UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

KAYODE

Cortometraje en Stop Motion sobre La Extinción del Rinoceronte Blanco

DELGADO SANCHEZ-VEGAS, Mariana

LANDÁEZ ESPEJO, Vanesa

Tutor:

CENTENO CORRALES, Yasmín Alejandra

Caracas, Septiembre de 2017

Este trabajo va dedicado a todos aquellos que creen en la humanidad y dedican su vida a hacer de este planeta un lugar más habitable.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer en primer lugar a la vida por permitirnos encontrar nuestra pasión a través de las artes audiovisuales. Por rodearnos de personas que comparten la misma vocación y llenarnos de toda la inspiración que necesitamos para esta propuesta.

Estamos eternamente agradecidas con nuestros padres, quienes incluso antes de existir ya nos amaban y apostaban por nuestros sueños. Sin ustedes, este gran paso no sería posible. Su apoyo ha sido fundamental en cada una de nuestras metas. Ustedes impulsan cada día con su amor incondicional.

Muchas gracias a nuestra tutora Yasmín Centeno, quien desde primer semestre nos ha acompañado estos cinco años de carrera. Sin su amor, consejos y amistad este proyecto no hubiese sido posible. Gracias por enseñarnos a creer en nosotras mismas y por todas las enseñanzas de vida que nos has dejado.

Queremos agradecer a todos aquellos profesores que a lo largo de estos cinco años nos han enseñado a amar esta carrera. Su dedicación y entrega ha sido indispensable.

Gracias a Javier Muñoz, nuestro padrino de promoción, quien nos ha aconsejado en este proyecto y nos ha formado como profesionales con dedicación, vocación y generosidad.

Queremos agradecer a la Universidad Católica Andrés Bello por ser nuestro segundo hogar estos años de carrera. Por brindarnos sus espacios para crecer tanto intelectual como personalmente.

Gracias a nuestras familias, por brindarnos todo su amor y apoyo. En especial a nuestras hermanas, tíos y abuelos, quienes de forma muy cercana nos han brindado el más sincero cariño. Ustedes nos inspiran e impulsan a nuestro crecimiento.

Queremos dar gracias a todos los colaboradores de este proyecto. Quienes desinteresadamente nos ayudaron a construir esta propuesta y tráiler. Gracias por sumarse y respaldarnos en este trabajo de grado.

INDICE

I. INTRODUCCIÓN 7
1. La extinción del Rinoceronte blanco 9
1.1. ¿Qué es la extinción? 9
1.2 Especies en peligro de extinción en el continente africano 12
1.3 Características del Rinoceronte blanco 16
1.4 Medidas para la conservación del Rinoceronte Blanco 19
1 Cortometraje en Stop Motion 21
1.1 Historia del Stop Motion 21
1.2 La Técnica del Stop Motion 26
1.3 Musicalización 27
MARCO METODOLOGICO 29
1. Planteamiento del Problema 29
2. Objetivos de la investigación 30
1.1 Objetivos generales 30
1.2 Objetivos Específicos 30
3. Justificación 30
3 Delimitación 31
4 Kayode 32
4.1 Ficha técnica 32
4.2 Idea 32
4.3 Sinopsis 33
4.4 Tratamiento 33
4.5 Escaleta 34
4.6 Guión Literario 38
4.7 Personajes 43
4.8 Story board 44
4.9 Guión Técnico 45

4.10 Propuesta Visual 49
4.10.1 Propuesta de arte 49
4.10.2 Uso del Color 49
4.10.3 Paleta de color 50
4.10.4 Paleta General Referencial 50
4.10.5 Paleta del color 51
4.10.6 Caracterización 56
4.10.7 Propuesta Fotográfica e Iluminación 56
4.11 Propuesta Sonora 57
4.11.1 Musicalización 58
5 Desglose de necesidades de producción y arte 59
5.1 Plantillas de Desglose 59
5.2 Equipos 73
6 Plan de Rodaje 73
7 Presupuesto 74
7.1 Presupuesto Estimado 74
7.2 Análisis de Costos 75
8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 77
9 BIBLIOGRAFÍA 78
10 ANEXOS 82

I. INTRODUCCIÓN

La Tierra es un planeta lleno de diversos paisajes naturales aptos para la vida tanto de flora y fauna. Sin embargo, el ser humano ha sido responsable de la desaparición de diferentes especies en todo el mundo. La caza con fines comerciales es el principal motivo por el que dìa a día se extinguen diferentes especies a lo largo y ancho de los 5 continentes.

El continente Africano es uno de los más biodiversos en el planeta. Sin embargo, sus especies son asechadas por la caza furtiva para venta de pieles y marfil. Una de las especies más afectadas y violentamente atacadas es el Rinoceronte Blanco, quienes son víctimas de mutilación para la extracción del cuerno que poseen en sus caras. Nuestra propuesta tiene la meta de sensibilizar al público sobre el fenómeno de la extinción como consecuencia de las actividades humanas, representado a través de la historia de Kayode, un cachorro de Rinoceronte Blanco, y elaborada con la técnica de animación Stop Motion.

Según el sitio web Domestika (2016) el Stop Motion se define como una técnica en la que se hace uso de imágenes que continúan entre sí. Desde sus inicios fue bien aceptada por considerarse una técnica bastante creativa e innovadora para el campo audiovisual y cinematográfico. La innovación en materiales que se utiliza para crear en esta técnica hace que las posibilidades en cuanto a los personajes y su universo diegético no tengan límites. [Página web en línea]. Por ello seleccionamos dicha técnica. Pues lo mejor de la animación en Stop Motion es el universo de posibilidades que proporciona.

La propuesta creativa es de los elementos más importantes de este trabajo, debido a que quiere llegar a personas de todas las edades. Si bien es una historia basada en la extinción del Rinoceronte Blanco, estará contada de la forma más amena al público. Para lograr esto nos enfocamos en dos aristas, el arte del cortometraje (textura, color forma y composición) y el guiòn , cuya historia mostrará la realidad , sin representar traumas o rechazo por parte del público.

Si bien la historia está protagonizada por un pequeño Rinoceronte Blanco. La pieza es un homenaje a todas las especies que se han visto amenazadas por la destrucción provocada por la humanidad. Y un llamado de atención al público espectador sobre el tema de la caza furtiva y destrucción masiva de muchos animales.

1. La extinción del Rinoceronte blanco

1.1. ¿Qué es la extinción?

"Vida animal, sombrío misterio. Toda la naturaleza protesta contra el barbarismo del hombre, quien no sabe tomar, quien humilla, quien tortura a sus hermanos inferiores". Michelet, (2016), Consciencia Animal [Página web en línea].

La extinción es un término utilizado en la biología y ecología, el cual se refiere a la desaparición absoluta de una especie en La Tierra. Estas desapariciones vienen dadas por varios factores externos al hábitat de la especie, podrían ser, inundaciones, vulcanismo, depredación, sequías. Sin embargo, en los últimos años, la causa de las extinciones de flora y fauna se deben a la intervención arbitraria de los humanos, comparte el portal web, Biodiversidad mexicana (2012) [Página web en línea].

> Nuestro planeta es el hogar de numerosas especies de plantas y animales, cada una en su propio hábitat. A lo largo de los siglos, la naturaleza ha tratado de dotarnos con un equilibrio sorprendente para que coexistamos y ninguno de nosotros desaparezca. Lamentablemente, cada vez son más las especies que están amenazadas o en peligro de extinción. La mayoría de las veces el hombre no se da cuenta de ello hasta que es demasiado tarde y difícil de revertir el daño. Fernández, (2012), Biopedia [Página web en línea].

"Se cree que en la actualidad existen por lo menos, 10 millones de especies en la tierra, sin embargo, expertos afirman que anualmente desaparecen alrededor de 30 mil especies de animales alrededor del mundo." (Kinsner, 2011, p.6)

Kinsner, en año 2011, afirma que en el momento exacto en el que muere el último animal de una especie, la misma, se considera extinta. Si un espécimen tiene más de 50 años sin ser avistado por un ser humano, la Unión internacional para la conservación de la naturaleza y sus recursos naturales (UICN) lo declara extinto.

> Se calcula que existen unos 30 millones de especies animales y vegetales distintas en el mundo. De todas ellas, la **Unión Internacional para la**

> **Conservación de la Naturaleza (UICN)** cifra en 1.000 las que se encuentran en peligro de extinción y en 17.000 las amenazadas. Para el 2020 la diversidad de especies se puede haber reducido en un 33%. Animales y plantas en peligro de extinción, (2016), Ambiemtum. [Página web en línea]

Elredge, en el año 1958, definió la extinción como "La desaparición de todos los miembros de un taxón biológico". El autor expone las distinciones entre las causas de la extinción de las especies. La llamada selección natural, la cual hace referencia a procesos evolutivos en el que alguna especie sufre un cambio gradual para dar lugar a nuevas formas, Otro factor influyente en la extinción natural, también es la limitación del alcance geográfico del animal y la selección natural del mismo, porque aunque la misma tengo un margen mínimo de error, una mutación deletérea es posible y esta puede acabar con una especie entera. (Extinción de especies, Biodiversidad mexicana, 2011) [Página web en línea]

> La extinción provocada, es aquella en la que el hombre desempeña un papel principal, causada por la sobreexplotación de los recursos naturales y la destrucción del hábitat, la cual es la principal causa antropogénica, debido a que con la tala, la minería, expansión urbana y algunas prácticas de pesca, causan daños irreparables en el ecosistema." PMay (2012).(p.25)

En el blog, Biblioteca de investigaciones, (2012), se afirma que la Tierra provocó grandes extinciones y para generar el surgimiento de nuevos ecosistemas .Los diferentes episodios en los que el mundo ha presentado extinciones masivas determinadas y sus consecuencias vienen dados por los registros fósiles que se han estudiado para aproximar extinciones particulares. Científicamente las grandes extinciones dividen la formación de nuevas especies en 5 momentos importantes. [Página web en línea].

Así agregan que, la primera fue denominada como la extinción masiva del Ordovícico-Silúrico, en la cual se vieron altamente afectadas muchas especies marinas. La segunda fue la extinción del Devónico, la cual duró unos tres millones

de años y causó la desaparición de un 70% de especies acuáticas. La extinción masiva del Pérmico-Triásico se considera "La gran mortandad" debido a su nivel de destrucción, la misma acabó con un 96% de las especies marinas y un 70% de los organismos terrestres vertebrados. La cuarta gran extinción corresponde a la era Triásico-Jurásica, afectó de manera determinante la vida en la superficie terrestre y en las aguas. Por último, la quinta extinción masiva del Cretácico-terciario, la cual ocurrió hace 65 millones de años y acabó con los dinosaurios y otras especies ancestrales. [Página web en línea]

Es importante destacar un factor poco común pero que también es influyente en la destrucción de las especies, es la llamada contaminación genética, es decir, el hombre selecciona variantes con el fin de mejorar y elimina ciertas características, e incluso llega a acabar con especies entera. (Extinción de especies, 2011) [Página web en línea]

El Instituto nacional de ecología de México, en su libro *Método de evaluación del riesgo de extinción de las especies silvestres en México* (2007) resalta la importancia de medir las tasas poblacionales de las especies a través de métodos indirectos, debido a que los mismos no solo reflejan como resultado especies que ya están extintas, también son muy precisas con respecto a especies que amenazan con extinguirse.

