

**PRESENCIA DEL INMIGRANTE ITALIANO EN LAS
ARTES PLASTICAS**

Período Comprendido entre 1945 a 1990

Trabajo Especial de Grado presentado por Silvia Bruttini,
para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social,
Mención Publicidad y Relaciones Públicas

A mi Padre por aconsejarme siempre el correcto camino a seguir;

A mi familia, ¡por tenerlos!

A mi gran amiga Elizabeth, por el ejemplo que siempre me ha dado por lograr la excelencia en todas las cosas a realizar;

A mis amigos Alvaro y Anita por haberme acompañado en toda la carrera;

A mi tutor por los ánimos que me daba al decirme: ¡Sigue Silvia, está chévere!

A Juan y Marcos (Por la Computadora);

A Mauro Dajlla por el apoyo bibliográfico.

Y al Instituto de Cultura Italiano por la contactación con los artistas.

A todos ustedes ¡MIL GRACIAS!

Universidad Católica Andrés Bello
Junio, 1990

INDICE:	Paginación
2.1. Período de 1962 a 1972.....	32
2.2. Período de 1973 a 1979.....	33
INTRODUCCION.....	1
I PARTE	
1. EUROPA. ITALIA	
1.1. Fin de la Segunda Guerra en Europa.....	4
1.2. La Reconstrucción Europea. Italia.....	5
1.2.1. <i>El Plan Marshall</i>	6
1.3. La Política Iterna Italiana.....	8
1.4. El Milagro Económico Italiano.....	13
1.5. De los Gobiernos de Centro-Izquierda, a las	
Brigadas Rojas.....	16
1.6. La Emigración como una Necesidad.....	18
2. VENEZUELA	
2.1. Antecedentes y Necesidades de Fomentar la	
Inmigración.....	22
2.2. Política Venezolana para la Inmigración.....	23
2.3. Leyes de Inmigración	
2.3.1. <i>Orígenes</i>	27
2.3.2. <i>Política Contemporánea</i>	27
2.3.3. <i>Política Actual</i>	30
2.3.4. <i>El Período de 1945 a 1948</i>	32
2.3.5. <i>El Período de 1949 a 1963</i>	34
2.3.6. <i>Análisis Estadísticos de la Inmigración.</i>	
<i>Del 1948 a 1963</i>	39
2.3.7. <i>El Período de 1964 a 1973</i>	42
2.3.8. <i>El Período de 1974 hasta Hoy en Día</i>	43
2.3.9. <i>Permanencia en el país por parte del</i>	
<i>Inmigrante</i>	45
2.3.10. <i>Matrimonios</i>	47
2.3.11. <i>Naturalización</i>	47
2.4. Consideraciones sobre la Inmigración.....	49
2.5. Ubicación en Venezuela del Inmigrante	
según las Regiones. Período de 1948 a	
1961.....	49
2.6. Actividades Declaradas y ejercidas.....	50

2.7. Período de 1962 a 1972.....	51
2.8. Período de 1973 a 1979.....	53
2.9. Período de 1980 a 1984.....	54
2.10. La Inmigración Italiana en Cifras.....	55
2.11. Organismos Integrantes de la Inmigración Italiana.....	56
2.12. Beneficios de la Inmigración Italiana en Venezuela.....	58
2.13. Aspectos Psicológicos de la Inmigración.....	60
2.14. Opiniones y Experiencias Recíprocas del Inmigrante y del Venezolano.....	60
II PARTE	
1. ¿POR QUE EMIGRA EL ARTISTA ITALIANO A VENEZUELA?.....	67
2. LOS ARTISTAS	
2.1. Pintores y Escultores.....	72
2.1.1. <i>Borrelli, Mario</i>	72
2.1.2. <i>Campanella, Biaggio</i>	74
2.1.3. <i>Casasanta, Domenico</i>	75
2.1.4. <i>Daini, Hugo</i>	76
2.1.5. <i>D'Amato William</i>	79
2.1.6. <i>Di Munno, Giovanni</i>	80
2.1.7. <i>Gori, Giorgio</i>	81
2.1.8. <i>Lolli, Carlo</i>	83
2.1.9. <i>Macor, Aldo</i>	85
2.1.10. <i>Morettini, Loris</i>	87
2.1.11. <i>Nedo, M. F</i>	88
2.1.12. <i>Perna, Claudio</i>	89
2.1.13. <i>Pizzo, José</i>	90
2.1.14. <i>Rossi, Vitaliano</i>	91
2.1.15. <i>Spisso, Clarice</i>	92
2.1.16. <i>Spisso, María Cristina</i>	93
2.1.17. <i>Tofano, Tecla</i>	94
2.1.18. <i>Tabacco, Carmelo</i>	95
2.1.19. <i>Vestrini, Renzo</i>	97

2.2. Arquitectos	
2.2.1. <i>Ballerini, Daniel</i>	99
2.2.2. <i>Filippone M., Domingo</i>	99
2.2.3. <i>Gasparini, Graziano</i>	100
2.2.4. <i>Guazzo B., Guido</i>	102
2.2.5. <i>Pinzani, Antonio</i>	104
2.2.6. <i>Rigamonti, Jorge</i>	105
2.2.7. <i>Silicanti, Tiziana</i>	106
2.2.8. <i>Vannini, Carlo</i>	107

III PARTE

<u>EVALUACION DEL PROCESO</u>	109
<u>CONCLUSIONES</u>	117
<u>BIBLIOGRAFIA</u>	126

INTRODUCCION

Con el siguiente trabajo se pretende conocer cual ha sido la presencia de la inmigración italiana en las Artes Plásticas. Que posición y participación ha tenido y tiene el artista plástico italiano en ésta área, dentro de Venezuela.

Se ha delimitado el tiempo, abarcando los años entre 1945-inclusive-, hasta hoy en día. O sea se ha tomado en cuenta la inmigración italiana que llegó al país luego de la segunda guerra mundial.

Para entender el porque de muchas causas se ha considerado el aspecto histórico tanto de Italia como de Venezuela, a partir de 1945. Nos interesa saber cual era la situación de Italia y de Venezuela para ese momento, que políticas de inmigración promulgaron los diversos gobiernos de nuestro país, que tipo de inmigrante se buscaba, como fue recibido el inmigrante italiano en general y el artista en particular, todas éstas preguntas es importante formularlas y posteriormente responderlas para entender las características de los italianos radicados en suelo venezolano.

Además, todo ésto lo hemos tomado en cuenta para entender cuales fueron los verdaderos motivos que impulsaron al artista italiano, ha dejar su país y enrumbarse a nuevas fronteras.

Se tomarán en cuenta únicamente los italianos originarios que hicieron su entrada al país a partir del año de 1945.

Cuando hablamos de artista plástico nos referimos a los pintores, escultores y arquitectos.

La razón primordial que nos motivo a realizar esta investigación es la fuerte identificación que sentimos con éste pueblo transplantado masivamente a un nuevo país, donde muchos hicieron de su mejor, para desarrollarse como personas, y al mismo tiempo propulsar el desarrollo del nuevo país en sus diversas áreas.

Hasta el momento las investigaciones que se han realizado sobre los aportes de la inmigración italiana aquí en Venezuela, han sido en el campo industrial, comercial, gastronómico, o sea donde la gran mayoría de los italianos se han desenvuelto y resaltado, pero el campo artístico se ha dejado al olvido, como algo oscuro y así que nos vimos motivados a esclarecer éste desconocimiento del área, descubriendo muchos puntos que son de vital interés.

1. EUROPA. ITALIA.

1.1. Fin de la Segunda Guerra en Europa

La situación europea precipitó por las aspiraciones expansionistas de Alemania, que ya se había anexionado Austria, parte de la Checoslovaquia y el corredor Polaco. Las potencias europeas no se opusieron, alimentando las esperanzas de que una vez satisfecho su apetito, Alemania pudiera contribuir a consolidar la paz de toda Europa. Pero no fue así. El 1º de Septiembre de 1939, después de firmar un acuerdo militar con Italia, Alemania invade Polonia. Los países antifascistas intervienen. Es la guerra. El primer año de conflicto involucra a Alemania por un lado y a Francia e Inglaterra por el otro. Pero el 10 de Junio de 1940, Italia interviene a favor de Alemania, y el conflicto se agiganta por las intervenciones de las grandes potencias como el Japón, la Unión Soviética y los Estados Unidos.

"Para el invierno de 1944-1945, la segunda guerra mundial se aproximaba a su fin. El 6 de Junio de 1944 (Día D), las fuerzas americanas habían cruzado el Canal de la Mancha y desembarcado exitosamente en el norte de Francia. El 25 de Agosto liberaron París. En Septiembre destacamentos de avanzada arribaron al Rin, y finalmente ejércitos enteros penetraron en el corazón de Alemania, mientras tanto, las tropas soviéticas se estaban aproximando desde el oeste. El 21 de Abril se abrieron camino hacia los suburbios de Berlín. Durante los diez días siguientes se desarrolló una salvaje batalla entre las ruinas y los montones de escombros. El 2 de Mayo fue capturado el corazón de la ciudad, y la insignia soviética flameó sobre la puerta de Brandeburgo. El 7 de Mayo representantes del alto comando alemán firmaron la rendición incondicional. El 15 de Septiembre se rinde el Japón. La paz había llegado al fin a una Europa agotada, después de cinco años y ocho meses de carnicería y barbarie." (McNall B, 1976: 875) **LPARTE**

1. EUROPA. ITALIA.

1.1. Fin de la Segunda Guerra en Europa

La situación europea precipitó por las aspiraciones expansionistas de Alemania, que ya se había anexo Austria, parte de la Checoslovaquia y el corredor Polaco. Las potencias europeas no se opusieron, alimentando las esperanzas de que una vez satisfecho su apetito, Alemania pudiera contribuir a consolidar la paz de toda Europa. Pero no fue así. El 1º de Septiembre de 1939, después de firmar un acuerdo militar con Italia, Alemania invade Polonia. Los países antifascistas intervienen. Es la guerra. El primer año de conflicto involucra a Alemania por un lado y a Francia e Inglaterra por el otro. Pero el 10 de Junio de 1940, Italia interviene a favor de Alemania, y el conflicto se agiganta por las intervenciones de las grandes potencias como el Japón, la Unión Soviética y los Estados Unidos.

"Para el invierno de 1944-1945, la segunda guerra mundial se aproximaba a su fin. El 6 de Junio de 1944 (Día D), las fuerzas americanas habían cruzado el Canal de la Mancha y desembarcado exitosamente en el norte de Francia. El 25 de Agosto liberaron París. En Septiembre destacamentos de avanzada arribaron al Rin, y finalmente ejércitos enteros penetraron en el corazón de Alemania, mientras tanto, las tropas soviéticas se estaban aproximando desde el oeste. El 21 de Abril se abrieron camino hacia los suburbios de Berlín. Durante los diez días siguientes se desarrolló una salvaje batalla entre las ruinas y los montones de escombros. El 2 de Mayo fue capturado el corazón de la ciudad, y la insignia soviética flameó sobre la puerta de Brandeburgo. El 7 de Mayo representantes del alto comando alemán firmaron la rendición incondicional. El 1ro de Septiembre se rinde el Japón. La paz había llegado al fin a una Europa agotada, después de cinco años y ocho meses de carnicería y barbarie." (McNall B, 1976: 875).

El panorama que presenta Europa después del conflicto es desolador. La guerra, al igual que un huracán, había sembrado la muerte, destruido ciudades enteras, arruinado industrias y destrozado los campos. La Unión Soviética lloraba más de 17 millones de muertos, Polonia 6 millones, Grecia 3 millones y Yugoslavia un muerto cada 9 habitantes. Además, fueron exterminados 5 millones de hebreos residentes en los países ocupados por las tropas alemanas.

1.2. La Reconstrucción Europea. Italia

En 1945, finaliza la segunda guerra mundial. Sin embargo las pesadillas no desaparecen con ella. El conflicto no es como un sueño del que se despierta sin consecuencias. Las guerras dejan heridas, y éstas tardan en cicatrizar. Se empieza una nueva vida, trabajando en la reconstrucción del país. Hay que resolver la crisis económica, alejar el caos social y superar las dificultades políticas. Pero, la esperanza de un porvenir mejor es razón suficiente para que se trabaje con ímpetu, entusiasmo y fuerzas renovadoras.

Italia, al finalizar la guerra, es un país destruido. El conflicto causó graves pérdidas.

"La segunda guerra mundial causó a la economía de Italia daños inmensos. La escasez de mano de obra, de materias primas y de combustible, tuvo repercusiones desfavorables en la situación de la industria. El transporte ferroviario quedó desorganizado. Durante la guerra, Italia pasó a depender totalmente de Alemania en lo relativo al carbón y a materias primas industriales. Los emisarios nazis eran quienes virtualmente disponían de todos los recursos de Italia. El grave transtorno de la economía del país se expresó de la manera más acusada en las finanzas: la Deuda Pública llegó al billón de liras y comenzó la inflación." (Avdakov, Polianski, 1965:533)

De Rosa, en su libro *Storia Contemporánea*, nos comenta lo siguiente:

"La situación económica italiana era crítica. Los productos de consumo masivo escaseaban. No había pan, la grasa y el azúcar se

podían adquirir solamente en los mercados negros. La producción del maíz, que antes de estallar la guerra alcanzaba los 80 mil millones de kilos, ahora era aproximadamente de 43 mil millones." (De Rosa, 1976: 454)

De esta manera, la circulación de la moneda aumentó hasta alcanzar niveles inflacionarios: de 394,7 mil millones el 30 de Junio de 1946, la liquidéz pasó a 577,6 millones el 30 de Junio de 1947. Aumentó, por lo tanto, el costo de la vida.

Mauro Bafile, en su Trabajo de Grado: "Los Hijos de los Inmigrantes y el Modelo Económico Venezolano", escribe lo siguiente:

"Finalizada la segunda guerra mundial, y librado el país de la invasión nazista y fascista, todos los problemas históricos de la sociedad italiana se presentaron sin solución o empeorados por causa de las devastaciones provocadas por el conflicto." (Bafile, 1986: 237).

1.2.1. *El Plan Marshall:*

Italia no lograba reactivar su aparato productivo. Tanto la agricultura como la industria estaban paralizadas, destruidas en parte por bombardeos y por las acciones de sabotaje de los alemanes, tardaban en retomar el ritmo de la producción anterior a la guerra.

"La producción de posguerra, en comparación con la de anteguerra, ofrecía menos visos de estabilidad. Los cultivos cerealistas, que ocupaban por término medio anual, entre 1936 y 1939, una superficie de 7.100.000 hectáreas, quedaron reducidos desde 1948 hasta 1951 a 6.900.000 hectáreas. La cosecha media de cereales (trigo, maíz, centeno) de 1948 a 1951 fue de 600.000 toneladas, o sea el 22 por ciento menos que el período de 1936 a 1939. Y en cuanto a la ganadería, Italia alcanzó el nivel de anteguerra solamente en 1952." (Avdakov, Polianski, 1965: 534).

Las medidas adoptadas por el gobierno provisional, integrado por los aliados, entorpecieron el desarrollo agrícola peninsular.

La administración militar anglo-americana abolíó todas las medidas democráticas adoptadas por los comités populares de liberación, devolvió a la gran burguesía y a los terratenientes las

propiedades que les habían sido requisadas y reforzó el mecanismo administrativo con funcionarios fascistas. Las fuerzas democráticas, y su frente el "Partido comunista", opusieron enérgica resistencia a la reacción.

Las condiciones de las vías de comunicación eran motivo de preocupación. El Norte y el Sur estaban incomunicados. Los ejércitos en retirada habían destruido puentes, minado carreteras y dañado las vías férreas. El 60 por ciento de las locomotoras, e igual número de vagones, no estaban en condición de ser utilizados. A finales de 1946 la situación estaba casi normalizada.

Mauro Bafile, escribe lo siguiente:

"Los esfuerzos de los distintos gobiernos europeos para superar la crisis de la post-guerra, no eran suficientes. Se carecía de los recursos monetarios indispensables para superar la difícil coyuntura. Fue entonces cuando los Estados Unidos, aprobaron un proyecto de ayuda a las naciones del viejo continente, el cual se conoce con el nombre de *Plan Marshal*. Tanto los norteamericanos, como los demás gobernantes, entendieron que para asegurar la paz y alejar el peligro de una nueva guerra, tenían que ayudar a la reactivación económica de las naciones afectadas por la conflagración bélica. No podían repetirse los errores del pasado. La ayuda económica, además, contribuía a alejar el peligro de un ensayo de tipo comunista en algún país del oeste europeo" (Bafile, 1986: 238).

Italia, entre 1948 y 1952, recibió un total de 1.470 millones de dólares, es decir el 11 por ciento del total ERP (European Recovery Program). Esta suma de dinero era entregada a las autoridades de la península para que pudieran transformar la industria de guerra en industria de paz, invertir en el sector agrícola e intensificar la construcción de obras públicas. Se perseguía, de esta manera, evitar el desempleo, que años atrás había sido el máximo responsable de los desequilibrios políticos que condujeron a la segunda guerra mundial.

"Los gobernantes italianos, sin embargo, temerosos de una posible oleada inflacionaria, optaron por destinar una parte del dinero al fortalecimiento de las reservas monetarias aprobando, además, medidas antiflacionarias." (Bafile, 1986: 239).

Una política antinflacionaria, en opinión de los expertos norteamericanos que manejaban el dinero asignado para el *Plan Marshall*, no tenía razón de ser. El temor de nuevas presiones inflacionistas no existía. La ayuda sin límites, proveniente del exterior, contribuía a resolver el problema de las materias primas, de los bienes de consumo y de los de capital. Además, el ERP se proponía inyectar una mayor cantidad de dinero en proporción con el déficit en la balanza de pago, de los países necesitados.

"Sin embargo, las autoridades italianas no compartían ese criterio. Temían que pudiera producirse una baja en el volumen de ayuda que proporcionaban los norteamericanos, y de ocurrir eso antes de lograrse un nivel satisfactorio en las reservas monetarias del país, Italia no estaría en capacidad de integrarse rápidamente en el sistema de intercambio internacional." (Bafile, 1986: 239)

El plan Marshall, no obstante constituyese una gran ayuda para las economías de los países europeos, dejó de ser un instrumento de política económica para transformarse, paulativamente, en un medio de penetración ideológica. En efecto, las naciones industrializadas del viejo continente comenzaron a aliarse sobre posiciones muy cercanas a las defendidas por los Estados Unidos. Además, el *Plan Marshall* excluía de su área de influencia a todos los países del Este Europeo.

1.3. La Política Interna Italiana

"La reconstrucción económica de la península no es la única tarea que tienen por delante las nuevas autoridades italianas. También tienen que organizar el aspecto político de la nación. Este ha sido desarticulado por años de dictadura y por la larga y cruel ocupación alemana. Además, el conflicto bélico no había golpeado por igual, ni con la misma intensidad, los distintos estados italianos." (Bafile, 1986: 240).

La situación política en el norte, era diferente a las del centro o a la del sur. Las luchas de los "Partigiani" en el norte, había tenido una mayor duración, y las poblaciones habían padecido la ocupación nazi, con mayor intensidad. Cuando el ejército "aliado" llega a las

regiones septentrionales, las ciudades más grandes ya habían sido liberadas por las fuerzas de los "Partigiani". El sur, al contrario, no tuvo una resistencia verdadera, aunque sí conoció la guerra. Vivió el enfrentamiento protagonizado por los ejércitos opuestos. El tránsito de las tropas había alterado la vida en los campos y despertado a las poblaciones rurales de la pereza larga y arraigada.

"Italia no era la misma de antes. La guerra la había transformado profundamente. El nuevo Estado, que nacía de la resistencia al fascismo y al nazismo, nada tenía que ver con aquel sistema viejo, paternalista y arraigado a la tradición liberal. Las masas populares ya no eran los enemigos del orden público. No eran los rebeldes. Eran, por el contrario, una fuerza política, una clase dirigente. Pero, de igual manera, la vida política del país seguía anclada a una realidad que determinaba sus decisiones. La presencia de los ejércitos aliados era un elemento que condicionaba la vida política de la nación. Los partidos que integraban el "Comitato di Liberazione Nazionale lo sabían." (Bafile, 1986: 241).

En Roma se medían las razones y las fuerzas de la política. En Roma se cotejaban las realidades que condicionarían el nacimiento y el desarrollo del nuevo Estado. Una de ellas estaba representada por los ejércitos aliados, quienes sospechaban de todo lo que pudiera significar una transformación revolucionaria. Los partidos del C.L.N. no podían pasar por alto dicha realidad.

"Las agitaciones y las inquietudes que caracterizaron la vida política en el norte de Italia no influenciaron su desarrollo en el resto de la península. El viento del nord, no llegó a Roma. Pero, aún así, la vida política italiana había emprendido un nuevo camino, y lo demuestra la formación de un gobierno provisional presidido por Ferruccio Parri, leader del Partido "D'Azione" y uno de los personajes más importantes en las luchas contra los facistas y los alemanes, pero que tuvo una vida muy efímera, de Junio a Diciembre de 1945. Le sucede el democristiano Alcide de Gasperi, quien preside un gobierno integrado por los representantes de todos los partidos del C.L.N." (Bafile, 1986: 242).

"Alcide De Gasperi será uno de los principales protagonistas de la historia política de Italia. Gobernará de 1945 a 1953, y su fuerte

regiones septentrionales, las ciudades más grandes ya habían sido liberadas por las fuerzas de los "Partigiani". El sur, al contrario, no tuvo una resistencia verdadera, aunque sí conoció la guerra. Vivió el enfrentamiento protagonizado por los ejércitos opuestos. El tránsito de las tropas había alterado la vida en los campos y despertado a las poblaciones rurales de la pereza larga y arraigada.

"Italia no era la misma de antes. La guerra la había transformado profundamente. El nuevo Estado, que nacía de la resistencia al fascismo y al nazismo, nada tenía que ver con aquel sistema viejo, paternalista y arraigado a la tradición liberal. Las masas populares ya no eran los enemigos del orden público. No eran los rebeldes. Eran, por el contrario, una fuerza política, una clase dirigente. Pero, de igual manera, la vida política del país seguía anclada a una realidad que determinaba sus decisiones. La presencia de los ejércitos aliados era un elemento que condicionaba la vida política de la nación. Los partidos que integraban el "Comitato di Liberazione Nazionale lo sabían." (Bafile, 1986: 241).

En Roma se medían las razones y las fuerzas de la política. En Roma se cotejaban las realidades que condicionarían el nacimiento y el desarrollo del nuevo Estado. Una de ellas estaba representada por los ejércitos aliados, quienes sospechaban de todo lo que pudiera significar una transformación revolucionaria. Los partidos del C.L.N. no podían pasar por alto dicha realidad.

"Las agitaciones y las inquietudes que caracterizaron la vida política en el norte de Italia no influenciaron su desarrollo en el resto de la península. El viento del nord, no llegó a Roma. Pero, aún así, la vida política italiana había emprendido un nuevo camino, y lo demuestra la formación de un gobierno provisional presidido por Ferruccio Parri, leader del Partido "D'Azione" y uno de los personajes más importantes en las luchas contra los facistas y los alemanes, pero que tuvo una vida muy efímera, de Junio a Diciembre de 1945. Le sucede el democristiano Alcide de Gasperi, quien preside un gobierno integrado por los representantes de todos los partidos del C.L.N." (Bafile, 1986: 242).

"Alcide De Gasperi será uno de los principales protagonistas de la historia política de Italia. Gobernará de 1945 a 1953, y su fuerte

personalidad influenciará toda una generación de jóvenes políticos católicos.

Los primeros dos gobiernos italianos, después de la guerra, tuvieron que sortear numerosos obstáculos y dificultades. En efecto, además de los problemas económicos, había que solucionar otros no menos importantes. En primer lugar, estaba el fortalecimiento de los movimientos separatistas en Sicilia. Estos, que podían comprometer la unidad nacional, exigían la libertad para que los isleños, al desprenderse de la soberanía de Italia, pudieran escoger sus gobernantes y constituirse en un Estado independiente. Luego, estaban las veleidades expansionistas de Francia y Yugoslavia. La primera deseaba anexarse la región de "Val D'Aosta", la segunda, algunos territorios fronterizos, "Trieste" y su comarca entre otros.

El primer caso fue solucionado con facilidad. Se otorgó a la isla de Sicilia la autonomía administrativa. El movimiento separatista, de esta manera, se extinguió paulativamente. El segundo caso también tuvo feliz solución a través de una hábil acción diplomática." (Bafile, 1986: 242).

Quedaba pendiente decidir qué forma de gobierno tenía que conducir los destinos del país. Los movimientos republicanos habían adquirido una gran fuerza. La monarquía había dejado constancia de su incapacidad por decidir el futuro del país. El Rey Vittorio Emanuele III había entregado el poder a los fascistas, no había sido capaz de oponerse, con firmeza y valentía, a las fuerzas reaccionarias. Se decide, por lo tanto, la realización de un referéndum, que queda convocado para el 2 de Junio de 1946. Ese mismo día se vota también para elegir a los representantes al Parlamento, y los italianos acuden masivamente a las urnas. Los republicanos obtienen 12.700.000 votos, contra los 10.700.000 de los monárquicos. La correlación de fuerzas en el Parlamento queda de la siguiente manera: "Democracia Cristiana", con 8 millones de votos, es decir el 35,2 por ciento del total, 207 escaños en la Cámara de Diputados; el "Partido Socialista Italiano", con 4.700.000 votos, el 20,7 por ciento del total, 115 escaños, el "Partido Comunista Italiano" 4.300.000 votos, el 19 por ciento del total, 104 escaños. El Partido "D'Azione" y el Partido "Liberale de Italia" obtienen 41 y 9 escaños

respectivamente. Por primera vez en la historia de Italia, el sufragio es secreto y universal, y el voto se extiende también a las mujeres.

"Los resultados de las elecciones favorecen a aquellos partidos que, desde un primer momento, se opusieron a los excesos fascistas, y cuyos integrantes fueron perseguidos, encarcelados, torturados y, durante la ocupación alemana, deportados a los campos de concentración." (Bafile, 1986:243)

En Julio de 1946 se formó el primer gobierno republicano, el era presidido por Alcide Gasperi. Estaba integrado por democristianos, socialistas, comunistas y republicanos, y su primera tarea fue la de elaborar la Constitución Republicana, la cual se fundamenta en aquellos valores y principios que constituyeron la base de las luchas antifascistas: las libertades políticas, de prensa, de expresión, de opinión, de pensamiento y de religión.

"Las conversaciones para la firma del tratado de paz se realizaron en 1946 y 1947. Los representantes de Italia, no obstante la contribución de los Partigiani, y de muchos civiles, en la victoria de los ejércitos aliados, no pudieron participar en ellas. Los vencedores, sin embargo, permitieron que De Gasperi les expusiera las peticiones italianas. El tratado de paz se firmó en París, en Febrero de 1947. Italia perdía todas las colonias, a las cuales les fue devuelta su soberanía. Pero, obtuvo algunos territorios en la región Alto Adige, y pudo evitar que Yugoslavia se anexara Trieste y su comarca. Esta ciudad se transformó en territorio libre, bajo la ocupación inglesa. Italia, no obstante la pérdida de algunos territorios, podía considerarse satisfecha. La acción de las fuerzas democráticas contra los fascistas, y durante la ocupación alemana, había salvado al país de males peores. Se había logrado mantener la unidad territorial y, al retirarse las fuerzas de ocupación, Italia recuperaría su soberanía." (Bafile, 1986: 244).

La colaboración entre las mayores fuerzas políticas del país llegó a su fin en Mayo de 1947. De Gasperi formó su cuarto ministerio excluyendo a los comunistas y a los socialistas. El 8 de Abril de 1948 se realizaron las elecciones. Estas se celebraron en un clima de fuertes contrastes. Los acontecimientos internacionales contribuían a crear el clima de tensión. El Partido Comunista y el

Partido Socialista integraron un listado único. Con esta alianza, esperaban conquistar nuevos votantes y penetrar en la clase media en especial. Más, no fue así. La coalición de izquierda perdió aproximadamente un millón de votos. La democracia Cristiana obtenía 306 escaños, sobre un total de 574, lo que le permitía gobernar solo.

"Sin embargo, el leader de la democracia Cristiana, Alcide De Gasperi, optó por formar un gobierno integrado por liberales, republicanos y socialdemócratas. Sabía que la votación abrumadora obtenida por su partido, era el reflejo de cuanto acontecía en Europa. No todos eran votos democristianos. Muchos lo eran también de personas atemorizadas por los sucesos de Checoslovaquia. En ese país, los comunistas habían tomado el poder a través de un golpe de Estado, y en Italia se vivía el reflejo de la guerra fría." (Bafile, 1986: 245).

La fórmula centrista entra en crisis en 1963. Es un período de incertidumbre y de transición que conduce a una nueva estrategia: la formulación de un gobierno con la participación de los socialistas. En 1964, Aldo Moro, uno de los más lúcidos estrategas políticos italianos, se percata de la necesidad de compartir las responsabilidades de gobierno con nuevas fuerzas políticas. El Partido Socialista acepta, aún a sabienda de que esta decisión provocaría una división en su seno y, por ende, su debilitamiento. En efecto, de la escisión inevitable nace el "Partito Socialista di Unitá Proletaria", que sin embargo tendrá una vida muy efímera.

"La constitución de un gobierno de centro-izquierda coincide con los primeros síntomas de agotamiento del proceso de desarrollo económico que se vivía." (Bafile, 1986: 246).

El primer gobierno de centro-izquierda se constituía cuando la expansión productiva del país, que perduró desde 1952 hasta 1962 casi sin interrupción, comenzaba a estancarse. La economía italiana, durante estos diez años, había logrado un desarrollo sin precedentes. La producción industrial entre 1949 y 1963 se había incrementado en más del doble de la registrada en años anteriores.

El país, entre 1952 y 1962, se transformó de agrícola a industrial.

Este desarrollo, que la prensa definió como el milagro italiano, se logró por varias razones. Entre ellas cabe destacar, la necesidad de Italia de equipararse con las economías europeas más fuertes, la supresión de la prohibición de emigración interna de la mano de obra, las ayudas recibidas a través del "Plan Marshall", las inversiones norteamericanas, y la decisión de ingresar a la Comunidad Económica Europea.

1.4. El Milagro Económico Italiano

Hacia 1950, la economía italiana entró en una fase de auge, que duró hasta 1956-1957, año en el cual se produjo una depresión económica.

El verdadero despegue económico de Italia puede situarse únicamente en los años que siguen a la segunda guerra mundial. En este período se manifiesta una coyuntura favorable que coloca al país entre las naciones más desarrolladas. La decisión de llevar a cabo una política liberal en el comercio con el exterior, lo cual tonifica el aparato productivo industrial, y el incremento moderado de los salarios permite a Italia penetrar en el mercado internacional con productos competitivos, y financiar sus inversiones.

