

**NARRATIVAS RESILIENTES DE ADOLESCENTES QUE HAN
SUFRIDO MALTRATO INFANTIL RESIDENTES DE LA
COMUNIDAD PARTE ALTA DE LA VEGA**

Trabajo de Investigación presentado por:

Rocío G. DE LOS RÍOS LOBO

Y

Diana I. ESCALONA HERRERO

a la

Escuela de Psicología

Como requisito parcial para obtener el título de

Licenciada en Psicología

Profesor Guía:

John SOUTO REY

Caracas, Julio de 2015

*“Hay que morder la piedra,
Atascada entre los dientes,
Quebrar ese material mineral,
Que se obstina en resistir,
Tragar grueso la costumbre,
Ese paisaje donde pasa
Solo lo que pasa cada día.*

*Hay que rasgar la piel
De lo que aún parece entero,
Y cada mañana muere
Y nunca es suficiente.*

*Hay que rendirse y abandonar la escena,
Recoger lo que no sirve,
Decir adiós con una sola mano.
Hay que dejar que la lluvia duela
Que las palabras duelan
Que caiga la última manzana”.*

Gina Saraceni (2011).

Casa de Pizar Duro.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, hermanos y abuela, por siempre estar en todo momento, por acompañarme y vivir conmigo todo este trayecto, por su paciencia, sus palabras, su comprensión y su confianza. Gracias infinitas, esto también es para ustedes.

A los que ya no me acompañan físicamente pero sé que están conmigo en todo momento.

A los que se han ido del país, por distintas razones, a tomar otro rumbo, Luis, Bato y Daniel, que me acompañaron desde que éramos niños y que siguen haciéndolo ahora que ya no somos tan pequeños. Especialmente a Karina Marian y David, unas de las mejores personas que he tenido el placer de conocer y la dicha de llamarlos “hermanos”, gracias por todo y por tanto.

A Maira y Eda, personitas maravillosas que me dejó esta carrera, sé que esto no se queda aquí

A Giscel y Lisbeth por estar siempre a pesar de las distintos caminos que hemos tomado, gracias por el apoyo y por mantener esta linda amistad.

A Las muchachas que aunque no han sido muchos años los que hemos compartido, el aprendizaje y las experiencias han sido increíble, gracias de verdad.

A Rocío mi compañera en este recorrido y en otros tanto... Simplemente GRACIAS.

A John por estar con nosotras en este trabajo y por guiarnos en todo

A Verónica y Zoriam, esto es por y para ustedes, gracias por compartir sus historias con nosotras y por tener un rayito de luz en tanta oscuridad.

A los que estuvieron, a los que están y a los que estarán

Diana

A mis Seres de Luz que siempre me acompañan mis abuelas Judith y Elisa, mis abuelos Atilio y Cupertino.

A papá y mamá, Gabriel y Gladys. Son mi energía para seguir peleando y luchando. A mis hermanos, Samy y Ben, ustedes son un modelo a seguir por su constancia y dedicación; soy quien soy por ustedes.

A los muchachos, Richard, Marco, Yamir, Daniel, Luis, Samir. Son amigos que llevo presente con mucho cariño. Y a las chicas, Mary Svet y Auri, han sido mis referentes. A Katherine por ser tan luchadora.

A Edancy mi amiga de batallas, ya logramos una querida, que difícil y hermosa fue. A Maira, Brigitte y Victor porque fueron personas que marcaron pauta en mi proceso personal en la carrera; crecí con ustedes. Y con ellos personas como Marelia, Rony, e Isabela, gracias por estar. A Edu por sus consejos y ocurrencias.

A ti John, que siempre nos mostraste la luz en los chamos. Y la oscuridad también.

A Diana, amiga a seguir remando que ahora es que queda camino por compartir.

A mi filosofo de agua, si a ti, por ser quien me inspira en cada palabra y poema que escribo.

A Parque Social, porque fue allí que comenzó todo.

A las hermanas Omaira y Eudi, así como también a María, son mujeres de admirar. Gracias por abrirnos las puertas y permitirnos crear tan bonito trabajo.

A La Vega, por sus rincones, por su gente.

Y finalmente, profunda gratitud a Zori y Vero, esto es de ustedes.

Rocío

ÍNDICE DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	i
<i>EPÍGRAFE</i>	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	9
CONTEXTO CONCEPTUAL	13
Violencia y Maltrato Infantil	13
Resiliencia: diferentes concepciones	18
<i>Sus Inicios</i>	18
<i>Nuevas Concepciones</i>	20
<i>La Resiliencia en la Cotidianidad</i>	23
<i>Ecología Social del Individuo Resiliente</i>	25
<i>El Adolescente en Riesgo</i>	28
Narrativa y Resiliencia	31
EXPOSICIÓN DEL PROBLEMA INVESTIGACIÓN	36
DISEÑO GENERAL DE INVESTIGACIÓN	40
Postura paradigmática	40
Objetivos de la investigación	43
Participantes	43
Rol del investigador	45
Contextos de recolección de información	46
Prácticas de Recolección de Información	47
Métodos de análisis e interpretación de la información	52
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	54
<i>I. Construcción de la identidad: Procesos resilientes a través de la representación de la feminidad</i>	59

II. <i>Exclusión como forma de Maltrato</i>	91
III. <i>Narración</i>	112
DISCUSIÓN	126
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	130
REFERENCIAS.....	158
ANEXOS	165
ANEXO A.....	166
GUIÓN DE ENTREVISTA PARA JÓVENES PARTICIPANTES	166
ANEXO B.....	170
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES.....	170
ANEXO C.....	173
MUESTRA DE ENTREVISTAS.....	173

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	44
Tabla 2.....	54

RESUMEN

La presente investigación busca conocer cómo construyen narrativas resilientes adolescentes de la comunidad parte alta de La Vega, que han sido víctimas de maltrato infantil. Para responder a esto, se entrevistó a dos jóvenes, de sexo femenino con edades comprendidas de 14 y 16 años, que continuasen estudios en el liceo y que participaran en una actividad extracurricular. Esto, desde el paradigma construccionista y en el marco de una metodología cualitativa, se realizó la codificación y el análisis de las entrevistas para alcanzar los objetivos de la investigación. Encontramos que la relación existente entre las jóvenes con la madre, propicia el proceso resiliente en las adolescentes. Aludiendo también que la relación que se tenga ante figuras referentes donde prevalezca un vínculo identificatorio facilita el fenómeno. El elemento hilante en el proceso resiliente en adolescentes es la narración; el hecho de narrar (se) implica una relación consigo como el de los otros (as) que configura el cuestionamiento y con ello la reflexión de sí y de los demás, creando lineamientos de valores éticos, de identidad humana y permitiendo visualizar un sueño para sí mismo, el cual puede ser alcanzado en conjunto con otros(as) y con grupos sociales que sirvan de guía para tal proceso. Estos hallazgos permiten hacer una revisión crítica a la definición de la resiliencia, construyendo la noción del fenómeno como proceso dinámico que parte de la relación que se tiene con la adversidad y la vinculación que se tiene con figuras relevantes para el individuo.

Palabras clave: jóvenes, proceso resiliente, narrativas, relación.

INTRODUCCIÓN

“...retornemos más bien a las preguntas clásicas con una visión romántica, donde el valor de una idea será juzgado más por su sorpresa que por su verdad”

Hillman, 1994.

La presente investigación que leerá a continuación tiene como fin conocer las narrativas de vida de dos adolescentes de la comunidad de la Vega, que han sido víctimas de maltrato infantil. Sumergirnos ante tan abrumadora historia parte del cuestionamiento de cómo construyen estos jóvenes, narrativas resilientes ante la vivencia de eventos traumáticos generados por el maltrato. Empezar y desarrollar tal objetivo partió de comprender la resiliencia como un proceso dinámico de tipo relacional que se acciona ante un evento particular, en el que el individuo protege su integridad física, biológica y psicológica, esto con el fin de construir un plan a futuro orientándose a una vivencia mejor (Cyrułnik, 2002; Manciaux, 2002).

En este sentido, el proceso narrativo toma relevancia ya que se encuentra inmerso en la dimensión relacional que constituye la conceptualización mencionado anteriormente. Por tanto, se parte del ámbito de la psicología narrativa, entendiendo ésta según Crossley (2000) como “el estudio del lenguaje de las historias y narraciones que constituyen la identidad, además de las implicaciones que tales narraciones tienen en las experiencias de los individuos y para las sociedades” p.90. El presente trabajo realizó entonces, un abordaje cualitativo de las narrativas proporcionadas por los participantes, bajo la postura epistemológica del construccionismo social y la perspectiva narrativa.

La investigación se realizó con adolescentes de la comunidad caraqueña conocida como La Vega, ubicada en el oeste de la ciudad. Esta elección se dio producto de nuestra experiencia como voluntarias y pasantes durante la formación en pregrado, en las que realizamos actividades de acercamiento, evaluación y apoyo en los ámbitos educativos, psicoterapéuticos y sociales, para niños y jóvenes de las comunidades populares cercanas a la Universidad Católica Andrés

Bello. En estos años, hemos tenido la oportunidad de encontrarnos con niños y jóvenes de Antimano, Caricuao, Mamera, Junquito, Las Adjuntas y en especial, nos sentimos interesadas y comprometidas con aquellos provenientes de La Vega.

Fue entonces, desde esta experiencia que consolidamos al menos dos razones para trabajar con los jóvenes de La Vega. La primera pues nos interesa adentrarnos en la etapa de la adolescencia con un acercamiento que diera preferencia a la voz del joven y que abriera el espacio para registrar la elaboración que hacen de su realidad en un momento donde el proceso de construcción de la identidad tiene mucho dinamismo, a la vez que entra en contacto con experiencias novedosas, reconfiguran relaciones y se plantean metas a futuro que no están exentas de revisiones constantes.

La segunda razón, parte de habernos encontrado y conmovido con historias de vida que se desarrollaron en medio de numerosas y complejas dificultades personales, familiares y contextuales, donde la violencia y el maltrato ocupaban un lugar de importancia, pero que a pesar de ello algunos de esos niños y jóvenes seguía y lidiaban con esa adversidad, protagonizando una historia que podía leerse desde el concepto de resiliencia, impresión ésta que nos movilizó a sistematizarla, comprenderla e incluso realizar y criticar el concepto a través de esta investigación, pues sentimos que podían aportar ideas o reflexiones al entendimiento y al trabajo con jóvenes en contextos marcados por la carencia, la violencia y la exclusión social.

Tales vivencias resilientes han sido significativas personalmente, debido a las decisiones que los adolescentes toman ante tal problemática, es decir, el lograr distanciarse de los mitos o historias familiares, direccionando sus vidas a no repetir sus experiencias en relaciones futuras y el concebirse, como un ente activo ante las penurias; fueron éstos los elementos de sus historias que más nos conmovieron. Por consiguiente, la investigación toma sentido al exponer la incidencia de lo traumático y a la vez, las narrativas de superación ante las adversidades, brindando la apertura para que los adolescentes participantes se reelaboraran así mismos y a su vez, abrir espacio a que futuros lectores puedan reflejarse y reflexionar a través de las historias expuestas.

En concreto, el estudio del término resiliencia parte desde la literatura anglosajona con los estudios de Wagner y Smith (1992 citado en Colmenares, 2002) y de las consideraciones teóricas por parte de la literatura europea. Tales estudios, parten de la idea en considerar el fenómeno como una capacidad de la persona (implicando aspectos biológicos y psicológicos). No obstante el estudio de la resiliencia fue cambiando debido a las observaciones y registros de los profesionales en el trabajo de campo. Las historias recabadas sugerían que el proceso del fenómeno en cuestión partía de las características del individuo y a su vez, de la transformación de sí mismo ante la situación traumática. Tal consideración, se adoptó en la presente investigación ya que, permite abarcar el proceso resiliente desde una perspectiva psicológica sin descartar el aspecto social que conlleva de fondo, estableciendo especial énfasis en el proceso relacional como el hilante de la resiliencia.

Considerando los hallazgos encontrados, el presente trabajo realizó la selección de los participantes partiendo de la ayuda de profesores y directivos de unidades educativas del sector, en base a criterios como: edad, vivencia de historia de maltrato infantil, mantenimiento en la escolaridad y participación en actividades culturales o deportivas, en instituciones de la comunidad. Dicha dinámica, implicó la consideración tanto de privacidad, confidencialidad de la información con los participantes, y compromiso a respetar la comunidad a visitar.

Así mismo, se estableció el diálogo como herramienta para crear relaciones con los participantes donde se garantice el respeto, la comprensión y la mutua reflexión (investigadora y participante) sobre las narrativas de sus experiencias. Dado a que se relataron historia de maltrato y de cómo estos participantes resurgieron luego de estas vivencias, se tomó en cuenta, al momento de acercarnos al campo de trabajo, el compromiso con la comunidad para realizar el estudio en sus espacios, el compromiso de confidencialidad de la información que los participantes compartieron con las aturas y la vulnerabilidad de los participantes al narrar sus experiencias al momento de realizar las entrevistas(Kelman, 1977 citado en Seidman 2012). En general, se respetó los valores éticos y los derechos humanos de los adolescentes que formaron parte de

la investigación. Para esto se contó con el consentimiento informado por parte de los adolescentes participantes del estudio, el cual fue respondido afirmativamente a la invitación clara y detallada del objetivo de la investigación, además de contuvo una explicación de cómo fue el trato que recibió durante todo el trabajo conjunto que se llevó a cabo (Escuela de Psicología, 2002).

Aun cuando, el estudio se realizó con adolescentes que no han cumplido la mayoría de edad en el país, no se requirió del consentimiento de los padres para que participaran en la investigación, ya que a partir de los catorce años de edad el joven es capaz de tomar la decisión, por sí solo, de colaborar o no en estudios científicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, y retornando a la cita inicial para ejemplificar nuestro interés en el tema en cuestión, se señala que, el presente proyecto no desea exponer una verdad absoluta ante una realidad venezolana, ni mucho menos; sino más bien, es imprescindible generar la sorpresa de visualizar a través de palabras, cómo en tan caóticos lugares en presencia de discursos y hechos de violencia, abuso y negligencia pueden surgir historias de personas que construyen una realidad ajena basadas en narrativas resilientes, todo en base a la representación y la transformación que realiza el ser en relación (Cyrułnik, 2010), ya que, a partir de espacios *culturales*, (dícese conversaciones entre amigos, cenas, garajes, las calles...) se permite el alumbramiento entre tanta oscuridad (Hillman, 1994).

CONTEXTO CONCEPTUAL

Violencia y Maltrato Infantil

La violencia ha estado presente durante el desarrollo de la humanidad, presentándose de manera consistente de diversas formas ya sea a través de accidentes, agresiones, amenazas y conflictos (Francisco, 2012), en fin generando repercusiones negativas en el hombre (Acosta-Tieles, 1998). Ahora, si bien la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró la problemática como pública y dañina para el año 1996, sigue siendo una situación que poco se ha atendido y en la que lamentablemente Venezuela tiene un lugar destacado, es uno de los primeros cinco países más peligrosos en el mundo (Francisco, 2012).

Tal como menciona Francisco (2012), vivir en Venezuela implica convivir con la violencia día a día; ya sea leyendo la prensa, viendo televisión u oyendo la radio, resuena una noticia relacionada a "homicidios". Aunado a esto, las noticias referente a la crisis económica y política del país, se han ido agudizando con los años y a su vez, se ha manifestado un aumento progresivo de los niveles de violencia, lo cual ha incrementado la preocupación general de las personas que residen en el país (Llorens, 2005); dicha violencia se concentra en las zonas urbanas y en los principales estados, siendo los jóvenes entre 15 y 24 años de edad los que se ven más afectados por esta situación (Briceño-León, Camardiel y Ávila, 1999). Por lo que, estamos ante una problemática en la que es preciso atender de diversos modos, desde la concientización y sensibilización de parte de la población hasta la formación de políticas coherentes y precisas que logren hacer frente a dicha situación (Llorens, 2005).

Además de la violencia pública está otra, la cual no es tan amplia y abarca otros daños más específicos, como aquella violencia que ocurre dentro de la familia. Tal como menciona Llorens (2005): "Las dimensiones de este problema, sólo lo podemos imaginar, ya que no hay investigaciones amplias que registren su prevalencia" (p. 8). Adicionalmente, el aspecto cultural y la privacidad en la que está inmersa este tipo de violencia, ocasiona que sea difícilmente señalada y permanezca como un suceso normalizado e inexistente (Valdés-Caicedo, 2004).

Ahora bien, tal como menciona Acosta-Tieles (1998), sea cual sea el tipo de violencia las personas que son más vulnerables son los niños, las mujeres y las personas de avanzada edad. En la presente investigación, es de interés conocer la violencia ejercida sobre los niños y adolescentes, o como es comúnmente llamada: maltrato infantil.

Desde sus inicios, el maltrato infantil ha sido un constructo complejo que posee múltiples fases y en el que inciden diferentes variables, ya sean del contexto social como del núcleo familiar (Aracena, Balladares, Román y Weiss, 2002). La mayor dificultad que se presenta al momento de realizar investigaciones con este fenómeno es su conceptualización ya que, desde la aparición del constructo hasta la actualidad se han creado discusiones sobre cómo definirlo. Diferentes autores e instituciones han conceptualizado el maltrato infantil pero ninguna de ellas ha sido mundialmente aceptada. Existen diferentes explicaciones, una de ellas hace énfasis en que las definiciones se ven influenciadas por la cultura en la cual se encuentra inmerso el autor que está conceptualizando (ya que cada cultura se diferencia en relación a las condiciones que son consideradas como necesarias para que el niño tenga un desarrollo saludable), los derechos que le establecen a los niños, los patrones de crianza y el reconocimiento que le otorga esa cultura a la infancia como una etapa del desarrollo que debe tener una atención especial (Aracena et al., 2002).

Las definiciones que se le otorgan al maltrato infantil se modifican de una sociedad a otra, dependen del nivel socioeconómico y de la persona que lo define, también influye el tiempo en el cual se está definiendo el fenómeno. Otra de las dificultades que presenta el constructo es quién define qué es maltrato y para responder a esto existen dos posturas, la primera plantea que son los profesionales quienes deben definirla y la segunda propone que debe ser el resultado de un proceso social en que se vean involucrados los distintos sectores de la comunidad. La aproximación que ha sido utilizada mayormente a nivel internacional es la primera (Aracena et al., 2002).

Tales conceptualizaciones del maltrato han evolucionado con el pasar de los años y algunos de los argumentos es que dichas definiciones han sido el

producto tanto de un proceso de concientización del fenómeno como el responder a las diferentes perspectivas que han abordado el constructo (Aracena et al, 2002). Considerando esto, la toma de conciencia del maltrato infantil posee cinco etapas descritas por Kempe (1982): “negación del problema, reconocimiento de los casos de maltrato físico, reconocimiento de maltrato emocional y negligencia y reconocimiento del abuso sexual” (citado en Aracena et al, 2002; p. 41). En cuanto a las diferentes perspectivas que han abordado al maltrato infantil, existen cuatro definiciones a dicha conceptualización: “perspectiva legal, perspectiva médico-psicológica, perspectiva de las ciencias sociales y perspectiva de la investigación” (Aracena et al, 2002; p. 41).

En concreto, la Comisión Nacional de Derechos Humanos define el maltrato como: “Todo acto u omisión encaminado a hacer daño aun sin esta intención pero que perjudique el desarrollo normal del menor” (citado en Santana-Tavira, Sánchez-Ahedo, Herrera-Basto, 1997, p. 2). Por su parte, Loredó-Abdalá (2004) hace mención a la definición de la Organización de Naciones Unidas {ONU} la cual engloba todo tipo de maltrato:

Toda forma de violencia, perjuicio o abuso, físico y mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, mientras que el niño se encuentra bajo la custodia de sus padres, de un tutor, o de cualquier otra persona que lo tenga a su cargo (citado en Loredó- Abdalá, 2004; p. 18).

Así mismo, el autor contrasta la anterior definición con lo expuesto por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia {UNICEF} que define el maltrato infantil como "aquel segmento de la población conformado por niños, niñas y jóvenes hasta los 18 años de que sufren ocasional o habitualmente actos de violencia física, sexual o emocional, sea en el grupo familiar o en las instituciones sociales" (citado en Loredó- Abdalá, 2004, p. 18). Por otra parte, Arruabarrena y De Paúl (1999) menciona la definición expuesta en la Organización de Maltrato

Infantil (OMS) que considera que, el fenómeno se clasifica en tres concepciones: maltrato físico, maltrato emocional o psicológico y abuso sexual.

El maltrato físico infantil entendido como "cualquier acción no accidental por parte de los padres o cuidadores del niño que tengan un alto potencial de causar daño físico o enfermedad en este" (Haz, 1997). Loredo-Abdalá (2004) define este constructo como "cuando un niño o un adolescente presenta una lesión externa o interna como consecuencia de una acción de violencia" (p. 28). Estas lesiones físicas pueden clasificarse en: externas, internas, o ambas. La primera es entendida como "lesiones visibles de primera intención, durante la revisión clínica y son causadas por algún objeto o por alguna parte del cuerpo del agresor". La segunda es definida como "lesiones invisibles para el examinador" (Loredo-Abdalá, 2004; p. 29).

En cuanto al maltrato emocional, es comprendido como maltrato psicológico; algunos autores toman estos conceptos como sinónimos; sin embargo otros autores consideran que estos constructos se diferencian en cuanto a los elementos que incluyen cada una de las definiciones (Loredo-Abdalá, 2004). Para la presente investigación, se tomará como sinónimo estos fenómenos ya que la finalidad es concebir estos constructos como un concepto integral, tomando en cuenta las afecciones cognoscitiva, emocionales y de la personalidad, derivadas del maltrato psicológico, el cual es definido por Loredo-Abdalá (2004) como:

Una forma de violencia que comprende aquellos actos de cualquier miembro adulto del grupo familiar (o de cualquier otro) que tiende a la hostilidad verbal crónica, ya sea mediante el insulto, la burla, el desprecio o la amenaza del abandono y al constante bloqueo de iniciativas de interacción infantiles (p.104).

Otra de la conceptualizaciones de este tipo de maltrato es planteada por Garbarino (1986) el cual lo entiende como "el daño que intencionalmente se hace contra las actitudes, las habilidades emocionales, de personalidad, abuso o dependencia a sustancias, ideación o intento suicida, entre otros" (citado en Loredo-Abdalá, 2004; p. 105.).

Por último, se conoce como abuso sexual como “cualquier clase de contacto sexual con una persona menor de 18 años por parte de un adulto desde una posición de poder o autoridad sobre el niño” (Arruabarrena y De Paúl, 1999; p. 4).

Cada uno de estos tipos de maltratos tiene repercusiones en el desarrollo del infante, generando un impacto que se mantiene a lo largo del tiempo a pesar de que ya se hayan sanado las lesiones tanto físicas como materiales. Ahora bien, en cualquier tipo de maltrato siempre va a estar presente el maltrato psicológico ya que los niños pueden ser víctimas de lesiones emocionales sin necesidad de sufrir lesiones físicas o sexuales, por lo tanto, se considera que, este tipo de maltrato subordina a los demás. En todas las formas de maltrato contra el niño, es el maltrato psicológico que puede manifestarse antes, durante y después de cualquier otro tipo de maltrato (Loredo-Abdalá, 2004).

En cuanto a la vivencia de los niños que han experimentado malos tratos, se evidencia que, ellos perciben las relaciones entre los miembros de su familia como amenazantes, conflictivas, con carencia de confianza y pobre orientación hacia el futuro, perciben menos calor y afecto por parte de ambos padres que aquellos niños que no han sufrido de maltrato. Se sienten rechazados por sus padres y este rechazo se manifiesta a través de sentimientos de hostilidad, resentimiento, enemistad y malicia hacia el niño, además de efectuar conductas agresivas, tanto físicas como verbales y mostrar indiferencia por el bienestar del niño, lo que provoca un sentimiento de no ser querido ni aceptado por sus padres (Gracia, 2002). Estos niños pueden mostrar problemas en el colegio, tanto en su rendimiento académico como en las relaciones con sus pares, pueden mostrar alteraciones en su comportamiento, es decir, pueden manifestar conductas agresivas y también tener rasgos de retraimiento, lo cual puede deberse al desajuste tanto personal como social que presentan estos niños (Gracia, 2002).

Así mismo, se han encontrado otras posibles consecuencias que pueden encontrarse en los niños que han padecido malos tratos, como estrés postraumático debido al acontecimiento que experimentaron, pueden desarrollar

una personalidad agresiva, baja autoestima y tendencia al suicidio o a realizar conductas autolesivas (Francisco, 2012).

Ahora bien, entre niños que han sido víctimas de malos tratos deliberantes, desproporcionados y por tanto ocasionando condiciones adversas en su dinámica familiar, es posible hallar que algunos de ellos han logrado superar estas situaciones, alcanzando sus metas y resistiendo ante las adversidades (Izquier, 2006). Estas características como lo son, el resistir al estrés ante situaciones desafiantes, la superación ante las limitaciones y el sobrepasar las adversidades son englobadas en un término llamado resiliencia (Barudy y Dantagnan 2005; Cyrulnik, 2010).

Resiliencia: diferentes concepciones

Sus Inicios

Para referirnos a resiliencia, es importante conocer el desarrollo de dicho término en el campo de la psicología y de otras ciencias sociales. En principio, el concepto de resiliencia empezó a usarse en la década de los noventa, tiempo en el que las aproximaciones de la psicología como ciencia se dirigían a los ámbitos de la salud, dejando a un lado los acercamientos hacia los temas de lo psicopatológico y abordando entonces, modelos en el que describen la interacción entre el hombre y el medio (Izquier, 2006). Así lo menciona Trull y Phares (2003) al referirse a los inicios de la psicología clínica, como un área que se caracterizaba en el énfasis de los trastornos. Si bien, esto dio a conocer los factores de riesgos y las consecuencias que originaba una determinada patología, sólo se centraban en la enfermedad. Dejando a un lado el trabajar con intervenciones de tratamiento y prevenciones (citado en Kalawski y Haz, 2003).

Ahora autores como Contini, Coronel, Levin, y Estévez (2003) proponen dar relevancia a los aspectos sanos del comportamiento, reflejando especial énfasis en los factores protectores, considerando éstos como “barreras” que evitan que las situaciones adversas afecten al individuo. Sin embargo, es relevante mencionar que estos cambios a nivel de noción y acercamiento de parte de la psicología

como ciencia, han venido surgiendo a partir de las diversas realidades sociales, ya que tal como menciona Izquier (2006) se torna hasta cierto punto frustrante abordar un enfoque individual y patológico en contextos de mucha demanda y carencia.

En este sentido, no es de sorprender la continua aparición de los términos como factores de riesgos, bienestar psicológico y factores protectores en la literatura científica (Izquier, 2006). De la mano a tales términos, el concepto de resiliencia también aparece con mucha frecuencia en investigaciones asociadas con trauma, exclusión social y pobreza.

Concretamente, el término surge de las ciencias físicas refiriéndose a la capacidad de un objeto de volver a recuperar su forma inicial, después de ser comprimido o dañado. El concepto fue adaptado en las ciencias sociales, aludiendo a la capacidad para recuperarse a un cambio o a la adversidad (Mish, 1989 citado en Kalawski y Haz, 2003).

Ahora bien, dicha definición ha conllevado una serie de discusiones en torno a describir el fenómeno en cuestión. En principio, en los años 70 se hablaba de los niños invulnerables, haciendo referencia a niños que podía soportar las presiones de alguna adversidad en particular; tal fenómeno se hizo evidente en la investigación realizada por Wagner y Smith (1992, citado en Colmenares, 2002), quienes estudiaron una cohorte de 698 niños en Hawái durante 30 años. Tales autores, observaron que al menos 200 de los niños estaban expuestos a situaciones de riesgos a trastornos de conducta; sin embargo aun estando bajo estas condiciones pudieron sobreponerse a una infancia difícil (Manciux, 2003). Dicha investigación longitudinal es considerada uno de los estudios pioneros del fenómeno en cuestión (Campo, Granados, Muñoz, Rodríguez y Trujillo, 2011). Por lo tanto, el término resiliencia parte desde la literatura anglosajona con los estudios de Wagner y Smith (Manciux, 2003) y de las consideraciones teóricas por parte de la literatura europea; éstas realizan especial énfasis en el concepto de

resiliencia como una capacidad que parte de cualidades específicas de la persona, dirigida a la superación de adversidades.

No obstante, el término de invulnerabilidad generaba confusiones tal como menciona Rutter (1985), quien señala que esta expresión hace referencia a una resistencia absoluta y que sugería ser una característica estable en el tiempo, lo que para él no resulta así, ya que considera que dicha resistencia es relativa, por lo que no es estable en el tiempo y varía dependiendo de la etapa de desarrollo de los niños (citado en Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla, 1997). Dado a esta principal crítica, se dejó a un lado la referencia a “niños invulnerables” y se sustituyó por el estudio de la vulnerabilidad a partir de los factores protectores y de riesgo.

Las investigaciones en torno al estudio de los factores de riesgos/protectores, se encuentran enmarcados en la perspectiva de la psicología comportamental, la cual ilustra la capacidad de resistir ante eventos traumáticos como una condición innata; exponiendo entonces una concepción del individuo como un ser que no es agente de su propia historia ante eventos desestructurantes y mostrando la relación entre sujeto, comportamiento y medio como una relación de causalidad (Colmenares, 2002). Por consiguiente, estos estudios dirigen la intervención en la minimización de los factores de riesgos y en la promoción de los factores protectores, para generar un medio favorable hacia el individuo vulnerable (Colmenares, 2002). Tal descripción presenta un enfoque de orientación empirista, en el cual estudia el término de resiliencia bajo conceptos biológicos y socioculturales; dejando a un lado el papel del individuo en el proceso resiliente.

Nuevas Concepciones

Sin embargo, el estudio de la resiliencia fue cambiando debido a las observaciones y registros de los profesionales en el trabajo de campo. Las historias recabadas sugerían que el proceso del fenómeno en cuestión partía de las características del individuo y a su vez, de la transformación de sí mismo ante la situación traumática. De esta manera surgió una perspectiva en la que, la

relación entre el sujeto, su comportamiento y el medio está basada bajo la consideración del individuo como un ente activo (Colmenares, 2002). Por tanto, el concepto de resiliencia bajo el nuevo campo teórico, se concibe como menciona Izquier (2002): “un concepto dinámico, que se desarrolla en la interacción del individuo con su medio y que varía en función del nivel evolutivo y la crisis trauma o situación desfavorable” (p. 12).

En relación con lo anterior, Manciaux (2002) precisa su posición en el mencionado enfoque; señalando que el término resiliencia no presenta una definición universal. Sin embargo, establece que la definición que concibe al estudiar el fenómeno es como menciona Vanistendeal (1996):

“La resiliencia tiene dos componentes: (a) la capacidad de resistir a la destrucción en circunstancias difíciles, es decir, la capacidad de proteger su propia integridad física, biológica, psicológica, y (b) la capacidad de construir una vida positiva a pesar de las circunstancias difíciles.” (p. 112).

Por lo que, Manciaux (2002) expone que la resiliencia es un fenómeno subjetivo que conjuga ambos elementos, en el que “el individuo y grupos sociales sometidos a eventos graves, serios, potencialmente des-estructurantes, superan sin olvidar la memoria que está inscrita en su vivencia, pero que a pesar de ello, siguen viviendo y logran a menudo vivir en un nivel superior que antes” (p.303).

Por consiguiente, la resiliencia bajo esta concepción hace énfasis en dos palabras que son importantes desglosar: Resistir y construir. La primera refiere el soportar las presiones del ambiente y la segunda a la acción de obrar y crear (Cyrulnik, 2002; Manciaux, 2002); la conjunción de ambos elementos aluden a que el proceso resiliente implica la transformación del individuo ante eventos desestabilizantes. Tal idea, nos permite entonces considerar el proceso como dinámico de tipo relacional ante un evento particular, en el que el individuo resiliente protege su integridad física, biológica y psicológica, esto con el fin de construir un plan a futuro orientándose a una vivencia mejor; en pocas palabras:

“Resistencia a la destrucción y construcción de la existencia” p. 303 (Manciaux, 2002).

Por ende, la definición que se adoptará para la presente investigación es la de Manciaux (2002) y Cyrulnik (2002) ya que, permite abarcar el proceso resiliente desde una perspectiva psicológica sin descartar el aspecto social que conlleva de fondo, estableciendo especial énfasis en el proceso relacional como el hilante de la resiliencia.

En referencia a las características del proceso resiliente, Colmenares (2002) establece una serie de criterios, los cuales ilustran la posición del individuo resiliente en función a sus circunstancias y el medio que lo rodea: (a) El individuo construye una ruptura entre el hecho y el tipo de respuesta que él da (hay un rompimiento en la relación condicional de ambos eventos), (b) La respuesta del individuo debe basarse en lineamientos de valores éticos de identidad humana, es decir, se debe esperar el cuestionamiento de tales valores. Esa referencia alude a que estos adolescentes elaboran una noción que parte de que, si soy un ser humano tengo los mismos derechos que otros; por lo que, recibir tratamientos inaceptables no está concebido ya que debo ser respetado como ser humano y, (c) El individuo visualiza un sueño para sí mismo, el cual puede ser alcanzado en conjunto con seres individuales y grupos sociales que sirvan de guía para tal proceso.

La referencia anterior hace notar que existen elementos característicos en la identificación de individuos resilientes tales como, el cuestionamiento de sus acciones y las consecuencias que conlleva, la concientización de los valores éticos y la conservación de un sueño para sí mismo, esto alude a pensar que los individuos que han pasado por eventos des-estructurantes tienden a presentar una visión integrada de sí. Por consiguiente, estos criterios serán de relevancia para la aplicación en el trabajo de campo de la investigación.

Ahora bien, es de relevancia cuestionar cuáles son los límites del fenómeno en cuestión, es decir, ¿todos somos resilientes? Tal interrogante es planteada

también por el autor Vanistendael (2005), quien habla de la *invisibilidad* de la resiliencia.

La Resiliencia en la Cotidianidad

Vanistendael (2005), inicia una reflexión sobre el fenómeno de la resiliencia; en principio propone que el vencer a las adversidades y construir un proyecto de vida posterior, es una realidad que surge desde nuestros ancestros. Tal hipótesis la confirma al observar en la historia de vida de personas y comunidades la continua exposición de dificultades de gran envergadura. No obstante, considera que los casos que han resaltado el estudio de mencionado fenómeno han sido de casos excepcionales, cuando existen personas resilientes muy presente en la vida diaria menos visibles y por consiguiente menos estudiada.

Partiendo de lo anterior, el autor señala que dicha invisibilidad de la resiliencia ha generado una serie de cuestionamientos importantes alrededor de la definición como también en la metodología del estudio de la resiliencia.

Sin embargo, Vanistendael (2005), señala dos aspectos importantes. Uno, un entorno y una historia de vida de grandes dificultades pueden desencadenar desde consecuencias más destructivas a las más constructivas. Por lo que la causalidad lineal (A causa B o que, sólo A cause B) no es un funcionamiento que pueda reconocerse en el fenómeno de la resiliencia.

El segundo aspecto encontrado por el autor es que, el proceso resiliente que se desencadena en las personas parece tener dos elementos esenciales:

“(a) parece que muchas personas que deben enfrentarse a situaciones o condiciones de vida difíciles pueden superar esas dificultades, muchas veces sin intervención profesional particular; (b) la mayoría de esas personas no son superdotadas ni extraordinarias”. (p. 229).

Entonces, se entiende que si bien el fenómeno no parte de una causalidad lineal, las personas resilientes superan las adversidades sin ayuda de profesionales y así mismo, no presentan características extraordinarias. Entonces, ¿el proceso resiliente es un fenómeno común entre nosotros?

Henderson-Grotberg (2006) emplean una analogía para explicar esto, a través de la noción de “el yin y el yang”. Según el autor, el yin es el primer elemento a considerar, el cual se refiere al amor, la devoción, el cuidado que se debe recibir al menos, de una persona en la vida. El segundo elemento es el yang, este puede parecer contradictorio, pero es necesario que las personas sean expuestas a pequeñas dosis de adversidad, las cuales deben ser adecuadas a la edad y a la capacidad de control que se trata de estar expuesto a la adversidad de manera controlada. Esta ilustración permite entender cómo el aspecto relacional es relevante para estudiar el proceso, ya que como menciona Suárez-Ojeda (2005, citado en Cardozo y Alderete, 2009), el fenómeno conlleva la interacción compleja de diferentes factores tales como aspectos individuales y sociales-comunitarios.

Angarita-Aya (2009) menciona en su investigación que “no se considera que los atributos individuales por sí solos constituyen la resiliencia; aunque son dispositivos importantes para favorecer el equilibrio de los sistemas, se pierden si no interactúan de forma recursiva con el contexto, es decir, las características personales no son causa de la resiliencia, estas se construyen con las situaciones de vida, a la vez que construyen dichas circunstancias” p. 393.

En este sentido, Vanistendael (2005) plantea que todas las personas tienen el potencial para enfrentarse, superar y crecer a pesar de las adversidades, señalando esto como “una resiliencia en los hechos de la cotidianidad”. Sin embargo, Colmenares (2002) sugiere que, el proceso resiliente surge en el individuo cuando se encuentra ante la amenaza de su integridad.

En ejemplos clínicos, afirma Colmenares (2002) que, la resiliencia se manifiesta a partir de situaciones difíciles que pueden tornarse de distintas formas como: “Un trauma puntual; un trauma repetido (como abusos sexuales en la familia); una limitación permanente (una condición de salud, tal como una paraplejía); una situación de alto riesgo (como la vida en la calle). (Lossel, 1994 citado en Vanistandael, 2005).

En nuestra concepción del fenómeno en cuestión, el proceso resiliente sigue el lineamiento de Colmenares (2002), debido a que los adolescentes que forman parte de la investigación presentan en su historia de vida un evento que genera una ruptura en la integridad del individuo, tal como lo es el maltrato propiciado por sus progenitores.

Dado a lo anterior y en relación a la violencia intrafamiliar, la situación de maltrato en los niños es un acontecimiento que puede imponerse y generar desafectos ante las personas que ejercen el abuso; esta carencia afectiva tiende a desarrollarse de forma lenta, causando malestar y alterando al niño por la intermitencia del vínculo hacia dicha figura que ocasiona maltrato (Cyrulnik, 2003). Sin embargo, Cyrulnik (2003) menciona que el acontecimiento será llamado traumático si el niño es capaz de formar una representación de lo sucedido (en este caso una narrativa de su historia de maltrato) de modo que pueda elaborarlo. Si esto es así, tal como postula el autor, es importante preguntarse en la historia de los niños que han sufrido de malos tratos, cómo ha de desarrollarse el proceso resiliente, y pasado el tiempo, cómo construirán estos niños (ya adolescentes) la narración del sí mismo.

Ecología Social del Individuo Resiliente

Partiendo de la concepción del proceso resiliente de Manciaux (2002) y Cyrulnik (2002) que considera la relación con el otro como un elemento que propicia el fenómeno en cuestión; se puede evidenciar un rompimiento de la perspectiva individualista la cual durante un largo tiempo había sido enmarcado el estudio de la resiliencia.

Actualmente se reconoce más el papel que posee el entorno o contexto y de los sistema con los que el individuo interacciona con su desarrollo psicológico (Ehrensaft y Tousignant, 2005)

La ecología social se basa en que el desarrollo parte de la interacción de los diversos sistemas que rodean al individuo. Los sistemas se clasifican de la

siguiente forma: (a) ontosistema, que se refiere a las características internas del niño, (b) microsistema, que tiene que ver con la familia, (c) el exosistema que es la comunidad donde reside la persona, y (d) el microsistema que tiene que ver con la cultura y el sistema político. Lo que supone esta perspectiva es que cuanto más cercano se encuentre el individuo a un sistema, mayor influencia tendrá en su proceso psicológico. Por consiguiente, la familia, es el sistema en el cual tiene mayor influencia en la persona (Ehrensaft y Tousignant, 2005)

Aun cuando bajo esta perspectiva no se ha expuesto un modelo ecológico integrado de la resiliencia, se ha encontrado diversos hallazgos en donde explican que el proceso resiliente se construye desde la relación con el padre, la madre o un sustituto (llamados tutores de desarrollo) formando así a un niño o niña segura de sí (Ehrensaft y Tousignant. 2005).

Desde el microsistema diversos estudios demuestran que existe una gran relevancia el papel de la familia en el proceso resiliente del individuo en riesgo, datos clínicos apuntan a que la presencia de un progenitor que brinde afecto, apoyo y cohesión generará en el niño la posible iniciación del fenómeno en cuestión. (Garmezy, 1993; citado en Ehrensaft y Tousignant. 2005). Así mismo, comenta La Conferencia Internacional De La Infancia (1980; citado en Manciaux, 2005), donde afirmaban que ante entornos precarios y de carencia, el papel central en el proceso resiliente del niño es la madre

En el caso del exosistema, es decir la comunidad en donde reside el individuo, estudios indican que son personas adultas significativas quienes pueden incidir en el desarrollo del proceso resiliente cuando los progenitores son incapaces de brindar apoyo o sencillamente están ausentes (Bur,ibídem, 1980 citado en Ehrensaft y Tousignant, 2005). Aunado a esto, el espacio escolar es un lugar propicio para fomentar apoyo y acompañamiento en individuos en riesgo; siendo los directores, profesores como posibles modelos para sostener una relación cálida y cercana con el niño.

En cuanto el considerar y fomentar una comunidad resiliente según los

autores Ehrensaft y Tousignant (2003), mencionan que depende de la adversidad en la que se enfrente dicha comunidad. Se ha evidenciado que la adversidad cuanto más afecte la intimidad de los miembros del lugar y por tanto los aisle, más difícil será desarrollar una resiliencia “en común” (p.164).

Finalmente en el macrosistema, es decir la cultura y la sociedad, es un ente que incide de forma global a los individuos ya sea promoviendo un desarrollo que sobreponga la adversidad o sea facilitando a que más individuos se encuentren en riesgo. Desde este nivel, la comunidad cultural, la ideología política y las actitudes hacia la violencia serán factores determinantes para el posible desarrollo de la resiliencia en las personas (Ehrensaft y Tousignant, 2005).

Es así que la afirmación de Sánchez (2011) torna sentido al señalar que, la formación del proceso resiliente exige que exista una interacción constante y significativa con actores clave, sea desde los progenitores o figuras de cuidado, como docentes o profesores en las escuelas, como adultos de la comunidad. En este sentido Merrillo (2007) ilustra este dinamismo de la noción actual de resiliencia al afirmar que ésta no debe ser buscada sólo en la persona o en el entorno, sino en la interacción de ambos, ya que es entre estos elementos que se teje un proceso del cual no se pueden desligar los factores individuales y los contextuales (citado en Sánchez, 2011).

Por consiguiente la resiliencia no es propiciada solamente por el entorno, ni es algo únicamente innato. La separación que hay entre las cualidades innatas e influencia del entorno es ilusoria, ya que ambos niveles necesitan crecer juntos, en interacción (Sánchez, 2011).

Ahora bien, en algunos de los primeros estudios sobre el tema del desarrollo de la resiliencia, especificaron características resilientes que contribuían a identificar aquello que resultaba efectivo al momento de superar las adversidades, lo que generó información que permitía diferenciar aquellos niños que se sentían bien, a pesar de ser miembros de familias disfuncionales (como patologías mentales, consumo de drogas, abusos; otros); de aquellos otros niños que se

encontraban notoriamente afectados por el entorno (Sánchez, 2011).

Grotberg (2006), organizó las características diferenciándolas como: los apoyos externos que promueven la resiliencia, la fuerza interior que se desarrolla a través del tiempo y que se sostiene gracias a aquellos que se encuentran acompañando al individuo ante la adversidad y, por último, los factores interpersonales, es decir, la capacidad de resolución de problemas que se enfrenta a la adversidad real.

Sin embargo, el autor encontró que existía cierta característica en común que permitía que los individuos en riesgo pudiesen hacer frente a las dificultades. Grotberg (2006) se refería al lenguaje de los individuos, lo específico desde cuatro fuentes con estas palabras: “Yo tengo”, “Yo soy”, “Yo estoy”, “Yo puedo”. Desde estas verbalizaciones, es que el autor abstraída los distintos factores de resiliencia, como la autoestima, la confianza en sí mismo y en el entorno, la autonomía y la competencia social. (Grotberg, 2006)

Por lo que, la facultad del gestionar el habla se conjuga como un elemento importante para el desarrollo del proceso resiliente (Sánchez, 2011).

El Adolescente en Riesgo

Concierne a lo anterior, el interés en la re-dirección de la vida de un individuo que ha pasado por un evento de carácter traumático y la proyección a no repetir tales experiencias en relaciones futuras. Es de relevancia para la presente investigación estudiar la etapa la adolescencia, debido a que es aquella que se caracteriza por cambios rápidos en sus capacidades, en su modo de organizar y elaborar su “mundo”, como también en la reflexión de la proyección de vida. La OMS la define como: la etapa que transcurren entre los 10 y los 19 años, considerando dos fases, la adolescencia temprana 10 a 14 años y la adolescencia tardía 15 a 19 años” En este sentido, el adolescente puede analizar, re-elaborar, reflexionar y cuestionar sus ideas y las de otros, esto gracias al desarrollo del pensamiento formal (Izquier, 2006).

Por su parte Casullo (2003), menciona en su texto algunas características que poseen los adolescentes en esta etapa, alguna de ellas son: poder decidir con “libertad” sobre sus propias vidas, una integración yoica que permita asegurar la existencia del principio de realidad, la capacidad de gratificarse y adaptarse al contexto socio cultural en el que vive y si existe un mínimo de congruencia consigo que le permite determinar que lo que realiza se integra con un sistema de valores o creencias personales que lo sustentan.

Para algunos investigadores de esta etapa del desarrollo, expresan que en la adolescencia los “comportamientos de riesgo” cumplen un papel importante en el transcurrir de esta fase a la adultez, en la medida en que sean funcionales para que la persona pueda lograr autonomía, dejar de depender de sus padres, cuestionarse las normas y valores, aprender a afrontar situaciones que le generen ansiedad y frustración, pueda anticipar experiencias de fracaso, lograr la estructura de sí mismos y afirmar y consolidar el proceso de maduración (Jessor, 1991, citado en Casullo, 2003, p.20). Estos comportamientos dependen en cierta medida de los modelos parentales, los cuales desempeñan un papel importante debido a que funcionan como mediadores y de modelo en la construcción de la identidad de los adolescentes, es decir, si los padres tienen actitudes permisivas hacia el consumo de drogas, por ejemplo, los hijos suelen iniciarse más temprano en este consumo (Casullo, 2003). Los adolescente tienen menor probabilidad de incurrir al consumo de sustancias ilícitas o de tener relaciones sexuales a muy temprana edad si cuentan con el apoyo afectivo y si se sienten aceptados en sus núcleos familiares (Casullo, 2003). Para esta autora, algunos de los comportamientos riesgosos que pueden optar los adolescentes que no tienen este apoyo familiar se encuentran relacionados con: el consumo de tabaco, problemas de alimentación, consumo de alcohol, actitudes e ideaciones suicidas, embarazo adolescente, violencia, consumo de drogas, abandono del hogar paterno, fracasos en los aprendizajes escolares, episodios depresivos, entre otros comportamientos (Casullo,2003).

Estos comportamientos riesgosos pueden observarse frecuentemente en los sectores populares de Venezuela, resaltando el abandono del hogar por parte

de la figura paterna como uno de los factores que más se presenta en las familias venezolanas (Vethencourt, 2002). Debido a la ausencia del padre en las familias, la madre asume la responsabilidad casi completa de la crianza de los niños convirtiéndose en el eje de la vida familiar, por este motivo las familias venezolanas se han denominado “matricentradas”, definiéndolo como “el modelo de organización familiar donde, con la virtual ausencia del padre, la madre acapara el mundo emocional del individuo” (Campo-Redondo, Andrade y Andrade, 2007). Por este motivo, el eje de la estructura de una familia es la madre, llevando a que el nexo que el hombre venezolano mantiene durante todo su vida es con su mamá. El hombre venezolano siempre será hijo, más allá de ser esposo o padre y este nexo entre madre-hijo propicia que los hombres no logren entregarse completamente a otras relaciones con mujeres. Por su parte, la mujer se independiza de su madre a temprana edad, ya que ella aspira ser madre y reproducir la estructura familiar que prevalece en esta sociedad, no debe sorprender en las familias venezolanas la maternidad en edades prematuras (Moreno, 1995). Sin embargo, Campo-Redondo, Andrade y Andrade (2007), comentan que la figura materna es el eje del orden familiar y tiene el poder emocional pero sigue siendo el hombre quien ocupada la posición de poder general, exceptuando el emocional, es decir, la madre nunca asume por completo la centralidad de la familia.

Ante la ausencia de los padres, las madres recurren a una figura paterna que asuma la responsabilidad de la paternidad. Debido al fracaso que han vivido con sus parejas anteriores, buscan figuras masculinas con quien tenga un vínculo estrecho, es decir, sus hermanos uterinos; por esto cada vez son más las familias venezolanas que desarrollan un vínculo especial entre un individuo y su tío materno, el cual se encarga de proveer la tutela masculina de los niños (Campo-Redondo, Andrade y Andrade, 2007)

Por lo expuesto anteriormente, es de interés trabajar con participantes en la etapa de adolescencia (de 14 a 19 años) que posean capacidades para el estudio de la narratividad de sus historias, a su vez, es posible considerar que en esta etapa de desarrollo pueda promoverse la autoreflexión a través del proceso

narrativo y de esta forma, tal como plantea Izquier (2006) potenciar factores protectores, a través de la co-construcción de sus respectivas historias. Además, estamos interesadas en que estos adolescentes residan en sectores populares donde, como se expuso anteriormente, se manifiesta con mayor frecuencia la estructura familiar matricentrada y donde existen múltiples factores considerados “riesgosos” que pueden ser relevantes dentro de las narraciones de la vida de los participantes.

Narrativa y Resiliencia

“El modo en que contamos nuestra historia influye en el modo de vivirla”
(Bruner, 2003, citado en Rodríguez-González y Mora, 2006, p.30)

Cyrułnik (2003), menciona que “la inteligencia del niño resiliente es ante todo relacional” (p.54); con esto es posible señalar que ante historias de carácter traumático el proceso resiliente se formará a partir del entorno y a partir de las relaciones que establezca el niño hacia pares o adultos que puedan fomentar la elaboración de su historia no como un eslabón olvidado sino para convertir dicho acontecimiento como una inauguración de una nueva representación de ellos mismos. Tal como expresa Cyrułnik (2003) en su libro *El murmullo de los fantasmas*: “El trabajo de resiliencia consiste en recordar los golpes para hacer con ellos una representación de imágenes, de acciones y de palabras con el fin de interpretar el desgarró” (p. 71).

En este sentido, el autor menciona que el proceso más sano es a través de la narratividad; en cuanto a esto desde la perspectiva del construccionismo social se ha dirigido el interés en la narración de las experiencias de los individuos que tienen de su respectivo “mundo”; por lo que se considera que las narrativas son los procesos que organizan las construcciones sociales (Payne, 2000 citado en Aya-Angarita, 2009). Es decir, es a través de la narrativa que es posible aprehender la capacidad que tienen los individuos en elaborar sus realidades (Rodríguez-González y Mora, 2006). Dado a esto, se ha iniciado la indagación de

cómo las personas narran las experiencias de su mundo, ya que éstos a su vez determinan las experiencias que se involucran posteriormente.

En este sentido, lo que menciona Hardy (1977, citado en Meza-Rueda, 2008) tiene gran relevancia cuando señala que la narrativa (de fondo) está presente en toda actividad que realice un individuo: “soñamos narrando, ensoñamos narrando, recordamos, prevemos, esperamos, nos desesperamos, creemos, dudamos, planificamos, revisamos, criticamos, construimos, cimentamos, aprendemos, odiamos y vivimos por medio de narrativas” (p.13).

Por tanto, la narrativa siendo del modo que sea (oral, escrito) y situándose en las diferentes variantes de transición temporal (presente, futuro y pasado) contarán eventos que serán importantes para el emisor, y serán de relevancia ya que, por ende es narrado (Ochs, 2000 citado en Meza-Rueda 2008). Considerando esto, la narrativa es un contenido que permitirá comprender la concepción del “mundo” de un individuo. Ahora, es preciso tener en cuenta que si es a través de la narrativa que elaboran relatos existenciales, es menester entender que éstos surgen de las relaciones y que además, parten de un contexto particular (Ochs, 2000 citado en Aya- Angarita, 2009).

En este sentido Cyrulnik (2003) menciona que el proceso narrativo es el medio por el cual es posible aclarar el mundo psíquico y brindarle coherencia. Así mismo el autor considera que la narrativa es un escenario resiliente ante la pérdida y el trauma, ya que ante la elaboración se reproduce las vivencias con sus respectivos significados, recomponiendo los fragmentos de los relatos en cadenas temporales lógicas. Esto es un beneficio para el individuo que ha pasado por un evento traumático (como puede ser la vivencia del maltrato infantil), ya que hace frente, a las experiencias percibidas y configuradas de forma caótica; brindando reelaboración y re-significación (Rodríguez-González y Mora, 2006). Ahora bien, tal como mencionan los autores, las narrativas que integran sucesos relacionados a eventos traumáticos, pueden dominar en la vida de los individuos, generando limitantes y manteniendo relatos de vulnerabilidad; por ende es de interés promover la reconstrucción de significados de las situaciones difíciles (Rodríguez-González y Mora, 2006).

Lo mencionado anteriormente, se evidencia en la historia de Boris Cyrulnik; quien relata en su libro “Me acuerdo...” su infancia siendo un niño judío que había perdido a sus padres durante el período de la ocupación nazi. Tal vivencia, implicó la continua adaptación ante las beneficencias públicas, la persecución por un nombre que aludía una creencia religiosa y el esfuerzo constante de la huida ante la deportación o hasta la muerte. En su historia, señala lo siguiente “¿Quién era yo entonces? ¿Boris, Pitchoun, Jean Laborde? Como acabo de evocar, el mayor me llamaba Pitchoun, ese nombre cariñoso que se les da a los niños, y me gustaba que me llamará así, ya que sentía que esa palabra transmitía cariño, mientras que Jean Laborde era el nombre del horror, el secreto que salva. Estaba, pues, obligado a amputar una parte de mí mismo para tener el derecho a existir.”

Tal fragmento, alude a pensar que la vivencia de un evento traumático rige la re-significación de diversas tramas dominantes en la narrativa de la persona, pero así mismo, las identidades narrativas en distintos momentos en el tiempo presentan continuidad, es decir, la narratividad antes del trauma constituye el origen del cuestionamiento y la re-significación de los relatos de la misma en una narrativa posterior. Tal como plantea Cyrulnik (2001, citado en Rodríguez-González y Mora, 2006) “la resiliencia es una construcción evolutiva” p. 50.

Así mismo, Boris comenta: “Tendré que ir siempre hacia adelante, no llorar nunca, no quejarme nunca, no darme la vuelta. Ha sido hasta ahora mi estrategia para sobrevivir, como todos los que ponen en marcha un proceso de resiliencia. Fue mi estrategia de existencia...hasta que conocí a Philippe”. Lo anterior se logra evidenciar como la presencia de eventos traumáticos en las historias de vida de las personas puede dirigir el relato actual y cómo pueden ilustrarse las temáticas más dominantes de las narrativas de los jóvenes. También permite conocer los diferentes significados que le dan cada uno de ellos a la experiencia de andar en la calle, sus vivencias antes, durante y después de esta experiencia, cómo las representaciones van cambiando a partir del evento traumático y cómo en las co-construcciones de las historias se pueden de-significar ciertas temáticas relevantes para ellos.

Otra historia de vida que nos permite conocer como una persona logra recuperarse luego de haber experimentado malos tratos desde su infancia es la de Tim Guénard, quien fue víctima del abandono de su madre, del maltrato de su padre, que lo llevó a permanecer dentro de un hospital por tres años de su vida debido a la paliza recibida, y de negligencias por parte de un centro de beneficencia social que lo acogió luego de salir del hospital. En su relato comenta que su actitud ante la vida cambió, tomó una actitud desafiante, celaba a los niños de las demostraciones amorosas que recibían de sus madres o representantes, llegó a cometer conductas delictivas. Una de las vivencias de Tim fue, que robó un pedazo de papel de regalo, donde había ilustrado un oso de peluche y un tren; parecería innecesaria realizar esta acción pero para él el oso fue un elemento significativo, comenta “iba a mirarlo todas las noches a escondidas porque tenía la impresión de que ese osito era el único que se atrevía a mirarme cuando inclinaba la cabeza”. Creció con tres grandes sueños, ser jefe de pandillas, escaparse de un correccional y matar a su padre por lo que le había hecho en su infancia. Vivió en la calle unos años, durmiendo en lugares donde estacionaban las bicicletas, en donde comenta “saben, en la calle se miran mucho los ojos de la gente. Y los ojos de la gente son el parte meteorológico.”

Lo que movió a Tim a comenzar a amar la vida y a las personas, fue conocer a una jueza del correccional en el cual estuvo viviendo al ser retenido por unos policías; la jueza logró entender la historia de Tim, a conmoverse ante él. Así mismo, su experiencia trabajando con personas discapacitadas, lo ayudó a comenzar a realizar un cambio a su vida de tal manera que logró ser feliz, crear una familia y querer a su padre a pesar del sufrimiento, “por tanto, cuando vean a alguien en sus despachos, o en la calle, no tengas miedo de mostrar una hermosa mirada; mírenle como les gustaría que les mirasen a ustedes”.

Tal historia refleja la continua re-significación de las experiencias de las relaciones pasadas; mostrando entonces una dirección de vida diferente a lo que se esperaría en su mito familiar. La re-dirección de su historia, como la de tantas otras que han transcurrido por eventos traumáticos y dolorosos es de los aspectos

que genera la inquietud central de la presente investigación; en cómo surge en una historia traumática (en este caso, de maltrato infantil), un sí mismo resiliente.

EXPOSICIÓN DEL PROBLEMA INVESTIGACIÓN

La violencia es una problemática actual que se encuentra en el contexto venezolano, convirtiéndose en un hecho cotidiano; aunado a ello la violencia intrafamiliar sigue tomando vigencia al ocultarse en aspectos culturales como también en la privacidad inerte de cada sistema familiar. Tal maltrato particular responde a dificultades que surgen en el seno del núcleo familiar, en donde las relaciones interpersonales están alteradas por múltiples situaciones adversas (Acosta-Tieles, 1998). Esta situación es de gran importancia debido al impacto que crea en la sociedad, en sí el efecto de la violencia, en las diversas formas existentes, genera un problema epidemiológico creciente que daña la salud y la educación; suprime derechos, recayendo entonces en efectos de la guerra en cada individuo, como son el desplazamiento y la búsqueda de refugio (Acosta-Tieles, 1998).

En el país, la ley Orgánica del niño y del adolescente (LOPNA) del año 1998 y del 2007 basada en el Código de derechos del niño, indica en el artículo 32 que:

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la integridad personal. Este derecho comprende la integridad física, psíquica y moral. Los niños, niñas y adolescentes no pueden ser sometidos a torturas, ni a otras penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes. El Estado, las familias y la sociedad deben proteger a todos los niños, niñas y adolescentes contra cualquier forma de explotación, maltrato, torturas, abusos o negligencias que afecten su integridad personal. El Estado debe garantizar programas gratuitos de asistencia y atención integral a los niños, niñas y adolescentes que hayan sufrido lesiones a su integridad personal.

Artículo 32-A. Derecho al buen trato.

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho al buen trato. Este derecho comprende una crianza y educación no violenta, basada en el amor, el afecto, la comprensión mutua, el respeto recíproco y la solidaridad. El padre, la madre, representantes, responsables, tutores, tutoras, familiares, educadores y educadoras deberán emplear métodos no violentos en la crianza, formación, educación y corrección de los niños, niñas y adolescentes.

En consecuencia, se prohíbe cualquier tipo de castigo físico o humillante. El Estado, con la activa participación de la sociedad, debe garantizar políticas, programas y medidas de protección dirigidas a la abolición de toda forma de castigo físico o humillante de los niños, niñas y adolescentes. Se entiende por castigo físico el uso de la fuerza, en ejercicio de las potestades de crianza o educación, con la intención de causar algún grado de dolor o incomodidad corporal con el fin de corregir, controlar o cambiar el comportamiento de los niños, niñas y adolescentes, siempre que constituyan un hecho punible. Se entiende por castigo humillante cualquier trato ofensivo, denigrante, desvalorizador, estigmatizante o ridiculizador, realizado en ejercicio de las potestades de crianza o educación, con el fin de corregir, controlar o cambiar el comportamiento de los niños, niñas y adolescentes, siempre que no constituyan un hecho punible.

A su vez, el Instituto Autónomo del Consejo Nacional de Derechos de niños, niñas y adolescentes (IDENNA) es el órgano público que rige la LOPNA (creado a partir de la reforma de la mencionada ley) siendo entonces, dicho ente la representación de máxima figura de autoridad en lo referente a las condiciones de los niños, niñas y adolescentes del país. Ahora bien, considerando tal contexto legal expuesto se espera que las sanciones y demandas con respecto al atropello del respectivo artículo, sean garantizadas en todo el territorio nacional. Sin embargo, esto no se lleva a cabo en el país; más allá de la ausencia de las respectivas sanciones por

políticas mal aplicadas también han influido la crisis social, económica, política y cultural que está pasando en el mismo. (Francisco, 2012).

En relación a lo anterior, el aspecto cultural toma gran relevancia ya que existe una legitimación implícita en la sociedad venezolana con respecto al castigo corporal y con ello a la violencia intrafamiliar; esta dinámica es evidente día a día pero lamentablemente persiste dado a la displicencia de tales comportamientos y por tanto, la ignorancia de los efectos que pueden generar a futuro tales malos tratos (Valdés-Caicedo, 2004).

Sumado a esto, la violencia comunitaria y la exclusión social son factores a considerar en la presente investigación. Tal como reseñamos al inicio, los sectores populares son los lugares en los que el índice de víctimas son más elevados, por lo que es de relevancia tomar en cuenta los escenarios en los que se encuentran inmersos la comunidad de La Vega. Aunado a esto, el tema de exclusión social es de relevancia debido a que dicha exclusión es el resultado de la desconexión y las pérdidas sociales, de recursos y de oportunidades de los sectores populares (en este caso, La Vega); esto puede incidir en la identidad de la comunidad, ocasionando que las personas inmersas ante este contexto se sientan al margen de una sociedad que los desampara.

Ahora bien existen un cúmulo de investigaciones que abordan las manifestaciones de las problemáticas planteadas, direccionándolas, la gran mayoría, en comprender el impacto psicológico que conlleva tales situaciones (el trauma). No obstante, en contraposición a esto la resiliencia surge como paradigma, transformándose en una herramienta primordial para conceptualizar la organización psicológica que permiten a las personas dar respuesta a tales eventos traumáticos. Sin embargo, paradójicamente el conocimiento existente al trauma y los elementos resilientes son escasos en contextos venezolanos, por lo que resulta relevante extender el conocimiento de dichas temáticas para ampliar la comprensión de los mismos y sustentar futuras intervenciones.

Por otra parte, existe un interés en la extensión de la información sobre los procesos individuales involucrados en la superación de eventos traumáticos, también hay un interés particular debido a la experiencia de voluntariado obtenida por nosotras en contextos multiproblemáticos. El trabajo con niños y adolescentes en la unidad de psicología del Centro de Educación Comunitaria del Parque Social Manuel Aguirre s.j. generó una intriga en torno a cómo los niños, aun teniendo una historia desde muy temprana edad de muchas dificultades, mantienen una resignación al dolor. Esto era evidente en niños con historia de maltrato; dicha circunstancia se encontraba entre telas en cada chico; los malos tratos se reflejaban día a día en sus vidas. A partir de esto, se generó la inquietud sobre cómo el maltrato impacta en la vida de un niño y qué narrativa puede estar construyendo a partir de tal vivencia. Si bien, se entiende que todo individuo tiene el potencial de experimentar procesos resilientes, es de importancia preguntarnos: ¿cómo se construyen narrativas resilientes en adolescentes que tienen una historia de maltrato infantil? y con ello, ¿qué significado tendrá para los adolescentes ser resilientes... se verán a sí mismo como tal?

DISEÑO GENERAL DE INVESTIGACIÓN

Postura paradigmática

En base a la noción de resiliencia a trabajar que considera, los elementos individuales y sociales, enfatizando en el proceso relacional, se enmarcó la investigación en principios epistemológicos de construccionismo social y por tanto, en la perspectiva narrativa.

Es de importancia recordar que el pensamiento postmoderno indaga en la necesidad de re-elaborar los marcos de interpretación acerca de la realidad y con ello, del conocimiento. Por tanto, propone un nuevo camino en la representación de las personas y de su realidad a través de nuevas prácticas (Tomassini, 1991) dirigidas a posturas dialógicas, ya que se parte de la idea de que, el pensamiento postmoderno concibe el mundo desde el lenguaje y la narración (Lax, 1991 citado en Jaramillo-del Río, 2012); es decir, se considera al sujeto como producto de un texto o de un discurso del que, más que ser su autor, es una creación ficticia (Tomassini, 1991).

En concreto, el postmodernismo considera que el conocimiento es un tipo de historia o discurso que implica palabras e imágenes de una manera particular, donde éstas son usadas en una cultura específica (Carrillo, 2009); dirigido entonces, a captar los fragmentos de la experiencia como universalidad y rechazando los relatos unánimes globales (Tomassini, 1991). Tal como menciona Lax (1996) citado en Arango-Cammaert y Moreno-Franco (2009) el pensamiento postmoderno pone énfasis en:

- (a) “No se concibe el yo como una entidad cosificada sino como una entidad narrativa;
- (b) El texto no es algo a interpretar, sino un proceso de desarrollo;
- (c) No se considera al individuo como una entidad intrapsíquica sino que se aborda dentro de un contexto de significado social; y

- (d) El conocimiento científico, o los “hechos” considerados innegables, contribuyen al conocimiento narrativo, con especial énfasis en las creencias colectivas acerca del funcionamiento del mundo” (p.94).

En este sentido, uno de los frutos de la postmodernidad ha sido el enfoque del construccionismo social que hace énfasis en el proceso social, considerando el individuo como un ente relacional; destacando los procesos construidos a través del lenguaje y con ello todo los elementos colectivos que están inmersos en él (McName, 1994). Tal como menciona Gergen, (1980 citado en McName, 1994) “el lenguaje no es nada hasta que otro *hace* algo con él” (p. 180). Es decir, bajo mencionado enfoque el interés investigativo radica en la dinámica interactiva que está introducida en un proceso particular. Planteándose entonces, como marco paradigmático una visión de la “realidad” construida en y a través del lenguaje (Jaramillo-Del Río, 2012).

Dentro del construccionismo se utilizan conceptos como la hermenéutica y la dialéctica, ya que permite el surgimiento de la resignificación de los constructos partiendo de las elaboraciones y reflexiones que hacen los individuos. En la presente investigación, tal aspecto se evidenció en el uso de la palabra y el lenguaje, por consiguiente, es el discurso de las personas la fuente de la información(Guba y Lincoln, 2002).Es entonces que la línea ontológica es el relativismo, ya que bajo el sistema discursivo del construccionismo no existe una única “realidad”, hay múltiples realidades y éstas sólo se manifiestan cuando las personas interactúan (Guba, 1991).

Dado a lo planteado por Gergen (1980 citado en McName, 1994), de la realidad construida desde los individuos a través del lenguaje; el aproximarse a un constructo que surge como parte de la interacción entre los individuos, entonces, implicaba el acercamiento a dicha interacción. Comprendiendo esto,se planteó la idea de ejecutar una metodología cualitativa, la cual refiere un tipo de investigación que produce datos descriptivos como las palabras de las personas (oral, escrito) y en la conducta manifestada en contextos a explorar, así mismo se caracteriza en

la aproximación a la realidad que propone el construccionismo y que por tanto va de la mano con los propósitos de la investigación (Taylor y Bogdan ,1994).

Por otra parte, la metodología cualitativa es considerada más que una técnica de recolección de datos, “es una forma de encarar el mundo empírico”; por lo que es denominada como inductiva, es decir, a partir de los datos se logran desarrollar conceptos socialmente aceptados. También se caracteriza en: (a) concebir a las personas o escenarios de estudio como un todo integrado (no lo reducen a variables), (b) interactúan con los participantes de forma natural y no intrusiva, y (c) buscan entender a las personas en base a cómo ellos experimentan (Taylor y Bogdan ,1994).

Ahora, la investigación cualitativa puede ser realizada desde tres perspectivas: la fenomenológica, la hermenéutica y la narrativa. La presente investigación se enmarcó en la última, ya que desde dicha perspectiva, la concepción del individuo es de un ser contador de historias que asume la experiencia de una forma estructural, es decir de una forma narrativa. Tales narraciones exponen diversos personajes que dirigen la historia, mantienen una trama la cual se condensará durante la misma, tienen un desarrollo temporal (pasado, presente y futuro) y presentan un inicio, desarrollo y un final. Por tanto, al construir relatos se elabora una narrativa personal, la cual se encuentra configurada por la experiencia y los elementos de identidad construidos por el individuo (Croosley 2000).

Por tanto, la narrativa se focaliza en la experiencia e interpretación que cada persona hace de su existencia, de los otros y del mundo; por lo que se encuentra enlazado en las fuentes lingüísticas, disponibles en la cultura particular donde se vive.

De esta forma, tal como señala Croosley (2000) el construccionismo social comparte aspectos meta-teóricos con la psicología narrativa, esto en el sentido que ambas aproximaciones conciben las descripciones y construcciones del mundo a partir del producto de la acción humana orientada a la interacción (considerando entonces, el producto el lenguaje como medio de interacción); es

decir, las palabras toman significado, y éste toma relevancia en la dinámica de interacción, en un momento y cultura particular.

Por consiguiente, la contextualización, el significado relacional y la construcción dialógica a través de relatos son entes los cuales enmarcan los conceptos principales de la presente investigación.

Objetivos de la investigación

En concreto, la investigación tuvo como objetivo general conocer cómo construyen narrativas resilientes los adolescentes pertenecientes de la comunidad parte alta de La Vega considerando que han sido víctimas del maltrato infantil. En cuanto a los objetivos específicos se puede mencionar:

1. Describir las características centrales del contexto donde provienen los participantes
2. Construir, junto con los adolescentes, las experiencias de maltrato que fueron relevantes para su historia de vida.
3. Conocer las características personales y sociales que han permitido que estos adolescentes continúen con sus vidas a pesar de las adversidades.
4. Registrar las experiencias, escenarios y relaciones positivas que han sido significativas para los adolescentes.
5. Comprender la visión de sí mismos que tienen actualmente los adolescentes participantes.
6. Conocer cómo sienten ellos que son vistos por los demás.

Participantes

En esta investigación se trabajó con dos mujeres adolescentes provenientes de la parte alta de La Vega, en edades comprendidas de 14 y 16 años (adolescencia tardía) quienes presentan historia de maltrato infantil. Para ser consideradas en la investigación, debían mantenerse en la escolaridad y que participaran en eventos culturales o deportivos de la institución educativa o de la comunidad; es decir, adolescentes que estuviesen comprometidas con la institución, y que no hayan adoptado conductas delictivas ni hayan incurrido en el

consumo de sustancias ilícitas, a pesar de los malos tratos con los cuales han convivido a lo largo de su vida. Y que no hayan iniciado un proceso terapéutico formal con un psicólogo clínico.

Tales participantes fueron identificados por informantes claves, quienes con el contacto de las instituciones educativas que se encuentran en el sector de la parte alta de La Vega (principalmente el Colegio Andy Aparicio y el Colegio Luis María Olaso) nos colaboraron para conocer posibles participantes. Así mismo, se contó con la colaboración de las hermanas de la orden La Acción Parroquial de La Pradera, quienes realizan intervenciones comunitarias en el sector, facilitando información para continuar la búsqueda de adolescentes que cumplieran con los criterios de la investigación.

Reconocidos cinco posibles participantes, se pautó una reunión en un lugar acordado por el informante clave y la participante, de forma que fuese un espacio que garantizara la privacidad y protección con las partes involucradas. Coordinado el lugar, la primera reunión conllevó preguntarles a los jóvenes si deseaban participar en la investigación. Sólo dos jóvenes mujeres, aceptaron participar; los tres posibles participantes restantes no asistieron a las posteriores entrevistas acordadas, impidiendo el contacto nuevamente.

Por lo que, la recolección de la información estuvo guiada por el análisis de contenido explicado por Ruiz-Olabuenaga (2012), esto a partir de las transcripciones de las entrevistas realizadas, con el fin de identificar los principales eventos, experiencias u acontecimientos de los participantes. Así pues se dio por terminado el muestreo cuando los participantes del grupo y de la investigación saturaron de convergencias en los análisis de las categorías de la investigación.

Tabla 1. *Códigos de los Participantes*

Edad	Género	Seudónimo	Código
14	Mujer	V	V.14

16	Mujer	Z	Z.16
----	-------	---	------

Dado a los objetivos del presente trabajo, es decir, el construir con las participantes las diferentes experiencias de maltrato vividas y los eventos que marcaron sus vidas, se buscó instaurar un clima de confianza en las diferentes reuniones de entrevistas con ellas, de forma que se sintieran cómodas conversando éstas temáticas con nosotras las investigadoras.

Asimismo, a las jóvenes, se les hizo llegar un consentimiento informado (ver anexo B), señalándole con detalle los propósitos de la investigación, y la posibilidad que tenían de abandonar la misma en el momento que desearan, además del acceso a la información resultante una vez finalizado el proceso de investigación. Una vez establecido lo anterior, se procedió a realizar las entrevistas en base al guión elaborado para éstas (ver anexo A).

Rol del investigador

Con base en la visión epistemológica y paradigmática de la presente investigación, nos centraremos en el diálogo como modo de relación caracterizado por el respeto, la comprensión, la reflexión de ambas partes (investigador y participantes).

Así mismo, la consideración de la narrativa como escenario del tema de resiliencia, se ha de tomar en cuenta al momento de dirigirnos al campo de trabajo: (a) el compromiso con la comunidad para realizar el estudio; (b) el compromiso a la confidencialidad de la información narrada por los participantes y (c) la vulnerabilidad de los participantes al narrar sus vivencias al momento de la entrevista (Kelman, 1977 citado en Seidman 2012).

En concreto, fue necesario conocer con gran énfasis los principios de derechos humanos de los adolescentes debido a la temática sugerida en el presente estudio (la vivencia del maltrato infantil); si bien la dirección de la

entrevista fue en base a la superación de la adversidad, era de menester conocer de forma vasta dichas dinámicas de violencia intrafamiliar. Para ello se procuró el consentimiento informado de parte de los adolescentes que formaron parte de la investigación; este consentimiento se obtuvo como una respuesta afirmativa a la invitación detallada del objetivo del estudio y una explicación de cómo sería el trato que recibirían los participantes (Escuela de Psicología, 2002). Aunque el estudio se llevó a cabo con adolescentes que no cumplieron la mayoría de edad en el país, no se requirió del consentimiento de los padres para poder participar en la investigación, debido a que a partir de los catorce años el adolescente es capaz de tomar la decisión por sí solo de colaborar o no con estudios científicos (LOPNA, 2007).

Por otra parte, también fue de gran relevancia que las entrevistas pautadas para los adolescentes fuesen realizadas con desenvoltura y espontaneidad de forma que los participantes pudiesen desarrollar la entrevista sin reservas ante las temáticas a topar; por lo que hubo un gran esfuerzo para aproximarnos ante los participantes para así abarcar con los objetivos de las respectivas entrevistas.

Contextos de recolección de información

La recolección de la información se realizó dentro del contexto en el cual se encuentran inmersos los adolescentes, ya que el interés de esta investigación es conocer cómo ellos construyen la narrativa resiliente considerando que, el medio en el que habitan no es favorecedor debido a las condiciones de violencia, exclusión social, carencia de servicios básicos, etcétera. Los participantes que formaron parte de la investigación habitan en la comunidad de La Vega, la cual se encuentra ubicada al suroeste de la autopista Francisco Fajardo, al norte de la urbanización Montalban y La Paz, al sur de Caricuao y la parroquia de Coche, en el Distrito Capital, Venezuela. Esta zona ha sido poblada, como la mayoría de las comunidades urbanas de Caracas, sin un permiso para construir, es decir, construyen en terrenos invadidos. Se encuentra conformada por sectores (desde la parte baja de La Vega hasta la parte más alta) con diferentes niveles de pobreza; existen zonas que gozan de servicios básicos como electricidad, aseo y

agua por tubería, así como existen otras zonas que no poseen estos servicios (Borrego y Carrero, 2008).

En el censo poblacional que se realizó en el año 2001, se obtuvo que en esta parroquia habitaban 122.189 personas: ello corresponde al 6.69% de la población del Distrito Capital para ese año. Para el censo del año 2011, la población de este sector fue de 123.863 habitantes (INE). Para el año 2015 se realizó una investigación sobre la cartografía de los barrios de Caracas, donde se realizó una subestimación de la población de este sector, la cual arrojó una cifra de 92.242 habitantes (Silva, Caradoma y Galavis, 2015). Actualmente no se tiene un reporte formal con respecto al número de personas que residen en La Vega por parte de la Institución Nacional de Estadística, sin embargo las personas que residen en esta comunidad comentan que ha aumentado el número de habitantes.

Ahora bien inmersos en la zona, los encuentros con los participantes se lograron en la comunidad parte alta de La Vega, en La Pradera; concretamente en un espacio acordado por parte de la directiva del colegio inscrito el participante (en el caso de Verónica, en la oficina de la psicopedagoga de la institución educativa) y en los espacios acordados por el informante y participante (en el caso de Zoriam en la Vicaria o en algunos casos en el Centro de Salud). Tales espacios estuvieron presentes los participantes y las investigadoras encargadas de realizar el estudio. En ocasiones en las entrevistas pautadas ante Zoriam y Verónica se realizaron las reuniones a manos de una de las investigadoras debido a la poca disponibilidad de tiempo de los mencionados participantes.

Prácticas de Recolección de Información

El trabajo de campo se entiende como un trabajo en el que el investigador tiene presencia activa y participativa dentro de una institución, comunidad o grupo que se está investigando; esto con el fin de construir relaciones con otros, produciendo información a partir de las dinámicas obtenidas por el propio investigador y por los participantes estudiados en el contexto particular (González, 2000). El presente trabajo parte de esta práctica con el fin de interactuar con los participantes de las diversas instituciones educativas de la comunidad La Vega

(mencionadas anteriormente) para ampliar la comprensión de las historias narradas por ellos.

El proceso de recolección se abordó a través de la observación participante, que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes; de forma que la dinámica llega a ser no intrusiva del contexto (Taylor y Bogdan, 1994). La práctica implica que el investigador se mantenga relativamente pasivo durante el trabajo de campo, esto con el fin brindar comodidad a las personas. Para recoger la información se tomó registro a partir de unas *notas de campo*. Éstas son escritos detallados realizadas en papel en donde se comenta descripciones de las personas, acontecimientos y conversaciones del contexto en particular, así como también la experiencia, las sensaciones del propio investigador, y la estructura del lugar; tales notas se realizan después de cada observación y después de las interacciones con los informantes, también con aquellas personas que sean representativas para los participantes, lo cual permite tener una visión del contexto en el que los participantes se desenvuelven diariamente (Taylor y Bogdan, 1994).

Tales notas pueden ser desarrolladas de un modo particular, sin embargo el presente trabajo partió de la guía propuesta por Taylor y Bogdan (1994), prescindiendo del diagrama del escenario de observación; por lo que las notas se expuso de la siguiente forma: (a) Caratula titulada con fecha, momento y lugar de la observación, (b) Descripciones de personas, conversaciones y lugares con un margen amplio para comentarios posteriores, (c) Uso de comillas y punto y aparte, (d) Uso de seudónimos para los nombres de personas y lugares.

Asimismo, se implementó las *entrevistas a profundidad* bajo la tipología denominada como historia de vida, la cual trata de describir las experiencias de una persona y cómo define estas vivencias. En esta dinámica, el participante cuenta su vida con sus propias palabras, relatando sus experiencias bajo su visión particular (Taylor y Bogdan, 1994). Dicha técnica se diferencia de las autobiografías populares ya que el entrevistador pide activamente el relato de las experiencias del participante y construye con él, como producto final, sus vivencias entorno a la temática de la investigación.

En este sentido, la entrevista a profundidad es considerada como una técnica de obtener información, la cual se basa en conversaciones de índole profesional para asistir con tratamientos sociales, de forma analítica y con una o varias personas (Ruiz-Olabuénaga, 2012). Concretamente la entrevista es considerada bajo el marco de los siguientes elementos, explicados por Kvale (1996):

Mundo de la vida: el tema a tratar en la entrevista es en base a las vivencias del participante.

Significados: la dinámica de la entrevista busca descubrir e interpretar los significados de los temas que surgen de parte de los participantes.

