



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención Artes Audiovisuales

Trabajo Especial de Grado

**PÍLDORAS DE SONRISAS: ENSAYO FOTOGRÁFICO DE LA LABOR  
REALIZADA POR LA ASOCIACIÓN CIVIL DOCTOR YASO.**

Valentina Ovalles Rodríguez

Tutor: Roberto Rodríguez

Caracas, 13 de abril de 2010

*A mi familia por ser mi apoyo incondicional  
y guía en todo momento.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron con la realización de este proyecto:

A mi familia por apoyarme a lo largo de este y todos mis trabajos estudiantiles. A mi mamá quien siempre me inculcó el valor de la responsabilidad, a mi papá por enseñarme su constancia a pesar de que las responsabilidades crecen con el tiempo y a mi hermana por compartir sus aprendizajes conmigo.

A los chicos de Doctor Yaso por su gran receptividad y apoyo.

A mi tutor, colega, compañero de trabajo y vecino, Roberto Rodríguez, por guiarme, apoyarme y brindarme su amistad a lo largo de este trabajo.

A quien me enseñó el amor por la fotografía y me regaló mi primera cámara profesional, de las viejitas pero las mejores.

A mis amigas, Marcia Arteaga y Victoria London, por madrugar conmigo, acompañarme a las visitas y ayudarme con las firmas de las autorizaciones.

A la persona quien me auxilió, colaboró y sobre todo, soportó en los últimos días antes de la entrega de este trabajo.

A Dios por demostrarme que sus tiempos son perfectos.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO I: DOCTOR YASO</b>	
1.1 La fiebre de los payasos de hospital llega a Venezuela.....	10
1.2 De profesión payaso.....	13
<b>CAPÍTULO II: SONRISAS QUE SANAN</b>	
2.1 La risa se vuelve terapia.....	17
2.2. La Risoterapia es el remedio.....	19
2.3 Hunter “Patch” Adams: Vida y obra.....	22
2.4 Remedio universal.....	24
<b>CAPÍTULO III: DE LA FOTOGRAFÍA</b>	
3.1 Una dosis de fotografía documental.....	26
3.2 La receta del ensayo fotográfico.....	29
3.3 Fotógrafos con fiebre de payasos.....	32
<b>CAPÍTULO IV: UNA RADIOGRAFÍA A LOS PAYASOS: MARCO METODOLÓGICO.....</b>	
1. Formulación del problema.....	38
2. Objetivos de la investigación.....	39
3. Justificación, recursos y factibilidad.....	40

4. Delimitación.....	42
5. Tipo de investigación y diseño.....	43
6. Procedimiento.....	44
7. Propuesta visual.....	45
8. Ejecución del plan.....	46
8.1 Permisología.....	46
8.2 Locaciones.....	47
8.3 Recursos técnicos y humanos.....	48
8.4 Presupuesto.....	49
8.5 Análisis de costo.....	51
9. Experiencia.....	53
10. Selección de las fotografías y ensamblaje.....	55
11. Resultados.....	58
<b>CAPÍTULO V PÍLDORAS DE SONRISAS: ENSAYO</b>	
<b>FOTOGRAFICO.....</b>	<b>60</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>89</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>92</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>96</b>
ANEXO 1: Autorizaciones para fotografiar de Doctor Yaso.....	97

ANEXO 2: Portada del calendario Doctor Yaso 2010.....	98
ANEXO 3: Artículo de prensa “Patch Adams llevó sonrisas de alivio al Oncológico”.....	99
ANEXO 4: Artículo de prensa “Patch Adams y jóvenes payasos alegraron a niños enfermos”.....	100
ANEXO 5: Artículo de prensa “Donde las sonrisas son un trabajo serio”.....	101
ANEXO 6: Artículo de prensa “Doctor Yaso sembró risas en el barrio El 70 de El Valle”.....	102
ANEXO 7: Breve “Doctor Yaso formará voluntarios en el J.M de los Ríos”.....	103
ANEXO 8: Breves “Calendario: Testimonios de sonrisas”.....	104
ANEXO 9: Artículo de prensa “Buenas intenciones para todo el año.....	105

## INTRODUCCIÓN

Al hablar de un hospital se puede generar un sinfín de pensamientos pero, seguramente, en ninguno de los primeros que vienen a la mente se encuentra un adjetivo que involucre algo de alegría; son conceptos que no suelen estar conectados.

Según la Real Academia Española un hospital es un “establecimiento destinado al diagnóstico y tratamiento de enfermos, donde se practican también la investigación y la enseñanza.” (<http://www.rae.es>, s/f, ¶ 1).

Si bien nada de esto es falso, en 1970 nació un concepto que unió dos palabras hasta entonces desvinculadas: payasos y hospitales. Hunter Adams fue el pionero en el uso de las sonrisas como una forma de terapia. En sus estudios de medicina investigó sobre el poder curativo de la risa y sus efectos en la salud humana; en la práctica consolidó a los payasos de hospital como un movimiento que sacudió la medicina y se expandió a nivel mundial.

En Venezuela, la realidad hospitalaria no genera ninguna sonrisa. Los diarios nacionales reseñan frecuentemente la necesidad de trasplantes de recursos e instalaciones en terapia intensiva. Sin embargo, aunque con unos años de retraso, a Caracas llegó una transfusión de alegría a los hospitales caraqueños; los donantes un grupos de jóvenes con aficiones al teatro que decidieron dar una inyección de alegría a hospitales, ancianatos y casa hogares. Los pacientes presentaron un cuadro de carcajadas y optimismo luego de las primeras dosis “inyectadas” por los payasos de hospital, denominados como Doctores Yasos.

Los síntomas se contagiaron a otras ciudades, lo cual generó un brote de sonrisas en todos los hospitales. Aunque el diagnóstico de la vida hospitalaria en Venezuela sigue siendo de pronóstico reservado, se sabe que la enfermedad tiene un tratamiento con medicinas que no se escasean en las farmacias ni necesitan de recipe, simplemente requieren de la voluntad del paciente y un empujón de los chicos de Doctor Yaso.

Este trabajo pretende, a través de un ensayo fotográfico, documentar la labor realizada por la Asociación Civil Doctor Yaso en los centros de salud; un grupo de payasos de hospital que desde el año 2005 se encarga de repartir Píldoras de Sonrisas. Los preparativos, los juegos y por sobre todo la interacción dada entres estos “doctores” y la gran variedad de pacientes, a quienes atienden, es el objeto de este documento fotográfico.

Aunque la risa como terapia no es usada actualmente sólo en hospitales, sino también en empresas, escuelas y se dictan hasta talleres particulares; su uso en los hospitales y la expansión de los doctores con narices rojas es lo que ha revolucionado la medicina moderna.



## **CAPÍTULO I**

### **1. DOCTOR YASO**

#### **1.1 LA FIEBRE DE LOS PAYASOS LLEGA A VENEZUELA.**

En el año 2005 La Vaguada en Vargas, revivió el dolor del deslave del año 1999 y generó, al igual que en aquel año, un número considerable de damnificados; niños, ancianos y adultos quienes fueron albergados en distintos refugios ([www.doctoryaso.com](http://www.doctoryaso.com), 2008). Entre las tristeza del momento surgió una iniciativa con el fin de alegrar a los niños damnificados; un grupo de jóvenes decidió donar sonrisas a los afectados dando pie a lo que más tarde se convertiría en Doctor Yaso, un grupo de payasos de hospital. Jorge Parra, alias “Mondongo”, reunió a varios amigos con el fin de visitar los distintos albergues y distraer a los damnificados.

Trucos de magia, malabares y chistes alegraron a quienes padecían en aquel momento. Parra confiesa que, al ver lo gratificante de aquella obra, pensó inmediatamente en formalizar esa iniciativa. Entonces Lilver Tovar, Presidenta y fundadora de la asociación; Jorge Parra, Vicepresidente y Franklin Romero, coordinador; tres jóvenes con aficiones por el teatro, presentan la idea de payasos de hospital en el Concurso Ideas del IESA 2006, en la categoría de servicios- sociales (Entrevista a Franklin Romero, 2009)

Franklin Romero, coordinador de Doctor Yaso, cuenta que el nombre Doctor Yaso surge de la mezcla entre doctor y payaso. Romero comenta como anécdota que el día de la exposición de cada proyecto,

el representante de Doctor Yaso, Jorge Parra alias “Mondongo” se presentó con una peluca tipo “afro” frente al jurado, quienes reaccionaron extrañados. Mondongo dijo “vamos a enseriarnos porque este es un concurso serio” y se quitó la peluca dejando al descubierto su cabello que, normalmente, está teñido de verde; seguidamente el auditorio reventó a carcajadas. Mondongo explicó que era “ese efecto” – las sonrisas- el cual querían lograr en los pacientes.

El resultado fue el empate de “Doctor Yaso” y otro proyecto como ganadores en la categoría servicios- sociales; este premio les otorgó la base financiera para dar pie al proyecto, además de darse a conocer, razón por la cual han recibido apoyo de diferentes empresas, quienes aprovechan para contribuir con la causa de bienestar social a la comunidad.

Doctor Yaso , es una organización sin ánimo de lucro, cuyo propósito general es aliviar el sufrimiento de niñas y niños pacientes de los hospitales, a través de la risa generada con actividades lúdicas basadas en la técnica Clown (payaso), respetando el estado de la niña y niño, los deseos de la familia y el entorno hospitalario. Sus objetivos específicos son: 1.- Desdramatizar el medio hospitalario mostrando a los niños, a sus familiares y al personal sanitario que el humor, la risa y la fantasía pueden formar parte de su cotidianidad en el interior de un hospital, haciendo más llevadero ese difícil periodo. 2.- Formar a un grupo de personas en esta técnica, basada en el respeto y la escucha, realizada siempre con humor y corazón, reivindicando así el nombre del payaso, devolviéndolo al mundo mágico del niño. 3.- Sensibilizar a nuestra sociedad sobre el tema y promover actitudes solidarias. ([www.doctoryaso.com](http://www.doctoryaso.com), 2008, ¶1).

La asociación tiene cinco años y aunque no cuenta con una sede específica sino una oficina, ubicada en Chacao, donde ofrecen información; se ha extendido a diferentes ciudades del país, tales como Maracaibo, Barquisimeto, Punto Fijo, Valencia, Margarita, San Cristóbal, Mérida y Maracay; por lo cual de manera anual se realiza un encuentro nacional, en el cual se reúnen los más de 430 voluntarios que conforman la asociación. Actualmente dictan tres talleres al año, con el fin de formar a jóvenes que deseen convertirse en payasos de hospital. Además este año lanzan su tercer calendario, en el cual cuentan con personajes del espectáculo nacional quienes, igualmente vestidos de payasos, han visitado los hospitales, uniéndose a la labor de Doctor Yaso. Romero cuenta que también tienen planes de organizar una revista.

Hasta agosto del 2009 Doctor Yaso ha realizado 1946 visitas realizadas , 411 Doctor Yasos activos , 34 hospitales en todo el país visitados, un promedio de 80 visitas mensuales realizadas, 112.000 niños y niñas hospitalizados atendidos, al menos 1 familiar como acompañante por cada niño atendido, ha sido beneficiado, 32 visitas a diferentes orfanatos realizadas, 28 ancianatos visitados, 7 visitas a hospitales psiquiátricos, 24 charlas en universidades realizadas, 14 charlas en colegios realizadas, 26 charlas para personal medico, 23 charlas para empresas o instituciones y 18 visitas a la comunidad ([www.doctoryaso.com](http://www.doctoryaso.com), 2008, ¶1).

