



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Audiovisual
Trabajo de Grado

TOROS COLEADOS
MALTRATO ANIMAL O TRADICIÓN

Tesista:
PADRÓN, José

Tutor:
ROCCA, Edgar

Caracas, abril 2017

AAT5298



Acta de Evaluación de Trabajos de Grado

Código: 0417-AA036

Fecha: 30/6/2017

Mención: Artes Audiovisuales

Nosotros, profesores miembros de la Comisión de Trabajos de Grado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, en cumplimiento con lo establecido en el artículo 15 de la normativa de evaluación aprobada por el Consejo de Escuela de fecha 14 de febrero de 2013, suscribimos el veredicto emitido por el Jurado sobre el Trabajo presentado por el/la estudiante de pregrado:

Padrón Correa, José Alejandro - Email: joalpaco127@gmail.com

Titulado: *Toros Coleados: Maltrato animal o Tradición.*

El cual fue calificado con: **17 puntos**



AGRADECIMIENTOS

Siempre primero Dios, por la oportunidad de vivir y llenarme de salud para bregar durante siete años por esta meta.

A mis padres, Rosa Mireida, Loida y José Gregorio, y mi hermana, Diana Carolina. El apoyo y la solidez que me brindan a diario, se traduce en motivos y razones de dedicarles triunfos.

A toda mi familia, quienes colocaron su fotograma de esfuerzo en la preproducción, producción y postproducción del proyecto.

Al terruño de San José de Guaribe, por el granito llanero que sembró en mí.

A los coleadores, a quienes admiro por su perseverancia en el deporte nacional, los Toros Coleados, sin importar la adversidad que llegue a ellos.

A mis amigos de Guaribe por su brillante e inigualable forma de ser. Especialmente a Eliezer Ron, amigo y compañero, quien con su tonante voz tenía un espacio seguro en la narración del documental.

A todos los amigos que tengo de la Universidad Católica Andrés Bello. Ellos dejaron muchos aprendizajes y alegrías que servían de *respiro* para continuar.

A Zerelda Mijares, Maria I. Yañes, Marcos Barrios, Richard Chafardet y Wilson Torrealba, personas que aportan a la cultura cinematográfica de Venezuela y de San José de Guaribe, por medio de este documental.

A Edgar Rocca, Starlys Manrique. Tutor que creyó en el proyecto y en el sacrificio que significaba. Amiga, jefa, y mujer excepcional que confía con los ojos cerrados cada paso que doy.

A Deborah Herrera y Rafi Ascanio. Madrinas que con palabras sublimes pero
recias, fundaban seguridad y serenidad en mi persona.

A todas las personas que directa e indirectamente participaron en este
trabajo, que marca una etapa de mi vida.

José Alejandro Padrón Correa

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
MARCO TEÓRICO	7
CAPITULO I.....	7
I. Toros Coleados.....	7
1.1 Origen e Historia	7
1.2 Federación Venezolana de Coleo (Feveco)	11
1.3 Maltrato animal	12
1.3.1 Legislación en Venezuela	14
1.3.2 Proyecto de Ley para la Protección de los Animales Domésticos, Dominados, Silvestres y Exóticos en Cautiverio.	16
1.3.3 Maltrato en los Toros Coleados.....	18
CAPITULO II	23
II. San José de Guaribe	23
2.1 Ubicación	23
2.2 Historia	24
2.3 Tradición	27
CAPITULO III	34
III. Documental.....	34
3.1 Historia y Definición	34
3.2 Modalidades	39
3.2.1 Interactivo	41

IV. MARCO METODOLÓGICO	44
1. Planteamiento del Problema	46
2. Objetivos	46
2.1 Objetivo General.....	46
Objetivos Específicos	46
3. Justificación	47
4. Delimitación	49
5. Sinopsis	50
6. Propuesta Visual.....	52
7. Propuesta Sonora	54
8. Desglose de necesidades de producción.....	56
9. Plan de Rodaje	58
10. Guión Técnico	64
11. Ficha Técnica	104
12. Presupuesto	106
13. Análisis de Costos	109
CONCLUSIONES	111
RECOMENDACIONES	113
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	115
1. Fuentes electrónicas	115
2. Libros y Revistas	118
3. Trabajos de Grado.....	119
ANEXOS	120
1. Cuestionario.....	120
2. Oración del Coleo a la Virgen de la Caridad	121
3. Himno de los toros Coleados	122

INTRODUCCIÓN

Venezuela es un país beneficiado geográficamente por sus múltiples paisajes y territorios. Lugares que se caracterizan por tener alma propia, personalidades y gentilicios variados, manifestaciones folklóricas de gran arraigo, además de un sentimiento genuino por lo propio. Regiones que rememoran tradiciones para que sigan escribiéndose historias, las cuales hincharan el sentido de pertenencia de los pobladores.

Historias que pueden desprenderse de numerosas actividades de la cotidianidad de un natural de oriente, de occidente o de los llanos venezolanos. Simón Díaz, también conocido como “Tío Simón”, posicionó la tonada del ordeño como una cultura artística de Venezuela fuera de nuestras fronteras. Movimiento artístico originado del trabajo madrugador de los peones en fincas y hatos del centro del país.

Esta región de amplias y extensas tierras permite que en ella se trabaje la ganadería. Labor que implica el cuidado y mantenimiento de los bovinos para obtener de ellos beneficios alimenticios. Así como también, la diversión del llanero corriendo montado en un caballo detrás de un toro escapado, para agarrar la collar y llevarlo hasta el suelo. Entretenimiento que se constituyó como deporte nacional a lo largo y ancho del país.

Actividad que intentó eliminarse en el pasado, por el maltrato causado a los animales siendo la referencia el toro o bovino. Proceso que se paralizó en la segunda discusión de la Asamblea Nacional del año 2007 sobre el Proyecto de Ley de Protección de los Animales Domésticos, Dominados, Silvestres y Exóticos en Cautiverio.

En la actualidad los Toros Coleados disfrutan de considerables seguidores a nivel nacional; atletas, entrenadores de caballos, patrones de fincas, dueños de caballos y aficionados que observan con alegría las coleadoras en un manga de coleo.

La finalidad es mostrar con un documental audiovisual acerca de la concepción de los toros coleados en San José de Guaribe, municipio del estado Guárico, el cual vibra con las coleaderas y entre sus pobladores habitan dos campeones nacionales. Coleadores que junto a dos competentes en el tema resaltarán el maltrato animal que existe dentro de la práctica y el significado que tienen los toros coleados como tradición en Guaribe y en Venezuela.

Documentando con las palabras, memorias y experiencias de los entrevistados hechos o acciones de maltrato animal. Ellos mismos nos permitirán analizar el deporte nacional desde el significado que tienen los toros coleados para los llaneros y sus admiradores.

MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

TOROS COLEADOS

1.1 Origen e Historia

El primer antecedente que de los Toros Coleados tiene origen con los españoles. Peña, (2007) Coleada se escribe con C de Criollo; Toros Coleados, Universidad Católica Andrés Bello. Menciona y explica la tradición de los europeos.

“La suerte española llamada ‘suerte del derribo’, también conocida como ‘suerte del acoso’ o ‘suerte del rejón campero’ Esta tradición similar consistía en la persecución a caballo del toro y su derribo en plena carrera con una cara; apoyándola en el cuadril de la bestia con la fuerza suficiente para tumbarle al lado contrario” p.10

Conociendo que Venezuela fue colonia de los españoles, Sifontes (comunicación personal, agosto 29, 2016) asegura que “es una tradición que tiene origen en la colonia”.

En la colonia se inicia la construcción de los primeros hatos ganaderos de Venezuela. En estos hatos era probable que obligaran a los peones a atrapar al bovino que se escapara de la manada, corriendo detrás de ellos, atrapándolo por el rabo y derribarlo, haciendo que el toro volviera a la manada. Historia del Coleo (s,f) Toros Coleados [Página web en línea].

Figueroa, (s.f), Mi pasión por el coleo. Especifica el establecimiento del primer ható en tierras llaneras.

En 1530, en avanzada desde El Tocuyo, el conquistador Cristóbal de Mendoza Rodríguez fundó el primer ható en los llanos centrales, específicamente en el Sitio de Uberito, en las cercanías de la actual Ciudad de Calabozo, hoy estado Guárico. De allí la ganadería se extendió hasta el Apure y las Pampas Araucanas, a través de los incesantes arreos de animales conducidos en largas y fatídicas jornadas que les llevasen por la vía del llano o de los andes hasta la meseta de Santa Fe. [Página web en línea]

Al adelantarnos en los años Mota, (comunicaciones por correo electrónico, Junio 15, 2016), ubica al General José Antonio Páez como uno de los pioneros de los toros coleados. "el general llanero José Antonio Páez fue pionero en grandes arreos de ganado. Normalmente realizaban estas prácticas para derribar aquel toro o vaca alzado que se salía del atajo, persiguiéndolo, agarrándolo por el rabo y luego derribándolo".

Al analizar estos hechos podemos apoyar a Sifontes (comunicación personal, agosto 29, 2016) al referirse que "Los toros Coleados nacen en la faena. El trabajo ha dado origen históricamente a muchas cosas (...) El trabajo es el que les da origen a los Toros coleados. Comenzando como una faena que en este caso termina en deporte".

Del desarrollo de la faena en el campo nace la cultura coleadera, o los conocidos Toros Coleados. Los trabajos en el llano exigían un control persistente sobre el ganado y la manada, por parte de los cabresteros, mayoresales o pastores. Desde ese momento un grupo de hombres creaban un nuevo círculo en la sociedad al ser llamados llaneros. En lo que es hoy Venezuela entre 1529 (2016) El coleo en Venezuelaa [Página web en línea].

Mantener el orden en la manada, los mayores necesitaban “la rapidez del Caballo (...) para ir a toda velocidad tras la res en huida, asirse de la “Cola” o “Rabo” de la bestia, acelerar la marcha del caballo, y así poder “Tumbar” o “Colear” al bovino” Orígenes del Coleo en Venezuela, (2016) Rancho Criollo [Página web en línea].

Es interesante que al surgir del trabajo diario de trabajador del llano, no existían instalaciones para la práctica de los Toros Coleados, lo cual enfatiza la actividad como parte de la faena diaria. Sifontes aclara que no existían lo que hoy conocemos como las mangas de coleo. Continúa “antes no existían las mangas (...) Antes uno se iba por ahí a una finca que tenía medio unos potreros planos, carrereaba unos becerros y los coleaba. En Altigracia varios viejos habían hecho unas mangas de palo” Sifontes (comunicación personal, agosto 29, 2016).

Moreno, (citado en Peña L. 2007) menciona que los Toros Coleados se convirtió una actividad realizada en muchas calles del país.

Logro convertirse en un entretenimiento popular; saliendo de los llanos y haciendo presencia en las calles de las ciudades en improvisadas mangas durante las celebraciones de alguna efeméride (...) En caracas durante el gobierno de José Tadeo Monagas se acostumbraba ‘colear’ entre las esquinas de Candelaria y Romualda, Carmen y Municipal en la calle principal de San Juan y los pueblos cercanos. (p.10)

La época de los Monagas (1847 -1858), fue una fecha en la cual los Toros Coleados tomaron importancia por el territorio nacional. Era una distracción, en la cual participaban militares, ganaderos y jóvenes, acompañada de grupos musicales y de premiaciones de caraqueños con poder económico, quienes lanzaban monedas desde los balcones, y las

mujeres conferían flores a los participantes. Historia del Coleo (s,f) Toros Coleados [Página web en línea].

Los Toros coleados se difundieron tanto que para el siglo XX “Los participantes coleaban con liqui liqui y sombrero pelo e’ guama, en pelotones de 14 jinetes, el toro era derribado 1 vez solamente” Mota, (comunicaciones por correo electrónico, Junio 15, 2016).

Por iniciativa e impulso de los coleadores y aficionados “En 1981 el Congreso Nacional lo declaró Deporte criollo y Nacional. El coleo se ha reconocido como deporte nacional por su carácter autónomo y por el desarrollo del mismo” Figueroa, (s.f) [Página web en línea].

Para Mota, (comunicaciones por correo electrónico, Junio 15, 2016),

Los toros coleados son el deporte nacional de nuestro país Venezuela, donde se conjuga como en cualquier deporte la habilidad, la destreza, la fuerza, el cuerpo y la mente. Expresión nacida en nuestro país que empezó como una fiesta importante de pueblo y en su notable evolución se convirtió en una práctica deportiva.

Mota se apoya en la constitución nacional de la República Bolivariana de Venezuela para defender esta faena, transmitida de generación en generación, que luego se transformó en un deporte.

Una cultura y tradición de nuestro país y atentando contra el artículo 100 de la constitución nacional que dice lo siguiente:

Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una

vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley. (p.170)

Una cultura nacional de más 200 años de tradición convertida en deporte y a su vez en industria que genera empleos directos e indirectos a gran escala.

1.2 Federación Venezolana de Coleo (Feveco)

La historia menciona que “el médico y coleador Simón Infante funda oficialmente la Federación Venezolana en el año 1959” Vistosidad y colorido en Nacional de Coleo (2014), Diario El Tiempo, [Página web en línea].

Mota, (comunicaciones por correo electrónico, Junio 15, 2016), explica que “Los primeros estatutos aparecen en el estado Bolívar, y por puntos en el estado Miranda se coleo primero”.

“La primera asociación de coleo es fundada en el año 1941, diez años más tarde, 1951 es el turno de los guariqueños de organizar a su equipo de coleadores” Peña, (2007) Coleada se escribe con C de Criollo; Toros Coleados, Universidad Católica Andrés Bello.

La creación de la Federación Venezolana de Coleo (Feveco) obedece a los numerosos coleadores practicantes de la disciplina para los años 60 y la construcción de las mangas de coleo en todo territorio nacional, producto del momento rural y agropecuario por el cual pasaba Venezuela. (Mota, 2016).

Según datos de Peña, (2007) Coleada se escribe con C de Criollo; Toros Coleados, Universidad Católica Andrés Bello. “En cuanto a instalaciones para la práctica de Toros Coleados hay alrededor de mil quinientos clubes de coleo y ligas regidas por la normativa correspondiente y registradas debidamente” además, existe “una población practicante aproximada de

3.000 personas” Mota (comunicaciones por correo electrónico, Junio 15, 2016).

1.3 Maltrato Animal

Lara, G. puntualiza, “El maltrato animal comprende comportamientos que causan dolor innecesario o estrés al animal” (s,f) Calaméo [Documento en línea]. “Sus víctimas son seres sensibles capaces de experimentar dolor, sufrimiento y estrés”. Scarcella, (2007) N 12B VOL 8, p.3 [Revista web en línea].

Scarcella especifica que “existen distintas formas de crueldad para con los animales. Básicamente pueden clasificarse en crueldad intencional y no intencional”. (2007) N 12B VOL 8, p.6 [Revista web en línea]. La clasificación también es adjetivada como maltrato directo e indirecto. La primera se refiere a cualquier acto hacia el animal que lastime mental o físicamente, como pegar, patear o tirar, entre otras al animal. La indirecta, sucede cuando los animales son maltratados y un grupo de personas que funcionan de público o espectadores no realizan ningún movimiento en defensa de los animales maltratados. (Scarcella, 2007)

Existe la Declaración Universal de los Derechos del Animal, la cual en sus primeros artículos hace referencia a que todos los animales nacen iguales ante la vida y tienen los mismos derechos a la existencia, que todo animal tiene derecho al respeto y que el hombre, en tanto que es especie animal, no puede atribuirse el derecho a exterminar a los otros animales o explotarlos violando este derecho. (Artículos 1 y 2)

Asimismo, en su artículo 10 se expone "a) Ningún animal debe ser explotado para esparcimiento del hombre. b) Las exhibiciones de animales y los espectáculos que se sirvan de animales son incompatibles con la dignidad del animal." (UNESCO, 1978) [Documento web en línea]

Regan (1983) señala que el error fundamental es el sistema que nos permite ver a los animales como nuestros recursos, aquí para nosotros, para ser comidos, o manipulados quirúrgicamente o explotados para deporte o por dinero. Una vez que aceptamos esta apreciación de los animales, como nuestros recursos, el resto es tan predecible como reprochable. ¿Por qué preocuparnos por su soledad, su dolor, su muerte? Desde que los animales existen para nosotros, para beneficiarnos de una u otra forma, lo que hiere realmente no importa, o importa sólo si eso empieza a incomodarnos. (Traducción libre del autor).

