



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES Y COMUNICACIONES PUBLICITARIAS  
TRABAJO DE GRADO

## **DISOCIEDAD**

CEBALLO, Francisco  
NASCA, José  
PERAZA, Génesis  
PÉREZ, María Daniela

TUTORA:  
PÉREZ, Astrid

Caracas, septiembre 2017

## Resumen

La sociedad venezolana está profundamente marcada por la violencia, diariamente en el país se originan una cantidad significativa de asesinatos, robos y secuestros; además de la violencia producto de los conflictos políticos. Venezuela tuvo en el 2016 una tasa de 91.8 asesinatos por cada 100 mil habitantes, según datos del Observatorio Venezolano de Violencia, convirtiéndola en el segundo país más violento del mundo luego de El Salvador. Esto ha generado durante los últimos años que una cantidad de personas salgan del país por miedo a formar parte de esta trágica estadística, que con el pasar de los años sigue aumentando.

Además de lo mencionado anteriormente, los ciudadanos que aún viven en el país, sienten como su calidad de vida disminuye con el pasar del tiempo, la inseguridad propicia que las personas prefieran estar más tiempo resguardadas en sus hogares que estar en la calle haciendo cualquier tipo de actividad recreativa, por lo que la oferta cultural es cada vez más escasa.

Es por esta razón que en medio de los conflictos surge Disociedad, una puesta en escena, donde se quiere abordar un tema que de manera directa e indirecta ha afectado a la mayoría de los venezolanos.

Se quiere mostrar de una manera creativa, utilizando el arte como bandera, que se puede hacer una protesta de forma innovadora y que además este tipo de eventos donde se incentiva al talento venezolano se puede realizar en la ciudad, para brindarles a los caraqueños un espacio lleno de arte en donde podrán interactuar con la misma y pasar un rato diferente sin necesidad de salir del país ni de menos de la ciudad.

## Agradecimientos

Nos ha tomado un largo camino poder llegar a escribir esto, esta tesis de grado no hubiese podido lograrse sin la ayuda de nuestras familias, quienes nos han acompañado a lo largo de todo nuestro viaje académico, y quienes seguirán ahí junto a nosotros cueste lo que cueste.

A nuestros amigos, porque siempre estuvieron para darnos ánimos y permanecer casi tan cerca como nuestros familiares.

A la Universidad Católica Andrés Bello por tener la flexibilidad necesaria para llevar a cabo una tesis tan poco común como esta.

También le queremos agradecer a nuestros profesores, en especial a Elisa Martínez y Déborah Herrera, por confiar en nosotros y permitirnos llevar a cabo este proyecto. A nuestra tutora Astrid Pérez, por comprometerse desde el primer momento y llenarnos de más ideas, entender cuando la situación no estaba dada para hacer un evento de tal magnitud y enseñarnos a que siempre se puede. A Vanessa Vargas, por seguir educándonos sin importar la distancia, porque jamás nos faltó su ayuda y más importante aún, por convertirse en una amiga más.

A Emile Massieu de Cerquone Projects, quien nos dijo que sí desde el principio, por enriquecer nuestra propuesta y ofrecernos su espacio para presentar nuestro último trabajo académico.

A los artistas y curadores, quienes con sus creaciones nos inspiraron tanto que quisimos trabajar junto a ustedes.

Gracias todos aquellos que directa o indirectamente hicieron que llegásemos hoy hasta aquí.

# ÍNDICE

	pp.
ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	vii
INTRODUCCIÓN	9
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I MARCO TEÓRICO</b>	<b>11</b>
1.1. La violencia representada en el arte contemporáneo	11
1.1.1. Historia y Antecedentes	12
1.1.2. Características del arte contemporáneo	15
1.1.3. Artistas que han trabajado bajo este concepto	16
a. Francisco Goya	16
b. Alejandro Obregón	17
c. José Alejandro Restrepo	18
d. Ambra Polidori	19
1.2. Instalación Artística	20
1.2.1. Instalación	20
1.2.2. Características de una instalación artística	20
1.2.3. Artistas plásticos que han llevado a cabo instalaciones	22
a. María Fernanda Cardoso	22
b. Miguel Ángel Rojas	23
c. Doris Salcedo	24
d. Elías Heim	25
e. Alfredo Salomón	26
f. Teresa Margolles	26

	g. Enrique Ježik	27
1.3.	Museografía	29
1.3.1.	Definición	29
1.3.2.	Diseño Museográfico	29
1.3.3.	Montaje Museográfico	30
1.4.	Eventos similares realizados en Venezuela	32
a.	Manifiesta Calle	32
b.	Nuestra Guerra Invisible	33
c.	Ejes de Libertad	35
d.	Las Balsas de la Medusa	36
<b>II</b>	<b>2. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>37</b>
2.1.	Planteamiento del Problema	37
2.2.	Objetivos	41
2.2.1.	Objetivo General	41
2.2.2.	Objetivos Específicos	41
2.3.	Justificación	42
2.4.	Delimitación	43
2.5.	Cronograma	44
2.6.	Sinopsis	46
2.7.	Producción del evento	47
2.7.1.	Pre – Evento	47
a.	Público Meta	47
b.	Locación y fechas	47
c.	Departamento de trabajo	47
d.	Planificación	48
e.	Cronograma de actividades	48
f.	Artistas	48
g.	Identificación Gráfica	53
h.	Herramientas de Comunicación	54
i.	Presupuesto	54

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>57</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>59</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>64</b>
a. Fotos de la locación del evento: Galería de Arte Cerquone Projects	64
b. Identidad Gráfica	66
c. Dossier	66

## ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

FIGURAS		pp.
1	“Los 82 grabados de los Desastres de la Guerra” (1810-1815) Grabado N° 3, Francisco de Goya	16
2	“Violencia” (1962) Alejandro Obregón	17
3	“Musa Paradisíaca” (1993-1996) Alejandro Restrepo	18
4	Fotografía “Público y privado II” (1998) Ambra Polidori	19
5	“Cementerio - Jardín Vertical” (1992-1999) María Fernanda Cardoso	22
6	“Camino Corto” (2012) Miguel Ángel Rojas	23
7	“Sumando Ausencias” (2016) Doris Salcedo	24
8	“Gulgolet” (2013) Elías Heim	26
9	“Manifiesta Calle” (2017) Galería del Centro de Arte El Hatillo	33
10	Fotografía de la serie “Nuestra Guerra Invisible” de Alejandro Cegarra (2016)	34
11	“Ejes de Libertad” (2015) Alcaldía del Municipio El Hatillo	35
12	“Intervención al Monumento del Toro” (2011)	49
13	“Escaleras de Caracol en Macarao” (2011)	49
14	“¿Cómo podría transgredir sin transgredirme?” (2011)	50
15	“Cicatrices en la cabeza” performance (2013)	50
16	<i>WOOD, GLASS, ALUMINIUM, PAINT</i> (2012)	51
17	<i>WOOD, GLASS, ALUMINIUM, PAINT</i> (2012)	51
18	<i>WOOD, GLASS, ALUMINIUM, PAINT</i> (2012)	52
19	Logo del Evento	53

## TABLAS

<b>2</b>	Tabla de costo estimado	55
<b>3</b>	Tabla de análisis de costo	56

# INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la violencia ha sido un tema muy controversial porque ha afectado a millones de personas por todo el mundo, entre ellas se pueden encontrar diferentes tipos como la violencia física, doméstica, delincencial, religiosa, verbal, sexual, colectiva, entre otras. A pesar de que muchos países y organismos mundiales han luchado en contra de la violencia ha resultado muy difícil desaparecerla, cada día más personas están sufriendo a causa de ella y la población venezolana no está lejos de esa realidad. Específicamente en la ciudad de Caracas, la violencia ha ido en aumento, ya sea por malas políticas gubernamentales, carencias económicas o por descuidos desde los núcleos familiares y esto ha traído como consecuencia un sinnúmero de tragedias que de alguna u otra forma ha afectado a los caraqueños.

El arte, entre ellas las instalaciones artísticas, se ha vuelto un medio fundamental para que muchos artistas se expresen en contra de la violencia y donde muchas personas se han sentido identificadas con ellos.

Este proyecto no busca eliminar por completo la violencia que está afectando a la población caraqueña, sino más bien demostrar que por medio de un evento de instalaciones artísticas se busca hacer del arte el medio ideal para presentar no solo una protesta creativa, sino también para sensibilizar a los asistentes y dar a entender cómo la violencia ha afectado a muchos venezolanos.

En el capítulo I se desarrolla y delimita tanto la base conceptual que sustenta este trabajo como la historia de la violencia en el arte contemporáneo y se toma como ejemplos a artistas que han trabajado bajo este concepto, como segundo punto se viene explicando qué son las instalaciones artísticas y de una manera específica se mencionan a algunos artistas reconocidos internacionalmente por sus instalaciones, en el último punto se define el término museografía y cómo se lleva a cabo un diseño y proyecto museográfico.

El capítulo II está compuesto por el marco metodológico donde viene mencionando la problemática que existe en la ciudad de Caracas como es la violencia y cómo se puede utilizar el arte como un medio de protesta en contra de ella, también está la delimitación, la justificación del proyecto explicando cómo podría sensibilizar al público un evento artístico que esté en contra de la violencia, el cronograma y la preproducción del evento que habla acerca del proceso que se ha llevado a cabo para la realización del evento Disociedad y sus características tales como los artistas que participarán, la locación, fecha, presupuesto, logística, cronograma, herramientas de comunicación, etc.

Finalmente como último capítulo se encuentran las conclusiones o recomendaciones sobre los resultados obtenidos durante la planificación del evento.

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## **1.1. *La violencia representada en el arte contemporáneo***

Tragedias como el Holocausto y en menor medida las dictaduras latinoamericanas y su represión remiten a momentos traumáticos en la historia que marcan un giro importante en el arte contemporáneo, ya que esta trabaja sobre los recuerdos y procura apegarse a los rasgos de un monumento. Aborda una historia desde la emoción. Hace mención de obras hechas por artistas que durante los tiempos de la opresión “buscaron maneras de decir, de denunciar, y también de expresar miedo, melancolía y, al mismo tiempo, esperanza, que confrontaba y resistía el mensaje de la violencia generalizada” (Giunta, 2014, p. 40) [Página web en línea].

