



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TESIS DE GRADO

**CORTOMETRAJE INTERACTIVO INSPIRADO EN EL
LIBRO *SANTIAGO SE VA* DE JOSÉ URRIOLA**

PINTO, Carla
VEZGA, Plenderlin

Tutor:
ALONZO, Aurimar

Caracas, septiembre 2016

AAT6267

Evaluación de Trabajo de Grado

AA015

Fecha: 16/11/2016

Mención: Artes Audiovisuales

El trabajo de grado presentado por:

Pinto De Sousa, Carla Patricia
Veza Bellorin, Plenderlin Paola

Titulado *Cortometraje interactivo inspirado en el libro Santiago se va de José Urriola* contó con la tutoría de: **Alonzo Ramirez, Aurimar Coromoto** y fue calificado con: **18 puntos**.

Además del tutor, dicho trabajo fue evaluado por **Centeno Corrales, Yasmin Alejandra** y **Gomes, Joana**, presentando las siguientes observaciones:

Muy bien el tomo. Muy bien la adaptación de la historia del libro en el relato cinematográfico. Muy bien el diseño y ejecución de la ruta. Bien el ritmo del montaje. Bien el uso de cámara en mano.

No existió propuesta cinematográfica en cuanto a plano. Fallos en la actuación. Diferentes colores en las escenas. Rescato que el libro de producción fue muy bien elaborado.

Trabajo innovador, sin embargo, hubiera sido interesante que jugaran más con la propuesta visual, es decir, planos.


Dr. Osvaldo Burgos
Jefe de Departamento de Investigación



AGRADECIMIENTOS

A Dios en primer lugar por culminar satisfactoriamente esta maravillosa carrera.

A mi mamá, por siempre estar ahí para escucharme y aconsejarme desde el inicio al fin de esta travesía. Mami, te agradezco por cada instante a mi lado, por ser mi mejor amiga. Por supuesto, gracias por cada desayuno y por cada bendición todas las mañanas antes de salir de casa de manera incondicional. ¡Te Amo, Mamá!

A mi papá, quien ha puesto su esfuerzo y dedicación constante para que yo logre alcanzar cada una de mis metas, haciendo todo lo que está a su alcance para brindarme lo mejor siempre.

A mi hermanita, mi princesa, por estar siempre allí cuando más la necesito. Le pusiste un mundo, mi maquilladora estrella. Sin ustedes esta espléndida etapa no se estuviera cumpliendo.

A Dailyn Sánchez, por estar entre la distancia siempre dándome su cariño y su apoyo y, por supuesto, por los mil y un consejos durante todo este tiempo.

A Deborah Rodríguez, por su incondicionalidad, por su cariño. Por tenderme una mano cada vez que lo necesito.

A Plenderlin Vezga, por atreverse a realizar este viaje junto a mí y así darnos esta hermosa oportunidad. Por poner todo su empeño y dedicación. Simplemente gracias.

A Erick Figueroa, por sus palabras de calma cada vez que la desesperación se apodera de mí, por su apoyo, por su cariño ilimitado. Porque a pesar de las adversidades estuviste en este proyecto.

A la tutora de este proyecto, Aurimar Alonzo, gracias por haber aceptado participar en este trabajo de grado sin siquiera conocernos, y por haber depositado su confianza en nosotras.

A Yasmín, simplemente gracias por defender este proyecto tanto como nosotras.

A Marinés, por ser esa guía incondicional en los momentos de oscuridad.

A Páez Pumar, por salvarme desde los inicios de mi proyecto.

A todo el equipo técnico y a los actores por hacer este proyecto posible.

A mi familia y amigos, que, de una forma u otra, saben que han sido parte de mi carrera.

Carla Patricia Pinto De Sousa.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios, por regalarme unos padres que me han apoyado de manera incondicional. También le agradezco por permitirme estudiar la carrera que me llena, convence y satisface eternamente.

A ti, madre, por ser mi bastón de apoyo, por escucharme y aconsejarme en los momentos que más necesité. Gracias por correr, por bajar y subir calles buscando cada elemento que necesité para el *catering*. Valoro tu enorme sacrificio por conseguir cada una de esas cosas, y lo aprecio más aún por la situación del país en el que vivimos.

A ti, padre, por apoyarme en cada una de las cosas y darme fuerza.

A los profesores que laboran en la Coordinación de Tecnología Educativa, por brindarme su apoyo incondicional desde que llegué a esa oficina y por ayudarme de forma ilimitada.

A Dailyn Sánchez y a Deborah Rodríguez, por ser más que unas compañeras de carrera; fueron extras, asistentes de dirección, asistentes de producción, pero entre tantas cosas y por, sobre todo, son mis amigas. Amigas que me apoyaron y creyeron en mí.

Al equipo técnico que confió en mí. Ese mismo equipo que fue mi apoyo y mis ojos en infinidad de cosas.

A Marinés Carrero, por responder cada una de las preguntas que tenía y por ayudarme a darle más vida a este hermoso proyecto.

A Yasmín Centeno, por creer en este proyecto desde el inicio.

A Patricia Pinto, mi amiga y compañera de tesis, por soportar mi mal genio y mis arranques de miedo, por darme la confianza. Por tranquilizarme y siempre hacer que confíe en que todo va a estar bien.

A todo el que estuvo en este proyecto, por dejarse llevar en cada una de mis indicaciones, sin cuestionar. Y a aquellos que cuestionaron mis decisiones, les agradezco, porque me dieron razón para justificar cada una de las cosas, experiencia que me llevo para el resto de mi vida.

A mi familia entera, gracias.

Plenderlin Paola Vezga Bellorin.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
MARCO REFERENCIAL	9
I. SANTIAGO SE VA	10
1.1 José Urriola	10
1.2 Estilo del autor	11
1.3 Santiago se va	11
1.4 Género de Santiago se va	13
1.5 Estructura de la novela	14
II. EL CORTOMETRAJE INTERACTIVO	17
2.1 ¿Qué es el cortometraje?	17
2.2 Características del cortometraje	18
2.3 ¿Qué es el cortometraje interactivo?	19
2.4 ¿Qué es la interactividad?	20
2.4.1 Tipos de interactividad	23
2.5 Hipermedia, hipertexto e interfaz	24
2.6 <i>Eko Studio</i> como interfaz hipermedia	27
MARCO METODOLÓGICO	28
III. EL PROBLEMA	29
3.1 Planteamiento del Problema	29
3.2 Objetivos	30
3.2.1 Objetivo General	30
3.2.2 Objetivos Específicos	30
3.3 Justificación	30
3.4 Delimitación	31
IV. LIBRO DE PRODUCCIÓN	32
4.1 Idea	32
4.2 Sinopsis	32
4.3 Escaleta	33
4.4 Tratamiento	41

4.5	Guiones	50
4.5.1	Guion literario I	51
4.5.2	Guion literario II	67
4.5.3	Guion literario III	80
4.5.4	Guion literario IV	94
4.6	Propuesta Visual	107
4.6.1	Fotografía	107
4.6.2	Arte	108
4.6.2.1	Matilde	109
4.6.2.2	Eva	110
4.6.2.3	Santiago	110
4.6.2.4	Locaciones	111
4.7	Locaciones	113
4.8	Propuesta Sonora	117
4.9	Perfil de los personajes	118
4.9.1	Matilde Iribarren	118
4.9.2	Eva López	122
4.9.3	Santiago Iribarren	125
4.9.4	Rodrigo Iribarren	128
4.9.5	Salvador Fuctuá	131
4.9.6	Lorenzo De Sousa	134
4.9.7	Johana Fuenmayor	137
4.9.8	Leonardo Castañuela	140
4.9.9	Sofía Iribarren	143
4.9.10	Monaguillo	146
4.10	Desglose de necesidades de Producción	149
4.11	Plan de Rodaje	165
4.12	<i>Story Board</i>	168
4.13	Guion Técnico	177
4.14	Ficha Técnica	211
4.15	Presupuesto	213

4.16 Análisis de Costos	214
4.17 <i>Eko Studio</i> como plataforma de destino	217
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	219
FUENTES CONSULTADAS	221
ANEXOS	224

ÍNDICE DE CUADROS

Tabla 1. Desglose de escena 1.1	149
Tabla 2. Desglose de escena 1.2	150
Tabla 3. Desglose de escena 1.3	150
Tabla 4. Desglose de escena 1.4	151
Tabla 5. Desglose de escena 1.5	152
Tabla 6. Desglose de escena 1.6	152
Tabla 7. Desglose de escena 1.7	153
Tabla 8. Desglose de escena 1.8	154
Tabla 9. Desglose de escena 1.9	154
Tabla 10. Desglose de escena 1.10	155
Tabla 11. Desglose de escena 2.1	155
Tabla 12. Desglose de escena 3.1	156
Tabla 13. Desglose de escena 3.1.1	157
Tabla 14. Desglose de escena 4.1	158
Tabla 15. Desglose de escena 5.1	158
Tabla 16. Desglose de escena 3.2	159
Tabla 17. Desglose de escena 3.2.1	159
Tabla 18. Desglose de escena 5.2	160
Tabla 19. Desglose de escena 2.2	160
Tabla 20. Desglose de escena 2.2.1	161
Tabla 21. Desglose de escena 2.2.2	161
Tabla 22. Desglose de escena 4.2	162
Tabla 23. Desglose de escena 5.3	162
Tabla 24. Desglose de escena 3.3	163
Tabla 25. Desglose de escena 3.3.1	163
Tabla 26. Desglose de escena 5.4	164
Tabla 27: Plan de rodaje	165
Tabla 28: Presupuesto	213
Tabla 29: Resumen de costos	214

INTRODUCCIÓN

Representar sentimientos a través de la personalidad de las dos protagonistas de *Santiago se va*, es la primera razón para demostrar que el ser humano siempre tiene un pasado que le pesa, y que, por ser fuerte y doloroso, a veces es mejor no contarlo y dejarlo atrás.

Santiago se va es la muestra de que una persona no siempre es vista por sus allegados de la misma manera. En este proyecto el tiempo y las circunstancias siempre van a jugar a favor o en contra de la percepción que se tenga ante la vida o una persona.

La vida gira entorno a miles de decisiones que se deben tomar a diario. Decisiones que pueden llegar por aspectos externos o internos, pero que de cualquier manera generan cambios indiscutibles en la vida misma.

Brindarle la posibilidad al usuario de sentirse creador de una historia, es una muestra más de los avances tecnológicos que se presentan en la actualidad. Este proyecto audiovisual le brinda la oportunidad al espectador de tener el producto en sus manos y de decidir qué pasará en la historia de acuerdo a ciertas opciones que se le presentan.

Como una constante, el ser humano siempre piensa en “¿qué hubiese pasado si...?”. Elegir una opción en la mayoría de los casos significa descartar otras tantas. Sin embargo, la plataforma que se utiliza, permite al usuario experimentar otro estilo de vida, en el cual la toma de una decisión no anula las otras opciones. Por esto, una vez que el espectador interactúa con la plataforma tiene la posibilidad de elegir la alternativa anteriormente descartada.

MARCO REFERENCIAL

I. SANTIAGO SE VA

1.1 José Urriola

José Santos Urriola Casanova, nació el 12 de julio de 1971 en Caracas, Venezuela. Estudió Comunicación Social mención Artes Audiovisuales en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Realizó un Máster en Teoría y Práctica del Documento Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) (Urriola, 2016).

Urriola (2016), afirma que fue Jefe de Investigaciones del Banco del Libro de Venezuela. Trabajó como director y productor en el departamento de Producción de HBO Latinoamérica. Está residenciado en Ciudad de México desde el año 2010. En la actualidad, se dedica a la escritura literaria y a la producción audiovisual, elaborando guiones de series, largometrajes, web series, unitarios y documentales. Es docente en Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y en la UAB.

El autor, menciona que está “casado (felizmente, desde hace 10 años) y padre de una niña que es el último y enorme amor de mi vida llamada Aitana de 4 meses” (Urriola, Comunicación personal vía correo electrónico, enero 18, 2016).

Entre los libros literarios que el autor Urriola ha publicado, están: “*Chupetes de Luna* (Ediciones Thule, 2012), *Experimento a un perfecto extraño* (Sudaquia, 2012), *Cuentos a patadas* (Ekaré, 2014) y *Santiago se va* (Libros del fuego, 2015)” (Urriola, Comunicación personal vía correo electrónico, enero 18, 2016).

Los logros más importantes del autor, son “mención de honor en el concurso de relatos Salvador Garmendia 2009 y postulación como mejor libro para niños y jóvenes del Banco del Libro por *Chupetes de Luna* 2013” (Urriola, Comunicación personal vía correo electrónico, enero 18, 2016).

1.2 Estilo del autor

Su estilo lo define como “un estilo directo. Sin florituras ni adjetivaciones ni metáforas”. Además, se caracteriza, por estar “en la búsqueda de la difícil simpleza, siempre”. Presenta la mezcla de “la música con las letras y con las ilustraciones.” (Urriola, Comunicación personal vía correo electrónico, enero 18, 2016).

Medina (2016), explica que el estilo del autor recurre a la voz narrativa de un narrador o personaje que cuenta lo que sucede en la historia. Es decir, el estilo presenta la importancia de la visión de un narrador que no necesariamente es el protagonista.

“Otra característica es la incorporación de los cánones de la ciencia ficción ‘como si’ fuese norma.” (Medina, Comunicación personal vía correo electrónico, enero 21, 2016).

El estilo presenta la creación de mundos alternativos que inspiran a los personajes a proyectarse hacia el futuro, al mismo tiempo, estas historias constan de capítulos breves que generan que la acción avance y el recurso del humor realce la historia (Medina, 2016).

En las historias presentadas por Urriola, “las relaciones amorosas y afectivas mueven a los personajes (no hay odio sino un sentido del humor y una mirada crítica a relaciones disfuncionales en diferentes niveles).” (Medina, Comunicación personal vía correo electrónico, enero 21, 2016).

1.3 Santiago se va

La novela trata de la realización de un documental autobiográfico acerca de la vida de Santiago Iribarren. Él le propone a su mejor amigo hacerlo, pero esto se torna complicado cuando Santiago desaparece sin razón y la única huella que deja es una caja

que contiene las instrucciones para hacer el documental y un mapa en Islandia (Urriola, 2016).

En el siguiente texto aclara que:

Santiago le encomienda a su amigo una tarea difícil y que roza lo absurdo: deberá entrevistar en el orden indicado y con las mismas preguntas a las ocho mujeres más importantes de la vida de Santiago, desde su madre hasta su última pareja; y luego repetir las entrevistas con las mismas preguntas y a las mismas mujeres, pero diez años más tarde (Urriola, Comunicación personal vía correo electrónico, enero 18, 2016).

De acuerdo a esto, implica que “seremos partícipes de cómo el paso del tiempo y la ausencia puede llegar a enaltecer a una persona al punto de verlo/pensarlo.” (Gomes, Comunicación personal vía correo electrónico, febrero 10, 2016).

Luego de haber transcurrido el lapso de 10 años y tener obligatoriamente las 16 entrevistas con el soporte audiovisual, el amigo deberá ir a Islandia, al punto marcado en el mapa. Ahí Santiago lo esperará y así obtendrá la más grande e importante de sus obras (Urriola, 2016).

Gomes (2016), explica:

Nos encontramos ante una novela que construye a un personaje desde el silencio de éste, son otras las voces que hablan para su construcción. Santiago Iribarren, ese Frankenstein que se construye de manera colectiva, desde las voces femeninas, la memoria y en la ausencia, en donde el observador tiene su propia idea de la realidad, en este caso de Santiago, y por ende la modifica (Comunicación personal vía correo electrónico, febrero 10, 2016).

Santiago se edifica únicamente a través de las opiniones femeninas, la memoria y la ausencia. Ya que estando este en silencio y aislado, permite al observador sacar sus propias conclusiones (Gomes, 2016).

1.4 Género de *Santiago se va*

“La novela no es simplemente un género entre otros géneros, sino que es el único género en continuo proceso de formación y además es el único género producido y alimentado por la época moderna de la historia del mundo.” (García, 1995-1996, p.33).

Lauer (2011), señala que la novela crea un mundo cerrado el cual es muy parecido al mundo real. La visión de este mundo, es por lo general más ordenado y coherente que la vida real. Este proceso ocurre porque el novelista es quien decide el orden de los elementos más significativos para la creación del mundo ficticio [Página web en línea].

Por otra parte, también García (1995-1996), manifiesta que la novela, crea una realidad unitaria, basándose en los componentes de lo verdaderamente real.

Gimferrer (1999), reitera que “la sustancia de una novela no es su asunto o su soporte social, sino su carácter de organización verbal de la realidad en secuencias narrativas (...) lo cual no significa que una novela sea sólo palabras.” (p.3).

La narración en prosa, de lo que les sucede a ciertas personas en un tiempo, lugar y circunstancias, es la razón de la novela. Es por esto que presentar la historia, bajo elementos como: acción, tiempo, espacio, personajes, es la forma en la que este relato es reconocido (Lauer, 2011) [Página web en línea].

Urriola (2016), explica que la novela, *Santiago se va*, es de género falso documental y un documental de ciencia ficción. La construcción de la memoria está presente y funciona como un exoesqueleto provisto desde afuera por otras personas.

García (2008), explica:

Los falsos documentales son presuntos relatos factuales que tampoco refieren a hechos reales, pero de los que se han deshabilitado las referencias usuales y por

tanto son percibidos como un relato de ficción. En caso de que la audiencia no perciba, en ningún momento, que está ante un relato de ficción percibirá este como un documental usual que no define bien el mundo, por tanto, como un documental falso. Ae-ic [Página web en línea].

Santiago se va, se entiende como la unión entre varios elementos, como el falso documental y documental de ciencia ficción, por esto, “es una obra de ‘géneros traicionados’, le pide prestadas las ropas al documental, al guion cinematográfico, pero las combina con el género epistolar y con una ciencia ficción rara, juega también con la novela gráfica.” (Urriola, Comunicación personal vía correo electrónico, enero 18, 2016).

Nichols (citado en García, 1997) define que:

El documental comparte con la ficción los mismos rasgos que compromete absolutamente cualquier forma de objetividad rigurosa, si no la convierten en algo imposible. La objetividad ha sido objeto de tantos ataques como el realismo y por muchas de las mismas razones. Es también una forma de representar el mundo que niega sus propios procesos de construcción y el efecto formativo de los mismos. Ae-ic [Página web en línea].

Muchos de los falsos documentales comunican de manera implícita acerca de su carácter simulado, aunque una de las intenciones del falso documental es que el público crea que el contenido corresponde a personajes y hechos reales (García, 2008) [Página web en línea].

1.5 Estructura de la novela

“Una estupenda novela que quizás podría resultar algo experimental para unos cuantos lectores por su forma, estructura y por los diseños de máquinas que incluye durante y dentro de la lectura.” Santana, (2015), Bitácora del Scriptorium [Página web en línea].

Entre los elementos más importantes, los quiebres o formas de contar la historia que no obedecen al hilo lineal propio de la novelística contemporánea, son agradables.

Existe una especie de juego, el cual sin duda está ligado con el cine y la ciencia ficción. Contando además con un plus de ilustraciones (Gomes, 2016).

Otro elemento, es el tiempo, Santana (2015) afirma que se desarrolla en el transcurso de quince días, en el cual se elabora un documental de la vida de Santiago, este documental consta de una estructura que se basa en entrevistas con las personas más allegadas a él, curiosamente todas son mujeres. Al terminar estas íntimas y quizás invasivas entrevistas deben pasar 10 años para repetir tal cual las entrevistas con algo nuevo que sucederá al final de cada charla [Página web en línea].

Santana (2015) manifiesta:

Gracias a este juego de preguntas y respuestas, el lector conocerá las diferentes visiones que tenían de Santiago y como todo dependerá de lo que cada una de ellas vivió con él y el tiempo que ha pasado para dar una imagen de quién era describiéndolo como un personaje solitario, enamorado, misterioso, manipulador, extraño y a veces agresivo. Bitácora del Scriptorium [Página web en línea].

Es por esto que la obra *Santiago se va* es el producto de un discurso reflexivo, que Urriola como autor, despliega antes y durante la escritura, tomando en cuenta los testimonios de las personas y caracterizado por tratar siempre de que los lectores conozcan a Santiago y entiendan a través del relato, que no es Santiago como la gente lo recuerda (D'Angelo, 2016).

De acuerdo con D'Angelo (2016):

Todo en la historia 'depende de...', no sólo por el tema de la memoria que, como se aprecia en el libro, puede desfigurarse con el tiempo, sino por la memoria que el mismo Santiago tiene al asumir su vida. Su reflejo más exacto es el que se ofrece en los primeros testimonios, y esa forma de abordar al personaje es brillante.

Santana (2015), manifiesta que, entre las iniciales entrevistas y las siguientes se encuentra en el libro una parte llamada “los proyectos imposibles de Santiago Iribarren” que ayuda al lector a saber quién es o era él, un inventor de cosas imposibles y muy particulares.

II. EL CORTOMETRAJE INTERACTIVO

2.1 *¿Qué es el cortometraje?*

Hoy día existen diversos formatos de película en el mundo del cine, los cuales se pueden diferenciar especialmente según su tiempo de duración. Estos tipos de formatos son: largometraje, medimetraje y cortometraje.

Se describe el cortometraje como:

La película que dura treinta minutos o menos. Su narración tanto puede estar basada en el género dramático como en el documental o en el experimental. Y puede ser una película con actores en vivo o un film de dibujos animados (Cooper y Dancyger, 1998, p.9).

El cortometraje es una producción cinematográfica, que generalmente dura 30 minutos y suele tener varios géneros, pero, los más resaltantes, debido a su corta duración, son los géneros dramáticos. A lo largo de la historia, los cortometrajes fueron utilizados como medio para representar y exaltar acciones como protestas sociales y difundir a través de la narrativa y la forma del personaje, hitos que marcaron la evolución de este tipo de película (Cooper y Dancyger, 1998).

Asimismo, Russo (1998), corrobora que el cortometraje es una producción corta, que algunas veces llega a los treinta minutos de proyección. Es decir, la media hora de duración es el límite; sin embargo, el mismo podría durar menos y aun así ser considerado un cortometraje.

Además, Barreneche (1971), define el corto o cortometraje como “la película de tipo documental o artístico de menos de 30 m. Suele ser verdadera piedra de toque para un futuro director.” (p. 215).

Con esto se retoma la idea de Cooper y Dancyger (1998), en cuanto al tiempo de duración, de 30 minutos o menos. La mejor manera de que un director tenga más experiencia, si es un amateur, es comenzar por estas producciones de corta duración, tomándolo como un ensayo, antes de realizar largometrajes.

2.2 Características del cortometraje

Cooper y Dancyger (1998), agregan que “el cortometraje se caracteriza por una particular aproximación al personaje, así como por poseer una trama simplificada. El límite de los treinta minutos ayuda a fomentar estas diferencias.” (p. 9).

Es significativo que el cortometraje se desarrolle con una historia que no se explaye en la trama y que además permita una creación única y específica de los personajes de manera que se puedan desarrollar simples ante el tiempo que lo caracteriza.

Con más exactitud Cooper y Dancyger (1998), señalan una serie de características que ayudan a diferenciar el cortometraje de otros formatos del cine como el largometraje. Las particularidades del cortometraje se pueden sintetizar de la siguiente forma:

- Es una película que dura 30 minutos o menos.
- El cortometraje procede de una manera más simplificada y es potencialmente más libre.
- El suceso que desencadena las acciones de la historia se presenta antes del tiempo estimado para un largometraje.
- Suele utilizar pocos personajes, casi nunca más de tres o cuatro.
- En el cortometraje no hay tiempo para el tipo de pausas tan a menudo utilizadas en el largometraje, para la construcción y desarrollo del protagonista.
- El cortometraje brinda la posibilidad de utilizar metáforas y otros mecanismos literarios.

- Como forma narrativa el cortometraje tiene relación con el cuento, el poema, la fotografía y la pieza teatral de un acto como el propio largometraje.

Es por esto que, el cortometraje en comparación al largometraje es un producto más simple de elaborar, debido a que el realizador tiene más libertad al momento de crear el guion, puesto que no necesita tantos personajes para así poder desarrollar la historia de manera redonda y que el nivel de la trama resulte ser menos complicado (Cooper y Dancyger, 1998).

2.3 ¿Qué es el cortometraje interactivo?

Según Hammoud (2007), el video interactivo es una forma enriquecida digitalmente de la secuencia de video en bruto, permitiendo que los espectadores tengan interactividad y posibilidades de navegación atractiva y poderosa (Traducción libre del autor) [Página web en línea].

De acuerdo al concepto explicado en el apartado anterior, entonces, el cortometraje interactivo le da la oportunidad al espectador que está detrás de una pantalla web, a través de una plataforma, de decidir, de acuerdo a unas opciones, el rumbo del producto audiovisual.

Por esto, al darle la facultad al espectador de dirigir el curso de la historia, los realizadores no tienen ninguna restricción lineal en la creación del proyecto (Salinas, 1993) [Página web en línea].

Hammoud (2007), explica que al existir una interacción avanzada, se le brinda al usuario la capacidad de navegar a través del contenido del video de una forma no lineal, realizando la descarga y visualización de alguna opción expuesta que le llamó la atención (Traducción libre del autor) [Página web en línea].

Salinas (1993), afirma que lograr la máxima interacción posible entre el espectador y el producto depende del diseño del programa, el mismo, que debe hacer la

navegación del usuario por las distintas opciones lo más sencillo posible y sujeto a sus intereses [Página web en línea].

Sin embargo, la plataforma puede tornarse un poco limitada, debido a que los usuarios no pueden detener la reproducción del video para saltar a otro lugar dentro de la plataforma. Por lo tanto, la única manera de descubrir la próxima acción, es seguir con la narración seleccionada (Hammoud, 2007) (Traducción libre del autor) [Página web en línea].

Salinas (1993), explica:

Abordar su estudio puede parecer complicado al no existir una definición normalizada - o generalmente aceptada- de vídeo interactivo. A pesar de ello, hablar de vídeo interactivo supone referirse a la conjunción de las posibilidades que ofrecen la tecnología video y la tecnología informática. El vídeo interactivo incluiría, en consecuencia, las características didácticas de ambos. Gte.uib.es [Página web en línea].

Teniendo en cuenta estos elementos, se puede decir, entonces, que un cortometraje interactivo le brinda la oportunidad al usuario de modificar la historia a su conveniencia, dependiendo de las opciones que se otorgan para que el espectador decida el camino de la secuencia, sintiéndose creador de la historia deseada (Salinas, 1993). [Página web en línea]

2.4 ¿Qué es la interactividad?

En el mundo tecnológico de estos tiempos, no se deja de hablar de la interactividad, pero muy pocas veces se sabe el verdadero significado de este término.

“La interacción designa ese espacio de relación dialógica que existe entre *o en medio* de dos personas u objetos, por lo tanto, implica también al concepto de reciprocidad.” Lacabanne, (s.f), Academia [Página web en línea].

También, Vilches (citado en Flores y Porto, s.f), define que “la interactividad no es un medio de comunicación, pero si es una función dentro de un proceso de intercambio entre entidades humanas o máquinas.”

La reciprocidad, es uno de los principales puntos que entran en juego en la interactividad. Es por esto que, Rudy Bretz (citado en Lacabanne, s.f), señala que en un sistema interactivo se deben tener presentes unas variantes:

- Los mensajes deben transcurrir desde un individuo o hasta un grupo de individuos.
- La respuesta debe ser instantánea.
- El sistema interactivo debe estar compuesto por dos canales con dirección opuesta o al menos un canal reversible.
- Los sistemas interactivos son generalmente sistemas cerrados.
- El contenido de la comunicación interactiva tiende a ser espontánea.

También existe una dimensión narrativa en la interacción entre individuos y la máquina que se desarrolla a través de una cadena lineal que genera una secuencia de estados o de entornos. “La dimensión narrativa está presente en cualquier experiencia interactiva, desde una enciclopedia digital hasta el software, pasando por Internet y los sistemas informáticos multimedia.” (Scolari, 2008, p.228).

El sistema interactivo, suele tener varias direcciones por las cuales el individuo puede navegar y obtener respuestas casi inmediatas, teniendo en cuenta el elemento de reciprocidad. “La reciprocidad está dada por el sistema de prestaciones mutuas que se dan entre dos personas, dos grupos, dos poblaciones, etc (...) son intercambios simétricos de bienes y servicios fundamentales para cada una de las partes.” Gonnet, (2010), Serbal [Página web en línea].

El intercambio de información entre un grupo de personas, parte del principal interés que tienen los individuos, emisores y receptores, de acuerdo a contenidos que se

presentan entre ellos o a través de un medio, que puede ser electrónico, elemento, que hace la respuesta más inmediata y eficaz, en cuanto a la interactividad de los grupos (Gonnet, 2010) [Página web en línea].

De acuerdo a Vilches (citado en Flores y Porto, s.f) “la interactividad es el pasaje de la mediación para la creación. Los usuarios dejan de ser objetos de manipulación para convertirse en sujetos que manipulan.”

Como explica Rogers (citado en Rost, 2004):

Los medios tradicionales permiten cierto grado de interactividad, pero son los nuevos medios de comunicación desde el teletexto y el video texto hasta internet y la WWW los que han originado el uso del concepto debido a las opciones selectivas y comunicativas que presentan. Amazonaws [Página web en línea].

Con el desarrollo de la web 2.0 la interacción es aún mayor, ya que cada individuo que tenga acceso a internet puede automáticamente intervenir, es decir, el receptor se puede involucrar y tener control de las opciones alternativas de contenidos y a su vez, intercambiar roles, que pueden ser de emisor o receptor (Rost, 2004).

Darle la capacidad al usuario de elegir entre varias opciones, implica que “el receptor puede controlar un mensaje no-lineal hasta el grado establecido por el emisor, dentro de los límites del medio de comunicación asincrónico.” Bedoya, (1997), Sin papel. [Página web en línea].

Russo (1998), hace referencia a que “los proyectos interactivos intentan poner al alcance del cinéfilo el sueño de una película a su medida, el film que responde a sus deseos” (p.138). Como el invitado en primera fila, el usuario, además de ser el espectador por defecto, es quien construye el viaje de permanente ida y vuelta, gracias a las alternativas creadas en pro de la historia.

En el siguiente texto se aclara:

La interactividad solamente se puede dar en medios de comunicación asincrónicos y no-lineales (...) en la interactividad el receptor decide o escoge qué parte del mensaje le interesa más, es decir controla el mensaje. Y por ende no es posible la información no-lineal sin interactividad. Bedoya, (1997), Sin Papel [Página web en línea].

Cuando un medio permite que sus usuarios exploren el contenido de acuerdo a su parecer, esta plataforma se convierte en interactiva. Sin embargo, el emisor debe plantearle al receptor el grado de interactividad por el cual el proyecto se establece y, de esta manera, el receptor pueda tomar las decisiones de acuerdo a los usos de esa interactividad (Bedoya, 1997) [Página web en línea].

Andrew Cameron (citado en Flores y Porto, s.f.), defiende que en procesos interactivos “el usuario, a través de nuevos caminos, obtiene nuevas experiencias”. El usuario de acuerdo a las opciones que se le presenten en su trayectoria es quién decide su camino a través del proceso interactivo y así su trayectoria la convierte en particular.

La interactividad trata de esa posibilidad que tiene el receptor de decidir qué hacer a la hora de participar en este campo, de crear su propia linealidad y además de relacionarse con el sistema que le responderá automáticamente, dándole la oportunidad, a su vez, de intercambiar roles (Rost, 2004) [Página web en línea].

2.4.1 Tipos de interactividad

Existen tres tipos de interactividad según Thompson (citado en Flores y Porto, s.f) los cuales son definidos como:

- **Interacción cara a cara:** se caracteriza por la presencia física de los individuos al momento de comunicarse, es decir, el receptor y emisor interactúan directamente a través de contenidos aportados por cada una de las partes, produciendo una comunicación de doble flujo.

- Interacción mediada: la presencia física no existe, pero, sí se tiene comunicación por videos o audios, los cuales son llevados a cabo a través de herramientas de comunicación instantánea como; Skype, Facebook, Twitter, entre otros.
- Casi interacción mediada: está orientada para un número indefinido de receptores, pero, no hay instantaneidad por parte de ellos. Existe la separación de los contextos debido a que los individuos que intervienen no están presentes en el mismo espacio-tiempo.

2.5 *Hipermedia, hipertexto, interfaz*

Hipermedia

Para el teórico Tony Feldman (citado en Flores y Porto, 1995), la hipermedia es “la integración sin suturas de datos, textos, imágenes de todas las especies y sonidos dentro de un ambiente de información”. Es por esto, que la hipermedia es el conjunto de métodos para la creación de contenido que tenga la posibilidad de interactuar con los usuarios.

Scolari (2008), afirma que la producción, consumo e intercambio simbólico, ocurre en un contexto en el cual deben estar presentes sujetos y un lenguaje que los mantenga interconectados tecnológicamente.

El hipermedia es “un ambiente hipertextual que reúne una diversidad de informaciones multimediáticas (...) además del texto, proporcionando al receptor/usuario la posibilidad de escoger sus propios caminos narrativos.” (Flores y Porto, s.f, p. 46).

“La expresión hipermedia simplemente extiende la noción de texto hipertextual al incluir información visual, sonora, animación y otras formas de información” (Landow, 1995, p.15).

Para Flores y Porto (s.f), el hipermedia no solo se encarga de comunicar e informar a través de texto puro, sino que cuenta también con distintos materiales audiovisuales a los cuales el usuario tiene acceso. Además, el hipertexto con todas estas herramientas les brinda a los individuos que realicen acciones interactivas por sí mismos.

Hipertexto

El hipertexto es una base de información conectada a través de enlaces o nodos que contienen una serie de elementos, como textos, gráficos, imágenes, audios, que pueden ser tomados como un código ejecutable (Bianchini, 1999).

Theodor H. Nelson (citado en Landow, 1995), se refiere a “un tipo de texto electrónico, una tecnología informática radicalmente nueva y, al mismo tiempo, un modo de edición (...) *una escritura no secuencial*, a un texto que bifurca, que permite que el lector elija y que se lea mejor en una pantalla interactiva.”

El hipertexto al poder conectar distintos elementos como sonidos, imágenes, entre otros, hace que el significado del texto vaya más allá de lo meramente verbal. Este medio informático presenta información verbal y no verbal, en el cual el lector puede experimentar como multilineal o multisequencial (Landow, 1995).

Flores y Porto (s.f), definen el hipertexto “como un ambiente no lineal que ofrece al usuario la posibilidad de crear sus caminos de arquitectura de lectura.” (p. 46).

El hipertexto es una manera diferente de acceder a un texto en el cual el lector tiene la oportunidad de escoger la secuencia en la que quiera visualizar un producto. Es decir, el hipertexto es un ambiente de posibilidades en donde se pueden tener distintas experiencias al momento de acceder al material ya que el hipertexto presenta enlaces que hacen que el texto se interconecte (Bianchini, 1999).

En el siguiente texto se aclara:

Tanto el hipertexto como el hipermedia son procesos interactivos, pues proporcionan al usuario la posibilidad de escoger sus caminos para obtener sus nuevas experiencias de acuerdo con sus necesidades de información. Esto es lo que se conoce como ambientes líquidos, fluidos, participativos, autónomos (Flores y Porto, s.f, p. 46).

Bianchini (1999), también considera que el hipertexto es un proceso interactivo, pero, además, que tiene un elemento que lo caracteriza y diferencia a la vez, y es la capacidad de presentar un contenido no lineal y al mismo tiempo, trata de repetir la función asociativa de la mente, debido a que a través del hipertexto se le permite al usuario tomar decisiones dependiendo de qué quieran ver, gracias a la interconexión de los diversos enlaces y textos.

Interfaz

La interfaz es el entorno en donde se presentan cada uno de los contenidos de navegación, por ende, tiene la capacidad de ocultar o exponer los contenidos y esto supone que se puede comprometer la narrativa propuesta por el emisor. La interfaz hace el papel de un canal, por el cual se transmiten distintos elementos. Lev Manovich (citado en Flores y Porto s.f).

Mora (2012), indica que la interfaz hipermedia es el canal tecnológico y expresivo que da paso a los medios de comunicación interactivos y multidireccionales, que se integran en las interfaces digitales.

De acuerdo con Lev Manovich (citado en Flores y Porto, s.f):

En términos semiológicos, la interfaz del computador actúa como un código que transporta mensajes culturales en una diversidad de soportes. Cuando utilizamos internet, a todo lo que accedemos – texto, música, espacios navegables – pasa a través de la interfaz del navegador y luego, a su vez, por la del sistema operativo (p. 35).

“La interfaz es la conexión física y funcional entre el sistema de comunicación interactivo, sus expresiones estéticas y narrativas interactivas y el sistema humano de percepción y comunicación.” (Mora, 2012, p. 140).

Por otra parte, Scolari, (2008) define que “Las interfaces –esa zona de frontera o membrana osmótica que separa y al mismo tiempo une dos entidades– son la cara visible de las hipermediaciones, el lugar donde se producen los intercambios entre sujetos y dispositivos.” (p.227).

2.6 Eko Studio como interfaz hipermedia

La plataforma fue fundada por el músico israelí Yoni Bloch. Él y su banda querían crear un video musical único que lograra que su audiencia pudiera interactuar con el material audiovisual cuantas veces quisiera. Inspirados por los videojuegos con historias no lineales, la banda filmó el video con una estructura similar. Sin embargo, descubrieron que no existía ninguna tecnología donde arrojar su idea, por lo tanto, se convirtieron en co-fundadores de *Eko Studio*. (*Eko Studio*, 2016) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Eko Studio (2016) se define en su página web como una plataforma que permite al usuario crear videos interactivos. Estos audiovisuales permiten sentir emociones y responder a intereses en tiempo real. Permitiéndole navegar al espectador en una historia una y otra vez, experimentándola desde diferentes puntos de vista, incluyendo la toma de decisiones que afectan a la narrativa. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Es por esto que, Salinas (1993) explica que el diseño del programa interviene en la capacidad de interacción entre el público y el producto. Dado a esto, *Eko Studio* con la unión de videos digitales y la estructura de los juegos de azar, creó una nueva manera de entretener al público. (*Eko Studio*, 2016) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

MARCO METODOLÓGICO

III. EL PROBLEMA

3.1 Planteamiento del problema

El cine es catalogado hoy día como el séptimo arte. Se entiende que el cine es uno de los medios de comunicación que ha tenido más atribución e impacto en la sociedad, ya que a través de este se relatan historias que mantienen a la población a la expectativa, dirigiéndose a distintos públicos. Existen algunos tipos de formatos de película, entre ellos se encuentran los largometrajes, medimetrajes y cortometrajes, este último tipo es el formato a utilizar.

Actualmente hay plataformas tecnológicas que permiten la creación de un producto audiovisual novedoso e interesante para el público, permitiéndole al creador brindarle a los espectadores interesados un recorrido fácil y rápido por el producto. A través de estas plataformas, las masas pueden inclusive interactuar.

