizos/hechizos-a-i.htm#Expecto%20Patronum>. Consultado el 28 de agosto de 2016

El Cronista de Salem, Mr. X y Príncipe de las Tinieblas (2004). [eldiccionario.org] Hogwarts. Disponible en: <http://eldiccionario.org/lugares/indicehogwarts.htm>. Consultado el 28 de agosto de 2016

Goodman, J. (2007). Harry Potter and the Order of the Phoenix(en inglés). The Harvard Crimson. Consultado el 28 de mayo de 2016.

Harry Potter and the Sorcerer's Stone (2001). IMDB. Recuperado el 20 de mayo de 2015 de <http://www.imdb.com/title/tt0241527/>

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban (2004). IMDB. Recuperado el 20 de mayo de 2015 de <http://www.imdb.com/title/tt0304141/>

Harry Potter y el misterio del príncipe (2009). IMDB. Recuperado el 20 de mayo de 2015 de <http://www.imdb.com/title/tt0417741/>

Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 2 (2011). IMDB. Recuperado el 18 de agosto de 2016 de <http://www.imdb.com/title/tt0417741/>

Lehr, R. (2016). Centre for Neuro Skill. Funciones del cerebro, <http://www.neuroskills.com/espanol/funciones-del-cerebro-y.phpo>

Oscar, L. (2012).Las 4 claves del éxito de Harry Potter <http://www.elguardiandelibros.com/2012/12/las-4-claves-del-exito-de-harry-potter.html>

Martínez, E. (2004). Cuarón no le tuvo miedo a Harry Potter. EsMas.com. emas.com. Consultado el 28 de mayo de 2016.

McCarthy, T. (2001). Harry Potter and the Sorcerer's Stone. Variety (en inglés). Consultado el 28 de mayo de 2016.

Núñez, J. (s.f.). Coloreando la Vida. Disponible en: <http://aprendizajeyvida.com/>.
Fecha de consulta

Orndorf, B. (2007). Harry Potter and the Order of the Phoenix (en inglés). DVDtalk.
Consultado el 28 de mayo de 2016.

Pérez, P. (S/F). Construcción del personaje en cine y televisión. Disponible en:
http://alcazaba.unex.es/asg/500359/GUION_CONSTRUCCION_DEL_PERSONAJE_JPATRICIOPEREZ.pdf. Consultado el 28 de mayo de 2016

Posada, E. (2013). La escenografía como arte en el cine. El espectador imaginario. N° 41 - Abril 2013. Disponible en: <http://www.elspectadorimaginario.com/la-escenografia-como-arte-en-el-cine/>. Consultado el 22 de agosto de 2016.

Puglisi, F. (2001). “Harry Potter e la pietra filosofale” di Chris Columbus (en italiano). Cinefile.biz. Consultado el 28 de mayo de 2016.

Rowling, J.K. (2001). Animales fantásticos y dónde encontrarlos. Disponible en:
<https://librosdelviento1011911.files.wordpress.com/2016/04/animales-fantasticos-y-donde-encontrarlo-j-k-rowling.pdf>. Consultado el 28 de agosto de 2016

Salazar, E. (2011). El cerebro. Partes. Funciones del cerebro.
saludlatam.blogspot.com/2011_07_24_archive.html

Santovenia, R. (2004), Enciclopedia para cinéfilos: La colorización, Portal Cubarte:
Artículos: Enciclopedia para cinéfilos: La colorización, Recuperado el 20 de mayo de 2015 de <http://archivo.cubarte.cult.cu/periodico/print/articulo/11283.html>

Scott, A.O. (2007). The newest Harry Potter: Corruption, conspiracy and deceit in the wizard world. The New York Times (en inglés). Consultado el 28 de mayo de 2016

Subirats, F. (s.f.). *Sobre colores*. Obtenido de
<http://sobrecolors.blogspot.com.es/2008/01/colores-fros-colores-clidos.html>

Vegas, F. (2015), Harry Potter: 7 libros, 8 películas y una década de saga. IMAGORAMA – Diario de la Imagen. Recuperado el 20 de mayo de 2015 de <http://www.imagorama.eu/index.php/filmoteca/3609-harry-potter-7-libros-8-peliculas-y-una-decada-de-saga->

Zacharek, S. (2005). Harry Potter and the Goblet of Fire (en inglés). Salon.com.
Consultado el 28 de mayo de 2016.

VIII. ANEXOS

ANEXO 1

GLOSARIO

1. **Animago:** Añadiendo magus, el término latino para “mago”, a “animal”, J.K. Rowling acuñó el término “animago”: un mago que puede transformarse en animal sin perder sus poderes (Colbert D., 2002, p. 23)

2. **Aragog:** Es una acromántula:

Acromántula: Es originaria de Borneo, donde habita en la jungla impenetrable. Sus características distintivas incluyen un grueso pelo negro que cubre su cuerpo; unas patas cuya envergadura puede alcanzar hasta cuatro metros y medio; sus pinzas, que producen un chasquido peculiar cuando la acromántula está excitada o enfadada; y una secreción venenosa. Esta criatura es carnívora y prefiere las presas grandes. Teje su tela con forma de cúpula sobre la tierra. La hembra es más grande que el macho y puede depositar hasta cien huevos en una puesta. Suaves y blancos, son tan grandes como pelotas de playa. La incubación dura de seis a ocho semanas. Los huevos de la acromántula han sido designados Bienes No Comerciables de Clase A por el Departamento de Regulación y Control de las Criaturas Mágicas, lo que significa que su importación o venta se castiga con severidad. Se cree que estos animales fueron creados por magos, posiblemente con la intención de que custodiaran moradas o tesoros, como ocurre a menudo con los monstruos criados mágicamente. Aunque poseen una inteligencia casi equiparable a la de las personas, es imposible adiestrarlas, pues son muy peligrosas tanto para los magos como para los muggles. Ciertas fuentes hablan de una colonia de acromántulas que se habría establecido en Escocia. Esos rumores están sin confirmar. Fuente: Rowling, J.K. (2001). Animales fantásticos y dónde encontrarlos. <https://librosdelviento>. [Página web en línea]

3. **Avada Kedavra:** En el mundo de Harry Potter, se trata de una maldición asesina, la peor de las tres maldiciones imperdonables, cuyo uso contra un

ser humano se castiga con cadena perpetua en Azkaban. (Colbert D., 2002, p. 41)

4. **Dementores:** Son mortíferas criaturas mágicas. Estos seres, carecen de rostro y llevan una capa informe que les cubre la piel #gris, viscosa y con pústulas”. “Se llevan la paz, la esperanza y la alegría de cuanto les rodea”. (...) Según J.K. Rowling, representan la enfermedad mental conocida como depresión. (Colbert D., 2002, p. 61)
5. **Espejo de Oesed:** Es un espejo mágico que aparece en Harry Potter y la Piedra Filosofal (2001). Es alto hasta el techo, con un arco dorado muy trabajado. En la parte superior, lleva grabada la inscripción “Oesed lenoz aro cut edon isara cut se onotse”. (...) “Esto no es tu cara sino de tu corazón el deseo”. Aunque el espejo es la clave para hallar la piedra Filosofal, también pone a prueba el carácter de quien se mira en él (Colbert D., 2002, p. 94)
6. **Expecto Patronum:** Hechizo protector contra los dementores. Cuando uno hace un patronus, ha de estar pensando en algo feliz. Si el patronus es fuerte, la nube plateada tendrá forma. Según el mago, es de una forma u otra pero su tamaño no afecta a su fuerza y a veces puede tomar el aspecto del amor de toda la vida del mago, ya que se invoca con pensamientos felices. Conjurar un Patronus es magia avanzada y es extraño que alumnos de Hogwarts puedan hacerlo. Se pueden conjurar varios patronus al mismo tiempo. Fuente: El Cronista de Salem, Mr. X y Príncipe de las Tinieblas (2004). [eldiccionario.org] Hechizos A-I [http://eldiccionario.org/\[Página web en línea\]](http://eldiccionario.org/[Página web en línea]).
7. **Hipogrifos:** Con cabeza de ave, patas delanteras de grifo, y cuerpo de caballo, los hipogrifos son una combinación realmente extraña. En una ocasión, el poeta romano Virgilio describió algo como imposible diciendo que sucedería cuando “los grifos se aparearan con caballos”. (...) Ludovico Ariosto, un poeta de la corte italiana a principios del siglo XVI, recordó la frase mientras escribía Orlando furioso, una historia épica sobre caballeros de Carlomagno, un rey que reinó sobre la mayor parte de Europa en el siglo IX. Decidió que había llegado la hora de hacer realidad el inverosímil

apareamiento de Virgilio y creó el Hipogrifo. (Caballo es hipos en griego) (Colbert D., 2002, p. 123).

- 8. Hogwarts:** Hogwarts es un colegio interno de magia situado en un enorme castillo. Es uno de los tres colegios de magia más importantes en Europa (junto a Durmstrang y Beauxbatons) y allí es donde los magos a partir de los once años van a estudiar cómo hacer magia correctamente, así como la teoría de la misma. El colegio está regido por un director y un subdirector; un Guardián de las Llaves y Terrenos (actualmente Rubeus Hagrid); un celador (en la actualidad Argus Filch); y un conjunto de profesores que se encargan de impartir cada una de las asignaturas.

El colegio se divide en cuatro casas, que cada una acoge a estudiantes con características en común. Las casas son las de Gryffindor, Slytherin, Hufflepuff y Ravenclaw (cada una perteneciente a cada fundador). Cuando los alumnos de primer curso llegan al castillo, son seleccionados para cada una de estas casas, según sus aptitudes. De esta tarea se encarga el Sombrero Seleccionador. Cada casa tiene a un profesor como jefe de ésta y a varios prefectos; alumnos destacados que a partir de quinto curso se les da este nombramiento y tienen poder para castigar y sancionar a alumnos. Los estudiantes de cada casa tienen una Sala Común, a la que se accede mediante una contraseña y en la que sólo pueden estar los alumnos pertenecientes a dicha casa. De esta sala se va a los dormitorios, divididos, primero por chicas y chicos y luego por cursos Fuente: El Cronista de Salem et al (2004). [Hogwarts] El Diccionario.org. <http://eldiccionario.org/>[Página web en línea].

- 9. Marca Tenebrosa:** Es el temible signo de Voldemort. (...) Se trataba de una calavera de tamaño colosal compuesta de lo que parecían estrellas de color esmeralda y con una lengua en forma de serpiente que le salía de la boca. El símbolo también aparece en el brazo de los secuaces de Voldemort, haciéndose más visible cuanto más fuerza adquiere Voldemort y cuanto más cerca está. La Marca Tenebrosa es la versión de Voldemort de la marca del Diablo, una noción de la Edad Media. (Colbert D., 2002, p.159).

10. Piedra Filosofal: Según la teoría más común, todos los metales eran una combinación de mercurio y azufre. Cuanto más amarillo era el metal, más azufre contenía. Así pues, combinando azufre con mercurio, en la proporción y la secuencia correctas, se obtenía oro. Con el tiempo, los alquimistas terminaron por frustrarse con los métodos simples que no daban resultado. Empezaron a buscar un ingrediente mágico, que llamaron piedra filosofal. Algunos siguieron creyendo que el ingrediente mágico no era más que el azufre. Sin embargo, en *Harry Potter y la Piedra Filosofal* se describe como una piedra de color sangre, así que Rowling debía de tener en mente algo más interesante (Colbert D., 2002, p. 21)

Anexo 2. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snape. Color amarillo

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR AMARILLO
<p>Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snape</p>	<p>Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Draco Malfoy, Severus Snape, compañeros de clase/ SALÓN DE CLASE DE POCIONES / INTERIOR / DÍA</p>	<p>Primer día de clases de Harry Potter. Hasta ese momento, no le ha ido muy bien porque llegó tarde a su primera clase de Transformaciones con la profesora McGonagall, ahora, se encuentra a punto de ver su primera clase de Pociones con el Profesor Severus Snape, le causó mala impresión porque al momento en que se cruzaron las miradas, a Harry le dolió su cicatriz. Por ende, Harry cree que Snape tiene alguna relación con Lord Voldemort.</p> <p>La secuencia comienza con un salón bullicioso y lleno de alumnos de primer año. El Profesor Snape entra de manera abrupta (Ver Anexo x), los estudiantes hacen silencio, y Snape comienza a describir de qué va la clase mientras los alumnos miran ensimismados ante lo que podrán aprender a hacer (Ver Anexos x). Todos excepto Harry Potter que está escribiendo todo lo que Snape dice.</p> <p>El profesor cree que Harry no le está prestando atención y lo reprende verbalmente dejándolo minimizado frente a todo su salón por no saber nada mientras Hermione Granger, levanta la mano ante todas las preguntas, para más vergüenza de Harry.</p>	<p>El amarillo está presente en la luz solar. La iluminación del salón es natural y amarillenta por los rayos solares que penetran a través de las ventanas, y unas cuantas velas que generan un ambiente cálido y tenue, junto con el fuego de los calderos (Ver imagen 1 y 2 en anexos). El color amarillo como lo describe Eva Heller en este punto, está emparentado con el blanco, por ser blanco y luminoso, puede venir de arriba porque es del sol.</p> <p>Tiene sentido que el salón esté atenuado de color amarillo porque según Eva Heller, el amarillo en sentido figurado es el color de la iluminación mental y del conocimiento desde el antiguo simbolismo europeo. Claridad, es sinónimo de inteligencia.</p> <p>El amarillo viejo implica suciedad y el paso del tiempo, el peso de la antigüedad le quita el brillo al color que tiene naturalmente. El salón tiene un brillo de amarillo viejo porque en efecto, Hogwarts es un castillo medieval muy antiguo de aproximadamente un milenio. En el mundo de la magia, los instrumentos e indumentarias datan de épocas muy antiguas y medievales. El avance tecnológico suele ser muy diferente porque utilizan la magia como recurso para resolver asuntos de cotidianidad, no han necesitado adelantarse en materia de tecnologías o informática.</p>

Anexo3. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snape. Color negro

ESCENA	PERSONAJES / LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snape	Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Draco Malfoy, Severus Snape, compañeros de clase/ SALÓN DE CLASE DE POCIONES / INTERIOR / DÍA	<p>Primer día de clases de Harry Potter. Hasta ese momento, no le ha ido muy bien porque llegó tarde a su primera clase de Transformaciones con la profesora McGonagall, ahora, se encuentra a punto de ver su primera clase de Pociones con el Profesor Severus Snape, le causó mala impresión porque al momento en que se cruzaron las miradas, a Harry le dolió su cicatriz. Por ende, Harry cree que Snape tiene alguna relación con Lord Voldemort.</p> <p>La secuencia comienza con un salón bullicioso y lleno de alumnos de primer año. El Profesor Snape entra de manera abrupta (Ver Anexo x), los estudiantes hacen silencio, y Snape comienza a describir de qué va la clase mientras los alumnos miran ensimismados ante lo que podrán aprender a hacer (Ver Anexos x). Todos excepto Harry Potter que está escribiendo todo lo que Snape dice.</p> <p>El profesor cree que Harry no le está prestando atención y lo reprende verbalmente dejándolo minimizado frente a todo su salón por no saber nada mientras Hermione Granger, levanta la mano ante todas las preguntas, para más vergüenza de Harry.</p>	<p>El negro es el color preferido por la juventud, según los estudios de Eva Heller Ya que en los adultos es asociado al luto y a la muerte.</p> <p>Los jóvenes suelen asociar el negro a la moda, es un aspecto que puede influir en el color general de los uniformes y las túnicas de Hogwarts. A pesar de que cada casa tiene sus colores característicos, los uniformes para todos los estudiantes en general, es el negro.</p> <p>El color negro también adquiere características como color del duelo. En esta escena se ve reflejado en la vestimenta del profesor Snape. Hay secretos de este personaje que no se revelarán sino hasta el final de la saga, pero Severus Snape oculta un secreto de tristeza que siempre está presente en su apariencia, siempre está de luto. Incluso su cabello largo, como indica Eva Heller, en algunas culturas es señal de estar de duelo.</p> <p>El negro invierte todo significado positivo de cualquier color vivo. Establece la diferencia entre el bien y el mal. Esta clase es la primera vez que Harry Potter debe compartir de una forma más cercana con el Profesor Snape. El mismo profesor a quien desde la primera vez que lo vió, experimentó un dolor en la cicatriz que le dejó el hechicero que asesinó a sus padres, además de haberse enterado más recientemente, que ha sido el mago tenebroso más poderoso de todos los tiempos.</p> <p>Snape no es una persona simpática, siempre trata de manera despectiva a Harry Potter y en esta clase intenta dejarlo en ridículo, lo cual, hace que se gane el desprecio de los espectadores y de otros personajes de la historia. Además, el niño que desde el principio es el enemigo de Harry Potter, Draco Malfoy, parece sentir empatía con el carácter de Snape (Ver imagen 4 y 6 en anexos).</p> <p>Toda maldad es negra. Harry Potter, desde el principio tiene la impresión de que el profesor Snape es una persona maligna. Por eso, Snape es un personaje oscuro y todo lo relacionado con él debe ser para causar esa impresión. Siempre vestido totalmente de negro, con cabello negro, con personalidad lúgubre “quien es malo como él solo, tiene el corazón negro”, Heller, (p. 133).</p> <p>El color negro posee un efecto delimitativo, es un color que resalta. Para darle importancia a algo o alguien, marcarlo con negro es una buena idea en conceptos de arte. Quien viste totalmente de negro a diferencia de los demás es porque quieren que resalte de alguna manera, aunque todavía no revelen las verdaderas razones de sus características.</p> <p>Ese es el caso del profesor Snape. Puede que al principio den una opinión sobre él bastante negativa, pero no deja de ser importante en la historia de Harry Potter. De manera negativa o positiva, Snape, quien siempre vestirá de negro, es un personaje importante en la saga. Además, la fundamentación teórica del viaje del héroe de Vogler y sus arquetipos, Snape cumple el papel de Shapeshifter, el personaje que sufre cambios a lo largo de la historia y que contribuye al suspenso.</p>

Anexo 4. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snape. Color marrón

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR MARRÓN
<p>Escena 1: Primera clase de Pociones con Prof. Snape</p>	<p>Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Draco Malfoy, Severus Snape, compañeros de clase/ SALÓN DE CLASE DE POCIONES / INTERIOR / DÍA</p>	<p>Primer día de clases de Harry Potter. Hasta ese momento, no le ha ido muy bien porque llegó tarde a su primera clase de Transformaciones con la profesora McGonagall, ahora, se encuentra a punto de ver su primera clase de Pociones con el Profesor Severus Snape, le causó mala impresión porque al momento en que se cruzaron las miradas, a Harry le dolió su cicatriz. Por ende, Harry cree que Snape tiene alguna relación con Lord Voldemort.</p> <p>La secuencia comienza con un salón bullicioso y lleno de alumnos de primer año. El Profesor Snape entra de manera abrupta (Ver Anexo x), los estudiantes hacen silencio, y Snape comienza a describir de qué va la clase mientras los alumnos miran ensimismados ante lo que podrán aprender a hacer (Ver Anexos x). Todos excepto Harry Potter que está escribiendo todo lo que Snape dice.</p> <p>El profesor cree que Harry no le está prestando atención y lo reprende verbalmente dejándolo minimizado frente a todo su salón por no saber nada mientras Hermione Granger, levanta la mano ante todas las preguntas, para más vergüenza de Harry.</p>	<p>El salón de clases, por la configuración de la luz, las velas, el color de los muebles y de las paredes, tiene un toque de calidez en el ambiente porque forman una paleta de colores en la cual, el color marrón es el más predominante. Es un ambiente cálido, como Hogwarts en general, porque Harry ve su nuevo colegio como el hogar que nunca tuvo, un sitio donde se siente seguro y querido.</p>

Anexo 5. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color rojo

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR ROJO
Escena 2: Primer juego de Quidditch	Harry Potter, profesores de Hogwarts, estudiantes de Hogwarts./ CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	<p>Es el primer juego de Quidditch de la temporada y de Harry Potter, que va a debutar como el buscador de la Snitch más joven en siglos, el juego es de Gryffindor (Casa o sección a la cual pertenece Harry Potter) contra Slytherin(Casa o sección de los alumnos que no son amistosos y siempre hacen trampa). La dinámica del juego de Quidditch tiene cierto parecido con un juego de fútbol. Los jugadores desde sus escobas hacen pasar la Quaffle por alguno de los tres aros custodiados por el equipo contrario y el que atrape primero la Snitch Dorada, otra pelota mágica voladora, es el ganador.</p> <p>La secuencia es el desarrollo de todo el juego, Harry espera el momento en el cual pueda divisar la Snitch para buscarla, pero empieza a perder el control de su escoba. Desde las gradas, su amiga Hermione ve desde sus binoculares que el Profesor Snape está hablando en voz baja para sí mismo, lo que le hace pensar que está diciendo un hechizo para que la escoba donde Harry vuela, se caiga. Ella corre hacia las gradas de los profesores para hacer un hechizo que distraiga a Snape, él pierda la concentración con el encantamiento y así Harry retome el control de su escoba y se salve.</p> <p>Una vez superado el obstáculo del presunto encantamiento de Snape, Harry empieza a perseguir la Snitch dorada compitiendo contra el buscador de Slytherin, con una maniobra arriesgada logra dejar al oponente, saca ventaja con velocidad y cercanía a la Snitch y al final logra atraparla tragándose la por error. Gryffindor queda campeón del juego y Harry Potter recibe 150 puntos para la casa a la cual pertenece, entre las ovaciones del público, profesores y estudiantado.</p>	<p>Como menciona Eva Heller, el rojo es uno de los colores del fuego, del calor y de la pasión. Por la pasión específicamente, es que se observa que los jugadores de Gryffindor tienen en sus uniformes el color rojo presente en los uniformes del juego de Quidditch. Lo tienen presente en sus banderines, bufandas y demás utilería para crear lealtad con la casa y un elemento representativo común. (Ver imagen HP1.2.3 y HP1.2.7 en Anexos).</p> <p>El rojo es el color de la felicidad, está relacionado con la emoción y la exaltación para muchas culturas según Eva Heller, para elevar estos sentimientos en los espectadores en las películas, el rojo es un color predominante en los uniformes de los jugadores de Quidditch de Gryffindor (ver imagen HP1.2.7) y en los uniformes en general de los alumnos de Gryffindor. Con el avance de los años escolares de Harry Potter, se verá un cambio en el uso de este color.</p> <p>Entre las asociaciones que se le pueden atribuir al color rojo, se encuentra el valor de la justicia, característica principal de Gryffindor. Se ha mencionado en varias ocasiones en las películas que Gryffindor es la casa de los magos valientes y buenos. Mientras que Slytherin es la casa que ha albergado a la mayor cantidad de magos oscuros o tenebrosos en la historia del colegio. El rojo como color de la justicia, es una atribución que se da a los alumnos de Gryffindor en general para darles características positivas.</p>