Cualidad: tiene que ver con el conocimiento cualitativo que emerge en el lenguaje expresado durante la dinámica de la entrevista

Descripción: se busca en las entrevistas es la descripción de los diversas temáticas emergentes de parte del participante durante la dinámica.

En relación con el punto anterior, además de requerir descripciones también se busca que haya *especificidad*, es decir, que las situaciones narradas sean específicas durante la entrevista.

Ingenuidad propositiva: refiere que durante la entrevista el entrevistador permite una apertura espontánea en cuanto a las temáticas sugeridas en la dinámica, es decir, que no haya conceptos preestablecidos e impuestos.

También la entrevista debe presentar una *focalización*, esto quiere decir que el entrevistador orientará la dinámica en relación a temas particulares, que éstos al final serán desglosados y desarrollados por parte del participante.

Sin embargo, aun cuando pueda estar focalizada y semi-estructurada, en la entrevista es posible que surjan *contradicciones/ambigüedades* en la narrativa de los jóvenes, éstas serán parte de sus discursos y por tanto de sus respectivos análisis de información.

Cambio: puede ocurrir que durante la entrevista el participante crea concepciones nuevas y recién modificadas debido a las abstracciones surgidas durante el proceso de la técnica.

Por este cambio, mencionado antes también surge la *sensibilidad* de parte de los participantes ya pueden surgir distintas reacciones dependiendo de quién hacía las preguntas, o dependiendo de los temas que se conversen.

Por lo cual, es claro que se crea una *situación interpersonal* en el proceso de la entrevista ya que se genera una interacción mutua entre los que participan en la dinámica.

Y finalmente puede surgir una experiencia positiva: ya que puede resultar que el entrevistado reflexione con las nuevas concepciones acerca de su vida y de las construcciones creadas.

Es de considerar que, mencionadas entrevistas se basaron en un guión, el cual fue creado a fines de brindar una guía o una línea de trabajo. Tal guión fue supervisado por el tutor para evaluar la pertinencia de las preguntas a realizar para cada participante (Ver anexo A); mencionada supervisión fue realizada al efectuar las entrevistas hacia Zoriam donde el tutor estuvo presente para precisar la correspondencia de los objetivos de la investigación con las preguntas creadas.

Ahora bien, el procedimiento que permitió dar por finalizado el número de encuentros por participante fue la saturación, de modo que, al repetirse las temáticas individuales, se dio por concluido las entrevistas con el adolescente. En el presente trabajo, se realizaron en total cinco (5) entrevistas por cada participante, para la cuarta sesión de entrevista se había consumado el procedimiento de saturación, es decir, las participantes narraban temáticas ya abordadas con antelación.

Por consiguiente, esta combinación de distintas fuentes de datos alude al proceso llamado “triangulación”. Esto es concebido como un modo de validación de narrativas de diferentes informantes, con el fin de evaluar la reciprocidad de los mismos. Lo que se espera mediante tal procedimiento es que, al recoger la

información de las diversas fuentes de recolección, cada investigador por separado analiza las categorías emergentes de cada fuente, para así evaluar la contrastación. Tal reciprocidad de los datos es parte del objetivo a abordar en las narrativas a analizar, evaluando la trama dominante de cada una (Taylor y Bogdan, 1994). Tal procedimiento lo llevamos a cabo al finalizar el registro de las entrevistas de cada participante, buscando, tal como plantea Taylor y Bogdan (1994), determinar la contrastación en el momento de realizar el análisis.

Hasta ahora, se entiende que la práctica de recolección de información principal, son las entrevistas a profundidad, las cuales se verán acompañadas por notas de campo realizadas por nosotras, como investigadoras. Sin embargo, es menester señalar que el trabajo no se enmarca entonces en una práctica de relatos de vida (entendiendo ésta como una práctica que implica el estudio del proceso vivido en un momento particular del individuo). Si bien es notorio cómo los conceptos de las diversas prácticas cualitativas tienden a difuminarse, es preciso mencionar que los objetivos del trabajo parten de indagar diversos momentos de la vida de cada participante, conllevando la recolección de información de forma amplia de la historia de las mismas; sin que esto implique un proceso de análisis como son las historias de vida de Moreno (2002).

Tales prácticas de recolección de información se encuentran dentro de la postura paradigmática adoptada por la presente investigación, ya que se considera la narrativa del individuo como la elaboración que realizan de sus experiencias vividas, de las experiencias de sus familiares o representantes y de aquellas personas que son relevantes para ellos, lo cual permite tener una visión del contexto en el que los participantes se desenvuelven diariamente. A su vez, se encuentra inmerso dentro del construccionismo social y también engloba el pensamiento post-moderno, el cual le da importancia al lenguaje, al cómo elaboran las narrativas y cómo éste termina siendo un elemento fundamental en la construcción del conocimiento, partiendo de la visión de que, a través y junto con el lenguaje, es posible concebir el “mundo” del individuo.

Por tanto, se logra comprender que tanto la práctica de recolección como la postura paradigmática guardan relación, debido a que la dimensión metodológica es de tipo cualitativo, enmarcado en la perspectiva narrativa.

Métodos de análisis e interpretación de la información

Es de considerar el análisis de contenido como estrategia de análisis de información, esto a partir de las transcripciones de las entrevistas realizadas, con el fin de identificar los principales eventos, experiencias u acontecimientos de los participantes (Ruiz-Olabuenaga, 2012). El análisis de contenido parte de la lectura como instrumento, considerando ésta como un modo sistemático, objetivo y válido de recoger información relacionada a características personales o sociales de los participantes, ello a partir de la inferencia que se realice del texto a su contexto (Ruiz-Olabuenaga, 2012).

Operacionalmente, el análisis de contenido parte de determinar unidades de registro en el texto, para luego sistematizarlo a través de un proceso de categorización, que no es más que la acción de simplificar el número de unidades de registros en un número menor de categorías o clases, con el fin de captar los contenidos que interesan (Ruiz-Olabuenaga, 2012). En el caso de nuestra investigación se arribó a dieciséis (16) categorías; sin embargo éstas fueron posteriormente revisadas y por tanto reducidas a un total de tres (3).

Ahora bien, tal como plantea el autor Ruiz-Olabuenaga (2012), el texto puede manifestarse de forma obvia y directa reflejando una representación del significado del narrador, como también puede percibirse un significado latente e indirecto, por lo que los datos recogidos a partir del análisis de contenido tienen un sentido simbólico que puede ser manifiesto o no. Además, el significado tiende a ser múltiple, es decir, el significado que pretende dar el autor al texto puede no ser el mismo del lector, así como también puede adquirir significados diferentes entre lectores. Y por último, un texto puede tener sentido al narrador pero no estar consciente de ello, como también puede tener un contenido expresivo como instrumental (este último refiere a las personas que hacen uso del texto como instrumento de trasmisión de otro contenido diferente).

Considerando lo anterior, y teniendo en cuenta los objetivos de la investigación es posible determinar que la estrategia de análisis utilizada es de tipo intérprete que, “intenta captar contenidos ocultos (pero no ocultados por el autor) de los que éste mismo es consciente, deduciéndolos del contenido manifiesto del texto” (p.202), bajo el registro de palabras (frecuencia, asociación, colocación, significado, simbolismo), temas (se analiza su presencia, importancia, asociación y actitud expresada de parte de los narradores), caracteres (presencia de personas, o personajes que sean significativos para los participantes), conceptos (análisis de conjunto de ideas) y símbolos semánticos (análisis de las figuras literarias que hace mención) (Ruiz-Olabuenaga, 2012). Tales unidades de registro se emplean con el fin de realizar un análisis exhaustivo de los datos, codificando y categorizando los datos de acuerdo a los acontecimientos y experiencias más significativas de los participantes (Taylor y Bogdan, 1994). Mencionados elementos pragmáticos, fueron considerados a nivel de análisis de la información, consultando continuamente el significado que atribuían las participantes a cada término frecuentemente utilizado y preguntando los temas que parecían poseer una importancia particular en las adolescentes. Así mismo, se buscó mantener un orden temporal en el desarrollo de las entrevistas con las jóvenes, para así apreciar con cautela los acontecimientos y experiencias narrados; esto se hizo a través del desarrollo escolar.

Ahora, las técnicas que se emplearon para recolectar la información, las entrevistas a profundidad, la observación participante y las notas de campo, nos permitieron complementar la información de las entrevistas narradas por las adolescentes logrando así la triangulación de la información.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

“Palabras fuertes para momentos fuertes” (ZM16.Nota de campo 1. 57)

“Vero cuando tú dices el que ¿Cómo es? El que obliga...El que se obliga resiste ¿Qué quieres decir con eso? Que así como tuve la... como te explico, así como pude aguantar y abrir las piernas sin protegerme ahora tengo que aprender a ser mamá pues, aguantarme mi muchacho” (VM14.E4.396.)

Para el proceso de análisis de las entrevistas se tomaron las transcripciones de las mismas, las que luego fueron codificadas considerando la numeración de las líneas y el número de entrevista. Adicionalmente se le asignó a cada participante un código para facilitar la lectura de lo expresado por ellas. Cabe mencionar que, las participantes autorizaron y prefirieron el uso de sus nombres reales en la investigación. La codificación empleada se expone a continuación:

Tabla 2. *Códigos de los Participantes*

EDAD	ESCOLARIDAD	ACTIVIDAD	NOMBRE/SEUDONIMO	CÓDIGO
14	Repitiente 1er año	Jugadora del equipo de Kickinball del Liceo	Verónica	V14
16	Cursando 5to año	Participa en movimiento juvenil religioso	Zoriam	Z16

Los códigos se presentan como: V14.E1.20, en donde la primera letra indica la inicial del nombre de la participante, el número siguiente la edad de la

misma, y luego utilizando puntos como separación se muestra el número de la entrevista y el número de línea de la misma.

En consecuencia, el proceso de categorización se realizó tal como lo explica Ruiz-Olabuenaga, (2012), lo que resultó la creación de 16 categorías, las cuales fueron nuevamente revisadas y reagrupadas obteniéndose tres categorías con subcategorías específicas; siendo éstas:

I. Construcción de la identidad: Procesos resilientes a través de la representación de la feminidad

Madre: Figura que permea las relaciones

Mamá como figura de autoridad

Mamá como figura cuidadora

Fractura de las representaciones de la Feminidad: Pérdidas y Duelo

Posicionamiento ante el rompimiento

Referentes Femeninos

II. Exclusión

Privación de beneficios

Rechazo considerado como mal-trato

Preferencia

“El qué dirán...”

“Darse su lugar”

III. Narración

Hablarse a sí mismo

Ser Escuchadas por Otro

Reflexión

Proyección a Futuro

Es menester mencionar que el proceso de categorización se transformó en una tarea ardua de realizar debido a que nos sentimos con la responsabilidad de hacer honor a cada cita con la categoría asignada. Sin embargo, avanzadas en el proceso el análisis resultó ser menos dificultoso. Se hicieron dos, tres y hasta cuatro lecturas de las entrevistas de manera individual por cada una de nosotras, para luego compartir y discutir los análisis preliminares, a fin de ir construyendo un material conjunto que fuera especialmente respetuoso de la voz suministrada por las participantes. Gran parte de estos análisis también fueron conversados y revisados por tutor de la investigación a fin de consolidar su pertinencia.

Ante lo señalado, se presenta primero, un breve resumen de las historias de vida de cada participante a fines de contextualizar al lector para el presente capítulo; y segundo término, las categorías y el contenido de las mismas, las cuales al finalizar se expondrá interrogantes que serán discutidas en el capítulo siguiente.

Historias de las participantes

Zoriam: (Z16)

Zoriam, es una joven de 16 años de edad estudiante de quinto año de Bachillerato, residente de la parte alta de La Vega, específicamente en la vía principal del sector conocido como La Pradera. Es participante del movimiento religioso propiciado por Las Hermanas de Acción Parroquial del sector y trabaja en colaboración con ellas, atendiendo un local de venta de ropa usada (llamada el sambilito) y dando clases de catecismo a niños de 7 u 8 años de edad como medio de preparación para la comunión.

Desde su infancia vive diversas adversidades tanto en la escuela como en el hogar. En el inicio de la escolaridad presentó bajo rendimiento en la escritura y en la lectura, confundía las letras y no lograba precisar la forma de las mismas al escribir. Tal imposibilidad generaba en Zoriam momentos de aislamiento y tristeza pero también creaba momentos de tensión en casa. Ya a mediados de la etapa pre-adolescente, se hace presente importantes peleas entre sus progenitores

generándole angustia y preocupación. Pero es cuando conoce la enfermedad de su madre (cáncer de mama) donde las condiciones en casa se vuelven más difíciles.

Conviviendo de la mano con su madre el padecimiento de la enfermedad, Zoriam toma la batuta en la mayoría de las actividades del hogar. Cada tarea que ante la mirada de su madre estaba mal realizada iba acompañada de la molestia y la desaprobación de ésta. La sobre exigencia se hacía presente y las peleas entre sus padres no culminaban. Paralelamente a este proceso la familia se entera del consumo de drogas de su padre; y su madre, en vista de ello y de las diversas adversidades, empieza tener un importante consumo de alcohol.

Ante el consumo reiterado de drogas de su padre, y el consumo de alcohol de su madre, Zoriam decide encargarse de su casa, como también de sus progenitores, aun cuando este cuidado requería tiempo que era dedicado a tareas de la escuela. Para este tiempo, Zoriam en la escuela dibujaba un rendimiento prometedor, siendo considerada como la mejor de su clase.

Actualmente, Zoriam es graduada de bachiller. Opta por la carrera de medicina en la Universidad Central de Venezuela, en cual fue aceptada por su excelente promedio.

Verónica: (V14)

Verónica es una adolescente de 14 años de edad, estudia séptimo grado de bachillerato en el Colegio Andy Aparicio, vive en la parte alta de La Vega en el sector de las Torres. Forma parte del equipo de kikimbol de su colegio y de su salón, siempre ha estado interesada en practicar deportes, desde temprana edad.

Al nacer, Verónica fue entregada a su tío materno Freddy, para que se encargara de su crianza. Durante el tiempo que vivió con Freddy observó como la pareja de esta persona era maltratada por él, Verónica ante estas agresiones se imponía e intervenía en las discusiones, tomando un rol protector hacia su tía política que nombra Mamá Consuelo en sus narrativas.

A los seis años se muda a casa de su madre biológica Gloria y comienza a vivir una etapa donde el medio para comunicarse eran los golpes y las discusiones se tornaban ofensivas y hostiles. Ante esto Verónica comienza a adoptar un rol diferente, asume el cuidado de sus hermanos menores, media entre su madre y sus hermanos a través de la palabra. Durante el tiempo que ha vivido con Gloria ha sido abusada sexualmente por una pareja de su madre y por su padre biológico. Ella comenta haber sido “tocada” por estas figuras.

A los 12 años de edad vuelve a casa de su tío Freddy debido a que denunció en la LOPNA a su madre por el maltrato que había experimentado durante esos años, lo cual llevo a ordenar una caución hacia Gloria. Un año después de este evento, ella vuelve a casa de su madre Gloria debido a que su tío Freddy fue detenido por un supuesto robo de mercancía de un supermercado.

Desde ese momento Verónica se encuentra viviendo con su madre Gloria y, actualmente, sigue siendo víctima de maltrato por parte de esta figura. En sus narrativas comenta que su madre siempre la ha rechazado, siempre ha tenido un trato diferente con ella, esto lo siente desde que comenzó a vivir con ella a los seis años.

Durante las entrevistas que se le realizaron para fines de esta investigación sospechó, y por momentos tuvo la certeza, de que estaba embarazada, lo que definió buena parte de lo conversado en un par de sesiones. Esto fue atendido al momento en que Verónica lo comenta, abriendo un espacio para conversar sobre esta temática y ampliando las funciones de nuestro rol como investigadoras. Posteriormente se logró retomar las entrevistas y continuar con los objetivos de este estudio.

Actualmente, Verónica quien estudiaba en un Colegio de Fe y Alegría perteneciente a la Compañía de Jesús y de larga trayectoria en La Vega, decidió continuar sus estudios en el sistema educativo conocido como La Misión Rivas y donde piensa culminar su bachillerato, pues siente que desde ese escenario

institucional tendrá más tiempo de realizar otras actividades extra-académicas y culminará sus estudios en menos tiempo.

I. Construcción de la identidad: Procesos resilientes a través de la representación de la feminidad

Madre: Figura que permea las relaciones

En la siguiente categoría se expondrá “madre” como figura de influencia; segundo, figura que toma significado a temprana edad y por último figura que permea en relaciones con otras figuras femeninas que representan un rol maternal.

La “madre” como contenido narrativo tiende a estar representado en las entrevistas como una persona de gran influencia en las historias de las jóvenes entrevistadas; tal referencia permanece en los eventos descritos como significativos en la vida de las participantes. Así lo menciona Zoriam, en el primer encuentro acordado con ella:

“Todo cambió a partir de cuarto grado”. Refiere que fue debido a que diagnosticaron a su madre de cáncer de mamas. (Z16. Nota de campo N°1. 24).

También lo especifica Verónica, al preguntarle cuál de los todos los eventos que ha pasado, siente ella que le ha marcado.

“Más que todo ahorita, que yo tenía 12 y mi pelea con mi mamá y eso.” (V14.E5.10).

Se puede observar que en el caso de Verónica, la manera en que ella narra su historia parte de lo contado por sus figuras de crianza; narrándose desde que ella tenía meses. Se evidencia que en su relato entran a figurar lo que cuentan sus familiares de su propia vida; principalmente de su madre biológica:

“Mi mamá me tuvo, y a los dos meses ella me entrego a mi tío, porque mi tío le prometió a ella, que iba a dejar de tomar y eso pero si como tenía

puro varones y no tenía hembras, mi mamá me entrego a él. Pero en ese momento, ella también tomaba y se drogaba, tonces ella me entrego a los dos meses a él. Bueno él me criaba y eso, él no se trataba con mi verdadero papá, tonces eh...como a los cuatro años mi papá me pasaba y lo llevaba los fines de semana y eso, comíamos con eso, pero mi verdadera mamá quería que le dieran la plata a ella y que mi tío que me criara. Tonces, por eso como no había un papel firmado ni nada, me tocó vivir con mi mamá verdadera. Yo la llamaba Tía, la llegue a llamar mamá y eso como a los seis años (...)" (V14.E1. 4).

Se esboza una figura con un rol importante e influyente desde temprana edad para las adolescentes participantes, con quien se establece una relación, independientemente de que se asuma ese papel o no. Dicha figura es nombrada "mamá" a los seis años de edad, a pesar de que la misma no haya sido quien la crió desde su nacimiento.

Las acciones marcan cambios de importancia en la ruta de las experiencias vividas, pues implican y se asocian a mudanzas, separaciones, cuestionamientos de los vínculos con los cuidadores y cambios en la posición o perspectiva tomada ante la exposición a nuevas adversidades de la realidad.

Ahora, bien es de destacar que la relación con el mencionado contenido narrativo ('madre') parece permear las relaciones que establecen con otras figuras femeninas que cumplan con la descripción de un rol maternal, siempre y cuando sea promovido y referenciado por la madre misma. Tal es visto, en palabras de Zoriam al mencionar lo siguiente:

"...yo con las profesoras siempre he tenido ese respeto. Como mi mamá siempre me inculcó eso de que las maestras son como una madre. Yo era muy apegada con las maestras, de abrazarla de apapucharla con ellas siempre era así". (Z16.E3.94)

Se deja entrever que "madre" es una figura principal en las historias de las participantes, la cual mantiene una relación de importancia y ascendencia que

afecta la manera en cómo se da la vinculación con otras figuras. Esto deriva en la interrogante de conocer qué representaciones tienen las participantes de “mamá”.

Mamá como figura de autoridad

A medida que se van desarrollando las entrevistas, se observa cómo la figura “mamá” va adquiriendo roles específicos. En este apartado se presenta uno de los roles que asume esta figura dentro de los relatos de ambas entrevistadas, entendiendo mamá como una mujer: (a) de autoridad en el hogar, que delimita, impone reglas y normas, (b) quien sanciona ante las faltas de las dichas normas, (c) quien traslada la figura mamá a otras figuras femeninas, (d) quien espera que sus expectativas sean satisfechas.

Zoriam, en las entrevistas dibuja una madre que dicta cómo deben realizarse las cosas y cuándo éstas no son realizadas de acuerdo a sus seguimientos toma una postura de reclamo y descalificación, donde la corrección del comportamiento se vuelve dolorosa para la participante; esto es expresado por Zoriam describiendo el momento en el que su madre enfermó y se encargó de las responsabilidades del hogar:

“Diez años, ‘tú ya estas grande, ya tienes que aprender... mira como haces las cosas’ una vez por quemar el arroz lo botó, lo botó todo, muchas cosas que quemaba también, eso a mí me hacía sentir muy mal, me hacía sentir muy mal, cosas así, lo de limpiar también, el mismo problema ‘tú no limpias bien, tienes que hacer esto así, mira cómo estás dejando la casa’, siempre lo... si recuerdo ese reclamito ahí, que por una parte me ha servido hasta hoy sí porque hago mejor las cosas, pero sí, sí me hacía daño.”
(Z16.E3.286)

El señalamiento reiterado de la madre omite el momento de vida de la niña (siendo éste “...Diez años...”) y naturaliza la exigencia, desmeritando los esfuerzos de la niña por apoyar ante la adversidad y responder a las expectativas de la madre; en donde en sus palabras e insatisfacción genera una huella de daño y malestar que no se borra aunque se le justifique como enseñanza para la vida.

La madre de Zoriam además de ejercer este rol, también inculca el respeto como la forma de relación hacia las figuras femeninas que entonces también se vuelven autoridad, siendo éstas, maestras o docentes. Lo dicho puede verse en la narrativa de la adolescente cuando irrumpió con una norma establecida por la maestra, tal acción fue señalada por su madre comentando lo siguiente:

“Me dijo que los colegios tienen unas normas que uno tiene que seguir, que las maestras, siempre esa palabra, ‘que las maestras son la segunda madre’, que hay que obedecerlas porque ellas están pendiente de uno como una mamá y ella no quiere mal para uno, siempre siempre nos sembró eso ‘la maestra son como una madre’ tienen que hacerle caso como su mamá, tienen que hacerle caso como su mamá, siempre, y yo siempre con las maestra era muy respetuosa y no me volví a llevar más la muñeca” (Z16.E2.268)

En la cita anterior puede destacarse que la mamá de Zoriam infunde en la crianza, la connotación de “segunda madre” a las maestras o docentes, dotando a estas figuras femeninas de características relacionadas con la maternidad, no permitiendo el cuestionamiento a estas figuras.

A partir de este señalamiento reiterado de la madre sobre las maestras, Zoriam busca satisfacer, tanto el rol de hija que cumple con las labores de la casa, como el rol de estudiante sobresaliente que se comporta bien en la escuela, como puede verse en la cita que se muestra a continuación:

“...Ya motivo que me gustaba ya todas mis notas buenas, recuerdo que un examen que había sacado dos malas. Un examen de multiplicación que no sabía muy bien, y yo me puse a llorar: ‘que coye profesora... ¿por qué me puso dos malas?’, ‘Zoriam porque están malas’ ‘Si pero no, mi mamá se va a molestar’ Y era mentira...era mentira que mi mamá se iba a molestar. O si se iba a molestar pero yo quería era mí, porque cuando sacaba completo los veintes, era que como una etiqueta y daban como una cosita a uno, una cosita bonita...Yo recuerdo que yo me aproveche de la situación de que yo

era muy apegada con la profesora, y yo 'yo no quiero eso profesora...' 'Ta' bien Zoriam pero te las voy a volver a preguntar' y las respondí bien. Me sentó en las piernas, lo recuerdo porque yo me puse a llorar y me comenzó a mecer 'ya mi niña...', 'ya ya ya tienes veinte, ya...'. Aproveche esa situación de que ya estaba con mis notas, no esto, no lo otro y le hice como una manicure a esa profesora" (Z16.E3. 149)

Parece entonces, que el peso que tiene satisfacer las expectativas de la segunda madre (dícese maestra) hace que Zoriam recurra a manejos en el vínculo emocional con esta figura, mostrando el sufrimiento por no alcanzar el criterio para la satisfacción plena (el '...veinte...'). De modo que, esta figura reaccione en favor de calmar el malestar dando nuevas oportunidades para el desempeño perfecto o sin errores y a la vez, estableciendo un acercamiento que contenga los sentimientos de tristeza, rabia o inadecuación que abruman a la niña por no alcanzar el criterio que la primera madre viene estableciendo desde siempre.

En este escenario se va confundiendo o mejor, se va estableciendo en la misma experiencia, que la sobre exigencia para cumplir las normas y las expectativas de la madre es también acceder a la gratificación o cierto bienestar afectivo ('...una cosita bonita...') y se hace todo lo posible, desde la empeñada preparación para el mejor desempeño (por ejemplo, estudiar) hasta el manejo afectivo del otro (madre-maestra) para alcanzar esas expectativas de la primera madre que siguen a la niña o la joven en todos sus escenarios. Es probable que esto empieza a consolidar una estrecha relación entre un desempeño que evite cuestionamientos y el acceso afectivo a esa figura madre, que pudiera incluir cierta sensación de control o posibilidad de manejo sobre la misma desde la dimensión emocional de la relación (... 'Yo recuerdo que yo me aproveché de la situación de que yo era muy apegada con la profesora...').

Ahora cuando Zoriam no cumple con las expectativas, o falta a las normas y reglas que espera su madre que satisfaga, es sancionada a través de ofensas; esto se evidencia en la narrativa de la adolescente al mencionar cómo era vista sus tareas realizadas en casa:

“Si lo veía pesado, si lo veía pesado y me sentía mal porque, aunque ella me decía que lo hiciera, muchas veces que lo hacía mal no era un halago lo que recibía, no era un halago, era un insulto” (Z16.E3.278)

Por su parte Verónica describe a su mamá Gloria como una persona castigadora, punitiva y re-activa que no da espacio al dialogo (madre biológica), mostrando ser una persona intransigente, que no negocia al momento de pautar normas y comportamientos que ella como madre espera que Verónica cumpla como hija. Esto lo expresa Verónica en la siguiente cita:

“Porque ah...es que yo y mi mamá era mucho problema, era muchos golpes. Ella quiere solucionar todo con golpes (...) (V14.E2. 71). Bueno tú mamá Gloria es una mamá dura ¿no? Tu haz reflejado como que es una mamá que no...Alcahueta No, alcahueta, que no como que no habla ¿no?, es más de acciones “Que si no te adaptas a sus reglas, ella hace que te adaptes” (VM14.E4.271)

Pareciera entonces que mamá Gloria mantiene una relación con Verónica a través de golpes como medio de sostenimiento de autoridad. Así mismo el adaptarse es un aspecto que es de relevancia en la madre de Verónica; ahora, ¿qué se entenderá como adaptación para dicha madre? Así destaca Verónica a continuación:

“Sí...pero son muy lentos. Tonces yo les vestí rapidito... y bueno tonces pregunto “¿dónde está la correa?”, ah que está allá...tonces yo voy y entro a buscar la correa y está ahí mismito, y él va y la busca. Y mi mamá “si... que no sé qué” y yo no tenía ni 2 minutos vistiéndome y mi mamá todavía ahí peleando. Y yo, “vayan a comer, vayan a comer”, ahí voy los peine, a la niña sí que no me gusta peinarla, la peinó mi hermana; tonces agarro mi mamá peleando. Tonces se fueron, y se va el transporte, ósea arranca; y tenía que echarle la broma al pie... y yo “mamá ya se fueron!” Y de allí estuvo todo el día peleando y tonces me mandó pa’ donde mi abuela” (V14.E4.183)

Se aprecia tres cosas: que a pesar de que Verónica cumpla o no con las reglas del hogar, igualmente recibirá un reclamo; además pareciera que la concepción de mamá en Verónica es una figura que se impone, que rechaza cualquier acción que realice la participante y que la única relación que existe con la madre es a través del conflicto. Esto puede verse en la narrativa de Verónica al contar cuando su madre decide llevarla a su casa y encargarse de ella:

“(…) ella me llevo pa’ allá ¿vedad?, tonces pues comenzó la broma de los golpes y yo tenía que dejar todo limpio para poder ir al colegio. Dónde están mis hermanos y eso, sino no iba. Tonces yo alistaba todo, me paraba temprano para eso e irme. Y todo lo tenía que hacer yo, había tres más menores y ellos no ayudaban hacer nada. Tonces ella siempre me regañaba y eso” (V14.E1.41).

Por consiguiente, la madre de Verónica muestra ser una figura de autoridad que no muestra accesibilidad para la negociación; empleando la agresión como medio para relacionarse con su hija y aplica el castigo a través de la privación de los intereses de su hija.

“En parte...como yo me metí en la broma de misión Rivas, después de la pelea...así como pa’ decirle a mi mamá que así no sea el liceo pero si pude, pues. Si pude sacar mi bachillerato. Porque ella dice que no puedo, que no puedo, que no puedo. Y luego ella le da por sentarse así conmigo y eso, pero igual (...)”. (V14.E5.66).

A pesar de que el vínculo mamá-hija se mantiene a través de encuentros violentos, Verónica, ante esta figura, busca ser quien establezca la palabra, la negociación. Si bien busca mediar en la relación con su madre Gloria y hermanos, también pone en tela de juicio la veracidad de este rol, es decir, cuestiona la manera como gobierna a los demás. Así puede notarse en la narrativa de Verónica al comentar cómo ella trataba de hablar con su madre para que no continuase castigando a su hermana:

“No porque a mí me da rabia porque un día le estaba dando correazo a la hembra y mi mamá estaba tomando y yo le dije mamá ya ya, porque ella le da, le da, le da correazos, entonces también me estresa” (VM14.E4.244)

Verónica al ir narrando su vivencia con su madre Gloria, se empieza a entrever que existe un cuestionamiento sobre cómo su mamá determina la manera de actuar de las demás personas que están bajo su tutela; esto parece ser debido a que Verónica experimenta un modo diferente de relación entre madre e hija, apreciando que los golpes no son la única forma de trato, en especial con la figura materna. El siguiente fragmento plasma lo mencionado:

“Porque yo antes era todo para que ella no dijera nada, era muy raro cuando yo le contestaba mal y eso...pero, como que fue entendiendo que todas las peleas eran así a los golpes porque como ella siempre me dio golpes, yo pensé que eso se arreglaba así. Yo tenía esa mentalidad. Si no me entro a golpes sigue el problema...pero no (...)” (V14.E5.22).

Ante este cuestionamiento, Verónica menciona dentro de su narrativa la palabra “venganza” entendida como el desquite hacia la figura de autoridad representada por la madre, debido a que las expectativas de mamá Gloria hacia su hija no concuerdan con las expectativas que espera Verónica alcanzar, por ejemplo, en lograr ser bachiller.

“En parte...como yo me metí en la broma de misión Rivas, después de la pelea...así como pa` decirle a mi mamá que así no sea el liceo pero si pude, pues. Si pude sacar mi bachillerato. Porque ella dice que no puedo, que no puedo, que no puedo (...)”(V4.E5.67) “Si, como si fuera...como te explico...como una venganza pues! Demostrarle a ella que si pude” (VF14.E5.78).

Hasta ahora, se ha podido notar desde las narrativas de las participantes una primera representación de feminidad a través de la relación materna, es decir madre e hija, la cual es esbozada como una figura de autoridad en la que subyace una narrativa relacionada al respeto y al dominio sobre otros. Dicha

representación de mujer como autoridad si es enjuiciado implicará el cuestionamiento de la representación materna. Esto es evidenciado en la anécdota de Verónica al contar el por qué la relación de golpes de su madre ante sus hijos; diciendo lo siguiente:

“Mi mamá Gloria a ella la criaron de una manera fuerte, desde chiquita trabajar, golpe, no le dieron estudio ni nada, entonces ella quiere criar como a ella la criaron, a ella la criaron fuerte, ella también nos cría fuerte entonces a mí eso no me gusta entonces ella a veces a mí me pasaba esto, a mí me pasaban cosas peores que no sé qué entonces como yo le digo, porque te han pasado cosas peores no significa que a nosotros nos tenga que pasar entonces ella se molesta porque ella es fuerte, fuerte como es fuerte como también a veces le baja dos y no pelea ni nada, hay días que vivimos sin pelear. Ella ahorita ya no está como antes, que antes eres peor pues, más fuerte y eso, por ejemplo yo me paro, arreglo la cama, paso coleteo todo así rapidito y me pongo a ver televisión si no hay tanta gente, salgo y entro y así.” (V14.E4.275).

En lo dicho hasta ahora, se dibuja una figura madre que impone criterios, normas, establece ciertas expectativas con respecto a las hijas cuyo cumplimiento es demandado con vehemencia y sin espacio para la negociación. La defensa de esos criterios se acompaña de reiteradas descalificaciones e incluso de acciones hostiles de todo tipo (verbal, físico, social) que pueden llegar a ser ejercidas por otras figuras madres en diferentes escenarios, siempre y cuando las mismas sean refrendadas por las madres primeras.

Así se va instaurando el lugar de la madre autoridad, en este escenario de marcada y permanente exigencia o demanda que cubre los diversos ámbitos de la vida: personal, familiar, el social e incluso el formativo-educativo. Esto implicará un extraordinario compromiso por parte de estas jóvenes para poder sobrellevar la experiencia cotidiana, logrando tomar ciertas perspectivas y análisis que les permitirán establecer estrategias para encarar situaciones sumamente adversas, e incluso cuestionar, no sin ambivalencia, ese manejo de la autoridad y del lugar que

ocupan estas madres, pero dejándonos la pregunta de si, al final se establecerá esa narrativa instaurada por la madres como una narrativa propia de las hijas. Nos planteamos si estas jóvenes, golpeadas, descalificas, sobreexigidas, identificarán como suya la figura de esa madre autoridad que también parece surgir del maltrato y de la demanda desmesurada que otros y las circunstancias de vida hacen de ellas. Esa es la interrogante que de momento nos va quedando.

Mamá como figura cuidadora

En esta nueva “mamá” puede entreverse diferentes elementos los cuales describen una figura afectuosa, cuidadora, quien propicia la entrega y con ello la reciprocidad entre la relación mamá-hija.

Ya avanzadas las entrevistas es cuando se va definiendo otro rol en la figura materna la cual es descrita como una figura afable, que puede establecerse una relación de familiaridad; esto lo narra Verónica al contar sobre la visualización que tiene de “madre”:

“¿Cómo ves mamá? Ahmm... a mamá así me acostumbro más a mi mamá Consuelo, porque ella es más tratable, si a veces si grita y eso pero ella no es tan fuerte como mi mamá Gloria.” (V14.E4.275)

En palabras de Verónica existe una distinción importante en relación con las dos madres con quienes ha convivido, se puede evidenciar al preguntar sobre la visualización de “mamá”, inicialmente define es a mamá Consuelo (tía política) quien establece una relación afectuosa. Tal como lo expone Verónica, hace suponer que el rol que ejerce mamá Consuelo ante ella, se antepone al rol propiciado por mamá Gloria, al menos en una dimensión afectiva que se aleja de hostilidad y se aproxima al buen trato.

Así mismo, esta figura es descrita como quien inculca, a través del modelaje, el trato hacia el otro, quien enseña sobre el cuidado y atención hacia lo que está bajo su tutela, esto se evidencia en la siguiente cita de Zoriam, quien

cuenta cómo su madre le mostraba cómo cuidar los animales en casa con su ejemplo:

Mi mamá sí, que recoge esto, que recoge aquello, tienen que atendélos, tienen que cuidarlos, tienen que echarles comida, tienen que limpiarlos. Mi mamá sí... (Z16.E2.112)

Por lo que, el cuidado es un elemento importante en esta figura, traduciéndose en atención e interés hacia el otro. Esto también lo podemos encontrar en la narrativa de Verónica cuando ella se refiere a sus tíos:

“Mi mamá consuelo ella era mi confidente tonces pues si me pegaba aliguito pero igual yo anti parabólica y mi mamá porque siempre quería controlarme a su antojo tonces la atención que tenía mi mamá y mi papá Freddy, era diferente ellos me trataban pero... ellos no” (V14.E3.163).

Es importante señalar que mencionado interés implica entonces un modo de vinculación hacia la madre que se configura por la “relación con” y no, sólo con la posibilidad de concebir. Tal lo expresa Verónica al mencionar cómo es su madre con ella:

“No nunca me acostumbre pues, ella siempre se ha molestado porque yo se lo he dicho, yo considero que los que son mi mamá y mi papá son los que me criaron. Porque así me hayas parido, y hayas sido mamá, al final el que hayas tenido relaciones con mi papá yo no te mande... y ella sí que no sé qué... y ella siempre ha tenido una diferencia de trato, porque a mis hermanos que me siguen a mí, ellos los trata bien y todo, a veces que lo regaña y eso pero viene conmigo y por todo lo quiere regañar, o le da todo los niños y ellos se comen las galletas y todo, y ella me echa la culpa a mi...” (V14.E1.114).

Por consiguiente, “mamá” se configura por la “relación con” y no, sólo con la posibilidad de concebir; dicha diferenciación implica que si bien “mamá” como contenido narrativo es asociado con la figura materna, es la relación de atención,

afecto e interés lo que define la figura cuidadora, lo cual puede no darse en la madre-primera incluso por el hecho de ser mujer, tal y como lo explicó Verónica, quien parece identificar la exclusión de ese tipo de vinculación a la cual sus hermanos-varones si tiene acceso.

Adicionalmente, también Zoriam narra su encuentro con lo afectivo que atiende, cuida y contiene a través de un recuerdo que ya habíamos mencionado antes, pero que vale la pena traer a colación una vez más.

“...Ya motivo que me gustaba ya todas mis notas buenas, recuerdo que un examen que había sacado dos malas. Un examen de multiplicación que no sabía muy bien, y yo me puse a llorar: “que coye profesora...¿por qué me puso dos malas?”, “Zoriam porque están malas” “Si pero no, mi mamá se va a molestar” Y era mentira...era mentira que mi mamá se iba a molestar. O si se iba a molestar pero yo quería era mi, porque cuando sacaba completo los veintes, era que como una etiqueta y daban como una cosita a uno, una cosita bonita...Yo recuerdo que yo me aproveche de la situación de que yo era muy apegada con la profesora, y yo “yo no quiero eso profesora...” “Ta’bienZoriam pero te las voy a volver a preguntar” y las respondí bien. Me sentó en las piernas, lo recuerdo porque yo me puse a llorar y me comenzó a mecer “ya mi niña...”, “ya yaya tienes veinte, ya...”. Aproveche esa situación de que ya estaba con mis notas, no esto, no lo otro y le hice como una manicure a esa profesora” (Z16.E3. 149)

Aquí nos encontramos otra mamá que se da en la “relación con”, que contrasta con la mamá perseguidora, narrada como aquella que nunca está satisfecha y que va proporcionando esa manera de ver el mundo a la niña, la cual sin embargo se encuentra con una madre-maestra que cuestiona amablemente esa exigencia, busca aliviarla, la consuela y hasta está dispuesta a recibir algo de esa niña (‘...le hice como una manicure a esa profesora...’).

En este sentido, otro elemento que parece describir esta nueva figura es la entrega, entendida como el brindar una posesión o una enseñanza hacia el otro.

Tal ofrecimiento de parte de dicha figura puede ser, dar un objeto o el simple gesto de entrega, donde la faceta de autoridad y poder se desviste para mostrarse vulnerable, imperfecta ('...es que yo no sé hija...hija es que yo no estudié casi...') pero generosa, amable y cercana.

“Mi mamá tenía una forma de hacer el Piolín que no es nada parecido al Piolín de verdad y ella siempre me lo hacía yo le decía “mamá hazme el Piolín” no se parecía en nada pero no se me encantaba como ella lo hacía (...)” (Z16.E2.289) “¿Cómo era? Parecía más como un patico, parecía más como un patico pero yo si recuerdo que miraba mucho a mi mamá porque mi mamá me decía “*es que yo no sé hija*” pero nada más con el gesto con que lo hacía no se me parecía muy bonito, me llenaba mucho.” (Z16.E2.293) “¿El gesto que? ¿Dibujarlo? Sí sí, porque ella siempre nos recordaba “hija es que yo no estudié casi” entonces, si siempre recuerdo eso, la forma que hacia las flores y la manera tan sencilla de explicarme “mire hija es un circulito, haga aquí esta forma” recuerdo esa parte de mi mamá, un gesto muy bonito... Sí.” (Z16.E2.297).

Dicha entrega se formula en una vinculación de cercanía con el otro, estableciéndose una reciprocidad entre la figura quien da con quien lo recibe, donde incluso se responde a necesidades propias del momento y las circunstancias de vida, a través de la escucha y la validación mutua. Tal como lo menciona Verónica al describir a su madre Consuelo (tía política):

¿Y con Consuelo? Ah no ahí si no, porque yo por ejemplo venía de estudiar y arreglaba todo, yo llegaba y ya estaba todo arreglado, lo que hacía era ponerme a hablar con ella y ella me decía lo que había hablado por el Facebook, parecía una carajita contándome pues y con una sonrisa de aquí aquí y yo la escuchaba después yo le contaba a ella igual que cuando ella le escribí a un muchacho... (V14.E4.285).

También puede evidenciarse la reciprocidad entre la participante y la madre, mostrando la accesibilidad en temas personales de parte de ambas figuras.

“Si yo le decía porque ella ha llorado por un muchacho Ricardo Yofren Cárdenas, él es del Alianza tiene 18 pero él tenía un Facebook que se llamaba Arón Gómez entonces él se hacía pasar por uno y por otro, por uno y por el otro, entonces yo agarré y yo si pillaba la cosa porque él me llamaba y supuestamente era primo de Arón, entonces yo si escuchaba que pasaba ahí mismito pero se escuchaba la misma voz, la misma voz así suavecita, él habla así todo partidito, habla bonito pero es bien feo”.
(V14.295)

Este aspecto de la reciprocidad es de importancia si lo comparamos con lo que sucede en la mamá-autoridad, pues allí lo que la niña-joven da, la mayor parte de las veces es insuficiente o inadecuado, en cambio aquí se narra la posibilidad de proporcionar algo que la madre recibe, requiere y aprecia. Esta posibilidad genera un tipo de experiencia más cercana a la gratificación y al encuentro del otro en eso que antes denominamos la “relación con”.

Ante esta nueva figura esbozada en el desarrollo de las entrevistas con las adolescentes participantes, nos va generando un par de preguntas, qué narrativa va configurándose con mayor empatía de parte de las adolescentes. Pareciera ser de gran relevancia el contraste existente con ambas representaciones, una implica una relación de continua demanda y exigencia para la satisfacción de dicha figura y la otra se asocia bajo una relación de ser objeto de cuidado y afecto; por otra parte nos cuestionamos qué ocurre con la adolescente cuando *mamá* ante una situación de gran envergadura emocional no logra mostrar un rol activo ante la adversidad.

En las narraciones de las participantes se manifiesta un cambio en la trayectoria de las respectivas historias, mostrando un quiebre en el relato de las participantes en cuanto a las representaciones de las figuras femeninas descritas. Esto ocurre cuando la figura materna se ve doblegada ante adversidades o cuando la madre asume un rol pasivo ante ciertas amenazas.

Al menos así lo comenta Zoriam, al recordar la vivencia de su madre ante el tratamiento de quimioterapia:

(...) “la refieren a Luis Razetti le abren su historia médica y allá es donde la operan, en ese proceso de operación, recuerdo la llegaba de mi mamá a la casa, estaban mis tías, llegó ella con una sonda, llegó llorando, lo primero que, estábamos en el cuarto y me abraza y se ve al espejo, se estaba cambiando y me dijo “yo soy un monstruo, parezco un monstruo”, si lo recuerdo, recuerdo que en ese momento estaban ahí unos familiares y mi mamá lo que dijo fue “yo no quiero bulla, quiero descansar, me siento mal”(…) (...)Ahí nos quedamos solos, mi papá, mi hermano y yo, esa noche fue difícil para mi mamá, toda la noche se la pasó en esa crítica y lloraba.”
(Z16.E3.253)

Aquí se hace evidente la narración de una angustia que pasa primero por la situación de la imagen propia y la mirada de los(as) otros(as), antes de considerar las inquietudes de nivel de salud (‘...espejo...soy un monstruo, parezco un monstruo...), volviendo sobre sí misma la evaluación crítica y rigurosa que siempre había observado Zoriam en su madre; donde éstas luego va a traducir en acciones autodestructivas que intentará justificar como vías de alivio.

Por lo que puede notarse, un cambio importante en la figura de mamá, quien dicta las pautas del hogar pero a la vez muestra fragilidad. Zoriam además cuenta:

“Sí, se dio por tomar. Ya había salido de su tratamiento y todo, se dio la tarea de tomar; y ella misma decía, yo no puedo con esto, esa es mi única manera de desahogarme. Entonces, era más fuerte. Ver a mi papá en ese estado, que yo sabía lo que estaba haciendo y mi mamá por su parte que estaba, que tomaba y se ponía muy agresivo.” (Z16.E4.82).

Dentro de la historia que narra Zoriam de la enfermedad de su madre, puede verse como las privaciones asumidas por la misma ante las responsabilidades del hogar generaban confusión en Zoriam sobre la descripción que tenía de su progenitora, la cual se sostenía sobre la creencia de que la madre es quien dicta las pautas del hogar y se encarga del cuidado de los suyos. Cuando esto ocurre, Zoriam observa elementos emocionales en la figura materna que no se había manifestado previamente en su narrativa, generándole sufrimiento al ver a esta figura devastada por la situación. Esto se ve en palabras de Zoriam al mencionar cómo ella fue encargándose del hogar:

“Si, no ella me daba indicaciones porque ella no se podía arrimar a la cocina, no se podía arrimar a la cocina y me decía cómo tenía que ir haciendo las cosas, eso le daba mucho más tristeza porque se sentía inútil, que era un monstruo, que esto que lo otro, yo en ese momento no, no... si me contenía las ganas de llorar porque no se no quería verla más mal a ella y así fue que comencé a ir aprendiendo a barrer, a hacer de todo un poquito en la casa ...” (Z16.E3.273)

Progresivamente ante las consecuencias de la adversidad sufrida por la madre, la niña empieza a recoger como propia la narrativa mencionada antes, en la que *mamá* es quien dicta las pautas del hogar y se encarga del cuidado de los suyos. Por ahora *mamá* trataba de seguir dando las orientaciones, pero al tiempo la niña-joven se iría encargando plenamente de los suyos, en un proceso sin el cuestionamiento del por qué ella y no el padre ni el hermano, o por qué no un proceso de apoyo conjunto. Se asoma como natural aun sin serlo, que la niña-joven se apropie de esta narrativa.

Debido a la modificación del rol identificado en la madre y a los cambios corporales, de apariencia que se vio obligada a realizar la misma por la enfermedad, hace que Zoriam reconozca en ella misma el malestar que le genera ver a su madre tomada por esta situación y con ello, construya una nueva representación de mamá. Además, se hace evidente que no existe el apoyo comunitario, hace suponer que en ese ámbito los otros(as) se erigen hostiles y lo que es más, dichos ataques se argumentan desde el cuestionamiento de la apariencia, del cómo se ve; lo que tanto parece temer la madre de Zoriam, nos referimos a la mirada de los(as) otros(as), una mirada que no reconoce el sufrimiento sino que lo exagera con sus arremetidas. Ambos contenidos se recogen en la siguiente cita:

“(…) si llegaba muy descompensada, sus remedios naturales se los tomaba siempre, su remolacha, sus cosas, su jugo de tomate de árbol pero a ella le pegó mucho eso, el tener que acostumbrarse a usar su brasier con una tapita, toda su ropa la tuvo que modificar también ella misma, la recuerdo haciendo eso, cosiéndole los escotes a sus franelas, fue difícil para ella también, para nosotros también y hubo mucha gente que se metió con ella ahí en el sector porque ella usaba su peluca, mucha gente imprudente que le decía cosas”. (Z16.E2.301).

En cuanto a Verónica, el rompimiento de la representación de la figura materna se observa en otra temporalidad, desde su nacimiento, ya que la concepción de madre se ve interferida cuando es entregada a los dos meses de vida a otros familiares y no fue criada por su progenitora, lo cual se puede observar en la siguiente cita:

“Mi mamá me tuvo, y a los dos meses ella me entrego a mi tío... mi mamá me entrego a él. Pero en ese momento, ella también tomaba y se drogaba, entonces ella me entrego a los dos meses a él” (V14.E1. 4). “(…) la llegue a llamar mamá y eso como a los seis años” (…)” (V14.E1.16).

Este quiebre de “mamá” se configura entonces con el sentimiento de no pertenecer a ninguna familia, a ningún hogar, a grupo social ni a ningún espacio, el cual es expresado a lo largo de los encuentros con Verónica, donde vuelve a sugerir, un poco en tono de denuncia, que los niños-varones parecen acceder a beneficios afectivos y de trato en el vínculo con la madre, de los que ella siente estar excluida.

“yo, en ese tiempo yo le agarré una confianza a mi tía y todo se lo contaba a ella, ella no sabía que yo no era señorita. Pero yo todo se lo contaba a ella y ella a la casa a visitarme, yo me iba en una esquina hablar con ella, tonces eso a ella le molestaba. Tonces yo agarro y digo, pero al final es culpa tuya poque tú nunca te dedicaste a ganar esa confianza, yo sé que yo me porto mal y todo, pero tus hijos van y se acuestan a tu lado y ven televisión relajado, yo no lo hago porque yo me siento incomoda, no me gusta estar allá abajo. Es que ella vive con sus hijos allá abajo, los niños viven arriba y ella vive abajo, pero en el día sí cuando los niños llegan del colegio, ella se para abajo y yo arriba, ni tv tengo porque se perdió la tarjeta de Directa. Y cuando yo llegó y eso, tonces ella discute que no sé qué, y comienza a pelear. Y siempre, hay una discusión, una discusión, una discusión... siempre tenemos ese problema. Nunca hemos estado así (...)” (V14. E1.135).

Este sentimiento genera malestar, ya que no encuentra un lugar en el cual ella forme parte, expresando que se siente débil y que se deprime por esto. Véase la siguiente cita:

“Si... porque por una parte como también me pongo débil, y algunas veces me deprimó pues...por lo de mamá y todo...” (V14.E5.114). “Si, siento que a veces parezco pelota de ping pong” (V14.E5.288)

Finalmente, se puede notar como la fractura de la representación de madre produce que las participantes expresen el sufrimiento y el sentimiento de malestar que esto le genera, ya que por una parte, la figura de autoridad personificada por

sus mamás se ve amenazada por situaciones que la sobrepasan produciendo un abandono de las acciones asociadas a este rol, y por otro lado, la imagen de madre cuidadora se pliega al momento de priorizar la propia vivencia dolorosa por la que está pasando, lo cual produce un des-cuido del papel que ejercen ellas y de las personas que están bajo su cargo, una posterior sobrecarga de la niñas-jóvenes que deben encargarse de atender y ordenar situaciones que debería resolver sus cuidadores(as).

Posicionamiento ante el rompimiento

Percibida la fractura de la representación descrita puede evidenciarse otro cambio en el contenido narrativo, aludiendo al posicionamiento de parte de las participantes, el cual puede estar asociado tanto al rol de madre como autoridad, como al rol de madre cuidadora. Tal posicionamiento pudo registrarse durante las entrevistas, a través de gestualidades y cambios de postura en las adolescentes, delatado a su vez, por un tono y un contenido diferente en sus relatos.

En cuanto a Zoriam, desde el primer encuentro mencionó que en ocasiones, cuando sus padres se encontraban peleados o aislados de la dinámica en el hogar, ella debía encargarse de las responsabilidades de la casa. Señalando entonces:

“Siempre sus padres hablaban de separarse pero no ocurría nada. Siempre sentí como si fuese su mamá (refiriéndose a sus padres).” (Z16.Notas de Campo N°1.62)

Así mismo, Verónica cuenta una anécdota en el cual nos muestra su postura en las situaciones de enfrentamiento en casa de su padre (tío), describiendo cómo decidió intervenir en la disputa, señalando la actitud de él ante su pareja (mamá Consuelo, tía política):

“Bueno ellos vivieron 23 años, 23 años juntos y tonces, eh...una vez cuando tomaba, cuando estaba tomando él agarró y dijo que...ya ahorita cuando me mude otra vez con él, cuando me mude a los dos años que estuve con ellos

ahí, él agarró borracho y me dijo que él la odiaba porque ella se había aislado. Porque ella cuando tuvo su último hijo, él se murió y ella se ligó. Tonces él no le gustó eso, entonces él se enteró que ella se ligó y no le gustó, que la odiaba era por eso. Porque se había ligado (...) (V14.E1.180). Hace poco, entonces él agarró y entonces... en ese momento el no reaccionó no le dijo nada ni nada, el otro día él tomó y el bajó, yo lo veo que el baja calladito por las escaleras y ella estaba en la computadora entonces yo bajo detrás de él, él no se dio cuenta, entonces estaba un mensaje donde ella le decía al muchacho “yo también te amo” y él lo leyó y él se molestó y le dio un coñazo a la computadora, yo me metí y le dije “no vayas a dañar la computadora, después la agarró la computadora y la tiró contra el piso, le entró a golpes a ella y la fue a apuñalar a ella, yo le quité el cuchillo, se metió mi hermano, mi hermano rodó por las escaleras, mi otra mamá, entonces el agarró y le dice que todo es culpa de la computadora, entonces me llama a mí a habla me dice “sí que no sé que que la computadora” y yo le dije “no le puedes dar solamente la culpa a la computadora porque son 23 años que ella vivió contigo, 23 años que te aguantó tus borracheras, tus coñazos, cuando le fuiste infiel porque no puedes decir que no lo hiciste porque a pesar de que yo estaba chiquitica y no vivía, igual vivía a tres casas y yo venía y los veía a ustedes peleando y todo entonces tu siempre le quieres echar la culpa a ella.” (V14.E1. 216).

Puede notarse en este evento particular que, Verónica ante el peligro inminente hacia Consuelo (tía política), actúa a fines de protegerla aun cuando existía el riesgo de su propia integridad. Aunado a esto la participante reclama a su padre (Tío Freddy), acusando sus acciones con su madre (Consuelo). Parece entonces, que Verónica toma la postura de ser la voz ante una figura de mamá desamparada, evidenciando un marcado compromiso con la situación pues intenta ordenarla, evaluando y sopesando las responsabilidades de cada quien, ofreciendo perspectivas, recordando la historia que los trajo hasta el presente, mediando en el conflicto y evitando en lo posible que ocurran mayores daños personales e incluso a nivel de los recurso materiales de la familia.

Adicionalmente, Verónica comenta que esto ha ocurrido en ocasiones con Gloria (su madre biológica), si bien aclara que no había sido maltratada con anterioridad señala que actualmente dado a la agresividad y el descontrol del consumo de alcohol por parte de ella se creó una situación irregular con su pareja. Ante esto la participante se impelida nuevamente a intervenir.

“Sí, yo a él se lo digo y a ella también pero cuando yo vivía con mi otra mamá con la verdadera con Gloria, eh... el marido de ella no le pegaba, nunca le levantaba la mano pero mi mamá con la tomadera, la insultadera él le pegó y yo me metí entonces yo agarré y se lo dije que él no era nadie para pegarle, entonces el agarró y una vez le pegó a mi hermanita, no le pegó pues, la regañó y la empujó y yo me molesté y yo se lo dije a él que no la estuviera empujando porque ella no es hija de él y que el papá de ella todavía estaba vivo, así mismo se lo dije, el papá de la niña entonces él se molestó y eso y le dice a mi mamá mi todo era lo que él decía entonces yo, mi mamá agarra y le dije, hace poco, que ella lo prefirió a él por miedo a quedarse sola, porque a la final ella nunca se iba a quedar sola porque no son dos hijos lo que ella tiene, son siete.” (V14.E1. 254).

Tal panorama muestra cómo esta figura autoritaria se distorsiona en los momentos de fragilidad, priorizando la compañía de un rol masculino que el de su hija Verónica. Parece entonces que tal situación hace que la participante cuestione la figura de autoridad construida de su madre y reclame la destitución de dicho rol.

No obstante, Verónica muestra una postura sancionadora ante las situaciones en la cuales involucran un abuso ante el otro. Tal es así, que se evidencia explícitamente en la historia de la participante, al mencionar cómo ella decidió denunciar el abuso sexual realizado por su padrastro cuando tenía 9 años de edad:

“Doce, o sea que en un principio fue este tema de la violencia en casa, luego a los 9 que fue esto de tu padrastro y luego a los doce, o ¿Paso algo más? No, a los nueve pasó lo de mi padrastro y eso, un tiempo dejo de

tocarme y eso pero después empezó y yo ahí él me decía que no le dijera a mi mamá pero yo le dije, después tuve la discusión con ella a los 12 años y le pedí mis cosas y ella me dio mis cosas y decidí ir a donde mi tío fuimos a poner la denuncia, yo tenía doce entonces yo misma la podía poner, entonces le pusieron la medida cautelar a ella hasta ahorita que estoy viviendo de nuevo con ella, en donde mi papá Freddy cuando hay peos así es cuando mi papá toma pues, cuando mi papá toma que se pone agresivo, del resto todo es calmado.” (V14.E2.290).

Son jóvenes que narran su reclamo ante el abuso, frente al maltrato, que parecen no naturalizar ese tipo de vínculo a pesar de haber estado expuestas ampliamente a él, bien por vivencia propias o por el trato que se ofrecían las personas más cercanas a ellas. En este sentido, Zoriam toma postura ante los momentos de gran adversidad en su hogar, en este caso señala lo siguiente:

“Yo ahorita pensándolo es un poquito difícil de explicar porque desde chiquita nadie me ha dicho que “Zoriam sal adelante”. Quizás yo si me iba dando cuenta de que las cosas malas no las querías. Y de ahí de ser una persona que los espejos que hay en mi vida, no son para verlos como es, sino para ver esas cosas malas y no seguirlas. Porque desde pequeña he visto es eso, que hay muchas cosas malas a mi alrededor y no las he visto como para seguirlas, sino como eso a mí no me sirve” (Z16.E3.117). “Qué son las cosas malas, por cierto?Bueno como desde un principio, desde chiquita yo vi tomando a mi papá. Yo veía su.... Su...desde un principio sus cosas grises, sus cosas ridículas, que a un principio me daban risas. Después el ver, que ese tomar de ellos dos los llevaba a conflictos a peleas a golpes obviamente eso me generaba un sentimiento de tristeza y angustia, de rabia. Eso no era nada bueno.” (Z16.E3. 123).

En la cita anterior la participante comenta haber sido quien decidió tomar un camino diferente a los vistos por sus padres, mostrando entonces una perspectiva ante las conflictivas de su hogar, narrando esto desde la metáfora del espejo,

donde este se vuelve un objeto no para reconocerse e identificarse, sino al contrario, para diferenciarse... comenzar a narrar una historia diferente.

Por lo que parece entonces, que en las situaciones en las que la madre autoritaria o madre cuidadora no sigue su curso, las participantes toman una postura ante la desfiguración de estas figuras. Tomando un rol con elementos de ambas para así atender a la situación emocional de envergadura. Esto se evidencia en la narrativa de Verónica:

“¿Y eso que te iban a llamar Yesenia?” Mi mamá le gustaba por mi abuela, porque mi abuela conoció una Yesenia que era muy alborotada..tonces bueno lo cambiaron por Verónica. Tonces... mi mamá y yo “Yo voy”, yo escuché el grito así semi dormida y yo “voy” y ella peleando “que sí, que no se qué” porque no le ayude. Porque el varón se cortó el pie, tonces él se puso a jugar con el pie roto, y no decía que le dolía ni nada, y fue cuando se metieron ahí que luego que le ardía, que le dolía, esto que lo otro. Tonces mi mamá entró y lo cayo a correazos, yo me le metí y le dije que lo dejará quieto; yo me puse a bañarlo rápido para vestirlo tonces fui y vestí a la niña así... semi dormida, y yo ni me había cepillado. Tonces subí, y ahí no encontraba el uniforme yo no había subido donde mis tíos todavía y no lo encontraba, y él sacó la chemise, la camisa y todo...” (V14.E4.173).

Ahora, si bien Verónica está situándose como “*mamá*” desde muy temprana edad, cuidando, ordenando, mediando y en general ocupándose de los(as) otros(as) en casa, incluso posponiendo lo de ella para ocuparse primero de los demás; a su vez se adentra en un rol más adulto, implicándose o siendo implicada en el ámbito de su propia sexualidad:

“(...) Tonces, ella tenía un esposo, que es el papá de los dos menores. Tonces él tenía diez años con mi mamá, él se separó hace poco con mi mamá, diez o doce años, tonces desde que yo tenía 10, 11 años él me empezó a tocar, a tocarme el cuerpo y eso...la primera vez yo le dije a ella, pero él lo negó y lo negó y ella le creyó. Después como a los meses siguió,

siguió la vaina y tonces, me amenazó con mis hermanos y yo no le dije pues... él me tocaba y eso pero yo evitaba (...) Tonces a los 12 años yo tuve una discusión con mi mamá, yo estaba en el Facebook metida y ella bajó, ella estaba tomando, ella bajó tonces yo me estaba saliendo, tonces me dice “abre el Facebook y yo le dije que no, después ella agarra y me tira el mouse por la cabeza. Ella que sí que no sé qué, entonces empezó a gritarnos como estaba borracha yo agarré y me fui para mis otros hermanos, para donde mis primos, tonces ellos agarraron y nos metimos al cuarto y ella agarro entró y cayó a cachetadas a todo el mundo y me sacó. Tonces después ella empezó a gritar que yo le había robado el marido, que yo me había acostado con el marido y eso, y tuvimos problemas por eso. Tonces ella busco al policía diciendo que se le había pegado a ella, y nadie le había pegado a ella tonces el policía me dijo que el otro día que mi papá y mi tío y mi tía política pidieron la patria potestad, eso mismo. Fuimos la dimos, y se la dieron a mi papá. Igual ella siempre se acercaba y siempre criticaba, inventaba vainas(...)” (V14.E1.41)

Esta cita ejemplifica cómo la madre Gloria, asume la iniciación de la sexualidad de Verónica, cómo si ésta estuviese seguida por la actuación de madre que ejerce Verónica en el hogar. Así mismo esta afirmación se asocia con la suposición de la actividad sexual con su cónyuge, acusando a su hija por “el robo” de la pareja.

Por tanto, esto parece asomar que “mamá”, al menos desde la narrativa de la madre primera, esa que concibe, tiene que ver con elementos de relación/compañía en pareja y actividad sexual, siendo ello motivo de descalificación y humillación incluso en el ámbito de lo público-comunitario, donde se elabora una historia, una narrativa que llega a ser cuestionada por figuras de la propia comunidad al sentirse implicadas. Aquí nuevamente aparece la madre insatisfecha de su hija, que la señala incluso en la definición de su propia feminidad, cuando en realidad ésta ante el rompimiento de la representación lo

que muestra son esfuerzos por sostener la construcción de una narrativa propia, diferenciada de los relatos que la madre crea de ella. Como cuenta Verónica:

“(…) entonces yo me ponía a jugar fútbol con los varones de ahí, que siempre jugábamos fútbol y eso con mi primo que también vive por ahí entonces a ella eso le molestaba me decía marimacho ella misma entonces un señor de más arriba tiene doce hijos creo que es, doce o trece hijos, le dicen los comisarios, entonces ella siempre me celaba con todos ellos, con todos me celaba y a ninguno lo trataba, nunca los trate así entonces ella siempre me gritaba puta a mitad de la calle y eso hasta que una vez Alfonso la paró y le dijo “uno, yo no soy nada de su hija, tampoco quiero ser nada porque verdaderamente con la mamá que ella se gasta para qué, y yo tengo mi mujer y voy a tener una hija” y la frenó y todo entonces ella “sí que no sé qué”, entonces ella me llamó y yo agarré y se lo dije “que yo no soy nada de él, tú me pones a mi marido en todas partes”, ella siempre ha tenido esa mentalidad, que pa` acá que pa` allá.” (V14.E3.301).

Dado a lo anterior, nos preguntamos qué postura está construyendo Verónica en cuanto a “mamá”: ¿madre como figura de autoridad, madre como figura cuidadora o madre como figura que concibe? Una posible respuesta al mencionado cuestionamiento surge cuando Verónica comenta durante la tercera sesión de entrevista la sospecha de estar embarazada:

Ósea ¿qué definitiva no quieres estar aquí?No, es mejor es que, parece que si estoy embarazada y eso. ¿Hiciste el examen?El casero, el del aceite. Y ¿qué resultó?Positivo, aún no he hecho el de sangre. (V14.E3.9)

Al atender dicha situación puede notarse en el semblante de Verónica una desconexión con lo contado, mostrando despreocupación y excentricidad en las emociones. Al preguntar sobre qué pensaba su madre de la situación señala:

“Queee ella no me lo va a cuidar, que ella me va a dar plata y eso...que hable con el padre y eso, que hable con Ricky y le diga”. (V14.E3.38).

Este registro pareciera traducir un distanciamiento afectivo o una cierta despreocupación con respecto al cuidado o las inquietudes que implicaría la llegada de un(a) hijo(a), sin embargo ante el arribo de interrogantes con relación a la reacción que pudiese tener su madre, menciona:

“Bueno eso sí, pero sabes qué, con mi mama y eso estamos llevándonos así...no tan fuerte. (V14.E3.115) ¿Tu pensaste que eso iba a pasar, que iba a mejorar la relación?No...(Se ríe...)Ajá a ver, ¿qué pensaste tú? Posiblemente estoy embarazada ¿qué pensaste con respecto a tu mamá? Que me hubiera humillado o que me pegara y eso (...) Tú crees que haya sido eso, ¿te suena? ¿Te suena que haya sido por atención? Si....De alguna manera te va atender más,¿cierto? Si... como que todo el mundo quiere ser madrina y padrino. Jajajajaja no mentira jajajajaja. Jajajajajaja.”(V14.E3.122).

Lo anterior, puede destacarse dos elementos importantes: uno, la ausencia de hostilidades y malos tratos ante la sospecha de maternidad de Verónica y dos, el planteamiento de la madre donde afirma que ella no cuidará al hijo-nieto a por venir, pero de forma paradójica le lleva a tomar una postura, o al menos así es leída por Verónica, donde ella le puede ofrecer más atención y mejor trato que en el pasado debido a su posible embarazo.

A esto se suma que la noticia del supuesto embarazo fue extendida en el liceo, generando una dinámica entre los adolescentes cursantes de la institución dirigida a respaldar, atender y cuidar esa representación de mamá como fecundadora. Así lo narra Verónica:

“Tengo un amiga que está estudiando pa ser ser chef...tonces ella ayer me dice “tienes antojo?” y yo digo “si de chocolate de bocadillos” Tonces ella dice, “ay no” y yo “No, ¿por qué?” Porque ella puede hacer malvaviscos...y bueno ella dijo, yo le digo “ah bueno yo quiero malvaviscos”. Pero ella ayer tuvo mucha tarea no pudo hacer. Pero igual ella me trajo una arepa con

carne molida y huevo, estaba demasiado rica. Y mi otra...Victoria, me trajo panqueca con queso, arroz con tortilla... ¿Qué más? "(V14. E3.137).

"No, me dicen que tengo que tener cuidado y porque yo me pongo de show fielder, el show fielder es la primerita para agarrar, entonces yo agarré, yo ayer tuve juego, entonces agarré tres out en el aire así y el otro así torcido porque si no me mandan de cátcher y a mí no me gusta mucho estar de cátcher". (VM14.E3.167).

Algo similar también sucede en lo amplio del entorno familiar. En la cita a continuación puede notarse como el posible embarazo es recibido con naturalidad, con muestras de apoyo, pero se acompañan en una oportunidad ficticia para la venta de un material para el cuidado del niño o niña, en función de aprovechar esta situación.

"¿Alguna otra persona ha conversado contigo de esto? Aparte de María y nosotras. Mi tía, mi mamá, mis hermanas. Y mi hermano que es un chismoso. Mi primo perdón, él ya había hablado conmigo y me dijo que hablará con mi tío y que fuera pa allá y me dijo "prima bueno yo tengo pañales M, a mil bolos "tonces y llamó a la casa él hermano pa la casa que si por favor lo podía buscar hoy. Y yo "No gracias"...y me dice "qué?" hablando aquí... ¿con quién? Con tu sobrino. Cuál sobrino? Ya tu hermano menor va hacer tío qué no sé qué. Se enteró y fui pa allá, vi al otro hermano... y ya." (VM14.E3.77).

Por último, no resulta inesperado, que esta posible situación de rompimiento en la narrativa, también genera posiciones que refieren al sexo y sus contenidos de género atribuidos a ese niño o niña por venir. Gloria, madre de la participante expresa la preferencia de la "hembra" como futura nieta esto con fines de que Verónica pueda vivenciar lo que ella ha vivido a causa suya. Así lo menciona:

“¿Si fue la semana pasada entonces que todos supieron?SÍ, sí... igual dicen que hay que hacerse con una cruz así y que si se te hace un círculo es varón y si se te hace una cruz, una raya un no sé qué es hembra, yo quiero que sea varón, mi mamá dijo que quería que fuera una hembra para que me hiciera pagar, para que me hiciera pasar todo lo que yo le he hecho pasar a ella, yo quiero un varón para ponerlo así, para vestirlo así todo bonito pero si es varón... Ahhhh, yo estaba discutiendo con Ricky por eso” (...) (VM14.E3.198).

Aquí se hace evidente que la “hembra” desde la narrativa de la madre es asociada al castigo, a una carga que debe llevarse prácticamente por el mismo hecho de también haber sido “hembra”, un femenino que se eterniza en señalamientos de insatisfacción y molestia para quien le cría y cuida. Es posible que esta narrativa tenga cierto eco en Verónica pues expresa su preferencia por el “varón”, quien resulta atractivo a la mirada, pero que a su vez es narrado como objeto, alguien que será vestido para favorecer una estética complaciente a los ojos de los(as) otros(as).

Por consiguiente, la madre como figura que fecunda, al menos en su etapa más temprana, parece ser una imagen que brinda beneficios, tanto de cuidado y atención; como también en la inventiva de la futura compañía. No obstante, puede formularse también en la imagen de aquella figura que se le adjudican sacrificios y dolencias, especialmente si es madre de una hembra, tal como lo expresa la madre Gloria en la cita antes señalada.

Finalmente nos surge la interrogante: Para estas adolescentes iniciadas y vigentes en su actividad sexual, con problemáticas familiares (como es el caso en la historia de las participantes) y realidades sociales adversas ¿se vuelve una alternativa crear y experimentar la imagen de madre antes narrada?

“Yo me imagino con mi bebe” (risa) (VM14.E3.352).

A medida que se desarrollaban las entrevistas con las jóvenes, iban apareciendo en sus narraciones otras figuras femeninas que fueron y han sido relevantes para sus vidas, que han dejado huella y a las que le agradecen gran parte de lo que son hoy en día y la manera como han logrado sobrellevar todas las adversidades que han experimentado.

En Zoriam, el referente principal en sus narraciones es una religiosa llamada Dalila, la cual nombra desde el primer encuentro, describiéndola como una persona que la ayudó mucho, que se interesaba en su bienestar y que la aconsejaba en los momentos de mayor dificultad para ella, como se muestra en la siguiente cita:

“Zoriam, ¿Tú tienes algo verdad?” así y yo “no”, y ella “claro que sí, yo veo tu tristeza en tus ojos” me dice ella y normalmente las hermanas son así, ellas son mucho de acercarse y tienen ese don de que ellas saben cuando uno está mal en realidad, y se acerca a mí y me dice eso “y... ¿tú no quisieras hablar conmigo?” me dice ella “nada más te voy a escuchar, si no quieres que te responda no te respondo pero date la oportunidad” me dice ella y yo le digo “no quiero que piense que soy una dramática” porque muchas veces me tildaban de eso en la capilla cuando me ponía a llorar de que yo era muy dramática, que era muy dramática, no quiero que usted piense que soy una dramática o que me pongo de gafa a llorar porque yo quiero, me daba ciertamente pena, muchas veces me distanciaba de las actividades porque me sentía mal y ni podía continuar ahí porque estallaba, entonces le comienzo a contar todo lo que a mí me pasaba y sé que ella me dice “esa cruz no es tuya” ella fue la primera persona que me lo dijo “esas cruces no son tuyas, de que las estas llevando es otra cosa uno como gente le afectan los problemas de sus padres, ayúdalos pero no las deberías llevar tú, tú te estás haciendo un daño tú misma” y bueno pero... ella siempre me dijo “cuenta conmigo como una amiga que no sé qué, me puedes buscar, estoy disponible para ti, búscate primero, arráigate en dios

que él es el que todo lo puede” pero ella era muy... muy consiste en sus palabras, tangente” (...) (ZM16.E5.249).

Esta narración de Zoriam contiene diversos elementos o facetas de ese referente femenino proporcionando una comprensión precisa del por qué le fue posible influir sobre la joven, de cómo se estableció un encuentro entre ambas que le permitió luego resistir a los malestares y dificultades presentes en ámbitos nucleares de su vida.

Así Dalila es narrada como una persona atenta y sensible al sufrimiento del(la) otro(a), que privilegia el escuchar y validar el malestar que registra, y a su vez, forma una mirada en perspectiva de la situación, ayudando a que la joven diferenciara el proceso que correspondía a la familia, a la madre y el padre de Zoriam, sin dejar de promover la actitud solidaria de ésta para con ellos; pero asomando la idea que puede elaborar una historia propia y debe dejar a un lado la narración que pertenece a otros (‘...esa cruz no es tuya...’).

Además es un referente que ofrece cierta incondicionalidad, pues acompaña de manera consistente en el tiempo y sin juzgar la expresión del sufrimiento (‘...no quiero que usted piense que soy una dramática...’), cuestionamiento éste que Zoriam quizás haya adoptado de una narrativa ajena. Mencionada narrativa señala la expresión del malestar como una desproporción inadecuada ante la mirada de los(as) otros y también como un signo de debilidad y vulnerabilidad inapropiada de mostrar, lo que terminaba limitado las posibilidades de la joven para lidiar con el peso de las experiencias que vivía.

Además, si bien esta figura era una persona que brindaba apoyo y servía de sostén para Zoriam, también asumía un rol de guía, que aconsejaba sobre la manera como debía responder e involucrarse en los conflictos que ocurrían en casa, sin embargo era severa en sus comentarios, mostrando cierta rudeza de palabra, lo cual era valorado por la participante. Tal como se evidencia a continuación:

“A mí no me gusta que me digan pobrecita, yo me valoro yo no soy ninguna pobrecita. Yo necesitaba que me hablaran fuerte. “Palabras fuertes, para momentos fuertes”. Está bien un abracito pero necesitaba que me hablaran con fuerza. Nunca buscaba hablar de lo que le pasaba” (ZM16.Nota de Campo.52)

Además de Dalila, estuvo presente Osmari, una amiga del colegio, fue una de las personas más cercanas a Zoriam entre sus compañeros de clases, ella asumió un rol de confidente, escuchaba, opinaba y daba calma en algunas ocasiones donde Zoriam se sentía abrumada por las situaciones que pasaban en su casa con su familia a diario. Tal lo cuenta Zoriam, de la siguiente manera:

“La que le mencioné a Osmari, días después que ocurre el problema en la casa fue que yo llego muy dispersa al liceo, llego con muchas imágenes en la mente, nada más pensaba e imaginaba, sé que estábamos en una clase de matemática y reventé a llorar, enseguida me tuve que salir del salón de clases, en ese momento salió ella, Osmari y... se fue conmigo a la cantina yo sé que yo nada más lloraba y dije “yo no quiero hablar contigo, yo no quiero hablar contigo”, “pero que te pasa, que no sé qué” y yo le dije “me pasa esto y esto y esto y esto...” ya ella ahí bueno trató de apoyarme y no sé qué “pero habla con tú papá, porque no lo ayudan, llévalo a un centro, blahblahblah”, me ayudó en esa parte sí, además de que ella siempre se la pasaba conmigo y otra compañera, a la otra compañera nunca le logré comentar nada, no me nacía y sí siempre estaba ahí conmigo en esa parte más bien era de que cuando yo iba a mi casa y veía que le contestaba a mi mamá “Zoriam, bájale dos”, “Zoriam, bájale dos con tu papá”, “Zoriam estás siendo muy grosera que no sé qué” por esa parte ella y siempre buscaba alguna manera de hacerme reír, siempre estaba ahí con ese gesto bonito, ella fue como ahí mi pequeño apoyo en ese, en ese... calvario, que como lo han dicho, no es mío, son cosas que no son mías” (ZM16.E5.211)

Por su parte Verónica ha tenido como referente principal a María, la cual se encuentra presente en su vida actualmente. Como docente especialista en las

instituciones donde ha estudiado Verónica tuvo la oportunidad de compartir desde primer grado hasta la fecha, ha sido una persona relevante para la participante como acompañante a lo largo de su escolaridad, tanto en primaria como bachillerato. María conoce la historia de Verónica desde que ingresó al colegio Luis María Olaso y ha servido de guía durante su desarrollo, ha estado presente en todos los conflictos que ha vivido Verónica a lo largo de su vida. Esta relación tan cercana con María ha provocado que Gloria, su madre biológica, le impida a Verónica verse y encontrarse con esta figura relevante. Obsérvese la siguiente cita:

“¿María? ¿Todo el tiempo fue María? ¿Desde cuándo tienes memoria de María? Desde chiquita, desde 1er grado, ella nos bajaba desde 1er grado a ponernos a hacer dibujos y eso. O sea que ¿María también era como tú amiga a la que le contabas las cosas que te pasaban en casa? Si, ella fue la primera que se enteró cuando mi padrastro me tocaba. A ella le tienes mucha confianza... Si” (VM14.E2.249)

Otra figura femenina relevante para Verónica ha sido Yitzy, una amiga del colegio, que la ha acompañado desde primaria, ha formado parte de su grupo cercano de amistades y ha sido su confidente. En esta figura encuentra apoyo en las situaciones difíciles por las que han pasado, buscando consejos desde el rol de amiga, además de depositar en ella la confianza necesaria para conversar de cualquier evento. El siguiente fragmento plasma lo mencionado:

“Ah Yitsy, ok ¿Y a ella tú le contabas todo esto? Si, ella fue la primera que se enteró todo lo de mi papá y de mi padrastro, de los dos y ella fue la que le dijo a María que yo le dijera” (VM14.E2.277)

Verónica también encuentra en el deporte un medio para desahogar todo el malestar que le genera las discusiones con su madre Gloria, expresa que cuando peleaba con su madre antes de salir al colegio, llegaba cargada de ira y se caía a golpes con algún compañero, lo cual la ayudaba a liberar toda la molestia que le ocasiona los encuentros con su mamá.

“¿Tú buscabas caerte a golpes? Si ¿Por qué? Porque era una manera de desahogar la ira. Si ¿sentías que tenías ira?Sí. ¿Aun ahora la sientes?No, ahora no... no sé. Ahora es jugando, que sé yo...jugando fútbol. Algo con deporte...” (VM14.E2.136)

Finalmente se puede notar que estos referentes son figuras femeninas destacadas en los contextos donde ha transitado su cotidianidad y, a su vez, son personas que han marcado pauta y dejado huella en estas jóvenes, escuchando y siendo sensibles a sus inquietudes, favoreciendo procesos que les permitieron lidiar con las adversidades, malestares y conflictos experimentados por ellas, derivando de estas relaciones la posibilidad de continuar y revisar lo sufrido. No obstante, es de cuestionarse si la ausencia de estos personajes conllevaría procesos diferentes a los que han vivido.

“Y crees que sin ellas... ¿Qué hubiese pasado de Verónica? No sé, estuviera más mal ¿Más mal cómo?Mal, no tendría con quien desahogarme” (VM14.E5. 243).

II. ***Exclusión como forma de Maltrato***

Privación de beneficios

A continuación se habla del “diferente” como contenido narrativo destacado en las entrevistas de las participantes; ser diferente o distinto representa una característica que si bien no es deseada por el rechazo que implica, puede ésta peculiaridad ser un elemento de importancia en el proceso resiliente que construyen las adolescentes del presente estudio.

Lo diferente constituye en las participantes una exclusión, una separación, no obstante esta separación se concibe primeramente como una privación de beneficios, así lo formula Verónica al comentar su convivencia con sus hermanos y su madre Gloria:

“Es que ella vive con sus hijos allá abajo, los niños viven arriba y ella vive abajo, pero en el día sí cuando los niños llegan del colegio, ella se para

abajo y yo arriba, ni tv tengo porque se perdió la tarjeta de Directv. Y cuando yo llegó y eso, tonces ella discute que no sé qué, y comienza a pelear. Y siempre, hay una discusión, una discusión, una discusión... siempre tenemos ese problema. Nunca hemos estado así...” (VM14.E1.98).

La cita describe entonces, dos aspectos importantes los cuales se anidan en el elemento de privación. Uno, es de notarse el despojo de parte de su madre ante Verónica, la cual implica la ausencia de cercanía e interés hacia ella; y dos, puede evidenciarse que la privación la percibe Verónica incluso en el acceso a lo material (refiriéndose ante la falta de recreación con el televisor). Así mismo, Verónica añade posteriormente:

“Porque así me hayas parido, y hayas sido mamá, al final el que hayas tenido relaciones con mi papá yo no te mande... y ella sí que no sé qué... y ella siempre ha tenido una diferencia de trato, porque a mis hermanos que me siguen a mí, ellos los trata bien y todo, a veces que lo regaña y eso pero viene conmigo y por todo lo quiere regañar, o le da todo los niños y ellos se comen las galletas y todo, y ella me echa la culpa a mi (...)”(VM14.E1.115).