La violencia representada en una obra genera inquietud; por un lado ejerce atracción y del otro provoca desagrado. Pero la violencia surge no sólo en la percepción de algo que desconcierta, la violencia puede también ser el resultado de un fenómeno morfológico; es decir que la violencia también es fruto de la incorporación de un cambio dentro de un sistema estético o social; de una discontinuidad en la continuidad (...) Estos artistas plantean el problema desde un yo real. Su trabajo nos incomoda, porque no podemos eludir su carácter especular, finalmente hablan de nosotros, de nuestros deseos y necesidades, pero también de nuestros propios impedimentos en la construcción y el reconocimiento de nuestro ser (Contreras, 2007, p. 125) [Página web en línea].

Según Straw (2011) en una entrevista realizada por Mauricio Gamboa que lleva por nombre “Arte, violencia y cultura pop en la sociedad contemporánea: una conversación con William Straw” menciona que el arte tiene un deber ético porque los artistas deben tener una responsabilidad social. También dice que el artista se encarga de iluminar o mostrar ciertas verdades a través de nueva

formas simbólicas, y si la violencia forma parte de una de esas verdades en la que vive la sociedad, entonces es su deber abordarla en el campo del arte.

La gente podría decir que el arte debería tener como principio ético el darnos belleza para no tener que enfrentarnos con la violencia, pero yo creo que el artista tiene la responsabilidad de decidir si aborda o no el tema de la violencia en su práctica artística (...) No abordar la violencia en el arte implicaría que los artistas estuviesen faltando con su responsabilidad como agentes sociales (Straw, 2011, pág. 4) [Página web en línea].

### **1.1.1. Historia y antecedentes**

En el texto titulado “¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?” Giunta (2014) menciona que definir con exactitud una fecha que marque el inicio del arte contemporáneo no es fácil, esto se debe a que este género artístico varía su origen dependiendo del contexto y el lugar en donde se desarrolló; no comenzó simultáneamente en todos lados y tampoco se debe a la aparición de la edad contemporánea marcada por la Revolución Francesa. Es un desarrollo que viene desde la modernidad que busca su propia autonomía.

Giunta (2014) dice que la Segunda Guerra Mundial estableció un giro donde cambió la circulación de la cultura y la violencia quedó sembrada de manera contundente. Dice que el horror debe ser representado o recordado precisamente para concientizar y no olvidarlo:

(...) Podría ser 1945, entonces, una fecha demarcatoria para el comienzo de la contemporaneidad en el arte. Pero también podría situarse en la explosión del informalismo en la segunda mitad de los años cincuenta o en el experimentalismo de los sesenta, momento en el que se opera un cambio radical en las formas de hacer arte (p. 12) [Página web en línea].

En el arte contemporáneo el concepto de espectador empieza a cambiar, la vida ingresa en el mundo del arte y los términos como participación empiezan a ser significativos. Algunos de los hechos que también marcaron este arte fue “la creciente radicalización política del arte de los años sesenta” como la Revolución Cubana y otras por venir en donde el artista “no dudaba en colocar sus obras bajo el mandato de la revolución, en pensarlas como armas capaces de provocarla” (Giunta, 2014, p.12) [Página web en línea]. Otros hechos que involucró a los artistas fueron la lucha armada, la violencia represiva de las dictaduras, el fin de la Guerra Fría y uno más actual que es el Internet (el cual alteró las formas de comunicación humana) y el zapatismo que fue un movimiento político de la Revolución mexicana encabezado por Emiliano Zapata quien promovió la reforma agraria en su país.

Desde el campo específico del arte, es en los noventa cuando se expande el formato de las bienales<sup>1</sup>. En esos años se multiplican los síntomas de la contemporaneidad. En un sentido general, podría decirse que estas modificaciones comienzan a tomar forma en los sesenta, pero solo se consolidan en los noventa (Giunta, 2014, p.12) [Página web en línea].

Por otro lado, The Guggenheim Museums and Foundation (2015) [Página web en línea] en su artículo *Storylines: Contemporary Art at the Guggenheim* dice lo siguiente:

Las artes visuales siempre han estado relacionadas cercanamente con el hecho de contar historias. En la cultura occidental, la pintura y la escultura evolucionaron inicialmente para iluminar las narrativas de religión, el patronato y el poder. A lo largo de los siglos, escenas de género, naturaleza muerta, y retratos -a menudo creados como alegorías intrincadas para temas religiosos o

---

<sup>1</sup> El Portal de Arte (s.f.) define el término Bienal como encuentros internacionales de arte realizados con el intervalo de tiempo que su nombre indica. “Organizados principalmente como muestras de producciones contemporáneas, se convierten en centros de interés, ya que en ellos se exhibe lo más avanzado de cada país participante, suscitando polémicas y debates teóricos”.

históricos- se hicieron populares a medida que se amplió el papel narrativo del arte (traducción libre del autor). (...) En el siglo XX, con el advenimiento de la abstracción como una ruptura radical con el pasado, muchos artistas asociados a la vanguardia rechazaron el contenido narrativo explícito figurativo y por tanto, lo eliminaron. En los Estados Unidos y en Europa, esta tendencia culminó durante los años sesenta y setenta en la pintura y la escultura minimalista, que pusieron en primer plano la abstracción geométrica (¶1) (Traducción libre del autor).

Más tarde, mientras transcurrían los años noventa, hubo una generación de artistas jóvenes que adoptaron ese concepto de narración para estructurar sus propias políticas de identidad. Estos jóvenes se valieron de formas abstractas y las conjugaron junto a su contenido narrativo, de esta forma amplificaron la manera de entender estos nuevos paradigmas de contar historias y comunicar sus ideas con respecto a temas raciales, sexuales, políticos o de género (The Guggenheim Museums and Foundation, 2015, ¶2) [Página web en línea].

Recientemente se pueden tomar como un ejemplo de espacios reflexivos los museos de la memoria, donde el espectador vive una experiencia que lo traslada a la época a través de las emociones. Un ejemplo es el Museo Judío de Berlín<sup>2</sup> (Giunta, 2014) [Página web en línea].

*The Guggenheim Museums and Foundation* (2015) [Página web en línea] menciona que:

El reciente giro narrativo en el arte contemporáneo no puede separarse de la era actual de las redes sociales con sus ciclos reverberantes de comunicación, difusión e interpretación. Aparentemente cada aspecto de la vida está ahora sujeto a comentarios y circulación a través de texto e imágenes digitales. Estos nuevos marcos narrativos destacan los roles que cada uno de

---

<sup>2</sup> “Es una de las instituciones más importantes de los museos europeos. Compuesto de diversas exposiciones donde se ilustra la animada imagen de la vida alemano-judía, colecciones y actos, es un centro activo de historia y cultura alemano-judía”. (Museumsportal Berlin, s.f., ¶1)

nosotros puede desempeñar como autor y lector, poniendo de relieve el hecho de que el significado es contingente en el mundo interconectado y multivalente de hoy (¶4) (Traducción libre del autor).

### **1.1.2. Características del arte contemporáneo**

(...) Uno de los síntomas del arte contemporáneo –que sucede al moderno, como un nuevo momento–. Es, en un sentido inicial, aquel en el que el arte deja de evolucionar. Es el después de la conquista de esa autonomía absoluta enunciada por el arte concreto. Es cuando el mundo real irrumpe en el mundo de la obra. La violenta penetración de los materiales de la vida misma, heterónomos respecto de la lógica autosuficiente del arte, establece un corte. Los objetos, los cuerpos reales, el sudor, los fluidos, la basura, los sonidos de la cotidianidad, los restos de otros mundos bidimensionales (el diario, las fotografías, las imágenes reproducidas) ingresan en el formato de la obra y la exceden (Giunta, 2014, p.10-12) [Página web en línea].

Son distintas formas en la que los artistas abordan estas nuevas narrativas. Lo hacen desde la pintura, la fotografía, la escultura, el video, el performance o la instalación. Estos artistas no requieren muchos argumentos, personajes o configuraciones para crear una historia. El eje principal de su potencial narrativa está en los objetos y los materiales cotidianos, así como también en sus asociaciones culturales. Después de una previa investigación realizan la apropiación de un espacio y ahí se descubren distintas capas, o niveles de significados que convierten una historia individual, bien sea real o ficticia, en una experiencia compartida (The Guggenheim Museums and Foundation, 2015, ¶3) (Traducción libre del autor) [Página web en línea].

### 1.1.3. Artistas que han trabajado bajo este concepto

#### a. Francisco Goya

Fue un pintor y grabador español, una de sus obras más reconocidas fueron “Los 82 grabados de los Desastres de la Guerra” (1810-1815), en donde se transmite las dolorosas consecuencias que tuvo la Guerra de la Independencia, como tortura, hambre y muerte.

Como suele suceder en todo acto violento, en la Guerra de la Independencia la ambición, los intereses creados y el ansia de poder, dejó un panorama de cadáveres esparcidos en campos, caminos y sembradíos. Como respuesta a tan desolador paisaje, Goya creó su más reconocida serie de estampas, que a la postre significó un grito contra la violencia que no entiende razones. Combinado con la destreza del artista y su dominio de la técnica, lograron universalizar un discurso plástico, para mostrar el resultado de toda guerra (Uribe, 2013, ¶8) [Página web en línea].



Figura 1. “Los 82 grabados de los Desastres de la Guerra” (1810-1815)  
Grabado N° 3, Francisco de Goya

## b. Alejandro Obregón

Fue un artista colombo-español caracterizado por transmitir en sus obras una fuerte crítica política y social. Gómez (s.f.) en su artículo “Alejandro Obregón – Violencia” menciona que a en los años cincuenta Obregón realizó sus obras basándose en distintos capítulos violentos que afrontaba Bogotá en la época, entre algunas de esas obras son “Masacre del 10 de abril” (1948) obra basada en los distintos capítulos violentos que sufrió la ciudad Bogotá en esa época y “Violencia” (1962) cuadro que muestra el cadáver de una mujer encinta:

La primera de estas pinturas se refiere a las víctimas de los enfrentamientos motivados por el asesinato del líder popular Jorge Eliécer Gaitán, y comprende formas de descripción de los personajes similares al *Guernica* de Picasso; además, es en ella donde primero aparece la imagen de la mujer embarazada tendida en el suelo, víctima de la devastación de la barbarie. En *Violencia*, la aparición de esta mujer es el resultado de profundas reflexiones en torno a las posibilidades que el medio pictórico ofrece para expresar el mundo. (Gómez, s.f., ¶3) [Página web en línea].



