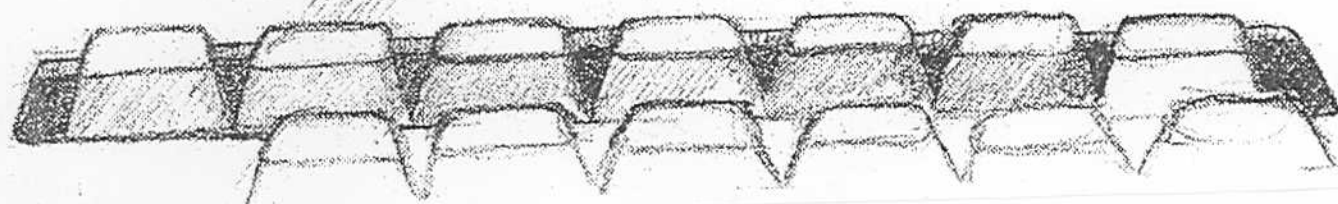


# Detective del Arte

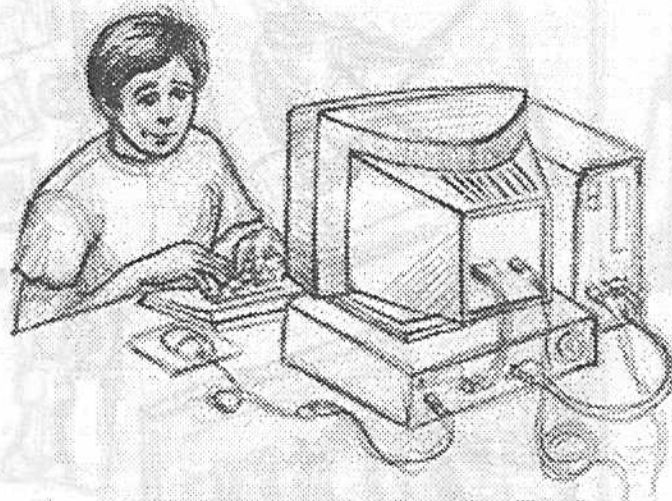
Tomo I: La Línea



# DETECTIVE DEL ARTE

Tomo I: La Línea

## Alex y los ladrones de Arte



*Texto:*  
*Allison Pomenta*

*Ilustración:*  
*Javier Mas*



Alex es un muchacho muy curioso. Le encanta investigar las cosas, y fijarse hasta en el más mínimo detalle de todo.

Le gusta coleccionar objetos raros y cada vez que se va de viaje, trae algo nuevo para su colección. En sus exploraciones siempre recoge algún insecto extraño, una piedra de colores raros, o cualquier cosa que le llame la atención.

Además, a Alex le gusta muchísimo jugar con la computadora de su papá. Como su papá es arquitecto, tiene una computadora completísima, de esas que tienen toda clase de aparatos, y que mandan mensajes a otras computadoras en cualquier parte del mundo. A veces Alex se mete en la red que comunica a las personas de distintos países, y se pone a leer los mensajes que mandan las personas.

De esta forma, Alex se ha hecho amigo de gente que no conoce, y se pone a escribirles cartas que manda por la computadora. Su papá tiene algo que se llama "Correo Electrónico", que es como un buzón de correos metido dentro de la computadora. En vez de recibir un sobre con hojas de papel adentro, llega el mensaje directo a la pantalla de la máquina. Así Alex ha descubierto cosas muy interesantes...



Un día Alex se fijó por casualidad en un periódico que su papá había dejado sobre la mesa. Tenía una foto de un jarrón y al lado decía:

comenzaron a arreglarse la noche anterior. Así  
on las aspirantes al Miss Venezuela que ayer, bi

de cielo... de nuevo la magica fantasia del maximo  
certamen de la belleza nacional B/Ultima



## Robada invaluable vasija de Susa

-Esta Vasija de Susa ha sido robada del museo de Louvre, en Francia, por una banda internacional de ladrones de arte. El antiguo jarrón de barro tiene alrededor de cuatro mil años. El valor de este jarrón es tan grande, que no tiene precio. Se cree que la banda de ladrones vendrá a Venezuela para su próximo robo. Los ladrones de arte dejaron un dibujo en el lugar donde estaba la pieza. La policía internacional cree que este dibujo es la clave que usan los ladrones



para indentificarse. La policía solicita la ayuda de cualquier persona que logre descubrir cuál será la próxima obra que robarán los ladrones. Se agradece cualquier información que pueda ayudar a poner en la cárcel a los delincuentes. C/Ultima

## EE UU pidió a Venezuela controlar la importación de carros robados

Como Alex es muy curioso, se interesó mucho por el artículo del periódico. Parecía una buena oportunidad para resolver un misterio. Pero como tenía que irse a sus clases de kárate, se olvidó por completo del robo por unos días.

El fin de semana Alex estaba jugando con la computadora de su papá. Decidió meterse en la red que conecta a gente de todo el mundo, para conversar con alguno de sus amigos del "Club de Aficionados de las Computadoras". Por accidente, recibió un mensaje que no estaba dirigido a él. Lo extraño es que tampoco se veía para quién era el mensaje. Sólo tenía un dibujo extraño en el lugar del nombre.

A él le parecieron conocidas esas rayas, y trató de recordar dónde las había visto.

-¡Ay, sí! ¡Ya sé! Ese es el dibujo que ví en el periódico el otro día- dijo Alex. ¡Era la clave que usaban los ladrones para comunicarse!



Empezó a leer el mensaje, pero la verdad es que no entendía nada. Parecía estar escrito en otro idioma. Sólo pudo darse cuenta de que las palabras estaban puestas de una manera especial en la pantalla, y formaban una figura:



Copió en un papel la figura que formaban las letras.

-¡Qué cómico, parece un muñeco como los que dibuja mi hermanito- pensó Alex.

Después se puso a pensar y le pareció que había visto ese muñeco en algún lugar antes. ¡Sí!, el día que había ido con el colegio a la Galería de Arte Nacional. Ellos habían visto unas piedras grandes, en las que alguien había pintado unos dibujos en blanco, que parecían personas y animales. En verdad, eran solamente unas líneas, que formaban las figuras de unas personas y de algún extraño animal. El profesor les había dicho que esos dibujos se llamaban "Petroglifos", y que los habían hecho los indios de Venezuela mucho antes de que llegaran los españoles a América.