La reflexión de Regan conduce a una cita de Aristóteles, la cual dice:

El universo en su totalidad está dispuesto de acuerdo a una jerarquía puramente racional. Aquellos seres racionales –los hombres- ocupan los niveles superiores en esa jerarquía y, por lo tanto, tienen el derecho de reinar sobre todos los otros seres que se encuentran por debajo de ellos, los animales.

Pertinente a lo dicho por Aristóteles, Sifontes se basa en el texto bíblico para colocar al hombre con ventaja sobre los otros reinos por su poder de raciocinio.

Convivimos con distintos reinos y tenemos garantía de justicia por ser seres vivos; los animales, las plantas y los minerales tienen garantía de justicia, pero existe una ley natural que establece que por el dominio de la razón el hombre tiene control sobre los demás seres vivos. Eso es una ley divina, establecida por el texto bíblico. (Comunicación personal, agosto 29, 2016)

El dominio de la razón que posee el ser humano es un argumento de doble filo, es una característica que también lleva a concientizar para la creación de leyes que defiendan a los seres vivos no pensantes, además de la Declaración Universal de los Derechos del Animal.

La primera iniciativa se ubica en el siglo XVII en Irlanda, donde “se prohíbe la crueldad hacia las ovejas al arrancarles la lanada, y no se permite más atar carros a las colas de los caballos”. Rodas y Zacarias, (s/f) Ama a los animales [Página web en línea]. Se considera el arranque para que personas propongan concepciones para disminuir el sufrimiento de aquellos seres vivos no pensantes.

1.3.1 Legislación en Venezuela

Los antecedentes en nuestro país conducen 1983 cuando “La Federación Venezolana de Entidades Protectoras de Animales (Fede-Animales) introdujo ante la Comisión de Política Interior del Senado de la República de Venezuela un proyecto intitulado: Ley de Protección a los Animales”. La cual fue examinada pero no obtuvo el apoyo para la probación. Por la Ley de Protección Animal en Venezuela (2009) Anima Naturalis [Página web en línea]

El siguiente intento por la creación de una ley que salvaguarde a los animales fue en 1997. 14 años después se menciona en un artículo del diario El Universal, de fecha 5 de agosto de 1997, “la proclamación de la Ley de los Derechos de los Animales en el Congreso venezolano. Su discusión parlamentaria tampoco resultó en la publicación en Gaceta Oficial de una

Ley de Protección Animal". Por la Ley de Protección Animal en Venezuela (2009) Anima Naturalis [Página web en línea]

Para diciembre de "1999 fue introducida en la Cámara de Diputados una propuesta para la Ley de Protección Animal que contó con el apoyo 30 mil firmas y con el apoyo de unas 67 asociaciones de protección animal". Paciano Padrón, autor de la idea, explicó que la propuesta logró la aceptación en la primera y en la segunda discusión, pero no consiguió el apoyo definitivo en la Cámara del Senado.

El movimiento para la elaboración de una Ley para la Protección Animal en el año 2005 disfrutó de más apoyo.

La propuesta legislativa contó con la participación de representantes gubernamentales, asociaciones, fundaciones y activistas independientes y se desarrolló bajo la coordinación de asesores adscritos a las comisiones de los diputados Jesús Castro, Luís Robles y Diógenes Lara y la Lic. Ángela Expósito (investigadora de la Universidad Simón Bolívar). Por la Ley de Protección Animal en Venezuela (2009) Anima Naturalis [Página web en línea]

Nuevamente la propuesta se aprobó en la primera discusión, pero no alcanzó continuidad en la segunda deliberación. En el mes de agosto se enviaron copias del documento al despacho de Nicolas Maduro, quien ejercía la presidencia de la Asamblea Nacional en el año 2005. "La aprobación de la mencionada Ley se traduciría en que el Estado Miranda fuera el pionero en la promulgación de leyes para la protección animal en Venezuela". Por la Ley de Protección Animal en Venezuela (2009) Anima Naturalis [Página web en línea]

El proceso continuo en el 2006 y al siguiente año, 2007, "la Asamblea Nacional publicó una tercera propuesta redactada por la abogada Edith

Varela e introducida por el diputado Luis Tascón, fue aprobada en primera discusión”. En la consulta pública los impulsos se desvanecieron y la ley quedo “dentro del hemiciclo parlamentario, y desde entonces ni un solo artículo del documento ha sido revisado por los diputados” Por la Ley de Protección Animal en Venezuela (2009) Anima Naturalis [Página web en línea]

1.3.2 Proyecto de Ley para la Protección de los Animales Domésticos, Dominados, Silvestres y Exóticos en Cautiverio

La ley inicia con la exposición de motivos, la cual hace énfasis en las leyes naturales de supervivencia. Advierte que la ley natural de supervivencia amenaza el equilibrio de la diversidad por el poder intelectual del ser humano, estableciendo un dominio sobre los otros seres vivos, seres vivientes que merecen el mismo respeto durante su existencia.

Explica que en Venezuela hace falta una legislación renovada que preserve la protección y defensa de los animales como las que regulan en los países con un progreso social prospero.

Fija como objeto de la ley:

La protección de los animales domésticos, dominados, silvestres y exóticos que viven en cautiverio, bajo la protección del hombre, recogándose en ellas las atenciones mínimas que han de recibir los animales, regulándose a dicho objeto la inspección y vigilancia, las obligaciones de sus poseedores, los centros de recolección y albergues o las instalaciones para su mantenimiento temporal. (p.1)

En el capítulo II, de los establecimientos y refugios, del transporte, espectáculos, rituales y experimentación de animales silvestres y exóticos, el artículo 5 dicta:

De los espectáculos. Toda producción en actividad en espectáculos de índole público o privado tales como: circos, fiestas populares, fiestas de toros y afines, que por su naturaleza puedan ocasionar a un animal: daños, humillaciones, vejaciones, martirio, sufrimiento, torturas, maltratos, muerte, o que violen los artículos 20, 21 y 22 de la presente Ley, deberán ser cerrados y clausurados indefinidamente; sancionados de acuerdo a la presente Ley, iniciada por denuncia o de oficio ante los órganos competentes. Todo lo no expresado será regulado por el reglamento especial. (p.3)

De acuerdo con este artículo, toda actividad que signifique la utilización de un animal dentro de un espectáculo queda prohibida. Aunque dentro del mismo capítulo II, existe un párrafo único, en el cual se hace referencia a la exclusión del artículo 5 para el espectáculo de los toros coleados y corridas de toros.

Parágrafo Único: Se permiten las corridas de toros y toros coleados, empero, sólo el espectáculo visual sin torturar, ni martirizar, ni vejar, ni maltratar, ni matar al toro y demás animales que integren la exhibición. Siempre y cuando estos espectáculos se ajusten rigurosamente a las disposiciones establecidas en esta Ley, seguirán siendo parte del mosaico venezolano de fiestas tradicionales. (p.3)

En la exposición de motivos se explica la razón de la excepción para estas celeridades, que son parte del patrimonio cultural de Venezuela.

Excepcionalmente, permite esta Ley la celebración de los espectáculos tradicionales en los que intervengan animales, siempre que se vengán celebrando consuetudinariamente basándose en la necesidad e interés de pervivencia del patrimonio tradicional cultural de las distintas regiones del país, siempre y cuando no se humille, lastime, hiera o mate a los animales utilizados y manipulados para dar estas fiestas. (p.1)

Sifontes (comunicación personal, agosto 29, 2016) asevera que la carta magna “es la ley sobre todas las leyes a nivel nacional” en la cual se protege las culturas, tradiciones y expresiones folklóricas de la nación.

Los artículos 20, 21 y 22, señalados en el artículo 5, se encuentran en el Título II, De los Derechos de los Animales que precisa:

Artículo 20. Ningún animal será explotado para esparcimiento del hombre.

Artículo 21. Todo acto que implique la muerte innecesaria de un animal es un biocidio, es decir, un crimen contra la vida.

Artículo 22. Todo acto que implique la muerte de un gran número de animales salvajes es un genocidio, es decir, un crimen contra la especie. (p.6)

El proyecto de ley se ampara y adopta los razonamientos de la Primera Declaración Universal de los Derechos del Animal, aprobada por la Unesco y posteriormente por la ONU, citada en esta investigación, que también fue discutida por la así como Liga Internacional de los Derechos del Animal y las Ligas Nacionales afiliadas tras la Tercera Reunión sobre los derechos del animal celebrada en Londres del 21 al 23 de septiembre de 1977.

1.3.3 Maltrato en los Toros Coleados

Rodríguez precisa la dimensión del maltrato mental que toro recibe. “El estrés al cual es sometido el toro en este tipo de espectáculos es sumamente grande”. (2013) Aporrea [Página web en línea].

Los toros coleados se traducen en fiesta y juerga, acompañados de “conjuntos de música, que más que alegrar el ánimo de los asistentes (casi todos etílicamente festivos) aturden a los animales que no sólo fueron

transportados cruelmente, sino que son guardados en reductos pequeños para la faena". El coleo es rodeo, no nos engañemos (s/f) Anima Naturalis [Página web en línea].

Los bovinos suelen experimentar "las patadas del público y los gritos. También son frecuentes las colas partidas, porque los coleadores doblan la porción más delgada de la cola del toro caído para hacer que se levante por el dolor de la torcedura" alega Rodríguez (2013) Aporrea [Página web en línea]. Así como también "se retuercen los rabos, se usan palos afilados, espuelas, pinchos eléctricos" a esto hay que sumarle las lesiones, heridas y fracturas que sufren al ser coleados o tumbados por los coleadores. (s/f) Anima Naturalis [Página web en línea].

Sifontes opina que "toda la sensibilidad está centrada en el caballo. El caballo es el que recibe el cariño, la atención, la admiración. Es por quien se preocupa el colector" (comunicación personal, agosto 29, 2016). Aunque los equinos soportan puntadas de las espuelas que "hacen sangrar a los caballos, al exigirle lo que fisiológicamente no pueden ya ofrecer" Rodríguez (2013) Aporrea [Página web en línea].

Mota señala que "el mismo reglamento de la Federación (Federación Venezolana de Coleo) habla del mecanismo de los animales, llámese caballo o ganado y las normas como deben participar ambos protagonistas". Estatuto en el cual el artículo 19 en sus varios literales establece:

- a) No podrán participar en la competencia los equinos cuyas condiciones físicas no ofrezcan seguridad para la competencia, como también a los y a las atletas coleadores o coleadoras.
- j) Todo o toda, atleta colector o colectora, que durante el desarrollo de cualquier competencia o evento de coleo:
 - 1. Maltrate o permita que se maltrate físicamente a su equino de forma pública, fuera de la manga, en lugares o zonas como:

caballerizas, zona de calentamiento y otras adyacencias de la manga, será expulsado automáticamente de la competencia por las autoridades que presencien todos estos maltratos.

2. Así mismo, queda totalmente prohibida la incorporación de anexos al final de las riendas como: cables, mangueras o cualquier otro elemento que pueda emplear o utilizar para el castigo o maltrato del equino, la sanción prevista será la pérdida de un (1) Punto.
3. Solamente se permitirá la espuela (rodajas), pero en forma toconas y sin aristas, que no sean punzo-penetrantes o cortantes, para que no produzca cortaduras y/o sangramiento al equino, la espuela (rodajas) a utilizar será: de 2 cm a 5 cm de diámetro, de 9 a 12 puntas, y la dirección o colocación de las mismas será en forma perpendicular al tacón de la bota. La sanción prevista será la pérdida de un (1) Punto. (p.13-14)

Más adelante en el artículo 22 con sus diversos literales la Federación estable medidas y prohibición para el ganado o bovinos.

ARTÍCULO Nº 22:

El ganado a ser coleado debe ser lo más uniforme posible en cuanto a la presentación, tamaño, peso, edad, raza y mota. La Federación Venezolana de Coleo designará una comisión para revisar e inspeccionar el ganado a contratar para el evento a realizar y la decisión será determinante. La sede exigirá al contratado disponer durante los días de competencias lo siguiente:

- a) Una (1) cinta transportadora suficientemente ancha para que pueda acostarse el bovino (toro) y/o máquina para agilizar el traslado del ganado lesionado o imposibilitado para regresar a los corrales, bueyes o equinos.
- b) Varas largas, mandador y mecates o sogas suficientes para el manejo y enchiqueramiento del ganado.
- c) Está prohibido el uso de la garrocha y exponer el bovino (toro) al maltrato, vejación y humillación.

La asociación de coleo que no cumpla con lo establecido en el presente artículo será sancionada con una multa equivalente a

cincuenta (50) Unidades Tributarias (U.T), teniendo un plazo no mayor de treinta (30) días continuos para pagarla. Así mismo, se recomienda a los jueces y juezas, atletas coleadores y colectoras, directivos, velar por el cumplimiento estricto de éste artículo, so-pena de ser sancionados si permiten soterradamente que se cometan estos excesos o abusos. (p.15.16)

Continúa el reglamento, para el cuidado de los bovinos y caballos, en el artículo 25 con los literales, dice:

ARTÍCULO Nº 25:

b) En caso de que un (1) bovino (toro) presente impedimento físico como lesiones, fisuras u otro accidente se dará por terminado el tiempo en el momento cuando alguna de las autoridades lo aprecien, anulándose toda acción posterior interviniendo inmediatamente el médico veterinario con la finalidad de atender el caso, procediéndose a inmovilizar al animal para evitarle sufrimiento. El juez o jueza central informará al público que al bovino (toro) le será aplicado analgésico y que será retirado de la manga utilizando para ello correctamente la cinta transportadora y debe ser retirado de los corrales a otro lugar en forma inmediata para evitar que quede expuesto a la vista del público.

c) Una vez que salga el bovino (toro) del coso se considera que los o las atletas coleadores y colectoras tienen oportunidad para colearlo aun cuando el bovino (toro) no corra. De ninguna manera y sin excepción se soltará otro bovino (toro) salvo que el bovino (toro) en su acción para ingresar a la manga sufra pérdida de la mota, lesión o infarto.

e) El juez o jueza que aprecie o detecte una posible lesión en un bovino (toro) que se encuentra en tiempo útil para ser coleadado dentro de la manga, debe detener temporalmente el tiempo (cronómetro) para permitir la revisión del mismo, empleándose para ello la presencia de un médico veterinario y un juez o jueza, quienes darán un veredicto. Así mismo, si el bovino (toro) para el momento de detectarse o apreciarse la supuesta lesión se encuentra la cola en posesión de un o una atleta coleador o coleadora éste o ésta debe soltarla inmediatamente hasta que culmine dicha revisión. De encontrarse apto el o la atleta coleador o coleadora se le otorgara dos (2) minutos de tiempo

para que el atleta coleador o coleadora retome nuevamente la cola, transcurrido o finalizado el termino del mismo sin que la haya retomado, el juez o jueza dará continuación al tiempo y todos podrán ir en busca de la posesión de la cola y tomada la misma, será anunciado públicamente por el juez o jueza debiéndose continuar con el tiempo pendiente por transcurrir hasta agotarse el mismo. No está permitido borrar el tiempo transcurrido. (p.21-22)

Por último, la Federación Venezolana de Coleo en el reglamento, en el titulo sobre las Mangas o instalaciones para los toros coleados determina que:

ARTÍCULO N° 53:

La manga de coleo debe estar dotada de corrales para los equinos con la siguientes condiciones: instalaciones para bañarlos, comederos, bebederos desembarcaderos y un (1) puesto por lo menos para uso veterinario y, seis (6) puestos mínimos disponibles para cada estado participante. En casos especial en donde la participación de los estados es mayor a la establecida los puestos a ser asignados se concertará con la Federación Venezolana de Coleo. (p.38)

CAPITULO II

SAN JOSÉ DE GUARIBE

2.1 Ubicación

“El Municipio San José de Guaribe, se encuentra ubicado en la zona oriental del Estado Guárico”. Municipio San José de Guaribe del estado Guárico, (2009) Abrebrecha, [página web en línea].