Figura 2. “Violencia” (1962) Alejandro Obregón

### c. José Alejandro Restrepo

Es un pintor francés residente en Colombia, Uribe (2013) menciona que las obras de Restrepo atrajeron la atención en galerías internacionales “por haber denunciado las masacres desde 1930 en las zonas de las bananeras colombianas, donde además de grupos al margen de la ley, participaban explotadoras internacionales de banano” (¶ 9) [Página web en línea].

Su obra, una instalación titulada “Musa Paradisíaca”, elaborada entre 1993 y 1996, que muestra unos racimos de plátano colgados en un cuarto cerrado, incluye una serie de pantallas que contienen imágenes de medios de comunicación que registran esos actos violentos (Uribe, 2013, ¶9) [Página web en línea].



*Figura 3. “Musa Paradisíaca” (1993-1996) Alejandro Restrepo*

#### d. Ambra Polidori

Es una artista mexicana de ascendencia italiana, Uribe (2013) dice que Polidori es una artista “quien a través de la fotografía y el video, ha logrado llevar el drama actual de las víctimas de la violencia a varios países” (¶14) [Página web en línea].

Explica la forma en la que los medios de comunicación están neutralizando la violencia por los formatos de presentación que le dan, y recurre al campo del arte, como un espacio activo, minado, que finalmente busca exorcizar no la violencia, sino la neutralización que le dan los medios masivos (Uribe, 2013, ¶14) [Página web en línea].



*Figura 4.* Fotografía “Público y privado II” (1998) Ambra Polidori

## **1.2. Instalación Artística**

### **1.2.1.Instalación**

La palabra instalar es definida por la Real Academia Española como “Poner o colocar en el lugar debido a alguien o algo”.

Según Gutiérrez (2009) menciona que las instalaciones son una modalidad contemporánea de la escultura en “la cual el artista toma un espacio de la arquitectura bien sea en un museo o una galería de arte -o en otros lugares- y lo transforma con una intención estética y comunicativa” las define como “obras de carácter efímero que promueven la integración de diferentes formas artísticas y procesos mediáticos y que se proponen para ser recorridas, atravesadas e interferidas por los espectadores” (p. 139) [Página web en línea].

La instalación es una obra que se extiende en el espacio, y es por lo tanto transitable. No es ya una representación o reproducción sino “la instauración de una realidad en una situación espacial” – como ha anotado Simon Marchand Fiz– una configuración visual tridimensional que “afecta con una intensidad compleja la actividad sensorial del espectador”, quien se ve envuelto en un movimiento de participación e “impulsado a un comportamiento exploratorio respecto al espacio que le rodea” y a los objetos situados en él (Gutiérrez, 2009, p. 142) [Página web en línea].

### **1.2.2.Características de una instalación artística**

Cuando hablamos de instalaciones, estamos ubicados en un concepto abierto de arte, una modalidad contemporánea de la escultura, en la cual el espacio que contiene la obra tiene un papel protagónico. El espacio es en este caso el soporte de la obra, como lo es la tela en un cuadro al óleo, o la madera en una talla tradicional. El artista expresa en ese espacio sus ideas y sentimientos, y para el logro de este objetivo puede valerse de las técnicas de antigua tradición en la pintura y la escultura, o de

técnicas más modernas como el collage, la fotografía o el video, así como de todo tipo de objetos encontrados, ensambles, textos, sonidos y demás posibilidad que la revolución artística del siglo XX abrió para los artistas (Gutiérrez, 2009, p. 142) [Página web en línea].

En el diálogo de Kabakov y Groys (1990) Kabakov menciona que las instalaciones “están totalmente orientadas hacia el espectador. Este, se podría decir, es el amo de la instalación ya que puede viajar a través suyo, mirándola por todos los lados. Su presencia física presupone una participación del espectador en este tinglado” (p. 3) [Página web en línea].

Las instalaciones tienen una corta duración de tiempo, en donde puede durar horas o días y “queda solamente en la memoria de los artistas o espectadores, o en los registros visuales de las cámaras” (p. 143) menciona Gutiérrez.

Para Groys (1990) lo que es verdaderamente importante para una instalación es lo siguiente:

Cualquier pintura por ser pintura tiene una cierta cohesión interna, es decir, aun pintando una gran variedad de cosas disparatadas en el mismo cuadro, o haciendo un collage, si cualquiera de sus elementos es sustraído el cuadro queda irremediamente destruido. No se pueden desarmar las partes de un cuadro y luego volverlas a armar, mientras que esto es posible en las instalaciones –son desmanteladas, reconfiguradas, desconfiguradas tanto como se quiera– o sea, su existencia en el tiempo es más problemática que la de una pintura. De todas formas una pintura conserva su identidad con el tiempo. Una instalación no preserva su identidad con el tiempo. Es un evento en el sentido en que puede transformar su identidad. Puede ser desmantelada y reconfigurada. Creo que la mortalidad es un elemento que está presente en mayor grado en las instalaciones que en la pintura. La pintura está más cerca de reclamar la inmortalidad (p. 3) [Página web en línea].

### 1.2.3. Artistas Plásticos que han llevado a cabo instalaciones

#### a. María Fernanda Cardoso

En su página web María Fernanda Cardoso se define como una artista internacional, colombiana, residente en la ciudad de Sydney, Australia. Graduada de la Universidad de Yale con un máster en Escultura e Instalación en 1990, se da a conocer por su uso poco convencional de los materiales y el uso de los animales como inspiración. Sus obras están exhibidas en los principales museos y galerías de Estados Unidos, América Latina, Australia y Europa (Cardoso, 2011, ¶1) (Traducción libre del autor) [Página web en línea].

Una de sus obras más conocidas es “Cementerio-Jardín Vertical”, donde en una pared están dibujadas las siluetas de una serie de tumbas y de esos dibujos salen ramos de flores artificiales blancas, que “están clavadas sobre la superficie, son brotes asimétricos que recuerdan el rito funerario de dejar coronas o ramos de flores en los cementerios para conmemorar a los muertos (...) evocan y esconden la frivolidad de la muerte”. (Centro de Memoria Histórica, s.f., ¶1) [Página web en línea].

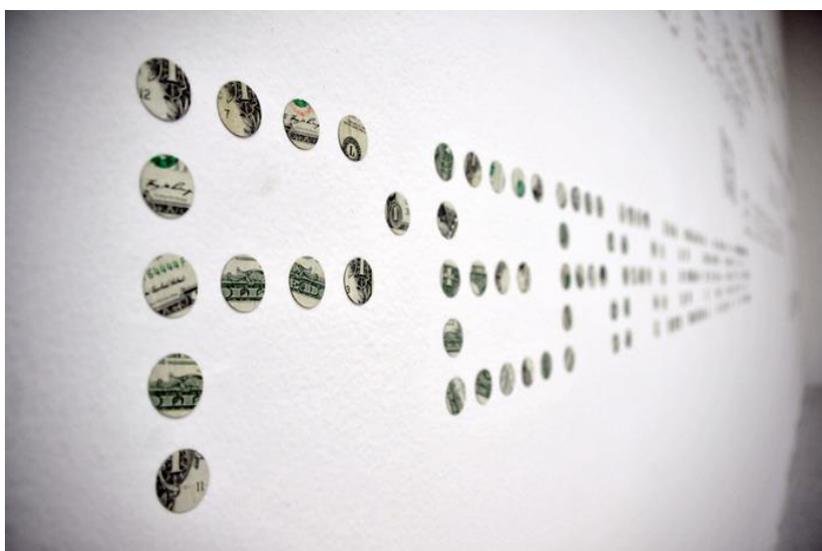


Figura 5. “Cementerio - Jardín Vertical” (1992-1999) María Fernanda Cardoso

## b. Miguel Ángel Rojas

El portal web Sicardi Gallery (s.f.), lo describe como un artista conceptual y de multimedia cuya obra aborda la experiencia subjetiva, la identidad y la política, donde sus proyectos han incluido acusaciones de narcotráfico y violencia internacional, y gran parte de su trabajo se centra en experiencias de marginalidad. Se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá en 1969 y sus primeros experimentos con retratos fotográficos de larga exposición y autorretratos comenzaron durante este período a mediados de los años sesenta y setenta (¶2) (Traducción libre del autor) [Página web en línea].

“El camino Corto” es una de sus exposiciones más conocidas donde presenta diferentes instalaciones, entre ellas hay una que está compuesta de una serie de textos en los muros, realizados con círculos de hojas de coca y de dólares, estos textos son nombres de consumidores de cocaína, “casi todos figuras de la cultura y el espectáculo; en la parte inferior están los nombres o alias de narcotraficantes”. (FLORA ars+natura, s.f., ¶2) [Página web en línea].



*Figura 6. “Camino Corto” (2012) Miguel Ángel Rojas*

### c. Doris Salcedo

La periodista del portal web “Semana” Doria (2016) indica que Doris Salcedo “es reconocida en el mundo entero como una de las grandes narradoras del conflicto armado en el país”, hablando de los recientes acontecimientos sucedidos en Colombia, dice lo siguiente:

Sus obras han estado expuestas en varias galerías y museos del planeta, entre ellos el Guggenheim de Nueva York, Museo Pérez de Miami, Centro Pompidou de París y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. Es una de las artistas colombianas más importantes en la escena contemporánea internacional. (Doria, 2016, ¶5) [Página Web en Línea]

Una de sus más recientes instalaciones es “Sumando ausencias”, “donde movilizó a 3.500 personas para tejer y cubrir la plaza de Bolívar en el centro de Bogotá con el nombre de las miles de víctimas del conflicto que ha sufrido durante medio siglo Colombia, como una acción de paz” (Tectónica, s.f., ¶5) [Página Web en Línea].



Figura 7. “Sumando Ausencias” (2016) Doris Salcedo

#### **d. Elías Heim**

Gutiérrez (2009) indica que las obras de Heim están relacionadas con el diseño industrial, la diversidad, la ecología y la antropología.