Lo anterior, afirma entonces una distinción en el trato de parte de la madre hacia ella con respecto a sus demás hijos, y adicionalmente se muestra de nuevo cómo ligado a los aspectos de cercanía hacia el otro están los aspectos de entrega material (como es el caso de la comida). Aunado a esta concepción de privación de beneficios (de buen trato y material) en el hogar familiar, también se registra la privación en el contexto escolar. Tal lo refiere Zoriam al señalar que al dificultarse las actividades escolares en primaria, las docentes tomaban la decisión de apartar a la participante; lo cual es recordado con malestar por la joven. Esto puede verse en la siguiente cita:

“...entonces siempre se buscaba grupos donde trabajaban como que los más inteligentes con los que menos sabían para ayudarse y recuerdo que yo muchas veces me quedaba sola porque no me anexaban a ningún

grupo, siempre me quedaba trabajando en esa parte sola, yo como que me deprimía” (ZM16.E1.371).

Parece entonces que implica una experiencia de malestar y dolencia la privación de cierto encuentro social y la separación en espacios, tanto en el ámbito familiar (Verónica en un piso, su madre y hermanos en otro), como en el contexto escolar (Zoriam apartada de quienes demostraban mejor rendimiento en clase).

Rechazo considerado como maltrato

Adicionalmente, la siguiente concepción de la exclusión que se construye en las narrativas de las participantes es el rechazo considerado como maltrato. Inicialmente Verónica reconoce lo siguiente:

“No me creo más sino que a veces me creo menos pues, me creo rechazada, que porque me pasan tantas vainas, si es porque yo me las gano o que pasa” (...) (VM14.E4.430).

El rechazo entonces parece estar asociado con un sentimiento de inferioridad, lo cual expresa continuamente Verónica en distintos momentos de su historia. Esto es visto principalmente en la participante al comentar el malestar percibido ante el rechazo de su madre entre todos sus hijos.

¿Tú por qué crees que es eso?No sé....yo le hago la pregunta a ella y ella no responde, yo según mi punto de vista. Como mi papá no quiso hacerse responsable de mí y nada, ella sintió que fue como una carga. Ella tiene, siete hijos, pero todos le han pasado, todos le han pasado (VM14. E1. 119).

La cita ilustra que la dejación por parte de la madre es adjudicada por la supuesta falta de retribución monetaria. Tal idea establecida por Verónica hace entrever que el rechazo es el resultado de relaciones que implican oblación y ausencia de compensación. Lo anterior puede notarse en Zoriam, pero en este caso lo percibe en el contexto escolar; en el inicio de la primaria cuando presentaba dificultades importantes en el aprendizaje de ciertas competencias que debía desarrollar:

“Primaria, las cosas fueron difíciles porque yo no sabía hacer nada. Las copias que tenía que hacer desde el pizarrón, era la última en copiar. Y todos los niños me hacia bullying, en realidad me hicieron mucho bullying, las letras las copiaba al revés”. (ZM16.Nota de Campo. 16). Porque ellas, ya las niñas también decían “no Zori no porque Zori es bruta”, “Zori no sabe, Zori no sabe” porque era que cada quien como que le tocaba hacer una hojita por grupo y los que no hacían se las pasaban a otro y así y siempre me... a veces siempre me dejaban trabajando sola o con una de las compañeritas que logré hacer amistad.” (ZM16.E1.375)

Es de notar qué el rechazo surge también ante las deficiencias inesperadas por parte de la mayoría, quienes expresan menosprecio por las supuestas dificultades de otros(as), a través de los insultos, las ofensas y la exclusión. En este sentido Verónica también comenta cómo el grupo de amigos(as) similares a ella fueron recibidos en Colegio Andy Aparicio, siendo todos estos provenientes de la Escuela Luis María Olaso:

“Nosotros desde que llegamos aquí todos para una esquina, todos lo que se portaban mal en una esquina, nos sentaba ahí. En una esquina, en el medio, así...o al lado de ella.” (VM14.E2.176).

Resulta evidente que el distanciar y apartar a las participantes de actividades o dinámicas que realizaban los demás adolescentes, generaban gran inquietud y molestia. No obstante, Verónica también identifica una diferenciación de “los que se portaban mal”, configurándose entonces un señalamiento ante este grupo. Igualmente en Zoriam, comparte este desagrado, al mencionar:

“Sí, sí logré hacer como unas dos compañeritas pero por el motivo de que se me dificultaba mucho escribir, la profesora siempre me dejaba de última en el salón, tenía los pupitres y me ponía a mí en un pupitre aparte para yo escribir porque no mejoraba...” (ZM16.E1.354)“...pero si en ese proceso de que siempre me quedaba de ultima, la profesora siempre estaba con eso de

que yo no le prestaba atención pero era que me trataba como muy... me apartaba mucho, siempre me tenía esa comparación”(ZM16.E1.368)

En este caso parece que además de manifestarse la exclusión apartando, dicha acción se respalda por el ejercicio de la comparación. Esto se acerca a lo titulado por Verónica como: “los que se portan mal”. Cabe entonces preguntarnos ¿Qué concepción o mirada pueden ir construyendo las participantes hacia el otro grupo desde donde fueron diferenciadas?

El rechazo puede traducirse entonces en inquietud, desagrado y aislamiento; esto es mencionado por ambas participantes. En el caso de Verónica, señaló que la segregación en diferentes grupos le alejaba de sus amistades más significativas, mientras Zoriam expresó explícitamente los sentimientos de soledad que le embargaban en la escuela primaria:

“¿Y lo sentías de parte de los profesores o de parte de los demás niños? De los niños a veces pero con los profesores...siento que, a veces no me soportaban mucho. Y ante eso ¿qué hacías? Bueno fíjate que con Hilary lo que hacían era cuadrar temprano y se veían pero...habían otras muchas oportunidades que capaz te privaban de ciertas cosas, me imagino.Sí...había profesores que no me dejaban estar con mis mejores amigos.” (VM14.E5.56).

“No, porque en primer grado como ya eran niños que no conocía yo me la pasaba con uno y ese niño que de repente se acercaba porque ya estaba mucho, estaba muy aislada.”(ZM16.E1.445).

Sin embargo, ambas participantes si bien declaran la exclusión como una demostración de rechazo y en consecuencia de mal-trato, igualmente las participantes posteriormente pueden llevar adelante acciones que propician lo ya denunciado. Así lo comenta Verónica, al narrar un enfrentamiento donde estuvo involucrada:

“Si, había una chamita que (...no se *entiende*...) los dos estudiaban en el mismo salón pero ella tenía problemas y eso entonces nosotros la fastidiábamos y ella comenzaba a pelear que no sé qué y comienza a gritar y entonces una vez ella nos agarró, ella es alta, y la comenzamos a fastidiar y eso y ella ¡BOOM! Me pegó contra la pared y yo la empuje como pude y me salí la tumbé entonces fue para donde Hilary y la pegó contra la pared y entonces ella le metió un parao` y a ella la metieron en un colegio en el que ella pudiera estar pues.” (VM14.E2.338).

En la cita anterior, Verónica quién ha sufrido y denunciado la exclusión pasa a protagonizar las acciones de descalificación, hostilidad y rechazo hacia un(a) otro(as), favoreciendo la ocurrencia de un enfrentamiento y la posterior salida institucional de la compañera que fue atacada por ella.

Para cerrar, una narración muy diferente pero sobre la cual vale la pena detenerse es comentada por Zoriam:

“Esteee... segundo nivel también me sucedió de que estaba pegada mucho con un compañerito y ya me ponía a jugar con él, entonces un día hubo una actividad en que teníamos que agarrarnos todos de la mano estábamos jugando y yo no me quería soltar de mi compañerito y a mi lado había una muchacha morenita, color oscuro y bueno yo dije “mire yo no me quiero agarrar de ella, no yo no quiero” porque yo estaba agarrada de mi compañerito y tenía otra compañerita con la que yo me la pasaba y me lo tomaron a mal y llamaron a mi mamá otra vez, porque la profesora lo tomo como si yo la estuviera discriminando yo recuerdo que no fue por eso porque yo nunca he tenido discriminación porque mi papá es de color oscuro un poquito oscuro, bueno mi mamá lo tomo a mal y al otro día se me presentó yo no sabía que ella iba a ir, me llevo una bandeja de pera picada y me hace parar en medio del círculo y me dice “Zoriam venga acá”(ZM16.E1.316).

Si bien es un registro de los más tempranos años de escolarización, pone en evidencia que ya para entonces, el tema de los grupos, de la sectorización e incluso de la confianza o no para vincularse con otros(as), puede generar malestares y diversas lecturas que serán motivos de señalamientos y desencuentros.

Es bastante probable que Zoriam no haya rechazado a su compañera por el color de su piel; sin embargo a dicho evento fue posible hacerle esa lectura y eso ameritó una intervención institucional y familiar. También es posible que Zoriam tuviera preferencia por sus dos compañeros(as) pues les tenía confianza, se apoyaban y disfrutaban juntos, no obstante esto no tendría que generarle tanto recelo en el vínculo con el resto de los(as) compañeros(as), pero en efecto si se limitaba. Pareciera entonces que en la dinámica del rechazo considerado como maltrato, los denunciante del mismo al menos en forma puntual y eventual pueden volverse sus promotores.

Preferencia

Otro concepto de la exclusión que puede destacarse en las narrativas de las jóvenes participantes es el tema de la preferencia. A las situaciones que implicaba el despojo de beneficios entendido esto como una forma de maltrato hacia ellas, se le sumaban manifestaciones de la no vejación, lo que podía ser interpretado en la narrativa como preferencia por otras personas o hacia ellas mismas. Esto se ve plasmado en la siguiente cita:

“Tío y Tía. Tonces, él agarró y empezó a pegarle y eso y yo me metía. Tonces siempre se frenaba pues, nunca me pegó así...tonces eh...como estaba pequeña mi mamá me regañaba, mi tía, me regañaba y ella me iba a pegar y él se metía, que no me pegara y eso, no le gustaba que me pegaran, tonces”...(VM14.E1.160). “Sí. Tonces una vez, antes; que mi hermano de 20 años, él... a mi punto de vista él se crió con esa broma de mi papá, que le daba tubazos, palazos, le daba a los golpes pues...y a mí no, tonces él ahorita me saca que mi papá que era porque yo era hembra,

que no sé qué, siempre que le pido algo a mi papá se molesta, por todo pues. Siempre era un problema ahí con él.” (VM14.E1.168). “Eh...No. Yo no creo, porque no es culpa mía porque al final ellos tienen todo el derecho de pegar y de reprenderme pues, pero si él no quiere será por algo.”(VM14.E1.175).

Puede verse que desde los ojos de los familiares cercanos, el no maltrato a Verónica, implicaba para ellos un privilegio que le era adjudicado según su hermano debido al género. Para Verónica tal argumento no tiene cabida, confiriendo que la manifestación del no-maltrato no es a causa de algún motivo relacionado con ella.

No obstante Verónica muestra estar en contra de cualquier manifestación que implique alguna preferencia ante una persona. Así comenta:

“La abrazaba, y le decía que no le pegara y eso. Pero una vez estábamos en las escaleras y él me empujó me dijo que no me metiera, yo tenía como cinco, cuatro años. Y me fui a subir por las escaleras y me dijo, deja de estar llorando, me grito: “deja de estar llorando”. Después yo me metí pa’ dentro otra vez, y él se fue era tarde ya. (VM14.E1.196). Sí, pero me sentía cómoda. No me gustaba que le pegara porque a la final toda esa familia, es la familia Sequeda, y todo el mundo le da favor a él, las hermanas, todos...(VM14.E1.203). Entonces siempre le iban a favor de él, siempre él tenía la razón, que él no está tomando, que no sé qué, que lo consideraran, ella se quedó con él por sus hijos pues, porque él la acepto a ella con un hijo aparte ya, entonces ella agarró y entonces él siempre decía eso y entonces todo el mundo le iba a favor de él, a mí eso me molestaba, como yo se los dije, entonces ellos se estuvieron separando (...)” (VM14.E1.208).

Mencionada cita expresa entonces el disgusto que siente Verónica ante el favoritismo percibido por ella ante su tío Freddy; reclamando el desamparo de su madre Consuelo. Así mismo, cuestiona el despojo de la mamá Consuelo dado los

sacrificios y esfuerzos de la figura. Por lo que parece que Verónica, se posiciona ante la desvalorización y el rechazo, polemizando los roles implicados.

Por otra parte, Zoriam comenta también la preferencia pero en este caso bajo la relación de amistad que mantenía en el liceo:

“...también allá voy haciendo como dos amistades, que creo que fue las que le mencioné, una compañera con la que me la pasaba, claro que ella se la pasaba más con otra que conmigo era como un triangulito en el que yo siempre era la sobrante pero me sentía a gusto con ella. (ZM16.E4.95)...Sí, éramos tres era Osmari, Kelly y yo, pero Osmari y Kelly eran más unidas que yo pero cuando una no venía se la pasaba conmigo y cuando la otra no venía se la pasaba conmigo, como la segunda opción pero la pasaba muy bien con ella y si era de estar las tres, las tres estábamos juntas y echábamos broma” (ZM16.E4.101).

Zoriam muestra que la preferencia es un aspecto el cual parece estar normalizado en su cotidianidad, por lo que no expresa un reclamo explícito ante ello, aun cuando comenta percibirse como “la segunda opción” de sus amistades más cercanas. Por consiguiente, tal como lo hemos mencionado la exclusión crea un distanciamiento, separando entonces grupos o personas; lo cual según lo narrado por las participantes implica siempre la instauración de una preferencia que eventualmente es señalada o reclamada por alguna de las partes.

“El qué dirán...”

Además de la privación, el rechazo y la preferencia ejemplificada en las experiencias narradas por las participantes puede entrelazarse otro concepto de gran relevancia que se conjuga con lo que cuenta las demás personas de las participantes, léase la cita a continuación:

“No, cuando... afuera cuando mi mamá salía porque cuando ella estaba ahí no me daba permiso de salir, siempre me ha gustado el deporte pues y yo soy una niña anti parabólica a lo que las vecinas digan o las otras niñas

digan, entonces yo me ponía a jugar fútbol con los varones de ahí, que siempre jugábamos fútbol y eso con mi primo que también vive por ahí entonces a ella eso le molestaba me decía marimacho ella misma. (VM14.E1.307). Me molestaba pero igual me daban ganas de llorar, un día lloré y le dije, a la final le dije es mi misma mamá “si tú dices eso que eres mi mamá no quiero saber que dicen los demás” porque vienen y me dicen eso a mí y yo con responder “pero tú mamá te lo dice” me pueden salir con eso y ¿qué les voy a decir yo? Ni idea, entonces ella se molesta, o... lo que si tenía es que siempre antes de llegar del colegio llegaba llorando, llegaba molesta entonces siempre me buscaba que si problema y eso me entraba a golpes, a donde María, yo en dirección vivía, entonces... yo siempre viví en golpes.” (VM14.E1.326).

Aún si bien Verónica expresa no dar importancia a lo dicho por otras personas cercanas de la comunidad, en el instante que su madre Gloria declara una ofensa hacia ella rompe con lo expresado y muestra el malestar que significa para la participante esta situación, argumentando que si esto lo señala su madre, no hay cómo cuestionarlo. Por lo que, aquí se esboza la importancia que percibe la participante en el qué dirán, concibiendo entonces que el ‘chisme’ o el rumor puede ser un acto a sancionar:

“(...) que en tercero si tuvimos varias discusiones y peleas, cuando...ahí fue cuando me caí a golpes con un varón, con un varón. Con uno de tercero, él vivía por la casa, es que agarró le dijeron un chisme y me cacheteó y le devolví la cachetada y ya, a los golpes.” (VM14.E2.42).

Tal como se evidencia en la cita anterior, Verónica penaliza el rumor a través de disputas y peleas, pero adicionalmente se asocia con “el qué dirán”, la palabra ‘envidia’, siendo esto el responsable de distanciamiento entre compañeros:

“¿Tu estas con Hilary, desde el Olaso? Si...nosotros no éramos así. Pero en quinto, en cuarto Franki repitió y estuvo con nosotros, un muchacho

grande. Tonces ella se la empezó con él, y bueno ella comenzó choques conmigo, empezó con envidia, pa acá, pa allá, y de allí comenzó con Jesús, le dijeron que era novia de Jesús y les creyó que era novia de Jesús, y ella comenzó las discusiones y eso (...)" (VM14.E2.100).

Dicho término también lo expresa Zoriam al mencionar cómo su madre desde temprana edad inculcó la idea que cualquier acción realizada por la participante debía ser cuidada para evitar el cuestionamiento u opinión de los demás.

¿Por qué? Porque ella dice que, ella ha tenido mucho esa cosa de que la envidia, que la gente es muy envidiosa, siempre ha tenido esa cosa. ¿Y que podían envidiarle? Para ella todo el mundo le envidia cualquier cosa, igual conmigo" (ZM16.E3.374) ¿La envidia? Sí y como les dije en un principio que ella es mucho del que dirán, del que dirán, "no van a decir que si yo me la paso allá tal cosa", "que si se la pasa aquí tal cosa", haciéndose ideas de una vez" (ZM16.E3.380) "Que ella desde pequeña me decía "tenga cuidado de no juntarse con estos niños porque la envidia..." ella siempre me ha dicho esto "porque la envidia es muy arrecha, la envidia te puede dañar" y ella hasta hoy me lo dice, la envidia, la envidia" (ZM16.E3.408) Y a ti ¿Te envidiarían por? Porque, porque me portaba bien porque en ese momento estaba (no se entiende) pero siempre nos ha sembrado eso, "que cuidado con la envidia", "cuidado con la envidia", "que la gente es muy envidiosa" y mi papá es igual "que esto que lo otro", entonces ahorita que hay problemas (no se entiende) "que cuidado sales por ahí y de la envidia te pueden agarrar y lastimar" yo no he tenido problemas con ellos y yo se lo he dicho a ellos (ZM16.E3.412) Por lo que yo soy, "porque tú eres aplicada", "que porque tú esto, que porque tú lo otro", méritos que yo no me doy, ella a mí me subleva y eso a mí no me gusta, igual que mi papá, no me gusta, entonces siempre ha sido esa mala vida de que todo el tiempo me van a hacer algo, nunca me ha gustado." (ZM16.E3.417)

Por consiguiente, parece que en las dinámicas relacionales de la comunidad en la que reside la participante, el rumor ocupa un lugar de importancia y se asocia a lo que en la narración denomina: envidia. Ésta se refiere al “hablar de mi” donde la joven es categorizada en la mirada de los(as) otros(as), por cierta lectura que hacen de ella, tanto a lo interno de la familia como a nivel de lo público-comunitario.

Ese proceso de colocarla a parte, se sostienen por una característica de su persona, en especial algo que se le atribuya y la diferencia de la narrativa contextual dominante o supuestamente mayoritaria, por ejemplo: ser una estudiante destacada o distanciarse de las características tradicionales de lo femenino o de la mujer. En la narrativa eso pasará a ser objeto de envidia, pero no como algo codiciado por otros (as) y por tanto, que sería arrebatado para ellos, sino más bien, pudiera activar un proceso que apuntaría a la posibilidad de ser atacado por ello (“puede dañar”), tal vez por ser algo que se diferencia de lo convencional.

Todo lo anterior establece una especie de reputación, la cual no necesariamente es asumida por la joven, quien suele preferir no ser colocada en esa posición, pues no la siente congruente con la mirada que tienen de sí misma. Ahora, si se construye una reputación que no corresponde con el sí mismo, se creará un dilema; así se evidencia en la siguiente cita:

“(…) a mí me dio rabia porque me empezó a gritar y eso porque chocó así la camioneta estaba obstinado entonces yo me voy a quedar durmiendo entonces yo me acosté, que te paras que vamos hasta las 12, eran las 2 de la mañana y yo seguía ahí y llegué el otro día a las 8 de la mañana entonces yo llegué y mi papá me dijo, acuéstese acuéstese a dormir, pase la borrachera, así me dijo mi papá y ahí a él le dijeron que mi papá me dijo eso cuando entro a la cocina mi mamá vió que no sé qué, me quedé dormida y llegó él como a las 10 y me paro que sigue que yo te di permiso hasta las 12 nada más, y llegó Sori con él, que que te pasa que yo te estoy dando permiso que no sé qué y ¡BOOM! Me cachetió y de la misma vaina

yo sí que no sé qué que eso no es peo tuyo que mi papá no me dijo nada y volvió y me cachetió, a la tercer vez se armó el coñazo pa' dame y mi papá le logró agarrar el brazo, ya Alexander que no sé qué, entonces yo con ese sueño me tocó sentarme en mi cama y escucharlo escucharlo como hasta las 2 de la tarde y yo, ajá sí está bien, si si tengo sueño, entonces al otro día le llegaron con el chisme de que yo me había quedado con el hermano de mi cuñado y que me había quedado con él y que me había quedado con él y yo ah pues entonces ahí yo sí que no sé qué (no se entiende) yo dije pero cuál es el dolor si ya yo me vine para acá tú no tienes que opinar, ya no tienes que meterte en mi vida, ya tú no eres mi mamá, haz de cuenta que yo no vivo para ti, le dije yo así yo la prefiero mil veces a ella que a ti, estábamos en la calle, entonces sí que tú en esta casa te la vives abriendo las piernas que no sé qué, entonces yo agarré y le dije yo tengo la reputación que tengo por aquí es por culpa tuya porque tú me hiciste novia de todo, novia del comisario, del que me pasaba por al frente de todo el chamo que estaba por aquí yo era novia para ti cuando a ninguno lo trataba, los trataba cuando jugaba fútbol hasta ahí, sí que no sé qué y yo me obstiné (...)" (VM14.E4.368).

En este caso, Verónica reclama la reputación de tener relaciones sexuales frecuentes y con diversas personas adjudicada por su madre Gloria. Esto favorece la disputa y el conflicto entre madre e hija ilustrado nuevamente como además la reputación establecida, cuya narrativa ya pertenece al ámbito comunitario, no es reconocida ni asumida como propia por la joven. Así mismo puede evidenciarse en la narrativa de Zoriam este aspecto, al señalar cómo compañeros de clases hablan de ella:

"Recelo en el sentido que, siempre...bueno desde mi primaria hasta acá siempre ha sido así. En tercer grado sucedió, "siempre Zoriam, siempre Zoriam", "Siempre eligen a Zoriam". Incluso mi bachillerato aquí fue marcada con ese "siempre Zoriam, siempre Zoriam", "qué tiene ella". Siempre fue marcada por eso" (ZM16.E3.82) "Un buen comportamiento.

Quizás esa aplicación desde ese segundo grado, que ellos entendieron y ellos no les interesa. Lo que les interesaba a ellos que no eran tomados en cuenta también. Por una parte, es de razón. Porque no sentía eso, en primer grado. Pero yo sé, que hubo mucho recelo. Mucha crítica, desde ese tiempo. Cada uno criticaba que, algunos niños escribían mucho más bonito que yo y la profesora me escogía era a mí. “¡No pero -que tal persona- escribe más bonita que tú!”, tal persona lee mejor que ella”, había esa cizañita ahí” (ZM16.E3.86)

En la cita expresa la interpretación de la participante ante los comentarios hacia ella, concebidos como recelo. Tal cuestionamiento de sus acciones, crean un malestar en Zoriam, sin embargo comenta que la crítica surgía en cualquier manifestación de los demás, por lo que la preferencia y el rechazo parece estar principalmente visible en las relaciones entre los individuos, cuando hay manifestaciones no esperadas por la mayoría o que se apartan de la narrativa dominante.

“Darse su lugar”

Relacionado con lo anterior puede hacerse notar otro aspecto en la categoría de exclusión, parece que ante las situaciones que arriban el rechazo y la preferencia, resulta en que las participantes exigen y reclamen el señalamiento. Verónica lo ilustra en su narrativa al contar la anécdota de la discusión con su tío a causa de la preferencia hacia él, comenta lo siguiente:

“(…) todo entonces tu siempre le quieres echar la culpa a ella, mi tía te va a favor de ti, mi tía Rosa, mi mamá te va a favor a ti, Alexander y Cristian que son los hijos los hijos de ella, le van a favor de usted porque llevan su nombre, todo el mundo te va a favor de ti pero ella aquí no tiene a nadie, nadie, porque aquí nadie es Bautista, nadie es familia de ella, todo el mundo le tira a ella, la crítica porque es mujer, yo le digo a la final ella tiene que darse su lugar y tener dignidad, porque ella ya tuvo la dignidad falta que tú la tengas y no la estés buscando más.” (VM14.E1. 227)

La participante menciona “dignidad”, al preguntar a qué se refería dice:

“(…) Que sabiendo tanto daño que se están haciendo y que él también le hizo a ella y ella a él sigue él buscándolo a ella, rogándole pues.” (VM14.E1. 234)

Tal cita puede hacer entrever que ante la preferencia hay un “otro” que queda abandonado, que es criticado y que un peso de ese señalamiento puede deberse al género. Sin embargo, según Verónica esta persona que es señalada (siendo este el caso su mamá Consuelo) debe “darse su lugar” así como también debe hacerlo la figura que es preferida. Por lo que, la participante declara que ante un contexto de exclusión las figuras implicadas tienen la obligatoriedad de tomar postura. Ahora bien, es de cuestionarse ¿qué ocurre cuando el tomar posición implica el rechazo ante otra figura?, léase la siguiente cita:

“Ella hablaba que “ves que no él solamente tiene la razón que no sé qué” entonces él se tomaba y le levantaba la voz y por ejemplo, el levantaba la voz y yo la levantaba también, entonces él “no me grites” y yo “no le grito porque si usted tiene derecho a levantar la voz nosotras también” y él se molestaba porque dice que él a mí me crió como una hija y me quiere como una hija pero yo le tiro a él, entonces le me puso a decidir, ella o él y yo le dije “a mí no me puedes poner en el medio porque uno yo no soy mujer de nadie, dos porque eso es mentira yo no le voy a tirar a ella ni a ti, si me voy con ella te tiro a ti, si me voy contigo le tiro a ella y yo no me voy para ninguno de los dos lados porque como se lo dije yo a usted ya yo no viviera aquí ya, suficiente yo traté y traté, no quieren volver ya yo no voy a seguir contigo porque a la final yo le doy la razón a ella, a mi punto de vista está bien porque ella se está dando su lugar como mujer, son 23 años aguantando golpes tuyos”, entonces “no que no sé qué”, entonces yo agarré y le dije “no porque a la final que, ya yo no me meto ya si ella se queda aquí se matan, se mataron, ya no es culpa mía porque un día de estos la que va terminar muerta soy yo”. (VM14.E1.244).

Si bien en la cita anterior la participante parece reconocerse en la figura rechazada de su mamá Consuelo, puede notarse también que ella al polemizar con las figuras incluidas en la dinámica de exclusión, conlleva entonces tomar una posición. Sin embargo Verónica se encuentra en un dilema, parece que el tomar postura ante dos figuras de gran importancia (como son sus tíos Freddy y Consuelo) es concebido como el rechazo de uno u otro. Entonces partiendo de esto, es de preguntarse ¿será que en las dinámicas relacionales en contextos populares puedes verte obligado(a) a que rechaces a alguien?

Ahora bien, en el caso de Zoriam menciona que ante su buen rendimiento ha percibido un distanciamiento en el resto de los(as) compañeros(as), esto ha generado un cuestionamiento en ella ante el trato recibido por los demás, dice así:

“Si, porque ya ok segundo grado toda mi... ya que comencé a avanzar académicamente se invirtieron los papeles y hasta hoy en día tengo como que la tristeza de... por una parte es buena pero por otra parte es malo, la tristeza de saber de qué muchas veces hay personas que se colocan conmigo solo por interés y eso es algo que a mí siempre me ha dolido ¿no?, por una parte de que a mí me rechazaban pero de repente ahorita en el bachillerato me he encontrado mucho con ese tipo de personas de que le he tendido la mano y me han tratado muy mal, entonces son cosas que a mí me han dolido porque yo me considero que como amiga yo doy mi mano, doy mi brazo y doy mi hombro pero me han pagado muy mal.”
(ZM16.E1.466)

En este sentido, en el contexto escolar Verónica comenta también que percibe un rechazo importante pero en su caso es debido a que continuó con un desempeño inferior al resto. Léase la cita:

“Mmmm... nunca me he llevado bien, escribo feo, no me gusta como escribo tampoco, si hay más o menos porque desde que comencé tercer grado con la vaina de que mi mamá me trataba mal y eso me comenzó a afectar más y mi rebeldía fue más pues entonces no hacía nada a veces ni

nada fue tanto que en 4to grado nos tocó repartirnos, porque ya eran como 15 o 16 profesoras para 4to grado y renunciaban, cinco salieron llorando, éramos demasiado desastre entonces la profesora última que se quedó ahí Vanessa, ella dijo que porque no nos repartían en salones y a la final nos hacían un prueba para ver si pasábamos a 5to y nos repartieron dos por cada salón y para dos salones tres pero antes de eso nosotras (...)" (VM14.E1.352).

Puede evidenciarse entonces, que aun cuando exista un desempeño esperado en el liceo (en el caso de Zoriam) igualmente se crea un aislamiento hacia ella, tal como es en el caso de Verónica por su comportamiento disruptivo en el lugar. Así que nuevamente se concibe que la exclusión parte del señalamiento de la mayoría o de quien respalda una narrativa dominante. Ahora, el posicionamiento ante esta dinámica de rechazo lo manifiestan desde la expresión de desorden en la institución educativa como en el aspecto más personal que es la selectividad en las relaciones con otros:

"Eduardo pa sexto, a otros pa quinto, a Luis y a otro a tercero, a Alejandra y a mi pa' segundo. Nos mantuvieron así, y al final del año nos dejaron en esos salones ahí con las profesoras, porque la idea era mantenernos controlados, que no estuviéramos juntos. Y después de eso a final de año, a todos nos hicieron una prueba y todos pasamos con 20. Mmm ¿no volviste a pelear con otra persona? Sí...sí siempre fui muy peleona y era pelearme con los de quinto y sexto. Y así. Tenía peleas con otras niñas fuera de otros liceos, con la lengua...tengo una cortada aquí en la lengua. Es que yo tenía una bichita que cortaba... Y ¿por qué estas peleas, siempre fueron...? Siempre eran personas que me decían algo...y así comenzábamos. Y hasta que no me decían las cosas nos peleábamos." (VM14.E2.128).

Aun cuando Verónica, mantiene su posición de afligir las dinámicas en el liceo, generando cambios propiciados por ella; Zoriam irrumpe en las dinámicas de

exclusión siendo selectiva con sus relaciones de amistad y de compañerismo de trabajo. Así lo explica:

“Eso de que... por una parte desde pequeña, siempre he tenido esa parte de que he sido selectiva con mis amigos de que han estado pendientes de mí (llora)... Me hizo llorar un poquito”(ZM16.E1.455)

Sin embargo, aun cuando cada participante con sus diferencias buscan “darse lugar” en contextos de rechazos, puede notarse en sus narrativas que igualmente tales acciones no hacen que se detengan los malos tratos y con ello, las ofensas:

“No... hay ese trato de reproche que había en el liceo de que siempre me andaban juzgando, diciéndome algo “no que tú te la tiras de no sé de qué”, “no que tú te la haces de aquello”, siempre había ese juzgar ahí, esa crítica fea, en cambio aquí no, siempre digo ¿Zori porque es eso? ¿no? En el liceo uno crece de una manera muy distinta y era esa formación de que siempre nos iban inculcando eso de que somos hermanos, somos una familia, vamos a conocernos de manera espiritual, porque esa es la diferencia ¿no? Y siempre he sido más abierta con mi grupo de la iglesia.” (ZM16.E4.109)

“No sé, nunca me gustaron, las niñas eran muy sifrinas, nunca me ha gustado reunirme y “ay si yo soy esto” o una se creía más que la otra.” (VM14.E1.377).

Ambas participantes, son señaladas como si ellas estuviesen posicionadas en un rol por encima de los demás. Pareciese entonces que el posicionarse o el darse lugar implica poseer un rol de sobresaliencia ante los demás.

Por lo que se dibuja entonces que las manifestaciones expresadas por las participantes pueden concebirse como acciones que marcan límites ante los demás y que pueden considerarse como infractoras de lo esperado. Esto puede verse en una anécdota que cuenta Zoriam:

“En el María Olaso. No mucho porque era más, yo era como que más ir a jugar que a estudiar, creo que lo primero de primer nivel que nos enseñaron era a hacer las figuras geométricas, el círculo, el triángulo, el cuadrado. ¿Qué recuerdo de esa primera etapa? Este... que uno no puede llevar los juguetes de la casa, estaba prohibido llevar juguetes de la casa, entonces yo me llevé una muñeca y me puse a jugar en horas de compartir y la profesora se dio cuenta, llamaron a mi mamá por eso y también recuerdo algo mucho que dijo esa profesora a mi mamá, se llama Fanny, este... que yo no podía estar desobedeciendo las normas entonces mi mamá como que le comenta que yo era muy desordenada con los juguetes y ella le... (ZM16.E1.253)“Mmm, yo en ese momento no lo vi así, sino que la muñeca era de esas muñecas que lloraban, que hablaban algo así y en el colegio eran juguetes muy básicos, taquitos, peloticas cosas así y yo siempre jugaba con ella....” (ZM16.E1.280)

Adicionalmente, señala lo siguiente:

“En segundo nivel nos estaban enseñando a escribir, mi muñequito favorito así de dibujar era un Pokemon creo que estaba en esa época de moda, estaba esa época de moda y habían unos moldes, en la época de preescolar, siempre sacaba mi moldecito y eso era lo único que a mí me gustaba hacer, no me gustaba hacer corazoncitos ni nada sino eso nada más, entonces también después mi mamá me enseñó a hacer un Piolín, yo amaba el piolín de mi mamá” (ZM16.E1.298)

Desde temprana edad Zoriam, muestra acciones que puede considerarse como infractoras de las reglas, si bien fueron éstas establecidas con claridad igualmente la participante parece desafiar los mandatos. Así mismo muestra Verónica en su comportamiento, durante su infancia temprana:

“(...) ella rasguñó a una compañera y yo era así con esa compañera entonces nosotras, ella la agarró y yo me le metí “entonces y que no sé qué” entonces nosotras, ella tenía dos tarjetas de crédito en la cartera y

nosotras esperamos a que ella se fuera entonces nosotras picamos la tarjeta y... nos portábamos mal pues, no hacíamos casos, no entrábamos a clases.” (VM14.E1.358).

Por consiguiente, las dinámicas de exclusión parecen también recrearse desde las personas afectadas, las cuales al tomar postura ante el rechazo igualmente son percibidas como figuras señaladas y transgresoras de la mayoría. No obstante lo significativo en las participantes es el posicionamiento ante la situación de adversidad (en este caso de la exclusión) por lo que si bien sus manifestaciones ante el rechazo son señalados, de fondo se crea en ellas un cuestionamiento de sus propias acciones y de las personas cercanas, lo que permite una apertura a un pensamiento re-flexivo hacia el sí mismas. Así lo expresa Zoriam:

“Quizás yo si me iba dando cuenta de que las cosas malas no las querías. Y de ahí de ser una persona que los espejos que hay en mi vida, no son para verlos como es, sino para ver esas cosas malas y no seguirlas. Porque desde pequeña he visto es eso, que hay muchas cosas malas a mi alrededor y no las he visto como para seguirlas, sino como eso a mí no me sirve” (ZM16.E3.119). “Bueno como desde un principio, desde chiquita yo vi tomando a mi papá. Yo veía su.... Su...desde un principio sus cosas grises, sus cosas ridículas, que a un principio me daban risas. Después el ver, que ese tomar de ellos dos los llevaba a conflictos a peleas a golpes obviamente eso me generaba un sentimiento de tristeza y angustia, de rabia. Eso no era nada bueno. Sino que para mí cosas buenas no eran estar triste, no estar preocupado, angustiado, entre otras cosas malas como...el sentirme apartada en una primaria tampoco era algo que me gustaba o me hacía sentir bien. Algo que tenía que verlo como malo para apartarlo de mí. Quizás son cosas que no quise seguir sus curso” (ZM16.E3.125)

La cita anterior, se define una narrativa propia de la participante donde esbozando que ante la presencia de “cosas malas” como lo concibe Zoriam

conflictos, peleas y rechazo, se generaba en ella la no aceptación de tales dinámicas relacionales. Añadiendo lo siguiente:

“Por lo menos ahorita, este un muchacho tiene un problemas se fue a tomar y entonces empiezo a tapar mi tristeza o cosas de mi casa. Muchas veces en el día o un momento quizás hay que hacerlo y lo hice, lo que no me funcionó. Que sí si se logra en ese momento como tapar, porque no es escapar. Tapar quizás se va haciéndose como capas y capas, capas y capas, que cada día se va haciendo más grueso, de manera que ya lo ya lo hacen una dureza. Eso lo hace en vez de ya de, ya no prolongan sino que, se hace parte de ellos. Y nos va tapando cada vez más y ya va son, que es lo que hace que las cosas malas lo toman como su salida. Pienso que es eso, lo que veo no sé(...)” (ZM16.E2.141)

La no aceptación de parte Zoriam ante estas “cosas malas” implicó en ella un posible salida que lo define como “tapar”, entendiendo esto como el recurrir a ‘vicios’; no obstante señala que esta alternativa crean “capas” en el ser, resultando que dichas capas formen parte de él mismo. Parece que si bien es atractivo recurrir a ‘vicios’, no implica un escape a la situación desagradable, y conlleva a la vez la desvinculación del ser. Sin embargo, si esto es así, queda por cuestionar cuál es entonces la salida ante las situaciones de adversidad.

Finalmente, se observa que las dinámicas de exclusión son un contenido narrativo importante y destacado en la historia de las participantes, poniendo en relieve elementos como la privación de beneficios en los afectados (siendo éstos la cercanía y cuestiones materiales), el mal-trato así como también la manifestación de la preferencia hacia un ente. Tales aspectos parecen correr gracias al rumor, por lo que “el de boca en boca” termina siendo el vehículo del rechazo entre las personas.

Por lo que se supone entonces que la exclusión es recreada entre los involucrados, generando que el afectado se perciba como desvalorizado y opte por el rechazo en la dinámica relacional mencionada. Ahora, si bien el rechazo

parece perpetuarse en las diferentes relaciones en los contextos populares; en ocasiones se toma otras alternativas tal como expone Verónica al referirse de una docente del liceo:

“No. Ella nos ponía hacer más tarea, y si no, nos regañaba y nos ponía hacer igual. Pero si no necesitaba ponernos hacia un lado.” (VM14.E2.175).

Ahora, aun cuando existan alternativas, surgen contradicciones que ponen en manifiesto la búsqueda de la diferenciación de uno con el otro cubriendo y sobrepasando las relaciones existentes entre los individuos. Así puede evidenciarse en la siguiente cita:

“No porque a mí me acostumbraron que a a pesar de todo nadie es más ni nadie es menos ¿Y eso te lo decía quién? Mi mamá porque yo mucha gente me decía que eran más que yo y yo decía nadie es más que yo, yo soy más que todo el mundo.” (VM14.E4.421).

III. Narración

En los relatos de las participantes se observa como ellas al momento de narrar sus historias, comentan cómo han vivido todas las adversidades por las que han pasado y cómo han logrado sobrellevar estas situaciones acompañadas por otras personas que han sido referentes importantes para ellas, escuchado sus historias y guiado sus pasos durante el tiempo que permanecieron en sus vidas. Cuando éstas figuras no estaban presentes las jóvenes buscaban alguna forma de conversar estas experiencias dolorosas, una de ellas lo hacía a través de la representación de Dios, otra lo hacía con una amistad cercana pero había algo en común entre las participantes, ambas se hablaban a sí mismas y realizaban una reflexión sobre sus acciones y sobre sus vivencias.

Hablarse a sí mismo

Zoriam dentro de sus entrevistas, comenta como las situaciones que estaba viviendo en su casa, entre ellas, el consumo de drogas por parte del papá y el consumo de alcohol por parte de la mamá, la llevaron a buscar en el exterior la

solución a lo que estaba sintiendo y experimentando en ese momento de su vida. Producto de esto, ella incurrió en el consumo de sustancias como un medio de escape a las adversidades que estaba presenciando en casa en ese momento, ante esto ella comienza a cuestionarse estas acciones, notando que esto no iba a solucionar los conflictos que estaban pasando en casa. Esto se muestra en la siguiente cita:

“Contó un anécdota en la que, en una oportunidad no había nadie en casa. No sabía dónde estaba sus padres... ella vio la caja de cigarro, agarró y fumo uno. “Yo sí me fumé un cigarro y después me dije “¿qué estoy haciendo? Y no lo hice más”. También unos amigos me invitaron a tomar, pero...todo seguía igual”. Ella refiere que todo es un ciclo, al principio las cosas están muy mal, me alejó y después buscó ayuda o me recuperó sola.” (ZM16.Nota de Campo.60)

Además de cuestionarse la reacción que tuvo en ese momento, donde intentaba buscar una salida ante las dificultades, también comenta su visión ante los problemas que presencia en casa, los cuales describe como un ciclo, mostrando que cuando se complica la dinámica en el hogar, se distancia y se repone ella sola a la situación ya que la presencia de otra persona la sensibiliza y considera que en esos momentos necesita fortaleza. Zoriam comprende que los conflictos en casa le interfieren en diferentes ámbitos de su vida, sin embargo no han impedido que ella continúe enfocada en alcanzar lo que se propone. Léase la siguiente cita:

“¿Allí compartías con alguien?Sola. Generalmente me sentaba y era drenar, a llorar.¿Nadie se acercaba a hablar contigo, o algo así por el estilo?En ese momento así no. No soy persona de buscar tanto tiempo que venga a apoyarme así. Me pongo más.... Me pongo más vulnerable. O sea si se acercaba alguien, tú más bien ¿tratabas de evitar que se estableciera...?En esos momentos que yo estoy vulnerable, prefiero que no se me acerquen. Porque... por una parte sé que es apoyo, sé que es todo. Pero, me sensibilizó mucho; entonces no sé pongo esa cosa... digamos que

es defecto que no dejó que una persona, no me deje ayudar por esa parte. Si muchas veces me sentí mal, muchas veces estaba haciendo mis tareas y eso me interrumpían mucho. Que...pedía fuerzas nada más, porque eh... era lo que hacía yo” (ZM16.E5.87).

Zoriam busca internamente la fuerza necesaria para resistir a las adversidades y no decaer ante ellas, lo cual hace que se mantenga constantemente en una conversación consigo misma.

Por su parte, en los relatos de Verónica se observa como ella se posiciona en diferentes roles al contar ciertos eventos que han ocurrido, asumiendo esto como si lo estuviera re-viviendo en ese momento, empleando gestos y expresiones en conjunto con su narración, lo cual parece mostrar la manera como ella experimenta estos acontecimientos y cómo lidia con ellos, evidenciándose esto en el siguiente fragmento:

Tonces después ella empezó a gritar que yo le había robado el marido, que yo me había acostado con el marido y eso (VM14.E1.54). Que el otro día que mi papá y mi tío y mi tía política pidieron la patria potestad, eso mismo. Fuimos la dimos, y se la dieron a mi papá. Igual ella siempre se acercaba y siempre criticaba. (VM14.E1.57).

Adicionalmente, Verónica muestra la carga emocional que representa para ella los conflictos que surgen con sus familias, los cuales generan angustia y descontrol en ella, tratando de drenar estos sentimientos en acciones corporales que, como consecuencia, puedan generar daños a su persona, dejando de lado la interpretación interna de lo que le ocasiona a ella presenciar las disputas familiares. El siguiente fragmento lo expresa:

“(...) Tonces como yo me fui y eso, mi papá no me dejaba decirle nada ni nada. Nosotros agarramos yo convulsione, empecé a convulsionar, convulsione y eso...me llevaron al hospital con mi papá. A la tercera convulsión me llevaron pal médico. Dure un mes, allá. Después otra vez donde mi tío, tonces ella después agarró. Hubo un problema con mi papá y

mi verdadera mamá, mentira mi tía política y mi tío, se separaron pues. Ella vivía arriba y él abajo... ella se iba y venía, iba venía...con lo que necesitaban tonces ellos tenían problema y eso, yo estaba con mi mamá, con mi tía. Tonces que sí que no sé qué, que ella no te puede llevar y no seque, tonces tuvimos problemas con eso. Tonces luego yo agarre, y me caí...y quise convulsionar pero no convulsione. Me caí y me rompí la cara, me agarraron 15 puntos, después yo agarre y después mi mamá, Gloria me llevo pa' la casa de ella, que yo ella no iba a seguir allí y eso(...)" (VM14.E1.61).

En el contenido de las citas mostradas anteriormente se puede notar cómo las jóvenes experimentan, cada una desde su postura, las adversidades por las que han pasado, exponiendo cómo enfrentan estas situaciones, sin embargo es relevante notar cómo a pesar de las diferencias, ambas participantes intentan lidiar, por sí solas, con el malestar que esto les genera, sea a través de conversaciones internas o a través de exteriorizaciones del disgusto.

Ser Escuchadas por Otro

Las participantes narran en las entrevistas cómo, ante los momentos de confusión por los eventos que estaban sucediendo en el hogar, contaban con otras personas que las escuchaban y estaban atentas a ellas. Si bien, ellas no buscaban inmediatamente a estas figuras para contarle lo vivido, sabían que se encontraban dispuestas a escucharlas y contenerlas en cualquier momento.

En el caso de Zoriam, además de hablar con ella misma al instante en que ocurrían las discusiones en casa, conversaba con un ser supremo para ella: Dios, quien la escuchaba y la cobijaba entre tanta adversidad. Para ella, Dios ha sido una figura relevante en su vida, desde que se involucró en la religión, ha conseguido en esta figura la compañía que no ha logrado encontrar en otras personas cercanas, mostrándose fiel creyente de esta imagen al otorgarle situaciones que no tienen una explicación real, como se muestra en la siguiente cita:

“Yo no es que esté hablando sola, es que habló mucho con Dios” “Muchas de las noches que me ponía a llorar, hubo un momento que le pedí a Dios “dios mío ayúdame” sentí que alguien me arropaba. Me levanté, pensé que alguno de mis papas había sido y cuando los fui a buscar estaban dormidos. Los desperté, y les pregunté si me habían arropado, me dijeron que no. Le pregunté a mi hermano y me dijo que no. Por eso yo confié mucho en Dios” (ZM16.Nota de Campo.75)

Sumado a esto, Zoriam atribuye a Dios gran parte de la fortaleza que ella ha tenido para sobrellevar las adversidades por las que ha pasado a lo largo de su vida, mencionando que es sobrehumano lidiar por sí sólo las experiencias dolorosas de la existencia:

“Sí. Muchas veces si me costaba. Yo digo que siempre en mi vida ha habido algo más que de mi propio esfuerzo, y eso es Dios. Porque muchas veces yo...yo evaluó no? Todas esas cosas y guao uno como humano uno no tiene fuerzas. Uno necesita una fuerza más pa echarle (...)(ZM16.E5.99)

Ante los tropiezos que ha narrado Zoriam en las entrevistas, ella muestra cómo en algunas ocasiones se sentía sola y ante este pensar buscó refugio en Dios, quién parece ser la imagen que da confianza para hablar de sus temas más íntimos, además de ser quien ha dado soporte bajo la creencia de que está siendo acompañada por él. Para Zoriam, la representación de Dios que ha construido, ha sido de gran relevancia, ya que considera que esta imagen es la que ha acarreado con ella y de la que ha obtenido respuesta a través de manifestaciones interpretadas como señales de que está siendo escuchada. Lo descrito anteriormente se observa en el siguiente fragmento:

“Por lo menos, hay una que...fue la carta a Jesús. Es como si te estuviese hablando muy muy a ti. Y para mí eso no es cuento, para mí eso es algo que comencé a conocer y empezó a llenar mi vida, quizás yo estaba sola en ese momento y busqué apoyo fue en él. Y yo soy mucho de eso, de

hablar con Dios. De que, no hablar sola. A veces, si hablo conmigo misma; y me hablo conmigo misma pero en ese momento hablaba mucho con él. Y eso fue materiales que me ayudó mucho a enriquecer mi cercanía con Dios. Y para mí, si no fue eso...fue un milagro. Para mí fue eso, de que...sé que no me responde con palabras pero el sólo hecho de... yo tener esa fuerza y después de la oscuridad ver un poquito de luz, eso fue una respuesta de tantas cosas de...que comencé a conocer. Y atender en mi vida, y que no estaba sola. Que quizás no vea a Dios, pero si en mi vida a estado cargándome porque sola no he ido.” (ZM16.E5.115)

Por su parte, Verónica a través de sus narraciones mostraba como ella realizaba una conversación interna sobre lo que estaba viviendo debido a que se le dificultaba relatar su vida a otras personas de su entorno familiar, mostrando que no hay confianza ni disposición de las partes para que se den encuentros donde puedan expresarse abiertamente. Léase la siguiente cita:

“¿Qué otra cosita que te cuente tu tío? No, bueno con él tampoco así. Él... él es muy cerrado pues. Tampoco como que ahhh...Nunca he tenido eso así. Un respeto. Nunca me he sentado así con él, o hablar así de nada. Sobre mi vida no.” (VM13.E1.40).

Verónica, logró establecer un vínculo cercano con su hermana menor permitiéndole acceder a intimidades de su vida, lo cual fue violentado por la figura materna provocando un quiebre en la proximidad que se había establecido entre la participante y su hermana, revelando la dinámica familiar de Verónica, la cual no brinda espacio ni apertura a la comunicación, emplean otros medios, como la agresión, para relacionarse entre los miembros. Esto se manifiesta en la siguiente cita:

“Tonces ella agarró, y yo le agarré y le conté que yo no era señorita pues, tonces y ella tiene un diario chiquitico de minnie y ella lo escribió. Mi mamá abrió el diario, y ella lo vio. Ella me preguntó “¿tienes algo que decirme?” yo “no”. Tonces ella le pregunta a mis hermanos, la mayor también sabía,

tonces, ella agarró y me preguntó yo le confirmo entonces comenzó con el problema, de eso. Ella me entró a coñazos porque yo le contesté. Después que sí que no sé qué, entonces que si “hija puta que no sé qué” y yo le conteste “de tal palo tal astilla”. Ella que si gritó que lo iba a denunciar, el chico tiene 17 años. Yo que si “pa’ qué los vas a denunciar si es menor de edad”, no y que... ella tiene papel de las convulsiones y eso que estoy medicada, ella con decir que estoy medicada lo mete preso. Ella agarró y bueno el muchacho ayer fue pa’ la casa, fue con la mamá de él y los hermanos. Pero la mamá no la soporta, ni yo a ella. Entonces la mamá agarró y habló con ella, y eso cuando ella llegó habló peste de mí, le dijo cosas que no eran, y la mamá también, y que “yo le había violado el hijo”, él con 17 y yo 14, y que yo se lo había violado, que aquí y que acá. Entonces mi mamá discutiendo con la señora y eso” (VM14.E1.78).

Ante la ausencia de espacios que conviden comunicación entre las personas que se encuentra compartiendo el hogar, Verónica busca otros individuos externos al nexo familiar que la acompañen y la escuchen cuando los conflictos en casa se vuelven insostenibles para ella, lo cual se manifiesta en el siguiente fragmento:

“Y ella cuando había peleas en tu casa, ella sabía....¿tú le comentabas? Ella o Yitsy. Desde cuarto grado... Y ¿cómo era eso, en lo que llegabas de casa le comentabas o cómo...¿Te costó comentarles?No, al principio primero las trataba y eso, si contaba mis cosas y ella contabas las de ella, así (...)” (VM14.E2.106).

Estas personas sirvieron de apoyo y fueron las confidentes de Verónica, compartiendo con ellas desde las vivencias más íntimas y dolorosas hasta las situaciones cotidianas que experimentaba la participante, encontrando en estas figuras el cuidado y protección que no consigue en sus familiares cercanos, evidenciándose esto en la siguiente cita:

“Ah Yitsy, ok ¿Y a ella tú le contabas todo esto? Si, ella fue la primera que se enteró todo lo de mi papá y de mi padrastro, de los dos y ella fue la que le dijo a María que yo le dijera. Bueno también protegiéndote un poco, ¿no? Si, ella y Hilary“(VM14.E2.277).

En conclusión, los relatos de las jóvenes evidencian como ellas logran establecer una conversación consigo mismas a pesar de las circunstancias difíciles por las que han pasado, sin embargo, hay momentos en los que se vuelve intolerable sostener las todas las adversidades con las que se enfrentan y buscan refugio en otras personas que se muestran atentas e interesadas en escucharlas y acompañarlas en su vivir.

Reflexión

En las participantes ocurre algo interesante cuando ellas conversan consigo mismas y cuando lo hacen con otras personas, parece que al momento de expresarse y cuestionarse las dificultades por las que están pasando, realizan una reflexión sobre lo que ocurrió tomando postura ante ellas. En muchas ocasiones intentan dar una explicación o comprender el porqué de las situaciones que han vivido.

En el caso de Verónica, además de reflexionar sobre las situaciones, ella confronta a las personas involucradas en el momento en que ocurren tomando una postura crítica y transparente, sin considerar las posibles consecuencias que pueda acarrear esta actitud. Esto se exhibe en la siguiente cita:

“Entonces su manera de manipular ahora es de frente porque antes él manipulaba con que él siempre era la víctima, él siempre era la víctima, por eso, mi tía me dice a mí que yo a veces me hago mucho la víctima porque mi mamá, se hace mucho la víctima, mi mamá verdadera, mi papá también, pues como que viniera de familia y yo agarro y le digo que yo no me hago la víctima entonces ella me dice claro que sí, entonces ahora mi papá dice “no que yo estuve preso que no importa que vuelva a caer preso que no sé qué... que ustedes no pasaron por lo que yo pasé” entonces yo le digo “tú

realmente, prácticamente no caíste preso porque tú veías la calle, estabas metido en una carpa, ahí en la rinconada, preso sería que te fueran mandado para el penal” entonces “no que no sé qué, que pa` allá” y yo “si tu tuviste tus problemas allá, porque nosotras sabíamos pero a la final tú no puedes sacar eso porque dices que mi mamá te saca en cara, mi mamá tuvo esos ocho meses sin ti y yo vivía con ella y me consta de que ella no salía pa` ningún lado, no se comunicaba con hombre ni nada, ella a ti te llevaba o lo llevaba yo o ella, desayuno, almuerzo y la cena, ella siempre estuvo ahí pa` ti, entonces tú dijiste en tu carpa que tu ibas a cambiar, que no ibas a tomar más, que pa` acá que pa` allá, no duraste ni dos días afuera cuando ya estabas bebiendo, no habías cambiado, ni siquiera, porque tú hubieras sido otro y agarras y pides la semana libre que mi te dijeron que te iban a dar, fueras salió y compartes con ella, porque ni conmigo, con ella porque fue a la que le prometiste eso”... nunca cambia, y ahorita que no está con ella no bebe ni hace nada y yo le digo “ya pa` que si ya no está”, “no que me siento sólo que pa` acá que pa` allá”, entonces... yo siempre... mi mamá siempre me estaba dando golpe, golpe, golpe.” (VM14.E1.287).

Verónica reconoce en sus narraciones que las situaciones por las que ha pasado a lo largo de su vida le han generado sufrimiento y han sido dolorosas para ella, sin embargo, no cree que el transitar por estos acontecimientos la hagan ser mejor o peor que otras personas, reconociendo que otros individuos pasan por situaciones más complicadas que ella. Además de esto, Verónica admite que en su entorno familiar no hay alguna persona con la que pueda drenar la molestia que le produce discutir con su madre, ya que pareciera que si lo hiciera eso agravaría la situación, evidenciándose en el siguiente fragmento:

“¿Tú has visto entonces que has pasado por cosas duras? ¿Tú sientes que has pasado por cosas duras? ¿O sientes que son cosas como por menores?No, sí siento que he pasado por cosas duras, como también sé que otras personas han pasado por cosas peores ¿ve? Entonces para

míson cosas duras al momento que me da rabia y todo de que por ejemplo yo estoy en mi casa y no puedo descargar mi rabia así con casi nadie porque más peor salgo” (VM14.E3.268).

En las narraciones de Verónica se observa como ella busca resignificar las peleas que tiene con su madre Gloria, debido a que la participante le da un vuelco a las discusiones y las convierte en un pulso para continuar. Esto lo actúa con la intención de demostrar a un tercero lo que ella es capaz de hacer por alcanzar sus metas cuando se lo propone, lo cual se muestra a continuación:

“O sea que si pudieses tú decir de que, a partir de...bueno aquí estamos hablamos a partir de ese momento, de esa pelea pero...yo sé que ha habido muchos momentos, de hecho, tú expresaste... ¿Cuál de tantos? A nosotras nos parece también que han sido tantos que uno no sabe cuál...pero tú si dices que a raíz de eso, que has pasado de chama, porque bueno tú de chiquita has pasado por muchas vainas ¿Ha sido entonces esto lo que te ha llevado a salir adelante? ¿Tú piensas que esto puede ser como, como un impulso, como unas ganas, como un empujón para que tú salgas adelante?Sí, como si fuera...como te explico...como una venganza pues! Demostrarle a ella que si pude. Ok. Que yo no he perdido respeto (VM14.E5.67).Mmm venganza, ¿eh? Si como demostrarle que no me importa lo que hagas, o demostrar que sabes que tienes la razón y punto, así se lo que tú decidas hacer... O sea pareciera que es eso, que todas tus acciones están muy empañadas en demostrarle a alguien algo de ti.Sí. Pues sí, yo si no la gano la empató. Porque es que ella y mi tío tienen el mismo problema; ambos tienen el miedo de quedarse solos. Por eso que también mi papá se empató con esta señora por no quedarse solo, y mi mamá por eso no había dejado su esposo; pero yo digo cómo se va a quedar sola si tienes 3 muchachos más pequeños...porque ella siente que yo no la quiero ni nada pero ¿Los otros tres más pequeños? Mi mamá tiene los 3 varones pero ella es así (...)” (VM14.E5.98).

La participante realiza una introspección de porqué desea demostrarle a terceras personas lo que ella es capaz de lograr, haciendo una interpretación de que, su actitud confrontativa deriva de creer que la madre le dice “no puedes” por el miedo que tiene a quedarse sola, tratando de privar a Verónica de alcanzar una meta que la haga sentir autosuficiente e independiente para continuar su vida sin la compañía de su mamá, lo cual parece una paradoja por la relación que ha tenido Verónica con su madre Gloria, la cual se ha establecido a través de la agresión. Ante esto nos cuestionamos si Gloria realmente aprecia el vínculo con Verónica a pesar de que ésta implique discusiones, maltrato y riñas entre ellas, independientemente de esto, Verónica ha sido, es y será su hija.

Zoriam, al igual que Verónica, concibe los insultos, maltrato y disgusto que experimenta con sus padres como una estimulación para seguir adelante, además de que el comportamiento de sus progenitores ante ciertas situaciones, le permite discernir entre lo que ella quiere y lo que no quiere para su vida, elaborando en conjunto con sus vivencias, los logros que quiere alcanzar. Léase la siguiente cita:

“Porque quizás, cuando uno se propone algo uno lo hace y si ellos no tuvieron ese acercamiento o esa ganas de mejorar y eso ya es algo personal de ellos. O fue algo personal de ellos.”(ZM16.E3.108)

Sin embargo Zoriam no logra identificar explícitamente que la ha llevado a continuar y seguir enfocada en alcanzar lo que ella se ha propuesto, adjudicando esta motivación a procesos biológicos, apartando el esfuerzo y el interés que ha tenido ella por seguir adelante a pesar de las adversidades, esto se muestra en el siguiente fragmento:

“Porque no sé, lo que he notado he tenido como una meta clara no? Y no sé si es perseverancia, no sé si es ganas de luchar por lo que yo quiero. Si es ganas de salir adelante...no sé qué es. Hay cosas que nacen con uno, también pienso que es así. O hay cosas que uno mismo se plantea y si las quiere, las logra.” (ZM16.E3.113)

La participante describe dentro de su narrativa, que hay una “motivación interna” que la hace actuar en dirección a sus metas, a pesar de que los conflictos que experimenta en casa obstaculicen el camino que ha trazado Zoriam para alcanzar sus metas. Si bien las adversidades que ha narrado Zoriam han obstruido, en muchas oportunidades, los pasos que ha dado para cumplir con sus propósitos, también la han estimulado a continuar a pesar de ello, lo cual se evidencia en la siguiente cita:

“¿Por qué? Porque si ya yo venía con algo de “oye no puedo, no puedo, yo sé que puedo lograrlo” interiormente eso era lo que me hacía como trabajar esa parte. Zoriam, Hay gente que le cuesta y rechaza que le digan que trabaja mal en eso, ¿porque tú no eras así?No sé, no se tenía esa como motivación interna de que, no se desde pequeña no me gusta sentirme frustrada, no me gusta.” (ZM16.E5.415)

En ambas participantes se puede notar como ellas reconstruyen los conflictos que experimentan y tratan de sobrellevarlos de una manera diferente, dándole un giro a estos acontecimientos con la intención de convertirlos en algo positivo para ellas, es decir, que las disputas las interpretan como un elemento que las motive a continuar y no derrumbarse ante todas las vivencias de sufrimiento y dolor que han experimentado a lo largo de su vida, buscando siempre la luz ante tanta oscuridad.

Proyección a Futuro

Dentro de los relatos de las participante se encuentran citas que hacen referencia a cómo se ven ellas en un futuro, qué se imaginan haciendo o quiénes quieren ser, lo cual es un elemento que hay que resaltar, ya que estas jóvenes logran proyectarse a futuro a pesar de los percances que han afrontado y esta proyección ocurre a partir de las reflexiones que realizan de las situaciones conflictivas vividas, las cuales se elaboran desde de las conversaciones con otros(as) y consigo mismas.

En el caso de Zoriam, ella se visualiza en un futuro cercano ejerciendo la profesión de medicina, debido a la pérdida de su gemela al nacer. Ante esta situación, Zoriam desde pequeña menciona querer estudiar medicina, buscando remediar a través de esto, el sufrimiento vivido por la pérdida de su hermana, como se muestra en el siguiente fragmento:

“Porque desde pequeña por lo que le cuenta sus papás, yo quiero ser médico porque quiero curar como los niños como mi hermanita que murió yo no me acuerdo de eso, pero mis papás me dicen que yo decía eso. (ZM16.Nota de Campo.68). Bueno ella se llamaba Saimilen, ehh...en ese...de lo que mi mamá me cuenta en ese proceso de embarazo, ya le habían notificado que era de alto riesgo, aparte que era sietemesino, ya también la edad de ella no ayudaba mucho...entonces, los médicos le habían diagnosticado que una de las dos niñas iba a venir con problemas o que se iba complicar el parto. El parto se dificultó, ella bueno yo fui la primera en nacer ella después. También se sabe que a ella la forzaron un poco y a mí me llevaron a cuidados intensivos y a ella la aislaron solo que mi mamá me contaba que la aislaron a otro piso, no tuvieron los mismo cuidados que a mí como yo les había comentado yo nací con un soplo en el corazón que se trató rápidamente con solo tratamiento. Pero ella si a los 7 días falleció, le diagnosticaron algo en su cabecita por el mismo forzajeo y por los mismos problemas que iba a venir al parecer los médicos iban a tener un síndrome también y bueno ella falleció. Este, sí fue un proceso para mi mamá, en un detalle de esos, mi mamá me dice que en esa vez se fue del hospital, porque no la dejaban salir, se fue de cuidados intensivos se escapó y así se fue con mi papá a enterrar a su niña” (ZM16.E1.8)

Queda la duda de si la proyección a futuro de Zoriam se deba a un interés real por esta profesión o por querer reparar de cierta medida la pérdida de su gemela, ya que el relato de este evento se encuentra cargado de señalamientos hacia la participante que pudieran atribuirle cierta responsabilidad a Zoriam.

Por su parte, la visualización que tiene Verónica de sí misma en un futuro es ejerciendo una profesión que involucre el cumplimiento de leyes, sanciones a quienes no cumplan con ellas, riesgos, amenazas, entre otras cosas, lo cual puede asociarse con la postura que toma ella ante los conflictos, como confronta a las personas sin privarse por las consecuencias que pueda originar esta actitud, se proyecta como una persona de autoridad, quedando en evidencia en la siguiente cita:

“Yo creo que de todas las cosas que te han pasado tu has sido una chama que ha salido delante de alguna forma, aun cuando no has sido la mejor estudiante, capaz pudiese ser menos busca peo, bueno pudiese ser pero esa eres tú y realmente como tú direcciones tu vida y tu camino va a ser en base a las condiciones y en base a como tú te imagines más adelante pero...Yo me imagino vestida de negro ¿De negro?De SEBIN¿De SEBIN? ¿Trabajando en el SEBIN?Si (VM14.E5.325). Sí, pero me llama la atención los deportes y todo pero yo quiero ser SEBIN o profesora de educación física o futbolista femenino o psicólogo.” (VM14.E5.341).

Finalmente, se puede evidenciar como la proyección que hacen las participantes a futuro involucra en cierta medida elementos de sus historias, como la profesión que quieren ejercer está asociada a circunstancias dolorosas por las que han pasado y han marcado sus vidas de alguna u otra manera. Estas visualizaciones las han elaborado las participantes a través de las conversaciones internas y narrando sus historias a otras personas, logrando reflexionar sobre las situaciones a medida que van verbalizando esto y se van dando cuenta de las adversidades por las que han pasada y como ellas han seguido adelante a pesar de ellas.

DISCUSIÓN

A continuación se debate sobre la información recolectada de las adolescentes participantes: Verónica y Zoriam. El capítulo tiene como fin recoger las temáticas surgidas en la investigación, buscando responder cuales son los elementos que crean narrativas resilientes en jóvenes con historia de maltrato infantil residentes en la parte alta de La Vega. En principio, antes de iniciar tal tarea queremos recapitular qué ha conllevado el presente trabajo.

Primero, el trabajo de campo en la parte alta de La Vega fue guiado por el requerimiento de hallar jóvenes en proceso escolarización, que además participarán de actividades culturales/deportivas institucionalizadas y a la vez, no hayan adoptado conductas delictivas ni de consumo de sustancias, Para ello establecimos contactos con instituciones educativas, religiosas y comunitarias a fin de hallar informantes claves que nos pusieran en contacto con tales adolescentes.

Dicho proceso fue arduo. En ocasiones se acordaban entrevistas o encuentros iniciales y los jóvenes no iban. Podía pasar también que nos reuníamos por primera vez o conversamos con ellos(as) telefónicamente, pero luego no los volvíamos a encontrar. Poco a poco nos fuimos percatando cuáles elementos complicaban la convocatoria y qué nos decía eso sobre la vida de estos(as) jóvenes.

Primero y en contraste a lo que pudiera ser una impresión inicial, llegamos a tener una lista relativamente amplia de jóvenes por entrevistar. Sin embargo en ese grupo inicial no era sencillo conseguir un(a) joven que conjugara todos los requerimientos y además llevara a cabo una actividad extracurricular deportiva o cultural. Esto ponía en evidencia una faceta propia de los escenarios con exclusión social.

A pesar de existir algunos espacios facilitados por el estado (especialmente en el plano deportivo) y a los admirables esfuerzos que hacen pequeñas ONG's laicas o religiosas para ofrecer actividades que complementen la formación educativa y sean alternativas frente a la situación de violencia, muchos(as) jóvenes de la comunidad no están adscritos a ese tipo iniciativas, bien porque las

pocas existentes se encuentran sobredemandas o porque las exigencias de la vida en comunidad y los retos contextuales (reales o simbólicos) les impedían participar en algunas de las opciones.

En contraste, con el grupo de jóvenes que si llegaban a cumplir con todos los criterios, pudieron entreverse dos elementos importantes que es necesario analizar con detenimiento. En primer lugar, estos adolescentes compartían el hecho de estar sobrecargados de actividades extracurriculares (deportivas, culturales, religiosas, laborales y otras). Esta característica tan notoria creaba la imposibilidad de concordar reuniones para el trabajo, pero por otro lado brindaba una información peculiar de los adolescentes resilientes, una característica antes no descrita en la literatura sobre el proceso. Debemos añadir, que en los últimos meses la situación de quienes viven en la comunidad, se complejizó pues aparecieron nuevas exigencias para todos sus habitantes, ya que debido a la crisis económica de nuestro país empezaron a dedicar buena parte de su tiempo semanal a realizar largas colas para obtener alimentos.

A parte de esto, surge la interrogante de por qué los adolescentes se recargan de actividades fuera del ámbito escolar y del hogar. Como respuesta nos planteamos que los adolescentes buscan en estas actividades un medio para vincularse con otras personas. Sin embargo es relevante que a pesar de tener estos espacios externos busquen participar en más actividades. Sobre esto volveremos más adelante.

Adicionalmente, fue de interés la reacción de los adolescentes al consultarles si estaban dispuestos a conversar sobre cómo ellos habían podido superar las adversidades. La mayoría quedaban impresionados ante dicha descripción, es decir sobre lo que esto decía en relación a ellos. Algunos callaban y otros mostrando una risa nerviosa. Si bien la mayoría manifestó estar de acuerdo sobre dicha afirmación, fueron dos de cinco participantes convocados los cuales en efecto llevaron adelante las entrevistas pautadas.

Esto último también generó interrogantes en cuanto a lo difícil que resultaba para las personas de esa comunidad (parte alta de La Vega) narrar, conversar y además grabar esas entrevistas, donde surgirían temas de gran envergadura

vivenciados en ese contexto, pues hablar de las adversidades puede implicar muy diversos contenidos. Con ello nos referimos no sólo a los registros más íntimos, a las experiencias de maltrato, a las conflictivas familiares, a las pérdidas, a los cambios de hogar; también pensamos en la violencia comunitaria, en las restricciones para el desplazamiento en lugares y horarios, a la convivencia vecinal, a la carencia de recursos de todo tipo e incluso al posicionamiento político de quienes viven en ese sector de La Vega.

Con respecto a lo anterior, tanto en nuestro trabajo de campo, como en nuestra actividad voluntaria en dicha comunidad, y aunado al encuentro de psicólogos(as) y estudiantes ucabista que vienen levantado registros de la dinámica comunitaria en los últimos meses, fue posible esbozar la impresión de una cotidianidad amenazante y restringida por la marcada violencia, con frecuentes muertes, donde gobierna el enfrentamiento entre bandas delictivas y los cuerpos de seguridad, generando que el conversar y participar de una actividad como la propuesta por nosotras o incluso otra tipo espacio, reflexivo, expresivo o de encuentro entre miembros de la comunidad, corra el riesgo de ser interpretado como un acto de hostilidad o deslealtad con quienes tienen el control de la violencia y que en cierta forma gobiernan la cotidianidad.

Con el tiempo fue claro que esta situación comunitaria limita en mucho el hablar, lo cual puede ser visto como una delación o un ataque y por tanto la persona que es señalada de eso, probablemente esté poniendo en riesgo su integridad y la de los suyos.

Tal brecha entre lo que se sabe y lo que no se dice, se vivenció en los continuos viajes hacia La Vega, fue notable el silencio. Parece que el silencio simula ser un medio necesario para vivir, como un mecanismo que permite la convivencia entre los residentes. No obstante, aun cuando la mencionada barrera era notoria, se buscó trabajar de la mano con directivos y docentes de instituciones educativas, así como también de congregaciones religiosas con el fin de generar confianza en las personas habitantes de la comunidad (en este caso La Pradera) para así atenuar el muro que representaba el no hablar de la violencia.

Otro dato de importancia en el proceso de búsqueda de adolescentes fue el poco registro sobre jóvenes masculinos con historia de maltrato. Nos topamos más bien con la información de que son las jóvenes femeninas quienes se acercan a contar sobre estos episodios de violencia. Quizás esto nos habla como a nivel familiar y también contextual se dibuja y promueve un rol masculino, del hombre que expresa menos, quien media sus experiencia a través de la acción y no de las palabras, limitando esta atribución de género la posibilidad de registrar en menor medida este tipo experiencias e incluso restringiendo las posibilidades de apoyo ante las mismas.

Ahora bien, al momento de identificar las participantes definitivas en la investigación y por tanto realizar las entrevistas, se decidió ordenar el proceso de las mismas en base al desarrollo escolar, es decir, los relatos iban surgiendo según los grados cursaban las jóvenes, esto con la intención de que las narraciones tuvieran una temporalidad que permitiera comprender la secuencia de los acontecimientos significativos para ellas.

Durante este proceso se pautaron cinco (5) entrevistas por participantes, donde en el caso de las entrevistas realizadas a Verónica surgió, en el tercer encuentro, la sospecha de que estaba embarazada. A razón de ello, interrumpimos la entrevista para atender a la necesidad de escucha que estaba manifestando la participante. Nuestro rol como investigadoras tomó otro sentido, se amplió para atender la demanda de Verónica; se conversó sobre el tema, se exploró sobre cómo estaba manejando la situación, si le había comunicado esta sospecha a ciertas amistades o familiares, se le brindó información sobre lugares que pudiera asistir para realizarse los estudios pertinentes y además, se le ofreció información psicoeducativa que pudiera interesarle en caso de que se confirmara el embarazo. Esto también se atendió en la siguiente sesión, pero posteriormente se continuó con las entrevistas dirigidas propiamente a la investigación. El embarazo según Casullo (2003), es considerado como un factor de riesgo que se encuentra en esta etapa del desarrollo debido a los intereses que van surgiendo en la adolescencia y, particularmente en el caso de Verónica, al contexto

carenciado en el cual se encuentra. Sin dejar de acompañarla en las inquietudes propias de la situación, el registro de lo sucedido y lo conversado sobre el posible embarazo aportó elementos de interés sobre las relaciones y proceso de resiliencia que estamos investigando aquí y que ya fuimos ordenando en el capítulo dedicado al análisis.

Descrito lo anterior y esbozando ya el escenario amenazante y adverso de la comunidad donde viven estas jóvenes, procedemos a discutir los elementos y contenidos más importantes que encontramos en base a los objetivos planteados para la investigación.

Mamá como Figura Resiliente: la Matricentralidad y la exclusión

Las narrativas de estas jóvenes entrevistadas describen a *mamá* como una figura con la cual se mantiene una relación que trasciende en el tiempo y que protagoniza las experiencias de mayor significado en la vida de las participantes.

Las referencias a *mamá* en las entrevistas son numerosas y como ya vimos en el análisis del material registrado, la densidad de su contenido es amplia y compleja. Tanto a nivel de la experiencia real como su incidencia en lo simbólico, en el imaginario personal y cultural, *mamá* es un referente central que ofrece diferentes representaciones, influye significativamente en cómo se van a establecer otros vínculos, y se asocia estrechamente a la construcción de identidad y a las experiencias de cambio, pérdida o ruptura que irán dando forma a la misma. En vista de ello va ser esta relación la que propicie y facilite el proceso resiliente en las adolescentes.

En primera instancia, considerando el peso de esta figura y el lugar donde se hizo el registro, la comunidad popular de La Vega (en la parte alta), resulta inevitable articular la discusión con lo propuesto por Moreno (1995) quien ha estudiado detenidamente a la familia popular venezolana. Según este autor el modelo predominante es el de una familia matricentrada, es decir focalizada en la madre y los(as) hijos(as). De esta manera, las necesidades básicas de la mujer-madre, que se espera sean satisfechas por la pareja, son dirigidas hacia el hijo, incluyendo las necesidades de seguridad, de afecto sólido y prolongado,

económicas, de protección, de reconocimiento y aceptación, dignidad y consideración, de comunicación e intercambio. Pero si el hijo no cumple este cometido la hija podrá suplirlo, eso sí poniendo por delante siempre su propia maternidad.

La mencionada matricentralidad parece estar sostenida en la vida comunitaria, ya que la cotidianidad de la misma y las narrativas de las participantes conciben el rol cultural hacia el *hijo varón* y la *hija* de modo similar a lo planteado por Moreno (1995). El *hijo varón* se considera como una figura que atiende dos vínculos, uno como pareja que da soporte económico y el otro, la paternidad. Verónica ilustra esa dinámica al contar la historia de su padre biológico y los cónyuges de su madre; adjudicándole al rol masculino la función del soporte económico: “Ella tiene, siete hijos, pero todos le han pasado, todos le han pasado.” (VM14. E1. 119).

En el caso de la *hija*, se parte de una vinculación única: la función materna. Esto se evidencia en las narrativas de las jóvenes cuando la relación de hija no sólo involucra la función de concebir, sino también implica el posicionamiento del rol que representa *mamá* (Moreno, 1995) o en palabras del autor *mujer-madre*. Verónica lo representa de manera sencilla cuando tuvo la sospecha de haber quedado embarazada: “Yo me imagino con mi bebé” (risa) (VM14.E3.352).

Las implicaciones de dicho posicionamiento las seguiremos discutiendo, pero primero es necesario volver sobre la idea que las narrativas registradas sugieren a la relación con *mamá* como el primer factor desencadenante del proceso resiliente en las adolescentes.

En los contextos de características matricentradas la representación de *mamá* cobra gran importancia al volverse una figura capaz de permear las relaciones de los(as) hijos(as) y definir la historia de los(as) mismos(as). Zoriam y Verónica representaron en diversos contenidos el peso de esta influencia, tal y como se mostró en el análisis del material registrado:

“Como mi mamá siempre me inculcó eso de que las maestras son como una madre. Yo era muy apegada con las maestras, de abrazarla de apapucharla con ellas siempre era así”. (Z16.E3.94)

“Todo cambió a partir de cuarto grado”. Refiere que fue debido a que diagnosticaron a su madre de cáncer de mamas. (Z16. Nota de campo. 24).

“ella siempre me celaba con todos ellos, con todos me celaba y a ninguno lo trataba, nunca los trate así entonces ella siempre me gritaba puta a mitad de la calle y eso hasta que una vez Alfonso la paró y le dijo “uno, yo no soy nada de su hija, tampoco quiero ser nada porque verdaderamente con la mamá que ella se gasta para qué, y yo tengo mi mujer y voy a tener una hija” y la frenó y todo entonces ella “sí que no sé qué”, entonces ella me llamó y yo agarré y se lo dije “que yo no soy nada de él, tú me pones a mi marido en todas partes”, ella siempre ha tenido esa mentalidad, que pa` acá que pa` allá.” (V14.E3.301).

“Pero en ese momento, ella también tomaba y se drogaba, tonces ella me entrego a los dos meses a él. Bueno él me criaba y eso, él no se trataba con mi verdadero papá, tonces eh...como a los cuatro años mi papá me pasaba y lo llevaba los fines de semana y eso, comíamos con eso, pero mi verdadera mamá quería que le dieran la plata a ella y que mi tío que me criara. Tonces, por eso como no había un papel firmado ni nada, me tocó vivir con mi mamá verdadera. Yo la llamaba Tía, la llegue a llamar mamá y eso como a los seis años (...)” (V14.E1. 4).

Recordar lo dicho por la jóvenes muestra que con *mamá* se determinarán los cambios de hogar y los cambios en el hogar, la forma en cómo se mirarán a los(as) otro(as) e incluso lo que se dirá de los(as) hijos(as) en la comunidad y en función de ello los(as) lugares que ocuparán. A partir de allí, *mamá* estará en el escenario donde puede acontecer el maltrato en sus diferentes facetas, los traumas y las rupturas, pero también la forma y las relaciones que harán posible sobrellevar las adversidades.

Lo anterior ya insinúa como *mamá* está implicada en propiciar el proceso de resiliencia, asociando a las representaciones narrativas descritas a través de dos figuras, una de autoridad y la otra cuidadora. Cabría entonces preguntarse: ¿cómo surgen estas figuras de *mamá* o mujer-madre?

En las entrevistas con las participantes comentan que desde su nacimiento, se evidencia la incidencia de tal figura mostrando primeramente la representación de *mamá* como figura de autoridad. Recordemos que el elemento que describe las familias matricentradas es la relación madre-hijos(as) y padre ausente (Campo-Redondo, Andrade y Andrade, 2007); por lo que no es de sorprenderse que *mamá* cargue en solitario con la imposición de las reglas, la sanción en caso que éstas sean sobrepasadas, así como también la exigencia en que sus expectativas de reconocimiento y aceptación sean satisfechas.

Como ya se recordó en la historia de Zoriam es posible notar que la relevancia en la representación de *mamá*, es promovida e inculcada por su madre hacia otras figuras femeninas que cumplan con un rol de autoridad, connotándolas como “segunda madre” y siendo figuras no cuestionables; pudiendo ser maestras o docentes de las escuelas. Tal denominación inculcada desde *mamá* a los(as) hijos(as) hace perpetuar la representación de *mamá* autoridad, tomando mayor cabida en otros espacios como las escuelas o liceos. Por lo que se entiende que, las necesidades e intereses de las jóvenes *hijas* en su desarrollo del ciclo vital se ven alineados a los requerimientos de la *mamá*, siendo éstos: reconocimiento/aceptación, dignidad, consideración y también el involucramiento en las tareas del hogar y la escuela.