Organizaciones científicas recogen distintos factores altamente reconocidos debido a la capacidad de los mismos de incrementar la tendencia o vulnerabilidad de la extinción, entre estos se encuentra la biología e historia natural de la especie y también como ésta interactúa con el hombre. (Instituto nacional de ecología de México, 2007)

En el libro, *Método de evaluación del riesgo de extinción de las especies silvestres en México*, (2007) El instituto de ecología de México explica que es de gran importancia estudiar cómo es la distribución de la especie, la particularidad de su hábitat, cuáles son las características biológicas y qué factores logran alterar y

aumentar su fragilidad para lograr evaluar el factor de riesgo al que se podría enfrentar una especie.

Según la enciclopedia virtual, Microsoft Encarta, edición 2009, sobre la extinción, de deben destacar las categorías en las cuales se divide la extinción:

- Animales extintos: la misma ya está extinta, es decir, el último espécimen murió. Especies en peligro de extinción las cuales constan de un reducido número o su hábitat natural es tan insignificante que podría desaparecer.
- Especies raras, que se ven amenazadas debido a que son un grupo reducido o habitan en lugares tan inhóspitos que fácilmente dejarían de existir en poco tiempo.
- Especies escasas, estos animales todavía se encuentran en condiciones tanto de cantidad como de capacidad para lograr garantizar su supervivencia, sin embargo, el número de especímenes de ha reducido tan notablemente en comparación con el pasado que es alarmante.
- Especies indeterminadas, esta quinta categoría involucra a las especies que están teóricamente en peligro de extinción pero no hay información exacta para hacer un cálculo seguro sobre su situación. [Página web en línea]

Existen 4 necesidades elementales que deben de ser implementadas para que un estado logre mejorar la protección de la especies, estas son: reunir información sobre el animal, sistematizar la misma, hacerla disponible y promover la creación de un método más objetivo y riguroso para la determinación del estado de riesgo de extinción. (Instituto nacional de ecología, 2007).

1.2 Especies en peligro de extinción en el continente africano

> La gran mayoría de la fauna del continente africano, se encuentra en la parte subsahariana, es decir en las áreas más tropicales, debido a que las condiciones climáticas son más favorables para la existencia de abundantes especies, al igual que hacia las costas del mediterráneo. A pesar de tener grandes desiertos, es

difícil encontrar fauna allí debido a que las condiciones climáticas de extremo calor y la ausencia de vegetación, crean un ambiente hostil para la población de animales. Animales de África, (2016), Animales de. [Página web en línea]

En el blog, Animales de, (2016), en el artículo Animales de África, se afirma que actualmente muchas especies alrededor del mundo están amenazadas de desaparecer gracias a la destrucción masiva de los hábitats naturales y también por la excesiva e indiscriminada cacería. La industria peletera tiene al continente africano como uno de sus proveedores favoritos para sus fabricaciones, debido a estas causas muchas especies se han visto al borde de la extinción. [Página web en línea]

El elefante africano es el espécimen terrestre de mayor tamaño del planeta, se les reconoce por sus grandes orejas, las cuales irradian el calor y refrescan a estos enormes animales. Tanto los machos como las hembras tienen grandes colmillos de marfil, mediante los cuales cavan para conseguir comida y agua. Los machos los utilizan para luchar entre ellos. Este material es sumamente demandado en el mercado negro, por esta razón muchos elefantes han sido abatidos y dicha comercialización está amenazando con destruir la especie. (Imágenes Didácticas, 2012) [Página web en línea]

Otra especie que se ha visto altamente amenazada ha sido el Okapi, el cual es un mamífero africano, de la familia Jiráfida. Estos animales son solitarios y viven en pequeños grupos. Son herbívoros. La gestación del Okapi es sumamente compleja ya que dura alrededor de 440 días y dan a luz a una sola cría. Esta especie se encuentra en peligro debido a la cacería y a la destrucción masiva de su hábitat. Actualmente hay alrededor de 15.000 especímenes en República democrática del Congo. (Animales de, 2016) [Página web en línea]

El burro salvaje habita en regiones desérticas, normalmente se juntan en grupos pequeños. Se alimentan de pasto y a veces de ramas. El espécimen somalí tiene rayas en las patas y a veces en el lomo, a diferencia de la subespecie de Nubia, el cual solo posee las rayas en el lomo. Este animal está en peligro de extinción

debido a que son cazados para utilizar su carne con fines medicinales y alimenticios. La población de los burros salvajes se ha visto disminuida en un 90% desde el año 1995. (Reserva animal, 2011) [Página web en línea]

En el blog, *Imágenes didácticas* (2012) se sostiene que uno de los animales más perjudicados con la tala de árboles y la cacería furtiva son los Gorilas, debido a que solamente quedan 250 especímenes en las montañas de África. Estos animales son sumamente sociables y viven en colonias de hasta 30 gorilas. Tienen una altura promedio de 150 cm y pueden llegar a pesar hasta 120 kg. [Página Web en línea]

El leopardo es un mamífero de gran tamaño y de silueta maciza. Las hembras pueden llegar a pesar entre 30 kg y 60 kg, mientras que los machos oscilan entre 40 kg y 90 kg. Estos animales son solitarios y son activos casi las 24 horas del día. Son cazados por el ser humano para comercializar en el mercado negro sus pieles suaves y exóticas. (Imágenes didácticas, 2012) [Página web en línea]

Otro mamífero de gran importancia que está desapareciendo a un ritmo acelerado es el Guepardo, el cual pertenece a la familia de los felinos. Este mamífero es un carnívoro de gran tamaño que habita en África, pero también es encontrado en Irán y Afganistán. El guepardo adulto puede llegar a pesar hasta 60 kg y puede alcanzar a medir 1,50 m. Su cuerpo estilizado, con largas patas y cabeza pequeña, lo hacen uno de los animales más veloces del reino animal, ya que el mismo puede llegar a alcanzar los 110 km por hora. El espécimen se encuentra en peligro de extinción debido a la cacería indiscriminada, la venta de pieles y la reducción de su hábitat natural. (Ocio, Ultimate magazine, 2015) [Página web en línea]

Díaz, (2009), autor del libro *Tópicos de comunicación. Selección de revistas editadas en aula*, afirma que el Perro salvaje de África es relacionado directamente como familia de los caninos domésticos. El mismo forma parte de la familia Canidae, se le encuentra solo en el territorio africano, especialmente en zonas subanoides, su nombre científico es Lycaon pictus, el cual significa perro

pintado. Son animales sumamente difíciles de domesticar. El canino salvaje es considerado como uno de los mejores cazadores del reino animal, debido a que en un promedio de 10 intentos de cacería, logran 9. Estos animales pueden llegar a medir hasta 76.2 cm de longitud y pesar entre 18 a 36 kg. (p.7)

Según la Unión internacional para la conservación de la naturaleza, se estima que alrededor de 6000 ejemplares maduros. El tamaño de la población está en continuo declive debido a la fragmentación de su hábitat, el conflicto con las actividades humanas y las enfermedades infecciosas. (Animales extinción, 2015) [Página web en línea]

Por último, en el libro *Tópicos de comunicación. Selección de revistas editadas en aula,* Díaz,(2009) describe a los rinocerontes como un animal de gran tamaño y distintivos debido al gran cuerno sobre su hocico. La piel que los cubre es gruesa y variara su color, según el tipo de espécimen que sea.

En la página web de National Geographic (2013) se explica que en África hay dos tipos de rinocerontes, el blanco y el negro. Actualmente el rinoceronte blanco está casi extinto. Ambos son en realidad de color gris, lo que realmente los diferencia, es la forma del labio, debido a que el de color negro posee el labio superior en punta, mientras que el rinoceronte blanco, tiene los labios de forma cuadrada. Esta diferencia se debe a sus correspondientes dietas, ya que los especímenes de color negro, se alimentan de hojas de arboles, mientras que el blanco, se alimenta de pasto. [Página web en línea]

> A excepción de las hembras y su prole, los rinocerontes negros son animales solitarios. Entre cada parto pueden transcurrir entre dos años y medio y cinco años. La única cría resultante no se independiza hasta que tiene cerca de tres años. Los rinocerontes negros se alimentan de noche, al amanecer y con la puesta del sol. Bajo el cálido sol africano, se refugian tumbándose en la sombra. A los rinocerontes les gusta revolcarse. Cuando encuentran una charca apropiada, suelen cubrirse de barro para protegerse del sol y repeler a los mosquitos. Rinoceronte negro, (2013), National Geographic [Página web en línea]

Según el portal web de National Geographic (2013), Los rinocerontes tienen un oído agudo y un fino sentido del olfato. Pueden encontrarse entre sí siguiendo el rastro de olor que estos gigantes dejan a su paso. [Pagina web en línea]

> Los rinocerontes negros lucen dos cuernos, de los cuales el primero es más prominente. Los cuernos del rinoceronte crecen hasta ocho centímetros al año, y se sabe que han llegado a alcanzar el metro y medio. Las hembras los usan para proteger a sus crías, mientras que los machos los emplean para atacar a sus rivales. Rinoceronte negro, (2013), National Geographic [Página web en línea]

El prominente cuerno de este animal también ha sido la razón de su desgracia, debido a que muchos ejemplares han sido abatidos para su comercialización en el mercado negro, ya que en China, Taiwán, y Singapur se creía que la cornadura del animal tenía usos medicinales, mientras que en África del norte y oriente medio, tiene fines decorativos. (National Geographic, 2013) [Página web en línea].