En este caso, se busca crear la combinación de una película que pueda ser vista a través de una plataforma digital interactiva. Los usuarios podrán intervenir en el contenido que se les presenta, teniendo una respuesta inmediata en la creación de la historia de acuerdo al receptor. Es decir; podrá elegir qué quiere ver.

La historia inspirada en el libro *Santiago se va* de José Urriola, permite realzar la capacidad que tiene cada persona de ver el mundo de distinta manera y, sin embargo, este mundo sigue siendo el mismo, a pesar de tener distintas características según quienes lo describen. La trama del libro ayuda a crear un guión interactivo, tomando en cuenta a los dos personajes que desencadenarán la historia a través del sentimiento de “soledad” que les causó la partida de Santiago del país, y su repentino regreso después de unos meses.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo General

Realizar un cortometraje interactivo inspirado en el libro *Santiago se va* de José Urriola.

3.2.2 Objetivos Específicos

- Conocer a José Urriola y su obra “*Santiago se va*”.
- Determinar qué es y cómo se realiza un cortometraje.
- Describir el componente interactivo en productos audiovisuales.

3.3 Justificación

Realizar un proyecto innovador para un público, que cada día exige nuevas experiencias y formas de contenido, es un verdadero reto. Darle la posibilidad al usuario de elegir un camino, una acción o un final en la historia, es sin duda, abrir las puertas a un mundo en Internet en dónde el punto más elemental para su propia vida es la interacción y las decisiones de los usuarios que le dan sentido a su existir.

La vida del ser humano es una continua toma de decisiones, desde el inicio de su despertar hasta el descanso de la noche, decisiones que hacen un cambio y que, por ende, tienen consecuencias y repercusiones en otros ámbitos de la vida misma. Tratar de representar este ciclo del ser humano en un producto audiovisual conlleva a explorar plataformas que permitan incluir en sus redes un video que sea interactivo.

La interfaz debe tener la posibilidad de que el usuario interactúe y tome decisiones de acuerdo a distintas opciones propiciadas por el creador, así, se realiza de manera casi exacta las constantes decisiones que el ser humano debe tomar diariamente.

Las decisiones en la plataforma interactiva, permite al receptor construir la historia, ya que tiene la posibilidad de decidir qué quiere que suceda o por el contrario obviar alguna opción y dejar que la historia fluya a su manera. El usuario en caso de decidir tomar decisiones, tiene la posibilidad de seleccionar qué es lo que quiere que los personajes hagan y además el final que quiere que la historia tenga.

Esta opción de cambiar las decisiones es una condición imposible de realizar en la vida real del ser humano, es por ello que estas plataformas se tornan interesantes por las experiencias que brinda a través de un recorrido no lineal.

3.4 Delimitación

El proyecto será elaborado desde septiembre 2015 hasta septiembre 2016 en Caracas, Venezuela. El mismo se trata de la producción de un cortometraje interactivo. Será desarrollado de manera que resulte interesante y fácil al público meta, que está conformado por hombres y mujeres entre 18 y 30 años de edad que cuenten con acceso a Internet y que dominen el idioma español.

Santiago se va es una historia en la que el detonante principal es que cualquier persona puede tener una versión diferente de la realidad y aun así todos pueden estar en lo correcto.

IV. LIBRO DE PRODUCCIÓN

4.1 Idea

Dos mujeres están unidas por el sentimiento hacia Santiago. Él se fue y las dejó sin importarle nada.

4.2 Sinopsis

Eva (55) y Matilde (30) son las dos mujeres más importantes de la vida de Santiago. Eva, la madre de Santiago, y Matilde, su prima y amor de la infancia. Ambas tienen que aprender a vivir después de que Santiago desaparece de sus vidas.

Atormentada por el recuerdo de un hijo que la ha abandonado, Eva tiene que enfrentarse a la relación con su marido enfermo de Alzheimer y con su sobrina igualmente descorazonada. Matilde, evocando la rabia que le genera la pérdida de Santiago, trata de seguir con su vida y superar los encuentros con su tía.

Debido a la rabia y la decepción que Santiago genera en ellas, ambas mujeres, en un instante, pierden el control de sus vidas. Tanto la estabilidad de Eva como la de Matilde entran en un punto de quiebre cuando deben enfrentarse a la prueba de fuego: el momento en el que Santiago regresa a sus vidas. Al enfrentarse a él, estas dos mujeres logran encontrar la estabilidad y la fuerza para dejar atrás a Santiago, o para reencontrarse con él.

4.3 Escaleta

ESC 1.1/ 1.3/1.5 INT. TERMINAL DE PASAJEROS - SALA DE ESPERA. DÍA

Frente a la sala de espera, caminan MATILDE IRIBARREN (30) y LEONARDO CASTAÑUELA (35) junto a sus hijos, CRISTINA (10) Y JOSÉ (5). Ambos niños se sientan y sus padres se detienen a hablar justo al frente de ellos. Leonardo le coloca ambas manos en el cuello a Matilde y ella lo esquiva. Al escuchar a la operadora, todos caminan hacia el área de *check-in*.

ESC 1.7 INT. TERMINAL DE PASAJEROS - ÁREA CHECK-IN. DÍA

José, corre hacia el *check-in*, los demás van detrás. Leonardo se despide de sus hijos y luego de Matilde. Leonardo toma su maleta y chequea su boleto, al terminar, camina hacia la rampa. Matilde junto a sus hijos caminan directo hacia la salida.

ESC 1.9 INT. SALIDA DEL TERMINAL. DÍA

Matilde camina junto a sus hijos mientras teclea en el teléfono. Recibe un mensaje de voz de SANTIAGO IRIBARREN (30), después de escuchar el mensaje, se molesta, agarra a sus hijos con fuerza y se va.

ESC 1.2/1.4/1.6/1.8 1.10 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

EVA LÓPEZ (55), está sentada en el sofá tejiendo. SOFÍA IRIBARREN (25), entra a la sala con una maleta. Sofía se sienta junto a Eva y ambas se agarran las manos. Sofía se despide de su madre con un beso, agarra la maleta y se va. Eva se queda sola, recibe un mensaje de voz de Santiago, su hijo, y su expresión se endurece, coloca el teléfono en sus piernas y sigue tejiendo.

Ruta 1

ESC 2.1 INT. CAFETERÍA. DÍA

Matilde está sentada sola en una mesa de una cafetería y habla por teléfono. Al colgar, apila los papeles que tiene encima, saca su monedero, lo abre y se detiene para tomar una fotografía. El teléfono suena, lee el mensaje y coloca de nuevo el teléfono en la mesa, termina de recoger todo y se va.

ESC 3.1 INT. SALA DE EXPOSICIÓN. DÍA

Matilde está junto a RICARDO LONDOÑO (30), organizando algunos detalles de la exposición. Matilde señala un *backing* para que reubiquen una fotografía.

ESC 3.1.1 INT. SALA DE EXPOSICIÓN. DÍA

Matilde habla con dos invitadas, un mesonero le ofrece una copa de champaña a Matilde y ella la acepta, luego ve entrar a SALVADOR FUCTUÁ (40) y deja a las invitadas solas. Ambos se saludan y caminan hacia una fotografía. JOHANA MARTÍNEZ (26) y ANGIE SALAZAR (24), ven una de las imágenes. Salvador recibe una llamada y deja a Matilde sola. Johana y Angie, aprovechan y se acercan hasta Matilde.

Las tres mujeres hablan. Salvador cuelga la llamada y se va, seguido Johana y Angie salen extrañadas. Matilde saca una foto de su cartera y la rasga. Ricardo se acerca hasta Matilde y luego ambos salen de la sala.

ESC 4.1 INT. CAFETERÍA. DÍA

Matilde está sentada junto a una mesa en medio de la cafetería.

Intertítulo 6 meses después

Matilde juega con el teléfono, lo deja en la mesa y luego mira hacia la entrada. Luego le hace una seña a LORENZO DE SOUSA (40) y él camina hasta ella, se presentan y se sientan a la mesa. Matilde saca unas fotografías y se las muestra a Lorenzo, luego él las lanza de forma despectiva. Matilde se fija de que Santiago entra a la cafetería, seguido se levanta de la mesa con la vista hacia donde está él.

ESC 5.1 INT. CAFETERÍA. DÍA

Matilde camina hacia la barra mientras Santiago habla por teléfono. Ella está de pie esperando que termine su llamada, al hacerlo, le coloca una mano en el hombro y Santiago se voltea. Ambos hablan un poco incómodos, luego Matilde recibe una llamada y sin atender, decide irse, se despide de Santiago y él se queda viéndola.

Ruta 2

ESC 2.1 INT. CAFETERÍA. DÍA

Matilde está sentada sola en una mesa de una cafetería y habla por teléfono. Al colgar, apila los papeles que tiene encima, saca su monedero, lo abre y se detiene para tomar una fotografía. El teléfono suena, lee el mensaje y coloca de nuevo el teléfono en la mesa, termina de recoger todo y se va.

ESC 3.2 INT. CASA DE EVA- SALA. DÍA

Eva camina junto a Matilde hacia la sala, José y Cristina se apartan para ir hasta RODRIGO IRIBARREN (60). Ambos niños lo saludan con un abrazo. Matilde y Eva, observan la escena con alegría. Rodrigo le agarra la cara a José con cariño y le habla como si fuera Santiago. Ambas mujeres dejan de sonreír. Matilde endurece su mirada y Eva la ve con el rabillo del ojo. Matilde camina hacia la cocina.

ESC 3.2.1 INT. CASA DE EVA - COCINA. DÍA

Matilde se molesta y Eva trata de calmarla. Eva camina hacia un recipiente y saca debajo de él un papel doblado. Matilde lo mira de medio lado. Le arranca el papel y hace un ademán de romperlo.

ESC 4.1 INT. CAFETERÍA. DÍA

Matilde está sentada junto a una mesa en medio de la cafetería.

Intertítulo 6 meses después

Matilde juega con el teléfono, lo deja en la mesa y luego mira hacia la entrada. Luego le hace una seña a LORENZO DE SOUSA (40) y él camina hasta ella, se presentan y se sientan a la mesa. Matilde saca unas fotografías y se las muestra a Lorenzo, luego él las lanza de forma despectiva. Matilde se fija de que Santiago entra a la cafetería, seguido se levanta de la mesa con la vista hacia donde está él.

ESC 5.2 INT. CAFETERÍA. DÍA

Matilde camina de forma apresurada hacia la salida, no quita la mirada hacia donde está Santiago. Al llegar a la puerta, se tropieza con un cliente y se agacha para ayudarlo a recoger unas carpetas, al levantarse se encuentra con la mirada de Santiago, trata de huir, pero se tropieza nuevamente con la persona. Santiago la llama y ella no lo escucha, Matilde sale en seguida.

ESC 2.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva está en la sala de su casa limpiando unos portarretratos. Rodrigo camina con pasos torpes hacia donde ella está. Eva deja lo que está haciendo y lo ayuda hasta llegar al sofá. Eva le lleva una taza de café y Rodrigo la agarra, pero no lo prueba. Ella le coloca una mano en el hombro mientras habla con él. Eva se levanta del sofá y sigue limpiando los portarretratos, encuentra una foto de Matilde junto a Santiago. Toma el portarretrato y con nervios trata de sacar la foto, al lograrlo, se va hacia el cuarto.

ESC 2.2.1 INT. CASA DE EVA - CUARTO DE SANTIAGO. DÍA

Eva entra al cuarto y lanza la fotografía en la cama. Abre el closet, saca un bolso y lo tira sobre la cama, seguido saca algunas camisas y pantalones de Santiago. Luego arranca los papeles y afiches de la pared. Eva busca la foto entre las cosas en la cama, al encontrarla, le habla con tristeza, luego escucha que Rodrigo la llama. Eva se reincorpora y sale como si nada.

ESC 2.2.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Al regresar, lanza la fotografía en una gaveta y busca el envase del azúcar y se devuelve a la sala. Eva le echa el azúcar al café y se lo da a Rodrigo, se recuesta en su hombro y de la nada se levanta, camina hacia el mueble en donde limpiaba los portarretratos, toma el teléfono y escribe un mensaje.

ESC 3.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva camina junto a Matilde hacia la sala, José y Cristina se apartan para ir hasta RODRIGO IRIBARREN (60). Ambos niños lo saludan con un abrazo. Matilde y Eva, observan la escena con alegría. Rodrigo le agarra la cara a José con cariño y le habla

como si fuera Santiago. Ambas mujeres dejan de sonreír. Matilde endurece su mirada y Eva la ve con el rabillo del ojo. Matilde camina hacia la cocina.

ESC 3.2.1 INT. CASA DE EVA - COCINA. DÍA

Matilde se molesta y Eva trata de calmarla. Eva camina hacia un recipiente y saca debajo de él un papel doblado. Matilde lo mira de medio lado. Le arranca el papel y hace un ademán de romperlo.

ESC 4.2 INT. OFICINA PARROQUIAL. DÍA

Eva entra a la oficina parroquial y habla con la ASISTENTE DEL PÁRROCO (60), de manera un poco desorientada y triste.

Intertítulo 6 meses después

Eva escucha la canción de Pata Pata, de Miriam Makeba desde la radio y se queda inmóvil, la asistente le toca la mano y Eva vuelve en sí. La asistente anota el nombre de Rodrigo en la hoja para misas, seguido de eso, Eva se va.

ESC 5.3 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva está sentada en el sofá haciendo una sopa de letras, al rato la deja en la mesa y agarra el portarretrato de Rodrigo, le habla y suena el timbre. Eva abre la puerta y entra Santiago, ambos se abrazan y caminan hasta el sofá. Eva abraza a Santiago y le canta la canción de Pata Pata, de Miriam Makeba, mientras le acaricia el rostro.

ESC 2.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva está en la sala de su casa limpiando unos portarretratos. Rodrigo camina con pasos torpes hacia donde ella está. Eva deja lo que está haciendo y lo ayuda hasta llegar al sofá. Eva le lleva una taza de café y Rodrigo la agarra, pero no lo prueba. Ella le coloca una mano en el hombro mientras habla con él. Eva se levanta del sofá y sigue limpiando los portarretratos, encuentra una foto de Matilde junto a Santiago. Toma el portarretrato y con nervios trata de sacar la foto, al lograrlo, se va hacia el cuarto.

ESC 2.2.1 INT. CASA DE EVA - CUARTO DE SANTIAGO. DÍA

Eva entra al cuarto y lanza la fotografía en la cama. Abre el closet, saca un bolso y lo tira sobre la cama, seguido saca algunas camisas y pantalones de Santiago. Luego arranca los papeles y afiches de la pared. Eva busca la foto entre las cosas en la cama, al encontrarla, le habla con tristeza, luego escucha que Rodrigo la llama. Eva se reincorpora y sale como si nada.

ESC 2.2.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Al regresar, lanza la fotografía en una gaveta y busca el envase del azúcar y se devuelve a la sala. Eva le echa el azúcar al café y se lo da a Rodrigo, se recuesta en su hombro y de la nada se levanta, camina hacia el mueble en donde limpiaba los portarretratos, toma el teléfono y escribe un mensaje.

ESC 3.3 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva no envía el mensaje y camina hacia la puerta, agarra su cartera del perchero y le habla a Rodrigo con un tono cada vez más fuerte. Mientras Rodrigo responde más tranquilo. Eva molesta, sale y tira la puerta.

ESC 3.3.1 INT. IGLESIA. DÍA

Eva está sentada en un banco frente al altar de la iglesia. En ese lugar, un joven MONAGUILLO (16) acomoda algunas cosas. Al bajar de allí, el joven camina hacia la salida, al pasar junto a Eva, se le cae un paño y ella se lo devuelve en la mano. Ambos hablan hasta que Eva se va de la iglesia y deja al monaguillo.

ESC 4.2 INT. OFICINA PARROQUIAL. DÍA

Eva entra a la oficina parroquial y habla con la ASISTENTE DEL PÁRROCO (60), de manera un poco desorientada y triste.

Intertítulo 6 meses después

Eva escucha la canción de Pata Pata, de Miriam Makeba desde la radio y se queda inmóvil, la asistente le toca la mano y Eva vuelve en sí. La asistente anota el nombre de Rodrigo en la hoja para misas, seguido de eso, Eva se va.

ESC 5.4 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva está sentada en el sofá haciendo una sopa de letras, al rato la deja en la mesa y agarra el portarretrato de Rodrigo, le habla y suena el timbre. Eva abre la puerta y entra Santiago. Eva le habla con tono serio, agarra su cartera y se va. Santiago se queda solo en la casa.

4.4 Tratamiento

Escena base

En el terminal de pasajeros, frente a la sala de espera, caminan Matilde Iribarren y Leonardo Castañuela junto a sus pequeños hijos, Cristina y José. Matilde no mira a los ojos a Leonardo, luego él se acerca y le coloca ambas manos en el cuello, delicadamente, y ella, lo esquiva de forma evasiva. Por el altavoz, la operadora hace un llamado a todos los pasajeros que van con destino hacia Maracaibo, y de inmediato la familia camina hacia el área de *check-in*. José se adelanta.

Matilde les habla a sus hijos con una sonrisa a medias, para que se despidan de su padre. Ambos niños se acercan hasta Leonardo. A Cristina la alza en medio de un gran beso, con José hace un juego de manos y luego lo abraza fuerte. Leonardo mira a Matilde y se acerca hasta ella, le da un beso en la frente y la abraza, Matilde, le responde con obligación y su expresión es un poco falsa. Leonardo chequea el boleto y baja la rampa, siempre con la mirada puesta en sus hijos y en Matilde, pero ella no le corresponde.

En la salida del terminal, Matilde, aún con expresión seria, teclea en el teléfono y de inmediato su expresión se vuelve un poco más fuerte. Escucha un mensaje de voz que le dejó Santiago Iribarren, al mismo tiempo, niega rotundamente con la cabeza. Al terminar de escuchar el mensaje, toma a sus hijos de las manos y camina rápidamente.

Eva López está sentada en el sofá de su casa tejiendo. Sofía Iribarren entra a la sala con una maleta de mano, la deja frente a la puerta y se sienta junto a su madre. Ambas se agarran las manos, Eva refleja una expresión de tristeza un poco disimulada. Sofía debe irse y Eva la abraza fuerte. Su hija se levanta del sofá y le habla desde la puerta. Eva desde el sofá la mira con tristeza y a la vez con emoción. Sofía cierra la puerta y Eva se queda sola en la sala, mira hacia los lados y sigue tejiendo.

Eva recibe un mensaje de voz de Santiago, frunce el ceño y niega con la cabeza, al terminar de escucharlo, tira el teléfono junto a sus piernas y sigue tejiendo, pero esta vez de forma un poco tosca.

Ruta 1

ESCENAS 2.1/3.1/3.1.1/4.1/5.1

Matilde está sentada junto a una mesa de una cafetería con varios papeles regados encima, fotografías, la tablet, una pequeña libreta de notas y un café. Mientras habla por teléfono revisa la tablet y busca algunos papeles, al terminar la conversación, bebe un sorbo de café y comienza a apilar los documentos para guardarlos. Luego, busca en su monedero el dinero para pagar la cuenta, sin querer, se encuentra una foto de ella junto a Santiago cuando estaban pequeños, primero sonrío y al segundo, su expresión se vuelve más fría.

Al instante, guarda la fotografía, saca unos billetes y sigue recogiendo sus cosas. El teléfono suena, Matilde deja lo que estaba haciendo y lee el mensaje de texto que le envió Eva. Luego su rostro se endurece y niega con la cabeza, termina de recoger las cosas y se va.

En la sala de exposición, Matilde y Ricardo revisan los últimos detalles antes de la apertura. Una de las mejores fotografías de Matilde se encuentra casi de última, y Matilde, un poco molesta, le pide a Ricardo que reubique esa fotografía hacia la entrada.

El momento llegó, y Matilde habla con dos invitadas acerca de una fotografía, al rato, un mesonero le ofrece una copa de champaña. Al recibirla, con agrado, se fija que Salvador acaba de llegar y sin dudarlo deja a las invitadas solas, pero antes se disculpa por ello.

Matilde camina con pasos seguros hacia Salvador, su expresión es ligera y radiante. Al llegar hasta él, ambos estrechan las manos y Matilde le señala el camino hacia la primera fotografía. Luego de contemplarla, hablan acerca de lo que refleja y después ambos caminan hacia otra fotografía.

Frente a esa, están Johana Martínez y Angie Salazar, hablando acerca de la fotografía y de Matilde. Al rato, se fijan que Matilde está justo al lado de ellas y Johana se emociona. Salvador recibe una llamada y se aleja de Matilde. Ella se queda y Johana y Angie aprovechan para acercarse hasta ella.

Las tres mujeres hablan referente a la exposición, todo se torna muy tranquilo. Mientras Matilde conversa con las dos mujeres, desvía la mirada hacia donde está Salvador. Luego de una pregunta, un poco personal, que le hace Johana a Matilde, ella pierde el control y empieza a hablar cada vez más fuerte. Ambas chicas, se extrañan de su actitud. Salvador desde el fondo mira la escena, cuelga la llamada y se va. Al instante los otros invitados también salen. Angie hala por el brazo a Johana y salen rápidamente de la sala.

Matilde, irritada, se voltea y saca de su monedero la fotografía de ella junto a Santiago, la mira con rabia y la rasga por la mitad, la guarda en su cartera y Ricardo se le acerca, Matilde cae en cuenta de lo que sucedió y pregunta por Salvador. Ambos salen de la sala de forma apresurada.

(Seis meses después) Matilde está sentada en una mesa en medio de una cafetería. Matilde juega con el teléfono, un poco inquieta. Deja el celular en la mesa y mira hacia los lados, al ver hacia adelante, se fija de que Lorenzo de Sousa acaba de entrar a la cafetería. Ella emocionada, le hace señas. Lorenzo camina hacia ella y Matilde se levanta de su silla y ambos estrechan las manos y se sientan a la mesa.

Matilde le entrega unas fotografías en las manos a Lorenzo y él las toma. Al mirarlas, las pasa rápido y ve a Matilde con gesto de extrañado y un poco burlón. Luego

las lanza en la mesa de forma déspota y se ríe. Matilde se queda quieta con expresión de devastada pero aún con fuerza, intenta convencerlo, pero no lo logra. Al instante, Matilde se fija que Santiago entra a la cafetería y de inmediato comienza a recoger las cosas, se levanta de la silla y mira fijamente hacia donde está él.

Matilde camina hacia la barra, de forma segura. Santiago está de espaldas, y mientras habla por teléfono, bebe un café. Al rato, cuelga la llamada y Matilde le coloca una mano en el hombro, Santiago se voltea y se sorprende.

Matilde tiene expresión de calmada, mientras que Santiago, habla un poco serio. Ella recibe una llamada y sonrío, no atiende y se despide de Santiago con un beso en el cachete, él, le responde con expresión aún seria. De inmediato Matilde sale y Santiago se queda viéndola.

Ruta 2

ESCENAS 2.1/3.2/3.2.1/4.1/5.2

Matilde está sentada junto a una mesa de una cafetería con varios papeles regados encima, fotografías, la tablet, una pequeña libreta de notas y un café. Mientras habla por teléfono revisa la tablet y busca algunos papeles, al terminar la conversación, bebe un sorbo de café y comienza a apilar los documentos para guardarlos. Luego, busca en su monedero el dinero para pagar la cuenta, sin querer, se encuentra una foto de ella junto a Santiago cuando estaban pequeños, primero sonrío y al segundo, su expresión se vuelve más fría.

Al instante, guarda la fotografía, saca unos billetes y sigue recogiendo sus cosas. El teléfono suena, Matilde deja lo que estaba haciendo y lee el mensaje de texto que le envió Eva. Luego su rostro se endurece y niega con la cabeza, termina de recoger las cosas y se va.

Matilde entra a la casa de Eva junto a sus hijos. Cristina y José se apartan para saludar a Rodrigo, que está sentado en el sofá viendo hacia el frente. Eva y Matilde, desde la entrada, miran la escena con felicidad. Cristina abraza a Rodrigo, y luego lo hace José, a él, Rodrigo le agarra la cara con cariño y le dice algo como si fuera Santiago. Matilde se molesta y Eva la mira de reojo. Matilde camina hacia la cocina.

Eva intenta tranquilizar a Matilde, por lo que acaba de pasar. Matilde habla con tono fuerte y gestos agresivos. Matilde dice algo ofensivo acerca de Santiago, y Eva como madre, también intenta defenderse. Eva camina hacia un adorno que está justo a su lado, saca una carta. Matilde lo mira con recelo, le arranca el papel a Eva y se detiene justo antes de romperlo.

(Seis meses después) Matilde está sentada en una mesa en medio de una cafetería. Matilde juega con el teléfono, un poco inquieta. Deja el celular en la mesa y mira hacia los lados, al ver hacia adelante, se fija de que Lorenzo de Sousa acaba de entrar a la cafetería. Ella emocionada, le hace señas. Lorenzo camina hacia ella y Matilde se levanta de su silla y ambos estrechan las manos y se sientan a la mesa.

Matilde le entrega unas fotografías en las manos a Lorenzo y él las toma. Al mirarlas, las pasa rápido y ve a Matilde con gesto de extrañado y un poco burlón. Luego las lanza en la mesa de forma déspota y se ríe. Matilde se queda quieta con expresión de devastada pero aún con fuerza, intenta convencerlo, pero no lo logra. Al instante, Matilde se fija que Santiago entra a la cafetería y de inmediato comienza a recoger las cosas, se levanta de la silla y mira fijamente hacia donde está él.

Camina nerviosa hacia la salida, pero siempre con la mirada en Santiago. Al llegar allí, se tropieza con un cliente y unas carpetas caen al piso. De la pena, Matilde se agacha y ayuda a recogerlas, al levantarse se fija de que Santiago la mira, de inmediato intenta huir, pero se vuelve a tropezar con la persona. Él la llama, pero ella no escucha y sale de la cafetería.

Ruta 3

ESCENAS 2.2/2.2.1/2.2.2/3.2/3.2.1/4.2/5.3

Eva está en la sala de su casa limpiando algunos portarretratos, escucha un ruido que viene desde la puerta, es Rodrigo que intenta llegar al sofá. Eva deja de inmediato el paño en el mueble y camina hacia él. Apoya a Rodrigo en su hombro y lo lleva hasta el sofá, lo sienta, ella se agacha y le ofrece un café. Rodrigo atiende, perdido. Luego, Eva busca la taza de café y se lo lleva hasta el sofá, él lo agarra y no lo prueba, se queda con la vista fija en el café.

Eva se sienta junto a Rodrigo en el sofá y le coloca una mano en la pierna, le habla y él no responde de forma coherente. De inmediato, Eva se levanta y sigue limpiando. Al agarrar otro portarretrato, encuentra una foto familiar en donde está Matilde y Santiago. Recuerda las palabras que le dijo Sofía antes de irse, toma más fuerza y trata de sacar la foto del portarretrato, al lograrlo, se va de la sala con ella en la mano.

El cuarto de Santiago está ordenado, Eva entra con rapidez y lanza la fotografía en la cama, va hacia el closet, lo abre y saca un bolso, de la rabia lo lanza en la cama, y saca en dos intentos las pocas prendas de vestir que quedaban en el armario. Al terminar con la ropa, se va hacia la pared derecha y arranca cada uno de los papeles que están pegados y los lanza sobre la cama, regresa a la pared para seguir arrancando los afiches y luego se va hacia la cama para buscar la fotografía entre las cosas.

Al encontrarla, decae y se sienta en la punta de la cama, habla mirando fijamente la fotografía, al mismo tiempo la aprieta con fuerza. Desde la sala, Rodrigo la llama, y ella le responde. Se reincorpora, se seca las lágrimas, se arregla el cabello y sale como si nada.

Al llegar a la sala, abre una gaveta y deja la fotografía ahí, busca el envase del azúcar, camina hacia el sofá y le coloca una cucharadita al café, se sienta, lo revuelve y se lo da a Rodrigo en la mano de forma apresurada. Se recuesta en el hombro de Rodrigo y de repente se levanta, camina hacia el mueble en donde estaba, toma el teléfono, escribe un mensaje y decide enviarlo.

Matilde entra a la casa de Eva junto a sus hijos. Cristina y José se apartan para saludar a Rodrigo, que está sentado en el sofá viendo hacia el frente. Eva y Matilde, desde la entrada, miran la escena con felicidad. Cristina abraza a Rodrigo, y luego lo hace José, a él, Rodrigo le agarra la cara con cariño y le dice algo como si fuera Santiago. Matilde se molesta y Eva la mira de reojo. Matilde camina hacia la cocina.

Ella camina directamente hasta la puerta, busca las llaves y agarra su cartera del perchero. Eva le habla a Rodrigo y él le responde con algo fuera de lugar que hace que ella pierda el control poco a poco y le hable más fuerte, mientras que Rodrigo sigue con una actitud muy tranquila. Eva luego de decirle algo fuerte, abre la puerta, sale y la tira de forma agresiva. Rodrigo se queda inmóvil.

(Seis meses después) Eva entra a la casa parroquial, con expresión de cansada y triste. La asistente del párroco está sentada y le responde a Eva sin mirarle la cara. En medio de una voz cansada, Eva le pide a la asistente que anote el nombre de su esposo para hacerle una misa, la asistente le hace una pregunta y Eva se queda distraída por una canción que suena en la radio.

La asistente le toca la mano y ella vuelve en sí, luego de una pequeña conversación, la asistente anota el nombre y apellido del esposo y de Eva, y ella se va un poco confundida.

Eva hace una sopa de letras en el sofá de su casa, suena el timbre y camina hacia la puerta, abre y es Santiago, entra y ambos se abrazan con fuerza y cariño. Eva le habla emocionada y luego caminan hasta el sofá. Se sientan y Santiago no mira a los ojos a su

madre, toma el portarretrato y habla con dolor. Eva le coloca una mano en el hombro y Santiago se voltea la mira a los ojos, luego ambos se abrazan fuertes y Eva le canta la canción de Pata Pata, de Miriam Makeba, mientras le acaricia el rostro.

Ruta 4

ESCENAS 2.2/2.2.1/2.2.2/3.3/3.3.1/4.2/5.4

Eva está en la sala de su casa limpiando algunos portarretratos, escucha un ruido que viene desde la puerta, es Rodrigo que intenta llegar al sofá. Eva deja de inmediato el paño en el mueble y camina hacia él. Apoya a Rodrigo en su hombro y lo lleva hasta el sofá, lo sienta, ella se agacha y le ofrece un café. Rodrigo atiende, perdido. Luego, Eva busca la taza de café y se lo lleva hasta el sofá, él lo agarra y no lo prueba, se queda con la vista fija en el café.

Eva se sienta junto a Rodrigo en el sofá y le coloca una mano en la pierna, le habla y él no responde de forma coherente. De inmediato, Eva se levanta y sigue limpiando. Al agarrar otro portarretrato, encuentra una foto familiar en donde está Matilde y Santiago. Recuerda las palabras que le dijo Sofía antes de irse, toma más fuerza y trata de sacar la foto del portarretrato, al lograrlo, se va de la sala con ella en la mano.

El cuarto de Santiago está ordenado, Eva entra con rapidez y lanza la fotografía en la cama, va hacia el closet, lo abre y saca un bolso, de la rabia lo lanza en la cama, y saca en dos intentos las pocas prendas de vestir que quedaban en el armario. Al terminar con la ropa, se va hacia la pared derecha y arranca cada uno de los papeles que están pegados y los lanza sobre la cama, regresa a la pared para seguir arrancando los afiches y luego se va hacia la cama para buscar la fotografía entre las cosas.

Al encontrarla, decae y se sienta en la punta de la cama, habla mirando fijamente la fotografía, al mismo tiempo la aprieta con fuerza. Desde la sala, Rodrigo la llama, y

ella le responde. Se reincorpora, se seca las lágrimas, se arregla el cabello y sale como si nada.

Al llegar a la sala, abre una gaveta y deja la fotografía ahí, busca el envase del azúcar, camina hacia el sofá y le coloca una cucharadita al café, se sienta, lo revuelve y se lo da a Rodrigo en la mano de forma apresurada. Se recuesta en el hombro de Rodrigo y de repente se levanta, camina hacia el mueble en donde estaba, toma el teléfono, escribe un mensaje y decide no enviarlo.

Ella camina directamente hasta la puerta, busca las llaves y agarra su cartera del perchero. Eva le habla a Rodrigo y él le responde con algo fuera de lugar que hace que ella pierda el control poco a poco y le hable más fuerte, mientras que Rodrigo sigue con una actitud muy tranquila. Eva luego de decirle algo fuerte, abre la puerta, sale y la tira de forma agresiva y Rodrigo se queda inmóvil.

Eva está sentada en un banco frente al altar en la iglesia, tiene los ojos cerrados y un rosario en la mano. En el altar, está un joven monaguillo, recogiendo unos velones y pañuelos, al caminar hacia la salida, pasa justo al lado de Eva y se le cae un pañuelo, ella lo levanta y se lo da, con una sonrisa a medias, de inmediato, le comenta algo al joven y comienzan a hablar. Eva le habla sobre sus desgracias como madre, y el joven intenta hacerla sentir bien, pero no lo logra y Eva se va de la iglesia. El monaguillo se queda viéndola salir.

(Seis meses después) Eva entra a la casa parroquial, con expresión de cansada y triste. La asistente del párroco está sentada y le responde a Eva sin mirarle a la cara. En medio de una voz cansada, Eva le pide a la asistente que anote el nombre de su esposo para hacerle una misa, la asistente le hace una pregunta y Eva se queda distraída por una canción que suena en la radio.

La asistente le toca la mano y ella vuelve en sí, luego de una pequeña conversación, la asistente anota el nombre y apellido del esposo y de Eva, y ella se va un poco confundida.

Eva está sentada en el sofá de su casa, haciendo una sopa de letras, mira hacia los lados y suspira. Se estira hasta agarrar un portarretrato que está justo al frente, en una mesita pequeña, luego se incorpora en el mueble. Le habla al portarretrato con decepción, de repente, suena el timbre y Eva se sorprende.

Camina hacia la puerta, abre y es Santiago, lo mira con extrañeza y le habla con un tono fuerte. Al instante, agarra su cartera y se despide de él de forma déspota, pero con algo de dolor. Eva deja solo a Santiago en la casa, él se queda con expresión de tristeza.

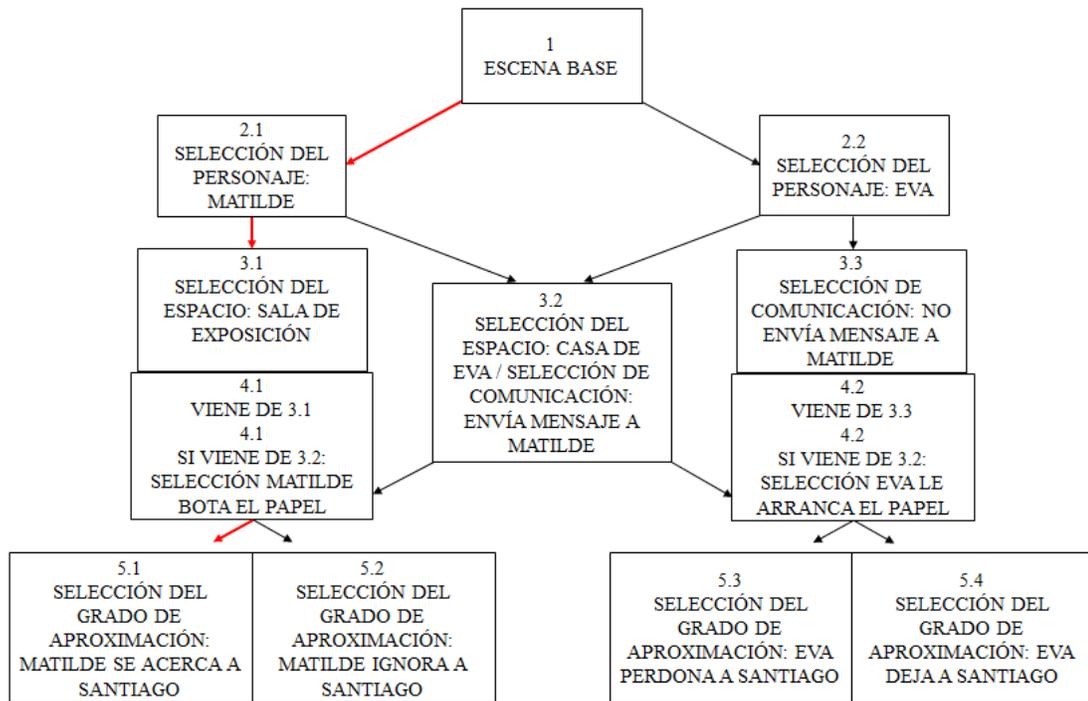
4.5 Guiones

Santiago se va es un cortometraje interactivo, por lo que el guion no es uno común. Para el entendimiento y manejo de dicha historia se presentará el guion literario en cuatro versiones, que mostrarán cada uno distintas formas de llegar a los finales.

El guion cuenta con ocho maneras de llegar a alguno de los cuatro finales, sin embargo, a través de estos guiones solo mostramos cuatro formas básicas de llegar a cada uno de ellos.

Antes de cada guion se presenta una “ruta de navegación” como herramienta para visualizar cuáles decisiones se pueden tomar.

4.5.1 Guion literario I



Guion literario I

ESCENA BASE

1 INT. TERMINAL/CASA DE EVA. DÍA

Matilde y Eva se despiden de sus seres queridos, en espacios diferentes.

1.1 INT. TERMINAL - SALA DE ESPERA. DÍA

En el terminal de pasajeros, frente a la sala de espera, camina MATILDE (30). Viste ropa casual y una cartera a juego con sus sandalias. A su lado, está LEONARDO (35), quien lleva camisa y pantalón de vestir. Leonardo lleva una maleta de mano. CRISTINA (8) y JOSÉ (5) corren alrededor de ambos y luego se sientan en unas sillas. Matilde y Leonardo se detienen. Se escucha el sonido de maletas rodando y las llamadas para embarcar por el altavoz.

LEONARDO

(incómodo)

Ya llegó la hora. Voy a extrañar tanto a los niños y a ti.

Leonardo se acerca a Matilde y le coloca las manos en su cuello, muy delicadamente.

LEONARDO

Ustedes son mi mundo.

Matilde baja las manos de Leonardo de su cuello, de forma evasiva, cruza los brazos, habla con un tono frío e ignora lo que Leonardo le dice. Leonardo entristece su mirada y baja la cabeza.

MATILDE

Recuerda llamarme cuando llegues.

CORTE A:

1.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

EVA (58) está sentada en el sofá tejiendo una bufanda. Viste con pantalón de tela y una blusa a juego. SOFÍA (25), viste jeans y una camisa casual, camina hacia la entrada y deja la maleta de mano al lado de la puerta, luego se sienta en el sofá junto a su mamá. Eva deja los implementos de tejer a un lado y mira a Sofía.