En este sentido, ambas participantes se acoplan bajo estas exigencias, respetando la figura imponente que es construida en la relación hija y *mamá*, siendo ésta última el núcleo de lo familiar (Campo-Redondo, Andrade y Andrade, 2007). Sin embargo, estas exigencias son percibidas como cargas de parte de las adolescentes; las cuales si no son atendidas satisfactoriamente, son señaladas e insultadas. Tal como lo describe Zoriam al señalar lo pesado que era ejecutar los quehaceres del hogar y ser juzgada ante sus respectivas acciones:

“Si lo veía pesado, si lo veía pesado y me sentía mal porque, aunque ella me decía que lo hiciera, muchas veces que lo hacía mal no era un halago lo que recibía, no era un halago, era un insulto” (Z16.E3.278)

Parece entonces que el reconocimiento de *mamá* y las tareas adjudicadas a la misma, son trasladados hacia sus hijas; si la *hija* repudia la ejecución de dichas actividades o no las lleva a cabo como lo exige *mamá*, son sancionadas. En el caso de Verónica es posible evidenciar esto cuando cuenta el inicio la convivencia con su madre biológica, la misma exigía una serie de cumplimiento de deberes en el hogar antes de ir al colegio, si estos requerimientos no eran hechos no tenía el permiso para ir a la institución.

Es así como la mencionada figura de autoridad crea una relación de respeto y así mismo una figura que gobierna y domina a los demás que están bajo su tutela. Bajo a estas condiciones, se puede entrever que el contexto familiar y comunitario sostienen estas dinámicas, adjudicando a la mujer-hija la realización de actividades en el hogar o en todo caso solapándolas con las labores a la mujer-madre adulta.

Así mismo, tal representación de figura de autoridad de *mamá* se atribuye el poder de sancionar, castigar e incluso maltratar a la hija, esto con fines de que acepte y asuma las atenciones exigidas y las expectativas esperadas por esta figura. Tal maltrato es ejemplificado a través de ofensas o insultos, como también en maltrato físico y la negligencia.

Las vivencias del maltrato de parte de las jóvenes son concebidas como exclusiones implicando esto la privación de beneficios (considerando éste el despojo a bienes materiales o de espacios), el rechazo (falta de cercanía, calidez o de atención) y en consecuencia, la preferencia hacia otros.

Como ha sido registrado en estudios sobre maltrato, tales experiencias generaban en las adolescentes sensación de malestar y dejadez (Loredo-Abdalá, 2004), así como también desinterés en el rendimiento académico, manifestación de conductas agresivas y retraimiento; percibiendo las dinámicas familiares como conflictivas tal como lo especifica (Gracia, 2002).

Ahora bien, siendo la figura *mamá* central en la narrativa de las adolescentes, la experiencia del maltrato accionado por la madre, es percibida por las jóvenes como significativamente dolorosa y angustiante. Si bien en las historias que también narran maltrato de la figura paterna (el abuso sexual propiciado por el padre biológico o padrastro, en el caso de Verónica) igualmente contadas con dolor y sufrimiento, éstas experiencias no poseen la intensidad afectiva como aquellas narrativas donde participa *mamá*.

Tal intensidad afectiva propiciada por las acciones de *mamá* como figura autoridad, también es sentida a partir de otras figuras femeninas que reflejan esta representación, como es el caso de las maestras. Esto es descrito en la historia de Zoriam, al comentar el malestar que le generaba el rechazo o la intransigencia de parte de las docentes al presentar dificultades en el rendimiento escolar.

Se puede ver entonces que, las dinámicas de exclusión son un contenido narrativo importante y destacado en la historia de las participantes. Primeramente, porque desde la comunidad popular donde residen, se hace presente dinámicas grupales que sectorizan espacios hasta incluso determinan la confianza para vincularse con otros(as), generando malestares y diversas lecturas que serán motivos de señalamientos y desencuentros. Es en este contexto donde se va poniendo en relieve elementos como la privación de beneficios en los afectados (siendo éstos la cercanía y cuestiones materiales), el maltrato así como también la manifestación de la preferencia hacia un ente. Tales aspectos parecen correr gracias al rumor, por lo que “el de boca en boca” termina siendo el vehículo del rechazo entre las personas.

Este distanciamiento va separando grupos o personas; también va implicando la instauración de una preferencia que eventualmente es señalada o reclamada por alguna de las partes. Por lo que, la preferencia y el rechazo parece estar principalmente visible en las relaciones entre los individuos de la comunidad, cuando hay manifestaciones no esperadas por la mayoría o que se apartan de la narrativa dominante.

Ahora si bien, las adolescentes están inmersas en estas dinámicas de la comunidad y crean en ellas, molestias dejadez, es s el recibimiento de la exclusión o el maltrato propiciado de parte de *mamá*, que crea un sufrimiento intenso, generando interrogantes alrededor de dicha figura, cuestionando las acciones realizadas por la misma; esto lo expresa Verónica al contar cómo es nombrada “marimacha” o “puta” por su madre entre los demás niños de la comunidad.

Hasta ahora puede observarse que si bien *mamá* es una figura de relevancia y trascendencia en la historia de las hijas, es dibujada como una figura de autoridad, quien impone y resulta intransigente la mayor parte del tiempo. No obstante, en la narrativa de las jóvenes se evidencia que la relación *mamá*: figura de autoridad e hija, se va conjugando junto con otra figura, es decir: *mamá* cuidadora quien es cercana, afable, quien atiende y mantiene una relación de reciprocidad con la hija. Este corte del tono narrativo al describir *mamá*, es notable debido a que las jóvenes percibían sensación de seguridad y afectividad de parte de su madre.

Esta contraposición de figuras en una misma representación (en este caso en: *mamá*), juega un papel crucial en las historias de las adolescentes, ya que *mamá* como figura de autoridad, también puede reflejar reciprocidad en la relación con la hija; esto lo vivencia Zoriam con su madre al ser quien con cercanía y afecto podía explicarle a la adolescente las tareas de la escuela o le hacía el dibujo de “Piolín” que tanto conmovía a la joven.

En ese sentido, Verónica experimenta la noción de ambas figuras en dos personas diferentes, una en su madre biológica Gloria y la otra en su madre de crianza Consuelo, la adolescente expone la diferenciación de ambas de forma explícita:

“¿Cómo ves a mamá? Ahmm... a mamá así me acostumbro más a mi mamá Consuelo, porque ella es más tratable, si a veces si grita y eso pero ella no es tan fuerte como mi mamá Gloria.” (V14.E4.275)

Aunado a esto, al concebir esta representación de *mamá* como figura cuidadora, se deja entrever un elemento relevante, *mamá* se construye por la

“relación con” y no, sólo con la posibilidad de concebir (Moreno, 1995); dicha diferenciación implica que si bien *mamá* como contenido narrativo es asociado con la figura materna, es la relación de atención, afecto e interés lo que define la figura cuidadora de la representación *mamá*. Así lo expone Verónica, al mencionar la importancia que le da a la crianza y con ello la cercanía que le es brindada por su tía Consuelo (madre de crianza).

Por consiguiente, ambas figuras contribuyen a percibir *mamá* como personaje principal en las dinámicas en el hogar, ya que la misma es quien sanciona y quien cuida o atiende. Ante esto es posible entrever que *mamá*, constituye dos elementos: uno la idea de autonomía de ser quién puede imponer reglas en el hogar, como quien puede posicionarse aún sin contar con ayuda (padre ausente, pareja ausente). Y dos, quien puede brindar cuidado, como también entrega hacia el otro, entendida la entrega como el brindar una posesión o una enseñanza hacia el otro. Mencionados elementos, son percibidos por las adolescentes hijas, construyendo para sí una representación de mujer compleja que sentará las bases para activar el proceso de resiliencia y así resistir y enfrentar las adversidades, teniendo la posibilidad establecer perspectiva para analizar lo que sucede en las relaciones y diferenciando cuál es el tipo de trato que se prefiere en dichos vínculos, para reclamarlo y construirlo con el (la) otro (a).

Fractura de las representaciones de feminidad: Desencadenante del proceso resiliente

Se entiende hasta ahora que *mamá* según las narrativas de las adolescentes representa una figura activa, con incidencia y poder sobre los(as) otros(as), a pesar de estar bajo una serie de condiciones contextuales retadoras, como por ejemplo vivir en una comunidad popular que es un escenario de exclusión social, donde el acceso a recursos, servicios y otros beneficios culturales suele ser limitado. También es quien enfrenta la sobre exigencia del hogar, pues la pareja tiende a no respaldarla e incluso la maltrata de diferentes maneras. La *mamá* que sobrelleva todo esto es el poderoso referente de estas jóvenes.

Sin embargo, esa narrativa sufre una ruptura. Esto ocurre cuando la madre se ve doblegada ante adversidades, es decir, cuando la misma asume un rol pasivo ante ciertas amenazas o se ve superada por las mismas.

En ambas participantes se cuenta esta ruptura, asociando lo descrito con un anécdota particular con su madre, generando un antes y un después en la vida de las adolescentes. En la narración de Zoriam, señala que fue el diagnóstico de cáncer de mamas de su madre lo que permitió dar cuenta las repercusiones de las peleas y agresiones vistas entre sus padres, y a su vez, permitió conocer una *mamá* frágil y desamparada.

En el caso de Verónica, es la disputa con su madre cuando ella tenía doce años de edad, lo que generó esta fractura. Dicha discusión implicaba señalamientos de parte de la madre biológica hacia con Verónica, aludiendo ser la adolescente quien mantenía relaciones sexuales con su cónyuge, cuando ésta última fue quien acusó con anterioridad el abuso sexual propiciado por él. Tal suceso en Verónica generó cuestionamientos severos hacia su madre biológica, comprendiendo que *mamá* mantenía preferencia en la relación con hombre-pareja que con *hija*, esto dejaba entrever en Verónica que mamá es doblegada, y que ante el deseo de sostener la relación pareja, mostraba vulnerabilidad.

No obstante, si bien Verónica señala que fue este el suceso que generó un antes y un después en ella; es de suponer que esta ruptura parte de otra temporalidad. Es decir, cuando se da por enterado que desde su nacimiento es entregada a su tío para su respectiva crianza; es entonces que la concepción de madre se ve interferida dado a que no es criada por su progenitora en los primeros años de nacida; esto se evidencia ya que, es a los seis años de edad que nombra a su madre biológica como mamá, esto parece haber marcado la percepción de la misma.

Tales vivencias son descritas como muy sentidas y dolorosas, percibiendo éstas como pérdidas o duelos de esa representación que alude a una *mamá* activa ante las adversidades. Tal fractura hace que las participantes expresen el sufrimiento ante lo expuesto, sin embargo, no sólo expresan su dolor ante esta

ruptura de representación, también muestran en sus narrativas las vivencias de angustia y desamparo de sus madres como si fuesen vividas por las propias adolescentes, lo que permite confirmar el vínculo identificatorio que señala Moreno (1995).

En esta idea encontramos entonces que la figura de autoridad es amenazada por una situación de gran envergadura y desde su rol derivan acciones y posturas de abandono, entonces la figura de mamá cuidadora se pliega al momento de priorizar la propia vivencia dolorosa por la que está pasando. Ante esto: ¿cuál es la postura de la hija? y ¿qué acciones toma?

Es el vínculo identificatorio existente entre *mamá* e *hija* que obliga a que se tome una postura ante el desalojo del rol de la madre, abre la brecha entre accionar la mujer activa ante las adversidades o no hacerlo. En el caso de ambas participantes reflejaron el posicionamiento del rol observado por su madre, manifestando un rol con elementos de ambas figuras para así atender a la situación emocional de envergadura.

En el caso de Verónica se observa en sus narrativas cómo ella se posiciona de mamá en función a la dinámica en el cual se encuentra, es decir, cumple un papel de madre autoritaria, imponente cuando en su entorno la figura que tiende a cumplir este rol se ve atenuada por otros factores, como la violencia doméstica; a la vez se posiciona como madre cuidadora, cuando da apertura haciendo uso de la palabra como medio para solucionar los problemas, cuando la persona que procura asumir este rol se encuentra fortalecida, como fue con su madre biológica cuando los golpes era el único medio de relación con su hija.

Esto también es visto en Zoriam, cuando se da por enterada del consumo de drogas por parte de su padre y el inicio del consumo de alcohol descontrolado de su madre. Es la adolescente quien se responsabiliza por los quehaceres del hogar y quien cuida a sus respectivos padres en los momentos que no podían hacerlo ellos mismos. Recordar lo dicho por ambas participantes hacer evidente lo gráfico de dicho proceso que denota la activación de la resiliencia desde la relación con otro(a):

“¿Y eso que te iban a llamar Yesenia? Mi mamá le gustaba por mi abuela, porque mi abuela conoció una Yesenia que era muy alborotada..tonces bueno lo cambiaron por Verónica. Tonces... mi mamá y yo “Yo voy”, yo escuché el grito así semi dormida y yo “voy” y ella peleando “que sí, que no se qué” porque no le ayude. Porque el varón se cortó el pie, tonces él se puso a jugar con el pie roto, y no decía que le dolía ni nada, y fue cuando se metieron ahí que luego que le ardía, que le dolía, esto que lo otro. Tonces mi mamá entró y lo cayo a correazos, yo me le metí y le dije que lo dejará quieto; yo me puse a bañarlo rápido para vestirlo tonces fui y vestí a la niña así... semi dormida, y yo ni me había cepillado. Tonces subí, y ahí no encontraba el uniforme yo no había subido donde mis tíos todavía y no lo encontraba, y él sacó la chemise, la camisa y todo...” (V14.E4.173).

“Si, no ella me daba indicaciones porque ella no se podía arrimar a la cocina, no se podía arrimar a la cocina y me decía cómo tenía que ir haciendo las cosas, eso le daba mucho más tristeza porque se sentía inútil, que era un monstruo, que esto que lo otro, yo en ese momento no, no... si me contenía las ganas de llorar porque no se no quería verla más mal a ella y así fue que comencé a ir aprendiendo a barrer, a hacer de todo un poquito en la casa ...” (Z16.E3.273)

No obstante, si bien las adolescentes van configurando una representación que impliquen elementos de ambas figuras ya descritas de *mamá*, queda un elemento característico de esta representación por consumir y es, la maternidad. Ya que *mamá* es mujer. He allí que puede observarse el posicionamiento de las jóvenes ante un contexto que refuerza las dinámicas: madre-hijos, mujer-sin hombre, desde temprana edad, tal como lo describe Moreno (1995).

Esto se evidenció en una de las narrativas de las participantes, cuando acontece una sospecha de embarazo y la representación *mujer-madre* genera acercamientos y buen trato por parte de los(as) otros(as), y la joven se asoma entonces a la posibilidad de acceder a vinculaciones poco comunes en su historia previa como el ser admirada, atendida y cuidada. Esa representación se vuelve atractiva pues promete el encuentro afectivo y amable ya sea con la mujer-madre,

hermanos(as), pareja y amistades; abriendo la discusión del embarazo adolescente como riesgo para la exclusión de ciertos beneficios (Casullo, 2003), pues en este escenario termina siendo deseado si proporciona acceso a experiencias relacionales antes vedadas.

Por consiguiente, la representación de mujer-mamá queda construida como una figura modelo, la cual es admirada por su autonomía de autoridad y de ser quien crea cobijo para el otro. Así mismo, es quien puede reproducir este círculo, tal como menciona Moreno (1995) “en la hija la madre se perpetúa”. (p.14).

Finalmente, hemos podido ver que la exclusión o maltrato vivido en el contexto popular como también las dinámicas de la matricentralidad vivenciadas por las adolescentes, parecen propiciar un rol activo de mamá/mujer y las jóvenes hija/mujer ante la adversidad o dificultad. En el caso de las participantes ambos factores contextuales suponen ser los que permitieron el sobreponerse de la vivencia traumática del maltrato infantil recibido, naturalizando éstas agresiones. Sin embargo, es menester mencionar que el rompimiento de la representación de mamá (figura autoridad y/o cuidadora) es decir, la desfiguración de la misma creó en las adolescentes el cuestionamiento sobre las acciones de *mamá* y con ello interrogantes sobre su forma de actuar. No obstante es ante estas situaciones de gran envergadura emocional que deja a la madre sosegada y doblegada, y es donde las jóvenes toman postura (en el caso de Verónica la exclusión y la violencia doméstica; en Zoriam, la enfermedad de su madre y el consumo de drogas de su padre) reproduciendo el rol activo visto en la madre, y sobreponiéndose ante la adversidad.

Tal dinámica sólo es dada gracias a la vinculación identificatoria de *mamá-hija*; la misma crea el deseo de modelar la representación de *mamá*. Mencionado hallazgo confirma lo que señaló en su momento la Conferencia Internacional De La Infancia (1980; citado en Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2003), al afirmar que las competencias de las madres en situaciones precarias terminan favoreciéndolas como tutoras de resiliencia.

Tal hallazgo permite apoyar la noción de resiliencia en base a la relación y no, como una capacidad innata de las personas, construyendo la noción del fenómeno como proceso dinámico que parte de la relación con otro. Esto hace que se renueve la discusión establecida sobre la noción del fenómeno con la literatura anglosajona y europea de los años 70, debido a que éstas realizan especial énfasis en el concepto de resiliencia como una capacidad que parte de cualidades específicas de la persona, dirigida a la superación de adversidades. Manteniendo la definición abstraída de las ciencias físicas (Mish, 1989 citado en Kalawski y Haz, 2003) y con ello suponiendo que el fenómeno parte de una línea causal (Colmenares, 2002).

En las entrevistas recolectadas por las jóvenes, se pudo evidenciar que el proceso resiliente no es desencadenado bajo una causalidad lineal y la supuesta estabilidad del fenómeno es un hecho ilusorio que se crea por el modo en que se estudie el fenómeno en cuestión, tal como lo plantea Rutter 1985 (citado en Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla, 1997). De hecho, es notorio en el trabajo de campo realizado que en la historia de ambas participantes la vivencia de las adversidades podía generar tanto consecuencias destructivas como constructivas, esto dependiendo de una interacción entre los factores socioculturales y el rol activo de las jóvenes, lo que confirma lo mencionado por Vanistendael (2005) al señalar que el proceso resiliente no posee un funcionamiento de causalidad lineal.

Es así, dado a las historias recabadas donde es posible mencionar que el proceso del fenómeno parte de las características del individuo y a su vez, de la transformación de sí mismo ante la situación traumática. Comprendiendo que la resiliencia no es más que, un proceso dinámico propiciado por la relación entre el sujeto, su comportamiento y el medio; bajo la consideración del individuo como un ente activo, tal como lo sostiene Colmenares (2002).

Ahora bien, encontrándonos en un contexto latinoamericano y dentro de una comunidad popular en la capital del país, donde parece tener eco la propuesta del matricentrismo trabajada por Moreno (1995) el proceso resiliente se configura tal como plantea Colmenares (2002) que da importancia al peso del contexto, que

aporta sus demandas y códigos culturales. Todo esto se considera sin olvidar que el proceso primeramente surge en la relación de las jóvenes con su progenitora o las figuras femeninas de cuidado. Es decir, el fenómeno desde las hijas parte de la relación identificatoria con la primera figura femenina con la cual se vinculan.

Lo anterior, conlleva entonces agregar que el proceso resiliente si bien se propicia a partir de la relación del entorno de dificultades y el individuo como ente activo, también es propiciada bajo la relación que se tenga ante figuras referentes en la que se mantenga un vínculo identificatorio. Esto se evidencia en las narrativas de las jóvenes al narrar con amplitud y en su complejidad la relación con sus madres o con las figuras femeninas encontradas fuera del hogar, quienes fueron personas guías al momento de encarar las vivencias de adversidad.

Por consiguiente, se puede manejar la concepción de la resiliencia como la relación que se tiene con la adversidad (soportando las presiones del ambiente) y el vínculo que se tiene con figuras relevantes para el individuo (construcción, recrear las vivencias ante la adversidad en la relación con las figuras de importancia) Tal como expresan Cyrulnik (2002) y Manciaux (2002) la conjunción de ambos elementos aluden a que el proceso resiliente implica la transformación del individuo ante eventos desestabilizantes. Se puede afirmar como sugieren ellos para describir a los resilientes que están resistieron y están construyendo.

Definición del perfil del adolescente resiliente: ¿Cuál es la identidad que se construye?

Partiendo de que las participantes construyeron su identidad mediante el modelaje del significado que ellas le dieron a “mamá”, nos preguntamos, ante las adversidades que han vivenciado ¿cuál es la identidad que ellas van creando a partir de las experiencias de maltrato? y ¿qué peso tiene la identificación con mamá, sabiendo que algunas veces topa con elementos personales de cada una de ellas y otras veces más bien engrana con éstos?

Ante esta interrogante citamos a Colmenares (2002), quien comenta que cuando una persona se encuentra ante la amenaza de su integridad, (como en el caso de Verónica y Zoriam), surge el proceso resiliente; que funciona como guía de la construcción de la identidad que ellas han forjado por medio de sus narrativas, las cuales forman una representación de los eventos traumáticos que han generado una ruptura en la integridad de estas adolescentes en función de haber experimentado el maltrato por parte de un personaje importante (mamá y/o papá). Esta representación ante el maltrato propiciado por la progenitora parece crear un malestar en ellas por la intermitencia del vínculo como consecuencia de recibir afecto de esta figura en algunas ocasiones y en otras oportunidades, recibir malos tratos. Esto último lo menciona Cyrulnik (2003) en su escrito de *El murmullo de los fantasmas: volver a la vida después de un trauma*, donde comenta como el narrar las historias de maltrato va construyendo una representación de esos hechos y va haciéndose consciente en estos individuos y lo van considerando, para luego considerarlo como una experiencia traumática.

Estas adolescentes, ante la adversidad, buscan re-direccionar sus vidas y, además, buscan que estas experiencias de maltrato no se repitan en futuras relaciones a pesar de encontrarse en una etapa del desarrollo donde van cambiando sus capacidades, la manera en como organizan y construyen su mundo y la proyección que tienen ellas de sus vidas. Sin embargo, es propio de este periodo que las personas pueden reflexionar, analizar, re-elaborar, cuestionar sus ideas y las de otros, debido a que ya se ha desarrollado un pensamiento formal tal como lo expresa Izquier (2006). Esto se evidencia en Verónica y Zoriam cuando narran como ellas buscan otras maneras de solucionar los problemas que no sea a través de los golpes e insultos, como cuestionan el comportamiento de sus padres ante ciertas situaciones, como discriminan entre lo que ellas quieren o no quieren modelar de sus mamás, como buscan referentes externos a sus familiares para poder conversar y contar sus experiencias.

El frecuente cuestionamiento que realizan estas adolescentes a sus vivencias, a su pasado, a lo que desean y no desean en sus vidas y el

posicionarse ante la adversidad, es lo que las lleva a ser vistas como “diferentes”, a pesar de que ellas no lo consideren de esa manera. Tanto Verónica como Zoriam responden a ciertos hechos de una manera distinta, rompen con las respuestas esperadas socialmente por las personas que experimentan situaciones adversas, quienes a pesar del maltrato que han recibido en sus hogares, quieren graduarse de bachiller, quieren estudiar una carrera universitaria, buscan otras maneras de solucionar los problemas, buscan no moldear comportamientos observados en sus mamás que consideran inaceptables, ante situaciones donde la figura de autoridad “mamá” se ve doblegada, ellas toman postura y asumen roles que no les corresponde. Algo de lo anterior está expresado por Zoriam cuando dice:

“ser una persona que los espejos que hay en mi vida, no son para verlos como es, sino para ver esas cosas malas y no seguirlas. Porque desde pequeña he visto es eso, que hay muchas cosas malas a mi alrededor y no las he visto como para seguirlas, sino como eso a mí no me sirve” (Z16.E3.117).

Además de esto, Verónica y Zoriam, tienen presente que ellas tienen los mismos derechos que las demás personas y que ellas deben ser respetadas como ser humano, lo cual se evidencia en sus narraciones cuando confrontan a sus mamás al momento de insultarlas o golpearlas, cuando no aceptan acciones inapropiadas por sus figuras principales. Es así que, el simple hecho de cuestionarse porque son tratadas con desprecio por sus familiares y ser tratadas con respeto y dignidad por otras personas, parece crear la iniciativa de exigir esto ante cualquier individuo. Ellas construyen en sus narrativas nociones sobre cómo deben ser tratadas y que derechos tienen, basándose en el contexto en el que se encuentran.

Por último, estas adolescentes tienen como proyecto, un sueño para ellas mismas, que se proponen alcanzar para sus propios fines y que pueden compartir o pueden ser guiadas por otras personas o grupos sociales que les permitan lograr su meta. Esto se observa tanto en Zoriam como en Verónica al comentar en sus

narraciones como se imaginan en un futuro, Zoriam quiere estudiar medicina y esta meta la mantuvo desde que era una pequeña niña y hoy en día ha sido admitida en esta carrera. Verónica por su parte, desea graduarse de bachiller y espera formarse como funcionaria de algún cuerpo policial como el SEBIN. Ambas están enfocadas en alcanzar su proyecto de vida, aunque en algunas ocasiones su entorno no apueste en pro de estas metas y se sientan excluidas por pensar que pueden lograr un futuro diferente al que han experimentado sus personajes principales.

Lo mencionado anteriormente son características que describen a los adolescentes resilientes según Colmenares (2002) en su artículo sobre *La ética como fundamento psicológico de la Resiliencia*, quien menciona que son personas que cuestionan sus acciones y las de los otros y por tanto concientizan los valores éticos, permitiendo conservar un sueño para sí mismo. Esta referencia nos lleva a pensar que todas aquellas personas que han pasado por eventos “desestructurantes” suelen presentar una visión de sí mismo integrada, la cual se observa en Zoriam y en Verónica al momento de identificarse con sus mamás, considerando la representación que estas adolescentes construyeron tanto de la figura “autoritaria” como de la imagen de mamá “cuidadora”. Y principalmente, la integración de ambos roles que hicieron las participantes al momento de percibirla fractura de la representación que elaboraron sobre “mamá”; esto permitió mostrar otra figura de mujer que no se había llegado a construirse definitivamente en su historias anterior.

Hilando lo expuesto anteriormente con la investigación que realizamos, definiremos a partir de las narraciones de Verónica y Zoriam y la bibliografía, cómo es un adolescente resiliente en un contexto carenciado como en el que viven estas participantes.

Además de las características consideradas por Colmenares (2002), se observó que estas adolescentes resilientes se encuentran sobrecargadas de actividades extracurriculares y de demandas contextuales. Además tanto Verónica como Zoriam, han narrado la presencia de personas significativas para ellas,

algunas han estado en diferentes momentos de sus vidas y otras han permanecido a lo largo de los años. Esto reafirma la consideración de un proceso resiliente construido en las personas a partir de la relación con el otro, narrando sus experiencias adversas, creando representaciones de estas vivencias a través de la palabra, de la escucha, la conversación con el otro y la validación del sufrimiento sin juzgar la forma en que se expresa el mismo; considerando además que las adversidades dejan huellas y marcan historias pero no las determinan.

Narración como elemento hilante para la creación del proceso resiliente.

Entendiendo entonces que el proceso resiliente, parte de “la relación con”, es decir, una correspondencia con el “otro”, se entrevé que conlleva un dinamismo de dos entes. Tal dinamismo se evidencia en las historias de las jóvenes, siendo éste: la narración.

La narración es entendida como el contar las experiencias vividas del “mundo” del individuo (Payne2000; citado en Aya-Angarita, 2009); esto quiere decir que las participantes elaboraron sus vivencias con sus respectivos significados.

Ser oyente de la reproducción de las vivencias desde la niñez implicó contextualizarnos como investigadoras en las diferentes construcciones sociales que concebía cada participante, así como también el comprender el contenido bajo las cadenas temporales lógicas de cada joven. No obstante independientemente del cómo narraban, era notable como el contar generaba una elaboración nueva ante la experiencia vivida; tal como refiere Payne (2000; citado en Aya-Angarita, 2009) la narración implica un proceso en el cual se organizan las construcciones sociales en los individuos.

Ahora, si la narración implica el contar, nos preguntamos a quién se le está narrando. En los relatos se observa como ellas al momento de narrar sus historias, comentan cómo han vivido todas las adversidades por las que han pasado y cómo han logrado ellas sobrellevar estas situaciones acompañadas por otras personas

que han sido referentes importantes, escuchado sus historias y guiado sus pasos durante el tiempo que permanecieron en sus vidas. Cuando estas figuras no estaban presentes las jóvenes buscaban alguna forma de conversar estas experiencias dolorosas. Zoriam lo hacía a través de la representación de Dios, Verónica lo hacía con una amistad cercana.

Es así, que el contar en ambas participantes implicaba: (a) Hablarse a sí mismo y (b) Ser Escuchadas por Otro. Por consiguiente, los oyentes de la narración de las jóvenes consistían en ser ellas mismas y referentes que representaban ser personas de confianza de las jóvenes.

Zoriam narra en las entrevistas cómo las situaciones que estaba viviendo en su casa, (el consumo de drogas por parte del papá y el consumo de alcohol por parte de la mamá), la llevó a buscar un medio de escape a las dificultades que estaba presenciando en el hogar en ese momento. Producto de esto, ella incurrió en el consumo de sustancias. Sin embargo, menciona que en el instante que consumía comenzaba a cuestionarse estas acciones, concluyendo que esto no iba a solucionar los conflictos que estaban pasando en casa. Estos cuestionamientos parecen ser representados como conversaciones consigo misma.

También comenta su visión ante los problemas que presencia en casa, los cuales describe como un ciclo, mostrando que cuando se complica la dinámica en el hogar, se distancia y se repone ella sola a la situación ya que la presencia de otra persona la sensibiliza y considera que en esos momentos necesita es fortaleza. No obstante, comenta constantemente que ella habla con Dios, contando sus angustias y desasosiego, señalando que el conversar con Dios la hacía sentir aliviada.

De acuerdo con lo anterior, Zoriam además de hablar con ella misma al instante en que ocurrían las discusiones en casa, conversaba con Dios, quien la escuchaba y la cobijaba entre tanta adversidad. Para ella, Dios ha sido una figura relevante en su vida, desde que se involucró en la religión (gracias a las hermanas del sector), ha conseguido en esta figura la compañía que no ha logrado encontrar en otras personas cercanas. Es así que la representación de Dios que ha

construido Zoriam, ha sido de gran relevancia, ya que considera que esta figura es la que ha acarreado con ella y de la que ha obtenido respuesta a través de manifestaciones interpretadas como señales, de que está siendo escuchada.

Zoriam busca internamente la fuerza necesaria para resistir a las adversidades y no decaer ante ellas, lo cual hace que se mantenga constantemente en una conversación con Dios, realmente se contempla en sus palabras como el tema principal es el cuestionamiento de sí misma. Esto puede afirmar lo que menciona Cyrulnik (2003) al señalar que el proceso narrativo es el medio por el cual es posible aclarar el mundo psíquico y brindarle coherencia.

Así mismo Cyrulnik (2003) expresa que es la narrativa un escenario resiliente ante la pérdida y el trauma. Generando un beneficio para el individuo que ha pasado por un evento traumático ya que hace frente, a las experiencias percibidas y configuradas de forma caótica (Rodríguez-González y Mora, 2006). Sin embargo, en el caso de Verónica muestra la carga emocional que significa para ella los conflictos que surgen con sus familias, los cuales le generan angustia y descontrol, tratando de descargar estos sentimientos en acciones corporales que, como consecuencia, puedan generar daños a su persona y a otros(as), dejando de lado la interpretación interna de lo que le ocasiona a ella presenciar las disputas familiares.

Esto deja entrever que, si bien la narración puede ser un elemento destacado para la re-elaboración de los eventos traumáticos vividos, puede ocurrir que ciertos individuos tiendan a recurrir a otros medios para lidiar con las dificultades, tal como se evidencia en la historia de Verónica, quien suele ejemplificar en acciones sus molestias y disgustos.

No obstante, al indicarle a Verónica el espacio para conversar, se observa como ella inicia su narración posicionándose en diferentes roles al contar los eventos que le afectan (ejemplificando la anécdota como: “es que ella dijo, y yo le dije...”), como si lo estuviera re-viviendo en el instante en que lo cuenta; empleando gestos y expresiones en conjunto con su narración, lo cual parece mostrar la manera como ella experimenta estos acontecimientos y cómo lidia con

ellos. Luego de ejemplificar estas conversaciones de su hogar con gestos y expresiones, lograba contar que ante ciertas acciones que hacía, ella realizaba una conversación interna sobre lo que estaba haciendo. Por lo que puede evidenciarse que en el caso de Verónica tiende a ser quien muestre primeramente acciones que exponga lo que siente, y seguidamente realice una interpretación interna de las dinámicas del hogar y sus acciones.

Sin embargo, cabe agregar otra forma algo peculiar en la que Verónica también parece narrar. Como comentamos en el análisis muchas veces en medio de una disputa familiar, la joven intervine mediando con la palabra y de manera rápida y precisa; relata la historia o historias desde mucho antes que llevaron a esa conflictiva, sopesando responsabilidades, recordando e integrando anécdotas. Es como si fuera dando forma y sentido, a los ataques desmesurados y avasallantes a través de la narración, de su origen y razones.

Ante la ausencia de espacios que conviden comunicación entre las personas que se encuentra compartiendo en el hogar, Verónica busca otros individuos externos al nexo familiar que la acompañen y la escuchen cuando los conflictos en casa se vuelven insostenibles para ella. Estas personas sirvieron de apoyo y fueron las confidentes de Verónica, compartiendo con ellas desde las vivencias más íntimas y dolorosas hasta las situaciones cotidianas que experimentaba la participante, encontrando en estas figuras el cuidado y protección que no conseguía en sus familiares cercanos, como fue el caso de María la profesora guía del liceo en el que se encuentra actualmente.

Hasta ahora, en ambas jóvenes se evidencia como ellas logran establecer una conversación consigo mismas a pesar de las circunstancias difíciles por las que han pasado; sin embargo, hay momentos en los que se vuelve intolerable sostener todas las adversidades con las que se enfrentan y buscan refugio en otras personas que se muestran atentas e interesadas a escucharlas y acompañarlas en su vivir.

Ahora bien, cuando ellas conversan consigo mismas y cuando lo hacen con otras personas, parece que al momento de expresarse y cuestionarse las

dificultades por las que están pasando, realizan una reflexión sobre lo que ocurrió tomando postura ante ellas. En muchas ocasiones intentan dar una explicación o comprender el por qué de las situaciones que han vivido.

En el caso de Verónica, además de reflexionar sobre las situaciones, ella confronta a las personas involucradas en las disputas, tomando una postura crítica, sin considerar las posibles consecuencias que puedan acarrear esta actitud. Ella señala, durante la conversación con nosotras, que su actitud confrontativa se debe a que cree que la madre le dice “no puedes” por el miedo que tiene a quedarse sola, tratando de privarla de alcanzar una meta que la haga sentir autosuficiente e independiente para continuar su vida sin la compañía de su mamá, lo cual parece inicialmente una paradoja por la relación que ha tenido Verónica con su madre Gloria, marcada por experiencias agresión y rechazo. Sin embargo esta interpretación de Verónica puede entrever su capacidad para precisar el proceso subyacente marcadamente relacional que sostiene en el *mujer-madre* propuesto por Moreno (1995), pues mientras ella no sea mujer-madre podrá suplir a los hijos que no cumplan las demandas del matricentrismo.

Zoriam, al igual que Verónica, concibe los insultos, maltrato y disgusto que experimenta con sus padres como una estimulación para seguir adelante, además de que el comportamiento de sus progenitores ante ciertas situaciones (consumo de alcohol y drogas), le permite discernir entre lo que ella quiere y lo que no quiere para su vida, elaborando los logros que quiere alcanzar. Sin embargo Zoriam, al reflexionar sobre qué ha hecho que siga adelante, expresa que no logra identificar explícitamente que la ha llevado a continuar y seguir enfocada en alcanzar lo que ella se ha propuesto, adjudicando este deseo de seguir adelante como una “motivación interna” que no logra descifrar de donde emerge, apartando el esfuerzo y el interés que ha tenido ella por continuar a pesar de las adversidades.

Dentro de los relatos de las participante se encuentran citas que hacen referencia a cómo se ven ellas en un futuro, qué se imaginan haciendo o quienes quieren ser, lo cual es un elemento que hay que resaltar, ya que estas jóvenes logran proyectarse a futuro a pesar de los percances que han afrontado y esta proyección ocurre a partir de las reflexiones que realizan de las situaciones

conflictivas vividas, las cuales se elaboran desde las conversaciones con otros y consigo mismas. Si bien esta proyección a futuro es un proceso esperado en la etapa del desarrollo en la que se encuentran las jóvenes participantes, es menester destacar que a pesar de las dificultades económicas, sociales y personales aun puedan crear una visualización a futuro.

En el caso de Zoriam, ella se visualiza ejerciendo la profesión de medicina, motivada por la pérdida de su gemela al nacer. Ante esta situación, Zoriam desde pequeña menciona querer estudiar medicina. Queda la duda de si la proyección a futuro de Zoriam se deba a un interés real por esta profesión o por querer reparar de cierta medida la pérdida de su gemela, que conserva en su imaginario acompañándolo con una carga de señalamientos hacia ella.

Por su parte, la visualización que tiene Verónica de sí misma en un futuro es ejerciendo una profesión que involucre el cumplimiento de leyes, sanciones a quienes no cumplan con ellas, riesgos, amenazas, entre otras cosas, lo cual puede asociarse con la postura que toma ella ante los conflictos, como confronta a las personas sin privarse por las consecuencias que pueda originar esta actitud, se proyecta como una persona de autoridad.

Se puede evidenciar entonces, como la proyección que hacen las participantes a futuro involucra en cierta medida elementos de sus historias, como la profesión que quieren ejercer está asociada a circunstancias dolorosas por las que han pasado y han marcado sus vidas de alguna u otra manera. Estas visualizaciones las han elaborado las participantes a través de las conversaciones internas y narrando sus historias a otras personas, logrando reflexionar sobre las situaciones a medida que verbalizan esto y se van dando cuenta de las adversidades por las que han pasado y como ellas han seguido adelante a pesar de lo vivido.

De acuerdo con lo expuesto, se puede afirmar lo señalado por Rodríguez-González y Mora (2006) quienes expresan que el proceso más sano para elaborar eventos traumáticos es a través de la narratividad; ya que es a través de la misma que es posible aprehender la capacidad que tienen los individuos en elaborar sus

realidades (Rodríguez-González y Mora, 2006). Ahora bien, es importante resaltar que si bien el hecho de contar la historia de sus vivencias traumáticas generan la recreación y con ello la re-elaboración de lo sucedido, hay que mencionar que esta narración implica la relación que mantiene el individuo consigo mismo y con su entorno social; ya que como mencionamos desde un principio el contar implica dos entes.

Por consiguiente, se puede entrever que el proceso resiliente parece iniciarse desde la relación. Tal como lo expresa (Manciaux, 2003) en edades tempranas (en niños y pre-adolescentes) el fenómeno puede ser propiciado principalmente por la relación con tutores de resiliencia, a través del modelaje. En el caso de la adolescencia y la adultez se evidencia que la narración es el elemento que puede generar el fenómeno, ya que es a través de la relación consigo y con el otro que se crea el cuestionamiento y con ello la reflexión de sí y de los demás. Esto último, se evidencia en las historia de las adolescentes, la narración (relación consigo y con el “otro”, siendo Dios o figuras referentes) supone ser el hilante del proceso resiliente así como también la vinculación con las primeras figuras femeninas, siendo ésta “mamá”.

En este sentido nos queda la duda sobre el elemento característico que encontramos al realizar la búsqueda de los jóvenes participantes con los criterios para la investigación. La sobrecarga de actividades extracurriculares parece ser un elemento definitorio en estos adolescentes resilientes; donde la ardua búsqueda de espacios de reflexión y para estar ‘en relación’ son las primeras acciones que ejecutan ante tanta adversidad. Y parece que aun teniéndolos, no son suficientes e indagan y participan por más. Esto nos hace suponer que la falta de relaciones cercanas y afectivas puede generar la continua búsqueda de las mismas; sin embargo, es necesario analizar esta idea con mayor detenimiento.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La presente investigación se planteó el objetivo de conocer cómo construyen narrativas resilientes los(as) adolescentes pertenecientes a la comunidad parte alta de La Vega en cuya historia hayan sido víctimas de maltrato infantil. A través de una metodología cualitativa donde se entrevistaron dos adolescentes de sexo femenino con edades comprendidas entre 14 y 16 años, fue posible dar cabida a las temáticas que se derivan de los siguientes objetivos específicos: (a) Describir las características centrales del contexto donde provienen los participantes, (b) construir, junto con los adolescentes, las experiencias de maltrato que fueron relevantes para su historia de vida, (c) conocer las características personales y sociales que han permitido que estos adolescentes continúen con sus vidas a pesar de las adversidades, (d) registrar las experiencias, escenarios y relaciones positivas que han sido significativas para los adolescentes, (e) comprender la visión de sí mismos que tienen actualmente los adolescentes participantes, y (f) conocer cómo sienten ellos que son vistos por los demás.

Aclarado lo anterior, debemos recordar que la investigación se levantó en un contexto latinoamericano, dentro de una comunidad popular en la capital del país, donde los índices de violencia y delincuencia muestran un aumento exponencial durante los últimos dos años, escenario que además anida condiciones de exclusión social acentuadas por la crisis económica que rige desde principios de año, derivando de ella las limitaciones en el acceso a recursos económicos y opciones laborales, alimentos, medicinas, transporte y servicios en general. En dicho marco las jóvenes participantes lidian con esas dificultades y a la vez, registran en su historia personal vivencias de maltrato de parte de sus progenitores, hecho éste que de alguna manera han naturalizado pero igualmente registran como doloroso.

Dicha experiencia les permitió levantar cuestionamientos de sus propias acciones como también de la relación madre-hija. Creando una representación de “mamá” que marcó pauta en la historia de cada adolescente.

En principio la construcción de narrativas resilientes arrojó en primera instancia que la madre (“mamá”) es una figura en relación propiciadora y facilitadora del proceso resiliente en las adolescentes.

Siendo *mamá* personaje principal en las dinámicas en casa: es quien puede imponer reglas en el hogar, (aún sin contar con ayuda; padre ausente- pareja ausente) y quien puede brindar cuidado, entrega hacia el(la) otro(a), entendida la entrega como el brindar una posesión o una enseñanza hacia el(la) otro(a).

Se representa entonces para las adolescentes una figura que es admirada y deseada, construyendo para sí una representación de mujer. Al momento en que existe un rompimiento de esta representación, las jóvenes cuestionan las acciones de *mamá*, generando entonces que tomen postura reproduciendo el rol activo visto en la madre, sobreponiéndose así ante la adversidad.

Por lo que, las narrativas del proceso resiliente si bien se propician a partir de la relación del entorno adverso (siendo en este caso la vivencia de la exclusión y el maltrato) y el individuo como ente activo (la postura de las adolescente ante mencionada vivencia); también es propiciada por la relación que se tenga ante figuras referentes en la que prevalece un vínculo identificadorio como es en el caso de la relación madre-hija.

Este hallazgo permite apoyar la noción de resiliencia en base a la relación y no, como una capacidad innata de las personas, construyendo la noción del fenómeno como proceso dinámico que parte de la relación con el otro. Por consiguiente, se puede manejar la concepción de la resiliencia como la relación que se tiene con la adversidad (soportando las presiones del ambiente) y la relación establecida con figuras relevantes para el individuo (construcción, re-crear las vivencias ante la adversidad en la relación con las figuras de importancia).

Partiendo de la idea que el proceso resiliente se inicia en “relación con”, es decir, en la correspondencia de dos entes; se evidenció que la narración es el elemento que puede generar el fenómeno, ya que es a través de la relación consigo y con el otro que se crea el cuestionamiento y con ello la reflexión de sí y de los demás. Esto último, se evidencia en las historias de las adolescentes, la narración (relación consigo y con el “otro”, siendo Dios o figuras referentes) supone ser el hilante del proceso resiliente así como también la relación con las primeras figuras femeninas, siendo ésta “*mamá*”.

Es importante resaltar que ambas participantes no se identifican como adolescentes resilientes, si expresan afirmativamente que han vivenciado mucha dificultad durante su vida, sin embargo consideran que hay personas que han vivido situaciones más demandantes y retadoras. Esto evidencia cómo las adolescentes entre tanta dificultad desean estar en igualdad con la mayoría, aun cuando es notable en la cotidianidad y en su historia como son “diferentes”.

Ahora bien, es posible acotar que ante lo experimentado en el presente trabajo, se ha podido entrever la importancia de los espacios culturales y de reflexión existentes en la comunidad parte alta de La Vega, ya sea en las actividades dentro de la institución escolar, como los movimientos juveniles religiosos. Tales espacios son a fin de cuentas lugares en donde se está “en relación”, espacios donde posiblemente los niños(as) o adolescentes busquen debido a que no lo posee en su hogar; o porque sencillamente no tienen quien los valide sus virtudes, talentos; pero también en el sufrimiento, y que a la vez proporcione un vínculo de afecto. Por consiguiente, promulgamos como investigadoras que se mantenga estos espacios, se creen iniciativas comunitarias con fines de abrir reflexiones y acompañamientos a quienes lo necesiten, pues es allí, donde propiciarán o evolucionarán los procesos resilientes.

Finalmente, por la naturaleza del trabajo de campo se recolectó un amplio registro de contenidos en las entrevistas, sería recomendable continuar el análisis para sistematizar las construcciones sociales que tienen estas jóvenes acerca de la vivencia de la exclusión en su comunidad, como también el indagar los aspectos

de género que están muy presentes en sus reflexiones y anécdotas. Con respecto a lo último, pareciera pertinente hacer levantamientos similares pero con jóvenes varones y llevar adelante comparaciones entre ambas narraciones.

REFERENCIAS

- Acosta Tieles, N. (1998). *Maltrato infantil*. (1era ed.). La Habana, Cuba: Instituto Cubano del Libro.
- Angarita-Aya, S.L. (2009). Reflexiones acerca de los procesos incluidos en la construcción narrativa: ¿Cómo emergen los relatos? *Revista Diversitas*, 6 (1), 185-194.
- Aracena, M., Balladares, E., Román, F., & Weiss, C. (2002). Conceptualización de las pautas de crianza de buen trato y maltrato infantil, en familias del estrato socio-económico bajo: una mirada cualitativa. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 11 (2), 39-53.
- Arango-Cammaert, A.M., & Moreno-Franco, M.F. (2009). Más allá de la relación terapéutica: un recorrido histórico y teórico. *Acta Colombiana de Psicología*, 12 (2), 135-145.
- Arruabarrena, M.I., & De Paúl, J. (1999). *Maltrato a los niños en la familia: evaluación y tratamiento*. Madrid, España: Ediciones Pirámides.
- Barudy, J. & Dantagnan, M. (2005). *Los buenos tratos a la infancia: Parentalidad, apego y resiliencia* (1era ed). Barcelona, España: Gedisa.
- Briceño-León, R., Camardiel, A. & Ávila, O. (1999). Violencia y actitudes de apoyo a la violencia en Caracas. 205-233.
- Campo-Redondo, M. S., Andrade, J., & Andrade, G. (2007). *La matricentralidad de la familia venezolana desde una perspectiva histórica*. *Frónesis*, 14(2).
- Campo, R., Granados, L. Muñoz, L., Rodríguez, M. y Trujillo, S. (2011). Caracterización del avance investigativo y/o de intervención en resiliencia

- desde ámbito de las universidades en Colombia. *UniversitasPsychologica*, 11(2), 545-557.
- Cardozo, G., & Alderete, A.M. (2009). Adolescents in psychosocialrisk and resilience. *Psicología desde el Caribe*, (23), 148-182.
- Carrillo, G. (2009). Postmodernismo y educación superior. *Acta Apuroquia*, 1(1), 87-95.
- Casullo, M.M. (2003). Adolescentes en riesgo: identificación y orientación psicológica. (1era ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Contini de González, E. N., Coronel de Pace, C., Levin, M., & Estévez Suedan, M. A. (2003). Estrategias de afrontamiento, bienestar psicológico y factores de protección de la salud del adolescente. Un estudio preliminar. *Revista Iberoamericana de Diagnostico y Evaluación Psicológica*, 16(2), 29-51.
- Córdova, V. (2013). *Historias de Vida: una metodología alternativa para ciencias sociales*. (1era ed.). Caracas, Venezuela. Tropytos.
- Colmenares, M. E. (2002). La ética como fundamento psicológico de la Resiliencia. En Delgado, A. La Resiliencia: Desvictimizar la víctima (Vol. 2, pp. 61-98). Cali, Colombia. Rafue.
- Crossley, M. (2000). *Introducing narrative psychology*. Buckingham, England: Open University Press.
- Cyrułnik, B. (2002). *La Resiliencia en el Curso de las Interacciones Precoces: la Adquisición de los Recursos Internos*. En A. C. Delgado (Ed). La Resiliencia: Desvictimizar la víctima (pp. 33-60). Calí, Colombia. Rafue.
- Cyrułnik, B. (2003). *El murmullo de los fantasmas: volver a la vida después de un trauma*. (1era ed.). Barcelona, España: Gedisa.

- Cyrulnik, B., Tomkiewicz, S., Guénard T., Vanistendal, S. & Manciaux, M. (2003). *El realismo de la esperanza. Testimonios de experiencias profesionales en torno a la resiliencia*. Barcelona, España: Gedisa
- Cyrulnik, B. (2009). *Autobiografía de un espantapájaros. Testimonios de resiliencia: el retorno a la vida*. Barcelona, España: Gedisa.
- Cyrulnik, B. (2010). *Me acuerdo...: el exilio de la infancia*. (1era ed.). Barcelona, España: Gedisa.
- Delgado, J.M., & Gutiérrez, J. (2007). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. (4ta ed.). Madrid, España: Síntesis.
- Francisco, J. (2012). Maltrato de niños en Venezuela. *Tribuna del investigador*, 13 (1-2), 9-20.
- González-Rey, F.L. (2000). *Investigación cualitativa en Psicología*. México: International Thomson Editores.
- Grotberg, E. (2006). *La resiliencia en el mundo de hoy: Cómo superar las adversidades*. Barcelona, España: Gedisa.
- Guba, E. y Lincoln, Y. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En C. Denman, y J.A. Haro (Eds). *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en investigación social*. Hermosillo: El Colegio de Sonora.
- Haz, A.M. (1997). Menores víctimas de maltrato físico: un estudio sobre prevalencia y factores de riesgo en 1.000 familias chilenas. *Psykhé*, 6(1), 47-56.
- Henderson-Grotberg, E. (2006). *La resiliencia en el mundo de hoy: Como superar las adversidades* (1er ed). Barcelona, España: Gedisa.

- Herrera-Basto, E. (1998). El maltrato infantil: un problema mundial. *Salud Pública De México*, 40(1), 1-8.
- Hillman, J. (1994). La cultura y el alma animal. Caracas, Venezuela: Fundación Polar.
- Izquier, M.C. (2002). Un estudio acerca de la vivencia de un grupo de adolescentes resilientes de 5to año de bachillerato de la comunidad de Antímano. (Trabajo de grado de Licenciatura publicado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Jaramillo-Del Río, D.F. (2012). *Identidad, resiliencia y prácticas postmodernas en terapia: una experiencia en un centro de protección* (Trabajo de Grado de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Kalawski, J.P. & Haz, A.M. (2003). Y... ¿Dónde está la Resiliencia? Una Reflexión Conceptual. *Revista Interamericana de Psicología*. 37(2), 365-372.
- Kotliarenco, M. A., Cáceres, I., & Fontecilla, M. (1997). *Estado de arte en resiliencia*. Washington, Estados Unidos: Organización Panamericana de la salud.
- Ley orgánica para la protección de niños, niñas y adolescentes (2007). La Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Llorens, M. (2005). La violencia en Venezuela. *Revista Venezolana De Psicología Clínica Comunitaria*. 5, 7-200.
- Loredo-Abdalá, A. (2004). *Maltrato en niños y adolescentes* (1era ed.). D.F, México: Editores de Textos Mexicanos.

- Manciaux, M. (2002). La Resiliencia: Factores de Riesgo y Vulnerabilidad. Factores de Protección. En Delgado, A. La Resiliencia: Desvictimizar la víctima (Vol. 3, pp. 99-125). Cali, Colombia. Rafue.
- Manciaux, M.(2005). *La resiliencia: ¿mito o realidad?*.En Manciaux, M. (Ed). *La Resiliencia: Resistir y Rehacerse*. Barcelona, España: Gedisa.
- Manciaux, M., Vanistendael, S., Lecomte, J.Cyrulnik, B., (2005). *La resiliencia: estado de la cuestión*. En Manciaux, M. (Ed). *La Resiliencia: Resistir y Rehacerse*. Barcelona, España: Gedisa.
- Ehrensaft, E., & Tousignant, M. (2005). Ecología humana y social de la resiliencia.En Manciaux, M. (Ed). *La Resiliencia: Resistir y Rehacerse*. Barcelona, España: Gedisa.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico práctico*(3ª ed). D.F, México: Trilla.
- Martínez-Miguélez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa* (1era ed). D.F, México: Trilla.
- McName, S. (1994). *El discurso del agotamiento: una investigación construccionista social*. En *Construcciones de la experiencia humana* (2da ed). Barcelona, España: Gedisa.
- Meza-Rueda, J.L. (2008). Narración y pedagogía: elementos epistemológicos, antecedentes y desarrollos de la pedagogía narrativa. *Actualidades Pedagógicas*, 51, 59-72.
- Moreno, A. (1995). *La familia popular venezolana*. Centro Gumilla. Caracas, Venezuela.
- Moreno, A. (1995). *El aro y la trama: episteme, modernidad y pueblo*. (1era ed.) Caracas, Venezuela: CIP.

- Moreno, A. (2002). Historia de vida e investigación. *Colección ConviviumMinor*, 2, 1-40.
- Rodríguez-González, C.A., & Mora, A. (2006). Narrativas resilientes en policías discapacitados por hechos violentos. *Pensamiento Psicológico*, 2(6), 41-53.
- Ruiz-Olabuénaga, J.I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (5ta ed). Bilbao, España: Deusto.
- Saraceni, G. (2011). *Casa de Pisar duro*. Sociedad de amigos de la cultura urbana. Caracas-Venezuela.
- Santana-Tavira, R., Sánchez-Ahedo, R., & Herrera-Basto, E. (1998). El maltrato infantil: un problema mundial. *Salud Pública de México*, 40(1), 1-8.
- Sánchez, E. (2011). El desarrollo de la resiliencia, factores de riesgo y de protección en niños que presentan condición de refugiados, ubicados en el alto apure. (Trabajo de Grado de Maestría de Educación). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela).
- Seidman, I. (2012). *Interviewing as qualitative research: A guide for researchers in education and the social sciences*. Teacherscollegepress.
- Silva, E., Caradonna, V., & Galavis, O. (2015). *CABA: Cartografía de los Barrios de Caracas*. (1era ed.). Caracas, Venezuela: Grupo SSA.
- Souto, J. y Jaramillo, U. (2002). *Aproximación a la historia personal de cuatro jóvenes con experiencia de vida en la calle*. (Trabajo de Grado de Licenciatura). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela).
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.

- Tomassini, L. (1991). *La política internacional en un mundo post-moderno* (1era ed). Buenos Aires, Argentina: Grupo Editor Latinoamericano.
- Universidad Católica Andrés Bello. (2002). *Contribuciones a la deontología de la investigación en psicología* (1era ed.). Caracas, Venezuela: Publicaciones UCAB.
- Valdés-Caicedo, H. (2004). *Las representaciones del maltrato y el adulto entre un grupo de adolescentes, estudiantes del colegio Aurelio Arturo del barrio Pandiaco de la ciudad de Pasto* (Trabajo de Grado de Especialidad). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Vanistendael, S. (2005). *La resiliencia en lo cotidiano. En Manciaux, M. (Ed). La Resiliencia: Resistir y Rehacerse*. Barcelona, España: Gedisa.
- Vethencourt, J. L. (2002). La estructura familiar atípica y el fracaso histórico cultural en Venezuela. *Antología de textos clásicos de la psiquiatría latinoamericana*, 8(20), 489.

ANEXOS

ANEXO A
GUIÓN DE ENTREVISTA PARA JÓVENES PARTICIPANTES

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA JÓVENES PARTICIPANTES

Guión de entrevista

Narrativa de su trayecto vital

¿Te gustaría contarme como ha sido tu vida?

¿Quisieras hablarme sobre los primeros recuerdos que tienes de tu vida?/

¿Coméntame sobre el primer recuerdo que tienes de tu vida?

¿Cómo recuerdas tus primeros años de vida?

¿Me podrías contar cómo ha sido tu vida hasta ahorita?

Eventos significativos de su vida

¿Has tenido algún recuerdo que marcará tu vida? / ¿Has vivido situaciones en tu vida que consideras que han marcado tu vida? / ¿Consideras haber experimentado un acontecimiento que marcará tu vida en un antes y un después?

¿Cuáles han sido los momentos más importantes en tu vida?

¿Ha existido un cambio en tu vida después de vivir un acontecimiento específico?

Narrativas de significación de sí mismo

¿Consideras que has pasado por experiencias difíciles en tu vida?

¿Cómo has sobrellevado los acontecimientos difíciles por los que has pasado?

¿Consideras que esos eventos relevantes de tu vida han servido de impulso para seguir adelante?

¿Qué consideras que te ha llevado a seguir adelante tu vida?

¿Crees que realizar alguna actividad en particular te ha ayudado a seguir adelante?

¿Crees que realizar ciertas actividades te ha permitido salir adelante después de vivir esas experiencias?

Percepciones de la dinámica familiar

¿Cómo recuerdas la relación con tus padres de pequeño/a?

¿Cómo es la relación actual con tus padres?

¿Sientes que ha existido algún cambio en la relación que has tenido con tus padres?

¿A qué miembro de tu familia te sientes más unido/a?

Narrativas del sí mismo

¿Consideras que esos eventos relevantes de tu vida han servido de impulso para seguir adelante?

¿Qué consideras que te ha llevado a seguir adelante tu vida?

¿Existe alguna persona externa a tu familia que sea importante para ti?

¿Piensas que esa persona te ha ayudado en tu vida?

¿Cómo te describes a ti en tu infancia?

¿Cómo te describes actualmente a ti mismo?

¿Crees que has cambiado a lo largo de tu vida?

¿Qué sientes que ha cambiado en ti?

¿Qué característica crees tú que te diferencia de los demás?

¿Cómo crees tú que te ven lo demás actualmente?

¿Alguien de tu entorno te ha comentado que piensa de ti?

¿Cómo describirías el ambiente en el que vives?

¿Qué es lo más característico del entorno donde vives?

ANEXO B
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

Estimado(a) _____

El objetivo de esta investigación es conocer las narrativas de vida de jóvenes adolescentes de la comunidad de la parte alta de La Vega, que han superado adversidades. Para realizar este estudio es necesaria su colaboración, con lo cual participará en una entrevista a profundidad; esta consiste en una conversación grabada con las autoras de la investigación. En esta entrevista se le harán una serie de preguntas sobre los eventos de su vida que han sido significativos para usted, así como también sobre qué elementos en su vida han sido los que han permitido que usted surja a pesar de las dificultades.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

A continuación se solicita de usted la lectura de los siguientes aspectos relacionados con su colaboración como participante en el estudio ya presentado, le solicitamos los lea detenidamente:

Su participación en la investigación es una actividad completamente voluntaria, y no representa ningún riesgo para su seguridad e integridad personal. Si la situación de entrevista resultara conmovedora o causara alguna clase de malestar, el equipo de investigación puede ofrecerle apoyo emocional o referirlo a un centro de apoyo psicológico. Por otra parte debe recordar que al ser su participación voluntaria, puede retirarse de la investigación en el momento que lo desee.

Está garantizado el anonimato, la confidencialidad y la discrecionalidad en el manejo de los resultados obtenidos, por lo que la participación en el presente estudio no lo afectará en el aspecto laboral, personal o social ya que los resultados sólo tendrán un fin investigativo. Se manejarán los datos proporcionados por usted bajo un seudónimo de su elección y los datos o información de contacto no serán divulgados o compartidos bajo ningún concepto.

Usted sólo debe responsabilizarse por responder de forma honesta las preguntas planteadas por los entrevistadores, teniendo en cuenta también, que puede abstenerse de responder cualquier pregunta cuyo contenido no desee compartir.

Como participante tiene derecho a recibir una copia de este documento y a que sus preguntas en referencia a la investigación sean respondidas por el equipo investigador.

Luego de leer los diversos aspectos mencionados, expongo haber sido informado (a) de los lineamientos éticos de la investigación, y expreso mi consentimiento para participar en el mismo.

Firma

En Caracas, a los _____ días del mes de _____ de 2015.

ANEXO C
MUESTRA DE ENTREVISTAS

Nota de Campo N° 1: Resumen del primer Encuentro

Día: 04-03-2016

Lugar: Consultorio de Psicología, Centro de Santa Inés.

Datos del participante: Zoriam

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 16 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Cursando quinto año de Bachillerato.

1

2 Se pautó la reunión en la calle vía principal para así ir junto con la participante al
3 centro santa Inés que era el lugar que había sido recomendado por las hermanas
4 para la conversación. El lugar era acogedor aun cuando era un sitio asistencial en
5 el área de la salud. Mientras la hermana no alistaba el consultorio, la chica se veía
6 cabizbaja, parecía ser tímida.

7 Ella es morena, su estatura promedio. Tienes los ojos chiquitos. Tiene un rostro
8 redondeado, cabello liso y largo. Se presentó como Zoriam. Estudia en un colegio
9 privado en el boulevard de la vega. Desea estudiar medicina, y está ahorita
10 trabajando en tesis. Al comentarle sobre el trabajo de tesis, ella reacciona y se
11 impresiona. Asiente para participar, tiende a comunicarse con gestos de sus
12 manos. Señala que no quiere que la entrevista sea grabada. "Quiero estar más
13 acostumbrada, así como más libre de hablar hoy; después si me pueden grabar
14 como para ayudarlos a ustedes. Porque no debe ser fácil, ¿no?".

15 Comienza diciendo "háblanos un poco de ti, de tu historia". Silencio.

16 ¿Eres de acá, de Caracas? Asiente señala que su papá es Llanero es de Apure.
17 Su mamá es Colombiana. Nació en la Maternidad Concepción Palacios. Tenía una
18 gemela, la cual murió. "Bueno mi mamá me cuenta que yo era de la bebé que me
19 alimentaba más y la otra niña no." Falleció por problemas en el parto. Sufrió de
20 soplo. Y tuvo que tener tratamiento siendo bebé.

21 Cómo llego a la Vega, no lo sabemos.

22 Ella empieza a comentar, bueno vivimos aquí. “Yo la vida la cuento desde mi
23 adolescencia porque siento que ahí fue lo más impactante. Para ese momento, yo
24 la cuento desde ahí. Pero para contarles...”

25 Yo sentía que cuando ella contaba su historia, pensaba en uno como
26 entrevistador.

27 “Primaria para mí fue muy difícil. Yo estudie primero en el Olaso” luego pasa a
28 estudiar al colegio Andy Aparicio. Y después de allí al liceo que queda en el
29 boulevard porque quería estar estudiando en la mención de ciencias. Ella cuenta
30 que tiene un rendimiento promedio. “Yo no soy inteligente, yo solo soy
31 disciplinada; pero no soy inteligente”.

32 “Primaria, las cosas fueron difíciles porque yo no sabía hacer nada. Las copias
33 que tenía que hacer desde el pizarron, era la última en copiar. Y todos los niños
34 me hacia bullying, en realidad me hicieron mucho bullying, las letras las copiaba al
35 revés”.

36 Comenta que todo fue mejorando con ayuda de las maestras. Ella cuenta que la
37 directora del Andy, fue profesora del Olaso y la ayudó a ella. Por lo que fue una
38 mujer de referencia.

39 “Todo cambió a partir de cuarto grado”. Refiere que fue debido a que
40 diagnosticaron a su madre de cáncer de mamas. Así mismo paralelo al tratamiento
41 comenta que sus padres mantenían una relación de peleas; “ellos peleaban y a
42 veces se golpeaban mucho”. En cuarto grado, vi a mi papá como lejano. A veces
43 llegaba muy agresivo, muy alterado y nadie entendía.

44 “Y mi mamá empezó a molestarse por eso también. Había noches que él no venía,
45 habían noches que él no regresaba. Y nosotros no sabíamos que estaba
46 pensando, mi hermano y yo. Hasta que un día en cuarto grado, conseguí algo. Me
47 conseguí droga, una caja de polvo blanco y le dije a mi mamá. Mi mamá no
48 entendía. Mi papá decía que era alguien que dejaba esas cosas ahí, que no era de

49 él. Nosotros confiamos en eso porque estaban construyendo al lado, pero no
50 sabíamos”.

51 Comenta, que de allí todo comenzó a complicarse. Era difícil. Sabía que era su
52 papá. “La consumía, la consume”

53 Relata esa vivencia. “Nosotros al principio empezamos a ayudarlo mucho, pero fue
54 muy difícil. Mi papá lo negaba mucho, lo negó mucho tiempo. Desde ahí empecé a
55 tener faltas en el colegio, yo me iba. Yo me quedaba así... me iba. Me iba, me
56 iba... me quedaba como lela.

57 Repitió mucho “como lela”.

58 Menciona que fue difícil también porque su mamá le pedía que hablara con su
59 papá. “Ve donde tu papá, ve a ver que dice tu papá. Por qué tu papá hace esto”.
60 “Él llegó a estar muy mal, había muchas veces que él se quedaba fuera de casa.
61 Cuando pasaba eso, yo tenía que irlo a buscar” “Él nunca me decía a donde”
62 “cuando él me llamaba, yo tenía que atenderlo. Él me decía que estaba en una
63 pieza, que estaba muy mal, que él no tenía ropa”. “Yo iba a atenderlo, a llevarle
64 ropa, comida”. “Siempre me decía para encontrarnos donde el silencio, cerca de
65 las torres”. Hablaba con él, sobre volver, sobre que se recuperará. “Él siempre ha
66 estado en eso”.

67 Refiriéndose a la mamá comentaba “ella ponía sus cosas a mi”.

68 “Yo odiaba a mi papá”. “Fue muy difícil” “Llegue a verlo consumir”. “Me ponía muy
69 nerviosa cuando sabía que estaba consumiendo”. Señaló mucho “me iba”, que
70 después es que se daba cuenta que había pasado mucho tiempo. “Sentía el
71 corazón rápido, me daba como temblores”

72 En aquel momento cuando veía personas como darse en la nariz, se angustiaba
73 mucho.

74 Reporta que su papá no le hacía caso. Su mamá desde entonces empezó a beber
75 mucho. Menciona que hubo una oportunidad en que estaba haciendo tareas y su

76 madre la insultaba, la ofendía. “Tú que vas a ser tu buena estudiante?” “tu Zori hija
77 de puta”. Señaló también que cuando bebía mucho su madre, había veces que le
78 echaba la cerveza, o le rompía sus tareas.

79 Comenta que le ayudó mucho una monja, llamada Dalila.

80 Dice que siempre ha sido cerrada, porque cuando contaba las cosas que le
81 pasaba a sus compañeras sentía que no la entendían. Le decían “pobrecita”. “A mí
82 no me gusta que me digan pobrecita, yo me valoro yo no soy ninguna pobrecita.
83 Yo necesitaba me hablaban fuerte. “Palabras fuertes, para momentos fuertes”.
84 Esta bien un abracito pero necesitaba que me hablaban con fuerza. Nunca buscaba
85 hablar de lo que le pasaba.

86 María del Andy llegó a hablar con ella, pendiente de lo que le ocurría. Ella pudo
87 hablar allí junto con María y la Hermana Dalila. Señala “Me ayudaron mucho”.
88 Cuando había crisis, la hermana le decía “no importa, ellos tienen que aprender a
89 valorarte”. Lloraba mucho en las noches. La mamá al verla llorar le preguntaba por
90 qué iba a llorar”.

91 Siempre sus padres hablaban de separarse pero no ocurría nada. “Siempre sentí
92 como si fuese su mamá“ (refiriéndose a sus padres).

93 Conto un anécdota en la que, en una oportunidad no había nadie en casa. No
94 sabíadónde estaba sus padres... ella vio la caja de cigarro, agarró y fumo uno. “Yo
95 sí me fumé un cigarro y después me dije “qué estoy haciendo? Y no lo hice más.””.
96 También unos amigos me invitaron a tomar, pero...todo seguía igual”. Ella refiere
97 que todo es un ciclo, al principio las cosas están muy mal, me alejó y después
98 buscó ayuda o me recuperó sola.

99 Mi familia es muy cerrada. Refiere de pocos familiares que estén pendientes de
100 ellos, solo comenta con cariño de una tía que se mudó a Yaracuy, en la que la
101 invita a su casa y lo que ella hace allá es comer, dormir y ver televisión. Señala
102 que le molesta eso porque le gusta hacer algo. “Tía en que le ayudó. Agarro la
103 escoba y mi tía me la quita”

104 Al preguntar sus intereses a futuro. Menciona que desea estudiar medicina, se le
105 pregunta por qué dicha carrera, lo que contesta: “Porque desde pequeña por lo
106 que le cuenta sus papás, <yo quiero ser médico porque quiero curar como los
107 niños como mi hermanita que murió>yo no me acuerdo de eso, pero mis papás me
108 dicen que yo decía eso.

109 Yo siempre jugué de doctora en casa. Cuando veía una inyectadora en casa,
110 siempre jugaba con eso con el osito”.

111 Comenta también que su hermano es mucho más cerrado, dice: “yo por lo menos
112 lloro. Él muchas veces quería irse de casa, él ha tenido ganas de matarse. Nunca
113 le gusta hablar de eso”.

114 “Mi papá ahorita no tiene escrupuloso. Ahorita lo veo todo el tiempo” “Ellos no
115 valoran mucho lo que hago aquí -refiriéndose al trabajo que hace con la
116 catequesis-.“Yo no es que esté hablando sola, es que habló mucho con Dios”
117 “Muchas de las noches que me ponía a llorar, hubo un momento que le pedí a
118 Dios “dios mío ayúdame” sentí que alguien me arropaba. Me levante, pensé que
119 alguno de mis papas había sido y cuando los fui a buscar estaban dormidos. Los
120 desperté, y les pregunté si me habían arropado, me dijeron que no. Le pregunté a
121 mi hermano y me dijo que no. Por eso yo confió mucho en Dios”.

122 Devota del divino niño cuando le diagnosticaron un cálculo de riñones. Al pedirle al
123 santo, ya no tenía nada.

124 “La tía que se mudó a Yaracuy me entrego una imagen del divino niño.
125 Diciéndome:<Si tu le rezas al divino niño, no te va a pasar nada> cuando me
126 hicieron la evaluación para operarme no tenía nada.

127

128

129

Nota de Campo N° 2

Día: 18-03-2016

Lugar: Consultorio de Psicología, Centro de Santa Inés.

Datos del participante: Zoriam

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 16 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Cursando quinto año de Bachillerato.

1

2 La reunión de hoy se organizó temprano en la mañana por motivos del horario
3 tanto de Zoriam como nosotras como investigadoras, nuevamente nos acompañó
4 John para evaluar lo pertinente de las preguntas de la guía realizada. Llegando al
5 sector, esperamos a Zoriam donde viven las hermanas; hay bastante movimiento
6 a pesar que son seis y pico de la mañana. John nos comenta que justo en frente
7 donde viven las hermanas hace meses habían tirado unos muertos, parece que
8 tienden hacerlo con fines de amedrantar a los habitantes del lugar y así promover
9 el silencio de las muertes violentas ocurridas en la parte alta.

10 Al entrar en el centro de salud es notable que no hay mucha gente, si acaso tres
11 madres con hijos pequeños en diferentes espacios del lugar. La hermana
12 Coromoto vuelve abrirnos el consultorio y empezamos la entrevista.

13 Durante la entrevista se pudo ver que la participante estuvo bastante tranquila y
14 ecuánime en la narración de su historia. Es notable cómo brinda la información de
15 forma ordenada y precisa, como si estuviese distanciada de lo que dice. Sin
16 embargo, aunque pareciera distancia hay momentos en la entrevistas que Zoriam
17 muestra tristeza y ganas de llorar por lo que deja ver que no está del todo alejada
18 del contenido narrativo contado.

19 Al terminar la entrevista estuvimos cuadrando con ella sobre el siguiente
20 encuentro, nos comenta que las hermanas le ofrecieron trabajo limpiando y
21 organizando el centro de salud, lo comentó con bastante alegría. Dijo que así le
22 entraba algo de “dinerito”.

23 Zoriam además de este nuevo trabajo, trabaja con las hermanas en el “sambilito”
24 (éste es un local de venta de ropa y utensilios usados) que queda a metros del
25 centro de salud. Además dado su formación con las hermanas, da clases de
26 catecismo a los niños que van hacer la primera comunión.

27 Parece estar ocupada la participante, pero con la proposición de este nuevo
28 trabajo más bien la entusiasmo.

Entrevista Nº 1

Día: 18-03-2016

Lugar: Consultorio de Psicología, Centro de Santa Inés.

Hora de inicio: 7:10 a.m.

Duración: 38 minutos.

Datos del participante: Zoriam

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 16 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Cursando quinto año de Bachillerato

1

2

3 Bueno Zori, la vez pasada habíamos comenzado desde cuando te preguntamos
4 desde cuando estabas acá, si habías nacido acá en Caracas, nos habías dicho
5 que habías nacido por la parte del Maternal...

6 En la maternidad Concepción palacios, en san Martin.

7 Nos habías comentado también que, tu nacimiento también implicó el nacimiento
8 de una hermana, ¿no?

9 Una gemela.

10 Una gemela que lamentablemente había fallecido...entonces bueno si quieres
11 podemos remontar desde entonces, ¿te parece?. ¿Cómo se llamaba esa
12 hermana?

13 Bueno ella se llamaba Saimilen, ehh..en ese...de lo que mi mamá me cuenta en
14 ese proceso de embarazo, ya le habían notificado que era de alto riesgo, aparte
15 que era sietemesino, ya también la edad de ella no ayudaba mucho. Tenía a
16 ver...yo tengo 16 , mi mamá tiene 54. Tendría ella 36, 38 años...entonces, los
17 médicos le habían diagnosticado que una de las dos niñas iba a venir con
18 problemas o que se iba complicar el parto. El parto se dificultó, ella bueno yo fui la

19 primera en nacer ella después. También se sabe que a ella la forzaron un poco y a
20 mí me llevaron a cuidados intensivos y a ella la aislaron solo que mi mamá me
21 contaba que la aislaron a otro piso, no tuvieron los mismo cuidados que a mí como
22 yo les había comentado yo nací con un soplo en el corazón que se trato
23 rápidamente con solo tratamiento. Pero ella si a los 7 días falleció, le
24 diagnosticaron algo en su cabecita por el mismo forzajeo y por los mismos
25 problemas que iba a venir al parecer los médicos iban a tener un síndrome
26 también y bueno ella falleció. Este, sí fue un proceso para mi mamá, en un detalle
27 de esos, mi mamá me dice que en esa vez se fue del hospital, porque no la
28 dejaban salir, se fue de cuidados intensivos se escapo y así se fue con mi papá a
29 enterrar a su niña.

30 Entiendo, la muerte de esta hermana fue como algo importante ¿no?. Y fue como
31 un proceso duro para los dos. Mmm y bueno qué te cuenta tu mamá porque tú
32 también estuviste en tratamiento, dijiste que estabas en una incubadora...

33 Si yo estaba en una incubadora, ella también estuvo en la incubadora pero no tuvo
34 los cuidados necesarios mi papá dice que antes de ella fallecer, como que le tomo
35 la mano y mi papá siempre me cuenta eso. Y pues sí, ella siempre ha estado
36 presente en la casa, siempre me dice que ella me acompaña, siempre la vamos a
37 visitar...

38 Siempre de pequeña te contaron historias sobre eso...

39 Si, si la nombran, está enterrada en el cementerio del sur, siempre la nombran
40 para mis cumpleaños, para mis 15 años mi papá la recuerda mucho. Y yo también
41 siempre la he tenido así presente, porque ellos siempre dicen... pero siempre está
42 presente. Si, si, incluso para mis quince años yo si me pego un poquito porque yo
43 me imaginaba como seria un 15 años de gemelos y fuéramos las dos...si si,
44 siempre la he tenido presente.

45 ¿De dónde vienen sus nombres?

46 El de ella viene del primer nombre de mi mamá y Milena por una tía de mi mamá,
47 Saidabel, el mío si lo invento mi papá, sabe que es Zoriam no?, es Zor con Z y iam
48 termina en m, bueno no creo que lo hayan escuchado porque es que mi papá
49 tiene dos hermanas que son morochas, entonces una se llama Zoraida y la otra se
50 llama Miriam, entonces hizo esa mezcla de nombres.

51 ¿Dónde están estas hermanas?

52 En apure, son hermanas de parte de papá. Son tías, (las ves?), Si (se ríe)
53 bastante. Si las conozco también, tiene una familia bastante grande, tiene como
54 once hermanos, son doce. Es una familia grande.

55 ¿Cuándo te llevó la primera vez a Apure?

56 La primera vez así que recuerdo de pequeña, no recuerdo; pero a los 7 años que
57 me bautizaron allá, este 10 años. Cada tres años íbamos, íbamos así. Me
58 bautizaron allá, una de ellas fue mi madrina. Y si mi papá siempre ha tenido ese
59 sentido de explicarme mi nombre, porque era raro yo siempre le preguntaba “pa
60 porque yo me llamo así”. Osea curiosidad, siempre me lo escribía pues, pero no
61 tenía ese inicio de eso.

62 Esta cercanía de estas hermanas, que te cuenta él...¿siempre han sido muy
63 unidos?

64 Unidos, ellos no son una familia unida que se diga. Cada quien está por su lado,
65 bueno por parte de ellos con él...porque mi papá se vino de allá de su casa
66 cuando tenía 14 años y siempre fue tildado de rebelde, desde siempre lo han
67 tildado así...y que siempre de pequeño era tremendo, eso sí nos lo ha contado él.

68 Tú cuando eras pequeña, tus primeros años ¿qué recuerdas? ¿Cómo eras tú? Me
69 refiero la época más antigua que recuerdes...

70 La más antigua, ¿la más antigua? tremenda...era muy curiosa y bueno si me
71 gustaba mucho dibujar, escribir si no gustaba mucho porque las letras me salían al
72 revés. Sí bastantes dificultades desde el comienzo. Las comiquitas si eran Barbie,

73 eso era lo que más me gustaba, Barney mi fascinación. La música de Sandy papo,
74 la música de unos de estos payasitos que no me acuerdo el nombre, el que se
75 murió...nifunifa, ellos, ellos mismos. De bailar nunca he sido así mucho, siempre
76 he sido tímida. Pero si me gusta escuchar las canciones, jugar con mis muñecas,
77 siempre siemprehe sido así...lo que era jugar con mis muñecas, me gustaba
78 mucho mis muñecas.

79 A qué jugabas con ellas?

80 A tratar de peinarlas porque no sabía, mi mamá me enseñaba, me decía como
81 tenía que agarrarlas, si recuerdo mucho a mi mamá

82 Ella te enseñaba a peinarlas?

83 Si, me enseñaba a peinarlas, hacer las trencitas... sabia. Este...peleaba mucho
84 con mi hermano porque siempre me les quitaba la cabeza, siempre me echaba
85 perder mis juguetes.

86 Cómo se llama tu hermano, recuérdanos?

87 Jesús Amado, se llama Jesús Amado, mi hermano este si... si jugaba mucho con
88 él. Recuerdo mucho mi infancia por los juegos de mi papá. Mi papá jugaba mucho
89 con nosotros tío conejo, siempre nos echaba cuentos de tío conejo...

90 De tío conejo y tío tigre?

91 Sí siempre inventaba algo y bueno siempre estábamos en esa cosa y que nos
92 decía que nos metiéramos en la barriga de él, claro éramos más chiquitos ¿no? Y
93 si nos poníamos a jugar encima de él, a veces nos decía que camináramos por la
94 espalda, y el juego de tío conejo y tío tigre siempre consistía que el tío tigre
95 siempre nos hacia cosquillas, o tío lobo...cosas así.

96 Y quien era tío conejo?

97 Él hacía con los deditos, entonces tío conejo se fue y comenzaba hacernos
98 cosquillas, cosas así recuerdo. ¿Qué más...? De mi infancia recuerdo que...

99 Me llamaba la atención, dijiste que escuchabas la música de Sandy papo, era una
100 música bastante particular para una niña...¿recuerdas alguna canción?

101 Oye se que recuerdo el nombre por una caratula, que era rosadita pero así de
102 recordar el nombre, no. Sé que mi papá me lo colocaba con nifunifa.

