



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

TRABAJO DE GRADO

Presentado para optar al título de:

LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA (SOCIÓLOGO)

Título: La Cotidianidad y el imaginario del trabajo sexual,
discursos y relatos: perspectivas de Trabajadoras sexuales en
Caracas.

Realizado por:

Anajulia Pereira C.I. 24.042.901

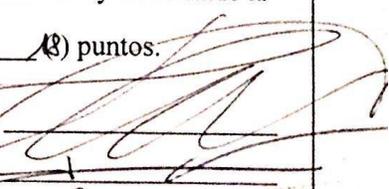
María Victoria Villegas O. C.I. 23.645.994

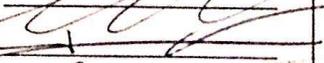
Profesor guía: María Elena Villegas

RESULTADO DEL EXAMEN:

Este Trabajo de grado ha sido evaluado por el Jurado Examinador y ha obtenido la

Calificación de: Dieciocho 18 puntos.

Nombre: Francisco Hernández Firma: 

Nombre: José Fernández-Sanz Gera Firma: 

Nombre: María Elena Villegas Firma: María Elena Villegas

Caracas 06 de Noviembre de 2018.



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA: SOCIOLOGÍA.

**La cotidianidad y el imaginario del trabajo sexual, discursos y relatos:
perspectivas de trabajadoras sexuales en Caracas**

Pereira, Anajulia

Villegas, María Victoria

Caracas, Noviembre 2018

Ella hizo del amor

el tiempo que se pierde cada día

(Guerra, 1985)

Para ellas.

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres por ser nuestro soporte y apoyo durante nuestra vida, sin ustedes nada de esto hubiese sido posible. Jamás conoceremos los sacrificios que han realizado a lo largo de sus vidas para nuestro bienestar, por todas esas noches y preocupaciones que desconocemos les queremos agradecer por ser exactamente quienes son. Estamos honradas de tenerlos como padres.

A nuestros profesores, nos llenaron de inspiración y de orgullo en la elección de esta carrera, fue un honor haberlos conocido y asistir a clases bajo su tutela, nuestra increíble y cuidadosa tutora María Elena Villegas, sin sus recomendaciones y regaños este estudio no hubiese sido el mismo, gracias por la paciencia y la comprensión, su apoyo y ética profesional es un ejemplo para todos; en nuestras reuniones no solo aprendimos a como investigar también aprendimos a como ser mujeres profesionales en nuestros tiempos, su conocimiento es invaluable, gracias por compartirlo. María Fernanda Guevara, profesora, mentora, ejemplo a seguir y amiga gracias por ese día en modulo 3, gracias por siempre escucharnos y contestar emails en horas no adecuadas, conocerla es un privilegio. Thamara Hannot, asistir a sus clases fue un honor, las lecciones aprendidas se escapan del salón de clases, su ímpetu, presencia y pasión por el conocimiento es y siempre será recordado por nosotras.

A nuestro profesor de corrientes contemporáneas y desviación Diego Larrique, gracias por todos los consejos que hicieron que este trabajo de investigación sea acorde a las complejidades de nuestros tiempos, por la apertura en la visión sociológica compartida, sin usted la finalidad de este estudio fuese distinta, gracias por ser usted.

Y por último, a todas las mujeres involucradas en nuestra investigación fueron nuestra inspiración para seguir adelante, somos responsables de crear espacios en donde seamos escuchadas y respetadas, debemos trabajar por el bienestar de la mujer y la igualdad de género, construir un futuro mejor para las próximas generaciones es tarea de todos en especial nuestra.



INDICE

INTRODUCCION.....	9
CIENCIA Y TRABAJO SEXUAL.....	10
La sociología y los tiempos contemporáneos.....	10
Me llaman calle.....	12
REPRESENTACION DEL TRABAJO SEXUAL EN VENEZUELA Y EL MUNDO.....	16
Modelos y estilos del trabajo sexual.....	18
Venezuela y el trabajo sexual.....	21
DESDE LA ACADEMIA.....	25
Estudios venezolanos de interés.....	25
Estudio del trabajo sexual, visión abolicionista	26
Estudio sociodemográfico de trabajadoras sexuales en Venezuela.....	28
Alejamiento de los viejos conceptos de desviación.....	29
Vuelta al sujeto y su entendimiento, Mead y Blumer.....	31
Dialogando sobre la realidad social y la cotidianidad por Berger y Luckmann.....	35
Trabajo sexual ¿estigmatizado? Bajo la luz de Goffman.....	37
El trabajo sexual como carrera desviada por Berger.....	40
Desde el campo sociológico sobre el trabajo sexual: Davis.....	41
MODOS, TÉCNICAS Y MANERAS METODOLÓGICAS.....	43
Técnica de recolección de datos y muestreo.....	47
“aprender a investigar investigando”.....	50
Amor de trueque: análisis, reflexiones sobre el contenido.....	51

DE LA CALLE AL ANÁLISIS.....	54
Las trabajadoras sexuales y las entrevistadas.....	55
Desarrollo dentro de la carrera del trabajo sexual.....	57
Caracterización del trabajo sexual.....	58
Constitución familiar.....	62
Estigma social.....	63
Las Palmas y la prostitución.....	64
DISECCIÓN DE LOS RELATOS.....	66
Un acercamiento científico desde la metodología cualitativa: creando categorías en los discursos de trabajadoras sexuales venezolanas.....	67
Categorías, variabilidad y subcategorías.....	68
Descripciones observadas entre categorías y variabilidad.....	69
LAS TRABAJADORAS SEXUALES: CONCLUSIONES.....	84
CONSIDERACIONES ETICAS: OH QUE SERÁ.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	92
ANEXOS.....	94

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito conocer el trabajo sexual voluntario en mujeres mayores de edad/adultas en Venezuela desde la metodología cualitativa, utilizando la etnografía como forma de estudio para así comprender el trabajo sexual a través de los discursos y relatos de las trabajadoras sexuales en Caracas. Utilizamos la observación participante, entrevistas a profundidad y encuentros informales como herramienta metodológica analizando el contenido de los relatos de las mujeres trabajadoras sexuales que se dispongan a formar parte de este estudio y conseguir acceso a este mundo ~~tan fascinante~~ inmerso en la vida cotidiana. Durante la investigación se expondrán las distintas posturas actuales para lograr la comprensión del fenómeno, resaltando las posturas globales del trabajo sexual, estudios venezolanos de interés y de la mano con un marco teórico en sociología de la desviación y destacando el propio mundo de sentido del sujeto se justifica lo teórico dentro de esta investigación. Dada la naturaleza del fenómeno y las diferentes posturas morales que se adhieren al trabajo sexual se tratará de conocer el trabajo sexual desde la conducta observable de las trabajadoras sexuales, partiendo de la premisa que el trabajo sexual es en un trabajo como cualquier otro. El análisis de los resultados, mediante análisis de contenido categorial y análisis etnográfico, rompen con la premisa inicial, concluyendo que el trabajo sexual en efecto para las que lo ejercen es un trabajo en sí mismo por lo que representa dentro de su cotidianidad, pero no es un trabajo como cualquier otro por la violencia, riesgos, inseguridades y disfuncionalidad familiar presente en cada uno de los relatos de las entrevistadas.

Palabras claves: Trabajo sexual, prostitución, etnografía, trabajadora sexual

INTRODUCCIÓN

El contexto legal y político de cada país influye de manera directa en las formas y condiciones en que se ejerce el trabajo sexual (RedTraSex, 2013). Las ideas y los tratos que se presentan en Caracas sobre el trabajo sexual son propias de la ciudad y de sus habitantes, estas determinan las estrategias de actuación que utilizan las trabajadoras sexuales para ejercer su labor.

La presente investigación buscará conocer el mundo del trabajo sexual en Caracas, desde las palabras de la trabajadora sexual, sobre su cotidianidad en el oficio. La vulnerabilidad de este tema ha despertado un interés en nosotras, la cual nos hace ir más allá de los silencios, logrando adentrarnos a este mundo particular a partir de la idea de trabajadora sexual y no de víctima o mujer de la vida fácil.

Las distintas formas jurídicas que toma el trabajo sexual hoy en día dan prueba de uno de los grandes retos de los tiempos contemporáneos que a su vez revelan las relaciones de sentido que pasan por los nuevos mundos emergentes, gracias a las diversidades características de nuestros tiempos, y los debidos entrecruzamientos entre nuestros mundos y los otros (Augé, 1998).

Bajo este punto de partida al empezar las debidas investigaciones para realizar este proyecto, decidimos estudiar el trabajo sexual tal y como se presenta en la vida de las trabajadoras sexuales, tomando una postura abierta comprensiva hacia la labor y para quienes lo ejercen, creyendo que el trabajo brinda autonomía y seguridad a los ciudadanos de una nación.

Es por ello que de la mano de la metodología cualitativa haciendo uso de la etnografía, resaltando la cotidianidad como eje principal, Guber (2008) expone que es aquí en donde esa afluencia de lo formal e informal, lo no documentado, lo intersticial y las contradicciones entre lo que se hace y lo que se dice que se hace es una composición que acerca a comprender los fenómenos de manera real.

El trabajo sexual como es concebido por las trabajadoras sexuales hoy en día es una expresión de la diversidad contemporánea, estas visiones del mundo bajo la lupa de concepciones modernas basadas en la racionalidad, presupone de entrada el ejercicio de esta práctica como irracional. Pensar que una mujer puede hacer de su profesión la prostitución, es algo inconcebible. Por ello Maffesoli (2009) habla de que esta moralidad moderna, está saturada, no da para más. ¿Cómo acercarme a un fenómeno social si de entrada pienso que es moralmente incorrecto lo que hace? En este sentido aquí no estamos planeando una reivindicación de la mujer que trabaja con su cuerpo, ni tampoco una santificación, ni mucho menos la salvación de las mismas. Nuestro principal objetivo en la investigación es intentar descubrir qué es lo que hay tras las mujeres venezolanas que ejercen el trabajo sexual sin valoraciones moralistas, tan solo concibiéndolo como un trabajo.

El mundo del trabajo sexual, al ser mayormente ilegal su práctica, puede resultar turbio en algunos aspectos, y por ello se tuvo una incertidumbre con respecto a la muestra, por tener cierto grado de clandestinidad. Sin embargo, haciendo uso de la entrevista y la observación participante se realizó un acercamiento a un total de 6 trabajadoras sexuales, de las cuales formalmente se pudieron entrevistar a 4. María Lionza, la pionera de nuestra investigación, Kloe modelo Webcam, Elena la llamada prepago, y Vanessa la trabajadora de la calle. Compartiendo con ellas fuera de las entrevistas obtuvimos información determinante para el resultado final del análisis sobre el trabajo sexual en mujeres que laboren en Caracas.

CIENCIA Y TRABAJO SEXUAL

“Exigimos a los gobiernos y a diferentes entidades ser parte de los espacios donde se toman las decisiones, y no ser objetos de estudio o ‘mano de obra’ de los programas y proyectos. Ser sujetas de consulta y decisión en los temas que nos afectan.”

(RedTraSex, 2011)

La sociología y los tiempos contemporáneos

Los tiempos modernos, la ilusión por la ciencia, el destello de la racionalidad, pareciese que cada día son más limitaciones que presenta para estudiar los fenómenos complejos de nuestra sociedad. Desde una visión crítica de modernidad y lo que le antecede Marc Augé (1998), se cuestiona si efectivamente las transformaciones del mundo moderno pueden limitarse al examen de ideas políticas, pasando por alto el espesor y la diversidad de lo social. Por otra parte, Luckmann y Berger (2003) exponen que a su vez la realidad se presenta como un mundo subjetivo, un mundo que comparto con otros, y es justamente esta intersubjetividad las que nos proporciona muchos mundos de sentidos.

La manera de aproximarnos a los objetos de estudios, estos viejos discursos de consensos muchas veces afirman Augé (1998) ha proporcionado una visión enflaquecida de la realidad, en este sentido una sociedad por más aislada que esté no se va a identificar íntegramente con un solo universo de reconocimiento e inversamente estas pueden multiplicarse en sociedades complejas. La diversidad del mundo se recompone a cada instante

y debemos hablar de mundos, no de uno sino en plural, teniendo en cuenta que cada uno de estos mundos está en comunicación con otros.

Expone Augé (1998) que son justamente estas relaciones de sentido la que pasan por esos nuevos mundos y sus entrecruzamientos son los que constituyen la complejidad de los tiempos contemporáneos (p. 124). Todos tienen en común la paradoja que a su vez los define según Augé: “expresan a la vez la singularidad que los constituye y la universalidad que los relativiza” (p. 125). Inclusive afirma que todos aquellos que conforman un mismo mundo no comparten los mismos valores, pertenecen a él de manera relativa.

Es por ello que la dificultad contemporánea del trabajo de los investigadores sociales se redobla gracias a la gran heterogeneidad que existe en dichos mundos de sentido: la dimensión individual, de aquí surge la necesidad de abrir los criterios de investigación y de construcción de objetos de estudios, crear una apertura para que sea exhaustiva la relación con los mundos.

“La prodigalidad moral no es garantía de un análisis riguroso, y muchos menos un sustituto. La tarea de las ciencias sociales no es exonerar las figuras sociales deshonradas y grupos desposeídos mediante la documentación de su cotidianidad con el fin de promover compasión por su grave situación.” (Wacquant, 2002, p. 5).

Me llaman calle

“Me llaman siempre, y a cualquier hora. Me llaman guapa siempre a deshora. Me llama puta, también princesa. Me llaman calle, es mi nobleza”

Manu Chao (2007)

Durante muchos años la Av. Libertador en la ciudad de Caracas ha sido famosa por tratarse de un lugar fijo donde diversas mujeres ejercen el trabajo sexual. Sin importar horario, estas mujeres siempre consiguen regalar caricias a cambio de plata. El trabajo sexual se presenta en nuestra cotidianidad de diversas maneras, al pasar por la Av. Libertador se pueden

observar múltiples chicas ejerciendo, y en la ciudad de Caracas cada vez son más los prostíbulos famosos, algunos ejemplos son El Ángelus, en Bello Monte, Mr. Morrison Divas en Chacao, Ibiza en Centro Plaza, en Los Ruices el Rufis Room, Av. Solano el Cesar Club y en Chacaíto El Cazador, tan solo por mencionar los más conocidos en el este de la ciudad; en las zonas de Plaza Venezuela y Sabana Grande y hacia el centro de Caracas, a la altura de Nuevo Circo existen muchas tascas, hoteles que funcionan como prostíbulos de mucho menor costo.

Adicional a esto y tal como expone Jym Wyss (15 de enero de 2017) en el Miami Herald, nuestro país se encuentra actualmente atravesando una crisis económica y social lo que ha causada que miles de venezolanos emigren a otros países en busca de mejores condiciones de vida. Son cada vez más las noticias que indican que mujeres venezolanas licenciadas en carreras como medicina, educación o ingeniería, por mencionar algunas, están ejerciendo el trabajo sexual en los distintos países en América Latina, resaltando así la zona fronteriza en Colombia.

Son cada vez más las mujeres venezolanas que por distintas circunstancias optan por el trabajo sexual como una alternativa de profesión u oficio aseguran las trabajadoras sexuales entrevistadas. Inclusive es un fenómeno tan institucionalizado que existen páginas webs tales como Sexy Caracas, Caracas al desnudo y Platinum VIP, y muchas más, que funcionan como un catálogo en donde bajo la fotografía de las mujeres (también ofrecen servicio masculino), está el número donde puedes contactar y conseguirte con ella y pagar el servicio que se solicita.

Es por ello que lo que concierne a esta investigación y por lo previamente explicado, el fenómeno del trabajo sexual es una realidad inherente a la vida en sociedad, dejar pasar este fenómeno por catalogar a las mujeres que lo ejercen, como incorrectas o inmorales no cabe en la contemporaneidad tal como afirma Maffesoli (2009).

Asimismo, la mujer que opta por el trabajo sexual como profesión se encuentran en un sin número de situaciones y motivaciones que conllevan a ejercer el trabajo sexual como

afirman Ayuste et al (2015), una de las motivaciones puede ser la situación de irregularidad administrativa en la que se encuentran muchas mujeres, que en algunos casos les impide acceder al mercado de trabajo y a otros derechos básicos. Asimismo, el autor afirma que la sombra, el estigma de puta, siempre está presente en sus interacciones, tanto en el ámbito personal, como en el de la sociedad en general. Sin embargo, Ayuste et al (2015) afirman que las motivaciones pueden variar ya que cada acción que realiza la trabajadora sexual reviste una gran complejidad y con una vivencia distinta conducen a la autonomía social.

El trabajo sexual es un fenómeno amplio y diverso, y como se ha mencionado previamente, en cada trabajadora sexual se oculta un mundo lleno de complejidades y problemas. Parte de las consecuencias de esta labor es el abuso y la violencia; afirma Rodríguez (2015) que el estigma social por el cual son sometidas las trabajadoras sexuales hace que se invisibilice este tipo de violencia tales como abusos verbales, los chantajes, las agresiones sexuales, los intentos de violación y las violaciones. El autor explica que generalmente esto ocurre porque las mujeres que ejercen el trabajo sexual son de un nivel social inferior que otras mujeres, y los entes gubernamentales permanecen etéreos sobre todo porque se considera que ellas no son buenas mujeres. Dicho esto, entonces podemos afirmar que efectivamente se posee un estigma en la sociedad sobre el trabajo sexual resaltando específicamente la violencia a la cual son sujetas estas trabajadoras. Nos sentimos atraídas a este tema por la mujer que lo ejerce, aquella que padece esta violencia y se mantiene en silencio por temor a que su denuncia no sea tomada en cuenta.

Justamente por la complejidad sobre este tema, Betancur y Cortés (2011) exponen que para lograr una óptima aproximación a este fenómeno social se debe ir acompañada de algo más que cifras estadísticas, se debe facilitar una comprensión de la realidad contextual, por tanto, se debe buscar un abordaje que se oriente a la vinculación con los distintos sujetos y actores que se involucran en la práctica, partiendo de una posición crítica y comprensiva de una realidad que tiene trascendencia histórica. Por ello la metodología y el acercamiento cualitativo resultan más provechoso para la misma.

En este sentido, el trabajo sexual se presenta como un fenómeno más dentro de nuestra sociedad contemporánea, los tiempos y las exigencias de la misma han cambiado y el trabajo sexual debe ser estudiado tal y como se presenta. Por ello, partiendo de los discursos de las trabajadoras sexuales, nuestros principales ejes de la investigación en principio son: registrar la carrera de la trabajadora sexual resaltando su formación en la profesión hasta hoy en día, en segundo lugar deducir los costos sociales del trabajo sexual en mujeres venezolanas, resaltando el estigma y la violencia que se padece en su profesión y, en tercer lugar especificar la relación clientelar que mantienen las trabajadoras sexuales en su cotidianidad.

REPRESENTACION DEL TRABAJO SEXUAL EN VENEZUELA Y EL MUNDO

A finales de 1990 el término trabajo sexual comenzó a utilizarse dentro de la academia y fue incluido y recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS). El Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH-SIDA (ONUSIDA) sugirió la eliminación del término prostituta y apoyó el término trabajo sexual en el año 2000. (Jeffreys, 2015). Hoy en día el trabajo sexual es definido por la Enciclopedia Internacional sobre Trabajo Sexual y Prostitución como, comercio sexual de todo tipo. (Hope, 2006).

Este rechazo formal al término prostitución y la apertura a la definición del comercio sexual como trabajo sexual, demuestra un gran avance en los derechos de estos trabajadores y un cambio significativo dentro de las esferas sociales.

A mediados de la década de los 70 se empezaron a observar manifestaciones de grupos de prostitutas luchando por sus derechos (Morcillo, 2016) estas manifestaciones se han expandido durante las siguientes décadas y han tenido presencia alrededor del mundo. La activista y prostituta Carol Leigh (1997) aclama que la expresión “trabajo sexual” y posteriormente “trabajadora sexual” fue acuñada por ella en 1980 debido a los problemas que les causaba a las prostitutas presentantes frente a grupos feministas como prostitutas.

A partir de esta ebullición de manifestaciones y de representaciones de las mujeres que se prostituyen, muchos científicos han prestado atención al movimiento y han dedicado sus estudios a las prostitutas reconociéndolas como nuevos actores sociales capaces de intervenir en el sistema social. Gail Peterson (2000) desarrolla el término “estigma de puta”, en donde la autora especifica que ese estigma asociado a las mujeres que utilizan el ejercicio de la

prostitución como fuente de trabajo solo sanciona específicamente el pedido explícito de dinero, además que condena cualquier gesto de autonomía femenina. Otra estudiosa del tema es Dolores Juliano (2002,2003), que también utiliza la estigmatización de las putas y la plantea como un modelo de control sobre la sexualidad femenina, que refuerza la división entre mujeres putas y puras aislando la prostitución en un submundo (Morcillo, 2016). Como observamos, ambas autoras establecen una relación entre el sexo y el control de la mujer, si bien es cierto la mayoría de las campañas feministas hoy en día y los populares movimientos en defensa de la igualdad de género abogan y navegan por estos planteamientos que las autoras desarrollaron hace más de 20 años y que las prostitutas al ser blancas más evidentes han sufrido por décadas. Este planteamiento es una de las razones por las cuales decidimos hacer de esta investigación un estudio comprensivo sin ningún juicio moral de partida, pues creemos que solo dejando atrás la división entre mujeres “buenas” o “malas” podremos analizar cada uno de estos relatos develando el verdadero sentido para quienes ejercen este tipo de trabajo.

Al igual que Dolores Juliano, Kamala Kempadoo (1996) también se ha cuestionado la redefinición de la prostitución como trabajo sexual declarando que:

“las luchas por el reconocimiento del trabajo de la mujer, por los derechos humanos básicos y por condiciones de trabajo dignas: luchas que no son específicas de la prostitución y el comercio sexual, sino que son comunes a la lucha general de las mujeres destaca la naturaleza variada y flexible del trabajo sexual, así como sus similitudes con otras dimensiones de la vida de las/los trabajadores/as” (1996:1)

La concepción del trabajo sexual expande los horizontes tanto de la sexualidad como el trabajo, Piscitelli (2008) propuso considerar los vínculos afectivos de aquellas mujeres brasileñas que establecen relaciones sexuales con turistas con los cuales migran como una forma de estrategia de movilidad social. Kempadoo (1996) observó en las sociedades del Caribe lo que conocemos como “sexo transaccional”, lo que define como intercambios sexuales a cambio de bienes o de algún tipo de mejora en la vida de las trabajadoras sexuales. Kempadoo (1996) crítica la mirada del feminismo radical pues ha construido una visión homogénea sobre el sexo en las mujeres del “tercer mundo” que presupone una intimidad en el sexo y posiciona este acto como una práctica muy valiosa, “borra otras definiciones y

experiencias culturales de sexualidad y relaciones sexuales – económicas [...] e impone una definición muy estrecha desde una visión de sexo feminista estrictamente occidental y burguesa” (1996:4)

Esta última crítica de Kempadoo (1996) es un punto fundamental para nuestra investigación ya que en la realización de esta nos hemos encontrado con un océano de experiencias y formas de percibir y practicar el trabajo que nos hacen reflexionar sobre la misma definición de la prostitución, siendo las manifestaciones individuales de la práctica en algunos casos tan complejas y sutiles en el día a día que se hace difícil el reconocimiento del trabajo sexual en algunas situaciones. Estas visiones de la práctica y de su ejercicio son en sí mismas un reflejo de nuestra modernidad líquida en donde las estructuras rígidas de los trabajos y prejuicios estallan y cobran otras formas las cuales expondremos a lo largo de esta investigación.

Modelos y estilos del trabajo sexual

En el mundo se está concibiendo la prostitución como trabajo sexual y para la realización de esta investigación se han buscado trabajos de grado y estudios relacionados para caracterizar el fenómeno en Venezuela. Esta búsqueda arrojó escasos resultados y los encontrados tendían a ser artículos periódicos sobre la migración de trabajadoras sexuales venezolanas. La falta de investigaciones, datos desactualizados, desconocimiento de las autoridades institucionales sobre el número de mujeres que ejercen esta labor actualmente, nos hace preguntarnos si existe algún tipo de desatención o despreocupación sobre este ámbito.

Adicionalmente nos hemos percatado que, en el mundo, el trabajo sexual posee una mayor presencia y tratamiento audiovisual en los medios de comunicación o en el debate de los ciudadanos. Organizaciones formales de trabajadoras sexuales, manifestaciones cívicas en contra la discriminación de la mujer que ejerce el trabajo sexual, son cada vez más frecuentes en la cotidianidad de otras sociedades, como hemos podido observar en República Dominicana ^[1], Ecuador ^[2], España ^[3] y Argentina ^[4] entre otros.

Por otra parte, las únicas posturas identificadas en la revisión realizada, sobre el trabajo sexual por las propias trabajadoras sexuales, hasta ahora, han sido a través de charlas,

conferencias y documentaciones de trabajadoras sexuales de distintas nacionalidades, pero ninguna venezolana.

Una de las posturas más enriquecedoras para el debate sobre el trabajo sexual es la de la activista por los derechos de los trabajadores sexuales y a su vez trabajadora sexual JunoMac, la cual es miembro de la Red Global de Proyectos de Trabajo Sexual (NSWP, por sus siglas inglés). Esta organización ^[5] funciona como plataforma para todas las personas que ejerzan el trabajo sexual, conectando a todas las organizaciones y a trabajadoras que abogan por los derechos de los hombres, mujeres y personas trans que laboran como trabajadores sexuales.

La NSWP posee miembros de todas las partes del mundo, están presentes en los cinco continentes y se encargan de generar conocimiento sobre el trabajo sexual y su cuidado. La labor de NSWP se basa en tres valores fundamentales: la aceptación del trabajo sexual como trabajo, la oposición a toda forma de criminalización o a cualquier otra forma de represión legal del trabajo sexual (que afecte a las personas vinculadas con el trabajo sexual, clientes, terceros involucrados, familias, parejas y amigos) y por último apoyar la auto organización y la autodeterminación de las personas que ejercen el trabajo sexual.

Juno Mac (2016) comenta en su ponencia “*¿Qué quieren las trabajadoras sexuales?*” sobre los cuatro principales modelos legales que abordan la prostitución. El primero que expone es aquel en el que la criminalización de esta labor pone a las trabajadoras sexuales en una posición de riesgo pues estas se ven forzadas a esconderse y a trabajar bajo el anonimato siendo víctimas de chantajes, extorsiones y diferentes riesgos que se prestan cuando se trabaja ilegalmente. Este modelo es llamado *criminalización completa*, prohíbe la venta, la compra y el uso de terceros involucrados como bares, burdeles, proxenetas o meretrices. Países como EE. UU., Rusia y Sudáfrica poseen este modelo de leyes.

El segundo modelo de ley comentado por Mac (2016) es la *criminalización parcial* en donde la compra y la venta de la prostitución es legal, pero la demanda en la calle está penada al igual que el uso de mediadores de cualquier instancia como burdeles o bares. Esto implica que las trabajadoras sexuales acuden a trabajar solas en lugares menos frecuentados posicionándose en una situación de riesgo, además cuenta que la definición del uso de terceros

es considerada a partir de dos personas, por lo tanto, las trabajadoras sexuales bajo este modelo no pueden trabajar juntas si lo deseasen, están obligadas hacerlo completamente solas. Modelos legales como este se observan en países como Brasil, Argentina, Costa Rica, Inglaterra, Francia y México, entre otros.

Estos dos tipos de modelos en su lucha contra la prostitución propician situaciones violentas y peligrosas para el desarrollo de esta actividad según Mac (2016), ya que colocan a las trabajadoras sexuales bajo un panorama riesgoso, pues estas se tienen que esconder y trabajar en lugares apartados para poder ejercer su profesión; además la posesión de condones puede ser utilizado como evidencia para probar que se están prostituyendo, haciéndolas propensas a contagiarse enfermedades de transmisión sexual.

También existe el llamado *modelo suizo o modelo nórdico* el cual trata de acabar con la demanda de la prostitución ilegalizando la solicitud de la misma. Según Mac (2016) este tipo de modelo no ha disminuido la demanda de prostitución. Esta circunstancia de ilegalidad ha generado una situación peligrosa para las trabajadoras sexuales, ya que los clientes temen ser sancionados y utilizan distintas medidas que garanticen su anonimato haciéndolos inubicables.

En el estado de Nevada, EE. UU, como en Holanda y Ecuador funciona el *modelo reglamentarista* el cual permite la prostitución bajo registros especiales, en áreas específicas. Este modelo, comenta Mac (2016), pone en riesgos a las trabajadoras sexuales que se encuentran bajo alguna condición especial como las migrantes, las cuales no poseen los permisos especiales para ejercer su labor y tienden a caer en situaciones que pueden ser dañinas para su integridad. Este modelo legal pareciese ser el más amable con las trabajadoras sexuales siempre y cuando ellas y los bares o burdeles que presten este tipo de servicio paguen los impuestos requeridos para la realización de esta actividad. El mismo desfavorece a las trabajadoras sexuales que se encuentran en situación de pobreza, ya que estos tributos suelen ser muy costosos al igual que las multas por su ejercicio, convirtiéndose en un ciclo perjudicial, ya que si son multadas no poseen dinero para pagar la multa y se ven obligadas a trabajar en lugares clandestinos en donde no poseen ningún tipo de seguridad, arriesgándose a ser maltratadas.

Por último, Mac (2016) nos explica el modelo utilizado por Nueva Zelanda, el cual descriminaliza la prostitución por completo. El gobierno de Nueva Zelanda se reunió con la comunidad de trabajadoras sexuales y creó una serie de medidas legales con respecto a su seguridad. Esto significa que sus derechos están completamente protegidos, pueden trabajar de forma colectiva y no están atadas a trabajar en un lugar específico bajo la administración de meretrices o proxenetas, ellas pueden laborar en cuantos bares o burdeles deseen bajo la administración que prefieran.

En Latinoamérica y el Caribe existe una organización llamada Red Trad Sex, es una organización de trabajadoras sexuales, la cual ha logrado e impulsado distintos movimientos cívicos por la legalidad del trabajo sexual a lo largo del continente. Países como Honduras, Nicaragua, Colombia, Argentina entre otros poseen grupos de trabajadoras sexuales que participan directamente en esta organización y se manifiestan públicamente como trabajadoras sexuales que luchan por la inclusión de sus derechos como trabajadoras en el ámbito legal. RedTraSex^[6]

En Venezuela no hemos identificado hasta ahora organizaciones formales de trabajadoras sexuales, ni manifestaciones públicas de ellas con respecto a la legalidad de su trabajo, como sí hemos visto en otros países; cualquier tipo de documentación acerca este aspecto en Venezuela no es tan frecuente, a pesar de la activa existencia de esta práctica.

Venezuela y el trabajo sexual

Las instituciones encargadas de la salud y del cuidado sanitario de la población han dejado de publicar información sobre este ámbito por razones desconocidas. Creemos que las transformaciones ministeriales pudiesen ver afectado el desarrollo normal de estas instituciones, pues la agencia encargada en levantar el registro y monitoreo de las respectivas medidas laborales necesarias para la práctica de esta actividad estaban adjudicadas a el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social el cual fue fusionado con el Ministerio de la Familia y renombrado en 1999, por el presidente Hugo Chávez convirtiéndose en el Ministerio de Salud y Desarrollo Social. Posteriormente llamado Ministerio de Desarrollo Social y

Participación Popular, siendo suprimido en el 2009, por el presidente Chávez el cual ordenó que algunas competencias fueran retomadas, por el Ministerio de Salud y el resto adjudicadas al Ministerio de las Comunas. En marzo de ese mismo año se suprimió nuevamente el Ministerio de las Comunas y se transfirió las competencias de protección social

Organizaciones No Gubernamentales como Ámbar han realizado investigaciones al respecto, siendo esta la única data recogida recientemente, publicada en el 2007 por el Observatorio Venezolano de los DDHH de la Mujer. (Observatorio Venezolano de los DDHH de la Mujer, 2007)

La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó el 18 de diciembre de 1979 la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CETFDICM) también conocida por sus siglas en inglés CEDAW. Entró en vigor el 3 de septiembre de 1981, ratificado por 20 naciones. Esto fue el resultado de trabajo de más de 30 años, esta Comisión ha puesto en evidencia todas las esferas de discriminación en que la mujer está inmersa, se reconoce dentro de esta "las mujeres siguen siendo objeto de importantes discriminaciones" y enfatiza que esa discriminación "viola los principios de la igualdad de derechos y del respeto de la dignidad humana" (CEDAW, 1979)

"Estos esfuerzos en pro del adelanto de la mujer han desembocado en varias declaraciones y convenciones, de las cuales la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la mujer es el documento fundamental y más amplio". (CEDAW, 1979)

La Convención CEDAW reconoce en el preámbulo que exhorta a todo los Estados Partes que tomen "todas las medidas apropiadas, incluso de carácter legislativo, para asegurar el pleno desarrollo y adelanto de la mujer, con el objeto de garantizarle el ejercicio y el goce de los derechos humanos y las libertades fundamentales en igualdad de condiciones con el hombre". (CEDAW, 1979, artículo 3)

Traemos la Convención CEDAW a nuestro trabajo de investigación para exponer o evidenciar el carácter abolicionista que posee Venezuela sobre el trabajo sexual, como se menciona en el artículo 6 de la misma.

“Los Estados Partes tomarán todas las medidas apropiadas, incluso de carácter legislativo, para suprimir todas las formas de trata de mujeres y explotación de la prostitución de la mujer” (CEDAW, 1979, artículo 6)

Es en este preciso punto, por el cual traemos a colación el informe ya que Venezuela siendo miembro de las Naciones Unidas y firmante del convenio se alinea bajo estas premisas aquí expuestas y las ratifica. Venezuela firmó la Convención el 17 de julio de 1980 y la ratificó el 2 de mayo de 1983.

En 1984 se presentó el Informe Inicial al Comité de Seguimiento de la aplicación de la Convención CEDAW el último informe fue examinado en 1997. En el 2004 el gobierno de turno presentó 3 informes correspondientes al seguimiento de la convención siendo representativos a los años 1996, 2000 y 2004, como se aprecia existe un vacío significativo con respecto al seguimiento de los artículos presentados de la Convención y sobre toda materia de datos que comprenden lo estipulado por la Convención y por los entes administrativos a favor al cuidado de la mujer en el país.

El Observatorio de los Derechos Venezolanos de las Mujeres en conjunto a la ONG, “Foro por la Equidad de Género” coordinó la elaboración de un Informe Alternativo o Informe Sombra, el cual con mucha preocupación narra el deterioro de las instituciones y todos los entes correspondientes al cuidado de la mujer. Dicho informe presenta un seguimiento a cada artículo de la Convención CEDAW (1979) y deja en manifiesto cómo los gobiernos venezolanos han faltado al cumplimiento de la misma. (Observatorio de los DD HH de las Mujeres, 2007)

El Informe Sombra comenzó su elaboración en el 2004 con la colaboración del Banco Mundial, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el Fondo de población las Naciones Unidas (UNFPA).

El Informe Sombra y todas las colaboraciones que aquí se plasman, nos permitieron encontrar datos recientes que se poseen sobre el mundo del trabajo sexual en Venezuela, en el apartado que corresponde al artículo 6 del Informe CEDAW, el Informe Sombra presenta la situación venezolana en materia a la prostitución aclarando que:

“En el país hay registradas 557.000 mujeres que ejercen la prostitución. El mismo organismo calcula que hay un 70% de sub-registro, con lo cual se puede estimar que hay cerca de 1.800.000 mujeres en esta situación” cifras provenientes del Ministerio del Poder Popular Sanidad y Desarrollo Social.” (Observatorio de los DD HH de las Mujeres, 2007, art. 6)

Así mismo a través de la organización ÁMBAR, las trabajadoras sexuales han manifestado, “ser liberadas de la obligación de llevar consigo el llamado ‘carnet rosado’, que es una credencial que les permite el ejercicio de la prostitución, ya que son objeto de extorsión, presiones y abusos de todo tipo por parte de funcionarios corruptos, quienes en algunos casos trafican con dicho carnet rosado”. (Observatorio de los DD HH de las Mujeres, 2007, Artículo 6, apartado 68,).

Es gracias a este Informe Sombra y las colaboraciones que este incorporó o que forman parte del mismo, podemos acercarnos de manera parcial al objeto de estudio, pues investigaciones como la de ÁMBAR solo se encuentran disponibles a través del mismo Informe Sombra cuya culminación y publicación fue el 3 de abril del 2007, siendo éstas las publicaciones más recientes que hemos encontrado, dejándonos hasta este día 10 años de desconocimiento sobre la materia en datos oficiales.

[1] Trabajadoras sexuales denuncian discriminación en centros de salud, 11 de julio de 2017. Ver: <http://www.elcaribe.com.do/2017/07/11/trabajadoras-sexuales-denuncian-discriminacion-centros-salud/>

[2] Manifestaciones de Trabajadoras sexuales se realiza a las afuera de Quito, 8 de octubre de 2015. Ver: <http://www.elcomercio.com/actualidad/manifestacion-trabajadorassexuales-municipio-quito.html>

[3] Unas 400 personas reivindican el derecho a prostituirse, 26 de abril de 2012. Ver: elperiodico.com/es/videos/barcelona/manifestacion-prostitutas/1545007.shtml

[4] Trabajadoras sexuales reclaman la liberación de una mujer acusada de regentar un prostíbulo. 18 de julio de 2017. Ver: <http://www.redtralsex.org/Trabajadoras-sexuales-reclaman-la>

[5] Global Network of Sex Work Projects. Promoting Health and Human Rights. Ver: <http://www.nswp.org/es/que-hacemos>

[6] Carpeta institucional de la RedTraSex, 16 de marzo de 2011. Ver: <http://www.redtralsex.org/IMG/pdf/Esp-RedTraSex-web.pdf>

DESDE LA ACADEMIA

Estudios venezolanos de interés

La Universidad Central de Venezuela fue nuestro principal centro de información para sumergirnos en nuestra investigación, fue en la emblemática biblioteca de esta universidad donde conseguimos distintas investigaciones que exponen el fenómeno a trabajar que a su vez nos ayudaron en la utilización de la metodología cualitativa.

En principio se obtuvo como resultado el trabajo de grado de Ismery Colón, Quickey Gómez y Moraima Mora, denominada: “*Historias de vida - Autobiográficas de tres mujeres prostitutas y el conocer diario del prostíbulo donde ellas ejercen la prostitución (1989)*”. Las investigadoras describieron a profundidad las condiciones y características de esta labor a la vez exponen las percepciones que se poseían en el imaginario social de la época y nos demuestran el arte en el cual estaba sumergido el fenómeno a estudiar. A pesar del año de la realización de la investigación, pareciese que muchas de esas percepciones perduran en el imaginario colectivo actualmente. Este trabajo de grado nos coloca frente al objeto de estudio a pesar de la brecha generacional existente, aportando un abordaje comprensible sobre la prostitución ya que al utilizar las historias de vidas como técnica de investigación logran enseñarnos áreas desconocidas sobre la mujer que ejerce la prostitución pues se acercan al objeto de estudio de una forma más profunda, siendo ejemplo para nosotras sobre las formas de estudio y maneras de presentar nuestro trabajo de grado.

“... cada una de estas mujeres es tomada como un universo en sí mismo, caracterizándose por el manejo de muchos atributos en una serie temporal continua, dejando a un lado el problema de la representatividad, ya que en ningún momento se pretende generalizar la praxis social de la prostituta, si no acercarse a esa realidad.” (Colon, et al 1989, p. 26)

Esta investigación nos da un acercamiento a la apreciación del trabajo sexual partiendo desde la perspectiva de la prostituta. El estudio de la vida afectiva de estas tres mujeres (Colon et al, 1989) narra cómo se condena a la mujer que transgrede los valores morales existentes en nuestra sociedad con respecto al sexo, para incursionar al “sub-mundo” de la prostitución. Se le juzga sin intentar comprender las verdaderas causas que la llevan a hacer del sexo una fuente lucrativa.

Las historias de vida recolectadas en la investigación de Colón (1989) resaltan las experiencias de los castigados sociales, sin embargo, hoy en día no se conoce de forma sistemática los fenómenos subyacentes dentro de esta práctica. La investigación de Colon (1989) hace un seguimiento a una serie de causas de la prostitución en Caracas que proponen las investigadoras enfocándose en los aspectos psicológicos, biológicos, sociales y económicos.

Estudio del trabajo sexual, visión abolicionista

El segundo trabajo de grado de la Universidad Central de Venezuela trata el fenómeno de la prostitución desde un carácter abolicionista, el cual procura erradicar la prostitución la cual es considerada una práctica penosa realizada por mujeres que son víctimas de las circunstancias sociales. “El significado de la prostitución a través de la historia de vida de Rubí.” por Cabrera, Cordero, Goyo y Portelio (2015) busca comprender el significado de la prostitución, a través de la historia de vida de una prostituta.

Como mencionamos previamente las investigadoras buscan entender el significado de la prostitución desde la voz de la mujer que ejerce: “La prostitución no es el dato, ni el motivo por el cual se realiza la siguiente investigación, es ella, la mujer que optó por la práctica de la prostitución” (Cabrera, et al 2015). Su investigación procede, entonces, de manera inductiva,

parten del sujeto para construir un cielo epistemológico, a través de la historia de vida de una trabajadora sexual, que son interpretados por bloques de sentido.

Entre las diversas conclusiones que llegan, Cabrera et al (2015) exponen que la mujer que ejerce la prostitución no se fragmenta, es la misma mujer, sin embargo, esta se puede diferenciar del resto de las otras mujeres porque ejerce una práctica diferente. Es decir, que una mujer que ejerce la prostitución no se concibe a sí misma como una anomalía social, al contrario, quien vive de esta forma de vida la concibe como un trabajo, por dónde obtiene los ingresos para vivir. Asimismo, presentan de manera contradictoria que la mayoría de las mujeres que practican la prostitución en el mundo popular venezolano, lo hacen desde el anonimato, entonces nos preguntamos ¿si no es una anomalía social, por qué hacerlo desde el anonimato?

Las investigadoras tratan el trabajo sexual desde un sentido abolicionista, como presentamos previamente y es desde esta perspectiva como hemos notado se ha tratado este fenómeno como algo incorrecto e inmoral:

“Así como se habla de la suspensión de la pobreza, ¿Por qué no hablar de la erradicación de la prostitución? ¿Es imposible? ¿Será que le conviene algunos mantenerla? ¿A quién beneficia realmente? ¿Por qué no educar a la familia en referencia a este tema? Así como existen campañas en prevención del embarazo a temprana edad ¿Por qué no existen campañas que eduquen a hombres que respeten su cuerpo? En nuestros tiempos aún el tema es tema tabú, pero existe y por tanto hay que abordarlo” (Cabrera et al, 2015, p.83)

¿Por qué no ver la prostitución como un trabajo ya institucionalizado sin juicios moralistas? Las investigadoras (Cabrera et al, 2015) al exponer una erradicación de la prostitución y al proponer una educación de respeto del cuerpo estarían dejando a un lado aquellas trabajadoras sexuales que luchan por sus derechos laborales, tal como Juno Marc. Nosotras como investigadoras creemos que si comprendemos estos mundos desde su cotidianidad y desde la perspectiva de la misma trabajadora se puede tener una mejor aproximación a lo que ellas viven diariamente. Las investigadoras parten de la voz de la mujer que se prostituye, nos exponen una idea fundamental para nosotras en donde conciben la prostitución como un trabajo, con distintas implicaciones.

A pesar de que existe estudios recientes como este sobre el trabajo sexual partiendo del mismo discurso de las trabajadoras sexuales, Cabrera et al (2015) con el caso de Rubí, utilizando el método cualitativo para evidenciar aquellos silencios sobre la prostitución, nuestra investigación no tiene como meta crear consciencia o implicaciones moralistas sobre este tema. Al contrario, nuestra investigación pretende explorar y dar a conocer lo observado desde su carrera, desde el estigma, desde la mujer que padece distintos tipos de violencia desde aquella que decidió y decide aun en día seguir laborando, sin tildarla o pretender que lo que hace es moralmente correcto o no.

Estudio sociodemográfico de trabajadoras sexuales en Venezuela

Hemos tomado estudios específicos para aproximarnos al fenómeno de investigación en Venezuela, los dos primeros casos con una metodología cualitativa. A continuación, tomaremos en cuenta el estudio cuantitativo de Dakduk (2007) para conceptualizar de manera general el trabajo sexual en Venezuela específico para el año 2006. En principio Dakduk (2007) sintetiza las distintas visiones sobre el trabajo sexual en:

1) Marcela Lagarde (1997) asume una visión integral y holista de este asunto, concibiendo a la prostitución como una institución social al incluir no solo a la prostituta sino a sus clientes, ambos agentes activos y relacionales del sistema social visto como un todo.

2) Lamas (1993) invita a la reflexión sobre la lógica de género, al establecer analogías entre los servicios de las prostitutas o trabajadoras sexuales en la vida pública versus las esposas o parejas en el ámbito privado

3) Uribe (1994) se centra en la discusión de los determinantes culturales, enfatizando en la doble moral sexual que impera en muchas culturas y que contribuyen a reprimir y permitir la prostitución.

4) Arámburo (2005), incluye esta situación dentro de las leyendas negras que contradicen los valores morales de la sociedad.

En la investigación de Dakduk (2007), en conjunto a la congregación de las Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor, que se han dedicado desde hace 25 años a prevenir y apoyar a

las mujeres que se dedican a dicha labor en Venezuela, se estableció un perfil sociodemográfico de las trabajadoras sexuales en Venezuela realizado en las ciudades de Caracas, Barquisimeto, San Cristóbal y Maracaibo. El trabajo de campo fue realizado durante el 2006 con el apoyo de laicos, voluntarios y hermanas Oblatas.

Dicho perfil entrevistó a 500 mujeres que practicaban esta actividad laboral desde hacía más de un año; los principales hallazgos revelaron que la mayoría de las mujeres que se dedican a esta labor son jóvenes, madres, solteras con edades comprendidas en los 18 – 22 años que poseen al menos 2 hijos.

Las necesidades económicas surgieron como las principales causas de iniciación en esta actividad laboral, siendo primero un ingreso alternativo que con el paso del tiempo se convierte en su actividad principal. Otro resultado del perfil sociodemográfico es el incentivo de los familiares y personas cercanas a iniciarse en el trabajo sexual, por los ingresos que la práctica consigue.

La falta de escolaridad y de capacitación formal fue un hallazgo común dentro de las mujeres entrevistadas dada su temprana entrada en el mundo laboral, despojándose de tiempo para dedicarse a su educación formal, a su vez la remuneración del trabajo sexual es tal que la alternativa a cualquier otra profesión se ve diezmada para aquellas mujeres que asumen la responsabilidad del mantenimiento del hogar.

Las actividades en bares donde las mujeres laboran como bailarinas predominan como la actividad anterior al trabajo sexual, Dakduk (2007) enfatiza que la condición económica es una causa principal en el inicio y permanencia de las mujeres en el trabajo sexual, pues este trabajo como ya fue mencionado remunera muy bien y rápidamente a mujeres que se encuentran en situación de pobreza.

El estudio de Dakduk (2007) narra un tipo de prostitución, realizado por trabajadoras sexuales de una específica clase social, cuyas motivaciones al iniciarse en esta práctica laboral son netamente lucrativas, ya que estas no poseen otro medio de ingreso aparte del que puedan conseguir con éste.

Alejamiento de los viejos conceptos de desviación

Durante muchos años la sociología dedicó sus estudios e investigaciones hacia los “horizontes exteriores” de los actores, dándole más importancia a la construcción de las organizaciones e instituciones y de las influencias de estas en las reacciones de los hombres. Para Parsons, según expone Picó (2002), la acción social no es más que “la realización pura y simple de fines ya establecidos” (pg. 22), dado esto se tiene una idea de orden y por tanto de equilibrio, siendo esto cierto, ¿en dónde queda el “horizonte interior” de los actores? No podemos hablar de una relación unidimensional entre una estructura preestablecida y las acciones determinadas de los subordinados, el orden social es un orden negociado ya que, para cada actor, cada idea no es algo que está esperando ser descubiertas, sino al contrario, se forman por una interacción y al mismo tiempo son herramientas que utilizamos para lidiar con el mundo. (Picó, 2002).

Para Parsons (1951) la desviación y los mecanismos de control social pueden definirse de dos maneras, según se tome como punto de referencia al actor individual o al proceso interactivo, en el primer contexto es la tendencia por apartarse de la norma institucionalizada y en el segundo contexto la tendencia por parte de los actores a comportarse de tal manera que perturbe el equilibrio. (p. 162). Si nos regimos por el concepto parsoniano para entender la prostitución entonces diríamos que aquellas que lo ejercen alteran el equilibrio de la sociedad.

Si se desea comprender los silencios que existen en Venezuela sobre el trabajo sexual a través del propio discurso del que lo ejerce, proponemos entenderlo desde la perspectiva etnometodológica que, como afirma Picó (2002), la realidad es muy frágil, basar estudios en cifras, estudios estadísticos y teorías ya establecidas solo es dejar a un lado los discursos que forman los modos de actuar en nuestra sociedad. Es por ello que en principio expondremos el interaccionismo simbólico, para después dar paso a la sociología de la desviación propuesta por Howard Becker, heredero de la Escuela de Chicago, y el propio interaccionismo simbólico, para luego exponer las teorías de Goffman interesado en los procesos de micro interacción en la sociedad, y por último conocer la perspectiva Kingsley Davis propone un

análisis sociológico que sitúa a la prostitución dentro del entramado de las instituciones sociales.

Vuelta al sujeto y su entendimiento, Mead y Blumer

El interaccionismo simbólico se empieza a desarrollar con George Mead y posteriormente lo continúa su alumno y discípulo Herbert Blumer, ambos de la Escuela de Chicago. Para fundamentar nuestro trabajo de investigación nos basaremos en Blumer (1969) quien sintetiza la interacción social como aquella en donde se generan los significados que hace que nos comportemos de cierta forma, es decir, los significados son socialmente construidos por los actores a su vez estos significados construyen la identidad y los roles que asumimos para representar los papeles socialmente asignados. Tomaremos a las trabajadoras sexuales como actrices centrales, creadoras de símbolos y significados que forman maneras particulares de actuar enmarcadas en cuadros de acción desconocidos para nosotras. Es por esto que los relatos de las mujeres que se prostituyen son tan importantes para nosotras, pues a través de su discurso intentaremos comprender los diversos significados que existen en este microcosmo.

Para Mead (1934) la sociedad es interacción en sí misma, los individuos mediante sus interacciones son colaboradores y generadores de los significados que existen en las diferentes culturas. Los cambios sociales que se generan son productos de la interacción humana, los individuos operan como si fuesen un gran equipo relacionado entre sí en el cual cada persona es fundamental para el desarrollo de la sociedad y la continuidad de los símbolos que operan dentro de ella.

Esta corriente social presta suma atención a la interpretación que el hombre posee sobre las cosas, Mead (1934) no excluye la conciencia humana como otras teorías de la época que parten de la observación de la conducta observable del hombre, siendo el comportamiento del hombre un recurso para obtener conocimiento sobre los procesos internos que desarrollan las acciones del actor. Basándose en la idea de que el hombre es reflexivo y actúa de forma

consciente, se centra en el análisis del lenguaje siendo este un conjunto de símbolos y significados socialmente creados, compartidos por una cultura. Blumer (1969) crea las tres premisas del interaccionismo simbólico, donde explica cómo los individuos adecuamos nuestro comportamiento:

(1) El ser humano actúa sobre los objetos en función de los significados que estos tienen para él. Estos objetos como explica Blumer (1969) son todas las cosas que existan en el mundo del individuo objetos físicos como sillas o puertas; categorías de los seres humanos como las ideas de puta o cura hasta los ideales reguladores como la idea de justicia.

(2) El significado de los objetos es derivado de la interacción social con los otros humanos. Todas las consideraciones que posee el hombre sobre los objetos mencionados provienen de la misma interacción, es decir lo que la sociedad considere.

(3) Estos significados se modifican cuando pasan por un proceso interpretativo del sujeto, en el cual está incluida nuestra transferencia de emociones, cognición, percepción y asociación de ideas.

Nosotros negociamos e interpretamos el significado dado para crear el propio nuestro, por eso, el significado del objeto condiciona nuestra interacción, no es estático. Este proceso se da en dos etapas. Primero el actor se indica hacia qué está actuando, segundo, empieza a manejar los significados existentes (Blumer, 1969). La interacción social es un proceso formativo que, bajo estas tres premisas, no solo es un medio de la conducta humana, sino que la forma.

Es por esto que los significados que poseen los objetos para los individuos son culturales, ya que el proceso interpretativo que sucede dentro de cada actor dependerá de los significados previos que existan en una cultura dada, los cuales el actor tomará e interpretará para hacer los suyos, a la vez que toma en cuenta los significados que poseen los objetos para sus pares y creará significados propios para los objetos. Por lo tanto, los significados que posea el trabajo sexual tanto positivos como negativos dependerán de los significados

asignados por las trabajadoras sexuales a esta labor en Venezuela, ya que los significados que posea el público no son relevantes para nuestra investigación. En este sentido es necesario para entender las acciones de las trabajadoras sexuales e identificar su mundo de objetos. (Blumer, 1969)

Desde el punto de vista del interaccionismo simbólico, la vida humana en grupo según Blumer (1969) es un proceso en el cual los objetos son creados constantemente, transformados y desechados en diferentes situaciones a lo largo de la historia, lo cual sustenta las diferentes posturas que se poseen sobre el trabajo sexual, en algunas culturas es aceptado y en otras profundamente castigado.

Actuamos en función a unos roles que nos provee el público de la obra de teatro, los cuales casi siempre aceptamos porque los beneficios de salirnos de la obra son muy pocos. “Los grupos humanos y la sociedad existen en la acción y deben ser vistos en términos de acción” (Blumer, 1969, p. 6), es en esta acción de escapada de la obra de teatro donde nos enfocamos, ya que las trabajadora sexuales y las partes involucradas en esta labor viven con los pocos beneficios que trae esta forma de actuar, pero de igual manera transgreden la regla y en realidad no dejan la obra, sólo actúan en un escenario distinto el cual necesita ser visto desde su propia actuación.

Mead identifica dos formas o niveles de interacción social en la sociedad humana, la primera la conservación de gestos y la segunda el uso de símbolos significativos, Blumer (1969) los utiliza de igual forma y los llama respectivamente interacción no - simbólica e interacción simbólica. La primera toma lugar cuando el actor responde directamente a la acción del otro sin interpretarla y la segunda interpreta la acción.

Estas definiciones son esenciales para nuestra investigación ya que como comenta Blumer (1969), la mayoría de las interacciones se sitúan en la interacción no- simbólica, los individuos respondemos inmediatamente a las expresiones, a los tonos de voces hasta a los movimientos de otros, sin interpretarlos dejándonos con falsas ideas sobre las acciones de los actores, en nuestro caso falsas ideas sobre las trabajadoras sexuales.

Es por esto que Mead (1934) presta tanta atención a los gestos ya que estos “poseen significados para ambos, tanto para la persona que lo realiza y para quien es dirigido” (Blumer, 1969, p. 8), cuando este significado es compartido por ambos existe una interacción simbólica entre ambos, lo que quiere decir que ambas personas se entienden el uno al otro.

Esta comprensión de los actores nos lleva a introducir la tríadica naturaleza del significado de Mead la cual explica los procesos internos de la realización de un gesto, por ejemplo si una persona ofrece dinero a una mujer, el acto del ofrecimiento “significa lo que la persona a quien se dirige debe hacer; significa lo que planea hacer la persona que hace el gesto; y significa la acción conjunta que debe surgir mediante la articulación de los actos de ambos” (Blumer, 1969, p. 9). Un gesto como el descrito se puede ver de forma obvia la tríadica naturaleza del significado, pero esta operación interna que sucede dentro de los actores sucede hasta con los gestos menos evidentes, un silbido, un saludo hasta pararse en una calle sonriéndole a los carros que pasan. Si existiese confusión en estas tres acciones se presentaría un problema en la comunicación y la interacción se anularía.

Blumer (1969) introduce una tercera característica al análisis de Mead, fundamental para el interaccionismo simbólico, la cual consiste en que para existir interacción entre los actores es necesario que ellos se sitúen en el rol del otro o mejor dicho ponerse en los zapatos del otro. Es por esto que el individuo que ofrece dinero a cambio de sexo sabe a quién ofrecerle el dinero, ya que anticipa la respuesta de la persona a la cual ha hecho dicho ofrecimiento. El cliente según el interaccionismo simbólico se sitúa en el rol de la trabajadora sexual y adecúa su conducta en función de las indicaciones que ese reflejo en la trabajadora sexual causó en él. De igual forma pasa con la trabajadora sexual, pues ella al escuchar un ofrecimiento de dinero a cambio de sexo no se sentirá ofendida ni irá a la policía a denunciarlo, todo lo contrario, adecuará su conducta en función a ese gesto y continuará con su vida.

Dialogando sobre realidad social y la cotidianidad por Berger y Luckmann

La apreciación de Berger y Luckmann (2003) parte desde el interés de la vida cotidiana: “la vida cotidiana se presenta como una realidad interpretadas por los hombres y que para ellas tiene el significado subjetivo de un mundo coherente” (pg. 34). En este sentido, la vida cotidiana no se da por establecido, es un mundo que origina en sus pensamientos y acciones que está sustentado por los actores, por lo tanto, es real. Nuestra conciencia siempre está dirigida a un objeto, por lo cual es intencional. En nuestra cotidianidad diferentes objetos aparecen de forma constitutiva en nuestra realidad y por ello la conciencia se mueve entre una realidad y otra.

“Entre las múltiples realidades existe una que se presenta como la realidad por excelencia. Es la realidad de la vida cotidiana” (pg. 36) afirman Luckmann y Berger (2003). La realidad ya se presentada objetivada, es decir, que ya tienen establecido un orden de objetos que han sido designados como objetos previamente. Para Berger y Luckman (2003) la vida cotidiana se constituye en el aquí y el ahora, y esto será conocido como el realismo de mi conciencia. Sin embargo, la conciencia puede abarcar fenómenos que no estén en el aquí y el ahora, es decir, que yo lo experimento según grados de proximidad y alejamiento, tanto espacial como temporal (pg. 38). En este sentido con respecto a la temporalidad cada persona se ubica en un espacio tiempo distinto, desde donde naciste, a donde estudiaste y carreras que decidiste estudiar condicionan tus mundos de sentidos.

La vida cotidiana no necesita verificaciones sobre su validez, simplemente se da por establecido, simplemente se sabe que es real, afirman Luckmann y Berger (2003). El sentido común aparece como parte del conocimiento de lo que se comparte con otros en las rutinas normales y auto evidentes de la vida cotidiana. “Mi “aquí” es su “allí”. Mi “ahora no se superpone del con el de todos ellos” (pg. 39)

El lenguaje, que aquí podemos definir como un sistema de signos vocales, es el sistema de signos más importante de la sociedad humana. Su fundamento descansa, por supuesto, en la

capacidad intrínseca de expresividad vocal que posee el organismo humano; pero no es posible intentar hablar de lenguaje hasta que las expresiones vocales estén en condiciones de separarse del aquí y el ahora inmediatos en los estados subjetivos. (Luckmann y Berger, 2003, pg.53)

Luckmann y Berger (2003) exponen que el orden institucional surge a partir de: actividad humana sujeta a hábitos, estos que se repiten con frecuencia crea una pauta y después puede ser reproducida con economía de esfuerzos y que inmediatamente es aprehendida como pauta desde que lo realiza. “Acciones habitualizadas” aquí retienen el carácter significativo. “La institucionalización aparece cada vez que se da una tipificación recíproca de acciones habitualizadas por tipos de actores.” (pg. 73)

Trabajo sexual ¿estigmatizado? bajo la luz de Goffman

Según esto a partir de las interacciones del actor con la sociedad se van asignando significados, en esta parte intentaremos entender a través de Goffman (2006) como a través del estigma categorizamos a las personas partiendo de las identidades sociales de los actores, lo que el autor caracteriza como identidad general. Tomando en cuenta lo presentado anteriormente en el interaccionismo simbólico, el actor constantemente crea expectativas normadas en nuestras interacciones cotidianas. Para Goffman (2006) existen dos tipos de identidades, la identidad social aquella que se demuestra y la virtual aquellas demandadas en esencia, es decir que las que formulamos, como nos concebimos. Uno de los grandes conflictos de esta teoría es que las relaciones bajo el estigma secuestran la identidad, un extraño puede demostrar un atributo que lo vuelve diferente a los demás, de ese modo dejamos de verlo como persona total y corriente para convertirlo en un inficionado menospreciable (p. 22). El autor expone que los atributos son menos apreciables cuando son incongruentes con nuestro estereotipo y define el estigma para hacer referencia a un atributo profundamente desacreditador “una clase especial entre atributo y estereotipo” (p. 11).

Existe una doble perspectiva para el individuo estigmatizado según Goffman (2006): desacreditables y desacreditado, es decir el que juzga y el juzgado, y es aquí en donde reside

gran importancia de la teoría, el que señala, el que decide no salir de la norma por miedo a que lo estigmaticen y aquel que posee el estigma. Asimismo, el autor resalta tres tipos de estigma: 1. deformidades físicas, 2. los defectos del carácter del individuo, la prostituta estigmatizada entra en esta categoría. 3. Estigmas tribales de la raza, la nación y la religión.

Goffman llama “normales” a aquellos que no poseen estigmas, como ambos comparten espacios sociales, el llamado “normal” siempre tomará ciertas actitudes hacia el que posee el estigma, por el contrario, la persona que lo padece se siente perfectamente normal, como un ser humano, y que por el contrario los normales no son del todo normal. Goffman (2006) afirma que el constante estigma crea que la vergüenza se convierta en una posibilidad central, que se origina cuando el individuo se percata de que uno de sus atributos como una posesión impura que fácilmente del cual fácilmente se podría imaginar libre. Y es aquí en donde nos referimos al problema de la aceptación, las persona no lo respetan por sus atributos y se hace “un eco de rechazo cuando ve que sus atributos provocan esto” (p. 28). El estigmatizado va a buscar cambiar esos atributos, por medio de terapias, cirugías plásticas. En el caso específico del trabajo sexual en Venezuela, no sabemos cómo funciona, si la mujer es víctima del estigma, si siente alguna vergüenza de ejercer su trabajo, y si sometería su cuerpo o su mente a algún especialista que la ayude.