En este caso, las letras son elementos en serie, al igual que podrían serlo unos botones, semillas o tuercas. Si se ponen en fila cualquiera de estos elementos, formarán una línea. Con las líneas se forman las figuras. Por eso es que Alex pudo ver que había un muñeco formado por la serie de letras.



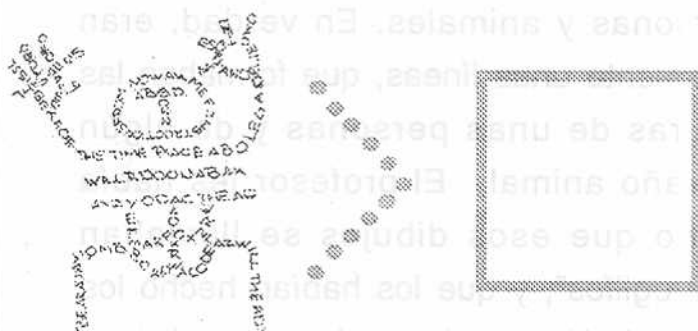
Los petroglifos son grabados hechos sobre piedras naturales. Los indios primero dibujaban la figura que querían hacer sobre la piedra, con algún material que la coloreara. Después raspaban con una piedra pequeña las líneas del dibujo, para que quedara hundido. Luego, lo frotaban con arena y agua, para lijar y pulir el hueco. Usaban líneas rectas y curvas para hacer formas geométricas como círculos, cuadrados, triángulos, y para dibujar cazadores y animales.



Alex se quedó extrañado. ¿Sería verdad que los ladrones iban a venir a Venezuela? Alex *tenía* que averiguar qué obra de arte iban a robar.

De repente, vió algo en la pantalla de la computadora que no había visto antes. A la derecha de la figura del muñeco, había una serie de puntos, uno detrás del otro. Alex se dió cuenta de que los puntos formaban dos líneas diagonales que se unían en el centro, formando lo que parecía una punta de flecha.

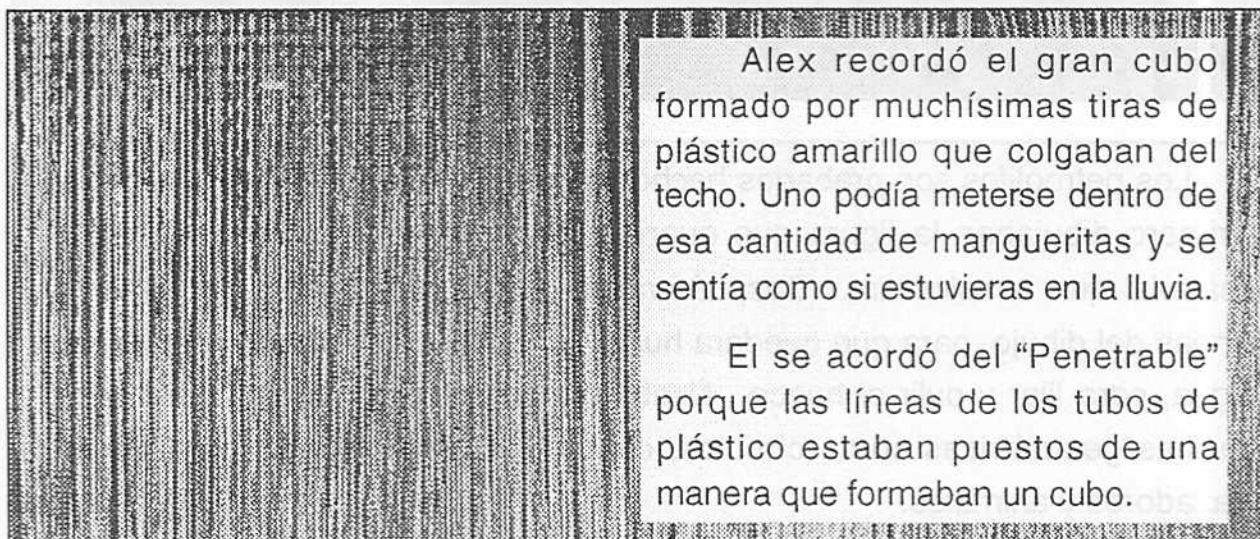
La flecha apuntaba hacia la derecha, donde había unas líneas formando un cuadrado.



-¿Un cuadrado? ¡Qué raro!-

A este muchacho curioso se le ocurrió que quizás tendría algo que ver con la obra que los ladrones pensaban asaltar.

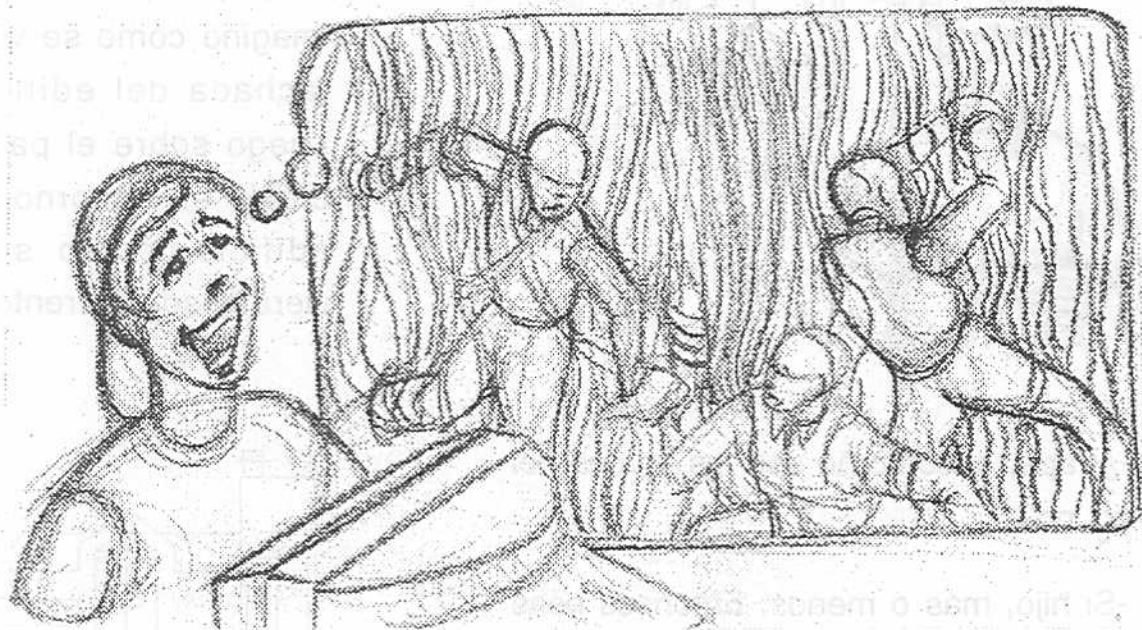
-Al lado de la piedra que había en la Galería de Arte Nacional no había ningún cuadrado- pensó Alex. -¡Ah!, ¿sería aquella obra del artista Jesús Soto, que la muchacha del museo llamaba "Penetrable" ?



