AAD0783

TESIS
COS 990
M3

UNIVERSIDAD CATOLICA ANDRES BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION

ESCUELA: COMUNICACION SOCIAL

MENCION: IMPRESO

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

TITULO: **"60 AÑOS EN LA HISTORIA DE LOS MUNDIALES DE FUTBOL"**

AUTOR: RODRIGO MALAGON FORERO

TUTORA: LIC. CAROLINA OTEYZA

CARACAS, DICIEMBRE DE 1990

DEDICATORIA:

"A mis padres, Julio Rodrigo Malagón y Libia Esther de Malagón, por su dedicación y constancia; por su empeño y esfuerzo, para que este fruto final se hiciera realidad..."

AGRADECIMIENTO:

A la labor consecuente de la profesora Carolina Oteyza, quien guió con esmero este empeñoso proyecto;

A mis padres; y a Libia Yanet, por su preocupación en la última recta de este trabajo;

A Zoilys , porque puso un granito de arena, que se transformó en montaña...;

A Victor José López "El Vito" por su apoyo en la recolección de la historia de los mundiales de fútbol;

Al apoyo moral de Adolfo, Giner, Roberto y Tony para que cumpliera con este requisito final;

Al equipo de apoyo en las salas de computadoras "Macintosh": Willian y Alexander, quienes me enseñaron lo importante que es el mundo de la informática, y que con sus conocimientos me asistieron durante la presentación final de este proyecto.

"El sacrificio, la constancia, el empeño y las ganas de querer llegar, pese a las barreras del espacio y del tiempo, y las limitaciones que la vida nos da a su paso; nos conceden al final una enseñanza fructífera que dura toda la vida..."

INDICE

Introducción.....5

I Capitulo "60 años en la historia de los mundiales de fútbol": Sus razones y objetivos..... 9

I.1 Exposición de motivos..... 10

I.1.1 Razones personales.....10

I.1.2 Razones académicas.....12

I.1.3 Razones profesionales.....12

I.2 Exposición de motivos.....13

I.2.1 Objetivos propuestos.....13

I.2.2 Pasos a seguir para el logro de los objetivos....14

I.1.2.a Muestreo y medición.....14

I.1.2.b Análisis morfológico y de contenido.....16

I.1.2.c Conteo y comparación.....18

I.1.2.d Análisis y comparación.....19

I.1.3 Marco teórico.....20

II Capítulo: El periodismo y la página deportiva.. 22

II.1 La página deportiva como base del estudio..... 23

II.2 El periodismo deportivo "profundamente pegagógico."....24

II.3 La experiencia dentro de un mundial de fútbol.....26

II.4 "El Universal": su historia con José Visconti.....28

II.5 "Panorama": su historia con Orlando Galofré.....31

II.6 "Panorama" y "El Universal": cara a cara.....32

II.6.1 Registro de identidad.....33
II.6.2 Nombres de los diarios.....33
II.6.3 Lugar de la residencia de la administración de la redacción.....33
II.6.4 Periodicidad.....33
II.6.5 Fecha de impresión del primer número.....34
II.6.6 Zona principal de difusión.....34
II.6.7 Tiraje.....34
II.6.8 Formato.....34
II.6.9: Número de columnas por páginas.....34
II.6.10 Nombre y dirección del impresor.....34
II.6.11 Número de ediciones.....35
II.6.12 Características excepcionales de la vida de los diarios.....35
II.6.13 Lugar de conservación de sus ediciones.....36
II.7 Expediente de identidad.....37
II.7.1 Estructura jurídica y financiera.....37
II.7.2 Condiciones de fabricación.....37
II.7.3 Condiciones de distribución.....37

III Capítulo: Un estudio periodístico para "60 años en la historia de los mundiales de fútbol".....38
III.1 Tema a investigar.....39
III.2 Literatura respecto al tema.....39
III.3 Enunciado del problema.....41
III.4 Elección de métodos para el desarrollo del tema..42

III.4.1 Análisis documental.....43
III.4.2 Análisis morfológico.....46
III.4.2.a Exposición muestral de los periódicos.....46
III.4.2.b Muestras en el tiempo.....46
III.4.2.c Selección de la información.....49
III.4.2.d Formato para realizar análisis morfológico.....49
III.4.2.e Definición y justificación de categorías de análisis.....51
III.4.2.f Géneros periodísticos de estudio.....53
III.4.2.g Fuentes informativas de estudio.....54.
III.4.3 Análisis temático.....54
III.4.3.a Formato para realizar el análisis temático.....55.
III.4.3.b Definición y justificación de categorías de análisis.....57
III.4.4 Procesamiento de datos.....58
III.4.5 Presentación de tablas de medición.....59
III.4.5.a Tablas estadísticas de análisis morfológico.....60.
III.4.5.b Gráficos estadísticos por totales de cem/col.....64
III.4.5.c Gráficos por promedios de cem/col.....72
III.4.6 Presentación de las tablas de análisis temático.....79

III.5 Comparación de las tablas de evolución total.....81

III.6 Comparación de evolución de cem/col.....84
III.7 Comparación de la evolución de la superficie publicitaria.....86
III.8 Comparación de la evolución de la superficie redaccional.....87
III.9 Comparación de la evolución de la información sobre el mundial.....88
III.10 Comparación de la evolución del resto de información deportiva.....89
III.11 Análisis sobre los temas tratados.....90
III.11.a Análisis del tema "Descripción".....90
III.11.b Análisis del tema "Calidad Técnica".....91
III.11.c Análisis del tema "Jugador".....92
III.11.d Análisis del tema "Aspecto Económico".....92
III.11.e Análisis del tema "Organización".....93
III.11.f Análisis del tema "Conflictos".....93

IV Capitulo: Conclusiones.....95

IV Capítulo: Anexos Mundialistas:
La historia futbolística de los trece mundiales.....99

Bibliografía.....114

INTRODUCION

" *50 Años en la historia de los mundiales de fútbol*", es un estudio, sobre la evolución de la cobertura dada por los diarios **"El Universal"** de la capital de la República y el rotativo **"Panorama"** de Maracaibo, a lo largo de los trece mundiales jugados desde sus inicios, hasta 1986.

Es el resultado final de un extenso estudio morfológico y de contenido de lo redactado en las páginas deportivas de estos dos diarios a lo largo de cada uno de los mundiales de fútbol realizados hasta la edición decimotercera.

El fútbol, comprobado psicológica y socialmente ,es una actividad deportiva que ha logrado ser catalogada como la expresión atlética más importante del mundo. Muchos son los estudios que en cuestión de este aspecto han destacado a la especialidad del balompié, como la propulsora de numerosos hechos físicos, metafísicos, y que incluso han sido parte importante,dentro de la historia propia de los pueblos (recordemos que dos naciones centroamericanas , especificamente Honduras y el Salvador, se trenzaron en una guerra fraticida luego de un partido de fútbol),

Hechos relevantes, imperecederos, a veces trágicos, han despertado la pasión por el balompié, cualquiera que sea su identidad. Desde el "equipito" que en un potrero de lodo y barro, se inicia en los torneos aficionados y provoca la bronca y la trifulca de sus aficionados en las tribunas, hasta la muerte por suicidio que algún aficionado "fanático" se

induzca ante la eliminación de su equipo, su país, o su nación, en un torneo o en un campeonato mundial de la especialidad.

Ese es el balompié, el fútbol," el soccer" como lo mentan los norteamericanos, que para 1994 estarán montando su fiesta propia, cuando 24 naciones, y es lo que está previsto, salvo algún elemento disociador de la idea, se presenten por toda la geografía norteamericana, incitando a la fuerte coraza estadounidense (empalagada por el fanatismo beisbolístico), a hacerse partícipes de un acontecimiento que cada cuatros años, es capaz hasta de frenar, por ese propio mes en que se realiza, cualquier actividad bélica, política, social o de otra índole, porque el mundo completo, en su extensa zona de expansión geográfica, a veces parece detenerse ante la realización de un Mundial de Fútbol.

Precisamente, en base a todos estos elementos que se conjugan en un deporte que se catapulta como el de las inmensas mayorías, se ha querido indagar a través de la prensa venezolana, como ha sido la evolución constante, móvil, cada vez más sofisticada, de la cobertura que dos diarios de nuestro país:(el primero con sede en la capital de la República, y el segundo como patrón comparativo y de estudio, situado en el interior del país, específicamente en la ciudad de Maracaibo),le han dado a todo el acontecer numérico, estadístico, informativo y redaccional cuando la fuente informativa haya sido el Mundial de Fútbol.

La pregunda obligada: ¿Porque estos dos diarios?.

La respuesta simple: Tanto **"El Universal"** como el diario **"Panorama"**, por sus largos años de vida,(ambos sobrepasan los 75 años), nos permitirán establecer paramétros comparativos mas cercanos a la

perfección, ya que es de todos conocidos que la primera vez que se realizo un campeonato mundial de fútbol, fue en el año 1930, en la República Oriental del Uruguay, lo que a simples cuentas nos suman, hasta este año ,60 aniversarios, desde que se dió el primer pitazo para dar inicio a ese juego inaugural de un Mundial de Fútbol: el juego entre México y Francia.

En parte, todo este numeraje de años, es lo que a ciencia cierta justifica el titulo del presente trabajo de grado, por ello la denominación de "60 años en la historia de los mundiales de fútbol".

La obra que se presentará, es un interesante estudio cuantitativo, fuera del común denominador, puesto que tras consultar los respectivos centros bibliográficos, llegamos a la conclusión, que hasta los momentos (y el redactor admite que por lo menos no llegó a conocer) no existe un estudio similar al que propone la presente tesis de grado, en cuanto a estudios referentes al análisis e investigación de información relacionada con mundiales de fútbol.

Sobretodo, porque el material hemerográfico y bibliográfico existente en el mercado, y referentes al tema, son el producto de consultas y recopilaciones, basados en enciclopedias o libros especializados, pero que en ningún momento fueron tesis de grado y mucho menos utilizaron los parámetros de medición enseñados o propuestos en su libro "El Diario Francés" por el autor Jacques Kayser (1), en cuanto al empleo sistemático de un análisis morfológico y temático, para utilizarlo en la medición de páginas deportivas, de dos diarios diferentes, y lo que es más, para comparar la evolución del cem/col durante los mundiales de fútbol, desde 1930 , hasta el año 1986 inclusive, que es a ciencia cierta, el elemento

que caracteriza al presente trabajo de grado: el análisis comparativo de la evolución en la cobertura durante el tiempo físico que duran los mundiales de fútbol (desde la inauguración hasta la final), con sus respectivos estudios de rigor.

I CAPITULO: *"60 AÑOS EN LA HISTORIA DE LOS MUNDIALES DE FUTBOL"*: SUS RAZONES Y OBJETIVOS

1.1 Exposición de motivos

1.1.1 Razones personales:

1988 significó en el aspecto personal,el primer contacto con un medio impreso. Específicamente tocaba las puertas del Bloque Editorial Latinoamericano de Armas, pilar fundamental y de sustento del diario deportivo por excelencia de Venezuela: Meridiano.

Arribé por primera vez a un escritorio de trabajo en un campo profesional, y llegué a Meridiano, gracias a las diligencias que realizó la entonces coordinadora de pasantías, Lic Nora Uribe, quien logró ponerme en contacto, a través del Sindicato de los Trabajadores de la Prensa, con el Bloque de Armas.

La Lic. Uribe para ese momento era la profesora de la cátedra "Géneros periodísticos" y había observado en mí, un boom explosivo muy particular hacia el área de la información deportiva, especialmente enmarcada dentro del fútbol. Tan en así, que a la hora de escojer la opción de pasantía que me proponía,(eran alrededor de seis o siete), ella textulamente me dijo: "Se que tú opción a escojer es "Meridiano", y correctamente, esa fue la vía que yo tomé.

Ello me sirvió para ingresar al staff de redactores deportivos, como pasante, del diario Maridiano, y al entablar mi primer diálogo con el jefe de páginas deportivas, Lic Víctor José López (El Vito), quien en primera instancia trató de volcar mis inquietudes por la rama deportiva hacia el beisbol, pero que tras mis respuestas (mas encaminadas hacia el fútbol) lograron disuadir, me apuntalé de lleno en la cobertura del fútbol, tanto

nacional como internacional, dentro del diario deportivo.

Con el correr del tiempo, y la experiencia acumulada (también di el salto a la radio, producto de mi vocación por el fútbol), creí conveniente culminar mis estudio académicos con la presentación de un proyecto de grado que tuviera que ver con el mundo del balompié. De hecho la presente tesis de grado ha debido haber culminado en Julio de este año, pero por la presencia del Mundial de Fútbol " Italia 1990 ", y los diversos torneos futbolisticos que en la capital de la República se desarrollaron a continuación: Torneo Juvenil de Fútbol: Copa Nicolás Leoz, II Torneo de Fútbol Infantil:Copa Presidente de la República; y el V Intercontinental de Fútbol Infantil, copa Simón Bolivar (el denominado "Mundialito"), en los que estuve desempeñando diversas funciones, tanto en el medio impreso como en el medio audiovisual, coartaron la ruta de la presente tesis de grado.

Sin lugar a dudas, razones personales por demás sufucientes, para optar al Título de Licenciado en Comunicación Social, presentando un trabajo de grado que se relacione con un tema que a sido parte de mi vida, tanto en el aspecto vivencial, con en el aspecto de pasatiempo y de incluso,un característico estudio amalgamado en las lecturas constantes de revistas, periódicos y cuanto material hemerográfico y bibliográfico tenía que ver con el fútbol, a lo largo de extensos años.

1.1.2 Razones académicas:

En parte explicadas en el punto anterior, las razones académicas llevan impregnado una especie de estampilla conmemorativa francesa. Porque precisamente en base a un francés, el autor Kayser, y de mi ex-profesora Caroline Oteyza, hoy tutora de mi tesis de grado (también del país europeo), ví en los análisis investigativos de medición y estudio, expuestos por el autor galo, la propuesta ideal para encaminar mi trabajo de grado.

Basados en lo aprendido en aquel cuarto año de estudios, donde a veces las mediciones se hacían interminables, visualice una adaptación de lo mostrado por el "Diario Francés", para anteponerla a un estudio vigente, cuantificable, realmente comproblable,de lo que un determinado diario, rotativo o periódico pudiera hacer ,a la hora de realizar la cobertura informativa de un Mundial de fútbol.

De esta manera pienso, se realiza una aplicación directa de lo enseñado en el aula ,al trabajo final,que le ofrecerá al expositor la oportunidad de culminar sus estudios académicos

1.1.3 Razones profesionales:

Enmarcadas ya dentro de la propia esencia personal, en lo profesional dará con la presentación de una tesis de esta índole,la firma auténtica de un futuro profesional, o de un cuasi-profesional,empapado de lleno con las cuartillas de un rotativo, las ondas hertzianas de una especialidad en la

que el tiempo y la practica,han mostrado un sendero, que semi-transitado, será la vía obligada a seguir de parte del redactor.

Por ello entonces, ***"60 Años en las historia de los mundiales de fútbol"*** será el epílogo satisfactorio de una carrera universitaria que comenzo en octubre de 1985, cuando quien escribe, con las luces aún vigentes de una metrópoli naciente como Guayana, asaltaba los muros de contención capitalinos, para hacerse de un puesto en la cosmopólita ciudad imperecedera, cuna del Libertador.

1.2 Exposición de Objetivos:

1.2.1 Objetivos propuestos:

"60 años en la historia de los mundiales de fútbol", quiere ser un patrimonio de estudio investigativo y por que no, académico, que en la rama deportiva del fútbol, pueda expresar cuantificablemente la actuación de determinados rotativos en un momento de tiempo específico. Además quiere establecer cuales son los parámetros utilizados por dos rotativos venezolanos a la hora de realizar periodismo de cobertura de un tema en particular, en este caso :los mundiales de fútbol.

Con ello, lograremos visualizar, comparar y analizar la evolución detallada de un periódico capitalino, con características de difusión nacional, con las que pudiera presentar un diario de provincia, en el marco de la cobertura informativa, de los aspectos relacionados con la información emanada y proveniente de los aspectos que rodean, completan y hacen parte de la historia en los Mundiales de Fútbol.

Esto nos permitirá conocer si los aspectos iniciales en el tratamiento de la información, en la búsqueda de las fuentes temáticas, en los análisis particulares y propios de la noticia (ya sea a través de agencias de noticias o por intermedio de periodistas de planta) han variado con el correr de los años, tomando y enfatizando que el tema envuelve 56 años de prensa, con una muestra tomada cada cuatro años (justamente el lapso de tiempo en el que trascurre cada mundial de fútbol), desde 1930 hasta 1986.

Por demás esto nos permitirá establecer parámetros de estudio comparativo con el boom explosivo de la publicidad en nuestros tiempos, con los que existía en la época histórica de las dictaduras venezolanas (Juan Vicente Gómez, por ejemplo), lo que sin duda será, un patrón de estudio importantísimo, por aquello de que la publicidad dentro de los rotativos actuales, representa un elemento económico básico de la infraestructura que componen a los diarios de nuestros días y de siempre.

I.2.2 Pasos a seguir para el logro de los objetivos:

I.2.2.a Muestreo y medición:

Todo trabajo investigativo tiene por ende, que establecerse bajo los estudios practicados a un determinado tema en específico. Para ello ***"60 años en la historia de los mundiales"***, recopiló a lo largo de 56 años de prensa en los diarios "El Universal" y "Panorama" de Maracaibo, una muestra de la actividad desempeñada por los dos rotativos a la hora

de prestarle cobertura a un deporte, que cada cuatro años , desde 1930, casi, se podría decir,paraliza al mundo entero, por la atención que capta como una especialidad donde la gran masa pública se siente partícipe de la propia actividad.

Es decir que por ejemplo, para realizar el análisis de como reaccionaron cualesquiera de estas dos prensas en la coberura del Mundial de Uruguay, realizado en el año 1930, (el primero que de esta índole se efectuó) se tomó , una muestra continua desde el día en que se inicia el campeonato hasta un día después de las propia fecha de la gran final, para que de esta manera se pudiera tener una visión completa y precisa de la evolución en la coberura de los mundiales de fúbol, ya que al tomar la muestra hasta después de un día de finalizado el torneo, se detalla como fue el enfoque que las dos prensas le dieron en su cobertura respectiva al evento deportivo.

Ello entonces nos conduce a decir, que para ese mismo año (1930), el Mundial se inició el 13 de Julio y concluyó el día 30 de Julio del mismo año, pero como el análisis nos confiere un seguimieno de la evolución en la cobertura del propio Mundial, por completo, entonces tomamos el día siguiente también, puesto que es obvio que la información desplegada por los rotativos sobre el último día de competición, no aparecerá sino hasta el día posterior al desarrollo del hecho informativo en sí.

Con esto queda especificado que el elemento muestral empleado para realizar ***"60 años en la historia de los mundiales"***, abarca 302 rotativos del diario "El Universal" y otros 267 del periódico "Panorama" de Maracaibo, con lo que la muestra completa, hablando en términos

cuantificables es de 569 rotativos, desde el 13 de Julio de 1930, hasta el 30 de Junio de 1986, con intervalos propios de las fechas de los Mundiales, es decir con sondeos muestrarios cada cuatro años, y durante los lapsos de desarrollo de cada uno de los campeonatos mundiales de fútbol.

En medio de la investigación hemerográfica (realizada en los diversos centros destinados para tal fin: Hemeroteca Nacional,Academia Nacional de la Historia y en las propias sedes de los diarios "El Universal" y "Panorama", entramos al análisis morfológico y de contenido de los diversos periódicos a analizar.

I.1.2.b Análisis morfolófico y de contenido:

En primer término, estableceremos tablas destinadas para tal fin, que nos permitan cuantificar el estudio que estamos realizando. Allí clasificaremos el número de página de la información deportiva, el total de cem/col que tiene (se mantiene una constante de 432 cem/col, para cada página deportiva, por tratarse de dos rotativos tipo standar), el total en la misma medida (cem/col) de la cantidad de publicidad empleada en la página, el contenido redaccional (medido en la superficie redaccional), de todo el argumento literario , fotográfico e informativo que completa una determinada página deportiva.

Posteriormente, ubicaremos la cantidad informativa, también expresada en cem/col, de la superficie redacional que trate el tema del mundial de fútbol exclusivamente, para después mostrar en otra

clasificación el cem/col del resto de la información deportiva, ya que como se explicó anteriormente,sólo se estudiarán los elementos comprometidos dentro de las páginas deportivas de los respectivos diarios.

Seguidamente analizaremos, en base al contenido que presentan los periódicos estudiados, las fuentes de información de la noticia, ya sean las propias agencias internacionales, los colaboradores en los diversos escenarios en que se realizaron los mundiales desde 1930 hasta 1986, o en su defecto, los enviados especiales a estos campeonatos mundiales de fútbol a lo largo de estos 56 años, realizados por los propios diarios estudiados.

Paralelamente al análisis morfológico, estaremos realizando un análisis temático de los diversos aspectos tratados con mayor frecuencia en cada uno de los torneos jugados hasta 1986, en donde hemos dividido los propios temas en: descripción, calidad técnica,jugador,aspectos económicos, organización, conflicto y otros.