Hemos tocado el tema del estigmatizado, y del que lo señala, ahora ¿qué pasa con aquellos que son sus iguales? Goffman (2006) expone: “Los que comparten el estigma, comparten un universo de respuesta, entre sus iguales, el individuo estigmatizado puede utilizar su desventaja como base para organizar su vida, pero para lograrlo deberá resignarse a un mundo incompleto” (p. 31). En muchos casos vemos como estos estigmatizados crean organizaciones e instituciones, en el caso de la prostitución está el movimiento reglamentarista que aboga por los derechos del trabajo sexual. Un ejemplo de ellas, RedTradSex, en donde participan la mayor parte de los países latinos y caribeños, pero de la cual Venezuela no forma parte.

Otro actor dentro de la teoría del estigma de Goffman (2006) es el sabio que él define como: “personas formales cuya situación especial las lleva a estar íntimamente informados

acerca de la vida secreta de los individuos estigmatizados” (p. 16). Tienen aceptación en el grupo, el estigmatizado no se avergüenza por sus atributos desacreditables; por ejemplo, las mucamas de un hotel en donde frecuentan prostitutas observan esta práctica como algo cotidiano. También habla de un segundo tipo de sabio a través de la estructura social compartida, es decir sus grupos primarios, por ejemplo, el padre del inválido. Aún no se tienen ejemplos sobre el trabajo sexual en Venezuela sobre quienes son las personas que saben de la vida secreta de ellas gracias al estigma que padecen.

Después tenemos la carrera moral al que se ve sometido el estigmatizado, Goffman (2006) expone que ésta se relaciona con todo lo que incluye el proceso de socialización, “la persona estigmatizada aprende a incorporar el punto de vista de los normales, adquiriendo así las creencias a la relativa identidad propias de la sociedad mayor”. Los individuos han concientizado lo normal y lo estigmatizado durante un largo tiempo antes de tener que considerarse a sí mismos como una persona deficiente.

El trabajo sexual como carrera desviada por Becker

Partiendo de las reglas que existen en la sociedad, y en los grupos podemos decir que estas se definen según las situaciones y comportamientos considerados apropiados, diferenciando las acciones "correctas" de las "equivocadas" y prohibidas. Y cuando alguien decide violar las reglas del grupo es considerado como un marginal o un outsider, todo dependerá del contexto y la norma que se está rompiendo.

“Desde este punto de vista, la desviación no es una cualidad del acto que la persona comete, sino una consecuencia de la aplicación de reglas y sanciones sobre el infractor a manos de terceros. Es desviado quien ha sido exitosamente etiquetado como tal, y el comportamiento desviado es el comportamiento que la gente etiqueta como tal.” (Becker 2009, p. 12)

En este punto los autores otorgan gran importancia a la colectividad que estigmatiza al individuo, y comparten que el infractor puede sentir que sus jueces son outsiders; la

desviación para Becker (2009) no es simplemente una cualidad presente en determinados tipos de comportamientos y ausente en otros, sino que es más bien el producto de un proceso que involucra la respuesta de los otros. Este mismo comportamiento puede constituir en un determinado momento una infracción a la norma y en otro momento no. Por otro parte, se contempla la desviación como un modelo secuencial, es decir, va en busca de un modelo que tenga en cuenta el hecho de que los patrones de comportamiento se desarrollan en una secuencia ordenada. Expone el ejemplo del consumo de la marihuana, como etapas, como proceso secuencial, sus cambios en el comportamiento y su punto de vista, llegar a ella, decidir experimentar, y quedarse con el vicio, tiene una explicación.

Es aquí donde el desviado empieza su carrera, la mayoría de las veces, el primer paso de una carrera en la desviación en donde se resalta los primeros pasos como la comisión de un acto de inconformismo, un acto que rompe con un conjunto de normas en particular, y también en muchos casos según Becker (2009) estos actos no son intencionales a pesar que así lo conciba la colectividad. También expone que aquellos que no tienen una reputación o un empleo fijo que conservar pueden dejarse llevar por ellos ya que no han apostado nada a la preservación de una imagen convencional o “normal”. Lo que pudo haber empezado como curiosidad o un impulso de algo nuevo, se transformó en “un gusto consolidado por algo que ya se conoce de primera mano” (p. 44). Es el comportamiento desviado el que con el tiempo genera motivaciones desviadas.

La carrera del desviado, según Becker (2009) es secuencial como mencionamos, en principio tenemos el aprendizaje de la técnica, y se expone el ejemplo del novato que no logra percibir los efectos de la droga del todo en su primera vez, admitir esto es vergonzoso y reafirmar su ignorancia hasta el punto en que fingen saber hacerlo. Después tenemos aprender a percibir los efectos, si la persona no percibe los efectos, no se va a conformar con la idea de la droga como fuente de placer: “Para tener esa experiencia, es necesario que el consumidor sea capaz de identificar en sí mismo esos síntomas y conectarlos conscientemente con el hecho de haber fumado marihuana” (p. 56). Una vez completadas estas fases se da paso al aprendizaje de disfrutar los efectos, el actor debe aprender a disfrutar de los efectos que acaba de aprender a reconocer.

En el caso de esta investigación, resulta de interés analizar la carrera de la prostitución según esta propuesta teórica de Becker, en el afán de conocer cuáles son esos primeros pasos de aquella mujer que decide romper la norma, de cómo éstas se han dejado llevar a través del tiempo en algo que terminan agarrando el gusto, y como lo afirma Becker (2009) el comportamiento desviado te genera más motivaciones desviadas, por lo tanto, termina siendo un vicio. Asimismo, también deseamos indagar sobre aprendizaje de la técnica y su reconocimiento para posteriormente interpretar el entramado del trabajo sexual.

Desde el campo sociológico sobre el trabajo sexual: Davis

Dentro del campo de las Ciencias Sociales existen teorías que hacen referencia a la prostitución, pero pocas veces estos estudios posicionan a la prostitución como un fenómeno social y es tratado usualmente como una desviación individual del oferente y cliente, también hemos percatado que popularmente la pobreza y la prostitución son vistas como un proceso correlativo el cual ha tomado mucha importancia a nivel mundial siendo este pensamiento un motor para muchas políticas higienistas a lo largo de la historia . El trabajo del sociólogo Davis (1937) es de vital importancia para nosotras ya que no posiciona a la prostitución del lado de la desviación sino, por el contrario, dentro de las normas impartidas por el sistema social en el proceso de control institucional del sexo comercial y desmiente la idea popular que las mujeres pobres son las más vulnerables a ser practicantes de este oficio.

La principal preocupación de este sociólogo radica entonces en la desaprobación social de esta práctica por las sociedades occidentales “¿Cómo, entonces se puede explicar su vitalidad?” (Davis, 1937). De esta forma el sociólogo procede a explicar el fenómeno desde una perspectiva sociológica en donde parte de las instituciones sociales y como estas generan dentro del sistema social el espacio para el desenvolviendo de la prostitución. Para Davis (1937) las intuiciones son mantenidas por las actitudes y sentimientos favorables, como la familia la cual es la más estimada de las instituciones por su tarea de socialización y de procreación en la sociedad. Aclara entonces que la familia es “Una institución de estatus más que de contrato, limita la variedad, cantidad y naturaleza de las satisfacciones de las personas”

(Davis, 1937). Colocando de esta forma a la prostitución en una posición de ventaja a la rebajadora sexual ya que le permite obtener lo que en una situación normal le sería negado.

Davis (1937) en este punto hace una comparación entre los primates y los seres humanos pues estos al igual que nosotros viven en un sistema social de dominio, por lo tanto, los más fuertes y aptos poseen privilegios con el alimento. Por ejemplo, si un primate menos fuerte consigue alimento y uno más fuerte se lo quita, la primera acción del primate débil es redirigir la atención del primate fuerte ofreciéndose sexualmente. Visto esta comparación Davis (1937) infiere que el principio básico de la prostitución es el uso de la estimulación sexual en un sistema de dominación para así lograr fines no sexuales. En consecuencia, nosotras tomaremos la advertencia de Davis al afirmar que “no podemos definir la prostitución humana simplemente como el uso de respuestas sexuales para un propósito ulterior” (Davis, 1937); de este modo nuestro análisis de las entrevistas y de las observaciones de campo están guiadas bajo esta alerta, pues creemos que el fenómeno a estudiar es más complejo de lo que usualmente pensamos cuando hablamos sobre él.

Una de estas complejidades dentro del fenómeno estudiado es la interacción del cliente con la trabajadora sexual y la demanda del servicio lo cual Davis (1937) explica a través del apetito sexual, ya que este como cualquier otro apetito está atado a una función social necesaria como la procreación, pero así como ya antes se mencionaba, esta función está sujeta a la institución de la familia la cual conlleva a una serie de responsabilidades y demandas que retardan la satisfacción inmediata del apetito sexual. Para Davis (1937) es en esta necesidad de satisfacción donde se le da apertura a la existencia de la prostitución, pues el demandante de servicio no tiene que pasar por un proceso de cortejo y otras actuaciones sociales aceptables para satisfacerse, el demandante solo necesita la cantidad suficiente de dinero para poder satisfacerse físicamente, “pero dado que con la prostituta la persona está pagando por el privilegio, él está en posición de exigir casi cualquier cosa que quiera” (p. 753). Para Davis (1937), esta libertad en la que se encuentra el demandante hace que la recompensa que recibe la trabajadora sexual no posea ningún tipo de connotación monetaria, pues esta es una recompensa por la pérdida de su posición social ya que la comercialización del sexo está

altamente condenada en el sistema social o por lo menos en el sistema social que Davis estudió en 1937.

Concordamos con Davis (1937) en que los pagos del comercio sexual no necesariamente dependen del intercambio monetario. Es una transacción que puede estar vinculada en términos de privilegio, poder, comida, ropa o cualquier cosa que posea utilidad intercambiable, proponiendo así no solo una explicación para la prostitución de la mujer pobre sino también de la mujer de la alta sociedad, la estudiante entre otras.

MODOS, TÉCNICAS Y MANERAS METODOLÓGICAS

Dentro de las diversas maneras que existen para aproximarnos a un objeto de estudio, metodológicamente tenemos: “una mirada positivista racionalista, esencialmente cuantitativa; otra fenomenológica, de carácter fundamentalmente cualitativo.” (Guerrero, 2002, pág. 17). La modernidad tiene como base el uso de la razón, de la ciencia y de lo empíreo, y se ha priorizado en Occidente el lenguaje racional y experimental para el estudio y análisis de la realidad social. El problema que enfrenta muchas veces las Ciencias Sociales y en general las ciencias humanas, es que su metodología va en búsqueda de la exhaustividad de datos empíricos, dejando a un lado los relatos de los autores. Nuestro aparato conceptual clásico, resulta corto, insuficiente, inadecuado para simbolizar o modelar realidades que se nos han ido imponiendo en el siglo XX (Martínez, 2009).

Muchas veces los sociólogos cuantitativos buscan recoger datos de manera clara, rigurosa y confiable, lo que hace posible someter a pruebas hipótesis empíricas, pero, esto no niega que las investigaciones basadas en métodos cualitativos tengan menos importancia para las ciencias sociales, ya que llevan en sí mismas los rigores metodológicos de una investigación científica. (Colón et al, p. 83. 1989).

Al igual que Blumer (1986) utilizamos el interaccionismo simbólico no como una doctrina filosófica sino como una perspectiva en las ciencias sociales empíricas como acercamiento verificable al conocimiento de la vida humana. “Este mundo empírico debe ser siempre el centro de inquietud. Es el punto de partida y es el punto de regreso en el caso de las ciencias empíricas (p.22). Con esta indispensable declaración que nos hace Blumer, recordamos que es en el mundo de las trabajadoras sexuales donde encontraremos sentido a esta labor y es solamente en este mundo donde nuestra investigación puede ser verificada pues

la “realidad para las ciencias empíricas existe solamente en el mundo empírico, solo se puede buscar ahí, y solo se puede verificar ahí.” (p.22).

De ninguna manera pretendemos priorizar una metodología sobre la otra, ambas cumplen sus objetivos de manera rigurosa. Sin embargo, por la naturaleza de nuestras inquietudes la metodología cualitativa se presenta como la alternativa más adecuada. Taylor y Bogdan (1996) la definen como el sentido más amplio de la investigación que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. En nuestra investigación son las propias palabras de aquellas mujeres que ejercen el trabajo sexual.

Escogemos este modo de investigación pues consideramos que es la forma y el método de investigación más pertinente para nuestro fenómeno. Tal como lo plantea Blumer (1986) debe existir un respeto en la naturaleza del mundo empírico, y siempre se debe organizar la mejor postura metodológica para reflejarlo.

Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas, no busca “la verdad” o “la moralidad” sino una comprensión detallada de perspectivas de otras personas (Taylor y Bogdan, 1996). Por ello los discursos de las trabajadoras sexuales venezolanas no son menos importantes o válidos por contar con una carga moral, por el contrario se presentan con igual importancia.

En la investigación existen diversos modos de aproximarse al objeto de estudio, en nuestro caso lo haremos desde la etnografía. Francisco Ferrándiz (2011) cita a los autores Hammersley y Atkinson (1994) en donde entienden la etnografía como un conjunto de métodos esencialmente cualitativos en los que el etnógrafo busca por diversos métodos el rescate de la cotidianidad de la vida de los autores.

La etnografía como método en las ciencias sociales nos brinda un acercamiento más allá de lo que en principio pareciese ser la realidad, involucrarse en el universo del objeto de estudio, en este caso, las trabajadoras sexuales. Cuando hablamos de trabajos etnográficos una

de sus principales características es el campo, Guber (2008) la define como el contexto de situaciones sociales diversas que el investigador extrae la información que analiza durante y después de su investigación, es el referente empírico, la porción de lo real (p. 47). A través del campo el investigador puede acceder a la significación que le otorgan sus actores a su entorno.

“¿Para qué el campo? Porque es aquí donde modelos teóricos, políticos, culturales y sociales se confrontan inmediatamente -se advierta o no- con los de los actores. La legitimidad de ‘estar allí’ no proviene de una autoridad del experto ante legos ignorantes, como suele creerse, sino de que sólo ‘estando ahí’ es posible realizar el tránsito de la reflexividad del investigador miembro de otra sociedad, a la reflexividad de los pobladores.”(Guber, 2005, pág. 23)

Para nuestra investigación lo real es, partiendo de Guber (2008), lo que abarca cuando se entra en contradicción: prácticas, valores y normas formales, es decir lo que la gente hace, lo que dice que hace y lo que se supone que debe hacer, desde la norma escrita como la puesta en práctica, e inclusive desde la transgresión directa de la norma es parte de lo real y puede ser abordado en las investigaciones de campo (p. 48). En este sentido, la mujer que transgrede la regla y decide prostituirse es tan real como aquel que decide vivir en celibato por el resto de su vida.

El trabajo de campo no solo se trata de obtener información, conversaciones informales, entrevistar u observar, es también fundamental nos dice Guber (2008) el modo en que se abarca los distintos canales y formas de la elaboración intelectual del conocimiento social. Dichas prácticas teóricas, de campo y del sentido común se reúnen en un término que define al trabajo de campo: la reflexividad. (p. 50). La reflexividad funciona como material para sintetizar aquellos mundos particulares de los actores, en donde cada individuo es dueño de su historia e interpretaciones.

La etnografía como método, tiene muchas dificultades a la hora de acercarse a los informantes, en muchos casos se producen desencuentros en las primeras instancias del trabajo de campo y para los investigadores representan “obstáculos” o dificultades de acceso a los informantes, como intentos de superar sus prevenciones y lograr la aceptación o la relación de "rapport” o empatía con ellos. (Guber, 2001).

Dentro de este método de investigación, queremos recalcar que el investigador nunca se transformaría en "uno más" ni en agente neutro de observación, pues nosotras como investigadoras, accedemos al campo desde nuestra historia cultural y teórica; por otro lado, los informantes, se conducen con él de modo diferente de como lo hacen entre sí. El compromiso situacional del investigador es radicalmente distinto del de los informantes (Guber, 2001) y esto será tomado en cuenta por nosotras.

Técnica de recolección de datos y muestreo

Para Guber (2001) el sentido de la vida social se expresa particularmente a través de discursos que emergen continuamente en la vida diaria, de manera informal por comentarios, anécdotas, términos de trato y conversaciones. Por ello para comprender el sentido de trabajadoras sexuales decidimos emplear las entrevistas a profundidad, observación participante y fotografías de sitios en Caracas donde es frecuente el trabajo sexual.

El trabajo de campo permite al investigador tener acceso a técnicas no directivas, entre esas tenemos a la observación participante. Guber (2008) nos dice que es una serie de infinitas actividades con cierto grado de complejidad ya que el investigador se sumerge dentro de las actividades cotidianas, en nuestro caso ir a tomar unas cervezas con la trabajadora sexual en su bar favorito de Sabana Grande, donde a pesar de no existir una estructura nos ayuda a acercarnos al informante y por tanto a lo que se desea comprender. La autora justifica esta técnica por, “el supuesto de que la presencia — esto es, la percepción y la experiencia directas - ante los hechos de la vida cotidiana de la población garantiza, por una parte, la confiabilidad de los datos recogidos y, por la otra, la comprensión válida de los sentidos que subyacen tras las actividades de dicha población.” (p.109)

La conducta humana no puede ser estudiada de la misma manera que la física o la conducta animal, afirma Guber (2008) ya que somos seres sociales y culturales. Cada actor está lleno de complejidades y vivencias distintas. “El único medio para acceder a estos significados es mediante la observación participante ya que aquí se negocian e intercambian,

emiten y reciben, es la vivencia, la posibilidad de experimentar en carne propia esos sentidos, como lo hacen todos los individuos en su socialización.” (p. 111)

Si bien es cierto como esclarece Guber (2008) que cierta información puede obtenerse sólo parcialmente a través de la observación, tales como los sistemas de representaciones, nociones, ideas, creencias, valores, normas, entre otros; no es la única manera de obtener información en la etnometodología. La entrevista es una de las técnicas más apropiadas para acceder al universo de significaciones de los actores. Todas aquellas referencias históricas que no hayan sido atestiguadas por el investigador pueden alcanzarse a través de la entrevista. Guber (2008) la entiende, como la relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones, es además una instancia de observación; al material discursivo debe agregarse la información (p. 132).

Las entrevistas cualitativas difieren de las entrevistas estructuradas en que, como exponen Taylor y Bogdan (1996), son: “no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas.” (p. 98). Este tipo de entrevistas cualitativas a profundidad siguen un modelo de una conversación entre iguales y no de manera estandarizada o formal de preguntas y respuestas. El investigador pasa a ser el instrumento de la investigación, ya que no solo es obtener una respuesta del informante sino saber qué preguntas hacer y cómo dirigir las.

“Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan sus propias palabras” (Taylor y Bogdan, 1996, p. 101)

Por lo tanto, para la recolección de la información se realizaron entrevistas a profundidad a un total de 4 trabajadoras sexuales. Estas implican un esfuerzo de inmersión de las entrevistadoras en colaboración con la entrevistada, permite comprender la situación de estudio dentro del marco de referencia de las participantes, en interacción con las mismas se construirá el conocimiento y se comprenderán los significados del sentido del trabajo sexual desde ellas mismas (Taylor y Bogdan, 1996).

“En el trabajo de campo antropológico la entrevista se desarrolla como parte indisociable del conjunto de actividades que tienen lugar en la observación participante. Una entrevista puede consistir en un saludo de paso, con una breve indicación acerca de algo que acaba de suceder; en un encuentro informal para tomar mate y hablar ‘de bueyes perdidos’, o en un encuentro con certado para conversar sobre tal o cual tema. No hay un orden preestablecido dentro de estas modalidades.” (Guber, 2008, p. 143)

Nuestra investigación se llevó a cabo, en un principio a través de encuentros informales que nos permitieron crear esta empatía que menciona Guber (2008). Al comienzo de la investigación por medio de previa investigación y acercamiento al fenómeno se tuvo previsto realizar entrevistas a trabajadoras sexuales en el ámbito de la calle, de prostíbulos, de contacto por páginas webs y las conocidas damas de compañía o escort. Sin embargo, al salir al campo y por la dificultad que presenta acceder a este mundo por tratarse de un tema con cierto grado de clandestinidad, resumiendo el tiempo y la accesibilidad a las trabajadoras, se obtuvo una muestra total de 6 trabajadoras sexuales donde se mantuvieron encuentros informales, de las cuales por la dificultad que presenta contactarse con ellas se lograron 4 entrevistas formales a profundidad. De un total de 6 mujeres entrevistadas, 4 resultaron trabajadoras sexuales de las zonas aledañas a la Av. Libertador, de las cuales se lograron dos entrevistas estructuradas de María Lionza y Vanessa, posteriormente por encuentros informales se logró el rapport con Kloe, modelo sexual o pornográfico por webcam, y por último Elena, una dama de compañía que contactamos por medio de viejas amistades en las redes sociales.

“aprender a investigar investigando”

No resulta fácil la metodología cualitativa advierten Taylor y Bogdan (1998), una de las problemáticas que enfrenta el investigador es el primer acercamiento a los informantes, en nuestro caso a las trabajadoras sexuales. Como mujeres y estudiantes venezolanas, los primeros acercamientos a las trabajadoras sexuales estuvieron llenos de nervios y ansiedad por no saber con qué se iba a conseguir. Sin embargo, tras los primeros encuentros informales, eso se diluyó y por el contrario se recibió una gran apertura por parte de las trabajadoras dispuestas a ayudar con nuestro trabajo de investigación, hasta que hoy día se mantiene el contacto con cada una de ellas.

Taylor y Bogdan (1996) nos dan una serie de recomendaciones a la hora de aproximarnos a los informantes, entre ellas se encuentran planear un par de encuentros para que la persona se vaya sintiendo cómoda, para luego plantear la necesidad de ampliar las entrevistas. Entre otras cosas planteadas por los autores que consideramos a la hora de acercarnos a nuestras informantes, es la aclaratoria de las motivaciones por las cuales hacemos nuestra investigación, en este caso meramente académico y que ellas permanecerán en anonimato. Asimismo, se permitió a las informantes revisar y comentar todo borrador que se haga para este trabajo de investigación. El dinero, según los autores pueden corromper el vínculo entre investigador y el informante, es por ello que recurriremos a este recurso solamente en caso de no haber otro recurso para el acercamiento a ellas y será considerado para el análisis de las mismas.

Las trabajadoras sexuales creemos prefieren mantenerse en el anonimato ya que suponemos, conocen o están al tanto de las creencias sociales que existen vinculadas a las mujeres que practican esta labor. Sin embargo, a pesar de los prejuicios que poseemos sobre la práctica y sobre la mujer que ejerce el trabajo sexual, se realizó la investigación tratando de que nuestros prejuicios no afecten la interacción con ellas para así poder conocer y comprender esta labor.

Descripción de los sujetos de estudio: María Lionza, Kloe, Vanessa y Elena.

María Lionza:

María, una morena clara de 1,60 metros aproximadamente y unos 55 kilogramos de pelo liso, marrón oscuro y con una muy bonita sonrisa, fue nuestro primer contacto para la realización de este trabajo de grado, nos recibió cálidamente en la calle paralela a la Av. Palmas anoto nuestro número y nos repico para ponerse en contacto con nosotras, luego de tres meses de raptor y encuentros casuales realizamos esta única entrevista grabada con audio.

Luego de la entrevista hablamos por mensajes de texto con ella agradeciendo su colaboración y ella nos manifestó su entusiasmo en colaborar con nosotras y en ser parte de

nuestro proyecto. Después de esos mensajes más nunca la volvimos a ver y no respondió nuestros mensajes, sospechamos que la razón de su desaparición es su actual pareja.

- 30 años
- Madre de una hija de 12 años.
- Comenzó a ejercer el trabajo sexual a partir de los 13 años en la Avn. Las Acacias.
- Santera

Kloe

Es una mujer alta, voluptuosa con tatuajes en todo su cuerpo. Tiene próximamente dos años ejerciendo el trabajo sexual a través de webcam. Sus inicios estuvieron acompañados por una vieja amiga quien le ofreció un trabajo como fotógrafa. Tuvo una crianza conflictiva donde se resalta múltiples mudanzas por inestabilidad económica. Estatus social medio bajo. Vive actualmente con su novio quien es dueño del apartamento, su cuñado y su hermana menor en Artigas, hogar el cual mantiene por medio del trabajo sexual mantiene a su familia.

- 24 años
- Adicción a los tatuajes
- Fotógrafa no graduada de la UNEARTE
- Emprendedora y trabajadora.

Vanessa.

Morena, alta y voluptuosa provocativa y con ansias de atención. Proviene de una familia en situación de pobreza extrema, huyo de su casa a los 8 años para convertirse en una niña de la calle que hizo de su cotidianidad el hurto y la delincuencia. Pierde su virginidad a los 14 años para poder vender su cuerpo y así poder conseguir una mayor estabilidad. Vive en Antímano en una casa con su actual pareja que afirma que no ama, invadió tras recuperar a

todas sus hijas que se encontraban en el cuidado de distintos familiares. Roba sus clientes y mantiene un arma consigo para su protección.

- Drogadicta rehabilitada
- Madre de 7 hijos y esperando el 8vo.
- Tiene más de 20 años ejerciendo trabajo en las calles de Caracas.
- Malandra

Elena

Catira, baja y flaca con una cicatriz particular en su frente. Sufrió de abuso sexual por parte de su padrastro que aún sigue siendo la actual pareja de su madre y el papa de sus hermanas menores. Estatus social medio bajo. Tuvo sus inicios en el trabajo sexual en Venezuela continuando su formación en la ciudad de Lima. Vive actualmente con su tía la cual ama muchísimo. Tiene un gusto caro y le gusta vestirse con ropa de buena marca.

- 23 años
- Vive actualmente en Perú.
- Prepagado
- Sufre de problemas de autoestima.

Amor de truco: análisis, reflexiones sobre el contenido.

Durante un año y medio hemos tratado de adentrarnos al trabajo sexual en Caracas recorriendo desde la reconocida Av. Libertador, pasando por páginas webs especializadas en este servicio hasta registrarnos en aplicaciones diseñadas para el emparejamiento comercial. Introducirnos a este mundo no fue fácil, nuestra edad, aspecto y género condicionó la forma en cómo nos percibieron tanto los informantes como las trabajadoras sexuales, esta situación causó cierta demora en la realización de las entrevistas formales ya que el reconocimiento por parte de la trabajadora sexual y la confianza son complejas emociones que se tienen que

construir con el tiempo al igual que nuestra habilidad de entrevistadoras, el desarrollo tanto de nuestras habilidades y la confianza de las trabajadoras sexuales fue parte de un proceso evolutivo en ambos sentidos, de nuestro lado un proceso de aprendizaje complejo sobre las técnicas metodológicas dictadas en el aula y ver cómo estas se desdibujan frente a nosotras cuando estábamos cara a cara a una trabajadora sexual y en el caso de ellas conocer y dejar entrar a su mundo a dos desconocidas que como nos llaman en la calle “las muchachas que lo que quieren es hablar” .

En nuestros encuentros formales como informales reconocimos que existía mucha más información a la vista que se escapaba de nuestras entrevistas. Obsérvese a también el contexto situacional en el que se produce el texto tal como expone Mayntz (1968), el uso de lenguaje informal, de un trato más cercano con las trabajadoras sexuales nos ayudaba a penetrar esa fase inicial de reconocimiento para llevarnos a un acercamiento más profundo. Situaciones como estas nos hicieron que cambiáramos los encuentros formales estructurados, por citas calmadas entre tres mujeres que compartían unas cervezas en la tarde.

Las entrevistas son esenciales para nuestro análisis, es en ellas donde se esconden los pequeños detalles que hacen de estudios como este la diferencia entre una lectura casual y un análisis científico riguroso. “El Lenguaje no es solo una premisa importante de la acción social, sino que el hablar y el escribir son también, por si mismos, una forma de conducta social” (Mayntz, 1968, p. 197). A través de estas entrevistas, las conductas observadas, el lenguaje corporal utilizado analizamos las perspectivas reales de estas trabajadoras sexuales las cuales reviven a través de estos relatos momentos precisos que nos enseñan cómo ellas ven esta labor. Los discursos de estas trabajadoras serán analizados bajo la técnica de análisis de contenido cualitativo la cual “identifica y describe de una manera objetiva y sistemática las propiedades lingüísticas de un texto con la finalidad de obtener conclusiones sobre propiedades no lingüísticas de las personas y los agregados sociales” (Mayntz, p. 198).

A través de la técnica de Análisis de Contenido y de acuerdo con Maintz (1969), se busca hacer inferencias, en este caso, sobre el discurso de las trabajadoras sexuales en la ciudad de Caracas.

“...el análisis de los materiales lingüísticos permite hacer inferencias a fenómenos no lingüísticos, conecta el entendimiento pre científico y cotidiano del lenguaje, que permite a las personas no solo comprender significados, sino hacer inferencia a partir de lo dicho y escrito” (Maintz, 1969, p. 197).

En primera instancia se llevó a cabo una revisión de bibliografía con respecto a la técnica de análisis de contenido para posteriormente por medio de las entrevistas a las trabajadoras sexuales dar paso a la relevancia del mismo y poder construir categorías para el análisis y la determinación de las unidades lingüísticas. En este caso se presentan las unidades lingüísticas a manera de discurso oral, por lo que se debe llevar a cabo una comprensión rigurosa del contenido manifiesto para dar paso a la hipótesis. Maintz (1969).

De acuerdo a esto, se desarrolla un esquema de categorías de contenido que serán la base para la comprobación de la hipótesis, pues serán un nexo entre la hipótesis y las unidades lingüísticas; y el punto de partido para el trabajo.

Una vez concluido nos dice Maintz (1969) que este proceso con sus indicadores, se formulan las reglas de análisis, ordenando y clasificando los verbos, adverbios y/o adjetivos, calificativos, que indican los roles sociales o elementos que interesan a la investigación; dando seguidamente inicio a la codificación y posteriormente a una de las etapas concluyentes “recuento, formación de índices y comprobación de hipótesis” (Maintz, 1969). Sin embargo, por la naturaleza de nuestra investigación, por ser una muestra de tan solo 4 trabajadoras sexuales y por no manejar hipótesis general en nuestra investigación, no se cuenta con hipótesis en el análisis de contenido realizado.

DE LA CALLE AL ANÁLISIS

A lo largo de nuestra carrera hemos aprendido que las palabras poseen cargas valorativas y estas pueden ser positivas o negativas como lo es en el caso de las prostitutas, solo al decir la palabra prostituta de manera inmediata vienen a nosotros una serie de significados y actitudes que se encuentran arraigados a la palabra que volvemos reales a través de nuestro comportamiento. En la elaboración de esta investigación hemos reestructurado nuestro significado propio sobre la prostitución y las mujeres que lo ejercen; además de esto, en conjunto con las trabajadoras sexuales, hemos adaptado una gama de símbolos y significados propios de este trabajo. No pretendemos ser expertas en el mundo del trabajo sexual y sus diferentes modos de ejercicio en Venezuela, pero si queremos dar a conocer de forma detallada nuestra experiencia frecuentando a lo largo de 11 meses con estas trabajadoras sexuales.

Existen ciertas pautas que se deben seguir a la hora de realizar una investigación cualitativa y una serie de condiciones que deben ser cumplidas en la realización de las entrevistas, muchos han sido los manuales escritos al respecto, expertos en el área que hemos mencionado describen detalladamente cómo deben ser estructuradas las entrevistas y los análisis de estas, pero existe un pequeño secreto que no está en los manuales y los profesores lo describen como “el tumbao”. Solo los consejos de profesionales pueden describir lo que es el “raport” ya que su definición carece de sentido sino lo encuentras y cuando lo encuentras dejas de perseguirlo.

Para nuestra suerte o inocencia de estudiantes, las primeras veces que nos acercábamos a cada uno de nuestros sujetos de estudio fueron conversaciones casuales que usualmente estaban acompañadas por una cerveza como podrán observar en nuestros diarios de campo.

Cuando nos encontrábamos en estas conversaciones usualmente lo hacíamos porque tener en frente a una trabajadora sexual cuando la estás investigando es bastante intimidante más cuando es una investigación real y no una práctica dentro del aula de clases, es por estas razones que tomamos tiempo para unas reuniones previas y pequeños encuentros con cada una de nuestras entrevistadas hasta el momento de la entrevista formal, cada uno de estos encuentros nos permitió observar cómo se desarrollaba el trabajo sexual sobre todo el trabajo sexual de calle, que fue al cual tuvimos más acceso por la misma naturaleza de este. Los encuentros informales nos dieron información valiosísima sobre los modos de vidas de estas mujeres, sus inquietudes, preocupaciones y estrategias de trabajo en las calles aledañas a la Av. Libertador.

Las trabajadoras sexuales y las entrevistadoras

Una de las primeras observaciones que realizamos, común para todas las trabajadoras sexuales que conocimos fue su deseo y particular entusiasmo por nuestra investigación, solo en una oportunidad nos encontramos con una trabajadora sexual que mostró descontento hacia los estudiantes, pero de igual forma nos permitió entrevistarla.

“se ríe y actuó muy calmada, sabía a qué veníamos, con muchos nervios nos presentamos y le contamos rápidamente que queríamos hablar con ella para nuestra tesis y muy amablemente aceptó, nos dijo que anotáramos el número de su pareja porque no tenía celular en el momento” (María Lionza, 2017). Desde el primer momento María Lionza, nuestro primer sujeto, colaboró con nosotras, ella sentía igual de curiosidad por nuestras vidas como nosotras por la de ella.

Nuestra forma simpática de aproximarnos a las trabajadoras con una sonrisa en la cara y una disculpa de antemano por quitarle su tiempo logró que todas las entrevistadas mostraron cierta curiosidad y flexibilidad hacia nosotras como personas, pudo haber sido como ya antes hemos mencionado nuestra actitud o el factor de ser jóvenes y mujeres que lograba que las trabajadoras bajarán la guardia ante unas extrañas. “Nuestra nueva pena al escuchar de que era nuestra tesis nos contó sin ningún problema como ella se ganaba la vida” (Kloe, 2018). Los

primeros encuentros siempre fueron distintos y al pasar los días nos sentíamos en confianza para caminar por Las Palmas y acercarnos una trabajadora sexual a la cual no habíamos tenido acceso “La China, la coqueta, nos recibió excelente, anotó mi número y quedó en mandarme un mensaje de texto, y así fue” (Anexo Vanessa)

La relación que surgió entre las trabajadoras sexuales y nosotras fue un proceso en el cual nosotras como investigadoras nos esforzamos por adentrarnos a esos mundos para poder encontrar los testimonios más sinceros que pudiesen contarnos.

“Vanessa nos dice que ella nos reconoce, que ya varias veces nos ha visto caminar por la zona, que eso es bueno porque así nos tienen cuidadas, eso nos sorprendió... y nos dijeron ‘si chama es que tienen que estar pendientes, han tenido suerte que no les ha pasado nada, ustedes no se pueden llegar así’ nos advirtieron, pero Vanessa nos dijo ‘pero si están conmigo y dicen que me conocen no les va a pasar nada’” (Vanessa, 2018)

La situación social que enfrenta nuestro país hoy en día hace que las calles por las cuales se realizó esta investigación están inmersas en hurtos y robos constante, hecho con el cual nuestras entrevistadas, las que trabajan en esta zona estén muy familiarizadas. “‘tranquila que, si yo no las he robado, nadie las va a robar’ comentamos que no es por ellas sino los motorizamos, la señora Cindy y Vanessa se miran y nos dicen que tranquilas que no va a pasar nada” (Vanessa, 2018)

Las manifestaciones de empatía que mostraban hacia nosotras se desarrollaban de diferentes maneras, siendo atentas a nuestras preguntas, brindándonos tiempo de su horario laboral para hablar con nosotras o simplemente cuidándonos en la calle de la calle misma.

“Vanessa la interrumpió mientras se acercaba de nuevo a nosotras colocándose frente a la señora Cindy y le dijo ‘ellas son mis amigas, ellas se han tomado cervezas conmigo, me han llevado a secar el pelo, ellas son mis amigas, estas clara, ellas son mis amigas’, volteó la cabeza de lado a lado viéndonos y dijo ‘si yo no estoy no vuelvan a entrevistar así en la calle’” (Vanessa, 2018)

Desarrollo dentro de la carrera del trabajo sexual

En Venezuela existe un refrán muy popular que hace referencia a los grupos de amigos que se pueden tener y como estos generan una influencia en nuestra vida, *dime con quien te juntas y te diré quién eres*, si bien es cierto los seres humanos somos seres racionales y autónomos existe un conocimiento sociológico profundo en ese refrán popular, como hace mención Becker en *Outsiders* al igual que Merton en su teoría Grupos de referencia, como seres sociales que somos aceptamos y asumimos ideas, razonamientos, palabras, etc. como verdaderos si nuestro grupo de pares lo comparte. Todas las trabajadoras sexuales cuya vida exponemos en esta investigación decidieron autónomamente iniciarse y desarrollarse dentro del trabajo sexual, pero existió un acompañamiento y adiestramiento en todos los casos y provino de una mujer cercana, en unos casos “por una amiga”. (Kloe, 2018), comadre, hermana o conocida del ámbito. A pesar del acompañamiento y del pasaje de iniciación no podemos desechar la consciencia individual de cada una de las trabajadoras sexuales ya que cada proceso de formación en el trabajo sexual fue propio de cada una de ellas, “La primera vez que lo hizo, se sentía muy extraña, fuera de sí estaba muy incómoda y sentía que todo era muy forzado” (Kloe, 2018)

Reafirmando los escritos citados de Becker (2009) en donde el desviado posee un acompañamiento y una iniciación en la actividad por parte de un grupo cercano para el que observamos existen ciertas reglas y pautas intangibles pero compartidas por todas, así como menciona Blumer (1969) que los objetos y los significados son creados constantemente en la vida de un grupo.

“todas las chicas que trabajan en el Yumbo, el motel de la esquina se conoce, pero ellas son diferentes a las que están en la esquina que da La Libertador y a las que andan por las cuadras más arriba, las que están en el Yumbo son distintas, se arreglan más, son como las sifrinas de los alrededores y tienen un sistema” (Vanessa, 2018)

Como nos relata La China en esta frase existe un sistema dentro del Trabajo sexual de esa calle en la Florida de ese motel, cada forma de trabajo sexual aquí expuesta es desarrollada bajo ciertas pautas distintas, es por eso que una de las premisas de esta investigación es solo demostrar las formas y estrategias de las trabajadoras sexuales que conocimos de esos mundos particulares con los cuales nos involucramos.

A pesar que usualmente consideramos que el sexo es una actividad para el placer humano nos percatamos que desde la posición de las trabajadoras sexuales la mayoría de sus encuentros carecen de alguna satisfacción sexual “todo lo que hago no me excita para nada, es solo para morbo del hombre” (Kloe, 2018), dejando así en evidencia la separación que realizan las trabajadoras sexuales entre su vida personal y la vida laboral, haciendo la clara distinción en uno de los ámbitos más privados de la vida humana que es la actividad sexual, una labor arraigada a ciertos deberes y quehaceres como cualquier otra.

Caracterización del trabajo sexual

Cuando la grabadora se esconde en una cartera y dejamos que el tiempo pase entre un chiste y otro descubrimos un mundo que jamás habíamos visto, solo lo imaginamos por sus descripciones, desde una aplicación para encontrar un sugar daddy hasta ver la clásica escena en donde un carro se acerca a una mujer con un vestido corto en una calle oscura, para nuestra fortuna no solo pudimos conocer desde su narración los eventos descritos, pudimos estar allí. “los carros pasaban lento, pero no se frenaban, daban la vuelta a la cuadra y luego volvían, esa era la forma como ellas se daban cuentan que ese carro estaba pendiente, a pesar de que varios preguntaron que, si nosotras trabajamos, ninguno se paró justo al frente de nosotras, siempre un poco más adelante”

El trabajo sexual de la calle posee una estrategia distinta a los otros mundos de trabajo sexual a los estudiados, en este mundo a menos que sea un cliente fijo, no existen citas previas arregladas y la impredecibilidad es lo cotidiano, los clientes fluctúan entre todas las edades y clases sociales.

Los días no tienen una rutina específica a diferencia de otras formas de trabajo sexual, existen días de mucha clientela y otros “un día flojo, el peo del efectivo es una ladilla” (María Lionza, 2017). Los horarios laborales dependen de ellas mismas al igual que la duración de su jornada laboral, “Cindy dijo que ya se iba a ir y Vanessa le insistió y le dijo “pa que te vas a ir, todavía es temprano, siempre llega algo” (Vanessa, 2018)

Las mujeres que entrevistamos que prestaban el trabajo sexual en la calle tenían más de 20 años en las calles, se conocían entre ellas y compartían un vínculo más extenso al compañerismo laboral. “nunca ha pensado en dejar el negocio, tiene clientes de hace más de 5 años, de hecho cuando le estaban descubriendo el santo no podía ejercer el trabajo sexual por el cual se consiguió un trabajo en Plan Suárez: “Me sentía más insegura trabajando con comida en Plan Suárez, con los bachaqueros que en la calle” (María Lionza, 2017) relatos como este nos develan el sentido del trabajo para las trabajadoras sexuales además que dibujan una foto de la situación alimentaria por la cual atravesamos. Si bien es cierto que para nadie es desconocido que nuestro país atraviesa por una serie de cambios que han generado nuevas formas de actuación poco convencionales en la población, una de ellas observadas por nosotras en dentro del fenómeno de estudio fue la prostitución infantil, que aunque no forma parte del alcance de nuestra investigación, muchas veces fue mencionado por las entrevistadas ya que ellas mismas ejercieron el trabajo desde niñas y nos relataron las diferencias que ellas han notado en el trabajo, como el cambio en la clientela ya que aseguran que antes se hacían filas y siempre eran hombres mayores y hoy en día no existen las filas, y la clientela es muy variada. Una de las preocupaciones de las madres trabajadoras era la presencia de otras trabajadoras sexuales con sus hijas “prefiero mamar culo, mamar huevo, antes que mi hija salga a la calle” (María Lionza, 2017), esta presencia de menores de edad en La Libertador la hemos notado desde octubre del año pasado y solo hemos visto cómo ha aumentado el número de niñas presente en las calles.

A pesar de las diferencias mencionadas entre los mundos del trabajo sexual existe algo que en estas diferentes prácticas del trabajo sexual tienen en común, el trato hacia los clientes “El protocolo de todos los hombres es igual, nos cuenta, todos quieren que les traten como sus novias, con cariño, ella cree que es porque ‘se sienten menos pagando por sexo’” (María

Lionza, 2018). Jamás sabremos si los clientes que frecuentan a las trabajadoras sexuales se sienten menos o sienten algo distinto, pero sí sabemos a través de los relatos que el trabajo sexual va más allá del intercambio de sexo por dinero “el trabajo sexual va mucho más allá del mero sexo, el trabajo sexual es hablar con el cliente y conseguir algún interés en común” (Kloe, 2018). Cuando la trabajadora sexual menciona “conseguir algún interés en común” se encuentra en uso de la tríadica naturaleza del significado de Mead en donde el actor se sitúa asimismo en los pies del otro para tratar compartir los mismo significados que la otra persona posee, en este caso como en el caso de las pre-pago como Elena que salen por largos periodos con un mismo cliente formando una relación como de una pareja convencional, comparten ciertos gustos y opiniones que logran una interacción simbólica entre ellos por un periodo finito de tiempo.

El dinero siendo el método por excelencia de la gran mayoría de los trabajos es diferente entre otras en los distintos tipos de trabajo sexual. “este trabajo es un vicio” (María Lionza, 2018) dice al referirse a la rápida forma de generar ingresos de un día para otro a diferencia de Kloe que percibe sus ganancias como si fuese socia de un local “En el estudio iba por el 50% de lo que ganaba y mucho se lo pagaba en bolívares y otras veces en efectivo en dólares, pero al pasar el tiempo se dio cuenta que, en las facturaciones, le quitaban dinero por cosas que no le habían dado” el desarrollo del trabajo sexual por webcam es muy distinto al trabajo sexual de la calle y a su vez de una prepago, pudimos observar que al igual que una peluquera o entrenadora personal Kloe en su trabajo ganaba por una pseudo comisión en el cual el estudio web para el que trabajaba se quedaba con el 50% de lo que trabajaba y sufrió de irregularidades con respecto a su pago. Las trabajadoras sexuales de la calle muy pocas veces presentan problemas de este tipo, solo cuando un algún cliente se aprovecha y corre con la suerte de escapar sin pagarles, pero estas nos contaron que cuando situaciones como estas pasan no dudan en robarles algo o defender físicamente su paga, los encuentros son distintos y los métodos también, pero “no todo es malo, hace unos meses cercana a las fechas de la Asamblea Nacional Constituyente un tipo con la mejor camioneta del momento roja, la recoge, se guarda el pistolón y tras terminar el asunto, el tipo le da la plata de lo que cuesta el polvo y como vio la foto de su hija en su fondo de pantalla del celular y ‘me hice la victima me dio 800 mil en efectivo para que le compre cosas a mi hija” (María Lionza, 2018)

A pesar de las circunstancias descritas Kloe afirma que “Yo me vacilo mi trabajo” y esto fue una característica que vimos poseen en común las entrevistadas al igual que la disponibilidad que proclaman tener durante sus servicios. “cuando me hablan de dinero bye, hacia lo que me dijeran” (Kloe, 2018), a su vez notamos que en los trabajos sexuales como los de Kloe o Elena existía una relación sentimental con su trabajo pues ambas afirmaron que gracias a el tipo de trabajo que realizan y la frecuente admiración a su belleza causó en ellas un impacto positivo al conseguir mayor confianza personal al sentirse más lindas gracias al reforzamiento de sus usuarios y clientes. “¿Por qué no amarme?” nos dice Kloe “cuando si alguien paga para verla entonces no debe estar tan mal” (Kloe, 2018), similar razonamiento posee Elena en sus entrevistas cuando afirma que la simbología presente en el pago por su compañía la hace sentir más atractiva.

Es observable que para estas mujeres el dinero es un bien altamente valorable y entre mayor sea el pago mejor se van a sentir ya que es un mejor ingreso, una mayor remuneración, pero la diferencia que existe entre un trabajo en donde se dé mayor mérito a una actividad intelectual a una física es que en estos trabajos no solo se paga por el sexo que se vaya a tener, se paga por el físico de una mujer al igual que una modelo o cualquier otro trabajo en el cual las características físicas predominen sobre otras características humanas, siendo así un catalizador para el autoestima reafirmando en dinero el valor de tus atributos físicos. Y en sociedades como las actuales en donde el mundo de la farándula y la fascinación por el entretenimiento poseen tanta importancia son completamente razonable que la autoestima se vea afectado por la cantidad de ingreso que perciben por intercambiar tú presencia.

Constitución familiar

Puede ser un hecho de mera casualidad que las trabajadoras sexuales que entrevistamos formalmente hayan tenido en su crianza experiencias familiares desagradables provocadas por las familias disfuncionales que poseían “Fui abusada por mi abuelo, y eso a mí me escoñeto la vida” (María Lionza, 2018), lo cierto es que con una muestra de cuatro personas no podemos realizar una afirmación que conlleve a una teoría causal en donde una familia disfuncional,

traumas en la niñez y la elección del trabajo sexual estén vinculadas, pero si podemos afirmar que dentro de las mujeres entrevistadas las madres de familia poseen un profundo amor por sus hijos y parte de su largo servicio en este trabajo es el aporte financiero que este trabajo les da a su familias, no solo evidenciamos el cariño por su hijos al hablar de las ganancias que este trabajo les ofrece, también en sus decisiones de vida narradas por ellas vimos como hubo cambios en sus actitudes y pensamientos en el momento que se convirtieron en madre “hasta los 22 años ella fumaba marihuana, inhalaba perico, y lo dejó al tener su hija” (María Lionza, 2018) demostrando que la internalización del rol de madre, el significado de este papel adscrito y la simbología de este rol impera de tal modo que dejaron atrás sus adicciones por el bienestar de sus hijos.

Estigma social

Una de nuestras curiosidades más grandes en el desarrollo de esta investigación era la forma en cómo las trabajadoras sexuales manejaban el estigma arraigado a su profesión en una ciudad tan conservadora como Caracas, notamos que a pesar que nos dijeran lo cómodas que se sentían realizando esta labor al fundamentar de una forma muy racional el por qué este trabajo y no otro, no se pudo escapar que detrás de la comodidad y holgura económica que les da el trabajo, la estigmatización y el reforzamiento de una etiqueta negativa como vemos en Becker (2009) y en el interaccionismo simbólico conduce a estos actores a realizar una serie de estrategias que eviten el conocimiento popular de su trabajo ya que conocen las consecuencias sociales que repercuten en ellas si sus pares conocieran la labor que desarrollan. “Ella se siente molesta con la sociedad porque no quiere que nadie la vea como menos solo porque trabajan en una oficina” (María Lionza, 2018), contradiciendo así mismas al afirmar que el trabajo sexual a repercutido en la mejora de su autoestima demostrando así que en los tiempos postmodernos como los actuales, la moral, los principios e ideas transitan por diversos caminos creando diferentes formas de desarrollar los conceptos de visión de mujer. Existe un resentimiento no tan significativo pero presente entre el conocimiento popular de la mujer que ejerce el trabajo sexual, demuestran un alto conocimiento por el estigma Becker (2009) “familiares, amigos le pregunta por qué ha optado por el trabajo fácil y ella se cuestiona:

‘trabajo fácil ¿para quién? como si mamarle el huevo y tirar con alguien que no te gusta es fácil’ (María Lionza, 2018).

Kloe también mostró en sus entrevistas un descontento profundo al no poder decirle a nadie lo que realmente hace para vivir, Vanessa aborreció la idea de contarles a sus hijas lo que su mamá hace por ellas independientemente que sea para darles un futuro mejor y Elena manifestó una preocupación futura para su vida al saber que decirle a la persona con la que se case lo que hizo durante esos años.

Las Palmas y la prostitución

La primera vez que caminamos por las calles de Las Palmas en busca de trabajadora sexuales suponíamos que hablar con las trabajadoras iba hacer una tarea de gran dificultad porque tendríamos que convencer al proxeneta o meretriz que las cuida y picha por la zona, al llegar y conversar nos dimos cuenta que ninguno de estos actores existían en el trabajo sexual de calle realizado por las trabajadoras sexuales entrevistadas, pero poco a poco fuimos comprendiendo los lazos y redes de interacción que existen entre La Libertador, los bares de la zona, Las Palmas en sus panaderías y restaurantes chinos y los módulos de policía de La Florida.

Existe una relación estrecha entre cada uno de estos comercios como podemos apreciar en la entrevista de Vanessa entre las trabajadoras sexuales y los comercios mencionados, ya que debido a la falta de efectivo, las trabajadoras sexuales llegan a un acuerdo con los clientes al pagarles con comida o algún regalo que puedan encontrar en estos comercios cercanos, la relación existe por el intercambio de algún bien que prestan estos comercios y por la cercanía que los comercios poseen con las calles en donde se paran a esperar clientes.

Al visitar estas zonas constantemente nos percatamos que los parqueros y trabajadores tanto de la panadería como de los restaurantes chinos conocían a nuestras entrevistadas desde hace mucho tiempo, dejando en evidencia la sinceridad de sus relatos al contarnos los años de servicio que poseen en estas calles y el conocimiento de cada una de las mujeres que trabaja

en estas calles, hecho que condujo a la familiarización de los porteros, vendedores y mesoneros de la panadería y el restaurante chino respectivamente hasta el punto tal que nos permitían estacionar nuestros carros en el restaurante o panadería para poder ir caminando hasta la esquina en donde trabajan las mujeres entrevistadas. Nos enteramos de chismes y escándalos de los vecinos propietarios de los edificios aledaños, las vacunas que pagan los locales a los policías de la FAES para que resguardasen los locales, las estrategias que poseen los locales para mantener a los policías contentos y las formas de pago que implementan para hacerlo.

“Estaban perdidas, nos dijo. Actúa un poco extraño y se aleja de la mesa donde estaba sentada y entre gestos nos damos que no podemos decir nada sobre como la conocemos y que no debemos hablar del tema, nos dimos cuenta que estaba sentada con una señora que se notaba era de una clase social más alta que ella, no, nos la presenta y muy rápido nos despedimos y nos vamos, ella vuelve rápidamente a sentarse con la señora que se nos quedó viendo fijamente a penas la saludamos” (María Lionza, 2018). El poder presenciar a las trabajadoras sexuales fuera de su lugar de trabajo nos permitió acercarnos de forma más profunda a sus vidas personales y a sus vivencias, compartimos anécdotas de relaciones fallidas, nuevos comienzos he historias intrigantes de sus vidas.

“Nos cuenta a todas estas que su nuevo amor es una señora de La Florida que al parecer se había enamorado de ella, estaba haciendo todo lo posible porque dejará la calle, por eso básicamente le pagaba el día para que estuviera con ella” (María Lionza, 2018). Por la naturaleza distante de los trabajos sexuales como el webcam y ser acompañante, no pudimos observar cómo se desempeñaba estos trabajos a diferencia del trabajo sexual de calle que no solo pudimos presenciar a la vez por la cercanía del trabajo a él desarrollando de la vida cotidiana en horarios bastantes convencionales logramos observar la interacción que existía entre los actores mencionados y las trabajadoras sexuales viéndolos realizar una serie de pautas de conductas características del lugar y del desenvolvimiento de sus labores en estas zonas urbanas.

“Un señor que estaba haciendo la cola para pagar, se notaba que era alguien que vivía por ahí y se podía deducir por su aspecto que era clase media, le sonrío y nosotras

continuamos con la entrevista mientras el tiempo pasa el señor se sienta detrás de nosotras con su esposa a comer, nos reímos bajito y ella nos comenta ‘así son’” (Vanessa, 2018), nos percatamos de situaciones como la relatada, en donde veíamos a los propietarios de los edificios teniendo amoríos con las trabajadoras sexuales de las calles y los encargados de la panadería murmurando cuando nos veían entrar con ellas a tomarnos un café y riéndose cuando ellas se encontraban a los clientes con sus esposas. Los clientes fijos también preguntaron por nosotras y hasta un día bromeamos entre todas que posiblemente ganaríamos más plata trabajando con ellas que en nuestros trabajos actuales, momentos como esos son resultados de un largo trabajo de campo realizado entre Las Palmas y La Florida.

DISECCIÓN DE LOS RELATOS

Objetivo general de la investigación:

- Aproximación a el trabajo sexual desde la perspectiva de las trabajadoras sexuales

Objetivos específicos de la investigación:

- Registrar la carrera de la trabajadora sexual resaltando su formación en la profesión hasta hoy en día.
- Deducir los costos sociales del trabajo sexual en mujeres venezolanas, resaltando el estigma y la violencia que se padece en su profesión.
- Especificar la relación clientelar que mantienen las trabajadoras sexuales en su cotidianidad.

Determinación de la relevancia del texto

Se analizará los discursos de las trabajadoras sexuales venezolanas con todo el rigor de un estudio científico. Obsérvese que no se pretende hacer un estudio sobre el universo del trabajo sexual venezolano ya que solo se tomaron los discursos de una muestra de cuatro trabajadoras sexuales. “la decisión de la clasificación depende, en última instancia de la comprensión intuitiva del lenguaje por el analista” (Mayntz, 1969, p. 206), de este modo nos enfocaremos en tres aspectos significativos en el desarrollo de este análisis sobre el trabajo sexual de mujeres en Caracas, como lo son la carrera de la trabajadora sexual, los costos sociales y la relación clientelar.

Un acercamiento científico desde la metodología cualitativa: creando categorías en los discursos de trabajadoras sexuales venezolanas

El proceso para crear categorías según expone Ruiz Olabuenaga (1996) es un proceso donde el investigador por medio de unas reglas logra sistematizar el contenido del texto de campo, en este caso los discursos de las trabajadoras sexuales para su previa codificación del texto y poder dar paso al análisis. Tras la correcta sistematización del texto, a cada categoría se

le dio una amplitud que cumpliera con la exhaustividad y exclusividad de la misma en base a la información más relevante de los textos.

Tras una lectura rigurosa de las entrevistas realizadas durante el trabajo de campo y de acuerdo a los objetivos específicos que concierne nuestra investigación, se abrió paso a seis categorías con sus respectivas variabilidades y subcategorías.

Categorías, variabilidad y subcategorías

Categorías	Variabilidad	Subcategorías.
Constitución Familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Alta valoración • Media valoración • Baja valoración 	<input type="checkbox"/> Figura paterna. <input type="checkbox"/> Figura materna. <input type="checkbox"/> Abuso Sexual. <input type="checkbox"/> Irme de casa <input type="checkbox"/> Familia
Iniciación y formación en el trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Alta valoración • Media valoración • Baja valoración 	<input type="checkbox"/> Primer trabajo <input type="checkbox"/> Sueldo mínimo <input type="checkbox"/> Abandono de estudios <input type="checkbox"/> Falta de dinero <input type="checkbox"/> Uso de drogas <input type="checkbox"/> Rechazo otros trabajos
Desarrollo dentro de la carrera del trabajo sexual	<ul style="list-style-type: none"> • Alta valoración • Media valoración • Baja valoración 	<input type="checkbox"/> Iniciación <input type="checkbox"/> Formación <input type="checkbox"/> Experticia
Caracterización del	<ul style="list-style-type: none"> • Alta 	<input type="checkbox"/> Descripción del trabajo sexual <input type="checkbox"/> Ganar plata

trabajo sexual	valoración • Media valoración • Baja valoración	<input type="checkbox"/> Comparación con otras trabajadoras sexuales <input type="checkbox"/> Compañerismo laboral <input type="checkbox"/> Servicio <input type="checkbox"/> Mejora autoestima
Estigma Social	• Mucho • Poco • Nulo	• Sentir vergüenza • Cutinización del estigma • Asco • Posibilidad de alejamiento de la prostitución
Violencia Laboral	• Mucho • Poco • Nulo	<input type="checkbox"/> Violencia física <input type="checkbox"/> Violencia verbal <input type="checkbox"/> Riesgo <input type="checkbox"/> Seguridad <input type="checkbox"/> Maltrato policial <input type="checkbox"/> Miedo
Interacción trabajadora sexual - cliente o usuario	• Alta valoración • Media valoración • Baja valoración	• Descripción relación clientelar • Formas de pago • Clientes fijos • Estrategia

Descripciones observadas entre categorías y variabilidad.

Tras presentar las unidades lingüísticas en sus respectivas categorías resaltando las subcategorías como las razones para dichas valoraciones se observaron una serie de contradicciones, ambigüedades y fases comunes dentro de las trabajadoras sexuales entrevistadas que se presentarán detalladamente a continuación. La codificación es la parte

culminante del análisis de contenido, expone Ruiz Olabuenaga (1996) que justamente este proceso de revisión en base a las categorías donde se presentan los resultados obtenidos, la comprobación de la exhaustividad de cada una de las categorías da paso a la revisión de códigos donde se resalta su precisión, consistencia, estabilidad y validez.

- Constitución Familiar.

En la primera categoría se hace referencia a las valoraciones que tienen las trabajadoras sexuales entrevistadas hacia sus familias, siendo la alta valoración como una gran estima hacia los miembros de sus familias, la media valoración representa una actitud imparcial ante los familiares mientras que la baja valoración es rechazo hacia los familiares. Independientemente del trabajo sexual que desempeñan estas mujeres la constitución familiar entre ellas posee grandes similitudes a pesar de la diferencia de los diferentes estratos de donde proviene su familia. En este sentido presentadas cada una de las subcategorías con sus respectivas observaciones:

- La figura paterna se presenta en cada una de la constitución familiar de las trabajadoras, bien sea como padrastro, papá biológico o abuelo. Se observaron semejanzas en las entrevistadas en donde todas presentan una baja valoración a la figura paterna.
- Una de las principales razones para la valoración baja hacia la figura paterna en dos de cuatro entrevistadas resulto por abuso sexual por parte de su abuelo en el caso de María y por el padrastro de Elena.

Al igual que la figura paterna, las entrevistadas presentan una ausencia del rol de madre en sus vidas. La impredecibilidad del cuidado de las madres en sus vidas es características para todas las entrevistadas, donde al mismo tiempo generó un ambiente familiar inestable en su socialización primaria.

- Como consecuencia de la inestabilidad familiar todas las entrevistadas decidieron irse de sus casas. Se notó diferencia entre las trabajadoras sexuales de la calle que huyeron en su adolescencia temprana, distinto al caso de la modelo de webcam y la prepago que lo hicieron más tarde y pertenecen a estratos sociales media baja.

- A pesar de lo expuesto previamente, la idea de familia presenta diferencias entre cada una de los entrevistados. En el caso de las trabajadoras sexuales de la calle, ambas presentan una alta valoración hacia sus hijos y sobre el deseo de familia que se imaginan tener. La modelo webcam presentó a pesar de la baja valoración a la figura materna en su adolescencia, que a través del tiempo mejoró su relación cuando hubo una aceptación de lo que ella era por parte de su madre. Elena por el contrario presentó una figura materna en su proceso de socialización, sin embargo, la madre delegó su autoridad a la figura paterna, que a pesar de cometer excesos contra ella la madre se mostró indiferente.

2. Iniciación y formación en el trabajo.

En la segunda categoría alega a todo el proceso precedente antes de empezar a ejercer propiamente la trabajadora sexual. Como se mencionó durante el informe, se trata de concebir el trabajo sexual bajo los lineamientos de lo que significa un trabajo, por tanto, esta categoría es necesaria para la apreciación de otros trabajos en base en sus experiencias previas, resaltando una alta valoración a los trabajos previos y sus implicaciones como buenas experiencias o baja valoración como rechazo al trabajo formal. De esta manera se resaltan las siguientes subcategorías:

- Haciendo referencia a los primeros trabajos, ninguna de las trabajadoras sexuales comenzó su vida laboral ejerciendo el trabajo sexual. Se observó una diferencia entre cada una de las primeras experiencias laborales de cada sujeto, demostrando así que sus inicios en la vida laboral son independientes a la elección del trabajo sexual como profesión. Tanto María Lionza, como Kloe y Vanessa comenzaron su vida laboral ejerciendo trabajos informales desde muy temprana edad. Se apreció que esta iniciación temprana en la vida laboral se desarrolló en conjunto en el abandono de sus hogares.
- Como consecuencia del temprano abandono del hogar obligó a María Lionza, Kloe y Vanesa a abandonar sus estudios para poder ganar dinero y tener sustento para sobrevivir ya que tampoco contaba con un hogar estable o familiares que presentaran interés por ellas.

