UCAB

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

TRABAJO DE GRADO

Presentado para optar al título de:

LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA (SOCIÓLOGO)

Título:

REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA ICONOGRAFÍA DE LOS OJOS DE CHÁVEZ EN HABITANTES DE COMPLEJOS GRAN MISIÓN VIVIENDA VENEZUELA DEL ÁREA METROPOLITANA DE CARACAS.

Realizado por:

Hurtado Waracao, Mónica Nair.

Profesor guía: Carlos Delgado.

RESULTADO DEL EXAMEN:

Este Trabajo de grado ha sido evaluado por el Jurado Examinador y ha obtenido la

Calificación de: VEINTE (20) puntos.

Nombre: [illegible] Firma: [illegible]

Nombre: Carlos Delgado Flores Firma: [illegible]

Nombre: LETICIA MARINS Firma: [illegible]

Caracas 31 de octubre de 2018.

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
MENCIÓN SOCIOLOGÍA

TRABAJO DE GRADO

REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA ICONOGRAFÍA DE LOS OJOS DE CHÁVEZ EN HABITANTES DE COMPLEJOS GRAN MISIÓN VIVIENDA VENEZUELA DEL ÁREA METROPOLITANA DE CARACAS

Mónica N. Hurtado W.

Tutor: Carlos Delgado

Caracas, 07 de noviembre de 2018.

Para ti mamá.

Por tu amor, apoyo, sacrificio y paciencia a lo largo de los años.

¡Hay motivo!

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, debo agradecer a mi madre, Marisela Waracao por representar el motor de mis estudios, impulsándome a lo largo de mis decisiones académicas a “ser alguien en la vida”.

A ti Andrea Ferrer, por acompañarme simultáneamente en este recorrido, por desvelarte conmigo y ayudarme a resolver cada pequeño inconveniente que se me presentó en el camino y de antemano, gracias por todo lo que falta. Ditto.

A mis compañeros y colegas de la carrera, los cuales se convirtieron en grandes amigos y profesionales que admiro; en especial, gracias Daniel Méndez por ser mi compañero de estudios y de trabajos por tres años consecutivos, sin tu ayuda, amistad y madurez no hubiera sido lo mismo.

A todos los profesores de la carrera y de la universidad, que crearon una huella en mi persona, tanto personal como académicamente. En especial a María Fernanda Guevara, y a la profesora Thamara Hannot, cuyas clases sirvieron de inspiración para realizar este trabajo de grado.

A mi tutor Carlos Delgado, por regalarme en cada minuto que estuvimos reunidos, toda la ayuda y dirección necesaria para desarrollar este estudio.

A mi equipo de Rugby de la UCAB, por ser el cimiento con el cual me apoyo diariamente, por enseñarme valores tales como la constancia y el trabajo en equipo, por demostrarme que siempre puedo volver a levantarme y por ser la familia que escogí. En especial, gracias a Elhymar Lorenzo y a Rachel Álvarez, sin su ayuda no hubiera sido posible.

A mi equipo Juvenil de la UCAB, gracias totales por su colaboración. Los amo.

Y por último, gracias a todas aquellas personas que colaboraron con el proceso de creación de la tesis, a aquellos que estuvieron pendientes, que me preguntaron cómo iba, que me dieron ánimos y que me impulsaron a seguir, aun cuando yo ya no podía.

CHÁVEZ.

ÍNDICE

OCEANÍA, TODO PARA TÍ: UNA APROXIMACIÓN A LA VENEZUELA CHAVISTA..... 8

¡EL GRAN HERMANO TE VIGILA! 18

LOS IMAGINARIOS SOCIALES: ¿CHAVISMO ESENCIALMENTE HISTÓRICO?..... 18

REPRESENTACIÓN SOCIAL: NATURALIZACIÓN DE LOS OJOS 20

EL ESQUEMA PANÓPTICO: ¿DEL BARRIO A LA CÁRCEL? 23

LA INVENCIÓN DE LO COTIDIANO: DEL ESPACIO PÚBLICO AL PRIVADO Y VICEVERSA 25

EL URBANISMO COMO GUETTO 28

LA HABITACIÓN 101: EL PROCESO METODOLÓGICO 30

LOS RESIDENTES 31

LA ENTREVISTA 33

FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN..... 42

CONSIDERACIONES ÉTICAS..... 42

EL DOBLEPENSAR: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 43

LAS CASAS DE LAS VICTORIAS: LOS URBANISMOS..... 45

LAS PROLES: APROXIMACIÓN A LA MUESTRA..... 50

LA POLICÍA DEL PENSAMIENTO: LA INTERPRETACIÓN 51

EL GRAN HERMANO: CONCLUSIONES 94

RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES 98

BIBLIOGRAFÍA..... 99

ANEXOS..... 105

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, inspirado en la obra de George Orwell “1984”, estuvo orientado a identificar qué representa socialmente la Iconografía de los Ojos de Chávez para habitantes de complejos Gran Misión Vivienda Venezuela del área Metropolitana de Caracas. Para ello, se seleccionó bajo un muestreo no probabilístico por cuotas, a una muestra de seis residentes, situados en tres urbanismos del programa social: Nueva Comunidad Socialista “Hugo Chávez Frías”, Desarrollo Habitacional Las Fuentes y Urbanismo Antímano Uno; y desde una metodología cualitativa, se emplearon entrevistas a profundidad con posterior aplicación de análisis de contenido, específicamente análisis de la enunciación. La investigación, de corte descriptivo, no experimental contó con un enfoque de comprensión del fenómeno, correlacionado principalmente con las corrientes teóricas de la Representación Social, el Esquema Panóptico y la Invención de lo Cotidiano. Por lo que se concluyó, que la representación social de la imagen tiene una vinculación afectiva entorno al recuerdo de difunto ex presidente Hugo Chávez Frías, y no un carácter mítico religioso.

Palabras Clave: Representación Social, Ojos de Chávez, Gran Misión Vivienda Venezuela, 1984.

OCEANÍA, TODO PARA TÍ: UNA APROXIMACIÓN A LA VENEZUELA CHAVISTA

> *Esta mañana ha habido en toda Oceanía, incontables manifestaciones espontáneas; los trabajadores salieron de las fábricas y de las oficinas y desfilaron con banderas desplegadas por las calles de cada ciudad proclamando su gratitud al Gran Hermano por la nueva y feliz vida que su sabia dirección nos permite disfrutar (Orwell, 1949).*

Actualmente, la iconografía de los "Ojos de Chávez" es una imagen política que reproduce la mirada del difunto ex presidente de la República de Venezuela, Hugo Rafael Chávez Frías, cuyo período estuvo comprendido entre los años 1999-2013 (Harto de Vera, 2008). La misma, derivada de una campaña electoral por parte del gobierno en el 2013, se estima representa gráficamente mejor que cualquier otro símbolo, el eje de la ideología[1] chavista, debido a que transporta y aproxima a un plano físico, al fallecido presidente; por lo que dicha imagen, se encuentra presente en numerosas esferas tangibles e intangibles de la sociedad venezolana.

De acuerdo a esto, el éxito de la campaña y posteriormente de la imagen, como representación social de la doctrina chavista, reside según Fraschini (2014) en el uso del discurso político y en la cualidad de líder carismático que exhibía el ex presidente, Hugo Chávez Frías, acoplado al foco político, económico y social que éste orientó hacia los bajos estratos de la población. Entre dichos focos, se encuentra el proyecto "Gran Misión Vivienda Venezuela", un programa social instaurado en el 2011, para dotar a la sociedad de

[1] "El concepto particular de ideología se halla implicado cuando el término denota que nos sentimos escépticos ante las ideas y representaciones expuestas por nuestros adversarios" (KarlMannheim, 1982, p 332).

viviendas dignas[2] y eliminar el desequilibrio habitacional de las zonas más desfavorecidas y populares (VTV, 2017).

Ahora bien, una de las características principales de los dos millones 195 mil 892 hogares, construidos y entregados por el programa Gran Misión Vivienda Venezuela (MINHVI, 2018), es la presencia de la iconografía en la parte superior de edificios o complejos creados por el proyecto. Por lo que resulta pertinente identificar la representación social de dicha imagen a través de los testimonios de los habitantes de las misiones, en función de discernir qué representa para ellos, y si la disposición y organización social de los complejos, influye en dicha representación. Para ello, se toma como referencia la obra y el universo planteado por George Orwell (1949) en "1984", específicamente, el personaje del Gran Hermano[3] que vigila a la sociedad de forma omnipresente; como plantea Navarrete (2013), los ojos son un reflejo tangible del difunto presidente que acompaña a la población.

No obstante, antes de llegar a dicha representación se distingue primero el contexto político previo al periodo presidencial del actor Hugo Chávez Frías; entendiendo que:

> El pensamiento es esencialmente histórico, cada manifestación del pensamiento es un momento en un encadenamiento histórico y es también su expresión. De la misma manera, el pensamiento es esencialmente social, cada una de sus manifestaciones es un momento del medio social; procede, actúa sobre él, lo expresa, sin ser reducible a ese hecho (Castoriadis, 1997, p. 2).

Por tanto, se comienza por el sistema gubernativo venezolano desde 1958 y hasta 1993, caracterizado por un sistema político de base electoral, en donde predominaron dos grandes partidos políticos: Acción Democrática (AD) y Comité de Organización Político Electoral Independiente (COPEI), los cuales, aspiraban lograr el consenso entre los

[2] Dicho de una cosa que puede aceptarse o usarse sin desdoro -perjuicio para el prestigio, la credibilidad o la fama de alguien o de algo-; según la RAE 2017.

[3] Personaje de la obra literaria "1984" de George Orwell (1949), el cual se destaca por mantenerse como un ente omnipresente y enigmático que gobierna el estado planteado en la novela (Donada, ¡Abajo el Gran Hermano!" Unas reflexiones sobre poder, tecnología y libertad a propósito de 1984, de George Orwell).

diversos actores políticos eminentes, la supresión del conflicto en la creación de políticas de Estado, y el progreso, por medio de un programa de consolidación nacional de la estructura económica y social del país. (Como se cita en Romero, 2001)

Dicho programa, conocido como Pacto de Punto Fijo, se concretó como un acuerdo de gobernabilidad llevado a cabo el 31 de octubre de 1958, entre los partidos AD, COPEI y Unión Republicana Democrática (URD), en función de sustentar y consolidar una democracia, tras el derrocamiento de la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, ese mismo año (como se cita en Camero, 2012). No obstante, el convenio no incluía al Partido Comunista de Venezuela (PCV), por sus ideales izquierdistas que respaldaban al comunismo soviético.

Finalmente, el Pacto de Punto Fijo se mantuvo en vigencia, en papel, hasta el primer gobierno del fundador del partido COPEI, Rafael Caldera, entre 1969-1974; no obstante, se sostuvo en práctica hasta después de su segundo período, 1994-1999, en 1999, cuando es electo presidente de la República, el militar Hugo Rafael Chávez Frías, con un margen de votos del 56,4 %, es decir, con un amplio margen en comparación a sus adversarios (Langue, 2008).

Ahora bien, antes de consagrarse como presidente, la primera vez que dicho personaje se concibió como actor y líder dentro de la esfera política venezolana, fue en la mañana del 4 de febrero de 1992, tras un fallido intento de golpe de estado hacia el segundo mandato del gobierno de Carlos Andrés Pérez[4]. Por lo que ese día, luego de dirigirse hacia la población aceptando su derrota, fue encarcelado por dos años, junto a sus colegas y cabecillas de rebelión, Francisco Arias Cárdenas, Yoel Acosta Chirinos y Jesús Urdaneta, en el centro penitenciario, Cárcel de San Francisco de Yare, ubicada en el Municipio Simón Bolívar, estado Miranda (Langue, 2008).

[4] Es importante destacar que, según Contreras (2003), tanto el intento de golpe de estado, como la ascensión de Hugo Chávez a la esfera política se produce como consecuencia de la inestabilidad política, social y económica que conllevó El Caracazo, serie de protestas y disturbios violentos realizados en la capital a partir del 27 de febrero de 1989, luego de que el presidente Carlos Andrés Pérez anunciará el 16 de febrero nuevas medidas económicas del programa de ajuste estructural.

No obstante, en 1994 es liberado por el presidente Rafael Caldera, en función de lograr una alianza entre grupos políticos de izquierda, ya que el contexto en que se situó su gestión, se caracterizó por un modelo rentista-petrolero agotado, sumado a una crisis financiera y fiscal, lo cual contribuyó al empobrecimiento de la población; sumado a un deterioro político-institucional, debido a que los partidos tradicionales, como AD y COPEI, neutralizaba cualquier iniciativa de cambio político (Lander & López Maya, 2001).

Como consecuencia, el discurso político y los partidos tradicionales, como AD y COPEI entre 1958-1999, perdieron la capacidad de convencer, de reproducirse y de ser escuchados, bajo las prenociones de corrupción y desinversión de las previas gestiones (Romero, 2001). Por lo que cargando la imagen de un ente aislado a la situación económica, política y social venezolana, reaparece el actor político y militar, Hugo Rafael Chávez Frías, esparciendo un discurso emotivo dirigido a los estratos bajos y empobrecidos de la sociedad.

El 21 de octubre de 1997, el difunto ex presidente de la República Bolivariana de Venezuela, crea el partido Movimiento V República (MVR), mediante el cual se postula a la presidencia (AP, 2013) y establece su propuesta electoral denominada "Una Revolución Democrática", en función de transformar a Venezuela. Dentro de la misma, reclama y cuestiona la gestión presidencial de Rafael Caldera entre 1994 y 1999, así como las políticas públicas instauradas: la seguridad social y la postura capitalista y neoliberal del Estado; convirtiéndose en una de sus promesas, eliminar dichas condiciones (Cegarra, 2006).

Finalmente, el 2 de febrero de 1999, después de una contienda sin precedentes en el territorio nacional, Hugo Rafael Chávez Frías toma la investidura en el Congreso con un margen de 56% de votos, alcanzando una ventaja en 18 de 24 entidades federales y con un aumento del 9,25% de la participación electoral; es decir, superior a 1.100.000 votos, consiguiendo en total 3.673.000 electores a su favor (Lander & López Maya, 2001).

Ahora bien, al observar las estadísticas electorales del ex mandatario en su primera elección como candidato a la presidencia, es notorio que su participación obtuvo mayor visibilidad y reciprocidad que otros candidatos en el pasado, por lo que es prudente a fines

de la investigación, hacer un breve hincapié en su personalidad carismática, la cual se estima contribuyó junto al carácter de su discurso, al triunfo electoral en la mayoría de sus contiendas, y en específico, al éxito y reproducción de su imagen como ideología política.

En función a ello, Weber (1992) conceptualiza la noción de liderazgo carismático o carisma político de la siguiente manera:

> Debe entenderse por "carisma" la cualidad, que pasa por extraordinaria (condicionada mágicamente en su origen, lo mismo si se trata de profetas[5] que de hechiceros, árbitros, jefes de cacería o caudillos militares), de una personalidad, por cuya virtud se la considera en posesión de fuerzas sobrenaturales o sobrehumanas -o por lo menos específicamente extracotidianas y no asequibles a cualquier otro-, o como enviados de dios, o como ejemplar y, en consecuencia, como jefe, caudillo, guía o líder (p. 193).

De acuerdo a esto, Ayala (2001) citando a Weber complementa que al poseer estas cualidades, se produce una relación de dominación hacia los adeptos o seguidores, en la que estos, se entregan a la santidad, heroísmo o ejemplaridad del líder, respondiendo a un llamado. Por ende, partiendo del estudio *Carisma y política. El liderazgo de Hugo Chávez desde la perspectiva de sus partidarios* (2007), se establece que la conducción política del actor referido exhibía la mayoría de los atributos con los que Weber describe el liderazgo carismático. Según los autores Villarroel y Ledezma (2007), desde la visión de sus seguidores, Hugo Chávez poseía cualidades extraordinarias que lo encerraban en una dimensión heroica y mítica, la cual impedía una posible sucesión; aun cuando éste mostrase desinterés por la prosperidad económica, pero siempre y cuando manifestara preocupación por sus prosélitos.

No obstante, cabe destacar que la condición de líder carismático no fue el único factor determinante para la consolidación de su imagen como ideología política, ya que su período estuvo inmerso y respaldado por un inteligente uso de campañas políticas, en específico, el uso de símbolos e imágenes, construidos concienzudamente para perfilarlo

[5] Para Weber, el profeta es entendido como el portador de la racionalización, aquel que media entre la contradicción básica de hechicero y sacerdote (Citado en Piedras, 2004, p. 79)

como un candidato, que “encarna una combinación entre líder, dios, padre, papa, rey” (como se cita en Fanger, 2014, p. 2).

Es importante destacar que según Fanger (2014), dichas campañas políticas que buscan encarnar al candidato como la unión entre un líder y un dios, están destinadas a un público masivo y buscan atacar al adversario otorgando centralidad a la imagen y apelando a las emociones primitivas del público, no a la ética de la verdad. Se presenta al actor político como un producto, que se viraliza y cala en el imaginario colectivo[6] por medio de un símbolo, un slogan o una imagen, con la finalidad de lograr el éxito.

En función a esta última premisa, se estudia y se toma como referencia dentro de las diversas campañas llevadas a cabo por el gobierno del ex presidente, la iconografía de los “Ojos de Chávez”, imagen promulgada a partir del 8 de diciembre del 2012, por el Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), en los tarjetones electorales de las elecciones municipales del mismo año. Esta imagen fue creada como una aproximación a la mirada del ex presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Rafael Chávez Frías, en su última campaña electoral; y representa el comienzo de campañas visuales que extrapolaron la idea del chavismo a imágenes y/o objetos.

De acuerdo a esto, se le otorga principal importancia a la imagen en sí, porque como forma de expresión, emana de la necesidad del individuo de retener objetos y realidades, y plasmarlos simbólicamente en distintos soportes (Mc Phail, 2014). Por su parte, el hombre como animal óptico, se orienta por medio de los sentidos, en específico la vista, para percibir al mundo y representarlo en forma de imágenes. Por lo que las imágenes, pueden ser concebidas como fuente de conocimiento histórico, ya que a través de su capacidad de sintetizar y plasmar ideas, se secunda el relato cultural del ser humano. (Riego, 2001)

Por otro lado, es necesario resaltar que son muchos los estímulos visuales que el ex mandatario Hugo Rafael Chávez Frías logró crear a lo largo de su período entre 1995-2013,

[6] “(...) el dispositivo imaginario asegura a su grupo social un esquema colectivo de interpretación de las experiencias individuales, la codificación de expectativas y esperanzas, así como la fusión, en el crisol, de la memoria colectiva de los recursos, y de las representaciones del pasado cercano lejano” (Baczko, 1984, p. 30).

por medio de campañas de publicidad que buscaban dar respaldo a su gobierno. Dichas campañas políticas predicaban unos valores específicos y generaban una variedad de efectos en la población venezolana, los cuales buscaban penetrar en la conciencia de los individuos, internalizándose y progresivamente reproduciéndose.

En función a ello, Navarrete en su trabajo *Los Ojos de Chávez* (2015) para el libro "Rostros y rastros de un líder. Hugo Chávez: memorias de un pueblo" expresa una intención con rasgos foucaultianos, observable en la imagen:

> Podríamos suponer que Chávez nos mira desde la imagen como una autoridad que le otorgamos ética y moralmente, ya que tiene autorización consensual por un amplio sector de la sociedad que lo respalda porque tiene una innegable autoría sobre el proceso político venezolano del siglo XXI y se reconoce como el autor principal de este inusitado avance político en Venezuela y América Latina, así como el principal actor que ha motorizado estos revolucionarios cambios y, por tanto, es un protagonista. Chávez, así, es un ser social, un hombre que se dedicó y sacrificó por el bien de su pueblo y su nación, por el de todos aquellos subordinados (p.55).

Ahora bien, en función de lograr mayor profundidad en la contextualización, es importante mencionar que la idea de inmortalizar los ojos del exmandatario surge en el 2012, bajo la campaña electoral por el comando Carabobo, donde José Miguel España proporciona el uso de la iconografía[7]. Y desde el momento de su creación hasta la actualidad, la imagen ha mutado a diversas formas más allá de la campaña, por lo que se puede ver presente en la cotidianidad, en objetos tales como zarcillos, gorras, afiches e incluso tatuajes[8].

Es imperante destacar a su vez, que se reconoce la imagen de los ojos de Chávez como iconográfica, porque el enfoque mediante el cual se aproximó su análisis, es el

---

[7] Extraído de *Rostros y Rastros de un Líder. Hugo Chávez: Memoria de un Pueblo* (2014) Nación Centro Nacional de Historia, Archivo General de la Nación.

[8] Véase más en el artículo: Chávez, Sudor y Lágrimas, Murillo, 2014.

mediante el método Panofsky, derivado del autor Erwin Panofsky, el cual plantea que la iconografía es la comprensión de obras como ideas y/o elaboraciones intelectuales puras, examinadas a través del análisis integral de su forma y significado; por tanto, para construir la representación de la imagen, es necesario la comprensión del contexto social e histórico suscrito a la elaboración de la misma (Panofsky citado en López, 2005). De acuerdo a esto, se denota que el estilo gráfico empleado en la iconografía es el Pop Art[9], ya que el mismo se fundamenta en la evocación de imágenes de la cultura popular, lo cual es un principio fundamental de la ideología chavista (KienyKe, 2017).

Por su parte, la imagen está impregnada de un carácter religioso, ya que los ojos se encuentran conceptualizados en función a espacios religiosos donde cumplen con la protección y vigilancia, que desde otro plano, no físico, pueden llegar a cumplir. En otras palabras, la construcción de la imagen no sólo presenta la característica de guardián, sino también posee un carácter fraternal y de memoria a la colectividad (Navarrete, 2015)

> Afirmamos que más que verlos sólo como expresiones materiales de aparatos ideológicos de represión, su plasticidad semiótica ha permitido –o al menos debería– tornar estos ojos hacia los significados que suponen identidad, intimidad, confianza y responsabilidad individual y colectiva ante los nuevos valores participativos y comunitarios que debemos defender con mirada serena pero siempre reflexiva y autocrítica, como lo proclamó Hugo Chávez. (Navarrete; p.63)

Finalmente y en función a los planteamientos establecidos, se entiende que las representaciones "designan al saber de sentido común" (Jodelet, 1984), haciendo que lo extraño se vuelva familiar y lo invisible perceptible (Far, 1983), por lo que resulta oportuno el estudio de la representación de esta imagen política, que desde el pasado, ha tenido

[9] "El *Pop Art* se caracteriza por el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, *comic books*, objetos culturales mundanos y del mundo del cine. El arte pop, como la música pop, buscaba utilizar imágenes populares en oposición a la elitista cultura existente en las Bellas Artes, separándolas de su contexto y aislándolas o combinándolas con otras" (KienyKe, 2017).

contundente influencia en la construcción del imaginario colectivo de la sociedad, bien sea bajo una vinculación afectiva o religiosa (Riego de Planas, sf.).

En relación a ello, Baczko (2008) plantea:

> (…) en ningún camino de la historia, ni siquiera en los de las revoluciones, "burguesas" u otras, los hombres caminan desnudos. Necesitan de "vestimentas", signos e imágenes, gestos y figuras, aunque más no sea para comunicarse y reconocerse en la ruta. Las esperanzas y los sueños sociales, a menudo vagos y contradictorios, buscan cristalizarse y están en pos de un lenguaje y de modos de expresión que los hagan comunicables. Los principios y los conceptos abstractos solo se transforman en ideas-fuerzas si son capaces de volverse nudos alrededor de los que se organiza el imaginario colectivo (p. 40).

Ahora bien, la propagación de la iconografía de los "Ojos de Chávez" asumida como símbolo de la ideología chavista, es extensa y abarca gran número de mercados y/o focos en la capital; sin embargo, el epicentro más relevante para la investigación, se ubica en los conjuntos habitacionales Gran Misión Vivienda Venezuela ubicados en el Municipio Libertador del Distrito Capital, ya que la zona, a lo largo de la gestión del ex presidente Hugo Chávez Frías, se consagró de fuerte ideología chavista (Pereira, 2010).

Por tanto, para discernir qué representación socialmente la imagen en habitantes de dichos urbanismos, es imperativo manejar la concepción de estos últimos como guettos; es decir, como mecanismos institucionales compuestos de cuatro elementos(Wacquant, 2004): la estigmatización territorial, como forma significativa y perjudicial de acción atada al lugar; la coacción, como fuerza o violencia que se hace a una persona para precisarla a que diga o ejecute alguna cosa(Durkheim, 1885); el confinamiento espacial, impuesto y extenso para todos; y enclaustramiento organizativo, como la separación de toda vida organizativa.

Con base en el último planteamiento, se genera la siguiente pregunta de investigación: ***¿Qué representa socialmente la iconografía de los Ojos de Chávez para habitantes de complejos Gran Misión Vivienda Venezuela del área metropolitana de Caracas, en el año 2018?***

De la pregunta de investigación planteada, se formulan las siguientes preguntas secundarias de la investigación:

- ¿Existe algún tipo de afinidad religiosa asociada a la imagen de los Ojos de Chávez por parte de habitantes de complejos Gran Misión Vivienda Venezuela en el área Metropolitana de Caracas?
- ¿Existe algún tipo de relación moral asociada a la imagen de los Ojos de Chávez por parte de habitantes de complejos Gran Misión Vivienda Venezuela en el área Metropolitana de Caracas?
- ¿Existe algún tipo de relación de dominación asociada a la imagen de los Ojos de Chávez por parte de habitantes de complejos Gran Misión Vivienda Venezuela en el área Metropolitana de Caracas?
- ¿Existe algún tipo de rivalidad asociada a la imagen de los Ojos de Chávez por parte de habitantes de complejos Gran Misión Vivienda Venezuela en el área Metropolitana de Caracas?
- ¿Existe ausencia de relación explicita hacia la imagen?

Con base en lo ya planteado, se propone el siguiente Objetivo General: ***Identificar qué representa socialmente la iconografía de los Ojos de Chávez para los integrantes de varias comunidades del programa Gran Misión Vivienda Venezuela ubicados en el área Metropolitana de Caracas, en el año 2018.***

Y se exponen los siguientes Objetivos Específicos:

- Caracterizar el espacio de representación contextual en el que está presente la Iconografía, desde las teorías relevantes.
- Identificar si se presentan vínculos de significación moral y religiosa en el contenido contextual de las representaciones.
- Identificar y analizar el contenido contextual de las representaciones abordadas por los integrantes de la comunidad en estudio.

¡EL GRAN HERMANO TE VIGILA!

> *(…) el cartelón del enorme rostro miraba desde el muro. Era uno de esos dibujos realizados de tal manera que los ojos le siguen a uno a donde quiera que esté. EL GRAN HERMANO TE VIGILA, decían las palabras al pie* (Orwell, 1949).

LOS IMAGINARIOS SOCIALES: ¿CHAVISMO ESENCIALMENTE HISTÓRICO?

Para concebir el marco mediante el cual se construyen las representaciones sociales, en específico, la de la iconografía de los Ojos del ex presidente de Venezuela, Hugo Rafael Chávez Frías, es necesario delimitar el proceso de creación del imaginario social y colectivo. En principio, Castoriadis (1997), plantea que la imaginación es una función del alma que busca transformar las masas y energías en cualidades; es decir, busca generar un flujo de representaciones ligando rupturas y discontinuidades: "busca saltar del gallo al burro" (p.1). El individuo, ignorando su capacidad de crear discontinuidades y enlazarlas, reagrupa las determinaciones del flujo representativo, congregadas en flujo subjetivo, consciente o no consciente, en una potencia, generando una familiaridad inmediata: "el salto", el cual los hombres atribuyen a la intervención de un espíritu o de un dios (p. 2).

Siguiendo esta línea de pensamiento, se deduce que en el imaginario venezolano, los bajos estratos de la población transformaron las energías conscientes o no conscientes, derivadas de la personalidad, campaña y discurso resocializador del ex presidente Hugo Rafael Chávez Frías, y las potenciaron en cualidades de un dios; ya que como expresa Castoriadis (1997), "los individuos socializados son fragmentos hablantes y caminantes de una sociedad dada; y son fragmentos totales; es decir, que encarnan el núcleo esencial de las instituciones y de las significaciones de su sociedad".

Por ello, la ideología chavista y todas sus manifestaciones son la expresión histórica y social de una época, y han fungido como un instrumento socializador para sus predecesores. Castoriadis (1997), complementa:

> La sociedad es una cuasi totalidad cohesionada por las instituciones: el lenguaje, las normas, la familia, los modos de producción; y por las significaciones que estas instituciones encarnan: tótems, tabúes, dioses, riqueza, patria, etc. Ambas, las instituciones y las significaciones, representan creaciones ontológicas (p. 4).

De acuerdo a ello, podemos afirmar que los venezolanos existen porque existe Venezuela, y sólo podrían ser creados en y por Venezuela, son el resultado de un entramado institucional, de una seria de costumbres, prácticas, y en relevancia con el estudio, de una ideología política y social especifica. Por tanto, la población venezolana deviene de una Venezuela chavista, pero no se encuentra en su período de auge; por ende, hay un corte transversal entre lo que se realizó, lo que se está haciendo y lo que es; y la representación social de su imagen, está permeada por dichos cambios.

Con base en ello, las instituciones y las significaciones imaginarias sociales de cada sociedad son creaciones libres e inmotivadas del colectivo anónimo concernido, pero están restringidas en primer lugar, por la constitución biológica del ser humano: por el estrato de lo vivo. Es decir, las sociedades están condicionadas por su hábitat natural, por ello "dos piedras y dos piedras hacen cuatro piedras, un toro una vaca engendrarán siempre terneros y vaquitas, y nunca pollos" (p. 6), ya que la institución recrea perpetuamente e impone en la psique, una lógica ensídica cuya función es dotar al mundo de sentido (Castoriadis, 1997).

Dicha lógica "ensídica social", está presente en el lenguaje como códigos, como instrumento del hacer, del contar y del razonar; y es opuesta por tanto al aspecto poético portador de significaciones imaginarias como: "Dios es una persona en tres" (p. 6).Ahora bien, las instituciones y las significaciones imaginarias no sólo se encuentran restringidas externamente por la condición biológica, sino también por la psique internamente, ya que ésta debe ser socializada insertándose en un tiempo y en un mundo público. Por ende, las sociedades pueden hacer de la psique lo que quieran, siempre y cuando ofrezcan un sentido para la vida y para la muerte. Castoriadis (1997) refuerza:

> Las significaciones imaginarias sociales crean un mundo propio para la sociedad considerada, son en realidad ese mundo: conforman el pisque de los individuos. Crean así una representación del mundo, incluida la sociedad misma y su lugar en el

> mundo: pero esto no es un constructum intelectual; va parejo con la creación del impulso de la sociedad considerada y un humor especifico – un efecto o una nebulosa de afectos que embeben la totalidad de la vida social (Castoriadis, 1997).

Por tanto, gracias a una excelente estrategia propagandística, un discurso bien estructurado y una cualidad de liderazgo preexistente, la sociedad venezolana atribuyó a la imagen del ex presidente Hugo Rafael Chávez Frías, una significación imaginaria religiosa que dotó de amplio sentido su vida, su muerte, y su legado.

REPRESENTACIÓN SOCIAL: NATURALIZACIÓN DE LOS OJOS

Según Moscovici (2000), la representación social es la carga valorativa que le dan los hombres a los signos, estos últimos son aquellos elementos construidos por los hombres para dar sentido y razón a las relaciones con su entorno (Pierce, 1978). De acuerdo a esto, la representación social da sus primeros pasos como objeto de estudio de la psicología social a través de su máximo precursor, el psicólogo francés nacido en Rumania, Serge Moscovici, quien a través de su libro *El Fenómeno de la Representación Social* (1984), desarrolla cómo los hombres consideran ver el mundo; por lo que sus ideas y atribuciones son respuesta de estímulos físicos o casi-físicos del entorno donde se desarrollan.

El autor plantea que el hombre debe distinguir entre los objetos y los sujetos de ese entorno para formar su realidad, ya que ésta, se separa del individuo de forma autónoma e independiente a sus deseos. Por tanto, se perfila una disonancia cognitiva que distorsiona la realidad, pero que a la vez, está dictaminada por normas (Moscovici, 2000).

En función a ello, Moscovici expone tres postulados que objetan lo mencionado:

> En primer lugar, la familiar observación de que no somos conscientes de algo obvio, que, no podemos ver lo que está ante nuestros ojos. Es como si nuestra vista o percepción estuvieran obscurecidas, de modo que una determinada clase de personas, ya sea por su edad, se vuelven invisibles cuando, de hecho, éstas nos "miran a la cara" (Moscovici, 2000, p.19)

> En segundo lugar, a menudo nos damos cuenta de que algunos hechos que habíamos dado por sentados, que eran básicos para nuestra comprensión y comportamiento, de repente resultan ser meras ilusiones". (Moscovici, 2000, p.19)

> "En tercer lugar, nuestras reacciones a los acontecimientos, nuestras respuestas a los estímulos, están relacionadas con una definición dada, común a todos los miembros de la comunidad a la que pertenecemos". (Moscovici, 2000, p.20)

En función a dichos postulados, el autor revela la complejidad de la percepción del hombre ante la realidad de su entorno y por ende, la de las representaciones sociales en sí; por lo que, define el término de la siguiente manera:

> Sistema de valores, nociones y prácticas que proporciona a los individuos los medios para orientarse en el contexto social y material, para dominarlo (...) un corpus organizado, de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, que liberan los poderes de la imaginación. (Moscovici citado en Álvaro y Garrido, 2003).

De acuerdo a esto, se escoge la representación social como principal corriente teórica ya que expresa la organización del contenido en forma jerarquizada, y permite visualizar el carácter del mismo con sus propiedades cualitativas o imaginativas, en relación a las fuentes inmediatas y a la carga valorativa que tengan los sujetos sobre un acontecimiento, hecho o fenómeno de naturaleza social (Moscovici, 1979). En función a ello, el uso de este campo en la investigación se abocó a la interpretación de la imagen de los Ojos de Chávez y al uso del urbanismo como mecanismo de control y reforzamiento de dominación, permeando en la conciencia social, internalizando y reproduciendo valores relacionados a la ideología chavista, aunado al uso de espacios físicos estratégicos.

En función a esta última premisa, se introduce la conceptualización de las representaciones colectivas para el autor:

> Las representaciones colectivas son mecanismos explicativos, irreductibles en sí mismo a ningún análisis posterior. Son los elementos constitutivos de la sociedad y, por tanto, deben ser estudiados en cuanto tales. (...) las representaciones, en las sociedades contemporáneas, no sólo son un producto de la ideación grupal sino también un proceso, una forma de entender y de comunicar lo que sabemos. (Moscovici citado en Álvaro y Garrido, 2003, p.207)

En relación a esto, es preciso delimitar la diferencia entre la actitud hacia un objeto y la representación social, ya que la primera indica la acción de un sujeto ante un estímulo dado; por lo que encarna el resultado de representaciones previas sobre dicho objeto. De acuerdo a esto, el concepto de actitud se refiere a la reacción ante un estímulo, mientras que la representación social incluye las dimensiones cognitivas-evaluativas y simbólicas, presentes en toda forma de conocimiento de la realidad social; desde este punto de vista, las representaciones sociales construyen el estímulo al tiempo que determinan la respuesta. (Moscovici Citado en Álvaro y Garrido, 2003).

Sobre la base de lo anterior, se desarrolla el proceso de representación social de los objetos o sujetos de determinado entorno. El mismo se divide en dos etapas: el anclaje y la objetivación, cada una conformada por dos momentos. El anclaje "permite que algo poco familiar y problemático, que incita nuestra curiosidad, sea incorporado en nuestro sistema de categorías y sea comparado con lo que consideramos un miembro típico de esa categoría" (Moscovici, 1981). Ahora bien, esta necesita de dos momentos: la clasificación y la denominación, para que se dé en el sujeto la afinidad por el objeto o sujeto.

Álvaro y Garrido (2003) plantean que "al clasificar y nombrar a las personas o a los objetos del medio, les asignamos unos atributos o características en relación a los cuales nos comportamos de cierta manera" (p.399). Y para ilustrarlo, se toma aquel primer encuentro entre el sujeto y *los ojos de Chávez;* donde una vez vistos y descompuestos sus elementos semióticos, el sujeto clasifica y nombra.

Por su parte, el momento de la objetivación, según Álvaro y Garrido (2003), "podemos considerarla como el proceso mediante el cual conceptos abstractos adquieren entidad como experiencias concretas, tangibles" (p.400). Los dos momentos de la

objetivación son la transformación icónica y la naturalización. El primero de ellos se refiere a “establecer una asociación entre un determinado concepto y una imagen” y el segundo “mediante la cual las imágenes se transforman en realidades concretas” (Álvaro y Garrido; 2003). El primer momento de la objetivación es lo que Moscovici denomina núcleo figurativo “un complejo de imágenes que reproducen un complejo de ideas”.

Moscovici (2000) también plantea a su vez, el papel de las representaciones sociales en el entorno social:

> Primero convertimos los objetos, las personas y los acontecimientos que encontramos, les damos una forma, los localizamos en una categoría dada y los establecemos gradualmente como un modelo de cierto tipo, distanciado y compartido por un grupo de personas. Todos los elementos nuevos se adhieren a este modelo y se funden en él.
>
> En segundo lugar, las representaciones son prescriptivas es decir, se imponen sobre nosotros con una fuerza irresistible. Esta fuerza es una combinación de una estructura que está presente antes de que hayamos comenzado a pensar y de una tradición que decreta lo que deberíamos pensar.

Cabe destacar por último, que la representación se puede confundir con un simple reflejo del mundo exterior, una huella impresa mecánicamente o una producción pasiva de un exterior en un interior. Por lo que, al analizar la Iconografía de los “Ojos de Chávez”, se usaron las categorías de análisis propuestas por el autor, divagando en cómo la disposición de las estructuras de la Gran Misión Vivienda Venezuela, permea o incide en la representación.

EL ESQUEMA PANÓPTICO: ¿DEL BARRIO A LA CÁRCEL?

El modelo carcelario del Panóptico es una teoría expuesta por Jeremy Bentham (1791), que plantea la capacidad que tiene una estructura arquitectónica de vigilancia penitenciaria para establecer relaciones de poder, donde quien lo ejerce, observa

constantemente a sus detenidos, sin que estos puedan verlo a él. Por su parte, el dominado es consciente que está siendo observado y vigilado, pero no sabe cómo o por quién. Es por ello que la regulación de su conducta reside en sí mismo, la relación de poder se vuelve independiente de quien la ejerce.

Por lo que tomando la concepción del Esquema Panóptico de las Sociedades Disciplinarias (Foucault, 1980), se conciben los "Ojos de Chávez" como una figura panóptica que pretende cumplir un papel de vigilancia sin la presencia material del vigilante, ello, acoplado a la disposición y dinámica de los complejos Gran Misión Vivienda Venezuela, los cuales, se estima recrean un esquema carcelario panóptico, abocado hacia una relación de poder de todo tipo, construida en la vida cotidiana. Es por ello que Foucault (1980) plantea:

> El Panóptico, por el contrario, debe ser comprendido como un modelo generalizable de funcionamiento; una manera de definir las relaciones del poder con la vida cotidiana de los hombres. Sin duda Bentham lo presenta como una institución particular, bien cerrada sobre ella misma. Se ha hecho con frecuencia de él una utopía del encierro perfecto (…) Pero el Panóptico no debe ser comprendido como un edificio onírico: es el diagrama de un mecanismo de poder referido a su forma ideal; su funcionamiento, abstraído de todo obstáculo, resistencia o rozamiento, puede muy bien ser representado como un puro sistema arquitectónico y óptico: es de hecho una figura de tecnología política que se puede y que se debe desprender de todo uso específico (p. 189).

Tomando este punto vista, se puede puntualizar la concepción panóptica como la forma óptima para intensificar y perdurar una relación de poder, ya que esta permite una eficacia económica al no requerir ningún tipo de presencia material. Su eficacia política se debe al carácter preventivo, su funcionamiento sin descanso -tal como lo es una pintura o una valla publicitaria-, y sus mecanismos automáticos que residen dentro de sobre quien es ejercida la relación de poder.

Sobre este aspecto político, Foucault (2002) habla de las inspecciones en el cumplimiento de los objetivos esperados por el dominador:

> Toda institución panóptica, así sea tan cuidadosamente cerrada como una penitenciaría, podrá sin dificultad estar sometida a esas inspecciones a la vez aleatorias e incesantes; y esto no solo de parte de los inspectores designados, sino de parte del público. Cualquier miembro de la sociedad tendrá derecho a ir a comprobar con sus propios ojos cómo funcionan las escuelas, los hospitales, las fábricas, las prisiones. No hay peligro, por consiguiente, de que el aumento de poder debido a la máquina panóptica pueda degenerar en tiranía; el dispositivo disciplinario estará democráticamente controlado (p.192).
>
> En este sentido, se pueden entender las vecindades de la Gran Misión Vivienda, como una institución bajo un esquema panóptico que pretende alcanzar cierta disciplina por parte del Gobierno, sobre las personas a quienes le son entregadas las viviendas. Por ello se espera de estos habitantes, que participen en las organizaciones comunales vecinales articuladas por el Estado y que manifiesten voluntad de participar en eventos públicos que den fe de la eficiencia y factibilidad de los mismos.

Los ojos de Chávez en este punto son el símbolo perfecto de esta sociedad disciplinaria que describe Foucault, ya que dicha imagen en particular apela a la perfección del poder -como lo dice el autor- donde el dominador observa a sus dominados sin que este necesite siquiera estar vivo; he aquí donde la mirada de Chávez podría representar para los habitantes de la Gran Misión Vivienda y desde la teoría de la representación social, una presencia de autoridad pese a su ausencia. Puede significar una vigilancia diaria internalizada y representada socialmente de tal modo por los integrantes de la comunidad, controlados por alguien ajeno, alguien que puede estar presente y ausente al mismo tiempo.

LA INVENCIÓN DE LO COTIDIANO: DEL ESPACIO PÚBLICO AL PRIVADO Y VICEVERSA

Partiendo de la relación de poder entre Chávez o quien posea el uso de su imagen y los habitantes de urbanismos Gran Misión Vivienda Venezuela, se apela a la obra conjunta

La invención de lo Cotidiano de Michel De Certeau, Pierre Mayol y Luce Giard (1978) para contar con un marco de cómo es el proceso de construcción cultural en el día a día de los habitantes. En primer lugar, la vida cotidiana está articulada en dos ámbitos:

> 1. Los comportamientos cuyo sistema es visible en el espacio social de la calle y que se traduce en la indumentaria, la aplicación más o menos estricta de códigos de cortesía, como saludos, palabras amables, el ritmo de caminar, el acto de evitar o al contrario de usar tal o cual espacio público (p. 6).
>
> 2. Los beneficios simbólicos esperados por la manera de hallarse en el espacio del barrio: hallarse bien redunda en algo, pero ¿en qué? Estos beneficios están arraigados en la tradición cultural de usuario; jamás están presente del todo en sus conciencias Aparecen de manera parcial, fragmenta a través de su camino, o, más generalmente, según el modo bajo el cual "consume" el espacio público, aunque también pueden dilucidarse a través del discurso de sentido mediante el cual el usuario da cuenta de la casi totalidad de sus pasos. (p. 6)

De acuerdo a ello, se considera que lo consciente está mediado por lo inconsciente, y éste a su vez, es formado en la relación con los otros, en las interacciones del día a día. Cuando nos relacionamos con otras personas configuramos nuestra manera de pensar dando lugar a una conducta disciplinaria, una representación social o una práctica cultural. Por lo que se presume que los componentes de dichas posturas están presentes cuando habitantes de complejos Gran Misión Vivienda Venezuela se relacionan con lo público, al interactuar con sus vecinos o cuando reconoce la presencia de los “Ojos de Chávez”.

Esta representación social está enmarcada en lo que Mayoral (1994) llama práctica cultural: “es el conjunto más o menos coherente, más o menos fluido, de elementos cotidianos concretos (un menú gastronómico) o ideológicos (religiosos, políticos), a la vez dados por una tradición (la de una familia, la de un grupo social) y puestos al día mediante comportamientos que traducen en una visibilidad social fragmentos de esta distribución”. (p. 7)

Para el autor (Mayoral,1994) la práctica es indivisible de la formación de identidad, ya que serán estas prácticas diarias lo que permitan al usuario saber su ubicación dentro de

un espacio social determinado, por ende, la práctica cultural tiene una relación recíproca con la formación de identidad de una persona o grupo. Y partiendo de dicha concepción, elabora un marco conceptual sobre el barrio o vecindad para entender como es construido lo cotidiano. El barrio se torna entonces un espacio en el cual el usuario reconoce que forma parte, y es un espacio en la medida que el habitante le dé un uso cotidiano; el mismo, pasará de ser entendido como público a privado progresivamente. En nuestro caso específico, en la medida que un habitante de cualquier complejo Gran Misión Vivienda se comprometa diariamente con dicho espacio público, llegará un punto en el que ese espacio será apropiado por él, tornándose crucial para la elaboración de su identidad como habitante de una vecindad (Mayoral, 1994).

Por ende, es de esperarse que en la medida que un habitante de la Gran Misión Vivienda Venezuela entienda los “Ojos de Chávez” como una figura positiva o negativa, estará construyendo su propia identidad, proceso de carácter activo por estar basado en la cotidianidad. Si el habitante se reconoce como chavista tendrá entonces un acercamiento al espacio de la Gran Misión Vivienda mucho más propio, a diferencia de quien no se identifique o incluso repudie la imagen del expresidente en su vecindario.

De igual manera, el autor destaca dentro de la dinámica *vida en vecindad* otro aspecto que se vuelva clave para el análisis actual de nuestro fenómeno a tratar. Mayoral (1994) expone que el barrio es la mediación entre la vida de lo íntimo y lo público enfrentados de manera antagónica:

> El barrio puede considerarse como la privatización progresiva del espacio público. Es un dispositivo práctico cuya función es asegurar una solución de continuidad entre lo más íntimo (el espacio privado de la vivienda) y el más desconocido (el conjunto de la ciudad o hasta, por extensión, el mundo): "existe una relación entre la comprensión de la vivienda (un 'dentro') y la comprensión del espacio urbano al que se vincula (un 'fuera')". El barrio es el término medio de una dialéctica existencial (en el nivel personal) y social (en el nivel de grupo de usuarios) entre el dentro y el fuera. Y es en la tensión de estos dos términos, un dentro y un fuera que poco a poco se vuelven la prolongación de un dentro, donde se efectúa la apropiación del espacio. (p. 10)

Esta repuesta entre el mundo exterior y el mundo privado está presente dentro de la política o dirección de la Gran Misión Vivienda Venezuela, ya que el programa está directamente dirigido a ser una solución a los altos costos de la viviendas, por tanto, según lo que plantea Mayoral(1994), mientras el habitante considere que el Gobierno está brindándole una solución a su necesidad de formar un espacio íntimo en un mundo público, anónimo; éste se sentirá más identificado con la afiliación política de dicho grupo y con el espacio de su complejo. Por otro lado, quien aborrezca el personaje político de Hugo Rafael Chávez Frías, y su imagen, probablemente aborrezca el espacio de su vecindad.

EL URBANISMO COMO GUETTO

Ahora bien, una vez establecido el carácter histórico social que procede a la imagen, su naturalización en los aparatos urbanísticos, y el papel de dominación que ejerce dentro de la creación del cotidiano, es imperativo cerrar la categorización teórica con la concepción de los urbanismos como dispositivos institucionales cargados de estigma social, coacción, confinamiento espacial y enclaustramiento organizativo; que buscan reconciliar la extracción económica y el ostracismo social (Wacquant, 2004), es decir, buscan reconciliar el aislamiento forzoso económico y social del individuo o residente.

De acuerdo a Wacquant (2004), el guetto no es una “área natural” que comparte espacios con la “historia de la migración”, sino una forma particular de violencia colectiva concretizada en el espacio urbano. Por tanto, su significado permite establecer una relación entre la formación de pobreza urbana y la segregación, clarificando las diferencias estructurales y funcionales entre los guettos y los conglomerados urbanos. Éste, termina representado entonces, un “incumbador simbólico” para la producción de una identidad arruinada.

Con base en lo anterior, el autor establece que el guetto es un instrumento sociorganizacional que emplea el espacio para reconciliar dos propósitos antinómicos: en primer lugar, maximizar las ganancias materiales extraídas de un grupo considerado mancillado, es decir, individuo que ha perdido su prestigio(RAE, 2018), y minimizar el

contacto íntimo con sus miembros para alejar la amenaza de la corrosión y el contagio simbólico que llevan consigo (Wacquant, 2004). Es decir, están orientados a reproducir una lógica dual de explotación económica y ostracismo social.

Para finalizar, y siguiendo la misma línea de pensamiento del autor, los tres elementos necesarios para la conformación de este de tipo de mecanismos institucionales, son la desaparición de la oferta estatal, la segregación y la estigmatización poblacional. Por lo que en relación a la población estudiada, se vislumbran los tres elementos descritos, los habitantes de los complejos Gran Misión Vivienda Venezuela se ven abandonados por la oferta estatal, segregados por los bajos niveles de preparación y escolaridad, y marginados por la clase media alta venezolana en adelante. Por ende, se percibe al guetto como una subcultura que sobrevive bajo altos niveles de exclusión y estigmatización.

LA HABITACIÓN 101: EL PROCESO METODOLÓGICO

Sabes muy bien lo que hay en la habitación 101, Winston. Todo el mundo sabe lo que hay en la habitación 101 (Orwell, 1949).

El presente trabajo de investigación mantuvo un corte cualitativo de tipo descriptivo, en el que se extrajeron datos en forma de argumentos. El enfoque, se orientó a comprender el fenómeno, partiendo del hecho que existen múltiples realidades construidas (Guba y Lincoln, 1982, citado en Merlino, 2009); y la naturaleza del estudio, fue de tipo no experimental, ya que se trabajó con hechos de experiencia directa y no manipulada; es decir, hechos en los que no se modificaron las condiciones de la experiencia para obtener ningún resultado de investigación, sino que se interpretaron los testimonios, a partir de los datos del contexto y la teoría relevante.

El estudio conservó un paradigma interpretativo, derivado de la sociología de la *Verstehen*, en el que converge la hermenéutica, como interpretación de los textos y/o el discurso inserto, y la fenomenología, comprendiendo como patrón que permite establecer la posibilidad de que aquello que es comprendido, sea recuperable para la comprensión propia del sujeto mediante la operación interpretativa de los símbolos, tanto en el plano semántico como reflexivo (Delgado, 2011). Por tanto, la investigación se orientó bajo un carácter de estudio fenomenológico.

Es importante destacar que la unidad de análisis, sobre la que se recolectaron los datos para responder a la pregunta de investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2003), estuvo compuesta por residentes de urbanismos de la Gran Misión Vivienda Venezuela del área Metropolitana de Caracas; por lo que el estudio está referido a una investigación de campo, en donde los datos fueron obtenidos directamente a través de los sujetos, por medio de entrevistas a profundidad; es decir, “instrumentos de investigación y descubrimiento, mediante el proceso de un hábil interrogatorio” (Sydney y Webb, 1932).

LOS RESIDENTES

En función de lograr los objetivos de la investigación, se tomó como población o universo, a residentes de tres urbanismos habitacionales Gran Misión Vivienda Venezuela ubicados en el área Metropolitana de Caracas, ya que dicha zona mantuvo desde el 2004 y hasta el 2010 un 50% del voto chavista, según el estudio "El voto caraqueño siempre ha sido imprevisible" llevado a cabo en el 2015 por la Revista del Centro de Estudios Políticos "Politika UCAB". Por su parte, la escogencia de los complejos varió de acuerdo a la apertura de los residentes a realizar las entrevistas, tomando como punto de referencia e informante, a un empleado de la Universidad Católica Andrés Bello, de carácter anónimo, que fungió como puente entre el urbanismo que habitaba y el resto de los complejos.

Ahora bien, la muestra o "parte de la población que se somete a la investigación o al estudio" (Vieytes, 2004, p.396), estuvo determinada por un muestreo no probabilístico por cuotas. En primera instancia, se desarrollaron categorías de control o cuotas de los elementos de la población inherentes a la investigación, como el sexo, la edad, el grado de instrucción y el tiempo de residencia, los cuales se explican a posteriori; luego, se ubicaron los sujetos con la disponibilidad y apertura para realizar a cabo el estudio. Finalmente, fueron seleccionados los residentes que cumplían con las características de las categorías de control.

Ahora bien, es imperativo destacar que debido a la naturaleza del programa social "Gran Misión Vivienda Venezuela", la muestra con la que se trabajó posee está constituida por individuos que poseen en su historial haber estado en situación de calle; es decir, damnificados, personas con discapacidad y adultos mayores que perdieron sus casas por deslaves o desplomes del suelo, donde se encontraba ubicada su vivienda; por ende, tras ser retirados de sus casas, fueron trasladados a un refugio, en donde optaron por la opción de beneficiarse con un vivienda, y posteriormente, fueron reubicados a urbanismos de las misiones.

De acuerdo a esto, los factores que influyeron en la determinación de la la muestra y las categorías de control giraron en torno a las siguientes variables: en primera instancia,

el sexo de los domiciliados, ya que como sociedad matricéntrica la interpretación del fenómeno variará de acuerdo al género; seguidamente, la edad de los residentes, imprescindible para reconocer en qué periodo de la historia social, política y urbana del país se desenvolvieron los sujetos; por otro lado, el grado de instrucción, asociada la consecución escolar; y por último, el tiempo de residencia. Ahora bien, en función a la riqueza de la experiencia requerida y para satisfacer los objetivos de la investigación, se plantearon dos entrevistas a profundidad por urbanismo:

- Sexo: De las seis entrevistas a profundidad, se pretendió cubrir la mitad de la muestra por sujetos hombres, y la otra por mujeres; sin embargo, no se presentaron figuras masculinas en los urbanismos dispuestos a realizar el estudio. Por ende, la muestra estuvo conformada en su mayoría por mujeres, con la espontanea contribución del esposo de una de las entrevistadas.

- Grado de Instrucción: En función de cubrir un espectro amplio de pensamiento, se tomó como muestra aquellos sujetos entre quinto grado de quinto grado de educación básica y último año de educación superior.

- Tiempo de Residencia: Se eligieron a los sujetos con al menos 1 año de residencia, idealmente 2 años.

LA ENTREVISTA

La técnica empleada, en función a la naturaleza cualitativa de la investigación fue la entrevista a profundidad, la cual se entiende para Taylor y Bogdan (1987) como "reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras". Estas siguieron el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. (p. 101)

De acuerdo a esto, se planteó el instrumento de entrevistas a profundidad semi estructuradas, para obtener una comprensión amplia sobre la representación social que los residentes mantienen de la iconografía de los "Ojos de Chávez", imagen ubicada en fachadas de diversos complejos Gran Misión Vivienda Venezuela de la zona metropolitana de Caracas. Por tanto, el tipo de entrevista a profundidad planteada es "aquella que tiene la finalidad de proporcionar un cuadro amplio de una gama de escenarios, situaciones o personas" (Taylor y Bogdan, 1897, p.103)

Por su parte, la entrevista a profundidad, es el único método "que puede proporcionar la comprensión detallada que se obtiene de la observación directa de las personas y escuchando lo que tienen que decir en la escena de los hechos" (Citado en Taylor y Bogdan, 1897, p.104). Por tanto, para llegar a dicha comprensión de la manera más eficiente se implementó el uso de un guion que permitió conducir la entrevista, con preguntas abiertas y de forma ordenada:

Ahora bien, luego de llevar a cabo las seis entrevistas semi estructuradas, por medio del recurso del guión, se procedió al procesamiento analítico de dicho corpus; es decir al análisis de contenido, entendido como "el conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones utilizando procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes" ya que como lo menciona el mismo Moscovici citado en Bardin(1986) "todo lo que se dice o escribe es susceptible de ser sometido a un análisis de contenido".

Por tanto, según los campos de posible aplicación de análisis de contenido, se partió de la naturaleza del código y del soporte del mensaje, en este caso icónico por ser una imagen; y del número de personas implicadas en la comunicación, en este caso, comunicación de masas. Partiendo de aquí, se llevó a cabo específicamente el Análisis de la Enunciación, ya que éste, "se basa en la concepción de la comunicación como proceso y no como dato" (Bardin, 1986).

Por tanto, partiendo de las condiciones de producción de la locución, conformadas por el sujeto hablante, su objeto de discurso o referencia y un tercero, en este caso, el encuestador; se entiende al discurso como un producto no acabado, sino un momento de un proceso de elaboración, con todo lo que esto comporta de contradicciones, de incoherencias, de inconclusiones. El hablante se expresa con toda su ambivalencia, sus conflictos de base, la incoherencia de su inconsciente; no obstante, en presencia de un tercero, su locución debe someterse a las exigencias de la lógica socializada; es por ello, según Bardin (1986), que el analista puede reconstruir las apreciaciones, las actitudes, las representaciones reales mediante los esfuerzos de dominación de la locución, por sus lagunas y sus doctrinas.

Ahora bien, el nivel de aproximación indirecta escogido dentro del análisis de enunciación es el de la lógica del discurso ya que el mismo se apoya esencialmente en la dinámica de la entrevista y en las figuras retóricas. De acuerdo a M.C. d'Unrug citado por Bardin(1986), las figuras retóricas se entienden como "operadores que introducen transformaciones eficaces y de manera general, tienen una función de resistencia: permiten retrasar el conflicto, dominarlo parcialmente o resolverlo por medios indirectos". (p.133)

De acuerdo a ello, la aplicación del análisis se realizó a entrevistas semi directivas, como se menciona anteriormente, ya que, aunque las interrogantes se estructuraron por medio de un guión, las entrevistas se centraron en la persona y la actitud del entrevistador se caracterizó por una "consideración positiva incondicional, sin selección, ni juicio de sobrevaloración o infravaloración" (Bardin citando a C. Rogers), por empatía hacia el entrevistado y por la constante reformulación dependiendo del feedback* observado. (p.134)

Por otro lado, las entrevistas se desarrollaron "libremente según la lógica propia del entrevistado, siendo las únicas sujeciones la consigna temática" (p.134) y estuvieron caracterizadas por su improvisación con relativa autonomía, cierta unidad y coherencia, ya que cada entrevista forma un todo original y singular, pero comparable en una cierta medida a las demás, en razón de la estandarización del punto de partida.