Creemos que con estos parámetros ,tomados para expresar el análisis de contenido, abarcaremos elementos importantes que completarían el estudio de la evolución en la cobertura de ambos diarios por las rutas mundialistas. Sobretodo, porque con el correr de los años, es obvio que las diversas manifestaciones de ver y sentir el fútbol, han crecido desmesuradamente, producto de la aceptación y del evolucionado fanatismo y adaptación al deporte considerado por muchos como "Rey".

Y lo que es más, la evolución de temas iniciales sin interés, como por ejemplo los aspectos económicos que envuelven a un jugador,

entrenador o conjunto de fútbol, a la hora de afrontar contrataciones supermillonarias de hoy en día, cuando en sus comienzos el fútbol no representaba esa mina de oro tan característica para grandes jugadores de hoy en día, los casos de Diego Armando Maradona, el argentino que llega a jugar por más de un millón y medio de dólares por temporada,en el balompié italiano con el cuadro del Nápoles, y que fué un fruto buscado y encontrado precisamente en la vitrina que representa los mundiales de fútbol.

De igual manera, la importancia del tema organizativo dentro de cada uno de los mundiales, hoy en día en un mundo cada vez más capitalista y consumista, donde la presentación de un regio espectáculo deja al país organizador una millonada inmensa de dólares.

En fin, temas envueltos en lo que a ciencia cierta pueden destacarse en una información noticiosa, y que sean transmitidos por las líneas redacionales de estos dos diarios en estudio.

De esta forma se completa el elemento investigativo hemerográfico, con los respectivos análisis morfólogico y tematico que serán pilares fundamentales en el desarrollo de la presente tesis de grado: ***"60 años en la historia de los mundiales de fútbol"***

1.1.2.c: Conteo y comparación:

Luego de tabular los rotativos a investigar, pasamos al conteo y el análisis comparativo de cada uno de los diarios, tanto en el aspecto morfológico como el que corresponde al análisis temático de contenido.

Así pues realizaremos la comparación de la tablas estadísticas de los dos diarios en referencia, con cuadros esquemáticos de tabulación y la representación gráfica de la evolución que han lograda ambas prensas a lo largo de estos 56 años de desarrollo periodístico en la cobertura de los mundiales de fútbol.

Para ello nos apoyaremos en los datos investigados y tabulados directamente en la hoja de cálculo que para tan fin utilizaremos como patrón de apoyo y sustento de la numeración estadística que hayamos logrado en la medición sistemática de cada una de las páginas deportivas envueltas en el tiempo estudiado, de cada uno de los campeonatos mundiales de fútbol.

Esto quiere decir, que una vez sumados todos los elementos que componen nuestro estudio: análisis morfológico (con sus respectivos aspectos integrantes) y el análisis temático, podremos entonces enfocar una comparación cuantitativa de la labor y actividad desarrollada por ambos diarios en los aspectos referidos, que vendrán expresadas como se explicó anteriormente en tablas de presentación tabuladas y en gráficos de evolución sistematizadas para dar una presentación mas fácil del aspecto que nos concierne: la comparación frontal cuantitativa de estos rotativos.

I.1.2.d.: Análisis y comparación:

Una vez logrados estos objetivos, pasaremos al análisis explicativo de las diferentes variables que se hayan presentado en el respectivo

estudio, enfocando directamente características que conciernen exclusivamente al desempeño de los rotativos durante las etapas muestrales estudiadas. Con ello lograremos practicamente el clímax del objeto a estudiar, porque al analizar y comparar, obviamente estaremos determinando los parámetros evolutivos de cada uno de los dos diarios, tanto de "El Universal" como del rotativo "Panorama".

I.1.3 : Marco teórico:

Será un capítulo aparte el que concierne al aspecto del marco teórico. En él, trataremos los elementos importantes del periodismo deportivo, concentrados de cara al deporte del balompié internacional, específicamente en cuanto a la cobertura de los mundiales. Sobretodo porque enfocaremos la importancia y el apasionamiento que despiertan algunos deportes (en este caso el fútbol) y que se presta a que la confección de la página deportiva de un diario tenga un dinamismo que incluso resultaría desproporcionado en otras páginas dedicadas a temas de un interés intrínseco superior al deportivo.

Además, como la esencia principal y primordial que toca "***60 años en la historia de los mundiales de fútbol***" es precisamente el desarrollo del balompié a lo largo de estos trece campeonatos estudiados, aportaremos importantes puntos del tema: mundial de fútbol como objeto de información, en donde realizaremos por demás, un programa de entrevistas con comunicadores sociales, que hayan desarrollado su trabajo en el área deportiva, especialmente cubriendo la fuente del

fútbol, y en algunos casos con redactores que en su momento determinado, estuvieron laborando en los diarios estudiados, como periodistas de planta, pasantes o corresponsales de los rotativos "El Universal" y "Panorama".

A esto se le agregará, en el marco de un anexo del proyecto, un importante contenido histórico de la evolución de todos los mundiales de fútbol hasta 1986, inclusive; donde la literatura deportiva dejará vertir los aspectos mas relevantes acaecidos en cada una de las citas mundialistas. Se anexarán por demás, tablas estadísticas de la actividad del balompié en cuanto a las actuaciones de los equipos, los goleadores, los espectadores y temas relevantes al objeto del estudio tratado, con lo que se enmarcará la presentación de ***"60 años en la historia de los mundiales de fútbol"***, como el último requisito para optar al título de Licenciado en comunicación social, de la Universidad Católica Andrés Bello.

II CAPITULO: EL PERIODISMO Y LA PAGINA DEPORTIVA

II.1 LA PAGINA DEPORTIVA COMO BASE DEL ESTUDIO

Enmarcar un estudio periodístico, como el realizado en "60 años en la historia de los mundiales", obligatoriamente conlleva a destacar la importancia de la página deportiva dentro de los diarios de ayer y de hoy. Si parece obligado, a detenese algo más en determinada sección de un periódico, esta es la deportiva. A veces conformaba sólo algunas páginas, a la larga fue evolucionando, hasta llegar a formar cuerpos sólidos e independientes.

El apasionamiento que despiertan algunos deportes se presta a que la confección de la páginas deportiva de un diario tenga un dinamismo que incluso resultaría deproporcionado en otras páginas dedicadas a temas de interés intrínseco superior al deportivo.

En base a estos lineamientos, en normas generales para la confección de esta página, a diferencia de los otros cuerpos nos encontramos con una información que podemos estudiar y calibrar a priori, sin que ello haya descontar factores fuera de toda previción en absoluto.

El acierto de confección de la página deportiva se basa en la debida diferenciación de los deportes de que informa y en que estos deportes tengan su sitio, lo más fijo posible, en dicha página.

Es aquí, donde podemos iniciar y destacar en base a lo mencionado con anterioridad, para desenbocar en la importancia de un determinado deporte, (en este caso el fútbol) como objeto de información, y como marco de estudio dentro de un trabajo de grado.

El fútbol , es hoy en día, un deporte de multitudes insospechadas, que levanta calurosas pasiones, que despierta rivalidades, las más encontradas y las menos pensadas, que ha traído consigo hasta una guerra

entre países, en fin,que a nivel mundial se ha cotizado por encima de cualquier especialidad.

Pero la fiesta máxima de esta especialidad deportiva, es sin duda alguna el Mundial de fútbol. Un torneo que se inició en la ciudad de Montevideo (Uruguay) el 13 de Julio de 1930, y que desde entonces unió pueblos y naciones en torno a un estadio de balompié. Que despertó con el paso de los años, un interés particular, desmedido, incorforme, por todo lo que acontecía durante un torneo de esta índole. De allí, que basado en la importancia que adquirieron estos campeonatos con el transcurrir de los tiempos haya llegado a captar, durante su realización, la atención de políticos, religiosos, monarcas, emperadores, ricos y pobres, militares y civiles, en fin todo el orbe mundial, ha llegado a girar entorno a un balón de fútbol, producto de los mundiales de la especialidad.

Así como importante hemos querido considerar la página deportiva, no menos importante es la opinión de los propios protagonistas del medio en cuanto a lo que significa el periodismo deportivo,para sus vidas, para su profesión, para su integridad personal.

II.2 EL PERIODISMO DEPORTIVO: "PROFUNDAMENTE PEDAGOGICO"

Apolinar Martínez, sub-director del diario Meridiano. Hombre vinculado al campo deportivo en general, manifiesta que nuestro periodismo deportivo , es aún mejor que el propio deporte venezolano.

"Yo siempre he tenido la apreciación de que el periodismo deportivo no ha merecido el grado de reconocimiento que merece, dentro del periodismo en general. Es bien difícil, porque generalmente se escribe

para un público generalmente enterado de la materia."

"Eso obliga-continua Martinez- a dar un lenguaje, un enfoque, que a pesar de ser hecho para un público, que por ejemplo conoce los resultados, tenga interés en leerlo. El periodismo deportivo, amén de ser reseñador, informador es profundamente pedagógico. Ya que en nuestro país, el periodismo deportivo se movió a la par que el deporte. Los primeros periodistas deportivos fueron generalmente personas que hacían deporte a que dirijían practicas dentro del deporte de alguna manera. Esa vieja semilla fue quedando en este periodismo y hoy cualquier crónica, reseña, lleva al mismo tiempo ese margen de enseñanza pedagógica."

"Esto conlleva-explica el subdirector de Meridiano- una gran responsabilidad. Eso está en el léxico, el periodismo deportivo tiene un estilo, un lenguaje, una forma de decir las cosas. Mario Vargas LLosa y Julio Coartazar atinaban al señalar que el periodismo deportivo tiene un lenguaje que generalmente es bien exigente porque es hecho para un público enterado".

Representó el Mundial de México 70, la primera oportunidad de Meridiano para cubrir el Mundial,desde la redacción y en base a ello Apolinar Martinez, nos dió una visión de como se encara periodísticamente un torneo de esta índole.

"El Mundial de fútbol se convierte en el deseo, la búsqueda de todo el mundo-enfatiza Martínez-. El diario especializado en otros tantos deportes, llega a trnasformarse en monotemático. Muchos son los temas que se tocan, en referencia a estos eventos, que se realizan cada cuatro años. Y a cada redactor de le asigna una determinada labor de cobertura, donde nos preocupamos por los países que nos son más cercanos : España,

Italia, y los países latinoamericanos."

En torno a la publicidad, el Mundial es un marco de lujo, para satisfacer las necesidades de los anunciantes, y Meridiano, a pesar de ser un diario exclusivamente deportivo, cubre importantemente este elemento.

"Cuando llega el Mundial de fútbol, nadie quiere quedar al margen de publicar en un periódico. Todo el mundo quiere hacer su publicidad en esos casos.

Para finalizar enfatiza Martínez que el periodismo deportivo, es en nuestro país, superior incluso al propio deporte criollo.

"Yo creo que el periodismo deportivo venezolano es muy bueno. Es mejor que el deporte nacional. Siempre he sustentado esta tesis, que a veces a chocado con diversos criterios. Lo que si creo yo, es que los periodistas deberían ser un poco más acusiosos, a veces, caen en la rutina. Y pienso que el periodismo será mucho mejor en la medida en que cada uno tenga su propia iniciativa, sus propios deseos de buscar, de indagar, de hacer cosas distintas.

II.3 LA EXPERIENCIA DENTRO DE UN MUNDIAL DE FUTBOL

Gerardo Ricardi, egresado de la Universidad Católica Andrés Bello,tuvo la experiencia en dos campos, de cubrir profesionalmente como periodista y como productor las incidencias de los mundialies de 1982 y 1986.

"Es una experiencia fuera de la común-explica Ricardi-. Como periodista me tocó labor de entrevistador, de analista de un partido; mientras que como productor me tocó la labor de producir material

audiovisual, que era enviado a Caracas."

Conocedor de las prensas italianas y españolas, que abarrotan con información a sus lectores deportivos, Ricardi explica que en nuestro periodismo hace falta un boom explosivo que saque a flote e una rama que a veces se torna común denominadora.

"Algo que siempre he observado dentro de nuestro periodismo deportivo, es que no se toma la real dimensión al hecho deportivo en sí. Fíjate, el beisbol, que es nuestro principal pasatiempo, comprobado, apenas es delimitado en los grandes diarios por una o dos páginas, cuando creo que no debiera ser así. Se observa mucho el periodismo de redacción, en donde ahora no se va a buscar la noticia, o cuando se va al estadio, por ejemplo para cubrir un evento deportivo, apenas si se reseña la crónica y eso es todo. Creo que si un periodista se moviliza a un escenario deportivo, es para hacer una labor más profunda, porque de no ser así, bien pudiera permanecer en el periódico y seguir las incidencias por radio o televisión."

Enmarcado en un gusto personal, de entrada, Gerardo Ricardo, comentarista de televisión del canal 2 (RCTV), perteneciente al grupo CORAVEN, manifiesta que el apego por el periodismo deportivo es algo que se tiene porque se quiere.

"Se puede interpretar el periodismo deportivo de muchas maneras, pero yo creo que lo importante es que hay que gustarle a uno demasiado. Y al estar ubicado en un escenario deportivo, representar el medio de comunicación del atleta hacia el público en general, hacia el lector. Tratar de ubicar a quienes están atentos de nuestro trabajo, en el contexto del diálogo inmediato con el deportista, creo que esa es la

esencia directa de un periodista deportivo."

II.4 "EL UNIVERSAL": SU HISTORIA CON JOSE VISCONTI

José "Pepe" Visconti, carismático, juguetón, humorístico, un periodista que ha transitado por diversos senderos comunicacionales dentro del periodismo deportivo: radio, televisión y prensa.

Adjunto al jefe de páginas deportivas del diario "El Universal, Visconti nos relatará como fue esos inicios del periodismo de cobertura futbolístico, en el marco de los mundiales,dentro de la redacción del "El Universal"

Al realizar nuestro análisis temático, descubrimos varios redactores que se hacían eco del Mundial de Fútbol, a través de columnnas de opinión, y Visconti nos dió a conocer a groso modo quienes eran esos primeros "periodistas" que escribieron en este periódico sobre el Mundial de Fútbol, y de paso dió su visión acerca de lo que infiere él, sobre periodismo deportivo:

"EL Hermanito": Napoléon Arráiz, hermano del Antonio Arráiz, uno de los fundadores del diario "El Nacional". Era un hombre muy culto, con una visión humanística. De ahí que sus columnas hayan sido escritas con un sabor muy profundo y un estilo muy elegante. Se formó en la Caracas del llamado fútbol romántico, cuando pululaban por doquier las divisas del fútbol, y hubo según cuentan las crónicas, grandes jugadores. No existía el profesionalismo, sino que era un arte por el arte Tuvo una educación muy esmerada , y con el tiempo se dedicó a la crónica deportiva en general y a la crónica del fútbol, en particular. Era un hombre que hablaba

con mucho entusiasmo, sobre todo porque era un biblia viviente en la materia del balompié. Murió en el 1980. Jocoso, con mucho humor sus columnas eran auténticas antologías de la historia del fútbol."

"**José Santos Colmenares**: Uno de los periodistas mas capacitados que he conocido. Culto, porque el ejercicio del periodismo no solamente involucra un dominio de la técnica, del uso, del estilo periodístico; sino que comporta una gran humanidad. El periodista es un testigo de su tiempo, del acontecer, de la vida, termómetro del espíritu; una especie de contabilizador de las emosiones del ser humano. Tiene que ser testigo de excepción. "El Periodismo, como decía Franklin Whaite, es patear el pavimento. Llenarse los zapatos de barro mientras recorres la calle en busca de una noticia."

" Yo creo que quien no haya tenido que quitarse la corbata por el calor, o no se haya cansado nunca recorriendo las vías públicas de arriba a abajo, o que no se haya acostado una noche persiguiendo una noticia, dudo que sea un real periodista."

"Colmenares era un hombre de una gran capacidad de búsqueda. Poseedor de una gran sensibilidad y agudeza. Pozo de humanidad, notable inteligencia y un dominio de toda la materia deportiva, no solamente de fútbol. Uno de los hombres más acertados en los juicios, sobre el deporte en general y sobre el fútbol en particular, que he conocido. Poseedor de una gran pupila, sobre todo con una gran experiencia en el periodismo de provincia y luego en Caracas. Bueno como cronista, en la reseña, en la columna de opinión, haciendo títulos; uno de los grandes periodistas integrales que he conocido."

Carlos Dikson Pérez: Uno de los prodigios juveniles más relevantes que he visto en mi vida. Por su capacidad de trabajo, por su cultura deportiva, por su afán de ir tras la noticia. No es la persona que se conforma con hacer la reseña, porque le dieron los datos, o la escuchó por radio o televisión. El siempre iba tras la noticia. Sus columnas eran excelentes. Tiene una gran pasión por el fútbol, ha actuado como dirigiente y ha estado asesorando a selecciones nacionales infantiles. Fogoso, con pasión de relatador, porque el periodismo es una forma de relatar a los demás, lo que está ocurriendo y esa pasión del cronista, del que relata, del que analiza, del que ve las cosas con un poquito de humor y otro de picardía, y Carlos era poseedor de esas cualidades cuando estuvo con nosotros en este periódico."

EL Profesor: Era un hombre dedicado con mucho ardor y pasión a la lucha política. El "profesor" Sáez Mérida, secretario de AD en la clandestinidad y que fue miembro del Comité Ejecutivo de AD y ha sido un hombre de avanzada. Fundador del movimiento de izquierda revolucionaria. Gran profesor y gran humanista, un ser con una excelente capacidad para el análisis de tipo histórico. Representa una de las consertaciones con el acontecer deportivo, con comentarios muy atinados del fútbol mundial. El periodismo bien hecho, implica una gran dosis de sensibilidad, de inteligencia. Y estas dos siempre van de la mano cuando se habla de grandezas periodísticas."

II.5 "PANORAMA" SU HISTORIA CON ORLANDO GALOFRE

Orlando Galofré Arturo, significó en Maracaibo una especie de Dios del periodismo moderno. Ganador de todos los premios habidos y por haber en el Zulia, a donde llegó desde la capital de la República, para fundar el diario "Crítica" de Maracaibo.

Estando en el naciente diario, la gente que manejaba "Panorama" atinó a contratarlo como jefe de páginas deportivas, para que se hiciera cargo de este segmento del rotativo marabino. Estevan Perea, para entonces director del diario lo llama, y Galofré aprovecha todo el aparataje que existía en "Panorama", para dar un vuelco la periodismo deportivo de la zona. Con el cambio el diario (que ni a Cabinas había salido, según relata Galofré), se proyecta incluso internacionalmente, sale al exterior en diversas oportunidades y en dos ocasiones le da la vuelta al mundo.

Los constantes viajes al exterior, hacen que se entablen buenas relaciones con las agencias de noticias, donde los redactores del diario escribían desde allí para Maracaibo.

"Nosotros escribiamos nuestras notas de prensa en los centros de noticias de las agencias-explica Galofré-. Fue entonces donde aprendimos lo que se llama periodismo electrónico, de computación. Nos enseñaron a diagramar por computadoras. Partió de allí la idea de hacer cursos de periodismo moderno, a través de computadora que se realizaron en México y Miami, a través de Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). Allí siempre "Panorama" ha respaldado a sus redactores, para que tomen los cursos y luego a su regreso dicten charlas con el resto de sus colegas, con el objeto de aprovechar íntegramente lo aprendido."

El objeto del estudio de la materia, también nos hace tocar las

puertas indagatorias de cual es el significado para este periodista ,que estuvo, por espacio de 12 años al frente de las páginas deportivas de Panorama, sobre el periodismo deportivo.

"Para mi-responde aceleradamente Orlando Galofré- el periodismo deportivo es una de las facetas mas grandes que puede tener un periodista. Por ejemplo cuando tu eres redactor político, te tienes que someter al criterio de los dueños del periódico, a las suceptibilidades y a la política del periódico y a lo que te pueda decir cualquier político o cualquier partido, que por lo general siempre están refutando al periodista. En cambio en el campo deportivo, tú puedes llamar elegantemente corrupto, mal dirijente, mal versador del erario público en materia deportiva, puedes decir que no te gusta determinado personaje o determinada acción de alguien y nunca de van a desmentir, porque es un criterio personal que existe siempre en materia deportiva. Es en donde mejor se puede desarrollar el periodismo interpretativo."

Durante el desarrollo de nuestro estudio, varios redactores, colaboradores etc, estuvieron presentes en la página deportiva de "Panorama": Otto Garzón Patiño, Antonio Llombet, Jorge Cahue, Alcides de la Hoz, Mario Mc Evoy, Perozo Urribari, Orlando Galofré, Alberto Bracho (hijo), Ciro Alfonzo Contreras y Eduardo Fernández, y ellos fueron los que con su chispa, entereza y redacción, animaron las páginas deportivas de este diario occidental en los mundiales de fútbol.

II.6 "PANORAMA" Y "EL UNIVERSAL" : CARA A CARA

Para completar finalmente esta marco teórico, hemos querido dar a

conocer la presentación general de estos dos periódicos venezolanos en cuanto sus registros de identificación y su expediente de identidad. lo que dejo comparados definitivamente estos dos rotativos.

II .1 REGISTRO DE IDENTIDAD

6.2 Nombre de los diarios:

"El **Universal**". Acompaña al título la frase "Nada convence más" que la verdad". Fundado en 1909. Andrés Mata (+) fundador. Afiliado al Bloque de Prensa Venezolano.

