



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Proyecto:

Campamento Esperanza

Guion de largometraje de comedia, a partir de la estructura dramática de Syd Field.

Trabajo de ascenso:

Isabella Beatríz Galavís Lerbs

Caracas, Venezuela

Junio, 2017

Agradecimientos:

A mi familia por el apoyo incondicional.

A mis amigos, los de aquí y los de allá por servirme de fuente de inspiración para escribir este trabajo. Todos están reflejados de una manera u otra.

A la UCAB gracias por darme la formación profesional y gracias por permitirme formar nuevos profesionales.

Y finalmente gracias a todos los que me ayudaron, asesoraron e impulsaron para terminar este trabajo final.

ÍNDICE CAMPAMENTO ESPERANZA

1.Introducción	5
2. Motivación y justificación del rol de autoría	7
3. Objetivos del trabajo final	9
3.1 Objetivo General.....	9
3.2 Objetivos específicos	9
MARCO DE ANTECEDENTES.....	10
4. Orígenes del “Fundamentalismo Cristiano”,.....	10
Filosofía y objetivos:	10
5. Los campamentos para jóvenes	14
5.1. Los Campamentos Cristianos	16
5.2 Documental: <i>Jesus Camp</i> (2006).....	18
Testimonio de un campamento cristiano fundamentalista.....	18
6. El Guion de Largometraje	20
6.1 ¿Qué es el guion?.....	20
6.2 Estructuras del guion	22
6.3 El Paradigma de Syd Field	23
6.4 Género del guion	26
6.5 Relación entre la estructura y el género.....	30
7. Plan de producción	33
8. Storyline	37
9. Síntesis Argumental	38
10. Guion de “Campamento Esperanza”	39
11. Referencias literarias y audiovisuales	149
11.1 <i>Saved!</i> (2004), dirigida por Brian Dannelly:	149
11.2 <i>Heaven Help Us</i> (1985), dirigida por Michael Dinner	150
11.3 <i>Catholic School</i> (1997), dirigida por Jona Frank	151
11.4 <i>God’s Not Dead</i> (2014), dirigida por Harold Cronk	151
11.5 <i>Corageous</i> (2011), dirigida por Alex Kendrick.....	152
12. Tratamiento Estético	153
13. Cronograma de actividades	154

14. Conclusiones	158
15. Bibliografía Consultada.....	159
16. Anexos.....	166
16.1 Biografía de los personajes.....	166
16.1.1. Sara.	166
16.1.2. Gustavo.	167
16.1.3. Alfredo.	168
16.1.4. Mía.	169
16.1.5 Pedro.	170
16.2 Tratamiento.....	171
16.3 Diagrama de Syd Field aplicado a Campamento Esperanza.	181
16.4 Propuestas de arte	182
16.4.1 El universo de Sara.	182
16.4.2. El universo de Gustavo.	183
16.4.3. El universo de Alfredo.	184
16.4.4. Campamento Esperanza.	185
16.4.5. Mía.	186
16.4.6 Pedro.	186
16.4.4. Pastor.	186

1. Introducción

Campamento Esperanza es un guion que narra la historia de tres adolescentes que son enviados a un campamento vacacional cristiano fundamentalista para alejarlos del pecado.

El guion es la columna vertebral de toda obra audiovisual. Toda película, cortometraje o documental nace de una idea, que después de muchos intentos y borradores, termina por convertirse en el guion que sustentará todo el trabajo proyectado en las salas de cine. Si la historia no está bien contada, no habrá nada que logre mantener la atención del público. No importa cuántos efectos especiales o adornos sean agregados. Nada puede salvar a una mala historia o una historia mal contada.

El guion de este largometraje expone de manera sutil el fundamentalismo religioso. No busco realizar una crítica a los principios y valores de las religiones. Lo que deseo es mostrar, a través del humor, que cualquier tipo de fanatismo, independientemente de sus objetivos, es negativo tanto para el individuo que practica este modo de religión, como para la sociedad; pues los fundamentalismos religiosos son cuna de la intolerancia. Juan José Tamayo (s.f) en su texto *Fundamentalismo y diálogo interreligioso* explica que

La mayoría de las religiones han impuesto un pensamiento único y han perseguido, castigado y expulsado de su seno a los creyentes considerados disidentes y heterodoxos. En su relación con la sociedad han invadido espacios civiles que no eran de su competencia y han impuesto sus creencias, muchas veces por la fuerza. Por lo mismo, el diálogo interreligioso ha brillado por su ausencia. Lo que no puede sorprender. Una de sus prácticas más extendidas ha sido la intolerancia, que hoy adopta la forma extrema de *fundamentalismo*, muy presente sobre todo en las religiones monoteístas. (s.f p.1)

En el guion de Campamento Esperanza, aborda las problemáticas típicas de los adolescentes, con el objetivo de darle verosimilitud a la historia. Varias de las experiencias de rebeldía que viven los protagonistas, están basadas en mi propia adolescencia o de amigos y conocidos.

El fundamentalismo cristiano es un tema que no ha sido tratado de manera profunda ni significativa en el cine venezolano, ni en el latinoamericano. Por lo que este guion representa un reto, ya que al no existir antecedentes locales, podría convertirse en una historia pionera. La mayoría de los referentes utilizados para la escritura del guion fueron norteamericanos principalmente el documental *Jesus Camp* (2006) y en segundo lugar la película *Saved!* (2004), lo que representa un desafío ya que deberán ser *tropicalizados*, adaptados a la realidad latinoamericana, especialmente a la venezolana.

2. Motivación y justificación del rol de autoría

Campamento Esperanza nace de la pregunta ¿Qué pasaría si se introducen tres adolescentes con conductas condenables en un campamento cristiano radical similar al que se muestra en el documental *Jesus Camp*?

Jesus Camp (2006) es un documental dirigido por Heidi Ewing y Rachel Grady que muestra a varios niños que asisten a un campamento Cristiano Evangelista. Se observan escenas de niños alcanzando el llanto en los momentos de oración donde rezan en lenguas. Estas imágenes son combinadas con entrevistas a los campistas y sus familiares. El documental contrasta los puntos de vista de la pastora y directora del campamento Becky Fischer y el de un locutor de radio cristiano moderado que no está de acuerdo con estas técnicas. Al final el espectador se cuestiona si estos niños son víctimas de un lavado de cerebro.

La primera vez que vi *Jesus Camp* (2006) pensé que era una exageración de las directoras. No creí que en el mundo actual existiera gente que rechace avances científicos como: la Teoría de la Evolución, el Calentamiento Global; que defiendan unas escrituras como argumento único e irrefutable y que además éstas no puedan estar sujetas a la libre interpretación. Luego de mucho analizar e investigar descubrí que estos grupos fundamentalistas existen, y que además tienen mucho peso económico y político, en especial en Norteamérica y cada vez ganan más terreno. Esto también se ve reflejado en el rápido crecimiento de la producción de películas cristianas. En *ChristianFilmDatabase.com* (el equivalente cristiano de IMDB) cuentan con más de dos mil títulos audiovisuales cristianos. Generalmente en estas películas la premisa es similar: un protagonista que debe salvar al antagonista, quien generalmente pasó por una situación que lo hizo cuestionar su fe y renegar de Dios. Después de haber visto varios filmes cristianos, así como

la versión: donde el personaje cristiano fundamentalista se replantea su fe extrema, pensé que podía escribir un guion donde chocaran estas dos posturas.

Como mujer criada dentro de la religión Católica, estudié doce años en un colegio religioso, el Mater Salvatoris de Caracas, perteneciente a la Compañía del Salvador. A esta institución hay que agradecerle la excelente calidad de formación y sobre todo la gran aceptación y respeto a las diferencias del prójimo que me fueron inculcadas. A pesar de ser una escuela dirigida por monjas y de ofrecer una educación alineada con los preceptos de San Ignacio de Loyola, siempre propiciaron la independencia y el cuestionamiento para llegar al conocimiento. Es gracias a esta formación Católica que me siento en la posición de cuestionar los fanatismos de todo tipo. Creo personalmente que los fundamentalismos de cualquier creencia conllevan inevitablemente al fanatismo y al odio.

El Papa Francisco en su visita a Ankara, Turquía en el mes de noviembre del año 2014 declaró que es necesario hacer frente “al fanatismo, el fundamentalismo y las fobias irracionales” reforzando “la solidaridad de todos los creyentes” con base a tres puntos clave: el respeto de la vida humana, de la libertad religiosa y del medio ambiente.

Quiero que en *Campamento Esperanza* se vean reflejadas las palabras del Papa, en especial los dos primeros puntos, a través del aprendizaje que tendrán los personajes y que esto se transfiera a todos los que lean este guion. La idea es que los personajes principales tengan un arco dramático que les permita entenderse a través del otro y que demuestren que es a través del respeto de las individualidades que podemos mejorar como comunidad, pues nadie es dueño de una verdad absoluta que debe ser impuesta al resto.

3. Objetivos del trabajo final

3.1 Objetivo General

Realizar un guion de largometraje que refleje los rasgos del fundamentalismo cristiano basado en la estructura dramática que plantea el paradigma de Syd Field.

3.2 Objetivos específicos

Definir los grupos fundamentalistas cristianos y sus principales características para reflejarlas en el guion de largometraje.

Determinar cuál es la estructura narrativa planteada por Syd Field, y cómo se podría aplicar a la historia de *Campamento Esperanza*.

MARCO DE ANTECEDENTES

4. Orígenes del “Fundamentalismo Cristiano”,

4.1 Filosofía y objetivos:

Los orígenes de los fundamentalistas cristianos se remontan a los peregrinos que se asentaron en 1620 entre Boston y Nueva Inglaterra. Pertenecían a diferentes ramas de los protestantes, como los Presbiterianos Baptistas, y Metodistas. Podemos fijar el nacimiento del “Fundamentalismo Cristiano” en el año de 1910 cuando se publicó en Chicago: *The Fundamentals, a testimonium of the Truth* (1910) (Los Fundamentos, un testimonio de la Verdad) un folleto de la Iglesia Presbiteriana donde se enumeraban los cinco fundamentos esenciales de la fe cristiana:

1. La inspiración de la Biblia por el Espíritu Santo y la infalibilidad de las Escrituras como resultado de dicha inspiración.
2. El nacimiento de Cristo del seno de una virgen.
3. La creencia de que la muerte de Jesucristo fue una muerte vicaria.
4. La resurrección en cuerpo de Jesús.
5. La realidad histórica de los milagros de Jesucristo.

Félix Páez Galián en su texto *Los orígenes del fundamentalismo* (2006) narra que para 1919 se creó la Asociación Mundial de Fundamentos Cristianos “(...) En muchos lugares, al mismo tiempo, se desarrolló una disputa en contra del darwinismo, culpándole de los excesos y la destrucción ocasionados por la Primera Guerra Mundial. En algunos estados sureños se declaró ilegal la enseñanza de la doctrina darwinista”. (p.22)

Heriberto Cairo Carou (2005), en su artículo *Fundamentalismo cristiano en la imaginación geopolítica norteamericana* explica que “las tendencias surgidas en esa época no aceptaban las afirmaciones científicas, pues la explicación del mundo está en la Biblia y esta no debe ser interpretada libremente. Según los folletos *The Fundamental* (1910/1915) “la conversión sólo era posible por la fe en Jesucristo” (The Fundamental citado por Cairo Carou 2005 p.41)

Esto lo amplía Giddens (2000):

Los fundamentalistas piden una vuelta a las escrituras y textos básicos, que deben ser leídos de manera literal, y proponen que las doctrinas derivadas de tales lecturas sean aplicadas a la vida social, económica o política. El fundamentalismo da nueva vitalidad e importancia a los guardianes de la tradición. Sólo ellos tienen acceso al *significado exacto* de los textos. (p.61)

En *Los orígenes del fundamentalismo* Páez Galián describe que para 1919 en la iglesia pentecostal organizaban oficios “basados en manifestaciones emocionales e histéricas, confundiéndolas con espiritualidad, el éxtasis y la trascendencia.” Esto generó en los fundamentalistas un rechazo pues los consideraron “tan equivocados como los católicos, y otros les acusaban de superstición y fanatismo”.

Para Giddens (2000), el fundamentalismo es “tradición acorralada”, ya que los fundamentalistas defienden su verdad, única e incuestionable, de manera anticuada pues el fundamentalista “no tiene tiempo para la ambigüedad ni para la multiplicidad de interpretaciones o identidades” (Giddens, 2000 p.62) La continuidad y la paz mundial dependen de ellos, pues son el pueblo elegido y al portadores de la verdad divina.

Páez Galián explica que los Fundamentalistas Cristianos “se extendieron y progresaron mucho, porque sus creencias están enraizadas en temores no racionales” (p.23). Así pues quienes no aceptan a Jesucristo en su corazón están en el camino del mal y la perdición. “La única verdad, para el fundamentalista, es la suya; la única vida recta es la de él. (...) De esta convicción nace la vocación agresiva del fundamentalista, así como su proclividad hacia el fanatismo y el dogmatismo: la verdad que se posee no sólo debe ser resguardada de toda <<contaminación>> exterior a ella, sino que debe ser propagada por los medios que sean necesarios” (González, 2001 p.70).

Carlos Cañeque en su texto *El fundamentalismo norteamericano* narra como “durante muchos años, los evangelistas norteamericanos se mantuvieron al margen de la política. (...) Pero los movimientos de liberación de los años sesenta, junto con la pornografía, la homosexualidad, el feminismo, las drogas y “el amor libre” fueron motivos suficientes para que algunos grupos religiosos asumieran posiciones políticas” (p.4). Páez Galián explica que “existían más de mil trescientas emisoras de radio y canales de televisión cristiano – evangélicos, con una audiencia de casi ciento treinta millones de personas y unas ganancias estimadas entre quinientos y miles de millones de dólares” (p. 25) Surgen así los telepredicadores cuya influencia llegó a ser tan importante durante las décadas de los 60 y 70 que “cuatro de cada diez hogares en Estados Unidos sintonizaban sus emisiones” (p.25).

Progresivamente el fundamentalismo cristiano se ha ido filtrando cada vez más en la política norteamericana. Cañeque (2003) explica que “la mayoría de los sectores progresistas norteamericanos vieron estas nupcias entre religión y política con mucho recelo” (p.6). Sin embargo, esta relación religioso-política parece estar bastante afianzada. Cañeque (2003) cita unas palabras del entonces presidente Bush en un discurso para el partido republicano “Los

EEUU hemos sido bendecidos gracias a nuestra fe en Jesús, que es nuestra fuerza y nuestra principal herencia. El mundo entero tiene puestos los ojos en nuestro país y espera que nosotros los guiemos por el camino moral”. (p.9)

En numerosas entrevistas a la pastora Becky Fischer ella explica que uno de sus objetivos es entrenar a los niños desde muy pequeños con para retomar “América para Cristo”. Esto se puede ver en *Jesus Camp* (2006), no solo Fischer lo dice explícitamente allí, también se observa en una escena donde los asistentes a su campamento rezan frente a una figura de George W. Bush y le piden que lidere “una nación bajo Dios” (*Jesus Camp* (2006) traducción libre del autor).

En *Campamento Esperanza* durante un par de semanas, los niños y adolescentes se reúnen bajo la tutela de pastores y aspirantes a pastores para entrenarse como soldados de Cristo, acercarse a su senda, salvar su alma y la de aquellos que no comparten sus creencias mediante actividades físicas, rezos, momentos de meditación, etc. Los personajes del campamento son fundamentalistas cristianos, es decir creen firmemente en la Biblia y la interpretan literalmente, no creen en la Teoría de la Evolución y cualquiera que no comulgue con sus creencias debe “aceptar a Jesús en su corazón para ser salvado”.

5. Los campamentos para jóvenes

Mellado Santamaría y Mellado Santamaría (2006) define los campamentos vacacionales como “una experiencia educativa de primer orden, pero con algunas características particulares” (p.27), pues los jóvenes asisten a un medio desconocido por un corto período de tiempo donde no hay profesores. Este ambiente genera que “el sujeto esté más comprometido con esa experiencia, dado que es algo que normalmente eligen los propios/as chicos/as, están fuera del dominio y la normativa estrictamente familiar (...) hay una serie de normas, muchas de ellas pactadas por un acuerdo de convención y de facilitación social” (Mellado y Mellado, 2006 p.27)

En la actualidad, irse de campamento es sinónimo de estar aproximadamente entre una a tres semanas fuera de casa, compartir con niños y jóvenes en instalaciones con todas las facilidades, cabañas con camas y baños para varios, comidas preparadas y mucha diversión. Estos sitios son una “oportunidad única para potenciar las habilidades sociales y contribuir en la formación integral de la juventud” (Moreno, 2006 p.11) pues participan de forma voluntaria y están abiertos a realizar todas las actividades. Para Moreno, los campamentos vacacionales son incentivos del trabajo grupal, utilizan el juego como herramienta de estimulación donde se eliminan las diferencias entre los jóvenes. Esto convierte la convivencia en una buena experiencia cuyo principal objetivo es el enriquecimiento de las relaciones personales donde los nuevos compañeros son tus amigos y no tus competidores.

Según Bejar Vernedas (2006) los campamentos deben proveer a los jóvenes de diversión, de acción, toneladas de actividades físicas que los impulsen a progresar, a evolucionar, no solo individualmente sino de forma grupal. “El primer reto es hacer comprender a los acampados/as que ese grupo es como un cuerpo en desarrollo, y que su participación es absolutamente indispensable para que el desarrollo sea exitoso” (Bejar, 2006 p.47). Es fundamental incentivar el

trabajo en equipo, es una estrategia para canalizar la individualidad, para reforzarla pues cada quien encuentra una posición para colaborar y reforzar al grupo. Así quien es líder natural refuerza su posición y el más tímido consigue el apoyo necesario para progresar.

Agustí Bejar Vernedas (2006) comenta en su artículo de la revista Injuve que la mayoría de quienes participan en estos campamentos son hijos de padres comprometidos con sus trabajos que no pueden dedicarse a ellos durante las vacaciones. Prefieren enviarlos a sitios donde puedan ocupar su tiempo libre de forma controlada. Los jóvenes pueden disfrutar de sus vacaciones y los padres tienen la certeza de que siguen aprendiendo de forma divertida en un ambiente controlado.

Generalmente estos campamentos ofrecen actividades al aire libre, deportes, juegos y diversas opciones para divertir a los jóvenes según sus intereses y preferencias. Existen opciones dedicadas a los deportes: Camp Woodward, a los idiomas: Campamentos ofrecidos por EF, al contacto con la naturaleza: ABA Young Birder Camps, religiosos: Resolution Camp, de cocina: Campamento de Verano Masterchef, etc.

5.1. Los Campamentos Cristianos

Los campamentos cristianos, son una modalidad de retiro espiritual cuyo objetivo es reforzar el espíritu mediante la oración, acompañada de actividades al aire libre. En los campamentos de grupos cristianos es donde “dan a la comunidad cristiana centros de educación, renovación espiritual, relajación y recreación a través de retiros, seminarios, reuniones familiares, conferencias en una atmósfera centrada en Cristo”. (lakewoodcamp, 2015 [página web en línea])

En su mayoría los campamentos religiosos son llamados “Bible Camps” pues se dedican a estudiar y a enseñar la Biblia. Los cristianos evangelistas son fieles creyentes de la Biblia como la palabra de Dios, inspirada en su totalidad por el Espíritu Santo.

Estos campamentos poseen las mismas actividades que cualquier otro pero combinadas con misas, y ratos de oración etc. Todas las actividades están enfocadas en convertirse en un mejor cristiano y a encontrarse con Dios.

La mayoría de los campamentos ofrecen, caminatas, escalada, deportes al aire libre, carreras, deportes acuáticos. Los campamentos cristianos ofrecen todas esas actividades más misas, círculos de oración, lecturas de la Biblia y todas las actividades deportivas y de recreación están orientadas al acercamiento a Dios.

Los objetivos de la mayoría de estos campamentos son fortalecer la creencia cristiana en los jóvenes mediante la diversión y las actividades centradas en Cristo.

Algunos ejemplos de campamentos religiosos son:

Resolution Ranch: Es un campamento cristiano para niños con problemas de conducta, uso de drogas, alcohol y mal comportamiento etc. Ellos ofrecen la ayuda que el joven necesita.

(resolutionranch [página web en línea])

Kanakuk Camp: Este campamento funciona desde 1926. Se basan en la práctica de deportes al aire libre durante el verano para promover el crecimiento personal y el carácter cristiano. (kanakuk [página web en línea])

Ponderosa Bible Camp: Según su página web. Es un campamento sin fines de lucro, pues así reflejan el llamado de Dios. Practican deportes, juegos al aire libre y dan misas y ratos de oración. (ponderosabiblecamp [página web en línea])

Lakewood Bible Camp: Funciona desde 1948 y allí “miles de personas han experimentado el amor y el poder de Dios” (lakewoodcamp, 2015 [página web en línea]). Es el campamento donde realizan el programa de verano “Niños al Rojo Vivo”, del que fue realizado el documental “Jesus Camp”. Luego del estreno de la película debió ser cerrado por sufrir ataques y amenazas. (lakewoodcamp, 2015 [página web en línea])

5.2 Documental: *Jesus Camp* (2006)

5.2.1 Testimonio de un campamento cristiano fundamentalista

Jesus Camp es un documental nominado al Oscar, dirigido por Heidi Ewing y Rachel Grady, sobre el campamento de verano “Niños al Rojo Vivo”, fundado en el año 2001 en Dakota del Norte, Estados Unidos. Allí instruyen a los niños en el fundamentalismo cristiano y los entrenan para ser “soldados de Cristo” con una misión: conquistar América para Cristo.

Consideran que los niños cristianos son la generación clave, pues serán ellos quienes guíen al resto en el regreso de Jesús. Según los líderes de este movimiento religioso en Dakota del Norte, hay que basarse en los jóvenes para que la Iglesia crezca de forma saludable. En numerosas apariciones públicas, la pastora Becky Fisher ha afirmado que están entrenando futuros hombres y mujeres para que marchen en el ejército de los últimos días de la guerra espiritual y tengan la voluntad de sacrificar sus vidas en nombre del Evangelio de ser necesario.

La pastora Becky Fisher fundó este campamento con el objetivo de enseñar a los niños desde pequeños a abrazar el cristianismo a través de programas intensos de educación evangélica. A los chicos se les da como misión reclutar a otros niños y ayudarlos a “renacer”, a aceptar a Jesús como su salvador. (Entrevista a Becky Fischer, *Jesus Camp* 2006).

El campamento fue cerrado luego de recibir llamadas telefónicas amenazantes y sufrir actos de vandalismo posteriores al estreno de *Jesus Camp*. Sin Embargo la pastora continúa con su proyecto a través del *School of Supernatural Children's Ministry*, con sedes en distintas partes del mundo donde enseña a los niños a llevar la palabra de Jesús.

John A. Sweeney en su artículo sobre Jesus Camp para *Religion and Politics in America: An Encyclopedia of Church and State in American Life* (2016) explica que la mayoría de los

medios cristianos recibieron de manera negativa el documental por la complicada representación del los rasgos fundamentalistas cristianos (traducción libre del autor). Un ejemplo de esto es la opinión que da al portal *Christianity Today* Andy Braner, director del campamento cristiano Kanakuk Colorado “Muestra que los cristianos del medio oeste son comparables con los campamentos musulmanes de oriente medio, como si estuviéramos entrenando a guerreros para combatir al mundo. Le da a las personas una noción equivocada de lo que son estos campamentos” (Braner, 2016 [página web en línea]).

6. El Guion de Largometraje

6.1 ¿Qué es el guion?

Hablar de guion es hacer referencia a la dirección que determinará el contenido de una historia y la forma en cómo será desarrollada. Huet (2006) explica que:

El guion determina la manera en que la historia va a ser narrada y condiciona las dos etapas cruciales posteriores: el rodaje y el montaje. Revela también la futura relación de los autores con sus actores a través de los diálogos y el lugar que ocuparán en el relato. (p.5)

Syd Field (1996 p.13) define el guion como una historia contada en imágenes que trata sobre una persona en un lugar, que hace alguna cosa. Para Gómez Tarín (2006) el guion es “un discurso escrito a través del cual es posible describir en imágenes algún hecho, acción o sensación” (p.2). El guion “nunca es un producto final” (p.2) y su función es la descripción, en imágenes del film aún no realizado. Clarence (1953) define el guion como “el relato escrito de todo lo que ha de suceder en la película. O sea, de todo lo que se ha de ver y lo que se ha de oír;” (p.13). En consonancia con lo anterior Martínez (1997) plantea que “pensar en imágenes es la premisa previa cuando queremos escribir el guion para una película. El meollo del guion en sí, tener una buena historia y saber contarla” (p.10)

El guion consiste en “la descripción detallada de la acción y de los diálogos, escena por escena, sin la inclusión de datos técnicos” (Russo, 1998 p.123) El guion debe desarrollar el argumento completo con sus diálogos, escenas, secuencias y actos incluidos; debe describir detalladamente las acciones. Debe ser escrito para ser visto y no para ser leído, para así poder transformarlo en una película.

Escribir un guion es mucho más que escribir.(...) es escribir de otro modo; con miradas y silencios, con movimientos e inmovilidades, con conjuntos increíblemente complejos de imágenes y de sonidos que pueden tener mil relaciones entre sí, (Carrière y Bonitzer, 1991 p.15)

Una película no sólo debe captar la atención del espectador, debe mantenerla, para lograr esto, necesita una estructura narrativa que le dé una base sustentable a la historia. Syd Field (1996) define la estructura dramática como “una disposición lineal de incidentes, episodios o acontecimientos relacionados entre sí que conducen a una resolución dramática” (p.15). En palabras de Doc Comparato (2014) “Aun no se ha encontrado la fórmula que garantice una estructura perfecta. Y ya que la función del guionista es emocionar al público y mantener su atención durante todo el espectáculo, nos damos cuenta de que una estructura no debe –no debería- aburrir al público” (p.151)

Así pues un guion no es solo la acción de un personaje en un determinado lugar. Como toda historia debe ir más allá, tiene que explorar la naturaleza de los personajes, qué los mueve a enfrentar los conflictos, cómo evolucionan hasta llegar al desenlace. Las historias “nos ofrecen el descubrimiento de un mundo desconocido” (...) “donde nos encontramos a nosotros mismos. Escondida en las profundidades de esos conflictos y sus profundidades de esos personajes y sus conflictos hallamos nuestra propia humanidad” (McKee, 2012 p.19). La escritura de guiones debe ser un viaje a los recuerdos y una forma de exponer nuestras propias experiencias o lo que anhelamos vivir para que otros puedan recrearla y experimentarla en la pantalla.

6.2 Estructuras del guion

En toda película con estructura aristotélica hay un conflicto que va a condensa toda la historia y en función de esto todas las acciones deben hacer que la historia avance. “Por encima de todo, debe darse la causalidad y continuidad ascendente entre las distintas escenas” (Gómez Tarín F. 2006:8). Si las escenas no se suceden las unas a las otras, la película se desarticula, no se avanza en la historia.

Cano, P. (1999) explica que no importa cual formato sea el utilizado para escribir un guion cinematográfico, cualquier historia debe ser presentada con la estructura propuesta por Aristóteles en lo que él llamó *fragmentación terciaria*, donde la historia se divide en principio, desarrollo y fin

La base para cualquier historia cinematográfica no se encuentra en los manuales de Syd Field, Jean Claude Carriere o Robert Mckee: Aristóteles ya había establecido las reglas en las cuales se fundamenta la estructura de la narración. En su *Poética*, el filósofo griego establece que todo depende de la acción y se desarrolla mediante los personajes, cuya conducta expresará su carácter. (p.20)

Para Field (1996) el guionista selecciona un tema y hace énfasis en la importancia de establecer una estructura antes de comenzar el guion, ya que estos puntos de inicio junto con el personaje y una acción es lo que constituye la base de una historia. Robert McKee (2012) establece que “la estructura es una selección de los acontecimientos extraídos de las narraciones de las vida de los personajes, que se componen para crear una secuencia estratégica que produzca emociones específicas y expresen una visión concreta del mundo” (p.53)

6.3 El Paradigma de Syd Field

El uso de una estructura a la hora de escribir un guion literario permite crear un orden creciente y progresivo en la narración. En *El Manual del Guionista* Syd Field plantea un modelo para escribir guiones que se ha utilizado en más de cuatrocientas universidades a nivel mundial. El modelo se basa en la estructura clásica propuesta por Aristóteles en su *Poética*: planteamiento, desarrollo y desenlace. Es decir “un conjunto de las partes que forman el todo, ordenado según el criterio de principio, medio y final” (Comparato, 2014 p.163) Este manual le da al aspirante a guionista las herramientas básicas necesarias para que pueda contar su historia, pues es como un recetario que detalla cada paso desde la redacción de la idea, pasando por el desarrollo de cada acto hasta la promoción del guion ya terminado. En palabras del propio Syd Field en un taller impartido en Madrid en 2006 “Mi trabajo es enseñar las armas de ese lenguaje, las reglas básicas para que luego cada uno pueda expresar sus ideas propias”.

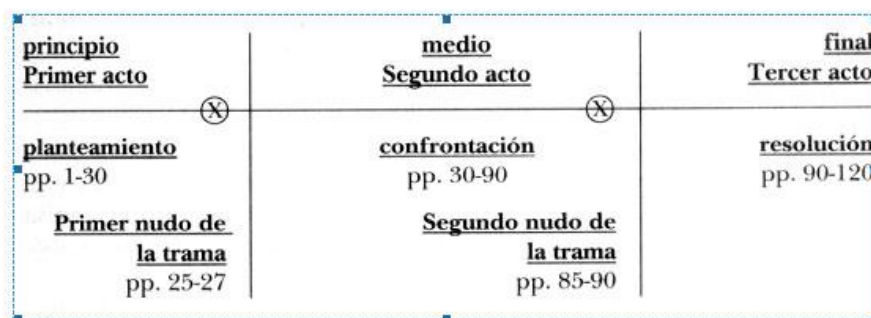
Para poder empezar a escribir un guion, Syd Field plantea que es necesario “tener un tema definido, una acción y un personaje” (Field 1996 p.13). Un guionista debe saber de qué se trata su historia, quién es su protagonista y a qué se debe enfrentar éste. Si no se tiene alguna de las respuestas a éstas preguntas será muy difícil poder escribir un guion. Esto requiere tiempo de reflexión y de investigación, pues es importante conocer bien sobre qué se va a escribir. En *Campamento Esperanza* Sara, Alfredo y Gustavo son enviados a un campamento fundamentalista cristiano como último recurso para salvarlos del pecado.

Parte de esta exploración incluye el desarrollo de los personajes. Es de gran importancia tomarse el tiempo para crear buenos personajes, pues ellos son “el corazón, el alma y el sistema nervioso de un guión. Los espectadores experimentan las emociones a través de los personajes, se sienten conmovidos a través de ellos.” (Field, 1996 p.39) Gracias a su presencia es que se

tiene una historia que contar, pues son quienes llevan a cabo las acciones y se enfrentan a los conflictos que se planteen en el guion. El desarrollo de personajes para *Campamento Esperanzase* encuentra en los anexos de este trabajo de grado. Podemos resumir a cada uno de la siguiente manera: Sara es una adolescente que perdió a su madre en un accidente cuando ella era una niña y pasa por una depresión que le hace abusar de los antidepresivos. Gustavo es un joven con problemas de conducta, que abusa de las fiestas, el alcohol y las drogas. Alfredo es un adolescente homosexual que vive con su madre y su abuela, ésta última es cristiana y desea salvar a su nieto del pecado.