Con mayor especificación San José de Guaribe está “ubicado al noreste del estado, en la confluencia de tres zonas geográficas: el oriente del país por el estado Anzoátegui, las montañas mirandinas y el piedemonte del llano guariqueño” San José de Guaribe, tierra de Bandola, Cuatro, Maraca y Buche. Armas, (2012) Cuenta El Abuelo, [página web en línea].

Teniendo los siguientes límites:

“Norte: Municipio Pedro Gual (Cúpira – Estado Miranda)

Sur: Municipio José Felix Ribas (Tucupido – Estado Guárico)

Este: Municipio Carvajal (Valle Guanape – Estado Anzoátegui)

Oeste: Municipio José Tadeo Monagas (Altagracia de Orituco – estado Guárico)”. (González, 2011, p.17)

González, (2011) menciona los diecinueve sectores de la superficie urbana, los cuales son: “El Centro, Onavi, Colinas de Inavi, Las Delicias, Cañicito, San Pascual, Chivirital, Zorro Macho, Sanata Rosa, Guaribito, Samangacho, El Delirio, Caraquita, El Aserradero, Campo Nuevo, 19 de Abril,

La Mirandera, San Luis y Acuaducto” p.20 y los quince caseríos en sus alrededores que conforman al municipio, “La Ceiba, José Félix Ribas (Uveral), Los Medanos, 5 de Julio (El Cinco), Zamurito, La Aguada del Cielo, Las Lajas, Congorocho, Cunaguaro, El Cedro, El Totumo, La Joseera, Las Aguaditas, Río Negro, y Los Cantiles”. (p. 20)

2.2 Historia

Martínez, (s.f) menciona a un arqueólogo que en 1948 practicó una serie de excavaciones en el municipio, las cuales dieron como resultado ejemplares de alfarería pre-hispánicas en yacimientos antiguos. Estas figuras de arcilla pertenecieron a una cultura que vivió unos siglos antes de la invasión española a las tierras venezolanas. [Página web en línea].

Otros restos arqueológicos encontrados, como pequeños cementerios en los cuales predominaban los apellidos como: Manaú, Guariguata, Guarata, Yaguarata, Yaguaracuto, Quilimaco, entre otros. Los análisis efectuados al camposanto, dictaron que la zona fue habitada por los aborígenes. Comprobándose dos etnias principales: los Guaiquerí y los Palenque, ubicados en el Alto Guaribe y en el Bajo Guaribe respectivamente. (González, 2011)

González explica que Guaribe es una palabra de origen indígena, que se relaciona con un lugar de pastos frondosos y que se asocia al río que nace en esta zona. Fuente fluvial que “dio nombre a una localidad de mayor antigüedad, como la parroquia Guaribe, surgida en el proceso de conquista y colonización, actualmente Onoto, municipio Cagigal del estado Anzoátegui”. (Gonzalez, 2011, p.15 - 16)

Martínez menciona lo que fue la petición de las tierras guariberas.

La primera acusación de tierras la hizo el canario Estebán José Marrero, según documento de fecha 19 de Octubre de 1831, quien introdujo en San Rafael de Orituco, capital de Cantón del Orituco, una solicitud que fue favorecida por el gobierno Republicano, donde se le adjudican las tierras realengas de la 'Posesión Guaribe', las cuales a partir de esa época empiezan a denominarse 'Tierras Marrereñas'". (s.f) Algunas Familias [Página web en línea]

Para González (2011) este hecho seria el origen de nuevos habitantes en la región hoy denominada San José de Guaribe. Esteban Marrero obtuvo todos los dominios del territorio que contenía una expansión "de siete leguas y tres cuartos de largo y media legua de ancho, con un cuarto de legua de cada lado del rio, abarcando en su parte alta los ríos Guaribito y Guaribote". (Gonzalez, 2011, p.21)

Cuarenta años luego Martinez, (s.f), Algunas Familias describe la situación poblacional del caserío Guaribe, "según censo de población y vivienda, Guaribe es caserío del Distrito Monagas, con 50 casas habitadas por 299 personas" [Página web en línea].

Sifontes (comunicación personal, agosto 29, 2016) explica que luego de la muerte de Esteban José Marrero, las tierras guariberas fueron heredadas por Leonardo Aragort Ruiz desde Altagracia y los hermanos Rojas desde Guanape, Don Miguel Rojas Correa, Juan María Rojas Itriago, cada uno de ellos con sus respectivas familias.

Desde la llegada de estos personajes Guaribe se conformó con distintas profesiones, comerciantes, agricultores, artesanos, entre otros. Personas que marcaron un desarrollo adelantado para la época, quienes, además, en el futuro serian parte de los cargos públicos que representan a la población. (González, 2011)

Para el año 1904, González menciona la creación del caserío San José de Guaribe.

El 27 de enero del año 1904, el Concejo Municipal del entonces Distrito Monagas, con capital en Altagracia de Orituco, recibe la nota oficial enviada por el Secretario General de Gobierno del Estado Guárico, donde se da cuenta de la elevación de San José de Guaribe a la categoría de Municipio". p.23

En el año 1989, año en el cual San José de Guaribe pasa ser un municipio autónomo del estado Guárico.

El 04 de enero de 1989, por decisión de la Asamblea Legislativa del Estado Guárico, con base en los nuevos instrumentos legales que rigen la División Político Territorial en el país, eleva a San José de Guaribe a la categoría de Municipio Autónomo (Gaceta Oficial del Estado Guárico del 4 de enero de 1989) (p.23)

Martínez y González, coinciden en que San José de Guaribe nace, de manera legal, el día 3 de diciembre de 1989, día en el cual sus habitantes eligieron de forma directa y secreta el primer gobierno local, siendo estos la Alcaldía de Municipio y el Consejo Municipal. (2011).

Los representantes electos fueron "Sr. Oscar Rojas Espinoza como Alcalde y conformando el Cuerpo Legislativo los ciudadanos José Martínez Rangel, Dante Aragort Rojas (Vicepresidente), Nery Sierra Peñalver, Yamile de Carpavire y Otilia de Ramos. Como Secretaria Municipal: Ida Zoraida Rondón" Martine, (s.f), Algunas Familias [Página web en línea].

El municipio San José de Guaribe fue "transcurriendo hasta la actualidad con cinco (5) períodos de mandato y cuatro gobernantes". (González, 2011, p.23)

2.3 Tradición

La definición y la ejemplificación de Sifontes (comunicación personal, agosto 29, 2016) será el inicio para describir las tradiciones de la población. 'Una tradición es la constancia de una costumbre cultural. Que la hallaca haya permanecido, eso es una tradición. La permanencia de un atributo cultural dentro del grupo dónde se desenvuelve la acentuación’.

Es necesario que se transmita ese rasgo cultural, para que se tenga su permanencia en el tiempo como afirma Sifontes. Meza, (2000) sugiere una filosofía de vida arraigada en las poblaciones rurales, la cual estaba basada en:

(...)La transmisión de valores y principios, diversas maneras de vincularse con la naturaleza(...) la conexiones establecidas en las jornadas de trabajo y en el ejercicio de labores propias de este medio(...) y las diferentes prácticas que se ejercitaban para disfrutar de fiestas especiales, y la ejecución del tiempo libre, las cuales daban cuenta de las tradiciones y costumbres. (p.17)

Refuerza que el modo de vida los poblados rurales responde procesos de transmisión de valores, normas, principios, culturas y tradiciones de generación en generación. Creando un lazo trascendental con lo sucedido en el pasado, más que lo que acontece en el presente. Estableciendo una especie de herencia para las estirpes venideras. (Meza, 2000)

Al entender que las expresiones culturales se transmiten con la repetición de una práctica, acto o conocimiento, permitiendo que los sucesores aprendan las costumbres populares, valores, y principios de las poblaciones en la cual habitan, se entiende el nivel de riqueza cultural de la zona. Asumiendo, además, que el sector al cual pertenece el poblado Guaribense complementa ese patrimonio cultural y tradicional, complementa (Meza, 2000)

Recordemos que San José de Guaribe está ubicado en el estado Guárico, limitando con los estados Miranda y Anzoátegui. Lo cual hace que el poblado este nutrido de diversas manifestaciones culturales heredadas de los tres territorios. (González, 2011)

El punto de inicio de la autora para puntualizar las tradiciones del poblado es desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. Realiza un análisis de la arquitectura, escultura, pintura, artesanía, alpargatería y zapatería, dulcería, gastronomía, entre otras manifestaciones. Algunas de ellas influenciadas por individuos, quienes llegaban a Guaribe desde los estados vecinos, Miranda y Anzoátegui. (González, 2011)

Existen manifestaciones tradicionales en San José de Guaribe, las cuales tienen más arraigo, reconocimientos y practicantes dentro del territorio Guaribense. Sifontes menciona los Carrizos Reales, elaborados del árbol de carrizos, son “tradicional de Guaribe en el aspecto musical, porque es un hecho que llegó, permaneció y se cultivó”. (Comunicación personal, agosto 29, 2016)

De los Carrizos Reales Gonzalez, (2011) agrega que llegaron desde Zaraza, actualmente estado Guárico, del contacto de algunas familias con los indios Caribe. Adquiriendo los conocimientos para la fabricación e interpretación de las “flautas de pan elaboradas de tallos de una planta llamada con este mismo nombre- carrizos reales-, familia de los bambúes”. (p.84)

Esta manifestación se ejecuta con tres flautas de pan que reciben el nombre de Mano Mayor, la que lleva la melodía; Mano Menor, que lleva la armonía y Prima, que lleva la base armónica. Posteriormente incorporaron el cuatro, el tambor y las maracas. (p. 84 – 85)

Continuando con la línea musical del municipio San José de Guaribe, la Bandola Cordillerana procedente de Barlovento, estado Miranda, es una expresión cultural que prevalece con la fabricación, el toque y el baile en la sociedad guaribense.

Llamada Yabajera por su origen. Término que “se refiere a la región de abajo, al pie de Monte de la Fila Maestra, a las poblaciones de El Guapo y Río Chico, que están ubicadas en un valle entre montañas”. (González, 2011, p.77)

El instrumento musical tiene un tono propio por el modo en que “Guaribe empieza a darle cobijo, forma y otros ritmos” a la bandola afirma Sifontes (comunicación personal, agosto 29, 2016). Trasladada a San José de Guaribe por los varios bandolistas de la región como Juan Rebolledo, Manuel Marcano, Inocencio Carabaño y Eduvigis Pérez. (González, 2011)

Uno de los principales exponentes del toque de bandola es el maestro Juan Esteban García, invitado por los hermanos Rojas llega a la zona llanera para tocar en bailes y fiestas. (Sifontes, 2016). Nació el 24 de junio de 1927, “Se le consideraba el intérprete más destacado de la bandola cordillerana” Los Hijos de Guárico: Juan Esteban García. Armas (2012) Cuenta El Abuelo [página web en línea].

La divulgación de los trabajos del Maestro Juan Estaban Garcia en este género del joropo le concedieron los méritos para obtener el Premio Nacional de Cultura Popular que otorgaba el Consejo Nacional de la Cultura, (Conac) en 1999. (Armas, 2012)

El golpe de bandola que tocan las generaciones actuales “lo llaman también Relancino y Montañero, sin embargo, nosotros preferimos adoptar para nuestro trabajo de conceptualización, el término Golpe Yabajero,

porque se refiere al vínculo con la región de Barlovento en donde están las raíces de la manifestación". (Gonzalez, 2011, p.78)

En el texto el maestro bandolista Gaspar Solórzano aclara que:

El golpe yabajero o llabajero, es la designación para un tema musical de varias partes (joropo, guabina, encierro, llamada de guabina, encierro de guabina, yaguaso, remates o tramas) que se toca de la forma recia y que se entiende y se percibe como autóctono de la zona, como auténtica expresión cultural de esa región. (p.79)

Además, detalla la estructura de las tres formas para interpretarlo.

Forma A: Con guabina en sol mayor.

- .- Paisaje. Entrada al transporte (Parecido al estribillo del golpe oriental).
- .- Llamadas de Guabina y encierro.
- .- Salida del transporte.

Forma B: Con yaguaso en re mayor. Sus partes son:

- .-Pasaje.
- .- Entrada al transporte.
- .- Llamada de Yaguaso y encierro.
- .- Salida del transporte.

Forma C:

- .- Pasaje.
- .- Entrada de transporte (similar a las flores mirandinas).
- .- Llamada se Guabina.
- .- Llamada de Yaguaso
- .- Salida del transporte.

Mesa Espinoza, (2014) recuerda a Guaribe como "uno de los pueblos en donde casi todo el mundo tiene oído musical y en el que se ama el baile. Las fiestas que cuando era niño y adolescente vi realizar allí, son las más bellas que recuerde". (p.75)

San José de Guaribe goza de una festividad, la cual es catalogada como una tradición, que también agrupa otras costumbres culturales. La celebración del Santo Patrono San José se realiza todos los 19 de marzo de cada año. Las fiestas en honor a San José reúne a cantantes, bandolistas, y bailadores de la zona.

Sus inicios apuntan hacia los años 60 en el siglo XX, como una festividad totalmente religiosa, que se limitaba a glorificar la figura de San José. La plaza Bolívar del poblado era el lugar para la celebración. (Sifontes, 2016)

Sifontes continua, contando que es por el ingenio del Negro Rojas que la celebración por devoción y religiosidad a San José, pasan a ser Ferias Patronales. El comerciante percibe la oportunidad de sacarle provecho a la celebración mediante el negocio del momento, que era la ganadería. El negro Rojas era una personalidad muy influyente para la época en San José de Guaribe, con amistades en la política venezolana. Valiéndose de las influencias funda la Asociación de Ganaderos de Guaribe.

A partir de allí, los integrantes de la asociación construyen los corrales en el Samán de Candelaria Aragort, para la realización de las primeras Ferias Patronales de San José de Guaribe.

En la actualidad por presión y empuje de “los productores de la zona para hacer ver sus avances y exigirle atención al Gobierno nacional” las Fiestas Patronales pasaron a ser “pasaron a convertirse en Ferias Agropecuarias y Artesanales, (...) cuando fueron realizadas las correspondientes al número 23, esta vez organizadas por una Comisión de Fiestas y Ferias creada por Decreto del Alcalde”. (González, 2011, p.153)

Dentro de la festividad se organizan ganaderías de todo el país, “muchas de ellas criadoras de ganado puro de diferentes razas” convirtiéndose en una

referencia del territorio nacional con “verdadera confrontación, en la cual las decisiones son tomadas de manera impecable e inobjetable por jueces de calificación nacional, reconocidos, entregándose a los ganadores placas especiales, con importante aporte artesanal y nuevas tecnologías, así como sumas en metálico”. (González, 2011, p.154)

Las fiestas son un conglomerado de costumbres, culturas y tradiciones. La manifestación de los toros coleados, es una de las actividades que se une a la celebración de las Fiestas Artesanales y agropecuarias.