Anexo 6. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color amarillo

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR AMARILLO
Escena 2: Primer juego de Quidditch	Harry Potter, profesores de Hogwarts, estudiantes de Hogwarts./ CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	<p>Es el primer juego de Quidditch de la temporada y de Harry Potter, que va a debutar como el buscador de la Snitch más joven en siglos, el juego es de Gryffindor (Casa o sección a la cual pertenece Harry Potter) contra Slytherin(Casa o sección de los alumnos que no son amistosos y siempre hacen trampa). La dinámica del juego de Quidditch tiene cierto parecido con un juego de fútbol. Los jugadores desde sus escobas hacen pasar la Quaffle por alguno de los tres aros custodiados por el equipo contrario y el que atrape primero la Snitch Dorada, otra pelota mágica voladora, es el ganador.</p> <p>La secuencia es el desarrollo de todo el juego, Harry espera el momento en el cual pueda divisar la Snitch para buscarla, pero empieza a perder el control de su escoba. Desde las gradas, su amiga Hermione ve desde sus binoculares que el Profesor Snape está hablando en voz baja para sí mismo, lo que le hace pensar que está diciendo un hechizo para que la escoba donde Harry vuela, se caiga. Ella corre hacia las gradas de los profesores para hacer un hechizo que distraiga a Snape, él pierda la concentración con el encantamiento y así Harry retome el control de su escoba y se salve.</p> <p>Una vez superado el obstáculo del presunto encantamiento de Snape, Harry empieza a perseguir la Snitch dorada compitiendo contra el buscador de Slytherin, con una maniobra arriesgada logra dejar al oponente, saca ventaja con velocidad y cercanía a la Snitch y al final logra atraparla tragándose la por error. Gryffindor queda campeón del juego y Harry Potter recibe 150 puntos para la casa a la cual pertenece, entre las ovaciones del público, profesores y estudiantado.</p>	<p>El amarillo es el Sol, según Eva Heller, es un color que anima, el optimismo viene acompañado de un ánimo radiante, es un color que irradia, sonríe y representa energías positivas con amabilidad.</p> <p>En la escena del primer juego de Quidditch de Harry Potter hay mucho amarillo. Lo vemos primero, como el segundo color predominante en los uniformes de Gryffindor. Por todas las características mencionadas anteriormente, es natural que se esté utilizando este color como complemento del rojo en los uniformes de los alumnos en la primera película de Harry Potter. Desde el principio, la idea es venderle a la audiencia que los estudiantes de la casa Gryffindor, son buenas personas, en su mayoría, amables.</p> <p>También vemos el amarillo ampliamente presente en el clima. Es un día muy, lleno de energía, lleno de optimismo de parte de todos los que se encuentran presentes en el campo de Quidditch, y por supuesto, también está representado en la diversión, el Quidditch es sobretodo un juego deportivo, los alumnos van a divertirse y a animar a su equipo favorito. Es una escena cargada de energía positiva y es un momento importante para Harry, ya que es su primer juego de Quidditch, él es uno de los buscadores más jóvenes de la historia del deporte mágico y más que nervioso, se encontraba emocionado.</p> <p>La carga de luminosidad que contiene el ambiente en esta escena, es para hacerla ligera. El espectador que esté disfrutando de la película va a sentirse cómodo, como en casa, la iluminación del Sol es un sinónimo emocional de calidez y comodidad, es para inspirar confianza.</p> <p>El Amarillo con su característica de transmitirla majestuosidad de épocas pasadas, está presente únicamente en los telones gigantes que forran las torres del campo de Quidditch. Es natural, ya que esas telas tienen aproximadamente 500 años de antigüedad..</p>

Anexo 7. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color verde

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR VERDE
Escena 2: Primer juego de Quidditch	Harry Potter, profesores de Hogwarts, estudiantes de Hogwarts./ CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	<p>Es el primer juego de Quidditch de la temporada y de Harry Potter, que va a debutar como el buscador de la Snitch más joven en siglos, el juego es de Gryffindor (Casa o sección a la cual pertenece Harry Potter) contra Slytherin (Casa o sección de los alumnos que no son amistosos y siempre hacen trampa). La dinámica del juego de Quidditch tiene cierto parecido con un juego de fútbol. Los jugadores desde sus escobas hacen pasar la Quaffle por alguno de los tres aros custodiados por el equipo contrario y el que atrape primero la Snitch Dorada, otra pelota mágica voladora, es el ganador.</p> <p>La secuencia es el desarrollo de todo el juego, Harry espera el momento en el cual pueda divisar la Snitch para buscarla, pero empieza a perder el control de su escoba. Desde las gradas, su amiga Hermione ve desde sus binoculares que el Profesor Snape está hablando en voz baja para sí mismo, lo que le hace pensar que está diciendo un hechizo para que la escoba donde Harry vuela, se caiga. Ella corre hacia las gradas de los profesores para hacer un hechizo que distraiga a Snape, él pierda la concentración con el encantamiento y así Harry retome el control de su escoba y se salve.</p> <p>Una vez superado el obstáculo del presunto encantamiento de Snape, Harry empieza a perseguir la Snitch dorada compitiendo contra el buscador de Slytherin, con una maniobra arriesgada logra dejar al oponente, saca ventaja con velocidad y cercanía a la Snitch y al final logra atraparla tragándose la por error. Gryffindor queda campeón del juego y Harry Potter recibe 150 puntos para la casa a la cual pertenece, entre las ovaciones del público, profesores y estudiantado.</p>	<p>La concepción del verde como un color neutro para Eva Heller se demuestra en esta escena de dos maneras; está el verde de la naturaleza, en todos los jardines y en el césped, el verde que irradia vida y felicidad. Mientras que el verde de la Casa de Slytherin tiene una tonalidad diferente. Entre la fisonomía, el modo de actuar de los estudiantes de Slytherin, el tono del color de los uniformes, banderines y demás utilería de barra, se observa un verde oscuro con un tono que transmite sentimientos diferentes a los de la naturaleza, del que se hablará más adelante.</p> <p>El verde es equilibrio, es un color de temperatura agradable. Para asentar el sentimiento de calma confianza y comodidad que contiene la escena del juego de Quidditch, el verde está muy presente por la naturaleza de los jardines y los bosques que rodean Hogwarts.</p> <p>El color verde, según Eva Heller, es el símbolo de la vida en el sentido más amplio. Todo lo que está sano, está verde.</p> <p>En este momento, la vida en el mundo de la magia en general está en muy buenos tiempos. El mago más tenebroso que ha existido, se cree que está muerto, mientras que Harry se siente feliz, pues ha tenido muy buenas experiencias en su nuevo colegio de como aprendiz de mago. Es un momento lleno de buenas energías y mucha vitalidad para los magos y las brujas, por eso se ve todo lleno de verde, todo está lleno de vida.</p> <p>El verde también es asociado con el veneno, Eva Heller en su libro Psicología del Color describe que se imagine el veneno como sustancia verde. Se encuentra presente en el símbolo de Slytherin en la serpiente, cuyo color principal es verde. No el mismo verde de la naturaleza, sino más oscuro.</p> <p>En este momento de la historia el protagonista de la saga, Harry Potter, es tan solo un niño, por ende, parte de la propuesta visual debe apelar a la juventud, todo está lleno de vida, enérgico, y rodeado del bien.</p>

Anexo 8. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color negro

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
Escena 2: Primer juego de Quidditch	Harry Potter, profesores de Hogwarts, estudiantes de Hogwarts./ CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	<p>Es el primer juego de Quidditch de la temporada y de Harry Potter, que va a debutar como el buscador de la Snitch más joven en siglos, el juego es de Gryffindor (Casa o sección a la cual pertenece Harry Potter) contra Slytherin(Casa o sección de los alumnos que no son amistosos y siempre hacen trampa). La dinámica del juego de Quidditch tiene cierto parecido con un juego de fútbol. Los jugadores desde sus escobas hacen pasar la Quaffle por alguno de los tres aros custodiados por el equipo contrario y el que atrape primero la Snitch Dorada, otra pelota mágica voladora, es el ganador.</p> <p>La secuencia es el desarrollo de todo el juego, Harry espera el momento en el cual pueda divisar la Snitch para buscarla, pero empieza a perder el control de su escoba. Desde las gradas, su amiga Hermione ve desde sus binoculares que el Profesor Snape está hablando en voz baja para sí mismo, lo que le hace pensar que está diciendo un hechizo para que la escoba donde Harry vuela, se caiga. Ella corre hacia las gradas de los profesores para hacer un hechizo que distraiga a Snape, él pierda la concentración con el encantamiento y así Harry retome el control de su escoba y se salve.</p> <p>Una vez superado el obstáculo del presunto encantamiento de Snape, Harry empieza a perseguir la Snitch dorada compitiendo contra el buscador de Slytherin, con una maniobra arriesgada logra dejar al oponente, saca ventaja con velocidad y cercanía a la Snitch y al final logra atraparla tragándose la por error. Gryffindor queda campeón del juego y Harry Potter recibe 150 puntos para la casa a la cual pertenece, entre las ovaciones del público, profesores y estudiantado.</p>	<p>Primeramente se observa en todas las túnicas de los estudiantes, independientemente del color de las casas a las que pertenezcan.</p> <p>Como color para expresar duelo, no es predominante excepto por las ropas de Snape, que siempre son negras.</p> <p>Sin embargo, como el negro marca una personalidad elegante y fuerte, como el caso de la profesora Madame Hooch, ella lo posee como parte de su vestimenta.</p>

Anexo 9. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color violeta

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR VIOLETA
Escena 2: Primer juego de Quidditch	Harry Potter, profesores de Hogwarts, estudiantes de Hogwarts./ CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	<p>Es el primer juego de Quidditch de la temporada y de Harry Potter, que va a debutar como el buscador de la Snitch más joven en siglos, el juego es de Gryffindor (Casa o sección a la cual pertenece Harry Potter) contra Slytherin(Casa o sección de los alumnos que no son amistosos y siempre hacen trampa). La dinámica del juego de Quidditch tiene cierto parecido con un juego de fútbol. Los jugadores desde sus escobas hacen pasar la Quaffle por alguno de los tres aros custodiados por el equipo contrario y el que atrape primero la Snitch Dorada, otra pelota mágica voladora, es el ganador.</p> <p>La secuencia es el desarrollo de todo el juego, Harry espera el momento en el cual pueda divisar la Snitch para buscarla, pero empieza a perder el control de su escoba. Desde las gradas, su amiga Hermione ve desde sus binoculares que el Profesor Snape está hablando en voz baja para sí mismo, lo que le hace pensar que está diciendo un hechizo para que la escoba donde Harry vuela, se caiga. Ella corre hacia las gradas de los profesores para hacer un hechizo que distraiga a Snape, él pierda la concentración con el encantamiento y así Harry retome el control de su escoba y se salve.</p> <p>Una vez superado el obstáculo del presunto encantamiento de Snape, Harry empieza a perseguir la Snitch dorada compitiendo contra el buscador de Slytherin, con una maniobra arriesgada logra dejar al oponente, saca ventaja con velocidad y cercanía a la Snitch y al final logra atraparla tragándose la por error. Griffindor queda campeón del juego y Harry Potter recibe 150 puntos para la casa a la cual pertenece, entre las ovaciones del público, profesores y estudiantado.</p>	Solo es observado en detalles de vestuario en ciertos magos que se encuentran como parte del público.

Anexo 10. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color plata

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR PLATA
Escena 2: Primer juego de Quidditch	Harry Potter, profesores de Hogwarts, estudiantes de Hogwarts. / CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	<p>Es el primer juego de Quidditch de la temporada y de Harry Potter, que va a debutar como el buscador de la Snitch más joven en siglos, el juego es de Gryffindor (Casa o sección a la cual pertenece Harry Potter) contra Slytherin(Casa o sección de los alumnos que no son amistosos y siempre hacen trampa). La dinámica del juego de Quidditch tiene cierto parecido con un juego de fútbol. Los jugadores desde sus escobas hacen pasar la Quaffle por alguno de los tres aros custodiados por el equipo contrario y el que atrape primero la Snitch Dorada, otra pelota mágica voladora, es el ganador.</p> <p>La secuencia es el desarrollo de todo el juego, Harry espera el momento en el cual pueda divisar la Snitch para buscarla, pero empieza a perder el control de su escoba. Desde las gradas, su amiga Hermione ve desde sus binoculares que el Profesor Snape está hablando en voz baja para sí mismo, lo que le hace pensar que está diciendo un hechizo para que la escoba donde Harry vuela, se caiga. Ella corre hacia las gradas de los profesores para hacer un hechizo que distraiga a Snape, él pierda la concentración con el encantamiento y así Harry retome el control de su escoba y se salve.</p> <p>Una vez superado el obstáculo del presunto encantamiento de Snape, Harry empieza a perseguir la Snitch dorada compitiendo contra el buscador de Slytherin, con una maniobra arriesgada logra dejar al oponente, saca ventaja con velocidad y cercanía a la Snitch y al final logra atraparla tragándose la por error. Griffindor queda campeón del juego y Harry Potter recibe 150 puntos para la casa a la cual pertenece, entre las ovaciones del público, profesores y estudiantado.</p>	Solo es observado en detalles de vestuario y peluquería, especialmente en la profesora de clases de vuelo, Madame Hooch, porque en efecto, su personaje tiene que ver con la velocidad, la cual está asociada al color Plata.

Anexo 11. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color marrón

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR MARRÓN
Escena 2: Primer juego de Quidditch	Harry Potter, profesores de Hogwarts, estudiantes de Hogwarts./ CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	<p>Es el primer juego de Quidditch de la temporada y de Harry Potter, que va a debutar como el buscador de la Snitch más joven en siglos, el juego es de Gryffindor (Casa o sección a la cual pertenece Harry Potter) contra Slytherin(Casa o sección de los alumnos que no son amistosos y siempre hacen trampa). La dinámica del juego de Quidditch tiene cierto parecido con un juego de fútbol. Los jugadores desde sus escobas hacen pasar la Quaffle por alguno de los tres aros custodiados por el equipo contrario y el que atrape primero la Snitch Dorada, otra pelota mágica voladora, es el ganador.</p> <p>La secuencia es el desarrollo de todo el juego, Harry espera el momento en el cual pueda divisar la Snitch para buscarla, pero empieza a perder el control de su escoba. Desde las gradas, su amiga Hermione ve desde sus binoculares que el Profesor Snape está hablando en voz baja para sí mismo, lo que le hace pensar que está diciendo un hechizo para que la escoba donde Harry vuela, se caiga. Ella corre hacia las gradas de los profesores para hacer un hechizo que distraiga a Snape, él pierda la concentración con el encantamiento y así Harry retome el control de su escoba y se salve.</p> <p>Una vez superado el obstáculo del presunto encantamiento de Snape, Harry empieza a perseguir la Snitch dorada compitiendo contra el buscador de Slytherin, con una maniobra arriesgada logra dejar al oponente, saca ventaja con velocidad y cercanía a la Snitch y al final logra atraparla tragándose la por error. Gryffindor queda campeón del juego y Harry Potter recibe 150 puntos para la casa a la cual pertenece, entre las ovaciones del público, profesores y estudiantado.</p>	<p>Se observa en detalles de espacio con respecto al estadio y ciertos detalles de sus decoraciones. Hogwarts es un sitio con mucho color marrón, es importante crear una atmosfera hogareña, ya que es un colegio internado y lo ideal es crear una experiencia amena para los estudiantes y quienes observan la película.</p> <p>Con respecto al vestuario y utilería, el uso de éste color se ve reflejado especialmente en la indumentaria de los profesores.</p>

Anexo 12. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 2: Primer juego de Quidditch. Color gris

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR GRIS
Escena 2: Primer juego de Quidditch	Harry Potter, profesores de Hogwarts, estudiantes de Hogwarts. / CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	<p>Es el primer juego de Quidditch de la temporada y de Harry Potter, que va a debutar como el buscador de la Snitch más joven en siglos, el juego es de Gryffindor (Casa o sección a la cual pertenece Harry Potter) contra Slytherin (Casa o sección de los alumnos que no son amistosos y siempre hacen trampa). La dinámica del juego de Quidditch tiene cierto parecido con un juego de fútbol. Los jugadores desde sus escobas hacen pasar la Quaffle por alguno de los tres aros custodiados por el equipo contrario y el que atrape primero la Snitch Dorada, otra pelota mágica voladora, es el ganador.</p> <p>La secuencia es el desarrollo de todo el juego, Harry espera el momento en el cual pueda divisar la Snitch para buscarla, pero empieza a perder el control de su escoba. Desde las gradas, su amiga Hermione ve desde sus binoculares que el Profesor Snape está hablando en voz baja para sí mismo, lo que le hace pensar que está diciendo un hechizo para que la escoba donde Harry vuela, se caiga. Ella corre hacia las gradas de los profesores para hacer un hechizo que distraiga a Snape, él pierda la concentración con el encantamiento y así Harry retome el control de su escoba y se salve.</p> <p>Una vez superado el obstáculo del presunto encantamiento de Snape, Harry empieza a perseguir la Snitch dorada compitiendo contra el buscador de Slytherin, con una maniobra arriesgada logra dejar al oponente, saca ventaja con velocidad y cercanía a la Snitch y al final logra atraparla tragándose la por error. Gryffindor queda campeón del juego y Harry Potter recibe 150 puntos para la casa a la cual pertenece, entre las ovaciones del público, profesores y estudiantado.</p>	Cumple una función en el vestuario, como color complementario de Slytherin, expresa que son las personas con características más frías, o en su defecto, más insensibles.

Anexo 13. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 3: Visita a Hagrid. Color rojo

ESCENA	PERSONAJES / LUGAR	DESCRIPCION	COLOR ROJO
Escena 3: Visita a Hagrid	<p>Harry Potter, Hermione Granger, Ron Weasley, Rubeus Hagrid/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>Ya el año escolar está por finalizar, a este punto, Harry, Ron y Hermione, unas noches antes, fueron a visitar a Hagrid una noche y descubrieron que él tenía un dragón, gestándose aún en su huevo en su habitación, el cual había sido un obsequio de un viajero fortuito en un bar y el cual consideraba desde entonces como su mascota. Prometiendo alimentarlo a con el mismo cariño y cuidado que se dedica un niño a un perro o un gato doméstico. El principal enemigo del trío de amigos, Draco Malfoy, quien siempre demostró rechazo a Harry, los espiaba por la ventana de la pequeña cabaña y de inmediato fue con la profesora McGonagall a delatar el tipo de animal que tenía Hagrid como mascota, el cual consideró una amenaza para toda la escuela y delató con la intención de que castigaran al trío de amigos de Griffindor, por estar fuera de la cama a altas horas de la noche visitando a Hagrid y su extraña adquisición. La profesora atendió a la información del Malfoy, pero los castigó a los cuatro, incluyéndolo a él, por chismoso y poco cortés con sus condiscípulos. Dicho castigo consistió en acompañar a Hagrid a averiguar unos sucesos misteriosos en el denominado "Bosque Prohibido" que bordea el colegio. En ese bosque Harry Potter tuvo su primer encuentro con Lord Voldemort, aunque salió ileso porque un centauro ahuyentó a Voldemort, que se encontraba muy débil. Por ende, Harry, Ron y Hermione saben que Voldemort se encuentra en el Bosque Prohibido, mientras que Hagrid de manera indiscreta e inocente les confiesa que la verdadera intención de este siniestro personaje, es la de robar la Piedra Filosofal para recuperar su fuerza y vivir eternamente. De igual manera, Hagrid les confesó que la piedra se encontraba en el colegio, custodiada por otra de sus extrañas mascotas, un perro de tres cabezas llamado Fluffy.</p> <p>Posterior a ese descubrimiento, mientras los tres amigos de Griffindor caminaban por los jardines del colegio Hogwarts y discuten su experiencia con los exámenes finales, Harry empieza a quejarse que le duele mucho su cicatriz, la cual nunca le había dolido de esa forma. Presiente que es un aviso de que se avecina peligro. Divisa la cabaña de Hagrid y sale corriendo hacia ella para preguntarle cómo consiguió aquel dragón llamado Norberto, que nació la noche que ellos lo fueron a visitar, cuando fueron castigados por culpa de Malfoy. Esta inquietud la mantenía Harry desde la noche anterior ya que presiente que el viajero que le dio el dragón a Hagrid, era el Profesor Snape, para distraerlo de alguna manera para poder emprender cualquier situación de crisis.</p> <p>Hagrid tiene un gran interés y apego hacia las criaturas mágicas poco convencionales, por eso, empezó a hablar con el viajero sobre las criaturas que ya había tenido y que un dragón no sería problema después de tener un perro de tres cabezas, los tres amigos le preguntan si el viajero estaba interesado en Fluffy y Hagrid les responde, como si fuese obvio, que el misterioso viajero en efecto sí estaba interesado en Fluffy, pero que el truco con cualquier bestia es saber cómo calmarla, a Fluffy explicándoles que a ese perro en particular, se le toca un poco de música para que se quede dormido y con eso bastaría. Harry, Ron y Hermione intercambian miradas aforadas y preocupadas con esta narración y deducen de inmediato que el viajero (Snape para ellos) ya sabía cómo controlar a Fluffy y por ende iría por la Piedra Filosofal lo más pronto posible, para entregársela a Voldemort. Salen corriendo directamente al despacho de Albus Dumbledore, el director del colegio, para explicarle la situación y alertarlo.</p>	<p>Se observa en detalles del uniforme de Harry, Ron y Hermione. Por las características de Griffindor antes mencionadas.</p>

Anexo 14. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 3: Visita a Hagrid. Color verde