Robert McKee (2012) plantea que “El diseño de los personajes comienza con la organización de sus dos aspectos principales: la caracterización y la verdadera personalidad” (p.446) Es decir, todo lo que podemos observar en nuestro personaje, qué lo hace único y quien es en verdad, qué cualidades, virtudes y defectos posee.

Una vez establecidos el tema, la acción y el diseño del personaje el guionista sabrá a dónde se dirige la historia y puede enfrentarse a la estructura. Para Syd Field (1996) la estructura debe estar “tan integrada en la historia, tan estrechamente relacionada con ella que no sea posible verla.” (p.19), es un instrumento que ayuda a modelar con el mayor valor dramático mientras mantiene unidos todos los elementos que participan en la historia.



El paradigma de Syd Field establece tres actos para contar una historia:

El primer acto o planteamiento, donde se presenta el tema y a los personajes. Va desde la página uno hasta aproximadamente la treinta, dónde aparece el primer nudo de la trama que “es un incidente, episodio o acontecimiento que se “engancha” a la acción y la hace tomar otra dirección” (Field, 1996 p.24).

El segundo acto o la confrontación, son aproximadamente sesenta páginas donde el personaje intentará superar todos los obstáculos que se le presenten para cumplir con su necesidad dramática. En la página noventa estará el segundo nudo de la trama, que es el evento que hará girar la historia para entrar en el tercer acto.

Por último está el tercer acto o la resolución, durante estas treinta páginas finales el protagonista soluciona (o no) todos los obstáculos.

Si se analiza cualquier película de cine, de cualquier género, las probabilidades de encontrarnos con este paradigma sosteniendo la historia son muy altas. En *Campamento Esperanza* se observa la presencia del paradigma de tres actos: El primer acto ocurre desde la presentación de los personajes, hasta el primer nudo que será la llegada de los protagonistas al campamento. El segundo acto o confrontación ocurre desde que están en el campamento y son sometidos a la presión de aceptar a Cristo en sus corazones, los protagonistas sufren abuso verbal y hasta físico. El segundo nudo de la trama, y lo que los obliga a escapar sucede cuando el Pastor Daniel intenta abusar de Sara. Y el tercer acto o resolución que va desde que huyen hasta que son rescatados por las monjitas y llevados al hospital donde se encuentran con sus familias.

6.4 Género del guion

Al igual que en otras disciplinas artísticas “los géneros cinematográficos (...) tienen su primer origen en la cultura clásica, [específicamente en] los dos mayores géneros griegos: comedia y tragedia”. (Chaves s/f p.3) Romaguera (1999) los define como convenciones que agrupan filmes de acuerdo a los temas y características pertenecientes a los géneros tradicionales del cine o sus derivados.

De igual forma Altman (2000) cita a Richard Jameson (1994) cuando estableció lo siguiente:

Género no es una palabra que aparezca en cualquier conversación – o en cualquier reseña- sobre cine, pero la idea se encuentra detrás de toda película y detrás de cualquier percepción que podamos tener de ella. Las películas forman parte de un género igual que las personas pertenecen a una familia o grupo étnico. Basta con nombrar a uno de los grandes géneros clásicos – el western, la comedia, el musical, el género bélico, las películas de gánster, la ciencia ficción, el terror – y hasta el espectador más ocasional demostrará tener una imagen mental de éste, mitad visual, mitad conceptual. (p.2)

Las diferentes características que posea una película permitirán clasificarla en alguno de los distintos géneros cinematográficos. En el caso de *Campamento Esperanza* la intención es escribir un guion de comedia con características de “trama de la madurez” y “trama educativa”. Robert McKee (2012) define la trama de la madurez cómo la historia de cómo el protagonista alcanza la madurez. La trama educativa es el género que “gira en torno a un cambio profundo en la visión que tiene de la vida, de las

personas o de sí mismo de lo negativo a lo positivo.” (p.109)

Según el Diccionario de Cine y Tv: Terminología Técnica (2002) la comedia es el género cinematográfico que tiene como intención hacer reír. En estas historias los personajes quieren adueñarse del mundo y mientras más se preparen para lograrlo, más accidentes sufrirán que los harán fracasar. Esto generará en los espectadores más risas.

En el cine, históricamente la comedia ha sido considerada un medio de entretenimiento. Mc Kee (2009) lo establece desde que Aristóteles dividió las historias según la carga, positiva o negativa, que tenían al final o su diseño simple o complejo. Teniendo así cuatro géneros básicos: Trágico simple, afortunado simple, trágico complejo y afortunado complejo.

Romaguera (1999) explica que los actores como Charles Chaplin, Buster Keaton, Jacques Tati, Totó, Jerry Lewis y etc. pasaron a la historia justamente por divertir en las películas que protagonizaron. La comedia busca ser optimista, dónde el personaje principal supera problemas cotidianos a través de un argumento complejo. Al inicio del cine lo primordial eran las expresiones gestuales y los *gags* a través de la técnica del *slapstick*. Con la llegada del cine sonoro los diálogos pasan a ser un elemento clave para relacionar a los personajes y ser fundamentales para la gracia del relato.

En Estados Unidos nació un subgénero de comedia llamado *teenpic*, “Surgió en los años cincuenta, pero cobró una nueva dimensión en los ochenta. Sus protagonistas son adolescentes o jóvenes, generalmente alumnos de colegios privados y los filmes tratan sobre sus conflictos, ambiciones y relaciones entre sí y con los adultos. Por lo general incluyen historias románticas, satíricas, policiales, musicales, de terror o melodramas (...) [es un cine con] sus propias convenciones narrativas y de puesta en escena, pero cuya historia más reciente aparece envuelta

por un halo de superficialidad y mediocridad.” (Neifert, 2004 p.2).

Películas como *The Breakfast Club* (1985), *Sixteen Candles* (1984) o *Ferris Bueller's Day of* (1986) son excelentes ejemplos del *boom* de este subgénero en los ochenta. Para Neifert (2004) una característica común de estos filmes es que los personajes son estereotipos como el *jock*, el deportista popular y musculoso que es deseado por todas las chicas. El *geek* o el estudioso que utiliza gafas que siempre es humillado por sus compañeros. El *rebelde* es individualista que no está interesado en integrarse con el resto de sus compañeros, tiende a ser agresivo, usualmente este protagonista se convierte en el amor de la protagonista y termina siendo rescatado por ella. La *prom queen* o reina del baile, la chica más popular de la escuela y objeto de fantasías de los adolescentes. El *patito feo* es la chica que aparenta ser fea, que es muy tímida. Generalmente renace y sustituye a la reina del baile. “Se trata de una suerte de taquigrafía constantemente utilizada para estructurar la narración y para establecer las relaciones entre los personajes”. (p.2).

Para el director y productor Joe Roth –ex director de los Estudios Disney– “el adolescente es el espectador ideal, con dinero en el bolsillo, sin responsabilidades, con mucho tiempo libre y un enorme deseo de estar en la primera fila de los nuevos éxitos”. (citado por Neifert, 2004 p.3) Por esta razón los grandes estudios norteamericanos apuestan por estas producciones.

Michael De Luca, presidente de New Line Cinema (la productora de *Tonto y retonto* y *Austin Powers*) explicó ese fenómeno sociológico en estos términos: El público quiere ver gente que se burle de la autoridad, que tenga una actitud irreverente ante la sociedad. Los años ochenta fueron políticamente correctos: la cultura no caía en la sátira ni en el humor obsceno (hay excepciones, como

Porky's y *Colegio de animales*). A medida que transcurrían los noventa, programas de televisión como *Los Simpson* fueron dando muestras de una nueva actitud. De repente, todo valía. (citado por Neifert, 2004p.4).

Según Mckee (2009) los géneros están en constante cambio, debido a las transformaciones que a su vez experimenta la sociedad, por lo que los distintos géneros pueden combinarse para acompañar esos cambios que necesitan distintos personajes y emociones. Sin embargo, los límites entre los géneros cada vez más pierden su solidez, pues surgen, filmes que mezclan la aventura con la tragedia o lo policial con lo místico, lo que no se trata del concepto de subgénero ni de género híbrido (Gómez 2006).

6.5 Relación entre la estructura y el género.

Para McKee, (2012) “Las convenciones de género son las ambientaciones, los papeles, los acontecimientos y los valores específicos que definen los géneros individuales y sus subgéneros.” (p.70) McKee (2012) propone que el guionista debe tomar en cuenta las expectativas que tiene el público y estas se relacionan de forma directa con las convenciones únicas que forman parte de los distintos géneros cinematográficos. Por lo que es necesario dominar el género, no sólo para saber qué límites tendrá la historia, sino también para prever qué espera el público y cómo sorprenderlo.

Los géneros literarios o narrativos son algo que ha ido redefiniéndose fruto de la interacción entre productores y guionistas. Cunningham los define como “lentes a través de las cuales la sociedad se mira a sí misma, unas lentes que simplifican y codifican la experiencia de acuerdo con las creencias y tradiciones populares” (Cunningham, 2008: 235). Para él los géneros de las películas se refieren siempre a la debilidad y oscuridad de los conflictos sociales, por lo que prefiere hablar de thriller, melodrama y “el resto”. Por el contrario, García Márquez al hablar de géneros sigue una estructura más literaria al dividirlos en las clásicas figuras de drama, comedia y ficción, a las que habría que añadir las formas documentales. (Boada, citando a Cunningham y a García Márquez, 2016 p.2)

Cada género posee características específicas que se deben tomar en cuenta a la hora de diseñar la historia pues el público espera encontrarlas a la hora de ver la película. Gabriel García Márquez explica que “Uno no puede equivocarse nunca al insinuar el género. El espectador tiene que saber de entrada si lo que está viendo es un drama o una comedia.” (García, 2003 p.8). Las convenciones van desde un final feliz cuando la historia es de amor, el policía obsesionado

que descubre al asesino, el *nerd* enamorado de la *prom queen* que finalmente se enfrenta al *jock* en las historias de adolescentes. “Las convenciones de género son las ambientaciones, los papeles, los acontecimientos y los valores específicos que definen los géneros individuales y sus subgéneros.” (McKee, 2012 p.116)

Conocer el género permite al autor anticiparse a las expectativas de la audiencia, y esto permitirá desarrollar ideas más creativas, aunque estén fundamentadas en convencionalismos. “Las convenciones de los géneros son el esquema de rima de un “poema” narrativo. No inhiben la creatividad, la inspiran. EL reto consiste en mantener las convenciones a la vez que se evitan los clichés” (McKee, 2012 p.121) Si se combinan las convenciones del género con una estructura narrativa previamente establecida, el guionista debe recurrir a su imaginación para crear nuevas fórmulas para evitar crear historias simples y sin ritmo.

“De igual forma, el guionista que domine el género siempre será contemporáneo. Porque las convenciones de los géneros no están grabadas en piedra; evolucionan, crecen, se adaptan, se modifican y rompen los moldes para seguir los cambios de la sociedad” (McKee, 2012 p.123).

“Los géneros no son sino ventanas de la realidad, diversas formas que tiene el escritor de mirar la vida. Cuando la realidad que se encuentra al otro lado de las ventanas sufre un cambio, los géneros cambian con ella. Si no, si un género se vuelve inflexible y no puede adaptarse al mundo cambiante, se petrificará.” (McKee, 2012 p.124)

Dependiendo del género estas convenciones serán más o menos flexibles y su aparición en los momentos específicos de la estructura narrativa podría o no variar. En el caso de la comedia específicamente hay una convención generalizada que marca la diferencia con la

tragedia: nadie sale herido. “En la comedia el público debe llegar a sentir que, independientemente de las veces que los personajes choquen contra muros, de cuanto griten y se revuelvan bajo el látigo de la vida, realmente nada les hace daño” (McKee, 2012 p.117). De esta forma el guionista logrará hacer sentir al público que ellos están por encima de los protagonistas y así logrará sacar las carcajadas de la audiencia.

Cardoso, Wilson y Jacobina en su texto escrito para el libro de Doc Comparato (2014) explican que “la comedia es sorpresa. La comedia es economía. La comedia es hostil y agresiva, es humillante es insultante. Es puro conflicto. En la comedia nada es sagrado. Religión, raza, Dios... Ni las madres, siquiera. (p.344). Para ellos no existe una fórmula para escribir comedias, sino técnicas y la más importante es el ritmo, al que comparan con el motor de un avión “si el motor del auto falla, usted para. Si el motor del avión falla, usted muere (...) El ritmo idea de una serie es ir siempre in crescendo, preparando el gran final” (p.347).

“A menudo se combinan géneros para que reverbere su significado, para enriquecer a los personajes y para crear variedades de estados de ánimo y de emociones” (McKee, 2012 p.123). Se tiene la intención de que *Campamento Esperanza* sea un guion cómico que combine la trama de la madurez y la trama educativa, donde los protagonistas, a través de situaciones que apelan a la comedia, aprenderán y crecerán. Sara superará sus problemas de depresión y aprenderá a plantarse firme ante los problemas, Gustavo comprenderá que debe madurar y dar estructura a su vida para no ser un fracaso, Alfredo aceptará su sexualidad y la defenderá ante cualquiera que le cuestione. Pedro aceptará que no puede hacer nada por su padre y junto con Mía seguirán su vocación cristiana como misioneros. Ninguno de ellos serán los mismos del inicio de la historia, y se espera que el público también se lleve un aprendizaje.

7. Plan de producción

El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), es un ente creado por el Estado venezolano en el año 1994 de acuerdo con la Ley de Cinematografía Nacional de 1993.

“El CNAC es el ente rector de la Plataforma de Cine y Medios Audiovisuales, y principal responsable de la actividad cinematográfica nacional; nos encargamos de gerenciar la actividad cinematográfica, formular políticas e instrumentar acciones dirigidas a estimular, regular y desarrollar la industria audiovisual en Venezuela.” (<http://www.cnac.gob.ve/>)

El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía tiene diversos programas para fomentar la realización cinematográfica en Venezuela:

- Desarrollo de Guion
- Desarrollo de Proyecto
- Producción de Animación
- Producción de Documental
- Producción de Cortometraje de Ficción
- Producción de Ópera Prima de Ficción
- Producción de Largometraje de Ficción
- Terminación de Cortometraje, Mediometrage y Largometraje
- Coproducción Minoritaria

Campamento Esperanza, es un proyecto que cumple los requisitos para aplicar al programa de Desarrollo de Proyecto Cinematográfico. Según el artículo 44 del Reglamento Interno de Estímulo y Fomento a la Creación y Producción Cinematográfica, los recaudos a entregar son:

1. Ficha de Inscripción cumplimentada (formato disponible por Internet en www.cnac.gob.ve)
2. Sinopsis de máximo una (1) página y guión cinematográfico, los cuales deberán ser entregados bajo seudónimo.
3. Tratamiento, de máximo diez (10) páginas.
4. Propuesta del Realizador, de máximo dos (2) páginas.
5. Propuesta tentativa de Ficha Artística y de Ficha Técnica.
6. Currículum vitae y número del Registro Nacional de la Cinematografía del Solicitante.
7. Currículum vitae y número del Registro Nacional de la Cinematografía del Guionista.
8. Currículum vitae y número del Registro Nacional de la Cinematografía del Director.
9. Currículum vitae y número del Registro Nacional de la Cinematografía del Productor.
10. Documento acreditativo de la trayectoria de la Casa Productora.
11. Currículum vitae y número del Registro Nacional de la Cinematografía de las personas naturales y jurídicas que tengan participación como coproductores o co-desarrolladores del proyecto.
12. Cronograma de Desarrollo.
13. Cronograma estimativo de Producción.
14. Presupuesto de Desarrollo.
15. Presupuesto tentativo de Producción.
16. Estrategia de Financiamiento.

17. Si el Solicitante no es el autor del guión cinematográfico, deberá presentar el contrato de cesión de derechos de autor, de co-desarrollo o de opción, según sea el caso, a los fines de acreditar que cumple lo dispuesto en el artículo 27 o artículo 28 del presente Reglamento, si se trata de persona natural o de persona jurídica.
18. Cartas de intención, cartas-compromiso o contratos con coproductores nacionales o internacionales, si los hubiere.
19. Cartas de intención o contratos con distribuidores o medios televisivos, nacionales o internacionales, si los hubiere.
20. Carta de intención o contrato de cualquier otra fuente de financiamiento, si la hubiere.
21. Registro Mercantil y RIF de la casa productora.
22. Copia de la cédula de identidad del Solicitante.
23. Registro o constancia de inscripción ante el SAPI.
24. Otros documentos que a juicio del Solicitante considere importantes para el proyecto.

Según el artículo 45 del mismo reglamento, el monto que otorgue el CNAC para el desarrollo de cualquier proyecto no podrá exceder el 50% del presupuesto entregado por el solicitante al CNAC y siempre sujeto a discusión y aprobación de un comité elegido por la directiva del CNAC.

En una publicación del 18 de enero de 2017, en la página web de este mismo ente, el costo promedio de producción para la modalidad *largometraje de ficción*, ronda los BsF 79.408.989,24, que calculado al dólar negro (aproximadamente 3.500 bolívares por 1 dólar) son

aproximadamente Us\$ 22.688,3. Sin embargo, ambos montos tanto en Bolívares fuertes como dólares, son difícilmente accesibles para el venezolano. Esto sin contar el aumento inflacionario de la crisis económica que atraviesa Venezuela, con lo cual ningún rental de equipos cinematográficos mantiene precios estables en Bolívares fuertes durante las 5 a 8 semanas de rodaje, sin mencionar que los pagos en moneda extranjera están prohibidos en el país.

8. Storyline

SARA, GUSTAVO y ALFREDO son enviados a Campamento Esperanza, un campamento vacacional fundamentalista cristiano, como último recurso de sus padres para solucionar sus problemas de conducta. Allí se convierten en el proyecto personal de MÍA, quien intenta salvarlos del pecado a como dé lugar. Luego de ser sometidos a una gran presión por parte de Mía y el PASTOR DANIEL, los tres chicos deciden huir una noche, dando inicio a una persecución por parte del Pastor Daniel, Mía y Pedro. Sin embargo, Sara, Gustavo y Alfredo escapan y logran reunirse con sus familias.

9. Síntesis Argumental

SARA, GUSTAVO y ALFREDO son tres adolescentes con problemas de comportamiento. Sus padres los envían por la temporada vacacional al Campamento Esperanza, un campamento cristiano fundamentalista que garantiza regenerar a cualquier joven problemático por medio de la aceptación de Cristo. Todo esto gracias a la oración y al ejemplo de campistas y guías.

Los tres chicos se convierten en el proyecto personal de MÍA, una ejemplar joven cristiana, que intenta salvarlos del pecado como sea. Las vacaciones se convierten en una aventura pues, como típicos adolescentes, ninguno de los tres acepta lo que se les intenta imponer. Luego de ser sometidos a una gran presión por parte de Mía y el PASTOR DANIEL, los protagonistas deciden escapar del campamento los tres chicos deciden huir una noche, dando inicio a una persecución por parte del Pastor Daniel, Mía y Pedro. Sin embargo, Sara, Gustavo y Alfredo escapan y logran reunirse con sus familias.

10. Guion de “Campamento Esperanza”

11. Referencias literarias y audiovisuales

Existen películas que han utilizado el tema del fundamentalismo cristiano. *Saved!* y *Heaven Help Us*, son largometrajes tomados como antecedentes para este trabajo que parodian el comportamiento de los cristianos fundamentalistas. El corto documental *Catholic School* muestra a niños con esta visión. *God's Not Dead* y *Coragheous* son dos largometrajes de drama promovidos por productores asociados a grupos cristianos fundamentalistas norteamericanos.

11.1 *Saved!* (2004), dirigida por Brian Dannelly:

Saved! Es un largometraje cómico que narra la historia de Mary (Jena Malone), una chica cristiana en el tope de la cadena social del colegio cristiano “American Eagle”. Un día su novio le confiesa que es gay. Durante el desmayo que la noticia le produce, Jesucristo se le aparece y le da la misión de salvarlo del pecado. Ella decide tener relaciones sexuales con su novio para devolverlo al camino del bien. Poco después ella descubre que está embarazada. Decide acudir a su mejor amiga Hillary Faye (Mandy Moore) para que la aconseje, ella y el resto de las “Joyas Cristianas” la destierran de su grupo y se dan a la tarea de salvarla del pecado. Mary pronto termina rodeada por los marginados del colegio, Roland (Macaulay Culkin), el cínico hermano en silla de ruedas de Hillary Faye, el hijo del reverendo y director del colegio Patrick (Patrick Fugit), y Cassandra (Eva Amurri) la única judía del colegio, quien terminó allí luego de haber sido expulsada de otros tantos. Estos serán su apoyo en su último año de bachillerato y durante su escondido embarazo.

Con esta película los realizadores quisieron llamar la atención sobre la dicotomía en la que viven los jóvenes cristianos entre vivir en la fe y en el mundo real, para ellos “Existe una tensión constante entre lo que es aceptable hablar en la iglesia y lo que los adolescentes confrontan diariamente en sus vidas” (savedmovie.com [página web en línea]).

“*Saved!* Crea un puente sobre ese abismo al presentar auténticos adolescentes cristianos que toman decisiones pobres, tienen crisis de fe, buscan respuestas y que al final emergen con una fe genuina y fortalecida por el fuego de la vida. Esta película incomodará u ofenderá a las personas. Es desastroso retratar la vida con todas sus imperfecciones y confusiones. Ésta trata docenas de problemas con los que los adolescentes lidian en su día a día y que fácilmente los pueden lanzar a significativas discusiones espirituales. Ésta es definitivamente la película para generar discusiones con los jóvenes.” (savedmovie.com [página web en línea]).

Para la autora *Saved!* Fue la inspiración para diseñar el personaje de Mía, pues en esta película existe un personaje también llamado Mía quien es el ejemplo de cristiana fundamentalista, intolerante y agresiva a la hora de defender sus creencias. También sirvió para desarrollar las escenas donde todo aquel que se sale de la senda de Cristo es perseguido para que la retome. En esta película hay una escena donde a la protagonista embarazada la someten a un exorcismo. *Saved!* Es una comedia dónde al final el público queda con la sensación de que es posible ser tolerante con el otro a pesar de que éste rompa con los paradigmas de lo que el fundamentalista cristiano entiende por moral o correcto.

11.2 *Heaven Help Us* (1985), dirigida por Michael Dinner

Heaven Help Us es una comedia que se enfoca en tres chicos de una escuela católica en Brooklyn. Michael Dunn (Andrew Mc Carthy) es el chico nuevo que intenta encajar en el grupo mientras sueña con Danni la chica encargada de la fuente de soda que está frente al colegio. Michael llega a vivir con sus abuelos quienes quieren que se convierta en Papa algún día. Se hace amigo de Rooney (Kevin Dillon) y Caesar (Malcom Danare). Juntos reciben los fuertes castigos, muchas veces físicos, por una serie de travesuras inofensivas, que poco a poco inspiran los cambios necesarios en la jerarquía escolar.

Esta película sirvió como inspiración para diseñar los personajes de Gustavo y Alfredo, pues en *Heaven Help Us* muestran cómo la juventud no se somete a la autoridad por más que ésta haga caer todo su peso sobre ellos. También deja muy claro la existencia de dos caras dentro de la religión: el fundamentalismo dispuesto a todo para mantener el orden y el tolerante dispuesto a escuchar para ayudar. Esto último fue inspiración para el personaje de Pedro.

11.3 *Catholic School* (1997), dirigida por Jona Frank

Corto documental que muestra el interior de un colegio católico desde la perspectiva de sus alumnos. En este corto Jona Frank entrevista a niños de segundo grado sobre sus preferencias en cuanto a los colegios, ellos dicen que prefieren un colegio católico porque aprenden sobre Jesús y así lo pueden aceptar en su corazón; prefieren un colegio católico porque así pueden tener amigos creyentes.

Este corto muestra lo preocupante del uso de la religión para lavar el cerebro de los niños, aquí hay un claro reflejo de cómo se le inculca a los niños que ser católico es bueno y que sólo deben rodearse de otros católicos.

11.4 *God's Not Dead* (2014), dirigida por Harold Cronk

Es una película estadounidense de drama cristiano dirigida por Harold Cronk y protagonizada por Kevin Sorbo, Shane Harper, David A. R. White y Dean Cain. La historia está basada en el libro *God's not dead: evidence for God in an age of uncertainty* de Rice Brooks, relata cómo Josh Wheaton (Harper) se esfuerza por probar la existencia de Dios en su clase de filosofía, enseñada por su profesor ateo Jeffery Radisson (Sorbo). (Traducción libre del autor).

La película fue un éxito comercial. Varias asociaciones cristianas estadounidenses la respaldaron. Se ha anunciado la realización de una secuela. Sin embargo, la crítica especializada

recibió negativamente la película. En la sección de críticas de la página IMDB de la película se puede leer: La película más ofensiva que he visto en mi vida (...) fue una pieza hipócrita de propaganda. Otra crítica de alguien que se identifica como un pastor dice que: la película dejó de ser arte para convertirse en propaganda. (IMDB, [página web en línea]).

God's Not Dead es una película llena de propaganda fundamentalista dónde muestran a todo el que no es creyente, o duda sobre la existencia de Dios como el malo. Esta película es un claro ejemplo de cómo funciona el discurso cristiano fundamentalista para ganar adeptos.

11.5 *Corageous* (2011), dirigida por Alex Kendrick

Narra la historia de varios policías en Albany y su lucha contra el crimen. Cuando uno de ellos pierde a su hija menor sus creencias se ven sacudidas y así toman una decisión que cambiará para siempre sus vidas.

Esta película fue ampliamente celebrada por los grupos religiosos y rechazada por la crítica. En su página de IMDB la tildan de estar llena de sermones exagerados.

Corageous permitió mejorar el diseño de los personajes del pastor Daniel y de Pedro.

12. Tratamiento Estético

El objetivo del guionista es narrar los hechos, contar las historias logrando armonía entre el espectro creativo y la imaginación, siempre buscando la *verdad*. El objetivo del guionista es contar “Una historia bellamente narrada (...) donde la estructura, el entorno, el personaje, el género y la idea se fundan sin costuras. Para encontrar su armonía, el escritor debe estudiar los elementos de la historia como si fueran instrumentos de una orquesta (...)” (McKee., 2012 p.49)

Sin embargo como guionista y creadora audiovisual, la autora también tiene la capacidad de imaginarse cómo será la película antes de que sea filmada. “La estética de una película es el medio de expresar el contenido vivo de una narración, pero no debe convertirse *jamás* en un objetivo en sí misma” (McKee, 2012 p.49)

Como guionista sugeriría un tratamiento típico de las comedias: Los colores claros y la iluminación cálida, azules, verdes y mucha luz. Planos medios en favor de narrar las situaciones y primeros planos para mostrar las expresiones de los protagonistas cuando sucedan los acontecimientos clave; y panorámicos y generales que abarquen los paisajes, ya que gran parte de la historia se desarrolla en espacios abiertos.

Además acorde al clima, colores y tipos de luz de Latinoamérica, donde se desarrolla la historia, las instalaciones del campamento deberían ser cabañas amplias y bien iluminadas, con muchas literas, muebles utilitarios, todo muy sencillo. Al ser una historia actual, el vestuario sería acorde a la temporada, fresco y colorido.

13. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	OBJETIVOS
Noviembre 2014 – Febrero 2015 Lecturas sobre el Fundamentalismo Cristiano. Lecturas: Syd Field, Robert McKee, Lida Seger. Desarrollo de la idea	Conocer las características del Fundamentalismo Cristiano. Investigar a profundidad la estructura del guion para aplicarlo a la propia escritura de Campamento Esperanza. Escribir el Marco de Antecedentes que sustente el guion.
Marzo 2015 – Abril 2015 Escritura de la sinopsis. Desarrollo de personajes. Escritura del Tratamiento.	Desarrollar la sinopsis de Campamento Esperanza. Desarrollar personajes creíbles que impulsen de manera verosímil las acciones del guion. Desarrollar los tres actos del guion. Escribir el Marco de Antecedentes que sustente el guion.
Mayo 2015 – Junio 2015 Escribir la Escaleta	Desarrollar y analizar a profundidad la escaleta de Campamento Esperanza. Verificar que las escenas planteadas

	cumplan sus funciones. Escribir el Marco de Antecedentes que sustente el guion.
Julio 2015 – Julio 2015 Primer borrador de Campamento Esperanza	Desarrollar el primer borrador de Campamento Esperanza. Escribir el Marco de Antecedentes que sustente el guion.
Agosto 2015 – Septiembre 2015 Correcciones primer borrador. Escritura del segundo borrador	Revisar el primer borrador, aplicar las correcciones recibidas y ajustar los cambios sugeridos al guion. Escribir el Marco de Antecedentes que sustente el guion.
Octubre 2015 – Noviembre 2015 Correcciones segundo borrador Escritura del tercer borrador	Revisar el segundo borrador, aplicar las correcciones recibidas y ajustar los cambios sugeridos al guion. Escribir el Marco de Antecedentes que sustente el guion.
Diciembre 2015 – Enero 2016 Correcciones tercer borrador Escritura del cuarto borrador	Revisar el cuarto borrador, aplicar las correcciones recibidas y ajustar los cambios sugeridos al guion.

	Escribir el Marco de Antecedentes que sustente el guion
Febrero 2016 – Marzo 2016 Correcciones cuarto borrador Escritura del quinto borrador	Revisar el quinto borrador, aplicar las correcciones recibidas y ajustar los cambios sugeridos al guion. Escribir el Marco de Antecedentes que sustente el guion
Abril 2016 – Mayo 2016 Correcciones quinto borrador y del Marco de Antecedentes	Revisar el quinto borrador, aplicar las correcciones recibidas y ajustar los cambios sugeridos al guion. Escribir el Marco de Antecedentes que sustente el guion
Junio 2016 – Julio 2016 Correcciones quinto borrador y del Marco de Antecedentes	Revisar el quinto borrador, aplicar las correcciones recibidas y ajustar los cambios sugeridos al guion. Escribir el Marco de Antecedentes que sustente el guion
Agosto 2016 – Septiembre 2016	Revisar el sexto borrador, aplicar las correcciones recibidas y ajustar los cambios sugeridos al guion.

	Escribir el Marco de Antecedentes que sustente el guion
Octubre 2016 – Noviembre 2016	Últimas revisiones, impresión y envío del tomo a Buenos Aires.
Marzo 2017 – Abril 2017	Defensa del trabajo de final.

14. Conclusiones

Escribir un guion es un trabajo que fomenta la perseverancia pues nunca se está del todo satisfecho con el producto obtenido. Siempre habrá algo que no “cierra del todo”. Por esto es importante no perder de vista la meta, entender que esos personajes en el papel a medida que los trabajamos van cobrando vida propia y que muchas veces ellos toman sus propias decisiones y es en ese momento en el que hay que dejarse llevar y “ver hasta dónde llegamos”.

Campamento Esperanza fue un reto. Es un proyecto que estuvo guardado durante mucho tiempo y que fue desempolvado para optar por el título de magíster. Esta historia surgió luego de ver Jesus Camp y quedar impactada por la historia que en ese documental contaban. A pesar de haber estudiado durante tanto tiempo en un colegio católico, jamás había visto el fundamentalismo cristiano. Ese documental retrata cómo es, cómo funciona y qué quieren lograr.