Lo primero que se percibe en sus instalaciones es la presencia de formas extrañas, construidas con los materiales y procedimientos más inesperados, que en el recorrido se nos revelan como máquinas y objetos inútiles, en cuya relación se configura un mensaje que tiene que ver con problemas del mundo actual, como en *La maestra de Celan* (1992), *Carcoma Premonitoria* (2008) y *Contraflujo de capital* (2008). Otras de sus obras, tales como *Entrenador para curadores* (1992), o *Híbrida flora Intermuseal* (1993), cuestionan con humor e ingenio el carácter sagrado de la tradicional institución Museo (Gutiérrez, 2009, p. 159) [Página Web en Línea].

Una de sus instalaciones internacionalmente reconocida se llama *Gulgolet* o “Cráneo” en hebreo, es una instalación formada por dos calaveras de 15 metros de diámetro cada una, enfrentadas. El portal de Periódico Arteria (2016) menciona que las estructuras metálicas que la componen son iluminadas y están cultivadas con vegetales y hortalizas de la región que son mantenidas con un sistema de riego. La instalación “hace referencia al sitio emblemático ubicado a las afueras de Jerusalén, donde ejecutaban a los reos durante el dominio del imperio romano” (¶6) [Página Web en Línea].

El portal Periódico Arteria (2016) menciona:

*Gulgolet* retoma la tradición bíblica según la cual, en dicho montículo, se conecta las tumbas de Adán y de Jesucristo. En la obra, dicha unión está representada por las dos calaveras enfrentadas, que con sus mandíbulas batientes entablan un diálogo rítmico; una conversación metafórica que surge desde la tierra misma (Periódico Arteria, 2016, ¶7) [Página Web en Línea].



*Figura 8. "Gulgolet" (2013) Elías Heim*

### **e. Alfredo Salomón**

Es un artista visual mexicano, Uribe (2013) menciona que una de sus obras más reconocidas es "Justicia infinita":

Es una instalación robótica con arma de fuego, con la réplica de un rifle AR 15 a través de una cámara sensible a la luz infrarroja, capaz de seguir al usuario mientras proyecta desde la mira del rifle la imagen del espectador, se convierte en una metáfora que presenta en un mismo espacio, el punto de vista del agresor y la víctima. Un escenario que traslada al público a dos realidades de lo violento, relacionado con el poder que da un arma (¶16) [Página Web en Línea].

### **f. Teresa Margolles**

Es una artista mexicana conceptual, fotógrafa, videógrafa. Uribe (2013) indica que a través de sus instalaciones y performance, Margolles ha puesto en el

escenario internacional como denuncia política, “los estragos” que el narcotráfico está dejando en México.

En la obra de Margolles no hay víctimas, tampoco cuerpos, ni escenas grotescas de violencia; desaparecieron las imágenes de mutilados, madres llorando, o automóviles destrozados (...) Durante la apertura de la bienal repartió entre los asistentes diez mil tarjetas de crédito para picar y elaborar rayas de cocaína, en cada una estaba impresa la foto de una de las personas muertas en la demencial lucha contra el crimen organizado. Causando todo tipo de reacciones entre el público, que además fueron registrados por la propia artista mexicana (Uribe, 2013, ¶18) [Página Web en Línea].

La artista mexicana “ha tomado los elementos propios de la fotografía, la instalación, el performance y el video, para entablar un diálogo con la muerte orgánica, desde el lenguaje plástico” (Uribe, 2013, ¶22) [Página Web en Línea]. A través de sus obras, Teresa cuestiona realidades como la violencia, la desigualdad social y el narcotráfico en México, a través de elementos como sangre, restos descompuestos, telas con residuos de piel, lo cual ha sido objeto de críticas.

### **g. Enrique Ježik**

Es un artista argentino cuyas obras se han caracterizado a “explorar e investigar las formas que la violencia puede tomar, como las guerras o manifestaciones urbanas” (Garza-Usabiaga, 2009, ¶1). Un ejemplo de sus obras es la instalación “Estreno de la OTAN” (2008):

...donde talló seis hojas tablaroca en la planta de distintos aeropuertos en Serbia y cada una de las hojas, con su respectivo

dibujo, cuenta con una pantalla donde se muestran tomas aéreas de los videos militares que registran el bombardeo y destrucción de cada uno de estos edificios (Garza-Usabiaga, 2009, ¶1) [Página Web en Línea].

Otras de sus reconocidas obras son “Esgrima” (2001), *What comes from Outside is Reinforce from Within* (2008), “Estructura construida por policías de las fuerzas especiales antiterroristas y tres armas automáticas” (2004), “Ejercicio de percusión” (2006) y “Valla” (2007)

## **1.3. Museografía**

### **1.3.1. Definición**

Bayón (2012/2013) menciona que el Consejo Internacional de Museos (ICOM) define el término Museografía como una “técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas del museo” (p. 10) [Página Web en Línea].

La museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre / objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar (Dever Restrepo y Carizzosa, s.f., p. 1) [Página Web en Línea].

Es una “puesta en escena de una historia que quiere contar el curador (a través del guion) por medio de los objetos disponibles (la colección)”. (Dever Restrepo y Carizzosa, s.f., p. 1) [Página Web en Línea]. Tiene como objetivo exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente con la finalidad de que el público visitante pueda estudiar y deleitarse.

### **1.3.2. Diseño Museográfico**

Es una “exhibición de colecciones, objetos y conocimiento, y tiene como fin la difusión artística-cultural y la comunicación visual”. Esta forma parte de la propuesta elaborada para el montaje de una “exposición que interprete la visión que el curador ha plasmado en el guion” (Dever Restrepo y Carizzosa, s.f., p. 2) [Página Web en Línea]. Está conformado por elementos museográficos como lo

son el recorrido, circulación, sistemas de montaje, organización por espacios temáticos, material de apoyo, iluminación, etc.

El Diseño Museográfico se empieza a elaborar una vez se tenga en pie el guion y el espacio de exhibición, “durante el proceso de diseño es probable que se hagan ajustes al guion para adecuarlo al espacio museográfico disponible o reformas temporales al espacio para mostrar los objetos de la forma más coherente” (Dever Restrepo y Carizzosa, s.f., p. 6) [Página Web en Línea].

### **1.3.3.Montaje Museográfico**

Luego de tener aprobado el proyecto del diseño museográfico se procede a considerar las necesidades de la sala: como las instalaciones, mantenimiento, revisión entre otras cosas. Otro punto a tomar en cuenta antes de empezar con el montaje es el presupuesto, las autoras dicen: “Las exposiciones permanentes son más exigentes por la necesidad de trabajar con materiales de especificaciones más altas que garanticen su durabilidad. Las exposiciones temporales, por el contrario permiten manejar otros materiales”, por último está el Cronograma donde se “especifican los tiempos para la adecuación de las salas, la recepción de las obras y el montaje de las mismas; también se determinan responsables para cada operación” (Dever Restrepo y Carizzosa, s.f., p. 31) [Página Web en Línea].

Dever Restrepo y Carizzosa (s.f.) menciona que el montaje museográfico inicia con el diseño definitivo aprobado y con el presupuesto disponible para su ejecución, los elementos a tomar en cuenta son los siguientes:

- a. Manipulación de Obras.
- b. Manipulación de pintura sobre caballete y material enmarcado.
- c. Manipulación de esculturas y otros objetos tridimensionales.
- d. Transporte de obras a la sala.
- e. Distribución.

- f.** Distanciamiento de entre obras sobre muro.
- g.** El uso del color.
- h.** Montaje de obras sobre muro.
- i.** Montaje de obras en vitrinas.
- j.** Enfoque de iluminación.
- k.** Montaje de fichas técnicas y apoyos.
- l.** Elementos de protección.
- m.** Limpieza general antes de abrir al público.

[Página Web en Línea].

## **1.4 Eventos similares realizados en Venezuela**

### **a. Manifiesta calle**

En junio de 2017 se llevó a cabo en la Galería del Centro de Arte El Hatillo la exposición titulada “Manifiesta calle” en donde se reunieron performance, imágenes, esculturas, pinturas y videoartes referentes a los días de movilización, violencia y represión sucedidos en Venezuela desde abril, y que hasta el momento del evento contabilizaban 72 personas asesinadas.

“El recorrido por la exhibición arranca con las causas de las protestas: el problema de la salud, el hambre y la inseguridad. Presentamos tres puntos de inicio que llevan al foso: la violencia y la represión. Pero la idea no es quedarnos ahí. La muestra luego te conduce a lo que buscamos: una solución, en la que se inserta la fotografía de 360° de Cristóbal Ochoa. (Fenice, 2017 cp. Castillo, 2017, ¶5) [Página Web en Línea].

Desde el 1 de abril de 2017 en Venezuela se vivieron días de intensa violencia política; mientras los manifestantes opositores al gobierno de Nicolás Maduro acudían a las calles ante el llamado de los líderes políticos, la represión se acrecentaba con el pasar de las jornadas. Los cuerpos de seguridad del Estado y grupos paramilitares a favor del gobierno arremetían en contra de las manifestaciones que terminaban siempre en violencia. Estas protestas surgieron en medio de la crisis económica que se vive en el país, generando una de las inflaciones más altas del mundo, escasez de comida y medicinas; además de la inseguridad que deja a Caracas como la ciudad más peligrosa del mundo.

“Manifiesta la calle” reunió a fotorreporteros, diseñadores, colectivos y artistas plásticos quienes vivieron el día a día en las calles de Venezuela durante las

protestas y presentaron sus trabajos visuales para hacer del arte una protesta creativa.



Figura 9. “Manifiesta Calle” (2017) Galería del Centro de Arte El Hatillo

## b. Nuestra guerra invisible

En el año 2016 se realizó en la galería Tresa3 la exposición fotográfica “Nuestra guerra invisible” o “La paradoja de la violencia en Venezuela”, donde se muestra a través de imágenes capturadas por el fotoperiodista Alejandro Cegarra la violencia que afecta al país, específicamente a Caracas, su capital.

En las imágenes de Alejandro Cegarra, junto a botas y uniformes, hay vidrios fragmentados, agujeros de balas, alambres dentados y sangre. Todo sugiere que se trata de un conflicto bélico, o de un escenario post-conflicto, pero Cegarra no es un fotógrafo de guerra:

su registro fue hecho en un país donde se vive en paz. Tampoco estamos en presencia de un ilusionista capaz de crear fantasías con una puesta en escena. Él solo muestra lo que ha encontrado a su paso, su verdad (Zupán M., 2016, ¶3) [Página Web en Línea].