103 Sandy Papo hablaba de temas sociales, como los huele pega o los niños de la
104 calle.

105 Si los escuchaba, pero era porque él me los colocaba y no era de ponernos
106 música así de viejos. Sino que siempre nos compraba que si cds, cuando
107 compraba las películas compraba los cds, y siempre se ponía hacer morisquetas
108 con nosotros y a bailar. Mi papá siempre fue de jugar que mi mamá, en eso sí. Mi
109 mamá me enseñó a peinar las muñecas, después me enseñó a coser los
110 vestiditos, y esas cosas.

111 Decías que eras tremenda, por qué?

112 ¿Por qué? Porque (se ríe) porque yo siempre hacia una maldad a mi hermano.
113 Recuerdo una vez que fue, porque estábamos jugando con primos-hermanos de
114 Colombia, él también se puso a jugar con nosotros, estabamosjugando al
115 escondite, entonces él se puso un trapo de cabeza, y yo me saque como que nos
116 estaba persiguiendo, nosotros era escondernos, entonces él salió corriendo yo
117 agarre un desodorante de mi papá en spray y él estaba corriendo y un hermano lo
118 había empujado, y yo llegué y le eche desodorante en los ojos, entonces a parte
119 que me causo un problema yo era como que “fuera!”, como si estuviese él
120 molestando pero en el momento le hice un daño en los ojos. También todo lo que
121 hice, le echaba la culpa a él “no! Fue él, no, fue él” y él se ponía a llorar, y yo le
122 decía a mamá “vio que fue él, que está llorando...” yo le echaba la culpa a él. En
123 ese sentido era tremenda. Me gustaba estar lavando las cosas, siempre partía los
124 platos, las cosas... mi mamá me quería poner a comer casi en una taza y que de
125 barro para que no tocara nada.

126 Qué edad más o menos tenías para ese momento?

127 Como 5 años. Y las muñecas...no, mis muñequitas si las tenía, solo que mi
128 hermano por maldad siempre me las dañaba, por las maldades que le hacía. Y así
129 más de la infancia que recuerde, las pelotas que jugaba con mi hermano, cuando
130 jugaba a la cocinita como le había comentado mi casa tenía un patiesito y siempre
131 sacabamos una sillita una cosa, armábamos una toldita, tenía una conejita...
132 teníamos una conejita y esa era la consetida de la casa pero era muy maluco.

133 Era cómo?

134 Era muy cochina, porque nos comía las cholas, no sé porque motivo nos comía las
135 cholas y ensuciaba toda la casa. Ella me hizo cortar un dedo.

136 Cómo es eso?

137 Es que el patio era, era como...muy rústico. Tenía zinc, tenía tierra, tenía cosa...y
138 en eso que estaba persiguiendo mi coneja me fue con el dedo a una lámina de
139 zinc y uich me formó una cicatriz, por culpa de Shakira. Shakira. Mi papá la tuvo
140 que botar una noche, abrió la puerta y la dejó ir.

141 Por qué?

142 Por lo mismo de mala que era, porque le estaba comiendo la ropa a él. Entonces,
143 decidió botarla; fue eso o se escapo...no sé. No sé donde está ahorita.

144 Así de mi infancia también está el recuerdo de...no sé recuerdo una imagen
145 rodando de una escalera. Mi mamá me cuenta también y yo lo recuerdo,
146 manejando un triciclo; vivíamos en otra casa, esa fue anteriormente a esta. Venía
147 en un triciclo y rodé por las escaleras porque me habían dicho que no me montará,
148 que estaba nuevecita, “Zoriam, espera que llegue tu papá”, “no no, yo voy” y me
149 fui, y me caí. Me dice mamá que tenía tremendo chichón, por no hacer caso. Mmm
150 qué más así que recuerde de la infancia?... Unos pollitos. Me acuerdo que tuve 3
151 pollitos, que se murieron porque... bueno no sé si fue por eso, lo dejamos en el
152 patio, se nos olvido, se nos olvido meterlo, era uno amarillo, uno azul y uno rojo. Y
153 bueno cuando lo encontramos al otro día, estaban descolorizaos, habían botado
154 toda la tinta, y estaban muertos yo creo que por resfriados. Si...

155 Siempre tu papá estaba como pendiente de además de los juegos, estaba
156 pendiente de traerles una mascota para ustedes...?

157 Sí, sí...mi papá por esa parte fue muy atento, él nos decía que si aprendemos a
158 querer los animales íbamos a aprender a querer a las personas y que así íbamos
159 a aprender a tener responsabilidad, papá así siempre ha tenido...

160 Él creció en los llanos?

161 Sí, hasta los 14 años que se vino para acá a Caracas.

162 Él era alguien que les trataba de decir cómo cuidar pero le costaba un poco
163 cuidarlos...

164 Sí, él siempre ha sido así. Cuídelos, pero él no era de hacerle cariño a la
165 mascota, ni de atendélo, nada. Nada más que estén pendientes ustedes pero él
166 nunca fue de estar pendiente de los animales. Mi mamá sí, que recoge esto, que
167 recoge aquello, tienen que atendélos, tienen que cuidarlos, tienen que echarles
168 comida, tienen que limpiarlos. Mi mamá sí...

169 También pasaba con la familia no?, también a tu papá le costaba cuidarlos a
170 ustedes un poco...

171 Sí.

172 Le costaba?

173 Mmm Sí, viéndolo de ese punto de vista, sí, como que él nos decía qué hacer, es
174 más de decir hagan ustedes y hacer menos yo.

175 Osea, tal vez en su ejemplo podía mostrarles eso... no? Se los ha transmitido en
176 palabras pero...

177 En palabras pero no en hechos. La misma relación con él, hoy en día. Que ahorita
178 viendo, tienen toda una relación. La infancia, bueno también como les comenté,
179 una prima que vivía aquí cerca... también jugaba mucho con ella.

180 Cómo se llamaba?

181 Valentina, la mamá es prima de mi mamá. Le decimos prima por respeto. Y
182 también sí, con ella es que jugábamos a la doctora, ala cocina, arrancábamos
183 maticas y hacíamos comidita en la cocina, en frente de mi casa hay un palito de
184 cayena, siempre ha estado allí como había, y hacíamos eso, lo que era jugar con
185 todas esas cositas, le quitábamos cosas a mi mamá. Acabamos la comida y nos
186 poníamos a jugar, con mi hermano. Mi hermano siempre era el que...”hermanito
187 ven acá, vamos a jugar esto” y sí... y “vamos aquí” y sí.... Entonces, siempre
188 recuerdo eso, de esa parte, ¿qué más así?. Nos escondíamos debajo de la cama,
189 jugábamos y este veíamos programas de televisión, y otras cosas así que no
190 recuerdo muy bien.

191 Y tú con tu prima o con otros niños, bueno tu mencionas a tu prima y a tu
192 hermano, generalmente tú por ser la mayor, no sé...tú eras quien proponía los
193 juegos, cómo eras tú en relación con tu prima?

194 Mi hermano siempre hacía lo que nosotras hacíamos, y mi prima era “vamos a
195 jugar a esto”, bueno porque siempre yo tenía la cocinita como aislada, ella se
196 ponía a jugar con mis Barbies, con mis muñecas, y el juego de la doctora, pero
197 ella era la que decía “ay! Vamos a jugar, a esto; eh vamos hacer esto... vamos a
198 hacer que estamos en una cocina, y yo soy la cocinera y ustedes son los clientes y
199 ustedes me van a pedir algo”... cosas así. Si, ella era la que proponía, ella es
200 mayor que yo por dos años, dos años y medio, más o menos. Y si ella era que en
201 eso hacía, y si jugábamos con otros niños. Recuerdo mi broma de juguetes, mis
202 peluches, una vecina también cercana que siempre llegaba sin permiso y agarraba
203 mis cosas, yo se los lanzaba porque no me gustaba que me las agarrará. Otra
204 niña, que también jugaba con nosotros, cuando armábamos la tolda en el patio, y
205 la mamá subía, nos dejaban ahí para que jugáramos todas, y hacíamos nuestra
206 carpita ahí para jugar.

207 Tú con tu prima, en algún momento tuviste un pleito?

208 Bastante, yo peleaba mucho con ella, porque ella siempre me tildaba de boba, y
209 bueno ella también...si ella hacía las cosas mal, me echaba la culpa a mí, y mi
210 mamá me regañaba era a mí, lo recuerdo, y siempre era empujarme, y siempre
211 era como a...como meterse conmigo, siempre era meterse conmigo, pero yo como
212 le digo jugaba con mi broma y jugaba tranquila. Mi hermano nunca así era de
213 proponer juegos, pero sí ella se metía bastante conmigo, pero yo la quería.

214 ¿Dónde está ella?

215 Ella ahorita está, con mi tía viviendo en agua salud. Ella estuvo aquí viviendo un
216 tiempo, cerca aquí, después se mudó. Ella ha vivido alquilada, ha estado viviendo
217 alquilada, hasta ahorita que tiene su casa propia.

218 Tiene qué... ¿19 años?

219 18, va para 19.

220 ¿Y qué está haciendo?.

221 Ahorita está en un parasistema porque ella tuvo un problema para culminar sus
222 estudios porque ella es extranjera, no había tenido los documentos legales y
223 también pasó una situación con una gente no muy sana.

224 ¿Cómo es eso?

225 De que en su proceso de 14 hasta ahorita estuvo con gente no muy buena con
226 malandros de por aquí. También estuvo presa como por 5 meses, 6 meses, hasta
227 ahorita que está terminando sus estudios.

228 ¿Eso estuvo relacionado con?

229 Con armas.

230 ¿Con armas? ¿Con la violencia?

231 Si, sí, pero ya ahorita... bueno considero que ha cambiado, digo yo.

232 En ese tiempo, que estuvo la situación difícil para ella, ¿ustedes tenían contacto?

233 Si, vivía aquí cerca y durante ese tiempo que la mama tuvo que estar muy
234 pendiente con ella, el niño se quedaba con nosotros.

235 ¿Qué niño?

236 Ella tiene un hermano, hijo de la misma señora, ahorita tiene... va para 8 años o 9
237 años. Si ella siempre ha sido un poquito así muy de echadera de broma, pero si
238 nosotros estuvimos muy pendientes por esa parte con el niño porque el papa del
239 niño no estuvo con la mamá, pero si hemos estado con el niño y con ella también.

240 ¿Y ella confiaba en ti en esa época, hablaba sobre todo esta situación
241 problemática que tenía?

242 No no, nosotras, bueno así nuestra época de unión fue en la infancia pero
243 nosotras así de época ya pre-adolescencia de adolescencia siempre fuimos muy
244 distanciada por lo mismo porque siempre me tiraba de boba y la cosa, de que yo
245 era muy pendeja y cosas así.

246 ¿Ella te decía así?

247 Si, si, entonces a ella nunca le gustó mucho mi forma de ser y a mí tampoco
248 mucho la de ella y mi papa y mi mama comenzaron a ponerme distancia con ella
249 porque ya se venía viendo lo que ella estaba haciendo

250 ¿Por qué ella terminó viviendo con ese proceso de involucrarse en esa situación?

251 Porque, por una parte su mama Alba, mi tía siempre la dejaba sola, ella se
252 quedaba sola en su casa, desde la mañana hasta la noche, muchas veces que mi
253 mamá la iba a buscar y se quedaba con nosotras en la casa. También yo creo
254 que fue eso de estar sola en medio de tanta cosa y si n tener un apoyo, también
255 fue eso que la mamá nunca la reprendió, nunca la puso así como mano dura y
256 bueno también por parte de ella, por parte de ella que fue su decisión, no es algo
257 solo culpa de la mama sino de las dos.

258 ¿Por qué crees que ella tomo un poco esa decisión de acercarse a esas
259 situaciones difíciles de violencia, de armas?

260 Porque oye, por una parte me imagino que si fueron las únicas personas que se
261 acercaron a brindarle cercanía, a brindarle un apoyo, a brindarle buenas
262 relaciones de alguna manera se vio involucrada en eso. También el estar sola, el
263 saber que puede estar bien o estar mal, entonces creo que fue eso

264 Después de salir de esa situación, ¿tu haz hablado con ella?

265 Si, si.

266 Tu recién comentaste que sentías que ella esta diferente...

267 Si porque, ella dice que cambio mucho, cambio su forma de ser, tampoco sale
268 mucho de su casa, bueno según su mama, nosotros hemos ido para allá, ella si no
269 viene para acá, vino en diciembre nada mas pero no se acerca mucho por eso
270 pero bueno creo que sí, el hecho de que ella pidió a dios una segunda
271 oportunidad, creo que eso también la ha ayudado.

272 Y cuando ustedes conversan y se ven, ¿ella hace en algún momento hace
273 referencia a todas estas relaciones anteriores que ha tenido?

274 No no, ella ha sido muy cerrada conmigo, y yo también con ella, somos muy
275 cerradas.

276 Tienes muchos recuerdos de infancia o asocias la infancia temprana con juegos,
277 nos contaste más que todo juegos.

278 Ujum.

279 ¿Qué más había en esa época?

280 ¿Qué más había? A parte de las comiquitas, las comiquitas si las veía con mi
281 mamá a mi papá no le gustaban, mi mamá y yo veíamos lo que era Barbie, las
282 princesas, eso es común, y WinniePooh. WinniePooh lo recuerdo mucho en mi
283 infancia, era una de las comiquitas que más me gustaban, los peluches de él, no
284 sé dónde está creo que lo botaron pero de las comiquitas que más le gustaba a mi
285 mama ver con nosotros era WinniePooh, las princesas, ese era su rato libre con

286 nosotros. De recreación también nos sacaban mucho a Bimbolandia, al parque
287 Italo, al zoológico, de Caricuaio más que todo, este... mi papa si era más atento en
288 esa parte, si siempre recuerdo a mi papa como más atento en eso, no sé porque
289 mi mama era como muy... bueno si era muy amargada en ese sentido porque no
290 le gustaba salir con mi papá.

291 ¿Por qué?

292 Porque siempre estaban discutiendo.

293 ¿De qué?

294 No sé, mi mama siempre tenía esa cosa de que mi papa hacia cualquier cosa y mi
295 mama se molestaba entonces nunca le gustó mucho así, si claro no todo el tiempo
296 pero si habían esos momentos.

297 ¿Qué cosas hacía tu papá que ocasionaba esas reacciones en tu mama?

298 Bueno mi papa payaseaba mucho con nosotros, entonces él siempre ha tenido así
299 las ínfulas de que "Ah soy un gran papá" y cuando se encontraba a cualquier
300 persona decía "ah es que estos son mis retoños", siempre recuerdo "Y es que yo
301 lucho por mis hijos" y eso a mí mama le sacaba mucho la piedra, entonces se
302 molestaba.

303 ¿Por qué crees, ahorita en este momento de tu vida, con todo lo que has visto de
304 tu familia y lo que has compartido, porque crees que eso le molestaba?

305 Porque es mentira, es hipocresía, claro en ese momento nosotros no nos
306 dábamos cuenta pero, como le digo, yo por mi parte veía a mi papa como súper
307 papá y a mi mamá como la amargada y la mala del cuento pero ya mi mama por
308 una parte ya estaba viendo que mi papa tenía esas ínfulas de querer ser algo que
309 no es, de mucho decir y poco hacer y siempre se molestaba por esa cuestión o de
310 repente estaba hablando con nosotros y, él no ha sido de mucho hablar, entonces
311 nos dejaba ahí con mi mama y se iba, de repente y regresaba al rato "¿Cómo la
312 pasaron mis hijos?" que no sé que, siempre ha tenido esa cuestión

313 O sea que de llevarlos los llevabas pero de pronto los dejaba ahí.

314 A veces nos hacía así, si en los juegos si estaba muy pendiente, “cuidado aquí
315 cuidado allá” pero a mi mama también, a mi le gustaba mucho eso. El que era subi
316 y baja, el del avioncito si era más tranquilo, el de las tacitas, el de las canoítas,
317 pero en esa parte si mi mama se divertía con nosotras. La playa, ¿de la playa que
318 recuerdo?, siempre le he tenido un poquito de miedo al agua (risas) por que no sé
319 nadar entonces siempre me metía con mi mama y mi mamá siempre era la que
320 me cargaba encima, de mi infancia eso. ¿Qué más recuerdo?... en mi época de
321 preescolar, este...

322 ¿Ahí también eras tremenda?

323 ¿En preescolar?

324 En todo el colegio.

325 Mmm, no mucho.

326 ¿En el Olaso, verdad?

327 En el María Olaso. No mucho porque era más, yo era como que más ira jugar que
328 a estudiar, creo que lo primero de primer nivel que nos enseñaron era a hacer las
329 figuras geométricas, el círculo, el triángulo, el cuadrado. ¿Qué recuerdo de esa
330 primera etapa? Este... que uno no puede llevar los juguetes de la casa, estaba
331 prohibido llevar juguetes de la casa, entonces yo me llevé una muñeca y me puse
332 a jugar en horas de compartir y la profesora se dio cuenta, llamaron a mi mamá
333 por eso y también recuerdo algo mucho que dijo esa profesora a mi mamá, se
334 llama Fanny, este... que yo no podía estar desobedeciendo las normas entonces
335 mi mamá como que le comenta que yo era muy desordenada con los juguetes y
336 ella le...

337 ¿Y eso era verdad?

338 Con algunas muñecas, con las que más jugaba las dejaba siempre tirada,
339 entonces recuerdo que ella siempre le decía a mi mamá “usted tiene que enseñar

340 a Zoriam desde pequeña a ser ordenada, ser responsable” esas palabras no se
341 me olvidan “ser ordena, ser responsable y que ella se haga cargo de sus cosas
342 desde pequeña”, siempre lo recuerdo, no sé por qué.

343 Si, es llamativo ese recuerdo.

344 Si, se me hace muy llamativo porque como que a mi desde pequeña me estaban
345 con esa cuestión.

346 Porque tu papá no era particularmente ordenado en su vida, por lo que
347 entendemos, ¿verdad?

348 Ni con su vida, ni con sus cosas

349 Y tu mamá, no me queda claro tampoco como es eso.

350 Mi mamá, mi mamá es, desde pequeña siempre nos ha enseñado... es como
351 esto, ¿no? Mi papá ha sido de palabras y mi mama ha sido de hechos “hagan
352 esto, esto se hace así, acomoden esto así” más conmigo bueno, conmigo que yo
353 estaba más grandecita “no te portes así, eso es malo” siempre ha sido más de
354 corregir, no tanto por la manera tanto afectiva pero si ha sido más de ejemplo, en
355 enseñanza ha sido ella, en esa parte ha sido ella.

356 Cuando te llevaste esa muñeca al colegio, dijiste que la sacaste para compartir y
357 jugar, o que no, ¿la querías usar para jugar tu sola?

358 No no, yo estaba jugando con una compañerita.

359 Y te pusiste a jugar con ella

360 Si, entonces me puse a jugar con ella.

361 ¿Porque hiciste eso? ¿Porque rompiste las reglas?

362 Mmm, yo en ese momento no lo vi así, sino que la muñeca era de esas muñecas
363 que lloraban, que hablaban algo así y en el colegio eran juguetes muy básicos,
364 taquitos, peloticas cosas así y yo siempre jugaba con ella, y era ella era la que me

365 decía bueno y yo le decía yo traje una muñeca que es así, y yo la traje para jugar
366 con ella, yo lo metí en mi bolsito y la saque para jugar con ella, pero la profesora
367 se dio cuenta que esa muñeca no era de ahí y me regañó.

368 ¿Qué te dijo tu mamá después de ese momento?

369 Me dijo que los colegios tienen unas normas que uno tiene que seguir, que las
370 maestras, siempre esa palabra, “que las maestras son la segunda madre”, que
371 hay que obedecerlas porque ellas están pendiente de uno como una mamá y ella
372 no quiere mal para uno, siempre siempre nos sembró eso “la maestra son como
373 una madre” tienen que hacerle caso como su mamá, tienen que hacerle caso
374 como su mamá, siempre, y yo siempre con las maestra era muy respetuosa y no
375 me volví a llevar más la muñeca.

376 Parece que desde muy pequeña, no sé por como lo cuentas, tenías como una
377 mirada crítica del contexto, pensabas que los juguetes eran muy básicos o eso se
378 te ocurrió después no se

379 Me parecía aburrido.

380 “Esto es muy básico mejor me traigo esto otro para jugar”.

381 (Risas) no lo vi como eso, pero si lo veo por esa parte sí.

382 Pero lo acabas de decir así

383 Si Pero así de espontaneidad si sería por esa parte porque ya estaba aburrida de
384 jugar con los taquitos y las cositas y las cositas y lo mismo todos los días, no se
385 puede ser que por esa parte sea eso, me gusta más mi muñeca. ¿Qué más? Eso
386 es lo que recuerdo de primer nivel. En segundo nivel nos estaban enseñando a
387 escribir, mi muñequito favorito así de dibujar era un Pokemon creo que estaba en
388 esa época de moda, estaba esa época de moda y habían unos moldes, en la
389 época de preescolar, siempre sacaba mi moldecito y eso era lo único que a mí me
390 gustaba hacer, no me gustaba hacer corazoncitos ni nada sino eso nada más,

391 entoncestambién después mi mama me enseñó a hacer un Piolin, yo amaba el
392 piolín de mi mamá

393 ¿Que pokemon hacías?

394 El Pokemon normalito

395 ¿Pikachu?

396 Pikachu, era Pikachu, también en esa época salió de moda Pikachu en televisión,
397 también por eso me gustaba mucho, mi mamá tenía una forma de hacer el Piolín
398 que no es nada parecido al Piolín de verdad y ella siempre me lo hacía yo le decía
399 “mamá hazme el Piolín” no se parecía en nada pero no se me encantaba como
400 ella lo hacia

401 ¿Cómo era?

402 Parecía más como un patico, parecía más como un patico pero yo si recuerdo que
403 miraba mucho a mi mamá porque mi mamá me decía “es que yo no sé hija” pero
404 nada más con el gesto con que lo hacía no se me parecía muy bonito, me llenaba
405 mucho.

406 ¿El gesto que? ¿Dibujarlo?

407 Si si, porque ella siempre nos recordaba “hija es que yo no estudié casi” entonces,
408 si siempre recuerdo eso, la forma que hacia las flores y la manera tan sencilla de
409 explicarme “mire hija es un circulito, haga aquí esta forma” recuerdo esa parte de
410 mi mamá, un gesto muy bonito... Sí. Este... segundo nivel también me sucedió de
411 que estaba pegada mucho con un compañerito y ya me ponía a jugar con él,
412 entonces un día hubo una actividad en que teníamos que agarrarnos todos de la
413 mano estábamos jugando y yo no me quería soltar de mi compañerito y a mi lado
414 había una muchacha morenita, color oscuro y bueno yo dije “mire yo no me quiero
415 agarrar de ella, no yo no quiero” porque yo estaba agarra de mi compañerito y
416 tenía otra compañerita con la que yo me la pasaba y me lo tomaron a mal y
417 llamaron a mi mama otra vez, porque la profesora lo tomo como si yo la estuviera

418 discriminando yo recuerdo que no fue por eso porque yo nunca he tenido
419 discriminación porque mi papá es de color oscuro un poquito oscuro, bueno mi
420 mamá lo tomo a mal y al otro día se me presentó yo no sabía que ella iba a ir, me
421 llevo una bandeja de pera picada y me hace parar en medio del círculo y me dice
422 “Zoriam venga acá”.

423 J: ¿Quién? ¿Tu papá?

424 Z: Mi mamá, mi mamá y me dice “venga acá, cual fue la compañerita que ud no le
425 quiso dar la mano”, “mamá es que no fue porque no quise”, “llámela acá”, me dijo
426 “dele la mano, dele un abrazo y comparte con ella” y yo tranquila pero si me lo
427 habían tomado a mal, la profesora María Eugenia, recuerdo su nombre.

428 ¿Segundo nivel?

429 Segundo nivel

430 ¿Pero porque lo de las peras?

431 Para que compartiera con ella, para pedirle disculpa porque ella al parecer se
432 había sentido mal pero yo no lo hice con esa intención, no lo hice con esa
433 intención porque nunca he tenido esa discriminación sino que prefería a mis otros
434 dos compañeros, pero mi mamá estuvo muy pendiente en ese sentido. De eso
435 recuerdo segundo nivel.

436 ¿Te sentías diferente a tus compañeros?

437 En ese momento no, estaba muy pendiente de jugar, de dibujar, de tratar de
438 escribir, ¿Qué era la letra que siempre hacía al revés? La Z, la r, la m no me salía,
439 si si recuerdo eso.

440 ¿Cuándo te empezaste a sentir diferente a tus compañeros?

441 En primer grado

442 ¿Por qué?

443 Porque cuando, como le explique, a mi segundo nivel me saltaron, no por motivos
444 de ahh inteligencia no, sino por motivos de edad, me habían inscrito un poquito
445 tarde porque antes de entrar al preescolar, se me había olvidado comentarle, yo
446 estuve en un... como un preparatorio de preescolar.

447 Maternal.

448 Aja, algo así, en Juan Cuchara, es algo muy pequeño y ahí estaba como que
449 aprendiendo pero me retiraron de ahí por motivos de que siempre llegaba
450 pellizcada, siempre me hacían maldades, cosas así y duré ahí como dos meses
451 nada más y me inscribieron en el Olaso los tres meses y debido a eso fue que me
452 saltaron porque ya tenía como un poquito de tiempo estudiando y creo que en
453 preescolar no le toman mucha atención a eso de tiene que saber mucho entonces
454 me saltaron a partir de segundo nivel, en primer grado si ya comienzo a notar de
455 que no era ya el mismo jueguito de preescolar que iba a estar pendiente de mis
456 muñecas de mis cosas, no, ya comienza la etapa de escribir, las letras me comía
457 las palabras, en el proceso de escribir las letras al revés, la profesora era muy
458 regañona, si recuerdo eso ya mis compañeros no eran los mismos por motivo de
459 que me habían saltado, mmm... la profesora siempre esta...

460 ¿Te pusiste triste?

461 Si, si logré hacer como unas dos compañeritas pero por el motivo de que se me
462 dificultaba mucho escribir, la profesora siempre me dejaba de última en el salón,
463 tenía los pupitres y me ponía a mí en un pupitre aparte para yo escribir porque no
464 mejoraba... Si me daba mucha tristeza porque en esa parte mi papá si me
465 ayudaba pero mi mamá se molestaba mucho y que yo no podía escribir bien decía
466 y siempre me regañaba y decía "Zori no es así", me llevaba la mano, me llevaba la
467 mano pero yo no, cerradísima, cortaba y mutilaba las cosas

468 ¿Te ponías brava cuando te intentaba ayudar?

469 Si se molestaba un poquito ella, ella se molestaba un poquito porque no me veía...

470 ¿Y tú?

471 Yo me ponía triste, me ponía triste, yo si recuerdo que lloraba porque no podía
472 escribir y todas las imágenes mutiladas porque nos mandaban mucho a recortar y
473 pegar entonces yo siempre dañaba las imágenes y... pero en esa parte ella si se
474 sentaba con paciencia, mi papá era muy “ah tu puedes hacer esto, tu puedes
475 hacerlo, tu aquello, tú lo otro”, si estuvo más pendiente con matemática desde
476 pequeña pero no así con caligrafía. Recuerdo que en primer grado ya mi mamá ya
477 estaba como que obstinada me lanzó un cepillo, no me dio con un cepillo en la
478 mano, un cepillo de peinarse mi mamá “ta” y yo creo que la mano se me soltó, me
479 peinó las cuerdas de la mano y la letra que más se me dificultaba era la m, logré
480 más o menos comprender la Z, pero si en ese proceso de que siempre me
481 quedaba de ultima, la profesora siempre estaba con eso de que yo no le prestaba
482 atención pero era que me trataba como muy... me apartaba mucho, siempre me
483 tenía esa comparación de, de y... también trabaje mucho con un libro que se llama
484 caracol, entonces siempre se buscaba grupos donde trabajaban como que los
485 más inteligentes con los que menos sabían para ayudarse y recuerdo que yo
486 muchas veces me quedaba sola porque no me anexaban a ningún grupo, siempre
487 me quedaba trabajando en esa parte sola, yo como que me deprimía.

488 ¿Por qué? ¿Por qué no te ayudaban a ti también?

489 Porque ellas, ya las niñas también decían “no Zori no porque Zori es bruta”, “Zori
490 no sabe, Zori no sabe” porque era que cada quien como que le tocaba hacer una
491 hojita por grupo y los que no hacían se las pasaban a otro y así y siempre me... a
492 veces siempre me dejaban trabajando sola o con una de las compañeritas que
493 logré hacer amistad.

494 Y cuando las cosas empezaron a cambiar de ahí en esa situación que estabas
495 como muy excluida, que tenías dificultades, ¿cuando empezaron a cambiar cuanto
496 tiempo tardó eso?

497 Mmm... yo pase a segundo grado con C, muy baja nota, está A,B,C y D paso con
498 C, quien pensaría que yo lograría superar eso, como les había comentado en
499 segundo grado conozco a la profesora Sorelis Nuñez, este... mi papá también se

500 trataba muy bien con ella, a veces iba a echarme un ojito, mi mamá también iba a
501 ver como yo iba pero recuerdo que ella me logró comprender y yo a esa profesora
502 le tengo aprecio, yo lloraba y decía “yo no sé yo no sé”, ella se sentó conmigo, ella
503 oraba mucho conmigo y siempre me decía como eso “tu si puedes, tu puedes
504 lograr hacer esto Zori”, entonces creo que para una exposición, porque para las
505 exposiciones si era un poquito más de retener, me mandó una exposición.

506 ¿No tenías que escribir?

507 No, no tenía que escribir entonces la exposición era del estado Bolívar teníamos
508 que irnos vestida acorde al estado y llevar comida típica, bueno mi mama y mi
509 papa se botaron con eso me peinaron, me arreglado, mi papá, mi papá desde
510 pequeña si me enseñó a hacer las láminas pero él me las hacía, él me decía “para
511 que tu vayas aprendiendo, es así” entonces el me hacia las letras y yo las
512 remarcaba con sus líneas y sus cosas y me entusiasmo el hecho de que “vamos a
513 ver cómo me sale” entonces él se sentaba conmigo a estudiar, en esa parte si era
514 él el que se sentaba conmigo a estudiar, me aprendí cuatro hojas del estado
515 Bolívar, todo lo que era su parte, características, estado, limite, todo lo que
516 corresponde y bueno llegó el día de la exposición tenían que estar los padres, en
517 esa época fue mi papá mi mamá, comenzamos a exponer entonces mi papá se
518 estaba poniendo “aja hija dígamelo”, “hija eleve el tono de voz”, “cálmese, mueva
519 las manos” mi papa siempre me enseñó esa parte “haga esto”, “aja, a ver no así
520 no” y llego el día de la exposición y wuao salió buenísimo, la profesora se quedó
521 sorprendida “WuaoZori” dijo, habló con mi papa “Zori tiene problemas de esto y
522 aquello” “porque si yo la amaba” dijo mi papá y “no por motivo de primer grado, la
523 profesora a ella se le dificultó mucho”, “bueno eso se puede trabajar”, bueno a
524 partir de ahí la profesora hizo como que esa, dijo “bueno yo quiero felicitar en
525 especial a Zoriam, que no sé que por su desempeño” wuao desde primer grado
526 que estaba... a que me felicitara fue...

527 ¿En ese momento que hiciste la exposición?

528 Si, después de que terminamos.

529 ¿De qué estado era?

530 Del estado Bolívar, ella dijo esas palabras y yo wuao sentí como una motivación
531 un poquito más grande y ella siempre estaba ahí “tu puedes, tu puedes” estaba
532 muy pendiente de mi caligrafía, ya comencé a mejorar mucho mi letra, así
533 gigantesca pero muy bonita comencé a hacerla, en esa época...

534 Al decirte que tú podías, ¿ella te ayudaba a corregir la caligrafía?

535 Si

536 ¿De qué manera?

537 De que se sentaba conmigo y me chequeaba mucho el cuaderno “a ver Zori como
538 vas”, “aja, vas bien” y me mando a hacer mucha caligrafía, mucha caligrafía para
539 que fuera soltando la mano.

540 ¿Y tú la hacías?

541 Si si lo hacía, mi papá estaba...

542 ¿Por qué?

543 Porque si ya yo venía con algo de “oye no puedo, no puedo, yo sé que puedo
544 lograrlo” interiormente eso era lo que me hacía como trabajar esa parte

545 Zoriam, Hay gente que le cuesta y rechaza que le digan que trabaja mal en eso,

546 ¿porque tu no eras así?

547 No sé, no se tenía esa como motivación interna de que, no se desde pequeña no
548 me gusta sentirme frustrada, no me gusta.

549 Y la profe de primer grado, ¿no te pedía lo mismo?, hacer más caligrafía

550 No

551 ¿Hacer más ejercicio?

552 No, siempre le decía a mi mama “apóyela en la casa, apóyela en la casa” pero
553 siempre me tenía aislada

554 No estaba tan atenta contigo

555 No para nada, sentía mucho aislamiento de su parte y si, segundo grado fue la
556 profesora Sorelis muy clave para mí, recuerdo que finalizando casi el curso este...
557 hacen un concurso de letras, ya tenía mi letra bonita ya, ya me salió un
558 concurso de letra se llamaba “letra Vega y yo” de saber de que no podía escribir y
559 de que me había frustrado de que yo era bruta, a lograr algo ya, un poquito mejor,
560 eso implica mucho. De comportamiento siempre había sido muy buena en el
561 preescolar, a parte de ese incumplimiento de norma, en primaria siempre fui muy
562 callada, muy respetuosa, no me metía con mis compañeros, si me decían algo

563 Lo del incumplimiento de normas que dices tú, ¿es lo de la muñeca?

564 Si, bueno yo digo más que fue como una curiosidad, unas ganas de jugar pero
565 nunca fue de irrespeto con los profesores, ni de pellizcar a los niños, cosas
566 comunes de preescolar, ni en primaria tampoco y también mucho de compartir mi
567 merienda, mi mama si me enseñó eso “el que no lleve Zoriam usted le da para
568 compartir siéntese con sus amiguitas y comparte su merienda”.

569 ¿Y tú estabas dispuesta a compartir?

570 Si

571 ¿Y a quién escogías?, porque podía haber varios que no tenían merienda

572 Por lo menos a la niña que se sentaban conmigo a ella sí, un niño, ¿Cómo se
573 llamaba? Creo que se llamaba Henry, él era así muy espontaneo y un poquito
574 descuidado y me decía “Zoriam trajiste merienda” y yo “si”, “me das un poquito”
575 siempre se acercaba así como a pedirme entonces yo siempre le daba

576 ¿Y no hubo alguien que abusara de ti porque sabía que tu compartías?

577 No, porque en primer grado como ya eran niños que no conocía ya me la pasaba
578 con uno y ese niño que de repente se acercaba porque ya estaba mucho, estaba
579 muy aislada.

580 Siempre fuiste desde ese momento, no, desde preescolar incluso, por el tema este
581 de la muchacha de color que comentaste, ¿siempre fuiste muy selectiva con los
582 amigos? O sea ¿solo preferías unos pocos?

583 En preescolar si era por lo que jugaba con unos, porque no me gustaba que me
584 pellizcaran ni nada de eso que hice que jugaran conmigo pero que no me fueran a
585 estar pegando ni nada y en primaria pues esa niña que yo veía que se acercaba a
586 mí, que a pesar de que mi tildaban de la bruta esa niña estaba ahí conmigo, esa
587 era la amistad que yo.

588 ¿Cómo se llamaba ella?

589 Creo que Estefani y otra prima de ella que se llamaba Floreni y si lograba
590 pasársela así conmigo sin estar con esa... es que me da rabia, me da como
591 tristeza.

592 ¿Qué cosa?

593 Eso de que... por una parte desde pequeña, siempre he tenido esa parte de que
594 he sido selectiva con mis amigos de que han estado pendientes de mí (llora)... Me
595 hizo llorar un poquito

596 ¿Recordarlos? ¿Recordar los que eran cerca contigo o los que te rechazaban?

597 Si sisi, me dolió un poquito esa parte pero que ya no siempre estoy pendiente de
598 recordar esas cosas que me hicieron daño pues pero estar recordándolo si, ya ok
599 es una época superada pero recordarlo si me pega un poco.

600 Déjame ver si entendemos bien, este... lo que te genera dolor, malestar es
601 recordar como la exclusión, que a un principio se debió por el tema que te costaba
602 el tema de la escritura.

603 Si, si por esa parte me...

604 ¿Y eso se conectó con la pregunta que te hice de ser selectiva con los demás?

605 Si porque eso me... hoy en día me relaciona con mis amistades

606 ¿De hoy?

607 Si, porque ya ok segundo grado toda mi... ya que comencé a avanzar
608 académicamente se invirtieron los papeles y hasta hoy en día tengo como que la
609 tristeza de... por una parte es buena pero por otra parte es malo, la tristeza de
610 saber de qué muchas veces hay personas que se colocan conmigo solo por
611 interés y eso es algo que a mí siempre me ha dolido ¿no?, por una parte de que a
612 mí me rechazaban pero de repente ahorita en el bachillerato me he encontrado
613 mucho con ese tipo de personas de que le he tendido la mano y me han tratado
614 muy mal, entonces son cosas que a mí me han dolido porque yo me considero
615 que como amiga yo doy mi mano, doy mi brazo y doy mi hombro pero me han
616 pagado muy mal.

617 ¿Se han aprovechado?

618 Si entonces, me ha dolido porque muchas veces he tratado de buscar esas
619 amistades y veo que no lo son

620 ¿Estefani no se portó así contigo, verdad?

621 No, Estefani, no

622 ¿Tú te dabas cuenta que eras selectiva con los niños?

623 No, simplemente era nada mas era el hecho de... bueno por una parte si, de que
624 me gustaba que estuviera una persona que me valorara pues, no esperaba estar
625 juzgándome por como todo académicamente, ella se retiró en primer grado ya mi
626 proceso de primaria hacía ya, segundo grado si conseguí el apoyo de la maestra
627 Sorelis pero así de recordar amistades con quien me la pasara, solo ellas dos.

628 Recuerdo de lo que nos contaste, que en primer nivel y segundo eras muy pegada
629 con ese niño y entonces ocurrió la situación de la niña de color pero se veía que
630 querías estar con ese niño, ahí también eres selectiva

631 Si porque era que, lo que recuerdo de él, era que el también así compartía mucho
632 siempre me llamaba era para jugar a mi “Zori vamos a jugar” y jugabas y jugaba
633 era conmigo, entonces yo no era así de buscar sino que me buscaban entonces
634 jugaba con él y no andaba con esa cosa de pellizcarme porque si recuerdo que los
635 niños eran muy pellizcones, era muy fastidioso. Segundo grado ya mi proceso fue
636 distinto, con eso como les dije yo del concurso, fue muy gratificante para mí,
637 también comenzaron con algo que “CCCE” Centro de Convivencia y Ciudadanía
638 Estudiantil, que son promotores de paz, me habían seleccionado,

639 ¿Qué edad tenías?

640 Estaba en segundo grado, creo que ocho ¿no?, ocho años, ochos años, este...
641 hicieron unas elecciones en el salón eran cuatro personas que quedaban como
642 promotores de cada grado, también quedo ahí, como promotora ¿que hacíamos
643 nosotros? Era estar pendiente de que los niños no se faltaran el respeto, si la
644 maestra salía estar pendiente de que fuera haber pela, cosas así

645 Bueno, yo creo que hoy hablamos bastante

646 Z: Si

647 Gracias por la confianza de contarnos esos recuerdos, a veces se presentan esos
648 recuerdos fuertes, a veces cuando uno se pone a contar..... obviamente no, me
649 imagino que lo vamos a volver a escuchar pero estamos a la orden si quieres
650 hablar algo particular, se ve que bueno tu conseguiste manera de sobrevivir desde
651 chiquita a las adversidades o sea buscar la gente con la que se podía confiar y
652 esforzarte, gracias a que algunos también te dijeron que podías esforzarte y tus
653 padres dentro de lo terrible a veces fueron las situaciones.... Parece que también
654 en algunos momento te fueron dejando algunas cosas que te sirvieron mucho y tu
655 papá era un caos pero a veces era amable en momento difíciles también y bueno

656 en ese momento tú lo querías mucho y tu mamá parece que valoraba tener buena
657 relaciones con los demás, quería que tu estuvieras bien y que los demás te
658 quisieran...

Nota de Campo Nº 3

Día: 22-03-2016

Lugar: La Vicaria

Datos del participante: Zoriam

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 16 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: 5to año de Bachillerato.

1

2 El encuentro se pautó esta vez en la casa hogar. Nos encontramos con Zoriam en
3 la vía principal como usualmente se ha hecho. Tocamos el timbre de la casa de
4 las hermanas (esta casa esta justo en la vía principal) para así pedir las llaves de
5 la casa hogar.

6 Hoy no nos reunimos en el centro de salud porque como es sábado, este centro
7 no esta abierto.

8 La casa hogar es una edificio de dos pisos que se encuentra al lado del local “el
9 sambilito”. En este lugar en el primer piso se encuentra una especie de guardería
10 para bebés y niños pequeños. En el segundo piso, es un salón grande para usos
11 multiples. Zoriam nos cuenta que es allí en ese salón donde le da clases de
12 catecismo a los niños.

13 Estos lugares fueron creados por las hermanas con el fin de facilitar servicios a la
14 gente de la comunidad. Además de propiciar trabajo, ayuda a las madres que
15 deseen trabajar y no tienen a quien dejar su bebé o niño pequeño.

16 Esta vez entramos en la guardería, era grande el salón. Tiene una cocina, un área
17 de juegos y un área de mesas y sillas pequeñas justo al lado de la ventana. Allí
18 nos sentamos.

19 Iniciamos la entrevista, continuamos en el orden de los sucesos que nos estaba
20 narrando Zoriam. Durante la entrevista de hoy, se vio la capacidad de abstracción
21 de Zoriam, parece ser una chica que analiza con detenimiento. Esto se vio al

22 preguntarle sobre por qué ella ha salido adelante y los otros no hacen eso.
23 También cuando contó el padecimiento de su madre con el cáncer. Parece haber
24 sufrido como su madre tal vivencia.

25 Hoy Zoriam contó sobre cómo son los vecinos de dónde ella vive, que es en toda
26 la vía principal de La Pradera. Ella comenta que cada está en lo suyo pero parece
27 que el tema de la envidia y en lo que dicen los demás de ti es de relevancia en la
28 comunidad. Es curioso que ocurra eso cuando parece haber tanto silencio con las
29 muertes que ha habido en este sector y en Las torres (más arriba).

Entrevista N° 3

Día: 22-03-2016

Lugar: La Casa Hogar

Hora de inicio: 7:05 a.m.

Duración: 57:58 minutos.

Datos del participante: Zoriam

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 16 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: 5to año de Bachillerato.

1

2 Ah ver, nosotros queríamos continuar un poco la línea del viernes pasado, este
3 nosotros pues...tú nos habías comentado sobre toda tu infancia, por lo menos tú
4 infancia más antigua, por lo menos cuando te preguntábamos cuál fue el recuerdo
5 más antiguo que tengas de tú chiquita, ¿no?. Y bueno nos comentabas toda tú
6 experiencia de un primer grado, con los profesores de primer, segundo grado. Y
7 llegaste al punto a comentarnos un poco de unas actividades religiosas, si no nos
8 equivocamos, desde un segundo grado....y bueno si quieres, podemos partir de
9 allí. Que habías comenzado como una especie de grupo de formación... En
10 segundo grado no...Que era algo de paz...

11 No, era promotores. Eso más que todo era el CECODAP. El CECODAP,
12 organizaba instituciones o colegios, lo que era promotores de paz. Y cada grado
13 tenía sus promotores de paz, era eso, esta vez voy a tratar de no llorar, lo que
14 pasa es que por más que sea hay cosas que son secuelas pues, y en tal caso ese
15 día quizás no, no me había puesto a regresar mi cassette de esas cosas que a un
16 principio me hicieron daño; no, no lo había tomado así en cuenta. Pero sí,
17 partiendo de segundo grado, ya la había mencionado a la profesora que me ayudó
18 mucho.

19 Que era la directora del Andy...

20 Que era la directora del Andy, que eso ya lo comenté. Lo de mi exposición, su
21 apoyo como su entusiasmo. Y si, segundo grado comenzó eso. Eso lo que fue, los
22 promotores de paz; que era pues...elegían los niños más tranquilitos. Si tuve un
23 buen comportamiento como les dije, era muy callada, no tenía esa apertura con
24 mis compañeros de pasármela con uno o con otro. Era una actividad muy bonita
25 porque siempre nos llamaban para hacer como reuniones, cosas de valor para
26 evitar agresiones físicas, esas cosas formativas hacia la paz. Y nos entregaban un
27 chalequito azul, no sé si han llegado ver eso. No? A los promotores se le da un
28 chalequito azul... Uno de niño con que le den un ganchito, es "ay me lo dieron", es
29 lindo.

30 ¿Tienes foto de eso? ¿Recuerdos de esa época?

31 Sí, si...no sé si hayan fotos. No sé si en el archivos del colegio.

32 ¿Tuyas, no?

33 No, yo creo que para esa época no tenía teléfono. No se usaba mucho teléfono.
34 Culminó esa época de segundo grado.

35 Lo promotores de Paz les tocaba, si no recuerdo mal, en las cosas que he visto en
36 CECODAP, después que recibían la formación ejercían dentro del colegio.
37 Terminaban como mediando en situaciones de conflictos. ¿A ti te tocó?

38 Sí, cuando los niñitos peleaban y decía "soluciones ustedes" o cuando la profesora
39 salía. Hay muchas veces en el día que las profesoras salen para mostrar su
40 planificación, no sé. O si es que se iba a hablar o a tomar jugo en la cantina, no
41 sé. Y nos dejaban a nosotros cuidando el salón.

42 Y además de ti en tu salón, ¿había alguien más que era promotor?

43 Si éramos cuatro. Dos niñas y dos niños.

44 Y ¿cuidaban el salón?

45 Si, nos molestaba mucho porque nos decían los sapos. Los sapos.

46 Claro, no era una posición nada sencilla pues.

47 Entonces...a nosotros nos hacen caso. Pero en esa parte si no había esa
48 agresividad como se ve ahorita los niños. No. Si jugaban y se peleaban o cuando
49 se lanzaban algo, la comida...porque muchas veces merendábamos en el salón.
50 Cuando merendábamos en el salón lo que era también la merienda que le daban a
51 los niños desnutridos, siempre había control con esos niños, nos tocaba a
52 nosotros irle a buscar su comida. Y esas cositas así, cosas sencillitas.

53 Hay un anécdota particular que recuerdes de tu etapa como promotora, o algún
54 intento de mediación que hiciste o que recuerdes en particular... o de cuidar el
55 salón...

56 Si. Cuando nos dejaban marcar con tiza, y anotábamos en el pizarrón los que se
57 portaban bien y los que se portaban mal. Y muchas veces me decían... “no, no
58 Zoriam ponme aquí yo te brindo tal cosa, o ponme aquí que yo te doy tal cosa!”. Si
59 recuerdo eso, nos daban una tiza “usted va anotar los que se pararon y los que se
60 portaron mal; y los que se portaron bien, los pone de este lado que les voy a poner
61 un sello en el cuaderno de caricatura”. Si si nos daban una tiza como para que
62 todos se quedaran tranquilos. En tercer grado, también fui promotora era
63 continuo, patrullera, eso si no me gusto mucho porque me empujaban mucho.

64 ¿Te qué..?

65 Me empujaban, cuando todos salían a las cinco, era hacer como...quedarnos en
66 las esquinas de las escaleras. Y salían todos ellos corriendo.

67 Y ¿por qué te metiste en eso?

68 Porque en un principio eran más, más tranquilo porque nos rotaban. Por lo menos,
69 los del área de escolar, en preescolar estaba en el Olaso ¿no? El área de primaria
70 y el área de secundaria pero yo ya en cuarto, quinto y sexto yo ya no... y bueno no
71 fue muy rotativo. Por lo menos primer lapso. Eso fue en uno de los tres lapsos. En
72 primer grado, Con la profesora María fuimos a un taller de CECODAP, en Chacao.

73 No recuerdo el nombre del promotor principal pero sí recuerdo su rostro, como
74 varias personas del OIaso. Fue una actividad como a nivel de Caracas.

75 ¿Había muchos niños?

76 Éramos todos niños, era una actividad de nivel distrito Capital, de distrito Capital y
77 todos los promotores de Paz de todas las instituciones.

78 ¿Qué te parecía que a ti te seleccionarán para esas cosas?

79 Por mi parte bien, porque mi mamá de chiquita como que “Zori tú te portas bien,
80 mira te estás ganando tus cosas” si mi mamá decía eso, ella “a mí me gusta
81 mucho que mi hija se porte bien” cosas así, era lo que me decía.

82 Ósea...que eso, era importante para ti porque recibías reconocimiento de... ¿tu
83 mamá?

84 No tanto de mi mamá, sino mío también porque me veía participando en las
85 actividades, me gustaba mucho lo que era estar con las profesoras. Mire yo
86 siempre he sido de estar más con los profesores, que con los mismos niños.

87 ¿Por qué?

88 No sé. Será porque con los profesores encuentro más esa atención, ese valor que
89 quizás mis papás nunca me dieron o nunca me han dado.

90 ¿Qué hacían los profes, qué te decían?

91 Me daba felicitaciones, siempre. “Felicitaciones Zoriam!” o siempre se sentaban
92 conmigo y yo me sentaban con ellos en las horas del recreo. Me brindaban algo,
93 comíamos, yo comía con ellos. Siempre había esa atención completa de las
94 maestras.

95 ¿Y tus compañeros en aquel momento?

96 Que recuerde así, que se sentaban hablar conmigo. Pero de tanto compartir así
97 no. No logro recordar así, una amistad den segundo en tercero grado... no logro
98 así.

99 Ese acercamiento con los profes, generaban en tus compañeros, una...

100 ¿Recelo?

101 No, no sé... tú dirás.

102 (Asiente con la cabeza)

103 ¿Si sentías que generabas eso?

104 Asiente. Sí.

105 ¿Cómo es ese recelo?

106 Recelo en el sentido que, siempre...bueno desde mi primaria hasta acá siempre
107 ha sido así. En tercer grado sucedió, “siempre Zoriam, siempre Zoriam”, “Siempre
108 eligen a Zoriam”. Incluso mi bachillerato aquí fue marcada con ese “siempre
109 Zoriam, siempre Zoriam”, “qué tiene ella”. Siempre fue marcada por eso.

110 ¿Y qué tenías tú?

111 Un buen comportamiento. Quizás esa aplicación desde ese segundo grado, que
112 ellos entendieron y ellos no les interesa. Lo que les interesaba a ellos que no eran
113 tomados en cuenta también. Por una parte, es de razón. Porque no sentía eso, en
114 primer grado. Pero yo sé, que hubo mucho recelo. Mucha crítica, desde ese
115 tiempo. Cada uno criticaba que, algunos niños escribían mucho más bonito que yo
116 y la profesora me escogía era a mí. “¡No pero -que tal persona- escribe más bonita
117 que tú!”, “tal persona lee mejor que ella”, había esa sizañita ahí.

118 ¿Tú sentías que verdaderamente era así pues, que había personas que en unos
119 aspectos se destacaban más que tú?. Pero si había más reconocimiento para ti.

120 Si, si...si habían. Escribían, muy lindo, dibujan muy lindo...mis muñequitos
121 siempre fueron chistositos. Hay unos que dibujaban muy bonito.

122 ¿Por qué esa preferencia por ti?

123 No sé, bueno quizás...yo con las profesoras siempre he tenido ese respeto. Como
124 mi mamá siempre me inculcó eso de que las maestras son como una madre. Yo
125 era muy apegada con las maestras, de abrazarla de apapucharla con ellas
126 siempre era así.

127 Ósea vuelve a salir como la palabra de tu madre, en esto ¿no?. Ósea que... qué
128 bueno que te portabas bien, que te den tus cosas y al mismo tiempo como... esa
129 idea de que las maestras eran...

130 Una segunda madre...

131 ¿Tú lo sentiste así?

132 Sí, si porque ellas me apoyaron mucho en lo que fue mi primaria su...su
133 motivación para mí fue clave. Su motivación fue como... es que los maestros hoy
134 en día los admiro por su pasión por los estudiantes.

135 ¿Por qué los demás compañeros de clases no hacían eso? Si a ti te iba tan bien...

136 No sé.

137 ¿Por qué crees ahorita que especulamos o pensamos sobre eso...?

138 Porque quizás, cuando uno se propone algo uno lo hace y si ellos no tuvieron ese
139 acercamiento o esa ganas de mejorar y eso ya es algo personal de ellos. O fue
140 algo personal de ellos.

141 Si... bueno tu no tenías una vida sencilla ¿no? Desde chiquita tampoco
142 pues...¿Tu podías tener más ganas de ellos de esas cosas?. Ósea tu familia era
143 difícil, tu situación era complicada pues. ¿Por qué tendrías que tener más que los
144 demás?

145 Porque no sé, lo que he notado he tenido como una meta clara no? Y no sé si es
146 perseverancia, no sé si es ganas de luchar por lo que yo quiero. Si es ganas de
147 salir adelante...no sé que es. Hay cosas que nacen con uno, también pienso que
148 es así. O hay cosas que uno mismo se plantea y si no las quiere, las logra.

149 ¿Es qué alguien influyo para que tuvieras esa idea de tener metas, de tener quizás
150 lo que tu llamabas en la otra entrevista: visión?

151 Yo ahorita pensándolo es un poquito difícil de explicar porque desde chiquita nadie
152 me ha dicho que “Zoriam sal adelante”. Quizás yo si me iba dando cuenta de que
153 las cosas malas no las querías. Y de ahí de ser una persona que los espejos que
154 hay en mi vida, no son para verlos como es, sino para ver esas cosas malas y no
155 seguirlas. Porque desde pequeña he visto es eso, que hay muchas cosas malas a
156 mi alrededor y no las he visto como para seguirlas, sino como eso a mí no me
157 sirve.

158 Hay gente que si siente que ese es algo con lo que se identifica, con lo que se ve
159 acompañado de alguna manera en algún momento. ¿Por qué? De eso que tu
160 llamas cosas malas. ¿Qué son las cosas malas, por cierto?

161 Bueno como desde un principio, desde chiquita yo vi tomando a mi papá. Yo veía
162 su.... Su...desde un principio sus cosas grises, sus cosas ridículas, que a un
163 principio me daban risas. Después el ver, que ese tomar de ellos dos los llevaba a
164 conflictos a peleas a golpes obviamente eso me generaba un sentimiento de
165 tristeza y angustia, de rabia. Eso no era nada bueno. Sino que para mí cosas
166 buenas no eran estar triste, no estar preocupado, angustiado, entre otras cosas
167 malas como...el sentirme apartada en una primaria tampoco era algo que me
168 gustaba o me hacía sentir bien. Algo que tenía que verlo como malo para apartarlo
169 de mí. Quizás son cosas que no quise seguir sus curso.

170 ¿Qué otros....?

171 Bueno quizás uno le resulte muy natural pues....Uno piensa si esto es
172 desagradable pues uno no va y se quedaría. Pero hay personas que se van por

173 ahí, entonces es en principio lo que tu puedes definir, a lo mejor nosotros tres lo
174 podemos entender que es desagradable que estar triste todo el tiempo por lo que
175 pasa en casa es algo que uno no le gustaría estar todo el tiempo eh....o estar
176 asustado. O estar angustiado.

177 ¿Cómo dices tú?. ¿Por qué otras personas pasa lo mismo que a ti?

178 Poniéndome así en un lugar, en lugar de ellos...poniéndome en sus zapatos.
179 Como les llegue a comentar yo también llegue, o quise también pensar que con
180 escapes malos podía hacer algo bueno. Quizás esos momentos en que uno
181 piensa que una cosa mala tapan algo bueno lo prolongan.

182 ¿Cómo es eso de tapar algo malo con algo bueno...?

183 Por lo menos ahorita, este un muchacho tiene un problemas se fue a tomar y
184 entonces empiezo a tapar mi tristeza o cosas de mi casa. Muchas veces en el día
185 o un momento quizás hay que hacerlo y lo hice, lo que no me funcionó. Que sí si
186 se logra en ese momento como tapar, porque no es escapar. Tapar quizás se va
187 haciéndose como capas y capas, capas y capas, que cada día se va haciendo
188 más grueso, de manera que ya lo ya lo hacen una dureza. Eso lo hace en vez de
189 ya de, ya no prolongan sino que, se hace parte de ellos. Y nos va tapando cada
190 vez mas y ya va son, que es lo que hace que las cosas malas lo toman como su
191 salida. Pienso que es eso, lo que veo no sé, como....

192 Estabas en tercer grado y aún seguían siendo promotora, ¿cómo termina ese
193 tercer grado, qué más sucede?

194 Mmm, no sé si...

195 ¿María era tu profesora de aula?, ¿María Saenz?

196 Sí pues, si recuerdo algo que me sucedió. Ya motivo que me gustaba ya todas mis
197 notas buenas, recuerdo que un examen que había sacado dos malas. Un examen
198 de multiplicación que no sabía muy bien, y yo me puse a llorar: “que coye
199 profesora...por qué me puso dos malas?”, “Zoriam porque están malas” “Si pero

200 no, mi mamá se va a molestar” Y era mentira...era mentira que mi mamá se iba a
201 molestar. O si se iba a molestar pero yo quería era mi, porque cuando sacaba
202 completo los veintes, era que como una etiqueta y daban como una cosita a uno,
203 una cosita bonita...Yo recuerdo que yo me aproveche de la situación de que yo
204 era muy apagada con la profesora, y yo “yo no quiero eso profesora...” “Ta´bien
205 Zoriam pero te las voy a volver a preguntar” y las respondí bien. Me sentó en las
206 piernas, lo recuerdo porque yo me puse a llorar y me comenzó a mecer “ya mi
207 niña...”, “ya ya ya tienes veinte, ya...”. Aproveche esa situación de que ya estaba
208 con mis notas, no esto, no lo otro y le hice como una manicure a esa profesora.

209 ¿Tú siempre estabas peleando tu nota, de es manera, no?

210 Estaba manipulando, si lo recuerdo. Qué más así...? Tercer grado. Un lazo como
211 en tercer grado... culminó el tercer grado. Recuerdo que sí, fue tercer grado que
212 había un concurso de lectura, con el INFA de Fé y Alegría...eso fue como en los
213 naranjos, no sé estaba en tercer grado. Que también gané en ese concurso...

214 ¿Ganaste?

215 Sí, si...

216 ¿Qué era leer o era responder preguntas sobre lo leído también?

217 No. Era leer. Pero cada lectura tenía como su...su entonación. Una vez tenía que
218 hablar, el mío era que...”Qué bonito era Venezuela” una cosa así. Y si recuerdo
219 también que era, la hora que me llaman yo estoy sentada. “Zoriam González”,
220 “Yo”, “Zoriam González de Fé y Alegría...tal y tal...” “¡yo...!”, si era yo. Fue una
221 cosa bien sencilla, un certificado y nos retiramos. Fue en los naranjos. Muy
222 sencillo. La escuela de los Naranjos. Este... si en eso culminó mi tercer grado.

223 ¿Cómo te sentiste?

224 Yo no lo creía, porque en un principio me llamaban y yo “Y yo...Volteaba pa un
225 lado, y “¿Yo?” Si...

226 Y si ¿hubieras perdido?

227 No lo hubiera tomado tan a mal, porque había muchas personas, muchos niños.

228 Pero las tablas de multiplicar no te la tomaste ¿muy a mal...?

229 (Se ríe) porque era con la profesora pues. Esto era otra cosa más...Más
230 grande...estaba manipulándola...la confianza. Y si...en eso culminó mi tercer
231 grado.

232 ¿Qué era con la profesora, quieres decir que...que para ti era importante
233 que...qué sintiera la profesora por cómo sacar las cuentas bien...?

234 No, sino que era algo mío. De que no, ya me estaba acostumbrando a eso de salir
235 siempre bien. Y era algo mío que yo...algo más...esa parte estaba yo un poco de
236 digamos...Ego. Claro que después, no sé si...ella si me dijo, "no tienes que
237 acostumbrarte, no todo en la vida, puede salir siempre todo bien ". Puedes tener
238 decaídas. Hay cosas que quizás en algún momento, que no vayas a entender y no
239 vas a salir bien. Por esa parte si, si lo tomé en cuenta y no lo volvería a hacer.
240 Porque ya no sería lo mismo. Este... y mi sucedió eso en pleno cuarto grado, que
241 hubo un principio que no salí bien, si lo hacía. No sé. Así culminó mi tercer grado.
242 En cuarto grado, nos comienzan a dar, informática. Ahora lo llaman comunicación,
243 ¿no?. En primaria es computación...Si eran actividades muy sencillas, la profesora
244 Angie el recuerdo, siempre nos colocaba vídeos.

245 Y ¿tenías canaimita?

246 No, para ese entonces, no. Este...recuerdo que algo que siempre nos colocaba
247 ella. Muy... eran muy reflexivos. Un día nos puso en la búsqueda de la Felicidad.

248 De la película, que él estaba en la cancha con su hijo...

249 Ajá que arma un cubo muy rápido...Y bueno, otra película de...esas son dos
250 películas que recuerdo de allá. La película de una niña que tiene leucemia, y que
251 era como que querían poner a su hermana para que donde su... no recuerdo el
252 nombre de la película.

253 Si la decisión más difícil...creo que se llama.

254 Y que la hija se llama cáncer justamente, se llama cáncer. O de signo es cáncer
255 algo así. Recuerdo esas dos películas que recuerdo.

256 Esas las ponían ¿en computación...?

257 Sí, sí. Una en cada lapso.

258 ¿Por qué, por qué les ponían esas películas ahí...?

259 Porque eran una relación de una que las evaluaban con una materia las
260 relacionaban para hacer una actividad de valores. Nosotros usábamos un librito
261 marrón que era “ronda de Valores. Entonces esos eran los temas que nos ponían.
262 A nosotros nos gustaba. Cuarto grado, comenzó los proyectos tecnológicos...creo
263 que no sé se trató de algo de la violencia. Si un grupo que trabajábamos eso, en
264 un principio no sé. La profesora no me evaluó bien, creo que esa era “D”. Para el
265 siguiente lapso, vi el material que me habían dado. Y vi la profesora, la directora
266 se la habían evaluado, y en esa ocasión me cambia la nota, por otra más alta. Si
267 lo recuerdo. No sé, me pidió volver hacer el trabajo que la directora me pidió. Y se
268 la pasé. Hice la exposición de un pulpo...

269 ¿De un pulpo?

270 De un pulpo, me mandaron a hacer un pulpito de juguete y todo, mi pulpo se me
271 abrió en ese momento y que lo había pegado y estaba llenito con algodón (risas) y
272 en el momento que yo estaba explicando creo que quedó mal pegado y se me
273 abrió. También recuerdo que también dije muchas palabras raras, me equivoque
274 en muchas palabras, eran palabras muy raras, teta no sé qué.

275 ¿Eran palabras difíciles? ¿Complejas?

276 Si si, inmanipulables. Ya también eso fue en mi cuarto grado, proyecto
277 tecnológico.

278 ¿Cómo te iba en los trabajos grupales? O sea, con los demás niños. ¿Cómo era el
279 tema de hacer las tareas juntos?

280 En ese momento nos supervisaba mucho la profesora y siempre asignaba
281 capitanes, si recuerdo que también fui capitana de mi grupo y no era como les
282 comente en un principio como después que pasé a bachillerato que ya era si más
283 impotente no, era más pasiva, era trabajar en grupo pero la profesora misma era
284 la que coordinaba a ti te toca hacer esto, a ti esto, a ti esto, a ti esto y a ti esto y
285 nos sentaba a todos y nos ponía a hacer su actividad, si me decía “Zori mira que
286 puedes ayudar aquí, mira que no vayan a copiar así”, pero cosas sencillas no de
287 yo coordinar, estar pendiente. ¿Qué más?

288 Me acuerdo que nos dijiste que cuarto grado era una época familiar complicada

289 Si, ya iba a comenzar...

290 ¿Qué pasaba ahí?

291 Este... ya en cuarto grado este... bueno desde hace mucho tiempo ya, en lo
292 particular, me estaban afectando mucho lo que eran las peleas de mi mamá y mi
293 papá porque ellos eran de darse golpe, bastante, eran rudos en la manera de
294 pelear, mi hermano era más pequeño no estaba muy consciente y se acostaba a
295 dormir, estaba chiquito entonces se veía su televisión y no porque ellos se
296 peleaban en la noche, yo si recuerdo que muchas veces me escondía debajo de la
297 cama porque, no se a mí siempre los problemas de mi mamá y mi papá me
298 perturbaron, me sacaban de, me aislaban de lo que yo estaba centrada, me aíslan
299 en lo que yo estoy centrada, este... en ese momento comienza mi mamá a
300 hacerse muchos exámenes de mamografía y justamente después de una pelea
301 que hubo porque estaban peleando y... en mi casa está la puerta principal y una
302 puerta que divide donde está la salita, estando en esa pelea. hay un hermano que
303 vino de viaje y mi papá tomado cierra la puerta y queda el brazo de mi mamá
304 presionado con la puerta, en ese momento mi hermano abre rápido la puerta y ella
305 se quedó aquí (señala) bastante golpeada, fue una pelea muy fea no quiero
306 recordar las escenas porque es muy difícil, este... producto de ese golpe a ella le
307 salió un, una protuberancia pero en la axila.

308 Se le hizo evidente pues, con ese golpe

309 Aja, con el golpe, eh producto de que ella en un principio no comenzó a ir al
310 médico ni nada sino que se comenzó a sobar ya como al tiempo, en un proceso de
311 seis meses se le fue moviendo se le fue para su mama tampoco la tomó como
312 nada serio porque pensó que era el mismo golpe que se le había movido,
313 comenzó a hacerse los exámenes de mama ya eso había culminado mi proceso
314 de cuarto grado ya si estaba preocupada ya era entre cuarto y quinto grado
315 cuando ya los exámenes le dicen que sí, que si era cáncer, se lo dijeron de una
316 manera muy ruda, muy fea ella no los cuenta diciéndonos, y a mi papá, que fue
317 este... al oncológico del cementerio y el doctor y que le dice “hay que mocharte la
318 teta” fue... yo recuerdo que mi mamá ese día llegó muy mal.

319 ¿Tu mamá?

320 Mi mamá, incluso mi papá también estaba llorando y ya desde entonces mi mamá
321 comenzó a echarle culpa a él, que había sido culpa de él, que había sido culpa de
322 él, esto... eso ya fue, eso ya fue creo que comenzando quinto grado.

323 ¿Qué pasaba cuando ella le señalaba eso?

324 Mi papá decía eso no es culpa mía, eso es culpa de tu mala vida. Recuerdo que
325 hubo un tiempo que mi papá le decía “tú eres como un cáncer”, mucho antes mi
326 papá le decía tu eres un cáncer, mi papá siempre se lo sacó en cara, “tú eres un
327 cáncer, tú eres como un cáncer en la vida” le decía mi papá y ella no hacía nada,
328 cuando tuvo su enfermedad más leve la sentó a decirle de todo, este... luego de
329 eso a ella la refiere un doctor amigo de la cada, un amigo de... el doctor es un
330 amigo de la casa, ahorita no está aquí, en la Clínica Caracas, comenzó, quiso
331 verla aparte y la mandó como referencia a la Luis Razetti porque a ella la iban a
332 transferir al oncológico del cementerio pero ella no quiso, con eso que le dijeron
333 quedó fue mal, este... la refieren a Luis Razetti le abren su historia médica y allá
334 es donde la operan, en ese proceso de operación, recuerdo la llegaba de mi
335 mamá a la casa, estaban mis tías, llegó ella con una sonda, llegó llorando, lo
336 primero que, estábamos en el cuarto y me abraza y se ve al espejo, se estaba
337 cambiando y me dijo “yo soy un monstruo, parezco un monstruo”, si lo recuerdo,

338 recuerdo que en ese momento estaban ahí unos familiares y mi mamá lo que dijo
339 fue “yo no quiero bulla, quiero descansar, me siento mal” mis tías lo que hicieron
340 fue decir que, que ella era una maleducada, grosera que mejor que nos fuéramos.
341 Ahí nos quedamos solos, mi papá, mi hermano y yo, esa noche fue difícil para mi
342 mamá, toda la noche se la pasó en esa crítica y lloraba.

343 O sea, decía en voz alta las cosas que pensaba

344 Si, “parezco un monstruo, me hubiera muerto, yo no quería esto” y no sé qué.

345 ¿Tú estabas ahí con ella o lo oías?

346 Si si, estábamos con ella en el cuarto porque ella estaba muy descompensada por
347 la misma operación, llegó muy descompensada y nosotros lo que hicimos fue
348 acostarnos al lado de ella, mi hermano hacia un lado y yo me acuesto hacia el
349 otro, mi hermano hacia un lado y yo me acuesto hacia el otro y... claro que
350 recuerdo ese momento... Ay esto era lo que yo no quería, si entonces en ese
351 momento ya comienza, mi familia se aisló, no quisimos molestarlos porque fue una
352 ratada, eso fue una ratada lo que hicieron, ya ahí si mi mamá tuvo que pasar unos
353 días para poder calmarse y mi papá estaba trabajando con el carrito, en el taxi,
354 estaba taxiando y ya me tocaba a mi quedarme sola en la casa con ella y mi
355 hermano y comenzaba ella a decirme como cocinar, quemé varias veces el arroz,
356 todo, no sabía nada de cocina

357 ¿Ella te daba indicaciones o aprendiste tu sola?

358 Si, no ella me daba indicaciones porque ella no se podía arrimar a la cocina, no se
359 podía arrimar a la cocina y me decía como tenía que ir haciendo las cosas, eso le
360 daba mucho más tristeza porque se sentía inútil, que era un monstruo, que esto
361 que lo otro, yo en ese momento no, no... si me contenía las ganas de llorar porque
362 no se no quería verla más mal a ella y así fue que comencé a ir aprendiendo a
363 barrer, a hacer de todo un poquito en la casa, claro que no me alcanzaba el
364 tiempo para hacer de todo pero si desde tempranito, “vaya montando esto”, “vaya

365 echando esto”, quemé muchas veces el arroz, uff, menos mal que no fue ahorita
366 porque el arroz está carísimo

367 Y, ¿Cómo vivías tú eso de tener que encargarte de todas las cosas?

368 Si lo veía pesado, si lo veía pesado y me sentía mal porque, aunque ella me decía
369 que lo hiciera, muchas veces que lo hacía mal no era un halago lo que recibía, no
370 era un halago, era un insulto

371 ¿De ella?

372 De ella o de repente mi papá, mi papá así algunas veces cocinaba pero si, no eran
373 palabras muy bonitas de “ay tranquila” no, era esa situación de que “mira tú no
374 estás pendiente, que ya tú estás grande, eso siempre “té ya estas grande”

375 ¿Qué tenías? ¿Nueve años?

376 No, quinto, once.

377 ¿Estabas en quinto? ¿Ya tenías diez?

378 Diez años, “tú ya estas grande, ya tienes que aprender... mira como haces las
379 cosas” una vez por quemar el arroz lo botó, lo botó todo, muchas cosas que
380 quemaba también, eso a mí me hacía sentir muy mal, me hacía sentir muy mal,
381 cosas así, lo de limpiar también, el mismo problema “tú no limpias bien, tienes que
382 hacer esto así, mira cómo estás dejando la casa”, siempre lo... si recuerdo ese
383 reclamito ahí, que por una parte me ha servido hasta hoy sí porque hago mejor las
384 cosas, pero si, si me hacía daño. Mi papá nunca cambió su tomadera, sus gritos
385 con mi mamá, nunca, era también ese proceso de que mi mamá estaba mal y el la
386 insultaba y se insultaban, después comenzó ella sus quimios, recuerdo que el
387 proceso de ella perder su cabello también fue muy fuerte, porque a ellos les
388 recomiendan antes de hacerse sus quimios hacerse cortes bajos, ella no quiso
389 entonces, ¿por qué es más fuerte? Porque ella a la hora de estarse peinando se le
390 viene todo su cabello, desde la raíz, ella... yo recuerdo que agarraba su cabello
391 del piso de la misma desesperación, ¿no?, lo agarraba y trataba así como de

392 colocárselo y se desesperaba mucho, mi papá si le compraba unas ampollitas una
393 cosa para ella echárselo en el cabello, nosotros si le sobábamos su cabeza, le
394 hacíamos masajes en las piernas porque ella cuando llegaba de las
395 quimioterapias, aparte de que yo eso lo admiro de mi mamá, mi mamá siempre se
396 fue sola a hacerse su tratamiento, sola, con dios y la virgen, porque mi papá nunca
397 la acompañó, sola de que, ella nos dice que duran tres horas con la quimioterapia,
398 llegaba con la gracia de dios de allá de Cotiza hasta aquí en camionetica, en
399 camionetica se venía, si llegaba muy roja, llegaba con las piernas como marcadas,
400 no sé si es por el mismo tratamiento, y si nos pedía que la sobáramos, si llegaba
401 muy descompensada, sus remedios naturales se los tomaba siempre, su
402 remolacha, sus cosas, su jugo de tomate de árbol pero a ella le pegó mucho eso,
403 el tener que acostumbrarse a usar su brasier con una tapita, toda su ropa la tuvo
404 que modificar también ella misma, la recuerdo haciendo eso, cosiéndole los
405 escotes a sus franelas, fue difícil para ella también, para nosotros también y hubo
406 mucha gente que se metió con ella ahí en el sector porque ella usaba su peluca,
407 mucha gente imprudente que le decía cosas

408 ¿Qué le decían? ¿La ofendían?

409 Si

410 ¿Cómo?

411 “Con que la mona se vista de seda, mona se queda”, “mira en donde compraste
412 ese tinte tan bonito estas como muy arregladita eso no parece cabello tuyo”

413 ¿Cuándo ella pasaba por la calle? ¿Por qué?

414 Cosas que la gente, es mala y entonces ella llegaba llorando y eso coño, estás
415 pasando por un proceso para que venga gente de esa calaña y te diga eso

416 Cómo lo de tu mamá, obviamente es importantísimo en tu historia, ¿no? Y sobre
417 eso siempre se va a volver a la conversación de cierta manera pero aprovechando
418 este comentario de lo que la gente le decía cuando ella pasaba por la calle creo,

419 ¿Cómo era la vida en comunidad en esos tiempos? Cuanto tú estabas en quinto,
420 cuarto, segundo, tercer grado, ¿Cómo era la comunidad? ¿Cómo era estar ahí?

421 Con esas personas que se metían con ella era por los mismos problemas que
422 ellos habían tenido, porque había un señor que se metía mucho con ella porque él
423 era muy borracho e insultaba a todo el mundo pero por ser vecino de nosotros le
424 decía muchas cosas a mi mamá eso anterior a la enfermedad de mi mamá, se
425 insultaban, el señor nos tenía como rabia no sé, era un señor que tomaba desde
426 las 6:00 am hasta que se iba a dormir, se metía con todo el mundo pero más con
427 nosotros, entonces siempre hubo esa riña entre estas dos familias, que es la que
428 les comenté, la de abajo y nosotros la de arriba, y...

429 Recuérdanos, ¿La de abajo era una casa que estaba pegada a ustedes?

430 Es una casa que nos sigue.

431 ¿Qué es la que continúa hacia abajo?

432 Que es la que continúa.

433 ¿Hacia abajo?

434 Ujum.

435 Porque ustedes están en una parte que está al borde de la carretera.

436 No, esta una casa, sigue la casa de nosotros y está la casa que nos sigue,
437 entonces siempre hubo esa riña, un odio que hubo entre estas dos familias y a
438 este señor lo tuvieron un tiempo preso unos días, a mi papá lo tuvieron preso unos
439 días ya a tiempo de la operación del tratamiento de mi mamá y los hijos fueron los
440 que empezaron a meterse con mi mamá diciéndole esas cosas cuando la veían y
441 mi mama también fue agresiva, ella siempre ha sido de insultar y que “te voy a
442 pegar, te voy a coñasear, te voy a hacer esto”

443 ¿Le respondía tu mamá?

444 Sí, no hubo como esa... bueno se están metiendo conmigo yo me voy a quedar
445 tranquila y eso a ella le disminuyó mucho su autoestima, la relación con mi papá,
446 recuerdo que hubo un tiempo que mi papá no quería dormir con ella no sé porque,
447 mi papá también se perdía en esos tiempos y ella decía que era por ella era un
448 monstruo, que ella no ayudaba a mi papá, que ya la iba a ver como una basura,
449 cosas así, siempre se decía a ella.

450 A parte de esta relación bien conflictiva que tenían con esta familia vecina, así
451 como tu también tenías una perspectiva de cuando tú estabas en el colegio, una
452 visión de cómo eran los compañeros, como eran los profes, como era un día a día
453 en el colegio, ¿Tú también podías tener como una mirada de cómo era la
454 comunidad en esos tiempos? , ¿Tu tenías como era vivir ahí?

455 Vivir con ellos era, ¿Con esos vecinos?

456 Con los vecinos.

457 Si porque, el señor en particular el señor, siempre insultaba a mi mamá y era un
458 toma y dame toma y dame, toma y dame y no... siempre hubo ese conflicto ahí,
459 con los otros vecinos no, más bien era muy tranquilo, cada quien en lo suyo pero
460 con esta familia si era un caos a diario.

461 ¿Cómo es eso de cada quien en lo suyo?

462 No estaban con esa problemática de que nadie se metía con nadie, nadie se metía
463 con nadie, se trataban de hola chao, si mi papá estaba tomando se ponían a tomar
464 pero no de llegarse a meter ni con mi mamá ni con mi papá ni con nosotros
465 tampoco

466 ¿Por qué se tenía que vivir así en la comunidad? Cada quien en lo suyo ¿Por qué
467 eso era así?

468 Si si era así y es así

469 ¿Y es así?

470 Y es así

471 ¿Por qué es así?

472 Primero, prácticamente todas las familias de este lado, hacia el otro lado de las
473 escaleras es una sola.

474 De la familia de... ¿Cuál es el sector para entender un poquito?

475 Vía principal

476 En la Vía principal

477 En la escalera hacia este lado hay unas construcciones de casa pero, hacia este
478 lado, que es casi un construcción grande es prácticamente una familia y esa sola
479 familia siempre han estado como entre ellos es una familia grande, hijos, hijos,
480 hijos, los nietos, los nietos, los nietos, los papás y toda esa gente y hacia allá, esta
481 otra parte, las personas que les mencioné, la primera casa, nosotros, la familia
482 esta y otras construcciones más, otras casas más, pero no han sido así de así de
483 cercanía, ciertas casas, una señora que vive más abajo que si habla con mi mamá
484 y tenían su cercanía, muy poca porque mi mamá no ha sido de tener amistades
485 así.

486 ¿Por qué?

487 Porque ella dice que, ella ha tenido mucho esa cosa de que la envidia, que la
488 gente es muy envidiosa, siempre ha tenido esa cosa.

489 ¿Y que podían envidiarle?

490 Para ella todo el mundo le envidia cualquier cosa, igual conmigo

491 Por ejemplo, o sea tú sentías que en tu colegio que a lo mejor había un poco de
492 envidia por el reconocimiento que recibías de los profes.

493 Pero a mí no me interesaba, a ella sí

494 ¿A quién?

495 A mi mamá

496 ¿La envidia?

497 Sí y como les dije en un principio que ella es mucho del que dirán, del que dirán,
498 “no van a decir que si yo me la paso allá tal cosa”, “que si se la pasa aquí tal
499 cosa”, haciéndose ideas de una vez.

500 O sea que si ella se la pasaba en casa de alguien. ¿Qué podía ser por ejemplo?

501 Por lo menos de que... “Si yo me la paso allá es porque le estoy pidiendo algo”.

502 ¿A alguien?

503 Algo así, “si ella se la pasa aquí es porque vamos a estar chismeando entonces
504 mejor no”, “no esa señora es muy delicada entonces yo no voy para allá” o se
505 hace idea “no que esa persona es muy creída”, “esa persona es muy tal así”

506 ¿Y los chismes podían apuntar a que cosas? ¿Chismear qué de otros?

507 Si por lo menos de que si yo me la paso allá entonces...

508 Zoriam estudia mucho, una cosa así, ese era el chisme.

509 O por lo menos, la familia del otro lado no se la llevaba con la señora con la que
510 mi mamá por lo menos conversaba, “no entonces si me ven aquí metida entonces
511 van a pensar que yo estoy hablando de ellos” cosas así, haciéndose ideas que no.

512 Y ¿Por qué no se la llevaba?, Por ejemplo, qué era lo que generaba este rebote
513 que además perjudicaba a tu mamá que con la medio amistad que tenía no podía
514 estar, ni tampoco una amistad íntima, o sea ¿Qué era las molestias que tenían
515 entre sí? ¿Cuáles solían ser las molestias que había dentro de la comunidad?