Es así como me hice la pregunta que siempre utilizo para inventar historias “¿Qué pasaría si? Y así fui imaginando situaciones desde las más absurdas, hasta las más escalofriantes, las depuré hasta crear *Campamento Esperanza*.

A todos los que quieran escribir historias, no se limiten, no se frenen, dejen que sus personajes cobren vida propia y se apoderen del teclado. Creen personajes increíbles que lleven a cabo historias maravillosas que valgan la pena ser contadas.

15. Bibliografía Consultada

Fuentes Bibliográficas

Acero, A (1973). Cine y Comedia *Enciclopedia Salvat Junior_Volumen 3*. Madrid: Salvat Ediciones.

Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Buenos aires, Argentina: Editorial Paidós.

Recuperado de:

http://150.185.9.18/moodle_doctorado/pluginfile.php/7767/mod_resource/content/1/Altman-Los-Generos-Cinematograficos.pdf

Carrière JC. Bonitzer P. (1991) *_Práctica de guión cinematográfico. The End*. Barcelona. Paidós.

Cano, P. (1999). *De Aristóteles a Woody Allen; Poética y Retórica para Cine y TV*. Barcelona: Gedisa.

Chaves, C. (s/f) *Los Génerps Cinematográficos*. Recuperado de:

http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html

Clarence, W. H. (1953). *El guión cinematográfico ¿Qué es y cómo se hace?* Barcelona. FAMA.

Comparato, D (2014). *De la creación al guion: Arte y Técnica de escribir para cine y TV*. Porto Alegre, Brasil Simplissmo Livros.

Delgado, G (1999). *Guía para el escritor aficionado y profesional*. Madrid, España: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.

Fernández, F. (2005). *El Libro del Guion*. España: Ediciones Díaz de Santos.

Field, Syd (1996) *El libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones*, Madrid, Plot Ediciones.

Giddens, Anthony (2000). *Un mundo desbocado: Los efectos de la globalización en nuestras vidas*, Madrid, Taurus.

Gómez, J (2006). *El cine: una guía de iniciación*. Murcia, España: Aula de Mayores. Universidad de Murcia.

Gómez, M. (s/f); cp. Fellini, F. (s/f) *El Guion*. Puerto Rico. Recuperado de <http://bit.ly/lanxCRB>

González, C. (1990). *El guion*. México, DF, México: Trillas.

Huet, A. (2006) *El Guion*. Barcelona España; Buenos Aires Argentina y México: Editorial Paidós.

Konigsberg, I (2004). *Diccionario técnico Akal de cine*. Madrid España: Akal.

Küng, Hans. (2006) *El Cristianismo*. Madrid. Trotta

Martínez, E. (1997) *El Guion: Fin y Transición*. Caracas Venezuela. Universidad Católica Andrés Bello.

Navarro Valls, R. (2000). *Estado y Religión*. Barcelona. Ariel

Neifert Agustín (2004). La Comedia Postmoderna de Hollywood. *Revista criterio*, N° 2295, (año 77).

Páramo, J.A (2002) *Diccionario Espasa Cine y TV : terminología técnica*, Madrid. Espasa Calpe

Pinel, V. (2009) *Los géneros cinematográficos*. Barcelona, España: Ediciones Robinbook.

Romaguera, J (1999). *El lenguaje cinematográfico: Gramática, Género, Estilos y Materiales*. Madrid, España: Ediciones de la Torre.

Russo, E (1998) *Diccionario de cine: estética, crítica, técnica, historia*. Buenos Aires. Paidós.

Sánchez, A (2009). *Estrategias de un guion cinematográfico*. Barcelona. Ariel.

Sánchez, M. (2011). *Manual esencial del guion cinematográfico*. Alicante, España: Editorial Club Universitario.

Selbo, J (2014). *Film genre for the screenwriter*. New York, Estados Unidos: Routledge.

Serrano, E.y Patiño C. (2007) *La fe armada*. Bogotá. Intermedio Editores

Suber, H (2006). *The power of film*. California, Estados Unidos: Michael Wise Productions.

Vanoye, F (1996). *Guiones modelo y modelos de guion. Argumentos clásicos y modernos en el cine*. Barcelona, España: Paidós.

Vorhaus, J. (1994). *The comic toolbox: how to be funny even if you're not*. Los Angeles, Estados Unidos: Silman-james press.

Revistas Electrónicas Online

Béjar, A. (2006) El progreso personal del adolescente en los campamentos. *Revista de Estudios de Juventud*. [Online] Volúmen 72. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/133495>

Moreno S, José (2006) De los campamentos de aire libre a las vacaciones en la naturaleza. *Revista de Estudios de Juventud*. [Online] Volúmen 72. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/133495>

González, Luis Armando (2001). A propósito de fundamentalismo. *Fundamentos en Humanidades*. [Online] Año 2, Número 4. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/184/18400403.pdf>

Pemberthy, P. (2012) *El Fundamentalismo Cristiano* [Online] Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4223077.pdf>

Congresos

Cairo C, Heriberto (2005). Fundamentalismo cristiano en la imaginación geopolítica norteamericana. *VII Congreso Español de Ciencia Política y de la Administración, Grupo de Trabajo 27: Democracia y Buen Gobierno*, 21 al 23 septiembre 2005 (pp 37-45). Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración.

Filmografía

Cronk H (2014). *God's not dead* [Película]. EEUU, Pure Flix Entertainment

Dinner, M (1985) *Heaven Help Us* [Película]. EEUU, Tristar Pictures.

Ewing H, Grady, R (2006). *Jesus Camp* [Documental]. Colorado, CA. Magnolia Pictures.

Frank, J. (1997). *Catholic School* [Cortometraje]. EEUU, Jona Frank.

Jewinson , N. (1973). *Jesuscrist Superstar* [Película]. EEUU, Universal Pictures.

Kendrick A. (2001). *Corageous* [Película]. EEUU. Sherwood Pictures

Stern, S & Danelly B. (2004). *Saved!* [Película]. EEUU, Metro Goldwin Meyer.

Fuentes Electrónicas

Campamento Kanakuk, (2002). *Kanakuk Kamps* [Homepage]. Recuperado de <http://www.kanakuk.com>

Summer Camp for Trouble Teen Info, (2005). *Resolution Camp* [Homepage]. Recuperado de <http://www.resolutionranch.com/>.

Troubled Teens Summer Camps (2007). *Youth at Risk Summer Camps for Kids & Teens* [Listado]. Recuperado de

http://www.mysummercamps.com/camps/Special_Programs/Youth_at_Risk/more2.html

Behavioral Camps (2007). *Behavioral Correction Summer Camps for Kids & Teens* [Listado].

Recuperado de

http://www.mysummercamps.com/camps/Special_Programs/Behavioral_Correction/index.html

Campamento Lakewood, (sin fecha). *Lakewood Camp* [Homepage]. Recuperado de <http://www.lakewoodcamp.com/>.

North Dakota Youth Ministries, (Sin fecha). *ndyouth.com* [Homepage]. Recuperado de

http://ndyouth.com/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=4&Itemid=41

Ponderosa Student Ministries, (2007). *Ponderosa Bible Camp* [Homepage]. Recuperado de

<http://www.ponderosabiblecamp.com/camp.htm>

Diccionario de la lengua española, (2001). *Diccionario de la lengua española- Vigésima segunda edición* [Diccionario Online]. Recuperado de

http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=fundamentalismo

Redalyc, (sin fecha). *Red de Revistas Científicas de America Latina, España y Portugal, Universidad Autónoma del Estado de México* [Base de Datos]. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/>

Dialnet, (2008). *Dialnet* [Base de datos]. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/>

AECA (2008). *Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración* [Homepage]. Recuperado de http://www.aeca.es/congreso_05/index.php

Dialnet, (2008). *Dialnet* [Base de datos]. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?db=1&t=comedia+cine&td=todo>

Dialnet, (2008). *Dialnet* [Base de datos]. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?db=1&t=comedia+cine&td=todo>

Dialnet, (2008). *Dialnet* [Base de datos]. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?db=1&t=comedia&td=todo>

Gómez T. Francisco J. (2006). *Manual de Guion para Narrativa Audiovisual. El Guion Audiovisual*. Recuperado de http://apolo.uji.es/asignaturas/documentos/manual_gui_n.pdf

Frank J, (1997), *Catholic School* [Video en Línea]. Disponible en: <http://www.jonafrank.com/>

Heaven Help Us Movie Synopsis, (2008) *Fan Cast* [Homepage]. Recuperado de <http://www.fancast.com/movies/Heaven-Help-Us/35160/synopsis>

Heaven Help Us Review, (1985). *Variety Magazine* [Homepage]. Recuperado de <http://www.variety.com/review/VE1117791565.html?categoryid=31&cs=1>

Heaven Help Us 1985 (2001). *The 80's Movies Rewind* [Base de datos] Recuperado de

<http://www.fast-rewind.com/>

Saved! The Official Site (2004). *Saved!* [Homepage]. Recuperado de <http://www.savedmovie.com/intro.html>

Saved! sinopsis (2004). *Saved!* 2004 [Homepage]. Recuperado de <http://www.cinema.com/film/7912/saved/synopsis.phtml>

Jona Frank, Photography and Motion Work (2007). *Jona Frank*_[Homepage] Recuperado de <http://www.jonafrank.com/>

16. Anexos

16.1 Biografía de los personajes

16.1.1. Sara.

Sara nació un 5 de mayo de 2000. Es hija de Rodrigo, psiquiatra y Alejandra, abogado. Su madre planificó hasta los mínimos detalles del parto. Tenían todo listo para recibirla, un hermoso cuarto con todo lo necesario para el cuidado del bebé incluyendo una enfermera para ayudar con la pequeña Sara.

Al año Sara descubrió su afición por el dibujo. Una tarde su papá llegó del consultorio con una caja de creyones y un cuaderno para dibujar y le mostró a Sara la magia de los colores. Ella quedó fascinada con cómo al pasar los creyones sobre el papel blanco éste adquiría color; comenzó a pasar horas haciendo líneas, círculos y cualquier forma que deseara. Una mañana paseando por el pasillo y llevando un creyón en la mano comenzó a deslizarlo sin darse cuenta por la pared. Ese día Sara descubrió que las paredes también cambiaban de color con los creyones. Desde entonces Sara cada vez que podía pintaba en las paredes, eran más grandes que el papel, eso era más divertido.

Su infancia fue muy feliz, siempre tuvo todo lo que cualquier niño pudo desear. También comenzó la exigencia de su madre para que lograra la excelencia. Era una niña muy inteligente, obtenía las mejores calificaciones, tenía el promedio más alto y un comportamiento impecable. Era el ejemplo a seguir. Nunca daba problemas, ni en la casa, ni en el colegio.

A los 16 años viajaba en auto con sus padres, el vehículo sufrió un desperfecto por lo que se vieron en la obligación de detenerse en la vía. Luego de horas de estar sentadas dentro, Sara y su madre decidieron bajar del auto. Otro vehículo perdió el control, la madre de Sara saltó para salvar a su hija de ser atropellada. La madre de Sara no pudo salvarse.

Este acontecimiento sumió a Sara en una profunda depresión de la que no ha podido salir. Sara está medicada para mantener un equilibrio, sin embargo abusa de las pastillas y siente la necesidad de cortarse brazos y piernas “para sentir algo”.

16.1.2. Gustavo.

Gustavo es hijo único. Su padre, César Napoletano, es un cirujano muy exitoso y su madre, Clara Veccio, es ama de casa. Llegó al mundo un año después de que sus padres se habían casado. Fue recibido con todo el amor, dedicación y escándalo del mundo. Gustavo creció rodeado de atención, siempre había alguien cerca cuidándolo.

Fue un bebé bastante intranquilo, siempre estaba en movimiento. Aprendió a caminar y a hablar bastante rápido. A los dos años fue inscrito en el preescolar de la iglesia. Pronto se convirtió en el dolor de cabeza de la maestra, pues era demasiado inquieto.

Al llegar a bachillerato, se convirtió el payaso de la clase, no estudiaba, se burlaba de los profesores, se escapaba del colegio para montar patineta. Era enviado a la dirección casi todos los días, el director ya no sabía cómo castigarlo. A pesar de todo, pasaba todas las materias con notas bastante regulares. Sus bromas cada vez eran menos inocentes, ya no solo mojaba las tizas, o colocaba jabón líquido en los pomos de las puertas; sino que inundaba los baños y los pasillos. Fue expulsado el día que explotó el laboratorio de química.

Gustavo se junta con jóvenes mayores que él, al estar en contacto con estos grupos conoció el consumo de alcohol y drogas. Pasa sus noches de fiesta, muchas veces llega borracho y drogado, ha pasado algunas noches en la cárcel. Está a punto de perder el año escolar por ausentismo.

16.1.3. Alfredo.

Cuando nació Alfredo, Isis Ayala, su mamá no podía estar más contenta. Para Alfredo José Ayala, su papá, fue el evento que marcó su huida, abandonando así a su familia. Alfredo fue criado por su mamá, con ayuda de su abuela “Mima” y su tío.

Hasta los 12 años Alfredo intentó evadir su preferencia sexual, vestía con ropas masculinas un par de tallas más grandes para disimular su delgadez, intentaba practicar deportes con su tío a pesar de que no posee ninguna habilidad deportiva. También se interesaba mucho por los animales marinos, las orcas y los delfines eran la única decoración de su habitación.

Cuando sus amigos comenzaron a interesarse por las chicas, Alfredo intentó que eso sucediera, trató de tener novias, pero siempre terminaban conversando de ropa y accesorios. Cuando fue evidente para él que estaba atraído por sus amigos y no por sus amigas decidió sincerarse con su madre.

Para Isis su amor de madre la hizo aceptar que su hijo es homosexual como algo natural. Sin embargo, sufrió mucho Alfredo comenzó a ser víctima del abuso escolar.

A medida que Alfredo creció se hizo más evidente su homosexualidad y su interés por la moda y el estilismo. Aprendió a trabajar las cabelleras y pronto pasó a ser el peluquero de su madre y de sus amigas.

Su tío y su abuela realizaron numerosos esfuerzos por que Alfredo se interesara en actividades “normales para varones”, Alfredo les seguía la corriente, pero no hacía ningún intento por realizarlas bien.

Mima es una cristiana ferviente, aunque es la única de su familia, sus hijos y su nieto la acompañan a misas no porque fueran creyentes, sino para evitar un conflicto con ella. Para Mima la homosexualidad de su nieto es pecado y constantemente intenta hacer entender a su hija que Alfredo debe ser Salvado.

16.1.4. Mía.

Mía Bracamonte, nació en enero. Su madre María Cristina Vegas de Bracamonte, debió ser llevada de emergencia a la clínica, pues el parto se adelantó. Su esposo Julián Bracamonte, no pudo asistir, estaba de viaje por negocios.

Mía llegó al mundo rodeada de lujos y atención, con los mejores cuidados, las mejores enfermeras, los mejores juguetes. Tuvo una infancia llena de ostentaciones, casas de muñecas tamaño natural, viajes al exterior, clases de equitación, de ballet, de francés, etc. Asistía al preescolar más exclusivo de la ciudad, donde era casi imposible ingresar. Allí los niños también aprendían inglés y francés.

Fue inscrita en el mejor colegio, para niñas. Un colegio cristiano, donde se exaltaba el valor de la religión y la vida en la fe. Mía se convirtió en la niña estrella de su colegio, era un ejemplo para todas las demás.

Con tantas actividades, apenas tiene tiempo para ella, así que aparenta ser plenamente feliz cuando en verdad está agotada. Cada vez que llega a su casa cena con sus padres, cuando no están de viaje, estudia un rato y se acuesta a dormir, durante todo el día anhela llegar a su casa a dormir.

El Campamento Esperanza es lo más esperado por ella, pues allí puede descansar de los estudios y enfocarse solo en ser una mejor cristiana.

16.1.5 Pedro.

Pedro es el hijo del Pastor Daniel, su madre los abandonó hace mucho tiempo cuando se fue a ser misionera en África. Sin embargo, ni él ni su padre quieren reconocer esto y lo ven como que su madre siguió el llamado del Señor pues ella era más necesitada en África.

Pedro es un joven deportista, buen estudiante y buen cristiano. Siempre está dispuesto a ayudar al otro, evita juzgar a los demás.

16.2 Tratamiento

Sara (15) está sentada en el piso de su cuarto, tiene un álbum de fotos. Pasa las páginas y se queda viendo una foto de una niña pequeña con su madre. Lloro, saca debajo de su cama una caja de zapatos, la abre y de ella saca un frasco de pastillas. Se toma dos, toma un block de dibujo y un lápiz y dibuja.

El padre (45) de Sara llega en la noche y la consigue dormida en el piso, el retrato de su madre está al lado, junto al frasco de pastillas y el álbum de fotos. Toma el frasco y lo guarda en su bolsillo. Recoge el dibujo e intenta despertar a su hija sin éxito. Hala de la cama el cobertor y la arropa.

Sara está en la terraza de su casa, suena música a todo volumen. Hay pots de pintura abiertos, con pinceles dentro. El piso está manchado, las paredes también. Hay un lienzo montado sobre un caballete, es un cuadro abstracto. Llega su padre y ve que Sara está bailando a un ritmo completamente diferente al de la música, está drogada. Apaga la música, Sara sigue bailando.

Sara es huérfana de madre desde muy pequeña. Su padre trata como psiquiatra de que su hija deje de drogarse, tampoco tiene éxito. No es drogadicta aún, no utiliza los fármacos todos los días, sino para paliar la ansiedad, el asunto es que Sara los usa con más frecuencia de la que debería. Un colega del papá le comenta que averiguó sobre un Campamento Vacacional Cristiano que no solo ofrece recreación, sino que además es un centro de rehabilitación. El padre quiere evitar que su hija se vuelva dependiente de las drogas, no tiene nada que perder y decide enviar a Sara allí.

Gustavo (14), escapa del colegio. Sube a un auto con unos chicos mayores, le pasan una botella de licor. Bebe directo de la botella, la lanza contra una ventana de su escuela, el auto arranca y los chicos gritan y ríen.

Hay una fiesta en una casa, música a todo volumen, las personas gritan y ríen. Gustavo baila visiblemente borracho. Es el menor de los asistentes, pero a nadie le importa y menos a él.

Gustavo duerme completamente vestido, acostado boca abajo sobre una cama llena de ropa, restos de comida y comics. El cuarto es un asco, su madre (43) entra y recoge la ropa sucia. Intenta despertarlo pero Gustavo no reacciona. Su padre (50) lo despierta echándole agua en la cara, lo regaña por volver a emborracharse y lo amenaza con que si lo vuelve a ver en ese estado lo envía a una escuela militar.

En casa de Gustavo las cosas no mejoran, al chico lo expulsan del colegio por realizar actos vandálicos bajo los efectos del alcohol. Además se escapa casi todas las noches para irse de fiesta con amigos mayores que él, llega siempre de madrugada, borracho y duerme hasta pasado el mediodía. Su padre quiere enviarlo a un internado, su madre no, esto causa mucha tensión en el matrimonio por lo que deciden a asistir a terapia de parejas. Allí la terapeuta les recomienda diferentes opciones para ayudar a su hijo y así reducir las peleas entre ellos. Una de las opciones es Campamento Esperanza.

Alfredo (15), está en el sofá de la sala viendo una revista de modas. Detalla los vestidos de las modelos. Su tío lo sorprende, le quita la revista y le entrega una de autos. Alfredo la deja en el sofá y sube hacia su habitación.

La abuela de Alfredo reza el rosario, su nieto pasa cerca y ella lo llama y lo hace sentarse a su lado. Alfredo se sienta cuidando que cada movimiento sea masculino. Su abuela le comenta

que en su iglesia hay una muchacha hermosa que le va a presentar el domingo. Alfredo sonríe incómodo.

Alfredo está en el baño, se mira al espejo. Tiene puestos unos aretes de mujer, se prueba collares, pulseras y posa como en una sesión de fotos. Su abuela (85) abre la puerta, lo descubre y grita, Alfredo trata de quitarse las prendas. Su madre Isis (40), llega a ver qué sucede, trata de calmar a la abuela y luego abraza a su hijo. La abuela reza con el rosario en la mano.

Alfredo vive solo con su madre Isis, quien está divorciada de su padre (42). Isis lo acepta tal cual es, su tío y su abuela no. Ésta última está convencida de que es obra del demonio que su nieto actúe de esa forma y constantemente está rezando. Su tío lo ha llevado a numerosos psicólogos y médicos para que “lo curen”. Un domingo luego de la misa, el tío y la abuela conversan con el pastor, le piden consejo sobre cómo manejar la situación de Alfredo, él les recomienda un centro de retiro espiritual durante las vacaciones donde Alfredo se recuperará a través de la palabra del Señor.

Primer día en el *Campamento Esperanza*, El pastor (50), su hijo Pedro (16), Mía (16) y los demás guías dan los toques finales para recibir a los campistas de la nueva temporada vacacional. Terminan de colgar el cartel de bienvenida que está amarrado a dos árboles sobre el camino de entrada bajo las órdenes de Mía. Hay un ambiente festivo.

Llegan los primeros autos y se estacionan en el área permitida. Chicos de todas las edades se bajan de los vehículos y corren a saludar a los guías y a los demás campistas, muchos se conoce pues asisten desde pequeños.

Una camioneta lujosa se estaciona, dentro están Sara y su padre. Sara mira a las familias que llegan. Se fija en una niña que abraza a su madre. Su papá se fija también, le toma la mano a

Sara. Él se baja del auto, abre el maletero y saca el bolso de su hija. Sara baja sin ganas de la camioneta, toma su bolso y recibe el abrazo de su papá. Se dirige hacia el cartel de bienvenida.

Gustavo llega en un taxi con su madre, quien llora desconsoladamente. Él trata de manipularla para volver pero ella a pesar del llanto se mantiene firme. El taxista se baja y descarga el equipaje del chico, le abre la puerta y lo mira hasta que Gustavo resignado y ante las miradas de varios de los campistas, baja del auto.

Alfredo llega con su tío, madre y abuela; tiene los ojos muy hinchados, ha llorado mucho. Se bajan todos del auto, su madre lo abraza con mucha fuerza. Su tío trata de despedirse y él lo ignora. Su abuela le hace la señal de la bendición, él voltea los ojos, toma sus bolsos y camina erguido hasta el anuncio de bienvenida.

Los dos chicos, Gustavo y Alfredo, comparten una habitación con Pedro. Sara, comparte el cuarto con Mía y Alicia una campista que asiste desde pequeña todas las vacaciones. Los tres están bajo un régimen especial de supervisión, ya que son campistas que asisten al programa de rehabilitación. Se les revisa todo el equipaje. A Sara le confiscan todas las medicinas, pastillas o jarabes que lleva. A Gustavo varias botellas de bolsillo y a Alfredo revistas de moda, accesorios y ropa que no consideran masculina.

La primera noche el pastor da un emotivo discurso durante la fogata de bienvenida donde anuncia que el Señor les puso un reto esa temporada, salvar almas. Luego de una ronda de aplausos presenta a las “Gemas Cristianas”. Del público salen Mía y Alicia, suena música y las chicas cantan.

Mía está convencida de que Dios le encargó la salvación de Sara, Gustavo y Alfredo. Por lo que se convierte en la mentora de los tres, lo que significa que está con ellos todo el tiempo.

Los obliga a levantarse temprano, a hacer ejercicios, a asistir a misa. Constantemente les habla sobre Jesucristo y que para salvarse del pecado deben aceptarlo en sus corazones. Alicia siempre está acompañando a Mía, es como su sombra. A pesar de ser una cristiana ferviente tiene debilidad por los varones y este año, por Gustavo.

Los primeros días son difíciles. A pesar de los esfuerzos de Mía para que hagan ejercicios, ninguno puede mantener su ritmo, ni tiene interés en seguirla, más de una vez Mía se encuentra trotando sola y los descubre echados a la sombra de un árbol conversando.

Los tres tienen sesiones privadas con el pastor, quien intenta ganarse su confianza. Sin embargo Pedro, al ser de la misma edad y tener una visión mucho más abierta logra hacerse amigo de ellos. Esto molesta mucho a Mía, que siente que le está sabotando su misión divina. A medida que Mía aumenta la presión para “salvarlos”, ellos aumentan la rebeldía.

Sara logra convencer al Pastor de que le permitan pintar, así que obtiene un block de dibujo y acuarelas, Alfredo se convierte en su modelo quien está feliz de poder posar para ella. Gustavo se ha hecho muy amigo de Pedro quien lo convence de practicar natación diariamente. Algo que contenta muchísimo a Alicia, pues así puede mirar a Gustavo en traje de baño

Las misas son cada vez más intensas, los discursos del Pastor parecen remover con mayor fuerza los remordimientos de los campistas quienes no solo lloran durante el servicio, sino que también hablan en lenguas “conectados con el Espíritu Santo”. Esto al principio causa ataques de risa en los tres jóvenes. Pero luego les causa temor, ya que el Pastor menciona con más frecuencia que ellos deben ser salvados.

Una noche, luego de su sesión privada con el Pastor, Gustavo roba una botella de licor de la oficina. Sara, Alfredo, Alicia y él escapan al lago y se emborrachan juntos. La mañana siguiente

son descubiertos por Mía, quien les impone un castigo: los obliga a arrodillarse sobre el suelo de grava, sosteniendo pesados tomos de la Biblia con los brazos extendidos a ambos lados del cuerpo. Pedro los encuentra y enfrenta a Mía. Sin embargo está decepcionado de los tres chicos, por lo que deja de compartir con ellos. Esto es aprovechado por Mía quien presiona aún más para lograr la salvación de las tres almas. Se aprovecha de la ausencia de Pedro y es cada vez más estricta, amonesta las faltas con castigos corporales o sesiones intensas de ejercicio físico.

La guía le confisca el block de dibujo a Sara, hace una requisita a las pertenencias de los tres y confisca todo menos los productos de aseo y la ropa estrictamente necesaria. Intensifica el entrenamiento, y los obliga a correr, hacer abdominales y a rezar. Los aísla del resto de las actividades y campistas.

Una tarde, a orillas del lago, Mía les da un discurso sobre las maneras que tiene el demonio de instalarse en sus almas y de pronto el discurso se torna ofensivo. Sara y Gustavo lo soportan, pero Alfredo no puede contener las lágrimas, Mía intensifica las frases denigrantes contra los homosexuales. Sara no lo soporta y salta sobre ella, se van a los puños. Gustavo y Alfredo reaccionan, las separan. Alfredo propone huir, Mía grita pidiendo ayuda. Gustavo le tapa la boca y Alfredo corre a buscar unas cuerdas en el cobertizo. Amarran, amordazan a Mía y la esconden detrás del cobertizo del lago.

Los tres chicos aprovechan que el resto de los campistas están reunidos en la fogata reúnen las pocas cosas que tienen y huyen del campamento.

A la mañana siguiente, Alicia está preocupada porque ni Mía ni Sara fueron a dormir a la cabaña durante la noche. Luego de un rato la descubre dormida, amarrada y amordaza detrás del cobertizo. Mía se despierta y gruñe. Alicia se apresura a soltarla. Mía está furiosa y corre hacia la

oficina del director mientras se rompe la camisa y se rasguña los brazos, Alicia trata de alcanzarla mientras le grita que la espere.

Mía toca la puerta de la oficina del director con mucha fuerza. Pedro le abre, Mía lo empuja para entrar. Grita que los tres pecadores la atacaron y huyeron mientras muestra su ropa rota. Alicia no puede creer que Mía mienta, pero no se atreve a enfrentarla. El director indignado activa la alarma.

Todos los campistas están reunidos en la fogata. El director anuncia que tres campistas huyeron, organiza una búsqueda dentro y fuera de las instalaciones. Un grupo reza en voz alta, otros se organizan para revisar las instalaciones. El pastor reúne a Pedro, Mía y Alicia para ir con él en el autobús del campamento a buscarlos.

Los tres chicos tienen toda la noche y parte de la mañana caminando, están cansados, con calor, hambre y sed. Deciden sentarse a la sombra de unos árboles, toman la poca agua que tienen. No tienen mucho dinero entre los tres, sus billeteras fueron confiscadas la primera noche. Sin embargo Sara tiene una tarjeta de crédito que le robó a su padre, que había escondido sin que la descubrieran. Deciden usarla en la próxima estación de servicio que vean.

El autobús del campamento recorre la carretera. Se detienen de tanto en tanto a revisar lugares donde piensan que pueden estar los chicos. Entregan fotos de ellos en los establecimientos preguntan si los han visto.

Los tres chicos siguen caminando rumbo a la ciudad, les duelen las piernas. Para distraerse hablan de anécdotas divertidas. Poco a poco las conversaciones durante sus caminatas son cada vez más serias hasta tocar los temas que los hicieron caer en el campamento. Al principio comen lo poco que lograron sacar de snacks, pero sus reservas pronto se terminan.

Se cruzan con una estación de servicio donde hay un cajero automático, Sara intenta utilizar la tarjeta de su padre pero él la hizo suspender. Gustavo y Alfredo mientras tanto chequean qué hay de comer. Cuando se enteran de que no hay dinero, Gustavo agarra distintos snacks y los guarda en su mochila, Sara lo imita. Alfredo nervioso los mira. El encargado del establecimiento los descubre y los tres chicos echan a correr a toda velocidad. El encargado los persigue unos metros y se rinde. Los tres chicos siguen corriendo Sara que va de primera tropieza y cae, y hace caer a los otros dos. Asustados se levantan y cojean unos metros más hasta que se cercioran de que nos los siguen. Se detienen, están todos golpeados, con cortadas.

Continúan su camino hacia la capital a paso lento, se detienen cada tanto a descansar. Rinden la poca agua que tienen, y comen los snacks que robaron. Duermen a la intemperie, se turnan para hacer guardias. Descansan poco.

El autobús del campamento se detiene en la estación de servicio donde los chicos robaron. Allí los están esperando los padres de los tres. Todos están preocupados por sus hijos, la policía no los ha encontrado y temen por sus vidas. El encargado narra el robo, a los policías y los padres. Pedro está preocupado, pero disimula.

Es casi de noche, los chicos encuentran una casa que tiene sembrados distintos tipos de frutas. Están cansados, con hambre y los snacks no los satisfacen. Sara arranca algunas manzanas, Alfredo la imita, Gustavo consigue un grifo y rellena las botellas plásticas con agua. Un perro ladra con fuerza y alguien les grita que dejen de robar. Los chicos tratan de correr a pesar de sus heridas, la voz y los ladridos se acercan, se enciende un faro, el perro está más cerca. Alfredo grita de dolor, gruñidos del perro. Sara hala a Alfredo quien suelta su mochila y así se libera del animal. Logran escapar con las frutas y el agua, se refugian al margen de la carretera,

Alfredo tiene una mordida. Utilizan parte del agua para limpiarla. Comen algunas frutas y beben agua. Duermen allí.

Al día siguiente caminan más lento y descansan cada vez más. Alfredo no se siente bien y hace mucho calor. Durante uno de los descansos la patrulla los encuentra, intentan correr pero los alcanzan. Los suben al bus y conducen de regreso al campamento. Mía retoma sus discursos de salvación. Luego de unas horas, Pedro recomienda que paren para comer algo y su padre acepta. Se detienen en una estación de servicio. Sara necesita ir al baño, Mía manda a Alicia a vigilarla. Pedro les dice a Gustavo y a Alfredo que deberían ir también.

