



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA EDUCACIÓN, PROCESOS DE APRENDIZAJE

Trabajo de Grado de Maestría

LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SU INFLUENCIA EN LA PROMOCIÓN DE LA
LECTURA. DIRIGIDA A NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR. DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA. CIUDAD DE GIRARDOT, COLOMBIA.

presentado por
Yuleisy Carolina Fontecha Medina
para optar al grado de
Magíster en Educación

Tutor(a)
Rafaela Clemente Ventura

2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
 Urb. Montalbán - La Vega - Apartado 20332
 Telf: (0212) 407-81-21/44-76/42-82 Fax:
 Estudios de Postgrado

**ACTA DE EVALUACIÓN DE PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE TRABAJO DE GRADO DE MAESTRÍA
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN: PROCESOS DE APRENDIZAJE**

Nosotros, Profesores RAFAELA CLEMENTE VENTURA (tutor), THAIZ ARRÁEZ ROJAS y JENNY BARCO SOSA, designados por el Consejo de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación a los diecisiete días del mes de septiembre del año dos mil diecinueve, para conocer y evaluar en nuestra condición de jurado del Trabajo de Grado de Maestría "LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SU INFLUENCIA EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA, DIRIGIDA A NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR, DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CIUDAD DE GIRARDOT, COLOMBIA", presentado por la ciudadana Fontecha Medina, Yuleisy Carolina, C.I. N°. 20823820, para optar al grado de Magister en Educación, Mención Procesos de Aprendizaje.

Declaramos que:

Después de haber estudiado dicho trabajo, presenciamos la exposición del mismo, a los trece días del mes de noviembre del año dos mil diecinueve, en la sede de los Estudios de Postgrado de la Universidad Católica Andrés Bello.

Hechas por nuestra parte, las preguntas y aclaratorias correspondientes y, una vez terminada la exposición y el ciclo de preguntas, hemos considerado formalizar el siguiente veredicto:

APROBADO

Hemos acordado calificar la presentación y defensa del Trabajo de Grado de Maestría con diecinueve (19) puntos.

(Observaciones o declaración de recomendación)
Dada la relevancia y pertinencia se recomienda su publicación

En fe de lo cual, nosotros los miembros del jurado designado, firmamos la presente acta en Caracas, a los trece días del mes de noviembre del año dos mil diecinueve.

Nombre y firma del grado evaluado:

Rafaela Clemente Ventura
 Rafaela Clemente Ventura
 C.I.: 4679721

Thaiz Arráez Rojas
 Thaiz Arráez Rojas
 C.I.: 6869509

Jenny Barco Sosa
 Jenny Barco Sosa
 C.I.: 15700643



Firma por el tutor

Firma y hora de la sesión: 01/11/2019 10:00 am

Página 1 de 1

Dedicatoria

Le dedico este trabajo a:

Mis padres y hermano, por siempre estar conmigo, por ser parte de esta y todas mis metas, por apoyarme en cada paso. Sin su tiempo, compromiso, motivación y ánimo sé que no lo lograría.

También me dedico esta investigación a mí, por seguir adelante a pesar de las circunstancias vividas durante esta investigación, por creer en mí y por tener la valentía de continuar y terminarla durante mis días llenos de trabajo, emociones y compromisos.

De igual manera, le dedico a mi esposo, por contar siempre con su ayuda, por ser mi mano derecha durante este proceso, por brindarme su amor, sus palabras de aliento y por siempre demostrarme su amor incondicional.

Agradecimiento

A Dios por darme fuerza y fortaleza para continuar con mis proyectos y llegar a mi objetivo.

Al tiempo, las circunstancias y las decisiones tomadas para la ejecución y éxito de este trabajo.

A toda mi familia por siempre creer en mí, por sus consejos y valores enseñados.

A mi esposo por brindarme cada momento de su tiempo, por sus buenos aportes y por traer paz a mí en momentos de oscuridad.

A mi tutora Rafaela Clemente por ser mi guía incondicional y colaborar en esta investigación.

A los niños de Transición por ser parte de este hermoso trabajo al motivarme para la selección de tema.

A la directora Liliana Martínez, por ser la luz en el camino, por abrirme las puertas de su colegio, confiar en mí y en mi trabajo a pesar de no haber estudiado en el país.

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA EDUCACIÓN, PROCESOS DE APRENDIZAJE

LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SU INFLUENCIA EN LA PROMOCIÓN DE LA
LECTURA. DIRIGIDA A NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR. DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA. CIUDAD DE GIRARDOT, COLOMBIA.

Tutora: Rafaela Clemente

Autora: Yuleisy Fontecha

Fecha: julio 2019

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito analizar la influencia de los géneros literarios en la promoción de la lectura en niños de 5 y 6 años, a fin de transformar la realidad educativa que se vivió en el aula al momento de abordar el inicio de la lectura por parte de los niños, como es el llanto, la desidia de interactuar con el material lector, la poca aceptación de iniciarse en la lectura. Para su desarrollo se usó la metodología cualitativa, con un diseño de Investigación Acción Participativa, bajo el modelo de Kemmis y McTarget (1988), el cual para su ejecución se efectuó en ciclos de planificación, acción, reflexión y evaluación.

Los informantes clave se conformaron por once niños del nivel Transición de Preescolar, una docente de aula y la investigadora. La técnica de recolección de datos fue el diario de campo y registros descriptivos. El análisis cualitativo utilizó la metodología de Taylor y Bogdan (1992), aplicando lo referente al Descubrimiento, Relativización de los datos, para luego realizar el análisis de contenido (Flick 2006), triangular e interpretar los significados desde la perspectiva y experiencia hermenéutica reflexiva.

Para obtener resultados se generaron registros, observando el interés que tiene el niño cuando inicia la lectura y también sobre los cambios formativos con el uso de los géneros literarios en la promoción de la lectura. Estos registros fueron apoyados con recursos iconográficos como son las fotografías y videos. Los géneros literarios promocionaron la lectura, con el cuento se despertó la imaginación, creatividad y motivación por la secuencia de hechos, uso de palabras y textos; con la adivinanza, el uso de respuesta al asociar lo desconocido con imágenes; y la poesía, el sonido, la rima de palabras; de esta manera se logró un aprendizaje significativo en el inicio de la lectura.

Descriptores: Promoción/ Lectura/ Géneros literarios/ Investigación acción.

Índice de Contenidos

Índice de Tablas.....	vii
Índice de Figuras	viii
Capítulo I. El Problema.....	1
Planteamiento del Problema	1
Propósito y Justificación	7
Enunciado del Problema.....	8
Interrogantes de la Investigación	8
Objetivos de la Investigación.....	9
Capítulo II. Revisión de la Literatura.....	10
Revisión de la Literatura	10
Fundamentación Teórica.....	12
Nivel de Educación Preescolar en Colombia.	12
Géneros Literarios Concepto e Importancia	13
Tipos de Géneros Literarios	13
Promoción de la Lectura en Educación Preescolar.	15
Influencia de los Géneros Literarios y la Promoción de la Lectura	17
Teóricos Relevantes de la Investigación.	19
Capítulo III. Soporte Metodológico	22
Naturaleza de la Investigación	22
Diseño y Tipo de la Investigación	23
Modelo de Investigación Acción de Kemmis y Mc Taggart	24
Procedimiento de la Investigación	26
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	28
Actores Sociales.....	29
Técnica de Análisis	30
Capítulo IV. Transformando la Realidad	33
Contexto del Estudio.....	34
Momento 1. Construyendo el cambio	36
Momento 2. Plan de Acción.....	54
Triangulación y Reflexión	91
Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones	99
Referencias	108

Índice de Tablas

Tabla		Página
1	Registro de observación preliminar	4
2	Actores Sociales.....	28
3	Planificación del conversatorioN° 1.....	35
4	Desarrollo de la actividad del conversatorio 1.....	37
5	Planificación del conversatorio N° 2.....	40
6	Desarrollo de la actividad del conversatorio 2.....	42
7	Categorías y subcategorías provenientes del ciclo 1de la Investigación Acción.....	44
8	Matriz FODA.....	51
9	Espacio de lectura para niños.....	57
10	Aplicación del cuento como género literario.....	62
11	Conociendo los cuentos.....	63
12	El mundo de los cuentos.....	65
13	Héroes de los cuentos.....	68
14	El cuento y la dramatización.....	73
15	El cuento cantado de las vocales.....	76
16	Aplicación de los poemas como género literario.	78
17	Aplicación de la adivinanza como género literario.....	84
18	Triangulación de la información.....	94

Índice de Figuras

Figura		página
1	Proceso de Investigación Acción Participativa.....	24
2	Fachada y vista lateral del colegio Colegio "María Montessori.....	33
3	Ciclo 1 de la Investigación Acción.....	34
4	Primer conversatorio.....	36
5	Segundo conversatorio.....	41
6	Categorías y subcategorías.....	46
7	Transformación de no lector por placer a lector por placer con el empleo de los géneros literarios.....	49
8	Ciclo 2 de la Investigación Acción.....	53
9	Visión general del espacio para la lectura.....	54
10	Espacio para la lectura	54
11	Espacio para los libros de cuentos.....	56
12	Observación y explicación del espacio.....	59
13	Cuentos utilizados durante las jornadas.....	61
14	Sesiones de los cuentos.....	62
15	Actividad motivante, significativa, creativa, dinámica.....	67
16	Dibujos realizados por los niños.....	71
17	Lectura y dramatización.....	74
18	El cuento de las vocales.....	77
19	Diversos poesías.....	81
20	Área de poemas.....	82
21	Adivinanzas con los niños.....	93
22	Logros alcanzados.....	97

Capítulo I. El Problema

Planteamiento del Problema

Antes de comenzar su educación preescolar, el niño es un ser social en constante aprendizaje, desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea utilizando diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que le permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos (Post y Hohmann, 2003).

Es así como el niño va aprendiendo porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo circundante. Ortiz y Jiménez (2001) expresan, no se puede desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor muy importante para el niño, porque lo lleva a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.

Este aprendizaje según Guevara (2011) se apoya inicialmente en interacción con la familia, con los hermanos mayores, entre otros, a través de la actividad que más le agrada como lo es la lectura de cuentos. De aquí que, los autores Ninio y Bruner (1978) colocaron en la palestra la importancia de las interacciones iniciales y aprendizaje de valores a través de los cuentos, que tienen lugar en el

contexto familiar. Vygotsky, en 1979 explica en su concepto de la “zona de desarrollo próximo” que el aprendizaje del niño se logra a partir de interacciones nuevas, con personas adultas o más expertas. En ese sentido, Vygotsky (1979) defiende la importancia de la interacción con todas las personas del entorno del niño.

De la misma línea, Wells (2001) afirma que el niño, “desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento” (p. 298).

Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino como aprendizajes: culturales, morales, religiosos y pedagógicos.

En este sentido, es oportuno mencionar a Rodríguez (1991) quien apoyando los autores precitados señala:

... el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente (p.34).

Interpretando al autor, los niños aprenden a leer de la misma forma como se apropian del habla, en un sentido global, de una forma espontánea y significativa; es así como dentro de estas primeras actividades de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los productos literarios.

Así, Guevara (2011) señala que la lectura a través del uso de los géneros literarios permite al niño informarse de cómo funciona el mundo, amplía sus experiencias y sus imágenes, le muestra las vivencias de otros, le hace conocer

otros tiempos y lugares, entre otros. Al comprender nueva información, el niño la integrará a sus esquemas previos, construyendo nuevos significados (Ausubel, 1983). Cuando se lee, se descifran los signos para captar la imagen acústica de éstos y simultáneamente se cifran unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. De esta forma, cuanto mayor sea la cantidad de conceptos (vocabulario) y conocimientos que acopie, mayores serán las posibilidades de asociación y de nuevos aprendizajes (Ferreiro, y Teberosky, 1972).

En tal sentido, este proceso de aprendizaje, en los primeros años escolares deja en el niño una huella, que perdura toda su vida. Por lo tanto, si hay afecto en el aprendizaje de la lectura, la experiencia será agradable, llena de sentido y significado. Pero, al llegar al colegio, Post y Hohmann (2003). señalan que cambian las reglas de juego y, por lo general, el niño debe enfrentarse a situaciones o actividades totalmente nuevas y entre ellas está el inicio convencional de la lectura que la enfrenta el niño más por obligación que por placer.

Bajo esta perspectiva, la autora de este trabajo de investigación, actualmente trabaja en el colegio "María Montessori", en dicha institución, ha observado que se utilizan pocas acciones que promuevan el conocimiento inicial de la lectura, esta promoción se realiza utilizando un libro de texto, repiten en coro en forma mecánica y se generan angustias frente a las equivocaciones.

A continuación se presenta un registro de observaciones realizado por la investigadora.

Tabla 1
Registro de observación preliminar

Colegio María Montessori
Nivel: Transición
Fecha: Colombia, 20 de Marzo 2018

En la mañana de hoy, la maestra en reunión de grupo les informa a los niños que iniciaran con la lectura del libro en la página 22, se los muestra y aparecen palabras cortas como: Mamá me ama. Mamá es linda, y así otras de este estilo, la maestra lo lee y los niños deben repetir para luego preguntarles en forma individual.

En coro todos repiten, levantan la voz, y no se sabe quién lo hace bien, pero al hacer la lectura individual, los niños empiezan a llorar, se esconden para que no los llamen, otros hasta piden constantemente ir al baño, al preguntarles ¿qué les pasa? Jairo responde *quiero jugar, leer es fastidioso, mi máe me castiga si no leo y no quiero...* por su parte Lucia y Rocio dicen que el libro es *aburrido*, y no paran de llorar.

Al conversar con la docente expresa que *son niños malcriados que vienen de casa muy consentidos y que lo único que quieren es leer cuentos y esa actividad son los viernes que los dejamos sin tareas, pero con eso se distraen y no es un recurso para que aprendan a leer, continúa expresando que los niños de esa edad deben tener lectura corrida porque van a primer grado y ahí no les tienen la paciencia que yo les tengo.*

Este registro indica que la promoción hacia la lectura se enfoca sólo a través de los libros de texto y de manera punitiva, refleja en los niños rostros de miedo, cansancio, desidia y llanto que expresan cuando deben demostrar en su

interacción inicial a la lectura. Es observable diariamente, con el muro de la indiferencia el rechazo sistemático de niños que se resisten a leer sencillamente porque no les gusta.

Aunado a este registro de observación, en la realidad del aula el docente planifica la lectura una vez a la semana, generalmente son los días viernes. En el caso de los cuentos, su relato es "fantasioso" por su contenido, es una actividad mecánica, que desaprovecha este género literario sin socavar conocimientos que pueden ser de utilidad en la formación de la lectura.

En cuanto al uso de otro género literario como poesías, adivinanzas, se ha observado hasta los momentos también su poco uso, al consultar a la docente del aula, su respuesta "es que los niños vienen a la escuela a aprender a leer y escribir con los libros y que con eso (poemas, cuentos y adivinanzas) no se aprende".

Cabe destacar, que esta situación no está acorde con el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Preescolar en Colombia (2013), el cual plantea que los niños de 5 a 6 años deben (a) Escuchar lecturas en voz alta para familiarizarse con diversos tipos de textos y géneros literarios (b) Conversar sobre lo leído y compartir sus historias favoritas, de una manera libre y espontánea. (c) Se familiarice con el manejo del espacio de la lectura, hojeando y "leyendo" sus libros favoritos, explorando y manipulando textos escritos. (d) Establezca y fortalezca el gusto por la lengua escrita escogiendo sus libros favoritos, cuentos, poesías, identificando sus carátulas y leyendo espontáneamente (e) Reconozca las diferentes características del lenguaje oral.

Por otra parte, Bettelheim y Zelan (2001) hacen una crítica demoledora de las cartillas y libros de lectura que se basan en las repeticiones de palabras sin contenido significativo para el niño. Señalan el hecho de cuando aprenden a leer con géneros literarios no se limitan a descifrar términos vacíos de interés, sino que se introducen en el mundo fascinante de la palabra. Si estas historias han sido gratificantes, esta primera piedra resulta decisiva para que en el futuro les interese la lectura.

Igualmente, Tonucci (1989) apoya expresando que son equivocaciones frecuentes la práctica prematura de la lectura en voz alta o el uso de un único libro de lecturas igual para todos los alumnos. El primer error, comenta, se encuentra en los objetivos: lo importante es que traduzcan las palabras y frases del texto y no en establecer en la clase y en el hogar las condiciones para que les guste lo que leen.

Adicionalmente, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Preescolar (2013), señala que el ambiente donde se desenvuelven niños, favorece el aprendizaje de la lectura, por lo que hay que organizar un espacio dentro de la institución donde los niños estén en contacto permanentemente con todo tipo de material escrito que tenga significado para ella o el, que sea funcional, que inviten a leer, escribir, participar activa y creativamente.

A partir de estas consideraciones, el presente trabajo de investigación busca promover la lectura con los géneros literarios en niños de 5-6 años del colegio María Montessori, Colombia.

Propósito y Justificación

El propósito de este estudio es analizar la influencia de las prácticas de diferentes géneros literarios en la promoción de la lectura, dirigida a niños en edad preescolar, pertenecientes a una institución educativa ubicada en la ciudad de Girardot, Colombia.

La justificación se esboza desde lo social, dado que este trabajo contribuye al uso de los géneros literarios, que se pueden compartir con la familia, la profesora y los compañeros de clase, especialmente en los primeros años, para generar una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje.

Respecto al punto de vista emocional, compartir la lectura establece un lazo afectivo entre el maestro y los niños, que favorece el proceso de aprendizaje, se estimula el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, se le da la oportunidad de crecer como seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento (Bruner, 2004).

Desde el punto de vista pedagógico, estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse, esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los

libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores (Teberosky, 2001).

Enunciado del Problema

La problemática surge en los niños del nivel Transición de preescolar del Colegio María Montessori, en el momento del inicio de la lectura, debido al rechazo y la poca disposición que demuestran estos niños en el día a día escolar. Se investiga si el empleo de los géneros literarios logra promover el hábito y el gusto por la lectura, en el aula de clases, que es un entorno académico, natural y real de los participantes.

Interrogantes de la Investigación

Con el objeto de dar respuestas al problema central del estudio se plantean las siguientes interrogantes:

1. ¿Qué tipo de acciones se realizan en el nivel transición de Preescolar para promover la lectura en niños de 5-6 años del colegio María Montessori?
2. ¿Cuál es la actitud demostrada por los niños ante el proceso de la lectura?
3. ¿Qué aspectos se tomarán en cuenta para diseñar un plan de acción que favorezca la promoción del hábito de lectura en los niños?
4. ¿Cómo se ejecutarán las acciones planificadas para la promoción de lectura en los niños del colegio "María Montessori". Colombia?