Alex recordó el gran cubo formado por muchísimas tiras de plástico amarillo que colgaban del techo. Uno podía meterse dentro de esa cantidad de mangueritas y se sentía como si estuvieras en la lluvia.

El se acordó del "Penetrable" porque las líneas de los tubos de plástico estaban puestos de una manera que formaban un cubo.

Y un cubo tiene seis lados cuadrados. O sea, que podía ser esa la obra que pensaban robar los ladrones. ¿Pero cómo se iban a llevar un Penetrable? Alex empezó a reírse, imaginándose a los ladrones cargando todos esos cables de plástico, y enredándose con ellos.



La verdad es que ese cuadrado en la pantalla no podía ser el “Penetrable” de Jesús Soto. Se puso a pensar qué otro cuadrado había cerca de los “petroglifos”. Recordó el paseo que había hecho con el colegio, y de repente se le ocurrió que no era dentro de la Galería de Arte Nacional, donde los ladrones iban a asaltar, sino al lado. Justamente a la derecha de la Galería está el Museo de Bellas Artes, y es un edificio cuadrado. Entonces, las líneas que forman el cuadrado de la pantalla son los bordes del edificio, o como dice su papá, el “**contorno**” del edificio.

-Debe ser ahí donde van a robar la próxima obra de arte - adivinó el pequeño detective.



Fue a la sala donde estaba su papá leyendo. Como su papá es arquitecto, Alex le preguntó cómo dibujaba él los edificios que se imaginaba.



-Bueno-, le explicó su papá- primero me imagino cómo se ve la fachada del edificio. Luego sobre el papel, dibujo el contorno del edificio, como si lo viera desde enfrente.

-¿Papá, el contorno son los bordes del edificio, no?

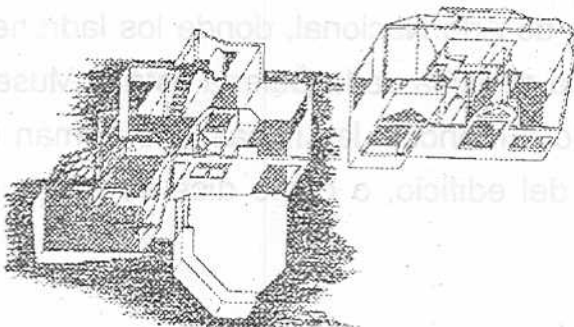
-Si hijo, más o menos. Entonces esas líneas que yo hago sobre el papel le dicen al constructor cómo va a ser la forma y de qué tamaño van a ser las distintas partes del edificio.



También le dicen cómo es su superficie.

-¿Papá, y que es "superficie"?

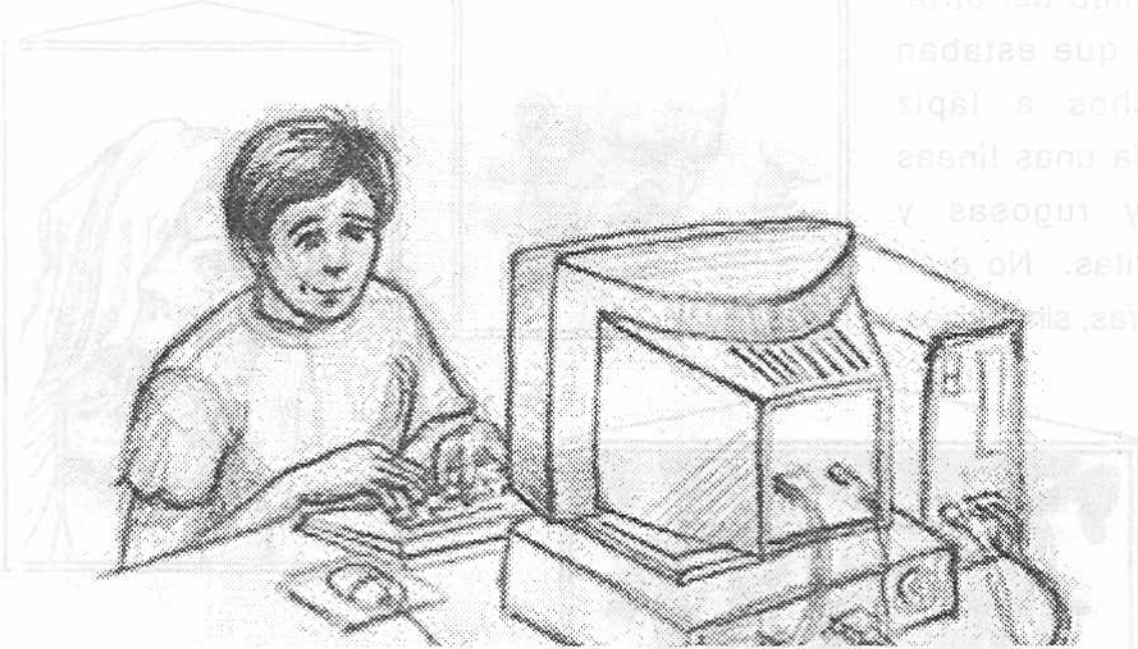
-Es la parte más externa, lo que se puede tocar.



En ese momento su mamá lo llamó a cenar, y Alex se paró corriendo porque se moría de hambre.

Alex se quedó intrigado con las líneas que había visto en la computadora. El fin de semana siguiente volvió a meterse en la red de computadoras.

Estaba buscando el dibujo que identificaba a los ladrones. Le costó mucho, pero por fin lo vió: allí estaba el mensaje que se mandaban los miembros de la banda de ladrones.