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR VERDE
Escena 3: Visita a Hagrid	Harry Potter, Hermione Granger, Ron Weasley, Rubeus Hagrid/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA	<p>Ya el año escolar está por finalizar, a este punto, Harry, Ron y Hermione, unas noches antes, fueron a visitar a Hagrid una noche y descubrieron que él tenía un dragón, gestándose aún en su huevo en su habitación, el cual había sido un obsequio de un viajero fortuito en un bar y el cual consideraba desde entonces como su mascota. Prometiendo alimentarlo a con el mismo cariño y cuidado que se dedica un niño a un perro o un gato doméstico. El principal enemigo del trío de amigos, Draco Malfoy, quien siempre demostró rechazo a Harry, los espiaba por la ventana de la pequeña cabaña y de inmediato fue con la profesora McGonagall a delatar el tipo de animal que tenía Hagrid como mascota, el cual consideró una amenaza para toda la escuela y delató con la intención de que castigaran al trío de amigos de Griffindor, por estar fuera de la cama a altas horas de la noche visitando a Hagrid y su extraña adquisición. La profesora atendió a la información del Malfoy, pero los castigó a los cuatro, incluyéndolo a él, por chismoso y poco cortés con sus condiscípulos. Dicho castigo consistió en acompañar a Hagrid a averiguar unos sucesos misteriosos en el denominado “Bosque Prohibido” que bordea el colegio. En ese bosque Harry Potter tuvo su primer encuentro con Lord Voldemort, aunque salió ileso porque un centauro ahuyentó a Voldemort, que se encontraba muy débil. Por ende, Harry, Ron y Hermione saben que Voldemort se encuentra en el Bosque Prohibido, mientras que Hagrid de manera indiscreta e inocente les confiesa que la verdadera intención de este siniestro personaje, es la de robar la Piedra Filosofal para recuperar su fuerza y vivir eternamente. De igual manera, Hagrid les confesó que la piedra se encontraba en el colegio, custodiada por otra de sus extrañas mascotas, un perro de tres cabezas llamado Fluffy.</p> <p>Posterior a ese descubrimiento, mientras los tres amigos de Griffindor caminaban por los jardines del colegio Hogwarts y discuten su experiencia con los exámenes finales, Harry empieza a quejarse que le duele mucho su cicatriz, la cual nunca le había dolido de esa forma. Presiente que es un aviso de que se avecina peligro. Divisa la cabaña de Hagrid y sale corriendo hacia ella para preguntarle cómo consiguió aquel dragón llamado Norberto, que nació la noche que ellos lo fueron a visitar, cuando fueron castigados por culpa de Malfoy. Esta inquietud la mantenía Harry desde la noche anterior ya que presiente que el viajero que le dio el dragón a Hagrid, era el Profesor Snape, para distraerlo de alguna manera para poder emprender cualquier situación de crisis.</p> <p>Hagrid tiene un gran interés y apego hacia las criaturas mágicas poco convencionales, por eso, empezó a hablar con el viajero sobre las criaturas que ya había tenido y que un dragón no sería problema después de tener un perro de tres cabezas, los tres amigos le preguntan si el viajero estaba interesado en Fluffy y Hagrid les responde, como si fuese obvio, que el misterioso viajero en efecto sí estaba interesado en Fluffy, pero que el truco con cualquier bestia es saber cómo calmarla, a Fluffy explicándoles que a ese perro en particular, se le toca un poco de música para que se quede dormido y con eso bastaría. Harry, Ron y Hermione intercambian miradas aforadas y preocupadas con esta narración y deducen de inmediato que el viajero (Snape para ellos) ya sabía cómo controlar a Fluffy y por ende iría por la Piedra Filosofal lo más pronto posible, para entregársela a Voldemort. Salen corriendo directamente al despacho de Albus Dumbledore, el director del colegio, para explicarle la situación y alertarlo</p>	<p>En este momento de la historia de la primera película de la saga de Harry Potter, el año escolar está a punto de terminar. De hecho, el tema de conversación al principio de la escena son los tres amigos conversando sobre su experiencia en los exámenes finales. Hasta el momento, las variaciones del clima han sido, la de invierno en navidad y la primavera que siempre evidenció el ambiente floreado y los jardines muy verdes (Ver imagen HP1.3.2 en anexos). Dicha característica es para apoyar la teoría que el universo de la historia está en un punto álgido de vitalidad, porque el enemigo de Harry Potter, Lord Voldemort, se encuentra muy débil (Ver imagen HP1.3.7 en anexos).</p> <p>La vivacidad de los colores en el espacio y el clima, apoya la premisa descriptiva y característica del verde con atributos de la juventud, sobretodo aplicado a la línea del tiempo.</p>

Anexo 15. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 3: Visita a Hagrid. Color negro

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
Escena 3: Visita a Hagrid	<p>Harry Potter, Hermione Granger, Ron Weasley, Rubeus Hagrid/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>Ya el año escolar está por finalizar, a este punto, Harry, Ron y Hermione, unas noches antes, fueron a visitar a Hagrid una noche y descubrieron que él tenía un dragón, gestándose aún en su huevo en su habitación, el cual había sido un obsequio de un viajero fortuito en un bar y el cual consideraba desde entonces como su mascota. Prometiéndole alimentarlo a con el mismo cariño y cuidado que se dedica un niño a un perro o un gato doméstico. El principal enemigo del trío de amigos, Draco Malfoy, quien siempre demostró rechazo a Harry, los espiaba por la ventana de la pequeña cabaña y de inmediato fue con la profesora McGonagall a delatar el tipo de animal que tenía Hagrid como mascota, el cual consideró una amenaza para toda la escuela y delató con la intención de que castigaran al trío de amigos de Griffindor, por estar fuera de la cama a altas horas de la noche visitando a Hagrid y su extraña adquisición. La profesora atendió a la información del Malfoy, pero los castigó a los cuatro, incluyéndolo a él, por chismoso y poco cortés con sus condiscípulos. Dicho castigo consistió en acompañar a Hagrid a averiguar unos sucesos misteriosos en el denominado “Bosque Prohibido” que bordea el colegio. En ese bosque Harry Potter tuvo su primer encuentro con Lord Voldemort, aunque salió ileso porque un centauro ahuyentó a Voldemort, que se encontraba muy débil. Por ende, Harry, Ron y Hermione saben que Voldemort se encuentra en el Bosque Prohibido, mientras que Hagrid de manera indiscreta e inocente les confiesa que la verdadera intención de este siniestro personaje, es la de robar la Piedra Filosofal para recuperar su fuerza y vivir eternamente. De igual manera, Hagrid les confesó que la piedra se encontraba en el colegio, custodiada por otra de sus extrañas mascotas, un perro de tres cabezas llamado Fluffy.</p> <p>Posterior a ese descubrimiento, mientras los tres amigos de Griffindor caminaban por los jardines del colegio Hogwarts y discuten su experiencia con los exámenes finales, Harry empieza a quejarse que le duele mucho su cicatriz, la cual nunca le había dolido de esa forma. Presente que es un aviso de que se avecina peligro. Divisa la cabaña de Hagrid y sale corriendo hacia ella para preguntarle cómo consiguió aquel dragón llamado Norberto, que nació la noche que ellos lo fueron a visitar, cuando fueron castigados por culpa de Malfoy. Esta inquietud la mantenía Harry desde la noche anterior ya que presente que el viajero que le dio el dragón a Hagrid, era el Profesor Snape, para distraerlo de alguna manera para poder emprender cualquier situación de crisis.</p> <p>Hagrid tiene un gran interés y apego hacia las criaturas mágicas poco convencionales, por eso, empezó a hablar con el viajero sobre las criaturas que ya había tenido y que un dragón no sería problema después de tener un perro de tres cabezas, los tres amigos le preguntan si el viajero estaba interesado en Fluffy y Hagrid les responde, como si fuese obvio, que el misterioso viajero en efecto sí estaba interesado en Fluffy, pero que el truco con cualquier bestia es saber cómo calmarla, a Fluffy explicándoles que a ese perro en particular, se le toca un poco de música para que se quede dormido y con eso bastaría. Harry, Ron y Hermione intercambian miradas aforadas y preocupadas con esta narración y deducen de inmediato que el viajero (Snape para ellos) ya sabía cómo controlar a Fluffy y por ende iría por la Piedra Filosofal lo más pronto posible, para entregársela a Voldemort. Salen corriendo directamente al despacho de Albus Dumbledore, el director del colegio, para explicarle la situación y alertarlo.</p>	<p>Se ve reflejado en el uso permanente de las túnicas, que forman parte del uniforme de Hogwarts.</p>

Anexo 16. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 3: Visita a Hagrid. Color marrón

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR MARRÓN
Escena 3: Visita a Hagrid	<p>Harry Potter, Hermione Granger, Ron Weasley, Rubeus Hagrid/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>Ya el año escolar está por finalizar, a este punto, Harry, Ron y Hermione, unas noches antes, fueron a visitar a Hagrid una noche y descubrieron que él tenía un dragón, gestándose aún en su huevo en su habitación, el cual había sido un obsequio de un viajero fortuito en un bar y el cual consideraba desde entonces como su mascota. Prometiéndole alimentarlo a con el mismo cariño y cuidado que se dedica un niño a un perro o un gato doméstico. El principal enemigo del trío de amigos, Draco Malfoy, quien siempre demostró rechazo a Harry, los espiaba por la ventana de la pequeña cabaña y de inmediato fue con la profesora McGonagall a delatar el tipo de animal que tenía Hagrid como mascota, el cual consideró una amenaza para toda la escuela y delató con la intención de que castigaran al trío de amigos de Griffindor, por estar fuera de la cama a altas horas de la noche visitando a Hagrid y su extraña adquisición. La profesora atendió a la información del Malfoy, pero los castigó a los cuatro, incluyéndolo a él, por chismoso y poco cortés con sus condiscípulos. Dicho castigo consistió en acompañar a Hagrid a averiguar unos sucesos misteriosos en el denominado “Bosque Prohibido” que bordea el colegio. En ese bosque Harry Potter tuvo su primer encuentro con Lord Voldemort, aunque salió ileso porque un centauro ahuyentó a Voldemort, que se encontraba muy débil. Por ende, Harry, Ron y Hermione saben que Voldemort se encuentra en el Bosque Prohibido, mientras que Hagrid de manera indiscreta e inocente les confiesa que la verdadera intención de este siniestro personaje, es la de robar la Piedra Filosofal para recuperar su fuerza y vivir eternamente. De igual manera, Hagrid les confesó que la piedra se encontraba en el colegio, custodiada por otra de sus extrañas mascotas, un perro de tres cabezas llamado Fluffy.</p> <p>Posterior a ese descubrimiento, mientras los tres amigos de Griffindor caminaban por los jardines del colegio Hogwarts y discuten su experiencia con los exámenes finales, Harry empieza a quejarse que le duele mucho su cicatriz, la cual nunca le había dolido de esa forma. Presiente que es un aviso de que se avecina peligro. Divisa la cabaña de Hagrid y sale corriendo hacia ella para preguntarle cómo consiguió aquel dragón llamado Norberto, que nació la noche que ellos lo fueron a visitar, cuando fueron castigados por culpa de Malfoy. Esta inquietud la mantenía Harry desde la noche anterior ya que presiente que el viajero que le dio el dragón a Hagrid, era el Profesor Snape, para distraerlo de alguna manera para poder emprender cualquier situación de crisis.</p> <p>Hagrid tiene un gran interés y apego hacia las criaturas mágicas poco convencionales, por eso, empezó a hablar con el viajero sobre las criaturas que ya había tenido y que un dragón no sería problema después de tener un perro de tres cabezas, los tres amigos le preguntan si el viajero estaba interesado en Fluffy y Hagrid les responde, como si fuese obvio, que el misterioso viajero en efecto sí estaba interesado en Fluffy, pero que el truco con cualquier bestia es saber cómo calmarla, a Fluffy explicándoles que a ese perro en particular, se le toca un poco de música para que se quede dormido y con eso bastaría. Harry, Ron y Hermione intercambian miradas aforadas y preocupadas con esta narración y deducen de inmediato que el viajero (Snape para ellos) ya sabía cómo controlar a Fluffy y por ende iría por la Piedra Filosofal lo más pronto posible, para entregársela a Voldemort. Salen corriendo directamente al despacho de Albus Dumbledore, el director del colegio, para explicarle la situación y alertarlo.</p>	<p>El vestuario de Hagrid y la utilería que utiliza, son aspectos de su personalidad que tienen el color marrón presente de manera predominante. Su finalidad es que lo asociemos con lo acogedor, hogareño y cálido.</p> <p>Hagrid es un personaje muy querido por Harry Potter, carismático, cariñoso y representa a una figura familiar a quien el trío de amigos tiene mucha confianza. Hagrid fue el personaje escogido por la autora de la saga, para introducir a Harry Potter al mundo mágico, prácticamente el salvador del chico protagonista de los tíos del mundo Muggle (normal) en el cual Harry estaba sumergido. Evidencia la primera relación de amistad y familiaridad para ambos personajes.</p> <p>Hagrid es una persona hogareña. Posee un apego a criaturas mágicas y se preocupa por sus cuidados, representa la familia que Harry no tiene.</p>

Anexo 17. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color azul

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR AZUL
Escena 4: Encuentro con Voldemort	Harry Potter, Profesor Quirrell, Lord Voldemort / HOGWARTS INTERIOR /NOCHE	<p>Al enterarse que Dumbledore tuvo que viajar a Londres y no se encuentra en Hogwarts, los tres amigos Harry, Ron y Hermione deciden subir al tercer piso donde Fluffy se encuentra custodiando la piedra. Logran burlar al perro de tres cabezas, porque ya tenía un arpa encantada tocando sola la melodía que lo hacía dormir. Continúan abriendo puertas buscando la piedra, protagonizan una serie de obstáculos, entre ellos una planta mortal y un juego de ajedrez mágico que, aunque logran ganar, deja herido a Ron quien queda inconsciente. Hermione decide llevar a Ron a la enfermería y le sugiere a Harry que continúe solo para salvar la piedra y que Voldemort o Snape no la tomen.</p> <p>Harry continúa el recorrido solo, llegando a una especie de gran salón, en el cual, para su sorpresa, se encuentra al Profesor Quirrell mirándose en el Espejo de Oesed, un espejo mágico que Harry consiguió unos meses antes en un cuarto del Colegio Hogwarts, cuya magia muestra los más profundos deseos de la persona que se refleje en él.</p> <p>El Profesor Quirrell le confiesa a Harry que fue él quien estuvo saboteándolo durante su año escolar y no el Profesor Snape, ya que nadie nunca iba a sospechar de él. Le cuenta a Harry que él fue el que intentó embrujarle la escoba durante su primer juego de Quidditch, él metió un Troll en el colegio en Halloween para entretener a los profesores e intentar robar la Piedra Filosofal para Voldemort.</p> <p>Quirrell se mira en el espejo y se pregunta cómo conseguir la Piedra Filosofal y una voz en off (Voldemort) le dice que use al muchacho. Quirrell le exige a Harry que se acerque al espejo y le diga qué ve a través de él. El niño mira su reflejo y observa que el Harry reflejado en el espejo se saca la piedra en el bolsillo, se da un guiño a sí mismo y la vuelve a colocar en el bolsillo. Para corroborar, se revisa disimuladamente el bolsillo y en efecto la piedra está allí, como le enseñó su propio reflejo a través del espejo.</p> <p>El profesor Quirrell, exasperado, le pregunta qué está viendo, Harry le miente diciendo que se ve saludando a Dumbledore, y que ganó la copa de Quidditch. Voldemort habla nuevamente en voz en off y dice que Harry miente, le pide a Quirrell que le permita hablar en persona con él, el profesor indica que no es buena idea porque Voldemort se encuentra muy débil, pero éste insiste que tiene energía suficiente para hablar con Harry. Quirrell procede a quitarse el turbante morado que ha sido parte de su indumentaria durante toda la película, y revela que la parte de atrás de su cabeza calva se encuentra la cara de Voldemort, quien vivía con él como especie de parásito adherido a su cuerpo.</p> <p>Lord Voldemort y Harry Potter se encuentran cara a cara por primera vez desde que Voldemort mató a los padres de Harry hace once años. Voldemort trata de persuadir al joven mago, le miente ofreciendo el regreso de sus padres si él llegara a entregar en ese instante la Piedra Filosofal. Harry sabe que es una trampa y que las intenciones de Voldemort no son buenas, se rehúsa e intenta huir, pero Voldemort le ordena a Quirrell que mate a Harry y que evite su escapatoria, el obediente siervo prende fuego a todas las salidas del gran salón, se le acerca y comienza a ahorcarlo.</p> <p>Con torpeza infantil Harry trata de apartar la mano de Quirrell que le está presionando el cuello cortándole la respiración, de inmediato ese contacto físico afecta a Quirrell, quien comienza a quemarse y acaba por volver ceniza por arte de magia cada parte del rostro que ha sido tocado por la mano del chico. Harry se percató que su contacto físico tiene el poder de pulverizar al profesor que intenta quitarle la vida, e insistentemente coloca sus manos en la cara hasta pulverizarlo por completo.</p> <p>Una vez fuera de peligro, Harry se voltea y observa la piedra, ya con más calma, justo detrás una extraña nube gris se materializa, vuela a su encuentro y lo atraviesa por el pecho dejándolo inconsciente. En teoría la nube gris es el espíritu de Voldemort, quien al salir del cuerpo del Profesor Quirrell, se escapa volando y abandona el Salón donde protagonizaron ese primer encuentro cercano entre el joven mago y el personaje maligno que lo había perseguido a través de toda la película y a quien hicieron llamar “El innombrable”.</p>	<p>“El azul es el color de lo irreal, e incluso de la ilusión y el espejismo”</p> <p>Esta escena es lo que Vogler llama en su Libro “El Viaje del Héroe”, el climax de la historia. Harry se encuentra cara a cara con Lord Voldemort, descubre que su verdadero enemigo durante todo el año no fue el profesor Snape, sino el profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras, Quirrell.</p> <p>La iluminación al principio de esta escena tiene el azul como color principal, se puede inferir que es de noche y no hay luz que ilumine el ambiente, mientras que Harry, siendo tan solo un niño, está a punto de enfrentar por primera vez a un profesor de Hogwarts a quien, en su momento, fue el mago tenebroso más poderoso de todos los tiempos.</p> <p>Según Eva Heller, el lado de la sombra siempre es azul, ya que el frío y la nieve son colores que adquieren tonos azulados, más que blancos.</p> <p>Este puede ser otro motivo principal que justifique la paleta de colores utilizada cuando Harry entra al gran salón donde se encuentra con el profesor Quirrel</p>

Anexo 18. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color rojo

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR ROJO
<p>Escena 4: Encuentro con Voldemort</p>	<p>Harry Potter, Profesor Quirrell, Lord Voldemort / HOGWARTS / INTERIOR /NOCHE</p>	<p>Al enterarse que Dumbledore tuvo que viajar a Londres y no se encuentra en Hogwarts, los tres amigos Harry, Ron y Hermione deciden subir al tercer piso donde Fluffy se encuentra custodiando la piedra. Logran burlar al perro de tres cabezas, porque ya tenía un arpa encantada tocando sola la melodía que lo hacía dormir. Continúan abriendo puertas buscando la piedra, protagonizan una serie de obstáculos, entre ellos una planta mortal y un juego de ajedrez mágico que, aunque logran ganar, deja herido a Ron quien queda inconsciente. Hermione decide llevar a Ron a la enfermería y le sugiere a Harry que continúe solo para salvar la piedra y que Voldemort o Snape no la tomen.</p> <p>Harry continúa el recorrido solo, llegando a una especie de gran salón, en el cual, para su sorpresa, se encuentra al Profesor Quirrell mirándose en el Espejo de Oesed, un espejo mágico que Harry consiguió unos meses antes en un cuarto del Colegio Hogwarts, cuya magia muestra los más profundos deseos de la persona que se refleje en él.</p> <p>El Profesor Quirrell le confiesa a Harry que fue él quien estuvo saboteándolo durante su año escolar y no el Profesor Snape, ya que nadie nunca iba a sospechar de él. Le cuenta a Harry que él fue el que intentó embrujarle la escoba durante su primer juego de Quidditch, él metió un Troll en el colegio en Halloween para entretener a los profesores e intentar robar la Piedra Filosofal para Voldemort.</p> <p>Quirrell se mira en el espejo y se pregunta cómo conseguir la Piedra Filosofal y una voz en off (Voldemort) le dice que use al muchacho. Quirrell le exige a Harry que se acerque al espejo y le diga qué ve a través de él. El niño mira su reflejo y observa que el Harry reflejado en el espejo se saca la piedra en el bolsillo, se da un guiño a sí mismo y la vuelve a colocar en el bolsillo. Para corroborar, se revisa disimuladamente el bolsillo y en efecto la piedra está allí, como le enseñó su propio reflejo a través del espejo.</p> <p>El profesor Quirrell, exasperado, le pregunta qué está viendo, Harry le miente diciendo que se ve saludando a Dumbledore, y que ganó la copa de Quidditch. Voldemort habla nuevamente en voz en off y dice que Harry miente, le pide a Quirrell que le permita hablar en persona con él, el profesor indica que no es buena idea porque Voldemort se encuentra muy débil, pero éste insiste que tiene energía suficiente para hablar con Harry. Quirrell procede a quitarse el turbante morado que ha sido parte de su indumentaria durante toda la película, y revela que la parte de atrás de su cabeza calva se encuentra la cara de Voldemort, quien vivía con él como especie de parásito adherido a su cuerpo.</p> <p>Lord Voldemort y Harry Potter se encuentran cara a cara por primera vez desde que Voldemort mató a los padres de Harry hace once años. Voldemort trata de persuadir al joven mago, le miente ofreciendo el regreso de sus padres si él llegara a entregar en ese instante la Piedra Filosofal. Harry sabe que es una trampa y que las intenciones de Voldemort no son buenas, se rehúsa e intenta huir, pero Voldemort le ordena a Quirrell que mate a Harry y que evite su escapatoria, el obediente siervo prende fuego a todas las salidas del gran salón, se le acerca y comienza a ahorcarlo.</p> <p>Con torpeza infantil Harry trata de apartar la mano de Quirrell que le está presionando el cuello cortándole la respiración, de inmediato ese contacto físico afecta a Quirrell, quien comienza a quemarse y acaba por volver ceniza por arte de magia cada parte del rostro que ha sido tocado por la mano del chico. Harry se percató que su contacto físico tiene el poder de pulverizar al profesor que intenta quitarle la vida, e insistentemente coloca sus manos en la cara hasta pulverizarlo por completo.</p> <p>Una vez fuera de peligro, Harry se voltea y observa la piedra, ya con más calma, justo detrás una extraña nube gris se materializa, vuela a su encuentro y lo atraviesa por el pecho dejándolo inconsciente. En teoría la nube gris es el espíritu de Voldemort, quien al salir del cuerpo del Profesor Quirrell, se escapa volando y abandona el Salón donde protagonizaron ese primer encuentro cercano entre el joven mago y el personaje maligno que lo había perseguido a través de toda la película y a quien hicieron llamar "El Innombrable".</p>	<p>El color rojo como simbolismo del fuego viene asociado a la pasión y a la sangre, esta característica se observa en el color de la Piedra Filosofal, ya que ésta otorga el elixir de la vida eterna y la vida eterna se asocia simbólicamente a la sangre.</p> <p>El sweater que usa Harry Potter en la escena, es la única pieza de vestuario con color rojo vivo, ya que la piedra filosofal es color rojo sangre, que tiene un tono más oscuro, simulando al color vinotinto. El objetivo de Harry es hacer justicia, recuperar la piedra para que Quirrell no la robe y en consecuencia no sea entregada al personaje maligno, Lord Voldemort, cuyas características son antagónicas a Harry y a todo lo que él representa.</p> <p>En conclusión Harry utiliza el color rojo, como la figura de la valentía y la justicia, demostrada a través del color.</p>