SOFÍA

Ya me despedí de papá, pero no me reconoció.

EVA

Tú sabes cómo es él.

SOFÍA

Aún no me acostumbro.

Mientras Eva le agarra las manos a Sofía, la mira con tristeza.

EVA
¿Estás segura de lo que vas a hacer?

SOFÍA
Mami esta es la mejor oportunidad que tengo de salir adelante, yo volveré, no creo durar más de 6 meses.

Eva mira con extrañeza el cuello de Sofía.

EVA
Hija, ¿por qué no tienes el rosario que compramos juntas?

SOFÍA
Claro que lo tengo. Está en la cartera.

EVA
(molesta)
Pues se lo coloca ya.

Sofía husmea en su cartera, y después de unos segundos consigue el rosario y se lo coloca.

SOFÍA
Listo.

EVA
Recuerda que eso es lo que siempre nos mantendrá unidas, hija, a pesar de que te vas lejos.

CORTE A:

1.3 INT. TERMINAL - SALA DE ESPERA. DÍA

En el terminal de pasajeros. Matilde tiene los brazos cruzados frente a Leonardo. En los asientos, José grita y Matilde lo regaña. Luego Cristina le hace señas a José para que haga silencio.

MATILDE
(seria)
José, hijo no grites aquí. ¿Por cuánto tiempo es que te vas?

LEONARDO
Ya te lo dije amor, el contrato solo dura seis meses, luego la...

Matilde interrumpe a Leonardo.

MATILDE

(cínica)
Ah, sí. Ya recuerdo.

CORTE A:

1.4 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

En la casa de Eva. Sofía trata de consolar a su madre.

SOFÍA
No pongas esa cara, mamá. Parece que nunca más fuera a volver.

EVA
No lo sé, después de un tiempo, hasta también te olvides de mí.

SOFÍA
Jamás, mami. Además, sabes que no vas a estar sola, estás con mi papá y con mi hermano. Aunque pasé por su cuarto y no estaba.

EVA
(desinteresada)
Ah, tu hermano. Claro. Sabes que él nunca está. Igual te voy a extrañar.

SOFÍA
Yo también te voy a extrañar.

CORTE A:

1.5 INT. TERMINAL - SALA DE ESPERA. DÍA

En el terminal de pasajeros. Leonardo endurece la mirada y niega con la cabeza, al mismo tiempo se ríe de manera cínica. Vuelve la mirada a sus hijos y luego a Matilde. La operadora habla por el altavoz.

OPERADORA
Pasajeros con destino a la ciudad de Maracaibo, por favor dirigirse al área de check-in. Que tengan un feliz viaje.

CORTE A:

1.6 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

En el sofá Sofía y Eva se abrazan.

SOFÍA
Bendición.

EVA
Dios te bendiga.

SOFÍA
Debo irme.

CORTE A:

1.7 INT. ÁREA CHECK-IN. DÍA

José corre hacia el check-in. Leonardo, Matilde y Cristina caminan detrás. Al llegar, Leonardo tiene expresión de resignado. Matilde no mira a Leonardo a los ojos.

MATILDE
Niños, ¿no se van a despedir de papá?

Ambos niños se acercan hasta Leonardo y él se despide de cada uno. A Cristina la alza mientras la abraza y con José hace un juego de manos y luego le da un gran abrazo. Leonardo besa la frente de Matilde, mientras ella responde un poco obligada. Leonardo toma su equipaje y camina hacia la funcionaria de la compañía. Leonardo mantiene la mirada en sus hijos y en Matilde. Luego de chequear el boleto, camina hacia la rampa mientras Matilde camina hacia la salida junto a sus hijos, sin dirigirle la mirada.

CORTE A:

1.8 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Sofía se levanta del mueble y camina hacia la puerta de salida y agarra su maleta.

SOFÍA
Te amo, mami.

EVA
Yo más hija, yo más.

CORTE A:

1.9 INT. SALIDA DEL TERMINAL. DÍA

Matilde mira hacia los niños que trae de la mano izquierda, suspira a mitad de una sonrisa y con la derecha, busca su teléfono celular. Recibe un mensaje de voz de SANTIAGO (30).

Matilde teclea en el teléfono y luego de unos segundos, frunce el ceño y su cara se vuelve seria. Intenta subir el teléfono, pero cuando llega hasta su pecho, lo baja de golpe y aprieta la boca. Luego mira a sus hijos, y a los segundos sube el teléfono hasta su oreja. Mientras lo escucha, arruga el entrecejo y mueve la cabeza de un lado a otro de forma intranquila.

Mensaje para Matilde.

SANTIAGO
(v.o)

Creo que conseguí el sitio en dónde me siento mucho mejor estando solo. Hasta nunca, Matilde.

Matilde guarda el teléfono de golpe en su cartera y aprieta la mano de uno de sus hijos para apresurar el paso.

CORTE A:

1.10 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva se queda en el mueble, con mirada perdida y sigue tejiendo. El teléfono suena y Eva lo agarra, mientras escucha un mensaje de voz de Santiago su rostro se endurece.

SANTIAGO

(v.o)

Lamento que no entendieras mi manera de ver el mundo. Debo irme. Bendición.

Eva baja el teléfono y niega con la cabeza, su mirada se endurece.

CORTE A 2.1 O 2.2

SELECCIÓN DEL PERSONAJE A SEGUIR: ¿MATILDE (2.1) O EVA (2.2)?

SELECCIÓN DEL PERSONAJE: MATILDE

2.1 INT. CAFETERÍA. DÍA.

Matilde está sentada sola en una mesa de una cafetería. Lleva puesta una camisa de tono fuerte y está maquillada. Sobre la mesa está una taza de café a medio beber, varios papeles, fotografías impresas y una pequeña agenda. Matilde sostiene sobre su oreja su celular, y con la otra mano juguetea sobre la pantalla de su tableta que también está sobre la mesa.

MATILDE

(a su interlocutor telefónico)

Sí, sí, ya lo sé. Acuérdate de que estoy sola con los niños así que no sé si pueda ser hasta tan tarde.

Matilde revisa el correo electrónico desde su tableta.

MATILDE

Aquí estoy viendo que te las envié hace una semana.

(pausa para escuchar)

Sí, esas fotos son de las que estoy hablando.

(pausa para escuchar)

Ok, ok. Está bien. Ya te las envío de nuevo. Ahora háblame de mañana, ¿está todo listo?

(pausa para escuchar)
Aja, ¿si hicieron los cambios que te comenté dentro de la sala de exposición? Recuerda que esto es muy importante para mí. Viene Salvador Fuctuá y él me puede ayudar a que mi carrera sea aún más exitosa, así que nada puede salir mal.

(pausa para escuchar)
Ok, hagamos algo. Hoy se me hace imposible pasar por la sala de exposición. Pero mañana, nos vemos un poco antes, para afinar todos los detalles y esperar que todo marche bien desde que Fuctuá entre por esa puerta. ¿Entendido?

(pausa para escuchar)
Ok, ok. Así quedamos, chao.

Matilde cuelga el teléfono y lo deja sobre la mesa. Matilde comienza a apilar los papeles, apaga la tableta y la guarda en su cartera. Matilde saca su monedero, cuenta unos billetes y se detiene un momento. De uno de los compartimientos del monedero sobresale una foto pequeña. Matilde saca la fotografía en la que aparecen un niño y una niña de 7 años aproximadamente posando con felicidad. Matilde sonríe brevemente, pero luego endurece su mirada.

MATILDE
(irónica)
Santiaguito. Al que siempre le ha gustado estar solo.

Mientras habla niega con la cabeza y guarda la foto en su monedero. Deja el dinero en la mesa. El teléfono celular suena. Matilde endurece su expresión y frunce el ceño mientras toma el teléfono. En la pantalla se ve una notificación, abre un mensaje de Eva y se lee en la pantalla: "Hola, Inesita. Necesito que vengas hoy urgente".

MATILDE
(susurrando)
No me digas Inesita.

Matilde baja la cabeza y aprieta los labios. Termina de recoger sus cosas y se va.

CORTE A 3.1 O 3.2

SELECCIÓN DEL ESPACIO: ¿SALA DE EXPOSICIÓN (3.1) O CASA DE EVA (3.2)?

SELECCIÓN DEL ESPACIO: SALA DE EXPOSICIÓN

3.1 INT. SALA DE EXPOSICIÓN. DÍA

Matilde está junto a RICARDO (30) organizando los últimos

preparativos. En los backings dispuestos en la sala están expuestas fotografías en blanco y negro. Ambos caminan de un lado a otro. Dos personas más ayudan en el arreglo. Mientras Matilde habla con Ricardo, señala una fotografía con el dedo.

MATILDE
(intensa)
¿Qué hace esta fotografía de última?
Esta fotografía debe estar allá, para recibir a Fuctuá cuando llegue.

Matilde señala hacia el backing que está justo en la entrada.

RICARDO
(nervioso)
Sí, no entiendo por qué está acá. Dame un segundo.

Ricardo camina hacia una de las personas de protocolo. Matilde camina hasta una de las fotografías que están del otro lado. La observa con emoción y orgullo. Ricardo va hasta donde ella está y ambos contemplan la imagen.

MATILDE
(satisfecha)
No puedo creer que este momento haya llegado. Nada ni nadie arruinará mi día.

Ricardo le coloca la mano en el hombro a Matilde.

RICARDO
¡Disfrútalo! Es tu momento.

Matilde se queda con la vista en la imagen.

FUNDIDO A NEGRO

3.1.1 INT. SALA DE EXPOSICIÓN. DÍA

El público recorre la sala viendo las fotografías. Un mesonero le ofrece unas copas de champaña a Matilde y a dos invitadas más.

MATILDE
La verdad, mis fotografías siempre tienen un mensaje escondido. Cuando tomé esta fotografía, estaba pensando en....

Matilde para de hablar cuando ve entrar a SALVADOR FUCTUÁ (40), se disculpa con las dos personas, sin quitarle la vista a Salvador.

MATILDE
Lo siento, voy a dejarlas. Debo recibir a Salvador Fuctuá, acaba de llegar.

Con pasos firmes Matilde camina hacia Fuctuá. Él saluda a una

persona, hasta quedar frente a Matilde y ambos se estrechan la mano. Matilde está nerviosa y emocionada.

SALVADOR
¡Matilde Iribarren! Un placer conocerte.

MATILDE
Es un placer para mí que usted se haya tomado este tiempo para disfrutar de mi trabajo.

SALVADOR
¡Vaya!, que honor. ¿Qué tal si tú misma me das recorrido por este majestuoso trabajo?

Matilde asiente con la cabeza y señala el camino con emoción. Ambos caminan hasta llegar a la primera fotografía.

MATILDE
Esta es la fotografía que hizo que usted esté hoy acá.

SALVADOR
¿Y cómo no? Si es un estupendo trabajo. Me he fijado que sueles trabajar con sentimientos fríos, muestras mucho la soledad, las sombras y cuán aturdido puede estar un ser humano.

MATILDE
Gracias. La verdad, es que la mayoría de las personas solo ven la imagen que está allí, cuando en realidad en cada una de las fotografías hay un pedazo de cada fotógrafo.

SALVADOR
¡Totalmente de acuerdo contigo!

JOHANA (26) y ANGIE (24) están frente a una de las fotografías.

JOHANA
¡Viste que sus fotografías son geniales!

ANGIE
Bueno, sí. Pero tampoco exageres.

JOHANA
Claro que sí. Es más, ella debería estar por aquí.

Johana voltea a un lado y no está Matilde, mira hacia el otro y la encuentra. Johana agarra por el brazo a Angie y le habla susurrando.

JOHANA
(sorpresa)
¡Ay mírala!

ANGIE
(se da media vuelta)
¿Quién?

JOHANA
La fotógrafa, ¿dime que no es lo máximo?

Matilde y Salvador están frente a otra fotografía.

SALVADOR
¿Esta locación en dónde es?

MATILDE
Eso fue en La Guaira, hace dos años.

SALVADOR
Pero ese era un modelo, o ¿ya estaba allí?

MATILDE
Iba pasando por ahí, me gustó la imagen y tomé la fotografía.

Salvador recibe una llamada y se aleja de Matilde.

ANGIE
(murmurando)
Es tu momento, acércate.

JOHANA
(murmurando)
Sí, pero ven conmigo.

Johana y Angie dan unos pasos hasta Matilde, al llegar a ella, Johana le habla emocionada.

JOHANA
Es un placer conocerla. Soy su gran admiradora.

Matilde se voltea y a los segundos estrecha su mano junto a la de Johana. Matilde tiene una sonrisa a medias.

JOHANA
Mucho gusto, Johana.

MATILDE
Muchas gracias. Es un honor, ¿están disfrutando de la exposición?

Matilde habla con un poco de distracción, mira hacia dónde está

Salvador.

JOHANA

Sí, todo me parece que está muy interesante.

Angie le hace un gesto con la mirada a Johana para que pregunte por Santiago.

ANGIE

(murmura a Johana)
Pregúntale por el profe.

JOHANA

Ah, sí. Disculpe, ¿puedo preguntarle algo?

MATILDE

(extrañada)
Claro. Dime, querida.

JOHANA

¿Santiago Iribarren vendrá?

Matilde arruga el entrecejo y endurece su rostro, habla con tono intenso.

MATILDE

(furiosa)
¿De dónde conoces tú a Santiago?

Matilde mira a Johana fijamente. Johana y Angie se miran al instante y se extrañan.

JOHANA

Es que él fue quien me mostró su trabajo y desde ese momento yo quedé encantada.
¿Él no es su primo?

Matilde mira a Johana con desprecio y le contesta con tono fuerte.

MATILDE

¿Qué relación tienes tú con él?

JOHANA

Él fue mi profesor. Y fue muy atento.

Matilde mira de arriba hacia abajo a Johana.

MATILDE

¿Atento?, ¿Contigo?, ¿No será que quería algo más? Es que él es un perverso desde que tenía 7 años, no quiero imaginar cómo es ahora.

Salvador habla por teléfono un poco distraído. Matilde sube un poco la voz, pero no llega a gritar.

MATILDE

(alzando la voz)

Es que él es como un cactus. No puede tener nada cerca, si lo tiene, simplemente lo daña. No lo puedes tocar sin antes pincharte la mano. ¿Cómo que lo conoces? ¿Cuándo te habló de mí?

Angie pone la mano sobre el hombro de Johana. Matilde habla con un tono de voz cada vez más elevado e intenso.

MATILDE

Mira, niña, te voy a dar un consejo. Él no es quien dice ser. Seguramente te vio toda ingenua, cuchi, linda, y se hizo el atento, o como quieras llamarlo. Pero no, él no es así. Cuando siente que alguien es mejor que él, lo trata como si nunca hubiese existido.

Salvador cuelga la llamada y sale de la sala de exposición, otros espectadores lo siguen. Angie jala a Johana por el brazo hacia la salida.

ANGIE

¡Vámonos!

Matilde se gira y registra su cartera, saca la foto de dos niños. Mira la foto con recelo luego la rasga por la mitad, separando a los niños. Ricardo se le acerca a Matilde y ella voltea.

MATILDE

(preocupada)

¿Y Salvador?

RICARDO

Se fue hace rato, Matilde.

Matilde sale junto a Ricardo de forma apresurada.

FUNDIDO A NEGRO

4.1 INT. CAFETERÍA. DÍA

Matilde está sentada en una mesa en el medio de la cafetería. Viste ropa semi formal en tonos tierra y un maquillaje sencillo. Sobre la mesa solo está una taza de café a medio beber y una carpeta.

Intertítulo: 6 meses después

Matilde juguetea con el teléfono con expresión seria. Coloca el teléfono en la mesa mira hacia la entrada y ve a LORENZO DE SOUSA

(40) vestido formal y con un maletín. Matilde levanta la mano para señalarle que es ella. Lorenzo camina hasta la mesa. Matilde se levanta y le extiende la mano.

LORENZO
Buenas tardes, ¿cómo estás? Lorenzo De Sousa.

MATILDE
Mucho gusto, Matilde Iribarren.

LORENZO
El gusto es mío.

Ambos se sientan.

MATILDE
Lo llamé porque me llegó un correo con información acerca de trabajos fotográficos que usted está buscando para presentarlos en una exposición que se realizará a finales de año. Bueno, yo tengo unas imágenes estupendas.

LORENZO
Sí, así es. Y yo acepté porque he escuchado de usted, ¿trajiste las fotografías?

MATILDE
(extrañada)
¿Ha escuchado de mí? Vaya, yo pensé que la sociedad me había olvidado.

LORENZO
Pues la sociedad nunca olvida. Pero estamos aquí para ver su trabajo. A ver, muéstreme las fotografías que trajo.

Matilde saca las fotos de la carpeta y se las muestra a Lorenzo.

MATILDE
Aquí están, este es el trabajo más reciente que he hecho.

Lorenzo toma las fotografías, una a una.

LORENZO
(serio)
Pero, estas son fotografías simples. Por lo poco que logré investigar de usted, veo que ha perdido su talento.

MATILDE
(desconcertada)
No le entiendo. Disculpe, pero, ¿qué

intenta usted decir? Este trabajo para mí es muy valioso.

LORENZO

Sí, su musa como que se le perdió. Sus fotografías están igual que las de un amateur deseando ser reconocido.

Las fotografías que Lorenzo tiene en las manos, las coloca en la mesa de manera despectiva.

LORENZO

Las veo muy simples, no me transmiten nada. Antes había más significado en cada uno de sus trabajos.

MATILDE

Pero es que la intención es que sean simples. No todo debe ser perfecto para poder admirarlo. Hay veces en las que es necesario sentarse a ver la vida pasar. Y eso es lo que ocurre con estas imágenes.

LORENZO

Entiendo, pero, me gustaría saber... ¿En qué te inspiras?

Matilde sonríe a medias.

MATILDE

En la soledad, pero no como un sentimiento o una sensación triste, sino como un espacio que te ayuda a comprender algunas cosas.

LORENZO

Entonces, ¿para ti la soledad es una especie de terapia?

MATILDE

No, alguna vez escuché que todos somos valientes en la soledad porque no tenemos a quién demostrarle algo.

LORENZO

Quizás, todo depende del ojo con el que se mira. Y ¿si cambiamos la soledad por amor? El resultado podría ser más atractivo. ¿Tienes esposo?

MATILDE

Creo que ese es un tema muy privado. Pero para efectos de la pregunta, sí, tengo esposo.

LEONARDO

Vaya, veo que las cosas no marchan muy bien. Sin embargo, no tengo el mismo punto de vista que tú, aún sigo viendo este trabajo muy vacío.

Matilde ve a Santiago entrar por la cafetería, se sorprende y empieza a recoger todo de la mesa, guarda las cosas en su cartera y se la lleva al hombro.

MATILDE

Entiendo, será en oportunidad.

Matilde se levanta de la mesa y sin dar un paso mira justo hacia donde está Santiago. Lorenzo la ignora y teclea en el teléfono.

CORTE A 5.1 O 5.2

SELECCIÓN DEL GRADO DE APROXIMACIÓN: ¿MATILDE SE ACERCA A SANTIAGO (5.1) O MATILDE IGNORA A SANTIAGO (5.2)?

SELECCIÓN DEL GRADO DE APROXIMACIÓN: MATILDE SE ACERCA A SANTIAGO

5.1 INT. CAFETERÍA. DÍA

Matilde se acerca a la barra con pasos seguros. Sujeta su carpeta fuertemente como un escudo. Santiago está justo al lado, pero de espaldas a ella. Santiago bebe un café mientras está al teléfono. Matilde espera que Santiago cuelgue la llamada, le coloca una mano en el hombro, luego Santiago se voltea. Matilde se ríe y se sorprende.

MATILDE

(arruga el entrecejo)
¿Qué casualidad!
(con sonrisa escondida)
No pensé volver a verte.

SANTIAGO

(serio)
Yo tampoco.

MATILDE

¿Hace cuánto volviste?

SANTIAGO

Hace una semana o un poco más.

MATILDE

Ah, qué bueno. ¿Y cómo te fue?

Santiago sonríe a medias.

SANTIAGO

Bien, muy...

Matilde mira su teléfono sonrío e interrumpe a Santiago.

MATILDE

Creo que debo irme. Leonardo, me está llamando.

SANTIAGO

Tranquila, salúdalo de mi parte.

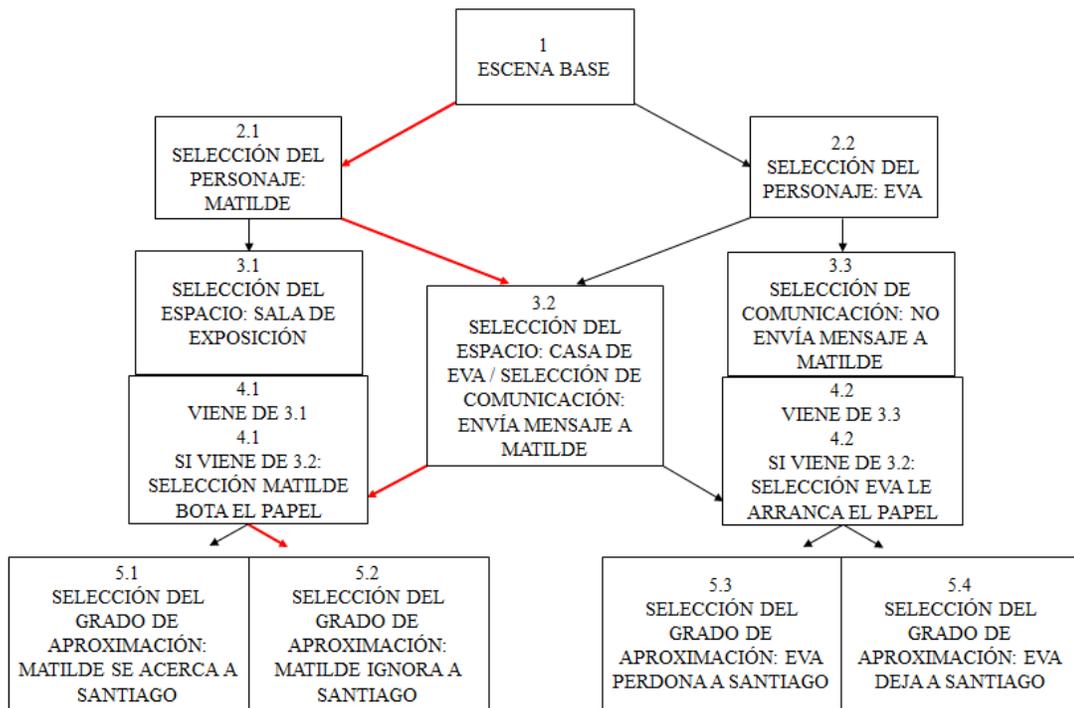
MATILDE

Seguro.

Ambos se despiden con un beso en el cachete. Matilde se da media vuelta con su teléfono en mano, se acomoda el cabello y camina con pasos seguros. Santiago se queda viéndola caminar. El sonido de la cafetería se mezcla con el de los carros de afuera y la máquina de café.

FADE OUT

4.5.2 Guion literario II



Guion literario II

ESCENA BASE

1 INT. TERMINAL/CASA DE EVA. DÍA

Matilde y Eva se despiden de sus seres queridos, en espacios diferentes.

1.1 INT. TERMINAL - SALA DE ESPERA. DÍA

En el terminal de pasajeros, frente a la sala de espera, camina MATILDE (30). Viste ropa casual y una cartera a juego con sus sandalias. A su lado, está LEONARDO (35), quien lleva camisa y pantalón de vestir. Leonardo lleva una maleta de mano. CRISTINA (8) y JOSÉ (5) corren alrededor de ambos y luego se sientan en unas sillas. Matilde y Leonardo se detienen. Se escucha el sonido de maletas rodando y las llamadas para embarcar por el altavoz.

LEONARDO
(incómodo)
Ya llegó la hora. Voy a extrañar tanto a los niños y a ti.

Leonardo se acerca a Matilde y le coloca las manos en su cuello, muy delicadamente.

LEONARDO
Ustedes son mi mundo.

Matilde baja las manos de Leonardo de su cuello, de forma evasiva, cruza los brazos, habla con un tono frío e ignora lo que Leonardo le dice. Leonardo entristece su mirada y baja la cabeza.

MATILDE
Recuerda llamarme cuando llegues.

CORTE A:

1.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

EVA (58) está sentada en el sofá tejiendo una bufanda. Viste con pantalón de tela y una blusa a juego. SOFÍA (25), viste jeans y una camisa casual, camina hacia la entrada y deja la maleta de mano al lado de la puerta, luego se sienta en el sofá junto a su mamá. Eva deja los implementos de tejer a un lado y mira a Sofía.

SOFÍA
Ya me despedí de papá, pero no me reconoció.

EVA
Tú sabes cómo es él.

SOFÍA
Aún no me acostumbro.

Mientras Eva le agarra las manos a Sofía, la mira con tristeza.

EVA
¿Estás segura de lo que vas a hacer?

SOFÍA
Mami esta es la mejor oportunidad que tengo de salir adelante, yo volveré, no creo durar más de 6 meses.

Eva mira con extrañeza el cuello de Sofía.

EVA
Hija, ¿por qué no tienes el rosario que compramos juntas?

SOFÍA
Claro que lo tengo. Está en la cartera.

EVA
(molesta)
Pues se lo coloca ya.

Sofía husmea en su cartera, y después de unos segundos consigue el rosario y se lo coloca.

SOFÍA
Listo.

EVA
Recuerda que eso es lo que siempre nos mantendrá unidas, hija, a pesar de que te vas lejos.

CORTE A:

1.3 INT. TERMINAL - SALA DE ESPERA. DÍA

En el terminal de pasajeros. Matilde tiene los brazos cruzados frente a Leonardo. En los asientos, José grita y Matilde lo regaña. Luego Cristina le hace señas a José para que haga silencio.

MATILDE
(seria)
José, hijo no grites aquí. ¿Por cuánto tiempo es que te vas?

LEONARDO
Ya te lo dije amor, el contrato solo dura seis meses, luego la...

Matilde interrumpe a Leonardo.

MATILDE

(cínica)
Ah, sí. Ya recuerdo.

CORTE A:

1.4 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

En la casa de Eva. Sofía trata de consolar a su madre.

SOFÍA
No pongas esa cara, mamá. Parece que nunca más fuera a volver.

EVA
No lo sé, después de un tiempo, hasta también te olvidas de mí.

SOFÍA
Jamás, mami. Además, sabes que no vas a estar sola, estás con mi papá y con mi hermano. Aunque pasé por su cuarto y no estaba.

EVA
(desinteresada)
Ah, tu hermano. Claro. Sabes que él nunca está. Igual te voy a extrañar.

SOFÍA
Yo también te voy a extrañar.

CORTE A:

1.5 INT. TERMINAL - SALA DE ESPERA. DÍA

En el terminal de pasajeros. Leonardo endurece la mirada y niega con la cabeza, al mismo tiempo se ríe de manera cínica. Vuelve la mirada a sus hijos y luego a Matilde. La operadora habla por el altavoz.

OPERADORA
Pasajeros con destino a la ciudad de Maracaibo, por favor dirigirse al área de check-in. Que tengan un feliz viaje.

CORTE A:

1.6 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

En el sofá Sofía y Eva se abrazan.

SOFÍA
Bendición.

EVA
Dios te bendiga.

SOFÍA

Debo irme.

CORTE A:

1.7 INT. ÁREA CHECK-IN. DÍA

José corre hacia el check-in. Leonardo, Matilde y Cristina caminan detrás. Al llegar, Leonardo tiene expresión de resignado. Matilde no mira a Leonardo a los ojos.

MATILDE

Niños, ¿no se van a despedir de papá?

Ambos niños se acercan hasta Leonardo y él se despide de cada uno. A Cristina la alza mientras la abraza y con José hace un juego de manos y luego le da un gran abrazo. Leonardo besa la frente de Matilde, mientras ella responde un poco obligada. Leonardo toma su equipaje y camina hacia la funcionaria de la compañía. Leonardo mantiene la mirada en sus hijos y en Matilde. Luego de chequear el boleto, camina hacia la rampa mientras Matilde camina hacia la salida junto a sus hijos, sin dirigirle la mirada.

CORTE A:

1.8 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Sofía se levanta del mueble y camina hacia la puerta de salida y agarra su maleta.

SOFÍA

Te amo, mami.

EVA

Yo más hija, yo más.

CORTE A:

1.9 INT. SALIDA DEL TERMINAL. DÍA

Matilde mira hacia los niños que trae de la mano izquierda, suspira a mitad de una sonrisa y con la derecha, busca su teléfono celular. Recibe un mensaje de voz de SANTIAGO (30).

Matilde teclea en el teléfono y luego de unos segundos, frunce el ceño y su cara se vuelve seria. Intenta subir el teléfono, pero cuando llega hasta su pecho, lo baja de golpe y aprieta la boca. Luego mira a sus hijos, y a los segundos sube el teléfono hasta su oreja. Mientras lo escucha, arruga el entrecejo y mueve la cabeza de un lado a otro de forma intranquila.

Mensaje para Matilde.

SANTIAGO

(v.o)

Creo que conseguí el sitio en dónde me siento mucho mejor estando solo. Hasta nunca, Matilde.

Matilde guarda el teléfono de golpe en su cartera y aprieta la mano de uno de sus hijos para apresurar el paso.

CORTE A:

1.10 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva se queda en el mueble, con mirada perdida y sigue tejiendo. El teléfono suena y Eva lo agarra, mientras escucha un mensaje de voz de Santiago su rostro se endurece.

SANTIAGO

(v.o)

Lamento que no entendieras mi manera de ver el mundo. Debo irme. Bendición.

Eva baja el teléfono y niega con la cabeza, su mirada se endurece.

CORTE A 2.1 O 2.2

SELECCIÓN DEL PERSONAJE A SEGUIR: ¿MATILDE (2.1) O EVA (2.2)?

SELECCIÓN DEL PERSONAJE: MATILDE

2.1 INT. CAFETERÍA. DÍA.

Matilde está sentada sola en una mesa de una cafetería. Lleva puesta una camisa de tono fuerte y está maquillada. Sobre la mesa está una taza de café a medio beber, varios papeles, fotografías impresas y una pequeña agenda. Matilde sostiene sobre su oreja su celular, y con la otra mano juguetea sobre la pantalla de su tableta que también está sobre la mesa.

MATILDE

(a su interlocutor telefónico)

Sí, sí, ya lo sé. Acuérdate de que estoy sola con los niños así que no sé si pueda ser hasta tan tarde.

Matilde revisa el correo electrónico desde su tableta.

MATILDE

Aquí estoy viendo que te las envié hace una semana.

(pausa para escuchar)

Sí, esas fotos son de las que estoy hablando.

(pausa para escuchar)

Ok, ok. Está bien. Ya te las envío de nuevo. Ahora háblame de mañana, ¿está todo listo?

(pausa para escuchar)
Aja, ¿si hicieron los cambios que te comenté dentro de la sala de exposición? Recuerda que esto es muy importante para mí. Viene Salvador Fuctuá y él me puede ayudar a que mi carrera sea aún más exitosa, así que nada puede salir mal.

(pausa para escuchar)
Ok, hagamos algo. Hoy se me hace imposible pasar por la sala de exposición. Pero mañana, nos vemos un poco antes, para afinar todos los detalles y esperar que todo marche bien desde que Fuctuá entre por esa puerta. ¿Entendido?

(pausa para escuchar)
Ok, ok. Así quedamos, chao.

Matilde cuelga el teléfono y lo deja sobre la mesa. Matilde comienza a apilar los papeles, apaga la tableta y la guarda en su cartera. Matilde saca su monedero, cuenta unos billetes y se detiene un momento. De uno de los compartimientos del monedero sobresale una foto pequeña. Matilde saca la fotografía en la que aparecen un niño y una niña de 7 años aproximadamente posando con felicidad. Matilde sonríe brevemente, pero luego endurece su mirada.

MATILDE
(irónica)
Santiaguito. Al que siempre le ha gustado estar solo.

Mientras habla niega con la cabeza y guarda la foto en su monedero. Deja el dinero en la mesa. El teléfono celular suena. Matilde endurece su expresión y frunce el ceño mientras toma el teléfono. En la pantalla se ve una notificación, abre un mensaje de Eva y se lee en la pantalla: "Hola, Inesita. Necesito que vengas hoy urgente".

MATILDE
(susurrando)
No me digas Inesita.

Matilde baja la cabeza y aprieta los labios. Termina de recoger sus cosas y se va.

CORTE A 3.1 O 3.2

SELECCIÓN DEL ESPACIO: ¿SALA DE EXPOSICIÓN (3.1) O CASA DE EVA (3.2)?

FUNDIDO A NEGRO

SELECCIÓN DEL ESPACIO: CASA DE EVA

3.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva camina junto a Matilde con dirección a la sala de estar. Cristina y José se apartan de su mamá para saludar a RODRIGO (60) con un abrazo. Rodrigo está sentado en el borde del sofá. Eva y Matilde sonríen desde la entrada de la sala mientras ven la escena.

CRISTINA
Bendición, tío.

JOSÉ
Bendición.

Rodrigo le agarra la cara con cariño a José.

RODRIGO
¿Y tú?, ¿te estás portando bien,
Santiago?

El rostro de Matilde se endurece mientras Eva la mira con el rabillo del ojo, ahora sin sonreír. José se ríe un poco.

JOSÉ
(confundido)
No, tío. Yo soy José.

RODRIGO
Ah. Claro, claro.

Rodrigo le toca los brazos a José y el niño se ríe. Matilde se gira y camina hacia la cocina. Eva camina tras ella.

CORTE A:

3.2.1 INT. COCINA DE EVA. DÍA

Matilde respira fuerte y mira de frente a Eva, al mismo tiempo hace gestos con los brazos. Matilde habla cada vez con un tono más fuerte. Eva no alza la voz aún.

EVA
No es su culpa. Es la enfermedad.

MATILDE
Yo entiendo, tía. Pero es que me arreacha tanto.

MATILDE
(reclama)
De todas las personas en el mundo, tenía que ser mi hijo.

EVA
Es porque es un niño. A él se le parece.

MATILDE

(con pausa y fuerte)
No vuelvas a decir que José se parece a Santiago. Santiago nunca fue y no creo que sea la mitad de bueno de lo que es mi hijo.

Eva alza la voz.

EVA
Tampoco tienes que hablar así de él.

MATILDE
(risa sarcástica)
Tú no sabes quién era tu hijo. Tú no sabes las cosas que me pedía tu hijo cuando éramos niños, claro, es que nadie sabe.

EVA
Es que tampoco es mi culpa. Yo hice todo lo que una madre haría. Y él siempre tan cerrado y tan oscuro.

Matilde mira fijamente a Eva.

EVA
(muy molesta)
¿Tú crees que yo estoy muy feliz de que se haya ido así sin más? ¿Crees que yo me esperaba que un día agarraría las maletas y dejaría a toda su familia aquí?

Matilde mira con recelo a Eva.

EVA
Pero Rodrigo no recuerda nada de eso. Él solo recuerda lo bueno, los años le cayeron muy pesados, y su recuerdo fijo siempre es Santiago. No sé por qué.

MATILDE
(cínica)
Lo único bueno de Santiago es que no va a volver.

Eva se entristece repentinamente. Su mirada se apaga y sus labios se vuelven temblorosos.

EVA
No digas eso, Inesita.

MATILDE
Tarde o temprano las cosas se tienen que aceptar.

EVA

Tengo una carta para ti.

Eva camina hacia un recipiente y saca debajo de el una carta. En la cara superior se lee con letra torpe "De Santiago". Matilde la mira con recelo.

MATILDE

Seguro son puras mentiras.

Matilde le arranca la carta a Eva de las manos, la toma con ambas manos y hace un ademán de romperla en dos.

EVA

¡Inés, espera!

Matilde la mira con decepción.

CORTE A 4.1 O 4.2

SELECCIÓN: ¿MATILDE BOTA EL PAPEL (4.1) O EVA LE ARRANCA EL PAPEL A MATILDE (4.2)?

SELECCIÓN: MATILDE BOTA EL PAPEL

4.1 INT. CAFETERÍA. DÍA

Matilde está sentada en una mesa en el medio de la cafetería. Viste ropa semi formal en tonos tierra y un maquillaje sencillo. Sobre la mesa solo está una taza de café a medio beber y una carpeta.

Intertítulo: 6 meses después

Matilde juguetea con el teléfono con expresión seria. Coloca el teléfono en la mesa mira hacia la entrada y ve a LORENZO DE SOUSA (40) vestido formal y con un maletín. Matilde levanta la mano para señalarle que es ella. Lorenzo camina hasta la mesa. Matilde se levanta y le extiende la mano.

LORENZO

Buenas tardes, ¿cómo estás? Lorenzo De Sousa.

MATILDE

Mucho gusto, Matilde Iribarren.

LORENZO

El gusto es mío.

Ambos se sientan.

MATILDE

Lo llamé porque me llegó un correo con información acerca de trabajos fotográficos que usted está buscando

para presentarlos en una exposición que se realizará a finales de año. Bueno, yo tengo unas imágenes estupendas.

LORENZO

Sí, así es. Y yo acepté porque he escuchado de usted, ¿trajiste las fotografías?

MATILDE

(extrañada)

¿Ha escuchado de mí? Vaya, yo pensé que la sociedad me había olvidado.

LORENZO

Pues la sociedad nunca olvida. Pero estamos aquí para ver su trabajo. A ver, muéstreme las fotografías que trajo.

Matilde saca las fotos de la carpeta y se las muestra a Lorenzo.

MATILDE

Aquí están, este es el trabajo más reciente que he hecho.

Lorenzo toma las fotografías, una a una.

LORENZO

(serio)

Pero, estas son fotografías simples. Por lo poco que logré investigar de usted, veo que ha perdido su talento.

MATILDE

(desconcertada)

No le entiendo. Disculpe, pero, ¿qué intenta usted decir? Este trabajo para mí es muy valioso.

LORENZO

Sí, su musa como que se le perdió. Sus fotografías están igual que las de un amateur deseando ser reconocido.

Las fotografías que Lorenzo tiene en las manos, las coloca en la mesa de manera despectiva.

LORENZO

Las veo muy simples, no me transmiten nada. Antes había más significado en cada uno de sus trabajos.

MATILDE

Pero es que la intención es que sean simples. No todo debe ser perfecto para poder admirarlo. Hay veces en las que es

necesario sentarse a ver la vida pasar.
Y eso es lo que ocurre con estas
imágenes.

LORENZO

Entiendo, pero, me gustaría saber... ¿En
qué te inspiras?

Matilde sonríe a medias.

MATILDE

En la soledad, pero no como un
sentimiento o una sensación triste, sino
como un espacio que te ayuda a
comprender algunas cosas.

LORENZO

Entonces, ¿para ti la soledad es una
especie de terapia?

MATILDE

No, alguna vez escuché que todos somos
valientes en la soledad porque no
tenemos a quién demostrarle algo.