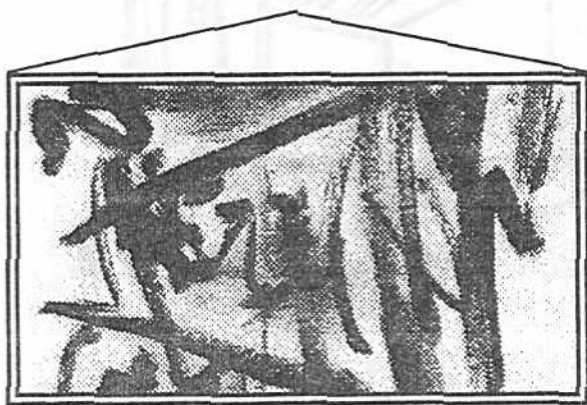
Esta vez no entendió absolutamente nada. Había una cantidad de líneas rectas y diagonales, que formaban un dibujo rarísimo.

-La clave debe estar en estas líneas, pensó este inteligente joven, -¿pero cómo voy a adivinar qué significan? Alex decidió visitar el Museo de Bellas Artes para ver si encontraba alguna clave.

**\*\*Si quieres saber cómo lo descubrió Alex, sigue leyendo el recuadro.\*\***

Alex se fue en Metro, y se bajó en la estación que dice "Bellas Artes". Caminó hasta llegar a la Plaza de los Museos, y siguió hasta llegar al Museo de Bellas Artes. Empezó a subir por las rampas del Museo, y decidió entrar en un cuarto lleno de dibujos. Eran dibujos viejos hechos en lápiz, o en tinta, o en una cosa llamada **carboncillo** ( que es como una tiza de carbón ).

¡Cada uno era tan distinto del otro!. Los que estaban hechos a lápiz tenía unas líneas muy rugosas y claritas. No eran negras, sino grises.



En los dibujos que estaban hechos en carboncillo, la línea era gruesa. Tampoco era continua la línea, porque había partes donde se ponía borrosa. El guía de la sala le dijo que esa línea estaba difuminada. El artista había pintado con un carboncillo una línea, y después la había frotado con el dedo para difuminarla, o sea, para que se viera como una mancha.

Alex se fijó cómo varias rayas formaban las arrugas de la cara de una vieja, y otras líneas curvas formaban los pliegues de su vestido. El pelo estaba hecho con otras líneas rectas.





Si fuera todo liso, y el dibujo no estuviera relleno, pensarías que la figura es plana. Así se ve más real.

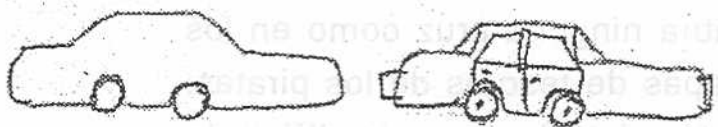
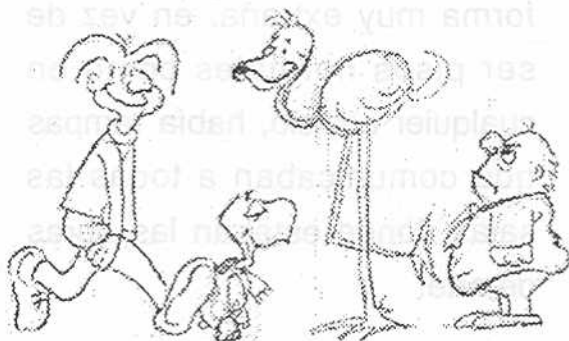
Alex se fue a su casa y vió que las comiquitas del periódico sólo tenían una línea exterior. Sin rellenar la parte interior de la figura, se podía saber que era lo que estaba dibujado allí.

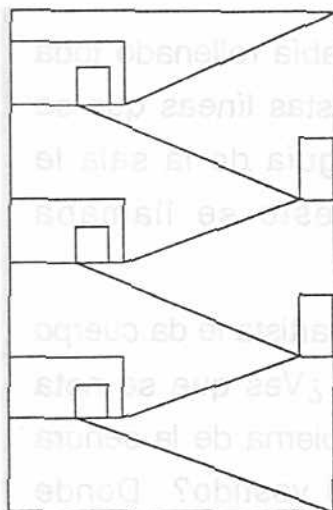
Bueno, la verdad es que así había dibujado siempre Alex. Primero hacía las líneas externas del carro, y luego le ponía los detalles de las ventanas y las puertas.

Alex trató de hacer un dibujo con trama. La verdad es que era muy difícil. Esos artistas deben haber practicado muchísimo- pensó el pequeño pintor.

El artista había rellenado toda la figura con estas líneas que se cruzaban. El guía de la sala le explicó que esto se llamaba trama.

-Con eso el artista le da cuerpo a las figuras. ¿Ves que se nota dónde está la pierna de la señora por debajo del vestido? Donde hay más rayitas sabes que hay una sombra, y eso le da volúmen a la forma.



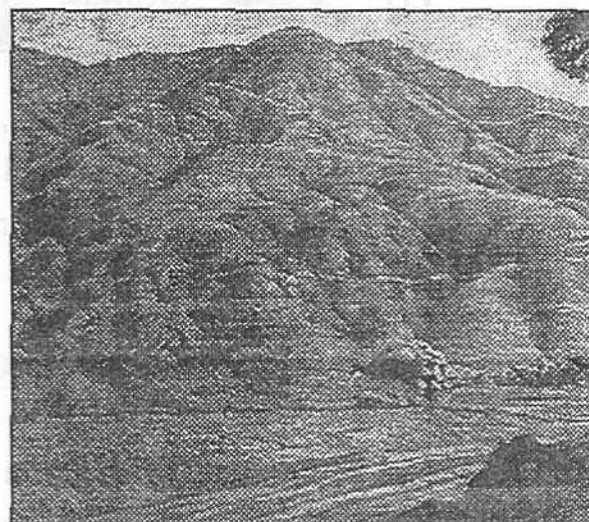


Alex no podía dejar de pensar en los mensajes de los ladrones. Volvió a ver el extraño dibujo que habían hecho, tratando de ver si se parecía a *algo* que hubiera visto en el Museo de Bellas Artes.

En un segundo se le prendió el bombillo de la cabeza: se dió cuenta de que las líneas eran un plano (como los que hacía su papá) de la **estructura** del Museo de Bellas Artes.