- En el desarrollo de estos trabajos informales las entrevistadas presentaron un descontento con la estabilidad de sus vidas y por el poco ingreso percibido, ya que el desarrollo de estos trabajos demanda muchos de ella, pero pocas eran las mejoras de sus condiciones de vida. En este punto todas concuerdan en la repulsión o el descontento del sueldo mínimo, optando así por la alternativa del trabajo sexual. En este sentido podemos decir que no existe un rechazo propiamente hacia el trabajo en sí, sino la remuneración económica que representan estos trabajos en comparación con el trabajo sexual.
- Desarrollo de la carrera de la trabajadora sexual

Sustentado bajo la teoría de Becker (2009) donde expone que el sujeto desviado cuenta con una carrera o formación hasta pasar a ser un experto. Esta categoría nos permite ver y contrastar cómo fueron las valoraciones para sus procesos de formación en el trabajo sexual, siendo alta valoración como una buena experiencia y baja valoración como un pésimo proceso.

- La iniciación forma parte del proceso donde las entrevistadas se van adentrando al mundo del trabajo sexual. Se apreció una coincidencia en Vanessa, María y Elena quienes apreciación el proceso de iniciación con una valoración media, es decir narraron sentirse despreocupadas por los eventos ocurridos en este periodo de tiempo de su carrera, posición contraria a Kloe quien afirma una alta valoración al proceso debido al compañerismo laboral en su ambiente de trabajo, que la hizo sentir como en familia por todos los beneficios que obtuvo tanto personales como monetarios, logrando la estabilidad que no había experimentado en su vida por las múltiples mudanzas vividas anteriormente.
- La formación se identificó como la etapa en donde las entrevistadas dejan de ser aprendices y pasa a pertenecer al grupo, momento en donde se trivializa las prácticas desempeñadas en el trabajo y se convierte en cotidiano las diferentes estrategias que les permite desarrollarse en este ámbito. Es en este proceso en dónde narran dominar las formas de excitación de los clientes y usuarios generando un control de las situaciones de encuentro con los clientes.

- La experticia es conseguida tras pasar un periodo amplio en el desempeño del trabajo sexual en donde se sienten autónomas de poder ejercer la labor sin el acompañamiento o cuidado de un tercero, se internaliza la normalidad de la práctica y las estrategias para el desempeño se logran sin inconveniente alguno.

4. Caracterización del trabajo sexual.

En esta categoría se van a presentar todos los asuntos que concierne al mundo del trabajo sexual. Parte del interés de esta investigación surge por intentar comprender en su mera esencia este particular trabajo y, a través del discurso de las entrevistadas se resaltan estas subcategorías:

- A través de los relatos de las trabajadoras sexuales notamos una percepción hacia su trabajo en donde observamos una diferenciación clara entre relaciones sexuales con sus parejas amorosas y las relaciones sexuales prestadas a los clientes. Vanessa, María y Kloe narraron no sentir ningún tipo de placer sexual con los clientes, distinta a la posición que toma Elena en donde afirmó sentirse atraída sentimentalmente por los clientes con los que salía. También apreciamos una alta valoración a la remuneración del trabajo sexual en comparación a los trabajos previos que poseían y a la disposición de prestar sus servicios a cambio de dinero.
- Como mencionamos anteriormente existe un vínculo muy fuerte entre la iniciación y el compañerismo laboral descrito con una alta valoración al compañerismo inicial que se presenta en los primeros pasos del ejercicio del trabajo sexual consiguiendo así una sensación de pertenencia con este grupo pues existe una comprensión hacia sus vivencias previas compartiendo la baja valoración que poseen hacia sus familias.
- El servicio que ofrecen las trabajadoras entrevistadas coincide entre Vanessa, María y Elena donde el sexo vaginal, oral y anal forma parte de la gama de sus servicios; sin embargo, se presenta una diferencia con el servicio que presta Kloe cuyo alcance laboral navega entre la coquetería, provocación, seducción y uso de juguetes sexuales.
- Apreciamos que tanto Elena como Kloe, pertenecientes a una clase social similar, reflexionaban sobre otras trabajadoras sexuales y se conciben así mismas como

superiores, afirmando así una alta valoración al alejamiento del trabajo sexual destacando sus diferentes habilidades en otras actividades. Proceso distinto ocurre con María Lionza y Vanessa, cuyos años de servicio doblan los de Kloe y Elena y no reportan querer realizar otro trabajo.

- Existe una alta valoración en Elena y Kloe al trabajo sexual por los beneficios personales que este ha ocasionado en sus vidas privadas, como el aumento de confianza personal y autoestima, los cuales son reforzados por el tipo de clientela que manejan que les recuerdan constantemente su belleza física. Manifestaron a lo largo de sus discursos sentirse poco bonitas y desconfiadas antes de iniciarse en esta labor.

5. Estigma Social.

Partiendo de la teoría de Goffman (2006) podemos recordar que un extraño puede demostrar un atributo que lo vuelve diferente a los demás, y de este modo dejamos de verlo como persona total y corriente para convertirlo en un desviado menospreciable (p. 22). A partir de este momento se crea el estigma, y la mujer que decide vender su cuerpo por dinero muestra un atributo menospreciable, de esta manera surgen estas subcategorías. Por tanto, se valoró como alto el sentirse menospreciado por miembros de la sociedad, valoración media como punto intermedio la y baja como indiferencia ante el estigma social.

- El sentir vergüenza resultó determinante en esta categoría, todas las entrevistadas sienten vergüenza por el trabajo que realizan. Se presenta altas valoraciones en esta subcategoría en los casos de María Lionza, Vanessa y Elena y se encuentran similitudes en que no les gustaría que se enteraran de su trabajo miembros cercanos a sus familias, en especial los hijos. Por otro lado, Kloe presenta una baja valoración al estigma social, resaltando que toda su familia lo sabe.
- Durante el proceso de análisis se observó que existe un anhelo por dejar el trabajo sexual según la idea de mujer que quieren ser en los casos de Elena y Kloe, donde se resalta una superación académica que se desea lograr. Por tanto, se aprecia una valoración media ya que existe una aceptación por parte de familiares, sin embargo no

se concibe a sí misma en este trabajo por siempre, diferenciándose así con las trabajadoras sexuales de calle.

- Los procesos que realiza la trabajadora sexual para canalizar los estigmas conocidos de esta labor pasan por la internalización del estigma al punto tal de conocer perfectamente las concepciones del trabajo sexual en el imaginario social (Goffman, 2006). Todas las entrevistadas presentan ciertas estrategias para esconder la labor que realizan y evitar ser estigmatizadas.

6. Violencia Laboral

Una de las mayores preocupaciones que giran en torno a la problemática del trabajo sexual se desarrolla en esta categoría. Las mujeres que ejercen este trabajo son constantes víctimas de abusos, tanto verbales como físicos y psicológicos por sus clientes. Por tanto, el nivel mucho representa alto contenido de violencia durante sus jornadas laborales, mientras que poco, representa la baja frecuencia de la violencia en su labor, y la valoración nula, la inexistencia de la violencia en su jornada laboral. Debido a la naturaleza del trabajo de Kloe y Elena se apreció de antemano que son pocas las veces en las que se ven expuestas a ser violentadas físicamente y se encuentran más propensas a serlo de forma verbal y psicológica.

En los casos de Vanessa y María Lionza apreciamos que han sido constante víctimas de violencia físicas en sus jornadas laborales proveniente del desconocimiento de sus clientes y sus intenciones con ellas, generando así una disposición en Vanessa y María para responder de forma activa en el caso de una situación como la narrada, relatándonos como algunas veces van armadas a trabajar o se golpean con los clientes y hasta se lanzan de sus carros en movimiento tratando de salvaguardar sus vidas.

- Durante el análisis de los discursos de las entrevistadas se apreció que todas corren distintos tipos de riesgos a la hora de ejercer el trabajo sexual. En el caso particular de Kloe quien resalta por ser un trabajo online se ve expuesta a la propagación por la Internet de los servicios que ofrece. Existe un alto riesgo

dentro del trabajo sexual que puede variar desde la perspectiva de cada entrevistada, desde la ruptura de los preservativos contrayendo así enfermedades venéreas como el VIH, la representación del riesgo que representa el trabajo en la calle hasta la imposibilidad de saber quién te observa por la transmisión.

- Las trabajadoras sexuales entrevistadas se apreció, por medio de sus discursos, que existe poco miedo al momento de ejercer el trabajo sexual. Afirmando de esta manera que al pasar un breve periodo de tiempo del ejercicio de esta labor lo vencen el temor.
- El maltrato policial resultó un tema en particular para las trabajadoras de la calle, siendo ellas víctima de abusos y dando una alta valoración a los hechos. Manifestaron repetidas veces como estos cuerpos policiales abusan de poder para amenazarlas, robarlas e incluso violarlas. En este sentido esta subcategoría resalta del resto, siendo los policías la fuente de mayor violencia hacia las trabajadoras sexuales de la calle.

7. Interacción trabajadora sexual con cliente o usuario.

Los clientes o el usuario son claves para el trabajo sexual ya que son estos demandantes los que están dispuestos al intercambio monetario o de bienes a cambio de servicios sexuales. Representando así en esta categoría como una alta valoración, el encariñamiento por los clientes, media valoración como indiferencia hacia ellos y baja el rechazo o incomodidades en la relación que mantienen con sus clientes. En esta categoría el tiempo resultó determinante tanto para las razones por las cuales acudían a ellas y también el tiempo que ellas dedican a estos hombres, se concluyeron estas subcategorías:

- La descripción de la relación que mantienen con sus clientes varía según el trabajo sexual cumplido, las trabajadoras sexuales de la calle se caracterizan por tener encuentros cortos con sus clientes, no se trasladan grandes distancias de las calles trabajadas y si pasan más de 30 min en el coito se les cobra extra. El trabajo sexual de una modelo de webcam consiste en la transmisión de videos

provocativos guiados por una interacción en vivo con los usuarios que visitan su página a través de un intercambio de dinero en línea a cambio de las demandas de los usuarios. La relación que posee una pre-pago es muy distinta a las relaciones anteriores mencionadas pues esta al acceder a clientes de estratos sociales mayores sus servicios varían entre un sexo ocasional y salidas amenas con los clientes, el pago siempre es previo o lo va consiguiendo a través de regalos durante la relación.

- Vanessa, María y Kloe afirman poseer clientes fijos en el caso de las trabajadoras de la calle por más de 5 años y en el de Kloe por un año y medio, todas coinciden en que la clave para mantener a los clientes es el trato cariñoso y amoroso como si fuesen sus novias. Elena no posee clientes fijos ya que el modo de ejercer su trabajo consiste en pretender tener una relación estable con el hombre que demande sus servicios comportándose así como una relación de no largo plazo.
- Las estrategias de seducción realizadas por las entrevistadoras consisten en una provocación y excitación del cliente dependiente de los gustos y fetiches del cliente, estos al pertenecer a diferentes estratos no coinciden las demandas y prácticas de algunas actividades generales entre ellas.
- La forma de pago o intercambio de bienes entre ellas es independiente para cada una siendo dentro de las más afectadas Kloe pues la página que utiliza para transmitir es internacional y al Venezuela tener un control cambiario dificulta la accesibilidad a sus ganancias. Las trabajadoras de las calles crearon un sistema de intercambio con los locales aledaños que les permiten pasar por sus puntos de ventas las transacciones de sus pagos por la compra de cualquier alimento, muy diferente la situación de Elena la cual percibe sus ganancias de formas no tradicionales como en cenas elegantes, paseos exóticos y regalos costosos.

Existe una distinción entre las valoraciones a los clientes según el discurso de la entrevistada, en el caso de la trabajadora de bares y la modelo webcam se aprecia una alta valoración a sus clientes, por el trato que existe, y por la relación que pueden llegar a mantener, mientras que las trabajadoras de la calle describen con naturalidad su relación afirmando que están trabajando y que la pretensión de orgasmos, de disfrute y de cariño forma tan solo parte del trabajo. No existe en nuestros análisis una baja valoración resaltante en la interacción clientelar.

Cada una de las categorías y subcategorías presentadas coinciden de manera eficiente dentro del análisis. Dada la descripción previa de las referencias presentadas se logró crear relaciones entre las categorías planteadas para lograr un análisis más exhaustivo de los discursos de las trabajadoras sexuales, a continuación, se presenta una síntesis a las categorías expuestas y las relaciones existentes en cada una de ellas.

- Constitución familiar:
- Baja valoración a la figura paterna + abuso sexual.

- Constitución familiar + Iniciación en el trabajo:
- Media valoración irme de casa + baja valoración a la familia.

- Iniciación y formación en el trabajo:
- Alta valoración a la falta de dinero + Media valoración abandono de estudio.
- Baja valoración sueldo mínimo + Alta valoración al rechazó trabajo formal

- Desarrollo de la carrera + Iniciación y formación en el trabajo:
- Alta valoración a la iniciación + baja valoración al sueldo mínimo
- Baja valoración a familia + Alta valoración iniciación
- Alta valoración al rechazó trabajo formal + media valoración experticia
- Media valoración en formación + baja valoración al uso de drogas

- Caracterización del trabajo sexual + Desarrollo de la carrera de la trabajadora sexual
- Alta valoración a ganar dinero + Media valoración en formación.
- Alta valoración al compañerismo laboral + Alta valoración en iniciación
- Alta valoración a mejora de autoestima + Alta valoración en iniciación.
- Baja valoración a la comparación con otras trabajadoras sexuales + Media valoración en experticia.
- Estigma Social + Desarrollo de la carrera:
- Media valoración a la rutinización del estigma + Media valoración en formación
- Alta valoración a sentir vergüenza + Alta valoración a Iniciación
- Baja valoración a sentir vergüenza + Media valoración Experticia
- Violencia laboral + Desarrollo de la carrera
- Baja valoración miedo + Media valoración a la experticia.
- Caracterización del trabajo sexual + Estigma Social
- Alta valoración a la mejora de autoestima + Baja valoración a sentir vergüenza
- Interacción con clientes + Violencia Laboral
- Alta valoración a la relación clientelar + Baja valoración a la violencia física.
- Alta valoración

Los datos obtenidos gracias al análisis de contenido nos permiten realizar inferencias sobre el trabajo sexual en mujeres de Caracas. Lo primero que se observó en la primera categoría haciendo alusión a la constitución familiar, es decir la interacción de las entrevistadas con su entorno familiar, es que todas las entrevistadas provienen de familias conflictivas, puede cambiar la figura según sea el caso de cada trabajadora, pero todas se formaron bajo situaciones problemáticas.

“Ya nada dejé que fuera mi papá, él fue un poco agresivo conmigo, él me regañaba y me golpeaba a la vez me compraban todo lo que yo quería, pero por otra parte era... ellos eran muy inestables económicamente.” (Elena, 2018)

“Aparte bueno fui abusada sexualmente por el papa de mi mamá.....Entonces llegó un día que me obstine y un día me fui de la casa que nadie se diese cuenta me fui de la casa” (Maria Lionza, 2018).

La segunda categoría nos da paso a concebir el mundo laboral fuera de la perspectiva del trabajo sexual, en este caso se obtuvieron como resultados que existe un rechazo al sueldo mínimo por no alcanzar para cubrir sus necesidades, que con el tiempo se fueron modificando gracias al contexto que vive actualmente Venezuela. Dicho rechazo al sueldo mínimo desemboca a su vez en no conformarse con otros trabajos que su paga sea menos significativa que con el trabajo sexual. Esta información nos da para concluir que efectivamente el trabajo sexual se concibe por ellas misma como un trabajo.

“Y esta vida tienes sus pros y tiene sus contras, porque ya cuando te acostumbras a tener dinero tan rápido, ya como para trabajar por un sueldo mínimo, como que aaaaasco no quiero pues” (Maria Lionza, 2017)

Las trabajadoras sexuales se presentan como unas mujeres que rompen las leyes institucionalizadas de la sociedad venezolana, como apreciamos anteriormente en el informe en muchos países del mundo son cada vez más las trabajadoras que alzan su voz para defender sus derechos. Sin embargo, en Venezuela pareciese ser una realidad cada día más lejana, si recordamos a Becker (2009) la persona que decide violar la regla no se concibe como una cualidad del acto que la persona comete, sino una consecuencia de la aplicación de reglas y sanciones sobre el infractor a manos de terceros. Siendo entonces la desviación una concepción reflexiva de la colectividad y no del sujeto que la ejerce, y a su vez se presenta de manera secuencial lo que abre paso a la tercera categoría que intentó poner a luz las etapas de desarrollo de las entrevistadas, en donde se expresan con totalidad normalidad las etapas transitadas

“He aprendido lo bueno y he aprendido lo malo, este eh, en el transcurso de mi trabajo aquí en la calle he aprendido a sobrevivir, la supervivencia en la calle es muy difícil, no todo el mundo lo sabe, pero es bonita” (Vanessa, 2018)

“Tú tienes que ser tú, estar pendiente, activa, esto no es fácil, tampoco es difícil, pero sabes, solamente depende de ti. Si aceptas o no aceptas, me dijo. Obviamente que acepté.” (Maria Lionza, 2018)

“Fue con una persona que sencillamente tiramos para perder el virgo porque yo quería trabajar en la calle y le di mi totona” (Vanessa, 2018)

“¿Qué tan difícil puede ser esto?, porque a fin de cuentas lo que yo siempre tenía en la mente, qué quién, nadie me va a tocar, nadie me va a obligar, si yo no quiero hacer algo no lo hago y ya” (Kloe, 2018)

Efectivamente se aprecia procesos secuenciales tal como lo exponen Becker (2009) en la primera etapa pasos como la comisión de un acto de inconformismo, un acto que rompe con un conjunto de normas en particular, y aquello que comenzó por curiosidad se va mostrando con un gusto hasta que se llega a la experticia.

“Yo siempre preguntaba, ¿Marica y cómo es? ¿Cómo hago y cuanto te pagan? ¿Y por donde es? Y te pones condón y tal, y yo preguntaba todo, ¿y te invitan tragos? ¿Y el hotel?, No tal, yo preguntaba todo, cada caso siempre es distinto.” (Elena, 2018).

Damos paso a la cuarta categorización de los discursos de las entrevistadas, la caracterización del trabajo que puede variar según la entrevistada. Si recordamos a Blumer (1986) podemos afirmar que los significados son socialmente construidos por los actores y a su vez estos significados construyen la identidad y los roles que asumimos para representar los papeles socialmente asignados. Como es el caso de las trabajadoras sexuales entrevistadas, a pesar de todas vender su cuerpo de distinta manera, viven experiencias distintas y por tanto no

lo conciben igual. A continuación, una apreciación desde las entrevistadas sobre la apreciación de las compañeras laborales

“Mi amiga pues para ese entonces ella me explicó mucho, ella me cuidó, y ella me decía pues vas a hacer esto, vas a hacer lo otro, no dejes que te, cualquier cosa tú me llamas, pues trataba de no ir a un hotel que no fuera lejos de la zona.” (María Lionza, 2018)

“Yo estaba tranquila sabes, era como que no necesito más nada. Porque si al final necesito algo ellos me lo compran y yo después se lo pago con el trabajo. Porque a fin de cuentas yo no tenía vida social, yo no salía a tomar birra, no salía con nadie. Salía con ellos mismos y todos los muchachos, era como que todos estábamos en las mismas.” (Kloe, 2018)

“No, no aquí nosotras las mujeres no cuidamos plaza ni cuidamos nada, venimos trabajamos y nos vamos.” (Vanesa, 2018).

Bajo la luz de la teoría de Goffman (2006) se abrió paso a la quinta categoría, estigma social resaltando el constante estigma crea que la vergüenza se convierta en una posibilidad central dentro de sus relaciones que a su vez originan que el individuo se percata de que uno de sus atributos como una posesión impura que fácilmente del cual fácilmente se podría imaginar libre. En este sentido tenemos la posibilidad de alejamiento del trabajo sexual, y también el sentir vergüenza por ejercer:

“Yo me siento mal yo quiero ejercer porque yo o sea, como que yo creo que existe un Dios, pero a la vez me pregunto, si Dios, pero no creo que sea un Dios que me mande clientes ni nada, pero a la vez me pregunto, ¿Coño si existe un Dios, porque él permite que yo esté siendo puta? Si él sabe que yo no quiero pues, si yo fuera como esas carajas que están súper felices y se dicen “bendecidas y afortunadas” (Elena, 2018)

“Yo quiero tener plata, pero obviamente lo quiero obtener con mis negocios, generados de una manera normal, no, digamos Honrada, porque yo soy honrada, yo no robo a nadie.” (Elena, 2018)

“Ellos no saben. Porque yo no quisiera que mis hijos hicieran lo que yo hago. Este mis hijas piensan que yo trabajo en una panadería limpiando ehh que, yo siempre les llevo pan porque piensan que yo saco pan de la panadería y esas cosas” (Vanessa, 20018).

Kloe se presenta como el dato serendípico, ya que ella no sufre de estigma, ni de violencias en su particular trabajo sexual. Esta anomalía se debe gracias al tipo de trabajo que ejerce, ya que, al estar en su casa, al apoyarla su novio, su familia no corre los mismos riesgos que las otras trabajadoras sexuales.

“Mi hermanita a estado conmigo en transmisiones y rela pues. Cuando mi mamá no sabía ella era la que me vigilaba la puerta.” (Kloe, 2018)

Una de las mayores sorpresas al concluir este trabajo tiene que ver con la sexta categoría que hace alusión a la violencia laboral. Se apreció que ninguna de las entrevistadas le otorga mayor valoración o importancia al tema de la violencia, lo toman como algo natural. Las que padecen más esta violencia son María Lionza y Vanessa, que trabajan en la calle, y es por parte de los cuerpos policiales

“Fatal, el trato con la policía es fatal porque los policías siempre ellos abusan de la autoridad. Creen que porque tienen un uniforme les da derecho a maltratar a las personas, esteee.. son ese tipo de personas de las que le gusta hacer lo malo” (Vanesa, 2018)

“No, algunas que sí otras que no y otras que no y hay unas que realmente no me importan porque uno tiene que estar acostumbrado a recibir tanto buenos tratos como malos de sus usuarios entonces era como que brutal, que fino me lo tengo que creer de una vez por todas.” (Kloe, 2018)

“No nunca ninguno todos han sido demasiado respetuosos y cuando yo les digo que se pasaron, piden disculpa este a pesar de la diferencia de lenguaje y tal están muy pendientes de mis expresiones si alguno no me gusto piden disculpa o siempre están ahí pendiente de todo.” (Elena, 2018).

Por último, tenemos la relación clientelar, se presenta al igual que otros aspectos del trabajo de manera ordinaria. Cada persona es un universo y también se puede comprobar por medio de esta interacción. Los clientes de Elena ellas los llama “Suggar Daddy” es clásico en la interacción del mundo donde ella se mueve, mientras María Lionza y Vanessa no expresan ningún tipo de valoración con respecto a sus clientes. Kloe mantiene relación con ellos por medio de WhatsApp e identifica la relación como si ella fueras u novio. Una vez más también podemos recordar a Blumer con el interaccionismo simbólico.

“Y se ponen celoso, my love baby, como te fue en el trabajo, te extraño mucho, me tienes olvidada y así como si fuéramos novios, es que ellos se sienten especiales con eso.” (Kloe, 2018)

“La cuestión es que las mujeres no somos mercancía, pero es el negocio perfecto.” (Elena, 2018).

En este sentido para concluir, las entrevistadas presentan semejanzas y anomalías dentro de sus discursos, a pesar de todas ejercer el trabajo sexual, sus significados, concepciones, interacciones no resultan iguales entre sí. María Lionza y Vanessa son las que más comparten semejanzas por tratarse de amigas que ejercen juntas desde hace más de 15 años, y por ser mujeres que tienen el rol de trabajadora sexual totalmente internalizado. Tanto así que pocas veces han intentado dejar el trabajo sexual. Elena y Kloe por tratarse de mujeres más jóvenes, con posibilidad de estudios y con conocimientos en otras áreas fuera de la sexualidad se encontraron ciertas semejanzas entre ellas, como la posibilidad de alejamiento.

LAS TRABAJADORAS SEXUALES: CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de esta investigación nos acercamos desde distintas aproximaciones, perspectivas y estudios al trabajo sexual tanto a nivel mundial hasta como se ha trabajado en nuestro país Venezuela. Se partió desde la idea que el trabajo sexual es un trabajo en sí mismo, concebidos así mismo por las mismas mujeres que lo ejercen. El trabajo sexual se presenta como tal desde 1990 apoyado por ONU SIDA, creando así un reconocimiento de esta labor.

Existen dos vertientes principales para reconocer el trabajo sexual en la sociedad actual, la abolicionista que es aquella que pretende erradicar el trabajo sexual por tratarse de una labor inmoral, y la otra vertiente conocida como reglamentarista que reconoce la labor con los respectivos derechos y deberes propios de las trabajadoras sexuales. De esta manera, se percibió en las investigaciones realizadas en Venezuela que se ha tomado un modo abolicionista, de erradicación de esta labor, siendo esto un acto imposible e irreal por la cantidad de mujeres que lo ejercen.

En este sentido Maffesoli (2009), con el concepto de moral saturada demuestra como las viejas concepciones del mundo moderno racional se queda reducido ante tantas complejidades y mundos de sentidos que vivimos en la contemporaneidad, y este trabajo de investigación da cuenta de ello, la manera en que se acercó al fenómeno fue desde la comprensión del mismo sujeto que lo ejerce.

Cada discurso extraído de las trabajadoras sexuales además de dar cuenta a la complejidad de nuestros mundos de sentidos también da cuenta de todas las contradicciones en las que vivimos actualmente. En principio debemos afirmar que el trabajo sexual es en

efecto un trabajo, pero es un trabajo estigmatizado, lleno de violencia, con inestabilidad familiar y con una dificultad de alejamiento por los buenos ingresos que esta genera.

En principio afirmamos que es un trabajo en sí mismo, porque existe un intercambio monetario por un servicio, segundo las trabajadoras sexuales no obtienen ningún tipo de placer con los actos que realiza, la coquetería, el papel de novia, la seducción y el placer tan solo forma parte del servicio que ellas ofrecen, y es así con todos los clientes que le llegan. Es un trabajo con características distintas, porque dentro de su cotidianidad el fingir pasiones por sus clientes hace que obtengan mayores beneficios monetarios. A través de los discursos de estas trabajadoras se concluyó que existe un mundo de reconocimiento e internalización del trabajo sexual en sus vidas, formando esta realidad como su cotidianidad tal y como lo afirman Luckmann y Berger (2003). Por ello debemos reconocer que existen una serie de códigos y pautas de comportamiento que se establecen en estos mundos particulares, dándole sentido y normalización a esta profesión.

Sin embargo, parte de esta investigación y de la mano con la etnografía y recordando lo planteado por Guber (2001) en las notas metodológicas, una cosa es que lo se hace y otra la que se dice que se hace. Dentro de los discursos de las trabajadoras sexuales entrevistadas se pudo observar numerosas contradicciones que nos hacen afirmar que la teoría sobre el estigma de Goffman es totalmente acertada en este estudio. A pesar de ellas concebir su trabajo en su cotidianidad, y afirmar en algunos casos estar cómoda con ello, al ocultar el trabajo a sus allegados, a sus parejas, a sus hijos, familias, entre otros nos hace afirmar que en efecto el estigma secuestra parte de su identidad, y provocando así un posible alejamiento de esta labor.

Entonces a pesar de que existe una internalización del rol de trabajadora sexual podemos decir que gracias al estigma de “puta” que Gail Peterson (2000) forma, las trabajadoras sexuales realizan una serie de estrategias para intentar desvincularse del estigma que en efecto secuestra su identidad y hace que este trabajo no sea como cualquier otro trabajo.

En efecto las trabajadoras sexuales forman una carrera dentro de su profesión y se pueden evidenciar dentro de cada uno de los discursos, gracias al análisis de contenido se pudo obtener los análisis rigurosamente de cada etapa, cada trabajadora sexual entrevistada ha internalizado el trabajo sexual como su fuente principal de hacer dinero, a pesar del estigma ella como sujeto social se reconoce dentro de este gremio. Por lo que se puede afirmar que la teoría de Becker (2009) con respecto a los “outsiders” es verídica en cuanto hablamos de acciones sociales que se desvían de todo aquello que resulta tradicional o racional.

Gracias a la inserción que logramos en este mundo pudimos ver más allá del estigma y reconocerlas a ellas como unas mujeres trabajadoras en el área del sexo. Lo que nos permite afirmar y refutar lo que concebimos en una primera instancia en la investigación, en donde se pensó que el trabajo sexual es un trabajo como cualquier otro, que es una libre elección dentro del que lo ejerce. Podemos refutar esa premisa desde el punto que en efecto no es un trabajo como cualquier otro por lo previamente mencionado y por los resultados de los análisis.

A pesar de eso se pudo observar que existe cierto grado de independencia dentro de las decisiones que toma cada entrevistada con respecto al trabajo, en ciertas circunstancias cierto disfrute del mismo, y cierta comodidad por ser el área en donde ellas se desenvuelven desde un tiempo considerable.

Formó parte de nuestras metas con esta investigación abrir un espacio para la discusión del trabajo sexual como trabajo y exponer las implicaciones de esta labor en la vida de las mujeres que lo realizan y cómo estas se desarrollan en la cotidianidad de nuestros tiempos contemporáneos, pero sería una irresponsabilidad de nuestra parte pasar por alto las violaciones de los derechos civiles que han sufrido estas mujeres a lo largo de su vida, si el trabajo sexual en Venezuela alguna vez logra despenalizarse creemos que brindaría un mejor ambiente laboral tanto para las trabajadoras sexuales como miembros activos en la sociedad logrando una regulación dentro de los trabajos sexuales permitidos salvaguardando a los niños y niñas vulnerables a ser prostituidos, sin embargo sabemos que legislaciones como la planteada requiere de un avance en materia de leyes que hoy en día Venezuela no presenta.

Dentro de nuestro humilde alcance científico, de la mano con la etnografía, encuentros informales, entrevista a profundidad y la observación participante, concluimos esta hermosa investigación que nos hace cuestionarnos el valor del trabajo para cada individuo de nuestra sociedad, desde aquel que limpia los baños en un McDonald's, la que se vende en la Libertador y hasta aquel empresario multi millonario. Diferentes concepciones de lo que significa el trabajo, ¿qué semejanzas o contradicciones podrían existir entre ellos? De esta manera abrimos y extendemos una invitación a que se continúen realizando investigaciones a aquellos pequeños mundos de sentido, porque todos formamos parte de esta sociedad y ningún sujeto social es más o menos importante que otro. Por tanto debemos abrir investigaciones a aquellas voces que usualmente no son escuchadas, iniciar más investigaciones con relación al trabajo aquí en nuestra sociedad venezolana.

CONSIDERACIONES ETICAS: OH QUE SERÁ

*“Oh, que será, que será
Que vive en las ideas de esos amantes
Que cantan los poetas más delirantes
...
Está en el día a día de las meretrices
En todos los bandidos y desvalidos
En todos sus sentidos, será que será
Que no tiene decencia y nunca tendrá
Que no tiene censura y nunca tendrá
Y le falta sentido”.*
Colon, W (1981) Oh, ¿qué será?

Frecuentando a las Trabajadoras sexuales de la Libertador, me he percatado que son mujeres realmente responsables con su trabajo, llegan temprano y si les queda trabajo por hacer se van tarde. Se maquillan y se entaconan todos los días de lunes a viernes, de 8 a 6 pm, se mantienen arregladas durante su jornada y a todos sus clientes tratan con cortesía. Mejor representación de una buena trabajadora no puede ser, sin embargo, las creencias de su oficio dificultan que estas características se aprecien, como nos cuenta Goffman (2006) el estigma que hay alrededor de estas mujeres secuestra su identidad.

Por estas razones expuestas es que quisimos hacer de nuestro trabajo de grado un estudio lo mas objetivo posible sobre la carrera de las trabajadoras sexuales y su desarrollo en este ámbito, por lo cual nos apoyamos en las herramientas metodológicas de la etnografía para asegurarnos de poder relatar de forma precisa los sucesos que escuchamos y observamos en este mundo “que no tiene censura y nunca tendrá”.

En las largas charlas que hemos tenido con las trabajadoras sexuales, el resguardo de su identidad ha sido tan importante como el de cualquier super héroe que hemos visto en alguna película, hacemos esta comparación caricaturesca ya que, así como la identidad es el único secreto que Spiderman, Superman y Batman resguardan con tanto vigor las Trabajadoras Sexuales que hemos entrevistado también y por muchas razones que comparten con estos héroes de ficción. El resguardo de la seguridad de sus seres queridos, el escudo de la etiqueta y el deseo ferviente de que sus hijos y familiares no conozcan su real desempeño laboral por miedo a perder el respeto que poseen en sus familias.

A diferencia de nuestros héroes de ficción, si estos se ven descubiertos solo sus enemigos arremetieran contra ellos y sus familias, la sociedad los santificaría; en el caso de las Trabajadoras Sexuales sería exactamente lo contrario, ellas nos han expresado el terror que sienten cada vez que algún cliente las quiere grabar; la “arrechera” y la impotencia que sufren cada vez que algún canal de televisión pasa grabándolas sin su autorización. No solo es su imagen ante la familia lo que está en riesgo, son las expectativas que poseen sus hijos sobre ellas las que les preocupan, el cómo pueden seguir siendo madres responsables y educar a sus hijos si se enterasen la forma en que los mantienen.

Es por esta razón que el anonimato y la confidencialidad es un tema tan importante en nuestro trabajo de grado y una de las razones por las cuales hemos logrado la confianza de ellas, ya que como dicen ellas “ustedes no pasan por aquí grabando, pendientes de una huevonada, ustedes están aquí tranquila cayéndonos a preguntas y no tiene nada de malo”

Por medio de la ciencia y de la racionalidad que en ella impera damos en este texto una lectura del estado de la prostitución en Caracas a partir de los relatos que sus propias protagonistas, nos adentramos a este mundo manejando nuestros prejuicios y convicciones para comprender al fenómeno y entenderlo bajo sus propios términos.

BIBLIOGRAFÍA

Auge, M. (1998). *Hacia una antropología contemporánea*. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, España.

Ayuste, G. A., Rubio S. L., Gijón C. M. y Payá S. M. (2015). *Intervención con mujeres en contexto de prostitución: lectura pedagógica desde diferentes voces*. Revista, volumen 27, p.137 -159.

Bardin, L. (1986). *El análisis de contenido*. Madrid, España. Ediciones Akal, S. A .

Becker. H (2009). *Outsiders. Hacia una sociología de la desviación*. Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI editores.

Berger, P., Luckmann, T. (2003) *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Argentina. Amorrortu editores.

Betancur, C. y Martín, A. (2011). *Cuerpo, comercio sexual, amor e identidad. Significados contruidos por mujeres que practicaron la prostitución*. Revista CES Psicología, volumen 4, p. 32-51.

Blumer, H. (1969) *Symbolic Interactionism, Perspective and Method*. New Jersey, EE. UU. University of California Press.

Cabrera, T y Cordero, M y Goyo, J y Portelio, M. (2015). *El significado de la prostitución a través de la historia de vida de Rubí*. (Trabajo de pregrado) Trabajo Social. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Colón, I. y Gómez, Q. y Mora, M. (1989) *Historias de vida - Autobiográficas de tres mujeres prostitutas y el conocer diario del prostíbulo donde ellas ejercen la prostitución*. (Trabajo de pregrado). Trabajo Social. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Colon, W. (1981). *Oh que será*. Álbum: Fantasma

(1979). *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer*. (CEDAW). Recuperado: http://observatorioddhmujeeres.org/cedaw_esp.htm

Dakduk, Silvana. (2007). *El Trabajo Sexual Femenino: El caso venezolano en el 2006*. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, volumen 12, p.135-148. Recuperado: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131637012007000200009&lng=es&tlng=es

Davis, K (1937). (Revista American Sociological Review, volumen), p. 744-745.

Ferrándiz, F. (2011). *Etnografías contemporáneas*. Barcelona, España. Siglo Veintiuno.

Goffman, E. (2006). *Estigma*. Buenos Aires, Argentina. Amorrortu editores.

Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Argentina. Grupo Editorial Norma.

Guber, R. (2008). *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires, Argentina. Páidos.

Guerra, J (1985). *Elena*. Álbum: Mudanza y acarrero

Guerrero, P. (2002). *Guía Etnográfica: Sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas*. Quito, Ecuador. Abya.

Hope, M. (2006). *Encyclopedia of Prostitution and Sex Work*. Londres, Reino Unido. Greenwood Press.

Informe Alternativo o Informe Sombra (2007). Observatorio sobre los DD HH de las Mujeres. Recuperado:<http://observatoriomujeres2006.blogspot.com/2007/04/informe-sombra-sobre-venezuela.html>

Irrazabál, M. (2006) *Herramientas para el estudio de la prostitución femenina*. (Trabajo de pregrado). Sociología. Universidad Nacional de la Plata. Buenos Aires, Argentina.

Jeffreys, E (2015). (Revista Global Network of Sex Work Projects, volumen 14).

Juliano, D (2002). *La prostitución: el espejo oscuro*. Barcelona, España: Icaria --- (2003). Prostitucion: El modelo de control sexual femenino a partir de sus límites. E en Raquel Osborne y Oscar Guash (Eds.), *Sociología de la sexualidad*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas y Siglo XIX.

Kempadoo, Kamala (1996). *Prostitution, marginality and empowerment: Caribbean women in the sex trade*. *Beyond law*, 5 (14), 68-69.

Krippendorff, K. (1990) *Metodología de análisis de contenido Teoría y práctica*. Barcelona, España. Paidós Comunicación.

Maffesoli, M. (2009). *El reencantamiento del mundo. Tarahumara*, S.L. Buenos Aires, Argentina.

Maintz, R. (1969) *Introducción a los métodos de la sociología empírica*. Madrid, España. Editorial Alianza.

Manu Chao (2007). *Me llama calle*. La Radiolina. Mexico DF.

Mead, G. (1934) *Mind, Self, and Society*. Chicago, EE. UU. University of Chicago Press.

Morcillo, S. (2016) (Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología, volumen 25).

Pheterson, G. (1989) *Nosotras, las putas*. Madrid, España.

RedTraSex. (2011). Carpeta Institucional de la RedTraSex.
Recuperado:<http://www.redtralsex.org/Carpeta-Institucional-de-la>

RedTraSex. (2013). *Trabajo Sexual y Condiciones Laborales: El Impacto la Clandestinidad*. Recuperado: <http://www.redtralsex.org/Trabajo-Sexual-y-condiciones>

Rodríguez, M. P. (2015). *Un análisis interseccional sobre malos tratos y violencia laboral en mujeres que ejercen la prostitución*. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 123-140. Recuperado: <http://dx.doi.org/10.5477/cis/reis.151.123>

Taylor, S. y Bogdan, R (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*. Barcelona: Páidos.

TEDx Talks: Mac, J. (2016) What do sex workers want?
Recuperado:<https://www.ted.com/about/programs-initiatives/tedx-program>

Wyss, J. (2007). *En Venezuela, ellas eran maestras y doctoras. Para comprar comida, se convirtieron en prostitutas*. *Miami Herald*.
Recuperado:<http://www.miamiherald.com/news/nationworld/world/americas/venezuela/article174808061.htm>

ANEXOS

Anexo: A

Miércoles 25 de octubre de 2017

María, una morena clara de 1,60 metros aproximadamente y unos 55 kilogramos de pelo liso, marrón oscuro y con una muy bonita sonrisa, fue nuestro primer contacto para la realización de este trabajo de grado, nos recibió cálidamente, anoto nuestro número y nos repico para ponerse en contacto con nosotras, luego de tres meses de raptor y encuentros casuales realizamos esta única entrevista grabada con audio.

Luego de la entrevista hablamos por mensajes de texto con ella agradeciendo su colaboración y ella nos manifestó su entusiasmo en colaborar con nosotras y en ser parte de nuestro proyecto. Después de esos mensajes más nunca la volvimos a ver y no respondió nuestros mensajes, sospechamos que la razón de su desaparición es su actual pareja.

- 30 años
- Madre de una hija de 12 años.
- Comenzó a ejercer el trabajo sexual a partir de los 13 años en la Avn. Las Acacias.
- Santera

Av. Las Acacias cercana a la Libertador, en donde gran parte de las trabajadoras sexuales se paran a esperar que lleguen los clientes, son las 3:00 pm, y empieza a llover. Nos resguardamos en el edificio de Raúl, y conversamos sobre la prostitución. Raúl fue el que hizo posible el rapport, él vive en esa calle desde muy pequeño, todas las mujeres que ahí laboran lo conocen, e inclusive le dicen suegra a la madre. Nos cuenta varias historias, entre esas, que hace poco se agarraron a golpes varias mujeres porque una le robo un cambur a la otra, que hay una lesbiana que las cuida.

Tras una hora de esperar, sigue nublado, pero no llueve, caminamos por la Av. a ver si tenemos suerte, pero la lluvia al parecer las había espantado. Sin esperanza decidimos irnos, y justo en ese momento Raúl exclama que ahí está su amiga. Nos llegamos a una de las transversales cercanas a la Mansión del Pan por la Av. Las Palmas, ella estaba ahí parada y cuando vio Raúl y a nosotras junto a él, se ríó y actuó muy calmada, sabía a qué veníamos, como muchos nervios nos presentamos y le contamos rápidamente que queríamos hablar con ella para nuestra tesis y muy amablemente aceptó, nos dijo que anotáramos el número de su pareja porque no tenía celular en el momento, se lo había robado un motorizado, como no teníamos donde anotar Raúl guardo su número y quedamos en escribirle en la semana para vernos, nos despedimos con un beso y nos fuimos. La felicidad no nos cabía en el pecho.

Miércoles 1 de noviembre.

Acordamos por medio del celular de la pareja de Maria conseguirnos a las 3:00 pm en el mismo sitio en donde la conocimos, y así fue. Al encontrarnos con ella, le propones un café o unas cervezas, ella dice que prefiere cervezas y que sabe de un sitio por Sabana Grande al que siempre va que es muy chévere. Caminamos junto a ella, mientras nos dirigimos a los chinos miro a Ana fijamente y le preguntó si no se había peinado, entre risas nos dimos cuenta que ella se fijó en cómo estábamos vestidas y que entendió que nos habíamos vestido con ropa muy sencilla a propósito a diferencia de ella que está muy linda con una pintura de labios rosada que combinaba con el color que escogió para colocar sobre sus cachetes, nos preguntó, ¿por qué la prostitución? muy nerviosas le explicamos que nos daba curiosidad siempre verlas

ahí, no importase que pasara en el día y nos dijo que si hay chamas que trabajan todo el dia, pero que ella no, solo va un rato y nos pregunto qué ¿por qué no estudiamos a los transfor? y le dijimos que nos interesaba conocer lo que pasaba con ellas, las trabajadoras sexuales y que ese sería un estudio más amplio si estudiáramos a las transfor, entendió y nos comentó que ellos merecen que los entrevisten ya que son personas muy sufridas poco a poco nos acercábamos a los chinos de la calle de al lado del Callejón de la Puñalada, ella entra con mucha confianza y saluda a todos. Nos sentamos en una mesa en el piso de arriba, pedimos nuestras cervezas y empezamos la conversación. Al ser nuestro primer encuentro, no contábamos con nada estructurado, al contrario, fue muy improvisado pero muy enriquecedor.

Luego de pedir una catira y dos morenas, pasamos a explicarle de qué consiste la tesis de los temas que vamos a estudiar y como lo haríamos, comentamos sobre el trabajo sexual y las manifestaciones que hemos observado en el mundo acerca de la descriminalización de la práctica, los diferentes relatos que hemos encontrado de trabajadoras sexuales.

María comienza su relato con que hace unos 3 años una pareja le regaló 1000\$ por irse a la playa con ellos, que es un negocio muy lucrativo pero muy rudo al mismo tiempo, nos contó que ha sido víctima de violaciones. Posteriormente, empieza hablando sobre su niñez, su madre falleció cuando era muy pequeña cuando ella tenía unos 13 años, y cuando se empezó a desarrollar nos cuenta: “Fui abusada por mi abuelo, y eso a mí me escoñeto la vida”. Sin profundizar mucho en el tema nos empieza a contar sobre sus inicios en la calle a los 14 años de edad: “este trabajo es un vicio”, comparó con la droga, y afirma que hasta los 22 años ella fumaba marihuana, inhalaba perico (cocaína), y lo dejó al tener su hija. Ella se siente molesta con la sociedad porque no quiere que nadie la vea como menos solo porque trabajan en una oficina. En remuneradas ocasiones, familiares, amigos le pregunta por qué ha optado por el “trabajo fácil” ella se cuestiona: “trabajo fácil ¿para quién?”.

“como si mamarle el huevo y tirar con alguien que no te gusta es fácil”

Nos cuenta sobre su hija, tiene 7 años y vive en el Vigía con su abuela paterna, ella le manda dinero al final de las semanas, y la caja CLAP como ayuda a la casa. Nos cuenta que muchas mujeres que ahí trabajan traen a sus hijas para trabajar en la prostitución: “prefiero mamar culo, mamar huevo, antes que mi hija salga a la calle”, existe una migración de niñas del Valle del Tuy, del interior del país para ejercer la prostitución en Caracas. Nos cuenta preocupada la cantidad de mujeres que se consiguen muertas en el Guaire y a nadie le importa, a ella le gustaría que este trabajo fuera legal como cualquier otro. Sin embargo dentro de todo este caos, ella relata que no todo es malo, hace unos meses cercana a las fechas de la Asamblea Nacional Constituyente un tipo con la mejor camioneta del momento roja, la recoge se guarda el pistolón, y tras terminar el asunto, el tipo le da la plata de lo que cuesta el polvo y como vio la foto de su hija en su fondo de pantalla del celular y “me hice la víctima” me dio 800 mil en efectivo para que le compre cosas a su hija.

El protocolo de todos los hombres es igual, nos cuenta, todos quieren que les traten como sus novias, con cariño, ella cree que es porque “se sienten menos pagando por sexo”. Una de las investigadoras le pregunta ¿qué mala experiencia ha tenido últimamente? ella cuenta que hace unos días un viejo la quería besar, y casi se pone a llorar, sus besos se los guarda para su pareja. María nunca ha pensado en dejar el negocio, tiene clientes de hace más de 5 años, de hecho cuando le estaban descubriendo el santo no podía ejercer el trabajo sexual por el cual se consiguió un trabajo en Plansuarez: “Me sentía más insegura trabajando con comida en Plansuarez, con los bachaqueros que en la calle”.

El encuentro duró de 3:30pm a casi 7:00 pm, nos reímos, echamos vaina, nos sorprendimos, le explicamos un poco de qué iba el panorama mundial sobre el trabajo sexual, quedamos en volvernos a ver y que traería consigo una amiga que también ejerciera, pagamos la cuenta y se ofreció a dar la propina, cuando abrió su coala para dar la propina vimos que tenía un paquete grande de efectivo, como se dio cuenta que lo vimos nos comentó que “si necesitan efectivo un día, me hacen una transferencia y yo se los tengo aquí, muchos clientes míos solo pasan para que les de efectivo” dada la situación del país. Este primer encuentro nos

resultó muy pertinente para reconsiderar y reflexionar sobre las variables que queremos tratar en nuestro trabajo de investigación.

Viernes, 8 de diciembre

Regresándonos de la universidad en camino a casa de Vicky pasamos por la calle donde la conocimos, estaba ahí, sentada en una defensa bajé el vidrio y le dije “hola belleza”. Nos vio y se rio, nos dijo “están perdidas” Le dijimos que si quería dar una vuelta con nosotras y se montó en el carro.

Le pregunté, ¿qué tal todo? nos contestó,” bueno ahí, un día flojo, el peo del efectivo es una ladilla”. le comentamos que sí, era todo un peo lo del efectivo y nos comentó, “la cosa esta difícil todo está demasiado caro”.

Le preguntamos por su vida y por su hija, nos respondió, “todo chévere” nos contó que el fin había ido a la playa “y fueron 300 mil bs el pescado”, habló sobre lo caro de los alimentos y sobre su ida a la playa con su novia. Nos contó que su hija llegaba la semana siguiente, iba a venir desde el Vigía a pasar las navidades con su mamá.

Le contábamos porque nos habíamos perdido, le dijimos que estábamos terminando clases y estábamos muy ocupadas y de hecho ese día estábamos regresando de una clase que es muy demandante (Sebastián Cova). No habíamos comido y teníamos mucha hambre, no dio un mini lunch que tenía en su cartera, le dijimos que no se preocupara que se lo quedara y dijo “no soy mucho de comer cachitos” y nos dio el mini lunch, haciendo una advertencia “pero se lo comen, no lo vayan a botar”.

Le dijimos que la habíamos felicitado el día de su cumpleaños (le mandamos un mensaje al celular de su novia porque no tiene celular) y le preguntamos si la habíamos metido en peos o algo parecido y nos dijo que no, que recibió el mensaje y el paso chévere con su novia. Y fue ahí cuando le dijimos “marica cómprate un celular, cualquiera” y no dijo “la vaina esta peluda, será que le quitó uno a un cliente” y nos reímos las tres de su chiste. Luego nos contó que las putas están robando mucho, no utilizo el termino puta, pero se refirió a ellas.

Le contamos un poco de nuestro día y poco a poco ya nos acercamos de nuevo a la calle donde la conocimos, la dejamos, se despidió con cariño, quedamos en vernos y con un “chao, cuidense maricas” se despidió de nosotras.

13 de marzo de 2018.

Nuestro primer ultimo dia. Llegamos a la universidad y teníamos nuestra primera clase de nuestro último semestre Diego Larrique, nos estaba esperando en el salon A159 , conversamos sobre las corrientes sociológicas modernas y como propone llevar el semestre, luego de muchas preguntas y respuestas, acordamos que íbamos a traer lecturas sobre las problemáticas de la sociología postmoderna. Al final de la clase, Diego nos contó, que el de verdad quería dar este semestre porque, quería terminar esta materia con nosotros como grupo, ya que va hacer la última vez que la materia se vería en la universidad.

al salir de clases de diego, caminamos por la universidad tomándonos foto.

Vimos nuestra segunda clase, con la espectacular señora Thamara Hannot donde nos dijo el primer día de clase, que todo conocimiento es socialmente creado hasta las matemáticas, especialmente las matemáticas son conocimientos socialmente contruidos.

Salimos de la uní y fuimos a casa de Vicky a comer, antes de llegar nos paramos en la panadería para comprar cigarros en la esquina de la Av. las palmas y entrando a la panadería, ahí la veo, alguien que conozco, pero no recuerdo y me pela los ojos, y ahí lo supe, me estaba encontrando con María, la abrace, abrazo a Vicky.

“estaban perdidas”, nos dijo. actúa un poco extraño y se aleja de la mesa donde estaba sentada y entre gestos nos damos que no podemos decir nada sobre como la conocemos y que no debemos hablar del tema, nos dimos cuenta que estaba sentada con una señora que se notaba era de una clase social más alta que ella, no, no las presenta y muy rápido nos damos cuenta que no hay cigarros en la panadería, nos despedimos y nos vamos, ella vuelve rápidamente a sentarse con la señora que se nos quedo viendo fijamente a penas la saludamos.

Miércoles, 4 de abril de 2018.

Contactar a María es complicado, no sé si es por la vida que lleva o que simplemente su naturaleza es así. Ese miércoles quedamos en vernos, mismo sitio, Av. Las Palmas, llevábamos vestimenta sencilla ya que no teníamos nada planificado, lo que si estábamos seguras era que no queríamos ir a tomar cervezas. Al llegar a la Mansión del Pan, estaba María Lionza con la señora que nos habíamos encontrado la última vez que la vimos, casualmente en una hora cercana y en el mismo sitio. Ella reacciona de manera incómoda, y nosotras también ¿quién es esta señora? ¿por qué siempre están juntas? Muchas dudas entraron en nuestra cabeza, ella tan solo nos dijo espérense, y así fue salimos a fumar un cigarro con muchas incógnitas en la cabeza. No se había terminado el cigarro cuando Maria Lionza sale y nos explica la situación. La señora es su amante, y llevaban saliendo de hace mucho tiempo, tanto así que ella había dejado de ejercer la prostitución porque su nueva pareja le daba todo lo que necesitaba, le pagaba por su compañía y pasaban todo el día juntas. Confirmamos nuestras sospechas.

Mari nos presenta a su pareja, una señora mayor casi pisando los 50 años, con una camioneta Prado Toyota, estaba vestida de ropa de trabajo, mientras Mari tenía ropa casual. Ella nos ofrece la cola, nosotras con mucha pena dijimos que preferíamos caminar, nuestra entrevistada insistió tanto, que dijimos bueno por qué no. Nos montamos en la parte trasera de la camioneta, lo primero que observamos fue el trato, “mi amor” era básicamente su pareja, la trataba como tal. La señora busco de poner música de una, y saco un CD viejo de HA-ASH y lo colocó, Mari la molestaba diciendo que era su CD favorito y al empezar a sonar la canción ambas entonaban los coros, mientras sutilmente agarraba su mano y le hacía cariños. Llegamos al Arabito, fue un viaje corto y la señora se baja con nosotras porque iba a hacer uso del baño, nosotras nos instalamos del lado del café, y mientras una compraba cosas para compartir la otra se quedó hablando con Mari. La señora se va, se despide muy amablemente, y quedamos nosotras en nuestra conversación. Ese día pedimos café y unos dulces para compartir entre todas, para hacer el rato más ameno, con Mari siempre la pasamos bien, ella es elocuente y tiene un corazón noble. Nos cuenta a todas estas que su nuevo amor es una señora de La Florida que al parecer se había enamorado de ella, estaba haciendo todo lo posible porque dejará la calle, por eso básicamente le pagaba el día para que estuviera con ella. Mari estaba feliz, cuando interrumpimos la entrevista fue por una llamada de la señora, fue una llamada caliente, y Mari no deja de sonreír.

Ese día hablamos de cómo transcurrieron las cosas en su vida, desde el Hotel Rema como punto de iniciación, de cómo se sentía mal ejerciendo el trabajo sexual, hasta cómo perdió poco a poco el contacto con la familia. Dos cosas fueron sorprendentes de esa entrevista, la primera es como ella sintió mayor rechazo al ser lesbiana en su entorno social que siendo trabajadora sexual, y la segunda entre sus historias que incluyen violaciones, estafas entre otras cosas lo más duro para ella fue su experiencia en la cárcel.

Nos fuimos del Arabito al caer la tarde, caminamos por el bulevar y llegamos al metro de Plaza Venezuela. Mari nos dice que caminemos rapidito para que no nos pase nada, y así fue nos despedimos con un beso y un abrazo le dimos gracias y no volvimos a saber de ella, no recibió más texto ni llamadas.

Anexo: B

María Lionza Palacios:

- ML: Mi nombre es Maria Lionza 30 años de edad, nací aquí en caracas
- Entrevistadora: ¿De qué parte?
- ML: AltaVista Catia, estudie en el Mocanero La esperana ese fue mi liceo, estudie en fe y alegría y en uno llamado 11 de marzo.
- Entrevistadora: ¿Estudiaste hasta 5to año o sea te graduaste del colegio?
- ML: Si estudié me gradué y todo.
- Entrevistadora: ¿Y luego que paso? ¿estabas viviendo ahí con quién?
- Viví con mi abuela, mi mamá murió cuando tenía 6 años y me crie con mis abuelos
- Entrevistadora: ¿Ahí en Catia? ¿Vivían en casa de tus abuelos?
- ML: Si en casa de mis abuelos, mi abuela materna. Pero eh
- Entrevistadora ¿Y tú papá?
- ML: No mi papá en Narnia
- Entrevistadora: ¿Nunca lo conociste ni nada?
- ML: No, no. Entonces bueno
- Entrevistadora :¿Y la familia de él? Tampoco
- ML: Si, si a la familia del sí, pero tú sabes ya cuando uno esta criado con la familia de tu mama, no tanto.
- Entrevistadora: ¿Y vivían, ellos eran de Catia también?
- ML: Ujum de otro sector, donde yo vivía. Aparte bueno fui abusada sexualmente por el papa de mi mama. Y ahí me fui de mi casa.

- Entrevistadora ¿y eso cuando paso? ¿Cómo, como paso eso? ¿tu estabas en el colegio, en bachillerato?
- ML: Estaba en el colegio en el bachillerato, estaba en tercer año, tenía yo 12 años entonces yo ahí decidí irme de mi casa.
- Entrevistadora: De bolas obvio
- ML: y, me fui pa la calle, me fui para san juan lo que llaman la parroquia de san juan del centro.
- Entrevistadora:ok, y lo hiciste después de la primera vez que paso?
- ML: No, no porque era constante
- Entrevistadora: ¿y tu abuela sabia?
- ML: No nadie sabia porque el me amenazaba, el me amenazaba y yo andaba burda de nerviosa y yo burda de awww! (suspiro). Entonces yo bueno no voy a decir nada no voy a decir nada, pero bueno. Entonces llegó un día que me obstine y un día me fui de la casa que nadie se diese cuenta me fui de la casa
- Entrevistadora: ¿sin que nadie se diese cuenta? ¿Qué te fuiste en la noche?
- ML: Si si, no hice que me iba a ir para el liceo y del liceo me, me...
- Entrevistadora: y qué hiciste metiste un montón de cosas?
- ML: Si metí un montón de cosas y vainas y bueno...
- Entrevistadora: ¿y qué estabas en segundo año?
- ML: Segundo año exactamente, ahí tuve que interrumpir mis estudios, (1) por eso mismo conocí cantidad de mujeres que trabajaban en el ambiente, pero ellas trabajaban en bares y yo no quería trabajar en bares, entonces
- Entrevistadora: Y tú de ahí viviste en la calle un tiempo?
- ML: No, no un hotel, ¿un hotel del centro?
- Entrevistadora ¿y qué tenías plata?
- ML: Si tenía alguito ahorrado y no era tan caro pues, y que, si lavaba ropa y broma, para para tener plata para poder pagar mis cosas. Y que si conocí a una muchacha que no lavara nada ni nadie y me llevó a las acacias.
- Entrevistadora: ¿ok, a la avenida las acacias?
- ML: Si la avenida las acacias
- Entrevistadora ¿y cómo la conociste?
- ML: ¿Esteee ahí en el hotel, la muchacha? Ahí en el hotel
- Entrevistadora ¿tú llegaste al hotel luego de que te fuiste de tu casa? ¿Y cómo llegaste al hotel?
- ML: este pues preguntando así tú sabes...

- Entrevistadora: ¿Tenías cuántos años?
- ML: Tenía 12 años 13 años
- Entrevistadora: Eras una chamita
- ML: Sí era una chama sí, y de hecho yo llego a las acacias y no sabía nada... o sea a mí me había pasado lo que me había pasado, pero yo todavía no estaba, yo estaba en shock de lo que me había sucedido, pero ahí empecé a trabajar. ¡Todavía recuerdo mi primer cliente que me dio un dineral y yo pensé! dios mío que es esto!, tanto dinero ¡pero el carajo cuando yo le conté mis cosas, ni nada me hizo pues y después si, la segunda vez si
- Entrevistadora: ¿Pero no tuvo relaciones contigo?
- ML: No, no tuvo relaciones conmigo
- Entrevistadora: ¿Y cómo hacías ahí para ir a clases o no fuiste a clases?
- ML: Ahí pare, ahí pare, ahí pare, porque cuando uno empieza a ganar dinero uno se vuelve codicioso y ambicioso y yo decía para que voy pa que voy a estudiar si aquí gano mi plata (pausa) sin estudiar, no tengo que tener un título pues, y ahí si fueron pasando el tiempo, el tiempo, el tiempo, el tiempo.
- Entrevistadora: ¿Cuánto tiempo estuviste ahí en las Acacias?
- ML: Hasta ahora. (risas de entrevistadora y trabajadora)
- Entrevistadora: ¿No, no o sea estuviste en el hotel cuánto tiempo?
- ML: Cónchale estuve dos años viviendo en un hotel, hasta que pude comprarme una casa, ahorrar pues, comprarme una casa.
- Entrevistadora: ¿En dónde?
- ML: En ... me compre una casa en los Valles del Tuy
- Entrevistadora: ¿Y cuantos años tenías ahí?
- ML: ¿En dónde?
- Entrevistadora: O sea cuando te compraste la casa en los Valles del Tuy
- ML: Tenía do... pa ve tenía 16 años, 17 años todavía no era mayor.
- Entrevistadora: Ya. Y una cosa cuando estabas en Catia con tus abuelos y eso, te recuerdas. ¿Tu mama se murió cuando tenías 5?
- ML: 6 años.
- Entrevistadora: ¿Y ahí te mantenía ella obviamente
- ML: Si
- Entrevistadora: ¿Tenías hermanos?
- ML: No
- Entrevistadora: ¿Cómo era? ¿Era abuelo abuela?