5. ¿De qué manera se evaluarán los resultados obtenidos en la aplicación del plan de acción en las actividades de promoción de la lectura en los niños y niñas de 5-6 años del colegio "María Montessori". Colombia.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Analizar la influencia de los géneros literarios en la promoción de la lectura, en niños en edad preescolar, en el Colegio "María Montessori", en la ciudad de Girardot, Colombia.

Objetivos Específicos

1.- Caracterizar el tipo de acciones se realizan en el nivel Transición de preescolar para promover la lectura en niños de 5-6 años del colegio María Montessori. Colombia.

2.- Analizar la necesidad de utilizar los géneros literarios partiendo de la actitud demostrada por los niños ante el inicio del proceso de la lectura.

3.- Diseñar un plan de acción que favorezca la promoción del hábito de lectura en los niños.

4.- Ejecutar las acciones planificadas para la consolidación de la promoción de la lectura con los géneros literarios en niños de 5-6 años del colegio María Montessori Colombia.

5.- Evaluar los resultados obtenidos en la aplicación del plan de acción en niños de 5-6 años del colegio María Montessori. Colombia.

Capítulo II. Revisión de la Literatura

En este capítulo se abarca los referentes teóricos que sustentan la investigación y que consta de dos partes, la primera se refiere a revisión de la literatura y la segunda a la fundamentación teórica que servirá para comprender la esencia, el conocimiento empírico que sustenta los objetivos planteados.

Revisión de la Literatura

La revisión bibliográfica consultada permitió encontrar algunos trabajos de data reciente que se relacionan con la investigación. Uno de los trabajos fue elaborado por Cerrato (2016) en la Universidad de Extremadura España quien afirmó que los géneros literarios son poco trabajados en el aula para fomentar el proceso de lectura, consideró luego, de su implementación de estrategias, que el microcuento por su brevedad de contenido ayuda a despertar la creatividad, motivación y gusto por la lectura.

Este trabajo está relacionado con la presente investigación, puesto que el cuento y sus variables vienen siendo uno de los géneros literarios que se usarán para promocionar en los niños el hábito progresivo, en el proceso de la lectura.

Palacios (2016), quien realizó un trabajo en la Universidad de Carabobo con el fin primordial de comprender el significado del goce estético en la promoción de lectura de cuentos infantiles para niños y niñas, de Educación Inicial de la Escuela Básica Bolivariana “María Escamillo”, destacando que con los cuentos como

género literario los niños disfrutaran su lectura, se animan a querer comprender el significado, se estimulan en reconocer personajes, hechos, vivencias que generen lo crítico y significativo en la lectura de cuentos, aspectos éstos que se tomarán en cuenta para la investigación propuesta.

Este estudio es de importancia puesto que permite resaltar a los cuentos como herramienta fundamental en la promoción de la lectura, en los niños de preescolar.

En 2016, Sepúlveda, en su tesis de Maestría efectuada en Colombia, concluyó que el uso del libro álbum permite desarrollar un gusto por una lectura personal, íntima y reflexiva al promover la creatividad a través de la riqueza visual de estos texto. Este material lo trabajó con niños del nivel de Transición que presentaban dificultades y desinterés en la lectura inicial.

Merece atención especial el artículo escrito por Merino (2015), donde destaca la importancia de la Poesía en los primeros años infantiles, para desarrollar el acercamiento a la lectura, imaginación, vocabulario y creatividad. Su campo de acción fue en dos escuelas de Chile.

Las dos últimas investigaciones señaladas anteriormente, exponen puntos concordantes con la presente investigación al ser recursos que se deben usar para promover la lectura en niños preescolares, así como el desarrollo de la creatividad, imaginación y amplitud el vocabulario.

Fundamentación Teórica

Nivel de Educación Preescolar en Colombia.

En Colombia según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MENC, 2003) define la educación como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

El sistema educativo colombiano se estructura mediante niveles, que son pequeñas etapas del proceso de formación. Estos niveles a su vez pueden estar organizados mediante periodos, que son etapas más largas y que agrupan grados con objetivos educativos específicos iguales. Finalmente, los ciclos, conformados por grados, que se refieren a la ejecución ordenada del plan de estudios durante un año colectivo, por lo que cada grado tiene un año de duración y objetivos específicos para este corto periodo de tiempo (MENC,2003).

Así, la educación reconocida como formal está constituida por 5 niveles: la Educación Inicial, la Educación Preescolar, la Educación Básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la Educación Media (dos grados y culmina con el título de bachiller.), y la Educación Superior.

En Educación Preescolar los niveles o grados se encuentra el nivel - Pre-jardín: dirigido a niños de 3 años de edad, Jardín: dirigido a niños de 4 años de edad. - Transición: dirigido a niños de 5 años de edad y es obligatoria durante el último año (de 5 a 6 años de edad).

Géneros Literarios Concepto e Importancia

Una de las vías más explícita para lograr ese placer hacia la lectura es a través de los géneros literarios, que se define según Sepúlveda (2015)

...una metodología de enseñanza en los niños de Educación Inicial debido que a través de ellos, los niños estimulan el lenguaje, pronunciando las palabras correctamente, aprenden de forma divertida y espontánea los fonemas y grafemas de las palabras, se estimula la imaginación y fantasía por medio de la creatividad. (p.5)

Continúa el autor precitado, que para promocionar géneros literarios a los niños de Educación Preescolar, es preciso tener en cuenta criterios imprescindibles, tal como: preferencias, los gustos, la edad de los niños, entre otras, con el propósito de obtener de ellos todo el interés y propiciar una experiencia de goce especial para el acercamiento a la lectura.

Por otro lado, Sepúlveda (2015) describe las funciones que deben cumplir los géneros literarios en los niños, a saber: a) servir de vehículo en comunicación y expresión. b) ser un mecanismo trasmisor de valores, c) acercar a los niños a la lectura y al mundo que los rodea.

Tipos de Géneros Literarios

A través del lenguaje se puede crear numerosos tipos de textos que se caracterizan por la belleza en su composición y porque cumplen una función que va más allá de la simple transmisión de información o de la comunicación de un mensaje. Estas características se encuentran en textos de diferente tipo, tales

como poemas, cuentos, fábulas, mitos, canciones, leyendas, obras de teatro, novelas, entre otros, en los cuales el autor se esmera por presentar o construir su mensaje de una manera creativa, entretenida y original. Todorov (1987), señala que todos estos textos se organizan en un conjunto de géneros, según unas características de su forma, de su contenido y las funciones comunicativas que cumplen.

Los géneros literarios desde la época de Aristóteles, Todorov (1987) plantea una división en (a) género lírico: logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical., expresan sentimientos y pensamientos. Ejemplo: el verso, la poesía las rimas, trabalenguas, retahílas (b) género narrativo: el cual relata suceso, historia, encontrando en este rubro el cuento y la leyenda. (c) género dramático: composición escrita que se basa en el teatro, dramatizaciones son acciones a través del diálogo. (d) Género didáctico: el adecuado para trabajar con niños todo tipo de enseñanza y lograr un aprendizaje significativo, ejemplo las fábulas. Estos géneros son llamados tradicionales.

En investigaciones más recientes Muñoz (2017), sostiene que en niños de edad preescolar se manejan tres géneros literarios que son: la narrativa, la poesía y el teatro. En la narrativa toman especial importancia los cuentos, en la poesía que abarcan trabalenguas, adivinanzas, poesías, y el teatro que es vislumbrado en marionetas, teatro de sombras, y títeres. A los fines de esta investigación, la autora se enfocó en los géneros tradicionales líricos y narrativos, dado que los mismos abarcan lo expuesto por los autores.

Promoción de la Lectura en Educación Preescolar.

La promoción de la lectura comprende conjunto de actividades sistemáticas y continuas encaminadas a fortalecer su gusto e interés y abarca todo aquello que constituya un medio concreto y directo para inducir, estimular y orientar el deseo y el gusto por leer, debe comenzar desde antes de que los niños tengan contacto con los libros o antes incluso del inicio de la vida escolar, la misma no está sujeta únicamente a la enseñanza, también a actividades que estén orientadas a ayudar a los niños a descubrir la diversidad de los libros para animar a leer a los más pequeños, direccionar una lectura significativa que conlleve al aprendizaje de herramientas del conocimiento (Bettelheim y Zelan 2001).

Con la promoción de la lectura se defiende la necesidad de cimentar su aprendizaje en una auténtica educación de la sensibilidad, estimulada no sólo por la actitud positiva de todos los adultos significativos para el niño en el inicio de la lectura, sino potenciando la acción de los elementos no verbales o que rodean cada acto de lectura. Se trata de realzar el atractivo del acercamiento visual al libro y de encauzar las sensaciones del niño ante la realidad física de ese objeto convertido en soporte de unas imágenes gráficas cuyo significado va a ir desentrañando a modo de conquista particular de sus contenidos y que van a despertar esa necesaria sensación autogratificante, como mejor recompensa a sus esfuerzos.(Bettelheim y Zelan 2001).

Solé (2005), asume la promoción de la lectura por mediación a través del modelo de aprendizaje de Vigotsky y el aprendizaje significativo de Ausubel,

quien plantea, que el lenguaje es el instrumento de la mediación, que permite la reorganización del conocimiento, reestructuración de los conocimientos previos del niño con los nuevos que surgen gracias a la mediación. Por lo tanto la promoción de la lectura propicia situaciones comunicativas de diversa índole en donde los niños leen lo que les gusta y lo que sea significativo para ellos, siendo siempre escuchados.

Sobre la estrategia esta autora aporta la siguiente reflexión: (a) Una estrategia de aprendizaje debe contribuir a que el alumno optimice sus procesos de meta comprensión. (b). Existen estrategias para cualquier momento instruccional: antes, durante y después. (Solé, 2005). (c). Lo más importante no es que los alumnos posean un amplio repertorio de estrategias, sino que sepan utilizarlo eficazmente según un propósito determinado. (d). Determinar contexto, propósito, texto y/o material instruccional son piezas que permiten armar nuestro gran rompecabezas, cuya forma definitiva no será tan sólo imagen, como es lo habitual, sino que podrá ser audible (oralidad) y comprobable a través de un producto (escritura). Esto será realmente el éxito estratégico. (p. 4).

Influencia de los Géneros Literarios y la Promoción de la Lectura

La práctica de los géneros literarios en la promoción de la lectura, según Reyes (2003) abarca en niños preescolares tres incidencias: (a) estimula la creatividad, (b) amplía el vocabulario y (c) despierta el interés lector. Es necesario comprender que desde el momento en que el niño entra en contacto con los libros y empieza a leer hasta el tiempo en que va dominando la lectura y encuentra en ella un placer, hay un largo proceso que la escuela debe alimentar y guiar, pero que lamentablemente no siempre lo logra.

El niño que percibe el aprendizaje de la lectura como un proceso difícil y punitivo no sentirá placer ni se acercará en forma espontánea a la lectura; porque el gusto por la lectura no se desarrolla bajo presión ni como obligación, ni con libros de textos aburridos o sin sentido, cuya única utilidad es enseñar a leer. De ahí, la necesidad de proporcionarle a los alumnos abundantes materiales para promocionar la lectura, amenos e interesantes, adaptados a sus necesidades, gustos y de gran variedad como cuentos, poemas, cancioneros, libros de adivinanzas, chistes y refranes (Reyes, 2003).

Es entonces imprescindible crear el gozo de la lectura, poniendo al niño en contacto con material diverso escrito. La promoción de la lectura puede ser de manera creativa, constructivista o tradicional conductista. Si se produce una situación creativa, donde cuenta la vida y no la rutina, podrá surgir el gusto por la lectura, con el cual no se nace sino que se forma, los niños descubren promocionando la lectura por los géneros literarios con el objetivo de contribuir al

desarrollo de un agrado genuino hacia la literatura, el despertar de nuevos intereses, y el cultivo de actitudes favorables hacia diferentes géneros literarios (Tonucci,1989).

De tal manera que promocionando la lectura efectiva utilizando los géneros literarios se le ofrece al niño deleite y gozo. La literatura por géneros literarios educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura (Tonucci, 1989).

En concordancia, Bethelheim y Zelam (2001), expresan que para que una historia mantenga la atención del niño debe divertirlo; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan.

Según estos autores, en la literatura infantil nada enriquece y satisface tanto al niño como los cuentos populares de hadas, ya que le permiten aprender mucho sobre los problemas internos de los seres humanos y sobre sus soluciones. Además fortalecen la narrativa como forma de pensamiento, la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas, y donde el cuento posee un valor fundamental. Por otra parte, desarrollan la imaginación y la curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. La literatura de los géneros literarios tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana. (Rodríguez, 1991).

Teóricos Relevantes de la Investigación.

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Ausubel, (1968 citado por Papalia, 2009) plantea que el aprendizaje reside en sus conocimientos previos, estableciendo conexiones significativas con los nuevos conocimientos, lo que facilita una disposición favorable para incorporarlos y para construir una red conceptual que le permita buscar soluciones a la tarea.

Su teoría del aprendizaje significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores y condiciones que garanticen la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al niño, de modo que adquiera significado para el mismo sostiene que para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales: la primera, que es la motivación (es esa actitud favorable que plantea Ausubel en sus trabajos), y la segunda, las estrategias y recursos que respondan a los intereses y potencialidades del niño (Papalia 2009).

Esto requiere que el material tenga significado lógico, contenga ideas que el niño pueda relacionar con el material nuevo, de lograr el aprendizaje significativo. En suma, se puede decir que los aportes de Ausubel son significativos en la promoción de la lectura, ya que conecta las experiencias previas del niño, en relación con el material de trabajo su libro con el uso de géneros literarios como cuentos, poesías, adivinanzas, fabulas entre otros.

Teoría Psicolingüística de Jean Piaget. Piaget (1984 citado por Papalia 2009) como representante de la epistemología genética, concibe el aprendizaje como el

resultado de la acción que el individuo ejerce sobre los objetos y situaciones que conforman el medio. El autor destaca, que el niño desde su nacimiento, establece a través de los sentidos contacto permanente con su entorno, de manera que percibe y construye su propia concepción del mundo. De acuerdo a la Teoría de Piaget, el niño interactúa con el medio que lo rodea y va formulando hipótesis que lo ayudan a construir sus propios conocimientos (Papalia 2009).

Teoría Cognitiva Sociocultural de Lev Vigotsky . (1981 citado por Papalia 2009) enfatiza (a) el lenguaje como hecho social, (b) La forma como explica el aprendizaje : ZDR,ZDP,ZDP y (c) El rol del adulto (docente) o experto como mediador.

En este sentido, plantea el nivel de zona de desarrollo próximo o potencial, que genera un nuevo desarrollo que cambia los procesos intelectuales del individuo. Por consiguiente, este nivel de desarrollo permite estimular la diferencia entre el nivel real de desarrollo, entendido como la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o de otro actor mediador (Papalia, 2004).

De acuerdo al aporte del autor, en la práctica educativa la acción del educador como mediador se hace más relevante, porque apoya las potencialidades, el desarrollo de nuevas capacidades, a partir de las propias competencias intelectuales. Es por ello, que toda actividad de promoción de la lectura debe partir del análisis del desarrollo para comprender al niño y la niña, actuando conforme a lo que se ha detectado, sus intereses y necesidades.

La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel y la Teoría Cognitiva Sociocultural de Lev Vigotsky brindan gran aporte a esta investigación por cuanto ellas hacen hincapié en la importancia de la adecuada estimulación que debe recibir el niño, de acuerdo a su edad, como instrumento de juego y placer con la intervención de un adulto significativo, solo así podrá ser enriquecedor para los infantes si se utilizan estrategias didácticas adecuadas acordes a las necesidades e intereses de los mismos, siendo el docente un ente de motivación, el cual está impulsado tanto desde la acción pedagógica y creativa, como desde la actitud.

Por lo tanto, el maestro debe tener un conocimiento pleno de los procesos de desarrollo del niño para que las estrategias propuestas propicien el desarrollo de un proceso asertivo, que les permita aprender todos los días un poco más de lo que puede dejar la lectura de un género literario. .

Capítulo III. Soporte Metodológico

En este capítulo se plantea la naturaleza, diseño, tipo y modelo de la investigación, los actores sociales, las técnicas e instrumentos de recolección de la información y el análisis de la información.

Naturaleza de la Investigación

La Naturaleza de la investigación fue de tipo cualitativo que de acuerdo con Sandín (2003) afirma que:

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p. 58).

Por lo tanto, se aplicó la investigación cualitativa para comprender la problemática de los niños del nivel Transición de preescolar del Colegio María Montessori, su promoción con géneros literarios en el momento del inicio de la lectura, debido al rechazo y la poca disposición que demuestran estos niños en el día a día escolar. El lugar donde se desarrolló la investigación fue el aula de clases, que es un entorno académico, natural y real de los participantes.

Esta investigación se identificó con el paradigma socio crítico. Popkewitz (1988) establece que el paradigma socio crítico se fundamenta en

la crítica social con un carácter autorreflexivo, considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de la necesidades de los grupos, pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

Así mismo, Arnal y Latorre (1992), señala que el paradigma socio crítico tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Por lo tanto, con este paradigma la docente investigadora, la docente auxiliar y los niños de nivel Transición manifestaron su necesidad de mejorar la promoción de la lectura y a través del desarrollo de la investigación se logró una transformación de conocimientos en un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica. De acuerdo con este razonamiento, el criterio que privó para la construcción del conocimiento no es el del especialista, sino de igual valor y significado entre la investigadora, docente y los niños.

Diseño y Tipo de la Investigación

Para el diseño de la investigación se asumió la Investigación Acción (IA), la cual según Álvarez (2003) se produce el conocimiento en forma simultánea entre la investigadora, docente del nivel Transición y niños, con la modificación de una realidad dada. La investigación-acción es una forma de

investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. (Kemmis y McTaggart, 1988).

Como tipo de investigación se seleccionó la Investigación Acción Participativa (IAP), porque los niños participan en forma directa y consciente y fueron los beneficiarios directos. Al respecto, Álvarez (2003) la define como " un tipo de investigación destinada a encontrar solución al problema que tenga un grupo, una comunidad, una organización, donde los propios afectados participan en la misma (p.27).

La Investigación-Acción Participativa, fue uno de los medios más adecuados para la resolución en conjunto del problema, ya que sus actividades se basan en la interacción permanente de la investigadora, la docente y los niños, con el fin de orientar la acción de inicio del proceso de lectura, generando un cambio entre los miembros del grupo (Latorre 2003).

Modelo de Investigación Acción de Kemmis y Mc Taggart

En el presente trabajo se trabajó con Kemmis y Mc Taggart (1988), quienes elaboran un modelo que es el que se aplicó para la promoción de la lectura con los géneros literarios, y se caracterizó por lo siguiente: (a) se construye desde y para la práctica, (b) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla (c) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas

(d) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación (e) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (f) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Es decir, este modelo de IAP vincula la teoría con la práctica en la promoción de la lectura, fue un proceso reflexivo, donde la docente auxiliar y la investigadora conjuntamente con los niños participantes diseñaron situaciones de aprendizaje incorporando recursos y material educativo con sentido pedagógico y didáctico.