516 Por un nieto del hijo de la señora que ahorita está fallecido, porque se metían con
517 él, esta familia se metía mucho con él, cuando tomaban, se metían mucho

518 Pero, ¿Por qué se metían con él?

519 Porque el señor trabaja en el SAIME entonces ellos son de esas personas que,
520 para echar broma ofenden, “no que tu hijo es un tracalero, que no sé qué”, “tú eres
521 un estafador” cosas así y siempre hubo esas diferencias entre familia entre ellos
522 dos, entonces mi mamá siempre estaba “que yo no lo hago por esto ni por
523 aquello”, “que yo no voy a esta persona por esto”, “no que esta persona así”

524 Y Zoriam tu dijiste algo con respecto a envidia, o sea cuando comentaste de tú
525 mamá, que normalmente está pendiente de esto, también dijiste algo hacia
526 contigo.

527 Si

528 ¿A qué te referías?

529 Que ella desde pequeña me decía “tengo cuidado de no juntarse con estos niños
530 porque la envidia...” ella siempre me ha dicho esto “porque la envidia es muy
531 arrecha, la envidia te puede dañar” y ella hasta hoy me lo dice, la envidia, la
532 envidia

533 Y a ti ¿Te envidiarían por?

534 Porque, porque me portaba bien porque en ese momento estaba (no se entiende)
535 pero siempre nos ha sembrado eso, “que cuidado con la envidia”, “cuidado con la
536 envidia”, “que la gente es muy envidiosa” y mi papá es igual “que esto que lo otro”,
537 entonces ahorita que hay problemas (no se entiende) “que cuidado sales por ahí y
538 de la envidia te pueden agarrar y lastimar” yo no he tenido problemas con ellos y
539 yo se lo he dicho a ellos

540 Pero de nuevo, la envidia que anuncia tu mamá es la envidia por lo que tú haces.

541 Por lo que yo soy, “porque tú eres aplicada”, “que porque tú esto, que porque tú lo
542 otro”, méritos que yo no me doy, ella a mí me subleva y eso a mí no me gusta,
543 igual que mi papá, no me gusta, entonces siempre ha sido esa mala vida de que
544 todo el tiempo me van a hacer algo, nunca me ha gustado.

Nota de Campo N° 4

Día: 31-03-2016

Lugar: Consultorio de Psicología, Centro de Santa Inés.

Datos del participante: Zoriam

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 16 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: 5to año de Bachillerato.

1

2 Hoy nos volvimos a ver en la vía principal, dado a que es jueves nos reunimos en
3 el centro de salud. Esta vez no estaba la hermana Coromoto, sino una señora que
4 atiende en recepción.

5 La reunión de hoy fue corta dado a la poca disponibilidad de tiempo que se tenía,
6 se conversó bajo el mismo orden de sucesos explicado por Zoriam.

7 Se pudo hablar de la época en que ella estaba en sexto grado en el Olaso, de su
8 graduación y su cambio de colegio a liceo. En el momento es que nos contaba
9 cómo vivió la graduación en familia pudo notarse que el tono de voz había
10 cambiado, mostraba tristeza. Zoriam comenta que fue una época dura de recordar
11 y dado a que su madre ya tiene dos semanas fuera de casa (estaba en Cúcuta
12 arreglando asuntos familiares ya que ella es de allá) se siente cargada de muchas
13 cosas en estos momentos. Señaló: "Estoy como sensible, disculpen"

14 Hablamos sobre la ida de su madre y le comentamos que la idea no es
15 sobrecargarla con las entrevistas. Ella mencionó que no es así, que más bien le ha
16 ayudado mucho estos encuentros.

17 Se acordó entonces un último encuentro para confirmar unos temas más que
18 quedan por conversar.

Entrevista Nº 4

Día: 31-03-2016

Lugar: Consultorio de Psicología, Centro de Santa Inés.

Hora de inicio: 7:46 a.m.

Duración: 14:34 minutos.

Datos del participante: Zoriam

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 16 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: 5to año de Bachillerato.

1

2 De tratamiento tenía como ¿un año verdad?

3 Mas o menos

4 ¿Un poquito más?

5 Bueno ahi estabas ya llegando a sexto grado, no sé si nos estamos saltando
6 alguna cosa importante pero queria mas o menos preguntarte de ese momento
7 final que es la transición que, final en el sentido que ya estar terminando en el
8 Olaso y pasas para el Andy, no?. Qué cosas van sucediendo en tu vida en ese
9 momento, y posterior al tratamiento de tu mamá, que se solventó en ese momento
10 su situación.

11 Este...a ver...ya terminando quinto y sexto...bueno sé que lo de mi mamá fue un
12 poco largo porque primero fueron las quimio, y fueron como 15 y luego fueron las
13 de radioterapia, así después de finalizar este....que recuerde... bueno nosotros,
14 como niños no lo veíamos como tan, tan preocupante, es decir, no era como que:
15 “guao mi mamá esta sufriendo esto, está sufriendo tanto...”, no veíamos como la
16 gravedad de eso. Que también recuerdo que la recuperación de mi mamá fue muy
17 exitosa eso sí, más bien parecía que, que más bien no se estaba haciendo esos
18 tratamientos porque mi mamá es muy fuerte, mi mamá me estuvo diciendo que se

19 iba sola, se iba sola...de verdad que tuvo mucha fuerza, parecía que no fuese
20 muy...no tan, tan grave. No se le vio tan grave, de verdad tenía mucha fuerza.
21 Tuvo mucha salud, pues; a pesar de lo que estaba pasando tuvo su fuerza. Y...su
22 recuperación, lo que si recuerdo de ese proceso fue que lo que ella le costó fue la
23 pérdida de su cabello, y la burla que había de sus vecinos. Eso sí lo recuerdo muy
24 palpable. Y que, fue cercano a mi graduación que le empezó a salir el cabello,
25 más o menos. ¿Cercano a tu graduación de sexto?

26 Sí, cercano a mi graduación de sexto grado, creció muy rápido fue muy
27 sorprendente, creció muy rápido. Ella estaba muy, muy sentida. Ella es muy
28 debota al Nazareno y a San pablo, es muy debota. Y yo una noche, bueno, estaba
29 llorando, estaba tomando dice que se le apareció un ángel, eso lo recuerdo. Se le
30 aparece un ángel y que dice que todo va estar bien, incluso el cabello que ella le
31 creció era ondulado, y ella dice que fue la misma, como la misma...el mismo
32 cabello que le dio el ángel. Y ella dice que en ese momento se paró, dejó de llorar
33 salió al pasillo,

34 Porque el cabello de tu mamá es ¿ondulado?

35 No es liso, anteriormente liso. Pero su cabello cuando le creció, le creció...no
36 churco, con ondas...con ondas muy bonitas. Entonces si recuerdo de eso, y que
37 en ese momento se para, y si la veo que esta caminando por la casa. Yo pienso
38 que era porque estaba tomada pero se le pasó el mareo que tenía y comenzó a
39 inpeccionar "dónde está?, dónde está?" y era que supuestamente había visto algo,
40 al parecer un efecto de la cerveza o algo, pero si recuerdo eso. Y es verídico que
41 su cabello le creció así.

42 ¿Quién era tu profesora de sexto?

43 Se llamaba Elsa Lozada, Elsa Lozada...eh. El proceso de la graduación, muy...nos
44 estaba costando separarnos porque tenía mis compañeros, mis amistades y
45 estábamos estudiando desde prácticamente desde primaria, primer grado. Y sí,
46 estábamos un poquito así, como toda graduación, que si uno se va a separar,

47 estabamos un poquito así nostálgicos pues, este...así recordar algo, del proceso
48 de mi mamá más nada.

49 ¿Cómo fue la graduación?

50 Fue algo sencillo, fue dar los diplomas, así...en ese momento mi papá tenía que
51 irse, estaba muy apurao, si recuerdo que no, no me dejaron irme a tomar la foto
52 final con los, con mis compañeros.

53 Si porque teniamos una fiesta en mi casa esperando para celebrar, y estaba
54 apurado por eso.

55 Y a ti no te gusto mucho que estuviera apurado por lo visto.

56 No, no me gusto. Hizo lo mismo en mi primera comunión; no , ni siquiera en mi
57 primera comunión estuvo, siempre con su tomadera.

58 Este...

59 Tú, ¿querias ir al Andy, o a la alianza, o otro sitio?

60 A la alianza nunca me llamó la atención, me habían propuesto para allá porque
61 seleccionan pero nunca me llamó la atención la alianza por lo lejos. No me
62 gustaba tampoco el horario, y en el Andy me gustaba porque tenía compañeros
63 ahí, y si me llamaba la atención y que estaba la directora Zurely. Que era muy...

64 Que era tu profe de primero...

65 Sí, era muy llamativo eso. Y terminó mi proceso de quinto-sexto, comienzo mi
66 secundaria. Ya casi todos habían salido para la alianza, para el Andy aparicio
67 fuimos muy pocos, fuimos como 15 o 10, esos nada más. Y... lo que recuerdo de
68 mi primer día de clase es que mi mamá me acompañó, acompañó mi mamá, como
69 una niña chiquita me llevaba de la mano, entró al liceo con la mano. El uniforme
70 me costó, me costó acostumbrarme al uniforme; bueno el proceso de colocarme
71 la camisa azul fue, fue bonito pues. Eh...lo que si recuerdo es que pensé que iban
72 a quedar uno de mis compañeros conmigo, pero cuando comencé, comenzaron a

73 separar las secciones. Primer año, le damos la bienvenida y comienzan a llamar
74 por nombre. Quedé en primero B, y muchos de los compañeros que más me la
75 pasaba, nos separaron, como algunos de la mañana que no trataba mucho los
76 colocaron en la sección. Y, si algunas caras conocidas, más que otras. Pero no
77 con las que me las pasaba, con las compañeras. Si quedaron...quedaron qué?
78 Dos, dos que me las pasaba. Y...si así comenzó mi primer año. Mis compañeros...
79 fue una semana de, de adaptación con los profesores, como iba a ser la cuestión
80 de la etapa de liceo, las evaluaciones

81 ¿Y qué tal fue eso? ¿Vivir eso?

82 Bueno no me costó mucho, no me costó adaptarme a lo que era la nueva
83 evaluación, si era distinto ¿no?, porque en primaria evalúan por letras alfabéticas y
84 aquí es numérico.

85 Bueno aquí habían muchas materias ¿no?

86 Ujum, sin embargo nos faltaban algunos profesores y si, era distinto al
87 acostumbrarse a que un año completo la misma profesora, eso sí me costó por lo
88 que yo era muy apegada a las profesoras y era cuestión de ver a un profesor por
89 una hora y media que era lo que uno estaba, entra uno y sale el otro, eso me
90 costó un poquito. Y nada la manera de evaluación pues ya era muy distinto ¿no?
91 No era que revisar el cuaderno, ni ponerme a leer, pero si bueno fue una semana
92 de creo que fue el transcurso de dos semanas para ir adaptándonos a ese
93 proceso y, así que profesor estoy así muy... bueno en un principio le tuve un
94 poquito de miedo a la profesora de matemática que era muy estricta y llegó así
95 toda molesta pero muy chévere la profesores

96 En ese momento tú no trabajabas con las monjitas de aquí o aun no habías
97 empezado a hacer actividades...

98 A ver... yo entré en septiembre ¿verdad? cuando comencé el proceso escolar, si
99 bueno fue paralelo

100 O sea que ¿Cuándo entraste al Andy empezaste a tener contacto aquí?

101 Si sí, porque yo prácticamente nunca me distancia de aquí de la iglesia, porque
102 hice mi comunión en el 2010, 2011 tuvimos un grupo que era el grupo Mosentinela
103 que habíamos como cuatro o cinco, no se siempre he tenido esa inquietud de
104 venir para acá, si hubo un tiempito que si me quise apartar, no me sentía a gusto

105 ¿Ya cuando estabas en bachillerato?

106 No no, ya era casi finalizando 6to grado

107 ¿Por qué, porque te quisiste apartar?

108 Porque veníamos dos niñas nada más.

109 ¿Dos?

110 Si

111 ¿Y a ti te gusta que haya más gente?

112 No, porque la hermana, la hermana, no se la hermana era como muy corta, todo
113 era muy cortico y era un poquito como aburrido y bueno me distancié por eso un
114 poco, pero como me reintegro paralelamente porque cuando uno comienza clases
115 también comienza el proceso de confirmación que es de septiembre hasta julio,
116 prácticamente el mismo proceso de estudio, si me inscribió mi mamá para la
117 confirmación, recuerdo que en un principio no me aceptaban por la edad, porque
118 tenía doce años y el proceso de confirmación lo correcto es trece, catorce un
119 poquito más de edad pero ya la hermana me dice que ya yo estaba preparada
120 para hacer mi confirmación y todo fue así muy paralelo, la iglesia, el colegio, la
121 iglesia, el liceo, la iglesia, el liceo, ¿Qué más? comienzo mi... bueno si,
122 relacionando con la iglesia comenzamos con la hermana Rocío, que la recuerdo
123 también, fue como distinto ¿no? Ya no era la comunión ya no era la catequesis
124 sencilla, era algo más juvenil todos eran mayores que yo eso si lo recuerdo, trece,
125 catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho muy pocos de quince años

126 ¿Tú eras la más pequeña?

127 Sí, yo era la más pequeña y bueno en un principio si no me sentía muy cómoda
128 por la cuestión de que, las dinámicas, los juegos, a mí me daba pena, muy
129 penosa, no hablaba, no hablaba mucho pero si había esa motivación de la
130 hermana Rocío ahí. Ya en el liceo, también allá voy haciendo como dos
131 amistades, que creo que fue las que le mencioné, una compañera con la que me
132 la pasaba, claro que ella se la pasaba más con otra que conmigo era como un
133 triangulito en el que yo siempre era la sobrante pero me sentía a gusto con ella.

134 ¿Cómo se llamaba? O se...

135 Osmari, se llama Osmari

136 ¿Osmari?

137 Sí, éramos tres era Osmari, Kelly y yo, pero Osmari y Kelly eran más unidas que
138 yo pero cuando una no venía se la pasaba conmigo y cuando la otra no venía se
139 la pasaba conmigo, como la segunda opción pero la pasaba muy bien con ella y si
140 era de estar las tres, las tres estábamos juntas y echábamos broma. En
141 confirmación, bueno eso siempre lo resalto, he sido más unida y más abierta con
142 mi grupo de la iglesia que con mi grupo estudiantil no sé porque, he encontrado
143 más esa unión, esa fraternidad con el grupo de la iglesia

144 ¿Y por qué? ¿Por qué sería?

145 Porque hay un trato muy distinto

146 ¿Cómo es ese trato?

147 No hay ese trato de reproche que había en el liceo de que siempre me andaban
148 juzgando, diciéndome algo “no que tú te la tiras de no sé de qué”, “no que tú te la
149 haces de aquello”, siempre había ese juzgar ahí, esa crítica fea, en cambio aquí
150 no, siempre digo ¿Zori porque es eso? ¿no? En el liceo uno crece de una manera
151 muy distinta y era esa formación de que siempre nos iban inculcando eso de que
152 somos hermanos, somos una familia, vamos a conocernos de manera espiritual,
153 porque esa es la diferencia ¿no? Y siempre he sido más abierta con mi grupo de

154 la iglesia. Mi primer año, recuerdo que como le estuve comentando, para mi primer
155 año creo que fue después finalizando o fue iniciando segundo, no recuerdo muy
156 bien sucede lo de mi papá, que ya mi mamá venía con lo de... bueno ya mi mamá
157 estaba bastante recuperada gracias a dios, no le mandaron a tomar
158 medicamentos ni nada sino que simplemente terminó su tratamiento y pasa lo de
159 mi papá y si noto una actitud misteriosa en la casa, mi mamá hablando,
160 formándole problema porque no sabíamos, una actitud así como de reclamo pero
161 nosotros inconsciente de lo que estaba pasando, si sucede que mi papá ya está
162 así como... ya yo comienzo a notar algunas actitudes pero yo inconsciente sin
163 saber que era de que, se alteraba por cualquier cosa, tomaba y no le hacían nada
164 las cervezas y mi mamá si siempre decía "yo sé que es lo que tiene él, es que el
165 cree que yo soy boba" y ella se alteraba mucho pues pero nosotros sin saber

166 No sé si quizás continuamos con esto la próxima vez para que tú no vayas tarde al
167 trabajo, ¿sí? Además como es un punto súper importante en tu historia, lo
168 conversamos luego. Gracias y disculpa la demora.

Nota de Campo N° 5

Día: 08-04-2016

Lugar: La Casa Hogar

Datos del participante: Zoriam

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 16 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: 5to año de Bachillerato

1

2 Hoy nos reunimos temprano en la mañana, se le comentó que hoy sería nuestra
3 última entrevista, cuando fuese revisada la información se acordaría con ella para
4 otra reunión con fines de mostrarle lo trabajado.

5 Esta vez pudimos conversar las temáticas que faltaban tratar. Tal como el
6 consumo de droga del padre, y las dinámicas en casa que fueron surgiendo a
7 partir de dicho consumo.

8 Igualmente se conversó sobre las personas que habían sido apoyo para ella en los
9 momentos más difíciles. Dejando ver que justamente las personas que habían
10 sido pilar en su vida son figuras femeninas, incluyendo ahora las Hermanas del
11 sector.

12 Esta vez Zoriam mostro estar más tranquila, comentó que ya su madre había
13 vuelto. "La extrañe mucho".

Entrevista N° 5

Día: 08-04-2016

Lugar: La Casa Hogar

Hora de inicio: 7:27 a.m.

Duración: 30:20 minutos.

Datos del participante: Zoriam

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 16 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: 5to año de Bachillerato.

1

2 Bueno la ultima vez, estabamos hablando un poquito ya tu época de bachillerato,
3 recuerdo. Ya estabas en el Andy, creo que era la época bien difícil de tu papá
4 tambien.

5 Cuándo tú consigues, como cuando eso se pone más fuerte, cuando tú consigues
6 la droga dentro de tu casa. ¿Estabas en segundo año?

7 Más o menos, en primero-segundo año. Primero, fue esa parte que mi mamá nos
8 llamó, “qué conseguí algo aquí de su papá”. Creo que nos tuvimos que retirar del
9 liceo rápido. Nos retiramos, y estabamos asustados, sí. Bueno yo estaba
10 asustada, por mi parte. No sabía qué era.

11 ¿Tú hermano, estaba dónde?

12 En el colegio.

13 ¿...En el Olaso?

14 En el Olaso. Pero mi papá, primero me llama. No me contesta. Después mi mamá
15 después que llora me dice, “no es que su papá, está...lo conseguí....
16 Consumiendo...”.

17 ¿Qué era, piedra?

18 Perico. En eso, al rato después. Me llama mi mamá, que mi mamá creo que tuvo
19 un inconveniente, bueno no sé, él...élse fue. Ahi a mi mamá digo “yo ya voy al
20 liceo, que digo a la casa, perdon”. Y... lo que recuerdo es que me dice, “hijos no,
21 vamos hablar. Eso a mi se me pasa tomandome unas cervezas y leche” . Guao
22 eso a mi me dolió muchísimo, me pareció tan descárao de su parte. Bueno sé que
23 llegamos a su casa. Mi mamá estaba bastante como agitada, como bastante
24 nerviosa. Y...reclamandole esa parte, y estaba llorando también. Eso, nosotros
25 también estábamos llorando diciendole eso. Y...él lo que nos dice “no, yo nada
26 más lo he hecho una vez”, “nada más lo he hecho una vez” este, “eso fue algo que
27 llevó un problema, no sé que... pero yo les juro que no lo vuelvo hacer, eso fue
28 una sola vez, nada más”. “perdón, perdón...” no sé que más. Mi mamá por su
29 parte, pues no...no le hizo caso. Sí quisimos como que, dejarlo...se quedo en la
30 casa. Osea, en ese momento no se fue de la casa, porque él dijo que no pues que
31 no volvería hacerlo más.

32 Pasó así. Estuvo un poquito...como 15 días. Como dejando que la marea bajará,
33 comenzó otra vez. Y ese ha sido su ciclo, tomándo, tranquilo. Toma, hace su cosa
34 y bueno...para eso pasaron como dos meses. Y siguió con lo mismo, si continuo
35 con lo mismo; pero llegaba ya, como sobrio. Todos los días. Como diríamos
36 cachao, así todo el día. Y nosotros ya sabíamos lo que era. Porque no era ningún
37 malestar, sino que era eso. Y...tomaba cerveza. Muchas veces si, si lo escuchaba.
38 Yo si lo escuchaba, porque el baño es ventilado y es...bueno hacía sus cosas ahí.
39 Yo duermo por allí. Y si lo escuchaba muchas cosas pero...callaba. De parte de mi
40 mamá...

41 Callado, osea es ¿que ustedes no hacían nada?

42 Mi hermano no, mi hermano tenía qué? Como 10 años. Y él siempre ha sido más
43 apegado a mi papá. Yo he sido más, claro para mi mi papá era mi heroé, mi papá
44 era mi super papá; pero eso a mi me tumbó el altar que tenía de mi papá. Este...si
45 conocí más cosas. Creo que ese año viajamos, si viajamos a Yaracuy. Y él se
46 quedó en la casa, cuando regresamos la casa estaba robada. Se había perdido la
47 bombona, se había pérdido unas cosas. Encontramos muchas cosas rotas, si un

48 recuerdo feo. Colchones rotos, muchas cosas dañadas, como la canaima de mi
49 hermano. Se perdieron muchas cosas, muchas cosas de...que supuestamente lo
50 robaron a él. Él nos va a buscar al terminal y cuando llegamos no está nada de
51 eso en la casa, guao. Tremendo golpe que llegamos así, y recibimos eso; y él que
52 “es que fue que me robaron, no se que, que lo demás y que esto y que lo otro”.
53 Para más casualidad, yo cuando llegó que fue la que estaba limpiando, consigo
54 cosas, pitillos, cosas entre los colchones, las cosas que el rompía, y las conseguía
55 era yo. Ni siquiera mamá, sino que era yo. Eso me pegaba mucho, la verdad...y en
56 ese momento le dije a mi mamá. Él se perdió como por tres días, de la casa por
57 eso mismo. Nosotros estamos ya dispuesto a “papá ya no vuelva, usted mismo
58 nos está robando”. Él mismo solucionó, ese problema; y él mismo recuperó las
59 cosas. Supuestamente que había entrado otra persona a robar, y él sabía donde
60 la había dejado.

61 ¿Tú dices que él mismo las había vendido?

62 La había empeñado, porque hay otro...él lleva un muchacho para la casa,
63 que...bueno es conocido de la casa hace tiempo. Bueno él muchacho es vicioso
64 como tal, y él no volvía más a la casa por eso mismo; porque él estaba en
65 rehabilitación y se ha escapado miles de veces, nunca ha logrado recuperarse. Y
66 nos enteramos de eso, que él había estado en la casa, porque lo había visto. Nos
67 escribieron unos vecinos de la casa, nosotros llegamos y conchale qué pasó.
68 Después lo encuentran a él, mi mamá lo encuentra y él le dice “si Zaida, nosotros
69 estuvimos ahí, nosotros tuvimos complicidad para vender esas cosas” le dice a mi
70 mamá. Mi papá recuperó esas cosas, imagínese...esas cosas que han robado y va
71 a parecer.... ? Es algo ilógico. Todas las cosas, aparecieron, porque él mismo... Y
72 él ha tenido eso de que, el hace...creo que es una estrategia de él, él es que se
73 hace el malo y se hace la víctima. Él hizo eso, y él nos trata mal a nosotros,
74 nosotros solo estábamos tratando mal, y él dice “es que ustedes me rechazan,
75 que esto y esto...” siempre usa una estrategia tan manipuladora. Y...sin embargo,
76 sigue y vuelve a la casa, regla, condiciones, promesas, “voy a cambiar”, “voy a
77 cambiar...voy a cambiar”.

78 Y así muchas veces, llegaba y mi mamá...hubo mucho tiempo que, me enervaba
79 escuchar que una persona haciendo así....

80 Inhalar.

81 Sí, me ponía nerviosa. Escuchaba en la casa, incluso mi mismo hermano o
82 escuchaba a mi mamá. Yo solo escuchaba ese Para mí era, como un shock.
83 Me ponía muy nerviosa. Y también el hecho que mi mamá en ese tiempo se dio
84 por tomar. Entonces ya eran los dos, de que él llegaba...

85 En ese momento, fue que tu mamá ¿empezó a tomar más?

86 Sí, se dio por tomar. Ya había salido de su tratamiento y todo, se dio la tarea de
87 tomar; y ella misma decía, yo no puedo con esto, esa es mi única manera de
88 desahogarme. Entonces, era más fuerte. Ver a mi papá en ese estado, que yo
89 sabía lo que estaba haciendo y mi mamá por su parte que estaba, que tomaba y
90 se ponía muy agresivo.

91 ¿Se ponía muy agresivo?

92 Sí.

93 Y ¿se ponía agresivo contigo?

94 Con todos.

95 ¿Que hacía?

96 Insultarnos. Cosas de insultarnos, o por lo menos ellos han tenido esa cosa de...
97 cuando ellos toman, hay que atenderlos. Uno tiene que dejar lo que está haciendo
98 para atenderlos. Zoriam buscame tal cosa, Zoriam hazme tal cosa, no sé qué...
99 eh, muchas veces mi mamá también, eso a mi también me marcó mucho eso. El
100 hecho de que, ella se tiraba al piso. Así, se quitaba la ropa, salía del baño y se
101 tiraba al piso, me imagino que por la misma situación. ¿No?. Pero...

102 En ese momento, ¿estaba tomada?

103 Tomada

104 ¿Tú tenías que cuidarla, levantarla?

105 Tenía que decirle, hay que recoger a mi mamá. Vamos a pasarla en una
106 colchoneta. Y sus malestares, le daba por vomitar. Había que cocinarle, a las 11
107 de la noche, había que cocinarle, hacerle un jugo, hacerle una cosa. Y esperar
108 que vomitará, porque eso era lo normal, y...atenderla cuando hacia eso. Muchas
109 veces, también nos insultaba a nosotros; porque a mi...no voy a decir que yo “ahh
110 de mil amores”, atendía a mil amores...eso me molestaba mucho, y si reaccionaba
111 feo. Y se paraba y era una ofensa, un grito y me daba más por ofenderme y
112 gritarme. Yo siempre tengo la costumbre de ponerme a llorar, de reprochar,
113 muchas veces con ganas de escaparme no sé...

114 ¿Por qué no lo hiciste?

115 Muchas veces me salía de la casa y me sentaba en las escaleras. Me quedaba
116 sentada un rato. Muchas veces me iba para la esquina del corona del indio, y me
117 sentaba también.

118 ¿Allí compartías con alguien?

119 Sola. Generalmente me sentaba y era drenar, a llorar.

120 ¿Nadie se acercaba a hablar contigo, o algo así por el estilo?

121 En ese momento así no. No soy persona de buscar tanto tiempo que venga a
122 apoyarme así. Me pongo mas.... Me pongo más vulnerable.

123 Osea si se acercaba alguien, tu más bien ¿tratabas de evitar que se
124 estableciera...?

125 En esos momentos que yo estoy vulnerable, prefiero que no se me acerquen.
126 Porque... por una parte sé que es apoyo, sé que es todo. Pero, me sensibilizo
127 mucho; entonces no sé pongo esa cosa... digamos que es defecto que no dejo
128 que una persona, no me deje ayudar por esa parte. Si muchas veces me senti

129 mal, muchas veces estaba haciendo mis tareas y eso me interrumpían mucho.
130 Que...pedía fuerzas nada más, porque eh... era lo que hacía yo.

131 Y ¿podías mantener tu rendimiento?

132 Sí. Muchas veces sí me costaba. Yo digo que siempre en mi vida ha habido algo
133 más que de mi propio esfuerzo, y eso es Dios. Porque muchas veces yo...yo
134 evaluó no? Todas esas cosas y guao uno como humano uno no tiene fuerzas.
135 Uno necesita una fuerza más pa echarle...

136 Y ya en ese momento ¿tú ya estabas más conectada con Dios...?

137 Sí, sí...

138 ¿Este ya estabas viniendo acá...?

139 Sí...

140 ...es cuando te encuentras con esta monja, que compartes tu vida con esta monja
141 se llamaba...

142 Dalila. Eso ya fue en tercer año...

143 Eso fue en tercer año, ¿cómo es que se llamaba ella?

144 Dalila. Terminando segundo para iniciar tercero, pero en ese momento. ¿Qué era
145 así importante en mi vida que me estaban ayudando?...

146 ¿Tú venías donde las monjas?

147 Sí, y sí ya estaba trabajando en mi proceso de confirmación. Ya estábamos
148 trabajando, la parte más espiritual. La parte de acercarse más a Dios. Y muchas
149 actividades que ayudan a drenarle uno cosas de uno.

150 ¿Qué actividades, como cuáles?

151 Por lo menos, hay una que...fue la carta a Jesús. Es como si te estuviese
152 hablando muy muy a ti. Y para mí eso no es cuento, para mí eso es algo que

153 comencé a conocer y empezó a llenar mi vida, quizás yo estaba sola en ese
154 momento y busqué apoyo fue en él. Y yo soy mucho de eso, de hablar con Dios. De
155 que, no hablar sola. A veces, si hablo conmigo misma; y me hablo conmigo misma
156 pero en eso momento hablaba mucho con él. Y eso fue materiales que me ayudó
157 mucho a enriquecer mi cercanía con Dios. Y para mí, si no fue eso...fue un
158 milagro. Para mi fue eso, de que...sé que no me responde con palabras pero el
159 sólo hecho de... yo tener esa fuerza y después de la oscuridad ver un poquito de
160 luz, eso fue una respuesta de tantas cosas de...que comencé a conocer. Y atender
161 en mi vida, y que no estaba sola. Que quizás no vea a Dios, pero si en mi vida a
162 estado cargándome porque sola no he ido.

163 Tu mamá con el tiempo, ¿Cómo ha seguido manejando el tema del consumo de
164 alcohol?

165 Ella fue un poco dejándolo porque... paso un susto, casi se cae de las escaleras,
166 casi se da un mal golpe, esa era otra que entonces le daba por salir y la
167 agarrábamos así, entonces también había que estar pendiente y... también de que
168 se dio cuenta que le estaba haciendo daño porque se le bajaba la tensión,
169 amanecía el otro día con malestar y que ella ha tenido otra cosa que no ha tenido
170 mi papá, que ella se arrepiente de lo que hace, muchas veces cuando hacia eso al
171 otro día amanecía llorando y nos decía “hijos yo tengo la moral por el piso, yo no
172 merezco ser su madres, ustedes son unos excelentes hijos, nosotros somos una
173 porquería, nosotros no somos buenos padres” y... se arrepentía mucho de eso y
174 de por si mi mamá siempre... siempre ha sido así de... en ese sentido de
175 valorarnos más, ha sido ella y nosotros lo que hacíamos era como, como
176 molestarnos con ella ¿no? Y no le hablábamos durante el día y nos hacíamos los
177 locos y eso a ella le pegaba mucho, se lo hicimos varias veces y ella como que
178 rectificaba mucho esa parte, si lo hacía era de vez en cuando después de toda esa
179 cosa que fue que yo (suena su celular) ya va un momentico... Aló Brayan, ah mira
180 este...cónchale creo que mi papá está ahí, yo ahorita no estoy ahí, se lo dejas a él
181 ¿oíste? Bueno dale pues, le tocas la puerta, ya lo voy a llamar a ver si me
182 contesta, chaito pues.

183 Entonces en esa parte yo si me molestaba mucho con ella y me trataba de aislar y
184 eso a ella le pegaba mucho, claro que ella siguió tomando, muchas veces por
185 desahogarse, ya yo lo tomo normal porque eso es algo común en ellos pues que
186 tomen y si no se meten conmigo eso es algo que uuuff, no es normal, es la forma
187 de ser de ellos, entonces...

188 ¿Ellos estaban pendiente de que como ibas tú en el liceo o lo llevabas todo tú?

189 No sí, mi mamá ha sido mucho de... mi papá también, ellos siempre me han
190 tildado de eso “tú eres inteligente Zoriam, tú vas a echar pa’ lante, echa pa’ lante,
191 echa pa’ lante” mi mamá si más de “hija no sé qué, acuéstese temprano” mi mamá
192 siempre ha sido de esos gestos, ella no se acostaba hasta que yo no me acostara,
193 cuando estaba en su sano estado ¿no? Si yo no me acostaba con ella, ella no se
194 acostaba, porque yo duermo con ella

195 ¿Aún es así?

196 Ujum

197 O sea ¿Ella duerme en tu cuarto? ¿En tu espacio?

198 Mi cuarto, no es mi cuarto todavía, porque todavía no hemos terminado de arreglar
199 unas cosas pero si, ella siempre ahí “¿Qué haces? ¿Qué está haciendo? ¿Por qué
200 estás tan trasnochada?” se quedaba conmigo así y lo hace todavía, cuando me ve
201 cansada, llegaba “Ay Zoriam”, mi papá es más de decirme así cuando estoy
202 haciendo algo de repente “Usted es una excelente estudiante” solo eso “Usted es
203 una excelente estudiante” o las cosas, las calificaciones, las boletas “venga hija yo
204 la quiero felicitar usted es una muchachita muy inteligente, usted va a ser la futura
205 doctorcita de la casa” cosas así pero no de llegar “ay si tu esto...” mi mamá si
206 “Oye, que bonito ese trabajo”, “¿Qué estás haciendo?” mi papá tal cual es el, pero
207 cosas así, no tan detallista, ni de meterse en mis cosas, son gestos bonitos,
208 también son gestos.

209 En ese momento no tenías a alguien, algún amigo o amiga con que tuvieras algún
210 vínculo

211 La que le mencioné a Osmari, días después que ocurre el problema en la casa fue
212 que yo llego muy dispersa al liceo, llego con muchas imágenes en la mente, nada
213 más pensaba e imaginaba, sé que estábamos en una clase de matemática y
214 reventé a llorar, enseguida me tuve que salir del salón de clases, en ese momento
215 salió ella, Osmari y... se fue conmigo a la cantina yo sé que yo nada más lloraba y
216 dije "yo no quiero hablar contigo, yo no quiero hablar contigo", "pero que te pasa,
217 que no sé qué" y yo le dije "me pasa esto y esto y esto y esto..." ya ella ahí bueno
218 trató de apoyarme y no sé qué "pero habla con tú papá, porque no lo ayudan,
219 llévalo a un centro, blah blah blah", me ayudó en esa parte sí, además de que ella
220 siempre se la pasaba conmigo y otra compañera, a la otra compañera nunca le
221 logré comentar nada, no me nacía y sí siempre estaba ahí conmigo en esa parte
222 más bien era de que cuando yo iba a mi casa y veía que le contestaba a mi mamá
223 "Zoriam, bájale dos", "Zoriam, bájale dos con tu papá", "Zoriam estás siendo muy
224 grosera que no sé qué" por esa parte ella y siempre buscaba alguna manera de
225 hacerme reír, siempre estaba ahí con ese gesto bonito, ella fue como ahí mi
226 pequeño apoyo en ese, en ese... calvario, que como lo han dicho, no es mío, son
227 cosas que no son mías.

228 ¿Qué es de ella? ¿De tu amiga?

229 Eh... a veces todavía me comunico con ella, siempre nos apoyamos, ella
230 también tenía su situación difícil en su casa y si siempre estamos así pero siempre
231 ella buscamos la manera como de escaparnos de eso y echa cuentos, nos
232 comprábamos algo, nos veníamos caminando, nos reíamos del perro, nos reíamos
233 del gato, eso era un escape de todo lo que yo pasaba en mi casa.

234 O sea, hablaban y compartían, chalequeaban

235 Si si, y ella es muy risueña, ella por cualquier cosa se ríe entonces cualquier cosa
236 que yo decía entonces ella se reía y eso a mí me... ya yo no tenía esas nubes
237 aquí y tenía como esa manera de escape con ella.

238 ¿Compartían durante el colegio o salían a otros lados?

239 No no, con ella en el liceo pa' acá, en todas las clases pa' arriba, pal baño íbamos,
240 pa' la cantina íbamos.

241 ¿Y dónde está ella?

242 Ella vive en Las Torres pero ya se cambió de liceo.

243 ¿Dónde está?

244 En Luis Pión (No se entiende)

245 Pero ¿Está igual que tú? ¿En quinto?, ¿En cuarto?

246 En quinto

247 También se va a graduar ahorita

248 Si, también

249 ¿Y se cambió como tú te cambiaste? Cuando...

250 En tercer año pero ella no logró conseguir cupo en el mismo liceo que yo. En
251 tercer año si ya conozco a la hermana Dalila lo mismo, la misma situación, de mi
252 papá y sus cosas, se perdía.

253 La hermana Dalila ¿Era alguien que te encontrabas cuando ibas a las actividades
254 o ella hacía una actividad en particular contigo?

255 No, ella... yo sé que ella comenzó conmigo por eso, en una navidad recuerdo,
256 estábamos haciendo una cartelera.

257 ¿La navidad de cuando tú estabas en tercer año?

258 Ujum, y fue que ella se acercó a mí, yo hice muchas actividades en la capilla y yo
259 me ponía a llorar, soy muy sentimental, me tocaba mucho, ya ella estaba ya había
260 llegado.

261 ¿Qué actividades hacías?

262 Lo que es trabajar la parte espiritual de verdad que toca mucho, toca mucho,
263 porque habla directamente a uno entonces... sé que en una actividad de navidad,
264 estábamos nosotras dos, estábamos haciendo una cartelera, entonces ella se
265 sienta y me dice "Zoriam, ¿Tú tienes algo verdad?" así y yo "no", y ella "claro que
266 sí, yo veo tu tristeza en tus ojos" me dice ella y normalmente las hermanas son
267 así, ellas son mucho de acercarse y tienen ese don de que ellas saben cuando
268 uno está mal en realidad, y se acerca a mí y me dice eso "y... ¿tú no quisieras
269 hablar conmigo?" me dice ella "nada más te voy a escuchar, si no quieres que te
270 responda no te respondo pero date la oportunidad" me dice ella y yo le digo "no
271 quiero que piense que soy una dramática" porque muchas veces me tildaban de
272 eso en la capilla cuando me ponía a llorar de que yo era muy dramática, que era
273 muy dramática, no quiero que usted piense que soy una dramática o que me
274 ponga de gafa a llorar porque yo quiero, me daba ciertamente pena, muchas
275 veces me distanciaba de las actividades porque me sentía mal y ni podía continuar
276 ahí porque estallaba, entonces le comienzo a contar todo lo que a mí me pasaba y
277 sé que ella me dice "esa cruz no es tuya" ella fue la primera persona que me lo
278 dijo "esas cruces no son tuyas, de que las estas llevando es otra cosa uno como
279 gente le afectan los problemas de sus padres, ayúdalos pero no las deberías llevar
280 tú, tú te estás haciendo un daño tú misma" y bueno pero... ella siempre me dijo
281 "cuenta conmigo como una amiga que no sé qué, me puedes buscar, estoy
282 disponible para ti, búscate primero, arraígate en dios que él es el que todo lo
283 puede" pero ella era muy... muy consiste en sus palabras, tangente.

284 ¿Tú dices que era como muy firme o como muy seria?

285 Muy cercana...

286 Muy cercana.

287 Pero muy firme a la vez

288 Ok

289 Las personas que yo permito que se acerquen a mí son así este...

- 290 ¿Ya es la hora?
- 291 Si
- 292 No queremos interrumpirte, tú dijiste hasta las 8:15
- 293 ¿No hay problema?
- 294 No no tranquila, no hay problema

Nota de campo N° 6.

Día: 20-04-2016

Lugar: Patio de la Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Hora: 10:30am

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 14 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Repitiendo primer año de Bachillerato.

1
2 Salimos de la Universidad Católica Andrés Bello y tomamos un autobús por la
3 avenida Teheran que nos llevara hasta la redoma de La India ahí decidimos
4 bajarnos y buscar la parada de los jeeps que suben hacia La Vega, recorrimos
5 varios lugares hasta conseguir el lugar donde se agarra el transporte para subir a
6 la comunidad. En la espera de la llegada de algún jeep que se dirigiera hacia las
7 cuatro esquinas, una señora de tercera edad que se encontraba delante de
8 nosotras en la cola comenta la dificultad de encontrar transportes que subieran a la
9 comunidad, ya que eran pocos los que mantenían la ruta porque los otros jeeps
10 hacían otras rutas para ganar más dinero y, además de esto, a partir de cierta
11 hora de la tarde comienza a cobrar el pasaje hasta tres veces más del costo
12 promedio. Esta señora expresaba la molestia que sentía ante esta situación y
13 comentaba que en cualquier momento iba a “explotar” esa situación porque la
14 gente se estaba molestando por esto y que no se iban a quedar tranquilos. Llegó
15 un jeep que iba hacia la zona donde se encuentra el Colegio Andy Aparicio y en el
16 camino, una de las personas que estaba compartiendo el jeep con nosotras
17 comenta sobre un asesinato (de una persona conocida por la pasajera) que había
18 ocurrido cerca de las instalaciones del colegio, las demás personas que se
19 encontraban en la camioneta no comentaron nada al respecto, simplemente se
20 mantuvieron en silencio y no realizaron ningún comentario referente al asesinato.

21 Continuamos el recorrido conversando entre nosotras sobre evaluaciones de las
22 materias de la universidad y algunos comentarios sobre el recorrido.

23 Al llegar al Colegio, nos bajamos del Jeep y entramos a la institución,
24 preguntamos al Señor Luis, que es la persona que cuida la puerta y permite el
25 ingreso de las personas, por María que es la psicopedagoga de la institución y la
26 persona que nos podía dar información sobre adolescentes que tuvieran las
27 características que estábamos buscando para nuestra investigación, nos indicó en
28 donde la podíamos conseguir y nos fuimos caminando hacia donde nos había
29 señalado. Nosotras ya habíamos visitado este colegio en otras oportunidades y
30 una de nosotras realizó unas prácticas de la materia de Psicología Escolar en esta
31 institución, lo cual permitió conseguir el lugar con mayor facilidad. Llegamos a la
32 oficina donde se encuentra el personal administrativo del colegio y preguntamos
33 por María, la llamaron para que se acercara al lugar y la esperamos, en seguida
34 llegó, ya habíamos tenido la oportunidad de conocer a María en este colegio y en
35 el otro colegio que trabaja en las tardes, la saludamos y ella nos llevó a su oficina
36 que se encuentra en el primer piso del lugar. Al entrar a la oficina nos ofreció
37 sentarnos y le comentamos para que la estábamos buscando, le explicamos que
38 necesitábamos adolescentes con ciertas características y ella nos dio una lista de
39 adolescentes que cumplían con estas características y en seguida nos ubicó a una
40 adolescente llamada "Ana" que se encontraba dentro del tercer salón que se
41 encuentra en la PB del lugar, le pedimos permiso al profesor que se encontraba
42 dando la materia en ese momento y la retiramos para conversar y proponerle si
43 quería participar en nuestra investigación, ella reaccionó con un gesto de
44 extrañeza ante lo comentado y se mostraba dudosa a participar pero finalmente
45 aceptó y quedamos en volvernos a reunir el día lunes de la siguiente semana a las
46 10:00 am para comenzar las entrevistas. Ana entró nuevamente al salón de
47 clases, le agradecimos a María por la ayuda brindada y le comentamos que nos
48 veríamos el próximo lunes en la mañana, ella nos dijo que podíamos usar su
49 oficina para hacer las entrevistas, que solo debíamos buscarla al llegar a la
50 institución para que ella nos diera las llaves, porque ella prefería que usáramos las

51 instalaciones del colegio para tener los encuentros con Ana. Nos despedimos de
52 María y nuevamente le agradecemos por la ayuda brindada.

53 Nos retiramos de la institución, tomamos un autobús que nos dejó en la
54 redoma de La India y luego nos montamos en otro autobús que nos dejó
55 nuevamente en la Universidad para continuar con nuestras clases.

Nota de campo N° 7

Día: 25-04-2016

Lugar: Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 14 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Repitiendo primer año de Bachillerato

1 Esta vez subido a La Vega en un jeep privado que nos reserva la universidad que
2 sale del Centro de Salud “Santa Inés”. En este jeep subimos varios estudiantes de
3 distintas carreras que van a realizar voluntariados o labor social en colegios que
4 se encuentran en la comunidad de La Vega. El conductor nos va dejando a cada
5 uno de nosotros, o a cada grupo, en las instituciones que vamos a visitar a medida
6 que va conduciendo por la vía, ya que la mayoría de las escuelas se encuentra
7 cercanas a calle que toman estos jeeps para subir.

8 Llegamos al colegio Andy Aparicio, saludamos al señor Luis, el encargado de
9 cuidar la puerta, y pasamos a buscar a María para saludar y pedir las llaves de su
10 oficina para realizar la entrevista en ese lugar, como lo acordamos en el encuentro
11 anterior. Al conseguirla, ella nos acompaña a buscar a Ana, con la que acordamos
12 vernos hoy a las 10:00am que era cuando tenía tiempo libre y no se interrumpían
13 sus clases. Comenzamos a buscarla y nos comentaron que Ana se había ido
14 aunque María le había recordado el día anterior que hoy íbamos a reunirnos. En
15 ese instante María nos buscó a otra adolescente de la lista que nos había dado
16 que cumplía con las características que requeríamos para la investigación.
17 Buscamos en un horario en que salón debería de estar la adolescente y nos
18 dirigimos con María hacia ese lugar, tocamos la puerta, ya que estaba
19 comenzando la clase y preguntamos por Verónica, ella sale del salón y
20 comenzamos a conversar con ella, nos presentamos y le comentamos para que la
21 estábamos llamando, le preguntamos si quería participar en nuestra tesis, que
22 estábamos buscando adolescentes como ella, Verónica se asombró por este

23 comentario y le explicamos que María nos había comentado que ella ha pasado
24 por momentos muy difíciles y que sigue asistiendo a clases a pesar de esto,
25 realiza una actividad extra y cumple con ciertas características que son
26 fundamentales para la investigación. Le consultamos si quería participar, ella
27 respondió que sí, le explicamos que las entrevistas iban a realizarse en la oficina
28 de María y acordamos un día para vernos, los martes a las 11:00 am, ella debía
29 retirarse de la clase de Matemática 10 minutos antes de que culminara e iba a
30 entrar 10 minutos tarde a la clase de Castellano, debido a que no se podía acordar
31 un horario fuera de las horas de clases porque su mamá no la dejaba llegar más
32 tarde a su casa, es decir, su mamá conocía su horario y sabía que días salía
33 temprano y que día salía un poco más tarde. Para que los encuentros se dieran en
34 ese horario se conversó con ambos docentes y la directora del colegio, esta
35 información se la debíamos pasar por escrito a ambos profesores y hacérsela
36 firmar la siguiente vez que fuéramos al colegio, para que no existieran malos
37 entendidos y todos estuvieran enterados de la situación.

38 Nos despedimos de Verónica y de María agradecemos la ayuda y
39 colaboración de ambas y esperamos a que el jeep nos fuera a buscar a la
40 institución nuevamente para volver a las labores de la universidad.

Nota de Campo Nº 8

Día:02-05-2016

Lugar: Oficina de Pedagogía, Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 14 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Repitiente. Primer año de Bachillerato.

1

2 Hoy subimos nuevamente con un jeep que alquila la universidad para subir a la
3 comunidad de La Vega, compartíamos el viaje con otras personas que se dirigían
4 a otras escuelas de esta comunidad. Llegamos a la institución, saludamos al señor
5 Luis, como es de costumbre y una de nosotras fue a buscar a Verónica mientras
6 otra de nosotras fue a buscar a María para que nos prestara la llave de su oficina.
7 Coincidimos en el patio de la institución y subimos con Verónica hasta la oficina de
8 María, ella frecuenta ese lugar porque comparte con María, conversa con ella. Nos
9 sentamos en la oficina, Verónica se coloca al frente de nosotras y comenzamos la
10 primera entrevista. Fue complicado seguirle la línea temporal de su narración, ya
11 que suele hablar muy rápido y se posiciona de acuerdo a las personas que
12 participan en las historias que está contando, por ejemplo, “mi mamá me dijo: ‘no
13 es que no hagas esto’ y yo le dije: ‘claro que lo hago’”. Sentía que Verónica tenía
14 la necesidad de contarnos y compartir muchas vivencias personales, las cuales
15 salieron en este encuentro. Nos mostró, en sus narraciones, vivencias muy duras
16 de su infancia más temprana, todo esto fue muy rápido, sin permitirnos preguntar
17 o intervenir. Algunas ocasiones hacíamos preguntas para tratar de entender su
18 narración y tratar de seguirle el hilo, sin embargo se complicaba, ya que se notaba
19 que quería expresar muchas cosas, sentí que quería mostrar todas las
20 experiencias difíciles y dolorosas por las que ha pasado y así fue. Concluimos la
21 entrevista porque el jeep nos iba a buscar a una hora específica entonces

22 realizamos el cierre del encuentro, nos despedimos de Verónica, cerramos la
23 oficina de María, le entregamos la llaves de la oficina a ella y conversamos un
24 poco de cómo nos había ido con Verónica, le agradecemos nuevamente por
25 permitirnos usar su oficina para las entrevistas y nos despedimos. Al salir del
26 colegio, ya había llegado el jeep y nos montamos para bajar nuevamente a la
27 universidad, compartimos este viaje con otros estudiantes y mi compañera y yo
28 conversamos en el recorrido sobre la entrevista que le realizamos a Verónica,
29 ambos comentamos lo rápido que habla y todas las vivencias que nos comentó, lo
30 cual fue sorprendente para ambas porque siendo la primera entrevista no
31 esperábamos tanta apertura por parte de Verónica y menos en temas que suelen
32 ser dolorosos y generan sufrimiento.

Entrevista Nro 1

Día: 02-05-2016

Lugar: Oficina de Pedagogía, Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Hora de inicio: 11:05 am

Duración: 41:26

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 14 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Repitiente. Primer año de Bachillerato

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

Bueno, Verónica como te contamos la vez pasada, queremos es conocerte. La vez anterior fue un momento de pronto y no queríamos abordarte así ya que estabas tomando tiempo de clase . Y en principio queremos conocerte, y bueno una forma de comenzar y como de estructurar la cosa es que nos contaras tus recuerdos desde pequeña en familia, el recuerdo viejísimo que tengas. Si te parece podemos iniciar desde allí.

Jejeje de que me recuerde, lo que me han dicho. Mi mamá me tuvo, y a los dos meses ella me entrego a mi tío, porque mi tío le prometió a ella, que iba a dejar de tomar y eso pero si como tenía puro varones y no tenía hembras, mi mamá me entrego a él. Pero en ese momento, ella también tomaba y se drogaba, tonces ella me entrego a los dos meses a él. Bueno él me criaba y eso, él no se trataba con mi verdadero papá, tonces eh...como a los cuatro años mi papá me pasaba y lo llevaba los fines de semana y eso, comíamos con eso, pero mi verdadera mamá quería que le dieran la plata a ella y que mi tío que me criara. Tonces, por eso como no había un papel firmado ni nada, me tocó vivir con mi mamá verdadera. Yo la llamaba Tía, la llegue a llamar mamá y eso como a los seis años; ella ya me había enseñado pues que...a barrer y todo eso. Siempre había que hacer los oficios. Después de los diez años, yo ya tenía tres hermanos menores.

Ok, Ya va Verónica. Vamos rápido, no hay apuro. Ok, nos estas contando de tu mamá. Ella ¿es de Caracas?.

22 Sí. Es de tres casas de donde yo vivía.

23 Y tu papá, ¿sabes algo de él?. Dices, ¿qué te paseaba cuando más grande?

24 Si. Y no, me pasaba.

25 ¿Te pasaba dinero?

26 Si.

27 Ok, ¿tu papá es de aquí? ¿Y lo conoces?

28 Si.

29 Ah ver, ¿sabes de dónde naciste?

30 No me acuerdo.

31 Ok, pero ¿qué te dice tu mamá del embarazo, nos dice que se te entregó a... su

32 hermano? ¿Es su hermano?

33 Si. Yo nunca he tenido ese trato con ella de contarme esas cosas. Porque nunca

34 hubo esa confianza, porque...ehh la crianza que estuve con ella siempre era a

35 golpes y todos, entonces no había esa confianza. Nunca lo pregunte ni nada.

36 Tonces, ella si...ella por su lado y yo por el mío, prácticamente.

37 Ok, entonces lo que sabes de tu nacimiento, ha sido eso?

38 Sí, que ella me entregó a mi tío y lo de mi papá.

39 Y a quien le dices tú de Mamá?

40 A la de crianza, tía.

41 A la de crianza...que es tu tía...

42 Tía Política.

43 Exacto, la esposa de tu tío. Y a tu mamá te acostumbraste a...

44 Le decía tía, pero después me acostumbre decirle mamá.

45 Ok, y entonces estos cuentos de pequeña, estos gestos que uno tiene de chiquita

46 que a veces nos cuenta, porque uno era de meses o añitos, alguien te conto como

47 eras. ¿Tu tío, quien te recibió?

48 No, no tomé teta... Los dos meses fue puro tetero. Fue muy poco que tome leche

49 de teta...

50 Y... ¿qué llorabas mucho?, o ¿qué te gustaba estar de mano en mano?

51 Sí, que todo el mundo me daba.

52 ¿Qué otra cosita que te cuente tu tío?

53 No, bueno con él tampoco así. Él.....el es muy cerrado pues. Tampoco como que
54 ahhh...Nunca he tenido eso así. Un respeto. Nunca me he sentado así con él, o
55 hablar así de nada. Sobre mi vida no. Pero... después de eso, ella me llevo pa'
56 allá ¿vedad?, tonces pues comenzó la broma de los golpes y yo tenía que dejar
57 todo limpio para podé ir al colegio. Donde están mis hermanos y eso, sino no iba.
58 Tonces yo alistaba todo, me paraba temprano para eso e irme. Y todo lo tenía que
59 hacer yo, había tres más menores y ellos no ayudaban hacer nada. Tonces ella
60 siempre me regañaba y eso. Tonces, ella tenía un esposo, que es el papá de los
61 dos menores. Tonces él tenía diez años con mi mamá, él se separó hace poco con
62 mi mamá, diez o doce años, tonces desde que yo tenía 10, 11 años él me empezó
63 a tocar, a tocarme el cuerpo y eso...la primera vez yo le dije a ella, pero él lo negó
64 y lo negó y ella le creyó. Después como a los meses siguió, siguió la vaina y
65 tonces, me amenazó con mis hermanos y yo no le dije pues... él me tocaba y eso
66 pero yo evitaba. Pero igual siempre había eso...tonces a los 12 años yo tuve una
67 discusión con mi mamá, yo estaba en el Facebook metida y ella bajó, ella estaba
68 tomando, ella bajó tonces yo me estaba saliendo, tonces me dice "abre el
69 Facebook" y yo le dije que no, después ella agarra y me tira el mouse por la
70 cabeza. Ella que si que no se qué, entonces empezó a gritarnos como estaba
71 borracha yo agarré y me fui para mis otros hermanos, para donde mis primos,
72 tonces ellos agarraron y nos metimos al cuarto y ella agarro entró y cayó a
73 cachetadas a todo el mundo y me sacó. Tonces después ella empezó a gritar que
74 yo le había robado el marido, que yo me había acostado con el marido y eso, y
75 tuvimos problemas por eso. Tonces ella busco al policia diciendo que se le había
76 pegado a ella, y nadie le había pegado a ella tonces el policia me dijo que el otro
77 día que mi papá y mi tío y mi tía política pidieron la patria potestad, eso mismo.
78 Fuimos la dimos, y se la dieron a mi papá. Igual ella siempre se acercaba y
79 siempre criticaba, inventaba vainas...siempre por ejemplo un día que ya estaba
80 viviendo con ellos, que yo cumplí los 13 años y ella dijo que me vio con un
81 motorizado y eso, cuando era mentira pues. Yo estaba con mi papá. Era mentira y
82 ella tonces se molestaba y siempre inventaba cosas que yo salía del liceo, y ella
83 siempre se metía en la vida. Tonces como yo me fui y eso, mi papá no me dejaba

84 decirle nada ni nada. Nosotros agarramos yo convulsione, empecé a
85 convulsionar, convulsione y eso...me llevaron al hospital con mi papá. A la tercera
86 convulsión me llevaron pal medico. Dure un mes, allá. Después otra vez donde mi
87 tío, tonces ella después agarró. Hubo un problema con mi papá y mi verdadera
88 mamá, mentira mi tía política y mi tío, se separaron pues. Ella vivía arriba y el
89 abajo... ella se iba y venía, iba venía...con lo que necesitaban tonces ellos tenían
90 problema y eso, yo estaba con mi mamá, con mi tía. Tonces que si que no se qué,
91 que ella no te puede llevar y no seque, tonces tuvimos problemas con eso. Tonces
92 luego yo agarre, y me caí...y quise convulsionar pero no convulsione. Me caí y
93 me rompí la cara, me agarraron 15 puntos, después yo agarre y después mi
94 mamá, Gloria me llevo pa' la casa de ella, que yo ella no iba a seguir allí y eso...

95 ¿Quién es gloria?

96 Mi verdadera mamá.

97 Que ella no iba a dejar porque nadie está pendiente de mí, que aquí y que acá. Me
98 llevaron para acá. Fueron pa' la LOPNA, ah primero fueron al colegio, del colegio
99 le dijo que no podía entrar a la institución ni nada, todavía hasta que la LOPNA le
100 diera permiso, fuimos a la LOPNA y eso, tonces fueron a ver articulo fuera para mi
101 mamá y era la cautelar, tonces ella agarraron y están en eso. Pero ya tiene
102 permiso de venir al colegio y todo. Ella viene al colegio y eso, y hace el sábado mi
103 hermana estaba de cumpleaños, mi hermanita yo le cuento todo a ella. Siempre
104 nos contamos todo.

105 ¿Qué edad tiene ella?

106 12. Cumplió doce. Tonces ella agarró, y yo le agarré y le conté que yo no era
107 señorita pues, tonces y ella tiene un diario chiquitico de minnie y ella lo escribió. Mi
108 mamá abrió el diario, y ella lo vio. Ella me pregunto "tienes algo que decirme?" yo
109 "no". Tonces ella le pregunta a mis hermanos, la mayor también sabia, tonces,
110 ella agarro y me pregunto yo le confirmo entonces comenzó con el problema, de
111 eso. Ella me entro a coñazos porque yo le conteste. Después que si que no sé
112 qué, tonces que si "hija puta que no sé qué" y yo le conteste "de tal palo tal astilla".
113 Ella que si grito que lo iba a denunciar, el chico tiene 17 años. Yo que si "pa' que
114 los vas a denunciar si es menor de edad", no y que... ella tiene papel de las

115 convulsiones y eso que estoy medicada, ella con decir que estoy medicada lo
116 mete preso. Ella agarró y bueno el muchacho ayer fue pa' la casa, fue con la
117 mamá de él y los hermanos. Pero la mamá no la soporta, ni yo a ella. Tonces la
118 mamá agarro y hablo con ella, y eso cuando ella llegó habló peste de mí, le dijo
119 cosas que no eran, y la mamá también, y que "yo le había violado el hijo", él con
120 17 y yo 14, y que yo se lo había violado, que aquí y que acá. Tonces mi mamá
121 discutiendo con la señora y eso, que iba a denunciarme porque yo lo había violado
122 hijo, que era una pasada...Ese día mi mamá bajo para la PTJ y yo estaba,
123 entonces mi mamá no puso la denuncia, tonces normal nos devolvimos y eso, ahí
124 no he tenido más contacto así con ella.

125 Cuando...como te explico, en el 2011, yo iba los fines de semanas pa' donde mi
126 papá verdadero, bueno mi mamá me llevaba tonces él agarró tonces él comenzó a
127 meterme mano y yo le dije a María Saenz, yo le dije y eso...y tonces se fue pa' la
128 LOPNA, mi mamá me dejó de llevar. Después mi mamá con el tiempo me dejó
129 que volviera pa allá, bueno ella misma me llevaba que yo le decía que no, porque
130 él siguió pues, tonces no quiso pasarme ni nada, no quiso, y él agarró y no
131 volvimos a tratarnos. Con mi padrastro, pues, yo tuve dos años con mis tíos poque
132 ella lo prefirió a él que a mí, siempre había una pelea entre ella y yo poque ella
133 quiere que, los niños cuando yo sola estoy allá ellos ayudaban, así y todo; pero
134 cuando ella esta ellos no quieren ayudar, no quieren fregar, no quieren limpiar
135 nada...y ella por todo lo juzga a uno y no pareciera mi madre. Tonces ella, como
136 mi papá y mi tía se separaron, yo, en ese tiempo yo le agarré una confianza a mi
137 tía y todo se lo contaba a ella, ella no sabía que yo no era señorita. Pero yo todo
138 se lo contaba a ella y ella a la casa a visitarme, yo me iba en una esquina hablar
139 con ella, tonces eso a ella le molestaba. Tonces yo agarro y digo, pero al final es
140 culpa tuya poque tú nunca te dedicaste a ganar esa confianza, yo sé que yo me
141 porto mal y todo, pero tus hijos van y se acuestan a tu lado y ven televisión
142 relajado, yo no lo hago porque yo me siento incomoda, no me gusta estar allá
143 abajo. Es que ella vive con sus hijos allá abajo, los niños viven arriba y ella vive
144 abajo, pero en el día sí cuando los niños llegan del colegio, ella se para abajo y yo
145 arriba, ni tv tengo porque se perdió la tarjeta de Directa. Y cuando yo llegó y eso,

146 tonces ella discute que no se qué, y comienza a pelear. Y siempre, hay una
147 discusión, una discusión, una discusión... siempre tenemos ese problema. Nunca
148 hemos estado así...

149 Y por esto fue que te sentiste identificada cuando te comentamos que estábamos
150 buscando jóvenes que hayan pasado adversidades?

151 Si (se ríe).

152 Bueno.... Guao, en verdad ir al ritmo tuyo también es bastante fuerte, porque vas
153 y vas....¿no?. Eh ciertamente, tiene todo sentido que te identifiques con esto,
154 eh...porque es duro todo esto. Porque cuando de pronto mencionas una Gloria,
155 que fue en el instante que paramos y te dijimos quien es Gloria, justamente es tu
156 mamá; y tu misma lo has dicho no es como mi mamá.

157 No nunca me acostumbre pues, ella siempre se ha molestado porque yo se lo he
158 dicho, yo considero que los que son mi mamá y mi papá son los que me criaron.
159 Porque así me hayas parido, y hayas sido mamá, al final el que hayas tenido
160 relaciones con mi papá yo no te mande... y ella sí que no se qué... y ella siempre
161 ha tenido una diferencia de trato, porque a mis hermanos que me siguen a mí,
162 ellos los trata bien y todo, a veces que lo regaña y eso pero viene conmigo y por
163 todo lo quiere regañar, o le da todo los niños y ellos se comen las galletas y todo,
164 y ella me echa la culpa a mi...

165 ¿Tú por qué crees que es eso?

166 No sé....yo le hago la pregunta a ella y ella no responde, yo según mi punto de
167 vista. Como mi papá no quiso hacerse responsable de mi y nada, ella sintió que
168 fue como una carga. Ella tiene, siete hijos, pero todos le han pasado, todos le han
169 pasado.

170 ¿Son siete hijos... de padres diferentes?

171 Las dos primeras son de un papá, la que le sigue es de otro papá, pero eh...el
172 marido que para ese tiempo era el marido de mi mamá, la denunció a ella por
173 drogas, porque parece que drogó a la niña, entonces se la llevó el papá, tonces
174 ella no se crió con nosotros. A veces nos visita pero muy raro, de allí sigo yo que
175 soy de otro papá, de ahí le sigue la otra hembra que es de otro papá, le sigue él

176 único varón y la hembra que es la otra niña que es de otro papá que ella ya se
177 separó.

178 Ósea con cinco personas diferentes, bueno...así podemos quiarnos mejor con lo
179 que nos cuentas. La hermana que te sigue es de un papá diferente...?

180 Los dos últimos es de otro papá.

181 Bueno fíjate que nos contaste todo esto, pero en principio tú... cómo ves todo
182 esto? Ya ahorita a este punto, que estamos hablando ya que tienes 15 años,
183 bueno vas para 15 años, que no falta nada, ¿no?. ¿Cómo ves todo esto?, en
184 retrospectiva hacia atrás. ¿Cómo dividirías tú vida?

185 Bueno...de dividirlo creo yo que desde esa parte cuando me mude donde mi tía.
186 Hasta Ahí, porque a mí me afecta que todos los trate diferente y a mí, de otro
187 manera pues. Me afecta que ella cuando está molesta, siempre se descarga
188 conmigo y eso, cuando salimos discutiendo y ella diga, igual uno te quiere y
189 eso...pero puedes querer mucho pero tienes que demostrarlo, pues. Y ella que “no
190 no se, qué”, siempre me critica, y bueno eso me afecta porque es mi mamá a la
191 final. Porque yo veo como ella trata a los niños y los trata bien y eso. Si le da sus
192 regaños pero no como a mí, tonces ella siempre es una diferencia, siempre ella
193 está por arriba, hasta cuando los niños pelean conmigo, ellos empieza a pelear y
194 eso, entonces yo tengo que dejarme pelear porque ella le molesta que yo grite.

195 Ok, entonces partiendo de eso, comenzamos desde tú te mudaste donde tu tío?

196 Donde tú quieras.

197 Bueno, pero si comenzamos allí, tú realmente te mudaste donde tu tío fue cuando
198 tu eras una beba.

199 Bueno...sí.

200 Entonces comenzamos allí, ¿te parece? A ver, recuerdas algo de ese tiempo. ¿De
201 la casa...?

202 De la casa, nosotros vivíamos en la parte de abajo de la casa de mi tío.

203 ¿Donde Vive?

204 En las torres

205 Es cerca de donde tu mamá?

206 Sí

207 A tres casa, no?

208 Sí, a tres casas. Vivíamos abajo. Tonces mi papá le compro una casa a mi otro tío
209 de parte de papá. Una casa que está en frente de dos pisos. Y nos mudamos ahí
210 en la parte de abajo. Después agarraron y empezaron a construir arriba cuartos y
211 eso, y entonces dejaron a los hijos de mi mamá, porque ya uno tenía un hueco, el
212 mayor; entonces agarraron y la parte de abajo se lo dejaron a los hijos. A los dos
213 varones, a los otros no, porque ese tío no vive ahí. Tonces, después el otro tuvo
214 su mujer y eso, nosotras arriba, pero cuando vivíamos abajo mi papá, mi papá
215 siguió tomando, tomando y eso, y comenzaba a pelear con mi mamá, y a
216 pegarle... yo me metía.

217 Estamos hablando de papá, mamá...¿Tío y tía.?

218 Tío y Tía. Tonces, él agarró y empezó a pegarle y eso y yo me metía. Tonces
219 siempre se frenaba pues, nunca me pegó así...tonces eh...como estaba pequeña
220 mi mamá me regañaba, mi tía, me regañaba y ella me iba a pegar y él se metía,
221 que no me pegara y eso, no le gustaba que me pegaran, tonces...

222 ¿Qué edad tenías para ese momento?

223 Eh..como cuatro, cinco años...Tonces...

224 ¿Con qué le pegaba a tu mamá?

225 Con las manos, si...

226 ¿Golpes?

227 Sí. Tonces una vez, antes; que mi hermano de 20 años, él... a mi punto de vista él
228 se crió con esa broma de mi papá, que le daba tubazos, palazos, le daba a los
229 golpes pues...y a mí no, tonces él ahorita me saca que mi papá que era porque yo
230 era hembra, que no se qué, siempre que le pido algo a mi papá se molesta, por
231 todo pues. Siempre era un problema ahí con él.

232 ¿Qué piensas tú de eso, de que porque eras hembra?

233 Porque era hembra él no me pegaba, porque era la única.

234 ¿Tú piensas lo mismo?

235 Eh...No. Yo no creo, porque no es culpa mía porque al final ellos tienen todo el
236 derecho de pegar y de reprenderme pues, pero si él no quiere será por algo.

237 ¿Por qué crees?

238 No sé, bueno...bueno y sano nunca me pegó. Ya ahorita con 14 años ya borracho
239 si me pego sólo una vez. Como yo se lo digo, el día en que yo me defendí y mi
240 papá me pegó a mí, también le pego a Louisiana, por un motivo y razón.

241 ¿Pero si te imaginaras una razón...sobre eso?

242 A veces, si pienso que sí, porque como soy la única hembra y...y mi hermano y los
243 demás si lo criaron así; tonces y bueno nosotros estamos arriba y eso, siempre mi
244 papá cuando tomaba mi mamá le tocaba...pues aguantar los golpes y eso. Bueno
245 ellos vivieron 23 años, 23 años juntos y tonces, eh...una vez cuando tomaba,
246 cuando estaba tomando él agarro y dijo que...ya ahorita cuando me mude otra vez
247 con él, cuando me mude a los dos años que estuve con ellos ahí, él agarró
248 borracho y me dijo que él la odiaba porque ella se había aislado. Porque ella
249 cuando tuvo su último hijo, él se murió y ella se ligó. Tonces él no le gustó eso,
250 entonces él se enteró que ella se ligó y no le gustó, que la odiaba era por eso.
251 Porque se había ligado y que...

252 Significó mucho ese momento... por como lo recuerdas. ¿Tú escuchaste en ese
253 instante?

254 Sí.

255 ¿En qué momento, estabas tú escondida, estabas en el cuarto?

256 Estaba ahí, con ellos. Él le fue a pegar y yo me metí porque él no me dijo nada. Es
257 que cada vez que él le iba a pegar yo siempre me metía. Es que no me gusta que
258 le diera...

259 Pero cuando estabas pequeña, ¿así hacías...?

260 Es que él no le gustaba que me pegaran ni nada, tonces él se frenaba.

261 Y ¿qué hacías, la cubrías?

262 La abrazaba, y le decía que no le pegara y eso. Pero una vez estábamos en las
263 escaleras y él me empujó me dijo que no me metiera, yo tenía como cinco, cuatro
264 años. Y me fui a subir por las escaleras y me dijo, deja de estar llorando, me grito:
265 "deja de estar llorando". Después yo me metí pa' dentro otra vez, y él se fue era
266 tarde ya.

267 ¿Qué pensabas tú de chiqui que estuviese siendo eso?

268 No sé....

269 ¿No tenías miedo?

270 Sí, pero me sentía cómoda. No me gustaba que le pegara porque a la final toda
271 esa familia, es la familia Sequeda, y todo el mundo le da favor a él, las hermanas,
272 todos...

273 ¿Cómo se llama él?

274 Freddy Alberto Sequeda Dávila, entonces...

275 ¿Y ella? Tu tía

276 María Bautista Delgado. Entonces siempre le iban a favor de él, siempre él tenía
277 la razón, que él no está tomando, que no sé qué, que lo consideraran, ella se
278 quedó con él por sus hijos pues, porque él la acepto a ella con un hijo aparte ya,
279 entonces ella agarró y entonces él siempre decía eso y entonces todo el mundo le
280 iba a favor de él, a mí eso me molestaba, como yo se los dije, entonces ellos se
281 estuvieron separando y ella tiene Facebook en la computadora, mi papá reventó la
282 computadora y ella le dijo a él que le gustaba otro chamo, ya tenían como dos
283 meses separados, ella abajo y el arriba, que le gustaba otro chamo que tenía yo
284 no sé cuánto tiempo conociéndolo y eso, yo no sabía del mucho si sabía que ella
285 se la pasaba escribiendo ahí pero muy raro, era lo que yo sabía.

286 ¿Qué edad tenías tú cuando eso?

287 Ahorita, tenía 13, 14 ya había cumplido 14 fue ahorita.

288 Eso fue ahorita entonces

289 Hace poco, entonces él agarró y entonces... en ese momento el no reaccionó no
290 le dijo nada ni nada, el otro día él tomó y el bajó, yo lo veo que el baja calladito por
291 las escaleras y ella estaba en la computadora entonces yo bajo detrás de él, él no
292 se dio cuenta, entonces estaba un mensaje donde ella le decía al muchacho “yo
293 también te amo” y él lo leyó y él se molestó y le dio un coñazo a la computadora,
294 yo me metí y le dije “no vayas a dañar la computadora”, después la agarró la
295 computadora y la tiró contra el piso, le entró a golpes a ella y la fue a apuñalar a
296 ella, yo le quité el cuchillo, se metió mi hermano, mi hermano rodó por las
297 escaleras, mi otra mamá, entonces el agarró y le dice que todo es culpa de la
298 computadora, entonces me llama a mí a habla me dice “sí que no sé que que la
299 computadora” y yo le dije “no le puedes dar solamente la culpa a la computadora

300 porque son 23 años que ella vivió contigo, 23 años que te aguantó tus
301 borracheras, tus coñazos, cuando le fuiste infiel porque no puedes decir que no lo
302 hiciste porque a pesar de que yo estaba chiquitica y no vivía, igual vivía a tres
303 casas y yo venía y los veía a ustedes peleando y todo entonces tu siempre le
304 quieres echar la culpa a ella, mi tía te va a favor de ti, mi tía Rosa, mi mamá te va
305 a favor a ti, Alexander y Cristian que son los hijos los hijos de ella, le van a favor
306 de usted porque llevan su nombre, todo el mundo te va a favor de ti pero ella aquí
307 no tiene a nadie, nadie, porque aquí nadie es Bautista, nadie es familia de ella,
308 todo el mundo le tira a ella, la critica porque es mujer, yo le digo a la final ella tiene
309 que darse su lugar y tener dignidad, porque ella ya tuvo la dignidad falta que tú la
310 tengas y no la estés buscando más.

311 Cuando dices dignidad... ¿Qué significa para ti dignidad?

312 Que sabiendo tanto daño que se están haciendo y que él también le hizo a ella y
313 ella a él sigue él buscándolo a ella, rogándole pues

314 Ahí pareciera que entonces estás diciendo que la dignidad es como el hecho de
315 que ella aun aguantando es eso, ¿no? El hecho de tolerar todo esto y aun
316 sabiendo la... bueno el riesgo de salud, de vida de la otra persona, ¿eso es lo que
317 me estas intentando decir?

318 Ujum, si y el ya no es la primera vez que la intenta así apuñalar, varias veces
319 pues, entonces yo siempre se lo he dicho “tú te ganaste que ella se alejara”.

320 ¿Y ella que dice? ¿No dice nada?

321 Si ella le dice, pero ella ya vive en una casita aquí en la invasión.

322 Pero al momento que tú hablabas por ella...

323 Ella hablaba que “ves que no él solamente tiene la razón que no sé qué” entonces
324 él se tomaba y le levantaba la voz y por ejemplo, el levantaba la voz y yo la
325 levantaba también, entonces él “no me grites” y yo “no le grito porque si usted
326 tiene derecho a levantar la voz nosotras también” y él se molestaba porque dice
327 que él a mí me crió como una hija y me quiere como una hija pero yo le tiro a él,
328 entonces le me puso a decidir, ella o él y yo le dije “a mí no me puedes poner en el
329 medio porque uno yo no soy mujer de nadie, dos porque eso es mentira yo no le
330 voy a tirar a ella ni a ti, si me voy con ella te tiro a ti, si me voy contigo le tiro a ella

331 y yo no me voy para ninguno de los dos lados porque como se lo dije yo a usted
332 ya yo no viviera aquí ya, suficiente yo traté y traté, no quieren volver ya yo no voy
333 a seguir contigo porque a la final yo le doy la razón a ella, a mi punto de vista está
334 bien porque ella se está dando su lugar como mujer, son 23 años aguantando
335 golpes tuyos”, entonces “no que no sé qué”, entonces yo agarré y le dije “no
336 porque a la final que, ya yo no me meto ya si ella se queda aquí se matan, se
337 mataron, ya no es culpa mía porque un día de estos la que va terminar muerta soy
338 yo”.

339 Verónica y cuando ocurren estas cosas tú tiendes a hablar y a decir las cosas

340 Sí, yo a él se lo digo y a ella también pero cuando yo vivía con mi otra mamá con
341 la verdadera con Gloria, eh... el marido de ella no le pegaba, nunca le levantaba la
342 mano pero mi mamá con la tomadera, la insultadera él le pegó y yo me metí
343 entonces yo agarré y se lo dije que él no era nadie para pegarle, entonces el
344 agarró y una vez le pegó a mi hermanita, no le pegó pues, la regañó y la empujó y
345 yo me molesté y yo se lo dije a él que no la estuviera empujando porque ella no es
346 hija de él y que el papá de ella todavía estaba vivo, así mismo se lo dije, el papá
347 de la niña entonces él se molestó y eso y le dice a mi mamá mi todo era lo que él
348 decía entonces yo, mi mamá agarra y le dije, hace poco, que ella lo prefirió a él
349 por miedo a quedarse sola, porque a la final ella nunca se iba a quedar sola
350 porque no son dos hijos lo que ella tiene, son siete.

351 Pero pareciera entonces Vero desde lo que no has contado que desde que vivías
352 con tu tío lo que recuerdas siempre han sido como peleas

353 Sí, siempre ellos... siempre ha habido eso, la única casa así tranquila, porque son
354 tres casas seguidas, la del medio, la de mi tía Rosa, ella siempre ha sido tranquila,
355 todos hablando, ella es muy relajada, no toma ni nada.

356 Y tú de chiqui tú estabas siempre pendiente de estos pleitos, estabas siempre
357 escondida, viendo...

358 No, yo me paraba ahí no me escondía ni nada, nunca... con mi tío nunca porque
359 nunca me acostumbré a que me pegara, nunca le tenía miedo cuando era chiquita
360 le contestaba todo y él a mí no me decía nada entonces... ahorita mi hermano y
361 mi otro hermano dicen que eso es culpa de mi papá, de mi tía y de mi mamá

362 verdadera porque cuando yo estoy con mi mamá verdadera ella lo que quiere es
363 darme coñazo, coñazo, quiere que uno haga todo, uno pide algo y ella dice que no
364 y mi papá porque uno hacía desastre cuando vivía con él y él no decía nada
365 porque le tocaba a mi hermano mayor reprenderme.

366 Vero que piensas tu que te hacía responder ante los golpes que le daba tu tío a tu
367 tía, o sea que piensas tu que te llevaba a ti a meterte en el medio, a pesar de que
368 tu tío le estaba cayendo a golpes a tu tía, tú te metías ahí con cinco añitos, ¿qué
369 piensas tu ahorita que te impulsaba hacer eso?

370 Miedo (suspirando)

371 ¿Miedo?

372 Miedo a que él le fuera a hacer algo a ella grave y el fuera a caer preso o ella
373 sufriera algo

374 ¿Y no te daba miedo a ti meterte en eso?

375 No porque... como te explico... lo hacía más que todo por ella o por él. Él cayó
376 preso durante ocho meses porque él hacía viajes en un camión y el muchacho le
377 dijo “vamos a hacer un viaje que no sé qué” entonces todo el día estaba con la
378 moto detrás de mi papá, mi papá estaba tomando y yo le dije “papá no lo hagas”
379 mi tía se metió y le dijo “no vayas a hacer ese viaje, que ese viaje es peligroso”,
380 “que no que son puras bromas de enlatados”, entonces le cargaron fue robo de un
381 mercal, lo agarró la guardia, lo metieron ocho meses y ahora se tiene que
382 presentar por dos años y seis meses, entonces el cayó preso, entonces su manera
383 de manipular ahora es de frente porque antes el manipulaba con que él siempre
384 era la víctima, él siempre era la víctima, por eso, mi tía me dice a mí que yo a
385 veces me hago mucho la víctima porque mi mamá, se hace mucho la víctima, mi
386 mamá verdadera, mi papá también, pues como que viniera de familia y yo agarro y
387 le digo que yo no me hago la víctima entonces ella me dice claro que sí, entonces
388 ahora mi papá dice “no que yo estuve preso que no importa que vuelva a caer
389 preso que no sé qué... que ustedes no pasaron por lo que yo pasé” entonces yo le
390 digo “tú realmente, prácticamente no caíste preso porque tú veías la calle, estabas
391 metido en una carpa, ahí en la rinconada, preso sería que te fueran mandado para
392 el penal” entonces “no que no sé qué, que pa` allá” y yo “si tu tuviste tus

393 problemas allá, porque nosotras sabíamos pero a la final tú no puedes sacar eso
394 porque dices que mi mamá te saca en cara, mi mamá tuvo esos ocho meses sin ti
395 y yo vivía con ella y me consta de que ella no salía pa` ningún lado, no se
396 comunicaba con hombre ni nada, ella a ti te llevaba o lo llevaba yo o ella,
397 desayuno, almuerzo y la cena, ella siempre estuvo ahí pa` ti, entonces tu dijiste en
398 tu carpa que tu ibas a cambiar, que no ibas a tomar más, que pa` acá que pa` allá,
399 no duraste ni dos días afuera cuando ya estabas bebiendo, no habías cambiando,
400 ni siquiera, porque tu hubieras sido otro y agarras y pides la semana libre que mi
401 te dijeron que te iban a dar, fueras salió y compartes con ella, porque ni conmigo,
402 con ella porque fue a la que le prometiste eso"... nunca cambia, y ahorita que no
403 está con ella no bebe ni hace nada y yo le digo "ya pa` que si ya no está", "no que
404 me siento sólo que pa` acá que pa` allá", entonces... yo siempre... mi mamá
405 siempre me estaba dando golpe, golpe, golpe.