- ML: Y yo y otras primitas, pero las otras primitas se las llevó su mama. O sea que yo no.
- Entrevistadora: Nunca las conociste, no tienes contactos con ellas.
- ML: Si no tengo contacto con ellas.
- Entrevistadora: ¿y ahí se encargaron de ti, tus abuelos?
- ML: y mis tíos, hermanos de mi mama que medio me ayudaban, pero yo me desaparecí por completo
- Entrevistadora: claro
- ML: sabes yo quería borrar todo lo malo que me había sucedido
- Entrevistadora: ¿y ahí y esa plata que tenías ahorrada, la ... tu trabajabas?
- ML: Sí, sí, yo trabajaba, cuando yo vivía donde mi abuela, yo trabajaba en una fábrica de zapatos.
- Entrevistadora: ¡ah bien!
- ML: medio tiempo
- Entrevistadora: ¿qué hacías ahí?
- ML: limpiaba los zapatos, limpiaba por dentro los zapatos.
- Entrevistadora: ¿Estaba por ahí en Catia?
- ML: Sí, porque por ahí hay muchas fábricas de zapatos
- Entrevistadora: claro
- ML: entonces bueno, y allí empecé
- Entrevistadora: de allí saliste. ¿Y la primera vez que como era?
(pausa, llegan unos cafés)
- Entrevistadora ok, aja y tu primera casa te la compraste en petare.
- ML: No, en los Valles del Tuy
- Entrevistadora: ¿Y cómo llegaste a los Valles del Tuy
- ML: Bueno por conociendo amistades y bromas, este un muchacho que se iba del país me vendió una casa más económica. Y aproveche y la compre
- Entrevistadora: ¿y en qué parte quedaba?
- ML: En Ocumare, al lado de Ave María, al lado de la urbanización Ave María
- Entrevistadora: ¿y cómo te sentiste en ese momento?
- ML: Coño me sentía bien, me sentía relajada, sentía que tenía algo mío, algo que había logrado algo, y entonces menos me provocaba estudiar porque sabes porque, sabes yo decía que aquí no tengo que graduarme para poder tener dinero, uno siempre viendo el facilismo.
- Entrevistadora: no, obvio

- ML: Y esta vida tienes sus pros y tiene sus contras, porque ya cuando te acostumbras a tener dinero tan rápido, ya como para trabajar por un sueldo mínimo, como que aaaaasco no quiero pues
- Entrevistadora: y continuo ahí tu vida, cuéntame, ¿salías? ¿Estabas empatada con alguien? Háblame de ti ¿En los Valles del Tuy?
- ML: Bueno, yo.
- Entrevistadora: o sea ¿ya habían pasado dos años desde que te habías ido de tu casa, y cómo fueron esos dos primeros años?
- ML: Bueno fueron traumáticos para mí, porque yo definitivamente, sola, sin mi familia, sin mi abuela, no sabía de ellos, tampoco iba. O sea, una vaina, así como que, estaba...
- Entrevistadora ¿Ellos te buscaron?
- ML: No, no, solamente llamé y dije que estaba bien, nunca dije verdaderamente lo que me había sucedido.
- Entrevistadora: ¿Y tu abuela que dijo? ¿Qué pensó?
- ML: No mi abuela, nunca se enteró de la verdad. De hecho, mi abuela murió y nunca se enteró de la verdad
- Entrevistadora: Pero mantuviste contacto con ellos?
- ML: Si, si yo la ayudaba
- Entrevistadora: ¿Le pasabas plata?
- ML: Yo soy lesbiana, me gustan las mujeres y tuve mi primera pareja cuando tuve 18 años. Y la lleve a vivir para mi casa.
- Entrevistadora: ¿Ahí en los Valles del Tuy?
- ML: Ahí en los Valles del Tuy, duramos 8 años viviendo juntas
- Entrevistadora: wao
- ML: Pero nos separamos.
- Entrevistadora: No. Pero aja exacto, de esos dos primeros años que vivías en el hotel, ¿dónde quedaba el hotel?
- ML: En San Juan uno que se llama Center Sala, todavía existe
- Entrevistadora: Todavía existe?
- ML: Todavía existe
- Entrevistadora: ¿En qué piso vivías?
- ML: En el primer piso, eso era un malandraje horriiiiible. (risas de ambas)
- Entrevistadora: Cuéntame, cuéntame

- ML: No eso parecía prison break. Era una vaina loca, todos los días mataban a alguien, entraban a puñaladas a alguien. Yo decía ¡dios mío, cuándo me van a matar en este maldito hotel!
- Entrevistadora ¿No tenías panitas?
- ML: si yo fumaba marihuana y tenía muchos amigos tu sabes, medio malandritos, medio mala conducta, pero los muchachos siempre me trataban con respeto y nunca se pasaban conmigo a pesar de sabiendo el trabajo que yo hacía, ninguno me juzgaba, ninguno hablaba mal de mi ni decían cosas incoherentes sobre mi persona, todos depinga conmigo.
- Entrevistadora¿sí y por qué, sentías miedo ahí? ¿Viviendo ahí?
- ML: Si al principio todo fue terrorífico, pero después cuando le agarre el tomo a la vaina como que, qué coño, o sea.
- Entrevistadora: claro y como era o sea cuando empezaste a trabajar como, ¿Cómo trabajabas, quien te pichaba los clientes?
- ML: No, no ahí no picha nadie. A mi por lo menos me llevo mi amiga que me llevo y yo trabajaba.
- Entrevistadora: a ella la conociste antes...?
- ML: Del hotel, ella me trajo y me dijo aquí eres tú, aquí tienes que defenderte con uñas y dientes, y siempre había una que como que mandaba que se quería meter conmigo hasta que me agarre a coñazos a golpes para yo sabes, darme a respetar.
- Entrevistadora: ¿y cómo la conociste a ella, o sea ahí en los pasillos del hotel o algo?
- ML: Si... bueno cayéndome a curda frente en un bar que se llamaba el Buen Sabor, que ya lo quitaron. Y entonces yo le conté lo que me había pasado y vaina, y ella me dijo lo que estaba haciendo y ella me dijo no le estés limpiándole a nadie yo te puedo, cuadro una chamba si tú quieres, sino, nada obligado es bueno. Y bueno (pausa recordando con añoranza) y me, me fui.
- Entrevistadora: ¿sabias de una?
- ML: si yo sabia a lo que iba
- Entrevistadora: ella te dijo pues
- ML: claro, ella me puso, y me dijo claro tu si, tu tienes que ser tú, estar pendiente, activa, esto no es fácil, tampoco es difícil, pero sabes, solamente depende de ti. Si aceptas o no aceptas, me dijo. Obviamente que acepte. No me puedo quejar de mi trabajo, me han pasado cosas buenas, también me han pasado cosas malas.
- Entrevistadora: ¿Y el primer cliente, lo viste ahí en el hotel?
- ML: No, no lo vi en las acacias
- Entrevistadora: ¿A qué hora se fueron, se pusieron de acuerdo.

- ML: Tempranito, en la mañana.
- Entrevistadora: ¿Cómo fue?
- ML: Estaba parada ahí y el carajo me dijo: “móntate, móntate” rapidito. Y yo le conté mi historia y terminó el judío, bueno... dándome un dineral y no haciéndome nada. [AP1] De hecho, los judíos no penetran a las mujeres que no sean de sus casas, los judíos lo que hacen es masturbarse
- Entrevistadora: ¿Así mismo?
- ML: Si ellos se masturban entre ellos. Eh después bueno, la primera vez que atendí a una pareja estaba traumatizada.
- Entrevistadora: ¿Y eso te paso en el 1er año?
- ML: Si, si en ese transcurso del primer año quise como que, estaba como aprendiendo.
- Entrevistadora: Claro
- ML: Aprendiendo de, de quien, quien te quería.
- Entrevistadora: ¿Y cómo hacías en las noches? ¿O sea, hablabas con ella o te regresabas a qué hora?
- ML: No, nosotras trabajamos horario de oficina, en 9 a mañana a 4 de la tarde. Nosotras nunca nos ha gustado trabajar de noche, solamente un tiempo trabaje de noche y, pero no, no nunca me a gustado es como demasiado.
- Entrevistadora: ¿Y cuándo trabajaste en la noche fue en ese primer año?
- ML: Coño, no trabaje en las acacias, trabaje en el hotel Rema por el centro Lido. Ahí se hace mucho dinero
- Entrevistadora: ¿En el hotel?
- ML: Rema, el hotel rema, eso era ahí un punto, buenoo, el punto.
- Entrevistadora: ¿Y con esta pana? ¿Como se llamaba?
- ML: ¿La que me llevo?. Daneli.
- Entrevistadora: ¿Has vuelto hablar con ella?
- ML: claro es mi comadre
- Entrevistadora: Ah de toda la vida, ah de sacramento
- ML Me bautizo mi santo
- Entrevistadora: ¿Y ella como hacía en las noches?, te ayudaba, era como tu ...
- Si ella, íbanos las dos y ella me acompañaba. Cada quien trabajaba, pero tratábamos de trabajar rápido y llegar al mismo sitio donde estábamos o nos mandábamos mensajitos
- Claro

- Entrevistadora: ¿Cómo sabías cuanto tenías que cobrar? ¿O cómo aprendiste de eso, que era lo que tenías que hacer?
- Ella me asesoró
- Entrevistadora: ¿Cómo sabías lo que tenías que hacer?
- ML: Tienes que hacer esto, esto se cobra aparte, esto se cobra aparte, esto se cobra aparte que si sexo oral, sexo vaginal, no me gustaba el sexo anal, o sea. Pero el que quiere sexo anal eso es un dineral y uno trata de no hacerlo, pero darle entender a la persona que si se lo estas haciendo
- Entrevistadora: Claro
- Este me ha tocado hacer cualquier tipo de fetiche, he tenido hombres que se han masturbado con mis pies
- Entrevistadora: Claro. Y ella te dijo cuanto tenias que cobrar? ¿Por la mamada, por el polvo?
- Siiii, claro, por los tríos.
- Entrevistadora: ¿Cuánto era?
- En ese momento me acuerdo, queeee era. (pausa acordándose).5 bs la mamada, 10 bs el polvo. Y el polvo, cuando tu entras de una vas a hacerle una paja o una tiran y ya.
- Entrevistadora: Tirar y ya. O sea, no hay habladera de paja, no hay nada. ¿Como lo sientes tu? ¿Como es? Te montas en el carro...
- Eso es de una.
- Entrevistadora: ¿O sea, te montas en el carro?
- No, no vamos pal hotel porque no me gusta hacerlo en el carro y bueno si es en el carro eso es preservativo, bajarse los pantalones y ya.
- De bolas
- No puede pasar mas de 15 min.Y en el hotel si pasa más tiempo, si, pero hay un poquito, un dinero extra pues. Y si esta muy conversador, bueno tu ya sabes que eso es clavadera
- Entrevistadora: Y ok. ¿Y cuéntame de estos dos primeros años, como te sentías?
- Al principio me sentía mal y vaina
- Entrevistadora:¿Te daba la plata? ¿Como hiciste eso dos primeros años y también para mantener en contacto con tu familia?
- Bueno, si te soy sincera traté de mantener el menos contacto posible, porque sentí que mi familia ya no me había brindado el apoyo que necesitaba de verdad
- Entrevistadora: Claro
- Porque de verdad ellos no han de haberme dejado salir sino ver porque me estoy yendo
- Entrevistadora: Claro

- Y como yo no vi el interés de parte de ellos, yo me hice la loca sabes, yo dije bueno, no importa, que sea lo que dios quiera, pero yo voy para esto. Y lo que hacia era mandarle como yo les dije mandarle a mi abuelita
- Entrevistadora: A tu abuela. Y como se lo mandabas, ibas para allá o sea
- Por el banco. En ese momento no existían ni las transferencias, ni había escases de efectivo.
- Entrevistadora:Es verdad, es verdad, es verdad. ¿Y ahí solamente hacías eso en las mañanas?
- Y un cliente sintivo[AP3] , un cliente de noche y uno de un día, dos días, porque llegue a tener clientes de dos días. Una vez un tipo que era narcotraficante, me contrato por una semana, me llevo a Trinidad y Tobago. Y yo estaba super cagada porque había pasado la semana (pausa).Este y el tipo no me había pagado, entonces yo ¡coño! Estaba, así como nerviosa, así de que ¡ay dios mío, cónchale!
- Entrevistadora: Y luego viviste en el hotel y cuando te mudaste a Valles del Tuy
- ¿Luego que llegas a Valles del Tuy, como es ese primer año viviendo en Valles del Tuy?
- No eso era, yo esta así como que ¡Ji ¡ como que en donde me metí? Porque eso era un barrio
- EntrevistadoraNo no ahí la gente es medio violenta
- No, ahí la gente es violenta, es el tipo de gente que te observa, que le hacen radiografía a todo
- Entrevistadora: Y tu llegas allá por un pana, pero no tenías panitas ahí en Valles del Tuy
- No, no no conocía a nadie. Y entonces llegue sola y era una carajita con 17 años, dueña de una casa, amueblas la casa, no tienes marido ni un coño de madre, metes a vivir a una caraja o sea los carajos estaban como malandritos así que te echaban los perros como para ver que cuadraban y no conseguían un coño, de bolas que me tenían arrechera los tipos.
- Entrevistadora:¿Pero te hicieron algo?
- Nunca me hicieron nada, gracias a dios, nunca
- Entrevistadora: ¿Y ahí la rutina de trabajar igual?
- Claro, la misma rutina, me paraba temprano, me iba para el trabajo. Y llegaba a la casa, o sea yo he tenido una vida normal, normal porque para mí la prostitución no es algo normal, no es algo anormal, no es algo que uno tenga que sentir avergonzado, yo no me siento avergonzada.
- Entrevistadora: Claro
- De lo que he hecho, con mi vida. Porque hay muchas mujeres que no son prostitutas, pero tienen una cadena de hombres que si los sumas, no jodaaa son unos cuantos y no han cobrado ni medio.(risas)
- Entonces coño, por dios no seas mala, déjala que cobre.
- Entrevistadora¿Y ahí, este seguiste con tus estudios?
- Si ahí ya

- Entrevistadora: ¿En Valles del Tuy?
- En Valles del Tuy
- Entrevistadora: ¿Cuándo empezaste otra vez?
- Como a los 21 años
- Entrevistadora: ¿Fuiste a un Misión Rivas?
- No, no en un para sistema.
- Entrevistadora: ¿Por ahí cerca en Valles del Tuy?
- Aja
- Entrevistadora: En la tarde oh?
- De 6 a 9
- Entrevistadora: Ah en la noche
- Si cuando llegaba del trabajo, hacia mi comida mi vaina, me bañaba y me iba otra vez.
- Entrevistadora: ¿Cuánto tiempo estuviste en el para sistema?
- 2 años
- Entrevistadora: 2 años y terminaste?
- Si y terminé, y fui bachiller en ciencias. Pero eso aquí no tiene nada ni ningún poder. (risas)
- Entrevistadora: Claro
- Ningún fines de lucro, tiene aquí en este país.
- Entrevistadora: ¿Y cuándo terminaste el colegio, que hiciste?
- Nada, quería como ponerme a trabajar algo así, que coño, yo decía bueno ya soy bachiller cualquier trabajo puedo conseguir, pero que va, el sueldo mínimo no. Yo dije no tengo que volver a mis andanzas, un ípochito mas refinada, pero tengo que hacerlo. (risas)
- Entrevistadora: ¿Y ahí, o sea ahí ya estabas empatada con la chama o todavía no? ¿Y el para sistema lo empezaste cuándo?
- Llegando a Valles del Tuy y a la caraja la conocí al tiempo, si y la llevé pa mi casa y vaina y nos ayudábamos entre las dos.
- Entrevistadora: ¿Y ella de donde salió, donde la conociste?
- ML: Ella me la presento mi comadre. Ella le echaba los perros a mi comadre, pero cuando me conoció, bueno, entonces tuve un tiempo brava con mi comadre y vaina, pero después nos hablamos porque no teníamos culpa ni ella ni yo
- Entrevistadora: Claro
- Entonces simplemente sucedió y bueno duramos 8 años viviendo juntas. Y ella sabía mi trabajo, creo que es la única pareja hasta ahora que le he hablado claro, ahora bueno la señora con la que estoy ahorita.

- (recibió una llamada)
- Entrevistadora: este me puedes contar sobre tus primeras experiencias habladas, como desde tus zapatos ¿Fue tu primer trabajo?
- : si Este ok. Si mi primera experiencia fue como ya lo dije, fue con un amorío broma, y termino él no haciéndome un coño
- Entrevistadora: fue burda de bien, estabas nerviosa, habias tomado
- : estaba sobria, estaba sobria, tenía 13 añitos
- Entrevistadora: ¿te acuerdas cuándo pasó más o menos?
- Yussep: Sí me acuerdo que fue como el 17 de abril del dos mil, si para ver del dos mil, el dos mil diez once, del 2010 o el 2011. Yo estaba temblando y era una mañana y broma, pero ahí era un bájate súbete era una vaina de que era, nada que ver ahorita una vaina de que era
- Entrevistadora: Por como era
- si era de que te montabas en un carro y atendías a un cliente y ya otro te estaba haciendo cola
- okey, era todo ahí en el carro
- Yussep: no no, te llevaban a un hotel
- Entrevistadora: qué hotel...
- el Polo, el Jumbo, los Jazmines
- Entrevistadora: y esa primera vez donde fue
- en el Jumbo que era uno de los más caros, de esa forma de las Acacias era uno de los más caros, y cuando eres chamita osea todos los tipos quieren estar contigo pues, ya después que pasas a una edad
- Entrevistadora: cómo te sentías con el complejo, cuánto, cómo hiciste para perder el miedo, la pena
- ML: Como a los dos meses, perder el miedo la pena la vaina, porque como te digo uno consigue gente mala pero también consigue gente buena
- Entrevistadora y tu, osea, que hacías terminabas con un tipo y volvías al aire, o tomabas un tiempo te bañabas
- Yussep: yo agarraba me lavaba, me lavaba con una esponja y todo de aca, porque claro obviamente si hacía sexo oral y vaginal con todos preservativo, de hecho hacía
- Entrevistadora: y en la oscuridad, no te pasaba, que antes los tipos no querían usar lo que tu dijeras
- Yussep: si claro pero
- Entrevistadora: se ponían violentos o algo

- Yussep: no sí, pero una puede mas bien, una tambien cuando empecé no, pero ya cuando tenía ya más de 15 días y vaina empecé con la
- Entrevistadora: eso es lo que te quería preguntar, cómo agarraste ese, de decir a lo que ellos querían, ah bueno estas son las condiciones, ahora así se hace o te lo dijeron tus amigas o
- Yussep: Si bueno mi comadre, mi amiga pues para ese entonces ella me explicó mucho, ella me cuidó, y ella me decía pues vas a hacer esto, vas a hacer lo otro, no dejes que te, cualquier cosa tu me llamas, pues trataba de no ir a un hotel que no fuera lejos de la zona, si no era un hotel de la zona yo no salía y siempre estaba escribiéndole a mi comadre
- Entrevistadora: y que errores así cometías tú al principio o como cosas que te pasaban
- ML: bueno por lo menos me demoraba un poquito porque estaba como que novata, no conocía a nadie y no sabía nada coño entonces como que me ponía como que a hablar a hacer caras era muy curiosa pues
- Entrevistadora: claro
- y entonces a los carajos esos les convenía pues, porque duraba más tiempo, y ella coño comadre, que esto es así que es así que sabes
- Entrevistadora: claro
- ml: pero
- Entrevistadora: y qué otros trucos pudiste como que aprender ahí sobre la marcha
- bueno este, por lo menos que si gemía para que los tipos me pagaran más rápido, em sí, ponerme en cuatro, eh, cobrarle alante, porque sino también se te iban con la cabulla en la pata, a mi me sucedió como dos veces, entonces ya uno estaba, eso me sucedió como decir dentro de los 15 días, ya después me pulí pues ya era toda una experta
- Entrevistadora: y cómo hiciste con todo el tema de tus cuidados médicos osea, alguna vez te dolió algo, una menstruación que no tuviste, alguna caga
- ML: si bueno sí, una vez se me rompió un preservativo, y yo duré un año cagada porque osea me imaginaba tantas enfermedades y broma, y entonces viste que el VIH aparece es después del año entonces yo, tu me veías a mi todos los meses que si haciéndome el examen del VIH con los preservativos ya no usaba uno sino que usaba tres dos, le ponía a los tipos dos porque conchale como que era una locura
- Entrevistadora: y cuándo te hacías, a dónde ibas para información médica y eso, para
- bueno iba que si aquí al universitario, a veces lo hacía pago en los laboratorios, sa los mismos clientes, clientes que eran sanos y te pagaban las consultas, citología, carajos que pues bien de pinga
- Entrevistadora: y en ese momento cómo hacías con el trato a la policía

- no la policía era horrible porque estaba en los metros, los metros eran la muerte, los metros eran la muerte, los metros eran esos tipos que te seguían, te cobraban en ese entonces la multa que eran 40 bs
- Entrevistadora: y alguno intentó como abusar de ti
- si claro cuando te llevaban pa la broma, el modulo 7
- Entrevistadora: como eran las redadas, en la calle en la noche o en el día
- en el día a toda hora, el perolón ladrón, nosotras lo llamábamos el perolón ladrón
- Entrevistadora: ¿Cómo?
- el perolón ladrón y la caja, porque era una caja que montaban puta marico y todo el que se apareciera por ahí entonces había una caraja que le decían troncha toro, macho, que la caraja tenía unos guantes de látex, entonces cómo veía que eras mujer, a veces te metía los dedos por ahí adentro, que la caraja que tenía los guantes te metía mano y te sacaba real y toda vaina, si era horrible era traumante
- Entrevistadora: te lo hizo
- ML: a mí no porque ya yo sabía, pero a varias muchachas si se las hizo, yo le pagaba la multa, le daba los cuarenta mil bolívares y cuando no los tenía, le decía vente dentro de dos horas y yo te tengo el dinero, de hecho me gané varias enemistades por eso, porque yo le pagaba la multa pues, pero era para evitarme problemas entonces las mujeres me decían que si le estaba jalando bolas a los pacos, pero no yo lo que no quería era tener problemas con nadie y poder trabajar tranquila
- Entrevistadora: y aparte de abusos así
- si no era horrible mira cuando venía a los a los metropolitanos, eso era a correr piojos que llegó el peine, todo el mundo, volado, endemoniado que te montabas en las matas y toda vaina
- Entrevistadora: y hace cuánto fue eso
- coño mira te estoy hablando de 10 años atrás
- Entrevistadora: claro como los primeros años
- cuando empezó Chávez el mandato, después se volvió una corredera, por lo menos cuando Chávez quito los metropolitanos ya por lo menos ahí ellos se calmaron porque Chávez dijo que ya, como le habían puesto tantas quejas por vaina de los maltratos hacia hacia los
- Entrevistadora: hacia las personas
- hacia las personas
- Entrevistadora: y este, en ese momento cuando comenzaste que ya estabas dentro, después de tus primeras experiencias este cómo te sentías, también te mantuviste en contacto con tus amigas de viaje, de sabes de catia y eso o te alejaste completamente de ese mundo

- solamente tuve contacto nada más con una pero me daba mucha vergüenza decirle lo que yo hacía o lo que yo estaba haciendo, tenía así como esa pena, porque ella era mi amiga que íbamos para la iglesia los domingos y vaina, entonces como yo le daba yo le dí ese cambio radical a mi vida entonces conchale, pero después me agarré los pantalones y dije no, porque yo me tengo que avergonzar de lo que estoy haciendo osea como hoy en día, yo no me avergüenzo de lo que he hecho, para nada
- Entrevistadora: y cómo era tu vida en ese momento en lo social, estabas muy sola o empezaste a conocer mucha gente amigos
- no no, osea conocía gente así de la calle, de la calle, de la calle, osea conocía gente y vaina, como conocía gente coño e madre, como conocía gente de la mierda, conocía gente de clase, baja alta de todos los tipos de clases sociales, porque siempre he dicho que uno tiene que tratar al presidente y hasta el indigente porque uno no sabe en que momento puedes necesitar entonces tu le haces una mala cara a un carajo de estos de repente te van a echar una vaina y el carajo se mete pues
- Entrevistadora: no pero te decía, cuando tenías 13 años, pues cómo era el tema de tener amigos, o estabas mucho tiempo luego en el hotel o
- ml: si si yo trataba de que después que estaba, después que yo cruzaba la calle yo hacía seis horas, de ahí yo era Yussep otra vez, agarraba me bañaba me cambiaba veía televisión, era la propia carajita, gastaba casi todo el dinero en chucherías, si porque uno es chamo, y que los ¿jolybecson? me quería comer todos los ¿jolybecson? del mundo y estaban los magnum me quería comer todos los magnum tenía amigas y le brindaba a mis amigas sabes
- Entrevistadora: claro
- era una carajita, y que ah sabes, al final taba haciendo un trabajo de mujer pero no dejaba de ser una niña y bueno pues osea, [8:55 INAUDIBLE] eso si marihuana marihuana marihuana, después era que no comía si no fumaba, no tiraba si no fumaba todo era con la marihuana, hasta los 22 años
- Entrevistadora: y lo que le dijiste a tu amiga, sobre, qué hiciste, en verdad cuál era tu miedo
- ML: Mi miedo es que mi amiga me rechazara, que era como que la única amiguita que tenía, la única a la que le podía contar las cosas, las vainas, entonces yo tenía miedo que ella me rechazara, entonces ese era mi mayor temor, pero ella me entendió, lloró conmigo y broma, y yo le decía ay amiga no llores que yo no la paso mal cojo plata, (risas) sabes, entonces ella lo entendió y vaina, y nunca me juzgó pues
- Entrevistadora: y otras personas, otras personas, sintieron malas cosas sobre lo que hacías, sabes en un momento todo el mundo estaba claro

- : umjum
- Entrevistadora: y tu no te sentías con pena ni nada
- No porque por lo menos, en San Juan donde yo vivía, las mujeres las que no eran putas de día eran putas de noche, y los tipos robaban, los otros eran maricos, osea no estaba en una vaina, de que era una vaina, una mierda, osea todo el mundo tenía su rabo de paja como quien dice, entonces no me sentía tan rechazada por la sociedad, ellos si me empezaron
- Entrevistadora: y allá en donde tu creciste fue una comunidad de [10:40 Inaudible], como que demasiado normal
- ML: Ellos empezaron a juzgarme fue cuando se enteraron que era gay, ¿ah en serio?
- Entrevistadora: y por qué
- bueno me decían coño, que tan bonita, que búscate un amigo que no se que más, había un, prueba este
- Entrevistadora: esta burda de bueno
- : prueba este [risas]
- Entrevistadora: no prueba este, está burda de bueno.
- : marica los dulces árabes son buenos
- Entrevistadora pero yo he probado unos que son malos
- : no pero este está bueno
- Todas: ta bueno
- no mira, a mí de verdad en este trabajo, lo bueno es que te puedes dar cuenta quién es la persona que de verdad está contigo, ves porque hay personas que de verdad están contigo ay en las buenas y en las malas, entonces todo el mundo sabe juzgar, no sabe, esto esto es un oficio, una profesión, cada quién tiene su talento, y lastimosamente este es mi talento
- Entrevistadora: claro
- : no me hallo haciendo otra cosa
- Entrevistadora: y esta amiga no le dijo a nadie nunca
- : no
- Entrevistadora: o lo mantuvo en secreto, y por qué lo mantuvo en secreto
- porque ella era mi amiga, y ella no quería, ella lo que piensa y hasta hoy en día, de hecho trabaja aquí en el Arabito es encargada, umjum, pero hoy está libre, se llama Cristina, ella piensa y hasta ahora piensa que la gente me va a juzgar, va a hablar de mí y ella no tolera que hablen de mí
- Entrevistadora: claro
- entonces prefiere, y todo callado

- Entrevistadora: en tu familia, nadie está claro, o
- algunos
- Entrevistadora: y cómo se dieron cuenta
- : por el poder adquisitivo, de que coño si yo trabajo en esta vaina y
- Entrevistadora: tu les decías de qué trabajabas
- : no, yo creo que siempre les hablé claro
- Entrevistadora: y hasta tu abuela, tu abuela estaba
- ML: mi abuela murió sabiendo, siempre les hablé claro porque es que yo soy una muchacha que a mí las mentiras se me salen así porque no se decir mentiras
- Entrevistadora: y cómo te diste cuenta que se empezaron a dar cuenta, o te lo dijeron
- ML: porque coño no estoy viviendo en mi casa, me llevo a la casa como con, hace tiempo sonaban mucho los Levy's los Wranger's los ¿cusco?, y el que tenía un Levy's coño, y llevo yo a la casa con un Levy's quinientos bolos, una camisa Tommy y unos zapatos Nike, bueno, de dónde salió con este, qué te dió, osea, era una vaina super obvia
- Entrevistadora: claro
- y no eran Nike de que los compraba en la Hoyada, eran Nike que los compraba en una tienda Nike entonces coño
- Entrevistadora: y te dijeron algo alguna vez, se metieron contigo
- ML: si si, tuve varios primos y tíos que me, me, me criticaban, pero nunca me lo dijeron como de frente
- Entrevistadora: osea pero hablaban qué a tus espaldas
- a mis espaldas
- Entrevistadora: quién te decía
- los primitos le echaban la paja a los papás, mi papá dijo que tú eras puta, que tú trabajaN puteando, y yo no mi amor yo estoy laborando esto no es puteando, ellos me decían
- Entrevistadora: y te castigaban de alguna forma, te dejaron de hablar o te levantaban
- : no porque sabes que, yo siempre, siempre he sido de que, de lo que he conseguido para mí siempre está para ayudar a mi familia independientemente, haga lo que haga, siempre ellos, ellos, creo que ellos más necesitaban más de mí que yo de ellos
- Entrevistadora y cómo hiciste con tu abuelo cuando volviste a la casa
- no ya él no vivía ahí
- Entrevistadora: ya no vivía ahí
- de hecho él vive por otro lado, ya lo he visto otra vez pero, lo he visto varias veces pero ahí en catia

- : no, trabaja en el colegio Ramos como encargado
- Entrevistadora qué le dijiste la primera vez
- Yussep: a mí me dio miedo porque es un pedófilo osea
- Entrevistadora: un pedófilo
- : si
- Entrevistadora: ¿nunca pensaste en denunciarlo en la policía o..?
- ML: si lo pensé, pero al principio me sentía como, sabes uno no tenía antes la mentalidad que tienen los niños ahorita, de verdad es una vaina impresionante como los carajitos han evolucionado pero yo no nunca tenía en la mente de que, mi hija por lo menos, mi hija es Marian, Mariansita, si ella no habla casi nada, pero por lo menos yo he visto otros niños que son, así, yo me acuerdo que yo traje mi hija la otra vez pa acá pa Sabana Grande y un niño le estaba echando los perros osea, mira yo no te voy a poner más ese short, un short alto y un suetersito una vaina y del Principito, y tiene un afro, pero es porque mi hija tiene un tamaño, osea, no se si ustedes vieron a mi hija cuando la traje, mi hija es hermosa
- Entrevistadora: bella bella
- entonces coño, ahorita la vaina está, en ese tiempo no, era una pendejada, y yo lo que me traumaba era que me creyeran, y él me decía que me iba a matar, que me iba ahogar, entonces ya yo tenía ese terror, no este tipo me va a matar, me va a fusilar, de hecho cuando lo veo todavía tengo el trauma y me pongo nerviosa, me paraliza
- Entrevistadora yo pensé que te gustaría 15:50 Inaudible
- ya ha pasado tanto tiempo que,
- Entrevistadora: bueno pero capaz 15:00 Inaudible
- no creo, porque el tipo es como que se estuviera muriendo en vida creo que tiene como cirrosis hepática
- Entrevistadora bueno es que la tiene que pagar de alguna manera
- Yussep: no se que más pago, que lo que está haciendo, que lo que ya está sucediendo
- Entrevistadora: 16:18 Inaudible
- bueno a lo mejor el siempre deseó a mi mamá, porque yo soy idéntica a mi mamá, uno no sabe, y
- Entrevistadora: y luego cuando estás viviendo en Valles del Tuy y con todo eso, em cuánto tiempo pasó y eso hasta que conociste al papá de tu hija
- : ah bueno, pasaron a ver como tres años
- Entrevistadora: desde que terminaste con ella

- : no no, yo no terminé con ella, yo quería tener un hijo, yo no tenía dinero para inseminarme, yo le dije bueno vamos a hacerlo de la manera tradicional hija
- Entrevistadora: así que ella también quería
- ella también quería, y entonces bueno
- Entrevistadora: cuántos años tenías
- : yo, 22 y ella bueno, pero terminó dejándome
- Entrevistadora: osea te dejó con el pelero
- me dejó con la barriga, osea pero después volvimos, al principio pero luego me dejó pal coño
- Entrevistadora: y cómo contaste a este tipo, era un culo
- lo conocí en Dos Barras, en la discoteca de ambiente
- Entrevistadora: 17:10 Inaudible
- hablamos y vaina, el tipo decía que no era gay, pero yo decía pero si un hombre serio no va a estar en esta vaina metido, algo tenía que tener cinco minutos de marico tenía que tener, tuvimos relaciones y vaina, yo salí embarazada, pero eso fue así, oliendo interior y saliendo embarazada, y el carajo medio me ayudaba, pero yo tampoco le exigía un coño porque fue bajo mis condiciones
- Entrevistadora: claro
- : pero bueno cuando estaba embarazada si me las ví apretadas, porque la pareja que supuestamente quería tener un hijo conmigo me deja pal coño y yo quedo como que en el aire
- Entrevistadora: y ahí en Valles del Tuy, solita
- si, y luego me vine a trabajar, si embarazada trabajé
- Entrevistadora: hasta cuando pudiste trabajar
- hasta 8 meses y 2 semanas, más o menos, trabajé
- Entrevistadora: y con la panza no, tenías más clientes o menos
- tenía menos clientes pero, siempre, no me iba con los bolsillos vacíos pa la casa
- Entrevistadora: en un momento, obviamente, tú ibas al ginecólogo, y todo eso, tú hablaste de eso con tu ginecólogo, que tú hacías eso
- si, el ginecólogo lo que me decía que iba a parir rapidito, de hecho fue mucha mentira, porque a mí me hicieron fue cesárea, me decía bueno, mientras te mantengas y te cuides y vaina, em no hay problema
- Entrevistadora: y los clientes qué te decían
- no, a algunos les gustaba, a otros no, a otros sí, los clientes son morbosos, pues, osea, unos carajos
- Entrevistadora: y quién te ayudó durante todo el embarazo

- ah
- Entrevistadora: quién te ayudó durante todo el embarazo, osea cuando ya fuiste a parir y eso
- el papá de mi chama me ayudó, me ayudó bastante a lo último, de hecho me ayudó tanto que yo parí en el Vigía estado Mérida, donde es la familia de él
- Entrevistadora: es donde está ella
- Yussep: sí
- Entrevistadora: en una clínica, y eso que te fuiste para allá
- porque no tenía mamá que me ayudara y me apoyara, entonces la mamá de él como era su primera nieta de él y vaina, porque ya él tenía treinta y algo de años y no tenía hijos
- Entrevistadora: que le dijo él a la familia
- bueno que yo era su mujer y iba a parir, y bueno fue un mutuo acuerdo coño bien, tuve quince días allá mientras me recuperaba
- Entrevistadora: ah ok, me imagino que montaron una novela
- : si eso era una novela
- Victoria: y después de que pariste
- Yussep: me vine otra vez
- Ana: con la bebé
- Yussep: sí
- Entrevistadora cuánto tiempo estuviste con ella cuidándola y eso
- : no mira, yo siempre estaba con mi hija, ahorita no estoy con ella, cuando estuve detenida, estuve detenida en el 2016 por una estupidez pero estuve 6 meses, entonces como yo no tengo mamá no tenía familia no tenía a quién dejarle a mi niña, yo preferí dejársela a la abuela
- Entrevistadora: cuándo fue eso, cuándo nació ella
- : ella nació el 24 de enero del 2010
- Entrevistadora: y ahí te viniste de nuevo a los Valles del Tuy
- si claro
- Entrevistadora: y él también sabía, él vivía ahí en los Valles del Tuy
- no no, él vivía aquí en Caracas
- Entrevistadora: y cuánto tiempo,osea, estuviste con ella hasta cuántos años
- :bueno yo tengo parado, ya yo tengo yo 2 años que no vivo con la niña, ahorita con el favor de Dios, me la traigo ya de una vez por siempre ya a vivir definitivo conmigo otra vez, pero yo dejo de vivir con mi hija en el 2016 es porque este, salí detenida, tuve 6 meses detenida
- Entrevistadora: claro ,y durante ese tiempo que empezaste a vivir con ella, como te arreglabas, como era tu vida con ella bebesita, que hacías en el día a día

- bueno agarraba, yo empecé, yo apenas me recuperé volví al trabajo, entonces pagaba para que me la cuidaran, me sacaba la leche con un sacaleche y la reciclaba en la nevera, y se la dejaba a la muchachita para que me la cuidara, trabajaba igual, normalmente
- Entrevistadora: cuando tenías que [20:58 Inaudible] cómo hacías con ella cuando te ibas de la casa
- no, no, yo siempre le decía que se quedaba una señora tal y tal , y hasta hoy en día ella piensa eso, ves, he tratado de tenerla muy apartada de mi mundo, de hecho que no conoce a nadie que trabaje donde yo trabajo, porque uno no sabe cuándo una persona te quiere perjudicar tu vida, ves, entonces la tengo super alejada de
- Entrevistadora: de todo
- : de todo
- Entrevistadora: capaz más adelante le puedas decir la verdad
- : si pero
- Entrevistadora: cuando ya esté grande y que ya tenga su propio
- claro porque si se lo digo ahorita a cuando tenga 15 años me diga que me vas a dar, ya tu sabes
- Entrevistadora: y cómo fue el incidente qué fue lo que pasó
- bueno fue un robo que hicieron en el barrio, y entonces los malandros se metieron pa mi casa
- Entrevistadora: allá en los Valles
- si se metieron para mi casa y metieron la mercancía robada en la casa
- Entrevistadora pero como hicieron, entraron en la noche o qué
- no de madrugada se metieron a la casa con una pistola apuntando a mi hija
- Entrevistadora: tú estabas durmiendo
- umjum y me apuntaron a la niña dormida
- Entrevistadora qué te decían los tipos
- que si yo no metía la mercancía iban a matar a mi hija
- Entrevistadora cómo fue la vaina, por dónde se metieron
- por la parte de atrás
- Entrevistadora y tú te diste cuenta o
- no, me despertaron, me despertaron a coñazo y cachazos
- Entrevistadora: a los malandros, ni los corraste ni nada, o eran malandros de la zona
- eran malandros de la zona
- Entrevistadora ellos sabían quién eras tú
- claro obviamente

- y tú sabías quienes eran ellos, y que mercancía te tenían coca qué
- no, no, tenían un camión de refresco, que de hecho tenían el chofer
- Entrevistadora: secuestrado también, y estaba ahí en tu casa.
- ML: sí
- Entrevistadora y cómo fue ese peo, osea cómo terminó
- terminó que me dejaron encerrada con el tipo, los refrescos y la vaina, si y a las dos horas llegó la policía
- Entrevistadora: era cómo qué
- una gandola de refresco, ni siquiera era un refresco eran como dos mil
- Entrevistadora ¿de qué de coca cola?
- de coca cola, chinotto, malta, y no me tomé ni un puto refresco que fue lo peor, ni si quiera un puto refresco, sabes cuando estoy en la comisaría, refrescos iban y refrescos venían y yo coño e su madre si me hubiera tomado aunque sea unos 5 litros de coca cola pa que coño por lo menos me tomé 5 litros
- Entrevistadora: ajá y te detuvieron, tu dijiste lo que te había pasado
- yo les comenté lo que había pasado, pero obviamente el juez no me, no me creyó nada, el tipo creyó como que
- Entrevistadora: cómo fue eso, te metieron presa entonces, qué pasó con tu hija
- ajá, me metieron presa en ¿Sanmontander? en eso es en los Valles del Tuy, la policía municipal de allá, este, mi hija se la lleva una vecina para su casa, la vecina de al lado, estoy en ¿Sanmontander? Y los malandros me llamaron me dijeron que si yo decía algo, me iban a matar con mi hija, que ya sabían que estaba en los Valles del Tuy
- Entrevistadora: ¿y cómo te llamaron?
- me llamaron de un teléfono ahí en la comisaría
- Entrevistadora: y más nadie sabía eso
- si, osea uno de los policías sabía lo que estaba pasando
- Entrevistadora: estaba involucrado
- Entonces yo quedé así como que okey
- Entrevistadora:: y tuviste que
- si
- Entrevistadora: no vale
- entonces bueno me dan los 45 días, que los 45 días es lo peor
- Entrevistadora: ya va, pero entonces estabas encarcelada encerrada, y vas a un juicio el día siguiente o qué pasó

- no, este yo me caí el 21 de marzo del 2016, creo que era martes de de semana santa, martes santo, que detesto la semana santa por eso, entonces bueno me [24:15 Inaudible] con los oficiales, me llevan el martes, el martes me detienen broma, el miércoles me llevaron para tribunal, me difieren, que es lo que llaman allá el circuito, no me atendieron ese día, me atendieron el jueves, y el jueves el juez dictamina que me dan es los 45 días de averiguación
- Entrevistadora: y mientras tanto dónde estabas, en una en un calabozo, en ¿Sanmontander? con un poco de tipas
- si con 7 tipas más
- Entrevistadora: ¿y cómo la pasaste ahí?
- ah bueno ahí tu sabes, a defenderse, a guerrear, a sobrevivir pues, y bueno aprendí pues, a coñazo
- Entrevistadora: ¿te pasó algo ahí en la cárcel?
- no gracias a Dios no, osea la mayoría de las muchachas que estaban ahí eran tranquilas y vaina y todas
- Entrevistadora: y los guardias
- Entrevistadora: porque el mismo hecho que era en Valles del Tuy capaz te tenían como una
- si si, pero era coño chama tú qué haces aquí y vaina si tú ni hablas, osea, pero
- Entrevistadora: y los guardias cómo se comportaban
- no ahí no eran guardias, eran policías, porque eran policías municipales, yo estuve en una policía municipal, ahí sucedió de todo, ahí yo me dí cuenta de la corrupción tan grande que hay en este país, porque ahí cuando alguien está ladillando mucho y no lo visitan ni nada, lo que hacen es matarlo y los cuadran
- ¿los policías?
- : si
- Entrevistadora: y lo viste
- si y varias veces lo ví
- Entrevistadora: a los tipos
- a los tipos matando a los malandros pues
- Entrevistadora: mujeres y hombres encerrados juntos
- no no, están aparte pero los sacaban así como pá, pal patio como quien dice, y uno tenía lo que llaman en la cárcel luna, luna es un espejo, y yo lo sacaba así por la ventana y veía cuándo mataban a los tipos, a los malandros, los policías los mataban porque ya les estorbaban, hacía mucho bulto, y nadie los visitaba, y después ponían intento de fuga
- berro, y cómo trataban a las jevas

- ml: si no a las jevas nos, a mí me trataron como una perra, dígame cuando se enteraron que era lesbiana más, unas veces me acuerdo que me esposaron de una ventana, y calló un palo de agua, se fue la luz, y yo pasé toda la noche acostada en una ventana simplemente porque, no no, no me reí con el policía pues, porque ahí más de una para sobrevivir para estar bien se tenían que acostar con un policía, y yo no me iba a rebajar a acostarme con nadie
- Entrevistadora: pero se acostaban o era como una violación
- ML: no se acostaban, osea porque era a conveniencia pues
- ML: : claro
- entonces, osea como prostituirse detenida
- Entrevistadora: Inaudible 26:25 – 26:40 porque te parezca que no lo voy a hacer con estos tipos
- ml: si no, con los pacos nunca, si no lo hice con los metros, mucho menos con estos guevones, ese era mi rechazo, osea eso era lo que yo sentía pero bueno
- Entrevistadora: y cuánto tiempo estuviste ahí
- 6 meses
- Entrevistadora: 6 meses ahí, exacto, y luego cómo fuiste
- no, nunca fui a juicio, tuve un maldito abogado privado
- Entrevistadora: exacto qué pasó, qué pasó ahí
- bueno tuve un maldito abogado privado, que nunca lo conocí porque nunca me fue a visitar
- Entrevistadora: cuántos días estuviste presa sin saber nada, toda la semana santa
- toda la semana santa no, este, el martes, el jueves ya yo sabía que me habían dado los 45 días ya
- Entrevistadora: ¿cómo?
- porque me presentaron a un tribunal y broma tal, 45 días, berro cuando me dicen que eran 45 días, yo me asusté pero a la vez me alegré, como estaba ignorante yo decía son los 45 y me dan la libertad, no es así
- Entrevistadora: nadie te explicó nada
- nadie te explicó nada y y, solamente las presas fueron las que me explicaron no mami coño e su madre los 45, eso es horrible porque 45 días se pueden convertir en 45 años porque nadie te llama nadie te , si no les da la gana de atenderte
- Entrevistadora: y tú estuviste en los tribunales
- exacto si tuve en los tribunales, de hecho estábamos en ese momento con el fenómeno del niño entonces había una maldita sequía, entonces los tribunales trabajaban dos veces a la semana y

hasta la una de la tarde y entonces cuando me llamaban, cuando era visita, yo lo que preguntaba fueron pa los tribunales, el abogado qué les dijo, el abogado que

- Entrevistadora: quién te visitaba
- ML: una ex pareja mía me visitaba
- Entrevistadora: ah tú le contaste que estabas en la cárcel
- ML: bueno yo llamé a mi expareja, la que vivió conmigo 8 años Adamar, y esa chama estuvo conmigo al pie del cañón
- Entrevistadora: ya y a los 6 meses, después cómo hiciste el proceso para mandar a tu hija a Mérida
- ah bueno le encargué mi casa mis corotos y mi todo a ella, la casa la perdí, la perdí porque los malandros se apoderaron allá
- Entrevistadora: y a los malandros nunca los agarraron
- eh sí, sí los agarraron, este los agarraron, los agarraron al tiempo, al yo salir los agarraron a los malandros
- Entrevistadora: bien hecho
- ML: de hecho todavía están presos
- Entrevistadora: y tú nunca dijiste la verdad
- ML: no no yo no, porque ya, una persona, un malandro serio de hace años me dijo tú sabes lo bueno que es salir, salir por la puerta grande sin echarle paja a nadie, osea seriesita, aguantarte tu pela tu sola, eres más varonsito tú que ellos mismos, porque si ellos hicieron eso y tan viendo que tú estas dando la cara el deber de ellos es apoyarte
- claro
- ML: como yo vi que, como yo vi que medio caí bien a un chamo que era policía que estaba preso donde yo estaba presa, pero el chamo como fue policía de ahí podía caminar era como el pran de ahí pues, el chamo cargaba pistola y vaina, y el carajo burda de bien, burda de de pinga, él me puso a hablar con el juez que llevaba mi caso, ves
- Entrevistadora: después de cuánto tiempo
- después de 5 meses, casi ya para cumplir los 6 meses, y el juez, el juez me dice, él me pone a hablar por teléfono, y después me dice que el sabía que yo era inocente, pero para yo irme para la calle necesitaba darle 700 millones en el 2016, 700 millones, que ahorita se dice fácil, pero en esos momentos era un dineral
- Entrevistadora: que va, demasiada plata
- ML: sí
- Entrevistadora: vas a tribunal, te dicen que son 6 meses, o los 45 días

- los 45 días, entonces yo todos los días, todos los días, y ya casi que pasaba, ahí empecé a leer
- cómo contaste al abogado privado y eso
- el abogado privado me lo contactó que si mi ex pareja, la caraja que me me visitaba, la que me firmó la cana como quien dice allá, ella es la que me firmó la cana, la caraja me, mira esa caraja en ese momento la caraja se puso así de flaquita y era un toro, era un macho de esos [Inaudible 30:27] y la caraja se puso flaquita porque ella todas las semanas me levaba pollo bistec chuleta trataba de darme lo mejor y no me contaba que la situación actual que estaba pasando afuera, yo le decía cómo está todo, bien, qué está pasando, nada, y yo decía pero porque yo veo a la gente tan flaca y comiendo tanto mango, porque en ese momento la mitad de la comida era puro mango y auyama, sí de verdad
- Entrevistadora: es que en 2016 justo como cuando que empezó la crisis ya
- Yussep: era era algo que, a mí la gente que caía recién detenida me decía y que pero es que no se consigue la harina ni cara, sabes era una vaina que de un tiempo de abril pa allá se puso fea, la ex pareja mía, a ella le llegaba la bolsa de la comida y me la llevaba completa
- Entrevistadora: y cómo hacías exacto con la comida en la cárcel, no te la quitaban
- no no no, podía cocinar pues, yo, allá había una cocina y yo me llevé una bombona de mi casa , osea yo pedí una bombona pedí un [Inaudible 31:18] me pude llevar el televisor, el ventilador, y broma, osea como que me instalé, osea si iba a estar presa iba a estar cómoda
- Entrevistadora: y cómo vivías en la celda, estabas con una tipa o qué
- bueno tenía una colchoneta, y dormía sola, me trajeron una colchoneta a mí, mi ex pareja. Yo deseaba que me mandaran para el INOF porque este era un cuarto de 2x2, no imagínate, ahí me bañaba, ahí me vestía, ahí me secaba, ahí hacía todo, ahí cocinaba, todo, imagínate estar 6 meses metida ahí, así con 7 mujeres más
- Entrevistadora: no que horrible
- osea era una vaina loca, entonces bueno, cuando cuadré con el, con el, cuando cuadré con con el juez, llamo a mi ex pareja y le digo verga está mal el tipo me está pidiendo 700 millones, yo nada más tengo en la cuenta, porque yo ahorrraba, tengo 350, y de verdad tenía era 350 millones, y yo le digo al tipo le ofrezco un plasma de 22" pequeño que yo tenía más más los 350, el tipo me dice que quiere 700 y en efectivo, 700 en efectivo, y bueno empiezo a parir, le dije al tipo que me diera 3 días, y él me dijo no, no te doy 3 días, hoy es miércoles yo el viernes quiero ese dinero, sino no te vas para la calle, bueno yo el jueves, yo llamé a mi ex pareja y yo el jueves ya tenía mis 700 millones de bolívares, el tipo me manda un emisario una vaina, le entrego el dinero, y el jueves, yo asustada porque no me había llegado la boleta de

traslado pal tribunal, boleta de traslado pal tribunal, llegó la boleta de traslado pal tribunal a las 12 de la noche.

- Entrevistadora: no vale
- esa noche no dormí, te aseguro que no dormí para nada, osea fue horrible, una vaina, de que ya yo sabía que estaba en la calle, algo me decía que yo el otro día me iba a la calle, y cuando llega la la la que mandaba ahí en la comisaría, me dice mira Yussep tú tienes ropa de salir esta mañana tienes que ir pa tribunales, y yo ah! Coño taba emocionada y vaina, cuando voy, bueno mi abogado privado, no llegó a la audiencia, y yo coño e su madre perdí mi dinero, y el juez me hace así, que tranquila, cuando me bajan otra vez y vaina, el juez baja conmigo y me dice, yo estoy aquí sentada así llorando como que mierda coño e su madre perdí mi dinero, me dice que usted camina en libertad, era una vaina que yo Dios mío, yo lloraba, yo voltié el piso, yo salí corriendo, cuando salí de esa vaina, me marié, vomité porque la luz del sol, yo salí dando vueltas del tribunal de pana, porque eso es muy oscuro, es demasiado oscuro mira, los calabozos de los tribunales, es asqueroso, es horrible, eso es un hueco, eso es un calabozo con un hueco, ahí te orinas, cagas toa vaina, y entonces yo salí así como que mariada, porque vengo de otro, de una oscuridad dentro de otra oscuridad, y cuando salgo a la luz del sol salí verde, salí verde de verdad, y y caminé media cuadra y me dolía todo el cuerpo
- Entrevistadora: y la libertad te la dan y te vas caminando y ya
- ML: sí, si vete chao, y yo, entonces me sentía mal, porque coño no tenía nadie a quien contarle, ni a nadie decirle, ni medio encima, y perdí todo, perdí televisor, perdí bombona, perdí todo, porque no me iba a devolver pa tras a buscar nada, eso es una ley, tú te vas para la calle y te vas con lo que tienes puesto
- Entrevistadora: mierda que heavy
- ML: bueno este, como a nadie le falta Dios, un señor me dijo, se me queda viendo así y me dice bueno bienvenida a la calle y me da 5 mil bolívares, me puse a llorar, llorar, y bueno llamé a mi hija, y le dije hija ya estoy en la calle
- Entrevistadora: ella sabía lo que te había pasado
- sí
- Entrevistadora: cuántos años tenía ella ahí
- tenía 6 años, y entonces hija estoy en la calle, y ella me dice mamá yo le pedía mucho a Dios y a los santos y a Changó y a Santa Bárbara y a así.
- Entrevistadora: qué bella
- sí sí, y entonces lo primero que hice vine, pasó 3 días para yo recuperarme, agarrar color, tenía el cabello larguísimo, me lo corté y le dije corteme ese pelo preso

- Entrevistadora: [risas] ese pelo preso
- ML: y agarré me sequé el cabello, pasé un día llevando sol, y me vine a trabajar
- Entrevistadora: al tercer día
- sí al tercer día me vine a trabajar
- Entrevistadora: ¿y en el mismo sitio?
- ML: por eso fue que yo voy, vengo, siempre digo que no, no es que no me voy a [Inaudible] porque uno no sabe las vueltas que da la vida, uno puede estar bien pero no, entonces trato de no tener problemas con nadie ni nada, porque en esa calle la he pasado mal, como también la he pasado bien, sabes
- Entrevistadora: claro
- y y fui y trabajé, y con dos carritos que hice fui a buscar a mi hija para verla, para verla, porque tenía full meses que no la veía, la última vez que la vi me llevaban esposada montándome, dándome coñazos en una patrulla, si
- Entrevistadora: y quien te iba a llevar a que la vieras
- no, me la llevó una amiga, osea mi ex pareja me la llevó
- Entrevistadora: al principio
- no me la llevó, un día, después de 15 días detenida para despedirme que se la llevaban pal Vigía
- Entrevistadora: qué pasó en ese momento, horrible
- nada eso fue horrible, porque ella decía mamá yo me quiero quedar aquí contigo durmiendo, y yo ah no no, y que si mamá yo me quiero quedar contigo, no me quiero ir mamá por favor, y yo le decía cállate vale quédate quieta que yo voy a salir de aquí, pero eso fue horrible, estar detenido eso es horrible, para uno la mujer y uno la madre, eso es una experiencia horrible que yo jamás en mi vida quiero vivir, pero también es una lección de vida
- Entrevistadora: claro lo que aprendiste
- es horrible, tú ves las cosas que osea, no es que no hayan delincuentes en este país, pero tú ves como torturan a la gente chamo, osea, no entiendo, y los propios los propios ladrones están ahí trabajando
- Entrevistadora: obviamente
- Entrevistadora: claro
- : horrible, cómo yo tuve que pagar 700 millones de bolívares siendo inocente
- Entrevistadora: y que sino no ibas a salir
- y que sino no iba, todavía estuviera, todavía estuviera, si no todavía estuviera
- Entrevistadora: porque de aquí a que te den un juicio que no se que más

- si porque irte a juicio es mandarte a mata, prefieres prefiero porque el detenido prefiere admitir eso y que te den 4 o 5 años y con 1 que ya llevas en la cárcel, no de verdad prefiero admitir eso, pero irse a juicio es lo peor que hay
- Entrevistadora: y qué cosas viste ahí en la cárcel que te molestaban
- conchale mira armaban mucho maltrato hacia el detenido, hacia la visita, a los familiares los humillan mucho. Si que si te llevan la comida y se la hacen así como si eso es pa un perro, si llevas una torta la abren, osea
- Entrevistadora: si
- si si
- Entrevistadora: ¿y cómo era la vida entre tú y las presas, empezaste a hacer panas o te jodieron?
- no al principio es como todo, por qué estas ahí
- estaban pendientes de lo que hacías, te trataban mal, trabajabas, habían otras
- si bueno, sabes que le dijeron los coño e madres policías a las otras presas cuando yo llegué, que yo estaba ahí por haber violado a un niño
- Entrevistadora: no te creo
- ya me estaban esperando pa darme una coñaza, entonces vino una tipa que estaba tenía tiempo me dijo la salvación es individual chama habla porque estas presa, y yo les conté porque estaba presa, y me dijeron sabes lo que dijeron esos bichos que tú estabas aquí por haber violado a un niño, yo ¿yo? violar a un menor de edad yo tengo una hija por Dios
- Entrevistadora: malditos, solamente por ganas de joder
- si, si, porque era lesbiana pues, por eso
- Entrevistadora: y cómo se dieron cuenta que eras lesbiana, qué fue lo que pasó
- no porque en el cuarto tenía una bandera gay una vaina
- Entrevistadora: tú piensas que de alguna manera, has recibido como que más, como no se, te has sentido acosada por ser lesbiana
- como víctima, si, me he sentido más
- Entrevistadora: los guardias, los policías sabían que eras puta
- no, no, no, este pero por, es como te digo he recibido más coñazos por gay que por prostituta
- Entrevistadora: y cómo fue, cómo te adaptaste a la cárcel, cómo fue esa, ese primer momento
- no bueno, somos mujeres, y la verdad es que mira las mujeres que estaban conmigo eran unas mujeres tranquilas pues y las carajas nunca tuvieron ese problema de que yo mando aquí yo mando allá, sabes lo que, aquí sabemos todo lo que tamos haciendo, una limpia hoy otra limpia mañana, y como yo tenía de que el beneficio de que la que era pareja me llevaba todo, habían

muchas que no tenían entonces yo las apoyaba a ellas y ellas me apoyaban a mí y así, cualquier cosa, y había una que secaba cabello, unas me arreglaban, unas me levantaban el ánimo, porque los primeros quince días para mí fue horrible, porque mi chama estaba pasando trabajo en el barrio, yo tenía comida en mi casa como para un año, y a mí los policías me quitaron todo, porque yo estaba empatada con una caraja que trabajaba en la PTJ y la caraja me llevaba pacas de harina y pacas de arroz, en el 2016, entonces al [Inaudible 40:38] me agarraron odio, porque había una mamá de un malandro que todo el tiempo una harina, un arroz, una pasta y yo conchale pero osea, un día le dije coño no tengo, y de verdad no tenía, entonces, por eso uno de los malandros decidió meterse a mi casa, sabes osea eso fue lo que agarró contra mí

- Entrevistadora: en los barrios es otra dinámica distinta
- no, no, allá, en uno de los barrios de los Valles del Tuy
- Entrevistadora: y tú no vuelves para allá
- no, no, yo no quiero allá pero nada
- Entrevistadora: pero nada ni si quiera el
- el saludo, me dan una casa ahí, y la devuelvo, gracias
- Entrevistadora: y que nooo, gracias
- si si, no de verdad lo que a mi me costó fue impresionante, y y mi papá me llamó y me dijo que me iba a visitar y nunca fue, por eso fue, es como yo digo
- Entrevistadora: ¿tú papá?
- mi papá, mi papá de sangre, y yo eso me me dio rabia porque, todas las personas que me visitaron ninguno tenía mi mismo tipo de sangre, osea nunca fue mi grupo sanguíneo, pura puros convives de la calle, una vecina, mi ex pareja, osea otra gente que yo hice relaciones, por eso es que yo digo que a veces uno cuenta más con la gente de la calle que con mi propia familia
- Entrevistadora: claro, al final te entienden más las personas que se la pasan contigo que tu propia familia
- si bueno, la ex pareja mía, esa chama coño, esa chama ese día ella, el día que que, que ella estaba pariendo el dinero, se cayeron dos carajos en la clínica Santa Sofía donde ella trabaja robándose unos teléfonos, ella les dice que no les echaba paja, pero que le entregaran los teléfonos, y vendiendo el teléfono fue que completó los 700 millones para mi libertad, pero fue así
- Entrevistadora: no, se movió
- Entrevistadora: que bella, amor incondicional por siempre
- si si si

- Entrevistadora: que bella
- oye pero que bien de pana, yo creo que podemos, nos comemos [Inaudible 42:22] nos comemos esto.

Anexo: C

Kloe

Hay un dicho que dice que Caracas es un pañuelo, no sé qué tan cierto sea esto pero podría sorprenderte. Entre conocidos de conocidos, llegamos a Manuel, un amante del vintage tiene su propio taller de restauración en Los Chaguaramos y por un tiempo frecuentamos el taller en las noches para bebernos unas cervezas. Una noche la conocimos a ella, una chama como de 1.60, ojos claros, blanca con el pecho lleno de pecas y tatuajes en todo su cuerpo de 23 años. Nuestra nueva pana al escuchar de que era nuestra tesis nos contó sin ningún problema como ella se ganaba la vida, comenzó a explicarnos que hacía videos en una página web y por esto le pagaban, ese día no profundizamos mucho sobre su trabajo, pero lo suficiente para dejarle claro que estábamos interesados en ella.

30 de mayo de 2018

Con Kloe todo es distinto, por la manera en la que la conocimos, porque conocimos parte de sus amigos y ella del nuestro. Es otro vínculo distinto por tanto la manera de aproximarnos con ella resulta más ligera. Sin embargo, volverle a escribirle sin que sonara interesado nos resultó difícil, mantuvimos varias conversaciones en WhatsApp hasta que un día cuadramos y salimos. La fuimos a buscar en su casa, ella vive por Artigas específicamente en los edificios verdes famosos. Se monta en el carro le dejamos el asiento delantero para no perder ningún comentario que quisiera hacer. Hablamos todo el camino, chismeamos y nos pusimos al tanto de lo que estaba aconteciendo en nuestras vidas.

Llegamos a la Patana Cultural en el Teresa Carreño a golpe de las 4 pm, fue un acuerdo entre todas ir para allá, los precios se mantienen accesibles y el ambiente es cómodo. Ana y Ania pidieron cervezas, yo pedí un aguacero (coctel de frutas con cocuy), y a partir de este momento empezamos a indagar sobre el trabajo sexual de Ania, ese día no hubo grabaciones, de alguna manera sentimos que eso puede intimidar en un primer encuentro y preferimos tan solo romper el hielo y mantener el encuentro lo más informal posible.

El primer tema que surgió fue como ella entro en ese mundo, comenzó a dedicarse a la industria pornográfica desde los 22 por una amiga que le ofreció tomarles fotos a los trabajadores sexuales de este sitio on line, su amiga quedo complacida con las fotos y le ofreció ser encargada de las redes de este sitio y de las fotos que se necesitaban, también le dijo que estaban pensando hacer una sección de mujeres y le preguntaron si ella estaba interesada en empezar a trabajar, ella se negó a empezar a grabar pero dijo que si para trabajar ahí: “en cuanto empecé a trabajar, empecé a grabar” “fue como si hubiese dicho que si para empezar a grabar”. La primera vez que lo hizo, se sentía muy extraña, fuera de sí estaba muy incómoda y sentía que todo era muy forzado, nos explicaba como lo hacía mientras que con sus manos se tocaba las tetas y la vagina de forma forzada y poco natural dramatizando como había sido, nos contó que no paraba de sudar y que todas esas primeras veces fueron así hasta que un día se percató que nadie en verdad la estaba viendo, ella estaba sola en un cuarto con un monitor en frente y una iluminación pero ella no veía la cara ni las expresiones de los tipos que la veían y pagan por ese servicio.

Las personas con las que trabajaba la hicieron sentir parte de una familia, Ania ha tenido una vida complicada y en el momento donde inició en ese mundo ni siquiera contaba con un hogar estable para vivir. Por ello se sintió tan agradecida con estas personas. El método de pago era 50 y 50, sin embargo, en un principio no vio ganancia porque tenía una deuda constante entre los juguetes sexuales, la lencería, unas extensiones que le sugirieron los dueños del estudio, la comida, en fin entre muchas cosas entre otras cosas. En el estudio iba por el 50% de lo que ganaba y mucho se lo pagaba en bolívares y otras veces en efectivo en dólares, pero al pasar el tiempo se dio cuenta que, en las facturaciones, le quitaban dinero por

cosas que no le habían dado. Ella nos dice que se mataba casi todo el día trabajando porque muchas veces no había otra persona que lo hiciera, nos dijo que ella básicamente fue la que levantó ese estudio.