Están los toros coleados donde se dan cita muchos de los mejores practicantes de esta disciplina de todo el país quienes se disputan los máximos honores en las diferentes categorías. Señalando que la Manga de coleo actualmente recibe el nombre de Dr. Aníbal Figueroa, y su nombre anterior era Dr. José Ignacio González. (Gonzalez, 2011, p.154)

Sifontes (comunicación personal, agosto 29, 2016) precisa la llegada de los toros a San José de Guaribe. “En el caso de los Toros coleados, Guaribe se ve influenciado entrando el siglo XX (...) el deporte propiamente es el que accede a Guaribe”.

San José de Guaribe es un territorio que se nutre de las tradiciones que existen a nivel nacional. El baile de la burra, los negros de plaza, los velorios de Cruz de Mayo, los juegos de armas o peleas de garrotes son actividades que tuvieron su pináculo en este territorio llanero. Los juegos tradicionales como el trompo, la zaranda, la perinola, el papagayo, el gurrifio, el palo encebado son los juegos de costumbre para la cuaresma o el espacio de Semana Santa. Distracciones que se practican en gran parte del territorio nacional, las cuales también son acogidas en el municipio guaribense. (González, 2011)

Para el año 1990, "San José de Guaribe fue declarado Patrimonio Cultural del Estado Guárico, por decreto del Ejecutivo regional, tomando en consideración la riqueza y variedad de sus manifestaciones culturales propias". (González, 2011, p.74)

Mesa Espinoza, (2014) destaca el nivel de la cultura guaribense. "Guaribe era un pueblo que vibraba en las décadas primeras de este siglo por la difusión de una sana cultura entre sus habitantes, cuando en otros pueblos campeaba la ignorancia" p.173

CAPITULO III

DOCUMENTAL

1.1 Historia y Definición

Para la definición del género cinematográfico hay que destacar que diversos autores debaten sobre el inicio de los documentales. Influyendo en la definición o concepto del documental como material audiovisual. Becerra añade "es un género bastante complicado desde su definición, ya que a lo largo de su existencia se ha transformado". Becerra (2015) ¿Cuál es la causa?, Universidad Católica Andrés Bello.

Transformación que inicialmente se comprende cuando Barnouw enfatiza que "fue Louis Lumière quien convirtió en realidad la película documental" (citado por Campo, (2015) N 11, Vol. 1, p.4) [Pagina web en línea]. Aunque, Weinrichter (2005) sostiene que el nacimiento del cine, si bien es cierto, fue con el registro de la realidad no se debe relacionar con el documental y sus comienzos, al conectarlos con las grabaciones de los Lumière, y La salida de los obreros de la fábrica.

Weinrichter (2005) explica la función el aparato y las nociones sobre éste para la época:

El cinematógrafo comenzó filmando la realidad de forma inconsciente, en función del carácter fotográfico del invento: no sabía que este servía para otra cosa, a saber, para contar historias. Para existir y pensarse, como categoría la no ficción debía antes tener enfrente a su 'contrario' el cine de ficción. (p.25)

Las discrepancias sobre el invento de los hermanos Lumière y la función del mismo, son las primeras referencias acerca del documental como género cinematográfico. El aparato fue utilizado en distintas partes del mundo, por múltiples directores que dedicaron sus proyectos en el mundo del cine a hechos y acontecimientos reales. Dziga Vertov formuló el Cine ojo, el cual trata de captar la realidad exactamente como se percibe para en el proceso de montaje organizarla. La madurez del cine documental, (s/f) Ite Educación [Pagina web en línea].

Ganga también menciona a Vertov para enmarcar los comienzos del cine documental, junto a Robert Flaherty creador del documental *Nanook of the North* en 1922.

Es en esta época cuando se realizan las primeras obras que marcaran la historia del documental, como las de Flaherty, pero también otras como *El Hombre de la cámara*, de Dziga Vertov, tan difícil de clasificar. Ambas son el ejemplo de dos formas divergentes y, a la vez, completamente validas de concebir el documental. (Ganga, 2004, p.472)

Cortés (2012) relata el éxito que alcanzó Flaherty con su documental, explicando que las productoras de Hollywood apoyaron económicamente proyectos audiovisuales parecidos al de Flaherty buscando la misma gloria, la cual no lograron. El fracaso de esa adelantada decisión fue desconocer la esencia del documental del estadounidense, el cual era implantar respeto por el objeto filmado, difundiendo de forma pura un ambiente desconocido para una gran masa de asistentes.

A partir de Flaherty se inicia una corriente para aclarar el material audiovisual que se proyecta, siendo John Grierson, quien por primera vez acuña la palabra documental como genero fílmico "en un artículo publicado en el *New York Sun* (...) Nos cuenta que ha surgido de una nueva practica

cinematográfica caracterizada por la reivindicación de del realismo, por captar las cosas tal como son” (Breu, 2010, p.27).

Rotha, expone un resumen del inicio de la especie documental en el ámbito cinematográfico por las distintas partes del mundo.

El documental tuvo su auténtico comienzo en América y en el mundo con ‘Nanuk, El Esquimal’, en 1920. En Rusia nació alrededor de 1923 con los experimentos de Dziga Vertov. En Alemania, con ‘Berlin, sinfonía de una ciudad’, de Ruttmann, en 1927 y en Gran Bretaña, con ‘Drifters’ de Grierson, en 1929” (citado en Clemente, 1963, p.29)

Entre todas las proyecciones documentales y la asignación del léxico *documental* [itálica añadida] por John Grierson en 1926, el escocés rodeado de un grupo de jóvenes cineastas fundaron la reconocida Escuela Británica (Breu, 2010). En las tierras inglesas nace un vocablo, revelado por Weinrichter arriba en esta investigación, para describir al documental, palabra que trae Febrer, quien además, confirma lo difícil de catalogar al ejemplar cinematográfico.

Debido a los variados géneros que se mezclan y entrecruzan dentro del documental desde sus orígenes, o las diferentes formas de entender el documento, sus distintos acercamientos por parte de artistas y cineastas, hace que se catalogue en un mismo bloque con el término anglosajón de cine de no ficción (Febrer, 2010, Nº26 VOL.8, p.3)

Weinrichter (2005) admite que “se hace evidente que el venerable y en realidad siempre conflictivo término de documental (...) debemos denominar todavía por exclusión, como es uso aceptado en el campo literario por herencia del inglés, con el fastidioso nombre de Non Fiction” (p.11) y se refiere al Non Fiction como el cine que busca alejarse de patrones, es decir, registra la realidad sin intervenir en las acciones, eventos o en los individuos que operan en ella. Avala a Cortés al afirmar que el documental es

observación, respetando al sujeto que se filma sin atribuir labores o tareas. (2012)

El documental audiovisual se fundamenta “en representar distintos aspectos de la vida humana, de su historia, su cultura, sus valores, y sus problemas”. Lafée y Miranda (2013) Culto a Machera, Universidad Católica Andrés Bello. Los variados momentos de la vida deben ser registrados sumergiéndose “en el interior de un acontecimiento o de un lugar para captar cómo se vive, cómo funciona el pequeño o gran mundo que se pretende analizar” (Breu, 2010, p.13).

Porque como plantea Rabiger (2005) “el documental refleja la riqueza y la ambigüedad de la vida”. Autor que presenta refiere al documental como un medio para buscar modos de revelar la vida íntima de los personajes que se graban, “ya que sus pensamientos, sus recuerdos, sus sueños y sus pesadillas forman parte de su realidad”. (p.12)

Febrer vincula el género audiovisual documental con las actividades e historias humanas y a sus realidades.

“El cine (documental) como objeto, nos impone su presencia y nos abre una vía de acceso a la vivencia (experiencia) del significado de la obra. Es un significante estético construido, elaborado y con sentido (...) Quizás ha sido el cine (documental) el más consciente en el hecho de crear una forma más concreta de “re-presentación” y “narración de la realidad que nos rodea. Narra, organiza y da sentido a la experiencia humana”. (Febrer, 2010, Nº26 VOL.8, p.5)

El valor que emiten los autores por la característica de *realidad* [itálica añadida] que tiene el documental causa una relevante diferencia con los filmes de ficción, la cual Cortés (2012) advierte, “el cine documental los personajes representan a si mismo, realizando acciones y actividades que les son familiares” (p.27). Hecho que Beceyro ilustra “Sus personajes existen

también fuera del film, antes y después del film” Beceyro (s/f) Cátedras Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires [Pagina web en línea].

Para visualizarlo Cortés (2012) ejemplifica el trabajo o la función de un protagonista en una película de ficción y en un filme documental.

Los actores de una película de ficción son tan reales como las personas que aparecen en un documental, sin embargo, sus realidades son distintas. El actor realiza una interpretación, el personaje en un documental es él mismo, uno está representando al otro, el otro se representa a sí mismo. Uno vive una ficción el otro vive una verdad (p.36)

Son características que agregan ese término de *realidad*, también llamado por los anglosajones *Non Fiction* [Itálica añadida], al audiovisual documental. Nichols (1997) explica a qué va dirigido, afirmando que “el documental, por otra parte, responde a cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consciente. Se desenvuelve en la morada del yo y el superyó atentos a la realidad”. (p.26)

De la misma forma, Cortés alega que los documentales deben convencer al público que la combinación de las imágenes, los audios, sonidos y música que se muestran son ciertos. La finalidad del director es conquistar a los espectadores de esa sinceridad utilizando la realidad y otras herramientas como datos, estadísticas, o puntos de vista. (2012)

“El documental (...) aborda el mundo en el que vivimos en vez de mundos en los que imaginamos vivir” (Nichols, 1997, p.155) Teoría con la cual se puede definir los documentales. Mundos reales, en las que interactúan personas reales, antes, durante y después de la película; filme que “proporciona una información”. (Feldman, 2013, p.48) para partir de allí y “narrarnos una historia mediante imágenes en movimiento”. (Cortés, 2012,

p.23) apoyándose en la amplitud de varios personajes “para lo cual utiliza una gran cantidad y diversidad de materiales (archivos, relatos, indirectos, cartas, reconstrucciones históricas, contratos, etc.)”. Pujadas (Citado en Meza, 2000, p.48) con la función de “experimentar las conexiones y las ausencias que son las nuestras, que nos animan y que fundan nuestros sueños. Se transforma así nuestra relación con la historia y con el presente”. (Breschand, 2004, p.71)

Al concluir un filme, la finalidad de los directores es la misma, tal como afirma Cortés (2012), “tanto el documental como en la ficción el cineasta persigue los mismos objetivos: marranos una historia mediante imágenes en movimiento” (p.23)

1.2 Modalidades

Los documentales, “las situaciones y los eventos, las acciones y los asuntos pueden representarse de forma diferente” (Nichols, 1997, p.65). El especialista en su estudio destaca cuatro modalidades para presentar un documental cinematográfico, el expositivo, de observación, el interactivo y el reflexivo.

Cuando detalla las características del documental expositivo, hace énfasis en el uso y el valor de la voz en off en el documental. El director “se dirige al espectador directamente, con inter títulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico” (Nichols, 1997, p.68)

En la mayoría de las ocasiones el documental expositivo elude el elemento de las entrevistas, cuando es adoptado queda en segundo plano, relevado por “una argumentación ofrecida por la propia película, a menudo a

través de una invisible «voz omnisciente» o de una voz de autoridad proveniente de la cámara que habla en nombre del texto” (Nichols, 1997, p.70)

En relación al autor, su idea queda representada por observaciones o paráfrasis las cuales son enunciadas por la voz, generalmente invisible, y en oportunidades esa voz es realizada por el mismo director del documental. El tipo de documental expositivo logra que el espectador sienta la necesidad de aguardar una solución al asunto o incógnita planteada.

La segunda variante del género documental que plantea Nichols, es el documental de observación, el cual confiere toda la atención en lo que sucede delante de la cámara. El director transfiere el poder absoluto a las acciones de los protagonistas, sin intervenir en ellas, ni indicar directrices. (1997)

En el documental de observación requiere “de la capacidad del realizador para registrar momentos especialmente reveladores sino también de su capacidad para incluir momentos representativos del tiempo auténtico”. (Nichols, 1997, p.74). El documentalista Cortés (2012), explica la función del realizador de esta clase de película “debemos explorar el sujeto de nuestra película tal como si se tratara de una gran exploración. Sin que esto dependa del tema del documental” (p.132)

Una visión sin límites, sin obstáculos, es la impresión que comunica un documental de observación. Los trabajadores detrás de cámara son inexistentes para los actores sociales presentes en el filme, no se involucran de modo directo o indirecto con ellos. (Nichols, 1997). Además, se distingue por “La ausencia de comentario y el rechazo al uso de imágenes para ilustrar generalizaciones potencia el énfasis en la actividad de los individuos dentro

de formaciones sociales específicas como la familia, la comunidad local o una única institución” (Nichols, 1997, p.75)

El especialista Nichols (1997) puntualiza al documental de representación reflexiva como un género que presenta al director en el encuadre de la cámara, es visible y partícipe como un sujeto con potestad. Es un audiovisual que “rara vez tiene la meditación sobre cuestiones éticas como interés principal, a no ser que lo haga con el susurro de un relativismo distanciado más dispuesto a criticar las opciones de otros que a examinar las propias”. (p.96)

Explica la cualidad dudosa del documental de representación reflexiva, prescindiendo de elementos de objetividad, por la presentación indiscutible del director.

La modalidad reflexiva de representación hace hincapié en el encuentro entre realizador y espectador en vez de entre realizador y sujeto. Esta modalidad (...) tiene una actitud menos ingenua y más desconfiada con respecto a las posibilidades de comunicación y expresión que otras modalidades dan por sentadas. El acceso realista al mundo, la capacidad para ofrecer pruebas persuasivas, la posibilidad de la argumentación irrefutable, el nexo inquebrantable entre la imagen indicativa y aquello que representa, todas estas nociones resultan sospechosas. (Nichols, 1997, p.97).

1.2.1 Documental Interactivo

El documental interactivo inicia “A finales de los cincuenta esta modalidad empezó a ser tecnológicamente viable gracias al trabajo de los realizadores del National Film Board of Canadá”. (Nichols, 1997, p.79). En los años 1958 y 1959 aparecen los equipos para grabar lo sonoro con las imágenes sincronizado. Los aparatos eran livianos, permitían a los realizadores

indefinidos registros sin contenerse únicamente a lo cinematográfico. (Nichols, 1997)

Podía aproximarse más plenamente al sistema sensorial humano: mirando, oyendo y hablando a medida que percibía los acontecimientos y permitiendo que se ofreciera una respuesta. La voz del realizador podía oírse tanto como la de cualquier otro, no a posteriori, en un comentario organizado en voice-over, sino en el lugar de los hechos, en un encuentro cara a cara con otros. (Nichols, 1997, p.79).

Nichols (1997) especifica que las conversaciones que se distinguen entre el realizador y el individuo son realizadas “a menudo (...) en torno a la forma conocida como entrevista” (p.82). Al escuchar las expresiones del director, indica que él está relacionándose con el actor real que aparece en el material audiovisual, no indica ninguna pauta al espectador. (Nichols, 1997)

Con el juego de estar detrás de cámara, permitiendo que se escuche su voz, el director “logra un efecto de sutura, situando al espectador en relación directa con la persona entrevistada, a través del efecto de tornarse él mismo ausente” (Nichols, 1997, p.90). El investigador aclara que el montaje del documental interactivo provoca efectos en el espectador.

En vez de observar y oír un intercambio entre el realizador y su sujeto, que requiere medidas específicas como el patrón de montaje de plano/contraplano para colocar al espectador en una posición de compromiso subjetivo en vez de distanciamiento, el pseudomonólogo viola el aforismo «No hay que mirar a la cámara» con objeto de lograr una sensación más inmediata de que el sujeto se está dirigiendo a uno. El pseudomonólogo convierte al espectador en el sujeto al que se dirige la película, eliminando las mediaciones de realizador/sujeto/espectador que acentúan la modalidad interactiva. (Nichols, 1997, p.90).