> El precio del kilo de cuerno supera los 40.000 euros. La población de rinocerontes se ha visto seriamente mermada en toda África. En Kenia, por ejemplo, los furtivos provocaron que a mediados de los 80 la cifra de ejemplares no superara los 300 (años antes era de más de 20.000). La caza furtiva fuerza a Sudáfrica a colocar GPS en sus rinocerontes, (2011), El confidencial [Página web en línea]

1.3 Características del Rinoceronte blanco

El rinoceronte Blanco es científicamente llamado como Ceratotherium Simum . Este animal es el cuarto mamífero más grande y pesado de la tierra, además es el más grande de las especies de Rinocerontes que existen en la actualidad. (Bioenciclopedia, 2012) [Página web en línea]

> Su nombre se debe a una confusión en la interpretación, ya que cuando llegaron los primeros colonos holandeses a Sudáfrica llamaron a este animal "wijde" que significa ancho en alusión a su labio, pero al llegar los británicos pensaron que la palabra era "white". Rinoceronte blanco,(2012), Bioenciclopedia [Página web en línea]

Este animal habita en la sabana africana, entre Uganda, Zimbabue y Kenia, puede llegar a medir 4,2 metros de largo y 1,85 metros de alto. Su peso oscila entre 2 y 3 toneladas, dependiendo del sexo. Uno de los rasgos más característicos de este animal son las durezas en forma de dos cuernos que el rinoceronte tiene cerca de su nariz. Las mismas están hechas de acumulación de queratina. Aun cuando el animal deje de crecer, sus cuernos lo seguirán haciendo, en un aproximado de 3 pulgadas por año. (Castro, 2016) Animales [Página web en línea]

El material de los cuernos es regenerativo, el mismo puede llegar a medir hasta un metro y medio de altura. (Bioenciclopedia, 2012) [Página web en línea]

> Se estima que el rinoceronte blanco pudo haber evolucionado hace más de 14 millones de años, pero lamentablemente el 90% de la población se ha extinguido en la últimas tres décadas, principalmente por la caza indiscriminada. Castro, (2016), Animales [Página web en línea]

El rinoceronte blanco es un animal cuadrúpedo, que suele andar en zonas de abundante vegetación para garantizar su sustento. Su aspecto físico es sumamente particular y característico. El animal pose unas protuberancias alrededor de su cuello, para apoyar el peso de la cabeza. Sus labios son sumamente anchos y rectos. Sus orificios nasales son más grandes que su cerebro. (Castro, 2016) Animales [Página web en línea]

Cada una de sus patas, tiene tres dedos que le facilitan el equilibrio. Su piel es gruesa pero de igual forma sensible a las radiaciones solares. Su visión no está muy bien desarrollada, de hecho, no tiene mucho alcance, por lo que el animal se vale de su oído y olfato, sentidos que utiliza para lograr sobrevivir. Aunque es sumamente pesado, es un animal rápido, ya que puede llegar a alcanzar una velocidad de 50km por hora. (Castro, 2016) Animales [Página web en línea]

Este gran mamífero pasa la mayoría del tiempo pastando y descansando. Cuando tienen mucho calor suelen revolcarse en el lodo. Estos son los únicos animales de su especie que pueden vivir en comunidad, ya que los mismos forman grupos de

hasta 14 individuos, en su mayoría hembras. (Bioenciclopedia, 2012) [Página web en línea]

> Son muy territoriales, tienen tres formas de marcar su territorio: dejando de 20 a 30 pilas de estiércol, marcas en los árboles con sus cuernos o arañando el suelo para después dejar una marca de orina.Emiten sonidos que incluyen gruñidos y bufidos durante el ritual de apareamiento, así como gruñidos y gritos cuando se sienten amenazados. Ante una amenaza también realizan el ademán de limpiar su cuerno en el piso, con la cabeza baja y las orejas hacia atrás; esto es realizado mayormente por los machos.Rinoceronte blanco, (2012), Bioenciclopedia [Página web en línea]

La reproducción del rinoceronte blanco, es sumamente compleja, ya que la hembra se considera sexualmente madura a partir de los seis años y el macho se inicia cuatro años más tarde. Para que ocurra la fecundación, la pareja debe permanecer junta durante varios días, alrededor de 5 a 20 días, e intentar en repetidas oportunidades. El macho es sumamente agresivo, incluso impide que la hembra se alimente, hasta que la misma se deje embarazar. La gestación dura entre 16 y 19 meses. La hembra da a luz a una sola cría, que llega a pesar de 40 kg a 60 kg al nacer. Si la cría resulta ser un macho, se alejará de su madre en un par de año, pero si es una hembra, la misma permanecerá a su lado por más tiempo. (Castro, 2016) [Página web en línea]

Las madres son sumamente protectoras, por lo tanto actúan de una manera agresiva si notan alguna amenaza para su cría. (Bioenciclopedia, 2012) [Página web en línea]

Los rinocerontes son animales herbívoros, principalmente se alimentan de hierbas y pastos, que se encuentran al ras del suelo. Bebe agua solo dos veces al día, pero en caso de sequías pueden sobrevivir aproximadamente cinco días sin beber nada de agua. (Castro, 2016) [Página web en línea].

Su gran estómago puede albergar unos 45 kg de vegetación y agua. (Bioenciclopedia, 2012) [Página web en línea]

> No en vano el rinoceronte blanco es uno de los animales más peligrosos del mundo. Puede atacar ferozmente a una persona, pero lo hará por instinto. Si se siente amenazado, sin duda arremeterá causando heridas mortales, debido a su peso y enorme tamaño. Su mala visión lo convierte en el blanco perfecto para los humanos, quienes se han convertido en sus primeros depredadores. De sus cuernos se extraen medicinas que son empleadas en países como China y Asia, y adicionalmente son utilizados para la fabricación de armas.Castro, (2016), Animales [Página web en línea]

Naturalmente, este animal no tiene ningún depredador, sin embargo, las crías son un blanco para animales más grandes, aunque debido a la protección de la madre y a la dureza de sus pieles, son presas sumamente difíciles de capturar. (Castro, 2016) [Página web en línea]

El verdadero peligro que enfrenta esta especie, son los cazadores furtivos, ya que los mismos comercializan los cuernos. Del rinoceronte blanco del norte, solo quedan vivos 3 ejemplares, tras la muerte en el año 2015, de un espécimen de 41 años que debido a sus condiciones de salud, tuvo que se sacrificada. Otra subespecie del rinoceronte blanco, la del sur, que se encuentra en Sudáfrica, está clasificada como amenazada, ya que se calcula que en el año 2007 había alrededor de 16.255 especímenes vivos. (Castro, 2016)[Página web en línea]

> Científicos investigan la posibilidad de realizar fertilizaciones in vitro con el objetivo de criar más rinocerontes blancos. Sin embargo, la principal traba es que la esperma que producen los machos no es suficiente para llevar a cabo el procedimiento. Castro, (2016), Animales [Página web en línea]

1.4 Medidas para la conservación del Rinoceronte Blanco

El Diario Confidencial, en su artículo *Un ejército para proteger al último Rinoceronte blanco,* escrito en el 2016, afirma que el rinoceronte blanco del norte es una subespecie en gravísimo peligro de extinción. Aparte de los tres rinocerontes "checos" que hoy viven en relativa libertad en la reserva keniata de Ol Pejeta, existen otras dos hembras, una en la República Checa, también hija de

Sudán, y otra en el zoo de San Diego, en Estados Unidos. En Extremo Oriente existe una gran demanda de cuernos y los violentos cazadores furtivos en África central han aniquilado la población de rinocerontes blancos del norte. [Página web en línea]

El nombre del último Rinoceronte Blanco, del mundo se llama Sudán. El mismo fue criado en la República Checa. Es macho y vive permanentemente protegido por guardias armados en la reserva de Kenia, a la que fue trasladada en 2009. (El Confidencial, 2015) [Página web en línea]

> "Nuestro cuidador visitó a los tres animales hace una semana y hay que decir, en concreto, que Sudán está muy bien para su edad", explica a *Efe* Premysl Rabas, el director del zoo checo de Dvur Kralove, donde se criaron Sudán y dos hembras que le acompañaron a Kenia: su hija, Najin, y Fatu. Un ejército para proteger al último Rinoceronte blanco, (2015) El confidencial [Página web en línea]

En el año 2016, el diario El confidencial, publicó un artículo, titulado "La ciencia ayuda al Rinoceronte blanco: fecundación in vitro para salvar la especie" en donde se explica que en el parque de conservación Ol Pajeta, los veterinarios del establecimiento, los cuales conviven diariamente con los 3 especimenes, buscan soluciones drásticas para hacer frente a la extinción inminente al que le hace frente el animal en la actualidad.

> Cuando la naturaleza falla, la ciencia puede ayudar. Por eso, un grupo de investigadores está desarrollando técnicas de fecundación 'in vitro' para salvar al rinoceronte blanco del norte, que se encuentra al borde de la extinción con tan solo tres ejemplares en el planeta que viven en Kenia. En el parque de conservación de Ol Pejeta, los veterinarios que conviven a diario con estos tres ejemplares buscan soluciones drásticas para hacer frente a una situación extrema: intentar salvar la especie. Y el tiempo corre en su contra. La ciencia ayuda al Rinoceronte blanco: Fecundación in vitro para salvar la especie, (2016), El confidencial [Pagina web en línea]

El diario Confidencial (2016), continúa en su artículo explicando que desde que los tres rinocerontes llegaron hace seis años a la reserva, los embarazos naturales han sido inexistentes ya que la especie, incluso en zonas donde está protegida, presenta una tasa de natalidad muy precaria. "La única opción ahora es desarrollar métodos de reproducción asistida para permitir que nazcan nuevas crías de rinoceronte blanco del norte, y estamos experimentando", explica Richard Vigne, director de Ol Pejeta. [Página web en línea]

Los científicos aseguran que aunque no hay ninguna garantía de éxito y conlleva riesgos, los expertos consideran la fecundación asistida como la única vía de supervivencia de la especie tras haber agotado otras posibilidades. "Nunca antes se ha hecho en rinocerontes por lo que no se sabe qué va a pasar ni cuánto tiempo vamos a tardar en obtener resultados", confiesa Vigne, que insiste en que vale la pena intentarlo porque, de lograrlo, se habrá salvado la especie. (El Confidencial, 2016) [Página web en línea]

Otra técnica implementada en Sudáfrica, fue la de colocarle un GPS a los especímenes dentro de las reservas naturales. De esta manera cuando el animal hiciera movimientos rápidos y alocados, sabrían que el animal está en peligro. Sin embargo, los terrenos son muy grandes y se necesitan al menos 30 camionetas para lograr cubrirlas por completo, sin mencionar los costos que conllevan las mismas. (El confidencial, 2011) [Página web en línea]

1 Cortometraje en Stop Motion

1.1 Historia del Stop Motion

Xombit (2013) sostiene que en sus inicios, la técnica de Stop Motion surgió gracias a la creación de imágenes precursoras realizadas por el pionero del cine, George Meliés (1902), quien en su película "Viaje a la luna" (1902), utilizó la técnica de la sustitución de fotogramas al colocar una imagen de la luna y luego sustituirla por otra luna con un torpedo. [Página web en línea]

“En un principio se usaba para añadir efectos especiales a las películas” .Santana (2012), Xombit [Página web en línea].