Tras la aparición de Doctor Yaso han surgido otros grupos nacionales de payasos de hospital tales como Doctor Sonrisa y La Piñata.

## 1.2 DE PROFESIÓN PAYASO

Los Doctor Yaso visitan, luego de obtener información necesaria (nombre, estado de salud, tratamiento, estado de ánimo, etc.) así como asesoramiento psicológico, a los niños y niñas que se encuentren en el hospital, de forma personal. Contribuyendo de esta manera a mejorar su calidad de vida y ayudando a superar el mal momento que están padeciendo ([www.doctoryaso.com](http://www.doctoryaso.com), 2008, ¶1).

Estos doctores de narices rojas trabajan de forma voluntaria y sin fines de lucro, en su mayoría son jóvenes estudiantes, aunque la edad no es excluyente ya que existen algunos miembros que son adultos mayores; también hay jóvenes profesionales de gran variedad de carreras, desde medicina hasta derecho. Muchos comparten el interés por el teatro y la actuación, sin embargo esto no es un requisito obligatorio; Doctor Yaso dicta talleres, en los cuales instruye sobre conceptos básicos y técnicas necesarias para formar a los payasos de hospital.

Cada jueves y sábado por la mañana el cafetín de un hospital caraqueño se llena de jóvenes payasos. La agenda mensual de Doctor Yaso incluye a los hospitales Domingo Luciani de El Llanito, J.M de los Ríos en San Bernardino, Pérez Carreño en La Yaguara, San Juan de Dios en Valle Arriba y el Hospital Clínico Universitario en Ciudad Universitaria. De estos hospitales el San Juan de Dios y el J. M de los Ríos se visitan dos veces al mes, debido a que por su amplitud dividen las visitas para atender a todas las áreas.

La convocatoria semanal, enviada vía correo electrónico por los líderes de Doctor Yaso, informa las visitas que se realizarán; por lo tanto es impredecible la cantidad de payasos que podrán asistir a cada día,

algunas veces muchos, otras no tantos. Los quintos jueves o sábados de cada mes, se realiza una visita “especial”, pues se va a ancianatos, casa hogares o cualquier otro sitio a los cuales son invitados y no esta en su agenda regular, cuenta en entrevista Sandra Lezama (2009).

La cita es pautada a las nueve de la mañana en el cafetín del hospital correspondiente, allí se van sumando los jóvenes payasos quienes mientras esperan a sus otros compañeros conversan, practican malabares, se maquillan y comparten con aquellos quienes no van tan seguido a los hospitales; hasta que a las 9.30 am se disponen a entrar al hospital.

Zapatos grandes y vistosos (chalupas), batas de médico, pestañas postizas, atuendos coloridos para nada combinados, y narices rojas son parte de los elementos que conforman el vestuario de estos payasos. El lugar destinado para transformar su apariencia puede ser desde el cuarto de enfermería hasta el más improvisado pasillo.

Cuando ya todos los payasos se encuentran listos, el “pasillero” se encarga de repartir uno de los instrumentos más importantes, los globos; y luego se arma La rueda, círculo donde todos los payasos se reúnen, uno de ellos dice una “oración” – alguna frase para dar buena suerte, de tono gracioso- unen y alzan sus manos en el medio del círculo; consituye una especie de ritual. Es aproximadamente a las 10.30 am cuando los pasillos son invadidos por los payasos, quienes no dudan en saludar a cualquiera que se atravesase en su camino.

La visita se realiza principalmente en el área de pediatría de los hospitales, pero también se pueden incluir otros espacios. Inclusive hay un grupo que va a aquellas áreas con enfermedades más delicadas, en

este caso añaden un tapabocas – con una sonrisa dibujada- a su indumentaria. El recorrido debe terminar antes de la hora de almuerzo de los pacientes, sin embargo, entre tantos juegos y sonrisas el tiempo se descuida, por lo que es fundamental el trabajo del “pasillero”. El personaje designado “pasillero”, sin estar vestido de payaso, se encarga de dirigir a los peculiares doctores por las diferentes áreas del hospital y supervisar la duración de la visita.

Estos payasos de hospital siempre trabajarán en parejas, esto con el fin de obtener un apoyo en el otro compañero; si el chiste no sale bien, si el niño no se conecta con alguno o si uno de los payasos se siente afectado por la condición médica del paciente; siempre cuenta con el respaldo de su pareja.

Franklin Romero, coordinador de Doctor Yaso, comenta que siempre se debe entrar con cierto cuidado a la habitación, pues hay niños que se asustan al ver a los payasos. En caso de ser así, ellos acuden a cualquier instrumento de su equipo médico – constituido por diferentes juguetes, burbujeros, globos, instrumentos musicales y malabares- para llamar la atención del niño y calmarlo; luego lentamente se entra a la habitación.

En las dinámica se puede jugar con cualquier cosa que este en la habitación y se intenta incluir a los padres, incluso al personal del hospital. Hector Rivas, uno de los payasos, dice que es importante el saber improvisar juegos con los elementos del lugar, porque normalmente los juegos que se llevan planificados suelen durar poco. Rivas recuerda un juego que inició con unas sillas pequeñas que habían en la habitación, las cuales durante la dinámica se convirtieron en las hijas de unas sillas más grandes a las cuales, él junto con su

compañera y los presentes en la habitación, le hicieron una ceremonia de “matrimonio”.

“Cheo” incluye entre su rutina la guitarra y comenta lo dinámico que resulta ya que se pueden armar juegos bien divertidos, él señala que junto con los padres de los niños decidieron cantar una canción con un color que se eligiera. “Uno de los niños dijo morado y me quede en blanco, pero se me ocurrió cantar “te quiero yo y tu a mi” – una canción de Barney, personaje infantil de color morado- lo cual causó bastante gracia”, compartió “Cheo” en “La ronda”.

“La ronda” constituye la parte final de la visita. Cerca de las 12, o pasada un poco esa hora “El pasillero” indica a los payasos que deben ir cerrando los juegos para finalizar el recorrido. Una vez que los chicos se despiden y se cambian de ropa, tienen planificado un encuentro a las afueras del hospital o nuevamente en el cafetín. Esta es una dinámica en la que todos los jóvenes cuentan sus experiencias durante la visita del día, comparten detalles que le impactaron, comentarios sobre los juegos realizados o algún paciente o persona renuente al juego; son libres de expresar sus opiniones. Sandra Lezama comenta que la idea de esta parte de la visita es que cada uno aprenda y se nutra con las experiencias de los otros.

## CAPÍTULO II

### 2. SONRISAS QUE SANAN

#### 2.1 LA RISA SE CONVIERTE EN TERAPIA

La risa es la reacción biológica que los seres humanos experimentan en momentos o situaciones dominadas por el humor y se materializa con movimientos de la boca y otras partes del rostro como ser la mandíbula, que es la que más se abre cuando nos reímos y que ostenta un sonido que será bastante particular en cada persona (<http://www.definicionabc.com>, 2008, ¶ 1).

Robert Provine, experto en ciencias neurológicas en Baltimore, ha estudiado la risa durante años y explica que es casi un idioma, que permite a los individuos comunicarse socialmente. Añade que es un idioma universal, porque en cualquier lengua la risa suena casi siempre igual e incluso las personas sordas se ríen aunque no puedan oír (<http://noticias.latino.msn.com>, 2010)

La risoterapia es una herramienta que, basada en los beneficios de la risa, busca reducir el estrés y mejorar la salud de las personas. Esta técnica también promueve una nueva forma de vida, en la cual resulta fundamental cambiar la actitud y resaltar el lado positivo de las cosas ([www.risoterapia.com.ve/](http://www.risoterapia.com.ve/) 2008). Menamen Belilty, en su libro “Risoterapia, curarse con risas”, dice que esta herramienta “ es la forma más seria de usar la risa para sentirse mejor, para curarse de algún mal físico o para eliminar la depresión, la agustia, el dolor” (Belilty, 2005, p.12)



En la historia los primeros indicios de que la risa era beneficiosa para la salud vino de los griegos. Sócrates decía que la alegría del alma forma los días más bellos de la vida. Aristóteles hablaba de la risa como un ejercicio valioso para la salud ([www.sexovida.com](http://www.sexovida.com), s/f). Mucho más adelante, Sigmund Freud otorgó a las carcajadas el poder de liberar energía negativa del cuerpo ([www.enbuenasmanos.com](http://www.enbuenasmanos.com), s/f).

Belilty (2005) resalta la importancia de hacer de la risa parte del día a día, lo compara a la práctica de un deporte en el cual poco a poco se aprende a desenvolverse; al aprender a reír ante diversas situaciones, se mejora la calidad y actitud de vida. Este risólogo señala que un niño se ríe, en promedio, 400 veces al día y en la adultez este número reduce considerablemente, pues se ríen entre 15 y 100 veces diarias.

Una actitud positiva es clave para afrontar problemas psicológicos como la depresión, la angustia y el insomnio o alguna enfermedad física como el cáncer ([www.innatia.com](http://www.innatia.com), s/f).

“Cada "ja" dura un quinceavo de segundo y se repite cada una quinta parte de segundo. Más rápido o más lento se parece más a un jadeo u otra cosa.”, explica Provine (<http://noticias.latino.msn.com>, 2010, ¶ 7).

La buena carcajada favorece al cuerpo y otorga una variedad de beneficios; desde la tonificación de músculos del rostro, pasando por el fortalecimiento del corazón y la mejora de la digestión. Reír de manera espontánea y en carcajadas, al menos, tres veces al día por unos cuantos minutos consecutivos, es recomendado para que la risa tenga efectos terapéuticos. Algo tan natural como la sonrisa permite que

cualquiera pueda practicar este método y, si así lo desea, especializarse en él ([www.innatia.com](http://www.innatia.com), s/f).

Los risólogos son las personas especializadas y encargadas de promover y poner en práctica esta técnica; tras asistir a diferentes talleres, estos especialistas visitan hospitales, colegios, universidades, casas, hogares y geriátricos aplicando las estrategias y dinámicas para incentivar las risas y el optimismo ([www.risoterapia.com.ve](http://www.risoterapia.com.ve) , 2008).

## **2.2 LA RISOTERAPIA ES EL REMEDIO.**

“Recientes estudios científicos han demostrado que el reírse es altamente curativo” ([www.zonahospitalaria.com](http://www.zonahospitalaria.com) 2008).

El principio básico de la risoterapia reside en la estimulación del organismo con la producción de distintas hormonas como las endorfinas, conocidas como las hormonas de la felicidad, que potencian el sistema inmunológico y la superación de todos los bloqueos, culturales y sociales, frutos de la educación inadecuada. Sus efectos más importantes son tres: la risa tiene un alto poder analgésico, además produce euforia y felicidad; y fortalece el sistema inmunológico del ser humano, lo cual es fundamental para combatir cualquier enfermedad, señala Belity (2005).