La combinación de esas herramientas con imágenes de archivo, intercalando las palabras y respuestas del entrevistado con imágenes

que confirmen o contradigan el discurso es otra forma de expresarse en el documental interactivo. (Nichols, 1997). En el documental de observación el personaje es quien tiene todo el ojo, en el documental de interacción la importancia y el valor estarán situados en los argumentos que pronuncien los sujetos entrevistados. (Nichols, 1997)

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del Problema

¿Es posible realizar un documental acerca de la práctica de los Toros Coleados en San José de Guaribe, Edo Guárico?

Una característica de nuestra actualidad es el continuo nacionalismo que sentimos por los detalles que complementan a Venezuela. El país atraviesa un periodo político, social y económico de bajo nivel, el cual crea cierto sentimiento de felicidad o alegría por aferrarnos a lo autóctono o tradicional.

La práctica de los toros coleados no se limita a la zona llanera venezolana (Apure, Barinas, Portuguesa, Cojedes y Guárico). Es una tradición que se realiza en cada estado venezolano, habiendo por lo menos entre 10 y 15 mangas de coleo por estado, llegando a un total de alrededor de 350 infraestructuras, para su ejercicio. Cuenta con un reglamento y una Federación Venezolana de Coleo (Feveco) e iniciativas privadas como Liga Extraordinaria de Coleo (LEC) y la Liga Venezolana de Coleo (LVC)

Es una tradición que se origina en los trabajos madrugadores de los llaneros al dirigir al ganado de un lugar a otro y uno de los cientos sale de la manada, y el jinete en la carrera lo toma por la cola, llevándolo al piso. Es un deporte que reúne a venezolanos en las mangas de los pueblos de Venezuela para disfrutar de un coleador sobre su caballo, persiguiendo a un toro, para agarrarlo por la cola y tumbarlo al suelo.

Los implementos, herramientas o piezas para el ejercicio de las coleaderas, como el caballo y el ganado, son la mayor diferencia cuando se compara a un deporte o una tradición. El equino es preparado para soportar todo tipo de maltrato, con la intención de quedarse en la puerta hasta que salga el toro o correr a toda velocidad para alcanzar y derribar el animal. Mientras que el bovino sufre las tensiones y apretones por el coleador hasta lograr el objetivo de hacerlo caer a la tierra.

Es en este punto en el cual esta tradición tiene sus críticos y defensores. Aquellas personas que denuncian a los toros coleados se basan en el maltrato animal y quienes lo protegen se amparan en la tradición, en la cultura y folclore de los venezolanos. Creando una división de pensamientos sobre los derechos de todos los seres vivos que habitamos la tierra.

Un tema que tuvo importancia en la Asamblea Nacional en el año 2007, cuando entro en discusión el Proyecto de Ley de Protección de los Animales Domésticos, Dominados, Silvestres y Exóticos en Cautiverio, ya que se intentó eliminar la tradición y práctica de los toros Coleados.

Establecer un ambiente amplio para ambos espacios es la finalidad del documental. Los Toros Coleados como tradición naturalizada en los pueblos venezolanos, y los toros coleados con las espuelas, torceduras, y jalones a los animales, equinos y toros, para conceptualizar el maltrato que existe en el ambiente de las coleaderas. Encaminando al público a reflexionar acerca de la venezolanidad y la sensibilidad hacia los animales, percepciones que se enlazan en el deporte nacional, los toros coleados.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

- Realizar un documental que explique la tradición y el maltrato animal en Toros Coleados en San José de Guaribe, Edo Guárico

2.2 Objetivos Específicos

- Analizar los Toros Coleados y el maltrato animal
- Conocer las tradiciones de San José de Guaribe
- Describir las características del documental

1. Justificación

Las raíces son la identidad de cualquier individuo. Fundan la manera de ser de las personas. Esas raíces son conseguidas por el entorno en el cual se encuentra el ser humano, de las personas que lo rodean y de las enseñanzas que obtiene durante su crecimiento. El proyecto audiovisual nace con la coincidencia de mostrar, posiblemente, una forma de vida. Un trabajo, una distracción, un deporte o una tradición que coopera con el maltrato a los animales involucrados.

Los venezolanos conocemos de muchas tradiciones y formas folklóricas que tiene nuestro país. Aunque, en ocasiones no las detallamos o desconocemos el significado, la historia, o de qué trata, tenemos un conocimiento limitado de nuestras tradiciones. Enseñar el mundo de los toros coleados es valioso por ser una tradición afincada en gran parte del país. Que los oriundos de tierras venezolanas comprendan la práctica sea como deporte o como tradición es significativo para crear identidad por lo nuestro.

Por otra parte juzgar o entender lo que sucede con los animales en los toros coleados es otro contenido dentro del documental que le interesa al individuo como ser humano pensante que cohabita con otros seres vivos.

Un comunicador social para su ejercicio profesional debe informar acerca de lo que es próximo en tiempo y espacio. Nuestro entorno nos brinda innumerables posibilidades de mostrar nuestra cotidianidad y cultura. Es la razón por la cual el material audiovisual complementa tres aspectos; el profesional para quien lo realiza, la nacionalidad y el sentimiento para el venezolano, además, de la sensibilidad para el ser humano, genero macro para categorizarnos en el mundo entre la diversidad de gustos.

Los coleadores son seres humanos, al igual que las personas que buscan la mejoría para los animales. Los beneficiados por la forma y el contenido del documental audiovisual son todos aquellos que buscan entender los toros coleados, quienes quieren que los animales sean tratados sin golpes, o para aquellos quieran captar lo que significa ser llanero.

El entorno estimula a aumentar nuestra cultura a partir de nuestra cultura. En este caso reforzar la cultura cinematográfica de nuestro país actuando en otra expresión cultural como los Toros Coleados en San José de Guaribe, estado Guárico, en Venezuela.

3. Delimitación

Tiempo: La propuesta principal del documental es tratar historias, vivencias o recuerdos de los protagonistas desde sus inicios, y experiencias en el deporte de los toros coleados. Además, completar con la problemática del maltrato animal, de la cual tenemos un antecedente que llegó a discusiones políticas en la Asamblea Nacional.

Razón por la cual el documental iniciará desde los años 1970, año en el cual se inició la práctica de los toros coleados en San José de Guaribe. El año 2007 marcará el siguiente lapso de tiempo del documental audiovisual; hace diez años existió una posible eliminación de la práctica de los toros coleados, el significado de esa acción provocaría situaciones en los entrevistados. Para finalizar en la actualidad y el futuro de los toros coleados en la población Guaribense y en Venezuela.

Espacio: San José de Guaribe, Estado Guárico, Venezuela. Municipio con genes llaneros y funciones agricultoras, y ganaderas.

Temática: La pieza audiovisual palpara los Toros Coleados, con la intención de hondar en los tres aspectos de discusión: Tradición, deporte y maltrato animal. Utilizando las memorias y declaraciones de los entrevistados acerca de los tres tópicos.

Entrevistados: Las conversaciones se realizarán con personas que viven en el municipio. Cuatro habitantes serán quienes se encuentren frente a cámara revelando su punto de vista hacia las coleaderas. Ellos serán una cronista, dos coleadores y un ex coleador, quien se dedica a la organización de los toros coleados.

4. Sinopsis

Venezuela está llena de tradiciones y costumbres en cada uno de sus rincones. Guárico, estado donde se encuentra la población Guaribense, estado llanero de mucha afectividad hacia las costumbres y las faenas del campo es la sede para que los toros coleados sean analizados.

Del trabajo ganadero; dirigir, marcar, ordeñar, vacunar, entre otras actividades, se origina la escapada del ganado por el cual el jinete debe ir en buscar de él y hacerlo regresar a la manada. Gesta que es llamada tradición, convertida en deporte y juzgada por lo cruel del trato a los animales.

La intención es conocer los primeros pasos de personajes de San José de Guaribe en los Toros Coleados siendo practicantes o espectadores. Saber qué gratos o incómodos momentos les regalo este deporte a los entrevistados.

Entrando en el tema de la tradición y el deporte; con ayuda de recuerdos, herencia, premios y campeonatos, apoyo familiar o reflexión propia de los Toros Coleados. Hilvanando estas opiniones con el trato que sobrellevan los equinos y los bovinos en los toros coleados. Buscando la aclaración, principalmente, de los coleadores, la forma de tratar a los animales afectados, equino y ganado.

Cruzar ambas ideas, junto con el planteamiento que surgió en la Asamblea Nacional hace una década, de eliminar los Toros coleados de Venezuela, son los pasos para llevar las opiniones de los interrogados a la posible inexistencia del deporte nacional.

Entender qué implicaciones o consecuencias sociales, económicas o personales implica la anulación de las coleaderas para los atletas y seguidores a nivel nacional y observar el futuro de los toros coleados en el es hilo conductor de la última etapa del documental.

De esa forma crear una ambiente de análisis y consideración acerca de los toros coleados, como tradición y como maltrato animal. Así entender el gen llanero, que se enseña o se aprende en la faena diaria de los trabajadores del campo.

5. Propuesta Visual

La finalidad de la pieza visual del documental es ofrecer cercanía desde los entrevistados con los espectadores. Situando a los consultados frente a la cámara, sentados, cómodos, con el objetivo de lograr una comunicación abierta y sincera. En la cual el ambiente transmitiera tranquilidad, por tal razón el espacio en dónde se encontraban también influenciaría en el resultado.

La manga de coleo para los coleadores, lugar de entrenar y domar a los equinos de lunes a sábado. El ateneo de Guaribe para Soraya Gonzales, espacio que administra a diario. Para el ex coleador y organizador de toros coleados, su hogar, dónde reside con su esposa e hijo. Lugares que para los locutores del documental significan serenidad, porque los frecuentan en su cotidianidad. Son locaciones que contribuyeron a obtener entrevistas de calidad y funcionales para el material audiovisual. Además, de poseer significación para el fondo del documental; historia, experiencias, origen, sentimientos, tradición y trato a los animales.

En los sitios abundaba la luz natural, las luces artificiales eran mínimas en cantidad y calidad. Por lo que la iluminación es natural en la extensión del documental, eligiendo horas de la tarde y la noche; lapsos de horario en los que se realizan los toros coleados en competencias regionales, nacionales o sencillas encerronas. En el horario nocturno la cámara Sony a7s brindó la capacidad de elevar una de sus características (ISO o ASA) a dígitos elevados para tener una imagen presentable para el documental.

La cámara para las entrevistas descansó en un trípode, es importante centrar al público en la entrevista, en el protagonista para que la atención esté en el discurso y no se disperse con movimientos de cámara innecesarios

durante las entrevistas. Para los planos de apoyo realizados por el realizador se utilizó la cámara en mano, permitiendo facilidad de seguir los movimientos de los caballos durante los entrenamientos. También, se uso de la cámara en el trípode, con movimiento de tilt up y tilt down para planos del pueblo Guaribense y algunos de sus sitios descriptivos o característicos.

El documental cuenta con planos medios y planos medios cortos para las entrevistas, una forma de generar acercamiento entre el espectador y los entrevistados. Obtener detalle de sus expresiones faciales, la gesticulación con las manos son elementos que enuncian importancia para el documental. Se acude a planos generales detallar y especificar aspectos llaneros del pueblo de San José de Guaribe, también para mostrar con exactitud el trabajo de los coleadores en la manga de coleo.

Para agregarle dinamismo al documental audiovisual, es necesario agregar imágenes de archivo, las cuales están intercaladas con las imágenes de apoyo y las entrevistas exhibiendo de forma visual lo que los protagonistas explicaban por medio de sus discursos.

Por último, los insert son sencillos, de color coherente al documental con fuentes que crean unidad durante el desarrollo del material audiovisual.

6. Propuesta Sonora

El documental se sustenta principalmente de las entrevistas, las palabras de los entrevistados es fundamental para el entendimiento del contenido que trasmite el documental. Por tal razón, el audio de las entrevistas es directo, captado por una balita inalámbrica Sennheiser, obteniendo un audio limpio y entendible.

En los diálogos, en oportunidades, se percibe la voz del director, la cual esta montada en el documental para contextualizar al espectador en el tema o pregunta. Las respuestas de los entrevistados, también, son una herramienta para guiar al público en las conversaciones entabladas entre el director y los protagonistas.

Los toros coleados tienen altibajos durante los minutos reglamentarios para colear el toro. El toro corre, se echa, trota, no se levanta, camina; movimientos que van acompañadas por narraciones. A partir de los audios de archivo o de narraciones que forman parte de los videos de archivo, se dio el dinamismo de una tarde de toros coleados. El relato puede ser lento, eufórico, efusivo o apasionado, según sea lo mencionado por los cuatro consultados se eligió audios que comunicara las sensaciones en una manga de coleo.

La música en el documental tiene la intención, primero de transportar a quien lo visualiza a los llanos venezolanos. De llevarlos a una tarde de toros coleados, en la cual se escucha música venezolana; arpa, cuatro y maracas. Golpes recios, o pasajes apacibles, música del flokllore de Venezuela como lo es un Seis Numerao' o un Pasaje criollo.

El segundo propósito de las melodías en el documental es exaltar uno de los instrumentos más interpretados por músicos y compositores de San José de Guaribe. La bandola es un instrumento practicado en el pueblo guribense, creando melodías originales como la utilizada en diversos intervalos del documental, Manantial de los Cantiles por el difunto Gaspar Solorzano. Pieza que actualmente le pertenece a su sobrina Soraya González, quien la facilito sin ningún compromiso.

El proyecto es audiovisual, la combinación de lo visual con lo sonoro es la conclusión de trasladar a los espectadores al espacio deseado por el director. Los clip elegidos en el documental son notorios en los llanos y en las mangas de coleo de Venezuela.