Recordó que la parte de adentro del Museo tenía una forma muy extraña: en vez de ser pisos normales como en cualquier edificio, había rampas que comunicaban a todas las salas donde estaban las obras de arte.

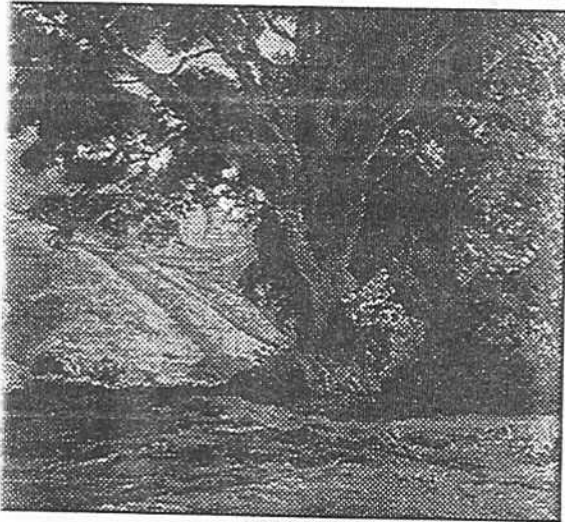
Eso es lo que querían decir las líneas diagonales del dibujo: eran las rampas del Museo. Pero no había ninguna cruz como en los mapas de tesoros de los piratas. Este misterio era más difícil de resolver de lo que él pensaba.



Alex estaba bravo consigo mismo porque no le encontraba ni pies ni cabeza a este asunto. Estaba harto y se fue al balcón, para ver si la brisa le despejaba un poco la cabeza, porque ya la tenía recalentada de tanto pensar.

Desde ahí se veía el Avila, y él se dio cuenta de que la montaña tenía unas líneas hundidas muy profundas. Recordó que había visto en la Galería de Arte Nacional un cuadro del pintor Manuel Cabré.

El guía del museo le había dicho que en esa época no había edificios altos en Caracas, y se podía ver todo el Avila desde cualquier parte de la ciudad. Alex le había gustado mucho ese cuadro porque parecía que la montaña tuviera una piel arrugada, como una vieja de ochenta años.

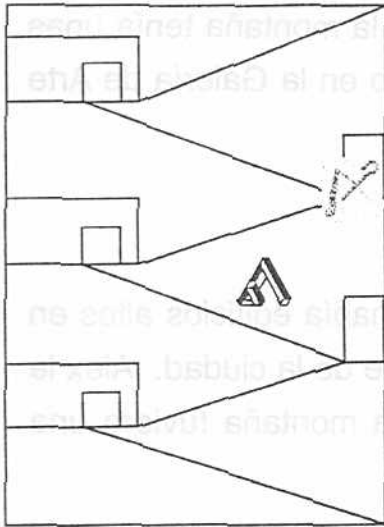


-Yo creo que eso es lo que mi papá llama la superficie de la montaña- pensó el pequeño genio.

Al pensar en la superficie, se volvió a acordar del misterio. Alex comenzó a sospechar que los ladrones se estaban mandando mensajes más a menudo. ¡Quizás se había perdido algo entre los días de semana, cuando no se ponía a jugar con la computadora! Así que al día siguiente volvió a buscar un mensaje de la banda de delincuentes.

Aunque su madre protestó porque era un lunes, Alex volvió a sentarse frente a la computadora. Después de una hora, finalmente consiguió la clave secreta de los ladrones.



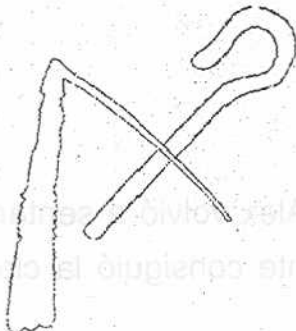


Esta vez el dibujo era más raro todavía. Estaban de nuevo las líneas en zig zag, indicando las rampas del Museo, pero en la tercera rampa estaba dibujada la clave de los ladrones. Al lado había dos figuras en cruz. Parecía un bastón en diagonal, cruzado por otro palo que tenía un flequillo al final. ¿Qué sería eso?

Al joven detective le daba vueltas en la cabeza ese dibujo. Se le parecía a algo que había visto antes, pero no se acordaba de qué. Se puso a revisar todos los libros de arte de su papá.

De repente encontró una pequeña escultura de un señor que tenía las manos cruzadas frente al pecho. ¡Y justamente estaba agarrando el bastón y el palito!

Alex calcó las líneas de la figura, cuidando de que quedaran bien marcados los bordes de los **cetros** que tenía en la mano el personaje de la escultura. Vió que era igual al dibujo de la computadora. Entonces buscó el libro otra vez, y leyó el texto que había debajo de la fotografía.



“Estatuilla de Osiris, un dios de Egipto. 304 a 30 a.C. Hecho en bronce.”

Alex pegó un grito: -¡Ya me acordé! Yo vi una figura parecida en el Museo de Bellas Artes. ¡Y justamente la Colección de Arte Egipcio está en las rampas del Museo! ¿Cómo no lo pensé antes?

Ahora sólo le faltaba averiguar, cuándo iban a dar el golpe los ladrones. Desde ese día no se despegó de la computadora al llegar al colegio. ¡Él solito iba a resolver el misterio!

A los tres días vió de nuevo la clave de los delincuentes. Esta vez el dibujo parecía un panal de abejas.



-¿Qué tiene que ver un panal de abejas con el robo?- se preguntó Alex. Empezó a romperse la cabeza tratando de descifrar ese mensaje.

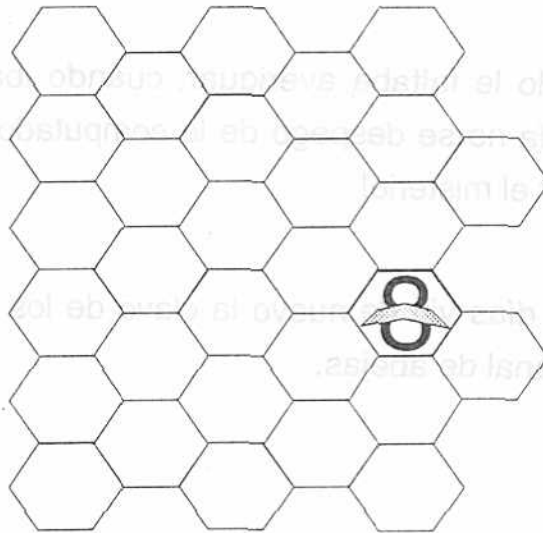
-Vamos a ver... Las abejas producen miel. La miel es dulce. ¡No, eso no tiene nada que ver! Las abejas se llevan el polen en las patas cuando se paran sobre las flores.