En la figura 1 se presenta el modelo de Kemmis y Mc Taggart (1988)

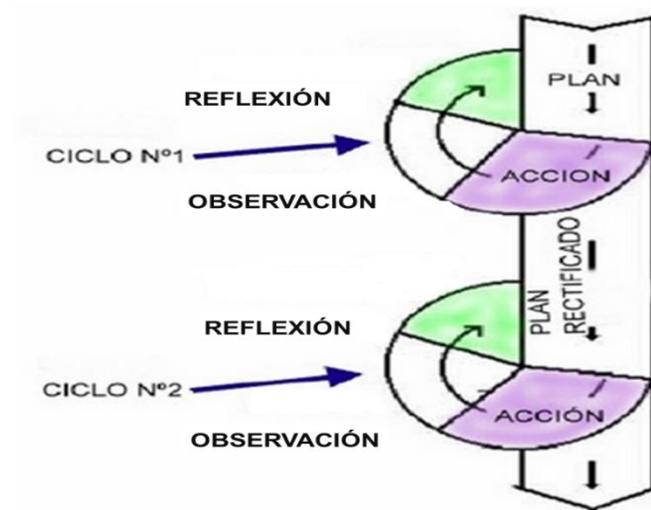


Figura 1. Proceso de Investigación Acción Participativa
Fuente: Modelo de Kemmis y Mc Taggart (1988). .

El proceso estuvo integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de

los momentos implicó una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción.

Procedimiento de la Investigación

Antes de la aplicación del Modelo propuesto, se realizó un diagnóstico de la situación actual. La autora viene enfocándose desde el año escolar 2018 y se continuó en el año escolar 2019. En el diagnóstico formal se realizó un conversatorio, entre la investigadora, la docente y los niños. Para ello, los niños del nivel Transición, estuvieron sentados en forma de semicírculo y la investigadora conversó con ellos sobre sus gustos por la lectura, lectura con el libro texto, cuentos, poesías, es decir el uso de los géneros literarios. Así mismo conversó qué es lo que más les gusta leer, por qué no les gusta leer, en fin se extrajo la primera impresión diagnóstica escrita en un diario de campo, del grupo participante con la investigadora.

Como resultado del diagnóstico se obtuvieron las categorías que se reflejaron en las fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades, así como la descripción detallada de la situación a modificar, producto de las observaciones realizadas en el aula del Grupo Transición. Se inició a continuación la aplicación de las etapas del modelo de Kemmis y Mc Taggart (1988), a saber: planificación, acción, observación y reflexión.

1. Planificación. Una vez que se realizó el análisis e interpretación de la información recopilada en el diagnóstico y a la luz de los objetivos que se persiguen en esta investigación, se visualizaron las acciones a mejorar a

través de un Plan de Acción en el cual su aplicación incluye una promoción de la lectura diferente a la tradicional en donde el niño es la pieza fundamental del proceso educativo dentro de una ontología y epistemología particular. Este plan estuvo conformado por dos etapas: (a) ambientación del espacio de lectura y (b) uso del género literario narrativo. Estas etapas fueron participadas previamente a los niños, en un lenguaje sencillo, de manera de tomar decisiones abierta, racional y en forma participativa.

2. Acción y Observación. El segundo y tercer momento de la espiral, se da en forma casi simultánea y consiste en llevar a cabo el Plan de Acción propuesto. En esta fase se observó a través de la técnica de la observación y registro de campo, el desarrollo del plan de acción programado, la transformación que estaba generando las actividades propuestas y el estudio de la necesidad de cambios que eran necesarios para una replanificación.

Como resultado del plan de acción se generaron registros de los cambios formativos en los niños con el uso de los géneros literarios en la promoción de la lectura, señalando las deficiencias y bondades logradas.

2. Reflexión. En el cuarto momento que es la reflexión, tomando en cuenta los resultados obtenidos, se procedió al análisis y reflexión sobre la experiencia vivida, de todo el proceso realizado, con el fin de verificar si el empleo de los géneros literarios logró promover el hábito y gusto de la lectura en los niños.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

En cuanto a las técnicas, Cifuentes (2011) expresa que es "el procedimiento o forma particular de obtener datos o información" (p.12). Las técnicas que se utilizaron en el trabajo fueron: (a) El conversatorio o grupo de encuentro, el cual se realizará con niños y docentes para conocer aspectos sobre el interés hacia la lectura y el uso de los géneros literarios en su promoción. Esta técnica se llevó a cabo durante la fase de diagnóstico y arrojó las percepciones ante el suceso de estudio. Por lo tanto, de lo conversado se registró la realidad que se vive y la experiencia ante la promoción de la lectura descrita por los propios niños. Es de hacer notar que por ser niños menores de 7 años, los conversatorios tuvieron un corto período de ejecución.

(b) Observación participante, donde la investigadora realizó las observaciones dentro del aula donde se desarrollaron hechos que manifestaron en los niños el uso de los géneros literarios como vehículo en la promoción del hábito lector. (Cifuentes, 2011).

Instrumentos. Los instrumentos, citando a Pérez Serrano (2000) "son dispositivos o formatos (en papel o digital), que se utilizan para obtener, registrar o almacenar información". (p.99). En la investigación los instrumentos fueron: (a) diarios de campo para el registro del conversatorio realizado con los niños. (b) Registros descriptivos, para dejar en evidencia las actividades ejecutadas en el plan de acción propuesto, tomando como foco la promoción de la lectura. (c) Registro iconográfico, mediante fotos,

videos o películas para luego ser interpretados y subcategorizados a manera de complementar los registros descriptivos.

Actores Sociales

Los informantes clave fueron la investigadora quien forma parte de la investigación, la docente del nivel Transición de preescolar y los once niños del Colegio María Montessori, Colombia. Los criterios de selección de los niños son los siguientes: (a) nivel de Transición (b) disposición de participar en la investigación.

Las edades están comprendidas entre 5 y 6 años de los cuales 5 son de género femenino y 6 de género masculino, asistentes, dado que es este nivel obligatorio en Educación Preescolar. Es importante destacar el doble rol que desempeña la investigadora como facilitadora y como investigadora que buscó las evidencias de la propia práctica en relación con lo que plantean los niños y las propias reflexiones.

Tabla 2
Actores Sociales

Código	Nombre del estudiante	Edad	Tipo de familia	Antecedentes
E1	Francisco Bellos	5	Familia nuclear	Ha cursado todo el preescolar en ese mismo colegio
E2	Sara García	5	Familia nuclear	Solo ha cursado este año en el colegio

E3	Esteban Guevara	5	Familia nuclear	Ha cursado todo el preescolar en ese mismo colegio
E4	Thomas James	5	Vive con la mamá y abuelos maternos	Solo ha cursado este año en el colegio
E5	Sara Madrigales	5	Familia nuclear	Ha cursado 2 años en el colegio
E6	Martin Núñez	5	Familia nuclear	Ha cursado todo el preescolar en ese mismo colegio
E7	Ana Rodríguez	5	Familia nuclear	Ha cursado todo el preescolar en ese mismo colegio
E8	Sofía Sánchez	5	Vive con la mamá y abuelos	Solo ha cursado este año en el colegio
E9	María Sosa	5	Familia nuclear	Ha cursado todo el preescolar en ese mismo colegio
E10	Emilio Uzcátegui	5	Vive con la mamá	Ha cursado todo el preescolar en ese mismo colegio
E11	Francisco Vale	5	Vive con la mamá	Ha cursado todo el preescolar en ese mismo colegio

Técnica de Análisis

Esta Investigación Acción en el aula de preescolar envuelve dos ciclos, cada uno, consiste en planificar el cambio, aplicarlo, observar, analizar y reflexionar. El resultado de un ciclo se utilizó para determinar las necesidades del próximo ciclo hasta que la investigadora consideró que la problemática estudiada estuvo resuelta o cercana a ello (Kemmis y McTaggart, 1988).

El análisis, interpretación y contrastación de las evidencias obtenidas con la aplicación del Plan de Acción, se realizó por ciclo de Investigación

Acción, con base a la triangulación de todos los registros recolectados durante la investigación. Estas evidencias estuvieron conformadas por los siguientes elementos: (a) registro de los resultados del grupo focal realizado entre la investigadora, docente auxiliar y niños (b) lo registrado por la investigadora mediante la observación participante (c) evidencias de los niños durante la promoción de la lectura utilizando los géneros literarios.

Se realizó primero un análisis cualitativo de cada acción ejecutada según el Plan de Acción y en función de los temas se realizó la interpretación hermenéutica y la reflexión correspondiente. En relación con el análisis cualitativo se utilizó la metodología de Taylor y Bogdan (1992), específicamente aplicando lo referente al Descubrimiento, Relativización de los datos, para luego realizar la matriz de análisis de contenido (Flick 2006), triangular e interpretar los significados desde la perspectiva y experiencia de manera hermenéutica reflexiva. Con base a ello, la investigadora construye la narración y reflexión del estudio.

Se categorizó la información recabada, a través de un análisis de los conversatorios, buscando los elementos que se repiten y en los conversatorios con los niños, para extraer aporte a la problemática. Con la triangulación, de acuerdo a Murcia y Jaramillo (2001) se contempló múltiples miradas de diversos aspectos del fenómeno, y desde varias perspectivas, tales como (a) la información aportada por los participantes, (b) la opinión de la investigadora y (c) la contrastación con el soporte teórico. De esta manera se obtuvo un proceso de análisis fundamentalmente inductivo ya que parte de las situaciones específicas de lo que ocurre en cada sesión de lectura

según la estrategia del Plan de Acción, es decir se propuso epistemológicamente un conocimiento de validez subjetiva, cualitativo, e interpretativo

Capítulo IV. Transformando la Realidad

El capítulo presentado a continuación muestra las reflexiones críticas desarrolladas a lo largo del trabajo de investigación, con base fundamental en los seis (6) meses que duró la recolección de información. También se incluyen en esta sección el análisis de esas reflexiones y su contrastación con las teorías vigentes al respecto, lo cual se realizó de manera global, a través de la revisión de todos los registros que fueron producto de las técnicas: la observación participante, y el conversatorio o grupo focal.

Para el primer ciclo, denominado Momento 1 construyendo el cambio, la información fue obtenida durante la indagación documental contrastada con conversatorios realizados en el nivel Transición, a niños y niñas para conocer su interés por la lectura. Para este caso se presentan dos conversatorios, el primero para crear un clima de confianza con los niños y la investigadora, a través de preguntas sencillas sobre el conocimiento de las letras y estrategias utilizadas para aprender a leer. El segundo, para conocer si en el aula se emplea el uso de géneros literarios tales como el cuento, la poesía y la adivinanza; además se indagó acerca de la participación de la familia en la lectura de cuentos y otros géneros literarios.

El segundo ciclo, denominado Momento 2, se refiere a la intervención a través del plan de acción ejecutado por la docente de aula, los niños y niñas y la investigadora. Para el inicio de este plan de acción se creó un espacio didáctico y pedagógico que permita a los niños interactuar con los libros de una

manera espontánea, amena y divertida, de igual manera facilite la interacción entre los mismos integrantes del grupo para fomentar el trabajo cooperativo en donde todos tienen algo que aportar.

La intervención consta de siete (7) sesiones para poner en práctica el uso de los géneros literarios. Cada una de estas sesiones se organizó con base en tres momentos; el primero fue el inicio de la sesión con la bienvenida y una actividad de integración. Segundo, el desarrollo, el cual consistió en realizar las acciones necesarias para llevar a cabo las situaciones didácticas planificadas. El tercer paso fue el cierre de la sesión, con una reflexión de lo aprendido.

Contexto del Estudio

La presente investigación se llevó a cabo en el Colegio "María Montessori" ubicado en Colombia, Sector: Cundinamarca Girardot, barrio La Esperanza Manzana 9 casa 7 frente al colegio Militar Técnico Industrial club de Leones.

Esta institución es de carácter privado, fue fundada en el año 1999 y ofrece estudios de preescolar en los niveles Jardín y Transición; y a nivel de Primaria que va del primer al tercer grado. Actualmente cuenta con cinco profesoras, una directora y una subdirectora. En cuanto a la estructura física tiene cinco salones. Hay un total de 65 estudiantes, siendo 28 de preescolar y 37 de primaria. Su calendario académico inicia en el mes de enero y culmina en noviembre, en los meses de diciembre y mediados de enero son de vacaciones por el Ministerio de Educación.

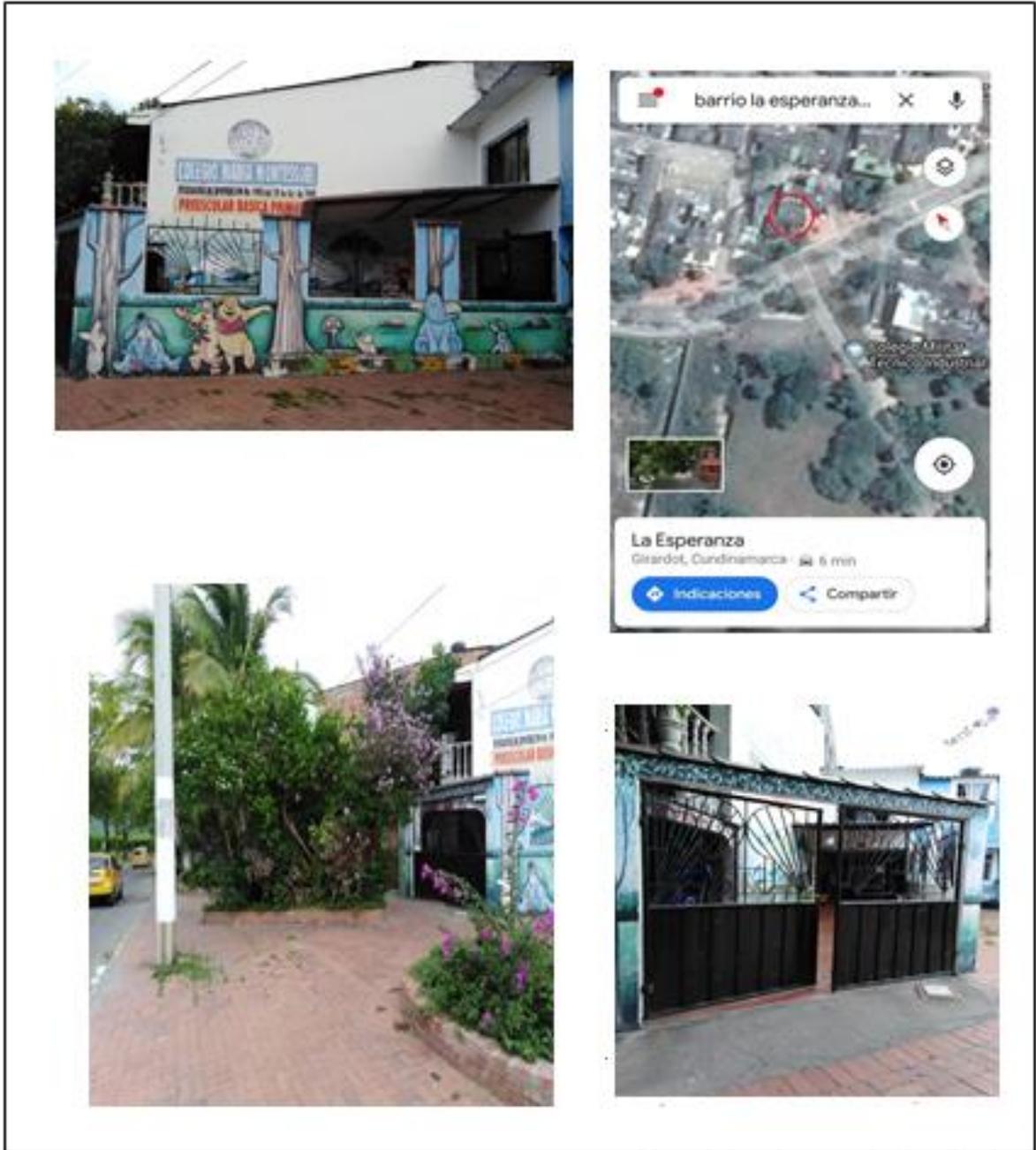


Figura 2. Fachada y vista lateral del colegio "María Montessori"

Momento 1. Construyendo el cambio

Este momento corresponde al desarrollo del objetivo 1 de la investigación, el cual señala, Diagnosticar las acciones que se realizan en el nivel de transición para promover la lectura con niños de 5 y 6 años. Este objetivo se desarrolló a través del intercambio de experiencias, saberes educativos y de participación entre los niños y niñas y la investigadora para conocer las acciones en la promoción de la lectura que realiza actualmente la docente del aula del nivel Transición. En la figura siguiente se esquematizan los pasos descritos del ciclo de la Investigación Acción.

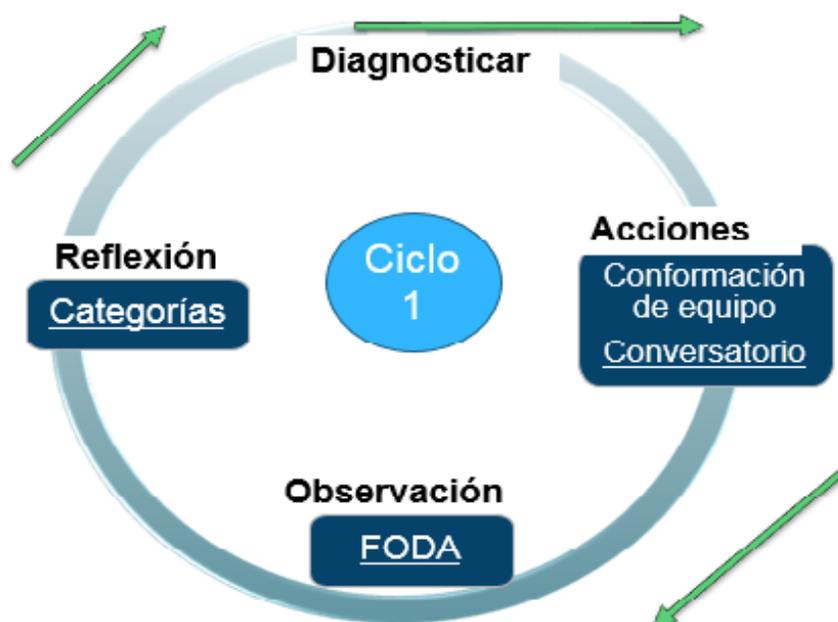


Figura 3. Ciclo 1 de la Investigación Acción

En la figura se describen las siguientes etapas: (a) diagnóstico de las acciones que sigue la docente para la promoción de la lectura (b) las acciones ejecutadas en relación a la conformación de equipos y los conversatorios (c) elaboración de una matriz FODA como resultados de este diagnóstico (d) reflexión de los resultados de este primer ciclo, en donde se analizan las categorías provenientes del estudio.