Anexo 19. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color amarillo

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR AMARILLO
Escena 4: Encuentro con Voldemort	Harry Potter, Profesor Quirrell, Lord Voldemort / HOGWARTS INTERIOR /NOCHE	<p>Al enterarse que Dumbledore tuvo que viajar a Londres y no se encuentra en Hogwarts, los tres amigos Harry, Ron y Hermione deciden subir al tercer piso donde Fluffy se encuentra custodiando la piedra. Logran burlar al perro de tres cabezas, porque ya tenía un arpa encantada tocando sola la melodía que lo hacía dormir. Continúan abriendo puertas buscando la piedra, protagonizan una serie de obstáculos, entre ellos una planta mortal y un juego de ajedrez mágico que, aunque logran ganar, deja herido a Ron quien queda inconsciente. Hermione decide llevar a Ron a la enfermería y le sugiere a Harry que continúe solo para salvar la piedra y que Voldemort o Snape no la tomen.</p> <p>Harry continúa el recorrido solo, llegando a una especie de gran salón, en el cual, para su sorpresa, se encuentra al Profesor Quirrell mirándose en el Espejo de Oesed, un espejo mágico que Harry consiguió unos meses antes en un cuarto del Colegio Hogwarts, cuya magia muestra los más profundos deseos de la persona que se refleje en él.</p> <p>El Profesor Quirrell le confiesa a Harry que fue él quien estuvo saboteándolo durante su año escolar y no el Profesor Snape, ya que nadie nunca iba a sospechar de él. Le cuenta a Harry que él fue el que intentó embrujarle la escoba durante su primer juego de Quidditch, él metió un Troll en el colegio en Halloween para entretener a los profesores e intentar robar la Piedra Filosofal para Voldemort.</p> <p>Quirrell se mira en el espejo y se pregunta cómo conseguir la Piedra Filosofal y una voz en off (Voldemort) le dice que use al muchacho. Quirrell le exige a Harry que se acerque al espejo y le diga qué ve a través de él. El niño mira su reflejo y observa que el Harry reflejado en el espejo se saca la piedra en el bolsillo, se da un guiño a sí mismo y la vuelve a colocar en el bolsillo. Para corroborar, se revisa disimuladamente el bolsillo y en efecto la piedra está allí, como le enseñó su propio reflejo a través del espejo.</p> <p>El profesor Quirrell, exasperado, le pregunta qué está viendo, Harry le miente diciendo que se ve saludando a Dumbledore, y que ganó la copa de Quidditch. Voldemort habla nuevamente en voz en off y dice que Harry miente, le pide a Quirrell que le permita hablar en persona con él, el profesor indica que no es buena idea porque Voldemort se encuentra muy débil, pero éste insiste que tiene energía suficiente para hablar con Harry. Quirrell procede a quitarse el turbante morado que ha sido parte de su indumentaria durante toda la película, y revela que la parte de atrás de su cabeza calva se encuentra la cara de Voldemort, quien vivía con él como especie de parásito adherido a su cuerpo.</p> <p>Lord Voldemort y Harry Potter se encuentran cara a cara por primera vez desde que Voldemort mató a los padres de Harry hace once años. Voldemort trata de persuadir al joven mago, le miente ofreciendo el regreso de sus padres si él llegara a entregar en ese instante la Piedra Filosofal. Harry sabe que es una trampa y que las intenciones de Voldemort no son buenas, se rehúsa e intenta huir, pero Voldemort le ordena a Quirrell que mate a Harry y que evite su escapatoria, el obediente siervo prende fuego a todas las salidas del gran salón, se le acerca y comienza a ahorcarlo.</p> <p>Con torpeza infantil Harry trata de apartar la mano de Quirrell que le está presionando el cuello cortándole la respiración, de inmediato ese contacto físico afecta a Quirrell, quien comienza a quemarse y acaba por volver ceniza por arte de magia cada parte del rostro que ha sido tocado por la mano del chico. Harry se percató que su contacto físico tiene el poder de pulverizar al profesor que intenta quitarle la vida, e insistentemente coloca sus manos en la cara hasta pulverizarlo por completo.</p> <p>Una vez fuera de peligro, Harry se volteó y observa la piedra, ya con más calma, justo detrás una extraña nube gris se materializa, vuela a su encuentro y lo atraviesa por el pecho dejándolo inconsciente. En teoría la nube gris es el espíritu de Voldemort, quien al salir del cuerpo del Profesor Quirrell, se escapa volando y abandona el Salón donde protagonizaron ese primer encuentro cercano entre el joven mago y el personaje maligno que lo había perseguido a través de toda la película y a quien hicieron llamar "El innombrable".</p>	El color amarillo como factor de iluminación en el sentido literal es el fuego que prende el profesor Quirrell alrededor del gran salón en el cual se encuentran. Y como representante de un concepto de antigüedad, está presente en la temperatura del color por el fuego que hay en el salón y en los reflejos del Espejo de Oesed.

Anexo 20. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color negro

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
Escena 4: Encuentro con Voldemort	Harry Potter, Profesor Quirrell, Lord Voldemort / HOGWARTS INTERIOR /NOCHE	<p>Al enterarse que Dumbledore tuvo que viajar a Londres y no se encuentra en Hogwarts, los tres amigos Harry, Ron y Hermione deciden subir al tercer piso donde Fluffy se encuentra custodiando la piedra. Logran burlar al perro de tres cabezas, porque ya tenía un arpa encantada tocando sola la melodía que lo hacía dormir. Continúan abriendo puertas buscando la piedra, protagonizan una serie de obstáculos, entre ellos una planta mortal y un juego de ajedrez mágico que, aunque logran ganar, deja herido a Ron quien queda inconsciente. Hermione decide llevar a Ron a la enfermería y le sugiere a Harry que continúe solo para salvar la piedra y que Voldemort o Snape no la tomen.</p> <p>Harry continúa el recorrido solo, llegando a una especie de gran salón, en el cual, para su sorpresa, se encuentra al Profesor Quirrell mirándose en el Espejo de Oesed, un espejo mágico que Harry consiguió unos meses antes en un cuarto del Colegio Hogwarts, cuya magia muestra los más profundos deseos de la persona que se refleje en él.</p> <p>El Profesor Quirrell le confiesa a Harry que fue él quien estuvo saboteándolo durante su año escolar y no el Profesor Snape, ya que nadie nunca iba a sospechar de él. Le cuenta a Harry que él fue el que intentó embrujarle la escoba durante su primer juego de Quidditch, él metió un Troll en el colegio en Halloween para entretener a los profesores e intentar robar la Piedra Filosofal para Voldemort.</p> <p>Quirrell se mira en el espejo y se pregunta cómo conseguir la Piedra Filosofal y una voz en off (Voldemort) le dice que use al muchacho. Quirrell le exige a Harry que se acerque al espejo y le diga qué ve a través de él. El niño mira su reflejo y observa que el Harry reflejado en el espejo se saca la piedra en el bolsillo, se da un guiño a sí mismo y la vuelve a colocar en el bolsillo. Para corroborar, se revisa disimuladamente el bolsillo y en efecto la piedra está allí, como le enseñó su propio reflejo a través del espejo.</p> <p>El profesor Quirrell, exasperado, le pregunta qué está viendo, Harry le miente diciendo que se ve saludando a Dumbledore, y que ganó la copa de Quidditch. Voldemort habla nuevamente en voz en off y dice que Harry miente, le pide a Quirrell que le permita hablar en persona con él, el profesor indica que no es buena idea porque Voldemort se encuentra muy débil, pero éste insiste que tiene energía suficiente para hablar con Harry. Quirrell procede a quitarse el turbante morado que ha sido parte de su indumentaria durante toda la película, y revela que la parte de atrás de su cabeza calva se encuentra la cara de Voldemort, quien vivía con él como especie de parásito adherido a su cuerpo.</p> <p>Lord Voldemort y Harry Potter se encuentran cara a cara por primera vez desde que Voldemort mató a los padres de Harry hace once años. Voldemort trata de persuadir al joven mago, le miente ofreciendo el regreso de sus padres si él llegara a entregar en ese instante la Piedra Filosofal. Harry sabe que es una trampa y que las intenciones de Voldemort no son buenas, se rehúsa e intenta huir, pero Voldemort le ordena a Quirrell que mate a Harry y que evite su escapatoria, el obediente siervo prende fuego a todas las salidas del gran salón, se le acerca y comienza a ahorcarlo.</p> <p>Con torpeza infantil Harry trata de apartar la mano de Quirrell que le está presionando el cuello cortándole la respiración, de inmediato ese contacto físico afecta a Quirrell, quien comienza a quemarse y acaba por volver ceniza por arte de magia cada parte del rostro que ha sido tocado por la mano del chico. Harry se percató que su contacto físico tiene el poder de pulverizar al profesor que intenta quitarle la vida, e insistentemente coloca sus manos en la cara hasta pulverizarlo por completo.</p> <p>Una vez fuera de peligro, Harry se voltea y observa la piedra, ya con más calma, justo detrás una extraña nube gris se materializa, vuela a su encuentro y lo atraviesa por el pecho dejándolo inconsciente. En teoría la nube gris es el espíritu de Voldemort, quien al salir del cuerpo del Profesor Quirrell, se escapa volando y abandona el Salón donde protagonizaron ese primer encuentro cercano entre el joven mago y el personaje maligno que lo había perseguido a través de toda la película y a quien hicieron llamar "El innombrable".</p>	Es parte de la iluminación cuando Harry entra al gran salón donde se encuentra Quirrell frente al espejo.

Anexo 21. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color naranja

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NARANJA
Escena 4: Encuentro con Voldemort	Harry Potter, Profesor Quirrell, Lord Voldemort / HOGWARTS / INTERIOR /NOCHE	<p>Al enterarse que Dumbledore tuvo que viajar a Londres y no se encuentra en Hogwarts, los tres amigos Harry, Ron y Hermione deciden subir al tercer piso donde Fluffy se encuentra custodiando la piedra. Logran burlar al perro de tres cabezas, porque ya tenía un arpa encantada tocando sola la melodía que lo hacía dormir. Continúan abriendo puertas buscando la piedra, protagonizan una serie de obstáculos, entre ellos una planta mortal y un juego de ajedrez mágico que, aunque logran ganar, deja herido a Ron quien queda inconsciente. Hermione decide llevar a Ron a la enfermería y le sugiere a Harry que continúe solo para salvar la piedra y que Voldemort o Snape no la tomen.</p> <p>Harry continúa el recorrido solo, llegando a una especie de gran salón, en el cual, para su sorpresa, se encuentra al Profesor Quirrell mirándose en el Espejo de Oesed, un espejo mágico que Harry consiguió unos meses antes en un cuarto del Colegio Hogwarts, cuya magia muestra los más profundos deseos de la persona que se refleje en él.</p> <p>El Profesor Quirrell le confiesa a Harry que fue él quien estuvo sabotéandolo durante su año escolar y no el Profesor Snape, ya que nadie nunca iba a sospechar de él. Le cuenta a Harry que él fue el que intentó embrujarle la escoba durante su primer juego de Quidditch, él metió un Troll en el colegio en Halloween para entretener a los profesores e intentar robar la Piedra Filosofal para Voldemort.</p> <p>Quirrell se mira en el espejo y se pregunta cómo conseguir la Piedra Filosofal y una voz en off (Voldemort) le dice que use al muchacho. Quirrell le exige a Harry que se acerque al espejo y le diga qué ve a través de él. El niño mira su reflejo y observa que el Harry reflejado en el espejo se saca la piedra en el bolsillo, se da un guiño a sí mismo y la vuelve a colocar en el bolsillo. Para corroborar, se revisa disimuladamente el bolsillo y en efecto la piedra está allí, como le enseñó su propio reflejo a través del espejo.</p> <p>El profesor Quirrell, exasperado, le pregunta qué está viendo, Harry le miente diciendo que se ve saludando a Dumbledore, y que ganó la copa de Quidditch. Voldemort habla nuevamente en voz en off y dice que Harry miente, le pide a Quirrell que le permita hablar en persona con él, el profesor indica que no es buena idea porque Voldemort se encuentra muy débil, pero éste insiste que tiene energía suficiente para hablar con Harry. Quirrell procede a quitarse el turbante morado que ha sido parte de su indumentaria durante toda la película, y revela que la parte de atrás de su cabeza calva se encuentra la cara de Voldemort, quien vivía con él como especie de parásito adherido a su cuerpo.</p> <p>Lord Voldemort y Harry Potter se encuentran cara a cara por primera vez desde que Voldemort mató a los padres de Harry hace once años. Voldemort trata de persuadir al joven mago, le miente ofreciendo el regreso de sus padres si él llegara a entregar en ese instante la Piedra Filosofal. Harry sabe que es una trampa y que las intenciones de Voldemort no son buenas, se rehúsa e intenta huir, pero Voldemort le ordena a Quirrell que mate a Harry y que evite su escapatoria, el obediente siervo prende fuego a todas las salidas del gran salón, se le acerca y comienza a ahorcarlo.</p> <p>Con torpeza infantil Harry trata de apartar la mano de Quirrell que le está presionando el cuello cortándole la respiración, de inmediato ese contacto físico afecta a Quirrell, quien comienza a quemarse y acaba por volver ceniza por arte de magia cada parte del rostro que ha sido tocado por la mano del chico. Harry se percató que su contacto físico tiene el poder de pulverizar al profesor que intenta quitarle la vida, e insistentemente coloca sus manos en la cara hasta pulverizarlo por completo.</p> <p>Una vez fuera de peligro, Harry se voltea y observa la piedra, ya con más calma, justo detrás una extraña nube gris se materializa, vuela a su encuentro y lo atraviesa por el pecho dejándolo inconsciente. En teoría la nube gris es el espíritu de Voldemort, quien al salir del cuerpo del Profesor Quirrell, se escapa volando y abandona el Salón donde protagonizaron ese primer encuentro cercano entre el joven mago y el personaje maligno que lo había perseguido a través de toda la película y a quien hicieron llamar "El Innombrable".</p>	Como un color que transmite alerta y peligro, forma parte de la paleta de colores en la escena cuando el profesor Quirrell lanza un hechizo y bloquea todas las salidas con fuego.

Anexo 22. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color violeta

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR VIOLETA
Escena 4: Encuentro con Voldemort	Harry Potter, Profesor Quirrell, Lord Voldemort / HOGWARTS / INTERIOR /NOCHE	<p>Al enterarse que Dumbledore tuvo que viajar a Londres y no se encuentra en Hogwarts, los tres amigos Harry, Ron y Hermione deciden subir al tercer piso donde Fluffy se encuentra custodiando la piedra. Logran burlar al perro de tres cabezas, porque ya tenía un arpa encantada tocando sola la melodía que lo hacía dormir. Continúan abriendo puertas buscando la piedra, protagonizan una serie de obstáculos, entre ellos una planta mortal y un juego de ajedrez mágico que, aunque logran ganar, deja herido a Ron quien queda inconsciente. Hermione decide llevar a Ron a la enfermería y le sugiere a Harry que continúe solo para salvar la piedra y que Voldemort o Snape no la tomen.</p> <p>Harry continúa el recorrido solo, llegando a una especie de gran salón, en el cual, para su sorpresa, se encuentra al Profesor Quirrell mirándose en el Espejo de Oesed, un espejo mágico que Harry consiguió unos meses antes en un cuarto del Colegio Hogwarts, cuya magia muestra los más profundos deseos de la persona que se refleje en él.</p> <p>El Profesor Quirrell le confiesa a Harry que fue él quien estuvo saboteándolo durante su año escolar y no el Profesor Snape, ya que nadie nunca iba a sospechar de él. Le cuenta a Harry que él fue el que intentó embrujarle la escoba durante su primer juego de Quidditch, él metió un Troll en el colegio en Halloween para entretener a los profesores e intentar robar la Piedra Filosofal para Voldemort.</p> <p>Quirrell se mira en el espejo y se pregunta cómo conseguir la Piedra Filosofal y una voz en off (Voldemort) le dice que use al muchacho. Quirrell le exige a Harry que se acerque al espejo y le diga qué ve a través de él. El niño mira su reflejo y observa que el Harry reflejado en el espejo se saca la piedra en el bolsillo, se da un guiño a sí mismo y la vuelve a colocar en el bolsillo. Para corroborar, se revisa disimuladamente el bolsillo y en efecto la piedra está allí, como le enseñó su propio reflejo a través del espejo.</p> <p>El profesor Quirrell, exasperado, le pregunta qué está viendo, Harry le miente diciendo que se ve saludando a Dumbledore, y que ganó la copa de Quidditch. Voldemort habla nuevamente en voz en off y dice que Harry miente, le pide a Quirrell que le permita hablar en persona con él, el profesor indica que no es buena idea porque Voldemort se encuentra muy débil, pero éste insiste que tiene energía suficiente para hablar con Harry. Quirrell procede a quitarse el turbante morado que ha sido parte de su indumentaria durante toda la película, y revela que la parte de atrás de su cabeza calva se encuentra la cara de Voldemort, quien vivía con él como especie de parásito adherido a su cuerpo.</p> <p>Lord Voldemort y Harry Potter se encuentran cara a cara por primera vez desde que Voldemort mató a los padres de Harry hace once años. Voldemort trata de persuadir al joven mago, le miente ofreciendo el regreso de sus padres si él llegara a entregar en ese instante la Piedra Filosofal. Harry sabe que es una trampa y que las intenciones de Voldemort no son buenas, se rehúsa e intenta huir, pero Voldemort le ordena a Quirrell que mate a Harry y que evite su escapatoria, el obediente siervo prende fuego a todas las salidas del gran salón, se le acerca y comienza a ahorcarlo.</p> <p>Con torpeza infantil Harry trata de apartar la mano de Quirrell que le está presionando el cuello cortándole la respiración, de inmediato ese contacto físico afecta a Quirrell, quien comienza a quemarse y acaba por volver ceniza por arte de magia cada parte del rostro que ha sido tocado por la mano del chico. Harry se percató que su contacto físico tiene el poder de pulverizar al profesor que intenta quitarle la vida, e insistentemente coloca sus manos en la cara hasta pulverizarlo por completo.</p> <p>Una vez fuera de peligro, Harry se voltea y observa la piedra, ya con más calma, justo detrás una extraña nube gris se materializa, vuela a su encuentro y lo atraviesa por el pecho dejándolo inconsciente. En teoría la nube gris es el espíritu de Voldemort, quien al salir del cuerpo del Profesor Quirrell, se escapa volando y abandona el Salón donde protagonizaron ese primer encuentro cercano entre el joven mago y el personaje maligno que lo había perseguido a través de toda la película y a quien hicieron llamar "El Innombrable".</p>	Se encuentra presente en el vestuario del profesor Quirrell, atribuido al concepto sobre el morado como color representativo de la magia.

Anexo 23. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color marrón

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR MARRÓN
Escena 4: Encuentro con Voldemort	Harry Potter, Profesor Quirrell, Lord Voldemort / HOGWARTS / INTERIOR /NOCHE	<p>Al enterarse que Dumbledore tuvo que viajar a Londres y no se encuentra en Hogwarts, los tres amigos Harry, Ron y Hermione deciden subir al tercer piso donde Fluffy se encuentra custodiando la piedra. Logran burlar al perro de tres cabezas, porque ya tenía un arpa encantada tocando sola la melodía que lo hacía dormir. Continúan abriendo puertas buscando la piedra, protagonizan una serie de obstáculos, entre ellos una planta mortal y un juego de ajedrez mágico que, aunque logran ganar, deja herido a Ron quien queda inconsciente. Hermione decide llevar a Ron a la enfermería y le sugiere a Harry que continúe solo para salvar la piedra y que Voldemort o Snape no la tomen.</p> <p>Harry continúa el recorrido solo, llegando a una especie de gran salón, en el cual, para su sorpresa, se encuentra al Profesor Quirrell mirándose en el Espejo de Oesed, un espejo mágico que Harry consiguió unos meses antes en un cuarto del Colegio Hogwarts, cuya magia muestra los más profundos deseos de la persona que se refleje en él.</p> <p>El Profesor Quirrell le confiesa a Harry que fue él quien estuvo saboteándolo durante su año escolar y no el Profesor Snape, ya que nadie nunca iba a sospechar de él. Le cuenta a Harry que él fue el que intentó embrujarle la escoba durante su primer juego de Quidditch, él metió un Troll en el colegio en Halloween para entretener a los profesores e intentar robar la Piedra Filosofal para Voldemort.</p> <p>Quirrell se mira en el espejo y se pregunta cómo conseguir la Piedra Filosofal y una voz en off (Voldemort) le dice que use al muchacho. Quirrell le exige a Harry que se acerque al espejo y le diga qué ve a través de él. El niño mira su reflejo y observa que el Harry reflejado en el espejo se saca la piedra en el bolsillo, se da un guiño a sí mismo y la vuelve a colocar en el bolsillo. Para corroborar, se revisa disimuladamente el bolsillo y en efecto la piedra está allí, como le enseñó su propio reflejo a través del espejo.</p> <p>El profesor Quirrell, exasperado, le pregunta qué está viendo, Harry le miente diciendo que se ve saludando a Dumbledore, y que ganó la copa de Quidditch. Voldemort habla nuevamente en voz en off y dice que Harry miente, le pide a Quirrell que le permita hablar en persona con él, el profesor indica que no es buena idea porque Voldemort se encuentra muy débil, pero éste insiste que tiene energía suficiente para hablar con Harry. Quirrell procede a quitarse el turbante morado que ha sido parte de su indumentaria durante toda la película, y revela que la parte de atrás de su cabeza calva se encuentra la cara de Voldemort, quien vivía con él como especie de parásito adherido a su cuerpo.</p> <p>Lord Voldemort y Harry Potter se encuentran cara a cara por primera vez desde que Voldemort mató a los padres de Harry hace once años. Voldemort trata de persuadir al joven mago, le miente ofreciendo el regreso de sus padres si él llegara a entregar en ese instante la Piedra Filosofal. Harry sabe que es una trampa y que las intenciones de Voldemort no son buenas, se rehúsa e intenta huir, pero Voldemort le ordena a Quirrell que mate a Harry y que evite su escapatoria, el obediente siervo prende fuego a todas las salidas del gran salón, se le acerca y comienza a ahorcarlo.</p> <p>Con torpeza infantil Harry trata de apartar la mano de Quirrell que le está presionando el cuello cortándole la respiración, de inmediato ese contacto físico afecta a Quirrell, quien comienza a quemarse y acaba por volver ceniza por arte de magia cada parte del rostro que ha sido tocado por la mano del chico. Harry se percató que su contacto físico tiene el poder de pulverizar al profesor que intenta quitarle la vida, e insistentemente coloca sus manos en la cara hasta pulverizarlo por completo.</p> <p>Una vez fuera de peligro, Harry se voltea y observa la piedra, ya con más calma, justo detrás una extraña nube gris se materializa, vuela a su encuentro y lo atraviesa por el pecho dejándolo inconsciente. En teoría la nube gris es el espíritu de Voldemort, quien al salir del cuerpo del Profesor Quirrell, se escapa volando y abandona el Salón donde protagonizaron ese primer encuentro cercano entre el joven mago y el personaje maligno que lo había perseguido a través de toda la película y a quien hicieron llamar "El Innombrable".</p>	Puede verse la influencia de este color en la ropa del profesor Quirrell y un poco en la paleta de colores de la escena, no como un color acogedor, sino para transmitir incomodidad, ya que es un color rechazado en general por la sociedad.