Mediante las fotografías Alejandro Cegarra mostró una realidad que aunque es conocida por todos, solo pocos la viven diariamente. Para realizar este trabajo el fotógrafo asumió riesgos de gran magnitud ya que en las imágenes mostradas se pueden observar desde militares con grandes fusiles, hasta la sangre en el piso derramada por una persona que acaba de ser asesinada.

Valiéndose de detalles que dan profundidad a cada escena, el fotógrafo va sugiriendo que algo está pasando. Prisioneros sin rostro, el asfalto manchado, la concertina que se antepone a la bandera, metáforas que nos susurran que la muerte también camina en estas calles. También se puede palpar la paradoja de que en un lugar tan custodiado o protegido haya tanta violencia. (Zupán M., 2016, ¶7) [Página Web en Línea].



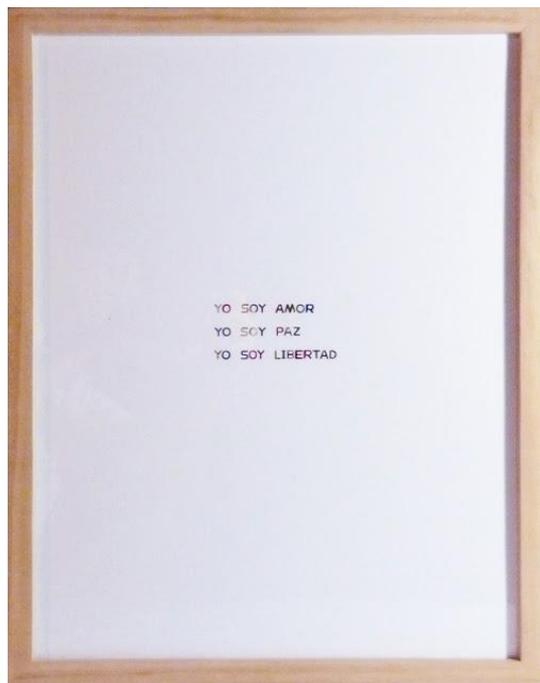
*Figura 10.* Fotografía de la serie “Nuestra Guerra Invisible” de Alejandro Cegarra (2016)

### c. Ejes de libertad

“Ejes de libertad” fue una exposición realizada en abril de 2015 en la Galería del Centro de Arte de El Hatillo, organizada por la Alcaldía del municipio, a través de Vive El Hatillo, La Ventana y Acción por la Libertad, como parte de los esfuerzos que hacen para mostrar una oferta cultural en la ciudad, ya que hoy en día son escasas (El Universal, 2015, ¶1) [Página Web en Línea].

Esta exposición partió de la idea de crear relaciones diversas en torno al tema de la libertad, palabra asociada con los problemas políticos y sociales por los que en ese momento atravesaba el país, y que hoy en día siguen vigentes y se han incrementado.

“Ejes de libertad” reunió a un grupo de creadores de distintas generaciones y variadas tendencias como la pintura, la escultura y la fotografía, quienes crearon sus piezas desde la libertad mediante metáforas que estas puedan representar en el espacio museográfico, donde además el público podía interactuar con las obras (El Universal, 2015, ¶3) [Página Web en Línea].



*Figura 11.* “Ejes de Libertad” (2015) Alcaldía del Municipio El Hatillo

#### **d. Las Balsas de la Medusa**

El origen de su nombre proviene de una pintura realizada por el francés Théodore Géricault ilustrando un suceso violento como lo fue el hundimiento del barco francés Medusa, a causa de la negligencia del capitán quien estaba vinculado con el gobierno de la época, entre lo que se dice es que las personas que iban allí recurrieron al canibalismo.

Este evento se realizó en agosto de 2015 en el Centro de Arte Los Galpones, como parte de la decimoctava edición de Salón Banesco Jóvenes con FIA (Feria Iberoamericana de Arte) y contó con la participación de 30 artistas venezolanos. Este evento mantenía como tesis la idea de la flotación del arte contemporáneo, viéndola como “una suerte de nave salvadora que evita el hundimiento, que tampoco permite aspirar a 'una trascendencia con mayúsculas' ” que en opinión de Gerardo Zavarce eran las pretensiones derivadas de las prácticas artísticas de la modernidad. (González, 2016, ¶7) [Página Web en Línea].

Para Zavarce el elemento complementario de “las balsas de la medusa”, en plural, refiere a ese intento de cada creadora o creador por generar ese universo “que le permita flotar”, no hundirse, y en la turbulencia poder abrir espacios para una diversidad creativa “mucho más agónica, si se quiere desencantada, pero no sin esperanzas”, aunque tampoco sin aspiraciones de destacarse “en los términos como se entendía el éxito o las pretensiones totalizantes del arte”. (González, 2016, ¶8) [Página Web en Línea].

## **CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO**

### ***2.1. Planteamiento del Problema***

En la actualidad el tema de la violencia es un campo de discusión muy amplio debido a que a lo largo de la historia esta ha llegado a afectar a millones de personas por todo el mundo. Hasta ahora hay una gran cantidad de países y miles de organismos mundiales que continúan luchando en contra de la violencia buscando soluciones para las miles y miles de personas que están siendo afectadas por ella diariamente.

A través de los años pese a los esfuerzos que ha hecho el gobierno por desaparecerla, la violencia en Venezuela ha ido en aumento, hoy en día es considerado uno de los países más peligrosos del mundo bien sea por conflictos sociales y familiares, un mal manejo de la política gubernamental y la economía, y un sinnúmero de tragedias que de alguna u otra forma ha afectado a los ciudadanos.

Briceño, (2007) en “Sociología de la violencia en América Latina” menciona que a la ciudad de Caracas por décadas “fue considerada una ciudad tranquila y segura en un país donde la violencia no era un problema importante” (p. 251) [Página Web en Línea].

La violencia no fue un problema importante en la salud pública de Venezuela hasta fines del siglo XX. Por varias décadas y desde que se puede contar con estadística confiable, las tasas de homicidios oscilaban entre seis y diez muertes por cada cien mil habitantes, las cuales, si bien eran altas comparadas con las existentes en países como Argentina o Costa Rica, eran muy bajas comparadas con la vecina Colombia (Briceño, 2007, p. 225) [Página Web en Línea].

A comienzos de los años noventa en la ciudad ocurría menos de un homicidio por cada día del año y una década después ocurrían más de seis

asesinatos cada día. Briceño (2007) dice: “En 1990 se cometieron en toda Venezuela 2.474 homicidios; doce años más tarde, solamente en Caracas se perpetraron 2.436 homicidio casi la misma cantidad (Ministerio del Interior y Justicia 2003)” (p. 247) [Página Web en Línea. A partir de 1999 la violencia siguió aumentando, debido a las políticas de gobierno que se implementaron en esa fecha y las políticas de seguridad no eran de tanta importancia para ese nuevo gobierno.

Con la llegada del siglo XXI la situación cambió, en el 2007 “con una tasa de homicidios cercana a los 50 muertos por cada cien mil habitantes, Venezuela se coloca entre los países más violentos de la región” (Briceño 2007, p.225) [Página Web en Línea], también menciona que si se comparara el número de homicidios que se cometían en el país a comienzos de los años ochenta no alcanzaba los 1.300 muertos anuales pero veinte años después superó los 13.000 asesinatos.

Hoy en día el miedo reina en la población venezolana más aun en la ciudad de Caracas, Briceño (2007) dice: “La violencia ha hecho que el temor a ser víctima se convierta en el gran sentimiento de la ciudad (...) el pavor existe entre todos los sectores sociales y en todas partes de la ciudad” (p. 263) [Página Web en Línea], en el documento él menciona una serie de causas que ha provocado que la violencia hoy en día llegue a tal magnitud como:

...la dualidad de mensajes, el desprestigio sistemático de las policías, la decisión de no reprimir, la partidización del sistema judicial, las acusaciones entre los propios partidarios del gobierno de tener grupos de exterminio entre sus policías, la discontinuidad en las políticas de seguridad, el elogio a la violencia en los discursos y en la construcción de monumentos públicos, y el silencio de las máximas autoridades (Briceño, 2007, p. 269) [Página Web en Línea].

Como resultado los ciudadanos viven con miedo, perdiendo el derecho a la ciudad, el de andar en espacios públicos de la ciudad, pierden su libertad y por

otro lado un grupo interpreta estas causas como una forma de actuar delictivamente, ya sea por razones personales o de supervivencia, pero con la mentalidad que si lo hacen eso no llegará a manos de las autoridades y ese delito será impune.

Para el año 2016 Caracas, capital de Venezuela, país en el que según el Observatorio Venezolano de Violencia ocurrieron 28.479 muertes violentas, está dentro de los tres estados más violentos del país, ocupando el tercer lugar, detrás de los estados Aragua y Miranda.

El Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal de México (CCSPJP) menciona que para el 2017, Caracas es por segundo año consecutivo la ciudad más peligrosa del mundo y que entre esa lista se encuentran las ciudades de Maturín, Ciudad Guayana y Valencia, “lo que coloca a Venezuela como el país con la mayor cantidad de ciudades violentas de la lista” (Flores, 2017, ¶3) [Página Web en Línea].

Con una tasa de 130.35 homicidios por cada 100 mil habitantes, en 2016 Caracas fue la ciudad más violenta del mundo, al igual que en 2015, condición que confirma la grave crisis de crimen y delito que agobia a Venezuela, además de otros gravísimos problemas (CCSPJP, 2017, ¶1) [Página Web en Línea].

A causa de esto, en Venezuela poco a poco han surgido artistas que por medio de sus obras rechazan la violencia, para ellos el arte se ha convertido un medio fundamental en el país para poder expresarse en contra de la violencia y esto ha tenido buena recepción por parte del público.

Con este evento de instalaciones artísticas llamado Disociedad no se busca eliminar la violencia, sino más bien hacer ver el arte a las personas como un medio ideal para presentar una protesta y de igual forma sensibilizarlos, ya que

muchas veces la violencia que se presenta en la ciudad es naturalizada por las personas a las cuales no les afecta directamente ese suceso.

¿Es posible producir un evento de instalación artística relacionada con la violencia en la ciudad de Caracas mediante la intervención de un espacio cerrado?