LORENZO

Quizás, todo depende del ojo con el que
se mira. Y ¿si cambiamos la soledad por
amor? El resultado podría ser más
atractivo. ¿Tienes esposo?

MATILDE

Creo que ese es un tema muy privado.
Pero para efectos de la pregunta, sí,
tengo esposo.

LEONARDO

Vaya, veo que las cosas no marchan muy
bien. Sin embargo, no tengo el mismo
punto de vista que tú, aún sigo viendo
este trabajo muy vacío.

Matilde ve a Santiago entrar por la cafetería, se sorprende y
empieza a recoger todo de la mesa, guarda las cosas en su cartera
y se la lleva al hombro.

MATILDE

Entiendo, será en oportunidad.

Matilde se levanta de la mesa y sin dar un paso mira justo hacia
donde está Santiago. Lorenzo la ignora y teclea en el teléfono.

CORTE A 5.1 O 5.2

SELECCIÓN DEL GRADO DE APROXIMACIÓN: ¿MATILDE SE ACERCA A
SANTIAGO (5.1) O MATILDE IGNORA A SANTIAGO (5.2)?

SELECCIÓN DEL GRADO DE APROXIMACIÓN: MATILDE IGNORA A SANTIAGO

5.2 INT. CAFETERÍA. DÍA

Matilde camina de forma apresurada hacia la salida de la cafetería. Sujeta su carpeta fuertemente como un escudo y sin dejar de mirar nerviosa hacia la barra. Santiago está en la barra tecleando el teléfono. Matilde de salida, se tropieza con un cliente que va entrando a la cafetería, con unas carpetas en mano, al tropezarlo, las carpetas caen al piso. Matilde se agacha para ayudar a recoger las carpetas y ambos luego se levantan.

MATILDE

Disculpa. Espero no haberte dañado
ningún documento importante. ¡Qué
vergüenza!

Matilde mira hacia la barra y se encuentra con la mirada de Santiago. Santiago hace un ademán de caminar y Matilde apresurada, huye.

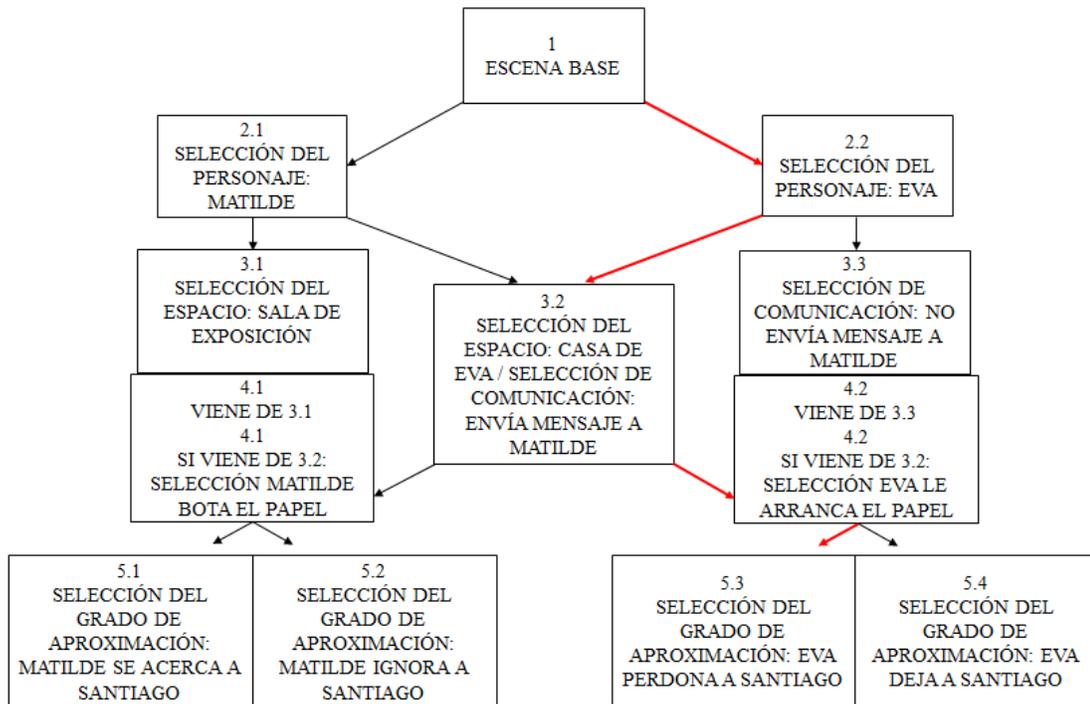
SANTIAGO

¿Matilde?

Matilde desde la entrada intenta dar paso hacia afuera, pero se vuelve a tropezar con el cliente, hasta que este le da paso. Santiago no intenta alcanzarla. El sonido de la cafetería se mezcla con el de los carros de afuera y la máquina de café.

FADE OUT

4.5.3 Guion literario III



Guion literario III

ESCENA BASE

1 INT. TERMINAL/CASA DE EVA. DÍA

Matilde y Eva se despiden de sus seres queridos, en espacios diferentes.

1.1 INT. TERMINAL - SALA DE ESPERA. DÍA

En el terminal de pasajeros, frente a la sala de espera, camina MATILDE (30). Viste ropa casual y una cartera a juego con sus sandalias. A su lado, está LEONARDO (35), quien lleva camisa y pantalón de vestir. Leonardo lleva una maleta de mano. CRISTINA (8) y JOSÉ (5) corren alrededor de ambos y luego se sientan en unas sillas. Matilde y Leonardo se detienen. Se escucha el sonido de maletas rodando y las llamadas para embarcar por el altavoz.

LEONARDO
(incómodo)
Ya llegó la hora. Voy a extrañar tanto a los niños y a ti.

Leonardo se acerca a Matilde y le coloca las manos en su cuello, muy delicadamente.

LEONARDO
Ustedes son mi mundo.

Matilde baja las manos de Leonardo de su cuello, de forma evasiva, cruza los brazos, habla con un tono frío e ignora lo que Leonardo le dice. Leonardo entristece su mirada y baja la cabeza.

MATILDE
Recuerda llamarme cuando llegues.

CORTE A:

1.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

EVA (58) está sentada en el sofá tejiendo una bufanda. Viste con pantalón de tela y una blusa a juego. SOFÍA (25), viste jeans y una camisa casual, camina hacia la entrada y deja la maleta de mano al lado de la puerta, luego se sienta en el sofá junto a su mamá. Eva deja los implementos de tejer a un lado y mira a Sofía.

SOFÍA
Ya me despedí de papá, pero no me reconoció.

EVA
Tú sabes cómo es él.

SOFÍA
Aún no me acostumbro.

Mientras Eva le agarra las manos a Sofía, la mira con tristeza.

EVA

¿Estás segura de lo que vas a hacer?

SOFÍA

Mami esta es la mejor oportunidad que tengo de salir adelante, yo volveré, no creo durar más de 6 meses.

Eva mira con extrañeza el cuello de Sofía.

EVA

Hija, ¿por qué no tienes el rosario que compramos juntas?

SOFÍA

Claro que lo tengo. Está en la cartera.

EVA

(molesta)

Pues se lo coloca ya.

Sofía husmea en su cartera, y después de unos segundos consigue el rosario y se lo coloca.

SOFÍA

Listo.

EVA

Recuerda que eso es lo que siempre nos mantendrá unidas, hija, a pesar de que te vas lejos.

CORTE A:

1.3 INT. TERMINAL - SALA DE ESPERA. DÍA

En el terminal de pasajeros. Matilde tiene los brazos cruzados frente a Leonardo. En los asientos, José grita y Matilde lo regaña. Luego Cristina le hace señas a José para que haga silencio.

MATILDE

(seria)

José, hijo no grites aquí. ¿Por cuánto tiempo es que te vas?

LEONARDO

Ya te lo dije amor, el contrato solo dura seis meses, luego la...

Matilde interrumpe a Leonardo.

MATILDE

(cínica)
Ah, sí. Ya recuerdo.

CORTE A:

1.4 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

En la casa de Eva. Sofía trata de consolar a su madre.

SOFÍA
No pongas esa cara, mamá. Parece que
nunca más fuera a volver.

EVA
No lo sé, después de un tiempo, hasta
también te olvidas de mí.

SOFÍA
Jamás, mami. Además, sabes que no vas a
estar sola, estás con mi papá y con mi
hermano. Aunque pasé por su cuarto y no
estaba.

EVA
(desinteresada)
Ah, tu hermano. Claro. Sabes que él
nunca está. Igual te voy a extrañar.

SOFÍA
Yo también te voy a extrañar.

CORTE A:

1.5 INT. TERMINAL - SALA DE ESPERA. DÍA

En el terminal de pasajeros. Leonardo endurece la mirada y niega con la cabeza, al mismo tiempo se ríe de manera cínica. Vuelve la mirada a sus hijos y luego a Matilde. La operadora habla por el altavoz.

OPERADORA
Pasajeros con destino a la ciudad de
Maracaibo, por favor dirigirse al área
de check-in. Que tengan un feliz viaje.

CORTE A:

1.6 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

En el sofá Sofía y Eva se abrazan.

SOFÍA
Bendición.

EVA
Dios te bendiga.

SOFÍA

Debo irme.

CORTE A:

1.7 INT. ÁREA CHECK-IN. DÍA

José corre hacia el check-in. Leonardo, Matilde y Cristina caminan detrás. Al llegar, Leonardo tiene expresión de resignado. Matilde no mira a Leonardo a los ojos.

MATILDE

Niños, ¿no se van a despedir de papá?

Ambos niños se acercan hasta Leonardo y él se despide de cada uno. A Cristina la alza mientras la abraza y con José hace un juego de manos y luego le da un gran abrazo. Leonardo besa la frente de Matilde, mientras ella responde un poco obligada. Leonardo toma su equipaje y camina hacia la funcionaria de la compañía. Leonardo mantiene la mirada en sus hijos y en Matilde. Luego de chequear el boleto, camina hacia la rampa mientras Matilde camina hacia la salida junto a sus hijos, sin dirigirle la mirada.

CORTE A:

1.8 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Sofía se levanta del mueble y camina hacia la puerta de salida y agarra su maleta.

SOFÍA

Te amo, mami.

EVA

Yo más hija, yo más.

CORTE A:

1.9 INT. SALIDA DEL TERMINAL. DÍA

Matilde mira hacia los niños que trae de la mano izquierda, suspira a mitad de una sonrisa y con la derecha, busca su teléfono celular. Recibe un mensaje de voz de SANTIAGO (30).

Matilde teclea en el teléfono y luego de unos segundos, frunce el ceño y su cara se vuelve seria. Intenta subir el teléfono, pero cuando llega hasta su pecho, lo baja de golpe y aprieta la boca. Luego mira a sus hijos, y a los segundos sube el teléfono hasta su oreja. Mientras lo escucha, arruga el entrecejo y mueve la cabeza de un lado a otro de forma intranquila.

Mensaje para Matilde.

SANTIAGO

(v.o)

Creo que conseguí el sitio en dónde me siento mucho mejor estando solo. Hasta nunca, Matilde.

Matilde guarda el teléfono de golpe en su cartera y aprieta la mano de uno de sus hijos para apresurar el paso.

CORTE A:

1.10 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva se queda en el mueble, con mirada perdida y sigue tejiendo. El teléfono suena y Eva lo agarra, mientras escucha un mensaje de voz de Santiago su rostro se endurece.

SANTIAGO

(v.o)

Lamento que no entendieras mi manera de ver el mundo. Debo irme. Bendición.

Eva baja el teléfono y niega con la cabeza, su mirada se endurece.

CORTE A 2.1 O 2.2

SELECCIÓN DEL PERSONAJE A SEGUIR: ¿MATILDE (2.1) O EVA (2.2)?

SELECCIÓN DEL PERSONAJE: EVA

2.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva (55), tiene un vestido floreado, está en la sala de estar de su casa. El espacio está iluminado por la luz de una ventana que está en una de las paredes con cortina. En la sala hay dos sofás amplios y una mesita baja con un mantel tejido. Al lado de los sofás hay un mueble con unas fotos en portarretratos. Con un paño húmedo, Eva limpia el polvo del borde de los portarretratos.

Un ruido cercano llama la atención de Eva. RODRIGO (65) camina con pasos torpes hacia el sofá. Eva deja el portarretrato con el paño en el mueble y lo ayuda a llegar al sofá.

EVA

¡Ay viejo!, ¿por qué no me avisaste? Yo te hubiera ayudado.

Rodrigo tiene la mirada perdida por la sala. Eva lo sienta en el sofá.

EVA

Siéntate mi amor.

Eva se agacha frente a él.

EVA

¿Quieres cafecito? Está recién hecho.

RODRIGO

Sí.

Eva camina hacia la cocina.

EVA

Te lo iba llevar al cuarto, pero como te viniste para el sofá, ahora te lo tomas aquí.

RODRIGO

(extrañado)

¿Qué haces?

Eva le lleva el café a la sala a Rodrigo.

EVA

Estoy sacando el polvero que hay aquí. Agarra mi amor. Aquí está el cafecito.

Eva se sienta en el sofá y le da el café en la mano a Rodrigo. Él agarra el café y no lo prueba. Eva le coloca una mano en la pierna al mismo tiempo lo agarra por el hombro.

EVA

¡Ay viejo!, estamos solitos, como antes de tener a los muchachos.

RODRIGO

¿Y tu café?

EVA

Ya me lo tomé.

RODRIGO

Ah...

Rodrigo se queda con la mirada estática en la taza de café. Eva se levanta del sofá y sigue limpiando. Eva consigue una fotografía familiar en donde están Matilde y Santiago juntos. Agarra el portarretrato con nervios.

SOFÍA

(voz en off)

Sabes que no vas a estar sola, estás con mi papá y con mi hermano. Aunque pasé por su cuarto y no estaba.

Eva toma el portarretrato y saca la foto con un poco de torpeza y rabia. Su cara se endurece y al terminar de sacarla, camina apresurada hacia un cuarto.

CORTE A:

2.2.1 INT. CASA DE EVA - CUARTO DE SANTIAGO. DÍA

Eva entra al cuarto, de paredes blancas repletas de dibujos, afiches y notas. Lanza la fotografía en la cama. Abre el closet y saca un bolso, luego saca toda la ropa que puede en dos intentos. Las prendas las lanza a la cama de forma desordenada.

EVA

¿Por qué no pudiste ser buen hijo? ¿Por qué siempre tan descarriado?

Luego arranca cada una de las cosas que están pegadas en la pared.

EVA

Estos dibujos de porquería, todo lo que estaba en tu mente salió con esto.

Eva está agitada y al lanzar un lote de papeles, busca la fotografía debajo de las prendas y papeles. Consigue la fotografía, la agarra temblando, y se sienta en el borde de la cama. Mira la fotografía con tristeza y la aprieta cada vez más.

EVA

(viendo la fotografía)

Nunca te entendí, Santiago. Contigo todo me salió al revés. Te fuiste sin importarte ni tu padre ni yo.

Desde la sala escucha a Rodrigo llamarla.

RODRIGO

(v.o)

El café está amargo.

Eva alza la voz para que Rodrigo la escuche.

EVA

Ya voy Rodrigo. Dame un segundo.

Eva se incorpora, se seca las lágrimas, acomoda su cabello, respira varias veces y sale como si nada.

CORTE A:

2.2.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva entra a la sala, y camina hacia un mueble junto al sofá, abre una gaveta y guarda la fotografía, luego va a la cocina. Busca el envase del azúcar y se devuelve a la sala. Le coloca una cucharadita de azúcar al café y se sienta al lado de Rodrigo, lo revuelve y se lo da.

EVA

Aquí tienes tu cafecito, viejo. Agárralo bien.

Eva se recuesta en el hombro de Rodrigo. De repente se incorpora

de golpe, camina hacia el mueble, toma el teléfono y le escribe un mensaje a Matilde: "Hola, Inesita. Necesito que vengas mañana urgente".

CORTE A 3.2 O 3.3

SELECCIÓN DE COMUNICACIÓN: ¿ENVÍA MENSAJE A MATILDE (3.2) O NO ENVÍA EL MENSAJE A MATILDE (3.3)?

SELECCIÓN DE COMUNICACIÓN: ENVÍA MENSAJE A MATILDE

3.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva camina junto a Matilde con dirección a la sala de estar. Cristina y José se apartan de su mamá para saludar a RODRIGO (60) con un abrazo. Rodrigo está sentado en el borde del sofá. Eva y Matilde sonríen desde la entrada de la sala mientras ven la escena.

CRISTINA

Bendición, tío.

JOSÉ

Bendición.

Rodrigo le agarra la cara con cariño a José.

RODRIGO

¿Y tú?, ¿te estás portando bien, Santiago?

El rostro de Matilde se endurece mientras Eva la mira con el rabillo del ojo, ahora sin sonreír. José se ríe un poco.

JOSÉ

(confundido)

No, tío. Yo soy José.

RODRIGO

Ah. Claro, claro.

Rodrigo le toca los brazos a José y el niño se ríe. Matilde se gira y camina hacia la cocina. Eva camina tras ella.

CORTE A:

3.2.1 INT. COCINA DE EVA. DÍA

Matilde respira fuerte y mira de frente a Eva, al mismo tiempo hace gestos con los brazos. Matilde habla cada vez con un tono más fuerte. Eva no alza la voz aún.

EVA

No es su culpa. Es la enfermedad.

MATILDE

Yo entiendo, tía. Pero es que me arrecha tanto.

MATILDE

(reclama)

De todas las personas en el mundo, tenía que ser mi hijo.

EVA

Es porque es un niño. A él se le parece.

MATILDE

(con pausa y fuerte)

No vuelvas a decir que José se parece a Santiago. Santiago nunca fue y no creo que sea la mitad de bueno de lo que es mi hijo.

Eva alza la voz.

EVA

Tampoco tienes que hablar así de él.

MATILDE

(risa sarcástica)

Tú no sabes quién era tu hijo. Tú no sabes las cosas que me pedía tu hijo cuando éramos niños, claro, es que nadie sabe.

EVA

Es que tampoco es mi culpa. Yo hice todo lo que una madre haría. Y él siempre tan cerrado y tan oscuro.

Matilde mira fijamente a Eva.

EVA

(muy molesta)

¿Tú crees que yo estoy muy feliz de que se haya ido así sin más? ¿Crees que yo me esperaba que un día agarraría las maletas y dejaría a toda su familia aquí?

Matilde mira con recelo a Eva.

EVA

Pero Rodrigo no recuerda nada de eso. Él solo recuerda lo bueno, los años le cayeron muy pesados, y su recuerdo fijo siempre es Santiago. No sé por qué.

MATILDE

(cínica)

Lo único bueno de Santiago es que no va a volver.

Eva se entristece repentinamente. Su mirada se apaga y sus labios se vuelven temblorosos.

EVA
No digas eso, Inesita.

MATILDE
Tarde o temprano las cosas se tienen que aceptar.

EVA
Tengo una carta para ti.

Eva camina hacia un recipiente y saca debajo de él una carta. En la cara superior se lee con letra torpe "De Santiago". Matilde la mira con recelo.

MATILDE
Seguro son puras mentiras.

Matilde le arranca la carta a Eva de las manos, la toma con ambas manos y hace un ademán de romperla en dos.

EVA
¡Inés, espera!

Matilde la mira con decepción.

CORTE A 4.1 O 4.2

SELECCIÓN: ¿MATILDE BOTA EL PAPEL (4.1) O EVA LE ARRANCA EL PAPEL A MATILDE (4.2)?

SELECCIÓN: EVA LE ARRANCA EL PAPEL A MATILDE

4.2 INT. OFICINA PARROQUIAL. DÍA

Eva entra a la oficina parroquial, con pasos muy lentos y vestida de negro.

Intertítulo: 6 meses después.

Se acerca a la ASISTENTE DEL PÁRROCO (60) a pedir una misa para su esposo fallecido. Encima de la mesa, hay varios papeles, carpetas y lapiceros regados. Detrás de donde está la asistente, en la pared, hay varios libros y santos pequeños. En una esquina está una radio encendida con poco volumen.

EVA
(cansada)
Buenas tardes. Vengo a pedir una misa para mi esposo Rodrigo.

La asistente responde sin mirar a Eva.

ASISTENTE

Buenas tardes. ¿Para cuándo prefiere la misa?

EVA

A las 6, me parece.

En la radio suena Pata Pata, de Miriam Makeba. Eva se queda inmóvil con la mirada hacia la radio. En segundo plano la voz de la asistente preguntando el apellido del esposo de Eva.

ASISTENTE

Dígame el apellido de su esposo.

Eva no escucha lo que le dice la asistente. La asistente le toca la mano muy sutilmente, y Eva vuelve en sí.

EVA

Señora, disculpe. Esa canción me trae tantos recuerdos, era la preferida de mi hijo Santiago.

ASISTENTE

En esta emisora siempre la colocan, es muy linda esa canción.

EVA

Sí, ese es el mejor recuerdo que tengo de él.

ASISTENTE

(sorprendida)

¿Usted vive sola?

EVA

(con tristeza)

Con mis recuerdos... Ya mi viejo se me fue. Mi hija está en otro país, y mi otro hijo, de él no sé nada. Igual, a él yo no le importo. Pero bueno, como dicen: "el amor de una madre nunca termina".

ASISTENTE

Lo lamento. Hay veces en las que los hijos no valoran a sus padres y cuando ya no los tienen, ahí sí van llorando por las esquinas. Yo lo he visto mucho por aquí.

EVA

(trastornada)

Yo no creo que él regrese. Y disculpe por hablarle de mi vida. ¿La misa es a

las 6?

ASISTENTE

Tranquila, señora. Sí, a las 6. Pero dígame el apellido de su esposo.

EVA

Ah, sí. Iribarren, Rodrigo Iribarren.

La asistente anota el nombre en una hoja.

ASISTENTE

Listo.

EVA

Muchas gracias.

Eva camina un poco desorientada pero rápido, agarra su cartera muy fuerte y sale de la oficina parroquial.

CORTE A 5.3 O 5.4

SELECCIÓN DE APROXIMACIÓN: ¿EVA PERDONA A SANTIAGO (5.3) O EVA DEJA A SANTIAGO SOLO (5.4)?

SELECCIÓN DE APROXIMACIÓN: EVA PERDONA A SANTIAGO

5.3 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva está sentada en el sofá de su casa, haciendo sopa de letras. Levanta la mirada y se haya sola, mira de un lado a otro. Eva se acerca al borde del mueble, extiende la mano hasta agarrar el portarretrato que está encima de la mesa, lo sujeta y se incorpora en el sofá.

EVA

(suspira)

Viejo, tú también me dejaste solita.

El sonido del timbre la sobresalta. Eva mira hacia la puerta y luego al portarretrato con una sonrisa a medias.

EVA

¿Quién será viejo, Sofía o Santiago?

Vuelve a sonar el timbre y Eva deja el portarretrato en la mesa, se levanta, camina hacia la puerta, agarra las llaves y abre. Entra Santiago y ambos se abrazan. Santiago le murmura al oído y ella de la emoción le toca la cara.

SANTIAGO

(arrepentido)

Volví, no quiero dejarte sola un minuto.

EVA

Hijo, te extrañé tanto, volviste. Ahora

te ves tan bonito.

Eva agarra la mano de Santiago y caminan juntos hacia el sofá. Santiago agarra el portarretrato de la mesa y se sienta en el sofá. Su mirada es triste, siempre tiene la cabeza baja, y no ve a los ojos a Eva. Eva se sienta junto a él, y le coloca una mano en el hombro.

SANTIAGO

Me enteré de la muerte de papá, no sabes cuánto lo lloré.

EVA

Tú siempre estuviste en la mente de tu papá, nunca te olvido. Él siempre te pensaba.

SANTIAGO

Lamento haberme ido así. (hace una pausa) ¿Me perdonas?

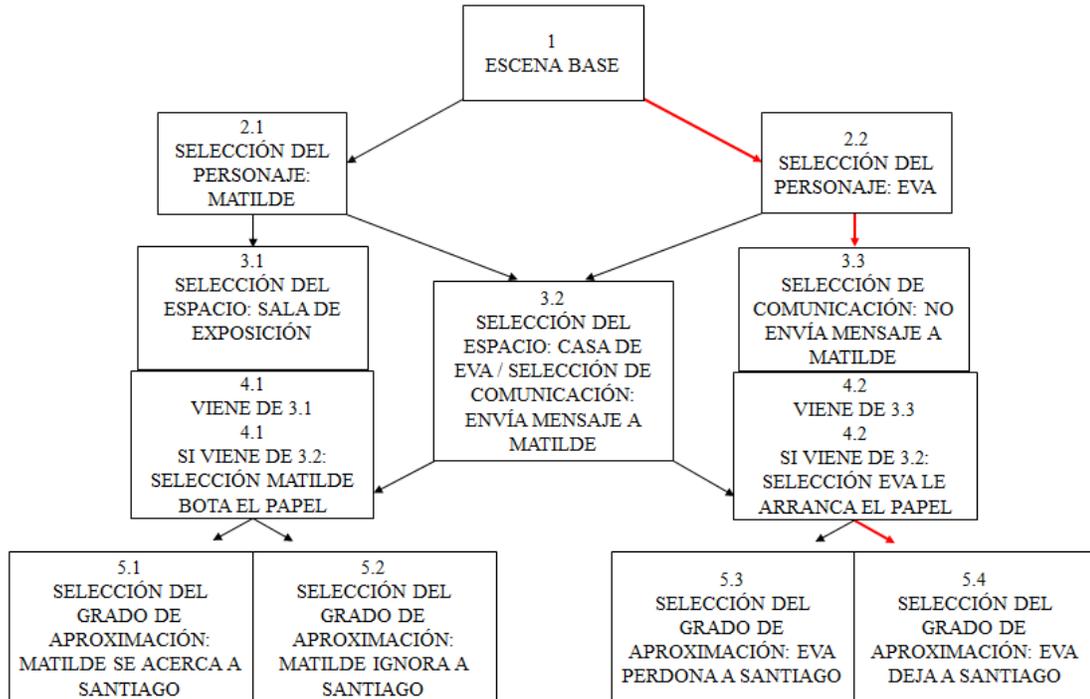
EVA

Las madres siempre perdonamos.

Ambos se abrazan fuerte entre gestos de tristeza. Eva le da un beso en la frente a Santiago y él se recuesta en su hombro y cierra los ojos con cara de tranquilidad. Eva, le canta Pata Pata, de Miriam Makeba mientras le acaricia el rostro.

FADE OUT

4.5.4 Guiones literarios IV



Guion literario IV

ESCENA BASE

1 INT. TERMINAL/CASA DE EVA. DÍA

Matilde y Eva se despiden de sus seres queridos, en espacios diferentes.

1.1 INT. TERMINAL - SALA DE ESPERA. DÍA

En el terminal de pasajeros, frente a la sala de espera, camina MATILDE (30). Viste ropa casual y una cartera a juego con sus sandalias. A su lado, está LEONARDO (35), quien lleva camisa y pantalón de vestir. Leonardo lleva una maleta de mano. CRISTINA (8) y JOSÉ (5) corren alrededor de ambos y luego se sientan en unas sillas. Matilde y Leonardo se detienen. Se escucha el sonido de maletas rodando y las llamadas para embarcar por el altavoz.

LEONARDO
(incómodo)
Ya llegó la hora. Voy a extrañar tanto a los niños y a ti.

Leonardo se acerca a Matilde y le coloca las manos en su cuello, muy delicadamente.

LEONARDO
Ustedes son mi mundo.

Matilde baja las manos de Leonardo de su cuello, de forma evasiva, cruza los brazos, habla con un tono frío e ignora lo que Leonardo le dice. Leonardo entristece su mirada y baja la cabeza.

MATILDE
Recuerda llamarme cuando llegues.

CORTE A:

1.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

EVA (58) está sentada en el sofá tejiendo una bufanda. Viste con pantalón de tela y una blusa a juego. SOFÍA (25), viste jeans y una camisa casual, camina hacia la entrada y deja la maleta de mano al lado de la puerta, luego se sienta en el sofá junto a su mamá. Eva deja los implementos de tejer a un lado y mira a Sofía.

SOFÍA
Ya me despedí de papá, pero no me reconoció.

EVA
Tú sabes cómo es él.

SOFÍA
Aún no me acostumbro.

Mientras Eva le agarra las manos a Sofía, la mira con tristeza.

EVA
¿Estás segura de lo que vas a hacer?

SOFÍA
Mami esta es la mejor oportunidad que tengo de salir adelante, yo volveré, no creo durar más de 6 meses.

Eva mira con extrañeza el cuello de Sofía.

EVA
Hija, ¿por qué no tienes el rosario que compramos juntas?

SOFÍA
Claro que lo tengo. Está en la cartera.

EVA
(molesta)
Pues se lo coloca ya.

Sofía husmea en su cartera, y después de unos segundos consigue el rosario y se lo coloca.

SOFÍA
Listo.

EVA
Recuerda que eso es lo que siempre nos mantendrá unidas, hija, a pesar de que te vas lejos.

CORTE A:

1.3 INT. TERMINAL - SALA DE ESPERA. DÍA

En el terminal de pasajeros. Matilde tiene los brazos cruzados frente a Leonardo. En los asientos, José grita y Matilde lo regaña. Luego Cristina le hace señas a José para que haga silencio.

MATILDE
(seria)
José, hijo no grites aquí. ¿Por cuánto tiempo es que te vas?

LEONARDO
Ya te lo dije amor, el contrato solo dura seis meses, luego la...

Matilde interrumpe a Leonardo.

MATILDE

(cínica)
Ah, sí. Ya recuerdo.

CORTE A:

1.4 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

En la casa de Eva. Sofía trata de consolar a su madre.

SOFÍA
No pongas esa cara, mamá. Parece que
nunca más fuera a volver.

EVA
No lo sé, después de un tiempo, hasta
también te olvidas de mí.

SOFÍA
Jamás, mami. Además, sabes que no vas a
estar sola, estás con mi papá y con mi
hermano. Aunque pasé por su cuarto y no
estaba.

EVA
(desinteresada)
Ah, tu hermano. Claro. Sabes que él
nunca está. Igual te voy a extrañar.

SOFÍA
Yo también te voy a extrañar.

CORTE A:

1.5 INT. TERMINAL - SALA DE ESPERA. DÍA

En el terminal de pasajeros. Leonardo endurece la mirada y niega con la cabeza, al mismo tiempo se ríe de manera cínica. Vuelve la mirada a sus hijos y luego a Matilde. La operadora habla por el altavoz.

OPERADORA
Pasajeros con destino a la ciudad de
Maracaibo, por favor dirigirse al área
de check-in. Que tengan un feliz viaje.

CORTE A:

1.6 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

En el sofá Sofía y Eva se abrazan.

SOFÍA
Bendición.

EVA
Dios te bendiga.

SOFÍA
Debo irme.

CORTE A:

1.7 INT. ÁREA CHECK-IN. DÍA

José corre hacia el check-in. Leonardo, Matilde y Cristina caminan detrás. Al llegar, Leonardo tiene expresión de resignado. Matilde no mira a Leonardo a los ojos.

MATILDE
Niños, ¿no se van a despedir de papá?

Ambos niños se acercan hasta Leonardo y él se despide de cada uno. A Cristina la alza mientras la abraza y con José hace un juego de manos y luego le da un gran abrazo. Leonardo besa la frente de Matilde, mientras ella responde un poco obligada. Leonardo toma su equipaje y camina hacia la funcionaria de la compañía. Leonardo mantiene la mirada en sus hijos y en Matilde. Luego de chequear el boleto, camina hacia la rampa mientras Matilde camina hacia la salida junto a sus hijos, sin dirigirle la mirada.

CORTE A:

1.8 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Sofía se levanta del mueble y camina hacia la puerta de salida y agarra su maleta.

SOFÍA
Te amo, mami.

EVA
Yo más hija, yo más.

CORTE A:

1.9 INT. SALIDA DEL TERMINAL. DÍA

Matilde mira hacia los niños que trae de la mano izquierda, suspira a mitad de una sonrisa y con la derecha, busca su teléfono celular. Recibe un mensaje de voz de SANTIAGO (30).

Matilde teclea en el teléfono y luego de unos segundos, frunce el ceño y su cara se vuelve seria. Intenta subir el teléfono, pero cuando llega hasta su pecho, lo baja de golpe y aprieta la boca. Luego mira a sus hijos, y a los segundos sube el teléfono hasta su oreja. Mientras lo escucha, arruga el entrecejo y mueve la cabeza de un lado a otro de forma intranquila.

Mensaje para Matilde.

SANTIAGO
(v.o)

Creo que conseguí el sitio en dónde me siento mucho mejor estando solo. Hasta nunca, Matilde.

Matilde guarda el teléfono de golpe en su cartera y aprieta la mano de uno de sus hijos para apresurar el paso.

CORTE A:

1.10 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva se queda en el mueble, con mirada perdida y sigue tejiendo. El teléfono suena y Eva lo agarra, mientras escucha un mensaje de voz de Santiago su rostro se endurece.

SANTIAGO

(v.o)

Lamento que no entendieras mi manera de ver el mundo. Debo irme. Bendición.

Eva baja el teléfono y niega con la cabeza, su mirada se endurece.

CORTE A 2.1 O 2.2

SELECCIÓN DEL PERSONAJE A SEGUIR: ¿MATILDE (2.1) O EVA (2.2)?

SELECCIÓN DEL PERSONAJE: EVA

2.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva (55), tiene un vestido floreado, está en la sala de estar de su casa. El espacio está iluminado por la luz de una ventana que está en una de las paredes con cortina. En la sala hay dos sofás amplios y una mesita baja con un mantel tejido. Al lado de los sofás hay un mueble con unas fotos en portarretratos. Con un paño húmedo, Eva limpia el polvo del borde de los portarretratos.

Un ruido cercano llama la atención de Eva. RODRIGO (65) camina con pasos torpes hacia el sofá. Eva deja el portarretrato con el paño en el mueble y lo ayuda a llegar al sofá.

EVA

¡Ay viejo!, ¿por qué no me avisaste? Yo te hubiera ayudado.

Rodrigo tiene la mirada perdida por la sala. Eva lo sienta en el sofá.

EVA

Siéntate mi amor.

Eva se agacha frente a él.

EVA

¿Quieres cafecito? Está recién hecho.

RODRIGO

Sí.

Eva camina hacia la cocina.

EVA

Te lo iba llevar al cuarto, pero como te viniste para el sofá, ahora te lo tomas aquí.

RODRIGO

(extrañado)

¿Qué haces?

Eva le lleva el café a la sala a Rodrigo.

EVA

Estoy sacando el polvero que hay aquí. Agarra mi amor. Aquí está el cafecito.

Eva se sienta en el sofá y le da el café en la mano a Rodrigo. Él agarra el café y no lo prueba. Eva le coloca una mano en la pierna al mismo tiempo lo agarra por el hombro.

EVA

¡Ay viejo!, estamos solitos, como antes de tener a los muchachos.

RODRIGO

¿Y tu café?

EVA

Ya me lo tomé.

RODRIGO

Ah...

Rodrigo se queda con la mirada estática en la taza de café. Eva se levanta del sofá y sigue limpiando. Eva consigue una fotografía familiar en donde están Matilde y Santiago juntos. Agarra el portarretrato con nervios.

SOFÍA

(voz en off)

Sabes que no vas a estar sola, estás con mi papá y con mi hermano. Aunque pasé por su cuarto y no estaba.

Eva toma el portarretrato y saca la foto con un poco de torpeza y rabia. Su cara se endurece y al terminar de sacarla, camina apresurada hacia un cuarto.

CORTE A:

2.2.1 INT. CASA DE EVA - CUARTO DE SANTIAGO. DÍA

Eva entra al cuarto, de paredes blancas repletas de dibujos, afiches y notas. Lanza la fotografía en la cama. Abre el closet y saca un bolso, luego saca toda la ropa que puede en dos intentos. Las prendas las lanza a la cama de forma desordenada.

EVA

¿Por qué no pudiste ser buen hijo? ¿Por qué siempre tan descarriado?

Luego arranca cada una de las cosas que están pegadas en la pared.

EVA

Estos dibujos de porquería, todo lo que estaba en tu mente salió con esto.

Eva está agitada y al lanzar un lote de papeles, busca la fotografía debajo de las prendas y papeles. Consigue la fotografía, la agarra temblando, y se sienta en el borde de la cama. Mira la fotografía con tristeza y la aprieta cada vez más.

EVA

(viendo la fotografía)

Nunca te entendí, Santiago. Contigo todo me salió al revés. Te fuiste sin importarte ni tu padre ni yo.

Desde la sala escucha a Rodrigo llamarla.

RODRIGO

(v.o)

El café está amargo.

Eva alza la voz para que Rodrigo la escuche.

EVA

Ya voy Rodrigo. Dame un segundo.

Eva se incorpora, se seca las lágrimas, acomoda su cabello, respira varias veces y sale como si nada.

CORTE A:

2.2.2 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva entra a la sala, y camina hacia un mueble junto al sofá, abre una gaveta y guarda la fotografía, luego va a la cocina. Busca el envase del azúcar y se devuelve a la sala. Le coloca una cucharadita de azúcar al café y se sienta al lado de Rodrigo, lo revuelve y se lo da.

EVA

Aquí tienes tu cafecito, viejo. Agárralo bien.

Eva se recuesta en el hombro de Rodrigo. De repente se incorpora

de golpe, camina hacia el mueble, toma el teléfono y le escribe un mensaje a Matilde: "Hola, Inesita. Necesito que vengas mañana urgente".

CORTE A 3.2 O 3.3

SELECCIÓN DE COMUNICACIÓN: ¿ENVÍA MENSAJE A MATILDE (3.2) O NO ENVÍA EL MENSAJE A MATILDE (3.3)?

SELECCIÓN DE COMUNICACIÓN: NO ENVÍA EL MENSAJE A MATILDE

3.3 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva sujeta el teléfono celular entre los dedos mientras lo mira fijamente. Elimina el mensaje que está en la pantalla antes y luego deja escapar un suspiro. Eva camina hacia la puerta de la entrada, toma las llaves, agarra una cartera del perchero y le habla a Rodrigo.

EVA
Voy a salir.

RODRIGO
Tráele algo a los niños.

EVA
(molesta)
Termina de entender que ellos ya no están.

RODRIGO
(desorientado)
¿Cómo se van a ir? Si son solo unos niños.

EVA
¡Ya basta, Rodrigo!

RODRIGO
Pero, Santiago estaba aquí.

EVA
No, Santiago ya no está. Ya es todo un hombre, entiéndelo.

RODRIGO
¿Y no va a venir?

EVA
No, Rodrigo, no. Santiago no va a volver. Santiago se largó. Tú y yo, que nos parta un rayo. Él ya no viene más.

Eva abre la puerta, sale y la tira fuertemente.

