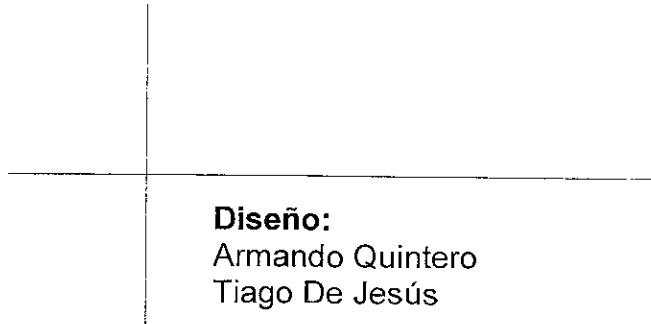


DIPLOMADO EN NARRACIÓN ORAL
COMO ARTE DE LA ESCENA...*EN EL*
CONTEXTO EDUCATIVO.



Diseño:
Armando Quintero
Tiago De Jesús

PROGRAMA DEL DIPLOMADO

I.- DATOS GENERALES

Nombre del Programa: Diplomado en Narración Oral como arte de la escena... *en el contexto educativo*

Nombre de los Módulos que lo conforman:

La Narración Oral, formación integral del ser humano.

La Narración Oral, oficio revitalizado

La narración Oral, oficio sistemático.

N° horas de dedicación

Tedricas:	80 horas	Prácticas	50 horas
-----------	----------	-----------	----------

Modalidad de los módulos: COMBINA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRESENCIALES Y EN LINEA

Dedicación a cada modalidad

Presencial :	130 horas	En línea :	-----
--------------	-----------	------------	-------

Nombre del Profesor: Armando Quintero L. y Tiago De Jesús

Fecha de aprobación del programa:

II.- JUSTIFICACION

La Narración Oral es un arte de remotos orígenes. El relato de anécdotas, historias, noticias, cuentos, fábulas e incluso "chistes", entre otras manifestaciones orales; conforman, sin lugar a dudas, la actividad comunicativa más antigua practicada por el ser humano. Ha sido siempre canal de reflexión e intercambio, así como espacio para la construcción de la conciencia individual y colectiva de los pueblos. Desde su origen el ser humano ha buscado, no sólo comunicarse de una forma eficaz, sino también transmitir sus historia con todos aquellos matices que logren llevar emociones a quienes la escuchan. Para ello el narrador se vale de la lengua oral y de las expresiones corporales y gestuales para darle "vida" a su narración.

La Narración Oral, como la manifestación artística que es, pertenece a las Artes Escénicas y, así como el teatro, la danza, la mímica y la

magia; es una de las formas de expresión más eficaz, popular y creativa. En este sentido la narración oral es, tomando como referencia la definición de Francisco Garzón Céspedes (2008):

...un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato en el instante mismo de narrar...

De esta completa definición, destaca la Narración Oral como un proceso bidireccional entre el narrador y el público, en el que sus protagonistas están conscientes de cuanto se puede transmitir con un simple gesto, la alteración de los sonidos de la voz o una sencilla postura del cuerpo; lo que permite, según lo reseña, el narrador y educador Rodolfo Castro (2002), asumirla como una herramienta de "formación de habilidades relacionadas con el manejo de la voz, la expresividad gestual y corporal, la comprensión lectora, la escritura, la respiración, la dinámica grupal, la improvisación, el juego dramático creativo, la imaginación, la resolución de conflictos."

La narración oral es una práctica poderosa para transmitir el placer por los libros, por la lectura y por la belleza inherente al conocimiento y la cultura; una estrategia valiosa para estimular la creatividad y propiciar la reflexión, desde muy temprana edad y en todo el recorrido de la vida, así como en los diferentes ámbitos del quehacer humano.

En términos sociales y culturales, en el mundo de los valores y la ética e, incluso, hasta en los planos político e ideológico; la lectura y la Narración Oral constituyen un contrapeso indispensable para equilibrar la balanza de las contradicciones del ser humano, promoviendo la búsqueda insaciable de conocimientos y la ecuanimidad en las opiniones.