El Lic. Mauro Bafile, escribe lo siguiente sobre la situación económica de Italia para ese momento:

"Las autoridades económicas italianas, al superar el peligro del incremento de la inflación, aprueban algunas medidas cuya finalidad es la reactivación del aparato productivo. Estas coinciden con los esfuerzos de los países más desarrollados para promover el progreso industrial, y volver a poner en marcha sus economías. Un impulso decisivo en tal sentido se da con la creación de la Comunidad Europea del Carbón y el Acero." (Bafile, 1986: 247).

En Italia se promueve la política de inversión pública, la cual favorece principalmente al sur, pero también tonifica las actividades económicas en el norte. Es un período de gran expansión." (Bafile, 1986: 247).

"La expansión económica en Italia no responde a una planificación precisa. Es el resultado de manifestaciones espontáneas de desarrollo industrial. Sin embargo, la planificación, en un período de reactivación económica, es un elemento fundamental que no puede dejarse de lado. Las autoridades italianas así lo entienden y, por tal razón, estudian un plan de desarrollo económico al cual le dan el nombre de "Piano Vanoni". Sin embargo, ni éste, ni los que siguen, tienen una aplicación regular." (Bafile, 1986: 247).

A partir de 1954, la reactivación del aparato productivo italiano, que había sido constante pero muy lento, comienza a acelerarse.

Fue lo que se llamó "el milagro económico italiano": la producción, la renta nacional y el consumo aumentaron rápidamente. Ningún sector industrial quedó excluido. La industria siderúrgica, con la construcción de las plantas del ciclo integral en Conigliano y en Taranto, triplicó su producción en pocos años. Contemporáneamente, las industrias químicas y petroquímicas, privada y estatal, invaden los mercados europeos con sus productos.

"La moda italiana se impone en el viejo continente. Los vestidos, los trajes y los zapatos *made in Italy* se adueñan de los mercados europeos. La industria láctea lleva a buen término negocios provechosos; sin embargo, es la industria la que conoce la expansión mayor. La Fiat, en los años que van de 1957 a 1967, monopoliza casi el mercado interno, y comienza una atrevida política de exportación." (Bafile, 1986: 248)

Por el ritmo de incremento de su industria, Italia adelanta a países capitalistas tan avanzados como los Estados Unidos, la Gran Bretaña, la República Federal Alemana y Francia. Entre 1950 y 1960 el incremento anual de la producción industrial osciló del 8 al 9 por ciento. Pero tan alto índice no testimonia una brillante situación de la industria. Tan considerable aumento de la producción era de carácter efímero, fruto de condiciones ocasionales y, por consiguiente, carecía de una base económica sólida.

"La reactivación económica de Italia no afecta la agricultura, la cual sigue estancada. El desarrollo industrial, que transforma paulatinamente la península, no se percata de su existencia. En el

campo sobrevive el feudalismo, al tiempo que subsisten los desequilibrios entre el Norte y el Sur. La emigración de la mano de obra, del campo a la ciudad o a los centros industriales, agudizan los contrastes. En 1951, la mano de obra empleada en las faenas agrícolas se sitúa en 44 por ciento del total de la población activa, mientras que en las industrias alcanza el 29 por ciento. Es una tendencia que pocos se ocupan de frenar." (Bafile, 1986: 249).

En 1957, la agricultura ocupaba 6.200.000 personas, lo que constituía el 33,8 por ciento de la población activa del país, o sea mucho más que en la industria; no obstante el peso de la producción agrícola global representaba menos de un tercio de toda la producción del país.

En 1961, la agricultura alcanzaba un 30 por ciento de la población activa, al tiempo que la industria el 37 por ciento.

"Por último, cabe señalar el desarrollo de Italia en el renglón de las exportaciones. Antes de la segunda guerra mundial, el 25 por ciento de los productos exportados eran adquiridos por las colonias. Pero ellas, al finalizar la conflagración, vuelven a ser países soberanos, sujetos a la influencia económica del imperialismo norteamericano. Este desplaza a Italia, privándola de un amplio mercado para su comercio exterior. De esta manera, nace la necesidad de nuevos mercados. Es una tarea lenta y difícil. Sin embargo, el bajo costo de la mano de obra, y por ende sus efectos sobre los costos de producción, permite a la península presentarse en los escenarios económicos internacionales con artículos a precios competitivos. Italia comienza a crearse lentamente su espacio, y entre los principales clientes están los países de la Comunidad Europea y los Estados Unidos." (Bafile, 1986: 250).

Uno de los elementos que caracteriza el desarrollo económico de Italia, después de la guerra, es su inserción en el mercado mundial: las exportaciones, que en 1951 representaban el 12 por ciento del producto bruto, en 1977 alcanzan el 28 por ciento.

Unas cuantas cifras son suficientes para exponer el movimiento ascendente del comercio exterior italiano. El valor (a precios actuales) de las exportaciones se incrementó en un 245 por ciento

entre 1951 y 1960, mientras que las importaciones aumentaron en un 220 por ciento." (Bafilo, 1986: 252).

La recesión afecta en particular, a la población joven, la que por primera vez ingresa al mercado de trabajo. Su reacción, frente a la crisis:

1.5. De los Gobiernos de Centro Izquierda, a las Brigadas Rojas

Nacen los primeros "partidos de "Extrema Izquierda" y "Extrema Derecha".

"El ensayo de Aldo Moro coincide con el deseo, y la necesidad, de experimentar nuevos rumbos en la vida política y económica de la nación.

Italia había cambiado; ya no era un país agrícola. Ahora su economía se fundamentaba en la producción industrial. Era finalmente una nación adulta. Pero, había que poner orden, ya que el desarrollo económico había sido acelerado y a veces caótico. Las necesidades del país exigían una transformación de la maquinaria estatal, un crecimiento racional de las ciudades, un mejoramiento de los servicios públicos, y de una política económica capaz de corregir los desequilibrios existentes. El Norte y el Sur todavía presentan grandes contrastes.

El Sur todavía no alcanzaba el desarrollo industrial del Norte. Sus campos habían sido abandonados por los braceros, quienes buscaban mejor remuneración en el Norte.

Además a partir de 1969, la productividad comienza a declinar. Se dan los primeros síntomas de estancamiento: es la recesión. El crecimiento económico, que había caracterizado la década de los sesenta, deja su lugar a la crisis." (Bafilo, 1986: 251).

Por primera vez se crean fuertes contrastes entre los sindicatos, presionados por los elementos de la extrema izquierda, y los representantes del capital, que mantienen una posición inflexible.

"El desempleo crece. En 1959, los trabajadores empleados en las tareas productivas son 20.169.000, al tiempo que los desempleados, alcanzan la cifra de 1.117.000. La expansión económica, que caracteriza la década de los sesenta, ejerce un influjo positivo en el empleo. En efecto, el desempleo disminuye hasta colocarse en 609.000 personas en 1971. Sin embargo, la población desempleada vuelve a aumentar. Es el efecto de la recesión. En la década de los 70,

la fuerza de trabajo sin ocupación fija se sitúa alrededor del millón y medio de personas." (Bafile, 1986: 252).

La recesión afecta en particular, a la población joven, la que por primera vez ingresa al mercado de trabajo. Su reacción, frente a la crisis del país, a veces es violenta. Los partidos del "Status" no logran controlarlos.

Nacen los primeros partidos de "Extrema Izquierda" y "Extrema Derecha" y, conjuntamente con ellos, las organizaciones paramilitares. Surge la guerrilla urbana: Las "Brigate Rosse" (BR) son el núcleo armado de mayor renombre. Ellos organizan las acciones más audaces, y mantienen en jaque a la policía de toda Italia.

"Sin embargo, las B.R. no son únicamente el producto de la crisis económica. También son la expresión de una coyuntura política particular por la que atraviesa Europa. Sus raíces hay que buscarlas en los acontecimientos que caracterizan el panorama político internacional de 1968." (Bafile, 1986: 254).

"Las B.R. son el producto de aquellos acontecimientos. Algunos de sus miembros son católicos, como por ejemplo Renato Curcio, Margherita Cagol, Maurizio Ferrera y Giorgio Semetria; otros son comunistas, tal es el caso de Alberto Franceschini, Roberto Ognibenwe y Prospero Gallinari." (Bafile, 1986: 255).

"Al tiempo que estas organizaciones subversivas crecen, en Italia se produce una honda transformación política. El 20 de Junio, el Partido 'Comunista Italiano', en las elecciones políticas, obtiene 12 de los 31 millones de votos válidos. La democracia cristiana, 14. De esta manera las fuerzas del partido comunista más importante de occidente, se incrementan alrededor de un 7,1 por ciento con respecto a las elecciones de 1972. Es un resultado inesperado.

Al nuevo equilibrio político, planteado por el proceso electoral, corresponde una situación económica de crisis. Después de un breve período de crecimiento, alrededor de 1973 y 1974, vuelve a producirse el estancamiento. En efecto, ese crecimiento no había sido el producto de elementos estables. Era, por el contrario, el resultado de fenómenos coyunturales." (Bafile, 1986: 255).

La economía italiana se parece a un barco si rumbo; a veces es arrojado contra el escollo de la recesión, y otras, contra el de la

devaluación y de la inflación. Cuanto más frecuentes son estas oscilaciones, tanto más se debilita el sistema económico.

"En 1977, la estructura económica italiana se transforma. La agricultura, que antes del segundo conflicto mundial ocupaba el mayor número de trabajadores, siendo la base de la economía nacional, ahora ocupa el 16 por ciento de la mano de obra, y produce el 7 por ciento del PTB. Por su parte, la industria emplea el 38 por ciento de la fuerza de trabajo, originando el 42 por ciento del PTB." (Bafile, 1986:255).

Para ese año, los trabajadores, en su totalidad, alcanzan la cifra de 21.607.000. Sin embargo, sólo 20.062.000 tienen una ocupación estable; los demás, alrededor del 7,2 por ciento, buscan un puesto definitivo. Esta cifra, en 1983, alcanzó el 9,7 por ciento.

1.6. La Emigración como una Necesidad

El Director del Semanario "La Voce d'Italia" y presidente de la "Federazione Mondiale della Stampa Italiana all'Estereo", Gaetano Bafile, comenta lo siguiente acerca las causas de la emigración:

"Europa aún sangraba por las heridas dejadas por la guerra. Un gran número de sus habitantes, al considerar que el viejo continente ya no estaba en condición de ofrecerle trabajo, seguridad y pan, se volcaron hacia otras latitudes. También lo hicieron quienes, a raíz de la derrota alemana, tenían las posibles represalias, en cuanto colaboradores de los gobiernos títere impuestos por los nazis." (Bafile, Gaetano. Entrevista).

El abogado Cesar Mendoza, expone lo siguiente:

"Muchos de los italianos que llegaron a Venezuela inmediatamente después de la guerra, eran fascistas que buscaban amparo y protección." (Mendoza L., Cesar. Entrevista).

"Al finalizar la segunda guerra mundial, Italia se halla en graves problemas económicos, además de las dificultades sociales causadas por el regreso en patria de soldados, exiliados y emigrantes que años atrás poblaron las colonias. La península no estaba en capacidad de darles albergue. Su economía, destruída en más de un

20 por ciento, no podía emplear toda esa mano de obra vacante. El desempleo comenzó a alimentar el descontento popular, y a preocupar a los primeros gobiernos de la República. Era un elemento que podía desequilibrar la fragil estructura política, económica y social de la nación. La emigración pareció ser el único camino viable; la sola en condición de alejar el peligro de manifestaciones violentas, o brotes revolucionarios." (Bafile, 1986:257)

Una vez más, casi como cincuenta años atrás, una política de emigración, por 2 millones de trabajadores, y el equilibrio en la balanza de pago, se consideraban los instrumentos principales para la reactivación paulatina de la economía italiana.

"Ya en 1945, no obstante el caos provocado por la guerra recién concluída, había quienes juzgaban conveniente promover la emigración, con el fin de acelerar la reactivación económica de Italia." (Bafile, 1986: 257).

Por lo tanto, en Italia el problema migratorio se consideraba el primer punto a tratar en el orden del día.

Hacia la mitad de 1945, si bien no han comenzado los trabajos de reconstrucción del país, hay quien juzga necesario retomar la política migratoria.

Este tema será objeto de análisis en muchas oportunidades; sin embargo, sólo en 1949, en el III Congresso Nazionale della Democrazia Cristiana se anunciará con claridad los fundamentos de la política migratoria.

En este escenario, Alcide De Gasperi, quien gobernó en la península italiana de 1945 a 1953, expresa lo siguiente:

"Es necesario desvincularse de la mentalidad peninsular y crearse una, con proyecciones hacia el mundo de expansión pacífica de nuestro trabajo y de nuestra cultura". (Ciuffoletti, 1978: 234)

"Tenemos exceso de obreros, de técnicos y profesionales. Necesitamos expandirnos. Para que eso sea aceptado por los demás, es indispensable que la emigración sea preparada oportunamente.

Hay que esforzarse aún más: estudiar los idiomas, el mundo y la historia. Las escuelas tienen que adaptarse a la migración. Los italianos no tendrán que transitar, una vez más, por la senda desolada de ayer, cuando partían como mendigos, y con espíritu de

sacrificio y de organización, se labraban un camino digno como acaeció, por ejemplo, en las comunidades americanas. Es necesario que emigren con una preparación técnica. Hay que retomar, en un esfuerzo que el gobierno tendrá que favorecer, las vías del mundo." (Ciuffoletti, 1978: 235).

Y Mauro Bafile agrega:

"La emigración de la población excedente se proponía como solución a las presiones sociales. Era el desahogo natural, y una fórmula para mantener el equilibrio político, económico y social." (Bafile, 1986: 260).

En 1946, el desempleo afecta a millón y medio de trabajadores. Esta cifra, apenas un año más tarde, aumentaba hasta alcanzar los 2.025.140. Los desempleados, en 1948, eran 2.142.474.

De manera que, si ya inmediatamente después de la guerra el Ministro de Exteriores declaró que la "emigración es una exigencia fundamental para el país", que "Italia, en parte, resolvería su problema de excedencia de mano de obra desempleada, de poder fomentar y guiar, en los dos o tres años venideros, la emigración..." (Ciuffoletti: 270) con el incremento del desempleo, ella se presenta, y con mayor razón, como el único camino para preservar el orden y la paz social.

Muchos de los que abandonan el país, no creen en su futuro. No alimentan esperanza alguna acerca del destino de la península. Es por esta razón que buscan en el exterior una suerte mejor. A esto hay que añadir la política de los gobiernos para incrementar el flujo migratorio. De ahí, su auge.

"La oposición de las organizaciones de izquierda, y en particular del Partido Comunista Italiano, se fundamenta sobre todo en los conceptos de migración y no en su origen o en las razones de la misma". (Bafile, 1986: 261).

El dirigente del P.C.I., Antonio Giolitti, en un discurso en el Parlamento, afirma:

"La cuestión de la emigración no puede verse únicamente como un problema de colocación. De concebirse así nos encontraríamos en una posición de inferioridad con respecto a los demás países. Si

vamos al caso, son ellos los que nos hacen el favor de hospedar a nuestros emigrantes." (Ciuffoletti: 270)

Y añade:

"El asunto se torna más grave aún si concebimos la emigración como un medio para deshacernos del exceso poblacional que nos oprime, y obstaculiza nuestro desarrollo económico. Este es un concepto que no responde a la realidad. Por ende, hay que eliminarlo de nuestra política. De no ser así, volveríamos a considerar la emigración como un desahogo a las presiones sociales. Retomaríamos, en pocas palabras, aquella política de clase que, antes de la guerra, la consideraba como un instrumento para alejar los peligros de inquietud social, y asegurar la sobrevivencia de la burguesía." (Ciuffoletti: 270)

Los partidos de izquierda defendían una posición opuesta a la de la clase dirigente, en cuanto a la política de masa. Estos reclamaban la "valorización del trabajo", en un plan de colaboración internacional. Lo contrario, evidentemente, de la simple colocación en el exterior de la mano de obra excedente, de una política migratoria entendida como desahogo a las presiones sociales.

En otros términos las organizaciones de izquierda, y con ellas el "Partido Comunista Italiano", comparten la opinión de los democristianos, según la cual la exuberancia demográfica impone la necesidad de una política migratoria. Sin embargo, su concepción es distinta.

En la década de los 70 el éxodo al exterior ya no es un fenómeno de masa. "Agoniza, para luego morir definitivamente en la década de los 80. El número de emigrantes, que alcanzaba las 151 mil personas en 1970, va menguando paulatinamente. Cinco años más tarde, es de 92.239". (Ciuffoletti, 1978: 476).

En el Almanacco PCI, el dirigente comunista Giuliano Pajetta, señala lo siguiente: "...en los últimos años, el flujo migratorio disminuyó a raíz de la crisis energética mundial, y al mismo tiempo aumenta el número de italianos que deciden regresar a su tierra de origen después de tantos años de trabajo en el exterior...". (Pajetta, 1977: 137).

"En efecto, los italianos que en 1975 deciden emigrar son 92.666, contra los 122.774 que regresan a Italia.

En nuestros días, ya no puede hablarse de emigración. La península, más bien, se ha transformado en un país recipiente. Son muchos los trabajadores extranjeros que buscan en Italia un porvenir mejor.

"El flujo migratorio desaparece en los años 60 -nos dice el periodista Getano Bafile-. Hoy en día, ya no se puede hablar de migración italiana. Ciertamente, todavía llegan trabajadores de la península. Pero se trata de obreros calificados que regresan a su tierra de origen una vez vencido el contrato."

2. VENEZUELA

2.1. Antecedentes y Necesidades de Fomentar la Inmigración

Los gobiernos, a pesar de varios cambios no electorales, garantizaban en cierta forma la seguridad de la vida así como de las posesiones. El "boom" petrolero, hizo posible la aparición de una economía expansiva, una moneda fuerte y grandes posibilidades de empleo. A raíz de ésto, los gobiernos comenzaron a buscar activamente la inmigración en Europa.

El deseo de fomentar la inmigración estuvo influenciado especialmente por el propósito de mejorar cualitativa y cuantitativamente la población, más que por una falta de mano de obra nativa. La mano de obra extranjera fue vista como positiva en virtud de sus conocimientos y hábitos de trabajo, y se la consideró necesaria tomando en cuenta el esmerado proyecto para el desarrollo del país.

En el libro "Los de Afuera un estudio analítico del proceso migratorio en Venezuela 1936-1985", los autores Berglund y Hernández, presentan la siguiente situación:

"Un factor muy importante, en el deseo de fomentar la inmigración, fue la creencia de que los inmigrante aportarían nuevos

conocimientos. En realidad se podría decir que Venezuela no ha sufrido tanto de una escasez de mano de obra, sino que ésta se encuentra mal distribuida y aún más importante, no muy calificada". (Berglund, 1985: 29).

Venezuela vió la entrada del extranjero como una fuente de enseñanza.

Se pensó que el hecho de convivir los extranjeros con los venezolanos, causaría un intercambio de ideas, métodos nuevos y otras costumbres, que permitirían mejorar y desarrollar la vida de los venezolanos y, a la vez los extranjeros adquirirían conocimientos de Venezuela. "Durante el régimen de Pérez Jimenez, parecería que este tipo de inter-relación fue visto por las autoridades como un elemento importante en la educación básica de muchos venezolanos, y no se efectuaron las inversiones necesarias para incrementar el sistema educativo en relación con el incremento de la población. Posiblemente, se pensó que entrenar a los trabajadores venezolanos resultaría un proceso lento y costoso, mientras que por la vía de importar mano de obra para el desarrollo del país se ahorraría no solamente dinero sino también tiempo.

...Hasta cierto punto resultó cierto que los extranjeros enseñaron a los venezolanos nuevas pericias y conocimientos, aunque resulta difícil probarlo con estadísticas". (Berglund, 1985: 30).

2.2. Política Venezolana para la Imigración

"Los trabajadores llegan en gran número a nuestro país. El problema principal estaba constituido por la falta de infraestructuras indispensables para poderlos orientar hacia aquellas actividades que más necesitaba el país para su desarrollo". (Bafile, 1986: 290).

La nación no estaba en condición de canalizar hacia actividades precisas a todos los inmigrantes que desembarcaban en el puerto de La Guaira. Por tal razón, muchos de ellos, en lugar de viajar al interior para dedicarse a la agricultura, se establecen en la capital. Nacen, de esta manera, las primeras industrias. Crece la población.

Caracas y las demás ciudades del país se transforman. La industria de la construcción va adquiriendo gran importancia.

Rómulo Betancourt, y seguidamente Rómulo Gallegos, habían hecho grandes esfuerzos para ordenar y canalizar la emigración hacia aquellos sectores de la economía que necesitaban efectivamente de su experiencia y de su contribución.

"La preocupación de estos dos presidentes Betancourt y Gallegos era el desarrollo armónico de la nación en lo político, en lo económico y en lo social." (Bafile, 1986: 288).

Rómulo Betancourt afirma al respecto: "Este fluir de corriente de inmigrantes no se realizaba como aluvión, que corre a su capricho por el cause mismo que él se va abriendo. Los tiempos eran distintos de aquellos en los que Sarmiento realizó desde el Gobierno argentino el que había sido uno de los mitos políticos de su generación: "gobernar es poblar". Venezuela estaba en condiciones de aprovechar experiencias acumuladas por otras naciones americanas, y requerimientos nacionales. Los inmigrantes venían en su mayor parte de Italia, España y Portugal, empujados por la intolerancia política del viejo continente y por la ruina en que los dejó la guerra.

...Nos interesaba el inmigrante como factor de producción y como elemento poblador, en un país de atraso técnico y escasa densidad demográfica. Pero el blanco como tal y el europeo en sí, nunca los consideramos superiores al mestizo criollo. No nos interesábamos en eso que se ha dado en llamar la civilización de transplante, como quien trae amacilgos de pinos suizos para estilizar la flora tropical aplebeyada por la exuberancia de mangos y tamarindos. Nos preocupamos, por el contrario, en acriollar al inmigrante incorporándolo al suelo nacional y a nuestro mundo en formación." (Bafile, 1986: 289).

Gaetano Bafile afirma lo siguiente: "Venezuela era un país que recién comenzaba su transformación de nación agrícola a industrial, de rural a urbana. Los gobiernos democráticos de Betancourt y Gallegos, teniendo muy en cuenta la evolución del país, perseguían una política de inmigración racional y equilibrada. Don Rómulo Betancourt, en una entrevista que

le hiciera cuando desempeñaba como Presidente en el período constitucional 1959-1964 reivindicó para sí, y para su partido, el inicio de una política de inmigración coherente con la realidad del país". (Bafile, 1986: 289)

Pero el proyecto socialdemocratista fue interrumpido improvisamente por la asonada militar.

"El orden y la racionalidad con la que se implementaba la política de inmigración fueron alterados por el golpe militar. Fue el caos y la anarquía. En el puerto de La Guaira comenzaron a llegar barcos -dos, tres, cuatro y hasta cinco en un día- repletos de trabajadores extranjeros". Bafile, 1986: 289)

La dictadura explotó la llegada de los migrantes, en particular los italianos, para sus fines políticos. Estos hombres, al escoger Venezuela como su nueva patria, cortaban todos los lazos que los unían con Italia. En Venezuela, -añade el entrevistado-, los representantes diplomáticos de los gobiernos de la península, temerosos de irritar a las autoridades locales con quienes habían entablado conversaciones importantes de carácter económico, evitaban defender a sus compatriotas, que eran objeto de injusticia y abusos. Por lo tanto, los inmigrantes, y no sólo los italianos, estaban indefensos en un país para ellos todavía extraño. El régimen fomentó el flujo migratorio.

Por otra parte, el capital, a través del flujo migratorio, lograba abaratar los costos por concepto de mano de obra. En efecto, al aumentar el número de trabajadores en busca de una ocupación productiva, automáticamente disminuían los salarios. Este fenómeno irrita a los sindicatos y, en general, a todos los obreros locales."

Los sindicatos insurgieron y reprocharon a los extranjeros la intromisión, el consentimiento y la aceptación de salarios bajos. En efecto, los inmigrantes que se sentían solos, indefensos y con miedo a perder su ocupación, aceptaban trabajar en condiciones inhumanas y humillantes.

Los obreros italianos, se ofrecían para trabajar a cualquier precio y en cualquier condición. La burguesía industrial aprovechó esta coyuntura para enriquecerse. Con una inversión mínima, lograba contratar un gran número de trabajadores que, aun en las

condiciones peores, no se rebelaba. El resultado de todo esto, fue el número crecido de muertes por accidentes en el trabajo.

"En 1957, de acuerdo a un reportaje publicado en el semanario *La Voce di Italia*, moría un italiano cada 84 horas. Estas muertes eran provocadas por la carencia de seguridad en los lugares de trabajo". (*La Voce d'Italia*, 1958).

La restauración de la democracia, acompañada de una crisis económica de ajuste, impulsaron a los gobiernos sucesivos (R. Betancourt, R. Leoni, R. Caldera) a modificar la orientación inmigratoria. Muchos europeos regresaron a su país de origen, especialmente durante los primeros años de democracia.

Los días después de la caída de la dictadura fueron de caos y de temor. Los inmigrantes que de alguna manera colaboraron con el régimen anterior huyeron. También lo hicieron algunos que nada tenían que temer. La mayoría, sin embargo, se quedó.

En 1959, la coyuntura económica y social del país planteaba la necesidad de un repliegue en la política de migración.

A partir de ahora, la política migratoria del gobierno se orienta hacia la selectividad y el otorgamiento de facilidades para el procedimiento de naturalización. A través de la implementación de esta política inmigratoria y la creación del Instituto Nacional de Capacitación Educativa, Rómulo Betancourt intenta dar una solución rápida a la falta de mano de obra calificada en las distintas ramas industriales.

"Los gobiernos posteriores, es decir los de Raúl Leoni, Rafael Caldera y de Carlos Andrés Pérez, no representan variantes sustanciales en la política migratoria, hecha la salvedad por el principio de selección de mano de obra extranjera que se incorpora en el IV Plan de la Nación." (Bafile, 1986: 294).

La llegada del Presidente Carlos Andrés Pérez al poder coincidió con el alza espectacular del precio del petróleo. Venezuela entró en una fase de expansión financiera y económica, cuyos efectos se hicieron sentir rápidamente en la escasez de la mano de obra, tanto calificada como la de la no calificada. El ejecutivo nacional reintrodujo la política de reclutamiento en los países europeos y en algunos países latinoamericanos. Las gestiones en Europa fracasaron

por falta de interés en los países que tradicionalmente enviaron emigrantes hacia Venezuela.

2.3. Leyes de Inmigración

2.3.1. Orígenes

"El argumento para fomentar la inmigración en Venezuela ha sido básicamente el estimular el desarrollo del sector agropecuario" (Berglund, 1986:33).

"Las leyes de inmigración no demostraron mucha preocupación ni orientación sobre la inmigración no agrícola, salvo para indicar que también era deseable la de los artesanos y domésticos". (Berglund, 1985: 33).

Existe un doble uso de la palabra inmigrante. En su sentido general, se la aplica a toda la gente que venga con el intento de quedarse en el país. Su otro sentido es como término legal, es decir, un extranjero que entra al país con visa de inmigrante y goza de los beneficios de la Ley de Inmigración y Colonización. De toda la inmigración que vino a Venezuela entre 1945 y 1965, tal vez un 15% lo hizo con visa de inmigrante. Los demás entraron mediante la Ley de Extranjeros.

"La primera Ley de Extranjeros fue promulgada en 1903 y sirvió como norma para todas las demás. Fue concebida en forma bastante detallada, con secciones sobre la entrada y expulsión de los extranjeros, sus derechos y deberes en el país. Esta ley originó prácticamente una doble política inmigratoria en Venezuela. Por un lado estaba la inmigración selectiva, protegida por la Ley de Inmigración y Colonización, y por el otro, la inmigración masiva, espontánea, y no bien seleccionada, la cual se regía por la Ley de Extranjeros." (Berglund, 1986: 34).

2.3.2. Política Contemporánea:

La política migratoria de los últimos cuarenta años está formulada en base a la "Ley de Inmigración y Colonización" de 1936 y la "Ley de Extranjeros" de 1937. La "Ley de Inmigración" refleja el eterno deseo de mejorar y aumentar la producción agrícola.

"La 'Ley de Inmigración' de 1936 contenía varios artículos destinados no sólo a fomentar la inmigración, sino también a favorecer la incorporación del recién llegado al país". (Berglund, 1985: 34).

La vigente "Ley de Extranjeros", del año 1937, y su reglamento del año 1942, establecen los deberes y derechos de todos los extranjeros en el país, pero no se puede calificar de ninguna manera como una Ley de Inmigración, pues no contiene ninguna previsión para apoyar a los extranjeros, como sí la tuvo la "Ley de Inmigración". Básicamente, la "Ley de Extranjeros", es una ley de control: en ella se establecen las normas para el domicilio, los documentos necesarios para la admisión al país, el depósito, un registro de extranjeros, sus deberes y derechos, inadmisión, expulsión y reclamaciones.

"La revisión de los prontuarios de extranjeros que entraron al país durante la década del cincuenta demuestra que la gran mayoría efectuó su entrada como transeúnte". (Berglund, 1985: 36)

La inmigración en los años de 1950 no fue bien seleccionada. Esto fue consecuencia de dos circulares emitidas por el Ministerio de Relaciones Interiores y la DIEX (Dirección General de Identificación y Extranjería) de 1954 y 1955 que permitieron la entrada como transeúnte a toda persona que cumpliera solamente los siguientes requisitos:

- 1.- Ser menor de 35 años.
- 2.- No tener antecedentes penales.
- 3.- Tener un certificado de buena salud.

Estas circulares estuvieron vigentes en Italia, Portugal y España en 1954, y en 1955 se autorizó un procedimiento igual para Beirut (Líbano), los demás países de Europa, Estados Unidos y Canadá.

La Memoria y cuenta del Ministerio de Relaciones Interiores del año 1958 incluye un oficio que dice:

"aseguraba que el extranjero no aceptaría el trabajo a un venezolano". (Berglund, 1985: 36-37).

"Por disposición de la Junta de Gobierno, este despacho ha impartido instrucciones a fin de que instruyan a los funcionarios del Servicio Consular para que se abstengan de conceder, hasta nuevo aviso, 'visto bueno' de ingreso a los extranjeros que deseen trasladarse a Venezuela con el propósito de radicarse en el país, con excepción del conyuge, hijos y padres de los ya residenciados en Venezuela.