Anexo 24. Harry Potter y la Piedra Filosofal. Escena 4: Encuentro con Voldemort. Color gris

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR GRIS
Escena 4: Encuentro con Voldemort	Harry Potter, Profesor Quirrell, Lord Voldemort / HOGWARTS / INTERIOR /NOCHE	<p>Al enterarse que Dumbledore tuvo que viajar a Londres y no se encuentra en Hogwarts, los tres amigos Harry, Ron y Hermione deciden subir al tercer piso donde Fluffy se encuentra custodiando la piedra. Logran burlar al perro de tres cabezas, porque ya tenía un arpa encantada tocando sola la melodía que lo hacía dormir. Continúan abriendo puertas buscando la piedra, protagonizan una serie de obstáculos, entre ellos una planta mortal y un juego de ajedrez mágico que, aunque logran ganar, deja herido a Ron quien queda inconsciente. Hermione decide llevar a Ron a la enfermería y le sugiere a Harry que continúe solo para salvar la piedra y que Voldemort o Snape no la tomen.</p> <p>Harry continúa el recorrido solo, llegando a una especie de gran salón, en el cual, para su sorpresa, se encuentra al Profesor Quirrell mirándose en el Espejo de Oesed, un espejo mágico que Harry consiguió unos meses antes en un cuarto del Colegio Hogwarts, cuya magia muestra los más profundos deseos de la persona que se refleja en él.</p> <p>El Profesor Quirrell le confiesa a Harry que fue él quien estuvo saboteándolo durante su año escolar y no el Profesor Snape, ya que nadie nunca iba a sospechar de él. Le cuenta a Harry que él fue el que intentó embrujar la escoba durante su primer juego de Quidditch, él metió un Troll en el colegio en Halloween para entretener a los profesores e intentar robar la Piedra Filosofal para Voldemort.</p> <p>Quirrell se mira en el espejo y se pregunta cómo conseguir la Piedra Filosofal y una voz en off (Voldemort) le dice que use al muchacho. Quirrell le exige a Harry que se acerque al espejo y le diga qué ve a través de él. El niño mira su reflejo y observa que el Harry reflejado en el espejo se saca la piedra en el bolsillo, se da un guiño a sí mismo y la vuelve a colocar en el bolsillo. Para corroborar, se revisa disimuladamente el bolsillo y en efecto la piedra está allí, como le enseñó su propio reflejo a través del espejo.</p> <p>El profesor Quirrell, exasperado, le pregunta qué está viendo, Harry le miente diciendo que se ve saludando a Dumbledore, y que ganó la copa de Quidditch. Voldemort habla nuevamente en voz en off y dice que Harry miente, le pide a Quirrell que le permita hablar en persona con él, el profesor indica que no es buena idea porque Voldemort se encuentra muy débil, pero éste insiste que tiene energía suficiente para hablar con Harry. Quirrell procede a quitarse el turbante morado que ha sido parte de su indumentaria durante toda la película, y revela que la parte de atrás de su cabeza calva se encuentra la cara de Voldemort, quien vivía con él como especie de parásito adherido a su cuerpo.</p> <p>Lord Voldemort y Harry Potter se encuentran cara a cara por primera vez desde que Voldemort mató a los padres de Harry hace once años. Voldemort trata de persuadir al joven mago, le miente ofreciendo el regreso de sus padres si él llegara a entregar en ese instante la Piedra Filosofal. Harry sabe que es una trampa y que las intenciones de Voldemort no son buenas, se rehúsa e intenta huir, pero Voldemort le ordena a Quirrell que mate a Harry y que evite su escapatoria, el obediente siervo prende fuego a todas las salidas del gran salón, se le acerca y comienza a ahorcarlo.</p> <p>Con torpeza infantil Harry trata de apartar la mano de Quirrell que le está presionando el cuello cortándole la respiración, de inmediato ese contacto físico afecta a Quirrell, quien comienza a quemarse y acaba por volver ceniza por arte de magia cada parte del rostro que ha sido tocado por la mano del chico. Harry se percató que su contacto físico tiene el poder de pulverizar al profesor que intenta quitarle la vida, e insistentemente coloca sus manos en la cara hasta pulverizarlo por completo.</p> <p>Una vez fuera de peligro, Harry se voltea y observa la piedra, ya con más calma, justo detrás una extraña nube gris se materializa, vuela a su encuentro y lo atraviesa por el pecho dejándolo inconsciente. En teoría la nube gris es el espíritu de Voldemort, quien al salir del cuerpo del Profesor Quirrell, se escapa volando y abandona el Salón donde protagonizaron ese primer encuentro cercano entre el joven mago y el personaje maligno que lo había perseguido a través de toda la película y a quien hicieron llamar "El Innombrable".</p>	<p>Para Eva Heller, el color gris conlleva la carga emocional de todas las miserias que acaban con la alegría, por eso se observa que Quirrell se vuelve cenizas, mientras que Voldemort es una nube de humo gris.</p> <p>El gris es un color que representa lo insensible, que también es una característica del villano Lord Voldemort. Por eso, es presentado con un color grisáceo y cuando se desvanece lo hace en forma de humo gris.</p> <p>Se ve utilizado en la configuración de Lord Voldemort en todas las presentaciones que tiene durante la escena. Ya que representa la falta de sentimientos o los sentimientos impenetrables que son característicos del gris.</p>

Anexo 25. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Color amarillo

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR AMARILLO
<p>Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape.</p>	<p>Harry Potter, Hermione Granger, Severus Snape, Ron Weasley, Draco Malfoy, compañeros de clase de Harry Potter/ SALÓN DE CLASE DE DEFENSA CONTRA LAS ARTES OSCURAS / INTERIOR / DÍA</p>	<p>Desde que Harry Potter entró al colegio Hogwarts, la clase de Defensa Contra las Artes Oscuras ha tenido problemas para mantener a un mismo profesor impartiendo la materia por más de un año. En su tercer año en Hogwarts, el profesor asignado de nombre Remus Lupin, resultó ser un profesor muy agradable que era amigo de sus padres y salvó a Harry de los Dementores, figuras malignas que persiguen a los magos en situación de desacato. Estas figuras fantasmales irrumpieron en el viaje del tren que conduce a los jóvenes estudiantes al Colegio de Howarts, justo después de partir de la Plataforma 9 y $\frac{3}{4}$, rumbo al colegio para el inicio de clases, allí en un breve recorrido por los pasillos del tren se encuentran frente a frente con Harry, quien es salvado por un conjuro de defensa del nuevo Profesor quien los aleja del joven usando un maleficio con su varita mágica.</p> <p>En la primera clase de Defensa Contra las Artes Oscuras, el profesor Lupin les enseñó a los alumnos cómo hacerle frente a una criatura llamada Boggart, que nadie conoce su forma original porque siempre se materializa en forma de aquello a lo que más infunda temor a la persona a la que tiene al frente. Lupin promovió una amena actividad donde los estudiantes pasaban en fila para enfrentarse al Boggart y luego ridiculizarlo con un hechizo llamado “Ridiculous” pues la risa es el arma más peligrosa contra la criatura.</p> <p>Cuando es el turno de Harry Potter, el Boggart adopta la forma de un Dementor, la criatura más abominable y peligrosa para el joven aprendiz. Lupin intervino de inmediato como profesor protector y por segunda vez consecutiva se interpone entre Harry y el Dementor, de esa manera evitó que Harry se enfrentara a él, el Boggart adoptó la forma de una Luna Llena para el sobreprotector profesor.</p> <p>Durante la segunda clase con Lupin, los alumnos estaban aguardando su llegada para su próxima clase de Defensa Contra las Artes Oscuras, sin embargo, quien entra por la puerta de manera violenta y cierra todas las ventanas agitando su varita mágica, es Snape, quien evidencia que sustituye por ese día al profesor Lupin.</p> <p>Snape les dice con tono sombrío que abran sus libros en la página 394 y Hermione se percató que el tema que Snape les quiere impartir en esa clase es acerca de los Hombres Lobos. Le reclama que todavía no van por esa unidad de contenido y Snape hace caso omiso al comentario. Imparte datos sobre los Hombres Lobos que forman parte de la clase, pero la impertinencia de las intervenciones de Hermione, molestan a Snape, quien les asigna un ensayo sobre dichas bestias, Harry se queja de que hay juego de Quidditch al día siguiente y Snape se le acerca y le aconseja que se cuide con cierta malicia en sus palabras.</p> <p>Harry desenvuelve un dibujo que le envía Malfoy en forma de avión de papel que es un dibujo animado de él siendo electrocutado en el juego de Quidditch pautado al día siguiente.</p>	<p>Está presente de manera constante desde el principio, pero es opacado por el profesor Snape cuando entra al salón y bloquea toda entrada de luz en el salón.</p>

Anexo 26. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Color negro

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
<p>Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape.</p>	<p>Harry Potter, Hermione Granger, Severus Snape, Ron Weasley, Draco Malfoy, compañeros de clase de Harry Potter/ SALÓN DE CLASE DE DEFENSA CONTRA LAS ARTES OSCURAS / INTERIOR / DÍA</p>	<p>Desde que Harry Potter entró al colegio Hogwarts, la clase de Defensa Contra las Artes Oscuras ha tenido problemas para mantener a un mismo profesor impartiendo la materia por más de un año. En su tercer año en Hogwarts, el profesor asignado de nombre Remus Lupin, resultó ser un profesor muy agradable que era amigo de sus padres y salvó a Harry de los Dementores, figuras malignas que persiguen a los magos en situación de desacato. Estas figuras fantasmales irrumpieron en el viaje del tren que conduce a los jóvenes estudiantes al Colegio de Howarts, justo después de partir de la Plataforma 9 y $\frac{3}{4}$, rumbo al colegio para el inicio de clases, allí en un breve recorrido por los pasillos del tren se encuentran frente a frente con Harry, quien es salvado por un conjuro de defensa del nuevo Profesor quien los aleja del joven usando un maleficio con su varita mágica.</p> <p>En la primera clase de Defensa Contra las Artes Oscuras, el profesor Lupin les enseñó a los alumnos cómo hacerle frente a una criatura llamada Boggart, que nadie conoce su forma original porque siempre se materializa en forma de aquello a lo que más infunda temor a la persona a la que tiene al frente. Lupin promovió una amena actividad donde los estudiantes pasaban en fila para enfrentarse al Boggart y luego ridiculizarlo con un hechizo llamado "Ridiculous" pues la risa es el arma más peligrosa contra la criatura.</p> <p>Cuando es el turno de Harry Potter, el Boggart adopta la forma de un Dementor, la criatura más abominable y peligrosa para el joven aprendiz. Lupin intervino de inmediato como profesor protector y por segunda vez consecutiva se interpone entre Harry y el Dementor, de esa manera evitó que Harry se enfrentara a él, el Boggart adoptó la forma de una Luna Llena para el sobreprotector profesor.</p> <p>Durante la segunda clase con Lupin, los alumnos estaban aguardando su llegada para su próxima clase de Defensa Contra las Artes Oscuras, sin embargo, quien entra por la puerta de manera violenta y cierra todas las ventanas agitando su varita mágica, es Snape, quien evidencia que sustituye por ese día al profesor Lupin.</p> <p>Snape les dice con tono sombrío que abran sus libros en la página 394 y Hermione se percató que el tema que Snape les quiere impartir en esa clase es acerca de los Hombres Lobos. Le reclama que todavía no van por esa unidad de contenido y Snape hace caso omiso al comentario. Imparte datos sobre los Hombres Lobos que forman parte de la clase, pero la impertinencia de las intervenciones de Hermione, molestan a Snape, quien les asigna un ensayo sobre dichas bestias, Harry se queja de que hay juego de Quidditch al día siguiente y Snape se le acerca y le aconseja que se cuide con cierta malicia en sus palabras.</p> <p>Harry desenvuelve un dibujo que le envía Malfoy en forma de avión de papel que es un dibujo animado de él siendo electrocutado en el juego de Quidditch pautado al día siguiente.</p>	<p>Se encuentra presente en el uniforme de los estudiantes, específicamente las túnicas. Pero también forma parte de la iluminación del espacio para crear una atmósfera pesada.</p> <p>Snape, siempre es asociado con algo malo, aunque nunca ha habido pruebas que demuestren que es una mala persona y es un personaje importante en la saga de Harry Potter. Es un profesor que evidencia mal carácter y no posee favoritismos por nadie. Por eso, si aparece Snape por cualquier motivo, es que no sucederá nada bueno para hacer énfasis en esta premisa, se mantiene el uso exclusivo del negro en toda la estética de su personaje.</p>

Anexo 27. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape. Color marrón

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR MARRÓN
<p>Escena 1: Clase de Defensa Contra las Artes Oscuras con Prof. Snape.</p>	<p>Harry Potter, Hermione Granger, Severus Snape, Ron Weasley, Draco Malfoy, compañeros de clase de Harry Potter/ SALÓN DE CLASE DE DEFENSA CONTRA LAS ARTES OSCURAS / INTERIOR / DÍA</p>	<p>Desde que Harry Potter entró al colegio Hogwarts, la clase de Defensa Contra las Artes Oscuras ha tenido problemas para mantener a un mismo profesor impartiendo la materia por más de un año. En su tercer año en Hogwarts, el profesor asignado de nombre Remus Lupin, resultó ser un profesor muy agradable que era amigo de sus padres y salvó a Harry de los Dementores, figuras malignas que persiguen a los magos en situación de desacato. Estas figuras fantasmales irrumpieron en el viaje del tren que conduce a los jóvenes estudiantes al Colegio de Howarts, justo después de partir de la Plataforma 9 y $\frac{3}{4}$, rumbo al colegio para el inicio de clases, allí en un breve recorrido por los pasillos del tren se encuentran frente a frente con Harry, quien es salvado por un conjuro de defensa del nuevo Profesor quien los aleja del joven usando un maleficio con su varita mágica.</p> <p>En la primera clase de Defensa Contra las Artes Oscuras, el profesor Lupin les enseñó a los alumnos cómo hacerle frente a una criatura llamada Boggart, que nadie conoce su forma original porque siempre se materializa en forma de aquello a lo que más infunda temor a la persona a la que tiene al frente. Lupin promovió una amena actividad donde los estudiantes pasaban en fila para enfrentarse al Boggart y luego ridiculizarlo con un hechizo llamado “Ridiculous” pues la risa es el arma más peligrosa contra la criatura.</p> <p>Cuando es el turno de Harry Potter, el Boggart adopta la forma de un Dementor, la criatura más abominable y peligrosa para el joven aprendiz. Lupin intervino de inmediato como profesor protector y por segunda vez consecutiva se interpone entre Harry y el Dementor, de esa manera evitó que Harry se enfrentara a él, el Boggart adoptó la forma de una Luna Llena para el sobreprotector profesor.</p> <p>Durante la segunda clase con Lupin, los alumnos estaban aguardando su llegada para su próxima clase de Defensa Contra las Artes Oscuras, sin embargo, quien entra por la puerta de manera violenta y cierra todas las ventanas agitando su varita mágica, es Snape, quien evidencia que sustituye por ese día al profesor Lupin.</p> <p>Snape les dice con tono sombrío que abran sus libros en la página 394 y Hermione se percató que el tema que Snape les quiere impartir en esa clase es acerca de los Hombres Lobos. Le reclama que todavía no van por esa unidad de contenido y Snape hace caso omiso al comentario. Imparte datos sobre los Hombres Lobos que forman parte de la clase, pero la impertinencia de las intervenciones de Hermione, molestan a Snape, quien les asigna un ensayo sobre dichas bestias, Harry se queja de que hay juego de Quidditch al día siguiente y Snape se le acerca y le aconseja que se cuide con cierta malicia en sus palabras.</p> <p>Harry desenvuelve un dibujo que le envía Malfoy en forma de avión de papel que es un dibujo animado de él siendo electrocutado en el juego de Quidditch pautado al día siguiente.</p>	<p>Está reflejado en varias herramientas de utilería en el espacio de la escena. Para incrementar el sentimiento de desagrado por el hecho de que la clase será impartida por el Profesor Snape, ante la ausencia de Lupin.</p>

Anexo 28. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 2: Juego de Quidditch. Color azul

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR AZUL
Escena 2: Juego de Quidditch	Harry Potter, Albus Dumbledore, estudiantado de Hogwarts, jugadores de Quidditch/ CAMPO DE QUIDDITCH / EXT / DÍA	<p>Ya es de dominio público que Sirius Black está buscando a Harry Potter para matarlo pero, lo que se sabe hasta ahora, es que Black es simpatizante de Lord Voldemort. Sirius Black escapó de la Prisión de Azkabán para Magos y Brujas que está custodiada por Dementores, como Black logró entrar a Hogwarts porque está buscando a Harry Potter, los Dementores entraron a los jardines y áreas cercanas al castillo buscando al fugitivo.</p> <p>Los Dementores la representación de la depresión y el negativismo en una criatura, tienen un efecto adverso en el clima. El primer partido de Quidditch del tercer año de Harry Potter, se realiza bajo una tormenta eléctrica que amenaza con destruir y electrocutar a ambos equipos. En el desarrollo del juego, Harry ve caerse de su escoba a varios jugadores y entre ellos al Buscador del equipo contrario. Se adentra en las nubes tormentosas para buscar la Snitch cuando logra divisarla y en su búsqueda entre la tormenta, ve entre las nubes y los rayos la figura dibujada de un perro negro.</p> <p>Continúa buscando la Snitch, pero su búsqueda es interrumpida por una cantidad grande de Dementores que se encuentran por todo el cielo. Harry es atacado nuevamente por los Dementores, pierde el control, se va al suelo en caída libre y cuando está a punto de pegarse de estrellarse en el campo de juego, el Profesor Dumbledore realiza un hechizo y lo detiene a tiempo, salvándole de una muerte segura antes de estrellarse.</p>	<p>El azul es un color muy atribuido a la fantasía, y a la frialdad. Cualquier objeto de color azulado es algo frío y generalmente representa a los objetos nevados o congelados. El primer juego de Quidditch de la temporada en el tercer año en Hogwarts posee un ambiente bastante diferente al de su primer año, pues se muestra un ambiente hostil y muy frío, con una tormenta eléctrica. Dicha tormenta es causada por los Dementores que irrumpieron en el castillo porque se enteraron que Sirius Black estaba en los alrededores de Hogwarts buscando a Harry Potter.</p> <p>Como los Dementores son criaturas tan frías y malas, se llevan toda la alegría consigo. Cambian el clima, tornándolo extremadamente frío y sombrío, esa es la finalidad que persiguen porque son figuras espectrales, finalmente cumplen a cabalidad su representación.</p>

Anexo 29. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 2: Juego de Quidditch. Color negro

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
Escena 2: Juego de Quidditch	Harry Potter, Albus Dumbledore, estudiantado de Hogwarts, jugadores de Quidditch/ CAMPO DE QUIDDITCH / EXT / DÍA	<p>Ya es de dominio público que Sirius Black está buscando a Harry Potter para matarlo pero, lo que se sabe hasta ahora, es que Black es simpatizante de Lord Voldemort. Sirius Black escapó de la Prisión de Azkaban para Magos y Brujas que está custodiada por Dementores, como Black logró entrar a Hogwarts porque está buscando a Harry Potter, los Dementores entraron a los jardines y áreas cercanas al castillo buscando al fugitivo.</p> <p>Los Dementores la representación de la depresión y el negativismo en una criatura, tienen un efecto adverso en el clima. El primer partido de Quidditch del tercer año de Harry Potter, se realiza bajo una tormenta eléctrica que amenaza con destruir y electrocutar a ambos equipos. En el desarrollo del juego, Harry ve caerse de su escoba a varios jugadores y entre ellos al Buscador del equipo contrario. Se adentra en las nubes tormentosas para buscar la Snitch cuando logra divisarla y en su búsqueda entre la tormenta, ve entre las nubes y los rayos la figura dibujada de un perro negro.</p> <p>Continúa buscando la Snitch, pero su búsqueda es interrumpida por una cantidad grande de Dementores que se encuentran por todo el cielo. Harry es atacado nuevamente por los Dementores, pierde el control, se va al suelo en caída libre y cuando está a punto de pegar de estrellarse en el campo de juego, el Profesor Dumbledore realiza un hechizo y lo detiene a tiempo, salvándole de una muerte segura antes de estrellarse.</p>	<p>Debido a la tormenta que se está desarrollando, todos visten ropa de lluvia, pero el negro es el color que reina en la paleta de colores del vestuario, tanto para jugadores como para espectadores del juego de Quidditch.</p> <p>Los Dementores son de color negro por todas las connotaciones negativas que puede tener este color. Aparte de elegancia, también es maldad, mala suerte, odio, anarquía y depresión. Todas estas son características que configuran el concepto de un Dementor.</p> <p>Como máximo representante de la mala suerte y de la maldad, el augurio del Grimm y los Dementores, auspician una carga en el espacio, vestuario y colorización de mucho color negro durante el juego de Quidditch.</p> <p>Debido a la tormenta que se está desarrollando, todos visten ropa de lluvia, pero el negro es el color que reina en la paleta de colores del vestuario tanto para jugadores como para espectadores del juego de Quidditch.</p>

Anexo 30. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 2: Juego de Quidditch. Color plata

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR PLATA
Escena 2: Juego de Quidditch	Harry Potter, Albus Dumbledore, estudiante de Hogwarts, jugadores de Quidditch/ CAMPO DE QUIDDITCH / EXT / DÍA	<p>Ya es de dominio público que Sirius Black está buscando a Harry Potter para matarlo pero, lo que se sabe hasta ahora, es que Black es simpatizante de Lord Voldemort. Sirius Black escapó de la Prisión de Azkaban para Magos y Brujas que está custodiada por Dementores, como Black logró entrar a Hogwarts porque está buscando a Harry Potter, los Dementores entraron a los jardines y áreas cercanas al castillo buscando al fugitivo.</p> <p>Los Dementores la representación de la depresión y el negativismo en una criatura, tienen un efecto adverso en el clima. El primer partido de Quidditch del tercer año de Harry Potter, se realiza bajo una tormenta eléctrica que amenaza con destruir y electrocutar a ambos equipos. En el desarrollo del juego, Harry ve caerse de su escoba a varios jugadores y entre ellos al Buscador del equipo contrario. Se adentra en las nubes tormentosas para buscar la Snitch cuando logra divisarla y en su búsqueda entre la tormenta, ve entre las nubes y los rayos la figura dibujada de un perro negro.</p> <p>Continúa buscando la Snitch, pero su búsqueda es interrumpida por una cantidad grande de Dementores que se encuentran por todo el cielo. Harry es atacado nuevamente por los Dementores, pierde el control, se va al suelo en caída libre y cuando está a punto de pegar de estrellarse en el campo de juego, el Profesor Dumbledore realiza un hechizo y lo detiene a tiempo, salvándole de una muerte segura antes de estrellarse.</p>	<p>Se encuentra como color complementario del azul y el negro en la atmósfera climática de la escena. Es un juego con muchas escenas de vuelo, electricidad por la tormenta eléctrica, en la cual se que expresa mucho frío por la lluvia. Estas son características que dan pie al uso del Plata de forma excesiva, ya que es un color asociado con velocidad, por eso se encuentra presente de manera constante durante todo el partido de Quidditch.</p>

Anexo 31. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Escena 2: Juego de Quidditch. Color gris