"Panorama".

II.6.3 Lugar de residencia de la administracion de la redacción:

"El Universal": Avda., Urdaneta, Esq., Animas, Edif., El Universal, Caracas, 10101.

"Panorama": Avda Las Delicias con avda., Padilla, * 95 B-69, Edificio "Panorama" Maracaibo, Estado Zulia.

II.6.4 Periodicidad:

"El Universal": diario matutino

"Panorama": Diario matutino de Maracaibo.

II.6.5 Fecha de impresión del primer número:

"El Universal": 1-4-1909

"Panorama": 1-12-1914

II.6.6 Zona principal de difusión:

"El Universal": cobertura nacional. Internacional: Madrid, Buenos Aires, Bogotá, New York, Boston, Washintong D.C.

"Panorama". Estados Occidentales y Caracas.

II.6.7 Tiraje:

"El Universal": Más de 240 mil ejemplares (Cifra facilitada por el medio)

"Panorama": 130 mil ejemplares. Maracaibo: 78500, resto del Edo Zulia: 34500. Ejemplares certificados por Audit Bureau of circulations (ABC).

II.6.8 Formato:

Tipo standar ambos diarios

II.6.9 Número de columnas por páginas:

8 en ambos periódicos

II.6.10 Nombre y dirección del impresor:

"El Universal": Editorial "Ambos Mundos", C.A. Avda., Urdaneta, esquina Animas, Edif.,"El Universal", Caracas 1010-A.

"Panorama": C.A. Diario "Panorama". Avda., Las Delicias con avenida Padilla, # 95 B-69, Edificio "Panorama", Maracaibo, Estado Zulia.

II.6.11 Número de ediciones:

"El Universal": 2. La primera para el interior del país, la segunda para la zona metropolitana y sus adyacencias.

"Panorama": una edición para los estados Occidentales y Maracaibo.

II.6.12 Características excepcionales de la vida de los diarios:

"El Universal": Comienza a publicarse el 1º de Abril de 1909, es decir, en la iniciación del gobierno de Gómez. El año 1922 comenzó para el diario un proceso de renovación ténica que culminó con la dotación de modernos equipos editoriales. El comercio y la industria acentuaron su interés por el periódico a la vista del creciente aumento de su circulación y del espíritu constructivo y renovador que traducía su contenido. El "anuncio económico" clasificado empezó a despertar un vínculo especial entre el gran público y la empresa. Coincidiendo con el Primer Centenario de la muerte de Simón Bolivar, a partir del 17 de Diciembre de 1930 pasa el periódico de 8 a 32 páginas.

El 18 de Octubre de 1948, tras ser instalada una moderna rotativa, aparecieron 8 columnas en vez, de siete, como ocurría desde su fundación. En 1969, "El Universal" trasladó sus oficinas a la sede actual. De 80, páginas que era la capacidad de la rotativa, que funcionaba en la antigua sede, se pasó, por medio de otra avanzada rotativa "HOE", a ediciones de 144 páginas.

"Panorama": En 1913, a partir de la idea cruzada de un grupo de hombres intelectuales y tipografos a la vez, de fundar una industria tipográfica, se realiza la edición de una revista literaria, para dar cabida entre sus páginas a las producciones de los cultores de las letras y la poesía.

Allí surje el nombre de "Panorama"

Pero en Europa la guerra brota en Julio de 1914 y desquicia la economía mundial. El comercio y la industria del país sufren un colapso. Ante la situación se hace imposible emprender la tarea planificada. Se estira un modesto lapso de meditación. Y nace otra idea: crear bajo el mismo nombre de la frustrada revista, un diario.

El 7 de Abril de 1923 "Panorama" sufre uno de sus primeros cierres de sus talleres y prisión de sus directores, éste cesa el 31 de Diciembre de 1931. Posteriomente y en distintas épocas de su vida volvería a ser clausurado.

El 1946 fue vendido por el señor Ramón Villásmil y sus hijos (únicos propietarios) a un grupo mayoritario de miembros del partido AD y en el año 1948, cuando cayó el gobierno de Gallegos, fue suspendido nuevamente, hasta que cayó en manos de la actual empresa.

II.6.13 Lugar de conservación de sus ediciones:

"El Universal": Hemeroteca Nacional (original y microfilm). Acedemia Nacional de la Historia (original), sede del Diario "El Universal".

"Panorama": Hemeroteca Nacional (original), Academia nacional de la Historia (original) y la propia sede de "Panorama".

II.7 EXPEDIENTE DE IDENTIDAD:

II.7.1 Estructura jurídica y financiera:

"El Universal": Editorial "Ambos Mundos", C.A. Apartado 1909, Caracas 1010-A.

"Panorama": C.A Diario "Panorama".

II.7.2 Condiciones de fabricación:

"El Universal": Sistema de impresión offset.

"Panorama": Sistema de impresión: Rotativa directa

II.7.3 Condiciones de distribución:

"El Universal": Distribuido por : Transpen, C.A. Trasportado por Viasa para sus agencies internacionales.

"Panorama": Distribuido por su propia red de distribución tanto en Occidente como en Caracas.

III CAPITULO: UN ESTUDIO PERIODISTICO PARA " *60 AÑOS EN LA HISTORIA DE LOS MUNDIALES DE FUTBOL* "

III.1: TEMA A INVESTIGAR

El presente trabajo de grado denominado" ***60 años en la historia de los mundiales de fútbol***" ha sido concebido conforme a la modalidad tipo "B", que la guía de trabajos de grados nos permite enfocar o canalizar un determinado tratado en materías de función periodística. En tal sentido, se presentará entonces un estudio periodístico que nos conducirá a la descripción e interpretación de un fenómeno acontecido con anterioridad, en donde utilizaremos criterios sistemáticos de medición y comparación estadísticos.

Este fenómeno , obviamente es, (y así practicamente lo describe el propio título) la evolución en la cobertura periodística de los mundiales de fútbol, desde 1930 hasta 1986, inclusive; enfocados a través de dos rotativos de la prensa venezolana, siendo ellos el diario **"El Universal"** y el diario **"Panorama"** del Estado Zulia, en medio de sus páginas deportivas, éxclusivamente.

III.2 LITERATURA RESPECTO AL TEMA

Para llevar a efecto el presente trabajo de grado, nos avocamos a la investigación hemerográfica y bibliográfica de los centros destinados para tal fin: (Academia de la Historia, hemeroteca Nacional, Biblioteca Nacional, etc), para tratar de conocer si existe algún tema que lleve a cabo una amplia investigación morfológica y temática de los mundiales de fútbol, vistos a través de un estudio periodístico en la cobertura de las respectivas informaciones entorno al tema tratado. Llegamos a la conclusión que a nivel de trabajos de grado, es la primera vez que se

enfoca el elemento "mundiales de fútbol" como pilar fundamental para la presentación de una tesis de grado. Es decir, que como se indicó anteriormente, especificamente en el capitulo primero ***"60 años en la historia de los mundiales de fútbol"***, bien pudiera catalogarse como un especial estudio periodístico, por su contenido, por su investigación (extensa, a veces tediosa y cansona, sobretodo por el volumen de cem/col que fueron revisados) y además por que une elementos interesantes como el enfoque de la página deportiva en torno al periódico en sí, y porque permite a través de fuentes vivas conocer un poco más el fondo y las interioridades de comunicadores sociales que tuvieron que ver, o que lo hacen en la actualidad, con la historia evolutiva y de cobertura de nuestros medios de comunicación.

Sin embargo, hay aclarar que en torno de otros aspectos, la literatura comtemplada visualizando los mundiales de fútbol es muy extensa, pero siempre utilizando como referencia la parte histórica y de estadísticas que pudieran contener todos los mundiales desde 1930, hasta el presente. En ellos destacan bibliotecas completas, interesantes repertorios de hombres que a lo largo de su vida se han dedicado a cubrir periodísticamente los mundiales de fútbol: Pedro Escartin, por ejemplo, hoy en día corresponsal de la agencia EFE de noticias, que a través de sus años, ha tenido la oportunidad de estar presente en varios de los trece mundiales,que hasta 1986 se jugaron.

Por otra parte, y ya analizando lo más cercano podemos constatar un trabajo realizado por Jesús "Chucho" Ortiz, un joven estudiante de la ULA en el núcleo universitario del Estado Táchira, a quien

el empeño y la constancia le permitieron crear el libro "Fútbol, los mundiales y la Copa Italia 90" , en donde parte de su contenido se basa en el análisis de los equipos que estuvieron presentes en Italia 90, y en otra parte interesa al lector con un recuento de la historia de los mundiales.

También es interesante describir,la propia experiencia vivida a la hora de crear un libro (denominado como el presente escrito : 60 años en la historia de los mundiales" escrito por este propio redactor en donde se realiza un análisis de los 24 equipos que participaron en el mundial de Italia 90, además de una recopilación histórica de los mundiales del fútbol, con algunos aspectos relevantes.

III.3 ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

Trataremos en primer término de evaluar la cobertura que los diarios "El Universal" y "Panorama" le han ofrecido a los mundiales de fútbol desde 1930, hasta 1986 inclusive, buscando apreciar como ha sido la evolución en este sentido de los dos rotativos, en cuanto a una evolución cuantificada de sus páginas deportivas y cómo durante los mundiales de fútbol se enfocan los diversos aspectos que envuelven a este magno evento deportivo, que día a día, mundial tras mundial ,logra captar la atención de millones y millones de personas a lo largo de todo el globo terráqueo. Ello nos permitirá por demás, establecer interesantes parámetros de estudio sobre las evoluciones del cem/col asignado a la cobertura de la información que tenga que ver con los mundiales de fútbol;

sondear la efervencencia publicitaria en época de estos torneos de balompié mundial; comparar el crecimiento imperativo de cada uno de los periódicos envueltos en el estudio, en cuanto a la superficie redaccional y establecer una especie de parámetros evolutivos mediantes tablas estadísticas del sondeo realizado a la hora de hacer la medición de las páginas deportivas de estos dos rotativos.

III.4 ELECCION DE METODOS PARA EL DESARROLLO DEL TEMA:

Para concebir la idea de este estudio periodístico de dos rotativos venezolanos, construiremos nuestras bases en medio del aporte elemental y básico que nos ofrece el análisis documental del tema que vamos a tratar.

A partir de él, llegaremos al fondo del problema mediante la realización de un análisis morfolófico y el análisis temático, de cada una de las páginas deportivas que contengan los rotativos en estudio.

Esto nos permitirá canalizar el estudio central, que es la verificación en la evolución de la cobertura de los mundiales de fútbol, en torno a estos dos periódicos, hecho que nos aclarará la panorámica de estudio, que no es otra, que la de establecer parámetros comparativos y de estudio, por medio de datos cuantificables y estadísticos del comportamiento periodístico que hacia la fuente de los mundiales de fútbol, le han ofrecido ambos rotativos desde 1930 hasta 1986 inclusive.

III.4.1 ANALISIS DOCUMENTAL:

"60 años en la historia de los mundiales de fútbol" está concebido en el estudio investigativo que hacia dos fuentes hemerográficas , tales como el diario "El Universal" y el rotativo "Panorama", se ha hecho a lo largo de todos los mundiales que hasta el año 1986 se realizaron, lo que dá un total de trece. Sin embargo los mundiales de 1930 y 1934, en el diario "Panorama" no fueron computados, ya que fue un lapso de tiempo en el cual el diario zuliano no salió a la circular, debido a que el rotativo fue clausurado en primera oportunidad, por el entonces presidente del Zulia, que lo sancionó por considerar que un escrito remitido desde los EEUU , desfavorecía la imagen del General Gómez, y posteriormente mantvo lapsos de tiempo sin aparecer, hasta que finalmente se consolida.

Se realizó una investigación de cuales podrían ser los rotativos que bien pudieran entrar en el estudio a realizar. Y se llegó a la conclusión que por los largos años de existencia (ambos sobrepasan los 75 años) tanto el diario "El Universal" como el diario "Panorama" del Estado Zulia, cubrían todos los años (60 aniversarios hasta 1990), desde que se inició el primer mundial de fútbol, por allá en el año de 1930, haciendo la salvedad de lo acotado con anterioridad de parte del rotativo "Panorama" que no salió a la calle desde 1923 hasta 1935, por lo que evidentemente no podemos establecer y comparar esos datos con los que nos aportará el "Universal" que no tuvo, durante el lapso de tiempo estudiado, ninguna anormalidad en su dffusión a la calle. Sin embargo creemos, y de ellos

estamos seguros, que a pesar de ello, el estudio de estos elementos nos aportará interesantes parámetros que nos conducirán a cuantificar la actuación de estos dos periódicos en la historia de los mundiales de fútbol, en cuanto a su desenvolvimiento en torno a la cobertura que le ofrecieron a cada una de los mundiales de fútbol, que es a ciencia cierta el objeto de nuestro trabajo de grado.

Por otra parte ,se recolectó importante información concerciente a las vivencias personales y profesionales que algunos comunicadores sociales tradujeron en torno a la importancia ,que el periodismo deportivo ha llevado en particular hacia los mundiales de fútbol. Y es por ello que logramos entrevistas con el Lic. Apolinar Martinez, sub-director del diario "Meridiano", el rotativo deportivo de mayor venta en el país, en cuanto a su visión periodística, desde el alto cargo que posee dentro del tabloide,que ha logrado canalizar a la hora de encarar un determinado Mundial de Fútbol.

Asimismo, consultamos periodísticamente al Lic. Gerardo Ricardi, egresado de la Escuela de Comunicación Social de la UCAB, y a quien la experiencia en el desempeño de sus activiades han colocado a trabajar en el grupo CORAVEN, especificamente en Radio Caracas Televisión, donde ha logrado destacar como comentarista deportivo, especialmente en el área del fútbol. Con el tiempo logró llegar a ser productor deportivo y combinó estas dos facetas (periodista y productor) para estar presente en los mundiales de 1982 y de 1986, llevando las incidencias a través de la pantalla chica de Radio Caracas Televisión. Con él, pudimos entablar un diálogo en cuanto a sus vivencias profesionales en torno a la cobertura de

los mundiales, la evolución que él ha visto los medios impresos y aquellos parámetros importantes de estudio que nos haya aportado el entrevistado.

Junto a estos dos profesionales del ramo, sumamos la información emanada por los Licenciados José "Pepe" Visconti, y Orlando Galofré Arturo, tal vez las más importantes dentro del aspecto redaccional de las fuentes vivas, porque el primero de los nombrados estuvo laborando (aún lo hace) dentro de las páginas deportivas del diario "El Universal", mientras que el Lic. Galofré estuvo dirijiendo las páginas deportivas de "Panorama" por muchos años.

Hoy en día José Visconti, presta además sus servicios en el departamento informativo de Radio Caracas Televisión, concretamente en el área deportiva, mientras que el Lic. Orlando Galofré Arturo, asume el cargo de jefe de las páginas deportivas del diario 2001.

El valor informativo de estas entrevistas, asumirá con creces el reto de presentar una visión panorámica más exacta de lo que ha sido la evolución en la cobertura de estos dos rotativos, además de ofrecernos un compendio de ideas interesantes en el área del periodismo deportivo. Son ellos partícipes y a la vez fuentes vivas de mucho interés, que con sus esquemas, sus aportes y sus vivencias en el propio campo profesional, detrás de un micrófono, o al frente de un escritorio como jefe de páginas deportivas, o meramente como redactores del área que nos converge, nos permitirá enmarcar teóricamente la realización de la presente tesis de grado.

Por otro lado, el propio aporte personal basado en la experiencia adquirida tanto en el campo audiovisual (radio) como en la rama del

periodismo escrito ("Meridiano", especiales de los Mundiales de Fútbol realizados para el Bloque de Armas este propio año,etc) han permitido al redactor seguir una secuencia, llevada luego a la práctica, del estudio lectivo y de interés de los diversos elementos, que a través de los años de mozo, en la escuela, en el colegio y posteriomente en la Universidad,han desencadenado en una pasión especial por el fútbol universal.

III.4.2 ANALISIS MORFOLOGICO:

III.4.2.a Exposición muestral de los periódicos:

Dentro del marco del análisis morfológico ***"60 años en la historia de los mundiales de fútbol"*** ha sido concebido en función de la investigación, el sondeo y la medición de las páginas deportivas de los diarios "El Universal" y "Panorama" a la largo de todos los torneos mundiales de balompié, desde el propio día que se inaugura hasta un día después que concluye el evento deportivo, para dar oportunidad de esta manera a que los resultados, hechos, acontecimientos y toda la información emanada en el último día de competición , sean estudiados conjuntamente con el resto de la información recojida, y que claro está aparecerá en las respectivas prensas hasta un día después de concluir el evento deportivo.

III.4.2.b Muestras en el tiempo:

Para realizar la aplicación de un estudio sistemático,

comparativo y cuantitativo de la evolución en la cobertura de los diarios"El Universal" y "Panorama",, sobre al acontecer de los mundiales de fútbol, base elemental de nuestro estudio, hemos trabajado con muestras que van desde el propio día que se inició determinado mundial hasta un día después de concluido el mismo. De esta manera completaremos la tabla muestral para entonces posteriormente,iniciar el análisis morfológico y temático del contenido de cada una de las páginas deportivas involucradas en el estudio.

De esta forma se ha tomado como referencia y punto base y de apoyo, las páginas deportivas que durante los lapsos de desarrollo de los mundiales de fútbol han emanado determinada información, lo que nos permitirá mediante tablas estadísticas a la larga contemplar los cambios sistemáticos y evolutivos de cada uno de los rotativos en cuanto a la información, publicidad y desarrollo redaccional de sus páginas deportivas en torno a la cobertura que le brindaron a cada uno de los mundiales de fútbol.

Las muestras escojidas, entonces quedan de la siguiente manera:

Diario "El Universal":

1930: Periódicos desde el 13 de Julio hasta el 31 de Julio.

1934: Periódicos desde el 27 de Mayo hasta el 11 de Junio.

1938: Periódicos desde el 4 de Junio hasta el 20 de Junio.

1950: Periódicos desde el 24 de Junio hasta el 17 de Julio

1954: Periódicos desde el16 de Junio hasta el 5 de Julio.

1958: Periódicos desde el 8 de Junio hasta el 30 de Junio.

1962: Periódicos desde el 30 de Mayo hasta el 18 de Junio.

1966: Periódicos desde el 11 de Julio hasta el 31 de Julio.

1970: Periódicos desde el 31 de Mayo hasta el 22 de Junio.

1974: Periódicos desde el 13 de Junio hasta el 8 de Julio.

1978: Periódicos desde el 1 de Junio hasta el 26 de Junio

1982: Periódicos desde el 13 de Junio hasta el 12 de Julio.

1986: Periódicos desde el 31 de Mayo hasta el 30 de Junio

De igual forma para el rotativo **"Panorama"** se han escojido los mismos días, pero con la salvedad de que en los primeros dos mundiales: 1930 y 1934 el periódico no pudo ofrecer ningún tipo de información, ya que, por ejemplo, para el 7 de abril de 1923, tras haber realizado un nefasto trueque el entonces director Ramón Villasmil, al haber permitido la publicación de un comunicado enviado desde Cúcuta, Colombia, donde se expresaba la posición de los Estados Unidos frente al gobierno de Gómez, ocasionó que el presidente para aquel momento, del Estado Zulia, General Santos Matute Gómez, ordenara el cierre y la detención durante un largo periodo del rotativo,que cesa luego a principios del 32, y posteriormente en otros lapsos de su existencia que no permiten a nuestro estudio cubrir estos dos mundiales.

Salvo la exepción, "Panorama" comparte las muestras ofrecidas por el diario "El Universal", y de allí partiremos para la realización del análisis morfológico.

Estos nos da un total de 569 diarios como base muestral, para la realización de **"60 años en la historia de los mundiales de fútbol"**, que es el equivalente a 2.330.415 cem/col analizados para la realización

de la presente tesis de grado.

III.4.2.c Selección de la información:

Como se ha reseñado escuetamente con anterioridad, la información recabada para la realización de la presente tesis de grado, está basada única y exclusivamente en la medición sistemática y a través de la recolección de datos de las páginas deportivas de los diarios "El Universal" y "Panorama" a lo largo de los lapsos de tiempo en que se encuentren enmarcados cada uno de los mundiales de fútbol, desde 1930 hasta 1986 inclusive. Por ello, toda la información recapitulada se basa en los datos informativos y temáticos, de los cuerpos, las páginas o los sectores exclusivos deportivos, que a lo largo de sus respectivos desarrollos, han tenido como parte propia ambos rotativos en estudio.

Por lo tanto, los llamados de primera página (del periódico en total) no son tomados en consideración para el estudio, por considerar el redactor ,que la verdadera óptica de análisis, para la comprobación o no de las evoluciones en la cobertura de estos diarios a través de estos certamenes deportivos, se logra precisamente con el coso investigativo de las propias páginas deportivas.

De acuerdo con lo planteado, entonces consideraremos para nuestro estudio, exclusivamente los cuerpos deportivos (cuando los hubiera), o las flotantes páginas deportivas (se entiende la que son destinada para tal fin), inmersas en medio del contenido del periódico en sus diversas áreas informativas.