Por otro lado , Xombit (2012) en el mismo artículo contrapone que sin embargo la técnica en sí no fue empleada hasta 1907 en la producción cinematográfica “La casa encantada” por Segundo de Chomón, quién conmocionó al público con el estreno de este proyecto. La historia se apoyaba en objetos inanimados que se movían solos; ni los expertos de la época se explicaban cuál fue el método que se empleó. [Página web en línea]

Santana (2012) expone el trabajo de otro pionero de la técnica de Stop Motion, Wladyslaw Starewicz quien fue un entomólogo ruso. Fue uno de los primeros en hacer uso de la técnica del stop motion y su obra consistió en una innovadora historia protagonizada por insectos disecados, los cuales fueron manipulados gracias a que se modificaron artificialmente para moverse fácilmente. [Página web en línea]

Este trabajo fue muy importante según Santana (2012) porque dio cabida a nuevos métodos de manipulación de objetos inanimados dentro del cine, entre ellos el uso de materiales maleables. Gracias a esto surgió una nueva ola de artistas del stop motion que enfatizaron en crear producciones de Ciencia ficción [Página web en línea].

El dominio de Willis "Obie" Obrien de la animación ha ayudado a inspirar el ojo de la mente de las generaciones. El legado monstruoso de este pionero fue cultivado a través de años de desarrollo de técnicas innovadoras. Biografías y Vidas (2014. [Página web en línea] (Traducción libre de autor).

En la página web Biografías y Vidas, (2016) se agrega que en 1933 el director Willis O´ tras haber cancelado uno de sus proyectos más ambiciosos (Creation). Inició una colaboración con Merian C. Cooper, quién haría los efectos especiales del largometraje King Kong. [Página web en línea]

> En líneas generales, las técnicas empleadas en esta película fueron muy semejantes a las experimentadas en El mundo perdido. La inversión final ascendió a 430.000 dólares, y se emplearon 55 semanas en el rodaje, que comenzó en la primavera de 1932 y concluyó en marzo de 1933. Aunque aparentaba en la gran pantalla una imponente altura de quince metros, el gran gorila era en realidad un muñeco articulado de alrededor de 45 centímetros de envergadura. Biografías y Vidas,(2016), Willis O Brien. [página web en línea].

Dicha fuente mencionada asevera que King Kong tuvo un éxito comercial muy grande a nivel mundial y que esto motivo a la creación de varias secuelas e inspiro a Ray Harryhausen a continuar con el trabajo de la técnica.

Biografías y Vidas (2016) sostiene que Harryhausen logró grandes avances tecnológicos que causaron gran asombro en el público de 1963 cuando expuso su trabajo más más memorable, "Jason y los Argonautas". Dicho proyecto se consideró bastante complejo, Harryhausen se tardó tres meses en concretar el proyecto debido a que la tecnología de la época era bastante primitiva. La escena más célebre de esta producción fue una pelea entre el protagonista, Jason, y un ejército de esqueletos. Sin duda representó un hito en la historia del stop motion y del cine. [Página web en línea].

> El duelo contra los esqueletos en el que Jason y dos de sus compañeros argonautas se enfrentan a seis esqueletos- sigue siendo una de las secuencias más populares y complejas del cine animado. Los efectos especiales de Harryhausen, fruto de un trabajo artesanal, sólo se han podido igualarse y superarse mediante los grandes avances de la tecnología digital y la gran inversión en personal de posproducción. Wells, 2007, (p.7).

Álvarez (2009) explica a otro de los principales exponentes del stop motion, Jan Svankmajer con el corto "the last trick" en 1964. Se caracterizó por el uso de técnicas mixtas de collages, arcilla, muñecas antiguas, pixilation, recortes, actores, máquinas, esqueletos de animales, seres vivos, madera podrida, entre otros elementos. Este exponente trata su trabajo desde un punto de vista más extraño y

curioso. Sin embargo, Alvarez explica que Jan Svankmajer también dio mucha importancia al contenido interno de la historia. Los objetos que evocan podredumbre y elementos de suciedad apoyan su tesis sobre la era industrial y la decadencia de la sociedad. [Página web en línea].

Álvarez (2009) expone que Svankmajer se convirtió en un ícono de la animación que llegó a convertirse en el ídolo de de reconocidos artistas como Henry Selick, Tim Burton, Jean Pierre Jeunet, Webster Colcord, Nick Park entre otros [página web en línea].

> Ahora vienen los años 70´s representados mayormente por el físico norteamericano, arquitecto, cinematógrafo, productor y director Will Vinton, quien dio el nombre a la sub categoría de la animación con masilla " Clay mation" inmortalizando desde ese momento el terminó. Es realmente el padre de la animación en plastilina al punto que es reconocido mundialmente no solo a nivel de fama sino de premios también como un óscar, varios emmys y un par de clios (entre otros). Es famoso por hacer la serie California Raisins, varios especiales de navidad, propagandas de M&M´s, de Coca-Cola entre muchísimos otros. Álvarez (2009), Estoc Mochon. [Página web en línea].

Vilar (2014) expone que en 1979 el stop motion era reconocible por el espectador a pesar de que se ejecutara con mucha pulcritud la puesta en escena de los objetos, ya que para que este quede plasmado correctamente en los negativos deben exponerse las imágenes del stop motion, la impresión deja una visión poco clara que indica donde va realmente el próximo movimiento. Lo que se reconoce como desenfoque en movimiento. Esto se resume en que el ojo sigue percibiendo falta de fluidez en los movimientos ya que que se sienten bruscos los movimientos cuadro a cuadro. Más tarde con la aparición de Phil Tippet y Jon Berg esta percepción evolucionó ya que crearon el método Go Motion. El cual se basa en tomar fotografías en movimiento que diera una sensación de fluidez a los movimientos usándolas como transiciones. Sus resultados fueron aplaudidos y alabados por la crítica cinematográfica en la presentación de uno de sus proyectos más ambiciosos: Star Wars: el imperio contraataca. [Página web en línea]

> Por otro lado surgieron directores como Tim Burton y Henry sellick quienes dirigieron el largometraje enteramente animado "el extraño mundo de Jack" 1993, Un hit moderno sobre todo a nivel comercial recordado fervientemente por muchos cultistas hasta nuestros días. Burton quien era un animador experto fue becado desde joven por Disney por su dedicación y evidente talento, pero fue hasta que realizo su cortometraje "vincent" que obtuvo reconocimiento y credibilidad para abrirse campo entre el mundo hollywoodense y de los animadores. Burton continuó una exitosa carrera dentro del cine normal, retomando la animación recientemente con la película "the corpse bride" la cual tiene la más alta tecnología a nivel de marionetas, nunca antes vista dentro del stop motion. Con la película "Nightmare Before Christmas" se comprobó que la animación era comercialmente tan rentable como cualquier film de los que recogen millones de dólares al estreno, cosa que abrió el mercado enormemente en este aspecto, y le abrió la mente a muchísimos animadores y empresas alrededor del mundo diferentes a Disney. Henry Selick por su lado también continuó exitosamente su carrera, realizando más adelante "James and the Giant Peach" y "Monkeybone" (actualmente estamos esperando la salida de "Coraline", otro prometedor film de Selick). Álvarez (2009), Estoc Mochon. [Página web en línea].

Christmas Nightmare" o El Extraño Mundo de Jack fue una producción tan compleja que duró más de dos años en culminarse debido a su complejidad. (W Radio, 2013), [Página web en línea].

> Trajo consigo una terrorífica carga de trabajo: se construyeron 230 decorados que ocuparon 19 platós, e hicieron falta siete días de rodaje por cada minuto del filme, en el cual se emplearon 227 marionetas. A fin de dotarle de una expresividad a la altura de su importancia, Jack Skellington tuvo 400 cabezas intercambiables. W Radio, (2013), 12 Cosas que no sabía de Nightmare Before Christmas [página web en línea].

Por otro lado, Alvarez (2009) menciona que en los años 90´s hubo un auge del stop motion para televisión y publicidad. Estudios como Cuppa Studios en colaboración con Nickelodeon y Disney innovaron y pusieron de moda este tipo de animaciones. Estoc Mochon [Pagina web en línea].

Centro Regional de Animación (2016) expone algunas producciones exitosas recientes animadas en Stop Motion tales como Chicken Run (2000) , la cual fue moldeada en plastilina, y Lego, la película (2014), la cual fue hecha en piezas de lego original , la cual nos sirve de referencia con relación al uso de materiales innovadores y propuestas que siguen reinventando esta técnica [Página web en línea] .

1.2 La Técnica del Stop Motion

El sitio web Domestika (2016) explica una técnica en la que se hace uso de imágenes que continúan entre sí, desde sus inicios fue bien aceptada por considerarse una técnica bastante creativa e innovadora para el campo audiovisual y cinematográfico. La innovación en materiales que se utiliza para crear en esta técnica hace que las posibilidades en cuanto a los personajes y su universo diegético no tengan límites. [Página web en línea].

> El Stop Motion es una técnica que ya se usaba en los comienzos del cine y que en un principio se usaba para añadir efectos especiales a las películas. Este método de animación se basa en la toma de fotografías, fotograma a fotograma, principalmente de un objeto inanimado. De este modo se consigue que elementos estáticos adquieran vida. Santana (2012), Xombit [página web en línea].

Payton (2011) plantea distintos métodos que se han desarrollado para realizar esta técnica a lo largo de la historia. El las divide en animación con plastilina, recorte, gráfico, Pixilation , y de marioneta [Página web en línea].

Santana (2012) indica que los elementos maleables como la plastilina y la arcilla son una popular forma de hacer stop motion. A su vez se divide en dos formas de trabajarse: de estilo libre, cuando los elementos toman forma y moldeándose a medida que transcurre la historia. Y por otra parte existe otra forma llamada Estructura articulada, la cual consiste en que se utilizan esqueletos de alambre forrados con arcilla o plastilina y que se pueden ir moviendo a gusto del director mientras que a su vez conservan su estructura original. [Página Web en línea]

"Cut-Out: también llamada animación de recortes, consiste en producir animación utilizando personajes y escenarios recortados de materiales como papel, cartón,

tela o incluso fotografías" Centro Regional de Animación (2016) [Página Web en línea].

Consiste en darle vida a una historia usando material gráfico estático, como postales, fotos y recortes de prensa. Los travellings sobre las fotografías que suelen aparecer en documentales históricos expresa Díaz (2011). [Página web en línea].

> Pixilation: en español llamado pixilación, se trata de stop motion donde se utilizan actores en vez de objetos. Se intercambian los títeres por personas. Los actores posan repetidamente para capturar un fotograma, luego cambian la pose ligeramente para el siguiente fotograma. Uno de los primeros ejemplos de esta técnica es "Neighbours" de Norman Maclaren, realizada en 1952. Actualmente es una técnica muy utilizada en videos musicales o publicidad. Entre ellos podemos mencionar el video musical de Peter Gabriel de "Sledgehammer", "Her morning elegance" de Oren Lavie o el comercial para Target "Dreaming girl".Centro Regional de Animación. (2016).

Alvarez (2009) explica que las marionetas serían estructuras que representan a los actores de la historia y que tienen articulaciones que permiten darle mayor movilidad. Las marionetas como modalidad de stop motion suelen ser planteadas en diferentes materiales como latex, alambre, masilla, plasticeno, espuma, silicona, entre otros materiales. [Página web en línea].