¡Ajá!, y los ladrones se van a llevar algo del museo: la escultura. Pero, eso no me dice nada sobre el día y la hora en que van a cometer el atraco.

Alex se quedó un rato largo mirando el dibujo de la pantalla, para ver si encontraba alguna pista. Tantas rayitas lo mareaban, entonces cayó en cuenta de que cada una de las celdas del panal era un hexágono.

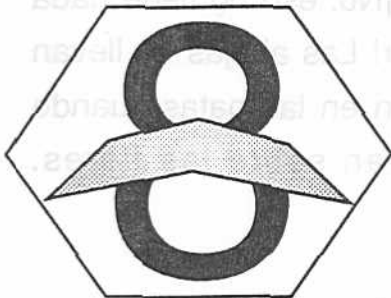
-O sea, cada una tenía seis lados. ¿Pero ese seis qué significaba? Se dio cuenta que el mes siguiente, era el sexto mes del año: Junio.

¡Perfecto, ya sabía que el atraco iba a ser el mes que viene, pero no sabía cuándo! Ya se estaba cansando, y por fastidio, empezó a contar los hexágonos que formaban el panal deabejas. Eran treinta hexágonos en total, como los treinta días del mes.



En el hexágono número veintisiete había una abeja. ¿Una abeja?.

-Entonces debe ser que el asalto va a ser el 27 de junio- adivinó Alex. Miró bien la abeja, se acercó a la pantalla de la computadora, y se dio cuenta de que en realidad no era una abeja...¡Era un ocho, y tenía una media luna atravesada en el medio, por eso parecían las alas de una abeja!



-¡Entonces los ladrones van a entrar en el Museo a las ocho de la noche!, gritó Alex emocionado por su descubrimiento.

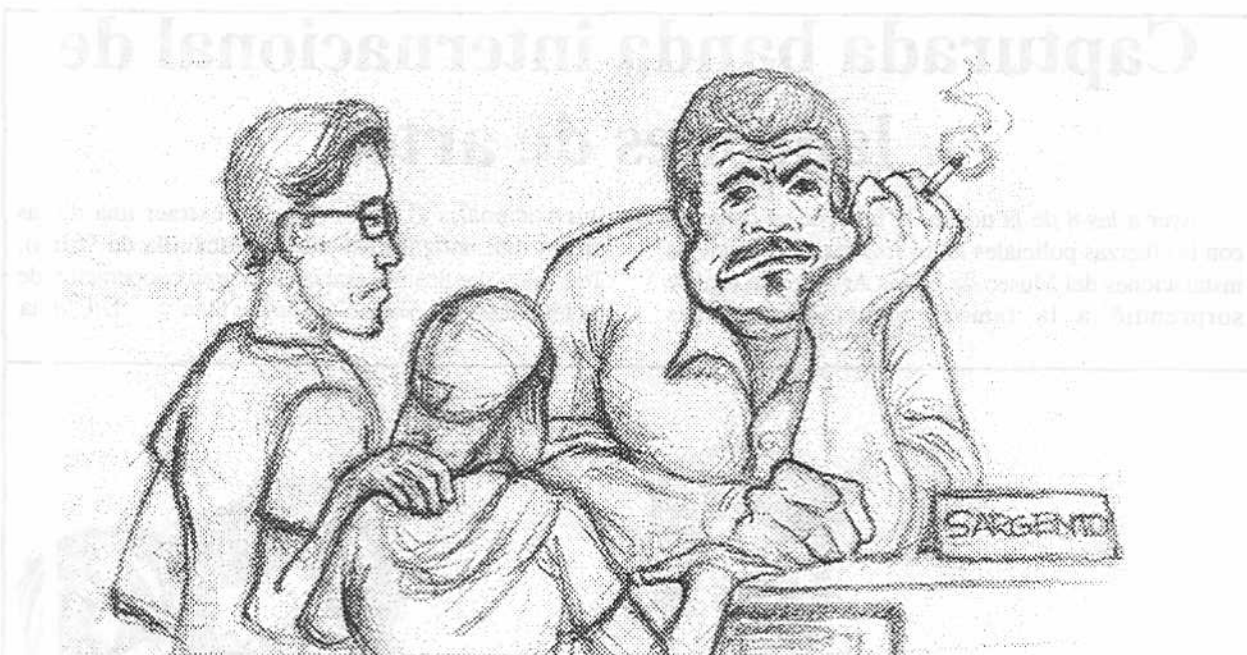
En ese momento su papá llegó a casa, y el orgulloso muchacho corrió a contarle lo que había descubierto. Los ladrones se iban a robar una escultura egipcia del Museo de Bellas Artes, el 27 de junio, a las ocho de la noche.

-Eres un genio- le dijo el papá orgulloso. Alex tenía una sonrisota de oreja a oreja.

-Mañana bien temprano le vamos a avisar a la policía lo que descubriste. Esperemos que nos crean.



Alex y su papá se recorrieron todas las fuerzas policiales. A todos le parecía increíble esa historia, y no los tomaban en serio. Por suerte, en la DISIP había un funcionario de la INTERPOL (la policía internacional). A él le pareció interesante el cuento de Alex y su papá. Aunque le parecía poco probable la historia, le dió curiosidad, y les pidió más detalles.



Alex le contó cómo había descubierto los mensajes secretos en la computadora, y cómo había descifrado las claves del misterio.

El policía le dijo al papá de Alex: -Hoy en día las bandas internacionales de ladrones son muy sofisticadas. No me extraña que hayan usado una red de computadoras para mandarse los mensajes, porque ellos pensarían que nadie entendería los dibujos, y que menos aún alguien se iba a poner a descifrarlos. ¡Te felicito Alex! Eres muy inteligente. Voy a mandarle la información a mis jefes, para que vengan a atrapar a la banda de delincuentes. Les voy a pedir que no le digan nada de esto a nadie, para no poner en peligro la operación. ¡Queremos agarrarlos con las manos en la masa!