III.4.2.d Formato para realizar análisis morfológico:

Una vez estipulado el marco muestral de investigación, realizaremos nuestro análisis morfológico utilizando un modelo de tabla estadístico como el que aparece a continuación:

PAG	TOTAL	PUB	REDACMUND		RESTO	INFOROPIN		OTROS	AGEN	COLB	ENVD	OTROS	FECHA
6	432	40	392	0	392								27-5-34
6	432	22	410	8	402	X			X				28-5-34
6	432	107	325	0	325								29-5-34
6	432	49	383	0	383								30-5-34
6	432	17	415	0	415								31-5-34
6	432	71	361	0	361								1-6-34
6	432	60	372	0	372								2-6-34
6	432	143	289	0	289								3-6-34
6	432	0	432	0	432								4-6-34
6	432	20	412	0	412								5-6-34
6	432	0	432	0	432								6-6-34
6	432	75	357	0	357								7-6-34
6	432	42	390	0	390								8-6-34
6	432	0	432	0	432								9-6-34
6	432	56	376	0	376								10-6-34
6	432	61	371	0	371								10-6-34
6	432	19	413	0	413								11-6-34
Tts	**432**	**46**	**386**	**0,47**	**385,5**								
Tts:	**7344**	**782**	**6562**	**8**	**6554**								

*** Datos en base a cem/col**

Con este formato, recabaremos la información pertinente a establecer en cem/col, como ha sido la evolución de los dos rotativos en cada uno de los mundiales. La anterior tabla ,por ejemplo ,reproduce, la actuación en la cobertura del diario "El Universal" en el mundial de 1934., y en ella por demás se especifica los cem/col totales investigados, desde donde partiremos con los elementos característicos del análisis morfológico, mostrados en la tabla anterior y a continuación explicados:

III.4.2.e Definición y justificacion de categorías de análisis:

Los elementos que componen nuestro análisis morfológico, y señalados en la tabla anterior estadística son:

Total de cem/col (total)

Superficie publicitaria (pub)

Superficie redaccional (redacc)

Información sobre el mundial de fútbol (mund)

Resto de información deportiva (resto)

Y luego los aspectos del análisis en cuanto al:

género informativo que se destaque en su debido momento:

Información (infor)

Opinión (opin)

Otros géneros informativos (otros)

Y también el estudio de la fuentes de información:

Agencia de noticias (agenc).

Colaboradores.

Enviados especiales (envd).

Y una cuarta categoría dentro del aspecto de fuentes de información denominado **otros**.

Para realizar el estudio analítico de los datos obtenidos por intermedio de las tablas estadísticas, tenemos entonces que definir la categorías empleadas dentro de este estudio sistemático.

Total de centimétros/col: no es más que la medida completa utilizable del rotativo en cuestión. En los periódicos standar esta medida es de 54 centímetros de alto, por 8 columnas de ancho por cada página, lo que al realizar la multiplicación respectiva nos da un total (constante para toda hoja del rotativo) de 432 cem/col., por cada página.

Superficie publicitaria: es el contenido en cem/col, de todo aviso, muestrario, hoja, información o comentario pagado por intermedio de una supcripción del periódico. Es toda aquella información que resulte pagada por un determinado ente, organismo o particular.

Superficie redaccional: es la diferencia que existe entre la superficie total y la superficier publicitaria. En esta categoría están incluidos todos los espacios informativos y noticiosos del rotativo.

Información sobre el mundial de fútbol: es el espacio redacional deportivo que destaque, informe o analice cualquier

aspecto en la historia de los mundiales de fútbol,exclusivamente,y durante los lapsos muestrales estudiados.

Resto de información deportiva: es el espacio redaccional que contempla el resto de la información deportiva con diferencia en la superficie ocupada por la categoría de "información sobre el mundial de fútbol". Viene a ser la diferencia entre la superficie redacional completa y la "información sobre el mundial de fútbol"

III.4.2.f Géneros periodísticos de estudio:

En base al análisis morfológico, también detallaremos los aspectos inherentes al estudio investigativo de los géneros periodísticos utilizados para tratar la información dentro del marco referencial muestral de nuestra tesis de grado:

Información: es toda aquella noticia, reseña, o crónica que venga especificada como una mera información redaccional y que no contemple una análisis interpretativo particular ni personal.

Opinión: Es toda la gama de elementos noticiosos que especifiquen aspectos resaltantes de una noticia, hechos en primera persona, o que representen el punto de vista particular en torno a un determinado hecho noticioso

Otros aspectos del género informativo: aquellos que no entran en las dos categorías anteriores.

III.4.2.g Fuentes informativas de estudio:

También en base al análisis morfológico, investigaremos el contexto de las fuentes de información utilizadas para determinar el elemento redaccional de estudio.

Agencias de noticias: se refiere, dentro del análisis de las fuentes de información, a todo aquel contexto informativo, difundido a través de las agencias internacionales de noticias.

Colaboradores: se refiere a la fuente de información personal que se encontró en los diversos escenarios de cada uno de los mundiales y que enviaron información redaccional a los periódicos.

Enviados especiales: se refiere al personal que fue enviado por el propio periódico, a cubrir determinado mundial de fútbol.

Otros aspectos de la fuente informativa: todos aquellos que no estén incluidos en los anteriores.

En base a estas categorías determinadas por el análisis morfológico y sustentadas además por un estudio de los géneros y las fuentes informativas , conoceremos entonces , la evolución en estas ramas sistemáticas de la cobertura de los diarios "El Universal" y "Panorama" a travéz de los mundiales de fútbol, desde 1930, hasta 1986.

III.4.3 ANALISIS TEMATICO

Para la realización del análisis temático se tomaron todas las informaciones que estuvieran relacionadas con la realización, inicio, desarrollo o finalización de cada uno de los mundiales investigados, inmersas dentro del contenido de la superficie redaccional exclusivamente.

A partir de allí se establecieron diversas categorías, clasificadas en relación a hechos relevantes y de acontecer de cada una de las citas mundialistas. Es por ello que se crearon entonces seis diviciones determinadas para dimencionar, a través de tablas estadísticas el contenido temático de los dos diarios, con lo cual se persigue descubrir, analizar y determinar la evolución temática en este aspecto de los dos rotativos estudiados, si se han mantenido constante o han variado.

III.4.3.a Formato para realizar el análisis temático:

Tras haber enmarcado la muestra del estudio en cuanto al análisis temático, entonces practicaremos la tabulación respectiva en tablas estadística como la que aparece a continuación:

Pág	Descripción	Ca	Tecnica	Jugador	Aspecto	Eco	Organización	Conflicto	Otros	Fecha
9							X			16Junio54
11	X			X	X					17Junio54
9	X		X							18Junio54
11			X							19Junio54
11	X		X	X						20Junio54
9	X			X						21Junio54
10				X						21junio54
9			X				X			22Junio54
9			X				X			23junio54
10	X									24Junio54
11	X						X			24junio54
11			X	X						25Junio54
12	X									25junio54
11			X	X						26Junio54
9	X									27junio54
9	X						X			28Junio54
9			X					X		29Junio54
10			X				X			29Junio54
15			X				X			30Junio54
16			X				X			30Junio54

*** Datos en base a la temática utilizada en parte del mundial 1954**

Esta tabla, como se indica debajo de ella, por ejemplo, representa la evolución temática que tuvo el mundial de 1954, por parte del diario "Panorama". Se utilizaran estonces para el estudio respectivo simples cruces (X) de señalamiento para determinar los temas tratados, puesto que es imposible cuantificar de otra forma los aspectos tratados. Además que nos proveerá una visión mas cercana de lo que queremos indagar en el campo del análisis temático de ambos rotativos que se quieren investigar.

Hemos dividido, entonces, nuestra tabla en seis segmentos temáticos que a continuación serán explicados.

III. 4.3.b Definición y justificación de categorías de análisis:

Para realizar el análisis temático hemos dividido en seis las categorías que comprondrán el sistema investigativo y de estudio de los temas tratados por los dos diarios durante los lapsos de tiempo enmarcados en la muestra expresada.

Estas categorías son: Descripción (descrip), calidad técnica (cal. téc) jugador, aspecto económico (asp. econ), organización (organz), conflicto (conflic) y otros.

Descripción: entenderemos por descripción toda la crónica vivencial, emotiva o de sucesos de cada uno de los partidos de fútbol llevados a cabo durante los mundiales de fútbol. Esto se interpreta como la trascripción en literatura de lo acontecido dentro de cada una de los cotejos. Su reseña o su crónica.

Calidad técnica: hablamos de esta categoría al referirnos al estado pre y post partido de fútbol. Es decir toda información, crónica o detalle que nos indique la preparación de cara a un partido de fútbol, o las consecuencias de éste, sin incluir en ellos las entrevistas personales, que van estipuladas en otra categoría.

Jugador: son las entrevistas a jugadores, entrenadores o árbitros sobre hechos en particular inherentes a un determinado aspecto deportivo, social o familiar y que directamente enfoque puntos de vista de protagonistas del mundial que en el momento se está desarrollando o de figuras de relevancia que indiquen sus puntos de vista (a través de la entrevista) de sucesos acontecidos o por acontecer en las citas mundialistas. En resumen, donde estas figuras sean los puntos iniciales

de la noticia en sí.

Aspectos económicos: vienen referidos a los temas tratados en cuanto a las entradas de dinero por concepto de público en el estadio; las cantidades de dinero ,que se ganan los jugadores, técnicos, entrenadores,etc., en sus respectivos países, jugando en un equipo o al participar en los mundiales de fútbol; los conceptos de parte de la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociado) máximo orgamismo directriz de los mundiales, en cuanto a lo percibido por concepto de televisión, publicidad etc., a la hora de montarse un Mundial de balompié en cualquier parte del mundo, etc.

Organización: se refiere a los aspectos directos de organización de cada uno de los mundiales o los planteamientos de los futuros campeonatos que se vayan a realizar a posteriori.

Conflictos: viene referido a todo problema de orden social, bélico, disociador de un Mundial de fútbol (peleas en las tribunas, agresión a un árbitro, agresión a jugadores, atentados, conflictos de orden político (Musolinni y el mundial del 34), peleas callejeras producto de la efervencencia tras un partido, una inaguración o una final del mundial.

Otros: vienen estipulados en categorías diferentes a las antes explicadas.

III. 4.4. PROCESAMIENTO DE DATOS

Para llevar a cabo el procesamiento de datos de las tablas respectivas, tanto lo que concierce al análisis morfológico, como el que

encierra el análisis temático dependeremos exclusivamente de la utilización de la ciencia informática, específicamente en el empleo de un sistema computador "Macintosh Plus" de Apple (unidad de disco interna y unidad de disco externa), además de un modelo de impresora "Image Writer II".

Para la redacción del documento utilizaremos un procesador de palabras "Mac Write" modelo 4.6, mientras que para la tabulación de las tablas estadísticas haremos uso del programa "Microsoft Excel" (hoja de cálculo) con el que lograremos establecer los parámatros de medición del análisis morfológico, en base a tablas específicas.

Para los efectos de representaciones gráficas, nos apoyaremos del programa de aplicación "Cricket Graph", con el que nos permitiremos condesar los datos obtenidos y mostrarlos en forma de gráficos directos, lo que nos permitirá establecer las variantes porcentuales y numéricas, de crecimiento o disminución de la evolución en las determinadas categorías señaladas de la cobertura que prestaron los dos rotativos ("El Universal" y "Panorama") en cada uno de los mundiales de fútbol.

III.4.5 Presentación de tablas de medición

Al concluir con el muestreo, medición y tabulación de los datos especificados anteriomente, desembocaremos en la presentación de los parámetros estadísticos respectivos al estudio. En primera instancia daremos a conocer los datos tabulados a través del programa de aplicación "Criket Graph", meramente en la hoja de presentación, antes de

ser procesados y trascritos a un determinado gráfico muestral.

III.4.5.a Tablas estadísticas de análisis morfológico

Habiendo concluido con la presentación de las categorías justificadas de análisis morfológico y temático respectivos, y tras concluir con la medición sistematizada y estadística de los datos logrados en nuestras mediciones de los diarios "Panorama" y "El Universal", pasaremos entonces a la presentación de los resultados obtenidos, mostrados a través de tablas de tabulación, de la evolución que tuvieron los dos rotativos en cuanto a la cobertura que prestaron a los campeonatos mundiales de fútbol, determinadas en cem/col (medida standar de centimetraje por columnas), y que serán desarrolladas a continuación:

DIARIO "El Universal" :

TABLA ESTADISTICA DE EVOLUCION TOTAL

Año	cem/col	Publicidad	Sup. Redac.	Infor. Mund	Rest. Inf. Dep
1930	6912	3461	3451	78	3373
1934	7344	782	6562	8	6554
1938	8640	737	7903	416	7487
1950	30240	9348	20892	3192	17700
1954	48384	15817	32567	4756	27811
1958	73440	20305	53135	9503	43632
1962	58752	12430	46322	15357	30965
1966	67392	15961	51431	21999	29432
1970	128304	46047	82257	31581	50676
1974	187488	100526	86962	32260	54702
1978	308016	220229	87787	32500	55287
1982	322704	224592	98112	53864	44248
1986	302400	198810	103590	47390	56200

*** DATOS EN BASE A cem/col**

La tabla presentada anteriormente,destaca los datos de evolución cuantitativa (medidos en cem/col), de los totales estadísticos y de medición de las superficies totales, de publicidad, las superficies redaccionales, y a su vez, las superficies de información respecto a las noticias sobre los mundiales y el resto de las informaciones deportivas, totalizados, por el diario "El Universal",en medio de sus páginas deportivas, a través de todos los campeonatos,(desde 1930 hasta 1986) y obtenidos, tras realizar ,el análisis morfológico y de medición respectivos.

DIARIO "PANORAMA" :

TABLA ESTADISTICA DE EVOLUCION TOTAL

Año	cem/col	Publicidad	Sup.Redac.	Info.Mund	Res.Inf.Dep
1938	5616	1865	3751	0	3751
1950	9072	2928	6144	1139	5005
1954	23760	7722	16038	2278	13370
1958	29376	11443	17933	3087	14846
1962	34560	8057	26503	8008	18495
1966	41040	11564	29476	9212	20264
1970	85968	35476	50492	21879	28613
1974	103248*	41968	61280	25511	35769
1978	161568	75833	85735	42670	43065
1982	250992	134686	116306	57549	58757
1986	155088	93053	62035	34120	27915

*** DATOS EN BASE A cem/col**

La tabla que se presentó antes, se refiere a la evolución cuantitativa (también medida en cem/col) de los totales logrados tras la medición y análisis morfológico de cada una de las páginas deportivas del diario "Panorama", en el trascurso de los lapsos determinados por cada uno de

los mundiales de fútbol, y enmarcados en el espacio muestral ya determinado.

Partiendo de estos totales representados en las tablas de evolución de los dos rotativos, entonces procederemos a la tabulación cuantitativa y de medición, de los promedios logrados por cada una de las categorías de estudio, y los llevaremos a una tabla estadística, similar a las presentadas con anterioridad. Con ello lograremos cuantificar, a través de los lapsos estudiados, los promedios,que en cada uno de los torneos, destacaron los dos diarios, lo que nos representará un punto de visión mas análitico de la evolución en la cobertura de estos dos periódicos. Partiendo entonces, de la base total de cem/col por mundial,utilizados en cada uno de los objetos de estudio, tendremos entonces las siguientes tablas estadísticas:

DIARIO " El Universal" :

TABLA ESTADISTICA DE PROMEDIOS TOTALES

Año	cem/col	Publicidad	Sup. redac	Infor_Mund	Rest_Inf_Dep
1930	432	216,31	215,68	4,87	210,8
1934	432	46	386	0,47	385,52
1938	432	36,85	395,15	20,8	374,35
1950	432	133,54	298,45	45,59	252,85
1954	432	141,22	290,77	42,46	248,3
1958	432	119,44	312,55	55,89	256,65
1962	432	91,39	340,61	112,92	227,68
1966	432	102,31	329,68	141,01	188,66
1970	432	155,04	276,95	106,32	170,62
1974	432	231,62	200,37	74,33	126,03
1978	432	308,87	123,12	45,58	77,53
1982	432	300,65	131,34	72,1	59,28
1986	432	284,01	147,98	67,69	80,28

*** Datos en base a cem/col**

La tabla anterior reproduce la evolución porcentual , medida en cem/col,de la actuación en la cobertura del diario "El Universal" en cada uno de los trece mundiales disputados desde 1930 hasta 1986. En la tabla se aprecia, por tratarse de un periódio tipo standar, la medida promedio para el total de cem/col, mantiene una constante de 432 cem/col , que viene dada a su vez por la medición y multiplicación de la superficie de impresión del rotativo: donde el alto mide 54 centímetros que se multiplican por las ocho columnas que componen el periódico,lo que nos da la cifra señalada con anterioridad.

Seguidamente, la tabla estadística de los datos obtenidos en la medición morfológica, en cuanto a los promedios del diario "Panorama" en el lapso de tiempo estudiado:

DIARIO "PANORAMA" :

TABLA ESTADISTICA DE PROMEDIOS TOTALES

Año	cem/col *	Publicidad	Sup_Redac	Infor_Mund	Res_Inf. Dep
1938	432	143,46	288,53	0	288,53
1950	432	139,42	292,57	54,23	238,33
1954	432	140,4	291,6	41,41	250,18
1958	432	168,27	263,72	45,39	218,32
1962	432	100,71	331,28	100,09	231,18
1966	432	121,72	310,27	96,96	213,3
1970	432	178,27	253,72	109,94	143,77
1974	432	175,59	256,4	155,85	100,54
1978	432	202,76	229,23	11408	115,14
1982	432	231,81	200,18	99,05	101,12
1986	432	259,2	172,79	95,03	77,75

*** Datos en base a cem/col**

Como se notara en la anterior tabla, "Panorama" no fue analizado en los dos primeros mundiales, por las razones antes explicada en el capítulo del marco teórico, donde se indaga más profundamente porque el diario no fue computado en estos dos campeonatos (también hay un recuerdo histórico en el presente capítulo). Por lo demás, al igual que la primera tabla estadistica presentada, ésta nos muestra la evolución numérica, cuantitativa, de la evolución en promedios de cem/col, del rotativo durante los lapsos determinados por el marco muestral, en cuanto a la actuación en la cobertura de estos hechos noticiosos.

III.4.5.b GRAFICOS ESTADISTICOS POR TOTALES DE cem/col

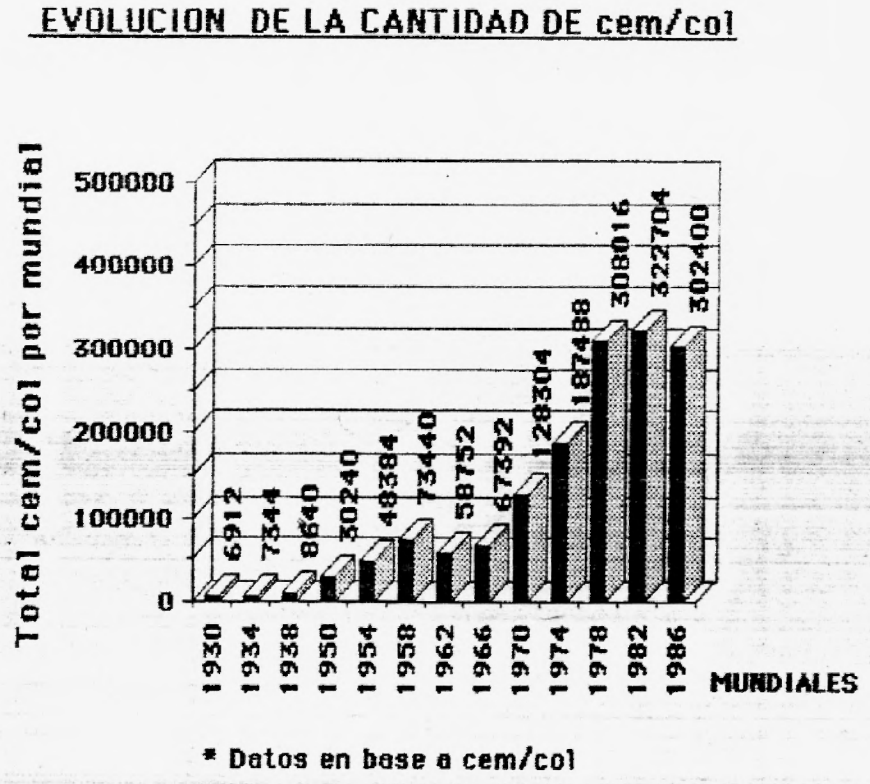
Una vez obtenidos los datos tabulados en cuanto a los totales de cem/col, publicidad, superficie redaccional, información sobre los mundiales y resto de información deportiva, y presentados en tablas estadísticas, dadas a conocer con anterioridad, trasformaremos estos elementos cuantificados en gráficos muestrales, que nos permitirán observar, la evolución en la cobertura de los mundiales, de una forma mas sistematizada y directa.