CORTE A:

3.3.1 INT. IGLESIA. DÍA

Eva está sentada en el extremo del primer banco frente al altar. Tiene la cartera a un costado, un rosario y un libro de catecismo entre las manos. Tiene los ojos cerrados con dirección al altar y los abre lentamente. Un JOVEN (16) vestido de monaguillo, camina desde el altar llevando varios velones y pañuelos en las manos. Al pasar junto a Eva se le cae un pañuelo y ella se inclina, lo recoge y se lo da al joven.

JOVEN
Muchas gracias.

EVA
No es ninguna molestia.

Eva y el joven intercambian una sonrisa amigable.

EVA
Qué bueno ver a un joven como tú
ocupándose en las cosas de la iglesia.

JOVEN
Para mí no es ninguna molestia.

EVA
Es que así tiene que ser, un muchacho de
bien...
(molesta) no
como otros que andan por ahí haciendo
quién sabe qué.

El joven no entiende lo que dice Eva, y la mira un poco serio. Eva habla viendo hacia un lado.

EVA
Quizá yo hice un mal trabajo con mi
hijo, por eso es así de extraño.

JOVEN
Uno es quién decide qué hacer con su
vida, los padres simplemente nos guían
hasta un punto, luego es uno quien
decide qué hacer y qué no.

EVA
Desde pequeño siempre tuvo la mirada
perdida, era algo que le brotaba desde
el alma.

JOVEN
Seguramente él es un muchacho bueno,
pero cerrado con sus sentimientos. Así
somos los jóvenes.

EVA

No, a él nunca le importamos, ni su padre ni yo. Nunca.

Eva baja la mirada y el joven hace un gesto para disculparse.

JOVEN
Disculpe, no quería...

Eva toma su cartera de un movimiento brusco y se pone de pie.

EVA
No te preocupes. Soy yo la que te pide disculpas por contarte mis desgracias como madre. Discúlpame. Me tengo que ir.

El monaguillo se queda de pie en el mismo lugar, siguiendo con la mirada a Eva mientras sale de la iglesia.

FUNDIDO A NEGRO

4.2 INT. OFICINA PARROQUIAL. DÍA

Eva entra a la oficina parroquial, con pasos muy lentos y vestida de negro.

Intertítulo: 6 meses después.

Se acerca a la ASISTENTE DEL PÁRROCO (60) a pedir una misa para su esposo fallecido. Encima de la mesa, hay varios papeles, carpetas y lapiceros regados. Detrás de donde está la asistente, en la pared, hay varios libros y santos pequeños. En una esquina está una radio encendida con poco volumen.

EVA
(cansada)
Buenas tardes. Vengo a pedir una misa para mi esposo Rodrigo.

La asistente responde sin mirar a Eva.

ASISTENTE
Buenas tardes. ¿Para cuándo prefiere la misa?

EVA
A las 6, me parece.

En la radio suena Pata Pata, de Miriam Makeba. Eva se queda inmóvil con la mirada hacia la radio. En segundo plano la voz de la asistente preguntando el apellido del esposo de Eva.

ASISTENTE
Dígame el apellido de su esposo.

Eva no escucha lo que le dice la asistente. La asistente le toca

la mano muy sutilmente, y Eva vuelve en sí.

EVA

Señora, disculpe. Esa canción me trae tantos recuerdos, era la preferida de mi hijo Santiago.

ASISTENTE

En esta emisora siempre la colocan, es muy linda esa canción.

EVA

Sí, ese es el mejor recuerdo que tengo de él.

ASISTENTE

(sorprendida)

¿Usted vive sola?

EVA

(con tristeza)

Con mis recuerdos... Ya mi viejo se me fue. Mi hija está en otro país, y mi otro hijo, de él no sé nada. Igual, a él yo no le importo. Pero bueno, como dicen: "el amor de una madre nunca termina".

ASISTENTE

Lo lamento. Hay veces en las que los hijos no valoran a sus padres y cuando ya no los tienen, ahí sí van llorando por las esquinas. Yo lo he visto mucho por aquí.

EVA

(trastornada)

Yo no creo que él regrese. Y disculpe por hablarle de mi vida. ¿La misa es a las 6?

ASISTENTE

Tranquila, señora. Sí, a las 6. Pero dígame el apellido de su esposo.

EVA

Ah, sí. Iribarren, Rodrigo Iribarren.

La asistente anota el nombre en una hoja.

ASISTENTE

Listo.

EVA

Muchas gracias.

Eva camina un poco desorientada pero rápido, agarra su cartera muy fuerte y sale de la oficina parroquial.

CORTE A 5.3 O 5.4

SELECCIÓN DE APROXIMACIÓN: ¿EVA PERDONA A SANTIAGO (5.3) O EVA DEJA A SANTIAGO SOLO (5.4)?

SELECCIÓN DE APROXIMACIÓN: EVA DEJA A SANTIAGO SOLO

5.4 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA

Eva está sentada en el sofá de su casa, haciendo sopa de letras. Levanta la mirada. Se haya sola y mira de un lado a otro. Eva se acerca al borde del mueble, extiende la mano hasta agarrar el portarretrato que está encima de la mesa, lo sujeta y se incorpora en el sofá.

EVA

¡Ay viejo!, tú siempre fuiste mi única compañía. No entiendo porque siempre estabas pendiente de Santiago. Él nunca te hizo caso.

El sonido del timbre la sobresalta. Eva mira hacia la puerta y luego al portarretrato con expresión de decepcionada. Deja el portarretrato en la mesa y camina hacia la puerta, agarra las llaves y abre. Santiago entra, Eva lo mira con extrañeza.

EVA

(con voz fuerte)
¿Qué haces aquí? ¿Viniste por mí?

SANTIAGO

(arrepentido)
Sé lo que le pasó a papá, y vine a hacerte compañía.

EVA

(decepcionada)
Ya me acostumbré a la soledad.

Eva da unos pasos y agarra su cartera del perchero. Luego se vuelve a la puerta.

EVA

Tengo que salir. Cuando te vuelvas a ir, por favor esta vez, cierra la puerta.

Eva sale y deja a Santiago solo en la entrada de la casa.

FADE OUT

4.6 Propuesta visual

4.6.1 Fotografía

Santiago se va es un cortometraje interactivo, que se desarrolla a través de la historia de dos mujeres. Cada una de estas protagonistas tiene una personalidad distinta, la cual se quiere reflejar a través de la temperatura del color, de acuerdo a lo que vive el personaje en determinado momento. Por ende, se busca iluminar de forma artificial para lograr reflejar sus sentimientos y emociones.

La iluminación en algunas escenas de la primera parte, son algo tenues por las emociones que vive el personaje, como por ejemplo: la soledad, la tristeza y la desesperación.

Con la utilización de un esquema de iluminación, se quiere generar algunos contrastes que le pueden aportar mucha más carga dramática a los dos personajes principales.

Por ser interactiva, requiere ser vista a través de un portal web, por esto, la propuesta de fotografía se centra en planos muy cerrados como: planos detalles, primeros planos y planos medios. También se utilizarán planos abiertos, como los planos generales y planos americanos.

Se usarán los planos detalles para resaltar elementos que quizá puedan pasar desapercibidos o no bien captados por el ojo humano en un plano abierto. Los primeros planos para acercarnos a los sentimientos de los personajes. Los planos medios tendrán la intención de mostrar al personaje en acción.

Se emplearán los planos americanos como un recurso que ayudará a demostrar sentimientos o emociones puntuales de los personajes, por ejemplo: la soledad o el vacío

que siente en ese momento. Por último, los planos generales ubicarán al espectador en la locación.

Para reforzar los sentimientos que vive una de las protagonistas en un momento difícil a lo largo de la historia, se utilizarán planos en picado. Esto para dar a demostrar que el personaje pierde el control y se siente devastado.

Se hará uso de algunos planos secuencia para no perder ninguna acción de los protagonistas, en el recorrido de un lugar a otro, en la misma locación.

Con respecto a las ópticas, para generar una visión normal y naturalista del personaje, el 35mm es la mejor opción. Se requiere una óptica que nos brinde un mayor acercamiento al protagonista y una mejor separación del entorno, esto puede ser logrado con el 50mm. Para implicar cierta lejanía o falta de *confort* del personaje, se utilizará el 24mm y el 28mm para los planos generales y algunos planos medios.

Para representar el inicio de un nuevo ciclo emocional, profesional y espiritual, se buscará hacer un salto del eje, para aportarle un cambio de forma visual a la historia, que simbolice una transformación en el protagonista. En el resto de la historia, se quiere mantener el eje.

4.6.2 Arte

La propuesta de arte se centra en la utilización de dos paletas de colores para representar a cada una de las dos protagonistas del cortometraje, *Santiago se va*, Matilde y Eva. La composición de los colores en los vestuarios, la utilería y la ambientación, reflejan los sentimientos y emociones que los personajes desarrollan a través de su historia.

A pesar de que el cortometraje se divide en dos historias, ambas manejan la misma idea: amor y odio hacia Santiago. Son vidas vacías y solitarias que intentan reprimir esos pensamientos para lograr salir hacia adelante y continuar con la

cotidianidad que las representa. Los colores más representativos de esta historia, varían entre los tonos fríos (azul) y los tonos cálidos (rojo).

El primero es la frialdad de los sentimientos de una de las protagonistas hacia su entorno, y el segundo es el amor y la pasión que rigen la vida de la otra protagonista. A pesar de que se manejan distintas paletas, ambas tienen colores en común que mantienen la misma sintonía y uniformidad.

Las protagonistas de la historia, tienen temperamentos fuertes, y reflejan sentimientos que van arraigados con sus personalidades, por lo que van de la mano con la utilización en sus vestuarios de colores fuertes, para acentuar más esos sentimientos. Es por esto, que el resto de los personajes utilizan una paleta de colores pasteles para que la atención siempre esté fijada en las protagonistas.

4.6.2.1 Matilde

Matilde es una mujer que siempre busca estar ocupada, para no sentir el enorme vacío por no tener a Santiago cerca. Por lo tanto, los colores que predominan su personalidad varían entre los tonos fríos, tales como el morado, azul y turquesa, ya que todos estos representan la soledad y el vacío que Matilde siente internamente por no haber encontrado la manera de estar con su amor. Los tonos cálidos, reflejan el amor maternal que siente por sus hijos de la misma forma que la otra protagonista, Eva. Estos colores son el marrón, verde y beige.

Paleta de colores



4.6.2.2 *Eva*

Eva es una mujer muy activa y viva. El amor que ella le tiene a la vida, a su esposo y a su hija, es muy grande, su único problema es Santiago, su hijo “descarriado”. Por lo tanto, los colores que más representan a este personaje, varían en tonos cálidos y fuertes. Los cálidos como el rojo y naranja, definen esa sensación de pasión hacia su esposo, amor maternal por su hija y alegría por la vida.

El punto de quiebre de este personaje, es su hijo Santiago, por lo que cada color cálido, predominante, siempre va acompañado de dos colores fríos (gris y negro), que representan ese sentimiento de desapego, alejamiento y tristeza que lleva por dentro. Estos sentimientos fríos son provocados por distintas ocasiones o circunstancias a las que se enfrenta a través de la historia.

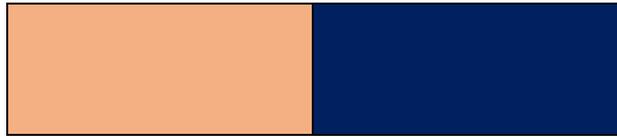
Paleta de colores



4.6.2.3 *Santiago*

Santiago siempre quiso ser autónomo. Nunca se sintió apegado a nada ni a nadie. Su personalidad es individualista y solitaria. Sin embargo, en cada historia, maneja una paleta de color diferente ya que se unifica con la paleta de colores de los dos personajes principales, para reflejar los sentimientos que ellas sienten en cada una de sus historias. Es por esto, que, en la historia de Eva, su madre, la rosa vieja simboliza las ganas de recuperar la relación con su madre. Para la historia de Matilde, su prima, el azul representa la distancia y frialdad que tiene hacia ella.

Paleta de colores



4.6.2.4 Locaciones

Sala de exposición (Matilde)

En esta locación se busca seguir con los parámetros de otras salas de exposición, los mismos estilos y elementos. Resaltando la pulcritud, que como artista Matilde representa, el color que más predominará es el blanco. Los elementos a utilizar son los *backings*, de color igualmente blanco, para exponer mucho mejor las fotografías presentadas por Matilde, las cuales estarán en blanco y negro.

Y para darle un poco más de color a esta locación, se requieren elementos representados por el verde que destacan la personalidad de Matilde.

Paleta de colores



Cafetería (Matilde)

Con el verde, marrón y negro de esta locación, se quiere representar los sentimientos de Matilde, ya que tiene la esperanza de que todo salga bien en sus próximos proyectos.

Paleta de colores



Casa (Eva)

La casa debe mostrar la personalidad de Eva y de su esposo, por esto la paleta de colores es un poco más sobria. Los tonos que más representan ambas personalidades son el marrón, para representar la seriedad; beige, como muestra de lo clásico; naranja por el dinamismo y blanco por ser neutro en ambos personajes.

Paleta de colores



Cuarto de Santiago (Eva)

La paleta que se quiere presentar en esta locación, es lo opuesto a todas las paletas de colores que rigen la historia de Eva. Los tonos, azules y grises, son los colores que representan la despedida, el desapego y alejamiento que tienen estos dos personajes entre sí. Es la parte sombría de la vida de Eva.

Paleta de colores



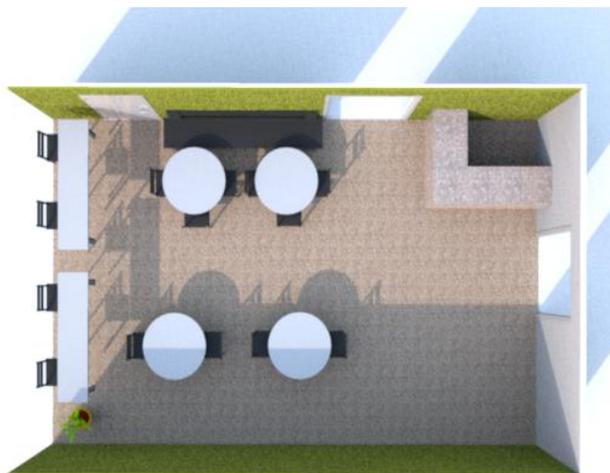
4.7 Locaciones

El cortometraje se desarrolla en ocho locaciones, las cuales a través de la ambientación representarán las personalidades, gustos y etapas de cada uno de los personajes.

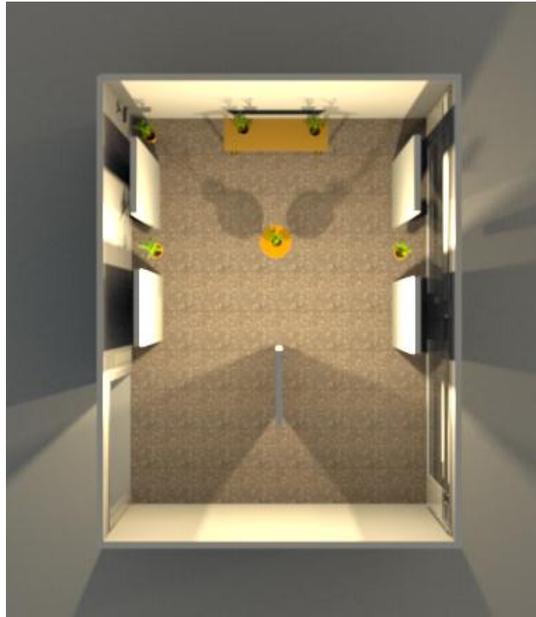
A continuación, se mostrarán unos planos en vista cenital de cada una de las locaciones intervenidas.



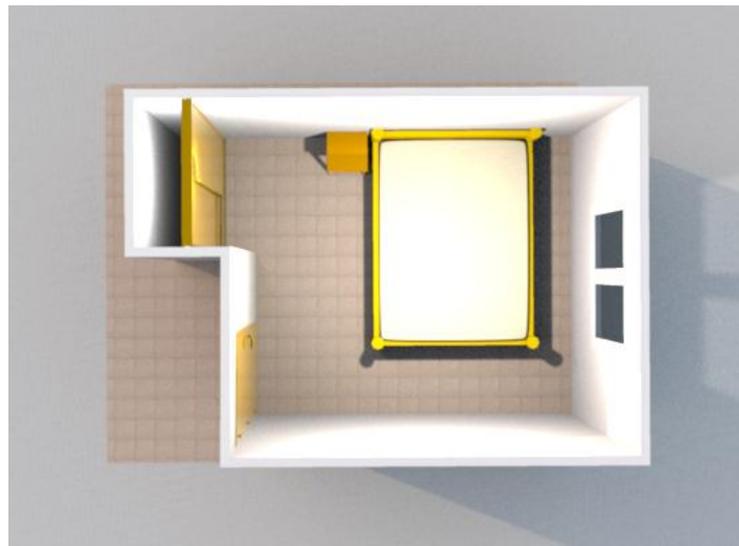
Terminal.



Cafetería.



Sala de exposición.



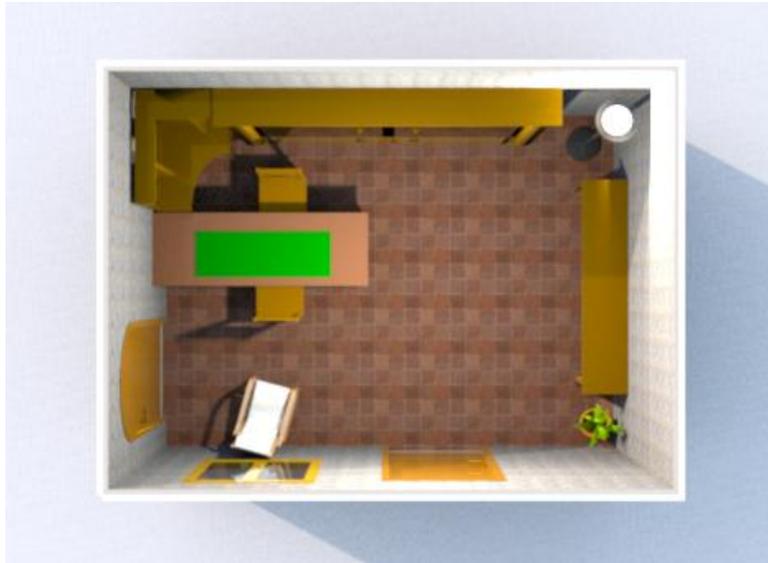
Cuarto de Santiago.



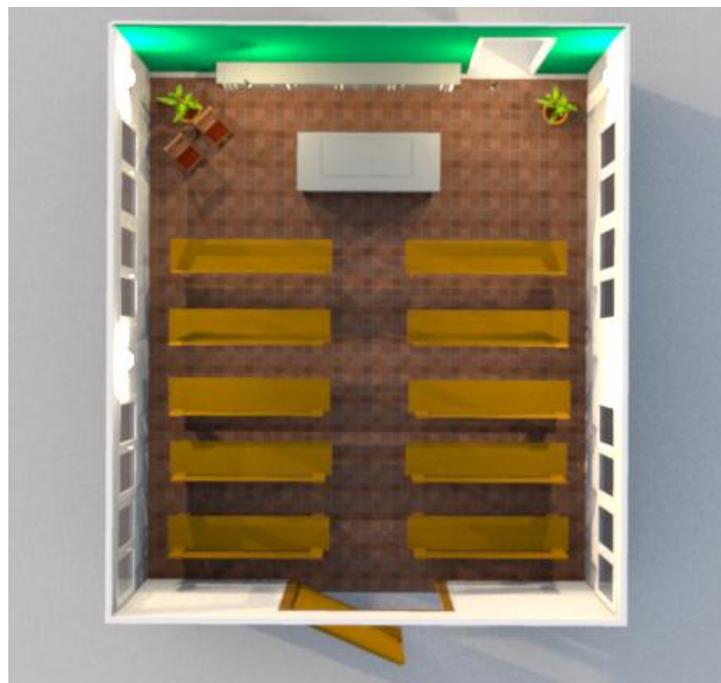
Cocina de Eva.



Sala de Eva.



Casa parroquial.



Iglesia.

4.8 Propuesta Sonora

La propuesta sonora de *Santiago se va* se divide en dos aspectos fundamentales, la captación de audio en el momento del rodaje y la creación de varias composiciones en postproducción.

El sonido se capturará con un micrófono tipo *shotgun* marca Sennheiser, modelo MKH416 y un grabador portátil Tascam DR-100 MKII. Para la grabación del sonido de ambiente se usarán micrófonos *stereo* del Tascam.

Se utilizará el sonido de ambiente para dar la sensación al espectador de la locación donde estén los personajes. En los diálogos, se quiere generar tensión entre los personajes a través de la utilización del sonido ambiente abrumador.

Se reforzarán algunos sonidos, a través del *foley*, como, por ejemplo: puertas, timbres, celulares. Se plantea un concepto semi-realista en el sonido del cortometraje. Dominarán los sonidos de ambiente como la base de la realidad, pero habrá situaciones en las que solo se escuchará la música, como una manera de hacer que el espectador se dé cuenta de las emociones de los dos personajes principales.

La música será creación original y tendrá la intención de crear empatía entre los dos personajes principales y el espectador. Será un reflejo de cómo se sienten Eva y Matilde, quienes tendrán, cada una, un motivo melódico propio.

El hecho de que este cortometraje sea interactivo presenta un reto para el proceso de musicalización y mezcla de audio, debido a que cada uno de los personajes tendrá una pieza que los identificará, por eso se intentará crear una melodía base para que cada una de esas piezas tenga características parecidas, dentro de las posibles distintas decisiones.

4.9 Perfil de personajes

Santiago se va, cuenta con dos personajes principales y 12 secundarios. A continuación, se presentan los perfiles de cada personaje, armados a partir de las plantillas diseñadas por el guionista español Valentín Fernández-Tubau, junto con una breve biografía.

4.9.1 Matilde Iribarren



Características personales y físicas

Sexo: femenino.

Edad: 30.

Color y estilo del cabello: color castaño claro, siempre lo lleva suelto

Complexión: media, fuerte.

Peculiaridades físicas: tiene los ojos grandes y muy maquillados.

Manera de hablar: alta y a veces sarcástica.

Salud: estable.

Adicciones: el recuerdo de Santiago, pero se refugia en su trabajo.

Manera de vestir: usa camisas largas y pantalones de jeans, siempre tiene tacones.

Características sociológicas

Estado civil: casada

Antecedentes familiares: tuvo algo con su primo Santiago, esa relación fue buena en ocasiones, pero otras veces no tanto. Mantiene comunicación con su tía Eva, la madre de Santiago. Eva sabe que hubo algo entre ellos.

Clase social: media-alta.

Educación: estudió fotografía y siempre hizo las mejores fotografías entre sus compañeros.

Economía: trabaja todos los días, vive bien.

Ocupación actual: fotógrafa.

Ocupación pasada: fotógrafa.

Contactos sociales: tiene una vida movida, siempre está trabajando para algún cliente.

Ética/moral: tuvo una relación con su primo, no le importó que fuesen familia.

Inclinaciones políticas: no le importa la política.

Deportes: no practica.

Aficiones: fotografiar el mundo.

Nivel de pragmatismo: practicidad o nada.

Nivel de idealismo: siempre piensa en lo que hubiese pasado con Santiago.

Nivel de materialismo: no acumula nada, solo rencor y algunos recuerdos.

Nivel de ambición: ser reconocida por su trabajo.

Capacidades intelectuales: alta. Es capaz de zafarse de conversaciones incómodas tan solo usando un tono de voz amenazador.

Características psicológicas

Fantasía favorita: haber vivido muchas más cosas con Santiago.

Paradoja: él se fue y ella sé que quedó con la soledad como compañía.

Problemas: vive en la soledad, se acostumbró a ella.

Fobias: nada en específico.

Preferencias sexuales: hombres.

Le hubiera gustado ser pareja de: Santiago.

Valores: muchos, pero no respetó el lazo familiar para evitar enamorarse de Santiago.

Cualidades: inteligente, emprendedora, sociable.

Habilidades: hacer excelentes fotografías.

Defectos: rencorosa.

Conducta antisocial: ninguna.

Le gusta: tomar café.

Le disgusta: a veces, recordar a Santiago.

La vida de Matilde (biografía breve)

Sebastián y Rodrigo, son hermanos que siempre fueron muy unidos. Sus hijos, los primos Matilde y Santiago, tuvieron una relación muy cercana. A veces se querían y otras veces no podían ni verse.

De niña, Matilde era muy bonita, amable y cariñosa con su primo Santiago. A veces, cuando estaban aburridos, jugaban de distintas formas. Su juego preferido durante la infancia fue el de “la mamá y el papá”, en el que, con unos 8 o 10 años, empezaron a explorar tanto su cuerpo como una vida juntos. Esos juegos tomaron un nivel más alto conforme a los años. La ilusión crecía y las oportunidades de estar juntos iban y venían. Inestabilidad y un constante “no sé” eran las circunstancias que guiaban esta relación.

Ellos tuvieron una relación de a ratos. Santiago iba y venía, nunca estaba para Matilde, al menos no constantemente, y ella se acostumbró a alimentarse de esa ilusión con él, de vivir en un sí y de un tal vez, o a veces de un rotundo no. Matilde estudió fotografía en Estados Unidos, y se mantuvo por allá por unos seis años. Al regresar a Venezuela conoció a Leonardo, su actual esposo. Tuvo dos hijos con él, Cristina y José.

A pesar de tener una relación con otra persona, Matilde se sentía sola, porque no se permitió con nadie lo que se hubiese permitido con Santiago. Aún pensaba en él, pero en lo más profundo, lo odiaba. Luego de su partida, Matilde decide refugiarse en su trabajo y ocultar su tristeza desgarradora, con una enorme coraza.

4.9.2 Eva López



Características personales y físicas

Sexo: femenino.

Edad: 55.

Color y estilo del cabello: largo, color negro.

Complexión: media, fuerte.

Peculiaridades físicas: cara muy blanca y ojeras.

Manera de hablar: baja, a veces insistente.

Salud: estable.

Adicciones: su casa.

Manera de vestir: cómodo. A veces vestidos o camisas estampadas. No tiene un estilo definido.

Características sociológicas

Estado civil: casada.

Antecedentes familiares: casada con Rodrigo desde hace mucho tiempo.

Clase social: media.

Educación: bachillerato.
Economía: estable, se mantiene de su pensión.
Ocupación actual: ama de casa.
Ocupación pasada: ama de casa.
Contactos sociales: ninguno, no sale casi de su casa.
Ética/moral: es moral, pero sabe que hubo algo entre su hijo y su sobrina.
Inclinaciones políticas: derecha.
Deportes: no practica.
Aficiones: ninguna.
Nivel de pragmatismo: práctica.
Nivel de idealismo: conforme.
Nivel de materialismo: no le importa las cosas materiales.
Nivel de ambición: poca.
Capacidades intelectuales inteligente, es muy emocional.

Características psicológicas

Fantasía favorita: haber tenido una mejor relación con Santiago.
Paradoja: Santiago ya no está.
Problemas: muy emocional.
Fobias: nada en específico.
Preferencias sexuales: hombres.
Le hubiera gustado ser pareja de: Rodrigo, su gran amor.
Valores: bondadosa.
Cualidades: atenta con las personas, a veces suele explotar por el sentimiento.
Habilidades: ninguna en particular.
Defectos: siempre recuerda a Santiago de mala forma.
Conducta antisocial: ninguna.
Le gusta: salir y despejar la mente.
Le disgusta: que la gente no acepte la realidad.

La vida de Eva (biografía breve)

Eva se casó desde muy joven con Rodrigo y se dedicó a criar a sus dos hijos: Santiago, el primero, y Sofía, la segunda. Eva es de esas madres que mantienen hasta el final que “ven a todos sus hijos con los mismos ojos del amor” y que “a todos los quieren por igual”. Sin embargo, siempre vio con ojos diferentes a Santiago, porque desde pequeño él fue introvertido y no hablaba casi. En pocas palabras, era muy distinto a su hermana.

Eva elogiaba muy poco cada invento que Santiago realizaba, algunas máquinas del amor que creaba en su imaginación y que dibujaba, Eva las consideraba tonterías de muchacho raro.

Para Eva, Sofía siempre fue lo mejor que le pudo ocurrir. Desde pequeños, Eva comparaba a Santiago con su hermana. A ella solo le interesaba estar cerca de Sofía. Por otro lado, a él nunca le manifestó su amor de madre. El mismo día en el que su hija debió irse al extranjero por una oportunidad de empleo y estudio, Santiago también decide hacer lo mismo, pero sin encarar a su madre para decírselo. Él se despidió de su madre a través de un mensaje de voz. Una vez que Eva lo escuchó, reaccionó impotente ante la noticia por verse prácticamente sola, sin una parte de su familia.

4.9.3 Santiago Iribarren



Características personales y físicas

Sexo: masculino.

Edad: 30.

Color y estilo del cabello: cabello corto, castaño claro.

Complexión: media, delgado.

Peculiaridades físicas: nariz perfilada.

Manera de hablar: calmado.

Salud: estable.

Adicciones: el amor, la fantasía, la ciencia, y su inestabilidad.

Manera de vestir: pantalón claro, mocasines y camisa con manga $\frac{3}{4}$.

Características sociológicas

Estado civil: soltero.

Antecedentes familiares: llegó a tener algo con Matilde, su prima.

Clase social: media.

Educación: letrado.

Economía: estable.

Ocupación actual: profesor.

Ocupación pasada: profesor.

Contactos sociales: Matilde y Eva.

Ética/moral: oportunista.

Inclinaciones políticas: derecha.

Deportes: no practica.

Aficiones: desaparecer.

Nivel de pragmatismo: alto.

Nivel de idealismo: es capaz de crear un mundo paralelo, con todo lo que tiene en su mente.

Nivel de materialismo: poco.

Nivel de ambición: bajo.

Capacidades intelectuales: coeficiente elevado.

Características psicológicas

Fantasía favorita: no morir por nadie y no conectarse a ningún sentimiento verdaderamente fuerte.

Paradoja: es muy sentimental.

Problemas: evade su realidad.

Fobias: enfrentar las dificultades.

Preferencias sexuales: mujeres.

Le hubiera gustado ser pareja de: nadie en particular.

Valores: cortés, a veces.

Cualidades: dedicado.

Habilidades: huir.

Defectos: no es constante en su vida, cambia de sentimientos e ideas rápidamente.

Conducta antisocial: ninguna.

Le gusta: leer.

Le disgusta: que lo agobien.

La vida de Santiago (biografía breve)

Santiago Iribarren fue un niño que muy pocos entendían. Su madre, Eva, lo ignoró por darle más cariño a su otra hija. Su padre, Rodrigo, fue la única persona que convivió con él más de cerca. Santiago desde pequeño dibujaba muchos aparatos en hojas, a los 12 años diseñó las “máquinas del amor”, entre ellas, había una que hacía olvidar viejos amores, de esos que dejan una huella en la vida. Las únicas personas que sabían de estas máquinas eran Santiago y su padre.

En el colegio no tuvo casi amigos, siempre se sentaba solo en una esquina. A veces intervenía en clases y decía cosas que la maestra no comprendía. Le gustaba utilizar palabras poco conocidas y así lograr sorprender a la gente.

Su mente fue una amalgama de pensamientos inconclusos, él no era un niño como los demás, mientras inventaba máquinas y una realidad paralela, otros niños jugaban en el patio de la escuela. Fue creciendo y empezó a sentir atracción por la única niña que tenía más cerca, Matilde, su prima. A veces jugaban a escondidas de sus padres, se daban algunos besos y se conocían cuerpo a cuerpo, poco a poco. Santiago nunca dio certeza de nada, sus actitudes, sus pensamientos, su manera de no estar mientras parecía acompañar a alguien lo definían como persona.

Era extraño, muy cerrado, confundía a los demás con sus actitudes, a veces cariñosas y otros déspotas. Un día decidió irse de las vidas de Matilde y Eva.

4.9.4 Rodrigo Iribarren



Características personales y físicas

Sexo: masculino.

Edad: 60.

Color y estilo del cabello: cabello corto, castaño claro con algunas canas.

Complexión: media, delgado.

Peculiaridades físicas: camina lento, tiene ojos claros.

Manera de hablar: a veces tartamudea y duda de lo que dice.

Salud: tiene Alzheimer.

Adicciones: no tiene.

Manera de vestir: cómodo. Siempre está en casa.

Características sociológicas

Estado civil: casado.

Antecedentes familiares: no recuerda que Santiago ya no está.

Clase social: media.
Educación: bachillerato.
Economía: estable.
Ocupación actual: supervisor de pedidos.
Ocupación pasada: pensionado.
Contactos sociales: solo trata con Eva, su esposa. A veces con Matilde y sus hijos.
Ética/moral: decente.
Inclinaciones políticas: derecha.
Deportes: no practica.
Aficiones: ninguna.
Nivel de pragmatismo: bajo.
Nivel de idealismo: vive de los recuerdos, en donde aún Santiago es un niño.
Nivel de materialismo: bajo.
Nivel de ambición: no tiene.
Capacidades intelectuales: lento en el proceso de la comunicación.

Características psicológicas

Fantasía favorita: cree que Santiago es un niño y que aún está junto a él en la casa.
Paradoja: Santiago ya se fue.
Problemas: sufre de Alzheimer.
Fobias: no tiene.
Preferencias sexuales: mujeres.
Le hubiera gustado ser pareja de: Eva, su actual esposa.
Valores: cariñoso.
Cualidades: es un buen esposo y padre.
Habilidades: ninguna en particular.
Defectos: no está al tanto de lo que pasa a su alrededor.
Conducta antisocial: ninguna.
Le gusta: estar en su casa.
Le disgusta: nada.

La vida de Rodrigo (biografía breve)

Se casó muy joven con Eva, siempre se dedicó a trabajar. Un día llegó a su casa y la vio junto a Sofía en la sala viendo una película animada, cuando volteó a un lado, estaba Santiago, solo en una esquina, con muchos papeles desordenados y entre ellos, un dibujo para Rodrigo. Desde ese justo momento, él comprendió que Santiago se creó un mundo paralelo que no es muy parecido al que podría vivir con su madre y hermana. A partir de ahí, su consentido fue Santiago. Algunas veces, salía a pasear solas con su hijo.

En el trabajo, era casi un líder, era el supervisor de todos los pedidos (entrada y salidas de equipos, materia prima y parte del despacho) de una importante empresa que distribuye alimentos en Venezuela. Un día olvidó enviar un pedido a un establecimiento de comida, su defensa fue que “nunca llegó la lista a sus manos”, pero de inmediato, Rodrigo solucionó el problema.

La misma situación fue recurrente, y las excusas eran cada vez más absurdas. El jefe, gentilmente, le recomendó que fuera a un médico, que tal vez tenía estrés acumulado y por eso cometía tantos errores en el trabajo. Rodrigo acudió a un doctor y tras varios exámenes, el médico tratante dio con el problema; le diagnosticaron Alzheimer, ya en su tercera etapa de desarrollo. Rodrigo, de inmediato, cayó en depresión total al saber que poco a poco sus actividades cotidianas se le volverían imposibles de hacer.

El jefe decidió incapacitarlo, debido a que, en el informe médico, estaba reflejado que ya estaba entrando en la cuarta etapa de su enfermedad, Rodrigo ya no podría valerse por sí solo. Debido a esto, él se quedó en su casa, encerrado en las cuatro paredes de su hogar, y, poco a poco, su enfermedad se fue agravando hasta que perdió por completo la noción del tiempo.

4.9.5 Salvador Fuctuá



Características personales y físicas

Sexo: masculino.

Edad: 40.

Color y estilo del cabello: corto, castaño oscuro.

Complexión: media, fuerte.

Peculiaridades físicas: tiene barba.

Manera de hablar: pausado, con tono fuerte.

Salud: estable.

Adicciones: ser aclamado y respetado.

Manera de vestir: formal.

Características sociológicas

Estado civil: casado.

Antecedentes familiares: es el único de su familia que se interesó por las artes.

Clase social: alta.

Educación: Comunicador Social. Especialista en el arte de la fotografía.

Economía: estable.

Ocupación actual: presidente de la Sociedad Venezolana de Fotógrafos.

Ocupación pasada: fotógrafo de una agencia.

Contactos sociales: muchos, siempre es reconocido a donde llega.

Ética/moral: respetuoso.

Inclinaciones políticas: derecha.

Deportes: tenis.

Aficiones: ir a galerías de distintos fotógrafos.

Nivel de pragmatismo: muy alto.

Nivel de idealismo: nada. Vive solo del momento y de lo que sucede al instante.

Nivel de materialismo: alto.

Nivel de ambición: muy alto.

Capacidades intelectuales: excelente ojo fotográfico.

Características psicológicas

Fantasía favorita: llegar a ser presidente de la agencia más grande del mundo de publicidad en *stock*.

Paradoja: no habla muy bien inglés.

Problemas: se cree mejor que muchos.

Fobias: que el mundo lo olvide.

Preferencias sexuales: mujeres.

Le hubiera gustado ser pareja de: ama a su esposa, en media de su arrogancia.

Valores: perseverante.

Cualidades: Creativo.

Habilidades: buen ojo para las fotografías.

Defectos: arrogante.

Conducta antisocial: ninguna.

Le gusta: ser el centro de atracción.

Le disgusta: que no le presten atención.

La vida de Salvador (biografía breve)

Desde pequeño, siempre tuvo todo lo que quería, en el momento que pretendía y cómo lo deseara. Sus padres lo consintieron mucho. Cada época de vacaciones representaba un viaje a cualquier parte del mundo con sus familiares. A medida que iba creciendo, sus ínfulas excéntricas fueron agarrando más ímpetu. Logró ser el primero en cada uno de sus grados, y así transcurrió su vida hasta llegar a la universidad.

El primer día de clases, quiso ser el delegado y al mismo tiempo consejero de escuela, y lo logró, siempre fue un líder. Al transcurrir la mitad de su carrera - Comunicación Social- se interesó por la fotografía. Día a día, fotografiaba todo lo que se colocaba en frente, y al pasar el tiempo, empezó a tener contactos con agencias importantes del país.

Al graduarse, se mudó a otro país para ejercer su carrera. Inició un postgrado en fotografía publicitaria, y al terminarlo, se enamoró de una colega. Ella lo llevó a trabajar a su agencia, y a partir de allí, se forjó una excelente carrera. Veinte años después, volvió a Venezuela, su país natal, con la frente en alto, asumiendo el cargo de presidente de la Sociedad Venezolana de Fotógrafos. A partir de allí, su nombre fue mucho más reconocido a nivel nacional.

4.9.6 Lorenzo De Sousa



Características personales y físicas

Sexo: masculino.

Edad: 40.

Color y estilo del cabello: abundante, negro.

Complexión: media.

Peculiaridades físicas: usa lentes.

Manera de hablar: intenso.

Salud: estable.

Adicciones: la fotografías con tonos oscuros.

Manera de vestir: formal.

Características sociológicas

Estado civil: soltero.

Antecedentes familiares: vive solo en el país. El resto de su familia está radicada en Miami.