Es, por todo lo expuesto anteriormente, que se considera importante fomentar el manejo en el ámbito educativo de la Narración Oral, es decir, emplearla como recurso por los beneficios que origina en el desarrollo de procesos de enseñanza- aprendizaje. En este orden de ideas, si se educa para narrar oralmente, simultáneamente se educa para escuchar y la escucha activa es la base de la comunicación, proceso en que al suscitarse abre paso hacia la consolidación de valores y el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, no solo en niños sino también en jóvenes y adultos.

La Universidad Católica Andrés Bello, dio un paso adelante al convertirse en la primera universidad, en América Latina, en confiar en la Narración Oral: al incluirla como cátedra, en su pensum de formación de licenciados en Educación, mención Integral y Preescolar; debido a que un docente con una formación en oralidad, se comunicará mucho mejor en cualquier contenido. La Universidad, de igual forma, también estableció una agrupación de Narracuentos, quienes se encuentran comprometidos en la promoción y difusión del arte escénico de narrar cuentos y enfocados en afianzar valores y principios del individuo hacia la sociedad, trabajando en el ámbito educativo, haciendo especial énfasis en sectores de escasos recursos. En este momento, en otros espacios de América y Europa principalmente, se cuenta con Escuelas de Formación de Narradores Orales, Estudios de Postgrado y, también, con algunas instituciones que forman Técnicos Superiores en el arte de narrar cuentos.

Para continuar el trabajo y ampliar la oferta de formación en Narración Oral, el diplomado en *Narración Oral como Arte de la Escena*, en el *contexto educativo*, tiene como meta, recalcar, a través de una formación teórica y práctica, que con el arte escénico de contar cuentos (aplicando y utilizando la voz, el gesto, el movimiento, la mirada y el espacio a conciencia) se logran desarrollar las habilidades creativas, comunicativas, expresivas, afectivas y cognitivas; que le permitirán al narrador y a su público o al docente y sus estudiantes, interactuar satisfactoriamente en el entorno familiar, profesional y social.

El narrador oral que apunta formar este diplomado es un ser humano que asume las realidades de su entorno y desde ese contacto directo y cotidiano la cuenta y la cuestiona.

Hablamos de un narrador que no sea tan sólo una hábil persona que domina la técnica; sino un agente creador, transmisor y multiplicador del pensamiento y la alegría de un pueblo y su cultura.

Para ello el diplomado se organiza operativamente en tres módulos, en el que se disponen las cátedras previstas para lograr los objetivos planteados, con el apoyo de la Unidad de Servicios Pedagógicos de la Escuela de Educación y la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Católica Andrés Bello.

III.- SINOPSIS

Módulo I. La Narración Oral, formación integral del ser humano:

Este módulo tiene como propósito analizar las distintas teorías y principios prácticos del arte de la narración oral, ello a través de recorrido por la historia de la Oralidad es posible evidenciar la riqueza del bagaje cultural que es posible transmitir a través de ella, al utilizarla como herramienta para la difusión de la literatura, entendida como el arte que hace uso de la palabra como medio de expresión.

Se aborda la oralidad y presenta un acercamiento tanto a la literatura universal, en general, como a la americana, en particular; para ofrecer al participante un compendio que le ha de servir como fuente para la búsqueda de historias que le permitan enriquecerse con ellas, para luego transmitirla.

Módulo II. La Narración Oral Oficio Revitalizado:

Desde una aproximación teórico-práctica, mezcla de conocimientos y experiencia, se presenta la Narración Oral como un arte que encuentra en el contexto educativo un apropiado escenario para su desarrollo y perfeccionamiento. Es por eso que este módulo está enfocado en propiciar las condiciones que intervienen en la práctica de la narración oral; todo esto con el fin de adquirir las bases, secretos y herramientas que fortalecen las habilidades del narrador y que permiten evaluar la efectividad del mensaje que se transmite.

Módulo II. La narración oral, oficio Sistemático:

En este módulo se presenta el trabajo constante, pero apasionante que caracteriza al Narrador Oral, pues desde su acción debe conocer, cómo del correcto uso del lenguaje va a depender su labor. En este sentido, el narrador: selecciona, lee, interpreta, adapta y construye textos; marcando para ello una sólida línea que divide aquello que relata y que es obra de otro autor y aquello que es propio de su investigación y de su inspiración. Todo ello pensando en el impacto que su mensaje ha de tener en el receptor y en la riqueza de un trabajo que se expresa con la voz y el cuerpo.