Entran los tres al baño de mujeres, sorprendiendo a Alicia. Pedro le pide que haga silencio, saca de su billetera el dinero que tiene y les dice a los tres que escapen por la ventana. Sara toma el dinero y sale de primera, Alfredo abraza a Pedro y sale detrás; Alicia no se contiene y besa a Gustavo, Pedro debe separarlos y Gustavo sale por la ventana. Mía entra preguntando por qué tardan tanto y descubre a Pedro en el baño de mujeres con Alicia, sin ninguno de los tres chicos. Furiosa llama a gritos al Pastor.

Pedro enfrenta a su padre, dice la verdad. Alicia no se contiene y confiesa las torturas de Mía y que mintió cuando dijo que le habían roto la ropa. Mía se lanza sobre Alicia, el Pastor y Pedro las separan y las llevan a rastras al autobús.

Sara, Gustavo y Alfredo siguen su camino hacia la capital, evitan caminar cerca de la carretera principal para no ser vistos. En un caserío compran productos de primeros auxilios para limpiarle la herida a Alfredo que está infectada y llegan hasta un pozo donde por primera vez en días se bañan. Mientras se bañan, un grupo de indigentes roban las mochilas con el dinero,

comida y agua. Al darse cuenta Gustavo monta en cólera, Sara llora y Alfredo la abraza. Se colocan la ropa que tenían puesta y que no les robaron y siguen adelante, pues no tienen opción.

Los padres de los chicos llegan al campamento donde les avisan que sus hijos se volvieron a escapar. Éstos le prohíben al Pastor que el campamento los siga buscando, que dejen las cosas a la policía y que ellos seguirán recorriendo la carretera en busca de sus hijos. Pedro se ofrece a acompañarlos. Los padres no quieren pero él insiste.

Los tres chicos caminan bajo el sol, hace mucho calor. Tienen sed, Alfredo se siente mal, a pesar de los primeros auxilios la herida sigue infectada. Y los golpes de la primera caída aún les duelen. Alfredo se desmaya, Gustavo y Sara tratan de reanimarlo sin éxito, no reacciona. Están en la mitad de la nada, no hay nadie cerca. Gustavo grita pidiendo auxilio. Sara pide a Dios que los ayuden, que no deje morir a Alfredo. Sara y Gustavo lloran.

Una camioneta vieja de pasajeros se acerca por la carretera. Gustavo corre al medio de la vía y hace señas para que se detenga. El vehículo se orilla y de ella se bajan unas monjitas. Sara y Gustavo les explican atropelladamente todo lo que les ha pasado. Una de las monjitas le toma el pulso a Alfredo y le pide a otra que saque el botiquín. Le dan agua y le limpian la herida y logran reanimar al chico. Gustavo lo carga hasta el auto y los tres se van con las monjitas.

Alfredo está internado en un hospital. Sara y Gustavo están en la habitación acompañados con las monjitas que escuchan el relato de todo lo que les pasó, mientras los dos chicos comen unos grandes sándwiches. Los padres de los tres muchachos llegan al lugar y abrazan aliviados a sus hijos. Las monjitas saludan contentas a Pedro y le reclaman jocosamente que el campamento de su padre se “pasó” con estos chicos. Pedro está de acuerdo con ellas.

Alfredo está recuperado de su herida, ayuda a su mamá a decorar la mesa para la cena. Suena el timbre y llega Sara con su padre y más atrás Gustavo con su familia y la terapeuta de sus padres. Todos se sientan a la mesa a comer y a realizar la sesión del grupo de apoyo que crearon entre todos para mantenerse bien.

16.3 Diagrama de Syd Field aplicado a Campamento Esperanza.



16.4 Propuestas de arte

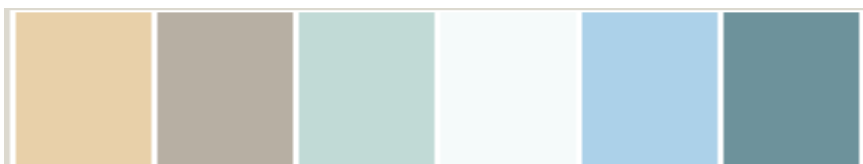
16.4.1 El universo de Sara.



16.4.2. El universo de Gustavo.



16.4.3. El universo de Alfredo.



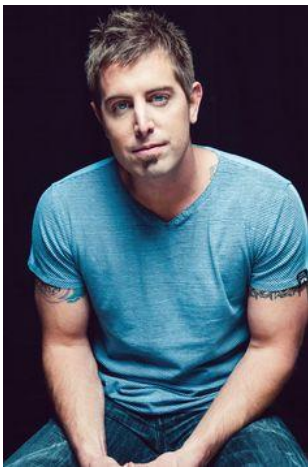
16.4.4. Campamento Esperanza.



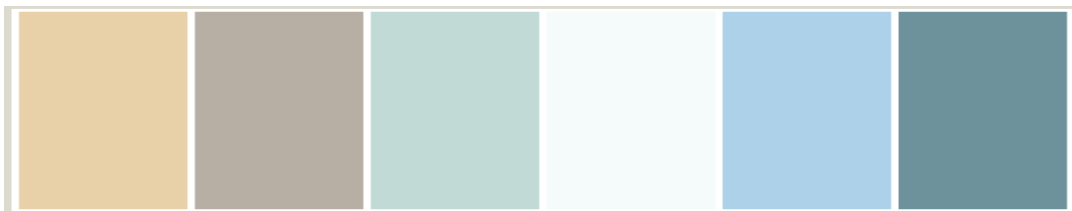
16.4.5. Mía.



16.4.6 Pedro.



16.4.4. Pastor.



Imágenes

16.4.1

Recuperado de <http://2.bp.blogspot.com>

Recuperado de <http://infocatolica.com/files/hubbard.jpg>

Recuperado de

www.pinterest.com/%2Ftradgardstok%2Fhusinspiration%2F&psig=AFQjCNEM4ajm

Recuperado de <http://www.hotel-r.net/kg/lovely-home>

Recuperado de <http://www.color-hex.com/>

16.4.2.

Recuperado de [https://s-media-cache-](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/5c/e9/eb/5ce9eb0092324d0a4a16c8fa605a1b42.jpg)

[ak0.pinimg.com/736x/5c/e9/eb/5ce9eb0092324d0a4a16c8fa605a1b42.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/5c/e9/eb/5ce9eb0092324d0a4a16c8fa605a1b42.jpg)

Recuperado de [https://s-media-cache-](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/dd/3b/66/dd3b663cf598b75dffc75c7cc52e23cb.jpg)

[ak0.pinimg.com/236x/dd/3b/66/dd3b663cf598b75dffc75c7cc52e23cb.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/dd/3b/66/dd3b663cf598b75dffc75c7cc52e23cb.jpg)

Recuperado de <http://www.radiopanama.com.pa/noticias/internacional/papa-francisco-recibio-al-cirujano-juan-carlos-parodi-y-recordo-el-dia-en-que-le-salvo-la-vida/20140520/nota/2233310.aspx>

Recuperado de <https://cotedetexas.blogspot.com/2011/11/my-daughter-elisabeth-recently-emailed.html>

Recuperado de <http://www.color-hex.com/>

16.4.3.

Recuperado de <http://www.mistermoda.com/tag/jeans/>

Recuperado de <http://www.newsmax.com/TheWire/grandma-convicted-sandra-layne-grandson/2013/03/20/id/495439/>

Recuperado de <https://www.pinterest.com/tabithad11/moms-back-to-school/>

Recuperado de <http://www.color-hex.com/>

16.4.4.

Recuperado de <http://www.venelogia.com/archivos/8132/>

Recuperado de <http://www.valentinaquintero.com.ve/site/posadas/ver/1119>

Recuperado de <http://losviajesdemontenegro.blogspot.com/2012/06/campamentos-de-verano-para-ninos-en.html>

Recuperado de imaginario-nopensar.blogspot.com/2010_08_07_archive.html

Recuperado de www.alpinecamp.com/

Recuperado de <http://www.camppage.com/articles/finding-a-summer-christian-camp-the-importance-of-knowing-their-reputation>

Recuperado de <http://www.color-hex.com/>

16.4.5.

Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/492933121685039102/>

Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/41517627787513036/>

16.4.6

Recuperado de <https://www.thoughtco.com/jeremy-camp-biography-708395>

16.4.4.

Recuperado de <http://confessingbaptist.com/tag/steve-camp/>

Recuperado de <http://www.color-hex.com/>

ANEXOS

"CAMPAMENTO ESPERANZA"

Escrito Por: Isabella Galavís

isabellagl@gmail.com

1 EXT. CARACAS-DÍA

Panorámica del valle de Caracas. El cielo está despejado con pocas nubes. Hay edificios de viviendas altos, bajos, zonas pobladas por grandes casas. Al fondo se ven las montañas cubiertas por las pequeñas casas de las zonas marginadas.

2 EXT. CAMPO DE FÚTBOL-DÍA

ISIS (40) y MIMA (85) están sentadas en unas gradas y observan el campo. Mima sonríe satisfecha mientras se abanica.

Un anuncio pintado a mano que cuelga de las gradas dice:
¡HOY SELECCIÓN DE NUEVOS JUGADORES!

En el campo están JORGE(47) con su uniforme de entrenador y un grupo de 15 adolescentes en fila que dominan con facilidad los balones de fútbol. Entre ellos ALFREDO (15) vestido con ropa deportiva en tonos claros, muy bien combinado y planchado, el cabello perfectamente peinado con la raya de un lado.

Isis mira con cariño a Alfredo, mientras le sonríe. Alfredo intenta dominar sin éxito un balón de fútbol, cada vez que le lanzan un balón para cabecear le huye.

Alfredo logra rebotar dos veces seguidas el balón en su rodilla.

JORGE
(con falso entusiasmo)
¡Muy bien sobrino!

Jorge camina y observa a los demás aspirantes a ser seleccionados.

Alfredo fastidiado deja que el balón ruede lejos y camina lentamente a buscarlo.

3 EXT. TERRAZA FIESTA-DÍA

Muchas personas jóvenes bailan, gritan, ríen, beben, fuman. GUSTAVO (16) es el más joven de todos. Está tan borracho que apenas puede tenerse en pie. En un extremo de la terraza un grupo hace una competencia de bebida. Es el turno de Gustavo, abre la lata de cerveza y la empina. El CHICO 1(24) toma el tiempo en su teléfono móvil.

Un grupo de unos cinco aspiran cocaína de una mesa. La música está a todo volumen.

(CONTINUED)

VARIOS AL UNÍSONO
(gritan animados)
¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco,
seis, siete!

Gustavo se bebe una lata de cerveza fondo blanco.

CHICO 1
¡Tenemos un nuevo récord!

El grupo grita eufórico.

GUSTAVO
(Borracho)
¡Huevón! Si beber fuera una materia
del colegio, tendría sobresaliente.

Todos ríen, Gustavo también.

4 INT. CUARTO DE SARA/CASA DE SARA-DÍA

Sara está dormida en el suelo al lado de su cama. Su padre RODRIGO (50) se asoma a la habitación. Desde el umbral de la puerta observa el lugar, está desordenado. Ropa tirada en cualquier parte, materiales de dibujo y pintura. Hay una caja de zapatos abierta llena de fotografías, hay varias regadas por el lugar.

Se acerca hasta donde está su hija. Al lado de Sara hay pastillas regadas por el piso.

RODRIGO
¿Sara? Despierta.

Le da palmadas en las mejillas, la mueve por el hombro.

RODRIGO
Sara, es hora de desayunar.

Sara apenas reacciona, se da vuelta y aun duerme. Rodrigo se levanta, toma el frasco de pastillas, recoge las pastillas que están regadas, las guarda y guarda el frasco en su bolsillo.

RODRIGO (cont'd)
¡Sara, despierta!

Sara abre los ojos, se da la vuelta hacia su padre y lo mira en silencio. Rodrigo le sostiene la mirada unos instantes.

Rodrigo toma las fotografías que están en el suelo, mira una donde Sara de bebé es cargada por su madre, la coloca en la mesa de noche. Recoge la caja de zapatos, el block de dibujo

(CONTINUED)

y el lápiz. Rodrigo se fija en un dibujo de Sara, es la versión a lápiz de la fotografía de Sara bebé cargada por su madre.

RODRIGO (cont'd)
Este me gusta mucho.

Rodrigo coloca todo sobre el escritorio.

Rodrigo regresa a donde está su hija y se sienta a su lado.

SARA
La extraño.

Rodrigo abraza a Sara, ella apenas le devuelve el gesto.

Sara se levanta, camina con lentitud hasta el closet, saca una toalla y se va en dirección al baño.

5 INT. OFICINA/ESTACIÓN DE POLICÍA-DÍA

Oficina pequeña sin ventanas, con paredes grises. Hay un escritorio de madera con torres de papeles. CRISTINA (45), muy apenada, está sentada frente al escritorio. Es una mujer regordeta que viste tonos claros.

A través de la puerta abierta se ve a Gustavo y un grupo de chicos sentados en unas sillas del pasillo, los vigila un OFICIAL JOVEN (30). Gustavo está sucio, pálido y con grandes ojeras. Los demás lucen similar. El Chico 1 vomita dentro de un bote de basura que sostiene entre sus piernas. CHICA 1 (22) gimotea del asco.

Entra un OFICIAL (60) con unos papeles.

OFICIAL
¿Dónde está su esposo?

CRISTINA
Afuera fumando un cigarrillo, ¿debo llamarlo?

OFICIAL
No hace falta. Encontramos a su hijo bajo la influencia del alcohol dañando propiedad privada.

Cristina aparta la mirada avergonzada. El oficial se sienta del otro lado del escritorio frente a Cristina.

CRISTINA
¿Me lo puedo llevar a casa?

El policía le pasa unos papeles.

(CONTINUED)

POLICÍA

Sí. Pero si lo volvemos a encontrar
bajo la influencia del alcohol o
drogas no tendrá tanta suerte.

Cristina asiente con tristeza. El policía le acerca una
planilla y señala en la parte inferior.

POLICÍA (cont'd)

Firme aquí.

Cristina toma un lapicero del escritorio y firma los
papeles.

6 INT. AUTO DE CÉSAR-DÍA

CÉSAR(48), está en el puesto del piloto, termina un cigarro
y lo echa por la ventanilla. Cristina se sienta en el
asiento de copiloto. Gustavo abre la puerta de atrás, entra,
cierra la puerta y se acuesta en el asiento trasero.

CESAR

(Con voz firme)

Gustavo, levántate.

Cesar mira con decepción a Gustavo desde el espejo
retrovisor.

GUSTAVO

(Balbucea)

Deja de joder papá, no he
dormido...

Su padre lo hala por un brazo y lo obliga a incorporarse.

CESAR

(Con voz firme)

¡Sin groserías carajito! ¿Qué coño
hacías en una fiesta y no en
clases?

GUSTAVO

(con tono manipulador)

No hubo clases y aproveché para
reunirme con mis amigos, la policía
llegó toda violenta y
descontrolada.

Cristina mira a su esposo en silencio y luego fija la mirada
al frente. César se da vuelta en el asiento y mira de frente
a Gustavo.

(CONTINUED)

CESAR
¿Tu nos crees idiotas? Estás
castigado.

Cesar se vuelve al frente, enciende el auto y arranca.

Gustavo se sienta y echa la cabeza hacia atrás y cierra los ojos.

7 INT. COCINA/CASA DE SARA-DÍA

Rodrigo se sirve una taza de café. Sara entra a la cocina en jeans y camisa manga larga.

La televisión está encendida a bajo volumen, pasan el noticiario.

Sin decir nada Sara abre la nevera y saca una botella de jugo, bebe directamente de ella. Su padre le quita la botella, toma un vaso del gabinete y le sirve jugo. Deja la botella sobre el tope.

SARA
¿Dónde está el Rivotril?

El padre le entrega una pastilla. Sara toma la pastilla molesta.

RODRIGO
(firme)
Lo de anoche no se va a repetir.

Sara se sirve otro vaso de jugo. Su padre le toma un brazo con suavidad y le sube la manga de la camisa. Se fija en las cicatrices en las muñecas. Sara evade su mirada.

RODRIGO
¿Qué pasó anoche?

Sara lo mira molesta.

SARA
(irritada)
A mí no me psicoanalices, yo no soy otra paciente tuya.

RODRIGO
Antes que psiquiatra, yo soy tu papá. Si no me hablas, no te puedo ayudar.

Sara toma la botella de jugo y el vaso y sale de la cocina.

En la TV transmiten un comercial de Campamento Esperanza. Rodrigo mira el TV, sube el volumen y observa el comercial atentamente.

8 EXT. CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Una CAMPISTA MUJER (20) en primer plano.

CAMPISTA MUJER

Yo estaba muy alejada del camino del Señor, consumía alcohol, drogas, hice cosas terribles para conseguir dinero. Fui salvada y volví a caminar de la mano de Jesucristo, ¡gracias a Campamento Esperanza!

9 INT. COCINA/CASA DE SARA-DÍA.

Rodrigo baja el volumen del TV y bebe su café pensativo.

10 INT. BAÑO DE ISIS/CASA DE ALFREDO-DÍA

Un espejo grande va de pared a pared, frente a él está el lavabo. El baño es de baldosas rosadas. Hay varias cremas, maquillaje y algunos joyeros.

De fondo suena "Born this way" de Lady Gaga.

Isis está sentada en un banco con el cabello mojado, una toalla sobre los hombros.

Alfredo lleva una camisa estampada abotonada hasta el cuello, los pantalones son muy ajustados.

Alfredo le corta el cabello a su madre, quien sonríe.

ALFREDO

Mira como tienes esas puntas, así no se puede.

ISIS

Deja de regañarme y corta.

Alfredo corta con destreza, peina, estira un mechón hacia arriba y corta las puntas.

Mima entra al baño.

MIMA

¿Isis, tienes mi caden...

(CONTINUED)

Alfredo se queda de piedra viendo al espejo con el brazo en alto y el mechón de pelo de Isis estirado y la tijera casi a punto de cortar. Isis se levanta y mira a su madre.

MIMA (cont'd)
(alterada)
¿Qué hacen?

ISIS
Alfredo me corta el pelo.

Mima mira desconcertada a Alfredo.

MIMA
(indignada)
Ni que fuera peluquera...

ISIS
(molesta)
Mamá...

MIMA
(susurra)
¡Pecador!

Mima se persigna y sale del baño.

11 INT. SALA/CASA DE ALFREDO-DÍA

Isis, Alfredo y Mima están en la sala. Isis está de pie frente al sofá, aun con el cabello húmedo, su madre está sentada. Alfredo está sentado en el sofá con la espalda muy recta y la cara de piedra.

MIMA
Alfredito está viviendo en pecado.
¡Y tú también por permitirselo!

ISIS
(Muy molesta)
¿Cómo que en pecado? ¡Es tu nieto!

Jorge entra a la sala con varias revistas de moda.

JORGE
¡Es tu culpa! Desde que trabajas
como modista siempre hay revista de
mujeres por todas partes.

ISIS
¡¿Qué coño tiene que ver?!

Jorge tira las revistas al suelo. Alfredo contiene el llanto.

(CONTINUED)

JORGE

¡Desde que Antonio se fue, Alfredo siempre ha visto puras cosas de mujer! Nunca hubo un hombre en casa!

ISIS

Nadie me va a decir cómo criar a mi hijo. Lo he hecho muy bien sola.

Alfredo corre hacia la planta alta.

MIMA

(preocupada)

Isis, tenemos que salvarlo.

Se escucha un portazo en la planta alta.

Isis camina un par de pasos hasta las escaleras.

Se detiene en el primer escalón y se gira para mirarlos.

ISIS

(con rabia contenida)

Esta también es mi casa, así que por favor respeten mi espacio y el de Alfredo.

MIMA

Esto no se va a quedar así.

Jorge y Mima se quedan indignados en la sala. Isis sube las escaleras con rapidez.

12

INT. CONSULTORIO-DÍA

Cristina y César están sentados uno al lado del otro en un sofá. En la poltrona frente a ellos está CARLOTA (60), viste de negro y lleva un crucifijo de plata al cuello.

En una pared hay un diploma que dice: Carlota Fuentemayor "Psicóloga".

CARLOTA

...Por supuesto que la rebeldía de Gustavo está desmejorando su relación como pareja.

Cristina mira a César unos instantes y respira profundo.

CRISTINA

¿Qué podemos hacer? Es nuestro hijo...

(CONTINUED)

CARLOTA
Él necesita ayuda profesional y
alejarse de las malas influencias.

Carlota toma su tablet de la mesita de centro, busca en ella unos instantes y se la extiende a Cristina y César, que lo toma.

César le da al botón de play y en la pantalla se observa:

Un anuncio "Campamento Esperanza" sobre un cielo azul con nubes. Se ve la entrada del campamento.

Un grupo de chicos, entre ellos MÍA (16), quien es una chica de estatura media, muy rubia, y PEDRO (16), quien es un chico bien parecido, en forma, lleva lentes de pasta gruesos. Ambos visten uniformes del campamento sonríen y saludan con las manos a la cámara.

MÍA
(en el video)
Campamento Esperanza es un lugar
maravilloso en el medio del campo.

PEDRO
(en el video)
Durante tus vacaciones podrás
reforzar tu relación con Cristo
mientras disfrutas de la
naturaleza.

Planos de campistas jugando en el lago, haciendo tiro al blanco, escalando y rezando en la capilla. Primer plano del PASTOR DANIEL (55).

PASTOR DANIEL
(en el video)
En nuestro campamento tenemos
programas llenos de diversión
para los jóvenes desde los 12
hasta los 18 años. También ayudamos
aquellos chicos que se han alejado
del buen camino para que regresen a
la senda de Jesucristo.

Plano del grupo de chicos en la entrada del Campamento.

TODOS
(en el video)
¡Ven al Campamento Esperanza!.

Cristina y César terminan de ver video.

CARLOTA

A ustedes les vendrá muy bien un tiempo a solas para reencontrarse y avivar la llama.

Cristina le devuelve la tablet a Carlota. Cristina mira con inquietud a César quien le devuelve la mirada resignado.

13

INT. TEMPLO-DÍA

Mima camina junto al PASTOR MARIUS(65) por el pasillo principal de la iglesia. El Pastor Marius la sostiene del brazo y la escucha atentamente. Mima se aprieta contra el brazo del Pastor Marius y caminan muy juntos.

MIMA

Me preocupan mi hija y mi nieto. El sigue con amaneramiento y mi hija lo defiende.

PASTOR MARIUS

Deben rezar mucho.

El Pastor Marius se sienta en uno de los bancos. Mima lo imita. El Pastor Marius le toma una mano entre las suyas. Ambos se miran a los ojos y Mima sonríe coqueta.

PASTOR MARIUS (cont'd)

Tu nieto se dejó llevar por el demonio y cayó en la tentación. Pero aun puede ser salvado.

MIMA

¿Cómo?

PASTOR MARIUS

En mi oficina debo tener el número telefónico de un lugar dónde lo pueden ayudar. Acompáñame.

Mima sonríe coqueta. Se levantan y caminan en dirección a la oficina del Pastor.

14

INT. HABITACIÓN/CASA DE ALFREDO-DÍA

Alfredo corta unos patrones, se guía por una revista de costura. Toca la puerta. Alfredo deja la revista en el suelo, se levanta y camina hasta la puerta, la abre.

Mima está de pie en el pasillo.

(CONTINUED)

ALFREDO
Mima, pasa...

MIMA
(con falso tono trágico)
No soy bienvenida en este lado de
la casa, toma.

Mima le entrega un sobre. Alfredo abre el sobre, saca un folleto.

ALFREDO
(manipulador)
Mimita, no te pongas así.

Alfredo hace un ademán para que Mima pase. Mima niega enérgicamente con la cabeza. Alfredo respira profundo.

Alfredo ojea el folleto.

ALFREDO (cont'd)
¡Te volviste loca!

Mima le pellizca una mejilla.

MIMA
¿Acaso una abuela no puede
regalarle unas vacaciones a su
nieto?

Alfredo duda unos instantes, respira profundo.

ALFREDO
No Mima, gracias. No quiero causar
más problemas.

MIMA
(con tono manipulador)
¡Ay Santísimo! ¿Y ahora qué voy a
hacer, si ya eso está pagado? Lo
saqué de mi pensión y no hay
reembolso. Además tu tío pidió el
día libre en el trabajo para
llevarte.

Alfredo voltea los ojos y emite un gruñido de frustración.

ALFREDO
(frustrado)
¡Uy, ok!

Se escuchan pasos de tacos altos.

(CONTINUED)

ISIS (V.O)
¿Alfredito?

Mima se sobresalta, le hace la señal de la bendición a Alfredo, se da vuelta y camina rápido por el pasillo.

Alfredo regresa a su cama y esconde el sobre dentro de la revista de modas. Isis entra a la habitación, Alfredo le sonríe.

ISIS
¿Qué haces?

ALFREDO
El patrón de una chaqueta espectacular.

ISIS
Déjame adivinar...

ALFREDO
Aquí somos fieles seguidores de...

Isis y Alfredo alzan sus manos y miran hacia arriba.

AMBOS
¡Dior!

Isis y Alfredo ríen.

15 INT. BAÑO DE SARA/CASA DE SARA-DÍA

Sara está sentada sobre la tapa del inodoro. Rodrigo le venda el brazo con mucho cuidado, tiene cortes y arañazos. Hay varios algodones con sangre en el piso.

RODRIGO
Puedo enviarte a un lugar donde pueden ayudarte.

Sara mira a su padre unos instantes.

RODRIGO (cont'd)
Las terapias no han sido suficientes.

Rodrigo termina de vendarle el brazo y fija la venda con un imperdible.

SARA
(atontada)
Ya no puedo más.

Rodrigo le da un beso en la frente a su hija y la ayuda a levantarse.

16 INT. HABITACIÓN DE GUSTAVO/CASA DE GUSTAVO-DÍA

César y Cristina hacen el bolso de Gustavo, quien está molesto, saca cosas del bolso, las tira en la cama y el piso.

GUSTAVO

¡Yo no voy a esa mierda!

Saca un puñado de piezas de ropa de la maleta y las lanza contra sus padres. El papá ataja unas prendas, las vuelve una bola de ropa y las tira en la maleta.

CÉSAR

Vas a ir, con o sin ropa, pero vas.

Cristina saca prendas de ropa del closet, las dobla y las guarda en el bolso.

GUSTAVO

¡No voy! ¡No!

CRISTINA

Sí vas.

Gustavo toma con brusquedad la camisa que Cristina dobla. Su madre la sujeta con firmeza.

CRISTINA.

Vas a ir, te vas a quedar en el campamento y vas a volver a esta casa a hacer las cosas bien. Porque si no, yo misma te voy a llevar a la academia militar. ¿Estamos?

Gustavo mira a Cristina incrédulo, suelta la camisa.

17 EXT. CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Amanecer en el campamento.

18 EXT. ENTRADA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Un gran anuncio tallado en madera que dice: CAMPAMENTO ESPERANZA marca la entrada al lugar. Una carretera de tierra flanqueada por pinos llega hasta un amplio estacionamiento.

19 EXT. COMEDOR/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Un grupo de jóvenes uniformados con franelas con el logo del lugar cargan grandes botellas de agua, cajas y sacos de frutas hacia una gran cabaña con letras de madera que dicen: COMEDOR. A un lado del comedor hay un enorme crucifijo hecho con listones de madera.

GRACIELA (18) extiende sus manos sobre cada paquete y cada bolso que los demás llevan cargados. CAMPISTA 1 (15) carga un saco de papas, CAMPISTA 2 (16) carga dos botellones de agua.

GRACIELA
¡Señor te pedimos que bendigas toda
esta comida, toda esta agua y los
electrodomésticos!

CRISTÓBAL (17) se acerca con un saco de naranjas al hombro.

CRISTÓBAL
¡Aleluya!

Los demás jóvenes pasan al interior del comedor. Otro grupo lleva bolsas de comida.

20 EXT. ENTRADA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Dos chicos subidos a dos escaleras cuelgan una gran pancarta entre dos pinos que dice: BIENVENIDOS CAMPISTAS.

Mía sostiene un megáfono.

MÍA
¡Tensa más a la derecha!

CAMPISTA 1 (14) en la escalera derecha obedece y tensa la cuerda.

MÍA
Ahora tensa más a la izquierda.

CAMPISTA 2 (13) en la escalera izquierda obedece y tensa la cuerda.

MÍA (cont'd)
¡Perfecto!

Pedro llega con su padre El Pastor Daniel, ambos tienen unas carpetas de gancho con las listas de los campistas.

PASTOR DANIEL
¿Cuántos campistas en régimen
especial hay este año?

(CONTINUED)

Pedro pasa un par de páginas de su carpeta de gancho y se fija en la lista de campistas.

Mía le entrega el megáfono a ALICIA (15) quien aparenta más edad de la que en realidad tiene, se nota que es muy curvilínea, a pesar de llevar ropa ancha.

Mía se acerca al Pastor Daniel y a Pedro.

PEDRO

Tres.

PASTOR DANIEL

¿Nada más? El año pasado fueron más.

Mía se asoma sobre el hombro de Pedro quien con su dedo sobre el papel lee la hoja.

MÍA

Una drogadicta, un alcohólico y un homosexual.

Pedro tapa la hoja con las otras hojas y se voltea hacia ella incómodo. Mía le sonríe.

MÍA (cont'd)

Los salvaremos a través de la Gracia del Señor.

PASTOR DANIEL

(sonríe)

¡Aleluya Mía!

Llegan los primeros campistas, se bajan emocionados de los autos y corren a saludar a sus amigos.

21 INT. CAMIONETA DE RODRIGO/ESTACIONAMIENTO CAMPAMENTO-DÍA

Una lujosa camioneta, se estaciona. Dentro están Sara y Rodrigo quien conduce. Sara mira a través de la ventanilla, se fija en una madre que abraza a su hija para despedirse.

Rodrigo se fija también, toma la mano de Sara.

RODRIGO

¿Lista?

Sara mueve la cabeza dubitativa. Rodrigo baja del auto.

22 INT. AUTO JORGE-DÍA

Jorge conduce, Mima está de copiloto. En el asiento de atrás van Alfredo e Isis.

ALFREDO
(En susurros a Isis)
No tenías que acompañarme hasta el campamento.

ISIS
(En susurros)
Y tu no tenías que venir.

ALFREDO
(En susurros)
No empieces.

Isis mira molesta a Alfredo y voltea hacia la ventanilla, Alfredo hace lo mismo.

23 INT. ESTACIONAMIENTO/AUTO DE CESAR-DÍA

César conduce. Cristina está sentada en el puesto del copiloto. Gustavo está sentado detrás molesto, intenta abrir la puerta.

CESAR
Si abres la puerta, ¿qué vas a hacer?

GUSTAVO
Me lanzo, yo no voy a ir a esa vaina.

Cristina respira profundo.

CESAR
Pues irás todo golpeado.

GUSTAVO
¿De verdad crees que esos huevones con rezos y misas van a lograr algo?

Llegan al estacionamiento del campamento. Cesar detiene el auto. Cristina y Cesar voltean hacia su hijo.

CRISTINA
No nos obligues a bajarte a la fuerza.

(CONTINUED)

Gustavo los mira, se baja del auto molesto, tira la puerta. Abre el maletero, saca su bolso y cierra con mucha fuerza la puerta. El auto arranca enseguida. Gustavo pateo el maletín.