De esta forma se cerró la inmigración de 'puertas abiertas', y se evitó aumentar la grave situación en el país por el desempleo. Al poco tiempo se vio la necesidad de permitir la entrada de algunos técnicos y profesionales y se hizo arreglo con el Ministerio del Trabajo, Dirección de Previsión Social, para realizar una investigación con el objeto de comprobar si había o no disponibilidad de mano de obra en el país. Esta responsabilidad fue transferida a la Oficina de Inmigración Selectiva en el año 1966 (Dirección de Economía y Empleo del Ministerio del Trabajo). Existía un procedimiento muy valioso no sólo para el inmigrante sino también para el país, relacionado con el otorgamiento del visto bueno de esta oficina. La empresa solicitante debía demostrar la necesidad de traer al especialista y la oficina averiguaba si en el país no había personas disponibles con la misma calificación. La empresa debía además garantizar que un venezolano sería entrenado por la misma empresa en el mismo tipo de ocupación que desempeñaría el extranjero. La empresa debía firmar un contrato notariado que garantizaba que iba a emplear al especialista y especificaba la duración del empleo y sueldo. También debía entregar una copia de la Gaceta Oficial donde apareciese el registro mercantil de la empresa y las constancias de estudios y experiencias de trabajo del especialista, debidamente legalizados en el Consulado de Venezuela en su país de origen. No podemos enfatizar demasiado el valor de este procedimiento por el cual se aseguraban al inmigrante las condiciones de su empleo (la Oficina revisaba el contrato), se preveía que un venezolano sería entrenado para una posición parecida (la Oficina hacía inspecciones), en teoría no se renovaba la visa del inmigrante si éste no cumplía con su contrato y lo más importante, aseguraba que el extranjero no desplazaría del trabajo a un venezolano". (Berglund, 1985: 36-37).

A pesar de la rapidez del procedimiento (unos 15 días o menos), la Oficina no procesó muchos casos. Entre 1966 y 1975 sus estadísticas demuestran sólo 1.010 casos. Mientras que en casi el mismo período 1966 a 1974, las estadísticas de la DIEX demuestran que entraron un total de 11.619 profesionales, semi-profesionales y técnicos. Es decir, más del 90% entraron realizando sus gestiones directamente en extranjería." (Berglund, 1985: 37).

2.3.3. Política Actual

Hoy en día el extranjero logra su entrada legal al país de la siguiente manera:

A.- Visa de Turista:

"La Ley de Extranjeros y la Ley de Turismo establecen muy claramente que la visa de turista sea otorgada únicamente al extranjero que ingrese al país con fines de recreo y que tal persona no podrá dedicarse a ninguna actividad remunerada. Hay que comprar pasaje con salida de Venezuela. Esta visa es válida por sesenta (60) días." (Berglund, 1985: 39).

Control: Hasta muy recientemente, esta visa fue utilizada por mucha gente para entrar al país y una vez aquí, buscar trabajo. Después de conseguirlo, hicieron gestiones para cambiar la visa de turista a la visa de transeúnte. En el año 1975, se cambiaron más de 16.000 visas. Por ser esto un verdadero abuso, un aviso oficial del día 04-12-1975 restringía tales cambios. Además, ahora en vez de poder entrar sólo con la tarjeta de turismo otorgada por las líneas de transporte es necesario obtener la visa de turismo en los consulados de Venezuela en los países en donde los abusos eran más numerosos.

B.- Visa de Transeúnte de Negocios:

Se otorga para realizar actividades mercantiles en el país; es válido hasta por sesenta (60) días y no prorrogable.

Control: La persona interesada debe probar al Consul Venezolano su vinculación con la empresa solvente. La visa no es prorrogable en Venezuela.

C.- Visa de Transeúnte Estudiante:

Se otorga para efectuar estudios en el país. Se exige la inscripción en una Universidad Nacional o afiliación con un Instituto de país, y recursos económicos para costear la estadía. La visa es válida hasta por un año.

Control: No es prorrogable si no presenta el comprobante de inscripción.

D.- Visa de Transeúnte Familiar:

Se otorga a los padres, cónyuges e hijos solteros de venezolanos o extranjeros con condición de Residente en el país; es válida por un año y prorrogable.

Control: La persona solicitante debe probar fehacientemente el estado civil o el parentesco alegado, sin lo cual, no se otorga la visa.

E.- Visa de Transeúnte Laboral (Corto Tiempo):

Se otorga a los extranjeros que vienen para trabajar por seis meses o menos.

No se otorga cédula. Usualmente es sólo válida para una región específica del país. Es prorrogable.

F.- Visa de Transeúnte Laboral:

Se otorga a los extranjeros que vienen a trabajar por más de seis meses hasta por un tiempo indefinido. La persona debe entregar un contrato de trabajo notariado. Si no está contratada por el Gobierno, debe tener un visto bueno del Ministerio del Trabajo.

La visa es válida por un año y prorrogable.

Control: En la fecha de prorrogar la visa, tiene que presentar un contrato o una prueba de medios lícitos de vida.

G.- Visa de Residente:

Una vez en Venezuela, un extranjero con dos años como transeúnte puede solicitar un cambio de visa de residente. La visa es válida por tiempo indefinido a menos que el titular permanezca dos años o más fuera de Venezuela.

Control: La persona que quiere cambiar a visa de residente tiene que comprobar su permanencia por dos años en el país como transeúnte, medios lícitos de vida y haber pagado el impuesto sobre la renta.

H.- Visa de Tránsito:

La persona debe tener pasaje confirmado de continuación de viaje a otro país. La visa es válida por setenta y dos (72) horas.

Control: No es prorrogable.

I.- Visa de Cortesía:

"La visa está regulada por una resolución de la Dirección de Relaciones Consulares del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Control: Queda a cargo del Ministerio." (Berglund, 1985: 39-40).

Las cifras referentes a visas de transeúntes otorgadas en 1984 muestran que casi el 70% se otorgó a familiares, lo cual indica que se está restringiendo mucho la entrada de mano de obra permanente.

2.3.4. El Período de 1945 a 1948

"El 18 de Octubre de 1945, ocurre una insurrección cívico militar en la que participan jóvenes oficiales del ejército y el recientemente fundado partido Acción Democrática.

Este golpe tiene éxito y logran tomar el poder, lo cual significa una completa y violenta ruptura del proceso de transición hacia la democracia que había comenzado bajo el gobierno del General López Medina Contreras en 1936 y que se había prolongado y ampliado en la presidencia de Medina.

Con el movimiento revolucionario irrumpe a la cabeza del Estado un grupo nuevo compuesto por algunos dirigentes del partido Acción Democrática y de algunos representantes de la Joven Oficialidad del Ejército que había tomado parte en la conspiración.

Se constituye lo que se conoció con el nombre de Junta Revolucionaria de Gobierno.

Este gobierno de facto va a dirigir el país con muchos tropiezos y desajustes en la marcha hacia la democracia que se prometía". (Los Brazos Abiertos de Venezuela, 1987: 159)

Rómulo Betancourt es designado Presidente de la Junta de Gobierno Revolucionario Provisional el 19 de Octubre de 1945.

Permanece en el poder hasta las elecciones del 14 de Diciembre del mismo año.

El 15 de Febrero de 1948, por elección popular, libre y democrática, es elegido Presidente Rómulo Galegos, pero a menos de un año de su gobierno, el 24 de Noviembre de 1948 es derrocado por un golpe militar, encabezado por Carlos Delgado Chalbaud. Rómulo parte al exilio, el 5 de Diciembre.

Tomando en cuenta los probables desajustes en Europa, después de la guerra, que provocarían un gran éxodo de personas, el gobierno del Trienio de Octubre (1945-1948) estableció una Comisión Nacional de Inmigración para formular la política migratoria. El gobierno envió tres misiones a Europa para seleccionar la inmigración, pero sólo fue a partir del año 1948 cuando realmente comenzaron a llegar cantidades considerables de inmigrantes.

"Dos preocupaciones fundamentales caracterizaron la política inmigratoria del período 1945-1948. La primera fue que el gobierno no quería traer gente que hiciera competencia ocupacional a los venezolanos, como tampoco quería traer profesionales que no encontraran empleo en Venezuela. Las preferencias se otorgaron a agricultores, sirvientas, mecánicos, zapateros, panaderos, sastres, albañiles, carpinteros, cocineros, etc. El gobierno no buscaba abogados, economistas, dentistas, marineros, carniceros, maestros ni empleados de comercio que no hablaran español." (Berglund, 1985: 44).

"La segunda preocupación fue el lograr que los extranjeros se integraran fácilmente con el pueblo y se hizo énfasis en seleccionar gente que tuviera afinidades con los venezolanos, tanto cultural como socialmente. Por este motivo se dió preferencia a los italianos y españoles." (Berglund, 1985: 45).

Se presentaron sin embargo varios problemas con la inmigración de esos años, ya que la llegada de varios miles de inmigrantes acentuó la crisis habitacional. Tampoco se pudo lograr totalmente la integración social de los extranjeros. Por estos motivos, los venezolanos pronto empezaron a expresar sus dudas sobre los beneficios de la inmigración.

... nación que vegetaba en la miseria y el analfabetismo". (Los Brazos Abiertos de Venezuela, 1987: 163)

2.3.5. El Período de 1949 a 1963

Comenzando éste período se forma una Junta de Gobierno integrada por Carlos Delgado Chalbaud, Luis Felipe Llovera y Marcos Pérez Jimenez.

Por dos años, este triunvirato gobierna al país, hasta que un hecho nuevo se anuncia: el asesinato de Carlos Delgado Chalbaud, el 13 de Noviembre de 1950. Así Germán Suárez Flamerich es designado Presidente de la Junta.

No obstante los resultados electorales de Noviembre de 1952, los cuales eran favorables al candidato Jovito Villalba, el 2 de Diciembre, con un golpe de Estado, Marcos Pérez Jimenez asume la Presidencia de Venezuela y consolida entre represiones su poder el 19 de Abril de 1953.

"Asumiendo la presidencia de la República, Pérez Jimenez trata nuevamente de crear un poder individual, que se concentre en su persona, ejerce tal poder por cinco años, suprimiendo toda actividad de los partidos políticos" (Los Brazos Abiertos de Venezuela, 1987: 161).

"Durante su presidencia se desarrolla un pensamiento político-militar, Doctrina del Nuevo Ideal Nacional, a través del cual se pretende dar coherencia a los planes de desarrollo económico ocupadas durante ese período: Petroquímica, siderúrgica, industrias militares, desarrollo vial, construcciones faraónicas, etc.

Los enormes beneficios derivados de las concesiones a las compañías petroleras extranjeras, son ventajosos para una clase reducida y de la zona capitalina.

Además, gravísimas desventajas caen sobre el resto de Venezuela, como el aumento del costo de la vida y una extrema pobreza en buena parte de la nación que vegetaba en la miseria y el analfabetismo". (Los Brazos Abiertos de Venezuela, 1987: 162)

En Enero de 1958 estalla un movimiento revolucionario, en un principio popular y estudiantil, después es apoyado por la Marina u la Aviación.

"Se producen las primeras manifestaciones callejeras y se convoca una huelga general, precedida por una huelga de la prensa.

Las Fuerzas Armadas se suman al movimiento popular. Marcos Pérez Jimenez huye del país y una Junta Cívico-Militar asume el control.

Esa Junta presidida por Wolfgang Larrazabal, apoyada por la coalición entre los partidos democráticos salidos de la clandestinidad, asume el control del país". (Los Brazos Abiertos de Venezuela, 1987: 162).

"Por iniciativa de Rómulo Betancourt, se firma, entonces, el denominado Pacto de Punto Fijo, por los tres candidatos presidenciales de A.D, COPEI y URD..., el 31 de Octubre para mantener la democracia y hacer un Gobierno de consenso con la participación de representantes de los tres partidos signatarios del pacto.

Se efectúan elecciones para Presidente de la República, Congreso Nacional, Asambleas Legislativas y Concejos Municipales" (Los Brazos Abiertos de Venezuela, 1987: 162).

Rómulo Betancourt resulta electo Presidente, el 7 de Diciembre de 1958, y asume el poder el 23 de Enero de 1959.

Defendiendo el Sistema Democrático condena todo tipo de Gobierno de fuerza, ya sea de extrema derecha o extrema izquierda.

En 1960, promulga la segunda Ley de Reforma Agraria.

"El 14 de Septiembre por iniciativa del Gobierno venezolano, se funda en Bagdag (Irak), la Organización de Países exportadores de Petróleo, la OPEP, de la cual Venezuela es uno de los miembros fundadores conjuntamente con Irak, Irán, Kuwait y Arabia Saudita." (Los Brazos Abiertos de Venezuela, 1987:164).

Rómulo Betancourt fue un venezolano excepcional, "El Padre de la Democracia", un hombre de tremenda calidad humana, que nació para batallar, para destruir entuertos y para construir sobre bases sólidas y democráticas una nueva Venezuela.

Durante el período 1949-1958, bajo la dictadura, el gobierno dejó a un lado casi todos los esfuerzos para dirigir y ubicar a la inmigración. Los pocos centros de recepción (El Trompillo, Sarría) fueron cerrados y la gran mayoría de los extranjeros entraron al país con visa de transeúnte, exigiéndose apenas requisitos mínimos para su otorgamiento.

Los que tenían visa de inmigrante, apenas representaron un 15% o menos del total.

"Anteriormente Venezuela había sido signatario de un acuerdo con la Organización Internacional de Refugiados, mediante el cual lograron entrar unos 17.500 inmigrantes de Europa. Desaparecida esta organización a comienzos de la década de 1950 y ante la preocupación sobre los millones de europeos que todavía estaban sin ubicación permanente o sin trabajo, se creó el Comité Intergubernamental para las Migraciones Europea (el CIME). Su objeto era de continuar la labor de colocar gente en otros países del mundo donde se necesitaba la inmigración. El gobierno venezolano firmó un acuerdo con el CIME en el año 1952, utilizándose los auspicios de esa organización para adelantar la reagrupación familiar de los inmigrantes que ya estaban en Venezuela. Entre 1952 y 1961, unos 49.000 inmigrantes, incluyendo unos 3.000 refugiados, entraron al país, asistidos por el CIME. Una vez en el país, el Instituto Agrario Nacional supuestamente debía asumir la responsabilidad para con esta gente, pero el IAN no tenía los recursos ni la organización para ayudarlos en una manera eficaz. En su informe sobre los años 1949-1960, se indica que el IAN ayudó a 73.201 inmigrantes. Los italianos gozaron de los beneficios de la visa de inmigrantes más que cualquier otra nacionalidad, probablemente debido al hecho de que Italia fue un miembro del CIME desde su comienzo y España sólo se incorporó a partir del año 1955". (Berglund, 1985:45).

"En el mismo informe el IAN reportó que colocó a 25.942 personas durante este período pero sin dar información sobre el tipo de empleo en el cual fueron ubicados. Debido a que su función principal era el desarrollo de la agricultura, se supone que los colocó en esta actividad. No obstante, se sabe que no tuvo éxito en este aspecto, pues un estudio hecho por el Ministerio de Agricultura y

Cría en 1959 demostró que hasta 1958 sólo 1.573 personas habían recibido parcelas del IAN y de ellas sólo 509 eran inmigrantes. "Esta cifra mínima de inmigrantes que recibiero tierras es una demostración concreta de las fallas en la implementación de la política inmigratoria. La repetida queja de que los inmigrantes agrícolas no ejercían su profesión era justificada, pero también se deben considerar las razones. Por una parte, las condiciones sociales y económicas en el campo eran tan duras que los mismos venezolanos no querían trabajar en la agricultura. Además los europeos venían con esperanzas de laborar su propia tierra. Esta fue la promesa que se les había hecho en Europa, pero no fue cumplida. Los desilusionados inmigrantes se vieron forzados a dedicarse a otras actividades o a salir del país.

Otro aspecto referente a la inmigración en este período es la afluencia de la inmigración espontánea, es decir, aquellos que vinieron particularmente a partir del año 1954, por su propia cuenta y riesgo, con visa de transeúnte. Para obtener la visa de transeúnte no se exigía otros requisitos que tener certificados de buena salud y buena conducta y tener menos de 35 años. El gobierno hizo muy poco para seleccionar o dirigir esta inmigración. Los inmigrantes, una vez en Venezuela, tenían que defenderse como les fuera posible. No existían bolsas de trabajo para colocarlos, aunque algunas organizaciones privadas y la Iglesia intentaron ayudarlos a conseguir trabajo. Hasta la Plaza Bolívar de Caracas servía como un centro de empleo. El hecho de que los inmigrantes la llamaran "La Plaza del Llanto" indica muy claramente que no siempre encontraban ofertas de trabajo." (Berglund, 1985: 46).

El 85% de los inmigrantes entraban al país por el puerto de La Guaira o por el aeropuerto de Maiquetía y no tenían suficientes recursos para trasladarse más allá de Caracas en busca de trabajo, por sueldos bajos y horarios largos, desplazando así a la mano de obra nativa. Es lógico que una persona que emigra básicamente por razones económicas no está dispuesta a gastar su dinero libremente. Al principio, muchos viven en la penuria y hasta en la miseria porque tienen responsabilidades familiares en su país nativo o bien

porque está tratando de ahorrar dinero para lograr una mejor estabilidad económica en su nuevo país.

En la inmigración habida en Venezuela, se pueden destacar cuatro razones principales que influían en la situación de penuria en la que vivían los recién llegados:

A.- Muchos inmigrantes tenían familia en el exterior a la cual debían remitir dinero para mantenerla.

B.- Algunos venían con el sólo propósito de ahorrar dinero para luego regresar a su país natal y montar un negocio allí.

C.- Algunos que habían venido con el propósito de radicarse se sintieron tan desilucionados con las oportunidades económicas encontradas, que ahorraron su dinero para salir cuanto antes.

D.- Otros inmigrantes ahorraron lo suficiente como para invertir en negocios con el fin de mejorar su posición económica.

El hecho de que muchos inmigrantes eventualmente entraron en actividades comerciales en aquella época obedeció a la influencia ejercida sobre el crecimiento económico por el Tratado de Comercio entre Venezuela y los Estados Unidos. Este tratado, originalmente firmado a fines de la década de 1930, cuando la industria venezolana era poco desarrollada, acordaba aranceles bajos para una amplia gama de productos industriales, creando así una situación en la cual era más factible y más rentable montar un negocio para importar, que una fábrica en Venezuela.

En 1958, con la caída del gobierno de Pérez Jiménez en 1958 y la recesión de la economía venezolana, se puso fin a la época de inmigración de "puertas abiertas". El nuevo gobierno frente a la recesión económica y el creciente desempleo, no permitió que se otorgara visa sino exclusivamente para fines de reagrupación familiar o casos especiales de trabajadores en ramas de actividades que verdaderamente caracían de brazos nativos.

"Todo esto por supuesto ocasionó una fuerte disminución en el número de extranjeros que entraron al país. La cifra más alta de entradas se observa para el año 1957 cuando 150.361 personas entraron al país. En los años siguientes la cifra disminuyó hasta que llegó a su nivel más bajo en 1963 con 103.876 entradas". (Berglund, 1986: 47).

"A la vez, debido a la situación económica y algunas demostraciones de xenofobia, muchos inmigrantes salieron del país. El saldo migratorio de los extranjeros bajó de 57.542 en 1955 a un saldo negativo de 1433 para 1963". (Berglund, 1985: 48).

2.3.6 *Análisis Estadístico de la Inmigración. 1948-1963.*

"Según las recomendaciones de las Naciones Unidas, un inmigrante es aquella persona que cruza una frontera internacional con la intención de vivir temporalmente o radicarse en otro país, y permanece en él, por lo menos un año. En Venezuela, en términos legales, el inmigrante era el que entraba al país con visa de inmigrante. Por supuesto, muchas personas deseaban inmigrar no recibiendo esta visa. Algunos entraron con visa de transeúnte, otros con visa de residente y aún otros entraron sin visa alguna. Muchas personas vinieron para trabajar por cierto tiempo para luego salir. Considerando la amplia interpretación que se puede atribuir a la palabra "inmigrante", en esta sección vamos a calificar como tales, todas las personas que se registraron en la DIEX". (Berglund, 1985: 48).

Es un error común el considerar la cifra de la DIEX referente a los extranjeros registrados o cedulados en el país como si éste fuera el número de extranjeros viviendo actualmente en el país. Realmente esta cantidad refleja la cifra acumulada desde el momento en que se comenzó la cedulación de extranjeros en 1941 y no refleja la permanencia de los mismos. Casi el 50% de estas personas han salido definitivamente del país y unos cuantos han fallecido.

En cuanto a la inmigración ocurrida en el período de 1948 a 1961, según archivos de la Diex, los italianos constituyeron el grupo más numeroso al comienzo (alcanzaron el 35,5% del total para el año 1951) y luego bajaron formando sólo el 18,3% para 1961. Entre los italianos, un poco más del 60% vinieron del sur de la península; casi el 25% procedían de la región central; y un 15% eran oriundos del norte de Italia. Especificando las corrientes por provincia, la más

grande venía de Bari, seguido por la corriente de Salerno, ambas provincias del sur. En tercer lugar estaba el contingente de la provincia de L'Aquila, ubicada al norte de Roma.

"Hasta el año 1958, tres de cada cuatro extranjeros que recibieron cédulas por primera vez eran hombres. El cambio en la inmigración hacia una fuerte corriente femenina, evidente para 1961, es resultado de dos factores: la estabilidad económica lograda por los hombres que habían emigrado anteriormente y luego trajeron a sus familias y la política inmigratoria del gobierno después de Julio de 1958 que dió importancia e interés a la reagrupación familiar." (Berglund, 1985: 51)

Las diferencias en el estado civil de los extranjeros reflejan la situación de la post-guerra y la política liberal de admisión desde el año 1954 hasta 1958. En ésta época los hombres casados estaban buscando la libertad y mejores condiciones económicas. Entre 1954 y 1958 la inmigración se caracterizó por el predominio de hombres solteros. Desde 1958 la política de reagrupación familiar y el freno a la inmigración abierta explican el aumento de inmigrantes casados.

"Según los muestreos, entre los inmigrantes que no ingresaron al país por vínculos familiares, un 20% se identificaba como agricultor y otro 20% era de albañiles, carpinteros y obreros de la construcción; un poco más del 10% trabajaba como comerciante o empleado; y alrededor del 8% eran mecánicos. Solamente en el muestreo del año 1948 se observa una proporción significativa de otras ocupaciones, ya que fue en ese año cuando se hicieron intentos de seleccionar inmigrantes, dando preferencia a determinadas ocupaciones." (Berglund, 1985: 54).

Según el censo de 1961, hay descensos notables en el porcentaje de extranjeros dedicados a actividades en el sector agropecuario y construcción, en tanto se manifiesta un aumento sustancial en el sector comercio.

En cuanto a la preparación educacional de los inmigrantes, un análisis de la población extranjera censada en 1961 demostró que tenían más años de instrucción en comparación con los migrantes internos venezolanos y con la población nativa del país. El que nunca había migrado tenía el promedio más bajo de los tres grupos.

Menos del 30% de los extranjeros eran analfabetos, mientras que alrededor del 44% de los migrantes internos y el 55% de los no migrantes no sabían leer ni escribir. Estas diferencias en preparación explican la alta participación del extranjero en actividades administrativas y gerenciales.

"La expectativa de la política inmigratoria de los gobiernos venezolanos desde 1936 era lograr que los inmigrantes se radicaran aumentando de este modo la población del país. En la década de 1950, cuando el crecimiento vegetativo de la población venezolana se hizo patente, esa expectativa dejó de tener sentido". (Berglund, 1985: 54).

La tendencia a radicarse, era más débil entre aquellos que llegaron en 1948 y más fuerte, pero nada sobresaliente, entre los inmigrantes que se registraron en 1961, año en el cual regía la política de reunión familiar.

La existencia de grandes diferencias en el comportamiento de las diversas nacionalidades. Algunos, como los colombianos, españoles, libaneses, portugueses y sirios, demuestran una elevada tendencia a radicarse en Venezuela. Otros, como los norteamericanos, alemanes (después de la llegada de los refugiados), británicos, cubanos, franceses, holandeses e italianos demuestran menor tendencia a permanecer. Todos estos últimos, con las excepciones de los cubanos y los italianos, son representantes de la inmigración "golondrina" de las compañías transnacionales.

De los italianos registrados entre 1948 y 1961 sólo el 43,9% se quedaron.

El 46,3% de los inmigrantes casados se quedaron, pero sólo el 38,2% de los italianos casados están aquí todavía.

"...si el país busca inmigración permanente, debe fomentar por ejemplo, la inmigración portuguesa pero si busca mano de obra interina, que regrese a su propio país dentro del corto plazo, lo que Europa se llama "guest worker" (trabajador invitado), debe buscarla en Italia. Aún más dispuestos a trabajar durante corto plazo son los norteamericanos, pero ellos usualmente vienen contratados por una compañía transnacional. Su permanencia es del orden de sólo el 7%. Los colombianos revelan más o menos el mismo comportamiento de

los portugueses, y los españoles ocupan un puesto intermedio, entre ellos y los italianos." (Berglund, 1985: 57).

Entre los extranjeros que permanecen, el porcentaje de ellos naturalizados es relativamente bajo. El muestreo del año 1949 revela un número mayor debido a la presencia de refugiados europeos que no querían o no podían regresar a su país natal. Luego de ese año, el mayor número de naturalizados se encuentran entre la población masculina, sin duda debido a las presiones ejercidas por la Ley de Trabajo y los reglamentos sobre inversiones extranjeras.

Con respecto a la nacionalidad originaria, entre los cuatro grupos más numerosos, los españoles demuestran mayor tendencia a cambiar de nacionalidad; casi el 40% de aquellos que llegaron entre 1948 y 1961 y se radicaron en el país, han tomado la ciudadanía venezolana. De los italianos en la misma situación, sólo el 25,2% cambiaron. Entre los portugueses y los colombianos, el porcentaje es de 23,9% y 21,3% respectivamente.

2.3.7. El Período de 1964 a 1973

"Se efectúan las elecciones y un grupo de independientes lanzan la candidatura de Arturo Uslar Pietri, quien es derrotado por el candidato de A.D., Dr. Raúl Leoni; quien el primero de diciembre de 1963, es electo presidente.

El Dr Raúl Leoni toma posesión de la Presidencia de la República, el 11 de Marzo de 1964" (Los Brazos Abiertos de Venezuela, 1987: 165).

En el año de 1968, hay nuevas elecciones, donde es elegido como presidente el candidato del partido COPEI, Dr. Rafael Caldera.

Es la primera vez, que en Venezuela en el período democrático un partido de oposición derrota al partido gobernante.

La Presidencia de la República es asumida por Rafael Caldera, el 12 de Marzo de 1969.

En 1972 se inaugura, en el Estado Zulia, el complejo petroquímico El Tablazo.

Durante su período se promulga la Ley de Reversión de la Industria Petrolera y la Ley de Nacionalización de la Industria del Gas.

"Durante este período la inmigración siguió un ritmo regular, si consideramos el promedio de 24.000 personas que obtuvieron cédula por primera vez cada año. Sin embargo el saldo migratorio durante estos años era de 122.680 personas, es decir, un promedio anual de unas 13.600 personas. Muy significativo resulta el hecho de que durante la década de 1960, existió un saldo negativo con respecto al número de personas que tenían visa de inmigrante o residente. La exigencia a los inmigrantes cuando salían del país en cambiar su visa por la de residente, con el objeto de que luego pudieran regresar a Venezuela, explica en cierta forma el saldo negativo de los mismos. Pero el saldo negativo de los residentes (-57.761 personas durante la década) representa una pérdida para el país, porque esa gente ya tenía varios años en Venezuela, conocía el idioma, las costumbres, etc." (Bergland, 1985: 59).

Los italianos demostraron un saldo negativo en la inmigración, durante ese tiempo, indicando que más fueron los que salieron que los que entraron. El censo de 1971 confirma la situación señalada para con los italianos; revela un total de unos 25.000 italianos menos en Venezuela para 1971 con relación a 1961.

2.3.8. El Período de 1974 hasta hoy en día

"En 1973, se producen elecciones presidenciales y sale favorecido el candidato de Acción Democrática Sr. Carlos Andrés Pérez.

Durante éste período se produce la nacionalización de la industria petrolera que en su mayor parte estaba controlada por empresas transnacionales.

Este hecho unido al aumento de los precios del petróleo, proveyó de inmensos recursos fiscales y financieros al gobierno de Carlos Andrés Pérez." (Los Brazos Abiertos de Venezuela, : 166).

Carlos Andrés Pérez, durante su período Presidencial logró emerger Venezuela de su condición de pequeño rico país suramericano, a protagonista de la política internacional.

Utilizó su poder para impulsar a las repúblicas hermanas de Latinoamérica hacia la democracia, jugando un papel importante, protagónico, convirtiendo a la OPEP en defensor y arma del tercer mundo.

El Presidente anuncia la nacionalización de la Industria del Hierro, en 1975, y en 1976, se hace realmente efectiva la Ley de nacionalización de la industria petrolera.

"El empuje intelectual socio-económico que dió la eléctrica personalidad de Carlos Andrés Pérez fue un hito de la nueva Venezuela, antifeudal, consciente y autosuficiente." (Los Brazos Abiertos de Venezuela: 167).

El 3 de Diciembre de 1979, el candidato social-cristiano Luis Herrera Campins, es elegido Presidente para el período 1979 a 1983.

"El auge experimentado por la economía venezolana como resultado del incremento en los precios del petróleo comenzó a aminorar en 1978. En 1979 y 1980 se acentuó el proceso de declinación al paso que aumentó la tasa inflacionaria. En 1980 hubo una pequeña mejoría en la situación del sector agropecuario pero la industria manufacturera redujo su tasa de expansión y el sector de la construcción, que durante varios años se caracterizó por su gran dinamismo decayó" (Los Brazos Abiertos de Venezuela, : 169).

En éste último período, el partido Acción Democrática designó a Jaime Lusinchi como candidato presidencial, para las elecciones próximas, y el partido Copei designó a Rafael Caldera.

El Domingo 4 de Diciembre de 1983, el Dr. Jaime Lusinchi, candidato presidencial del partido Acción Democrática, se convirtió en el Presidente electo de Venezuela, al superar a su más cercano competidor, Rafael Caldera, candidato del partido Social-cristiano Copei.

"La democracia no se ve ya como un ensayo, una experiencia sino que se transforma en un sistema industrial estable, vigoroso". (Los Brazos Abiertos de Venezuela: 171).

"Entre 1973 y 1980, las condiciones económicas y políticas de Venezuela presentaban características muy especiales, si las comparamos con las de otros países, particularmente de América Latina. Otra vez la inmigración asume rasgos de carácter masivo." (Berglund, 1985: 59-60).

Ya los latinoamericanos representaban la mitad o más de la inmigración, en lugar de los europeos.

Hasta el momento, los únicos datos publicados referentes al Censo General de Población y Vivienda de 1981 señalan una población total en el país de 14.516.735 personas, de las cuales 1.013.823 nacieron en el exterior (incluyendo los hijos de padres venezolanos). De esta población, 530.216 son varones y 483.607 son hembras. El 76% de esta población vive en sólo cinco entidades: el Distrito Federal y los Estados Miranda, Carabobo, Táchira y Zulia.

2.3.9. Permanencia en el país por parte del inmigrante:

Se ha utilizado el otorgamiento de la cédula de identidad como demostración del intento de quedarse por parte de los inmigrantes. Las estadísticas de la DIEX indican que entre 1941 y 1980, se otorgaron 1.285.623 cédulas a extranjeros. El Censo Nacional de 1971 indicó que existían 569.168 extranjeros en el país. En los años siguientes (1972-1979), hubo un saldo migratorio de 301.740 extranjeros, lo cual nos da un total aproximado de 900.000 extranjeros en el país a fines de 1979. Estos 900.000 representan un 70% del total de 1.285.623 extranjeros cedulados, indicando que por lo menos un 30% de los extranjeros cedulados no permanecieron en Venezuela. De la inmigración habida entre los años 1948 y 1961, cuya permanencia se midió hasta el año 1975, sólo permaneció el 50%.