La planificación del conversatorio 1 se presenta en la tabla siguiente

Tabla 3

Planificación del conversatorio N° 1.

Día: miércoles 13 de febrero del 2019 Hora: 8.00 am.

Fase	Contenido	Actividades	Recursos Humanos
Inicio	Saludo Bienvenida a la jornada	1. Saludo a los niños 2. Presentación de la investigadora, docente y niños.	
Desarrollo	Promoción de la lectura	1. Indagar sobre el proceso de lectura que se realiza en el nivel de Transición, a través de preguntas sencillas acordes con el lenguaje de los niños: 2. Interpretar las respuestas de los niños hacia las actividades que se realizan en el aula para promover la lectura	Docente e investigadora Niños y niñas del nivel Transición
Cierre	Reflexión	Cierre cognitivo	

Desarrollo de la Actividad

El primer conversatorio se desarrolló el día miércoles 13 de febrero del 2019 con una asistencia de 11 niños reunidos en el salón de Transición, en el cual luego de un cordial saludo la investigadora explicó su interés en conocer su opinión acerca de la lectura que realizan en clases. Los niños se mostraron interesados en responder las preguntas del conversatorio.

En la siguiente figura se muestra la sesión del conversatorio entre la docente y los niños y niñas



Figura 4. Primer conversatorio

Tabla 4

Desarrollo de la actividad

<p>Día: miércoles 13 de febrero del 2019 Hora: 8.00 am Lugar: Colegio María Montessori. Planta baja:</p>	<p>Categorías</p>
<p>Iniciamos el conversatorio dando los buenos días, los niños responden los buenos días para la profesora e investigadora, se les recuerda y pregunta nuevamente el nombre de la profesora e investigadora. Los niños responden el nombre de ambas.</p> <p>Posteriormente, la investigadora pregunta ¿Qué es esto que está aquí?, los niños responden: un cuento de Mickey mouse, un cuento de oso y un libro de lectura del nivel transición, hay tres libros.</p> <p>La investigadora pregunta: A ver yo les voy hacer una pregunta a ustedes y me van a responder según lo que ustedes crean otra vez ¿sí? A ver ¿les gusta leer? .E3 Respondió: Me gustan los cuentos y los libros porque tienen imágenes vocales y aprendemos a leer y escribir E4 Manifestó: Me gustan los cuentos de hadas. Me gusta abrir los libros porque tienen muchas imágenes por dentro E2: sí a ver que les gusta leer los libros, los de Mickey mouse y el osos panda, investigadora: a ver ¿qué le gusta leer a Esteban? E1: A mí me gustan los héroes de pijamas; E8: A mí me gustan los cuentos de princesa. Los niños conversaron sobre los libros y cuentos que les gusta leer más, seguidamente se les preguntó si leen libros en su casa la cual respondieron: E4 no, si en mi casa, los libros de pooh; E7: yo leo los libros de ninja.</p> <p>Para continuar con el conversatorio la investigadora preguntó si ¿les gusta trabajar y leer los libros que usan en el colegio? ¿el libro de lectura del salón les gusta? E2 Manifestó: Sí me gustan los libros del colegio porque tienen muchas páginas pero a vecesno me gustanporque tienen muchas páginas para hacer tareas. E1: Ese libro es fastidioso, la maestra repite y repite. E3; No me gusta el libro, mi mama me dice que debo leer,pero yo no quiero ese libro. E6; Nooo no me gusta, me gusta que</p>	<p>Conocimiento de los libros de cuentos</p> <p>Preferencia por los Libros de cuentos</p> <p>Rechazo al texto que utiliza la escuela</p>

<p>me lean los cuentos, no ese libro E2: Respondió: si me gustan los libros del colegio porque tienen muchas páginas pero a veces no me gustan porque tienen para hacer tareas.</p> <p>La investigadora repitió lo que comentó el niño, E4 Los libros lo leemos para aprender a leer y también para hacer tareas. E5: no quiero el libro sino la computadora</p> <p>La investigadora realiza otra pregunta: ¿Que tienen los libros para aprender a leer y a escribir del colegio? E2: tienen dibujos pero no me gustan. E4: Los cuentos tienen páginas muy bonitas, porque no son para hacer tareas. E5: Yo no tengo libros en mi casa por eso vengo al colegio E7; Los libros de la maestra tienen figuras, pero son fastidiosos</p> <p>La investigadora pregunta: ¿Les gusta leer en el salón o en el patio? E6: Me gusta leer en el patio porque hay cuentos E2; No sé leer E2; en el salón, cuando la maestra lleva cuentos. E7: A mí no me gusta leer en el colegio E4: Me gustan los cuentos porque tienen imágenes lindas con muchos colores y letras grandes.</p>	<p>Rechazo a las tareas</p> <p>Preferencia de la tecnología</p> <p>Libro de texto desmotivador</p> <p>Necesidad de un ambiente para la lectura</p>
---	--

Las respuestas demuestran el interés por los libros de cuentos. Entre las razones, dicen porque tienen muchas imágenes, son personajes conocidos e historias infantiles con títulos o escenas de cuentos, Las respuestas más significativas *Me gusta leer sobre los héroes de pijamas : Me gustan los cuentos de hadas : A mí me gustan los cuentos de princesas*, demuestran que la lectura debe ser siempre considerada como una actividad lúdica donde el niño puede jugar con su imaginación, siendo transportado a lugares inexistentes o presentarle realidades que hasta entonces desconocía

Se evidenció el rechazo que tienen los niños hacia la lectura porque es en forma obligada, consideran que el libro **es** *es fastidioso, la maestra repite y repite.*

En forma similar respondieron los otros niños, demostrando su desinterés por la lectura porque ellos mismos expresan que tienen que leer un determinado número de páginas por día “*A veces no me gustan porque tienen muchas páginas para hacer tareas*” y solo en el libro de texto que la docente utiliza en el aula “*Nooo no me gusta, me gusta que me lean los cuentos, no ese libro*”, y es esta obligación lo que el niño rechaza, porque para ellos la lectura es una actividad fastidiosa, por lo general se muestran apáticos, retraídos en el aprendizaje de la lectura, se distraen con facilidad ocasionando desordenes e interrupciones en las clases, todo esto debido a los métodos aplicados en el aula, que consistían en lecturas, letra por letra y repetición de vocales, lo que da como resultado poco avance en sus habilidades comunicativas y el desinterés por el aprendizaje de la lectura

En una de las respuestas uno de los niños, E5, prefiere aprender a leer con el uso de la tecnología, “*Me gusta leer por la computadora*” lo cual también es una forma de promocionar la lectura ya que existen muchos cuentos interactivos

Como investigadora considero interesante la similitud que se establece entre el juego y la acción de leer, esto se refleja en la pregunta “*¿Que tienen los libros para aprender a leer y a escribir del colegio?*” a la cual responden “*Tienen dibujos pero no me gustan*”. En esta pregunta se continúa observando el rechazo a los libros de la escuela porque es asociado a la tarea o lectura obligada.

Las categorías que surgieron fueron: conocimientos de los libros de cuentos, preferencia de los cuentos para la lectura, rechazo al texto que utilizan en la escuela, libro de texto desmotivador, preferencia de la tecnología, necesidad de un

ambiente adecuado a la lectura.

Tabla 5

Planificación del conversatorio N° 2

Fecha: Jueves, 14 de febrero del 2019 Hora: 8:00 am

Fase	Contenido	Actividades	Recursos Humanos
Inicio	Saludo	1. Saludo a los niños 2.-Juego de integración.	
	Bienvenida a la jornada		
Desarrollo	Conversación a través de preguntas generadoras para saber cómo se promueve la lectura en el aula	1. Indagar las acciones que realiza la docente en el aula para promover la lectura- 2. Lluvia de ideas acerca del uso de géneros literario para la promoción de la lectura en el aula de clases	Docente e investigadora Niños y niñas
	Uso de cuentos	3. Indagar la intervención de los padres, representantes o familiares acerca del acompañamiento en la lectura de cuentos	Docente e investigadora
	Uso de poesías		
Cierre	Uso de adivinanzas		
	Reflexión sobre lo tratado	Cierre cognitivo de la jornada	

El segundo conversatorio se desarrolló el día jueves 14 de febrero del 2019 reunidos en el salón de Transición, en esta oportunidad se indagó sobre las acciones con libros en cuanto al uso de los géneros literarios, que realiza la docente con niños, al promover la lectura

.La dinámica del conversatorio fue similar a la utilizada en el conversatorio1. Se realizó en el aula de Transición junto a los niños, investigadora y docente, se sentaron en semicírculo y se inició saludándolos, recordándole el nombre de la investigadora.



Figura 5. Segundo conversatorio

En este conversatorio se indaga que la realidad que atañe a la institución en un panorama renuente al uso de géneros literarios para la promoción del hábito lector, no se contemplan actividades de lectura de cuentos, adivinanzas y poemas en una forma puntualizada e integrada sistemáticamente.

Tabla 6

Desarrollo de la actividad del conversatorio 2

<p>Día: Jueves 14 de febrero del 2019 Hora: 8.00 am Lugar: Colegio María Montessori. Planta baja</p>	<p>Categorías</p>
<p>Iniciamos el conversatorio dando los buenos días, los niños responden los buenos días para la profesora e investigadora, se les recuerda y pregunta nuevamente el nombre de la profesora e investigadora. Los niños responden el nombre de ambas.</p> <p>Posteriormente se inició ante la pregunta de ¿les gustan las letras que ven en el salón? E1: Manifestó: <i>si, hay letras</i> E2: <i>Hay dice números.</i> E3: <i>Aquí dice vocales.</i></p> <p>Seguidamente se les hizo la pregunta: ¿Si les gusta ver esas letras en el salón? <i>A lo que los niños respondieron en general: Niños: Sí,</i> luego la investigadora pregunta: ¿Por qué les gusta ver esas letras en el salón? E2 <i>Porque son bonitas</i> E4: <i>Porque tienen colores</i> E2: <i>porque tienen líneas</i> aprovechando las respuesta la investigadora continúa con el conversatorio: ¿Qué aprendemos con esas letras? E1: <i>Aprendemos a leer</i> E2: <i>y también hacemos tareas,</i> la investigadora sigue preguntando ¿Yo quisiera preguntarle a ustedes si leen en el salón? E2 <i>contesto: si, yo leo cuentos,</i> E3: <i>cuentos de pinochos y de piratas.</i></p> <p>Luego, se les preguntó ¿Quién lee los cuentos, los niños o la profesora? E4 contestó: <i>Los niños</i> ¿y cómo leen los niños esos cuentos, la profe se los entrega o ustedes lo cogen para leer? E1: <i>Nosotros lo cogemos</i> ¿ustedes leen poesías, canciones, adivinanzas? E5: <i>Profe yo leo cuentos y adivinanzas</i> porque mi mamá me los lee E5; <i>A mi me lee mi mamá y a veces mi abuela.</i> ¿te gustan las adivinanzas? E5 <i>si:</i> ¿los poemas los leen en el salón? E1: <i>No, en la biblioteca.</i></p> <p>Para continuar con el conversatorio la investigadora</p>	<p>Conocimiento de algunas letras y números</p> <p>Agrado por las letras</p> <p>Participación de la familia en la promoción lectora</p> <p>Uso de los cuentos solo en</p>

<p>indagó: ¿Cómo leen en el salón, la profe les entrega un libro y leen solitos o leen con algunos de sus compañeros? E2: <i>leemos solitos</i> ¿comparten la lectura con un compañero como cuando comparten los juguetes? E4: <i>No, leemos solitos porque Martin no quiere compartir.</i> A lo que la investigadora hace referencia: ¿Me refiero a que cuando leen un cuento comentan con sus compañeros lo que leyeron o lo hacen solitos? E2: <i>lo hacemos solitos</i> ¿La profesora les lee cuentos? E1; <i>no, solo los niños</i> ¿Qué otros cuentos les gustaría que le leyeran? E3: <i>los cuentos de letras</i> E1: <i>a mí me gustan los cuentos de las vocales,</i> la investigadora sigue preguntando: ¿Los cuentos los cogen los niños o la profesora? E5: <i>Los niños</i> ¿y qué hace los niños con esos libros? E4: <i>Leer.</i></p> <p>La investigadora sigue indagando: ¿Leen cuentos en el colegio? E4: <i>sí, a mí me gustan cuentos de letras y números</i> ¿Aquí en el colegio han leído poesías y adivinanzas? E6: <i>Sí, me gustan las poesías, yo he leído en la biblioteca.</i></p> <p>Para concluir la investigadora pregunta: ¿Cuándo van a hacer actividad en el libro ven que tiene poesías? E3: <i>si</i> ¿La profesora las ha leído? E5: <i>No, solo cuentos a veces</i></p>	<p>forma lúdica</p> <p>Preferencia de cuentos</p> <p>Poco uso de géneros literarios</p>
---	---

. Al preguntarles si la profesora entrega los cuentos para leer ? los niños señalan que *no*, porque la docente lo toma una actividad lúdica que hacen en sus hogares y no trata de integrarla en la escuela.

De la misma forma ¿ustedes leen poesías, canciones, adivinanzas? *Profe yo leo cuentos y adivinanzas* porque mi mamá me los lee *A mí me lee mi mamá y a veces mi abuela.* En estas respuestas se destacan dos aspectos importantes,

en primer lugar en desinterés de la docente en utilizar los géneros literarios y en segundo lugar la incorporación de los padres o miembros de la familia en la lectura de cuentos, poesías o adivinanzas en la promoción de la lectura

Categorías

Las categorías le dan claridad adicional y especificidad al significado del fenómeno en estudio, a los fines de la presente investigación surgieron las siguientes

Tabla 7

Categorías y subcategorías provenientes del ciclo 1 de la Investigación Acción

Categorías	Subcategorías
Lectura	Libro de texto rechazado por los niños
	Uso de la tecnología
	Interés del espacio para la lectura
Géneros literarios	Poco uso de los géneros literarios
Familia	Fomento de valores
	Apoyo a la socialización

Inicialmente, el investigador le da sentido a los símbolos verbales en su conciencia, surgen los conceptos, las categorías. Estas, son los conceptos que se derivan de los datos, de la realidad social que se investiga. La realidad es como un mundo en el que los fenómenos están dados, sin importar si estos son reales, ideales, imaginarios. Se considera entonces un mundo de la vida cotidiana que los sujetos viven en una actitud natural, desde el sentido común. Esta actitud frente a la realidad permite a los sujetos suponer un mundo social externo regido por leyes, en el que otros también las viven, pues es posible ponerse en el lugar de otros; desde esta actitud natural el sujeto asume que la realidad es comprensible desde los conceptos del sentido común que maneja y que esa comprensión es correcta. (Martínez, 2009)

La categoría Lectura presenta tres subcategorías: (a) libro de texto rechazado por los niños (b) uso de la tecnología (c) interés del espacio de la lectura

La categoría Géneros Literarios presenta la subcategoría: Poco uso

La categoría Familia tiene dos subcategorías: (a) Fomento de valores y (b) Apoyo a la socialización.

En la figura 6 se presentan las categorías que emergieron de los conversatorios con sus respectivas definiciones y las subcategorías



Figura 6. Categorías y subcategorías

Descripción de las Categorías

Lectura:

Leer implica una actividad intelectual donde el lector interactúa con el texto escrito para extraer un significado mediante la interrelación del conocimiento del lector y el contenido del texto (Fracá, 2003).

Como resultado de la observación realizada por la investigadora, se destaca que los niños ingresan al sistema escolar con un buen dominio del lenguaje oral: hablar y escuchar. Cuando llegan al nivel de Transición conocen mayoritariamente la estructura lingüística de su habla materna incluyendo la mayoría de los patrones gramaticales. Perciben intuitivamente que el lenguaje es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacer amigos, reclamar, averiguar sobre objetos y acciones; y crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías o dramatizaciones.

Continuando con las observaciones en el aula, se utilizan libros de lectura que en algunos casos no tienen concordancia las imágenes y las palabras, en otros casos las palabras no están acordes al léxico infantil ni de la cultura en la que está inmerso el niño. También ocurre que libro de texto en el que aprenden es en forma memorística.

En el transcurso de los conversatorios con los niños y niñas se resaltó que la lectura es impuesta como una obligación, en vez de ser un proceso solidario y democrático, deseado con afecto, donde puedan entusiasmar sus vivencias, disfrutar de la imagen y la palabra. La metodología que se viene utilizando para la promoción de la lectura no les gusta, no es la más pertinente, su inclinación es

más hacia la lectura de cuentos conocidos y con imágenes, apoyado como lo manifiesta Ausubel (1983) el alumno aprende si hay aspectos significativos, necesarios que satisfagan sus necesidades.

La falta del dominio de la lectura traerá como consecuencia el poco desarrollo de las habilidades del pensamiento a saber: observación, descripción, diferencias, semejanzas, análisis, síntesis, clasificación jerárquica y analogías (Rios, 2004). Esto es relevante, ya que repercute en la velocidad de respuesta, generación de ideas propias, redacción de textos coherentes y uso de pensamiento lógico

Cuando el niño tomó un libro de cuentos con la intención de leerlo, observó las palabras, visualizó las imágenes y fue construyendo una historia producto de su conocimiento acerca del tema, entonces se dice que está leyendo. Por consiguiente, leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido del texto, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación.

Igualmente, Fraca (2003) plantea que otro de los aspectos que pudiera parecer como evidencia de una actividad de lectura consiste en las anticipaciones que los niños realizan cuando escuchan la lectura de un cuento. Todo esto constituye indicadores de que el niño está comprendiendo la lectura.

De acuerdo a este planteamiento, la Lectura en edad preescolar demuestra que los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño. Por el contrario, deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para él. (Medina, 2005).

Géneros Literarios

Para esta investigación constituyen los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y estructura. Según Sepúlveda (2005) es “una metodología de enseñanza en los niños de Educación Inicial debido que a través de ellos, los niños estimulan el lenguaje, la imaginación y fantasía por medio de la creatividad.

El problema se trata que siendo un niño identificado como lector sin placer puede transformarse en lector por placer, a través del empleo de los géneros literarios, pero no como simple observador del cambio, sino como un sujeto activo que se involucre en la construcción de aquello que siendo deseable sea viable para la construcción de lectores críticos, reflexivos y capaces de tomar decisiones.



Figura 7. Transformación del niño lector sin placer a lector por placer con el empleo de los géneros literarios

De allí surgió la propuesta de un plan de acción fundamentado en el marco teórico. Los niños fueron considerados los protagonistas de su desarrollo como lectores, junto con la orientación y el apoyo de la docente del aula y la investigadora.