Finalmente, se analizó la dinámica propia de cada producción de la siguiente manera:

- **Nivel lógico:** Se comenzó por el análisis de las relaciones entre proposiciones, entendidas como "una afirmación, una declaración, un juicio (léase una pregunta o una negación), en suma, una frase o un elemento de frase que establece, como la proposición lógica, una relación entre dos o más términos" (p.136).

- **Análisis secuencial:** Y luego se pasó al análisis secuencial exponiendo cada que vez que se producía un cambio de sujeto o paso de la narración a la descripción o de la descripción a la explicación; en función de determinar "cuáles son los acontecimientos, las fuerzas subyacentes o la reacción a las cosas expresadas susceptibles de modificar bruscamente el contenido (sujeto abordado) o la expresión (tono, estilo de expresión)" (p.136).

- **Nivel Interpretativo:** Para culminar con el proceso interpretativo, inherente a las necesidades del investigador y/o teorías vinculadas.

Finalmente, se presenta un cuadro que resume el cuerpo metodológico, y en el que se plantean las dimensiones y categorías mediante a las cuales se realizó en análisis de contenido:

DIMENSIONES	CATEGORÍAS	VARIABLES	ÍTEMS
ESTRATIFICACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA	**SEGMENTACIÓN SOCIAL**	EDAD	Indique su edad.
		SEXO	Indique si pertenece al sexo: Femenino/Masculino.
		GRADO DE INSTRUCCIÓN	Indique su grado de instrucción.
		AFILIACIÓN POLÍTICA	Indique su afiliación política: Chavista/Opositor/Indiferente.
		TIEMPO DE RESIDENCIA	Indique su tiempo de residencia en el complejo.
CONDICIONES DEL GUETTO	**VALORACIÓN DEL HÁBITAT**	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	**1.** ¿Cómo se llama el complejo Gran Misión Vivienda Venezuela donde habita y cómo está distribuido? **2.** ¿Cuántas áreas comunes comparte el complejo y cómo están distribuidas? **3.** ¿Qué elementos aparte de los edificios y áreas comunes posee el complejo?; ejemplo: postes de luz, cámaras de seguridad, ascensores, bomba o tanques de agua, basureros, bancos. **4.** ¿Sabe usted cuándo se inauguró el urbanismo? **5.** Desde que reside en el complejo, ¿qué cambios, edificaciones o áreas nuevas comunes se han creado? **6.** ¿Cómo es la fachada externa del conjunto y de qué colores está pintado? **7.** ¿Cómo es la fachada externa de su edificio y de qué colores está pintado?; ¿son todas las fachadas iguales?; ¿en qué se diferencia su edificio?

			8. ¿Las fachadas externas e internas del urbanismo se mantienen igual desde que se inauguró el complejo?; ¿qué cambios o elementos nuevos ha observado a lo largo de su permanencia? **9.** ¿Sabe usted cuántos apartamentos hay en su edificio y cuántos apartamentos hay en su piso? **10.** ¿En qué piso reside y cuántas personas habitan y/o hacen vida en su apartamento? **11.** ¿Cómo está distribuido su apartamento: cuántas habitaciones y áreas posee? **12.** ¿Sabe usted si todos los apartamentos son iguales?; ¿cómo se diferencian el suyo de los demás, y por qué? **13.** ¿Quién lleva a cabo el proceso de mantenimiento y limpieza de cada área común del complejo, y cómo se realiza? **14.** ¿Quién lleva a cabo el proceso de mantenimiento y limpieza de cada edificio del urbanismo, y cómo se realiza? **15.** ¿Quién lleva a cabo el proceso de mantenimiento y limpieza de su piso, y cómo se realiza?

	VALORACIÓN DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD / ANOMÍA	**1.** ¿Reconoce o se relaciona usted con todos los habitantes de su urbanismo?; ¿cómo es su relación con ellos? **2.** ¿Reconoce o se relaciona usted con todos los residentes de su edificio?; ¿cómo es su relación con ellos? **3.** ¿Reconoce o se relaciona usted con todos los residentes de su piso?; ¿cómo es su relación con ellos? **4.** ¿Cómo describiría usted el grado de colaboración de la comunidad en su urbanismo? **5.** ¿Cómo describiría usted el grado de colaboración de los residentes en su edificio? **6.** ¿Cómo describiría usted el grado de colaboración de los residentes en su piso? **7.** ¿Ha usted presenciado hechos delictivos dentro de su complejo?; en caso de ser afirmativo, ¿cómo han procedido los residentes? **8.** ¿Ha usted presenciado hechos delictivos dentro de su edificio?; en caso de ser afirmativo, ¿cómo han procedido los residentes? **9.** ¿Ha usted presenciado hechos delictivos dentro de su piso?; en caso de ser afirmativo, ¿cómo han procedido los residentes? **10.** ¿Ha usted padecido hechos delictivos dentro de su complejo, edificio o piso?; ¿cómo ha procedido? **10.** ¿Asisten frecuentemente funcionarios o entes gubernamentales al complejo para solventar problemáticas de cualquier índole? **11.** ¿Cómo describiría usted la relación de los residentes con funcionarios y/o representantes del Estado que visitan el complejo? **12.** ¿Cómo describiría usted su relación con funcionarios y/o representantes del Estado que visitan el complejo? **13.** ¿Sabe usted si dentro del complejo habitan funcionarios y/o representantes del Estado?

	VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS COMUNALES	GESTIÓN COMUNITARIA SOCIALIZACIÓN ARTICULACIÓN DE PROGRAMAS GUBERNAMENTALES	**1.** ¿El urbanismo posee y maneja de forma activa un consejo comunal, o cada edificio posee y maneja de forma activa su propio consejo? **2.** ¿Quiénes conforman dicho consejo comunal y cuáles son sus funciones? **3.** ¿El consejo comunal representa la máxima autoridad del complejo?; en caso de ser negativo, ¿quién o qué institución representa la máxima autoridad del urbanismo? **4.** ¿Qué otros grupos o programas organizados se desempeñan en el urbanismo? **5.** ¿El consejo comunal se organiza para llevar a cabo reuniones relativas al mantenimiento del complejo y planificación de actividades recreativas? **6.** ¿La comunidad por fuera del consejo se organiza para llevar a cabo reuniones relativas al mantenimiento del complejo y planificación de actividades recreativas? **7.** ¿Con qué frecuencia se reúne el consejo?; ¿qué días, en qué horario? **8.** ¿Qué reuniones y actividades recreativas se realizan frecuentemente y en qué consisten? **9.** ¿Ha asistido usted y/o su grupo familiar a dichas congregaciones? ¿Le agradan y/o disfruta de las mismas? **10.** ¿Dichas congregaciones son de asistencia obligatoria?

REPRESENTACIÓN SOCIAL	**VALORACIÓN DE LA VIDA EN EL GUETTO**	BARRIO / GUETTO	**1.** ¿Dónde se encontraba residenciado antes de ser reubicado al complejo? **2.** ¿Cómo fue el proceso y/o qué trámites tuvo que realizar para obtener su apartamento en el urbanismo? **3.** ¿Cómo es la vida en el conjunto, en específico su edificio? **4.** ¿Cómo era la vida en el barrio donde se encontraba residenciado anteriormente? **5.** ¿Conserva su antigua casa y/o mantiene contacto con el barrio donde se encontraba residenciado? **6.** ¿Qué elementos diferencian al barrio de su urbanismo? **7.** ¿Qué elementos son comunes entre el edificio de su complejo y el barrio? **8**. ¿Extraña usted al barrio?; ¿qué elementos extraña del barrio?
	VALORACIÓN DEL RECUERDO DE HUGO CHÁVEZ FRÍAS COMO LÍDER CARISMÁTICO	AVATAR / PROFETA	**1.** ¿Cómo recuerdas a Hugo Rafael Chávez Frías? **2.** ¿Qué representa Hugo Rafael Chávez Frías para usted? **3.** ¿Voto usted por Hugo Rafael Chávez Frías en alguna de las cuatro elecciones presidenciales de su periodo gubernamental? **4.** ¿Qué significa para usted *el legado de Chávez*? **5.** ¿Qué imágenes le recuerdan Hugo Rafael Chávez Frías?

	VALORACIÓN DE LA IMAGEN: LOS OJOS DE CHÁVEZ	NOS VIGILA / NOS ACOMPAÑA	**1.** ¿Ha notado usted que los Ojos de Chávez se encuentran ubicados en la fachada y parte superior de diversos complejos Gran Misión Vivienda Venezuela? **2.** ¿Ha visualizado usted la imagen en su urbanismo?; ¿con qué frecuencia la observa? **3.** ¿Con qué frecuencia ve usted los Ojos de Chávez fuera del complejo y dónde los ve ubicado? **4.** ¿Estaba presente la imagen en su barrio o antigua residencia? **5.** ¿Qué opina usted de que los Ojos estén ubicados en su complejo Gran Misión Vivienda Venezuela? **6.** ¿Ha notado usted que los ojos siguen la mirada de sus observadores? **7.** ¿Qué le dice a usted los Ojos de Chávez? **8.** ¿Qué significa para usted los Ojos de Chávez? **9.** ¿Qué sentimientos le producen los Ojos de Chávez? (Vigila/acompaña) **10.** ¿Cree usted que la iconografía representa a Hugo Chávez Frías?

FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Se ofrecen a continuación, las bases para que el proyecto de investigación presentado pudiera ser ejecutado. En primer lugar, el estudio estuvo limitado a los habitantes residenciados en tres complejos pertenecientes a Gran Misión Vivienda Venezuela ubicados en el área Metropolitana de Caracas; para lo cual se contó con un informante clave de la zona y residenciado en uno de los complejos, que asistió como puente para llevar a cabo la investigación. En segundo lugar, se empleó como recurso la reconocida Biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello, para sustraer contenido teórico relevante al proyecto, tanto digital como físico. Y finalmente, se contó con la asesoría teórica y práctica de un tutor profesional, miembro activo del Centro de Investigación para la Comunicación de la U.C.A.B, experto en el área de las representaciones sociales y el estudio de la fenomenología.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

En el siguiente apartado se deja constancia que la investigación realizada es de carácter estrictamente confidencial, por lo que el contenido extraído no será divulgado o reproducido, fuera de lo requerido institucionalmente. Seguidamente, los datos obtenidos por parte de los sujetos encuestados, se trabajaron de manera voluntaria y por consenso previo, al cual accedieron estos, respaldar con su nombre y apellido. Finalmente, ninguno de los datos, fueron alterados en base a propósitos de la investigación; y fueron citados debidamente, de acuerdo a los requerimientos presentados por la Universidad Católica Andrés Bello.

EL DOBLEPENSAR: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

> *El doblepensar significa (...) decir mentiras a la vez que se cree sinceramente en ellas, olvidar todo hecho que no convenga recordar, y luego, cuando vuelva a ser necesario, sacarlo del olvido sólo por el tiempo que convenga (Orwell,1984).*

El siguiente capítulo tiene como objetivo principal la presentación sistemática de los resultados obtenidos mediante una aproximación cualitativa, canalizada por medio de la aplicación de entrevistas a profundidad focalizadas y semi-estructuradas a una muestra intencional, no probabilística por cuotas, conformada en su mayoría por mujeres. La modalidad presenta un análisis correspondiente a su naturaleza metodológica, sustentada bajo *El Análisis de la Enunciación,* propuesto por Bardin (1986), y estuvo enfocada en lograr el objetivo central de la investigación, identificar qué representa socialmente la iconografía de los Ojos de Chávez para habitantes de complejos Gran Misión Vivienda Venezuela del área Metropolitana de Caracas.

Con base en la meta propuesta y siguiendo la línea de presentación expuesta a lo largo del estudio, los resultados serán presentados de la siguiente manera: en primer lugar, se ofrece una caracterización del espacio de representación contextual; es decir, se describen los tres (3) urbanismos Gran Misión Vivienda Venezuela, entre los cuales se realizaron las seis (6) entrevistas a profundidad, y cuya disposición espacial está reflejada en el apartado "ANEXOS". Estos, se dividen en:

- **URBANISMO 1 (U1):** *Nueva Comunidad Socialista "Hugo Chávez Frías"* situada en la Avenida Teherán de Montalbán, Municipio Libertador del Distrito Capital (Véase *Anexo A).*

- **URBANISMO 2 (U2):** *Desarrollo Habitacional Las Fuentes*, localizado en Las Fuentes, El Paraíso, Municipio Libertador del Distrito Capital (Véase *Anexo B).*

- **URBANISMO 3 (U3):** *Urbanismo Antímano Uno*, ubicado en la calle principal de Antímano, Municipio Libertador del Distrito Capital (Véase *Anexo C).*

Seguidamente, se presenta una descripción de la población entrevistada y se exponen dos cuadros resumen correspondientes a los datos arrojados por las seis (6) entrevistas realizadas entre U1, U2 y U3. El primer cuadro resumen está conformado por diversos testimonios, ordenados en oraciones secuenciales y proposiciones, que poseen la cualidad de ser verdaderas o falsas (Bardin, 1986) y que están titulados como "UNIDADES LINGÜÍSTICAS" (UL); es decir, la cadena hablaba o el discurso, dividido en diferentes porciones (González, 2001).

Las unidades lingüísticas fueron categorizadas en primera instancia, con base en las dimensiones y categorías planteadas en el marco metodológico: *Estratificación Sociodemográfica* constituida por la *Segmentación social*; *Condiciones del Guetto* constituido por *Valoración del Hábitat, Valoración de la Comunidad* y *Valoración de las Prácticas Comunales*; y por último, *Representación Social* constituido por *Valoración de la vida en el Guetto, Valoración del Recuerdo de Hugo Chávez Frías como líder carismático* y *Valoración de la Imagen: Los Ojos de Chávez*. En segundo lugar, fueron clasificadas por categorías emergentes y códigos nuevos, extraídos de las entrevistas, dada su naturaleza abierta.

Ahora bien, el segundo cuadro resumen, corresponde a los testimonios o unidades lingüísticas extraídas de la "ENTREVISTA Nº 5" en particular, en cuyo caso, emanaron dos dimensiones nuevas, interpretadas como *Gran Misión Vivienda Venezuela como Política Pública* y *Hugo Chávez Frías como Personalidad Política.* Ambos cuadros, cuentan con una leyenda previa, en la que se introduce la conceptualización de las variables, códigos y dimensiones nuevas. Por tanto, posterior a la presentación de las dos tablas, se identifican los vínculos de significación moral y religiosa asociados al contenido contextual de las representaciones, mediante el uso del análisis de contenido, en específico el análisis de los enunciados y proposiciones (Bardin, 1986), vinculados a las diversas teorías planteadas en la investigación.

LAS CASAS DE LAS VICTORIAS: LOS URBANISMOS

> *Las casas de las victorias eran unos antiguos pisos construidos hacia 1930 aproximadamente y se hallaban en estado ruinoso. Caían constantemente trozos de yeso del techo y de la pared (...) Las reparaciones, excepto las que podía hacer uno por sí mismo, tenían que ser autorizadas por remotos comités (Orwell, 1949).*

A continuación, se presenta en conformidad al análisis de los resultados, la descripción de los tres (3) urbanismos Gran Misión Vivienda Venezuela entre los cuales se dividieron las seis (6) entrevistas a profundidad: *Nueva Comunidad Socialista "Hugo* Chávez Frías" (U1), Desarrollo Habitacional Las Fuentes (U2) y Urbanismo Antímano Uno (U3). Es importante destacar que la reseña expuesta, es consecuencia de la observación participativa abierta (Kawulich, 2005) y que es previa a la descripción de la población, ya que el elemento principal de comparación por entrevista son las diferencias y/o semejanzas contextuales entre cada complejo.

De acuerdo a lo anterior, el primer urbanismo abordado, denominado *Nueva Comunidad Socialista "Hugo Chávez Frías*" fue inaugurado y entregado conforme avanzaba la obra en el 2013, por el alcalde del Municipio Libertador para el momento, Jorge Rodríguez. El urbanismo, está ubicado en la Avenida Teherán de Montalbán, Municipio Libertador del Distrito Capital y está constituido por cuatro edificios de 12 pisos con 104 apartamentos: El Legado – el primero en entregarse –, El Timón, 4F y Patria; un parque infantil; una cancha de usos múltiples; un estacionamiento para motos y otro para carros; y una zona de siembra y agricultura, que no se encuentra en funcionamiento *(Véase Anexo 1).*El complejo está bordeado por muros de cemento pintados de blanco y negro, y un muro perimetral de mayor tamaño, que divide la zona de las canchas con el barrio de La Vega.

La zona perimetral interna del urbanismo está alumbrada mediante faros de luz, la zona externa no ese encuentra iluminada. La entrada está conformada por un portón que se mantiene abierto día y noche, solo varía el nivel de apertura según el horario de la jornada; y la entrada a los cuatro edificios está regulada por puertas de rejas que se abren mediante una llave magnética, la cual provee el Consejo Comunal[10] según el núcleo familiar de cada vivienda. Cada torre posee dos ascensores, los cuales no se encuentran activos, dado que las piezas necesarias para su funcionamiento fueron hurtadas progresivamente; y una azotea, que se mantiene cerrada como medida de prevención por parte del Consejo Comunal.

El urbanismo posee una bomba de agua que surte a todas las torres, y aunque detenta bajantes de basura por piso, estos no se encuentran activos, por lo que los desperdicios se depositan fuera de la urbanización, en un área compartida con el barrio de La Vega. Los apartamentos están conformados por tres o dos cuartos, una sala, un baño, un balcón plano y un área para la cocina; y fueron entregados junto a los beneficios de "Línea Blanca": cocina, nevera, lavadora, teléfono fijo, línea y modem, y "Línea Marrón": camas, literas, mesas y muebles de estar, como parte del programa social "Mi Casa Bien Equipada", ideada por el difunto ex presidente Hugo Rafael Chávez Frías en el 2012. (M.P.P.C.L, 2013). Por último, los apartamentos de planta baja, cuyas ventanas se encuentran frente a la entrada principal de las torres, se dedican a la venta de alimentos y artículos de primera necesidad.

El urbanismo está regido y organizado por dos instancias conformadas por grupos de residentes: el Consejo Comunal y el Comité Multifamiliar, encargado de "velar y ejercer la contraloría social de la unidad multifamiliar, garantizar entre sus funciones legales, el establecimiento de normas de convivencia dentro de las unidades familiares", en cumplimiento al Decreto Nro. 8.143 con Rango Valor y Fuerza de Ley del Régimen de Propiedad de la Gran Misión Venezuela, emitida el seis de abril del 2011 y promulgada por el presidente de la República Hugo Rafael Chávez Frías (M.P.P.C.I, 2011).

[10] Instancia básica de participación y protagonismo del ciudadano que impulsa las políticas públicas a través de la planificación, formulación, ejecución, control y evaluación de proyectos. Ejerce el poder de la comunidad con la elaboración y presentación de proyectos que satisfagan sus propias necesidades ante el organismo competente (Alcaldía de Baruta, 2018)

Finalmente, la mayoría de los residentes son deportistas, personas con discapacidad, mujeres, adultos mayores y niños. Es importante destacar que cerca del complejo se encuentra el Instituto Nacional de Deportes, lo cual se presume explica el alto porcentaje de atletas en el aparato urbanístico; además, en comparación al resto, la *Nueva Comunidad Socialista "Hugo Chávez Frías"* es el que se encuentra mayor aseado y conservado tanto internamente, en los pasillos y escaleras de las torres, como externamente, en las áreas comunales: parque infantil, estacionamiento, canchas y fachada. Por tanto, se atribuye el estado del área al agente socializador del deporte, el cual atribuye al individuo normas y valores que promueven la disciplina y el trabajo en equipo (García & Barbado, 2014). Se llevó a cabo una (1) de las seis(6), en este complejo.

Ahora bien, en segundo lugar, se abordó al urbanismo *Desarrollo Habitacional Las Fuentes*, ubicado en Las Fuentes, El Paraíso, Municipio Libertador del Distrito Capital, el cual también se inauguró por partes, conforme el avance de las obras en el 2013, y de la mano de la jefa de Gobierno del Distrito Capital para la época, Jacqueline Farías. El complejo está constituido por nueve edificios de cuatro pisos cada uno, con ciento cuarenta y cuatro apartamentos, un parque infantil en medio de las torres; una cancha de usos múltiples; un área de estacionamiento y nueve locales sin uso actual, ubicados en todas las plantas bajas de los nueve edificios y destinados a la venta de alimentos. Las torres están divididas por letra y nombre, no obstante, se desconocen los nombres *(Véase Anexo 2).*

A diferencia del primer urbanismo, éste no posee un muro perimetral que lo separe o resguarde de la calle y zonas aledañas, por lo que sus entradas, conformadas por puertas de rejas con cerradura, son el único elemento que los separa del exterior. Ninguna de las áreas internas del complejo están alumbradas, y algunos de los pasillos se encuentran sin iluminación; no poseen ascensores, pero sí una bomba de agua ubicada dentro de cada torre. Todos los apartamentos, ocupados con los beneficios del programa "Mi Casa Bien Equipada", están constituidos por dos cuartos, una sala, un baño, un área destinada a la cocina y un balcón externo que mira a la calle. Por su parte, todos los pisos poseen un bajante, que al igual que el (U1) no se encuentra en funcionamiento, por lo que los desperdicios se botan fuera del complejo en un área compartida con la zona.

Por último, el complejo está organizado, al igual que el U1 por el Consejo Comunal y el Comité Multifamiliar, y la población residente está dividida en su mayoría, por personas discapacitadas, adultos mayores, mujeres y niños. Finalmente, la fachada del complejo está pintada de color verde, amarillo y gris, las paredes están agrietadas y desgastadas, la zona interna, como paredes y pasillos están sucias, oscuras y con basura en los alrededores; y el área externa, está ocupada por indigentes y desperdicios. Se llevaron a cabo dos (2) de las seis (6) entrevistas en este urbanismo.

Ahora bien, para finalizar las entrevistas se encaró el *Urbanismo Antímano Uno* ubicado en la calle principal de Antímano, Municipio Libertador del Distrito Capital, el cual fue inaugurado por partes, en el 2013, al igual que el (U1) y (U2), de la mano del Ministro para las Comunas en la fecha, Reinaldo Iturriza. El complejo está distribuido por seis edificios de seis pisos con ochenta y cuatro apartamentos cada uno, y está constituido por dos canchas de usos múltiples y un ascensor por torre que no presta servicio, dado el hurto de sus partes internas. Antiguamente poseía un parque infantil, sin embargo, fue desmantelado por habitantes y sujetos externos a la comunidad *(Véase Anexo 3).*

Al igual que los (U1) y (U2), cada piso posee un bajante para la basura que no está en funcionamiento, por lo que los residentes, ubican los desperdicios en un área fuera del complejo que comparten con la zona. El área perimetral externa está constituida por muros de cemento de color gris, blanco y rojo, y la entrada está conformada por un portón, que al igual que el (U1), se mantiene abierto todo el día, variando el nivel de apertura conforme desciende la noche. La entrada a los seis edificios está regulada también por puertas de rejas que se abren mediante una llave magnética, entregada por el Consejo Comunal.

El urbanismo no posee una bomba de agua, ni postes de luz internos; sin embargo, se ve alumbrados por la iluminación de la calle. Todos los apartamentos, equipados por la "Línea Blanca y Marrón" están conformados por dos cuartos, una sala, un baño y un área para la cocina con lavadero; mientras que las plantas bajas están condicionadas para sujetos con discapacidades. Por su parte, el complejo tiene un área destinada a servir como

panadería y otra como, “Simoncito”[11]; no obstante, ninguno de los dos locales se encuentra en funcionamiento.

Finalmente, el complejo está regido por el Consejo Comunal y el Comité Multifamiliar, al igual que los otros dos urbanismos, y la mayoría de los residentes son personas con discapacidad y adultos mayores, aunque se observó una alta presencia de niños menores a 10 años, así como mascotas. Es imperativo destacar por su parte, que hay zonas del complejo que se encuentran inconclusas; como por ejemplo, el sistema de tuberías y la bomba de agua, que no fueron instaladas previo la entrega del hogar. Se realizaron tres (3) de las seis (6) entrevistas en este urbanismo.

En conclusión, podemos observar que los tres urbanismos comparten elementos comunes que definen la dinámica del complejo. En primer lugar, U1, U2 y U3, poseen la misma distribución de áreas comunes: las torres, el parque infantil, la cancha y el estacionamiento; y la misma distribución interna de los apartamentos: dos o tres cuartos, una sala, un baño y un área para la cocina. Por otro lado, ninguno de los ascensores, ni sistema de bajantes para la basura se encuentra en funcionamiento, el primero, como consecuencia del hurto de sus partes; y el segundo, resultado de la entrega de la obra incompleta. Y, por último, los tres complejos se autogestionan sin intervención del Estado por medio del Consejo Comunal y del Cómite Multifamiliar; y están poblados en su mayoría por personas con discapacidad, adultos mayores, mujeres y niños, desalojados de sus hogares por habitar zonas en alto riesgo de desplomo, luego ubicadas en refugios y finalmente relocalizados en apartamentos Gran Misión Vivienda Venezuela.

[11] Son espacios comunitarios destinados a atender las necesidades de aprendizaje, cuido, nutrición, salud y desarrollo psicoafectivo de los infantes que habitan en las comunidades más sensibles de la geografía nacional (Según SIPI, 2018).

LAS PROLES: APROXIMACIÓN A LA MUESTRA

Para las proles, el duro trabajo físico, el cuidado del hogar y de los hijos, las mezquinas peleas entre vecinos, el cine, el fútbol, la cerveza y, sobre todo, el juego llenaban su horizonte mental. (Orwell, 1949)

La muestra entrevistada estuvo conformada por seis mujeres beneficiadas y adjudicadas con viviendas, resultado del programa social Gran Misión Vivienda Venezuela, con edades comprendidas entre los 34 y 52 años, un grado de instrucción que varía entre la Educación Básica y la Educación Superior, una afiliación política mayormente indiferente, dentro de las opciones: “Chavista”, “Opositor” e “Indiferente”, un tiempo de residencia de entre 3 y 6 años, y la reubicación de domicilio a una zona referida al área Metropolitana de Caracas. Cada mujer entrevistada estuvo acompañada por miembros diversos de su grupo familiar, que varían de entre dos a ocho individuos, y/o vecinos del complejo, por lo que las respuestas asociadas a las entrevistas están complementadas por argumentos de miembros del núcleo familiar.

LA POLICÍA DEL PENSAMIENTO: LA INTERPRETACIÓN

Y la conspiración (...), la organización, ¿es auténtica?, ¿no es sólo un invento de la Policía del Pensamiento? (Orwell, 1949).

A continuación, se presenta una leyenda con la conceptualización de las variables, códigos y dimensiones emergentes, derivadas de las seis (6) entrevistas a profundidad realizadas. Dicha estructura, tiene el objetivo de servir de guía para la comprensión de los cuadros resúmenes, los cuales contienen los enunciados, proposiciones y unidades lingüísticas analizadas; partiendo del cuadro de operacionalización presentado en el "MARCO METODOLÓGICO", en el que se identifican las siguientes dimensiones y categorías:

DIMENSIÓN	CATEGORÍA
ESTRATIFICACIÓN SOCIAL	SEGMENTACIÓN SOCIAL
CONDICIONES DEL GUETTO	VALORACIÓN DEL HÁBITAT
	VALORACIÓN DE LA COMUNIDAD
	VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS COMUNALES
REPRESENTACIÓN SOCIAL	VALORACIÓN DE LA VIDA EN EL GUETTO
	RECUERDO DE HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS COMO LÍDER CARISMÁTICO
	VALORACIÓN DE LA IMAGEN: LOS OJOS DE CHÁVEZ

Tomando como base dicha estructura para la extracción sistematizada de los datos, se presentan las categorías emergentes, identificadas como (CAE), y códigos emergentes, identificados como (COE), manifestados en las entrevistas:

De la dimensión *Condiciones del Guetto* y categoría *Valoración del Hábitat*, se desprendieron las siguientes categorías y códigos:

- DOMINACIÓN **(CAE)** por medio de NOMBRES IMPUESTOS **(COE)**: Dominación como probabilidad de encontrar obediencia dentro de un grupo determinado para toda clase de mandatos (Weber, 1992), por medio de la imposición de apelativos asociados al discurso político chavista en las estructuras y edificaciones del complejo.

- CONFORMIDAD/INCONFORMIDAD **(CAE)** asociada a:

    - LA ESTRUCTURA COMO AMPARO SOCIAL DE CARÁCTER GRATUITO **(COE)**: Conformidad como condición de aprobación e inconformidad como desaprobación, según la RAE (2018). Ambas se perciben como un continuo, adjunto a la entrega de viviendas gratuitas como recurso de amparo para ciudadanos damnificados.

    - CONFLICTOS ALUSIVOS AL BOTE DE DESPERDICIOS CON COMUNIDADES ALEDAÑAS **(COE)**: Conformidad/Inconformidad relativa a conflictos con comunidades vecinas por el espacio común en el que gran parte de un sector deposita sus desperdicios.

    - MANTENIMIENTO DE LA ESTRUCTURA **(COE)**: Conformidad/Inconformidad aunada al mantenimiento interno y externo del complejo y sus edificaciones.

    - OBRAS INCOMPLETAS **(COE)**: Conformidad/Inconformidad referente al sistema de servicios del urbanismo y a las propuestas comenzadas posterior a su entrega.

- INCUMPLIMIENTO DE MAQUETA INICIAL **(COE)**: Conformidad/Inconformidad con la maqueta inicial presentada por el Estado.

- REACONDICIONAMIENTO DEL ENTORNO Y ESPACIO FÍSICO: DEL BARRIO AL GUETTO **(COE)**: Conformidad/Inconformidad referida a la adaptación de los residentes al espacio reducido de las viviendas y a la estructura urbanística del complejo en comparación a la del barrio. Se atraviesa una transformación del barrio o slum[12] al guetto.

Por otro lado, de la dimensión *Condiciones del Guetto* y categoría *Valoración de la Comunidad*, surgieron las siguientes categorías y códigos:

- INTERACCIÓN SOCIAL **(CAE)** en forma de:

  - COOPERACIÓN **(COE)**: Interacción social como la capacidad de interactuar y generar relacionales sociales en las que dos o más individuos se hallan en presencia de sus respuestas físicas respectivas o dependen de la copresencia física de agentes que, quiéranlo o no, comunican (Goffman, 1982). La interacción está abocada a la cooperación como proceso en el cual los sujetos trabajan juntos para lograr objetivos compartidos en la comunidad.

  - DOMINACIÓN POR GRUPOS Y SUBGRUPOS DEL URBANISMO COMO MECANISMO DE CONTROL SOCIAL Y POLITICO **(COE)**: La interacción está conducida por la dominación de grupos y subgrupos organizados del complejo, entorno a temáticas de beneficios sociales y económicos; por lo que, fungen como mecanismo de control político y social.

  - CONFLICTOS ENTRE LA COMUNIDAD **(COE)**: La interacción está orientada al conflicto físico o social.

[12] Zona marginal con el cual se denomina a aquellas porciones geográficas intraurbanas que presentan un alto nivel de pobreza y condiciones de vida muy por debajo del promedio poblacional (Noreña & Duque, 2009).

- OBSTRUCCIÓN: HURTOS DE MATERIAL DEL COMPLEJO Y ACTOS DELICTIVOS: La interacción está dirigida inconscientemente a obstruir la convivencia y habita dentro del urbanismo por medio del hurto de material necesario para el funcionamiento de procesos internos del complejo. Por su parte, la obstrucción debilita o impide la consolidación de confianza entre los residentes.

Finalmente, de la dimensión *Condiciones del Guetto* y categoría *Valoración de las Prácticas Comunales,* emanaron las siguientes categorías y códigos:

- CONFORMIDAD/INCONFORMIDAD **(CAE)** vinculada a la GESTIÓN DEL CONSEJO COMUNAL Y CÓMITE MULTIFAMILAR **(COE)**: Conformidad como condición de aprobación e inconformidad como desaprobación, según la RAE (2018). Ambas asociadas a la coordinación de actividades, la disposición de recursos, la resolución de problemáticas, la movilización de la comunidad para entrega de beneficios y la vinculación con el Estado.

- DOMINACIÓN **(CAE)** por parte del CONSEJO COMUNAL, CÓMITE MULTIFAMILIAR Y ENTIDADES GUBERNAMENTALES **(COE)**: Dominación como probabilidad de encontrar obediencia dentro de un grupo determinado para toda clase de mandatos (Weber, 1992), acarreada por los grupos y subgrupos organizados de la comunidad y por entidades gubernamentales entorno a las prácticas comunales; en específico, la entrega y distribución de beneficios sociales.

Ahora bien, de la última dimensión, *Representación Social* y categoría Valoración de la *Vida en el Guetto,* emergieron las siguientes categorías y códigos:

- GRATITUD **(CAE)** correspondiente a:

    - VIVIENDA COMO REFUGIO **(COE)**: Gratitud como sentimiento que coacciona al individuo a estimar el beneficio o favor otorgado, y a corresponder a él de alguna manera, según RAE (2018). Gratitud hacia

la vivienda otorgada como sustitución del refugio, y medida por la comodidad del hábitat.

- POSESIÓN DE INMOBILIARIO PROPIO **(COE)**: Gratitud hacia la posibilidad de poseer una vivienda "propia", inviable sin ayuda el programa social.
- POSIBILIDAD DE UN FUTURO MEJOR **(COE)**: Gratitud referida a la oportunidad de mejorar la calidad de vida tanto personal como del núcleo familiar, y en comparación a las condiciones previas, en el barrio.
- ZONA CÉNTRICA.MAYOR FACILIDAD DE TRANSPORTE **(COE)**: Gratitud asociada a la comodidad del aparato urbanístico por situarse geográficamente a la par de la ciudad y no en la montaña o bajo el sistema de transporte del barrio.

Por su parte, de la dimensión *Representación Social* y categoría *Recuerdo de Hugo Chávez Frías como líder carismático,* vislumbran las siguientes categorías y códigos:

- LÍDER CARISMÁTICO **(CAE)** asociado a:
  - La EMPATÍA **(COE)**: Líder carismático como aquel al que sus seguidores atribuyen cualidades extraordinarias y un poder mágico religioso no accesibles a todos, y estima como la capacidad de ponerse en el lugar del otro (Weber, 1992) o según la RAE (2018), la capacidad de identificarse con alguien o algo – en este caso, no sólo al líder sino a su discurso político –, y compartir sus sentimientos.
  - Su PODER Y AUTORIDAD **(COE)**: Líder carismático vinculado al poder como probabilidad de tomar decisiones y/o imponer la voluntad propia dentro de las relaciones sociales, aún en contra de resistencia y por medio de la fuerza o coerción (Weber, 1992); y autoridad como la fuerza ejercida por Hugo Rafael Chávez Frías como presidente legitimado y su capacidad de tener sobre otros, una influencia en la toma de decisiones.

Por último, de la dimensión *Representación Social* y categoría *Valoración de la imagen: los Ojos de Chávez,* se presentan las siguientes categorías y códigos:

- CARÁCTER RELIGIOSO **(CAE)** asociado a la percepción de AVATAR/ PROFETA **(COE)**: Vinculación de carácter religioso hacia la imagen de los Ojos de Chávez como avatar, concepción adoptada del hinduismo como la encarnación terrestre de un dios (Ramchandani, s.f.); y/o profeta, de la tradición judeocristiana, como aquella persona que actúa como intermediario entre la humanidad y la divinidad (Schökel & Díaz, 1980). En consecuencia, los ojos representan la mirada de un dios encarnado, puente entre el plano terrenal y el divino.

- CARÁCTER MORAL **(CAE)** relacionada a la VIGILANCIA ASOCIADA AL LEGADO. FIGURA PATERNAL **(COE)**: Vinculación de carácter moral hacia la imagen de los Ojos de Chávez, es decir, vínculo entre los ojos y la percepción de sus obras, en relación al bien o al mal que ocasionaron. Se percibe la mirada como figura paterna que ejerce poder o influencia sobre el individuo, de manera consciente o inconsciente, vigilando su legado – obras e ideología política –.

- AUSENCIA DE RELACIÓN **(CAE)** por ANOMÍA **(COE)**: Ausencia de relación con la imagen de los Ojos de Chávez, consecuencia de la ausencia de un cuerpo de normas que dicten las relaciones entre las diversas funciones sociales (Durkheim, 1987). Es decir, en conformidad a la situación económica, política y social actual venezolana, el sujeto no manifiesta relación con la imagen.

Para concluir, se expondrá un último cuadro resumen con dimensiones emergentes derivadas de la "ENTREVISTA Nº 5" en particular, ya que el entrevistado trabajo internamente con el Ministerio del Poder Popular para Vivienda y Hábitat, como encargado del material necesario para la construcción de los complejos; por tanto, su percepción del programa es diferente a la del resto, así mismo, el dialogo arrojó otro tipo de dimensiones y categorías de gran valor para la investigación.

Se presenta entonces la dimensión *Gran Misión Vivienda Venezuela como Política Pública*; es decir, programa de acción de una autoridad pública o al resultado de la actividad de una autoridad investida de poder público y de legitimidad gubernamental (Lahera, 2002). De esta dimensión, surgió:

- VALORACIÓN DEL PROGRAMA SOCIAL **(CAE)** asociado a la EMPATÍA **(COE)**: Estimación de la política pública Gran Misión Vivienda Venezuela como proyecto en el que se midieron las condiciones de los bajos estratos de la población en carácter de calle y/o damnificados.

Y, por otro lado, de la "ENTREVISTA Nº 5" se desarrolló una última dimensión, llamada *Hugo Chávez Frías como personalidad política*. De la dimensión presentado, se originó la siguiente categoría:

- VALORACIÓN DE LA GESTIÓN POLÍTICA **(CAE)** como NEGATIVA **(COE)**: Evaluación con conclusión negativa hacia las estrategias políticas planteadas por el difunto ex presidente.

A continuación, se presentan los dos cuadros resumen, correspondientes a cada dimensión, categoría, código y unidad lingüística clasificada:

DIMENSIONES	CATEGORÍAS ACTUALES	U1 VARIABLES EMERGENTES	CÓDIGOS	U2 U3 UNIDADES LINGÜÍSTICAS
ESTRATIFICACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA	**SEGMENTACIÓN SOCIAL**	**N/A**	EDAD	41 años **(E1) /** 37 años **(E2)** / 35 años **(E3) /** 37 años **(E4)** / 34 años **(E5)** / 52 años (**E6)**.
			SEXO	Femenino **(E1, E2, E3, E4)**.
			GRADO DE INSTRUCCIÓN	Educación Básica (**E1) /** Bachiller (**E2)** / 3er año de Educación Media **(E3) /** Técnico Medio en Electrónica (**E4)** / Cursando Ingeniería de Transporte Ferroviario **(E5)** / Bachiller (**E6)**.
			AFILIACIÓN POLÍTICA	Indiferente **(E1, E2)** / Chavista **(E3) /** Indiferente **(E4)** / Indiferente **(E5)** / Indiferente (**E6)**.
			TIEMPO DE RESIDENCIA	3 años **(E1) /** 6 años **(E2)** / 5 años **(E3) /** 3 años **(E4)** / 4 años **(E5)** / 4 años **(E6)**.

CONDICIONES DEL GUETTO	**VALORACIÓN DE HÁBITAT**	**DOMINACIÓN**	NOMBRES IMPUESTOS	Esta distribuido por cuatro torres, que estee, ta' el Legado, Timón, Cuatro Efe y Patria. **(E1)** / De hecho este consejo comunal, este se llama "Corazón de mi patria nueva". **(E3) /** El edificio tres (3) se llama Robert Serra. **(E4) /** No, solamente conozco este que se llama Rober Serra, aunque no lo creas, no voy para los demás bloques. **(E5) /** Están identificadas por número eh(...) por nombre me sé el nombre de tres nada más, eh(...) Torre tres se llama Robert Serra, torre cuatro Simón Bolívar y la torre seis Manuelita Sáenz. **(E6) /** Las unidades de batallas Bolívar Chávez. **(E6)**
		CONFORMIDAD / INCONFORMIDAD	ESTRUCTURA COMO AMPARO SOCIAL DE CARÁCTER GRATUITO	Bomba de agua es lo que tiene, poste no tiene (...) esto está oscuro**. (E2)** / No, yo me metí en refugio(...)**(E2)** / Sí, claro yo sabía muchas direcciones de aquí en Caracas y tuve muchas primas y familiares pues que se le cayeron las casas, y a ellos si se les cayeron las casas, y me metí con ellos, o sea ellos en un refugio y yo en otro, y yo sabía exactamente la dirección.**(E2) /** No, yo duré dos años y cuatro meses en un refugio.**(E2) /** Sí, no y es que en el refugio era para la vivienda, ahí teníamos que esperar(...)**(E2) /** Entonces de ahí decidí(...), tengo que buscarle una casa a mis hijos.**(E2) /** No, nosotros desde que caímos en el refugio siempre nos ofrecieron para acá, y cuando era un terreno, como dicen, que era monte y culebra, como dice el dicho nosotros vinimos, vimos el terreno y empezaron a fabricar. Cuando entregaron las primeras dos torres, que era de ese material, yo no quise venir para acá, vinieron fueron los otros. Y el material malísimo (…) **(E3) /** Después fue que bueno nos convencieron, cuando murió el presidente porque, ¿qué más íbamos hacer? Teníamos que agarrar para acá porque ya no nos iban a dar vivienda. **(E3)** / Sí, y esta ha sido mejoras pues, porque aquellas torre le haces así (golpea la pared) y es hueca, o sea (…) **(E3) /** La gente vende los apartamentos **(E4)**.
			CONFLICTOS ALUSIVOS AL BOTE DE DESPERDICIOS CON COMUNIDADES ALEDAÑAS	Bueno ahorita, estem como habló el Consejo Comunal y eso porque afuera de los edificios tá el sector el barrio "La Vela". Hay un basurero, entonces el Consejo Comunal y eso, hablaron pa' que nosotros nos permitieran botar la basura ahí. **(E1)** / Sí, sí y hablando eso, es compartido y hablado, pidieron permiso. **(E1) /** No, era ahí mismo, pero si hubo un problema, claro porque aja, hasta que se pusieron de acuerdo, hablaron y eso pa' que se pudiera botar ahí porque se quedó a un acuerdo que iba a llegar un camión de basura, pusieron horas y todo pero no se cumplió a la legalidad **(E1)**

			MANTENIMIEN-TO DE LA ESTRUCTURA	[La fachada] Están un poquito deterioradas. **(E1)** / Claro, que estén en uso porque ya eso estaba feo, habían indigentes quedándose en los locales**.(E2)** / Los alumbrados, lo han hecho ahorita son los nuevos locales que ya están trabajando y como los están presionando porque tienen que pagar un alquiler, es que han hecho los alumbrado, se mantienen la limpieza y eso(…) Le faltan muchas cosas pues.**(E3) /** Ahorita, no ahorita está súper fea, porque está agrietada porque aquellos aparte(…) porque las primeras dos torres son de "Pleisi" y estas son de anime con cemento.**(E3)** / Hay pasillos que están oscuros, casi la mitad de los pasillos están oscuros y como los bombillos de hoy en día están tan caros.**(E4) /** No, de cuatro torres(…), de las seis torres, cuatro sólo tenían ascensor, y actualmente sólo dos torres les funciona el ascensor **(E6)**.
			OBRAS INCOMPLETAS	Bueno, en el bloque uno, en el edificio uno que hicieron de allá, hicieron eso, hicieron como una siembra pero lo dejaron a medias, hicieron fue los surcos, pero la cuestión quedó así por la mitad pues, quedaron ahí sin terminar.**(E4) /** Porque el calor que generaba la panadería afectaba el apartamento de arriba(...), entonces no podría(...), no puede ser ejecutado la panadería.**(E5) /** Sí, la een, la inauguraron y duró como tres días.**(E5) /** Eh, que no funcionaron, no llegaron a funcionar nunca, se tenía previsto montar un PDVAL, está el espacio y nunca funcionó como PDVAL l, después quisieron colocar un Simoncito (…), pero tiene alrededor de la torre los tanques de gas de tres de las torres del urbanismo. **(E6) /** (…) Entonces el Ministerio de Educación no aprobó que se pusiera el Simoncito allí, están los espacios libres que están cerrados y no se puso en funcionamiento. **(E6) /** Sabes que a la mayoría de las misiones vivienda siempre les dejan espacios socioproductivos. **(E6) /** Simoncito y PDVAL, ninguna de las dos cosas funcionaron. **(E6) /** Si, muchísimo(...) A nosotros nos dejaron sin la tubería del gas, claro a nosotros nunca nos llegaron a poner la empresa como tal, nunca nos hizo la instalación del gas directo y ahora obviamente menos **(E6)**.
			INCUMPLIE-MIENTO DE PROPUESTA DE MAQUETA INICIAL	Eso son(…), o sea una maqueta la vez que nos las iba a entregar y nunca lo hicieron.**(E3) /** Este complejo habitacional venía con ladrillitos, o sea una fachada de ladrillos, banquitos, parques, esos si no hicieron nada, nada, eso se perdió en el camino **(E3)**.

			REACONDICIO-NAMIENTO DEL ENTORNO Y ESPACIO FÍSICO: DEL BARRIO AL GUETTO	O sea, he escuchado que antes buscaban de forzarle las puertas a los, a los otros vecinos(...) que han metido motos. **(E1) /** Una sola vez recién, recién escuchamos un comentario de que se habían metido en un apartamento de alguien, pero estábamos recién mudados y no sabíamos ni siquiera(...)**(E2) /** [La ropa se tiende]En un tendedero que uno inventó(...), no tenemos espacio, y aquí afuera en el balcón(...)**(E2) /** [Parque infantil]Había pero ya lo dañaron.**(E4) /** Hay demasiado desorden, personas mala conducta por decirte pues, no tienen así como un reglamento establecido desde que llegaron aquí. **(E4) /** Mucha gente que ha vivido en un refugio y que le dieron sus apartamentos, y como que no aprendieron de eso, no aprendieron de vivir esa manera de cómo estaban viviendo, porque les entregan sus apartamentos y siguen viviendo igual. **(E4) /** El comportamiento, la limpieza, la forma de, de, de, compartir con tus vecinos, entonces tú dices, ¿eso no te sirvió de nada? **(E4) /** Porque si tú dices, te están bajando de un barrio, para un sitio céntrico, tú tienes que cambiar tu manera de pensar, no puedes pensar y comportarte como te comportabas en un barrio. **(E4) /** A nosotros nos cambió la vida un cien por ciento de ahí a vivir aquí, porque estábamos viviendo en el cerro arriba, nosotros vivíamos en una parte que se podía vivir pues, porque alrededor teníamos personas tampoco tan mala conducta, personas estudiadas y todo, porque en ese barrio veías personas de todo que querían salir y llegamos aquí y nos cambió la vida, pregúntale a ella. **(E4) /** Hay gente que, como ella dice no valorizan, gente tú ves aquí y gente que lanza cosas por la ventana, hace desastre por hacer cosas que hacían en los barrios**. (E4)**

	VALORACIÓN DE LA COMUNIDAD	**INTERACCIÓN SOCIAL**	COOPERACIÓN	Son muy pocos los que colaboran y, y si hoy hay alguno, la mayoría muy apática **(E1)** / Ehm, por decir que vamos hacer la reunión(...) también, en otro edificio a veces llega y se le pasan las horas esperando que bajen uno por uno. **(E1) /** Sí, pero a la hora de colaborar, por ejemplo, del mantenimiento ellos siempre alegan de que trabajan y esto, que no tienen tiempo, que lo otro, pero sin embargo de los cuatros vecinos, somos dos que somos un poquito más, que si colaboramos. **(E2) /** De que llego el día de los niños, por ejemplo y agarraron y empezaron, agarraron bolsas y esa cuestión, todas las torres colaboraron, cada torre puso una torta(...), mira estuvo bien bueno ese evento, el día de los niños**.(E2) /** Sí, unos vecinos sacaron unas cornetas, los locales de la carnicería puso un poco de hueso, el de(...), en que vendía hortalizas puso un poco e' verduras, hicieron una olla de sopa grandísima**.(E2)** Bueno me encargo de los casos de discapacidad y salud más fuerte pué, que al frente hay un CDI, y nosotros estamos colaborando allí, bueno aunque ahorita tengo un tiempito que no pero, tuve un tiempo trabajando allí, pues colaborando con la doctora allí y me encargaba de la gente de aquí del urbanismo**.(E3) /** Porque nadie le eeh, se acostumbran a que yo no voy hacer si el otro no hace. **(E5)**
			DOMINACIÓN POR GRUPOS Y SUBGRUPOS DEL URBANISMO COMO MECANISMO DE CONTROL SOCIAL Y POLÍTICO	Los del Consejo Comunal si tienen un grupo, que le llaman "El comandito". **(E2)** / Sí, aquí viene el Ministro, cuando viene el Ministro, el señor, el vocero principal pues nos informa que hay que mantener todo limpiecito, salen todos los colaboradores**.(E2) /** No, sí, si le insisten que te lo piden si colaboran.**(E3) /** No, hasta donde sé, no sé, sé que hay grupo que llama “El comandito, Las fuentes” y ellos se comunican por allí, porque aquí trabajamos con la vocera principal que vive en el piso uno y ella nos da la información. **(E3) /** Todo el tiempo, pero si va a venir alguien entonces ellos limpian porque ay que bonito, para rendirles pleitesía al gobierno, porque el gobierno simple y llanamente no ha terminado de ejecutar. **(E6) /**[Limpieza] No, solamente cuando viene una visita de un ente gubernamental al urbanismo, de resto esto todo el tiempo está inmundo. **(E6)**

			CONFLICTOS ENTRE LA COMUNIDAD	[Música alta]Les molesta, entonces se quejan y hemos tenido esas diferencias. **(E2) /** Entonces, yo no me voy a poner, a imponer yo, a pelear contigo, teniendo yo una hija aquí porque, ¿con quién van a tomar las represalias? Conmigo o con mi hija, entonces es preferible uno hacerse el ciego y el sordo, encerrarte en tu apartamento, resguardarte en tu apartamento y quedarte tranquilo.**(E4) /** Lo que pasa es que cuando nosotros, cuando yo estaba era cuando estábamos empezando en el edificio, acuérdate que cuando todo comienza, todo está organizado, todos queremos un bien, todo es bello(…) Exactamente, después cuando tu comienzas a ver la broma, comienzas a alejarse de las cosas pues, uno se desanima mucho por la misma gente, porque tú estás es por ellos y a la hora de cualquier cosa están hablando pistoladas atrás tuyo, dándote una puñalada por detrás pues, no agradecen.**(E4) /** Exacto, como tú me vas a reclamar si o también vivo aquí, y tú no tienes ningún derecho a reclamarme. **(E4) /** Y todos buscan destruir, que nada se dé. **(E6) /** Porque así es la gente de conflictiva, bajamos del cerro con el cerro en la cabeza. **(E6) /** No queremos vivir bien, sino que nos gusta vivir mal. **(E6) /** Y a que todos nos lo den, que ya yo no tenga que hacer nada, como esto te lo dio el gobierno, el gobierno tiene que mantenerte el resto de la vida. / Las brujas, las chismosas, las que están puro es pendiente de hablar paja, ellas son las únicas que limpian. **(E6) /** Nada, te estoy diciendo como en el cerro ahí, el libre albedrío esa verga, a mí no me importa lo que pase. **(E6) /** Sí, normal. Ni tú me miras, ni yo te miro. Pasaste, si dijiste buenos días lo dijiste, y si no (…) **(E6) /** [Jóvenes] Si vale, perdiendo el tiempo(...) no hacen nada, puro jugar cartas ahí abajo. **(E6) /** Los mariguanitas eran los que más jodían, pero luchamos bastante contra ellos **(E6) /** Porque es que ella es una de las que es muy mal viviente y no le gusta colaborar, y entonces o lo hacemos todos o no lo hacemos ninguno y entonces el cuento de que cuando yo hago algo y juzgo mucho lo que tú haces es porque en realidad aquel no está haciendo. **(E6)**

			OBSTRUCCIÓN: HURTOS DE MATERIAL DE COMPLEJO Y ACTOS DELICTIVOS	Entonces, este(...) tenía funcionando a legalidad sus ascensores, pero, entonces(...) no sé, eso parece que está pasando en todas las misiones viviendas. Que están robando los, los aparatos del ascensor(...) **(E1) /** Si, si, también la broma donde están los botones, eso también y que parece que le quitan esa tapa y(...) **(E1) /** Sí, los bombillos de los pasillos, pero eso parece que está ocurriendo en todas las misiones vivienda(...)**(E1)** / y hasta en los barrios, aja... que se están robando los bombillos.**(E1) /** No eso se quedó... ¿no te diste de cuenta cuando entraste que hasta el abono se lo llevaron?**(E1) /** Sí, en todos los edificios, aquí se robaron todo lo que tiene que ver con el ascensor.**(E4) /** Todo, no se llevaron la cabina, se metieron en la parte interna porque el ascensor estaba dañado, parado porque se nos quemó el variador y estaba parado el ascensor sin usarse y cuando nos dimos cuenta, aquí en el piso tres se paró una vecina y dice, estaba el ascensor abierto, ¿qué pasó con el ascensor?, cuando abrimos el ascensor, estaba(...) Nos quitaron todo lo que es la regleta del ascensor, la botonera, la parte de arriba de la cabina, lo que hace el movimiento del ascensor.**(E4)/** Y hubo otro robo. Nos quitaron el gas directo, en la única torre que no tenemos gas es la torre tres, porque cuando entregaron el urbanismo lo entregaron por partes, lo entregaron por edificio, el último edificio que entregaron fue este, ellos no culminaron la obra cuando los contratistas se fueron, quedamos pendiente en que iban a colocar gas, no colocaron el gas y una persona de aquí mismo del urbanismo se metió y se llevó las tuberías de cobre, las partió y se las llevó.**(E4) /** Se los han llevado algunos bombillos.**(E4) /** Si se han visto, se han visto, se han robado el cableado, torres que le han quitado la luz, que se han robado el cableado, se han visto robos.**(E4)** / Robaron una vez aquí en el edificio la tubería de cobre.**(E5)** / El ascensor estaba parado y le metieron llave al ascensor y robaron lo del tablero.**(E5)** Entonces bueno, llegaron y lo agarraron con las manos en la masa, pero entonces ve, como es vecino, como es conocido, como la mamá es chévere, como la mamá no se mete con nadie(...), ¡entonces todo eso le cayó a favor al muchacho porque ay! **(E1)** / Pero ya la gente más o menos saben quiénes son pues, pero sabes cómo es, todos ven, pero nadie se mete. **(E4).**

	VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS COMUNALES	**CONFORMIDAD / INFORMIDAD**	GESTIÓN DEL CONSEJO COMUNAL Y CÓMITE MULTIFAMILIAR	Ya están apáticos a eso de las reuniones porque siempre es lo mismo y nunca se ve (…) **(E1)** / Horita, horita tan, como es que es(...), ya eso se venció(...), el Consejo Comunal se venció(...), horita van otra vez renovando y postulando gente(...), entonceees ta' muy apática y ahorita ta' a la deriva. **(E1) /** Ajá, por lo menos hacemos la reunión, baja un volumen, hacen la reunión, pero tonces ajá, no llegan a nada concreto y eso(...) Entonces ya cuando convocan a otra, ya bajan poquitos porque dicen que "ay no eso ya lo hablaron" y no llegan a nada y se ponen apáticos. **(E1) /** Aparte, pero es para el transporte, a veces también piden a veces cuando hay muchos colaboradores pa' comprarle un refresco a los muchachos**. (E2) /** Estee, el mes pasado se hizo un evento sobre los talentos, vinieron gente de afuera, aquí hubo un grupo de Las Fuentes que bailó. Por lo menos ella bailó salsa casino (…)**(E3) /** De aquí bailaron, un grupo de salsa y de afuera cantaron, también bailaron, pero el, el, el cómo es que dicen, el festival fue aquí pué, fue dentro del urbanismo.**(E3) /** Pero después vi que eso no estaba dando resultados, me retiré, cambiaron de Consejo Comunal y comencé a trabajar y ya me he alejado bastante. **(E4) /** Porque nooo, no están como te digo, firmes en las cosas pues, ellos no están(...)es un Consejo Comunal, es un Comité Multifamiliar pero no tienen la potestad, el apoyo de las personas de afuera. **(E4) /** No, porque ellos tienen otra visión, por ejemplo, Yorgelis tiene otra visión de(...), no le gusta como manejan aquí nada de eso, y Yohander participa con la gente de GDC y sabe que (…) lo están haciendo mal. **(E5) /** Aquí se han hecho muchísimas propuestas, pero quedó ahí, el día de la propuesta y ya. **(E6) /** Igual hay dos CLAP, solamente funciona uno. **(E6) /** [En Consejo Comunal]Sí, pero nada más trabaja mi mamá, digo la bruja(...) Es la única que todo el tiempo pa' arriba, pa' abajo ella solita le echa bolas a la vaina. **(E6) /** No sirve pa' medio mierda (…) No así le dicen aquí en el edificio. **(E6) /** Pertenezco al Consejo Comunal, pero como quede por allá de segunda, yo no le paro mucha bola a la vaina porque yo decidí retirarme absolutamente de todo. Ya yo no participo absolutamente en nada. **(E6) /** / Ok, entonces era que, si vamos a pagar el agua no porque te estas robando los reales, que, si vamos a buscar para pagar la luz, no porque te estas robando los reales. Bueno aquí me dijeron a mí que yo me había hecho el culo, las tetas y la lipo. **(E6)** / [Supervisión del Consejo Comunal]Nadie, por eso es que hacen lo que les da la gana. **(E6) /** No bueno(...) quien la quiera decir en las reuniones, porque yo ya no pierdo ni tiempo ni siquiera el tiempo en ir a reuniones ni nada. Yo digo aquí afuera lo que tengo que decir y ya. **(E6) /** [Comité Multifamiliar] Nunca se ha reunido desde que se conformaron. **(E6)**