"Entre los europeos, es decir italianos, portugueses y españoles, los italianos mostraron la menor tendencia a radicarse (sólo el 41,3% se quedó en Venezuela), los españoles ocupan un puesto intermedio (58,2%), mientras que fueron los portugueses los que se radicaron en mayor cantidad (73,1%). Sólo el 7% de los norteamericanos

registrados (75.956 para Junio de 1980) se han quedado." (Berglund, 1985: 77).

La gran mayoría de los inmigrantes vinieron a Venezuela, lo hicieron con expectativas de mejorar su condición económica.

La experiencia económica de un inmigrante en Venezuela, se puede agrupar en cuatro categorías:

1. Condiciones económicas peores que en su país nativo:

Esta clase de personas no puede trabajar dentro de su propia ocupación (por falta de revalidación o falta de puesto) o bien no encuentra trabajo de acuerdo a su nivel de preparación. Lógicamente, no existe razón para vivir en condiciones peores a las de su país natal; ello lo indiciría a salir del país.

1. Condiciones económicas peores que en su país nativo:

Esta clase de personas no puede trabajar dentro de su propia ocupación (por falta de revalidación o falta de puesto) o bien no encuentra trabajo de acuerdo a su nivel de preparación. Lógicamente, no existe razón para vivir en condiciones peores a las de su país natal; ello induciría a salir sdel país.

2. Condiciones iguales a las de su país nativo:

A pesar de encontrar trabajo, no devenga buen salario o sus gastos le impiden que mejore su situación económica. Si tiene familia aquí, posiblemente se queda; en el caso contrario, usualmente decide abandonar el país.

3. Condiciones algo mejores que en su país nativo:

La persona usualmente se queda porque está ganando más y vive mejor, pero no puede acumular suficiente dinero para comprar tierras o establecer un negocio en su tierra natal.

4. Condiciones mucho mejores que en su país nativo:

Esta persona no necesariamente gana grandes cantidades de dinero aquí, pero puede ser que el cambio entre el bolívar y la moneda de su país nativo facilita su ahorro. Si permanece o no, depende de otros factores los cuales pueden influenciar en su decisión. Si mantiene nexos íntimos con su país, es posible que dentro de un plzo de unos cinco años o cuando termine su vida económica activa, regrese a su país natal.

"Vale la pena destacar que cuando se mide la permanencia por la variable de ocupación, resulta que aquellos inmigrantes que declararon la ocupación de agricultor son aquellos que registran el mayor grado de radicación; el 62,7% ha permanecido en el país. En segundo lugar encontramos aquellos que declararon la ocupación de empleado (el 58,0%), seguido por las amas de casa (el 53,9%), los mecánicos (el 53,2%), los comerciantes (el 50,7%), los carpinteros (el 49,7%), los albañiles (el 47,1%) y los obreros (el 43,2%)". (Berglund, 1985:78).

2.3.10. Matrimonios:

Las cifras de los matrimonios de los extranjeros en Venezuela indican en cierta forma su integración en la vida del país y demuestra su deseo de formar un hogar aquí. Cuando el inmigrante se casa con un venezolano o venezolana, se puede interpretar como muestra de su deseo de quedarse y quizás como evidencia de su integración social.

"...los matrimonios en los cuales ambas personas son extranjeras representan el porcentaje más elevado en el año 1956 (el 50,8%). Esto ocurrió durante la época de casi libre entrada de extranjeros, pero sólo se refiere a un total de 1.884 matrimonios. Después del cambio en la política de inmigración en 1958 se puso énfasis en la reagrupación familiar, el porcentaje de matrimonios entre extranjeros disminuyó y para 1975 era sólo un 37%% de todos los matrimonios en los cuales por lo menos una persona era extranjera. Es decir, más del 60%% de los extranjeros que se casaron lo hicieron con venezolanos" (Berglund, 1985: 81).

2.3.11. Naturalización:

"Se puede considerar el deseo de obtener la ciudadanía venezolana como la mayor demostración de integración de un extranjero, por ser ésta un indicador de aceptación del país como el

suyo y también una demostración de que el extranjero ha cumplido todos los requisitos exigidos por el gobierno para el otorgamiento de la ciudadanía". (Berglund, 1985: 89).

Naturalmente estos requisitos incluyen un cierto tiempo en el país, es decir que la persona debería haber cumplido como mínimo un año de transeúnte y ya tener la condición de residente, además de comprobar poseer medios lícitos de vida. También es necesario obtener un certificado de aprobación del examen sobre la historia, geografía y formación cívica patrias. Los que tienen 50 años o más de edad, o 10 años o más de residencia ininterrumpida en el país o que comprueben haber aprobado en Venezuela estudios de primaria, secundaria, superior o de materias vinculadas a la nacionalidad, quedan exceptuados del examen sobre historia, etc. La buena conducta es verificada por los organismos policiales y de seguridad.

"Son circunstancias favorables para la obtención de la ciudadanía, entre otras, las siguientes:

1. El hecho de poseer en el país bienes inmuebles o ser propietario de empresas, de reconocida solvencia, o socio de ellas.
2. El número de hijos que tenga en Venezuela bajo la patria potestad.
3. Tener una larga residencia en la República.
4. Estar casado con mujer u hombre venezolano.
5. Haber prestado algún servicio de importancia en Venezuela o a la humanidad.

....es de señalar que los naturalizados no disfrutaban a plenitud de los mismos derechos que los venezolanos. Esto en cierta forma puede influir negativamente en el deseo de obtener la naturalización". (Berglund, 1985: 89).

Hasta hace poco, no existía ninguna presión en particular para naturalizarse, por el hecho a que un extranjero en condición de transeúnte o residente gozaba de casi todos los derechos civiles (salvo, por el derecho de votar) y podía trabajar libremente. En los últimos años sin embargo han surgido dos presiones económicas para cambiar la nacionalidad. La Ley de Trabajo (Artículo 18) permitía que los extranjeros pudieran ocupar un 25% de los puestos de la empresa. A fines de 1973, el decreto presidencial N° 1.563 limitó la

participación la participación extranjera especificando que ellos sólo puedan recibir un 25% de los sueldos devengados en una empresa. Existe, en cierta forma, un interés por parte de los patronos en que sus empleados extranjeros, especialmente los que ocupan altas posiciones con sueldos mayores, se naturalicen. También existe una presión de carácter económico, que surgió como resultado del Acuerdo de Cartagena y las estipulaciones sobre las inversiones extranjeras. Muchos extranjeros se han naturalizado con el fin de evitar el registro de su negocio como empresa extranjera o simplemente para facilitar sus negocios. Otros lo han hecho para tener el control mayoritario sobre un negocio nuevo.

"Para 1981, solamente se habían naturalizado 239.578 personas. No obstante, el censo de 1981 recogió a sólo 189.928 personas naturalizadas, lo que significa que muchos de los naturalizados han dejado el país, puesto que la mortalidad por sí sola no puede explicar una disminución de unas 50.000 personas. Los naturalizados conforman el 20% de la población nacida en el exterior (excluyendo los hijos de padres venezolanos). Se observa que la tendencia a naturalizarse se incrementó mucho entre 1978 y 1983, pero alcanzando un nivel bastante mayor en 1984." (Berglund, 1985:91)

"Esta distribución, no concordante con las necesidades del país, tiene su justificación aparente en la política de libre entrada, (Berglund, 1985: 95).

2.4. Consideraciones sobre la Inmigración

A pesar de las intenciones de los distintos gobiernos, nunca existió una política inmigratoria definida en atención a las verdaderas necesidades y realidades del país.

"Los distintos esfuerzos realizados no llegaron a cristalizar como se esperaba, principalmente porque no se coordinó ni planificó debidamente su ejecución." (Berglund: 93).

2.5. Ubicación en Venezuela del Inmigrante según las Regiones. Período de 1948 a 1961

(309 inmigrantes) fue atendido por el Instituto Agrario Nacional

- Area Metropolitana de Caracas:

"Esta se ha caracterizado por presentar siempre un elevado porcentaje de concentración de extranjeros, para 1948 era el 52,7% del total y alcanzó el máximo del período analizado en 1955 con un 74,9%, luego comienza a descender suavemente, pero siempre manteniéndose por sobre el 50%." (Berglund, 1985: 94).

La zona metropolitana se convirtió en el centro obligado para ser ocupado por los inmigrantes quienes al llegar al puerto de La Guaira se encontraron desasistidos, frente a las expectativas y ofrecimientos del gobierno, y se vieron obligados a trasladarse a Caracas, en donde definitivamente y en forma mayoritaria, se fueron quedando.

- Zona Zuliana:

Segunda en importancia. Desde el punto de vista de ubicación de la población extranjera, ha logrado mantener los años reseñados un porcentaje promedio en el orden del 9%.

- Zona del Estado Carabobo:

El promedio durante el período analizado es de 8,30%. de 1948 a 1961, en las tres zonas señaladas, se ubicó más del 75% de la población extranjera, distribuyéndose el resto -25%-, en las otros 20 estados que conforman el país.

"Esta distribución, no concordante con las necesidades del país, tiene su justificación aparente en la política de libre entrada, prácticamente sin control, que imperaba durante esa época." (Berglund, 1985: 95).

2.6. Actividades Declaradas y Ejercidas

2.7. Período de 1962 a 1972

El principal atractivo de la inmigración, hasta 1961, fue la actividad agropecuaria, ya que se les ofrecían tierras y todas las comodidades y facilidades. Por esto, se observa que un gran número de inmigrantes declaraban ser agricultores. La realidad indica que entre los años 1949 y 1958 el gobierno prácticamente abandonó este objetivo de dirigir y ubicar la inmigración. Apenas un porcentaje (509 inmigrantes) fue atendido por el Instituto Agrario Nacional

IAN) en la adjudicación de parcelas. Por otro lado existía la política de inmigración espontánea y los requisitos para obtener una visa de transeúnte eran mínimos. Por supuesto, la inmigración que llegó estuvo caracterizada por agricultores que al no encontrar las tierras ofrecidas y que en las disponibles no resultaba el trabajo rentable, debido fundamentalmente a la carencia de la infraestructura necesaria para trasladar sus cosechas al mercado, optaron por salir del país o bien se quedaron, pero realizando otras actividades. Otra área que produjo gran afluencia de inmigrantes fue la construcción, pero también gran número de las personas dedicadas a esa actividad salieron del país o cambiaron de actividad, cuando la industria se paralizó en 1958.

"También entraron al país cantidades de inmigrantes impulsados por el espíritu de aventura; buscando una vida mejor; interesados en hacer fortuna en la forma que fuera. Es decir, eran personas que vinieron a buscar y no a traer tecnología propiamente dicha. Casi todas estas personas se dedicaron a actividades de tipo comercial o de servicios, pues aunque no eran comerciantes propiamente, tenían los conocimientos por el hecho de venir de otros países más avanzados y no les resultaba difícil comenzar un negocio. A esto se les unía el hecho de tener conocimiento, por experiencias, de las privacidades económicas que habían sufrido en su país natal y que fue la razón principal de su salida. Por tanto tenían mayor sentido que los venezolanos de la época sobre el ahorro y la inversión, lo cual, naturalmente, les permitió prosperar." (Berglund, 1985: 98).

2.7. Período de 1962 a 1972

En 1959, el país se encuentra en una fase de ordenación y organización como consecuencia del cambio en el sistema de gobierno. Está naciendo un sistema democrático que tiene que hacer frente, además de otras cosas, al problema de las malas condiciones económicas y al creciente desempleo. Una de las disposiciones fue la de terminar con la política migratoria vigente de 'puertas abiertas',

restringiendo el otorgamiento de visas solamente para los casos de reagrupación familiar, que abarca hasta el primer grado de consanguinidad. Este período se puede calificar como pasivo en cuanto a la inmigración a Venezuela, no solamente por lo señalado, sino por las expectativas del comportamiento y resultado del Mercado Común Europeo, que retuvo a aquellas personas que pensaban salir de su país hacia América, impulsados por razones de tipo económico. Estos prefirieron inmigrar hacia los países integrantes del Mercado porque se ofrecía mayor seguridad económica.

Este período fue una prolongación pasiva del período anterior. En cuanto a la política inmigratoria se conservó como interés fundamental el de fortalecer la actividad agropecuaria. Se fue eliminando el otorgamiento de la visa de inmigrante. Con esto desaparece prácticamente cualquier intención sobre la política de inmigración, quedando circunscrita toda esta actividad a la vigente Ley de Extranjeros y su Reglamento.

"Poco tiempo de iniciarse este período, comenzó a observarse la necesidad de personal extranjero calificado y con miras a hacerlo en forma ordenada, se asignó la responsabilidad de practicar una inmigración selectiva al Ministerio del Trabajo. Se establecieron procedimientos bastante explícitos y funcionales en teoría, pero realmente nunca llegaron a funcionar cabalmente, presentando un promedio de apenas 112 casos atendidos por año.

A la población extranjera que legalmente ingresa al país, se le concede una visa de transeúnte por un año, la cual es prorrogable a solicitud del interesado a cada fecha de vencimiento, o cambiada, también a solicitud de la parte, por una visa de residente, válida por cinco años, igualmente prorrogable a menos que se solicite la naturalización." (Berglund, 1985: 106).

Durante el lapso 1964-1972: saldo negativo de 10.499 casos en la población italiana, lo que refleja la inestabilidad en el arraigo de esta población en el país.

La política de reagrupación familiar dio lugar a que muchos de los extranjeros residenciados en el país solicitaran el ingreso de sus familiares en el exterior. También se observó la tendencia de facilitar

la entrada de mano de obra calificada requerida por las empresas privadas. No obstante, no existía una política inmigratoria como tal, pero tampoco existía una presión por parte de extranjeros que querían entrar al país. Según los censos nacionales, entre 1961 y 1971 la población extranjera creció poco. Muchos europeos salieron de Venezuela.

"Para este período se mantuvo la tendencia de la mano de obra extranjera en disminuir su participación en los sectores primario y secundario para pasar a desempeñarse en el sector terciario. La mayoría se insertó en el sector terciario (electricidad, comercio, transporte, servicios); otros se dedicaron al sector secundario (industria y construcción) y los menos ejercieron actividades primarias (agricultura y minería)". (Berglund, 1985: 112).

2.8. Período de 1973 a 1979

"El período 1973 se inició bajo unas expectativas sin precedentes desde el punto de vista económico, debido al fuerte estímulo que representó el aumento considerable en los precios de los hidrocarburos y del hierro, aunado al volumen de exportación inducido por la crisis energética, consecuencia a su vez del conflicto árabe-israelí. Por otro lado, la decisión de la OPEP en aumentar los precios de exportación de sus países miembros permitió a Venezuela obtener considerables recursos financieros, lo cual le permitió acelerar sus programas en busca del desarrollo económico y social." (Berglund, 1985: 112).

Esta situación repercutió internacionalmente, manifestándose una fase de expansión en forma simultánea en las economías de casi todos los países industrializados, repercutiendo en la producción, el empleo, el comercio internacional así como intensificando la tendencia inflacionaria.

El país prácticamente fue sorprendido por esta situación y la mano de obra nativa no era suficiente en cuanto a capacidad y formación técnica. Por éste motivo surgió el pensamiento de que la solución era la captación de recursos humanos en el exterior.

Venezuela, a partir de 1973 se convierte nuevamente en un centro de atracción en el cual la inmigración pasa a jugar un importante papel. Por esto, si bien la inmigración a Venezuela se calificaba como pasiva durante la década anterior, ya habría que calificarla como agresiva. No obstante, el país no disponía para ese entonces de una política migratoria definida que le permitiera encauzar esta nueva corriente, en pro de su mejor aprovechamiento para el beneficio tanto del país como del propio inmigrante.

"En resumen, a partir del año del año 1973, como consecuencia de los programas de desarrollo acometidos por el sector público, el despertar del sector privado, las motivaciones de las empresas transnacionales, la liquidez monetaria en manos del público que demanda productos, el surgimiento de nuevas industrias, etc., etc., surge en el país una demanda de mano de obra insólita que trajo como efecto entre otras cosas, lo siguiente:

1. Demanda incontrolada de mano de obra extranjera, bajo la justificación aparente de una escasez de mano de obra nativa.

2. Inmigración voluntaria, bajo la expectativa del progreso económico.

3. Solicitud del ingreso de familiares, por parte de población extranjera que ya se encontraba en Venezuela.

4. Aumento de población extranjera indocumentada que acudía al país atraída igualmente por las expectativas positivas de la situación económica, y por supuesto por las amplias oportunidades de colocación." (Berglund, 1985: 116).

2.9. Periodo de 1980 a 1984

Este período es de grandes acontecimientos económicos que obligan a un cambio radical en el comportamiento y actuación del país en su conjunto, pues de una situación de bonanza general se pasa al extremo contrario. De pronto se estanca toda la actividad económica nacional, apareciendo en 1983 la llamada "crisis económica" que rompe, prácticamente, con un modelo de desarrollo que había caracterizado la década anterior.

Este hecho tiene repercusiones, igualmente negativas en muchos otros aspectos: El decrecimiento del P.T.B. en un 4,8%; el desempleo se sitúa en el 14%; la inflación está alrededor del 17%; y el poder ha disminuido considerablemente.

"...el país confronta una deuda pública externa de 20.7 miles de millones de dólares anuales, dejándolos sin disponibilidad de divisas, por lo menos durante los próximos doce (12) años, lo cual impedirá la importación de mercancías, bienes y servicios, que en la década anterior satisfacían en más de un 70% las necesidades internas. Esta dificultad se agrava con la devaluación de la moneda nacional que pasó de Bs 4,30 por dólar, a un poco más de 13,00 por dólar y en opinión de algunos analistas ésta podría ubicarse de manera estable en no menos de Bs. 10,00 por dólar.

..los efectos de la situación se han dejado sentir en la inmigración actual y tendrán consecuencias muy importantes en la inmigración futura. (Berglund, 1985: 133).

Otorgamiento de cédulas originales a extranjeros:

Este es el documento que se entrega a los extranjeros, que por primera vez y de manera legal han ingresado a Venezuela, o bien a aquéllos que se encontraban en el país ilegalmente o con otro tipo de visa y luego lograron un cambio de condición. En 1979 se otorgaron 81.821 cédulas y en 1984 se otorgaron 31.943 documentos. (Berglund, 1985: 133)

"De los extranjeros caedulados en 1984 sólo 10.775 ingresaron por la vía legal correspondiente y de éstos, el 68% acudió inducido por la reagrupación familiar. Sólo un 9% fue calificado como ingreso de "Técnicos". (Berglund, 1985: 133)

2.10. La Inmigración Italiana en Cifras

Según el Censo Nacional en 1950 los peninsulares en Venezuela eran 43.404. Esta cifra, diez años más tarde, aumenta vertiginosamente. El empadronamiento de 1961 arroja 113.980 ciudadanos de origen italiano. Estos se distribuyen en todo el territorio nacional con preferencia en el Distrito Federal, 44.162 personas; en el Estado Miranda 19.177; en el Estado Zulia 9.478; en el

Estado Carabobo 8.249. Esta cifra, cuya flexión se atribuye sobre todo a las nacionalizaciones, no coincide con las que manejan las fuentes oficiales italianas. Según éstas, en 1975 los italianos domiciliados en Venezuela son 211.576.

"Actualmente, el total de inmigrantes residentes en Venezuela con pasaporte italiano, llegan a 200 mil personas. En efecto de acuerdo a las estadísticas oficiales italianas, en 1979 los peninsulares residentes en nuestro país eran exactamente 188.886. En siete años, y a pesar del famoso Viernes Negro, se estima que esta cifra no ha variado considerablemente, y que los italianos en Venezuela son alrededor de 200 mil personas." (Bafile, 1986: 294).

2.11. Organismos Integrantes de la Inmigración Italiana

La segunda gran inmigración italiana que alcanzó su punto máximo en los años sucesivos a la segunda guerra mundial, se caracterizó por buscar integrarse de la mejor manera al nuevo país que lo recibía, pero siempre esperando el respeto de sus orígenes. "De aquí el creciente interés por parte de las últimas generaciones en mantener vivas las tradiciones y la cultura italiana." (Maestrelli, 1982: 15).

"El sentido profundo de la Patria, no abandona jamás a los italianos en el exterior. Sus preocupaciones apenas llegan a países lejanos para encontrar trabajo y prosperidad, son las de organizarse en comunidad y dar vida a Instituciones cuyo fin es el de mantener vivo el sentimiento de amor hacia la lejana Patria. En varias partes del mundo los italianos tienen sus hospitales, sus iglesias, sus instituciones benéficas, sus entidades deportivas, y por último las "Case d'Italia" donde se reúnen principalmente para festejar acontecimientos significativos" (Vazzana, 1957: 99).

Algunas Asociaciones Italianas también se encargan de hacerle llegar a los venezolanos la riqueza de la civilización peninsular, para así enseñarles a querer a Italia

Entre las Asociaciones Italianas existentes en Venezuela se pueden citar las siguientes:

- 1930 Casa d'Italia. Caracas
- 1948 Deportivo Italia. Caracas.
- 1951 Colegio Agustin Codazzi. Caracas.
- 1952 Instituto Italiano de Cultura. Caracas.
- Casa d'Italia. Ciudad Bolivar.
- 1954 Cámara de Comercio Italiana. Caracas.
- Colegio Bolivar y Garibaldi A. C. Caracas.
- 1955 Club Italia. Puerto Cabello.
- 1958 Misión Católica Italiana M. di Pompei. Caracas.
- Misión Católica Italiana A. Rosmini. Maracaibo.
- 1959 Casa d'Italia. El Tigre.
- 1960 Casa d'Italia. Anaco.
- Club Italo-Venezolano. Acarigua.
- Misión Católica Italiana. Maracay.
- 1961 Casa d'Italia Los Teques.
- Club Social Italiano Puerto La Cruz.
- 1962 Centro Cultural Italiano Villa de Cura.
- 1963 Misión Católica Italiana San Pedro Barquisimeto.
- 1964 Centro Italo-Venezolano Caracas.
- 1965 Casa d'Italia Maracay
- 1967 Club Italo-Venezolano Barinas.
- 1968 Misión Católica Italiana A. Rosmini Cabimas.
- 1970 Casa d'Italia de Maracaibo, A. C. Maracaibo.
- 1971 Centro Cultural Italo-Vzlnio. Maracaibo.
- 1975 Misión Católica Italiana La Inmaculada Valencia.
- 1976 Centro Italo-Venezolano A. Codazzi Cagua.

La Casa d'Italia:

Desenvuelve prevalentemente actividades de tipo cultural: conciertos, conferencias y exposiciones.

En la construcción de las diversas Instituciones Italianas, puede observarse la presencia del artista italiano, un ejemplo viene a ser la Casa D'Italia la cual es obra del Arquitecto Doménico Filippone, cuyo arte expresa los motivos de la altísima tradición arquitectónica

italiana, como también la pureza panorámica clásicamente mediterránea que aflora en toda inspiración de sus obras.

En la fachada del edificio domina un impactante bajorelieve, creado por el escultor romano *Ugo Daini*. Simboliza los hechos resaltantes de la historia venezolana. La obra majestuosa en travertino romano, tiene 30 metros de altura y diez de ancho. Pesa 35 toneladas y fue modelado por un grupo de marmistas de Pietrasanta, los cuales atravesaron el oceano para llegar a Venezuela.

En el lujoso y amplio Salón Teatro para las fiestas *Antonio Menegazzo*, insigne artista italiano, pintó una bellísima serie de paneles en los cuales son traídos con armonía y serena graduación de efectos, figuras y antiguos castillos, monumentos históricos y catedrales que recuerdan las obras y hechos de la milenaria civilización.

De igual manera el pintor Luigi Natalini es el creador de ocho máscaras que adornan las paredes de la Sala del Restaurant.

En uno de los dos "Bars" Umberto Sgarzi diseñó en tinta color Sepia algunos motivos de la "Belle Epoque". El artista quiso dotar el ambiente con un sentido serenidad y de paz para hacer recordar la Italia descrita por los abuelos, donde el arte, la música y la poesía eran las únicas conversaciones agradables.

El Instituto Italiano-Venezolano de Cultura:

Se encarga de promover iniciativas para el mayor conocimiento de la cultura italiana.

2.12. Beneficios de la Inmigración Italiana en Venezuela

La emigración es una dura necesidad para algunas naciones, pero que constituye una segura riqueza para los países que la reciben.

Son los inmigrantes en busca de aquel trabajo que no podían encontrar en su Patria, que logran un gran impulso a la prosperidad de las naciones que los reciben, determinando la ampliación del

mercado interno y las condiciones necesarias para el surgimiento de nuevas industrias productivas nacionales.

"Son tan evidentes los beneficios de la inmigración que no existe país dotado de riquezas potenciales pero de escasa densidad demográfica, que no haya mirado y no mire a ese elemento indispensable para su incremento demográfico, social y económico" (Vazzana, 1957: 531).

Apenas el emigrante desciende del barco, conserva por algún tiempo sus costumbres y gestos, y busca la compañía de sus compatriotas porque éstos son los únicos que pueden entenderlo en su idioma. Pero superado el período de adaptación ambiental, el inmigrante conquista el país que lo recibió y a su vez se deja conquistar por el país mismo. Así, será más fácil su vida, cuanto más estrecha sea su unión con el idioma, la religión y las costumbres que tienen en común. Y cuanto más cordial y fraterna haya sido su acogida por la nueva nación.

"En la nueva tierra de adopción el inmigrante tendrá sus intereses, su trabajo, la razón de su existencia; educará sus hijos, prometedores del mañana. Conservará en su corazón el amor hacia su patria nativa, pero igualmente sentirá afecto y gratitud por la nación que lo acogió y que le dió trabajo y prosperidad" (Vazzana, 1957: 531).

La autora del libro *Los de Afuera*, Susan Berglund nos expone lo siguiente sobre la inmigración:

"...las inmigraciones pasadas llegaron a un país necesitado de población, de conocimientos y de mano de obra. Los inmigrantes fueron y son gente trabajadora, que en su mayoría abandonaron a su país natal, básicamente, por las condiciones económicas en que se encontraban, trayendo conocimientos más avanzados, sentido del ahorro y de la inversión, y que venían dispuestos a luchar para superar las penurias de un país que no les cumplió su prometido, pero que les permitió desenvolverse tranquilamente; en donde no encontraron mucha competencia, regulación ni restricciones para trabajar; con una población nativa de escasos conocimientos técnicos y acostumbrada a un cierto facilismo y comodidad, consecuencia de la bonanza que trajo la explotación petrolera. Por supuesto, los

extranjeros que se quedaron y lucharon, lograron triunfar, aunque lo hicieron en actividades diferentes a las que supuestamente en principio venían dispuestos a desempeñar. Ello, aunque no era lo deseable, tampoco resultó del todo negativo para el país." (Berglund, 1985: 138).

2.13. Aspecto Psicológico de la Inmigración

El italiano ha sido posiblemente, de todos los extranjeros, el que menos ha protestado contra las arraigadas costumbres locales, el que se ha adaptado a ellas, a veces con agrado, el que no ha pretendido criticar o cambiar al país.

"De espíritu ecléctico, de naturaleza apacible, conector de su trabajo, responsable de las relaciones familiares, casi siempre poseedor de un rasgo atractivo (el "bel canto", el acordeón) el italiano ha sido objeto por parte del pueblo de un acercamiento sincero." (Vannini, 1966: 529).

"Debido a ciertas similitudes entre su carácter y el del venezolano, el italiano se encuentra a gusto en el país; por ser generalmente de temperamento extrovertido, lo manifiesta, y esto, unido a la natural simpatía que de él se desprende y a su característica serenidad, atrae a menudo la simpatía del Venezolano, y por ende su acercamiento; porque el venezolano que se acerca al italiano aceptando u ofreciendo amistad sabe que no será rechazado, ni criticado, ni mirado desde arriba. (Vannini, 1966: 529).

2.14. Opiniones y Experiencias Recíprocas del Inmigrante y del Venezolano

Profesor Universitario Venezolano:

"Por qué Venezuela como meta ambicionada? Porque aquí se estaba realizando una grandiosa transformación. Se sabía que la explotación de ricos yacimientos de petróleo, estaba revolucionando al país, que de agrícola pasaba a la fase de productor y de exportador

de petróleo. El Estado estaba dedicado a la búsqueda del oro negro, y siguió estándolo hasta el punto que mientras exportaba barriles de petróleo, Venezuela, país agrícola de siempre terminó por importar todos los productos alimenticios. A estas alturas, el régimen debía cambiar, era necesario una industrialización, y el hecho era que de industria grande, media y pequeña había de todo para hacer. Así, buenas eran las oportunidades no sólo para los expertos del sector industrial, sino para cualquier persona que demostrara buena voluntad y espíritu de iniciativa."

Industrial italiano establecido en Venezuela hace más de 30 años:

"En aquellos años, después del 50 explotó el gran negocio "Venezuela". Los emigrantes vinieron con la idea que una América de otros tiempos, aquella de los tíos y los abuelos, existía todavía y los esperaba.

Los italianos conocieron la necesidad de casas, dados los inicios de la Urbanización, se declararon constructores de vieja trayectoria, dispuestos a hacer de albañil, aun si en su propio país eran barberos.

Fueron muchos a codiciar los bolívares, aunque no eran dólares, pero que en éstos se podían convertir. Por otra parte, en los años cincuenta Venezuela se encontraba en un infrenable desarrollo, el "Ministerio del Fomento", estaba dispuesto a financiar a cualquiera, aunque fuera extranjero con tal que diera vida a empresas industriales y agrícolas"

Pintor de construcción venezolano:

"Colaborador como soy de la industria de la construcción al igual que tantos italianos, he podido observar de su parte la tendencia a condicionar el comienzo de cualquier trabajo al adelanto inmediato, ya-ya-ya, de la comisión. Esa perentoriedad es desconfianza. Los venezolanos procedemos de otro modo, quizás porque en nuestras relaciones entran en juego otras circunstancias como la amistad o el conocimiento profesional, a falta de los cuales el italiano, el extranjero en general, está dominado por dudas que sólo el dinero contante y sonante puede acallar.

Luego comprobamos, sobre la marcha, las excelencias del italiano como trabajador; y en este punto, de su mecanismo psicológico

para los negocios sólo resta una anécdota intrascendente." (Pineda, 1967: 515).

Escritora Venezolana:

"Somos proclives a considerar falsedad la exuberancia, la "accionadera" de los italianos; pero estamos completamente equivocados. Ellos son así por naturaleza, por costumbre, y sólomente de verlos actuar "gozo millones", verdaderamente, porque encuentro que es la forma más optimista, clara, rotunda de la vida. Y gentes con semejante sensibilidad no pueden ser sino buenas personas. Por eso estoy convencida de que la inmigración italiana es la que más nos conviene para la salud mental del país." (Pineda, 1967: 518).