406 De chiqui entonces siempre ha sido un poco de eso, yo justamente ahorita me
407 viene preguntarte como algún juego que hacías o si compartías con los niños de la
408 comunidad cerca de las casa de por allí, algún vecino, este... si tenías como
409 alguna cuestión de juego o sencillamente, bueno, llegabas a la casa o estabas en
410 la casa y lo que recuerdas nada más es esto.

411 No, cuando... afuera cuando mi mamá salía porque cuando ella estaba ahí no me
412 daba permiso de salir, siempre me ha gustado el deporte pues y yo soy una niña
413 anti parabólica a lo que las vecinas digan o las otras niñas digan, entonces yo me
414 ponía a jugar futbol con los varones de ahí, que siempre jugábamos fútbol y eso
415 con mi primo que también vive por ahí entonces a ella eso le molestaba me decía
416 marimacho ella misma entonces un señor de más arriba tiene doce hijos creo que
417 es, doce o trece hijos, le dicen los comisarios, entonces ella siempre me celaba
418 con todos ellos, con todos me celaba y a ninguno lo trataba, nunca los trate así
419 entonces ella siempre me gritaba puta a mitad de la calle y eso hasta que una vez
420 Alfonso la paró y le dijo "uno, yo no soy nada de su hija, tampoco quiero ser nada
421 porque verdaderamente con la mamá que ella se gasta para qué, y yo tengo mi
422 mujer y voy a tener una hija" y la frenó y todo entonces ella "sí que no sé qué",
423 entonces ella me llamó y yo agarré y se lo dije "que yo no soy nada de él, tú me

424 pones a mi marido en todas partes”, ella siempre ha tenido esa mentalidad, que
425 pa` acá que pa` allá.

426 Bueno tanto tú mamá como tú tía, bueno estas dos mamá, ¿no? Siempre tendían
427 a justamente emparejarte, a relacionarte con estas personas, ¿no? A celarte
428 mucho

429 Más que todo mi mamá, mi tía nunca fue así

430 ¿No?

431 No, ella siempre fue diferente pues, si me regañaba pero yo era anti parabólica
432 pero siempre tuve esa confianza con ella, mi papá siempre iba como a las cuatro
433 de la mañana y como yo me tenía que venir al colegio yo me despertaba y eso y
434 yo me ponía a hablar con ella y ella en la computadora, una confianza muy
435 diferente, para mi punto de vista son muy diferentes las dos que a veces claro, mi
436 tía se deja llevar por el casquillo de mi mamá

437 A ver, cuando te decía marimacha que te lo gritaba, ¿qué te hacía sentir que te
438 gritara así?

439 Me molestaba pero igual me daban ganas de llorar, un día lloré y le dije, a la final
440 le dije es mi misma mamá “si tú dices eso que eres mi mamá no quiero saber que
441 dicen los demás” porque vienen y me dicen eso a mí y yo con responder “pero tú
442 mamá te lo dice” me pueden salir con eso y ¿qué les voy a decir yo? Ni idea,
443 entonces ella se molesta, o... lo que si tenía es que siempre antes de llegar del
444 colegio llegaba llorando, llegaba molesta entonces siempre me buscaba que si
445 problema y eso me entraba a golpes, a donde María, yo en dirección vivía,
446 entonces... yo siempre viví en golpes y eso y por eso María desde chiquita ha sido
447 mi psicóloga

448 ¿Desde el Olaso?

449 Si, ella siempre ha sido psicóloga mía pues y a mi mamá por eso ella no quiere
450 que María este con mis hermanos

451 ¿Entonces tu siempre has sido con el deporte? O sea como con el fútbol o...

452 Kikimbol más que todo, sí.

453 ¿Cuándo fue que empezaste a iniciarte con Kikimbol?

454 Desde pequeña

455 ¿Desde chiqui?

456 Desde que entré al OIaso más que todo.

457 Desde primer grado o ¿tu estuviste en un maternal o te cuidaban en casa?

458 No, si tuve como un... cuando a uno lo visten de camisa amarilla ¿sabes? Algo así, tipo preescolar

460 Un preescolar

461 Si pero mis hermanos...

462 En donde

463 En el paso malo, por allá también en las torres

464 ¿Cómo dijiste, paso...?

465 Por paso malo, entonces ahí donde Luz Marina tenía la costumbre de que uno se portaba mal y ¡Boom! Le daban en las manos con una reglita, entonces ahí estaba mi hermanita la que me sigue a mí conmigo, entonces mi hermana es muy tranquila, ella es muy callada entonces yo vivía luchando, nos acostaban y nosotras nos cambiamos de cama entonces ella nos regañaba, siempre, más que todo nos daban avena y nosotras botábamos la avena y ¡Boom! Nos daban.

471 Y ¿Cómo te iba en la escuela? Tipo en las letras y estas cosas

472 Mmmm... nunca me he llevado bien, escribo feo, no me gusta como escribo
473 tampoco, si hay más o menos porque desde que comencé tercer grado con la
474 vaina de que mi mamá me trataba mal y eso me comenzó a afectar más y mi
475 rebeldía fue más pues entonces no hacía nada a veces ni nada fue tanto que en
476 4to grado nos tocó repartirnos, porque ya eran como 15 o 16 profesoras para 4to
477 grado y renunciaban, cinco salieron llorando, éranos demasiado desastre
478 entonces la profesora última que se quedó ahí Vanessa, ella dijo que porque no nos
479 repartían en salones y a la final nos hacían un prueba para ver si pasábamos a 5to
480 y nos repartieron dos por cada salón y para dos salones tres pero antes de eso
481 nosotras, ella rasguñó a una compañera y yo era así con esa compañera entonces
482 nosotras, ella la agarró y yo me le metí "entonces i que no sé qué" entonces
483 nosotras, ella tenía dos tarjetas de crédito en la cartera y nosotras esperamos a
484 que ella se fuera entonces nosotras picamos la tarjeta y... nos portábamos mal
485 pues, no hacíamos casos, no enrabamos a clases y yo desde... mientras ella me

486 daba clases yo estaba en 3ero y era novia de Anyer Jesús de un niño que estudia
487 ahorita conmigo y entonces Anyer Jesús lo mandaron, lo repartieron también
488 porque no fue la profesora ese día entonces él se pone en un rinconcito del salón
489 de 4to grado conmigo con la Canaima entonces la profesora le grita y yo le digo
490 que no le gritara que ella no era la mamá de él, algo así le dije yo, entonces se
491 molestaba porque yo nunca me quedaba callada, ninguno de nosotros entonces...

492 Tú desde chiquita, desde bebé...

493 Y entonces ella se molesta y eso hasta que dijo que nos repartieran nos
494 repartieron, me tocó Lenia una profesora de carácter fuerte pues pero yo era anti
495 parabólica y me salía de clases y todo con ella, desde ahí comenzaron más que
496 todo las malas notas desde ese año, entonces siempre me he portado mal,
497 siempre vivía cayendo a golpes y todo eso

498 Y el tema de escuela, o sea nos estabas diciendo que siempre estabas así, que
499 siempre te iba mal, ¿Alguna cosa te gustaba de la escuela? Además de compartir
500 con amigos, chamos, chamas.

501 Yo me la pasaba más que todo con mí mejor amiga e Hilary éramos ese grupito
502 ¿Y con quién?

503 Hilary una que estudiaba aquí y entonces yo me la pasaba con ella y con los varones
504 entonces nosotras nos poníamos a jugar que si pelotica de goma, cualquier cosa
505 pues o guardábamos, todos reuníamos y nos comprábamos mango con sal

506 ¿Y por qué te gustaba estar más con los varones?

507 No sé, nunca me gustaron, las niñas eran muy sifrinas, nunca me ha gustado
508 reunirme y “ay si yo soy esto” o una se creía más que la otra.

509 ¿Desde cuándo tu viste eso....

510 Desde 5to grado que no las soportaba casi porque ellas se creían la gran vaina
511 pues y como ahí hay mañana y tarde varias veces tuvimos problemas por los
512 muchachitos de la mañana y como yo se lo dije yo no trato a ninguno yo tengo mi
513 novio y yo tenía dos años con mi novio y ellas “sí que no sé qué” entonces
514 siempre teníamos problemas entonces a una de ellas le gustaba Anyer Jesús
515 siendo yo novia de Anyer Jesús y la profesora Lisa nos mandó para atrás a las
516 dos entonces ella me cacheteó y yo la agarre por los pelos y la pegué contra la

517 pared, entonces como a los dos días yo me enfermé en el colegio me dio mucho
518 dolor de barriga y yo empecé a llorar...

519 (interrupción)

520 Bueno como para ir recogiendo las cosas que nos dijiste, fíjate que nos has
521 contado bueno, un poco de todo ¿no? Más de lo que ha venido ocurriendo ahorita,
522 este de cuando ya adolescencia 11 o 12 años por lo que estamos entendiendo, un
523 2011 que fue significativo ¿no? Y que fíjate que inicias todo esto o por lo menos
524 cuando te dijimos como dividirías tu vida desde ahorita dices que desde que te
525 mudaste de donde tu tía que es lo que tu recuerdas, en principio queremos como
526 continuar allí ya será para el próximo martes poder continuar esta línea de cuando
527 estabas allí, cuando estabas comenzando el colegio, fíjate que ya nos estabas
528 comentando que siempre has estado en bueno... unas peleas constantes,
529 siempre has estado retando, que lo dijiste... mi pregunta ahorita que se me viene
530 como para ir cerrando era ¿Qué hacía el fuera que te gustaba que aún seguías
531 viniendo? Porque sigues estando y sigue siendo difícil

532 Si, fue... me sentía más cómoda en el liceo que en mi casa, no me gusta estar en
533 mi casa realmente, por mi estudiara todo el día así tenga que ver más clases pero
534 no me gusta estar en mi casa porque siempre es una pelea, siempre por algo se
535 pelea, entonces mi mamá pa` todo me castiga, para todo entonces mis hermanos
536 hacen algo y me castigan, me tiene castigada con el televisor, le quitó la tarjeta y
537 no puedo ver televisión, la computadora no me la deja usar, pa` afuera no le gusta
538 que esté en la calle, nada no le gusta así, no me gusta.

539 Bueno entonces de algún manera este es un espacio que quieres

540 Sí, me siento mucho más libre que allá

541 Bueno vale Vero, si quieres para el martes que viene a las 11 estamos aquí
542 puntual, que nos cuentes del colegio, más o menos por parte, que nos cuentas de
543 1er grado, 2do grado y capaz te preguntaremos alguna cosas para puntualizar

544 Ok

Nota de Campo N° 9

Día:09-05-2016

Lugar: Oficina de Pedagogía, Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 14 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Repitiente. Primer año de Bachillerato

1

2 Hoy como es de costumbre, esperamos el jeep que alquila la universidad para los
3 estudiantes y subimos a la comunidad de La Vega, como ocurre normalmente, con
4 otros estudiantes de distintas carreras que van a realizar voluntariados o servicio
5 comunitarios en las instituciones educativas de esta comunidad. Llegamos al
6 colegio Andy Aparicio, saludamos al señor Luis, ya nos deja pasar sin ningún
7 problema, llegamos al patio y esta vez decidimos buscar a Verónica mi compañera
8 y yo y luego buscar a María para pedirle las llaves de su oficina. Verónica se
9 encontraba en las canchas, que queda detrás del patio del colegio, por una
10 caminito, la encontramos ahí y fuimos con ella a buscar a María para pedirle las
11 llaves, nos dio el manajo de llaves y subimos a la oficina. Nos sentamos igual que
12 la semana anterior, ella de frente a nosotras dos y comenzamos la entrevista. Esta
13 vez nos habíamos organizado para que pudiéramos guiar nosotras la entrevista,
14 realizar preguntas puntuales y tratar de llevar un orden temporal de sus
15 narraciones. Verónica, suele contar sus vivencias de manera detallada y rápida,
16 comenta las conversaciones que tuvo con su mamá, las actúa y se desvía de las
17 preguntas que le realizamos, las responde pero en seguida toma otro camino y
18 comenta lo primero que quiera decir en ese momento, lo cual dificulta que la
19 entrevista se realice de manera guiada y ordenada, sin embargo en esta
20 oportunidad logramos puntualizar nombres, fechas importantes, su línea temporal
21 de vivencias más resaltantes para ella, las personas con las que comparte su casa
22 actualmente, personas que la criaron, entre otras cosas. Terminamos la entrevista,
23 ya que nos va a buscar el jeep de la universidad y acordamos que el próximo

24 encuentro sería el martes en vez de ser el lunes de la próxima semana debido a
25 que los martes mi compañera y yo subimos a la comunidad por prácticas de una
26 materia llama Asesoramiento Psicológico y se nos hace más accesible llegar al
27 colegio Andy Aparecio porque las prácticas las hacemos en una escuela que
28 queda a una cuadra de este plantel. Nos despedidos de Verónica, buscamos a
29 María y le agradecemos por el espacio y salimos de la institución a esperar al jeep
30 que nos busca y bajamos a la universidad en compañía de los otros estudiantes.
31 En el camino, conversamos nuevamente sobre la entrevista, nos pareció que
32 había estado mejor guiada que la pasada a pesar de que Verónica se desvía en
33 las respuestas o responde y luego toma algún tema de conversación que es
34 relevante para ella.

Entrevista Nro 2

Día: 09-05-2016

Lugar: Oficina de Pedagogía, Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Hora de inicio: 11:17 am

Duración: 32:49

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 14 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Repitiente. Primer año de Bachillerato

1

1 Bueno Vero, no sé si recuerdas como fue que comenzamos la vez pasada, no sé
2 si quieres comentar algo de esta semana...

3 ¿Estabas ahorita jugando, entrenando?

4 Si.

5 ¿Qué tal como está eso del equipo?

6 Bien apenas comenzando ahorita a entrenar pa la semana que viene que
7 comienzan los intercurros, tonces bueno tenemos juego el 23 en el Olaso, tonces
8 eso pues. Estaba practicando con 2do año con la sección 3, la profesora no me
9 dejo entrar a clase. Esa era la sección mía el año pasado.

10 ¿Y está completo el equipo?

11 No...apenas estamos empezando hacer de cada sección, las que son de primer
12 año, las de segundo, la de tercero...

13 ¿Y cómo sabía ella que contaba contigo, la profe?

14 Ella siempre... es que yo le he dicho, más bien hoy le preguntamos si iba a jugar
15 hoy y medijo que el jueves era el entrenamiento de nosotros de nuestra sección. Y
16 bueno ahora baje y estaba con el equipo de segundo.

17 ¿Y en qué posición juegas?

18 Eh... en la primera, segunda, tercera...en todo.

19 ¿Pero te gusta en particular uno?

20 La de Pitcher.

21 ¿Y los juegos son acá, o donde son los juegos?

22 Eh..losintercursos casi siempre son en la UCAB, pero no sé, con todas la broma

23 de los juegos y eso...lo que sé es que vamos ahorita al Olaso, no sé si vamos a ir

24 a la UCAB.

25 Sería fino, ¿y futbol no te gusta?. Lo único que te gusta es Kinkinbol.

26 Kikinbol y futbol, futbol lo que pasa es que no tengo los zapatos. Los tengo

27 dañados.

28 Y bueno ¿qué tal la semana?

29 Si todo bien.

30 Y ¿qué tal los estudios?

31 Apenas estamos comenzando el segundo lapso así que estamos haciendo las

32 cosas, ya comenzamos hacer los exámenes y todo eso.

33 En el primer lapso, ¿cómo te fue?

34 7, y en el segundo 3 que tengo que llevar.

35 ¿Cuáles son las que te llevaste?

36 Eh... sociales, artística y castellano.

37 Ah ok, pensé que ibas a decir las más duras.¿Y artística, por qué? ¿No te gusta?

38 Es que no explica bien, no sé. No me gusta como la da.

39 ¿Es por el profesor entonces, no es por la materia?

40 No...

41 Bueno Vero, vamos a tratar de recapitular qué fue lo que conversamos la vez

42 pasada, recordamos que hablamos de bastantes cosas, pero bueno habías

43 comentado al menos al inicio de cuando comenzaste a estudiar... estabas

44 contando cómo era Vero en un primer grado, llegamos casi a segundo grado . Y

45 capaz podemos remontar desde allí, qué recuerdas de un segundo grado.

46 Bueno de un segundo grado, recuerdo una profesora que se llamaba Elsa ella se

47 fue porque quedó embarazada tonces ella nos daba pases, y bueno era chévere

48 pues. Ahí nosotros nos iba a bien, todos pasamos solo uno repitió. Repitió porque

49 nunca hacía nada. En tercero me dio, otra profesora que no recuerdo el nombre,

50 que en tercero si tuvimos varias discusiones y peleas, cuando...ahí fue cuando me

51 caí a golpes con un varón, con un varón. Con uno de tercero, él vivía por la casa,
52 es que agarró le dijeron un chisme y me cacheteó y le devolví la cachetada y ya, a
53 los golpes

54 ¿Qué vino a decirte?

55 Que había hablado de él. Y ni idea pues, no lo trataba. Toncesél agarró, y me le
56 saque y nos agarramos y eso.

57 ¿Eso fue en el Olaso?

58 Si...en cuatro, llego 16 profesoras, 15 profesoras, unas no quisieron, otras
59 renunciaron. Y la última que se quedo fue porque nos repartieron a todos.

60 ¿Pero qué eran un grupo fuerte?

61 Si...

62 ¿Y en eso te incluías?

63 Si...

64 ¿Pero cómo te iba en el colegio en aquel tiempo?

65 Todo fue igual hasta en quinto que saque D, pase pa sexto D...

66 ¿Y en segundo, no te costó escribir, leer?

67 No. Ya mi mamá me había enseñado.

68 Ah, estabas adelantada?

69 (Asiente)

70 Por eso estabas fastidiada.

71 (Se ríe)

72 Ah es que como comentas más que si en tercero con lo de este chamo, claro te
73 viene así y bueno...

74 Es que en ese tiempo sacaba malas notas.

75 ¿Por qué, bajaste las notas en tercero...?

76 Porque ah...es que yo y mi mamá era mucho problema, era muchos golpes. Ella
77 quiere solucionar todo con golpes, tonces yo mi rabia la descargaba en el colegio,
78 que no hacía nada, me salía de clase, y todo eso.

79 Pero ¿pasó algo, en tercer grado como para que tu bajarás las notas?

80 Bueno no es que fue en tercero, tercero. Realmente fue cuando comencé pa
81 cuarto, poque mi mamá ahí se puso mas fuerte pues, en la parte de multiplicación

82 y esas cosas, ella se puso a tratarnos mas mal y todo eso, y yo mi rabia la
83 descargaba era ahí, no estaba a clase.

84 Pero no entiendo ¿cómo es eso, de que se molestaba?

85 Ella me golpeaba a mí con todo, con todo. Que si la cama estaba sucia, que si no
86 había fregado, por todo, que si no estaba la lista. Las notas, por todo.

87 ¿No había excusa?. Casi que no había un preámbulo para...¿te pegaba y ya?

88 Si.

89 ¿Te daba explicaciones?

90 No. Y tampoco para preguntarle, porque no nos llevamos así bien.

91 Ya hay estabas mas grande Vero, ¿qué hacías tu? ¿Recibías los golpes?

92 Si. Le contestaba...lo que hacía era contestarle y ya.

93 ¿Cómo le contestabas?

94 De que ella siempre, que no hay una diferencia conmigo. Porque ella cuando tenía
95 su edad, ella me trata como la trataron a ella, por eso pues. Ahí pico y pala.

96 Ajá se pasaban pico y pala, y ¿qué te decía ella cuando tú le decías eso?.

97 Que no, que no se qué, que no me tienes que decir lo que yo tengo que hacer. Bla
98 y todo eso.

99 Y ¿tú mamá estaba trabajando en aquel entonces?

100 No. Mi mamá no.

101 ¿Quién sostiene la casa entonces?

102 Ella la sostiene, porque ella siempre tiene algo; antes ella estaba en algo de las
103 madres del barrio y con el esposo. Pero ella ya no está ahí, y con el esposo que
104 no vive con ella, y no sé cómo hará.

105 Pero dices, madres del barrio,¿qué hacen ellas ahí?

106 No sé.

107 Tampoco has querido como medio saber que hacen...

108 No...

109 Bueno tú estabas diciendo de un cuarto grado que pasaste con qué nota... D?

110 A quinto.

111 Y volviendo, ¿este chico como respondiste?

112 Bueno también yo lo cachetee pues.

113 ¿Qué paso allí?
114 Allí me agarro y yo lo agarre, y bueno ahí vino Hilary y nos separaron.
115 ¿Tu estas con Hilary, desde el Olaso?
116 Si...nosotros no éramos así. Pero en quinto, en cuarto Franki repitió y estuvo con
117 nosotros, un muchacho grande. Tonces ella se la empezó con él, y bueno el
118 comenzó choques conmigo, empezó con envidia, paacá, paallá, y de allí comenzó
119 con Jesús, le dijeron que era novia de Jesús y les creyó que era novia de Jesús, y
120 ella comenzó las discusiones y eso...
121 Ósea es una relación de amistad, con peleas pero siempre vuelven como amigas.
122 Si.
123 Y ella cuando había peleas en tu casa, ella sabia...¿tú le comentabas?
124 Ella o Jitssy.
125 ¿Desde cuándootú comenzaste a comentar esto de tu casa?
126 Desde eh... 2011.
127 Pero ¿a ellas?
128 Desde cuarto grado...
129 Y¿cómo era eso, en lo que llegabas de casa le comentabas o cómo...¿Te costo
130 comentarles?
131 No, al principio primero las trataba y eso, si contaba mis cosas y ella contabas las
132 de ella, así...
133 Si te sentías cómoda hablando de esa forma...
134 Si... siempre me las lleve con ella, menos con Hilary después de quinto y sexto no
135 nos tratábamos así. Después nos toco primer año juntas...y ahora así otra vez.
136 ¿Y eso, ese cambio?
137 No... no me he acostumbrado a nadie.
138 Y ¿cómo es eso, que no te acostumbraste a nadie?
139 No sé...nunca me he acostumbrado a alguien. Lo que pasa es que con las cosas
140 en casa, siempre bueno nos contábamos nuestras cosas, ella sus cosas y mis
141 cosas...
142 Pero dices como si fuese solo de contar, es decir ¿quieres es que alguien te
143 escuche?

144 Si.

145 Ok, desde cuarto grado entonces empezaste a contar esto y en el colegio enese

146 tiempo...¿ te empezó a ir mal?

147 Si.

148 ¿Cuéntanos un poco como fue ese cuarto grado a nivel de...estudios?

149 Como a nosotros ya fue un montón de profesoras, y ninguna se quedaba nos

150 repartían...a todos, a Hilary y a Franki, Eduardo pa sexto, a otros pa quinto, a Luis

151 y a otro a tercero, a Alejandra y a mi pa´ segundo. Nos mantuvieron así, y al final

152 del año nos dejaron en esos salones ahí con las profesoras, porque la idea era

153 mantenernos controlados, que no estuviéramos juntos. Y después de eso a final

154 de año, a todos nos hicieron una prueba y todos pasamos con 20.

155 Mmm ¿no volviste a pelear con otra persona?

156 Si...si siempre fui muy peleona y era pelearme con los de quinto y sexto. Y así.

157 Tenía peleas con otras niñas fuera de otros liceos, con la lengua...tengo una

158 cortada aquí en la lengua. Es que yo tenía una bichita que cortaba...

159 Y ¿por qué estas peleas, siempre fueron...?

160 Siempre eran personas que me decían algo...y así comenzábamos. Y hasta que

161 no me decían las cosas nos peleábamos.

162 ¿Tú buscabas caerte a golpes?

163 Si

164 ¿Por qué?

165 Porque era una manera de desahogar la ira.

166 Si ¿sentías que tenías ira?

167 Si.

168 ¿Aun ahora la sientes?

169 No, ahora no... no sé. Ahora es jugando, que sé yo...jugando fútbol. Algo con

170 deporte...

171 Y en el deporte, ¿aun así no discutías con alguien?

172 (Se ríe...) Bueno sí, de vez en cuando. Bueno si. Pero yo me he llevado bien con

173 esos profesores de educación física.

174 ¿Y por que con ellos si, a pesar de tu continua pelea...porque con ellos sí, y con
175 otros profesores no.

176 NO SE ENTIENDE LA GRABACIÓN... Ah ya me acorde el profesor de tercero de
177 aquí, fue Alexander.

178 Lo recuerdas con emoción...!

179 Es que el agarraba y después de que hacíamos todo, nos poníamos hacer otras
180 cosas...que si él se ponía a echar cuentos y se ponía las manos como las del
181 Chavo, luego que si como Kiko, tenía una sabana y se ponía como la bruja...y así.

182 ¿Qué fino, era joven él?

183 No se...si...creo. Bueno no sé, debe tener 30 ya...

184 ¡Qué chévere!, y ¿él era muy estricto?

185 No... con nosotros no.

186 Y no llegaste a pelear con él.

187 No.

188 Bueno esa es una diferencia...

189 Con la de segundo tampoco... es la que da primero de aquí. Que ya es una
190 señora.

191 Bueno y en casa en aquel tiempo ¿estaba tranquilo? Bueno desde bebé, siempre
192 ha habido discusiones en casa...

193 Si, en primer grado era tranquilo. La profesora era chévere... En cuarto era lo
194 mas...así.

195 Bueno parece que marco pauta este profesor por su manera de enseñar, en tener
196 ratos de risas. Ya para quinto es que empezó fuerte las peleas. Pero que fue
197 entonces lo que paso en la escuela en un quinto y un sexto grado. Es que ya para
198 un sexto grado tenías que estar pensando en un bachillerato.

199 En quinto me dio Lesbia, ella era muy estricta. Y si le tenía rabia, al principio le
200 tenía rabia porque ella se llevaba más con otro salón y eso...y en todo nos
201 regañaba, bueno por todo me regañaba. Yo hacia algo y ya me regañaba, no me
202 preguntaba. Después hice amistad con ella, se fue pasando, pero asímas o
203 menos; nosotros cuando era el cumpleaños de ella logramos hacer una torta con

204 el cantinero le dimos los materiales y eso, y el nos los hizo y todo. Y para la
205 profesora de sexto, hicimos los mismo logramos hacer una torta y eso.

206 ¿Y por qué crees que con ella que era tan estricta con ustedes, si tenían esos
207 detalles...? a pesar de que era estricta se llevaban bien con ella.

208 Si...No sé, es que...la última evaluación nos fuimos a las canchas y Franki llevo
209 una botella debajo suyo, y estábamos tomando y resulta que ella se dio cuenta y
210 también se tomo eso con nosotras y no nos dijo nada.Después si nos dijo, que no
211 compráramos mas y eso, pero después nos compramos una chupeta para que no
212 nos olieran ni nada.

213 Ella era, de por lo menos si tu te portabas mal o si los demás, o Franki se portaba
214 mal, ¿ella los excluía?

215 No. Ella nos ponía hacer más tarea, y si no, nos regañaba y nos ponía hacer igual.
216 Pero si no necesitaba ponernos hacia un lado. Nosotros desde que llegamos aquí
217 todos para una esquina, todos lo que se portaban mal en una esquina, nos
218 sentaba ahí. En una esquina, en el medio, así...o al lado de ella.

219 Y bueno, y así en el instante que te señalan tú ya tienes pleito.

220 Si...

221 Y ¿qué más, ese quinto...no te hacía difícil una materia o algo?

222 Bueno si mal en todo... no entregaba las cosas, las tareas y eso.

223

224 ¿Por qué no hacías la tarea?

225 No sé, no me gustaba que me mandaran tarea para la casa porque mandaban
226 tarea y por ejemplo yo llegaba y le decía a mi mamá como a las nueva y ella me
227 decía "si te vas a sentar a esta hora a hacerla" entonces ella me preguntaba
228 "¿tienes tarea?" y yo "nono" cuando me levantaba veces la hacía temprano y eso,
229 le molestaba que Anthony me bajara a pedir el cuaderno...

230 ¿Quién es Anthony?

231 Un compañerito que estudió conmigo que ahorita está en 2do años, a ella le
232 molestaba porque el bajaba a pedirme el cuaderno y eso y que "no le prestes el
233 cuaderno" y yo "mamá ya lo presté ya" él lo tenía en su casa.

234 Ok, entonces el no hacer tarea implicaba que no se molestara tu mamá, ¿qué te
235 interesaba en ese momento, en 5to, 6to grado?

236 Mmmm, bueno iba más que todo por el deporte, por educación física y eso, por los
237 recreos. En 6to nos dieron dos profesoras Karla, nos tocaba una catirita ella que
238 no recuerdo el nombre pero nos dio fue una morena ella y después nos dio Karla.

239 ¿Qué tal ese 6to grado? Que nos cuentas.

240 Bien, ahí ya no peleaba con los niñitos sino que ya salía y cualquier pelea con un
241 liceísta. En 6to tuvimos, pasó carnaval, y nosotros salimos Frank y eso y nosotros
242 esperando a Milagros ahí y estaban todos los de la mañana esperando a que
243 saliéramos con huevo y agua, ellos tenían un poco de huevos entonces salimos
244 entonces a uno yo no lo conocía a uno si pero al otro no entonces “no que no sé
245 qué que no eres capaz de echarle a ella” entonces yo le dije yo no estoy jugando
246 entonces él llegó y yo le frené la mano, le devolví la mano y él mismo se explotó el
247 huevo, yo me devolví porque se me había quedado una broma en donde mis
248 hermanos, me devolví y baje con Franky y venía Milagros y había un niñito que,
249 Franky es grande asó acuerpado y alto, entonces un chamito como de mi tamaño,
250 un poquito más pequeño le quería echar huevo entonces le dijo que se metiera
251 con alguien de su tamaño entonces Franky lloró de la rabia y lo pegó contra la
252 pared entonces bajó la directadora, la subdirectora y tuvieron que soltarlo a él.

253 Y ¿qué hacías cuando veías estas peleas?

254 Nada

255 Tú eres de las que “Dale dale abajo” o eras... ¿qué eras?

256 No, los dejaba que se entraran a golpes

257 Pero, o sea ¿te disfrutabas la broma?

258 Si

259 ¿Sí?

260 Ya así con las únicas que defendía así, era con las que yo me la pasaba a veces
261 porque nosotras explotábamos pero ya las profesoras estaban pendiente porque
262 le avisaban que nosotras nos entrábamos a golpes y eso entonces nosotras
263 bajamos y esperábamos un rato a bajo y ellos no salían y si bajaban, bajaban con
264 las profesoras y con mi hermanita Jimena y Claudia que ellas son muy tranquilas y
265 con la niña siempre se metían, le quitaban la cartuchera entonces me toco pelear
266 con ellos, ellos eran de 3ero entonces yo les dije que dejaran de meterse con ella
267 que yo tampoco le iba a pegar a ellos pero que la dejaran porque todos los días
268 vivían metiéndose con ella y con mi hermanito, el hijo de la señora del transporte
269 siempre se metía con él, siempre se metía con él.

270 ¿Cómo se metía con él?

271 Se metía pues, lo empujaba, le decía cosas entonces mi hermano calladito,
272 callado, callado y yo le dije “cuando mi hermano se obstine y te dé yo no me voy a
273 meter” entonces un día mi hermano estaba obstinado porque mi mamá le había
274 pegado y luego el niño y le pego y mi hermano se lo devolvió y lo arrastró por todo
275 el colegio.

276 O sea que, cuídate del agua mansa porque ahí está tu hermanito ¿no? Pero tú
277 eres bastante mamá cuidando a tus hermanos ¿no?

278 Si

279 Y tus primitos, ¿Cuántos son?

280 No, mi primito ya no estudiaba ahí, cuando yo salí fue que él se metió. Los
281 medianitos tres

282 Jimena...

283 Raquel, Raúl y Jimena.

284 ¿Jimena es la más chiquita?

285 No, es la más grande la de 12,

286 ¿Y Raúl? ¿Cuántos tiene?

287 Va cumplir ahorita 15

288 ¿Y Jimenita?

289 12 y Raquel tiene 6.

290 Ok, Vero a ver en ese momento cuando te entrabas a golpes tú dices, sea lo que
291 sea te divertía, porque lo cuentas así, este... no había algún profesor en aquel
292 momento ya sea un 5to o 6to grado.

293 Mmmm, no porque nosotros le reclamábamos y eso y cuando le decíamos “te
294 vamos a entrar a coñazos en la salida” ya sabíamos que le iban a avisar al
295 profesor entonces esperábamos y salíamos, allá en el Olaso hay una curva,
296 entonces nosotros nos quedábamos en la curva pero pegados a este lado para
297 que no nos vieran y cuando ellas bajaban nosotras las agarrábamos y
298 terminábamos de bajar pa’ abajo

299 Y cuando se enteraban no había algún profesor en particular o alguna persona...

300 Si se enteraban pero cuando ellos venían bajando ya como, habían gente arriba
301 que nosotros teníamos que nos decía “ahí viene el profesor” y ¡Fum! Nosotros nos
302 escondíamos.

303 Pero me refiero Verónica que no había como una persona adulta, o un profesor o
304 alguien que te sentase a ti a hablar de porque la pelea

305 María

306 ¿María? ¿Todo el tiempo fue María? ¿Desde cuándo tienes memoria de María?

307 Desde chiquita, desde 1er grado, ella nos bajaba desde 1er grado a ponernos a
308 hacer dibujos y eso

309 O sea que ¿María también era como tú amiga a la que le contabas las cosas que
310 te pasaban en casa?

311 Si, ella fue la primera que se enteró cuando mi padrastro me tocaba.

312 A ella le tienes mucha confianza...

313 Si

314 ¿Y todavía sigues hablando con ella?

315 Cuando ella me sube

316 (Risas) Ya este lugar es como... María y tú pues. Y a ver la vez pasada tu nos

317 habías hablado del tema de la sexualidad que desde muy temprano, este...

318 ¿Desde qué edad fue esto de estos toqueteos de tu padrastro?

319 Como desde el... 2012 fue.

320 O sea, ¿Qué edad tenías para aquel momento?

321 9 años

322 ¿9 años?

323 Para ver, 2012, 13, 14, 15... Si como nueve.

324 Ok, ¿En el instante que ocurrió fue en el instante que se lo comentaste a María?

325 ¿O paso más tiempo?

326 Como a los dos meses

327 ¿Cómo a los dos meses?

328 Si, a los dos meses

329 Ok, desde aquel momento, este... ¿Qué ocurrió después? O sea ya para a ver, 9

330 años ¿Uno está en qué grado generalmente?

331 En 3ero o 4to

332 Y ya desde allí te están mencionando como es que nacen los niños, cómo es el

333 tema de la sexualidad, ¿Cierto?

334 Nos buscaban y nos llevaban a la biblioteca (no se entiende)

335 ¿Qué pasaba en tu mente cuando ocurría todo esto?

336 Nada (no se entiende).

337 Y Hilary por lo menos, cuentas de Hilary como amiga pero bueno también

338 mencionas a Dixy...

339 Yitxy

340 Ah Yitxy, ok ¿Y a ella tú le contabas todo esto?

341 Si, ella fue la primera que se enteró todo lo de mi papá y de mi padrastro, de los

342 dos y ella fue la que le dijo a María que yo le dijera.

343 Bueno también protegiéndote un poco, ¿no?

344 Si, ella y Hilary

345 Y a ver, siempre estas contando que por lo menos en las cosas de tu casa, esto

346 de tú padrastro que también fue muy duro, seguro, bueno lo contaste con ella y lo

347 contaste con María también

348 Si

349 También ocurrió el tema de la protección que hubo de parte de tú mamá por lo

350 violenta que estaba hacia contigo y terminaste viviendo con tú tío, ¿cierto?

351 Si

352 ¿En qué momento fue eso?

353 Cuando tenía 12.

354 Doce, o sea que en un principio fue este tema de la violencia en casa, luego a los

355 9 que fue esto de tu padrastro y luego a los doce, o ¿Paso algo más?

356 No, a los nueve pasó lo de mi padrastro y eso, un tiempo dejo de tocarme y eso

357 pero después empezó y yo ahí él me decía que no le dijera a mi mamá pero yo le

358 dije, después tuve la discusión con ella a los 12 años y le pedí mis cosas y ella me
359 dio mis cosas y decidí ir a donde mi tío fuimos a poner la denuncia, yo tenía doce
360 entonces yo misma la podía poner, entonces le pusieron la medida cautelar a ella
361 hasta ahorita que estoy viviendo de nuevo con ella, en donde mi papá Freddy
362 cuando hay peos así es cuando mi papá toma pues, cuando mi papá toma que se
363 pone agresivo, del resto todo es calmado.

364 ¿Pero tu papá toma casi todo el tiempo?

365 Más que todo los fines de semana y los viernes pero ahorita como está trabajando
366 en una compañía, bueno el empezó a trabajar en una compañía cuando salió de
367 Caricua cuando estaba preso él empezó a tomar, a tomar, a tomar, a tomar
368 entonces le pegaba muy fuerte y (no se entiende) tomaba vodka todos los días,
369 entonces tuvo problema porque tomaba y eso.

370 ¿Por qué estuvo preso?

371 Porque él estaba prendido y él fue a hacer un viaje entonces un muchacho estuvo
372 detrás de él todo el día “si vamos a hacer el viaje, si vamos a hacer el viaje, vamos
373 a sacar el viaje” hasta que mi tío le dijo “si si está bien” y nosotras le dijimos que
374 no fuera y nos dijo que era un viaje de puro enlatados “sí que no sé qué” caso a
375 mi mamá, ni a mi tía Nancy entonces lo agarraron en una alcabala y que por un
376 robo de mercal y no sé qué.

377 A ver entonces después de esto ocurrió que estabas donde tu tío...

378 Ya yo estaba donde mi tío.

379 ¿Y tu tío fue cuando luego lo metieron preso?

380 Si, ya yo tenía como tres meses donde mi tío, tres, cuatro meses

381 Ok pasaron... o sea pudiésemos decir que a partir de cuarto definitivamente
382 cuando estaba yéndote mal en el colegio con una D encima para quinto, desde
383 ese momento fue que, o sea como que académicamente...

384 Si

385 Pero sea lo que sea estar acá de lunes a viernes también era un refugio para ti
386 porque los fines de semana eran desastrosos.

387 Sí, porque estaba ahí en la casa

388 ¿Qué hacías en las tardes de lunes a viernes?

389 ¿Yo? No, en la tardes estudiaba y en la mañana me ponía a limpiar y todo eso
390 cuando llegaba a las cinco o seis de la tarde, yo salía como a las cinco y media y
391 llegaba como a las cinco y cuarenta y ya ahí tenía que volver a limpiar el
392 desorden, almorzábamos y todo eso, cenaba como a las ocho yo tenía que limpiar
393 y todo eso, mi mamá por todo pelea, por todo pelea, siempre esta obstinada y eso,
394 no te da permiso ni nada, te dice porque no te da permiso y eso

395 A ver Vero haciendo como este recuento, ya un 6to grado cuando tienes la
396 transición para un bachillerato, ¿verdad?, que fue lo que pensabas tú, ya tenías
397 como un poder de decisión también de a que colegio ir ¿no?

398 Sí, yo quería venirme para acá

399 ¿Por qué para acá para el Andy?

400 Porque casi todos se venían para acá y ya nosotros nos la pasábamos con el
401 desorden, se venía Franklin, Hilary y todos, entre nosotros habíamos dicho que, a
402 nosotros en 7mo nos hacen una prueba y todos hicimos la prueba para venir para
403 acá y eso

404 ¿El grupo todavía está aquí? Franky

405 Franklin esta en (no se entiende) porque tenía 15 años.

406 Ah ok, por eso es que era un chico acuerpado ¿cierto?

407 Sí, pero él se salió, Hilary si está aquí, Eduardo no porque Eduardo se metió en
408 una broma de boxeo y está en... no me acuerdo un colegio por allá por del Zulia.

409 ¿Del Zulia?

410 Sí, y... ¿Quién era el otro? Kevin si está aquí, Luis está en la Alianza.

411 ¿Todavía tienes relación con ellos? ¿Comunicación con ellos?

412 Si, había una chamitaque (no se entiende) los dos estudiaban en el mismo salón
413 pero ella tenía problemas y eso entonces nosotros la fastidiábamos y ella
414 comenzaba a pelear que no sé qué y comienza a gritar y entonces una vez ella
415 nos agarró, ella es alta, y la comenzamos a fastidiar y eso y ella ¡BOOM! Me pegó
416 contra la pared y yo la empuje como pude y me salí la tumbé entonces fue para
417 donde Hilary y la pegó contra la pared y entonces ella le metió un parao` y a ella la
418 metieron en un colegio en el que ella pudiera estar pues.

419 Y a ver, este... aquí como recapitulando... ¿si nos da chance? No, bueno es que
420 estamos como cortas de tiempo entonces siempre vamos a estar por lo menos 20
421 o 30 minutos, este... si como que nos gustaría ya para la próxima será, este...
422 como que nos contaras un poco como te defines tú porque fíjate que nos has
423 estado comentando como una serie de relaciones de amigas pero son peleas y
424 cuentas y entonces estás pero no estás y fíjate que ahorita, tu dijiste, tú te
425 bandeas a tú modo y a tú tiempo, entonces más bien la persona que ha estado
426 más estable en tu vida parece ser María entonces si capaz para el próximo martes
427 podamos conversar un poco, bueno viendo esto en retrospectiva ya ahorita
428 estamos en 7mo, ya en un Andy donde justamente está María, este... como te
429 defines tú a pesar de tus relaciones tan inestables, ¿no? Porque están y no están
430 pero están y no están también porque tú buscas que así sean ¿no?, entonces
431 bueno sería fino saber cómo te defines tú, cómo te defines a partir de tus
432 relaciones y saber entonces cuáles son tus capítulos en tú historia, porque sería
433 bueno como para enseñarte a partir de las transcripciones que hagamos de las
434 grabaciones, cómo quisieras que fuese dividida tú historia de la Verónica de un
435 primer nivel, maternal, preescolar, defendiendo las peleas y defendiendo a tu
436 mamá de alguna manera y bueno a otro 1er y 2do grado que eras más tranquila
437 y te encantaba escuchar estas historias de este profesor Alexander, a un 4to, 5to y

438 6to que fue, bueno te divertías con estas peleas y eran de drenaje para ti. Gracias
439 por el tiempo Vero en verdad...

Nota de Campo Nº 10

Día:31-05-201.

Lugar: Oficina de Pedagogía, Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 14 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Repitiente. Primer año de Bachillerato

1 Esta vez subimos temprano a la comunidad de La Vega a realizar las prácticas
2 correspondientes a la materia de Asesoramiento Psicológico, en un colegio
3 cercano a la institución donde nos reunimos con Verónica a realizar las
4 entrevistas. Al salir de las prácticas, nos fuimos caminando hasta el colegio Andy
5 Aparicio, ya conocemos la zona porque hemos realizado diferentes actividades en
6 esta comunidad y ya se nos hace conocido ciertos lugares. Entramos a la
7 institución, saludos al señor Luis y nos dividimos para que una buscara a Verónica
8 y la otra a María, ya que nos habíamos retrasado un poco y debíamos realizar la
9 entrevista. Coincidimos en la oficina y comenzamos la entrevista. Iniciamos como
10 es costumbre pero, en esta oportunidad, Verónica nos comenta que cree estar
11 embarazada, lo cual nos dejó sorprendida porque esta temática no se había
12 manifestado en las entrevistas anteriores. Ella comenzó a hablar sobre el posible
13 embarazo por lo que tuvimos que atender este tema que surgió y dejar a un lado
14 la entrevista para la investigación. Se conversó si tuvo cierta precaución al tener
15 relaciones sexuales, con quien había sido, porque sospecha del embarazo, si ha
16 tenido síntomas y cuales han sido, si se había hecho alguna prueba de sangre
17 para asegurarse de su estado, si había ido al médico, entre otras cosas. En esta
18 sesión lo que hicimos fue que ella nos contara su angustia y drenara con nosotras
19 lo que estaba sintiendo por esta sospecha, además de asesorarla de lugares que
20 pudiera consultar para su respectivo cuidado, entre otras cosas. Terminamos la
21 sesión, nos despedimos de Verónica quedamos atentas a ella, le entregamos las

22 llaves a María y nos despedimos. En esta oportunidad nos tocó bajar en autobús
23 ya que no había ningún jeep alquilado por la universidad que nos pudiera buscar
24 por el colegio. En el camino conversamos sobre el tema que había traído Verónica
25 el día de hoy y lo sorprendida que estábamos. Llegamos a la redoma de La India y
26 tomamos otro autobús para ir a la universidad nuevamente.

27

28

29

Entrevista Nro 3

Día:31-05-2016

Lugar: Oficina de Pedagogía, Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Hora de inicio:11:26 am

Duración: 37:39

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 14 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Repitiente. Primer año de Bachillerato

- 1 Vero, cómo has estado?
- 2 Yo bien.
- 3 Bueno nosotras estábamos pendiente contigo, pero de verdad sin tener un
- 4 telefono para hablarte, y Maria que tampoco. Que tal esta semana?
- 5 Bien, me metí a misión Rivas.
- 6 Y ¿eso?. Misión Rivas ¿de qué se trata?
- 7 Eh... estudian personas de 15 años, yo como voy a cumplir... que eh... que no
- 8 han sacado bachillerato. Tardo dos años, salgorápido. Es como si no hubiese
- 9 perdido primer año.
- 10 Ósea ¿qué definitiva no quieres estar aquí?
- 11 No, es mejor es que parece que si estoy embarazada y eso.
- 12 ¿Hiciste el examen?
- 13 El casero, el del aceite.
- 14 Y ¿qué resultó?
- 15 Positivo, aun no he hecho el de sangre.
- 16 Y ¿el que te hiciste fue?

17 Orino en un pote de vidrio, eh... y echas unas goticas de aceite y si las tres
18 goticas se unen es que estas. Si se separan no, si se unen y no se separan, si. Es
19 que echas una gota y se esparce si ella vuelve a sellar es que si...

20 Y Vero una cosa, ¿tu mamá sabe?. ¿Tú lo hiciste con ella, o tú lo hiciste tu sola?

21 Lo hice con mi tía y ya sabe.

22 Ya sabe... porque se lo dijo ¿tu tía?

23 No.

24 Se lo dijiste ¿tú?

25 No, ella se dio cuenta.

26 ¿Cómo se dio cuenta?

27 No sé.

28 Pero a ver una cosa, Vero...nosotras no llegamos a preguntarte... Tú nos habías
29 dicho que habías tenido relaciones el 08 ¿no?. ¿Tú llegaste a tener algún
30 anticonceptivo, algúncondón?.

31 Niega.

32 No utilizaste ningún método anticonceptivo, como para tener la precaución

33 Niega

34 ¿Él terminó dentro?

35 Creo que sí. No sé.

36 Pero y si le preguntas a él , él sabe.

37 No. Bueno el dice que si acabo para dentro.

38 Ok. Y perdona la pregunta Vero, que puede ser incomodo...pero ¿tuvieron
39 relaciones sexuales vaginal o de otra forma. Ósea ¿terminó dentro de tu vagina?

40 Si.

41 Vale, bueno...Vero ¿qué te ha dicho tu mamá sabiendo que sospechas?

42 Queee ella no me lo va a cuidar, que ella me va a dar plata y eso...que hable con
43 el padre y eso, que hable con Ricky y le diga. Como él y yo terminamos...tonces....

44 Pero tú habías hablado con él, ¿no? Que te contactó. ¿Y no has vuelto hablar con
45 él?

46 Que el domingo quedamos hablando hasta las 6 de la mañana.

47 Ah ok, entonces ¿cómo es eso que terminaron?

48 No...es que nosotros no éramos nada. Solamente habíamos salido...Y bueno él
49 dijo que se iba hacer cargo y eso, que él tiene que darme un dinero para hacerme
50 la prueba y eso; porque tiene que conseguirme el dinero con los hermanos y me
51 daba eso.

52 Ok, pero estas esperando ¿qué...el dinero para hacerte el examen o estás
53 esperando otra cosa?

54 No, esperando el dinero y eso...porque como yo no tengo plata y mi mamá ahorita
55 tampoco...tonces yo le iba a decir a él poque mi mamá me dijo que tenía que
56 decirle era a él, porque él no debe quedarse chupando el dedo.

57 Ok, ¿Vero entonces él te va avisar cuando tenga el dinero?

58 Nosotros nos comunicamos así, y él me avisar y cuando lo tenga yo lo voy a
59 buscar.

60 ¿Cómo se comunican?

61 Por teléfono.

62 ¿Él llama a la casa, o él llama a un celular?

63 No...yo escribo de un celular por ahí.

64 Ok, ¿sabes en qué centro lo pueden hacer?

65 Creo que lo vamos hacer en el clínico, ahí trabaja mi tía.

66 ¿Ahí trabaja tu tía? Ok. ¿Por qué tu tía a qué se dedica?

67 Enfermera.

68 Vale Vero, ¿tú llegaste a contárselo a María?

69 No, ella me preguntó.

70 Te preguntó, ¿hoy?

71 Si.

72 ¿Y eso?

73 Es que todo el mundo lo anda diciendo, y por eso escuché.

74 Y ¿cómo se ha enterado la gente de eso?

75 Porque nosotros somos un grupo de seis siete y ya todos ellos sabían. Y lo sabe
76 Jitssy, tonces yo le estaba diciendo a las muchachas, si pero no se qué, y una de
77 primero lo escuchó y ella no puede aguantar y lo gritó por todo el colegio. (Se ríe)

78 ¿Cómo tú te sientes con eso, Verónica?. ¿Qué lo sepa todo el colegio?

79 Normal. Al final soy anti parabólica con eso.

80 Y referente a la sospecha, ¿cuándo hiciste el examen?

81 Ehhh... ahí hubo un momento que me daba como miedo, pero al mismo tiempo

82 que se viera que sí.

83 ¿Alguna otra persona ha conversado contigo de esto? Aparte de María y nosotras.

84 Mi tía, mi mamá, mis hermanas. Y mi hermano que es un chismoso. Mi primo

85 perdón, él ya había hablado conmigo y me dijo que hablará con mi tío y que fuera

86 pa allá y me dijo “ prima bueno yo tengo pañales M, a mil bolos “tonces y llamó a

87 la casa él hermano pa la casa que si por favor lo podía buscar hoy. Y yo “No

88 gracias”...y me dice “qué?” hablando aquí... ¿con quién? Con tu sobrino. Cuál

89 sobrino? Ya tu hermano menor va hacer tío qué no se qué. Se enteró y fui pa allá,

90 vi al otro hermano... y ya.

91 Y con todas estas personas que has conversado ¿cómo te has sentido, hablando

92 de eso?

93 Bien ella me decía que no deje que estudiar y eso...

94 ¿Y es por eso que pensaste en la misión Rivas?

95 Asiente

96 Pero tú sabes que, bueno la misma María lo ha dicho...tú sabes que puedes

97 continuar acá.

98 Sí pero aquí se me hace más difícil pasar el año, pues. Es que tengo demasiado

99 notas bajas.

100 Y de la misión Rivas, ¿quién te lo comentó?

101 Mi hermana está ahí. Están las dos. Y yo misma cuando empecé mi primer año

102 ella me quería meter ahí, pero yo tenía 13 años.

103 ¿Y no puedes?

104 Con trece no podía.

105 ¿A partir de 15 es que dijiste?

106 Asiente con la cabeza

107 Bueno Vero nosotras si estábamos muy pendiente como te dije de contactarte de

108 saber cómo estabas pero como dijimos en el momento que nos contaste con todo

109 esto nosotras nos quedamos pensándote porque no sabíamos, teníamos la

110 sospecha, de alguna forma también preocupadas no?, de cómo esto, bueno
111 sabemos si te iba a complicar o quién sabe si más bien esto la convivencia con tu
112 mama fuese como más dada...no?. Y queríamos contactarte, o contactar a María.
113 Con María para saber cómo estabas, ya que en ningún momento le dijimos
114 información de esto, por eso nos sorprendió que supiera, pero en fin sabiendo esa
115 situación, haciendo el paneo de que no hubo la protección, de que es muy posible
116 que él haya terminado adentro y demás...la sospecha se está dando como con
117 bastante certeza de que sí. Ehh...siendo eso, yo creo que nosotras como lo único
118 que podemos hacer es brindarte de nuevo este espacio como para que, sepas que
119 puedes comunicarnos cualquier cosa o expresar lo que quieras aquí, porque como
120 bien has estado dándote cuenta, María no se ha enterado de nada, ya que lo que
121 hablamos acá no sale de nosotras, este aparte de eso, es decirte que no sé si
122 sabes dónde queda la Vicaria, el centro de salud por la pradera que estar cerca
123 del Ólaso. Sabes dónde queda el multihogar...
124 ¿El amarillo?
125 Ajá, en frente hay un centro de salud que se llama centro de salud Santa Inés la
126 pradera, es un sitio que esta...
127 Que bajo un poquito que está una escalera...
128 Ajá....hacia la bajada esta una reja gris... está al lado de la carnicería.
129 Mmmm...
130 Al ladito de la carnicería, con un reja gris...tu te asomas y vas a ver que dice
131 centro de salud la pradera tu tocas y allí Vero, te pueden atender sin que vaya tu
132 mamá. Puedes ir hasta con Ricky, para que hagan un monitoreo...¿qué es eso?
133 Es hacerte como un control...tipo de exactamente el tema del embarazo...como
134 parece en este caso; bueno ahí pueden hacerte los controles. Y fíjate que queda
135 cerca de tu casa. Aunque tu tía esta en este lugar...
136 Pero es mas lejos...no jo...
137 Y que aparte es eso y que también puedes ir con Ricky. Es que sea lo que sea,
138 como esta sospecha parece ser ya como una certeza, ustedes dos tienen que
139 conversar seriamente sobre lo que pasaran de ahora en adelante; así con los dos
140 y con los tres, ¿sí?. Allí puedes tener tu doctor, pueden hacerte los

141 paneosginecológicos y todo los controles de embarazos puedes hacerlo ahí, y
142 porque sabemos tenemos reporte que atienden perfectamente . ¿Si?. Si queremos
143 brindarte esa información porque fíjate que no sabias, y por lo menos seria como
144 una tranquilidad para ti que vayas tu sola de alguna manera, sabiendo la relación
145 ahorita en casa que están tan difíciles.

146 Bueno eso si, pero sabes qué, con mi mama y eso estamos llevándonos así...no
147 tan fuerte.

148 ¿Tu pensaste que eso iba a pasar, que iba a mejorar la relación?

149 No...(Se ríe...)

150 Ajá a ver, ¿qué pensaste tú? Posiblemente estoy embarazada ¿qué pensaste con
151 respecto a tu mamá?

152 Que me hubiera humillado o que me pegara y eso...

153 Tú pensaste ¿qué iba a empeorar más bien, ¿no?. Y ha sido más o menos lo
154 contrario.

155 Bueno, vengo yo y me ayudan y eso que sale la madre a...NO SE ENTIENDE

156 Tu creas un camino y si bien eso está muy bien, porque lo puedes hacer aquí en
157 el colegio o hasta en misión Rivas si tu deseas. Pero...también esta esto que a
158 veces cuando agarras camino y hay descontrol y ocurre estas cosas. Si? Que son
159 cosas que tu no planeabas y ocurren...

160 Mi tía... María le dio por...que ella también que por culpa de mi papá Freddy como
161 mi mamá Consuelo y culpa de mi mamá Gloria porque mi papá porque no
162 regañaba, me veía hacer nada y me pego porque estuvo borracho una vez, pero
163 bueno y sano nunca; mi mamá consuelo ella era mi confidente tonces pues si me
164 pegaba aliguito pero igual yo anti parabólica y mi mamá porque siempre quería
165 controlarme a su antojo tonces la atención que tenía mi mamá y mi papá Freddy,
166 era diferente ellos me trataban pero... ellos no; dicen que igual lo hice como para
167 llamar la atención. Yo dije que no que bueno...

168 Tú crees que haya sido eso, ¿te suena? ¿Te suena que haya sido por atención?

169 Si....

170 De alguna manera te va atender más, ¿cierto?

171 Si... como que todo el mundo quiere ser madrina y padrino. Jajajajaja no mentira
172 jajajajaja

173 Jajajajajaja

174 Tengo un amiga que está estudiando pa ser ser chef...tonces ella ayer me dice
175 "tienes antojo?" y yo digo "si de chocolate de bocadillos" Tonces ella dice, "ay no"
176 y yo "No, ¿por qué?" Porque ella puede hacer malvaviscos...y bueno ella dijo, yo le
177 digo "ah bueno yo quiero malvaviscos". Pero ella ayer tuvo mucha tarea no pudo
178 hacer. Pero igual ella me trajo una arepa con carne molida y huevo, estaba
179 demasiado rica. Y mi otra...Victoria, me trajo panqueca con queso, arroz con
180 tortilla...¿qué más?

181 Eso, fue ¿hoy?

182 Si, (se ríe).

183 ¿Todo eso fue hoy?

184 Y me regalaron 300 bolos para comprar torta del cafetín.

185 ¿ Pero si tenias esos antojos de verdad o que te estas agarrando de...?

186 Nooooo!! Sí...tenía de comprar malvaviscos y chocolate. Yo toda la vida he comido
187 chocolate, ah! Bocadillo yo casi que no he como, casi...uno que otro día. Pero
188 ahorita agarre de la señora de la cantina se descuido y le meti la mano y me la
189 agarró. Jajajaja. Bueno pero andaba muy vacía porque a mi me da nervios, y yo
190 no podía tenía que devolverlo...Pero ahi no, y si me ven? Yo no podía, tonces me
191 fui con las muchachas sacaban y sacaban y yo "no..., no ". Y que agarra! Y tenía
192 una profesora adelante y logre sacar y yo "toma Hilary" y ella luego me lo dio. Yo
193 no puedo me da mucho nervios.

194 Bueno al final tu estas clara que estás haciendo algo que no tienes que hacer.

195 Mira Vero, estos antojos supuestos es lo único que has sentido. Has sentido
196 mareos.

197 Mareos no, ganas de vomitar si. Me han dado ganas de vomitar, y yo soy una
198 persona que como de todo. Y hoy una niña estaba comiendo papas con caraotas y
199 yo estaba comiéndome la panqueca, no, la pasta que yo traje y me frene y fui...lo
200 vomite. No sé no soporte el olor. La vi así demasiado... (Arquea el cuerpo).

201 ¿Y corporalmente te sientes alguna cosa? ¿Te sientes diferente?

202 No no.

203 ¿Te sientes igual?

204 Sí, no quieren que juegue kikimbol

205 ¿No quieren?

206 No, me dicen que tengo que tener cuidado y porque yo me pongo de show fielder,
207 el show fielder es la primerita para agarrar, entonces yo agarré, yo ayer tuve
208 juego, entonces agarré tres out en el aire así y el otro así torcido porque si no me
209 mandan de catcher y a mí no me gusta mucho estar de catcher.

210 Pero fíjate Vero aquí te están cuidando bastante...

211 Si, ya tienen hasta ropa para el bebé

212 Ah coye, pero eso ya es demasiado...

213 Risas

214 ¿Y cuándo le dijiste tú a ellas?

215 Es que se enteró todo el mundo fue por la negra, hoy todo el mundo me andaba
216 preguntando y ayer me preguntaron y yo “no no”

217 ¿Y cuándo le dijiste tú a ellas?

218 ¿A las muchachas?

219 Aja

220 La semana pasada que yo me la hice

221 Ah ok, ¿Eso fue después de que nosotras conversamos, que te acuerdas que
222 nosotras...

223 Ese día ya yo me la había hecho

224 ¿El martes en la noche?

225 No, el martes en la mañana

226 Pero tú no nos dijiste

227 Porque a mí se me había olvidado

228 Ahh...

229 Porque ya yo le había dicho a las muchachas que yo lo iba a hacer de la misma
230 vaina que yo me la hice después se me olvidó y ya yo tenía como dos semanas
231 haciéndomela pero yo siempre me paraba se me olvidaba e iba directo al baño a
232 orinar entonces se me olvidaba, se me olvidaba, se me olvidaba

233 Eso era lo que nos habías dicho

234 Entonces mi tía no sabía que yo me la había hecho, entonces mañana antes de
235 orinar, yo me paré a las siete y yo “ay mi tía está trancada”, eran las nueve y
236 media y mi tía estaba (no se entiende) entonces nooo yo oriné y el otro día si fui,
237 el otro día si fui porque sino se me iba a olvidar y porque oriné primero y el
238 segundo echado es que uno echa, entonces yo oriné me acordé y frené la orinada,
239 me tocó hacer el desayuno, limpié y me fui a donde mi tía a cambiarme.

240 ¿Si fue la semana pasada entonces que todos supieron?

241 Si, si... igual dicen que hay que hacerse con una cruz así y que si se te hace un
242 círculo es varón y si se te hace una cruz, una raya un no sé qué es hembra, yo
243 quiero que sea varón, mi mamá dijo que quería que fuera una hembra para que
244 me hiciera pagar, para que me hiciera pasar todo lo que yo le he hecho pasar a
245 ella, yo quiero un varón para ponerlo así, para vestirlo así todo bonito pero si es
246 varón... Ahhhh, yo estaba discutiendo con Ricky por eso porque...

247 ¿El que te ha dicho?

248 Nada, que él se va a hacer cargo que le esté avisando las cosas, que no me
249 ponga (no se entiende) entonces yo empecé a discutir entonces yo agarro y le
250 digo yo quiero que sea un varón aunque tú quieres que sea hembra y él me dijo

251 que se iba a llamar Estefanía y si es hombre Ricardo Javier y yo le digo que no
252 que yo le iba a poner Ever Alexander o EdwardAlejandro y Verónica Sarai y él dijo
253 que no, porque Edward Alejandro es un ex novio mío y él sabía pues entonces él
254 me dijo Ever Alexander no y yo le dije porque no y me dijo porque no entonces yo
255 le dije tampoco se va a llamar Javier y mucho menos Ricardo, lo vas a asesinar y
256 Estefanía menos, yo le voy a poner Sarai como mi sobrinita que está muerta, que
257 se murió y si es hembra y si es varón como mi sobrinito de mi hermano, si es
258 varónEdrians José se llama el de mi hermano, yo le voy a poner EdriansDaniel o
259 Manuel y si es hembra Daryersi Daniela o Daryersi Betania

260 Berro pero ya entonces a pesar de que no fue algo planeado

261 Bueno, Ricky si quería ser papá (no se entiende)

262 ¿Ricky si quería ser papá? ¿Te lo había comentado antes?

263 Ufffff... nosotros si peleábamos por eso y yo le dije si una niña criando a una niña,
264 una mocosa criando a otra mocosa y que no vale, el si quería ser papá y hacerse
265 cargo pero el problema es la mamá porque a lo mejor la mamá no le deja hacerse
266 cargo porque la mamá le dijo que no que no sé qué que ella quiere una prueba de
267 ADN y yo se lo dije si tú pides la prueba de ADN de tanta rabia yo no le voy a decir
268 quién en su papa y él me dijo no que no sé qué que yo no te la voy a pedir que
269 porque tú eres así y yo le dijo no yo solo digo para tu mamá y tu hermana (no se
270 entiende) a ti no te la pasa.

271 ¿Y él en qué... Recuérdameen que está trabajando él?

272 Ahorita de recolector con el hermano, lleva aquí toda la semana y la semana
273 pasada nos vimos todos los días, desde el martes yo lo vi a él.

274 Ah imagínate nosotras vinimos y...

275 Yo fui para donde Kevin, yo iba así con Candy y dimos dos pasos así chistosos
276 para atrás porque lo vimos Keeeeevin, entonces el subió y ah hola que no sé qué,
277 entonces me dice yo hoy vi al amor de tú vida pero me lo dice así pero me lo dice

278 así corrido él sabe que yo no soy nada de él, yole digo ¿Ricky? Y él dice si, venía
279 el jeep del hermano y venía él, entonces nosotros... yo dije perdí la importancia a
280 lo importante y seguimos hablando ahí y nos fuimos, más adelante lo volví a ver,
281 estaba el hermano y venía el otro hermano en la camioneta, él tiene un jeep, una
282 camioneta, un aveo, no sé qué más tiene él y lo vi después el miércoles también lo
283 vi y las muchachas... lo vi y eso yo no le paré él no me paró, después agarró y el
284 jueves lo vi le dije a las muchachas mira ese es Ricky entonces dijeron
285 ¡Cotorrooooo! Le pegaron un grito y el volteó, entonces yo agarre y me voltee y
286 después el me reclamó, ay porque tu dejás que me griten, y yo ay ¿Es culpa mía?
287 Te están diciendo la verdad.

288 ¿Cotorro porque?

289 Porque es un Cotorro, pero un Cotorro (no se entiende) es lo único bueno

290 ¿Pero él nació acá?

291 Si pero es Cotorro.

292 ¿Cotorro les dicen a quiénes? ¿A los ecuatorianos?

293 Si... yo lo único que quiero que saque de él es el color de sus ojos marrones y
294 miel, o sea miel pero con mi forma de los ojos no la de él, la narizota no y el pelo
295 así pa' arriba no.

296 Ah pero algo te gustó, muchas cosas te encantó de él porque, o seano por nada
297 sucedió lo que tuvo que suceder

298 Si pero más por su forma de ser porque por físico me fuera quedado con
299 Alejandro, la nariz bonita, pelo bonito, ojitos lindos.

300 ¿Qué te gustó de Ricky?

301 Su manera de tratarme.

302 ¿Cómo es su manera de tratarte?

303 Por ejemplo, si tú estás ahí, él te trata a ti y me trata a mí entonces yo lo miro así y
304 se va conmigo pues (no se entiende) es lindo, es lindo

305 Era una atención especial para ti...

306 Ujum, él me dedicó una canción, porque yo era novia de Alejandro y no sabía con
307 quién irme, entonces el me dedicó cancioncitas de amor y un vallenato, bueno lo
308 que sé es que cuando yo empecé a escuchar el vallenato yo empecé a llorar y
309 llorar y llorar y mi mamá pero no llores y yo lloraba, lloraba y el llamó en ese
310 momento y mi mamá atendió y él le preguntó a mi mamá si estaba llorando y ella
311 le dijo que sí, yo no podía hablar yo le dije no, no quiero hablar, hablamos por
312 Facebook, cancioncitas de amor.

313 ¿Qué vallenato te dedicó?

314 Del nombre no me acuerdo, yo sé que yo lo escucho y me acuerdo pero no me
315 acuerdo del nombre no.

316 ¿Pero te acuerdas del coro? ¿Cómo es la melodía?

317 Mmmm... el coro dice algo como que no vas a conseguir a alguien como yo, algo
318 así... no me acuerdo, el sí sabe. Me dedicó santa de mi devoción, a mi mamá y a
319 mi papá le dedicó su hija me gusta.

320 ¿Se lo dijo así?

321 Si por el Facebook, mi mamá tiene Facebook entonces le dijo "ay tome señora le
322 dedico esta canción, a usted y a su esposo y yo uyyy dios mío... y mi mamá
323 agarra de abusadora y pone en vez de su hija me gusta, su hija me asusta y mi
324 mamá le mandó su hija me asusta y yo Ahhhhmamaaaa

325 Bueno lo que si es cierto nena es que con esta... bueno con esta condición de que
326 de venir un chamo al mundo vamos a ver si es chamo o chama, este de verdad
327 que se supone que la casa va a ser un poco más tranquila, ¿no? Se supone

328 Si

329 Pero independientemente de eso yo creo que si sería importante puede ocurrirte
330 que de tanta alegría mucha tomaderay entre tanta tomadero tu sabes que viene
331 después ¿no?

332 La borrachera (risas)

333 Borrachera, si pero no borrachera tú, ni de que tomes tú

334 Si yo sé, yo te entendí

335 Tú sabes a lo que me refiero, este... y acá por lo que yo veo, hay una María que
336 está muy pendiente de ti, hay una María que si bien pueden estar corriendo la voz
337 mira cómo te está buscando, hay que ver quiénes son las amigas verdaderas y
338 quienes no, a pesar de que tú vienes y vas, ¿no? Pero sería bueno que ahorita,
339 bajo esto, porque si bien es muy bonito también va a haber momentos difíciles, va
340 a haber dolores, va a haber malestares, va a haber momentos en que...

341 (Hace el gesto de comer mucho)

342 Aja, el cuerpo va a cambiar, tu humor va a cambiar mucho y tú ya eres bastante
343 volátil tú eres de momento, de reacción...

344 Ay, ayer casi me entro a coñazos allá abajo pero me frené

345 ¿Te frenaste?

346 Uy, sí

347 ¿Te frenaste por qué?

348 Porque estaba una muchacha (no se entiende) me vio, entonces la muchachita
349 empezó que nos odia, que nosotras somos esto, que somos lo otro, que pa' acá
350 que pa' allá y hablando de que yo soy esto y lo otro entonces me molesta porque
351 si ella fuera otra me lo dice en mi cara y yo, yo te caigo mal y tú me lo estás
352 diciendo en mi cara y yo no me molesto ese es problema de ella pero yo normal
353 pues, ya sé que te caigo mal pero ella no, busque peo, busque peo con el grupito
354 que nosotras nos la pasamos, ah sí busque peo, un día la vi pero ella salió

355 corriendo y no la corretee más, después la vi el mismo día que salió correteando y
356 yo agarro y les digo vamos a salir a las 12 y la agarramos allá abajo y hablamos
357 con ella y yo obstinadísima, entonces las muchachas y que no que no sé qué, y
358 agarra Michel y me dice no vayas a estar peleando que tú no sabes si estas
359 embarazada y bueno, porque ya me había caído a coñazos con Dubreiny y bueno
360 y yo si está bien dale yo me tranquilizo, entonces yo estaba obstinadísima así que
361 bajo y le digo, entonces yo bajo (no se entiende) yo le digo que yo no quiero tener
362 problemas con ella que ella tiene que aprender a decirme mis cosas en mi cara
363 entonces eso no es peo de ella si yo estoy embarazada o no estoy embarazada
364 porque a la final ella no me sirvió ni de cama, ni de bombillo, ni de lámpara ni de
365 nada por el estilo ni ella a mi (no se entiende), no que yo no me le quedo callada a
366 nadie, yo no te estoy diciendo que te quedes callada porque así como te gusta
367 hablar e inventar chisme, yo estaba afuera sentada en la parada y me senté
368 porque me dolían las piernas, me dolían eran las seis de la tarde, no salí
369 temprano (no se entiende) me dolían las piernas de jugar y un niño me pregunta
370 no has visto a Erika, ¿tú eres Verónica? Y yo, sí ah pero María anda diciendo la
371 judía que tú eres esto y que tú eres aquello y yo ¿Sí? Y llamé al muchachito allá
372 abajo y le dijo claro que lo dijiste y ella no que no sé qué y todo el mundo los dijo
373 (no se entiende) yo agarré y le dije no es problema mío (no se entiende) yo te voy
374 a entrar a coñazos, porque tú a mí no me conoces y cuando yo tengo el apellido
375 atravesado, tengo el apellido atravesado, porque hasta con las muchachas que yo
376 me las paso hasta con Dubreiny que son doce años conociéndola me he entrado a
377 coñazos, así que contigo que no... así que de pana tú me dirás y no que no sé
378 qué, que yo no quiero entrarme a coñazos... (No se entiende) entonces la mama le
379 dice, deja tu chisme que has tenido varios problemas por eso, yo le dije Sra.
380 Revísele el Facebook a su hija, solamente revísele el facebbokpa' que usted vea,
381 solamente revise su facebook para que vea el tipo de hija que usted se gasta, yo
382 podre ser peleona, yo podré ser revolcada, todo pero yo me doy mi lugar al lado
383 de su hija

384 Si pero Verónica tú puedes perder

385 Sí, yo sé, yo digo a la final yo no quiero estar peleando por ahí porque la que se va
386 a resbalar soy yo...

387 Y que la que vas a perder eres tú

388 Si yo le dije a la chama y no que no sé qué, ya deja la buscadera de peo porque
389 fuera venido Lisbeth, fuera venido y ella agarra y le da su coñazo, aunque no la
390 iban a dejar porque ella...(no se entiende) entonces yo me puse a hablar con la
391 mamá y dijo no que no sé qué, yo se que ella dijo que perra no sé qué broma y yo
392 le dije ah bueno, ¿yo soy perra?, agarre a su perra que esta perra está suelta le
393 dije yo así, si es por eso, no que mi hija no es perra entonces yo agarro y le digo
394 Señora si yo soy perra pues su hija me gana y yo no le estoy sacando los trapos
395 yo le estoy hablando como ud, que ud ha bajado la voz como lo hiso su hija,
396 porque si ha bajado la voz, entonces sí que no sé qué ella hablaba y yo le gritaba
397 y le dije ¿Sabe algo? No es mi peo, si ud quiere decir (no se entiende), cuando su
398 hija siga con un chisme vamos a tener un problema, yo con su hija, ellas no se me
399 quedaban calladas y se quedaron las dos calladas, entonces después salieron, no
400 que no sé qué que eso no es así, entonces ella ahí si comenzó a gritarme,
401 entonces yo le digo baje el tono de voz, baje el tono de voz, entonces ella lo bajó y
402 yo le digo Erika ya a la final ella verá yo no me voy a estar rebajando con ella, ella
403 verá porque si yo me meto en medio de ellos eso es diferente, porque Rafael está
404 por aquí y yo ni pendiente.

405 Bueno Verónica, tu ahorita antes que comencemos a hablar de todo esto fíjate que
406 todo el mundo se enteró lo del embarazo y tu viste que, ahorita que estamos
407 hablando contigo de cualquier otra cosa, tu enseguida...

408 Porque es diferente pues porque las que saben son gente que yo trato, gente que
409 se para y me pregunta ella no, ella agarra y comenzó a regarlo y a regarlo y a
410 regarlo, ella no dijo lo del embarazo dijo posiblemente, lo dijo una sola vez pero
411 como se corrió eso a mí me estresa porque eso ya tiene desde el año pasado, ese
412 problema y yo no le paraba ella me pasaba por un lado y todo, ella me saludaba y
413 todo

414 ¿Por qué ahorita están así?

415 Porque me estresó, me estresó yo le dije a ella, yo no le voy a buscar peo (no se
416 entiende) no que te chismeo que no sé qué, ah bueno está bien (no se entiende)
417 pero siempre es lo mismo, es lo mismo...

418 Pero pareciera que ahorita te importa es el tema de que estas embarazada...

419 Sí, yo estoy molesta con mi tío Jesús porque le dijo bastardo y que va a tener un
420 bastardito, bastardo los hijos de él, él es el papá pero nunca se hizo cargo de sus
421 hijos

422 Bueno Vero, nosotras aquí si yo creo que es importante que sepas que esto, va a
423 volver a ocurrir, este mes, el mes siguiente y cuando se te empiece a notar la
424 barriga, ¿ok? Y sabiendo eso y sabiendo lo volátil que eres bueno hay que ver
425 hasta qué punto es primordial el bebé para ti y tú salud, porque la que va a perder
426 en diferentes condiciones siempre vas a ser tú, aunque le dejes el ojo morado, o le
427 arranques cabello vas a seguir perdiendo tú. Yo creo que acá con el tema del
428 embarazo puede que te vaya a despertar como esta vulnerabilidad que de fondo
429 tú no muestras, tú muestra ser, bueno pues, la mujer, una mujer que bueno si, tú
430 ya vas a cumplir tus 15 años y si, vas a ser mamá y aparte tú muestras ser muy
431 mujer, hasta los varones lo saben porque cuando tú pasas enseguida voltean a
432 verte por tú postura, tu manera de andar, tú muestras ser mujer pero tú tienes es
433 15 años y tú a pesar de todo esto y de todo lo que has enfrentado que ha sido muy
434 duro, sí, ha sido así, creo que es importante también entender que tú de fondo
435 eres una niña que te duele todo a veces, ¿sí? O por lo menos eso es lo que nos
436 has mostrado a veces, tú nos lo has dicho que coye que las palabras de tú mamá
437 son duras y son golpes que no lo demuestras delante de ella pero que en las
438 noches sueltas tus lagrimas porque duele, obviamente, no es fácil mantener esa
439 careta que uno ve al principio que no es Vero realmente y nosotras lo hemos visto
440 porque tú lo has expresado aquí directamente y nos has dicho mira si yo muestro
441 una cosa pero en las noches si me da por ahí y como que me pongo a llorar, y es
442 normal, no es malo ni es otra Vero, es una misma Vero que se muestra ante

443 ciertas personas de una manera y ante ti misma dices, epa no es tan así, no soy
444 tan dura y me duelen las cosas ¿no?, es una Vero en sí, una sola Vero, solo que
445 está escondida por ahí en situaciones, se te olvide, y siento que también el
446 embarazo va a poner eso a flor de piel, porque las mujeres se ponen más
447 sensibles y también tienes que ver cómo lidiar con eso porque no se te va a hacer
448 fácil era Vero sensible y vulnerable, también hay que estar como pendiente de eso

449 Esta mañana pasó una muchacha que no, que no sé qué que no puedes pelear
450 que pa' acá que pa' allá y yo, ayyyy, yo las escucho pues porque... normal pues,
451 ayyy entonces he evitado peleas, me cortan la nota, y yo digo que es por su culpa,
452 el otro día basura busca tu container es lo único que yo le di importancia y sigo
453 caminando (risas)

454 Bueno Vero ya a nosotras se nos acortó el tiempo, nosotras si quisiéramos volver
455 a verte el martes que viene pero más allá de eso si quisiera dejarte como una
456 preguntica para que te lo pienses, dos cosas, una, como te habíamos dicho, aquí
457 te están cuidando bastante y tienes una María ¿oíste? Y María mira, a pesar de la
458 rabieta, a pesar de que no te esté abriendo la puerta, cónchale ella te está
459 esperando, otra cosita es que para el martes que viene pudiéramos hablar de
460 cómo te imaginas tú dentro de un año, dos años, cómo te imaginas Verónica en un
461 año por lo menos dejarte esta semana para que pienses eso, cómo me imagino yo
462 más adelante, ¿Si? Para que conversemos.

463 Yo me imagino con mi bebe (risa)

464 Tienes una semana para pensarlo, en la noche cuando te acuestes cónchale has
465 el ejercicio de pensar ¿Si?

Nota de Campo Nº 11

Día: 14-06-2016

Lugar: Oficina de Pedagogía, Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 14 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Repitiente. Primer año de Bachillerato.

1 Hoy subimos con el grupo de práctica de Asesoramiento Psicológico bien
2 temprano, hicimos la actividades respectivas en la escuela donde estamos
3 haciendo las prácticas y al terminar bajamos al colegio Andy Aparecio, saludamos
4 al señor Luis le pedimos permiso para entrar y buscamos a María para que nos
5 prestara las llaves de su oficina, como siempre, y luego buscamos a Verónica,
6 fuimos a la oficina, nos ubicamos como siempre y comenzamos la entrevista. En
7 esta oportunidad Verónica antes de empezar la entrevista nos muestra unas
8 imágenes de un ecosonograma pélvico y una hoja blanca con los resultados de
9 unos exámenes que se había realizado. Ni mi compañera ni yo entendíamos lo
10 que nos quería decir con esto y le preguntamos que que había pasado y nos dijo
11 que había salido negativo, es decir, que no estaba embarazada. A ella se le
12 notaba otro semblante, esta diferente y cuando nos dijo esto, entendimos porque
13 se estaba diferente. Conversamos un rato sobre esta noticia, como estaba, como
14 le había caído esa noticia, que habían dicho en su casa, que había dicho su novio
15 y todas aquellas personas a las que ella había informado de esta noticia. Después
16 de conversar esto iniciamos con la entrevista que compete a la investigación.
17 Comenzamos a realizarles preguntas que habíamos dejado a un lado por la
18 temática del embarazo y para puntualizando elementos de sus narraciones que
19 eran de interés para la investigación, recogiendo un poco lo que habíamos
20 conversado en los encuentros anteriores y empezando a cerrar las entrevistas con
21 ella. Le comentamos que la próxima semana concluiríamos con las entrevistas y

22 agradecemos por su participación nuevamente. Terminamos la entrevistas nos
23 despedimos de Verónica, buscamos a María para regresarle las llaves y para
24 conversar con ella sobre temas que han salido en las entrevistas y para
25 comentarle que la última entrevista se iba a realizar la semana que próxima para
26 que estuviera al tanto. Fue una buena conversación con María, muy grata, le
27 agradecemos nuevamente por toda la ayuda y la disposición de ayudarnos y
28 prestarnos su espacio, además de comentarle que ha sido un referente importante
29 para Verónica, nos despedimos y nos fuimos del colegio en un jeep alquilado por
30 la universidad. En la bajada, conversamos de las entrevista, como solemos hacer
31 hasta llegar a la universidad.

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

Entrevista Nro 4

Día:31-05-2016

Lugar: Oficina de Pedagogía, Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Hora de inicio:11:26 am

Duración: 37:39

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

Día:14-06-2016

Lugar: Oficina de Pedagogía, Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Hora de inicio:11:33 am

Duración: 49:41

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 14 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Repitiente. Primer año de Bachillerato.

- 1 Verónica, parece estar muy animada y nos entrega un informe médico.
- 2 Esto quiere decir....¿Es así?. ¿Qué significa? No estoy entendiendo nada.
- 3 Ahí dice. Abajo de la foto dice...
- 4 Ya va....10, 16 centímetros? ¿Qué es esto?
- 5 Aquí...
- 6 Falta menstrual...ahí dice.
- 7 Fallo menstrual....y ayer me vino.
- 8 Por eso es que estabas como distinta...¿que ya te vino?. Y ¿qué explicación te
- 9 dieron?
- 10 Entramos me vieron, me metieron eso....
- 11 ¿Dónde fuiste?
- 12 En la hojita ahí dice.
- 13 Explícanos bien, Vero.