Las risas también promueven la segregación de adrenalina, la cual incrementa la creatividad y la imaginación; también genera dopamina que favorece la agilidad mental; y la serotonina que posee

efectos que reduce el hambre y la ansiedad ([www.innatia.com](http://www.innatia.com) , s/f).

Una vez que la persona ha aprendido a reír, es muy importante que identifique las fuentes de risa, explica Menam Belilty (2005), quien las define como la fuente a la que se puede acudir cuando la persona necesite reírse, satisfaciendo la necesidad que se tiene de ser feliz en determinado momento. Estas fuentes variarán dependiendo de cada persona, ya que el humor es muy subjetivo y a cada persona le hace reír algo distinto.

Se dice que cada carcajada con una vocal diferente estimula diferentes puntos del cuerpo:

Jajaja: Esta risa activa el cuello y los pulmones además de beneficiar el sistema genital y digestivo.

Jejeje: Favorece la función hepática y de la vesícula biliar. Ayuda a controlar rabietas y tensiones internas.

Jijiji: Beneficia la creatividad y la intuición, también estimula la circulación y las tiroides.

Jojojo: Mejora el sistema nervioso central y los procesos digestivos.

Jujuju: Tiene múltiples beneficios, entre ellos, mejorar la respiración y activar la potencia sexual.

([www.innatia.com](http://www.innatia.com), s/f, ¶ 3)

Belilty (2005) expone otra clasificación de las risas y les añade seis tipologías nuevas. La risa de niño, la cual define como la más natural de

todas. La risa irónica que tiene un tono más burlesco ante determinada situación; diferente de la risa de payaso que, aunque también es burlesca, busca hacer reír a otro. Por último la risa a mandíbula, aquella incontenible, que viene desde lo más profundo.

Estudios recientes muestran datos relacionados con los efectos de la risa y por lo tanto resaltan su importancia: reír durante un minuto equivale a 45 de relajación y a 70 minutos de ejercicio; mientras que una hora de estrés equivale a 5 horas de trabajo forzado. Con cinco minutos de risa se llega a quemar tantas calorías como en una larga carrera o un paseo de 45 minutos en remo. Al reírse se utilizan 32 músculos de la cara, por el contrario al fruncir el ceño se utilizan 48, lo cual favorece al envejecimiento ([www.innatia.com](http://www.innatia.com), s/f).

Investigadores de la Universidad de California, en Estado Unidos, reunió a un grupo de pacientes y los hicieron ver videos de humor durante una hora. Los científicos siguieron los ánimos de los pacientes antes y después de ver los videos constatando que, durante los dos días siguientes, habían disminuido sus niveles de tension, depresión, enojo, fatiga y confusion ([www.zonahospitalaria.com](http://www.zonahospitalaria.com), s/f)

La Risoterapia actualmente no solo es aplicada a la medicina con fines curativos, sino también es usada en empresas para mejorar las condiciones laborales de los trabajadores y en las escuelas para amenizar el ambiente. Hasta diversas instituciones y personas que dictan talleres con el fin de expandir la importancia de la risa y una actitud positiva en la vida ([www.innatia.com](http://www.innatia.com), s/f).

## 2.3 PATCH ADAMS VIDA Y OBRA

Hunter Adams nació en Washington, Estados Unidos, el 29 de diciembre de 1943 y se ha destacado por su labor como médico, payaso y activista social. También conocido como “Patch Adams”, este doctor y primer payaso de hospital fue pionero en el uso y exploración de la risa con fines terapéuticos (<http://www.patchadams.org>, s/f, traducción libre de la autora). Adams ingresó a sus estudios de medicina hace 43 años, en 1970 fundó el instituto Gesundheit! – que en alemán se traduce como “buena salud”- en Virginia y más tarde publica un libro llamado “Gesundheit: Good Health is a Laughing Matter”. (<http://www.cnn.com>, 1998, traducción libre de la autora).

El instituto Gesundheit! se caracteriza por integrar todas las artes curativas y no cobrar. Su objetivo principal es humanizar la atención a la salud, haciendo más personalizada la relación médico-paciente. Las primeras citas, en este lugar, suelen tener una duración de 3 a 4 horas. El fundador de Gesundheit! explica la necesidad del ser humano de tener una relación más íntima y amistosa con su médico, quién usualmente sólo dedica unos 10 minutos a sus pacientes; es por esto su afán en mejorar este factor. (<http://www.cnn.com>, 1998, traducción libre de la autor).

Patch Adams usa su experiencia como payaso para integrarla a la salud y ha recorrido el mundo entero promoviendo su método. Este médico considera que la risa y la alegría son parte del proceso curativo y cree que el ser feliz en la vida es fundamental para la salud de una persona. (<http://www.patchadams.org/>, s/f, traducción libre de la autora).

Este personaje usa técnicas teatrales, sus conocimientos en la medicina, además de la risa para trabajar con sus pacientes.(<http://www.patchadams.org/>, s/f, traducción libre de la autora).

En 1998 la labor de este doctor inspira una película titulada “Patch Adams” . En este film el actor Robin Williams dio vida al doctor Hunter representando su continua búsqueda por cambiar el sistema de salud en Estados Unidos, además de mostrar como con el método clown curaba a sus pacientes. Adams otorgó la popularidad de la película al mensaje humano, de compasión y generosidad en la medicina por encima de lo divertida que podía resultar. ( <http://www.cnn.com>, 1998, traducción libre de la autora).

Hunter manifiesta su rechazo a una sociedad dependiente de fármacos antidepresivos para ser realmente feliz. Por el contrario expresa su necesidad de prestar el servicio público- como él lo llama- de hacer sonreír a la gente (<http://www.cnn.com>, 1998, traducción libre de la autora).

La labor de Adams ha trascendido no solo a nivel mundial sino también en su familia, su hijo Lars Adams lo ha acompañado durante 12 viajes, desde que tenía 13 años. (El Universal, 2007).

“El acto más revolucionario que uno puede cometer en el mundo es ser feliz” (<http://www.patchadams.org>, s/f, traducción libre de la autora).

### **2.3.1 REMEDIO UNIVERSAL.**

El Gesundheit Institute creó, en el 2006, un servicio internacional llamado Gesundheit Global Outreach (GGO). Este grupo promueve la mejora en la salud a nivel mundial y trabaja en comunidades víctimas de la guerra y la pobreza (<http://www.patchadams.org>, s/f, traducción libre de la autora).

Adams junto a un grupo de voluntarios de todo el mundo llevan el método clown a diferentes países y continentes. El GGO incentiva la felicidad como base para la salud en el individuo y, por lo tanto, también en la sociedad. Esta labor iniciada por Patch impulsó actividades similares en diferentes partes del mundo y ahora los payasos de hospital se han convertido en un movimiento a nivel mundial. (<http://www.patchadams.org>, s/f, traducción libre de la autora). Mediclown (México), Doctores Bola roja (Perú) , Payamédicos (Argentina), Doctor sonrisa (Chile) y Doctor Yaso (Venezuela) son sólo algunas de las organizaciones de payasos de hospital en Latinoamérica. En países como Estados Unidos, Alemania y Holanda también están presentes estos particulares doctores (<http://www.clownplanet.com>, s/f).

Hunter ha viajado por más de 60 países y 6 continentes impulsando mediante juegos, música y teatro la sonrisa como cura. En sus viajes se ha reunido con las organizaciones de cada país, mostrando su apoyo y enseñando cada día más sobre su método. (<http://www.patchadams.org>, s/f, traducción libre de la autora).

En el 2007 Patch Adams visitó Venezuela, junto a nueve estudiantes de Carolina del Norte, y se reunió con los integrantes de

Doctor Yaso, quienes compartieron con él su forma de trabajar, durante una visita que realizaron al Hospital Oncológico Luis Razetti, ubicado en Caracas. (El Universal, 2007).



## **CAPÍTULO III**

### **3. DE LA FOTOGRAFÍA**

#### **3.1 UNA DOSIS DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL**

La fotografía incursionó en la crítica social, aproximadamente, en los años treinta cuando las necesidades de los granjeros americanos fueron fotografiadas y despertaron la necesidad de una reforma social (Documentary Photography, 1973, Traducción libre del autor). En Venezuela, luego de que el dictador Marcos Pérez Jiménez huye del país, se abre un espacio más democrático y la imagen se empieza a usar como acompañante de la opinión política y social. Por lo tanto, a partir de los años sesenta la fotografía tendrá una tendencia más documentalista, en la cual el tema central es el ser humano y sus costumbres y conflictos (Boulton, 1990).

Con el paso del tiempo la fotografía se transformó en una herramienta para documentar la realidad externa, gracias a su poder de reproducción fiel e imparcial de la vida social (Freund, 1983). En sus inicios el uso de la cámara era tan complicado que no existían fotógrafos aficionados, por lo tanto la fotografía no tenía un uso social sino más bien artístico. La industrialización de este arte es el paso que permite utilizarla en diversos ámbitos, tanto para su uso cotidiano como instrumento de información (Sontag, 2006).

La instantaneidad era un factor difícil de conseguir al principio, sin embargo, la evolución de la cámara fotográfica permitió un uso más sencillo y su utilidad para la fotografía periodística (Abreu, 1992).

La fotografía nos permite relacionarnos con el mundo, de tal

manera que la imagen capturada se convierte en un fragmento de la realidad. Además otorga al objeto fotográfico el carácter de inmortalidad; aunque el acontecimiento acabe, siempre existirá la fotografía como recuerdo de él (Sontag, 2006). Un acontecimiento real se convierte en documento por medio de la fotografía, que lo retiene y conserva.

El arte de documentar a través de fotografías es llamado fotodocumentalismo y es una corriente que busca difundir hechos reales por medio de imágenes (Sánchez, 1999). Uno de los precursores del fotodocumentalismo es Benjamín Stone en 1889, quien tras fundar la National Photographic Record Association, buscó documentar las tradiciones y costumbres de las colonias inglesas (Sánchez, 1999).

Emmet Gowin expresa lo que para él resulta el arte de documentar mediante la fotografía, pues explica que la imagen permite mostrar cosas que si bien todos conocen, nadie presta la suficiente atención.

“La fotografía ha ayudado a que el hombre descubra el mundo desde nuevos ángulos” (Freund, 1983,P.187). Carlos Abreu (1992) expresa que con el paso del tiempo la fotografía buscó alejarse de lo artificial, lo producido y se inclinó más hacia la realidad.

El impacto de las imágenes dependerá de lo novedoso que se muestre, día a día su valor incrementa ya que son vistas como un nuevo concepto de información (Sontag, 2006). Esta información se convierten en datos históricos pues proporcionan imágenes sobre hechos, que podrán ser analizadas en un futuro. Prueba de esto son las fotografías de las guerras del siglo XX.(Dorronsoro, 1981).

La necesidad de congelar los momentos surgen de la necesidad del ser humano por saber acerca de su pasado para así entender el presente. Si se fotografía un hecho hay evidencias de que sucedió, en este apartado reside fundamentalmente la importancia de la documentación fotográfica, explica Navarrete (1995).