De esta manera tendremos entonces los siguientes gráficos de presentación de resultados totales, de ambos rotativos,tras el análisis morfológico efectuado, en donde en primera instancia mostraremos los gráficos concercientes al desarrollo de las diversas categorías de estudio, evolución y desarrollo (dentro del análisis morfológico), al correspondiente estudio practicado al diario "El Universal":

El gráfico que se mostrará a continuación, nos revela visualmente y en

una forma más directa, la evolución y crecimiento de la superficie total del diario "El Universal", durante los mundiales de fútbol desde 1930 hasta 1986, como el primer escalón del estudio morfológico practicado a este rotativo:

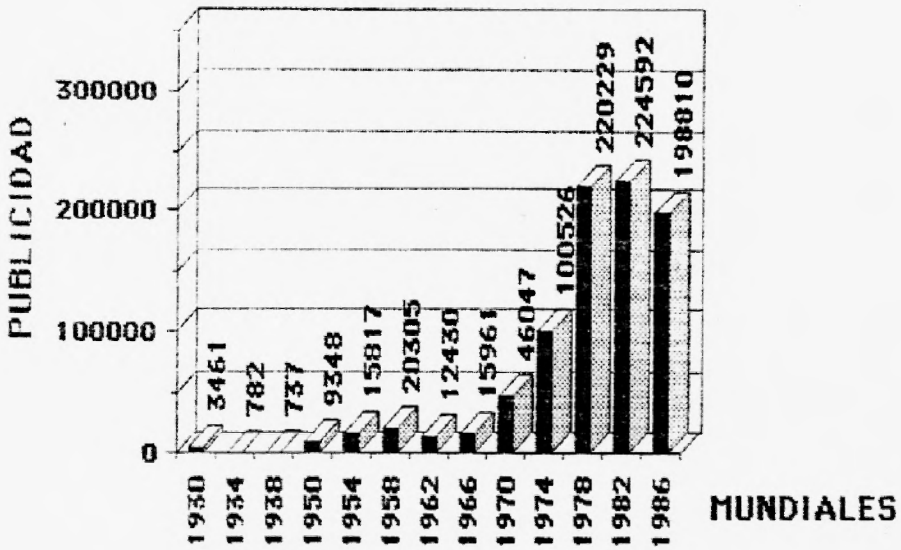
DIARIO "El Universal":



* Datos en base a cem/col

Como segundo aspecto , consideraremos la superficie publicitaria que se utilizó durante los lapsos de tiempo investigados. Una fuente importante de sustento del propio rotativo:

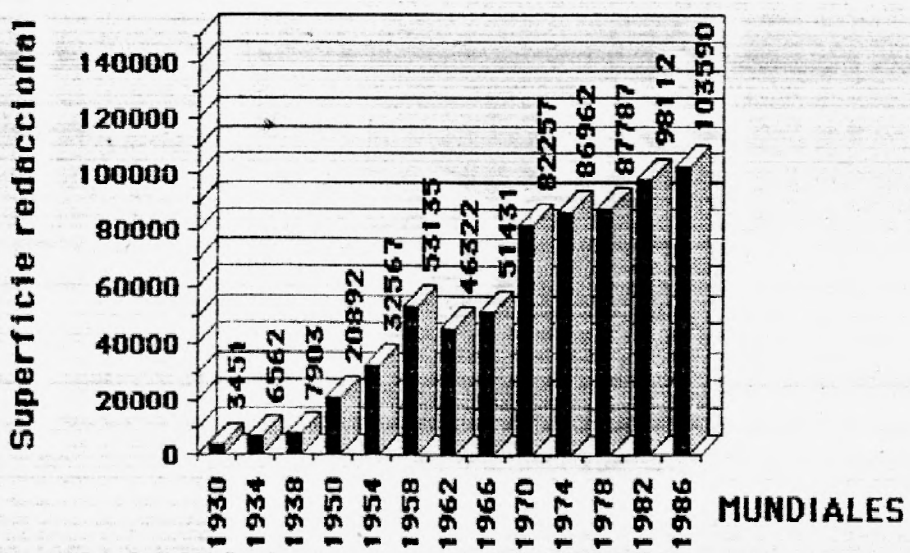
EVOLUCION DE LA SUPERFICIE PUBLICITARIA



* Datos en base a cem/col

Como tercer punto, conoceremos la evolución de la superficie redaccional en los determinados mundiales:

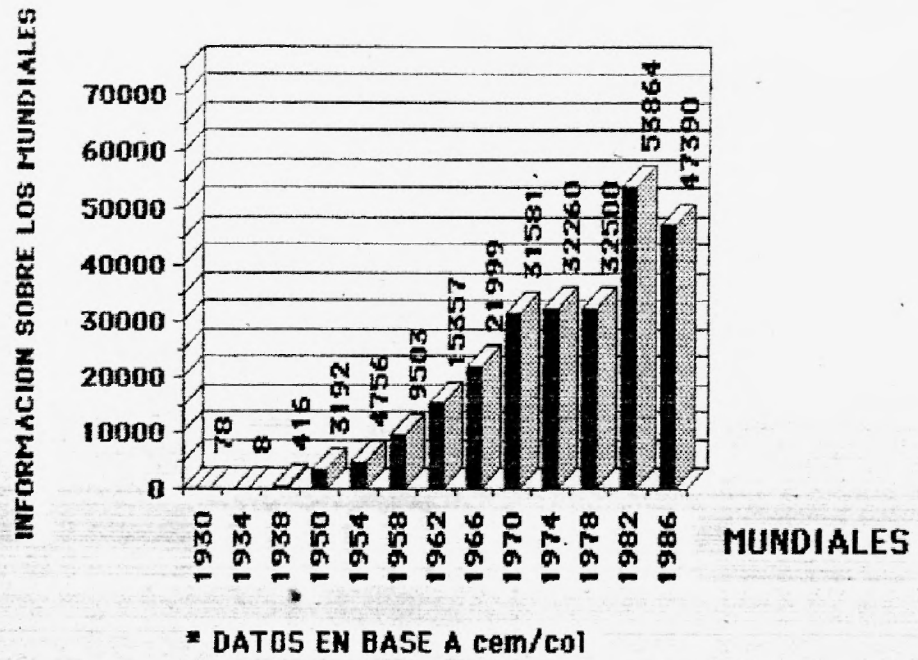
EVOLUCION DE LA SUPERFICIE REDACCIONAL



* Datos en base a cem/col

Tras conocer el aspecto correspondiente a la superficie redaccional, estableceremos en base a ella, los sectores por separado de lo que a información sobre el mundial y el resto de información deportiva se refieren:

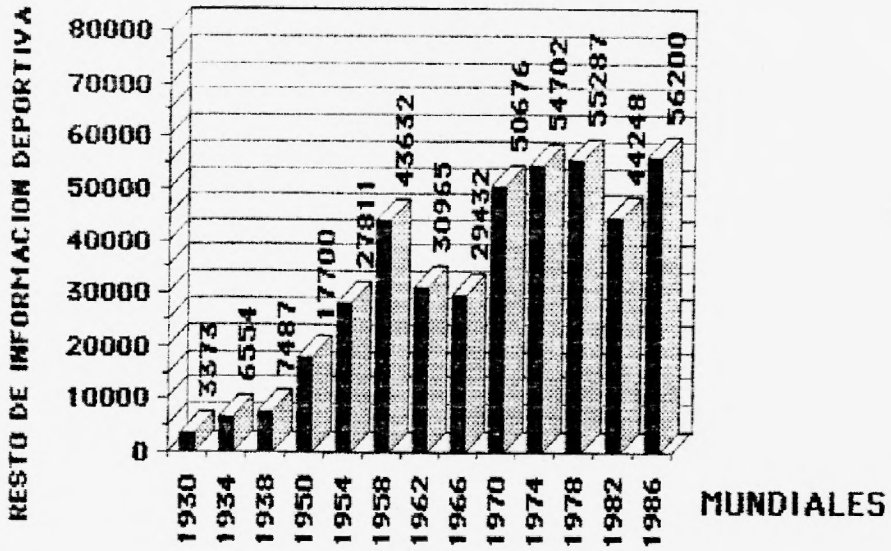
EVOLUCION DE LA SUPERFICIE DE INFORMACION SOBRE LOS MUNDIALES



* DATOS EN BASE A cem/col

Ubicados ya en medio de la superficie redaccional, y habiendo determinado los parámetros de medición tabulados y trasformados a gráficos de estudio, de los totales generados por el cem/col, producto de las informaciones sobre el mundial de fútbol, entonces pasaremos a establecer las gráficas de lo que por concepto de "resto de información deportiva", se haya puesto de manifiesto durante los lapsos estudiados:

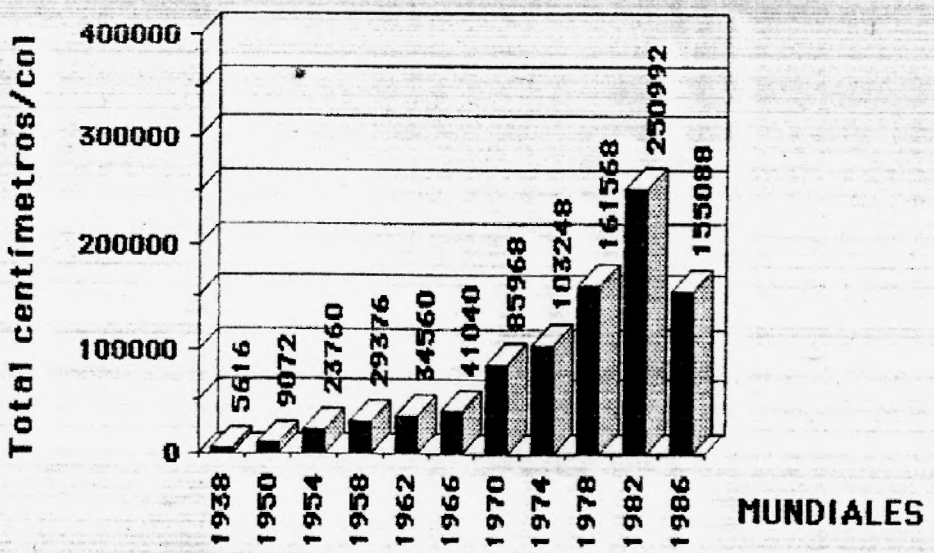
EVOLUCION DEL RESTO DE LA INFORMACION DEPORTIVA



* Datos en base a cem/col

DIARIO "PANORAMA" ▫

EVOLUCION DE LA CANTIDAD DE cem/col

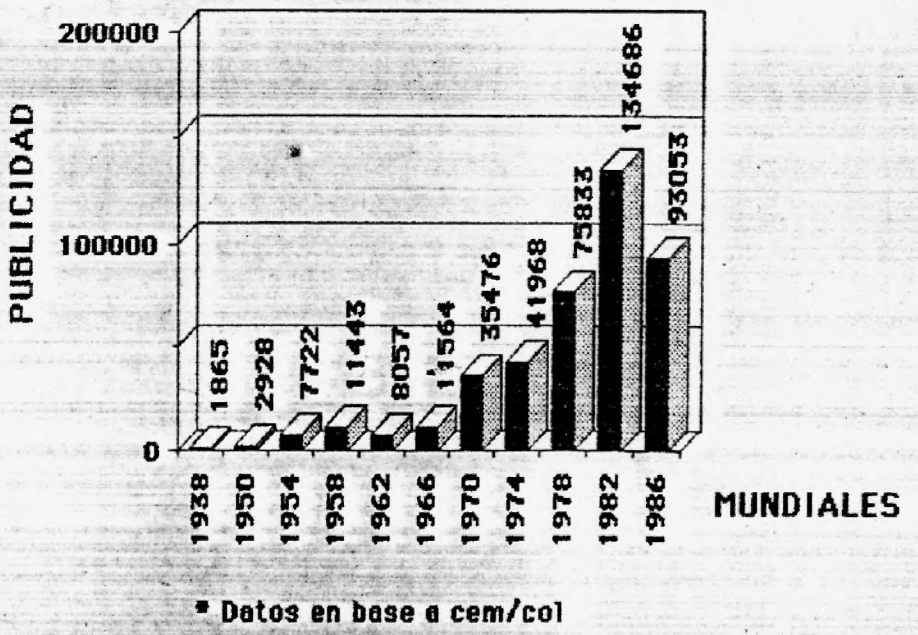


El gráfico anterior estipula la evolución o desarrollo (en cem/col) de los totales que por esta categoría, fueron obtenidos tras la medición y el análisis morfológico, en el rotativo "Panorama".

Seguidamente presentaremos además los gráficos evolutivos de las restantes categorías de estudio, dándole el mismo orden que el utilizado para presentar los gráficos comparativos de la actuación en la cobertura, información , reseña o simple crónica del diario "El Universal".

También hay que destacar, como se ha hecho anteriormente, que las categorías de análisis estudiadas ,para investigar al rotativo zuliano, tienen su comienzo en el mundial de 1938, y de allí en adelante expondremos mediantes las respectivas gráficas de muestreo, los totales completos:

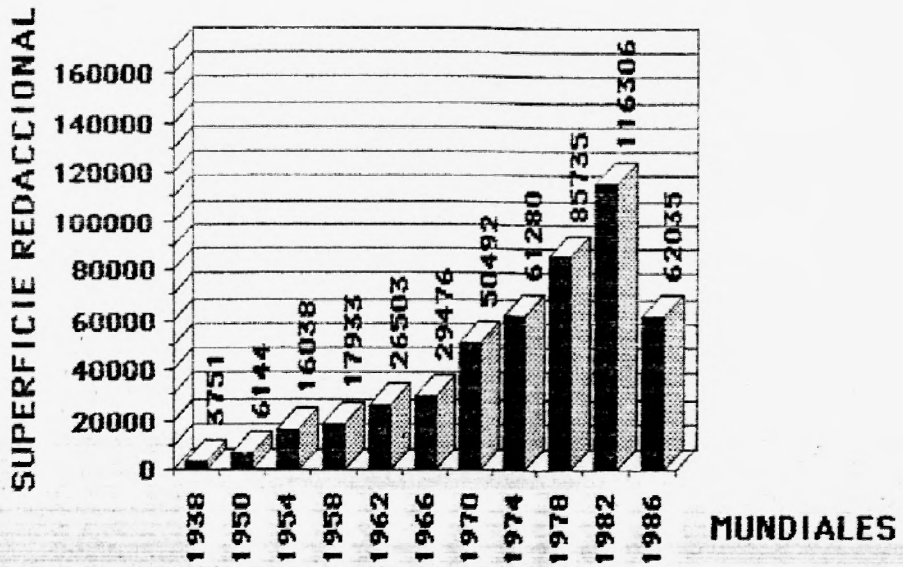
EVOLUCION DE LA SUPERFICIE PUBLICITARIA



* Datos en base a cem/col

Luego de mostrar el desarrollo cuantificado del aspecto de la publicidad, tan vital en cualquier rotativo para su manutención, desarrollo y eficacia, nos abocaremos entonces a mostrar el gráfico comparativo de otro aspecto importante dentro del periódico marabino , que no es otro que el del estudio graficado de la superficie redaccional:

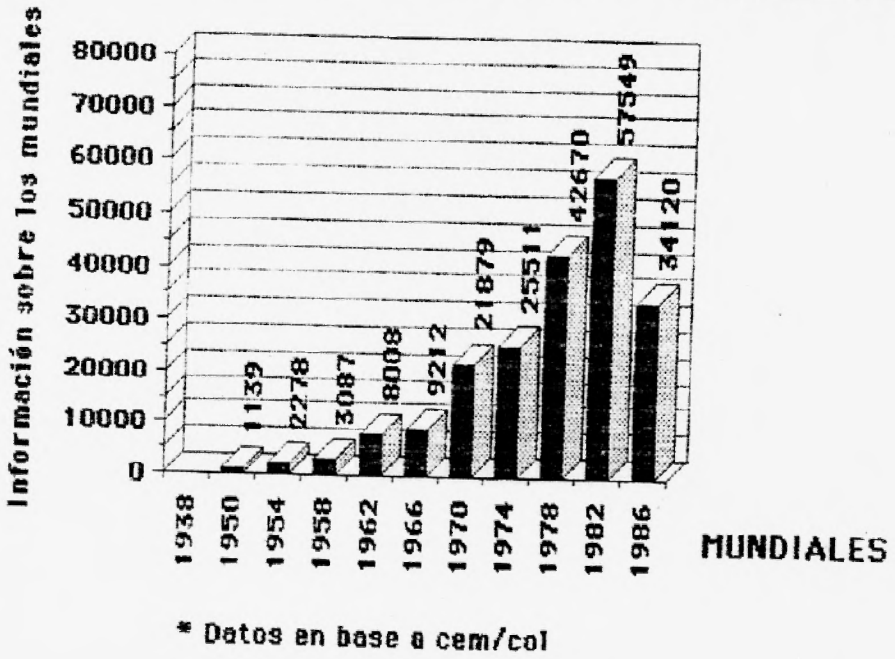
EVOLUCION DE LA SUPERFICIE REDACCIONAL



*** Datos en base a cem/col**

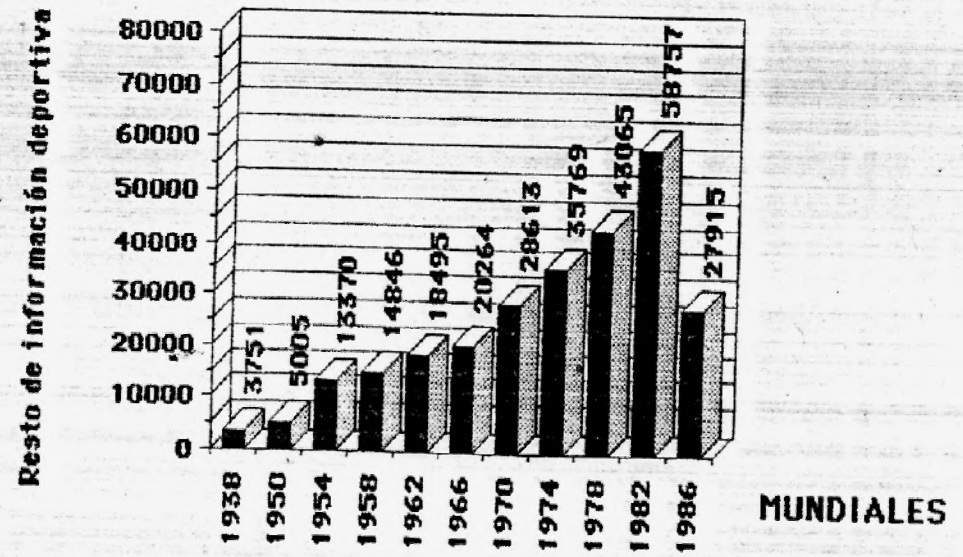
Tras presentar los datos gráficados de la categoría "supericie redacional, mostraremos a continuación, los modelos representativos de la información sobre el mundial de fútbol y el resto de información deportiva:

EVOLUCION DE LA SUPERFICIE DE INFORMACION SOBRE LOS MUNDIALES



* Datos en base a cem/col

EVOLUCION DEL RESTO DE LA INFORMACION DEPORTIVA



* Datos en base a cem/col

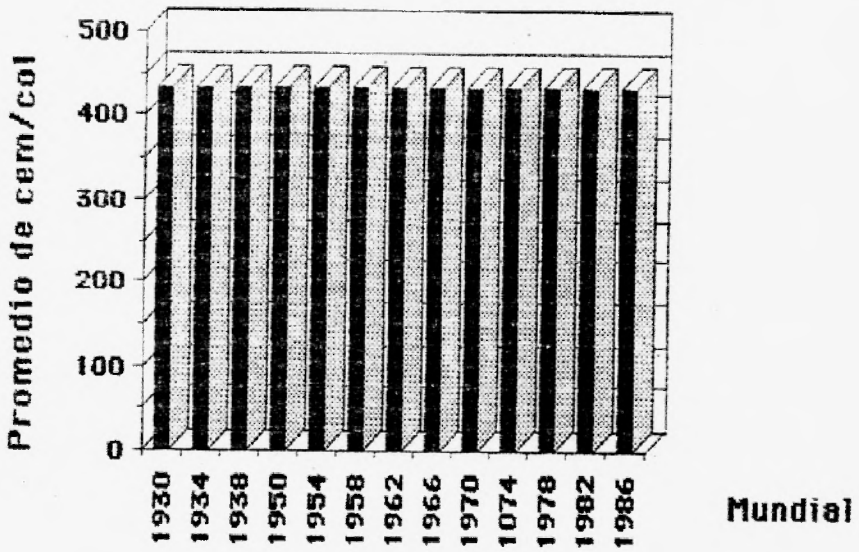
Habiendo logrado los gráficos numéricos, de las muestras totales del estudio del análisis morfológico que se le practicó, tanto al diario "El Universal como al diario "Panorama", se presentará a continuación, los gráficos por promedios obtenidos tras el análisis morfológico practicado a estos dos rotativos en estudio.