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR GRIS
Escena 2: Juego de Quidditch	Harry Potter, Albus Dumbledore, estudiante de Hogwarts, jugadores de Quidditch/ CAMPO DE QUIDDITCH / EXT / DÍA	<p>Ya es de dominio público que Sirius Black está buscando a Harry Potter para matarlo pero, lo que se sabe hasta ahora, es que Black es simpatizante de Lord Voldemort. Sirius Black escapó de la Prisión de Azkaban para Magos y Brujas que está custodiada por Dementores, como Black logró entrar a Hogwarts porque está buscando a Harry Potter, los Dementores entraron a los jardines y áreas cercanas al castillo buscando al fugitivo.</p> <p>Los Dementores la representación de la depresión y el negativismo en una criatura, tienen un efecto adverso en el clima. El primer partido de Quidditch del tercer año de Harry Potter, se realiza bajo una tormenta eléctrica que amenaza con destruir y electrocutar a ambos equipos. En el desarrollo del juego, Harry ve caerse de su escoba a varios jugadores y entre ellos al Buscador del equipo contrario. Se adentra en las nubes tormentosas para buscar la Snitch cuando logra divisarla y en su búsqueda entre la tormenta, ve entre las nubes y los rayos la figura dibujada de un perro negro.</p> <p>Continúa buscando la Snitch, pero su búsqueda es interrumpida por una cantidad grande de Dementores que se encuentran por todo el cielo. Harry es atacado nuevamente por los Dementores, pierde el control, se va al suelo en caída libre y cuando está a punto de pegar de estrellarse en el campo de juego, el Profesor Dumbledore realiza un hechizo y lo detiene a tiempo, salvándole de una muerte segura antes de estrellarse.</p>	<p>El gris también es un color que se encuentra fuertemente presente durante todo el juego de Quidditch. Forma parte de la paleta de colores de la escena junto con el azul, el negro y el color plata, el gris representa todos los sentimientos sombríos, lo despacible, lo inhumano y lo cruel. Como el campo de juego está lleno de Dementores y estas criaturas son malas, frías y con configuraciones negativas propias de lo que transmite este color, es natural que se vea reflejado en todo el ambiente. El escenario se conjuga para formar parte de colores funestos y transmitir al espectador de la película el nivel de angustia y sumergirlo en la misma ansiedad que sufren los personajes.</p>

Anexo 32. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Color azul

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR AZUL
<p>Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack</p>	<p>Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Draco Malfoy, Vincent Crabe, Gregory Goyle, Rubeus Hagrid/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>La materia de Cuidado de Criaturas Mágicas forma parte del pensum de tercer año en Hogwarts, y el profesor de dicha materia en esta ocasión es el Guardabosques del colegio y amigo de Harry Potter, Rubeus Hagrid.</p> <p>En la primera clase de Cuidado de Criaturas Mágicas, Hagrid les enseñó cómo tratar a un Hipogrifo, advirtiéndoles a sus alumnos que el respeto es algo elemental para esta criatura mágica, ya que se ofende fácilmente y es muy orgullosa. Harry fue el primero en participar y tuvo que pasar una serie de pruebas, entre ellas la de realizar una reverencia majestuosa emulando a la realeza antigua antes de acercarse al Hipogrifo.</p> <p>Malfoy, para lucirse, cuando Harry regresa de dar un paseo con el Hipogrifo, se le acerca a la criatura sin hacer ninguna reverencia, ni ningún acto de respeto. El Hipogrifo se ofende y ataca a Malfoy fracturándole el brazo.</p> <p>Por el accidente ocurrido con el Hipogrifo, el padre de Malfoy demandó a Hagrid y al Colegio, y la decisión final fue que el Hipogrifo debía ser ejecutado. En esta ocasión, Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid, minutos antes de la ejecución de Buckbeack.</p> <p>En el momento que salen a los jardines, se encuentran a Malfoy y a sus dos mejores amigos, Crabe y Goyle, que van a disfrutar desde lejos el show de que vayan a ejecutar a Buckbeack. Hermione lo insulta y amenaza con lanzarle un hechizo. Ron le advierte que no vale la pena, pero ella golpea a Malfoy, ya que no puede lanzarle un hechizo. Malfoy huye y los tres amigos van a la cabaña de Hagrid y observan a Buckbeack amarrado en el campo de calabazas.</p>	<p>El azul puede tener muchos significados. No solo transmite sentimientos fríos o momentos de fantasía. También es complementario con sentimientos de inseguridad, tristeza o incluso melancolía. Es posible que se encuentre presente en el vestuario de Harry Potter porque todas esas emociones forman parte, tanto de la adolescencia, como de las experiencias que está a punto de presenciar. Una de ellas, la ejecución injusta de Buckbeack, el Hipogrifo de Hagrid.</p> <p>También se encuentra presente en el clima. El cielo contiene un tono azulado que da la sensación de estar frío.</p>

Anexo 33. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Color verde

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR VERDE
<p>Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack</p>	<p>Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Draco Malfoy, Vincent Crabe, Gregory Goyle, Rubeus Hagrid/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>La materia de Cuidado de Criaturas Mágicas forma parte del pensum de tercer año en Hogwarts, y el profesor de dicha materia en esta ocasión es el Guardabosques del colegio y amigo de Harry Potter, Rubeus Hagrid.</p> <p>En la primera clase de Cuidado de Criaturas Mágicas, Hagrid les enseñó cómo tratar a un Hipogrifo, advirtiéndoles a sus alumnos que el respeto es algo elemental para esta criatura mágica, ya que se ofende fácilmente y es muy orgullosa. Harry fue el primero en participar y tuvo que pasar una serie de pruebas, entre ellas la de realizar una reverencia majestuosa emulando a la realeza antigua antes de acercarse al Hipogrifo.</p> <p>Malfoy, para lucirse, cuando Harry regresa de dar un paseo con el Hipogrifo, se le acerca a la criatura sin hacer ninguna reverencia, ni ningún acto de respeto. El Hipogrifo se ofende y ataca a Malfoy fracturándole el brazo.</p> <p>Por el accidente ocurrido con el Hipogrifo, el padre de Malfoy demandó a Hagrid y al Colegio, y la decisión final fue que el Hipogrifo debía ser ejecutado. En esta ocasión, Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid, minutos antes de la ejecución de Buckbeack.</p> <p>En el momento que salen a los jardines, se encuentran a Malfoy y a sus dos mejores amigos, Crabe y Goyle, que van a disfrutar desde lejos el show de que vayan a ejecutar a Buckbeack. Hermione lo insulta y amenaza con lanzarle un hechizo. Ron le advierte que no vale la pena, pero ella golpea a Malfoy, ya que no puede lanzarle un hechizo. Malfoy huye y los tres amigos van a la cabaña de Hagrid y observan a Buckbeack amarrado en el campo de calabazas.</p>	<p>Forma parte de la paleta de colores en el espacio, los jardines tienen un color verde opaco, pero verdes al fin. Se mantiene el concepto de verde como fuente de vida y juventud. Tanto para los personajes, como para la historia. No hay una tonalidad de verde que incite al veneno, la enfermedad o a algo horrible.</p>

Anexo 34. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Color naranja

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NARANJA
<p>Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack</p>	<p>Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Draco Malfoy, Vincent Crabe, Gregory Goyle, Rubeus Hagrid/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>La materia de Cuidado de Criaturas Mágicas forma parte del pensum de tercer año en Hogwarts, y el profesor de dicha materia en esta ocasión es el Guardabosques del colegio y amigo de Harry Potter, Rubeus Hagrid.</p> <p>En la primera clase de Cuidado de Criaturas Mágicas, Hagrid les enseñó cómo tratar a un Hipogrifo, advirtiéndoles a sus alumnos que el respeto es algo elemental para esta criatura mágica, ya que se ofende fácilmente y es muy orgullosa. Harry fue el primero en participar y tuvo que pasar una serie de pruebas, entre ellas la de realizar una reverencia majestuosa emulando a la realeza antigua antes de acercarse al Hipogrifo.</p> <p>Malfoy, para lucirse, cuando Harry regresa de dar un paseo con el Hipogrifo, se le acerca a la criatura sin hacer ninguna reverencia, ni ningún acto de respeto. El Hipogrifo se ofende y ataca a Malfoy fracturándole el brazo.</p> <p>Por el accidente ocurrido con el Hipogrifo, el padre de Malfoy demandó a Hagrid y al Colegio, y la decisión final fue que el Hipogrifo debía ser ejecutado. En esta ocasión, Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid, minutos antes de la ejecución de Buckbeack.</p> <p>En el momento que salen a los jardines, se encuentran a Malfoy y a sus dos mejores amigos, Crabe y Goyle, que van a disfrutar desde lejos el show de que vayan a ejecutar a Buckbeack. Hermione lo insulta y amenaza con lanzarle un hechizo. Ron le advierte que no vale la pena, pero ella golpea a Malfoy, ya que no puede lanzarle un hechizo. Malfoy huye y los tres amigos van a la cabaña de Hagrid y observan a Buckbeack amarrado en el campo de calabazas.</p>	<p>Es un color que está asociado a la amistad y el compañerismo, es posible que por esta característica Ron Weasley tenga piezas de color naranja en su vestuario, pues es el mejor amigo de Harry Potter.</p>

Anexo 35. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Color marrón

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR MARRÓN
<p>Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack</p>	<p>Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Draco Malfoy, Vincent Crabe, Gregory Goyle, Rubeus Hagrid/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>La materia de Cuidado de Criaturas Mágicas forma parte del pensum de tercer año en Hogwarts, y el profesor de dicha materia en esta ocasión es el Guardabosques del colegio y amigo de Harry Potter, Rubeus Hagrid.</p> <p>En la primera clase de Cuidado de Criaturas Mágicas, Hagrid les enseñó cómo tratar a un Hipogrifo, advirtiéndoles a sus alumnos que el respeto es algo elemental para esta criatura mágica, ya que se ofende fácilmente y es muy orgullosa. Harry fue el primero en participar y tuvo que pasar una serie de pruebas, entre ellas la de realizar una reverencia majestuosa emulando a la realeza antigua antes de acercarse al Hipogrifo.</p> <p>Malfoy, para lucirse, cuando Harry regresa de dar un paseo con el Hipogrifo, se le acerca a la criatura sin hacer ninguna reverencia, ni ningún acto de respeto. El Hipogrifo se ofende y ataca a Malfoy fracturándole el brazo.</p> <p>Por el accidente ocurrido con el Hipogrifo, el padre de Malfoy demandó a Hagrid y al Colegio, y la decisión final fue que el Hipogrifo debía ser ejecutado. En esta ocasión, Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid, minutos antes de la ejecución de Buckbeack.</p> <p>En el momento que salen a los jardines, se encuentran a Malfoy y a sus dos mejores amigos, Crabe y Goyle, que van a disfrutar desde lejos el show de que vayan a ejecutar a Buckbeack. Hermione lo insulta y amenaza con lanzarle un hechizo. Ron le advierte que no vale la pena, pero ella golpea a Malfoy, ya que no puede lanzarle un hechizo. Malfoy huye y los tres amigos van a la cabaña de Hagrid y observan a Buckbeack amarrado en el campo de calabazas.</p>	<p>Ciertos objetos de utilería en la cabaña de Hagrid, para crear asociación con sentimientos hogareños.</p>

Anexo 36. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack. Color gris

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR GRIS
Escena 3: Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid por ejecución de Buckbeack	Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Draco Malfoy, Vincent Crabe, Gregory Goyle, Rubeus Hagrid/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA	<p>La materia de Cuidado de Criaturas Mágicas forma parte del pensum de tercer año en Hogwarts, y el profesor de dicha materia en esta ocasión es el Guardabosques del colegio y amigo de Harry Potter, Rubeus Hagrid.</p> <p>En la primera clase de Cuidado de Criaturas Mágicas, Hagrid les enseñó cómo tratar a un Hipogrifo, advirtiéndoles a sus alumnos que el respeto es algo elemental para esta criatura mágica, ya que se ofende fácilmente y es muy orgullosa. Harry fue el primero en participar y tuvo que pasar una serie de pruebas, entre ellas la de realizar una reverencia majestuosa emulando a la realeza antigua antes de acercarse al Hipogrifo.</p> <p>Malfoy, para lucirse, cuando Harry regresa de dar un paseo con el Hipogrifo, se le acerca a la criatura sin hacer ninguna reverencia, ni ningún acto de respeto. El Hipogrifo se ofende y ataca a Malfoy fracturándole el brazo.</p> <p>Por el accidente ocurrido con el Hipogrifo, el padre de Malfoy demandó a Hagrid y al Colegio, y la decisión final fue que el Hipogrifo debía ser ejecutado. En esta ocasión, Harry, Ron y Hermione van a visitar a Hagrid, minutos antes de la ejecución de Buckbeack.</p> <p>En el momento que salen a los jardines, se encuentran a Malfoy y a sus dos mejores amigos, Crabe y Goyle, que van a disfrutar desde lejos el show de que vayan a ejecutar a Buckbeack. Hermione lo insulta y amenaza con lanzarle un hechizo. Ron le advierte que no vale la pena, pero ella golpea a Malfoy, ya que no puede lanzarle un hechizo. Malfoy huye y los tres amigos van a la cabaña de Hagrid y observan a Buckbeack amarrado en el campo de calabazas.</p>	El color de lo desapacible por naturaleza, se encuentra en la paleta de colores en el espacio de la escena. Pues el hipogrifo de Hagrid está a punto de ser ejecutado injustamente, por culpa de Draco Malfoy. Este y otros sucesos que seguirán en la secuencia de escenas, conforme avance el día en la película, es natural que sea un día gris.

Anexo 37. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Color azul

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR AZUL
<p>Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido</p>	<p>Harry Potter, Sirius Black / BOSQUE PROHIBIDO / EXTERIOR / NOCHE</p>	<p>Harry Potter descubrió recientemente que Sirius Black era su padrino, que no fue él quien traicionó a sus padres y que tampoco es simpatizante de Voldemort. Quien hizo todas las acciones mencionadas fue Peter Pettigrew, otro miembro del grupo de amigos del papá de Harry, junto con Black y el Profesor Lupin. Por todas estas revelaciones, la impresión que tenía Harry hacia Sirius Black cambió por completo, ahora lo ve como su padrino, su familia, y alguien en quien confiar.</p> <p>Previamente, en el momento en que todos los personajes convergieron y se revelaron todos los secretos mencionados, hubo un acontecimiento que interrumpió el plan de llevarse detenido a Peter Pettigrew, que resultó ser un animago transformado en la rata que tenía Ron como mascota.</p> <p>El acontecimiento fue la luna llena. Lupin resultó ser un hombre lobo y al ver la luna llena se transformó. Como estas criaturas cuando están transformadas no reconocen a nadie sino que se dejan llevar por su instinto salvaje, Lupin empezó a atacar a todos quienes estaban presentes. Debido a que Black es un animago también, se transformó en un perro negro, empezó a pelear contra el Hombre Lobo y se internaron en el Bosque Prohibido. Harry, al escuchar unos aullidos de perro lastimado, persiguió a Sirius Black hasta el bosque para intentar ayudar a su padrino. Harry se interna en el bosque prohibido hasta que encuentra a Sirius Black desmayado y sangrando a las orillas de un lago. Debido a la pelea con el Hombre Lobo, está muy herido.</p> <p>Mientras intenta ayudarlo, Sirius se despierta muy asustado viendo hacia arriba, cuando Harry sube la mirada, se percató que cientos de Dementores vienen directamente hacia ellos para llevarse a Sirius Black.</p> <p>Harry intenta defenderse contra los Dementores con un hechizo Patronus pero no lo logra. Él y Sirius son atacados sin parar, hasta que Harry divisa al otro lado del lago, un ciervo blanco, con la misma forma que un Patronus que espanta a todos los Dementores que están succionándoles la energía vital a él y a Sirius.</p> <p>Una vez espantados todos los Dementores, Harry queda demasiado débil, se desmaya, y hay un fundido a negro.</p>	<p>Ya que éste es un encuentro con la mayor cantidad de Dementores que Harry ha visto y éste es una criatura que altera el clima; el color azul está fuertemente presente en la paleta de colores cuando atacan a Harry y a Sirius Black.</p>

Anexo 38. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Color negro

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
<p>Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido</p>	<p>Harry Potter, Sirius Black / BOSQUE PROHIBIDO / EXTERIOR / NOCHE</p>	<p>Harry Potter descubrió recientemente que Sirius Black era su padrino, que no fue él quien traicionó a sus padres y que tampoco es simpatizante de Voldemort. Quien hizo todas las acciones mencionadas fue Peter Pettigrew, otro miembro del grupo de amigos del papá de Harry, junto con Black y el Profesor Lupin. Por todas estas revelaciones, la impresión que tenía Harry hacia Sirius Black cambió por completo, ahora lo ve como su padrino, su familia, y alguien en quien confiar.</p> <p>Previamente, en el momento en que todos los personajes convergieron y se revelaron todos los secretos mencionados, hubo un acontecimiento que interrumpió el plan de llevarse detenido a Peter Pettigrew, que resultó ser un animago transformado en la rata que tenía Ron como mascota.</p> <p>El acontecimiento fue la luna llena. Lupin resultó ser un hombre lobo y al ver la luna llena se transformó. Como estas criaturas cuando están transformadas no reconocen a nadie sino que se dejan llevar por su instinto salvaje, Lupin empezó a atacar a todos quienes estaban presentes. Debido a que Black es un animago también, se transformó en un perro negro, empezó a pelear contra el Hombre Lobo y se internaron en el Bosque Prohibido. Harry, al escuchar unos aullidos de perro lastimado, persiguió a Sirius Black hasta el bosque para intentar ayudar a su padrino. Harry se interna en el bosque prohibido hasta que encuentra a Sirius Black desmayado y sangrando a las orillas de un lago. Debido a la pelea con el Hombre Lobo, está muy herido.</p> <p>Mientras intenta ayudarlo, Sirius se despierta muy asustado viendo hacia arriba, cuando Harry sube la mirada, se percata que cientos de Dementores vienen directamente hacia ellos para llevarse a Sirius Black.</p> <p>Harry intenta defenderse contra los Dementores con un hechizo Patronus pero no lo logra. Él y Sirius son atacados sin parar, hasta que Harry divisa al otro lado del lago, un ciervo blanco, con la misma forma que un Patronus que espanta a todos los Dementores que están succionándoles la energía vital a él y a Sirius.</p> <p>Una vez espantados todos los Dementores, Harry queda demasiado débil, se desmaya, y hay un fundido a negro.</p>	<p>Forma parte del ambiente, está la oscuridad del bosque, ya es de noche, y cientos de Dementores van hacia Sirius Black para asesinarlo o recapturarlo. Esta escena tiene concentrado todo el mal de la película en un solo lugar, por eso posee tanto negro, la carencia de iluminación es el principal aspecto que sumerge al espectador en la absoluta fatalidad del momento.</p>

Anexo 39. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Color blanco

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR BLANCO
Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido	Harry Potter, Sirius Black / BOSQUE PROHIBIDO / EXTERIOR / NOCHE	<p>Harry Potter descubrió recientemente que Sirius Black era su padrino, que no fue él quien traicionó a sus padres y que tampoco es simpatizante de Voldemort. Quien hizo todas las acciones mencionadas fue Peter Pettigrew, otro miembro del grupo de amigos del papá de Harry, junto con Black y el Profesor Lupin. Por todas estas revelaciones, la impresión que tenía Harry hacia Sirius Black cambió por completo, ahora lo ve como su padrino, su familia, y alguien en quien confiar.</p> <p>Previamente, en el momento en que todos los personajes convergieron y se revelaron todos los secretos mencionados, hubo un acontecimiento que interrumpió el plan de llevarse detenido a Peter Pettigrew, que resultó ser un animago transformado en la rata que tenía Ron como mascota.</p> <p>El acontecimiento fue la luna llena. Lupin resultó ser un hombre lobo y al ver la luna llena se transformó. Como estas criaturas cuando están transformadas no reconocen a nadie sino que se dejan llevar por su instinto salvaje, Lupin empezó a atacar a todos quienes estaban presentes. Debido a que Black es un animago también, se transformó en un perro negro, empezó a pelear contra el Hombre Lobo y se internaron en el Bosque Prohibido. Harry, al escuchar unos aullidos de perro lastimado, persiguió a Sirius Black hasta el bosque para intentar ayudar a su padrino. Harry se interna en el bosque prohibido hasta que encuentra a Sirius Black desmayado y sangrando a las orillas de un lago. Debido a la pelea con el Hombre Lobo, está muy herido.</p> <p>Mientras intenta ayudarlo, Sirius se despierta muy asustado viendo hacia arriba, cuando Harry sube la mirada, se percató que cientos de Dementores vienen directamente hacia ellos para llevarse a Sirius Black.</p> <p>Harry intenta defenderse contra los Dementores con un hechizo Patronus pero no lo logra. Él y Sirius son atacados sin parar, hasta que Harry divisa al otro lado del lago, un ciervo blanco, con la misma forma que un Patronus que espanta a todos los Dementores que están succionándoles la energía vital a él y a Sirius.</p> <p>Una vez espantados todos los Dementores, Harry queda demasiado débil, se desmaya, y hay un fundido a negro.</p>	El Blanco es el color de la pureza, lo esterilizado y de la bondad. Es el color contrario al negro, que representa el mal. Es por eso que el hechizo Patronus que realiza Harry, o el hechizo en general, es de color blanco, para acabar con la oscuridad que son los Dementores.

Anexo 40. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban. Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido. Color gris

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR GRIS
Escena 4: Harry Potter y Sirius Black en el Bosque Prohibido	Harry Potter, Sirius Black / BOSQUE PROHIBIDO / EXTERIOR / NOCHE	<p>Harry Potter descubrió recientemente que Sirius Black era su padrino, que no fue él quien traicionó a sus padres y que tampoco es simpatizante de Voldemort. Quien hizo todas las acciones mencionadas fue Peter Pettigrew, otro miembro del grupo de amigos del papá de Harry, junto con Black y el Profesor Lupin. Por todas estas revelaciones, la impresión que tenía Harry hacia Sirius Black cambió por completo, ahora lo ve como su padrino, su familia, y alguien en quien confiar.</p> <p>Previamente, en el momento en que todos los personajes convergieron y se revelaron todos los secretos mencionados, hubo un acontecimiento que interrumpió el plan de llevarse detenido a Peter Pettigrew, que resultó ser un animago transformado en la rata que tenía Ron como mascota.</p> <p>El acontecimiento fue la luna llena. Lupin resultó ser un hombre lobo y al ver la luna llena se transformó. Como estas criaturas cuando están transformadas no reconocen a nadie sino que se dejan llevar por su instinto salvaje, Lupin empezó a atacar a todos quienes estaban presentes. Debido a que Black es un animago también, se transformó en un perro negro, empezó a pelear contra el Hombre Lobo y se internaron en el Bosque Prohibido. Harry, al escuchar unos aullidos de perro lastimado, persiguió a Sirius Black hasta el bosque para intentar ayudar a su padrino.</p> <p>Harry se interna en el bosque prohibido hasta que encuentra a Sirius Black desmayado y sangrando a las orillas de un lago. Debido a la pelea con el Hombre Lobo, está muy herido.</p> <p>Mientras intenta ayudarlo, Sirius se despierta muy asustado viendo hacia arriba, cuando Harry sube la mirada, se percata que cientos de Dementores vienen directamente hacia ellos para llevarse a Sirius Black.</p> <p>Harry intenta defenderse contra los Dementores con un hechizo Patronus pero no lo logra. Él y Sirius son atacados sin parar, hasta que Harry divisa al otro lado del lago, un ciervo blanco, con la misma forma que un Patronus que espanta a todos los Dementores que están succionándoles la energía vital a él y a Sirius.</p> <p>Una vez espantados todos los Dementores, Harry queda demasiado débil, se desmaya, y hay un fundido a negro.</p>	Hay un manejo leve del gris, combinado con el negro y el azul para crear la atmósfera tétrica de la escena con los Dementores. El color gris se puede observar como parte de la paleta de colores en el ambiente, en el vestuario de Sirius Black, y como parte del color del bosque, pero es muy leve.