IV.- OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Objetivo General: Al finalizar el Diplomado los participantes estarán en capacidad de promover la formación de valores y el desarrollo de la competencia comunicativa en el contexto socio-educativo, a través de la aplicación de las habilidades teóricas, gestuales y corporales; requeridas para el desarrollo de la Narración Oral como arte de la escena.

Objetivos Específicos:

- Analizar las distintas teorías y principios del arte de la Narración Oral.
- Explicar los principios teóricos y prácticos de la narración oral aplicados a la Educación.
- Fortalecer los procesos de formación empírica y sistemática de los Narradores Orales.
- Impulsar la creación de proyectos destinados a la promoción de la Narración Oral.

7.- CONTENIDOS

MÓDULO I: La Narración Oral, formación integral del ser humano

1. Historia de la oralidad:
 - A. Conceptualización de la Narración Oral.
 - B. La Oralidad
 - C. Las artes escénicas en América.
2. Ética y estética de la Narración oral.
3. Literatura Universal.
4. Literatura en América.

MÓDULO II: La Narración Oral Oficio Revitalizado

1. La Narración Oral en la Educación:
 - A. Narración Oral para niños
 - a) Literatura infantil.
 - b) La poesía y los niños.
 - c) Corpus textual de la poesía infantil.
 - d) El cuento infantil.
 - a) La narración actual para niños.
 - b) Los lenguajes de la imagen.
 - c) La lectura y el niño
- B. Narración oral para todos
 - a) La narración oral en instituciones educativas...y fuera de ellas.
 - b) La animación a la lectura.

- c) La formación del educador animador.
- 2. Oratoria y movimiento escénico:
 - A. El lenguaje verbal y no verbal.
 - B. Comunicación efectiva.
 - C. Aspectos vivenciales, emocionales y sensoriales en la comunicación
- 3. Práctica I:

- A. Miedo escénico... El inicio de los Problemas.
- B. Técnicas de expresión, argumentación y estrategias narrativas.
- C. Voz y gestualidad; cuerpo y movimiento.

MÓDULO III. La narración oral, oficio Sistemático.

- 1. Lengua escrita:
 - A. Tipos de textos.
 - B. Estructura de un texto.
 - C. Construcción de textos narrativos.
 - D. Comunicación a través de la escritura.
 - E. El productor del cuento.
 - F. El plan del cuento.
- 2. Investigación para narradores orales:
 - A. Oficio Sistemático: pasos del proceso.
 - B. Narrativa: tipos.
 - C. Texto y contexto.
 - D. Comunicación literaria y texto de narrativa.
 - E. El cuento literario como sub-categoría del discurso literario:
 - F. Historia y discurso en el cuento.
 - G. El contexto del cuento.
 - H. El destinatario del cuento.
 - I. El derecho de autor.
 - J. Estrategias para organizar la información.
- 3. Práctica II:
 - A. Imaginación y creatividad.
 - B. Selección y preparación de cuentos.
 - C. El cuento oral y escrito.
 - D. La Improvisación

VI.- COMPETENCIAS QUE DESARROLLA EL MÓDULO (conocimientos, habilidades y destrezas, actitudes)

Unidades de competencia

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
<ul style="list-style-type: none">• Realiza una clasificación, selección y tratamiento del texto para convertirlo en un texto "narrable".• Investiga, recopila y resguarda todos aquellos cuentos que forman parte de la Tradición oral de su comunidad y que aún no se encuentran plasmados por escrito.• Selecciona el texto apropiado para coparticipar en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la institución escolar.	<ul style="list-style-type: none">• Presenta su trabajo al público.• Maneja adecuadamente la voz.• Utiliza cuerpo, postura y movimiento para lograr una comunicación efectiva.	<ul style="list-style-type: none">• Modela valores.• Promueve la reflexión.• Incentiva la lectura.

VII.- CONTRIBUCION DE CADA MÓDULO AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS (Desempeños esperados o unidades de competencia).