Familia

La familia es el ámbito primordial de desarrollo de cualquier ser humano pues constituye la base en la construcción de la identidad, autoestima y esquemas de convivencia social elementales. Como núcleo de la sociedad, la familia es una institución fundamental para la educación y el fomento de los valores humanos esenciales que se transmiten de generación en generación Cuevas (2001)

Se encontró como positivo que algunos padres o representantes han participado en el proceso de aprendizaje a través de la lectura de cuentos, situación que se debe aprovechar y buscar una mayor participación por ser fundamental en el proceso lector.

Con el apoyo de la familia se inculca la lectura en los niños y niñas con la finalidad de ayudarlos a disfrutar de este fascinante mundo. Según, Araujo, Reyes, Aldana y Regalón (2016) los padres incorporan a sus hijos en sus prácticas, le muestran con su conducta su afecto y sus valores, junto con la escuela, por lo tanto, el núcleo familiar es el principal agente mediador entre la infancia y los libros.

Una vez culminadas las acciones del ciclo 1, se procede a realizar la matriz FODA. Esta matriz es una herramienta que facilita en un diagnóstico el análisis de

la situación interna y externa de la organización y de esta manera enfrenta situaciones positivas como negativas. Su importancia como herramienta de trabajo desde mi punto de vista, está en toda la información que nos brinda para así saber la situación real que presentan los niños al momento de iniciar la lectura y esto influye totalmente en la toma acertada de decisiones. (Thompson y Strickland, 2003).

Tabla 8
Matriz FODA

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entusiasmo por leer ✓ Docentes preparados académicamente ✓ Gusto por la lectura con imágenes grandes ✓ Familia involucrada en aprendizaje ✓ Un gran aliado de esta década es la tecnología, le proporcionan a los estudiantes un atractivo visual y muy interesante para anclar los aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libro de lectura poco accesible ✓ Rechazo a leer repitiendo ✓ Dificultad para reconocer algunas letras ✓ Tienen poca relación de inicio de la lectura con imágenes. ✓ Los docentes realizan diferentes actividades en las cuales se basan en la letra y no en la palabra ✓ Los docentes aunque valoran la importancia de la promoción de la lectura para la adquisición del conocimiento, solo se limitan a dictar un contenido programático con la excusa de no tener tiempo.

Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños de 5 y 6 años de madurez cognitiva ✓ Inclinación hacia la lectura ✓ Ambientar espacio de lectura ✓ Conocen la letra que inicia cada palabra, aunque aún no relacionan el objeto con la palabra 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poco espacio para el deleite de la lectura ✓ Usan géneros literarios para la lectura los viernes ✓ Cambios en las necesidades de los niños ✓ Docente con poco conocimiento de los géneros literarios en la promoción de la lectura

Momento 2. Plan de Acción

Al conocer las fortalezas, oportunidades debilidades y amenazas, se jerarquizan las acciones que van a formar parte del segundo ciclo de IA

Los objetivos a desarrollar en este segundo ciclo fueron:

- Diseñar un plan de acción que favorezca la consolidación del hábito de lectura en los niños.

- Ejecutar las acciones planificadas para la consolidación de la promoción de la lectura con los géneros literarios en niños de 5-6 años del colegio María Montessori . Colombia



Figura 8. Ciclo 2 de la Investigación Acción

Plan de Acción

En el segundo ciclo se planificó la apertura de un espacio lector con materiales como cuentos, poesías, adivinanzas, con imágenes y letras grandes.

El espacio de lectura tiene aproximadamente 79 de ancho y 68 de largo, el nombre se encuentra de frente a una carpa, donde los niños lo puedan visualizar al entrar. Lo fundamental es que los niños tengan los libros a la mano y que puedan ver directamente sus portadas, pues su presentación puede estimularlos e inspirar en ellos el deseo de leerlos.

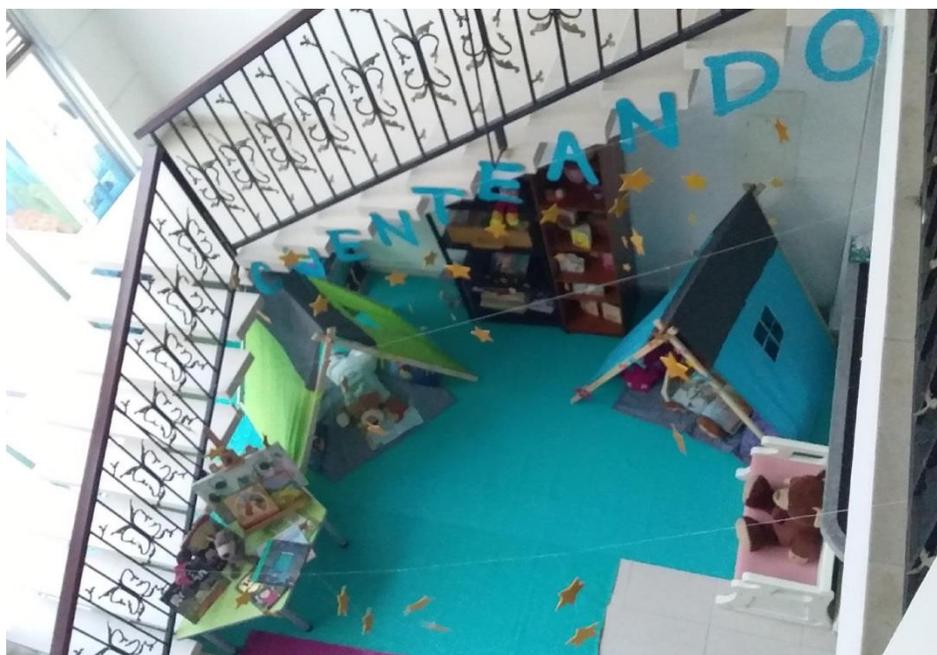


Figura 9. Visión general del espacio para la lectura



Figura 10. Espacio para la lectura para presentar los géneros literarios

Otros elementos que se encuentran en el espacio son las normas que están a un lado, almohadas, cojines alfombras para que los niños tengan también la posibilidad de sentarse o acostarse cómodamente. Además dos estantes para los libros los cuales son: Construir construyendo, trazos y saberes, rimas rimando.

Para ambientar el espacio de lectura se tomaron en consideraciones las enseñanzas de María Montessori, dado que el colegio lleva su nombre, a tal efecto, y según la bibliografía consultada Montessori (2003), destaca que los niños aprenden a hacer las cosas por sí mismos, siguiendo sus motivaciones y su propio ritmo en un ambiente adaptado totalmente a las necesidades del niño, un ambiente distendido, en el que el niño se siente en casa, un ambiente que fomenta las posibilidades de interacción y la iniciativa propia, un ambiente de libertad.

A tal efecto, para despertar en los niños el interés y el amor por los libros y la lectura se colocaron los libros de manera que puedan acceder ellos solos, sin necesidad de pedirlos, adaptados a sus gustos e intereses y con libertad para elegirlos. Las portadas suelen ser llamativas y bien visibles.

Dentro de los libros recreativos se encuentran los géneros literarios que existen para crear el gusto por la lectura. Para esta investigación se utilizaron los géneros literarios narrativos por ser la forma literaria que desarrolla la acción de relatar algún suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa. Contempló los cuentos según la necesidad de los niños del nivel de Transición, estos cuentos fueron los siguientes: El ratón y la fortaleza, el gran oso, el lobo y las siete cabritas, el gran secreto, las vocales, la liebre y la tortuga, el canguro gaspar, el conejo y la zanahoria, como parte de los géneros literarios incluimos en

este espacio los siguientes poemas: A mi burro, los sentidos, la hormiguita, a mamita, el traba, traba, trabalenguas el viento está empelado, también se encuentran poesías tales como: mi casita, semillas del paisaje y las adivinanzas: la luna, el gato, el elefante, las vocales.



Figura 11. Espacio para los libros de cuentos y poemas

Tabla 9
Espacio de lectura para niños

Fase	Contenido	Actividades	Recursos Humanos
Inicio	Adecuación y transformación del espacio de lectura Saludo a los niños	1. Bienvenida al espacio de lectura	Investigadora
		2. Presentación del espacio	
Desarrollo	1. Invitar a los niños al espacio de lectura.	1. Se les explicó a los niños el porqué del espacio de lectura	Investigadora
	2. Interacción con el espacio	2. Se les pidió la colaboración para crear	
	3. Seguir instrucciones y normas en el espacio	normas dentro del espacio de lectura.	
	4. Registrar la impresión de los niños en el espacio de lectura,	3. Se invitó a los niños a explorar el espacio y tomaran los libros que más les gustaran para leer.	
Cierre	Reflexión sobre lo tratado	Reflexión y registro de los tres momentos: inicio desarrollo y cierre	Investigadora

Desarrollo de la Actividad. Presentación del Espacio

En el inicio de la actividad los niños estaban sorprendidos por ver el espacio, comenzaron a hacer preguntas relacionadas al espacio como: ¿Y esto que es profe? ¿Qué lindo lo podemos coger? ¿Podemos jugar aquí?, tomando en cuenta esas preguntas la investigadora inicio presentando el espacio de lectura llamado “Leer es crecer”.

En el desarrollo de la actividad, se les explicó por qué se creó ese espacio y para qué, se observó que varios niños no prestaron atención sino que al ver el espacio empezaron a agarrar los libros y a desordenarse un poco, por tal motivo se les pidió que se sentaran un momento para crear las normas del espacio de lectura antes de realizar cualquier otra actividad. Fue sumamente importante para los niños la estimulación visual de un espacio de lectura, debido a que atrajo al niño a querer experimentar en ese ambiente nuevo, a plantearse interrogantes y descubrir sus temas de intereses.

Al iniciar a los niños de Transición en la lectura, lo primero que ellos hicieron fue hacer preguntas sobre el espacio, E4; manifestaba con temor si podían entrar?, E6: Entró al espacio y con alegría tomó lo que estaba a su alcance,; Maestra: ¿esto es para nosotros? esto explica que los momentos de lectura fueron aislados de un espacio gustoso, provechoso y estratégico para los niños y al encontrarse con un espacio diferente con libros, cuentos, poesías, poemas y adivinanzas no sabía cómo utilizarlos, como empezar a buscar ese libro que puede gustarle y como iniciar su proceso de lectura voluntario.



Observación del espacio



Explicación del uso del espacio



Figura 12. Observación y explicación del espacio

De manera que al explicarle a los niños en qué consiste el espacio de lectura y las normas del espacio, éstos se fueron incluyendo más en la actividad y fueron surgiendo aportes significativos en la ubicación del material lector.

El espacio sirvió para que los niños tuvieran una percepción motivacional diferente al trabajar la lectura, sintiéndose a gusto con las actividades y cada libro

que escogían. Resultó significativo el primer encuentro de los niños con este lugar puesto que había muchos libros y materiales como fichas de lectura con imágenes a su disposición y según su preferencia o gusto podría elegir. Algunos se quitaron los zapatos, otros se acostaron para disfrutar del cuento, siguieron las normas del espacio para pasar un momento agradable.

Es así como Tonucci(1989) establece que al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura Sepúlveda (2005) establece que las funciones que deben cumplir los géneros literarios en los niños son: (a) servir de vínculo en comunicación y expresión. (b) ser un mecanismo trasmisor de valores, (c) acercar a los niños a la lectura y al mundo que los rodea.

En el espacio de lectura a través de los sentidos los niños y niñas se contactaron con la realidad, por los canales de comunicación visual al observar las imágenes de los libros y captar la información con solo ver o leer; auditivo al escuchar la lectura graba en su mente la información y la discuten. Esto permitió estimular los procesos del pensamiento y la creatividad; desarrollar la habilidad de reconocer y recordar palabras, mejorando su vocabulario y la correcta pronunciación.

Ente los cuentos presentados a los niños se encuentran: el ratón y la fortaleza; el lobo y los cabritos, trazos y saberes, colección de valores, conejito saltarín, entre otros. A continuación, la portada de imagen de algunos de los cuentos

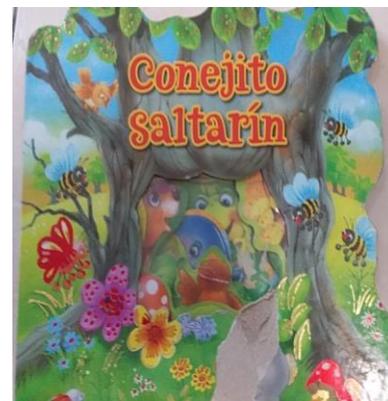
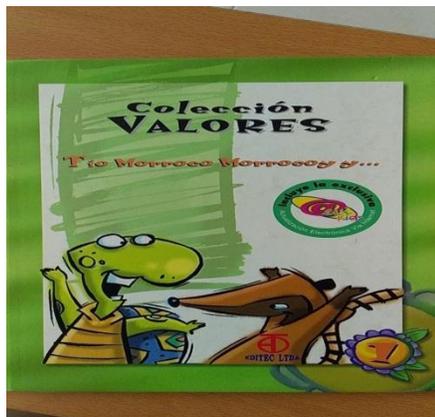
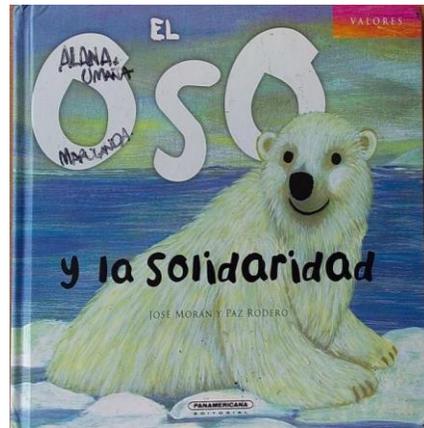
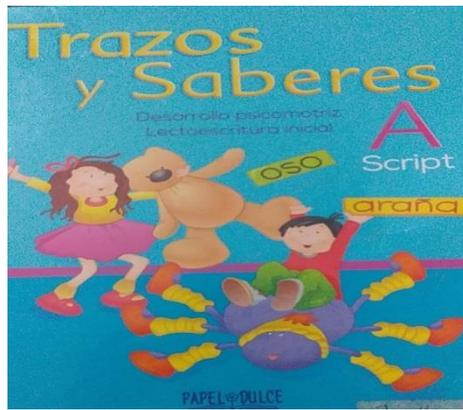
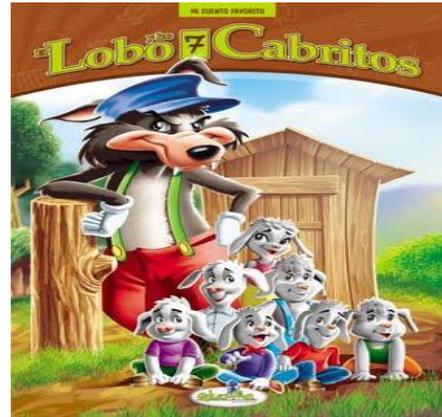
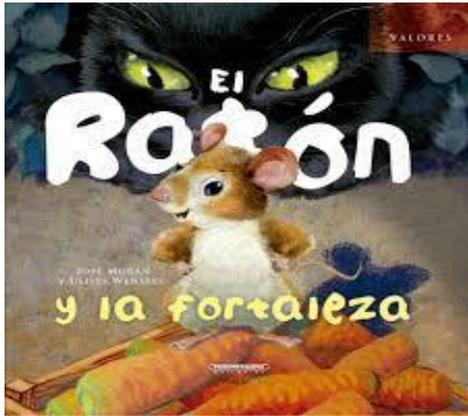


Figura 13. Cuentos utilizados durante las jornadas

Tabla 10.

Aplicación del cuento como género literario

Fase	Contenido	Actividades	Recursos Humanos
Inicio	Bienvenida y saludo Normas del espacio	1. Bienvenida al espacio de lectura. Actividad de integración	
Desarrollo	Exploración de los cuentos Inferencia de los cuentos Acompañamiento de los padres u otro familiar	Sesión 1. Conociendo los cuentos Sesión 2. El mundo de los cuentos Sesión 3. Héroes de los cuentos Sesión 4. El cuento y la dramatización, acompañados de la familia Sesión 5. El cuento cantado de las vocales.	Investigadora Docente de aula Niños y niñas Investigadora
Cierre	Reflexión y registro de la actividad		



Figura 14. Sesiones de los cuentos

Desarrollo de las Sesiones de Cuentos

Sesión 1. Conociendo los Cuentos

Tabla 11
Conociendo los cuentos

Nombre de la actividad: Conociendo los cuentos	
Objetivo	1. Despertar el deseo de leer 2. Orientar la selección de libros de lectura
Descripción	Los niños visitan el ambiente de lectura y exploran los libros de su agrado
Materiales	Ambiente de lectura Libros de cuento

Luego de realizar las normas y preguntar si todos estaban de acuerdo con esas normas, a lo que todos respondieron: si, la investigadora los invitó a ingresar al espacio de lectura con orden y con cuidado, una vez que estaba dentro del espacio la investigadora pidió que agarraran los libros que más les gustaran para leer. Se pudo observar que lo que más le llamaba la atención a los niños son los libros grandes con imágenes coloridas ya que la mayoría los escogieron con esas características, se le pregunto a el niño E1: ¿Por qué escogiste ese libro? y él respondió: Porque me gustan las imágenes grandes y porque son lindas, dos niñas escogieron un libro de “hadas” así lo llamaron ellas, solo porque en su portada había un hada al abrirlo y al ver que no tenía más imágenes de hadas exclamó una de las niñas E2: ¡ay no tiene imágenes pero igual me gustan las hadas! y empezó a mirar las letras, la investigadora pregunto ¿Cómo sabes que ese libro es de hadas? Una niña respondió: porque tiene un hada aquí, pero ya no

tiene más imágenes pero igual me gusta.

Por otra parte, el niño E3: expresó: pero nosotros no sabemos leer, la investigadora explicó a los niños que cuando reconocemos una letra o una vocal eso era leer y cuando realizamos lectura de imágenes expresando que sucede en cada imagen eso también es leer, a ver hagamos una prueba ¿Será que han visto la vocal a en esos libros que tienen en las manos? a lo que el niño E4 respondió: Si, aquí hay muchas “a” aquí hay otra y aquí también y aquí, y comenzó a tocarlas en el libro, igual todos sus compañeros empezaron a señalarlas en el libro, después se les pidió buscar la vocal o y seguidamente la i.

La niña E5 expresó: ¡los libros tienen muchas vocales!

Se observó que la mayoría de los niños agarraron los cuentos con imágenes y las adivinanzas ya que también tenían imágenes, las poesías fueron escogidas pero cuando abrían sus páginas al no ver tantas imágenes la dejaban a un lado, los libros pequeños fueron agarrados muy pocos, solo E6: escogió un cuento a blanco y negro, se le preguntó: ¿Te gustó este? El niño respondió: si, se le preguntó ¿Por qué? y respondió: porque tiene forma de animales y figuras.