Arquitecto Italiano:

"Repruebo en el venezolano la ostentación que lo lleva a adquirir artefactos y más artefactos con un afán que parecería el único fin de su existencia; artefactos no siempre imprescindibles dentro del hogar, preferidos a otros de mayor utilidad, repetidos dentro de una misma casa como el televisor para cada miembro de la familia, o suplantados por nuevos antes de que el natural desgaste por el uso así lo exija. Como es un derroche que está a la vista, hecho precisamente para llamar la atención, se explica entonces que el venezolano se presente ante el extranjero como un caso agudo de nuevorriquismo, o también como la víctima más dócil de la propaganda de estilo norteamericano, orientada a estimular en el consumidor el mayor grado posible de artificialidad." (Pineda, 1967: 519).

Decorador italiano:

"El peor defecto del venezolano es el dejarse absorber por la política como no lo es por el trabajo. Cuando el Venezolano haga del trabajo la razón de su vida, cuando piense que el trabajo no es una fatalidad, una esclavitud, una maldición bíblica, sino todo lo contrario, la liberación, entonces llegará a ser quasi un italiano. Es cierto que nosotros tenemos miles de años trabajando para llegar a ese concepto, pero por alguna parte hay que comenzar la dignificación de la actividad primordial de la humanidad.

...Respecto al italiano, el venezolano es mucho más práctico, sbrigativo. El italiano está materialmente sofocado por la burocracia

y los prejuicios sociales. Tal vez la actitud del venezolano se origina en la estructura democrática del país, y nosotros no podemos menos que apreciar este hecho como una rarísima virtud. Naturalmente, esa circunstancia facilita todas las gestiones y hace la vida más franca, más llevadera, menos torturada. Un solo ejemplo: en Italia un estudiante que necesite dirigirse a un profesor debe formular su consulta en papel sellado, por así decirlo; o sea, que debe valerse de todas las formas de reverencia y ceremonia hasta que logra, si es que logra, hacerse escuchar por la deidad suprema. Por el contrario, el estudiante venezolano no vacilará en abordar a un profesor en el pasillo, en la calle, en una fiesta, en cualquier parte, en la seguridad de ser atendido y sin que ello signifique de parte y parte violación alguna de código académico." (Pineda, 1967: 519-520).

Giorgio Bruttini Monteverdi, Ingeniero Civil de Origen Italiano

"La emigración italiana en Venezuela vino enseguida después de la última guerra mundial. Italia se encontraba en una profunda crisis espiritual y material en ese momento.

La primera inmigración post-guerra se caracterizó por la presencia de personas involucradas al régimen facista que se vieron en la necesidad de huir porque eran perseguidos en la península y además de una prevalencia de italianos meridionales por el hecho que la Italia Meridional resintió más de la crisis del país que la Septentrional, por ser ésta última una zona más pobre.

Las personas que emigraron a Venezuela en su mayoría fueron personas que deseaban crearse una nueva patria, pero eran más audaces que preparadas, sin embargo habían también muchos profesionales entre ellas.

Las actividades en las que mayormente se desempeñaron los italianos fué en la construcción, la artesanía, las fábricas y las industrias.(generalmente relacionadas con la construcción y con el sector alimenticio." (Bruttini, Giorgio. Entrevista).

Carlos Sequera Yépez, Senador Venezolano:

En la inmigración está la esencia de la transformación de Venezuela.

"Realmente que yo siento en carne propia lo que ha significado para nuestro país la presencia de una poderosa inmigración europea,

que comenzó en el año de 1947 y que desafortunadamente se cerró por una política equivocada de la democracia y por presión errada de la Confederación de los Trabajadores de Venezuela, que sostuvo la tesis de que debía cerrar la inmigración para darle trabajo a los venezolanos, sin percatarse que más del 50% del empleo que existía en Venezuela era creado por esos que vinieron de Europa, los cuales desarrollaron empresas, crearon nuevas fuentes de trabajo y transformaron el país.

En el estudio que hice de mi tesis de grado, llegué a la conclusión que los tres hechos históricos más importantes de la Venezuela Contemporánea han sido: la independencia, la aparición del petróleo y la inmigración europea. ...Venezuela no fuera lo que es hoy, no tuviera el desarrollo que tiene hoy en día si no hubiera recibido 800 mil inmigrantes entre 1947 y 1958.

...A partir de 1947 empiezan a llegar a los puertos venezolanos miles de inmigrantes que venían de Europa, abandonando sus países de origen, como consecuencia de la segunda guerra mundial.

Realmente allí está la esencia de la transformación sustancial de la Venezuela contemporánea. Venezuela no hubiera podido adelantar toda esta concepción moderna del desarrollo que tenemos si no hubiéramos tenido entre 1947 y 1958 esa afluencia de grupos humanos muy calificados: trabajadores, universitarios, técnicos, que habiéndose educado en Europa y habiendo recibido la cultura europea -que sin lugar a dudas, es la más importante de la sociedad contemporánea-, sin costo alguno para Venezuela, vinieron a nuestro país a trabajar, a desarrollar empresas, a crear fuentes de trabajo, a profundizar la transformación cultural venezolana y a lograr toda ésta transformación global de la sociedad venezolana que hoy tenemos y vivimos.

...Si nosotros entendemos que la cultura europea, en ese tiempo, era mucho más avanzada que la cultura americana, tenemos que llegar a la conclusión de que realmente estos 800 mil inmigrantes que vinieron de Europa fueron los que asumieron la transformación, la dirección, el desarrollo de la economía, de la estructura física, de la administración y del desarrollo nacional.

...Aquí la gente que vino de Italia encontró el medio esencial para rehacer su vida, con todo el trasfondo de la cultura que venía implícita en su forma y en su manera de ser. Eso es esencial y fundamental para la transformación venezolana. El italiano se integra a la sociedad venezolana en todas las áreas dentro de las características y de las formas de ser del venezolano.

...Lo mejor de Venezuela está en esos europeos que llegaron y se sembraron en el país, que quieren a Venezuela tanto como los Venezolanos, que han participado y están participando en cuantas ideas puedan al desarrollo social, cultural que hay en Venezuela.

Me atrevería a afirmar que más de un 30% de las Cámaras de Comercio, de las Cámaras de Industriales y de las Cámaras Agrícolas de Venezuela está presidida por europeos, y fundamentalmente por itálos-venezolanos". (La Presencia Italiana en Venezuela, 1990: 155-166).

Comerciante venezolano:

"La base de todo progreso es la educación. En Venezuela el 50% carece de oficio concreto por falta de educación. El resto quiere ser mecánico o abogado o, para decirlo en criollo, un gran cacao.

Como no hay mano de obra suficiente y especializada, no se produce en abundancia como para abaratar la vida. Es tiempo de que el venezolano deje de pensar en cosas suntuarias. ¿Qué va a ocurrir en el país cuando se termine el petróleo?.

Por su parte, la inmigración italiana que ha venido al país carece de educación por lo menos de un 70%; pero en cambio está dotada de una inteligencia natural y una disposición para el trabajo que le permite, dadas las circunstancias favorables del país, descollar inmediatamente y abrirse camino." (Pineda, 1967: 523).

Industrial italiano:

"Quizás la máxima virtud del venezolano sea la receptividad del Nuevo Mundo ante el Viejo Mundo. Nadie es capaz de asimilarnos como el venezolano, disposición para el cual lo preparan su sensibilidad e inteligencia." (Pineda, 1967: 523)

L. ¿POR QUE EMIGRA EL ARTISTA ITALIANO A VENEZUELA?

Guido Quarzo, Arquitecto de Orizaba, Jalisco:

"Cuando mi Papá murió, me vi en la obligación de mantener mi familia, así que tenía que trabajar. En ese momento me llamaron para hacer el servicio militar en Italia; pero como mi entrada económica era imprescindible para la sobrevivencia de mi familia, tuve que abandonar mi país y venir a Venezuela para poder así seguir trabajando.

En Italia me iba muy bien, ya había hecho muchos trabajos, comenzaba a tener cierto prestigio, pero tuve que dejarlo todo para embarcarme hacia un nuevo país, y verdaderamente desde que llegué siempre he tenido trabajo."

Giorgio Gori, Pintor y Escultor Italiano Establecido en Venezuela:

"La situación económica post-guerra era muy fea, especialmente de los artistas; la gente no compraba nada ya que su preocupación principal era la de reconstruir sus casa, las calles, por esto en el 49 decidí regresar a París donde yo vivía antes de la guerra, regreso y encuentro una situación peor. Un día por caso encuentro a un amigo y me comenta que va a venir a aventurarse a Venezuela, y mi pregunta fue, porque no voy con él y yo le dije ¿Porque no?, y así vine a Venezuela por pura casualidad, sin saber que me esperaba...¡afortunadamente he tenido suerte!

Apenas llegue me ambiente conseguida, estudié español por necesidad, ya que necesitaba trabajar.

El país me gustó desde el primer momento, no sé por qué el país tuvo conseguida una atracción muy fuerte en mí."

Domenico Casaruta, Escultor Italiano Radicado en Venezuela:

"De Italia emigré al que se encontraba en condiciones poco favorables económicamente, con la excepción de unos pocos que salieron por razones políticas, o por otros que eran bohemios... como yo, que estudié en Roma, dabán **II PARTE:** prácticamente bien, pero cuando me fui a Venezuela... exactamente tenía 22. Había algunas cosas que me me parecían como el sistema

1. ¿POR QUÉ EMIGRA EL ARTISTA ITALIANO A VENEZUELA?

Guido Guazzo, Arquitecto de Origen Italiano:

"Cuando mi Papá murió, me ví en la obligación de mantener mi familia, así que tenía que trabajar. En ese momento me llamaron para hacer el servicio militar en Italia, pero como mi entrada económica era imprescindible para la sobrevivencia de mi familia, tuve que abandonar mi país y venir a Venezuela para poder así seguir trabajando.

En Italia me iba muy bien, ya había hecho muchos trabajos, comenzaba a tener cierto prestigio, pero tuve que dejarlo todo para embarcarme hacia un nuevo país, y verdaderamente desde que llegué siempre he tenido trabajo."

Giorgio Gori, Pintor y Escultor Italiano Establecido en Venezuela:

"La situación económica post-guerra era muy fea, especialmente de los artistas, la gente no compraba nada ya que su preocupación principal era la de reconstruir sus casa, las calles, por esto en el 49 decidí regresar a París donde yo vivía antes de la guerra, regreso y encuentro una situación peor. Un día por caso encuentro a un amigo y me comenta que va a venir a aventurarse a Venezuela, y me pregunta que porque no voy con él y yo le dije ¿Porque no?, y así vine a Venezuela por pura casualidad, sin saber que me esperaba...¡Afortunadamente he tenido suerte!

Apenas llegue me ambiente enseguida, estudié español por necesidad, ya que necesitaba trabajar.

El país me gustó desde el primer momento, no sé por qué el país tuvo enseguida una atracción muy fuerte en mí."

Doménico Casasanta, Escultor Italiano Radicado en Venezuela:

"De Italia emigró el que se encontraba en condiciones poco favorables economicamente, con la excepción de unos pocos que salieron por razones políticas, o por alguna que otra loquera..., como yo, que estudié en Roma, daba clases en una escuela de arte, estaba prácticamente bien, pero cuando uno tiene 20 años... exactamente tenía 22. Había algunas cosas que no me gustaban como el sistema

burocrático, algunas costumbres, así que decidí llegar a Venezuelña, y me quedé.

Venir para acá fue una locura, y el destino final para mí no era éste, sino se suponía que yo iba a parar a Colombia, y por una serie de razones me detuve aquí.

Los primeros 10 años de mi permanencia en Venezuela no me dediqué al arte sino a otras cosas de productividad económica."

Carlo Lolli, Pintor y Escultor Italiano Radicado en Venezuela:

"El éxito para esta época, ya lo había alcanzado en Italia; pero él espera llegar a la cumbre de lo que eran sus mayores deseos: destacarse entre otros de su especialidad y abandonar Italia en busca de una vida que le ofreciera mayores aventuras y experiencias diferentes." (Italia Gente, II Parte: 117).

Aldo Macor, Escultor Italiano que se ha Establecido en Venezuela. (Entrevista a su la hija Leila Macor):

"Papá vino en el 54, ya se había graduado de abogado, pero allá no hallaba donde trabajar por la situación crítica del momento, así que como su Papá se venía a Venezuela contratado como constructor, se vino con él. Además le había llamado la atención el hecho de venir a Suramérica que en aquel momento era considerada como punto clave para el que quería prosperar.

Así que vino para probar suerte, en plan de aventura, con motivos comerciales.

Se dedicó a la construcción, hasta 1983 cuando decidió dedicarse por completo a la escultura -la cual hasta el momento había sido su hobby preferido-, y hacer por una vez en su vida lo que verdaderamente quería hacer."

Loris Moretini, Pintor y Escultor Proveniente de Italia y radicado en Venezuela:

"Lo que me motivó a venir a Venezula fue una mujer venezolana, su nombre es Cristy Gonzales, mi esposa. La conocí en Roma, y ella es la culpable de mi traslado."

Daniel Ballerini A., Arquitecto italiano establecido en Venezuela:

"Vine a Venezuela a los siete años de edad, con mis padres. Estudié en Florencia del 69 al 75 arquitectura, y una vez graduado comencé a ver que posibilidades de trabajo había en Italia, pero la situación allá estaba muy mal, el mercado estaba muy difícil, había poco trabajo. Entonces se me planteó la posibilidad de trabajar en el exterior: en Estados Unidos o en Venezuela. Vine aquí en Venezuela en 1976, y me emocionó mucho la arquitectura que se estaba haciendo aquí, se estaban realizando cosas muy bellas. Conseguí enseguida trabajo en una oficina de arquitectura que en ese momento estaba haciendo una de las obras más importantes de esa época, que era el *Cubo Negro*, en las Mercedes. Se me comenzaron a abrir las puertas, así que decidí quedarme aquí.

Los primeros contactos que tuve aquí me dí cuenta que en el mercado inmobiliario, en el mercado de la construcción había y hay muchísimos italianos, y por razones de familia, de amistad 'de paisano', se me facilitaba mucho entrar en ese mercado porque había mucha confianza hacia un graduado Italiano que venía de Italia, así que me trataron muy bien. Por eso decidí quedarme aquí, y me ha ido muy bien.

Venezuela ofrecía excelentes oportunidades para trabajar en ese momento.

No habían suficientes arquitectos para ese momento, para la cantidad de trabajo que se realizaba. Era la época de la Venezuela Saudita."

Hugo Daíni, Escultor Italiano que se radicó en Venezuela:

"Vagaba por las calles de Roma, Hugo Daíni haciendo proyectos fantásticos con sus amigos y cada quien apostaba a qué país lejano llegaría. ¡A los mares del Sur, como Gauguin; al Africa pintoresca y ardiente; a las Antillas, para seguir las huellas de Pissarro! Las regiones exóticas y lejanas que seleccionaban en aquel estudio romano de soñadores, después seguían en sus mentes mientras recorrían una vez más las calles de la Ciudad Eterna.

Como de costumbre al hacer un alto en el trabajo se puso de pie Hugo Daíni con sus dos maestros, y dijo: "Me marchó a Venezuela esta semana".

Nadie lo creyó, pero aquí lo tenemos hace muchos años" (Enciclopedia de Venezuela, 1973: 71).

Mario Borrelli, Pintor italiano establecido en Venezuela:

"Su espíritu lleno de inquietudes, su deseo (propio de un artista) de conocer el ser humano, su afán por captar nuevas expresiones, nuevos colores, lo impulsaron a venir hacia un mundo que, sin lugar a dudas, ofrece lo mejor que hay en lo que a expresiones humanas, colores y naturaleza se refiere" hablamos de América del Sur.

...¡Aquí hay de todo! ¡No falta nada de lo que necesita para saciar su sed artística! Por fin podrá dar rienda suelta a la vocación expresionista que lo ha marcado desde la cuna" (Libro prestado por Nico: buscar pág).

"En 1962, impulsado por el placer de emigrar, de conocer nuevos lugares, distintos a los ya conocidos en Europa, llega a latinoamérica, viviendo un año en Colombia, cuatro meses en Curazao y después, hasta hoy en día, en Venezuela, a la que hace desde ese momento su patria y su fuente de inspiración". (Italia Gente, Tomo III, Tercera Parte, 1980: 25)

Carmelo Tabacco, Escultor proveniente de Italia, y radicado en Venezuela:

"Llega a este país sintiendo la necesidad de experimentar nuevos caminos" (Italia Gente, Tomo III, Tercera Parte: 67)

Antonio Pinzani, Arquitecto de origen Italiano,

"La verdad es que en Italia ya había llegado a un nivel satisfactorio -en poco tiempo hubiera podido escalar muy alto-, pero no estaba satisfecho de la vida un gris y ya pre-establecida de todo arquitecto italiano. El trabajo era monótono, las posibilidades eran limitadas.

En la mañana trabajaba en el "Comune de Trietre" hasta las 2 de la tarde, y de ahí en adelante trabajaba por cuenta mía, en forma personal.

Tuve la suerte de conocer una muchacha -que hoy es mi esposa-, que tenía el hermano en Venezuela, y el hermano las llamó a ella y la mamá para que se establecieran aquí con él.

Por coincidencia en ese momento tenía que hacer una gira profesional por diversos países y entre ellos estaba Venezuela, así que aproveché para visitar mi novia por 24 horas -no me era permitido más tiempo por que en ese momento habían problemas políticos en el país-, pero esas pocas horas se convirtieron en 24 años o más. Esto fue en el año de 1959. Así que me quedé en Venezuela, por motivos sentimentales y también porque el país me entusiasmaba, aunque si en ese momento Venezuela no tenía las condiciones más favorables ya que había un poco de crisis, pero me atraía por el hecho de comenzar a trabajar, de comenzar a crear y realizar y de no tener esa burocracia tan fuerte, que impedía cualquier iniciativa.

Me he realizado a través de las obras concretas, participando en la evolución de la sociedad y aportando lo que podía en lo que me era posible. Yo encontré aquí una participación y una aceptación total y completa de las ideas y propuestas -aunque éstas muchas veces eran discutidas y razonadas- y una realización como arquitecto.

En Europa el arquitecto es considerado como un sarte de moda, viene usado en caso eventual, en cambio aquí tiene una posición muy importante dentro de la sociedad. Aquí tiene más libertad.

Yo aquí pude realizarme, dando y recibiendo."

Clara Scarano, Pintora y Escultora Italiana establecida en Venezuela. (Entrevista a su hija Anna Scarano):

"A raíz que mi abuelo quizó establecerse aquí en Venezuela (buscando un mejor futuro económico que el que ofrecía Italia), toda la familia lo siguió incluyendo mi Mamá, mi Papá, mi hermano y yo.

Después de muchos años ya radicada aquí en Venezuela, es que mi Mamá decidió dedicarse a la pintura, esto fue a raíz de la enfermedad de mi Papá. Ella se recluyó en la casa y empezó primero a pintar y luego a dedicarle tiempo a la escultura."

"El estudio del pintor dice mucho de él, es ordenado, lleno de cuadros: flora venezolana, la costa, los árboles nacionales, calles de pueblos típicos y el majestuoso Ávila. También hay cuadros

2. LOS ARTISTAS

2.1. Pintores y Escultores:

2.1.1. *Borrelli, Mario*. Pintor.

Mario Borrelli nace el 1º de Enero de 1922 en Calabria, Santa Agata Dell'Esaro (Provincia de Cosenza), Italia. Desde muy niño siente interés por la pintura, por la influencia que recibió de su tío Battista Di Loria, hombre culto y sabio conocido en la región por su literatura y sobre todo por sus poemas. El siempre habló al joven Mario de Arte.

Los comienzos del joven pintor no fueron fáciles, pues la familia se oponía a su inclinación artística. Sin embargo, su rebeldía le permitió seguir adelante, firme en la decisión de ser famoso como pintor.

Recuerda las innumerables veces que pintó allá en Calabria el río Esaro, conocido por su inigualable belleza. Los sentimientos que lo unieron a este río fueron fuertes, y hoy la Galería de Arte que posee lleva su nombre: "Galería Del Esaro".

"En 1962, impulsado por el placer de emigrar, de conocer nuevos lugares, distintos a los ya conocidos en Europa, llega a Latinoamérica, viviendo un año en Colombia, cuatro meses en Curazao y después, hasta hoy día, en Venezuela, a la que hace desde ese momento su patria y su fuente principal de inspiración." (Italia Gente -III parte-, 1980: 25)

De su matrimonio con Raffaella Laino (oriunda de su misma ciudad natal) tiene cinco hijos, de los cuales ninguno siguió los pasos del padre. Borrelli no hizo nada para que esto sucediera, pues piensa que si son muchas las satisfacciones de un artista que ve aclamada su obra, muchos son también los sinsabores que trae consigo esta profesión.

"El estudio del pintor dice mucho de él, es ordenado, lleno de cuadros: flora venezolana, la costa, los árboles nacionales, calles de pueblos típicos y el majestuoso Avila. También hay cuadros

modernos, abstractos, retratos, pues, el artista no se limita a un solo estilo.

Borrelli, siempre está pintando. Su vida es la pintura. Desde los cinco años empezó a pintar y a esta temprana edad ganó el primer concurso.

La obra dice mucho de la personalidad del pintor, amable, sereno, ese tipo de persona que sabe saborear cada minuto de su vida, plasmada en su arte." (Italia Gente -III Parte-, 1980:26).

"Recientemente el famoso poeta César Sánchez Leal, ganador del "premio Internacional de Poesía" de China lo describe en la forma que Borrelli se merece, en un poema del cual se transcriben a continuación algunos pasos.

Mario Borrelli, Borrelli Mario,

Pequeña tu estatura;

Con tus pinceles, gigante,

Grandiosa, pues, tu pintura,

Cuadros preciosos, de luz radiantes.

Inmensos mares, estrechas calles, Inmortalizas lugares

En lienzos maravillosos.

.....

Los cielos, Don Mario, pintas

De un azul profundo, inmensos.

Cual algodón con las nubes

Que en tus mares van hundiendo

.....

Y tus pinceles que encantan

Tornan la espuma más blanca.

Afirma el mar a la luna,

Lo dice así, sin recato,

Eres bella cual ninguna,

Yo, como nadie arrogante: Míreme, pues, con amor,

Que el gran Borrelli, el pintor,

Nos está haciendo un retrato.

.....

1948 "Galería de Arte", Siracusa;

1954 "Galería de Arte Moderno", Buenos Aires;

.....
 Borrelli mario... Mario Borrelli,
 Bien tu pintura engalana
 Mi tierra venezolana.

.....
 En Italia te inspiraste,
 De allá lo mejor tomaste
 Y ahora por todas partes
 Ami patria das querer
 Y lo excelso de tu arte

En constante florecer."(Italia Gente -III Parte-, 1980: 26).

"Desde su misma llegada el paisaje venezolano le había merecido una admiración tan grande, que varias regiones del país quedaron plasmadas en sus obra: Borrelli se dió a conocer precisamente de esta forma, pintando a Venezuela." (Italia Gente - Tomo II-, 1980:159).

Recompensas:

1981 Premio de Pintura del Caribe, Jamaica.

2.1.2. Campanella, Biaggio. Escultor.

Nació en Comiso, Italia, el 6 de Septiembre de 1922. Hizo sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Palermo y en los cursos de la Academia de Florencia, bajo la dirección del profesor Romanelli diplomándose en 1948. Trabaja en el taller personal del mismo maestro para aprender a tallar el marmol y frecuenta el taller del maestro Beneduce para la fundición del bronce.

Después de residir por algún tiempo en Buenos Aires hasta 1955 se instala en Caracas en 1957. Es profesor en la Escuela de Artes Plásticas Cristobal Rojas desde 1959. En los últimos años se a dedicado exclusivamente al vaciado en bronce de obras de arte en su taller de Caracas.

Exposiciones Personales:

1948 "Galería de Arte", Siracusa;

1954 "Galería de Arte Moderno", Buenos Aires;

1957 "Museo de Bellas Artes", Caracas;

1958 "Ateneo", Valencia.

Exposiciones Colectivas:

1945 "Círculo Artístico", Palermo.

1946 Palazzo Strozzi, Florencia.

1948 Museo de Arte de Siracusa.

1952 Mar de plata, Argentina.

1954 Rosario, Argentina.

1958 Museo de Bellas Artes, Caracas.

Premios:

1945 1er Premio "Círculo Artístico", Palermo;

1945 3er Premio "Monumento Virgen de Cuyo", Argentina;

1948 1er Premio "Trentacoste", Florencia;

1948 1er Premio "Comiso", Italia.

1954 3er Premio "Sala Nacional de Mar del Plata", Argentina.

1954 Mención Honorífica: Salón Nacional de Arte de Rosario,
Argentina.

2.1.3. Casasanta, Doménico. Escultor.

Nació en Bugnara, Italia, en Julio de 1935. Estudió en la escuela estatal de Arte de Sulmona y en la escuela de Arte Nápoles y de Roma. Desde 1955 hasta 1958 se dedica a la enseñanza en la Scuola Statale d'Arte de Marino di Roma, al mismo tiempo que inicia su actividad de escultor.

Reside en Venezuela desde 1958.

Escultor de tendencia constructivista reveló en un comienzo su interés por los metales, construyendo formas geométricas, pero a partir de 1970 tomó el marmol como medio para provocar un campo óptico cinético en base a incisiones o cortes en el material en profundidad y superficie, lo cual determina en el bloque del material un enrejado de manera de grafismo lineal, en el que se combinan espacios reales y virtuales.

un pesebre monumental, cinco de cuyas figuras han sido incorporadas por el Vaticano al pesebre que se instaló durante la temporada navideña en la Piazza de San Pietro.

Exposiciones Individuales:

Galería Arte Industria, marzo de 1968, Caracas.

Galería Track, Enero de 1971, Caracas.

Ateneo de Valencia, Mayo de 1972.

Tiffany, New York, Mayo de 1972.

Museo de Bellas Artes, Enero de 1973, Caracas.

Arras Gallery, New York, 1973.

Galería Arte/Contacto Caracas 1979, Festival de Caracas.

Centro de Arte Euroamericano, 1981, Caracas.

Museo de Arte Contemporáneo, extensiones este y oeste, 1984, Caracas." (Folleto Domenico Casasanta Esculturas)

"Recompensas:

Premio Corporación Venezolana de Fomento, Salón Oficial 1969, Caracas.

Premio Universidad de Carabobo, Salón Arturo Michelena 1971, Valencia.

Premio Adquisición, Primera Exposición "Las Artes Plásticas en Venezuela", 1972, Caracas." (Folleto Doménico Casasanta Esculturas Recientes: 26).

2.1.4. Daíni, Hugo. Escultor.

Nace en Roma, el 28 de Enero de 1919, hijo de un oficial de los Carabinieri, ex-miembro de la Legación italiana en China, en tiempo de los bóxers.

En 1931 comienza a asistir regularmente, hasta 1935, a los cursos de arte para adolescentes en la Scuola de Arte Sacra del Oratorio de San Pietro. Dos años más tarde interrumpe el bachillerato para trabajar como ayudante de los escultores Tamagnini y Lorenzo Ferri, en Roma.

En 1939 ingresa a la Academia de Bellas Artes de Roma.

Durante los años 1947 y 1948, colabora con el escultor Lorenzo Ferri en la realización de un pesebre monumental, cinco de cuyas figuras han sido incorporadas por el Vaticano al pesebre que se instala durante la temporada navideña en la Piazza de San Pietro.

Se estableció en Caracas en 1949. Al concepto académico de soluciones casi monolíticas que aplica Daíni a su estatuaria monumental realizada por encargo oficial (el monumento de los fundadores de Cumaná, el retrato del General Urdaneta en Maracaibo, el de Santiago Mariño en Turmero, etc.), se contraponen a partir de 1966 un estilo mucho más libre y audaz de la escultura de bulto.

La ruptura del volumen y la sugestión totalizadora de éste en base a algunos datos, lo aproximan a los planteamientos especialistas del cubismo y en algunos casos a Gargallo, pero más que todo puede situarse en esa línea de la Nueva Figuración que en los últimos años centró su investigación formal en una tipología criolla.

Fallece en Caracas en 1977.

Realizaciones

1955: Estatuas alegóricas en el Palacio Blanco, Caracas.

1957: Fuentes, estatuas y bajorrelieves Paseo de Los Próceres, Avenida de la Nacionalidad, Caracas.

1958: Mural en travertino romano para la fachada de la Casa de Italia en Caracas.

1960: Estatua de Santiago Mariño, Turmero.

1963: Estatua ecuestre de Simón Bolívar, Turén.

1964: Estatua ecuestre de José Antonio Páez, Acarigua.

1965: Estatua ecuestre de Simón Bolívar en Piritu, Colón,

Barinas,

Santo Domingo (Rep. Dominicana) y Bruselas (Bélgica).

1966: Monumento a los Fundadores de Cumaná.

1968: Estatuas de Simón Bolívar y Francisco de Miranda.

1970: Estatua ecuestre de Rafael Urdaneta, Maracaibo.

1973: Estatua de Bolívar, para Belgrave Square, Londres.

1974: Monumento a la Primera República, Panteón Nacional,

Caracas.

Exposiciones Individuales:

1949 Exposición en la "Galleria dell'Obelisco", Roma.

1966 Exposición en la Galería Acquavella, Caracas.

1972 Exposición en la Galería de Arte Moderno, Caracas.

1974 Exposición en Canning House, Londres.

Exposiciones Colectivas:

- 1948 Participa en la muestra Nacional de la "Galería d'Arte
Moderno", Roma.
1949 Salón Oficial de Arte Venezolano, Caracas.
1985 Galería de Arte Nacional, Caracas.

Premios:

- 1947 Premio del Comitato Olímpico Nazionale Italiano, Italia.
1948 Premio del Comitato Nazionale Italiano, Italia.

Opinión de Juan Calzadilla acerca Hugo Daíni:

(Juan Calzadilla: Poeta, ensayista y crítico de arte venezolano. Director de la Revista Imagen y asesor artístico de la Presidencia del Congreso Nacional de la Cultura (CONAC), ha ocupado rango directivo en la actividad museográfica y editorial de Venezuela.)

"Una parte de la obra monumental de Daini debe verse en el marco de la tradición estatuaría heroica y particularmente referida a la iconografía bolivariana de la que dejó significativos ejemplos.

Sus esculturas de Bolívar tienen la dignidad atribuida a las mejores obras que se consagraron al héroe de Carabobo y poseen los caracteres que conforman por su economía de líneas y definición formal, nunca excesiva, pobre, ni defectuosa en los detalles, el porte de las buenas esculturas heroicas.

Pocos trabajos en el difícil género de fachadas producen en la caótica arquitectura de Caracas, una sensación de equilibrio y exacta relación entre las partes y el todo como el mural en travertino romano en el edificio de la Casa de Italia.

Los cuatro relieves de que consta el mural son independientes y pueden leerse separadamente, sin que menoscabe la unidad de conjunto.