GUSTAVO

¡Mierda!

Varios campistas lo miran asombrados.

24

EXT. ESTACIONAMIENTO DEL CAMPAMENTO/AUTO ALBERTO-DÍA

Mima, Jorge y Alfredo están fuera del auto. Isis está sentada dentro.

MIMA

(entusiasmada)

¡Ay Santísimo! ¡Qué belleza este sitio!

Jorge abre el maletero y saca el equipaje de Alfredo.

Alfredo se da la vuelta hacia su abuela y recibe la bendición.

MIMA

Dios me lo bendiga.

Jorge le entrega el equipaje a Alfredo y le da un apretón de manos.

JORGE

Cuántas muchachas bonitas hay.
Disfruta sobrino.

Le da unos toques con el codo en el costado a Alfredo, quien se aparta incómodo.

ALFREDO

Umjum.

Isis baja del auto y se acerca a Alfredo.

Mima sube de nuevo al auto, Jorge le cierra la puerta, rodea el auto y sube al puesto del piloto.

Alfredo se acerca a Isis, la abraza.

ISIS

(en voz muy baja)

No tienes que quedarte.

(CONTINUED)

ALFREDO
¡Ya Lupita Ferrer, sal de ese
cuerpo! Son un par de semanas nada
más.

Ambos ríen sin soltar el abrazo.

ALFREDO (cont'd)
Solo vine para que mi abue se quede
tranquila. Esa se va a morir pronto
y mejor que se muera feliz ¿no?

Isis le da un manotazo detrás de la cabeza.

ISIS
¡Alfredo Antonio Ramírez, no digas
eso!

Dejan el abrazo. Alfredo se peina con una mano donde su
madre lo golpeó.

ALFREDO
¡Es broma!

Alfredo le lanza un beso a su mamá en el aire, se coloca sus
lentes oscuros, toma su bolso. Isis sube a la parte trasera
del auto y cierra la puerta.

ALFREDO (cont'd)
(sarcástico a sí mismo)
Con lo caras que son estas
vacaciones y no hay quien me lleve
el equipaje.

Camina hacia el anuncio de bienvenida con paso de modelo.
Varios campistas lo miran y se miran entre ellos.

25 EXT. ÁREA DE FOGATA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Mía está de pie sobre un tocón de tronco. Tiene una lista en
una mano y con la otra sujeta el altavoz. Frente a ella
están los campistas.

MÍA
Arturo Campos, Mario Casas y
Antonio Zambrano. A la cabaña tres.

Alicia está de pie al lado del tocón, organiza a los chicos
en filas a medida que Mía los nombra.

ALICIA
Bienvenidos, Dios los bendiga.
Sigán por allá.

(CONTINUED)

Alicia señala un sendero hacia su derecha y le entrega a cada uno un folleto del campamento que tiene un mapa, el cronograma de actividades, las reglas y las letras de los cantos.

Los tres chicos de unos catorce años toman su equipaje y se dirigen a la cabaña 18.

MÍA
Cristina Sánchez, Julieta Morales y
Gabriela Bermúdez, cabaña cuatro.

Las tres chicas de unos trece años se emocionan.

ALICIA
¡Hola chicas! Es una bendición
tenerlas de nuevo por acá.

Alicia les entrega a cada uno un folleto y señala hacia la izquierda.

Las tres chicas toman su equipaje y corren a la cabaña. Mía y Alicia sonríen.

Solo quedan Gustavo, Sara y Alfredo. Mía los observa unos instantes con una mirada fría y luego mira su carpeta.

MÍA
¿Sara Morales, Alfredo Ramírez y
Gustavo Rojas?

Los tres chicos asienten.

Sara incómoda se rasca el antebrazo. Alicia ve las marcas en el brazo de Sara.

Alicia se santigua.

MÍA
(a Sara)
Estás asignada con Alicia y
conmigo.

Gustavo no le quita los ojos a Alicia, ella lo nota y sonríe tímida.

Pedro llega hasta donde están Alicia y Mía. Alfredo "escanea" a Pedro con la mirada.

PEDRO
(A Gustavo y a Alfredo)
¿Trajeron sus Nuevos Testamentos?

Gustavo mira desconcertado a Sara y a Alfredo.

ALFREDO
Mi abuela me dio uno.

SARA
(sarcástica)
Yo creo que soy judía.

Gustavo suelta una carcajada. Pedro lo mira. Mía y Alicia se miran entre ellas y disimulan su sorpresa.

PEDRO
¿Y tú, trajiste?

GUSTAVO
No.

PEDRO
Les conseguiremos unos, síganme.

Mía y Alicia cantan una canción religiosa a dos voces y se dirigen a la cabaña contigua. Sara toma su equipaje y las sigue más atrás.

26 INT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Mía y Alicia entran a su cabaña seguidas por Sara.

En una pared hay un gran afiche con Jesús en la cruz y el nombre "Jesús" en grandes letras sobre un fondo azul de nubes. Hay tres camas individuales. En otra pared hay un reloj. De un lado hay casilleros y justo al lado, la puerta que da acceso al baño. Desde allí se ven tres duchas y tres cubículos de retretes.

Mía le señala la cama más cerca del baño.

MÍA
Esa es tu cama.

Mía toma un folleto, lo abre y señala el cronograma de las actividades.

MÍA (cont'd)
(a Sara)
Nos levantamos a las seis de la mañana, hacemos las camas y a las seis y media vamos a desayunar. A las ocho haremos ejercicio hasta las once, que tendrás reuniones un día sí y otro no con el Pastor Daniel. A las doce es la hora de almuerzo.

(CONTINUED)

Sara deja su bolso sobre la cama, se sienta al lado y observa el cuarto con expresión ausente. Alicia, con otro folleto en la mano señala con el dedo cada cosa que nombra.

ALICIA

(a Sara)

En la tarde hay actividades recreativas en el lago a partir de las dos, a las cinco es la misa y a las seis y media es la reunión de todo el campamento en la fogata para reflexionar y cantar.

Sara mira a Mía en silencio. Le tiemblan las manos, se las entrelaza con fuerza.

MÍA

Por último la cena es a las siete y media y todos deben estar en sus cabañas a las nueve. Tu casillero es el número 3.

27 INT. CABAÑA DE PEDRO/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Pedro entra a la cabaña seguido de Gustavo y Alfredo.

El ambiente es igual al de la cabaña de Mía.

Alfredo escoge la cama más cercana a la salida, Gustavo la del medio. Cada uno deja sus cosas sobre el colchón.

PEDRO

Por favor vacíen sus bolsos, debo revisarlos.

Alfredo abre con cuidado su bolso, saca las piezas de forma ordenada y las coloca sobre el colchón con molestia.

28 INT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Mía mira el bolso de Sara.

MÍA

Abre tu bolso debo revisarlo.

Sara toma su bolso y se lo acerca hacia ella misma. Mía se acerca, seguida de Alicia, quien trae un bote de basura en sus manos. Mía toma con brusquedad el bolso de Sara y lo abre. Sara permanece en silencio.

29 INT. CABAÑA DE PEDRO/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Gustavo se acuesta en la cama y coloca los pies sobre su bolso. Pedro se acerca a la cama de Gustavo y toma el bolso.

GUSTAVO
(molesto)
Tú no vas a revisar una mierda.

Gustavo se pone de pie y empuja a Pedro. Pedro se queda de pie frente a Gustavo. Ambos se miden con la mirada. Pedro abre el bolso de Gustavo y voltea todo el contenido sobre el colchón. Gustavo le da un fuerte empujón y se lanza contra Pedro. Pedro en un rápido movimiento tumba a Gustavo boca abajo en el piso y lo inmoviliza con una llave. Alfredo observa todo sentado en su cama sorprendido.

30 INT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Mía voltea todo el contenido del equipaje de Sara sobre el colchón. Alicia se queda de pie mientras sostiene el bote de basura. Mía desenrolla un par de medias y encuentra un frasco de pastillas, revisa dentro de un par de botas de montaña y encuentra dos frascos más. Mía bota dos frascos y deja uno aparte.

SARA
(nerviosa)
¡Es mi tratamiento contra la
ansiedad!

Mía la hace callar con un gesto.

MÍA
Te guardaré uno solo para
emergencias.

Mía se da vuelta hacia los casilleros, abre el de ella con la llave, guarda las pastillas de Sara y vuelve a cerrar con llave. Se da vuelta hacia Sara.

Mía toma la fotografía de Sara con su madre.

SARA
(al borde del llanto)
No la botes, por favor.

Mía mira a Sara fijamente, deja la fotografía sobre la cama.

31 INT. CABAÑA DE PEDRO/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Pedro mantiene inmóvil a Gustavo quien se queja adolorido. Pedro revisa con una mano los bolsillos de Gustavo y saca una bolsita con marihuana .

PEDRO

Si no colaboras, todo va a ser más difícil. Todavía tienes tres semanas por delante y serán tan complicadas como tú quieras que sean.

Pedro se levanta y tira a la basura las bolsitas con droga. Gustavo se queda adolorido en el piso.

32 INT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Mía observa la cartera de Sara.

MÍA

(a Sara)

Tu cartera.

Sara duda en entregarle la cartera. Mía se la arrebatata y voltea el contenido sobre el colchón. Sara intenta rescatar algunas pastillas.

SARA

Son para el dolor de cabeza.

Mía la ignora. Alicia toma todos los medicamentos que están en la cama y los echa a la basura.

ALICIA

Jesús aliviará cualquier dolor.

33 INT. CABAÑA DE PEDRO/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Pedro mantiene inmóvil a Gustavo, Alfredo observa todo asustado.

PEDRO

(a Gustavo)

¿Hay algo más?

GUSTAVO

(adolorido)

No...

Pedro se acerca a él y le hinca la rodilla en un riñón.

(CONTINUED)

PEDRO

¿Seguro?

Alfredo ahoga un grito y se lleva una mano a la boca.

GUSTAVO

Dentro del sleeping bag hay una
botella de vodka.

Pedro se levanta, mete la mano dentro del sleeping bag y
saca la botella. Mira a Gustavo, éste se quita un zapato y
saca otra bolsita con marihuana, se la da a Pedro.

Gustavo se queda tirado en el piso adolorido.

34 INT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Mía agarra el celular de Sara, lo apaga lo guarda bajo llave
en su casillero junto con las pastillas. Alicia amarra la
bolsa de basura y la deja aparte.

MÍA

(a Sara)

¿Debo revisarte a ti?

Sara niega con la cabeza. Mía da un paso hacia ella. Sara
saca de sus bolsillos más pastillas.

SARA

No tengo más, lo juro.

MÍA

Recuerda que jurar en vano es
pecado.

Sara asiente y se sienta en su cama.

Alicia toma unas franelas dobladas que están sobre su cama y
se las extiende a Sara.

ALICIA

Es el uniforme, debes usarlas a
diario. Se lavan una vez a la
semana.

MÍA

Tenemos una política: todas puertas
están siempre abiertas, pues no hay
nada que esconder.

Sara toma las franelas y extiende una. La mira y trata de no
llorar.

35 INT. CABAÑA DE PEDRO/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Pedro va hasta la cama de Alfredo éste se levanta de golpe y se pega a la pared con sus manos sobre el vientre.

Pedro mira todas las cosas puestas con cuidado sobre la cama. Revisa el bolso, saca unas revistas y las bota a la basura. Alfredo se muerde un nudillo. Pedro revisa la ropa y bota las piezas en tonos pastel.

ALFREDO
(grito agudo)
¡No, esa polo no! Es mi favorita.

Pedro levanta el bote de basura frente a los dos chicos.

Gustavo se levanta con dificultad y se tira en su cama.

PEDRO
El alcohol, las drogas y todo lo
que incite a la homosexualidad son
inaceptables en este campamento
cristiano.

Pedro les alcanza a cada uno sus franelas del campamento.

PEDRO
Deben usarlas a diario.

ALFREDO
(con asco)
¿Tenemos que usar esto?

Pedro asiente.

PEDRO
En 10 minutos deben dejar todo
ordenado.

Pedro toma de cada cama los celulares de ambos chicos y los pone bajo llave en su casillero, guarda las llaves en su bolsillo. Y luego sale con el bote de basura de la cabaña.

36 EXT. ÁREA DE FOGATA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Todos los asistentes al campamento están sentados en los bancos. Hay un barullo de voces y risas.

El Pastor Daniel camina al centro y toma el altavoz. Sara, Gustavo y Alfredo están sentados en la primera fila flanqueados por Pedro, Alicia y Mía quien mira al Pastor con profunda admiración.

(CONTINUED)

PASTOR DANIEL
(Entusiasmado)
¡Bienvenidos a otra temporada de
Campamento Esperanza!

Los campistas responden con sonoros aplausos, silbidos y gritos animados.

PASTOR DANIEL (cont'd)
Al igual que otros años tendremos
un musical que presentaremos a
nuestros familiares al final de la
temporada. Esta vez será Jesucristo
Superestrella.

Los campistas aplauden emocionados. Gustavo los mira aburrido y bosteza sin taparse la boca. Alfredo se emociona y agarra a Pedro del brazo.

ALFREDO
(a Pedro)
Me encantaría colaborar con el
musical.

Pedro asiente e incómodo se libera de la mano de Alfredo.

PEDRO
(incómodo)
¿Podrías encargarte del arte?

Alfredo aplaude emocionado.

ALFREDO
¡Sí!

PEDRO
Shhh...

Alfredo celebra emocionado en silencio.

PASTOR DANIEL
El año pasado logramos salvar a
Graciela, Cristóbal y a Alicia y
regresan con nosotros como
aprendices de guía.

Todos aplauden, Alicia saluda emocionada, al igual que Graciela y Cristóbal.

Gustavo voltea a ver a Alicia quien le devuelve la mirada.

(CONTINUED)

PASTOR DANIEL
(hacia Sara, Gustavo y
Alfredo)
Esta temporada tenemos el reto de
salvar a otras almas de las garras
del demonio.

Varios campistas lo miran atentos y asienten.

El Pastor mira fijamente a Sara.

Sara ansiosa se rasca un antebrazo con fuerza. Alfredo lo
nota y le agarra la mano. Gustavo mira al Pastor de forma
desafiante.

ALFREDO
(murmura)
No te dañes la piel que la tienes
bella.

Sara lo mira apenada y Alfredo le guiña un ojo.

PASTOR DANIEL
¡Jesús viene!

GUSTAVO
(en voz alta)
¡Que traiga una pizza!

Se hace un silencio. Sara mira nerviosa a los lados, Alfredo
ahoga la risa.

Mía mira furiosa a Gustavo, Alicia lo mira con incredulidad
y admiración. Pedro mira desconcertado al Pastor Daniel.

Los campistas asombrados miran al Pastor Daniel, algunos
murmuran. El Pastor Daniel mira a Gustavo, aprieta los
dientes y vuelve a acercarse el altavoz.

PASTOR DANIEL
¿Vamos a asumir el reto que nos
impone nuestro Señor Jesucristo?

CAMPISTAS
¡Sí!

El Pastor Daniel cierra los ojos extiende una de sus manos
hacia donde están Sara, Alfredo y Gustavo. Los demás
campistas imitan al Pastor.

PASTOR DANIEL
¡Oh Señor! Danos las fuerzas para
alejarnos del demonio a estas tres
almas.

Gustavo de brazos cruzados mira al cielo aburrido. Sara y Alfredo se quedan inmóviles mientras Mía, Alicia, Pedro y los demás campistas rezan con fervor.

37 EXT. ORILLA DEL LAGO - ATARDECER

El sol se oculta entre los árboles, se ve el reflejo en el lago.

38 INT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Las camas de Mía y Alicia están perfectamente hechas. Sara duerme profundamente enrollada en las cobijas.

MÍA
(en voz alta)
¡Sara, despiértate!

Mía y Alicia halan entre ambas las sábanas de Sara, quien dormida se acomoda de posición. Mía y Alicia la empujan con fuerza, esto la hace rodar y caer al suelo.

Sara despierta de golpe.

SARA
¿Qué demon?...

ALICIA
Cuidado con lo que dices.

Sara mira alrededor, se levanta y camina hacia el baño.

39 INT. CABAÑA DE PEDRO/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Pedro toca una trompeta como en los cuarteles militares. Gustavo y Alfredo se despiertan confundidos.

PEDRO
(en voz alta)
Tienen cinco minutos para hacer sus
camas, asearse y vestirse.

Gustavo se queda viendo el techo. Alfredo se levanta de su cama.

ALFREDO
(burlón a Pedro)
Guapo, ¿no me quieres acompañar al
baño?

PEDRO
(incómodo)
No.

(CONTINUED)

Gustavo se ríe mientras se levanta.

ALFREDO

Lástima.

Pedro mira incómodo hacia los lados.

PEDRO

En 5 minutos nos encontramos
afuera.

Alfredo toma sus cosas de aseo y se encamina al baño.

40

EXT. ÁREA DE FOGATA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Alfredo, Graciela, Cristóbal y Sara están sentados en dos bancos. Alfredo tiene una lista a la que le ha colocado varios checks.

ALFREDO

¿Quién puede diseñar los
escenarios?

GRACIELA

Carolina era la indicada.

ALFREDO

¿Quien es Carolina?

Cristóbal mira a Graciela con alarma. Alfredo lo nota.

ALFREDO (cont'd)

Ni que esto fuese una película de
terror. Cuenten ya.

Graciela duda unos instantes.

GRACIELA

Vino hace par de temporadas, era un
caso parecido al de ustedes.

Graciela mira incómoda a Sara y a Alfredo.

CRISTOBAL

Cometió una falta grave y la
mandaron a la cabaña de
aislamiento, nunca más la vimos...

SARA

¿Cabaña de aislamiento?

(CONTINUED)

GRACIELA
Ahora es un depósito y prohibieron
que habláramos de eso, o de
Carolina.

Sara se rasca un brazo, se deja marcas rojas en la piel.
Alfredo le toma la mano y ríe.

ALFREDO
No sabía que fueran fanáticos de
las historias de terror. ¡Buen
intento!

GRACIELA
No es menti...

CRISTÓBAL
(interrumpe a Graciela)
¡Nos descubriste!

ALFREDO
En fin, ¿quien podría encargarse
del arte de la obra?

Sara alza su mano con timidez.

ALFREDO (cont'd)
(A Sara)
¿En serio?

Sara asiente y Alfredo marca otro check en su lista.

41 INT. OFICINA DEL PASTOR DANIEL/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Gustavo está sentado con las piernas estiradas y los brazos
detrás de la cabeza, frente al escritorio del Pastor Daniel.
La oficina es un espacio cómodo. Detrás del escritorio hay
un gran crucifijo, una estantería con numerosos textos
religiosos. Sobre el escritorio, un Nuevo Testamento.

PASTOR DANIEL
(a Gustavo)
¿Por qué te emborrachas y te
drogas?

Gustavo intenta evadir la mirada del pastor.

PASTOR DANIEL
(firme)
Es una pregunta sencilla. ¿Por qué
bebes y te drogas?

(CONTINUED)

GUSTAVO
(irritado)
¡No sé! Porque es divertido, mis amigos lo hacen y me gusta. O, porque soy un huevón que quiere tirar su futuro a la basura. ¡No sé!

Gustavo se levanta de golpe y el Pastor lo mira desde su silla, respira profundo y sonríe amable.

PASTOR DANIEL
Siéntate, por favor.

Gustavo se mantiene de pie sin dejar de mirar fijamente al Pastor.

PASTOR DANIEL (cont'd)
Tus padres pagaron mucho dinero para salvarte y yo haré todo lo que esté en mis manos por lograrlo. No me interesa si tú, mocoso malcriado, te las quieres dar de malote para sabotearte.

El pastor se levanta y va hacia el closet que está al lado de la ventana, abre ambas puertas y busca algo dentro.

Gustavo se fija en varias botellas de licor que están en un tramo dentro del closet. Cuando el Pastor se da vuelta, Gustavo cambia su mirada hacia la ventana.

El pastor tiene una pequeña pelota de goma en una mano y se la entrega a Gustavo. Quien la recibe confundido.

PASTOR DANIEL (cont'd)
Lanza la pelota contra la pared.

Gustavo lanza la pelota, ésta regresa y la ataja con facilidad.

PASTOR DANIEL
Ahora lánzala con mucha fuerza.

Gustavo vuelve a lanzar la pelota con mucha fuerza y esta rebota por todas partes, la pelota quiebra una taza que está en el escritorio. Rebota contra una pared y luego contra un portaretratos que está en una de las estanterías, el portaretratos se cae y se revienta en el suelo. Gustavo choca contra la estantería y varios libros y adornos se caen.

(CONTINUED)

Gustavo persigue la pelota de goma por toda la oficina, cada vez que intenta atajarla la pelota rebota contra algo y cambia de dirección. Gustavo no puede atajarla y no puede.

GUSTAVO
Esto es una mierda.

El Pastor Daniel se mantiene sentado, se lleva las manos a la cara. Respira con fuerza.

PASTOR DANIEL
Deja la pelota, ya dejará de rebotar.

Gustavo se detiene y se da vuelta hacia el Pastor. La pelota rebota con menos fuerza.

PASTOR DANIEL
La pelota eres tú. Has dejado que tu conducta deje de estar bajo tu control y te has dejado llevar por la violencia, el alcohol y las drogas.

Gustavo mira desafiante al Pastor en silencio. La pelota rueda por el piso sin rebotar.

PASTOR DANIEL
Para que retomes el control debes dejar de usar esos impulsos. Recoge la pelota y llévatela.

Gustavo ríe de forma cínica busca la pelota, la recoge, sale de la oficina.

42 EXT. ÁREA DE FOGATA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Alfredo está en el centro de la zona de fogatas tiene una cámara de fotos, hay una larga fila de campistas.

Graciela está frente a él, lo escucha atentamente.

ALFREDO
Primero me vas a dar tu perfil derecho, después el izquierdo.

Graciela voltea hacia la derecha, luego hacia la izquierda. Alfredo dispara fotografías.

ALFREDO (cont'd)
¡Bella! Ahora voltea hacia mí con tu mejor sonrisa.

Graciela se gira sonriente.

(CONTINUED)

Pedro llega con una toalla guindada al hombro y observa la situación.

ALFREDO (cont'd)
¡Pedro! Ponte ahí, tu tienes que
hacer el casting para ser Jesús.

PEDRO
(dudoso)
No creo que sea buena idea.

Alfredo gira con la cámara hacia Pedro.

ALFREDO
¡Claro que sí! Tienes el rostro
perfecto. Vamos, perfil derecho.

Pedro duda, incómodo gira hacia la derecha. Algunos
campistas ríen. Alfredo dispara fotografías.

ALFREDO (cont'd)
Perfil izquierdo ¡Pero relájate
niño!

Los campistas ríen, Pedro incómodo gira hacia la izquierda.
Alfredo dispara fotografías.

ALFREDO (cont'd)
Ahora mira a la cámara y sonríe
como si tuvieras al mismísimo Jesús
enfrente.

Pedro voltea a la cámara y apenas puede esbozar una sonrisa.
Alfredo dispara fotografías.

ALFREDO
¡Tenemos a Jesucristo! Pero primero
tenemos que hacer algo con esos
lentes y ese cabello.

Varios campistas aplauden. Pedro se va incómodo.

ALFREDO (cont'd)
¿Quién sigue?

Cristóbal avanza.

43

EXT. ORILLA DEL LAGO/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Hay una orilla de arena que se extiende alrededor de un lago.

Unos cincuenta campistas juegan: hacen natación, kayak, lanzan un frisbee. Un muelle se adentra unos cincuenta metros dentro del agua. Varios campistas saltan desde el muelle. Sara está sentada en el muelle con los pies en el agua.

Un GRUPO 1 DE CHICOS (13) juega a "El Niño Jesús Escondido" (una versión de la búsqueda del tesoro), con Graciela. Los chicos tienen un mapa del tesoro.

GRACIELA

¡Quien encuentre al Niño Jesús
escondido se gana un premio!

Un GRUPO 2 DE CHICOS (15) practica las canciones de "Jesucristo Super Estrella", el Pastor toca la guitarra. Entre ellos están Alicia y Mía.

Un GRUPO 3 (12) juega al fútbol con Cristóbal. Gustavo juega entre ellos, mete un gol y celebra de forma exagerada.

Alfredo llega hasta la arena, extiende cuidadosamente su toalla, se acomoda sus lentes, saca bloqueador solar y se lo unta. Se acuesta a tomar el sol.

Gustavo llega al trote, se quita la franela y se tira en la arena al lado de Alfredo. Pedro viene más atrás.

GUSTAVO

(a Alfredo)

¿Viste ese golazo?

ALFREDO

(Viendo a Pedro)

No, estaba viendo a ese golazo.

Gustavo ríe y le echa arena a Alfredo quien se la sacude.

Pedro se acerca a Alfredo.

PEDRO

(A Gustavo)

Hagamos una carrera hasta la boya.

GUSTAVO

(fastidiado)

No me jodas.

(CONTINUED)

PEDRO
¿Qué? ¿Te da miedo?.

Gustavo se levanta y va hasta los niños que juegan fútbol, les quita el balón y lo lanza lejos hacia lo profundo del lago. Los niños protestan en voz alta. Un NIÑO 1 (12) da un paso hacia Gustavo.

NIÑO 1
¡Hey eso no está bien!

GUSTAVO
(imitando a Niño 1)
Es de buenos cristianos compartir
¿no?

Niño 1 mira molesto a Gustavo.

GUSTAVO (cont'd)
(en voz alta a Pedro)
Si tanto quieres nadar, búscalo.

PEDRO
(divertido)
Ok, tómame el tiempo.

Pedro se quita la camisa, deja ver su cuerpo atlético. Alfredo se acuesta boca abajo y se baja los lentes para observarlo descarado.

Alicia, que se acerca con Mía, mira a Gustavo, le sonríe y lo saluda con la mano.

MÍA
¡Alicia! ¿Cuánto te costó superar
tu debilidad?

Alicia se sonroja.

MÍA (cont'd)
Ve a buscar un kayak.

Gustavo regresa y se sienta con Alfredo.

Alicia se va hasta el cobertizo del lago. Se cruza con Sara que sale del muelle y va hacia sus amigos.

El Pastor Daniel a lo lejos se fija en Sara, la mira fijamente unos instantes y retoma su atención a la guitarra.

MÍA
(a Sara)
¿Quieres pasear en kayak?

SARA
No, gracias.

MÍA
¡Esto no es un club vacacional,
tienen que hacer alguna actividad!

Gustavo al escuchar esto se levanta y va hasta la orilla,
toma por la proa un bote de madera, lo arrastra hacia el
agua.

GUSTAVO
(gritando)
¡Vengan!

Sara toma su bolso. Alfredo se levanta, toma sus cosas, se
coloca la toalla en el hombro y da una vuelta con fuerza,
ambos se van con Gustavo.

44 EXT. LAGO/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Gustavo rema, Alfredo está recostado y recibe sol, Sara está
a su lado y dibuja en su pequeña libreta.

GUSTAVO
Este plan con unas cervezas frías
sería perfecto... Coño ron, vodka,
marihuana, cómo los extraño.

Gustavo no deja de remar.

Alfredo se fija en el dibujo de Sara.

ALFREDO
Me gusta.

Sara sonríe. Gustavo deja los remos y se asoma curioso sobre
el hombro de Sara.

Mía y Alicia se acercan a lo lejos en un kayak.

ALFREDO (cont'd)
(a Sara)
¿Por qué estás aquí?

Sara se queda en silencio unos instantes.

SARA
Iba a terminar suicidándome o
muriéndome de una sobredosis de
atidepresivos.

Gustavo la mira intrigado.

(CONTINUED)

ALFREDO

Y yo pensaba que tenía problemas.

Alfredo toma la libreta de Sara y mira los dibujos.

ALFREDO (cont'd)

Si necesitas modelo me avisas.

Alfredo hace distintas poses, Sara y Gustavo ríen.

Mía y Alicia llegan en el kayak que queda en medio del bote y la orilla.

GUSTAVO

No estamos "vacacionando".

Gustavo hace la mímica de las comillas.

GUSTAVO (cont'd)

Estamos reflexionando sobre
nuestros pecados.

Mía mira furiosa a Gustavo.

MÍA

Ya va a ser la hora de la misa,
deben volver.

Gustavo toma los remos y comienza a remar en dirección a la orilla. Choca con el kayak y hace que este se tambalee con fuerza.

Mía y Alicia gritan y se aferran al kayak.

ALICIA

¡Cuidado!

Sara se sostiene a la balsa y ríe. Gustavo se carcajea sin dejar de remar.

ALFREDO

(burlón a Gustavo y Sara)

No podemos llegar tarde a misa, nos
meteremos en problemas.

El kayak se vuelca, Mía y Alicia salen a la superficie.

MÍA

(gritando)

¡Van a pagar por esto!

Sara y Alfredo ríen con ganas.

Gustavo sin dejar de remar.

(CONTINUED)

GUSTAVO
¡Nos vemos en el infierno!

Mía grita frustrada, ella y Alicia tratan de voltear el kayak. Alfredo se despide con la mano de ellas.

45 INT. CAPILLA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

La capilla es un gran salón de paredes blancas a todo lo largo. Al final está un entarimado donde se encuentra el altar y un podio. En la pared un enorme crucifijo. Entre la primera fila de bancos y el entarimado hay un espacio vacío.

El Pastor Daniel está en el podio.

PASTOR DANIEL
...Debemos estar muy atentos a las tentaciones. El demonio es muy hábil y puede hacernos tropezar sin que lo notemos. ¿Cuántos de ustedes han mentido a sus padres?

El Pastor Daniel mira lentamente a los campistas, varios rehuyen a su mirada. Algunos miran fijamente sus Nuevos Testamentos.

PASTOR DANIEL
¿Cuántos de ustedes dicen groserías fuera de sus casas?

El Pastor Daniel hace otra pausa.

PASTOR DANIEL (cont'd)
¿Cuantos ven programas en la televisión que son obra del demonio?

Algunos chicos miran al pastor sintiéndose culpables. Varios lloran, el Niño 1 alza una mano, con la otra aprieta su Nuevo Testamento contra el pecho.

NIÑO 1
(llorando)
Yo tengo que hacer una confesión.

El Pastor Daniel se acerca a él y le da el micrófono.

NIÑO 1 (cont'd)
(llorando)
He visto todas las películas de Harry Potter a escondidas. Mamá me dijo que los hechiceros son enemigos del Señor.

(CONTINUED)

Alfredo y Gustavo se aguantan la risa.

Dos chicos y una chica se levantan llorosos. El Pastor Daniel se acerca a ellos.

PASTOR DANIEL

Es cierto, en las escrituras Harry Potter habría sido ejecutado. ¡Has sido débil! Vamos a orar para sanar nuestros corazones.

Todos los presentes se levantan. El Pastor Daniel alza su mirada y sus manos hacia el cielo, todos los asistentes lo imitan y caminan hacia el frente.

Sara respira con dificultad, se mueve inquieta, se toma las manos con fuerza, aprieta los ojos y suda. Alfredo lo nota y le coloca una mano en el hombro.

ALFREDO

(susurra a Sara)

¿Estás bien?

Gustavo la mira con preocupación.

Sara niega con la cabeza, respira con más dificultad y tiembla. Los campistas están con los ojos cerrados absortos en sus plegarias.