Clase social: alta.

Educación: publicista.
Economía: estable.
Ocupación actual: fotógrafo.
Ocupación pasada: publicista.
Contactos sociales: conoce a una gran mayoría de personas en el mundo de las artes.
Ética/moral: todo tiene una razón de ser.
Inclinaciones políticas: derecha.
Deportes: no practica.
Aficiones: ir a obras de teatros.
Nivel de pragmatismo: alto.
Nivel de idealismo: no idealiza.
Nivel de materialismo: es muy materialista.
Nivel de ambición: alto.
Capacidades intelectuales: siempre fue brillante en cada uno de sus trabajos.

Características psicológicas

Fantasía favorita: conquistar a la primera a una mujer.
Paradoja: su tono cínico y fuera de lugar lo arruinaría todo.
Problemas: perfeccionista en su trabajo.
Fobias: a la soledad.
Preferencias sexuales: mujeres.
Le hubiera gustado ser pareja de: todas las mujeres que se crucen en su camino.
Valores: sincero.
Cualidades: competente.
Habilidades: versátil.
Defectos: confianzudo.
Conducta antisocial: ninguna.
Le gusta: que lo busquen, eso lo enaltece.
Le disgusta: Esperar a alguien.

La vida de Lorenzo (biografía breve)

Lorenzo de Sousa, siempre fue admirado por sus conocimientos acerca del mundo publicitario. Fue jefe creativo de una agencia de publicidad muy reconocida en Venezuela y allí empezó a mermar su carácter egocéntrico y su elevada ambición.

Se le presentó una oportunidad que no pudo despreciar, un contrato por cinco años en otra sede de la agencia en la que trabajaba ubicada en otro país. Lorenzo se fue a su nuevo trabajo con las mayores intenciones de dar lo mejor de sí mismo. Al llegar, obtuvo el mejor cargo de la agencia. Cada día era un jefe con más y más trabajadores bajo su cargo. A pesar de tener un carácter fuerte y a veces cínico, su ambiente de trabajo siempre fue muy tranquilo y respetuoso.

Poco a poco se empezó a interesar por la fotografía publicitaria y por eso, inició estudios en esa área de manera profesional. Al poco tiempo tuvo una complicación familiar con su madre y se tuvo que regresar a Venezuela. Una vez que su madre se recuperó, él regresó a su área laboral con un nuevo proyecto en mano.

4.9.7 Johana Fuenmayor



Características personales y físicas:

Sexo: femenino.

Edad: 26.

Color y estilo del cabello: largo y oscuro, la mayoría de las veces lo tiene amarrado con una cola.

Complexión: media y delgada.

Peculiaridades físicas: ojos oscuros y piel oscura.

Manera de hablar: rápida.

Salud: estable.

Adicciones: donas, fotografías.

Manera de vestir: cómoda, pantalones y chaquetas.

Características sociológicas

Estado civil: soltera.

Antecedentes familiares: su padre se fue recientemente del país.

Clase social: media-alta.

Educación: estudió letras. Siempre intervenía en las clases que le daba Santiago.

Economía: estable.

Ocupación actual: trabaja en una librería y actúa en el teatro.

Ocupación pasada: estudiante.

Intereses: actuar en el teatro.

Contactos sociales: conoce a muchas personas, gracias a su forma de ser tan extrovertida.

Ética/moral: cree en la bondad de las personas.

Inclinaciones políticas: derecha.

Deportes: no practica.

Aficiones: actuar y admirar la carrera de Matilde Iribarren.

Nivel de pragmatismo: busca que todo sea práctico.

Nivel de idealismo: ser cercana a su fotógrafa preferida.

Nivel de materialismo: no cree que todo lo importante sea material.

Nivel de ambición: todo a su tiempo, poco a poco.

Capacidades intelectuales: es muy inteligente y proactiva.

Características psicológicas

Fantasía favorita: montar una obra que represente elementos de sus carreras.

Paradoja: no tener el tiempo para crear obras propias.

Problemas: a veces es solitaria, pero nadie lo imagina.

Fobias: ninguna en particular.

Preferencias sexuales: hombres.

Le hubiera gustado ser pareja de: nadie, hasta ahora no se ha preocupado por el amor.

Valores: perseverancia, respeto.

Cualidades: es positiva y feliz.

Habilidades: lee mucho.

Defectos: no para de hablar.

Conducta antisocial: no tiene.

Le gusta: leer en su tiempo libre.

Le disgusta: que le hablen de mala manera.

La vida de Johana (biografía breve)

Johana Fuenmayor estudió Letras. Al paso del tiempo, se inscribió en clases de teatro en la universidad en dónde estudiaba. A partir de allí, su afición por las artes incrementó mucho más, logrando participar en obras importantes. Un día, decidió iniciar un borrador de guion acerca de varios temas relevantes que le gustaría mostrar en una obra referente a su carrera. Este secreto nadie lo sabe, excepto su amiga Angie Valderrama.

El profesor de Literatura General, Santiago Iribarren, luego dar su clase, salió del salón y sin querer se le cayó una carpeta con unas fotografías. Johana las recogió y sin pena las vio. Al instante, Johana le preguntó a Santiago de dónde eran esas fotografías y quién las había realizado. A lo que Santiago, en medio de risas, le respondió que eran de su prima, Matilde Iribarren.

A partir de allí, su interés por la fotografía inició, por lo que estudió las imágenes de Matilde minuciosamente, tanto así que la convirtió en su fotografía favorita.

4.9.8 Leonardo Castañuela



Características personales y físicas

Sexo: masculino.

Edad: 35.

Color y estilo del cabello: corto, castaño claro.

Complexión: delgada.

Peculiaridades físicas: nariz perfilada.

Manera de hablar: tranquilo.

Salud: estable.

Adicciones: trabajo.

Manera de vestir: formal.

Características sociológicas

Estado civil: casado.

Antecedentes familiares: sus padres nunca han estado de acuerdo con su relación con Matilde.

Clase social: media-alta.

Educación: administrador de empresas.
Economía: estable.
Ocupación actual: administrador.
Ocupación pasada: administrador.
Contactos sociales: trabaja en un gran consorcio.
Ética/moral: íntegro.
Inclinaciones políticas: derecha.
Deportes: no practica.
Aficiones: compartir con sus hijos.
Nivel de pragmatismo: alto.
Nivel de idealismo: vive el día a día.
Nivel de materialismo: bajo.
Nivel de ambición: poco.
Capacidades intelectuales: altas.

Características psicológicas

Fantasía favorita: irse de vacaciones a una isla paradisíaca.
Paradoja: nunca tiene asuetos.
Problemas: no tiene una buena relación con su esposa, Matilde.
Fobias: a las arañas.
Preferencias sexuales: mujeres.
Le hubiera gustado ser pareja de: se enamoró de Matilde, no desea a más nadie.
Valores: justo, amigable.
Cualidades: cariñoso.
Habilidades: bueno con los números.
Defectos: se acostumbra a todo.
Conducta antisocial: ninguna.
Le gusta: leer libros en la tablet.
Le disgusta: que lo ignoren.

La vida de Leonardo (biografía breve)

La vida de Leonardo transcurre a través de una oficina con muchos papeles, dos teléfonos, tres calculadoras y una asistente. Sin embargo, a pesar de tener una vida tan complicada, antes que todo, siempre estarán sus hijos. Un día, Leonardo quiso despegarse un poco del trabajo, y llevo a sus hijos y esposa a una tarde de picnic. Esa tarde, para Leonardo fue muy desbastadora, por pequeñas acciones, se dio cuenta de que, a Matilde, su esposa, le sucedía algo; un abrazo desviado, un beso obligado, fueron suficientes para que Leonardo entendiera que algo no iba bien entre ellos. No obstante, él en medio de su actitud costumbrista, prefirió callar antes de preguntar si algo pasaba.

4.9.9 Sofía Iribarren



Características personales y físicas

Sexo: femenino.

Edad: 25.

Color y estilo del cabello: largo, castaño oscuro.

Complexión: delgada.

Peculiaridades físicas: ojos oscuros.

Manera de hablar: rápida.

Salud: estable.

Adicciones: oír música electrónica.

Manera de vestir: pantalones y camisas de colores pasteles.

Características sociológicas

Estado civil: soltera.

Antecedentes familiares: siempre fue la preferida de su mamá.

Clase social: media.

Educación: derecho.

Economía: estable.

Ocupación actual: abogada.

Ocupación pasada: estudiante.

Contactos sociales: siempre mantiene el mismo grupo de amigos.

Ética/moral: flexible.

Inclinaciones políticas: derecha.

Deportes: no practica.

Aficiones: viajar.

Nivel de pragmatismo: alta.

Nivel de idealismo: procura vivir el día intensamente.

Nivel de materialismo: alto.

Nivel de ambición: alto.

Capacidades intelectuales: altas. Es proactiva. Siempre piensa las consecuencias de todos sus actos.

Características psicológicas

Fantasía favorita: lanzarse en parapente.

Paradoja: le gustaría hacer alguna actividad extrema con el amor de su vida, pero no lo tiene.

Problemas: se va a hacer un postgrado y deja a sus padres. Aunque no lo parezca, le duele mucho abandonarlos.

Fobias: a la soledad.

Preferencias sexuales: hombres.

Le hubiera gustado ser pareja de: aspira encontrar a alguien especial.

Valores: amigable.

Cualidades: espontánea.

Habilidades: memorizar.

Defectos: un poco desconfiada.

Conducta antisocial: ninguna.

Le gusta: compartir con su familia.

Le disgusta: que le griten.

La vida de Sofía (biografía breve)

Desde pequeña, siempre tuvo todo el amor de su madre. Eva es su principal apoyo y pilar para salir adelante. Una semana después de terminar sus clases y graduarse como licenciada en derecho, recibió la llamada de un colega que le dio la noticia de que fue seleccionada para trabajar en la sucursal de una empresa en otro país, con opción a un postgrado en el área que requieren personal.

4.9.10 Monaguillo



Características personales y físicas

Sexo: masculino.

Edad: 16.

Color y estilo del cabello: corto, oscuro.

Complexión: delgado.

Peculiaridades físicas: ojos pequeños.

Manera de hablar: lenta.

Salud: estable.

Adicciones: comer dulces.

Manera de vestir: pantalones y camisas de cuadros.

Características sociológicas

Estado civil: soltero.

Antecedentes familiares: su hermano fue monaguillo, él también debe serlo. Es una tradición familiar.

Clase social: baja.

Educación: bachiller.

Economía: estable.

Ocupación actual: estudiante.

Ocupación pasada: estudiante.

Contactos sociales: es amigo del párroco.

Ética/moral: cree fielmente en Dios.

Inclinaciones políticas: ninguna.

Deportes: juega fútbol, a veces.

Aficiones: ayudar al párroco en todo lo que pueda como monaguillo.

Nivel de pragmatismo: normal.

Nivel de idealismo: le gustaría llegar a jugar en la selección de fútbol La Vinotinto.

Nivel de materialismo: bajo.

Nivel de ambición: bajo

Capacidades intelectuales: es muy bueno en las matemáticas.

Características psicológicas

Fantasía favorita: viajar a Israel.

Paradoja: no puede conocer otros países por no contar con suficiente poder adquisitivo.

Problemas: a veces no se le da muy bien hablar con personas desconocidas.

Fobias: a la oscuridad.

Preferencias sexuales: mujeres.

Le hubiera gustado ser pareja de: nadie.

Valores: respetuoso.

Cualidades: amable.

Habilidades: organizado.

Defectos: penoso.

Conducta antisocial: ninguna.

Le gusta: compartir en la iglesia.

Le disgusta: las personas con malas intenciones.

La vida del Monaguillo (biografía breve)

Por tradición familiar, todos los niños suelen ser monaguillos del párroco en ejercicio. Desde pequeño, ha estado involucrado en la iglesia y se ha conectado mucho con cada una de las actividades. Es el apoyo principal del párroco. Siempre llega mucho antes de lo acordado para organizar cada detalle antes de la misa, y, por lo general, es uno de los últimos en irse del templo.

4.10 Desglose de necesidades de producción

A continuación, el desglose por escena de *Santiago se va*.

Tabla 1: *Desglose de escena 1.1*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 1.1		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 1		Día/Noche: Día
Ruta: 1/2/3/4		
Locación: Terminal – Sala de espera.		
Descripción de la escena: Matilde despide a su esposo Leonardo, quien se va de viaje.		
Ambientación y utilería Maleta de mano.		
Personajes Principales Matilde	Secundarios Leonardo, Cristina y José.	Extras Personas que se van de viaje.
Vestuario Matilde: ropa casual con cartera a juego con sus sandalias. Leonardo: camisa y pantalón de vestir. Cristina y José: casual.	Maquillaje/Peinado Natural.	Sonido/Música Ambiente y operadora del terminal
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: A los pies de Leonardo va la maleta de mano.		

Tabla 2: *Desglose de escena 1.2*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 1.2		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 1-2		Día/Noche: Día
Ruta: 1/2/3/4		
Locación: Casa de Eva – Sala.		
Descripción de la escena: Eva despide a su hija Sofía, quien se va de viaje.		
Ambientación y utilería Bufanda tejida, implementos de tejer, maleta de mano.		
Personajes Principales Eva.	Secundarios Sofía.	Extras ---
Vestuario Eva: pantalón de tela y camisa a juego. Sofía: jeans y camisa casual.	Maquillaje/Peinado Natural.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: Sofía entra con una maleta de mano a la sala.		

Tabla 3: *Desglose de escena 1.3*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 1.3		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 2-3		Día/Noche: Día
Ruta: 1/2/3/4		
Locación: Terminal – Sala de espera.		
Descripción de la escena: Matilde despide a su esposo Leonardo, quien se va de viaje.		
Ambientación y utilería Maleta de mano.		
Personajes Principales Matilde	Secundarios Leonardo, Cristina y José.	Extras Personas que se van de viaje.
Vestuario Matilde: ropa casual con cartera a juego con sus sandalías. Leonardo: camisa y pantalón de vestir. Cristina y José: casual.	Maquillaje/Peinado Natural.	Sonido/Música Ambiente y operadora del terminal

Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---
Producción y notas: A los pies de Leonardo va la maleta de mano.	

Tabla 4: *Desglose de escena 1.4*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 1.4		Int./Ext.: Int.
Páginas: 3		Día/Noche: Día
Ruta: 1/2/3/4		
Locación: Casa de Eva – Sala.		
Descripción de la escena: Eva despide a su hija Sofía, quien se va de viaje.		
Ambientación y utilería Bufanda tejida, implementos de tejer, maleta de mano.		
Personajes Principales Eva.	Secundarios Sofía.	Extras ---
Vestuario Eva: pantalón de tela y camisa a juego. Sofía: jeans y camisa casual.	Maquillaje/Peinado Natural.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: Sofía entra con una maleta de mano a la sala.		

Tabla 5: *Desglose de escena 1.5*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 1.5		Int./Ext.: Int.
Páginas: 3		Día/Noche: Día
Ruta: 1/2/3/4		
Locación: Terminal – Sala de espera.		
Descripción de la escena: Matilde despide a su esposo Leonardo, quien se va de viaje.		
Ambientación y utilería Maleta de mano.		
Personajes Principales Matilde	Secundarios Leonardo, Cristina y José.	Extras Personas que se van de viaje.
Vestuario Matilde: ropa casual con cartera a juego con sus sandalias. Leonardo: camisa y pantalón de vestir. Cristina y José: casual.	Maquillaje/Peinado Natural.	Sonido/Música Ambiente. Operadora hace llamado para embarcar.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: A los pies de Leonardo va la maleta de mano.		

Tabla 6: *Desglose de escena 1.6*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 1.6		Int./Ext.: Int.
Páginas: 3-4		Día/Noche: Día
Ruta: 1/2/3/4		
Locación: Casa de Eva – Sala.		
Descripción de la escena: Eva despide a su hija Sofía, quien se va de viaje.		
Ambientación y utilería Bufanda tejida, implementos de tejer, maleta de mano.		
Personajes Principales Eva.	Secundarios Sofía.	Extras ---
Vestuario Eva: pantalón de tela y camisa a juego. Sofía: jeans y camisa casual.	Maquillaje/Peinado Natural.	Sonido/Música Ambiente.

Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---
Producción y notas: Sofía entra con una maleta de mano a la sala.	

Tabla 7: *Desglose de escena 1.7*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 1.7		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 4		Día/Noche: Día
Ruta: 1/2/3/4		
Locación: Área <i>check-in</i> terminal.		
Descripción de la escena: Matilde despide a su esposo Leonardo, quien se va de viaje.		
Ambientación y utilería Maleta de mano, boleto de viaje.		
Personajes Principales Matilde	Secundarios Leonardo, Cristina y José.	Extras Personas que se van de viaje.
Vestuario Matilde: ropa casual con cartera a juego con sus sandalias. Leonardo: camisa y pantalón de vestir. Cristina y José: casual.	Maquillaje/Peinado Natural.	Sonido/Música Ambiente. Operadora hace llamado para embarcar.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: A los pies de Leonardo va la maleta de mano.		

Tabla 8: *Desglose de escena 1.8*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 1.8		Int./Ext.: Int.
Páginas: 4		Día/Noche: Día
Ruta: 1/2/3/4		
Locación: Casa de Eva – Sala.		
Descripción de la escena: Sofía, sale de su casa.		
Ambientación y utilería Bufanda tejida, implementos de tejer, maleta de mano.		
Personajes Principales Eva.	Secundarios Sofía.	Extras ---
Vestuario Eva: pantalón de tela y camisa a juego. Sofía: jeans y camisa casual.	Maquillaje/Peinado Natural.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: ---		

Tabla 9: *Desglose de escena 1.9*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 1.9		Int./Ext.: Int.
Páginas: 4-5		Día/Noche: Día
Ruta: 1/2/3/4		
Locación: Salida del terminal.		
Descripción de la escena: Matilde sale del terminal y recibe un mensaje de voz de Santiago.		
Ambientación y utilería Celular.		
Personajes Principales Matilde	Secundarios Cristina y José.	Extras ---
Vestuario Matilde: ropa casual con cartera a juego con sus sandalias. Cristina y José: casual.	Maquillaje/Peinado Natural.	Sonido/Música Ambiente. V.O de Santiago.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	

Producción y notas: Matilde debe tomar a los niños con la mano izquierda y con la derecha debe sacar el celular de la cartera.

Tabla 10: *Desglose de escena 1.10*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 1.10		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 5		Día/Noche: Día
Ruta: 1/2/3/4		
Locación: Casa de Eva – Sala.		
Descripción de la escena: Eva recibe un mensaje de voz de Santiago.		
Ambientación y utilería Bufanda tejida, implementos de tejer y celular.		
Personajes Principales Eva.	Secundarios ---	Extras ---
Vestuario Eva: pantalón de tela y camisa a juego.	Maquillaje/Peinado Natural.	Sonido/Música Ambiente. V.O de Santiago.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: Eva mientras está tejiendo.		

Tabla 11: *Desglose de escena 2.1*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 2.1		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 5-6/5-6		Día/Noche: Día
Ruta: 1/2		
Locación: Cafetería.		
Descripción de la escena: Matilde habla por teléfono.		
Ambientación y utilería Mesas, tazas de café, varios papeles, fotografías impresas, agenda usada pequeña, tableta, celular, billetes, foto pequeña y monedero.		
Personajes Principales Matilde.	Secundarios ---	Extras Clientes de la cafetería.
Vestuario Matilde: Casual.	Maquillaje/Peinado A juego con la ropa.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: La taza de café está a medio beber. La fotografía es de Santiago y Matilde.		

Tabla 12: *Desglose de escena 3.1*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 3.1		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 6-7		Día/Noche: Día
Ruta: 1		
Locación: Sala de exposición.		
Descripción de la escena: Matilde organiza los últimos preparativos para la exposición.		
Ambientación y utilería <i>Backings</i> con fotos en blanco y negro, plantas.		
Personajes Principales Matilde.	Secundarios Ricardo.	Extras Protocolo y espectadores.
Vestuario Matilde: semi formal. Ricardo: semi formal.	Maquillaje/Peinado A juego con la ropa.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: Las fotos en blanco y negro deben estar cada una en un <i>backing</i> .		

Tabla 13: *Desglose de escena 3.1.1*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 3.1.1		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 7-11		Día/Noche: Día
Ruta: 1		
Locación: Sala de exposición.		
Descripción de la escena: Llega Salvador Fuctuá a la exposición y conoce a Matilde. Y Matilde hace un escándalo con una ex alumna de Santiago.		
Ambientación y utilería <i>Backings</i> con fotos en blanco y negro, plantas.		
Personajes Principales Matilde.	Secundarios Ricardo, Salvador Fuctuá, Johana y Angie.	Extras Protocolo y espectadores.
Vestuario Matilde: semi formal. Ricardo: semi formal. Salvador: formal. Johana y Angie: casual.	Maquillaje/Peinado A juego con la ropa.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: Las fotos en blanco y negro deben estar cada los <i>backings</i> ..		

Tabla 14: *Desglose de escena 4.1*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 5.1		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 14		Día/Noche: Día
Ruta: 1		
Locación: Cafetería.		
Descripción de la escena: Matilde se acerca a Santiago.		
Ambientación y utilería Carpeta, tazas de café, celular.		
Personajes Principales Matilde y Santiago.	Secundarios ---	Extras Mesonero.
Vestuario Matilde: semi formal. Santiago: casual.	Maquillaje/Peinado Matilde: a juego con la ropa.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: ---		

Tabla 15: *Desglose de escena 5.1*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 4.1		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 11-14/9-11		Día/Noche: Día
Ruta: 1/2		
Locación: Cafetería.		
Descripción de la escena: Matilde va a una entrevista en busca de trabajo, de salida ve a Santiago.		
Ambientación y utilería Carpeta, agendas, fotografías, celular, maletín, tazas de café.		
Personajes Principales Matilde y Santiago.	Secundarios Lorenzo De Sousa.	Extras Personas en la cafetería.
Vestuario Matilde: semi formal. Lorenzo: formal. Santiago: casual.	Maquillaje/Peinado Matilde: a juego con la ropa.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: el maletín es de Lorenzo.		

Tabla 16: *Desglose de escena 3.2*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 3.2		Int./Ext.: Int.
Páginas: 6-7/8		Día/Noche: Día
Ruta: 2 /3		
Locación: Casa de Eva – Sala.		
Descripción de la escena: Matilde visita a su tía Eva y Rodrigo confunde a José con Santiago.		
Ambientación y utilería Sofás marrones.		
Personajes Principales Eva y Matilde.	Secundarios Cristina, José y Rodrigo.	Extras ---
Vestuario Matilde y Eva: casual. Rodrigo: pijama. Cristina y José: casual.	Maquillaje/Peinado Matilde: a juego con la ropa. Eva: sencillo.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: ---		

Tabla 17: *Desglose de escena 3.2.1*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 3.2.1		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 7-9/8-10		Día/Noche: Día
Ruta: 2/3		
Locación: Cocina de Eva.		
Descripción de la escena: Matilde visita a su tía Eva y Rodrigo confunde a José con Santiago.		
Ambientación y utilería Sofás marrones.		
Personajes Principales Eva y Matilde.	Secundarios Cristina, José y Rodrigo.	Extras ---
Vestuario Matilde y Eva: casual. Rodrigo: pijama. Cristina y José: casual.	Maquillaje/Peinado Matilde: a juego con la ropa. Eva: sencillo.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	

Producción y notas: ---

Tabla 18: *Desglose de escena 5.2*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 5.2		Int./Ext.: Int.
Páginas: 12		Día/Noche: Día
Ruta: 2		
Locación: Cafetería.		
Descripción de la escena: Matilde visita a su tía Eva y Rodrigo confunde a José con Santiago.		
Ambientación y utilería Carpetas, celulares.		
Personajes Principales Eva y Matilde.	Secundarios Cristina, José y Rodrigo.	Extras Cliente.
Vestuario Matilde: semi formal. Santiago: casual.	Maquillaje/Peinado Matilde: a juego con la ropa.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: La carpeta de Matilde es otra distinta a la del cliente.		

Tabla 19: *Desglose de escena 2.2*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 2.2		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 5/6-5-6		Día/Noche: Día
Ruta: 3/4		
Locación: Casa de Eva – Sala.		
Descripción de la escena: Eva atiende a Rodrigo.		
Ambientación y utilería Cortinas, mantel tejido, fotos, portarretratos, paño, tazas de café.		
Personajes Principales Eva.	Secundarios Rodrigo.	Extras ---
Vestuario Eva: casual Rodrigo: pijama.	Maquillaje/Peinado Sencillo	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: Una de las fotografías debe ser una foto familiar.		

Tabla 20: *Desglose de escena 2.2.1*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 2.2.1		Int./Ext.: Int.
Páginas: 6-7/6-7		Día/Noche: Día
Ruta: 3/4		
Locación: Casa de Eva – Cuarto de Santiago.		
Descripción de la escena: Eva recuerda a Santiago con rabia.		
Ambientación y utilería Dibujos, afiches, notas, fotografía familiar, bolso, prendas de ropa.		
Personajes Principales Eva.	Secundarios ---	Extras ---
Vestuario Eva: casual	Maquillaje/Peinado Sencillo.	Sonido/Música Ambiente. V.O de Rodrigo.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: La fotografía familiar debe ser la misma de la escena 2.2.		

Tabla 21: *Desglose de escena 2.2.2*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 2.2.2		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 7-8/7-8		Día/Noche: Día
Ruta: 3/4		
Locación: Casa de Eva – Sala.		
Descripción de la escena: Eva atiende a Rodrigo y escribe un mensaje para Matilde.		
Ambientación y utilería Fotografía familiar, envase de azúcar, tazas de café, celular.		
Personajes Principales Eva.	Secundarios Rodrigo.	Extras ---
Vestuario Eva: casual. Rodrigo: pijama.	Maquillaje/Peinado Sencillo	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: La fotografía familiar debe ser la misma de la escena 2.2 y 2.2.1		

Tabla 22: *Desglose de escena 4.2*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 5.3		Int./Ext.: Int.
Páginas: 12-13		Día/Noche: Día
Ruta: 3		
Locación: Casa de Eva – Sala.		
Descripción de la escena: Llega Santiago y Eva lo acepta.		
Ambientación y utilería Sopa de letras, portarretratos, llaves.		
Personajes Principales Eva. Santiago.	Secundarios ---	Extras ---
Vestuario Eva: casual de luto. Santiago: casual color pastel.	Maquillaje/Peinado Sencillo.	Sonido/Música Ambiente. Timbre.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: El portarretrato debe tener una foto de Rodrigo.		

Tabla 23: *Desglose de escena 5.3*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 4.2		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 10-12		Día/Noche: Día
Ruta: 3		
Locación: Oficina Parroquial.		
Descripción de la escena: Eva pide una misa por su esposo fallecido.		
Ambientación y utilería Papeles, carpetas, lapiceros, libros, santos pequeños y radio.		
Personajes Principales Eva.	Secundarios Asistente del párroco.	Extras ---
Vestuario Eva: casual de negro. Asistente: casual-sencilla.	Maquillaje/Peinado Sencillo	Sonido/Música Ambiente. Suena Pata, Pata de Miriam Makeba.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	

Producción y notas: ---

Tabla 24: *Desglose de escena 3.3*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 3.3		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 8		Día/Noche: Día
Ruta: 4		
Locación: Casa de Eva – Sala.		
Descripción de la escena: Eva discute con Rodrigo.		
Ambientación y utilería Celular, llaves, perchero.		
Personajes Principales Eva.	Secundarios Rodrigo.	Extras ---
Vestuario Eva: casual. Rodrigo: pijama.	Maquillaje/Peinado Sencillo.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: El portarretrato debe tener una foto de Rodrigo.		

Tabla 25: *Desglose de escena 3.3.1*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 3.3.1		Int. /Ext.: Int.
Páginas: 9-10		Día/Noche: Día
Ruta: 4		
Locación: Casa de Eva – Sala.		
Descripción de la escena: Eva recuerda a Santiago a través del joven.		
Ambientación y utilería Rosario, libro de catecismo, velones, pañuelos.		
Personajes Principales Eva.	Secundarios Joven.	Extras ---
Vestuario Eva: casual. Joven: monaguillo.	Maquillaje/Peinado Sencillo.	Sonido/Música Ambiente.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: Uno de los pañuelos es el que se le cae al monaguillo.		

Tabla 26: *Desglose de escena 5.4*

PLANILLA DE DESGLOSE		
Escena: 5.4		Int./Ext.: Int.
Páginas: 12		Día/Noche: Día
Ruta: 4		
Locación: Casa de Eva – Sala.		
Descripción de la escena: Llega Santiago y Eva lo rechaza.		
Ambientación y utilería Sopa de letras, portarretratos, llaves.		
Personajes Principales Eva. Santiago.	Secundarios ---	Extras ---
Vestuario Eva: casual de luto. Santiago: casual color pastel.	Maquillaje/Peinado Sencillo.	Sonido/Música Ambiente. Timbre.
Efectos Especiales ---	Vehículos/ Animales ---	
Producción y notas: El portarretrato debe tener una foto de Rodrigo.		

4.11 Plan de Rodaje

El plan de rodaje de *Santiago se va*, se distribuyó con base en las necesidades de dirección y producción. Esta división se hizo según la selección previa de las escenas a desarrollar con la intención de optimizar tiempos y recursos y así obtener un resultado de forma factible. Se planificó que se realizaría en cinco días de rodaje.

A continuación, se presenta el plan de rodaje en el cual se indican las escenas a grabar, personajes y días.

Por otra parte, las hojas de llamado que recibió el equipo técnico y artístico diariamente se encuentran en los anexos.

Tabla 27: *Plan de Rodaje*

SANTIAGO SE VA PLAN DE RODAJE MIÉRCOLES, SÁBADO, DOMINGO, JUEVES y VIERNES HORARIO APRÓX. 8:00-6:00h						
3.1	Int	SALA DE EXPOSICIÓN Matilde conversa con Ricardo sobre la exposición	Día	6/8	Día 2	Matilde y Ricardo.
3.1.1	Int	SALA DE EXPOSICIÓN Matilde se encuentra con Salvador, Johana y Angie y forma un escándalo	Día	4 y 1/8	Día 2	Matilde, Salvador, Johana, Angie y Ricardo.
--- FINAL DÍA 1 --- miércoles 20 de julio de 2016 ---						
3.2.1	Int	CASA DE EVA - COCINA Matilde y Eva discuten sobre Santiago	Día	1 y 7/8	Día 2	Matilde y Eva
3.2	Int	CASA DE EVA - SALA Matilde llega de visita. Rodrigo confunde a José con Santiago.	Día	4/8	Día 2	Matilde, Eva Cristina, José y Rodrigo.
5.4	Int	CASA DE EVA - SALA Eva le habla a la foto de su esposo difunto, rechaza a Santiago y se marcha	Día	1 pág.	Día 3	Eva y Santiago.
5.3	Int	CASA DE EVA - SALA Eva le habla a la foto de su esposo difunto y acepta el	Día	1 pág.	Día 3	Eva y Santiago.

		regreso de Santiago.				
2.2	Int	CASA DE EVA - SALA Eva atiende las labores de su casa y a su esposo enfermo	Día	1 y 5/8	Día 2	Eva y Rodrigo.
2.2.2	Int	CASA DE EVA - SALA Eva regresa a la sala después de su ataque de ira. Envía el mensaje de texto a Matilde.	Día	3/8	Día 2	Eva y Rodrigo.
3.3	Int	CASA DE EVA - SALA Eva habla con Rodrigo molesta	Día	7/8	Día 2	Eva y Rodrigo.
--- FINAL DÍA 2 --- sábado 23 de julio de 2016 ---						
4.1	Int	CAFETERÍA Matilde está en una reunión de trabajo con Lorenzo.	Día	2 y 5/8	Día 3	Matilde y Lorenzo.
2.1	Int	CAFETERÍA Matilde atiende llamadas telefónicas y revisa su agenda ocupada	Día	1 y 3/8	Día 2	Matilde.
5.1	Int	CAFETERÍA Matilde saluda a Santiago antes de retirarse	Día	7/8	Día 3	Matilde y Santiago.
5.2	Int	CAFETERÍA Matilde sale rápidamente, tratando de que Santiago no la vea	Día	4/8	Día 3	Matilde y Santiago.
--- FINAL DÍA 3 --- domingo 24 de julio de 2016 ---						
1.1	Int	TERMINAL DE PASAJEROS - SALA DE ESPERA Matilde habla con Leonardo	Día	4/8	Día 1	Matilde, Leonardo, Cristina y José.
1.3	Int	TERMINAL DE PASAJEROS - SALA DE ESPERA Matilde habla con Leonardo	Día	4/8	Día 1	Matilde, Leonardo, Cristina y José.
1.5	Int	TERMINAL DE PASAJEROS - SALA DE ESPERA Matilde habla con Leonardo	Día	2/8	Día 1	Matilde, Leonardo, Cristina y José.
1.7	Int	TERMINAL DE PASAJEROS - ÁREA CHECK-IN Matilde despide a su esposo Leonardo junto a sus hijos	Día	2/8	Día 1	Matilde, Leonardo, Cristina y José.
1.9	Int	TERMINAL DE PASAJEROS - SALIDA Matilde recibe un mensaje de voz de Santiago	Día	4/8	Día 1	Matilde, Cristina y José
--- FINAL DÍA 4 --- jueves 28 de julio de 2016 ---						

1.2	Int	CASA DE EVA - SALA Eva despide a Sofía	Día	1 pág.	Día 1	Eva y Sofía.
1.4	Int	CASA DE EVA - SALA Eva despide a Sofía	Día	4/8	Día 1	Eva y Sofía.
1.6	Int	CASA DE EVA - SALA Eva despide a Sofía	Día	2/8	Día 1	Eva y Sofía.
1.8	Int	CASA DE EVA - SALA Eva despide a Sofía	Día	2/8	Día 1	Eva y Sofía.
1.10	Int	CASA DE EVA - SALA Eva despide a Sofía	Día	3/8	Día 1	Eva y Sofía.
2.2.1	Int	CASA DE EVA - CUARTO SANTIAGO Eva se enfurece, arranca los dibujos de las paredes y la ropa del armario	Día	7/8	Día 2	Eva y Rodrigo.
4.2	Int	OFICINA PARROQUIAL Eva conversa con la asistente del párroco para pedir una misa para su esposo difunto	Día	1 y 6/8	Día 3	Eva y Asistente del párroco.
3.3.1	Int	IGLESIA Eva conversa con el joven	Día	1 y 4/8	Día 2	Eva y Joven.

--- FINAL DÍA 5 --- viernes 29 de julio de 2016 ---

4.12 Story Board

A continuación, a través del *story board* se mostrarán un conjunto de ilustraciones que recrearán la puesta en escena, según cada locación.

