Secretaría
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
María Graciela Fernández Silano
C.I.: 6826769

Documento integrador para presentar credenciales de ascenso.

Por medio de la presente se presentan las publicaciones que he realizado en los últimos años para someterlas a la consideración de las instancias respectivas, con la finalidad de ascender a la Categoría Agregado de acuerdo con el Reglamento sobre Trabajos de Ascenso en el Escalafón de los Miembros Ordinarios del Personal Docente y de Investigación en su art 3°. Dicha compilación consistirá en la presentación de artículos de revista, con las características requeridas por el Reglamento para tal fin.

Dicha compilación está constituida por los siguientes elementos, organizados desde los de data reciente a los de data más distante.

1. 2019. Artículo *"Caracterización de las actividades de evaluación de los aprendizajes de los profesores de la Universidad Católica Andrés Bello",* de la Revista de la Escuela de Educación EDUCAB N° 10. ISSN 1856-9587. Resumen: El objetivo del presente trabajo consistió en la revisión de las prácticas de evaluación de los aprendizajes que lleva a cabo el profesor de la UCAB. Con el propósito de establecer las distintas actividades de evaluación que se aplican en el semestre o año, y determinar cuál es la actividad evaluativa que con mayor frecuencia se aplica en todas las carreras. Para lo que se extrajeron los registros de 2856 asignaturas de todas las carreras de pregrado de la Universidad Católica Andrés Bello en su sede de Montalbán, en los cuales los docentes asignados especificaban los tipos de evaluaciones que implementaron durante el periodo académico (subcomponentes evaluados) y una descripción corta de cada una. El análisis realizado fue de tipo cualitativo y su prosecución constó de tres

fases. La primera consistió en la lectura del material escrito por los docentes, la segunda, la creación de categorías que permitiesen agrupar los distintos tipos de actividades evaluadas y por último, la clasificación y recuento de dichas categorías en la muestra estudiada. De lo que se pudo concluir que: a) más de la mitad de los docentes asignan los subcomponentes de las unidades curriculares a su cargo con sus resultados para ser procesados y revisados, mientras que el 39% restante de los docentes sólo consignan la nota definitiva; b) la actividad evaluativa más aplicada por el profesor de la universidad es la "prueba".

2. 2016. Artículo *"Valores formativos para la ciudadanía dentro del área de estética",* de la memoria de la XIV Jornada de Educación en Valores: Formar en cultura ciudadana desde diversos contextos educativos Publicaciones UCAB.
   Resumen: Se establecen las ideas que vinculan los valores formativos de la educación estética con los valores formativos de la ciudadanía, siendo las obras de arte espacios donde se interrelacionan y conjugan los conceptos y cualidades de ambos temas: estética, educación, persona, sociedad, vida, libertad, universalidad, perfección y deseo. Todos expuestos desde una visión formativa que busca un "nuevo arte en una sociedad mejor".
3. 2008. Libro "Estrategias para la enseñanza de educación estética en la escuela", de la colección Brújula Pedagógica La ciencia en mi entorno, de la Editora El Nacional. Resumen: El propósito fundamental es ofrecer al trabajo del aula y a la escuela acercamientos teóricos, estrategias de enseñanza y recursos didácticos dentro del área de estética, que redunden sobre el mejoramiento de la calidad educativa. Su intención es incidir en el proceso de enseñanza aprendizaje del arte, no sólo mostrando contenidos relevantes o significativos en los niveles de preescolar y primaria, sino también promoviendo la innovación en el salón de clases.
   Más una serie de artículos (2009-2010) de la Revista para Docentes Brújula Integral de la publicación encartada de la misma Editora El Nacional, que se lista a continuación:

- ✓ Brújula integral #2. HECHO A MANO. "*La magia de los colores*". Resumen: Se presenta una propuesta teórica práctica, para que los grupos de estudiantes que llevan los docentes aprecien el nacimiento de nuevos colores a partir de la aplicación de técnicas plásticas.
- ✓ Brújula integral #3. HECHO A MANO. "*Una navidad en tercera dimensión*" Resumen: Se ofrece desde la base del diseño tridimensional, la realización de un proyecto, aplicando las fases necesarias para lograr un arte final inspirándose en la navidad.
- ✓ Brújula integral #4. BRÚJULA DIDÁCTICA. "*Instrumentos de evaluación a la mano".* Resumen: Se proponen ideas prácticas para definir y seleccionar los instrumentos de evaluación del aprendizaje, que más se ajustan a las actividades planteadas para la formación.
- ✓ Brújula integral #5. HECHO A MANO. "*La alegría del carnaval entre máscaras".* Resumen: Con la idea de conocer el patrimonio cultural y uno de los bienes culturales inmateriales de Venezuela, se establece desde la temática del carnaval la realización de una estrategia práctica, que implica una propuesta tridimensional.
- ✓ Brújula integral #7. HECHO A MANO. "*Artesanía".* Resumen: Desde la base de dar a conocer el término artesanía y un hecho histórico de la colonia, se describe una estrategia en la que se desarrolla un trabajo manual.
- ✓ Brújula integral #9. HECHO A MANO. "*Imitando un gran artista".* Resumen: Tomando como fundamento la historia de un gran artista venezolano, se propone el desarrollo de una estrategia didáctica, con la que además de abordar significativamente su biografía, se propone imitar algunas de sus formas expresivas en las obras de arte, como estrategia de aprendizaje.
- ✓ Brújula integral #11. HECHO A MANO. "*Creando nuestro estilo".* Resumen: Didácticamente se propone una estrategia para crear elementos gráficos que generen identidad grupal, a la vez aportan elementos ornamentales para el ambiente áulico.
- ✓ Brújula integral #16. BRÚJULA DIDÁCTICA. "*Tips para la evaluación cualitativa".* Resumen: Desde el área de evaluación del aprendizaje se

proponen unas ideas concretas y pertinentes que faciliten el uso de la evaluación cualitativa al momento de ser aplicado y establecer cuales fueron los logros alcanzados por los estudiantes.

Todos estos escritos están vinculados por un espacio común, la Educación, además en ellos se constatan los dos contextos de ejercicio de la docencia y la investigación de la autora. La primera de ellas tiene que ver con el currículo, la didáctica y la evaluación, mientras que la segunda está relacionada con el área de arte, creatividad y estética. En cuanto a la primera de las áreas, ella le da base a la siguiente, pues en la docencia el currículo, la didáctica y la evaluación son las herramientas fundamentales para impartir formación en cualquiera de sus disciplinas, aportan los saberes y un conjunto de elementos conceptuales y de estrategias aplicables a esta labor.

Así los textos se fueron estructurando en el tiempo, siguiendo la silueta de desempeño tanto en la docencia como en la investigación, entre la dupla didáctica y evaluación y la educación estética, creando herramientas para formar formadores o para aportar a los formadores información confiable, para la gestión de su desempeño tanto dentro como fuera del aula. En estos escritos se estructuran interrelaciones, que pueden tomar los protagonistas del acto educativo y llevarlos operativamente como elementos centrales dentro del proceso conducente al logro del aprendizaje; tanto del suyo como de las personas que estén a su cargo. Además ese aprendizaje del que se hace referencia implica el desarrollo docente, tanto para entender alguna de las caras del ejercicio de la actividad evaluadora del docente, como también para atender esa parte integral referida a los valores que como docente toca atender; por último un espacio dedicado directamente a la didáctica en el área de estética. En conclusión todos ellos son aportes en el sentido de conocimientos, materiales, datos y procedimientos específicos, o incluso formas de ejecutar una habilidad determinada; pero para las cuales se tiene que conocer el qué, cómo y cuándo de su empleo. La idea es que el público logre consolidar un saber que favorezca sus

acciones, y emplee los recursos ofrecidos como formas que como conocimiento sean flexibles y adaptables, en función de lo que se quiera lograr con ellos.

Entre otras cosas, es pertinente mencionar que la última parte de la compilación que lleva el número tres (3) en el texto anterior, es a su vez un grupo de publicaciones que se realizaron a través de una alianza apoyando el área de extensión dentro de la Universidad. Esta labor de extensión fue asignada a la Escuela de Educación quien trabajo en alianza directa con la Editora El Nacional desde su Proyecto Brújula. Dichos esfuerzos consistieron en la participación de los profesores de la Escuela, representativos de varias de sus menciones para generar materiales educativos. Con todo esto se evidencia la afiliación de los escritos de la autora con la Universidad Católica Andrés Bello, ya que dentro de las políticas editoriales y de publicación no hay coediciones, pues son condiciones de tipo legal de la editora.

María Graciela Fernández Silano
C.I.: 6826769