Este espacio formativo proporcionó a los niños el deseo de iniciarse en las variadas aventuras que los géneros literarios pueden proporcionarle. Aportó una buena dosis de imaginación para cimentar bases esenciales para su interacción social, escolar, y personal puesto que sus lecturas estarán signados por el disfrute, y competencias. Por otra parte aportó momentos de socialización porque entre los niños se comentaban los cuentos seleccionados y por qué les gustaba.

Los docentes por su parte orientaron a los niños en la selección de cuentos,

tarjetas de adivinanzas y textos de poesía siguiendo su papel de mediador como lo establece Vigotsky (1997) en su teoría sociocultural porque “al ser la persona que conoce y domina los contenidos y materiales instruccionales es quien organiza y dirige la experiencia del aprendizaje.”. Por lo tanto, para esta investigación la investigadora y la docente de aula fueron participes a través del desarrollo de diversas actividades y estrategias adecuadas a los niños para facilitar la zona de desarrollo real de la cual carece el niño y ellos lo pueden otorgar.

Sesión 2. El mundo de los Cuentos

Tabla 12
El mundo de los cuentos

Nombre de la actividad: El mundo de los cuentos	
Objetivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar hábitos de atención y desarrollar la memoria visual 2. Ejercitar la descripción oral
Descripción	<p>Los niños eligen un cuento corto</p> <p>La docente lee el cuento y se van haciendo preguntas relacionadas con la temática</p>
Materiales	Ambiente de lectura y Libros de cuentos

Para la realización de esta actividad la investigadora invitó a los niños al espacio de lectura, pidió que buscaran cuentos que les gusten para ella leerlos, una vez que los niños escogieron el cuento que les gustó la investigadora pidió hacer una votación para saber cuál leer, los niños votaron por 4 libros, para hacer la última selección se les preguntó: *¿Porque escogieron ese cuento en particular?* las respuestas fueron: *¡Porque me gusta! o ¡porque es lindo!*, hasta que un niño E1: argumentó que querían el cuento del ratón y la fortaleza porque tenía una imagen grande en la portada de un ratón y un gato y él quería saber de qué trata ese cuento

. Antes de iniciar la lectura del cuento se planteó la siguiente interrogante: *¿Sobre qué creen ustedes que se trata el cuento que escogieron?* Las respuestas fueron: E5: *Y E4: es sobre un ratón que busca comida con sus amigos, de un gato negro que es muy molesto y come muchos ratones, de gatos y ratones*

Seguidamente en el desarrollo de la actividad la investigadora leyó el cuento del ratón y la fortaleza, todos los niños estuvieron atentos a la lectura, prestaron atención, algunos se quitaron los zapatos, otros se acostaron para disfrutar del cuento, siguieron las normas del espacio para pasar un momento agradable

Al finalizar la lectura del cuento se realizaron preguntas generadoras como: *¿Qué pasaría si tú fueras él? ¿Cómo podríamos mejorar eso? ¿Te gustaría que te pasara lo mismo? ¿Cuántas vocales había en ese cuento? ¿Cómo colocamos nuestra lengua y boca para pronunciar cada vocal?*

Los niños realizaron los ejercicios para la pronunciación. Se les preguntó para terminar la sesión: *¿Cómo se sintieron con la actividad?* y ellos respondieron: Nos

sentimos bien, nos gusta que nos lean *cuentos*. Luego la investigadora dejó un tiempo libre para que los niños leyeran los cuentos que quisieran, una vez más se les recordó las normas del espacio que incluye como tratar los libros.

E8: se acercó hasta donde está la investigadora y pidió que le leyera el cuento que ella había escogido porque le gustaba, la investigadora le pregunto: ¿Por qué te gusta ese cuento? y la niña respondió: *porque tiene las hojas de colores*.

Cuando los niños seleccionaron los cuentos y votaron por uno de ellos se realizó la siguiente pregunta ¿Sobre qué creen ustedes que se trata el cuento que escogieron? Con la finalidad de saber si los niños asociaban la imagen del cuento ante alguna situación o tema, esto ayudó a los niños a desarrollar la capacidad de anticipación y a elaborar hipótesis y justificarlas, elementos muy importantes para el desarrollo posterior de la argumentación.

Con esta actividad se tuvo la particularidad de trabajar con el conocimiento previo del niño, para hacer trascendente su vivencia, propiciar la indagación, integrar lo aprendido que es la globalización de los conocimientos. Fue una actividad motivante, significativa, creativa, natural y dinámica.

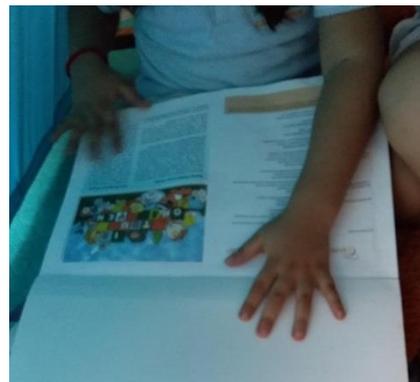


Figura 15. Actividad motivante, significativa, creativa, dinámica

Sesión 3. Héroes de los Cuentos

Tabla 13
Héroes de los cuentos

Nombre de la actividad: Héroes de los cuentos	
Objetivo	<ol style="list-style-type: none">1. Estimular la creatividad2. Ampliar el vocabulario3. Despertar el interés del niño
Descripción	La docente lee el cuento en voz alta. Modela tomando en cuenta la entonación, pausas, tono de voz, ritmo. Debate con los niños el contenido del cuento atendiendo a sus predicciones
Materiales	Ambiente de lectura y Libros de cuentos

Los niños seleccionaron un cuento "para leer ellos mismos", y pidieron a la investigadora que leyera su cuento para todos. En esta actividad se le pidió a una niña E7: que escogiera un cuento que ella creyera que le gustaría a todos los niños, la niña escogió el cuento del lobo y las 7 cabritas, se les preguntó a los niños: *¿Quieren leer ese cuento?* y ellos respondieron: *sí*. Se inició preguntando *¿De qué creen que se trata el cuento?* su respuesta fue: E10. *Del lobo que estaba en el bosque y se comía a las cabritas*, seguidamente se les explicó que cada quien va a leer una parte del cuento para realizar una lectura de manera colectiva con todos los niños del salón, los niños se mostraron entusiasmados con la propuesta. Luego la investigadora empezó la lectura y después fue pasando por cada mano de cada estudiante que leía a través de sus imágenes, mientras que los demás estaban atentos a la lectura, al finalizar se hicieron varias preguntas

como: ¿A dónde creen ustedes que las cabritas se podían esconder para que el lobo no las atrapara? ¿Cómo hizo el lobo para comerse a todas esas cabritas? Una niña llamada E11 respondió: *Podía salir corriendo de la casa y esconderse en el bosque*, E4: respondió: *es que tenía mucha hambre por eso se las comió todas*.

Esta actividad fue de suma importancia, los niños no han desarrollado la habilidad de leer por sí mismos, le llamaba la atención escuchar las diferentes voces de la investigadora al narrar el cuento, su pronunciación, los gestos acorde a cada frase narrada y el lenguaje corporal, fueron elementos que los mantuvo concentrados de inicio a fin.

Durante la lectura del cuento, se encontró casos en que se repetía una frase o una situación a lo largo de la historia, lo cual se hizo muy motivante para los niños y les permitió predecir la frase que venía, estos son los llamados cuentos predecibles. Esto dio origen a inventar con los niños cuentos donde fueron aprendiendo diferentes personajes y en donde se repite una misma frase o situación.

Cabe destacar que el desarrollo de esta actividad fue su primer contacto con lo fantástico, por el cual el niño manifestó su pensamiento y fortaleció su lenguaje a través de sus diálogos. La historia tuvo un final feliz, pues la investigadora consideró que esto puede ayudarlo a solucionar problemas sobre un tema específico además que los apoya en tener sensibilidad y una mente siempre positiva.

Al final se les preguntó ¿Qué aprendieron? A los niños se les invitó a dibujar lo que más les gustó

En estas representaciones se interpretó un caudal simbólico de significados, que dan cuenta de la atención y la memoria visual presente. El lenguaje en los niños de esta edad tiene un componente muy importante que es la creatividad, manejaron la lectura oral en relación con los procesos visuales. Escucharon el cuento pero también pasaron las hojas de un cuento haciendo una secuencia exacta de los sucesos y así fueron haciendo sus dibujos.

En la figura siguiente se presentan dibujos realizados por los niños. Se complementa con una breve descripción de forma fácil y amena lo que los niños plasmaron en sus dibujos, a la luz de los conceptos que propone Bédard (2002).

Se destaca que dibujaron formas grandes que abarcaron toda la hoja, este indicador sugiere seguridad, es como si pensarán “vivo y existo”. Reflejan abundantes formas redondas, lo cual representa que prefieren ocuparse de cosas que ya han visto y conocen.

Incluyeron en sus dibujos los elementos del cuento como son la casa, las figuras humanas, animales y un carro. Con respecto a estos elementos es que los niños están habituados a acomodarse a las normas establecidas en su entorno. De ahí la importancia del establecimiento en la familia de valores como el respeto, la obediencia y la disciplina entre otros

. La interpretación de otros elementos que reflejaron indica a la luna que representa el aspecto femenino, y está íntimamente ligado a la dulzura, la adaptación y la intuición. El sol: representa, la energía masculina y define el lado independiente y combativo de los niños. Las estrellas: que representa el momento presente. Las nubes, significa que el niño es consciente de su vida tanto en los

momentos agradables como en los momentos difíciles. El árbol, han aprendido que da frutos. : Las flores: como el símbolo del amor y las montañas, como son los sueños



Figura 16. Dibujos realizados por los niños

Es así como esta actividad se basó en la perspectiva de Reyes (2003) que hace referencia a la práctica de los géneros literarios en la promoción de la lectura, abarca en niños preescolares tres incidencias: (a) estimulan la creatividad (b) amplían el vocabulario (c) despiertan el interés del niño.

De igual forma, Bethelheim y Zelman (2001) expresan que para que una historia mantenga la atención del niño debe divertirlo; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan

Con esta práctica quedó demostrado que aunque los niños no sepan leer se sienten atraídos por las imágenes de los libros, entienden el lenguaje visual, se conectan con los cuentos y pueden representarlo. Para el cierre de la actividad la profesora preguntó: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Les gusto leer cada uno un pedazo del cuento?

Sesión 4. El cuento y la Dramatización Acompañados de la Familia

Tabla 14.
El cuento y la dramatización

Nombre de la actividad: El cuento y la dramatización	
Objetivo	1. Compartir información, sentimientos y emociones 2. Despertar el interés lector
Descripción	La docente del aula y la investigadora leyeron el cuento que le correspondía a cada grupo. De la misma forma organizó para que cada grupo, con ayuda de sus familiares dramatizaran el cuento
Materiales	Ambiente de lectura, Libros de cuentos, medias, cartulinas, colores, marcadores, disfraces que tuvieran del carnaval

En este nivel de Transición se consideró muy importante la participación de los padres en la promoción de la lectura, debido a que esta labor no es solo de la docente sino en conjunto con las personas que están involucradas en la vida del niño. La dramatización de un cuento exige, según Cervera (1993) un cambio de sistema expresivo dado que el género narrativo cuenta solo con la expresión lingüística mientras que el género dramático necesita de cuatro tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y rítmico musical.

.En esta actividad se organizaron los estudiantes en pequeños grupos. Se conformaron cuatro grupos de niños. A cada grupo se les entregó diversos

cuentos, de los cuales debían seleccionar uno de ellos.

La docente del aula y la investigadora leyeron el cuento que le correspondía a cada grupo. De la misma forma organizaron la dramatización con la colaboración de un familiar de manera que cada grupo dramatizara el cuento, presentándolo al resto de los grupos

Si el cuento presentaba una moraleja o resaltaba algún valor fue una oportunidad propicia para la discusión e intercambio con los niños lo cual enriqueció su lenguaje y contribuyó a su formación integral.

Cada grupo realizó su dramatización ante sus familiares y compañeros o pares. Contar con la participación familiar fue muy motivante para los niños y los padres disfrutaron de ver las actividades que se realizan para la promoción de la lectura.



Figura 17. Lectura y dramatización

La dramatización partió de un cuento bien conocido por todos, la investigadora fue narradora y conductora del relato; cada uno de los personajes se asignó a un niño que pronunció su réplica. Los personajes actuaron en representación a una actuación dramática. Fue una actividad grupal, facilitó el contacto con los pares y la relación social. Los niños demostraron desinhibición a la hora de representar diferentes roles, se empleó la imaginación y fantasía propia de la edad. Por lo tanto, permitió a los niños desarrollar su creatividad, aprender, mostrar sus emociones y su percepción de la realidad.

En resumen fue instrumento de relación, comunicación e intercambio que despertó infinidad de emociones en la vivencia de una historia, cediendo a la imaginación y permitiendo ser el protagonista o identificarse con alguno de los personajes, fue una experiencia maravillosa que permitió descubrir la magia del poder de las palabras.

Medrano (2016) relaciona la dramatización y la promoción de la lectura señalando que es un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades sociales, así como diferentes medios de expresión, orales y escritos. A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.

Sesión 5. El cuento Cantado de las Vocales

Tabla 15

El cuento cantado de las vocales

Nombre de la actividad: El cuento cantado de las vocales	
Objetivo	1. Aprender a través de la música 2. Aprender las vocales
Descripción	La docente lee el cuento de las vocales y lo canta a los niños enseñando cada vocal. El niño se aprende la canción identificando cada vocal.
Materiales	Cuento infantil de las vocales

En “Cuenta el cuento de las vocales”, los niños se sentaron en círculo se inició la lectura del cuento, por parte de la docente. Se les enseñó una canción compuesta con las vocales. A través de la música se quiso lograr el aprendizaje de las vocales, utilizando la memoria y la comprensión. Al realizar esta actividad los niños se ayudaron unos con otros y todos querían aprenderse la canción para poder cantarla

Los resultados de esta actividad fueron positivos. La canción ayudó a conocer las vocales en forma amena. Se pudo comprobar que cuando se les preguntaba por alguna letra podían identificarla cantando. Como se esperaba cantaban siempre que tenían la ocasión y también la cantaban en casa. Gracias a la canción por lo tanto, aprendieron sus primeras letras

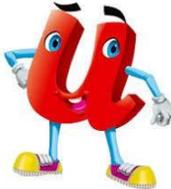
<p>Soy un palito Muy derecho Y encima de la frente Tengo un puntito de sombrerito (Vocal i)</p>	
<p>Yo fui tu primer sonido Cuando comenzaste a hablar Y soy la primera letra Que en el alfabeto está Quien soy (Vocal a)</p>	
<p>En medio del cielo estoy Sin ser sol, ni luna bella, También estoy en estrella A ver si aciertas quien soy. (Vocal e)</p>	
<p>En el burro tú me encuentras Como también en un baúl, Yo no la tuve nunca Y siempre la tienes tú (Vocal u)</p>	
<p>Redondita como tu ojo Tengo forma de anillo Soy la primera y última en oso Y también en organillo (Vocal o)</p>	

Figura 18. El cuento de las vocales

Género Literario: Poemas

Tabla 16. .

Aplicación de los poemas como género literario

Fase	Contenido	Actividades	Técnica	Recursos Humanos
Inicio	- Bienvenida y saludo	1. Bienvenida al espacio de lectura 2. Un aplauso a la nueva sesión del salón de lectura		
Desarrollo	1. Interacción con el espacio 2. Poemas y poesías	1. A los niños se les da la oportunidad de conocer los libros de poemas o poesía que más le agrade 2. La docente inicia la lectura de poema 3. Interactúa con los niños sobre el aprendizaje de los poemas o poesías.	Discusión dirigida y observación	Investigadora Docente de aula Niños y niñas
Cierre	Reflexión y registro de la actividad			

Reflexión Sobre la Actividad con el Género Literario Poema/Poesía

Con la aplicación de la poesía se logró que los niños mejoren su capacidad de memoria, aprendan vocabulario y expresen sus sentimientos. El único criterio que utilizado como investigadora es que sea un poema fácil de entender por los niños.

Para realizar esta actividad se le dio la bienvenida a los niños al espacio de lectura y se les pregunto nuevamente que escogieran los libros que quisieran leer, la mayoría de los niños seleccionaron libros con imágenes o imágenes con letras, agarraban las poesías y otros libros de letras pero lo soltaban al ver que no tenían imágenes y colores, (esta expresión fue planteada por niños durante todos los registros anteriores) cuando la investigadora veía que escogían libros de poesías o poema lo abrían y lo dejaban a un lado, se les acercaba y le preguntaba porque no quería seguir leyendo ese libro.

La dinámica fue sentar a los niños en círculos y entregarles un libro de poesía con imagen alusiva al tema. Con el género literario de la poesía y poemas, los niños mostraron una conducta al principio de desagrado, al colocarlos a repetir los poemas, para reforzar entonación y vocabulario. Se observó cierta desidia E5; manifestaba que "*no quería leer eso, que le leyeran cuentos, es aburrido maestra*", E6; lo acompaña y dice "*yo no quiero eso hoy, no quiero repetir*"

Tomando en cuenta lo anterior se quiso realizar una variedad de actividades lúdicas logrando tener la atención de los niños que pudieran tener un aprendizaje de una manera diferente, un poco más dinámica y significativa para ellos, en la que

lograran disfrutar cada momento de la actividad y que su atención estuviera puesta donde ellos tuvieran la seguridad de participar y la iniciativa de aportar ideas, sin sentirse oprimidos; indiscutiblemente se necesitaban actividades que pudieran incentivarlos a un aprendizaje más profundo y significativo.

De acuerdo con lo anteriormente descrito la investigadora decidió explicarles a los niños en qué consiste un poema y que también lo podemos encontrar en un libro o en forma de libro. Con esa razón la investigadora les comentó a los niños que ese espacio de lectura no solo contaba con cuentos si no con diferentes tipos de libros y textos para variar los tipos de lectura que pueden hacer los niños, seguidamente plantió una interrogante: *¿Les parece si nos aprendemos un poema?* A los niños escuchar la anterior explicación su respuesta fue: *si queremos un poema*, aprovechando la respuesta de los niños la investigadora procedió a narrar y explicar parte por parte del poema. Los niños la repetían y fue muy agradable y significativo ya que se mostraron atentos a la actividad

De aquí con esta reflexión, el proceso de investigación acción en este ciclo adjunta juegos para llevar a cabo el disfrute de este género literario, entonando frases que riman como " Senté al oso pompón en el almohadón", o "Se cayó el avión y se hizo un chichón", un pajarito me dijo al oído pio pio tengo mucho frío; y se ponen contentos al darse cuenta que la frase rimó

Animales , animalitos y animalotes

Autora:

**Tamara Comicheo
Chilena**

MI VACA LECHERA

**Mi vaca lechera
Cien litros me da
Por la mañanita
Que linda está**

I

MI CONEJITO

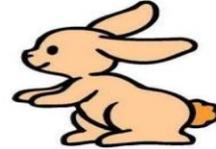
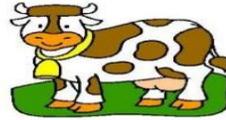
**Mi conejito lindo
Tanto que lo quiero
Por ser tan bonito
Me desespero**

II

EL PERRITO

**Yo cuido la casa
Y siempre lo seré
Con los buenos y los malos
Me embraveceré**

III



CARNAVAL



*Alegría, alegría
llegó el carnaval
dame las caretas
ponte el disfraz
alegría, alegría
estamos en carnaval
toca las maracas
sácame a bailar.*

POESÍA

A MI ME GUSTA

EL VERANO,



A MI ME GUSTA

QUE HAGA SOL.