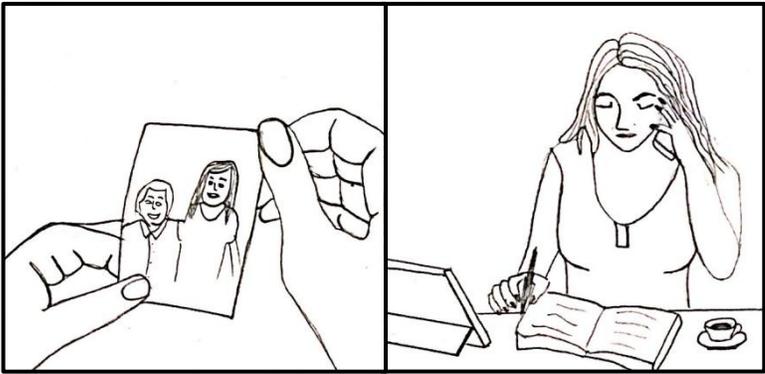
ESC 1.1/1.3/1.5/1.7/1.9 INT. TERMINAL DE PASAJEROS- SALA DE ESPERA- CHECK-IN. DÍA



ESC 1.2/1.4/1.6/1.8/1.10 INT. CASA DE EVA- SALA. DÍA



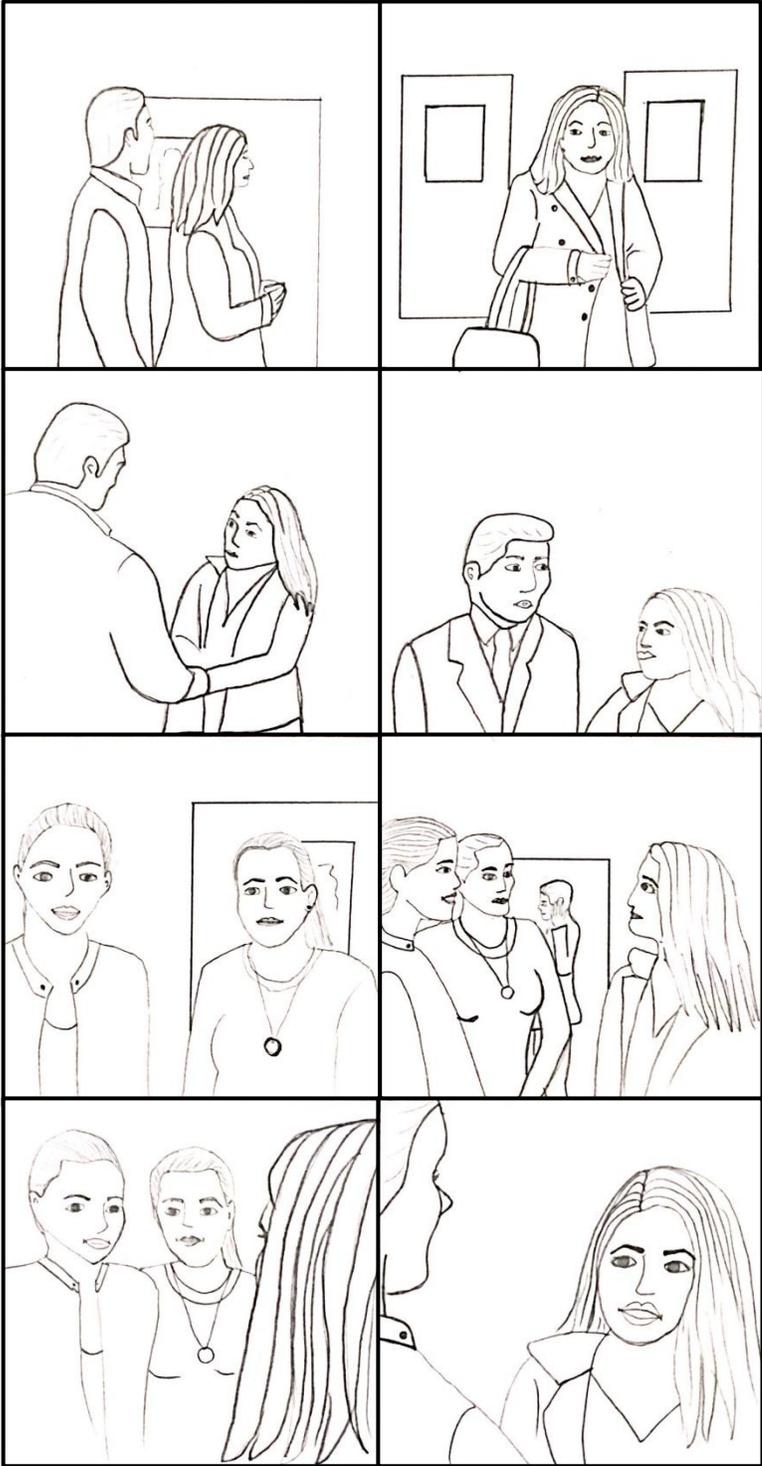
ESC 2.1 INT. CAFETERÍA. DÍA

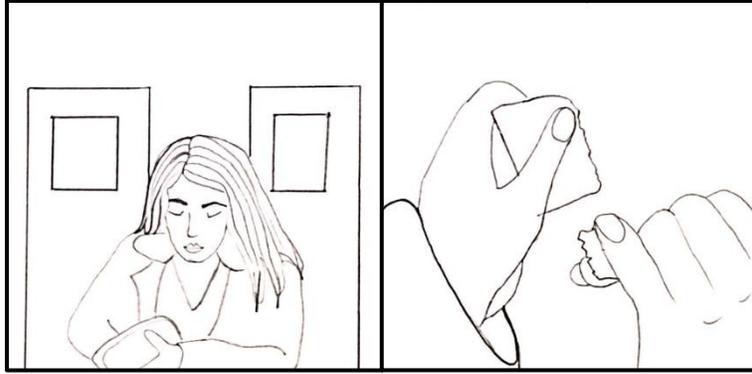


ESC 2.2/2.2.1/2.2.2 INT. CASA DE EVA- SALA- CUARTO DE SANTIAGO. DÍA



ESC 3.1/3.1.1 INT. SALA DE EXPOSICIÓN. DÍA





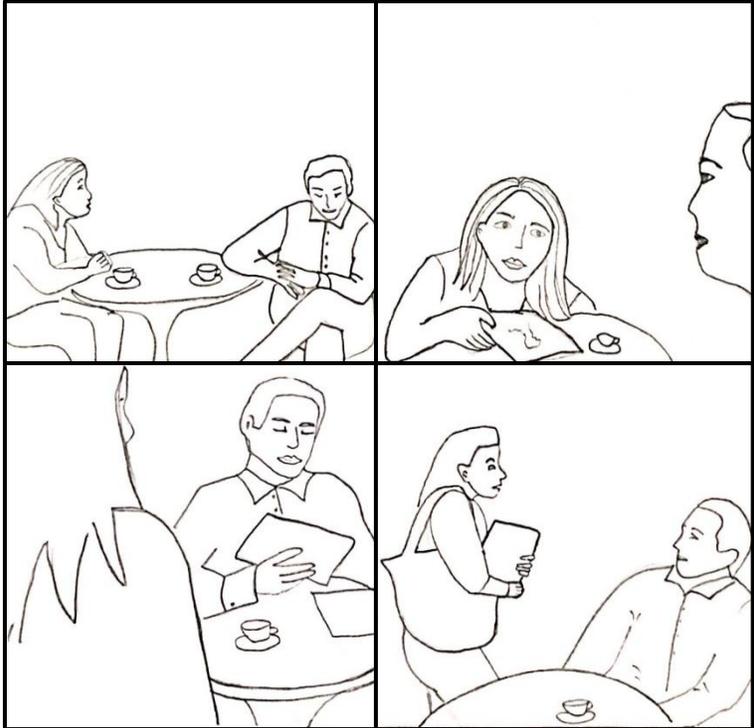
ESC 3.2/3.2.1 INT. CASA DE EVA- COCINA- SALA. DÍA



ESC 3.3/3.3.1 INT. CASA DE EVA- SALA- IGLESIA. DÍA



ESC 4.1 INT. CAFETERÍA. DÍA



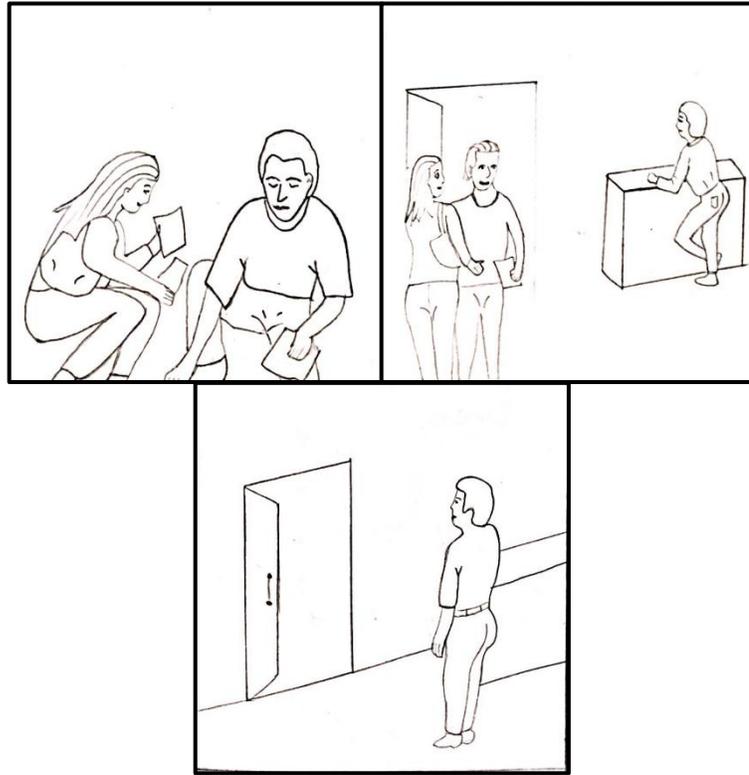
ESC 4.2 INT. OFICINA PARROQUIAL. DÍA



ESC 5.1 INT. CAFETERÍA. DÍA



ESC 5.2 INT. CAFETERÍA. DÍA



ESC 5.3 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA



ESC 5.4 INT. CASA DE EVA - SALA. DÍA



4.13 Guion Técnico

ESC	PLANO	ANGULACIÓN	MOV. CÁMARA	ACCIÓN	SONIDO
1.1	Plano general	Frontal		Matilde camina junto a Leonardo, Cristina y José corren alrededor de ambos y luego se sientan en las sillas. Matilde y Leonardo se detienen.	
1.1	Two shot	Frontal	Cámara fija	Leonardo mira a Matilde.	Leonardo: ya llegó la hora, voy a extrañar tanto a los niños y a ti.
1.1	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Niños juegan en los asientos.	
1.1	Two shot	Frontal	Cámara fija	Leonardo se acerca a Matilde y le coloca las manos en el cuello. Matilde lo esquiva.	Leonardo: ustedes son mi mundo. Matilde: recuerda llamarme cuando llegues.
Escena 1.2					
1.2	Plano general	Frontal	Cámara fija	Eva está sentada en el sofá, tejiendo una bufanda. Sofía camina hacia donde está su madre.	Sofía: ya me despedí de papá, pero no me reconoció. Eva: tú sabes cómo es él. Sofía: aún no me acostumbro.
1.2	Two shot	Frontal	Cámara fija	Eva le agarra la mano a Sofía.	Eva: ¿estás segura de lo que vas a hacer? Sofía: mami esta es la mejor oportunidad que

					tengo de salir adelante, yo volveré, no creo durar más de 6 meses.
1.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Eva mira con extrañeza el cuello de Sofía.	Eva: hija, ¿por qué no tienes el rosario que compramos juntas?
1.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Sofía: claro que lo tengo, está aquí en la cartera.
1.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Eva: pues se lo coloca ya.
1.2	Two shot	Frontal	Cámara fija	Sofía husmea en su cartera, y después de unos segundos consigue el rosario y se lo coloca.	Sofía: listo.
1.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Eva: recuerda que eso es lo que siempre nos mantendrá unidas, hija, a pesar de que te vas lejos.

Escena 1.3

1.3	Plano americano	Frontal	Cámara fija	José se ríe fuertemente en los asientos.	
1.3	Two shot	Frontal	Cámara fija	Matilde y Leonardo miran hacia los niños y luego siguen hablando.	Matilde: José, hijo, no grites aquí.
1.3	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Cristina le hace señas a José para que no grite.	
1.3	Plano	Frontal	Cámara fija	Matilde habla	Matilde: ¿por

	medio			seria.	cuánto tiempo es que te vas?
1.3	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Leonardo: ya te lo dije amor, el contrato dura 6 meses y luego tengo que...
1.3	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde interrumpe a Leonardo.	Matilde: ah, sí. Ya recuerdo.
1.3	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Leonardo endurece la mirada y niega con la cabeza.	

Escena 1.4

1.4	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Sofía: no pongas esa cara, mamá. Parece que nunca más fuera a volver.
1.4	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Eva: no lo sé, después de un tiempo, hasta también te olvidas de mí.
1.4	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Sofía: jamás, mami. Además, sabes que no vas a estar sola, estás con mi papá y con mi hermano. Aunque pasé por su cuarto y no estaba.
1.4	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Eva: ah, tu hermano. Claro. Sabes que él nunca está. Igual te voy a extrañar.
1.4	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Ambas se abrazan y se toman de la	Sofía: yo también te voy a extrañar.

				mano. Luego Sofía se levanta.	
Escena 1.5					
1.5	Two shot	Frontal	Cámara fija	Matilde y Leonardo escuchan a la operadora hablar del próximo autobús.	Operadora: los usuarios con destino a la ciudad de Maracaibo, por favor dirigirse al área de <i>check-in</i> . Que tengan un feliz viaje.
Escena 1.6					
1.6	Two shot	Frontal	Cámara fija		Sofía: bendición. Eva: dios te bendiga Sofía: debo irme.
Escena 1.7					
1.7	Plano entero Plano americano	Frontal	Dolly out	José corre hacia el <i>check-in</i> . Leonardo Matilde y Cristina caminan detrás. En el <i>check-in</i> Leonardo se despide de sus hijos. Luego le besa la frente Matilde y camina hacia la funcionaria. Leonardo baja la rampa y Matilde sigue su camino.	Matilde: niños, ¿no se van a despedir de papá?
Escena 1.8					

1.8	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Sofía agarra las llaves.	Sofía: te amo, mami.
1.8	Two shot	Frontal	Dolly in	Eva se queda sola en el sofá.	Eva: yo más hija, yo más.
Escena 1.9					
1.9	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Matilde sale junto sus hijos, se detiene y escucha un mensaje de voz. Y luego se van todos.	Santiago: (v.o) creo que conseguí el sitio en dónde me siento mucho mejor estando solo. Hasta nunca, Matilde.
Escena 1.10					
1.10	Plano medio	Frontal	Cámara en mano.	Eva agarra el teléfono y escuchar el mensaje. Luego sigue tejiendo.	Sonido de teléfono. Santiago: (v.o) Lamento que no entendieras mi manera de ver el mundo. Debo irme, bendición.
Escena 2.1					
2.1	Plano general a plano medio	Frontal	Dolly in	Matilde habla por teléfono con una mano, y con la otra juguetea en la tableta.	Matilde: sí, sí, ya lo sé. Acuérdate de que estoy sola con los niños así que no sé si pueda ser hasta tan tarde. (pausa para escuchar) Aquí estoy viendo que te las envié hace una semana. (pausa

				<p>Matilde cuelga el teléfono, apila los papeles, apaga la tableta y la guarda en su cartera, luego saca el monedero,</p>	<p>para escuchar) SÍ, esas fotos son de las que estoy hablando. (pausa para escuchar) Ok, ok. Está bien. ya te las envió de Nuevo. Ahora háblame de mañana, ¿está ¿todo listo? (Pausa para escuchar) Aja, ¿si hicieron los cambios que te comenté dentro de la sala de exposición? recuerda que esto es muy importante para mí. Viene Salvador Fuctuá y él me puede ayudar a que mi carrera sea aún más nada puede salir mal. (Pausa para escuchar) Ok, hagamos algo. Hoy se me hace imposible pasar por la sala de exposición. Pero mañana, nos vemos un poco antes, para afinar todos los detalles y esperar que todo marche bien desde que Fuctuá entre por esa puerta.</p>
--	--	--	--	---	--

				cuenta unos billetes y se detiene un momento.	¿entendido? (pausa para escuchar) Ok, ok. Así quedamos, chao.
2.1	Plano detalle	Frontal	Cámara en mano	Sobresale una foto pequeña.	
2.1	Plano medio	Frontal	Cámara en mano		
2.1	Plano detalle	Frontal	Cámara en mano	Matilde saca la Fotografía y sonríe brevemente, pero luego endurece su mirada. Guarda la foto en su monedero.	Matilde: Santiaguito, al que siempre le ha gustado estar solo.
2.1	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Matilde endurece su expresión, termina de recoger las cosas y se va.	Suena el teléfono Matilde: No me digas Inesita.

Escena 2.2

2.2	Plano medio Eva con referencia hacia la puerta de la sala Plano americano	Frontal	Cámara en mano Cámara sigue a Eva	Eva está limpiando los portarretratos con un paño húmedo. Rodrigo entra con pasos torpes hacia el sofá. Eva camina hacia Rodrigo, lo agarra y lo ayuda a llegar hasta el sofá. Eva se agacha frente a Rodrigo.	Eva: ¡ay viejo!, ¿por qué no me avisaste? yo te hubiera ayudado. Si éntate mi amor. Eva: ¿quieres cafecito? está recién hecho. Rodrigo: sí.
-----	--	---------	--	---	--

2.2	Plano medio Rodrigo solo	Frontal	Cámara en mano	Eva camina hacia la cocina. Eva se sienta en el sofá y le da el café en la mano a Rodrigo. Él agarra el café y no lo prueba, y se queda con la mirada estática en la taza de café. Eva se levanta del sofá.	Eva: te lo iba llevar al cuarto, pero como te viniste para el sofá, ahora te lo tomas aquí. Rodrigo: ¿qué haces? Eva: estoy sacando el polvo que hay aquí. Agarra mi amor. Aquí está el cafecito. Eva: ¡ay viejo!, estamos solitos, como antes de tener a los muchachos. Rodrigo: ¿y tu café? Eva: ya me lo tomé. Rodrigo: ah...
2.2	Plano medio Eva con referencia hacia la puerta de la sala	Frontal	Cámara en mano.	Eva sigue limpiando los portarretratos y consigue una foto de dos niños y recuerda lo que le dijo su hija Sofía. Se molesta y saca la foto de forma torpe, al terminar se va de la sala.	Sofía: (voz en off) Sabes que no vas a estar sola, estás con mi papá y con mi hermano. Aunque pasé por su cuarto y no estaba.
Escena 2.2.1					
2.2.1	Plano entero	Frontal	Cámara en mano	Eva entra al cuarto. Y lanza la fotografía en la cama. Abre el closet y saca un bolso, saca toda la ropa y las	Eva: ¿por qué no pudiste ser buen hijo?, ¿Por qué siempre tan descarriado?

				lanza a la cama de forma desordenada.	
2.2.1	Plano entero	Picado	Cámara en mano	<p>Arranca los papeles que están en una pared. Agarra la foto y la aprieta con fuerza.</p> <p>Eva se reincorpora como si nada.</p>	<p>Eva: estos dibujos de porquería, todo lo que estaba en tu mente salió con esto. Nunca te entendí, Santiago. Contigo todo me salió al revés. Te fuiste sin importarte ni tu padre ni yo.</p> <p>Rodrigo: (v.o) el café está amargo.</p> <p>Eva: ya voy Rodrigo. Dame un segundo.</p>

Escena 2.2.2

2.2.2	Plano entero	Frontal	Cámara en mano	Eva entra a la sala camina hacia un mueble y abre la gaveta.	
2.2.2	Plano detalle	Frontal	Cámara en mano	Eva guarda la foto.	
2.2.2	Plano medio Eva y Rodrigo	Frontal	Cámara en mano	Eva le da el café a Rodrigo y se recuesta en su hombro de repente se incorpora y camina hacia el mueble.	Eva: aquí tienes tu cafecito, viejo. Agárralo bien.
2.2.2	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Eva agarra el teléfono y escribe un mensaje.	

2.2.2	Plano detalle	Frontal	Cámara en mano	Eva escribe el mensaje.	
-------	---------------	---------	----------------	-------------------------	--

Escena 3.1

3.1	Plano entero a Plano medio	Frontal	Dolly side	Matilde y Ricardo caminan mientras hablan. Matilde mira su teléfono. Ambos se quedan frente a una fotografía. Matilde señala hacia el <i>backing</i> que está en la entrada. Ricardo también voltea.	Matilde: ¿qué hace esta fotografía de última? Esta fotografía debe estar allá.
3.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Una persona de protocolo está en un <i>backing</i> y voltea hacia Matilde y Ricardo.	
3.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Matilde: para recibir a Fuctuá cuando llegue. Ricardo: no entiendo por qué está aquí. Dame un segundo.
3.1	Plano medio Toma de hombros de espaldas. La fotografía se ve de	Frontal	Dolly in	Ricardo camina hacia el otro lado. Matilde se va hasta una de las fotografías que están del otro lado. Matilde llega hasta la fotografía y se queda viéndola. Ricardo va hasta	

	frente			donde ella está.	
3.1	Plano medio de frente	Frontal	Cámara fija	Ambos contemplan la imagen. Ricardo le coloca la mano en el hombro a Matilde.	Matilde: no puedo creer que este momento haya llegado. Nada ni nadie arruinará mi día. Ricardo: ¡disfrútalo! Es tu momento.

Escena 3.1.1

3.1.1	Plano medio	Frontal	Dolly in	Matilde habla con dos mujeres.	Matilde: la verdad, mis fotografías siempre tienen un mensaje escondido. Cuando tomé esta fotografía, estaba pensando en...
3.1.1	Plano entero	Frontal		Matilde ve entrar a salvador Fuctuá.	
3.1.1	Plano medio	Frontal		Matilde se disculpa con las dos personas, sin quitarle la vista a Salvador. Matilde camina hacia salvador Fuctuá.	Matilde: lo siento, voy a dejarlas. Debo recibir a salvador Fuctuá, acaba de llegar.
3.1.1	Plano medio	Frontal	Dolly out		Salvador: ¡Matilde Iribarren! Un placer conocerte.

3.1.1	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Matilde saluda a Salvador. Ambos caminan hasta llegar a la primera fotografía.	Matilde: es un placer para mí que usted se haya tomado este tiempo para disfrutar de mi trabajo. Salvador: ¡vaya!, que honor. ¿Qué tal si tú misma me das recorrido por este majestuoso trabajo? Matilde: esta es la fotografía que hizo que usted esté hoy acá.
3.1.1	Plano detalle de la fotografía con referencia de ambos	Frontal	Cámara fija		Salvador: ¿y cómo no? Si es un estupendo trabajo.
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Salvador: me he fijado, que sueles trabajar con sentimientos fríos, muestras mucho la soledad, y cuán aturdida puede estar un ser humano. Matilde: gracias. La verdad, es que la mayoría de las personas solo ven la imagen que está allí, cuando en

					<p>realidad en cada una de las fotografías hay un pedazo de cada fotógrafo.</p> <p>Salvador: ¡totalmente de acuerdo contigo.</p>
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	<p>Johana voltea a un lado y no está Matilde, mira hacia el otro y la encuentra. Johana agarra por el brazo a Angie.</p>	<p>Johana: ¡viste que sus fotografías son geniales!</p> <p>Angie: bueno, sí. Pero tampoco exageres.</p> <p>Johana: claro que sí. Es más, ella debería estar por aquí.</p> <p>Johana: ¡ay mírala!</p> <p>Angie: ¿quién?</p> <p>Johana: la fotógrafa, ¿dime que no es lo máximo?</p>
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	<p>Matilde y salvador están frente a otra fotografía.</p> <p>Salvador recibe una llamada y se aleja de Matilde.</p>	<p>Salvador: ¿esta locación en dónde es?</p> <p>Matilde: eso fue en la guaira, hace dos años.</p> <p>Salvador: pero ese era un modelo, o ¿ya estaba allí?</p> <p>Matilde: iba pasando por ahí, me gustó la imagen y tomé la fotografía.</p>

3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Johana y Angie dan unos pasos hasta Matilde.	Angie: es tu momento, acércate. Johana: sí, pero ven conmigo.
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Al llegar, Johana le habla emocionada. Matilde se voltea y a los segundos estrecha su mano junto a la de Johana. Matilde habla con un poco de distracción.	Johana: es un placer conocerla. Soy su gran admiradora. Johana: mucho gusto, Johana. Matilde: muchas gracias. Es un honor, ¿están disfrutando de la exposición? Johana: sí, todo me parece que está muy interesante.
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Angie le hace un gesto con la mirada a Johana. Matilde mira hacia Fuctuá.	Angie: pregúntale por el profe. Johana: ah, sí. Disculpe, ¿puedo preguntarle algo?
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde vuelve la mirada hasta las chicas.	Matilde: claro. Dime, querida.
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Johana: ¿Santiago Iribarren vendrá?
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde arruga el entrecejo al mismo tiempo que se arregla el cabello y luego habla con tono intenso.	Matilde: ¿de dónde conoces tú a Santiago?

3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Johana y Angie se miran al instante y se extrañan.	Johana: es que él fue quien me mostró su trabajo y desde ese momento yo quedé encantada. ¿Él no es su primo?
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde mira a Johana con desprecio y le contesta con tono burlón.	Matilde: ¿qué relación tienes tú con él?
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Johana: él fue mi profesor. Y fue muy atento.
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde mira de arriba hacia abajo a Johana.	Matilde: ¿atento?, ¿contigo?, ¿no será que quería algo más? Es que él es un perverso desde que tenía 7 años, no quiero imaginar cómo es ahora.
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Expresión de Johana y Angie.	
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Salvador habla por teléfono distraído.	
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde habla con recelo.	Matilde: es que él es como un cactus. No puede tener nada cerca, si lo tiene, simplemente lo daña. No lo puedes tocar sin antes pincharte la mano. ¿Cómo

					que lo conoces? ¿Cuándo te habló de mí?
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Expresión de Johana y Angie.	
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde sube más el tono de voz.	Matilde: mira, niña, te voy a dar un consejo. Él no es quien dice ser. Seguramente te vio toda ingenua, cuchi, linda, así y se hizo el atento, como quieras llamarlo. Pero no, él no es así. Cuando siente que alguien es mejor que él, lo trata como si nunca hubiese existido.
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Salvador se va de la sala junto a los otros espectadores.	
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Angie jala a Johana por el brazo hacia la salida.	Angie: ¡vámonos!
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde se gira y registra su cartera, saca la foto de dos niños.	
3.1.1	Plano detalle	Frontal	Cámara fija		
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Mira la foto con recelo.	

3.1.1	Plano detalle	Frontal	Cámara fija	Matilde rasga la foto, la mete en su cartera.	
3.1.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde mira su cartera y Ricardo se le acerca.	Matilde: ¿y salvador? Ricardo: se fue hace rato, Matilde.

Escena 3.2

3.2	Plano entero sala a plano medio de Rodrigo	Frontal	Dolly out hasta llegar al sofá en dónde está Rodrigo cámara en mano	Eva, Matilde y los niños entran a la sala. Los niños se apartan y abrazan a Rodrigo. Matilde se molesta.	Cristina: bendición, tío. José: bendición. Rodrigo: ¿y tú?, ¿te estás portando bien, Santiago?
3.2	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	José confundido.	José: no, tío. yo soy José
3.2	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Ambas mujeres caminan hacia la cocina.	Rodrigo: Ah. Claro, claro.

Escena 3.2.1

3.2.1	Two shot	Frontal	Cámara en mano		Eva: no es su culpa. es la enfermedad Matilde: yo entiendo, tía. Pero es que me arreacha tanto.
3.2.1	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Matilde habla en tono de reclamo.	Matilde: de todas las personas el mundo, tenía que ser mi hijo.
3.2.1	Plano medio	Frontal	Cámara en mano		Eva: es porque es un niño, a él se le parece.

3.2.1	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Matilde habla fuerte.	Matilde: no vuelvas a decir que José se parece a Santiago. Santiago nunca fue y no creo que sea la mitad de bueno de lo que es mi hijo.
3.2.1	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Eva alza la voz.	Eva: tampoco tienes que hablar así de él.
3.2.1	Primer plano	Frontal	Cámara en mano	Matilde se ríe de manera sarcástica.	Matilde: tú no sabes quién era tu hijo. Tú no sabes las cosas que me pedía tu hijo cuando éramos niños, claro, es que nadie sabe.
3.2.1	Primer plano	Frontal	Cámara en mano		Eva: es que tampoco es mi culpa. Yo hice todo lo que una madre haría por su hijo. y él siempre era cerrado y muy oscuro.
3.2.1	Primer plano	Frontal	Cámara en mano	Matilde mira fijamente a Eva.	
3.2.1	Primer plano	Frontal	Cámara en mano		Eva: ¿tú crees que yo estoy muy feliz de que se haya ido así sin más? ¿Crees que yo me esperaba que un día agarrara las maletas y dejaría a toda su familia aquí?

3.2.1	Primer plano	Frontal	Cámara en mano	Matilde baja la mirada y se acomoda el cabello.	
3.2.1	Primer plano	Frontal	Cámara en mano		Eva: pero Rodrigo no recuerda nada de eso. Él solo recuerda lo bueno, los años le cayeron muy pesados, y su recuerdo fijo siempre es Santiago. No sé por qué.
3.2.1	Primer plano	Frontal	Cámara en mano		Matilde: lo único bueno de Santiago es que no va a volver.
3.2.1	Primer plano	Frontal	Cámara en mano	Eva se entristece y sus labios se vuelven temblorosos.	Eva: no digas eso, Inesita.
3.2.1	Primer plano	Frontal	Cámara en mano	Matilde se ríe y mira al techo.	Matilde: tarde temprano las cosas se tienen que aceptar.
3.2.1	Two shot	Frontal	Cámara en mano	Eva camina hacia el recipiente.	Eva: tengo una carta para ti.
3.2.1	Plano detalle recipiente	Frontal	Cámara en mano	Eva alza el recipiente y saca de debajo de la una carta, en la cara superior se lee “de Santiago”.	
3.2.1	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Matilde mira el papel, aprieta los dientes y aguanta una	Matilde: seguro son puras mentiras.

				lágrima.	
3.2.1	Two shot	Frontal	Cámara en mano	Matilde le arranca el papel a Eva de las manos.	
3.2.1	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Matilde tiene la carta hace un ademán de romperla en dos y mira con decepción a Eva.	Eva: ¡Inés, espera!

Escena 3.3

3..3	Plano medio	Picado	Cámara en mano	Eva sujeta el teléfono celular entre los dedos mientras lo mira fijamente.	
3..3	Plano detalle	Frontal	Cámara en mano	Eva elimina el mensaje que está en la pantalla.	
3..3	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Suspira y camina hacia la puerta, toma las llaves y le habla a Rodrigo.	Eva: voy a salir.
3..3	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Rodrigo tiene la mirada perdida.	Rodrigo: tráele algo a los niños.
3..3	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Molesta.	Eva: termina de entender que ellos ya no están.
3..3	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Desorientado.	Rodrigo: ¿cómo se van a ir? Si, son solo unos niños.
3..3	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Eva alza la voz.	Eva: ¡ya basta, Rodrigo!

3..3	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Extrañado.	Rodrigo: pero, Santiago estaba aquí.
3..3	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Eva alza la voz.	Eva: no, Santiago ya no está. Ya es todo un hombre, entiéndelo.
3..3	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Extrañado.	Rodrigo: ¿y no va a venir?
3..3	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Eva alza la voz.	Eva: no, Rodrigo, no. Santiago no va a volver. Santiago se largó. Tú y yo, que nos parta un rayo. Él ya no viene más.
3..3	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Rodrigo se queda estático.	La puerta se escucha fuerte.

Escena 3.3.1

3.3.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Eva está sentada en el extremo del primer banco frente al altar. Tiene la cartera a un costado, un rosario y un libro de catecismo entre las manos. Tiene los ojos cerrados con dirección al altar y los abre lentamente.	
3.3.1	Plano medio	Frontal	Dolly out	Un joven vestido de monaguillo, recoge unos velones y	Joven: muchas gracias. Eva: no es ninguna molestia.

	Two shot			pañuelos, camina desde el altar con las cosas en las manos. Al pasar junto a Eva se le cae un pañuelo y ella se inclina, lo recoge y se lo da al joven.	
3.3.1	Plano medio	Ligero picado	Cámara fija		Eva: qué bueno ver a un joven como tú ocupándose en las cosas de la iglesia.
3.3.1	Plano medio	Ligero contrapicado	Cámara fija		Joven: para mí no es ninguna molestia.
3.3.1	Plano medio	Ligero picado	Cámara fija		Eva: es que así tiene que ser, un muchacho de bien... no como otros que andan por ahí haciendo quién sabe qué.
3.3.1	Plano medio	Ligero contrapicado	Cámara fija	Expresión del monaguillo.	
3.3.1	Plano medio	Ligero picado	Cámara fija		Eva: quizá yo hice un mal trabajo con mi hijo, por eso es así de extraño.
3.3.1	Plano medio	Ligero contrapicado	Cámara fija		Joven: uno es quién decide qué hacer con su vida, los padres simplemente nos guían hasta un punto, luego es uno quien decide qué hacer y qué no.

3.3.1	Plano medio	Ligero picado	Cámara fija		Eva: desde pequeño siempre tuvo la mirada perdida, era algo que le brotaba desde el alma.
3.3.1	Plano medio	Ligero contrapicado	Cámara fija		Joven: seguramente él es un muchacho bueno, pero cerrado con sus sentimientos. Así somos los jóvenes.
3.3.1	Plano medio	Ligero picado	Cámara fija		Eva: no, a él nunca le importamos, ni su padre ni yo. Nunca.
3.3.1	Plano medio	Ligero contrapicado	Cámara fija		Joven: disculpe, no quería...
3.3.1	Plano medio	Ligero picado	Cámara fija	Eva toma su cartera de un movimiento brusco, se pone de pie y se va.	Eva: no te preocupes. Soy yo la que te pide disculpas por contarte mis desgracias como madre. Discúlpame. Me tengo que ir.

Escena 4.1

4.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde juguetea con el teléfono con expresión de seria. Coloca el teléfono en la mesa mira hacia la entrada y ve a Lorenzo de Sousa. Matilde levanta la mano	
-----	-------------	---------	-------------	---	--

				para señalarle que es ella.	
4.1	Two shot	Frontal	Cámara fija	Lorenzo camina hasta la mesa. Matilde se levanta y le extiende la mano y ambos se presentan y se sientan.	Lorenzo: buenas tardes, ¿cómo está? Lorenzo de Sousa. Matilde: mucho gusto, Matilde Iribarren. Lorenzo: el gusto es mío.
4.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Matilde: lo llamé porque me llegó un correo con información acerca de trabajos fotográficos que usted está buscando, para presentarlos en una exposición que se realizará a finales de año y bueno, yo tengo unas imágenes estupendas.
4.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Lorenzo: sí, así es. y yo acepté porque he escuchado de usted, ¿trajo las fotografías?
4.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Matilde: ¿ha escuchado de mí? vaya, yo pensé que la sociedad me había olvidado.
4.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Lorenzo: pues la sociedad nunca olvida.

					Pero estamos aquí para ver su trabajo. A ver, muéstreme las fotografías que trajo.
4.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde saca las fotos de un sobre y se las muestra a Lorenzo.	Matilde: aquí están, este es el trabajo más reciente que he hecho.
4.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Lorenzo toma las fotos.	Lorenzo: estas fotografías son simples. Por lo poco que logré investigar de usted, veo que ha perdido su talento.
4.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Matilde: ¿pero que intenta usted decir? este trabajo para mí es muy valioso.
4.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Lorenzo: su musa como que se le perdió. Sus fotografías están igual que las de un amateur deseando ser reconocido. las veo muy simples, no me transmiten nada. Antes había más significado en cada uno de sus trabajos.

4.1	Primer plano	Frontal	Cámara fija		Matilde: Es que en la simplicidad también está lo hermoso de la vida. No todo debe ser perfecto para poder admirarlo. Hay veces en las que es necesario sentarse a ver la vida pasar, entenderla, comprenderla. Y esto es lo que ocurre con estas imágenes.
4.1	Primer plano	Frontal	Cámara fija		Lorenzo: entiendo, pero, me gustaría saber ¿en qué te inspiras?
4.1	Primer plano	Frontal	Cámara fija	Matilde sonríe a medias.	Matilde: en la soledad, pero no como un sentimiento o una sensación triste, vacía, sino como ese espacio que te ayuda a comprender algunas cosas, personas hasta superar emociones fuertes que te marcaron.
4.1	Primer plano	Frontal	Cámara fija		Lorenzo: entonces, ¿para usted la soledad es una especie de terapia?

4.1	Primer plano	Frontal	Cámara fija		Matilde: no. alguna vez escuché que todos somos valientes en la soledad porque no tenemos a quién demostrarle algo.
4.1	Primer plano	Frontal	Cámara fija		Lorenzo: quizás, todo depende del ojo con él se mira. Y, ¿si cambiamos la soledad por amor? El resultado podría ser más atractivo, ¿tienes esposo?
4.1	Two shot	Frontal	Cámara fija		Matilde: creo que ese es un tema muy Privado. pero para efectos de la Pregunta, sí, tengo esposo. Lorenzo: vaya, veo que las cosas no marchan muy bien. Sin embargo, no tengo el mismo punto de vista que usted, aún sigo viendo este trabajo muy vacío.
4.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde mira hacia la entrada.	

4.1	Plano subjetivo	Frontal	Cámara fija	Santiago entra.	
4.1	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Matilde empieza a recoger todo de la mesa, guarda las cosas en su cartera y se la lleva al hombro.	Matilde: entiendo, será en otra oportunidad.
4.1	Two shot	Frontal	Cámara fija	Matilde se levanta de la mesa y sin dar un paso mira justo hacia donde está Santiago.	

Escena 4.2

4.2	Two shot	Frontal	Cámara fija	Eva entra a la oficina parroquial, con pasos muy lentos se acerca a la asistente del párroco.	Eva: buenas tardes. Vengo a pedir una misa para mi esposo Rodrigo. Asistente: buenas tardes. ¿Para cuándo prefiere la misa?
4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Eva: a las 6, me parece.
4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija	En la radio suena Pata Pata, de Miriam Makeba. Eva se queda inmóvil con la mirada hacia la radio. En segundo plano la voz de la asistente.	Asistente: dígame el apellido de su esposo.

4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Eva no escucha lo que le dice la asistente.	
4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija	La asistente le toca la mano muy sutilmente, y Eva vuelve en sí.	Asistente: dígame el apellido de su esposo.
4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Eva: disculpa, tenía tanto tiempo sin escuchar esa canción. Esa era la preferida de mi hijo Santiago.
4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Asistente: en esta emisora siempre la colocan, es muy linda esa canción.
4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Eva: sí, ese es el mejor recuerdo que tengo de él.
4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Asistente: ¿usted vive sola?
4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Eva: con mis recuerdos... ya mi viejo se me fue. Mi hija está en otro país, y mi otro hijo, de él no sé nada. Igual, a él yo no le importé. Pero bueno, como dicen: "el amor de una madre nunca termina".
4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Asistente: lo lamento. hay veces en las que los hijos no

					valoran a sus padres y cuando ya no los tienen, ahí si van llorando por las esquinas. yo lo he visto mucho por aquí.
4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Eva: yo no creo que él regrese. y disculpe por hablarle de mi vida. ¿La misa es las 6?
4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Asistente: tranquila, señora. Sí, a las 6. Pero dígame el apellido de su esposo.
4.2	Plano medio	Frontal	Cámara fija		Eva: ah, sí. Iribarren, Rodrigo Iribarren.
4.2	Two shot	Frontal	Cámara fija	La asistente anota el nombre en una hoja. Eva se levanta y sale de la oficina parroquial.	Asistente: listo. Eva: muchas gracias.

Escena 5.1

5.1	Two shot	Frontal	Cámara en mano	Matilde se acerca a la barra con pasos seguros. Sujeta su carpeta fuertemente como un escudo. Matilde le coloca una mano en el hombro,	Matilde: ¡que casualidad! No pensé volver a verte. Santiago: yo tampoco. Matilde: ¿hace cuánto volviste? Santiago: hace una semana o un
-----	----------	---------	----------------	--	---

				<p>luego Santiago se voltea.</p> <p>Matilde mira su teléfono sonríe e interrumpe a Santiago.</p> <p>Ambos se despiden con un beso en el cachete. Matilde se da media vuelta con su teléfono en mano, se acomoda el cabello y camina con pasos seguros.</p>	<p>poco más. Matilde: ah, qué bueno. ¿Y cómo te fue? Santiago: Bien, muy...</p> <p>Matilde: creo que debo irme. Leonardo, me está llamando. Santiago: tranquila, salúdalo de mi parte. Matilde: seguro.</p>
--	--	--	--	--	--

Escena 5.2

5.2	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	<p>Matilde se tropieza con un cliente en la salida de la cafetería.</p> <p>Ambos se agachan para recoger los papeles del piso.</p>	<p>Matilde: disculpa. Espero no haberte dañado ningún documento importante. ¡que vergüenza! Cliente: no te preocupes.</p>
5.2	Plano entero	Frontal	Cámara en mano	<p>Al levantarse, Matilde mira hacia la barra y se encuentra con la mirada de Santiago.</p>	<p>Santiago: ¿Matilde? el sonido de la cafetería se mezcla con el de los carros de</p>

				Santiago hace un ademán de levantarse y Matilde apresurada, huye.	afuera y la máquina de café.
--	--	--	--	---	------------------------------

Escena 5.3

5.3	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Eva está sentada en el sofá de su casa, haciendo sopa de letras. Levanta la mirada y se haya sola, mira de un lado a otro. Eva se acerca al borde del mueble, extiende la mano hasta agarrar el portarretrato que está encima de la mesa, lo sujeta y se incorpora en el sofá.	Eva: viejo, tú también me dejaste solita.
5.3	Plano detalle	Frontal	Cámara en mano	Eva tiene el portarretrato.	
5.3	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Mira hacia la puerta y luego le habla al portarretrato, luego lo deja en la mesa y camina hacia la puerta y abre. Eva abraza a Santiago y él le corresponde. Ambos caminan juntos hasta el sofá. Santiago	Suena el timbre. Eva: ¿quién será Viejo, Sofía... ¿o Santiago? Santiago: volví, no quiero dejarte sola un minuto. Eva: hijo te extrañé tanto, volviste. Ahora te ves tan bonito. Santiago: me enteré de la
	Plano		Dolly in		

	entero			<p>agarra el portarretrato de la mesa y se sienta en el sofá. Eva se sienta junto a él. Ambos se abrazan fuerte. Eva le da un beso en la frente a Santiago y él se recuesta en su hombro y cierra los ojos con cara de tranquilidad.</p>	<p>muerte de papá, no sabes cuánto lo lloré. Eva: tú siempre estuviste en la mente de tu papá, nunca te olvidó. Él siempre te pensaba. Santiago: lamento haberme ido así. ¿Me perdonas? Eva: las madres siempre perdonamos. Eva, le canta Pata Pata, de Miriam Makeba mientras le acaricia.</p>
--	--------	--	--	--	---

Escena 5.4

5.4	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	<p>Eva está sentada en el sofá de su casa, haciendo sopa de letras. Levanta la mirada y se haya sola, mira de un lado a otro. Eva se acerca al borde del mueble, extiende la mano hasta agarrar el portarretrato que está encima de la mesa, lo sujeta y se incorpora en el</p>	<p>Eva: ¡ay viejo!, tú siempre fuiste mi única compañía. No entiendo porque siempre estabas pendiente de Santiago. Él nunca te hizo caso.</p>
-----	-------------	---------	----------------	---	--

				sofá.	
5.4	Plano detalle	Frontal	Cámara en mano	Eva tiene el portarretrato.	
5.4	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Mira hacia la puerta luego al portarretrato con expresión de decepcionada. Eva deja el portarretrato en la mesa, camina hacia la puerta y agarra las llaves.	Suena el timbre.
5.4	Plano medio	Frontal	Cámara en mano	Eva abre la puerta, Santiago entra y ella lo mira con extrañeza. Eva, da unos pasos y agarra su cartera del perchero. Luego se vuelve a la puerta. Eva sale y deja a Santiago solo en la entrada de la casa.	Eva: ¿qué haces aquí?, ¿Viniste por mí? Santiago: sé lo que le pasó a papá, y vine a hacerte compañía. Eva: ya me acostumbré a la soledad. Tengo que salir. Cuando te vuelvas a ir, por favor esta vez, cierra la puerta.