## **2.2. Objetivos**

### **2.2.1. Objetivo General**

Producir un evento de instalación artística relacionada con la violencia en la ciudad de Caracas mediante la intervención de un espacio cerrado.

### **2.2.2. Objetivos Específicos**

1. Delimitar la base conceptual de la propuesta artística.
2. Determinar el grupo de artistas a participar.
3. Diseñar una estrategia para la producción y promoción del evento.
4. Conocer las características y herramientas necesarias para la realización del evento.

### **2.3. Justificación**

Este proyecto se desarrollará con la finalidad de generar un aporte cultural en contra de la violencia que está afectando hoy en día a la ciudad de Caracas y a sus habitantes. Es por ello importante destacar lo pertinente del asunto, ya que sobre todo este año la ciudad se ha visto envuelta en una serie de estallidos sociales producto de la crisis que atraviesa el país.

A través de una intervención de arte contemporáneo se buscará sensibilizar a los participantes acerca de este tema (la violencia). Hoy en día la capital cuenta con muy pocos eventos de este tipo que incluyan artistas, jóvenes y personas afines al medio; donde puedan converger diferentes factores como participación, música y entretenimiento.

Este trabajo también servirá a futuras investigaciones que busquen explorar la participación del espectador dentro del hecho artístico. También se espera que motivados por esto, se realicen más actividades de este tipo, que contribuyan al acercamiento del ciudadano con el arte y al encuentro social de una forma creativa.

## **2.4. Delimitación**

Este evento será una intervención de arte contemporáneo en un espacio cerrado, en el cual habrá instalaciones artísticas, donde se contará con una ambientación musical que vaya acorde a la temática principal de la presentación. El target al que va dirigido son mujeres y hombres en edades comprendidas entre 20 y 35 años de la ciudad de Caracas, de las clases sociales A, B y C.

## 2.5. Cronograma

ACTIVIDADES	ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO		AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE	
	Semana 1-15	Semana 15-31	Semana 1-15	Semana 15-30	Semana 1-15	Semana 15-31	Semana 1-15	Semana 15-30	Semana 1-15	Semana 15-31										
Conocer las características y herramientas necesarias para la realización del evento.	x	x																		
Elaboración del Marco Teórico		x	x																	
Gira de locaciones			x	x																
Pedir permisos de la locación			x	x																
Diseñar una estrategia para la producción y promoción del evento.			x	x	x															

Hacer una lista de posibles proveedores de servicios (alquiler de mobiliarios, seguridad, limpieza, logística: carga, descarga y traslado interno)			x	x	x			x												
Contactar a artistas que participarán en el evento								x	x											
Empezar a promocionar el evento									x	x	x	x			x	x				
Preparación del montaje y equipo técnico															x	x	x			
Realización del Evento																				x
Documentar la experiencia en fotos y videos																				x
Postproducción (edición de fotos y videos)																				x

## **2.6. Sinopsis**

Disociedad es un proyecto que busca representar la violencia que existe en la ciudad de Caracas a través de una exposición de instalaciones artísticas. Por medio de la intervención de un espacio cerrado en la ciudad capital los asistentes podrán entender la perspectiva de distintos creadores sobre un mismo tema, esto se hará a través de diferentes formatos de presentación.

Este proyecto buscar ser una protesta creativa en contra de la violencia que está afectando a los caraqueños, llegándoles de manera sensorial, generando una dinámica en la cual los sentidos de la vista y el oído toman un papel fundamental como parte de la experiencia

## **2.7. Producción del Evento**

El nombre del evento llamado Disociedad parte debido a que en la ciudad de Caracas hay una sociedad disfuncional donde las políticas públicas generan falta de jurisdicción y buenos servicios, a su vez existe una pobreza que obliga a la población a recurrir a la violencia como una forma de subsistir.

### **2.7.1. Pre - evento**

#### **a. Público Meta:**

Disociedad es un evento que busca mostrar una protesta creativa en contra de la violencia que se vive día a día en Venezuela y en Caracas, específicamente. Los jóvenes son los más afectados por esta situación, es por esta razón que el público objetivo para este evento son jóvenes entre 20 y 35 años que vivan en Caracas y que de alguna manera hayan sido afectados por la violencia o que sean amantes del arte y quieran pasar un rato agradable y además instruirse sobre un tema que está en el día a día de todos los caraqueños.

#### **b. Locación y fechas:**

El evento se realizará en la Quinta Cerquone Projects ubicada en La Castellana, Municipio Chacao, Caracas.

La fecha de su realización será el 21 de octubre de 2017.

#### **c. Departamentos de trabajo**

- Departamento de Identidad y Comunicación: Encargado de elaborar las piezas gráficas para identificar y promocionar Disociedad. Este departamento se encargará de crear la identidad

gráfica del proyecto, manejar las redes sociales del evento y publicar contenido en ellas.

- Departamento de Logística y Planificación: Este departamento es el encargado de coordinar las tareas que se llevarán a cabo tanto en el día del evento como días antes de la fecha estipulada.

#### **d. Planificación**

La museografía estará a cargo del personal de Cerquone Projects y debido a que varias obras están aún en proceso de creación se desconoce cómo estarán distribuidas las instalaciones.

#### **e. Cronograma de Actividades**

**2:00 pm:** Apertura de la galería

**3:00 pm:** Apertura del evento

**4:30 pm:** Clausura con el trabajo de Jesús Ramón Otero

#### **f. Artistas**

- Érika Ordosgoitti: Vive y trabaja entre Caracas y Bogotá. Es licenciada en Artes Plásticas con especialidad en Medios Mixtos del Instituto Universitario de Artes Plásticas Armando Reverón en Caracas. Ha obtenido diferentes distinciones como el Premio Artista Joven, Fundación MISOL para las Artes, Bogotá, (2014); Primera Mención de Honor, Salón SuperCable de Jóvenes con FIA, Caracas (2011); Mención honorífica, 34 Salón Nacional de Arte Aragua, Maracay (2009); y el Premio Universitario, Primer Salón Nacional de Arte Universitario, Caracas (2009).  
Ha exhibido su trabajo en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, así como en múltiples galerías privadas. Es coproductora y curadora de la Bienal Internacional de Performance de Caracas, directora general

de P3 Plataforma para Performance y directora de El Avispero Artist Residency en Venezuela (Colección Patricia Phelps de Cisneros, s.f.) [Página Web en Línea].



*Figura 12.* Intervención al Monumento del Toro (2011)



*Figura 13.* Escaleras de Caracol en Macarao (2011)



*Figura 14. ¿Cómo podría transgredir sin transgredirme? (2011)*

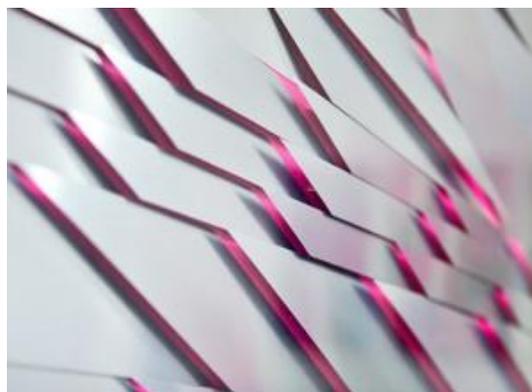


*Figura 15. Cicatrices en la cabeza, performance (2013)*

- Paul Amundarain: Nació en Caracas, Venezuela en 1985. Estudió en la Universidad Central de Venezuela en la escuela de arquitectura en Caracas donde vivió y trabajó hasta el 2013. Hoy en día trabaja desde su estudio en Caracas y en Miami. Paul ha participado en varias exposiciones grupales e individuales en Estados Unidos y Venezuela. En cuanto a la creación de sus obras él “cuidadosamente estudia la violencia y la agresión en una sociedad separada por un innegable abismo que radicalmente diferencia los ciudadanos aunque sean forzados a habitar el mismo espacio físico de un lugar que parece que está gritando desesperadamente” (The Venezuelan American Endowment for the Arts, s.f., ¶16) [Página Web en Línea].



*Figura 16. WOOD, GLASS, ALUMINIUM, PAINT (2012)*



*Figura 17. WOOD, GLASS, ALUMINIUM, PAINT (2012)*



*Figura 18. WOOD, GLASS, ALUMINIUM, PAINT (2012)*

- Jesús Ramón Otero: Comenzó sus estudios de música en el año 2009 en el Taller de Jazz de Caracas durante un año. Posteriormente viajó a Buenos Aires, Argentina, para estudiar otro año en la Escuela de Música de Buenos Aires EMBA y decidió regresar a Caracas Venezuela para comenzar la carrera de composición musical en la escuela Ars Nova en el 2012 y donde sigue cursando actualmente sus estudios. Trabajó con la banda venezolana Dischord donde participó en la composición y grabación de su último EP "Por muchos años más", además de hacer un tour por Venezuela y Colombia. En el año 2016 decidió formar su productora musical para medios audiovisuales llamada AADS junto al ingeniero de sonido Juan Carlos Valery. Para el día del evento Otero se encargará de convocar a un grupo de músicos también profesionales para que junto con él presenten una composición musical en vivo.

### **g. Identificación Gráfica**

El logo está compuesto por una tipografía de color negro con un aspecto de estar ardiendo en llamas que simboliza la destrucción y división social.



*Figura 19. Logo del Evento*

### **h. Comunicación y Promoción**

Se crearon dos cuentas para el evento tanto en Facebook como en Instagram llamadas @disociadadccs en donde se colocará toda la información con respecto al evento días antes y se usarán como un medio para invitar a las personas, usando hashtags como: violencia, caracas, disociación.

El contenido que se manejará en las redes sociales será:

El logo de Disociación, información esencial del evento como flyers y fotografías de los trabajos de los artistas que participarán en el evento. El

día del evento se subirá fotos de los participantes en las redes sociales y de la experiencia de los asistentes.

#### **i. Presupuesto**

Todos los gastos serán costeados por los organizadores del evento, los precios aproximados se obtuvieron a través de reuniones con los encargados de la quinta y llamadas telefónicas. Los precios que se dieron pueden estar en constante aumento desde el momento que se obtuvieron hasta el momento que se pague.