A MI ME GUSTAN LOS
HELADOS

DE CHOCOLATE,

FRESA Y LIMÓN.



Figura 19. Diversas poesías



Figura 20. Área de poemas

Es así como fue importante desarrollar la conciencia fonológica (reconocer que cada letra tiene un sonido y un juego apropiado, para complemento se les pidió a los niños que presenten rimando sus nombres con otras palabras. Por ejemplo: yo soy María y siempre estoy fría. Me llamó Rosa y soy cariñosa. La lectura de poemas que presenten versos que rimen fue muy importantes para el desarrollo del lenguaje

En mi posición de investigadora como partícipe del proceso, pude detectar que el niño busca jugar con las palabras, y el juego que más le gusta es el de la rima sonora que inventa o descubre. La poesía infantil bien seleccionada y oportunamente enseñada al niño, fue recibida con beneplácito por él.

Estos resultados están acordes con Zavala (2002), quien afirma que para los niños los poemas infantiles que habrá que elegir son aquellos ricos en ritmo y rima, con frecuentes repeticiones

Gabaldón (2016) señala como beneficios de la poesía

1. Favorece el desarrollo del lenguaje ya que suele utilizar frases más complejas y elaboradas que los cuentos. Incita a los niños a realizar sus propias rimas a jugar con el lenguaje
2. Estimula el gusto por la lectura, lo que favorece la formación del hábito de leer desde edades tempranas
3. Fomenta la memoria. A través de la asimilación y el uso de nuevas palabras que amplían considerablemente el vocabulario infantil Estimula la memoria auditiva y rítmica de los niños, así como la memoria visual.
4. Estimula las habilidades comunicativas y el lenguaje. a través de las rimas potencia la expresión verbal,
5. Fomenta la creatividad, la imaginación, la comprensión y la estética
6. Favorece el aprendizaje significativo de nuevos conocimientos que ayudan a formarse una visión del mundo más integradora

Género Literario: Adivinanzas

Tabla 17.

Aplicación de la adivinanza como género literario

Fase	Contenido	Actividades	Técnica	Recursos Humanos
Inicio	-	1. Bienvenida al espacio de lectura		
	Bienvenida y saludo	2. Un aplauso a la nueva sesión del salón de lectura		
Desarrollo	1. Interacción con el espacio	1. A los niños se les da la oportunidad de conocer los libros de adivinanzas que más le agrade	Discusión dirigida	Investigadora
	2. Adivinanzas	2. La docente inicia la lectura de adivinanzas	Discusión dirigida y observación	Docente de aula
		3. Interactúa con los niños sobre el aprendizaje de las adivinanzas.		Niños y niñas
Cierre	Reflexión y registro de la actividad			

Reflexión sobre la Actividad de Adivinanzas.

La adivinanza además de ser entretenidas para los niños es educativa y lo incita para ampliar sus horizontes y poner en funcionamiento todas sus capacidades. Fueron útiles para desarrollar la expresión oral y la creatividad en los niños. Además volviendo a recalcar fue una forma en que los niños además de aprender se divirtieran y continuarán con la promoción de la lectura.

La aplicación de la experiencia fue la siguiente:

Se invitó a los niños al círculo, luego se cantó la canción del saludo y se les dio un aplauso de bienvenida a las adivinanzas. Posteriormente, la docente conjuntamente con la investigadora mostraron los textos de adivinanzas, en ese momento se les preguntó si sabían lo que eran las adivinanzas, a lo que algunos de los niños dijeron que no y otros dijeron que eran para adivinar. Luego de esto se procedió a leer una a una las adivinanzas, y cuando ya se obtenía la respuesta correcta se mostraba la imagen correspondiente.

Pasea de noche y duerme de día, le gusta la leche y la carne fría
(El gato). El niño E1 respondió: es un gato la investigadora respondió correcto sigue así te felicito.

E4 también respondió: A los perritos también le gusta la leche, la investigadora respondió: Si, también, pero la respuesta correcta es el gato, ¿les parece si escribimos la palabra perro y gato en esta lamina? Los niños respondieron: Si, seguidamente la investigadora dibujo un perro y un gato y escribió sus nombres en grande en la parte de arriba y se practicó la lectura de

los nombre de esos dos animales, también se invitó a los niños a señalar las vocales de la palabra perro y gato, la señalización de los niños fue correcta y también conocieron la letra p y g.

En el firmamento me encuentras: Alumbrando sin parar, todas las noches te acompaño y no paro de mirar (La luna).

Los niños no respondieron a la adivinanza, la investigadora al ver que estaban confundidos mostró un dibujo de un bombillo y la luna y se les pregunto ¿Cuál de los dos dibujos alumbraba? E3 respondió: Los dos alumbran a luna y el bombillo

E1 contesto: la luz del bombillo alumbraba de día y de noche y la luna solo de noche porque sale en la noche, La investigadora respondió: muy bien, es correcto entonces ¿alguien sabe cuál es la respuesta de la adivinanza? E1 respondió: La luna, la investigadora aplaudió y seguidamente los niños siguieron aplaudiendo. Se escribió en una lámina la palabra luna y se dibujó. Se les preguntó a los niños ¿qué dice aquí? La mayoría respondió luna.

La investigadora expresó: ahora viene otra adivinanza: Tiene grandes orejas, muy pesado y gordo se ve, y las más largas narices, que el mudo puede tener (El elefante).

E5,E6 y E8 respondieron: es el elefante, la investigadora respondió muy bien y ahora vamos a ver ¿con qué letra empieza la palabra elefante, los niños respondieron en coro con la letra e, E7: la e de elefante profe, E9: e de escalera, E1: e de enano, la investigadora respondió muy bien y ahora vamos a leer esta palabra que acabo de escribir aquí en la lámina Estrella, la palabra estrella

estaba escrita junto al dibujo de una estrella y los niños respondieron en coro ahí dice estrella.

Para finalizar, después de haber adivinado varias de ellas, se les preguntó a los niños ¿les gustó trabajar con adivinanzas?, ¿que eran las adivinanzas?, ¿fue muy difícil?.

Esta actividad de lectura de adivinanzas colectiva les gustó mucho a los niños porque se apoyaron unos a otros y estaban atentos a lo que decía su compañero para responder según la imagen que observaban. Cuando la investigadora y la docente leían y mostraban imágenes, ya los niños anticipaban respuestas de acuerdo a su percepción y conocimientos previos de los objetos. Ejemplo ante la adivinanza de "Agua pasa por mi casa cate por mi corazón" E2 miro la imagen y dijo la pepa, dado que la imagen de aguacate tenía una gran pepa o semilla en el centro. El resto de los niños si acertaron en la respuesta correcta

La lectura fue significativa para los niños porque escuchaban y se apoyaron en las imágenes y así se logró llevar la secuencia. Se pudo evidenciar que algunos niños se les hizo más fácil expresar de manera espontánea y otros repetían lo que manifestaba el compañero, sin mostrar agrado por la actividad.

Gabaldón (2016) expresa que las actividades de lectura compartida entre adultos y niños ofrecen un contexto adecuado para promover un desarrollo integrado de estas destrezas y conocimientos, en un nivel de complejidad lingüística y cognitiva que presenta una mayor continuidad con los aprendizajes escolares posteriores.

Cuando el niño habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende

adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente, por lo tanto en mi rol como investigadora, pude detectar el disfrute a esta actividad, el disfrute y la creatividad en el uso de este género literario.



Figura 21. Adivinanzas para los niños

Triangulación y Reflexión

La incorporación del niño al aprendizaje de la lectura se convierte, a veces, en una experiencia traumática no sólo para el niño o niña, sino también para el docente, porque significa convertirse en un ser pasivo, sumiso, imitador y poco creativo; porque el docente tiene que cumplir con una planificación y el ambiente educativo que podría ser tan atractivo y lleno de afectividad deja de ser satisfactoria. Según Muñoz (2017) los docentes deberán despertar el interés por la lectura, convertirse en promotores de este evento instruccional, que impulse a los niños a leer con todos los sentidos. Ver, más que letras, imágenes que inviten a descubrir el mundo; oír sonidos armónicos, contactar el material del libro, identificar la textura, peso y volumen, diferenciar el aroma entre libros

El docente como mediador es un ser humano: pariente, amigo, docente, el cual organiza los estímulos y les imprime tal significado para que trascienda y despierte en el niño o niña de la Educación Preescolar, la necesidad, la curiosidad y el interés suficiente para poner en funcionamiento su potencial cerebral y acomodar así, en su estructura cognitiva, la nueva experiencia, con el propósito de instaurar en estos aprendices la necesidad de optimizar el uso del lenguaje oral y escrito.

La lectura es la búsqueda de un significado, el niño o la niña usa el pensamiento, el sentir y la acción en todo lo que lee o escribe. El docente buscará que el niño logre comprender lo que lee, así le dará significado a las palabras, en lugar de descifrar las sílabas o las letras que tiene esa palabra. Solé (2005)

recomienda establecer una interacción entre el lector y el texto; siguiendo el siguiente esquema estructural: (a) explorar los conocimientos previos sobre el tema, (b) elaborar predicciones y (c) generar información general sobre el tema.

La promoción a la lectura supone todo un proceso educativo; parte de los conocimientos que el niño posee inicialmente en el campo de la lectura y los amplía a través del contacto con material escrito agradable. Es educar para leer con éxito, es fundamental la labor del equipo mediador (docentes, padres y representantes), el cual coordina y cuida todos los factores necesarios para que el hábito lector se conviertan un hábito apetecible; destacando como uno de estos factores fundamentales, la elección de unos textos adecuados, tanto en variedad como en el respeto de una serie de criterios básicos.

Ejecutados los ciclos de investigación acción en este trabajo, se pudo detectar en el diagnóstico, que la mayoría de los niños no disfrutaban el placer de iniciarse en la lectura, se logró transformar con la actividad cotidiana de interrelacionar con los géneros literarios despertando en ellos el interés y la motivación.

Lo importante fue brindar oportunidades para que ellos mismos, adquiriendo la lectura por placer, con cúmulo de experiencias y no por obligación escolar de que "hay que enseñarlos a leer", debido a que se pudo comprobar que la lectura se vuelve un hábito cuando es placentera, en la agradable experiencia en ella misma y no cuando es forzada.

Al aplicar la actividad con cuentos, se detectó que de todas las estrategias creativas, fue la actividad más atractiva descrita por las educadoras del aula. Los niños manifestaron un gran interés por participar en esta actividad, este género

los llevó a reflexionar sobre conductas adecuadas e inadecuadas en sociedad, razonamiento lógico y análisis crítico.

En cuanto a la Poesía y/ o poemas, el niño destacó el gusto por el desarrollo auditivo que eso conlleva, aspecto esencial en la promoción de la lectura, aquí el niño debía escuchar, repetir y memorizar para luego recitar, Venegas, Muñoz y Bernal (1987) señalan que la poesía es una forma de expresión esencialmente creada para oír. Fue, por lo tanto, un elemento para repetir, recitando o cantando, y para retener. La poesía se expresó de forma muy especial, por ello ayudó al niño a pronunciar correctamente las palabras, renovar y ampliar su vocabulario, entre otras ventajas.

De aquí que la poesía fue un medio importante para promover la lectura, porque han sido hechas por y para los niños, siempre y cuando se seleccionan aquellas poesías de acuerdo a la edad y sus necesidades de comunicación y presentadas en una secuencia metodológica que resulte significativa y eficaz para ellos.

Durante la actividad, se observó que lo que más le gustaba era la rima, escuchar que la poesía rimaba al final, apoyando esta idea, Venegas, Muñoz y Bernal (1987) afirman que el mundo infantil de por sí es poético; es por ello que muchas veces afloran espontáneamente en los labios del niño expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. Descubren rimas a partir de simples experiencias de vida, en los cuentos y sobre todo a través del juego.

En esta edad el niño escucha, retiene, reelabora, recita, canta o cuenta. Además el lenguaje literario genera en el niño placer, emoción, el despertar de la

imaginación, la sensibilización ante determinadas situaciones, entre otras.

En cuanto a las adivinanzas, la experiencia fue gratificante, los niños asumían una respuesta según lo que presentaba la lámina, muchas veces correcta, otras incorrectas, destacando el juego verbal, repitiendo como acertijo.

Para la promoción de la lectura se desarrolló con las adivinanzas el razonamiento verbal, que aprendan de una manera eficaz y divertida, para dar la respuesta se empezaba con la primera letra y de ahí ellos razonaban las palabras conocida y decían la respuesta.

De tal manera que según Cruz (2012) la formación temprana del desarrollo de la creatividad y lectura la encontramos en los juegos verbales donde se le exige al niño exige un desempeño en los procesos de razonamiento superior donde el éxito en las etapas educativas posteriores depende en gran medida de un buen asentamiento de las estructuras cognitivas de los niños y su principal finalidad es que puedan resolver problemas, aplicar conceptos y habilidades para desenvolverse en la vida cotidiana.

Entre los logros alcanzados en la investigación con la promoción de los géneros literarios se encuentran:

- (a) Amor a la lectura
- (b) Conocimiento del vocabulario
- (c) Fortalecimiento de la memoria y la atención
- (d) Aprendizaje cooperativo tanto en la escuela como en la familia
- (e) Formación del hábito de la lectura
- (f) Creatividad y manejo de resolución de problemas



Figura 22. Logros alcanzados

Validez de la información

Todo trabajo de investigación requiere validar la información recabada por los instrumentos para llegar a las conclusiones, tal como lo afirma García (2004), toda investigación cualitativa utiliza la triangulación para validar la información desde diferentes puntos de vista. En este caso la triangulación y validación fue por la información recabada en los niños, la investigadora y los autores autorizados en este tema.

Tabla 18.
Triangulación de la información

Género literario	Apreciación de los niños hacia el género literario	Apreciación de la investigadora hacia el género literario	Apreciación del autor del género literario
Cuento	<p>Los niños se mostraron interesados en los cuentos, se enfocaban en aquellos conocidos y por sus interés. Les gustaban los de imágenes grandes y sus coloridos. Con este género se despertó el interés de la lectura, aumento del vocabulario, reconocimiento de letras</p>	<p>Este género literario fue el preferido por los niños de transición durante las actividades ejecutadas, lo que captaba la atención de los niños eran sus colores llamativos, tamaño grande, letras grandes e imágenes. Se pudo apreciar que al abrirlos buscaban imágenes que les llamara la atención como por ejemplo: animales, rutas y niños para así empezar a hojearlo y leerlo. Al tener las letras grandes se les hacía más fácil reconocer y pronunciar las vocales o consonante.</p>	<p>Fons (2010) establece el cuento como elemento literario con motivación intrínseca para el niño, es una gran fuente de recursos para brindarle al niño una cantidad infinita de experiencias, conocimientos, creatividad y por supuesto, un recurso para el aprendizaje de la lectura y la escritura.</p>

Poema	<p>Los niños mostraron al principio un poco indiferentes, a través de las prácticas, repetición y pronunciación, los niños se lo aprendieron y disfrutaron de la actividad.</p> <p>Este género ayuda en la promoción de la lectura en el acercamiento al sonido de las palabras, entusiasmo en la rima y apreciación en las letras</p>	<p>Los niños lo seleccionaron poco durante la ejecución. Se trabajaba poco con los niños de Transición, solo en momentos especiales como por ejemplo: día de la madre, día del padre, día del abuelo, día de la familia o día del profesor.</p> <p>Los niños se les dificultaba expresar sus sentimientos y emociones a través del poema, al seleccionarlos y no mirar imágenes o letras grandes lo dejaban a un lado expresando: <i>“No tiene imágenes para leer”</i></p>	<p>Negrine A. y Negrine C. (2010) Acercar del poema y la poesía a la vida cotidiana de los niños, les ayudará en la comprensión del mundo y también les aproximará a un modelo de lengua lúdico, afectivo, rítmico, musical, corporal y que estimula la imaginación de los niños. Cuanto más temprano reciban los pequeños estos estímulos, más facilidad tendrán de desarrollar su lenguaje través del simbolismo representativo e imaginario los niños prueban lo que han adquirido del mundo exterior (p. 48)</p>
	<p>Para los niños este fue el género literario</p>	<p>Los niños se divierten con las adivinanzas,</p>	<p>León, S (2009) plantea que la adivinanza es</p>

<p>Adivinanzas</p>	<p>en el que se mostraron divertidos y con ganas de participar, de hecho pidieron a la investigadora seguir jugado a las adivinanzas. Lo tomaron como una competencia, pidieron silencio a sus compañeros para concentrarse y responder correctamente. Este género logra despertar la reflexión ante las respuestas, asociación de imágenes con palabras motivándolos a buscar respuestas</p>	<p>aunque es conveniente darle pistas dibujando y escribiendo la palabra para que logren una asociación y sea más fácil para ellos adivinarlas, para resolver la adivinanza se concentran y piensan descartando características para aproximarse a la respuesta correcta</p>	<p>un recurso muy utilizado en Educación Infantil. Cuevas (2001) señala que su atractiva presentación en forma de rima crea en el niño la motivación y gusto por ellas, tanto por aprenderlas y reproducirlas, como por adivinarlas. Por otra parte, Cuellar Effio (2016) exponen cuando se comprenden todos los conceptos, se llega también a su comprensión y, con ello al procedimiento de búsqueda de solución.</p>
--------------------	---	--	---

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones

La escuela es el lugar de vida colectiva que le permite al niño vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, para comunicarse con libertad, con respecto a los demás, mejorando el entorno y la calidad de vida. Así, el maestro inicia a los niños en la vida, construyendo un mundo progresivamente mejor para ellos y para quienes los rodean

El docente constituye una pieza fundamental para el diseño e implementación de las actividades de lectura en los niños, es un adulto significativo que de acuerdo a la concepción constructivista del aprendizaje permite a los niños avanzar en sus niveles de conceptualización de la lectura. En la etapa educativa de Transición, el niño no va a la escuela a que el docente le enseñe a leer y escribir, sino que el mismo va a servir de facilitador, mediador y estimulador para que puedan enfrentarse con éxito en la lectura.