Quizás sea el Monumento a los Fundadores, levantado en Cumaná en 1966, una de las esculturas públicas más relevantes de Daini" (Hugo Daini, 1989: 14).

2.1.5. D'Amato William. Pintor

Salón de Artes Plásticas del Colegio de Ingenieros, 1970.

Nace en Trieste, Italia. Su madre es de Venecia: por eso la nostalgia de esos lugares, la laguna, los cielos y mares fríos y esa bruma que recrea en sus lienzos. Los estudios, los años de guerra en los Balcares, las cárceles secretas de Tito. Después Venezuela: la luz embriagante del trópico, la lujuria de sus paisajes, el calor de su gente.

Salón de Arte INAGER, Policámaras, Caracas, 1983.

Viajero y observador agudo: U.S.A., Canadá, Europa, Latinoamérica, Hong-Kong, Japón, Taylandia.

Salón de Arte "Santa María", 1988.

Hombre de familia, de amistades y de Fe. Autodidacta, Periodista, Empresario de la Construcción. Amigo y discípulo de Maestros de la Pintura Venezolana: Lucio Rivas, M. Cabre, Pedro Angel Gonzales, T. Golding, Antonio Alcántara y Centeno Valenilla. Extrovertido, leal y sincero. En sus pinturas como en sus escritos y conferencias siempre fiel al hombre y a su Creador. Son paisajes fantásticos donde la realidad y la fantasía se funden. El color esfumado o puro prevalece sobre la forma. El cosmo y la naturaleza son recuerdos llenos de una mágica realidad o sutil nostalgia. Una sensación, una emoción se materializan cuando la inspiración del artista se manifiesta con la figuración como principio vital y la abstracción como necesidad expresiva.

Antonio Cairo, en el Folleto "Viaje a lo desconocido", escribe lo siguiente sobre el artista:

"W. D'Amato explora la diversidad de las técnicas y las tendencias y a estas búsquedas se debe las variedades de sus obras a veces influenciadas por el surrealismo o por el abstractismo hasta lograr un propio estilo pictórico donde el paisaje es el centro de su atención. Rompe y penetra con sus gamas cromáticas. Se deja transportar por la marea del color, del volumen, del detalle. Las líneas y las pinceladas fluyen con pasión y libertad. La luz es brillo y el negro encierra todas sus fuerzas dramáticas. Lo importante es el mensaje, la inquietud es juntar la realidad con la sugestión, un medio que transporta al espectador hacia su mundo interior, hacia sus secretos y sus sueños más remotos e íntimos."

... motivo del cuatricentenario de la ciudad, seleccionó los pintores que habían plasmado el histórico cerro

Exposiciones:

Salón de Artes Plásticas del Colegio de Ingenieros, 1970.

Salón de Arte Galería Bellas Artes, 1973.

Exposición Colectiva Sala Armando Reverón, 1976.

Salón de Artes Plásticas, Colegio La Salle, 1979.

I Salón, INAGER, 1982.

XII Salón Municipal de Artes Plásticas, Caracas, 1982.

Salón de Arte INAGER, Fedecámaras, Caracas, 1983.

XVI Salón de Pintores Bancarios: Banco Central, 1987.

VI Salón de Arte "Universidad Santa María", 1988.

VI Salón de Pintura "Luis Alfredo López Méndez", 1988.

Galería Antonia Arte: Retrospectiva, 1989.

Recompensas:

Mención de Honor: Salón de SArte Colegio de Ingenieros, 1970.

Mención de Honor del Jurado: II Salón Rotary Club Internacional, 1971.

Primer Premio Concurso Popular: III Salón Rotary Club, 1972.

Mención de Honor, I Salón Anual, Galería Indígena, 1975.

XI Salón Nacional, Galería "Armando Reverón": Diploma de Honor, 1976.

Mención Especial, VSalón de Arte "INAGER", 1983.

Donación del Club Serra Internacional a su Santidad Juan Pablo II: Caracas-Vaticano.

2.1.6. Di Munno, Giovanni. Pintor

"Es paisajista y excelente retratista. Realizó sus estudios en Italia. Un día llegó a Venezuela, y al enfrentarse con su nueva tierra sintió que la pintura volvía a él en la luz diáfana y en el color del Avila, al que ha dedicado fervorosamente lo mejor de su obra. Integrando a nuestros mejores paisajistas tradicionales, un post-impresionismo de la mejor factura es la nota predominante en sus obras que ya forman parte del patrimonio artístico de Caracas. Cuando el Concejo Municipal, con motivo del cuatricentenario de la ciudad, seleccionó los pintores que habían plasmado el histórico cerro

caraqueño, figuró su nombre con los de otros pintores devotos de la belleza de la histórica montaña" (Enciclopedia de Venezuela, 1973: 71)

2.1.7. Gori, Giorgio. Pintor y Escultor

Nació en Florencia, Italia, el 1º de Junio de 1910. Sus primeros estudios de arte los realizó en Florencia con el pintor A. Bastianini y el arquitecto Chiaramonti. Entre 1927 y 1934 realizó estudios en la "Ecole Supérieure des Beaux-Arts" de París. Reside en Venezuela desde 1949 donde se ha dado a conocer como pintor, escultor y escenógrafo.

Juan Calzadilla, en su Libro: "El Arte en Venezuela", escribió: "...Aunque a su llegada a Venezuela Gori se dedicó preferentemente a la escultura, no ha sido en este género donde ha perseverado, sino más bien en la pintura. Como pintor, su obra presenta, más que una evolución sostenida, rupturas y cambios que tal vez se expliquen, en los últimos años, por escasa convicción creadora; de allí la dificultad de seguir su obra; dos etapas principales reconocemos en el estilo de Gori, por las pocas pinturas anteriores que de él conocemos: una época de un cierto realismo de contenido nacional, representado por la "Anunciación Criolla" que le valiera el Premio Nacional de Pintura; hacia 1962 situamos su época informalista, que comprende una serie de obras mostradas en La Galería El Muro, composiciones gestuales abstractas, donde la materia del color en relieve alcanzaba una cierta apariencia de veta de mineral, manera esta 'muy italiana', por el goce ante la materia y el color y a la cual iba a renunciar lentamente Gori para arribar en 1966 otra vez al realismo". (Diccionario de las Artes Visuales -Tomo-, 1982: 166-167)

El artista Giorgio Gori comenta lo siguiente:

"El arte figurativo: trato de crear algo positivo que le enterece al público. El cuadro debe transmitir una sensación o de dolor, de alegría, o de pesimismo, debe transmitir algo. representar la naturaleza en todos sus aspectos. Siempre seguí este camino. Porque fue éste mi sentimiento íntimo. A mi no me gusta pintar como una

fotografía, porque mi meta no es hacerle competencia a la cámara fotográfica, el artista debe poner siempre algo suyo personal, porque cada artista ve un objeto determinado de una manera diferente, lo ve a su manera. Cada uno de nosotros tiene una visión diferente, no tenemos una visión standar, cada uno aporta su propio íntimo, su propia sensación, su propia sensibilidad."

Exposiciones Individuales:

- 1936 Galería Gian Ferrari, Milán.
- 1946 Galería El Fiore, Florencia.
- 1948 Galería Bosch, París.
- 1959 Galería Karger, Caracas.
- 1962 Instituto Venezolano Italiano de Cultura, Caracas.
- 1963 Galería G, Caracas.
- 1965 Galería Acquavella, Caracas.
- 1965 Galería El Muro, Caracas.
- 1968 Galería Acquavella, Caracas.
- 1970 Galería Li, Caracas.
- 1973 Galería Fremauro, Caracas.
- 1974 Galería Nueva Visión, Caracas.
- 1975 Galería Fremauro, Caracas.
- 1977 Galería Guayasamín, Caracas.
- 1978 Galería Euro-Americana, Caracas.
- 1980 Galería Siete- Siete, Caracas.

Recompensas:

- 1934 Primer Premio, Concurso Internacional de Medallas en "La Monnaie de París", Francia.
- 1935 Primer Premio, Concurso Nacional para la Estatua Ecuestre Genio Itálico, Italia.
- 1954 Premio Nacional de Escultura, XV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas.
- 1955 Premio Nacional de Pintura, XVI Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas.
- 1965 Primer Premio, Concurso de Pintura Mobil, Caracas.
- 1966 Premio en el Salón D'Empaire, Maracaibo, Estado Zulia.

2.1.8. Lolli, Carlo. Pintor y escultor:

"Nació el 1º de Noviembre de 1928 en la ciudad de Terni, tierra de Umbría, milenaria, mística y lírica, donde florecieron "Botteghe D'Arte" en las cuales ilustres maestros se acercaron a las "artes menores" para transmitirles sus inagotables obras. Para Carlo Lolli, en un medio como éste, fue imposible permanecer indiferente al arte y belleza esparcida por doquier. (...)

En su juventud frecuentó artistas famosos, entre ellos, el pintor abstractista Felipe Fatati y el escultor ceramista Ilaro Ciaurro que lo orientaron en sus experiencias plásticas y a quienes debe su formación profesional." (Italia Gente -III Parte-, Tomo III, 1980: 117).

Para 1947 ya había realizado estudios humanísticos y artísticos (pintura, escultura y cerámica) que lo clasificaron como maestro de arte; de allí en adelante adquirió siempre más experiencias en el amplio campo de las artes figurativas y de sus colaterales manifestaciones.

"Hacia los años 50, Lolli ya se había dado a conocer en Italia por sus actividades artísticas en varios sectores: Propietario de un taller de Cerámica Artística que pronto se integró a una compañía a nivel nacional (C.A.T. Terni), Director Artístico en el Departamento de Publicidad y Programación de las Ferias de la "Maserati" de Módena, prestigiosa industria de automóviles de carrera; Director Artístico de la revista hotelera "Hotel Life International", editada en seis idiomas. El éxito para esta época, ya lo había alcanzado en Italia; pero él espera llegar a la cumbre de lo que eran sus mayores deseos: destacarse entre otros de su especialidad y abandonar Italia en busca de una vida que le ofreciera mayores aventuras y experiencias diferentes". (Italia Gente -III Parte-, Tomo III: 117).

El 24 de Agosto de 1964 llegó a Venezuela, donde encontró la aventura y el cambio que precisamente anhelaba. Inicialmente se residió en ciudad Guayana, y allí su identificación con la naturaleza fue total.

Carlo Lolli vive hoy en Caracas, y es conocido a nivel nacional por sus prestigiosas obras de arte: grandiosos murales, amplios y

policromados vitrales, frescos a toda pared, los armónicos volúmenes vivificados con juegos de agua en racionales estructuras de arquitectura hidráulica, las originales y modeladas cerámicas de sutiles policromías.

"Todas estas obras testimonian la generosa producción del artista en proyecciones siempre más amplias y afectivas. Su obra es conocida, además, por la calidad de su pintura en temperas, óleos, monotipos, pasteles, y finalmente por sus esculturas." (Italia Gente - Tomo III-, Tercera Parte, 1980: 118).

El artista de hoy, confiesa que le debe mucho a la guerra que le tocó vivir de cerca en Italia. Este acontecimiento lo ayudó en la formación de su sensibilidad artística. Después de la guerra sintió gran entusiasmo personal por expresar su incormodidad con la situación que vivía el mundo, y encontró un apoyo desahogándose a través del arte.

La cerámica, su afición desde niño, es como un puente hacia la escultura. Para él, ésta es una compensación de los límites de la pintura que carece de dimensiones. La escultura representa la forma total, en cambio la pintura logra la forma dependiendo de la aplicación del color, pero no deja de ser una ilusión.

"Su obra en Venezuela es muy valiosa, no sólo para el patrimonio nacional, sino también por la gran labor social que con ella ha realizado al formar jóvenes venezolanos en actividades artísticas; de hecho Lolli fue fundador y director de la única escuela de artes plásticas en Guayana. Fue fundador de una escuela de orientación estética y de un taller de Arte Libre, con autentica proyección nacional. Ha expuesto sus obras en diversas oportunidades, en varias partes del país." (Italia Gente -Tomo III, Tercera Parte, 1980: 118).

Además, conforman testimonio de su labor artística sus decoraciones, vitrales, fundiciones, obras muralistas, consulencias artísticas y gráficas para industrias y entidades públicas, presentes en todo el territorio nacional.

Lolli es padre de dos muchachos, los cuales son fruto de un primer matrimonio de Carlo, quien en la actualidad está casado con la Naty Pérez, originaria de las islas Canarias.

"Realizaciones:

- Serie de obras realizadas en muchas agencias del Banco Latino.-Obras decorativas en el "Club Guri" de Ciudad Guayana. 4
- Esculturas y murales pictóricos en los hoteles "Tepuy" de Puerto Ordaz, "Caribbean" y "For you" en Margarita.
- Obras pictóricas y pabellones de exposición para varias industrias del calzado, entre ellas la prestigiosa "Lerma".
- Ejecución de la decoración integral de varios hoteles, entre ellos el "Hotel Vallehondo" de Barinas.
- Obra escultórica a las oraciones en el monumental cementerio de Mérida.
- Monumento al ganadero en Villa del Rosario, Edo. Zulia
- Decoraciones en varios locales nocturnos como las discotecas "Eva" y "Honey Moon" y restaurantes, entre ellos el conocido "Da Guido".
- Decoraciones pictóricas en la Sede de la Compañía "Tacarigua de Navegación".
- Obras pictóricas realizadas en el Centro Agrario Ibero Americano.
- Obras pictóricas en el Rectorado y en la Sede Administrativa de la Universidad de Mérida.
- Serie de murales en alto relieve para la Iglesia de la Virgen del Rosario en Mérida.
- Gran vitral en la entrada de la "Torre Centro Altamira.

2.1.9. Macor, Aldo. Escultor:

Nace en 1928 en Génova, Italia. En 1944 comienza a frecuentar la Escuela del Desnudo en Roma.

En el año de 1952 finaliza sus estudios de Derecho en la Universidad de Roma.

Una vez que llega a Venezuela, en 1954, se dedica a varias actividades comerciales y empresariales, llevadas siempre a la par con la creación artística bajo la enseñanza de Sergio Rodríguez, López Méndez y Centeno Vallenilla. Pero es a partir de 1983 que se dedica

completamente a la actividad artística, principalmente la escultura. De esta época son los retratos en bronce de Chiossone, Petkoff, Rafael Caldera, Indira Gandhi, Juan Pablo II, Eugenio Mendoza, Gallegos y otros.

De los años 1985 hasta hoy en día, se ha dedicado sobre todo a la escultura animalística de pequeño y mediano formato.

Opinión de Juan Calzadilla acerca Aldo Macor:

"Entre los escultores figurativos que se han dado a conocer en los últimos años en Caracas, Aldo Macor ofrece, a la vista de quienes solicitan de un escultor igual dosis de rigor y oficio, un interés particular. Ante todo, Macor es un artista de excelente formación que poseía buena experiencia retratística antes de consagrarse enteramente a la elaboración de obras autónomas relacionadas temáticamente con el mundo animal y con actitudes humanas. Su aprendizaje lo hizo formalmente, primero, en Roma y, luego, en Caracas, tras instalarse en esta ciudad en 1957. Macor vino así a continuar una tradición de escultores italianos asentados en nuestro país que se remonta a Jorge Gori, Daini y José Pizzo, todos ellos, como Macor mismo, poseedores de una sólida base técnica y, además, escultores figurativos." (Folleto de Aldo Macor)

Exposiciones Colectivas:

1988 Galería "AYA", Puerto Ordaz;

1989 Galería "A", Caracas.

Exposiciones Individuales:

1987 Galería J.J Mayz Lyón, Caracas;

1988 Galería Félix, Caracas;

1988 Galería El Parque, Valencia;

1990 Centro Bellas Artes, Maracaibo.

Realizaciones:

Busto en Bronce de Eugenio Mendoza, colocado en Fedecámaras (Caracas).

Alto relieve en Bronce de Juan Pablo II, colocado en la Nunciatura Apostólica.

Toro, monumento de metros 2, en bronce, para Asedaga.

2.1.10 *Morettini, Loris. Pintor y Escultor:*

Nació en el año de 1945 en la ciudad de Fabriano (AN), Italia. Estudió en Roma, especializándose en Ingeniería de las Telecomunicaciones; en 1973 abandonó la actividad de técnico para dedicarse definitivamente a la pintura y escultura; desde 1985 se ha residenciado en Caracas.

Exposiciones Colectivas:

- 1974 Galería "TELEUROPA", Roma;
- 1975 2da Feria del Arte "IL VERZIERE", RONCIGLIONE, (VT);
- 1977 Universidad del Norte, Colorado (USA), Exposición "La realidad de la imagen", Florencia;
- 1980 Museo Cívico de F. Emilia (MO);
- 184 Galería "Graphic6CB2", Caracas, (Colectiva de escultura).

Exposiciones Individuales:

- 1975 Estudio "TESTA", Roma;
- 1976 Galería "TRIFALCO", Roma;
- 1977 Galería "BACCARINI" Faenza, (RA);
- 1981 Cámara de Comercio -MESSINA- "Pintura y escultura de Loris Morettini de los años 70";
- 1985 Galería del "CENTRO ITALIANO VENEZOLANO" bajo los auspicios del Instituto Venezolano-italiano de Cultura, Caracas;
- 1988 Galería "ESPACIOS TIRQUEEL", Caracas, Exposición "Loris Morettini-Dibujos";
- 1989 Sala de Exposición del "Palacio de la Gobernación del Distrito Federal", bajo los auspicios del Instituto Italiano di Cultura in Venezuela, Caracas, Exposición antológica "Morettini, la evolución de la imagen".

Premios:

- 1977 Premio "Ciudad de Finale Emilia", Castillo de los Estensi, Exposición colectiva "Las Ocho Ruedas", Finale Emilia (MO).
- 1983 "Premio Placa Europa", Exposición "Homenaje a Cagli", Galería de Bronce (Leufen y Nedo), exposición

"ALBORNE".

2.1.11. *Nedo, M.F.*. Pintor:

Nació en Milán, Italia, el 23 de Septiembre de 1926.

En 1950 se traslada a Caracas, donde reside desde entonces trabajando como diseñador gráfico y pintor. Desde 1959 y hasta el presente se ha venido desempeñando como profesor de Diseño Gráfico en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas "Cristobal Rojas" de Caracas.

Marta Traba comenta sobre él lo siguiente:

"Toda la obra de Nedo está montada sobre la difícil coyuntura de doblegar la dificultad, y alcanzar lo imposible: ese propósito utópico le comunica un aire primordial y despojado, una severidad sin atenuantes que se agudiza en las obras plásticas."

La fase constructiva más reciente en Nedo la constituye sus "Reversámbitos y Estructuras y Relieves" la luz al actuar sobre el plano blanco del cuadro origina modificaciones ópticas que dinamiza la composición, creando espacios reversibles y falsas perspectivas.

Exposiciones Individuales:

1962: Galería G, Caracas.

1969: Museo de Bellas Artes, Caracas.

1970: Estudio Actual, Caracas.

1971: Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina.

1971: Museo Provincial de Artes Visuales Rosa Galisteo de

Rodriguez, Santa Fe, Argentina.

1973: Museo de Bellas Artes, Caracas.

1974: Museo Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

1980: Galería La Pirámide, Caracas.

Recompensas:

1969: Premio Adquisición Sociedad de Amigos del Museo de

Bellas Artes, XXX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano,

Museo de

Bellas Artes, Caracas.

1971: Medalla de Bronce (Leufert y Nedo), exposición

Internacional

Arte del Libro, Leipzig, Alemania.

1972: Premio Bolsa del Trabajo, Primera Exposición Las Artes Plásticas en Venezuela, Museo de Bellas Artes, Caracas.

2.1.12. Perna, Claudio. Pintor

"Nace en Milán, Italia, el 20 de Diciembre de 1938. Llega a Venezuela en 1955. En 1958 ingresa a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela en donde estudiará durante tres años. Graduado en Geografía en 1968, entra a formar parte del cuerpo docente y de investigación de la Universidad Central de Venezuela.

En 1958, realiza sus primeros trabajos en papel; hace libros de poesía ilustrados con collage; elabora objetos, generalmente partes de cosas encontradas en playas y basureros, luego en 1966 realiza trabajos en base a textiles y realiza grabados en el taller de Luisa Palacios pero para esa época la fotografía será el medio expresivo que más satisfacciones proporcionan al artista.

En 1970 realiza una serie de fotografías con la misma imagen en las cuales introduce variantes de "clima y tono" al manipular el negativo en el laboratorio. Hace fotografías sin cámara; en estos trabajos utiliza objetos traslúcidos al estilo de la "Naturaleza muerta".

Trabaja en diversos experimentos audiovisuales con diapositivas en los que combina imágenes tomadas de la realidad impresa (libros de geografía, reproducciones de obras renacentistas) proyectadas sobre cuerpos desnudos y sobre imágenes del televisor; trabaja con luz negra y con luces de bengala, a veces a manera de escrituras en el aire. Realiza fotos coloreadas a mano, fotos de negativos superpuestos, calcomanías sobre fotografías y otras experiencias.

En 1974, aprende serigrafía con Héctor Fuenmayor. "Realiza "Frotages", "Dibujos a Cuatro manos". Utilizando la marginalidad de los medios artísticos, Claudio Perna ha terminado por definir una estética de la marginalidad con sus trabajos de fotografía, polaroid,

eventos conceptuales, grabados y dibujos en una personal proposición donde cada uno de éstos últimos medios se convierte en una posibilidad de renovación.

Exposiciones Colectivas y otras actividades:

1973 "Once Tipos", Sala de Exposiciones, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.

1975 "La Naturaleza: siete respuestas" Galería Banap, Caracas;

1976 "Once tipos", Sala Mendoza, Caracas;

1977 "Fotos de Sonia Sanoja", Sala Boscán, Universidad Central

de Venezuela, Caracas;

1978 "Hecho en Venezuela" (Fotografías, Museo de Arte

Contemporáneo, Caracas.

1979 "Once tipos" (Lluvia, una escultura social), Sala Mendoza, Caracas.

1981 "La Naturaleza y la Huella del Hombre" (Libro Xerox:

Evolución de la Geografía Urbana de Caracas), Sala Mendoza, Caracas.

Exposiciones Individuales:

1975 "Fotos Polaroid, etc." Galería Banap, Caracas;

1975 "Autocopias" (trabajos Xerox), Museo de Bellas Artes, Caracas;

1975 "Películas, infiltraciones y exploraciones" (multimedia)

Auditorio del Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá;

1976 "Arte en Vidriera" Librería Cruz del Sur, Caracas.

2.1.13. Pizzo, José. Escultor

"Nació en Bra, Italia, el 19 de Abril de 1912.

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Milán con el maestro Adolfo Wildt. Egresado de ésta adhirió al movimiento futurista italiano. En 1947 se estableció en Caracas y a partir de ese mismo año empieza a enviar a los salones oficiales. Realizó durante una época escultura animalista para luego ensayar un modelado gestual, que evoca la pastosidad impresionista en una obra de caracter

figurativo que él ha manejado con sentido experimental hasta desmaterializar el volumen, presentando la figura humana fasetada y a menudo descarnada, a tiempo que aumentaba la expresión de la superficies, o las volvía sumamente transparentes." (Juan Calzadilla y Pedro Biceño, Esculturas/Escultores, p.227)

Realizaciones: Concejo Municipal de Maracaibo

1950 Busto de Francisco de Miranda.

1955 Fuente de Bienvenida en la Ciudad de Cumaná.

2.1.15. Tres grandes relieves para el Hipódromo La Rinconada.

1972 Monumento a Lozada en la Plaza España de Catia.

Exposiciones Individuales:

1931: Casa d'Artisti, Milán, Italia.

1938: L'Atelier 75, París.

1938: Taller del Artista, París.

1939: L'Atelier 75, París.

1941: Galería Mascioni, Milán, Italia.

1962: Sala de Exposiciones de la Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.

1963: Circolo della Stampa, Milán, Italia.

1964: Museo de Bellas Artes, Caracas.

1964: Musee Rath, Ginebra, Suiza.

1969: Galería El Muro, Caracas.

1976: Sala de Exposiciones de la Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.

Recompensas:

1948: Premio Nacional de Escultura, IX Salón Oficial Anual de

1983 Arte

1984 XI Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas. y Dibujo.

"Feliciano Carballo" Guigues;

1985 Salón de Artistas Plásticos de Carabobo. "Homenaje a

2.1.14. Rossi, Vitaliano. Pintor

1986 Centro Italo Venezolano.

Nació en Melara Po (Rovigo) Italia, en 1902.

Hizo estudios en la Academia de Bellas Artes de Brera, en Milán.

En 1945 se estableció en Maracaibo, donde abrió una Galería de Arte, transformada posteriormente en "Museo de Bellas Artes" del

Estado Zulia, del cual Rossi fue Director durante 14 años, hasta el cierre de dicho centro. Fue también Director de la Escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón y Director del "Museo General Rafael Urdaneta", en Maracaibo.

Exposición Individual:

1963 Sala del Concejo Municipal de Maracaibo

2.1.15. Spisso, Clarice. Pintora y escultora:

Se inicia en las Artes Visuales en el año de 1976, como autodidacta, hasta el año 1978 de donde ha venido trabajando y experimentando en la especialidad de Artes Plásticas en diferentes talleres de Arte Libre de Reconocidos Artistas Venezolanos.

Carlos Santiago (Comandante de la Brigada Blindada y de la Guarnición de Valencia) nos comenta lo siguiente sobre la artista:

"Y esta es Clarice Scarano como porción de arcilla humana. Aquí está en el calor y en la luz de sus creaciones. Aquí está su cosmos sangrante o doloroso, pero lleno de esa delicadeza que es la característica de los espíritus elevados, que siempre buscan trascender, realizarse y que lo consiguen cuando en la expresión de la forma evocan sueños y vivencias en el mensaje pleno de lírica plasticidad". (Folleto: Clarice Scarano)

Exposiciones Colectivas:

1978 Salón V de Pintores Noveles en la Cámara de Comercio Valencia;

1983 VII Salón de Artes Plásticas Anual;

1984 XI Salón Anual de Artes Plásticas de Pintura y Dibujo "Feliciano Carballo". Guigue;

1985 Salón de Artistas Plásticos de Carabobo, "Homenaje a Braulio Salazar";

1986 Centro Italo Venezolano.

Exposiciones Individuales:

1980 "Centro Social Italo Venezolano", Valencia;

1984 "Centro Social Italo Venezolano", Valencia.

Premios:

- 1980 Primera Mención Honorífica Otorgada por la Cámara de Comercio de Valencia. Obra: "Las Chemiceras".
- 1985 Primer Premio XII Salón Anual de Artes Plásticas, Premio Feliciano Carballo. Guigue. Obra: "Antes de Entrar al Claustro";
- 1986 Primer Premio. Salón de Arte de la Cámara de Comercio e Industria de Mariara. Edo. Carabobo. Obra: "Verano II";
- 1986 II Salón Nacional de Artes Plásticas de Fedecámaras, Valencia, Mención Honorífica. Obra : "Verano II".

2.1.16. *Spisso de D'Andrea, María Cristina* Pintora

Nació en Italia. Se inició en la Escuela Taboada en 1976, y dos años más tarde estudió con el profesor La Rosa.

Exposiciones Colectivas:

- 1978 Salón Círculo Internacional de Valencia;
- 1980 Colectiva IV Salón Anual de Artes Plásticas de Guacara.

Exposiciones Individuales:

- 1979 Hogar Hispano de Valencia.

Premios:

- 1980 Mención Honorífica otorgado por la Cámara de Comercio de Valencia.

2.1.17. *Tabacco, Carmelo*. Escultor:

Nació en Sortino (Siracusa), en la isla de Sicilia en Italia, en el año 1913, hijo de Nini Tabacco, quien era constructor.

A la edad de 13 años comienza a estudiar con quien sería su maestro toda la vida: Carmelo Florio.

"Con el artista Florio aprende a trabajar el yeso, a esculpir el marmol y la piedra y a fundir el bronce. Carmelo pone toda su sensibilidad a la disposición de las técnicas que va adquiriendo y logra destacarse como el alumno más aventajado del grupo. Luego,

en la necesidad de adquirir conocimientos más amplios, va a estudiar al Liceo Artístico de Catania, ciudad cercana a Siracusa, donde gana su primer concurso a la edad de 19 años. Se especializa Carmelo en trabajos de mármol y piedra, preferiblemente la que se forma de la lava del volcán Etna al enfriarse, pues es bastante dura. Más adelante se traslada a Roma, frecuenta la Academia de Arte y continúa participando en exposiciones en diferentes ciudades italianas. En Trípoli gana una medalla de oro en un concurso muy importante. Este triunfo representó un gran mérito, pues tuvo que competir con artistas veteranos, de amplia trayectoria. Carmelo Tabacco fue el primer sorprendido al identificarse como ganador por medio de una reseña de prensa; y se sorprendió aún más, cuando fue llamado por el gobierno, ya que Benito Mussolini quería conocerlo y entregarle la medalla de oro personalmente." (Italia Gente, III Parte, Tomo III, 1980: 207).

En Roma y en Florencia, Carmelo gana otros concursos con varias esculturas que permanecen en Italia. Prefiere el estilo clásico y se ha especializado en representar la figura humana. No está muy de acuerdo con el arte moderno, porque considera fundamental para un escultor el ajustarse a la realidad y respetar las proporciones en la anatomía de las figuras.

Llega a este país sintiendo la necesidad de experimentar nuevos caminos. Hace pequeñas obras de construcción en un principio, pues sólo quiere trabajar para satisfacer las necesidades básicas.

Tabacco es realmente un artista a quien no le interesa el dinero, ya que no concibe el trabajo como un comercio, sino como un medio para canalizar su capacidad creativa.

"Entre sus trabajos más importantes se encuentra la estatua del Libertador que hizo para la Escuela Naval de Mamo, en el Litoral Central, con una altura de 2,40 Mts. En el año 1963 ganó un concurso auspiciado por el Ministerio de la Defensa, para un monumento alusivo al momento heroico en que los militares caen en acción, para ser colocado en el cementerio militar, dentro del Campo Carabobo. Carmelo Tabacco elaboró una estatua de 4,50 Mts., en bronce, de cuyas dos figuras una simboliza la sangre del joven soldado caído en defensa de su patria; y la otra la nueva juventud que brota dispuesta

a recoger y a defender el ideal. En una marca el reposo de la muerte." (Italia Gente, III Parte, Tomo III, 1980: 208).

Tabacco el artista de los héroes de la independencia, pero su máxima creación es la figura de Simón Bolívar. De este ilustre personaje ha hecho varias estatuas: Además de la ya mencionada que se ubica en la Escuela Naval, también le pertenece la que está en El Cairo, Egipto, que tiene el mérito de ser la primera estatua del Libertador que llega a un país árabe.

Igualmente son obras de Carmelo un busto en mármol que está en la casa natal de Simón Bolívar; la estatua de Francisco de Miranda que está en Philadelphia, Estados Unidos, inaugurada en 1977; una escultura de Antonio José de Sucre ubicada en la Plaza Sucre del Estado Trujillo y una estatua -que está en Londres- de un general inglés que colaboró en las guerras de la independencia de Venezuela." (Italia Gente, III Parte, Tomo III, 1980: 208).