Aunque al principio el manager busco crear cierto personaje con ella, ella luego hizo lo que quiso y fue aprendiendo ella misma. Después empezó a entender, “nadie me ve, yo no veo sus expresiones”. Entendió que la separaban millones de kilómetros de distancias con aquellas que la observaban mientras se ponía sexy delante de una cámara. Nos contó que muchos clientes “solo quieren hablar paja” u otras “que se ponen fantasiosas, y le sigues la fantasía”, otras quizás quieren cumplir fetiches como verle los pies.

Le preguntamos cómo eran las sesiones, y nos contó la experiencia de cuando trabajó con una jeva: “cuando me hablan de dinero bye, hacia lo que me dijeran.” así fuera estar con una mujer ella no siendo lesbiana. “Me tocó hacer el papel de la marica fuerte, porque las demás jervas no sabían ni tocarse.” Nos contó de su peor momento, el momento chimbo: “Cuando me llevaron un juguete anal” le dolió, se sintió incomoda: “El Plug era muy grande y fue forzado, no fue natural y me dolía”. Después nos empezó a describir que era el “Body Chat” y como a través de los lush te mandan vibraciones que te estimulan directamente el clítoris. “Hay muchas formas de jugar con los clientes”. Eso nos sorprendió, las distintas maneras que existen en el mundo del trabajo sexual online, la manera en cómo se crea una lógica totalmente distinta a la que veníamos trabajando.

Ya casi para cerrar hablamos sobre el orgasmo femenino, más allá de entrevistado, entrevistador lo sentimos un encuentro de mujeres hablando, fue muy genuino. “Los orgasmos ni siquiera lo siento por penetración, lo siento por roce.” “Yo nunca me había masturbado y lo vine hacer a lo grande.” Nos cuenta que como esta experiencia la cambió y empezó a conocerse más a nivel sexual. Así también nos cuenta “todo lo que hago no me excita para nada, es solo para morbo del hombre”, y también hablamos sobre su primera vez que hizo un

squirt, no tenía idea que lo iba hacer, estaba en grabación con otras dos chicas y un grito que ya iba a llevar y las otra junto con ella se sacaron la mano para acabar he hizo squirt por primera vez.

Pagamos la cuenta y a mitad del encuentro pedimos una pizza para compartir, salimos casi a las 7 de la noche, era oscuro y la fuimos a llevar a su casa en Artigas. De regreso con unas cervezas encima, Ania estaba más sueltas, más en confianza y nos cuenta sus últimas experiencias traumáticas en el primer y único estudio donde trabajo, como pensó que estas personas eran su familia y al final se dio cuenta que la estafaban, hablaban mal de ella, y cuando ella les dejó de ser útil y empezó a manifestar su inconformidad con el pago, la echaron del estudio. La persona que la había llevado era amiga de ella de hace años, se le notaba en la manera en que nos contó que le dolió y le duele esa situación, esa traición. Por eso decidió trabajar sola, emprender poco a poco e invertir en su laptop, en su cámara y en un buen internet, ella dice que eso es todo lo que necesitas para trabajar en este negocio. Actualmente graba desde donde vive, en casa de su novio en Artigas, inclusive hace escenas con él de momento, tiene dificultades con el pago por ser en dólares, pero ya estaba resolviendo. La dejamos en su casa y fue una tarde increíblemente diferente.

22 de junio de 2018

Tras el último encuentro con Ania, mantuvimos siempre el contacto con ella vía WhastsApp. Ella trabaja en las noches y hasta la madrugada, por esos resulta complicado hablar o cuadrar con ella para salir, ya que generalmente duerme durante el día. Ese día pensé que no aparecería, eran las 3pm y aún no sabía nada de ella, sin embargo al rato apareció afirmando que comería algo y estaría lista para verme. Ana tuvo un problema con su carro lo cual imposibilito que estuviera en la entrevista, yo me alarme porque a ella se le dan mejor las entrevistas y a mí la redacción de hechos y tomar notas. Ya habíamos cuadrado todo y tipo 4pm salí a buscarla a su casa y por la hora y la lejanía de donde vive le dije que nos viéramos

en un sitio cercano a su casa, y así fue fuimos a una pollera que ella frecuenta entre semanas, bien sea para ir a comer con su pareja o para ir a tomarse unas cervezas.

Nos sentamos en una mesa que daba esquina alejadas de las otras pocas personas que había en el lugar, los mesoneros la conocían y nos trataron muy bien. Recuerdo que el lapicero que lleve se quedó sin tinta y el mesonero bromeo con nosotras y después me presto uno. A diferencia del último encuentro, comenzamos de una la entrevista y empezamos a hablar sobre cómo había sido su crecimiento, su familia. Vivió toda casi toda su vida en San Antonio, en la Rosaleda yo estaba perfectamente clara porque tuve un novio al comenzar la universidad vivía allá. Tuvo un papá ausente, y una mamá violenta, y al estar su padre ausente y tener hermanas menores ella desde pequeña consiguió trabajo, siempre trabajó, bien sea vendiendo cosas de Cy Zone, Avon y cualquier otra cosa que le propusieran, ella afirmo en numerosas ocasiones que le gusta el dinero, y comprarse sus cosas que su madre no podía hacerlo.

Luego de terminar su vida colegial, comenzó en la UNEARTE y lo dejo casi en 7mo semestre, no se veía más allí y para finales de 2016 tuvo un acercamiento a la fotografía que la inspiro, y que actualmente ella siente que eso es lo de ella. También se ganó la vida haciendo dreadlocks, dijo que le iba muy bien, se valió de la tecnología y redes sociales para crear una red y actualmente aún le quedan clientes y de vez en cuando se lanza un trabajo de eso. Entre todo esto, y más lo que nos contó en la reunión pasada, ella dice que entra en el mundo de la pornografía fue por necesidad, ¿por qué no hacerlo? Ya había trabajado en todo, tiendas, por su cuenta, vendedora, fotógrafa y en todas terminaba aburriéndose y dejando a un lado. A pesar de sentir nervios, y ansiedad después del primer mes se sintió cómoda, ella sola experimentando, y a pesar de que en los primeros meses no vio frutos de su esfuerzo por la constante deuda, en el quinto mes se sentía plena, ella sentía que estaba en familia, estaban pendiente de ella. Para ella siempre fue un trabajo “Yo me vacilo mi trabajo”.

En un momento paramos para compartir un cigarro y en este momento ella me cuenta sobre su mejor amiga, ya la había visto en fotos la semana pasada en su Instagram y sabía quién era. Me cuenta que la semana pasada ella había salido con ella, con su novio y el mejor

amigo, y después de unos tragos la amiga se fue con el mejor amigo de su novio y se perdieron durante casi una semana, a todas está el hijo de su amiga lo tuvo que cuidar a Ania, ella estaba molesta, decía que no tenía problema en cuidarle al hijo pero le molestaba la falta de comunicación y lo puta que era. Cuando la chama aparece, fue otro rollo porque al parecer también le había, robado, estafado al amigo de su novio, y se dio la fuga. La que pagaba los platos rotos, era Ania, se le notaba la molestia, pero más allá de eso la decepción de que su mejor amiga, era una puta estafadora, dicho en sus propias palabras. Después de este cuento nos volvimos a sentar y empezamos a hablar sobre los estigmas que sufre ella al realizar ese trabajo.

En este caso fue curioso, porque empezó diciendo que no le puede decir a nadie y después cambio a que en situaciones si está un poco pasada de tragos a ella no le importa contar lo que haces, su excusa: todos hemos tenido sexo o hemos visto pornografía en algún momento, que con ella no pueden hacerse los santos. Dice que todo en este negocio en el Internet, y ella no se siente puta por hacerlo. Toda su familia lo sabe, su hermana menor le cuida la espalda de su mamá, antes que su madre lo supiera, ya lo sabe y no tiene problema. A diferencia de una trabajadora sexual de la calle, la violencia que sufre es por violencia verbal que se tiene que calar por dinero. Lo interesante fue que a pesar que ella no se avergüence de su trabajo, ella afirma que esto la ha hecho amarse más a sí misma, con todos sus defectos, si alguien paga para verla entonces no debe estar tan mal, ella se ama a sí misma y desde alguna perspectiva ella está feliz por este trabajo, lo siente como un impacto positivo. ¿Por qué no amarme?

En la otra pausa de cigarrillo una amiga le hace un comentario sobre su caballo, Ania es amante de las pelucas, y ese día llevaba una y su amiga la dejo en evidencia, ella se quedó exclamo: “esta pajua” y compartió que menos mal que no estaba con más persona porque me hubiera dejado en ridículo. Hace unos días intento pintarse el pelo de blanco matizado y le quedo amarillo, y lo tuvo que cortar muchísimo, corte estilo macho, ella estaba un poco afectada por la situación, lo bueno es que su novio le decía que se veía bella igual por lo que eso la tenía más tranquila. Tiene dos pelucas y las ama, en parte de su pasión, al igual que el maquillaje y los tatuajes. Y me contó como varias veces notaba como las mujeres le miraban

el pelo, que muchas veces hasta tuvo intenciones de decirle cosas a las otras chicas por como la miraban, ella es extravagante imposible que pase desapercibida.

Para finalizar llevábamos como 3 tercios encima y nos sentíamos mucho más en cómoda en nuestra conversación, hablamos sobre la relación clientelar, y creo que aquí me di cuenta más de los mundos finitos de sentido. No existe un prototipo específico de cliente, ella dice que todo cambia, puedes tener jóvenes, hasta menores de edad, como puedes tener adultos mayores, que para ella resultaba difícil identificar esto, no lo sabía. Y también me di cuenta, que realmente no es solo el trabajo sexual, el trabajo sexual va mucho más allá del mero sexo, el trabajo sexual es hablar con el cliente y conseguir algún interés en común que le gusté y hablar sobre ello, música por ejemplo. Ella dice que ha tenido muchas relaciones con “Nerds”, es decir personas aficionadas a las computadoras, después hablo sobre sus clientes fijos que son lo que le piden privados, que pueden darle hasta 200\$ por eso, tan solo por chatear y escucharlo. Con muchos de sus clientes mantiene relación como si tuvieran un noviazgo, hablan por WhatsApp y ella está pendiente de ello. A pesar de todo ella afirma que existe un respeto, y que en ese mundo todo es una mentira, pero al final ese es su trabajo.

Anexo: D

- Entrevistadora: vamos a comenzar, espero que aquí se medio escuche y bueno nada escúchame, eh ahorita que estamos hablando de tú mamá quiero como que me expliques más o menos como sobre ti, más de tu niñez, cómo que dónde creciste todas estas cosas.
- Kloe: Bueno yo crecí en San Antonio de los Altos, con mi mamá, porque mi mamá se divorció de mi papá cuando yo tenía que, 6 años, así que yo no recuerdo realmente como fue la niñez con él porque nunca estuvo pues.
- Entrevistadora: y hasta ahora él no está.
- Kloe: O sea hasta estaba, pero no estaba, rl estaba con su familia pues, él dejó a mi mamá y estuvo con una jeva y tuvo su hija y tal ya,
- Entrevistadora: pero
- Kloe: De hecho, se fue del país y todo, a veces como que hablamos y tal, pero equis muy esporádica porque está en España, y el horario es muy, marico muy arrecho, este, nada marico mi niñez realmente fue mudanzas por todos lados, porque yo vivía en Rosaleda, que era vivienda de guarnición.

- Entrevistadora: Yo me acuerdo.
- Kloe: Y viviendas de guarnición es que es de guardias pues de militares, todos los edificios, y bueno marico ahí tenías obviamente tu apartamento porque te lo daba el gobierno y marico mi papá nunca lo quiso comprar, nunca lo quiso comprar, y nada marico en un momento nos botaron de ahí, nos botaron de ahí.
- Entrevistadora: A ti y a tu mamá.
- Kloe: Ajá, ahora hay que mudarnos, mi mamá siempre pa lante, mi mamá era una profesora, marico una profesora de música y folclore sabes, en colegios, que si daba clases en La Casona, que es un centro comercial que está ahí en San Antonio, este, y así se bandeaba, buscaba como que dar más clases en colegio, de hecho nosotros teníamos como que media beca, no estábamos becaditas completamente pero teníamos media beca en el colegio donde estudiábamos que era un colegio religioso y...
- Entrevistadora: Cuál colegio, uno que está ahí en San.
- Kloe: En Rosaleda, se llama Edith Esteim, que está detrás de la iglesia de ahí de Rosaleda, bueno este, yo hice toda mi colegiatura ahí marico, toda completa, bueno sí, lo hice, llegué hasta octavo, ellos tienen ahí que si preescolar, eh, lo que es camisa blanca y después viene todo el bachillerato, lo hice ahí hasta octavo, y después fue cuando me mudé pa acá pa Caracas, pero ahí en Rosaleda me mudé un montón de veces a diferentes pisos del edificio, bueno gracias a Dios menos mal el mismo edificio.
- Entrevistadora: menos mal.
- Kloe: Porque sino fuera traumático, pero después mi mamá conoció a alguien y tal, y él como que ofreció sacarnos de allá de, de Rosaleda y no se qué y nos vinimos para Caracas, que fue cuando llegamos aquí a los verdes, que es donde estoy viviendo ahora acá.
- Entrevistadora: Pero tú llegaste ahí, este con tu mamá.
- Kloe: A los verdes, claro.
- Entrevistadora: Cómo a qué edad.
- Kloe: Sí yo estaba en octavo, eh tenía quince años, no mentira mentira ya va.
- Entrevistadora: capaz menos marica como catorce
- Kloe: Si exacto, tenía catorce, si porque cuando yo ya estaba aquí en Caracas yo ya estaba establecida cuando cumplí quince años, recuerdo que lo celebré con la gente del liceo.
- Entrevistadora: Ajá exacto.
- Kloe: Que ya fue en noveno pues obviamente.
- Entrevistadora: y el liceo era aquí, osea por acá.

- Kloe: Sí, seguías derecho y a mitad de cuadra antes de llegar a la avenida Páez está el liceo.
- Entrevistadora: cómo se llama
- Kloe: Bicentenario.
- Entrevistadora: ah okey, era pa ver si lo conocía de casualidad
- Kloe: Pero no ya lo cerraron y todo, porque ahora es como una vaina como donde despachan cosas médicas y tal y meten como que camiones allá dentro con reservas y vaina no se qué es lo que hacen.
- Entrevistadora: Okey, okey, ta bien, ajá este bueno hablame un poquito como de que de tu mamá pues, ya que me hablaste de tu papá y que básicamente estaba ausente cómo era tu mamá.
- Kloe: Bueno mi mamá era, yo cuando estaba chiquita mi mamá siempre fue muy violenta man, de pana, como yo era la del medio era la que recibía los coñazos de todo el mundo entonces
- Entrevistadora: Que raro porque generalmente son las mayores
- Kloe: No marico, la mayor porque era mayor y la chiquita porque era la bebé pues, tonces la del medio era la que llevaba coñazos sabes.
- Entrevistadora: que ladilla
- Kloe: entonces mi mamá siempre fue violenta, de pana, pero mi mamá era una persona muy amargada, marico yo no podía era muy, yo siempre fui muy cariñosa cuando estaba chiquita, que de hecho yo a veces hasta me siento mal porque recuerdo que me decían así como que tu eras muy muy dulce y ahora ya no lo eres sabes, y yo me acuerdo que yo siempre me acercaba a mi mamá y yo siempre quería estar montada encima de ella y ella siempre me sacaba el culo y me empujaba pa allá y que hay no vale deja el fastidio, siempre así, yo me imagino que los tragos amargos, porque de hecho mi mamá empezó a sufrir de ansiedad osea ya eso era una cosa hereditaria, porque de hecho una hermana de ella tiene esquizofrenia y bueno ahí como que paralelo a eso está que si la depresión y lo que es la ansiedad, ella sufre de ansiedad por cosas que vivió con mi papá que bueno fueron el detonante para que empezara a sufrir de eso
- Entrevistadora: no, me imagino
- Kloe: y bueno nosotras tres también tenemos esa pequeña esa pequeña amiga forever
- Entrevistadora: claro obviamente
- Kloe: no marica entonces resulta que este, ajá lo de la ansiedad y tal, y bueno, mi mamá siempre frontando alante con nosotras tres, siempre, siempre, siempre, yo de pana no recuerdo otros hombres que hayan estado con ella en la casa, mi mamá de pana respetaba siempre mucho eso, de haber tipos en la casa, porque de hecho ella nunca estaba, mi mamá siempre estaba trabajando, porque era un sueldito de maestra y tres carajitas en liceo privado medio

becadas, entonces tiene que pagar, marico cuando estábamos alquiladas, porque gracias a mi papá nosotras estábamos alquiladas, siempre en todos lados, porque obviamente no teníamos un lugar

- Entrevistadora: fijo
- Kloe: sí exacto, total, entonces nada mi mamá, ahorita es que ella es otra persona, ella ya
- Entrevistadora: me imagino como tus hermanas ya crecieron
- Kloe: amorosa total, es otro peo, demasiado hippie, de hecho ella fue la que me regaló mi primer tatuaje sabes, y fue así como que verga que brutal
- Entrevistadora: que bella
- Kloe: y acostumbrarme así a nuestras vainas, como que ella, es como todo marico, hace nada se le murió que si una de las mejores amigas a mi hermanita, y estaba que si en una fiesta aquí en el paraíso sabes
- Entrevistadora: ¡ que fuerte !
- Kloe: y entonces es como que marico
- Entrevistadora: y cómo se le murió
- Kloe: marico aquí en el club de los Catorros aquí, no sabes esa noticia
- Entrevistadora: sí
- Kloe: bueno marico ya, se murieron dos amigas de ella ahí, pero una de ellas era que si la mejor amiga, porque mi hermana es como lesbiana
- Entrevistadora: ah, okey, tu hermana menor
- Kloe: sí entonces eran mejores amigas le dio en el alma
- Entrevistadora: oh shit
- Kloe: se murió ahí
- Entrevistadora: y tú mamá sabe
- Kloe: sí, yo la llevé al velorio, y mi mamá lo aceptó, osea fue difícil mi mamá aceptar, que mi hermana era lesbiana porque, qué te pasa vale, pero bueno yo le dije que eso es normal, y además hay que aceptarlo porque uno nunca sabe lo que pueda pasar en esta vida chama
- Entrevistadora: obviamente
- Kloe: yo recuerdo que un chamo que estudiaba en mi liceo, él estaba en un año menor que yo, marico y el se suicidó, porque era marico y no lo aceptaban en su casa pues
- Entrevistadora: bueno fue eso, osea, los papás
- Kloe: ocurren esas cosas
- Entrevistadora: no es que de bolas

- Kloe: lo que yo siempre he dicho, esa chama, osea la mamá de la chamita que se murió, osea, toda su vida se va a arrepentir de no haber aceptado el lesbianismo de su hija, su condición sexual, porque quién eres tú para juzgarlo, osea eres su mamá, pero marico es su cuerpo, es sus gustos, es como ella es y ya, ya está, lo demás no importa
- Entrevistadora: porque la mamá, marico es su vida
- Kloe: y ella nunca la dejó ser marica
- Entrevistadora: nawebonada, osea que tu hermanita ahorita está destruida
- Kloe: si yo la llevé para la funeraria, fue en la Valles
- Entrevistadora: hay estabas al lado de mi casa amiga
- Kloe: me fui pa allá
- Entrevistadora: amiga cuando sea, bueno espero que
- Kloe: tú vives por ahí, es que cuando yo fui con Manuel a buscarte el dio como mil vueltas y ya después no sabía donde estaba
- Entrevistadora: marico vivo en la misma calle de la funeraria,literal, osea
- Kloe: esa misma calle
- Entrevistadora: esa misma calle, hacia arriba, los edificios que están, como seis edificios mas arriba ahí vivo yo
- Kloe: marico yo puedo llegar a visitarte pa tu casa, yo pensé que vivías en una vaina montada pal culo del mundo
- Entrevistadora: no no no, cuando quieras
- Kloe: osea que me puedo llegar en el metro normal relajado
- Entrevistadora: claro webon obviamente y ahorita que voy a estar sola, mas, eres bienvenida cuando tu quieras amiga
- Kloe: excelente porque quiero salir de aquí, sabes es como que ajá
- Entrevistadora: si si si, marica te puedes llegar a mi casa cuando quieras
- Kloe: si va
- Entrevistadora: ajá bueno me dices, ajá okey amiga cuéntame de tu primer trabajo, osea, de tu primer trabajo en la vida, osea cómo fue mas o menos
- Kloe: mi primer trabajo en la vida fue cuando yo estaba en primaria, y empecé a vender catálogos, em cosméticos por catálogo
- Entrevistadora: como de Avon
- Kloe: que si CyZone y eso, de Avon, porque teníamos una vecina, a la que a mi me encantaba visitar cuando estaba chiquita, yo iba para su casa y me gustaba mucho eso, que yo le veía a ella siempre anotando unas listas largotas ahí, y cuando le llegaban los productos y tal, y yo me

llevaba mis catálogos pal colegio, se lo daba a las profesoras no se que, y siempre me compraban y ahí fue cuando yo empecé a ver dinero, desde chiquita, a mí, yo pues, me ha gustado el billete, no es que me ha gustado el billete tal porque eso le gusta a todo el mundo

- Entrevistadora: a todo el mundo
- Kloe: pero es una vaina
- Entrevistadora: al que no le guste marica osea
- Kloe: pero es una vaina de que me gusta tener mis vainas propias, y mucho más con la roncha que nosotras pasamos cuando de, cuando de la ruptura de mi mamá y mi papá osea
- Entrevistadora: claro
- Kloe: que era una vaina de que muchas veces, por lo menos yo que era la que siempre estaba con la chiquita porque la mayor estaba en el liceo
- Entrevistadora: cuántos años se llevan
- Kloe: seis seis y seis
- Entrevistadora: berro y tu hermana mayor ahorita está allá
- Kloe: ella ahorita está, ella vivía con mi papá, hasta hace nada, que mi papá se fue del país, y mi papá vendió el apartamento y ella se fue pa casa que si de una de las mejores amigas, que su familia es que si brutal marica, son demasiado hippies todos, así legalize, marico
- Entrevistadora: yo creo que toda tu familia es como así amiga
- Kloe: si, chama pero esa familia es más así
- Entrevistadora: si
- Kloe: de hecho la mamá de ella le dice mamá, risas, entonces marico son brutales, entonces ella está viviendo allá, está ahí fino
- Entrevistadora : y entonces bueno okey,este, y después en qué otros trabajos te desarrollaste, después de que seguiste como emprendiendo

- Kloe: verga que no hice, después de eso, que fue cuando llegué aquí a Caracas, yo estaba en el liceo, emm, conocí a unas personas que tenían como una agencia de festejos y empecé a trabajar en el Multiplaza en un carrito vendiendo Nestea, pero yo vendía en el sótano, otra amiga estaba arriba afuera del Central Madeirense, de hecho me hice amiga de la cajera que cobraba el ticket, y siempre estaba metida que si en su cubículo porque ahí había aire, y ese fue el primero, después este, los del café de paso que está ahí en el Multiplaza me llamaron que la jeva marico brutal conmigo, y ahí era mesera, chamo, yo era mesera cafetera, todo al mismo tiempo
- Entrevistadora: osea estudiabas en la mañana y trabajabas en la tarde siempre

- Kloe: exacto y chamo ahí era, este hacer todo, sabes, que si el lavamanos no tenía el agua, entonces tú tenías que ir pal baño a buscar el agua, porque eso era como que lo bombeaba pues y cargar agua, este, las vitrinas alguien había que cambiarlas todo chama, osea limpiar y ya, pero yo me lo vacilaba pues, porque no estaba en la casa pero
- Entrevistadora: claro
- Kloe: más bien salía corriendo del liceo, y estaba bien pues
- Entrevistadora: exacto
- Kloe: paralelo a eso yo me gradúo de bachillerato, entonces yo intenté entrar a la UNEARTE, quería entrar en Caño Amarillo, y por el lado ese no entré
- Entrevistadora: marica eso es un peo eso es una mafia
- Kloe: marico horrible, entonces por la OPSU no entré y tal y como mi papá trabaja en el gobierno yo le pedí el favor y tal de que me ayudara, me ayudara con un favor y tal, entré, pero al siguiente año, en ese año yo trabajé, y fui pal Sambil a pedir trabajo en el Perfumes Factory que estaba allí, me llamaron me hicieron la entrevista no se qué, me mandaron para el Multiplaza otra vez, osea yo quería salir del Paraíso, me obligaron otra vez pa acá, bueno me vine pa acá otra vez, ahí hacía de todo, hacía perfumes ahí este colaboraba con lo que eran las cremas, marico todo, todo lo que había que hacer lo hacía ahí pues, pero claro eso fue poco a poco, porque el gerente se hizo muy amigo mío y era una vaina de que yo me podía meter en la computadora y hacer que de caja, y yo podía ver cosas y así
- Entrevistadora: y cómo fue que el paso de todos estos trabajos que tuviste, de la UNEARTE todo esto, a pasar a
- Kloe: bueno yo creo que una de las, bueno nada de lo que viví antes es influenciado a, porque realmente yo dejé la universidad fue porque a mi no me, no me daba osea no me daba, no podía porque, a pesar de que UNEARTE es gratis la carrera es cara porque yo soy fotógrafa o fotógrafa en proceso y entonces yo tengo que comprar papel fotográfico, comprar este muchas vainas que son caras y que sabes si no tengo los equipos, no tengo de repente la computadora, no tengo este si yo quiero hacer fotos analógicas, este no tengo los rollos, y los rollos son caros
- Entrevistadora: de bolas
- Kloe: sabes qué, como yo veía que la, yo veía la, la universidad en decadencia, yo dije nada yo me salgo de aquí
- Entrevistadora: y en qué año fue eso
- Kloe: eso fue en el 2013, 2013, que ahí fue cuando yo me salí de la universidad y dije ya no puedo más con esto
- Entrevistadora: y cuántos años tenías recorrido en la uni, osea si ya estabas adelantada

- Kloe: ya, marico ya yo estaba en, no, no fue en 2013, fue cuando yo me salí de la universidad fue en el 2015 porque ya yo estaba en séptimo semestre
- Entrevistadora: estabas a nada de graduarte, okey entonces decidiste dejar este trabajo
- Kloe: dejar la universidad
- Entrevistadora: dejar la universidad exacto
- Kloe: y entregarme al trabajo que si turno completo ahí estaba, en esa época yo estaba en una tienda que se llamaba Vestimenta
- Entrevistadora: ah okey
- Kloe: que estaba ahí en el Sambil
- Entrevistadora: obvio obvio
- Kloe: me pagaban muy bien
- Entrevistadora: de hecho ahí es medio caro
- Kloe: si total, ahorita no se cómo está la ropa ahí me imagino que debe ser carísima, pero en esa época bueno había descuentos para todas y no se qué, y a mí me iban a ascender a tercera llave, que es como una subgerente pues

Entrevistadora: claro

- Kloe: entonces me estaban preparando para eso , y entonces fue como lo que paso con Maduro, que bloqueó las salidas y vaina, y no podía entrar mercancía, marico fue un diciembre que estaban, estábamos las vendedoras ahí sin hacer nada y la tienda vacía, pero íbamos a cumplir horario y era un diciembre, y yo dije no me voy a calar más esta vaina y me salí, fue cuando me salí de ahí, y bueno ya, claro seguí trabajando en tiendas y vaina, pero, ahora bien, esto de, de la página me salió de milagro porque, osea a pesar de que yo haya dejado la universidad yo siempre estuve trabajando con mi cámara, siempre siempre, yo nunca me detuve con la cámara, osea yo siempre le he tenido fe a lo que yo conozco, osea lo que se, mis conocimientos
- Entrevistadora: osea es que tu estudiaste eso
- Kloe: claro, osea, eso nadie me lo quita, me pueden quitar de que realmente sigo en la universidad, de que mira tu no estudiaste esto pero mis conocimientos nunca nadie me los va a poder quitar nunca jamás, y yo siempre como mi hermana es bailarina y ella siempre baila para artistas y tal, la mayor, ella siempre me pautaba con ella, y que te vas conmigo y tal ellos te van a pagar y siempre con la cámara, pa pa pa, fino, marico hubo un momento en el que yo no conseguí, ah porque yo soy bartender también y siempre
- Entrevistadora: ah es que tú eres de todo
- Kloe: yo estaba con la cámara, si bueno pero este país, yo estaba con la cámara, y con, con la cámara, y con lo de bartender, porque ya conocía personas, que si este, porque trabajé en la

Expo Tattoo y este ahí y ahí tuve demasiados contactos y vaina, me llamaban que si para eventos

- Entrevistadora: y ya estabas tatuada
- Kloe: si chama, entonces me llamaban para eventos, y me hice super amiga, del que fue mi jefe en la Expo Tattoo, y brutal , él me llamaba para todos lados, porque él era que si dueño de barras móviles y las llevaban para fiestas, locales, no se qué, marica me llamaban mira necesitamos a alguien tal, de hecho yo me hice pana de mi misma, la misma chama que me dio clases a mí en la academia donde me gradué de bartender, y que mira necesito una pana pa que vaya pa no sé donde, y que trabaje conmigo, y yo plomo vamos pa allá, y así fue, pero hubo un momento una racha horrible, en que no pasaba ni la una ni la otra
- Entrevistadora: es que es así marica
- Kloe: no pasaba nada, y yo pasando roncha marico, porque yo estaba, mi padrastro me había recién botado de, de Montalbán y yo me tuve que mudar para, Plaza Venezuela
- Entrevistadora: cómo en qué año fue esto más o menos
- Kloe: marico eso fue que si, el año pasado
- Entrevistadora: porque ya habías dejado la uni, sabes 2016, 2017
- Kloe: no marico, 17, eso fue el año pasado marico
- Entrevistadora: ah okey
- Kloe: osea yo vivía allá, porque yo tenía un novio que, osea yo vivía en su casa, que era con el que yo estaba cuando yo dejé la universidad, yo viví con él, y tuvimos un peo con su mamá marico, y nos fuimos para, para Montalbán al apartamento de mi padrastro, pero porque estaba el apartamento solo- Marico nos fuimos para allá fino, le pagábamos como que una mensualidad, bueno resulta que, después, él y yo nos dejamos y no se qué, bah, y yo me quedé ahí
- Entrevistadora: okey
- Kloe: y seguía ahí, y mi padrastro un día le picó el culo y me botó de allá
- Entrevistadora: pero no te, osea ni si quiera te dio como que una advertencia sino que mira te me vas y ya
- Kloe: quiero que te vayas, y yo le dije vete a mamar en cruz, porque no me voy a ir de aquí porque no tengo para donde irme
- Entrevistadora: marica porque a la gente le dan esos ataques de picadera de culo
- Kloe: y en esa época estaba trabajando mucho con lo de las barras y no se qué, y me fui a trabajar pa Teatro Bar, entré ahí por una amiga que se llama TKloe que es dj, que ella me dijo

trae el curriculum pa acá, entré fino, y ahí brutal, chamo, me llevaba bien con todos los jefes, fino, de hecho era como que la backup de cuando alguien no iba, me llamaban a mí y todo

- Entrevistadora: brutal
- Kloe: de cuando no era mi turno, de mi horario, entonces nada como la vaina en el país se fue deteriorando, este no me podían dar el contrato y fue como que bueno
- Entrevistadora: chao
- Kloe: nos despedimos de ti, después de ahí no conseguí trabajo en ningún lado, marica y yo me moví, metí trabajo en todos lados así que, bueno marico yo tenía dreadlocks, y bueno me tejía mi pelo, entonces yo le hacía dreadlocks a los panas y que tal si hago una cuenta en instagram, que sea de dreadlocks y trenzas, porque yo se hacer vainas de cabello marica pintar cabello, yo sé hacer un poco de mierdas pues, entonces
- Entrevistadora: me tienes que hacer unas trencitas amiga
- Kloe: también, entonces, entonces nada, resulta que hice la vaina y me agregaron puras personas de afuera osea de Estados Unidos, después que ah entendí que hay que usar el hashtag que es de aquí de Caracas bueno, el poco e gente empezó a entrar, chamos, tatuadores no se qué, y fue brutal porque
- Entrevistadora: te hiciste nombre pues, y eso fue el año pasado
- Kloe: sí, el pasado, no antepasado
- Entrevistadora: en el 2016
- Kloe: si, estoy exagerando que ladilla, yo con el tiempo soy una mierda
- Entrevistadora: no amiga tranquila
- Kloe: pasa que mi vida es demasiado acontecida marica, yo estoy en un lugar y me muevo para otro y pasan como mil mierdas y ya no sé en que año estoy
- Entrevistadora: y el tiempo está pasando muy rápido también
- Kloe: muy rápido verdad, demasiado, y bueno resulta que me fue bien con la página, pero ya los dedos no me daban, yo me la pasaba tejiendo dreadlocks aquí, en los Teques, subía, bajaba, los panas me hacían publicidad, a cada trabajo que hacía, les pedía que hicieran una foto de publicidad y no se qué, y bueno así fue, chamo la pegué del techo con eso y fue como una vaina por no dejar sabes, pero la gente siempre como quejándose de los precios, pero es que es una vaina que aparte de que es cansona marico es mi arte tienes que respetármelo sabes, es lo que yo sé hacer, y por algo lo hago porque sé hacerlo
- Entrevistadora: y lo haces bien
- Kloe: yo lo cobro al precio que yo considere, de que tengo que cobrar pues ya está, total que, este, me escribió una amiga del liceo, que necesitaban unas fotos para unos amigos de ella,

entonces ella me dice, bueno pero son unos amigos, ella estaba un año menor que yo en el liceo

- Entrevistadora: okey
- Kloe: yo siempre la vi a ella muy calladita, flaquita, muy bonita ella, pelo negro, y bueno brutal pues, yo siempre la vi a ella como calladita y vaina, pero nunca me imaginé que en el mundo en el que ella se desenvolvía
- Entrevistadora: okey
- Kloe: entonces ella me llama y me dice, coño es Kley***** no te acuerdas de mí y tal, entonces yo marico sí, qué pasó y tal marico tal, ah pa que me hagas unas fotos para los amigos míos y vaina, bueno es que ellos trabajan, hacen webcam, y yo ajá, bueno plomo, cuando yo voy para allá, yo no cono nada, porque imaginate un artista que de pana pueda hacer trabajos artísticos de personas que trabajan con su cuerpo, plomo claro que puedo hacerlo obviamente, entonces fui con mi camarito pa allá y vaina y bueno normal
- Entrevistadora: pero bueno la primera vez que te llamaron fue para que tomaras fotos no para que tú trabajaras
- Kloe: claro yo fui a hacerle las fotos a ellos, pasé todo el día con ellos, ahí me invitaron marihuana, me invitaron perico, kurda, fino porque brutal, yo me sentí ese día brutal, así fotógrafa todo mi tiempo como a mí me diera la gana, después el loco, después de que yo salí de ahí me fui con mi novio a rumbear pal Molino, lo llamo y que mira llevame y vaina estoy demasiado activada vamos a rumbear, bueno voy por ti ya
- Entrevistadora: y que dale si va
- Kloe: bueno marico entonces, este, este, ella me comenta después cuando ella me transfiere y vaina, yo anoche estaba, yo a ella le cobré caro , y no me chistó por el precio sabes, y bueno ella me había comentado de que coye yo voy pendiente de un perfil como ella, porque ella me había mostrado previamente cómo funcionaba la página, sí más o menos puede ser que sea reclutando o a lo mejor no, cuando ella me mostró la vaina era para que yo viera, yo sacara de mi cabeza, fotos para ellos que no se vieran pornográficas, pero que se vieran artísticas, pero dentro
- Entrevistadora: exacto para ponerlas en la página
- Kloe: exacto, pero dentro de todo, que era en verdad para una página, sabes, sí y no, sí y no, bueno esta bien, bueno brutal, hice las fotos no se qué, ella me llama después me dice que yo voy pendiente de abrir un nuevo equipo pero de chicas, para la misma página pero un perfil de mujeres, y yo ah bueno plomo, luego me gustaría que, porque puedes manejarles las redes a ellos, porque obviamente ellos se van a hacer famositos dentro de la vaina

- Entrevistadora: claro
- Kloe: este, y eso me llamaba la atención, yo se lo comento a mi novio, a mi novio nunca le gustó nada de eso al principio porque no sabía pues, y bueno normal, él y yo nos dejamos y eso fue como que, yo me volví loca marico sabes porque estaba pasando que si demasiadas vainas, como la página no me estaba fluyendo, este peleé con él porque estaba que si inventando por ahí y marico, marico fue como que una vaina que yo tengo que distraer la mente porque en esa época yo estaba que si sufriendo de ansiedad, por ejemplo me invitaban a una reunión en una casa y yo decía que no, porque yo me imaginaba de que yo iba a llegar a un lugar de que iban a haber personas y me iban a ver, y ya eso para mí es entrar en un ataque de pánico y necesito tomarme una pastilla para poder tranquilizarme
- Entrevistadora: de bolas webon, no está fácil pues
- Kloe: entonces por qué yo me tengo que adelantar a lo que va a pasar, yo me tengo que quedar tranquila, pero es una vaina que yo todavía no controlaba pues, entonces estaba sufriendo mucho de ansiedad y yo dije yo me tengo que distraer, mi mamá siempre me decía te tienes que distraer, porque en ese momento yo no estaba con ella, mi mamá estaba en el Junquito, entonces bueno marico, voy un día a verla, cuando yo voy porque ese era el día que me iban a tomar las fotos con el pasaporte para la verificación de edad, porque ellos te hacen una verificación de edad previa, para saber si eres mayor o menor de edad
- Entrevistadora: pero ya tú ibas pa esa
- Kloe: claro porque obviamente me contó como era la vaina, y yo dije eh plomo, sabes que tanto me puede, qué tan difícil puede ser esto, porque a fin de cuentas lo que yo siempre tenía en la mente, qué quien, nadie me va a tocar, nadie me va a obligar, si yo no quiero hacer algo no lo hago y ya
- Entrevistadora: de bolas
- Kloe: sabes yo me hago la loca y ya está, equis, bueno marico y así fue, fui para allá, me hicieron la verificación de edad no se qué, marico y al día siguiente ya estaba trabajando
- Entrevistadora: y ese trabajando, fue a finales del 2016
- Kloe: exacto. Todo eso, y total que yo, me entregué de lleno, yo no tenía nada, osea yo no tenía, este lencería, no tenía nada, en ese momento, también, me botan de allá de Plaza Venezuela, no era porque el chamo quisiera, sino porque el tiene dos hermanas, y las hermanas le estaban diciendo así como que, vamos a vender el apartamento hay que salir de aquí, quiero que te mudes y que saques a tus inquilinos, porque de hecho éramos dos inquilinos más, un señor que estaba en la en la habitación cerca mío y yo

- Entrevistadora: tú estabas cerca de la Iglesia de Juan Pablo, estabas por ahí
- Kloe: no en Plaza Venezuela, lo que estoy hablando ahorita es Plaza Venezuela, donde vive Meidel
- Entrevistadora: donde vive Meidel, claro
- Kloe: ahí viví yo, y todo esto pasa cuando yo ya estoy viviendo ahí
- Entrevistadora: ah okey
- Kloe: entonces yo me voy de ahí y tal, empecé a trabajar ahí, en en la página, y sabes es el hotel marico, y es una habitación como doble
- Entrevistadora: ¿dónde era el hotel?
- Kloe: el estudio lo teníamos adentro, en Altamira, la habitación era adentro, y afuera está una cama, está el baño no se qué, yo dormía afuera tenía toda mi ropa ahí guindada ahí, yo me mudé para el hotel, porque no tenía para donde irme y yo todavía no había vuelto con este ser.
- Entrevistadora: claro obviamente, con este ser, risa
- Kloe: entonces marico sabes, qué coño voy a hacer con mi vida me quedo aquí
- Entrevistadora: y vivías ahí
- Kloe: sí marica, a veces me iba de rumba, me iba pa donde mi mamá los fines de semana, porque nosotros trabajábamos hasta el viernes pues, sábado y domingo lo tenías libre
- Entrevistadora: ah bueno tampoco tan entregada

- Kloe: exacto, si te querías quedar trabajando ah bueno brutal, marico porque yo sola un domingo me he conectado y hago lo que no he hecho en una semana
- Entrevistadora: de bolas porque los fines de semana me imagino que se mueve más
- Kloe: claro porque hay personas que de repente están ladilladas en su casa que no sabes que se van a conectar, se conectaron y te vieron y bye, eres millonaria, que fue lo que me pasó hace poco
- Entrevistadora: vamos a pedir más
- Kloe: si vamos a pedir más
- Entrevistadora: le voy a decir que me caiga al celular, tú crees que tenga problema, como aquí ya te conocen, ajá, ajá entonces, ajá, empezaste a trabajar ahí y tal Altamira ta ta ta
- Kloe: no, bueno fino marico, y ahí me quedé y nada sabes, a mí se me complicó todo, porque yo siempre fui demasiado mente cerrada, yo nunca me había masturbado, yo nunca, eh, este
- Entrevistadora: qué fuerte, y de repente tenías que ser así
- Kloe: de repente de la noche a la mañana tenía que osea meterme mano en una cámara, porque obviamente te ves tu también, ves la imagen, entonces eso era lo que, sabes qué te pasa

- Entrevistadora: una pregunta me puedes cargar este celular
- Mesonero: claro que sí
- Entrevistadora: gracias
- Kloe: gracias
- Mesonero: a la orden
- Kloe: bueno entonces resulta que, este, me ponen hasta una colita de conejo ahí en la cama, y yo así y que qué es esta mierda, y pa dónde va eso, no pal culo, es en serio, esto es anal, y yo que marico yo ni si quiera me he metido un dedo en el culo de mierda, sabes
- Entrevistadora: que heavy marica, y esa vaina que duele también
- Kloe: yo me, horrible, pero yo sola porque yo no tuve un monitor, hay mujeres que tienen monitores, que son las personas que están ahí mismo como que ayudándote, asesorándote, pero menos mal yo no los tuve, porque sino todavía estuviera en hueco sabes
- Entrevistadora: obvio, aprendiste sola pues, pues te escoñetaste tu sola
- Kloe: aprendí sola y poco a poco yo sola me fui desenvolviendo en mi cámara tranquila
- Entrevistadora: y brutal,
- Kloe: unjum, sabes menos mal que no había nadie y ya
- Entrevistadora: y tu empezaste soltando
- Kloe: sí sola, pero yo estaba como pelo a pelo, pero claro cuando estaba ella era como que otra, otra esté personalidad, que no era la mía, que era lo más ladilla de todo
- Entrevistadora: y qué fue cómo que, porque lo decidiste hacer de repente, osea porque de repente el cambio en mi vida trabajaba en todo esto pero ahora decidí hacer esto
- Kloe: porque lastimosamente estamos en un país donde el billete no se consigue tan fácil, cuando el sueldo mínimo no te alcanza marico ni pa un cartón de huevos y un kilo de queso sabes
- Entrevistadora: claro
- Kloe: entonces yo dije por qué no lo voy a hacer, claro que lo puedo hacer pues
- Entrevistadora: okey, ajá bueno y entonces ya hablamos un poquito de tus primeras experiencias pero ajá cuéntame un poquito más de cómo fue como que ese primer encuentro sabes todo eso pues
- Kloe: bueno marico estén, yo tengo ese marico burda de pegao y que ladilla, imagínate que me estén haciendo una entrevista en televisión
- Entrevistadora: y tú marico
- Kloe: yo marico, marico, marico osea no, la estoy cagando horrible tengo que quitarme esa palabra de la boca, ajá este, chamo no eso era horrible, yo me acuerdo que yo sufría, yo a mí,

me tocaron también estas escenas lésbicas, con mi jefa y con otra jefa que entraron entonces, claro ya yo había salido previamente con una jefa antes, y para mí no era, no era sorpresa de andar con una jefa ni nada por el estilo, claro una jefa que me gustara pues, estas jefas no me gustaban para nada

- Entrevistadora: que ladilla
- Kloe: entonces era como que todo ajuro, todo siempre, marico es que yo soy muy nerviosa ese día yo estaba sudando, porque, ay marico a pesar de que teníamos aire en el puto cuarto, yo ese día estaba sudando de los nervios
- Entrevistadora: la ansiedad
- Kloe: de bolas la ansiedad, porque es una vaina de que no sabía cómo moverme, no sabía dónde ponerme, la cámara no me hallaba y era horrible
- Entrevistadora: y bueno sabes qué, probablemente no es como que una cosa así, no sé osea, estas empezando pues no sabes qué hacer
- Kloe: ajá, horrible, entonces ella me decía, tú tranquila, tócate las teticas y tal, marico yo me acuerdo que la primera vez que ella me dijo eso, yo estaba y que y que cómo, osea yo no sabía cómo hacer nada chama, ah pero puedes pararlo
- Entrevistadora: Nos quedamos entonces en tus primeras experiencias fueron traumáticas porque era la primera vez. ¿En qué momento te empezaste a sentir más cómoda?
- Kloe: Eso fue, eso fue marico como al mes, al mesesito estaba al tiro ya, que no necesitaba ayuda, que estaba generando mis propios ingresos. Nadie me ayudo, de hecho preferiría quedarme sola, me daba pena. Además todos los del piso de arriba eran gays, puros hombres. Ellos si me ayudaron, con al menos uno coincidía transmitiendo en ese horario y si había algo que no sabía hacer le decía mira como hago tal vaina pam y listo. Un privado, un show de contraseñas que no sabía hacer normalmente
- Entrevistadora: Y, ¿cuánto ganabas esas primeras veces?
 - Kloe: Un día no hice nada nada nada. De hecho me acuerdo que ya yo estaba ahí fija, yo literalmente era la pionera de ese estudio. Y em, estem recuerdo que una jefa la primera vez que entro hizo 30 toques, la primera vez yo no hice ni uno. Y yo trabajaba en la madrugada, bueno en realidad trabajaba todos los horarios porque no había más nadie y partirme el culo en pedazos. Pero al principio a mí me daban mi comida, aunque ¡jojo! me la quitaron después, me descontaban el dinero por darme la comida, me daban hidratación eso siempre fue un plus por todos lados.
 - Entrevistadora: Y ¿las drogas? ¿siempre tenías que estar en una vaina?.

- Kloe: Nunca, nunca, cuando era viernes y estaba ladillada, tenía sueño y quería dormir, para activarme si tenían unos pases, pero eso de depender de las drogas para poder fluir, nega.
- Entrevistadora: Nunca me dijiste cuántas ganabas esas primeras veces.
- Kloe: Cuanto ganaba, lo que pasa es que yo siempre estuve en una deuda como es un estudio es una deuda entonces nada es tuyo, todo es lo que te dieron ellos cuando tu entraste ahí. Entonces era como que cada vez que recibía dinero ellos me lo quitaban, y como que básicamente al principio siempre estuve pobrecita porque yo estaba era pagando mis deudas, lencería, juguetes, que no sé que, que. Yo vine a estabilizarme realmente con ellos fue como al quinto mes.
- Entrevistadora: Es decir no viste nada de frutos hasta el quinto mes, pero como te daban comida y hogar te sentías tranquila.
- Kloe: Claro chama. Yo estaba tranquila sabes, era como que no necesito más nada. Porque si al final necesito algo ellos me lo compran y yo después se lo pago con el trabajo. Porque a fin de cuentas yo no tenía vida social, yo no salía a tomar birra, no salía con nadie. Salía con ellos mismos y todos los muchachos, era como que todos estábamos en las mismas.
- Entrevistadora: Ósea sentías una especie de compañerismo laboral.
- Kloe: Yo sentía que ellos eran mi familia, de pana sin caerte a rollo yo sentía que ellos eran mi familia. Porque era una vaina que yo estaba durmiendo y me tocaban la puerta y me decían “parece que venimos con la comida y tal”, cosas así pues, siempre estaban pendiente de mí, me decían que subiera por un cigarrito o un refresquito xs cualquier vaina, siempre estuvieron pendiente de mí, pero bueno cosas que pasan.
- Entrevistadora: Más o menos de manera general me puedes decir ¿cómo es ese mundo del trabajo sexual por Web Cam
- Kloe: Bueno en general eso se trabaja desde páginas especiales como dicen que mientras tengo el perfil más abierto, más seguidores vas a tener, si tienes más seguidores más toquens vas a tener. Entonces estemm, por lo general hay que conectarse 24/7 sabes.
- Entrevistadora: Pero desde una misma cuenta ¿pueden trabajar varias personas
- Kloe: Si. Allí estaremos cuatro y era un solo usuario, tenía un nombre general y varias chicas se conectaban en las diferentes horas. Ellos tienen tu usuario y si van a verte a mi

entran a buscarme ellos preguntan si estoy o no, y si no le dicen que me conecto en un rato y ellos ven si me esperan.

- Entrevistadora: En general ¿cómo ves tú que se mueve el mundo del Web Cam? Como lo has percibido.

- Kloe: Honestamente lo único que necesitas es un buen Internet y una cámara, ahí tu cantas todo. Obviamente hay personas que se van a enamorar o que van a involucrarse sentimentalmente los usuarios, pero uno como modelo Web Cam uno no, o sea tu puedes mentir con ciertas cosas porque hay gente loca que no sabes si de repente te a buscar pa tu casa, que ha pasado que han existido casos así, hay usuarios que me han contado que han ido al país de la chama a buscarla y que nunca se vieron con ella. Marico tienes que estar muy loco si piensas que en una página porno vas a conseguir el amor de tu, o sea es como es un burdel es la misma mierda, o sea no. Yo estoy trabajando y ya, yo no estoy aquí para casarme con nadie, por lo menos yo he hecho amigos, que ahorita son mis moderadores, que me ven calva, sin maquillaje y me tipean, me mandan dinero, porque nos tenemos cariño, hablamos por WhatsApp en el día.

- Entrevistadora: O sea ¿son tus clientes fijos?

- Kloe: Exacto, de hecho choco uno y me mando la foto del carro todo chocado y preocupado y tal, entonces me mando la foto y que paso que tal sabes y lo fino de todo esto es que todo lo que yo hago con ellos mi novio lo sabe y no hay peo porque a mi novio lo conocen.

- Entrevistadora: Si tú nos dijiste que haces escenas con tu novio. Entonces cuando lo empezaste a hacer ¿siempre lo percibiste como un trabajo?

- Kloe: Desde el principio. Si yo pudiera dejar de hacerlo lo dejo de hacer, sabes pero que me dé lo mismo o me dé más y que venga de mis conocimientos, sabes que no tenga que estar haciendo nada, porque marico es una ladilla sabes, a uno le gusta usar su cabeza a mí me gusta cuando yo salgo a tomar las fotos me mato a editar la vaina y si no me sale busco un tutorial y me mato sabes... coño.

- Entrevistadora: Igual no sé si son cosas más pero quizás en tus otros trabajos también era una ladilla ir.

- Kloe: Obvio, venir a cumplir un horario, esto que no sé qué, ladilla. Me acuerdo que mi jefa me decía “Yo quiero que se vendan como personas caras que tengan que pagar por ver”. Y, estem aparte de eso, era como que los dos siempre estuvimos muy claros de que

era un trabajo, que en algún momento íbamos a dejar de hacerlo. Si me voy del país y tengo mi camarita ahí, hacer mis vainas de vez en cuando, pero no me estoy matando para tener un perfil rankiado que me gane 10.000 toques. Ella también decía que el trabajo sexual y la pornografía iba a ser una carrera más, una profesión más.

- Entrevistadora: Para mí ya es un trabajo. Todo lo que ustedes hacen es un trabajo.
- Kloe: Marico a mí esto me cambio la mente como no tienes idea pero a un nivel que tu ni te imaginas marico sabes una vaina que puedo ver cualquier vaina y ya a mí no me va a asombrar ver algo. Yo puedo hablar de esto a placer y los demás se van a quedar como con cara de asco viéndote de que estas hablando, tu también coges a ti también te hacen vainas sucias, que te metan por ese culo, o sea son vainas. Deja el tabu deja la vaina que ya estamos en otros tiempos.
- Entrevistadora: Bueno ahorita vamos hablar un poquito sobre los costos sociales del trabajo que tú haces, entonces la primera pregunta es ¿cómo tu sientes que tu trabajo desempeña en tu vida personal
- Kloe: ¿Cómo desempeña? O sea que rol tiene en mi vida personal
- Entrevistadora: O sea como afecta perdón, perdón como afecta el desempeño de tu trabajo en tu vida personal
- Kloe: Coño que no se lo puedo decir a todo el mundo, porque para todo el mundo es un tabú que tú digas que eres modelo webcamp es como que ya eres puta y para todo el mundo aquí que seas puta es malo, realmente eso a mí me da igual pues, este xs, obviamente siempre está presente porque estas en una reunión estas en un sitio y te preguntan ¿y tú que haces? Entonces que yo tenga que decir que soy fotógrafa y soy peluquera es como que, que ladilla porque no puedo decir lo que realmente me da billete y ser modelo webcamp.
- Entrevistadora: Exacto
- Kloe: Xs pero cuando tengo unos tragos encima yo no creo, y marico y de repente la persona que tenga al lado si le digo y sabes y hay personas que es como ¡ay!, ¡no por dios! qué asco. Y es como que marico por dios a mí nadie me está tocando, a mí nadie me está metiendo el huevo, a mí nadie me está haciendo absolutamente nada es una vaina tan normal que normal. De influir de manera negativa yo creo que no, de manera negativa no influye todas las personas que me rodean saben lo que hago y ninguna cuestiona lo que hago.

- Entrevistadora: Hasta tu mama
- Kloe: Y ni ella cuestiona lo que hago así que xs a la mierda.
- Entrevistadora: Claro y si ella lo sabe
- Kloe: De bolas es como un logro, así que bien, a mí me da felicidad porque que fino que mi mamá que es la que realmente me podría decir Kloe que estás haciendo, Kloe ¿te pica ese culo? No lo haga es como marica que brutal. Y de manera positiva yo creo que si me ha influido demasiado porque con respecto a la sexualidad yo siempre fui como que muy cerrada sabes a mí siempre de carajita me llamaba la atención que si la escena de una película y yo quería verla, y no me dejaban verla sabes, o me decían, “no, que no se quien se masturbo” y yo decía “aja pero como se masturba la gente, me imagino que se tocan aquí” y yo no entendía nada, toda esa cuestiones de los juguetes, yo nunca me había metido un juguete y es como una vaina que yo hago relajado que yo puedo tirar con a mi pareja y yo le puedo decir marico vamos a jugar con mi juguete que tengo allá en la casa sabes una vaina normal así que de pana que me a abierta la mente en otro, que yo siento que esta brutal que, que, que fino.
- Entrevistadora: Estas más mente abierta
- Kloe: Total
- Entrevistadora: Y aceptas muchas más cosas en la vida
- Kloe: Exacto
- Entrevistadora: Y entiendes más cosas también
- Kloe: Eso es correcto
- Entrevistadora: Este que practicas usas para realizar tu trabajo sin problemas o sea como que bueno en tu caso obviamente no aplica tanto porque
- Kloe : Claro ya sabemos que
- Entrevistadora: Exacto es más rela. Yo creo que esta pregunta no te aplica tanto a ti. Ok, cual a tu percepción son las diferencias que tu percibes entre todas las trabajadoras sexuales, sabes quienes son más o menos putas.

- Kloe: Dentro de mi bueno, eso es lo más arrecho porque dentro de mi página yo no puedo saber quién es más o menos, porque aquí todas fingimos porque todas tenemos un juguete que se llama Lawrence que vibra a través del dinero que mandan los usuarios, entonces todas hacemos el mismo gesto que es como que brincar y tu pones la cara que te dé la gana obviamente de placer entonces uno exagera más que otras y es como que marico bye. Si es verdad si es notable porque uno se da cuenta y así como uno se da cuenta los usuarios también se dan cuenta es como que marico que estás haciendo con tu vida.

- Entrevistadora: Aja, entonces tu sientes que como que en este mundo todas son iguales

- Kloe: Todos somos iguales, realmente de pana lo que más influye es un buen internet y una buena cámara porque si tú tienes una transmisión que esta lagueada a que me refiero con esto que tiene uno segundos de retraso a lo que es realidad este y que se ve mal marico se ve mal o sea no hay manera ni porque pongas cara de puta ni porque te metas 5 mil vibradores porque no hay manera.

- Entrevistadora: O sea que todo es el internet.

- Kloe: Todo es el internet y aquí de paso el internet es una mierda.

- Entrevistadora: Marico si o sea que coño estás haciendo. Entonces no sientes que hay mejores o peores, ni más ni menos.

- Kloe: No porque no, no, no, no, no hay ni más ni menos, no, mentira yo creo que sí, te estoy cayendo a rollo porque claro, ellos ganan dinero pero tú los ves y son una vaina que sí, y no es por ser racista ni mucho menos pero marico he visto trasmisiones donde tú ves que si un poco de negritas caraqueñas que son como feítas.

- Entrevistadora: Ujum.

- Kloe: Y tú las ves y son muy feas y están que una lamiéndole la teta a otra y otra chupándole la teta vainas así como demasiado random que tu abres la página y quedas como que ahh!! Y hay personas que les gusta esa vaina y les mandan dinero.

- Entrevistadora: Claro.

- Kloe: A lo mejor es porque son muy explicitas y es como que cochino porque tu como usuario lo ves cochino y a lo mejor a los usuarios que entran ahí es como marico esto me da placer

es lo más cerdo que he visto sabes pero entra una persona que no tiene nada que ver con eso y dice que es esta mierda que asco!

- Entrevistadora: Claro.

- Kloe: Entonces es ahí a donde pueda ser que entre el más bajo porque obviamente cuando yo entre en esta página yo sabía que los gustos existen para todo.

- Entrevistadora: Para todo. Es más tu una vez nos contaste que han hecho vainas que ni siquiera tienen que ver con sexo sino fetichismo.

- Kloe: Exacto, entra en el gusto de cada quien. Se maneja demasiado.

- Entrevistadora: Y cuando estas o sea cuál es tu mayor miedo.

- Kloe: ¿Dentro del trabajo?

- Entrevistadora: De tu trabajo cuál es tu mayor miedo.

- Kloe: Chamo no sé, que me consiga algún loco y quiera hacer algo contra mi vida, que obviamente estoy expuesta a eso porque ahí hay fotos mías en internet porque siempre se cuelgan.

- Entrevistadora: Claro.

- Kloe: Así yo de información falsa de donde es mi localidad y no sé qué.

- Entrevistadora: Sabes si igualito tu cara y tu está expuesta en la red.

- Kloe: Es lo que corremos todas las modelos webcamp sabes.

- Entrevistadora: Ese es tu miedo.

- Kloe: Ese es mi mayor miedo que alguien me consiga y que quiera hacer algo extraño.

- Entrevistadora: Bueno y tú me has dicho que si pasa.

• Kloe: Si pasa marico de pana que si pasa.

• Entrevistadora: Pero marico o sea si tu dices que estas en España como van hacer algo contra ti.

- Kloe : Marico porque yo me acuerdo que la persona que me arreglo la computadora la última vez para ponerla como más volando me dijo “no tengas información personal en la computadora” y es mi computadora sabes.
- Entrevistadora: Te la llegan a hackear y wenoooo.
- Kloe: Ehhh entonces como que mira tú localidad la pueden saber a través de tu computadora por donde tu te conectas.
- Entrevistadora: El IP marico el IP.
- Kloe: Bueno, por eso que yoí a veces me conecto y pongo el VPN que estoy en AlemKloe
- Entrevistadora: No pero igual si te agarra un hacker todo loco chao te jodiste, o sea. Bueno no había pensado en esa vaina
- Kloe: Eso es lo que corremos nosotras así como corren las prostitutas en la calle.
- Entrevistadora: Obvio.
- Kloe: A ellas las agarran y bye, sabes uno nunca sabe. Y a nosotras también sin saber nada y es hasta peor porque tu no sabes, tu piensas que todo está normal hasta que de repente te puede pasar.
- Entrevistadora: O de repente que empiecen a poner unas fotos tuyas en una página no se que si en Facebook una vaina así y todo el mundo como que ¡coño esta es Kloe webon!
- Kloe: Exacto, puede pasar eso que lo he visto marico infarta, no conmigo, pero he visto que hay transmisiones que yo he visto de personas que conozco de ahí y están en una transmisión y las cuelgan en Facebook porque la gente es abusadora, pero para eso existe una protección de cámara que se llama DMCA una vaina así creo que se llama así que tú la pones y no te pueden robar la imagen de lo que está pasando en vivo.
- Entrevistadora: Ok, está bien
- Kloe: Pero marico sabes independientemente de no es tanto que te vean porque a mí me pueden ver si está colgado una imagen de esas hasta un video en Facebook está bien pues ya lo vieron ya va ahí, lo que es realmente preocupante es que alguien sepa lo del IP y pueda llegar porque hay personas locas personas que se conectan y tu no sabes que están ahí viéndote.

- Entrevistadora: Es verdad, amiga, tengo como que tomar consideración contigo.
- Kloe: ¡ay! Amiga
- Entrevistadora: Aja y tengo una pregunta de algunas veces que tu por ejemplo has estado ahí y te han dicho y tu le has contado a la gente y han dicho como que verga esta chama es una puta pues, ¿te sientes ofendida?
- Kloe: No marico porque ya es como que no sabes nada, sabes es como pisa la tierra ve donde estas parado eso no es puteria pues estamos como que marico yo lo veo, como lo vemos todo es un trabajo. Estoy satisfaciendo tus necesidades brother asi de sencillo.
- Entrevistadora: claro. Aja otra pregunta, te has sentido violentada de alguna forma en tu profesión.
- Kloe: Si, uff un monton de veces.
- Entrevistadora: ¿Y por qué?
- Kloe: Porque hay usuarios que creen que porque tienen dinero tienen derecho a que maltrates tu cuerpo para que ellos puedan acabar.
- Entrevistadora: Ok.
- Kloe: Como, por ejemplo.
- Entrevistadora: Y como funciona en tu caso.
- Kloe: Una vez, lo que pasa es que yo ahí pague por gafa porque yo no me leí como que las normas de la página y por lo general no tienen permitido ni el orine, ni la mierda ni el fisting, el fisting es la mano completa adentro y yo antes de eso no había leído eso del fisting yo no sabia.
- Entrevistadora: Ya va ¿pero anal o?
- Kloe: Yo no sabia y nosotras intentamos un fisting y fue horrible marico sabes era como un parto marico o sea literalmente.
- Entrevistadora: Y lo tenias que hacer a juro.