III.4.5.c GRAFICOS POR PROMEDIOS DE cem/col

La presentación de estos gráficos, tambien se iniciará por la presentación muestral de los promedios logrados por el diario "El Universal" durante cada uno de los mundiales, en cuanto a la evolución de los cem/col, de sus páginas deportivas investigadas y enmarcadas dentro del respetivo análisis morfológico. Sus elementos cuantitativos son productos de los promedios logrados por cada una de las categorías de estudio, durante determinado mundial de fútbol, y al tratarse de un periódico tipo standar, es evidente que se mantiene una constante directa en cuanto al valor cuantitativo del promedio de cem/col, como de aprecia en la gráfica, que vendrá a continuación:

DIARIO "El Universal" :

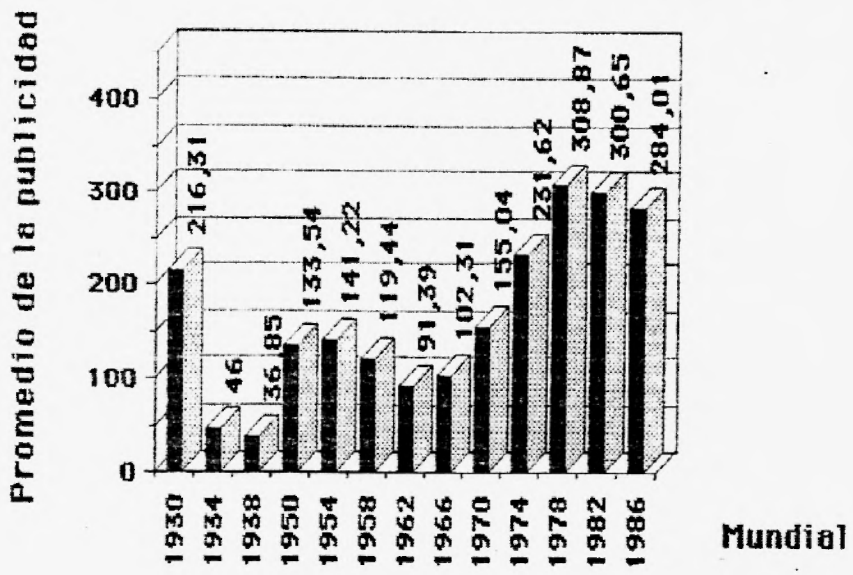
EVOLUCION DE LOS PROMEDIOS DE cem/col



* Datos en base a cem/col

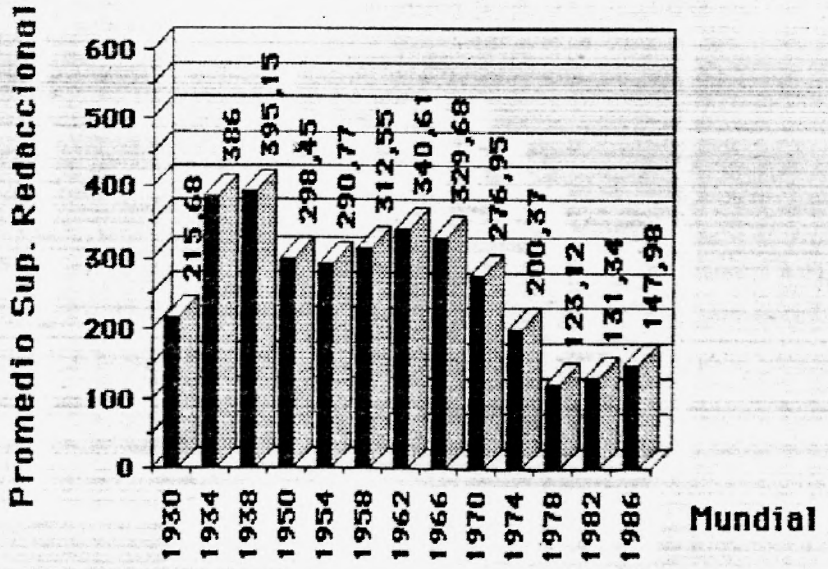
Interesante, por ser base de sustento de los rotativos, el aspecto concerniente a la publicidad, en cuanto a los promedios logrados por este diario a través de todos los mundiales de fútbol. Se observará como ha ido alternando su desarrollo, a medida que los patrones publicitarios le hayan permitido desarrollarse con el paso de los años, fueron tomando niveles mayores de interés y apego, por todo lo que en la actualidad significa en el campo de la publicidad comercial:

EVOLUCION POR PROMEDIOS DE LA PUBLICIDAD



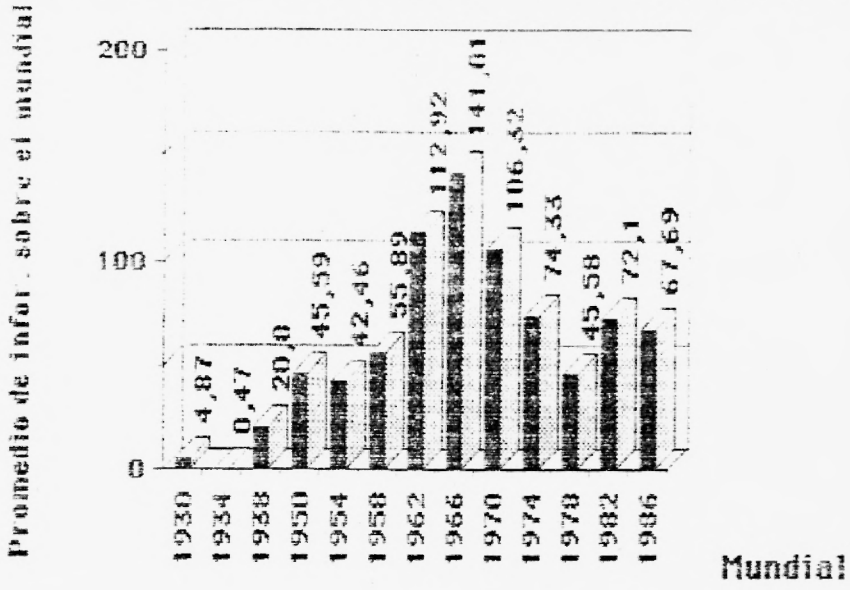
* Datos en base a cem/col

EVOLUCION POR PROMEDIO DE LA SUPERFICIE REDACCIONAL



* Datos en base a cem/col

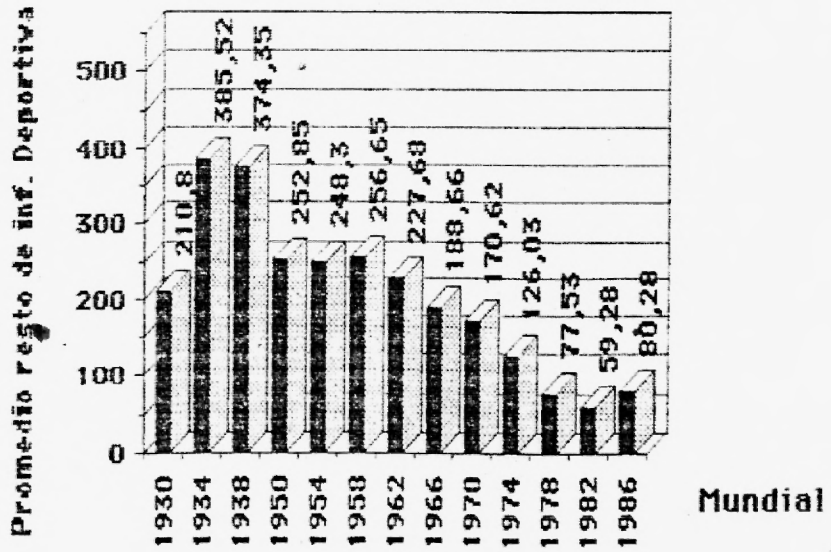
EVOLUCION POR PROMEDIO DE LA INFORMACION SOBRE EL MUNDIAL



* Datos en base a cm/col

La siguente grâfica completa el estudio por promedios de "El Universal" y corresponde a la evolución del resto de la información deportiva:

EVOLUCION POR PROMEDIO DEL RESTO DE INF. DEPORTIVA

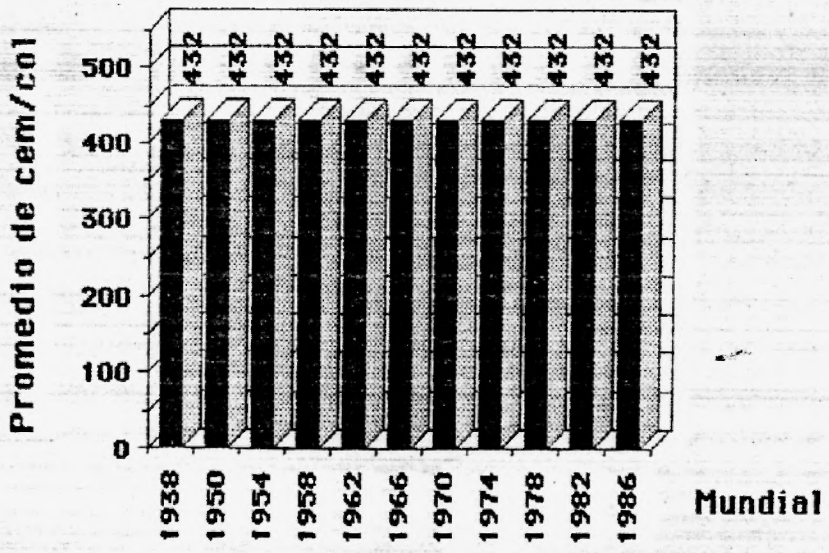


Una vez concluida la representación gráfica de los porcentajes de estudio del análisis morfológico del rotativo "El Universal" procederemos entonces a la representación gráfica de los promedios computados por el diario "Panorama".

Partiremos, al igual que lo hicimos con el periódico "El Universal" con la gráfica del promedio de cem/col, que posee este rotativo zuliano. Al igual que el caso anterior se observará una constante numérica, puesto que el objeto de estudio y análisis, investigado, también se caracteriza por ser del tipo "Standar", y por consiguiente se manifiesta en este desarrollo, en una cifra cuantificable de 432 cem/col, que es a ciencia cierta el promedio que siempre obtendrán estos dos rotativos, por sus propias características.

DIARIO "PANORAMA" :

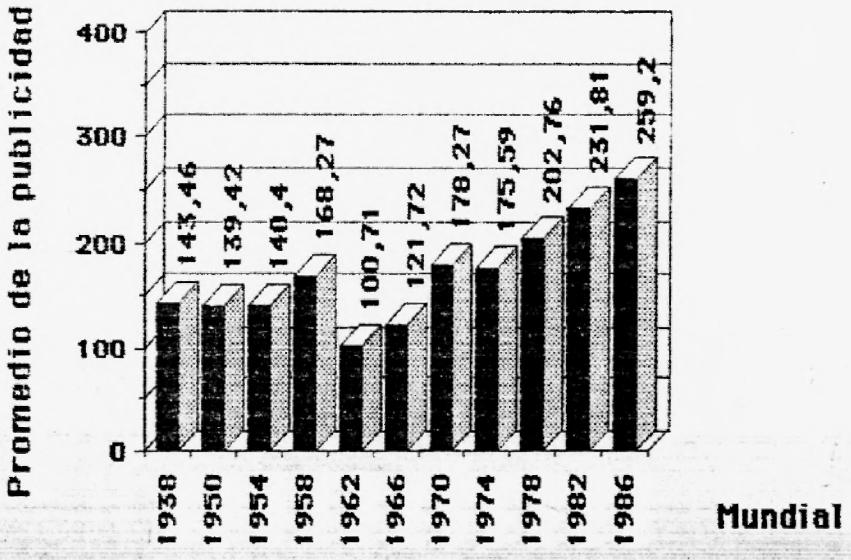
EVOLUCION DE LOS PROMEDIOS DE cem/col



*** Datos en base a cem/col**

En base al total de cem/col empleados por "Panorama", ubicaremos los promedios correspondientes al empleo de la superficie publicitaria, en este diario marabino:

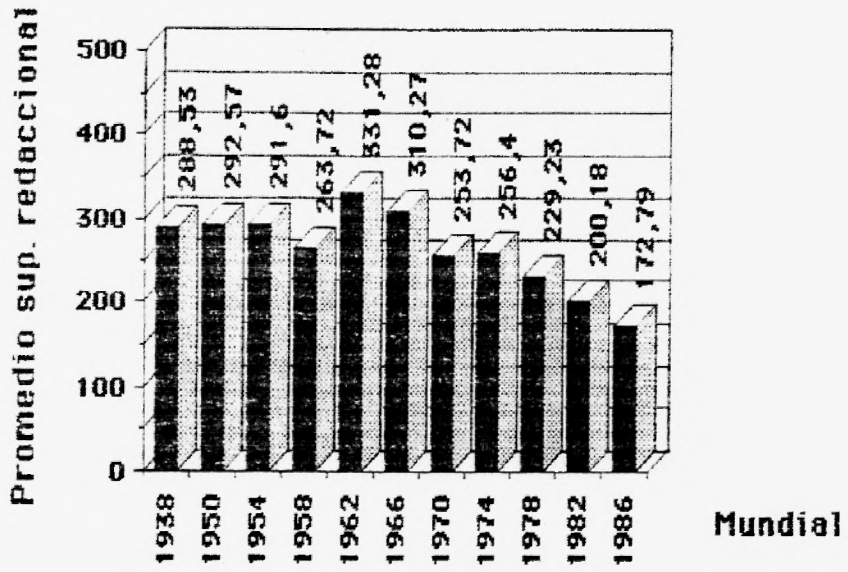
EVOLUCION POR PROMEDIO DE LA PUBLICIDAD



* Datos en base a cem/col

Seguidamente mostraremos el gráfico por promedios obtenidos de este diario con respecto a la superficie redaccional:

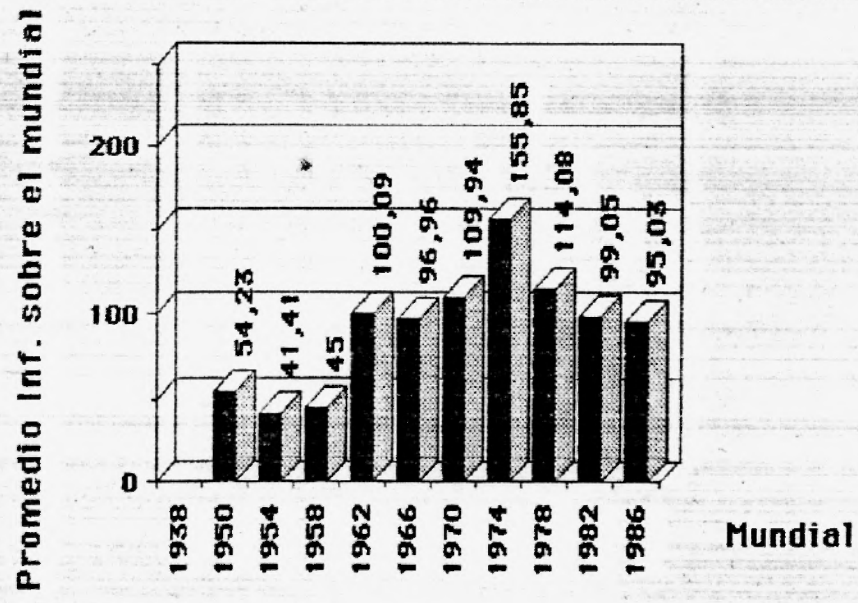
EVOLUCION POR PROMEDIOS DE LA SUPERFICIE REDACCIONAL



*** Datos en base a cem/col**

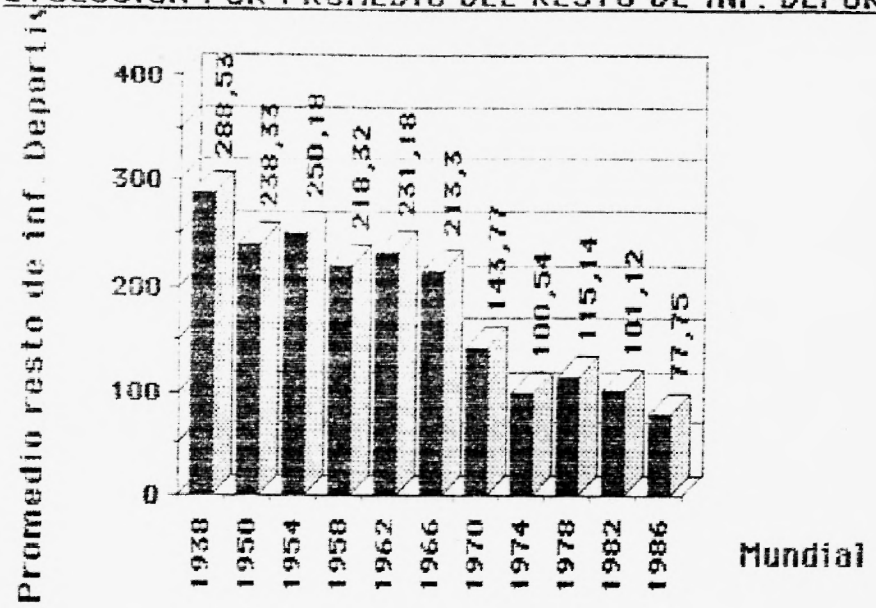
A partir de esta categoría, conoceremos los promedios de la evolución en la información sobre el mundial de "Panorama":

EVOLUCION POR PROMEDIO DE LA INFORMACION SOBRE EL MUNDIAL



*** Datos en base a cem/col**

EVOLUCION POR PROMEDIO DEL RESTO DE INF. DEPORTIVA



* Datos en base a cem/col

III.4.6 Presentación de las tablas de análisis temático

Conjuntamente al análisis morfológico, fuimos computando en base al planteamiento de una tabla estadística, los temas tratados por ambos rotativos en cada uno de los mundiales. Como se observará, a simple vuelo de pájaro, (mas adelante se analizará completamente), los mundiales de 1930, 1934 y 1938 para el diario "Panorama" , representan una total nulidad, en cuanto al estudio que nos concierne,puesto que en las dos primeras versiones no fueron computadas, mientras que en la tercera, el tema no fue tratado en ningún momento.

Como punto de partida para la presentación de las tablas de análisis temático, mostraremos el desarrollo que en este elemento de estudio, fue computado por las páginas deportivas del diario "El Universal", a través de

estos campeonatos de fútbol mundiales.

DIARIO "El Universal":

TABLA DE ANALISIS TEMATICO DEL DIARIO "El Universal"

Año	Descripción	Cal.Tecn	Jugador	Aspec. Econ	Organizac	Conflict	Otros
1930	2	0	0	0	0	0	
1934	1	0	0	0	0	0	
1938	11	7	2	0	2	3	
1950	27	13	6	4	4	2	
1954	82	34	13	6	6	2	
1958	101	41	40	10	21	20	
1962	87	84	9	2	3	2	
1966	94	89	12	2	6	4	
1970	86	42	40	11	20	20	
1974	71	108	84	21	38	28	
1978	62	92	74	11	22	13	
1982	68	122	89	12	36	26	
1986	74	107	90	8	24	13	
Tts	766	739	459	87	182	133	
Prom	58,92	56,84	35,3	6,69	14	10,23	

De igual manera, tras presentar la tabla de análisis morfológico del diario capitalino, haremos los mismo con la tabla de análisis temático de "Panorama":

TABLA DE ANALISIS TEMATICO DEL DIARIO "PANORAMA"

Año	Descripción	Cal. téne	Jugador	Aspec. Econ	Organizac	Conflict	Otros
1930	0	0	0	0	0	0	
1934	0	0	0	0	0	0	
1938	0	0	0	0	0	0	
1950	10	9	12	4	6	2	
1954	12	15	7	1	7	1	
1958	13	16	11	5	8	3	
1962	26	26	13	6	6	1	
1966	29	21	9	3	4	4	
1970	35	52	29	1	16	6	
1974	44	40	26	8	14	3	
1978	57	88	37	9	25	12	
1982	72	134	78	11	32	27	
1986	97	167	83	15	25	14	
Tts	395	568	305	63	143	73	
Prom	30,38	43,69	23,46	4,84	11	5,61	

III.5 Comparación de las tablas de evolución total:

Como se podrá apreciar, al sumar los totales generales de las diferentes categorías de análisis morfológico, el diario "El Universal" supera en un 41,91% (1550016 cem/col frente a 900288 cem/col) la actuación del rotativo "Panorama", en cuanto a la medición de los cem/col empleados durante la cobertura de los mundiales de fútbol, desde 1930 hasta 1986.

En lo referente a los niveles de publicidad utilizados, tenemos que en el diario caraqueño se contabilizaron un total de 869045 cem/col, mientras que el rotativo marabino, se emplearon 424595 cem/col se superficie publicitaria durante los mundiales de fútbol.

Esto traducido en porcentajes, representa 48,65% más de cem/col empleados por "El Universal" con respecto a su homónimo standar.

Sin embargo, comparando las superficies publicitarias utilizadas por ambos periódicos respecto al total de cem/col propios, podemos observar que el periódico capitalino supera en apenas un 8.9% al diario occidental. Esto es que "El Universal" utilizó un 56,06% de su superficie total de cem/col para cubrirla con publicidad, mientras que "Panorama" empleó un 47,16% de cem/col en el mismo renglón.

En lo referente al total de cem/col de las superficies redaccionales notamos que "El Universal" contabilizó 680971 cem/col, frente a 475693 cem/col del rotativo marabino.

Esto representa un 30,14 % de cem/col más empleados por el diario caraqueño en relación con el rotativo zuliano. Empero "Panorama" contabilizó un 52,83% del total de la superficie de cem/col para emplearla en la superficie redaccional, mientras que "El Universal" lo hizo en un 43,93%.