Se dice que la fotografía documental es objetiva, sin embargo posee cierta carga de subjetividad pues es el fotógrafo quien elige cómo será fotografiada esa realidad, cómo se dispondrán los elementos en el cuadro (Hedgecoe, 1991)

Dentro de este estilo documental, Boulton (1990) explica tres vertientes: una de ellas tiende a los registros de tipo testimonial, otros trabajos se dirigen más hacia los conflictos políticos propios de la realidad y por último, influenciado por distintos fotógrafos documentalistas norteamericanos, la fotografía periodística. Sin importar cual sea su inclinación, la fotografía documental se caracterizará por capturar la espontaneidad del momento y el movimiento. El mismo autor añade que la diversidad de temas que genera la conducta humana es infinita y por lo tanto, a fotografía se convierte en el medio ideal para capturarla porque reúne lo emocional, lo bello, lo científico y fusiona el arte y la vida.

Diversos oficios, hechos y fenómenos han sido objeto del trabajo de fotógrafos venezolanos, quienes retratan al venezolano en su cotidianidad a través de la fotografía: Mariano Díaz retrató el trabajo de los artesanos venezolanos; el antiguo mercado de Mérida, antes de su demolición, fue inmortalizado gracias al lente de Gabriel Pillioneta; y el pueblo de Choroni fue fotografiado por Juan Carlos Oropeza (Boulton, 1990).

Foncuberta en (1990, p. 181) cita a Aaron Siskind (s/f, s/p), quien explica que en la fotografía documental debe prevalecer el naturalismo, lo cual consiste en lograr que el espectador ignore la presencia del fotógrafo, para así retratar la interacción del hombre con su entorno.

### **3.2 LA RECETA DEL ENSAYO FOTGRÁFICO**

“La imagen responde a la necesidad cada vez más urgente en el hombre de dar una expresión a su individualidad” (Freund, 1983, P.8).

El hombre ve la fotografía como un medio para manifestar sus sentimientos y su punto de vista. Este factor contribuye al auge de fotógrafos aficionados, que ven en la fotografía más que un arte una forma de expresión (Freund, 1983).

El ensayo fotográfico es la interpretación de un fotógrafo, quien más allá de captar un acontecimiento debe analizarlo de manera tal que la fotografía sea una representación de su forma de ver el tema. Para poder expresar un punto de vista es fundamental el dominio del tema a fotografiar, lo cual inevitablemente se plasma en el ensayo fotográfico (Ramos, 2002)

El primero en realizar un ensayo fotográfico es William Eugene Smith, quien en 1948 realizó un seguimiento a un médico estadounidense y logró documentar la actividad cotidiana y su ambiente laboral en una serie de fotos (Eastman Kodak Company, 1980).

Esta herramienta parte de un tema en específico y organiza una serie de imágenes para aportar una mayor comprensión sobre el objeto de estudio, que por medio de una sola fotografía no se puede proporcionar” (Eastman Kodak Company, 1980, P.222). Al referirse a un objeto de estudio se habla de “...todo ser animado o inanimado, incluso el hombre, independientemente de los atributos de cualquier orden que pudiera poseer, cuando se convierten en el motivo de la fotografía o está situado dentro del campo de la misma” (Hueck, 1982, p.76).

El ensayo fotográfico, según Boulton (1990), es una especie de literatura visual pues las imágenes adquieren un valor narrativo. La unión de las imágenes de un ensayo fotográfico debe poseer un significado; sin olvidar que aunque juntas muestran una historia y cada una posee un significado, por separado deben ser también representativas (Billeter, 2003)

A pesar de que el interés principal es reflejar la realidad, siempre existe la influencia de los gustos del fotógrafo. Las imágenes se convierten en una interpretación de quién está detrás del lente; y por lo tanto siempre existirán ciertas preferencias en cuanto a las apariencias de la imagen, seleccionándose unas exposiciones en vez de otras (Sontag, 2006).

Al momento de realizar la selección de las imágenes, el fotógrafo debe preferir aquellas fotografías que representen su punto de vista. Las imágenes seleccionadas deben expresar, de la mejor manera, la experiencia vivida (Smith, citado en Fontcuberta, 2003).

Alfredo Boulton (1952) publica en la revista Shell un artículo con

datos de gran importancia acerca de la fotografía, en el texto “Boulton manifiesta la necesidad de una autoría por encima del medio” (Boulton, año, P.21). Más que un trabajo de reproducción de la realidad, el fotógrafo debe construir la imagen a retratar; de esta creatividad dependerá el carácter artístico de la obra.

Al momento de retratar debe haber un trabajo de investigación previo, esta labor es fundamental para que el fotógrafo realice una interpretación en el campo de trabajo y pueda así seleccionar las características que desea resaltar, que a su vez que permitirán expresar mejor la realidad fotografiada. (Smith, 2003, citado por Fontcuberta). Manuel Rodríguez, resalta la importancia de este análisis e investigación previa a la realización del ensayo fotográfico, lo cual permitirá al autor mostrar visualmente su opinión acerca del tema (<http://www.Elangelcaido.org>, s/f).

Sin embargo, “entre el fotógrafo y el tema tiene que mediar la distancia” (Sontag/ 2006/ p.29). Quien está detrás del lente debe mantener la objetividad de la imagen; esta característica es esencial y valiosa en la fotografía, además de diferenciarla de otras artes (Abreu/ 1992). El fotógrafo no debe forzar el tema a ideas preconcebidas; debe, por el contrario, mantener su mente abierta a lo que encontrará (Smith, citado en Fontcuberta, 2003).

Trujillo y Rangel (2005) explican que el ensayo se convirtió en una herramienta del fotoperiodismo, pues logra reflejar con profundidad la esencia del sujeto fotografiado. Explica que existe una construcción del trabajo del fotógrafo con el objeto de estudio, por lo cual se usa el montaje que permite una fluidez entre las fotografías, creando ese efecto narrativo propio del ensayo fotográfico. Las fotografías deben

transmitir un mensaje, el ensayo puede estar constituido por entre 15 y 25 imágenes, sin embargo este número puede ser superado fácilmente. (Abreu, 1998).

### **3.2 FOTÓGRAFOS CON FIEBRE DE PAYASOS**

El lente de varios fotógrafos ha capturado la labor de estos payasos no sólo en hospitales sino también en sitios de guerra. Los fotógrafos se han unido al recorrido de estas asociaciones con el fin de dar a conocer el trabajo social que realizan.

La organización de payasos de hospital con más alcance a nivel internacional se llama Payasos Sin Fronteras, quienes se definen como:

...una asociación sin ánimo de lucro, de ámbito internacional y de carácter humanitario creada por un colectivo de artistas procedentes del mundo de las artes escénicas. Formada por payasos, otros artistas y socios solidarios tiene dos objetivos: 1.- Mejorar la situación psicológica de las poblaciones de campos de refugiados y zonas de conflicto y exclusion. 2.- Sensibilizar a la sociedad y promover actitudes solidarias ([www.clowns.org](http://www.clowns.org), 2007, ¶ 1)

Payasos Sin Fronteras fue fundada en 1993, en Cataluña, por un grupo de educadores que desarrollaban un programa de educación ([www.clowns.org](http://www.clowns.org), 2007); este grupo de payaso fue objeto del trabajo del fotógrafo Kim Manresa, quien siguió a la organización por países como Argelia, Guatemala, Colombia, Palestina, Kosovo e Irak; y documentó la labor realizada. Manresa, quien se dedica a la fotografía desde los 14

años, siempre se ha inclinado por los temas sociales y ha ganado, en su país, premios de periodismo gráfico (<http://www.elmundo.es> , 2007).

Su trabajo con Payasos Sin fronteras fue recogido en un libro titulado “Un río de esperanza”, en el cual ha captado las sonrisas, la admiración y el agradecimiento de los niños a quienes los payasos han alegrado. Manresa explica que durante este trabajo aprendió que debe hacerse de la sonrisa una terapia, pues es la mejor expresión que puede dar un ser humano (<http://www.elmundo.es>, 2007).







El fotógrafo español explica que no le importa tanto si la foto tiene grano o no, o si están bien encuadradas; para él la prioridad es que las imágenes transmitan el trabajo de una organización que con narices

rojas, maquillaje y algún truco de magia logra llevar ilusión a las zonas más deprimidas ([www.quesabesde.com](http://www.quesabesde.com), 2007)

Otro fotógrafo que se dedicó a documentar la labor de esta asociación es Enrique Rodríguez, quien acompañó, en el año 2006, a estos payasos durante su recorrido por Marruecos. El fotoperiodista explica que tiene años siguiendo el trabajo de los payasos y en esta oportunidad, aprovechó las imágenes realizadas en Marruecos para incluirlas a una de sus exposiciones. Rodríguez añade que es un homenaje a la labor de estos payasos y es su forma de contribuir para que se haga conocer (<http://www.elperiodicoextremadura.com>, 2006).

En Venezuela, el fotógrafo Nicola Rocco, quien trabaja como fotoperiodista en el Diario El Universal, fotografió las visitas de los voluntarios en los centros de salud para la tercera edición de su calendario.

Para este calendario los Doctores Yaso fueron fotografiados junto a una personalidad del espectáculo nacional en interacción con niños de los hospitales.



Rocco ya tenía contacto con Lilver Tovar y Jorge Parra; y había colaborado en los dos calendarios anteriores. Para la tercera edición, Tovar y Parra le solicitaron que él realizará por completo las fotografías.

“Me gustó mucho lo que hacen, su labor”, confesó Rocco. Es la primera vez que este fotógrafo trabaja en una labor de este tipo y comentó que llegó a compenetrarse bastante con la obra. El aspecto que más llamó la atención del venezolano es cómo personas con diferentes preparaciones, estudiantes, actores, doctores y hasta abogados se unían con un interés en común, que es hacer reír a los niños (Entrevista a Nicola Rocco, 2010).

Nicola describió su trabajo para la realización del calendario como documental; la idea básica era que fuesen fotos naturales, para nada posadas, que mostraran a los Yasos y personalidades invitadas compartiendo con los niños. “No es fácil lo que hacen, no es fácil hacer reír a un niño enfermo” comentó Rocco.

Concluyó que la idea principal era “...que se viera la labor, lo real de esos lugares” (Entrevista con Nicola Rocco, 2010).



## **CAPÍTULO IV**

### **UNA RADIOGRAFÍA A LOS PAYASOS: MARCO METODOLÓGICO.**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La presencia de los payasos de hospital se ha extendido a lo largo del mundo por medio de la influencia de Pacth Adams. En cada país estos grupos se han bautizado con diferentes nombres, los cuales en su mayoría hacen referencia a las sonrisas, payasos y hospitales. Venezuela no se quedó atrás y luego de unos años un grupo de jóvenes con inclinaciones hacia el teatro, decidieron crear y participar en el Concurso Ideas del IESA con la propuesta de un grupo de payasos de hospital, llamado Doctor Yaso (fusión entre Doctor y Payaso). El resultado además de obtener el premio, fue la materialización de este proyecto que ha crecido a nivel nacional y cuenta con Doctores Yaso en diferentes ciudades del país.

A pesar de lo innovador de esta labor no se ha tomado como objeto de estudio para un Trabajo de Grado, y por lo tanto surge la iniciativa de fotografiar a los voluntarios de manera tal, que por medio de una secuencia fotográfica se documente su labor.

**¿Es posible realizar un ensayo fotográfico que documente la labor realizada por la Asociación Civil Doctor Yaso en los centros de salud?**

## **OBJETIVOS GENERAL:**

Realizar un ensayo fotográfico que documente la labor realizada por La Asociación Civil Doctor Yaso en los centros de salud.