1.3 Musicalización

Vargas (2008) expone que la música es el arte a través del cual se puede representar situaciones, ideas y sentimientos que poseen el poder de conmover al público y transformarlo psicológicamente. [Página web en línea]

> La calidad de un film puede variar en función de este último parámetro y es que, la sonorización de una película es una gran herramienta de ambientación para determinadas escenas. Muchos de los grandes compositores ayudan a reforzar pasajes alegres, melancólicos, terroríficos o de acción. Tanto es así, que no son pocas las ocasiones en las que un director

> no ve que su pieza funciona hasta encontrar una buena música. De hecho, varias veces se han tenido que contratar a varios compositores con la esperanza de que alguno de ellos de en el clavo. La música expresará aquellos sentimientos, circunstancias, pensamientos e ideas que podrán alcanzar y traspasar la sensibilidad del espectador y conseguir una transformación psicológica en él. Ferreradri (2012), Detrás de las cámaras. [Página web en línea].

Vargas (2008) explica el origen de la música aplicada al cine. El autor expone que se hizo común el uso de la música en los teatros en los cuales grandes máquinas de proyección hacían posible la exposición de las películas. Para aminorar el sonido de estas, colocaban música. Al hacerse una costumbre tan popular, la necesidad de la música paso a ser narrativa. [Página web en línea]

Gutiérrez (2008) plantea un dilema sobre el empleo de la banda sonora: ¿Debe acompañar a la película como un complemento más que imprima carácter a las escenas? ¿O debe tener su propia identidad, su propia personalidad que cautive al espectador, en independencia de la película? Y plantea que la música no debe destacar sobre la película en sí. [Página web en línea]

MARCO METODOLOGICO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es un cortometraje en el que se utiliza la modalidad de Stop Motion y que hace alusión a las especies en peligro de extinción. En este caso, se hace referencia al Rinoceronte Blanco, un mamífero que habita el norte de África y que se ha visto gravemente amenazado por la caza furtiva de industrias que comercializan sus cuernos.

Es importante que se generen valores hacia la naturaleza a través de las herramientas audiovisuales, y de esta manera crear concientización sobre como el comportamiento humano afecta su entorno de forma irreversible. Este proyecto audiovisual es un medio que busca plasmar un mensaje que tendrá, idealmente, una repercusión positiva en el espectador.

Actualmente existen innumerables piezas audiovisuales alusivas a la temática de preservación de especies. Sin embargo, se busca realizar un cortometraje que no solo muestre y envié un mensaje de este tipo al público, sino que también lo cautive a través de lo visual y narrativo.

La técnica utilizada en este proyecto audiovisual, es animación en Stop Motion , la cual permite que el proceso creativo del diseño de producción esté inmerso en infinitas posibilidades en cuanto al arte, desarrollo de la historia, fotografía , entre otros elementos que conforman la producción. La técnica posee la cualidad de poder plasmar casi cualquier propuesta creativa as través de piezas artesanales.

Por las razones anteriores se concluye que si es posible realizar un cortometraje en Stop Motion sobre La Extinción del Rinoceronte Blanco.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Objetivos generales

- Realizar un cortometraje con la técnica de Stop Motion, sobre la extinción del Rinoceronte Blanco.

1.2 Objetivos Específicos

- Entender el proceso de extinción del rinoceronte blanco
- Conocer las características del Stop Motion como técnica, para el cortometraje.

3. JUSTIFICACIÓN

El secretario ejecutivo de la Convención para la Diversidad Biológica de la ONU, Ahmed Djoghlaf, alertó que cada día se pierde un aproximado de 150 especies de animales, lo que se considera la mayor ola de extinciones desde que desaparecieron los dinosaurios. (Ecología verde, 2007)

En la actualidad muchos tipos de animales se han visto afectados de forma negativa, no solo por los cambios naturales del planeta sino también, por la arbitrariedad de la raza humana. Por consiguiente, este proyecto audiovisual tiene como fin reflejar la situación actual de muchas especies, de una manera en la que, el público entienda el trasfondo de este fenómeno y además se sienta atraído y entretenido con la forma audiovisual.

Ahora bien, Es de suma importancia plantear estrategias alternativas para abordar este tema y transmitir un mensaje de concientización con respecto al mal causado para de alguna manera poder luchar contra este fenómeno que cada día acaba con más especies.

La extinción animal en consecuencia a actividades humanas, es un tema que suele plantearse en documentales e infografías que no son aptas para niños, ni personas con sensibilidad a material explícito. Al plantearlo de una forma cinematográfica y amena al público, el mensaje que conlleva tendrá mayor alcance y receptividad.

A pesar de que en este proyecto se maneje la extinción del Rinoceronte Blanco, realmente se busca hacer alusión a cualquier especie extinta o en peligro de extinguirse en manos de actividades humanas, como lo son la caza furtiva y la deforestación. También es un agradecimiento a todas aquellas personas que luchan diariamente a favor de la preservación de nuestro entorno natural. Es sumamente importante destacar la trascendencia que tiene cuidar al medio ambiente, por esta razón se decidió trabajar con respecto a este tema.

Se utilizará la técnica de Stop Motion, la cual permite usar métodos artesanales para los aspectos visuales y brindar mayor creatividad en el planteamiento de la historia. Por ello, esta técnica permitirá que la pieza se diferencie, no solo en su temática, si no en su planteamiento y en el impacto que la misma causará en el espectador.

3 DELIMITACIÓN

Las fronteras de espacios temporales en donde se desarrollará el proyecto será en Caracas, Venezuela.

El público específico al que va dirigido el cortometraje en Stop Motion sobre la preservación animal, es de personas con las edades comprendidas entre 10 a 25 a años de edad ya que a que es importante que los personas de todas las edades, en especial jóvenes, concienticen sobre la realidad de la extinción de animales debido a la caza de los mismos para su comercialización en el mercado negro.

El cortometraje abarca especificamente cómo la caza ha disminuido gravemente a especies como el rinoceronte blanco y cómo las mismas sobreviven a esto. Durante el corto se desarrollarán los hechos con narrativa cinematográfica. Se especificará el periodo de gestación de dicho animal y características para que la misma se lleve a cabo sin complicación alguna, además se verá reflejada la vida que deberían llevar en su hábitat natural.

4 KAYODE

4.1 Ficha técnica

Título:	Kayode
Duración:	5 minutos
Idioma:	Español
Guión original:	Mariana Delgado y Vanesa Landáez
Dirección:	Mariana Delgado y Vanesa Landáez
Producción:	Mariana Delgado y Vanesa Landáez
Dirección de fotografía:	Indy Valencia
Dirección de arte:	Mariana Delgado y Vanesa Landáez
Titiritera:	Mariana Delgado
Edición y montaje:	Jorge Arismendi
Colorización:	Luis González
Musicalización:	Rigel Garcé
Paquete gráfico:	Raquel Paz

4.2 Idea

Un rinoceronte blanco que se ve afectado tanto negativa como positivamente por la arbitrariedad de la raza humana.

4.3 Sinopsis

Kayode, un pequeño rinoceronte blanco, emprende un viaje luego de que un inesperado evento lo separe de su única compañía, su mamá. Este camino estará repleto de aventuras y nuevos amigos.

4.4 Tratamiento

Kayode, es un rinoceronte blanco bebe, se encuentra en la sabana africana con su madre. El pequeño juega mientras su mamá busca alimento para luego descansar.

Luego de comer, los dos se recuestan en la sombra, inesperadamente, la madre rinoceronte escucha ruidos pero al no ver nada a su alrededor sigue con la siesta. De repente Se escucha un sonido abrupto y la mamá de Kayode abre los ojos exaltada. Despierta al bebé rápidamente y ambos empiezan a correr, intentando huir. Se escuchan voces, gritos y pasos. Siguen corriendo hasta que se ven acorralados. La mamá le indica al pequeño que siga corriendo, mientras ella queda ahí, sacrificándose por el bebe.

Kayode se escapa. Se escucha un disparo a lo lejos, tras largo rato el pequeño cae del cansancio en sus rodillas y triste, se queda dormido.

Al día siguiente una pequeña mariposa se posa justo en la cara de Kayode, exactamente en donde el mismo posee una manchita que lo diferencia del resto. Al sentirla en su cara se asombra, puesto que es primera vez que ve a una. El bebé siente como su estómago ruge debido al hambre, así que comienza a caminar para encontrar un lugar en donde poder alimentarse.

Mientras come es asechado por un grupo de cazadores en un cementerio de elefantes. Sale ileso y retoma su travesía.

El cachorro mira el paisaje y una vez más se maravilla de todo lo que está viendo, de pronto un loro Agaporni, que se encuentra solo y perdido de su bandada, lo ve y se posa en su cabeza, este se queda inmóvil sonriendo, mientras Kayode empieza a caminar en busca de refugio para pasar la noche.

Debajo de un árbol se dispone a descansar junto a sus nuevos amigos. Sin embargo el loro empieza a juguetear con Kayode. Al principio Kayode lo rechazaba por falta de disposición, pero cuando realmente empezó entender al lorito, se dio cuenta que el solo quería mostrarle el magnífico cielo estrellado. Kayode con nostalgia e impresión contempla al cielo y luego de una brisa helada, empezó a jugar con sus nuevos compañeros.

A la mañana siguiente, Kayode empieza a escuchar sonidos de pasos y voces. Se despierta asustado y es disparado con un dardo tranquilizante.

El pequeño despierta confundido junto a la mariposa y al lorito, Sin embargo, esta vez hay una grandísima diferencia. Hay muchísimos rinocerontes como él a su alrededor. Kayode se encontraba en un lugar donde podría vivir sin miedo : Un Santuario de Rinocerontes , sitio donde entes proteccionistas custodian a los Rinocerontes Blancos en su hábitat natural y fomentan la preservación de la especie.

4.5 Escaleta

1. UTERO /EXT/DÍA

Se forman siluetas de animales mientras los mismos se desarrollan en el útero. Al finalizar esta escena se muestra el nombre del cortometraje “KAYODE”.

2. SABANA AFRICANA /EXT/ DÍA.

Kayode se encuentra en la sabana africana con su madre. El pequeño está jugando mientras su mamá avanza en el camino y trata de calmarlo. Ambos comen juntos y luego se disponen a descansar.

3. SABANA AFRICANA / EXT/ DÍA

La madre rinoceronte escucha ruidos, la misma se alerta pero al no ver nada a su alrededor sigue con la siesta.

4. SABANA AFRICANA/EXT/ NOCHE

Sonidos abruptos. Mamá de Kayode abre los ojos exaltada. Se altera debido a que los sonidos se van acercando. Despierta al bebé. Ambos empiezan a correr, intentando huir. Se escuchan humanos cerca. Siguen corriendo hasta que se ven acorralados. La mamá le indica al pequeño que siga corriendo, la misma se queda ahí.