ALFREDO (cont'd)

(susurra a Sara)

No podemos salir ahora y si se dan cuenta de que estás así son capaces de exorcizarte. Mírame.

Sara no mejora. Gustavo se acerca a Sara y le pasa un brazo por los hombros.

Alrededor todos oran con los brazos alzados y los ojos cerrados. El espacio entre ellos se hace cada vez más escaso.

Alfredo toma la cara de Sara con ambas manos.

ALFREDO (cont'd)

(Susurra a Sara)

¡Mírame!

Sara abre los ojos y mira a Alfredo.

El Pastor Daniel se fija en ellos pero continúa con los rezos.

(CONTINUED)

ALFREDO
(susurra a Sara)
Respira conmigo, tú puedes.

Alfredo aspira y expulsa aire lentamente. Sara lo imita, repiten las respiraciones y Sara se calma. Gustavo la aprieta contra él.

El Pastor Daniel mira en silencio a todos los campistas. Fija su mirada en Sara, Gustavo y Alfredo quienes están sentados en la tercera fila, son los únicos que no están de pie.

Sara respira con lentitud, Gustavo todavía la abraza y Alfredo le toma las manos.

Varios campistas comienzan a orar en lenguas, voltean los ojos y sus cabezas hacia el cielo. Entran en una especie de trance. Muchos lloran.

Sara y Alfredo miran la situación con miedo. Los campistas y guías rezan en lenguas y lloran viendo hacia el techo, los brazos extendidos, incluidas Mía y Alicia.

CAMPISTA 1
Argh shalakalaka... Y yiriyiriryiri
Rashakasha...

Gustavo se pone de pie y se da vuelta para irse. Pedro le corta el paso. Gustavo lo mira, hace un intento por pasar a Pedro quien le vuelve a cortar el paso. Sara y Alfredo observan esto mientras el resto del campamento reza en trance.

Gustavo se queda de pie frente a Pedro le sostiene la mirada, Pedro da un paso hacia él, Gustavo se acerca hasta quedar a pocos centímetros. Pedro desafiante lo mira, Gustavo burlón le lanza un beso.

Pedro se aleja molesto, Gustavo ríe y regresa a su puesto.

46 INT. OFICINA DEL PASTOR/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Alfredo está sentado con las piernas cruzadas en la silla frente al escritorio. El Pastor Daniel llega a la oficina. En su mano tiene una silueta de hombre en cartulina y un marcador negro.

PASTOR DANIEL
¿Sabes qué es esto?

El Pastor le muestra la silueta de cartulina.

(CONTINUED)

ALFREDO

Un hombre.

El Pastor se sienta en su silla y deja la silueta sobre su escritorio.

PASTOR DANIEL

¿Y esto?

El Pastor levanta el marcador.

ALFREDO

Un marcador.

PASTOR DANIEL

No, esto es el pecado.

El Pastor dibuja líneas y manchas con el marcador sobre la silueta. Alfredo alza una ceja.

PASTOR DANIEL

Y esto, es lo que le pasa a tu alma
cuando cometes algún pecado.

El Pastor dibuja líneas y círculos de manera compulsiva.
Llena todas las áreas de la figura de cartulina.

PASTOR DANIEL (cont'd)

El...pecado...se...apodera...de
todo...tu...cuerpo.

Alfredo aburrido voltea los ojos.

ALFREDO

¿A qué quiere llegar?

El Pastor continúa haciendo rayas y marcas.

PASTOR DANIEL

¿Desde cuándo cometes el pecado de
la homosexualidad?

Alfredo se endereza en su silla.

ALFREDO

Depende de lo que considere que es
"el pecado de la homosexualidad".

Alfredo marca las comillas con sus dedos.

PASTOR DANIEL

¿Desde cuando te gustan los
hombres?

(CONTINUED)

Alfredo sonríe. EL Pastor Daniel traza más líneas.

ALFREDO
Nací gay. De niño me paraba frente
a la TV y le daba besos a los
actores de las telenovelas.

El Pastor deja de dibujar, coloca la silueta y el marcador
sobre el escritorio.

PASTOR DANIEL
Eso es imposible. El Señor nos creó
a su imagen y semejanza. Así que
nadie puede nacer homosexual,
porque Él no lo es.

ALFREDO
¿Y cómo sabe usted que Dios no es
gay? ¿O mujer?

El Pastor lo mira unos instantes.

PASTOR DANIEL
Muy sencillo, porque no aparece en
las escrituras.

ALFREDO
¿No tiene un mejor argumento?

Alfredo se levanta de su asiento.

PASTOR DANIEL
No hemos terminado.

ALFREDO
Yo sí.

Alfredo sale aireado de la oficina. El Pastor molesto lo
observa salir.

47 INT. COMEDOR/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Los campistas hacen fila frente a una barra donde varios
guías les sirven comida de diferentes bandejas. En la fila
Sara, Alfredo, Alicia, Gustavo, Pedro y Mía esperan su
turno.

SARA
Ya vengo.

ALFREDO
¿A dónde vas?

SARA

Tengo que ir al baño

Alfredo le pica un ojo. Sara le sonríe y se va.

Gustavo pellizca una nalga, cree que es la de Alicia. Mía da un salto y suelta un pequeño grito.

Gustavo se sobresalta y mira confundido a Mía y a Alicia.

GUSTAVO

(susurrando a Mía)

Fue Pedro, yo lo vi.

Mía se sonroja, mira a Pedro y sonríe tímida. Pedro, sin entender, le sonríe incómodo a Mía.

Alfredo aguanta la risa.

Alicia mira la situación sin comprender.

48

INT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Sara entra en silencio, enciende la luz y avanza con cautela.

Va hasta el casillero de Mía. Está cerrado con llave. Trata de forzar la puerta sin éxito.

Intenta con el casillero de Alicia que abre con facilidad. Busca entre las cosas con cuidado y consigue una horquilla de pelo, la toma y cierra la puerta del casillero de Alicia.

Hace varios intentos de abrir la cerradura del casillero de Mía hasta que lo logra. Se controla para buscar entre las cosas sin revolverlas.

Sara encuentra el frasco de Rivotril que Mía mantuvo para emergencias, y su celular. Intenta prender el celular pero no tiene batería, toma su celular y se lo guarda en el bolsillo. Vacía varias pastillas en su mano, se toma una y esconde las demás en su otro bolsillo.

Regresa el frasco al lugar donde estaba. Cierra el casillero y vuelve a trancar la cerradura con la horquilla de pelo.

Sara pone a cargar el celular en un enchufe que está detrás de su cama, lo esconde debajo del colchón.

Mía entra a la cabaña. Sara se sobresalta y se da vuelta.

(CONTINUED)

MÍA
¿Qué haces?

SARA
(nerviosa)
Estaba buscando algo para sujetarme
el flequillo. Me molestaba en los
ojos...

Mía la mira con incredulidad. Sara se coloca la horquilla para que sujete el flequillo, la horquilla queda puesta como una antena y sale de la cabaña.

49 INT. BAÑO CABAÑA DE PEDRO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Alfredo y Gustavo están en las duchas. Hay 3 duchas separadas por un muro bajo. En la pared contraria están los cubículos de los retretes.

Alfredo tiene un gorro color turquesa y se lava la cara.

ALFREDO
(canta)
Y todos me miran, me miran, me
miran, me miran.

GUSTAVO
(canta)
Por que hago lo que pocos se
atreverán.

AMBOS
(cantan)
Y todos me miran me miran, me
miran, me miran.

Alfredo y Gustavo se carcajean. Pedro entra.

PEDRO
Silencio y fuera de las duchas.

Alfredo se tapa el pene, Gustavo se voltea hacia Pedro y camina hacia él desnudo.

GUSTAVO
¿Qué coño te pasa?

Pedro le lanza una toalla.

PEDRO
Hora de la requisa.

(CONTINUED)

Pedro le lanza otra toalla a Alfredo, no la puede atajar, se agacha y toma la toalla. Se la pone alrededor de la cintura, se le nota una erección. Gustavo lo ve.

GUSTAVO
¿Ahora? ¿En serio?

Pedro les da la espalda y revisa los baños. Alfredo se tapa la erección con las manos y sale rápido del baño.

PEDRO
Alfredo, debes darme ese gorro de baño, es muy femenino.

ALFREDO
(voz en off)
Se me va a dañar la keratina.

Gustavo suelta una carcajada y sale del baño.

50

EXT. CANCHAS/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Sector de canchas, hay varias canchas de basquet, tenis y fútbol sala que se extienden una al lado de la otra. Varios campistas juegan tenis y basquet.

Sara, Gustavo, Alfredo, Alicia, Mía y Pedro saltan a la cuerda uno al lado del otro.

Mía suena un silbato.

MÍA
¡Diez flexiones!

Los chicos sueltan las cuerdas y se acuestan boca abajo en el piso.

Mía y Pedro hacen las flexiones con destreza y terminan antes que los demás. Se levantan y caminan frente al resto.

Sara no logra subir con los brazos, se queda pegada al suelo, Alfredo tampoco.

ALFREDO
¡Me estoy ensuciando!

Mía se acerca a Alfredo.

MÍA
Deja de hacerte la niñita y haz las flexiones como un hombre.

Gustavo realiza las flexiones con un poco más de facilidad.

(CONTINUED)

PEDRO
¡Así es Gustavo! ¡Vamos, dos más!

Alicia se hace la que no puede más y se deja caer al suelo haciendo que Gustavo flexione un brazo y caiga también, casi sobre ella. Ambos ríen. Gustavo tarda un par de instantes en levantarse.

Mía le lanza una mirada fulminante a Alicia mientras se acerca a ella.

MÍA
(susurra a Alicia)
Te vi, y Jesús también te vio.

Alicia se levanta rápido.

PEDRO
Está bien por hoy.

Cada uno recoge las cuerdas de saltar y sus botellas de agua. Alfredo se acerca a Pedro.

ALFREDO
(sugere)
Entonces... ¿Es verdad que hubo una campista que desapareció, Carolina?

Pedro incómodo se va. Alicia y Mía lo siguen. Gustavo al pasar al lado de Alfredo le pega con una de las cuerdas y se ríe.

Sara saca con disimulo una pastilla de su bolsillo y se la toma rápido con un trago de su termo de agua.

51 EXT. ZONA DE MESAS AL AIRE LIBRE/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Sara, Alicia y Graciela están sentados en una de las mesas. Sara tiene su cuaderno de dibujos se los muestra, hay varios diseños de vestuario para "Jesucristo Superestrella".

GRACIELA
(a Sara)
Son muy bonitos, eres muy talentosa. ¿Eso quieres ser cuando seas grande?

SARA
No se, tal vez.

GRACIELA
Yo quiero ser manicurista, así puedo hablarle a las clientas de
(MORE)

(CONTINUED)

GRACIELA (cont'd)
Jesús y ayudar a salvar muchas
almas.

Sara mira sorprendida a Graciela y luego a Alicia quien se
encoje de hombros y sonríe.

ALICIA
Es muy buena idea.

Alfredo llega y se sienta al lado de Sara, mira atento los
modelos de vestuario.

ALFREDO
Este diseño me encanta, pero no
podemos hacerlo un poco menos
"monjil".

GRACIELA
¿Monjil?

ALFREDO
De monja, está demasiado tapada.

Sara ríe.

ALICIA
No creo que en la época de
Jesucristo las mujeres usaran
escotes.

Alfredo suspira.

ALFREDO
¿Dónde queda la creatividad
artística?

Alicia y Sara ríen, Graciela no.

SARA
Tengo que irme, tengo la reunión
con el Pastor.

Sara se levanta, toma su cuaderno y se dirige hacia la
oficina del Pastor.

52 INT. OFICINA DEL PASTOR DANIEL/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Sara está sentada en la silla frente al escritorio. El
Pastor Daniel la escucha desde el otro lado.

SARA

Desde que mi mamá murió en el accidente por salvarme a mí, me cerré. Sólo puedo desahogarme dibujando.

El Pastor se levanta y busca en un closet una caja de lápices de colores. Camina unos pasos hasta Sara, se acerca a ella unos centímetros más de los necesarios y le entrega la caja que ella recibe.

PASTOR DANIEL

Eran de Pedro cuando era pequeño.

El Pastor nota sus marcas en los brazos. Toma el brazo de Sara y lo acaricia.

PASTOR DANIEL

¿Y esas heridas?

El Pastor se queda de pie sin soltar la mano de Sara. El Pastor Daniel le acaricia la mano a Sara, quien incómoda la retira.

SARA

(incómoda)

Cuando me dan ataques de ansiedad me rasco con demasiada fuerza hasta que sale sangre.

Sara se agarra ambas manos con fuerza.

SARA (cont'd)

Lo único que me calma es el Rivotril.

Sara mira al piso. El Pastor se coloca de cuclillas frente a Sara. El Pastor Daniel coloca sus manos en las rodillas de Sara.

PASTOR DANIEL

¿No crees que te apoyas en las pastillas para no enfrentar el problema?

Sara se acomoda en la silla. El Pastor sube un poco las manos por los muslos de Sara.

SARA

Duele demasiado.

Sara se levanta, el Pastor hace lo mismo.

(CONTINUED)

PASTOR DANIEL

¿Y si intentas rezar para calmarte?

El Pastor toma a Sara por los hombros y la acerca hacia él. Sara incómoda da un paso atrás.

SARA

¿Ya terminamos verdad?

El Pastor da un paso hacia atrás, se aclara la garganta, camina a su escritorio y se ocupa en ordenar unos papeles.

Sara toma los lápices de colores y sale de la oficina.

El Pastor regresa a su silla.

53 EXT. ZONA DE MESAS AL AIRE LIBRE/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Un grupo de campistas y guías construye el entarimado y los soportes de las escenografías, cargan listones de madera. Cristóbal corta maderas con un serrucho. Pedro y Gustavo arman los soportes de las escenografías, Gustavo martilla con fuerza.

Mía, Alicia y Graciela pegan hojas hechas con cartulina a unos troncos de árbol hechos de papel maché.

Sara y Alfredo están alejados del grupo. Sara dibuja en su libreta, utiliza los lápices de colores. Alfredo posa para ella como si fuera una sesión fotográfica. Ambos ríen.

Mía, los ve de lejos con severidad. Alicia observa distraída a Pedro y Gustavo.

Gustavo voltea hacia Alicia y ella lo saluda. Mía le da un pellizco.

ALICIA

¡Auch!

MÍA

Deja de jugar con fuego.

Alicia molesta aprieta el envase de la cola de pegar con fuerza y el pegamento se derrama sobre una de las hojas de cartulina.

ALICIA

(susurra con rabia)

¡Coño de la madre!

Alicia enseguida se persigna y mira hacia los lados.

(CONTINUED)

Mía camina hacia dónde están Sara y Alfredo, seguida de Alicia.

ALFREDO
...Mi abuela me engañó para que
viniera, es tan retrógrada que no
acepta que soy gay.

Mía y Alicia se detienen al lado de Sara.

MÍA
¿Cómo te fue con el Pastor?

Sara se sobresalta.

ALFREDO
¡Sara deberías dibujar a Mía! Uy,
pero no con ese pelo así. ¿Por qué
no dejas que te lo arregle?

Mía mira severa a Alfredo. Alicia sonríe.

MÍA
Deberían estar ayudando al resto.
Recojan y vayan ya.

Mía regresa al área donde los demás trabajan.

Alfredo mira en dirección a Pedro que alza varios listones de madera.

ALFREDO
(a Sara)
Mira esos brazos... Me encanta un
tipo así.

Sara mira en dirección a Mía.

ALFREDO (cont'd)
(a Sara)
Cuando llegue le voy a decir a mi
abuela: Mima, tu verás que haces.
Pero tu nieto es gay y orgulloso.

Sara ríe, guarda los lápices.

Alicia corre para alcanzar a Mía.

ALICIA
(a Mía)
Deberías dejar que Alfredo te
arregle el pelo, así te verías más
linda para Pedro.

Mía mira a Alicia y se sonroja. Mía camina más rápido hasta donde está el resto del grupo.

54 EXT. ÁREA DE FOGATA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Todos los campistas están alrededor en la fogata que arde. Sara, Gustavo y Alfredo están sentados escoltados por Alicia y Mía. Pedro acompaña a su padre en el frente.

PASTOR DANIEL

Una de las mejores formas de alabar
a nuestro Señor es cantando.

GUSTAVO

(en voz alta)

No creo que Jesús se moleste si
asamos una salchichas y unos
malvaviscos en esta fogata.

Algunos campistas ríen, otros murmuran.

El Pastor Daniel mira a Gustavo molesto, toma su guitarra y toca unos acordes. Pedro toma una pandereta.

PASTOR DANIEL

Mía, Alicia venga, aprovechemos de
ensayar para el musical.

Mía y Alicia se levantan y van hacia el centro.

El Pastor toca una canción, Pedro lo acompaña con la pandereta. Mía y Alicia cantan, el resto de los campistas se les une.

MÍA Y ALICIA

Por más que lo intento no consigo
entender...

Como conseguiste que se echara a
perder...

Todo fue un desastre y pudo haber
ido bien...

¿Por qué escogí si gana y me siento
tan cruel?

Si vivieras hoy gobernarías las
acciones...

Israel no tiene ya las mismas
opiniones...

Gustavo les hace una señas a Sara y Alfredo y se alejan de la fogata sin que nadie lo note.

55 EXT. ÁREA DE CABAÑAS/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Lejos de la fogata Gustavo camina hacia la oficina del Pastor. Sara y Alfredo lo siguen.

SARA
¿A dónde vamos?

GUSTAVO
¡Shh!

Gustavo se dirige a un costado de la oficina del Pastor.

56 INT. OFICINA DEL PASTOR DANIEL/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Gustavo entra a la oficina del Pastor por una ventana abierta, ayuda a Sara a entrar. Sara ayuda a Alfredo a entrar.

De fondo se escuchan los cantos de la fogata.

Gustavo se dirige al closet, seguido por Sara y Alfredo. Sara se rasca el brazo.

SARA
(en susurros)
¿Qué haces?

GUSTAVO
Relájate, ya verás.

Gustavo saca de su bolsillo un cuchillo y lo introduce entre la puerta y el marco. Gustavo mueve el cuchillo un par de veces hasta que la puerta abre.

Gustavo abre el closet y toma una botella de vodka, se la pasa a Sara. Al lado hay una caja metálica con candado. Gustavo la toma.

SARA
(en susurros)
¡Deja eso!

Gustavo va al escritorio, deja la caja encima. Abre las gavetas.

Alfredo nervioso se asoma por la ventana desde donde se ve la fogata.

Sara deja la botella en el escritorio saca una pastilla del bolsillo y la toma en seco.

(CONTINUED)

ALFREDO
(a Gustavo)
Apúrate...

Sara se quita una horquilla con la que se sostiene el flequillo y se la pasa a Gustavo.

SARA
Toma.

Gustavo luego de unos intentos abre el candado con la horquilla.

Hay un frasco de lubricante, una caja de Viagra y fotografías de personajes animados en distintas posiciones sexuales. Algunos son tipo hentai, otros versiones de princesas Disney; otros son chicas disfrazadas.

GUSTAVO
Mierda...

SARA
¿Quienes son?

ALFREDO
(nervioso)
¡Dejaron de cantar!

Gustavo cierra la caja, pone el candado, lo cierra. Coloca la caja en el mismo lugar dentro del closet, cierra el closet. Sara toma la botella de vodka y los tres saltan por la ventana silencio.

57 EXT. ÁREA DE FOGATA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Los campistas se alejan de la fogata. Se dirigen en grupos hacia el comedor.

Alicia observa con curiosidad hacia la cabaña del Pastor, mira unas siluetas en la ventana. Mía le hace señas para ir al comedor.

ALICIA
Ahora te alcanzo.

MÍA
Ok.

Mía sigue a un grupo de campistas hacia el comedor. Alicia camina en dirección a su cabaña, voltea hacia atrás y cuando ve que Mía entra al comedor se esconde entre los arbustos.

58 EXT. CABAÑA DEL PASTOR/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Alicia se esconde detrás de unos arbustos, espía a Gustavo, Sara y Alfredo que caminan entre la vegetación.

59 EXT. ORILLA DEL LAGO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Gustavo, Sara y Alfredo corren a la orilla del lago.

Alicia llega detrás de ellos.

ALICIA

¡Boo!

Sara emite un grito, Alfredo le tapa la boca enseguida.
Gustavo pega un brinco.

Alicia ríe.

ALICIA

(con voz de miedo)

¿Creyeron que era el fantasma de
Carolina?

Los tres chicos se quedan en silencio, ven a Alicia,
temerosos.

Gustavo abre la botella de vodka y bebe un trago. Se acerca
a Alicia y la toma de la cintura y le acerca la botella a la
boca, Alicia bebe un trago.

Sara y Alfredo se miran, Alfredo se encoge de
hombros. Alicia le pasa a Alfredo la botella, quien bebe un
trago y por último Sara bebe.

GUSTAVO

(susurra a Alicia)

Ven conmigo.

Gustavo y Alicia se van detrás del cobertizo del lago.

ALFREDO

(a Sara)

Deberíamos conseguirte un novio a
ti también.

Sara ríe, se sienta en la arena de la orilla. Alfredo se
sienta a su lado.

Sara bebe un largo trago de vodka.

(CONTINUED)

ALFREDO (cont'd)
¡Comparte!

Sara le pasa la botella a Alfredo.

60 INT. CABAÑA DE PEDRO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Pedro llega a la cabaña, revisa debajo de las camas, se asoma a los baños. Sale.

61 EXT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Pedro se encuentra con Mía fuera de las cabañas.

PEDRO
¿Has visto a Gustavo y a Alfredo,
no fueron a cenar?

MÍA
Sara y Alicia tampoco.

Mía y Pedro caminan hacia las canchas.

62 EXT. DETRÁS DEL COBERTIZO LAGO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Gustavo y Alicia se besan detrás del cobertizo. Alicia está sin camisa y Gustavo le acaricia los senos.

63 EXT. CANCHAS/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Pedro y Mía buscan con linternas en las canchas.

64 EXT. ORILLA DEL LAGO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Sara y Alfredo están acostados en la arena. Miran las estrellas.

ALFREDO
(borracho)
Estrellita, estrellita deseo una
nariz más bonita.

Sara estalla en carcajadas.

ALFREDO (cont'd)
(borracho)
Ahora te toca a ti.

SARA
¡No!

(CONTINUED)

ALFREDO
¡Dale! No seas tonta.

Sara ríe, da otro trago a la botella.

SARA
(borracha)
Estrellita, estrellita
quiero... ¡Mucha platica!

Sara estalla en carcajadas.

ALFREDO
(borracho - risas)
¡Qué aburrida!

Alfredo da un trago a la botella.

65 EXT. CAMINO DEL BOSQUE/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Mía y Pedro buscan entre los árboles. Mía coloca la linterna encendida debajo de su rostro.

MÍA
(con voz grave)
¡Soy el espíritu que pena en este
bosque! ¡Uuuuhhhh!

Mía ríe.

PEDRO
(serio)
No es muy cristiano bromear con
espíritus.

Mía se quita la linterna de debajo de su cara.

MÍA
(seria)
¿Por qué todo tiene que ser en
honor a Dios siempre? ¿No te
cansas?

Pedro la mira en silencio, se detiene frente a ella, le pone los brazos en los hombros. Mía lo mira con los ojos muy abiertos.

Pedro la acerca hacia él y le da un pico en la boca. Mía lo abraza con fuerza y lo besa apasionadamente.

Pedro enseguida se separa de ella.

(CONTINUED)

PEDRO
(azorado)
Hay que seguir buscando.

Pedro retoma su camino. Mía tarda unos instantes en caminar, sigue a Pedro sonrojada.

66 EXT. ORILLA DEL LAGO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Pedro y Mía llegan al lago. Encuentran a Sara y Alfredo dormidos boca arriba con la botella vacía al lado.

MÍA
¿Qué es esto?!

Ni Alfredo ni Sara reaccionan.

67 EXT. DETRÁS DEL COBERTIZO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Al escuchar el grito de Mía, Alicia interrumpe el beso, se coloca su camisa a toda prisa y corre en dirección contraria a Mía.

Gustavo respira profundo varias veces, se acomoda el miembro a través de la ropa interior y el pantalón.

68 EXT. ORILLA DEL LAGO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Mía se agacha al lado de Sara y trata de despertarla, le empuja un hombro.

MÍA
Sara, despierta.

Gustavo, mientras se acomoda la camisa, camina hacia donde están Pedro y Alfredo.

Pedro levanta a Alfredo, quien lo abraza y lo besa. Pedro lo suelta. Alfredo se tambalea y cae.

Gustavo toma a Alfredo por un brazo y se lo cuelga del hombro.

GUSTAVO
Alfredo, Pedro es muy santo para ser gay.

Alfredo balbucea palabras imposibles de entender.

Sara no reacciona.

(CONTINUED)

MÍA
Pedro ayúdame, debemos cargarla.

Mía se cuelga a Sara de un brazo y Pedro hace lo mismo y caminan arrastrándola.

Gustavo los sigue mientras ayuda a Alfredo.

69 INT. ENFERMERÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA/-NOCHE

El Pastor Daniel está de pie frente a Gustavo y Alfredo, que están sentados. Detrás de ellos, de pie están Mía, Pedro y DOS EMPLEADOS (30).

En un costado Sara está acostada en una camilla.

En una bandeja están algunas pastillas.

Una ENFERMERA (70) le toma el pulso.

PASTOR DANIEL
Ésto es inaceptable. El consumo de alcohol dentro de las instalaciones no es tolerado.

GUSTAVO
(altanero)
¿Por qué tiene todas esas botellas en su closet?

ALFREDO
(balbuceando)
Borracho enclosetado.

Gustavo se ríe. El Pastor intenta contener la rabia.

PASTOR DANIEL
No tendrán ningún privilegio. Estarán aislados para que sus pecados no contaminen al resto de los campistas.

GUSTAVO
(desafiante)
¿Por qué mejor no nos expulsan del campamento?

PASTOR DANIEL
No va a ser tan fácil.

El Pastor Daniel camina hasta la puerta, la abre y sale.

Mía se acerca a Sara, toma una de las pastillas que está en la bandeja y la vuelve a dejar.

(CONTINUED)

ENFERMERA

El licor aumentó el efecto del
Clonazepam. Cuando despierte se va
a sentir muy mal. Llénenla a su
cama.

Pedro y Gustavo cargan a Sara. Los dos empleados cargan a
Alfredo por los brazos.

ALFREDO

(canta borracho)

Y me solté el cabello, me puse
tacones, me pinté bien bella...

Todos salen del lugar.

70

INT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Sara está tirada sobre su cama. Mía hace una requisa a las
pertenencias de Sara que están dentro del casillero. Le
confisca el block de dibujo, libretas, la lapicera y guarda
su billetera bajo llave.

Revisa la lapicera y descubre varias pastillas, las bota en
la basura.

Solo le deja la ropa, los productos de aseo personal y la
fotografía de su madre. Alicia llega.

ALICIA

¿Qué pasa?

MÍA

¿Dónde estabas?

Sara medio despierta se da vuelta hacia Alicia.

ALICIA

Estaba practicando las canciones
del musical y perdí la noción del
tiempo.

Sara intenta levantarse mientras aguanta las náuseas. Mía le
pasa el bote de basura a Alicia

MÍA

Ayúdale con eso.

Alicia toma el bote de basura que tiene Mía y se lo acerca a
Sara. Mía sale de la cabaña.

71 INT. CABAÑA DE PEDRO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Gustavo y Pedro entran, cargan a Alfredo de un brazo.
Sueltan a Alfredo en su cama quien cae boca abajo.

PEDRO
¿Dónde estabas cuando conseguimos a
Sara y a Alfredo?

GUSTAVO
Estaba orinando detrás del
cobertizo.

Alfredo se trata de incorporar. Logra separar su cara de la almohada. Alfredo le trata de picar un ojo a Pedro, pero le sale una mueca. Pedro lo ignora incómodo.

Gustavo se queda en silencio. Pedro los mira a ambos y se va en silencio de la cabaña.

72 EXT. CABAÑA DE PEDRO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Mía se cruza con Pedro que sale de su cabaña. Mía sonríe al verlo.

MÍA
Pedro...

PEDRO
(la interrumpe)
Ahora no.

Pedro camina hacia el bosque.

Mía lo mira sorprendida.

73 INT. BAÑO DE CABAÑA DE NIÑOS/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Mía está de pie en la puerta, bloquea la salida del baño. Sara, Gustavo y Alfredo lavan los inodoros. Sara tiene náuseas.

Alicia mira nerviosa hacia la puerta de la cabaña.

ALICIA
(en susurros a Mía)
¿Podemos estar dentro de una cabaña
de varones?

MÍA
Estamos supervisando un castigo.

(CONTINUED)

Entra el Campista 2, se frena en seco al ver a Mía y a Alicia. El Campista 2 está pálido y suda se tira una flatulencia muy sonora y corre a uno de los cubículos libres y cierra la puerta. Se escuchan las fuertes flatulencias y diarrea.

CAMPISTA 2
(voz en off)
Disculpen...

Sara sufre arcadas.

MÍA
(En voz alta)
Jesús hará que su sufrimiento sea
más llevadero.

Sara vomita en el inodoro que limpia.

Alfredo cepilla otro retrete.

ALFREDO
(con asco)
Ya ese baño lo limpié, no lo voy a
limpiar otra vez.

MÍA
Hasta que no terminen no saldremos
de aquí.

Gustavo patea uno de los retretes.

74 INT. COMEDOR/CAMPAMENTO ESPERANZA. DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo sirven las comidas a todos los campistas, supervisados por Pedro.

CAMPISTA 2
Gracias. Si aceptan a Jesús en su
corazón serán más felices.

Alfredo sonríe hipócrita y suelta con fuerza la comida en el plato para que salpique sobre el Campista 2 quien lo mira molesto.

ALFREDO
(cínico)
No te vayas a enfermar.

El Campista 2 se aleja volteando a mirar a Alfredo con molestia.

75 INT. COCINA/CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR-DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo, supervisados por Mía, lavan torres de platos, vasos y cubiertos sucios.

76 EXT. CAPILLA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Los campistas entran a la capilla, varios llevan sus Nuevos Testamentos. Alicia y Mía esperan afuera. Sara, Alfredo y Gustavo están de pie cerca de ellas. Pedro llega.

MÍA

Te estábamos esperando.

Pedro se detiene.

PEDRO

¿Qué necesitas?

MÍA

Ya que el musical se quedó sin director de arte (Mía señala a Alfredo) pensaba que podía ser yo, además de actuar como la Virgen María.

Pedro mira a Gustavo, Sara y Alfredo, luego vuelve a mirar a Mía.

PEDRO

Mi papá se ocupará de eso. De hecho, creo que no podrás actuar este año Mía, ya que debes supervisarlos.

Pedro, visiblemente incómodo señala a Sara, Gustavo y Alfredo.

Alicia toma a Mía de un brazo.

MÍA

¡¿Cómo?! ¡Pero si yo siempre he actuado!

PEDRO

Se que es difícil, Pero haz el sacrificio por Él.

Pedro señala hacia el cielo.

PEDRO

(a Alicia)

(MORE)

(CONTINUED)

PEDRO (cont'd)
Mi papá decidió que tú tomes el
lugar de Mía, luego de la misa iré
a buscarte una copia del libreto.

Pedro entra a la capilla. Mía observa furiosa a Sara,
Gustavo y Alfredo. Alicia hace entrar a Mía a la capilla,
los demás las siguen.