### **Objetivos Específicos:**

- Explorar la historia de la Risoterapia.
- Investigar sobre la labor y vida de Patch Adams
- Verificar la historia y trayectoria de la Asociación Civil Doctor Yaso de Venezuela.
- Documentar fotográficamente el trabajo realizado por los voluntarios de esta institución durante las visitas realizadas a diferentes hospitales, ancianatos y casas hogares.

## **JUSTIFICACIÓN, RECURSOS Y FACTIBILIDAD**

La realización de este proyecto inicia con la inquietud de abordar un campo que, hasta ahora, no había sido tratado como Trabajo de Grado. La labor de la Asociación Doctor Yaso resulta un objeto de estudio innovador con el cual además no se ha abordado la modalidad de ensayo fotográfico.

Este modelo de trabajo propone documentar el tema y mostrarlo de una manera narrativa, donde cada una de las imágenes se relacionará y llevará al espectador por un paseo en el cual; en este caso, se pretende mostrar desde la llegada de los voluntarios al hospital, su transformación en payasos y luego la forma en que interactúan con los niños, enfermo o ancianos.

La clave de la fotografía en este proyecto está en capturar momentos claves, rostros, expresiones, detalles que, con otro tipo de recurso como el video, se perderían. Por lo tanto, los recursos de audio y video no son necesarios; la fotografía con su carácter de perdurabilidad congelará esos momentos claves en la obra de los payasos de hospital.

Los recursos de tipo humano serán necesarios pues contaremos con la ayuda de los voluntarios pertenecientes a esta asociación, además de las personas de los hospitales o instituciones que se visitarán. Asimismo el trabajo de la realizadora de este proyecto será fundamental para elaborar la documentación fotográfica. En cuanto a recursos materiales se dispone de una cámara fotográfica semi profesional para realizar el proyecto y la computadora portátil para su

posterior edición. Es indispensable también el factor o recurso tiempo, necesario para realizar las visitas a los diferentes lugares y tomar las fotografías.

La disposición de todos los recursos anteriormente mencionados, además de los conocimientos requeridos hace que este proyecto sea totalmente factible, pues se cuentan con todos los medios para su realización.



## DELIMITACIÓN

La documentación fotográfica para armar el ensayo se constituirá con dos meses de visitas junto a los jóvenes de Doctor Yaso; estas visitas se realizarán según la programación que tenga el grupo, al igual que la designación de qué hospitales serán visitados. Aunque la asociación cuenta con voluntarios por toda Venezuela, este proyecto solo documentará al grupo principal constituido en Caracas y por lo tanto los hospitales ubicados en el área metropolitana.

La documentación fotográfica estará regulada por las normas de los coordinadores de Doctor Yaso, quienes indicarán que limitaciones en cuanto a sitios, personas y modalidad para fotografiar. Igualmente existe la limitación de no intervenir en la dinámica de los jóvenes, pues para la asociación es fundamental la naturalidad en la dinámica y por lo tanto se debe ignorar la presencia del fotógrafo, este último debe buscar la forma de pasar desapercibido; por esta razón la captura de primeros planos será escasa o simplemente realizada con el zoom de la cámara, para no violar la petición de los coordinadores.

Otra restricción presente para el fotógrafo estará determinado por la disposición de los padres de los niños fotografiados, pues los representantes de los menores deben firmar una autorización, en la cual expresan su acuerdo con el hecho de que el niño sea fotografiado. Por lo tanto se trabaja ante una posible negativa del padre a que su hijo sea retratado.

## **TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación a realizarse se define como exploratoria, porque mediante el ensayo fotográfico se pretende proporcionar información y datos sobre un tema sobre el cual no hay casi información, en este caso se refiere a la labor realizada por las diferentes personas que dan vida a la Asociación Civil Doctor Yaso, siendo este un tema, el cual efectivamente, no había sido abordado anteriormente en proyectos de este tipo.

En cuanto al diseño de investigación, el proyecto es no experimental porque mediante una revisión de archivos y observación directa se estudiará cierto fenómeno sin intervenir en ninguna de sus variables.

## PROCEDIMIENTO

Una vez seleccionado el tema se realiza una investigación sobre la Risoterapia y Patch Adams, como forma de conocer las influencias y recursos en los que se basa Doctor Yaso. Luego se procede a buscar las formas de contacto hacia la organización, en la página de Internet [www.doctoryaso.com](http://www.doctoryaso.com) se consiguen los números de contacto con algunos de los coordinadores. En la primera ocasión el contacto fue con Jorge Parra, alias “Mondongo”, quien orientó al autor hacia la persona que se encarga de este tipo de solicitudes; Sandra Lezama.

Una vez que el autor realizó este segundo contacto y explicó la propuesta de Trabajo de Grado, Lezama accedió y prestó su mayor disposición a colaborar con el proyecto. El siguiente paso fue planificar algunas visitas de pura observación, con el fin de conocer un poco como funciona el grupo, los recursos con los cuales se contarán al momento de fotografiar y prever las limitaciones que podían surgir. Estas visitas también sirvieron para entrevistar a los coordinadores e indagar sobre los inicios de Doctor Yaso.

Finalmente se realizaron varias visitas a los diferentes hospitales con el fin de realizar la documentación fotográfica; este proceso se realizaba a la par de la firma de las autorizaciones.

## PROPUESTA VISUAL

Las imágenes que componen el ensayo fueron tomadas, en su totalidad, en hospitales u otras instituciones a las que fue invitada la Asociación Doctor Yaso. La iluminación usada fue completamente natural, sin el uso de ningún equipo especializado ni manipulación alguna de la luz; esta característica es fundamental en el trabajo de la fotografía documental. Es importante resaltar que la estética en la fotografía documental no se abandona, debe lograrse un equilibrio entre los principios básicos de la composición de la fotografía y la obtención de momentos claves en la documentación.

Las fotografías realizadas se presentarán a color y se les realizará una edición digital que permita aumentar el contraste, con el fin de resaltar los colores predominantes en los vestuarios de los payasos de hospital. Se usarán pocos planos detalles pues los coordinadores piden no intervenir en la dinámica que se presenta entre el payaso y el paciente, lo cual puede ser provocado con la presencia muy cercana de la cámara.

Algunas tomas se trabajaron con una velocidad baja para percibir el movimiento y de esta manera resaltar el dinamismo característico de todo payaso.

En el uso de los planos se prefirieron los generales y medios, con el fin de capturar el movimiento que origina la visita de los payasos; igualmente para hacer juego con los colores. Habrán escasos planos detalles realizados con el zoom de la cámara, para evitar interferir en la dinámica de los payasos con los pacientes, tal y como lo solicitaron los coordinadores de la asociación.

## **EJECUCIÓN DEL PLAN**

### **CONTACTOS Y PERMISOS**

En un principio se contacto a Jorge Parra, alias “Mondongo”, uno de los fundadores y quien indicó el nombre de la persona encargada de los trabajos de investigación que se hacen sobre la asociación, Sandra Lezama.

Se procedió a realizar el contacto con Lezama, quien sugirió realizar unas primeras visitas de observación, con el fin de conocer el modo de trabajo. Una vez realizadas las primeras visitas de observación se estableció contacto con Franklin Romero, coordinador de Doctor Yaso, quien estuvo presente en todas las visitas realizadas.

Para ingresar con los equipos fotográficos a los hospitales y realizar la documentación no se requirió ningún tipo de permisología de parte de la institución médica, porque se ingresaba y movilizaba junto a los voluntarios de la organización.

En cuanto a la permisología para retratar a los niños, como se trata de menores, Sandra Lezama facilitó una hoja de permisos con la cual trabaja la institución para los trabajos fotográficos, y la cual debe llenar el representante del niño que sea fotografiado; de tal manera que hay una evidencia de que el padre tuvo consentimiento de que su hijo fue fotografiado, para evitar así cualquier reclamo legal.

## **LOCACIONES**

Las visitas programadas con Sandra Lezama, tanto para observar como para fotografiar, coincidieron con las visitas de la asociación a los hospitales J.M de los Rios, Pérez Carreño, Domingo Luciani; y dos visitas especiales realizadas a ancianatos. Estas últimas visitas forman parte del programa que tiene Doctor Yaso para los quintos jueves o sábados, de los meses que cuenten con estos quintos días. La casa hogar San José de las Hermanitas de los ancianos desamparados, ubicada en Los dos caminos; y otro ancianato, ubicado en Padros del Este fueron los lugares visitados.

En el caso de los hospitales, el J.M de los Ríos se visitó en cuatro ocasiones, ya que por su amplitud la organización lo visita dos veces al mes.

## **RECURSOS TÉCNICOS Y HUMANOS**

Para la realización del ensayo fotográfico “Píldoras de Sonrisas” se requirió una cámara fotográfica digital Canon, Semi profesional SX 10; equipo fundamental para la documentación. También se requirió de un laptop para realizar la posterior descarga, selección y edición de las fotografías; en este caso se contó con una Mac Book White. Ambos equipos mencionados constituyen los recursos técnicos requeridos para la realización del Trabajo de Grado.

En cuanto a los recursos humanos, la realización de este proyecto no hubiese sido posible sin el apoyo y receptividad de Doctor Yaso, y sus representantes, con quienes se estuvo en contacto: Sandra Lezama y Franklin Romero; al igual que todos los jóvenes voluntarios. También fue importante la colaboración prestada por enfermeras y vigilantes de los hospitales.

Por último el trabajo de la autora del ensayo fotográfico fue indispensable para la materialización del mismo, pues requirió su dedicación para seguir a la asociación en sus visitas y obtener un material en bruto del cual luego se realizaría la selección. Además la autora contó con el apoyo de dos personas, quienes la acompañaron durante algunas visitas, para facilitar el trabajo de la firma de las autorizaciones mientras ella se dedicaba de lleno a la parte fotográfica.

## PRESUPUESTO

N <sup>a</sup>	Concepto	Precio unitario BsF	Cantidad	Monto total
EQUIPOS				
1	Cámara Canon Semi Pro SX10	3.000	1	3.000
2	Laptop Mac Book	9.000	1	9.000
	SUBTOTAL			12.000
AMPLIACIONES				
1	15x20cm en papel fotográfico	6,50	60	390
	SUBTOTAL			390
RECURSOS TECNOLÓGICOS				
1	CD y DVD	3	10	30
2	Pen Drive	150	1	150



3	Pilas y cargador (empaque 4 pilas)	150	1	150
4	Memoria 2gb	80	1	80
	SUBTOTAL			410
	<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>			<b>12.800</b>

## ANÁLISIS DE COSTO

N <sup>a</sup>	Concepto	Precio unitario BsF	Cantidad	Monto total
<b>EQUIPOS</b>				
1	Cámara Canon Semi Pro SX10	3.000	1	0
2	Laptop Mac Book	9.000	1	0
	SUBTOTAL			0
<b>AMPLIACIONES</b>				
1	15x20cm en papel fotográfico.	6,50	60	390
	SUBTOTAL			390
<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b>				
1	CD Y DVD	3	10	30
2	Pen Drive	150	1	0
3	Pilas y cargador	150	1	0

	(empaque 4 pilas)			
4	Memoria 2gb	80	1	0
	SUBTOTAL			30
	<b>COSTO</b>			
	<b>TOTAL</b>			<b>420</b>

## EXPERIENCIA

La realización de este ensayo fotográfico constituyó un reto profesional y un gran aprendizaje para mi persona.