Por esta razón, esta investigación educativa está centrada en la importancia del niño como ser activo y constructor del aprendizaje, y se apoya en varios investigadores, entre ellos a los aportes de Jean Piaget y sus estudios constructivistas, el aprendizaje significativo de Ausubel, así como los estudios de Vigotsky siguiendo la dinámica que se plantea en la Zona de Desarrollo Próximo, donde el andamiaje juega un papel primordial debido a que en él existe la asistencia de un docente experto quien promueve la lectura a través de diversas estrategias para que el niño aprenda a leer en forma independiente, concluyendo que lo que va a variar es la cantidad de asistencia, más no la dificultad de la tarea

lo que a su vez propicia que la responsabilidad del desempeño se traspase al niño conforme éste aprende.

Asimismo, estos autores están en concordancia con el planteamiento de Garassini (2003) quien señala que para promocionar la lectura se deben considerar tres aspectos fundamentales:

(a) El lenguaje, en la escuela debe ser igual que fuera de ella: real y natural, integral y no fragmentado, con sentido, interesante, relevante, perteneciente al aprendiz, con utilidad social, accesible y con poder de uso por parte de los niños y niñas.

(b) El docente debe ser un maestro integrante, confronte lo tradicional, disminuya el uso de libros seriados, de libros de trabajos y de ejercicios repetitivos, promueva el aprendizaje colaborativo y logre la integración de los padres y representantes. También se requiere un docente que utilice las TIC y con visión crítica el software existente en el mercado.

(c) Promoción de la lectura. Se debe leer a los niños y también leer junto con ellos, estimularlos en la lectura, compartir cuentos, adivinanzas, poesías, letreros y otros eventos.

Finalizada la presente investigación, se pueden llegar a las siguientes conclusiones por objetivos propuestos

En la ejecución del primer objetivo; caracterizar el tipo de acciones que se realizan en el nivel Transición de preescolar para promover la lectura en niños de 5-6 años del colegio María Montessori. Colombia., se llevaron a cabo dos

conversatorios con niños y la docente investigadora en la institución, donde a través de una conversación guiada, los niños mostraron en su mayoría desagrado por el inicio de la lectura, lo ven como obligación, algo punitivo, impuesto, no lo hacen por placer, la docente promueve la lectura solo con sus libros de texto, obviando los géneros literarios para este fin. Los niños manifestaron que era poco el tiempo con los cuentos, y que el libro era aburrido.

Al evaluar los resultados, se observó que hay niños que logran avanzar sin disfrutar la lectura y otros que simplemente ni se sentían motivados a hacerlo. Esta situación es preocupante sí se piensa en la clase de lectores que se están formando, por esta razón se hizo necesario buscar alternativas para lograr un cambio en la forma de promocionar la lectura.

En relación al segundo objetivo: - Analizar la necesidad de utilizar los géneros literarios partiendo de la actitud demostrada por los niños ante el inicio del proceso de la lectura.

La escuela, tiene la responsabilidad de crear las condiciones para que en ella existan el tiempo, los recursos y el ambiente para leer, de manera que sea un valor practicado; donde sea posible leer por curiosidad, por interés, por placer. Esto significa también crear un ambiente propicio para que una lectura conduzca a otra, para que se hable de libros de manera espontánea en las conversaciones cotidianas dentro del aula.

Como reflexión de estos dos primeros objetivos y del primer ciclo se utilizó la matriz FODA, donde se plasmaron las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas en el desuso de los géneros literarios, posteriormente se categorizaron

aquellas acciones demostradas por los niños al involucrarlos en la promoción de la lectura.

Para el tercer objetivo, diseñar un plan de acción que favorezca la promoción del hábito de lectura en los niños., se continuó con el ciclo de investigación acción plasmado por Kemmis y McTaggart (1988), donde luego de la observación, se planificaron las acciones que fueron en primer lugar la apertura exclusiva y ambientada con los niños de un espacio de lectura, luego acciones con cuentos, poesías y adivinanzas, a fin de enmarcar la ruta de promoción según el género que afición que tenían.

Se organizó el ambiente de tal manera que éste fuera enriquecedor y sirviera de apoyo a la promoción de la lectura, con la colocación de libros de cuentos, carteles, letras del abecedario, entre otros elementos. Los niños en todo momento, tuvieron a su completa disposición diferentes materiales y material de apoyo como fueron los cuentos impresos, constituidos por animales u héroes los preferidos y los cuentos que presentan una moraleja o resaltan algún valor, lo cual enriquece el lenguaje y contribuye a su formación integral. Otros libros de lectura fueron las adivinanzas y poemas.

En el cuarto objetivo y siguiendo con el ciclo de investigación acción fue: ejecutar las acciones planificadas para la consolidación de la promoción de la lectura con los géneros literarios en niños de 5-6 años del colegio María Montessori Colombia , se trabajó con tres géneros literarios en el área de lectura, en las primeras semanas fueron los cuentos, unos elaborados por la investigadora según las necesidades de los niños y otros solicitados en donación

por bibliotecas de la localidad, así como padres y representantes. Los niños manifestaron por comentarios y aceptación estar en un espacio de lectura con cuentos, solicitaba que la docente se los leyera, motivados iniciaron la promoción al ubicar en la escritura de cuentos las letras conocidas, en sus ansias para leer, sus intervenciones, atención y asociación letras con imágenes

En semanas sucesivas se trabajó para promocionar la lectura con poesías y/ o poemas, aquí la estrategia fue colocar folletos y libros de poesía, poemas con pocas estrofas, que rimaran, al leerlas a los niños la investigadora se percató de la ausencia de interés hacia ese género, y al colocar imágenes con la poesía y realizar una entonación con ritmo que a florara la rima, se logró más acercamiento, disfrute, lo memorizaban, recordaban letras, pedían seguir leyéndolas por el sonido de las rimas.

Siguiendo con la intervención, en esta oportunidad, se promocionó la lectura con adivinanzas, para ello y ya con la experiencia previa de colocar imágenes al escrito, se ubicaron carteles con adivinanzas, seguidas de imagen para ayudar al niño en la consecución de su respuesta, y motivación en conocer la palabra adecuada. Los niños mostraron agrado, libres de presiones, fue lúdico, demostraron acercamiento a la lectura con interés al adivinar la respuesta, al confundir imágenes con lo escrito y ver la primera letra, lograron completar la palabra correcta, con las adivinanzas se promocionó la lectura de forma lúdica.

Por último el objetivo cinco, evaluar los resultados obtenidos en la aplicación del plan de acción en niños de 5-6 años del colegio María Montessori. Colombia, se manifestó con la última etapa del último ciclo de la espiral en

investigación acción, como son las reflexiones y la triangulación de información, en la triangulación se verificó que la teoría estaba en consonancia con lo expresado por los niños, los teóricos y mi persona como investigadora y participe de la investigación.

En las reflexiones, se dejó claro que los tres géneros literarios trabajados en la investigación, lograron en los niños el interés y promoción hacia la lectura, sin embargo es el cuento el género más buscado, lo sienten como una vía para motivarse a leer, es importante mencionar que uno de los objetivos del nivel Transición es facilitar el desarrollo de la comunicación y ello solo puede lograr a través del intercambio oral y del contacto con la palabra escrita.

Recomendaciones

De las observaciones, opiniones e impresiones recopiladas en esta investigación se desprende la necesidad de realizar diferentes recomendaciones

A los Directivos de la Institución

1. Difundir esta investigación, a fin de formar niños lectores con libertad, autoestima, y no con presión, repetición de palabras, poca comprensión hacia el proceso que debe vivir cada niño, antes de iniciarse en el maravilloso mundo de la lectura.

2. En vista de que en el proceso de aprendizaje de la lectura en la etapa del nivel Transición, los niños están muy influenciados por el hogar y la escuela, que constituyen su ámbito de influencia social, es necesario que exista una interacción eficaz y efectiva entre los dos actores. En este sentido, la escuela cuenta con los recursos profesionales para llevar adelante el proceso de aprendizaje, pero, requiere del apoyo del hogar, para fortalecer los logros a alcanzar.

A los Docentes de la Etapa de Transición de Educación Preescolar

1. Planificar y ejecutar actividades en espacios diferentes para iniciar la promoción de la lectura. Esto promoverá en el niño el gusto por ella, la experiencia en aprender a leer en diferentes espacios donde el niño se sienta a gusto y disfrute de lo que está haciendo para poder formar el hábito.

2. Crear un espacio de lectura llamativo para los niños, acorde a su edad con libros, cuentos canciones y poesías de su interés. Este espacio es de suma importancia para la vista y motivación de los niños, transportándolos al sentirse cómodos y concentrarse en la lectura ya que todos los que entra al espacio tienen que seguir unas normas y aprovechando la socialización con los estudiantes el aprendizaje sigue siendo significativo.

3. Promover la lectura diaria dentro del aula de clases, bien sea con una lectura de cuento o una actividad planificada en el espacio de lectura. El docente fomenta la lectura sirviendo como modelo, si los niños ven a su profesora leyendo todos los días producirá en ellos el amor por la lectura.

4. Conocer a sus estudiantes, conocer sus preferencias, sus gustos, sus intereses para así poder sacarle provecho a cada actividad literaria que realice. De igual manera el docente debe indagar las veces que sea necesaria, investigar, crear y saber trabajar los géneros literarios dándole un uso adecuado.

5. Promocionar a los niños la lectura a través de los diferentes géneros literarios para la promoción de la lectura. Es de suma importancia dar a conocer a los niños desde pequeños los diferentes géneros literarios debido a que ayudan a los niños a acercarse a la lectura de manera divertida, lúdica y significativa.

6. Ampliar su concepción de los géneros literarios, leer sobre ellos y conocer más lo que opinan los diferentes teóricos sobre la promoción de la lectura en Educación Preescolar, para llevar a la práctica las diferentes teorías: Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, Teoría Psicolingüística de Jean Piaget, y la Teoría Cognitiva Sociocultural de Lev Vigotsky

7. Promocionar el gusto por la lectura a través de su propio ritmo de aprendizaje, sin necesidad de esforzarse, reprimirse, frustrarse para obtener resultados académicos que no está registrado dentro de ningún aspecto en el Ministerio de Educación o lineamiento Pedagógico de Colombia según lo anteriormente citado.

A Los Padres y Representantes

1. Proporcionar espacios de lectura donde el niño se sienta libre y cómodo para leer, para que el niño pueda experimentar diferentes espacios y descubrir cuál es su lugar preferido para leer.

2. Formar en sus hogares niños lectores con libertad, autoestima, y no con presión, repetición de palabras, poca comprensión hacia el proceso que debe vivir cada niño, antes de iniciarse en el maravilloso mundo de la lectura

Referencias

- Álvarez-Gayou Juguerson. J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós educador
- Araujo D, Reyes C, Aldana L y Regalón J, (2016) “Importancia del rol de los padres como principales educadores de sus hijos e hijas”, Nos. 1 al 3. Documento de trabajo elaborado para la UNESCO
- Arnal, J. D. del Rincón y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa: Fundamentos y metodología*. Barcelona: Labor S.A
- Ausubel, N. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2da. ed. México Trillas
- Bédard, R.(2002). *Los cuatro Modos de Ser: teoría y aplicaciones a la gestión*. HEC-Montréal, Groupe Humanisme et Gestion, (Manuscrito inédito).
- Bettelheim, B Zelan,K(2001) *Aprender a leer* . España: Crítica.
- Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles*. Madrid: Alianza
- Cerrato, J. (2016). *El Microcuento como Género literario para fomentar la lectoescritura a partir de diferentes estrategias* [Trabajo de grado de Maestría]. Universidad de Extremadura, Badajoz. Consultada el 20 de diciembre del 2017 en http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4543/TFMUEX_2016_Cerrato_Mira.pdf?sequence=1&isAllowed
- Cervera, J. (1993) *Literatura y lengua en la Educación Infantil*, Bilbao: Mensajero
- Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires. Argentina: Noveduc.

- Cruz, P. (2012) "El desarrollo de la Creatividad y de la inteligencia Emocional del niño a través de la lectura". Ponencia en la Universidad de Córdoba.
- Cuellar, J. y Effio, M. (2016). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.htm>
- Cuevas, S. (2001). Programa Para Educar en Valores. La educación que transformará al País. Editorial Paulinas .p. 55
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1972): *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid: Siglo XXI.
- Flick (2006). An Introduction to Qualitative Research. London: International Journal of Qualitative Studies in Education.
- Fons, M. (2010). Leer y escribir para vivir. Barcelona. Grao
- Fraca, L. (2003). Pedagogía integradora en el aula. Caracas: Los Libros de El Nacional. pp. 177-185
- Gabaldón, P. (2016). Guía Infantil. [Revista en línea], Consultado 8 de Junio de 2019. Disponible: <https://www.guiainfantil.com/blog/636/mas-poesias-y-versos-en-la-vida-de-los-ninos.html>
- Grassini, M(2003). Didáctica de la Lectura y Escritura y proyectos pedagógicos de aula en niños de preescolar. Caracas: Universidad Metropolitana
- García, Y. (2004). La entrevista en profundidad como instrumento de investigación. Barcelona: ICE-UB.
- Goodman (1989). Géneros Literarios.

Guevara, N. (2011). La motivación hacia la lectura y la escritura. En *Educación y Desarrollo*. [Revista en línea], Consultado 8 de agosto de 2018. Disponible: www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/18/018_Guevara.pdf.

Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación acción*. Laertes. Barcelona

Latorre, A. (2003). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao

León, S (2009) La adivinanza como recurso literario en la escuela infantil. [Consultado el 20 de mayo del 2019] Disponible en: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/SONIA_LEON_1.pdf

Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Preescolar en el Distrito (2013). Consultado el 03 de mayo de 2018 en: https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.

Medina, A. (2005) *Algunas consideraciones sobre los géneros literarios infantiles.*, Boletín de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, n.º 1, Madrid, pp. 16-19

Merlo, J. C. (1976). *La literatura infantil y su problemática*, Buenos Aires, El Ateneo

Merino Risopatrón, C. (2015) *Innovación educativa (México, DF)*, 15(67), 135-151. Recuperado en 30 de octubre de 2018, de <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sciarttext&pid=S1665-26732015000100008&lng=es&tlng>

- Medrano R. (2016). *El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo*. Torreón Universitario www.faremcarazo.unan.edu.ni - ISSN 2313-7215 (versión electrónica) Año 5 | No. 12 | pág. 25 - pág. 36 | febrero - mayo 2016
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MENC, 2003). *Lectura y escritura con sentido y significado*, N° 40. Consultado el 01 de abril de 2018 en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Montessori, M. (2003). *El Niño, el secreto de la infancia* (1ª ed.; 6ª reimp.). México: Diana. (Obra original publicada en 1958).
- Muñoz, L. (2017). *La Literatura Infantil a través de diferentes géneros*. España: Proyecto Educa.
- Murcia, N. y Jaramillo, L. (2001). *Seis experiencias de investigación cualitativa*. Armenia: Kinesis
- Negrine, A. da S. y Negrine, C. S. (2010). *Educación Infantil: pensando, reflexionando, proponiendo*. Caxias do Sul: Educus.
- Ninio, A. y Bruner, J. (1978) The Achievement and Antecedents of Labeling En *Journal of Child Language*. 5, 1, 1-15
- Ortiz, M. R. y Jiménez, J. E. (2001). Concepciones tempranas acerca del lenguaje escrito en prelectores, en: *Infancia y Aprendizaje*, 24, pp. 215-231.
- Palacios, M. (2016). *Promoción de lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético* [Trabajo de grado de Maestría]. Universidad de Carabobo, Carabobo. Consultada el 10 de noviembre del 2017 en: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3132/1/mpalacios.pdf>

- Papalia, L. (2004). *Aproximaciones a la mediación pedagógica*. Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior, 5(1), 136-155. Recuperado de: <http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/revistacalidad/article/view/348/249>
- Papalia, D. (2009). *Psicología del desarrollo*. México: McGraw-Hill
- Pérez Serrano, G. (2000). *Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes II* Técnicas y análisis de datos. Madrid: La Muralla S.A
- Popkewitz, E. (1988). *Paradigmas e ideología en la investigación educativa*. Madrid: Mondadori.
- Post, J y Hohmann, N. (2003) *Bebes en acción: el programa de High Scope para lactantes y maternas*. México: Trillas.
- Reyes, S (2003) *Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura*, Alcoy, Marfil.
- Reyes Y. (2009). Cuando leer es mucho más que hacer tareas. En: *Nuevas Hojas de Lectura*. Bogotá: Fundalectura.
- Rios, P. (2004). *La aventura de aprender*. Caracas: UPEL
- Rodríguez, L. (1991). *Procesos retóricos y literarios en cuentos escritos por niños*. Caracas: La Casa de Bello
- Sandín E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Mc Graw Hill Interamericana de España.
- Sepúlveda, G (2005). *Las escuelas y sus funciones en los géneros Literarios. Aspectos generales y propuesta metodológica*. Lima: Ministerio de Educación, GTZ, KFW.

Sepúlveda A. (2015) *Literatura infantil y creación literaria* [Revista en línea]
Consultado el 23 de octubre de 2018 en:
<http://portafoliodeliteraturainfantil.blogspot.com.co/2015/>

Sepúlveda Cocunubo, H. (2016) *Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum*. Trabajo de Maestría Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá.

Solé, M. (2005). *Desarrollo de la lectura mediante estrategias integradoras*. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. Accesible:
<http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2005/articulos/lectura.pdf#search=%22estrategias%20linguisticas%20preescolar%22> [Consulta: 2019, febrero 14]

Taylor, S. y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos en educación. La búsqueda de los significados*. España: Paidós

Teberosky (2001). *Organización del aula en Educación Infantil; técnicas y estrategias para los docentes* España: Ideas Propias. Vigo

Thompson, Arthur. y Strickland, Lonnie (2003) *Administración estratégica. Textos y casos*. México: Editorial McGraw-Hill Interamericana, S.A

Tonucci, F. (1989) *El nacimiento del lector*. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ), pp 5, 8-13.

Todorov T (1987). *Teoría de los géneros literarios*. El origen de los géneros

Venegas Fonseca, C. Muñoz Cardona, M. y Bernal Pinilla, L. (1987) *Promoción de la lectura a través de la Literatura Infantil en la biblioteca y en el aula*. Ministerio de Educación de Colombia-CERLAC. Bogotá

Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica

Vigotsky, L. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Fontamara

Wells, G. (2001). Aprender con y de nuestros estudiantes. En: *Indagación dialógica. Hacia una teoría y una práctica sociocultural de la educación*. pp. 295- 313. Barcelona: Paidós

Zavala, K. (2002). *Lectura en acción*. México: Trillas