Anexo 41. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Color verde

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR VERDE
<p>Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn</p>	<p>Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Profesor Slughorn, compañeros de clase de Harry Potter/ SALÓN DE CLASE DE POCIONES / INTERIOR / DÍA</p>	<p>Horace Slughorn es el nuevo profesor de Pociones en Hogwarts, ya había dado clases anteriormente en la escuela y actualmente, en el sexto año de Harry Potter en el colegio de magia y hechicería, Severus Snape está impartiendo clases como profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras.</p> <p>Harry Potter y Ron Weasley toman la clase de Pociones ya que Snape no está impartiendo la materia, porque las relaciones con dicho profesor no han mejorado mucho con el avance de los años.</p> <p>Los dos amigos, como siempre, llegan tarde a la clase, no poseen libros de Pociones porque a principios del año escolar no pensaban tomar esa asignatura. En la primera clase, hablan de Pociones para inducir sentimientos y emociones como pociones de amor, de felicidad y de buena suerte.</p> <p>La asignación de la clase consiste en que, quien prepare correctamente una poción asignada por el Profesor Slughorn, recibirá como recompensa una botella de Suerte Líquida. En el desarrollo de la asignación, Harry descubre que el libro de pociones que agarró del estante tiene grabado “Propiedad del Príncipe Mestizo”, y que dicho personaje, llenó de anotaciones y tips que ayudan a Harry a crear la poción perfecta que mandó a preparar el Profesor Slughorn para la clase.</p> <p>Ninguno de sus compañeros logra preparar la poción tan perfecta como Harry, lo que le da la idea de quedarse con el libro del misterioso “Príncipe Mestizo”.</p>	<p>El verde opaco y oscuro predomina por excelencia durante toda la escena. Entre los factores que pueden influir se encuentra la ubicación del salón, que es en las mazmorras del Castillo de Hogwarts, lo que imposibilita la entrada de luz. Sin embargo, el tono verdoso oscuro que posee esta escena es repetitivo durante todo el filme.</p> <p>Otro factor influyente para demostrar la preponderancia del verde opaco que abunda en esta escena, pueden ser las pociones que hay en el salón, pero no hay un momento en el cual se haga énfasis para demostrar que sus destellos sean la causa de la tonalidad verdosa que contiene la paleta de colores en el espacio.</p> <p>El verde que abunda en la clase de pociones con el profesor Slughorn es lo que Eva Heller denomina “verde venenoso” y “verde horripilante” son tonalidades que recuerdan a los períodos de enfermedad.</p>

Anexo 42. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Color negro

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
<p>Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn</p>	<p>Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Profesor Slughorn, compañeros de clase de Harry Potter/ SALÓN DE CLASE DE POCIONES INTERIOR / DÍA</p>	<p>Horace Slughorn es el nuevo profesor de Pociones en Hogwarts, ya había dado clases anteriormente en la escuela y actualmente, en el sexto año de Harry Potter en el colegio de magia y hechicería, Severus Snape está impartiendo clases como profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras.</p> <p>Harry Potter y Ron Weasley toman la clase de Pociones ya que Snape no está impartiendo la materia, porque las relaciones con dicho profesor no han mejorado mucho con el avance de los años.</p> <p>Los dos amigos, como siempre, llegan tarde a la clase, no poseen libros de Pociones porque a principios del año escolar no pensaban tomar esa asignatura. En la primera clase, hablan de Pociones para inducir sentimientos y emociones como pociones de amor, de felicidad y de buena suerte.</p> <p>La asignación de la clase consiste en que, quien prepare correctamente una poción asignada por el Profesor Slughorn, recibirá como recompensa una botella de Suerte Líquida. En el desarrollo de la asignación, Harry descubre que el libro de pociones que agarró del estante tiene grabado “Propiedad del Príncipe Mestizo”, y que dicho personaje, llenó de anotaciones y tips que ayudan a Harry a crear la poción perfecta que mandó a preparar el Profesor Slughorn para la clase.</p> <p>Ninguno de sus compañeros logra preparar la poción tan perfecta como Harry, lo que le da la idea de quedarse con el libro del misterioso “Príncipe Mestizo”.</p>	<p>Es el color con más presencia durante toda la escena, aunque no tenga una carga dramática fuerte. Harry se siente bastante cómodo con el nuevo profesor de pociones y por primera vez siente feliz con las clases de magia. De todas formas, la preponderancia del color negro propicia un ambiente muy pesado por las connotaciones de este color, es un periodo de oscuridad.</p>

Anexo 43. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn. Color. Color marrón

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR MARRÓN
Escena 1: Clase de Pociones con el Profesor Slughorn	Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Profesor Slughorn, compañeros de clase de Harry Potter/ SALÓN DE CLASE DE POCIONES / INTERIOR / DÍA	<p>Horace Slughorn es el nuevo profesor de Pociones en Hogwarts, ya había dado clases anteriormente en la escuela y actualmente, en el sexto año de Harry Potter en el colegio de magia y hechicería, Severus Snape está impartiendo clases como profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras.</p> <p>Harry Potter y Ron Weasley toman la clase de Pociones ya que Snape no está impartiendo la materia, porque las relaciones con dicho profesor no han mejorado mucho con el avance de los años.</p> <p>Los dos amigos, como siempre, llegan tarde a la clase, no poseen libros de Pociones porque a principios del año escolar no pensaban tomar esa asignatura. En la primera clase, hablan de Pociones para inducir sentimientos y emociones como pociones de amor, de felicidad y de buena suerte.</p> <p>La asignación de la clase consiste en que, quien prepare correctamente una poción asignada por el Profesor Slughorn, recibirá como recompensa una botella de Suerte Líquida. En el desarrollo de la asignación, Harry descubre que el libro de pociones que agarró del estante tiene grabado “Propiedad del Príncipe Mestizo”, y que dicho personaje, llenó de anotaciones y tips que ayudan a Harry a crear la poción perfecta que mandó a preparar el Profesor Slughorn para la clase.</p> <p>Ninguno de sus compañeros logra preparar la poción tan perfecta como Harry, lo que le da la idea de quedarse con el libro del misterioso “Príncipe Mestizo”.</p>	<p>Es el tercer color con presencia en la paleta de colores que conforman la configuración del espacio, es decir, el salón de clase de pociones.</p> <p>El marrón es un color incómodo. Trae pensamientos y sensaciones desagradables porque es el color de objetos desagradables por naturaleza. No es un color que cause alegría, y menos con el tono que posee en esta escena. Si fuese más claro, sería acogedor, pero mezclado con verde oscuro y negro, solo trae incomodidad e incluso dificulta al espectador para detectar detalles en utilería y en espacio.</p>

Anexo 44. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 2: Entrenamiento de Quidditch. Color rojo

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR ROJO
Escena 2: Entrenamiento de Quidditch	Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Ginny Weasley, jugadores de Quidditch, estudiantes de Hogwarts/ CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	Entrenamiento de prueba para escoger a los nuevos jugadores del equipo de Quidditch de Griffindor conducido por Harry y Ginny Weasley, la hermana menor de Ron. Ron quiere ser el nuevo Guardián y debe competir para ganarse el puesto. Hermione lo ayuda sin que él lo sepa lanzándole un hechizo al otro aspirante a competir por el puesto de buscador de Griffindor.	Se observa levemente y muy opaco en los uniformes de Quidditch de los estudiantes.

Anexo 45. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 2: Entrenamiento de Quidditch. Color verde

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR VERDE
Escena 2: Entrenamiento de Quidditch	Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Ginny Weasley, jugadores de Quidditch, estudiantes de Hogwarts/ CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	Entrenamiento de prueba para escoger a los nuevos jugadores del equipo de Quidditch de Griffindor conducido por Harry y Ginny Weasley, la hermana menor de Ron. Ron quiere ser el nuevo Guardián y debe competir para ganarse el puesto. Hermione lo ayuda sin que él lo sepa lanzándole un hechizo al otro aspirante a competir por el puesto de buscador de Griffindor.	Predomina en el bosque y en el ambiente de fondo al campo de Quidditch. Sin embargo, durante el entrenamiento, se observa un verde muy opaco y muy oscuro. Va acorde con el tono gris de la película, a pesar de que hay naturaleza y vida, es muy opaca, no demuestra vitalidad, ni juventud, ni alegría, expone un ambiente pesado.

Anexo 46. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 2: Entrenamiento de Quidditch. Color negro

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
Escena 2: Entrenamiento de Quidditch	Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Ginny Weasley, jugadores de Quidditch, estudiantes de Hogwarts/ CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	Entrenamiento de prueba para escoger a los nuevos jugadores del equipo de Quidditch de Griffindor conducido por Harry y Ginny Weasley, la hermana menor de Ron. Ron quiere ser el nuevo Guardián y debe competir para ganarse el puesto. Hermione lo ayuda sin que él lo sepa lanzándole un hechizo al otro aspirante a competir por el puesto de buscador de Griffindor.	Forma parte de la colorización de la escena. Es un color negro que parece impregnar toda la escena aunque hay luz necesaria para que haya claridad.

Anexo 47. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 2: Entrenamiento de Quidditch. Color marrón

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR MARRÓN
Escena 2: Entrenamiento de Quidditch	Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Ginny Weasley, jugadores de Quidditch, estudiantes de Hogwarts/ CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	Entrenamiento de prueba para escoger a los nuevos jugadores del equipo de Quidditch de Griffindor conducido por Harry y Ginny Weasley, la hermana menor de Ron. Ron quiere ser el nuevo Guardián y debe competir para ganarse el puesto. Hermione lo ayuda sin que él lo sepa lanzándole un hechizo al otro aspirante a competir por el puesto de buscador de Griffindor.	Se encuentra presente en varios elementos de utilería que conforman el espacio, y en el campo de Quidditch. Complementan la paleta de colores en la escena.

Anexo 48. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 2: Entrenamiento de Quidditch. Color gris

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR GRIS
Escena 2: Entrenamiento de Quidditch	Harry Potter, Ron Weasley, Hermione Granger, Ginny Weasley, jugadores de Quidditch, estudiantes de Hogwarts/ CAMPO DE QUIDDITCH / EXTERIOR / DÍA	Entrenamiento de prueba para escoger a los nuevos jugadores del equipo de Quidditch de Griffindor conducido por Harry y Ginny Weasley, la hermana menor de Ron. Ron quiere ser el nuevo Guardián y debe competir para ganarse el puesto. Hermione lo ayuda sin que él lo sepa lanzándole un hechizo al otro aspirante a competir por el puesto de buscador de Griffindor.	Es el color que más predomina en la escena. El ambiente es gris, el cielo, y la iluminación. Aunque hay energía en los estudiantes, aunque ocurren situaciones y diálogos de comedia, son poco percibidos por el ánimo gris que hay en el ambiente.

Anexo 49. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 3: Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Color verde

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR VERDE
<p>Escena 3: Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog</p>	<p>Harry Potter, Profesor Slughorn, Rubeus Hagrid/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>Harry necesita sacarle una información importante sobre Voldemort al Profesor Slughorn, ya que cuando Voldemort estudiaba en Hogwarts, era un estudiante apadrinado de Slughorn. Harry ya lo intentó una vez y fue un fracaso. Esta vez, decidió tomarse el frasco de Suerte Líquida que se ganó al principio del año escolar. Apenas la tomó, su instinto le dijo que fuese a visitar a Hagrid. Camino a casa de Hagrid, se consiguió al profesor Slughorn, quien le dice que no puede permitirle a Harry salir solo a los jardines porque puede ser peligroso.</p> <p>Camino a la cabaña de Hagrid, Harry y Slughorn se lo consiguen llorando frente al cadáver de una araña disecada, una araña que fue mascota de Hagrid hace muchos años pero por tener problemas en el colegio, se vió en la obligación de mandarla a vivir en el Bosque Prohibido, pero siempre mantuvo el contacto con ella.</p> <p>Aragog, la araña gigante, ayudó a Harry y a Ron en su segundo año en Hogwarts, a conseguir una información elemental para descubrir qué criatura estaba petrificando a los estudiantes en aquel momento. Por ende, Harry sabe muy bien quién es Aragog.</p> <p>Hagrid, El Profesor Slughorn y Harry dicen unas palabras y le hacen un pequeño funeral a Aragog.</p>	<p>Hay un verde opaco fuertemente presente en el ambiente, pero un verde que hace más alusión a enfermedad que a vitalizar el ambiente. Da una sensación fría y pesada, es un verde que parece casi negro en los árboles. Las distintas tonalidades de verde pueden afectar la atmósfera en la cual se encuentren presentes, por esa razón los verdes opacos y desvencijados no pueden proyectar vida, por el contrario, solo crean un ambiente lúgubre.</p>

Anexo 50. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 3: Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Color negro

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
<p>Escena 3: Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog</p>	<p>Harry Potter, Profesor Slughorn, Rubeus Hagrid/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>Harry necesita sacarle una información importante sobre Voldemort al Profesor Slughorn, ya que cuando Voldemort estudiaba en Hogwarts, era un estudiante apadrinado de Slughorn. Harry ya lo intentó una vez y fue un fracaso. Esta vez, decidió tomarse el frasco de Suerte Líquida que se ganó al principio del año escolar. Apenas la tomó, su instinto le dijo que fuese a visitar a Hagrid. Camino a casa de Hagrid, se consiguió al profesor Slughorn, quien le dice que no puede permitirle a Harry salir solo a los jardines porque puede ser peligroso.</p> <p>Camino a la cabaña de Hagrid, Harry y Slughorn se lo consiguen llorando frente al cadáver de una araña disecada, una araña que fue mascota de Hagrid hace muchos años pero por tener problemas en el colegio, se vió en la obligación de mandarla a vivir en el Bosque Prohibido, pero siempre mantuvo el contacto con ella.</p> <p>Aragog, la araña gigante, ayudó a Harry y a Ron en su segundo año en Hogwarts, a conseguir una información elemental para descubrir qué criatura estaba petrificando a los estudiantes en aquel momento. Por ende, Harry sabe muy bien quién es Aragog.</p> <p>Hagrid, El Profesor Slughorn y Harry dicen unas palabras y le hacen un pequeño funeral a Aragog.</p>	<p>Forma parte de la paleta de colores en el ambiente y en ciertas piezas de vestuario en los personajes. Funciona como color complementario del verde en la naturaleza y genera una sensación de pesadez.</p>

Anexo 51. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 3: Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog. Color marrón

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR MARRÓN
<p>Escena 3: Harry visita a Hagrid y Funeral de Aragog</p>	<p>Harry Potter, Profesor Slughorn, Rubeus Hagrid/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>Harry necesita sacarle una información importante sobre Voldemort al Profesor Slughorn, ya que cuando Voldemort estudiaba en Hogwarts, era un estudiante apadrinado de Slughorn. Harry ya lo intentó una vez y fue un fracaso. Esta vez, decidió tomarse el frasco de Suerte Líquida que se ganó al principio del año escolar. Apenas la tomó, su instinto le dijo que fuese a visitar a Hagrid. Camino a casa de Hagrid, se consiguió al profesor Slughorn, quien le dice que no puede permitirle a Harry salir solo a los jardines porque puede ser peligroso.</p> <p>Camino a la cabaña de Hagrid, Harry y Slughorn se lo consiguen llorando frente al cadáver de una araña disecada, una araña que fue mascota de Hagrid hace muchos años pero por tener problemas en el colegio, se vió en la obligación de mandarla a vivir en el Bosque Prohibido, pero siempre mantuvo el contacto con ella.</p> <p>Aragog, la araña gigante, ayudó a Harry y a Ron en su segundo año en Hogwarts, a conseguir una información elemental para descubrir qué criatura estaba petrificando a los estudiantes en aquel momento. Por ende, Harry sabe muy bien quién es Aragog.</p> <p>Hagrid, El Profesor Slughorn y Harry dicen unas palabras y le hacen un pequeño funeral a Aragog.</p>	<p>Forma parte de la paleta de colores en el ambiente y en ciertas piezas de vestuario en los personajes. Funciona como un color para generar sensación de desagrado. Se encuentra presente en elementos de vestuario de los personajes, presentes, y en Aragog, que es desagradable a la vista de por sí</p>

Anexo 52. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 4: Muerte de Dumbledore. Color negro

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
Escena 4: Muerte de Dumbledore	Harry Potter, Albus Dumbledore, Draco Malfoy, Severus Snape, Bellatrix Lestrage, otros Mortífagos/ TORRE DE ASTRONOMÍA / INTERIOR / DÍA	<p>Harry y Dumbledore acaban de llegar a Hogwarts de destruir un Horcrux (glosario) de Voldemort. Dumbledore le pide a Harry que llame a Severus Snape urgentemente. Escucha que alguien viene subiendo y le pide a Harry que se esconda y que confíe en él no importa lo que suceda. Draco Malfoy aparece con la intención de matar a Dumbledore pero no es capaz y tiene un quiebre emocional. Un grupo de mortífagos aparece, Dumbledore le pregunta a Draco cómo lograron entrar en Hogwarts y él le explica.</p> <p>En vista de que Draco no es capaz de matar a Dumbledore, aparece Snape, quien hizo un juramento irrompible con la mamá de Malfoy que decía que debía proteger a Draco hasta con su propia vida si era necesario, ya que la misión de matar a Dumbledore fue un mandato de Voldemort.</p> <p>Snape y Dumbledore intercambian miradas cómplices, Dumbledore le suplica, Snape lanza un maleficio llamado Avada Kadabra y le quita la vida súbitamente a Dumbledore, que cae al vacío sin vida. Bellatrix Lestrage, una de las Mortífagos más leales a Voldemort, lanza un rayo al cielo con su varita creando una marca de calavera en el cielo. La marca de Voldemort.</p>	<p>Es el color más predominante y fuerte de toda la escena. Hay momentos en los que prácticamente no se puede divisar nada. El ambiente es pesado, como el augurio de una tragedia, se transmite angustia y el negro está allí para transmitir todas esas sensaciones de tragedia y mortandad. El negro es un color que se usa metafóricamente para el concepto de la mala suerte y de la muerte, es natural que el momento de la muerte de uno de los personajes más importantes de la saga, Albus Dumbledore, sea el color que predomine..</p>

Anexo 53. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 4: Muerte de Dumbledore. Color plata

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR PLATA
Escena 4: Muerte de Dumbledore	Harry Potter, Albus Dumbledore, Draco Malfoy, Severus Snape, Bellatrix Lestrangle, otros Mortífagos/ TORRE DE ASTRONOMÍA / INTERIOR / DÍA	<p>Harry y Dumbledore acaban de llegar a Hogwarts de destruir un Horcrux (glosario) de Voldemort. Dumbledore le pide a Harry que llame a Severus Snape urgentemente. Escucha que alguien viene subiendo y le pide a Harry que se esconda y que confíe en él no importa lo que suceda. Draco Malfoy aparece con la intención de matar a Dumbledore pero no es capaz y tiene un quiebre emocional. Un grupo de mortífagos aparece, Dumbledore le pregunta a Draco cómo lograron entrar en Hogwarts y él le explica.</p> <p>En vista de que Draco no es capaz de matar a Dumbledore, aparece Snape, quien hizo un juramento irrompible con la mamá de Malfoy que decía que debía proteger a Draco hasta con su propia vida si era necesario, ya que la misión de matar a Dumbledore fue un mandato de Voldemort.</p> <p>Snape y Dumbledore intercambian miradas cómplices, Dumbledore le suplica, Snape lanza un maleficio llamado Avada Kadabra y le quita la vida súbitamente a Dumbledore, que cae al vacío sin vida. Bellatrix Lestrangle, una de las Mortífagos más leales a Voldemort, lanza un rayo al cielo con su varita creando una marca de calavera en el cielo. La marca de Voldemort.</p>	<p>Es el color de la ropa de Albus Dumbledore.</p> <p>También, es el color que se forma con el único rayo de luz en la escena, el que está sobre él, el tratamiento de este color en la escena es delicado. Solamente se encuentra en Dumbledore, iluminándolo como un personaje angelical o cuya fuerza mayor de gran pureza se extinguirá.</p>

Anexo 54. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 4: Muerte de Dumbledore. Color gris

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR GRIS
Escena 4: Muerte de Dumbledore	Harry Potter, Albus Dumbledore, Draco Malfoy, Severus Snape, Bellatrix Lestrangle, otros Mortífagos/ TORRE DE ASTRONOMÍA / INTERIOR / DÍA	<p>Harry y Dumbledore acaban de llegar a Hogwarts de destruir un Horcrux (glosario) de Voldemort. Dumbledore le pide a Harry que llame a Severus Snape urgentemente. Escucha que alguien viene subiendo y le pide a Harry que se esconda y que confíe en él no importa lo que suceda. Draco Malfoy aparece con la intención de matar a Dumbledore pero no es capaz y tiene un quiebre emocional. Un grupo de mortífagos aparece, Dumbledore le pregunta a Draco cómo lograron entrar en Hogwarts y él le explica.</p> <p>En vista de que Draco no es capaz de matar a Dumbledore, aparece Snape, quien hizo un juramento irrompible con la mamá de Malfoy que decía que debía proteger a Draco hasta con su propia vida si era necesario, ya que la misión de matar a Dumbledore fue un mandato de Voldemort.</p> <p>Snape y Dumbledore intercambian miradas cómplices, Dumbledore le suplica, Snape lanza un maleficio llamado Avada Kadabra y le quita la vida súbitamente a Dumbledore, que cae al vacío sin vida. Bellatrix Lestrangle, una de las Mortífagos más leales a Voldemort, lanza un rayo al cielo con su varita creando una marca de calavera en el cielo. La marca de Voldemort.</p>	<p>Después del negro, es el color más fuerte en la escena. Es parte de la paleta de colores y está con el objetivo principal de transmitir sentimientos de tristeza, tragedia y depresión, pues es una escena cargada de abatimiento y melancolía para quienes la observan y conocen la historia. Hay frialdad en los sentimientos de las personas, desesperanza y tensión.</p> <p>EL color gris es el color de lo frío, lo cruel, lo inhumano y lo sombrío según Eva Heller, y todos estos son los sentimientos que abundan en los personajes que protagonizan esta escena.</p>