		DOMINACIÓN	POR CONSEJO COMUNAL, CÓMITE MULTIFAMILIAR Y ENTIDADES GUBERNAMEN-TALES	No, FUNVIS cae(...)**(E1)** / Sí, de sorpresa porque se supone que es como pa' eso, pa' que.... pa' supervisar pa' ver(...) **(E1) /** Uno de los(...), pero el año pasado no era la misión esa de(...), era otra(...), era como otro grupo, ¿sabes(...)?, esto es(...), "Joven Robert Serra" el año pasado era Chamba Juvenil creo(...), que, que lo muchachitos agarraban a los niños de una edad y se los llevaban que si para el parque del este(...)**(E2) /**Mmmm bueno, entre comilla, ahorita por el beneficio de su misma, de su mismo trabajo pues, porque como te digo, vino la gente de la inmobiliaria a presionarlos de que tenían que trabajar o pagar la inmobiliaria entonces ellos se pusieron de acuerdo a trabajar por su local, hicieron como una cooperativa pues.**(E3)** / Sí, tenemos un censo de las personas con discapacidad, adulto mayor, estee quien necesita medicamento, o sea a través del 0800salud, que hasta el sol de hoy no han respondido aquí a ninguno. **(E3)** / Y de echarles paja a los que no están con ellos. **(E4) /** Eh, bueno ellos realmente los habilitan o movilizan cuando son cuestiones de elecciones y estas cosas. **(E6)**

REPRESENTACIÓN SOCIAL	**VALORACIÓN DE LA VIDA EN EL GUETTO**	**GRATITUD**	CASA COMO REFUGIO POSESIÓN DE INMOBILIARIO PROPIO POSIBILIDAD DE UN FUTURO MEJOR ZONA CÉNTRICA. MAYOR FACILIDAD DE TRANSPORTE	No, no, yo me siento feliz aquí en mi casa con mis hijos. **(E2) /** Oye mira, gracias a dios que bien(...) A pesar de todas las cosas, no hemos tenido aquí tanta gravedad como otros, un peligro así, no no, ya nos hemos acostumbrado. **(E3) /** Gracias, si se remodeló, pero, son cómodos, yo me siento muy bien en mi casa, en mi apartamentico. **(E4) /** Claro, porque tengo mi casa, estoy más cómoda. **(E5)** / La tranquilidad no tiene precio. **(E5)** No, me gusta más aquí. **(E6) /** Porque este es mío. **(E6) /** Tú empiezas agarrarle amor a las cosas cuando son tuyas. **(E6)** Con la de aquí, no y un futuro pa' los chamos más que todo. **(E2) /** Aquí se hacen cosas que no se hacían allá, ella está estudiando bachillerato, me voy a trotar todas las tardes, rebajo 20 kilos, o sea porque ahorita disfruta de lo que tienes. **(E4) /** Exactamente, en el cerro yo no podía venir a trotar, ¿te imaginas bajar ese cerro? Hay que disfrutar de lo que tienes, en Montalbán puedo hacer deportes. **(E4) /** No, eso es un cambio totalmente radical, cien por ciento(...) Donde yo vivía antes, estem, vivamos como te digo, amuñuñados. No acinados, porque acinados es cuando vive mucha gente, vivíamos era amuñuñados, teníamos era mi nevera, mi cocina, la lavadora, tenía todo porque a mí solamente me dieron el apartamento porque yo ya tenía todas mis cosas, esteee(…), vivíamos amuñuñados y para hacer tarea, tenían que hacer tareas en la cama, para comer tenían que comer en la cama, estee, era muy chiquito todo. Cuando nos vinimos para acá, todo fue un cambio para mejor. **(E5)** Me siento bien, fino aquí con mis hijos y me gusta esta zona.**(E2) /** Tenemos los colegios cerca, el supermercado.**(E3) /** Si el cambio fue y aquí te digo, yo agradezco un apartamentos de estos de aquí, que tenemos todo cerca.**(E4) /** Lo que pasa es que estamos tan cómodos aquí que ya no subimos.**(E4) /** Y la comodidad es(…), pero no, la tranquilidad que tú tienes aquí, que no tienes que agarrar carro, no tienes que, que hacer cola, no hay carrito pues.**(E4) /** Estem, en comparación pues obviamente no hay apartamento como éste, céntrico, a la salida del metro, la camionetica del frente o sea todo cerquita, en cambio allá ajuro todo si estabas en la calle tienes que llevarte todo porque si no después pa' salir. **(E6) /** Todo, o sea todo lo que tu necesites tu baja aquí y lo consigues, esto es muy pequeño, pero en comodidades pues, lo complementa. **(E6)**

	RECUERDO HUGO CHÁVEZ FRÍAS COMO LÍDER CARISMÁTICO	**LÍDER CARISMÁTICO**	EMPATÍA PODER Y AUTORIDAD	Bueno como una persona(...), como es que es, esteee, de buen corazón pues, que quería estee, el buen vivir para los pobres. **(E1) /** Y fue tanto así que luchó, y verdad(...) **(E1) /** Y dejándole verdad un buen vivir a las personas que, que pudo. **(E1) /** Pero si como una buena persona(...)**(E1) /** A Hugo Chávez, excelente hombre.**(E2) /** Bueno, yo recuerdo muchas cosas de él, o sea en el sentido, antes de caer en el refugio, esteee, sssiempre veía pues, que, el, alguien le hacia un llamado "mire señor presidente necesitamos tal cosa", ese señor estaba atento, y tal cosa buscaba.**(E2)** / Una persona humilde, ese hombre era(...), para mí era mi héroe.**(E2)** / Muy lejos, muy lejos(...), estaba inaugurando un colegio, estaba yo en el refugio. Yo le llevé una carta, pero no, no pude llevársela y nos dijeron que él iba a estar inaugurando un colegio que queda ahí en la misión esa que queda en la avenida bolívar(...)**(E2) /** Y nosotros fuimos, y vi a ese hombre(...)**(E2)** / No, no, no, sabíamos que él iba a ir y yo lleve esa carta queriendo(...) bueno ayudando a una comadre mía, o sea le hice una carta queriendo ayudar a mi comadre y ayudando para las medicinas de mi mamá.**(E2) /** Oye, como un héroe.**(E3)** / Gracias a él tenemos vivienda. Desde que tengo uso de razón, no conozco ningún presidente que se haya acordado, vamos a decirte que de los pobres, de darle viviendas, yo nunca tuve casa, siempre vivía en casa de mi mamá, que es mi casa paterna pero no es igual tu tener tu casa(…) **(E3) /** Sí, y cuando íbamos pasando por ese túnel, a mí me dio mucho escalofríos porque la impresión de verlo y como que ¡coye por fin!, tantos días aquí en una cola, y que lo veas así(...) **(E3) /** Claro que sí es un legado muy bueno, pero lo que pasa es que(...) como dice el dicho: "Chávez era Chávez y el ya no está". Él era un hombre que él mandaba hacer esto, y el seguía y buscaba y debajo de la tierra el que tuviera haciendo lo malo lo quitaba, pero(...) el presidente que tenemos ahorita mira lamentablemente él quiere hacer todo como lo dejo el presidente Chávez, pero no puede.**(E3) /** Yo te puedo decir que bueno hay que agradecerle a Chávez por que, gracias a él nosotros pudimos tener este apartamento, porque si no fuera por él sería mentira, mientras él estuvo siempre estuvo pendiente de qué hacía falta, que no hacía falta, y sinceramente ahorita hoy en día no es ni siquiera la tercera parte de lo que era cuando él estaba eso no lo puedo negar pues, mucha gente dice, que coño uno tiene que estar agradecido a Maduro y ok uno hay que agradecerles ciertas cosas pero uno no puede estar ciego a la situación que se está viviendo hoy en día hemos pasado momentos difíciles, no han sido fáciles, entonces mucha gente te quiere comer por lo mismo, porque te dicen que eres una malagradecida, porque tienen los ojos vendados y eso, incluso en estos días, él vino para acá supuestamente para una reunión , y lo que vino fue a preguntar que, qué nos parecía a nosotros el atentado y el mundo bajó como que ¿bueno y entonces(…)? **(E4) /** Nada de lo que dejó, o de lo que quiso inculcar o lo que quiso sembrar, eh, se da(...)Él quiso dar amor a la patria, y no hay amor(...) Aquí nadie ama a la patria(...) Estee, él quiso ser más humanista y eso fue lo primero que perdimos, quiso dar para que la gente tuviera más, la gente obtuvo, obtuvo peor no dio nada, este(...), me parece que de su legado no queda nada. **(E5)** / El mejor de todos. Que el me entrego la llave de mi apartamento. **(E6) /** [Al conocerlo] Yo me mié. **(E6) /** No, o sea, así tal cual como tú lo veías en la televisión, tal cual, igualito. Espontáneo, no tenía pelos en la lengua pa' decir las cosas. **(E6)**

	VALORACIÓN DE LA IMAGEN: LOS OJOS DE CHÁVEZ	**CARÁCTER RELIGIOSO**	AVATAR / PROFETA	Esa mirada, esa mirada se veía una mirada única(...)**(E2) /** Mmmm no sé, cómo explicarte(...), yo digo que yo estoy enamorada de esos ojos. **(E2) /** No, como si tuviera vivo **(E3)**
		CARÁCTER MORAL	VIGILANCIA ASOCIADA AL LEGADO / FIGURA PATERNAL	No sé, mirando sus obras, no sé. **(E1) /** De hecho, a mí, esa imagen donde yo la veo me da así como un sustico, no sé por qué(...), siento que me está viendo.**(E2) /** Yo siento es que a mí me está viendo.**(E2) /** Mmmm no, no, no, yo siento(...) O sea, a mí me trae como nostalgia y me da alegría pues, por decir algo cuando yo veo esa mirada.**(E2) /** Transmite, seguridad, ternura, confianza. **(E4) /** Porque representaba su imagen como tal, que esa vendría siendo la última campaña de Chávez. "Yo soy Chávez". **(E5)**
		AUSENCIA DE RELACIÓN	ANOMÍA	No, yo no siento [nada hacia la imagen]. **(E1) /** Siempre uno ve la mirada de la persona como un(...), una, una, una base para llevar el, el entorno de ese ser, pero creo que lo utilizaron categóricamente de marketing pues, porque aquí todos sabemos que los venezolanos somos muy cursis y sentimentales. **(E5) /** Y todo eso fue una estrategia de marketing. **(E5) /** En camisas de la campaña como tal, pero del resto, creo que esa ya ha cambiado mucho porque ahora, en todas partes colocan es la firma de Chávez y campañas alusivas con Maduro que no tiene nada que ver con Chávez. **(E5) /** No, no, no, no y queda claro de que la mayoría de la gente que vive en las misiones viviendas no tienen ningún sentimiento político, no tiene ningún sentimiento con Chávez, o sea, es una época como si te gusto un grupo de música en algún momento de tu vida, pasaste una época y listo. **(E5)**

E5			
DIMENSIÓN EMERGENTE	**CATEGORÍA EMERGENTE**	**CÓDIGO**	**UNIDADES LINGÜÍSTICAS**
GRAN MISIÓN VIVIENDA VENEZUELA COMO POLTIICA PÚBLICA	**VALORACIÓN DE PROGRAMA SOCIAL**	EMPATÍA.	Bueno eh, mi perspectiva de la misión vivienda es una, eh me parece que es una de las mejores misiones, me encantó trabajar en la misión vivienda, conocer y saber las necesidad de las personas eh saber cuándo les entregaban a las personas que en realidad necesitaban, porque más de una vez como personal de confianza estar donde estaba el Ministro y estar donde estaba Vilela, entregando viviendas. Una vez me tocó entregar viviendas con la esposa de Maduro y ver la, la(...) / La emoción de las personas, no de ellos, porque ese es su trabajo pero de la persona que le entregan la vivienda es increíble, o sea te lo digo como vivencia propia, casi me muero, resucito, revivo otra vez y vuelvo(...), porque el que tiene la necesidad es el que la ve, o sea tienes que estar ahí para saber que en realidad es una excelente misión, no estaría de acuerdo de que, la misión dejara de existir, para mi más bien deberían de seguir cobrándola y que todo el mundo deba de pagar su vivienda, ningún porque tienes un niño enfermo, ningún que porque una discapacidad, ningún porque tienes siete muchachos porque así como toman, hacen una fiesta, deben de tener para para pagar la vivienda. / No lo valora. / Porque no se lo sudaron, pero como yo sí dure dos años sin cobrar, sé lo que me costó.

HUGO CHÁVEZ FRÍAS COMO PERSONALIDAD POLÍTICA	**VALORACIÓN DE LA GESTIÓN POLÍTICA**	VALORA-CIÓN NEGATIVA.	Mmmm bueno, políticamente estee, me parece que tenía muy buenas estrategias políticas, excelente estrategias políticas mal manejas, muy muy mal manejadas, porque siempre tuvo que haber(...), aunque él no quería exclusión, siempre tuvo que haber un socio, socio familiar, socioeconómico, socio(...), siempre tuvo que existir un socio productivo, un socio familiar y un socio(...), eh social(…), porque tú no puedes eh, no sin excluir porque no podemos(...) pero si tú vas a construir una misión vivienda con recursos venezolanos para venezolanos, debería ser para venezolanos y los extranjeros deberían esperar otra oportunidad, otra prioridad(...) Me parece de la siguiente manera porque, ehm se ha abierto, aquí se abrió en una política de estado para todo el mundo. / ¡Con Chávez! Una política de Estado para todo el mundo y se le dio oportunidades a todo el mundo, y en esa vuelta de oportunidades para todo el mundo, mucha gente se aprovechó, lo digo con base porque estuve en la misión vivienda, y quitándole oportunidades a personas que de verdad le correspondían. / Eh, fue mal gestión del presidente, hacer una política abierta. / Eh, ehm de verdad, hubiese preferido que muriera otra persona en vez del presidente, no por ser chavista o que llevemos un nada(...), sino porque hubiese manejado mejor esta situación que estamos viviendo en este momento. / Y no era porque vivía nada más de mi sueldo, siempre he trabajado de cualquier cosa(...), y si estoy de vacaciones hago otra cosa, y si estoy haciendo otra cosa(...) Pero hubiese otro manejo de política y ya debería de cesar este gobierno. / No estoy de acuerdo que hubiera tanto inclusión, ni que hubiera tanto permisivo en administraciones públicas. / Bueno como todo, porque por ejemplo hoy en día tú vas alguna administración pública y una persona que está tatuada de aquí a aquí. La presencia es algo importante a, a la hora de trabajar y siempre hay(...), uno que tiene que tener ese margen, ehm(...)

Finalmente, se analizó la dinámica propia de cada producción, adaptando los diferentes indicadores a la irreductibilidad de cada sujeto hablante (Bardin, 1986, p.136), en función a los tres urbanismos abordados. Para ello, se ubicó en primer lugar, el "Nivel Lógico", entendido como el análisis de las relaciones entre proposiciones: afirmaciones, declaraciones o juicios; el cual, se puede percibir en los dos cuadros resumen y a través de las diferentes categorías, dimensiones y códigos explicados. De allí, se pasó al "Análisis Secuencial", identificando cada cambio en la narración y categorizando los enunciados por su estilo sucesivo: lineal, confuso, variante o repetitivo; y por el tipo de razonamiento sucesivo: afirmación, explicación, justificación, negación, razonamiento negativo o reafirmación negativa. Para posteriormente concluir con el nivel interpretativo.

En función de comprender el cuadro y cada paso correspondiente, se exhibe una breve leyenda:

Del cuadro:

- El límite de las proposiciones está identificado por el siguiente signo: /
- El número de la entrevista está ubicado entre paréntesis y está subrayado en negrita: **(E1, E2, E3, E4)**
- Los incidentes o interpolaciones se identifican entre paréntesis y con puntos suspensivos: (…)

Del análisis:

- Las dimensiones prestablecidas o actuales están identificadas por las letras (DA) entre paréntesis, mientras que las dimensiones nuevas o emergentes, por las letras (DE) en paréntesis.
- Las categorías prestablecidas o actuales están identificadas por las letras (CAP) entre paréntesis, mientras que las dimensiones nuevas o emergentes, por las letras (CAE) en paréntesis.
- Los códigos prestablecidos o actuales están identificadas por las letras (COA) entre paréntesis, mientras que los códigos nuevos o emergentes, por las letras (COE) en paréntesis.

- La sucesión de dimensiones y categorías se señala con el siguiente signo en negrita: **>**

Con base en lo ya establecido, se comienza con el primer grupo secuencial:

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración del Hábitat(CAP) > Dominación (CAE) > Nombres Impuestos(COE):**

> Esta distribuido por cuatro torres, que estee, ta' el Legado, Timón, Cuatro Efe y Patria. **(E1)** / De hecho este consejo comunal, este se llama "Corazón de mi patria nueva". **(E3) /** El edificio tres (3) se llama Robert Serra. **(E4) /** No, solamente conozco este que se llama Rober Serra, aunque no lo creas, no voy para los demás bloques. **(E5) /** Están identificadas por número eh(...) por nombre me sé el nombre de tres nada más, eh(...) Torre tres se llama Robert Serra, torre cuatro Simón Bolívar y la torre seis Manuelita Sáenz. **(E6) /** Las unidades de batallas Bolívar Chávez. **(E6)**

La secuencia presenta un estilo sucesivo: vacilante (E1); lineal (E3); lineal (E4); lineal (E5); confuso, vacilante y repetitivo(E6); y lineal(E6). Los razonamientos sucesivos son: afirmación(E1); afirmación (E3); afirmación (E4); negación (E5); afirmación (E6); reafirmación (E6).

Por ende, se induce que, de las seis proposiciones analizadas, cuatro afirman con estilo lineal, y de manera inconsciente el elemento de dominación adjunto al nombre de las torres. Mientras que dos proposiciones están interrumpidas por interpolaciones; en el caso de (E1) se percibe como una ruptura de la continuidad de aquello que acude a la memoria, mientras que la primera proposición de (E6) se entiende como signo de inhibición al tema, en el que el interlocutor percibe el sentido ideológico de su enunciado.

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración del Hábitat(CAP) > Conformidad/Inconformidad (CAE) > Estructura como amparo social de carácter gratuito(COE):**

> Bomba de agua es lo que tiene, poste no tiene(...) esto está oscuro**. (E2)** / No, yo me metí en refugio(...)**(E2)** / Sí, claro yo sabía muchas direcciones de aquí en Caracas y tuve muchas primas y familiares pues que se le cayeron las casas, y a ellos si se les cayeron las casas, y me metí con ellos, o sea ellos en un refugio y yo en otro, y yo sabía exactamente la dirección.**(E2) /** No, yo duré dos años y cuatro meses en un refugio.**(E2) /** Sí, no y es que en el refugio era para la vivienda, ahí teníamos que esperar(...)**(E2) /** Entonces de ahí decidí(...), tengo que buscarle una casa a mis hijos.**(E2) /** No, nosotros desde que caímos en el refugio siempre nos ofrecieron para acá, y cuando era un terreno, como dicen, que era monte y culebra, como dice el dicho nosotros vinimos, vimos el terreno y empezaron a fabricar. Cuando entregaron las primeras dos torres, que era de ese material, yo no quise venir para acá, vinieron fueron los otros. Y el material malísimo (…) **(E3) /** Después fue que bueno nos convencieron, cuando murió el presidente porque, ¿qué más íbamos hacer? Teníamos que agarrar para acá porque ya no nos iban a dar vivienda. **(E3)** / Sí, y esta ha sido mejoras pues, porque aquellas torre le haces así (golpea la pared) y es hueca, o sea (…) **(E3) /** La gente vende los apartamentos **(E4)**.

La secuencia presenta un estilo sucesivo: confuso, vacilante y repetitivo (E2); lineal (E2); lineal (E2); lineal (E2); confuso, vacilante y repetitivo(E2); lineal(E2); lineal(E2); líneas(E3); lineal(E3); y lineal (E4). Los razonamientos sucesivos son: negativos(E2); afirmación (E2); afirmación (E2); explicación (E2); justificación (E2); negativos (E3); reafirmación negativa(E3); justificación(E3); y afirmación(E4).

Del siguiente grupo secuencial se derivan las siguientes conclusiones: en primer lugar, se percibe inconformidad hacia las condiciones del hábitat por parte de la primera proposición de (E2); sin embargo, está se ve contrariado por las proposiciones posteriores que plantean la necesidad de una vivienda propia, justificada por la presencia de un hijo. Es imperativo destacar, que el caso de (E2) es particular, ya que el entrevistado se sometió a las condiciones de un refugio por dos años, junto a su núcleo familiar, para optar por la opción de una vivienda. Por ende, no sólo se advierten continuos de conformidad e inconformidad hacia el hábitat, sino se perfila un elemento de dominación presente.

Ahora bien, en relación a las otras proposiciones, se observa inconformidad por parte de (E3), en sus tres enunciados; sin embargo, y al igual que (E2), esta inconformidad

pasa a convertirse en conformidad al perder la opción de escoger un urbanismo, dada la muerte del ex presidente Hugo Chávez Frías; por tanto, su muerte marca un precedente en la percepción del hábitat para (E3). Finalmente, la última proposición de (E4) denota inconformidad hacia el uso comercial que los residentes otorgan a la vivienda, sin embargo, se convierte en conformidad al tener que aceptar el hecho que como residente, (E4) no puede realizar legalmente la venta del recinto.

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración del Hábitat(CAP) > Conformidad/Inconformidad (CAE) > Conflictos alusivos al bote de desperdicios con comunidades aledañas(COE):**

> Bueno ahorita, estem como habló el Consejo Comunal y eso porque afuera de los edificios tá el sector el barrio "La Vela". Hay un basurero, entonces el Consejo Comunal y eso, hablaron pa' que nosotros nos permitieran botar la basura ahí. **(E1)** / Sí, sí y hablando eso, es compartido y hablado, pidieron permiso. **(E1) /** No, era ahí mismo, pero si hubo un problema, claro porque aja, hasta que se pusieron de acuerdo, hablaron y eso pa' que se pudiera botar ahí porque se quedó a un acuerdo que iba a llegar un camión de basura, pusieron horas y todo, pero no se cumplió a la legalidad **(E1)**.

La secuencia presenta un estilo sucesivo: vacilante (E1); lineal (E1); y lineal (E1). Los razonamientos sucesivos son: afirmación(E1); justificación (E1); y negativos (E1). Para comenzar, es importante destacar que, aunque la categoría sólo presenta los testimonios verbalizados de una entrevista, fue desarrollada por ser una constante en todos los urbanismos. Por tanto, de (E1), se observa inconformidad hacia la situación de conflicto, pero conformidad al aceptar la resolución brindada por el Consejo Comunal. La interpolación y el carácter vacilante del primer enunciado se interpreta como vergüenza, opacada posteriormente por justificación.

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración del Hábitat(CAP) > Conformidad/Inconformidad (CAE) > Mantenimiento de la Estructura(COE):**

> [La fachada] Están un poquito deterioradas. **(E1)** / Claro, que estén en uso porque ya eso estaba feo, habían indigentes quedándose en los locales.**(E2)** / Los alumbrados, lo han hecho ahorita son los nuevos locales que ya están trabajando y como los están presionando porque tienen que pagar un alquiler, es que han hecho los alumbrado, se mantienen la limpieza y eso(…) Le faltan muchas cosas pues.**(E3)** / Ahorita, no ahorita está súper fea, porque está agrietada porque aquellos aparte(…) porque las primeras dos torres son de "Pleisi" y estas son de anime con cemento.**(E3)** / Hay pasillos que están oscuros, casi la mitad de los pasillos están oscuros y como los bombillos de hoy en día están tan caros.**(E4)** / No, de cuatro torres(…), de las seis torres, cuatro sólo tenían ascensor, y actualmente sólo dos torres les funciona el ascensor **(E6)**.

La secuencia presenta un estilo sucesivo: lineal (E1); lineal (E2); lineal (E3); confuso(E3); lineal(E4); y lineal(E4). Los razonamientos sucesivos son: afirmación(E1); afirmación (E2); justificación(E3); explicación(E3); negativos y justificación(E3) y negativos(E6). De acuerdo al grupo de secuencia, se observa que hay inconformidad hacia la presencia física y deterioro tanto de la estructura del complejo como de sus partes, por parte de (E1, E2, E3, E4 y E6) lo cual representa casi la totalidad de la muestra. No obstante, también se observa conformidad hacia el descuido estructural, aferrado al hecho de poseer la vivienda y sentirla propia.

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración del Hábitat(CAP) > Conformidad/Inconformidad (CAE) > Obras Incompletas(COE):**

> Bueno, en el bloque uno, en el edificio uno que hicieron de allá, hicieron eso, hicieron como una siembra pero lo dejaron a medias, hicieron fue los surcos, pero la cuestión quedó así por la mitad pues, quedaron ahí sin terminar.**(E4)** / Porque el calor que generaba la panadería afectaba el apartamento de arriba(...), entonces no podría(...), no puede ser ejecutado la panadería.**(E5)** / Sí, la een, la inauguraron y duró como tres días.**(E5)** / Eh, que no funcionaron, no llegaron a funcionar nunca, se tenía previsto montar un PDVAL, está el espacio y nunca funcionó como PDVAL l, después quisieron colocar un Simoncito (…), pero tiene alrededor de la torre los tanques de gas de tres de las torres del urbanismo. **(E6)** / (…) Entonces el Ministerio de Educación no aprobó que se pusiera el Simoncito allí, están los espacios libres que están cerrados y no se puso en funcionamiento. **(E6)** / Sabes que a la mayoría de las misiones vivienda siempre les dejan espacios socioproductivos. **(E6)** / Simoncito y PDVAL, ninguna de las dos cosas funcionaron. **(E6)** / Si, muchísimo(...) A nosotros nos dejaron sin la tubería del gas, claro a nosotros nunca nos llegaron a poner la empresa como tal, nunca nos hizo la instalación del gas directo y ahora obviamente menos **(E6)**.

La secuencia presenta un estilo sucesivo: vacilante (E4); confuso, vacilante y repetitivo (E5); lineal (E5); lineal (E6); lineal(E6); lineal(E6); lineal(E6) y lineal(E6). Los razonamientos sucesivos son: negativos(E4); explicación(E5); afirmación(E5); negativos (E6); reafirmación negativa(E6); explicación(E6); reafirmación negativa(E6); reafirmación negativa(E6).

Ahora bien, del grupo de enunciados, se percibe la siguiente conclusión: las proposiciones de (E4, E5 y E6) están marcadas por la inconformidad hacia la entrega de obras inconclusas, y más aún, el abandono de nuevos proyectos. Las interpolaciones derivadas de la primera proposición de (E5), se interpretan como una laguna producida por falta de memoria o posesión de corta información.

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración del Hábitat(CAP) > Conformidad/Inconformidad (CAE) > Incumplimiento de propuesta inicial de maqueta(COE):**

> Eso son(…), o sea una maqueta la vez que nos las iba a entregar y nunca lo hicieron.**(E3) /** Este complejo habitacional venía con ladrillitos, o sea una fachada de ladrillos, banquitos, parques, esos si no hicieron nada, nada, eso se perdió en el camino **(E3)**

La secuencia presenta un estilo sucesivo: confuso (E3) y lineal(E3). Los razonamientos sucesivos son: negativos(E3); y explicación(E3). Al igual que la categoría emergente, *Conflictos alusivos al bote de desperdicios con comunidades aledañas*, esta categoría en particular se toma en cuenta con el testimonio de una sola entrevista, ya que la posibilidad de elegir un urbanismo antes de que se construyera, junto a los planos y maqueta, representa una constante para la mitad de la muestra. Por tanto, se observa inconformidad hacia la ilusión quebrantada de una fachada especifica; y se determina por medio de última proposición.

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración del Hábitat(CAP) > Conformidad/Inconformidad (CAE) > Reacondicionamiento del entorno o espacio físico: del barrio al guetto(COE):**

> O sea, he escuchado que antes buscaban de forzarle las puertas a los, a los otros vecinos(...) que han metido motos. **(E1) /** Una sola vez recién, recién escuchamos un comentario de que se habían metido en un apartamento de alguien, pero estábamos recién mudados y no sabíamos ni siquiera(...)**(E2) /** [La ropa se tiende]En un tendedero que uno inventó(...), no tenemos espacio, y aquí afuera en el balcón(...)**(E2) /** [Parque infantil]Había pero ya lo dañaron.**(E4) /** Hay demasiado desorden, personas mala conducta por decirte pues, no tienen así como un reglamento establecido desde que llegaron aquí. **(E4) /** Mucha gente que ha vivido en un refugio y que le dieron sus apartamentos, y como que no aprendieron de eso, no aprendieron de vivir esa manera de cómo estaban viviendo, porque les entregan sus apartamentos y siguen viviendo igual. **(E4) /** El comportamiento, la limpieza, la forma de, de, de, compartir con tus vecinos, entonces tú dices, ¿eso no te sirvió de nada? **(E4) /** Porque si tú dices, te están bajando de un barrio, para un sitio céntrico, tú tienes que cambiar tu manera de pensar, no puedes pensar y comportarte como te comportabas en un barrio. **(E4) /** A nosotros nos cambió la vida un cien por ciento de ahí a vivir aquí, porque estábamos viviendo en el cerro arriba, nosotros vivíamos en una parte que se podía vivir pues, porque alrededor teníamos personas tampoco tan mala conducta, personas estudiadas y todo, porque en ese barrio veías personas de todo que querían salir y llegamos aquí y nos cambió la vida, pregúntale a ella. **(E4) /** Hay gente que, como ella dice no valorizan, gente tú ves aquí y gente que lanza cosas por la ventana, hace desastre por hacer cosas que hacían en los barrios**. (E4)**

La secuencia presenta un estilo sucesivo: repetitivo (E1); vacilante (E2); lineal (E2); lineal (E4); lineal(E4); lineal(E4); lineal(E6); lineal(E4); lineal(E4); y lineal(E4). Los razonamientos sucesivos son: negativos(E1); explicación(E2); explicación(E2); negativos (E4); reafirmación negativa(E4); reafirmación negativa(E4); reafirmación negativa(E4); reafirmación negativa(E4); afirmación(E6) y reafirmación negativa(E4).

Del grupo secuencial analizado, se concluye que existe inconformidad en la manera en que los residentes adaptan las prácticas convencionales del barrio y las trasladan al complejo, convirtiéndolo en un guetto. La destrucción y la anarquía forman parte de los denominadores comunes. No obstante, se percibe conformidad en la adaptación propia. Existe un cambio en la conducta, que varía según los valores y socialización primaria del individuo.

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración del Comunidad(CAP) > Interacción Social (CAE) > Cooperación(COE):**

> Son muy pocos los que colaboran y, y si hoy hay alguno, la mayoría muy apática **(E1)** / Ehm, por decir que vamos hacer la reunión(...) también, en otro edificio a veces llega y se le pasan las horas esperando que bajen uno por uno. **(E1) /** Sí, pero a la hora de colaborar, por ejemplo, del mantenimiento ellos siempre alegan de que trabajan y esto, que no tienen tiempo, que lo otro, pero sin embargo de los cuatros vecinos, somos dos que somos un poquito más, que si colaboramos. **(E2) /** De que llego el día de los niños, por ejemplo y agarraron y empezaron, agarraron bolsas y esa cuestión, todas las torres colaboraron, cada torre puso una torta(...), mira estuvo bien bueno ese evento, el día de los niños**.(E2) /** Sí, unos vecinos sacaron unas cornetas, los locales de la carnicería puso un poco de hueso, el de(...), en que vendía hortalizas puso un poco e' verduras, hicieron una olla de sopa grandísima**.(E2)** Bueno me encargo de los casos de discapacidad y salud más fuerte pué, que al frente hay un CDI, y nosotros estamos colaborando allí, bueno aunque ahorita tengo un tiempito que no pero, tuve un tiempo trabajando allí, pues colaborando con la doctora allí y me encargaba de la gente de aquí del urbanismo**.(E3) /** Porque nadie le eeh, se acostumbran a que yo no voy hacer si el otro no hace. **(E5)**

La secuencia presenta un estilo sucesivo: lineal (E1); lineal (E1); lineal (E2); lineal (E2); lineal(E2); lineal(E3); y lineal(E3). Los razonamientos sucesivos son: negativos(E1); negativos(E2); afirmación(E2); afirmación(E4); reafirmación negativa(E4); reafirmación negativa(E4); y reafirmación negativa(E4)

Del grupo secuencial analizado, se concluye que existe inconformidad con la manera en que los residentes adaptan las prácticas convencionales del barrio y las trasladan al complejo, convirtiéndolo en un guetto. La destrucción y la anarquía forman parte de los denominadores comunes. No obstante, se percibe conformidad en la adaptación propia. Existe un cambio en la conducta, que varía según los valores y socialización primaria del individuo.

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración del Comunidad(CAP) > Interacción Social (CAE) > Dominación por grupos y subgrupos del urbanismo como mecanismo de control social y político(COE):**

> Los del Consejo Comunal si tienen un grupo, que le llaman "El comandito". **(E2)** / Sí, aquí viene el Ministro, cuando viene el Ministro, el señor, el vocero principal pues nos informa que hay que mantener todo limpiecito, salen todos los colaboradores**.(E2) /** No, sí, si le insisten que te lo piden si colaboran.**(E3) /** No, hasta donde sé, no sé, sé que hay grupo que llama “El comandito, Las fuentes” y ellos se comunican por allí, porque aquí trabajamos con la vocera principal que vive en el piso uno y ella nos da la

información. **(E3) /** Todo el tiempo, pero si va a venir alguien entonces ellos limpian porque ay que bonito, para rendirles pleitesía al gobierno, porque el gobierno simple y llanamente no ha terminado de ejecutar. **(E6) /**[Limpieza] No, solamente cuando viene una visita de un ente gubernamental al urbanismo, de resto esto todo el tiempo está inmundo. **(E6)**

La secuencia presenta un estilo sucesivo: lineal (E2); lineal (E2); lineal (E3); vacilante (E3); lineal(E6); y lineal(E6). Los razonamientos sucesivos son: afirmación(E2); afirmación(E2); afirmación(E3); explicación(E3); negativo(E6); y reafirmación negativa(E6).

En función a lo ya planteado, se observa del grupo secuencial lo siguiente: La interacción entre la comunidad y El Consejo Comunal está orientada hacia una dominación primaria, en pro de mantener una fachada hacia los entes gubernamentales. Por ende, detrás de la dominación: Consejo Comunal – Comunidad, existe una dominación: Entes Gubernamentales – Consejo Comunal, ya que estos son el nexo entre ambas partes y, por ende, replican la dominación ejercida hacia ellos, aprovechando a su vez, la potestad que manejan para la entrega de beneficios.

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración del Comunidad(CAP) > Interacción Social (CAE) > Conflictos entre la comunidad(COE):**

[Música alta]Les molesta, entonces se quejan y hemos tenido esas diferencias. **(E2) /** Entonces, yo no me voy a poner, a imponer yo, a pelear contigo, teniendo yo una hija aquí porque, ¿con quién van a tomar las represalias? Conmigo o con mi hija, entonces es preferible uno hacerse el ciego y el sordo, encerrarte en tu apartamento, resguardarte en tu apartamento y quedarte tranquilo.**(E4) /** Lo que pasa es que cuando nosotros, cuando yo estaba era cuando estábamos empezando en el edificio, acuérdate que cuando todo comienza, todo está organizado, todos queremos un bien, todo es bello(…) Exactamente, después cuando tu comienzas a ver la broma, comienzas a alejarse de las cosas pues, uno se desanima mucho por la misma gente, porque tú estás es por ellos y a la hora de cualquier cosa están hablando pistoladas atrás tuyo, dándote una puñalada por detrás pues, no agradecen.**(E4) /** Exacto, como tú me vas a reclamar si o también vivo aquí, y tú no tienes ningún derecho a reclamarme. **(E4) /** Y todos buscan destruir, que nada se dé. **(E6) /** Porque así es la gente de conflictiva, bajamos del cerro con el cerro en la cabeza. **(E6) /** No queremos vivir bien, sino que nos gusta vivir mal. **(E6) /** Y a que todos nos lo den, que ya yo no tenga que hacer nada, como esto te lo dio el gobierno, el gobierno tiene que mantenerte el resto de la vida. / Las brujas, las chismosas, las que están puro es pendiente de hablar paja, ellas son las únicas que

> limpian. **(E6) /** Nada, te estoy diciendo como en el cerro ahí, el libre albedrío esa verga, a mí no me importa lo que pase. **(E6) /** Sí, normal. Ni tú me miras, ni yo te miro. Pasaste, si dijiste buenos días lo dijiste, y si no (…) **(E6) /** [Jóvenes] Si vale, perdiendo el tiempo(...) no hacen nada, puro jugar cartas ahí abajo. **(E6) /** Los mariguanitas eran los que más jodían, pero luchamos bastante contra ellos **(E6) /** Porque es que ella es una de las que es muy mal viviente y no le gusta colaborar, y entonces o lo hacemos todos o no lo hacemos ninguno y entonces el cuento de que cuando yo hago algo y juzgo mucho lo que tú haces es porque en realidad aquel no está haciendo. **(E6)**

La secuencia presenta un estilo sucesivo: lineal (E2); lineal (E4); repetitivo (E4); lineal (E4); lineal(E6); lineal(E6); lineal(E6); lineal (E6); lineal(E6); lineal(E6); lineal(E6); lineal(E6) y lineal(E6). Los razonamientos sucesivos son: afirmación(E2); negativos(E4); reafirmación negativa (E4); reafirmación negativa(E4); negativos(E6); reafirmación negativa(E6); reafirmación negativa(E6); reafirmación negativa (E6); reafirmación negativa(E6); reafirmación negativa(E6); reafirmación negativa(E6), reafirmación negativa(E6); y reafirmación negativa(E6).

Se interpreta del grupo secuencial lo siguiente: Aunque los urbanismos presentan una autogestión propia canalizada por la labor de los Consejos Comunales, la interacción entre sus residentes -aquellos pocos, interesados en mantenerse partícipes de las actividades-, es de carácter conflictiva, ya que las prácticas en el barrio no ameritaban la organización para el cuidado de la zona, cada individuo se encargaba de mantener su frente y su hogar limpio, en caso de así desearlo; no obstante, en el complejo, el mantenimiento y cuidado de las zonas colectivas es un requisito indispensable de cualquier aparato urbanístico. Por ende, en la adaptación del barrio al guetto, la interacción se produce de forma disonante, ya que el residente, socializado a cuidar sólo de lo que es suyo, se siente presionado a cumplir con una labor comunal a la cual no está acostumbrado; y el miembro del Consejo Comunal, percibe su esfuerzo menospreciado. Por último, es importante destacar que la autoridad del Consejo Comunal está legitimada por el Estado, pero no por la comunidad; y dado el hecho que, los entes gubernamentales no intervienen en los procesos internos del urbanismo, este poder se encuentra coartado.

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración del Comunidad(CAP) > Interacción Social (CAE) > Obstrucción: Hurtos del material del complejo y actos delictivos(COE):**

Entonces, este(...) tenía funcionando a legalidad sus ascensores, pero, entonces(...) no sé, eso parece que está pasando en todas las misiones viviendas. Que están robando los, los aparatos del ascensor(...) **(E1) /** Si, si, también la broma donde están los botones, eso también y que parece que le quitan esa tapa y(...) **(E1) /** Sí, los bombillos de los pasillos, pero eso parece que está ocurriendo en todas las misiones vivienda(...)**(E1)** / y hasta en los barrios, aja... que se están robando los bombillos.**(E1) /** No eso se quedó... ¿no te diste de cuenta cuando entraste que hasta el abono se lo llevaron?**(E1) /** Sí, en todos los edificios, aquí se robaron todo lo que tiene que ver con el ascensor.**(E4) /** Todo, no se llevaron la cabina, se metieron en la parte interna porque el ascensor estaba dañado, parado porque se nos quemó el variador y estaba parado el ascensor sin usarse y cuando nos dimos cuenta, aquí en el piso tres se paró una vecina y dice, estaba el ascensor abierto, ¿qué pasó con el ascensor?, cuando abrimos el ascensor, estaba(...) Nos quitaron todo lo que es la regleta del ascensor, la botonera, la parte de arriba de la cabina, lo que hace el movimiento del ascensor.**(E4)/** Y hubo otro robo. Nos quitaron el gas directo, en la única torre que no tenemos gas es la torre tres, porque cuando entregaron el urbanismo lo entregaron por partes, lo entregaron por edificio, el último edificio que entregaron fue este, ellos no culminaron la obra cuando los contratistas se fueron, quedamos pendiente en que iban a colocar gas, no colocaron el gas y una persona de aquí mismo del urbanismo se metió y se llevó las tuberías de cobre, las partió y se las llevó.**(E4) /** Se los han llevado algunos bombillos.**(E4) /** Si se han visto, se han visto, se han robado el cableado, torres que le han quitado la luz, que se han robado el cableado, se han visto robos.**(E4)** / Robaron una vez aquí en el edificio la tubería de cobre.**(E5)** / El ascensor estaba parado y le metieron llave al ascensor y robaron lo del tablero.**(E5)/** Entonces bueno, llegaron y lo agarraron con las manos en la masa, pero entonces ve, como es vecino, como es conocido, como la mamá es chévere, como la mamá no se mete con nadie(...), ¡entonces todo eso le cayó a favor al muchacho porque ay! **(E1)** / Pero ya la gente más o menos saben quiénes son pues, pero sabes cómo es, todos ven, pero nadie se mete. **(E4)**

La secuencia presenta un estilo sucesivo: confusa, repetitiva (E1); confusa (E1); lineal(E1); lineal (E1); variante(E1); lineal(E4); lineal(E4); lineal (E4); lineal(E4); lineal(E4); lineal(E5); lineal(E5); lineal(E1); y lineal(E4). Los razonamientos sucesivos son: justificación(E1); afirmación(E1); justificación (E1); justificación(E1); interrogación(E1); explicación(E4); explicación(E4); negativos (E4); afirmación(E4); afirmación(E4); afirmación(E5), afirmación(E6); negativos(E1); y negativos(E4).

Con base al análisis secuencial, se concluye de este grupo que la interacción entre la comunidad está permeada por la obstrucción inconsciente de la convivencia y habita, como consecuencia del carácter gratuito aunado a las viviendas; es decir, la población total que conforma el urbanismo no es capaz de controlar el constante hurto de materiales del complejo, por parte de miembros del mismo urbanismo, ya que no existe una autoridad legítima que sancione y penalice los actos delictivos cometidos. Por ende, la comunidad se

ven resignada a vivir bajo las condiciones de constante hurto y de escaso material funcionando. Dicho hecho social, es una constante que se repite tanto en el barrio como en el guetto; por tanto, está justificado.

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración de las prácticas comunales(CAP) > Conformidad/Inconformidad (CAE) > Gestión del Consejo Comunal y Cómite Multifamiliar(COE):**

> Ya están apáticos a eso de las reuniones porque siempre es lo mismo y nunca se ve (…) **(E1)** / Horita, horita tan, como es que es(...), ya eso se venció(...), el Consejo Comunal se venció(...), horita van otra vez renovando y postulando gente(...), entonceees ta' muy apática y ahorita ta' a la deriva. **(E1) /** Ajá, por lo menos hacemos la reunión, baja un volumen, hacen la reunión, pero tonces ajá, no llegan a nada concreto y eso(...) Entonces ya cuando convocan a otra, ya bajan poquitos porque dicen que "ay no eso ya lo hablaron" y no llegan a nada y se ponen apáticos. **(E1) /** Aparte, pero es para el transporte, a veces también piden a veces cuando hay muchos colaboradores pa' comprarle un refresco a los muchachos**. (E2) /** Estee, el mes pasado se hizo un evento sobre los talentos, vinieron gente de afuera, aquí hubo un grupo de Las Fuentes que bailó. Por lo menos ella bailó salsa casino (…) **(E3) /** De aquí bailaron, un grupo de salsa y de afuera cantaron, también bailaron, pero el, el, el cómo es que dicen, el festival fue aquí pué, fue dentro del urbanismo.**(E3) /** Pero después vi que eso no estaba dando resultados, me retiré, cambiaron de Consejo Comunal y comencé a trabajar y ya me he alejado bastante. **(E4) /** Porque nooo, no están como te digo, firmes en las cosas pues, ellos no están(...)es un Consejo Comunal, es un Comité Multifamiliar pero no tienen la potestad, el apoyo de las personas de afuera. **(E4) /** No, porque ellos tienen otra visión, por ejemplo, Yorgelis tiene otra visión de(...), no le gusta como manejan aquí nada de eso, y Yohander participa con la gente de GDC y sabe que (…) lo están haciendo mal. **(E5) /** Aquí se han hecho muchísimas propuestas, pero quedó ahí, el día de la propuesta y ya. **(E6) /** Igual hay dos CLAP, solamente funciona uno. **(E6) /** [En Consejo Comunal]Sí, pero nada más trabaja mi mamá, digo la bruja(...) Es la única que todo el tiempo pa' arriba, pa' abajo ella solita le echa bolas a la vaina. **(E6) /** No sirve pa' medio mierda (…) No así le dicen aquí en el edificio. **(E6) /** Pertenezco al Consejo Comunal, pero como quede por allá de segunda, yo no le paro mucha bola a la vaina porque yo decidí retirarme absolutamente de todo. Ya yo no participo absolutamente en nada. **(E6) /** / Ok, entonces era que, si vamos a pagar el agua no porque te estas robando los reales, que, si vamos a buscar para pagar la luz, no porque te estas robando los reales. Bueno aquí me dijeron a mí que yo me había hecho el culo, las tetas y la lipo. **(E6)** / [Supervisión del Consejo Comunal]Nadie, por eso es que hacen lo que les da la gana. **(E6) /** No bueno(...) quien la quiera decir en las reuniones, porque yo ya no pierdo ni tiempo ni siquiera el tiempo en ir a reuniones ni nada. Yo digo aquí afuera lo que tengo que decir y ya. **(E6) /** [Comité Multifamiliar] Nunca se ha reunido desde que se conformaron. **(E6)**

La secuencia presenta un estilo sucesivo: confuso (E1); confuso, repetitivo y variante(E1); repetitivo y variante(E1); lineal (E2); lineal(E3); lineal(E3); lineal(E4);

repetitivo y confuso(E4); lineal(E5); lineal(E6); lineal(E6); lineal(E6); lineal(E6); ;lineal(E6); lineal(E6); lineal(E6); lineal(E6); y lineal(E6). Los razonamientos sucesivos son: negativos(E1); reafirmación negativa(E1); reafirmación negativa (E1); afirmación(E2); afirmación(E3); explicación(E3); negativos(E4); reafirmación negativa; explicación (E5); negativo(E6); reafirmación negativa(E6); reafirmación negativa(E6); reafirmación negativa(E6); reafirmación negativa(E6); reafirmación negativa (E6); reafirmación negativa (E6); reafirmación negativa(E6); Y reafirmación negativa (E6).

Del grupo secuencial expuesto se deduce lo siguiente: Se observan diversas interpolaciones en (E1), derivadas de inhibición en el tema; es decir, el entrevistado se encuentra en desconformidad con la gestión de los grupos organizados de la comunidad; sin embargo, le incomoda hablar del tema. En comparación (E2 y E3), manifiestan conformidad hacia las prácticas organizadas por el Consejo Comunal y Cómite Multifamiliar. Y, por último (E5 y E6), se encuentran inconformes de lo concerniente a toda la gestión; sin embargo, (E6) como miembro del Consejo Comunal se siente apartada, por no coincidir con el pensamiento ideológico del mismo, lo cual implica o se traduce en dominación y escarnio social.

- **Condiciones del Guetto(DA) > Valoración de las prácticas comunales(CAP) > Conformidad/Inconformidad (CAE) > Dominación(COE):**

> No, FUNVIS cae(...)**(E1)** / Sí, de sorpresa porque se supone que es como pa' eso, pa' que.... pa' supervisar pa' ver(...) **(E1) /** Uno de los(...), pero el año pasado no era la misión esa de(...), era otra(...), era como otro grupo, ¿sabes(...)?, esto es(...), "Joven Robert Serra" el año pasado era Chamba Juvenil creo(...), que, que lo muchachitos agarraban a los niños de una edad y se los llevaban que si para el parque del este(...)**(E2) /**Mmmm bueno, entre comilla, ahorita por el beneficio de su misma, de su mismo trabajo pues, porque como te digo, vino la gente de la inmobiliaria a presionarlos de que tenían que trabajar o pagar la inmobiliaria entonces ellos se pusieron de acuerdo a trabajar por su local, hicieron como una cooperativa pues.**(E3)** / Sí, tenemos un censo de las personas con discapacidad, adulto mayor, estee quien necesita medicamento, o sea a través del 0800salud, que hasta el sol de hoy no han respondido aquí a ninguno. **(E3)** / Y de echarles paja a los que no están con ellos. **(E4) /** Eh, bueno ellos realmente los habilitan o movilizan cuando son cuestiones de elecciones y estas cosas. **(E6)**

La secuencia presentada denota un estilo sucesivo: confuso(E1); lineal(E1); confuso, variante, repetitivo(E2); confuso(E3); lineal(E3); lineal(E4); lineal(E6). Los

razonamientos sucesivos son: afirmación(E1); explicación(E1); explicación(E2); justificación(E3); justificación(E3); negativos(E4); afirmación(E6).

Se infiere del análisis secuencial lo siguiente: Como ocurre con la categoría anterior, (E1) se encuentra inhibido por el tema, dada las interpolaciones en sus enunciados, al igual que (E2); sin embargo, a través de su línea discursiva se extrae conformidad hacia la dominación por medio de las prácticas de los grupos de la comunidad y entes gubernamentales. Por su parte, (E3) también denota conformidad hacia la inconsciente dominación, justificada por los supuestos beneficios recibidos; mientras que (E4 y E6) presentan rechazo y/o inconformidad hacia la dominación.

- **Representación Social(DA) > Valoración de la vida en el Guetto(CAP) > Gratitud (CAE) > Casa como refugio(COE):**

> No, no, yo me siento feliz aquí en mi casa con mis hijos. **(E2) /** Oye mira, gracias a dios que bien(...) A pesar de todas las cosas, no hemos tenido aquí tanta gravedad como otros, un peligro así, no no, ya nos hemos acostumbrado. **(E3) /** Gracias, si se remodeló, pero, son cómodos, yo me siento muy bien en mi casa, en mi apartamentico. **(E4) /** Claro, porque tengo mi casa, estoy más cómoda. **(E5)** / La tranquilidad no tiene precio. **(E5)**

La secuencia presentada denota un estilo sucesivo: lineal (E2); lineal(E3); lineal(E4); lineal (E5); y lineal (E5). Los razonamientos sucesivos son: afirmación (E2); justificación (E3); afirmación (E4); explicación (E5); afirmación (E5).

Con base en lo anterior, se concluye que (E2, E3, E4 y E5), que representan casi la totalidad de la muestra, se encuentran agradecidos con la vivienda, por lo que indiferentemente de las condiciones del urbanismo, la dominación adyacente y los conflictos entre la comunidad, estos se sienten satisfechos con la vida en el guetto, pues representa un espacio de protección y amparo. Es imperativo destacar, que lo anterior no implica que (E1 y E6) estén en desconformidad o se encuentren desagradecidos, la verbalización de su valoración se situó en otras categorías.

- **Representación Social(DA) > Valoración de la vida en el Guetto(CAP) > Gratitud (CAE) > Posesión de Inmobiliario Propio(COE):**

> No, me gusta más aquí. **(E6) /** Porque este es mío. **(E6) /** Tú empiezas agarrarle amor a las cosas cuando son tuyas. **(E6)**

La secuencia presentada denota un estilo sucesivo: lineal (E6); lineal(E6); y lineal(E6). Los razonamientos sucesivos son: afirmación (E2); explicación (E6);y justificación(E4).

Como se explica anteriormente, la valoración de (E6) hacia la vida en el guetto está marcada por la gratitud, pero hacia la posesión de un inmobiliario propio. El entrevistado valora el hecho de poseer algo que sea inherente a su persona, ya que, a diferencia del resto de los entrevistados, (E6) no tuvo que exponerse a las condiciones de un refugio, sino que tuvo la posibilidad de escoger el urbanismo, dada su participación comunitaria y política *(Véase ENTREVISTA Nº 6).*

- **Representación Social(DA) > Valoración de la vida en el Guetto(CAP) > Gratitud (CAE) > Posibilidad de un futuro mejor(COE):**

> Con la de aquí, no y un futuro pa' los chamos más que todo. **(E2) /** Aquí se hacen cosas que no se hacían allá, ella está estudiando bachillerato, me voy a trotar todas las tardes, rebajo 20 kilos, o sea porque ahorita disfruta de lo que tienes. **(E4) /** Exactamente, en el cerro yo no podía venir a trotar, ¿te imaginas bajar ese cerro? Hay que disfrutar de lo que tienes, en Montalbán puedo hacer deportes. **(E4) /** No, eso es un cambio totalmente radical, cien por ciento(...) Donde yo vivía antes, estem, vivamos como te digo, amuñuñados. No acinados, porque acinados es cuando vive mucha gente, vivíamos era amuñuñados, teníamos era mi nevera, mi cocina, la lavadora, tenía todo porque a mí solamente me dieron el apartamento porque yo ya tenía todas mis cosas, esteee(…), vivíamos amuñuñados y para hacer tarea, tenían que hacer tareas en la cama, para comer tenían que comer en la cama, estee, era muy chiquito todo. Cuando nos vinimos para acá, todo fue un cambio para mejor. **(E5)**

La secuencia presentada denota un estilo sucesivo: lineal (E2); lineal(E6); lineal(E4); y confuso(E5). Los razonamientos sucesivos son: afirmación (E2); explicación (E4); afirmación(E4); y explicación (E5).

Se infiere del grupo secuencial presentado que (E2, E4 y E5) no sólo encuentran gratitud en la vivienda como refugio; sino que, además la perciben como un bien y un cambio que conlleva la posibilidad de un mejor futuro, en cuanto al estilo de vida y educación, tanto personal como del núcleo familiar. Ahora bien, de (E5) se observan diversas interpolaciones en el discurso, entendidos como vergüenza, al explicar la forma da vida antes de obtener el urbanismo.

- **Representación Social(DA) > Valoración de la vida en el Guetto(CAP) > Gratitud (CAE) > Zona Céntrica. Mayor posibilidad de transporte (COE):**

> Me siento bien, fino aquí con mis hijos y me gusta esta zona.**(E2)** / Tenemos los colegios cerca, el supermercado.**(E3)** / Si el cambio fue y aquí te digo, yo agradezco un apartamentos de estos de aquí, que tenemos todo cerca.**(E4)** / Lo que pasa es que estamos tan cómodos aquí que ya no subimos.**(E4)** / Y la comodidad es(…), pero no, la tranquilidad que tú tienes aquí, que no tienes que agarrar carro, no tienes que, que hacer cola, no hay carrito pues.**(E4)** / Estem, en comparación pues obviamente no hay apartamento como éste, céntrico, a la salida del metro, la camionetica del frente o sea todo cerquita, en cambio allá ajuro todo si estabas en la calle tienes que llevarte todo porque si no después pa' salir. **(E6)** / Todo, o sea todo lo que tu necesites tu baja aquí y lo consigues, esto es muy pequeño, pero en comodidades pues, lo complementa. **(E6)**

La secuencia presentada denota un estilo sucesivo: lineal (E2); lineal(E3); confuso(E4); lineal(E4); variante y confuso(E4); lineal(E6); y lineal(E6). Los razonamientos sucesivos son: afirmación (E2); explicación (E3); afirmación(E4); explicación (E4); explicación (E4); explicación(E6); justificación (E6).

Se vislumbra del grupo secuencial lo siguiente: El último elemento por el cual (E2, E3, E4 y E6), manifiestan gratitud hacia la vivienda, es por el hecho de estar ubicados en una zona céntrica con mayor acceso y posibilidad de transporte para trabajar y estudiar,

ello, comparado al sistema de trasporte del barrio y/o lo laborioso de su lejanía. Por tanto, los aspectos negativos asociados a las condiciones del guetto y a la valoración de la comunidad y sus prácticas, se ven justificados por la zona y facilidad del transporte que posee el complejo.