Carmelo tiene a su esposa Maria, y de su unión nació una hija.

Premios:

1975 Orden Francisco de Miranda.

1976 Orden Francisco de Miranda.

1.2.18. *Tofano, Tecla.* Cerámica

Nació en Nápoles, Italia, el 5 de Marzo de 1927. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, consagrándose a la cerámica.

"Realizó estudios de cerámica y esmalte sobre metal en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas desde 1954 hasta 1956 con el profesor Miguel Arroyo. Desde 1958 se desempeña como profesora de Expresión en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela." (Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela, Tomo II, 1982: 277)

Existe en ésta artista una necesidad que la lleva a superar las limitaciones expresivas de la cerámica, aproximándose al volumen o a las formas propias del objeto escultórico, para ello Tofano rechaza la función tradicional que proviene del concepto de vasija así como el

trabajo del torno, para modelar directamente y obtener un arte híbrido que tan pronto se carga de significaciones mágicas como conceptuales e ideológicas.

Exposiciones Individuales:

1959: Museo de Bellas Artes, Caracas.

1963: Museo de Bellas Artes, Caracas.

1964: Museo de Bellas Artes, Caracas.

1966: Museo de Bellas Artes, Caracas.

1967: Galería Polo & Bot, Caracas.

1968: Galería XX2, Caracas.

1969: Museo de Bellas Artes, Caracas.

1969: Sala de Exposiciones de la Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.

1970: Museo de Bellas Artes, Caracas.

1971: Galería BANAP, Caracas.

1974: Sala Ocre, Caracas.

1977: Galería CONAC/Pro Venezuela, Caracas.

1977: Galería de Arte Nacional.

Recompensas:

1958: Premio Nacional de Artes Aplicadas, XIX Salón Oficial Anual

de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas.

1962: Medalla de Oro, Exposición Internacional de la Cerámica Contemporánea, Praga.

1962: Medalla de Plata, Exposición Internacional de la Cerámica Contemporánea, Buenos Aires.

1971: Mención Honorífica, concurso de Literatura José Rafael Pocaterra, Valencia, Estado Carabobo.

1971: Mención Honorífica, concurso de Teatro Infantil, Consejo Venezolano del Niño, Caracas.

Muere el 29 de Octubre de 1976 en Maracaibo.

La importante contribución que aportó Vestriani al movimiento plástico nacional ha sido comentada por Contramaestre de la siguiente manera:

"...allí podíamos ver su obra figurativa de gran calidad, con fuertes empastes, narrando con un lenguaje denso, escenas de

1.2.19. Vestrini, Renzo. Pintor:

Nació el 22 de Mayo de 1906 en Florencia, Italia.

En 1917 hizo estudios con el pintor Tomassi, pero después de cuatro años de aprendizaje, decidió olvidar lo que le había enseñado y buscar un camino propio en el arte.

Estudió ingeniería en Roma y Pisa y, ya vez graduado, trabajó en la empresa de su padre, dirigiendo trabajos en los puertos de Cannes, Toulon y Bastian (Córcega).

En 1947 viajó a Venezuela con su esposa e hijas y residenciándose en Betijoque, donde comenzó a pintar, sin contacto con las modalidades vigentes en el país; hasta 1950 cultivó un arte figurativo.

Sus búsquedas pictóricas entre 1955 y 1960 desembocaron en el "informalismo", convirtiéndose así en uno de los pioneros de esa tendencia en Venezuela. Para esa época hacía igualmente esculturas con materiales diversos: alambres, telas metálicas.

Sus hallazgos, donde predomina el color, fueron expuestos en el Salón de los "Espacios Vivientes" (Maracaibo, 1959), que constituyó el lanzamiento oficial del informalismo en el país.

"La decepción sufrida al observar las obras expuestas en la Bienal de Venecia de 1960, dedicada al informalismo, le llevó a orientar sus búsquedas en torno a la materia; persistió en esta vía hasta 1965. Dos años antes, en 1963, había decidido abandonar a Venezuela y radicarse en un pequeño pueblo de la región toscana. (Diccionario de las Artes Visuales, Tomo II, 1982: 320).

Hacia 1970 se produjo otro cambio en su pintura: el "expresionismo ritmico", cuyos cuadros, formados por tejidos de hilos y mecates, perseguían todos, el predominio del ritmo. En 1972 regresó a Venezuela.

Muere el 29 de Octubre de 1976 en Maracaibo.

La importante contribución que aportó Vestrini al movimiento plástico nacional ha sido comentada por Contramaestre de la siguiente manera:

"...allí podíamos ver su obra figurativa de gran calidad, con fuertes empastes, narrando con un lenguaje denso, escenas de

poderosa fuerza mística o de gran furor musical, hasta llegar a su etapa francamente abstracta, donde la figura desaparece para que el color logre su autonomía definitiva dentro del cuadro. Lo que más nos llama la atención es el silencio que siempre en el país se tendió sobre su obra, silencio cómplice, diría yo, en un país donde la frivolidad, la crónica superficial y banal, así como las modas lo determinan casi todo. Vestrini, sin duda, fue un pionero con extraordinaria intuición creadora, que vivió en la provincia cultivando una pintura muy lejana del conformismo existente". (Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela, Tomo II, 1982:320)

Exposiciones Individuales:

1937 Galería Etienne, Toulo, Francia;

1959 Centro de Bellas Artes y Letras, Maracaibo, Estado Zulia;

1960 Galería Chaudum, París, Francia;

1961 Centro de Bellas Artes y Letras, Maracaibo, Estado Zulia,

(Retrospectiva);

1962 Galería G, Caracas.

1963 Galería Monteleone, Milán Italia;

1967 Galería San Marco, Venecia, Italia;

1970 Galería Monteleone, Milán, Italia;

1972 Galería BANAP, Caracas;

1973 Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Estado Zulia;

1974 Galería Portobello-Arte, Caracas;

1976 Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Estado Zulia.

(Exposición-Homenaje);

1977 Colegio de Médicos, Galería La Otra Banda, Dirección de

Cultura, Universidad de Los Andes, Mérida, Estado

Mérida;

1979 Galería de Artes Visuales, Dirección de Cultura,

Universidad del Zulia, Maracaibo, Estado Zulia.

Recompensas:

1957 Mención Honorífica, Iv Salón D'Empaire de Pintura,

Maracaibo, Estado Zulia.

1957 Premio Energía Eléctrica de Venezuela, IV Salón

D'Empaire de Pintura, Maracaibo, Estado Zulia.

1958 Premio Sociedad de Fomento, V Salón D'Empaire de

Fue premio Pintura, Maracaibo, Estado Zulia.
 1960 Segundo Premio, VII Salón D'Empaire de Pintura,
 Maracaibo, Estado Zulia.

2.2. Arquitectos

2.2.1. *Ballerini, Daniel.* Arquitecto

Nace en Firenze, Italia, el 7 de Mayo de 1951. Se gradúa en la Facultad de Arquitectura de la "Universita degli Studi" de Florencia, Italia, con el título de Doctor en Arquitectura, en el año de 1975. Revalida en la Univerdidad Central de Venezuela en 1978. Trabaja en la Oficina de los Arquitectos Gómez & Legorburu, participando en proyectos de envergadura como el "Centro Banaven", "Centro Médico Docente la Trinidad", la sede de "Ateneo de Caracas" y otros. Posteriormente trabaja en colaboración con varios profesionales, entre los cuales el arquitecto Brunello Riccio, el Arquitecto Vito Roberto Mirtolini y otros hasta formar en el año de 1984 la actual sociedad con el Arquitecto Francisco Villarrubia Calisse, y otros asociados.

2.2.2. *Filippone Maggio, Domingo.* Arquitecto

Nació en Nápoles, Italia, el 17 de Octubre de 1903.

Realizó sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Nápoles.

En cuanto a actividades profesionales, fue profesor en el Curso de Ruralismo en la Universidad de Roma de los años 1937 hasta 1940. Igualmente comparte sus conocimientos en la Cátedra de Urbanismo en la Universidad de Nápoles en los años 1940 a 1946.

Se desenvuelve como Consultor Técnico del Banco Obrero para Urbanizaciones obreras (1946-1947) y del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social para el arreglo ruralístico del campo.

Fue profesor de Urbanismo en el Curso Internacional de Malaria y otras enfermedades metaxénicas.

Realiza diversas obras arquitectónicas y estudios urbanísticos en varias ciudades del país.

Muere en 1966.

El Arquitecto Antonio Pinzani, que trabajó unos años con el Arquitecto Filippone, nos comenta sobre éste lo siguiente:

"Era verdaderamente una persona interesante. Se caracterizaba porque llevaba nuestra cultura siempre en alto, con un gran orgullo de ser italiano.

Sabía vivificar y colorear todas sus expresiones de una forma verdaderamente excepcional". (Pinzani, Antonio. Entrevista)

Reconocimientos:

1947 Ganador del Grand Prix en la Exposición de Urbanismo en París.

2.2.3. *Gasparini, Graziano.* Arquitecto y Pintor

"Nació el 31 de Julio de 1925, en Gorizia, Italia. Vivió en Venecia donde cursó estudios en la Academia de Bellas Artes en la Universidad de Arquitectura. En el año 1948 expuso en la XXIV Bienal de Venecia, y ganó el 1er premio del concurso internacional para afiches en el Festival Cinematográfico de Venecia. A fines de 1948 llegó a Venezuela donde reside alternando sus ocupaciones de pintor, arquitecto, restaurador, investigador y profesor universitario. Ha sido Director del Centro de Investigaciones Historicas y Estéticas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, y en la actualidad se desempeña como Director de Patrimonio Histórico, Artístico y Ambiental del CONAC, y como Secretario de la Junta Nacional. Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación".(Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela, Tomo I, 1982: 49)

Ha sido asesor de la UNESCO en varios programas de restauración de ciudades latinoamericanas.

Juan Pedro Posani

Al comentar su trabajo pictórico Perán Hermini escribió: ..."El caso es que Graziano vivamente entusiasmado por la arquitectura colonial y popular venezolana, quizo expresar en la pintura su honda emoción de arquitecto-pintor. De este modo en lo pictórico se dejaba sentir el peso de su vocación de arquitecto: con la influencia extraplástica de lo arquitectónico.

Desde un principio Graziano buscó asimilar las tradiciones de una sensibilidad popular en el arte venezolano estudiando -mejor que nadie- la maravillosa simplicidad y pureza de las soluciones arquitectónicas coloniales. Per su obra siempre conservó por encima de todo, su raíz mediterránea en la concepción tradicional del oficio pictórico. Pero el aporte de los venezolanos -sobre todo el gusto arquitectónico antiguo- también fue poderoso, impulsándolo, en cierto modo, en esa marcha ascendente de depuración y de parquedad en el lenguaje, que ha venido siguiendo en estos años. Así, su pintura se fue despojando de todo lo superfluo e innecesario que aun le quedaba, para concentrar toda su fuerza en las líneas y formas fundamentales y en los elementos -como en las texturas- que le eran esenciales." (Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela, Tomo I: 50)

Realizaciones:

1959 Templos Coloniales de Venezuela;

1961 La Arquitectura Colonial de Coro;

1966 Templos Coloniales del Centro Barinas;

Templos Coloniales del Centro Barinas;

1962 La Casa Colonial Venezolana;

1964 Promesa de Venezuela (Colaboración con Mariano Picón Salas);

1965 Arquitectura Colonial en Venezuela;

1966 Venezuela y Monumentos Históricos y Arqueológicos;

AMOAY 64 (En colaboración con Jeannette Adouhanad);

Nace el Muros de Venezuela (En colaboración con Guillermo

Meneses);

1969 Restauración de Templos Coloniales en Venezuela;

Caracas a través de la Arquitectura (En colaboración con

Juan Pedro Posani);

- Caracas Colonial; 1951 hasta 1956, realiza diversos trabajos de arquitectura:
- Color Natural (En colaboración con Isaac Chocrón);
 - 1970 Poleo (En colaboración con Frank Elgar);
 - Que de Recuerdos de Venezuela (En colaboración con Alfredo Armas Alfonso);
 - 1971 Los Retablos del Período Colonial en Venezuela (En colaboración con Carlos F. Duarte);
 - 1979 América, Barroco y Arquitectura;
 - 1974 Arte Colonial en Venezuela (En colaboración con Carlos F. Duarte).

Exposiciones Individuales:

- 1954 Museo de Bellas Artes, Caracas;
- 1957 Galería de Arte Contemporáneo, Caracas;
- 1959 Sala de Exposiciones de la Fundación Eugenio Mendoza, Caracas;
- 1970 Galería Acquavella, Caracas.

Recompensas:

- 1948 Primer premio concurso internacional para afiches del Festival Cinematográfico de Venezia, Italia;
- 1953 Premio de José Loreto Arismendio. XIX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas;
- 1956 Premio Federico Brand, XVII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas;
- 1956 Premio Adquisición de la Galería Internacional de Arte Moderno de Venezia, XXVII Bienal de Venezia, Italia;
- 1958 Premio Arístides Rojas, XIX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas.

Realizaciones:

Estudios de Urbanismo. Alrededor de 50.000 Has. estudiadas.

2.2.4. Guazzo, Guido. Arquitecto

Viviendas Unifamiliares de Interés Social. Alrededor de 7.000 cop.

Nace el 19 de Junio de 1930, en Roma, Italia.

Realiza sus estudios elementales y primarios en Torino y Chiavari, Italia.

En 1955 obtiene el título de Arquitecto, como graduado "Summa cum laude", en la Facultad de Arquitectura de Firenze, Italia.

Durante los años de 1951 hasta 1956, realiza diversos trabajos de arquitectura junto con el Estudio Profesional del Arquitecto Raffaello Fagnoni en Firenze, con el Estudio Profesional del Arquitecto Adalberto Libera en Roma, Italia.

Ya una vez aquí en Venezuela, desde el año 1957 hasta el año 1964, es profesor de la Escuela Técnica Industrial en la Cátedra de Construcciones.

Se desempeña como asesor del Consejo Municipal de Caracas en materia de Nomenclatura y Numeración Urbana en el año 1958.

También imparte clases en la Cátedra de Composición de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.C.V desde el año 1960.

Arquitecto Consultor de la C.A.N.T.V. (Compañía Nacional de Teléfonos de Venezuela) en materia de centrales telefónicas en los años 1961-1964.

Se desempeñó como Instructor de la U.C.V con título ganado por concurso de tema "Algunas aplicaciones prácticas del computador de mesa para Arquitectos". Desde el año 1981, es Profesor de la Cátedra de Topografía en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.C.V.

Arquitecto Consultor de "Lagoven" para el proyecto de la ciudad de Morichal (Edo. Monagas) en el año 1982.

El Arquitecto Guazzo nos comenta lo siguiente:

"La Arquitectura está hecha para que la gente viva bien, viva mejor.

Yo veo la plástica sólo cuando veo la gente feliz dentro de mis construcciones, ya que cuando ellos son felices, yo soy feliz." (Guazzo, Guido. Entrevista).

Realizaciones:

Estudios de Urbanismo. Alrededor de 50.000 Has. estudiadas. 15.000 Has. de Proyectos.

Viviendas Unifamiliares de Interés Social. Alrededor de 7.000 construidas.

Quintas Unifamiliares. Alrededor de 100 proyectadas y en parte construidas.

Edificios para viviendas Multifamiliares. Alrededor de 50 proyectados y en parte construidos.

Edificios para Oficinas. Alrededor de 10 proyectados y en parte construidos.

Clubes.

Iglesias. 6 proyectadas y cinco construidas.

Auditoriums. 5 proyectados y 1 construido.

Reconocimientos:

Medalla de Oro en la Exhibición "Cien Años de Ingeniería y Arquitectura".

Condecoración "Andrés Bello" conferida por el Ministerio de Educación en Noviembre de 1986.

2.2.5. Pinzani, Antonio. Arquitecto: 1940.

Nació el 7 de Octubre de 1927, en Gorizia, Italia.

Obtuvo el Doctorado en Arquitectura el 12 de Marzo de 1953, en el "Instituto Universitario de Arquitectura" -en Venecia-, el cual revalidó 10 años más tarde en la "Universidad Central de Venezuela" en la "Facultad de Arquitectura y Urbanismo".

En Italia trabajó como Arquitecto Proyectista y Director de Obras Escolares en la Municipalidad de la Ciudad de Trieste (Italia), de 1954 hasta 1958.

Una vez aquí en Venezuela, realiza numerosos trabajos como Arquitecto Proyectista y Director de Obras Escolares en la Oficina de Arquitectura de la Dirección Técnica del Ministerio de Educación en Caracas, De 1960 hasta 1966).

Es a partir de 1966 cuando comienza a ejercer la actividad profesional de manera independiente, en su Oficina de "Estudios y Proyectos en Caracas".

Premios:

1971 Premio de Arquitectura Urbana del Distrito Sucre, Edo

Miranda, en la "Bienal de Arquitectura" de 1971, por la

obra: "Centro Comercial Chacaito".

Realizaciones:

Centro Comercial "Chacaito";

Centro Comercial "Unicentro El Marqués";

Centro Social "Italo-Venezolano", Prados del Este, Planificación general, Proyecto Edificio Sede Principal, Proyecto y Supervisión en la ejecución de las varias áreas sociales;

Numerosas Escuelas Tipo (primarias, secundarias), en Caracas y en el interior;

Edificios de apartamentos y Residencias particulares por un total de 52 realizaciones en las varias Urbanizaciones de Caracas, Maracay, Valencia y Puerto Ordaz.

2.2.6. *Rigamonti M., Jorge.* Arquitecto

Nace en Milán, Italia, el 18 de Abril de 1940.

Comienza su trabajo profesional en la Oficina de Arquitectura, Guinand-Benacerraf-Vestuti.

En 1961 obtiene el título de Arquitecto en la Universidad Central de Venezuela (Facultad de Arquitectura y Urbanismo). Este mismo año hace una gira de Estudios por Europa con asistencia a Seminarios de Historia de la Arquitectura, en París y Milán.

En colaboración con Bernardo Borges, realiza en 1964 el Complejo Educativo "Los Olivos" (32.000 M². de construcción), en Ciudad Guayana.

En el año de 1966 es designado coordinador para Venezuela de la "World Design Science Decade", y es el representante para Venezuela de Richard Buckminster Fuller (Inventor de las cúpulas geodésicas).

Comienza a trabajar como profesional en libre ejercicio a través de la Oficina "Jorge Rigamonti Arquitecto"

En la U.C.V., en 1975, realiza un Seminario Internacional de Post-grado en "Planificación y Diseño de Sistemas Urbano-Ambientales".

De 1987 a 1990 es profesor invitado (último ciclo), en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Simón Bolívar.

Realizaciones:

Anteproyecto y Proyecto del Conjunto Urbano "Museo del Petróleo", en Cabimas -Estado Zulia-, para Petróleos de Venezuela S.A.

Conjunto Vacacional "Mar y Sol", Urb. Playas del Angel, Pampatar, Estado Nueva Esparta.

Plaza y Estacionamiento Central "Centro Italiano Venezolano A.C."

Proyectos "Carbones del Orinoco C.A.": Centro Administrativo, Taller Central, Centro de Servicios, Protección Integral, Taller Automotriz, Acceso Principal, Acceso Secundario.

Exposiciones:

1984 Exposición "Dibujos de Arquitectos", Sala Mendoza, Caracas.

1989 Exposición "La Casa como Tema", Museo de Bellas Artes, Caracas.

Premios:

1963 Primer Premio Salón de Arte. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. U.C.V.

1967 Premio "Mejor Tesis de Grado". III Biental Nacional de Arquitectura.

1987 Premio "Proyecto no Construido". VIII Biental Nacional de Arquitectura. "Museo del Petróleo".

1987 Mención "Premio Regional del Sur". VIII Biental Nacional de Arquitectura. "Comedor Central de Sidor".

2.2.6. Silicanti, Tiziana. Arquitecto

Nace el 27 de Mayo de 1954 en Livorno, Italia.

Se gradúa en la Facultad de Arquitectura de la "Universita degli Studi" de Florencia, Italia, con el título de Doctor en Arquitectura, y con mención "Summa cum Laude" en el año de 1980. Trabaja como estudiante y luego como arquitecto en varias oficinas de la ciudad de Florencia, Italia y en Maiduguri (Nigeria). Llega a Venezuela, donde se desempeña como Arquitecto Proyectista y Supervisor de obras para varias Oficinas de Caracas entre las cuales "Taitus 2"

(Decoraciones), "Opalina", y otras, hasta formar en el año 1984 la actual sociedad con el Arquitecto Francisco Villarrubia, Arquitecto Daniel Ballerini Andrei y otros asociados.

2.2.7. *Vannini, Carlo*. Arquitecto:

Nacido en Florencia en 1931.

"...después de una niñez y adolescencia signadas por la violencia bélica, Carlo Vannini llega a Venezuela entre las primeras inmigraciones después de la guerra. Era el año de 1947 y contaba apenas 16 años, pero llevaba ya en sus venas el deseo de reconstruir pacíficamente un mundo nuevo después de haber sufrido en carne propia la triste realidad del conflicto mundial". (Italia Gente Tomo III, 1980: 216)

Después de cinco años de estudio, se gradúa de arquitecto. Fueron sus profesores excelentes profesionales tales como: Carlos Raúl Villanueva, Fruto Vivas, Julián Ferris, Oscar Carpio, Martín Vegas, Edoardo Crema, Graziano Gasparini, de todos los cuales ha conservado el mejor recuerdo.

Obtiene una beca de la C.A. Olivetti para cursar estudios de Post-grado en Urbanismo en el Politécnico de Milán.

Regresa a Venezuela y empieza a trabajar en Maracaibo en el Plan Piloto de la futura Universidad del Zulia, en la Junta de Planificación Universitaria. Luego volver a Caracas y desempeña el cargo de arquitecto en la Dirección de Programación y Proyectos del Centro Simón Bolívar, en el cual se está iniciando el estudio del complejo "Parque Central".

Pasados varios años, renuncia al cargo para dedicarse a la actividad privada en el ramo de proyectos y construcciones. Realiza múltiples proyectos de quintas y edificios en distintas zonas de Caracas y del interior.

"Profesor de vocación, se dedica también a la docencia, que ejerce todavía en la Universidad Metropolitana, en las Cátedras de Geometría Descriptiva y Dibujo." (Italia Gente, Tomo III, 1980: 216).

Carlo Vannini y Laura Trivella, han tenido 4 hijos varones.

EVALUACION DEL PROCESO

Pintor italiano:

"Puede ser que Venezuela tenga las mismas cualidades y defectos de los pueblos latinos. Por temperamento me gusta el entusiasmo el extremismo si se quiere en los ideales, el apasionamiento del venezolano.

Lo extraordinario de Venezuela es que una nación aislada por el colonialismo primero, después por la tiranía, que asomó a la civilización hace poco tiempo, hoy ha alcanzado un alto nivel de cultura (en las artes plásticas el talento de los jóvenes es evidente, confirmado internacionalmente por un premio como de Hung en la reciente Bienal de Sao Paulo), lo que significa que tiene materia prima." (Pisoda 1967: 522-523).

Doménico Casasanta, Pintor italiano radicado en Venezuela:

"En la inmigración italiana no había mucha gente con preocupación cultural.

El inmigrante italiano peca en no participar en las actividades culturales en el país". (Casasanta, Doménico. Entrevista)

Giorgio Gori, Pintor y Escultor italiano radicado en Venezuela.

"He habido poquísimo italianos artistas que inmigraron aquí, a Venezuela, porque después de los años difíciles de la post-guerra, después del año 55-60, Italia tuvo un desarrollo comercial óptimo por eso al mismo tiempo las artes también se desarrollaron, los artistas no tenían más necesidad de migrar, en Italia había suficiente trabajo, por esta razón hay pocos artistas italianos aquí en Venezuela.

Para ese momento, no se veía en Europa a la América del Sur como punto artístico; ahora no, ahora está Brasil que es un país importante desde el punto de vista artístico, también Venezuela como uno de los principales países a la vanguardia, pero treinta años atrás no lo era por esto **III PARTE** un tipo de atracción para el artista, y no había tampoco mercado. Por esto fuimos muy pocos a migrar". (Gori, Giorgio. Entrevista)

EVALUACION DEL PROCESO

Pintor italiano:

"Puede ser que Venezuela tenga las mismas cualidades y defectos de los pueblos latinos. Por temperamento me gusta el entusiasmo el extremismo si se quiere en los ideales, el apasionamiento del venezolano.

Lo extraordinario de Venezuela es que una nación aislada por el colonialismo primero, después por la tiranía, que asomó a la civilización hace poco tiempo, hoy ha alcanzado un alto nivel de cultura (en las artes plásticas el talento de los jóvenes es evidente, confirmado internacionalmente por un premio como de Hung en la reciente Bienal de Sao Paulo), lo que significa que tiene materia prima." (Pineda 1967: 522-523).

Doménico Casasanta. Pintor italiano radicado en Venezuela:

"En la inmigración italiana no había mucha gente con preocupación cultural.

El inmigrante italiano peca en no participar en las actividades culturales en el país". (Casasanta, Doménico. Entrevista)

Giorgio Gori. Pintor y Escultor Italiano radicado en Venezuela.

"Ha habido poquitos italianos artistas que inmigraron aquí, a Venezuela, porque después de los años difíciles de la post-guerra, después del año 55-60, Italia tuvo un desarrollo comercial óptimo por esto al mismo tiempo las artes también se desarrollaron, los artistas no tenían más necesidad de emigrar, en Italia había suficiente trabajo, por esta razón hay pocos artistas italianos aquí en Venezuela.

Para ese momento, no se veía en Europa a la América del Sur como punto artístico; ahora no, ahora está Brasil que es un país importante desde el punto de vista artístico, también Venezuela entre unos de los principales países a la vanguardia, pero treinta años atrás no lo era por esto no había ningún tipo de atracción para el artista, y no había tampoco mercado. Por esto fuimos muy pocos a inmigrar". (Gori, Giorgio. Entrevista)

Pintora Venezolana:

"Al italiano le falta espíritu de humor, quizás porque es susceptible. En cambio, tiene un sentido artístico innato en él, o adquirido desde la infancia, propio de quien nace y crece mirando los lacunari del techo y los frescos de las paredes." (Pineda, 1967: 518).

Genaro D'Ambrosino, Gerente del Centro de Arte Euroamericano, e hijo de inmigrantes italianos -Michele y Rosanna D'Ambrosino-:

"Personas que se interesen por el mundo del arte en la colonia italiana, no hay.

Los inmigrantes que vinieron a Venezuela era gente que venía a trabajar porque simplemente en Italia no tenían donde trabajar, no tenían futuro, por lo general no eran profesionales, porque mi papá es profesional pero a nivel técnico. La mayoría de los italianos que llegaron no eran abogados, ni médicos, no eran universitarios, eran personas de más bien un nivel bajo, y eso se refleja en lo que es hoy la colonia italiana en el medio artístico-cultural. No hay italianos que tengan galerías de arte, salvo nosotros. Hay italianos que tienen ventas de cuadros, que es diferente, ya que es únicamente comerciar con cuadros, y no es hacer una labor cultural. Es gente que vende en casas, y no es gente que tiene un negocio montado, que hace exposiciones mensuales, que hace un trabajo cultural que es apoyado por la crítica y por la prensa, o sea es gente que compra y vende cuadros como modo de vida, pero no lo hacen por pasión, sino que es un modo de ganar plata como vender otra cosa, y venden cualquier cosa desde Paquita de Péraez hasta un Trompis, y esto es diferente a un trabajo de galerista.

La generación que vino era una generación que venía sin estudio. No se puede pretender más de una persona que viene a los 23, 25, 30 años, y que viene con una mano adelante y con una atrás, tiene que pensar primero en comer, no en las artes plásticas. Este italiano que llega a los 25, 30 años tiene que trabajar 20 años para crearse una posición en un país que es extranjero, que en principio no lo quiere, porque le está quitando el trabajo al venezolano. Entonces debe luchar en contra de muchas cosas como extranjero y por supuesto que pensará primero en comer, en casarse bien, en darle pan a sus hijos y esposa antes de comprar cuadros; entonces

hace artista. Si uno no tiene genio artístico dentro no avanza sino hasta cierto nivel". (D'Ambrosino Genaro. Entrevista)

Dr. Miguel Angel Burelli Rivas, Director del Instituto de Altos Estudios de América Latina de la Universidad Simón Bolívar:

"La naturaleza de la última inmigración italiana es diversa de la del pasado siglo, primero porque fue compeliada por una necesidad urgente de inmigrar que era la situación grave de Italia despues de la guerra donde no podían quedarse sino los ubicados, los muy calificados, esa población que nunca está sin cargo u ocupación en un país. Entonces la parte sobransera bien porque no tenía trabajo, bien porque temía el regreso de una guerra decidió emigrar y al hacerlo se informa de cuales son los países que tienen mayores condiciones de recepción. Posiblemente hubo alguna propaganda de familiares y amigos en Venezuela los cuales le comunicaron que en Venezuela había un gobierno serio y fuerte que garantizaba el orden público y prefería a los extranjeros, porque estaba convencido del mayor grado de cultura y diciplina para el trabajo. Entonces se vino una buena parte de los inmigrantes a Venezuela, y empezaron prácticamente de 0, porque como dijimos era gente sin mayores calificaciones intelectuales y culturales, eran gente calificada para el trabajo corriente, el trabajo de día a día más que como obreros especializados, y por supuesto en Venezuela cayeron muy bien, y al principio ellos se ocuparon de sobrevivir y de ganar un dinero para mejorar sus condiciones, transformar las circunstancias de su vida y hacer que sus hijos y descendientes tuvieran mejores condiciones que las de ellos, pero al mismo tiempo se ocupaban también en sus ratos de ocio, de evocar las costumbres culturales de su patria y de recrearlas aquí, entonces ellos fueron los hicieron que viniera la opera en la forma en que ha venido, y que se entusiasmaran las compañías extranjeras por venir al país. Que se fueran formando escuelas de canto y de música, y además reclamaban un teatro como se tiene en Italia, para ir los Sábados y los Domingos a ver sus representaciones.

Un pueblo como el italiano no va de inmigrante a ninguna parte a simplemente engordar y enriqueerse, porque por dentro lleva la tradición atávica de su gusto por el arte, ya que es un país que pobló

el mundo de arte, que pobló el mundo de belleza, que creó los conceptos modernos de la estética y de la belleza en todos los campos, entonces no se iba a quedar aquí simplemente como muradores o albañiles. Ellos lucharon para que sus hijos no lucharan en lo mismo. Las universidades venezolanas están llenas fundamentalmente de hijos de inmigrantes, los mejores estudiantes de las mejores universidades en Venezuela son apellidos que no son venezolanos porque ese es el esfuerzo también del hombre, el hombre como teoría general lucha para que su hijo le supere. Si él no supo leer el hijo debe ser doctor, si él no tuvo tiempo para la música que el hijo lo tenga, si no tuvo tiempo para hacer arte, que el hijo pueda hacerlo, entonces esa es la manera de realizar sus sueños de modo que esa es la mejor obra de arte de un inmigrante: sus hijos, su descendencia, de modo que sí hay un arte de los inmigrantes que son sus hijos.