A continuación se presentará la tabla del costo estimado del evento  
Disociedad:

Tabla 1. *Tabla de costo estimado*

<b>ÍTEM</b>	<b>COSTO ESTIMADO</b>
<b>LOCACIÓN</b>	
Alquiler de equipo de producción y salas	100.000 Bs
Seguridad	100.000 Bs
Limpieza	20.000 Bs
Sonido	70.000 Bs
Vinil	80.000 Bs x metro
<b>MATERIAL GRÁFICO</b>	
Logotipo del evento	80.000 Bs
Diseño de arte para las redes	20.000 Bs
Impresión del material	25.000 Bs
Cobertura audiovisual y de video	100.000 Bs
<b>GASTOS ADICIONALES</b>	20.000 Bs
<b>COSTO TOTAL</b>	<b>615.000 Bs</b>

Tabla 2. *Tabla de análisis de costo*

ÍTEM	COSTO ESTIMADO
<b>LOCACIÓN</b>	
Alquiler de equipo de producción y salas	100.000 Bs
Seguridad	100.000 Bs
Limpieza	20.000 Bs
Sonido	70.000 Bs
Vinil	80.000 Bs x metro
<b>MATERIAL GRÁFICO</b>	
Logotipo del evento	➤
Diseño de arte para las redes	➤
Impresión del material	➤
Cobertura audiovisual y de video	➤
<b>GASTOS ADICIONALES</b>	20.000 Bs
<b>COSTO TOTAL</b>	<b>390.000 Bs</b>

<b>COSTO ESTIMADO</b>	615.000 Bs
<b>COSTO REAL</b>	390.000 Bs
<b>CANTIDAD AHORRADA</b>	<b>225.000 Bs</b>

Para la realización del evento Disociedad se tenía un costo estimado de 615.000 Bs pero se logró un ahorro en los ítems señalados en la tabla del costo real, por ende Disociedad tuvo un costo total de 390.000 Bs lo que le permitió a los organizadores ahorrar 225.000 Bs.

Con respecto a los artistas que participarán en el evento no se incluyó el costo de sus obras ya que ellos decidieron exponerlas de forma gratuita, se estima que el precio de las obras varía dependiendo del artista y el costo puede ser en una moneda diferente.

## CONCLUSIONES

A lo largo de la creación de este proyecto los autores pudieron ir conociendo más acerca del tema de la violencia en el arte contemporáneo y de cómo se debe llevar a cabo la planificación de un evento artístico, de igual manera esperan poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en el marco teórico de este trabajo.

Para la planificación del evento se cuenta con la elaboración de un cronograma que ayudará a los organizadores a distribuir las tareas que se llevarán a cabo de una forma ordenada. También se cuenta con la ayuda de personas expertas en el campo del arte y performance para que de esta forma se pueda adentrar más a ese mundo y que la realización del evento sea todo un éxito.

La producción de un evento en Venezuela supone ciertas dificultades dadas las circunstancias por las que atraviesa el país como lo es la hiperinflación y la escasez de múltiples artículos, sin embargo con la debida organización y una buena distribución con las tareas a cumplir se llega al logro exitoso de los objetivos. Buscando las oportunidades que aún en medio de la crisis el país brinda.

Una manera de poder contactar a los artistas es mostrar el objetivo de hacer de este evento, que es además de una protesta creativa, un espacio para que los caraqueños tengan donde distraerse y hacer algo diferente en la ciudad. Esto los seduce y los motiva a participar y colaborar para realizar el evento y poder mostrar sus trabajos.

Uno de las dificultades que se enfrentaron durante la organización del evento fue conseguir patrocinio y alianzas, ya que se tiene muy poca información acerca de eventos similares realizados en Venezuela, que aunque se han hecho pocos, sí hay antecedentes de exposiciones sobre violencia e instalaciones

artísticas realizados en la ciudad y que han tenido aceptación en el público, por lo que se pueden repetir con frecuencia.

En el término intervención artística también surge una confusión, ya que muchas personas no entienden lo que significa y tienen una idea más común de lo que es el arte, y no saben por ejemplo, que en una intervención se pueden encontrar performance, murales, pinturas, esculturas y algo que lo distingue es la interacción del espectador con la obra, además es una forma ideal de realizar protestas irreverentes y en muchas partes del mundo han sido utilizadas por artistas reconocidos y respetados en el mundo del arte.

En cuanto a las herramientas de comunicación que se emplean para promocionar el evento Disociedad se espera que la información de dicho evento pueda llegar a la mayor cantidad de personas posibles y que aunque estas no puedan asistir, por lo menos conozcan el propósito de Disociedad que es usar el arte como una forma de protesta en contra de la violencia.

Se espera que la planificación y elaboración del evento sea un aprendizaje tanto en la vida personal como en la vida profesional de los organizadores y que sirva como ayuda en un futuro.

## BIBLIOGRAFÍA

Bayón, I. (2012/2013). *Museología y Museografía* . Recuperado el 30 de 08 de 2017 de La Asociación Peruana de Turismo de Aventura, Ecoturismo y Turismo Especializado (APTAE): [http://www.aptae.pe/archivos\\_up/0104-museologia-y-museologia-isaac-bayon.pdf](http://www.aptae.pe/archivos_up/0104-museologia-y-museologia-isaac-bayon.pdf)

Briceño, R. (2007). *Sociología de la violencia en América Latina*. Recuperado el 28 de 01 de 2017 de FlacsoAndes Biblioteca digital especializada en Ciencias Sociales: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40251.pdf>

Cardoso, M. (2011). *Biography*. Recuperado el 15 de 03 de 2017 de María Fernanda Cardoso: <http://mariafernandacardoso.com/artist-biography>

Castillo, M. (7 de 06 de 2017). *Fotógrafos y artistas retratan 68 días de protesta en Manifiesta calle*. Recuperado el 10 de 09 de 2017 de El Estímulo: <http://elestimulo.com/blog/fotografos-y-artistas-retratan-68-dias-de-protesta-en-manifiesta-calle/>

Centro Nacional de Memoria Histórica (s.f.). *Cementerio/Jardín Vertical Por: María Fernanda Cardoso*. Recuperado el 24 de 02 de 2017 de Centro Nacional de Memoria Histórica: <http://centrodememoriahistorica.gov.co/museo/oropendola/jardin-vertical/index.php>

Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC) (s.f.) *Érika Ordosgoitti*. Recuperado el 10 de 09 de 2017 de Colección Patricia Phelps de Cisneros: <http://www.coleccioncisneros.org/es/authors/%C3%A9rika-ordosgoitti>

Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal CCSPJP (05 de 04 de 2017). *Por segundo año consecutivo Caracas es la ciudad más violenta del mundo; Acapulco la segunda*. Recuperado el 01 de 09 de 2017 de Seguridad,

Justicia y Paz: CCSPJP: <http://www.seguridadjusticiaypaz.org.mx/sala-de-prensa/1471-por-segundo-ano-consecutivo-caracas-es-la-ciudad-mas-violenta-del-mundo-acapulco-la-segunda>

Contreras, P. (2007). *Arte Contemporáneo - Violencia: metáfora individual y colectiva*. Recuperado el 28 de 01 de 2017 de Universidad Fernando Pessoa Repositório Institucional: <http://bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/2432/4/115-128.pdf>

Dever, P. y Carizzosa, A. (s.f.). *Manual Básico de Montaje Museográfico*. Recuperado el 30 de 08 de 2017 de Programa Fortalecimiento de Museos: [http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual\\_museografia.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf)

Doria, P. (12 de 10 de 2016). *Semana*. Recuperado el 15 de 03 de 2017 de Las críticas a Doris Salcedo por su intervención en la plaza de Bolívar: <http://www.semana.com/cultura/articulo/criticas-a-la-obra-de-doris-salcedo-sumando-ausencias/498873>

El Universal (18 de 04 de 2015). *El Hatillo celebra el 19 de abril con la exposición Ejes de Libertad*. Recuperado el 10 de 09 de 2017 de El Universal: [http://www.eluniversal.com/noticias/caracas/hatillo-celebra-abril-con-exposicion-ejes-libertad\\_52977](http://www.eluniversal.com/noticias/caracas/hatillo-celebra-abril-con-exposicion-ejes-libertad_52977)

FLORA ars+natura (s.f.). *Miguel Ángel Rojas: El camino corto*. Recuperado el 30 de 08 de 2017 de FLORA ars+natura: <http://arteflora.org/2012/10/miguel-angel-rojas-el-camino-corto/>

Flores, J. (1 de 06 de 2017). *Caracas encabeza lista de las 10 ciudades más peligrosas del mundo*. Recuperado el 01 de 09 de 2017 de Efecto Cocuyo: <http://efectococuyo.com/principales/caracas-encabeza-lista-de-las-10-ciudades-mas-peligrosas-del-mundo>

Garza-Usabiaga, D. (11 de 2009). *Enrique Ježik. Formas de la violencia*. Recuperado el 15 de 03 de 2017 de Enrique Ježik: <http://www.enriquejezik.com/en/formas-de-la-violencia/>

Giunta, A. (2014). ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Recuperado el 10 de 07 de 2017 de arteBa: <http://www.arteba.org/dixit2014/Libro-Dixit-2014.pdf>

Gómez, N. (s.f.). *Alejandro Obregón - Violencia*. Recuperado el 20 de 05 de 2017 de Actividad Cultural del Banco de la República: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/textos-sobre-la-coleccion-de-arte-del-banco-de-la-republica/alejandro-obregon/violencia>

González, L. (2016) *Un total de 30 artistas emergentes participan este año en el Salón Banesco Jóvenes con FIA*. Recuperado el 10 de 09 de 2017 de Correo del Orinoco: <http://www.correodelorinoco.gob.ve/un-total-30-artistas-emergentes-participan-este-ano-salon-banesco-jovenes-fia/>

Gutiérrez, A. (6 de diciembre de 2009). *La instalación en el arte contemporáneo colombiano*. Recuperado el 28 de 01 de 2017 de Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87412239003>

Kabakov, I., y Groys, B. (1990/ 2008). *De la instalaciones, un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys Otoño 1990*. Recuperado el 24 de 02 de 2017 de Lugar a dudas: <http://www.lugaradudas.org/archivo/pdf/cuartilla5.pdf>

Museumportal Berlin (s.f.). *Museo Judío de Berlín*. Recuperado el 06 de 09 de 2017 de Museumportal Berlin: <https://www.museumportal-berlin.de/es/museos/judisches-museum-berlin/>