5. SABANA AFRICANA/EXT/ NOCHE

Kayode escapa. Se escucha un disparo a lo lejos y todo su universo empieza a tornarse completamente rojo. El pequeño cae del cansancio en sus rodillas. El mismo se recuesta tristemente hasta quedarse dormido.

6. SABANA AFRICANA/ EXT/ NOCHE

El pequeño rinoceronte abre sus ojos. Observa su alrededor, ve muchos ojos que lo observan en la oscuridad y escucha los diferentes sonidos que emiten cada uno de las especies que se encuentran a su alrededor. Vuelve a quedarse dormido.

7. SABANA AFRICANA/EXT/ DÍA

Una pequeña mariposa se posa justo en la cara de Kayode, exactamente en donde el mismo posee una manchita en su frente. Al sentirla en su cara se asombra, puesto que es primera vez que ve a una. Empieza a jugar con la mariposa. El bebé siente como su estómago ruge debido al hambre, así que comienza a caminar para encontrar un lugar en donde poder alimentarse. Llega a un estanque bebe agua y se dispone a comer.

8. ESTANQUE/EXT/DÍA.

Kayode toma agua del estanque. Observa como de repente las aves salen todas volando de los árboles al mismo tiempo. Empieza a escuchar sonidos de pasos y voces violentos. Escucha un disparo y, alarmado empieza a correr mientras a su lado lo acompaña la mariposa.

Se observan esqueletos de elefantes y rocas e un escenario árido y silencioso. Kayode se esconde detrás de un enorme cráneo de Elefante, abre los ojos y tiembla mientras cierra sus ojos. Luego empieza a escuchar de nuevo las voces y pasos de los humanos, abre los ojos y observa por un orificio un grupo de humanos asechando el lugar, con largas armas y actitud violenta. Luego de unos segundos, se acercan al escondite, no logran verlo y finalmente se retiran del lugar. Kayode abre sus ojos y tiembla. Sale del cementerio de elefantes lentamente junto a la mariposa.

9. CEMENTERIO DE ELEFANTES/EXT./DÍA

Kayode en vista de que es perseguido se esconde en el cráneo de un elefante. Sale ileso del encuentro.

10. SABANA AFRICANA/EXT/ DÍA

El animalito mira su entorno, una vez más se maravilla de todo lo que está viendo, las diferentes siluetas de majestuosos animales, tales como un grupo de pequñas zuricatas, elefantes y jirafas.

11. GRAN ÁRBOL/ EXTERIOR/NOCHE

Kayode nota que se está haciendo tarde y que debe buscar un refugio. Esta vez no siente tan solo porque ya no está con la mariposa nada más, sino también con

4.6 Guión Literario

K A Y O D E

Guion escrito por Mariana Delgado y Vanesa Landaez

Contacto:

Vanesa.landaez.espejo@gmail.com

1. UTERO /EXT/DÍA

Siluetas de animales gestándose. Todos se desarrollan en la matriz conectados a un cordón umbilical. Están en posición fetal en el útero. Se observa un CIERVO, una BALLENA AZUL, un CERDO y finalmente KAYODE, un rinoceronte blanco.

2. SABANA AFRICANA / EXT/ DÍA

Kayode se encuentra en la sabana africana con su madre. La MAMÁ RINOCERONTE está caminando y mira de un lado a otro, mientras Kayode corre hacia su madre brincando y jugando. Una vez que llegan a un pozo de agua, ambos comen juntos y al rato se colocan en la sombra, relajan sus extremidades y se recuestan al lado de un frondoso árbol.

3. SABANA AFRICANA / EXT/ DÍA

La madre rinoceronte sube una oreja de forma sorpresiva, abre los ojos bruscamente. Empieza a voltear con actitud de alerta, la misma espera una pausa y sigue durmiendo con su pequeño en el regazo.

4. SABANA AFRICANA/EXT/ NOCHE

Se escucha un disparo, muy abrupto. La mamá del pequeño rinoceronte abre los ojos exaltada. La misma rápidamente despierta con respiración muy agitada. Kayode abre sus ojos lentamente. Ve a su madre exaltada, él empieza a mirar hacia los lados con nerviosismo.

La madre levanta con su hocico a Kayode. Ambos empiezan a correr, los sonidos son más fuertes y cercanos cada vez más. Los sonidos se convierten en voces, gritos y pasos. La madre y el bebé siguen corriendo hasta llegar a una barrera de árboles. Se encuentran acorralados por unos CAZADORES HUMANOS (25-30).La madre observa a Kayode, respira y cierra los ojos, Kayode se esconde entre sus patas. La madre con su hocico lo empuja fuerte y le indica que siga corriendo.

5. SABANA AFRICANA/EXT/ NOCHE

Kayode corre muy rápido, observa hacia atrás y solo se ven árboles. Pone la mirada al frente y sigue corriendo. Se escucha un disparo lejano. Mientras sigue corriendo cada centímetro de su universo se empieza tornarse completamente en tonalidades de rojo. Corre rápidamente un rato. El cachorro cae sobre sus extremidades superiores. Con ojos tristes y parpadeos lentos, se recuesta tristemente hasta quedarse dormido.

6. SABANA AFRICANA/ EXT/ NOCHE

El pequeño rinoceronte abre sus ojos lentamente. Observa todo a su alrededor. Frunce el ceño. Se observan ojos iluminados parpadeantes que lo observan en la oscuridad. Se emiten sonidos animales que se pierden en la lejanía. Pestañea lentamente. Vuelve a quedarse dormido.

7. SABANA AFRICANA/EXT/ DÍA

Una pequeña MARIPOSA ANARANJADA revolotea y se posa justo en la cara de Kayode, exactamente en donde el mismo posee una mancha. Al sentirla en su cara se asombra abre los ojos de par en par asombrado. La mariposa abre y cierra sus alas, posada en su nariz. Empieza a jugar con sus patas junto a la mariposa. De su estómago se escucha un rugido. Comienza a caminar lentamente.

8. ESTANQUE/EXT/DÍA

Llega a un estanque rodeado de pasto. El fija su mirada en el pasto y empieza a comer lentamente. Kayode toma agua del estanque. Las aves salen todas volando de los árboles al mismo tiempo empieza a escucharse sonidos de pasos y voces violentas. Suena un disparo y,el cachorro alarmado empieza a correr mientras a su lado lo sigue la mariposa.

9. CEMENTERIO DE ELEFANTES/ EXT/ DÍA

Se observan esqueletos de elefantes y rocas en un escenario árido y silencioso. Kayode corre, voltea hacia atrás. Observa un enorme cráneo de Elefante y corre detrás de él, abre los ojos y tiembla mientras cierra sus ojos. Las voces y pasos de los humanos se escuchan cada vez más fuertes, abre los ojos y observa por un orificio un grupo de humanos asechando el lugar con largas armas y voz estridente y caras serias. Luego de unos segundos, se acercan al escondite de Kayode, no logran verlo. Finalmente se retiran del lugar. Kayode abre sus ojos y tiembla. Sale del cementerio de elefantes lentamente junto a la mariposa.

10. SABANA AFRICANA/EXT/ DÍA

Kayode mira su entorno, observa lentamente el cielo y el horizonte lleno de especies de animales: un grupo de pequeños SURICATAS, ELEFANTES y JIRAFAS. Un LORO AGAPORNI lo observa desde la copa de un árbol. Emocionado vuela hacia Kayode y se posa justo en su cabeza. Kayode voltea sus ojos hacia arriba con nerviosismo. El lorito asoma su cabeza hacia abajo. Kayode coloca un rostro de sorpresa. El loro se vuelve a enderezar. Kayode empieza a caminar con el loro en su cabeza y la mariposa acompañándolo.

11. GRAN ÁRBOL/ EXTERIOR/NOCHE

Kayode se acuesta debajo de un gran y frondoso árbol, el loro y la mariposa se disponen a descansar en una rama. Kayode mira al piso, tiembla y se acurruca en el piso. El Rinoceronte cruza sus patas delanteras, suspira y pone lentamente su cara sobre ellas. El loro da pequeños brincos hacia Kayode, extiende sus alas y empieza a volar sobre la cabeza de Kayode. Se coloca en su espalda, inquieto. Kayode hace un movimiento con una de sus patas, abre los ojos, ve al loro e insiste en seguir durmiendo. El loro se le posa en la cabeza, Kayode se levanta y empieza a sacudirse de forma agresiva, frunce el ceño y pone los ojos hacia abajo. El

lorito y la mariposa empiezan a volar sobre Kayode, el voltea y los sigue con la mirada hasta notar el cielo estrellado. Abre sus ojos y los fija en el cielo de forma hipnótica .El pequeño se sienta y mueve sus orejas. Cierra los ojos unos segundos. El viento sopla fuertemente. Las hojas del árbol se mueven y suenan. Kayode abre sus ojos y mira las estrellas. El loro y la mariposa se colocan al lado del pequeño. De pronto los tres se miran con complicidad y empiezan a corretear y jugar bajo la luz de la luna. Kayode mira al cielo.

12. GRAN ÁRBOL/EXT/ DÍA

Kayode debajo del árbol despierta. Se sacude y sus orejas se mueven lentamente de un lado a otro. Sigue adormilado y moviéndose lento. Se escuchan sonido de hojas moviéndose, pasos y voces. El loro y el pequeño rinoceronte se ven .Kayode empieza a caminar de un lado a otro. Sobre un arbusto se asoma una MUCHACHA (32 años) rubia y empieza a hablar, no se entiende, el sonido se funde. Kayode se queda observando concentrado a la mujer. Se escucha un disparo. Kayode cierra los ojos y rápidamentecae adormecido.

13. SANTUARIO DE RINOCERONTES/ EXTERIOR/ DÍA

El pequeño abre sus ojos. Parpadea un par de veces lentamente. Ve sobre una roca el loro y ve volando a la mariposa. Se pone de pie temblando. Ve hacia el piso y ve un montón de pasto. Come un poco. Sube la mirada y ve a la muchacha rubia sentada al lado de otro cachorro de rinoceronte con un tetero en sus manos. La muchacha lo ve y empieza a caminar hacia él. Él cierra los ojos y tiembla. Ella lo acaricia en la mancha que tiene en su cara y le sonríe. Se escucha a lo lejos una voz humana de hombre. Ella voltea, observa a lo lejos una PERSONA (40) en un JEEP que le saluda con la mano y empieza a caminar hacia la camioneta. Kayode se relaja y sigue comiendo pasto. De pronto un PEQUEÑO RINOCERONTE parecido a él, pero con una oreja más oscura,

empieza a jugar con la colita de Kayode, este voltea sorpresivamente, empiezan a frotar sus mejillas entre si y jugar y corretear de un lado a otro. Se observan muchos rinocerontes de todas las edades. Unos comen, otros duermen. Varios HUMANOS los acompañan y alimentan gentilmente en una imponente sabana.

FIN.