La gente de Doctor Yaso tuvo una gran receptividad y apoyo, lo cual fue fundamental para sentirme cómoda interactuando con ellos. Desde los voluntarios hasta los coordinadores mostraron gran solidaridad, de manera tal que me hicieron sentir como una Doctor Yaso más.

La primera visita fue realmente impactante, pues vi como hasta un niño a quien le habían amputado una pierna se reía ante la presencia de los payasos; en ese momento me di cuenta de la lección que Doctor Yaso da a la sociedad.

Durante esta visita Sandra Lezama, una de las coordinadora de los payasos, me dio algunos tips para tener en cuenta al momento de realizar la documentación; esperar que los payasos entraran y capturaran la atención de los niños era uno de ellos.

La primera visita que realicé para fotografiar me generaba un poco de tensión, porque la gente al ver la cámara ya se sentía alerta. Los primeros en percatarse mi labor de fotógrafa eran los padres de los niños, a quienes luego me acercaba para comentarles lo que hacía y pedir su aprobación. En el caso de la primera visita y algunas otras, llevé a una amiga quien me ayudaba con la tarea de hacer firmar las autorizaciones de los padres para que sus hijos sean retratados; lo cual me permitía dedicarme de lleno a las fotos. Aunque en algunas ocasiones tuve que hacer ambas labores.

Las fotografías obtenidas en esta primera visita no fueron tan buenas, luego al tomarle el ritmo fui mejorando ciertos aspectos. Aprendí a acercarme delicadamente al objetivo, manejar mejor el aspecto de la iluminación y saber qué momentos son buenos para fotografiar.

En algunos casos los niños al percatarse de la cámara preguntaban al payaso al respecto, en estas ocasiones me integraban en la dinámica e intentábamos sacar algún juego para captar nuevamente la atención del niño.

Los integrantes de Doctor Yaso mostraron siempre su interés en mi trabajo y opinión como persona externa a la asociación. Al momento de “La ronda” preguntaban por mis experiencias u opinión sobre algún acontecimiento ocurrido durante la visita. Al finalizar la documentación fotográfica regalé un CD con algunas fotografías a los coordinadores.

Mi experiencia profesional se enriqueció pues pude poner en práctica mis conocimientos adquiridos en la universidad sobre la fotografía y el lenguaje audiovisual. Además de mejorar mi técnica fotográfica, lo cual siempre me interesó porque me ha apasionado este género.

En cuanto a mi experiencia personal, sin duda alguna este trabajo me hizo valorar la salud y lo que tenemos. El ver sonreír a personas en situaciones críticas es una gran enseñanza.

El tema que desde un principio me pareció interesante logró engancharme y apasionarme; lo cual es recomendable para lograr un trabajo exitoso.

## **SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y ENSAMBLAJE DEL ENSAYO FOTOGRAFICO**

Luego de realizar las visitas correspondientes a la documentación fotográfico se obtuvieron un total de ochocientas ochenta y un (881) fotos, las cuales fueron descargas de la memoria de la cámara a la computadora portátil. Una vez descargadas las fotografías se hicieron varios respaldos en distintos medios (cds y pen drives) con el fin de poseer copias suficientes, en caso de perdida, del material.

Del material bruto se realizó una selección de 320 fotografías, que luego a su vez se redujeron a 175 imágenes y que más tarde se llevaron a 116 imágenes. Esta última selección pasó por un proceso de análisis más profundo de parte de la autora y el tutor con el fin de reducir los cuadros a los mejores y de los cuales se elegirían los que formarían parte del ensayo.

La idea principal era separar la historia que mostrará el ensayo en cinco fases:

Primera fase: esta definida por la llegada y reunión de los voluntarios en el hospital.

Segunda fase: captura la transformación de los jóvenes en Doctores Yaso. Incluye los preparativos tales como maquillaje y vestuario.

Tercera fase: se refiere a La rueda realizada por los payasos antes de dar inicio a la visita. Consiste en reunir en círculo a todos los payasos, donde alguno dice una especie de “oración” para el éxito del

recorrido, unen sus manos al centro y al levantarlas se da inicio a la visita.

Cuarta fase: comprende las imágenes que capturaron los momentos de interacción y reacciones durante las visitas de los payasos de hospital. Así mismo, esta fase esta subdividida en las visitas a hospitales, donde en su mayoría fueron atendidos niños; y las visitas a ancianos.

Quinta fase: retrata la despedida y final de la labor que realizan los voluntarios.

El paso siguiente fue separar las 116 imágenes por etapas. Con el asesoramiento del tutor, Roberto Rodríguez, se realizó un análisis de cada cuadro para realizar una selección menor de las fotografías que comprenderían cada etapa del ensayo. Las fotografías que se iban eligiendo eran aquellas cuyo contenido fotográfico fuese más rico y en compañía de otras imágenes funcionará la narrativa. Algunas imágenes fueron reencuadradas para definir si serían seleccionadas o no.

Para constituir el ensayo se mantuvieron presentes los aspectos fotográficos de iluminación, composición, planos y encuadres. El juego de estos elementos contribuye al ritmo visual del ensayo fotográfico.

A las imágenes seleccionadas se les realizaron ajustes del tamaño, resolución y contraste en PhotoShop CS4, programa para la edición digital de fotografías.

Luego de tener seleccionadas las mejores fotografías para el ensayo se procedió a organizar las mismas cumpliendo con las cinco fases propuestas para contar la historia, de manera tal que se otorgará

una continuidad y narrativa al ensayo. Este proceso se realizó al estilo “ensayo y error”, se planteaba una secuencia, se colocaban las fotos para que fuesen mostradas tipo “presentación” en la computadora portátil y se verificaba si el orden establecido funcionaba o si se deseaba algún cambio.

En un principio se armó una secuencia de sesenta y cuatro (64), sin embargo al realizar la vista en modo de “presentación” se descartaron 4 fotografías que resultaban repetitivas. Finalmente el ensayo fotográfico se constituyó con 60 fotografías que pasean al espectador por una visita de Doctor Yaso. Las fotografías ofrecen una combinación de planos que permiten que el ensayo fotográfico fluya correctamente.

La historia se inicia con la llegada al hospital de los voluntarios, pasa por la transformación en payasos de hospital, la rueda antes de dar inicio a la visita, se concentra en momentos capturados de las dinámicas entre payasos y paciente, para finalmente concluir con la despedida.

Las fotografías fueron ampliadas en 15x20 cm y anexadas al tomo del Trabajo Especial de Grado, lo cual permitirá observar cada foto en una escala que permitirá su el análisis debido de la imagen.



## RESULTADOS

Después de realizar la documentación fotográfica de las visitas de Doctor Yaso a distintos centros de salud se observa una respuesta de positiva y de alegría ante la presencia de estos payasos. Niños, jóvenes, adultos y ancianos sonrieron ante la obra de este grupo de voluntarios. Dos tipos de resultados fueron obtenidos tras la realización de este ensayo, los cuales se dividen en : cualitativo y cuantitativo.

Con respecto a los resultados cualitativos, se obtuvo el marco teórico y toda la información recolectada durante la investigación de los temas relacionados.

Los inicios de Doctor Yaso y su funcionamiento resultaban primordiales, además de la investigación sobre la técnica que usan para trabajar y los antecedentes de labores similares. Finalmente, al proponer la realización de un ensayo fotográfico debe tenerse referencia sobre la fotografía y el ensayo como tal. Todos estos aspectos ayudaron a la autora a conformar su visión de lo que quería mostrar en el ensayo.

En relación a los resultados cuantitativos, se hablan de sesenta (60) fotografías que muestran, tras pasar por diferentes procesos de selección, la labor realizada por Doctor Yaso; paseando al espectador por lo que sería una visita de este grupo de voluntarios.

La unión de estas imágenes constituyeron el ensayo fotográfico "Píldoras de sonrisas", logrando el objetivo del Trabajo Especial de Grado.

Se muestra una visión diferente de la realidad hospitalaria de Venezuela, pues a pesar de las condiciones de los centros de salud, el trabajo se vuelca en mostrar una obra positiva realizada en estos sitios.

Para la realización de estas fotografías se usaron conocimientos que implicaron en su mayoría el manejo del lenguaje audiovisual, conceptos adquiridos a lo largo de la carrera.

En cumplimiento con el rol del comunicador social este ensayo fotográfico permite dar a conocer una obra de gran aporte social, convirtiéndose en un medio de comunicación para generaciones futuras.

## CONCLUSIONES

Luego de la realización del ensayo fotográfico propuesto como Trabajo Especial de Grado, se puede concluir que las imágenes presentadas certifican la existencia de un momento ameno y de distracción creado gracias a la presencia de los payasos de hospital, donde no sólo se benefician e involucran los niños o ancianos, sino también familiares y trabajadores de los lugares que son visitados.

El ensayo fotográfico logró mostrar las sonrisas obtenidas gracias a los payasos, las cuales son el objetivo principal de esta organización y el propósito que tenía este ensayo.

Muchas personas desconocen de la existencia de asociaciones del estilo de Doctor Yaso, incluso desconocen que el grupo dicta talleres para la formación de payasos de hospital. Durante las visitas personas mostraron interés en la labor realizada por la asociación y hacían solicitudes para que visitaran otros lugares.

Se observó una gran compenetración entre los integrantes de las distintas sedes de la asociación; durante las visitas realizadas se contó con la presencia de miembros de otros estados que viajaron a la capital para conocer los hospitales caraqueños y trabajar con los miembros de la sede principal.

El trabajo con niños debe realizarse muy discretamente, pues su capacidad de distracción es bastante alta y la cámara capta su atención fácilmente. Por lo tanto requirió de mucha paciencia y delicadeza tomar fotografías espontáneas, sin distraer la atención de los menores; por el contrario no se presentó este tipo de problemas con los ancianos

fotografiados pues a pesar de que veían la cámara esto no influía en su interacción con los payasos.

En cuanto al permiso para fotografiar a los menores, se contó con gran disposición de los padres quienes accedieron a que sus hijos fuesen fotografiados; aunque se presentaron tres casos que no permitieron que se realizaran las fotografías.

La reacción ante la presencia de los payasos de hospital va más allá de las sonrisas; ellos logran animar a la gente, impulsarlos a la integración del “juego”: cantar y hasta bailar, incluso en algunos se demuestran gestos de complicidad. Se aprecia un “antes y un “después” en el ambiente de los lugares visitados; además de un cambio en las actitudes de las personas que interactúan en las dinámicas.

El papel del comunicador social es fundamental en nuestra sociedad, en el caso de la realización de este proyecto la autora quien fungió como fotógrafa lo corroboró al encontrarse con personas que solicitaban la labor se repitiera más seguido, fotografiara las instalaciones del hospital u otros tipos de denuncias. El poder del comunicador reside allí, en ser el vocero de las necesidades de la sociedad e informar al resto sobre lo que padecen un grupo. Este ensayo fotográfico permitió dar a conocer el trabajo de este grupo de voluntarios quienes le regalan Píldoras de sonrisas a los hospitales nacionales.