7. Desglose de necesidades de producción

1. Pre-producción

EQUIPOS	CANTIDAD
COMPUTADORA PORTÁTIL	1
COMPUTADORA DE ESCRITORIO	1
IMPRESORA	1
BOLÍGRAFOS	5
GRABADORA	1
CELULAR	1
LIBROS Y REVISTAS	15

2. Producción

EQUIPOS	CANTIDAD
CÁMARA SONY A7S	1
MICRÓFONO BOOM SENNHEISER	1
MICRÓFONO BALITA PROFESIONAL INALÁMBRICO SENNHEISER	1
VARA BOOM CARBÓN	1
PILAS AA	6
TRÍPODE MANFROTTO	1
TASCAM PROFESIONAL HD-P2	1
AUDÍFONOS SENNHEISER	1
BOLÍGRAFOS	5
EXTENSIÓN	3
DISCO DURO EXTERNO 1 TERABYTE	1

COMPUTADORA PORTÁTIL	1
MEMORIA SD	3
DISCO EXTERNO (1000 GB)	
SILLAS	3
CARGADOR DE BATERÍA	1
SILLAS	2

3. Post-producción

EQUIPOS	CANTIDAD
MAC CON ADOBE PREMIER PRO	1
DISCO EXTERNO (1000 GB)	1
DVD	3

8. Plan de Rodaje

Jueves 23 de marzo de 2017

DÍA	HORA	INT/EXT	DÍA / NOCHE	SEC / ESC	LOCACIÓN	ENTREVISTADO	TIEMPO	MATERIAL TÉCNICO
1	9:00am a 2:00pm	(Ida) Viaje a San José de Guaribe						
	2:00pm a 3:00pm	Almuerzo						
	3:00pm a 5:00pm	EXT	DÍA	Planos de apoyo / Sonido ambiente	Manga de coleo, Ateneo de Guaribe	N/A	25 Min	Cámara sony a7s, trípode, baterías, memoria , micrófono o boom Sennheiser, vara boom carbón, tascam profesional
	5:00pm a 6:00pm	Confirmación de entrevistados para el día dos (2) de rodaje						

6:00p m a 7:00p m	Cena
7:00p m	Finaliza día de rodaje uno (1)

Viernes 24 de marzo de 2017

DÍA	HORA	INT/EXT	DÍA / NOCHE	SEC / ESC	LOCACIÓN	ENTREVISTADO	TIEMPO	MATERIAL TÉCNICO
2	8:00a m a 9:00a m	Desayuno						
	9:00a m a 12:00 pm	EXT	DÍA	Planos de Apoyo / Sonido ambiente	Finca y hatos, plaza de Guaribe, escultura de San José.	N/A	25 Min	Cámara Sony a7s, trípode, baterías, memoria , micrófono Boom Sennheiser, vara boom carbón, tascam profesional.
	12:00 pm a 1:00p m	Almuerzo						

1:00p m a 3:00p m	INT	DÍA	Entrevi sta	Ateneo de Guaribe	Soraya González	45 Min	Cámara Sony A7s, trípode, baterías, memoria
3:00p m a 5:00p m	INT / EXT	DÍA	Entrevi sta	Manga de coleo	Pedro Hernández	45 Min	, micrófon o balita profesio nal inalámbr ico Sennheis er, tascam profesio nal.
5:00p m a 6:00p m	Confirmación del entrevistado para el día tres (3) de rodaje						
6:00p m a 7:00p m	Cena						
7:00p m a 9:00p m	EXT	NOCH E	Entrevi sta	Hogar de José A. Figueroa	José A. Figueroa	45 Min	Cámara Sony A7s, trípode, baterías, memoria , micrófon o balita profesio nal inalámbr ico Sennheis er, tascam

							profesio nal.
	9:00p m	Finaliza día de rodaje dos (2)					

Sábado 25 de marzo de 2017

DÍA	HORA	IN T. / EX T.	DÍA / NOC HE	SEC. / ESC.	LOCACIÓ N	ENTREVIST ADO	TIEM PO	MATER IAL TÉCNIC O
3	8:00a m - 9:00a m	Desayuno						
	9:00a m a 12:00 pm	EX T.	DÍA	Planos de apoyo / Sonido ambie nte	Hogar de Pedro Hernández (Potreros y caballos)	N/A	25 Min	Cámara Sony a7s, trípode, baterías, memori a, micrófon o Boom Sennhei ser, vara boom carbón, tascam profesio

							nal.
12:00 pm a 1:00pm	Almuerzo						
1:00pm a 3:00pm	INT . / EX T.	DÍA	Entrevista	Manga de coleo	Pedro Antonio Ron	45 Min	Cámara Sony A7s, trípode, baterías, memoria, micrófono o balita profesional inalámbrico Sennheiser, tascam profesional.
3:00pm a 4:00pm	INT .	DÍA	Planos de apoyo / Sonido ambiente	Hogar de Pedro Antonio Ron (Trofeos y reconocimientos)	N/A	25 Min	
4:00pm a 6:00pm	EX T.	DÍA / NOCHE	Planos apoyo	Manga de coleo (Entrenamiento de caballos)	N/A	25 Min	
6:00pm a 7:00pm	Cena						
7:00pm	Finaliza día de rodaje tres (3)						

Domingo 26 de marzo 2017

DÍ A	HORA	IN T. / EX T.	DÍA / NOC HE	SEC. / ESC.	LOCAC IÓN	ENTREVIST ADO	TIEM PO	MATERI AL TÉCNIC O
4	8:00a m a 9:00a m	Desayuno						
	10:00 am a 3:00p m	(Regreso) Viaje a Caracas						

9. Guión Técnico

IMAGEN	AUDIO	MÚSICA	INSERT
Logo Universidad Católica Andrés Bello			Presenta
		Manantial de los Cantiles – Bandola	Dirigido por José Alejandro Padrón
José Alejandro Figueroa	Algo que va en la sangre. AUDIO DE ARCHIVO: Narración de toros coleados		
VIDEO DE ARCHIVO	Efecto de sonido		Cortesía de Youtube
Soraya González	No todas las tradiciones son buenas. AUDIO DE ARCHIVO: Narración de toros coleados		
VIDEO DE ARCHIVO	Efecto de sonido		Cortesía de Youtube

Pedro Hernández	Que es un deporte peligroso. AUDIO DE ARCHIVO: Narración de toros coleados		
VIDEO DE ARCHIVO	Efecto de sonido		Cortesía de Youtube
Pedro Antonio Ron	Es una adrenalina muy distinta. AUDIO DE ARCHIVO: Narración de toros coleados		
VIDEO DE ARCHIVO	Efecto de sonido		Cortesía de Youtube
José Alejandro Figueroa	Tienes que agarrar un animal, un caballo, como entrenan a los perros. AUDIO DE ARCHIVO: Narración de toros		
VIDEO DE	Efecto de sonido		Cortesía de Youtube

ARCHIVO			
Soraya González	Son parte de la tradición de un pueblo		
Pedro Hernández	Director ¿Hay maltrato animal en los toros coleados? Sí hay		
		Manantial de los Cantiles – Bandola	Toros Coleados Maltrato Animal o Tradición
Escultura San José	San José de Guaribe está ubicado al noreste...	Música del folklore – Pasaje criollo	San José de Guaribe Estado Guárico – Venezuela
Carretera, extensiones de tierra.	Del estado Guárico Limitando con los estados Anzoátegui y Miranda...	Música del folklore – Pasaje criollo	
Vaca en la finca	Lo que hace que	Música del	

	nuestra cultura...	folklore – Pasaje criollo	
Cerámicas con dibujos	Sea un híbrido entre la cultura llanera, La cultura oriental y la cultura mirandina	Música del folklore – Pasaje criollo	
Ateneo de Guaribe	Director Qué son los toros coleados Soraya	Música del folklore – Pasaje criollo	
Soraya González	Los toros coleados...	Música del folklore – Pasaje criollo	Soraya González Dir. Ateneo de Guaribe
PLANO DE APOYO VIDEO DE ARCHIVO PLANO DE APOYO	Son parte de la tradición de un pueblo. Que posteriormente...	Música del folklore – Pasaje criollo	Cortesía de Youtube
Soraya González	Fue decretado como un deporte. Son parte de la	Música del folklore – Pasaje	

	tradición de un pueblo en donde, como todos saben es el reto de quien domina al caballo, de quien monta al caballo hacia un animal	criollo	
VIDEO DE ARCHIVO	Macho, hacia un toro, en donde consiste en...	Música del folklore – Pasaje criollo	Cortesía de Youtube
Soraya González	La ejecución de una competencia...	Música del folklore – Pasaje criollo	
VIDEO DE ARCHIVO	Entre varios montadores de caballos, varios coleadores, en donde...	Música del folklore – Pasaje criollo	Cortesía de Youtube
Soraya González	Prácticamente se disputan lo que es la agarrada de la cola del toro y la...	Música del folklore – Pasaje criollo	
VIDEO DE	Tumbada de ese	Música del	Cortesía de Youtube

ARCHIVO	toro	folklore – Pasaje criollo	
VIDEO DE ARCHIVO	Para...		Cortesía de Youtube
Soraya González	Hacer de eso un alarde con una coleada efectiva		
VIDEO DE ARCHIVO	NARRACIÓN DEL VIDEO DE ARCHIVO: El último campeón nacional de la categoría Master, Pedro "Palangana" Hernández	Música del folklore – Pasaje criollo	Cortesía de Youtube
Pedro Hernández	Tengo 53 años y coleando empecé a colear desde los 15 años	Música del folklore – Pasaje criollo	Pedro Hernández Campeón Nacional Cat. Master 2015
VIDEO DE ARCHIVO	De ahí me inicie coleando y coleando	Música del folklore – Pasaje criollo	Cortesía de Youtube
Pedro Hernández	Aquí todavía estoy	Música del folklore –	

	echándole...	Pasaje criollo	
PLANO DE APOYO	Pichón a esto	Música del folklore – Pasaje criollo	
Pedro Hernández	Yo soy de aquí de un...	Música del folklore – Pasaje criollo	
PLANO DE APOYO	Campo de aquí de rio negro, después yo baje por ahí, siempre practicando los toros por ahí, en la sabana...	Música del folklore – Pasaje criollo	
Pedro Hernández	Y en la finca trabajando y después nos vinimos pa' ca' pa' Guaribe.	Música del folklore – Pasaje criollo	
PLANO DE APOYO: Pedro Hernández entrenado a los caballos	Empezamos a meternos en los toros aquí, aquí en guaribe, fuimos así agarrando camita	Música del folklore – Pasaje criollo	

Pedro Hernández	Quedando Campeones por lo menos en los toros de encerronas. Después fuimos así hasta que fui yendo pa' zonales, por ahí por campeonatos.	Música del folklore – Pasaje criollo	
VIDEO DE ARCHIVO	Le di, le di hata que quede campeón.		Cortesía de Youtube
Pedro Hernández	Director Quedo campeón nacional -Campeón nacional Director ¿Categoría? -Categoría Master		
VIDEO DE ARCHIVO	NARRACIÓN DEL VIDEO DE ARCHIVO: Ahora es verde, ahora es verde,		Cortesía de Youtube

	Pedro Antonio Ron		
Pedro Antonio Ron	Mi papá siempre fue colector y en la finca siempre desde muchacho nos ponía a colear		Pedro Antonio Ron Coleador
PLANO DE APOYO	Después que se iba mi abuelo...		
Pedro Antonio Ron	Nos sacaba una res		
PLANO DE APOYO	Y en eso estábamos hasta que llegamos, hasta aquí, hasta la manga		
José Alejandro Figueroa	Comencé en el mundo del colear desde que tenía siete años. Mi familia toda...		José A. Figueroa Ex Coleador
IMAGEN DE ARCHIVO	Practicaba ese deporte		
	Y yo empecé a colear desde los 12 años de edad categoría infantil		

VIDEO DE ARCHIVO			Cortesía de Youtube
José A. Figueroa	El coleo para nosotros en...		
PLANO DE APOYO	En el pueblo San José de Guaribe		
José A. Figueroa	Y en la familia era el principal deporte, ya que desde pequeño estuvimos...		
PLANOS DE APOYO	Trabajando la ganadería, trabajando en finca		
José A. Figueroa	Las amistades, mi papá fue fundador de la liga de coleo de San José de Guaribe y siempre anduvimos en el medio deportivo del coleo		
VIDEO DE ARCHIVO	NARRACIÓN DEL VIDEO DE ARCHIVO		Cortesía de Youtube

José A. Figueroa	El coleo como tal es un deporte donde se aplican muchas técnicas, destrezas, inteligencia, habilidades, ejercicio, en combinación con el caballo.		
PLANOS DE APOYO	El caballo es un animal que lo adiestra a eso y lo conoces tanto como él te llega a conocer a ti.		
José A. Figueroa	En el momento de entrar en los cinco o cuatro minutos que hoy en día le dan a uno para hacer las ejecuciones		
Soraya González	Aquí se arraigó a partir del año 1970 cuando es construida la manga de coleo		

VIDEO DE ARCHIVO	Bajo el gobierno presidencial de Rafael Caldera y el gobierno estatal...		Cortesía de Youtube
Soraya González	De un hijo de Guaribe que es el doctor José Ignacio González Aragort, que fue quien se preocupó por construir la manga de coleo de San José de Guaribe		
José A. Figueroa	El coleo nace en Venezuela y dicen que es de los años...		
VIDEO DE ARCHIVO	Del señor José Antonio Páez		Cortesía de Youtube
José A. Figueroa	Un prócer venezolano que implemento estas coleadas en los llanos venezolanos. Que		

	era prácticamente para...		
VIDEO DE ARCHIVO	Atajar o recoger o parar el avance de un animal		Cortesía de Youtube
José A. Figueroa	Que se haya desviado de su lote y no podían amarrarlo o frenarlo y en esto aplicaban...		
VIDEO DE ARCHIVO	El jalón de cola que se convirtió en nombre del coleo.		Cortesía de Youtube
José A. Figueroa	Colear un toro y se le aplicaba para frenar el avance de él o la escapaba de él. A medida de los años ha venido evolucionando con artículo...		
PLANO DE APOYO: Entrenamiento	Con técnica, porque antes prácticamente se		

del caballo de coleo en la puerta y talanquera	coleaba con un caballo cualquiera		
José A. Figueroa	Y un animal cualquiera que cualquier dueño de finca o de ganadería donaba. Hoy en día se ha comercializado mucho, a medida que ha avanzado todo se ha venido comercializando y han cambiado todo como tal, no es igual que antes.		
Soraya González	Eso es un arte. Colear es un arte. Educar un animal para que vaya a una manga de coleo a debutar		
PLANO DE APOYO:	Porque un caballo de coleo es algo		

Caballo de coleo	espectacular		
VIDEO DE ARCHIVO	El paso de un caballo de coleo es una cosa espectacular		Cortesía de Youtube
Soraya González	El cuidado que necesita y amerita un caballo de coleo es algo espectacular. El amor y la dedicación de quien prepara un caballo para el coleo eso es un arte		
PLANO DE APOYO	Ambiente		
Pedro Antonio Ron	Practicar y enseñar los caballos, ahorita estoy en todo. De vez en cuando ir a la finca, pero más que todo en el entrenamiento de los animales,		

	de los caballos		
Pedro Hernández	Uno le encanta, porque uno, agarrar un toro y apártesele. Aun público, que por lo menos este la manga full y uno se le aparta a un toro y le da filo e' lomo...		
VIDEO DE ARCHIVO	AUDIO DEL VIDEO DE ARCHIVO Uno escucha esos gritos, conchale uno emocionado...		Cortesía de Youtube
Pedro Hernández	De pa' lante si uno llega a quedar campeón. Son cosas, una alegría, y si uno tiene hijos. Los hijos de uno, a lo mejor hay unos que no les gusta		

	eso, hasta que le gusta		
VIDEO DE ARCHIVO			Cortesía de Youtube
Pedro Hernández	Al que le gustan los toros coleados. A donde haya toros coleados uno va, y le gusta eso es como, como decirle, como gustarle una mujer		
Pedro Antonio Ron	Uno lo que está pensando que si el toro le corre		
VIDEO DE ARCHIVO	Que si el caballo anda bien		Cortesía de Youtube
Pedro Antonio Ron	Que no le invente, de tratar de hace los punto, tratar de ser el mejor en el turno		
VIDEO DE	Siempre ser		Cortesía de Youtube

ARCHIVO	positivo para que salgan bien las cosas		
Pedro Antonio Ron	Tratar de dar lo mejor al entrar al turno		
VIDEO DE ARCHIVO	AUDIO DEL VIDEO DE ARCHIVO		Cortesía de Youtube
José Alejandro Figueroa	Cuando esta uno en preparación diez, quince minutos antes para ingresar a la manga, que está el turno anterior en función. Que le va a tocar a uno, que uno oye, que no oye, que sí.	Música del folklore – Seis Numerao'	José A. Figueroa Ex Coleador
VIDEO DE ARCHIVO	Eso es un susto muy grande	Música del folklore – Seis Numerao'	Cortesía de Youtube
José Alejandro Figueroa	Yo sé que yo lo sentí y sé que	Música del folklore –	

	muchos lo sienten, más cuando uno está novato	Seis Numerao'	
Soraya González	Admiro a los coleadores, Me encanta verlos montar, Me encanta cuando están domando los caballos allí en la manga. Me gusta la disciplina que tienen. En fin son como todo, tiene pro y tiene contras	Música del folklore – Seis Numerao'	Soraya González Dir. Ateneo de Guaribe
José Alejandro Figueroa	Tu sientes el palpito del corazón del caballo también muy asustado	Música del folklore – Seis Numerao'	
	Director Qué es el caballo para ustedes Pedro	Música del folklore – Seis Numerao'	Pedro Antonio Ron Coleador
Pedro Antonio	Es como un hijo.		