4.7 Personajes

Kayode: (2 años) Nació en África, específicamente en Kenia. Su refugio y compañía es su mamá. Unos meses antes de cumplir dos años, fue destetado y ama comer pasto. Kayode juega con su mamá cuando está aburrido debido a que solo viven los dos solos. Se interesa por su entorno y los demás animales y formas.

Mamá de Kayode: (7 años) Nació en Kenia y desde corta edad ha visto como a varios de su especie los han cazado, por lo que sabe que los humanos son símbolo de peligro. Sin embargo por algunos años ha descubierto como mantenerse a salvo. Tuvo a Kayode, luego de tener una pérdida previa. Por eso, su pequeño hijo es su tesoro más grande. Hace cualquier cosa para proteger a Kayode, su cachorro.

Mariposa: Ha volado todo el mundo con sus coloridas alas. Es agraciada y femenina. Tiene un gran sentido maternal. Representa el recuerdo de la mamá de Kayode . Se vuelve la guardiana del pequeño Rinoceronte.

Loro: (2 años) Perteneció a una bandada de loros por muchos años, en ella nació, pero un día se perdió y se encuentra solo. Sin embargo se vale por su cuenta y es tan sociable que goza de la compañía de cualquier animal o criatura que esté en su entorno. Suele sentir compasión por los que buscan un lugar propio, debido a que él se encuentra en su propia búsqueda.

4.8 Story board

4.9 Guión Técnico

El siguiente cuadro explica los detalles técnicos y como se desarrollarán en pantalla. Sin embargo, la banda sonora no está definida, debido a que para la creación dela misma se debe tener una idea del montaje final .Por ello la columna de audio está incompleta.

# ESCENA	# DE PLANO	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	PLANO	EFECTOS	AUDIO
1	1	2 s	Gestación de la ballena	General		(Fondo musical suave)
1	2	2 s	Gestación de un Ciervo	General		(Fondo musical suave)
1	3	2 s	Gestación de un cochino	General		(Fondo musical suave)
1	4	2 s	Gestación de un rinoceronte blanco	General		(Fondo musical suave)
1	5	5 s	Aparición de la tipografia		Animación de la tipografía "KAYODE"	
2	6	15 s	Kayode y su mama juegan y se acarician	General		Gruñidos de Rinoceronte suaves. Sonidos de hojas de árboles moviéndose.
2	7	6 s	Kayode y su mama se disponen a dormir	General		Respiración de ambos animales.

# ESCENA	# DE PLANO	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	PLANO	EFECTOS	AUDIO
3	8	3 s	Duermen	General		(Música de fondo). Respiración suave.
4	9	4 s	La madre de Kayode se alerta con sonidos abruptos.	Primer plano		Sonido de disparo a lo lejos. Pasos. Sonidos de arbustos.
4	10	5 s	Empiezan a correr de los cazadores	General		
5	11	15 s	Mamá se enfrenta. Kayode empieza a correr solo	General		Sonido de disparo
5	12	10 s	Kayode Corre y deja a su madre atrás.	Cenital. General	Todo empieza a teñirse de rojo	Sonidos de pasos.
5	13	10 s	Kayode corre y todo se tiñe de rojo	Over Shoulder.		
5	14	5 s	Rodillas de Kayode se debilitan	Detalle		

# ESCENA	# DE PLANO	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	PLANO	EFECTOS	AUDIO
5	15	4 s	Se cae abatido y se duerme	General		
5 y 6	16	10 s	Kayode nervioso en medio de la noche se despierta , Observa ojitos en la noche	Primer plano		(Fondo de música suave)
7	17	15 s	Mariposa en la cara de Kayode. Es una nueva mañana y ruge su estómago	Primer plano		Sonido del estómago de Kayode
7	18	10 s	Kayode empieza a caminar en busca de comida	General		
7	19	10 s	Encuentra un río y se dispone a comer pasto	General		Sonido de agua.
8		10 s	Toma agua. Escucha humanos. Empieza a huir nuevamente	General		Se escuchan pasos. Y voces.
9		25 s	(Cementerio de elefantes). Kayode se esconde de los cazadores.			Voces de humanos.
10	20	6 s	Contempla el paisaje	General		

# ESCENA	# DE PLANO	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	PLANO	EFECTOS	AUDIO
11	22	10 s	Se dispone a descansar. Está triste.	General		(Música triste)
11	23	4 s	El loro busca jugar con Kayode	General		
11	24	7 s	Kayode ve por primera vez el cielo estrellado	Nahir.		
12	25	8 s	Kayode adormecido en la mañana escucha sonidos humanos.	General		Sonidos de voces
12	26	10 s	Kayode empieza a adormecerse. Esta confundido.	General		
13	27	8 s	Kayode despierta en un santuario de Rinocerontes	Subjetivo. General		(Sonidos de animales)
13	28	8 s	Otro Rinoceronte pequeño busca jugar con el	General		Sonidos de naturaleza y pájaros.
10	21	6 s	Empieza a caminar de nuevo. Un loro se suma al viaje	General		

4.10 Propuesta Visual

4.10.1 Propuesta de arte

Kayode como idea creativa nace de la necesidad de compartir una idea concientizadora sobre la realidad del Rinoceronte Blanco. Para lograr ese objetivo la propuesta artística debe elevar todas las herramientas técnicas y convertirlas en un mundo aparte para el espectador, hacerlo empático a este tema y por sobre todo con nuestro personaje,

El espectador gozará de los hermosos paisajes de La Sabana Africana y adicionalmente conocer, de una manera un poco más caricaturesca, a parte de su fauna.

La composición será el principal cuentacuentos, es decir, la principal herramienta narrativa y decorativa de esta pieza audiovisual. Por esto tomaremos en cuenta no solo el color, sino las texturas. Por ello nos inspiramos en figuras 2D hechas de fieltro, cuyo material genera profundidad. Parte de la estética fue referida por la introducción de la película Trolls (2011), cuya técnica es la misma que se desarrollará en el corto: fieltro yuxtapuesto de diferentes colores y texturas captados por planos cenitales.

4.10.2 Uso del Color

El color es de los elementos más importantes en esta pieza, debido a que será hecha en función a ser llamativa y atractiva al espectador. El color determinará el tono de la historia, dará continuidad visual entre las escenas.

Como se mencionó anteriormente los colores están basados en los paisajes africanos. Por este motivo la paleta de colores está basada en la naturaleza real de este entorno. Sin embargo hay colores añadidos en función a la psicología del color basado de la escena. Es una fusión de una estética naturaleza con colores que resaltan los fines dramáticos de la historia.

4.10.3 Paleta de color

Los colores predominantes en este cortometraje son los colores de los personajes principales. debido a que son elementos que se repiten constantemente, al igual que los tonos tierra de los paisajes africanos. Estos personajes son Kayode, el loro y la mariposa.

El color utilizado para Kayode está basado en en la tonalidad real de los rinocerontes. El loro está basado en los colores naturales de los Apapornis, no solo es naturalista sino que es un animal lleno de colores divertidos que resaltará en la trayectoria de Kayode (nuestro protagonista. Y por último la mariposa anaranjada. basada en su color real y también en el estampado blanco con negro que bordea sus alas, muy parecido a los estampados tribales africanos.

4.10.4 Paleta General Referencial

(IMÁGENES EXTRAÍDAS DE GOOGLE SEARCH)

4.10.5 Paleta del color

A continuación se presentará la selección del color por escena. Esto se debe a que cada escena tiene su propio núcleo dramático y entorno diegético.

Escena 1

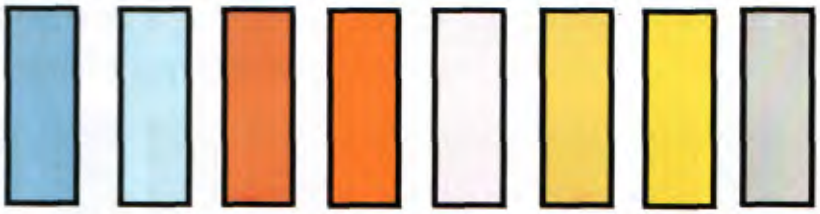
Los tonos rosados representan la gestación y fertilidad. Usados para representación de las diferentes especies gestándose. Además son colores asociados al amor maternal y al calor fraternal.

Escena 2

En la segunda escena se quiere reflejar la tranquilidad y seguridad que llevan Kayode y su madre al principio de la historia.

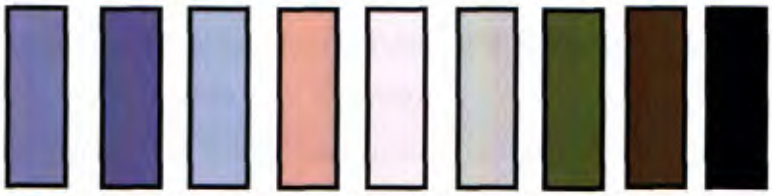
Escena 3

En esta escena sigue la tranquilidad y calor materno. Sin embargo el atardecer adelanta un ambiente un tanto misterioso. Se aproxima la noche y con ella su incertidumbre.



Escena 4

Esta escena es la antesala al primer plot point de la historia por ello se trata de agregar más misterio con tonos más oscuros cercanos a la noche.



Escena 5

En esta escena se quiere reflejar la ansiedad y violencia generada por el miedo de ser capturado por los cazadores. El rojo será el protagonista de esta escena, una

vez que le disparen a la mamá de Kayode , su universo quedará impregnado del trauma de perder a su madre de esta forma.

Escena 6

Los colores de esta escena reflejan la noche y el comienzo de una aventura, a pesar del luto que lleva nuestro protagonista. Los ojos amarillos resaltan dentro de la oscuridad de la noche.

Escena 7 y 8

Es el primer día en el que Kayode debe arreglárselas solo. Es un día brillante lleno de posibilidades. Entre ellas, conocer un nuevo amigo. Comienza a explorar, un nuevo comienzo representado con los colores de una nueva mañana soleada, también representado por la fluidez del agua el río que existe en la idea.

Escena 9

Cementerio de elefantes. Kayode se esconde de los cazadores tras un cráneo de elefante. Los colores opacos y oscuros representan la muerte y los colores cálidos tienen que ver con la violencia.

Escena 10

Nada puede reconectar más al pequeño Kayode que el esplendor de la sabana africana y su diversidad de criaturas, resaltado con un majestuoso y saturado atardecer.

Escena 11

Esta es una de las escenas más imponentes en cuanto al paisaje. Kayode observa el cielo estrellado por primera vez y ahí se da cuenta de la complejidad del mundo que lo rodea. Lo impacta tanto que cambia su forma de sentirse. Luego de tanto se anima a jugar con sus amigos. Los colores predominantes son los tonos azules y morados de la noche.

Escena 12

Es un día normal. Kayode espera vivir cosas nuevas y positivas. A diferencia de la escena de los cazadores, no incluimos detalles metafóricos, sino que tratamos de emplear intriga al momento del rapto.