Y así fue. El 27 de junio, a las 8 de la noche en punto, la policía internacional capturó a los ladrones de arte. Al día siguiente Alex salió en la primera página de todos los periódicos:

## Capturada banda internacional de ladrones de arte

Ayer a las 8 de la noche, la Interpol en conjunto con las fuerzas policiales logró frustrar un robo en las instalaciones del Museo de Bellas Artes, en la cual se sorprendió a la famosa banda de ladrones

internacionales (LA) intentando extraer una de las piezas más antiguas del museo (estatuilla de Osiris). Todo esto fue posible gracias a la gran cooperación de un niño llamado Alex. /Foto Javier Mas D/Ultima



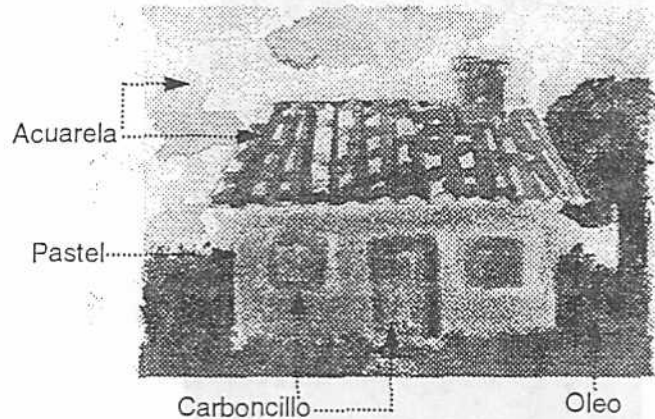
**Desincorporado Bernardo Celis**  
de la fracción de Convergencia

**Sin una r**  
námás ten

# Juega a Detective

Si quieres aprender a descubrir los misterios del arte como Alex, practica las técnicas de investigación que él usó.

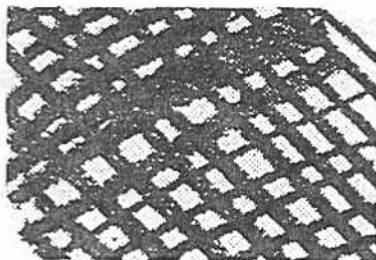
1) Aquí hay un dibujo hecho con distintos materiales. Cada línea es distinta según el tipo de técnica que se utilizó.



A ver si ahora tú puedes reconocer con qué otros materiales se hizo esta misma casa:

(Las respuestas están en la página siguiente)

Usa tú mismo distintos tipos de materiales para que experimentes cómo te salen las líneas (tizas, lápices de colores o témpera). También depende del tipo de instrumento que uses. Si usas pinceles, palitos, isopos o una pluma de pájaro, te saldrán distintas las líneas.



2) Aquí hay varios cuadros de distintas figuras. Cada uno fue hecho por un pintor diferente en una época distinta.



Fíjate que las líneas de los cuadros son delgadas, gruesas, rectas, curvas. Otras van en círculos o en zig zag. Algunas líneas parecen nerviosas, parece que estuvieran corriendo hacia alguna parte. Otras son tranquilas y parece que estuvieran durmiendo.

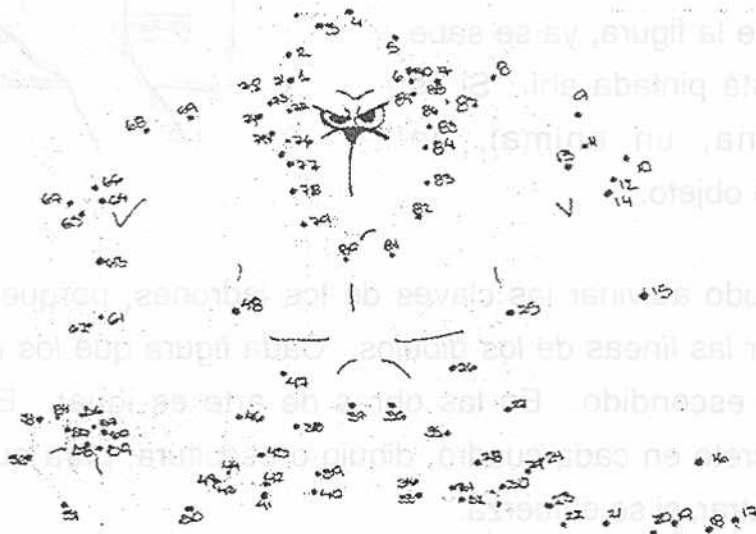
Ahora agarra una hoja de papel muy finita, que sea casi transparente. Puedes usar papel opaco de un Block Avión (papel para escribir cartas), papel cebolla, o croquis (del que usan los arquitectos y diseñadores). Ponla sobre cada una de las fotografías.

Respuesta de la página anterior: 1) lápiz, 2) bolígrafo, 3) creyones de cera, 4) lápices de colores.



# Juega con la línea

- 1) Siguiendo los números, une la serie de puntos para formar una figura..



## 2) Materiales:

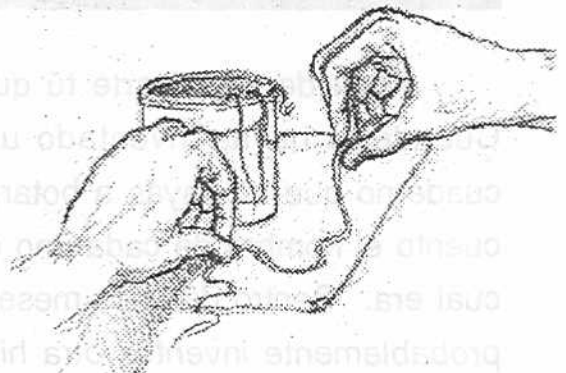
- Hilos, pabilos, y lanas de distintos grosores. No importa el color.
- Diferentes colores de tempera, o cualquier tipo de pintura o tinta líquida.
- Papel blanco o cartulina.

Corta los hilos en tamaños distintos. Puede ser uno de cinco centímetros, otro de 10cm., otro de 15 cm., o el largo que tú quieras.

Moja un hilo en un color de pintura.