- **Representación Social(DA) > Valoración del recuerdo de Hugo Chávez Frías como líder carismático(CAP) > Líder Carismático(CAE) > Empatía / Poder y Autoridad:**

Bueno como una persona(...), como es que es, esteee, de buen corazón pues, que quería estee, el buen vivir para los pobres. **(E1) /** Y fue tanto así que luchó, y verdad(...) **(E1) /** Y dejándole verdad un buen vivir a las personas que, que pudo. **(E1) /** Pero si como una buena persona(...)**(E1) /** A Hugo Chávez, excelente hombre.**(E2) /** Bueno, yo recuerdo muchas cosas de él, o sea en el sentido, antes de caer en el refugio, esteee, sssiempre veía pues, que, el, alguien le hacia un llamado "mire señor presidente necesitamos tal cosa", ese señor estaba atento, y tal cosa buscaba.**(E2)** / Una persona humilde, ese hombre era(...), para mí era mi héroe.**(E2)** / Muy lejos, muy lejos(...), estaba inaugurando un colegio, estaba yo en el refugio. Yo le llevé una carta, pero no, no pude llevársela y nos dijeron que él iba a estar inaugurando un colegio que queda ahí en la misión esa que queda en la avenida bolívar(...)**(E2) /** Y nosotros fuimos, y vi a ese hombre(...)**(E2)** / No, no, no, sabíamos que él iba a ir y yo lleve esa carta queriendo(...) bueno ayudando a una comadre mía, o sea le hice una carta queriendo ayudar a mi comadre y ayudando para las medicinas de mi mamá.**(E2) /** Oye, como un héroe.**(E3)** / Gracias a él tenemos vivienda. Desde que tengo uso de razón, no conozco ningún presidente que se haya acordado, vamos a decirte que de los pobres, de darle viviendas, yo nunca tuve casa, siempre vivía en casa de mi mamá, que es mi casa paterna pero no es igual tu tener tu casa(…) **(E3) /** Sí, y cuando íbamos pasando por ese túnel, a mí me dio mucho escalofríos porque la impresión de verlo y como que ¡coye por fin!, tantos días aquí en una cola, y que lo veas así(...) **(E3) /** Claro que sí es un legado muy bueno, pero lo que pasa es que(...) como dice el dicho: "Chávez era Chávez y el ya no está". Él era un hombre que él mandaba hacer esto, y el seguía y buscaba y debajo de la tierra el que tuviera haciendo lo malo lo quitaba, pero(...) el presidente que tenemos ahorita mira lamentablemente él quiere hacer todo como lo dejo el presidente Chávez, pero no puede.**(E3) /** Yo te puedo decir que bueno hay que agradecerle a Chávez por que, gracias a él nosotros pudimos tener este apartamento, porque si no fuera por él sería mentira, mientras él estuvo siempre estuvo pendiente de qué hacía falta, que no hacía falta, y sinceramente ahorita hoy en día no es ni siquiera la tercera parte de lo que era cuando él estaba eso no lo puedo negar pues, mucha gente dice, que coño uno tiene que estar agradecido a Maduro y ok uno hay que agradecerles ciertas cosas pero uno no puede estar ciego a la situación que se está viviendo hoy en día hemos pasado momentos difíciles, no han sido fáciles, entonces mucha gente te quiere comer por lo mismo, porque te dicen que eres una malagradecida, porque tienen los ojos vendados y eso, incluso en estos días, él vino para acá supuestamente para una reunión , y lo que vino fue a preguntar que, qué nos parecía a nosotros el atentado y el mundo bajó como que ¿bueno y entonces(…)? **(E4) /** Nada de lo que dejó, o de lo que quiso inculcar o lo que quiso sembrar, eh, se da(...) Él quiso dar amor a la patria, y no hay amor(...) Aquí nadie ama a la patria(...) Estee, él quiso ser más humanista y eso fue lo primero que perdimos, quiso dar para que la gente tuviera más, la gente obtuvo, obtuvo peor no dio nada, este(...), me parece que de su legado no queda nada. **(E5)** / El mejor de todos. Que el me entrego la llave de mi apartamento. **(E6) /** [Al conocerlo] Yo me mié. **(E6) /** No, o

sea, así tal cual como tú lo veías en la televisión, tal cual, igualito. Espontáneo, no tenía pelos en la lengua pa' decir las cosas. **(E6)**

La secuencia presentada denota un estilo sucesivo: confuso y repetitivo (E1); confuso (E1); repetitivo(E1); lineal(E1); lineal(E2); lineal(E2); lineal(E2); repetitivo y variante(E2); lineal(E2); repetitivo(E2); lineal (E3); lineal(E3); vacilante (E3); lineal (E3); vacilante(E4); lineal (E5); lineal(E6); lineal(E6); lineal (E6). Los razonamientos sucesivos son: afirmación (E1); afirmación(E1); afirmación(E1); afirmación (E1); afirmación (E2); afirmación(E2); afirmación(E2); explicación(E2); afirmación (E2); justificación (E2); afirmación (E3); explicación (E3); justificación (E3); justificación (E3); explicación (E4); explicación (E5); afirmación (E6); afirmación (E6); explicación (E6).

En relación al grupo secuencial abordado, se deduce lo siguiente: en primer lugar, la mayoría de los enunciados están cargados de lirismos; es decir, los entrevistados detentan entusiasmo e inspiración al hablar del recuerdo de Hugo Chávez Frías; por ello, se encuentran ciertas interpolaciones en el discurso, derivadas del entusiasmo. Con base en eso, la mayoría de las proposiciones son afirmaciones de la valoración de cada entrevistado, y se abocan a las cualidades extraordinarios del ex presidente como líder carismático; entre ellas vislumbran, la cualidad de ser un excelente hombre con un “buen corazón”, honesto, humanista y humilde. Un denominador que se observa es la percepción común de ser un héroe para los bajos estratos de la población, bajo la premisa de ser el único que se preocupó por su condición de pobreza y mediante su poder legitimado, cumplió las promesas realizadas. Por ende, la valoración del recuerdo está arraigada al poder y autoridad que detentaba para ejecutar los programas y políticas públicas propuestas.

Para finalizar, se destacan las proposiciones secuenciales de (E2), las cuales manifiestan la escritura de una carta dirigida al difunto presidente, y el viaje realizado para entregarla físicamente; ya que denotan una empatía y un vínculo emocional fuerte, aunado al sujeto. Y, por otro lado, se toma a consideración la segunda proposición de (E6), que afirma haberse orinado, en sentido literal, tras conocer a la figura política. El tipo de acción se interpreta como parte del efecto místico religioso que crea el líder carismático en sus seguidores.

- **Representación Social(DA) > Valoración de la imagen: los Ojos de Chávez(CAP) > Carácter religioso(CAE) > Avatar / Profeta:**

> Esa mirada, esa mirada se veía una mirada única(...)**(E2)** / Mmmm no sé, cómo explicarte(...), yo digo que yo estoy enamorada de esos ojos. **(E2)** / No, como si tuviera vivo **(E3)**

La secuencia presentada denota un estilo sucesivo: lineal(E2); confusa(E2); lineal(E3). Los razonamientos sucesivos son: afirmación (E2); afirmación (E2); afirmación (E3).

En relación a la categoría religiosa dentro de la valoración de los Ojos de Chávez, se ubicaron solo tres enunciados que denotan una vinculación mística religiosa hacia la imagen; sin embargo, no cumplen con la premisa de representar una figura de avatar o profeta; por tanto, las proposiciones aluden a la percepción de la imagen como un objetivo vivo o con vida propia, el cual posee una carga valorativa emocional, asociada al recuerdo.

- **Representación Social(DA) > Valoración de la imagen: los Ojos de Chávez(CAP) > Carácter religioso(CAE) > Vigilancia asociada al legado / Figura paternal:**

> No sé, mirando sus obras, no sé. **(E1)** / De hecho, a mí, esa imagen donde yo la veo me da así como un sustico, no sé por qué(...), siento que me está viendo.**(E2)** / Yo siento es que a mí me está viendo.**(E2)** / Mmmm no, no, no, yo siento(...) O sea, a mí me trae como nostalgia y me da alegría pues, por decir algo cuando yo veo esa mirada.**(E2)** / Transmite, seguridad, ternura, confianza. **(E4)** / Porque representaba su imagen como tal, que esa vendría siendo la última campaña de Chávez. "Yo soy Chávez". **(E5)**

La secuencia presenta un estilo sucesivo: vacilante (E1); lineal (E2); lineal (E2); lineal (E2); lineal (E4); lineal (E5). Los razonamientos sucesivos son: afirmación (E1); afirmación (E2); afirmación (E2); afirmación (E2); afirmación (E4); explicación (E5).

Con base en el grupo secuencial presentado, se concluye lo siguiente: por un lado, los entrevistados atribuyen una carga mística a la imagen, en cuyo caso, está los observa, tanto a ellos como a sus obras; mientras que por otro lado, atribuyen una carga valorativa emocional vinculada a la seguridad y confianza de un padre. No obstante, esta última está asociada al recuerdo del ex presidente.

- **Representación Social(DA) > Valoración de la imagen: los Ojos de Chávez(CAP) > Carácter religioso(CAE) > Anomía:**

> No, yo no siento [nada hacia la imagen]. **(E1) /** Siempre uno ve la mirada de la persona como un(...), una, una, una base para llevar el, el entorno de ese ser, pero creo que lo utilizaron categóricamente de marketing pues, porque aquí todos sabemos que los venezolanos somos muy cursis y sentimentales. **(E5) /** Y todo eso fue una estrategia de marketing. **(E5) /** En camisas de la campaña como tal, pero del resto, creo que esa ya ha cambiado mucho porque ahora, en todas partes colocan es la firma de Chávez y campañas alusivas con Maduro que no tiene nada que ver con Chávez. **(E5) /** No, no, no, no y queda claro de que la mayoría de la gente que vive en las misiones viviendas no tienen ningún sentimiento político, no tiene ningún sentimiento con Chávez, o sea, es una época como si te gusto un grupo de música en algún momento de tu vida, pasaste una época y listo. **(E5)**

La secuencia presenta un estilo sucesivo: lineal(E1); repetitivo (E5); lineal (E5); lineal (E5); lineal (E5); y lineal(E5). Los razonamientos sucesivos son: afirmación (E1); explicación (E2); afirmación (E5); explicación (E2); explicación (E4).

Para terminar con el primer cuadro resumen, se traduce del grupo secuencial abordado, lo siguiente: de las seis entrevistas realizadas, solo (E1 y E5) manifiestan ninguna relación hacia la imagen, y la interpretan como parte de una estrategia política, en el caso de (E5). Cabe destacar que del último enunciado de (E5), se observa que el interlocutor dedujo el sentido de la entrevista y/o estudio; por ello, se presume, declaró que la población beneficiada por Misión Vivienda no tiene "ningún sentimiento político, no tiene ningún sentimiento con Chávez". Ahora bien, es importante clarificar también que, aunque las proposiciones no presentan relación con la imagen, los entrevistados si emitieron relación hacia el recuerdo del difunto presidente.

- **Gran Misión Vivienda Venezuela como Política Pública (DE) > Valoración del Programa Social(CAE) > Empatía (COE):**

> Bueno eh, mi perspectiva de la misión vivienda es una, eh me parece que es una de las mejores misiones, me encantó trabajar en la misión vivienda, conocer y saber las necesidad de las personas eh saber cuándo les entregaban a las personas que en realidad necesitaban, porque más de una vez como personal de confianza estar donde estaba el Ministro y estar donde estaba Vilela, entregando viviendas. Una vez me tocó entregar viviendas con la esposa de Maduro y ver la, la(...) / La emoción de las personas, no de ellos, porque ese es su trabajo pero de la persona que le entregan la vivienda es increíble, o sea te lo digo como vivencia propia, casi me muero, resucito, revivo otra vez y vuelvo(...), porque el que tiene la necesidad es el que la ve, o sea tienes que estar ahí para saber que en realidad es una excelente misión, no estaría de acuerdo de que, la misión dejara de existir, para mi más bien deberían de seguir cobrándola y que todo el mundo deba de pagar su vivienda, ningún porque tienes un niño enfermo, ningún que porque una discapacidad, ningún porque tienes siete muchachos porque así como toman, hacen una fiesta, deben de tener para para pagar la vivienda. / No lo valora. / Porque no se lo sudaron, pero como yo sí dure dos años sin cobrar, sé lo que me costó.

La secuencia presenta un estilo sucesivo: lineal; lineal; lineal; lineal. Los razonamientos sucesivos son: afirmación; explicación; afirmación; justificación.

Como se explica previamente, el sujeto correspondiente a la "ENTREVISTA Nº 5" formó parte del equipo de trabajo del Ministerio del Poder Popular para Hábitat y Vivienda y estuvo encargado, mientras duró su periodo de trabajo, de adquirir los materiales referentes a la construcción de los complejos; por tanto, de la conversación desarrollada, surgieron nuevas dimensiones y categorías con gran valor para la investigación; por ello, se crea un apartado exclusivo a dichos proposiciones y enunciados.

Con base en lo ya explicado, se deduce que la valoración del programa social está vinculado a la empatía que experimentó el entrevistado cuando participó en la entrega de viviendas; por ende, su percepción es la de un proyecto excelente, en la que los beneficiados son individuos que realmente necesitan la asistencia o que se aprovechan del sistema. Pero, estos no la valoran; por tanto, el programa no debería dejar de existir, pero sí debería ser pago para cualquier individuo que lo necesite.

- **Hugo Chávez Frías como Personalidad Política(DE) > Valoración de la Gestión Política (CAE) > Valoración Negativa (COE):**

Mmmm bueno, políticamente estee, me parece que tenía muy buenas estrategias políticas, excelente estrategias políticas mal manejas, muy muy mal manejadas, porque siempre tuvo que haber(...), aunque él no quería exclusión, siempre tuvo que haber un socio, socio familiar, socioeconómico, socio(...), siempre tuvo que existir un socio productivo, un socio familiar y un socio(...), eh social(…), porque tú no puedes eh, no sin excluir porque no podemos(...) pero si tú vas a construir una misión vivienda con recursos venezolanos para venezolanos, debería ser para venezolanos y los extranjeros deberían esperar otra oportunidad, otra prioridad(...) Me parece de la siguiente manera porque, ehm se ha abierto, aquí se abrió en una política de estado para todo el mundo. / ¡Con Chávez! Una política de Estado para todo el mundo y se le dio oportunidades a todo el mundo, y en esa vuelta de oportunidades para todo el mundo, mucha gente se aprovechó, lo digo con base porque estuve en la misión vivienda, y quitándole oportunidades a personas que de verdad le correspondían. / Eh, fue mal gestión del presidente, hacer una política abierta. / Eh, ehm de verdad, hubiese preferido que muriera otra persona en vez del presidente, no por ser chavista o que llevemos un nada(...), sino porque hubiese manejado mejor esta situación que estamos viviendo en este momento. / Y no era porque vivía nada más de mi sueldo, siempre he trabajado de cualquier cosa(...), y si estoy de vacaciones hago otra cosa, y si estoy haciendo otra cosa(...) Pero hubiese otro manejo de política y ya debería de cesar este gobierno. / No estoy de acuerdo que hubiera tanto inclusión, ni que hubiera tanto permisivo en administraciones públicas. / Bueno como todo, porque por ejemplo hoy en día tú vas alguna administración pública y una persona que está tatuada de aquí a aquí. La presencia es algo importante a, a la hora de trabajar y siempre hay(...), uno que tiene que tener ese margen, ehm(...).

La secuencia presenta un estilo sucesivo: repetitivo; lineal; lineal; vacilante; repetitivo; lineal; y vacilante y confuso. Los razonamientos sucesivos son: explicación, negativa, reafirmación negativa; explicación; justificación; negativo; y afirmación.

Del siguiente grupo secuencial, se interpreta lo siguiente: se observan numerosas interpolaciones en el discurso, se presume que, aunque el entrevistado pretendía ser objetivo, le incomodaba criticar el mandato del difunto presidente; con base en ello, presenta las estrategias del actor como excelentes políticos que brindaron oportunidades para toda la población venezolana, pero que estuvieron mal gestionadas. Por su parte, plantea que el problema de las políticas se originó por el poco filtro en los candidatos beneficiados y de los trabajadores de su gestión política. Se deduce del discurso finalmente, que el ex presidente tuvo buenas ideas en cuanto a la ayuda de la población más necesitada; sin embargo, su mala gestión opaco los beneficios brindados por los programas.

EL GRAN HERMANO: CONCLUSIONES

> *El Gran Hermano es la concreción con que el Partido se presenta al mundo. Su función es actuar como punto de mira para todo amor, miedo o respeto, emociones que se sienten con mucha mayor facilidad hacia un individuo que una organización (Orwell, 1949).*

Para establecer un punto final al recorrido orwelliano que se ha llevado a lo largo de la investigación, es imperativo concluir y dar respuesta a las diversas interrogantes planteadas. En primer lugar, aunque todos los complejos Gran Misión Vivienda Venezuela abordados poseen una estructura física y organización social semejante, cada uno conserva un ethos particular en el que coexisten diversas lógicas; es por ello que al inquirir en la representación social que los habitantes poseen sobre la Iconografía de los Ojos de Chávez, se presentan diferentes percepciones orientadas hacia el recuerdo del difunto presidente como un líder carismático y como un héroe para los residentes, más no como una figura mística religiosa. *Si en algún momento de la historia política y social venezolana, Chávez llegó a representar una deidad religiosa para sus seguidores, en la actualidad ha dejado de serlo, pues ha pasado a representar un nostálgico recuerdo.*

Con base en lo anterior y más específico, se identificaron tres miradas y/o representaciones sociales de la Iconografía de los "Ojos de Chávez": en primer lugar, ***la mirada orwelliana*** orientada a vigilar y castigar a sus espectadores, ubicada como mecanismo de control social y político para ejercer coacción sobre los residentes; en segundo lugar, se ubicó ***la mirada religiosa***, cargada de un significado mítico de omnipresencia y protección del ex presidente Hugo Chávez Frías hacia su pueblo; y por último, se reconoció la ***mirada afectiva,*** colmada de una carga valorativa positiva hacia su recuerdo. En torno a estas tres miradas extraídas de la investigación, se concluye que la mirada o representación social que prevalece sobre los habitantes de edificios Gran Misión Vivienda Venezuela del área Metropolitana de Caracas para el año 2018, es una mirada afectiva abarrotada de nostalgia y añoranza.

Ahora bien, antes de profundizar en la construcción de la representación social propuesta por los habitantes, se introducen algunas conclusiones sobre la dinámica de los urbanismos y su relación con el *Esquema Panóptico* presentado por Jeremy Bentham (1791). En principio, es importante destacar que los complejos están constituidos por núcleos matricéntricos, en la que las figuras masculinas transitan como pasajeros o turistas, más no como residentes; por su parte, se observan bajos niveles de escolaridad y altos niveles de desempleo. Los residentes sobreviven el día a día por medio de los beneficios sociales otorgados por el Estado, lo cual se traduce en una constante dependencia hacia la concesión de bonos y comida, y una alta dominación por parte de los entes gubernamentales.

El aparato urbanístico está desarrollado para dotar al habitante de todos los servicios necesarios y que esté no tenga necesidad de salir del complejo, por ello se observa la práctica del trabajo informal asociada a espacios creados para la conformación de negocios socio productivos. En teoría, el urbanismo pretendía conservar una dinámica propia de mercado: charcuterías, panaderías, simoncitos, ventas de periódicos, etc; constituyéndose como una comunidad aislada dotada de servicios para los residentes y por los residentes. Sin embargo, estos comercios como propuestas y proyectos a desarrollar, no fueron culminados, se desabastecieron o fueron clausurados por medidas preventivas asociadas a sanidad y estructura.

Aunque dichos espacios se mantienen sin uso en la actualidad, los complejos conservan una dinámica de autogestión propia, regida por los Consejos Comunales y por los Cómites Multifamiliares, que de acuerdo al Estado representan la máxima autoridad; no obstante, la realidad manifiesta es que solo portan un carácter simbólico, ya que los residentes pueden acatar o no sus requisitos o requerimientos, son opcional, no representan un órgano con poder y legitimidad por parte de los habitantes. Se usan como una herramienta funcional para adquirir un fin, los beneficios o la mínima convivencia colectiva.

Con base en lo ya planteado, se percibe una relación clara entre la disposición y organización de los urbanismos y la estructura panóptica (Bentham, 1791); de hecho, se

advierte una relación entre los complejos y cualquier mecanismo carcelario; ya que los últimos, otorgan al presidiario una celda con todos los servicios, al igual que el programa dota a sus adjudicados; existe un control o manutención alimentaria como se observa con las cajas del CLAP[13]; se presenta una hacinamiento en el cual, en un espacio creado para un núcleo de tres personas, conviven once, al igual que en las cárceles venezolanas; y como plantea Foucault (2002), la estructura está sometida a inspecciones aleatorias, como las realizan los entes gubernamentales.

De acuerdo a esto, se denota la presencia de un control social y político por parte del Estado, ya que, aunque éste no mantiene una constante supervisión y cuidado de las instalaciones, tiene mecanismos implantados que prolongan la dependencia y llaman a la obediencia. Se usa, por ende, la imagen del ex presidente Hugo Rafael Chávez Frías como mecanismo para vigilar y castigar, y se refuerza el discurso socializador y la dominación por medio de los nombres de los complejos, edificios y proyectos. No obstante, a diferencia de la hipótesis latente, la vigilancia no se lleva a cabo por medio de la imagen, sino por medio de la comunidad, en específico, los Consejos Comunales, que actúan como una especie de policía del pensamiento (Orwell, 1949), motivados a mantener la afiliación política en los complejos.

Para concluir, en definitiva *¿nos vigila o nos acompaña?* La respuesta concierne a ninguna de las dos opciones, como se establece anteriormente; ya que la representación social, entendida como la carga valorativa que les dan los hombres a los signos (Moscovici, 2000), está anclada en los residentes por medio de la incorporación de la imagen al complejo y está objetivada a la asociación del recuerdo. Por tanto, la imagen está naturalizada para los habitantes con una carga simbólica pero no mítica; y aunque no existe una realidad única idéntica para todos, la Iconografía de los Ojos de Chávez representa el recuerdo de una Venezuela chavista, representa el recuerdo de un hombre excelente para sus seguidores; como plantea Castoriadis (1997):

[13] Los Comités Locales de Abastecimiento y Producción (CLAP) son comités de distribución de alimentos promovidos por el gobierno de Venezuela en los cuales las propias comunidades abastecen y distribuyen los alimentos prioritarios a través de una modalidad de entrega de productos casa por casa (Comités Locales de Abastecimiento y Producción, 2018).

"La sociedad es siempre histórica: atraviesa siempre un proceso de autoalteración, es un proceso de autoalteración" (p. 5)

RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES

En referencia a las limitaciones, se destaca que, dado el corte político de la investigación y la naturaleza de la institución formadora, no se pudieron llevar a cabo mayor cantidad de entrevistas en otros complejos y urbanismos de la región capital venezolana, lo cual hubiera aportado mayor información y valor a la investigación. Por otro lado, y con base en lo mismo, la población y los resultados obtenidos en el estudio presentando, pueden estar comprometidos o inhibidos bajo la separación política en la que se encuentra el país actualmente. No obstante, en torno a las recomendaciones, se invita a cualquier investigador o lector ávido, a trasladar el estudio a cualquier otro complejo tanto en el área metropolitana de Caracas como en el interior del territorio nacional, en función de comparar los resultados y discernir la existencia de cambios entre zonas.

BIBLIOGRAFÍA

Alvaro & Garrido(2003). Psicología social: perspectivas psicológicas y sociológicas. McGraw-Hill. Madrid, España.

Alvaro, J.L. (1995). *Psicología social: perspectivas teóricas y metodológicas*, Siglo XXI. Madrid.

AP. (2013) *Fechas cruciales en la vida de Hugo Chávez*. El Mundo.

Aubel, J. (1993) *Guidelines for studies using the group interview technique*, OIT, Ginebra.

Ayala, B. (2001) *El Carisma Político en la Teoría Sociológica.* Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona.

Baczko, B. (1984) *Los Imaginarios Sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

Bardin, Laurence (1968). *El Análisis de Contenido*. Ediciones Askol. Madrid, España.

Berger y Luckman (1995). *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La Orientación del hombre moderno*. Paidós, Barcelona.

Casanova, R. (2012). *Partidos políticos venezolanos: Ideas para su reinvención.* Caracas: Ildis.

Castoriadis, Cornelius (1997). *El imaginario social instituyente*. Zona Erógena. Nro. 35.

Cabello, Cristian (2013). *El mal uso sociológico del concepto de Guetto* (2013). Unidad de Comunicaciones FACSO. Universidad de Chile.

Contreras, Miguel Ángel (2003*). Cambios y Discontinuidades del proceso de descentralización en el gobierno de Chávez.* Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, vol. 9, nº 3 (sept.-dic.), pp. 255-272.

Contreras & Maldonado (2011). *La interacción social en el pensamiento sociológico de Erwin Goffman.* Universidad Autónoma del Estado de México.

Delgado, Carlos (2011). *Antropología de la comunicación: abordajes desde la mediología pragmática y la ciencia cognitiva*. Maestría en Comunicación Social UCAB.

Durkheim, E. (1987). *La División del Trabajo Social.*

*Farr, Robert M. (1986) "Las representaciones sociales" En: SergeMoscovici (compilador). Psicología Social II.*B *Barcelona: Paidós, pp. 495-506.*

Foucault, Michel (1975). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI Editores. Buenos Aires, Argentina.

González, C. (2001). *Morfosintaxis hispánica: Un enfoque actual de la lengua.* Editora Universitaria-UASD. Santo Domingo, República Dominicana.

Harto de Vera, Fernando (2008). *El proceso de transformación del Sistema Político de Venezuela, 1959-2004.* Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.

Hernández, Fernández y Baptista. (1991) *Metodología de la Investigación*. Primera edición.

Henry & Moscovici (1968). *Problemas del análisis de contenido*. Langages, Edición 11.

Jaua, Elías. (2012). El Chavismo.

Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos* Volumen 6, No. 2, Art. 43.

Lander & López Maya (2001). *Ajuste, costos sociales y la agenda de los pobres en Venezuela: 1984-1998.* Buenos Aires, Clacso, 2001, pp. 231- 254.

Lahera, P. (2002). *Introducción a las políticas públicas*. Fondo de Cultura Económica Chile.

López, M. (2005) *Introducción General a los Estudios Iconográficos y su metodología*.

Mayoral, J. (1994). *Figuras retóricas*. Madrid: Editorial Síntesis.

Mc PhailFanger, Elsie; (2014). *Análisis de la Imagen en campañas políticas*. Razón y Palabra, Abril-Junio,

Merlino A. (2009). *Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales*. Primera Edición. Buenos Aires, Argentina.

Merton R. & Kendall P.(1956). *The Focused interview.*The American Journal of Sociology, Vol. 51, No. 6.

Moscovici, S. (1981).*"On social representation"*.En J.P. Forgas (Comp.). Social cognition. Perspectives in everyday life, Academic Press.Londres.

Noreña & Duque (2009). *Detección y caracterización de zonas marginales de Medellín mediante el análisis exploratorio de datos espaciales.* Universidad EAFIT, Escuela de Administración. Colombia.

Piedras P. (2004) *Max Weber y la crisis de las ciencias sociales.*Akal Ediciones.

Pierce, Charles Sanders (1987). Fragmentos de Obra Lógica Semiótica. Taurus. Madrid.

Kerlinger y Lee (2002) *Investigación del Comportamiento*, p. 160.

Ramchandani, C. (S.F). *Análisis Introductorio del Hinduismo.* Presidente de la Federación Hindú de España.

Remmling, Gunter W. (1982) *Hacia la sociología del conocimiento. Origen y desarrollo de un estilo de pensamiento sociológico.* Fondo de Cultura Económica, México.

Rostros y Rastros de un Líder. Hugo Chávez: Memoria de un Pueblo (2014) Nación Centro Nacional de Historia, Archivo General de la Nación.

Reyes R. (2009) *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales*. Reseña en Babelia Nº 918, Universidad de Salamanca.

Rubí L. (2010) *Reflexiones en torno a las teorías de la imagen en Alemania: la contribución de Klaus Sachs-Hombach.* Revista Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, México, UNAM, núm. 97, pp.157-247.

Schökel & Díaz, (1980). *Profetas*. Ediciones cristiandad. Huesca, Madrid.

Sydney y Webb. (1932). El Método del estudio social.

Taylor y Bogdan (1897) *Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona, España.

Villarroel G. y Ledezma N. (2007)*Carisma y política. El liderazgo de Hugo Chávez desde la perspectiva de sus partidarios.* Revista Politeia, N° 39, vol. 30. Instituto de Estudios Políticos, UCV.

Virriel López, Concepción; (2000). *El problema de la credibilidad de los spots políticos*. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, XLIVseptiembre-diciembre, 175-190

Vitale, Alejandra (2001). *El estudio de los signos*. Buenos Aires: Eudeba

Wacquant, L. (2004). *Las dos caras de un gueto La construcción de un concepto sociológico.* En Renglones, revista del ITESO, núm.56. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO.

Weber, Max.(1922) *Economía y sociedad*. Fondo de Cultura Económica, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

*Chávez, Sudor y Lágrimas, Murillo (*2014). Disponible en: http://www.nacion.com/ocio/revista-dominical/Chavez-sudor-lagrimas_0_1401259882.html

Cegarra, A. (12 de Agosto de 2006). *Eumed*. Disponible en: http://www.eumed.net/libros-gratis/2006a/amc/4d.htm

Delgado, A. (1998) *No todos somos Constructivistas*. Revista de Educación, Núm. 315. Disponible en: https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre315/re3151100463.pdf?documentId=0901e72b81270fd7

Dreher J. (sf.) *Fenomenologia: Alfred Schutz y Thomas Luckmann.* Universidad de Konstanz. Disponible en: http://sgpwe.izt.uam.mx/pages/egt/Cursos/MetodologiaMaestria/Drecher.pdf

El voto caraqueño siempre ha sido imprevisible (2015)Revista del Centro de Estudios Politicos Politika UCAB. Disponible en: https://politikaucab.net/2015/07/10/el-voto-caraqueno-siempre-ha-sido-imprevisible/

Fraschini, M.(2014) *Los liderazgos presidenciales de Hugo Chávez y Álvaro Uribe. Dos caras de una misma forma de gobernar.* Postdata, vol.19, no.2, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-96012014000200008

GMVV. (30 de Marzo de 2017). *Misiones Bolivarianas*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2017, de Gran Misión Vivienda Venezuela: https://www.misionesbolivarianas.com/gran-mision-vivienda-venezuela/

KienyKe (2017). *Andy Warhol, el máximo exponente del pop Art.* Disponible en: https://www.msn.com/es-us/noticias/virales/andy-warhol-el-m%C3%A1ximo-exponente-del-pop-art/ar-AApAnSR?li=BBqdhxF

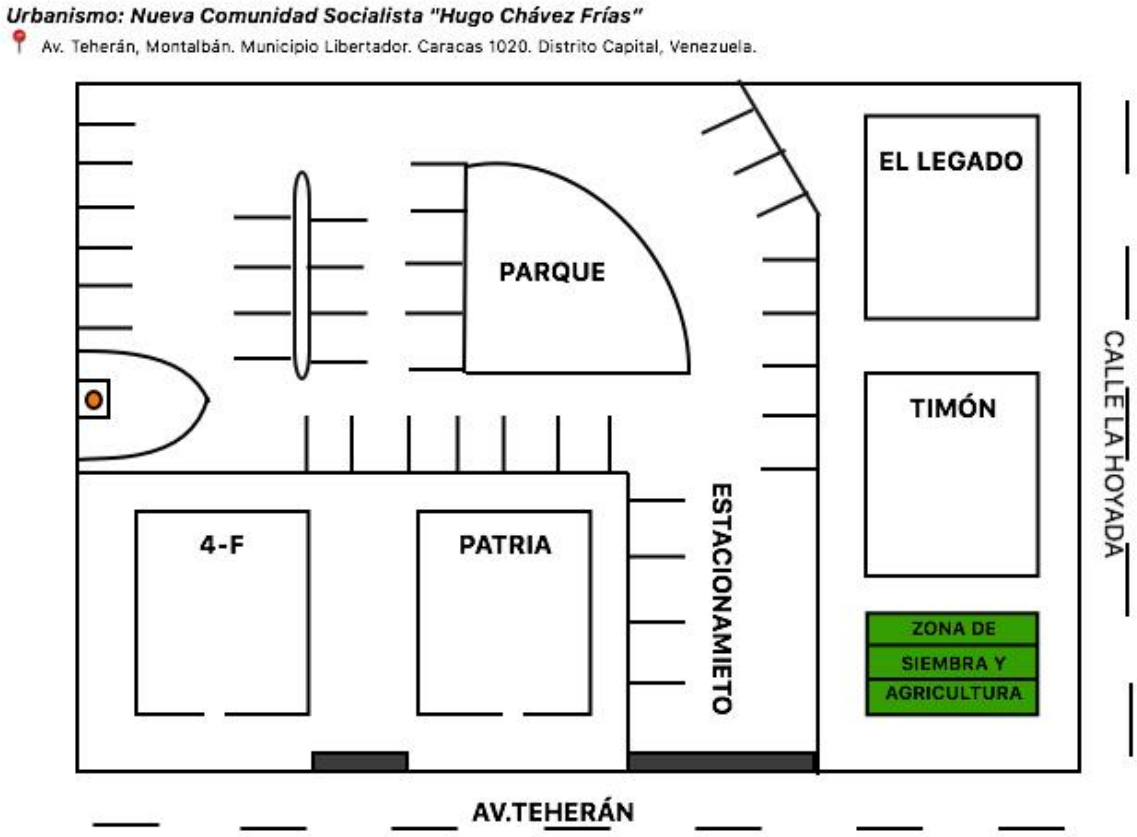
Lacolla, L. (2005). *Representaciones sociales: una manera de entender las ideas de nuestros alumnos.* En: Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]. Vol.1, No.3 . Disponible en: http://www.lanacion.com.ar/1867896-venezuela-bolivarianos-cumplio-17-anos-en-el-poder-en-medio-de-una-crisis

Riego de Plana (sf.*) La Iglesia, Cuerpo Místico de Cristo.* Disponible en: http://es.catholic.net/op/articulos/9248/cat/434/la-iglesia-cuerpo-mistico-de-cristo.html

Pereira, J. (2010) *El PSUV afina el mapa de su "paraíso electoral" en Miranda y el Distrito Capital*. Disponible en: http://es.catholic.net/op/articulos/9248/cat/434/la-iglesia-cuerpo-mistico-de-cristo.html

ANEXOS

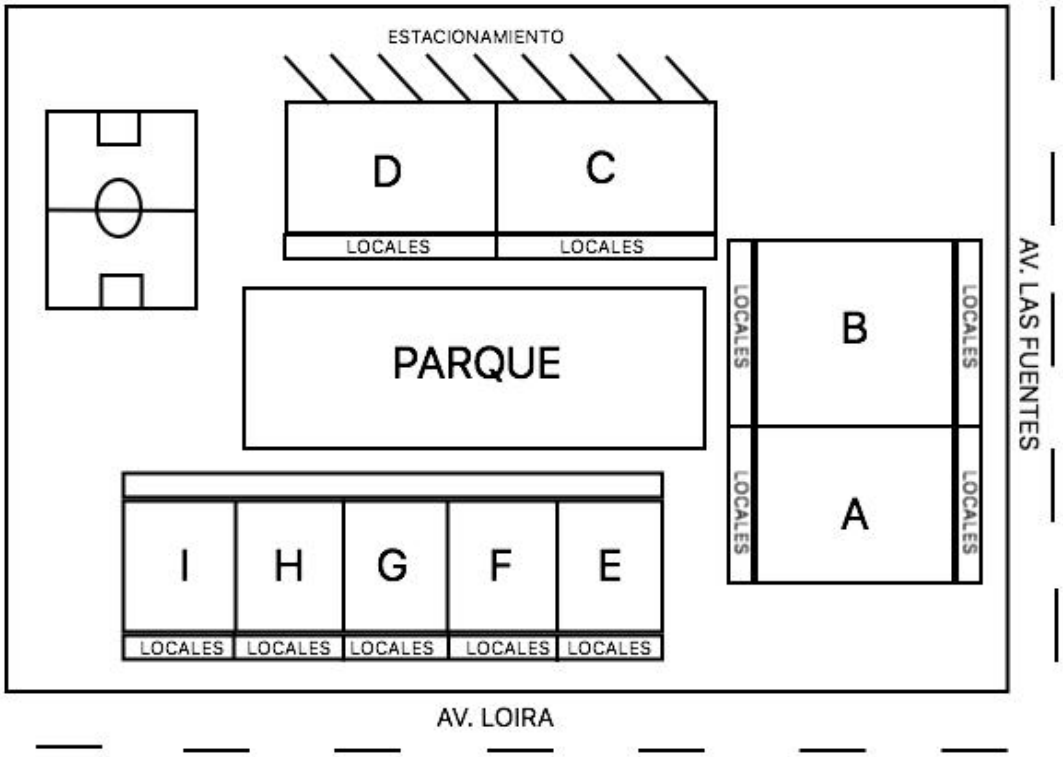
ANEXO A: *Croquis de Urbanismo Nueva comunidad socialista "Hugo Chávez frías".*



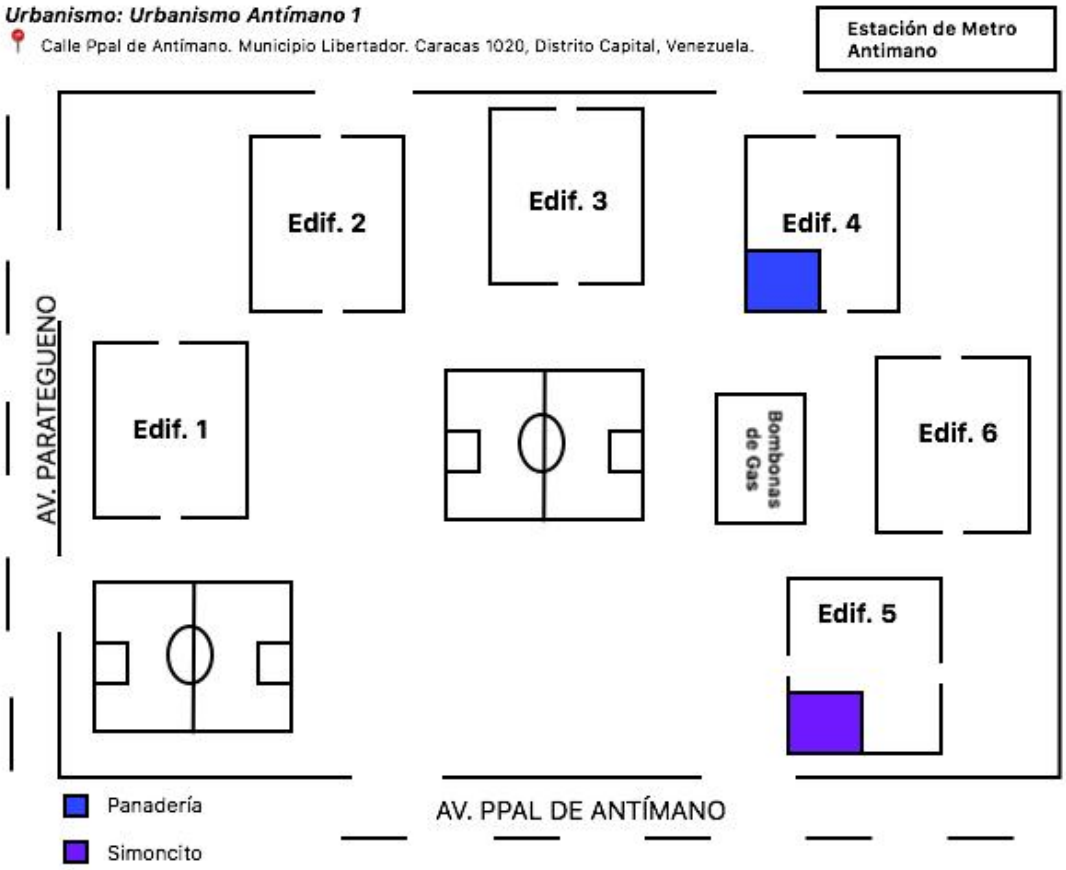
ANEXO B: *Croquis de Urbanismo Desarrollo habitacional Las Fuentes.*

Urbanismo: Desarrollo Habitacional Las Fuentes.

Las Fuentes, El Paraíso. Municipio Libertador. Caracas 1020. Distrito Capital, Venezuela.



ANEXO B: *Croquis de Urbanismo.*



APÉNDICE

El siguiente apéndice tiene como objetivo recopilar y exhibir la totalidad de datos arrojados por las entrevistas a profundidad, las cuales, contienen una riqueza significativa y pueden ser de interés para cualquier lector que haga seguimiento de los temas presentados. El Apéndice se encuentra estructurado primero, por el número de la entrevista, los datos asociados a la segmentación social del entrevistado y la ubicación del urbanismo; seguidamente, se presenta la conversación señalando al entrevistador con la letra "E" en negritas y mayúscula, y al entrevistado con las iniciales de su nombre en negrita y mayúscula. Cabe destacar que los diálogos contienen respuestas complementadas por miembros del núcleo familiar del entrevistado que se encontraban presentes en la discusión, y están señalados por el rol familiar que ocupan, en mayúscula y negrita.

ENTREVISTA Nº 1

Nombre y apellido: Rosmaira Soler.

Edad: 41 años.

Sexo: Femenino.

Grado de Instrucción: Educación Básica.

Afiliación política: Indiferente

Tiempo de residencia: 3 años.

Zona Gran Misión Vivienda Venezuela: Avenida Teherán, Montalbán, Municipio Libertador del Distrito Capital, Caracas 1020, Venezuela.

-E: ¡Listo! Aja eh, ¿cómo se llama el complejo Gran Misión Vivienda Venezuela y, ¿cómo está distribuido?

-RS: Este, se llama Nueva Comunidad Socialista "Hugo Chávez frías". Esta distribuido por cuatro torres, que estee, ta' el Legado, Timón, Cuatro Efe y Patria.

-E: Ok

-RS: Son cuatro torres, aja, están los nombres ya.

-E: Ok, aparte de los edificios, porque me estás diciendo el nombre de los edificios ¿Qué otras áreas tiene? Como parquecitos.

-RS: Ah, tiene, tiene a su alrededor estee dos parques infantiles y dos, y un parque de (…).

-E: ¿Cuatro parques infantiles?, ¿tiene cuatro parques?

-RS: De máquinas. ¿Cuáles Yorbelis?

-HIJA 1: El parque de las casitas, el parque de ejercicio, éste y hay otro. Son cuatro.

-RS: No, porque... bueno serían tres, serían tres parque infantiles porque están uno allá.

-E: Pero, ¿fuera del complejo?

-RS: No, no.

-E: ¿Adentro?

-RS: Está por detrás, sí.

-E: Ok

-RS: Y el parque de ejercicio de máquinas puej.

-E: ¿Y dónde está cada parque? Me dijiste que el, el que está atrás, ¿atrás de qué?

-RS: Por lo menos, por lo menos al legado le pertenece un parquecito.

-E: Ah, a cada edificio le pertenece un parquecito.

-RS: Si, sí. Lo que pasa que como no, o sea es grande la(...) Entonces cada quien(...) Todo

-E: Todo el mundo utiliza la(…)

-RS: Utiliza la.

-E: ¡Claro! Me parece perfecto, o sea no lo van a(…)

-RS: Claro.

-E: ¿Y cuál es la diferencia entre cada parquecito? O sea, ¿hay cosas que tiene un parquecito que no tienen los demás?

-RS: No, no.

-E: ¿Todos son iguales?

-RS: Sí, todos tienen el mismo sube y baja, las escaleritas. Todo tienen lo mismo.

-E: Aja bueno, em a parte de los parquecitos ¿qué más tiene? Me dijiste que tenía bomba de agua la última vez que hablamos.

-RS: Si, tiene su bomba de agua.

-E: ¿Qué eso está afuera, no está en el edificio?

-RS: No está, este bueno(...) Fuera del edificio.

-E: Si, ok, la bomba de agua está dentro del complejo, dentro del urbanismo, pero fuera del edificio (…) Aja me dijiste que tenían área para sembrar.

-RS: Amm tiene área para sembrar, tieneee ¿qué más, qué más? Tiene cancha de básquet.

-E: Ok, ¿qué es comunal para todo el mundo?

-RS: Aja, tá el estacionamiento.

-E: Para la basura ¿también hay un área o es dentro del edificio?

-RS: No, para la basura tan fuera del edificio.

-E: ¿Dentro del urbanismo, pero fuera del edificio?

-RS: No, no, ni dentro, no dentro del urbanismo.

-E: ¡Ah!, ¿está afuera?, ¿en dónde?

-RS: Bueno ahorita, estem como habló el consejo comunal y eso porque afuera de los edificios tá el sector el barrio "la vela". Hay un basurero, entonces el consejo comunal y eso, hablaron pa' que nosotros nos permitieran botar la basura ahí.

-E: Ok

-RS: Entonces el camión recoge la basura ahí.

-E: O sea, ¿es compartido con el barrio?

-RS: Si, si y hablando eso, es compartido y hablado, pidieron permiso.

-E: Y antes cuándo no había la posibilidad de botar ahí, ¿cómo hacían?

-RS: No, era ahí mismo, pero si hubo un problema, claro porque aja, hasta que se pusieron de acuerdo, hablaron y eso pa' que se pudiera botar ahí porque se quedó a un acuerdo que iba a llegar un camión de basura, pusieron horas y todo pero no se cumplió a la legalidad.

-E: ¿Iba a llegar el camión para acá?

-RS: Si, el camión iba a llegar al urbanismo, era de siete a ocho por decir, de siete a ocho y cada quien buscaba su basura y echaba su basura en el camión y el camión se retiraba.

-E: ¡Ah! Pero si vino… si llegó a venir.

-RS: Si llegó a venir, pero a la final no vino más.

-E: Y ahorita lo que hacen es que cada quien bota su basura, y ¿la botan en(…)?

-RS: Afuera.

-E: ¿Y qué es eso?, ¿Un container o lo botan ahí y lo arriman ahí?

-RS: No, hay container y como siempre.

-E: Claro y además cuando llueve.

-RS: Aja, pero si hay container(...) pero ahí si llega el camión.

-E: Y dentro del edificio, que o sea están los ascensores que Jackson me dijo que se dañaron o que les robaron unas partes(...)

-RS: Si ahora, bueno(...) este era, esteee urbanismo, ¿cómo es que es? el edificio(...) este era el edificio modelo pues(…) Pero como quien dice "el que lo alaba, lo caga".

-E: Si, como todo.

[RISAS]

-RS: Entonces, este(...) tenía funcionando a legalidad sus ascensores, pero, entonces(...) no sé, eso parece que está pasando en todas las misiones viviendas. Que están robando los, los aparatos del ascensor(...)

-E: ¿Y qué aparatos?, ¿no sabes?

-RS: Esteee, ¿cómo se llama ese?

[SILENCIO]

-E: No, no, si no te acuerdas(…)es por saber. Pero, o sea, me imagino que el(...) es para venderlo.

-RS: ¡Claaro! Si, si es para venderlo.

-E: Será carísimo.

-RS: Si, si, también la broma donde están los botones, eso también y que parece que le quitan esa tapa y(...)

-E: Se lo llevan.

-RS: Mmmjuu.

-E: ¿Y qué han hecho?, ¿lo mantienen cerrado?

-RS: Horita bueno, llegaron y eso fue, lo robaron fue arriba en el doce. Lo forzaron, lo abrieron y entraron.

-E: Ok

-RS: Entoncees llegaron y le trajieron una, el aparato ahí y eso fue lo que se llevaron pero a raíz de eso, llegaron el multi, multi- multicomite familiar del edificio, llegó y cerró la, la puerta del ascensor.

-E: Aja.

-RS: Le quitó la cerradura a eso, pa' que ni forcen la cerradura.

-E: No puedan abrir nada de ninguna manera.

-RS: Y el ascensor ya quedé en el doce, ya no pueden ni moverlo, ni bajarlo ni abrirlo.

-E: Entonces el edificio tiene aparte los ascensores que no funcionan, y ¿qué mas tienen? por ahí tienen(...) ¿hay banquitos, postes de luz?

-RS: Sii, hay bancos, hay postes de luz, hay(…) esteee, están las aceras(...)

-E: ¿Las que?(...) [MURMULLO] Ok, esteee ¿sabes cuándo se inauguró el complejo este? ¿el urbanismo?

-RS: Exactamente no.

-E: ¿Ni tienes ni idea?

-RS: No.

-E: Que importa.(...) Desde que estas aquí viviendo, ¿qué cambios se han hecho? Sé que me habías(...) O sea desde que se vinieron a vivir para acá, ¿qué cosas nuevas han hecho? Sé por lo menos que está lo del sembradío que cuando yo vine era relativamente nuevo y lo estaban haciendo(...)

-RS: Ajá, y esteee ¿qué más fue? [SILENCIO] no sé, las, las paredes(...)

-E: ¿Nada?, ¿hace cuánto tiempo se vinieron ustedes para acá?

-RS: Ya nosotros tenemos, como tres años(...)

-E: Como desde el dos mil quince.

-RS: Ajá.

-E: Ok, esteeem(...) ¿cómo son las fachadas del complejo por afuera? Sabes(...) la fachada de afuera(...) ¿están pintadas, no están pintadas? O sea , alrededor del complejo(...)

-RS: Están un poquito deterioradas.

-E: Pero ¿cómo estaban pintadas antes? ¿Estaban pintadas de blanco?

-**RS:** ¡De blanco! Estaban pintadas de blanco.

-E: Y, ¿ya ahorita están de blanco, pero escoñetadas(...)?

-RS: Aja, exacto.

-E: ¿Y la de los edificios son así, blanco con rojos?

-RS: Si, blanco con rojo.

-E: Bueno, ¿la de los edificios no está tan deteriorada?

-RS: No, no.

-E: Y, ¿siempre ha estado así?, ¿no les han hecho mantenimiento?

-RS: No, no, no, por fuera no.

-E: Y, ¿todos son iguales, independientemente del nombre?

-RS: Todos son iguales.

-E: Ok, esteeem... ¿cuántos apartamentos sabes hay en este edificio?

-RS: Ciento cuatro apartamentos.

E: Aja, ¿y cuántos pisos?

-RS: Doce pisos.

[MURMULLOS]

-E: ¡Sí! Si, claro(...) Y, ¿qué piso es este, el cinco, no?

-RS: El cinco.

-E: ¿Cuántas personas viven aquí?

-RS: Los que vivimos, vivimos son tres adultos y tres niños.

-E: ¿Tres adultos que son usted(...)?

-RS: Jeisi, mi mamá y yo.

-E: Y los tres bebes.

-RS: Y los tres bebés(...)

-E: Que están aquí, aquí todo el tiempo.

-RS: Aja.

-E: Y, ¿cuántas personas, o sea se supone que están asignadas a este(...)?

-RS: Estee, mi núcleo familiar es dee, de ocho personas.

-E: ¿Me puedes decir?

-RS: Aja, estamos(...) Rosmaira Soler, que es la adjudicada.

-E: Que, ¿eres tú?

-RS: Soy yo, aja(...) Esta Cipriano Dávila, que es el papá, ajá Jeison Dávila.

-E: ¿Mayor o(...)?

-RS: Jeison es mayor de edad.

-E: Ok

-RS: Jeisi Dávila, que es mayor de edad, Jefferson Dávila menor, Jackson Dávila menor, Jorbelis Dávila y los últimos Jeiberson y Sebastian Dávila.

-E: Que son entonces(...) Serían diez en total.

-RS: Aja bueno, ahorita con el nacimiento de ellos ya creció más.

[RISAS]

-E: Cada vez va creciendo un poquito mas.

-RS: ¡No! Cada vez no, no.

[RISAS]

-HIJA 1: ¿mami ya terminaste?

-E: Ajá(...) Me estabas diciendo que todos los apartamentos son iguales(...) ¿Internamente también?

-RS: Noo, estee, hay apartamentos de tres habitaciones y de dos habitaciones.

-E: ¿En todos los edificios?

-RS: Sí, en todos los edificios(...)

-E: ¿Cuál es la diferencia de, de los que tienen tres a los que tienen dos?

[SILENCIO]

-E: O sea, ¿cómo es asignado pues?, ¿por más núcleo familiar?

-RS: Ajaa claro, por el de, de tres habitaciones es, es para(…) ¿cómo es que?(...) ¿cómo se dice? esteee para la, la persona que tiene más adjudicado

-E: Ok, ¿eso se llama adjudicado?

-RS: Ajá

-E: Ok, no sabía que se llamaba adjudicado, o sea que te adjudican o(...) adjudicado es que(…)

-RS: Adjudicado es que le, le asignan él, el apartamento por medio del núcleo, por el núcleo familiar.

-E: Ok, ta' bien(...) eeehh ¿Cómo se lleva, bueno ya me habías comentado, óomo se lleva el proceso de mantenimiento y limpieza, o sea por lo menos, ¿cómo mantienen limpio esta área de afuera?

-RS: Esteee, convocan, esteee, por decir paleógrafos.

-E: ¿Qué es un paleógrafo?

-RS: Bueno, estee, ¿cómo es que es? En cartulina, papel bond notifican(...)

-E: ¿Quiénes notifican?

-RS: Los, el(...) Puede ser los voceros o poder múltiple familiar.

-E: Ok, y ¿qué notifican, que van a limpiar?

-RS: Que ajá, que hay jornada de limpieza, que por favor que tal día hay jornada de limpieza, tonces(...)

-E: Aja y, ¿eso para limpiar afuera?

-RS: Si para limpiar afuera, cuando son las áreas comunes.

-E: Ajá exacto, y ¿cada cuánto se hace eso?

-RS: Bueno en si no, no tienen ni fecha ni hora en el calendario. Ellos van y cuando ellos convocan(...)

-E: Pero(...), ¿por qué convocan? Tipo, bueno está demasiado sucio eso y dijeron "no mañana hay que limpiar"

-RS: Ajá, por decir.

-E: Algo por el estilo(...) ¿y quiénes se encargan de limpiar?

-RS: Todos, todos los vecinos, el que quiera colaborar.

-E: Pero es voluntario.

-RS: Ajá es voluntario.

-E: Y, ¿si nadie quiere, o la gente si quiere?

-RS: No sí, son muchos, que cuando, son muchos que cuando quieren colaborar salen.

-E: Aja y, ¿son más que todas mujeres, o hombres o mezcla?

-RS: Viceversa.

-E: ¿Sí? Más o menos, ¿cincuenta y cincuenta?(...)

-RS: Sí, sí.

-E: ¿Chamos?, ¿colaboran?

-RS: Ah bueeno, no mucho.

-E: Nunca.

[RISAS]

-RS: No mucho.

-E: Me imagino. Ajá(...) Eso es afuera, en el edificio ¿quién lleva acabo, o sea, cómo hacen para la limpieza de los pisos?

-RS: En los pisos son ochoo, en cada piso son ocho apartamentos, en los pisos son ocho apartamentos entonces cada ocho apartamento, estee, cuando quiere sale cualquiera de las personas y limpia el pasillo, limpia las escaleras(...)

-E: Ah, o sea es cualquiera(...) Y por lo menos abajo, ¿la entradita?

-RS: En el(...) abajo igual, los mismos del piso o a veces cuando también hay limpieza hacen desde abajo pa' poder(...)

-E: Ok, ta'bien(...) eeh, ¿tú conoces, o sea si son ciento ochenta apartamentos(...) ¿ciento ochenta?

-RS: Ciento cuatro.

-E: Ciento cuatro apartamentos, y son cuatro edificios(...) me imagino que, ¿tú no conoces a toda esa gente?

-RS: No.

[RISAS]

-E: Pero, ¿sí se deben de reunir en algún momento?

-RS: Claro, sí.

-E: Ok, y ¿cómo se llevan(...) bueno, pero conoces a personas de otros edificios?

-RS: Sí, sí.

-E: O sea ¿más o menos bastante? O, ¿conoces muy poquitas?

-RS: conocidos, así más o menos.

-E: Más o menos(...) Ok(...), y ¿cómo te llevas con las personas que conoces, bien?

-RS: Bien, bien.

-E: Ok, ¿del edificio si conoces a todos, o no?

-RS: Del edificio claro, los conozco a todos de cara, estee y, alguno más o menos así en las reuniones sé ya dónde, qué dicen, qué nombraron.

-E: Claro.

-RS: El vecino es del piso tal, entonces ahí uno.

[RISAS]

-E: Claro, pero me imagino(...), ¿salen mucho la gente de los edificios, a las reuniones y eso?

-RS: Algunas veces porque, estee, como es(...) ya están apáticos a eso de las reuniones porque siempre es lo mismo y nunca se ve(...)

-E: ¿Cambios?

-RS: Ajá, por lo menos hacemos la reunión, baja un volumen, hacen la reunión pero tonces ajá, no llegan a nada concreto y eso(...) Entonces ya cuando convocan a otra, ya bajan poquitos porque dicen que "ay no eso ya lo hablaron" y no llegan a nada y se ponen apáticos.

-E: Claro, claro.

-RS: Mmmmj.

-E: Y, ¿de tu piso, de aquí los conoces a todos?

-RS: Sí.

-E: ¿De ocho edificios?

-RS: Sí.

-E: Y, ¿qué tal?,¿cómo es la relación con ellos?

-RS: Bien, cada quien en su apartamento, de salida, en los pasillos o en las tarde como esta.

-E: Claro, pero es muy cordial, no es que el señor se va a venir a tomarse una taza de café aquí, a hablar contigo.

-RS: No.

-E: Está bien(...) Eh, ¿cómo crees tú que es el grado de colaboración entre todo el urbanismo? O sea, ¿todos colaboran o la gente es muy apática?, ¿son muy pocos los que colaboran?

-RS: Bueno, son muy pocos los que colaboran y y si hoy hay alguno, la mayoría muy apática.

-E: ¿Si?

-RS: Pero siii, hay una mayoría también que son muy colaboradora.

-E: Ok, y ¿en el edificio?

-RS: Igual, igual.

-E: Mmmm, ¿son muy apáticos igual en el edificio?

-RS: No, no, no, sí hay colaboradores y como siempre hay apáticos(...)

-E: Me estabas comentando que este edificio era el ejemplo a seguir(...) ¿Por qué?

-RS: Sí, porque(...), este(...) aquí siempre(...), por lo menos en eso, en la limpieza, la convocan y sí, caen rapidito y ajá.

-E: Ok.

-RS: Y se veía la organización y limpiaban.

-E: Ok.

-RS: Ehm, por decir que vamos hacer la reunión(...) también, en otro edificio a veces llega y se le pasan las horas esperando que bajen uno por uno.

-E: ¿Cuál tú crees que es el peor que hay? O, ¿no hay ninguno?

-RS: El legado.

-E: ¿El legado? Pero, ¿por qué?

-RS: Bueno porque esa fue la primera torre que entregaron(...)

-E: ¿Ah, es que los entregan por torre?

-RS: No, no, si no que cuando empezaron hacer los edificios(…)

-E: Mmmj.

-RS: Muchos estábamos en refugios.

-E: Ok.

-RS: Entonces, estem construyeron una torre primero y empezaron a sacar gente y fueron los primeros que cayeron en(...)

-E: Ah y mientras(...) ¿iban construyendo estas otras?

-RS: Tabamos igualito esperando en el refugio, y cuando ya terminaron fue que nos llamaron a todos pues.

-E: Entonces, ¿ellos son los que tienen más tiempo?

-RS: Sí.

-E: Y, ¿son los que peor se portan?

-RS: Sí.

[RISAS]

-E: Ehm creo que Jefferson me había comentado la otra vez, que aquí hay muchos deportistas(...)

-RS: Sí, aquí hay varios.

-E: Están divididos en todos los cuatro edificios o, ¿un edificio tiene más deportistas que otro?

-RS: Tres, tres(...) En Cuatro Efe, Patria y este, Timón es donde hay más(...)

-E: Y, ¿en el legado no?

-RS: En el legado no hay deportistas.

-E: Ajá, me dijiste que estaban refugiados(...), ¿todos los que estaban refugiados los pasaron a este, a este complejo o los dividieron en varios complejos/urbanismos?