77 INT. CAPILLA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo están sentados en la primera fila.
Mía, Pedro y Alicia están sentados detrás de ellos. El resto
de los bancos están ocupados por los campistas.

El Pastor pasea su mirada sobre Gustavo y Alfredo y se
detiene durante varios segundos en Sara.

PASTOR DANIEL
Los pecados nos consumen. Se siente
bien caer en ellos. Ellos tres son
pecadores, son discípulos del
demonio.

El Pastor está de pie frente a Sara, Gustavo y Alfredo.
Extiende sus manos sobre ellos.

Los campistas se levantan de sus asientos y caminan hacia el
frente.

PASTOR DANIEL (cont'd)
Ustedes son el ejército del Señor,
tenemos que salvarlos.

El grupo de campistas hace avanzar a Sara, Gustavo y Alfredo
y los empujan al espacio libre entre la primera hilera de
bancos y el entarimado.

Todos los campistas se forman en un círculo, dejan a Sara,
Gustavo y Alfredo en el centro. Las manos de todos están
extendidas hacia ellos. Los campistas comienzan a orar en
lenguas con las cabezas volteadas hacia el cielo y los ojos
en blanco, en trance.

Sara se abraza a Alfredo. Gustavo intenta alejar a los
campistas a empujones.

PASTOR DANIEL (cont'd)
Jesús, te invoco para que a través
de mí y por medio de tu gracia
divina expulses a los demonios que
moran en estos tres hijos perdidos.

(CONTINUED)

El Pastor Daniel alza el crucifijo que cuelga de su cuello, toma un hisopo y rocía agua bendita hacia los tres chicos.

PASTOR DANIEL (cont'd)
¡Vade retro Satana! ¡Vade retro
Satana! ¡Vade retro Satana!

Gustavo, Sara y Alfredo se quedan de pie, inmóviles y en silencio mientras el círculo de campistas se cierra alrededor de ellos cada vez más, y los campistas se aprietan rezando en trance en un volumen cada vez más alto.

Sara se rasca con fuerza el brazo, llora. Alfredo la abraza. Gustavo intenta alejar a los campistas.

78 INT. OFICINA DEL PASTOR DANIEL/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Pedro entra a la oficina, enciende la luz y mira a su alrededor.

Revisa sobre el escritorio, abre las gavetas. No encuentra nada.

Va hasta el closet, está cerrado con llave.

Pedro regresa hasta el escritorio revisa las gavetas y encuentra un abrecartas, lo toma.

Pedro regresa al closet, introduce el abrecartas entre las puertas y lo manipula hasta que la cerradura abre. Pedro abre el closet, se sorprende al ver tantas botellas. Observa una torre de textos, hala uno al hacer esto arrastra una caja metálica que se cae. Al chocar contra el suelo la caja se abre. Pedro se queda petrificado al ver las imágenes pornográficas estilo hentai, o las caricaturas de los personajes clásicos de dibujos animados representados en escenas sexuales.

Pedro toma las imágenes con asco, las guarda en la caja. Coloca la caja en su sitio, toma el texto y confirma que es el libreto. Cierra el closet con llave, deja todo como estaba y sale de la oficina.

79 INT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

La cabaña está a oscuras. Sara duerme profundamente. Las luces se encienden de golpe, Mía le arranca la cobija. Sara despierta confundida.

MIA
Contra la pared sin moverte.

(CONTINUED)

Sara tarda en reaccionar. Mía la hala con fuerza por un brazo, la hace levantarse y la empuja contra la pared con violencia. Sara se golpea la nariz.

MÍA
(a Alicia)
Vigílala.

Alicia se coloca al lado de Sara y mira cómo le sangra la nariz. Sara se tapa la nariz y mira hacia el techo.

Mía arranca las sábanas y voltea el colchón de Sara. Se asoma debajo de la cama, abre el locker, revisa cada pieza de ropa y lo tira todo al piso. Mía detiene su búsqueda.

MÍA (cont'd)
(a Sara)
¿Dónde están?

SARA
¿Qué cosa?

Alicia las observa en silencio con asombro.

MÍA
Las pastillas.

SARA
Donde tú las guardaste.

Mía se acerca al oído de Sara.

MÍA
No te creo.

SARA
¿Eres tan inútil que tienes que volver a revisar?

Mía la mira atentamente.

MÍA
Desvístete.

Sara voltea a ver a Mía, le sostiene la mirada. Se quita la camisa sin dejar de verla, y se baja los pantalones. Sara queda solo con la ropa interior.

Alicia abre mucho los ojos.

SARA
¿Debo quitarme algo más? ¿quieres
que me ponga en cuclillas y salte?
(MORE)

(CONTINUED)

SARA (cont'd)
¿o prefieres enviarme a la cabaña
de aislamiento?

Mía la mira con rabia.

MIA
Vistete y recoge todo.

Mía sale de la cabaña.

ALICIA
¿Quieres ir a la enfermería?

Sara se coloca de nuevo la pijama.

SARA
No, ¿pero puedes ayudarme a recoger
todo esto?

Sara y Alicia cargan el colchón.

80 INT. BAÑO CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Sara tiene la nariz hinchada, está sola encerrada en el cubículo del inodoro. Observa con atención el mapa que está en el folleto del campamento. Con su dedo sigue la línea del límite del campamento hasta dar con un punto que coincide con una carretera. Sara guarda el mapa detrás del taque del inodoro, de allí saca su celular y lo enciende, marca el número de su casa.

OPERADORA (V.O)
Usted se ha comunicado con la casa
de Rodrigo y Sara, por favor deje
un mensaje.

SARA
(nerviosa)
Papi, soy yo, esto es horrible, me
quiero ir.

Se escucha una puerta que abre. Sara apaga el celular y lo guarda rápido detrás del tanque del inodoro.

ALICIA (V.O)
¿Sara? es hora de tu reunión con el
Pastor Daniel.

SARA
Ya voy.

Sara sale del cubículo del baño.

81 INT. OFICINA DEL PASTOR DANIEL/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Sara entra a la oficina.

El Pastor Daniel está de pie frente a la ventana. Al ver que entra Sara baja la persiana.

PASTOR DANIEL
Siéntate.

Sara obedece. El Pastor Daniel se acerca hasta la silla, se coloca detrás de Sara y pone ambas manos sobre sus hombros. El Pastor Daniel acerca su boca al oído de Sara.

PASTOR DANIEL
¿Dónde quedamos en la sesión pasada?

El Pastor Daniel se acerca al cuello de Sara y lo huele. Sara se pone de pie y se da vuelta hacia el Pastor.

SARA
¡Está borracho!

PASTOR DANIEL
Te pareces a Blancanieves, ¿lo sabías?

SARA
¿Qué?

PASTOR DANIEL
¿Quieres whisky?

SARA
¡No!

El Pastor da un paso hacia ella, Sara trata de ir hacia la puerta pero el Pastor la detiene y la abraza e intenta besarla. Sara trata de zafarse y alejar su cara.

PASTOR DANIEL
Yo puedo ser tu enano.

SARA
Suélteme...

Sara le hinca una rodilla en la entrepierna del Pastor quien enseguida se dobla de dolor.

Sara sale de la oficina a toda prisa.

82 EXT. OFICINA DEL PASTOR DANIEL/CAMPAMENTO ESPERANZA-DIA

Sara sale de la oficina del Pastor Daniel mientras llora, se cruza con Pedro.

PEDRO
¿Sara estás bien?

Pedro abraza a Sara.

Mía está a unos pasos de ellos, se frena al ver a Pedro y a Sara abrazados, se da la vuelta y se va furiosa.

Sara se suelta con brusquedad del abrazo de Pedro y corre. Pedro desconcertado mira en dirección a Sara y camina hacia la cabaña de su padre.

83 INT. OFICINA DEL PASTOR DANIEL/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Pedro entra en la cabaña. El Pastor Daniel está sentado detrás del escritorio, respira profundamente, tiene la cara roja.

PEDRO
¿Qué le pasó a Sara?

PASTOR DANIEL
(disimulando el dolor)
Tuvo una sesión difícil.

Pedro mira con atención la oficina y fija su mirada en el Pastor, se acerca al escritorio.

PEDRO
¿Tú también tuviste una sesión difícil?

El Pastor Daniel le sostiene la mirada a su hijo.

PASTOR DANIEL
Algunas son más difíciles que otras.

Pedro le sostiene la mirada y en silencio sale de la oficina.

84 INT. BAÑO CABAÑA MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Sara entra al baño. Busca debajo del lavamanos y consigue unas pastillas.

Se acerca el puño de pastillas a su boca y frena. Sara se mira en el espejo, mira las pastillas en la palma de su

(CONTINUED)

mano. Lloro con más ganas, se sostiene con la otra mano del lavamanos. Sara abre la canilla, deja correr el agua, llora desconsolada, observa las pastillas en su mano, tiembla. Sara se mira de nuevo en el espejo, tira las pastillas en el lavamanos y deja correr el agua.

Llora mientras ve las pastillas irse por el caño.

Entra Mía.

MÍA
¿Qué sucede?

Sara se seca las lágrimas.

SARA
No me siento muy bien, debí comer algo que me cayó mal.

Mía mira el lavamanos y luego a Sara.

MÍA
Vamos al lago, tienes trabajo que hacer.

Sara asiente, se seca las lágrimas con brusquedad y sale seguida de Mía.

85 EXT. COBERTIZO DEL LAGO/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Gustavo, Alfredo y Sara, están fuera del cobertizo. Todos los kayaks, remos, tablas y demás objetos de deportes acuáticos están afuera

Gustavo juega con la pelota que le dio el Pastor, Sara mira ausente el agua del lago, todavía tiene la nariz hinchada. Alfredo se mira las uñas.

Mía llega con dos tobos llenos de agua jabonosa, esponjas y trapos, los deja en el suelo.

GUSTAVO
(a Mía)
¿Dónde están Pedro y Alicia?

MÍA
Ensayando Jesucristo Superestrella.
Al que no voy por tener que cuidarlos.

Alfredo se toca las manos y brazos.

(CONTINUED)

ALFREDO
 Todo este detergente me está
 resecando las manos.

MÍA
 ¡A trabajar!

Mía le acerca un tobo con jabón a Alfredo.

ALFREDO
 Pero es verdad. Mira...

Alfredo le extiende las manos de una forma muy afeminada.
 Mía le lanza una esponja llena de jabón a Alfredo, ésta
 rebota contra él.

MÍA
 (molesta)
 ¡Comportate como un hombre, no como
 una mariquita!

ALFREDO
 (irónico)
 ¡Relájate un poquito!

Sara se da vuelta y mira molesta a Mía.

MÍA
 ¡Eres una aberración antinatural!
 Si yo tuviera que elegir entre
 abortar o tener un hijo marica,
 preferiría salvar al mundo de
 alguien como tú.

Mía mira a Alfredo con asco. A Alfredo se le llenan los ojos
 de lágrimas. Gustavo se coloca entre Alfredo y Mía.

GUSTAVO
 (a Mía)
 ¡Cállate la boca!

MÍA
 (a Gustavo)
 ¡Cállate tú asqueroso drogadicto!

SARA
 (a Mía con la voz temblorosa)
 Es suficiente Mía.

Mía se gira hacia Sara, la mira de arriba a abajo y sonríe
 cínica.

(CONTINUED)

MÍA
(a Sara)
Pobre Sara, tan débil, tan llorona.
Te haces la indefensa, pero no
pierdes una oportunidad de lanzarte
sobre cualquier hombre ¡Anda a
llorar con tu mami!

Sara furiosa se lanza sobre Mía, pelean. Se halan el pelo.
Se dan cachetadas. Ruedan por el suelo, Sara intenta agarrar
a Mía por el cuello, pero Mía pelea con fuerza.

Gustavo y Alfredo las separan, Gustavo sostiene a Mía.
Alfredo sostiene a Sara.

MÍA (cont'd)
¡Suélttenme!

Mía trata de zafarse, pero Gustavo la sostiene con fuerza.
Le tapa la boca con una mano.

Sara se calma, Alfredo la suelta y ella se da vuelta hacia
él.

SARA
(llorando)
Salgamos de aquí.

GUSTAVO
Gran idea.

Sara entra al cobertizo y regresa con una cuerda. Alfredo no
reacciona.

Mía trata de gritar, pero Gustavo le tapa la boca con
fuerza.

GUSTAVO
Ayuda a Sara a amarrar a esta loca.

Alfredo y Sara amarran los brazos y las piernas de Mía quien
trata de evitarlo sin éxito.

MÍA
(furiosa)
¡No me toquen! ¡Suélttenme!

Gustavo toma uno de los paños de limpiar y amordaza a Mía
quien protesta

Gustavo carga a Mía sobre su hombro. Mía protesta con la
boca amordazada, trata de patalear y la esconden en el
cobertizo.

86 EXT. ÁREA DE FOGATA/CAMPAMENTO ESPERANZA-ATARDECER

Mucha actividad en el lugar. Una tarima está sobre el área de la fogata.

Hay un gran crucifijo dónde Pedro ensaya como Jesucristo en el momento de la Pasión, Alicia está arrodillada al lado en el papel de La Virgen María.

Un grupo de campistas con instrumentos musicales tocan una pieza del musical *Jesucristo Superestrella*.

Varios campistas llevan utilería y la colocan frente a los decorados de aspecto profesional.

El Pastor Daniel tiene un megáfono y se dirige a otro grupo de campistas que cargan un decorado pintado con fachadas de casas tipo Jesuralem.

PASTOR DANIEL

Más derecho.

Los chicos siguen sus instrucciones.

87 INT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-ATARDECER

Sara entra a toda velocidad, seguida por Gustavo y Alfredo.

Alfredo se fija en la nariz de Sara, se la toca con el dedo índice.

ALFREDO

¿No tienes un poquito de corrector para disimularte eso?

SARA

¿Ahora es que te das cuenta?

Sara voltea los ojos.

SARA (cont'd)

Busquen sus cosas y nos vemos en cinco minutos afuera.

Sara agarra su bolso y saca del casillero algo de ropa.

Gustavo y Alfredo salen de la cabaña.

Sara intenta abrir nuevamente el casillero de Mía que está cerrado, trata de abrir el de Alicia, también está cerrado. Busca en su cabello la horquilla, no está.

Toma la foto de su madre de su casillero, la mira unos instantes. Guarda la foto en su bolso y sale.

88 EXT. ÁREA DE FOGATA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Algunos campistas están sentados frente al entarimado.

Los actores están de pie hacia el grupo de campistas sentados, entre ellos Pedro y Alicia. Visten los disfraces de la obra.

PASTOR DANIEL
(a los actores y la banda)
Imaginemos que esta es la
presentación oficial, no podemos
retrasarnos.

El Pastor se voltea hacia el escaso público de campistas que no están involucrados con la obra y hace una reverencia

El público aplaude emocionado.

89 EXT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Sara está escondida entre unos arbustos fuera de su cabaña, carga su bolso en la espalda y revisa el mapa del campamento. Llegan Alfredo y Gustavo. Sara se sobresalta.

SARA
(en voz baja)
¿Por qué se tardaron tanto?

Gustavo señala a Alfredo.

GUSTAVO
Se estaba maquillando.

ALFREDO
¡Claro que no! Me estaba peinando.

Sara le da un empujón amistoso a Alfredo.

SARA
Vamos.

Los tres chicos caminan agachados en dirección al bosque.

90 EXT. CAMINO DEL BOSQUE/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo avanzan con lentitud entre los arbustos.

ALFREDO
Sara, mi amorcito, ¿por dónde
salimos?

(CONTINUED)

SARA
¡Shh!...

Los tres chicos se detienen. Sara saca del bolsillo el folleto con el mapa, lo extiende.

Sara acerca su cara al mapa.

SARA
Caminemos por el bosque hasta el límite del campamento, hay una parte que pasa muy cerca de la carretera.

Sara dobla el folleto y guarda el mapa.

Alfredo y Gustavo retoman su camino.

Sara camina rápido para alcanzarlos.

91 EXT. ÁREA DE FOGATA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Los actores llevan a cabo la escena del Juicio ante Pilatos.

PASTOR DANIEL
¡Alto, alto!

La música se detiene, los actores también.

PASTOR DANIEL (cont'd)
Entraron tarde, vamos de nuevo.

Los actores regresan a la posición inicial.

92 EXT. CAMINO DEL BOSQUE/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo caminan con cuidado, entre los árboles. Se escucha a lo lejos los cantos de la fogata. Llevan sus mochilas y avanzan con precaución.

En sentido contrario avanzan Campista 1 y Campista 2. Solo se escuchan sus voces.

CAMPISTA 1 V.O
No entiendo para qué debemos hacer guardia esta noche.

Sara, Gustavo y Alfredo se esconden detrás de unos árboles.

Los campistas escuchan el ruido y aprietan el paso hacia ellos.

(CONTINUED)

CAMPISTA 1
¿Quién está allí?

Los campistas se detienen cerca de los chicos e iluminan con sus linternas. Caminan en dirección a ellos.

Gustavo se agacha y toma una pequeña piedra. Sara lo mira asustada.

Los campistas se acercan, Gustavo lanza la piedra lejos, detrás de los campistas.

CAMPISTA 2
¡Por allá!

Los guías corren hacia el lugar donde cayó la piedra. Sara, Gustavo y Alfredo esperan a que se alejen.

SARA
(en susurros)
¿Se fueron?

GUSTAVO
Esos huevones van a estar corriendo un buen rato.

Sara, Gustavo y Alfredo salen de su escondite.

93 EXT. ÁREA DE FOGATA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

El público de los pocos campistas que no forman parte de la obra aplaude de pie eufórico.

El Pastor Daniel hace que la banda se levante y se giren hacia el público.

Salen todos los actores al escenario.

94 EXT. REJA LIMÍTROFE DEL CAMPAMENTO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo llegan hasta la reja que bordea los límites del campamento. En la parte superior hay alambre de púas. Sara lanza su bolso hacia el otro lado de la cerca, Gustavo la imita, Alfredo no.

GUSTAVO
¿Arrepentido?

ALFREDO
No, no quiero que se ensucie.

(CONTINUED)

SARA
(a Gustavo)
¿Cómo hacemos con ese alambre de
púas?

Gustavo mira el bolso de Alfredo, se lo quita.

ALFREDO
¡Hey!

Gustavo abre el bolso, revisa con brusquedad y saca una toalla.

ALFREDO (cont'd)
¡No me arrugues la ropa!

Gustavo se echa la toalla al hombro y escala la reja. Al llegar arriba pasa la toalla sobre el alambre de púas con una sola mano. Termina de escalar, pasa una pierna sobre el alambre tapado por la toalla y baja por la reja hasta un punto desde el que salta.

Sara sube la reja, llega hasta la parte superior y temerosa cruza. Una trenza de zapato se le engancha con una púa que no quedó bien cubierta. No logra zafarse.

SARA
Me quedé atorada.

Sara forcejea, pero sigue atorada.

Alfredo lanza con torpeza el bolso que casi golpea a Sara. El bolso queda enganchado al alambre de púas guindando hacia el otro lado.

Gustavo mira la situación y respira frustrado.

GUSTAVO
¡Que animal eres! Tú ayuda a Sara,
yo rescato tu bolso.

Alfredo escala la reja con torpeza hasta llegar a la altura del pie de Sara. Se sostiene con una mano y con la otra lucha para soltar la trenza de la púa.

Sara lucha por zafar su trenza, de su bolsillo cae su celular.

SARA
¡El celular!

Se escuchan las voces de Campista 1 y Campista 2.

(CONTINUED)

GUSTAVO
(en susurros)
¡Shh! Déjalo.

Gustavo escala rápido y suelta el bolso de Alfredo y salta de nuevo hasta el suelo.

SARA
(en susurros)
Apúrate.

ALFREDO
(en susurros)
¡Voy!

Sara mueve su pie con fuerza mientras Alfredo trata de soltar la trenza. Las voces se acercan.

Gustavo toma los bolsos que están del otro lado y corre a esconderse.

Sara y Alfredo se quedan inmóviles en la parte superior de la reja. Campista 1 y Campista 2 se acercan. Hacen un paneo con sus linternas.

CAMPISTA 1
Creí escuchar algo.

CAMPISTA 2
Seguro fue Carolina.

Sara y Alfredo siguen inmóviles en la parte superior de la reja, un poco por encima de las cabezas de Campista 1 y Campista 2.

CAMPISTA 1
(nervioso)
No es chistoso.

CAMPISTA 2
¿Te asustaste?

Campista 2 se ríe con ganas. Campista 1 vuelve a hacer un paneo con su linterna hacia el otro lado de la reja.

CAMPISTA 1
Vámonos.

Ambos campistas continúan su camino.

Gustavo sale de su escondite.

GUSTAVO
¿Qué esperan?

Alfredo y Sara vuelven a tratar de liberar la trenza del zapato de Sara. El pie de Sara se libera, ella baja a toda prisa.

Alfredo pasa sobre la toalla termina de cruzar y baja por la reja. Cuando está a la altura de Gustavo éste lo hala por el hombro. Alfredo cae de pie.

ALFREDO
¿Y a dónde vamos?

SARA
A casa.

Miran hacia ambos lados y caminan en dirección a la carretera.

95 EXT. ÁREA DE FOGATA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Los campistas abandonan el lugar luego del ensayo de Jesucristo Superestrella. Conversan animados mientras se dirigen a sus cabañas. Pedro se aleja de ellos.

96 INT. CABAÑA DE MÍA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Alicia vestida sin el disfraz, ya con el uniforme, llega a la cabaña y enciende la luz. Encuentra la cabaña vacía, las camas hechas.

ALICIA
¿Mía? ¿Sara?

Se asoma al baño, enciende la luz y regresa a la habitación. Se fija en el casillero de Sara abierto y vacío. Alicia sale a toda prisa.

97 EXT. OFICINA DEL PASTOR DANIEL/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Pedro, sin el disfraz, en su uniforme, llega a la cabaña del Pastor.

PEDRO
(en voz baja)
Señor dame fuerzas para enfrentar a
mi padre y la sabiduría para
ayudarlo a regresar a ti.

Pedro respira profundo y entra.

98 INT. COMEDOR/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Alicia busca a Mía en el comedor.

99 INT. OFICINA DEL PASTOR DANIEL/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Pedro entra a la cabaña sin tocar puerta. El Pastor Daniel y Graciela se separan de golpe. Graciela se pasa ambas manos por los ojos y sale rápido cabizbaja.

Hay dos vasos cortos sobre el escritorio del Pastor Daniel, uno con restos de whisky y el otro hasta la mitad. Pedro se fija en los vasos y luego mira a su padre.

PASTOR DANIEL

¿¡No tocas la puerta?!

PEDRO

¿Interrumpí algo?

El Pastor Daniel se aclara la garganta. Toma los vasos y los guarda en el closet. Cierra el closet con llave.

100 EXT. LAGO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Alicia recorre el lugar. Revisa entre los árboles, detrás del cobertizo.

ALICIA

¿Mía? ¡¿Mía?!

Escucha ruidos dentro del cobertizo del lago. Abre la puerta y encuentra a Mía.

101 INT. COBERTIZO DEL LAGO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Mía forcejea y gruñe. Alicia le quita la mordaza.

MÍA

¡Apúrate estúpida, esos infieles me atacaron!

Alicia trata de desamarrar los nudos, Mía forcejea para soltarlos.

ALICIA

Quédate quieta, así no puedo desamarrarte.

MÍA

¿Esperaste hasta ahora para buscarme?

Alicia deja los nudos.

(CONTINUED)

ALICIA
Estaba en la obra. Y no es la
primera vez que te desapareces de
noche.

Alicia termina de soltar los nudos. Mía se levanta y sale del cobertizo.

102 EXT. COBERTIZO/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Mía rompe su franela. Corre en dirección a la cabaña del Pastor. Alicia la sigue asustada.

103 INT. OFICINA DEL PASTOR DANIEL/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

El Pastor avanza desafiante hacia Pedro, quien sostiene la caja metálica.

PEDRO
Eres un enfermo.

Lo interrumpen unos fuertes golpes en la puerta. El Pastor se da la vuelta y abre la puerta.

Mía entra y muestra su ropa rota. Alicia la sigue.

MÍA
¡Esos pecadores me atacaron, me
golpearon y me amarraron!

Alicia guarda silencio.

PASTOR DANIEL
¿Dónde están?

MÍA
¡No se!

El Pastor Daniel le quita la caja a Pedro y la guarda en una gaveta.

PASTOR DANIEL
Den la señal de alerta al
campamento.

Pedro sale de la oficina molesto, seguido de Alicia y Mía. Comienza a sonar una campana.

104 EXT. ÁREA DE FOGATA/CAMPAMENTO ESPERANZA-NOCHE

Todos los campistas están reunidos frente al decorado de la obra. Algunos ya están en sus pijamas. El Pastor Daniel está al centro con un megáfono.

PASTOR DANIEL
Sara, Gustavo y Alfredo atacaron a
Mía.

Un murmullo recorre el lugar. Mía se levanta de su asiento, aun lleva la ropa rota.

PASTOR DANIEL (cont'd)
Tenemos una Orden Divina de
salvarlos.

Los murmullos aumentan de volumen.

MÍA
¡Vamos a encontrarlos y vamos a
salvarlos!

Pedro se acerca a Graciela, quien está un par de bancos más atrás sentada con Cristóbal.

PEDRO
(en susurros)
¿Estás bien?

Graciela no responde. Cristóbal mira la situación de reojo.

PEDRO
(en susurros)
Lo que sea que haya pasado, no está
bien.

Graciela lo mira en silencio.

PEDRO
(en susurros)
Estoy aquí para ayudarte.

Varios campistas se reúnen en grupos. Graciela se levanta seguida de Cristóbal.

GRACIELA
Cabañas 1,2,3 y 4 vengan conmigo.

Los miembros de esas cabañas se unen a Graciela.

(CONTINUED)

CRISTOBAL

Cabañas 5, 6, 7 y 8 vamos a revisar
el bosque.

Los miembros de esas cabañas van con Cristóbal.

Al igual que ellos varios grupos se reúnen y se dispersan
por el campamento.

El campista 1 y el campista 2 se miran entre ellos, se
levantan y van hasta el Pastor Daniel

CAMPISTA 1

Pastor Daniel durante nuestra
ronda, cerca del límite del
campamento escuchamos unos ruidos.

CAMPISTA 2

Nunca encontramos a nadie, pero
quizás eran ellos.

El Pastor Daniel los mira y asiente.

PASTOR DANIEL

(a Pedro, Mía y Alicia)

Iremos en el autobús a buscarlos.
Saldremos al amanecer.

Los campistas 1 y 2 se retiran.

PEDRO

Hay que avisar a los padres,
prefiero quedarme a esperarlos.

PASTOR DANIEL

No, vienes con nosotros.

Pedro, tarda unos instantes en seguir a su padre. Mía y
Alicia van con él.

105 INT. AUTOBÚS/CASERÍO-DÍA

El Pastor Daniel junto a Mía, Alicia y Pedro recorren la
carretera en el bus del campamento. Es un bus escolar,
pintado de azul cielo con nubes y a cada lado dice en letras
grandes: CAMPAMENTO ESPERANZA. Pedro está sentado solo en la
última fila.

Se detienen en un caserío. Mía se asoma por la ventana y
detiene con una seña de su mano a unas SEÑORAS MAYORES (70)
que caminan con bolsas de compras.

(CONTINUED)

MÍA

Hola. Estamos buscando a unos chicos de nuestro campamento. Deben llevar franelas como la mía.

Mía saca el torso por la ventana y muestra su franela.

MÍA (cont'd)

¿Los han visto? Son dos chicos y una chica.

Las señoras niegan con la cabeza.

MÍA (cont'd)

¿Seguras? Bueno, si los ven avísennos. Que Dios las bendiga.

Mía le extiende desde la ventana una hoja de papel con los números telefónicos del campamento. Una de las señoras toma el papel. Mía regresa adentro del bus y este avanza.

106 EXT. ESTACIÓN DE SERVICIO-DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo llegan a una estación de servicio. Hay pocos vehículos y gente. Hay un par de camiones de carga que rellenan combustible. Gustavo se dirige a la tienda de comestibles, seguido de Sara y Alfredo.

SARA

¿Tienes dinero?

Gustavo les hace una seña para que guarden silencio. Alfredo mira a Sara y se encoge de hombros.

107 INT. TIENDA DE COMESTIBLES-DÍA

Sara y Alfredo entran detrás de Gustavo. Hay varios pasillos con productos, unas neveras al fondo.

Al lado de la entrada hay un mostrador de vidrio, con la caja. Detrás el ENCARGADO (25), un gordo en shorts y una franela sucia, ve la TV y apenas les presta atención.

Gustavo toma distintas bolsas de snacks y las guarda en su bolso. Sara lo ve sorprendida, luego lo imita y toma botellas de bebidas de la nevera.

Alfredo nervioso los mira y se va hacia donde está el encargado.

ALFREDO

Hola... ¿Cuánto cuestan los chiclets?

(CONTINUED)

El encargado sigue viendo la TV.

ENCARGADO
Cincuenta.

ALFREDO
Ahh... ¿Y los caramelos?

ENCARGADO
Veinte.

ALFREDO
¿Y los chocolates?

El encargado voltea a verlo.

ENCARGADO
(fastidiado)
Treinta, ¿vas a comprar algo o vas
a seguir preguntando precios?

El encargado del establecimiento se fija en Sara y Gustavo.

ENCARGADO (cont'd)
¡Hey! ¡¿Van a pagar eso?!

Alfredo sale corriendo de la tienda. Sara y Gustavo corren y al pasar cerca del mostrador Gustavo tira al suelo varios productos. El encargado se tropieza con éstos y cae. El encargado lucha para levantarse y sale con dificultad.

Varias personas que están en la estación de servicio miran la situación, unos sorprendidos, otros indignados.

108 EXT. ESTACIÓN DE SERVICIO-DÍA

Los tres chicos corren a todo dar hacia la carretera entre los camiones de carga. El encargado los persigue.

ENCARGADO
¡Detengan a esos ladrones!

El encargado corre unos metros, se rinde y trata de recobrar el aliento.

ENCARGADO (cont'd)
(sin aliento)
Unos cuantos snacks no valen un
infarto.

El encargado se sienta en el piso y se abanica con ambas manos, le cuesta respirar.

109 EXT. CARRETERA-DÍA

Los chicos corren. Sara que va de primera tropieza y cae, y hace caer a los otros dos.

ALFREDO
¡Mi rodilla!

Gustavo desde el piso voltea hacia atrás. Se levanta y ayuda a Sara a levantarse, luego a Alfredo.

GUSTAVO
(sin aire)
No nos siguen.

Sara se revisa las piernas.

SARA
Me corté.

ALFREDO
¡Yo también!

Se revisan las piernas entre ellos.

GUSTAVO
Ya dejen la mariquera.

ALFREDO
¿Excuse me?

GUSTAVO
No es para tanto, vamos.

Sara ríe con ganas, Alfredo sonríe y le da un empujoncito. Los tres avanzan con lentitud.

110 EXT. CAMPO AL BORDE DE LA CARRETERA-DÍA.

Los tres chicos caminan a paso lento al borde de la carretera. A un lado hay una hilera de árboles frondosos.

Sara saca de su bolso una botella de agua y bebe un largo trago. Se la pasa a Alfredo, quien bebe otro tanto y él se la pasa a Gustavo que bebe el último largo trago. Alfredo observa el campo.