- Kloe: Porque me estaban pagando y yo me sentí en la obligación de hacerlo porque dije ay marico si me meto paro obviamente puedo hacer esta mierda.
- Entrevistadora: ¿Y cuanto te estaban pagando?
- Kloe: Este eran como que, si lo ponemos al cambio, porque yo trabajo con otra moneda toquens y tal entonces eran como 100\$.
- Entrevistadora: Coño
- Kloe: Pero igualito.
- Entrevistadora: Y tu que si ahí pensando y que bueno marico esta vaina va a entrar.
- Kloe: Aja, pero sabes aparte que fue horrible y traumático, obviamente la página no había pasado ni 10 min y me cerraron la vaina, me dijeron que esto no está permitido y tal, respóndanos con algo, entonces yo estaba claro de eso me había leído. Y va ahí resolví ese peo rapidito y volvi a la pagina listo, y a estar clara que hay muchas vainas, hay gente loca.
- Entrevistadora: Y es en la misma página que estás trabajando ahorita
- Kloe: Si y hay gente que le gusta ver cosas violentas y yo estoy con mi novio ahí y les gusta que me de un coñazo o cosas así obviamente esas vainas ya no las permitimos ni nada por el estilo, en algún momento lo tuvimos permitido, pero es una vaina que ni idea.
- Entrevistadora: Pero al final tú también como que estas en una posición.
- Kloe: Si porque hay mucha gente que escribe sabes a pesar de que tu sepas de que haces y que dentro de eso eres una supuesta puta para ellos te escriben y te dicen “eres mi perra y tal” te ponen palabras locas que tú que si.
- Entrevistadora: Hay es mucha más violencia verbal entonces.
- Kloe: Claro, porque no hay de otra.
- Entrevistadora: Claro es que no hay de otra. Y lo que sea que te puedan mandar hacer por dinero.
- Kloe: Exacto, que pueden ser vainas demasiado hard cord locas que.
- Entrevistadora: Pero al final estas en una posición.

- Kloe: Posiblemente no se lo mande ni a una puta de la calle sabes.
- Entrevistadora: Exacto, pero cuando estás ahí es como que.
- Kloe: Es como que trabaja para mi pues, pague.
- Entrevistadora: Exacto. Bueno esta pregunta no va para ti porque a ti nadie te protege, tu novio nunca a intentado protegerte a ti o algo asi.
- Kloe: ¿Cómo? No entiendo.
- Entrevistadora: O sea como que por ejemplo en el caso de las chicas que trabajan en la calle que son no se siempre hay capaz alguien que como que capaz está pendiente de ellas o que las protege no se qué cosa.
- Kloe: Ok.
- Entrevistadora: Pero en tu caso no lo veo tan asi porque no se si por ejemplo tu novio en algún caso o algo asi he no se hay podido tener ese papel de protector.
- Kloe: No porque no ha habido nada asi un caso que como que.
- Entrevistadora: Claro porque no ha venido un loquito de por alla a venir a decir mira niña tu te vienes conmigo a estados unidos.
- Kloe: De bolas.
- Entrevistadora: Ok, bueno eso ya lo sabemos tu sabes todos tus seres cercanos saben que tu, inclusive tus hermanitas todas.
- Kloe: Mi hermanita a estado conmigo en transmisiones y rela pues.
- Entrevistadora: ¿Sí?
- Kloe: Cuando mi mama no sabia ella era la que me vigilaba la puerta
- Entrevistadora: ¡Wao! ¿De pana?
- Kloe: Normal, porque esa es como mi hija marico de hecho ya.
- Entrevistadora: ¿Y cuantos años tiene?
- Kloe: Ya ella esta grande ya tiene 17, lo que pasa es que tu la ves y es asi minima.

- Entrevistadora: Coño, pero 17 igual es como que o sea es que marico ahorita los carajitos son unos aviones.
- Entrevistadora: Total.
- Kloe: Yo a los 17 años no tenía ni la mas minima.
- Entrevistadora: No hija por favor.
- Kloe: Yo era una huevóna marico, una huevona de la vida.
- Entrevistadora: Marico yo todavía era virgen sabes
- Kloe: Bueno imagínate.
- Entrevistadora: O sea yo vine a perder la virginidad que si a los 18 años, ya soy legal ya puedo intentar hacerlo.
- Kloe: Exacto, aja ehhe obviamente y yo ya lo escuché, pero bueno intenta a repetir si te sientes diferente o no acerca las mujeres.
- Entrevistadora: Obviamente me voy a sentir diferente, porque yo entre al estudio demasiado acomplejada que si estaba muy gorda que si esto no me quedaba bien, que si tal. Y... yo siento que este trabajo de manera positiva impacto mi vida porque, porque como bien dije que entre con la vaina negativa que estoy gorda, que estoy horrible y siempre había personas que me decían lo bella que estaba sin gota de maquillaje, asi estuviera mal peinada, asi no se que, sabes eso obviamente influencia mi vida porque es como que marico lo veo todos los días, sabes no me están mintiendo pues, si me lo están diciendo es porque les parece que es asi.
- Kloe: Y tu nunca viste quienes son estas personas que te dicen esas cosas.
- Entrevistadora: No, algunas que si otras que no y otras que no y hay unas que realmente no me importan porque uno tiene que estar acostumbrado a recibir tanto buenos tratos como malos de sus usuarios entonces era como que brutal, que fino me lo tengo que creer de una vez por todas. Y De hecho los dos muchachos del piso de arriba, ellos me decían, “ marico yo empece a enamorarme de mi porque yo me veía muy flaco, no se que cuando yo me veía en cámara cuando me veía en una posición, me veía en otra” era como que marico porque no me voy a amar si soy bella de cualquier manera y uno como entre de todo se empieza a gustar sabe, es

como te veas todos los días en un espejo y te encuentras todas tus vainas negativas y tu de alguna forma como que las suplantas hacia otra vaina.

- Kloe: Que arrecho lo que me estas diciendo amiga de pana me estas matando de pana. Y sabes que todo el tema del trabajo sexual es como demasiado popular, por lo menos todo el tema de camra web que inclusive tu no los has dicho esta on fire . como es tu percepción al ver que hay tantas mujeres que lo hacen.
- Entrevistadora: normal porque todas somos diferentes y xs puede venir alguien conocido a decir “marica voy a hacer cámara web” y yo más bien le voy a decir “marica mira te voy a dar unos tips para que estes clara de como vas a entrar” a mi no me afecta en lo absoluto porque cada quien es diferente y yo entendí con esa página que hay gustos para todos y que hay mujeres diferentes para todos pues. Es una vaina como que marico o sea ellas no me van a quitar mi trabajo o sea aparte que yo tengo mis competencias personales.
- Kloe: Obvio, ni sientes que hay competencia.
- Entrevistadora: No marico porque así como hay mujeres tatuatas hay mujeres no tatuadas o mujeres con tetas pequeñas o grandes tetas y en tal caso sabes, uno podría sentirse chiquito al lado de ellas y a lo mejor tu te pones a ver yo podría tener más dinero delante de esas mujeres que tienen tetas grandes y es como que de donde sacaste tu. son esas vainas, son pequeños detalles, porque ellos son muy observadores ellos observan donde estas viviendo, por ejemplo obviamente uno a veces miente pues.
- Kloe: Claro.
- Entrevistadora: Uno está en un estudio y realmente es un estudio, pero ellos piensan que es tu casa, entonces ellos observan, esas fotos y que tienes y no se que. Y ellos van viendo las vainas que tienes a tras y te ven y no se que, es una vaina como que, marico ellos son muy observadores y obviamente ellos son los jueces de uno cuando uno se paras todos los días ahí.
- Kloe: ¿Los jueces? Que fino.
- Entrevistadora: Hay gente come mierda que llega y te insulta, pero lo que hago es sacarlos y los silencios sabes xs.
- Kloe: Y que te dicen, mas o menos

- Entrevistadora: Una vez me dijeron eres y que eres una maldita gorda asquerosa no deberías estar transmitiendo y yo decía marico como que marico y quién eres tu para decirme gorda asquerosa cuando aquí hay gordas realmente transmitiendo, embarazadas y todo metiéndose juguetes gigantes o sea marico yo estoy en pañales al lado de eso.
- Entrevistadora: Que feo.
- Kloe: Sabes cosas o eres una maldita puta asquerosa y tal vaina que uno ¿y que? Marico estas en una pagina porno ubícate en espacio y tiempo.
- Entrevistadora: Entonces ya esas cosas no te afectan.
- Kloe: No, pero al principio si como que, aahh, ¡ay! No puede ser me dijeron tal vaina , pero ahorita anda a la mierda lo manejo y ¡ya!
- Entrevistadora: Es mas son más las personas que te dicen cosas buenas que las que te dicen cosas malas.
- Kloe: Si, que me dicen cosas malas y las personas que no tienen para decir entran y se salen y no dicen nada más.
- Entrevistadora: Ok nena continuemos con nuestra entrevista, ok aja vamos a hablar sobre la relación clientelar, sobre como tu te relacionas con los clientes. Que es lo primero que te dicen tus clientes cuando se acercan para algún servicio
- Kloe: No, no hay existe lo primero que te diga, porque es irrelevante es dependiendo de la necesidad de cada uno por ejemplo si hay uno que quiere ver tetas, el te pregunta en cuanto las vendes sabes porque yo siempre me muestro vestida entonces ellos te preguntan xs lo que quieran ver, si te quieren ver los pies, si te quieren ver las uñas de las manos, sin camisa, sin pantaletas, si te quieren ver la totona es asi entonces de repente te dicen cuanto por tanto, entonces pam! tu le dices el precio ellos lo pagan y ya esta y sino le gustan se van.
- Entrevistadora: O sea, pero lo que me pregunto.
- Kloe: Pero si una persona que se quiere involucral, involucrar que es lo que yo creo que tu me quieres preguntar.
- Entrevistadora: No, no, no tanto eso lo que me pregunto es que como es ese primer encuentro, hola nena, hello.

- Kloe: Es que es, que es diferente porque hay personas que son directas con la vaina, porque si de repente ya van a llegar y miran mi cámara y ven que soy bonita y le gusta como soy yo de repente para terminar de llegar lo que quieren ver son mis tetas de una me preguntan y que cuanto por tanto. Pero hay otras personas que de repente están normal ahí ladillados viendo y hay personas que yo he logrado que me saquen el pene y tal es porque uno hablando va calentando porque ese es el trabajo de uno calentar a la gente para que ellos te paguen para que uno trabaje para eso.
- Entrevistadora: O sea tu te metes en el papel.
- Kloe: Exacto.
- Entrevistadora: ¿Tienes micrófono? ¿tú hablas?
- Kloe: Claro la cámara tiene micrófono.
- Entrevistadora: Y que les dices más o menos.
- Kloe: Dependiendo porque si son latinos yo puedo hablar a placer, pero si es en ingles marico yo busco que si escribo la vaina y lo traduzco asi y se los digo pues, por ejemplo, no se que si estoy muy caliente, que estoy necesitada, que necesito que a alguien ayuda, me ayude para alcanzar el goal que es la meta la meta que tú tienes en el día. Pero realmente los primeros encuentros son muy diferentes, hay personas que.
- Entrevistadora: Y también los tipos de clientes porque ni siquiera tienes acceso de saber quienes son.
- Kloe: Nunca, nunca sabes.
- Entrevistadora: No sabes ni siquiera si son...
- Kloe: Marico de hecho el que mas me tipeaba que era el que yo tenia cuando yo estaba en el otro estudio, yo tenia su whatsapp porque el obviamente pago para tener mi numero telefónico, entonces hablamos por whatsapp y como yo sabia que era un niño de 18 años sabes el era muy transparente y tal y cuando yo tenia privados con el yo le decía que pusiera su cámara y el la ponía y tal, para yo ver mas o menos.
- Entrevistadora: Y que era en ingles.
- Kloe: ¿Como?

- Entrevistadora: ¿El chamo de donde era?
- Kloe: De estados unidos.
- Entrevistadora: Y era todo en ingles entonces.
- Kloe: Si, pero el entendia cosas que yo decía porque tenia como que algo mexicano, no se como era la vaina, cuando yo entro a la pagina yo no hablo español nunca.
- Entrevistadora: Y de paso que si hablas en español y se te va a notar.
- Kloe: Exacto, entonces coño con ellos realmente nunca sabes quienes son y el se abrió mucho el me decía yo no hago esto, yo no mando fotos y mando fotos de su cara y cuando yo vi verga es un niño.
- Entrevistadora: Es un niño.
- Kloe: O sea relamente eso fue lo que vi, de hecho, cuando el hace transmisiones conmigo el nunca muestra su cara, es de aquí, pa bajo. (señala del tronco para bajo)
- Entrevistadora: Y en ese momento que hace el.
- Kloe: Se esta masturbando. Como hay unos que se están masturbando y otros que no hacen nada, como otros que es mira vamos hablar y ya, pero quiero que hables solo conmigo.
- Entrevistadora: Exacto, y es esa otra pregunta que te quería hacer, esas personas que hablan contigo que te cuentan.
- Kloe: Bueno hay personas que verga se viven la película pues, hay unas que entran y... me tope hace poco a uno que me hablaba, hay uno que se dio cuenta que me gustan Harry Potter se pillo el Voldemor que tengo en la pierna y me dijo yo tengo una snicht grande en la espalda no se que, y por ahí ellos siempre buscan algo que tu tengas que lo identifique contigo.
- Entrevistadora: Que les gustes.
- Kloe: Exacto que les guste y por ahí se meten por ahí van, si son buenas personas porque scuando personas que simplemente van a eso, te dicen quiero ver tal vaina y tal, te pagan por eso, no tienen mucha comunicación contigo.
- Entrevistadora: Exacto es como que esas personas que hablan mas contigo es porque están buscando algún interés.

- Kloe: Exacto pero por lo general todas las personas que hablan conmigo son por cosas, porque ellos ven mi historia porque yo amolde toda la biografía para que se viera que es algo bien trabajado y se viera este de que vivimos nosotros y tal, entonces son personas que por lo general saben de arte saben este. vainas.
- Entrevistadora: y has tenido conversaciones profundas.
- Kloe: Si marico brutales así que hemos hablado de bandas de rock, había uno que se creía yo era su dj, que el bicho se conectaba y me mandaba dinero para que yo le pusiera buena música y cada música que yo le ponía a él le gustaba, obvio yo sabía que le gustaban el rock and roll entonces tenía que buscar bandas viejas de rock and roll entonces era que yo le ponía una vaina y le gustaba y me mandaba dinero y ya esta.
- Entrevistadora: Entonces que tu le mandabas música y otras personas que se pueden meter en la transmisión.
- Kloe: Claro porque es libre, hay personas que se lo vacilan y hay otras que como que no, me ha tocado vale cuando ya saben quien soy yo simplemente se meten y entran hablar de lo mismo, que brutal esa banda yo me acuerdo de que no se que. Por ejemplo yo soy enferma con la serie supernatural.
- Entrevistadora: Estoy clara estaba enamorada de los dos.
- Kloe: Ahh son bellos y yo ponía soundtrak de la serie y cuando ellos escuchaban me decían conoces este personaje y me mandaban que si un gif, claro y la gente iba comentando y ya era como mas social no tanto de pornografía sino algo mas social, algo mas rela estamos estoy aquí chateando con una jeva.
- Entrevistadora: Aja, esta es una pregunta buena porque crees que estas personas recurren a meterse aquí y no van con una novia o con un culito que tenga.
- Kloe: Bueno te voy a poner dos casos, a uno es de aquí de Venezuela y que él me decía siempre yo no puedo hacer esto con mi novia porque mi novia siempre esta cansada y para yo no montarle cachos con una mujer en la calle yo me meto en la pagina y a otro que yo lo amo mucho le tengo mucho cariño.
- Entrevistadora: Un cliente
- Kloe: Si, él me mandado fotos y todo que él es uno de mis moderadores

- Entrevistadora: ¿De aquí?
- Kloe: No, filipinas despierto sabes, porque el es gordito el me dice yo no tengo otra forma de refugiarme en una mujer que no sea esta, porque a pesar de que las mujeres obviamente cuando vez que le esta llegando dinero ellas te van a escribir para presionarte y van a crear un vínculo contigo.
- Entrevistadora: Bueno pero ahí también hay un tema de inseguridad también
- Kloe: A morir, porque no puedes satisfacer a una mujer en verdad, porque no quieren tocar a otra mujer porque no quieren montarle cachos, porque son personas nerds que no se atreven hablarle a una jeva y es el único escenario. Este hay muchos, muchos, realmente es que son por ocio también que si mi mujer esta dormida y tengo una como una fantasia contigo y quiero cumplirla ahorita porque ella esta durmiendo al lado mio, sabes porque hay fetichistas.
- Entrevistadora: ¿De pana? ¿Y eso te ha pasado?
- Kloe: Si, o que hay jevas que están con el y ella no puede llegar y necesita que yo los ayude, y ella llega viéndome a mi sabes, porque es una ayuda, eso es como para ayudar a la gente que tiene problemas para tener relaciones sexuales.
- Entrevistadora: Y eso te a pasado que estas trasmitiendo.
- Kloe: Claro marica.
- Entrevistadora: Que el bicho esta con otra.
- Kloe: Marico me paso que el estaba casado con su jeva y me decía ella no puede hacerme un squirt y me esta pidiendo a gritos que tu nos ayudes porque vio tu cámara y tu eres muy linda, porque le guste yo pues.
- Entrevistadora: Claro.
- Kloe: Y yo siempre soy burda de pana así sean negritos que no tienen mucho rial yo siempre hablo con todo el mundo sabes para que vean que uno no esta pendiente del dinero de nadie, sino que a mi me gusta hablar paja y ya, son puros negritos los que están y ya bueno hablamos webonada y ya este si me ha tocado uff.

- Entrevistadora: Ahora hablemos de tus clientes fijos, como son como se volvieron fijos, más o menos que hablas con ellos que son fijo como es la relación que tienes con ellos, como te pagan.
- Kloe: Bueno ellos me pagan extremadamente bien, o sea esos son donde entramos el tema de que me escriben nada más para decirme voy a hacer un privado contigo para que hablemos un rato, porque no quieren que hable con otras personas ahí están donde entramos a un privado porque no quieren que nadi mas vea lo que estamos haciendo.
- Entrevistadora: Claro, y ellos te deben de pagar muy bien.
- Kloe: Claro, me pagan muy bien ellos me pueden dar ahí 200\$.
- Entrevistadora: ¡Whatt!
- Kloe: Este ahí hay personas, por ejemplo, mis tres usuarios que son los mas tal que no comen cuento, hay unos que estoy en transmisiones asi que me mandan, me mandan, me mandan y no quieren que haga nada solamente me mandan y ya. Porque es una vaina que yo trato de enseñarle a mis usuarios que yo no estoy por dinero sino porque estoy en mi cuarto ladillada y quiero vacilar y ya esta.
- Entrevistadora: Eso es lo que tu vendes.
- Kloe: Eso es lo que yo vendo que estoy en mi cuarto ladillada y quiero vacilar y si tu quieres vacilar conmigo fino y si solamente quieres mandarme dinero y quieres hablar paja conmigo yo te voy a prestar atención y voy a hablar contigo tengas o no tengas dinero.
- Entrevistadora: Aja y como haces cuando es en ingles y te están diciendo un poco de vainas.
- Kloe: Marica hay cosas, o sea yo entiendo siempre cuando me hablan porque casi siempre son las mismas palabras, pero cuando no entiendo yo tengo ya mi traductor presiono toda la vaina y me lo traduce automático.
- Entrevistadora: Pero todo es por chat.
- Kloe: Todo es por chat.
- Entrevistadora: Nunca has hecho con..

- Kloe: He hecho como que live con personas, xs ellos me hablan lo normal porque están claros que yo estoy en Venezuela y que no. Muchos usuarios si saben que yo estoy aquí.
- Entrevistadora: Sientes que hay una relación de noviazgo.
- Kloe: Si, claro total.
- Entrevistadora: Un trato cariñoso.
- Kloe: Y se ponen celoso, my love baby, como te fue en el trabajo, te extraño mucho, me tienes olvidada y asi como si fuéramos novios, es que ellos se sienten especiales con eso.
- Entrevistadora: Es que yo aquí reflexionando eso es clave en este trabajo.
- Kloe: Claro es que si no no hay manera.
- Entrevistadora: Y ahí esta la parte del trabajo que en serio te tienes que meter en la vaina.
- Kloe: Es asi, es como que dijo patrón, es el mismo patrón que hacen las mujeres físicamente a lo que lo hacemos virtual, tienes que hacerlo sentirlo bien especial, que son coño que te gusten asi no te gusten es como un personaje que te creas.
- Entrevistadora: Bueno esto ya es una pregunta mia personal, no has sentido un vinculo con un cliente, bueno ahorita me dijiste que a uno sentias que lo querias, ¿has tenido relaciones?, ¿te gustan?
- Kloe: Mira he teniso usuarios porque para nosotros no son clientes son usuarios y he tenido usuarios que me dan morbo que realmente estoy vacilando con ellos como si estuviera tirando con ellos como tengo potros que simplemente los quiero como si estuviera aquí conmigo, porque son personas que etsna pendiente si yo comi que, si yo estoy bien, que me escriben en el dia y en la noche y coño uno les agarra cariño por mas que sea.
- Entrevistadora: Obvio ya hay una relación fija.
- Kloe: Total.
- Entrevistadora: Y esta gente que esta fija desde hace cuanto están fijo.
- Kloe: Desde el perfil y como saben que yo me pase para aca.
- Entrevistadora: Y eso cuando paso, hace como un año.

- Kloe: Ya tengo como, ya creo que voy para dos años.
- Entrevistadora: O sea ya vas para un año con clientes fijos y tu crees que estos bichos tienen otras.
- Kloe: Claro y yo lo se porque los colores en mis usuarios cambian.
- Entrevistadora: Ya, bueno esta pregunta no la entiendo, pero te la voy a hacer a ver si tu lo entiendes ¿lo que te pagan es igual a lo que demandas o es distinto?
- Kloe: Bueno es depende porque podemos llegar a un acuerdo por ejemplo yo te puedo decir que mis tetas valen 100 toquens, pero si la persona esta muy insistente y esta pendiente, y quiere que por favor le rebajo yo se lo rebajo marico porque quien soy yo pa, marico xs, dale plomo porque yo también necesito dinero.
- Entrevistadora: Obvio.
- Kloe: Entonces no tienes 200 tienes 100, plomo me pagas los 200 y yo te muestro las tetas, o sea no siempre es lo que demando yo soy muy flexible con ellos realmente.
- Entrevistadora: Siempre existe una flexibilidad según tu necesidad capaz.
- Kloe: Es que yo soy muy rela marica porque yo realmente me meto en el el peo de que estoy en mi cuarto relajada, no es una vaina que estoy trabajando para alguien que tengo que darle números todos los días.
- Entrevistadora: Estás en tu casa pues tú eres tu jefa pues.
- Kloe: Y fluye mejor marica me ha ido mejor de cómo me iba en el estudio.
- Entrevistas: Es que yo se amiga tu nos contaste eso. Ok otra cosita tu sientes que de alguna manera un cliente se ha aprovechado de ti o algo así.
- Kloe: No nunca ninguno todos han sido demasiado respetuosos y cuando yo les digo que se pasaron, piden disculpa este a pesar de la diferencia de lenguaje y tal están muy pendientes de mis expresiones si alguno no me gusto piden disculpa o siempre están ahí pendiente de todo.
- Entrevista: Y sientes que tú de alguna manera te has aprovechado de ellos, o sea al revés.
- Kloe: Es que realmente toda modelo web camp se ha aprovechado de sus usuarios porque, porque todos mentimos con respecto a este por ejemplo sin ir muy lejos, yo digo que estoy

quesua y es mentira yo no estoy quesua nada, yo digo que necesito meter el dedo y es mentira y ellos me pagan por eso.

- Entrevista: Como haces para fingir eso.
- Kloe: Actuando, marica yo me meto en el papel.
- Entrevistadora: Y si te piden un squirt
- Kloe: Lo hago.
- Entrevistadora: Amiga como haces esa vaina, me tienes que enseñar a eso.
- Kloe: Amiga yo te dije que eso era mentira que eso no era una acabada, es como mear, pero nomeas es trasparente.
- Entrevistadora: Exacto, claro, pero igual el hecho que lo hagas es osea.
- Kloe: Claro porque los hombres no saben como funciona realmente y muchas mujeres tampoco mi jefa decía que ella se mojaba demasiado y que tal y que que cuanta felicidad y ella meaba.
- Entrevistadora: Entonces si, según lo que me has dicho efectivamente si has entido amor por tus clientes.
- Kloe: Total, mucho marica porque siento a pesar de, compromiso, siento lealtad que siempre están pendiente obviamente uno les agarra efecto es inevitable, es inevitable.
- Entrevistas: Y es algo mutuo, ellos también por ti.
- Kloe: Si.
- Entrevista: Que arrecho.
- Kloe: Que mandan fotos por whatsapp, que es constante.
- Entrevista: Y es constante comunicación.
- Kloe: Si, bueno ahorita no me he hablado con ninguno de ellos porque he estado perdida de pana de la pagina porque he tenido peos con el internet y no se que y hemos estado todos alejados así y como que hemos escrito pero muy breve porque están claro que estoy ocupada con otras cosas, pero por lo general siempre buenos días, mira lo que estoy comiendo, mandan fotos, videos, brutal.

- Entrevista: Mira y por lo general cuando te mandan hacer algo luego que hacen, que haces
- Kloe: Bueno por ejemplo si hago un privado o me pidan que acabe que haga un squirt y cuando tu vas a hacer squirt estas desnuda y yo me acuesto en la cama y estoy normal jodiendo con ellos, ¡que! ¡Lo logramos! ¡tu lo hiciste! para que se sienta feliz que le lo hizo, que yo estaba pensando en el, pero es mentira.
- Entrevistadora: Para que ellos sean felices.
- Kloe: Si, ¡¡hay veces que hacemos un baile después de la vaina, pongo música y no se que y ayyy!! Lo lograste que brutal estoy muy feliz por ti, entonces ellos se sienten brutales
- Entrevistadora: Y como te sientes respecto a eso
- Kloe: Yo también porque estoy generando dinero, sabes, para mí no es porque yo soy burda de desabrida con respecto a, pero marico yo vacilo porque yo estoy feliz que ellos estén felices y aparte estoy generando ingresos.
- Entrevistadora: Estas haciendo tu trabajo.
- Kloe: Si.

Anexo: E

Jueves, 7 de junio de 2018.

Maria Lionza desapareció, y entre tantas cosas que hablamos ella quedó en cuadrarnos una amiga que trabajase con ella en algún momento. Dado que esto no pasó, nosotras fuimos por iniciativa propia a la calle donde ella frecuentaba y vimos a dos mujeres, una estaba muy explotada, tenía sus senos y nalgas operadas, su cabello largo, unos leggins y unos lentes de sol, la otra una mujer súper coqueta, maquillada y bien vestida, su cara linda, alta y rellenita. Siempre con ansiedad, aunque ya a estas alturas sabíamos que lo peor que podía pasar era que nos dijera que no. La China, la coqueta, nos recibió excelente, anoto mi número y quedo en mandarme un mensaje de texto, y así fue, la otra nos rechazó de hecho cruzo la calle al rato que nos presentamos.

Efectivamente la China me mandó un texto a las 5:10 pm de ese jueves: “Hola victoria soy la chica que te dio el numero hace, a la que invitaste a tomar unas cervezas, ya estoy desocupada.” Unas cervezas nunca fallan, por eso siempre intentamos hacerlo para romper la incomodidad en ese primer momento. Ese jueves ya no podía y quedamos para vernos el viernes 8.

Viernes, 8 de junio de 2017.

Pautamos la reunión de 12pm a 2 pm, era su “hora libre”, o más bien diría que nos otorgó esas horas para hablar con nosotras, nos dice por mensaje de texto “Hoy es viernes y para mí es un día muy bueno.” Nos advirtió que no tenía pila y que fuéramos puntuales que ella estaría esperando por nosotras. Tipo 12:35 nos acercamos al sitio, y sin preguntar nos dice que ya nos vio que la esperábamos en los chinos, que le diéramos 5 minutos, estaba terminando de cuadrar la paga con un cliente.

En los chinos de las Av. Las Palmas cercano a Plaza Venezuela y a la Av. Libertador, ya todos nos conocen, el parquero siempre nos cuadra un puesto, saludamos a todos los mesoneros, y al que atiende en la barra, siempre vamos para allá inclusive no hagamos entrevista pasamos por allá por una cerveza para el calor, o tan solo dejamos el carro para caminar al sitio donde trabajan. A ellas también la conocen, por tanto, todo se siente muy cálido y en confianza.

La china llegó, bella y coqueta como siempre, ella es distinta a las otras porque se preocupa mucho por su imagen, Maria Lionza y otras que hemos visto muchas veces ni se maquillan, ella llevaba hasta una bolsa con su ropa de cambio, para cambiar en la tarde. Una de las primeras cosas que nos dice es que su amiga es muy tímida para esas cosas, ella dice que si es una salida y que no tenía problema con contar sus historias, su amiga se quedó con la intriga de que queríamos nosotras, dos chamas jóvenes queriendo hablar con trabajadoras sexuales de la calle, la china en risa nos dice seguro estaban aburridas y querían hacer algo diferente, yo reí pero a pesar de estar haciendo una investigación cada día agradece más por escoger este tema tan interesante.

Nos dijo, “ donde está el cuaderno pues” y le contestamos que ese día no haríamos una entrevista formal, le contamos sobre el trabajo que veníamos haciendo y que conocemos a Maria Lionza, ella sonrió y dijo claro todas nos conocemos desde hace años, nos comentó que todas las chicas que trabajan en el Yumbo, el motel de la esquina se conocen, pero ellas son diferentes a las que están en la esquina que da a la libertador y a las que andan por las cuadras más arriba, las que están en el Yumbo son distintas, se arreglan más, son como las sifrinas de

los alrededores y tienen un sistema, ellas se paran en la entrada del motel, todos los empleados las conocen y cuando pasa un motorizado o algo se meten dentro, cuando llega un cliente ellas van a ese mismo motel y si el cliente se pone violento con ellas, ellas gritan y los empleados del motel cierran el portón y abren las puertas de los cuartos, existe toda una alianza entre el motel y ellas.

Al escuchar su acento le preguntamos de que parte del Zulia era y nos dijo que de la costa oriental y que llevaba muchos años sin volver, pero que siempre habla con “mami y papi” usando el acento y la expresión que los maracuchos siempre usan cuando hablan sobre sus papas, nos contó que se vino a Caracas en la adolescencia con su hermana a trabajar y tener mejor vida, la hermana también trabaja en la libertador pero es de las que se la pasa en la esquina porque ella estaba perdida en la piedra, nos aseguró que jamás había consumido drogas y por cómo se cuida y habla, notamos que lo más seguro nos estaba diciendo la verdad, las otras chicas con las que hablamos suelen ser muy ansiosas y no hablan como ella. Acababa de volver de Manaos y nos dijo que hizo buena plata que cuando llego estaba medio perdida pero no mucho tiempo después de su llegada conoció a unas venezolanas y la metieron en un grupo en Whatsapp que se llamaba “venezolanas en Brasil” ahí se daban tips, mandaban fotos de carros de hombres con los que no te debes montar, avisaban las calles peligrosas y demás. Nos dijo que en comparación con los brasileños los venezolanos son unos pendejos, que son muy astutos y son malos, malos, nos habló sobre un encuentro desagradable que tuvo con un brasilero el cual estaba todo borracho, a ella le dio mala espina pero igual se fue, el tipo la llevó a su casa y cerró el portón del carro y comenzó a decir que las venezolanas habían llenado de prostitución y vicio a Manaos y que él la iba a matar, ella empezó a hablarle bajito y a convencerlo que no era así el tipo estaba tan borracho que se quedó dormido, ella llamó a su taxi de confianza que ya la conocía y le hace carreras a varias venezolanas que están allá, pero cuando lo fue a llamar se quedó sin batería y tuvo que agarrar el teléfono del tipo cambiar el chip y llamarlo, cuando el taxista llegó el tipo no la quería dejar ir, el taxista se tuvo que bajar y rogarle al señor que la dejara salir que ella era una buena minina, nos dijo que esas cosas en Brasil pasan todo el tiempo, mientras nos echaba el cuento nos percatamos que cuando nos decía como el tipo la quería matar hablaba un perfecto portugués y nos contó que claro después de mucho tiempo y el día a día conversando con ellos es fácil de aprender.

Tambien nos conto que antes de Brasil sus viajes comenzaron para las minas y que ahí se gana mucha plata pero el ambiente es muy feo, aparecen mujeres y hombres muertos todos los días y nadie dice ni hace nada, se fue de ahí cuando le dio paludismo, se tenía que regresar pues no tenía nadie quien la cuidara, se regresó a Maracaibo para que su mamá la ayudara y cuando se recuperó ya estaba de nuevo en el Yumbo, nos dijo que anécdotas son los que sobran en ese mundo y que cuando quisiéramos no los contaba todos, pero que eso sí rápido teníamos que ir hablar con ella ya que se iba a Colombia en un par de días, ella estaba llegando de Manaos a ver a sus hijas a trabajar como siempre y se iba, se tenía que operar las tetas y ya tenía el dinero ahorrado, nos dijo que tenía que ponerlas para mejorar.

Jueves 14 de junio de 2018.

Al salir de la universidad sin mucho que hacer y sin cuadrar nada con la China, nos llegamos al sitio donde ella trabaja, pensamos que estaría ahí y que correríamos con suerte para conversar un rato con ella. Ella no estaba, estaba otra chica que ya reconocía porque una vez había conversado con ella preguntándole por Maria Lionza, Ana le pregunta por la China, y después por Vanessa, porque una vez había cuadrado con ella solo que nunca respondió los mensajes. Ella responde “ que Vanessa chica, yo soy Vanessa”, asustadas le preguntamos por La China pero diciendo su nombre real, baja la guardia y nos contesta “ahhh ella se fue pero debe de volver en un ratico, yo las he visto a ustedes, ustedes son las que andan por ahí grabando” le contestamos al segundo que nosotras no grabamos y nos dijo “¿no pasaron la otra vez en un carro grabando?” le dijimos que nosotras no, que lo que hacemos es hablar. Vanesa dice imagínate si mi chama de 14 años que ya usa Facebook ve a su mamá puteando en la Libertador, ¿con que moral le puedo reclamar algo yo? Nosotras le dimos la razón, y le comentamos que nuestro objetivo es tener sus testimonios sobre su trabajo, que jamás pondrían en riesgo su seguridad que ya habíamos entrevistado a Maria Lionza y a La China, segundos después de que cruzamos la calle para hablar con ella se baja la China de una VAN blanca, nos saludamos con mucho cariño, y nos pusimos hablar las cuatro frente al hotel donde ellas trabajan. Vanessa nos dice que ella nos reconoce, que ya varias veces nos ha visto caminar por la zona, que eso es bueno porque así nos tienen cuidadas, eso nos sorprendió... y

nos dijeron “si chama es que tienen que estar pendientes, han tenido suerte que no les ha pasado nada, ustedes no se pueden llegar así” nos advirtieron, pero Vanessa nos dijo “pero si están conmigo y dicen que me conocen no les va a pasar nada” se rieron y La China le dijo claro tu estas ahí armada nosotras nos reímos y Ana preguntó por el chuzo y Vanessa dijo que ese día no traía nada otros días sí pero ese justo no tenía ni un destornillador.

Vanessa es una verdadera malandra, es unos minutos ahí nos reímos demasiado con ellas, sus ocurrencias y la manera de expresarse tanto en su cuerpo como en su lenguaje. En un momento se agarró del árbol frente al hotel y empezó a menear la colita, todas reíamos. Le preguntamos si querían ir con nosotras a los chinos, que no sería nada forzado, era como ir a conversar con personas nuevas, Vanessa lo dudó por estar trabajando, pero la China la convenció rápidamente. Al ir caminando a los chinos justo antes de cruzar la calle, se para una camioneta Explorer roja con dos hombres a bordo, la China les trata con mucho cariño, y les lanza unos besos, dijo que iba a los chinos que si la querían llevar, después río y cruzó la calle. Yo llegué a pensar que ya los conocía, o que eran clientes regulares y le hago la pregunta, ella me dice no para nada, ni idea de quién son, esa clase de trato es parte del trabajo mi vida, quedé atónita.

Caminamos las cuatro por la Av. Las Palmas, llegamos juntas y todas saludamos a los parqueros, después a los mesoneros, y así. Todas frecuentamos la zona y éramos ya conocidas en el sitio. Ese día el local estaba lleno estaba jugando España contra algún equipo que no recordamos, y los gritos, la euforia no era normal. Eso dificultó un poco el encuentro porque no nos escuchábamos bien, pero ya estábamos ahí así que teníamos que hacer el esfuerzo. En una mesa de cuatro, tenía a mi lado derecho a la China, al frente a Vanessa y a mi izquierda a Ana. Empezó la conversación donde la China empezó a romper el hielo, sin embargo, ella estaba esperando a un cliente por tanto su estadía sería corta.

Empezó la conversación y ambas querían ser escuchadas, primero comenzó la China recordando los cuentos pasados sobre los viajes de su labor. Vanessa no se quedaba quieta, a la segunda ronda de cervezas ella pide que la escuchen, y básicamente mandó a callar a la

China, el cuento comenzó por drogas. Vanessa fue piedraera y lo había dejado hace apenas unos meses, la China exclamó estar orgullosa de ella, porque vio a Vanessa en unos estados deplorables, excesivamente flaca y drogadicta, era una mujer de la calle. A la China la fue a buscar un cliente en los chinos, ella ofrece pagar parte de la cuenta, ya que éramos 4 personas, y habíamos pedido un arroz y lompías porque Vanesa manifestó tener hambre. Lo dejamos pasar, y ella se fue, y así nos quedamos Vanessa y las dos investigadoras en los chinos de las palmas en medio de un ambiente eufórico por el juego de fútbol.

De las historias que nos ha tocado escuchar, Vanessa ha sido lo más difícil. Tiene 30 años y empezó a ejercer desde los 8 años, tiene 7 hermanos, y un papá ausente. Vivían en el bulevar de Sabana Grande, dormía dentro de la Previsora, o en cualquier otro sitio que encontrase cómodo para pernoctar la noche. Nos habló de una señora llamada Marlene, ella fue quien la inició en la prostitución, reclutaba niñas y las prostituía en Plaza Caracas, por el centro de Caracas. Vanessa expresó que aún estaba viva esa maldita, y que no sabía cómo no la habían matado. Desde los 8 años en la calle, nos cuenta que ella vio a una amiguita de ella que se fue con un tipo y volvió con plata y le preguntó chama com conseguiste eso y la niña le dijo que la lo había robado, ella nos cuenta que inocente yo, me lo creí y todo cuando en verdad alguna forma de prostitución hubo en ese anécdota, ella vio que esa misma amiga una vez una señora la montó en un carro y cuando volvieron la niña se bajó con un helado, ella lo primero que pensó que ella también quería uno. Días después ella estaba jugando por ahí y la señora la llevó al cine, con un tipo y el pago todo no nos contó si el tipo la toco o algo pero al final se terminó masturbando viéndola, ella dice que desde ese momento todo cambia. Ella le pregunto a la señora que, que era eso que boto el hombre y ella le dijo “leche mami, el boto leche porque acabo” ella ni entendía que había pasado, días después la hermanita de 6 años le comentó que era esa leche que botaban los hombres y ella se sorprendió, la señora ya se había llevado a su hermanita días antes de que ella fuese.

Desde pequeña nos dijo “yo era una ratica” robada a sus clientes, relojes, celulares, cualquier cosa que pudiera, a ella le gustaba, tenía acceso de comprar todas las chucherías, ropas, bolsos, zapatos y comida a su antojo y placer, le fue agarrando el gusto, hasta el punto de que hoy en

día lo sigue haciendo. También nos habló que cuando llegó a la calle existía en el teletón, y a pesar de vivir en la calle, le dieron una educación con respeto.

No llevamos nada estructurado ese día, tampoco pensamos que nuestro día sería tan enriquecedor, después cambiamos de tema y volvimos al uso de las drogas: “Cuando trabajas de noche, tienes que meterte a juro un químico porque si no, no aguantas”, nos cuenta que ella casi nunca cargaba las drogas, los tipos se la daban la mayoría de las veces, “una persona endrogada no es normal”. Nos contó que ella casi no comía, se la pasaba drogaba, podía meterse lo que fuera, fumarse una piedra, fumar marihuana, meterse perico (cocaína), que la mantuviera alerta y que la ayudaran a pasar el tiempo. Ella estaba feliz de que se había dejado de eso, y comentó que estaba feliz tomando alcohol y ya.

Vanesa no llevaba un hilo de conversación específico, hablaba, sobre todo, y si quitamos la mirada a ver de reojo el juego cuando metían el gol ella decía que no le paráramos que la escucháramos a ella. Ella habla malandro, se nota su recorrido de calle, sin embargo, a los hombres con lo que trabaja no puede hablarle así nos cuenta, ella tiene otro tipo de lenguaje para ellos, mi amor, mi vida, mi corazón, es otra persona, forma parte del trabajo que realiza. Ella aprendió a desenvolverse en ese mundo, a saber, que quieren escuchar los hombres, a fingir esa pasión.

En un momento hablamos sobre el valor de la amistad, nos habló de millones de personas con las que se drogaba, ella pensó que eran sus amistades, pero se dio cuenta que sus verdaderas amistades fueron aquellas que la alejaron de la droga. En ese momento interrumpió una llamada de una persona que estaba esperando, Jhorman, uno de sus grandes amores. Se ganó ese puesto tras apoyarla con la situación más difícil donde se ha encontrado ella. Hace un año aproximadamente muere su único hijo varón, Kevynyer a solo dos meses de haber nacido por muerte súbita. Vanesa nos cuenta que se sintió perdida, “el coco no me daba”, y para no enfrentar sus problemas recurrido fuertemente a las drogas. “Todo era oscuro para mí”. Jhorman le dio el coraje de ir a reclamar a su hijo a la Morgue de Bello Monte, que, sin dinero para el ataúd, Vanesa abandonó a su hijo muerto por días en la morgue. De las cosas más difíciles que hemos tenido que escuchar.

Después que su hijo muere, a pesar de haber caído en las drogas, al enterrar a su hijo, nos cuenta que decidió no drogarse más, a parte que tiene otras 7 hijas que mantener, y que había recuperado recientemente porque las personas que se las cuidaban no podían tenerlas más. “No todo era consumir”. Nos cuenta de Jhorman “es dios que siempre pone a alguien en tu camino”. “yo camino por la vida por Dios”.

“Mi piel es mi cobija”: mi vida en la calle, dormir en la calle, comer de la basura, tener amistades muertas, el papá de sus 5 primeras hijas muerto por ser malandro, odia el dinero “cochino dinero, porque lo que hice fue cochino”. Con esto concluimos el encuentro en los chinos y salimos, Vanesa estaba feliz de ver a Jhorman y nos pidió si podíamos llevarla a que se secara el pelo en una peluquería de confianza en Plaza Venezuela, en los negocios frente a la parada de San Antonio y los Teques. Accedimos, la llevamos y le pagamos el secado para verse con su amante. Ella quedó en compensarnos esa acción, y ese dinero porque ahorita no tenía nada, que en cualquier momento que robara a algún cliente ella nos invitaba, claramente dijimos que no teníamos problema en ayudarla y que no lo sintiera como un compromiso.

Caracas, 15 de agosto de 2018

La vimos desde lejos he inmediatamente la reconocimos, estaba inclinada sobre la ventana de copiloto de una camioneta pick up, la camioneta arranca y continua por la calle, ella se voltea y nos ve, se acomoda el vestido de color blanco con unas manchas celeste que tenía puesto, era corto y lo suficientemente apretado que se distinguía con facilidad la curva de sus caderas.

La saludamos y nos sonrío, pero no luce tan contenta de vernos, le decimos que estaba perdida, que le hemos escrito y nos dijo que andaba sin celular, se lo habían robado, pero ya estaba operativa de nuevo.

Nos pregunta, “¿en qué andan?” y le contestamos que andábamos buscándola, le decimos que si podemos ir hablar que solo le quitamos un par de horitas, nos dice que una hora es demasiado, que si puede ser más rápido, comenzamos hablar le contamos que estamos finalizando el trabajo de grado, intentando convencerla, mientras ella le sonrío y se levanta la falda mientras los carros pasan, saluda a una amiga que está lejos en la misma calle y le hace señales para que se acerque. La amiga se acerca y vemos que es una mujer mayor, habla con Vanessa apenas llega y Vanessa nos presenta a la señora Cindy, le dice que somos unas chamas que vienen hablar he inmediatamente la señora comienza a decirnos que a ella ¡no!, que ella siempre colabora con las entrevistas, con los chamos y que así se enteró su mamá de que ella trabajaba en la calle, le contestamos que no grabamos, solo hablamos con ellas y que no grabamos ningún video, le comentamos que tenemos una harina pan que se la podemos dar si habla con nosotras y ella dice que no de todas formas pero estaba interesada, Vanessa vuelve a la conversación y nos dice que si hablamos que seamos rápidas y le decimos que ya estamos terminando con ella, que también tenemos un vestido y que si quiere se lo dábamos a su amiga a cambio de una entrevista luego que la entrevistamos a ella, acepta y dice la harina deséenla a ella y a mí el vestido.

Caminamos con ella hasta la panadería de la esquina mientras nos acercábamos a la entrada de esta un carro que nos pasó mientras caminábamos se para en el estacionamiento de la panadería, cuando pasamos por una lado, Vanessa nos dice que la esperemos dentro que ella ahorita va, la vimos cómo se acercó al carro, esté bajo el vidrio de copiloto y se puso hablar con ella, luego de unos segundo nos alcanza en la entrada y nos dice, “preguntó que si están trabajando” refiriéndose al cliente, nos reímos y entramos a la panadería. Nos sentamos en una mesa de la esquina y mientras caminábamos ella saludo a la cajera y a otro muchacho que se encontraba detrás del mostrador. Tomamos asiento y de inmediato quería comenzar la grabación, miraba hacia a los alrededores como si le incomodara estar ahí a pesar que ella sugirió ir a esa panadería y no a la Pinto’s, le preguntamos que si quiere un café o algo de tomar y contesta que no quiere nada , nos pregunta, “¿en qué parte nos quedamos la otra vez?”, la notamos como ansiosa, se amarraba y se soltaba el cabello repetidas veces mientras hablábamos, nos comenzó a contar su historia desde que llegó a la calle hasta su primera vez como trabajadora sexual. Entre preguntas y un pan de coco que compramos para conversar nos

relataba sus experiencias creciendo en la calle. Un señor que estaba haciendo la cola para pagar, se notaba que era alguien que vivía por ahí y se podía deducir por su aspecto que era clase media, le sonrío y nosotras continuamos con la entrevista mientras el tiempo pasa el señor se sienta detrás de nosotras con su esposa a comer, nos reímos bajito y ella nos comenta “así son”.

La conversación continúa y al pasar como unos 15 min ella saluda a una mujer que entra a la panadería, hacemos pausa a la grabación porque al voltear a ver a la persona que está saludando nos damos cuenta que es la amiga de Maria Lionza, la misma señora que nos había dado la cola la última vez que vimos a Maria Lionza, la saludamos cordialmente desde lejos luego se acerca a la mesa y nos saluda a todas. Le cuenta a Vanessa que acaba de llegar de Chile que estaba llegando, que pasó unos días por una isla en Colombia y por eso estaba tan bronceada, se despide de todas como si todas fuéramos amigas, se voltea y le dice a Vanessa “nos estamos viendo” y ella le contesta “si mami seguro”. Continuamos con la entrevista y minutos después Vanessa se queda callada y sentimos que teníamos alguien a tras nos volteamos y María Lionza está justo detrás de nosotras viéndonos mientras sonrío, nos paramos y la saludamos con mucho cariño y ella a nosotras, nos pregunta que como hemos estado, se da cuenta que estamos entrevistando a Vanessa y se inclina a la mesa y ve lo que tenemos en ella, se fija en la hojas en las que llevamos nota y del celular que usamos como grabador, nos dice “¿ya están terminando?” y le comentamos que si, nos comenta que no estaba trabajando se estaba incorporando al trabajo, mira a Vanessa y le pregunta que si se cortó el cabello de nuevo, ella le contesta que no, y le pregunta “te lo pintaste” y Vanessa asiente, le pregunta a María que si esta desde temprano porque no la había visto, María le dice que está llegando que hay que producir de nuevo, nosotras afirmamos y reímos. Vanessa le señala con la boca a la pareja de María que se encontraba de espalda a nosotras hablando con varias personas que se encontraban detrás del mostrador, María le dice que no hay nada entre ellas, cada quien va por su camino, nos sorprendemos y se despide.

Terminamos la entrevista y le preguntamos que, si hay algo más que nos quiere comentar, le hicimos un par de sugerencias, pero no comento mucho al respecto, nos dijo que

ya estaba hablando incoherencias y que no tenía nada que decir. Guardamos el celular con el que grabamos y comenzamos a chismear sobre María y la señora de la Pradrós, Vanessa nos dice “no hablemos aquí, eso es puro embuste, todo el mundo está claro, aquí todos saben que está pasando, saben que hago y como lo hago, todos en la panadería conocen a la señora de la Prados, la jefa de María, porque ella vive ahí en los apartamentos”, refiriéndose a los apartamentos de las palmas, le preguntamos por el trabajo de la señora de la Prados y nos dice que no preguntamos que ahí todo el mundo está pendiente de echar paja, empezamos hablar sobre otras cosas mientras terminamos el pan de coco y entre bocados nos dice “creo que estoy embarazada, no de hecho estoy embarazada, llevo mes y medio” nos sorprendemos y le decimos “chama ¿estas segura?”, nos contesta que se hizo un eco y le comentamos que porque no se liga y nos dice “porque eso lo hace un amigo ¿ustedes tienen uno que lo haga? pues dígame que pase por aquí y que ligue a todas las chamas” le comentamos de PAFLAM, que están poniendo la T de cobre y otros métodos gratis, nos contesta “¿pa’ que? si voy a tener que estar un mes sin trabajar, yo no puedo ¿cómo hago?” terminamos con el pan de coco nos levantamos recogemos y nos vamos caminando por la misma calle donde nos encontramos y mientras lo hacemos nos topamos con la camioneta Prado plateada que estaba orillada en la calle y por el lado del piloto se encontraba María hablando con quien creíamos era su ex novia, Vanessa nos dice “vieron, yo les dije que eso era puro embuste” nos sorprendemos y nos preguntamos qué era lo que estaba pasando, Vanessa nos dice “esas están juntas lo que pasa es que ella tiene un hijo y todo el mundo la conoce” Vanessa nos asegura que lo que presenciamos era una farsa solo para que la gente crea otra cosa, poco a poco nos acercamos a la señora Cindy sentada en el mismo lugar donde la dejamos, la saludamos y le decimos que si ahora ella quiere hablar con nosotras, nos dice que si pero se mantiene sentada de pronto separa pero se mantiene alejada de nosotras, Vanessa se acerca y nos dice “en la panadería todo el mundo está claro, entrevístala aquí mismito” le respondemos que con el ruido de los carros y el viento no se va a escuchar bien por eso vamos a un lugar más callado, se nos queda viendo y nos dice “si no te sientes cómoda, no lo hagas, si no lo quieres hacer, no lo hagas” la señora que se volvió a sentar miraba hacia el frente los carros pasar y nos dice “aquí la malandras somos nosotras” Vanessa la mira y dice “tranquila que si yo no las he robado, nadie las va a robar” comentamos que no es por ellas sino los motorizamos, la señora Cindy y Vanessa se miran y nos dicen que tranquilas que no va a pasar nada.

Entrevistamos a la Señora Cindy mientras le dábamos la espalda a la calle y nos, recostamos a un muro de una casa, la señora Cindy quería hacer la entrevista rápida y nos daba respuestas cortas, mientras conversábamos Vanessa se encontraba detrás de nosotras cerca en la orilla de la casa, mientras pasaban los carros empezamos a notar que muchos pasaban y disminuían la velocidad cuando nos veían, cada vez que esto ocurría Vanessa se subía el vestido y le mostraba las nalgas otras veces la pantaleta subiéndose el vestido frente a su vagina o se volteaba se inclinaba la espalda hacia abajo bailando mostrando sus nalgas, siempre se reía mientras lo hacía y ponía caras muy pícaras, interrumpió un par de veces la entrevista asegurándose en agregar su opinión sobre los temas que salían en la entrevista, terminamos de hablar con la señora Cindy, guardamos el celular y conversamos un rato, la señora Cindy empezó hablar y recordar cuando ella daba entrevistas y como eso la perjudicó con su familia, Vanessa la interrumpió mientras se acercaba de nuevo a nosotras colocándose frente a la señora Cindy y le dijo “ellas son mis amigas, ellas se han tomado cervezas conmigo, me han llevado a secar el pelo, ellas son mis amigas, estas clara” “ellas son mis amigas”, volteo la cabeza de lado a lado viendo a vicky y luego a mí y dijo “si yo no estoy no vuelva a entrevistar así en la calle”, nos dijo “bueno dale la harina” refiriéndose a la señora Cindy nos reímos, conversamos un rato, quedamos en volver a pasar para darle a Vanessa el vestido, la señora nos pidió que si teníamos pantalones que darle por favor se los diéramos ya que le hacen falta pues después de que la internaran no tenía ropa y no tiene blue jeans, mientras tanto un carro baja la velocidad y se para unos metros después de nosotras, Vanessa se acerca, bajan el vidrio de copiloto, ella se inclina no escuchamos que dice pero intentamos seguir hablando con la señora Cindy, Vanessa abre la puerta, se devuelve y busca su suéter en el árbol que está al lado de nosotras, se despide y nos dice “estamos pendientes”. Hablamos un poco más con la señora Cindy ella nos asegura que va a estar por esa calle para que nos volvamos a encontrar.

Caminando de regreso vemos que María está frente al hotel Yumbo, decidimos cruzar por esa calle para saludar, nos encontramos y nos dice “ termine con la señora de la Prados y la que la que me echó paja fue esa con la que ustedes estaban hablando” nos sorprendimos y le

decimos que no lo podemos creer si ellas son amigas y Maria responde “ ella me vendió por 50\$, llevó a la jeva hasta mi casa donde yo vivo con mi pareja, me llamó y me dijo “¿Vane, tú estás en tu casa con tu pareja? para que la otra escuchara. Y lo peor es que en ese momento la caraja me iba dar 500\$” le decimos ¡que bolas tiene Vanessa! y nos dice que sí, “lo peor es que no me importa tanto la relación, porque ahí está ella quiere volver, pero Vanessa y yo somos amigas desde hace años, yo la lleve a mi casa, por eso no hay que llevar a nadie pa la casa”.

Nos muestra unos regalos que la señora de la Prados le había traído de viaje y un pijama para su hija, los miramos y lo apreciamos con ella, mientras nos poníamos al día, nos dice bueno me voy con este carro muchachas luego nos vemos y un carro se para justo al frente, nos despedimos quedamos en estar viéndonos, nos dimos la vuelta y ella se acercó al carro.

Anexo: F

- Vanessa: Yo soy lu...Vanesa, yo trabajo en la calle desde que tengo como, que te puedo decir aproximadamente 12 años, 14 años. Hoy en día tengo 30 años y sigo trabajando en la calle, no se me ha sido fácil. He aprendido lo bueno y he aprendido lo malo, este eh, en el transcurso de mi trabajo aquí en la calle he aprendido a sobrevivir, la supervivencia en la calle es muy difícil no todo el mundo lo sabe pero es bonita.
- Entrevistadora: ¿dónde naciste?
- Vanessa: en Caracas el 5 de mayo del 88.

- Entrevistadora: ¿Con papá y mamá?
- Vanessa: Ah no, mi mama y mi papá se separaron desde que era muy joven.
- Entrevistadora: ¿A qué edad?
- Vanessa. No tengo recuerdo, no, no tengo recuerdo, pero yo estem, conocí a mi papa cuando tenía 14 años, todavía era señorita pero lo conocí en la calle.
- Entrevistadora: ¿El dónde vivía?
- Vanessa: mi mamá vivía en Las Adjuntas, y mi papá en Morón, y cuando me fui con el a Morón fue donde empecé a tener libertad en la calle. Cuando volví a Caracas empecé en lo que era la prostitución a los 14 años
- Entrevistadora: Y cuando tu mama vivía en Las Adjuntas ¿Tu dónde vivías?
- Vanessa: En CIPREC
- Entrevistadora: Ah okey, y volviste a la calle ¿cómo? te escapabas de la casa de tu papa.
- ¡Noo! No normal salía ya tenía ...
- Entrevistadora: ¿Estabas estudiando?
- Si yo estaba en el liceo, entonces yo salía me daban permiso, nunca tuvo un régimen para yo salir. Incluso yo deje mi casa porque mi mama tenía otra relación, pero nunca hubo maltrato, pero sentía celos entre mis hermanos y eso
- ¿Cuántos eran?
- Bueno yo fui criada entre 7 hermanos, fuimos 7 y yo era la 4ta.
- Entonces te fuiste de tu casa por los celos.
- Si me daban celos mis hermanos que tuvieran su papá y yo no.
- ¿Y te fuiste con otra hermana? ¿O sola?
- Me fui sola para la calle. A conocer el mundo, y ver el mundo de otra manera.
- Entrevistadora: ¿a donde te fuiste a vivir?
- Yo me fui a vivir a Sabana Grande, en el bulevar de Sabana Grande, Plaza Venezuela, La Previsora, el de Chacaito yo me la pasaba en ese entonces, se escuchaba los huele pega, tele corazón que era para ayudar a los niños de la calle.
- Entrevistadora: ¿Cómo era tu vida ahí? Si me puedes contar.
- Vanessa: Bueno yo vivía ahí en Sabana Grande, me la pasaba martillando, dirinquiendo, que te puedo decir haciendo cosas malas.

- Entrevistadora: ¿Como era?
- Vanesa: dormía en la calle, vivía en la calle.
- Entrevistadora: ¿Tenias amigos?
- Vanessa: si, tenia amigos de misma edad de 14 años, 15 años y 16 años todos eranos indigentes de la calle. Todos andabamos en lo mismo, en la lucha por conseguir la comida. Nosotros esperabamos que sacaran la comida de McDonalds para nosotros comer, martillabamos a la gente de Sabana Grande, y todo eso. Nos bañabamos en lo que era el Guaire, ahi nosotros nos bañabamos y lavabamos la ropa y todo.
- ¿Donde dormían?
- Dormíamos en las estaciones de metro, por la parte de arriba de las estaciones, en la calle por la Previsora.
- ¿Ahi empezaste a trabajar en la calle? ¿Aqui en la avenida?
- Si ahi empece a trabajar en la avenida, en la Andres Bello, Chacaito, Casanova, La Solano
- ¿Y cómo fue tu primer acercamiento a este trabajo?
- El primer acercamiento no es facil, que un hombre te toque sin tu conocerlo, pero uno se acostumbra, con el tiempo uno se acostumbra a que el hombre te toque y tu tocarlo. Ya eso lo haces una rutina diariamente, porque ya no lo hacia porque lo necesitaba, sino por la necesidad de resolver mi situacion con lo que yo he trabajado, comia bien, me compraba ropa, calzados ya no andaba tanto en la calle. Empece a tener otro nivel de vida. De esa manera tuve otro nivel de vida
- ¿Cómo fue la primera vez? ¿Una amiga te dijo?
- Estaba en la calle y un hombre vio a una amiga y se fue con el y ella me dijo. Fue normal porque en la calle uno ve muchas cosas, y ya ver eso para mi era normal. Entonces parami no se hizo dificil tamoco hacerlo pero, que te puedo decir a veces en la vida hay coas mas duras que de repente tener sexo con otras personas. A veces uno tiene que cuidarse mas de una amiga, de la calle, de la envidia porque tus propias amistades de la calle pueden ser, de repente si te miran en la calle con muchas cosas te roban, te puñalean, he visto caso de amigas que han perdido la vida tan solo por el hecho de ellas tener donde estar, de ser bonitas o tener buen cuerpo.

- La vez pasada nos habías comentado de una señora que te habían invitado a comer un helado o algo así.
- Si, eso fue muchos años atras, yo tendria como 10 años. La señora se llama Marlene, no se si todavía exista. A ella le gustaba prostituir a las niñas de mi edad 10, 9, 8. Un día me dijo para ir al cine, y yo fui al cine con ella, habia un señor a mi lado masturbandose, pero yo sabia que era eso, mientras me tocaba los senos y acabo. Yo nunca supe que era eso y la señora me dio cualquier cosa, y cuando fui creciendo fui comprendiendo que el señor estaba legalmente abusando de mi porque yo era una nila todavía.
- Entrevistadora: ¿Y como le agarraste la caida o fuiste perdiendo el miedo en este trabajo?
- El miedo lo perdí en el momento en que tome la decision de irme a la calle, hay se pierde el miedo porque no es una decision que se pueda tomar cualquiera. En la calle no es facil, estar con personajes que no conoces, un poco de mala conducta, ashesinos, violadores, estem ladrones. Y parte de la policia que son mas coños de su madre que todos, y disculpen la palabra. Los policias son las propias ratas, en ese entonces tu por dormir en la calle te la enchavaban, y te lanzabas gases lacrimogenos, el spray te lo echaban en los ojos. Yo no tenía casa y tenia que aguantar todo eso.
- Y la primera vez ¿Cuánto ganaste?
- Vanessa: Wao ¡¿cómo estás?! Ni te reconocí.
- Inaudible
- Vanessa: Si vale no te reconocí. Si vale eso fue hace eh, ¿qué me estabas preguntando disculpa? (risas)
- Entrevistadora: ¿Qué fue lo que ganabas las primeras veces?
- Lo que ganaba la primera vez fue un bolívar.
- Entrevistadora: ¿Y cómo fue? ¿Un tipo mayor?
- Si un tipo mucho mayor, mucho mayor, mucho mayor. La mayoría hoy en día ya normal, vienen pavos, sifrinos, lo que sea. Antes no en ese entonces venían puros hombres mayores a pagar, eso ya no, ahorita el que quiera tener sexo viene, sencillamente se le hace un servicio, y yo pienso que eso es mejor que una violación.
- Entrevistadora: ¿Cómo estás haciendo con el pago?