-RS: Hay algunos que, que, quedamos aquí y ya los últimos últimos cayeron para Fuerte Tiuna(...)

-E: Pero, ¿la mayoría los trajeron para acá?

-RS: Si, la mayoría los trajeron aquí.

-E: Y, ¿de dónde venían ustedes?, ¿de la misma zona?

-RS: Si, lo que es... Antímano.

-E: ¿En específico(...)?

-RS: Estee, de Antímano, Las Cumbres, Ciudad Tablita.

-E: Ok, perfecto(...) Eeeeeh, ajá ¿le llegaba colaboración entre las personas del piso, de este piso?

-RS: De(...) Sí, sí.

-E: ¿No pelean por quién limpia el pasillo?

-RS: No, no.

-E: ¿Que dejan basura o que hacen fiesta aquí?

-RS: No.

-E: ¿En este piso?

-RS: En este piso.

-E: Y, ¿en el edificio?

-RS: Tampoco, nooo.

-E: Verdad que son el edificio modelo.

-RS: No, si por esa(...) ¡No! Y aquí, la mayoría también son, esteem más(...) ¿cómo es que es? Hay gente incapacitada.

-E: ¿hay muchos adultos mayores?

-RS: Mucho adultos mayores.

-RS: ¡Hay jóvenes! y sí(...), sí echan broma.

-E: Sí joden.

[RISAS]

-RS: Sí, sí echan broma y eso pero, pero no, como es que es(...) no como en otras torres que(...) porque aquí hay más, más organización.

-E: Y, ¿por qué(...), o sea la organización viene de ustedes mismos?

-RS: Sí.

-E: O, ¿del consejo?

-RS: Bueno más que todo, del Comité Multifamiliar.

-E: Ok.

-RS: Qe es el que se encarga de que si ve jóvenes en el pasillo sentado en las escaleras, estem las escaleras no son para sentarse ni pasen para el parque y así(...), estem los ascensores no se utilizan para bajar y subir y así se va llevando la organización pues.

-E: Y, ¿quién creó este comité?

-RS: Esteee(...) entre nosotros mismos aquí, o sea(...)

-E: ¿Ustedes se pusieron de acuerdo para crear este comité?

-RS: Claro.

-E: Pero, eso lo vieron de otros urbanismos, los trajeron otras personas o ustedes dijeron "vamos a organizarnos para hacer esto y eso se va a llamar así".

-RS: No, yo creo que, yo creo que eso también, estem fue orden de, de(...) ¿cómo es que es?(...), cómo decirte(...), de(...), ay de FUNVIS.

-E: ¿Qué es FUNVIS?

-RS: FUNVIS era lo que se encarga de, de la broma de los edificios, de, de visitar también así(...) haciendo como censo.

-E: Y, ¿ellos fueron los que implantaron lo del comité multidisciplinario familiar?

-RS: Comité multifamiliar.

-E: Multifamiliar.

-RS: Ajá.

-E: Y, ¿quién es el representante?, ¿quiénes son los miembros de, de este comité aquí en este edificio?, o ¿es por todo el urbanismo?

-RS: No, no en cada, cada edificio hay un comité multifamiliar.

-E: Y, ¿cuántas personas lo conforman?

-RS: Estee, seis personas(...) tres principales y tres voce(...) tres sumplentes.

-E: Ok.

-RS: Ajá

-E: Y, ¿quién es el, los tres principales?, ¿los conoces?

-RS: Sí.

-E: ¿En qué edificios viven?

-RS: Los tres principales, ajá están María Angulo que es del dos B, la segunda es Mirtha Piñango que es de, del cinco A(...)

-E: Ok.

-RS: Y la tercera, del(...), del(...), Tatiana que no recuerdo el nombre.

-E: Ajá, ¿y ellas son?,¿qué hacen?, ¿son madres de hogar, trabajan?

-RS: Trabajan, son madres de hogar, pero ajá.

-E: ¿Las tres trabajan?

-RS: Sí.

-E: O sea, ¿no sabes que hacen?

-RS: No, no.

-E: ¿Ni idea? Ta' bien, no importa, para saber(...) Estem, ¿sabes si aquí, bueno, ya me habías comentado que en el piso doce se robaron las piezas del ascensor?

-RS: Sí.

-E: Aparte de eso(...), ¿qué otras cosas así se han robado de este edificio?

-RS: Bueno(...)

-E: O, ¿vainas que han hecho aquí en el edificio?

-RS: No, esteee, eso, que eso fue no hace mucho.

-E: Ok.

-RS: Y los bombillos también, pero eso es como te estoy diciendo.

-E: ¿De los pasillos?

-RS: Sí, los bombillos de los pasillos, pero eso parece que está ocurriendo en todas las misiones vivienda(...)

-E: ¿Sí?

-RS: Y hasta en los barrios, ajá(...) que se están robando los bombillos.

-E: Casi se roban los de afuera.

-RS: Bueno.

-E: Pa' que vea.

-RS: Sí.

-E: El peo es que están muy caros, o sea imagínate(...) Eh, creo que la otra vez me habían comentado que habían puesto como unas cámaras en una de los pisos(...)

-RS: Aquí en el piso cinco ta' una(...)

-E: Y, ¿quién puso esa cámara?, ¿un vecino?

-RS: Un vecino, un vecino.

-E: ¿Por qué lo estaban robando?

-RS: No, si no que bueno(...) sería cuando(...) cuando eso ni siquiera jorungaban bombillos ni nada, él lo pondría por, no sé por tener más seguridad.

-E: Claro, ¿y lo quitó o siguen ahí?

-RS: Ta' ahí.

-E: ¿Ta' ahí?

-RS: La cámara ta' ahí.

-E: Y, ¿funciona, o no sabes?

-RS: Bueno, este(...)

-E: ¿Tú crees que funcione?

-RS: Yo no sé de eso(...), pero sí, debe funcionar.

-E: Ok, ¿y ese vecino que hace, o que.(..)?

-RS: No, ellos trabajan(...), todos trabajan, no están ahí, llegan en la tarde.

-E: Y, ¿son un núcleo familiar grande o es un núcleo familiar pequeño?

-RS: Pequeño.

-E: ¿Pequeño?

-RS: Pequeño.

-E: ¿Sabes cómo está conformado?

-RS: Esteem, está la señora, su esposo, la hija y su yerno(...), el yerno de la señora.

-E: Ok, y ¿así de otros robos en otros edificios que te hayas enterado? ¿no sabes?

-RS: Bueno por lo menos, en patria sí, en Patria no, en el Legado como te dije, esteee hay(...), se ha escuchado, no he visto yo ni nada(...), o sea he escuchado que antes buscaban de forzarle las puertas a los, a los otros vecinos(...) que han metido motos.

-E: ¿No lograron meterse?

-RS: No, no(…), o en uno como que si se metieron.

-E: ¿Lo desvalijaron?

-RS: Le sacaron algunas cosas, porque el señor no estaba ahí, ni nada.

-E: Y, ¿qué hizo el señor cuando se enteró?

-RS: No, de verdad que no(...)

-E: ¿Ni idea?

-RS: Ni idea.

-E: Y, ¿de otros edificios, no sabes?

-RS: Si, los otros ajá que, los más comunes los bombillos.

-E: Pero, por lo menos, ¿no pintan las paredes, grafitean?, ¿hacen ese tipo de cosas?

-RS: No, rayan así(…) Pero de grafitis grandes y cosas así no han hecho todavía.

-E: Y, ¿romper no sé, las paredes o(...)?

-RS: No, no.

-E: ¿Nada de eso en ningún edificio?

-RS: No.

-E: Ok, ta' bien ¿Qué hacen cuando pasan ese tipo de cosas?, por lo menos, me dijiste que no sabías que había pasado con el señor(...), pero aquí por lo menos cuando se roban los bombillos y eso, ¿qué hacen?, ¿le avisan a la junta de condominio(…) al consejo comunal o no?

-RS: Bueno por lo menos aquí, se estaban robando los bombillos... en esta torre se estaban robando los bombillos, entonces ya se empezaron a alarmar, hubo una reunión y se dijo "se están metiendo para la torre, están haciendo esto y esto" y entonces se empezaron a alarmar ok, y taban pendiente(...), entonces justamente una vez una vecina llegó y puso en su, en la broma(...) la lámpara de su bombillo puso como una metrica, algo(...) que al jorungar la, la, lámpara la metra cayera y ella ya sabía.

-E: Claro(...)

-RS: Y justamente ella llegó y ella escuchó y llamó su esposo, "tan afuera, tan afuera" y cuando, verdad él se destapó, lo agarraron con las manos en la masa, al muchacho.

-E: Y, ¿el muchacho de dónde era?

-RS: El muchacho es de aquí mismo, del urbanismo, pero de otra torre.

-E: Ok.

-RS: Entonces bueno, llegaron y lo agarraron con las manos en la masa, pero entonces ve, como es vecino, como es conocido, como la mamá es chévere, como la mamá no se mete con nadie(...), ¡entonces todo eso le cayó a favor al muchacho porque ay!

-E: No le hicieron nada.

-RS: Entonces bueno, pero la intención de otros vecinos era darle su paliza y eso, y agarrarlo y hasta denunciarlo y eso porque(...) pa' que no hiciera eso.

-E: Claro.

-RS: Y entonces bueno, en si no sé qué hicieron, pero sí, ella llegó y salió, lo pescó, llamó a todos, llamó(...), claro eso era de noche, y todo el mundo durmiendo(...), muchos salieron, otros no(...)

-E: Ven acá, ¿y cuándo se forma un peo, yo me imagino que todo el mundo se entera? Porque(...)

-RS: No claro, fue aquí en la torre pero después, todo el mundo y hasta el muchacho le decían donde lo veían "epa roba bombillos; epa, ¿te estas robando los bombillos?"

-E: Y una pregunta ¿esto está alumbrado aquí en la noche?

-RS: Sí, sí.

-E: Por eso te digo, si algo se forma, me imagino que todo el mundo bajará a ver qué pasó(...)

-E: Claro.

-E: Pero bueno, una pregunta(...) bueno ya me dijiste que el Comité había venido del FUNVIS

-RS: Sí, este, más que todo lo organizo el FUNVIS, vino pues hizo la propuesta, hablo que, de que se trataban(...)

-E: Ellos, ¿cada cuánto vienen?

-RS: No, FUNVIS cae(...)

-E: ¿De sorpresa?

-RS: Sí, de sorpresa porque se supone que es como pa' eso, pa' que.... pa' supervisar pa' ver(...)

-E: Y, ¿qué supervisan?

-RS: Supervisan eso, sí(...), cómo están las paredes, cómo ta' el urbanismo, cómo ta' afueras las áreas, este(...), si han hecho, ¿cómo es que es?, el sembradío.

-E: Ok(...) Y, ¿si lo han hecho?

-RS: No.

-E: Nadie ha hecho nada.

-RS: No eso se quedó(...), ¿no te diste de cuenta cuando entraste que hasta el abono se lo llevaron?

[RISAS]

-E: Pero, ven acá, ¿quién esta(...) quién estaba encargado de hacer eso?

-RS: Esteee.

-E: O había alguien que, que decía "bueno hoy vamos a sembrar, qué es lo que vamos a sembrar".

-RS: Yo creo que eso se encargaba, el, el, el(...), Somo Venezuela(…)

-E: ¿Qué es el somos Venezuela?

[SILENCIO]

-E: Es una asociación(...), un comité del Estado(...)

-RS: Creo que es un, un, una asociación del Estado.

-E: Ok, que ellos venían para acá(...)

-RS: Estee, claro, ellos, ellos organizaban a, a(...), hacían las propuestas, y organizaban y entonces se quedaban los mismos del, del urbanismo(...)

-E: Encargados(...)

-RS: Encargados de lo que iban hacer.

-E: Y, ¿tú sabes quién se quedó encargado?, ¿de qué edificio?

-RS: Hay un señor, bueno(...), un señor y unas muchachas de patria, pero yo no los conozco, ni se los nombres.

-E: Ok, y al final, ¿nunca nadie se encargó de eso, ni nada(...)?

-RS: Ellos llegaron(...)

-E: ¿Ni una vez sembraron?, ¿ni un tomatico?

-RS: Sí, sí, pero no sé, no sé qué pasó con eso.

-E: Ok, ¿cómo es la, o sea aparte de Somos Venezuela, de FUNVIS(...), ¿qué otras asociaciones del gobierno vienen para acá? Como a supervisar o a traer las cosas.

-RS: Bueno, ha venio' FUNVIS, Somos Venezuela, esteee(…), ¿quién más? Más que todo son ellos.

-E: ¿Más nadie? O sea, encargados de, de Gran Misión Vivienda Venezuela ¿no viene como nadie?

-RS: FUNVIS.

-E: Ok, y ¿qué tal es la relación de ustedes con ellos?, ¿de las personas de aquí del complejo con ellos?, ¿no han tenido roce ni problemas con ellos?

-RS: No, no.

-E: ¿Se llevan muy bien?

-RS: Sí.

-E: ¿No hay personas aquí, que vivan, que sean partes de FUNVIS?

-RS: De verdad que no sé, pero si puede que haiga(...)

-E: Sí, por lo menos de esta zona(...)

-RS: Ajá

-E: Y, ¿tú has tratado directamente con ellos o no es necesario, porque no formas parte del Comité?

-RS: Aja, no(...)

-E: O sea, tú sabes cuando vienen y vaina pero no, no tratas directamente con ellos(...), no es como, ¿no es que tienes relación con ellos?

-RS: No, no.

-E: Y, ¿quién tiene relación con ellos?

-RS: Esteee, bueno pa' por lo menos(...), el Comité Multifamiliar, esteee, si ellos abordan a la torre, el Multicomité Familiar es el que(...)

-E: Va hablar con ellos.

-RS: Va, habla con ellos(...)

-E: O sea, cada representante.

-RS: Claro, si ellos dicen que le hagan el recorrido por la torre, a ellos le encargan hacer recorrido por la torre, si quieren visitar un apartamento en específico ellos lo llevan(...)

-E: Ajá, pero, ¿si ellos llegan de sorpresa y la gente no está?

-RS: No, claro, ellos llegan de sorpresa, pero ellos tienen que(...) ellos llegan de sorpresa a la torre, ya por lo menos, esteee(...), "¿quién se encarga de, de la torre?", el comité multifamiliar, entonces los vecinos o algo, llaman al Comité Multifamiliar. Si baja uno solo, bueno uno solo le hace el acompañamiento.

-E: Aja, y ¿eso es aparte de consejo comunal?

-RS: Aparte del consejo comunal.

-E: Y, ¿cada edificio tiene su consejo comunal o es uno solo para todos?

-RS: Se estaba peliando porque eran, querían cuatro consejos comunales(...), uno pa' cada torre, pero tonces parece que no querían porque las torres no eran separadas, taban separadas, pero en el mismo urbanismo adentro(...)

-E: Ok.

-RS: Entonces parece que quedó uno.

-E: Ok(…), ¿y quiénes(...), cuántas personas conforman el Consejo Comunal?

-RS: ¡Ay! Ahí si estoy pelada(...)

-E: Pero no sabes si son muchas o poquitas.

-RS: No, son muchas porque, no, son muchas, ahí ta', ahí se trata de llevar un, un(...) contraloría, finanzas.

-E: ¿Finanzas de qué?

-RS: De la misma(...), ¿cómo es que es?, de los recursos que le baja el(...)

-E: El estado.

-RS: El estado(...)

-E: Y, ¿qué recursos le baja el Estado?, o sea o, ¿para qué le baja recursos?

-RS: Bueno por decir si uno quiereee, si el consejo comunal, estee mete una propuesta de una panadería, entonces ya, ya ahí ya le estas bajando los recursos y eso, y entonces ya ellos tienen que llevar(...)

-E: Ajá, pero ¿cómo sería en tal caso?, digamos que tú quieres hacer una panadería(...), ¿cómo es el proceso?, tú hablas en el Consejo Comunal, ó ¿qué papeles tienes que hacer?

-RS: Claro, ajá(...), todo eso, estee, se habla con el Consejo Comunal, entonces el Consejo Comunal tiene que ya decirte donde tú vas a ir pa' que ente del gobierno donde, donde te(...), ¿cómo es que?, pal servicio sanitario, pal(...) donde consigue la harina.

-E: Y, ¿si lo aprueban?, ¿si han aprobado varias cosas?

-RS: Y sí, claro, si esos son cosas(...)

-E: ¿Cómo qué?, ¿qué han aprobado que hayan propuesto y(...)?

-RS: No, aprobado, aprobado no(...) Propuestas si han habido bastante(...) pa' un Simoncito, pa' esa panadería(...)

-E: ¿Qué es un Simoncito?

-RS: Como un kinder, como una guardería.

-E: Ok.

-RS: Ajá, como una guardería.

-E: Y, ¿no han aprobado eso?

-RS: Pero no, no han aprobado(...)

-E: Ok. Pero, de todas maneras ¿ellos manejan si les mandan algún tipo de recurso?

-RS: Ajá.

-E: Y, ¿ellos también manejan el tema de(...) del CLAP?, ¿no?

-RS: Sí, del CLAP.

-E: Y, ¿cuánto llega?, ¿cada cuánto llega?

-RS: Noo, bueno(...) Todos los meses, pero no tiene una fecha(...)

-E: Y, ¿qué trae?

-RS: La caja trae, esteee, como son productos brasileros(...). Bueno trae harina, trae granos, estee, leche(...)

-E: Ok.

-RS: Aceite, arroz, una mayonesita, una salsa de tomate(...)

-E: Ok.

-RS: ¿Qué más? Y arroz.

-E: Ok, ¿cuánto cuesta?

-RS: Veinticinco.

-E: Y, ¿cómo hacen?, ¿se la pagan en efectivo?

-RS: Hay efectivo y hay punto.

-E: Ah bueno, con el punto es muchísimo más fácil ¿El Consejo Comunal trae el punto o lo trae(...)?

-RS: No, eso no, a nosotros nos surte PDVAL.

-E: Ok.

-RS: Y entonces nosotros, cuando llega lo notifican "tal día, estee, se la hará entrega de la caja en el PDVAL. Ponen hora, fecha.

-E: Ah, ¿no es aquí?

-RS: No.

-E: Y, ¿tienen que ir pa' allá?

-RS: Aquí en este(...) donde está el Cardiólogo, ahí ta' el PDVAL, que pertenece a esos mismos edificios, un PDVAL que ta' ahí.

-E: ¿Cuántas cajas le dan por familia?, ¿una sola?

-RS: Una sola.

-E: Una sola por familia(...), ¿pero ustedes son uno solo?

-RS: Sí, se supone que lo había dicho el gobierno, que, que el que tiene más núcleo(...) cuando el núcleo familiar es más grande son dos cajas(...)

-E: Ok.

-RS: Peor, hasta ahora no se ha cumplido.

-E: Ehm(...), lo que te estaba diciendo del consejo(...), ¿más o menos cuantas personas, veinte o más?

-RS: Bueno, ponle(...) yo digo veinte.

-E: Ok.

-RS: O no sé si será más.

-E: Y, ¿están distribuidos en personas de todos los edificios?

-RS: Sí, sí.

-E: Pero, ¿es equitativo, o sea dos de cada uno o los que quieran de cada uno?

-RS: Me imagino que seraa, no sé, una cantidad de cada torre, no sé.

-E: Ok, ¿y quién es como la máxima autoridad del consejo comunal?, o ¿hay varias?, o ¿todos opinan igual?, ¿no hay alguien que diga "esto es así, así y asao'".

-RS: No claro, tiene que haber una(...), todos deben de opinar(...)

-E: Si, pero digo alguien que tome decisiones o que sea la máxima autoridad, que tú digas “mira el director, el líder, no sé del consejo comunal es tal”.

-RS: No, no, no te sé decir.

-E: ¿Tú los conoces o has hablado con ellos?

-RS: Horita, horita tan, como es que es(...), ya eso se venció(...), el Consejo Comunal se venció(...), horita van otra vez renovando y postulando gente(...), entonceees ta' muy apática y ahorita ta' a la deriva.

-E: Ah ok, y ¿cada cuánto se renueva eso?, ¿un año?

-RS: Sí.

-E: Cada año se renueva(...), o sea, ¿que tú has tenido tres Consejos Comunales diferentes desde que estas aquí?

[SILENCIO]

-RS: No, yo creo que este es el segundo.

-E: Ok, entonces vamos a decir que es un año y piquito.

-RS: Ajá.

-E: Ah bueno, ¿y ese Consejo Comunal está respaldado por el gobierno?

-RS: Sí.

-E: ¿Por qué institución?, ¿no sabes?, ¿FUNVIS puede ser?

-RS: Ajá

-E: Que hasta son los que más han, o sea, los que veo que son los que viene hasta acá a revisar que todo esté bien(...)

-RS: Sí.

-E: Si pasa algo, por lo menos como lo de que se meten en las casas y vaina(...), ¿el consejo comunal no puede tomar decisiones sobre esos apartamentos, esas personas? O sea que digan "no mira que lo queremos botar del urbanismo", ¿si se puede o no?

-RS: Esteee, yo creo que ahí le, le compete es al Comité Multifamiliar.

-E: Ok.

-RS: Que, estee, por decir(...), ajá(...), ¿cómo es que es?(…), se levanta un acta y entonces "ah se metieron en la casa del sr" entonces sí, si persiste la broma y eso, no sé(...)

-E: ¿Lo llevarían al Consejo Comunal, del Consejo Comunal al FUNVIS?

-RS: Ajá.

-E: Ok, aparte de las reuniones que hacen pa', me imagino, mantenimiento, contraloría, todo eso(...), ¿qué otras actividades hacen?, por lo menos el día del niño, todas esas cosas.

-RS: Sí, todas las hacen.

-E: ¿Qué, qué(…), así que tu hayas asistido que te acuerdes?

-RS: De, esteee(...), han traío, ¿cómo es que es? El circo(...), ¿cómo se llama ese?

-HIJA 1: El circo, payasos, los payasos del circo.

-RS: Han traío circo, han traío(...)

-E: ¿Para acá?

-RS: Sí, pero ese de(...) ay cómo es que se llama(...)

-HIJA 1: Así, de personas que, que se disfrazan así(...)

-E: Ok.

-HIJA 1: Vienen los yurpi, los recreadores(…)

-RS: Ajá.

-E: Y, ¿eso quién lo trae?, ¿el Consejo Comunal?

[SILENCIO]

-RS: No, no(...)

-E: No sabes quién lo trae(...), ¿quién organiza esas actividades?

-RS: Yo me imagino que el gobierno y pa' cada(...)

-E: Claro, pero ¿el FUNVIS como tal es el que se encarga de organizar eso o alquilen del gobierno?

-RS: Será alguien del gobierno.

-E: Ajá y(...)

-RS: Porque del consejo comunal no creo.

-E: Ok, ¿y qué hacen? Día del diño que ya me dijeron, lo del circo(...), ¿día de la madre?

-RS: El día de la madre también pero ya esa es organización de la misma torre(...) Si quiere algo.

-E: ¿Qué hacen? Por ejemplo(...)

-RS: Por lo menos un compartir.

-E: ¿En dónde?

-RS: Abajo en las áreas comunes.

-E: ¿Qué hacen?, ¿bajan sillas, mesas?

-RS: Sí, bajamos sillas, mesas(...)

-E: Y, ¿cada quien trae algo de comida?

-RS: Ajá, se hace(...)

-E: ¿Han hecho que si sancocho?

-RS: Sí.,

-E: Y, ¿dónde los hacen?

-RS: Dónde esta los tanques.

-E: Ajá y esos sancochos, ¿son de todo el urbanismo?

-RS: No, no.

-E: De un edificio.

-RS: De un edifico.

[RISAS]

-E: Ok, y fuera de, del urbanismo no han hecho nada que sea relevante del urbanismo, pero fuera(...), ninguna actividad no sé, para el parque del este no sé.

-RS: Mmm no.

-E: No.

-RS: No.

-E: ¿Tú has ido a todas las cosas que han hecho aquí por esos días?, ¿Día de la madre, del niño?

-RS: Yo, yo, yo no.

-E: ¿Por qué no?, ¿no te gusta?

-RS: No, no(...)

[RISAS]

-E: Ehm, el Consejo Comunal, no me dijiste que tenían una fecha específica para reunirse sino, o sea ¿no tienen un día que el consejo comunal se reúna toda la semana?

-RS: Me imagino que si pero como yo no(...)

-E: Claro, no formas parte del consejo comunal(...), y ¿los chamos han bajado por lo menos a las actividades?, que si del día del niño.

-RS: Sí, sí(...)

-E: ¿Tú has bajado?, ¿y qué tal?

-HIJA 1: Bien.

-E: ¿Chévere?, ¿te gusta?, ¿compartes con los otros niños?

-RS: Sí(...), aquí han traído hasta colchones inflables.

-E: Pero, ¿los traen frecuentemente o ya ahorita no tanto?

-RS: Horita ya verdad que no(...)

-E: Está todo muy jodío.

-RS: Sí.

-E: Me imagino(...), ajá(...), ¿dónde se encontraban ustedes(...) bueno ustedes estaban en el cerro(...)

-RS: Ajá.

-E: Dime(...), me vuelves a repetir otra vez la dirección exacta.

-RS: Estee, nosotros nos encontrábamos en Antímano, Las Cumbres, Ciudad Tablita.

-E: Ok, ¿y donde vivían?, ¿en una casa?

-RS: Vivíamos en una casa.

-E: ¿Vivian todos ustedes?, los diez, o vivían(...)

-RS: Los ocho, vivian los ochos.

-E: Ah, verdad que los bebés son nuevos.

[RISAS]

-RS: Vivíanos ocho en esa misma los mismos, ajá y bueno ahí nos sacaron al refugio y de ahí(...) del refugio, estee de recibir el apartamento.

-E: Y, ¿qué paso con la casa?, o sea, ¿por qué llegaron al refugio?

-RS: Estee, porque esos son, terrenos(...)

-E: ¿inconsistentes?

-RS: Estee(...), ¿cómo se dice?, ¿se dice así?

-E: No sé, honestamente

-RS: Terrenos(...) Bueno terrenos que no eran aptos para construir.

-E: Que se estaban cayendo.

-RS: Ajá, sí.

-E: ¿Pero se llegó a caer la casa?

-RS: Sí, no, la mía no(...), pero otras casas sí(…), otras casas si se hundían.

-E: ¿Se fueron al barranco?

-RS: Se esbarrancaban, se grietiaron.

-E: Ajá, ¿y si la tuya no, por qué los sacaron?, ¿todo estaba muy feo?

-RS: Porque ese sector no hay(...), entró(...)

-E: Lo desalojaron.

-RS: Sí, lo entró(...), ¿cómo es que se llama ese? Esteee(...) de la jefatura(...), un(...) no me acuerdo como se llama ese(...), bueno entraron y entonces dijeron que todo ese, todo ese sector tenía que ser desalojado(...)

-E: Ok.

-RS: Porque eso no era apto para, para vivir ahí ni construir ni nada.

-E: Y, ¿dónde quedaba el refugio?

-RS: A nosotros nos dieron en, en la Rinconada.

-E: ¡Lejos!

-RS: Sí, en la Rinconada donde está la(...), eso es un(...), hay ta' la guardia.

-E: Ok, ajá ¿y con cuántas personas estaban más o menos en el refugio?, ¿eran muchas?

-RS: Eran muchas.

-E: Muchas(...), ¿cien?, ¿menos de cien?

-RS: Yo creo que menos de cien.

-E: ¿Ochenta?

-RS: Sí, ponle eso(...)

-E: Y, ¿pura familia?

-RS: Sí, puras familias.

-E: Y, ¿cómo hacían con la distribución?, ¿dormían todos al lado del otro?

-RS: No, esteee, como eraa, estee, zona militar y eso(...), eso tenía cubículos.

-E: Ok.

-RS: Entonces cada cubículo se lo asignaron a cada, a cada familia(...)

-E: Y, ¿cuánto tiempo estuvieron en el refugio?

-RS: Esteee, dos años(...)

-E: Y, ¿seguían(...), o sea por lo menos me imagino que los chamos seguían estudiando por Antímano?

-RS: Sí.

-E: O sea que tenían que hacer el recorrido todos los días(...)

-RS: Claaaro(...)

-E: Es bastante fuerte, me imagino.

-RS: Hay otro que, que si lo sacaron definitivo y entonces, ya(…), durante esos años si duraban(...), sí estudiaron cerca de por ahí, algunos que le consiguieron, estudiaron cerca de ahí de la Rinconada.

-E: Y, ¿qué trámites tuvieron que hacer ustedes para que les dieran el apartamento?, ¿se tuvieron que meter por internet o ellos mismos les hicieron los papeles?

-RS: Sí, esteee, ellos mismos nos hicieron los papeles(...) Ellos mismos nos hicieron el papeleo, y eso(...), nos(…), nos hicieron el censo.

-E: Ajá.

-RS: Ajá nos hicieron el censo, estee y entonces de ahí esperamos que nos llamaran pues.

-E: Ok.

-RS: Pa' donde nos iban a dar.

-E: ¿Pero, si era seguro que se los iban a dar?

-RS: Sí sí(...)

-E: Y, o sea, ¿a todas las personas del refugio los trasladaron a otro, otro urbanismo?

-RS: Sí

-E: Ok. Eh, ¿qué me puedes decir tú de cómo es la vida aquí en el Complejo, en el urbanismo?, ¿es tranquila?, ¿es buena?, ¿te gusta, no te gusta?

-RS: Bueno, en este urbanismo, este urbanismo, este urbanismo si(...) Estee, me gusta, es tranquilo, es amplio, tiene(...) no me puedo quejar.

-E: No te puedes quejar.

-RS: No me puedo quejar.

-E: Y, ¿cómo era la vida en el cerro?, ¿era intranquila o también era tranquila?, ¿te gustaba más, no te gustaba tanto?

-RS: Estee, no, también(...), como es que es(…) de mi parte y de mi familia vivíamos tranquilos.

-E: Mmmjm.

-RS: Y como siempre hay problemas así, de malandros, de plomo y eso pero nosotros tabanos, como es que decía este(...)

-E: ¿Tú te criaste allá?

-RS: Sí.

-E: ¿Toda la vida viviste allá?

-RS: Sí.

-E: Pero, ¿antes vivías con tus papas o(...)?

-RS: Yo vivía en(…), .estee de niña con mis papás en Carapita(...)

-E: en Carapita.

-RS: En Carapita.

-E: Bueno, pero siempre viviste por aquí.

-RS: Sí, claro(...)

-E: Y, ¿después te mudaste pa 'lla?

-RS: Ehm, cuando hice mí, estee, mi familia aparte.

-E: Ajá.

-RS: Me mudé en Antímano.

-E: Y, ¿cuántos años tenías cuando te mudaste pa' Antímano?

-RS: Ehm yo tenía, estee dieciocho años(...)

-E: Estabas chamita.

-RS: Cuando ya(...)

-E: Y, ¿te fuiste pa' casa de tu(...) de tu esposo?

-RS: No, esteee bueno no, eso lo invadimos(...) eso invadimos esos terrenos y eso(...) y el me construyó mi casa.

-E: ok(...), ¿cuántas(...), ¿cómo es tu casa?, ¿cómo está?, ¿por qué el sigue allá no?

-RS: Sí, estee bueno, está la casa ahí en Antímano.

-E: Mmjum.

-RS: Y la casa es grande(...) es de bloques, tiene platabanda, tiene estee garaje(...)

-E: ¿Cuántos cuartos tiene?

-RS: Tiene cuatro cuartos(...)

-E: Es grande.

-RS: Sí(...), tiene sala, comedor.

-E: Ok.

-RS: La cocina.

-E: Ok.

-RS: Dos baños(...)

-E: Y, ¿no la extrañas?

-RS: ¡Bastante!

[RISAS]

-E: ¿Sí?, ¿y la inseguridad allá ahorita está peor, mejor que cuando te fuiste?

-RS: No, no, estee, el sector, el sector ese donde yo estoy no, si echan vaina pero no como tal, no como otro sector que(...)

-E: Pero, ¿aquí es bien tranquilo?

-RS: Claro aquí es más tranquilo.

-E: Y, el ruido, también me imagino.

-RS: Ajá.

-E: Por allá debe ser(...), las rumbas, la vaina.

-RS: Sí.

-E: Y, ¿cómo son los chamos?, ¿les gusta más estar allá metíos o acá metíos?

-RS: Los míos más en Antímano.

[RISAS]

-E: ¿Por qué?, ¿por qué dices tú?

-RS: No, será, será por el espacio de la casa(...)

-E: ¿Es más grande?

-RS: Ajá, y se sienten con más libertad.

-E: Y, que aquí no conocen mucha gente.

-RS: Ajá.

-E: Y, ¿quién, quien cuida allá la casa?

-RS: Esteee, mi esposo y ellos que se quedan ahí.

-E: Ah, y cuándo(…), o sea pero, ¿tu esposo siempre se queda allá pues?

-RS: Pues claro, él trabaja, pero él siempre se queda ahí.

-E: Y, ¿los chamos de vez en cuando?, que a veces se quedan aquí, a veces se quedan allá.

-RS: Sí.

-E: O ¿siempre se quedan allá?

-RS: No, este(...)tan así, saltarines, aquí, allá.

[RISAS]

-E: ¿Qué cosas diferentes ves que hay allá en barrio que no hay aquí y viceversa? Capaz la gente, ¿cómo es?

-RS: Bueno claro, ajá.

-E: No sé(...), ¿qué se te ocurre?, ¿qué cosas son diferentes? o ¿qué cosas extrañan del barrio que no tiene aquí?

-RS: No, en sí, no extrañan nada porque ellos van(...), ven los toros desde la barrera y no.

-E: Pero por lo menos los vecinos allá, antes tenías otros vecinos(...), ¿me imagino que los extrañas? o no sé si ya todos se fueron.

-RS: No, no, este(…), yo no convivo ni en el cerro ni aquí con nadie.

-E: Con nadie.

-RS: Aquí es como “hola, hola, como están", y así, pero de amiguismo no.

-E: Ah, pero hace rato me dijiste que si lo extrañabas.

-RS: El, el(...) mi hogar, mi hogar.

-E: Ah ok, tu hogar(...), ajá ¿y los chiquitos no han ido pa' allá?

-RS: No.

-E: ¿Nunca?

-RS: No, si han ido, pero tienen tiempo que no(...)

-E: Claro, si están acá pa' que van a ir pa' allá(...), el transporte y todo(...)

-RS: Pero como tal ellos ni extrañaran la casa. Vale más ya está, que están acostumbrados aquí.

-E: Bueno, sabes que estos urbanismos, eh, los estrenó el presidente Hugo Chávez Frías.

-RS: Ajá.

-E: Ahorita no me recuerdo el año, lo tengo anotado por ahí(...), esteeem. Quisiera saber, ¿cómo recuerdas tu a, al presidente? Al expresidente Hugo Chávez Frías.

-RS: Bueno como una persona(...), como es que es, esteee, de buen corazón pues, que quería estee, el buen vivir para los pobres.

-E: Ajá.

-RS: Y fue tanto así que luchó, y verdad...

-E: Y se murió.

-RS: Ajá.

-E: Dejándole esto a la gente.

-RS: Y dejándole verdad un buen vivir a las personas que, que pudo.

-E: Claro.

-RS: Pero si como una buena persona(...)

-E: ¿Qué, o sea(...), aparte de(...), ese es tu recuerdo?

-RS: Ajá.

-E: ¿Qué es él para ti?, ¿es solo un expresidente o es solo una persona que fue muy bondadosa con ustedes?, ¿qué representa para ti?

-RS: No, bueno(...) un buen presidente.

-E: Un buen presidente, ok(...), esteee, ¿llegaste a votar por él en sus periodos presidenciales?

-RS: Sí, sí.

-E: ¿Votaste por el en las cuatro presidenciales, o no te acuerdas?

-RS: Esteee, ¿en las cuatro?

[SILENCIO]

-RS: Yo sé que fue mi primera vez cuando él estaba que yo voté [RISAS] yo no me había escrito ni nada [RISAS]

-E: Y, ¿ya no votaste más nunca?

-RS: No claro, ya de ah pa' aca si(...)

-E: No, pero y con él(...) porque ya después vino Maduro y ya son otras elecciones. Este bueno, éste se podría decir que es el legado de Chávez.

-RS: Ajá

-E: Ok(...), ¿qué significa para ti ese legado? O sea que, ¿qué crees tú que dejó el? Aparte de las misiones.

-RS: Esteee, cónchale que puedo decir(...)

-E: Lo que tu tengas en mente.

-RS: ¿qué dejo él?(...)

[SILENCIO]

-E: No importa(...) ¿qué imágenes te recuerdan a él? o sea, sabes que ellos sacaron muchas campañas(...), está el corazoncito, están los ojos de Chávez, están un poco(...), ¿qué imagen tú ves y realmente te recuerda a él y a su mandato? Su(...), todo lo que hizo, las cosas buenas que hizo(...), todo eso.

-RS: Los ojos, los ojos(...)

-E: ¿Del corazón, entre el corazón y los ojos?, ¿los ojos?

-RS: Ajá.

-E: Ok, ¿sabes si los ojos están en, en todos los edificios?

-RS: Ajá.

-E: ¿Están en todos?, no sé si están en todos, sólo en la fachada o en todo el edificio.

-RS: Sí.

-E: Ajá, ¿los ojos están en todos los edificios?, ¿sabes?

-RS: Sí, creo que sí.

-E: Esteeem, y creo que están arriba en la parte superior de los edificios.

-RS: Ajá.

-E: No recuerdo mucho pero bueno(...), esteeem ¿tú los ves?, ¿desde aquí se ven?

-RS: No, tan es por fuera, del lao' de la carretera.

-E: Ah, tienes que pasar por la carretera para verlos.

-RS: Ajá, sí.

-E: Claro, tu no los ves siempre, solo cuando sales(...)

-RS: Sí, ajá.

-E: Ok(...), ¿y fuera del complejo?, ¿los ves por(...) por?

-RS: Por los lados si, por las(...)

-E: Se ven bastante.

-RS: En las calles.

-E: Yo los he visto hasta en el metro.

-RS: Sí.

-E: Esteeem(...), ¿en el barrio no estaban esos ojos por ahí pintados?

-RS: Sí.

-E: ¿Sí?

-RS: En algunas paredes.

-E: Ok(...), ¿qué opinas tú de, de esos ojos? o ¿qué te transmiten?, ¿te gustan, no te gustan?

-RS: [SILENCIO] Bueno, eso y que quiere decir que, que Chávez(...), ¿qué cómo es que es? No sé, mirando sus obras, no sé.

-E: ¿Ah sí?

-RS: [RISAS] Mirando sus obras.

-E: Pero que, ¿eso lo ha dicho el gobierno?

-RS: No, no.

-E: De lo que escuchaste por ahí.

-RS: [RISAS]

-E: Esteee, eeeh(...), bueno tú sabes que esos ojitos, yo creo que están ubicados en todos los tarjetones electorales cuando votaban.

-RS: Ajá.

-E: Eeeeh(...), sabes que los ojos siguen la mirada de la gente(...), ¿sabias?

-RS: ¡Ah!

-E: ¿No te habías dado cuenta?

-RS: No

[RISAS]

-E: De la pintura(...) Esteeem, ¿qué te dicen a ti los ojos de Chávez?, ¿te dicen algo, no te dicen nada?, ¿no sientes nada?

-RS: No, yo no siento.

-E: [RISAS] ¿te dan igual?

-RS: Me da igual.

[RISAS]

-E: ¿Qué significan para ti?, o sea ¿si representan la imagen de Chávez?

RS: Si la representan.

-E: ¿Qué sentimientos te producen los ojos?, ¿crees que están vigilando?, ¿cómo estabas diciendo tú, las obra(...)sus obras o las está apreciando o los está acompañando a ustedes?

-RS: Bueno yo digo que para, esteee, ¿cómo es que es?, viendo sus obras(...)

-E: O sea que Chávez aún sigue con nosotros(...) ¿lo piensas así o lo ves sencillamente como que bueno fue algo de una pintura y ya?

-RS: Bueno yo digo que veo una pintura y ya.

-E: Ok, o sea que no tiene ningún tipo de(...)

-RS: No, no.

-E: Y bueno, lo que te había preguntado(...), sí crees que representa a Chávez como tal.

-RS: Sí, lo representa.

-E: ¿Crees que es un buen legado esos ojos?

-RS: Ajá.

-E: Y, ¿está bien que estén aquí y en toda Caracas?

-RS: Sí, sí.

-E: O sea para recordarnos de todas las cosas que él hizo.

-RS: Ajá también(...)

-E: Ok, bueno eso es todo. Gracias.

ENTREVISTA Nº 2

Nombre y apellido: Yolibeth Terán.

Edad: 37 años.

Sexo: Femenino.

Grado de Instrucción: Bachiller.

Afiliación política: Indiferente**.**

Tiempo de residencia: 6 años.

Zona: Las Fuentes, El Paraíso. Caracas 1020, Distrito Capital.

-E: ¿Cómo se llama el complejo?

-YT: Complejo habitacional(...), Desarrollo Habitacional Las Nuevas Fuentes.

-E: Y, ¿cómo está distribuido?, ¿cuántos edificios tiene?

-YT: Eh, nueve edificios de cuatro pisos, cuatro apartamentos por piso, dieciséis familias.

E: ¿En cada piso?

-YT: Cuatro familias en cada piso.

-E: Mmm ok, ¿cuántas áreas comunes tiene el complejo, a parte de los edificios?

-YT: ¿Áreas comunes?

E: Sí.

-YT: La cancha, el estacionamiento, el parque, ¿y qué más? Y pasillos, jardines.

-E: Ok, aparte de los edificios y áreas comunes, ¿tiene postes de luz, cámara de seguridad, ascensores?

-YT: No.

E: ¿Bomba de agua?

-YT: Bomba de agua es lo que tiene, poste no tiene(...) esto está oscuro.

[SILENCIO]

-E: Estem, ¿banquitos?

-YT: No.

-E: No tiene tampoco banquitos(...), ¿cámaras de seguridad?

-YT: Tampoco.

-E: ¿Ascensores?

-YT: Tampoco.

-E: Ok, ¿sabes cuándo se inauguró el complejo?

-YT: Sí, bueno no, porque esto fue por parte.

-E: Ok, cuéntame.

-YT: La primera parte no sé qué tiempo tendría, cuando nosotros llegamos aquí ya ellos tenían seis meses(...)

E: ¿Ustedes lo inauguraron, más bien?

-YT: No, no, miento, ya había dos torres que cada torre son dieciséis familias, tenía un año, un año y piquito, después le hicieron otra entrega que tendrían ellos un año y ellos tendrían cuatro, cinco meses cuando nosotros llegamos.

-E: Ok.

-YT: Y nosotros bueno, yo te puedo contar desde, desde que yo llegue.

-E: Claro, claro.

-YT: El, el(...), nosotros fue entregado el tres de abril.

-E: Desde que empezó a vivir aquí, hace seis años ¿le han hecho cambios al edificio? por lo menos a las torres, los parques, el estacionamiento(…)

-YT: No, nada.

-E: Ehm ¿cómo es la fachada? obviamente este es diferente porque es abierto(...), yo he estado en complejos que son cerrados completamente. Entonces ¿cómo son las fachadas?, veo que por lo menos están pintadas de colores.

-YT: No, o sea digo yo de tubos.

-E: Si, está bien.

-YT: Vigas.

-E: Ok, ¿cómo está pintado, los colores?

-YT: Ah, está pintado de blanco con verde y amarillo(...) y las vigas colores gris.

-E: Ok, ¿eso es en todos los edificios?

-YT: Si.

-E: O sea, ¿todos están pintados igual?

-YT: Igualitos.

-E: Ok, está bien. Eeehm igual, ¿la fachada y los colores, todo eso se mantiene igual desde que se inauguró el complejo?

-YT: Sí.

-E: ¿No se ha vuelto a pintar, ni nada?

-YT: No.

-E: Eeeh, bueno ya me lo dijiste, pero por favor repítemelo, ¿cuántos apartamentos hay en su edificio? O sea, en la torre.

-YT: Somos dieciséis apartamentos.

-E: Ok, ¿y cuántos apartamentos en su piso?

-YT: Cuatro.

-E: Eeh, ¿en qué piso resides?

-YT: Piso dos.

-E: Y, ¿cuántos apartamentos hay?

-YT: Cuatro, cuatro apartamentos.

-E: Perfecto, eeh, ¿todos los apartamentos son iguales?

YT: Sí.

E: Sí, y ¿tienen la misma cantidad de cuartos?

-YT: Sí.

-E: ¿Cuántos cuartos son?

-YT: Dos cuarticos, un baño compartido, la sala y cocina.

-E: Ok, ahm no hay diferencia del suyo a los otros. Eh, ¿quién lleva a cabo el proceso de mantenimiento de, no de la torre, sino de todo el complejo?

-YT: Los mismos vecinos.

-E: Los mismos vecinos(...), ¿y cómo es?, ¿se organizan, tienen un día?

-YT: Sí, horita mayormente lo hacemos cada quince días, bueno cada ocho días lo están haciendo ahorita, los sábados. Salimos varios vecinos con sus escobas a barrer y a recoger la basura en su bolsa

-E: Y, ¿todo eso lo ponen ustedes? Por lo menos, ¿las bolsas?

-YT: Sí, bueno eso lo ponen los locales, esto tiene locales.

-E: ¿Los locales los donan?

-YT: Sí.

-E: Ok, y ustedes agarran y no sé, ya fijaron un día o por ejemplo tu llamas a la vecina y le dices ¿"hoy nos toca limpiar porque ya está demasiado sucio”?

-YT: No, no eso, o sea como cada ocho días pues, en realidad a mí cuando yo veo a los vecinos limpiando yo también agarro mi escoba y lo barro.

-E: Claro.

-YT: O sea, nadie me toca la puerta, ni yo le toco la puerta a nadie.

-E: Ok, pero entonces son súper organizados porque(...)

-YT: Entre lo que cabe sí.

-E: Ok, ehm ¿y dentro de los pisos, quien lleva a cabo la limpieza de los pisos?, por lo menos la parte de afuera.

-YT: Eso sí lo hacemos los mismos dieciséis familia, no colaboran todos.

-E: Exacto, o sea por ejemplo si son cuatro, ¿quién limpia la fachada de todos los cuatro?

-YT: No, por ejemplo aquí en el piso mío donde yo vivo eh, la vecina de allá(...), nosotros somos diferente pues, ellos limpian su frente ello y el pasillo principal, y yo limpio el frente mío con la vecina mía del frente, y el pasillo principal y las escaleras.

-E: Pero, ¿ese es un acuerdo mutuo o sencillamente se hizo así?

-YT: No se hace así.

-E: Ehm, en cuanto por lo menos la basura(...), ¿dónde botan la basura?

-YT: Tenemos un sitio donde, tenemos ahorita problema con el aseo porque el aseo quiere, porque esto, estos apartamentos tiene bajante.

-E: Ah, ¿sí?

-YT: Sí, pero nosotros no lo utilizamos porque aquí todavía no nos hemos organizado como a una persona pa' pagarle pues, que haga el mantenimiento y esa cuestión. Entonces cada quien bota su basura y hay espacios donde el aseo pasa y empieza a recoger y a veces, ahorita está caótico con la cuestión de diligencias.

E: Claro, no y me imagino que cuando hay lluvia(...)

-YT: Peor todavía, eso es horrible.

-E: Y, ¿dónde queda el lugar donde bota la basura?

-YT: Mmm aquí como a cuarenta metros, cincuenta metros.

-E: Y, ¿es en el piso?

-YT: Es en el piso, en la acera.

-E: Y, ¿todos botan, o sea todo el complejo bota la basura ahí?

-YT: Todos.

-E: Es grande.

-YT: Sí, sí, es grande el espacio.

-E: Ok, ehm, bueno dentro de la comunidad, el complejo completo, ¿conoces a todos(...)?, ¿cuántos edificios me dijeron que era?

-YT: Nueve.

E: Nueve, imposible pero, ¿conoces a la mayoría de los habitantes de, de los nueve complejos?

-YT: No.

-E: Pero, ¿conoces a(…)?

-YT: Algunos así de vista, que los veo por, por ahí y sé que viven aquí pero no sé cómo se llaman, ni nada.

-E: O sea que hay torres que no conoces a nadie pues.

-YT: claro, como hay torres que, conozco una u dos familias.

-E: Ok, de esta zona ¿hay otras misiones vivienda?

-YT: Aquí en Las Fuentes, no.

-E: ¿Esto se llama Las Fuentes?

-YT: las fuentes del Paraíso.

-E: Ok, y de tu torre ¿conoces a todo el mundo?

-YT: Sí.

-E: ¿Todos?

-YT: A todos, todos los que habitamos aquí.

-E: Ok, ¿y cómo te llevas con la gente de la torre?

-YT: Mmm bueno, somos como(…) Estamos como compartidos en dos, dos grupos. Porque hay uno que, por ejemplo, o sea tenemos diferencia, como te dije ahorita diferencias es, ok unos que trabajan y salen a las 6am y llegan a las 8 de la noche, entonces yo tengo tiempo, yo limpio, de repente me provoco escuchar mi música a un tono de voz bastante alto

E: Claro.

-YT: Les molesta, entonces se quejan y hemos tenido esas diferencias.

-E: Y, ¿cómo hacen? O sea, si se quejan ¿te dicen a ti misma o le dicen al vecino "que bolas que esta esta con la música tan alta"?

-YT: Me imagino que lo comentan en los pasillos pues, a con quien se tratan pero nadie le toca la puerta a nadie.

E: Ok.

-YT: Aquí, bueno aquí se hacen excepciones pero no es un escándalo pa' toda la noche.

-E: Claaro, estee, ehm ¿cómo es el grado de colaboración entre las nueve torres? O sea como funcionan, ¿hay un consejo comunal para nueve torres o cada torre tiene un Consejo Comunal?

-YT: No, aquí hay un solo consejo comunal, en cada torre hay un vocero principal y en cada piso hay un vocero de piso.

-E: Mmm, ¿y quién es el vocero de este piso?

-YT: El vecino mío, un señor mayor.

-E: Ok ¿cuántos años?

-YT: Debe de tener como setenta y cinco.

-E: Y, ¿tiene tiempo viviendo aquí?

-YT: El mismo tiempo que yo.

-E: Ok, está bien(...), y ¿nunca te ha interesado ser tu vocera de(...)?

-YT: No, porque yo colaboré mucho cuando estuve en mi refugio, yo trabajé mucho de mesa técnica, para la cuestiones de los apartamentos, trabajaba en una cooperativa, tenía mucho cargo, entonces cuando llegue aquí no, no ya quería como descansar pues, no quería saber más nada de eso.

E: Claro, pasó la página por así decirlo. Y, ¿cómo es la colaboración con la gente del piso?, ¿todos colaboran?, ¿todos ayudan, así sea para limpiar, para lo que sea? ¿Si hay que hacer algo todos se juntan o hay algunos que trabajan y otros no?

-YT: Bueno de colaborar si hemos colaborado todos, pero a la hora de una colaboración.

-E: ¿Monetaria?

-YT: No, monetaria sí.

E: Ok.

-YT: Sí, pero a la hora de colaborar, por ejemplo del mantenimiento ellos siempre alegan de que trabajan y esto, que no tienen tiempo, que lo otro, pero sin embargo de los cuatros vecinos, somos dos que somos un poquitos más, que si colaboramos.

-E: Y por lo menos, ¿cómo son las familias en este piso?, ¿las otras familias? Aquí son ustedes tres, ¿no?

-YT: Sí.

E: En los otros, en el, en este piso en los otros apartamentos, ¿cómo son?, ¿son más grandes o más pequeños?

-YT: ¿La familia?

-E: Sí.

-YT: No, son más pequeñas.

E: ¿Más pequeñas que ustedes?

-YT: Sí.

-E: Ah pero entonces son(...)

-YT: Porque aquí son un señor mayor con su esposa mayor, que sus hijos ya están casados.

-E: Ah claro.

-YT: La señora que me queda al frente, eeeh también una señora mayor con su esposo, viven solos, ya sus hijos están casados. Y la de aquí, la de aquí, bueno la de aquí son más que nosotros(...), aquí son cinco, cuatro aquí son cuatro, tres adultos y una niña.

-E: Ok, y ¿aquí hay muchos profesionales?

-YT: Mmmm no.

-E: No, ¿hay gente que trabaja igual?

-YT: Sí

-E: Ehm, ¿ha presenciado robos o(...), no sé qué se roben algo de los edificios o que manchan las paredes, no sé(...), dentro del edificio?

-YT: No, robo no. Si hemos tenido problema con la, con la(...), ¿cómo se llama eso? ¿Con los grafitis, no?

-E: ¿Pintan mucho?

-YT: Sss(...)No mucho, son más que todo los niños adolescentes, que si "yo no sé quién te amo" "yo no sé quién te quiero", esteeem "fulana es puu".

-E: Pero ¿dentro o afuera?

-YT: ¡No, dentro!, o sea la verdad afuera no.

-E: Y, ¿qué han robado, por fuera?, o sea ¿qué roban a la gente?

-YT: Mmmm no.

-E: O sea gente de afuera que roben a, a ustedes internamente(...)

-YT: No.

-HIJO 1: No, ya las calles ya(...)

-YT: En las avenidas sí.

-E: O sea, ¿aquí es súper seguro?

-YT: Bueno no tan súper seguro, porque no podemos(...), pero hasta el momento que nosotros hemos vivido aquí no.

E: O sea, ¿no se han metido en ningún apartamento para robar?

-YT: No.

-E: Y, ¿en las otras torres?

-YT: Coye no sé todas(...)

E: No, en cualquiera.

-YT: No, no sé

-E: La que tú sepas(...)

-YT: No, no sé(...) No, si te digo te miento. Una sola vez recién, recién escuchamos un comentario de que se habían metido en un apartamento de alguien, pero estábamos recién mudados y no sabíamos ni siquiera(...)

E: Hace seis años.

-YT: Sí, más o menos.

-E: Bastante.

-YT: Ya eso no, no pero aquí(...) yo me he ido a veces, bueno en el tempo anterior pa' de vacaciones con los chamos pa' donde mi mamá y dejaba mi casa cerrada.

E: Y, ¿no pasaba absolutamente nada?

-YT: Nunca, gracias a dios. Y yo la única reja que tengo es esa.

-E: Y, ¿por aquí se podían meter?

-YT: Claro, de piso a piso.

E: Bueno, me dijiste que no había pasado nada pero por ejemplo si llegara a pasar algo(...). ¿cómo actúan ustedes? o a ¿quién tendrían que acudir? ¿Hacen un acta, le informan al consejo comunal?, ¿cómo es?

-YT: No, aquí si llega a suceder algo, aquí hacen un acta, se lo llevan al vocero principal y el vocero principal es el que los guía, si es de llamar a la policía, se llama a la policía, si es de llamar al CICPC, llama al CICPC(...)

-E: Ok, o sea no hay un ente la cual se le informa aparte del Consejo Comunal.

-YT: No.

E: Ok, ¿tienen un grupo de WhatsApp ustedes?

-YT: No.

-E: ¿No?, y ¿cómo se comunican si hay una reunión o algo, de puerta en puerta?

-YT: No, los del Consejo Comunal si tienen un grupo, que le llaman "El comandito".

-E: ¿El comandito?

-YT: Si, le dicen ellos(...), pero son puros voceros(...), que son voceros principal, vocero de torre y vocero de piso.

-E: Ok, pero ¿ustedes nada?

-YT: No, o sea para eso son voceros de piso. El vocero de piso, el vocero de piso ellos le informan, y ellos vienen y por ejemplo, por ser vocero le toca a nosotros tres y nos dan la información.

-E: Porque(...), ¿es por piso, no?

-YT: Sí.

-E: Bastante eficiente que sea por piso. Mmmm, eeeh ¿aquí no regula algún ente del Estado?

-YT: Mmmm no, no sé.

-E: ¿No sabes si viene aquí alguien(...)?

-YT: Pero aquí sí viene el Ministro.

-E: ¿Ministro?

-YT: Sí, aquí viene el Ministro, cuando viene el Ministro, el señor, el vocero principal pues nos informa que hay que mantener todo limpiecito, salen todos los colaboradores.

-E: Y, ¿a qué viene el ministro? O sea, ¿a qué tipo de actividades?

-YT: Ah no, cuando por ejemplo van a entregar aquí, ahí esta el Consejo(...), ¿cómo es el de ustedes? El de los brigadistas.

-HIJO 1: Robert Serra(...) Misión Robert Serra.

-YT: Ajé, mi son Robert Serra y, eso es una misión.

-E: Si, pero ¿de qué?

-HIJO 1: Estee, como Robert Serra fue una(...), o sea, fue fundada esa fundación pa' los jóvenes pues. Como Robert Serra según era el más, el más(...), cómo te explico(...) un diputado muy joven.

-E: Ajá.

-HIJO 1: Es como la Chamba Juvenil.

-E: Ok, pero, pero ¿qué hacen con ustedes o que actividades proponen?

-HIJO 1: O sea, de eso si no se mucho porque eso si no, no he ido así pero van a marchas, a veces salen paseos.

-E: Ok.

-YT: Cuando vienen jornadas, ellos participan(...), como pa' organizar las colas.

-E: Ok, y ¿es puros jóvenes(...), puros chamos?

-YT: Sí.

-E: Esos son los únicos aparte que tu sepas que son del estado(...), del resto ¿más nadie?

-YT: No.

E: Y, ¿no tienen un Comité Disciplinario o algo por el estilo(…)?

-YT: No.

-E: ¿Tampoco? Ok, esteeem. Por casualidad, ¿sabes si viven aquí funcionarios del Estado?

-YT: Sí, hay algunos.

-E: Algunos, pero ¿regados?

-YT: Sí.

-E: Ok, eeeh, bueno ya me habías comentado que tienen Consejo Comunal, eeeh, ¿eso funciona como junta de condominio(...)?, ¿piden dinero para arreglar las instalaciones?

-YT: No.

E: ¿Nunca piden dinero para arreglar las instalaciones?

-YT: Muy poco, o sea incentivos(...), o sea cuando vienen las cajas piden un incentivo de cinco bolívares(...)

-E: Pero ¿no pagan ustedes las cajas?

-YT: Sí no, obviamente.

E: Aparte.

