INDICE

Págs.

Introducción ... 1

PARTE PRIMERA

LA ESTIMACION DE LO NUEVO

CAPÍTULO PRIMERO

Defensa y exaltación de la novedad ... 25
La fórmula «omnia nova placet» ... 27
El gusto por las novedades ... 32

CAPÍTULO SEGUNDO

Aspectos de la preferencia por lo nuevo ... 45
La pretensión de originalidad ... 47
La capacidad de invención ... 59
El interés por lo extraño ... 72
El despertar de la juventud ... 83

CAPÍTULO TERCERO

La reacción de una sociedad estática ... 91

PARTE SEGUNDA

LAS BASES DE UNA HERENCIA CULTURAL: HACIA UNA VISION DINAMICA DE LA HISTORIA

CAPÍTULO PRIMERO

La antigüedad clásica ... 113
Un testimonio socrático: el adanismo de los griegos ... 116
La cultura como herencia ... 119

CAPÍTULO SEGUNDO

Cristianismo e historia ... 135
Conciencia de las edades ... 138
La polémica sobre el mundo antiguo ... 142

Págs.

Reforma y mejoramiento de los tiempos ... 145
San Jerónimo y San Agustín ... 153
La universalización del problema ... 165

CAPÍTULO TERCERO

Digresión sobre la cultura islámica ... 173

CAPÍTULO CUARTO

La tradición de la Edad Media ... 197
El principio de la contemporaneidad ... 202
El valor paradigmático de los pasados ... 209
El principio de continuidad ... 216
Las edades del mundo y la diferente estimación de las épocas. 220

CAPÍTULO QUINTO

El prehumanismo del siglo XV ... 237
La «edad de los modernos» y su crítica ... 240
El concepto de Antigüedad y la imagen de los antiguos ... 248
La atención a los presentes ... 260

PARTE TERCERA

FACTORES IDEOLOGICOS DE LA CONCIENCIA DE PROGRESO EN EL RENACIMIENTO

CAPÍTULO PRIMERO

La función histórica del mito clásico: I.—Ejemplaridad e imitación... 281
La formulación del paradigma histórico-cultural de la Antigüedad ... 284
La división trimembre de edades antigua, media y moderna. 290
La imitación de los antiguos, condición de modernidad ... 294
Las doctrinas de la imitación y de la invención ... 298
Un clasicismo hacia adelante ... 317

CAPÍTULO SEGUNDO

La función del mito clásico: II.—De la actitud de emulación a la pretensión de superioridad ... 323
Emulación y cultura nacional burguesa ... 328
Aspectos de la actitud de emulación ... 334
La pretensión de superioridad ... 348

Págs.

El poder de la naturaleza ... 351
«Antiquitas juventus mundi» ... 354

CAPÍTULO TERCERO

El sentido de continuidad ... 361
Conciencia de homogeneidad y conciencia de diferenciación ... 363
La continuidad, principio de las culturas europeas ... 372
El proceso de la cultura como un curso fluvial ... 383
El papel de la posteridad ... 386

CAPÍTULO CUARTO

El despertar de la conciencia histórica y el sentimiento de comunidad política ... 391
Constancia y variación en la naturaleza ... 393
La mutabilidad de lo histórico ... 397
La pertenencia a la comunidad. La lengua como creación ... 400
El valor de los refranes y el saber popular ... 407
La historia como investigación de un modo de ser y las antigüedades nacionales ... 413
La afirmación de lo peculiar como norma ... 423

CAPÍTULO QUINTO

La circunstancia del Descubrimiento de América ... 429
La invención de un nuevo mundo ... 434
La proyección del mito clásico sobre América ... 438
Los tres órdenes de superioridad de los tiempos modernos ... 441

CAPÍTULO SEXTO

La experiencia personal y la autonomía de la razón ... 455
La práctica del trabajo y la experiencia de cada uno ... 458
Crítica del principio de autoridad ... 466
La afirmación de la razón ... 469
El valor del hombre y su proyección histórica ... 476

PARTE CUARTA

LOS SECTORES DE AVANCE DE LA CULTURA SEGUN EL PENSAMIENTO DEL HOMBRE MODERNO

CAPÍTULO PRIMERO

Las artes y las letras ... 481
El testimonio de los artistas y de los escritores de arte ... 483
Literatos y preceptistas de la Literatura ... 499

Págs.

CAPÍTULO SEGUNDO

Los escritores de política y de economía ... 509
La corriente del humanismo político ... 513
Algunas referencias a los economistas ... 522
La interpretación moderna del orden político ... 524

CAPÍTULO TERCERO

Los tratadistas de arte militar ... 535
Un esquema de «renacimiento» ... 537
Disciplina y orden: el militar sobre el guerrero ... 539
Adelantos técnicos: la admiración por las armas de fuego ... 543

CAPÌTULO CUARTO

El campo de dominio del «homo faber» ... 551
La imprenta, base de una cultura en expansión ... 555
Las ciencias y la técnica, dominadoras de la naturaleza ... 557
El espíritu de cálculo y la mentalidad burguesa ... 565
Los saberes renacentistas del cuerpo humano ... 567
Los «modernos» ingenieros ... 570

CONCLUSION

LOS ORIGENES DE LA TEORIA DEL PROGRESO

CAPÍTULO ÚNICO

Hacia una visión secularizada e inmanente del avance histórico ... 579
«Progreso» y «cultura»: la dinámica del curso temporal ... 582
«Veritas filia temporis» ... 586
La imagen de enanos sobre hombros de gigantes: su crítica ... 588
El crecimiento de los tiempos como opinión común ... 592
Los fundadores de una teoría general de evolución y avance. 594
Conclusión ... 610

Indice de autores citados ... 613