- Vanessa: Transfiriendo, puro transfiriendo ahorita el efectivo ya no existe, sino es por transferencia pagan con comida, etc. etc. etc.
- Silencio. Entrevistadora: ¿Em, nunca tuviste una amiga que te ayudara?
- Si tengo conocidos, amigos de la calle si conseguí muchos que me ayudaron con las cosas que tenía que pagar, o me compraban mis cosas, pero siempre hubo un interes si el hombre me daba o me compraba esperaba de mi mi cuerpo, nada era gratis, nunca hubo nada gratis, una ayuda en verdad sincera
- Entrevistadora: ¿Y en ese momento te ayudabas tu con la droga?
- Primer corte.
- Vanessa: Otra grabación
- Entrevistadora: Otra grabación. Aja, entonces la primera vez ¿cuánto habías ganado?
- La primera vez no se ganaba mucho, se ganaba 20, 30 bolos, 10 bolos, 5 bolos, 2 bolos y después 5, después fue 10, despues fue 15 hasta 20, y asi hasta 100. Cuando los 100 cobramos 150 después 200.
- Interrumpe la entrevistadora: Y ¿qué hacías con esa plata?
- Comprar comida, yo vivía en el hotel y tenía que mantener.
- ¿A los 14?
- Si bueno si, en el Centro siempre había personas que uno llegaba a las habitaciones y uno ayudaba pues ya mayores. En el Centro de Caracas es otra vida es diferente de por lo menos decir Plaza Venezuela que si no tenias una cédulas no te dejaban, mientras que en el centro es el centro.
- Entrevistadora: Claro es mas relajado.
- Vanessa: Exacto
- Entrevistadora: ¿Y te ayudabas un poquito con drogas?
- Vanessa: No yo empecé a consumir drogas ya siendo adulta. Primero empecé fumando cigarro, que también es una droga, después del cigarro empecé a fumar creepy, ¡No!, marihuana, el crepy nunca me presto porque me dormía me volaba, botaba sangre por la nariz, después probé el perico y pase mucho tiempo oliendo perico y después del perico probe la dry, y bueno despues de eso deje la nota porque ya eso no se puede, es demasiado caro y uno se gasta pierde la vida en eso. Abandona muchas cosas, la casa, los hijos o la familia, uno se olvida que tiene familia, estem pero eso era parte del

trabajo, que si uno no estaba endrogado como hacias para trabajar, entonces uno siempre tiene que estar como perdido en el espacio para que olvidar lo que hace cambiar, osea ya eso era parte de la rutina meterse droga para prostituirse y ahi tu no le veías la cara ni el rostro al hombre con el que estabas, el simplemente pagaba un servicio, prestaban el servicio y ya.

- Entrevistadora: ¿Cómo cuadrabas tu vida personal, tus hijos con este trabajo? ¿Cómo lidiabas con eso?
- Vanessa: Fui teniendo mis hijos y fue cambiando mi estilo de vida en el transcurso del trabajo ya no trabajaba nocturno sino que empecé a trabajar en el día y... Porque en el nocturno me agarraba toda la noche y en el día no podía porque estaba cansada. Cuando fui teniendo mis hijos tuve que cambiar mi manera de vivir la vida porque ya no estaba yo sola, ya no era yo sola sino que ya había cambiado porque yo empecé a tener mis hijos. Hoy en día tengo una niña de 14 años, tengo 7 niños, tengo una de 14, una de 10, un de 8, una de 6, una de 4, una de 3 y otra de 2 son todas hembras
- Tu primera hija ¿cuantos años tenias?
- Cuando tuve mi primera hija tenia 15 años, estem.
- Y fue con un noviesito
- No, no fue novio, bueno si, fue con una persona que sencillamente tiramos para perder el virgo porque yo quería trabajar en la calle y le di mi totona, (risas). Y si le di mi totona.
- Entrevistadora: ¿Cuántos años tenías?
- Tenía 14
- Entrevistadora: ¿Y el?
- Tenias más como 19 años
- ¿Saliste embarazada de él? ¿Se volvieron a ver?
- Si sali embarazada de él y si nos volvimos a ver, el me decia que me casara con el pero nada que ver yo era una niña de la calle (risas). Que yo no aceptaba matrimonio (risas).
- ¿Como hacias con el bebé recién nacido en la calle?
- Mi mamá me ayudo, mi papá me ayudo, en ese entonces aparecieron mis padres. Primero mi mamá me ayudo y después mi papá me ayudo. Mi papá me crio a mi

basicamente hasta los 6 años. Mi papá tuvo a la niña y yo seguí loqueando te podrás imaginar, y bueno volví a salir embarazada y después de nuevo (risas).

- Entrevistadora: ¿Del mismo tipo?
- No no, mi primera niña es diferente pero ya mis otros 5 niños primeros de otra pareja.
- Entrevistadora: ¿Como hiciste? ¿Te mudaste la primera vez a una casa con tus hijos? ¿Te devolviste a casa de tu mamá?
- No yo nunca había tenido estabilidad. Yo siempre estuve pagando hoteles, mi mamá no me ayudaba en eso, hasta no hace mucho que cuando llegue a tener estabilidad con el papá de mis hijos, yo viví con ese hombre 10 años, después lo mataron tuve que volver a la calle. Hoy en día practico la educación, la profesión (risas). Y, que te puedo decir, hoy en día nos toca porque las cosas en Venezuela están muy duras. No se consigue, un sueldo mínimo no alcanza, yo tengo 7 niños y un sueldo no me va a alcanzar. Con un sueldo compró medio cartón de huevo, no es nada.
- Entrevistadora: ¿Cómo está la calle? ¿Está muy peligroso?
- Vanessa: No bueno la calle siempre ha sido peligrosa, siempre ha sido peligrosa, uno no sabe con que hombre se monta uno, con que hombre uno se va, ni nada de eso, pero bueno siempre ha sido una lucha, antes se hacia mas facil, te pagaban, no se hacian colas, ahora no tienes que esperar que el hombre venga, si tiene rial entonces la transferencia, o que me compren mercado, y bueno es una lucha.
- Entrevistadora: ¿Cómo haces con el trato con ellos? ¿Como es esa conversación para que te puedas montar en el carro?
- (RISAS)
- Vanessa: Bueno seguimos, en qué quedamos.
- Entrevistadora: ¿Como es esa conversación que tienes cuando cliente?
- Vanessa: Bueno, depende, ellos llegan y preguntan que, ¿qué hago? Yo le digo el servicio, sexo oral, sexo anal, sexo vaginal.
- Entrevistadora: ¿Cuento estas cobrando?
- Vanessa: Este ahorita se cobra 5 mil el oral y 10 mil el servicio, aja si es por transferencia ya uno cobraría mas porque ahorita todo esta mas caro (risas) ya uno

cobrara 15 mil y 8 mil el oral y 15 mil el servicio, no todos tienen, pero siempre hay alguien que tiene.

- Entrevistadora: ¿Cómo te sientes que te tienes que comportar con ellos?
- Vanessa: muy perra.
- Entrevistadora: muy perra (risas) no, pero la otra vez me dijiste que no podías hablar la voz y tal que tenías que cambiar la voz.
- Vanessa: no normal, una tiene que ponerse perversa si, salida, lo que el hombre me imagino que, si sale de la calle, de su casa par la calle a buscar es porque quiere buscar otra cosa y entonces nosotras las mujeres de la calle hacemos ese trabajo, nos portamos perversamente mal, chicas malas por eso es que nos llaman así.
- Entrevistadora: Y cuando las cosas se ponen violentas ¿te ha pasado?
- Vanessa: Bueno si, hay hombres que se ponen violentos, que no nos quieren pagar, a bueno uno también se pone violento (risas).
- Entrevistadora: Pero que haces en ese momento.
- Vanessa: Empezamos a gritar entre nos, a caernos a coñazos he llegado a puñaladas como amigas compañeras de uno que han perdido la vida en esas cosas.
- Entrevistadora: Tienes que tener cuidado.
- Vanessa: si, siempre uno tiene que tener cuidado con ese tipo de personas, pero ya cuando tienes tiempo trabajando en la calle, tu tienes que reconocer la actitud de las personas como el hombre se pone muy pichecoso es mejor decirle que no, que mejor al rato, si.
- Entrevistadora: hemos visto que esta vida también trae mucha violencia, como hacen ustedes para protegerse.
- Vanessa: si, relajada si nos robaron nos robaron. A mi me ha tocado lanzarme de los carros ya eso es cosas que pasan, cosas cotidianas como dirías.
- Entrevistadora: Pero pasan frecuentemente o..

- Vanessa: Si frecuentemente pasa... frecuentemente siempre pasa
- Entrevistadora: Y ahorita por lo menos que, el carro este que te paro, que te estaba diciendo.
- Vanessa: (se ríe) que le enseñara las nalgas (risas). Que el esta esperando a otra amiga que lo va atender, pero porque la amiga lo trata bien él ha ido conmigo pero lo que pasa es que el es muy baboso, te quiere pagar muy poco pa lo mucho que quiere hacer, entonces son cosas que hace que uno la mujer envejece, ahí muere el mala conducta que hace lo malo que le gusta los hombre locos pero es por eso unos tienen como pagar pero son unos malditos sucios que se basan en que te están pagando y pueden hacer con el cuerpo de uno lo que le da la gana, pues no en mi cuerpo mando yo y cobro yo lo que valgo sino no. Pero yo se que el es un buen amigo porque.
- Entrevistadora: O sea que siempre hay clientes fijos.
- Vanessa: Si
- Entrevistadora: Son como que ya casi que los conoces.
- Vanessa: Si
- Entrevistadora: Y ellos se turnan entonces
- Vanessa: Si
- Entrevistadora: Y como haces para protegerte, o sea estas yendo al médico.
- Vanessa: Preservativos
- Entrevistadora: ¿Y los tienes tú o los tienen ellos?
- Vanessa: Ellos y sino los tengo yo, los mando a comprar y los compro. Sin preservativo nunca se hace nada.
- Entrevistadora: Pero no se ponen así ladillas como que vamos hacerlo así sin.
- Vanessa: Si se ponen si se ponen
- Entrevistadora: ¿y qué haces tú ahí?

- Vanessa: No se puede hacer nada. Ya ahí no se puede atender porque no me esta ayudando.
- Entrevistadora: Claro. Y tu familia, tu novio ahorita, tu esposo está claros de lo que haces.
- Vanessa: Si, ellos están claros de todo lo que yo hago.
- Entrevistadora: ¿Tus hijos también?
- Vanessa: No mis hijos no están locos como van a saber que yo trabajo en la calle, ellos no saben. Porque yo no quisiera que mis hijos hicieran lo que yo hago, ellos no saben que yo trabajo, este mis hijas piensan que yo trabajo en una panadería limpiando ehh que, yo siempre les llevo pan porque piensan que yo saco pan de la panadería y esas cosas. Los hijos nunca tienen que saber lo peor de uno independientemente si tu estas trabajando para darle una mejor vida no puedes porque en un futuro van hacer lo malo también porque es lo que le están enseñando.
- Entrevistadora: Y tu como haces para hablar del tema porque son puras niñas
- Vanessa: No, no yo le hablo claro, ya las niñas que están grandes que tienen que cuidarse porque si no se cuidan pueden salir embarazadas, que los hombres son malos.
- Entrevistadora: Porque ya tu tienes una de catorce.
- Vanessa: Si bueno yo le hablo claro, yo no estoy cayéndome a rollos diciéndole estupideces con las cosas que pasan que son reales pues. No le caigo a mentiras, le digo la verdad.
- Entrevistadora: ¿Y tu mamá si sabe, el resto de tu familia sabe o no?
- Vanessa: Mi mama si claro, mi familia sabe, si ellos saben porque he tenido problemas con la justicia, con los hombres, discusiones fuertes que han llegado policías.
- Entrevistadora: Como es el trato con la policía.
- Vanessa: Fatal, el trato con la policía es fatal porque los policías siempre ellos abusan de la autoridad, creen que porque tienen un uniforme les da derecho a maltratar a las personas, esteee.. son ese tipo de personas de las que le gusta hacer lo malo, si me ven

haciendo algo de repente con el hombre me quitan lo que le hombre me da, me quitan lo que le hombre tiene, extorsionan a la persona, o sea sencillamente, ellos hacen lo que quieren solamente porque tienen uniforme.

- Entrevistadora: ¿Alguno a abusado de ti?
- Vanessa: No, no si he tenido problemas con ellos que me he agarrado a coñazos, me han pasado, me han puesto a presentarme y eso, pero hasta ahí, no pueden abusar de mi porque ya eso sería una violación, así yo sea una prostituta a ellos no les da derecho de agarrarme a la fuerza y hacer lo que ellos quieran hacer conmigo, sería una violación.
- Entrevistadora: ¿Y como haces tu para tratar con tus hijas, o sea aquí tienes que estar muchas horas, como haces que le dices?
- Vanessa: No, pero ellas no se dan cuenta porque yo no vengo todos los días, si pierdo muchas horas sin ellas, pero hasta ahí, yo vuelvo a mi casa normal y son días que duro sin salir, yo le digo que trabajo horas extras, que tomo mas horas y llego a la casa del trabajo y ya, me imagino que ellas deben de saber porque todos los padres de todos sus amigos trabajan, no soy la única.
- Entrevistadora: ¿te sientes diferente?
- Vanessa: No, no me siento diferente, me siento bien, si yo no trabajo mis hijos no comen y no dependo de nadie para comer, no me creo ni mas ni menos que otra persona.
- Entrevistadora: Y como te sientes de que ahorita hay como que mas chamas que lo hacen o tienes una opinión.
- Vanessa: Normal, eso siempre ha existido la competencia.
- Entrevistadora: ¿Cómo eran los días antes? ¿Cuáles son las diferencias que has visto?
- Vanessa: Que son más menores que uno, hoy en día llegan más niñas, yo llegue niña y estamos en una etapa donde hay más niñas todavía en la calle buscando de prostituirse, poner a trabajar su cuerpo, este digo yo que yo no puedo criticar porque yo llegue a esa edad también pero hoy en día se ve mas frecuente una niña fuera de su casa, no son

unas son muchas niñas, muchas niñas que salen de su casa a la calle me imagino que a trabajar ayudar a su familiares no sé.

- Entrevistadora: ¿Y cómo está la situación, cuidan la plaza, les dicen que se vayan?
- Vanessa: No, no aquí nosotras las mujeres no cuidamos plaza ni cuidamos nada, venimos trabajamos y nos vamos. Aquí no.
- Entrevistadora: No pero dime eso, ¿cómo es aquí la movida en la florida?
- Vanessa: La florida, aquí todo el mundo conoce a todo el mundo o sea ya los edificios, los propietarios, de los edificios, la panadería, la frutería los que son abastos lo conocen a uno, porque ya uno trabaja y cobra con transferencia con la tarjeta, este no se.
- Entrevistadora: Cuéntame lo que me quieras contar.
- Vanessa: Normal, ya cuando uno se trabaja aquí en la calle ve la vida de otra manera, este creo que ya uno deja de creer en el amor eso ya no existe, tantos matrimonios, hombres que vienen para acá.

Anexo: G

Elena, una chama muy pana, con un tono de voz muy dulce nos contactó luego de un post que Vicky había colgado en Facebook donde reflexiono sobre los estigmas, el trabajo sexual y cómo los prejuicios de las personas atacan violentamente a estas mujeres sin reflexionar que como muchas personas usualmente cuando trabajan lo hacen para mantener a sus familias y brindarles un futuro mejor. Pero este no era el caso de Elena, licenciada en administración de empresas de diseño, sueña con poder pagar su postgrado y crear su propio negocio.

Se hizo amiga de Vicky por unos amigos en común en la adolescencia y después de unos años perdieron el contacto, luego del post en Facebook expresó su empatía por lo comentado por Vicky, contó cómo le había conmovido sus palabras y como se había sentido identificada por aquel escrito, aclaró que ella actualmente ejercía el trabajo sexual en Perú, pero sus primeras experiencias como trabajadora sexual fueron en Venezuela y dada la situación del país y el dinero que recibía por su trabajo, no lo dudo dos veces en irse con la

plata que tenía ahorrada. Por supuesto después de esta aclaratoria corrimos a escribirle para que nos dejara entrevistarla, nos comentó que en esos momentos estaba muy ocupada porque estaba haciendo arreglos para regresar a Perú, ya que solo había venido para arreglar unos papeles y legalizar su residencia formalmente, pero si tenía un huequito nos avisaba. Como sabemos que pedirle a alguien una entrevista suele ser poco atractivo le escribimos varias veces para vernos así sea solo para una cerveza, pasaron los días hasta que un jueves al salir de clase nos escribió para vernos, salimos rápidamente de la universidad y nos encontramos en un tasca de Chacao muy frecuentada por los jóvenes de Caracas, Vicky hizo las presentaciones, hablamos sobre la tesis y de lo que iba, nos mostró su interés por colaborar con nosotras, pero nos dejó claro que debía ser on line, ya que la semana siguiente se iba para Perú, esa tarde fue muy diferente hablamos profundamente con una chama de nuestra misma edad, con nuestras mismo sueños y aspiraciones, ella por un lado ya profesional compartiendo el sentimiento de estar en el último año como nosotras y hacer tesis. Y nosotras emocionadas porque por fin habíamos encontrado a esa parte de la muestra que era tan difícil de contactar.

Por un momento nuestros prejuicios pudieron más que Becker y Goffman, y de camino a casa nos preguntamos cómo una chama como nosotras habría terminado en este trabajo, pero como dice Thamara “esta carrera creo en ustedes una forma de pensar de la que jamás podrán escapar” La pequeña amistad creada ese día y la sociología que llevamos dentro nos hizo reflexionar sobre ella, sobre las pequeñas cosas que nos contó sobre su trabajo y como al mismo tiempo era un chama común y corriente.

Anexo: H

- Entrevistadora: Sigues trabajando en lo mismo que me habías contado
- Elena: ¿Cómo?
- Entrevistadora: Sigues trabajando en lo mismo
- Elena: Si, si
- Entrevistadora: ¿Cómo te está yendo?

- Elena: Bien, debes en cuando hago uno que otro diseño, estuve un tiempo siendo solo Sugar Baby, este saliendo con alguien como por dos meses mas o menos salimos, me dio todo, no todo así ... pero estaba tranquila, relajada terminamos porque él quería que... él no puede usar condón, no puede o sea se le cae entonces teníamos que organizarnos de manera que yo me pusiera la inyección pero en todos los métodos anticonceptivos se tienen que empezar el primer día de la regla y entre una cosa y otra nunca alcanzaba a ponérmelo el primer día de la regla y todo eso entonces al final no pude y nada el decidió terminar porque me dijo: “no es que te has demorado mucho y tal” y yo al final, yo hasta le tenia cariño, lo que pasa es que yo me encariño con cualquiera.
- Entrevistadora: Que linda.
- Elena: Pero es que ya eran dos meses juntos y todo lo que pedía lo tenía, tampoco que te voy a decir tengo carteras Prada, pero siempre me decía que quieres comer y le decía quiero comer sushi y si le decía quiero comer sushi 5 veces a la semana el comía 5 veces a la semana sushi.
- Entrevistadora: Que fino.
- Elena: Por lo menos en mi cumpleaños me regalo un reloj que no me encanta el color, pero me encanta y esta bonito pues, un detalle y solo teníamos un mes saliendo.
- Entrevistadora: Verga bien.
- Elena: Un detalle bonito, por su cumpleaños lo acompañe al centro comercial y me dijo sabes que gástate 100\$ en H&M mientras yo busco mi regalo y yo ¡chévere!
- Entrevistadora: No puede ser.
- Elena: Si
- Entrevistadora: O sea que el chamo te gustaba pues
- Elena: Si, o sea al principio yo era super seca lo trataba mal y todo eso y a lo ultimo el nunca me llevo a tratar mal, pero a lo ultimo el me dijo es que no puedo y obviamente yo entendí porque no sabes, la idea de tener una “novia” es comértela un poquito.

- Entrevistadora: Claro
- Elena: Entonces al no poder, medio nos vimos hace un tiempo fuimos a comer, sushi, pero trate de ser cariñosa de nuevo con el y no me insinuó nada y bueno, suerte, que ladilla. Estuve trabajando en un par de cosas diferentes en diseño y eso, pero nada ahorita volví gracias a dios ja, odio decir gracias a dios, pero bueno gracias a dios, a la virgen, a la vida, a él karma no sé a qué me ha ido bien estas ultimas dos, tres semanas, yo no me mato, o sea a mi no me gusta ir, o sea hay chicas que, de paso no puedo porque vivo con una amiga mayor, pero hay chicas que van que si todos los días.
- Entrevistadora: Ujum.
- Elena: Yo pues no voy todos los días, pero los días que voy, me va bastante bien y nada, eso.
- Entrevistadora: Que fino y este chamo con el que estabas saliendo ¿era mayor?
- Elena: Si, tenia, tiene 49, si podría ser mi papa.
- Entrevistadora: Si podría ser mi papa tal cual.
- Elena: Es que yo los calculo asi, podría ser mi papa, no podría ser mi papa.
- Entrevistadora: Ahorita quisiera que me contaras un poquito sobre ti, ¿Dónde creciste?
- Elena: Ok, bueno nada yo crecí en el Paraíso, en el San José de Tarbes del Paraíso, este estudie, mis papas nunca se casaron, mi papá se fue para Canadá cuando yo tenia 6 años ese mismo año gano Chávez, mi mama se consiguió otro novio o sea fue el epitoma de lo que seria el desastre de mi vida.
- Entrevistadora: Ok
- Elena: A ver, nos mudamos este mi mama luego cuando yo tenia 8 tuvo otra hija, su esposo casi se muere porque se le espicho un pulmón, estuve en distintos colegios, estudié en total en 6 colegios. Me hicieron mucho bullying cuando yo era chiquita y en todos los colegios en realidad creo en uno solo no me hicieron bullying, este de paso tenia una cicatriz en la frente y de paso salió Harry Potter entonces demasiada presión para mí. Yo recuerdo que iba con la psicóloga que si en 7mo, porque era mucho

bullying en serio o sea me ponía silicón en el pupitre, yo comía encerrada en el baño a veces tenía amigas, a veces no, yo estudiaba con chicos que les encantaba el futbol, porque bueno a todos los hombres les gusta el futbol o a casi todos y me acuerdo que había un chiquito que se llamaba Gabriel Febres que de hecho ahorita tiene millones de seguidores en Instagram, su hermano es Daniel Febres, su papa es bastante conocido.

- Entrevistadora: ¡ay, yo creo que se quienes son!
- Elena: Yo estaba super enamorada del el y el me hacia mas bullying que nadie en el mundo, desde ahí no me gustan los rubios. Fue un tema super fuerte y en ese momento yo estaba super enamorada y yo no entendía por qué.
- Entrevistadora: A las mujeres les gusta sufrir de pana.
- Elena: Me encanta que me peguen por favor, no mentira, pero por lo menos si hay algo que yo le puedo sacar algo de positivo a esta experiencia a sido que irónicamente me ha ayudado con mi autoestima, uno siempre piensa que es como que a esta mujer no se quiere, esa puta no se quiere, mami yo ahora tengo mas autoestima, ahora yo se lo que, marico no en cuanto a plata pero yo se que hay hombres chéveres me pagarían, sabes si hay hombres que pagarían por tirar conmigo porque yo tengo que encontrarme a un pela bola que no me va a dar nada de positivo en la vida.
- Entrevistadora: Así mismo.
- Elena: Justo el otro día quería salir con un chico que es venezolano o sea no quería salir xs yo tenia queso pues y ya que me inicie en la vuelta entonces yo le comento a un amigo como que “marico que ladilla me lo quiero coger, pero el bicho no hace nada para ayudarme con ese problema” y mi amigo me dice es que tu solo logras que te paguen tu no logras que te cojan gratis o sea chévere pero al mismo tiempo es ¡maldita sea! Entonces es algo así yo no logro tener relaciones estables pero que me paguen excelente.
- Entrevistadora: Pero este chamo venezolano te gusta.
- Elena: Ahorita, o sea es que yo ahorita estoy preparada psicológicamente de que ahorita yo no quiero una relación, no quiero, no me sirve, de hecho, yo nunca he tenido

un noviazgo, cuando yo te digo que siempre me hicieron bullying y todo eso una cosa que yo nunca tuve novio, no lo digo como víctima, pero marica no tuve.

- Entrevistadora: A mí también me cuesta créeme.
- Elena: Por el contrario, nunca me he considerado lesbiana ni nada, he tenido momentos con otras mujeres no solo en el trabajo sino previamente en Venezuela tríos y vainas así pero nunca me he planteado de estar con una mujer, porque el problema no es que a mí no me gusten los hombres o me gusten las mujeres, sino que no sé.
- Entrevistadora: No te fluye eso
- Elena: Si pero muy en contra de mi voluntad bueno yo antes si quería como que un novio, ahorita quiero estar sola, ahorita estoy aprendiendo a llevar mi soledad a mantenerme a mí, a consentirme, ehh bueno, para seguir con mi infancia siempre tuve un padrastro super sometedor que no me dejaba hacer absolutamente nada que todo lo que podía hacer era bajo su supervisión y todo el mundo diría bueno es tu papá y no era mi papá o sea yo le decía papá y todo eso pero porque así fue como me enseñó mi mamá obviamente cuando tu tienes 6 años tu haces lo que te digan.
- Entrevistadora: Obviamente
- Elena: Y de ahí en adelante ya nada deje que fuera mi papá, el fue un poco agresivo conmigo, el me regañaba y me golpeaba a la vez me compraban todo lo que yo quería, pero por otra parte era... ellos eran muy inestables económicamente mi mamá no trabajo, o sea mi mamá tuvo tres hijos después de mí.
- Entrevistadora: ¿Tu eres la hermana mayor?
- Elena: Exacto, este mi padrastro fue... como te digo un poco pederasta nunca me nunca me violó pero si me tocó por mucho tiempo mientras yo dormía, yo como que no lo aceptaba no lo asumía hasta que tuve como 20 años y eso fue un desastre y cuando por fin yo acepte, porque básicamente amanecí con semen en la mano y te lo cuento super relajado porque sabes ya eso fue hace 5 años que paso a veces me pega más, a veces me pega menos, a veces lo lloro y a veces estoy tranquila, esteee, gracias

a eso no tengo contacto con mis hermanos casi, muy poco, básicamente yo tengo que ver.

- Entrevistadora: ¿Y tu mamá no termino con el tipo?
- Elena: No ellos siguen casados.
- Entrevistadora: O sea tu mamá ni pendiente
- Elena: Yo deje mi casa, que era la casa de mis abuelos o sea mis abuelos ya estaban muertos, pero como que esa casa la compraron mis abuelos y ahí vivía un tío, mi mamá, mis hermanos y su esposo. Y yo me tuve que ir de esa casa, mi mama no lo boto ni nada, mi mamá medio se peleaba con el y luego lo que pasa es que, no fue mi culpa, yo se que no fue mi culpa, pero a mí me costó mucho aceptarlo. Ok. Yo jamás despierto con semen en la mano un sábado creo, en las siguientes semanas yo estaba que sí, que no, que sí, que no, obviamente yo no fui por toda la casa, mamá, mamá, mamá, pero me lo limpié en el pantalón y le dije mamá paso esto, esto y esto, y al principio yo no sabia decir si, si o si o si no.
- Entrevistadora: Ujum.
- Elena: Pero fue algo muy complicado, pero el estaba muy perturbado mentalmente o sea una cosa que el creo una cuenta falsa en Twitter para echarme los perros.
- Entrevistadora: Que enfermo.
- Elena: Después de eso, eso fue antes de, antes de, de que yo me fuera de la casa, pero incluso cuando yo vivía allá, tuvimos esa discusión yo le dije a mi mamá: “marica este tipo esta loco o sea mira lo que está haciendo”.
- Entrevistadora: No solo a ti, eso es un riesgo para tus hermanas.
- Elena: Es que yo trato de ignorar eso, no en el mal sentido, sino que yo ahorita no puedo hacer nada sabes, desgraciadamente ellas no son mis hijas, mi papá tampoco es un buen papá, mi papá biológico no es ni para mí, ni cerca a lo que.
- Entrevistadora: ¿Y tu más nunca hablaste con él?

- Elena: Con mi padrastro no, con mi papá biológico el ahorita tiene una pareja y ahorita en septiembre lo vi, yo fui a Nueva York, pero el es muy inmaduro, muy, muy inmaduro, el todavía no asume la responsabilidad o la irresponsabilidad que el tuvo conmigo, cuando yo tenía 6 años como te digo, el se fue para Canadá no me paso un centavo a todas estas yo no se de quien es la culpa si de mi mamá o de el porque ellos se pasan la pelota como en un partido de futbol y nadie asume la responsabilidad o sea en mi opinión mi mamá debía forzar a mi papá a hacerse responsable de mí y mi papá debía obligar a mi mamá a dejarlo hacerse responsable de mi o sea, pero mi mamá era como “no, no, no te busco más” mi papá “ tu mamá, no me dejó verte” y yo como que marico no soy un par de zapatos que no conseguiste en una tienda hijo de puta, entonces ahorita yo obviamente tengo la, la inseguridad de qué coño sabes después de lo que te conté que obviamente es un historia mas larga, no te voy a tener aquí de psicóloga, pero básicamente ese es el contexto, yo crecí con muchas inseguridades o sea imagínate que cuando yo era chiquita, yo no era tremenda ni nada, tampoco fue que yo ralle todas las paredes de mi casa, nunca hacia nada realmente terrible, pero cuando hacia alguna estupidez ponte no se poner algo mal en la casa no se ponte una mariquera, a mi me estaban regañando y yo le decía a mi mamá y a su esposo no es que yo pensé, y su esposo me decía no es que tu no piensas. Ah ok, gracias.
- Entrevistadora: Para matarlo.
- Elena: obviamente ahorita ya xs ya paso, ya. Mi mamá en algún momento pensó en venirse para acá y yo no, no, sabes yo me vine para Perú a reconstruir mi autoestima, despechada porque termine con un carajo que yo amaba, ni siquiera terminar porque nunca fuimos novios, pero o sea corte esa relación a la cual era para mi todo y ahora esta caraja me va a decir que se viene, no seas hija de puta chica, quédate por allá botada no me interesa.
- Entrevistadora: O sea que tu no quieres nada con tu mamá ahorita tampoco.
- Elena: Siempre la voy a querer, siempre la voy a querer porque es mi mamá, pero yo no quiero que ella se venga con Sergio a conseguírmelos en Lima, porque literal yo me vine para acá a reconstruirme y lo estoy haciendo capaz no de la forma idónea.

- Entrevistadora: Capaz si se fuera sola con tus hermanos.
- Elena: Al contextualizar, viendo más atrás mi mamá se quedo sin mamá a los 6 años.
- Entrevistadora: Ujum.
- Elena: Mi abuelo fue un desastre o sea nunca fue borracho, pero tomaba mucho y nunca se hizo cargo de mi mamá, nadie se hizo cargo realmente de mi mamá, mi mamá me tuvo de 17 pa 18 una vaina así, muy en serio o sea ya que carajo, entonces nada por suerte tuve tíos que me quisieron mucho, por suerte yo me mude. A bueno como te decía cuando yo descubro lo de Twitter mucho antes de lo del semen y todo el peo, yo le digo a mi mamá sabes que me voy de la casa, chao, gracias. Y así, me fui a la universidad se supone que yo iba a recoger mis cosas y me iba a ir, llego y Sergio se había llevado a mis hermanos, se los secuestro prácticamente no le dijo a mi mamá donde estaba, no le dijo nada y nada toco esperar toco el fin de semana, obviamente no tenía muchos lugares a donde ir se había ido a casa de unos familiares de él, llamaron a mi mamá para avisarle y ya, todo bien. Al día siguiente mi mamá, tipo que el sábado hable mucho con mi mamá me conto vainas de cuando ella era carajita o sea como que recuperamos la relación que no tenia con ella sino cuando tenia 6 años y estamos hablando que esto paso cuando yo tenia 19 algo así, o sea yo no tenia una buena relación, no tenía una mala relación pero me volví a sentir cercana a mi mamá a los 19 años porque ella me hablo de que, que quería ponerle voces, super empoderada y yo, esta es la mama que yo tenia a los 6 años, super emocionada. El domingo llego el tipo durmió que si en la sala o en el cuarto de servicio una vaina así dos, tres días después volvió a dormir en la cama que iban a salvar la relación que no se que vaina.
- Entrevistadora: ¿Y a los 19 años que estabas haciendo?
- Elena: Estudiando, era estudiante tenia crisis existenciales iba al psicólogo, perdí como 4 materias ese semestre, fue un desastre, me intente suicidar, siempre he sido un poco bastante depresiva, hubo que buscarme en el Mito, me mandaron pastillas, fue un desastre.
- Entrevistadora: ¿Qué era lo que estabas estudiando?
- Elena: Licenciada en administración mención empresas de diseño.

- Entrevistadora: ¿Alguna vez ejerciste tu carrera?
- Elena: No solo las pasantías.
- Entrevistadora: Después de que terminaste tu carrera te fuiste a Perú.
- Elena: si
- Entrevistadora: Aja y como fue eso, cuéntame tu experiencia.
- Elena: Yo tenia como dos o tres años viviendo fuera de mi casa, viviendo con una tía que me adora que me quiere muchísimo, que es como una mamá, bueno no como una mamá, hay gente que tiene distintos roles ella no esta en ese grupo, nunca me cobro ni nada, ella no cocina, pero bueno yo me encargaba de eso, la ayudaba con la casa todo. Que pasa que yo iba para una tercera o cuarta navidad, no me acuerdo, para la tercera o cuarta fuera de mi casa y yo dije mira, no, me niego rotundamente a pasar otra navidad sin mis hermanos aquí que no voy a saber de nada, yo tenia un amor muy, muy intenso con alguien que te repito nunca fuimos novios y ahorita converso con el y le digo “nunca fui tu novia, verdad” no , gracias, suerte.
- Entrevistadora: Como un amigo especial algo así.
- Elena: No, sino que yo si lo sentí como novio, estaba enamorada, enamorada, pero yo se que yo para el fui solo un culito y bueno normal, en el momento estaba destruida, debatida, lo lloré tanto que me dio amigdalitis una cosa caótica, deprimida y dije sabes más nadie me quiere, no me quiere mi papá, no me quiere mi mamá, no me quiere este carajo, no me quiere nadie. Entonces dije sabes este carajo, eso fue hace dos años antes e venirme, volví a tener un tira y encoje con el un mes antes de venirme y yo dije bueno nada si la relación con el sigue yo me voy y le mando para el pasaje sabes, se cumple nuestro sueño vivir juntos, triunfador, xs terminamos yo quede vuelta una mierda, no tengo a mis hermanos, no esta el, me niego a pasar otro 24 más acá y de hecho yo me vine en autobús, de las primeras venezolanas que se vino, no de las primeras pero si de las primeras oleadas migratorias, me vine yo.
- Entrevistadora: ¿En qué año fue eso?

- Elena: Eso fue cuando lo del billete en el 2016, con lo del billete de 100 que quemaron los árboles, yo en ese momento yo dormí en un jeep fue horrible, justo estaba en la vaina de cambiar los billetes, amanecí en la vaina de los buses cambiaron el costo, no me pude ir, me tuve que ir a la bandera, yo en mi puta vida había ido a la bandera por lo menos no en ese contexto, en mi vida había tomado un autobús, amanecí cogí mi jeep con mis maletas me acuerdo que tenía un peluche que tiene forma de pony rosado, bajo el brazo muy madura y dije bueno todo sea por no pasar el 24 acá. Nada cuando íbamos a cruzar la frontera al lado del estado que esta al lado de Apure que nunca me recuerdo si es San Antonio o San cualquier verga, los campesinos y vainas decidieron tumbar los arboles echarle billetes de 100 encima y quemarlos, termino durmiendo en un jeep con un poco de desconocidos al lado de mi maleta, me acuerdo que yo tenía un libro y lo intente leer y no pude, empecé a llorar entonces sabes no había casi señal de teléfono, no podíamos comer en ningún lado, no tenía casi bolívares, fue un desastre me moría del hambre, del estrés de la ansiedad de todo me acuerdo que yo lloraba con la cara dentro del libro y decía ¡maldita sea me voy a quedar viviendo dentro de Venezuela! Al día siguiente el señor del jeep nos dejó varados prácticamente en el terminal de San Antonio, allí cogí un taxi con una de las desconocidas o bueno ya era mi amiga prácticamente ahí un carrito todo estartalado nos llevo a donde te sellan el pasaporte a la aduana, pero hubo un conflicto porque estaba cerrada la frontera con Colombia entonces tuvimos que explicar que no íbamos a Colombia vamos a Perú y me dijeron a tu eres tercer país y yo y que ¿ah? Y me explicaron que era que no iba a Colombia sino a otro país y ahí pase la frontera, no mentira no pase la frontera me sellaron, pero no podíamos cruzar la frontera porque estaba cerrada, el taxista nos dejó en la casa, yo le había preguntado a esta chica como vas a cruzar la frontera y ella me dijo que tenía un tío que tenía una finca y la iba a cruzar, y le pregunte que si podía cruzar con ella. Si, excelente y me fui con ella, nos pudieron en una especie de balsita chirriquitica, nos empujaron de una orilla a la otra, super nulo luego caminamos como no se 100 metros y ya estaba en Colombia. Obviamente fue un poquito ilegal lo que hicimos y nada ahí el señor me llevo para donde yo tenía que coger otro autobús por el tique del otro bus, nada en Bogotá estuve un día de las 9 de la mañana del domingo

hasta las 9 de la mañana del día siguiente con una familia que yo tengo colombiana y nada luego tome un autobús para Perú.

- Entrevistadora: Ok ¿Cuándo llegaste a Perú probaste otros trabajos o te fuiste directo a trabajar en?
- Elena: No, yo estuve, no un año, pero si estuve 6 meses trabajando en cosas normales.
- Entrevistadora: ¿En qué clase de trabajos?
- Elena: Ventas en la calle, trabajé también como en una cosa en el diario actual, ah no mentira yo estuve 8 meses trabajando como mesera en estas discotecas de ambiente. A mí siempre me había llamado la atención como la prostitución, pero no como la libertador ni nada pero sabes si como que se sentirá ser puta que te paguen solo por tirar, que se sentirá ser batitubo, que te paguen solo por desvestirte sabes a mi me daba mucha curiosidad.
- Entrevistadora: ¿Te cuesta dijiste?
- Elena: Si o sea me cuesta sacarle plata a los hombres, hay mujeres que van a la discoteca y le sacan a los hombres 5 o 6 servicios yo no se como hacer eso.
- Entrevistadora: Si no joda, hay que aprender.
- Elena: También es algo que no planeo hacer por el resto de mi vida, o sea hay mujeres que están aquí porque quieren ponerse las tetas y el culo, yo quiero un postgrado. - -
- Entrevistadora: ¿Qué te llevó a hacerlo y porque decidiste hacerlo? Y también si hubo alguna persona que te ayudo o fuiste tú sola, O como fue? O sea cómo fueron estas primeras experiencias?
- Elena: Como te digo, yo estuve trabajando 8 meses en una discoteca, ok?, esa discoteca van muchas putas, muchas muchas muchas putas, y por todo ese bulevar hay muchos otros locales, bares donde hay una cantidad absurda, 80 putas, o sea muchas.
- Entrevistadora: WOW!
- Elena: Venezolanas, Colombianas, Peruanas, Brasileñas, de todos los países que te puedes imaginar latinoamericanos. Yo siempre preguntaba, ¿Marica y cómo es? ¿Cómo

hago y cuanto te pagan? Y por donde es? Y te pones condón y tal, y yo preguntaba todo, ¿y te invitan tragos? ¿Y el hotel?, No tal, yo preguntaba todo, cada caso siempre es distinto.

- Entrevistadora: Mjmm.

- Elena: Yo nunca te puedo decir que “No la fórmula ideal es esta, porque, sabes como sea, son personas y tu también, entonces.

- Entrevistadora: Obvio

- Elena: Son algo distinto y yo estoy siendo lo más honesta posible, esto, esto, esto, tanto. Es algo en mi vida nunca me invente un nombre “Estrella, Radiante”, no si no “Hola me llamo Elena”, y Gracias, como te digo, fijate mi destino, alguna vez algo me tenía que salir bien. Yo siempre he tenido clientes, que han sido más que todo extranjeros, por lo que hablo inglés.

- Entrevistadora: Mjmm.

- Elena: Normalmente son Negros, porque bueno “Soy Rubia”, y ellos tienen un Fetiche con la Rubias

- Entrevistadora: Bien y que Bien.

- Elena: Yo siempre previamente pregunto, normalmente dos o tres veces cuando (Aló me escuchas?)

- Entrevistadora: Sí te escucho, te estoy escuchando.

- Elena: ¿Se oye?

- Entrevistadora: Si si si te oigo te oigo.

- Elena: OK, más o menos dos o tres veces por semana cuando era mesera, no era algo que iba a hacer gratis pero si era guapo, que me pagara era como chévere mejor.

- Entrevistadora: Exacto.

- Elena: Eso, Luego bueno me canse de trabajar de noche, e bueno obviamente ahorita también trabajo de noche, solo que antes trabajaba en un horario horrible, que no me reconocieran mi trabajo, mi jefe es un IMBÉCIL, bien feo y es un personaje más, no

persona, él es personaje, el se metió con una amiga mía, y prácticamente hizo que mi amiga y yo nos peleáramos, este, hecho el loco, obviamente porque él nunca me lo diría.

- Entrevistadora: Claro.

- Elena: Nada, este, Renuncie, decidí que iba a tomar este camino porque, ¿sabes? Este, yo tengo sueños, yo tengo metas muy grandes, bueno no son grandes, pero, ya yo quiero tener plata

- Entrevistadora: Claro.

- Elena: Yo quiero tener plata, pero obviamente lo quiero obtener con mis negocios, generados de una manera normal, no, digamos Honrada, porque yo soy honrada, yo no robo a nadie.

- Entrevistadora: Exacto pues.

- Elena: Este yo quiero reunir, bueno ya compre creo te dije la otra vez no? Me compre la laptop.

- Entrevistadora: Ah si tú me dijiste. SI

- Elena: Este estoy reuniendo, quiero mudarme quiero hacer cosas y bueno esta es la manera en cómo he seguido, obviamente sigo buscando en trabajos regulares con un horario regular.

- Entrevistadora: Claro.

- Elena: Yo quiero tener mis negocios y quiero tener mis vainas.

- Entrevistadora: Claro. ¿Y en algún momento, este, sentiste como miedo, pena o algo así? Cuando ibas a, o sea cuando empezaste a salir con los tipos y eso.

- Elena: La primera vez que fui, de una prostituta que me fui con un cliente, el tipo me quería coger el culo, y yo le había dicho antes que no pero xs, al final no lo logro meter y tal pero fue una situación súper incomoda y ya, solo eso, del resto, tengo muchas amigas que les ha ido muy mal, las han ahorcado, les han hecho vainas, pero pues Yo por eso procuro irme con extranjeros o con cliente que mis amigas me recomienden .

- Entrevistadora: Ah ok, osea como que no te vas con ningún loco, le haces caso a tus instintos, por decir algo así.
- Elena: Exacto y por suerte desde mi primera vez no me ha fallado, nunca me ha ido mal, siempre termino yendo que si al SHERATON, tipo MARRIOT, que son sexy pues, mete la coba.
- Entrevistadora: OK generalmente no trabajas en la noche.
- Elena: Mjmm.
- Entrevistadora: Ok, perfecto, tú crees que de alguna manera, este trabajo que tú tienes afecta en tu desempeño personal? En tu vida personal en tu cotidianidad o algo así?
- Elena: Es complicado, o sea, actualmente no, Obviamente mi familia no lo sabe, nadie lo sabe, pero, lo que pasa, ¿cómo te explico? Yo quiero que en un momento cuando tenga una pareja, mi pareja, o sea un esposo o una cosa así, yo no se lo voy a ocultar, o sea, no es que lo voy a tener a decentar y no es que lo voy a tener al mismo tiempo, cuando yo deje de ser esto, en algún momento se lo quiero decir y se lo quiero contar, yo no me siento avergonzada, ni nada por el estilo de lo que hago , obviamente no considero que ahorita podría tener un novio, tendría que ser demasiado mente abierta, para entender que sabes, que estoy con otros pero no los amo ni nada, entonces evidentemente nadie lo entiende a ciencia cierta, entonces, pero cuando yo tenga hijos , incluso yo el día de mañana tengo hijos cuando estén más grandes yo le voy a decir, “su mamá fue puta”, espero nunca decírselo así, “YO! Que me esforcé por ustedes, sabes? Hay gente que hace de todo y hay q respetarlo.
- Entrevistadora: A demás eso es un trabajo, pero fuera que estuvieses robando o algo así o sea.
- Elena: Espero que por lo menos mis hermanos y los hijos que yo tenga, nunca lo tengan que hacer ok? Espero que ya en ese momento pertenezcan a un país estable, justamente la semana pasada tuve una crisis existencial y hable con un amigo que es mi jefe en cuanto a diseño, el a veces me pide diseños, tengo mucho tiempo que no me pide, pero fuimos pareja, yo creo que te comenté de él.
- Entrevistadora: Si, tú me comentaste, si.

- Elena: Un Colombiano, Yo hablé con él y me desahogo con el por qué él es como la persona adulta que yo tengo, Yo ahorita no me considero adulta, yo todavía estoy aprendiendo, a mi me soltaron acá y a mí nadie me explico cómo era esto, entonces yo hable con él y le dije “sabes? Yo me siento mal yo quiero ejercer porque yo o sea, como que yo creo que existe un Dios, pero a la vez me pregunto, si Dios, pero no creo que sea un Dios que me mande clientes ni nada, pero a la vez me pregunto, ¿Coño si existe un Dios, porque él permite que yo esté siendo puta? Si él sabe que yo no quiero pues, si yo fuera como esas carajas que están súper felices y se dicen “bendecidas y afortunadas” De pinga pero es que, yo no quiero ser “bendecida y afortunada”, yo necesito una oportunidad que alguien crea en mí y me quiera pagar coherentemente.

- Entrevistadora: Claro

- Elena: Y me dé un trabajo chévere, con un buen horario, con una buena oficina, con unas buenas cosas sabes? Entonces como que yo le preguntaba a él esto y me dice “mira de que Dios existe o no existe, es irrelevante”, tu simplemente al igual que muchas otras mujeres eres victima de algo que se escapa de tus manos y no puedes resolver.

- Entrevistadora: Si totalmente.

- Elena: por desgracia, porque actualmente ahorita por desgracia soy venezolana y naci en la peor época de mi país en el que tiene playas bonitas, petróleo y mujeres hermosas.

- Entrevistadora: Totalmente.

- Elena: ¿Qué pasa? Que creo que es como te lo dije la vez pasada, es un país de mises un país que teníamos infinidad de coronas, es un país caribeño, es un país de mujeres atractivas y todo eso. Y es la oportunidad perfecta para que en países donde no hay de donde no hay eso, donde no o sea las mujeres no es que no sean atractivas, si no que no se arreglan tanto, son tan cariñosas y todo eso, “es el negocio perfecto.”

- Entrevistadora: De Bolas.

- Elena: La cuestión es que las mujeres no somos mercancía, pero es el negocio perfecto.

- Entrevistadora: O sea tu de alguna manera si te sientes ofendida cuando si alguien te dice “puta”? por ejemplo.

- Elena: No pero no soy mercancía.
- Entrevistadora: OK, está bien.
- Elena: Los hombres no pagan por mí, los hombres pagan por el tiempo que yo les doy.
- Entrevistadora: Exacto.
- Elena: Y lo veo como regalos ok?
- Entrevistadora: ¿Y ahorita cuanto te están pagando más o menos?
- Elena: 100 Dólares la hora
- Entrevistadora: ¿una hora?
- Elena: no me dan más tiempo porque soy muy mala cama.
- Entrevistadora: entonces no es por polvo, lo haces como una hora y pueden tener varios polvos no?
- Elena: No normalmente ellos no son tan buena cama tampoco, normalmente es una hora o un polvo, ¿Qué pasa? Las duras que para mi esas bichas son grandiosas, ella cobran en menos de una hora y chao suerte. Máximo tiempo una hora, cantidad de polvos uno, se acaba cualquiera de las 2 y ya. Yo no soy así yo por más que sea trato de ser un poco coherente y quizás pienso que así puede el día de mañana el mismo cliente llamarme, sabes?
- Entrevistadora: y Capaz no hacerlo tan forzado, sabes como que hacerlo un poquito más natural y eso, yo creo que eso le gusta a los hombres.
- Elena: Exacto yo trato de hacerlo un poco más a lo escort
- Entrevistadora: Escort? Qué significa eso?
- Elena: escort es como dama de compañía
- Entrevistadora: Ah ok ya estoy clara, ah ok
- Elena: Todo el mundo piensa que es lo mismo pero, es un poco diferente, Puta es o por lo menos como yo lo veo, puta es la que está a mitad de calle vestida así que por todos lados dice puta, con aros lentejuelas mierda y maquillaje súper producido exagerado y feo y las tetas de silicón bueno esa es puta.

- Entrevistadora: Exacto, si si si si.
- Elena: Eso con puro BLING BLING no, yo voy casual obviamente voy mostrando un poco y tal si uso jean uso escote, si uso short uso un top, como si fuera de rumba.
- Entrevistadora: y como los hombres saben que tu estas trabajando?
- Elena: Porque en esa discoteca todas las mujeres trabajan.
- Entrevistadora: Ah ok simplemente se acercan y te, y entonces ¿cómo? ¿Cómo es ese? ¿Cómo es ese trato? pues o sea como se te llegan, ¿qué te dicen?
- Elena: Muchas veces los vigilantes te avisan, mi caso sonara súper yo soy muy cálida y diferente, en mi caso que es diferente al de otras chicas, los vigilantes me dicen los de seguridad “mira los de la mesa de allá son extranjeros, porque no vas y te sientas un ratito con ellos” yo “ah bueno chévere” voy hablo “hola, como estas?” “hello? Where are you from? I’m from Venezuela and you? Im from Rusia, Ucrania no sé qué mierda ah ok chévere, y ya hablamos un rato lo caliente, un tele baile, me invitan un trago dos tragos blah blah blah besito acá besito allá y luego le digo “ y no quiere ir para otro lado?” “ si por que no vamos a mi hotel?” “ah bueno eso es tanto”. Muchas veces, como te digo, mi intuición mi súper intuición , yo sé cuándo tienen plata, entonces yo a veces no tengo la necesidad de decir “ son 100 dólares” de hecho una vez un cliente me dio 300 dólares, comprenderás que yo estaba
- Entrevistadora: y que “GRACIAS” que arrecho.
- Elena: Ay señor yo no sabía que yo valía tanto. sr. No me hubiese dado tanta plata, guarde su pata.
- Entrevistadora: que galla claro que si lo vales
- Elena: Obviamente lo guarde y yo y que “Ah OK, me sentí bien pero fue gracioso, entonces nada, vamos a su hotel q como te digo hay muchas que les toca ir a mataderos, con cliente casuales, no son mataderos feos.
- Entrevistadora: pero son hoteluchos
- Elena: ay ponte q son como las posadas de Venezuela, bueno, jabón chiquito

- Entrevistadora: jabón chiquito jajaja. Entiendo, ok. ¿Y qué tipo de clientes tienes normalmente, son jóvenes, viejos, ricos, pobres, cómo son?
- Elena: Pobres nunca mami, eh nada ejecutivos que vienen por trabajo. La otra vez fueron un negrito que estaba con su amigo, con su amigo no paso nada. Estem bueno el negrito venia de vacaciones, el es de Nueva York y trabaja con inversiones y vaina, vino por diversión y nada quería estar con una chica, y esa chica fui yo.
- Entrevistadora: Apareciste tu (risas)
- Elena: No y ese día yo ni siquiera me lo esperaba porque ese día yo estaba vestida, yo estaba sabes esta caraja que ella si es la reina de las putas Rosita, Jimena Araya.
- Entrevistadora: Si claro
- Elena: La biche vino de DJ a una discoteca y yo porfavor a burlarme y a aprender, a tomar nota de cómo lograrlo, como triunfar en la vida. Obviamente todo es sarcasmo, yo se que hay muchas mujeres que la tienen asi.
- Entrevistadora: Tipo quiero ser como tú
- Elena: Exacto, y yo como que maldita sea voy a burlarme. Y como te dije yo detesto a los venezolanos y detesto esa cultura de venezolanos niches, y esa vaina de admirar a Rosita. Y los tipos horribles con los bolsitos. El venezolano que se viene para aca es muy clase vieja tirando pa bajo, muy niche. Yo tampoco soy Elizabeth II pero verga marica.
- Entrevistadora: Entonces ¿ese día fue que te cuadraste al negrito?
- Elena: Exacto me lo cadre lo tenía en la mesa de al lado, el me veía el me veía y nada empecé a bailar con él, el mismo speech de siempre Where R U from, Im from Venezuela, u r so beautiful, look your smile, y el me decía que mi nariz era bonita, cuando mi nariz es como hacia abajo
- Entrevistadora: (risas) como la mía.
- Elena: Y yo ah ok chévere.
- Entrevistadora: ¿Cómo te tratan los clientes?
- Elena: Son mas caballeros que los hombres normales

- Entrevistadora: Wao me dejaste loca.
- Elena: Yo creo que los clientes, es muy gracioso porque obviamente todo el mundo tiene el tabú de “las putas”. Entonces yo me imagino que ellos no querrán que tu te sientas sucia y tal, pero el 80% o no mentira más, 95% de los clientes han sido amables y te abro la puerta pasa, si quieres algo
- Entrevistadora: Claro te tratan bien. Ósea ¿nunca te has sentido violentada ni nada?
- Elena: No
- Entrevistadora: Que bueno menos mal.
- Elena: Y también que son extranjeros
- Entrevistadora: Si yo creo que eso debe influir burda.
- Elena: Yo creo que te lo digo mucho pero no sabes lo importante que es eso, la cultura, la nacionalidad. De hecho si revisas un poco las estadísticas el nivel de machismo que hay acá, la misógina, son agresivos con las mujeres y super machistas, le pegan a las mujeres muy tenso eso.
- Entrevistadora: ¿No te ha pasado que empiezan a conversar vainas de su vida? ¿Qué tipo de conversación?
- Elena: Si existe un poco pero a mí no me gusta preguntar, eres casado, tienes hijos, procuro hablar trivialidades, bueno no trivialidades sino me preguntan o hablamos de Perú, de sus trabajos y vaina. Uno que otro me dice o me muestra fotos de sus hijos y vaina. Casual nada, nunca se me han desahogado así
- Entrevistadora: ¿Por qué crees que en vez de buscar a la novia, o cualquier otra cosa deciden ir a buscar una trabajadora sexual en Club o algo así?.
- Elena: Por tiempo, todo es por tiempo, o por falta de tiempo. Son personas que tienen muchas plata y no tienen el tiempo de sentarse a coquetearle a alguien.
- Entrevistadora: Exacto como que implica mucho más tiempo, tengo que invitarte a salir, a comer y todo eso.
- Elena: Exacto. O algunos simplemente no son guapos.

- Entrevista: Y ¿Tienes algún cliente fijo?
- Elena: Ojalá, toca madera marica. Todas mis colegas me dicen, a esos se le llaman el novio, claro no son tus novios pero, todas mis amigas me dicen marica tienes que tener un novio porque ese es el que te paga el alquiler
- Entrevistadora: Pero ese novio que tienen ellas no debe ser extranjero-
- Elena: O vienen a cada rato, o les mandan plata y ellas no se las cogen, ellas hablan con ellos, no se los bichos vienen de Suiza, Dinamarca, Suecia que se yo. “Ay amor es que no tengo para el mercado”. También algo que a mí no me gusta hacer, pero hay muchas chicas que lo hacen se inventan vidas, o se inventan enfermedades. Ya yo tengo suficientes peos sin ayuda. Yo no voy a decir que mi abuelita se está muriendo de cáncer y me voy a inventar unos hijos, lo que tengo es lo necesario.
- Entrevistadora: Estas de una como invocando a lo malo. Y ¿cuándo terminas de tirar que pasa la hora, qué hacen?
- Elena: Bueno mi amor ya me tengo que ir se me hace tarde, besitos todo muy cariñoso y se supone que ya pagaron por eso soy prepago y ya.
- Entrevistadora: Entonces sales del hotel y te vas de una a tu casa en taxi
- Elena: Es que aveces soy muy pichirre y como queda cerca de mi casa me vengo caminando, 6 am en tacones.
- Entrevistadora: Lo bueno es que no te pasa nada. Es decir que vives cerca del centro o algo así.
- Elena: Exacto. No es el centro pero si es cerca donde están las discotecas y eso si.
- Entrevistadora: Bueno la última preguntita para no quitarte más tiempo, si ya después me quieres contar algo tú. ¿Crees que esta profesión
- Elena: Según yo no, según la gente si (risas).
- Entrevistadora: Y ¿por qué? Cuéntame.
- Elena: Porque hay un estigma, una cosa que somos roba maridos, ese es tu marido mamita y a mí no me interesa tu marido me interesa su plata, tu marido es un mal

administrador y si prefiere pagarle a otra mujer para tener lo que nunca pudiera tener contigo.

- Entrevistadora: Entiendo al final no es tu culpa.

• - Elena: Las mujeres se odian mucho entre ellas. Mira yo procuro decirla a una mujer si esta bonita inclusive en el trabajo. Habia una que siempre se ponía un poquito gordita y se ponía cosas que no le favorecían. El otro dia la vi y estaba bella, empoderada, la gente debe pensar que yo soy lesbiana. Pero es que si estas bonita te lo tengo que decir. Entonces yo no me considero diferente a las otras mujeres, yo quiero crecer, yo quiero estem tener plata, me quiero casar, pero no quiero ser una mantenida, o conseguirme un marido millonario que me pegue y que yo llegue a los 40 años y el me deje por una de 20 y yo nunca tuve profesión. No quiero nunca que me pase con mi mamá, de ponerse a tener hijos como loca.. No me considero diferente, bueno si me considero diferente a las otras mujeres pero es porque yo nunca he encajado en ningún lugar, pero eso ya es cosa mía.

- Pero tienes amigas que ejercen contigo...

- Elena: Claro claro. El típico caso de mujeres con mala ortografía, obviamente no tienen profesión, quien sabe si terminaron el colegio, no piensan a futuro, no guardan dinero. Osea yo fuera esas mujeres con la plata que se meten 3000 dolares al mes o algo así, bueno no tanto como 2500 dolares o 1000 dolares al mes. ¿Cómo no lo depositas, como no tienes un negocio, como no eres la dueña del mundo con eso?. No se organizan bien, claramente en un momento tienes que invertir en ti porque aja, tienes que pagar peluquería, uñas y todo eso pero sabes, todas ellas podrían ser mucho más poderosas de lo que son.

- Entrevistadora: Otra preguntita ¿cómo estas haciendo con tu tía? Como sales de noche y eso. ¿Sales todos las noches?

- Elena: No, cuando salgo digo que voy a trabajar como promotora

- Entrevistadora: Y no sospecha nada.

- Elena: No. Ella respeta mucho, ella es budista. Al principio se preocupaba muchísimo, cuando era mesera por el horario que llegaba muy cansada y todo eso, pero ahorita ya no,

tampoco es que llego todos los días en taxi y con plata, no. Actualmente yo creo que gano, ósea ni siquiera el doble de salario mínimo. No me compro gran vaina, cualquier otra se compra unos tacones Steve Madden, yo me los podría comprar, y los amo y los adoro pero sabes prefiero ir guardando y comprarme mi computadora, me pinto yo misma mis uñas, me peino para que no se me noten las raíces y ya.

ANEXO H.