4.14 Ficha Técnica

Director: Plenderlin Vezga			
Producción General: Carla Pinto			
Rodaje: 20, 23, 24, 28 y 29 de julio de 2016.		Locaciones: Varias.	
Nº	DIRECCIÓN	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Director General	Plenderlin Vezga	paolavzga@gmail.com
2	Asistente de Dirección	Deborah Rodríguez Josbeli Suárez Luisany Dávila José Padrón	rrdeborah559@gmail.com josbe.suarez@gmail.com luisanydavila@gmail.com joalpaco127@gmail.com
3	Director de Casting	Carla Pinto Plenderlin Vezga Marilyn Azuaje Yeiruska Vegas	dspep29@gmail.com paolavzga@gmail.com amarilyna1@hotmail.com yeiruskavegas@gmail.com
4	Script	José Padrón	joalpaco127@gmail.com
Nº	PRODUCCIÓN	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Productor Ejecutivo	Carla Pinto Plenderlin Vezga	dspep29@gmail.com paolavzga@gmail.com
2	Productor de Campo	Carla Pinto	dspep29@gmail.com
3	Productor General	Carla Pinto	
4	Jefe de Producción	Willians Pérez María Alejandra Saud Luisany Dávila	williams_perez_805@hotmail.com maria.alejandra.saud@gmail.com luisanydavila@gmail.com
5	Asistentes de Producción	Adrián Novoa Armando Velásquez Erick Figueroa Johana Pinto Willians Pérez	adr.nov@hotmail.com armander_24@hotmail.com fgex30@hotmail.com johana-valeria@hotmail.com williams_perez_805@hotmail.com
Nº	ARTE	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Director de Arte	Gisvel Izquierdo	gci_12@hotmail.com
2	Asistente de Arte	Willians Pérez Verónica Severino	williams_perez_805@hotmail.com veronicaseverinoaa@gmail.com
Nº	VESTUARIO	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Jefe de vestuario	Carla Pinto	dspep29@gmail.com
Nº	MAQUILLAJE	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Jefe de Maquillaje	Johana Pinto	johana-valeria@hotmail.com
2	Maquilladora	Johana Pinto	
Nº	FOTOGRAFÍA Y CÁMARA	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO

1	Director de fotografía	Jacobo Arvelo	jacoboarvelo7@gmail.com
2	Asistente de fotografía	Ángel Lungen	Lungenangel@gmail.com
3	Camarógrafo I	Jacobo Arvelo	jacoboarvelo7@gmail.com
4	Camarógrafo II	Ángel Lungen	Lungenangel@gmail.com
5	Foquista I	Carlos Vásquez	renzoandroide@gmail.com
6	Foquista II	Carlos Pulido	carlos._@hotmail.com
N°	SONIDO	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Sonidista	Víctor Valerio	ictorvv@gmail.com
2	Microfonista	Víctor Valerio	
N°	CATERING	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Cocinera	Encarnación de Sousa	---
2	Patrocinantes	Automercado Modelo Lidia Bellorin	---
N°	RUNNERS	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Runner I	Erick Figueroa	fgex30@hotmail.com
2	Runner II	Juan Pinto	---
3	Runner III	Carlos Andrés Molina	---
N°	POST-PRODUCCIÓN	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Montaje	Edgiannid Figueroa	edgiannid@gmail.com
2	Corrección de color	Edgiannid Figueroa	
3	Musicalización	Victor Valerio	ictorvv@gmail.com
N°	REPARTO - PERSONAJES	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Matilde	Mónica Morón	monikmoron@gmail.com
2	Eva	Judith Quero	judithquero61@gmail.com
3	Santiago	Germán Anzola	germananzola@gmail.com
4	Rodrigo	Carlos Clemares	cclemares@gmail.com
5	Cristina	Beatriz Ziegle	maryclara6@gmail.com
6	José	Paul Martínez	corina.uc@gmail.com
7	Leonardo	Alexander Kaas	alexander.nucorpa@gmail.com
8	Sofía	Ingrid Navarro	ingrid.nini2410@gmail.com
9	Ricardo	Renzo Fajardo	ing.renzofajardo@gmail.com
10	Johana	Maryelis Rivas	maryelis.brm@hotmail.com
11	Angie	Amisbey Wisintainer	amisbeyramirez@gmail.com
12	Salvador	Carlos Cruz	carloscruz_3@hotmail.com
13	Asistente del párroco	Mercedes Briceño	merbell10@gmail.com
14	Monaguillo	Leonardo	maryclara6@gmail.com
15	Lorenzo	Ignacio Marchena	ignacio_marchena@yahoo.es

4.15 Presupuesto

Se consultó a las productoras: *Negro y Dorado* y a *Set Producciones* para evaluar los costos actuales en el mercado laboral, que recibe el personal técnico, el talento, los rental de equipos y demás rubros necesarios para la producción del cortometraje.

Ambos montos ya incluyen IVA y de esta forma fueron promediados. El resultado se muestra en la tabla a continuación. Nótese que varios ítems se encuentran sin montos, ya que algunos rubros no fueron cotizados por uno u otra productora.

Tabla 28: *Presupuesto*

Código	Descripción	Proveedores		Promedio
		NyD	Set Prod.	
1	ALQUILER DE EQUIPOS			
1.1	Cámara + accesorios	448.000,00	-	224.000,00
1.2	Cámara		168.000,00	168.000,00
1.3	Gripería, accesorios, filtros, gelatinas	-	84.000,00	42.000,00
1.4	Trípode y estabilizadores/Máquinas	112.000,00	-	56.000,00
1.5	Iluminación	1.400.000,00	840.000,00	1.120.000,00
1.6	Kit de accesorios (lentes, filtros, estabilizador)	-	140.000,00	70.000,00
1.7	Kit de sonido	336.000,00	168.000,00	252.000,00
	Sub/Total	2.296.000,00	1.400.000,00	1.848.000,00
2	HONORARIOS PROFESIONALES			
2.1	Director	1.512.000,00	1.232.000,00	1.372.000,00
2.2	Asistente de dirección	392.000,00	280.000,00	336.000,00
2.3	Director de fotografía	1.064.000,00	672.000,00	868.000,00
2.4	Gaffer/eléctrico	280.000,00	196.000,00	238.000,00
2.5	Asistente de cámara	280.000,00	168.000,00	224.000,00
2.6	Sonidista	560.000,00	448.000,00	504.000,00
2.7	Operador de Boom	196.000,00	112.000,00	154.000,00
2.8	Director de arte	1.064.000,00	616.000,00	840.000,00
2.9	Asistente de arte	-	140.000,00	70.000,00
2.10	Script	-	196.000,00	98.000,00
2.11	Vestuarista	532.000,00	280.000,00	406.000,00
2.12	Maquillador	280.000,00	196.000,00	238.000,00
2.13	Productor General	1.624.000,00	1.176.000,00	1.400.000,00
2.14	Productor de Campo	1.064.000,00	560.000,00	812.000,00
2.15	Asistente de Producción	392.000,00	280.000,00	336.000,00
2.16	Director de Casting	280.000,00	168.000,00	224.000,00
	Sub/Total	9.520.000,00	6.720.000,00	8.120.000,00
3	GASTOS DE PRODUCCIÓN			
3.1	Transporte	336.000,00	224.000,00	280.000,00
3.2	Gastos de Producción	1.120.000,00	560.000,00	840.000,00
3.3	Catering	-	112.000,00	56.000,00
	Sub/Total	1.456.000,00	896.000,00	1.176.000,00
4	POSTPRODUCCIÓN			
4.1	Edición y Montaje	1.008.000,00	392.000,00	700.000,00
4.2	Colorización	672.000,00	252.000,00	462.000,00
4.3	Música original	1.008.000,00	280.000,00	644.000,00
4.4	Mezcla de Sonido	358.400,00	196.000,00	277.200,00
4.5	Paquete Gráfico	134.400,00	196.000,00	165.200,00
	Sub/Total	3.180.800,00	1.316.000,00	2.248.400,00
Total		16.452.800,00	10.332.000,00	13.392.400,00

4.16 Análisis de Costos

El análisis de costos presentado está exento de algunos gastos por pagos del equipo técnico y artístico, debido a que se contó en gran parte con el apoyo y colaboración de cada uno de los antes mencionados. Se redujeron algunos gastos de utilería y *atrezzo* ya que se contó con la colaboración de personas allegadas al proyecto, con el préstamo de sus pertenencias. También se acortaron los gastos ya que las locaciones fueron patrocinadas, al igual que el catering.

Tabla 29: Resumen de costos

CUENTA	DESCRIPCIÓN	MONTO TOTAL
1	Personal	75.000, 00Bs.F
2	Equipos	305.286, 13Bs.F
3	Traslados	4.700, 00Bs.F
4	Arte	18.506, 5Bs.F
5	Postproducción	134.000, 00Bs.F
Total:		537.492, 63Bs.F

Cuenta 1: Personal

CUENTA	ÍTEM	MONTO DIARIO	DÍAS	MONTO TOTAL CON IVA (12%)
1.1	Director	0	5	0
1.2	Asistentes de Dirección	0	5	0
1.3	Director de Fotografía	0	5	0
1.4	Gaffer/Eléctrico	0	5	0
1.5	Camarógrafos	0	5	0
1.6	Foquista	12.000,00	5	60.000, 00
1.7	Sonidista - Operador de Boom	3.000,00	5	15.000, 00
1.8	Director de Arte	0	5	0
1.9	Asistente de Arte	0	5	0
1.10	Maquilladora	0	5	0
1.11	Productora General	0	5	0
1.12	Productor de Campo	0	5	0
1.13	Asistentes de Producción	0	5	0
1.14	Director de Casting	0	5	0
1.15	Talentos	0	5	0
Total:				75.000, 00Bs.F

Cuenta 2: Equipos

CUENTA	ÍTEM	MONTO DIARIO	DÍAS	MONTO TOTAL CON IVA (12%)
2.1	Cámara Canon 7D más ópticas y monitor	25.000,00	5	125.000, 00
2.2	Kit de sonido (boom, grabador y Tascam)	14.000,00	5	70.000, 00
2.3	Maletas de luces y accesorios para iluminación	22.057,226	5	110.286, 13
Total:				305.286, 13Bs.F

Cuenta 3: Traslados

CUENTA	ÍTEM	MONTO DIARIO	DÍAS	MONTO TOTAL CON IVA (12%)
3.1	Taxi Santa Mónica – Ucab	1.500,00	1	1.500, 00
3.2	Taxi Ucab – Santa Mónica	1.500,00	1	1.500, 00
3.3	Taxi Santa Mónica – Centro Plaza (Altamira)	1.700,00	1	1.700, 00
Total:				4.700, 00Bs.F

Cuenta 4: Arte

CUENTA	ÍTEM	MONTO DIARIO	DÍAS	MONTO TOTAL CON IVA (12%)
4.1	Fotografías de la sala de exposición	---	1	9.794, 01
4.2	Fotografías de la cafetería	---	1	3.840, 01
4.3	Dibujos del cuarto de Santiago	---	1	1.111, 03
4.4	Cartulinas y pinturas para la sala de exposición	---	1	3.761, 45
Total:				18.506, 5Bs.F

Cuenta 5: Postproducción

CUENTA	ÍTEM	MONTO DIARIO	DÍAS	MONTO TOTAL CON IVA (12%)
5.1	Musicalización y Mezcla de Audio	---	---	25.000, 00
5.2	Edición	---	---	64.000, 00
5.3	Colorización	---	---	25.000, 00
5.4	Diseño gráfico	---	---	20.000, 00
				Total: 134.000, 00Bs.F

4.17 *Eko Studios como plataforma de destino*

La plataforma *Eko Studios* es la mejor herramienta que representa el trabajo interactivo que hemos llevado a cabo con el proyecto *Santiago se va*. Esta plataforma web le brinda la oportunidad al usuario de armar o crear una historia de acuerdo a las posibilidades de decidir ante unas opciones que se muestran a lo largo del cortometraje. Se inicia con una escena base y al terminar se presenta la primera toma de decisión, la cual nos remite a la elección de uno de los dos personajes protagonistas. En cada uno de los núcleos hay dos posibles opciones.

Las decisiones que van a estar expuestas se señalan a través de unos botones proporcionados por la misma plataforma interactiva. Estos botones, además de suministrar las preguntas que funcionan como opciones en la historia, de inmediato enlazan la decisión con el clip correspondiente.

Dentro de la plataforma web *Eko Studios* los botones tienen un tiempo límite para ser elegidos. Este tiempo es proporcionado por los realizadores. De no haberse hecho una selección en el tiempo establecido, la plataforma mostrará de manera automática una opción predeterminada.

La caja interactiva, a pesar de ser nueva en cuanto a la plataforma, aún no presenta opciones avanzadas para la visualización del video. La página no permite adelantar ni retroceder la decisión tomada, solo muestra la opción de pausar y volver a ver el video. Sin embargo, estas limitantes no representan un problema para la exposición del proyecto en la ventana interactiva.

Es por esto que la plataforma web *Eko Studios* es la más idónea para exhibir *Santiago se va*, en tanto que brinda el fácil acceso y lo más importante, una ventana adecuada para que el usuario se sienta conforme y familiarizado para iniciar con el juego interactivo. La posibilidad de decidir con tan solo un clic lo que le puede suceder a un personaje, sin duda alguna, generará una experiencia grata al usuario.

El proyecto *Santiago se va*, se puede visualizar a través del siguiente enlace:

<https://video.helloeko.com/AEn13V?autoplay=true>

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Debido a que este proyecto es un corto interactivo, el nivel de producción es más alto que el de un cortometraje común, en tanto que el equivalente de la interactividad hace que se esté grabando prácticamente un medimetraje. Por ello, al ser varios días de rodaje, en locaciones diferentes, se recomienda que de ser en exteriores, los ambientes sean lo más controlados posibles, debido a que el tiempo y los recursos pueden ser escasos y esto puede generar problemas de producción que afectan la parte creativa, como por ejemplo: no poder utilizar a cabalidad todos los equipos que se requieran para lograr estabilidad en las tomas.

Es necesario estar muy pendiente de detalles como utilería y *atrezzo*, maquillaje, vestuario y peinado para no caer en error de continuidad durante el desarrollo de la historia. Con relación a los dos últimos puntos, se debe acotar que se recomienda tener una o dos personas que estén delegadas para cubrir estas tareas y así aliviar el trabajo de la productora.

En cuanto a producción, hay que señalar que es de suma importancia que en un proyecto como este, que cuenta con varias locaciones, se debe realizar la búsqueda de las mismas con anticipación para así ser evaluadas. Posteriormente, luego de ver varias opciones tratar de elegir la que cubra la mayoría de las necesidades de dirección, dirección de arte y de fotografía. Una vez se tengan seleccionadas las locaciones, esto agilizará el proceso para la visualización del director y los directores creativos.

También es importante acotar que, si se cuenta con muchos actores, en este caso con más de 10, la búsqueda al igual que la de locaciones se debe realizar con tiempo. Ya seleccionados los actores se debe proceder a realizar lecturas de guion y ensayos con los mismos, esto para armonizar desde la preproducción, el trabajo en equipo entre dirección, producción y actores.

Las lecturas de guion, le permiten al director explicarles a los actores la intención que requiere cada uno de los diálogos y las emociones que tiene el personaje en un momento determinado. Esto agilizará el tiempo durante los días de rodaje, debido a que los actores estarán lo más preparado posible.

Para el formato cine, se requiere repeticiones de escenas para permitirle a dirección realizar los planos necesarios para contar la historia de la mejor manera y esto requiere de un alto nivel de concentración, por parte de los actores y el *crew*, ya que se pueden escapar detalles de una escena a otra. Por esto, se recomienda practicar con anticipación la puesta en escena y los movimientos de cámara en la locación para que todo marche según lo esperado.

Durante toda producción es ineludible contar con un *crew*. Se deben fijar cada uno de los roles para así asegurarse que, durante los días de rodaje, de preproducción y de postproducción, ningún cargo o función esté desatendido. Esto aligerará el trabajo y mostrará profesionalismo y organización.

Un agregado importante, con relación al anterior, es que se debe tratar con respeto a cada una de las personas que forman parte del equipo y darles la atención necesaria. El buen trato es primordial para que todos trabajen con más ánimo, esto garantizará la obtención de buenos resultados.

En cuanto a la dirección, es importante que el *crew* creativo sea de confianza y entienda cada elemento que quiere representar el director en escena, en cuanto a lo que se refiere a dirección de arte y dirección de fotografía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barreneche, J. (1971). *El cine*. Barcelona: Editorial Bruguera, S.A.

Bianchini, A. (1999). *Conceptos y definiciones de hipertexto*. Caracas: Universidad Simón Bolívar.

Cooper, P. y Dancyger, K. (1998). *El guion del cortometraje*. Madrid: Editorial RTVE

García, M. (1995-1996). *La novela como género literario en el siglo XVII en Francia. Argentina: Universidad de Córdoba.*

Gimferrer, P. (1999). *Cine y literatura*. Barcelona: Editorial Seix Barral.

Landow, G. (1995). *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Mora, J. (2012). *Medios interactivos y cultura digital: Alfabetización hipermedia en Perú y Bolivia. Comunicar, XX (39). 140.*

Porto, D. y Flores J. (s.f). *Periodismo Transmedia*. Madrid: Editorial Fragua.

Russo, E. (1998). *Diccionario de Cine: Estética, crítica, técnica, historia*. Buenos Aire: Paidós.

Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. España: Editorial Gedisa.

FUENTES ELECTRÓNICAS

Bedoya, A. (1997). *La Interactividad*. Consultado 11 de noviembre de 2015. Disponible en: <http://penta3.ufrgs.br/midiasedu/modulo6/etapa1/biblioteca/interactividad.pdf>

Eko Studio. (2016). *Abou Eko Studio*. Consultado el 18 de febrero de 2016. Disponible en: <https://helloeko.com/about/us>

García, K. (2008). *¿Qué es el falso documental al fin y al cabo?* Consultado el 6 de diciembre de 2015. Disponible en:
<http://www.ae-ic.org/santiago2008/contents/pdf/comunicaciones/359.pdf>

Gonnet, P. (2010). *Reciprocidad, interacción y doble contingencia*. Consultado el 11 de noviembre de 2015. Disponible en:
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/gonnet71.pdf>

Hammoud, R. (2007). *Interactive Video: Algorithms and Technologies*. Consultado el 11 de enero de 2016. Disponible en:
<https://books.google.co.ve/books?id=Pe9HAAAAQBAJ&pg=PA3&lpg=PA3&dq=Hammoud+Interactive+video&source=bl&ots=2prfo94gXN&sig=RjrQXp6QL4p0csWTgmSDP5ksOEM&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwui-ImK5vrOAhVLqR4KHSGrCWMQ6AEIJzAC#v=onepage&q=Hammoud%20Interactive%20video&f=false>

Lacabanne, R. (s.f). *¿Qué entendemos por interactividad?* Consultado el 11 de noviembre de 2016. Disponible en:
http://www.academia.edu/475633/_Qu%C3%A9_entendemos_por_interactividad

Lauer, R. (2011). *Análisis de la novela*. Consultado el 10 de enero de 2016. Disponible en: <http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/Novela.html>

Rost, A. (2004). *Pero, ¿de qué hablamos cuando hablamos de Interactividad?*

Consultado el 11 de noviembre de 2015. Disponible en:

[http://s3.amazonaws.com/lcp/alaic-internet/myfiles/Alejandro%20Rost%20\(Argentina\).pdf](http://s3.amazonaws.com/lcp/alaic-internet/myfiles/Alejandro%20Rost%20(Argentina).pdf)

Salinas, J. (1993). *Interacción, medios interactivos y vídeo interactivo*. Consultado el 20 de noviembre de 2015. Disponible en:

<http://gte.uib.es/pape/gte/sites/gte.uib.es.pape.gte/files/Interacci%C3%B3n,%20medios%20interactivos%20y%20v%C3%ADdeo%20interactivo.pdf>

Santana, J. (2015). *Santiago se va – José Urriola*. Consultado el 20 de enero de 2016.

Disponible en: <http://bitacoradelscriptorium.blogspot.com/2015/12/santiago-se-va-jose-urriola.html>

ANEXOS



PRESUPUESTO DETALLADO

Fecha: Caracas 01/09/2016

5 días de rodaje:

Cliente: Carla Pinto

Proyecto: Cortometraje

Descripción	Monto unitario	Unidades	Días	Monto total
EQUIPO TÉCNICO				
Cámara + accesorios	Bs.80.000,00	1	5	Bs.400.000,00
Trípode y estabilizadores/ Máquinas	Bs.20.000,00	1	5	Bs.100.000,00
Iluminación	Bs.250.000,00	1	5	Bs.1.250.000,00
Kit de sonido	Bs.60.000,00	1	5	Bs.300.000,00
			Sub-total	Bs.2.050.000,00
HONORARIOS PROFESIONALES				
Director	Bs.270.000,00	1	5	Bs.1.350.000,00
Asistente de dirección	Bs.70.000,00	1	5	Bs.350.000,00
Director de fotografía	Bs.190.000,00	1	5	Bs.950.000,00
Gaffer/eléctrico	Bs.50.000,00	1	5	Bs.250.000,00
Asistente de cámara	Bs.50.000,00	1	5	Bs.250.000,00
Sonidista	Bs.100.000,00	1	5	Bs.500.000,00
Operador de Boom	Bs.35.000,00	1	5	Bs.175.000,00
Director de Arte	Bs.190.000,00	1	5	Bs.950.000,00
Vestuarista	Bs.95.000,00	1	5	Bs.475.000,00
Maquillador	Bs.50.000,00	1	5	Bs.250.000,00
Productor General	Bs.290.000,00	1	5	Bs.1.450.000,00
Productor de Campo	Bs.190.000,00	1	5	Bs.950.000,00
Asistente de Producción	Bs.70.000,00	1	5	Bs.350.000,00
Director de Casting	Bs.50.000,00	1	5	Bs.250.000,00
			Sub-total	Bs.8.500.000,00
PRODUCCIÓN				
Transporte (solo equipos)	Bs.60.000,00	1	5	Bs.300.000,00
Gastos de producción de NyD	Bs.200.000,00	1	5	Bs.1.000.000,00
			Sub-total	Bs.1.300.000,00
POSTPRODUCCIÓN				
Edición y Montaje	Bs.6.000,00	150 Horas de trabajo		Bs.900.000,00
Colorización	Bs.12.000,00	50 Horas de trabajo		Bs.600.000,00
Música original	Bs.30.000,00	30 Minutos		Bs.900.000,00
Mezcla de Sonido	Bs.4.000,00	80 Horas de trabajo		Bs.320.000,00
Paquete Gráfico	Bs.4.000,00	30 Horas de trabajo		Bs.120.000,00
			Sub-total	Bs.2.720.000,00
SUBTOTAL GENERAL				Bs.14.570.000,00
IVA (12%)				Bs.1.748.400,00
TOTAL GENERAL				Bs.16.318.400,00

SET PRODUCCIONES C.A

Calle Páez entre CI Arturo Uslar Pietri y CI
Cecilio Acosta, Casa 17-09, Chacao-
Caracas, Tlf: +58(212)263.85.94 /
(412)256.89.46
www.setproducciones.com



Fecha: Caracas, 18 de agosto de 2016
Cliente: Carla Pinto
Proyecto: Cortometraje interactivo Santiago se va.
Duración: 5 días de rodaje

PRESUPUESTO

Descripción	Cantidad	Días	Precio por día	Total
Alquiler de equipos				
Cámara	1	5	30.000,00	150.000,00
Kit de accesorios (lentes, filtros, estabilizador)	1	5	25.000,00	125.000,00
Kit de luces ARRI	1	5	150.000,00	750.000,00
Gripería, accesorios, filtros, gelatinas	1	5	15.000,00	75.000,00
Kit de sonido (balita, boom, grabador)	1	5	30.000,00	150.000,00
SUBTOTAL				1.250.000,00
Honorarios profesionales				
Director	1	5	220.000,00	1.100.000,00
Productor General	1	5	210.000,00	1.050.000,00
Director de Fotografía	1	5	120.000,00	600.000,00
Director de Arte	1	5	110.000,00	550.000,00
Director de Casting	1	5	30.000,00	150.000,00
Asistente de Dirección	1	5	50.000,00	250.000,00
Productor de campo	1	5	100.000,00	500.000,00
Asistente de producción	1	5	50.000,00	250.000,00
Gaffer	1	5	35.000,00	175.000,00
Asistente de cámara	1	5	30.000,00	150.000,00
Script	1	5	35.000,00	175.000,00
Sonidista	1	5	80.000,00	400.000,00
Operador de Boom	1	5	20.000,00	100.000,00
Asistente de arte	1	5	25.000,00	125.000,00
Vestuarista	1	5	50.000,00	250.000,00
Maquillista	1	5	35.000,00	175.000,00
SUBTOTAL				6.000.000,00
Producción				
Catering	1	5	20.000,00	100.000,00
Traslados	1	5	40.000,00	200.000,00
Gastos de producción	1	5	100.000,00	500.000,00
SUBTOTAL				800.000,00
Post-Producción				
Edición	1	5	70.000,00	350.000,00
Colorización	1	5	45.000,00	225.000,00
Musicalización	1	5	50.000,00	250.000,00
Mezcla de audio	1	5	35.000,00	175.000,00
Paquete gráfico	1	5	35.000,00	175.000,00
SUBTOTAL				1.175.000,00
Subtotal General				9.225.000,00
IVA 12%				1.107.000,00
Total				10.332.000,00

Antonio Armada

Director General

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

Nombre 0000001923 - CARLA PINTO
Dirección URB PLAYA GRANDE, AV SUR LA GUAIRA
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía

N° Cotización C16-00497
CARACAS, 15/07/2016

N° RIF V020558862
N° N.I.T.
Telf. 0414-2469511/0212-3510642
Fax
Nombre de Producción: 20-23-24-7-2016
Fecha de Producción: CORTO U

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
KITS	3,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	16.686,00	50.058,00
GRIP	3,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	19.652,00	58.956,00
HMI1000	2,00	REFLECTOR 1000W FRESNEL	UNIDADES	5.562,00	11.124,00

Observaciones
PAUTA 3 DIAS 20-23-24-7-2016 PROD CORTO U
PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS
CONDICIONES: CONTADO

Total Renglones		120.138,00
% Descuento	36,00	43.249,68
Sub Total		76.888,32
IVA 12,00 %	76.888,32	9.226,60
Total a Pagar	Bs	86.114,92

SON: Ochenta y seis mil ciento catorce Bolívares con 92/100

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

Nombre 0000001923 - CARLA PINTO
Dirección URB PLAYA GRANDE, AV SUR LA GUAIRA
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía

N° Cotización C16-00521
CARACAS, 28/07/2016

N° RIF V020558862
N° N.I.T.
Telf. 0414-2469511/0212-3510642
Fax
Nombre de Producción: 29-7-2016
Fecha de Producción: CORTO U

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
KITS	1,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	16.686,00	16.686,00
GRIP	1,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	11.473,00	11.473,00
HMI1000	1,00	REFLECTOR 1000W FRESNEL	UNIDADES	5.562,00	5.562,00

Observaciones
PAUTA 1 DIA 29-7-2016 PROD CORTO U
PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS
CONDICIONES: CONTADO

Total Renglones		33.721,00
% Descuento	36,00	12.139,56
Sub Total		21.581,44
IVA 12,00 %	21.581,44	2.589,77
Total a Pagar	Bs	24.171,21

SON: Veinticuatro mil ciento setenta y uno Bolívares con 21/100

Hojas de llamado

Santiago se va Hoja de llamado			
Producción: Carla Pinto		0414-2469511	
Asistente de Dirección: Josbeli Suárez		0412-4447422	
Jefe de Producción: María Saud		0424-2617274	
Miércoles, 20 de julio de 2016			
JORNADA - 7:30 h a 18:00 h		Catering mantenimiento desde 8:00 h Almuerzo desde 12:30 h	
Localización: Edificio Cincuentenario de la Universidad Católica Andrés Bello, Montalbán.		Voz de Acción: 9:00 h	
CITACIONES			
EQUIPO TÉCNICO			
ROL	LLEGADA	FINALIZA	
Jefe de producción	7:30 h	18:00 h	
Asistentes de producción	7:30 h	18:00 h	
Productora	7:30 h	18:00 h	
Directora	7:30 h	18:00 h	
Asistente de dirección	7:30 h	18:00 h	
Director de fotografía	7:30 h	18:00 h	
Director de arte	7:30 h	18:00 h	
Sonidista	7:30 h	18:00 h	
Script	7:30 h	18:00 h	
Foquista	7:30 h	18:00 h	
Gaffer	7:30 h	18:00 h	
Maquillista	7:30 h	17:00 h	
PERSONAL ARTÍSTICO			
ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJE	LLEGADA	FINALIZA
Mónica Morón	Matilde	8:30 h	17:00 h
Renzo Fajardo	Ricardo	8:30 h	17:00 h
Carlos Cruz	Salvador	8:30 h	17:00 h
Maryelis Rivas	Johana	8:30 h	17:00 h
Amisbey Wisintainer	Angie	8:30 h	17:00 h
Extras	Mesonero, protocolo y espectadores.	13:00 h	17:00 h
Nota: El final del rodaje puede ser antes de lo previsto, más se ofrece una hora preventiva.			

Santiago se va Hoja de llamado

Producción: Carla Pinto 0414-2469511
 Asistente de Dirección: Deborah Rodríguez 0424-1203731
 Jefe de Producción: Williams Pérez 0416-9029788

Sábado, 23 de julio de 2016

JORNADA - 7:30 h a 18:00 h	Catering mantenimiento desde 8:30 h Almuerzo desde 12:30 h
Localización: La Guaira. Urbanización Playa Grande.	Voz de Acción: 9:30 h

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Jefe de producción	7:30 h	18:00 h
Asistentes de producción	7:30 h	18:00 h
Productora	7:30 h	18:00 h
Directora	7:30 h	18:00 h
Asistente de dirección	7:30 h	18:00 h
Director de fotografía	7:30 h	18:00 h
Director de arte	7:30 h	18:00 h
Sonidista	7:30 h	18:00 h
Script	7:30 h	18:00 h
Foquista	7:30 h	18:00 h
Gaffer	7:30 h	18:00 h
Maquillista	8:00 h	17:00 h

PERSONAL ARTÍSTICO

ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJE	LLEGADA	FINALIZA
Mónica Morón	Matilde	8:30 h	17:00 h
Judith Quero	Eva	8:30 h	17:00 h
Carlos Clemares	Rodrigo	8:30 h	17:00 h
Beatriz Ziegler	Cristina	8:30 h	17:00 h
Paul Martínez	José	13:00 h	17:00 h
Germán Anzola	Santiago	13:00 h	17:00 h

Nota: El final del rodaje puede ser antes de lo previsto, más se ofrece una hora preventiva.

Santiago se va Hoja de llamado

Producción: Carla Pinto 0414-2469511
 Asistente de Dirección: Deborah Rodríguez 0424-1203731
 Jefe de Producción: Luisany Dávila 0414-2254918

Domingo, 24 de julio de 2016

JORNADA - 7:30 h a 17:00 h	Catering mantenimiento desde 8:00 h Almuerzo desde 12:30 h
Localización: Centro Comercial Sebucán. Cafetería Coma.	Voz de Acción: 9:00 h

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Jefe de producción	7:30 h	17:00 h
Asistentes de producción	7:30 h	17:00 h
Productora	7:30 h	17:00 h
Directora	7:30 h	17:00 h
Asistente de dirección	7:30 h	17:00 h
Director de fotografía	7:30 h	17:00 h
Director de arte	7:30 h	17:00 h
Sonidista	7:30 h	17:00 h
Script	7:30 h	17:00 h
Foquista	7:30 h	17:00 h
Gaffer	7:30 h	17:00 h
Maquillista	8:00 h	16:30 h

PERSONAL ARTÍSTICO

ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJE	LLEGADA	FINALIZA
Mónica Morón	Matilde	8:00 h	16:30 h
Ignacio Marchena	Lorenzo	8:00 h	16:30 h
Extras	Clientes	8:00 h	16:30 h
Germán Anzola	Santiago	13:00 h	15:00 h

Nota: El final del rodaje puede ser antes de lo previsto, más se ofrece una hora preventiva.

Santiago se va Hoja de llamado

Producción: Carla Pinto 0414-2469511
Asistente de Dirección: Luisany Dávila 0414-2254918

Jueves, 28 de julio de 2016

JORNADA - 7:30 h a 12:30 h	Catering mantenimiento desde 8:30 h
----------------------------	-------------------------------------

Localización: Terminal Rodovías. Colegio de Ingenieros.	Voz de Acción: 9:00 h
---	-----------------------

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Jefe de producción	7:30 h	12:30 h
Asistentes de producción	7:30 h	12:30 h
Productora	7:30 h	12:30 h
Directora	7:30 h	12:30 h
Asistente de dirección	7:30 h	12:30 h
Director de fotografía	7:30 h	12:30 h
Director de arte	7:30 h	12:30 h
Sonidista	7:30 h	12:30 h
Script	7:30 h	12:30 h
Foquista	7:30 h	12:30 h
Gaffer	7:30 h	12:30 h
Maquillista	8:00 h	12:00 h

PERSONAL ARTÍSTICO

ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJE	LLEGADA	FINALIZA
Mónica Morón	Matilde	8:00 h	12:00 h
Alexander	Leonardo	8:00 h	12:00 h
Beatriz Ziegler	Cristina	8:00 h	12:00 h
Paul Martínez	José	8:00 h	12:00 h

Nota: El final del rodaje puede ser antes de lo previsto, más se ofrece una hora preventiva.

Santiago se va Hoja de llamado

Producción: Carla Pinto 0414-2469511
Asistente de Dirección: José Padrón 0414-1960944

Viernes, 29 de julio de 2016

JORNADA - 7:30 h a 18:30 h	Catering mantenimiento desde 8:00 h Almuerzo desde 12:30 h
Localización I: La Guaira. Urbanización Playa Grande.	Voz de Acción: 9:00 h
Localización II: La Guaira. Urbanización Las Tunitas.	

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Jefe de producción	7:30 h	18:30 h
Asistentes de producción	7:30 h	18:30 h
Productora	7:30 h	18:30 h
Directora	7:30 h	18:30 h
Asistente de dirección	7:30 h	18:30 h
Director de fotografía	7:30 h	18:30 h
Director de arte	7:30 h	18:30 h
Sonidista	7:30 h	18:30 h
Script	7:30 h	18:30 h
Foquista	7:30 h	18:30 h
Gaffer	7:30 h	18:30 h
Maquillista	8:00 h	18:00 h

PERSONAL ARTÍSTICO

ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJE	LLEGADA	FINALIZA
Judith Quero	Eva	8:00 h	18:00 h
Ingrid Navarro	Sofía	8:00 h	11:30 h
Mercedes Briceño	Asistente del Párroco	12:30 h	18:00 h
Leonardo	Monaguillo	12:30 h	18:00 h

Nota: El final del rodaje puede ser antes de lo previsto, más se ofrece una hora preventiva.

**PROGRAMA DE PREGRADO: COMUNICACIÓN SOCIAL,
MENCION ARTES AUDIOVISUALES
PROYECTO DE GRADO**

Caracas, marzo 2016

Estimados Señores

Presente. -

Nosotras, cursantes de la carrera Comunicación Social, mención Artes Audiovisuales, estamos produciendo un cortometraje interactivo inspirado en el libro Santiago se va, de José Urriola, como nuestro Proyecto de Grado para optar al título de “Licenciado en Comunicación Social” en la Universidad Católica Andrés Bello.

En esta oportunidad nos dirigimos a la editorial Libros del Fuego con la finalidad de solicitar los derechos de adaptación y reproducción de la obra literaria. Esto es indispensable para llevar a cabo la producción del proyecto antes expuesto, el cual estará disponible en la página web Interlude.com

Reiteramos que la intención directa de este contacto es solicitar su permiso para este proyecto. El cual no tiene fines de lucro sino estrictamente académicos. Agradeciendo altamente su atención y apoyo.

Libros del Fuego

Muy atentamente



Plenderlin Vezga
Dirección General



Carla Pinto
Producción General



CERRO ELBERTO editores, C.A.
RIF 140334796-4



**PROGRAMA DE PREGRADO: COMUNICACIÓN SOCIAL,
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
PROYECTO DE GRADO**

Caracas, marzo 2016

Estimados Señores

Presente. -

Nosotras, cursantes de la carrera Comunicación Social, mención Artes Audiovisuales, estamos produciendo un cortometraje interactivo inspirado en el libro Santiago se va, de José Urriola, como nuestro Proyecto de Grado para optar al título de “Licenciado en Comunicación Social” en la Universidad Católica Andrés Bello.

En esta oportunidad nos dirigimos a José Urriola con la finalidad de solicitar los derechos de adaptación y reproducción de la obra literaria. Esto es indispensable para llevar a cabo la producción del proyecto antes expuesto, el cual estará disponible en la página web Interlude.com

Reiteramos que la intención directa de este contacto es solicitar su permiso para este proyecto. El cual no tiene fines de lucro sino estrictamente académicos. Agradeciendo altamente su atención y apoyo.

José Urriola

Muy atentamente

Plenderlin Vezga
Dirección General

Carla Pinto
Producción General