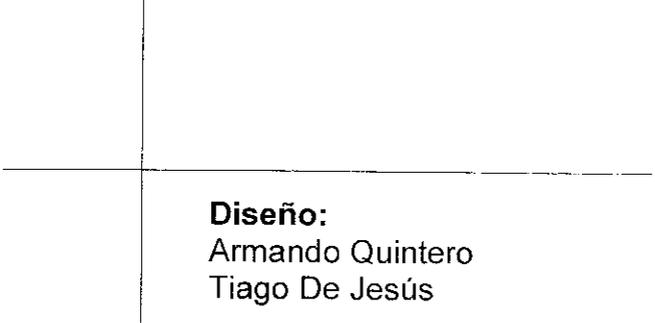


DIPLOMADO EN NARRACIÓN ORAL
COMO ARTE DE LA ESCENA...*EN EL*
CONTEXTO EDUCATIVO.



Diseño:
Armando Quintero
Tiago De Jesús

04/7/2017
Escuela - Justicia

1. Presentación del Diplomado:

La Narración Oral es un arte de remotos orígenes. El relato de anécdotas, historias, noticias, cuentos, fábulas e incluso “chistes”, entre otras manifestaciones orales; conforman, sin lugar a dudas, la actividad comunicativa más antigua practicada por el ser humano. Ha sido siempre canal de reflexión e intercambio, así como espacio para la construcción de la conciencia individual y colectiva de los pueblos. Desde su origen el ser humano ha buscado, no sólo comunicarse de una forma eficaz, sino también transmitir sus historia con todos aquellos matices que logren llevar emociones a quienes la escuchan. Para ello el narrador se vale de la lengua oral y de las expresiones corporales y gestuales para darle “vida” a su narración.

La Narración Oral, como la manifestación artística que es, pertenece a las Artes Escénicas y, así como el teatro, la danza, la mímica y la magia; es una de las formas de expresión más eficaz, popular y creativa. En este sentido la narración oral es, tomando como referencia la definición de Francisco Garzón Céspedes (1990):

(...) un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato en el instante mismo de narrar” (...)

De esta completa definición, destaca la Narración Oral como un proceso bidireccional entre el narrador y el público, en el que sus protagonistas están conscientes de cuanto se puede transmitir con un simple gesto, la alteración de los sonidos de la voz o una sencilla postura del cuerpo; lo que permite, según lo reseña, el narrador y educador Rodolfo Castro (2002), asumirla como una herramienta de “formación de habilidades relacionadas con el manejo de la voz, la expresividad gestual y corporal, la comprensión lectora, la escritura, la

respiración, la dinámica grupal, la improvisación, el juego dramático creativo, la imaginación, la resolución de conflictos.”

La narración oral es una práctica poderosa para transmitir el placer por los libros, por la lectura y por la belleza inherente al conocimiento y la cultura; una estrategia valiosa para estimular la creatividad y propiciar la reflexión, desde muy temprana edad y en todo el recorrido de la vida, así como en los diferentes ámbitos del quehacer humano.

En términos sociales y culturales, en el mundo de los valores y la ética e, incluso, hasta en los planos político e ideológico; la lectura y la Narración Oral constituyen un contrapeso indispensable para equilibrar la balanza de las contradicciones del ser humano, promoviendo la búsqueda insaciable de conocimientos y la ecuanimidad en las opiniones.

Es, por todo lo expuesto anteriormente, que se considera importante fomentar el manejo en el ámbito educativo de la Narración Oral, es decir, emplearla como recurso por los beneficios que origina en el desarrollo de procesos de enseñanza- aprendizaje. En este orden de ideas, si se educa para narrar oralmente, simultáneamente se educa para escuchar y la escucha activa es la base de la comunicación, proceso en que al suscitarse abre paso hacia la consolidación de valores y el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, no solo en niños sino también en jóvenes y adultos.

La universidad Católica Andrés Bello, dio un paso adelante al convertirse en la primera universidad, en América Latina, en confiar en la Narración Oral; al incluirla como cátedra, en su pensum de formación de licenciados en Educación, mención Integral y Preescolar; debido a que un docente con una formación en oralidad, se comunicará mucho mejor en cualquier contenido. La Universidad, de igual forma, también estableció una agrupación de Narracuentos, quienes se encuentran comprometidos en la promoción y difusión del arte escénico de narrar cuentos y enfocados en afianzar valores y principios del individuo hacia la sociedad, trabajando en el ámbito educativo, haciendo especial énfasis en sectores de escasos recursos. En este momento, en otros espacios de América y Europa principalmente, se cuenta con Escuelas de Formación de Narradores Orales, Estudios de Postgrado y, también, con

algunas instituciones que forman Técnicos Superiores en el arte de narrar cuentos.