COMPETENCIAS	UNIDADES DE COMPETENCIA	Módulo		
		La Narración Oral, formación integral del ser humano	La Narración Oral, oficio revitalizado	La narración Oral, oficio sistemático.
PRESENTACIÓN	Realiza una clasificación, selección y tratamiento del texto para convertirlo en un texto "narrable".	X	X	
	Investiga, recopila y resguarda todos aquellos cuentos que forman parte de la Tradición oral de su comunidad y que aún no se encuentran plasmados por escrito.		X	X
	Selecciona el texto apropiado para coparticipar en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la institución escolar.	X	X	
NARRACIÓN	Presenta su trabajo al público.			X
	Maneja adecuadamente la voz.		X	X
	Utiliza cuerpo, postura y movimiento para lograr una comunicación efectiva.		X	X
	Modela valores.	X	X	X
MENSAJE	Promueve la reflexión.			X
	Incentiva la lectura.	X	X	X

III. - ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Las Estrategias que se emplearán serán las que promueven la Adquisición del conocimiento, como las de de ensayo, que permiten registrar la información y llevarla al almacén de la memoria a corto plazo y, entre ellas, especialmente las de codificación o registro de la información, para destacar aspectos relevantes del material y establecer relaciones que permitirán recordar luego con mayor más facilidad. Asimismo las Mnemotécnicas, para contribuir a la retención y al recuerdo de la información y las de organización para trabajar en la agrupación, clasificación, categorización del contenido.

Otro tipo de estrategias muy útil para la formación del narrador oral, es el de las estrategias de organización, entendiendo que se emplean para entender, aprender, retener y recuperar información contenida en textos

En el marco de las Estrategias cognitivas, se utilizarán organizadores previos para crear una estructura de conocimiento que permita la incorporación de nueva información, así como ilustraciones o recursos gráficos que, insertados en el material escrito, facilitarán la comprensión y la atención frente a los aspectos de mayor relevancia.

Las estrategias metacognoscitivas han de tener un importante papel, por sus implicaciones pedagógicas, sobre todo porque luego han de ser modeladas en el ámbito de ejercicio del futuro narrador. Su importancia radica en que, en primer lugar, estas estrategias deben tomar en consideración los factores involucrados en los procesos de comprensión y de aprendizaje. En segundo lugar, le permiten supervisar al alumno, de manera progresiva, sus procesos de comprensión: identificar los aspectos importantes de la información, utilizar su conocimiento previo, hacerse preguntas. En tercer lugar, fomentan el desarrollo de su sensibilidad en relación con sus habilidades, sus limitaciones de memoria, su conocimiento previo, su competencia en la ejecución de las tareas y su dominio de las estrategias cognoscitivas que poseen; y por último, desarrollar mecanismos de control sobre sus procesos de comprensión y aprendizaje estableciendo criterios que les permita evaluar su desempeño.

Finalmente, se hará uso de estrategias de apoyo y motivacionales, orientadas a crear, desarrollar, y mantener un ambiente apropiado para el aprendizaje y el estudio.

IX.- ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Las estrategias para valorar el desarrollo del alumno en el programa están concebidas en el marco de un tipo evaluación formativa, de modo que sea de manera continua durante el proceso, que se favorezca el aprendizaje y la práctica de la narración oral, permitiendo la investigación constante orientada a las necesidades de los participantes y sus ámbitos de acción, identificar dificultades y expectativas, y tomar decisiones en consecuencia.

En este orden de ideas, se espera promover la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación; como formas de participación en el proceso formativo, que permitan que todos los involucrados participen en el desarrollo del proceso formativo, mediante la valoración constante de los logros alcanzados, dirigidos al alcance del propósito del programa.

Requisitos para aprobar el programa:

Asistir al 90% de las clases y cumplir con las actividades asignadas por los profesores de cada módulo.

X.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcoba, Santiago: La oralización. Ariel Practicum, Barcelona, España, 1999.
- Anderson Imbert, Enrique: Teoría y técnica del cuento. Ariel, Barcelona, España, 1992.
- Anderson Imbert, Enrique: La prosa. Modalidades y usos. Ariel Practicum, Barcelona, España, 1998.
- ANTONIORROBLES: El maestro y el cuento infantil. Publicaciones Cultural, S. A., La Habana, Cuba, sin fecha de impresión.
- Berlo, David K.: El proceso de la comunicación. Librería "El Ateneo" Editorial, Buenos Aires, Argentina, 1987.