14 Pero aquí dice...

15 Ah... ClínicaGómez y Asociados. Calle la Veguita, quinta Trinidad. Queda

16 en....¿En el Bulevar?

17 Por ahí.

18 Aja, entonces cuéntanos.

19 Bueno nosotros la semana pasada, ¿pasada? ya ni recuerdo, lo que sé es que el

20 jueves fui con mi mamá yo no la trataba, pero bueno para el jueves me bañe y

21 todo, en la mañanita...

22 Pero ya va, nosotras nos quedamos en que justamente ibas a hacerte el chequeo

23 que no habías terminado de hacerlo y nosotras te habíamos recomendado un

24 lugar, que si en La Vicaria y todas esas cosas... eso fue el martes antepasado. De

25 ese martes, que ocurrió?

26 Ese martes no paso nada ese día, el miércoles yo venía saliendo y la cuñada de

27 Ricky vino pero yo anti parabólica tenía juego y andaba con mis cosas, con mi

28 juego. Yo salí y el portero me dice “ vino la cuñada de...” no supo el nombre y yo

29 le dije “de Ricky?” y me dice “si” tonces me dice que por favor pase por su casa y

30 yo “mmm ta bien”. Yo salí con una de mi compañeras, no? Yo sali y andaba con

31 Valeria fuimos y me dice que no le había avisado y todo eso...que fuéramos el

32 viernes. Tonces desde el miércoles yo estaba discutiendo con mi mamá y no nos

33 hemos hablado. El jueves no nos hablamos tampoco.

34 ¿Por qué discutieron?

35 Porque busca discutir con todo; por todo se molesta, hasta por una crema dental

36 pelea. Tonces empezamos a pelear y yo no le hablaba y ella no me hablaba,

37 tonces bueno una pelea normal. Tonces yo el viernes me paro en la mañanita y

38 eso, y ella echa un grito, era las 5:30, “Hoy usted no tiene clase” y yo “yo voy pal

39 médico” tonces no me dijo nada, tonces me bañe y me fui. Mi hermana me iba a

40 acompañar pero el cuñado la paro a las cuatro para una vaina ahí...bueno yo

41 agarre y me fui, de allí nos fuimos el hermano de Ricky en el jeep hasta La

42 Veguita, esperamos hasta las 10.

43 ¿Ya va, te fuiste con el hermano de Ricky?

44 Y con la cuñada, fuimos con el hermano de Ricky. Nos dejó y se fue a trabajar.
45 Resulta que uno ahí hicimos la cola y pasamos de tercera, tonces ella se le olvido
46 hacerme la prueba de sangre pero de ahí me hicieron la broma del eco la broma
47 esa...me hicieron el eco y allí me abrió, me metió una broma...un bichito así, en
48 una bolsa en la esquina de la bolsa le echa una crema, metió eso ahí y luego otra
49 vez crema entonces ahí me lo metió. Y allí en el eco no se veía nada
50 pues...Tonces luego me mando hacer una prueba de sangre, bueno tonces fuimos
51 y fue de 11:30 a 1:30, a las once y pico; tonces fuimos normal; salió la prueba y
52 salió negativa. Y ellos se quedaron con la de sangre y yo me quede con el eco.

53 ¿Antes de hacer ese eco como estabas, estabas nerviosa?

54 Antes de hacerme el eco estaba normal, de hecho la cuñada me pregunto si
55 estaba nerviosa y no, estaba normal. Después cuando pase si me dieron nervios
56 (riéndose) y ella “yo veo algo aquí” y yo “ay dios mío” y yo “tu no puedes cambiar
57 conmigo” y noo...que no. Paso solo eso y ya...

58

59 ¿Y cuando te hiciste el examen de sangre?

60 Ay cuando me sacaron la sangre, fue una hora y media....

61 ¿Cuándo viste el resultado?

62 Naa eso si fue chévere cuando se lo entregue a ella. Ella que ya iba a poder
63 dormir ella y poder dormir él, Ricky... y buee si claro.

64 ¿eso fue qué día?

65 El viernes.

66 El viernes de la semana pasada...

67 Y yo llegué, y Ricky llamó a la casa, como al mediodía. Y yo pensando que me iba
68 a insultar hasta el mal...tonces yo contesto “alo?” y el “verónica? Y yo “si” “con
69 quien hablo?” “con Ricky” yo sabía que era él por la voz, (se ríe) tonces viene y me
70 dice “no y que qué paso! Y yo agarro y le digo “ah no tranquilo salió negativo, no te
71 preocupes. Ya no tenemos nada en común”, tonces él dice “ay tu si eres,...tu
72 sabias que yo quería que saliera positivo” “ah si...interesante”. Tonces normal, y
73 yo “ah bueno, chao” y el agarra y me dice “ya va, no cuelgues” y yo “que?” tonces
74 me dice “qué estás haciendo?” y yo “llegando de la calle” y viene él y me dice, no

75 yo “y tu?” el supuestamente trabaja hasta mediodía en la bodega con la mamá. Y
76 yo “ah ta bien” y viene él y dice “sigue escribiendo” y yo “si? Ta bien!” y “qué te dijo
77 Andrea?” “que cuando quisiera fuera pa su casa, y eso...y yo ni loca vuelvo paallá
78 abajo” y luego él me dice “pero por qué?” “no te imaginas que yo esteallí y tu
79 estésallá, nooo gracias”, tonces “ay si...me vas a decir que no me quieres ver” y yo
80 le digo “no! Pasado pisado” “Si claro, granules le tira al merca!” y yo “yo seré del
81 merca! pero tu eres de PDVAL así que cállate” tonces se echa a reír. Y que...”tú y
82 tu orgullo” y yo “ Claro! Bello y hermoso” y el dice “ah bueno yo también soy
83 orgulloso” y yo le digo “como tu alguna vez me dijiste “tu orgullo le hago el amor”
84 yo le digo eso así y él “eso te lo dije yo a ti” y yo “ahh claro que no” “ cuando
85 quieres que perder duro” y él “ah no vale olvídale, olvídale” tonces yo el sábado en
86 la noche, era como las 9:30 mis primos fueron a mi casa, taba la novia de mi otro
87 primo...

88 ¿Tú familia no sabía nada?

89 Si...

90 ¿El viernes cuando tu llegaste...?

91 Ellos me estaban esperando a ver que salía.

92 Ah ok.

93 Mi mamá no sabía, mi hermana le dijo. Cuando yo llegué a contarle a mi hermana
94 mi mamá estaba ahí, sentada; tonces ella agarró y mi hermana... ella ni siquiera
95 hablo ni me preguntó nada, solo estaba sentada...y le entregue abierto (señala el
96 informe médico) y mi mamá lo vio por al lado. Bueno le salió negativo, no había
97 razones para hablar con ella. Yo lo que hice fue agarrar mi eco, me batuquee el
98 pelo y salí. Yo normal pues.

99 ¿Ella no te volvió a decir más nada?

100 No, no me volvió hablar...ni nada. En la noche fue que me hablo y eso, y ahhta
101 bien.

102 ¿Te hablo tu hermana?

103 Mi hermana...no, mi mamá.

104 Tú mamá habló en la noche.

105 Ah...

106 ¿Qué te dijo?

107 Que me habían dicho y eso, que no le había dicho. Yo “Usted no me habló” (se
108 ríe). Tonces me acosté, pero resulta que eran las 10:30, ¡llámalo! no a mi me da
109 pena que debe estar durmiendo. Que no, qué que va estar durmiendo. Si fuera
110 sábado, yo dijera bueno está bien. Tonces yo agarre y lo llamo, “alo!” y contesta él
111 “alo!”, y dice “dónde estás?” por aquí por el barrio, no se escuchaba muy bien...y
112 se cayó la llamada. Yo agarró y llama, y yo agarro y colgué. “Porque no tengo
113 saldo” y si tenía saldo...porque si tenía saldo. (Se ríe)

114 ¿Cómo supiste?

115 Porque yo lo vuelvo a llamar, y contesta una muchacha...y yo le digo “alo” y yo
116 pensé que era la mamá. Y yo colgué...y llaman del número de él, porque tenía el
117 0414 y todo y yo “alo” y contesta “alo, con quien hablo” y yo le digo “ con
118 Verónica” y allí me acaba de mandar un mensaje “yo soy la novia de Ricky, chica
119 que quieres” y llamo, llamo y digo “por favor con Ricky” tonces ella me dice “ ay
120 no, él no se encuentra y yo soy la novia” y yo “Mmm interesante porque yo
121 también” jajaja. Y me dice “Si primero fue sábado que domingo” “pues por algo
122 hicieron el domingo porque el sábado no sirvió para nada” y “pues si...entérate que
123 va hacer papá” y yo “Bueno yo lo llamó para decirle lo mismo”...resulta que
124 salimos discutiendo jajaja. Y yo “ay amiga sabes algo? Yo estoy buscando hablar
125 con Ricky no contigo”. Y “ay así que no se qué, que esto, que lo otro...que no lo
126 llames más que no le escribas” y yo “él es el que viene para acá, yo no voy para
127 Guatire así que no es mi culpa; él es el que me busca a mí y yo no a él” “Ay claro
128 que no que yo soy novia de él” “Ay que primero fue sábado que domingo, que yo
129 sé que tengo más de cinco meses con él, así que hazme el favor” tonces yo no sé
130 que me dijo ella...y “sabes algo, basura a su container” y entonces me obstine yo
131 no sé que ella me dijo y solo sé que ella me ofendió. Tonces yo agarré y yo le dije,
132 el rancho porque tiene timbre se cree apartamento, y la tercera como estaba mi
133 primo le veía la cara y lo que hacíamos era reírnos; me dio un ataque de risa. Y
134 me saca el hijo y yo “ que interesante...y yo teniendo hijo acá”. Tonces yo con el
135 facebook de mi mamá Consuelo, yo me metí el facebook de ella, antier. Y yo
136 escribo a él de su facebook porque nosotros hablamos de su facebook porque el

137 míoestá bloqueado. Tonces yo agarro y escribo “Hola!” no digo que soy yo, “Hola
138 mira es verdad que tienes novia y que vas hacer papá? Es que Verónica llamó
139 que se qué... él respondió, mi mamá se había ido pa la calle, y yo si para poder
140 hablar tonces mi mamá así de mi amor, mi vida...lo trata así. Tonces dice así, “la
141 verdad si tengo novia pero puro vacilo” pero desde el último momento que tu me
142 viste no he estado con nadie. Tonces mi mamá pregunta, “pero por qué” tonces él
143 agarra y dice no...es que solo es vacilón, y ahorita ni pendiente, con Verónica de
144 frente” y yo si claro, y sigo leyendo. Tonces él agarra y dice “no pero que no se
145 qué, mi novia no me comentó nada de eso” no joasí será novia de él, que ni si
146 quiera le dijo; tonces agarro y dice “pero ella me gusto mucho” hasta ahí fue yo leí.
147 Tonces después que estaba chateando que estaba trabajando que le escribía
148 después a mi mamá, “ah está bien” yo no sé qué le dijo a él, “y si mi vida si te digo
149 que Verónica le da celos que yo te escriba amor, mi vida” y el agarra y dice “en
150 serio” “Si...” Y mi mamá dice “él que le pare bolas a Verónica está loco” tonces
151 pone él “Tampoco así, tampoco así...” y que “por qué” “porque yo no estoy loco” y
152 “Verónica conmigo era feliz” y yo digo “yo sé”. Y viene mi mama “vaya y no le diga
153 que yo hable con usted” y viene él y dice “y usted tampoco” y yo se me pego lo
154 colombiano del muchacho. Tonces yo agarré y le digo “si claro, usted si abusador
155 no piensa decir que hablo con el otro” tonces yo dale con los mensajes y broma y
156 tonces mi mamá dice, no sé qué le dijo mi mamá, el último mensaje no recuerdo la
157 broma que dijo” y yo...como que “ta bien, ta bien”.

158 Pero entonces, ¿ahorita cómo estás?

159 ¿Yo?

160 Si, es que se te ve otra cara. Capaz en las semanas anteriores si estabas en risas
161 y risas se te notaba otro semblante. Bueno Vero, en principio hablando tu a tu un
162 hijo no trae pésimas cosas, un hijo no debería uno traerlo con tristeza o con rabia.
163 Tampoco había que tomarlo como el desastre no?. De hecho a ti te estaba
164 pasando muchas cosas buenas, de hecho la gente se estaba interesando mucho
165 en ti, tu familia también, te estaba tratando diferente. Este..ahora el hecho que ya
166 no lo estés, bueno también sea lo que sea hay una tranquilidad por el tema

167 económico, y también por ti. Ahora con esto, yo creo que sería bueno como
168 preguntarte cuáles son tus planes con el tema de seguir estudiando en el Andy.
169 No, me metí en misión Rivas. Y allí sacó el bachillerato. A partir de los 15.
170 Si tu nos dijiste el martes pasado
171 Si... ya estoy ahí. Tengo burda de tarea.
172 ¿Ya empezaste?
173 Si.
174 Pero también estas aquí...
175 Es que allá es en las tardes, verdad y allá es más gente grande. Y bueno acá ya
176 va terminar y me da flojera y bueno pa eso me quedo estas dos semanas y ya.
177 Y ¿María lo sabe?
178 Niega.
179 ¿Cuándo le vas a decir?
180 No sé, si no la he visto a ella. Yo ayer no vine porque es que en la casa hay dos
181 visitas Tito que es un amigo que vivió gran tiempo con mi mama y él estuvo en la
182 casa antes de irse a Colombia y eso, y vino vendiendo zapatos de... tonces agarro
183 y vino y trajo la hermana yo no la conocía, mi mama si la conocía. Lucho, Pedro le
184 dice Pucho. Tonces se pusieron a sacar los papeles y se pusieron a vivir. Tonces
185 yo agarro y ayer me levanto y Tito se fue, ellos vinieron el viernes Tito se
186 acostó más tarde; tonces hubo un peo porque y que ella se acostó con Tito pero
187 ella dice que no le gustó. Ayyy todo un peo ahí , yo sé que ellas iban a parar a Tito
188 tonces y que “si amiga! Ahora culpa mía pues!” tonces ellos estaban en eso por
189 ahí. Ya pasado mañana Tito se fue, pa Valencia porque tiene una mujer allá y
190 unos negocios, se fue por allá bueno...nosotros agarramos y se fue...Pucho se
191 puso a tomar con Miguel, se puso a tomar. Y nosotras cuando ellos se ponen a
192 tomar, nos vamos al cigüeñal, tonces nosotras fuimos a cigüeñal.
193 ¿Cómo cigüeñal?
194 Cigüeñal es un lugar así rojo que se pone uno a bailar y a gritar y todo... Toncesy
195 como estos son altos él se puso a bochinchar y eso con Miguel, llegaron...
196 Miguel se lo llevó a las casitas, porque vino el hermano de Ricky...estaban con
197 Miguel; yo salgo Miguel me tenía un vacilón “allá afuera está Ricky, allá fuera está

198 Ricky” y yo “que voy a estar viendo a Ricky, eso no es peo mío” tonces me agarró
199 y que pa la bodega, tonces me toco salir. Yo salgo y veo el hermano y el hermano
200 me saluda yo sigo caminando y no lo salude, tonces sale Miguel y dice “dile al
201 morenito que está atrás que venga” y el morenito es familia de Ricky y digo “chico
202 por favor baje” tonces viene el hermano de Ricky y “dile a Miguel que por favor se
203 apure” y yo agarro y digo “ni que yo fuera mensajera tuya; ve párate tú y dile”
204 porque él me dijo así por el facebook y dile a Ricky que parece que va hacer
205 pareja “ay yo no soy mensajero tuyo, llámalo y dile” ah bueno una por una no es
206 trampa. Tonces le dije y yo seguí caminando. Bueno Miguel agarro a Lucho y
207 “Lucho, Lucho vámonos “ y eso..Ahí comenzaron a... Tonces llegó tonces se
208 acostaron como a la 1, no ni eso era la 1 y nosotros estábamos echando broma
209 con ellos. Entonces Miguel pero toma y a mí no me gusta mucho el miche, es que
210 es demasiado dulce. Yo “no, no” Y él “toma pues...” tonces comenzamos con eso,
211 “ay estás clara que te gusta Lucho” y yo le digo “ a mí no me gusta la gente mayor,
212 tan mayor que yo” tonces salió mi hermano, “si y él cotorro ese es mayor que tú” y
213 yo “ay no a ti si te duele culpa mía que él hermano de él te haya quitado la mujer”
214 y él “ay no seas así que no se qué” Y él y que “cabrona” y yo “no soy cabrona, yo
215 no soy cabrona consciente, tú sí, los cachos te llegan a la Guaira”. Y comencé a
216 discutir con mi hermano, después mi mamá se despertó y nos mandó a dormir y
217 después yo me acosté. Tonces yo tenía el teléfono de mi primo, tonces le mandé
218 mensajes por su teléfono y ellos ahí comenzaron con la bulla, yo me acosté y eso,
219 yo me acosté y son las 7 de la mañana y yo me paró... y bueno

220 ¿Por eso no viniste, no?

221 Si me quede dormida, eran las 12 y mi mamá pega esa grito. 12 y media. Y que
222 “Yesenia no se piensa levantar?”

223 ¿Yesenia?

224 A mí me iban a llamar así, tonces mi mamá cuando se molesta me dice así.

225 ¿Y eso que te iban a llamar Yesenia?

226 Mi mamá le gustaba por mi abuela, porque mi abuela conoció una Yesenia que
227 era muy alborotada..tonces bueno lo cambiaron por Verónica. Tonces... mi mamá
228 y yo “Yo voy”, yo escuché el grito así semi dormida y yo “voy” y ella peleando “que

229 sí, que no se qué” porque no le ayude. Porque el varón se cortó el pie, tonces él
230 se puso a jugar con el pie roto, y no decía que le dolía ni nada, y fue cuando se
231 metieron ahí que luego que le ardía, que le dolía, esto que lo otro. Tonces mi
232 mamá entró y lo cayo a correazos, yo me le metí y le dije que lo dejará quieto; yo
233 me puse a bañarlo rápido para vestirlo tonces fui y vestí a la niña así... semi
234 dormida, y yo ni me había cepillado. Toncessubí, y ahí no encontraba el uniforme
235 yo no había subido donde mis tíos todavía y no lo encontraba, y él sacó la
236 chemise , la camisa y todo...

237 ¿Ellos qué edad tienen?

238 9, 6 y 12 todos se llevan tres años.

239 Entonces ellos se pueden vestir solos.

240 Sí...pero son muy lentos. Tonces yo les vestí rapidito... y bueno tonces pregunto
241 “¿dónde está la correa?”, ah que está allá...tonces yo voy y entro a buscar la
242 correa y está ahí mismito, y él va y la busca. Y mi mamá “si... que no se qué” y yo
243 no tenía ni 2 minutos vistiéndome y mi mamá todavía ahí peleando. Y yo, “vayan a
244 comer, vayan a comer”, ahí voy los peine, a la niña sí que no me gusta peinarla, la
245 peinó mi hermana; tonces agarro mi mamá peleando. Tonces se fueron, y se va el
246 transporte, ósea arranca; y tenía que echarle la broma al pie... y yo “mamá ya se
247 fueron!” Y de allí estuvo todo el día peleando y tonces me mandó pa donde mi
248 abuela. Tonces yo estaba donde mi abuelo y María sale y ella todo siempre lo
249 encierra en el cuarto porque ahí todo se pierde, se perdió una cainamita, una
250 tablet, no una tablet no, un mp3, un mp4...se pierden cosas. Mmm un DS...dos
251 DS; bueno, tonces yo agarro normal y bueno ella dice “no, usted se queda aquí” y
252 yo ”coño de la pepa”, y bueno viene mi abuela “que no se qué!” que ella no se
253 puede parar ni nada porque ella grita. Tonces yo digo “que pasó?” y ella “no
254 que...que no se qué”...que me fuera y yo “no mamá que esto...” yo tenía
255 demasiado sueño. Y bueno agarro un pupitre que tiene pegadito a la pared y yo
256 vengo y me recuesto, y viene y empieza a pegar gritos “que se quedo dormida, no
257 sé qué” medio se le entiende ahí y yo “ahí no... me paro” y me pare y me fui pa la
258 casa. Y bueno me acosté arriba, y me acosté. Eran las 5 y yo tenía que pararme...
259 eran las 6 ya, estaba con mis hermanas. Y viene mi hermana y dice “tú no sabes

260 de la mami? Y yo “quien dijo?” “ mi mamá!” y yo “ahí mi mamá todavía piensa que
261 estoy donde la mami” y bueno yo fui “la mire” vi que entendió y me vine, tonces
262 agarré me bañé, me cepille, en quince minutos porque me iba a llevar mi cuñado
263 en la moto, para abajo rapidito. Y me fui con mi hermana, y de allí llegamos a la
264 misión, nos mandaron un poco de tarea y nos repartieron. Tonces a mi me
265 separaron de mi hermana, pero no nos separaron por maldad sino que dos pa
266 allá, dos pa acá, dos pa allá, dos pa acá. Tonces yo agarró y yo digo, “yo quiero ir
267 pa allá” tonces viene y me mandó pa allá.

268 ¿Eso fue tu primer día?

269 No, ya nosotras tenemos dos semanas yendo. Pero la dos semanas eran de
270 práctica.

271 ¿Qué días vas?

272 Todos los días, a las cinco. A las 6:30 y 7 entramos.

273 ¿Y si te gustó el ambiente donde estás? A pesar que estas separada de tu
274 hermana.

275 No ya hice que me mandarán pa allá.

276 ¿Qué hiciste?

277 Dije que quería que me mandarán pa allá porque habían unas tres muchachas,
278 ¿verdad?. Las tres juntas. Tonces “No que las tres vamos juntas”, “bueno váyanse
279 las tres” y habían tres más...” bueno váyanse las tres” Y yo “bueno nosotras
280 también, porque nosotras somos tres, y a mí me mandaron pa acá, y yo quiero ir
281 pa allá” “pero por qué?” “Porque ahí está mi hermana” Y me mandó pa allá.
282 Tonces es Carla, yo y mi hermana.

283 ¿Carla es amiga de tu hermana?

284 Si.

285 ¿Qué edad tiene?

286 No sé. Pero tiene un tercer hijo, es lo que sé. Bueno seguro pare este mes. Bueno
287 si nace este mes, nace el día que enterraron mi sobrino. Porque mi sobrino de mi
288 hermana la mayor tiene el corazón de lado derecho...todo lo que ella tiene lo tiene
289 al revés. Tonces bueno nosotros agarramos y ella tuvo una niña y a los tres días

290 se murió la niña en el hospital. Y tuvo un hijo, y el niño vivió 60 días y murió
291 también. Tuvo que enterrarlo.

292 Coye tu hermana no debió haber sido fácil eso, y a tu familia tampoco.

293 Si ella no puede tener hijo por ese problema.

294 Bueno Vero, en principio nosotras quisiéramos ir recogiendo... bueno nosotras lo
295 quisimos hacer desde el tiempo que nos comentaste del embarazo. Creo que lo
296 que te habíamos dicho era que queríamos recoger un poco las cosas que nos
297 habías contado, capaz para precisas cosas, y para hacerte unas preguntas finales
298 de todas estas entrevistas que habíamos tenido contigo, si?. Queremos ir
299 recogiendo porque queremos hacer un cierre de la actividad; ya nosotras tenemos
300 que terminar de transcribir todas las entrevistas que hemos tenido contigo,
301 enseñártelas...para que veas que esto es cierto, si? Que estos son capítulos de tu
302 vida por decirlo de alguna manera; y queremos bueno enseñarte esto para que
303 digas “si esto fue lo que yo dije” entiendes?. Para que confirmes lo hecho entre las
304 tres. Pero antes de eso queríamos preguntarte unas cositas últimas de nombres
305 porque a veces cuando dices tu mamá, que yo siempre te preguntaba “tu tía o tu
306 mamá”, capaz preguntarte nombres, preguntarte algunas otras cosas finales como
307 para recoger...ir cerrando. Bueno nosotras queríamos preguntarte un poco sobre
308 la dinámica en casa, ¿no? Porque si bien tu mamá parece ser una mamá que es
309 muy dura, hablo de tu mamá mamá, ¿Cómo se llama ella?

310 Gloria. Gloria Elena Sequeda.

311 Cónchale.

312 La mataron (se ríe).

313 Sí, no, tiene un nombre así de... si impone. Bueno tú mamá Gloria es una mamá
314 dura ¿no? Tu haz reflejado como que es una mamá que no...

315 Alcahueta

316 No, alcahueta, que no como que no habla ¿no?, es más de acciones

317 Que si no te adaptas a sus reglas, ella hace que te adaptes

318 Eso, tu misma lo dijiste, tú en cambio más bien parece que eres una figura
319 femenina en casa, eres una mujer en casa que más bien tú eres de, ya va o sea
320 correazo a mi hermana no

321 No porque a mí me da rabia porque un día le estaba dando correazo a la hembra y
322 mi mamá estaba tomando y yo le dije mamá ya ya, porque ella le da, le da, le da
323 correazos, entonces también me estresa

324 ¿Y cómo harías tú en esas situaciones con tus hermanos que no hacen caso?
325 Como tú, imagínate que tú estuvieses tratando a una Vero que no hace caso
326 ¿Qué harías?

327 Bueno, yo cuando en verdad si veo que no están haciendo caso y eso mi mamá le
328 pega y yo ahí no me meto porque ella a veces tiene la razón pero en situaciones
329 así yo agarro y les digo, cuando los dejan conmigo, el varón es muy grosero,
330 cuando llegue su mamá yo le digo a su mamá, cuando ella venga yo le digo,
331 cuando ud pida para la computadora, yo voy a empezar a meter casquillo para que
332 no le den computadora, quiere jugar fútbol también voy a meter casquillo para que
333 te castiguen y así se tranquiliza o sino lo bañamos, abrimos la manguera y lo
334 bañamos.

335 Tú como que en casa alcahujeteas un pelo también

336 Si todo (risas), porque más que todo la flaquita la que me sigue a mi ella me tapa a
337 mi, yo le tapo a ella, todo ella me lo cuenta a mí, todo yo le cuento a ella y así

338 Pero fíjate que eres como una mamá porque fíjate que dices el varón, la hembra,
339 no dices mi hermano, mi hermanita, fíjate ¿ves? Lo que queremos dejarte como
340 devolverte algo es que para nosotras hemos visto una Verónica que en casa eres
341 muy mamá y eres una mamá que si bien no estas agarrando una correa y le estas
342 pegando a tus hermanos o al varón, tú más bien estás tratando de hallar algo de
343 por medio y siempre tomas la palabra de hecho cuando discutes, antes de meterte
344 en rollos y darte golpes, tratas de más bien de ofender entonces eso nos ha
345 dejado a nosotras, vemos una Verónica que si bien ella no tiene problema en

346 darse unos golpes ni halar unos cuantos cabellos, más bien te divierte un poco, tu
347 recurre siempre a la palabra ya sea para ofender, ya sea para amenazar o ya sea
348 para mediar y tú desde chiquita lo dejaste así claro, desde chaparrita ¿ok? Y eso
349 ha sido muy representativo de ti, yo creo que eso de ti ha sido algo como, y voy a
350 poner las palabras de otra muchacha, de Zoriam, de mucha luz tuya a pesar de
351 que a veces se opaca esa luz de golpes y de rabia porque se siente también de ti
352 que hay mucha rabia, hay como mucho encierro ¿no? No quieres estar
353 encapsulada en una reglas de nadie, ni de tu mamá, ni de tú mamá qué es tu tía,
354 entonces si es algo que también te representa pues, entonces de alguna manera
355 si queríamos consultarte más o menos si tú te sientes así, si tú ves eso así, si has
356 visto eso, ¿Tú has visto entonces que has pasado por cosas duras? ¿Tú sientes
357 que has pasado por cosas duras? ¿O sientes que son cosas como por menores?

358 No, si siento que he pasado por cosas duras, como también sé que otras personas
359 han pasado por cosas peores ¿ve? Entonces para i son cosas duras al momento
360 que me da rabia y todo de que por ejemplo yo estoy en mi casa y no puedo
361 descargar mi rabia así con casi nadie porque más peor salgo

362 ¿Y cómo tú ves a esta mamá?

363 ¿Cuál?

364 La que tú quieras. ¿Cómo ves mamá?

365 Ahmm... a mamá así me acostumbro más a mi mamá consuelo, porque ella es
366 más tratable, si a veces si grita y eso pero ella no es tan fuerte como mi mamá
367 Gloria. Mi mamá Gloria a ella la criaron de una manera fuerte, desde chiquita
368 trabajar, golpe, no le dieron estudio ni nada, entonces ella quiere criar como a ella
369 la criaron, a ella la criaron fuerte, ella también nos cría fuerte entonces a mí eso no
370 me gusta entonces ella a veces a mí me pasaba esto, a mí me pasaban cosas
371 peores que no sé qué entonces como yo le digo, porque te han pasado cosas
372 peores no significa que a nosotros nos tenga que pasar entonces ella se molesta
373 porque ella es fuerte, fuerte como es fuerte como también a veces le baja dos y no
374 pelea ni nada, hay días que vivimos sin pelear. Ella ahorita ya no está como antes,

375 que antes eres peor pues, más fuerte y eso, por ejemplo yo me paro, arreglo la
376 cama, paso coleteo todo así rapidito y me pongo a ver televisión si no hay tanta
377 gente, salgo y entro y así.

378 ¿Y con Consuelo?

379 Ah no ahí si no, porque yo por ejemplo venía de estudiar y arreglaba todo, yo
380 llegaba y ya estaba todo arreglado, lo que hacía era ponerme a hablar con ella y
381 ella me decía lo que había hablado por el Facebook, parecía una carajita
382 contándome pues y con una sonrisa de aquí aquí y yo la escuchaba después yo le
383 contaba a ella igual que cuando ella le escribí a un muchacho, el muchacho le dice
384 ay que la quería que no sé qué entonces ella no decía que me conocía ni nada, no
385 le decía que era mi mamá ni nada entonces ella le mandaba la solicitud o él le
386 mandaba la solicitud entonces yo agarraba le escribía para ver que me ponía
387 entonces si el muchacho era así, ay si tú también que no sé qué que que bella que
388 pa' acá y que pa' allá entonces mi mamá ya sabía que él era perro, le decía una
389 cosa por Facebook, cuando le decíamos algo a una se lo decía a mi mamá.

390 ¿Y tú le aconsejabas? ¿Tú le decías tú opinión de las cosas?

391 Si yo le decía porque ella ha llorado por un muchacho Ricardo Yofren Cárdenas, él
392 es del Alianza tiene 18 pero él tenía un Facebook que se llamaba Arón Gómez
393 entonces él se hacía pasar por uno y por otro, por uno y por el otro, entonces yo
394 agarré y yo si pillaba la cosa porque él me llamaba y supuestamente era primo de
395 Arón, entonces yo si escuchaba que pasaba ahí mismito pero se escuchaba la
396 misma voz, la misma voz así suavcita, él habla así todo partidito, habla bonito
397 pero es bien feo, entonces yo agarro que era el mismo que era el mismo y él que
398 no que no que no hasta que me convenció que no normal, hasta que después le
399 digo ¿Y Arón? Y le me dice ¿Te digo la verdad? Y yo sí, yo soy Arón y yo ahhh yo
400 sabía y él me dijo y eso yo no sé cómo decirle a Cristina porque mi mamá se llama
401 Consuelo pero se hace pasar por Cristina, yo agarro y le digo pero dile yo sé que
402 ella no se va a molestar y ella al lado mío escuchando los mensaje, ella no se va a
403 molestar tranquilo, yo que la conozco, yo que la conozco, después la agarró como

404 a los dos días yo lo tenía amenazado que si no me compraba un pan de arequipe
405 le iba a decir, bueno él no me compro mi pan de arequipe pero ala otro día el
406 agarró y le escribió por Facebook y le dijo y yo agarre y le dije que yo sabía que
407 ella no iba a ser sentirlo así que claro ella lloraba por Arón y el era como que su
408 trapito también con el que ella se secaba y él también le decía para ser novios y
409 todo eso y así, cuando él ya era novio de ella.

410 ¿Y qué edad tiene Consuelo? Tu mamá Consuelo.

411 41, y entonces ella agarraba se pusieron así y yo hay Diosito, el agarró, el me
412 agarró esa confianza pues de que me contaba todo y eso pero mi mamá lo leía, mi
413 mamá leía y eso entonces él le decía el amor de mi vida es Verónica pero porque
414 eso hacía molestar a mi mamá y mi mamá, ah está bien vete con el amor de tu
415 vida que no sé qué y yo muerta de la risa pero mamá no te pongas celosa y ella se
416 ponía celosa celosa, entonces yo también me ponía cuando ella chateaba con
417 Ricky porque ella empezaba a decirle mi amor, mi vida por chocancia pero ya ella
418 se acostumbró a decirle mi amor, mi vida y siempre me chocaba porque yo se que
419 ella lo hacía a maldad

420 Y a ver una cosa Vero ¿Y cómo se llevaban o cómo se llevan ahorita Consuelo y
421 Gloria? Tus madres

422 No se tratan

423 ¿Antes en algún momento se trataron?

424 Sí, claro, 23 años, pero cuando yo me fui a donde mi tío se dejaron de tratar,
425 después se volvieron a tratar, después se dejaron de tratar, después se volvieron
426 a tratar y ahorita, sabes que ella vive aquí en las casitas pero ella se fue pa' allá,
427 ah eso no se los había dicho, ella se fue pa' allá de visita y mi papá la buscó y
428 todo otra vez entonces ella sintió otra vez eso pues entonces ella después si, se
429 dio cuenta que había venido Ana y mi papá prefirió a Ana que a mi mamá porque
430 yo lo escuché hablando por teléfono, entonces yo agarré y ella se fue y ellas
431 dejaron de tratarse porque mi mamá Consuelo quería que yo me fuera a vivir con

432 ella y mi mamá no quería y así estaban, entonces no se trataron y mi papá estaba
433 hablando por teléfono ese día que ella se vino, mi papá estaba prendido, entonces
434 estaba hablando por teléfono con Ana entonces dice si así como tú dices, tú o ella,
435 yo te decido a ti ahora di tú que decides que no sé qué y yo le estaba pidiendo
436 plata a mi papá porque al lado de la casa hay una panadería chiquita, como una
437 bodega y el señor hace galleticas y el paquete vale 200, trae 5 galleticas, quedan
438 a 50, me ahorro 50 bolos entonces yo agarro y le digo papá dame 200 bolos y me
439 hace así entonces yo estoy sentada escuchando cuando dice eso me levanto le
440 pido los 200 me volteo lo vi y me fui, salí le pido otra vez los 200 agarre y le dije a
441 Alexander si llegó el camión a llevar a mi mamá y como estaba bien prendido, bien
442 borracho mejor dicho fue y se acostó a dormir entonces yo agarro y le digo a mi tía
443 María ay cuando esa señora se venga a vivir con mi papá y vea la triste realidad,
444 un mes bueno y sano después va a ver que no puede evitarlo mí no dura dos
445 meses sin beber eso es mentira, ni en la cárcel porque en la cárcel le pasaba la
446 cerveza la sobrina

447 Y Vero, tú entre esas dos mamás ¿Tú quién eres? ¿Tú qué haces entre estas dos
448 mamás? ¿Tú medias? Porque de algún modo tú hablas por lo menos con papá
449 que él está aquí con ella sí o con ella no pero contigo es que te dice bueno no yo
450 no quiero con ella por esto y por esto y con ella sí por esto y por esto entonces al
451 fin acabo te recurre a ti ¿Por qué te recurre a ti y no a otra persona?

452 Porque él se siente como que incomodo hablando con los hijos de él y con sus
453 hermana porque al final las hermanas de él siempre le dan la razón a él, si papá,
454 si papá, yo le digo a él, entonces yo a veces voy allá, voy para allá y le saco la
455 conversación y el sigue hablando conmigo, porque ahora hasta colonia se echa, si
456 subió a la casa y mi mamá le dio la colonia.

457 Pero ¿y qué tienes tú entonces?

458 ¿Yo? Es que a mi no me cae bien la novia de él, no me cae bien porque ella le
459 exige a él, le exige que ella tiene que hacer los papeles para quedar media casa
460 de él porque si es por mi mamá le queda medio camión, media casa y todo eso,

461 porque mi mamá tiene nombre, todo eso es de ella pero el camión por los 23 años,
462 la mitad es de ella y la mitad es de él, le tocará venderlo porque no lo va tener
463 medio día uno y medio día el otro, agarró y ellos pelean por eso, tienen que
464 agarrar y ellos tienen que darse su parte, mi mamá Consuelo no tiene plata porque
465 la plata era de mi papá y ella dice por mi no hay peo, todo eso le va a quedar a
466 sus hijos dice ella, que ella no se preocupa por eso porque eso se lo deja a
467 Alexander y a Cristian, una parte de arriba y la parte de abajo entonces sí que no
468 sé qué que pa' acá que pa' allá, entonces la señora y que sí que el día de mañana
469 viene mi mamá con un muchacho y le puede quitar toda la casa pero él dice que
470 no es ella y que no es ella y que no es ella y piensa que yo soy boba, yo agarro y
471 le digo si claro y no me dice nada, mi papá no me dice nada, borracho es que le
472 da la loquera de gritarme a mi y yo también agarro y le grito

473 Pero entonces estas diciendo que de alguna manera tú estás como previendo,
474 estas como más adelante que hasta de tus dos mamás, estas como más bien
475 previendo las cosas, sabes que puede pasar alguna cosa si toma una decisión
476 acá, más bien parece que tú tienes esos y tú no tienes ninguna privación de
477 decirle directamente a tu papá las cosas

478 No

479 ¿Y qué otra cosa tú tienes Vero? ¿Qué hace que la gente te prefiera a ti?

480 Porque es que mi mamá es una persona metedora de casquillo, mucho casquillo,
481 que si yo (no se entiende) entonces le doy la razón a ella entonces ya por ahí es
482 otro problema y mi tía es igual, en la fiesta de mi mamá Consuelo Ricky fue para
483 allá porque Alexander era el novio de ella entonces él fue, entonces yo andaba así
484 con él y yo, él estaba parado y yo estaba recostada así de él, entonces después
485 yo me monté en un carrito y él se puso en mis piernas entonces mi tía y que yo
486 estaba besándolo y agarrándolo y yo bueno normal entonces si quedamos ahí
487 como picada, entonces hubo peo por eso también y yo normal, a mí me obstina
488 porque en diciembre, el 24 de diciembre a mí mi hermano, que era el que me tenía
489 así ahí, cualquier cosa yo le decía y él me decía, yo le decía y él me decía,

490 entonces agarró, por ejemplo Alexander me decía algo y yo me tenía que quedar
491 callada porque sabía que iba a salir peor entonces yo agarré... me perdí... aja el
492 me dio permiso hasta las 12, de 9 a 12 porque él me vio a mi por el paso malo y él
493 pensó que era Dante pero Dante paso por el paso malo y el agarró y me montó en
494 la camioneta y me dijo te montas y yo le digo porque si... te montas me dijo, me
495 traje, mi papá yo no le di permiso pero bueno a mi me dio rabia porque me
496 empezó a gritar y eso porque chocó así la camioneta estaba obstinado entonces
497 yo me voy a quedar durmiendo entonces yo me acosté, que te paras que vamos
498 hasta las 12, eran las 2 de la mañana y yo seguía ahí y llegué el otro día a las 8 de
499 la mañana entonces yo llegué y mi papá me dijo, acuéstese acuéstese a dormir,
500 pase la borrachera, así me dijo mi papá y ahí a él le dijeron que mi papá me dijo
501 eso cuando entro a la cocina mi mamá vió que no sé qué, me quedé dormida y
502 llegó él como a las 10 y me paro que sigue que yo te di permiso hasta las 12 nada
503 más, y llego Sori con él, que que te pasa que yo te estoy dando permiso que no sé
504 qué y ¡BOOM! Me cachetió y de la misma vaina yo sí que no sé qué que eso no es
505 peo tuyo que mi papá no me dijo nada y volvió y me cachetió, a la tercer vez se
506 armó el coñazo pa' dame y mi papá le logró agarrar el brazo, ya Alexander que no
507 sé qué, entonces yo con ese sueño me tocó sentarme en mi cama y escucharlo
508 escucharlo como hasta las 2 de la tarde y yo, ajá sí está bien, si si tengo sueño,
509 entonces al otro día le llegaron con el chisme de que yo me había quedado con el
510 hermano de mi cuñado y que me había quedado con él y que me había quedado
511 con él y yo ah pues entonces ahí yo sí que no sé qué (no se entiende) yo dije pero
512 cuál es el dolor si ya yo me vine para acá tú no tienes que opinar, ya no tienes que
513 meterte en mi vida, ya tú no eres mi mamá, haz de cuenta que yo no vivo para ti,
514 le dije yo así yo la prefiero mil veces a ella que a ti, estábamos en la calle,
515 entonces sí que tú en esta casa te la vives abriendo las piernas que no sé qué,
516 entonces yo agarré y le dije yo tengo la reputación que tengo por aquí es por culpa
517 tuya porque tú me hiciste novia de todo, novia del comisario, del que me pasaba
518 por al frente de todo el chamo que estaba por aquí yo era novia para ti cuando a
519 ninguno lo trataba, los trataba cuando jugaba fútbol hasta ahí, sí que no sé qué y
520 yo me obstiné y le dije si abro o no abro las piernas no lo voy a hacer para ti, no lo

521 voy a hacer para mi papá, no lo voy a hacer para Alexander, para ninguno, para
522 ninguno de mis familiares voy a hacer, así que cuál es el dolor si salgo con una
523 barriga ud misma me ha dicho que el que se obliga resiste, no que no sé que que
524 como así que con una barriga encima, y yo ay no vale me dio arrechera y lo que
525 hice fue llorar de la arrechera y subí llorando entonces mi tía le dijo que si papá iba
526 preso que mi mamá consuelo, mi tía le dijo que si mi papá iba preso la iba a
527 refundir que todo era culpa de ella que no sé qué vainas que yo no escuché,
528 entonces a mi me dio arrechera y lo que hice fue escuchar y sí claro todo el tiempo
529 mi papá es el que tiene la razón, todo el tiempo él es el bueno, todo el tiempo si yo
530 no me entero que son 23 años aguantando el golpe, 23 años aguantando las
531 borracheras de él, entonces ellos se obstinaban porque yo la defendía, yo cuando
532 me refiero en mi casa a ella no puedo decir mamá Consuelo, tengo que decir
533 Consuelo, entonces cuando tenía arrechera con él me decía él no es tú papá pero
534 lo de mi papá ella me lo dice a mí por joderme la vida, lo demás si es en serio.
535 Después de ese día yo dije voy a ir para allá y le voy a decir a mi papá que me dé
536 para comprar pan y me dijo pero su papá está allá en las 7 hermanas y yo ah sí
537 (no se entiende)

538 Vero cuando tú dices el que ¿Cómo es? El que obliga...

539 El que se obliga resiste

540 ¿Qué quieres decir con eso?

541 Que así como tuve la... como te explico, así como pude aguantar y abrir las
542 piernas sin protegerme ahora tengo que aprender a ser mamá pues, aguantarme
543 mi muchacho

544 Ok, entiendo es que como lo mencionaste el martes antepasado nos quedó como
545 un poco la duda de que querías decir con eso

546 Es que mi mamá siempre me lo dice

547 Mmm... como que te quedó muy marcado eso, ¿Tú mamá Gloria es la que te dice
548 eso?

549 Si, el que se obliga resiste

550 Vero con todo eso que nos has contado, es eso que por eso te preguntamos qué
551 diferente tienes tú que la gente se acerca y pareciese que de alguna u otra forma
552 tú eres la que es capaz de decir las cosas que no le gusta escuchar a la gente

553 No sé, a mí me gusta buscar peo

554 ¿Por qué te gusta buscar tanto peo?

555 No sé, me acostumbré, me gusta llamar la atención, puede ser, todo el mundo
556 dice que lo hago por llamar la atención

557 ¿Y tú piensas igual que la gente?

558 No, yo digo que el que me busca me encuentra

559 Tú marcas siempre quien es Verónica pues. Bueno Vero es eso pues que
560 queremos como ir recogiendo estas cosas y en principio si queríamos saber eso si
561 tú de alguna otra manera sabias y has sentido de que has pasado por cosas duras
562 pero así mismo tú lo dijiste otras personas han pasado por cosas más duras que
563 tú. Una pregunta ¿Tú sientes que esas cosas duras que has pasado te hace
564 diferente?

565 No

566 No sientes que te haga diferente a otra persona

567 No porque a mí me acostumbraron que a a pesar de todo nadie es más ni nadie
568 es menos

569 ¿Y eso te lo decía quién?

570 Mi mamá porque yo mucha gente me decía que eran más que yo y yo decía nadie
571 es más que yo, yo soy más que todo el mundo

572 Claro eres más que todo el mundo para esas cosas pero para lo que yo te estoy
573 comentadno ahorita no eres más que todo el mundo

574 ¿En qué sentido?

575 O sea porque tú me estás diciendo no bueno que yo siempre me creí que yo era
576 más que todo el mundo pero con las vivencias que tu haz tenido toda tu vida, no te
577 crees más que todo el mundo por haber...

578 No me creo más sino que a veces me creo menos pues, me creo rechazaba, que
579 porque me pasan tantas vainas, si es porque yo me las gano o que pasa

580 Vero el martes que viene te podemos ver, ¿aquí también?

581 Si

582 ¿Cuándo terminas clases?

583 No sé, porque a mí me dijeron que seguían las clases todavía , yo pensé que se
584 acababan esta semana

585 Vero aquí si capaz vamos a ser fastidiosas pero bueno el martes que viene nos
586 vemos pero creo que María se vale que le cuentes, ella ha sido una mamá cá
587 para ti, se vale que le cuentes bien que le cuentes un rato así las cosas

588 Ponle esto que me grabas para que lo escuche

589 No, fíjate como te recibió la otra vez, diciéndote estoy molesta contigo pero con un
590 beso y una cosa y no cualquier Verónica y mira que nosotras hemos estado en
591 varios colegios de acá, no cualquiera tiene la atención así hacía con algún chamo
592 y María ha sido realmente y nosotras nos hemos sorprendido muchísimo,

Nota de Campo Nº 12

Día: 21-06-2016

Lugar: Oficina de Pedagogía, Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 14 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Repitiente. Primer año de Bachillerato

1 Hoy como acostumbramos a hacer las últimas semanas, subimos con el jeep que
2 nos lleva a un grupo de nuestro salón y a nosotras a las prácticas en otra escuela
3 que no es en donde realizamos la entrevista. Terminamos las labores en este
4 lugar y nos dirigimos hacia el colegio Andy Aparecio, saludamos al señor Luis, nos
5 dio permiso para pasar y hoy habían pocos estudiantes en la institución porque ya
6 se habían terminado las clases, solo estaban unos cuentas tomando clases para
7 las reparaciones y Verónica va a reparar varias materias y por eso estaba ahí.
8 María estaba haciendo unas visitas en algunas casas de unos estudiantes del
9 colegio entonces esperamos a que llegara, mientras tanto compartimos con
10 Verónica en un pasillo donde se encuentran los salones, ella nos comentó algunas
11 cosas sobre su fin de semana, conversamos y comimos torta. Llegó María y le
12 pedimos las llaves, entramos a la oficina nos sentamos como siempre y
13 empezamos la entrevista ya que María llegó un poco tarde y se retrasó un poco.
14 La finalidad de este último encuentro era realizar unas últimas preguntas para
15 cerrar con la información necesaria para la investigación y recoger con Verónica
16 todo lo que hemos hablado a lo largo de esta semana. Esto fue lo que hicimos,
17 concluimos con los encuentros, le agradecemos inmensamente a Verónica por
18 haberse abierto y haber hablado de su historia, lo cual no consideramos que sea
19 algo fácil y menos a personas desconocidas como lo éramos nosotras para ella y
20 cerramos con comentarios que queríamos dejarle a Verónica para su futuro,
21 resaltándole varias cosas positivas y aconsejándole en otras. Nos despedimos de

22 ella, fue una buena sesión, buscamos a María para comunicarle que ya habíamos
23 terminado y para agradecerle, una vez más, por todo, por abrirnos las puertas de
24 su oficina, por ayudarnos a conseguir a Verónica y por siempre estar dispuesta.
25 Quedamos en tener otro encuentro en el que se le llevara un detalle por todo lo
26 que nos ayudó y nos despedimos. Salimos de la institución, nos despedimos del
27 señor Luis y nos montamos en el jeep de la universidad, un poco conmovidas por
28 la sesión y el cierre de las entrevistas.

Entrevista Nro 5

Día:21-06-2016

Lugar: Oficina de Pedagogía, Institución Fe y Alegría: Andy Aparicio

Hora de inicio: 11:02 am.

Duración: 46:38

Datos del participante: Verónica

Datos Sociodemográficos:

-Edad: 14 años

-Género: Femenino.

-Nivel de Instrucción: Repitiente. Primer año de Bachillerato.

1 Bueno Vero, como te dijimos la vez pasada queremos ir cerrando...queremos ir
2 recapitulando las cosas que nos has dicho anteriormente. Fíjate que recordándote,
3 pues hemos remontado desde cuando eras chamita, como era la dinámica en
4 casa, nos venias comentado como tú estabas entre tantas peleas y eras tú la que
5 retenías muchas de ellas o tratabas de detenerlas, también nos contabas de
6 algunos momentos que nos contabas del colegio cuando comenzaste en Primaria,
7 recuerdas mucho...eso nos pareció bastante llamativo... un profesor que echaba
8 cuentos y dijiste que te gustaba mucho eso, no? Y entre toda esa época escolar,
9 como que se nos pasó preguntarte algunas cosas. En principio lo que más nos
10 gustaría que nos precisara...qué cosas de todo este recorrido que hemos hecho
11 contigo, ¿qué dirías tú cuál ha sido el evento que ha marcado tu vida?

12 ¿En qué sentido el evento? ¿Cuál de todos?

13 Ajá... ¿Cuál de todos, esa es la pregunta cuál de todas las cosas que has pasado
14 tú, que tu dices berro esto me ha quedado o me ha marcado en mí...¿Alguna en
15 especial?

16 Mas que todo ahorita, que yo tenía 12 y mi pelea con mi mamá y eso.

17 Tú nos comentaste, cuando tenías 12 si, es cierto...

18 Si cuando estaba conectada y eso, y ella estaba tomando y dijo un bojote de
19 vainas y me trató mal y yo me fui para donde mi mamá Consuelo.

20 ¿Qué fue lo que te marcó, exactamente de ese momento?
21 ¡Todo lo que ella dijo! Que ella prefirió a su esposo que a mí, que así ella podía
22 estar en sus cosas.
23 ¿Cómo te sentiste en ese momento?
24 Mal, no sabía qué hacer. No sabía si iba a salir peleando. No sabía nada.
25 Y eso ¿tú dirías que pudiese decir que, que generó en ti una Vero de antes y una
26 Vero después?
27 Si.
28 ¿Qué hizo entonces que fuese diferente en la Vero de antes?
29 Porque yo antes era todo para que ella no dijera nada, era muy raro cuando yo le
30 contestaba mal y eso...pero, como que fue entendiendo que todas las peleas eran
31 así a los golpes porque como ella siempre me dio golpes, yo pensé que eso se
32 arreglaba así. Yo tenía esa mentalidad. Si no me entro a golpes sigue el
33 problema...pero no. No, mientras estuve con mi mamá Consuelo y todo eso me di
34 cuenta que no.
35 ¿Cuándo te diste cuenta de eso fue después de esa pelea?
36 Si.
37 Eso fue entonces...estabas diciendo que lo que te decía era que tu mamá prefería
38 más a otra persona que a ti, ¿alguna otra cosa?
39 Bueno si, que su manera era rustica...ella nunca, ella no le gusta mostrar sus
40 sentimientos.
41 ¿Era rechazándote de alguna manera?
42 Si. Bueno si. No sé...no sé si por lo menos el orgullo.
43 Porque yo sí soy orgullosa...Ah! Como la semana siguiente si viene me vas a traer
44 la torta.
45 Puede ser. Ligado a eso, Vero... ¿tú has sentido eso así en el colegio?
46 Eso...como ¿el rechazo?
47 No. Aaaveces con personas que peleo...pero así ahhh no.
48 ¿Y de profesores hacia contigo?
49 Ay... si el profesor Jonaiker.
50 Pero ¿qué da él?

51 Biología.

52 ¿Sientes que te trata diferente?

53 Si.

54 ¿Por qué crees que sucede eso?

55 No sé, no me trata.

56 ¿Y cómo haces en trabajos en equipo?

57 Bueno el manda y ya...pero así de pasar y decirle algo, no...

58 ¿Entonces eso ha sido con ese profesor?

59 Si. Porque yo no siento. Aaaveces pues, del resto normal. Me parece que me

60 tratan normal.

61 El profesor que me cae mejor el de química y el de educación física.

62 ¿Y hasta en primaria sentiste que algún profesor tenían un trato diferente contigo?

63 Ah sí....

64 ¿pero por qué crees que pasaba eso?

65 Porque la gente hace eso...No sé, no sé.

66 ¿Y lo sentías de parte de los profesores o de parte de los demás niños?

67 De los niños a veces pero con los profesores...siento que, a veces no me

68 soportaban mucho.

69 Y ante eso ¿qué hacías? Bueno fíjate que con Hilary lo que hacían era cuadrar

70 temprano y se veían pero...habían otras muchas oportunidades que capaz te

71 privaban de ciertas cosas, me imagino.

72 Si...había profesores que no me dejaban estar con mis mejores amigos.

73 Y la decisión ante estas privaciones...¿qué era? Era seguir haciendo lo mismo?

74 Si...siento que estaba más que todo era una manera, pues...como no lo

75 expresaba tanto. Porque bueno ellos querían que uno tuviera limites pero a veces

76 uno no lo tenía, y uno más pequeña...mas las cosas que uno hacía.

77 Si entonces era como que ¿no había cabida para hacer algo diferente?

78 Ujum.

79 Esta pelea, que nos comentaste ahorita...¿sientes que ha sido como un impulso

80 para tu seguir adelante?

81 En parte...como yo me metí en la broma de misión Rivas, después de la
82 pelea...así como pa decirle a mi mamá que así no sea el liceo pero si pude, pues.
83 Si pude sacar mi bachillerato. Porque ella dice que no puedo, que no puedo, que
84 no puedo. Y luego ella le da por sentarse así conmigo y eso, pero igual...

85 ¿Cuándo...Tomando?

86 Asiente...

87

88 Ósea que si pudieses tú decir de que, a partir de...bueno aquí estamos hablamos
89 a partir de ese momento, de esa pelea pero...yo sé que ha habido muchos
90 momentos, de hecho, tú expresaste...cual de tantos? A nosotras nos parece
91 también que han sido tantos que uno no sabe cual...pero tu si dices que a raíz de
92 eso, que has pasado de chama, porque bueno tu de chiquita tú has pasado por
93 muchas vainas ha sido entonces esto lo que te ha llevado a salir adelante? ¿Tú
94 piensas que esto puede ser como, como un impulso, como unas ganas, como un
95 empujón para que tú salgas adelante?

96 Si, como si fuera...como te explico...como una venganza pues! Demostrarle a ella
97 que si pude.

98 Ok.

99 Que yo no he perdido respeto, por lo menos yo echo mis bailes y ella "si estabas
100 perreando que no se qué" esas mentiras que echa ella.

101 Todo para demostrarle a ella.

102 Si.

103 Entonces tus acciones como que van muy dirigidas a... a tu mamá. Parece.

104 Silencio.

105 Bueno Vero, otra de las cosas que hemos hablado contigo es el tema de..poder.
106 Es muy importante para ti, el hecho de que tengas las razón, el hecho que calles a
107 otra chama en plena pelea, de que seas tú la última palabra, el que...por lo menos
108 con tu papá, con tu papá sea él justamente contigo pueda razonar y tú puedas ser
109 como la consciencia de tu papá porque fijate que muchas de las decisiones que
110 toma tu papá es a raíz de las conversaciones contigo. Entonces, pareciese que de

111 fondo en todo esto haya el deseo tuyo de que sea tu palabra la que quede...tiene
112 que ver mucho con Poder.

113 Si...

114 ¿Si tiene sentido eso para ti?

115 Si...pero como que también tengo la razón como que no, pero no sé me gusta. Me
116 gusta, claro con las peleas de mi mamá y mi papá ahí no...ellos si no la ganan la
117 empatan, y ahí van. Al final mi papá, se decidió por la señora, con la novia... Y mi
118 mamá se entero y él la buscó para decirle que bueno que ya podían seguir. Y
119 bueno a mí también me dio rabia y eso, por eso también decidí estar este fin de
120 semana con mi papá (refiriéndose a su papá biológico)...

121 Mmm venganza, eh? Si como demostrarle que no me importa lo que hagas, o
122 demostrar que sabes que tienes la razón y punto, así se lo que tú decidas hacer...
123 Ósea pareciera que es eso, que todas tus acciones están muy empañadas en
124 demostrarle a alguien algo de ti.

125 Si. Pues sí, yo si no la gano la empato. Porque es que ella y mi tío tienen el mismo
126 problema; ambos tienen el miedo de quedarse solos. Por eso que también mi
127 papá se empató con esta señora por no quedarse solo, y mi mamá por eso no
128 había dejado su esposo; pero yo digo cómo se va a quedar sola si tienes 3
129 muchachos más pequeños...porque ella siente que yo no la quiero ni nada pero
130 los otros tres más pequeños? Mi mamá tiene los 3 varones pero ella es así...

131 Esa es otra cosa Vero, porque por lo menos fijate que es el tema de demostrarle a
132 ellos, es un tema de que también tu entiendes y comprendes muchas de las
133 situaciones de ellos. Ósea no cualquiera a tu edad comprende a una persona de
134 no sé cuantos años de edad tienen tus papás de entender que en realidad hay un
135 miedo de fondo de que no quieran estar solos. Ósea no cualquier entiende a tu
136 edad eso.

137

138 Es que es también la convivencia con ellos.

139 Y tantas de las conversas con ellos, porque tú...tu conversación si tú te pones
140 seria tu conversas como muy adulta pues, porque tú eres muy madura. Entonces
141 eso es algo también particular de ti.

142 Si...

143 Así que hemos visto a una Vero, hay una Vero muy niña, una Vero que todavía se
144 tripearía los cuentos así como ese profesor de cuando pequeña. Una vero que se
145 divierte peleando porque nada más quiere ver como se juega de poder, “si yo sé,
146 tu no sabes, yo solo estoy jugando contigo y punto”. Pero por otro lado está una
147 Vero que comprende, una Vero que sabe que su papá toma decisiones nada más
148 por miedo, una Vero que se anticipa, una Vero que quiere demostrar que yo soy
149 una mujer y que yo puedo hacerlo, aunque me digan que no.

150 Si... porque por una parte como también me pongo débil, y algunas veces me
151 deprimó pues...por lo de mamá y todo. Porque ellos son tantos y a veces discutir
152 con ellos es...que si ganas y sino la empatan porque a juro tienen que tener la
153 razón, como que no la tengan y la tienen que tener, porque ellos son así.

154 Es que es eso, y ahora con esta Vero que nos estas mostrando, es decir que nos
155 estas dando la razón...queríamos preguntarte entonces, cómo tú te describirías
156 ahorita.

157 ¿Yo?

158 Si.

159 Normal, como una persona normal. Ah claro como todos que tienen sus
160 problemas, y eso. Pero una persona bipolar.

161 Bipolar, ¿Qué entiendes tú como bipolar?

162 Que un momento estás contenta y hablando contigo y de repente tú dices a y de
163 una vez te molestas y forma problema con eso, entonces no hay como posibilidad
164 de hablar porque viene y te grita. Y tiene que tener la razón porque si.

165 ¿Cómo impulsiva, pudiese ser?

166 Si....

167 Ok, y en contraposición Vero, ¿Cómo tú describirías la Vero de cuando pequeña?.

168 Mmm que todo me sorprendía, que mi mamá tú le contabas algo y viene ella y se
169 lo decía a mi tía. Y la tía se lo contaba a otra, y era así...pero después fue
170 dejándolo porque ganaba peos, problemas. Entonces era como más encerrada,
171 como más hostil no me gusta estar conviviendo así con ellos, así en la casa; por lo
172 menos un parque es diferente, y todo pero así en la casa me siento extraña.

173 Llegar yo y decirle cosas, decirle te quiero. No. Una vez lo hice, ella estaba así y
174 se quedo así. Una vez que estaba cocinando, y yo mamá, ella me dijo “¿qué?” y
175 yo le dije “Te amo”. Me eche a reír después.

176 ¿Y eso que se lo dijiste?

177 No sé, fue como....

178 ¿Por qué en verdad eso es lo que sientes?

179 Si...yo a ella la quiero pero es que ella es demasiado fuerte. Ella dice que los hace
180 por el bien de uno pero hay que bajarle.

181

182 Ella como que también tiene miedo a algo, ¿no?

183 Si...Hace días dijo algo como “que por mi...que...que vengan y se casen pero que
184 se las lleven, yo no voy a criar muchachos” porque ella dice que uno sufre y eso.
185 Ella no nos quiere ver por ahí uno embarazado y maridos así...

186 Fíjate que en estas dos preguntas que te hicimos, tanto de cómo te describirías
187 ahorita y cuando pequeña, en las oportunidades mencionaste a tu mamá.
188 Entonces es algo muy importante para ti...para lo que es Vero ahorita pues, y para
189 lo de antes. Mamá será muy fuerte pero parece que es algo muy dentro tuyo. Y
190 fíjate también, que nos parece muy peculiar, que cuando niña que tú comentabas
191 no era lo de niña que pudieses tu escuchar de otra chamita, de que... a una
192 chama de 7 años pudiese recordar cosas de cuentos, de juegos pero por otro lado
193 tú mas bien estabas contando otra cosa, de hecho lo dijiste ahorita te sentías muy
194 encerrada dentro de todo eso, dentro de todo ese gentío, entre todas esas peleas,
195 entre todas esas cosas.

196 Si... no sé porque, no sé si porque a mi mamá la criaron así fuerte pues, pero a mí
197 no me gustaban las muñecas. A mí me dieron muchas muchas muñecas, las
198 rompía, las dañaba, a veces si me provocaba jugar con ellas...

199 ¿Qué jugabas cuando pequeña?

200 A vestirlas o a peinarlas, cuando no era jugar a golpes. Ah ver yo tenía un
201 muñequito que era un varoncito, vestido de traje que tenía varias novias, de
202 blanco y eso. Me habían dado un potecito de muñecas esos de cartón, entonces
203 yo venía y jugaba que se casaban y venía la otra vestida de blanco y le entraba

204 golpes y así. O que se lanzaban con algo...Yo si fuera como mi hermanita bueno,
205 ella si juega con muñecas pero ella dura horas, hoooooras jugando.

206 Eso justamente lo vimos en estas entrevistas que tuvimos contigo. Vero y tú si
207 sientes que durante toda tu vida ha existido cambios en ti, o sea tu si sientes que
208 de la Vero chiquitica a la Vero de ahorita, ¿ha existido algún cambio?

209 Si, he madurado un poquito, he visto que no todo es a gritos, que no todo es a
210 golpes así como yo estoy acostumbrada a hacer unas cosas, aunque mi mamá
211 sea fuerte y todo es mi mamá, que tengo que entenderla y que al final es mi mamá
212 pues y no quiere mal para mí, no quiere mal para mi

213 Bueno creo que en base a eso... aquí yo creo que también, como te digo vamos a
214 precisar cosas pero por lo menos en casa Vero ¿Tú crees que ha habido un
215 cambio en la dinámica en casa? Por lo menos con tus padres, tú con tus padres

216 ¿Con cuál?... con mi mamá pues que ella dice que yo no tengo que mandarla a
217 ella, no es que la mande sino que ella me pone a mí a limpiar, por lo menos ella
218 dice hay, tiende la cama, coletea y haz eso pero yo le digo ok, si yo recojo el
219 desorden de los niños porque ellos no me recogen el mío, por ejemplo yo la otra
220 vez, ellos dejaron la cama desordenada y yo llegue y se las arreglé yo deje mi
221 cama desordenada al día siguiente y ellos no me la arreglaron, ellos no, si eso
222 está sucio y es mío lo dejan ahí tirado, entonces me molesta, a veces yo limpio
223 normal y a veces mi hermana me ella me ayuda, ella limpia la parte de abajo. Y
224 con mi papá allá yo no hacía nada, en donde Ever tampoco

225 ¿Pero crees que ha habido un cambio de dinámica de cuando chama, de más
226 chiquita a cuando ahorita?

227 Si, cuando era chiquita yo no cocinaba, yo no barría, nada yo lo que hacía era
228 botar las basura, has esto, cosas así pues

229 ¿Tú haces todo?

230 Si ahorita ya friego, cocino, todo cuando mi mamá vuelve es que yo cocino o
231 cocina ella, cuando se para en la mañana me hace el desayuno a veceeee

232 ¿Y todo esto fue porque ellos te lo pidieron?

233 Si ella a veces me dice que limpia, yo a veces le hago caso para evitar, por lo
234 menos yo no limpio y ella pasa por ahí y dice que está sucio, que no sé qué, que
235 sí, que parra allá. Ella me regaña a mí porque yo me tomo la pastilla de la
236 convulsión, por ejemplo, yo me tomo esa pastilla ahorita y yo no he desayunado ni
237 he almorzado y eso me hace daño y ya estos días me ha estado pegando, yo me
238 paro a veces hago desayuno, a veces no hay, por lo general siempre hay pero yo
239 me paro tarde y no me hago la comida y eso me puede hacer desmayar y
240 convulsionar

241 ¿Bueno y eso de la pastilla de convulsión?

242 Eso son porque yo convulsiono yo he convulsionado tres veces

243 ¿Pero convulsiones con epilepsia? ¿O convulsiones que de momento te apagas?

244 Convulsiono así que me dan ataques

245 Ok, no sabíamos eso. ¿Cuándo te da? ¿Sabes cuándo te da?

246 No, me da así de repente. Ahorita me esta como que... avisando pues porque
247 estoy así en la parada y se me pone borroso todo todo, no tuvimos que sentar.

248 ¿Y si lo puedes controlar?

249 Si,

250 A veces...

251 La mayoría del tiempo si

252 ¿Y eso desde pequeña Vero?

253 No, eso comenzó ahorita a los 14, a los 13.

254 Y ¿sabes porque fue?

255 Porque parece que yo me caí, yo estaba jugando kikinbol, estaba en segunda fui
256 a agarrar la pelota y me guinde para agarrar la pelota y me cayó un pedazo de eso
257 aquí

258 ¿Y a partir de eso fue que te llevaron al médico? ¿O fue que sentiste estos
259 síntomas?

260 Me llevaron al médico y después fue que convulsione, como a los dos meses

261 ¿Qué te dijeron? ¿Qué fue causa de esa situación?

262 No se hablaron fue con mi mamá, ella me dijo que era eso

263 No sabíamos eso Vero, te preguntaba lo del cambio en relación con tus padres era
264 más allá tipo de que tú has cambiado algunas cosas de las que hacías antes de
265 las que haces ahora era realmente preguntarte si ¿Piensas que ahorita la relación
266 con tus papás es mejor a nivel de trato?

267 Con mi mamá si para como era antes si, con mi papá sí y con Ever también,
268 bueno a mi Ever nunca hemos sido así pues, como yo no me crié con él así, como
269 ay te criaste con tú papá que lo tienes que respetar que no sé qué, no, yo si lo
270 respeto no le hablo así tan feo pero de que él me agarra, me mande, me grite eso
271 yo si se lo digo, a mí no me estés gritando o que él me pega y yo se lo digo pues,
272 a mí no me estés pegando que mi papá Freddy no me pega no tienes por qué
273 estarme pegando así.

274 Y a Ever, que es tu papá biológico, ¿le dices papá?

275 Poco, trato de evitar la palabra papá, me da pena

276 ¿Qué explicación le darías a este cambio?

277 No sé

278 ¿No se te ocurre algo? Bueno, lo que a nosotras nos queda a preguntarte Vero es
279 que fíjate que por lo menos parte de las cosas que tú comentas y que siempre has
280 traído para acá a las entrevistas ha sido algo muy relacionado a lo que pasa en

281 casa, que él dijo esto, que me vieron con acá, con él, con lo otro, que siempre son
282 como muchos rumores ¿no? Siempre son las voces de otras personas que
283 terminas sabiendo quiénes son ¿cierto?

284 Si

285 Pero más allá de eso yo creo que tú también tienes otro mundo y el otro mundo es
286 este, la escuela

287 Si

288 Y quisiésemos saber, si ¿Existe alguna persona fuera de tú familia que sea
289 importante para ti pues?

290 ¿Fuera de mi familia?

291 Si

292 Bueno a la que yo le cuento todo es a Yitzy

293 Es una amiga tuya, ¿no?

294 Si, desde hace años, desde el Olaso. Ella y María

295 Yitzy vive cerca de...

296 En la pradera

297 Y siempre se ven desde...

298 Aquí, si

299 ¿Ella estudia acá?

300 En segundo

301 Y ¿En qué manera piensas, por lo menos Yitzy, te ha ayudado?

302 Ella a veces por el peo de Cristina me dice que me calme y eso, por ejemplo, ella
303 pela con su mamá y me dice y así

304 Se van contando las cosas...

305 Ujum

306 Y porque crees, tú dijiste ella y María...

307 Si, como María siempre ha sido mi psicóloga desde chiquitica y ella también me
308 explica y todo

309 Y crees que sin ellas... ¿Qué hubiese pasado de Verónica?

310 No sé, estuviera más mal

311 ¿Más mal cómo?

312 Mal, no tendría con quien desahogarme

313 Pero ¿Cómo imaginas tú a una Verónica dentro de tres años sin ellas?

314 Sin ellas pues ya supiera como porque gracias a ellas me han explicado y todo,
315 estuviera mucho más fuerte pues

316 Y, relacionado con eso Verónica, tú siempre como que nos has hablado un poco
317 de lo particular que eres acá en el colegio, me refiero a que todos saben quién
318 eres tú, todos saben que Verónica no entra a matemática o Verónica no entra a
319 esta materia, Verónica siempre está en el patio jugando, partiendo de eso, ¿Tú
320 has salido lo que piensa alguien de ti?

321 Sí, hay personas que piensan que yo soy muy rústica, muy así pues, porque como
322 otras si son así todas safrisquitas, todas sifrinas, piensan que yo soy odiosa,
323 chocona, que me creo más que los demás, solamente por mi manera de ser, por
324 mi manera de tratar, yo no soy de ay si mi amor que no sé qué, a veces si pues,
325 así delicadita y eso no, yo oy rústica, yo juego con los varones prefiero estar con
326 varones que con niñas, cuando yo era chiquita me la pasaba con puro varón
327 jugando allá afuera de mi casa, y mi cuñado me pegaba esos gritos de machito sin
328 bolas, siempre me decían que parecía un varoncito

329 Sí, pero lo sorprendente de eso Verónica es que hay dos referentes en tú vida y
330 son dos mujeres

331 Si, María y Yitzy

332 ¿Qué pasa que no hay unos hombres ahí?

333 No sé, porque no sé aquí yo con los varones así de contarle mis cosas no, a
334 algunos

335 ¿Ni si quiera a Ricky? ¿Por lo menos a Ricky?

336 Ah no, a Ricky si, él sabe todo de mi vida y él no se soporta con mi mamá, el a mi
337 papá Freddy le dice suegro y mi otro papá también pero a ella le dice Gloria y mi
338 otra mamá suegra, y yo le digo que no que así le duela en los dientes ella es su
339 suegra. Ayer estábamos peleando porque yo estaba cambiando un bombillo,
340 entonces él me dijo tu sabes cómo es tú mamá que no sé qué, le está pegando la
341 menopausia me pone él y yo le digo si a ella le está pegando a la tuya ya le dio y
342 me dice hay va poco a poco y empezamos con las vainas de la mamá y yo si
343 bueno, entonces él me dijo que él iba a seguir trabajando para que yo iniciara la
344 misión Rivas y eso para ver si nos vamos para Barinas, y yo le dije que está bien,
345 que no sé que veremos de aquí allá. Una muchacha sabe y dice que ella fuera yo
346 y ella se fuera quedado con su mamá porque después ella tenía que hacer oficio y
347 todo eso bueno yo en donde mi mamá también, yo estoy clara que tengo que
348 atenderlo, que tengo que tenerle su ropa limpia, comida y todo eso pues, que ya
349 mi mamá y todo eso no me cocina a mí, desde carajita, pero a veces es mejor, por
350 ejemplo, ella llega ahorita y ve la ropa ahí y le entra a golpe a uno

351 Si no hay de donde salirse de ese cajón

352 Si, que a ella no le gusta que esto que aquello entonces yo... mi mamá pelea por
353 todo

354 Vero y partiendo entonces de eso de que justamente tú le has comentado estas
355 cosas a ellas, aun cuando realmente te la pasas más con varones, ¿en algún
356 momento tú te has sentido como diferente con respecto a los demás?

357 Diferente ¿Cómo?

358 Extraña como si no fuera de aquí o sea

359 Si, como si yo no pudiera estar aquí, no se me siento incomoda, veo que la gente
360 es así, por ejemplo cuando están con sus novios me ven así y yo me siento así
361 chocante, no sé no me gusta me siento incómoda, no me gusta estar así como...
362 ay estoy contigo por ejemplo ellas están ahí y yo detrás de ella, no me siento
363 incómoda, quisiera estar en otro liceo, no me gusta estar mucho aquí tampoco,
364 ven porque claro aquí juego con las muchachas y todo eso pero no se... antes si
365 por lo menos en el Olaso, me decían ay te vamos a sacar entonces yo me ponía a
366 llorar porque estaba acostumbrada a los muchachos

367 Si es como si no... pareciese como que no tuvieses lugar

368 Ujum

369 ¿Si sientes eso? ¿Qué a veces no perteneces a ningún sitio?

370 Si, siento que a veces parezco pelota de ping pong

371 Si, sabes que en un principio en las primeras entrevistas tú decías yo voy de aquí
372 allá y no me importa pues pero pareciera que si a veces te importa, que te
373 incomoda

374 Si no sé, me siento rara pero ya me acostumbre, ya a veces estoy aquí y ya, que
375 claro ahorita me siento más incómoda porque a mis hermanos no les gusta que
376 esté allá porque en la casa hay problemas y eso con mi carácter, como mi papa
377 tiene medida cautelar yo hago esto y él puede caer preso

378 Si, tronco de responsabilidad también

379 Sí, yo le dije a mi otro papá que si mi mamá sigue así que yo me iba a vivir con él
380 y él se echó a reír, no se a veces mi mamá me estresa mucho y ella se pone a
381 tomar sabiendo que no puede tomar por la enfermedad y eso.

382 ¿Qué enfermedad?

383 Ella n puede tomar porque a ella le hace daño porque ella se tomó un veneno y
384 tiene todo esto quemado y a ella le metieron unos tubos así para limpiarle la piel
385 muerta entonces en el día de mañana a ella le pasa algo y el varón busca a su
386 papá, pero Jimena es la que está más sola, yo agarro a donde mi otro papá y
387 Jimena se queda sola

388 ¿Y eso del veneno?

389 En un cumpleaños de mi otra mamá nosotros hicimos una fiesta y ella se puso a
390 pelear conmigo porque yo estaba bebiendo que yo no tenía derecho y yo le dije
391 que ella no me tenía que decir nada porque yo no vivía con ella y ella peleó
392 conmigo y luego con el marido, entonces ella sacó una botella, confundió una
393 botella y estaba eso al lado y se tomo fue eso y no la botella

394 ¿Y eso porque estaba ahí?

395 No sé, mi cuñado lo había dejado

396 ¿Y ella qué pensó? O sea ¿Pensó que alguien le había puesto eso?

397 Ella dice que son cosas que por algo Dios se lo puso

398 ¿Ella es católica?

399 No

400 ¿Qué es?

401 Normal, una persona normal, ella no va la iglesia y eso, tampoco que no creen en
402 Dios pero no así mucho

403 ¿Y sabes de qué parte de Colombia es ella?

404 Cúcuta

405 Cúcuta, ya nos habías dicho. Bueno, realmente yo se que entrevistas serían un
406 montón por la cantidad de cosas que te han pasado porque ciertamente has
407 pasado por cosas duras, recuerdo mucho Verónica, bueno aquí ahorita hablando
408 de cierre porque de alguna manera tenemos que cerrar contigo eventualmente
409 aunque podamos hablar contigo tipo normal, yo recuerdo mucho cuando te
410 conocimos y tú nos habías comentado cuando te dijimos que íbamos a hacer una
411 tesis de tal, tal, tal cosa yo recuero que tú por un momento como que te frenaste,
412 de que bueno, por cosas duras, ahh bueno sí, María les contó pero igualmente te
413 frenaste y te sorprendiste y las últimas veces, por lo menos Diana, cuando te
414 preguntó la vez pasada de que si sentías que habías pasado por cosas duras y
415 dijiste bueno si pero otras personas pasan por cosas peores, eso de nuevo, por lo
416 menos a mi me resonó mucho y me movió mucho porque me parece que es algo
417 muy significativo tuyo, yo creo que de todas las cosas que te han pasado tu has
418 sido una chama que ha salido delante de alguna forma, aun cuando no has sido la
419 mejor estudiante, capaz pudiese ser menos busca peo, bueno pudiese ser pero
420 esa eres tú y realmente como tú direcciones tu vida y tu camino va a ser en base a
421 las condiciones y en base a como tú te imagines más adelante pero...

422 Yo me imagino vestida de negro

423 ¿De negro?

424 De SEBIN

425 ¿De SEBIN? ¿Trabajando en el SEBIN?

426 Si

427 Fíjate que yo también te imagino cómo una mujer de mucho poder y te imagino en
428 un grupo así que, casi que teniendo a todos los hombres allí haciendo lo que te dé
429 la gana, porque tú eres una persona que me parece que eres muy líder pero tú
430 tienes que estar muy pendiente porque yo creo que tú movilizas gente no por nada
431 los muchachos le buscan , no por nada algunas niñas piensan que hay que

432 seguirte, siento que si eres una muchacha que eres muy líder pero bueno tienes
433 que ver a dónde vas a dirigir ese liderazgo porque puedes hacer cosas muy malas
434 o puedes hacer cosas que no y bueno ahí depende porque podemos hablar de
435 que cosas creamos como malas o buenas pero tú conoces los bajos fondos acá y
436 tá sabes que cosas son malas y tú has visto mucha obscuridad en tu casa

437 Sí, pero me llama la atención los deportes y todo pero yo quiero ser SEVIN o
438 profesora de educación física o futbolista femenino o psicólogo

439 Pero si, Vero yo también te veo así una chama que puede hacer lo que le dé la
440 gana si lo deseas pero el asunto es que eso implica sacrificio y yo se que para ti
441 los sacrificios son duros pues tú no eres de ceder

442 Por orgullo

443 Si, por eso sea lo que tu decidas hacer recuerda que el orgullo al final te queda
444 como con la palabra, te queda allí, hay sacrificios que tienes que hacer que tú
445 bueno, de alguna manera aquí vas a sacrificar algo, de hecho estas aprendiendo a
446 hacerlo porque vas a sacrificar a un Andy, un Andy por tiempo, por ahorrar tiempo,
447 entonces, nada Verónica creo que si precisamos las cosas que queríamos
448 puntualizar, bueno por lo menos por mi parte ha sido un placer

449 Me parece que como las entrevistas han sido de lado y lado pues, no siento que
450 haya sido tú la única que reciba estas preguntas o la conversación sino que a
451 nosotras también nos queda Vero y todas las experiencias que cuentas y lo que
452 dices, hay veces que de hecho nosotras salimos de aquí y comentamos lo que
453 conversamos hoy o que duro y a veces a nosotras a esta edad ni se nos pasa por
454 la cabeza muchas cosas que tú has comentado aquí, de como ves las cosas a
455 veces, como enfrentas las cosas es algo súper valioso de ti a pesar de las cosas
456 difíciles, me parece que has sido una chama muy echada pa' lante y que marca
457 las vidas de la gente y no considero que sea para mal, como lo estás haciendo
458 ahorita no considero que sea para mal, porque a pesar de que te caigas a golpes
459 tú le dices a la gente las cosas como son y eso marca es como que esta chama si
460 me pudo a ver dicho bájame la voz pero yo te estoy gritando por tal y tal cosa y

461 eso marca, no es el golpe y tú misma lo has dicho, te duele más una palabra que
462 un golpe y me parece que eres una persona que tiene muchas cosas que admirar
463 aunque a tí te parezca que no pero siento que sí que hay muchas cosas bonitas
464 dentro de esa obscuridad tan desagradable

465 Si, podría decirse... no sé yo... soy rara

466 Creo que diferente... y eso no está mal. Bueno creo que entonces ya terminamos.