Anexo 55. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo. Color amarillo

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR AMARILLO
Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo	<p>Harry Potter, Severus Snape, Draco Malfoy, Bellatrix Lestrage, Mortífagos/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>Después de matar a Dumbledore, el grupo de mortífagos, en compañía de Draco Malfoy y Severus Snape caminan por los jardines de Hogwarts. Llegan a la cabaña de Hagrid y Bellatrix la prende en fuego.</p> <p>Harry, que los viene siguiendo desde la Torre de Astronomía, ataca a Snape con un hechizo, Snape lo esquiva como si nada, Bellatrix ataca a Harry pero Snape le advierte que no le haga daño porque él pertenece al Señor Tenebroso (Voldemort). Harry intenta atacar de nuevo a Snape con el hechizo Sectusempra que había leído unos meses antes en el libro de pociones que se consiguió en la clase del profesor Slughorn a principios de año escolar. Snape evade el hechizo y le dice que cómo se atreve a usar sus propios hechizos en su contra, afirmándole que él es el Príncipe Mestizo.</p> <p>Harry se queda en el suelo, muy débil y golpeado, pero observando la marca de la calavera en el cielo sobre el colegio.</p>	<p>Solo se observa cuando Bellatrix Lestrage incendia la cabaña de Hagrid. Sin embargo, este amarillo ya no denota energía ni cosas positivas. Es el amarillo del fuego de la destrucción, el fuego consumiendo todo a su paso, todo lo amado para Harry Potter. Tiene destellos rojo fuego que soporta la crueldad y la intensidad con la cual el amarillo del fuego destruye la calidad del hogar que albergó emociones infantiles a los protagonistas del film.</p>

Anexo 56. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo. Color negro

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo	<p>Harry Potter, Severus Snape, Draco Malfoy, Bellatrix Lestrangle, Mortífagos/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>Después de matar a Dumbledore, el grupo de mortífagos, en compañía de Draco Malfoy y Severus Snape caminan por los jardines de Hogwarts. Llegan a la cabaña de Hagrid y Bellatrix la prende en fuego.</p> <p>Harry, que los viene siguiendo desde la Torre de Astronomía, ataca a Snape con un hechizo, Snape lo esquiva como si nada, Bellatrix ataca a Harry pero Snape le advierte que no le haga daño porque él pertenece al Señor Tenebroso (Voldemort). Harry intenta atacar de nuevo a Snape con el hechizo Sectusempra que había leído unos meses antes en el libro de pociones que se consiguió en la clase del profesor Slughorn a principios de año escolar. Snape evade el hechizo y le dice que cómo se atreve a usar sus propios hechizos en su contra, afirmándole que él es el Príncipe Mestizo.</p> <p>Harry se queda en el suelo, muy débil y golpeado, pero observando la marca de la calavera en el cielo sobre el colegio.</p>	<p>Domina por completo la escena, que es aún más oscura que la muerte de Dumbledore. De hecho, es una de las escenas más oscuras de todas las películas, no solo por el color, sino por los sucesos que están ocurriendo en ese momento. Al morir Dumbledore, el colegio Hogwarts queda en manos de los Mortífagos, y de Voldemort.</p> <p>Bellatrix comienza a establecer esta premisa destruyendo algunas instalaciones del colegio, seguido de incendiar la cabaña de Hagrid. Todo está a punto de ser destruido y se pierde la esperanza.</p> <p>La desesperanza es la emoción que predomina en la escena junto con el odio. Sobre todo el odio hacia el profesor Snape por asesinar a Dumbledore. Es una combinación de todos los sentimientos de infortunio y de tristeza en un solo momento, pues es quizás la muerte más deplorable y funesta de la saga de Harry Potter. Por eso, el negro es el color con más protagonismo, tanto en la escena, como en la película.</p> <p>El negro también representa la ilegalidad y la anarquía. Las cuales son emociones que también están presentes en ese momento de la historia, ya que el colegio acaba de ser tomado por los secuaces de Voldemort, un profesor acaba de asesinar al dire</p>

Anexo 57. Harry Potter y el misterio del príncipe. Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo. Color gris

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR GRIS
Escena 5: Yo soy el Príncipe Mestizo	Harry Potter, Severus Snape, Draco Malfoy, Bellatrix Lestrange, Mortífagos/ JARDINES DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA	<p>Después de matar a Dumbledore, el grupo de mortífagos, en compañía de Draco Malfoy y Severus Snape caminan por los jardines de Hogwarts. Llegan a la cabaña de Hagrid y Bellatrix la prende en fuego.</p> <p>Harry, que los viene siguiendo desde la Torre de Astronomía, ataca a Snape con un hechizo, Snape lo esquiva como si nada, Bellatrix ataca a Harry pero Snape le advierte que no le haga daño porque él pertenece al Señor Tenebroso (Voldemort). Harry intenta atacar de nuevo a Snape con el hechizo Sectusempra que había leído unos meses antes en el libro de pociones que se consiguió en la clase del profesor Slughorn a principios de año escolar. Snape evade el hechizo y le dice que cómo se atreve a usar sus propios hechizos en su contra, afirmándole que él es el Príncipe Mestizo.</p> <p>Harry se queda en el suelo, muy débil y golpeado, pero observando la marca de la calavera en el cielo sobre el colegio.</p>	<p>Domina el clima por completo, pues es el color de lo desapacible y los sentimientos sombríos. Es natural que el cielo esté gris porque así se justifica que Voldemort está en su punto más fuerte, que es la máxima representación del mal, es cruel, inhumano e insensible y todos estos sentimientos son asociados directamente al color gris.</p>

Anexo 58. Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 2: Muerte de Lord Voldemort. Color azul

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR AZUL
Escena 1: Muerte de Lord Voldemort	<p>Harry Potter, Lord Voldemort/ ENTRADA DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA</p>	<p>Es el duelo final entre Harry Potter y Lord Voldemort. Ya han destruido todos los Horcruxes de Voldemort, representación fiel de su alma distribuida en pedazos y ocultas dentro de cualquier objeto que haya sido hechizado con la maldición de guardar parte de su esencia personal para sobrevivir por años en el mundo de la magia. El Horcrux final era Nagini, la serpiente que tenía Voldemort de mascota, la cual acaba de ser destruida por Neville Longbottom, quien asestó un mortal corte en la cabeza del maléfico reptil, cuando éste se dirigía en ataque feroz hacia Ron y Hermione. Neville aparece de manera heroica en la escena y utiliza un arma poderosa para darle fin al funesto animal: la espada de Godric Griffindor; un objeto filoso que encerraba un gran poder para acabar con las fuerzas del mal y la cual pertenecía a ese famoso mago, cuyo apellido es el portador de una de las casas más significativas del Colegio Howarts.</p> <p>Mientras, Lord Voldemort está en su punto más débil, aun cuando posee la Varita de Sauco, la más poderosa del mundo, pero que ya no posee el mismo poder conferido originalmente, debido a que las varitas fallan cuando no pertenecen a quien las utilice. La Varita de Sauco era propiedad de Albus Dumbledore desde el principio de la historia, pero en la escena de su asesinato en la torre de astronomía, es el joven mago Draco Malfoy, quien a través de un poderoso hechizo logra desarmar al más famoso Director de Hogwarts para luego quitarle la varita. En consecuencia, sólo Malfoy hubiera podido utilizar y aprovechar toda la fuerza y la magia que encerraba el dichoso instrumento que pertenecía desde su origen a Albus Dumbledore y no a Lord Voldemort.</p> <p>Cuando un mago desarma a otro, la varita pertenece a quien realiza el desarme. Es decir, de Draco Malfoy. Posteriormente, Harry Potter hace lo mismo a Draco Malfoy en la batalla de Hogwarts, unas horas antes del duelo con Voldemort. En definitiva, quien llevaba el derecho sobre el instrumento de hechicería más importante de Albus Dumbledore era realmente Potter.</p> <p>La escena comienza con Lord Voldemort cansado, lloroso y con mucha ira porque sabe que ya está derrotado. Lanza contra Harry un Avada Kadavra con todas las fuerzas que le quedan, Harry lanza un contra-hechizo para detener el maleficio, pero en ese momento la varita le falla a Voldemort, por las razones antes expuestas, por lo que ningún hechizo se completaría de manera exitosa (dado que no era de su propiedad). Voldemort se queda sin energías. Harry lleva la ventaja en la lucha y logra desarmarlo con un nuevo contra-hechizo, de inmediato la Varita de Sauco vuela por los aires danzando directo hacia las manos del joven, mientras Lord Voldemort evidencia su derrota. Su cuerpo estalla en pedazos y se esparce en cenizas por los aires, al ritmo de la música de triunfo sombría que acompaña su destrucción, al mismo tiempo que desaparece la esencia de quien fuese conocido como el Mago Tenebroso más poderoso de todos los tiempos.</p>	<p>Los colores empiezan adquirir vivacidad. Voldemort está en su punto más débil y se nota en la luz, en la paleta de colores y en el clima. Aunque el color azul es un color frío, brilla donde se encuentre, en este caso, es en los ojos de Harry, es notorio ya que todo empieza a verse más claro.</p>

Anexo 59. Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 2: Muerte de Lord Voldemort. Color rojo

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR ROJO
Escena 1: Muerte de Lord Voldemort	Harry Potter, Lord Voldemort/ ENTRADA DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA	<p>Es el duelo final entre Harry Potter y Lord Voldemort. Ya han destruido todos los Horcruxes de Voldemort, representación fiel de su alma distribuida en pedazos y ocultas dentro de cualquier objeto que haya sido hechizado con la maldición de guardar parte de su esencia personal para sobrevivir por años en el mundo de la magia. El Horcrux final era Nagini, la serpiente que tenía Voldemort de mascota, la cual acaba de ser destruida por Neville Longbottom, quien asestó un mortal corte en la cabeza del maléfico reptil, cuando éste se dirigía en ataque feroz hacia Ron y Hermione. Neville aparece de manera heroica en la escena y utiliza un arma poderosa para darle fin al funesto animal: la espada de Godric Griffindor; un objeto filoso que encerraba un gran poder para acabar con las fuerzas del mal y la cual pertenecía a ese famoso mago, cuyo apellido es el portador de una de las casas más significativas del Colegio Howarts.</p> <p>Mientras, Lord Voldemort está en su punto más débil, aun cuando posee la Varita de Sauco, la más poderosa del mundo, pero que ya no posee el mismo poder conferido originalmente, debido a que las varitas fallan cuando no pertenecen a quien las utilice. La Varita de Sauco era propiedad de Albus Dumbledore desde el principio de la historia, pero en la escena de su asesinato en la torre de astronomía, es el joven mago Draco Malfoy, quien a través de un poderoso hechizo logra desarmar al más famoso Director de Hogwarts para luego quitarle la varita. En consecuencia, sólo Malfoy hubiera podido utilizar y aprovechar toda la fuerza y la magia que encerraba el dichoso instrumento que pertenecía desde su origen a Albus Dumbledore y no a Lord Voldemort.</p> <p>Cuando un mago desarma a otro, la varita pertenece a quien realiza el desarme. Es decir, de Draco Malfoy. Posteriormente, Harry Potter hace lo mismo a Draco Malfoy en la batalla de Hogwarts, unas horas antes del duelo con Voldemort. En definitiva, quien llevaba el derecho sobre el instrumento de hechicería más importante de Albus Dumbledore era realmente Potter.</p> <p>La escena comienza con Lord Voldemort cansado, lloroso y con mucha ira porque sabe que ya está derrotado. Lanza contra Harry un Avada Kadavra con todas las fuerzas que le quedan, Harry lanza un contra-hechizo para detener el maleficio, pero en ese momento la varita le falla a Voldemort, por las razones antes expuestas, por lo que ningún hechizo se completaría de manera exitosa (dado que no era de su propiedad). Voldemort se queda sin energías. Harry lleva la ventaja en la lucha y logra desarmarlo con un nuevo contra-hechizo, de inmediato la Varita de Sauco vuela por los aires danzando directo hacia las manos del joven, mientras Lord Voldemort evidencia su derrota. Su cuerpo estalla en pedazos y se esparce en cenizas por los aires, al ritmo de la música de triunfo sombría que acompaña su destrucción, al mismo tiempo que desaparece la esencia de quien fuese conocido como el Mago Tenebroso más poderoso de todos los tiempos.</p>	<p>Es el color del hechizo que lanza Harry. El rojo simboliza el fuego, la energía y la justicia. Vale la pena destacar el uso del color de la justicia en el personaje que intenta acabar con el antagonista de la saga.</p>

Anexo 60. Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 2. Escena 1: Muerte de Lord Voldemort. Color amarillo

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR AMARILLO
Escena 1: Muerte de Lord Voldemort	Harry Potter, Lord Voldemort/ ENTRADA DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA	<p>Es el duelo final entre Harry Potter y Lord Voldemort. Ya han destruido todos los Horcruxes de Voldemort, representación fiel de su alma distribuida en pedazos y ocultas dentro de cualquier objeto que haya sido hechizado con la maldición de guardar parte de su esencia personal para sobrevivir por años en el mundo de la magia. El Horcrux final era Nagini, la serpiente que tenía Voldemort de mascota, la cual acaba de ser destruida por Neville Longbottom, quien asestó un mortal corte en la cabeza del maléfico reptil, cuando éste se dirigía en ataque feroz hacia Ron y Hermione. Neville aparece de manera heroica en la escena y utiliza un arma poderosa para darle fin al funesto animal: la espada de Godric Griffindor; un objeto filoso que encerraba un gran poder para acabar con las fuerzas del mal y la cual pertenecía a ese famoso mago, cuyo apellido es el portador de una de las casas más significativas del Colegio Howarts.</p> <p>Mientras, Lord Voldemort está en su punto más débil, aun cuando posee la Varita de Sauco, la más poderosa del mundo, pero que ya no posee el mismo poder conferido originalmente, debido a que las varitas fallan cuando no pertenecen a quien las utilice. La Varita de Sauco era propiedad de Albus Dumbledore desde el principio de la historia, pero en la escena de su asesinato en la torre de astronomía, es el joven mago Draco Malfoy, quien a través de un poderoso hechizo logra desarmar al más famoso Director de Hogwarts para luego quitarle la varita. En consecuencia, sólo Malfoy hubiera podido utilizar y aprovechar toda la fuerza y la magia que encerraba el dichoso instrumento que pertenecía desde su origen a Albus Dumbledore y no a Lord Voldemort.</p> <p>Cuando un mago desarma a otro, la varita pertenece a quien realiza el desarme. Es decir, de Draco Malfoy. Posteriormente, Harry Potter hace lo mismo a Draco Malfoy en la batalla de Hogwarts, unas horas antes del duelo con Voldemort. En definitiva, quien llevaba el derecho sobre el instrumento de hechicería más importante de Albus Dumbledore era realmente Potter.</p> <p>La escena comienza con Lord Voldemort cansado, lloroso y con mucha ira porque sabe que ya está derrotado. Lanza contra Harry un Avada Kadavra con todas las fuerzas que le quedan, Harry lanza un contra-hechizo para detener el maleficio, pero en ese momento la varita le falla a Voldemort, por las razones antes expuestas, por lo que ningún hechizo se completaría de manera exitosa (dado que no era de su propiedad).</p> <p>Voldemort se queda sin energías. Harry lleva la ventaja en la lucha y logra desarmarlo con un nuevo contra-hechizo, de inmediato la Varita de Sauco vuela por los aires danzando directo hacia las manos del joven, mientras Lord Voldemort evidencia su derrota. Su cuerpo estalla en pedazos y se esparce en cenizas por los aires, al ritmo de la música de triunfo sombría que acompaña su destrucción, al mismo tiempo que desaparece la esencia de quien fuese conocido como el Mago Tenebroso más poderoso de todos los tiempos.</p>	Aparece con el Sol, cuando Voldemort se desvanece en cenizas. Puede ser una metáfora sobre el fin de la oscuridad, que vienen tiempos de luz, tiempos mejores, todo se va a iluminar desde ese momento en adelante. Las escenas poseerán mayor esplendor y los rostros reflejan más la alegría y calidez humana a través del brillo en ojos y colores claros en mejillas y frente.

Anexo 61. Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 2. Escena 1: Muerte de Lord Voldemort. Color negro

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR NEGRO
Escena 1: Muerte de Lord Voldemort	Harry Potter, Lord Voldemort/ ENTRADA DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA	<p>Es el duelo final entre Harry Potter y Lord Voldemort. Ya han destruido todos los Horcruxes de Voldemort, representación fiel de su alma distribuida en pedazos y ocultas dentro de cualquier objeto que haya sido hechizado con la maldición de guardar parte de su esencia personal para sobrevivir por años en el mundo de la magia. El Horcrux final era Nagini, la serpiente que tenía Voldemort de mascota, la cual acaba de ser destruida por Neville Longbottom, quien asestó un mortal corte en la cabeza del maléfico reptil, cuando éste se dirigía en ataque feroz hacia Ron y Hermione. Neville aparece de manera heroica en la escena y utiliza un arma poderosa para darle fin al funesto animal: la espada de Godric Griffindor; un objeto filoso que encerraba un gran poder para acabar con las fuerzas del mal y la cual pertenecía a ese famoso mago, cuyo apellido es el portador de una de las casas más significativas del Colegio Howarts.</p> <p>Mientras, Lord Voldemort está en su punto más débil, aun cuando posee la Varita de Sauco, la más poderosa del mundo, pero que ya no posee el mismo poder conferido originalmente, debido a que las varitas fallan cuando no pertenecen a quien las utilice. La Varita de Sauco era propiedad de Albus Dumbledore desde el principio de la historia, pero en la escena de su asesinato en la torre de astronomía, es el joven mago Draco Malfoy, quien a través de un poderoso hechizo logra desarmar al más famoso Director de Hogwarts para luego quitarle la varita. En consecuencia, sólo Malfoy hubiera podido utilizar y aprovechar toda la fuerza y la magia que encerraba el dichoso instrumento que pertenecía desde su origen a Albus Dumbledore y no a Lord Voldemort.</p> <p>Cuando un mago desarma a otro, la varita pertenece a quien realiza el desarme. Es decir, de Draco Malfoy. Posteriormente, Harry Potter hace lo mismo a Draco Malfoy en la batalla de Hogwarts, unas horas antes del duelo con Voldemort. En definitiva, quien llevaba el derecho sobre el instrumento de hechicería más importante de Albus Dumbledore era realmente Potter.</p> <p>La escena comienza con Lord Voldemort cansado, lloroso y con mucha ira porque sabe que ya está derrotado. Lanza contra Harry un Avada Kadavra con todas las fuerzas que le quedan, Harry lanza un contra-hechizo para detener el maleficio, pero en ese momento la varita le falla a Voldemort, por las razones antes expuestas, por lo que ningún hechizo se completaría de manera exitosa (dado que no era de su propiedad).</p> <p>Voldemort se queda sin energías. Harry lleva la ventaja en la lucha y logra desarmarlo con un nuevo contra-hechizo, de inmediato la Varita de Sauco vuela por los aires danzando directo hacia las manos del joven, mientras Lord Voldemort evidencia su derrota. Su cuerpo estalla en pedazos y se esparce en cenizas por los aires, al ritmo de la música de triunfo sombría que acompaña su destrucción, al mismo tiempo que desaparece la esencia de quien fuese conocido como el Mago Tenebroso más de todos los tiempos.</p>	Forma parte del vestuario de Lord Voldemort, que siempre está vestido de negro para resaltar como un personaje importante. Sin embargo, el negro se desvaneció del ambiente.

Anexo 62. Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 2. Escena 1: Muerte de Lord Voldemort. Color gris

ESCENA	PERSONAJES/ LUGAR	DESCRIPCION	COLOR GRIS
Escena 1: Muerte de Lord Voldemort	Harry Potter, Lord Voldemort/ ENTRADA DE HOGWARTS / EXTERIOR / DÍA	<p>Es el duelo final entre Harry Potter y Lord Voldemort. Ya han destruido todos los Horcruxes de Voldemort, representación fiel de su alma distribuida en pedazos y ocultas dentro de cualquier objeto que haya sido hechizado con la maldición de guardar parte de su esencia personal para sobrevivir por años en el mundo de la magia. El Horcrux final era Nagini, la serpiente que tenía Voldemort de mascota, la cual acaba de ser destruida por Neville Longbottom, quien asestó un mortal corte en la cabeza del maléfico reptil, cuando éste se dirigía en ataque feroz hacia Ron y Hermione. Neville aparece de manera heroica en la escena y utiliza un arma poderosa para darle fin al funesto animal: la espada de Godric Griffindor; un objeto filoso que encerraba un gran poder para acabar con las fuerzas del mal y la cual pertenecía a ese famoso mago, cuyo apellido es el portador de una de las casas más significativas del Colegio Howarts.</p> <p>Mientras, Lord Voldemort está en su punto más débil, aun cuando posee la Varita de Saucos, la más poderosa del mundo, pero que ya no posee el mismo poder conferido originalmente, debido a que las varitas fallan cuando no pertenecen a quien las utilice. La Varita de Saucos era propiedad de Albus Dumbledore desde el principio de la historia, pero en la escena de su asesinato en la torre de astronomía, es el joven mago Draco Malfoy, quien a través de un poderoso hechizo logra desarmar al más famoso Director de Hogwarts para luego quitarle la varita. En consecuencia, sólo Malfoy hubiera podido utilizar y aprovechar toda la fuerza y la magia que encerraba el dichoso instrumento que pertenecía desde su origen a Albus Dumbledore y no a Lord Voldemort.</p> <p>Cuando un mago desarma a otro, la varita pertenece a quien realiza el desarme. Es decir, de Draco Malfoy. Posteriormente, Harry Potter hace lo mismo a Draco Malfoy en la batalla de Hogwarts, unas horas antes del duelo con Voldemort. En definitiva, quien llevaba el derecho sobre el instrumento de hechicería más importante de Albus Dumbledore era realmente Potter.</p> <p>La escena comienza con Lord Voldemort cansado, lloroso y con mucha ira porque sabe que ya está derrotado. Lanza contra Harry un Avada Kadavra con todas las fuerzas que le quedan, Harry lanza un contra-hechizo para detener el maleficio, pero en ese momento la varita le falla a Voldemort, por las razones antes expuestas, por lo que ningún hechizo se completaría de manera exitosa (dado que no era de su propiedad).</p> <p>Voldemort se queda sin energías. Harry lleva la ventaja en la lucha y logra desarmarlo con un nuevo contra-hechizo, de inmediato la Varita de Saucos vuela por los aires danzando directo hacia las manos del joven, mientras Lord Voldemort evidencia su derrota. Su cuerpo estalla en pedazos y se esparce en cenizas por los aires, al ritmo de la música de triunfo sombría que acompaña su destrucción, al mismo tiempo que desaparece la esencia de quien fuese conocido como el Mago Tenebroso más poderoso de todos los tiempos.</p>	Se encuentra presente en Lord Voldemort. El color gris representa, según Eva Heller, los sentimientos sombríos, la insensibilidad, la depresión, las situaciones horribles e inhumanas y lo desapacible. Es natural que el color escogido para el fin de El Señor Tenebroso, sea gris, que se reduzca a cenizas y polvo de ese color. Por representar al mejor hechicero maligno y a la personificación de la maldad, es propio que toda su configuración interna, sea gris y proyecte ese color en su esencia y en su muerte. El gris es el color de la ceniza, quizá una de las razones por las cuales su final se representa visualmente de esa manera.