Opazo, M. (7 de 12 de 2012). *Mario Opazo*. Recuperado el 20 de 03 de 2017 de wordpress: <https://meopazoc.wordpress.com/2012/12/07/117/>

Periódico Arteria (2016). *Gulgolet, de Elías Heim, busca reconstruir territorio*. Recuperado el 24 de 02 de 2017 de Periódico Arteria: <http://www.periodicoarteria.com/gulgolet-de-elias-heim-9859>

Portal de Arte (s.f.). *Bienal*. Recuperado el 15 de 03 de 2017 de Portal de Arte: <http://www.portaldearte.cl/terminos/bienal.htm>

Samper, D. (23 de 01 de 2014). *Violencia, Alejandro Obregón*. Recuperado el 20 03 de 2017 de Arcadia: <http://www.revistaarcadia.com/impresia/especial-arcadia-100/articulo/arcadia-100-violencia-alejandro-obregon/35048>

Sicardi Gallery. (s.f.). *Miguel Ángel Rojas*. Recuperado el 18 de 03 de 2017 de Sicardi Gallery: <http://www.sicardi.com/artists/miguel-angel-rojas/artists-artist-works/#>

Straw, W. (2011). *Arte, violencia y cultura pop en la sociedad contemporánea: una conversación con William Straw. (Gamboa, M. Entrevistador)*. Recuperado el 24 de 02 de 2017 de Universidad Autónoma Metropolitana (UAM): <https://publicaciones.xoc.uam.mx/Recurso.php>

Tectónica (s.f.) *Doris Salcedo, instalaciones*. Recuperado el 15 de 03 de 2017 de TECTÓNICAblog: arquitectura tecnología y construcción: <http://tectonicablog.com/?p=103757>

The Guggenheim Museums and Foundation (2015). *Storylines: Contemporary Art at the Guggenheim*. Recuperado el 15 de 03 de 2017 de The Guggenheim Museums and Foundation: <https://www.guggenheim.org/exhibition/storylines-contemporary-art-at-the-guggenheim-2>

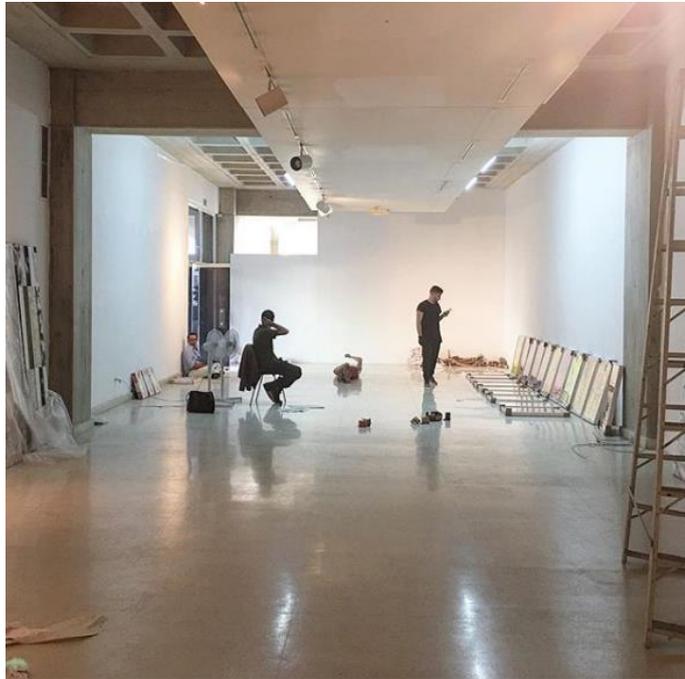
The Venezuelan American Endowment for the Arts (s.f.) *Paul Amundarain*. Recuperado el 10 de 09 de 2017 de The Venezuelan American Endowment for the Arts: <http://vaearts.org/US/archives/portfolio-items/paul-amundarain>

Uribe, Y. (17 de 08 de 2013). *Arte y violencia*. Recuperado el 28 de 01 de 2017 de El Siglo del Torreón: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/903402.arte-y-violencia.html>

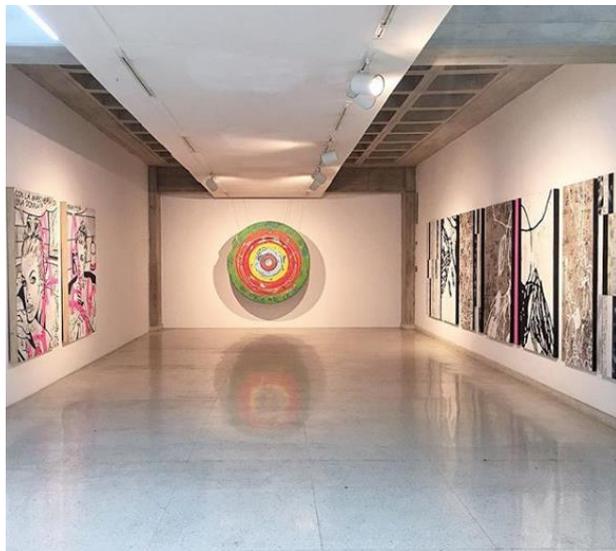
Zupán, M. (6 de 03 de 2016). *A propósito de la serie fotográfica 'Nuestra guerra invisible' de Alejandro Cegarra; por Militza Zúpan*. Recuperado el 10 de 09 de 2017 de Prodavinci: <http://prodavinci.com/2016/03/05/vivir/a-proposito-de-la-serie-fotografica-nuestra-guerra-invisible-de-alejandro-cegarra-por-militza-zupan/>

## ANEXOS

### a. Fotos de la locación del evento: Galería de Arte Cerquone Projects



Vía Instagram @cerquoneprojects



Vía Instagram @cerquoneprojects

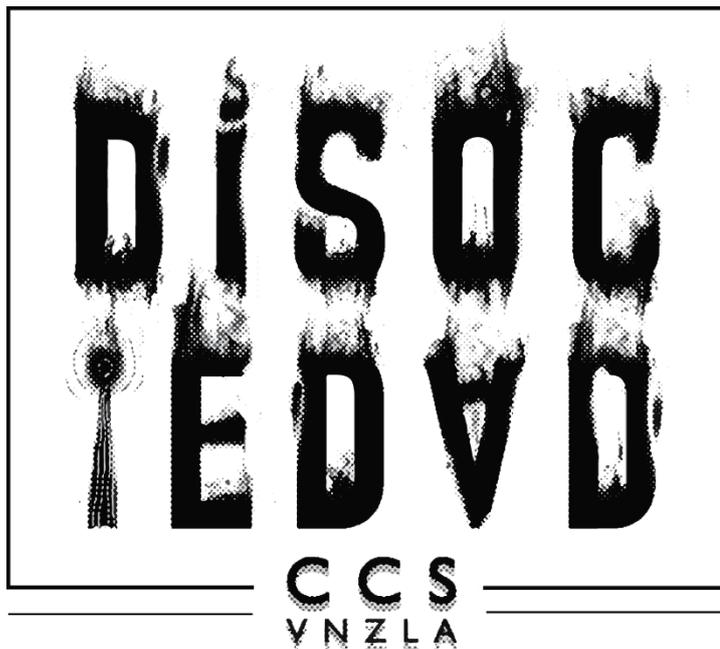


Vía Facebook Cerquone Projects

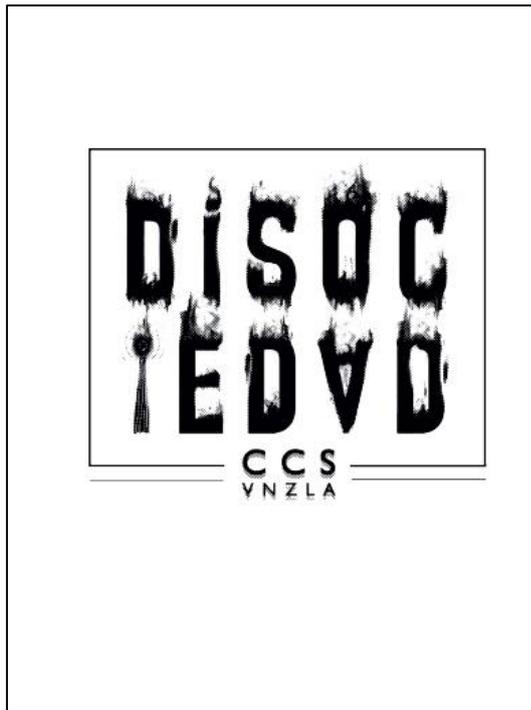


Vía Instagram @cerquoneprojects

**b. Identidad Gráfica**



**c. Dossier**





Disociedad pretende ser una muestra, desde la perspectiva de diferentes artistas contemporáneos emergentes o consolidados, sobre la "violencia delincencial en Caracas", mediante la instalación e intervención artística en los espacios de la Galería Cerquone Projects, ubicada en la urbanización La Castellana, donde el público asistente sea participe y logre experimentar un impacto más realista que proporcione mayor sensibilidad, reflexión y concientización acerca de dicho tema.

Este proyecto nace por la necesidad que tenemos de expresión y protesta ante la crisis política y económica que atraviesa Venezuela actualmente, la cual ha generado una división social donde prevalecen los intereses individuales ante los comunes, causando así el incremento de la violencia y el posicionamiento de nuestra capital como la más peligrosa mundialmente con cifras de aproximadamente 28.479 muertes violentas al cierre del año 2016.

A la vez, nuestra intención de crear este evento también es motivada por incentivar y promover el crecimiento del arte y la cultura en nuestro país, así como servir de ejemplo para futuras exposiciones de arte contemporáneo.

A partir de esta iniciativa queremos convocar a artistas interesados en realizar una propuesta que defina su interpretación sobre dicho tema a través de la construcción de obras, preferiblemente con materiales reciclables.

La idea del proyecto es dar continuidad a una forma de expresión artística contemporánea que a pesar de tener varias décadas de nacida, en los últimos años se ha observado un auge importante.

Entre los artistas que estarán participando con instalaciones podemos nombrar a Erika Ordosgoitti, Abraham Rosales y Paul Amundarain; con la composición musical Jesús Otero conjuntamente con su banda en vivo.

#### Contacto

- Astrid Pérez  
0412 - 9154006
- Francisco Ceballo  
0426 - 5128069
- José Nasca  
0426 - 7122411

Disociedadccs@gmail.com