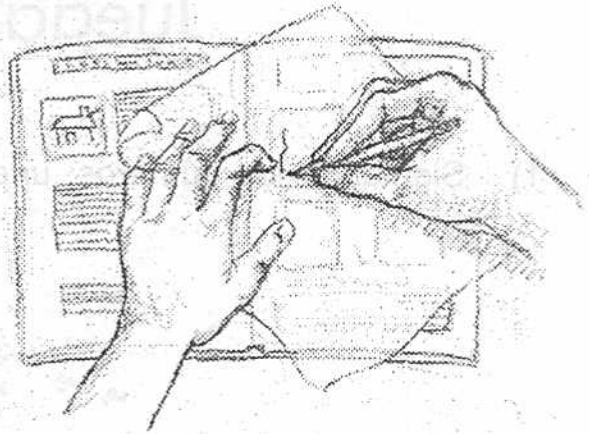
Ponlo sobre la hoja de papel, espera unos segundos y después quítalo.

Quedará impresa la línea que elegiste. Ahora agarra otro hilo y mójalo en un color distinto. Repite el proceso, tratando de hacer alguna figura, con las líneas de colores.

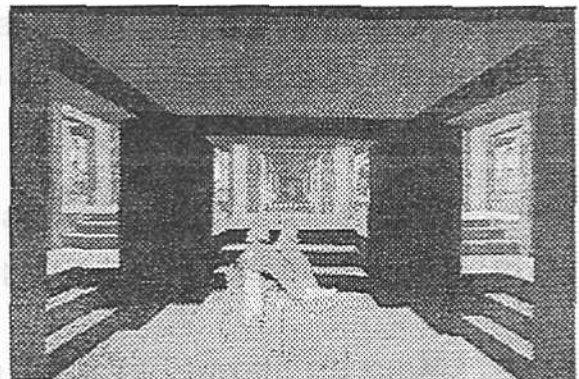


Con un lápiz o bolígrafo, calca las líneas que forman las figuras de los cuadros, por encima del papel transparente.

Te darás cuenta de que sólo con los bordes de la figura, ya se sabe qué cosa está pintada ahí. Si es una persona, un animal, un paisaje, o un objeto.



Alex pudo adivinar las claves de los ladrones, porque trató de pensar qué querían decir las líneas de los dibujos. Cada figura que los ladrones hacían tenía un mensaje escondido. En las obras de arte es igual. El artista esconde un mensaje secreto en cada cuadro, dibujo o escultura, para que alguien especial lo pueda encontrar, si se esfuerza.



Trata de imaginarte tú qué mensaje escondió el artista en estas líneas. Cuando te hayas inventado una historia para cada cuadro, escríbela en un cuaderno que no vayas a botar, así no se te olvidará. Le puedes poner a cada cuento el nombre de cada uno de los cuadros, para que siempre te acuerdes de cuál era. Dentro de unos meses o un año, puedes volver a ver estos cuadros, y probablemente inventes otra historia muy distinta, porque siempre verás cosas distintas en cada pintura.

\* Puedes hacer un diseño que no se parezca a nada, y te quedará un dibujo **abstracto** como éste:



\* O puedes hacer un paisaje, o un objeto, o una persona, y te quedará un dibujo **figurativo** como éste, por ejemplo:



### 3) Materiales:

-Una caja de palillos mondadientes o varias cajas de fósforos. Si no tienes, también puedes usar pitillos o espaguetis.

-Pega blanca

-Papel o cartulina

Piensa en una figura que quieras hacer, como un edificio, un árbol de navidad, o un carro. Usa los palillos como elementos en serie, para formar la figura. Ponle pega a un solo lado del palillo, y pega uno tras otro sobre la cartulina.

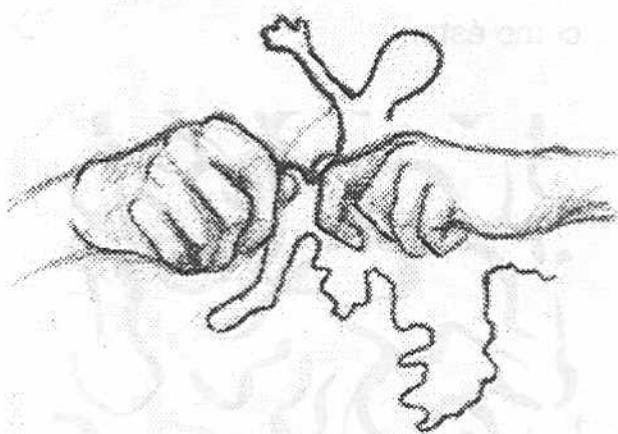


### 4) Materiales:

-Un alambre delgado, o un cable delgado de cualquier metal. (Si no encuentras en tu casa, dile a tus padres que te consigan alambre en cualquier tienda de materiales o ferretería.

Un alambre es una línea muy larga de metal. Con él también puedes hacer una figura.

Piensa primero lo que quieres hacer, y luego dobla el alambre, retuércelo, y enróllalo. Tú imaginación te guiará para hacer un hombre, un perro, una chupeta o un sol. ¡Y todo hecho con una sola línea!

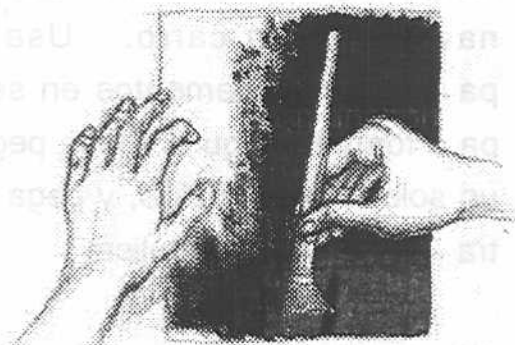


#### 5) Materiales:

- Tinta china negra
- Un pincel o varios isopos
- Creyones de cera de distintos colores
- Una hoja de cartulina
- Varios objetos que raspen: un cuchillo, un alambre, la punta de un compás, una aguja de tejer, una moneda, una llave. Cada uno debe tener un grosor distinto.

Con los creyones de cera cubre toda la hoja de cartulina con manchones de distintos colores.

Usando el pincel o el isopo de algodón, cubre toda la superficie de la cartulina con la tinta china. Te debe quedar toda la cartulina negra. Espera hasta que se seque por completo.



Después, con los distintos objetos que buscaste, raspa la tinta china con el dibujo que quieras hacer. Te quedarán algunas líneas gruesas y otras finitas. Y las partes donde raspaste tendrán los colores de los creyones que usaste.