-YT: Aparte, pero es para el transporte, a veces también piden a veces cuando hay muchos colaboradores pa' comprarle un refresco a los muchachos.

-E: ¡Ah! Y, ¿quién les trae las cajas?, ¿los mismos de la brigada ésta que me estás comentando?

-YT: No.

-E: Es aparte.

-YT: Esto si es del Consejo Comunal.

-E: Ok, ellos son los que se encargan ¿de(...)?

-YT: Sí, de las cajas.

E: Mmmm ok, eehm ¿Si pasa algo el Consejo Comunal es el encargado de velar porque se solucione esa situación no?

-YT: Sí.

-E: No sé, que se caigan unos tubos(...), y ¿de dónde sacan la plata?, ¿la recolectan entre ustedes mismos?

-YT: Sí, y los locales.

E: ¿Cuántos locales hay?

-YT: Ahí si me fregué(...), hay como quince.

-E: Ok, hay como quince locales eeh, ¿qué viven aquí? O sea, ¿que también tienen apartamento?

-YT: Sí.

E: Y, ¿de qué son?

-YT: Hay abasticos, hay luncherias, pero no todos están funcionando, hay charcutería, carnicería.

-E: Y, ¿eso eran antes apartamentos o siempre fueron locales?

-YT: No, siempre fueron locales.

-E: Y ¿se las dieron igual(...)? O sea, ¿quién le dió esos locales?

-YT: Una inmobiliaria.

-E: Ah, ¿los compraron?

-YT: Eh, no(...), desde que nosotros llegamos aquí nos dijeron que esos locales eran pa', eran de una inmobiliaria(...), pero eran para hacer, en ese tiempo habían dicho que era para hacer socio-productivos con las familias, lo cuales muchas personas no quisieron, no estuvieron interesados y después los mismos vecinos agarraron y fueron, abrieron los locales pues.

-E: Ok.

-YT: Y el que no estaba abierto(...), el que estaba abierto pues puso una santamaría y se puso a vender(...) a alquilar teléfonos, a vender periódico.

-E: Y, a ti(...), ¿a ustedes les conviene que ellos estén ahí?

-YT: Claro, que estén en uso porque ya eso estaba feo, habían indigentes quedándose en los locales.

E: Y, ¿cómo hicieron?

-YT: Bueno lo que estaban abierto, los de la misma torre hicieron(...), o el que tenía pues, mandó a cerrar su local con bloque, y no sé, no sé, no sé en las otras torres como se habrán organizado.

-E: Ok.

-YT: Pero, aquí por ejemplo, los locales aquí, toditos los cuatros están funcionando, bueno menos uno pero está cerrado.

E: Claro, para que no se meta nadie.

-YT: Exactamente, aquí los cuatro están funcionando.

-E: Ok, perfecto(...) esteeem y además, aparte del Consejo Comunal, ¿tienen reuniones que si(...), o fiestas, no sé(...), el día del niño, día de la madre(...)?

-YT: Eso lo está organizando ahorita.

E: Ah, ¿nunca lo habían hecho?

-YT: No.

-E: ¿No?

-YT: Eso, o sea así lo habían hecho pero así como que cada quien lleva lo que puede.

-E: Un compartir.

-YT: Ajá, horita, los, los locales se están encargando de eso, pero es horita.

-E: Ok.

-YT: De que llego el día de los niños, por ejemplo y agarraron y empezaron, agarraron bolsas y esa cuestión, todas las torres colaboraron, cada torre puso una torta(...), mira estuvo bien bueno ese evento, el día de los niños.

E: Y, ¿dónde lo hicieron?

-YT: Del lado de la cancha.

-E: Ah, es un área abierta.

-YT: Sí, unos vecinos sacaron unas cornetas, los locales de la carnicería puso un poco de hueso, el de(...), en que vendía hortalizas puso un poco e' verduras, hicieron una olla de sopa grandísima.

E: Y, ¿es la primera vez que lo hacen?

-YT: Sí.

-E: Ok, no pero fino. Y, o sea ¿para navidad tampoco?

-YT: No, primero(...), estamos empezando este año.

-E: Pero, ¿lo están planificando desde ya?

-YT: Bueno, ellos empezaron ahorita con el día del niño.

-E: Ok, fue como la primera iniciativa.

-YT: Sí.

-E: Ok, ok. Eh, aparte de esto que hicieron del día del niño, ¿no hacen cosas por fuera?, que si por lo menos una visita al parque del este.

-YT: El año pasado, hicieron un(...), ¿cómo es que se llama eso?(...), un plan vacacional(...)

-E: ¿Quién lo hizo?

-YT: Uno de los(...), pero el año pasado no era la misión esa de(...), era otra(...), era como otro grupo, ¿sabes(...)?, esto es(...), "Joven Robert Serra" el año pasado era Chamba Juvenil creo(...), que, que lo muchachitos agarraban a los niños de una edad y se los llevaban que si para el parque del este(...)

E: Ok(...), ¿cómo hacían para(...), o sea por lo menos si tú tienes este niño chiquito? ¿cómo lo propones? ¿Cómo...?

-YT: No, ellos fueron de casa en casa preguntando quien quería.

[SILENCIO]

-E: Ajá(...)

-YT: Quien quería y la gente fueron anotando a sus niños.

-E: Ok, esteeem ¿no sabes con qué frecuencia se reúne el Consejo Comunal?

-YT: No, no sé.

-E: No sabes(...), no importa(...) Y, ¿has asistido tú, a alguna reunión del consejo que sea de, no sé, de todos, o solo es muy cerrada para ellos?

-YT: No, no, sí, sí, sí hemos participado en las reuniones para el público, o sea cuando es general pues.

-E: Ok, y ¿de qué son esas reuniones? o por lo menos una que te acuerdes.

-YT: Bueno de una que me acuerdo, vino un Ministro, un Ministro no, venia(...), ¿cómo es que se llama?, esas cuestiones de(...), del alcalde, algo así, y vinieron hacer unas reuniones y nosotros estábamos proponiendo que nosotros por ejemplo, aquí el urbanismo está muy oscuro(...)

-E: Ok.

-YT: Y ellos no estaban diciendo, le estábamos diciendo de que(…), pa' que nos ayudaran pues, a cerrar el área perimetral de(…), porque nosotros estamos muy descubiertos.

E: Sí, demasiado.

-YT: Estamos muy descubiertos, para cerrar el área perimetral y hacer un alumbramiento.

-E: Mmmm ok.

-YT: Fue una cuestión de un alcalde, algo así no me acuerdo, era política pues(...), esa fue una de las reuniones que yo asistí.

E: Ok, y ¿por qué asististe?, ¿por qué te interesaba el tema del, de que cerraran, para saber que iban a decir?

-YT: No, sino que, nos pidieron que fue(…), que asistiéramos a las reuniones pues y para decir muchas inquietudes que teníamos.

-E: Y, ¿quién decía las inquietudes, los voceros ustedes podían(...)?

-YT: Mmmm no, más que todo nosotros mismos, los vecinos pues.

-E: Ta'bien, ta'bien(…) Eh, ¿dónde se encontraban ustedes residenciados antes de venir a Misión Vivienda y antes del refugio y todo?

-YT: En los Valles del Tuy.

-E: ¿En qué parte de los Valles del Tuy?

-YT: Cartanal, estado(...), eso es Estado Miranda, Municipio Independencia , Parroquia El Cartanal.

-E: ¿Así se llamaba la zona?

-YT: Urbanización Cartanal.

E: Y, ¿qué pasó? O sea, ¿las lluvias o(...) los sacaron?

-YT: No, no, ahí eso yo caí de casualidad en un refugio.

-E: ¿Por qué? Si se puede saber, si no, no importa.

[SUSPIRO]

-YT: ¿Si me comprometo? [RISAS] No tenía mi casa, no tenía casa propia, vivía en la de mi mamá y después me fui a vivir para casa de mi suegro arrimada con mis chamos pues.

-E: Ok.

-YT: Y tomé la iniciativa de buscar un techo propio a mis hijos pues.

-E: Claro, que fue este Gran Misión Vivienda Venezuela.

-YT: Sí.

E: ¿Cómo fue el proceso?, ¿el papeleo?, ¿dónde te metiste para solicitarla?

-YT: No, yo me metí en refugio(...)

-E: Y, ¿en el refugio les hicieron el censo para(...)?

-YT: Sí, claro yo sabía muchas direcciones de aquí en Caracas y tuve muchas primas y familiares pues que se le cayeron las casas, y a ellos si se les cayeron las casas, y me metí con ellos, o sea, ellos en un refugio y yo en otro, y yo sabía exactamente la dirección.

-E: Mmmm ok.

-YT: Y después de ahí fuimos trabajando para buscar sus papeles pues.

-E: Ok.

-YT: Que era el Consejo Comunal, era el papel de Incre.

-E: Pero todo eso, o sea, ¿lo tuviste que hacer tú, imprimir tú, meterte en la computadora **tú?**

-YT: ¡No, no! Ellos, eso lo daba la misma Alcaldía.

-E: Ok, o sea tu lo que tenías que ir era para allá.

-YT: Claro.

-E: A que ellos te, te(...)

-YT: Me censaran.

-E: Exacto, y ¿en cuánto tiempo te salió?

-YT: ¿El documento?, ¿los documentos?

-E: Sí, o de que te dieran esto, que(...), que(...), que cedieran no sé.

-YT: No, yo duré dos años y cuatro meses en un refugio.

-E: Ok, y ¿habías solicitado desde que llegaste al refugio?

-YT: Sí, no y es que en el refugio era para la vivienda, ahí teníamos que esperar(...)

-E: Y, todas las personas(...), ¿en dónde estaba el refugio, perdón?

-YT: En Sambil, La Candelaria.

-E: ¿Todas las personas del refugio les dieron vivienda?, ¿les dieron los(...), los relocalizaron?

-YT: Sí.

-E: ¿A todos?

-YT: A todos, ya eso cerró.

-E: Por ejemplo(...), ¿tú fuiste una de las primeras, de las últimas?

-YT: Yo estuve como en el medio.

-E: Ok

-YT: Porque después ya yo tenía un año aquí cuando(...), creo, un año o más de un año que ya cerraron el Sambil.

-E: Ok, ¿cómo era, o sea cómo, cómo sientes aquí la vida en, en el complejo?, ¿te gusta, estás calmada, estás tranquila o estás angustiada? No sé.

-YT: No, no, yo me siento feliz aquí en mi casa con mis hijos.

-E: ¡Qué chévere!

-YT: Me siento bien, fino aquí con mis hijos y me gusta esta zona.

-E: Claro(...) Eh, aquí me estás diciendo que es súper oscuro(...), pero ¿las cosas no tienen alumbrado o algo?

-YT: Muy poca

-E: O sea, ¿que todo está oscuro?

-YT: Sí.

-E: Ok, y ¿cómo era la vida en Valles del Tuy?

-YT: Mucha calor, mucha calor y, y yo tenía como un anexo en la casa de mi mamá.

-E: Ok

-YT: En la casa de mi mamá, en la parte del patio, después de ahí me fui a vivir pa' la casa del papá de los chamos que el sí tenía una casa, pero arriba de la casa de la mamá de él, una casa bien grande, más cómoda.

-E: ¿En Valles del Tuy también?

-YT: En Valles del Tuy también.

-E: Ok

-YT: Pero ahí no me sentía bien, ni mis hijos tampoco se sentían bien, bueno Deison no, Deison era el mayor y él estaba más pequeño.

-E: Ok.

-YT: Entonces de ahí decidí(...), tengo que buscarle una casa a mis hijos.

-E: Claro(...), esteeem ¿no extrañas los Valles del Tuy, ni por casualidad?

-YT: No, hay momentos en que sí(...), por ejemplo a mí me gusta mucho la música.

-E: Ok

-YT: Y me gusta tomar, y entonces aquí no lo puedo hacer.

-E: Claro, lo de la música, porque tomar si puede.

[RISAS]

-YT: exacto, lo de la música(...)

-E: Y, ¿qué otras cosas extrañas o solo eso?

-YT: No, mi mamá que la tengo allá.

-E: Y, ¿la visitas de vez en cuando?

-YT: si

-E: O sea, que es lejos(...), tienes que agarrar ferrocarril ¿no?

-YT: Sí.

-E: Una ladilla(…), esteeem, ¿es muy diferente, me imagino, la vida de allá que en la de aquí?

-YT: Con la de aquí, no y un futuro pa' los chamos más que todo.

-E: ¿Aquí hay más futuro?

-YT: Claro.

-E: Y, ¿allá es más tranquilo o menos tranquilo?

-YT: No, menos tranquilo.

-E: ¿Por qué?

-YT: Porque allá es un conjunto residencial de puras casas, y allá la cosa estaba muy tremenda.

-E: ¿Cómo hace tu mamá?, ¿la han robado?

-YT: No, no(…) Allá no es de robado así, allá era de(…) O sea, se compartieron como que los grupos de sectores con sectores, entonces se decían que eran enemigos, se veían y echaban plomo, mucho peligro pues.

[SILENCIO]

-E: Te entiendo(...), esteeem, bueno, está bien. Eh, voy hablar un poquito del tema político, eh, obviamente estos complejos los inauguró o los creo Chávez, que fue un, una iniciativa del gobierno.

-YT: Sí.

-E: Este, yo me imagino(...), yo no sé si esto ya estaba creado antes o ya estaba, ya era un edificio o ellos lo hicieron desde cero.

-YT: No, esto era un terreno.

-E: Era un terreno.

-YT: Era un terreno y ellos hicieron unas fundaciones, dicen en un tiempo(...), o sea, yo no sé, dicen que esto y que era un poliedro, otros dicen que esto era(...), que aquí había una fuente de agua, o sea yo en realidad esta historia no la conozco(...)

-E: ¡Ay! No les pregunte sobre el agua(...), ¿tienen tanque de agua?

-YT: Sí.

-E: Y, ¿qué tal?, ¿si viene bastante agua?

-YT: Bueno, no es que viene bastante agua pero ahorita si estamos más relajados que antes.

-E: ¿Por qué?

-YT: Porque ahora sabemos cuándo hay agua de la calle y tenemos un control con la bomba pues.

-E: Ok

-YT: Hay agua de la calle, uno deja la bomba(...), o sea que suba el agua.

-E: Claro(...), ¿qué días les viene el agua o todos los días tienen agua?

-YT: No, practicam(...), normalmente tenemos agua casi todos los días. Por ejemplo cuando no hay agua de la calle, la prenden una hora en la mañana, una hora al medio día, y una hora en la noche.

- E: Ok, es que son muchos también(...), son nueve torres(...) Ok, esteem.

-YT: No, pero cada torre tiene su tanque.

-E: Ah, cada torre tiene su tanque.

-YT: Subterráneo.

-E: Mmmm, ok ¿y les alcanza para todo?, ¿para lavar, para la cocina?

-YT: Bueno, no para(...), uno en una hora por lo menos mete una lavadora y la lava rapidito, corriendito.

-E: Y, ¿dónde la tiendes?

-YT: En un tendedero que uno inventó(...), no tenemos espacio, y aquí afuera en el balcón(...)

-E: Ta'bien. Ajá bueno,(...) te iba a preguntar(...), ¿cómo recuerdas tú a Hugo Chávez Frías?

-YT: Excelente hombre.

-E: Ok.

-YT: A Hugo Chávez Frías(...)

-E: Hugo Chávez Frías(...), no a Maduro, a Hugo Chávez Frías.

-YT: A Hugo Chávez, excelente hombre.

-E: ¿Qué más me puedes decir? O sea, como recuerdas su(...)su, ¿lo que hizo? ¿su periodo?

-YT: Bueno, yo recuerdo muchas cosas de él, o sea en el sentido, antes de caer en el refugio, esteee, sssiempre veía pues, que, el, alguien le hacia un llamado "mire señor presidente necesitamos tal cosa", ese señor estaba atento, y tal cosa buscaba.

-E: Claro.

-YT: Y hasta que caí en el refugio, y estando en el refugio yo este, bueno, de verdad nosotros recibimos mucha, mucha ayuda de ese señor.

-E: ¿Cómo era el refugio?, ¿cómo estaba divido?

-YT: Eso era horrible, mira eso era un estaciona(...), ese era el estacionamiento del Sambil, en, en cada piso de estacionamiento éramos ciento treinta, ciento cuarenta familias.

-E: Imagínate.

-YT: Horrible, entonces nos dieron muchas literas y la gente cuando nosotros mismos forrábamos sus literas con sábanas, o pegábamos cartón o le pegábamos tabla, lo que consiguiéramos por ahí como para tener una privacidad.

-E: Ok

-YT: Puras camitas, camitas, camitas, camitas.

-E: Y, ¿cómo dividían, tenían sábanas o algo?

-YT: Ajá, más o menos, sí(…), y después como a los(...), como un año estando así, en ese, en esa situación, había un piso que estaba desocupado y le hicieron unos cubículos que parecía un mismo hotel, nos hicieron(...), dependiendo la familia.

-E: Ok.

-YT: Entonces ahí ya con su puertica y claro era un solo baño para todo.

-E: Y, ¿cómo, como se organizaban para limpiar?

-YT: Había una cooperativa.

-E: Una cooperativa.

-YT: Sí.

-E: Bueno, por lo menos ya estás aquí(...)

-YT: Gracias a dios.

-E: Esteem, bueno ya me dijiste cómo lo recuerdas(...), como un excelente hombre.

-YT: Sí.

-E: Eh, ¿qué representa para ti?, o sea ¿qué es para ti?, ¿un buen presidente, una buena persona?

-YT: Una persona humilde, ese hombre era(...), para mí era mi héroe.

-E: Ok, ta'bien(...), esteeem, ¿votaste por él? Sabes que él tuvo cuatro elecciones presidenciales y las demás fueron regionales(...), ¿llegaste a votar por él?

-YT: Sí.

-E: ¿En las cuatro o en(...)?

-YT: Sí, en toditas cuatro.

-E: En todas. Eh, ¿qué me puedes decir del legado de Chávez?, ¿qué es para ti el legado de Chávez?, ¿es éstas misiones o todo lo que hizo?

-YT: ¿qQué es el legado?, yo diría que todo lo que le hizo, las misiones viviendas, las misión barrio tricolor, misión ehm, misión barrio adentro.

-E: ¿Tú estuviste en alguna?

-YT: ¿Cómo?

-E: ¿Estuviste en alguna misión?

-YT: No, nunca.

-E: o sea(...)

-YT: ¿Cómo trabajadora?

-E: No, o sea bueno como trabajadora o sí(…)

-YT: Usuaria, ¡claro!, yo sí he disfrutado con mis hijos de un CDI.

-E: Exacto.

-YT: De(...)

-E: ¿Aquí hay, por cierto?

-YT: Si, al frente un(...) ¡Un módulo!

-E: Pero, ¿es de aquí de la misión?

-YT: No, de Las Fuentes.

-E: Ok, de Las Fuentes.

-YT: Estem(...), ¿qué te puedo decir?, ajá, de mi vivienda, mi mamá una persona discapacitada.

-E: ¿De qué?, ¿qué tiene?

-YT: Mi mamá sufre de artritis.

-E: ¡Ahgs! Pobrecita, mi abuela también sufría de lo mismo.

-YT: Y eso ahorita estamos sumamente mal, porque no conseguimos el tratamiento.

-E: ¿Qué era(...), qué es lo que necesita?

-YT: Predisona.

-E: Bueno ahorita lo anoto pa' ver si lo consigo(...), ajá, esteem, ¿sabes que(...), en otro urbanismo me dicen(...), sabes que en el gobierno de Chávez se hicieron muchas imágenes, que si el corazoncito de Chávez, los ojos, está la firma, están muchas cosas que se hicieron(...), por lo menos a mí, mi favorita es el corazón(...), ¿hay alguna que tú creas que es la que más representa a Hugo Chávez, de todas las que te mencioné?

-YT: Los ojos.

-E: ¿Por qué?

-YT: Con esa mirada.

[RISAS]

-E: Háblame de esa mirada(...)

-YT: Esa mirada, esa mirada se veía una mirada única(...)

-E: ¿Nunca lo llegaste a conocer?

-YT: Muy lejos, muy lejos(...), estaba inaugurando un colegio, estaba yo en el refugio. Yo le llevé una carta, pero no, no pude llevársela y nos dijeron que él iba a estar inaugurando un colegio que queda ahí en la misión esa que queda en la avenida bolívar(...)

-E: Mmmm.

-YT: Esos edificios rojos, ahí en la parte de atrás inauguraron un colegio.

-E: Ok.

-YT: Y nosotros fuimos, y vi a ese hombre(...)

-E: Pero fueron porque estaban con lo del refugio.

-YT: No, no, no, sabíamos que él iba a ir y yo lleve esa carta queriendo(...) bueno ayudando a una comadre mía, o sea le hice una carta queriendo ayudar a mi comadre y ayudando para las medicinas de mi mamá.

-E: Ok.

-YT: Pero nunca(...), por los escoltas.

-E: ¿Por los escoltas?, y ¿tampoco pudiste dárselas a los escoltas?

-YT: No.

-E: Te quedaste con las ganas.

-YT: Sí.

-E: Pero por lo menos lo viste de lejos.

-YT: Lo vi así de lejos cuando salió del colegio y saludo.

-E: Pero bueno, esteee, ajá, los ojitos, me estabas contando de los ojitos, ¿qué crees que realmente representan, no sé, su cara, su personalidad?

-YT: De hecho, a mí, esa imagen donde yo la veo me da así como un sustico, no sé por qué(...), siento que me está viendo.

-E: ¿Sí? Esteem(...), ¿en qué formas los has visto? Yo los he visto por lo menos en zarcillos, los he visto en camisas.

-YT: Bueno, los he visto más, más más en camisas.

-E: ¿Tienes alguna camisa?

-YT: Sí.

-E: Esteeem, ahm(...), ¿en Valles del Tuy están los ojitos, o no?

-YT: Sí.

-E: Y, ¿qué opinas tú de los ojitos?, ¿qué te parecen?

-YT: Mmmm no sé, cómo explicarte(...), yo digo que yo estoy enamorada de esos ojos.

-E: ¿Te gustan?

-YT: Sí.

-E: ¿Te gusta verlos siempre?

-YT: Sí.

-E: Eh, bueno por lo menos yo me he fijado que los ojos te siguen con la mirada, ¿no sé si te has dado cuenta?

-YT: Yo siento es que a mí me está viendo.

-E: Exacto, pero claro también sienten que te están viendo, o sea, por lo menos yo he hablado con mucha gente que me dice que los están como acompañando, ¿sabes? Que es como si él estuviera acompañando, de donde sea que este(...), no sé si tu sientes lo mismo o sientas otra cosa.

-YT: Mmmm no, no, no, yo siento(...) O sea, a mí me trae como nostalgia y me da alegría pues, por decir algo cuando yo veo esa mirada.

-E: Mmmm ok, ta' bien(…), ehm, ¿crees que realmente representan a Chávez?, ¿que son fieles a lo que era Chávez esos ojos?

-YT: Sí.

-E: ¿Por qué?

-YT: No sé, pero siento que sí.

-E: Ok, bueno está bien todo. Muchas gracias.

ENTREVISTA Nº 3

Nombre y apellido: Jazmín Aldana.

Edad: 35 años.

Sexo: Femenino.

Grado de Instrucción: 3er año de Educación Media.

Afiliación política: Chavista.

Tiempo de residencia: 5 años.

Zona Gran Misión Vivienda: Las Fuentes, El Paraíso. Caracas 1020, Distrito Capital, Venezuela.

-E: Sabes, ¿cómo se llama el complejo?

-JA: Sí, Desarrollo Habitacional Las Fuentes.

-E: Ok, ¿cómo está divido el complejo?

-JA: Nueve torres.

-E: ¿Qué más tiene aparte de las nueve torres?

-JA: Las nueve torres, áreas verdes, estacionamiento, área perimetral.

-E: ¿Cuáles son las áreas verdes?

-JA: Las áreas verdes son los jardines, el estacionamiento y las áreas perimetral, que es lo que van hacer es encerrar el urbanismo. Cada apartamento(…), hay uno que traen dieciséis apartamentos, otros traen dieciochos porque tienen planta.

-E: ¿Cómo así planta?

-JA: O sea dos, dos apartamentos abajo. Ve, este tiene dieciséis apartamentos nada más y hay otros que tienen dieciocho porque tienen dos en planta. Aquí habitamos ciento cincuenta y tres apartamentos que son ciento cincuenta y tres familias(…)

-E: Ok, ok.

-JA: (…) y tienen muchos anexos.

-E: ¿Ah sí?, ¿cómo son los anexos?

-JA: Familias independientes pues, hijas que han salido embarazadas y se han conocido aquí y tienen familias pues.

-E: Ok.

-JA: Están esperando por aquí, pero hasta donde sé no le han dicho nada de los anexos.

-E: Ok, estem, aparte de, de los jardines y todo eso, ¿tiene poste de luz, banquitos?

-JA: No, nada de eso. Eso son(…), o sea una maqueta la vez que nos las iba a entregar y nunca lo hicieron.

-E: Ah, ¿iban hacer una maqueta para nuevas cosas?

-JA: Sss, ¡no! Este complejo habitacional venía con ladrillitos, o sea una fachada de ladrillos, banquitos, parques, esos si no hicieron nada, nada eso se perdió en el camino.

-E: Claro.

-JA: Los alumbrados, lo han hecho ahorita son los nuevos locales que ya están trabajando y como los están presionando porque tienen que pagar un alquiler, es que han hecho los alumbrado, se mantienen la limpieza y eso(…) Le faltan muchas cosas pues.

-E: Claro, ¿y a quiénes le pagan alquiler esos locales?, ¿quiénes son los dueños de esos locales?

-JA: No, esa es la inmobiliaria nacional.

-E: Y, ¿sabes cómo se llama la inmobiliaria?

-JA: No.

-E: Ni idea.

-JA: No, sé que es la inmobiliaria nacional pero no sabemos de quién es, aparte de quienes son los dueños.

-E: Ok, este ¿sabes cuándo se inauguró el complejo?

-JA: Sí, el tres de abril del dos mil trece.

-VECINA: Pero ya estaba inaugurado madre, acuérdate.

-JA: No, estee eso fue en el veinte(…), una temporada de julio, estaban los muchachos de vacaciones de ese mismo año.

-E: Ok, ¿Cuál es el año? Repítemelo por favor.

-JA: Dos mil(...), creo que dos mil doce, ¿aquí tenemos cinco años, no?

-VECINA: Seis.

-JA: ¿Seis?, ¿cumplimos seis años?

-VECINA: Sí, sí, sí, seis años.

-JA: Porque fue un cumple.

-VECINA: Como en el dos mil once.

-JA: Cuando el presidente murió. ¡Ay!, el presidente murió hace catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho. No yo creo que él murió en el dos mil trece. Murió en cinco años.

-E: Murió el quince de marzo ¿no es?

-JA: Nosotros cumplimos cinco años y, y los del al frente cumplieron seis años.

-E: ¿Cómo es la fachada del edificio?, ¿cómo está pintada? Me habías dicho que antes la maqueta era con ladrillitos.

-JA: Con la que nosotros conocimos era ladrillitos, muy bonito.

-E: Pero(…), ¿cómo está ahorita?, ¿cómo es ahorita?

-JA: Ahorita, no ahorita está súper fea, porque está agrietada porque aquellos aparte(…) porque las primeras dos torres son de "Pleisi" y estas son de anime con cemento.

-E: Ah ok, ¿cómo saben ustedes eso?

-JA: Porque nosotros venimos haciendo seguimiento desde cuando esto era puro pilotaje.

-E: ¡Claro! Porque ustedes han invertido en hacer cambios en el apartamento.

-JA: Mmmm, no.

-E: ¿No? O sea, internamente por ejemplo los pisos y todo eso.

-JA: No, nosotros desde que caímos en el refugio siempre nos ofrecieron para acá, y cuando era un terreno, como dicen, que era monte y culebra, como dice el dicho nosotros vinimos, vimos el terreno y empezaron a fabricar. Cuando entregaron las primeras dos torres, que era de ese material, yo no quise venir para acá, vinieron fueron los otros. Y el material malísimo(…)

-E: Ok.

-JA: Después fue que bueno nos convencieron, cuando murió el presidente porque, ¿qué más íbamos hacer? Teníamos que agarrar para acá porque ya no nos iban a dar vivienda.

-E: Claro, y es que además les agarró justo.

-JA: Sí, y esta ha sido mejoras pues, porque aquellas torre le haces así (golpea la pared) y es hueca, o sea(…)

-E: ¿Tú vives en esta torre?

-JA: Si yo vivo en esta torre, pero en el piso cuatro, y se traspasa. En cambio esta ha sido mejor.

-E: O sea que se agarran a golpes y(…)

-JA: Si cuando se agarran a golpe así agresivos, si se traspasan.

-E: Claro, estem, bueno me dijiste que no han habido cambios desde que, desde que llegaron para acá no han habido cambios en la fachada, lo de los ladrillitos no lo hicieron ni nada por el estilo.

-JA: No, han hechos cambios son los mismos, los mismos dueños pues que han hecho los balcones más grandes. No sé si te has fijado cuando venias entrando que ves un balcón más grande que el otro, ellos mismos se pusieron a(…)

-E: Y, ¿tú también tienes balcón o no tienes acceso a balcón?

-JA: Sí, sí, los únicos que no tienen acceso a balcón son los de planta.

-E: Ok, o sea ¿todos los apartamentos tienen un balcón?

-JA: ¡Todos! Menos planta.

-E: Ok, este ¿me puedes repetir en qué piso vives?

-JA: Piso cuatro.

-E: Y, ¿cuántos apartamentos hay en tu piso?

-JA: Cuatro, cuatro por piso.

-E: ¿Vive la misma cantidad de personas en tu piso, o sea en tu apartamento que en los otros? Por ejemplo, en tu apartamento hay cuatro personas.

-JA: No, no. Hay muchas familias numerosas.

-E: ¿Numerosas?, ¿más o menos como cuantas personas?

-JA: Como ocho o nueve, una mamá con siete niños, seis niños y su esposo.

-E: Y, ¿cómo son los apartamentos internamente?, ¿cuántas habitaciones tienen?

-JA: Todos tienen dos, sala, cocina y el baño y el balcón. Todos son iguales.

-E: Ok ¿quién lleva a cabo el proceso de(…), o sea, ¿quién limpia los pisos, las áreas comunes, los jardines, los estacionamientos?

-JA: Mmmm, no aquí la torre, como dice, el que se pare de buena limpia pues, no tenemos aquí en la torre como tal una persona que limpie, a veces limpiamos nosotros, otras veces no y las áreas comunes, como te dije ahora se están poniendo de acuerdo los locales y son los que limpian.

-E: Mmmm ok, entonces los locales son bastante importante aquí o sea han ayudado bastante, han aportado bastante.

-JA: Mmmm bueno, entre comilla, ahorita por el beneficio de su misma, de su mismo trabajo pues, porque como te digo, vino la gente de la inmobiliaria a presionarlos de que tenían que trabajar o pagar la inmobiliaria entonces ellos se pusieron de acuerdo a trabajar por su local, hicieron como una cooperativa pues.

-E: Ok.

-JA: Como una organización.

-E: Ok, ok.

-JA: Han puesto ya dos faros y han limpiado.

-E: Y, ¿dónde están los faros?, ¿en qué parte están ubicados?

-JA: Esteeeem, uno está ubicado en la torre A y torre B, y el otro hacia la cancha que es la torre hache.

-E: Ok, conoces(…) son nueve, nueve torres, ¿conoces a las personas que viven en las nueves torres, a la mayoría de las personas, a algunos?

-JA: A la mayoría porque venimos todos del mismo refugio.

-E: Ah, ¿todos vienen del mismo refugio?

-JA: No, la mayoría.

-E: No sabes(…), este y ¿de este edificio, conoces a todos?

-JA: La mayoría.

-E: Más o menos, ¿cómo están distribuidos?, ¿son familias grandes numerosas? Por lo menos, en esta torre, ¿todas son familias numerosas, familias pequeñas?

-JA: Mmmm no, en el piso cuatro solo hay dos familias numerosas(…)

-E: ¿Las demás son familias pequeñas?

-JA: Pequeñas, que son mi persona y la vecina de al lado. Del piso tres ta' una señora que es de familia numerosa y las demás son pequeñas.

-E: Ok.

-JA: Y así como en el dos que son pequeñas y las de al frente que son pequeñas.

-E: Ok, pero entonces hay bastantes pequeñas, familias(…) O sea, ¿ hay familias pequeñas en esta torre más que numerosas?

-JA: Mmmm si, lo que hay es más niños.

-E: ¿Niños?, ¿de qué edad?

-JA: En mi piso, en el piso donde yo vivo hay quince, quince, entre niños y adolescentes.

-E: ¿Cómo hacen?

-JA: ¡Chacha! Una tor(…) Una torta es para ellos nada más, no hay que invitar a nadie

-E: Claaaro, imagínate.

-JA: Es fuerte.

-E: Me imagino. Y veo que se escucha cuando, cuando hacen fiesta, esto tiene que ser(…)

-VECINA: Yo pego cuatro gritos.

-JA: O si no, te tienes que unir también pa' la fiesta, si no duermes, te vas pa' la fiesta.

-E: Ah no claro, porque se debe escuchar también.

-VECINA: Me hago la borracha y llego.

[RISAS]

-E: Pero son chéveres o sea, ¿se puede hacer o no? No es como que pueden llegar así(…)

-VECINA: Aquí ha visto(…), por ejemplo en estos días hubo una boda cristiana. Nosotras no somos ni cristiana, ni política, ni(…) ni, ¿cómo se llama esa cosa vestidos de blancos?

-JA: Santeros.

-VECINA: Ni santeros ni nada, y a nosotros nos invitan.

-E: Ahm no, está bien.

-VECINA: Sí, nosotros(…) ¡Ay vamos a comer pues!

-E: Claro, ¿quién le va a decir que no(...)? ¿Cómo es el grado de colaboración entre los habitantes de, de la torre? O sea, ¿todos colaboran, hay algunos que colaboran y otros no?

-JA: Si, unos que sí y otros que no.

-E: Pero ¿la mayoría colaboran o la mayoría no colaboran?

-JA: No, sí, si le insisten que te lo piden si colaboran.

-E: Y, ¿las personas que colaboran son personas mayores, mujeres, hombres en su mayoría?

-JA: No, más mujeres pué. Más las mamás del hogar.

-E: Y, ¿los chamos no, nunca ves chamos por ahí colaborando o es muy raro?

-JA: No si, si, también o sea los aspectos que tú dices… por lo menos si vamos hacer una torta pa' la torre por decirte todos colaboran

-E: y, ¿pa' limpiar?

-JA: Muy poco.

-E: Muy poco, ta' bien. Este, ¿Has visto que han robado aquí o han asaltado a alguien tanto en las afueras como adentro de la urbanización?

-JA: He escuchado pero nunca he visto que han robado, pero si he escuchado bastantes robos.

-E: ¿Robos como qué o de qué?

-JA: No, que le roban el teléfono, que le quitan la cartera o se escuchó que ayer robaron en la esquina.

-E: Pero es fuera, no adentro.

-JA: No.

-E: Ok y afuera es o sea, ¿a los alrededores, en el estacionamiento?

-JA: Alrededores.

-E: Alrededores, o sea de lo candela es afuera.

-JA: Mmmm.

-E: Este y por lo menos me estaba comentando que a veces pintan, rayan las paredes(...), ¿eso se ve bastante o más o menos?

-JA: Si

-E: ¿Rayan muchos las paredes?, y ¿romperlas?, ¿no las(...) nada de eso?

-JA: No, no, hasta el sol de hoy no.

-E: Solo pintar de vez en cuando. Este, por lo menos si hay que hacer una queja ¿a quién se le lleva una queja? Digamos que se metan en su apartamento y le roben algo, esa queja ¿la hace el consejo comunal o la lleva directamente a, a no sé pone la denuncia en PTJ?

-JA: Tendría que denunciar porque, ¿qué va hacer el Consejo Comunal?

-E: Mmmm ok, entonces ¿cuáles son las labores del Consejo Comunal?, ¿de qué se encargan ellos?

-JA: De darte una carta de residencia, de darte por decirte(…), estem una carta pa' solicitar pa' la escuela, pa' operaciones bancarias, de recoger el dinero del CLAP.

-E: Ok, y ¿tú has formado parte alguna vez del Consejo Comunal?

-JA: Fui vocera de torre, este ahorita soy vocera de salud.

-E: ¿Cómo es esa(…)?

-JA: Bueno me encargo de los casos de discapacidad y salud más fuerte pué, que al frente hay un CDI, y nosotros estamos colaborando allí, bueno aunque ahorita tengo un tiempito que no pero, tuve un tiempo trabajando allí, pues colaborando con la doctora allí y me encargaba de la gente de aquí del urbanismo.

E: Pero, ¿qué haces exactamente?, ¿haces un censo de las personas?

-JA: Sí, tenemos un censo de las personas con discapacidad, adulto mayor, estee quien necesita medicamento, o sea a través del 0800salud, que hasta el sol de hoy no han respondido aquí a ninguno.

-E: Bueno pero por lo menos tienen el censo y ya saben cuáles son los casos.

-JA: Sí, sí, si sabemos cuáles son los casos y sabemos que ya cada veinte vienen las medicinas y los mandan pal CDI, y pasan pa' las consultas depende de lo que, de la patología que tenga la doctora le da la medicina o le dice que venga pa' tal día y esas cosas.

-E: Mmmm ok, estee, bueno ya no(…) ¿cuándo formaste parte del Consejo Comunal?

-JA: Ay, desde que empecé a vivir aquí.

-E: Y, ¿ya no formas parte?

-JA: No, sí, sí.

-E: Ah pero el de salud.

-JA: Sí, pero viene siend(…) Ah y trabajo en la estructura del CLAP.

-E: Ok, y ¿cuándo se reúnen el Consejo comunal?, ¿qué día, con qué frecuencia?

-JA: Oye cuando hay unnnn, una reunión muy importante que, el vocero principal llama a reunión, manda mensaje y cada quien va.

E: ¿Tienen un grupo de WhatsApp o(…)?

-JA: Ellas tienen un grupo de WhatsApp.

-E: Ok, de esa manera se comunican.

-JA: Sí.

-E: ¿No tienen ningún otro grupo por donde se puedan comunicar?

-JA: No, hasta donde sé, no sé, sé que hay grupo que llama "El comandito, Las fuentes" y ellos se comunican por allí, porque aquí trabajamos con la vocera principal que vive en el piso uno y ella nos da la información.

E: Ok, y ¿los Consejos Comunales se encargan de armar otro tipo de actividades por lo menos día del niño y ese tipo de cosas?

-JA: Sí.

-E: Pero lo hace el Consejo Comunal. Ok, y ¿qué actividades plantean, qué festividades celebran, aparte del día del niño?

-JA: Estee, el mes pasado se hizo un evento sobre los talentos, vinieron gente de afuera, aquí hubo un grupo de Las Fuentes que bailó. Por lo menos ella bailó salsa casino(…)

-E: ¡Ay, no me digas!

-JA: De verdad muy bueno y vino mucha gente a verlo.

E: ¡Qué fino! Y, ¿dónde lo hicieron?

-JA: En la cancha.

-E: Ok.

-JA: Vinieron otros grupos a bailar, a cantar.

-E: ¿De aquí, que viven aquí en la torre o de afuera?

-JA: De aquí bailaron, un grupo de salsa y de afuera cantaron, también bailaron, pero el, el, el cómo es que dicen, el festival fue aquí pué, fue dentro del urbanismo.

-E: Y, ¿van hacer otro?, ¿tienen planificado hacer otros?

-JA: Sí, me imagino que sí, o los inviten para otro lado.

-E: Pero, ¿quién organizo eso?, ¿quién organizo el(…)?

-JA: Esteee por parte dee ¡Ay!, ¿cómo es que se llama eso? Oye no tengo ahorita la idea.

-E: No, no te preocupes igual no nos estamos apurando(…) Estem, ¿dónde te encontrabas antes de venir aquí al complejo y antes del refugio?, ¿dónde vivías?

-JA: En el valle.

-E: ¿Qué parte exactamente?

-JA: Los Jardines, la calle donde está el materno infantil.

E: Ok, este, ¿cómo fue el proceso? O sea, ¿cómo llegaste al refugio? Y después(…), ¿cómo, qué trámites hiciste para venir aquí o para que te dieran el apartamento?

-JA: No, pal refugio yo recuerdo que nos sacaron un treinta de noviembre.

-E: ¿Por qué?, ¿se les vino abajo la casa?

-JA: Si, mi mamá tenía su casa demasiado filtrada, filtrada y tenía yo los niños pequeños. Entonces la niña tenía seis meses y el niño cinco años.

-E: Estaban chiquitos.

-JA: Sí, y nos sacaron para un refugio donde estuvimos en una escuela durante en el mes de diciembre.

E: ¿Cómo se llamaba la escuela?

-JA: Esteee.

-E: O, ¿dónde estaba ubicada?

-JA: En la calle diecisiete de Los Jardines, que se llama Luis Cáceres Saavedra, y de ahí en enero nos trasladaron para el Fuerte Tiuna.

-E: Ok, o sea, ¿para otro refugio?

-JA: Sí, tuvimos doble refugio, del colegio nos trasladaron para el Fuerte Tiuna(…)

-E: Y, ¿cómo fue eso? Me imagino que fue difícil(…)

-JA: Fuerte, fuerte porque no es fácil acostumbrarte a tu casa y después a(…)

-E: ¿Ya estabas sola o tenías niños?

-JA: Con mi mamá y los dos niños.

-E: ¿Cuántos años tenían los niños?

-JA: El niño cinco, y la niña seis meses(...)

-E: Imagínate la de seis meses.

-JA: Y mi mamá una señora de tercera edad, después nos trasladaron y después nos fuimos pa' Fuerte Tiuna, ahí nos dieron unas habitaciones como unos hoteles, El Hotelito, se llama El Hotelito que funcionaba un baño, un espacio de un closet y una salita.

-E: Y, ¿cuánto tiempo duraste del Fuerte Tiuna hasta que(…)?

-JA: Dos años y cuatro meses.

-E: O sea, es eso más el tiempo que estuviste en el colegio.

-JA: Ssss, ajá.

-E: Y, ¿cómo fue el trámite de ellos? ¿Los censaron, les hicieron todo?

-JA: Si, nos censaron, tuvimos en la broma de habitad y vivienda de la(…) Nos empezaron a meter en data, siempre nos pedían papeles, nos pedían que(…) Tenías que declarar que no tenías vivienda.

-E: Ok.

-JA: Fueron muchos papeles que nos pidieron.

-E: Y, ¿la antigua casa? O sea, la que se derrumbó, ¿la perdieron por completo?

-JA: No porque esa quedó fue mi mamá allí.

-E: Ah, pero o sea si(…)

-JA: Sí está, pero en alto riesgo ya esa queda quedo como(…), esa ya no la toman en cuenta sabes, ahí vive mi hermano a bajo riesgo pues, si dios quiera hay un derrumbe le cae así ya no pagan porque esa casa nos sacaron de allí.

-E: Claro, bueno pero por lo menos tienen algo, uno nunca sabe.

-JA: Si.

-E: Esteem, ¿cómo defines tú la vida aquí en misión vivienda?, ¿es tranquila, pacifica o es problemática(…)?, ¿estas feliz?

-JA: Oye mira, gracias a dios que bien(...) A pesar de todas las cosas, no hemos tenido aquí tanta gravedad como otros, un peligro así, no no, ya nos hemos acostumbrado.

-E: Claro, tienes cinco seis años viviendo aquí.

-JA: Tenemos los colegios cerca, el supermercado.

-E: Ajá, ajá me estabas diciendo que estabas conforme que estabas feliz aquí ¿Qué más me puedes decir?

-JA: Bueno a pesar de las cosas, los problemas que estamos pasando ahorita(...

-E: ¿Por la comida, las medicinas?

-JA: Las guerra económica, si estamos bien. A veces uno se desespera, que uno quisiera irse, "¡Ay yo quisiera cambiar o irme de aquí!" pero después(…), ya tú tienes como dicen tu plaza aquí.

-E: Claro.

-JA: Pa' volver otra vez, yo no me veo otra vez donde mi mamá, yo a veces voy pa' donde mi mamá, y no es igual, no duro mucho.

-E: Sí, sí. Es totalmente diferente(…) ¿Extrañas, o sea obviamente tienes tu independencia pero extrañas donde vivías antes?

-JA: No mucho, no mucho porque como te digo cuando voy para allá no duro mucho pué, a pesar de que crecí, nací y crecí allí.

-E: ¿Qué extrañas del lugar o del(…)o capaz extrañas a tu mamá? No sé.

-JA: No, porque casi siempre mi mamá está conmigo, ahorita mi mama está conmigo, me la traje con su televisor y todo para que dure un tiempito aquí conmigo(…) Pero, ¿qué me traje? O sea lo que viví allá, porque allá conocí a mi pareja, tuve hijos con el(...) y después, sí sí, si extraño, a veces el recuerdo de niño.

-E: Y, ¿allá es más tranquilo o aquí es más tranquilo?

-JA: Aquí es más tranquilo.

-E: ¿Porque allá hay(…)?

-JA: No ahorita eso está horrible allá, de hecho yo tengo un niño adolescente que yo ni quiero llevarlo para allá, o sea de hecho él no va para allá, prefiero ir yo.

-E: ¿Por qué?, ¿por la inseguridad?

-JA: Sí, eso se puso fuerte.

-E: Ta'bien, estem, entonces, ¿prefieres definitivamente estar aquí?

-JA: Si dios me lo permite, sí.

-E: Amén, claro que si se lo va a permitir. Este bueno, como te había comentado anteriormente la entrevista no tiene ningún carácter político, sin embargo como el complejo se creó como una política del gobierno, si te voy hacer unas preguntas sobre la política(…) Estee, este complejo lo hizo Hugo Rafael Chávez Frías, lo inauguró él como parte de sus misiones, entonces te quería preguntar ¿cómo lo recuerdas a él?

-JA: Oye, como un héroe.

-E: Como un héroe, ¿por qué?

-JA: Gracias a él tenemos vivienda. Desde que tengo uso de razón, no conozco ningún presidente que se haya acordado, vamos a decirte que de los pobres, de darle viviendas, yo nunca tuve casa, siempre vivía en casa de mi mamá, que es mi casa paterna pero no es igual tu tener tu casa(…)

-E: Claro.

-JA: Y jamás cuando tienes hijos más.

-E: Claro. Y, ¿ese es tu recuerdo? Él es un héroe, pero qué es, ¿Cómo lo ves a él? También como un presidente, o sea lo ves, ¿cómo un presidente como una buena persona?

-JA: Como una buena persona.

-E: ¿Qué hizo una buena labor como presidente?

-JA: Como todo, y de hecho yo lo vi a él.

-E: ¿Sí? Yo me estaba preguntando si lo habías visto, yo nunca lo llegué a ver.

-JA: No, no. Una vez lo vi nada más(...) cuando estaba inaugurando el refugio a donde fuimos y después en su muerte(…)

-E: ¿Lo fuiste a ver?

-JA: Y lo fui a ver, eso se me fue imposiiible, imposible.

-E: ¿Las colas eran muy grandes?

-JA: Las colas eran inmensas, pero fue solamente dios, y nos metíamos por aquí, y nos metíamos por allá, yo recuerdo que tenía al nene encima, estaba pequeña la niña y nada, y la cola era inmensa, y coye, y de repente se me acerco un, un señor vestido de verde, me imagino que era un militar(...), nos dice: "ustedes quieren al presidente" y yo: ¡Sii!, bueno pasen por aquí y métanse(...)

-E: Ok.

-JA: ¡Sii!, agarramos y nos metíamos, eso fue un túnel... Empezaron a quitarnos los zarcillos, que nos quitáramos las prendas y broma… este, que la niña me la pusiera de este lado y el bolso porque yo iba a pasar del lao' de el

-E: Y, ¿dónde dejabas todo eso?

-JA: No, todo lo ibas guardando.

-E: Ah, lo que no podías era tenerlo puesto.

-JA: Sí, y cuando íbamos pasando por ese túnel, a mí me dio mucho escalofríos porque la impresión de verlo y como que ¡coye por fin!, tantos días aquí en una cola, y que lo veas así(...)

-E: ¿Estuviste varios días?

-JA: Sí.

-E: ¿No fue el mismo día?

-JA: ¡No! Nosotros íbamos y nos regresábamos, porque era muy imposible el poder tu verlo, la muchacha que estaba conmigo casi no se desmayó porque sufría de la tensión. Cuando yo lo veo yo recuerdo que a mí me dicen que no me pegara mucho al formol, y estaban los, los guardias que eran altísimos parecían unos postes...

-E: ¡Claaro!

-JA: Y cuando lo logré ver me dio un escalofrío, pero de verdad, ya estaba demasiado hinchado, y la gente no nos creía que nosotros lo habíamos visto.

-E: Y, ¿cuánto tiempo podías estar ahí?

-JA: No, eso fue cuestión de segundo, tu pasabas y era tu cola(...) Pero fue(...) vermole(…) ¡Por fin! O sea, era algo que no, no creíamos que lo habíamos visto.

-E: Y, ¿antes de muerto no lo llegaste a ver?

-JA: No.

-E: Esteem, llegaste a(...), ¿sabes que él tuvo cuatro elecciones presidenciales y las demás fueron regionales(...)?

-JA: Mmmm.

-E: Estee, ¿llegaste a votar por él?

-JA: Sí.

-E: ¿En las cuatro?

-JA: Sí.

-E: ¿Qué me puedes decir sobre su legado?, o sea, el legado que él dejó, las misiones ¿crees que es un legado?

-JA: Claro que sí es un legado muy bueno, pero lo que pasa es que(...) como dice el dicho: "Chávez era Chávez y el ya no está". Él era un hombre que él mandaba hacer esto, y el seguía y buscaba y debajo de la tierra el que tuviera haciendo lo malo lo quitaba, pero(...) el presidente que tenemos ahorita mira lamentablemente él quiere hacer todo como lo dejo el presidente Chávez, pero no puede.

-E: Claro, no es lo mismo(...) No habrá otra persona como Chávez.

-JA: Nunca(...)

-E: Sabes que él, en sus campañas hizo varias, varias cosas(...), por ejemplo, hizo eh, Chávez corazón del pueblo, hizo los ojitos, la firma, todo eso son cosas que él dejo. Este, por lo menos mi favorito siempre ha sido "el corazón de Chávez", ¿tienes alguna tuya que a ti te parezca que representa más a Chávez, que es las mejores de él entre los que te estoy diciendo?

[SILENCIO]

-JA: No, el corazón también(...) De hecho este consejo comunal, este se llama "Corazón de mi patria nueva", de hecho nos conocemos es por eso "El corazón de mi patria nueva" de Las Fuentes y sabemos que somos nosotros.

-E: Claro, a mí es uno de los que más me gusta pero no es tan famoso como los ojitos, porque los ojitos están en muchas partes(...), ¿no sé si los has visto?

-JA: ¡Sí!

-E: Ok, esteeem, ¿qué te parecen los ojitos? O sea, ¿qué crees tú de los ojitos, qué te transmiten?, ¿te parecen que representan fielmente la mirada de Chávez?

-JA: Sí.

-E: ¿Sí?, ¿qué sientes cuando los ves?

-JA: No, como si tuviera vivo.

-E: Si(...), y ¿sientes que te acompaña, que está ahí contigo?

-JA: Sí, de hecho a veces veo los programas de él, y coye uno se pone a escucharlo y a verlo y parece mentira que él no estuviera.

-E: Sí, de un día para otro se puso súper hinchado, o sea yo me acuerdo, yo estaba más chama por supuesto, pero yo me acuerdo que eso de un día para otro ya no parecía el(...)

-JA: Él, él se despidió un ocho de diciembre recuerdo yo, y el cinco de marzo murió.

-E: El cinco de marzo.

-JA: Yo recuerdo ese día, ese día cayó un palo de agua.

-E: Yo estaba en la calle cuando anunciaron la(...)

-JA: Imagínate, ya el Fuerte Tiuna como se puso, se estaba moviendo la fuerza armada.

-E: Ah, ¿ustedes estaban ahí?

-JA: Ajá, cuando eso(...)

-E: Porque fue la fecha(...) ¡Claro!

-JA: Y a nosotros, entregaron fue en abril, o sea un mes después de la muerte del presidente.

-E: Claro(...), además los ojos, no sé si te has dado cuenta que, bueno si lo ves de cualquier ángulo es como si la mirada te siguiera.

-JA: Mmmm

-E: Tiene un efecto periférico, creo que se dice. No sé si te has dado cuenta.

-JA: No sí, si me había dado cuenta que es como si lo estuvieras viendo(...), pero aquí tú en el urbanismo todos no son chavistas, y ni los alrededores(...)

-E: Bueno pero, igual así no sean chavistas lo tienen(...), o sea esta ahí presente, y lo tienes que ver y tiene que representar algo para ti(...)

-JA: No claro.

-E: Bueno nada, era solo esas preguntas(...) Muchísimas gracias.

ENTREVISTA Nº 4

Nombre y apellidos: Marianela Mendoza.

Edad: 37 años.

Sexo: Femenino.

Grado Instrucción: Técnico medio en electrónica.

Afiliación política: Indiferente.

Tiempo de residencia: 3 años

Zona Gran Misión Vivienda: Calle Principal de Antímano, Municipio Libertador. Caracas 1020, Distrito Capital, Venezuela.

-E: ¿Cómo se llama el complejo?

-MM: Urbanismo Antímano Uno (1).

-E: Ehh, ¿cómo está distribuido?

-MM: Seis edificios.

-E: Cómo(…), ¿cada edificio se llama uno(1), dos(2) o tiene un nombre específico?

-MM: Cada uno tiene un nombre específico porque son por Consejos Comunales.

-E: Ok.

-MM: El edificio tres (3) se llama Robert Serra.

-E: Ok(…) Este, ¿cómo están distribuidos?

-MM: ¿Cada edificio?

-E: Sí, cada edificio.

-MM: Cada edificio está contribuido en ochenta y cuatro apartamentos, seis pisos.

-E: Ok, este(...)

-MM: Y cada piso son doce apartamentos.

-E: Ok, ¿cuántas áreas comunes tiene?

[SILENCIO]

-MM: Seis.

-E: Seis áreas comunes ehh, ¿de cada edificio asumo?

-MM: Cada edificio tiene un área común.

-E: Ok ¿y aparte tiene un parquecito?

-MM: Tiene un parquecito y dos canchas, el urbanismo.

-E: Ok, ¿de qué son las canchas?

-MM: De básquet.

-E: ¿Las dos?

-MM: Sí.

-E: Ok, este, ¿a parte de las áreas comunes, tienen poste de luz, cámaras de seguridad, ascensores, bombas?

-MM: Tienen ascensores, alumbrado algunos, la bomba no la tiene porque no la llegaron a colocar .

-E: Ok.

-MM: Esteee, ¿qué más tiene(...)?

-E: ¿Tiene basurero o container para la basura?

-MM: Si lo hay pero se clausuraron por medidas higiénicas.

-E: Ok.

-MM: Es preferible sacar hacia afuera donde están los container.

-E: Y, ¿dónde están los container?

-MM: Al frente del edificio, en la calle principal.

-E: ¿En la calle principal de Antímano?

-MM: Mmmm.

-E: Ok, esteee, ¿sabes cuándo se inauguró el urbanismo?

-MM: El urbanismo se(…), en el dos milll(…), dos mil tres, dos mil cuatro.

-E: Ok, este, se me olvidó preguntarte, aparte(…), me dijiste que algunos ¿tienen postes de luz, tienen banquitos?

-MM: No.

-E: No tienen banquitos, ¿y cómo son los parquecitos?, ¿qué tienen los parquecitos? o ¿son de ejercicios o para niños?

-MM: No, no hay parque para niños.

-E: Ok.

-MM: Había pero ya lo dañaron.

-E: ¿Todos o sólo había uno?

-MM: Sí.

-E: Y, ¿dónde estaba ubicado?

-MM: En el edificio cinco.

-E: Ok, ¿pero todas las demás personas podían ir, de los demás edificios?

-MM: No, era solamente(…)

-E: Era solamente del edificio cinco.

-MM: Mmmm.

-E: Ok, este(…) ¿Desde que residen en el complejo hace tres años, han habido cambios, han inaugurado cosas?

-MM: Bueno es que no se han organizado en eso, lo que hicieron últimamente fueee, la panadería.

-ESPOSO: Bueno, en el bloque uno, en el edificio uno que hicieron de allá, hicieron eso, hicieron como una siembra pero lo dejaron a medias, hicieron fue los surcos, pero la cuestión quedó así por la mitad pues, quedaron ahí sin terminar.

-E: Claro, esteem, ok, entonces no han habido cambios en, aquí cosas nuevas, nuevos parquecitos, nada.

-MM: No.

-E: ¿Cómo es la fachada de los edificios?, ¿cómo son los colores?

-MM: Rojo con blanco y gris.

-E: Y, ¿los edificios como son?, la fachada de los edificios?

-MM: Igual que los de afuera. Son blancos pues, por dentro son blancos.

-E: Y, ¿todos son iguales?

-MM: Sí.

-E: Ok, ehmm, ¿bueno me puedes repetir cuántos apartamentos hay en cada edificio?

-MM: Ochenta y cuatro.

-E: Y, ¿seis pisos?

-MM: Seis pisos.

-E: Ok, ehh, ¿en qué piso vives?

-MM: Dos once.

-E: Y, ¿qué personas residen aquí?

-MM: Tres.

-E: ¿Qué son?

-MM: Mi esposo, mi hija y yo.

-ESPOSO: Y Dana.

-E: Y la perrita, muy importante, esa cuenta bueno y no ofrece(…)

[RISAS]

-E: Ajá una pregunta, ¿todos los apartamentos son iguales?

-MM: Sí.

-E: O sea todos tienen(…), ¿cómo están distribuidos?

-MM: Sí, o sea no, te miento, por lo menos de planta, ehhh son diferente que los de arriba porque abajo en planta son personas con discapacidad.

-E: ¿Ahh sí?

-MM: Si, aquí tenemos por lo menos en el edificio tres, tenemos once apartamentos de planta que son personas con discapacidad pues, con sillas de ruedas, muletas.