En torno al análisis de la categoría de "información sobre los mundiales de fútbol", el rotativo de la capital de la República superó en apenas un 5,27% cem/col, el empleo del mismo rubro de "Panorama", ya que "El Universal" sumó 252904 cem/col en esta área informativa, mientras que "Panorama" empleó 205453 cem/col. Una pequeña diferencia de tan sólo 47451 cem/col.

Estos resultados nos indican que el periódico capitalinó empleó un 37,13% de su superficie redaccional total para las informaciones sobre los mundiales, mientras que el rotativo occidental utilizaba un 43,20% de ésta área, para cumplir con la cobertura de los campeonatos de fútbol.

Por último en lo concerniente al "resto de informacion deportiva", el diario caraqueño sumó 428067 cem/col para cubrir este aspecto, mientras que el rotativo zuliano contabilizó 270240 cem/col. Esto nos da una diferencia de 157827 cem/col entre diario y diario (un 36,86% de cem./col favorable a "El Universal").

De allo se desprende que el 62,86% de cem/col de la superficie redaccional fueron utilizados para la cobertura del "resto de la información deportiva" en el periódico caraqueño, mientras que un 56,80% de cem/col de la propia sup.redacc.,fueron empleados para cubrir la fuente del resto de información deportiva.

La tabulación estadística de estos resultados de cem/col por porcetajes estipulados es la siguiente:

TABLA DE PRESENTACION DE RESULTADOS TOTALES DE ANALISIS

		% en base a Sup.Total		% en base a la Sup.Redacion		
		Cem/col	Publicidad	Sup. Redacc	Inf. Mundial	Rest.Inf.Dep
Universal	Totales	1550016	869045	680971	252904	428067
	Promedio	100%	56,06%	43,93%	37,13%	62,86%
Panorama	Totales	900288	424595	474595	205453	270240
	Promedio	100%	47,16%	52,83%	43,20%	56,80%

*** Porcentajes en base a sup. total y sup. redaccional**

III.6 Comparación de la evolución de cem/col

A partir del gràfico de evolución de la cantidad de cem/col de los diarios, observamos como el rotativo capitalino en sus tres primeros mundiales (1930,1934 y 1938) se mantiene practicamente con los mismos totales de cem/col en cuanto a esta superficie total. Posteriormente a partir de 1950 (en el mundial de Brasil), se nota un incremento obstensible: de 8640 cem/col que poseía dentro de sus páginas deportivas, para el año 1938, pasa a emplear 30240 cem/col. Esto denota un importante crecimiento que viene dado por el hecho (ver capítulo del marco teórico) de que para el año 1948 quedó instalada en los sótanos del edificio "Ambos Mundos", ubicada entre Principal y Conde, una muy moderna rotativa, formada por 4 unidades. Lo que dió origen a que el 18 de Octubre de ese mismo año 1948, aparecieran ocho columnas en vez de siete, como ocurría desde su año de la fundación, con el desarrollo natural y expansivo de sus páginas, lo que obviamente favoreció esta crecida de los cem/col en el área total dada a las páginas deportivas.

Posteriormente, este crecimiento sigue en alza para el año 1954 y 1958,pero al llegar el mundial de Chile (1962), el total de cem/col dado a esta categoría de análisis denota un descenso. Pasa de 73440 cem/col a que existía para el año 1958, a 58752 cem/col en el mundial austral.

Sin embargo, cuatro años más tarde, en medio del Mundial de Inglaterra 66, vuleve a retomar los patrones de crecimiento en

cuanto a cem/col dados a sus páginas deportivas, ya que se elevan hasta 87392 cem/col, y de allí en adelante inicia una escalada vertiginosa que sólo se frena hasta la realización del campeonato Mundial de Mèxico 86, donde la crisis cambiaria, la baja de dólar, la carestia del papel (por ser importado en dólares), el denominado "Viernes Negro" y otros tantos factores socioecómicos sometieron a la prensa en general y la hicieron disminuir en sus páginas totales, con la consabida repercusión, dentro de las hojas deportivas.

Hay que destacar por demás, que merece ser resaltado el hecho de que la superficie total de las páginas deportivas, en el Mundial 1970, casi llega a duplicar a su antecesora. "Pelé y Brasil, y toda esa apoteósis de futuros tricampeones" como expresó Orlando Galofré en medio del marco teórico, darían un vuelco importante al crecimiento y la pasión despertada por los mundiales de fútbol.

En el estudio de "Panorama" sucede un hecho parecido, puesto que a partir de 1938 hasta 1966, el crecimiento fue pausado, sin embargo luego, no antes, del Mundial de México 70, el incremento dentro de las hojas deportivas fue instenso, vertiginoso, hasta alcanzar un freno en el Mundial de 1986, producto de las razones antes explicadas,aunque hay que destacar que en el rotativo zuliano, el impacto de la crisis cambiaria nacional fue más fuerte, por aquello de ser periódico de la provincia ,con las conocidas limitaciones que ello implica. Su descenso entonces para 1986, registró una baja de casi 100 mil cem/col (95904 cem/col, para ser exactos).

III.7 Comparación de la evolución de la superficie publicitaria

El diario "El Universal" registra en el primer Mundial (Uruguay 1930),

una considerable cantidad de cem/col , en comparación con los posteriores dos mundiales de fútbol. Ello viene dado por el hecho de que la innovación de la puesta en marcha de la primera rotativa que empresa alguna trajo a Venezuela, captó la atención del público anunciante. A partir del 17 de Diciembre de 1930, coincidiendo con el Primer Centenario de la Muerte del Libertador Simón Bolivar, esta rotativa del periódico caraqueño se ponía en funcionamiento en un antiguo edificio situado entre Sociedad y Gradillas, en tiempos de la colonia residencia de Capitanes Generales, y cuyo fondo colindaba con la Casa Natal del Libertador.

A pesar de ello, el auge publicitario decae en los siguentes mundiales,

de 1934 y 1938. Tiempos de conflictos bélicos en Europa, que sin lugar a dudas redujeron estos espacios en el periódico caraqueño.

1950 representa un nuevo levantamiento de la publicidad comercial dentro de las páginas deportivas, hecho que se mantiene por espacio de dos mundiales más, pero que nuevamente decae en 1962.

De 20305 cem/col pasa el diario a 12430 cem/col de área en su

superficie publicitaria, sim embargo cuatro años después se nota un nuevo levantamiento publicitario qus significa el total despegue publicitario de "EL Universal" que lo lleva a consolidarse como uno de los más grandes diarios de publicidad del país.

Su clímax lo logra en el año 1982 (Mundial de España), y decae consecuentemente con los factores antes explicados en 1986

Por su parte "Panorama" inició con casi la mitad de cem/col de superficie publicitaria que el rotativo capitalino. Sim embargo a partir de 1938 hasta 1958, mantuvo un crecimiento ascendente, paras decaer en medio del Mundial de Chile en 1962, igual parámatro de descenso que se notó en "El Universal". A pesar de ello, luego de este torneo, siempre mantuvo una línea ascendente directa, que no se rompió sino hasta el año 1986, y tras razones explicadas anteriormente...

III.8 Comparación de la evolución en la superficie redaccional

En cuanto a la evolución de la superficie redaccional el diario "El Universal" contempla un crecimiento ascendente desde 1930 hasta 1958, pero a partir del siguiente Mundial (Chile 1962), hay un ligero descenso en el valor cuantificable de los cem/col, referente a esta categoría. Posteriormente, en el año 1966, inicia una nueva escalada, que se mantuvo hasta 1986 inclusive, donde el rotativo alcanzó su clímax en referencia a esta categoría.

Por su parte "Panorama" mantiene su producción de cem/col en esta categoría con una línea ascendente que sólo desciende en el año 1986. Su desarrollo en completamente en crecida desde 1938 hasta 1986.

III.9 Comparación de la evolución de la información sobre el mundial

Una de las categorías por su importancia dentro del presente estudio, es la relacionada con la superficie redaccional empleada para las informaciones de los mundiales de fútbol. En ella el diario "El Universal",

tiene una partida inicial de 78 cem/col de información relacionada con el Mundial (Uruguay 30), tal vez la cercanía geográfica con nuestro país, sumado a la importancia de seguir el balompié uruguayo, vencedor en los Juegos Olímpicos del 24 y del 28, trajo como consecuencia esta porción de información (aunque ínfima, con el resto del desarrollo en otros mundiales) importante para desenbocar en el estudio del año 1934, que por ser un Mundial que se jugó en otro continente (Europa, específicamente en Italia), apenas trajó consigo 8 cem/col de información relacionada con el mundial.

A partir de allí, se nota un crecimiento ascendente que se topa, a partir de 1970 y hasta 1978, practicamente constante. Luego se genera una súbita evolución en la cobertura del Mundial de España 1982, que decae finalmente en el 86.

"Panorama" por su parte siempre mantuvo un crecimiento lineal ascendente desde 1938 (en donde no computó ningún cem/col), hasta el año 1982. Un hecho compartido con el diario capitalino, y al que finalmente le es idéntico en la caída que sufre en el Mundial de México 1986.

III.10 Comparación de la evolución del resto de información deportiva

A este nivel, "El Universal", evidenció un desarrollo variable, inconstante, porque tuvo varios alti-bajos durante el lapso estudiado. De allí que para el lapso de tiempo entre el Mundial de 1930 hasta el de 1958, logró una curva siempre ascendente. Topa con la realización del Mundial de Chile en 1962, y decae, hecho que se mantiene constante hasta 1970,donde inicia una nueva escalada que se mantendría hasta 1978 inclusive, ya que cuatro años más tarde, la cita futbolística realizada en España en 1982, deja un saldo menor al mantenido anteriormente, para finalmente levantar otra vez en 1986, donde alcanza su clímax en esta categoría.

"Panorama" por su parte sólo tuvo un bajón en su curva ascendente y fue en el año de 1962 (un Mundial negativo, para ambos diarios en medio de este estudio). Partió de 1930 a 1958 con un crecimiento pausado, decayó en el Mundial referido, y nuevamente se levantó en 1966 hasta llegar al Mundial 1982, inclusive.

Posteriormente y ya situados en el Mundial de 1986, realizado en México, volvió a recaer.

III.11 Análisis sobre los temas tratados

La temática en su estudio, converge variables indefenidas, que cuantitativamente no podrían ser tabuladas con exactitud. Sim embargo tras crear un tabla estadística de análisis temático, contemplada en el hecho de la suma simple y sencilla de las informaciones aparecidas en cuanto a un determinado tema, hemos querido representar visualmente, (y con anterioridad), numèricamente, el desempeño de estos dos diarios en cuanto a los temas tratados por ellos.

III.11.a Análisis del tema "Descripción"

Podemos notar, partiendo del estudio del diario "El Universal" que desde 1930 hasta 1986, el tema "descripción" fue tratados con diversad intensidad en cada uno de los mundiales. De aquí, que para el inicio de los mundiales, apenas se hallan computado dos informaciones relacionadas con la descripción de un partido de fútbol. Cuatro años después este rubro decae a la mitad, y luego de empieza a dispararse considerablemente hasta llegar el mundial de 1966, donde recae en un considerable índice. El desarrollo de otras fuentes temáticas mas avanzadas e investigadas crea luego un lapso

de desarrollo temático de esta categoría practicamante constante. El nivel más alto lo alcanza en el año de 1958.

Por su parte "Panorama" no computa tema alguno en los años 30,34 y 38 , inicia a partir de este último mundial, un crecimiento pausado, medido, que mantiene hasta 1986.

III.11.b Análisis del tema "Calidad técnica"

Esta temática es tratada por los diarios con un crecimiento en general, que se resiente en determinados mundiales. Por ejemplo el diario "El Universal" no computa desde el Mundial de Uruguay hasta el siguiente de Italia 34 ningún aspecto relacionado con el tema. Sim embargo a partir de 1938 se proyecta en un ascenso que se detiene, extrañamente en 1970 (México). Luego se genera un vertiginoso crecimiento en el 74, que se resiente en 1978 (Argentina). Para volver a incrementarse cuatro años despúes y decaer finalmente en 1986.

"Panorama" entretanto, no computa temas (las razones fueron explicadas con anterioridad) en los primeros mundiales. Arranca 1950 con una temática de esta categoría inclusive mayor que la empleada por "El Universal", prosigue con un ascenso que se rompe en 1966, luego vuelve a crecer en esta categoría en 1970 (Pelé apareció por todas partes), para decaer cuatro después, y finalmente conseguir un crecimiento cerrado desde 1978, hasta 1986.

III.11.c Análisis del tema "Jugador"

Esta temática en el periódico "El Universal" es de alti-bajos en el lapso desde 1930 hasta 1970. Se inicia bajita en 1938, crece en el 50, repite en el 58, y sufre una regresión en el año de 1962 (Mundial de Chile), para luego volverse a levantar hasta 1978 (donde sufre otra caída), que luego recupera en los posteriores dos mundiales siguientes.

"Panorama" por su parte mantuvo desde 1938 hasta 1966, un ascenso y descenso alterno. A partir de 1970 inició una escalada que mantuvo hasta 1986.

III.11.d Análisis del tema "Aspecto Económico"

Este tema, muy poco tratado por ambos rotativos, incurrió en diversas alteraciones positivas y negativas de parte y parte. "El Universal" lo mantuvo en crecida desde 1930 hasta 1962, donde subre una baja, que permanece en el Mundial de 1966 (Inglaterra). Luego experimenta un mejoría en 1970, que lleva hasta cuatro años más tarde, para luego recaer en los mundiales del 78, 82 y 86.

"Panorama" mantuvo poca cobertura en cuanto a estos temas, y sólo alcanzó su climax en esta categoría en el propio Mundial de 1986, en México. Mantuvo un ritmo ascendente-descendente desde 1950 hasta 1970, donde llega a un mínimo valor, para después comenzar una escala noticiosa que se

alarga hasta el mundial donde logró su índice mayor.

III.11.e Análisis del tema "Organización"

En cuanto al tema organización se puede indicar que el "Panorama"se mantuvo un ritmo ascendente en esta área. Logró un cierto equilibrio entre los mundiales del 50 hasta el 66, posteriormente subió en esta categoría cuatro años más tarde, desde donde descendió un tanto, en 1974,hasta lograr en los posteriores mundiales, sus máximos índices en estas áreas.

Por su parte "El Universal" mantuvo un equilibrio desde el 38 hasta el 58, descendió luego en los mundiales de Chile e Inglaterra, para luego catapultarse desde 1970 abruptamente, hecho que mantuvo constante hasta 1986.

III.11.f. Análisis del tema "Conflictos"

Para "El UNiversal" fué un tema que bastante desarrolló, en comparación con el rotativo "Panorama". Se mantuvo constante del 38 al 54, luego de no computar ninguna información en los primeros dos mundiales. Luego en el año 1958 se elva considerablamente, para luego recaer abruptamente en los mundiales de Chile e Inglaterra. Posteriormente remonta la caída, en los siguientes dos mundiales (70 y 74) y de allí mantener un sube-baja hasta 1986.

"Panorama" entretanto sumó la media docena apenas en el mundial del 70, luego descendió a la mitad, cuatro años más tarde

para luego dispararse en los siguientes torneos, que se topó con el último mundial donde descendió.

IV CAPITULO: CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

"El Universal" empleó casi un 50 % más de cem/col dentro de su páginas deportivas, que los utilizados por el diario "Panorama", en todos los mundiales desde 1930 hasta 1938, y durante los lapsos cronológicos de tiempo estudiados.

Ello infirió que el diario capitalino, obviamente superara al periódico zuliano, en cuanto a los cem/col utilizados en la publicidad.

Sin embargo el diario occidental, apenas fue superado en un 8,9% por el rotativo capitalino en cuanto a los cem/col utilizados por concepto de esta categoría, al realizar la comparación entre ambos periódicos, de acuerdo a sus propios cem/col.

Quiere decir ello, que a pesar de la gran diferencia de cem/col empleados por ambos diarios ,"Panorama" equiparar el porcentaje publicitario del diario caraqueño.

"Panorama" empleó mas porcentaje de cem/col propio para la superficie redaccional, que lo empleado por "El Universal", particularmente.

De ello see deduce que "El Universal" fue más diario publicitario, que informativo, durante los lapsos estudiados. Mientras que "Panorama" empleó mas superficie total para su superficie redaccional.

Ello lleva a especificar, que como se indicó en segundo capítuloque "El Univrsal" siempre ha tenido un apoyo consistente dl

público anunciante a través de sus años, a diferencia del ingreso que por ese concepto pueda captar un diario de provincia, en este caso "Panorama".

Pese a la diferencia abismal de cem/col totales empleados por los rotativos, dentro de las páginas deportivas,en los lapsos de tiempo estudiados ; "Panorama" ,superó la información sobre fútbol, de "EL Universal" en el área de cobertura de los mundiales de fútbol.

Mientras que por su parte, ""El Universal" se ocupó mayormente de la cobertura de otras disciplinas deportivas, diferentes a las que tenía que ver con los mundiales de fútbol.

En definitiva, podemos concluir que "El Universal", durante la historia de los mundiales desde 1930 hasta 1986, fue un rotativo más publicitario e inclinado hacia la cobertura del resto de información deportiva.

Mientras que "Panorama" fue más redaccional y presentó una mejor información sobre los mundiales de fútbol, que su similar standar.

Referente a la temática informativa , tratada por el Universal podemos decir que se empeñó más en difundir las crónicas y reseñas de los juegos de fútbol, que ningún aspecto, conjuntamente con lo concerniente a la categoría de "calidad técnica", donde se trataban aspectos relacionados a las expectativas y consecuencias tras o antes de un partido de fútbol.

"Panorama" por su parte, se preocupó más por dar información relacionada con el tema "Calidad técnica", que ninguna otra, y antes los demás esta categoría tomó un alto porcentaje.

En comparacion, a pesar de que "Panorama" empleó una mejor cobertura para los mundiales de fútbol, por elementos noticiosos, "El Universal" sobrepasó todas las categorías temáticas del rotativo occidental. Ello se debió al mejor empleo de sus páginas deportivas, mas condesadas, que ofrecían mayor número de informaciones, en menor espacio redaccional.

"Panorama" hizo al contrario, amplió hasta donde pudo las noticias sobre los mundiales de fútbol, por lo a pesar de no contar con un análisis mas favorable que el "El Universal" , si lo superó en cem/col utilizados,en cuanto a esta categoría de los mundiales.

ANEXOS MUNDIALISTAS: LA HISTORIA FUTBOLISTICA DE LOS TRECE TORNEOS

URUGUAY: LA PUERTA DE ENTRADA

La primera Copa del Mundo tuvo escaso eco. La práctica del fútbol, aunque ya muy extendida y profesional en varios países, no había calado todavía suficientemente en 1930, como para que muchos de los equipos europeos, entre ellos España, se desplazaran en barco a Montevideo. El éxito logrado en esa primera oportunidad propició que a partir de la segunda edición este acontecimiento fuera realmente universal y todas las naciones pugnaran por estar en una fase final.

Dos franceses Jules Rimet, Presidente de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), y su amigo Henry Delauney, concibieron la idea de organizar un campeonato de fútbol en 1926. Tras una espera de ocho años, la FIFA lo aprueba finalmente, en Amsterdam, y un año despúes concede a Uruguay el primer torneo.

La lejanía y las dificultades para el traslado significaron que de los trece países europeos miembros de la FIFA, únicamente cuatro (Francia, Yugoslavia, Rumania y Bélgica) acudieran a la capital charrúa, por los nueve con los que participaba el nuevo continente (México, Argentina, Chile, Brasil, Bolivia, Perú, Estados Unidos, Paraguay y el anfitrión Uruguay).

Por primera vez y fue la única oportunidad que ha ocurrido, el Mundial se disputó íntegramente en una ciudad (Montevideo), y no hubo fase de clasificación prévia. El campeonato duró 18 días (13 al 30 de Julio), se marcaron 70, goles en 18 partidos, a una media de 3,8 goles por partido, y Argentina con 18 tantos fue la selección más goleadora.

El partido inagural, disputado en el Estadio del Peñarol el 13 de Julio, enfrentó a Francia y México. Precisamente, el interior izquierdo galo

Lucien Laurent le cabe el honor de haber sido el primer goleador de una Copa del Mundo. Al final se impuso Francia por 4-1.

Los aficionados uruguayos vivieron intensamente este primer Mundial y la final entre los dos países vecino (Argentina y Uruguay), se disputó en un ambiente de auténtica rivalidad, tanto en las gradas conmo en las tribunas.

Langenus, el colegiado belga, dirijió esta final no sin cierta valentía por su integridad personal ante los exaltados ánimos de los espectadores.

Noventa mil almas entre los que se encontraban 30 mil argentinos, abarrotaron la tarde del 30 de Julio el Estadio Centenerio de Montevideo. Uruguay que venía precedida de sus medallas de oro en los juegos Olímpicos de Paris 24 y Amsterdam 28, encarriló la victoria con el tanto de Iriarte. El 4-2 definitivo lo estableció a dos minutos del final el "manco" Castro, cuyo apodo se debía a que perdió la mano derecha en un accidente.

El estilo de juego uruguayo se puede resumir en la inspiración del juego individual que les dió el primer título Mundial a un país suramericano, la garra "charrúa" se hacía de su Mundial en propio suelo...