Ron	Uno se encariña mucho con los animales, más que todo uno tiene caballos de otras personas, otros dueños. Cuando uno los entrega, como si fueran de uno.		
José Alejandro Figueroa	El caballo en el coleo es la principal pieza para que un colector llegue a hacer un buen papel	Música del folklore – Seis Numerao’	
VIDEO DE ARCHIVO	AUDIO DEL VIDEO DE ARCHIVO		Cortesía de Youtube
Pedro Hernández	Director ¿Hay maltrato también hacia el caballo?		Pedro Hernández Campeón Nacional Cat. Master 2015
VIDEO DE	Algunos, claro las		Cortesía de Youtube

ARCHIVO	espuelas y a veces uno les pega		
Pedro Hernández	A veces comenten error, que se pasan demasiado, ellos están acostumbrados, que ellos caen arriba del toro.		
VIDEO DE ARCHIVO	A veces ello se pasan del toro y después uno...		Cortesía de Youtube
Pedro Hernández	Le da un chaparrazo, porque ahorita la regla que puso uno no puede maltratar a un caballo, a caerle a palo en la manga. Uno tiene que darle un chaparrazo para él se acomode. Él sabe lo que va a hacer.		

José Alejandro Figueroa	Por ejemplo pasar		
VIDEO DE ARCHIVO	Pasar para que el animal pueda caer al suelo		Cortesía de Youtube
José Alejandro Figueroa	O sea aprender a pasar. Pasar un caballo por el lado del toro, eso no es por inercia. No, eso es algo que lleva práctica.		
Pedro Antonio Ron	Hay algo de agresividad porque siempre hay un toquesito de maltrato para ir con la enseñanza de él al principio. Luego ya no se le hace eso, se lleva poco a poco mientras él va captando.		
José Alejandro Figueroa	En la puerta		

VIDEO DE ARCHIVO	Eso ahorita es...		Cortesía de Youtube
José Alejandro Figueroa	Una de las partes más divertidas del coleo y más costosa...		
VIDEO DE ARCHIVO	Enseñar a un caballo, o una yegua, un equino que se pegue en la puerta		Cortesía de Youtube
José Alejandro Figueroa	Para tratar de sacar el toro de primera carrera		
Soraya González	Hacer que ese animal conozca		
VIDEO DE ARCHIVO	El lugar de la talanquera, cómo va a salir		Cortesía de Youtube
Soraya González	Cómo se va a desplazar		
PLANO DE APOYO:	Cómo va a caminar, cómo va a cabecear		
Soraya González	Cómo va a llevar al jinete, para que el jinete		

	haga lo mejor ene se momento		
VIDEO DE ARCHIVO	NARRACIÓN DEL VIDEO DE ARCHIVO		Cortesía de Youtube
Soraya González	A ti te da como lastima el maltrato al toro		
VIDEO DE ARCHIVO	No solamente lo que le hacen en la cola, que cuando no quiere salir o cuando no quiere caminar se la doblan, se la parten, se la maltratan		Cortesía de Youtube
Soraya González	Si no también cuando el animal cae en el suelo		
VIDEO DE ARCHIVO	Que se encalambra o no se quiere parar, que le meten la corriente, le meten la garrocha		Cortesía de Youtube
Soraya González	Todo eso me		

	parece grotesco		
Pedro Antonio Ron	El ganado no se prepara para eso. Él viene totalmente inofensivo. En el transcurso de los cuatro minutos es donde él lleva las coleadas		
Pedro Hernández	El otro saca el toro y colea, lo quiebra, le quiebra la pata. Ahí se acaba todo, ahí uno ya no tiene suerte, porque le quebraron el toda, ya es para el otro turno que viene		
VIDEO DE ARCHIVO	NARRACIÓN DEL VIDEO DE ARCHIVO		Cortesía de Youtube
IMAGEN DE ARCHIVO			www.eluniversal.com 2007
IMAGEN DE			www.noticias24.com

ARCHIVO			2007
Soraya González	Por qué quien no es coleador, tiene un familiar coleador o admira al coleo, o tiene un familiar que narra o tiene un familiar que tiene que ver algo con el coleo		
José Alejandro Figueroa	Donde conocen al coleo tratan al animal, como debe ser. Lamentablemente ese es el deporte. El deporte es derribar al toro		
Pedro Antonio Ron	Sí claro		
VIDEO DE ARCHIVO	Vienen siendo con las caídas y depende de la cancha donde este. Si hay arena		Cortesía de Youtube
Pedro Antonio	No lleva tanto		

Ron	golpe como en una manga de tierra		
José Alejandro Figueroa	Tu cuando estas en los cuatro minutos en el turno, a ti se te olvida familia, se te olvida muchas cosas. Tu meta es todo menos tener un accidente. Cuando el accidente llega ni te lo esperas		
VIDEO DE ARCHIVO	Son cuatro minutos de desespero. Con ese desespero a ti se te olvida todo y todo es la cola del toro y derribar al toro		Cortesía de Youtube
Pedro Hernández	Para enróllaselo para apartársele, a veces no está apto, o cuando		

	esta renco o cuando esta que no ven. Algunos toros que tiran, también ponen que no está apto, que no se puede colear.		
Soraya González	En los actuales momentos existen los toros coleados en todo el país y se ha conformado una federación nacional del coleo. Es un deporte que tiene un gran respaldo a nivel legal en todo lo que es el país.		
VIDEO DE ARCHIVO	AUDIO DEL VIDEO DE ARCHIVO		Cortesía de Youtube
IMAGEN DE ARCHIVO			www.igualdadanimal.org 2007
	Director		

	Qué hubiera pasado si lo hubieran eliminado, tanto en Guaribe como en Venezuela Mucha gente iba a quedar sin trabajo que Vivian de eso, o viven todavía. Mucha gente se fueron de Venezuela, yo conocí varios que están en los Estados Unidos que no se fueron a colear, pero se fueron a trabajar con equinos en hipódromos. Médicos veterinarios que se fueron decepcionados y preocupados		
--	--	--	--

	porque ya estaban invirtiendo aquí en el país. Tuvieron que emigrar para sustentar su profesión		
Soraya González	Fue una idea descabellada. Porque eso nunca iba a tener ningún tipo de asidero. Porque es tanto el amor que Venezuela, no es ni siquiera el estado Guárico. Es tanto el amor que Venezuela tiene por los toros coleados que eso iba a causar una división aún más grande dentro de la sociedad venezolana		

Pedro Hernández	Por lo menos ese es el trabajo que yo hago. Ese trabajo se fuera eliminado, los amos de caballo no van a hacer caballos para tenerlos ahí para exhibirlos nada mas		
Pedro Antonio Ron	No se logró ese cometido por que era muy grande la familia. Esto es una familia que está extendida por toda Venezuela. De haber sido así, no se sabe que fuese de nosotros en este mundo del coleo. En qué estuviéramos trabajando o estuviéramos metido en una		

	finca o tratando de salir adelante en otros negocios. Pero gracias a Dios no se llegó a eso.		
VIDEO DE ARCHIVO	AUDIO DEL VIDEO DE ARCHIVO		Cortesía de Youtube
Soraya González	Por qué el coleo no se va a acabar y los animales van a seguir siendo coleados o maltratados. De allí los animales que quedan más estropeados van al matadero		
Pedro Hernández	La mayoría de los toros, son toros que se alquilan. Lo alquilan y de allí lo llevan al matadero		
José Alejandro Figueroa	Pero la mayoría de esos animales también exigen		

	que vayan para el matadero. Porque ya su destino final es la muerte		
Pedro Antonio Ron	Director ¿Hay maltrato animal en los Toros Coleados? Sí lo hay por la caída que llevan ellos		
Pedro Hernández	Director ¿Hay maltrato animal en los Toros Coleados? Sí hay, sí hay maltrato, porque se tumba, se le quiebra la cola. Sí hay.		
VIDEO DE ARCHIVO		Música del Folklore – Seis Numerao’	Cortesía de Youtube
Soraya González	Eso es un legado. Los legados son difíciles de borrar		

	y de eliminar Los legados son imposibles. Si nosotros no viviéramos de un legado, no fuéramos quienes somos.		
PLANO DE APOYO		Música del Folklore – Pasaje Criollo	
Pedro Antonio Ron	Primeramente que se monten en un caballo para que sientan la adrenalina. Ya que ellos no lo ven como uno. Como la ciudad que les gusta pero no tienen esa virtud del llano que se vive al día a día. Para que lo puedan sentir esa satisfacción al		

	momento de agarrar una cola apartársele. Esa satisfacción que uno tiene al tumbar al toro		
José Alejandro Figueroa	Hoy en día no es como antes. Hoy en día tiene muchos, aparte de los riesgos en el deporte, tiene muchos vicios por delante. Yo les diría que traten de llegar al coleo en bien y realizar el deporte en bien		
Soraya González	La llama del coleo como otros deportes nunca se van a poder acabar		
Pedro Antonio Ron	No es igual estar en la manga que verlo de afuera. No tienen la		

	misma satisfacción a ese día a día que uno lleva de lo que uno va aprendiendo y va enseñándole a las personas		
José Alejandro Figueroa	Le puedo decir que es una buena opción para una formación de un niño hacia adulto		
Soraya González	Un mensaje para los que colean, para los que practican ese deporte, seguir con su disciplina, seguir amando el coleo, seguir, también, continuando la tradición y ser menos mercantilistas con lo que es la		

	manifestación. No convertir el coleo en un mercantilismo, en algo nada más por dinero, sino por amor a ese deporte		
Pedro Hernandez	Un mensaje a mis amigos, a mi hijo y a mi familia y a todos Director Y a quienes lo critican Eso lo dejamos a cosa de Dios, que él sabe lo que va a hacer		
Soraya González	¿Quién es aquí Pedro Ron? Pedro Nacional, Campeón nacional de coleo. Quienes son los hijos de Pedro Ron. Los futuros premios		

	nacionales de coleo, porque todos, hasta la hembra, preparan caballos, no solo de aquí. Le traen caballos de afuera para prepararlos, se los dejan ahí desde potros hasta que ya están preparados para el coleo. Los hijos de Aníbal Figueroa. Los hijos de Pedro Hernández, de Palangana, Campeón de coleo. Eso es una tradición que va de generación en generación y que nunca se va acabar		
PLANO DE	AUDIO DE		

APOYO	ARCHIVO		
Pedro Antonio Ron			"Me he dislocado el hombro y me he partido dedos, pero seguimos aquí en lo que nos gusta" Pedro Antonio Ron
Pedro Hernández			"A los muchachos les está gustando montar caballo desde pequeños" Pedro Hernández
José Alejandro Figueroa	Por ala por la licorería de Carlos Javier, esa calle era la manga		"Ningun padre quiere le pase algo a su hijo, porque es un deporte riesgoso" José Alejandro Figueroa
Soraya González			"Venian muchachos y nosotras nos enamorábamos de esos coleadores"
Créditos		Música del Folklore – Pasaje Criollo	
Por un caballo y una mujer Salom Mesa Espinoza 2014			"Mi espíritu se conmovió cuando mire un lote de ganado que iba en hilo

			por el valle rumbo al Oeste. ¡Cómo deseaba ser en ese momento un peón de sabana que libremente pudiera cabalgar tras él corriendo y corriéndolo!”
--	--	--	--

10. Ficha Técnica

Título

Toros Coleados: Tradición o Maltrato Animal

Duración

25:05 minutos

Formato

Cine

Año de producción

2017

Idioma

Español

Audiencia

Todo público. Orientado a los seguidores y amantes de los Toros coleados, a hombres y mujeres que les interesa el conocimiento de las tradiciones y la cultura venezolana, y todos los defensores (as) del trato a los animales.

Realizadores:

- Director: José Alejandro Padrón
- Idea y guión: Jose Alejandro Padrón
- Producción: José Alejandro Padrón
- Operador de cámara: José Alejandro

- Asistente de cámara: Adolfo Corpas
- Sonido: Adolfo Corpas
- Entrevistas: José Alejandro Padrón
- Música e Instrumento: Gaspar Solorzano, Fundación Cirpa
- Edición y montaje: Daniela Méndez
- Mezcla de Sondo: Daniela Méndez

Entrevistas:

- ❖ Pedro Benito Hernández (Coleador)
- ❖ Pedro Antonio Ron (Coleador)
- ❖ José Alejandro Figueroa (Ex colector y organizador de campeonatos y encerronas)
- ❖ Soraya González Rojas (Cronista de San José de Guaribe)

11. Presupuesto

A continuación se presenta el presupuesto facilitado por el rentan David & Joseph para los equipos y personal técnico.

Equipos / Personal	Cantidad	Precio Unit.	Precio x Cantidad	Días de Rodaje	Total
Equipos de Cámara					
Kit Cámara Sony 4K A7S	1	35.000	35.000	4	140.000
Equipos de audio					
Micrófonos Profesionales Balitas Sennheiser	1	7.500	7.500	4	30.000
Kit de Boom Sennheiser	1	49.000	49.000	4	196.000
Tascam Profesional	1	10.000	10.000	4	40.000
Personal Técnico					
Operador	1	35.000	35.000	4	140.000

Para la edición fue consultado Jesus Manucci, editor y colorizador de la productora de Nael y Justin.

Equipos / Personal	Cantidad	Precio Unit.	Precio x Cantidad	Días de Rodaje	Total
Edición y Montaje					
Edición y Montaje	1	450.000	450.000		450.000

Para San José de Guaribe están habilitados autobuses y taxis como medios de transporte. Por seguridad de los equipos y del personal un taxista del pueblo ofreció el servicio en la siguiente cantidad.

Equipos / Personal	Cantidad	Precio Unit.	Precio x Cantidad	Dias de Rodaje	Total
Transporte /Taxi					
Transporte	2	75.000	150.000		150.000

San José de Guaribe tiene tres hoteles. Se pidió cálculo al Hotel Los Caseríos, el cual es el hotel con mejores instalaciones, comodidad y seguridad del personal y equipo técnico.

Equipos / Personal	Cantidad	Precio Unit.	Precio x Cantidad	Dias de Rodaje	Total
Hotel y Estadía					
Hotel Los Caseríos	3	30.000	90.000	4	360.000

Para la alimentación se buscó el promedio de cada una de las tres comidas diarias en panaderías y restaurantes, incluyendo el mantenimiento.

Equipos / Personal	Cantidad	Precio Unit.	Precio x Cantidad	Dias de Rodaje	Total
Catering					
Desayuno	3	3.000	9.000	4	36.000
Almuerzo	3	6.000	18.000	4	72.000
Cena	3	6.000	18.000	4	72.000

Mantenimiento	3	4.500	13.500	4	54.000
---------------	---	-------	--------	---	--------

La suma de todos los ramos da un total de Bs. 1.335.000. A esta cantidad hay que sumarle el 12% I.V.A (Bs. 65.520) el cual cobra la casa de alquiler David and Joseph, dejando un total de 1.400.520.

12. Análisis de Costo

La producción audiovisual obtuvo apoyo financiero de personas naturales del municipio San José de Guaribe. Miembros de este proyecto que tienen su espacio en los créditos del documental. La cantidad total de las donaciones es de Bs. 740.000 dispuesta para el alquiler de los equipos y la alimentación de las tres personas, (director, operador, editora) que fueron parte del rodaje.

Descripción	Monto Total Bs.	Análisis de Costos
Kit Cámara Sony 4K A7S	140.000	0
Microfonos Profesionales Balitas Sennheiser	266.000	0
Kit de Boom Sennheiser		
Tascam Profesional		
Operador	140.000	0
I.V.A 12%	65.520	0
TOTAL	611.520	0

La edición y montaje estuvo a cargo de una compañera y amiga, quien se desempeña en este cargo en trabajos académicos, desde el inicio del proyecto solicito la postproducción para experiencia y desarrollo propio, solicitando su nombre en los créditos.