Para continuar el trabajo y ampliar la oferta de formación en Narración Oral, el diplomado en *Narración Oral como Arte de la Escena, en el contexto educativo*; tiene como meta, recalcar, a través de una formación teórica y práctica, que con el arte escénico de contar cuentos (aplicando y utilizando la voz, el gesto, el movimiento, la mirada y el espacio a conciencia) se logran desarrollar las habilidades creativas, comunicativas, expresivas, afectivas y cognitivas; que le permitirán al narrador y a su público o al docente y sus estudiantes, interactuar satisfactoriamente en el entorno familiar, profesional y social.

El narrador oral que apunta formar este diplomado es un ser humano que asume las realidades de su entorno y desde ese contacto directo y cotidiano la cuenta y la cuestiona.

Hablamos de un narrador que no sea tan sólo una hábil persona que domina la técnica; sino un agente creador, transmisor y multiplicador del pensamiento y la alegría de un pueblo y su cultura.

Para ello el diplomado se organiza operativamente en tres módulos, en el que se disponen las cátedras previstas para lograr los objetivos planteados, con el apoyo de la Unidad de Servicios Pedagógicos de la Escuela de Educación y la facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Católica Andrés Bello.

2. Población destinataria:

El diplomado está dirigido principalmente a educadores. Docentes cuya práctica se lleve a cabo, tanto en el ámbito formal (cualquier nivel o modalidad del sistema educativo venezolano) como en el no formal. Asimismo, la oferta se hace extensiva a todas aquellas personas que siendo profesionales o estudiantes de otras disciplinas, deseen participar. Especial mención tiene la invitación dirigida a escritores y aquellos quienes teniendo experiencia en las

artes escénicas, deseen ampliar sus conocimientos y estrategias, aprovechando esta perspectiva de la narración oral enfocada en el ambiente educativo.

Es importante destacar que el número mínimo de participantes inscritos esperado para dar inicio al diplomado será de 20 participantes.

3. Requisitos de Ingreso:

- Consignar la solicitud de inscripción.
- Asistir a la entrevista personal.
- Cumplir los trámites de inscripción

4. Duración:

El diplomado tendrá una duración de 16 encuentros distribuidos en 3 módulos de contenidos.

	Meses			
Módulos	1	2	3	4
La Narración Oral, formación integral del ser humano.				
La Narración Oral, Oficio Revitalizado				
La narración oral, oficio Sistemático.				

5. Objetivos

General:

Al finalizar el Diplomado los participantes estarán en capacidad de promover la consolidación de valores y el desarrollo de la competencia comunicativa en el contexto socio-educativo, a través de la aplicación de las habilidades teóricas, gestuales y corporales; requeridas para el desarrollo del la Narración Oral como arte de de la escena.

Específicos:

- Analizar las distintas teorías y principios del arte de la Narración Oral.
- Explicar los principios teóricos y prácticos de la narración oral aplicados a la Educación.
- Fortalecer los procesos de formación empírica y sistemática de los Narradores Orales.
- Impulsar la creación de proyectos destinados a la promoción de la Narración Oral.

6. Estrategias metodológicas

La acción educativa estará sustentada en el paradigma socio-cultural; motivo por el cual la interacción de los participantes entre ellos y con el profesor será fundamental para el logro de las metas propuestas.

La evaluación de cada materia será del tipo formativa, ya que se realizará durante el desarrollo de proceso de enseñanza-aprendizaje de manera continua, haciendo especial énfasis en la importancia de las interacciones sociales y en la forma como codificada la información culturalmente significativa

7. Perfil del egresado

El egresado del diplomado es un narrador que aplica los elementos del arte escénico de contar cuentos y maneja las implicaciones que éste posee en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para ello combina sus conocimientos acerca del desarrollo histórico de la narración oral y sus fundamentos teóricos, con una actitud crítica para analizar de manera productiva el modo de emplearlos en situaciones diversas, especialmente las de aprendizaje; todas enmarcadas en un ambiente de respeto, búsqueda de desarrollo social y sentido ético.

8. Descripción de cada módulo:

Módulo I. La Narración Oral, formación integral del ser humano:

A través del recorrido por la historia de la Oralidad es posible evidenciar la riqueza del bagaje cultural que es posible transmitir a través de ella, al utilizarla como herramienta para la difusión de la literatura, entendida como el arte que hace uso de la palabra como medio de expresión.

Este módulo aborda la oralidad y presenta un acercamiento tanto a la literatura universal, en general, como a la americana, en particular; para ofrecer al participante un compendio que le ha de servir como fuente para la búsqueda de historias que le permitan enriquecerse con ellas, para luego transmitirla.