-E: Y, ¿cómo saben, ¿en qué se diferencian en ese tipo de(…)?

-MM: La diferencia es la parte de la cocina.

-E: Ok.

-MM: Por lo menos lo demás edificios pa' la cocina tienen escaloncitos.

-E: Ok.

-MM: Los de abajo todos son planos.

-E: Mmmm interesante.

-MM: Y el baño también es planito pues, no tienen escalones.

-E: Ok, y ¿son la misma cantidad de cuartos?

-MM: Sí.

-E: ¿Cuántos cuartos?

-MM: Dos cuartos, una sala y la cocina(...) El baño y los que no han remodelado tienen la parte de lavandero.

-E: Ehh, pero ¿remodelación propia?

-MM: Sí.

-E: Ok, ehmm, ¿sabes cómo se lleva a cabo el proceso de limpieza de todo el urbanismo?

-MM: Bueno ahorita se están organizando en la manera de limpieza es que cada quince días o los fines de semana bajan y recogen la basura, barren y cortan el monte

-E: ¿Y quién hace eso?

-MM: La misma comunidad.

-E: ¿Pero se organizan bajo el Consejo Comunal?, o "tu llamas a fulanito de tal y tú le dices tú limpias hoy".

-MM: Exactamente, se llama a cualquiera, mira tienen que limpiar bajen a limpiar, por lo menos ayer estaban limpiando.

-E: Y, ¿las bolsas y todo eso la organizan ustedes mismos?

-MM: Nosotros mismos la organizamos.

-E: Uno baja con su escoba a limpiar.

-MM: Exactamente.

-E: Y, ¿quiénes colaboran con eso?, ¿la mayoría de mujeres, hombres?

-MM: Hombres y mujeres.

-E: Y, ¿jóvenes?

-MM: Muy pocos, ellos ensucian.

-E: Ellos ensucian , está bien.

[RISAS]

-E: Y, ¿ cómo?, o sea, ¿tienen un grupo de WhatsApp o algo del edificio, del urbanismo?

-MM: Sí, hay algunos que si lo tienen.

-E: ¿Pero ustedes no lo tienen?

-MM: Aquí había uno pero no sé, como cambiaron de Consejo Comunal ahora y cambiaron de Comité Multifamiliar, porque se trabaja con Consejo Comunal y se trabaja con Consejo Multifamiliar.

-E: ¿Qué es?

-MM: Consejo Comunal es el que(…), el que conforma tres edificios del urbanismo, que es el edificio uno, dos y tres, conforma un solo consejo comunal y los Comité Multifamiliares, ellos se encargan de regir la torre, de estar pendiente sólo del edificio en donde tu vives nada más, que si hay que pagar, el agua, los que tienen ascensor si hay que pagar el ascensor, que si los bombillos se queman hay que comprar los bombillos, pendiente de la reja , estee, en caso de limpieza también ellos se activan.

-E: Y, ¿ellos recolectan el dinero para pagar esos gastos?

-MM: Ahorita se está cobrando un condominio, empezó a cobrarse si no me equivoco hace cinco meses para acá.

-E: Y, ¿cuántos es más o menos el condominio?

-MM: Trescientos bolívares.

-E: Y, ¿con eso se cubren los gastos?

-MM: Lo poquito que se puede cubrir.

-E: Ok, y ¿aparte de eso hay otras funciones del comité?

-MM: Es velar por la torre.

-E: Ok, ¿pero por el mantenimiento más que todo?

-MM:Y el comportamiento de las personas del edificio.

-E: Ahh ok, ¿el comportamiento?

-MM: El comportamiento, por lo menos la bulla, la música, que amaneces con la bulla, tiene dos días con esa bulla prendida a todo volumen, se encargan de venir con un grupo de personas y levantarles una acta que en muy pocos edificios se hacen pues, en algunos lo hacen otros no lo hacen y van llevando como que un control.

-E: Y, ¿esa acta?, ¿qué hacen con la acta?, ¿después de tantas actas hay una sanción, ¿cómo es?

-MM: Yo creo que sí, aquí no tanto porque no se han levantado tantas actas, pero aquí hay edificios problemáticos, edificios que son fuertes pues.

-E: Claro.

-MM: Por lo menos te digo, en el edificio uno es fuerte ahí.

-E: ¿Por qué?

-MM: Hay demasiado desorden, personas mala conducta por decirte pues, no tienen así como un reglamento establecido desde que llegaron aquí.

-E: Pero aquí no.

-MM: De aquí salen para la cancha.

-E: Ta' bien(...)Estee, ajá y, ¿cómo se lleva a cabo la limpieza de aquí de los pisos?, ¿cada quien(...)?

-MM: Por los apartamentos.

-E: ¿Pero cómo se organizan? Por lo menos, aquí vives con seis apartamentos¿ no?

-MM: Ajá de aquí, de este lado somos cuatro apartamentos.

-E: Cuatro, ok.

-MM: Pero bueno este fin de semana te toca a ti limpiar, el otro fin de semana le toca al de enfrente.

-E: Ok, ehmm ok, ¿cuántos habitantes hay aquí?

-MM: Son ochenta y cuatro apartamentos.

-E: Ochenta y cuatro, un montón de gente, ¿me imagino que no los conoces a todos?

-MM: Si los conozco a todos.

-E: ¿Sí? Y, ¿cómo es la relación con las personas del edificio?

-MM: Normal.

-E: Bien, ¿es buena?

-MM: Sí, sí.

-E: Igual tienes adultos mayores.

-MM: Sí, sí.

-E: ¿Es sólo en este edificio que tienes adultos mayores?

-MM: No, en casi todos los edificios hay adultos mayores.

-E: ¿En todos?, ¿en la planta baja?

-MM: No, en pisos también.

-E: Y, ¿de todo el complejo?, ¿no conoces a todas las personas de los cinco edificios?

-MM: Algunas, la mayoría.

-E: ¿Eres popular entonces?

-MM: Lo que pasa es que cuando yo llegué aquí , esteee, yo era Comité Multifamiliar.

-E: Ah ok.

-MM: Nosotros llegamos aquí en la torre, pertenecíamos también al Consejo Comunal, yo duré casi dos años.

-E: Ok.

-MM: Pero después vi que eso no estaba dando resultados, me retiré, cambiaron de Consejo Comunal y comencé a trabajar y ya me he alejado bastante.

-E: Ok, está bien(…) Ehh, ¿cómo es la relación igual con los demás edificios? Me dijiste que con la de tu edificio es buena, por lo menos con la torre uno, edificio uno me imagino que como son tan problemáticos no tienes tanta relación con ellos.

-MM: Ellos son problemáticos, pero en caso de mi persona te puedo decir que con ninguna de las torres he llegado a tener ningún tipo de problemas, no he tenido que te puedo decir, que haya pasado susto o inconvenientes, no en mi forma no.

-E: Ok ¿y cómo es el grado de colaboración de todos los edificios para la limpieza?

-MM: Muy poca.

-E: ¿Muy poca? O sea, ¿quiénes se organizan más?

-MM: Si soy muy pocas, más que todo son el edificio tres, edificio dos que ahorita que más o menos que se están organizando, el edificio cuatro, que también se organizan, más que todo los que están así alrededor, los más cercanos pues.

-E: Ok ¿y dentro de este edificio si hay temas de colaboración?

-MM: A pesar de que se ha alejado mucho la gente, si colaboran pues.

-E: Ok, ¿aquí han habido actos delictivos, como robos?

-MM: Sí, en todos los edificios, aquí se robaron todo lo que tiene que ver con el ascensor.

-E:¿Qué es todo?

-MM: Todo, no se llevaron la cabina, se metieron en la parte interna porque el ascensor estaba dañado, parado porque se nos quemó el variador y estaba parado el ascensor sin usarse y cuando nos dimos cuenta, aquí en el piso tres se paró una vecina y dice, estaba el ascensor abierto, ¿qué pasó con el ascensor?, cuando abrimos el ascensor, estaba(...) Nos quitaron todo lo que es la regleta del ascensor, la botonera, la parte de arriba de la cabina, lo que hace el movimiento del ascensor.

-E: ¿Y nadie se dio cuenta?

-MM: No, nadie escuchó nada, absolutamente nada, fuimos a poner la denuncia todos a la PTJ y todo y no nos hicieron caso pues, dijeron que no podían hacer absolutamente nada porque si no había testigos ni nada, ellos no hacían absolutamente nada.

-E: ¿Y cuánto tiempo funcionó desde que tú estás aquí?

-MM: Como dos años.

-E: O sea, hace más o menos un año fue que se robaron todo.

-MM: No, duró seis meses parado y le robaron todo hace como tres meses, dos meses más o menos.

-E: Ok.

-MM: Y hubo otro robo. Nos quitaron el gas directo, en la única torre que no tenemos gas es la torre tres, porque cuando entregaron el urbanismo lo entregaron por partes, lo entregaron por edificio, el último edificio que entregaron fue este, ellos no culminaron la obra cuando los contratistas se fueron, quedamos pendiente en que iban a colocar gas, no colocaron el gas y una persona de aquí mismo del urbanismo se metió y se llevó las tuberías de cobre, las partió y se las llevó.

-E: Y, ¿cómo hacen?

-MM: Con bombona, por lo menos, nosotros tenemos bombona

-E: Y es el único edificio que tiene bombona.

-MM: Es el único edifico.

-E: Que salieron jodidos pues.

-MM: Esa es la palabra.

-E: Ok, ¿qué otras cosas así?, por lo menos que pinten las paredes, ensucien, rompan, no sé, las fiestas o eso.

-MM: El ruido ahorita se ha calmado mucho, no sé si es por la situación que estamos viviendo, por lo menos la plata pa'caña o que la gente se está acomodando, no sé.

-E: Puede ser (Risas)

-MM: Y yo en particular por lo menos vivo en la parte de aquí atrás y yo nunca escucho bulla, yo me encierro en mi cuarto y te puedo decir que no escuchó absolutamente nada pues.

-E: Sí, es que se nota.

-MM: Cuando salgo en la mañana, mira que se cayeron a trancazos, que se mataron(…), ¿dónde, cuándo?, ¿dónde estaba yo que yo no escuché nada no vi nada?

-E: Y, ¿peleas?, ¿que se agarren a peleas?

-MM: Sí, sí, lo normal .

-E: ¿Pero muchachos?

-MM: No, las mujeres.

[RISAS]

-E: Estee, ok bueno, ¿ me habías dicho que los bombillos no se los han robado?

-MM: Sí, sí. Se los han llevado algunos bombillos.

-E: O sea, ¿cómo es el alumbrado?

-MM: Por los pasillos.

-E: ¿Y afuera?

-MM: Los de afuera están arriba en la azotea, el alumbrado está arriba en la azotea.

-E: Y, ¿cuáles son los que se han robado, los de la azotea o los de aquí?

-MM: No, los de los pasillos, a la azotea no entra nadie porque eso está cerrado.

-E: Ok, me imagino que es el Comité el que tiene llave.

-MM: Mmmm.

-E: Y aquí, ¿cómo hacen para(...)? O sea, ¿ustedes dan dinero para comprar los bombillos?

-MM: O cada quien en el apartamento, si no tienes alumbrado pones el bombillo(...) Los que les gusta vivir bien y los que les gusta colaborar, los que no bueno, están a oscuras.

-E: Bueno hay apartamentos que están a oscuras.

-MM: Hay pasillos que están oscuros, casi la mitad de los pasillos están oscuros y como los bombillos de hoy en día están tan caros.

-E: Claro y, ¿otros robos así que sepas en el urbanismo?

-MM: Si se han visto, se han visto, se han robado el cableado, torres que le han quitado la luz, que se han robado el cableado, se han visto robos.

-E: ¿No se han metido a los apartamentos?

-MM: Escuché en un oportunidad que se metieron en un apartamento, creo que fue en el uno o en el dos.

-ESPOSO: Pero ya la gente más o menos saben quiénes son pues, pero sabes cómo es, todos ven pero nadie se mete.

-E: Claro porque después les van a hacer algo.

-ESPOSO: Claro, entonces bueno.

-E: Entiendo, bueno el Comité Multifamiliar, ¿quién lo conformó?, ¿el Consejo Comunal o vino un ente externo?

-MM: Vino un ente exterior, Hábitat y Vivienda.

-E: Ellos fueron los que instauraron el Comité.

-MM: El Comité Multifamiliar y nos dieron las indicaciones.

-E: Ok y ellos, ¿vienen a supervisar?

-MM: A veces.

-E: ¿Son espontáneas las visitas?

-MM: Sí, no tenemos aquí como te digo la colaboración de los entes que estén aquí pendiente de que mira esto no se está haciendo, se tiene que cumplir, no lo hay.

-E: Y, ¿cuándo vienen qué hacen entonces?

-MM: Cuando vienen es cuando se vence el Consejo Comunal o cuando hay algo político, que necesitan el apoyo, es que ellos se llegan aquí al urbanismo.

-E: ¿El Consejo Comunal representa la máxima autoridad del complejo?

-MM: Sí, los Consejos Comunales.

-E: ¿Cuándo roban o algo ellos son los que intervienen?

-MM: Vamos a decirte, vamos a decirte que sí.

-E:Y, ¿por qué vamos a decirte que sí y no si con seguridad?

-MM: Porque nooo, no están como te digo, firmes en las cosas pues, ellos no están(...)es un Consejo Comunal, es un Comité Multifamiliar pero no tienen la potestad, el apoyo de las personas de afuera.

-E: Del gobierno?

-MM: Exactamente de un ente que esté allí apoyando y diciendo sí, eso es así como ella lo está diciendo, como no tenemos ese apoyo somos habitantes más.

-E: Si viven aquí.

-MM: Exacto, como tú me vas a reclamar si o también vivo aquí, y tú no tienes ningún derecho a reclamarme.

-E: Claro.

-MM: Entonces por eso es que muchas cosas se han dejado así congeladas pues.

-E: ¿Como qué?

-MM: Entonces, yo no me voy a poner, a imponer yo, a pelear contigo, teniendo yo una hija aquí porque, ¿con quién van a tomar las represalias? Conmigo o con mi hija, entonces es preferible uno hacerse el ciego y el sordo, encerrarte en tu apartamento, resguardarte en tu apartamento y quedarte tranquilo.

-E: Cuáles son las funciones del Consejo Comunal?

-MM: El Consejo Comunal de que lleguen las cajas, de queee(…), traer los beneficios a la comunidad, de que si hay un problema muy grave en el edificio intervenir, asistir a reuniones cuando nos llaman a reuniones de Hábitat y Vivienda, vainas políticas.

-E: Ok.

-MM: Y de echarles paja a los que no están con ellos.

-E: Ahh bueno, eso pasa en todas las misiones vivienda.

[RISAS]

-E: Ok, y ¿qué beneficios les dan?

-MARIDO: Cuando hacen los operativos que traen los lentes, vacunas a los niños, etcétera, esos operativos y esas cuestiones en grupo.

-E: Ahh ok, si esa era una de mis preguntas que si organizaban actividades, día del niño, día de la madre(…)

-MM: Ahorita no tanto pero anteriormente si era muy seguido, anteriormente traían hasta teatro .

-E: Y, ¿quién organizaba eso?, ¿el Consejo Comunal?

-MM: No, eso lo traía(...), gente de cultura, Hábitat y Vivienda.

-E: Ok, y ¿la gente asistía?, ¿el urbanismo asistía mucha gente, asistía poca?

-MM: Al principio asistía mucha gente, después empezó como que menos gente, yo creo que eso también hizo que ya ellos no vinieran más pues, de que no vieron interés de la comunidad, entonces para qué vamos a ir si no es de interés de la comunidad.

-E: Claro, ¿sabes cada cuánto se reúne el Consejo Comunal?

-MM: Sé que se reúnen hace cada cuánto tiempo.

-E: ¿Cuándo tú estabas cómo era?

-MM: Lo que pasa es que cuando nosotros, cuando yo estaba era cuando estábamos empezando en el edificio, acuérdate que cuando todo comienza, todo está organizado, todos queremos un bien, todo es bello(…) Exactamente, después cuando tu comienzas a ver la broma, comienzas a alejarse de las cosas pues, uno se desanima mucho por la misma gente, porque tú estás es por ellos y a la hora de cualquier cosa están hablando pistoladas atrás tuyo, dándote una puñalada por detrás pues, no agradecen.

-E: Claro.

-MM: Son muy pocos los que agradecen y eso de verdad les baja los ánimos a las personas que colaboran con uno.

-E: Imagino, también los ven como si estuvieran jodiendo.

-MM: Y no tenían ningún beneficio porque cualquier beneficio que tenía una persona cualquiera en su apartamento lo teníamos nosotros.

-E: Claro era voluntario(...) Ok bueno, ehm, me puedes decir ¿dónde se encontraban residenciados antes del complejo?

-MM: En Antímano, Carapita, Santa Ana.

-E: Ok, y ¿cómo fue el proceso, trámite para que les dieran, ubicaran el apartamento?

-MM: Lo que pasa es que nosotros vivíamos en la casa de mi esposo y cuando hubo la vaguada empezaron a sacar bastante gente de aquí de la parroquia de Antímano, a nosotros se nos cayó parte de la casa de arriba y la zona en donde nosotros estábamos que es la Luther King que es para Terepaima es una zona que está en alto riesgo.

-E: Ok.

-MM: Un punto rojo como le dicen ellos, toda la manzana completa y comenzaron a sacar todo el Consejo comunal(…), y sacaron primero a un grupo de personas, nosotros fuimos los últimos en salir pues.

-E: Ok, ¿por qué?

-MM: Me acuerdo yo que(…), porque nuestra casa estaba bien parada y las otras casas que habían sacado era porque habían visto problemas y un día llovió, me acuerdo que en la madrugada escuchamos aquel bote y sonó, cuando nos paramos la entrada principal de la casa , eran unas escaleras y había una malla y eso era tierra, eso se desbordó.

-E: Dios.

-MM: Subieron los bomberos y nos mandaron a desalojar, nosotros decíamos que no nos íbamos porque estar en un refugio de esos es lo peor que hay, vivir en un refugio y me acuerdo yo, que el bombero le dijo a mi esposo y nosotros no nos vamos porque él dice que de aquí no lo saca nadie y él me dijo(…), y subió y habló con él y le dijo, a ti cuando se te cayó eso, ¿te avisó? no. ¿Tú quieres a tu familia?, ¿tú crees que si aquí vuelve otra vez a llover y vuelve a ceder tu casa tú crees que te da tiempo de sacar a t familia? Entonces fue que pensamos y estábamos un grupo de gente alrededor y dijimos bueno si vamos a un refugio pues, no nos tocó más nada que ir a un refugio, nosotros estuvimos en el Colegio Miguel Otero Silva y realmente te voy a ser sincera, no pagamos refugio y estuvimos ahí veintidós días en esa escuela.

-E: Wow.

-MM: Llegó la ayuda, si llegó la ayuda no te puedo decir que no en ese momento, llegaron camas, llegaron colchones, llegó comida, llegó agua, médicos, llegaron todas las

atenciones, cuando Chávez dio el permiso en diciembre que los que tuvieran familia se podían pasar las fechas con sus familias, que se podían ir pues, y después en enero se devolvían al refugio.

-E: O sea que, ¿te podías ir a casa de un familiar?

-MM: Exactamente y bueno así hicimos, nosotros fuimos, creo yo si no me equivoco, éramos veintidós familias que nos retiramos pero no nos fuimos a casa de familiares porque si teníamos nuestras casa que estaban paradas pero estaban en alto riesgo casi la mayoría se fue, bueno, cuando regresamos el seis de mayo creo que fue que se regresó al refugio, si para los reyes, nos habían cambiado los colchones, las camas porque nosotros y que nos habíamos ido.

-E: Ah, ¿se lo habían como sacado?

-MM: Si, la gente que bajaron.. Yo no bajé ese día, bajaron y que los humillaron con los coordinadores de los refugios y toda esa gente decidió volverse pa' su casa pues, que ellos no iban a aguantar humillaciones ni nada por que las casas estaban paradas.

-E: Pero, o sea ustedes ¿no podían irse del refugio?

-MM: No, teníamos que estar permanentes todas las noches quedarnos ahí porque para eso era un refugio porque no tenías donde quedarte.

-E:Y me imagino también para adjudicar.

-MM: Exactamente.

-E: Ok

-MM: Pero en el transcurso de esos días que nosotros 'tuvimos nos tomaron las captahuellas, nos tomaron los datos, todo, todo, todo y nos metieron en el sistema y todo, la gente decidió retirarse, irse para sus casas, ok chévere nos quedamos en las casas, al año, comenzaron a salir los apartamentos.

-E: Ok

-MM: Entonces todos decíamos, verga y nosotros nos vinimos y de verdad que si dieron apartamentos porque pensábamos que era mentira la broma.

-E: Y ustedes se devolvieron.

-MM: Sí, nosotros nos devolvimos pa' la casa, si dieron apartamentos(...) Bueno 'tamos ahí una muchacha y dos señores ahí y decimos, porque nosotros no vamos a averiguar qué pasó con nosotros porque a nosotros nos tomaron captahuellas y todo, pero no nos llegamos a ir

para el refugio que nos correspondía , después de aquí era la nacional en Capitolio, ese edificio que está ahí, ahí fue donde colocaron el refugio de aquí de Antímano. Vamos a ir a averiguar y se nos quita, nos fuimos para el coordinador de IMERCA, porque nosotros pertenecíamos a IMERCA y llegamos allá y preguntamos, cuando llegamos nos empiezan a revisar las computadoras y todas las familias que nos habíamos ido del refugio estábamos ubicadas pa'ca pa' Antímano.

-E: ¿Inclusive las que se habían ido y no tenían donde estar?

-MM: Exactamente, todas las que nos habíamos ido que eran las veintipico de familias, verga y si aparecemos entonces nosotros preguntamos al coordinador que era lo que había pasado que nosotros nos habíamos retirado del refugio y la humillación que nos habían hecho, lo que había pasado y la broma y me acuerdo que él nos dice(...) Ehh bueno vamos a hacer una cosa, yo les voy a dar a ustedes las oportunidades de que tengan sus apartamentos porque ustedes están en una zona de alto riesgo y si ustedes tienen donde quedarse no tienen porque estar metidos en un refugio.

-E: Claro.

-MM: Y tienen una semana para traer las carpetas, para todos los documentos que se han pedido durante todos estos años los tienen que traer(…) Ay dios mío, córrele pues a buscar todo.

-E : ¿Eran mucho los documentos?

-MM: Sí, te pedían carta de no poseer vivienda, la carta de los consejos comunales, alto riesgo, la de los bomberos, las de protección civil, las de(...)

-E: Y en una semana.

-MM: En todo eso, si no nosotros nos movimos con nuestras carpetas, llevamos nuestras carpetas, eso sí, el muchacho lo que nos dijo fue que le vamos a dar la opción de los apartamentos pero no tienen derecho a pedir apartamento para ningún otro lado, solamente la parroquia de Antímano, ubicado a unos metro que está de aquí de Antímano, porque la gente no les gustaba estos apartamentos porque estos están fabricados de anime.

-E: Ok.

-MM: Entonces la gente, no y que eso era anime que si tú le dabas un golpe te traspasaba pa'la otra pared, que eso se iba a caer(…) Bueno no hay problema, nosotros somos la parroquia de Antímano, el metro cerca, todo cerca.

-E: Sí, para ustedes era perfecto.

-MM: Sí, sí, tranquilo, son los últimos que van a salir, la última torre que entreguen, ustedes van para allá, chévere magnífico, eso sí cada dos meses tienen que venir a las reuniones de aquí, aquí a la Nacional, cuando haya reunión en IMERCA, tienen que ir, si tranquilo chévere, yo estaba sin trabajo en ese tiempo y 'tabamos montado en eso(...) Y cuando nos llamaron, si vengan a entregarle(...) Pa'que vengan a recibir la llave aquí en Antímano y de aquí en esta torre tres habemos de allá arriba del mismo barrio, habemos como quince familias.

-E: Ajá y esas quince familias, ¿estuvieron igual que tú o estuvieron en un refugio?

-MM: No, se devolvieron igual que nosotros.

-E: Y, ¿la gente del refugio nunca les dijo nada?

-MM: Claro, nos miraban como gallina que mira sal, "ay mira, aquel que le dieron apartamento y no pagaron ni siquiera un día de refugio, no pasaron hambre, no pasaron frío, no pasaron humillaciones, no pasaron nada".

-E: Pero no les dijeron nada, exactamente.

-MM: Nos tocó y corrimos con la suerte pues.

-E: Claro.

-MM: Pero fue fuerte vivir en refugio, te digo que es lo peor porque esos días que nosotros vivimos, esos veintiún días que nosotros vivimos en el refugio, mira era horrendo.

-ESPOSO: Horrible.

-MM: Mira yo recuerdo, yo la tenía a ella pequeña y yo le decía a Raúl(…)

-ESPOSO: Muchacha se violaron niños y todo.

-E: ¡No!

-MM: Sí, en el refugio horrible y saliendo yo para el refugio, yo le mandé la niña a mi mamá, y a mamá también le dieron apartamento en Santa Mónica porque ella vivía en Germán Rodríguez y también hubieron casas que se sintieron y sacaron a varias familias, pero a mi mamá se le había caído parte de la casa antes de que fueran a dar estos apartamentos, antes de la vaguada pues y(...), mi mamá tenía sus documentos de protección civil y todo, y me acuerdo yo que yo le mandé a la niña para allá porque mi mamá me llama y me dice Marianela, este me van a llevar al refugio, mamá, ¿por qué? No que vinieron a sacar las casas que estaban en Torrejo aquí también van a llevarme para el

refugio, y, ¿para qué refugio? Para la Ronco, La Ronco es la que queda aquí en frente del edificio, eso era lo peor que había, ahí violaban, consumían, ahí mataron a varias familias, mataron ahí.

-ESPOSO: Los sacaban y los metían en bolsas.

-MM: Eso fue horrendo, el que no ha vivido en un refugio(...) Mucha gente que ha vivido en un refugio y que le dieron sus apartamentos, y como que no aprendieron de eso, no aprendieron de vivir esa manera de cómo estaban viviendo, porque les entregan sus apartamentos y siguen viviendo igual.

-ESPOSO: Exacto hay gente que(...)

-MM: El comportamiento, la limpieza, la forma de, de, de, compartir con tus vecinos, entonces tú dices, ¿eso no te sirvió de nada?

-E: Claro.

-MM: Porque si tú dices, te están bajando de un barrio, para un sitio céntrico, tú tienes que cambiar tu manera de pensar, no puedes pensar y comportarte como te comportabas en un barrio.

-E: Claro.

-ESPOSO: A nosotros nos cambió la vida un cien por ciento de ahí a vivir aquí, porque estábamos viviendo en el cerro arriba, nosotros vivíamos en una parte que se podía vivir pues porque alrededor teníamos personas tampoco tan mala conducta, personas estudiadas y todo, porque en ese barrios veías personas de todo que querían salir y llegamos aquí y nos cambió la vida, pregúntale a ella.

-MM: Si el cambio fue y aquí te digo, yo agradezco un apartamentos de estos de aquí, que tenemos todo cerca.

-E: Claro.

MM: El supermercado, locales cerca.

-ESPOSO: Hay gente que, como ella dice no valorizan , gente tú ves aquí y gente que lanza cosas por la ventana, hace desastre por hacer cosas que hacían en los barrios.

-MM: La gente vende los apartamentos.

-E: Cómo los vende?

-MM: Mira no sé cómo hacen, la verdad yo me pregunto lo mismo.

-ESPOSO: Los más locos es el que los compra.

-E: Si exacto, no lo puedes vender según tengo entendido.

-MM: No, no lo puedes vender hasta que tu no lo canceles y después que lo canceles tienes que esperar cierto tiempo para que lo puedas vender.

-E:Y, ¿cuánto cancelas?, ¿Cuánto cuestan los apartamentos?

-MM: Te voy decir sinceramente, esto es regalado, por lo menos a mí me tocó pagar por mi apartamento trescientos cincuenta de los de antes.

-E: Imagínate.

-MM: Quiere decir que ahorita no es nada.

-E: Pero tú lo compraste.

-MM: Claro ya yo lo cancelé, qué es lo que pasa, que todavía no han entregado el finiquito del apartamento, todavía pertenece a una inmobiliaria, por qué? Cuando a nosotros nos entregan los documentos aquí en diciembre, los documentos vinieron con error, mi apartamento según el papel dice que yo tengo ocho habitaciones.

-E: Imagínate.

-MM: Hasta que no solucionen ahora ese documento, que lo tienen que volver a redactar mandarlo a la notaría otra vez a notariarlos, nosotros no podemos hacer nada.

-E: Y, ¿quién hace eso?

-MM: Hábitat y Vivienda.

-E: Ok, y ¿cuándo lo cancelaste?

-MM: Eso lo cancelé en diciembre.

-E: Ahh ya. Ok, y ¿a quién se lo pagaste?

-MM: Se paga abajo con un , a una inmobiliaria, ques la dueña de todo este apartamento, que pertenece al Estado me imagino.

-E: Claro, ehh ok me fui[RISAS]. Ajá, la casa en el barrio ¿todavía la mantienen?

-MM: Sí, ahorita está habitada por una comadre.

-E: Y ustedes, ¿van para allá a veces?

-MM: Si, a veces subimos.

-E: Ok

-MM: Lo que pasa es que estamos tan cómodos aquí que ya no subimos.

-E: No, y que ya está en su casa; pero, ¿nunca han pensado en devolverse?

-MM: No si con la seguridad que tenemos aquí, a pesar de tienes la comodidad y tienes todo, incluso allá arriba tengo hasta cama y aquí yo no tengo cama, ¿ves?

-E: Ok

-MM:Y la comodidad es(…), pero no, la tranquilidad que tú tienes aquí, que no tienes que agarrar carro, no tienes que, que hacer cola, no hay carrito pues.

-ESPOSO: Que vemos todo doble, equipada, la casa no es que la tenemos vacía, nosotras se lo alquilamos con todo lo que viene adentro, nevera, cocina, todo.

-MM: Ay aquí nos entregaron fue cocina, nevera y lavadora

-E: ¿Tuvieron que pagar?

-MM: Eso venía incluido en el combo del apartamento y como se dice la obra limpia. Todo sin cerámica, todo es remodelación.

-E: Sí eso es la que vi, está super linda.

-MM: Gracias, si se remodeló pero, son cómodos, yo me siento muy bien en mi casa, en mi apartamentico.

-E: ¿O sea que no extrañan el barrio?

-MM: No.

-E: ¿Ni a los vecinos?

-MM: No, los vecinos están aquí abajo.

[RISAS]

-E: Chama y ¿cómo te sentiste cuando te lo entregaron?

-MM: Una parte emocionada y por otra parte así cuando veía este piso, porque yo venía todos los días y limpiaba.

-E: Ok.

-MM: Y le echaba kerosene y broma, y lo veía así pulidito, cuando llegaba al día siguiente veía todo el piso blanco. Dios mío, hasta que usted no me ponga cerámica así sea en la sala y en la cocina, porque le puse cerámica fue a la sala y la cocina, nada más a los cuartos no.

-E: Ok.

-ESPOSO: Aquí se hacen cosas que no se hacían allá, ella está estudiando bachillerato, me voy a trotar todas las tardes, rebajo 20 kilos, o sea porque ahorita disfruta de lo que tienes.

-E: Claro pero todo eso, ¿lo atribuyes a vivir aquí?

-ESPOSO: Exactamente, en el cerro yo no podía venir a trotar, ¿te imaginas bajar ese cerro? Hay que disfrutar de lo que tienes, en Montalbán puedo hacer deportes

-E: Claro, mejoro su calidad de vida. Pero bueno, continuando(…) Con el tema político, esto es un proyecto de ayuda social creado por el presidente, por Hugo Chávez.

-MM: Ajá.

-E: ¿Cuál es su recuerdo de él?

-MM: Yo te puedo decir que bueno hay que agradecerle a Chávez por que, gracias a él nosotros pudimos tener este apartamento, porque si no fuera por él sería mentira, mientras él estuvo siempre estuvo pendiente de qué hacía falta, que no hacía falta, y sinceramente ahorita hoy en día no es ni siquiera la tercera parte de lo que era cuando él estaba eso no lo puedo negar pues, mucha gente dice, que coño uno tiene que estar agradecido a Maduro y ok uno hay que agradecerles ciertas cosas pero uno no puede estar ciego a la situación que se está viviendo hoy en día hemos pasado momentos difíciles, no han sido fáciles, entonces mucha gente te quiere comer por lo mismo, porque te dicen que eres una malagradecida, porque tienen los ojos vendados y eso, incluso en estos días, él vino para acá supuestamente para una reunión , y lo que vino fue a preguntar que, qué nos parecía a nosotros el atentado y el mundo bajó como que ¿bueno y entonces(…)?

-E: Entiendo, la gente se va decepcionado.

-MM: Es que mira, así Chávez haya hecho lo que hizo, cosas malas, él estaba pendiente de la gente, de sus medicinas. Y, él no tenía esa división como hay ahorita, que pa' un grupo si hay y pa' otro no hay. Tu eres ser humano igual que yo, tu comes igual que yo, tu sientes igual que yo; ¿por qué te van a restringir a ti y me van a dar a mí?

-E: Claro.

-MM: Entonces en esa parte yo no estoy de acuerdo.

-E: Entiendo(…), y ¿ustedes votaron por Chávez?

-MM: Sí, no, mientras el estuvo si tuvo el apoyo de uno pué. Yo por lo menos, no te voy a decir que no.

-E: Y, ¿nunca lo llegaste a conocer?

-MM: Sí, lo vi en persona aquí en Carapita, una vez que vino.

- E: Yo nunca lo llegué a ver.

-MM: ¡Yo sí lo vi! Pero mira, era algo, es que me da escalofríos. Ese hombre pasaba al lado tuyo y, y era algo que te transmitía que a mí hasta ganas de llorar, cuando yo lo vi; y eso que era chiquitico.

-ESPOSO: Es que muchísima gente lo respetaba.

-E: Sí, es verdad.

-MM: Mira que no es mentira (muestra vellos erizados en el brazo). Ese hombre pasaba y tenía algo. Y, yo te voy a decir una vaina, Chávez no murió, a Chávez lo mataron.

-E: ¿Tú dices?

-MM: Seh, a Chávez lo mataron, y lo mataron porque tú no lo podías dominar, él sabía lo que tenía que hacer.

-E: Si, tenía una personalidad muy marcada.

-MM: Y cuando se dieron cuenta que ya no lo podían manipular, "no podíamos hacer lo que nosotros queríamos, ya no nos sirve, tenemos que montar un payaso con el que podamos hacer lo que nos dé la gana, que nosotros le digamos a esto y el lo va a hacer", pero aquel nooo.

-E: Claro, se puso muy mal rápido.

-MM: Sí vale, y a pesar de todo, él era una persona muy humilde. Y eso fue, la confianza, fue lo que lo mató también.

-E: Bueno para terminar, me puedes repetir ¿cómo es la vida aquí en el urbanismo?

-MM: Bueno sí, me siento cómoda, me siento feliz.

-E: Ok, y de las de campañas hechas por Chávez, los ojitos, la firma, ¿cuál te gusta más, con cuál te identificas más?

-MM: ¿De Chávez? La de los ojos.

-E: ¿Por qué?

-MM: Porque tu ves en la mirada si la gente es sincera, lo que transmite en la mirada, por los ojos.

-E: Y, ¿qué te dice esa mirada?

-MM: Transmite, seguridad, ternura, confianza.

-E: Perfecto, bueno como veo que están apurados, ya con esto es suficiente. Muchísimas gracias.

ENTREVISTA Nº 5

Nombre y apellido: Yorbelín Grey Capote Landaeta.

Edad: 34 años.

Sexo: Femenino.

Grado de Instrucción: Cursando Ingeniería de Transporte Ferroviario.

Afiliación política: Indiferente**.**

Tiempo de residencia: 4 años.

Zona: Calle Principal de Antímano, Municipio Libertador. Caracas 1020, Distrito Capital, Venezuela.

-E: ¿Cómo se llama el complejo y cómo está distribuido?

-YC: Se llama Urbanismo Antímano Uno, está distribuido en seis torres, cada una tiene su nombre la torre y está dividido en dos Consejos Comunales.

-E: Ok, sabes ¿cómo se llama cada edificio?

-YC: No, solamente conozco este que se llama Rober Serra, aunque no lo creas, no voy para los demás bloques.

-E: Ok, no los visitas.

-YC: No.

-E: Y tienen(...), ¿qué otras áreas tienen?, ¿áreas comunales, parquecitos?

-YC: Está un parque que está en la torre seis, esta(...), o sea prácticamente(…), sí, sí quieres(...) el área común(...), el área infantil está en la torre seis, que es donde está el parquecito y aquí está la cancha en la tres.

-E: Ok.

-YC: Y en laaa torre uno hay otra cancha.

-E: Ok.

-YC: Que son la áreas común.

-E: Y, ¿estas canchas de que son?

-YC: Canchas de básquet.

-E: Ok.

-YC: Básquet que son multinacionales, porque sirven de fútbol y de cancha y de voleibol.

-E: Y, ¿tú las utilizas o nunca?

-YC: Mis hijos nunca ehh(...), concurren mucho en las(...)

-E: ¿No?

-YC: No, no en las áreas comunes.

-E: Pero, ¿por qué no les gusta o porque van a llevar más palo(…)?

-YC: Nunca, nuncaaa, al principio nunca le gusto bajar y ahorita que están un poquito adolescente que se ponen medio fastidiosos pa' bajar no se lo permito porque no me gusta el ambiente.

-E: No, no te entiendo(...), te entiendo perfectamente eh(...), los parquecitos, ¿cómo son o de que son?

-YC: Infantiles de madera con plástico.

-E: Ok.

-YC: Lo que te diga es mentira porque nunca he ido pal parque.

-E: Ok, aparte de las áreas comunes, los parquecitos y todo eso, el edificio, perdón el urbanismo, ¿tiene postes de luz?

-YC: Tiene luz, tiene gas directo, eh las cinco torres, esta no tiene gas directo eehh, hay luz, cada quien tiene su medidor, eh hay agua directa de la calle este(...)

-E: Y, ¿les llega agua?

-YC: Sí.

-E: O, ¿tienen problema de agua?

-YC: Bueno el agua es(...), el racionamiento normal se va el miércoles y llega el domingo.

-E: Ok(...), mi no mamá tiene tres meses sin agua así que(…)

-YC: Ah.

-E: Y siempre más.

-YC: Ah bueno.

-E: Este(...), ¿tienen camas(...) cámaras de seguridad?

-YC: No hay cámaras de seguridad.

-E: ¿Ascensores?

-YC: Hay ascensor pero esta dañadoo, en este momento.

-E: ¿Todos los edificios tienen ascensores?

-YC: Todos los edificios tienen ascensores.

-E: Y, ¿saben si los demás funcionan?

-YC: Aah(...) Unos que otros funcionan.

-E: Ok, eehh(...), ¿bombas, tanques de agua?

-YC: Hay tanque de agua y bomba también.

-E: ¿Basurero?

-YC: También hay basurero pero, no se utiliza.

-E: ¿Por qué?

-YC: Cada quien baja su basura.

-E: O sea, ¿hay basurero dentro de los edificios?

-YC: Dentro del edificio hay un basurero, ehh un bajante.

-E: Un bajante.

-YC: Hay un bajante, pero como está dentro del edificio afecta a uno de los apartamentos que está en planta, porque la puerta del basurero está directamente, eeh a la ventana de un cuarto.

-E: Ok.

-YC: etoceeeess(...)

-E: Es un lío claro.

-YC: Sí exactamente.

-E: Y, ¿en dónde botan entonces la basura?

-YC: Cada quien va y bota su basura en el container que está en la entrada de(...) De aquí de la avenida de Antímano.

-E: Ok y ese(...) ¿Ese conteiner es solo de este urbanismo?

-YC: no es de la comunidad.

-E: Es de la comunidad.

-YC: De la comunidad de Antímano, pues creo que sí.

-E: Y, ¿no han tenido problema con que ustedes boten o(...)?

-YC: No.

-E: Todo se lleva chévere.

-YC: Emm si(...)

-E: Y, ¿quién viene? O sea, ¿un camión a recogerla?

-YC: El aseo pasa en la noche.

-E: ¿Todos los días?

-YC: todos los días en la noche.

-E: O sea, no se acumula. Ok, eehhh, sabes ¿cuándo se inauguró el complejo, el urbanismo?

-YC: no, cuando yo me mude ya, ya había gente, este fue la última torre que entregaron.

-E: Ok eehh(...), ¿desde qué te mudaste han habido cambios en el complejo?, ¿han inaugurado nuevas zonas, nuevas áreas?

-YC: Sí, inaugurarooon(...) la panadería.

-E: La panadería.

-YC: Que a la final no funcionó.

-E: ¿Por qué?

-YC: Porque el calor que generaba la panadería afectaba el apartamento de arriba(...), entonces no podría(...), no puede ser ejecutado la panadería.

-E: Y, ¿eso es nuevo o sea la(...)?

-YC: Sí, la een, la inauguraron y duró como tres días.

-E: Y, ¿la cerraron?

-YC: Sí.

-E: ¿Qué hicieron con esa área?

-YC: Eehh bueno todavía está ahí esperando a la espera, a ver de qué se puede hacer si se puede hacer el pan en otra parte y seguir trabajando como local.

-E: Claro, porque a ustedes le conviene tener.

-YC: Exactamente.

-E: Aquí mismo, al lado pa' que más(...)eehh, ¿cómo es la facha del urbanismo por fuera, que colores?

-YC: Blanco con gris.

-E: Y, ¿tiene ladrillito?

-YC: No nada, cemento y bloque.

-E: Ok(...), y ¿adentro(...), cómo son los edificios las fachadas de los edificios?

-YC: Igual, blanca con gris, cemento y bloque.

-E: Ok. (…) Este(...), son (…), ¿los apartamentos son todos iguales?

-YC: Sí.

-E: ¿Tienen las mismas habitaciones?

-YC: Las mismas habitaciones, las misma medidas, todos los apartamentos son iguales.

-E: ¿Cuántas son(...)?, ¿cuántas habitaciones?

-YC: Dos habitaciones, un baño, la cocina, el lavandero y la sala.

-E: Ok, ¿cuántos apartamentos hay en cada edificio?

-YC: Ochenta y cuatro en las torres grandes, en las torres pequeñas no sé cuántos hay.

-E: Ah pero, ¿las torres pequeñas en qué se diferencian de las grandes?

-YC: Las pequeñas tienen cuatro pisos.

-E: Ok(…), y ¿cuántos apartamentos hay en cada piso?

-YC: Doce.

-E: Doce apartamentos(...), o sea en este piso hay doce apartamentos.

-YC: Tiene ochenta y cuatro apartamentos.

-E: Exacto [RISAS] ¿Conoces a todos los habitantes de aquí, del edificio?

-YC: No.

-E: Pero, ¿conoces algunos?

-YC: Uno que otro, sí. Pero no de que te diga que me los consigo en el pasillo y se dónde vive o en que apartamento en mentira.

-E: ¿Por qué?, ¿la relación no es tan buena?

-YC: No es que no soy deee(...)

-E: De estar hablando.

-YC: De salir es Yorgelis, pero nosotros(...) yo no de verdad, incluso aquí hay doce apartamentos y miss, mi, miss cuatro últimos vecinos no los(...), buenos días y buenos días y más nada.

-E: Ok, sabes ¿quién lleva acá el proceso de mantenimiento de todo el urbanismo?

-YC: La misma comunidad.

-E: En(...), ¿tu formas parte, o sea ayudas, colaboras con el mantenimiento?

-YC: Exactamente, la misma comunidad se encarga de eso, por ejemplo ayer la comunidad se encargó de cortar el monte que estaba de este lado.

-E: Y, ¿cómo hacen, llevan ustedes las bolsas?

-YC: Todas la gente da colaboraciones para comprar las bolsas, el que tiene su rastrillo baja su rastrillo, el que tiene una bolsa baja la bolsa y así.

-E: Eehh y ¿para limpiar los apartamentos o sea los pisos?

-YC: Cada quien en su piso.

-E: Pero la fachada por lo menos si son(...)

-YC: Todos nosotros.

-E: Claro, pero es uno o todos limpian su(...)

-YC: No a veces se ponen de acuerdo y los doce limpian el piso la vecina le limpia al del frente, la del frente limpia aquí y así estamos pues noo, en realidad en este piso no existe tanto conflicto con eso porque como diría yo corrí con mucha suerte que vive mucha gente adulta no hay muchos, no hay niños corriendo por los pasillos, no hay animales por los pasillos y todo el mundo vive trabajando.

-E: Ok.

-YC: Aquí todo el mundo entra a las siete de la mañana y sale a las cinco de la tarde.

-E: Ok, ¿cómo es la colaboración entre la gente que tu veas así y conozcas?

-YC: Poco receptiva.

-E: Sí(…), ¿por qué ?

-YC: Porque nadie le eeh, se acostumbran a que yo no voy hacer si el otro no hace.

-E: Claro(...), entonces es un problema limpiar(...)

-YC: Exactamente.

-E: Reunirse todo eso(...), eeeh, sabes, ¿si han robado aquí, que han robado?

-YC: Sí.

-YC: Robaron una vez aquí en el edificio la tubería de cobre.

-E: Ok.

-YC: Del gas y por eso no hemos podido conectar lo del gas, lo robó un muchacho del edificio de al lado.

-E: Ok, y ¿no pasó nada?

-YC: Lo denunciaron y broma(...), hasta donde llego eso no sé.

-E: Ok y ¿otros robos aquí?(...)

-YC: El ascensor estaba parado y le metieron llave al ascensor y robaron lo del tablero.

-E: Y, ¿dentro de las casa no se han metido, dentro de los apartamentos?

-YC: Dentro de los apartamentos no, por fuera de la comunidad sí, obviamente si estás ahí en la avenida de aquel lado, de aquel lado es una boca de lobo en la noche.

-E: Claro(...), cuando pasan esas cosas que roban los ascensores ¿que tienen que hacer?

-YC: Eh, la comunidad se tiene que organizar y hacen la denuncia y, esperar las experticias, más nada.

-E: Y, ¿quién se encarga de hacer esa denuncia , el Consejo Comunal?

-YC: El consejo comunal con el Comité Multifamiliar.

-E: ¿Qué es el comité Multifamiliar?

-YC: No, el Comité Multifamiliar son lo que se encarga de recoger el condominio, de mantener la tranquilidad en el edificio, las normativas(...), las normativas que se hicieron cuando se creó una misión vivienda.

-E: Ok.

-YC: Porque cuando se creó la misión vivienda todo el mundo quería vivir en su apartamento y hacer lo que le diera la gana dentro de los apartamentos y de los edificios. El presidente Chavez, eh implementó esta Ley, de vivienda que se llama Multifamiliar que es donde existe la mayoría de las ley de(...) la música hasta cierta hora, no subir las motos por las escaleras, por los ascensores, eso es algo que se sabe, la limpieza, el respeto de los vecinos, todo eso.

-E: Y una pregunta(…), ¿tienen como un manual?

-YC: Existe la Ley de Comité Multifamiliar.

-E: Ok, no sabía. Sabes, ¿que otro entre regula ese Comité, desde afuera?

-YC: Ee sí, estee, te riges con la defensoría del pueblo y con el Ministerio Público.

-E: Ok, ¿ellos vendrían para acá?

-YC: Exactamente, si tú haces una sanción, por ejemplo, estee, tú haces fiesta, fiesta, fiesta, fiesta. Ok, cada quien puede tener sus eventos sociales porque eso es natural de todo ser humano, pero no puedes tener eventos sociales todo los días, ni todos los fines de semana.

-E: Ok.

-YC: Se levanta como una, una notificación(...), a la tercera notificación se lleva directamente a la fiscalía.

-E: Ok, buenísimo(...) Estem, ¿estos entes se encargan de supervisar de que todo esté bien?

-YC: Si, es que lo maneja hasta la LOPNA porque el Comité Multifamiliar, este, si hay alguna irregularidad con algún niño, puede ser llamado a la LOPNA.

-E: Y, ¿cada cuánto vienen?

-YC: Eh, solamente cuando existe un inconveniente. No hay un régimen de, de circulación(...)

-E: Ok. Perfecto. Esteem(...), ¿hay un Consejo Comunal?

-YC: Dos consejos comunal.

-E: Ok, ¿por quién está conformado el Consejo Comunal?, ¿cuántas personas son?

-YC: Ehm debe de conformarse por veinte personas.

-E: ¡Veinte!

-YC: Quee, veinte que son los encargados por ejemplo de la contraloría, alimentación, salud, deporte, porque cada uno tiene y cada uno tiene suplente(...)

-E: ¿Qué hace el Consejo Comunal?, ¿cuáles son sus funciones?

-YC: Las funciones del consejo comunal, llevar la contraloría de los gastos que, se invierten en la comunidad.

-E: ¿Eso no lo hace el comité?

-YC: No, el Comité Multifamiliar se encarga del edificio.

-E: Ok.

-YC: Y el Consejo Comunal se encarga del(...)

-E: Del urbanismo.

-YC: Del urbanismo como tal o de cualquier beneficio que llegue por el gobierno.

-E: Ok, sabes ¿si aquí hay gente discapacitada?

-YC: Hay gente con discapacidad, hay gente(...) niños especiales, esteee hay gente celiaca, o sea es una comunidad muy abierta(...)

-E: Ok, muy variada. El Consejo Comunal me imagino que también se encarga de hacer eventos, fiestas, día del niño(…)

-YC: El día del niño, todo eso se encarga el Consejo Comunal y el Comité Multifamiliar junto con los entes de GDC y el comité que le corresponda en ese entonces(...)

-E: Ok, y ¿últimamente no han hecho?

-YC: Si, el ultimo evento, el ultimo evento lo trajo GDC, trajo(...)

-E: ¿Qué es GDC, perdón?

-YC: Eh, eh, Gestión y Gobierno(...) Trajo Comité de Salud, Comité de Deporte, trajo una jornada de alimentos y trajeron una jornada recreativa.

-E: Y, ¿ustedes van siempre a las reuniones que hace el Consejo Comunal o GDC?

-YC: Eh si, de repente si estamos aquí podemos asistir, porque yo por lo menos estoy trabajando y en las noches estoy en la universidad y mi esposo trabaja y también estamos en la misma situación, muy raro que estemos aquí... Por ejemplo yo estoy de vacaciones de trabajo pero igualito busqué un trabajo en las vacaciones.

-E: Claro, estem, y ¿de estas reuniones me imagino que también hacen juntas para hablar de mantenimiento(…)?

-YC: De mantenimiento, de cualquier cosa(...) si viene la caja, si no viene la caja, esteee cualquier cosa que manden directivas del gobierno, muchas cosas política, esas son reuniones netamente políticas(...)

-E: Y, ¿Yorgelis y tu hijo van?

-YC: No.

-E: ¿Nunca?

-YC: No.

-E: Pero, ¿por qué no les gusta o(...)?

-YC: No, porque ellos tienen otra visión, por ejemplo Yorgelis tiene otra visión de(...), no le gusta como manejan aquí nada de eso, y Yohander participa con la gente de GDC y sabe que(…) lo están haciendo mal.

-E: Ok.

-YC: Entonces pa' no, pa' no molestarse no van.

-E: Claro, bueno y ¿dónde te encontrabas residencia antes de venir?

-YC: En la avenida sucre de Agua Salud.

-E: Ok(...) ¿cómo fue el trámite, el proceso?

-YC: Ehm, trabajé dos años en la Misión Vivienda, estuve trabajando dos años en la misión vivienda y no pagaban, entonces esperando, esperando duré dos años sin cobrar, se presentó la oportunidad de hablar con el General Vilera, que era quien ese entonces adjudicaba las viviendas, y le planteé la situación, y llene mi planilla, y a los tres meses me dieron mi vivienda, nunca me pagaron pero me dieron mi vivienda.

-E: Ok, pero o sea, ¿nunca estuviste en un refugio(...)?

-YC: No pase por refugio, no vengo de la calle, no, yo vine de mi casa para acá.

-E: Ok, y ¿tu casa todavía la mantienes?

-YC: No, no. yo vivía como decir, en una habitación grande y esa la vendí cuando me vine para acá, para poner las rejas y la puerta.

-E: Ok ¿y esa habitación era de tu familia...?

-YC: Me la dio mi papá.

-E: O sea ¿ya no tienes ningún tipo de contacto con(...), donde vivías antes?

-YC: No, familiares(...), familiares, vamos y compartimos en familia pero hasta ahí, no nos quedamos ni nada porque vivimos aquí.

-E: Ajá entonces, ¿tú misma hiciste el proceso cuando pediste que te adjuntaran el(...)?

-YC: Exactamente.

-E: Y, ¿cuánto tiempo duró desde que hiciste el proceso?

-YC: Tres meses.

-E: ¿Tres meses?

-YC: Nada, pero estaba trabajando directamente con el que adjudicaba las viviendas.

-E: Y, ¿cuál era tu trabajo?

-YC: Llevar la procura de los materiales, o sea yo me encargaba de los materiales, o sea yo me encargaba de que, por ejemplo si un edificio iba a utilizar, ehm mil llaves de resto, yo llevaba mil llaves de resto y mil llaves de resto se tenían que colocar. Si sobraba una, se dañaba una, yo ponía el repuesto, colocaban el repuesto y me traían(...), pero llevaba la contraloría del material.

-E: Ok(...)

-YC: Para que no existiera, ehm perdidas de materiales(...), eso que hay Ciudad Tiuna, procura de materiales.

-E: Ok, te iba a preguntar(...), ¿cómo es, cual es la diferencia entre donde vivías antes y horita?

-YC: No, eso es un cambio totalmente radical, cien por ciento(...) Donde yo vivía antes, estem, vivamos como te digo, amuñuñados. No acinados, porque acinados es cuando vive mucha gente, vivíamos era amuñuñados, teníamos era mi nevera, mi cocina, la lavadora, tenía todo porque a mí solamente me dieron el apartamento porque yo ya tenía todas mis cosas, esteee(…), vivíamos amuñuñados y para hacer tarea, tenían que hacer tareas en la cama, para comer tenían que comer en la cama, estee, era muy chiquito todo. Cuando nos vinimos para acá, todo fue un cambio para mejor.

-E: Me imagino.

-YC: Si, es un cambio para mejor, y entonces aquí cambiamos totalmente nuestra vida, totalmente(...)

-E: ¿Cómo era el transporte allá, la seguridad?

-YC: Lo que pasa es que toda la vida viví en la Avenida Sucre.

-E: Ok.

-YC: Entonces para mí, la Avenida Sucre es el paraíso(...), vengo para acá, yo no conozco(...) ehm, yo solamente sé ir para la panadería, la farmacia, este(...) lo más cercano.

-E: Pero, ¿te gustaba más allá?

-YC: No, ahora me gusta más aquí

[RISAS]

-E: ¿Por qué?

-YC: Claro, porque tengo mi casa, estoy más cómoda

-E: Ok.

-YC: La tranquilidad no tiene precio.

-E: ¿y allá la inseguridad era...?

-YC: No, bueno(...) de hablarte de inseguridad, es que nunca(...) en realidad gracias a dios nunca hemos pasado por, por una mala situación(...) Si hemos escuchado que robaron a alguien, que esto(...), pero no(...) Acuérdate que la Avenida Sucre de Agua Salud queda a una cuadra de Miraflores, ahí nunca va a pasar nada.

-E: Claro, jamás.

-YC: Exactamente.

-E: Más bien, aquí creo que hay más inseguridad por el barrio.

-YC: [RISAS] Exactamente.

-E: Entonces ¿no lo extrañas?, ¿no extrañas la Avenida Sucre?

-YC: Mmmm no, familiar sí, o sea por el ambiente familiar sí, porque ahora siento que vivo en el lejano oeste.

-E: ¿Por qué?

-YC: ¡Porque es muy lejos!

-E: Bueno, claro(...), y con todo y eso que tienes el metro.

-YC: Sí, pero hay que hacer la transferencia, volverse a montar, volverse a bajar(...)

-E: Yo vivo al lado de Petare así que(...)

-YC: ¡Quejeso! Tú vives en Narnia.

[RISAS]

-E: Ajá, exactamente. Pero bueno, cuéntame ¿cómo recuerdas tú a Hugo Chávez Frías?

-YC: Mmmm bueno, políticamente estee, me parece que tenía muy buenas estrategias políticas, excelente estrategias políticas mal manejas, muy muy mal manejadas, porque siempre tuvo que haber(...), aunque él no quería exclusión, siempre tuvo que haber un socio, socio familiar, socioeconómico, socio(...), siempre tuvo que existir un socio productivo, un socio familiar y un socio(...), eh social(…), porque tú no puedes eh, no sin excluir porque no podemos(...) pero si tú vas a construir una misión vivienda con recursos venezolanos para venezolanos, debería ser para venezolanos y los extranjeros deberían esperar otra oportunidad, otra prioridad(...) Me parece de la siguiente manera porque, ehm se ha abierto, aquí se abrió en una política de Estado para todo el mundo.

-E: Con Chávez.

-YC: ¡Con Chávez! Una política de Estado para todo el mundo y se le dió oportunidades a todo el mundo, y en esa vuelta de oportunidades para todo el mundo, mucha gente se

aprovechó, lo digo con base porque estuve en la misión vivienda, y quitándole oportunidades a personas que de verdad le correspondían.

-E: Claro.

-YC: Por ejemplo, estem(...), si tu vienes, por ejemplo una gente que venía del Blandín, se le cayó la casa en el Blandín, entonces, entonces esa señora vivía con el hijo y con la hija, entonces vino y en el socio(...), en la planilla de socio familiar colocó que vivía con la yerna, con la esposa del yerno, con el hijo, con el hijo del gato, con el perro, con el ratón entonces esa gente se aprovecharon y le dieron cinco apartamentos.

-E: Ok, cuando en verdad no los necesitaban.

-YC: Eh, no es tanto que no lo necesitaban, porque puede ser que si necesites el apartamento, pero entonces te aprovechas de las oportunidades que da le Estado cuando le corresponden a otros venezolanos.

-E: Claro, pero tú crees que(...) estas políticas o sea, ¿las ideas fueron mal gestionadas?

-YC: Eh, fue mal gestión del presidente, hacer una política abierta.