ALFREDO
Me comería con gusto una pasta de mi mamá.

Camina los pocos metros que los separan de los árboles hasta detenerse.

(CONTINUED)

GUSTAVO

Coño sí. Cuando llegue y antes de que me envíen a la academia militar voy a pedirle a mi mamá que me cocine todos los días.

Sara saca de su bolso una toalla y la extiende sobre el pasto, Alfredo la ayuda.

Sara saca una franela limpia del bolso. Se da vuelta y le da la espalda a los chicos.

SARA

No vean.

Alfredo se da vuelta para no ver a Sara, Gustavo no. Alfredo le da un golpe, Gustavo se ríe y se da vuelta.

Sara se quita la camiseta del campamento y se coloca la limpia.

SARA

¿Te van a enviar a una academia militar?

Gustavo y Alfredo sacan cada uno una camiseta limpia, ambos se cambian.

GUSTAVO

Era la academia o el campamento.

Sara se sienta y saca de la mochila otra botella de agua. Gustavo y Alfredo se sientan y cada uno saca una bolsa de snacks.

GUSTAVO (cont'd)

Creo que tiraron la toalla conmigo.

Los tres devoran los snacks.

111 EXT. ESTACIÓN DE SERVICIO-DÍA

El autobús del campamento llega a la misma estación de servicio donde Sara, Alfredo y Gustavo robaron. Detienen el autobús para cargar combustible.

Mía, Alicia y Pedro se bajan del autobús y se dirigen a la tienda de comestibles.

112 INT. TIENDA DE COMESTIBLES-DÍA

Mía, Alicia y Pedro entran a la tienda de comestibles. Ya está todo en su lugar.

El encargado al verlos con las franelas del campamento se levanta de golpe de su silla.

ENCARGADO
¡Fuera de mi tienda ladrones!

Alicia se asusta con el grito del hombre y sobresalta. Pedro lo mira confundido.

PEDRO
Disculpa hermano, pero nosotros no somos ladrones.

MÍA
Estamos buscando a tres compañeros que huyeron de nuestro campamento. Vestían camisetas como éstas.

ENCARGADO
Los que me robaron vestían esas mismas camisetas ¡Fuera de aquí!

El encargado avanza hacia ellos con los brazos abiertos para sacarlos de la tienda. Pedro se para frente a él para detenerlo, Mía y Alicia quedan detrás de Pedro.

MÍA
¿Eran dos chicos y una chica? ¿Uno de ellos amanerado...

ALICIA
(interrumpiendo)
¿Y el otro guapísimo?

Mía le da un pisotón a Alicia. Quien retrocede enseguida.

ENCARGADO
(molesto)
Sí, eran tres. Una chica y dos chicos. Me robaron mercancía y destruyeron mi tienda.

El hombre sigue avanzando hacia ellos.

ENCARGADO
¡Ahora, largo!

Mía, Alicia y Pedro salen de la tienda.

113 EXT. CARRETERA-DÍA

Gustavo, Sara y Alfredo llegan hasta un terreno donde hay sembrados distintos árboles de frutas, mangos, cambures, guayabas. Se detienen.

Gustavo arranca de los árboles varias frutas y las guarda en su mochila. Sara arranca algunos mangos, Alfredo la imita con los cambures.

Gustavo se adentra en el sembradío y encuentra un riachuelo.

GUSTAVO

¡Agua!

Gustavo se lava la cara, saca las botellas vacías y las rellena con agua. Sara y Alfredo hacen lo mismo. Un perro ladra con fiereza.

Los chicos, guardan las botellas a toda velocidad. Corren en dirección a la carretera.

Los ladridos fieros se escuchan cerca.

DESCONOCIDO

(voz en off)

¡Fuera de mi propiedad!

Los tres corren hacia la carretera a toda velocidad.

114 EXT. CARRETERA-DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo avanzan con lentitud por el borde de la carretera. Hace mucho calor. El bus del campamento les pasa por al lado y se detiene frente a ellos.

Mía baja de primera.

MÍA

¡Alto en nombre de Jesús!

Sara y Gustavo corren. Alicia alcanza rápidamente a Alfredo y Pedro alcanza a Gustavo y a Sara.

Gustavo intenta correr, Pedro lo alcanza y rápidamente le hace una llave que lo deja inmóvil.

PEDRO

No lo hagan más difícil.

Sara mira suplicante a Pedro.

Pedro los escolta hasta el autobús.

115 INT. AUTOBÚS-DÍA

Alicia canta una canción religiosa. Gustavo y Pedro van ensimismados.

Mía va sentada con Sara quien ve a través de la ventana.

MÍA
(a Sara)
¿Por qué estás tan triste?

Sara la ignora sin dejar de mirar por la ventana. Mía la observa unos instantes.

MÍA
Yo fui salvada cuando tenía cinco años.

Alicia deja de cantar y presta atención a la conversación. Sara no deja de mirar por la ventana.

SARA
(a Mía)
¿Qué quieres decir con salvada?

ALICIA
Significa que volvió a nacer cuando aceptó a Jesús en su corazón.

Sara mira a Mía.

SARA
¿A los cinco?

MÍA
(sonriente)
Sí, quería algo más de la vida.

Alicia las observa.

Sara mira a Mía incrédula un instante y se ríe.

SARA
¿Qué? ¿Las muñecas no le daban suficiente sentido a tu vida?

Alicia ahoga una risa. Sara vuelve mirar por la ventana.

MÍA
(conteniendo la molestia)
Piensa lo que quieras, no me importa. La única opinión que me interesa es la de Jesús.

(CONTINUED)

Se detienen en una estación de servicio.

SARA
(en voz alta)
Necesito ir al baño.

ALFREDO
Yo también.

El Pastor los mira.

PASTOR DANIEL
De acuerdo, pero rápido.

El Pastor Daniel abre las puertas del autobús. Los chicos bajan. El pastor conduce hasta el aparcadero.

116 INT. CAFETERÍA/ESTACIÓN DE SERVICIO-DÍA

Entran a la cafetería. Un lugar viejo y medianamente limpio. Hay varias mesas plásticas amarillentas con sus sillas y un gran mostrador con una ENCARGADA (50) que atiende con mala cara.

MÍA
(a Alicia)
Vigila a Sara.

Sara va hacia los baños seguida de Alicia.

PEDRO
(a Gustavo)
Ahora los alcanzo.

Pedro y Mía se van hasta el mostrador. Alfredo va al baño, Gustavo lo sigue.

117 INT. PUERTAS DE BAÑOS/CAFETERÍA-DÍA

Hay tres puertas, una con un cartel que dice "CABALLEROS", otra que dice "DAMAS" y una tercera que dice "NO PASE SI NO ES EMPLEADO". Gustavo la abre con cuidado y se asoma. Es la cocina, al fondo hay una puerta abierta que da a la parte trasera de la cafetería.

118 INT. MOSTRADOR/CAFETERÍA-DÍA

Mía se sienta en un taburete alto al lado de Pedro.

PEDRO
(susurra a Mía)
Lo siento, no debí ignorarte
después del beso.

(CONTINUED)

Mía lo mira y sonríe.

La pierna de Mía toca sutilmente la pantorrilla de Pedro, él lo nota y le sonríe, se acerca un poco a Mía y le toma la mano.

119 INT. BAÑO DE DAMAS/CAFETERÍA-DÍA

Hay un lavabo con un espejo y dos puertas que dan a dos inodoros. Sara se lava las manos y la cara. Alicia se mira en el espejo. Gustavo, Alfredo entran de golpe.

ALICIA
(sorprendida)
¡No pueden estar aquí!

GUSTAVO
(en voz baja a Sara)
Hay una salida por la cocina.

Sara mira a Alicia. Alicia duda unos instantes.

SARA
No me hagas volver, por favor.

ALICIA
Vayan, yo los cubro.

Alicia no se contiene y besa a Gustavo. Sara los ve.

ALFREDO
(susurra)
Gustavo rápido por favor.

Gustavo se separa de Alicia.

Sara y Alfredo salen.

ALICIA
(a Gustavo)
Llámame.

Gustavo le da otro beso a Alicia y sale.

120 INT. MOSTRADOR/CAFETERÍA-DÍA

El Pastor se acerca a donde están Pedro y Mía que se sueltan de la mano, Pedro se aleja un poco de Mía.

PASTOR DANIEL
¿Ya ordenaron?

La encargada les entrega unas latas de refresco.

(CONTINUED)

PEDRO
(a Mía)
¿Por qué no buscas una mesa grande
para todos?

Mía asiente y se va a sentar a una mesa.

ENCARGADA
(al Pastor)
Doscientos cincuenta.

El Pastor Daniel saca su billetera del bolsillo.

PASTOR
Pedro, ¿por qué no vas a ver por
qué tardan tanto?

PEDRO
¿Me vas a explicar qué fue lo que
vi?

El Pastor finge estar muy concentrado contando los billetes para pagar.

121 INT. COCINA/CAFETERÍA-DÍA

Gustavo, Sara y Alfredo entran a la cocina con mucho tiento. Frente a ellos está la puerta abierta que da a un patio.

Hay un cocinero que está frente a la gran plancha, cocina y les da la espalda a Gustavo, Sara y Alfredo. El cocinero escucha música con audífonos. Frente al cocinero hay una ventana que da hacia la barra. Desde allí se ven a Pedro y el Pastor que discuten.

Gustavo se agacha y gatea con mucho cuidado. Sara y Alfredo lo siguen.

El cocinero voltea unas hamburguesas, mientras baila y canta.

COCINERO
(canta)
¡Shaky, shaky, shaky, shaky, shaky,
shaky, shaky!

Una hamburguesa cae al suelo muy cerca de los chicos. Los tres se detienen en seco. El cocinero se agacha sin darse vuelta y sin dejar de bailar, busca a tientas la carne. Sara empuja con mucho cuidado la carne cerca de la mano del cocinero. Éste la toma, vuelve a ponerse de pie y coloca la carne de nuevo a la plancha.

(CONTINUED)

Un perrito se asoma desde el patio por la puerta. Mueve la cola, da vueltas sobre su eje y emite pequeños gruñidos de juego.

Gustavo le hace señas al perrito para que no entre.

A través de la ventana que da hacia la barra se ve que Pedro se dirige al baño.

122 INT. BAÑO DE CABALLEROS/CAFETERÍA-DÍA

Pedro entra al baño, se asoma debajo de las puertas de los cubículos, los abre. Están vacíos.

Pedro sale del baño a toda prisa.

123 INT. BAÑO DE DAMAS/CAFETERÍA-DÍA

Pedro entra al baño de damas. Alicia se mira en el espejo y voltea de golpe.

PEDRO
¿Dónde están?

ALICIA
¿Quienes?

Pedro la mira.

PEDRO
Algo tendremos que inventar.

Alicia lo mira incrédula.

ALICIA
¿No los vas a seguir?

Pedro niega con la cabeza.

PEDRO
No, obligarlos a regresar solo va a empeorar las cosas.

Alicia lo mira incrédula, luego sonrío aliviada.

124 INT. COCINA/CAFETERÍA-DÍA

Gustavo, Sara y Alfredo gatean, van por la mitad de la cocina con mucho tiento.

COCINERO
(canta)
Como e' dame una vueltita otra vez

(CONTINUED)

Gustavo, Sara y Alfredo vuelven a gatear hacia la puerta.

COCINERO (cont'd)
(canta)
¡Shaky, shaky, shaky, shaky, shaky,
shaky, shaky! ¡Wouh!

El perrito sigue en la puerta, mueve la cola, ladra. El cocinero le lanza un pedazo de jamón al perrito que lo ataja en el aire y se lo come enseguida. El cocinero vuelve a voltear las hamburguesas.

Gustavo, Sara y Alfredo reanudan la marcha.

125 INT. BAÑO DE DAMAS/CAFETERÍA-DÍA

Mía entra al baño y sorprende a Alicia y a Pedro.

MÍA
¿Qué sucede aquí?

Observa el lugar.

MÍA (cont'd)
¿Dónde está Sara?

Pedro se acerca a Mía.

PEDRO
Haz silencio.

MÍA
¡¿Dónde están?!

Alicia trata de taparle la boca a Mía.

MÍA (cont'd)
¡Pastor! ¡Daniel!

Pedro intenta calmar a Mía. El Pastor Daniel entra.

PASTOR DANIEL
¿Qué pasa?

MÍA
Se escaparon ¡Alicia y Pedro los
ayudaron!

ALICIA
¿Qué importa si los ayudé?

(CONTINUED)

MÍA
(histérica)
¡Cállate!

Mía se lanza sobre Alicia.

PASTOR DANIEL
¡Basta!

El Pastor y Pedro las separan y las llevan a rastras afuera.

126 INT. COCINA/CAFETERÍA-DÍA

Los tres chicos gatean más cerca de la salida. Por la ventana se ve cómo Pedro, Alicia, Mía y el Pastor salen del baño y pelean.

Gustavo se levanta y corre hacia la puerta, Sara y Alfredo lo imitan.

El cocinero se fija en lo que sucede del otro lado de la ventana y luego ve hacia la puerta justo cuando Alfredo ya está afuera.

El perrito ladra emocionado.

127 EXT. COCINA/CAFETERÍA-DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo están fuera de la cocina. Frente a ellos se abre un terreno con poca vegetación, a lo lejos hay unas edificaciones.

El perrito brinca emocionado sobre cada uno de ellos. Gustavo se agacha y lo acaricia. El perrito se queda tranquilo.

SARA
¿Qué hacemos?

GUSTAVO
Creo que lo mejor es correr hacia allá, si volvemos a la carretera nos van a encontrar.

Alfredo voltea hacia la cocina, ve que el cocinero se asoma desde la cocina.

El perrito le lame la cara a Gustavo.

ALFREDO
¿No te da asco?

(CONTINUED)

GUSTAVO
Ni un poco.

Sara se ríe.

ALFREDO
¿Qué esperamos?

Alfredo arranca a correr a través del terreno. Sara y Gustavo van detrás. El perrito corre con ellos.

ALFREDO (cont'd)
¿No lo vamos a dejar?

GUSTAVO
¡No!

Los cuatro se pierden en la vegetación. Se escucha un ladrido del perrito.

128 EXT. CAFETERÍA-DÍA

Pedro y el Pastor llevan a rastras a Mía y Alicia.

PASTOR DANIEL
¡Contrólense!

El Pastor mantiene agarrada a Mía por un brazo. Pedro suelta a Alicia.

PEDRO
Creo que mejor regresamos al campamento. Hay que avisarles a sus padres.

PASTOR DANIEL
Eso no es una opción.

PEDRO
¿Por qué? ¿Tendrías que explicarles que quizás se escaparon porque eres un perverso?

ALICIA
¡¿Qué?!

Mía mira aterrada a Pedro y al Pastor.

PASTOR
¡Eso es falso!

(CONTINUED)

PEDRO
Te vi con Graciela.

Mía rompe a llorar. Alicia se acerca a Mía.

El Pastor Daniel se da la vuelta, camina en dirección al autobús, Pedro va tras él y lo agarra por un brazo, el Pastor Daniel golpea a Pedro y éste se contiene.

Pedro agarra al Pastor Daniel por un hombro, éste de zafa con violencia.

El Pastor sube al autobús y se sienta en el puesto del piloto.

PASTOR DANIEL
(a Mía y Alicia)
¿Vienen?

Alicia agarra de una mano a Mía.

ALICIA
No.

PEDRO
Eres un enfermo.

El autobús arranca y los deja. Alicia abraza a Mía.

129 EXT. POBLADO-DÍA

Sara, Gustavo, Alfredo y el perrito siguen su camino hacia la capital, pasan por un poblado.

ALFREDO
¿Están seguros que es por aquí? Ya
ni escucho la carretera.

Pasan frente a una bodega del poblado.

SARA
Voy a preguntar.

Sara entra.

130 EXT. ENTRADA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Hay varias patrullas de policías en el estacionamiento, mucho barullo y confusión. Los campistas permanecen dentro de sus cabañas, se asoman como pueden por las puertas y ventanas.

Dos policías escoltan al Pastor Daniel esposado hasta una patrulla.

(CONTINUED)

Pedro, Alicia y Mía bajan de una camioneta. Pedro observa la situación resignado.

PEDRO
Gracias por traernos, que Dios lo bendiga.

El CONDUCTOR (60) saluda y maniobra para salir. Graciela y Cristóbal los reciben en la entrada.

CRISTÓBAL
¿Pedro, puedo hablar contigo?

PEDRO
(A Alicia)
Acompaña a Mía a la cabaña.

Alicia asiente, intenta llevarse a Mía quien permanece inmóvil.

Pedro le da un beso a Mía en la frente.

Alicia y Mía se van hacia la cabaña. Cristóbal le pasa un brazo por el hombro a Graciela y la atrae hacia él.

CRISTÓBAL
Graciela me contó. Llamé a la policía... fue un impulso. No debí.

Pedro mira a Graciela quien llora en silencio. Pedro deja salir un suspiro.

PEDRO
(a Cristóbal)
No, no, hiciste lo correcto.

Un DETECTIVE (45) se acerca a Pedro.

DETECTIVE
¿Eres el hijo del Pastor verdad?

Pedro asiente. Graciela y Cristóbal escuchan en silencio.

DETECTIVE (cont'd)
Tu padre está acusado de abuso sexual, además creemos que tuvo algo que ver con la desaparición de Carolina Sánchez.

PEDRO
Pensé que ella había huido.

(CONTINUED)

DETECTIVE

Eso indicaban las pruebas, pero con todo esto, no estamos tan seguros. Por favor no te alejas del campamento, volveremos a hablar.

Graciela rompe a llorar. Cristóbal la abraza. El detective se aleja. Pedro observa la situación en silencio.

131

EXT. BODEGA-DÍA

Gustavo, Alfredo y el perrito esperan fuera de la bodega. Gustavo juega con el perrito.

ALFREDO

¿En serio este bicho sucio se va a quedar con nosotros?

Gustavo continúa los juegos con el perrito.

GUSTAVO

Yo no lo obligué a venir y no lo voy a obligar a irse.

Gustavo carga al perrito y se lo acerca a Alfredo.

ALFREDO

¡Aléjalo! ¡Asco!

El perrito le lame la cara a Alfredo quien se lo sacude.

GUSTAVO

¡Te quiere! ¡Dale amor!

Alfredo se aleja varios pasos y se limpia la cara con su franela. Gustavo ríe y continúa los juegos con el perrito. Sara sale de la bodega.

SARA

Debemos seguir por el camino de tierra.

Sara guarda un par de botellas de agua en su bolso.

SARA (cont'd)

Me dieron más agua.

Sara avanza por el camino de tierra, Alfredo la sigue, Gustavo y el perrito también.

132 INT. OFICINA DEL PASTOR/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Isis, Alberto, César, Cristina y Rodrigo están reunidos con Pedro, quien está sentado detrás del escritorio del Pastor Daniel. Un par de oficiales de policía están con ellos.

Cristina e Isis están sentadas frente a él. Los tres hombres están de pie detrás de ellas.

POLICÍA 1

No estamos seguros de si el escape
tuvo algo que ver con las
actividades del pastor.

Rodrigo camina de un lado a otro.

PEDRO

Lamento mucho todo esto. No tenía
ni idea...

Rodrigo se detiene frente al escritorio y apoya ambas manos sobre el mueble en actitud amenazante.

RODRIGO

¿No sabías que tu papá era un
enfermo sexual o si abusó de mi
hija?

Rodrigo da un golpe sobre el mueble con ambas manos y vuelve a caminar de un lado a otro. Pedro lo mira avergonzado.

Isis mira con compasión a Rodrigo.

POLICÍA 2

Tengan la seguridad de que haremos
todo para que sus hijos regresen a
salvo a sus casas.

Los policías salen de la oficina.

133 EXT. ENTRADA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Numerosos vehículos están estacionados. Los campistas están fuera de sus cabañas con sus bolsos.

Un policía sale de la oficina del pastor con una bolsa plástica que contiene la caja metálica.

Mía observa en silencio alejada.

134 EXT. CARRETERA DE TIERRA-DÍA

Carretera de tierra. No hay casas, ni construcciones de ningún tipo. Hace mucho calor. Sara, Gustavo y Alfredo caminan bajo el sol. El perrito va con la lengua afuera.

SARA
¿Gustavo, sabes dónde estamos?

GUSTAVO
¿Por qué coño me preguntas a mi?
¡Yo no tengo gps, ni un mapa!

SARA
¡Tu vas de primero, tu nos estás guiando!

Gustavo se detiene y se voltea.

GUSTAVO
Voy de primero porque ustedes son demasiado lentos.

SARA
¡No seas así! No podemos ir más rápido.

ALFREDO
(cansado)
Ya dejen de pelear. Paremos un rato a descansar y a comer algo.

Sara tira su mochila al piso y saca una botella de agua con apenas un poco de agua.

SARA
No tengo nada más.

Sara toma un sorbo, se lo pasa a Alfredo quien toma otro sorbo y se lo pasa a Gustavo quien da un pequeño sorbo y le da lo poco que queda al perrito.

Alfredo deja su mochila en el piso. Saca botellas vacías y una bolsa de snacks arrugada.

Gustavo abre su mochila, le queda un mango no muy fresco, se lo da al perrito.

GUSTAVO
Esto es todo.

(CONTINUED)

SARA
(al borde del llanto)
No solo estamos perdidos, vamos a morir de hambre y sed.

GUSTAVO
¡Deja el drama! Este peo fue tu idea.

Sara rompe a llorar, Alfredo la abraza.

ALFREDO
Ay Sarita no llores que te vas a deshidratar más rápido.

El perrito aúlla al ritmo del llanto de Sara.

Gustavo se sienta en el piso y apoya su cabeza en sus manos frustrado. El perrito se acuesta al lado sobre sus patas y resopla.

135 EXT. CARRETERA DE TIERRA-DÍA

Gustavo, Sara y Alfredo caminan con mucha lentitud. El sol es inclemente, los tres sudan. Tienen los labios resecos, están insolados. El perrito va con la lengua afuera.

GUSTAVO
¿Quieren parar para descansar?

ALFREDO
(molesto)
No, mejor sigamos.

SARA
Esperemos a que pase alguien.

ALFREDO
(mirando a Gustavo)
No hay ni un burro por aquí.

Alfredo retoma la marcha en silencio. Sara lo sigue. Gustavo camina seguido por el perrito.

136 INT. CAPILLA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Graciela y Mía rezan arrodilladas en la capilla. Una TRABAJADORA SOCIAL (30) entra y se sienta a su lado. Graciela y Mía se sientan. Graciela rompe a llorar, Mía le toma una mano y aguanta su propio llanto.

137 EXT. CARRETERA DE TIERRA-DÍA

Sara, Gustavo, Alfredo y el perrito caminan. Van muy lento. Hace mucho sol. Alfredo tiene los labios muy resecos, está deshidratado.

Alfredo se desmaya.

SARA
(alarmada)
¡Alfredo! ¡No, no, no, no!

Gustavo lo toma por los hombros y lo levanta un poco. Sara le da golpecitos en la cara a Alfredo. Sara llora y le abanica aire con sus manos.

El perrito gime y le lame la cara a Alfredo.

Una camioneta vieja de pasajeros se acerca por la carretera. Gustavo corre al medio de la vía y hace señas para que se detenga.

GUSTAVO
¡Alto! ¡Ayuda por favor!

El vehículo se detiene y se bajan tres monjitas. Se adelanta una MONJITA 1 (65)

SARA
Nuestro amigo se desmayó.

La Monjita 1 se acerca hasta Alfredo y le toca la frente.

MONJITA 1
Hermana Esperanza. Tráigame el botiquín, si es tan amable.

La HERMANA ESPERANZA (25) corre hasta la camioneta y busca el botiquín.

La Monjita 1 le toma el pulso a Alfredo.

MONJITA 1
Tiene pulso, un poco bajo. Parece deshidratado, pobrecito.

La MONJITA 2(90) les acerca una botella de agua a Sara y Gustavo quienes beben largos tragos.

La Hermana Esperanza regresa con el botiquín. Alfredo, recobra el conocimiento de a poco.

(CONTINUED)

MONJITA 1

Páseme un algodoncito empapado en alcohol.

La Hermana Esperanza empapa una mota de algodón en alcohol y se lo pasa a la Monjita 1.

La Monjita 1 le acerca el algodón a la nariz de Alfredo quien reacciona.

La Monjita 2 le lleva otra botella de agua a Alfredo y se la da con mucho cuidado.

El perrito lame el agua que chorrea por la barbilla y las mejillas de Alfredo.

ALFREDO

(mareado)

¡Asco, no!

Ríen.

MONJITA 1

Creo que está mejor.

Gustavo carga a Alfredo hasta el auto. Todos suben, también el perrito que se sienta en el regazo de Alfredo.

ALFREDO

¡Shu! ¡Shu!

La camioneta arranca.

138 INT. HABITACIÓN/HOSPITAL-DÍA

Alfredo está acostado en la cama de una habitación de hospital, duerme profundamente.

Hay un sofá donde Sara y Gustavo, acompañados de las monjitas, comen dos grandes sándwiches y beben grandes vasos de jugo

Los tres tienen vías intravenosas con suero.

La Monjita 2 duerme.

El perrito duerme al lado de la puerta.

El Poicía 1 y el Policía 2 están de pie frente a ellos.

POLICÍA 1

¿No solo escaparon del campamento, los encontraron y se volvieron a escapar?

(CONTINUED)

GUSTAVO
(con la boca llena)
Sí, es que están locos nos querían
exorcizar.

SARA
(lo interrumpe)
Sí, rezaban en lenguas raras, se
les volteaban los ojos y todo.

Sara da un largo sorbo a su jugo.

El Policía 2 los mira incrédulos y anota en una libreta. La Monjita 2 se despierta.

MONJITA 2
Son un poco exagerados, eso de
rezar en lenguas no está bien.

Los policías ríen.

POLICÍA 2
¿Dónde están sus identificaciones?

SARA
En el campamento, nos quitaron las
billeteras.

Los policías se miran entre ellos. Sara y Gustavo comen con ganas sus sándwiches.

El perrito ladra desde el piso.

POLICÍA 1
¿Les dejan tener al perro en la
habitación?

MONJITA 2
Es un animalito de Dios, además no
se separa de los muchachos.

Rodrigo entra a la habitación. Seguido de Isis quien lo toma del brazo.

SARA
¡Papá!

Sara se levanta de golpe y abraza a su papá sin soltar su sándwich.

RODRIGO
¿Estás bien?

Cristina y César entran. Cristina abraza a su hijo.

(CONTINUED)

CRISTINA
¿Gus, estás bien?!

Gustavo abraza a su mamá y llora. César le da una palmada en el hombro sonriente.

Isis camina hasta la cama de Alfredo y le acaricia la frente. Alfredo se despierta.

ALFREDO
(medio dormido)
¡Ay! ¿ya me morí?

ISIS
(ríe)
¡No!

Se abrazan. El perrito mueve la cola desde el piso.

139 INT. PASILLO/HOSPITAL-DÍA

Sara se sienta en una silla en el pasillo, le pasa el sándwich a Rodrigo quien se agacha frente a ella. La trabajadora social se sienta a su lado.

TRABAJADORA SOCIAL
Sara, el Pastor está acusado de abusar sexualmente de está relacionado además con el caso de Carolina Sánchez.

Sara mira a la trabajadora social con los ojos muy abiertos.

SARA
La de la leyenda...

Rodrigo toma de la mano a Sara.

RODRIGO
¿Ese hombre te hizo algo?

SARA
(con asco)
Trató, pero no pudo. Me dijo que me parecía a Blancanieves y que quería ser mi enano.

Rodrigo mira con dolor a Sara.

SARA (cont'd)
Trató de besarme a la fuerza. Pero yo logré patearlo en las bolas y salir de su oficina.

(CONTINUED)

La trabajadora social toma las manos de Sara.

TRABAJADORA SOCIAL
Tuviste mucha suerte.

Sara respira profundo y recobra la calma.

Rodrigo se sienta al lado de su hija y la abraza.

La trabajadora social le aprieta un hombro a Sara, se levanta y sale.

SARA
(en voz baja a Rodrigo)
Después de eso boté todos los
Rivotril que me quedaban.

Rodrigo abraza con más fuerza a su hija y le da un beso en la frente.

140 EXT. ENTRADA/CAMPAMENTO ESPERANZA-DÍA

Alicia y Cristóbal despiden a Graciela que sube al auto de sus padres.

ALICIA
¿Y ahora qué?

Cristóbal se encoge de hombros.

ALICIA
Mis padres vienen a buscarme, pero tardarán un par de horas.

CRISTÓBAL
Yo tengo hambre.

Alicia sonríe.

ALICIA
Yo también.

Alicia y Cristóbal se dirigen al comedor.

CRISTÓBAL
¿Has visto a Pedro y a Mía?

ALICIA
No.

Ambos se dirigen al comedor.

141 INT. PASILLO/HOSPITAL-DÍA

Rodrigo está sentado en una silla, Sara duerme apoyada en sus piernas. Isis llega con un café humeante y se sienta al lado de Rodrigo y se lo ofrece.

Rodrigo la toma de la mano. Isis se sonroja y se la aprieta.

Sara observa en silencio, vuelve a cerrar los ojos y sonríe.

Más allá están sentados Cristina, César y Gustavo. El perrito duerme a los pies de Gustavo.

CÉSAR

Gustavo, sabes cuál era el trato.

GUSTAVO

Sí, tengo que ir a la academia militar.

Cristina mira a su hijo con los ojos llenos de lágrimas.

GUSTAVO (cont'd)

Seguro que no es peor que el campamento de mierda ese.

Cristina ríe.

Las monjitas se acercan.

HERMANA ESPERANZA

Ya nos vamos

MONJITA 1

¿Cómo se llama el perrito?

Gustavo la mira sonriente.

GUSTAVO

Satanás.

Las monjitas se persignan. Cristina y César se carcajean.

142 EXT. HOSPITAL-ATARDECER

El sol se oculta.

143 INT. PUERTA DE EMBARQUE/AEROPUERTO-DÍA

Mía y Pedro están sentados en unas sillas de la sala de espera del aeropuerto. A ambos lados hay varios jóvenes, todos visten camisetas de "Misioneros por la Vida".

Mía lee el periódico, en él un titular dice CASO CAMPAMENTO ESPERANZA: PASTOR CONDENADO A 30 AÑOS DE CÁRCEL.

Suena el timbre del altavoz.

ALTAVOZ (V.O)
Damas y caballeros, los invitamos a
abordar el vuelo 5426 con destino
final a Uganda.

Mía se levanta, deja el periódico en la silla. Los jóvenes misioneros toman sus bolsos y objetos personales y se dirigen a la puerta.

Pedro toma el periódico de la silla lo arruga y lo lanza en un bote de basura.

144 INT. SALA DE ESPERA/HOSPITAL-DÍA

Los padres firman los formularios de alta en el puesto de enfermeras.

Sara, Gustavo y Alfredo están sentados en las sillas. Satanás está al lado de Gustavo en otra silla.

GUSTAVO
Voy a ir a la academia militar.

Alfredo lo mira.

ALFREDO
Por favor me presentas a alguno de
tus compañeros.

Los tres se ríen.

SARA
Alfredo, creo que vas a ser mi
hermano.

ALFREDO
¡Sí, me encanta!

Ven cómo Rodrigo conversa con Isis y le pasa la mano por la espalda.

FIN.