La expansión de este movimiento social continua y prueba de ello es que para el momento de la finalización de este trabajo Doctor Yaso celebraba dos nuevas sedes en Maturín y Puerto Ordaz.

## RECOMENDACIONES

Tras la realización de este ensayo fotográfico como Trabajo Especial de Grado se ofrecen ciertas sugerencias para las generaciones futuras que escojan este formato de trabajo.

Es recomendable elegir un tema que resulte interesante al autor, de tal manera que se intente en lo posible aligerar y disfrutar la elaboración del Trabajo Especial de Grado. Se debe investigar, previamente a la realización de las fotografías, el tema elegido, ya que esto contribuirá a definir el punto de vista que desea mostrarse mediante el ensayo fotográfico. Igualmente, deben consultarse qué trabajos han sido realizados acerca del mismo tema, y cómo ha sido abordado.

Es de vital importancia la realización de visitas de observación, previas a las que se realizarán para fotografiar; esto permite al autor familiarizarse con el objeto de estudio además de crear conciencia de las condiciones y limitaciones que deberá manejar al momento de realizar las tomas. El adentrarse en el tema y contexto permitirá que las personas que serán fotografiadas no vean al autor como un ente extraño, de esta forma las personas se sentirán en confianza para compartir experiencias y además dejarse fotografiar.

Aunque lo fundamental en la fotografía documental es el momento capturado, debe mantenerse un equilibrio con lo estético.

Se recomienda trabajar con al menos 6.0 megapíxeles de resolución en la cámara, para evitar que el acabado del trabajo desmejore si se desean ampliar las fotografías.

Un aspecto de real importancia es perder el miedo al objeto de estudio y acercarse a él, en la medida de lo posible, para realizar las tomas fotográficas; si se trabaja con niños se debe procurar hacerlo con delicadeza de tal manera que el menor no se sienta intimidado por la cámara.

También es importante contar con un formato de autorización para que sea firmado por el representante del menor. En el caso del trabajo con niños, nunca se debe fotografiar sin el previo consentimiento del padre o representante.

Lo más recomendable es tomar las fotografías con tiempo, es decir, de manera simultánea con la realización de la parte escrita del trabajo, de esta manera se tiene el material bruto con anticipación y sólo quedaría la selección. Deben realizarse varios respaldos de las fotografías tomadas, para así evitar la pérdida del material por cualquier incidente. Tras cada sesión fotográfica se recomienda hacer una limpieza del material para desechar aquellas tomas no tan buenas; posteriormente se deben planificar reuniones con el tutor para realizar preselecciones del material.

La construcción del ensayo debe llevarse a cabo eligiendo aquellos cuadros que mejor expresan lo que se quiere mostrar; cada uno de ellos debe relacionarse entre sí, pero también deben guardar su independencia. Las fotografías deben elegirse por su contenido y cómo el mismo enriquecerá el ensayo fotográfico, debe separarse el vínculo sentimental o cualquier nexo que se haya creado con las personas que aparezcan retratadas.

Con la ayuda del tutor se deben analizar las fotografías para decidir si hay imágenes que requieren ser reencuadradas o necesitan algún ajuste que mejore su contenido fotográfico. Para esto es

conveniente poseer un manejo básico o algunos conocimientos para el manejo de programas de edición fotográfica.

Se aconseja llevar un control de las fuentes bibliográficas y electrónicas consultadas, ya que son de gran valor para la investigación y deben plasmarse en el Trabajo Especial de Grado.

Es conveniente armar un cronograma o al menos tener un plan de cómo se desea trabajar para no dejar las etapas de la elaboración del proyecto para último momento, este cronograma debe ser firme pero a su vez flexible como para ajustarse a cualquier tipo de cambio.

## BIBLIOGRAFÍA

### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, C.(1992). La fotografía periodística: una aproximación histórica. Caracas, Venezuela.
- Belilty, M. (2005). Risoterapia, curarse con risas. Venezuela: Ediciones Urania.
- Billeter, E. (2003). Canto a la realidad. Fotografía Latinoamericana 1860- 1993. Tercera edición. Caracas: Lunweg Editores, C.A
- Boulton, M.(1990).Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea. Caracas, Venezuela.
- Dorronsoro, J. (1981). Significación histórica de la fotografía. Caracas, Venezuela.
- Editors of Time-Life Books (1973).Documentary Photography. New York: Life Books.
- Eastman Kodak Company. (1980). El placer de fotografiar. Cámaras, técnicas, estilos, equipos y laboratorios. Barcelona: Ediciones Folio.
- Fontcuberta, J. (1990). Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica. Barcelona: Editorial Gustavo Pili.
- Freund, G.(1983). La fotografía como documento social. Barcelona: Editorial Gustavo Pili.
- Hedgecoe, J. (1991) Nuevo manual de fotografía. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Hueck, R. (1982). La fotografía en el periodismo. Caracas: UCV. Ediciones de la Biblioteca.
- Navarrete, J. (1995). Ensayos desleales sobre fotografía. Merida,



Venezuela.

- Ramos, M. (2002) Fotociudad: Estética urbana y lenguaje fotográfico. Caracas: CANTV, C.A.

- Sanchez, J.M. (1999). El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación. Madrid.

- Sontag, S. (1996). Sobre la fotografía. España.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

- Clown Planet. (S.F)  
<http://www.clownplanet.com/payasoshospital.htm> [Consultada el 16 de abril de 2009]

- CNN.com (1998). Entrevista con Patch Adams en CNN Morning News. <http://www.cnn.com/SHOWBIZ/Movies/9812/31/patch.adams/> [Consultada el 30 de junio de 2009]

- Definición ABC (2008) Definición de Risa  
<http://www.definicionabc.com/general/risa.php> [ Consultada el 4 de marzo de 2010]

- Diccionario de la Real Academia Española ( S/ F). Definición de Hospital  
[http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=hospital](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=hospital) [ Consultado el 10 de marzo de 2010]

- Doctor Patch Adams & Gesundheit Institute (S.F). Biografía de Patch Adams. <http://www.patchadams.org> [Consultada el 30 de junio de 2009]

- Doctor Yaso (2008) <http://www.doctoryaso.com/comonace.php> [Consultado el 4 de marzo de 2010]

- El mundo.es (2007) El fotógrafo Kim Manresa recoge el trabajo de Payasos sin Fronteras en “Un río de esperanza”  
<http://www.elmundo.es/elmundo/2007/01/22/solidaridad/1169466728.html> [ Consultada el 16 de abril de 2009].

- El periódico Extremadura (2006) El fotógrafo Enrique Rodríguez rinde homenaje a los payasos <http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/noticia.asp?pkid=219310> [ Consultada el 16 de abril de 2009]

- En buenas manos (S/F). Risoterapia <http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=662> [Consultado el 09 de febrero de 2010]

- Innatia (S.F) Sobre Risoterapia <http://www.innatia.com/s/c-risoterapia.html> [ Consultado el 25 de abril de 2009]

- Noticias msn Latino (2010) La risa es cosa seria para los científicos. <http://noticias.latino.msn.com/salud/articulos.aspx?cp-documentid=23772609> [ Consultado el 1 de abril de 2010]

- Payasos Sin Fronteras (2006) <http://www.clowns.org/quienesomos.php> [ Consultada el 16 de enero de 2010]

- Quesabes de.com (2007) Kim Manresa expone en Madrid fotografías de us trabajo con la ONG Payasos Sin Fronteras [http://www.quesabesde.com/noticias/kim-manresa-payasos-sin-fronteras\\_1\\_3022](http://www.quesabesde.com/noticias/kim-manresa-payasos-sin-fronteras_1_3022) [ Consultada el 16 de enero de 2010]

- Risoterapia. [Risoterapia.com.ve](http://www.risoterapia.com.ve) (2008). [http://www.risoterapia.com.ve/mas .htm](http://www.risoterapia.com.ve/mas.htm) [ Consultada el 30 de junio de 2009]

- Sexovida.com (S/F). La risa y el humor como técnica anti estrés. <http://www.sexovida.com/psicologia/larisa.htm> [ Consultado el 09 de febrero de 2010]

- Zona hospitalaria (S/F) [http://www.zonahospitalaria.com/noticias/zh\\_1/risoterapia\\_zh1.shtml](http://www.zonahospitalaria.com/noticias/zh_1/risoterapia_zh1.shtml) [Consultada el 12 de mayo de 2009]

### **FUENTES VIVAS (comunicación personal)**

- Rocco Nicola, Fotoperiodista de el Diario El Universal.
- Romero Franklin, Coordinador de Doctor Yaso.
- Sandra Lezama, Coordinadora de Doctor Yaso.

### **FUENTES HEMEROGRÁFICAS**

- DIAZ, A. (2007). Patch Adams llevó sonrisas de alivio al Oncológico. El Universal. 08 de marzo de 2007. Cuerpo 3. Página 1.
- DIAZ, A. (2007). Patch Adams y jóvenes payasos alegraron a niños enfermos. El Universal. 09 de marzo de 2007. Cuerpo 3. Página 4.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1: Autorizaciones para fotografiar de Doctor Yaso.



payasos de hospital

[www.doctoryaso.com](http://www.doctoryaso.com)



Caracas, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 2009.

### A QUIEN PUEDA INTERESAR

Por medio de la presente, yo, \_\_\_\_\_, portador (a) de la cédula de identidad número \_\_\_\_\_, autorizo a la Asociación Civil Doctor Yaso – Payasos de Hospital, a utilizar mi imagen y la imagen de mi representado, menor de edad, cuyo nombre es \_\_\_\_\_ y cuya cédula de identidad es \_\_\_\_\_, en todo material de difusión que realice la institución.

Así mismo, queda establecido que la referida Asociación no tiene fines de lucro y por lo tanto, no utilizará en ningún caso y bajo ningún concepto, dichas imágenes para enriquecerse, sino, como una manera de promocionar las actividades que realizan y/o para subsidiarse, pudiendo continuar así la labor que cumplen.

\_\_\_\_\_  
Firma

C.I:

\_\_\_\_\_  
[www.doctoryaso.com](http://www.doctoryaso.com)  
[doctoryaso@yahoo.com](mailto:doctoryaso@yahoo.com)

**ANEXO 2: Portada de el Calendario Doctor Yaso 2010.**



# ANEXO 3: Artículo de prensa "Patch Adams llevó sonrisas de alivio al Oncológico".



**CON VOCACIÓN POR LA NATURALEZA**  
Los habitantes de la zona, voluntarios y profesionales, se preparan para una temporada de limpieza preventiva en el área.



**A LA TORRE ESTE LE PONEN VIDRIOS**  
La Corporación del Edificio de Parque Central iniciará el día 21 de marzo el trabajo de instalación de vidrios en el edificio, según se informó.



**OSWALDO VIGAS EN LA CAF**  
Una gran fiesta para celebrar el día del artista, organizado en las dependencias de la Corporación del Edificio de Parque Central.

11.550, 4.000.000,00  
www.caracas.com.ve

# CARACAS

EL UNIVERSAL

3



## Trancas a granel colapsan la calle

Las unidades colapsan por su cantidad en la plaza Andrés Bello. Desde entonces un caos cotidiano de tráfico se vive en el centro. Para todo lo demás obedece por la medida de seguridad.