- **Categoría: Constitución Familiar**

Variabilidad	Unidades Lingüísticas
	(76.ML) mi papá, mi papá de sangre, y yo eso me me dio rabia porque, todas las

<p>Baja Valoración</p>	<p>personas que me visitaron ninguno tenía mi mismo tipo de sangre, osea nunca fue mi grupo sanguíneo</p> <p>(11.E) mi infancia siempre tuve un padrastro super sometedor que no me dejaba hacer absolutamente nada que todo lo que podía hacer era bajo su supervisión</p> <p>(12.E) ya nada dejé que fuera mi papá, él fue un poco agresivo conmigo, él me regañaba y me golpeaba a la vez me compraban todo lo que yo quería, pero por otra parte era... ellos eran muy inestables económicamente</p> <p>(15.E) Pero fue algo muy complicado, pero el estaba muy perturbado mentalmente o sea una cosa que él creó una cuenta falsa en Twitter para echarme los perros.</p> <p>(21.E) Mi abuelo fue un desastre o sea nunca fue borracho, pero tomaba mucho y nunca se hizo cargo de mi mamá, nadie se hizo cargo realmente de mi mamá</p> <p>(23.E) me fui a la universidad se supone que yo iba a recoger mis cosas y me iba a ir, llego y Sergio se había llevado a mis hermanos, se los secuestró prácticamente no le dijo a mi mamá donde estaba</p> <p>(3. K) yo cuando estaba chiquita mi mamá siempre fue muy violenta man, de pana, como yo era la del medio era la que recibía los coñazos de todo el mundo entonces</p> <p>(4.K) entonces mi mamá siempre fue violenta, de pana, pero mi mamá era una persona muy amargada, marico yo no podía era muy, yo siempre fui muy cariñosa cuando estaba chiquita, que de hecho yo a veces hasta me siento mal porque recuerdo que me decían así como que tu eras muy muy dulce y ahora ya no lo eres sabes, y yo me acuerdo que yo siempre me acercaba a mi mamá y yo siempre quería estar montada encima de ella y ella siempre me sacaba el culo y me empujaba pa allá y que ¡ay no vale! deja el fastidio, siempre así, yo me imagino que los tragos amargos, porque de hecho mi mamá empezó a sufrir de ansiedad osea ya eso era una cosa hereditaria, porque de hecho una hermana de ella tiene esquizofrenia y bueno ahí como que paralelo a eso está que si la depresión y lo que es la ansiedad, ella sufre de ansiedad por cosas que vivió con mi papá que bueno fueron el detonante para que empezara a sufrir de eso</p> <p>(2.ML) Aparte bueno fui abusada sexualmente por el papa de mi mamá.</p> <p>(4.ML) No nadie sabía, porque él me amenazaba.</p> <p>(60.ML) él me decía que me iba a matar, que me iba ahogar, entonces ya yo tenía ese terror, no este tipo me va a matar, me va a fusilar.</p> <p>(13.E) mi padrastro fue... como te digo un poco pederasta nunca me nunca me violó, pero si me tocó por mucho tiempo mientras yo dormía.</p> <p>(3.ML) Estaba en el colegio en el bachillerato, estaba en tercer año, tenía yo 12 años entonces yo ahí decidí irme de mi casa</p> <p>(5.ML) Entonces llegó un día que me obstine y un día me fui de la casa que nadie se diese cuenta me fui de la casa</p> <p>(31.ML) si te soy sincera traté de mantener el menos contacto posible, porque sentí que mi familia ya no me había brindado el apoyo que necesitaba de verdad</p> <p>(18.E) yo crecí con muchas inseguridades o sea imagínate que cuando yo era</p>
-----------------------------------	--

	<p>chiquita, yo no era tremenda ni nada, tampoco fue que yo rallé todas las paredes de mi casa, nunca hacía nada realmente terrible, pero cuando hacía alguna estupidez ponte no se poner algo mal en la casa no sé, ponte, una mariquera, a mi me estaban regañando y yo le decía a mi mamá y a su esposo no es que yo pensé, y su esposo me decía no es que tu no piensas.</p> <p>(15.ML) Bueno fueron traumáticos para mí, porque yo definitivamente, sola, sin mi familia, sin mi abuela, no sabía de ellos, tampoco iba.</p> <p>(70.ML) tenía 6 años, y entonces hija estoy en la calle, y ella me dice mamá y yo le pedía mucho a Dios y a los santos y a Changó y a Santa Bárbara y a así.</p>
<p>Media Valoración</p>	<p>(1. ML) Mi papá en Narnia</p> <p>(17.E) mi papá biológico el ahorita tiene una pareja y ahorita en septiembre lo vi, yo fui a Nueva York, pero el es muy inmaduro, muy, muy inmaduro, él todavía no asume la responsabilidad o la irresponsabilidad que él tuvo conmigo, cuando yo tenía 6 años como te digo, el se fue para Canadá</p> <p>(1. K) él estaba con su familia pues, él dejó a mi mamá y estuvo con una jeva y tuvo su hija y tal ya</p> <p>(6.K) marico cuando estábamos alquiladas, porque gracias a mi papá nosotras estábamos alquiladas, siempre en todos lados, porque obviamente no teníamos un lugar</p> <p>(38.V)mi papá me ayudó</p> <p>(43.V)papá me crió a mí básicamente hasta los 6 años</p> <p>(44.V)Mi papá tuvo a la niña y yo seguí loqueando</p> <p>(3.V)mi mamá vivía en Las Adjuntas, y mi papá en Morón, y cuando me fui con él a Morón fue donde empecé a tener libertad en la calle. Cuando volví a Caracas empecé en lo que era la prostitución a los 14 años</p> <p>(37.V)Mi mamá me ayudó</p> <p>(5.V) yo dejé mi casa porque mi mama tenia otra relación, pero nunca hubo maltrato pero sentía celos entre mis hermanos y eso</p> <p>(39.V)en ese entonces aparecieron mis padres</p> <p>(7.V) Me fui sola para la calle. A conocer el mundo, y ver el mundo de otra manera</p> <p>(40.V)Primero mi mamá me ayudó y después mi papá me ayudó</p> <p>(11.ML) y mis tíos, hermanos de mi mamá que medio me ayudaban, pero yo me desaparecí por completo</p> <p>(14.E) Yo deje mi casa, que era la casa de mis abuelos o sea mis abuelos ya estaban muertos.</p> <p>(32.ML) yo no vi el interés de parte de ellos, yo me hice la loca sabes, yo dije bueno, no importa, que sea lo que dios quiera, pero yo voy para esto. Y lo que hacia era mandarle como yo les dije mandarle a mi abuelita</p> <p>(59.ML) los primitos le echaban la paja a los papás, mi papá dijo que tú eras puta, que tú trabajaN puteando, y yo no mi amor yo estoy laborando esto no es puteando</p> <p>(64.ML) pero yo dejo de vivir con mi hija en el 2016 es porque este, salí detenida,</p>

	<p>tuve 6 meses detenida</p> <p>(63.V)no yo le hablo claro, ya las niñas que están grandes que tienen que cuidarse porque si no se cuidan pueden salir embarazadas que los hombres son malos</p> <p>(29.V)Fui teniendo mis hijos y fue cambiando mi estilo de vida en el transcurso del trabajo ya no trabajaba nocturno sino que empecé a trabajar en el día. Porque en el nocturno me agarraba toda la noche y en el día no podía porque estaba cansada</p> <p>(31.V)Cuando fui teniendo mis hijos tuve que cambiar mi manera de vivir la vida porque ya no estaba yo sola</p> <p>(32.V)ya no era yo sola sino que ya había cambiado porque yo empecé a tener mis hijos. Hoy en día tengo una niña de 14 años, tengo 7 niños, tengo una de 14, una de 10, un de 8, una de 6, una de 4, una de 3 y otra de 2 son todas hembras</p>
Alta Valoración	<p>(63 M.L) porque no tenía mamá que me ayudara y me apoyara, entonces la mamá de él como era su primera nieta de él y vaina, porque ya él tenía treinta y algo de años y no tenía hijos.</p> <p>(5.K) mi mamá siempre fronteo alante con nosotras tres, siempre, siempre, siempre, yo de pana no recuerdo otros hombres que hayan estado con ella en la casa, mi mamá de pana respetaba siempre mucho eso, de haber tipos en la casa, porque de hecho ella nunca estaba, mi mamá siempre estaba trabajando, porque era un sueldito de maestra y tres carajitas en liceo privado medio becas, entonces tiene que pagar</p> <p>(74.ML) ella decía mamá yo me quiero quedar aquí contigo durmiendo, y yo ah no no, y que si mamá yo me quiero quedar contigo, no me quiero ir mamá por favor, y yo le decía cállate vale quédate quieta que yo voy a salir de aquí, pero eso fue horrible, estar detenido eso es horrible, para uno la mujer y uno la madre, eso es una experiencia horrible</p>

2. Categoría: Iniciación y formación el trabajo

Variabilidad	Unidades Lingüísticas
Alta Valoración	<p>(13.ML) Coño me sentía bien, me sentía relajada, sentía que tenía algo mío, algo que había logrado algo, y entonces menos me provocaba estudiar porque sabes porque, sabes yo decía que aquí no tengo que graduarme para poder tener dinero, uno siempre viendo el facilismo.</p> <p>(12.K) ahora bien, esto de, de la página me salió de milagro porque, osea a pesar de que yo haya dejado la universidad yo siempre estuve trabajando con mi cámara, siempre siempre, yo nunca me detuve con la cámara, osea yo siempre le he tenido fe a lo que yo conozco, osea lo que sé, mis conocimientos</p> <p>(13.K)eso nadie me lo quita, me pueden quitar de que realmente sigo en la universidad, de que mira tu no estudiaste esto pero mis conocimientos nunca nadie me los va a poder quitar nunca jamás, y yo siempre como mi hermana es bailarina y ella siempre baila para artistas y tal, la mayor, ella siempre me pautaba con ella,</p>

	y que te vas conmigo y tal ellos te van a pagar y siempre con la cámara, pa pa pa, fino
<p>Media Valoración</p>	<p>(6.ML) ahí tuve que interrumpir mis estudios, por eso mismo conocí cantidad de mujeres que trabajaban en el ambiente</p> <p>(16.V) Estaba en la calle y un hombre vio a una amiga y se fue con él y ella me dijo. Fue normal porque en la calle uno ve muchas cosas, y ya ver eso para mi era normal</p> <p>(36.E) más o menos dos o tres veces por semana cuando era mesera, no era algo que iba a hacer gratis pero si era guapo, que me pagara era como chévere mejor.</p> <p>(38.E) Renuncie, decidí que iba a tomar este camino porque, ¿sabes? Este, yo tengo sueños, yo tengo metas muy grandes, bueno no son grandes, pero, ya yo quiero tener plata</p> <p>(8.K) CyZone y eso, de Avon, porque teníamos una vecina, a la que a mi me encantaba visitar cuando estaba chiquita, yo iba para su casa y me gustaba mucho eso, que yo le veía a ella siempre anotando unas listas largotas ahí, y cuando le llegaban los productos y tal, y yo me llevaba mis catálogos pal colegio, se lo daba a las profesoras no se que, y siempre me compraban y ahí fue cuando yo empecé a ver dinero, desde chiquita, a mí, yo pues, me ha gustado el billete, no es que me ha gustado el billete tal porque eso le gusta a todo el mundo</p> <p>(10.K) cuando llegué aquí a Caracas, yo estaba en el liceo, emm, conocí a unas personas que tenían como una agencia de festejos y empecé a trabajar en el Multiplaza en un carrito vendiendo Nестea, pero yo vendía en el sótano, otra amiga estaba arriba afuera del Central Madeirense, de hecho me hice amiga de la cajera que cobraba el ticket, y siempre estaba metida que si en su cubículo porque ahí había aire, y ese fue el primero, después este, los del café de paso que está ahí en el Multiplaza me llamaron que la jeva marico brutal conmigo, y ahí era mesera, chamo, yo era mesera cafetera, todo al mismo tiempo</p> <p>(15.K) me fue bien con la página, pero ya los dedos no me daban, yo me la pasaba tejiendo dreadlocks aquí, en los Teques, subía, bajaba, los panas me hacían publicidad, a cada trabajo que hacía, les pedía que hicieran una foto de publicidad y no se qué, y bueno así fue, chamo la pegué del techo con eso y fue como una vaina por no dejar sabes, pero la gente siempre como quejándose de los precios, pero es que es una vaina que aparte de que es cansonamarico es mi arte tienes que respetarlo sabes, es lo que yo sé hacer, y por algo lo hago porque sé hacerlo</p> <p>(36.ML) yo decía bueno ya soy bachiller cualquier trabajo puedo conseguir, pero que va, el sueldo mínimo no</p> <p>(9.K) pero es una vaina de que me gusta tener mis vainas propias, y mucho más con la roncha que nosotras pasamos cuando de, cuando de la ruptura de mi mamá y mi papá ósea</p> <p>(26..K) Nunca, nunca, cuando era viernes y estaba ladillada, tenía sueño y quería</p>

	<p>dormir, para activarme si tenían unos pases, pero eso de depender de las drogas para poder fluir, nega</p> <p>(14.V) porque ya no lo hacía porque lo necesitaba, sino por la necesidad de resolver mi situación</p>
<p>Baja Valoración</p>	<p>(7.ML) Si lavaba ropa y broma, para para tener plata para poder pagar mis cosas.</p> <p>(12.ML) Yo trabajaba, cuando yo vivía donde mi abuela, yo trabajaba en una fábrica de zapatos.</p> <p>(6.E) Estuve trabajando en un par de cosas diferentes en diseño y eso, pero nada ahorita volví gracias a Dios ja, odio decir gracias a Dios, pero bueno gracias a dios</p> <p>(27.E) Ventas en la calle, trabajé también como en una cosa en el diario actual, ah no mentira yo estuve 8 meses trabajando como mesera en estas discotecas de ambiente.</p> <p>(11.K) lo que viví antes es influenciado a, porque realmente yo dejé la universidad fue porque a mi no me, no me daba osea no me daba, no podía porque, a pesar de que UNEARTE es gratis la carrera es cara porque yo soy fotógrafa o fotógrafa en proceso y entonces yo tengo que comprar papel fotográfico, comprar este muchas vainas que son caras y que sabes si no tengo los equipos, no tengo de repente la computadora, no tengo este si yo quiero hacer fotos analógicas, este no tengo los rollos, y los rollos son caros</p> <p>(17.K) como la página no me estaba fluyendo, este peleé con él porque estaba que si inventando por ahí y marico, marico fue como que una vaina que yo tengo que distraer la mente porque en esa época yo estaba que si sufriendo de ansiedad, por ejemplo me invitaban a una reunión en una casa y yo decía que no, porque yo me imaginaba de que yo iba a llegar a un lugar de que iban a haber personas y me iban a ver, y ya eso para mí es entrar en un ataque de pánico y necesito tomarme una pastilla para poder tranquilizarme</p> <p>(23.K) porque lastimosamente estamos en un país donde el billete no se consigue tan fácil, cuando el sueldo mínimo no te alcanza marico ni pa un cartón de huevos y un kilo de queso sabes</p> <p>(14.ML) Y esta vida tienes sus pros y tiene sus contras, porque ya cuando te acostumbras a tener dinero tan rápido, ya como para trabajar por un sueldo mínimo, como que aaaaasco no quiero pues</p> <p>(1.V)Yo trabajo en la calle desde que tengo como, que te puedo decir aproximadamente 12 años, 14 años. Hoy en día tengo 30 años y sigo trabajando en la calle, no se me ha sido fácil</p> <p>(8.V)Bueno yo vivia ahi en Sabana Grande, me la pasaba martillando, dirinquiendo, que te puedo decir haciendo cosas malas. Tenía amigos de misma edad de 14 años, 15 años y 16 años todos eranos indigentes de la calle</p> <p>(10.V) Todos andábamos en lo mismo, en la lucha por conseguir la comida. Nosotros esperábamos que sacaran la comida de McDonalds para nosotros comer, martillabamos a la gente de Sabana Grande, y todo eso</p>

	(11.V)Nos bañabamos en lo que era el Guaire, ahi nosotros nos bañabamos y lavabamos la ropa y todo
--	--

3. Categoría: Desarrollo de la carrera de la trabajadora sexual

Variabilidad	Unidades Lingüísticas
Alta Valoración	<p>(18.ML) ella me trajo y me dijo aquí eres tú, aquí tienes que defenderte con uñas y dientes, y siempre había una que como que mandaba que se quería meter conmigo hasta que me agarre a coñazos a golpes para yo sabes, darme a respetar.</p> <p>(53.ML) al final taba haciendo un trabajo de mujer pero no dejaba de ser una niña</p> <p>(29.K) Yo sentía que ellos eran mi familia, de pana sin caerte a rollo yo sentía que ellos eran mi familia. Porque era una vaina que yo estaba durmiendo y me tocaban la puerta y me decían “parece que venimos con la comida y tal”, cosas así pues, siempre estaban pendiente de mí, me decían que subiera por un cigarrito o un refresquito xs cualquier vaina, siempre estuvieron pendiente de mí, pero bueno cosas que pasan</p> <p>(33.K) por lo menos yo he hecho amigos, que ahorita son mis moderadores, que me ven calva, sin maquillaje y me tipean, me mandan dinero, porque nos tenemos cariño, hablamos por WhatsApp en el día</p> <p>(60.K) Y De hecho los dos muchachos del piso de arriba, ellos me decían, “marico yo empecé a enamorarme de mi porque yo me veía muy flaco, no se que cuando yo me veía en cámara cuando me veía en una posición, me veía en otra” era como que marico porque no me voy a amar si soy bella de cualquier manera y uno como entre de todo se empieza a gustar sabe, es como te veas todos los días en un espejo y te encuentras todas tus vainas negativas y tu de alguna forma como que las suplantas hacia otra vaina</p> <p>(61.K) normal porque todas somos diferentes y xs puede venir alguien conocido a decir “marica voy a hacer cámara web” y yo más bien le voy a decir “marica mira te voy a dar unos tips para que estés clara de cómo vas a entrar” a mi no me afecta en lo absoluto porque cada quien es diferente y yo entendí con esa página que hay gustos para todos y que hay mujeres diferentes para todos pues. Es una vaina como que marico o sea ellas no me van a quitar mi trabajo o sea aparte que yo tengo mis competencias personales</p> <p>(15.V) con lo que yo he trabajado, comía bien, me compraba ropa, calzados ya no andaba tanto en la calle. Empecé a tener otro nivel de vida. De esa manera tuve otro nivel de vida</p> <p>(2.V) He aprendido lo bueno y he aprendido lo malo, este eh, en el transcurso de mi trabajo aquí en la calle he aprendido a sobrevivir, la supervivencia en la calle es muy difícil, no todo el mundo lo sabe, pero es bonita</p>

<p>Media Valoración</p>	<p>(19.ML) tu tienes que ser tú, estar pendiente, activa, esto no es fácil, tampoco es difícil, pero sabes, solamente depende de ti. Si aceptas o no aceptas, me dijo. Obviamente que acepté.</p> <p>(43.ML) por lo menos me demoraba un poquito porque estaba como qué novata, no conocía a nadie y no sabía nada coño entonces como que me ponía como que a hablar a hacer caras era muy curiosa pues</p> <p>(33.E) Yo siempre preguntaba, ¿Marica y cómo es? ¿Cómo hago y cuanto te pagan? Y por donde es? Y te pones condón y tal, y yo preguntaba todo, ¿y te invitan tragos? ¿Y el hotel?, No tal, yo preguntaba todo, cada caso siempre es distinto.</p> <p>(52.ML) yo cruzaba la calle yo hacía seis horas, de ahí yo era ML otra vez, agarraba me bañaba me cambiaba veía televisión, era la propia carajita, gastaba casi todo el dinero en chucherías</p> <p>(33.V) fue con una persona que sencillamente tiramos para perder el virgo porque yo quería trabajar en la calle y le di mi totona</p> <p>(16.K) era en verdad para una página, sabes, sí y no, sí y no, bueno esta bien, bueno brutal, hice las fotos no se que, ella me llama después me dice que yo voy pendiente de abrir un nuevo equipo pero de chicas, para la misma página pero un perfil de mujeres, y yo ah bueno plomo, luego me gustaría que, porque puedes manejarlos las redes a ellos, porque obviamente ellos se van a hacer famositos dentro de la vaina</p> <p>(19.K) qué tan difícil puede ser esto, porque a fin de cuentas lo que yo siempre tenía en la mente, qué quién, nadie me va a tocar, nadie me va a obligar, si yo no quiero hacer algo no lo hago y ya</p> <p>(28.E) A mí siempre me había llamado la atención como la prostitución, pero no como la libertador ni nada pero sabes si como que se sentirá ser puta que te paguen solo por tirar, que se sentirá ser batitubo, que te paguen solo por desvestirte sabes a mi me daba mucha curiosidad.</p> <p>(25.K) Eso fue, eso fue marico como al mes, al mesecito estaba al tiro ya, que no necesitaba ayuda, que estaba generando mis propios ingresos. Nadie me ayudo, de hecho preferiría quedarme sola, me daba pena. Además todos los del piso de arriba eran gays, puros hombres. Ellos si me ayudaron, con al menos uno coincidía transmitiendo en ese horario y si había algo que no sabía hacer le decía mira como hago tal vaina pam y listo. Un privado, un show de contraseñas que no sabía hacer normalmente.</p> <p>(22.K) aprendí sola y poco a poco yo sola me fui desarrollando en mi cámara tranquila</p> <p>(12.V)El primer acercamiento no es fácil, que un hombre te toque sin tu conocerlo, pero uno se acostumbra, con el tiempo uno se acostumbra a que el hombre te toque y tu tocarlo</p> <p>(17.V) Entonces para mi no se hizo difícil tampoco hacerlo pero, que te puedo decir a veces en la vida hay cosas más duras que de repente tener sexo con otras personas</p> <p>(7.E) Yo pues no voy todos los días, pero los días que voy, me va bastante bien y</p>
------------------------------------	---

	<p>nada, eso.</p> <p>(20.ML) No me puedo quejar de mi trabajo, me han pasado cosas buenas, también me han pasado cosas malas.</p> <p>(71.ML) sí sí, y entonces lo primero que hice vine, pasó 3 días para yo recuperarme, agarrar color, tenía el cabello larguísimo, me lo corté y agarré me sequé el cabello, pasé un día llevando sol, y me vine a trabajar, sí al tercer día me vine a trabajar</p> <p>(72.ML) porque en esa calle la he pasado mal, como también la he pasado bien, sabes</p> <p>(32.K) Yo estoy trabajando y ya, yo no estoy aquí para casarme con nadie</p> <p>(66.K) No, pero al principio si como que, ahh, ¡ay! No puede ser me dijeron tal vaina, pero ahorita anda a la mierda lo manejo y ¡ya!”</p> <p>(40.K) Xs pero cuando tengo unos tragos encima yo no creo, y marico y de repente la persona que tenga al lado si le digo y sabes y hay personas que es como ¡ay!, ¡no por dios; qué asco. Y es como que marico por dios a mí nadie me está tocando, a mí nadie me está metiendo el huevo, a mí nadie me está haciendo absolutamente nada es una vaina tan normal que normal.</p>
Baja Valoración	<p>(22.ML) En ese transcurso del primer año quise como que, estaba como aprendiendo.</p> <p>(20.K) total que yo, me entregué de lleno, yo no tenía nada, osea yo no tenía, este lenceria, no tenía nada, en ese momento, también, me botan de allá de Plaza Venezuela</p> <p>(24.K) chamo no eso era horrible, yo me acuerdo que yo sufría, yo a mí, me tocaron también este escenas lésbicas, con mi jefa y con otra jeva que entraron entonces, claro ya yo había salido previamente con una jeva antes, y para mí no era, no era sorpresa de andar con una jeva ni nada por el estilo, claro una jeva que me gustara pues, estas jevas no me gustaban para nada</p>

4. Categoría: Caracterización del trabajo sexual

Variabilidad	Unidades Lingüísticas
Alta Valoración	<p>(24.ML) Cada quien trabajaba, pero tratábamos de trabajar rápido y llegar al mismo sitio donde estábamos o nos mandábamos mensajitos.</p> <p>(9.ML) cuando uno empieza a ganar dinero uno se vuelve codicioso y ambicioso</p> <p>(65.E) El típico caso de mujeres con mala ortografía, obviamente no tienen profesión, quien sabe si terminaron el colegio, no piensan a futuro, no guardan dinero. Osea yo fuera esas mujeres con la plata que se meten 3000 dólares al mes o</p>

	<p>algo así, bueno no tanto como 2500 dolares o 1000 dolares al mes. ¿Cómo no lo depositas, como no tienes un negocio, como no eres la dueña del mundo con eso?</p> <p>(43.K)Y de manera positiva yo creo que si me ha influido demasiado porque con respecto a la sexualidad yo siempre fui como que muy cerrada sabes a mí siempre de carajita me llamaba la atención que si la escena de una película y yo quería verla, y no me dejaban verla sabes, o me decían, “no, que no se quien se masturbó” y yo decía “aja pero como se masturba la gente, me imagino que se tocan aquí” y yo no entendía nada, toda esa cuestiones de los juguetes, yo nunca me había metido un juguete y es como una vaina que yo hago relajado que yo puedo tirar con a mi pareja y yo le puedo decir marico vamos a jugar con mi juguete que tengo allá en la casa sabes una vaina normal así que de pana que me a abierta la mente en otro, que yo siento que está brutal que, que, que fino</p> <p>(57.K)yo siento que este trabajo de manera positiva impactó mi vida porque, porque como bien dije que entré con la vaina negativa que estoy gorda, que estoy horrible y siempre había personas que me decían lo bella que estaba sin gota de maquillaje, asi estuviera mal peinada, asi no se que, sabes eso obviamente influencia mi vida porque es como que marico lo veo todos los días, sabes no me están mintiendo pues, si me lo están diciendo es porque les parece que es así</p> <p>(55.V) pues no en mi cuerpo mando yo y cobro yo lo que valgo sino no</p> <p>(49.K) eso no es putería pues estamos como que marico yo lo veo, como lo vemos todo es un trabajo. Estoy satisfaciendo tus necesidades brother asi de sencillo</p> <p>(73.V)No, no me siento diferente, me siento bien</p> <p>(75.V) y no dependo de nadie para comer.</p>
<p>Media Valoración</p>	<p>(23.ML) nosotras trabajamos horario de oficina, en 9 a mañana a 4 de la tarde. Nosotras nunca nos ha gustado trabajar de noche</p> <p>(32.E) esa discoteca esa discoteca van muchas putas, muchas muchas muchas putas, y por todo ese bulevar hay muchos otros locales, bares donde hay una cantidad absurda, 80 putas, o sea muchas. van muchas putas, muchas muchas muchas putas, y por todo ese bulevar hay muchos otros locales, bares donde hay una cantidad absurda, 80 putas, o sea muchas.</p> <p>(21.K) el estudio lo teníamos adentro, en Altamira, la habitación era adentro, y afuera está una cama, está el baño no se qué, yo dormía afuera tenía toda mi ropa ahí guindada ahí, yo me mudé para el hotel, porque no tenía para donde irme y yo todavía no había vuelto con este ser</p> <p>(30.K) Honestamente lo único que necesitas es un buen Internet y una cámara, ahí tu cantas todo</p> <p>(44.K) Todos somos iguales, realmente de pana lo que más influye es un buen internet y una buena cámara porque si tú tienes una transmisión que está lagueada a que me refiero con esto que tiene uno segundos de retraso a lo que es realidad este y que se ve mal marico se ve mal o sea no hay manera ni porque pongas cara de puta ni porqué te metas 5 mil vibradores porque no hay manera</p>

(42.ML) mi amiga pues para ese entonces ella me explicó mucho, ella me cuidó, y ella me decía pues vas a hacer esto, vas a hacer lo otro, no dejes que te, cualquier cosa tu me llamas, pues trataba de no ir a un hotel que no fuera lejos de la zona.

(28.K) Yo estaba tranquila sabes, era como que no necesito más nada. Porque si al final necesito algo ellos me lo compran y yo después se lo pago con el trabajo. Porque a fin de cuentas yo no tenía vida social, yo no salía a tomar birra, no salía con nadie. Salía con ellos mismos y todos los muchachos, era como que todos estábamos en las mismas

(81.V)No, no aquí nosotras las mujeres no cuidamos plaza ni cuidamos nada, venimos trabajamos y nos vamos.

(30.E) me cuesta sacarle plata a los hombres, hay mujeres que van a la discoteca y le sacan a los hombres 5 o 6 servicios yo no se como hacer eso.

(45.ML) si gemía para que los tipos me pagaran más rápido, em sí, ponerme en cuatro, eh, cobrarle alante, porque si no también se te iban con la cabulla en la pata, a mi me sucedió como dos veces, entonces ya uno estaba, eso me sucedió como decir dentro de los 15 días, ya después me pulí pues ya era toda una experta

(37.K) Me acuerdo que mi jefa me decía: “Yo quiero que se vendan como personas caras que tengan que pagar por ver.

(67.K) No, no hay existe lo primero que te diga, porque es irrelevante es dependiendo de la necesidad de cada uno por ejemplo si hay uno que quiere ver tetas, él te pregunta en cuanto las vendes sabes porque yo siempre me muestro vestida entonces ellos te preguntan xs lo que quieran ver, si te quieren ver los pies, si te quieren ver las uñas de las manos, sin camisa, sin pantaletas, si te quieren ver la totona es así entonces de repente te dicen cuánto por tanto, entonces pam! tu le dices el precio ellos lo pagan y ya está y sino le gustan se van

(68.K) Es que es, que es diferente porque hay personas que son directas con la vaina, porque si de repente ya van a llegar y miran mi cámara y ven que soy bonita y le gusta como soy yo de repente para terminar de llegar lo que quieren ver son mis tetas de una me preguntan y que cuanto por tanto. Pero hay otras personas que de repente están normal ahí ladillados viendo y hay personas que yo he logrado que me saquen el pene y tal es porque uno hablando va calentando porque ese es el trabajo de uno calentar a la gente para que ellos te paguen para que uno trabaje para eso

(69.K) Dependiendo porque si son latinos yo puedo hablar a placer, pero si es en inglés marico yo busco que si escribo la vaina y lo traduzco así y se los digo pues, por ejemplo, no se que si estoy muy caliente, que estoy necesitada, que necesito que a alguien ayude, me ayude para alcanzar el goal qué es la meta la meta que tú tienes en el día. Pero realmente los primeros encuentros son muy diferentes

(92.K) Es que realmente toda modelo web cam se ha aprovechado de sus usuarios porque, porque todos mentimos con respecto a este por ejemplo sin ir muy lejos, yo digo que estoy quesua y es mentira yo no estoy quesua nada, yo digo que necesito meter el dedo y es mentira y ellos me pagan por eso

(55.E) yo voy casual obviamente voy mostrando un poco y tal si uso jean uso

	<p>escote, si uso short uso un top, como si fuera de rumba.</p> <p>(50.K) eso no es putería pues estamos como que marico yo lo veo, como lo vemos todo es un trabajo. Estoy satisfaciendo tus necesidades brother asi de sencillo</p> <p>(27.V) En el Centro de Caracas es otra vida es diferente de por lo menos decir Plaza Venezuela que si no tenías una cédulas no te dejaban, mientras que en el centro es el centro</p>
<p>Baja Valoración</p>	<p>(18.V) La señora se llama Marlene, no se si todavía exista. A ella le gustaba prostituir a las niñas de mi edad 10, 9, 8. Un día me dijo para ir al cine, y yo fui al cine con ella, había un señor a mi lado masturbándose, pero yo sabía que era eso, mientras me tocaba los senos y acabó. Yo nunca supe que era eso y la señora me dio cualquier cosa, y cuando fui creciendo fui comprendiendo que el señor estaba legalmente abusando de mi porque yo era una niña todavía</p> <p>(27.K) Cuanto ganaba, lo que pasa es que yo siempre estuve en una deuda como es un estudio es una deuda entonces nada es tuyo, todo es lo que te dieron ellos cuando tu entraste ahí. Entonces era como que cada vez que recibía dinero ellos me lo quitaban, y como que básicamente al principio siempre estuve pobrecita porque yo estaba era pagando mis deudas, lencería, juguetes, que no sé qué, que. Yo vine a estabilizarme realmente con ellos fue como al quinto mes</p> <p>(45.K) No porque no, no, no, no, no hay ni más ni menos, no, mentira yo creo que sí, te estoy cayendo a rollo porque claro, ellos ganan dinero pero tú los ves y son una vaina que sí, y no es por ser racista ni mucho menos pero marico he visto trasmisiones donde tú ves que si un poco de negritas caraqueñas que son como feitas</p> <p>(58.K) Obviamente me voy a sentir diferente, porque yo entre al estudio demasiado acomplejada que si estaba muy gorda que si esto no me quedaba bien, que si tal</p> <p>(26.V) Si tengo conocidos, amigos de la calle si conseguí muchos que me ayudaron con las cosas que tenía que pagar, o me compraban mis cosas, pero siempre hubo un interés si el hombre me daba o me compraba esperaba de mi cuerpo, nada era gratis, nunca hubo nada gratis, una ayuda en verdad sincera</p> <p>(28.V) pero eso era parte del trabajo, que si uno no estaba endrogado como hacías para trabajar, entonces uno siempre tiene que estar como perdido en el espacio para que olvidar lo que hace cambiar, osea ya eso era parte de la rutina meterse droga para prostituirse y ahi tu no le veías la cara ni el rostro al hombre con el que estabas, él simplemente pagaba un servicio, prestaban el servicio y ya</p> <p>(84.V) Normal, ya cuando uno se trabaja aquí en la calle ve la vida de otra manera</p> <p>(45.V) No bueno la calle siempre ha sido peligrosa, siempre ha sido peligrosa</p>

(76.V) hoy en dia llegan mas niñas.

5. Categoría: Estigma Social

Variabilidad	Unidades Lingüísticas
<p>Alta Valoración</p>	<p>(50.ML) tuve contacto nada más con una pero me daba mucha vergüenza decirle lo que yo hacía o lo que yo estaba haciendo, tenía así como esa pena, porque ella era mi amiga que íbamos para la iglesia los domingos.</p> <p>(47.E) Espero que por lo menos mis hermanos y los hijos que yo tenga, nunca lo tengan que hacer ok? Espero que ya en ese momento pertenezcan a un país estable</p> <p>(54.ML) Mi miedo es que mi amiga me rechazara, que era como que la única amiguita que tenía, la única a la que le podía contar las cosas, las vainas, entonces yo tenía miedo que ella me rechazara, entonces ese era mi mayor temor, pero ella me entendió, lloró conmigo</p> <p>(16.ML) No mi abuela, nunca se enteró de la verdad. De hecho, mi abuela murió y nunca se enteró de la verdad.</p> <p>60.(V) ellos no saben. Porque yo no quisiera que mis hijos hicieran lo que yo hago. Este mis hijas piensan que yo trabajo en una panadería limpiando ehh que, yo siempre les llevo pan porque piensan que yo saco pan de la panadería y esas cosas</p> <p>(62.V) Los hijos nunca tienen que saber lo peor de uno independientemente si tu estas trabajando para darle una mejor vida no puedes porque en un futuro van hacer lo malo también porque es lo que le están enseñando</p> <p>(65.ML) he tratado de tenerla muy apartada de mi mundo, de hecho que no conoce a nadie que trabaje donde yo trabajo, porque uno no sabe cuándo una persona te quiere perjudicar tu vida, ves, entonces la tengo super alejada</p> <p>(48.E) Yo me siento mal yo quiero ejercer porque yo o sea, como que yo creo que existe un Dios, pero a la vez me pregunto, si Dios, pero no creo que sea un Dios que me mande clientes ni nada, pero a la vez me pregunto, ¿Coño si existe un Dios, porque él permite que yo esté siendo puta? Si él sabe que yo no quiero pues, si yo fuera como esas carajas que están súper felices y se dicen “bendecidas y afortunadas”</p> <p>(56.ML) Ellos empezaron a juzgarme fue cuando se enteraron que era gay</p> <p>(57.ML) lo bueno es que te puedes dar cuenta quién es la persona que de verdad está contigo, ves porque hay personas que de verdad están contigo ay en las buenas y en las malas, entonces todo el mundo sabe juzgar, no sabe, esto esto es un oficio, una profesión, cada quién tiene su talento, y lastimosamente este es mi talento</p> <p>(75.ML) es como te digo he recibido más coñazos por gay que por prostituta</p> <p>(7.K) lo que yo siempre he dicho, esa chama, osea la mamá de la chamita que se murió, osea, toda su vida se va a arrepentir de no haber aceptado el lesbianismo de su hija, su condición sexual, porque quién eres tú para juzgarlo, osea eres su mamá, pero marico es su cuerpo, es sus gustos, es como ella es y ya, ya está, lo demás no</p>

	importa
Media Valoración	<p>(37.ML) duramos 8 años viviendo juntas. Y ella sabía mi trabajo, creo que es la única pareja hasta ahora que le he hablado claro, ahora bueno la señora con la que estoy ahorita.</p> <p>(39.E) Yo quiero tener plata, pero obviamente lo quiero obtener con mis negocios, generados de una manera normal, no, digamos Honrada, porque yo soy honrada, yo no robo a nadie.</p> <p>(40.E) Este estoy reuniendo, quiero mudarme quiero hacer cosas y bueno esta es la manera en cómo he seguido, obviamente sigo buscando en trabajos regulares con un horario regular.</p> <p>(49.E) Yo necesito una oportunidad que alguien crea en mí y me quiera pagar coherentemente.</p> <p>(50.E) tu simplemente al igual que muchas otras mujeres eres víctima de algo que se escapa de tus manos y no puedes resolver.</p> <p>(31.E) También es algo que no planeo hacer por el resto de mi vida, o sea hay mujeres que están aquí porque quieren ponerse las tetas y el culo, yo quiero un postgrado.</p> <p>(36.K) aparte de eso, era como que los dos siempre estuvimos muy claros de que era un trabajo, que en algún momento íbamos a dejar de hacerlo. Si me voy del país y tengo mi camarita ahí, hacer mis vainas de vez en cuando, pero no me estoy matando para tener un perfil rankiado que me gane 10.000 toques</p> <p>(82.V) La Florida, aquí todo el mundo conoce a todo el mundo o sea ya los edificios, los propietarios, de los edificios, la panadería, la frutería los que son abastos lo conocen a uno</p> <p>(85.V) este creo que ya uno deja de creer en el amor eso ya no existe, tantos matrimonios, hombres que vienen para acá.</p>
Baja Valoración	<p>(17.ML) tenía muchos amigos tu sabes, medio malandritos, medio mala conducta, pero los muchachos siempre me trataban con respeto y nunca se pasaban conmigo a pesar de sabiendo el trabajo que yo hacía, ninguno me juzgaba.</p> <p>(55.ML) las mujeres las que no eran putas de día eran putas de noche, y los tipos robaban, los otros eran maricos, osea no estaba en una vaina, de que era una vaina, una mierda, osea todo el mundo tenía su rabo de paja como quien dice, entonces no me sentía tan rechazada por la sociedad</p> <p>(58.ML) mi abuela murió sabiendo, siempre les hablé claro porque es que yo soy una muchacha que a mí las mentiras se me salen así porque no se decir mentiras</p> <p>(42.K) De bolas es como un logro, así que bien, a mí me da felicidad porque que fino que mi mamá que es la que realmente me podría decir Jojo que estás haciendo, Jojo ¿te pica ese culo? No lo haga es como marica que brutal</p> <p>(56.K) Mi hermanita a estado conmigo en transmisiones y rela pues. Cuando mi</p>

	<p>mamá no sabía ella era la que me vigilaba la puerta.</p> <p>(65.V) Mi mamá si claro, mi familia sabe, si ellos saben porque he tenido problemas con la justicia, con los hombres, discusiones fuertes que han llegado policías</p> <p>(38.K) Marico a mí esto me cambió la mente como no tienes idea pero a un nivel que tu ni te imaginas marico sabes una vaina que puedo ver cualquier vaina y ya a mí no me va a asombrar ver algo. Yo puedo hablar de esto a placer y los demás se van a quedar como con cara de asco viéndote de que estas hablando, tu también coges a ti también te hacen vainas sucias, que te metan por ese culo, o sea son vainas. Deja el tabú deja la vaina que ya estamos en otros tiempos</p> <p>(41.K) De influir de manera negativa yo creo que no, de manera negativa no influye todas las personas que me rodean saben lo que hago y ninguna cuestiona lo que hago</p> <p>(34.ML) yo he tenido una vida normal, normal porque para mí la prostitución no es algo normal, no es algo anormal, no es algo que uno tenga que sentir avergonzado, yo no me siento avergonzada de lo que he hecho con mi vida, porque hay muchas mujeres que no son prostitutas, pero tienen una cadena de hombres que si los sumas, no jodaaa son unos cuantos y no han cobrado ni medio.</p> <p>(78.V) y estamos en una etapa donde hay más niñas todavía en la calle buscando de prostituirse, poner a trabajar su cuerpo, este digo yo que yo no puedo criticar porque yo llegue a esa edad también</p> <p>(9.E) pero por lo menos si hay algo que yo le puedo sacar algo de positivo a esta experiencia a sido que irónicamente me ha ayudado con mi autoestima, uno siempre piensa que es como que a esta mujer no se quiere, esa puta no se quiere, mami yo ahora tengo más autoestima, ahora yo se lo que, marico no en cuanto a plata pero yo se que hay hombres chéveres me pagarían, sabes si hay hombres que pagarían por tirar conmigo porque yo tengo que encontrarme a un pela bola que no me va a dar nada de positivo en la vida.</p> <p>(44.E) Yo quiero que en un momento cuando tenga una pareja, mi pareja, o sea un esposo o una cosa así, yo no se lo voy a ocultar, o sea, no es que lo voy a tener a decentar y no es que lo voy a tener al mismo tiempo, cuando yo deje de ser esto, en algún momento se lo quiero decir y se lo quiero contar.</p> <p>(45.E) Yo no me siento avergonzada, ni nada por el estilo de lo que hago, obviamente no considero que ahorita podría tener un novio, tendría que ser demasiado mente abierta, para entender que sabes, que estoy con otros pero no los amo ni nada,</p> <p>(39.K) Coño que no se lo puedo decir a todo el mundo, porque para todo el mundo es un tabú que tú digas que eres modelo webcam es como que ya eres puta y para todo el mundo aquí que seas puta es malo, realmente eso a mí me da igual pues, este xs, obviamente siempre está presente porque estas en una reunión estas en</p>
--	---

	<p>un[AP1] sitio y te preguntan ¿y tú qué haces? Entonces que yo tenga que decir que soy fotógrafa y soy peluquera es como que, que ladilla porque no puedo decir lo que realmente me da billete y ser modelo webcam</p> <p>(64.E) Porque hay un estigma, una cosa que somos roba maridos, ese es tu marido mamita y a mi no me interesa tu marido me interesa su plata, tu marido es un mal administrador y si prefiere pagarle a otra mujer para tener lo que nunca pudiera tener contigo.</p> <p>(35.K) Desde el principio. Si yo pudiera dejar de hacerlo lo dejo de hacer, sabes pero que me dé lo mismo o me dé más y que venga de mis conocimientos, sabes que no tenga que estar haciendo nada, porque marico es una ladilla sabes, a uno le gusta usar su cabeza a mí me gusta cuando yo salgo a tomar las fotos me mato a editar la vaina y si no me sale busco un tutorial y me mato sabes... coño</p>
--	---

6. Categoría: Violencia Laboral

Variabilidad	Unidades Lingüísticas
Mucha	<p>(46.ML) una vez se me rompió un preservativo, y yo duré un año cagada porque osea me imaginaba tantas enfermedades y broma, y entonces viste que el VIH aparece es después del año entonces yo, tu me veás a mí todos los meses que si haciéndome el examen del VIH</p> <p>(42.E) tengo muchas amigas que les ha ido muy mal, las han ahorcado, les han hecho vainas.</p> <p>(21.V) En la calle no es fácil, estar con personajes que no conoces, un poco de mala conducta, ashesinos, violadores, estem ladrones.</p> <p>(48.ML) no la policía era horrible porque estaba en los metros, eran la muerte, los metros eran esos tipos que te seguían, te cobraban en ese entonces la multa que eran 40 bs</p> <p>(66.ML) porque ahí más de una para sobrevivir para estar bien se tenían que acostar con un policía, y yo no me iba a rebajar a acostarme con nadie</p> <p>(22.V) Y parte de la policia que son mas coños de su madre que todos, y disculpen la palabra</p> <p>(23.V) Los policías son las propias ratas, en ese entonces tu por dormir en la calle te la enchavaban, y te lanzabas gases lacrimógenos, el spray te lo echaban en los ojos. Yo no tenía casa y tenía que aguantar todo eso</p> <p>(66.V) Fatal, el trato con la policía es fatal porque los policías siempre ellos abusan de la autoridad. Creen que porque tienen un uniforme les da derecho a maltratar a las personas, estee.. son ese tipo de personas de las que le gusta hacer lo malo</p> <p>(68.V) si me ven haciendo algo de repente con el hombre me quitan lo que le hombre me da, me quitan lo que el hombre tiene, extorsionan a la persona</p> <p>(70.V) si he tenido problemas con ellos que me he agarrado a coñazos, me ha pasado</p>

	<p>(71.V) me han puesto a presentarme y eso, pero hasta ahí, no pueden abusar de mi porque ya eso sería una violación</p> <p>(72.V) así yo sea una prostituta a ellos no les da derecho de agarrarme a la fuerza y hacer lo que ellos quieran hacer conmigo, sería una violación.</p> <p>(46.V) uno no sabe con que hombre se monta uno, con que hombre uno se va, ni nada de eso, pero bueno siempre ha sido una lucha</p> <p>(51.V) Bueno si, hay hombres que se ponen violentos, que no nos quieren pagar, a bueno uno también se pone violento</p> <p>(52.V) Empezamos a gritar entre nos, a caerse a coñazos he llegado a puñaladas como amigas compañeras de uno que han perdido la vida en esas cosas</p> <p>(54.V) es por eso unos tienen cómo pagar pero son unos malditos sucios que se basan en que te están pagando y pueden hacer con el cuerpo de uno lo que le da la gana</p> <p>(46.K) que me consiga algún loco y quiera hacer algo contra mi vida, que obviamente estoy expuesta a eso porque ahí hay fotos más en internet porque siempre se cuelgan. Eso es lo que corremos nosotras así como corren las prostitutas en la calle</p> <p>(48.K) puede pasar eso que lo he visto marico infarta, no conmigo, pero he visto que hay transmisiones que yo he visto de personas que conozco de ahí y están en una transmisión y las cuelgan en Facebook porque la gente es abusadora, pero para eso existe una protección de cámara que se llama DMCA una vaina así creo que se llama así que tú la pones y no te pueden robar la imagen de lo que está pasando en vivo</p> <p>(63.K) Una vez me dijeron eres y que eres una maldita gorda asquerosa no deberías estar transmitiendo y yo decía marico como que marico y quién eres tú para decirme gorda asquerosa cuando aquí hay gordas realmente transmitiendo, embarazadas y todo metiendose juguetes gigantes o sea marico yo estoy en pañales al lado de eso.</p>
<p>Poco</p>	<p>(49.ML) yo te tengo el dinero, de hecho me gané varias enemistades por eso, porque yo le pagaba la multa pues, pero era para evitarme problemas</p> <p>(67.ML) si no, con los pacos nunca, si no lo hice con los metros, mucho menos con estos guevones, ese era mi rechazo, osea eso era lo que yo sentía pero bueno</p> <p>(64.K) Hay gente come mierda que llega y te insulta, pero lo que hago es sacarlos y los silencios sabes xs</p> <p>(65.K) Sabes cosas o eres una maldita puta asquerosa y tal vaina que uno ¿y qué? Marico esta en una página porno ubícate en espacio y tiempo</p> <p>(59.K) No, algunas que sí otras que no y otras que no y hay unas que realmente no me importan porque uno tiene que estar acostumbrado a recibir tanto buenos tratos como malos de sus usuarios entonces era como que brutal, que fino me lo tengo que creer de una vez por todas</p> <p>(53.V) relajada si nos robaron nos robaron. A mi me ha tocado lanzarme de los</p>

	<p>carros ya eso es cosas que pasan, cosas cotidianas como dirías.</p> <p>(41.E) La primera vez que fui de prostituta que me fui con un cliente, el tipo me quería coger el culo, y yo le había dicho antes que no pero xs, al final no lo logró meter y tal pero fue una situación súper incomoda y ya.</p>
Nulo	<p>(61.ML) si, y luego me vine a trabajar, si embarazada trabajé</p> <p>(62.ML) no, a algunos les gustaba, a otros no, a otros sí, los clientes son morbosos, pues, osea, unos carajos</p> <p>(19.V) El miedo lo perdí en el momento en que tome la decisión de irme a la calle</p> <p>(20.V) ahí se pierde el miedo porque no es una decisión que se pueda tomar cualquiera.</p> <p>(91.K) No nunca ninguno todos han sido demasiado respetuosos y cuando yo les digo que se pasaron, piden disculpa este a pesar de la diferencia de lenguaje y tal están muy pendientes de mis expresiones si alguno no me gusto piden disculpa o siempre están ahí pendiente de todo</p>

7. Categoría: Interacción trabajadora sexual - cliente o usuario

Variabilidad	Unidades Lingüísticas
Alta Valoración	<p>(1.E) Estuve un tiempo siendo solo Sugar Baby, esté saliendo con alguien como por dos meses mas o menos salimos, me dio todo, no todo así ...pero estaba tranquila, relajada terminamos porque él quería que... él no puede usar condón, no puede o sea se le cae. Yo hasta le tenía cariño, lo que pasa es que yo me encariño con cualquiera.</p> <p>(43.E) desde mi primera vez no me ha fallado, nunca me ha ido mal, siempre termino yendo que si al Sheraton, tipo Marriott, que son sexy pues, mete la coba.</p> <p>(52.E) Los hombres no pagan por mí, los hombres pagan por el tiempo que yo les doy.</p> <p>(3.E) eran dos meses juntos y todo lo que pedía lo tenía, tampoco que te voy a decir tengo carteras Prada, pero siempre me decía qué quieres comer y le decía quiero comer sushi y si le decía quiero comer sushi 5 veces a la semana el comía 5 veces a la semana sushi.</p> <p>(47.ML) los mismos clientes, clientes que eran sanos y te pagaban las consultas, citología, carajos que pues bien de pinga</p> <p>(34.K) de hecho choco uno y me mando la foto del carro todo chocado y preocupado y tal, entonces me mandó la foto y que pasó que tal sabes y lo fino de todo esto es que todo lo que yo hago con ellos mi novio lo sabe y no hay peo porque a mi novio lo conocen</p> <p>(85.K) Eso es lo que yo vendo que estoy en mi cuarto ladillada y quiero vacilar y si</p>

	<p>tu quieres vacilar conmigo fino y si solamente quieres mandarme dinero y quieres hablar paja conmigo yo te voy a prestar atención y voy a hablar contigo tengas o no tengas dinero</p> <p>(88.K) Mira he teniso usuarios porque para nosotros no son clientes son usuarios y he tenido usuarios que me dan morbo que realmente estoy vacilando con ellos como si estuviera tirando con ellos como tengo potros que simplemente los quiero como si estuviera aquí conmigo, porque son personas que están pendiente si yo comí que, si yo estoy bien, que me escriben en el día y en la noche y coño uno les agarra cariño por mas que sea.</p> <p>(94.K) Si, bueno ahorita no me he hablado con ninguno de ellos porque he estado perdida de pana de la página porque he tenido peos con el internet y no se que y hemos estado todos alejados así y como que hemos escrito pero muy breve porque está claro que estoy ocupada con otras cosas, pero por lo general siempre buenos días, mira lo que estoy comiendo, mandan fotos, videos, brutal</p> <p>(86.K)Y se ponen celoso, my love baby, como te fue en el trabajo, te extraño mucho, me tienes olvidada y así como si fuéramos novios, es que ellos se sienten especiales con eso</p> <p>(70.K) Marico de hecho el que más me tripeaba que era el que yo tenía cuando yo estaba en el otro estudio, yo tenía su whatsapp porque él obviamente pago para tener mi número telefónico, entonces hablamos por whatsapp y como yo sabía que era un niño de 18 años sabes él era muy transparente y tal y cuando yo tenia privados con el yo le decía que pusiera su cámara y el la ponía y tal, para yo ver mas o menos</p> <p>(93.K) Total, mucho marica porque siento a pesar de, compromiso, siento lealtad que siempre están pendiente obviamente uno les agarra afecto es inevitable, es inevitable</p>
<p>Media Valoración</p>	<p>(27.ML) Cuando tu entras de una vas a hacerle una paja o una tiran y ya</p> <p>(28.ML) vamos pal hotel porque no me gusta hacerlo en el carro y bueno si es en el carro eso es preservativo, bajarse los pantalones y ya.</p> <p>(21.ML) Estaba parada ahí y el carajo me dijo: “móntate, móntate” rapidito. Y yo le conté mi historia y terminó el judío, bueno... dándome un dineral y no haciéndome nada.</p> <p>(29.ML) No puede pasar más de 15 min. Y en el hotel si pasa más tiempo, si, pero hay un poquito, un dinero extra pues. Y si esta muy conversador, bueno tu ya sabes que eso es clavadera</p> <p>(33.ML) Llegue a tener clientes de dos días. Una vez un tipo que era narcotraficante, me contrató por una semana, me llevó a Trinidad y Tobago. Y yo estaba super cagada porque había pasado la semana (pauza).Este y el tipo no me había pagado, entonces yo ¡coño! Estaba, así como nerviosa.</p> <p>(39.ML) si era de que te montabas en un carro y atendían a un cliente y ya otro te</p>

	<p>estaba haciendo cola</p> <p>(44.ML) a los carajos esos les convenía pues, porque duraba más tiempo</p> <p>(34.E) Son algo distinto y yo estoy siendo lo más honesta posible, esto, esto, esto, tanto. Es algo en mi vida nunca me inventé un nombre “Estrella, Radiante”, no si no “Hola me llamo Elena”, y Gracias, como te digo, fíjate mi destino, alguna vez algo me tenía que salir bien.</p> <p>(35.E) Yo siempre he tenido clientes, que han sido más que todo extranjeros, por lo que hablo inglés.</p> <p>(53.E) No normalmente ellos no son tan buena cama tampoco, normalmente es una hora o un polvo, ¿Qué pasa? Las duras que para mi esas bichas son grandiosas, ella cobran en menos de una hora y chao suerte.</p> <p>(60.E) Por tiempo, todo es por tiempo, o por falta de tiempo. Son personas que tienen muchas plata y no tienen el tiempo de sentarse a coquetearle a alguien.</p> <p>(61.E) Todas mis colegas me dicen, a esos se le llaman el novio, claro no son tus novios pero, todas mis amigas me dicen marica tienes que tener un novio porque ese es el que te paga el alquiler. O vienen a cada rato, o les mandan plata y ellas no se las cogen, ellas hablan con ellos, no se los bichos vienen de Suiza, Dinamarca, Suecia que se yo. También algo que a mí no me gusta hacer, pero hay muchas chicas que lo hacen se inventan vidas, o se inventan enfermedades. Ya yo tengo suficientes peos sin ayuda.</p> <p>(63.E) Bueno mi amor ya me tengo que ir se me hace tarde, besitos todo muy cariñoso y se supone que ya pagaron por eso soy prepago y ya.</p> <p>(72.K) Bueno hay personas que verga se viven la película pues, hay unas que entran y... me topé hace poco a uno que me hablaba, hay uno que se dio cuenta que me gustan Harry Potter se pilló el Voldemort que tengo en la pierna y me dijo yo tengo una snitch grande en la espalda no se que, y por ahí ellos siempre buscan algo que tu tengas que lo identifique contigo</p> <p>(73.K) por lo general todas las personas que hablan conmigo son por cosas, porque ellos ven mi historia porque yo amoldé toda la biografía para que se viera que es algo bien trabajado y se viera este de que vivimos nosotros y tal, entonces son personas que por lo general saben de arte saben este. Vainas</p> <p>(62.K) no está en un estudio y realmente es un estudio, pero ellos piensan que es tu casa, entonces ellos observan, esas fotos y que tienes y no se que. Y ellos van viendo las vainas que tienes atras y te ven y no se que, es una vaina como que, marico ellos son muy observadores y obviamente ellos son los jueces de uno cuando uno se paran todos los días</p> <p>(74.K) hemos hablado de bandas de rock, había uno que se creía yo era su dj, que el bicho se conectaba y me mandaba dinero para que yo le pusiera buena música y cada música que yo le ponía a él le gustaba, obvio yo sabía que le gustaba el rock and roll entonces tenía que buscar bandas viejas de rock and roll entonces era que yo le ponía una vaina y le gustaba y me mandaba dinero y ya está</p> <p>(51.E) La cuestión es que las mujeres no somos mercancía, pero es el negocio</p>
--	---

	<p>perfecto.</p> <p>(83.V) porque ya uno trabaja y cobra con transferencia con la tarjeta</p> <p>(4.E) por su cumpleaños lo acompañé al centro comercial y me dijo sabes que gástate 100\$ en H&M mientras yo busco mi regalo y yo ¡chévere!</p> <p>(5.E) comer, sushi, pero trate de ser cariñosa de nuevo con él y no me insinuó nada y bueno, suerte, que ladilla.</p> <p>(58.E) me sentí bien pero fue gracioso, entonces nada, vamos a su hotel q como te digo hay muchas que les toca ir a mataderos, con cliente casuales, no son mataderos feos.</p> <p>(59.E) a mí no me gusta preguntar, eres casado, tienes hijos, procuro hablar trivialidades, bueno no trivialidades sino me preguntan o hablamos de su país, de sus trabajos y vaina. Uno que otro me dice o me muestra fotos de sus hijos y vaina. Casual nada, nunca se me han desahogado así</p> <p>(57.E) yo a veces no tengo la necesidad de decir “son 100 dólares” de hecho una vez un cliente me dio 300 dólares, comprenderás que yo estaba</p> <p>(53.K) Este eran como que, si lo ponemos al cambio, porque yo trabajo con otra moneda tokens y tal entonces eran como 100\$.</p> <p>(25.ML) Pero el que quiere sexo anal eso es un dineral y uno trata de no hacerlo, pero darle entender a la persona que si se lo estas haciendo</p> <p>(26.ML) cualquier tipo de fetiche, he tenido hombres que se han masturbado con mis pies</p> <p>(41.ML) yo agarraba me lavaba, me lavaba con una esponja y todo de acá, porque claro obviamente si hacía sexo oral y vaginal con todos preservativo</p> <p>(51.K) Una vez, lo que pasa es que yo ahí pagué por gafa porque yo no me leí como que las normas de la página y por lo general no tienen permitido ni el orine, ni la mierda ni el fisting, el fisting es la mano completa dentro y yo antes de eso no había leído eso del fisting yo no sabía</p> <p>(52.K) Porque me estaban pagando y yo me sentí en la obligación de hacerlo porque dije ay marico si me meto paro obviamente puedo hacer esta mierda</p> <p>(75.K) Bueno te voy a poner dos casos, a uno es de aquí de Venezuela y que él me decía siempre yo no puedo hacer esto con mi novia porque mi[AP1] novia siempre está cansada y para yo no montarle cachos con una mujer en la calle yo me meto en la página y a otro que yo lo amo mucho le tengo mucho cariño</p> <p>(76.K) el es gordito el me dice yo no tengo otra forma de refugiarme en una mujer que no sea esta, porque a pesar de que las mujeres obviamente cuando ves que le está llegando dinero ellas te van a escribir para presionarte y van a crear un vínculo contigo</p> <p>(79.K) A morir, porque no puedes satisfacer a una mujer en verdad, porque no</p>
--	--

quieran tocar a otra mujer porque no quieren montarle cachos, porque son personas nerds que no se atreven hablarle a una jeva y es el único escenario. Este hay muchos, muchos, realmente es que son por ocio también que si mi mujer está dormida y tengo una como una fantasía contigo y quiero cumplirla ahorita porque ella está durmiendo al lado mio, sabes porque hay fetichistas

(80.K) me pasó que él estaba casado con su jeva y me decía ella no puede hacerme un squirt y me está pidiendo a gritos que tu nos ayudes porque vio tu cámara y tu eres muy linda, porque le guste yo pues

(81.K)Y yo siempre soy burda de pana así sean negritos que no tienen mucho rial yo siempre hablo con todo el mundo sabes para que vean que uno no está pendiente del dinero de nadie, sino que a mi me gusta hablar paja y ya, son puros negritos los que están y ya bueno hablamos webonada y ya este

(82.K) Bueno ellos me pagan extremadamente bien, o sea esos son donde entramos el tema de que me escriben nada más para decirme voy a hacer un privado contigo para que hablemos un rato, porque no quieren que hable con otras personas ahí están donde entramos a un privado porque no quieren que nada más vea lo que estamos haciendo

(83.K) Claro, me pagan muy bien ellos me pueden dar ahí 200

(84.K) Este ahi hay personas, por ejemplo, mis tres usuarios que son los mas tal que no comen cuento, hay unos que estoy en transmisiones así que me mandan, me mandan, me mandan y no quieren que haga nada solamente me mandan y ya. Porque es una vaina que yo trato de enseñarle a mis usuarios que yo no estoy por dinero sino porque estoy en mi cuarto ladillada y quiero vacilar y ya está

(87.K) Es asi, es como que dijo patrón, es el mismo patrón que hacen las mujeres físicamente a lo que lo hacemos virtual, tienes que hacerlo sentir bien especial, que son coño que te gusten así no te gusten es como un personaje que te creas

(89.K)Bueno es depende porque podemos llegar a un acuerdo por ejemplo yo te puedo decir que mis tetas valen 100 toquens, pero si la persona está muy insistente y está pendiente, y quiere que por favor le rebajo yo se lo rebajo marico porque quién soy yo pa, marico xs, dale plomo porque yo también necesito dinero

(90.K)Es que yo soy muy rela marica porque yo realmente me meto en el el peo de que estoy en mi cuarto relajada, no es una vaina que estoy trabajando para alguien que tengo que darle números todos los días

(95.K) Bueno por ejemplo si hago un privado o me pidan que acabe que haga un squirt y cuando tu vas a hacer squirt estás desnuda y yo me acuesto en la cama y estoy normal jodiendo con ellos, ¡que! ¡Lo logramos! ¡tu lo hiciste! para que se sienta feliz que le lo hizo, que yo estaba pensando en él, pero es mentira

	<p>(96.K) Yo también porque estoy generando dinero, sabes, para mi no es porque yo soy burda -de desabrida con respecto a, pero marico yo vacilo porque yo estoy feliz que ellos estén felices y aparte estoy generando ingresos</p> <p>(25.V) Transfiriendo, puro transfiriendo ahorita el efectivo ya no existe, sino es por transferencia pagan con comida, etc. etc. Etc</p> <p>(48.V) Este ahorita se cobra 5 mil el oral y 10 mil el servicio, aja si es por transferencia ya uno cobraría más porque ahorita todo esta mas caro (risas) ya uno cobrará 15 mil y 8 mil el oral y 15 mil el servicio, no todos tienen, pero siempre hay alguien que tiene</p> <p>(49.V) una tiene que ponerse perversa si, salida, lo que el hombre me imagino que, si sale de la calle, de su casa para la calle a buscar es porque quiere buscar otra cosa</p> <p>(50.V) entonces nosotras las mujeres de la calle hacemos ese trabajo, nos portamos perversamente mal, chicas malas por eso es que nos llaman así</p> <p>(56.V) él está esperando a otra amiga que lo va atender, pero porque la amiga lo trata bien</p> <p>(59.V) Ellos y si no los tengo yo, los mando a comprar y los compro. Sin preservativo nunca se hace nada</p>
<p>Baja Valoración</p>	<p>(31.K) Obviamente hay personas que se van a enamorar o que van a involucrarse sentimentalmente los usuarios, pero uno como modelo Web Cam uno no, o sea tú puedes mentir con ciertas cosas porque hay gente loca que no sabes si de repente te a buscar pa tu casa, que ha pasado que han existido casos así, hay usuarios que me han contado que han ido al país de la chama a buscarla y que nunca se vieron con ella. Marico tienes que estar muy loco si piensas que en una página porno vas a conseguir el amor de tu, o sea es como es un burdel es la misma mierda, o sea no</p> <p>(54.K) Si y hay gente que le gusta ver cosas violentas y yo estoy con mi novio ahí y les gusta que me de un coñazo o cosas así obviamente esas vainas ya no las permitimos ni nada por el estilo, en algún momento lo tuvimos permitido, pero es una vaina que ni idea</p> <p>(55.K) Posiblemente no se lo mande ni a una puta de la calle sabes</p> <p>(71.K) “Exacto, entonces coño con ellos realmente nunca sabes quienes son y él se abrió mucho él me decía yo no hago esto, yo no mando fotos y mando fotos de su cara y cuando yo vi verga es un niño</p> <p>(78.K) A morir, porque no puedes satisfacer a una mujer en verdad, porque no</p>

quieran tocar a otra mujer porque no quieren montarle cachos, porque son personas nerds que no se atreven hablarle a una jeva y es el único escenario. Este hay muchos, muchos, realmente es que son por ocio también que si mi mujer esta dormida y tengo una como una fantasía contigo y quiero cumplirla ahorita porque ella está durmiendo al lado mio, sabes porque hay fetichistas

(24.V) Si un tipo mucho mayor, mucho mayor, mucho mayor. La mayoría hoy en día ya normal, vienen pavos, sifrinos, lo que sea. Antes no en ese entonces venían puros hombres mayores a pagar, eso ya no, ahorita el que quiera tener sexo viene, sencillamente se le hace un servicio, y yo pienso que eso es mejor que una violación

(47.V) antes se hacia mas facil, te pagaban, no se hacían colas, ahora no tienes que esperar que el hombre venga, si tiene rial entonces la transferencia, o que me compren mercado, y bueno es una lucha

(57.V) él ha ido conmigo pero lo que pasa es que el es muy baboso, te quiere pagar muy poco pa lo mucho que quiere hacer

(58.V) entonces son cosas que hace que uno la mujer envejece, ahí muere el mala conducta que hace lo malo que le gusta los hombre locos