Descripción	Monto Total Bs.	Análisis de Costos
Edición y Montaje	450.000	0
TOTAL	450.000	0

El transporte del personal y los equipos fue solucionado utilizando el carro personal del padre del realizador, José Gregorio Padrón, agregado en los agradecimientos del documental audiovisual.

Descripción	Monto Total Bs.	Análisis de Costos
Transporte / Taxi	150.000	0
TOTAL	150.000	0

El proyecto se benefició de ser rodado en San José de Guaribe, región del país en la cual reside la familia materna del director. Grupo familiar que instaló al equipo técnico en su hogar sin ningún costo.

Descripción	Monto Total Bs.	Análisis de Costos
Hotel y Estadía	360.000	0
TOTAL	360.000	0

Explicado arriba, las donaciones se usaron para esta ramificación del presupuesto. Beneficio económico que redujo más del 54% del monto total.

Descripción	Monto Total Bs.	Análisis de Costos
Desayuno	36.000	32.119
Almuerzo	72.000	32.119
Cena	72.000	32.119
Mantenimiento	54.000	32.119
TOTAL	234.000	128.476

Adicional a estos gastos, durante la preproducción y la postproducción se emplearon Bs 75.000 para alimentación y refrigerios, gastos telefónicos, cd's, pilas, entre otros elementos necesarios para la conclusión del proyecto. La suma total de los gastos son Bs. 203.476.

CONCLUSIONES

Desde el inicio del proyecto la idea de limitar los pensamientos e interrogantes acerca de los dos temas que toca el documental, era inexistente. El título de esta investigación carece de signos de interrogación con la intención de permitir al público y a mi persona, como realizador, entender las dos caras de la moneda sin juzgar.

El estudio permite analizar al venezolano desde el hábitat en la cual se relaciona con los distintos seres vivos. Habilita permisos para opinar con propiedad sobre temas nacionales, de los cuales, es probable, nos encontremos a kilómetros de distancia. Sentirnos venezolanos, maracuchos, gochos, o llaneros sin estar en tierras campesinas, merideñas o la del sol amado. Además, impide a ser insensibles con los animales involucrados en los Toros Coleados.

Las entrevistas suministraron un resultado ecuánime. Los protagonistas de propias voces admitieron el maltrato que existe en los toros Coleados hacia los caballos y bovinos, pero lo vieron como un mal necesario para continuar con el deporte nacional de Venezuela, el cual comenzó y se mantiene como una tradición.

En la actualidad los Toros Coleados son un deporte, un trabajo, una tradición y en definitiva son maltrato animal. El futuro de la práctica depende de los competidores e inversores, personas que defenderán la bandera del coleo para que prevalezca en lo alto del territorio nacional. El maltrato animal en el coleo se terminará cuando la enseñanza de generación en generación sea contraria a la que se está impartiendo ahora, desde los padres a sus hijos en los llanos venezolanos.

Razonamiento que entrega fortaleza a la tradición con respecto al maltrato al toro y el caballo que habita en los Toros Coleados.

RECOMENDACIONES

Las entrevistas pueden tener semejanzas con una conversación vulgar y cotidiana. Diferencias imperan entre una entrevista y conversaciones comunes, en la entrevista se busca respuestas a tu investigación, sacar emociones del entrevistado, extraer sentimientos, trasladar a momentos, a recuerdos, pero existen personalidades cerradas, con miedo o pena, de quienes obtener lo que se quiere es más difícil de lo que se esperaba.

Paciencia es una virtud. Calma y serenidad son características que debe tener cualquier entrevistador para obtener y descubrir lo que desea del entrevistado. Escuchar a personajes con niveles altos para entrevistar fomenta habilidades para preparar una entrevista. Investigar, buscar información del individuo a quien se hará la entrevista, estar preparado, fomenta confianza y resultados satisfactorios.

Las enseñanzas en los años de carrera universitaria quedan grabadas para etapas, trabajos, o momentos específicos. El trabajo de grado es un proceso para aplicar todo lo aprendido, tener errores, ajustar, ordenar, emplear otra forma y continuar, para no realizar esos u otros errores en los trabajos del campo laboral.

Siempre hay que tener un plan a, b, c, d, y un x, y, z que arreglen o reparen cualquier conflicto, obstáculo o dificultad. La situación cambiante del medio, del país o en el contexto en que se encuentre no permite contar solo con un plan.

Insistir, persistir, y continuar buscando opciones es vital. Tiene relación con planear varios caminos, pero también va con buscar ayuda o

apoyo; son claves para reducir presupuesto, tiempo y cuidar el éxito de la producción.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Fuentes electrónicas

- La madurez del cine documental, (s/f) Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado [Página web en línea]
http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m3_1/robert_flaherty.html
- Beceyro R, (s/f) Cátedras Facultad Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires [Página web en línea]
<http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Beceyro.htm>
- Municipio San José de Guaribe del estado Guárico, (2009) Abrebrecha [Página web en línea]
http://www.abrebrecha.com/30479_Municipio-San-Jos%C3%A9-de-Guaribe-del-estado-Gu%C3%A1rico.html
- San José de Guaribe, tierra de Bandola, Cuatro, Maraca y Buche, (2012) Cuenta El Abuelo [Página web en línea]
<http://cuentaelabuelo.blogspot.com/2012/11/san-jose-de-guaribe-tierra-de-bandola.html>
- Los Hijos de Guárico: Juan Esteban García, (2012) Cuenta El Abuelo [Página web en línea]
<http://cuentaelabuelo.blogspot.com/2012/11/los-hijos-de-quarico-juan-esteban-garcia.html>
- Martínez J, (s/f) Algunas Familias [Página web en línea]
<https://algunasfamilias.wordpress.com/about/san-jose-de-guaribe/historia/>
- Figueroa J, (s/f) Mi pasión por el coleo [Página web en línea]
<http://mipasionporelcoleo.com/origenes-del-coleo-venezuela/>

- Historia del Coleo, (s/f) Toros Coleados [Página web en línea]
<http://www.toroscoleadados.com/informacion.php?articulo=3&info=3>
- Orígenes del Coleo en Venezuela, (2016) Rancho Criollo [Página web en línea]
<http://ranchocriollo.com.ve/el-coleo-en-venezuela/>
- El Coleo En Venezuela, (2016) El coleo en Venezuelaa [Página web en línea]
<http://elcoleoenvenezuelaa.blogspot.com/2016/11/en-lo-que-es-hoy-venezuela-entre-1529-y.html>
- Vistosidad y colorido en Nacional de Coleo, (2014) Diario El Tiempo [Página web en línea]
http://www.diarioeltiempo.com.ve/V3_Secciones/index.php?id=74652014
- El terrible Maltrato animal, (s/f) Calameo [Página web en línea]
<http://es.calameo.com/books/003513659fec3912e7e1f>
- Regan T, (1983) Animal Right Library [Documento en línea]
<http://www.animal-rights-library.com/texts-m/regan03.pdf>
- Declaración Universal de los Derechos del Animal, (1977) Fundación Affinity [Documento en línea]
http://www.fundacion-affinity.org/sites/default/files/derechos_animal.pdf
- Antecedentes, (s/f) Ama a los animales [Página web en línea]
<http://amaalosanimales.weebly.com/antecedentes.html>
- Por la ley de protección animal en Venezuela, (2009) Anima Naturalis [Documento en línea]
<http://www.animanaturalis.org/n/por-la-ley-de-proteccion-animal-en-venezuela>

- El coleo es rodeo, no nos engañemos, (s/f) Anima Naturalis [Página web en línea]
<http://www.animanaturalis.org/p/1345/el-coleo-es-rodeo-no-nos-enganemos>
- Proyecto de Ley para la Protección de los Animales Domésticos, Dominados, Silvestres y Exóticos en Cautiverio (2007) Lista Ciens UCV [Documento en línea]
<http://lista.ciens.ucv.ve/pipermail/zoologia-/attachments/20090419/fb461ad5/attachment-0001.pdf>
- Rodríguez A, (2013) Aporrea [Página web en línea]
<https://www.aporrea.org/ideologia/a171404.html>
- Febrer N (2010) El cine documental se inventa a sí mismo, Nº26 VOL.8, [Revista en línea]
<http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/viewFile/arab1010230005a/4060>
- Campo J (2015) Revista Cine Documental, N 11, Vol. 1 [Revista en línea]
<http://revista.cinedocumental.com.ar/pdf/11/11-Art1.pdf>
- Breu R, (2010) El documental como estrategia educativa, Editorial Graó, Barcelona, España [Libro en línea]
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=K4-G-OMa4ywc&oi=fnd&pg=PA5&ots=5s4cOA_Zme&sig=kaaXCxVUnpZK8cG6hi1fkCMR7LM#v=onepage&q&f=false
- Ganga R.M, (2004) Cambios y permanencias en el documental de la era digital [Documento en línea]
http://agifreu.com/v_angles/com_audiovisual/documental/documental_era_digital.pdf

- Scarcella S, (2007) Revista electrónica de Veterinaria, N° 12B, VOL 8 [Revista en línea]
- <http://www.veterinaria.org/revistas/redvet/n121207B/BA021.pdf>

2. Libros y Revistas

- Weinrichter A, (2005) T&B Editores, España: Madrid
- Breschand J, (2004) El documental. La otra cara del cine, Paidós Iberica, España: Barcelona
- Clemente, J (1963) Robert Flaherty, Editorial Rialp, España: Madrid
- Cortés J, (2012) El cine documental ¿Una ficción?, Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, Venezuela
- Rabiger M, (2005) 3ra Edición, Dirección de documentales, Instituto oficial de radio y televisión colección manuales profesionales, España. Traducción: M. Luisa de Diego Morejón
- Nichols B, (1997) 1ra Edición, La representación de la realidad - cuestiones y conceptos sobre el documental, Ediciones Paidós Ibérica, S. A. Barcelona, España. Traducción: Josetxo Cerdán y Eduardo Iriarte
- Feldman S, (2013) 5ta Edición, Guión Argumental. Guión Documental, Gedisa Editorial, España: Barcelona
- Barnouw E, (1993) El Documental Historia y Estilo Gedisa Editorial, España
- Mesa Espinoza S (1994) Cartas para Carlos, Vadell Hermanos Editores, Venezuela
- Mesa Espinoza S (2014) 3ra Edición, Por un caballo y una mujer, Gobierno Bolivariano y Revolucionario del Estado Anzoátegui, Venezuela
- Meza N (2000) Estudio sobre relaciones compartidas en poblados rurales 1919 – 1939, Editorial Venezolana C.A., Venezuela

- González S (2011) San José de Guaribe. Una historia que contar, Venezuela

3. Trabajos de Grado

- Becerra I, (2015) ¿Cuál es la causa?, Universidad Católica Andrés Bello
- Hernández Y, Canales A, (2013) Culto a Machera, Universidad Católica Andrés Bello
- Peña L, (2007) Coleada se escribe con C de Criollo; Toros Coleados, Universidad Católica Andrés Bello

ANEXOS

1 *Cuestionario*

1.1 Historia de los toros coleados

Origen de los toros coleados

1.2 Explicación de los toros coleados

Qué son los toros coleados

1.3 Inicios en los toros coleados

Cómo te iniciaste en los toros coleados

1.4 Descríbenos la experiencia de colear

Qué se siente estar a minutos de entrar a la manga de coleo, luego estar dentro, realizar una coleada.

1.5 Por qué practicas esta disciplina

Edad y años de práctica. Recuerdos, anécdotas, qué te ha dado los toros coleados.

1.6 Qué significa para el colector el caballo y qué significa el toro

1.7Cuál es el trato de los animales. Antes, durante y después de unas coleaderas

El maltrato es para el toro o el caballo también sufre heridas y lesiones.

1.8 ¿Hay maltrato animal en los toros coleados?

Es necesario, cuál es el tu forma de verlo

Cuál es tu respuesta a quienes critican ese trato a los animales

1.9 Existe una forma de evitar esto o para disminuir el trato a los animales simplemente hay que eliminar los toros coleados.

1.10 Año 2007, intento de eliminar los toros coleados

Lo recuerda

Qué pensó en ese momento

1.11 Digamos que se eliminan los toros coleados

Qué pasaría, para usted, para su familia, para los practicantes, para Venezuela.

1.12 Continuamos con los toros coleados

Por qué

Cuál es el mensaje

- 1.13 Explica y define lo que sería una tradición en Venezuela
 - En los llanos
 - En Guaribe
- 1.14 Qué son los toros coleados
- 1.15Cuál es el primer recuerdo que te trae una manga de coleo o los toros coleados
- 1.16 Sigues sintiendo el mismo sentimiento que cuando paseaste por primera vez por una manga de coleo
- 1.17 Se deben eliminar los Toros Coleados
 - Por qué
 - Qué posibilidades hay de que se eliminen los toros coleados.
- 1.18 De eliminarlos qué se estaría ganando y qué se estaría perdiendo
- 1.19Cuál es el mensaje
- 1.20 Breve historia del coleo en San José de Guaribe
- 1.21 Quién es Aníbal Figueroa
 - ¿Precursor de los toros coleados en Guaribe?
 - Qué te dejó Anibal Figueroa, como padre, coleador y narrador
- 1.22 Por qué continuar con la organización de los toros coleados o como coleador
- 1.23 Qué te impulsa a seguir en este mundo de los toros coleados
- 1.24 Debemos continuar con los toros coleados
 - Por qué

2. Oración del Coelo a la Virgen de la Caridad

Santísima virgen d ela caridad, patrona y madrina de todos los coleadores
del mundo

¡Virgen Santísima! ¡Reina y señora!

Hoy iniciamos una competencia donde arriesgamos la vida, la integridad física, donde nuestra moral puede ser víctima de bajas pasiones, ayúdanos a ser hábiles y fuertes, protégenos y cúbrenos con tu manto, todo lo que

pueda perjudicar la marcha correcta de nuestro deporte, alumbrá a los coleadores, directivos, jueces, técnicos, cabalgaduras, bovinos, público, empresarios, autoridades, caballiceros, trabajadores y reinas.

Ilumina nuestra senda, sobre todo a las autoridades para que actúen con equidad y justicia respetando los reglamentos. Permítenos culminar todos los eventos con alegría, conformidad y felicidad.

Que todo transcurra bajo tu protección divina, piadosa reina y madrinas de nuestros toros coleados, humildemente solicitamos tu bendición y amparo, protégenos por donde transitemos.

AMEN.

3. Himno de los Toros Coleados

3.1 Desde el coso hasta el tapón

Desde el coso hasta el tapón se prendió la fiesta buena, fiesta de toros coleaos en todita Venezuela y una vuelta filo e'l lomo, nos pone fuego en las venas, y nos coloca en el pecho por cinta nuestra bandera.

Se ve el camino clarito hasta el horizonte y las espigas del monte se van vistiendo de Sol para cortejar el paso del jinete colector.

Floriadita está la talanquera, hay muchachas lindas a los caballos, los jinetes, ya dispuestos y con la cola lo nuestro porque lo nuestro es mejor.

(Bis)

Aaaaa aaaa aaaay tralalalay

Todo empezó una mañana, en la sabana llanera, cuando un toro a la carrera, del rebaño se escapó y el llanero en su caballo tras del animal bravío, dijo al galope este es mío y lo agarró por la cola, Dios que pitaba la aurora le dijo amantes del cielo logro llevarlo hasta el suelo haciendo así la coleada.

Aaaaaaa lalalay

Al tiempo de tanto oficio se destacaron los buenos coliendo en todo terreno, cada quien es su región tengo el mejor coleador alguien de pronto lo dijo yo traje el mejor conmigo le respondió un camarita y se preparó la cita para ver quien la ganaba y todo el pueblo esperaba ver tumbar el animal y así surge en competencia el deporte nacional.

Letra y música

Cheo Hernández Prisco