Desde finales de mayo una situación se vive en la plaza Andrés Bello, en el centro de Caracas. Las unidades de transporte público colapsan por su cantidad en la plaza Andrés Bello, en el centro de Caracas. Desde entonces un caos cotidiano de tráfico se vive en el centro. Para todo lo demás obedece por la medida de seguridad.

**Manifestaciones pasaron a choferos a pasar tres horas dentro de un auto**

Los manifestantes se reunieron en la plaza Andrés Bello, en el centro de Caracas. Desde entonces un caos cotidiano de tráfico se vive en el centro. Para todo lo demás obedece por la medida de seguridad.

**CARAVANA CONTRA LA INSEGURIDAD**

Una caravana se organizó en la plaza Andrés Bello, en el centro de Caracas. Desde entonces un caos cotidiano de tráfico se vive en el centro. Para todo lo demás obedece por la medida de seguridad.

Una caravana se organizó en la plaza Andrés Bello, en el centro de Caracas. Desde entonces un caos cotidiano de tráfico se vive en el centro. Para todo lo demás obedece por la medida de seguridad.



## Patch Adams llevó sonrisas de alivio al Oncológico

"Patch" en posición que ahora es popular por los estudiantes de "Walter Reed".

**Impróculos en el Hollywood hicieron una película**

Una película se hizo sobre la vida de Patch Adams, un médico que usó el humor para tratar a los pacientes. La película se titula "Patch Adams" y fue dirigida por Brian Koppelman y David Levien.

Una película se hizo sobre la vida de Patch Adams, un médico que usó el humor para tratar a los pacientes. La película se titula "Patch Adams" y fue dirigida por Brian Koppelman y David Levien.

# ANEXO 4: Artículo de prensa "Patch Adams y jóvenes payasos alegraron a niños enfermos"



Algunos de los payasos en su presentación y jovenes niñas del Hospital O'Hara en Caracas.

## Patch Adams y jóvenes payasos alegraron a niños enfermos

Una vez más se dio un momento de alegría y felicidad en el Hospital O'Hara de Caracas, cuando un grupo de jóvenes payasos, liderados por Patch Adams, se presentaron para alegrar a los niños enfermos que se encuentran internados en el hospital.

Los payasos, vestidos con sus característicos trajes coloridos y maquillaje exagerado, se acercaron a los niños y les hicieron bromas y juegos. Los niños, a pesar de estar enfermos, se mostraron muy felices y reían con ellos.

Los payasos también les hicieron regalos y les leyeron cuentos. Los niños disfrutaron mucho de la presentación y se mostraron muy agradecidos.

### El hijo del médico lo sorprende y comienza a labor alrededor del mundo

El hijo del médico lo sorprende y comienza a labor alrededor del mundo. El hijo del médico, un joven de 25 años, se ha dedicado a la labor social y humanitaria. Ha viajado por todo el mundo realizando actividades de voluntariado y ayudando a las personas necesitadas.

El joven ha fundado una organización sin fines de lucro que se dedica a brindar apoyo y asistencia a las personas que viven en situación de pobreza y vulnerabilidad. Ha trabajado en proyectos de desarrollo comunitario, educación y salud pública.

El joven ha sido reconocido por su dedicación y compromiso con la causa social. Ha recibido varios premios y reconocimientos por su labor humanitaria.

Los payasos también les hicieron regalos y les leyeron cuentos. Los niños disfrutaron mucho de la presentación y se mostraron muy agradecidos. Los payasos también les hicieron regalos y les leyeron cuentos. Los niños disfrutaron mucho de la presentación y se mostraron muy agradecidos.

Los payasos también les hicieron regalos y les leyeron cuentos. Los niños disfrutaron mucho de la presentación y se mostraron muy agradecidos. Los payasos también les hicieron regalos y les leyeron cuentos. Los niños disfrutaron mucho de la presentación y se mostraron muy agradecidos.

## Inseguridad retrasa actividad de vecinos en paseo Los Ilustres

La inseguridad retrasa la actividad de los vecinos en el paseo Los Ilustres. Los vecinos del barrio Los Ilustres se quejaron de que la inseguridad les impide salir a caminar y disfrutar del paseo. Han solicitado medidas de seguridad para mejorar la situación.

Los vecinos han reportado varios casos de robo y vandalismo en el área. Han solicitado que se aumente la presencia policial y se instalen cámaras de seguridad. También han pedido que se mejore el alumbrado público.

Las autoridades locales han prometido tomar medidas para mejorar la seguridad en el área. Sin embargo, los vecinos siguen sintiéndose inseguros y no quieren salir a caminar.

Los vecinos del barrio Los Ilustres se quejaron de que la inseguridad les impide salir a caminar y disfrutar del paseo. Han solicitado medidas de seguridad para mejorar la situación. Los vecinos han reportado varios casos de robo y vandalismo en el área.

Los vecinos han solicitado que se aumente la presencia policial y se instalen cámaras de seguridad. También han pedido que se mejore el alumbrado público. Las autoridades locales han prometido tomar medidas para mejorar la seguridad en el área.



El paseo Los Ilustres en Caracas, rodeado de edificios y vehículos.

### MAJES CONVIRTEN EN...

Los majes se convierten en... Los majes se convierten en una actividad importante para la comunidad. Se han organizado actividades para promover la cultura y el arte. Los majes se convierten en una actividad importante para la comunidad.

Se han organizado actividades para promover la cultura y el arte. Los majes se convierten en una actividad importante para la comunidad. Se han organizado actividades para promover la cultura y el arte.

### TEMEN QUE MÓDULO DE BARRIO ADENTRO SEA INVADIDO

Los vecinos temen que el módulo de barrio adentro sea invadido. Los vecinos del barrio se preocupan por la seguridad y el bienestar de la comunidad. Han solicitado medidas de seguridad para proteger el módulo.

Los vecinos han reportado casos de robo y vandalismo en el área. Han solicitado que se aumente la presencia policial y se instalen cámaras de seguridad. También han pedido que se mejore el alumbrado público.

### MAJES CONOCERON LA IMPORTANCIA DE OMBRA DEL AGUA

Los majes conocen la importancia de la sombra del agua. Los majes se han dado cuenta de la importancia de tener agua potable y sombra para mantenerse saludables. Han solicitado medidas para mejorar el suministro de agua y la sombra.

Los majes han reportado problemas con el suministro de agua y la falta de sombra. Han solicitado que se mejore el servicio y se instalen más árboles para proporcionar sombra.

## Choque de autobúses paralizó tránsito en la avenida Bolívar

Un choque de autobúses paralizó el tránsito en la avenida Bolívar. Los autobúses chocaron en la intersección de la avenida Bolívar con otra calle. El accidente causó graves daños y lesiones a algunas personas. Se cerró el tránsito en el área para permitir la atención médica a los heridos.

Los autobúses chocaron en la intersección de la avenida Bolívar con otra calle. El accidente causó graves daños y lesiones a algunas personas. Se cerró el tránsito en el área para permitir la atención médica a los heridos.

## Realizarán jornadas de esterilización en El Algodonal

Se realizarán jornadas de esterilización en El Algodonal. Las autoridades locales han anunciado que se realizarán jornadas de esterilización de animales en el barrio El Algodonal. El objetivo es reducir el número de animales callejeros y mejorar la salud pública.

Las jornadas de esterilización se realizarán los días martes y jueves. Se ofrecerá el servicio de esterilización de forma gratuita. También se ofrecerá información sobre la adopción de animales.

### EL ANQUETO PIDEN PRESENCIA ESCALAS PARA EVITAR ESTIRAS COLAS

Los anquetos piden la presencia de escalas para evitar estiras de cola. Los anquetos se quejaron de que las largas estiras de cola les impide moverse y esperar. Han solicitado que se instalen escalas para facilitar el acceso a los servicios.

Los anquetos han reportado que las estiras de cola son muy largas y les impide moverse. Han solicitado que se instalen escalas para facilitar el acceso a los servicios.

### VIÓLELA MARPOSA REQUIERE DE VIGILANCIA RECIBIDA

La marposa requiere de vigilancia recibida. La marposa se ha convertido en una especie protegida y requiere de vigilancia para su conservación. Se han establecido medidas de protección para garantizar su supervivencia.

La marposa se ha convertido en una especie protegida y requiere de vigilancia para su conservación. Se han establecido medidas de protección para garantizar su supervivencia.



Un momento de la planificación y monitoreo de la construcción de la Avenida de la Unidad en Caracas.

### UN SEMAFORO ÚNICO

Se instalará un semáforo único en la Avenida de la Unidad. El semáforo único ayudará a regular el tráfico y mejorar la seguridad en la avenida. Se espera que se instale pronto.

### SEAFI EN CARACAS

SeAFI se realizará en Caracas. SeAFI es una actividad importante para la comunidad que se realizará en Caracas. Se espera que sea un éxito.

### SEAFI EN CARACAS

SeAFI se realizará en Caracas. SeAFI es una actividad importante para la comunidad que se realizará en Caracas. Se espera que sea un éxito.







# ANEXO 7: Breve "Doctor Yaso formará voluntarios en el J.M de los Ríos"



## Productos navideños comienzan a exhibirse en los comercios

Desde la producción hasta los establecimientos comerciales, se va preparando para comenzar a exhibirse en algunos supermercados y tiendas especializadas, aunque no se espera que lleguen a los comercios.

**El precio del pan de jamón se podría elevar a BsF 20 y 40**

Desde la producción hasta los establecimientos comerciales, se va preparando para comenzar a exhibirse en algunos supermercados y tiendas especializadas, aunque no se espera que lleguen a los comercios.

## BsF 3,3 millones aporta Gobierno para subsidiar alimentos este año

El ministro para la Alimentación, Rómulo Ochoa, aseguró que el Gobierno de Venezuela aportará BsF 3,3 millones para subsidiar alimentos este año. Ochoa explicó que el subsidio se aplicará a los productos básicos de la canasta familiar, como la leche, el azúcar y la harina. El monto total se repartirá entre los productores y los distribuidores.



En un momento del curso de formación para el personal de salud.



## Habilitan 500 puestos de vacunación en el Área Metropolitana

El Ministerio de Salud anunció que se han habilitado 500 puestos de vacunación en el Área Metropolitana de Caracas. Los puestos se encuentran distribuidos en varios puntos estratégicos de la zona metropolitana, como centros comerciales y plazas públicas. El objetivo es facilitar el acceso a los servicios de vacunación para la población.



El ministro de Salud, Rómulo Ochoa, durante una visita a uno de los puestos de vacunación.

## Desde hoy Colinas de Los Ruices tiene un solo acceso

Desde hoy, el sector de Colinas de Los Ruices en Caracas cuenta con un solo acceso. El nuevo acceso se encuentra en la calle Principal, lo que facilitará el tránsito de vehículos y peatones. El antiguo acceso por la calle 23 de Enero se cerrará por completo.

## Vecinos y autoridades buscan solución a la inseguridad

Los vecinos de un sector de Caracas se reunieron con las autoridades locales para buscar soluciones a los problemas de inseguridad. Los participantes expresaron su preocupación por el aumento de los delitos y pidieron más presencia policial y programas de prevención.

Un momento de la reunión de los vecinos con las autoridades locales.

Un momento de la reunión de los vecinos con las autoridades locales.