-E: Explícame(...) más o menos abierta.

-YC: Eh, me refiero a una política, cuando te hablo de la política abierta, me refiero a la inclusión social de todo el mundo.

-E: ¿Debió haber sido más cerrado?

-YC: Debió haber sido más cerrado, y más proporcional(...) Yo opino que la misión vivienda todo el mundo tiene que pagarla.

-E: Ok.

-YC: Y que se debe cobrar la misión vivienda(...) Ok que paso un año, ah bueno tienes que cobrar, no puedes esperar, tres cuatro años porque se va devaluando y lo que vas a pagar no es lo mismo, y otra gente que esta atrás todavía está esperando para tener la oportunidad de adquirir una vivienda.

-E: Ok.

-YC: Si tu no recoges el dinero de la misión vivienda, no puedes seguir construyendo, así el país sea rentable de petróleo, así sea lo que sea.

-E: Claro, porque ¿de dónde sacas(...)?

-YC: Exactamente, seguir construyendo, aparte que cuando trabaje, el Ministro Molina, Ricardo Molina, que hacia su gestión de Vivienda y Hábitat, excelente gestión que hizo de vivienda y hábitat este, la construcción era masiva.

-E: Ok.

-YC: Era masiva, entonces ¿de dónde sigues sacado los recursos si no estas obteniendo?

-E: Es como el metro.

-YC: Exactamente.

-E: Si esta gratis, ¿cómo lo mantienes?

-YC: Esa misma situación, ese un tema de la universidad de todos los días(...), ¿cómo mantienes el metro si no lo cobras?

-E: Y, ¿hace cuánto dejaste de trabajar en, en esto de Misión Vivienda?

-YC: Eh, tengo cuatro años.

-E: Que no trabajas(...) ¿por qué te fuiste?

-YC: Cambió la comisión de servicio, y cuando cambian la comisión de servicio, sale todo el personal de confianza.

-E: ¿Sí?

-YC: Sí.

[RISAS]

-E: No sabía que era así.

-YC: Cuando no trabajas directamente en la nómina.

-E: Ok.

-YC: Cuando no trabajas directamente en la nómina, existe una comisión de servicio, yo era personal de confianza y, eh, cobraba honorarios HP, honorarios profesionales y cuando sales de ahí, sale la comisión de servicio, sale todo el mundo.

-E: Ok, muy interesante todo lo que me dices porque has trabajo directamente o internamente con las misiones; por tanto, sabes cómo funcionan. Aparte de lo que ya me has dicho(...) ¿que más me podrías decir? sabes sobre tu perspectiva sobre(...)

-YC: Bueno eh, mi perspectiva de la misión vivienda es una, eh me parece que es una de las mejores misiones, me encantó trabajar en la misión vivienda, conocer y saber las necesidad de las personas eh saber cuando les entregaban a las personas que en realidad necesitaban, porque más de una vez como personal de confianza estar donde estaba el ministro y estar donde estaba Vilela, entregando viviendas. Una vez me tocó entregar viviendas con la esposa de Maduro y ver la, la(...)

-E: Emoción.

-YC: La emoción de las personas, no de ellos, porque ese es su trabajo pero de la persona que le entregan la vivienda es increíble, o sea te lo digo como vivencia propia, casi me muero, resucito, revivo otra vez y vuelvo(...), porque el que tiene la necesidad es el que la ve, o sea tienes que estar ahí para saber que en realidad es una excelente misión, no estaría de acuerdo de que, la misión dejara de existir, para mi más bien deberían de seguir cobrándola y que todo el mundo deba de pagar su vivienda, ningún porque tienes un niño enfermo, ningún que porque una discapacidad, ningún porque tienes siete muchachos porque así como toman, hacen una fiesta, deben de tener para para pagar la vivienda.

-E: ¿Crees que la gente lo valora?

-YC: No lo valora.

-E: ¿Por qué?

-YC: Porque no se lo sudaron, pero como yo sí dure dos años sin cobrar, sé lo que me costó.

-E: Pero, ¿tu sabías que te la iban a dar?

-YC: No sabía que me la iban a dar, yo estaba ahí(...)

-E: Fue un riesgo.

-YC: Fue un riesgo, exactamente, estuve ahí a riesgo, a la voluntad de dios, a punta de fé.

-E: Bueno ya me habías dicho que(...), ¿cómo recuerdas a Hugo Chávez Frías?

-YC: Mmmm

-E: ¿Cómo fue ese hombre?, ¿qué representa para ti o cómo lo ves?, ¿es un buen presidente?

-YC: Eh, ehm de verdad, hubiese preferido que muriera otra persona en vez del presidente, no por ser chavista o que llevemos un nada(...), sino porque hubiese manejado mejor esta situación que estamos viviendo en este momento.

-E: Ok.

-YC: Tuviéramos una mejor calidad de vida, no íbamos a ser ricos porque los pobres siempre hemos sido pobre, los pobres siempre hemos trabajo para tener lo que tenemos, comer lo que podamos, nunca hemos sido ricos. Eso, existe una mentira de que éramos ricos y no lo sabíamos, mentira, yo toda mi vida he trabajado y tenía que trabajar un año entero, esforzándome para comprar una nevera, para comprar una cocina, para comprar(...), o sea y nunca tuve ningún tipo de lujos.

-E: Ok.

-YC: Y no era porque vivía nada más de mi sueldo, siempre he trabajado de cualquier cosa(...), y si estoy de vacaciones hago otra cosa, y si estoy haciendo otra cosa(...) Pero hubiese otro manejo de política y ya debería de cesar este gobierno.

-E: Ok, este, ¿votaste por Chávez? Sabes que fueron cuatro elecciones presidenciales y las otras regionales.

-YC: No pude haber votado en las cuatro elecciones presidenciales porque no era mayor de edad, y cuando me tocó votar(...) tenía veinte, voté por Chávez dos veces, después de ahí no voté más.

-E: Ok, que ya había culminado su periodo porque se había muerto.

-YC: Mmmjum

-E: Eh, ¿qué puedes decirme de su legado?

-YC: Bueno, eh, el legado de Chávez, eh, hay que comprenderlo, tiene que ser una lectura muy profunda, estee y no se maneja hoy en día.

-E: ¿Por qué?

-YC: Nada de lo que dejó, o de lo que quiso inculcar o lo que quiso sembrar, eh, se da... Él quiso dar amor a la patria, y no hay amor... Aquí nadie ama a la patria... Estee, él quiso ser más humanista y eso fue lo primero que perdimos, quiso dar para que la gente tuviera más, la gente obtuvo, obtuvo peor no dio nada, este(...), me parece que de su legado no queda nada.

-E: Pero, ¿tú estabas de acuerdo con las cosas que él hizo?

-YC: Con algunas de sus políticas, por eso te digo, o sea no todas tuvieron que haber sido inclusivas.

-E: Ok.

-YC: No estoy de acuerdo que hubiera tanto inclusión, ni que hubiera tanto permisivo en administraciones públicas.

-E: Claro, porque tú lo viviste.

-YC: Bueno como todo, porque por ejemplo hoy en día tú vas alguna administración pública y una persona que está tatuada de aquí a aquí. La presencia es algo importante a, a la hora de trabajar y siempre hay(...), uno que tiene que tener ese margen, ehm(...) Meten a trabajar a(...)

-E: Cualquier persona.

-YC: Cualquier persona sin una dicción, sin, sin un estudio, no digo que todo el mundo no tenga oportunidades, pero si te voy a dar oportunidad tú tienes que aprovecharla. Si yo te voy a dar la oportunidad tienes que aprovecharla, si yo te voy a dar la oportunidad para que trabajes de recepcionista en un Ministerio Público(…) Han pasado cinco años y, ¿qué hiciste?

-E: Nada.

-YC: Nada, ves(...), entonces ya ese tipo de cosas tienen que cambiar.

-E: Ok.

-YC: O sea, yo te dí la oportunidad de trabajar, pasaron cinco años, ah ¿estudiaste una carrera? Excelente, tú vas subiendo, ¡el que sigue!

-E: Claro, que tengan oportunidad de crecimiento dentro de la empresa(...)

-YC: Exactamente.

-E: Ok, sabes que Hugo Chávez Frías tuvo varias campañas políticas, los ojitos de Chávez, el corazón del pueblo, la firma, etc.(...) Entre ellas ¿cuál es(...), ¿cuál fue la que más te gusto, o no te gusto ninguna?, ¿crees que alguna representó más el legado que él quiso dejar?

-YC: No te podría decir cual no me gusto porque nosotros fuimos chavistas de corazón.

-E: Bueno, pero(...), ¿te gustaron todas?

-YC: Todas, porque en todas estuvimos apoyando la compaña.

-E: Ok.

-YC: Y no tenía ningún beneficio del gobierno.

-E: Ok.

-YC: Que quede claro, que ningún me daban ni misión niño del niño, ni, ni, ni, ni, ni comida en ningún comedor, o sea(...), aparte trabajaba en una empresa privada, nunca tuve ningún beneficio, el único beneficio que tuve fue el de mi casa y ya Chávez había muerto.

-E: Claro(...), eh, ¿cuál te gusto más? o ¿cuál crees tú que representa más a Chávez?

-YC: Eh...

-E: ¿Los ojitos, el corazón(...)?

-YC: Los ojos de Chávez.

-E: Los ojos de Chávez(...), ¿por qué?

-YC: Porque representaba su imagen como tal, que esa vendría siendo la última campaña de Chávez. "Yo soy Chávez".

-E: ¿Por qué?, ¿qué te transmite los ojos?

-YC: Siempre uno ve la mirada de la persona como un(...), una, una, una base para llevar el, el entorno de ese ser, pero creo que lo utilizaron categóricamente de marketing pues, porque aquí todos sabemos que los venezolanos somos muy cursis y sentimentales.

-E: Ok.

-YC: Y todo eso fue una estrategia de marketing.

-E: Ok, entonces, o sea no te transmite nada aparte de ser(...)

-YC: Exactamente(...)

-E: (...) La mirada de Chávez.

-YC: Exacto.

-E: Bueno de hecho sabes que, los ojitos parecen que te siguen con la mirada.

-YC: Ajá.

-E: Ok y, ¿has visto los Ojos?

-YC: Si

-E: ¿En qué partes, por lo menos, lo has visto?

-YC: En la avenida San Martín.

-E: Ok.

-YC: En un edificio de la misión vivienda de la avenida San Martín, en la parte de azotea.

-E: Y, ¿has visto otras(...), en otras cosas? Camisas, pulseras (…)

-YC: En camisas de la campaña como tal, pero del resto, creo que esa ya ha cambiado mucho porque ahora, en todas partes colocan es la firma de Chávez y campañas alusivas con Maduro que no tiene nada que ver con Chávez.

-E: Para nada(...) bueno entonces en definitiva no te producen ningún tipo de sentimiento.

-YC: No.

-E: Ni que te vigilan, ni que te acompañan.

-YC: No, no, no, no y queda claro de que la mayoría de la gente que vive en las misiones viviendas no tienen ningún sentimiento político, no tiene ningún sentimiento con Chávez, o sea, es una época como si te gusto un grupo de música en algún momento de tu vida, pasaste una época y listo.

-E: Pero, ¿tú crees que todo el mundo piensa así?

-YC: Es que la gente todavía no está culturizada políticamente.

-E: Explícame eso.

-YC: Porque la gente, eh, aparte para saber el culturizarse políticamente la gente empezó a votar con Chávez.

-E: Ah ok, ya entiendo.

-YC: Exactamente, ahí la gente se empieza a culturizar del voto, para poder tener una elección propia pero cuando empiezan a votar, a votar, a votar no se fueron culturizando a que te(...)

-E: O por qué estas votando.

-YC: O por qué estas votando(...) O sea, estas votando por un legado, pero no sabias que venía adelante.

-E: Ok.

-YC: O sea por ejemplo, cuando en las elecciones de Maduro y Capriles, o sea era de cajón que Maduro no podía estar en ese cargo porque no estaba preparado políticamente.

-E: Claro.

-YC: Y que Capriles tampoco era el candidato

-E: Pero igual ganó Maduro

-YC: Pero gano con trescientos y pico mil de votos, con una diferencia mínima, gana por propaganda política, gana por seguimiento político porque la gente se guía apoyando el legado de Chávez.

-E: Claro

-YC: Gana es por eso.

-E: Esto es todo. Muchas gracias.

ENTREVISTA Nº 6

Nombre y apellido: Greidis Fernández.

Edad: 52 años.

Sexo: Femenino.

Grado de Instrucción: Bachiller.

Afiliación política: Indiferente**.**

Tiempo de residencia: 4 años.

Zona: Calle Principal de Antímano, Municipio Libertador. Caracas 1020, Distrito Capital, Venezuela.

-E: Ok, ¿Cuántos años tienes viviendo en la Misión Vivienda?

-GF: Uhm, fui adjudicada en el dos mil doce.

-E: Ok.

-GF: En otro urbanismo.

-E: Ok.

-GF: Y desde el año dos mil catorce aquí en este.

-E: Ok, estabas viviendo en otro urbanismo, ¿en dónde?

-GF: En el Morro, eso es en Petare, Miranda.

-E: ¿Por qué te cambiaste, o te cambiaron?

-GF: Me cambiaron por que los edificios estaban en alto riesgo y una de las terrazas que estaba al lado de donde yo vivía se cayó.

-E: ¿Hace cuánto?

-GF: Eso fue (…) Duré viviendo ahí como un año, si ya yo en el dos mil (…) No mentira un poquito más de un año porque me dieron en abril del dos mil doce y aquí me mudé en julio del dos mil catorce.

-E: Ok, bueno ahorita me cuentas más sobre eso y, ¿cómo se llama este urbanismo?

-GF: Urbanismo Antímano uno.

-E: Y, ¿cómo está dividido?

-GF: Tiene seis torres, ehh cuatro torres de seis pisos y dos torres de cuatro pisos, cuatrocientos ocho apartamentos.

-E: Ok y ¿están identificados por qué?

-GF: Están identificadas por número eh(...) por nombre me sé el nombre de tres nada más, eh(...) Torre tres se llama Robert Serra, torre cuatro Simón Bolívar y la torre seis Manuelita Sáenz.

-E: Ok, aparte de los edificios, ¿qué áreas comunes tiene el complejo?

-GF: Eh, que no funcionaron, no llegaron a funcionar nunca, se tenía previsto montar un PDVAL, está el espacio y nunca funcionó como PDVAL l, después quisieron colocar un Simoncito (…), pero tiene alrededor de la torre los tanques de gas de tres de las torres del urbanismo.

-E: Es peligroso.

-GF: (…) Entonces el Ministerio de Educación no aprobó que se pusiera el Simoncito allí, están los espacios libres que están cerrados y no se puso en funcionamiento.

-E: Y, ¿quién propuso lo del Simoncito?, ¿ustedes mismos?

-GF: No, no me imagino que quién hizo en su momento el proyecto.

-E: Ok.

-GF: Sabes que a la mayoría de las misiones vivienda siempre les dejan espacios socioproductivos.

-E: Claro.

-GF: Y en este caso solamente dejaron dos.

-E: Ok.

-GF: Simoncito y PDVAL, ninguna de las dos cosas funcionaron.

-E: Ok, perfecto ¿a parte de los edificios, me imagino que tienen parques?

-GF: No.

-E: No tienen parques(...), ¿postes de luz?

-GF: No.

-E: ¿Cámara de seguridad?

-GF: Tampoco.

-E: ¿Ascensores?

-GF: Eh, sólo dos torres funcionan.

-E: Pero, ¿todas tienen?

-GF: No, de cuatro torres (…), de las seis torres, cuatro sólo tenían ascensor, y actualmente sólo dos torres les funciona el ascensor.

-E: Ok, ¿bomba, tanque de agua?

-GF: No.

-E: ¿Basurero?

-GF: Tampoco.

-E: Eh, ¿sabes cuándo se inauguró el complejo?

-GF: No.

-E: No importa(...) ¿Cómo es la fachada de los edificios por fuera?, ¿los colores?

-GF: Rojo con Blanco.

-E: ¿No tiene ningún otro tipo de cosa?

-GF: No.

-E: Y, ¿los edificios?

-GF: Igual blancos todos internos. Por ejemplo, por fuera todo rojo, lo identifican blanco creo que son las vigas, o que tiene por fuera.

-E: Ok, ¿desde que se mudó ha habido cambios, han hecho otra cosa, propuestas? Aparte de lo que me dijiste de la panadería, Simoncito.

-GF: Aquí se han hecho muchísimas propuestas, pero quedó ahí, el día de la propuesta y ya.

-E: Ok, ¿propuestas cómo qué?

-GF: Eh, si eso para sembrar, ehh después para poner un tanque de cachamas, para criar cachamas allí, [RISAS]. Después iban a poner en el espacio de PDVAL, que eso se dijo que cada quien vendiera cosas y, o sea, no, son espacios que son socioproductivos, que tienen que darle beneficio a la comunidad y no a nivel personal.

-E: Claro.

-GF: Entonces tampoco se aprobó.

-E: Ok.

-GF: Pero si todo queda ahí en la propuesta, vamos a hacer y ya no se hace nada

-E: ¿Por qué no se hace nada?, ¿por qué crees tú que no se hace nada?

-GF: La comunidad no es nada participativa.

-E: Ok, está bien.

-GF: Y todos buscan destruir, que nada se dé.

-E: Ok, ¿por qué?

-GF: Porque así es la gente de conflictiva, bajamos del cerro con el cerro en la cabeza.

-E: Ok.

-GF: No queremos vivir bien, sino que nos gusta vivir mal.

-E: Ok.

-GF: Y a que todos nos lo den, que ya yo no tenga que hacer nada, como esto te lo dio el gobierno, el gobierno tiene que mantenerte el resto de la vida.

-E: Ok

-GF: Esa es la mentalidad de la gente.

-E: Pero, ¿la gente dice eso?

-GF: Claro y lo demuestran.

-E: Ok, interesante(...) Ehh, ¿quién lleva a cabo el proceso de mantenimiento, de limpieza del urbanismo completo?

-GF: ¿Te doy una respuesta seria o una respuesta como quieras?

-E: Me puedes decir lo que tú quieras, entre más honesta, más valiosa para mí.

-GF: Las brujas, las chismosas, las que están puro es pendiente de hablar paja, ellas son las únicas que limpian.

-E: No te creo.

-GF: Sí.

-E: ¿Más nadie?

-GF: Sí, más nadie, porque yo no voy a bajar a unirme al clan, no.

-E: Claro y, ¿ellas limpian el urbanismo?

-GF: No, solamente cuando viene una visita de un ente gubernamental al urbanismo, de resto esto todo el tiempo está inmundo.

-E: Ok.

-GF: Todo el tiempo, pero si va a venir alguien entonces ellos limpian porque ay que bonito, para rendirles pleitesía al gobierno, porque el gobierno simple y llanamente no ha terminado de ejecutar.

-E: Ok y, ¿dentro del edificio quienes limpian?

-GF: No, cada quien limpia lo suyo.

-E: ¿Su piso?

-GF: Yo me paro aquí en frente cuando estoy limpiando, barro aquí afuerita y ya.

-E: Ok ¿y los demás igual?

-GF: No nunca se limpia porque nadie ensucia pues, por lo menos en este piso, nosotros a ninguno nos gusta a limpiar, pero tampoco salen a ensuciar.

-E: Claro, bien, ehh ¿conoces a todos los habitantes del urbanismo o a la mayoría de las personas de vista? ¿Si los conoces y qué tal, cómo es la relación?

-GF: Bueno con unos muy buena y con otros muy mala y con otros muy pésima.

-E: ¿Por qué es pésima con los que son pésima?

-GF: Porque, eh, por la clase de personas que son, tu buscas siempre beneficios que las cosas salgan bien sabes por qué es el ambiente en donde tu vives, dónde están tus chamos, el ambiente donde se desenvuelven y la gente no.

-E: ¿Que quiere la gente?

-GF: Nada, te estoy diciendo como en el cerro ahí, el libre albedrío esa verga, a mí no me importa lo que pase.

-E: Te entiendo (…) eh y, ¿del edificio los conoces a todo?

-GF: Si claro, con nombre y apellido. [RISAS]

-E: Y, ¿cómo son los del edificio?

-GF: Bien, bien, bien. hay uno que otro becerrito por ahí pero (…)

-E: Pero ¿si se mantiene bien la relación en el edificio?

-GF: Sí, normal. Ni tú me miras, ni yo te miro. Pasaste, si dijiste buenos días lo dijiste, y si no (…)

-E: ¿Y cómo está distribuido este edificio?, ¿hay muchas familias?, ¿muchas personas discapacitadas?

-GF: Si, este es el edificio donde más tenemos personas con discapacidad. Se agarro un piso pleno para ellos. Ellos tienen una fundación.

-E: ¿Sabes cómo se llama?

-GF: Si, caballos de acero.

-E: Ok.

-GF: Caballos de acero, ellos salieron del veintitrés de enero.

-E: Ok.

-GF: Están en planta baja(...) De los doce apartamentos, diez son de la fundación.

-E: Wao bastantes.

-GF: Sí.

-E: O sea la mayoría(...) Y, ¿hay bastante profesionales o más que todo son bachilleres?

-GF: No, si hay bastante profesionales, no mucho.

-E: ¿Hay bastante jóvenes?

-GF: ¡Si mucho!

-E: ¿Muchos jóvenes?

-GF: Si vale, perdiendo el tiempo(...) no hacen nada, puro jugar cartas ahí abajo.

-E: Y, ¿los profesionales más o menos, en que área están?

-GF: Administrativa la mayoría.

-E: ¿Algunos trabajan en el gobierno?

-GF: Si.

-E: ¿La mayoría?

-GF: Muchos.

-E: ¿Hay más mujeres, más hombres?

-GF: Vamos a la par.

-E: ¿A la par?

-GF: Si, lo que si hay es mucho carajito.

-E: Me di cuenta.

-GF: Demasiado.

-E: O sea, hay familias que tienen bastantes niños por apartamento.

-GF: Si. hay una sola que se lleva el premio.

-E: ¿Cuánto?

-GF: Tiene ocho [RISAS] y con el rancho ardiendo.

-E: Ajá ¿cómo es el grado de colaboración entre las personas del edificio?

-GF: Bueno de un cien, un setenta.

-E: Es bastante.

-GF: Si, en el edificio.

-E: Exacto, para la limpieza.

-GF: Si.

-E: Para cualquier cosa.

-GF: Sí, sí (…) Lo que tu necesites(...) del, el setenta por ciento.

-E: ¿Y del urbanismo?

-GF: Yo creo que no llegamos al treinta. [RISAS]

-E: Ok, ok (…) eh ¿hechos delictivos?, que hayan robado.

-GF: Si, muchísimo(...) A nosotros nos dejaron sin la tubería del gas, claro a nosotros nunca nos llegaron a poner la empresa como tal, nunca nos hizo la instalación del gas directo y ahora obviamente menos.

-E: Claro.

-GF: Un buen día nos dimos cuenta así, que fuimos a revisar y ya no teníamos la tubería del gas, se llevaron todo el cobre.

-E: ¿Y nadie se dio cuenta?

-GF: Nadie se dio cuenta.

-E: Ok.

-GF: Pa' la hora que nos dimos cuenta, ya estábamos robados.

-E: Claro.

-GF: El ascensor, no tenemos ascensor por eso, porque nos robaron también.

-E: ¿Qué les robaron?

-GF: La parte eléctrica de la cabina, lo que hace función a todo el sistema eléctrico de la cabina del ascensor.

-E: ¿Y tampoco se dieron cuenta?

-GF: No.

-E: Ok ¿y que otros robos así que se roben.... ¿los bombillos?

-GF: ¡Los bombillos! casi le cortan las manos al tipo cuando lo iban agarrar.

-E: Ah ¿lo agarraron?

-GF: Si, si por allá abajo.

-E: Y, ¿qué paso?, ¿lo lincharon?

-GF: Le dieron hasta por la cédula.

-E: Hasta con el tobo(...) ¿y es de aquí, vive aquí?

-GF: No.

-E: Es de afuera.

-GF: Es de afuera.

-E: O sea, no ha habido robos internos aquí de gente que viva aquí.

-GF: Bueno el que nos robó la tubería del gas si es del urbanismo.

-E: Ok.

-GF: Se denunció y todo, pero ya, no procedió en nada la cuestión.

-E: Ok ¿y otros robos por fuera?

-GF: Si, si, si pagas la panza allá abajo triste [RISAS] te dejan sin ropa [RISAS]. No si hay bastante.

-E: ¿Y en el edificio?

-GF: No.

-E: ¿Es tranquilo?

-GF: Si.

-E: Ok.

-GF: Los mariguanitas eran los que más jodían, pero luchamos bastante contra ellos.

-E: ¿Los que?

-GF: Los mariguanitas(...) ay si, ya se corrieron ya.

-E: Ok ¿y que hacían?

-GF: Se instalaban en las escaleras a fumar marihuana.

-E: Pero ¿robaban?

-GF: No, no de viciosos ahí pues.

-E: ¿Aquí en la escalera?

-GF: Sí, ahí en la escalera.

-E: ¿Frente a todo el mundo?

-GF: Si.

-E: Y, ¿no les paraban bolas?, ¿cómo hicieron?

-GF: Nada, bueno batallando la vaina(...) "Mira vale, coño los chamos están ahí vale, la bebé de ahí, la bebé de aquí".

-E: Pero, ¿solo consumían, no vendían?

-GF: No, solamente consumían.

-E: Ok, y cuando suceden estos hechos delictivos, ¿qué hacen?, ¿cómo proceden? ¿se hace un acta, a quién recurren?

-GF: No, no. Se ha hablado con ellos y fue tanta la ladilla que como "coño que fastidio, que fastidio, que fastidio" que dejaron de hacerlo.

-E: Claro, pero por ejemplo en robos(...) si se roban algo ¿cómo hacen?

-GF: No, bueno en el ascensor no había manera de cómo hacer porque, ¿a quién ibas a denunciar, que robó qué?

-E: Claro.

-GF: No se tenía cómo comprobar (…) Nos robaron, nos robaron. Eeh, con el que robó el gas se hizo una denuncia, pero no procedió en nada, quedo así.

-E: ¿Quién hizo la denuncia?

-GF: Parte de la comunidad.

-E: Pero ¿por el Consejo Comunal?

-GF: No, fueron a la fiscalía con nombre y apellido del fulano y todo eso, incluso se le exigió a la mamá de él, que él no podía continuar viviendo aquí. El muchacho duró un tiempo que no venía, ya anda por ahí otra vez porque ya lo vi.

-E: Imagínate.

-GF: Ya lo volvieron aceptar en su casa(...) Mamá es mamá chama.

-E: Si eso es verdad.

-GF: Salgan sapos, salgan ranas, salgan putas, salgan maricos los muchachos son los muchachos y eso son los hijos de uno, ¿qué va hacer uno?

-E: Eso si es verdad.

-GF: Ya el anda por ahí otra vez, pero si duro perdido bastante, como un año.

-E: Ok ¿y que entidades tienen aquí? por lo menos el Consejo Comunal, el Comité.

-GF: El Consejo Comunal, el Comité Multifamiliar, UBCH.

-E: ¿Qué es UBCH?

-GF: Las unidades de batallas Bolívar Chávez.

-E: Y, ¿qué hacen?

-GF: Eh, bueno ellos realmente los habilitan o movilizan cuando son cuestiones de elecciones y estas cosas.

-E: Ok.

-GF: El Comité Multifamiliar rige internamente el edificio, las cosas que se tengan que hacer internas dentro del edificio, el consejo comunal es el de la poligonal que rige todo lo que tenga que ver con respecto a toda la comunidad.

-E: ¿Hay un solo Consejo Comunal o son varios?

-GF: Dos.

-E: ¿Por qué?, ¿cómo se diferencian?

-GF: Como son seis torres, son tres torres en un lado y tres torres en la otra.

-E: Ok.

-GF: Igual hay dos CLAP, solamente funciona uno.

-E: ¿Cuántas personas conforman el Consejo Comunal?

-GF: En este Consejo Comunal son como cincuenta y seis.

-E: Muchísimas personas.

-GF: Sí, pero nada más trabaja mi mamá, digo la bruja(...) Es la única que todo el tiempo pa' arriba, pa' abajo ella solita le echa bolas a la vaina.

[RISAS]

-GF: No sirve pa' medio mierda (…) No así le dicen aquí en el edificio.

-E: ¡Ahh!

-GF: En todo el urbanismo, la mamá de Maribel [RISAS]

-E: ¿Y porque le dicen así?

-GF: Porque como nos odiamos tanto, entonces el odio lleva al amor.

-E: Pero ya han tenido un encontronazo.

-GF: Si, muchísimos ¡ufff!!

-E: ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

-GF: Porque claro, empezando que yo llegue a vivir aquí, pues yo fui quien lleve a cargo toda la responsabilidad de la organización dentro del urbanismo.

-E: ¿Formabas parte del Consejo o del Comité?

-GF: No, del Comité Multifamiliar.

-E: ¿Cuándo fue eso?

-GF: Pertenezco al Consejo Comunal, pero como quede por allá de segunda, yo no le paro mucha bola a la vaina porque yo decidí retirarme absolutamente de todo. Ya yo no participo absolutamente en nada.

-E: Ok ¿y cuándo(...)?

-GF: Pero opino en todo.

-E: Ok [RISAS] ¿Cuándo formaste parte del Comité?

-GF: Cuando nos mudamos, dos años.

-E: Ok ¿y sigues siendo parte?

-GF: No.

-E: ¿Y cuáles fueron los problemas que tuvieron con esta mujer, con la bruja?

-GF: Porque es que ella es una de las que es muy mal viviente y no le gusta colaborar, y entonces o lo hacemos todos o no lo hacemos ninguno y entonces el cuento de que cuando yo hago algo y juzgo mucho lo que tú haces es porque en realidad aquel no está haciendo.

-E: Ok.

-GF: Ok, entonces era que si vamos a pagar el agua no porque te estas robando los reales, que, si vamos a buscar para pagar la luz, no porque te estas robando los reales. Bueno aquí me dijeron a mí que yo me había hecho el culo, las tetas y la lipo.

-E: Wao. [RISAS] ¿Te las hiciste por lo menos?

-GF: Lo que pasa es que la gente no se dio cuenta que yo llegue así aquí. [RISAS]

-E: Hubieras aprovechado.

-GF: [RISAS] Ajá, entonces ese tipo de cosas.

-E: De comentarios.

-GF: Si.

-E: Ok entiendo, la gente habla mucho.

-GF: Si.

-E: Ehm ok, ¿qué otras entidades el gobierno vienen? O sea, aparte del Consejo Comunal y el Comité que es de la comunidad, ¿afuera viene alguien? A supervisar, a darles algo, beneficios, no sé.

-GF: No, aquí quien mayor parte del estado(...) Que haya hecho algún tipo de beneficios aquí es la misión José Gregorio Hernández.

-E: ¿De qué se trata?

-GF: Ellos son para(...) ellos tratan a las personas con discapacidad.

-E: Ok.

-GF: Ayudas para personas con discapacidad, entonces vienen(...) A los chuecos yo les digo, nosotros tenemos aquí, los chocolandía.

-E: Ok.

-GF: Porque todos son chuecos, todos están en silla de ruedas. Estee, vienen que si con los colchonsitos que necesitaban la silla, el que le hace falta el caucho le ponen el caucho, Coromoto que es la que está más jodida de todos los chuecos, a ella le trajeron una cama nueva, y están pendiente siempre así de esas cosas(...) eeeh que si la camita, que si el colchón, ellos son los que más han dado beneficio(...)

-E: A la comunidad(...) ¿y por lo menos quien supervisa la gestión del Consejo Comunal?, ¿nadie?

-GF: Nadie, por eso es que hacen lo que les da la gana.

-E: Ok, si ustedes tienen alguna queja sobre el Consejo Comunal, ¿se la guardan?

-GF: No bueno(...) quien la quiera decir en las reuniones, porque yo ya no pierdo ni tiempo ni siquiera el tiempo en ir a reuniones ni nada. Yo digo aquí afuera lo que tengo que decir y ya.

-E: Ok.

-GF: Y después la vocera va pa' allá abajo y dice lo que yo dije, con nombre y apellido(...) Maribel dijo, y yo si lo dije y lo mantengo donde me pare.

-E: Ok.

-GF: Y ya, así.

-E: Ok, eeeh(…)

-GF: Hay una reunión, pero dime primero de que es el chisme, si me interesa yo voy si no me interesa no voy.

-E: ¿Más o menos con qué frecuencia se reúne el Consejo Comunal, sabes?

-GF: No.

-E: ¿Y el Comité?

-GF: Nunca se ha reunido desde que se conformaron.

-E: ¿Y cuándo se conformó?

-GF: Ya tan vencíos creo, si yo creo que ya se vencieron.

-E: Pero ¿cuándo se conformó y cuando se vence?

-GF: Eh, en julio como en agosto del año pasado (…)

-E: Y, ¿ya ahorita se venció?

-GF: SÍ, porque la gestión es anual.

-E: Ok.

-GF: La única que se excedió fui yo porque nadie quería agarrar la vocería, nadie me quería de vocero, pero tampoco nadie quería el paquete.

-E: Como todo(...) Eh ya me habías comentado que estabas en el Morro.

-GF: Aja.

-E: El Morro Petare(...) me puedes especificar la dirección.

-GF: Estado Miranda. Eso queda en la urbanización Paulo Sexto, subida hacia el morro urbanismo el Morro, y esta entre el Morro y el Nazareno.

-E: Perfecto(...) ¿cómo fue el proceso o trámite que tuviste que hacer para adquirir el primer urbanismo?

-GF: Mi primer urbanismo.

-E: O, ¿dónde estabas antes?

-GF: Ok, vivía en la urbanización Paulo Sexto en Petare, vivía allá y vivía con mi ex suegra porque yo ya estaba separada del papá de mi hijo mayor y ellos fueron los que promovieron el que se hicieran en esos espacios una construcción de la misión vivienda y entre todas las mesas de dialogo que tuvo ese Consejo Comunal donde yo vivía llegaron al acuerdo que ahí se construyeran(...), ahí se construyeron novecientos seis apartamentos. Novecientos seis apartamentos se construyeron ahí y entonces ellos pidieron que el cincuenta por ciento fuera de las comunidades adyacentes que hicieron una comuna, una sala de batalla una cosa donde habían diez consejo comunales, que el cincuenta por ciento de los apartamentos fueran para su gente, para ellos ayudar a la gente vulnerable que tenían en sus barrios, en sus cosas no sé qué y que el otro cincuenta que el estado lo aceptó pero que el otro cincuenta por ciento iba a ser para el estado para adjudicar damnificados.

-E: Ok.

-GF: Que tenían en los ministerios y todas esas cosas. Se acepto el acuerdo, como yo estaba en Consejo Comunal que era residencial, no era barrio.

-E: Si, si a esos yo he ido, esos son apartamentos.

-GF: Aja, exacto. Estee no era, no les dieron la cantidad de cupo por apartamento que pudieron dar en los cerros, porque los cerros son más vulnerables. Más sin embargo, los cupos que otorgaron por el Consejo Comunal donde yo estaba, una líder de ese Consejo Comunal era mi suegra.

-E: Ok.

-GF: Y entonces a cada miembro del Consejo Comunal le dieron un cupo de apartamento.

-E: Ok.

-GF: Cuando a ella le otorgaron el de ella, ella por ser dueña de apartamento no le iba a salir el cupo, no le salía beneficio porque ella era dueña de apartamento.

-E: Ok.

-GF: Entonces ella lo único que dispuso allí, le dijeron que para que pudiera obtener el cupo del apartamento, tendría que habérselo dado a su hijo.

-E: Ok.

-GF: Para que su hijo(...) y entonces ella dijo que no, que ella no iba a beneficiar hijo, porque cuando ella se muriera él iba a tener casa segura, que era la casa de ella. Que ella el beneficio del apartamento me lo iba a otorgar a mi porque yo ya le había dado un nieto y ella le iba a garantizar la casa a su nieto.

-E: Ok, que bueno.

-GF: Y así fue, no lo mejor del mundo. La única, nació y rompió el molde [RISAS].

-E: Aja y ¿entonces?

-GF: Y ella me otorgó el cupo del apartamento.

-E: Ok.

-GF: Y bueno empezaron con el papeleo, que lo que pedían (…)

-E: ¿Tu misma hiciste eso?

-GF: No, ella se encargaba de todo eso porque yo tenía mi trabajo y ella era la que hacía las cosas, si había que ir hacer algún documento legal, era que yo me presentaba con ella, firma aquí, o me llevaba el papel y firma aquí y listo.

-E: Ok.

-GF: Espere para que me adjudicaran ocho años.

-E: ¿¡Ocho años!?, ¿desde cuándo?

-GF: No me acuerdo dos mil siete, dos mil seis.

-E: Ok.

-GF: Por ahí más o menos. Yo espere ocho años para que me entregaran el apartamento.

-E: Mientras vivías con tu suegra.

-GF: Claro, después conocí a mi actual pareja ya no podía vivir con mi suegra, pues me tuve que ir a vivir para otro lado, más sin embargo ella igualito siguió en la lucha del apartamento porque era a mi quien la que tenía el cupo del apartamento porque ella decía: "No importa que yo tuviera marido y que yo tuviera más hijos, pero ella le iba a dar una casa a Williams".

-E: Que bueno.

-GF: Que es mi hijo el que se fue ahorita.

-E: Ok.

-GF: A él.

-E: Se fueron ¿para(...)?

-GF: Me fui a vivir alquilada por Guarenas, por allá donde yo sacaba la mano así y le tocaba los pies a San Pedro, así.

-E: [RISAS]

-GF: Una vaina así, por allá encaramada en un cerro. Ahí viví como tres años hasta que por fin me entregaron el apartamento.

-E: Ok y, ¿duraste un año nada más?

-GF: Dure un año. En abril del dos mil doce y aquí me dieron en julio del dos mil catorce.

-E: Ok, ok está bien. Bueno has vivido muchas, pero ¿cuál sería la diferencia entre la del Morro y este?

-GF: Wao del cielo a la tierra, hay muchas diferencias. Aquello es muy lejos. Claro para mí era a la vuelta de la esquina porque siempre había vivido en Petare.

-E: Mmmm.

-GF: Era la zona, porque lo que hice fue mudarme de este edificio pa' pasar tres cuadras más arriba pa' mudarme al mío que era mío.

-E: Claro

-GF: Este, claro muy lejos, el apartamento era tres veces este.

-E: Ok.

-GF: El doble pues, aquel tenía noventa y ocho metro cuadrados y esto lo que tiene son cuarenta y ocho.

-E: Ok.

-GF: Estem, en comparación pues obviamente no hay apartamento como éste, céntrico, a la salida del metro, la camionetica del frente o sea todo cerquita, en cambio allá ajuro todo si estabas en la calle tienes que llevarte todo porque si no después pa' salir.

-GF: Si claro.

-E: Del urbanismo del Morro a este, porque bueno aquí hay mayor facilidad de transporte, tienes el metro, la camionetica, también me imagino comprar.

-GF: Todo, o sea todo lo que tu necesites tu baja aquí y lo consigues, esto es muy pequeño, pero en comodidades pues, lo complementa.

-E: Y por lo menos allá tenías amigos, vecinos, formaban parte(...) ¿eran amigos tuyos?

-GF: Sí.

-E: ¿Y aquí?

-GF: Pa' aca se vinieron conmigo.

-E: Ah, ¿se vinieron contigo?

-GF: Si, pa' acá conmigo se vinieron cuatro.

-E: ¿A esta torre?

-GF: A esta torre, y son mis vecinos de aquí pa' allá.

-E: Pero entonces no extrañas a nadie de allá

-GF: [RISAS] La que estaba más apegada a mi está al lado.

-E: Ok.

-GF: Porque ella esa la cargaba así mejor cuando empezamos con las mudanzas y las cosas, empezamos a ver los urbanismos donde nos iban a mandar.

-E: Ah o sea tu podías verlos.

-GF: Si claro, porque es que allá también era líder.

-E: Ok.

-GF: Entonces allá(...)

-E: Tenías ciertos beneficios.

-GF: Si, si por supuesto. Entonces igual, se hacia el trabajo por la comunidad, no primero vamos a ver y si a ti te sirve, tú te vas y no te sirve, tú te quedas que luchamos hasta que salgamos.

-E: Claro, ¿y cuántos urbanismos viste?

-GF: Ni, visitamos(...) Fui a la guaira.

-E: Lejos.

-GF: Los totumos.

-E: Lejos.

-GF: Esa vaina parece una cárcel ¡No, eso era horrible! El del monte ese que invadieron que se metieron los malandros por las ventanas.

-E: Ok.

-GF: No me acuerdo cómo se llama. ¡En ciudad Balín! Ciudad Betania, pero así le dicen, Ciudad Balín, por allá en Guarenas, encaramado por el Tamarindo pa' arriba, ¡No, horrible!

-E: O sea que honestamente esta era la mejor opción.

-GF: Sí, y no la quería.

-E: ¿Por qué?

-GF: Porque era muy pequeño.

-E: Ok, pero solo porque era muy pequeño.

-GF: Si, claro y entonces a todos los urbanismos donde había visita nos llevaba el transporte de la misión vivienda para que visitáramos. "Hay visita tal día" y al que le interesaba ir a ver el apartamento: "Yo voy, yo voy, yo voy" ajá a tal hora cuando este el autobusito ahí nos vamos.

-E: Pero ¿eso era solamente para los líderes de comunidad?

-GF: No, lo hacíamos con la comunidad porque yo tenía que velar que tu salieras de ahí porque estabas en el mismo riesgo que yo.

-E: Claro, pero tu podías escoger.

-GF: ¡Claro!

-E: Ok.

-GF: Yo le decía siempre a la gente, la primera que consigan vamos saliendo porque en lo que a mí me toque mi oportunidad de irme no creo en nadie, yo me voy.

-E: Claro.

-GF: Yo me voy, no creo en nadie. No ya había visitado cuatro urbanismos y salió éste, y esta opción yo la rechacé tres veces, bueno dos veces porque la tercera fue la vencida.

-E: ¿Por qué la rechazaste?

-GF: Porque no me gustaba, yo vine a verlo y no me gustaba.

-E: Y, ¿cómo la rechazaste?

-GF: Me dijeron: "Hay opción en Antímano"

-E: Y tu dijiste no, quiero ver otra.

-GF: No, yo no quiero en Antímano.

-E: Ok.

-GF: Tengo cinco cupos pa' que te vayas pa' Antimano, no a mí no me gusta. Lo rechacé tres veces y a la cuarta fue que me dijeron "Múdate pa' Antímano"

-E: Porque si no, no te vamos a dar nada.

-GF: Si la misma, la misma madrina del urbanismo, del ministerio ante el urbanismo.

-E: Y, ¿tú tenías muy buena relación con ella me imagino?

-GF: Sí, por supuesto.

-E: Para que te den, o sea(...) Realmente no había escuchado una persona que pudiera escoger, o sea siempre son como que bueno este es el que te toco, o sea se te adjudicó tal cual.

-GF: Allá nosotros hicimos eso y eso fue escuchado.

-E: Ok, ta' bien.

-GF: Y yo salí para acá de una manera muy cómica.

-E: ¿Por qué?

-GF: ¿Quieres que te la cuente?

-E: Claro.

-GF: Ok yo tenía una vecina que trabajaba de otra torre, que ella trabajaba en CORPOELEC de la California.

-E: Ok.

-GF: Y hubo en ese momento un ajuste que iba hacer el presidente de sueldo para CORPORELEC.

-E: Ok.

-GF: Y ella nos pasó el dato de que Maduro iba a estar al día siguiente en una reunión en CORPOELEC.

-E: Ok.

-GF: Yo me faje a transcribir las carticas, quienes vamos, se fueron eh(...) dos, cuatro fuimos como seis. Imprimimos las seis cartas, y cada una tenía una con foto de las condiciones como estábamos viviendo, que en algún momento que tengas tiempo, tú te metes en Internet y ves las condiciones en las que estaba el Morro. Con foto y todo yo prepare bien mi documento en un sobre manila y un sobre pa' cada una. La primera que tenga oportunidad de darle un chivo, entrega el papel.

-E: Ok.

-GF: Ok, Ah bueno fino, todo el día y el tipo no llegaba, y nosotras muertas de hambre, y el tipo no llegaba, nos fuimos como a las seis de la mañana.

-E: Mieeer.

-GF: No quique porque la reunión era a las nueve. Las diez, las once, las doce, la una, como a las dos veo a la policía militar, y yo digo: "Ya va a venir porque ya llego la policía militar".

-E: Claro.

-GF: Llegó la camioneta, pero como él siempre vive manejando, yo voy pendiente porque él le gusta manejar su carro. Yo voy pendiente de que el tipo va manejando, coño me pare en la puerta que no era. Llevaba chófer y él iba atrás con Cilia. Cilia se bajó por la puerta por donde yo estaba, y yo le di la vuelta por detrás a la camioneta y cuando él se bajó, me le guindé de la mano.

-E: Ajá

-GF: Y el policía me ahorcó, pa' agarrarme porque yo me le había guindado por la mano.

-E: Por seguridad.

-GF: Claro, y Maduro se volteó así y me agarró la mano y yo le digo: "Yo necesito decirte algo en cinco minutos, y yo me voy. No tengo más nada que decir, en cinco minutos yo te digo lo que tengo que decirte". Y el me agarro la mano, y le dijo al policía que me soltara, que él me iba a dar los cinco minutos pero que me tenía que esperar, y yo le dije: "Pero no me suelte", porque si me soltaba, perdía.

-E: Claro.

-GF: No, el saludo a la gente que estaba saludando y se voltea y me dice: "pero tienes cinco minutos" y en cinco minutos yo le dije: "yo no tengo mucho que decirle, yo necesito que usted revise esto".

-E: Ok.

-GF: Yo vengo del urbanismo el Morro y nosotros estamos en alto riesgo, y lo que tengo ahí viviendo es un año. Él le dijo a su asistente que me agarrara el sobre, me tomara los datos, que le iba a una reunión y que el cuándo se desocupara de la reunión él me iba a llamar por teléfono. Bueno, será. El muchacho me quedó pidiendo los datos, no no se preocupe(...) el chamo saco las coas de(...) y me dice: "¿tú tienes como demostrarme esto?" Por supuesto, vamos pa' mi casa.

-E: Claro.

-GF: Ok, nosotros te llamamos, nos fuimos las muchachas abordaron a Cilia, le entregaron el papel a Cilia, y CIlia le dijo que cuando salieran de la reunión la llamaban. Nosotros nos fuimos pa' la casa bien mamadas muertas de hambre. A las cuatro de la tarde me llamaron por teléfono. Que cuál era la terraza once, que donde era que ellos iban subiendo y no sabían cuál era la terraza, y yo le digo subiendo a mano izquierda, la segunda. Ah ok puedes bajar que nosotros estamos llegando.

-E: [RISAS]

-GF: Bajamos a recibir a la gente, llegaron tres camionetas, pero Maduro no llegó.

-E: Ok.

-GF: Llegó el chamo, llegó la prensa, llegaron las cámaras, y el tipo me decía: "necesito una reunión con la comunidad porque nosotros necesitamos saber lo que dice este papel y si es verdad". Cuando veo al chamo, normal. "Marica vinieron, marica vinieron", con la amiga con al que andaba que era vocera de la otra torre. Todo el mundo allá pendiente de la vaina y nosotras brincando aquí. El chamo empezó a preguntar que querían escuchar, que nos iban a grabar, que uno a uno, que nos limitáramos a lo que necesitaban, que después que él nos escuchara, el necesitaba que alguien demostrara(...) entonces llegan y me preguntan: "Yo necesito saber quién fue la osada que se le guindó por el pescuezo al presidente". Así dice el tipo y yo me echó a reír y todos(...) Bueno yo necesito que tu mandes a alguien con él, para que él visualice toda la zona. Así, anda con fulanito, y tú te quedas aquí para nosotros(...) Yo necesito que tú me demuestres lo que dices ahí.

-E: Ok.

-GF: Y yo le digo pero yo no te lo puedo demostrar aquí sentada, tú tienes que caminar, vamos con él, él va viendo, va haciendo el capture de todo lo que tiene que recopilar y tú vas obteniendo la información. El tipo se llevó la información, nos mandaron un ingeniero, al día siguiente había movilización en todo el urbanismo haciendo estudio de esos, revisando los apartamentos que estaban en peores condiciones, eh nosotras teníamos una torre ahí que le decíamos el titanic porque la torre se fue.

-E: [RISAS].

-GF: Se fue así de medio lado.

-E: Ajá. [RISAS].

-GF: Eh, después de esa visita desalojaron esa torre completa, se la llevaron pa' Fuerte Tiuna.

-E: Ok.

-GF: En condición de refugiados igual.

-E: Ok.

-GF: Este(...)

-E: Pero, ¿se los llevaron a un refugio?

-GF: Se los llevaron a un refugio.

-E: Ok.

-GF: En Fuerte Tiuna. En el mismo Fuerte Tiuna los adjudicaron.

-E: Ok.

-GF: A esa torre, y ellos venían ya de refugio, ellos fueron asignados por refugio.

-E: Ok.

-GF: Y llegaron, y de una vez empezaron a buscar las movilizaciones pa' empezar a ver, no "la única manera que hay es irse pal monte" No papá, uno pal monte no va hacer nada si uno tiene su vida aquí.

-E: Claro.

-GF: No, fui a mesas de trabajo en Miraflores, y no, y digo: "no, nosotros pal monte no vamos hacer nada porque nosotros tenemos vida aquí, los muchachos estudian aquí, mi trabajo está aquí, cómo uno se va a ir pal monte" Claro, habrá gente que se quiera ir, el que se quiera ir bienvenido sea, a mí me adjudican en Caracas.

-E: Claro.

-GF: Porque yo soy de Caracas.

-E: Ok.

-GF: Cuando me llevaron al apartamento, me empezaron a llegar las propuestas para mudarnos, rápido, rápido, rápido.

-E: Y, ¿ahí fue donde hicieron(...)?

-GF: Los enlaces(...) si, de una vez(...) No y eso, no que recoge que te vamos a llevar. Hay que ir a ver, porque esto, nosotros estamos viviendo esto no porque nosotros queramos, porque si ustedes sabían que aquí no se podía construir, ¿pa' qué coño vinieron a gastar todo este poco e' real aquí?

-E: Y, ¿tú le dijiste eso así?

-GF: Si, claro.

-E: Y, ¿qué te decían?

-GF: Entonces, no si(...) Cuando Mendoza tuvo su gestión en el año noventa y ocho, él quiso hacer unas casitas rurales en ese espacio y sus estudios de sueño arrojaron que ahí no se podía construir.

-E: Ok.

-GF: Porqueeee, sísmica es la tierra, que vive en movimiento constante. Bueno ahí hay una terraza que nunca pudieron construir porque el pulmón matriz del estado miranda pasa por esa torre, si tú sabes que el pulmón matriz pasa por esa torre, cómo tu ibas hacer una torre ahí, y ahí están las fundaciones, y eso se estalló, y voló toda esa vaina ahí, y si allí hubiesen construido un edificio.

-E: Y se perdió toda la inversión.

-GF: Y todo el dinero que hicieron.

-E: Exacto.

-GF: Todo, mira nos hicieron pilotes, nos hicieron pantallas(...) papá esto no va pa' ningún lado, nosotros tenemos que ir y tenemos que ir, claro se aceptaban las opciones de ellos primero que hicieran todo el trabajo, y a pesar de que se hizo el trabajo cada día iba peor el terreno.

-E: Ok.

-GF: O nos sacan o nos sacan.

-E: Ok.

-GF: y empezaron a llegar las propuestas.

-E: Y al final, bueno, te viniste para acá.

-GF: Me vine para acá.

-E: Ok, bueno ya me dijiste como era la comparación del urbanismo del Morro a este. ¿Cómo puede ser la comparación de este urbanismo a el barrio? Al Morro como tal. Bueno ¿tu vivías en apartamento o vivías en casa?

-GF: No, vivía en apartamento.

-E: Bueno, cuéntame más o menos como era, o sea es diferente ¿te gustaba más el apartamento?, ¿te gusta más aquí?

-GF: No, me gusta más aquí.

-E: ¿Por qué?

-GF: Porque este es mío.

-E: El otro no era tuyo porque era de tu suegra.

-GF: Mmjum.

-E: Ok.

-GF: Tú empiezas agarrarle amor a las cosas cuando son tuyas.

-E: Claro.

-GF: [RISAS]

-E: ¿Y estás agradecida?

-GF: Claro, por supuesto. Enormemente.

-E: ¿Con quién estas agradecidas?

-GF: Con el gobierno, claro que sí.

-E: Ok.

-GF: Porque gestiones anteriores no me habían dado una casa.

-E: Claro.

-GF: Ni garantizado el techo de mis chamos.

-E: Claro. Ehm, bueno este, los planes de misiones vivienda fueron creados por el presidente Hugo Chávez Frías ¿Qué recuerdo tú tienes de él o bueno, de lo que hizo?

-GF: El mejor de todos. Que el me entrego la llave de mi apartamento.

-E: ¿¡Te la entregó!?

-GF: [RISAS]

-E: ¿En serio?

-GF: Así de su puño, así.

-E: No.

-GF: Él me entregó mi apartamento.

-E: O sea lo conociste, llegaste hablar con él.

-GF: Si por supuesto.

-E: ¿Y qué te dijo?

-GF: Eso, nada que me estaba otorgando una vivienda(...) O sea el protocolo de la entrega del apartamento. Una vivienda para que, este pudiera garantizarles el bienestar y estabilidad a mis hijos.

-E: ¿A esta?

-GF: Aquella, porque él me entrego aquella.

-E: Ok. ¿Y qué tal fue conocerlo?

-GF: Excelente.

-E: A mí me hubiese encantado conocerlo.

-GF: Yo me mié.

-E: Qué, ¿en serio?

-GF: Yo me mié [RISAS]

-E: Y, ¿cómo era?

-GF: No, o sea, así tal cual como tú lo veías en la televisión, tal cual, igualito. Espontáneo, no tenía pelos en la lengua pa' decir las cosas. A mi apartamento no entró porque solamente entró al apartamento modelo.

-E: Ok.

-GF: Fue al único que entro.

-E: Me imagino que es algo que no vas a olvidar nunca.

-GF: No, jamás, nunca.

-E: O sea tuviste esa suerte, muchas personas no tienen la suerte. Como te digo me hubiera encantado conocerlo. Eh bueno ya me dijiste cómo lo recuerdas, como un buen hombre de su período, de lo que hizo, ¿que más me puedes decir?

-GF: ¿Qué hizo? Mira el(...) siempre he pensado que el plan que el ideó era perfecto, pero no le ayudaron a ejecutarlo.

-E: Ok.

-GF: Porque entre ellos mismos hicieron todo lo que pasó, sabes que(...) es igual que le pasa a Maduro, o sea él puede tener muchas ideas y hacer cualquier cosa, pero y si no se llevan a cabo. Y si, con Chávez era que él se dedicó mucho ayudar a la gente humilde.

-E: Ok.

-GF: Esa fue su prioridad.

-E: Ok.

-GF: Entonces el hecho de que yo pudiera, actualmente no pero en aquellos años si yo podía ir al médico, mis hijos tenían atención de calidad, y yo no tenía que sufrir(...) Claro la situación ahorita que estamos viviendo, peso siempre tenía garantizado el medicamento de mis chamos, este, ir al médico, ir a comprar, una vaina que nunca he entendido. Chávez fue, pudo con el paro petrolero, entonces a estas alturas del partido yo no entiendo que es lo que está pasando. O sea, el tipo pudo con el paro petrolero, y nunca nos hizo falta la comida, ¿qué pasó con este pana? Pero bueno.

-E: Ok, y ¿de su legado?,¿cuál crees que fue su legado?, ¿existe un legado?

-GF: Nada, enfocado totalmente ser humanitario, a(…) ayudar, a que no te hiciera falta nada, o sea, él se esmeró muchísimo, cosa que yo nunca he visto en varios años de gobierno que he visto.

-E: Ok.

-GF: Porque he vivido cuatro(...) Caldera, Carlos Andrés, Chávez y tu presidente.

-E: Y, ¿qué tal los otros?

-GF: [RISAS] y tu presidente.

-E: Obligada.

-GF: [RISAS]. No, me han parecido(...) porque los he vivido completo.

-E: Ok, y ¿llegaste a votar por Chávez en las cuatro elecciones?

-GF: Todas.

-E: Ok, tú sabes que él tuvo diversas campañas, imágenes a lo largo de su periodo. Chávez corazón del pueblo, eh, los ojitos de Chávez y hasta la firma. ¿Cuáles de esas imágenes o cuales de esas campañas fueron las que más te gustaron o no te gustaron?

-GF: La de mi corazón de mi patria.

-E: ¿Fue la que más te gustó?, ¿por qué?

-GF: No sé, creo que porque fue la que viví en el momento de la entrega del apartamento.

-E: Ok.

-GF: Creo que estoy marcada por eso pues.

-E: Ok, la mayoría de la gente habla de los ojitos, los ojitos de Chávez. Por lo menos de los ojitos, ¿los has visto en Caracas?

-GF: Si, si en una misión vivienda lo tiene, ¿La de tu hermana tiene los ojitos de Chávez?

-E: ¿Esta la tiene?

-GF: Nosotros no.

-E: No la tiene.

-GF: Nada. Es que esta es de Maduro, esta gestión, esta de aquí es de Maduro.

-E: ¿Y no tiene nada de Chávez?

-GF: No.

-E: ¿Ni la firma?

-GF: No.

-E: Aja bueno, de los ojitos que te estaba comentando me dijiste que la has visto en la misión(...)

-GF: La he visto en muchos sitios.

-E: Ok, ¿en qué parte los has visto?

-GF: Ay en muchas vallas, pero en este momento no me acuerdo**.**

-E: ¿Y en el morro?

-GF: No.

-E: ¿Nunca los viste?

-GF: No, no teníamos. Eh, había dos terrazas que tenían era la firma.

-E: Ok.

-GF: En la entrada.

-E: Ok, entonces no te marcó tanto(...) la vez y para ti no representa nada. ¿No crees que representa fielmente la imagen de Chávez? ¿Te da igual?

-GF: [RISAS]

-E: Bueno eso es todo. Muchas gracias.