Módulo II. La Narración Oral Oficio Revitalizado:

Desde una aproximación teórico-práctica, mezcla de conocimientos y la experiencia; se presenta la Narración Oral como un arte que encuentra en el contexto educativo un apropiado escenario para su desarrollo y perfeccionamiento. Es por eso que este módulo está enfocado en propiciar las condiciones que intervienen en la práctica de la narración oral; todo esto con el fin de adquirir las bases, secretos y herramientas que fortalecen las habilidades del narrador y que permiten evaluar la efectividad del mensaje que se transmite.

Módulo II. La narración oral, oficio Sistemático:

En este módulo se presenta el trabajo constante, pero apasionante que caracteriza al Narrador Oral, pues desde su acción debe conocer, cómo del correcto uso del lenguaje va a depender su labor. En este sentido, el narrador: selecciona, lee, interpreta, adapta y construye textos; marcando para ello una sólida línea que divide aquello que relata y que es obra de otro autor y aquello que es propio de su investigación y de su inspiración. Todo ello pensando en el impacto que su mensaje ha de tener en el receptor y en la riqueza de un trabajo que se expresa con la voz y el cuerpo.

9. Contenido de cada módulo:

Módulo I: La Narración Oral, formación integral del ser humano.				Encuentros: 4	
Objetivo general: Analizar las distintas teorías y principios prácticos del arte de la narración oral				Horas de módulo: 32	
Semana	Cátedra	Objetivo	Contenido a desarrollar	Profesor	Horas
1	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la oralidad 	Describir la evolución histórica de la Narración oral.	<ul style="list-style-type: none"> Conceptualización de la Narración Oral. La Oralidad Las artes escénicas en América. 	Armando Quintero	4
1-2	<ul style="list-style-type: none"> Ética y estética de la Narración oral. 		Programa solicitado al profesor	Miguel Del Valle	12
3	<ul style="list-style-type: none"> Literatura Universal. 		Programa solicitado al profesor	Alma Clara Añez	8
4	<ul style="list-style-type: none"> Literatura en América. 		Programa solicitado al profesor		8

Modulo II: La Narración Oral, oficio revitalizado

				Encuentros: 6	
Objetivo general: Explicar los principios teóricos y prácticos de la Narración Oral aplicados a la Educación.				Horas de módulo: 48	
Semana	Cátedra	Objetivos	Contenido a desarrollar	Profesor	Horas
	La Narración Oral en la Educación.	Explicar el abordaje de la Narración Oral de acuerdo al público al que va dirigida y al propósito que se persigue	<p>Narración Oral Para niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura infantil • La poesía y los niños. • Corpus textual de la poesía infantil. • El cuento infantil. • La narración actual para niños. • Los lenguajes de la imagen. • La lectura y el niño <p>Narración Oral para todos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narración oral en instituciones educativas... y fuera de ellas. • La animación a la lectura. • La formación del educador animador. 	Armando Quintero	12
	Oratoria y movimiento escénico	Desarrollar las habilidades expresivas de un narrador.	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje verbal y no verbal. • Comunicación efectiva. • Aspectos vivenciales, emocionales y sensoriales en la comunicación 	Tiago De Jesús	12
	Práctica I	Desarrollar presentaciones orales.	<ul style="list-style-type: none"> • Miedo escénico... El Inicio de los Problemas. • Técnicas de expresión, argumentación y estrategias narrativas. • Voz y gestualidad; cuerpo y movimiento. 	Tiago De Jesús	16

DIPLOMADO EN NARRACIÓN ORAL COMO ARTE DE ESCENA...EN EL
 CONTEXTO EDUCATIVO **2011**

Módulo III: La narración oral, Oficio Sistemático.				Encuentros: 6	
Objetivo general:	Desarrollar los pasos que definen el ejercicio de la Narración como un proceso.				
semana	Cátedra	Objetivo	Contenido a desarrollar	Profesor	Horas
	Lengua escrita	Relación entre el desarrollo de la lengua escrita y en el dominio del arte escénico de la narración oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de textos. • Estructura de un texto. • Construcción de textos narrativos. • Comunicación a través de la escritura. • El productor del cuento. • El plan del cuento. 	Claudia Salazar	4
	Investigación para narradores orales.	Explicar la investigación desde la perspectiva del Narrador Oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Oficio Sistemático: pasos del proceso. • Narrativa: tipos. • Texto y contexto. • Comunicación literaria y texto de narrativa. • El cuento literario como sub-categoría del discurso literario: <ul style="list-style-type: none"> • Historia y discurso en el cuento. • El contexto del cuento. • El destinatario del cuento. • El derecho de autor. • Estrategias para organizar la información. 	Claudia Salazar	8
	Práctica II	Desarrollar, las habilidades creativas, expresivas, afectivas y cognitivas primordiales en el arte escénico de contar cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación y creatividad. • Selección y preparación de cuentos. • El cuento oral y escrito. • La Improvisación 	Armando Quintero	20
				Horas totales : 108	