'Italia nuestra segunda madre patria' porque ha contribuido materialmente y espiritualmente a hacer este país, si no hay en esos italianos una obra de arte muy consistente está en cambio el estímulo que ellos le dieron a sus hijos para que si la hicieran ellos que sí podían porque que tenían desahogo económico y esos hijos mismos son una obra de arte de los italianos.

Los italianos fueron artistas, lo que pasa es que nosotros estamos acostumbrados a ver el arte sólomente en los museos ¿Quiénes hizo las grandes obras en la dictadura de Pérez Jimenez?, si no fueron esos pegadores de piedras y de azulejos en las grandes construcciones?, ¿Quién los cortó?, ¿quien los colocó?, ¿quien hizo el copodromo?, si no fueron obreros italianos con balancena. Antes no existía la tecnología de pegar la piedra de esa manera, y la dictadura de Pérez Jimenez no hubiera logrado la cantidad de obras que hizo si no hubiera tenido esos obreros especializados, esa artesanía especializada.

Los mosaicos son arte y artesanía, porque son los terminados artísticos, las obras de arte.

A mí me parece que en este país se puede apreciar como arte lo que los italianos han hecho, no era un oficio burdo de sostener un muro, sino de embellecer un muro, o sea construir haciendo belleza.

Si se construye un edificio de 20 pisos se deben calcular los cimientos, las cabillas, las vigas para que aguanten la construcción, pero cuando ya se le da un adorno ya está el arte ahí sobre la artesanía, sobre la artesanía del albañil, es la decoración, es arte, y así construyeron las obras de Pérez Jimenez todas con marmol travertino cortado aquí." (Burelli, Rivas. Entrevista)

Manuel Quintana Castillo, Pintor Venezolano:

"La inmigración italiana fue másiva alrededor de los años 50, y ésta trajo consigo genta laboriosa, seria, trabajadores, de excelentes costumbres domésticas.

En el terreno de las artes plásticas recuerdo Graciano Gazparini -arquitecto-, Pepino Acquavella como propulsor, difusión y mercadeo del arte venezolano, y por último Giorgio Gori y Campanella, los cuales han sido artistas muy consecuentes". (Quintana, Manuel. Entrevista)

Giorgio Bruttini Monteverdi, Ingeniero Civil de origen italiano:

"En el campo de las artes plásticas, específicamente pintura y escultura, proporcionalmente con la cantidad de italianos que inmigraron, su presencia no estuvo a la altura de otras actividades - como las ya nombradas anteriormente-, por el hecho que en el período en que se produjo la inmigración masiva en Venezuela, no era ella una sociedad apta para facilitar e impulsar estas iniciativas. Sin embargo, los pocos artistas italianos que se destacaron fueron brillantes y dejaron una huella grande en el país. Lo mismo se puede decir en relación a otras artes como la música, por ejemplo.

En el campo de la construcción los italianos hicieron destacar su presencia en forma destacada sea como técnicos, como industriales y artísticamente como arquitectos. Muchos de ellos fueron de notable ejemplo y promovieron iniciativas que perduran en el país." (Bruttini, Giorgio. Entrevista).

Marcos Salazar, Pintor y escultor venezolano:

"Entre los inmigrantes italianos que llegaron al país a partir del 45, no encuentro una presencia muy importante de ellos en las Artes Plásticas". (Salazar, Marcos. Entrevista)

Luis Villavizar, Pintor y escultor venezolano:

"Venezuela es un país abierto hacia el mundo, y esa base de apertura hacia las artes la dió prácticamente la inmigración europea, en especial la italiana.

La inmigración que viene eran personas que tenían necesidad y por eso inmigraron, porque los que realmente estaban bien no se vieron en la necesidad de hacerlo. El arte es una cuestión de ocio, porque tienes que tener tiempo para pintar, y dinero para costearlo, es costoso.

El artista tiene que invertir cantidad de dinero en la pintura, y la gente que venía no traía suficiente dinero para ésto, además no era Venezuela la mejor tribuna para venir a pintar, ya que antes hubiera preferido irse a New York o a París. Para ese momento no era éste país un sitio atractivo para el Arte". (Villavizar, Luis. Entrevista)

Cruz Diez, Pintor Venezolano.

"Un arquitecto de origen italiano que ha hecho mucho bien aquí en Venezuela es Graciano Gasparini: le ha hecho tomar conciencia al Venezolano de su pasado, y ha salvado cosas elementales para el patrimonio del país y para la identidad del venezolano. Además de todo esto es un excelente pintor.

También está Pizzo, como tantos amigos que se han establecido en Venezuela y han contribuido al desarrollo no sólo del arte sino de toda la vida del venezolano.

Venezuela es un país de inmigrantes, toda su grandeza se le debe a la confluencia de todo el planeta en éste espacio.

El aporte de la inmigración italiana en Venezuela ha sido fundamental.

Los italianos vinieron a Venezuela como agricultores, y las circunstancias los transformaron en grandes industriales, estos industriales de hoy en día son coleccionistas, son mecenas del arte, han construido económicamente el país, por lo tanto el artista se beneficia del crecimiento económico de su país. En los años antes de la gran inmigración, Reverón sobrevivía en suma pobreza, porque nadie compraba pinturas, él no podía vivir de lo que sabía hacer. Cabré, vendía de vez en cuando con unos amigos que eran industriales y lo mantenían. Y los que fueron nuestros profesores, la

generación de Pedro Angel Gonzales, Rafael Ramón Gonzales, López Méndez, Marcos Castillos son artistas que tuvieron que hacer otras cosas para sobrevivir, ser profesores, litógrafos, etc., para poder ganarse su vida porque del arte no podían vivir. Gracias a ese crecimiento económico producto de la inmigración es que en Venezuela hoy el joven artista vive de la pintura, del arte. Ni siquiera mi generación pudo vivir de la pintura, yo tuve que emigrar, yo me tuve que ir de Venezuela porque yo no podía vivir de mi trabajo. De los años 60 para acá las nuevas generaciones viven de su trabajo como artistas.

Hay coleccionistas, y entre esos coleccionistas hay centenas de italianos que han hecho fortuna en Venezuela, han ayudado a hacer crecer el país y por supuesto han traído el hábito humanístico para disfrutar del arte". (Diez, Cruz. Entrevista)

Loris Morettini, Pintor y Escultor Italiano radicado en Venezuela:

"Los italianos artistas son pocos, porque la verdad que la gente que vino aquí, a América no creo que buscaba la mayoría de las veces emociones artísticas sino emociones económicas. Por esto la presencia artística italiana aquí en Venezuela en mi parecer es escasa. Claro, los intercambios culturales entre Italia y Venezuela sí los hay, como por ejemplo la 'Exposición de Grabado Veneziano', que el 'Instituto de Cultura Italiano' trajo aquí a Venezuela, y como ésto, he notado que a través de la 'Embajada de Italia' también se logra un gran intercambio artístico, sobre el cual es informado todo el país a través de la prensa". (Morettini, Loris. Entrevista)

El gobierno italiano consideró la emigración como un camino para alejar el peligro de brotes revolucionarios por descontento y

CONCLUSIONES

En 1945, año en que finaliza la segunda guerra mundial, Europa se encuentra en la crisis total. El panorama es desolador. Italia está destruida material y espiritualmente; materialmente por las ruinas que dejaron los ejércitos tras de sí y por la crítica situación económica del momento, y espiritualmente porque el italiano no veía salida a ésta crisis, tanto así que dudaba la posibilidad de un futuro seguro, tanto para él como para sus hijos.

La situación del Centro y Sur de Italia era diferente a la del Norte. La Italia Meridional desde principios de siglo había estado a un nivel de atraso en relación con la Septentrional, ya que ésta última se había desarrollado en el campo industrial, en cambio el Sur mantenía un estancamiento en su economía, limitándose únicamente a la agricultura, la cual lograba lentamente y con sistemas arcaicos, o sea no demostraba un interés en avanzar, competir con el Norte de la misma Península, y menos aún con otros países Europeos.

En el Norte, a pesar que la lucha de los "Partigiani" había tenido una mayor duración que en el Sur, que la población había padecido la ocupación Nazi -con mayor intensidad que el Sur-, en fin que estuvo verdaderamente involucrada en la guerra, así y todo no quedó tan destruida económicamente como el Sur, ya que sus bases económicas eran más sólidas y seguras que las de la Región Meridional.

La Italia de la post-guerra, se convierte en un país donde el problema ocupacional es tremendo, ya que no estaba en capacidad de emplear toda la mano de obra vacante: la ya desocupada por el momento crítico, y por el regreso a patria de soldados, exiliados y emigrantes que otros años habían poblaron las colonias italianas. Todos ellos clamaban por un puesto de trabajo que el país no estaba en capacidad de ofrecerles. Así que se vió la emigración como la solución más práctica y al alcance de la mano para ese momento.

El gobierno italiano consideró la emigración como un camino para alejar el peligro de brotes revolucionarios -por descontento y

exceso de población-, para preservar la paz social y como una alternativa para reactivar la economía Italiana. Por estas razones Italia promovió activamente la emigración.

La mayoría de los inmigrantes provenientes del Norte de Italia, que llegaron a Venezuela eran partidarios del régimen fascista, que por razones políticas tuvieron que huir, y personas desocupadas profesionalmente para ese momento. La casi totalidad de ellos eran técnicos, profesionales y elementos calificados.

Por otro lado la emigración proveniente del Sur de Italia, se caracterizó por ser masiva en relación con la cantidad de italianos que llegaron de la Italia Septentrional, pero se diferencia de ésta última por estar compuesta prevalentemente de obreros, campesinos y pequeños negociantes.

A partir de 1950, comienza una expansión productiva de la Península Italiana, la producción industrial se incrementa, y así comienza un desarrollo económico sin precedentes.

Italia se transforma de país agrícola a industrial. Esto la prensa lo definió como el "Milagro Italiano". Pero lamentablemente para Italia, éste auge que logra su momento máximo en el año de 1957, comienza a declinar, llegando irremediablemente a una depresión económica, y con ella a la crisis y el desempleo. Esto ocurre porque éste desarrollo tan milagroso, era de carácter efímero, fruto de condiciones ocasionales, por lo tanto carecía de una base económica sólida.

La agricultura sigue estancada, desarrollándose únicamente la industria, así que la economía se fundamenta en la producción industrial.

El Sur se encuentra en una situación pasiva con respecto al Norte, sin poder alcanzar el desarrollo industrial logrado por la Región Septentrional.

La década de los setenta se caracteriza por una fuerte recesión, que es interrumpida por un breve período de crecimiento de 1973 a 1974.

La economía italiana parece un barco sin rumbo; a veces es arrojado contra el escollo de la recesión, y otras, contra el de la devaluación y de la inflación.

Pero a pesar de todos los problemas del país ya la población no ve como solución la emigración, así que ésta ya no se caracteriza por ser un fenómeno de masa como en años anteriores.

A partir de 1980 se puede decir que la emigración de los Italianos termina, salvo con sus excepciones, pero todas ellas no llegan a un número significativo.

En cuanto a Venezuela, para el período de la post-guerra, el gobierno del Trienio de Octubre (1945-1948), incentiva la inmigración para mejorar cualitativa y cuantitativamente la población, por los conocimientos y costumbres que éstos puedan transmitirle. Ven la inmigración como una fuente de enseñanza.

El gobierno verdaderamente se preocupa por seleccionar la inmigración, buscado específicamente agricultores, sirvientes, mecánicos, zapateros, panaderos, sastres, cocineros y albañiles.

Es a partir del año de 1948 que llega una inmigración masiva, la cual se caracteriza por ser en su mayoría proveniente del Centro y del Sur de Italia.

En cifras porcentuales el 60% provenía del Sur de Italia, el 25% de la zona Central, y el 15% del Norte.

Aunque la mayoría de la inmigración que llegó al país no contaba con una preparación educacional muy alta, siempre era superior a la de la población venezolana, por éste motivo su participación y destacada actuación en las actividades administrativas y gerenciales.

El gran interés del Gobierno de fomentar la inmigración para el estímulo y desarrollo del sector agropecuarioésto se refleja en la "Ley de Inmigración".

Esta Ley fomenta la inmigración y favorece la incorporación del recién llegado al país.

Por otro lado también existe la "Ley de Extranjeros" que establece los deberes y derechos de todos los extranjeros en el país, pero no contiene ninguna previsión para apoyar a los llegados de otros países.

La gran mayoría de los inmigrantes que entraron a Venezuela, lo hicieron a través de la "Ley de Extranjeros", o sea como meros transeúntes, no con Visa de Inmigrante, protegidos por la Ley.

Así de ésta manera en Venezuela se originó una doble política inmigratoria, por un lado estaba la inmigración selectiva, y protegida por la "Ley de Inmigración y Colonización", y por el otro, la inmigración masiva, espontánea, y no bien seleccionada, la cual se regía por la "Ley de Extranjeros".

De toda la inmigración que vino a Venezuela entre 1945 y 1965, aproximadamente el 15% lo hizo con Visa de Inmigrante, los demás entraron con Visa de Extranjeros.

De los años de 1949 hasta 1958, con la dictadura, se dejan de lado casi todos los esfuerzos para dirigir y ubicar la inmigración.

Es en éstos años cuando en Venezuela llegan millones de inmigrantes, pero el grave error del país es el de no haberla sabido canalizar hacia las actividades donde verdaderamente era necesaria su presencia. Fue una inmigración no bien seleccionada, una "Inmigración de Puertas Abiertas".

La gran mayoría de los extranjeros entraron al país con visa de Transeúnte, exigiéndose apenas requisitos mínimos para su otorgamiento.

Así comienza la "Construcción" en manos de los italianos, ya que éstos al llegar al país y encontrarse prácticamente desamparados y sin trabajo, deciden dedicarse a lo que llevan en la sangre por tradición e historia: "la Construcción". Aunque en su país no trabajaban en ésta área, siempre pudieron conocer algo de ella, así que comienzan a poner en práctica sus elementales conocimientos en un país donde se necesitaba primeramente "construir", crear una infraestructura habitable y de comunicación, había muchísimo que hacer en este campo.

En 1958, con la caída de Pérez Jimenez, se cierra la Inmigración a "Puertas abiertas", pudiendo sólo entrar legalmente como inmigrantes los técnicos y profesionales requeridos por las compañías nacionales y además los familiares de los inmigrantes ya establecidos en el país, hay una política de reagrupación familiar, así que las personas casadas que inmigran al país aumentan.

Con el gobierno de Rómulo Betancour (1959-1964), se busca una inmigración coherente o adecuada con la realidad del país.

En los años de 1964 a 1973, se puede observar un saldo negativo en la inmigración, ésto denota que el extrajero italiano ya no ésta interesado en recidir en Venezuela.

Durante el mandato de Carlos Andrés Pérez, Venezuela entra en una fase de expansión financiera, por el alza del precio del petróleo. El gobierno reintroduce una política de reclutamiento en los países europeos y en algunos latinoamericanos.

De los años de 1973 a 1980, la inmigración asume rasgos de carácter masivo.

Lamentablemente a partir de 1980 Venezuela se adentra a una situación de crisis, que persiste hasta hoy en día; esto hace que el inmigrante ya no piense en Venezuela como un país donde establecerse. La entrada del extranjero al país es temporal, ya sea de visita o por algún contrato de trabajo.

Después del panorama presentado tanto de Italia como de Venezuela, en los años posteriores a la segunda guerra mundial, se puede llegar a diferentes conclusiones de lo que verdaderamente nos interesa: la presencia que han tenido éstos inmigrantes italianos en las Artes Plásticas, aquí en Venezuela; que aportes o huellas han dejado, como se han caracterizado o que los ha distinguido sobre los artistas nacionales o igualmente extranjeros, pero de otras nacionalidades diferentes a la italiana, que también se han establecido en el país.

Como se ha expuesto en el trabajo, la inmigración extranjera que se buscó o incentivó por los diversos gobiernos venezolanos fue la de los agricultores, sirvientes, mecánicos, zapateros, panaderos, etc., durante los primeros gobiernos después de 1945, y luego más adelante, la de los técnicos especializados, pero nunca se nombró en ningún momento a los artistas, especialmente a los pintores o escultores.

La situación de los arquitectos fue diferente, ya que como se desenvuelven en el campo de la construcción, que para ese momento estaba en su mayor auge, y por consiguiente requería de mano de obra especializada y entre ella la de los arquitectos, siempre que llegaban eran bien acogidos.

Ahora bien, verdaderamente ¿Qué venían a buscar los pintores o escultores aquí en Venezuela?, cuando para empezar no se les estaba buscando, y luego ¿Qué les podía ofrecer la Venezuela de ese momento en materia artística, que no les ofrecieran otros países más adelantados y apreciadores del arte como Estados Unidos (New York), Francia (París), en fin otros países donde el arte es verdaderamente apreciado, estudiado y desarrollado.

El mismo Gori, pintor y escultor que verdaderamente se ha resaltado en la pintura y escultura, obteniendo el Premio Nacional de Pintura y el de Escultura, comenta que verdaderamente pocos artistas italianos emigraron aquí en Venezuela, ya que en Venezuela de ese momento no había nada que buscar.

El italiano que emigra es porque siente una necesidad económica que tiene que satisfacer, por eso se aventura a un nuevo país para encontrar fortuna, o por lo menos asegurar su futuro. La gran mayoría llegaron con el dinero suficiente para sobrevivir, así que tuvieron que conseguir cualquier trabajo lo más rápido posible para satisfacer sus necesidades primarias.

Ahora bien, cuando un artista llega a un nuevo país, como se va a dedicar a su verdadera vocación sin el material que necesita - el cual es verdaderamente costoso-, con el estómago vacío, y sin la serenidad y paz que necesita para inspirarse y lograr lo mejor, y ésta sólo la obtendrá al lograr primeramente una seguridad material. Así que lo que ocurrirá, es que ese artista tendrá que trabajar en otras áreas por necesidad, y luego cuando haya alcanzado un bienestar económico suficiente para mantenerse honerosamente, se dedicará posteriormente al arte, éste comportamiento lo podemos observar en los escultores Aldo Macor y Doménico Casasanta, y en los pintores William D'Amato y Clarice Spisso.

Cuando digo que se dedicará al arte, es que será artista, y se dedicará por completo a lo que verdaderamente lo apasiona. Pero si el caso es que ya no puede abandonar todo lo que ha logrado a través de tantos años trabajo, incentivará la promoción artística en Venezuela, esto lo hará a través de intercambios culturales con otros países, comprando obras de arte, o simplemente asistiendo a

lugares de exposiciones, como galerías y museos en el país o fuera de él.

En cuanto a la arquitectura la situación es diferente. Venezuela, todo lo contrario que en la pintura y la escultura, es vista como un país con grandes expectativas para el arquitecto, donde puede desarrollarse libremente, creando casi a su antojo, sin esas grandes restricciones burocráticas que bloquean constantemente la imaginativa del arquitecto italiano. En Italia un país de tantos siglos de historia, ¿Qué se va a construir?, ¿Qué tanto se va a crear?, ya todo o casi todo está hecho. Así de ésta manera el trabajo del profesional en éste campo se vuelve rutinario, sin grandes expectativas de logros personales, que lo distingan sobre los demás. Su trabajo se ve limitado constantemente, en cambio Venezuela ofrece un panorama nuevo; se necesita construir, y mucho, aquí verdaderamente se puede crear, dar rienda suelta a la imaginación. Así que los arquitectos si tuvieron una razón verdaderamente valedera para inmigrar, ya que el país los requería, y les dió enseguida trabajo.

Como se ha espuesto en el trabajo la gran mayoría de los italianos que vinieron a Venezuela eran personas de un nivel cultural no muy resaltante, como dice el Ingeniero Giorgio Bruttini: "Eran más audaces que preparados", pero también habían profesionales. El italiano que verdaderamente se encontraba bien económicamente y profesionalmente en su país no emigró, sólo viene el desempleado, el perseguido político o el aventurero.

Muchos pintores y escultores llegaron a Venezuela por aventura, ¿Porqué que más los podía motivar verdaderamente?, así que dentro de la reducida cantidad de ellos que inmigraron al país, la gran mayoría tuvo como incentivo la aventura. Otros llegaron buscando un bienestar económico, pero lo consiguieron primeramente con otro tipo de trabajo que no era precisamente el artístico, para luego en su madurez dedicarse a su verdadera pasión.

En el período de Gobierno de Carlos Andrés Pérez por el gran auge económico, el cual repercutió también en la construcción, llegó un número considerable de arquitectos italianos, pero ya éste tipo

de inmigración no se caracterizó por radicarse en el país como lo hizo la inmigración de años anteriores. Muchos de ellos volvieron a su país luego de vencerse el contrato.

Lo que Venezuela le ofrecía a los pintores era exotismo, colorido, belleza natural, nuevos lugares, y ésto lo plásmaron muchos pintores en sus cuadros, como Borrelli el cual se caracteriza por sus pinturas representando paisajes venezolanos, y Di Munno que es el "pintor del Avila".

Muchos artistas lograron una, integración y compenetración tan grande con el pueblo venezolano, que llegaron a resaltarse en obras completamente nacionalistas, como Daini que dejó significativos ejemplos de creaciones de estuataria heroica, particularmente referida a la iconografía bolivariana. También tenemos a Macor con retratos de Rómulo Gallegos, Rafael Caldera, etc.; Tabacco, considerado como el artista de los héroes de la independencia -obteniendo a través de sus obras la Orden Francisco de Miranda-, y a Graciano Gazperini quien es imprescindible nombrar por la cantidad de obras que ha logrado en el país, resaltandose en la restauración de monumentos históricos, además de otras actividades relacionadas con el patrimonio histórico y artístico de la nación.

Además de ser artista, el inmigrante italiano no se ha sentido satisfecho con únicamente materializar sus ideas sobre el lienzo, piedra, o papel, sino que ha querido ir más allá; compartir sus conocimientos con el país en forma profesional. Un ejemplo de ello nos lo da el escultor Biaggio Campanella, que dedica parte de su tiempo a impartir clases en la "Escuela de Artes Plásticas Cristobal Rojas". Otro caso es el del Pintor y Escultor Carlo Lolli, que ha formado jóvenes venezolanos en actividades artísticas, fundando la única "Escuela de Artes Plásticas de Guayana". También vale destacar al pintor M.F. Nedo, que es profesor de Diseño Gráfico en la "Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Cristobal Rojas de Caracas"; Rossi, que se desarrolló como Director del "Museo de Bellas Artes del Estado Zulia", de la "Escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón" y del "Museo General Rafael Urdaneta", en Maracaibo. El Arquitecto Guazzo también se ha destacado en su

labor educacional, impartiendo clases en la "Cátedra de la Composición" de la "Facultad de Arquitectura y Urbanismo" de la U.C.V., y en la "Cátedra de Topografía" igualmente en la "Facultad de Arquitectura y Urbanismo" de la U.C.V.. En la "Universidad Metropolitana", también se encuentra un arquitecto que ha sabido destacarse como docente, este es Carlo Vannini, profesor en la "Cátedra de Geometría Descriptiva y Dibujo".

Como reconocimiento a todo el bien logrado por éstos pocos artistas italianos radicados en Venezuela, pero que han hecho tanto bien para el país con su constancia y seriedad en el trabajo, la nación a muchos de ellos se lo ha premiado, como a Gori, que obtuvo el Premio de Nacional tanto de Escultura como de Pintura; Pizzo recibiendo el "Premio Nacional de Escultura"; Tabacco con la "Orden Francisco de Miranda"; Tofano con el "Premio Nacional de Artes Aplicadas"; Guazzo, que mereció una "Condecoración Andrés Bello", conferida por el Ministerio de Educación en 1986; Pinzani con el "Premio de Arquitectura Urbana" del Distrito Sucre, en la "Biental de Arquitectura", por su obra "Centro Comercial Chacaito".

De ésta manera por todo lo expuesto no se puede negar la presencia del italiano inmigrante en las Artes Plásticas, por razones a la realidad del momento no fueron muchos los artistas que inmigraron, en relación con la gran cantidad de italianos que llegaron, pero esos pocos pintores, escultores y arquitectos que se radicaron en el país dejaron una profunda huella, que se ha dejado ver en el presente, y que al mismo tiempo ha servido de semilla para el futuro desarrollo de las próximas generaciones en ésta área.

El artista italiano no sólo se ha destacado como artista plástico, sino como docente, profesional, trabajador, investigador, promotor del arte y lo más importante, hombre de bien.

en la Cultura de Venezuela, Caracas, 1966, p. 629.
 El artista italiano no sólo se ha destacado como artista plástico, sino como docente, profesional, trabajador, investigador, promotor del arte y lo más importante, hombre de bien. *en su historia y su cultura*, 11a Ed., Buenos Aires, Ediciones Siglo Veintiuno, 1976, p. 995.
 Ballo T., Mauro A., *Los Hijos de los Inmigrantes y el Modelo Económico Venezolano (El caso de los Italianos-venezolanos)*, Trabajo de Grado de la Escuela de Comunicación Social de la U.C.V., Caracas, 1987, p. 200.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Sabino, Carlos A., *Como Hacer una Tesis Guia para elaborar y redactar trabajos científicos*, Caracas, Editorial Panapo, 1987, pág. 213.
- Guerra U., Vincenzo, *Los Brazos Abiertos de Venezuela*, Caracas, Editorial Universo, 1987, p. 203.
- Eco, Humberto, *Como se Hace una Tesis Tecnicas y Procedimientos de Investigación, estudio y escritura*, Argentina, Editorial Celtia, 1982, pag. 267.
- Sabino Carlos A. *El Proceso de Investigación*, Argentina, el cid editor S.A., 1980, p. 226.
- Pineda Rafael, *Italo-Venezolano (Notas de Inmigración)*, Caracas, Imprenta Nacional, 1967, p. 620.
- Monitor, enciclopedia salvat para todos*, Tomo 3, Pamplona, Salvat s. a. de ediciones, 1965.
- Nueva Acta 2000, Literatura y Artes*, Tomo 2, Madrid, Ediciones Rialp, S.A., 1980.
- Berglund, S., Hernández, H., *Los de Afuera un estudio analítico del proceso migratorio en Venezuela 1936-1985*, Caracas, Gráficas Evi, Noviembre 1985, p. 151.
- Vazzana, Leo R., *Almanacco degli Italiani in Venezuela*, Caracas, Editorial Italian Publishing Company, 1957, p. 588.
- Vazzana, Leo R., *Italiani in Venezuela*, Caracas, Edizioni Reportero de Italia, 1961, p. 456
- Vannini de Gerulewicz, Marisa, *Italia y los Italianos en la Historia y en la Cultura de Venezuela*, Caracas, 1966, p 629.
- Protagonistas del Desarrollo de Venezuela*, Roma -Italia-, Claudio Guerra Editor, MCMLXXXIV, p. 356.
- McNall B., Edward, *Civilización de Occidente su historia y su cultura*, 13a Ed., Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1976, p.995.
- Bafile T., Mauro A, *Los Hijos de los Inmigrantes y el Modelo Económico Venezolano (El caso de los Italos-venezolanos)*, Trabajo de Grado de la Escuela de Comunicación Social de la U.C.V, Caracas, 1987, P. 295.

- Bafile, Mariza, *L'Emigrazione italiana in Venezuela dal 1946 al 1970*, Trabajo de Grado de la Escuela de Ciencias Políticas de la Università degli Studi di Roma, Roma, 1978.
- Polianski, Avdakov y otros, *Historia Económica de los países Capitalistas*, México, Juan Grijalbo Editor, 1965.
- De Rosa, G., *Storia Contemporanea*, Bergamo, Edit. Minerva Italica, 1976.
- Ciuffoletti, Z., Dell'Innocenti, M., *L'Emigrazione nella Storia d'Italia, 1868-1975*, Tomo I y II, Firenze, Vasecchi Editore, 1978.
- Italia Gente Protagonistas del Trabajo Italiano en Venezuela, Tomo II (segunda parte), Caracas, Editorial Papi, 1980.
- Italia Gente Protagonistas del Trabajo Italiano en Venezuela, Tomo III, Caracas, Editorial Papi, 1980, p. 227.
- Enciclopedia de Venezuela*, Tomo XI, España, Editorial A. Bello S.A, 1973, p. 492.
- Calzadilla, Juan, *Obras Singulares del Arte en Venezuela*, Tomo I, Caracas, Editorial Euzkoamericana de Ediciones C. A. y Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1979.
- Calzadilla, Juan, *Escultura Escultores. Un libro sobre la Escultura en Venezuela*, Caracas, Litografía Tecnocolor, 1977.
- Angrisani, Rita, *Hugo Daini*, Caracas, Impresora Olivenca, 1989.
- Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela*, Tomo I, Caracas, Monteavila Editores, 1982, p. 223.
- Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela*, Tomo II, Caracas, Monteavila Editores, 1982.
- Gran Enciclopedia Rialp Ger*, Tomo XV, Madrid, Ediciones Rialp, 1973.
- Maestrelli, Roberto, *La Segunda Generación Italiana en Venezuela una encuesta entre los hijos de los italianos*, Cepam Centro de Estudios de Pastoral y Asistencia Migratoria, Caracas, Gráficas Evi, 1984, p.199.
- Diccionario Biográfico de Venezuela*, Primera Edición, Madrid, España, Editores: Garrido Mezquita y Compañía, 1953.
- La Presenza Italiana in Venezuela*, Caracas, Publicidad Gráfica León, 1990, p. 167.
- Pajeta, Giuliano, *Almanacco PCI 77*, Editorial PCI, Roma, 1977.

PUBLICACIONES PERIODICAS:

Figuras, tiempo y esperanzas de... Clarice Scarano Pintura y Escultura, Círculo Militar de las Fuerzas Armadas/Caracas, Diciembre 1986.

Tercera Exposición Individual de María Cristina Spisso de D'Andrea, Centro Social Italo-Venezolano, Valencia, Junio de 1981.

Morettini La Evolución de la Imagen, Sala de Exposiciones del Palacio de la Gobernación del Distrito Federal, Bajo los auspicios del Instituto di Cultura in Venezuela, Caracas, 1989.

Aldo Macor, Gráficas La Bodoniana.

Notizie fatti problemi dell'emigrazione, Anfe, N° 11-12, Roma, Editorial Dopo S. Paolo, Noviembre-Diciembre 1979, p.

Un Siglo de Flores. Exposición Temática 1988 - 1989. Ateneo de Caracas. Galería Los Espacios Cálidos, Mayo-Junio, 1989.

Antonia Arte. Viaje a lo Desconocido (Retrospectiva), William D'Amato, Inauguración: Noviembre 23 - 06 pm. Clausura: Diciembre 10 - 11 am.

Un Siglo de Flores. Exposición Temática 1988 - 1989. Ateneo de Caracas. Galería Los Espacios Cálidos, Mayo-Junio, 1989.

Doménico Casasanta Esculturas Recientes, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1973.

Domenico Casasanta Esculturas, Arتهoy, Centro de Artes Plásticas Contemporáneas.