EL FASCISMO ENRRUMBO A ITALIA

La segunda cita mundialista si contó con una importante participación (29 selecciones), y tanto el nivel de juego como la expectación por el campeonato se ajustaron a lo que hoy se conoce por un campeonato de fútbol. Si bien la presencia suramericana, en venganza de la primera edición, fue muy escasa, ya que únicamente se desplazaron Brasil y Argentina.

Uruguay no defendió el título aduciendo que no contaban con buenos jugadores, debido a la deserción mayoritaria hacia equipos europeos, pero la verdadera razón quizás se pudo deber a que estaban dolidos por la poca importancia que dieron los paises europeos al primer Mundial.

El triunfo de Italia, en este Mundial, fue el primer capítulo de lo que serían una serie de éxitos del calcio transalpino: campeón cuatro años más tarde en Francia y oro olímpico en los Juegos de Berlín 34. Pero la consecución de la Copa del Mundo sirvió, sobre todo, para que el líder fascista, Benito Mussolini, pudiera divulgar al mundo su régimen. Los encuentros se transformaron en una auténtica exaltación del fascismo, con la presencia del propio líder italiano.

De los 10 grupos de clasificación, accedieron a la fase final 16 selecciones. El sistema fue de eliminación directa desde octavos de final hasta la final.

La final entre checos e italianos, en Roma el 10 de Junio, fue todo un acontecimiento que traspasó no sólo los límites de la ciudad eterna, sino que todo el continente se hizo eco de ella.

El "Duce" Benito Mussolini, ocupó el palco del entonces llamado ampulosamente, Estadio del partido Fascista y tubo el honor de entregar a sus compatriotas no sólo la Copa del Mundo, sino la que instituyó con el no muy original nombre de "Copa del Duce."

Los italianos, poco menos que obligados a la victoria por sus gobernantes, tardaron en encontrar la serenidad necesaria para imponerse. Sus rivales, por contra, cedieron el dominio territorial, pero no el control del partido y después de un primer tiempo sin goles ,Checoslovaquia se adelantó el el marcador,con anotación de Puc.

Entonces todo fue silencio sepulcral en el Estadio, el técnico italiano Vittorio Pozzo, a falta de quince minutos para el final, cambió el esquema de ataque lo que logró ,que el lateral izquierdo Monti, a falta de nueve minutos, marcara el tanto del empate.

Lo más difícil se había conseguido y los italianos, ya en la prórroga del juego, no dejaron que se les escapara el triunfo. Al cumplirse el minuto 5 del tiempo suplementario, Guaita sirvió el bandeja de plata a Schavio que, al borde del área, paró bien el balón, se adelantó unos metros y de soberbio disparo superó al portero checo Planicka.

Italia era el nuevo campeón del Mundo...

FRANCIA 38: LA CONSAGRACION DE ITALIA

La victoria de Italia en la segunda Copa del Mundo, había sido ampliamente criticada en otros países, que denunciaron cierta complacencia arbitral y la presión ambiental, pero la selección italiana acalló estas acusaciones, cuatro años más tarde al revalidar el título y demostrar su gran categoría balompédica.

En esta tercera edición mundialista se marcaron 84 goles en 18 partidos (en Italia 34 se habían conseguido 70 en 17 encuentros). La nota exótica correspondió a las Indias Holandesas que, por primera y última vez, jugaron una fase final. También fue la útlima ocasión en que compitieron como Estados Independientes Lituania, Estonia y Letonia, mientras que Austria logró su clasificación, pero no acudió a la fase final al anexionarse a Alemania.

Jules Rimet, Presidente de la FIFA, ejerció su poderosa influencia para que sy país organizara ese tercer mundial. El hecho provocó algún recelo

entre los americanos, partidarios de alternar los Mundiales entre los dos continentes. Y las dos selecciones más potentes, Argentina y Uruguay, se retiraron.

La final se disputó el 19 de Junio en el Estadio Colombes de Paris, abarrotado con cerca de 50 mil almas. Representó el quinto enfrentamiento de Italia (anfitrión) contra Hungría , que había accedido a la final al imponerse cómodamente a Suecia. Los italianos por su parte habían despachado al cuadro brasileño para estar presentes en la gran final.

Las dudas sobre el potencial de los hombres de Vittorio Pozzo, técnico italiano, quedaron despejadas en cuanto se inició el cotejo y al final, los aficionados franceses elogiaron sin reservas el buen juego de los italianos, que se impusieron 4 goles por dos. El gran destacado de este encuentro fue Silvio Piola, autor de dos goles y que intervino en los otros dos. En este Mundial marcó en todos los encuentros, salvo la semifinal. Italia contaba con un gran seleccionador y una serie de hombres conjuntados.

Vittorio Pozzo, se mantiene así pues, como el único técnico en haber logrado dos títulos mundiales dirijiendo una selección nacional...

BRASIL 50: URUGUAY DIO EL "MARACANAZO"

La segunda guerra mundial, obligó a que pasaran 12 años hasta la Copa del Mundo de 1950. El torneo retornó a América, esta vez a Brasil. Y se le puede considerar como el primero de la época contemporánea del balompié, en el que las tácticas eran mucho mas elaboradas y, además, con la novedad de la televisión.

La FIFA antes del comienzo de la II Guerra Mundial, ya había decidido que fuera Brasil el país organizador y mantuvo su decisión.

Si los anteriores mundiales había habido ausencias importantes de América y Europa, en este las más significativa fue la de la Unión Soviética y sus naciones afines, excepto la no alineada Yugoslavia. Era el comienzo de la guerra fría. Por contra,Inglaterra, que se había mantenido escéptica en los anteriores campeonatos, compite en este por primera vez.

En principio de inscriben 33 países, pero ocho, incluida Argentina, deciden al final no participar. Italia no necesita jugar fase de clasificación debido a su condición de campeón de actual campeona.

El sistema de este torneo sufrió una variación, ya que de los cuatros grupos de clasificación, conformados en la primera ronda eliminatoria, solo pasaba el primero. Los cuatro clasificados se enfrentaban luego entre ellos en una liguilla de la que saldría el campeón.

En la ronda final los uruguayos únicamente tienen dificultades en el partido contra España, que empatan a dos tantos y en el siguiente aseguran una de las dos primeras plazas al vencer a Suecia.

Brasil, ante el delirio de su afición, se perfilaba como la máxima favorita al triunfo, una vez que goleara sin paliativos a Suecia (7-1) y España (6-1). A los brasileños, jugando contra Uruguay, nada menos que en el Estadio Maracaná, el más grande del Mundo, que albergó el 16 de Junio a 200 mil personas, les bastaba el empate para ser los nuevos monarcas.

La primera parte del tiempo concluyó con empate a cero goles. Pero tras el descanso, a los dos minutos Brasil se fue adelante con tanto de

Friaca. Doscientas mil gargantas hicieron resonar su júbilo, que se escuchó en todo Rio de Janeiro. En el minuto 65, y en pleno festival brasileño en las gradas, el extremo derecho Ghiggia se internó y pasó la esférica a Shiaffino, quien conectó una certera volea que batió al portero brasileño Barboza.

El silencio se apoderó entonces del Estadio. Nadie daba crédito a sus ojos. Pero el gran acierto uruguayo se produjo precisamente en esa fase del partido, cuando los brasileños aún no se habían repuesto del gol encajado.

A falta de once minutos, Chiggia se escapó de nuevo por su banda y encaró hacia la portería de Barboza. Tenía tan poco ángulo de tiro que parecía imposible que marcara, pero el delantero uruguayo lo hizo.

Ni en el más multitudinario entierro se ha podido observar una desolación mayor. Esa noche hubo más de un suicidio en Brasil, y el dolor pronto se tornó en ira hacia los jugadores y el seleccionador Flavio Costa. Los Uruguayos, mientras tanto, lo habían logrado otra vez.

Se inscribía entonces, la historia del "Maracanazo"....

SUIZA 54: SURJE ALEMANIA FEDERAL

Treinta y tres países se inscribieron en el Mundial Helvético, de los que sólo se retiró Chile. El sistema de juego volvió a una primera fase con cuatro grupos con dos cabezas de serie en cada uno que no se enfrentaban entre ellos. Los dos mejores accedían a los cuartos de final, y a partir de ahí, eliminatorias directas hasta la final.

Berna fue escenario, el 4 de Julio, de la final entre Alemania y Hungría. Y en ella se demostró que las sorpresas son inherentes al fútbol.

Los hungaros se perfilaban como grandes favoritos, ya que contaban con jugadores de tela: Hidegkuti, Kocsis, Puskes y Czibor, por mencionar algunos de ellos. Alemanía por el contrario, no tenía jugadores de un relieve excepcional, aunque si un equipo muy conjuntado y realmente incómodo para el rival por sus répidos marcajes.

La rapidez por los extremos de los campeones olímpicos húngaros, pronto tradujo en dos goles de Puskas, excelente rematador con la izquierda, y Czibor. Sepp Herberger, seleccionador teutón, no se da por vencido y ordena un marcaje constante sobre los jugadores húngaros.

Morlock redujo diferencias en el minuto 10, mientras que el capitán Walter se hacía con la hegemoníoa en el centro del campo. Alemania se acercaba con bastante peligro y Rahn lograba la igualada antes del descanso.

La selección húngara del segundo periódo, fue una caricatura de sí misma. Sin capacidad resolutiva, no coordinación, sucumbió ante un rival mejor mentalizado. Rahn marcó de nuevo y dió la victoria a su equipo, sin que el postrero gol de Puskas subiera el marcador por claro fuera de juego.

SUECIA 58: SURJE PELE

El Mundial se Suecia supuso el primer título para Brasil y el nacimiento de la estrella más grande que ha dado este deporte, nada menos que Edson Arantes Do Noscimiento. Pelé, que en aquel tiempo tan sólo contaba con 17 años.

La final de Estocolmo, jugada el 29 de Junio, tuvo todos los ingredientes que hacen grande e imprevisible a este deporte. Enfrentó a

los anfitriones frente a Brasil. Los suecos se adelantaron en el minuto 3, gracias a una inteligente combinación entre Bojersson, Simonsson y Liedholm, quien se zafó de su combinación y marcó de tiro cruzado.

Seis minutos duró la alegría nórdica, puesto que Vavá, a pase de garricha, empató el partido con un soberbio remate, a ras de suelo, que no pudo retener el arquero Stensson.

Suecia ya había dado todo lo que podía , y a partir de entonces la fantasía del juego brasileño, encandiló incluso a los aficionados locales. Vavá aumentó la cuenta en el minuto 32, después de que el mismo, Pelé y Didí acabaran de marcar al centro del campo sueco.

En la segunda etapa,Pelé marcó otros otros dos goles, Zagalo otro. Y Simonsson dejó en goleada la derrota de su equipo 5-2.

CHILE 62: BRASIL IMBATIBLE SIN PELE

La Copa del Mundo retornó a América, en esta ocasión a Chile. 55 Naciones se inscribieron. El porcentaje de goles por partido descendió notablemente, ya que se marcaron 89 goles por 32 partidos, a una media de 2,7.

Brasil se confirmó como la selección más potente y sin rival del momento, aunque su gran estrella Pelé, se lesionó en el segundo partido y no pudo jugar el resto del torneo.

Santiago de Chile fue el escenario de la final, el 17 de Junio. Brasil, que tampoco conoció en este Mundial la derrota, conservaba el esqueleto de la selección campeona cuatro años antes, sin que los Garrincha, Vavá, Didí o Zagalo, todos por encima o rondando la treintena de años, acusaran en demasíA el tiempo transcurrido.

Como ocurriera en Suecia, Brasil empezó perdiendo en un contragolpe de los checos, en el minuto 15, que culminó el medio volante Masopust. Esto desató la ira de los sudamericanos, que pusieron en funcionamiento la máquina de hacer fútbol.

El joven delantero Amarildo, que cumplió perfectamente la difícil papeleta de sustituir a Pelé, estableció el empate dos minutos después, en un gran pase desde la banda izquierda y bonito remate de Vaselina. Zito y Vavá sentenciaron en la segunda parte, el segundo título corrido de los brasileños.

INGLATERRA 66: UNICO TRIUNFO DE LOS INVENTORES DEL FUTBOL

El Mundial de Inglaterra fue el primer y único triunfo de los inventores del fútbol, quienes, ante su afición, demostraron que en este deporte también se puede ganar sin hacer demasiadas filigranas y que el preciosismo no siempre conduce a la victoria.

Los ingleses practicamente no habían hecho nada reseñable en las anteriores adiciones. En un principio se mantuvieron ausentes de la Copa del Mundo por un excesivo ego personal, que les hacía pensar que en este juego tenían patente de corso y no necesitaban demostrar sus habilidades ante extranjeros.

El 30 de Julio en el bellísimo Estadio londinense de Wembley, Alemania y el anfitrión inglés, se baTieron en un cerrado duelo, que decretó el primer campeonato para los inventores del fútbol. Quedará por siempre la polémica jugada del tercer gol de Inglaterra, anotado por Hurst, en el tiempo suplementario cuando tras conectar un tremendo

disparo, la esférica se estrelló contra el larguero, rebotó en el suelo y salió hacia afuera. El árbitro en principio señaló como válido gol, pero ante las reiteradas protestas germanas consultó con el linier soviético Bakhramov, que corroboró la desición inicial del colegiado suizo Dients.

Al final Inglaterra se impuso 4-2 y la duda se mantendrá eternamente.

MÉXICO 70: PELE Y EL TRICAMPEONATO

El Mundial realizado en México representó para la historia del balompié universal, la primera vez que un cuadro obtenía el tricampeonato. Brasil, comandada por el espectacular Edson Arantes Do Nascimiento, Pelé, batía en la final del 22 de junio a la escuadra de Italia. El cotejo representó para los brasileños hacerse definitivamente de la Copa del Mundo, denominada Jules Rimet, tras la muerte del máximo jerarca de la FIFA. El marcador final señaló cuatro para los brasileños, uno para los italianos. Brasil dió muestras de un gran dominio del terreno y de las acciones y su tercer título reiteró el tributo del pueblo Mundial, al considerar a Pelé, como el más grande astro futbolístico de todos los tiempos. Marcaron en el memorable desafío : el propio Pelé, Gerson,Jairzinho y Carlos Alberto. Por los itálicos descontó Boninsegna.

ALEMANIA 74: EL RESURGIR DE LOS "PANZERS"

El siguiente Mundial se llevó a cabo en Alemania y en la ronda semifinal se enfrentaron, en un todo contras todos, 8 cuadros divididos en dos grupos, entre los que se encontraban Brasil, Alemania, Suecia, Holanda, Argentina y Yugoslavia.

Los puntos de clasificación a la final favorecieron a los anfitriones y a

la escuadra de Holanda, quienes se clasificaron invictos, y con todos sus juegos ganados. La final estaba servida para que el 7 de Julio se vieran las caras en el Estadio Olímpico de Munich, ambas escuadras. A pesar de un penalty en contra sentenciado por el árbitro británico Taylor a favor del cuadro holandès, Alemania tuvo el arresto necesario para remontar la ventaja inicial y batir con goles de Brietner y Gansí Muller, dos por uno a la "naranja mecánica".

ARGENTINA 78: EL MUNDIAL DEL "MATADOR" KEMPES

Argentina recibió a 16 selecciones para jugar el Mundial de ese año. Cuatro grupos se ubicaron en el sorteo, resultando favorecidos Holanda y Perú, en el grupo "IV"; Alemania y Polonia en el "II"; Brasil y Austria en el "III" y Argentina (el anfitrión), e Italia en el "I".

Los 8 equipos fueron distribuidos en dos grupos, resultando vencedores de los mismos: Holanda, cómodo en su grupo con cinco puntos; mientras que Argentina dejaba en el camino a Brasil por el gol averaje.
El 25 de Junio, en Buenos Aires, la selección de Holanda, la mejor de los últimos años, le denominada "naranja mecánica", se enfrentaba a Argentina, en un imponente escenario: el Monumental de River Plate, lleno hasta la bandera.

Mario Alberto Kempes "el matador" inauguró el marcador al minuto 37. Con el uno-cero a favor de los locales, los equipos se fueron al descanso.
En la etapa complementaria Holanda presionó para el empate que no llegó sino hasta el minuto 81, cunado Nanninga de cabeza igualó las acciones.
Argentina con más coraje y resitencia física afrontó la prórroga y nuevamente Mario Alberto Kempes se hizo presente en el marcador, al

minuto 105 del partido: Bertoni 9 minutos más tarde sentenciaba el 3-1, que le deba el primer título a los argentinos.

ESPAÑA 82: ITALIA TRICAMPEON

El mundial en la península ibérica, convirtió a la selección italiana en el segundo tricampeón de la historia, tras batir al cuadro alemán 3 goles por uno. Los italianos llevados de la mano por Paolo Rossi, se hicieron del título. El "bambino" resurjió a partir de la semifinal y logró con seis goles el título de goleador de la contienda. La final jugada en el majestuoso "Santiago Bernabeu" significó un triunfo italiano producto de los goles de Tardelli, Altobelli y el propio Rossi.

Alemania, que había dejado en el camino a la poderosa escuadra francesa, al batirla en los tiros penales (5-4), apenas descontó por intermedio de Paul Breitner.

MEXICO 86: DIEGO ARMANDO MARADONA, EL IDOLO...

Fue el Mundial apoteósico para el argentino Maradona, quien creido como una verdadera estrella en el campeonato español, cuando hacía se debut, con un alarde publicitario inmenso, tuvo que resignarse a ser uno más de los jugadores que intervinieron en la cita.

Pero, México, con su calor, y su entrega, brindó un Mundial, para el recuerdo, donde tomó como suyo el triunfo argentino. por segunda vez en la historia un país latinoamericano montaba un campeonato del Mundo.

Argentinos y Alemanes se encontraron en la gran final, y tras sortear una desventaja de dos tantos, los europeos lograron emparejar el marcador, sólo que en el tanto decisivo, Maradona, con custodia particular

de principio a fin, atinó a entregar una balón, de los pocos que tomó en ese cotejo, a Burruchaga quien ante la salida del portero alemán, obtenía el tanto de la victoria para los argentinos y esto se traducía en el segundo título del equipo argentino, en los últimos ocho años.

Maradona, entonces fue el tema de conversación, en los cafés argentinos... y del mundo entero, el pibe de oro daba con su gran juego desplegado una demostración de coraje que vistió de azul y blanco (colores de la bandera argentina) el verded césped mexicano y lo sumó al cielo de los charros y los mariachis...

BIBLIOGRAFIA

FUENTES BIBLIOGRAFICAS:

Enciclopedia del periodismo. Edit Noguer, S.A. Barcelona. Madrid. 4º edición. 1966. págs 261-263.

Kayser, Jacques. **"El Diario Francés.** Colección libros de comunicación social. Traducción: Alfonso Espinet. Título original: "Le Quotodien francais. 3º edición. Edit. A.T.E. Barcelona-España. Facultad de Ciencias de la información de Barcelona.

Vinnai, Gerhard. **El fútbol como ideología**. Edit. Siglo XXI, 3º edición. Traducción de León Mames [illegible]ico, 7 de abril de 1986.

Ortiz, Jesús. **"Fútbol, los m[illegible]iales y la Copa Italia 90"**. San Cristóbal, Edo Táchira-Venezuela.

Malagón, Rodrigo. **Mundial Italia 90. "60 años en la historia de los mundiales"**. Bloque editorial de Armas. Especial de la revista Bohemia ,1990. Caracas-Venezuela.

FUENTES HEMEROGRAFICAS:

González, Oscar. **Serie del Mundial. Las estadísticas. Agencia Internacional de Noticias EFE.** Madrid 17 de Mayo de 1990.

Munoz, Javier. **Serie del Mundial. Historia de los mundiales. Agencia Internacional de Noticias EFE.** Madrid 18 de Mayo de 1990.

"Panorama". **En la madrugada del 1º de Diciembre de 1914 empezó a circular Panorama.** 1º de diciembre de 1964.

"Panorama". **En 50 años el desarrollo de la prensa del Zulia ha sido realmente admirable.** 1º de diciembre de 1964.

"Panorama". **Panorama inició su despegue hacia el siglo XXI.** 1º de dieciembre de 1984. págs 2F-3F.

"Panorama" **Crónica de un periódico pionero.** 1º de Diciembre de 1984, págs., 4F y 28 F.

"Panorama" 1938-1986. **Investigación y medición.**

"El Universal". **Album retrospectivo de "El UNiversal". 60 años de periodismo en Venezuela.** 1909-1969. Caracas Diciembre de 1969.

"El Universal" .**Páginas para la historia.** Suplemento especial 70 años de vida. Caracas 1º de Abril de 1979.

"El Universal". **79 Años de "El Universal"** 2 de Abril de 1988. Año 80. #28299 pág 1.1

"El Universal" 1930-1986. **Investigación y medición**

FUENTES VIVAS:

Galofré Arturo, Orlando. **"Entrevista con... "** Fuente Viva. Noviembre 1990 Caracas-Venezuela.

Martinez, Apolinar. **"Entrevista con..."** Fuente Viva. Noviembre 1990 Caracas-Venezuela.

Ricardi, Gerardo. **"Entrevista con..."** Fuente viva. Noviembre 1990. Caracas-Venezuela.

Visconti, José. **"Entrevista con..."** Fuente viva. Noviembre 1990 Caracas-Venezuela.