Escena 13

Finalmente Kayode es llevado a un santuario de preservación en el que se siente nuevamente en casa junto a sus compañeros de travesía y un montón de rinocerontes que conviven en la zona. Los colores vivos refuerzan la idea de alegría , seguridad y nuevos comienzos.

4.10.6 Caracterización

Los personajes serán representados de forma naturalista, sin embargo algunos rasgos en los personajes serán humanizados dependiendo de la acción como los ojos y los gestos faciales. Esto en función de crear empatía con el personaje principal.

4.10.7 Propuesta Fotográfica e Iluminación

Principalmente este cortometraje está compuesto de una combinación de planos generales, primeros planos y planos detalle. Esto implica que la narrativa parte del exterior y se enfatiza en gestos y detalles para entender el interior de nuestro protagonista. Sin embargo todo se captará en planos cenitales. Es decir , posicionando la cámara totalmente hacia abajo y captando el set que , al ser 2D, sería casi completamente plano y por ende más fácil de intervenir.

Los movimientos de cámara están presentes a lo largo del corto, principalmente para dar la sensación y tono de la escena. Primordialmente se requiere para la primera escena en la que se presenta la gestación de varios animales (dolly side o movimiento horizontal) y para la escena 5 en la que se observa como Kayode huye desesperado (dolly in o movimiento hacia adelante). Para estos movimientos se usarán dispositivos estabilizadores en postproducción.

El esquema de iluminación será bastante sencillo. Contará con una luz principal y dos luces de relleno, para resaltar todos los detalles del escenario. La variante será la intensidad (más o menos intensa) y color de la luz (más amarilla o más azul) ya que esta se verá determinada por el momento del día en el universo diegético: mientras más tarde, más frialdad y oscuridad en cuanto a la luz.

4.11 Propuesta Sonora

Así como la técnica de Stop Motion da vida visualmente a los objetos inanimados, la mezcla de sonido es elemental en este cortometraje ya que tendrá gran repercusión como elemento narrativo y dramático.

El propósito de esto es que el mensaje trascienda cualquier idioma y cultura, o mejor dicho, utilice el lenguaje más simple para compartir esta historia con el mundo, las imágenes.

La voz de Kayode será usada únicamente en el tráiler, debido a que este dará contexto de la historia principal y da pequeñas impresiones de lo que se verá en el cortometraje. Sin embargo, el corto no tendrá voces ya que es una historia que se quiere compartir sin barreras culturales, como el idioma.

La emocionalidad generada por la mezcla de sonido y las imágenes trascenderán sobre las palabras.

4.11.1 Musicalización

Sin duda el elemento musical, en este cortometraje, es de los más importantes, debido a que el hilo narrativo se reforzará en la elección de la banda sonora. Esta historia busca compartir no solo una historia de pérdida, sino de amor, aventuras y esperanza. Por ello la banda sonora de "Kayode" el cortometraje estará llena de música original. La selección musical está inspirada en piezas como Dos Mundos, En mi Corazón Vivirás de la banda sonora Tarzán (año 1999) y En Marcha Estoy de la película Tierra de Osos, todas interpretadas por Phill Collins para Walt Disney Productions.

Dichas piezas tienen el poder de llegar a la emocionalidad de forma delicada y nostálgica, por ello son las principales referencias musicales que se incluirán en el cortometraje.

Los temas musicales serán tendrán variantes de tonos y estilos ya que el espectador vivirá el viaje junto al pequeño Kayode y sentirá también la complejidad de sus emociones y sentimientos.

Para esto se recurrió a la composición de música original. Como fue mencionado, es importante que el público se identifique con las emociones de Kayode, el cual es un pequeño Rinoceronte Blanco lleno de inocencia y ternura por ser un cachorro. Por eso, otro punto importante es generar melodías que evocan ternura y diversión, características relacionadas a la niñez.

En los momentos de confusión y tristeza la música bajará de ritmo y poseerá tonos melancólicos. Efectos de sonido Al hablar de Rinocerontes Blancos, el ambiente se contextualiza en uno de los continentes con mayor biodiversidad, África.

Por ello el sonido de ambiente es de suma importancia para entender el entorno de nuestro protagonista, ya sea el sonido de los animales o de elementos del espacio como ríos o follaje.

Uso del Silencio: Se usará el silencio como un recurso estratégico para generar emociones como preocupación, duda o dolor en ciertas escenas. Es un elemento

importante porque tiene la capacidad de romper el hilo de la historia o generar ansiedad en la audiencia ya que apoya escenas en las que se busca generar precisamente esa preocupación. Concretamente se usará esta herramienta en la escena en la que la mamá de Kayode es atrapada y el pequeño huye de los cazadores.

5 DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y ARTE

5.1 Plantillas de Desglose

Desglose de Arte

Escena	1	Int/Ext	Ext
Página	1	Día/Noche	Día
Setting	UTERO		

Descripción de la escena

Mamísferos gestandsose en el vientre materno

Utilería y Atrezzo	Ambientación
Telas Rojas	Set de útero
Telas Rosadas	
Globo Blanco	

Personaje	FX/Visuales
BEBÉ CIERVO	INSERT DE "KAYODE"
BEBÉ CERDO	
BEBÉ RINOCERONTE	
BEBÉ BALLENA	

Desglose de Arte

Escena	2	Int/Ext	Ext
Página	1	Día/Noche	Día
Setting	SABANA AFRICANA		

Descripción de la escena

KAYODE JUEGA CON SU MADRE EN LA SABANA.

Utilería y Atrezzo	Ambientación
Arboles	Set de Sábana Africana
Piedras	
Pasto	
Lentejuelas para el agua	

Personaje	FX/Visuales
KAYODE	
MAMÁ DE KAYODE	

Desglose de Arte

Escena	3	Int/Ext	Ext
Página	1	Día/Noche	Día
Setting	SABANA AFRICANA		

Descripción de la escena

Mamísferos gestandsose en el vientre materno

Utilería y Atrezzo	Ambientación
PASTO	SET DE SABANA
ARBOLES	
ROCAS	

Personaje	FX/Visuales
KAYODE	
MAMÁ DE KAYODE	

Desglose de Arte

Escena	4	Int/Ext	Ext
Página	1	Día/Noche	Noche

Setting SABANA AFRICANA

Descripción de la escena

KAYODE Y SU MADRE HUYEN POR PRIMERA VEZ DE LOS CAZADORES

Utilería y Atrezzo	Ambientación
TRONCOS	SET DE SABANA
ARBOLES	
PIEDRAS	

Personaje	FX/Visuales
KAYODE	
MAMÁ DE KAYODE	

Desglose de Arte

Escena	4	Int/Ext	Ext
Página	1	Día/Noche	Noche
Setting	SABANA AFRICANA		

Descripción de la escena

KAYODE Y SU MADRE HUYEN POR PRIMERA VEZ DE LOS CAZADORES

Utilería y Atrezzo	Ambientación
TRONCOS	SET DE SABANA
ARBOLES	
PIEDRAS	

Personaje	FX/Visuales
KAYODE	
MAMÁ DE KAYODE	

Desglose de Arte

Escena	5	Int/Ext	Ext
Página	2	Día/Noche	Noche
Setting	SABANA AFRICANA		

Descripción de la escena

KAYODE CORRE CON TODAS SUS FUERZAS

Utilería y Atrezzo	Ambientación
ARBOLES ROJOS	SET DE SABANA
PIEDRAS ROJAS	
PASTO ROJO	
TELA ROJA	

Personaje	FX/Visuales
KAYODE	

Escena	6	Int/Ext	Ext
Página	2	Día/Noche	NOCHE
Setting	SABANA AFRICANA		

Descripción de la escena

LUEGO DE HUIR, KAYODE CAE ABATIDO EN EL PISO

Utilería y Atrezzo	Ambientación
PASTO	SET DE SABANA
PIEDRAS	
ARBOLES	

Personaje	FX/Visuales
KAYODE	
OJOS DE COLORES	

Desglose de Arte

Escena	7	Int/Ext	Ext
Página	2	Día/Noche	Día
Setting	UTERO		

Descripción de la escena

KAYODE DESPIERTA EN LA SABANA AFRICANA

Utilería y Atrezzo	Ambientación
ARBOLES	SET DE SABANA
RAMAS	
PIEDRAS	

Personaje	FX/Visuales
KAYODE	
MARIPOSA NARANJA	

Desglose de Arte

Escena	8	Int/Ext	Ext
Página	2	Día/Noche	Día
Setting	ESTANQUE		

Descripción de la escena

KAYODE ES SORPRENDIDO POR CAZADORES

Utilería y Atrezzo	Ambientación
ARMAS DE LOS CAZADORES	SET DEL ESTANQUE
LENTEJUELAS PARA EL AGUA	
ARBOLES	
PASTO	
ROCAS	

Personaje	FX/Visuales
KAYODE	
MARIPOSA	

Desglose de Arte

Escena	9	Int/Ext	Ext
Página	2	Día/Noche	Día
Setting	CEMENTERIO DE ELEFANTES		

Descripción de la escena

KAYODE SE ESCONDE DE LOS CAZADORES

Utilería y Atrezzo	Ambientación
CRÁNEOS Y HUESOS DE ELEFANTE	SET ÁRIDO
PASTO SECO	

Personaje	FX/Visuales
KAYODE	
MARIPOSA	
CAZADORES	

Desglose de Arte

Escena	10	Int/Ext	Ext
Página	3	Día/Noche	Día
Setting	SABANA AFRICANA		

Descripción de la escena

KAYODE CONTEMPLA EL ATARDECER Y CONOCE AL LORO

Utilería y Atrezzo	Ambientación
CONTRALUZ DE ARBOLES	SET DE SABANA Y PAISAJE PANORÁMICC
ROCAS	
ARBOLES	

Personaje	FX/Visuales
KAYODE	
LORO	
MARIPOSA	
JIRAFAS	
ELEFANTES	
SURICATOS	

Desglose de Arte

Escena	11	Int/Ext	Ext
Página	3	Día/Noche	NOCHE
Setting	GRAN ÁRBOL		

Descripción de la escena

SE RECUESTAN BAJO EL GRAN ARBOL Y CONTEMPLAN EL CIELO ESTRELLADO

Utilería y Atrezzo	Ambientación
TELAS AZUL MARINA	SET DE GRAN ARBOL
LUCES DE NAVIDAD	
ROCAS	
RAMAS	
ARBOLES	

Personaje	FX/Visuales
KAYODE	
LORO	
MARIPOSA	

Desglose de Arte

Escena	13	Int/Ext	Ext
Página	4	Día/Noche	Día
Setting	SANTUARIO		

Descripción de la escena

KAYODE ES RESCATADO

Utilería y Atrezzo	Ambientación
ARBOLES	SET DE SANTUARIO
PIEDRAS	
TETEROS	
CARROS JEEP	

Personaje	FX/Visuales
KAYODE	
RINOCERONTE PEQUEÑO	
MUCHACHA RUBIA	
HOMBRE	
LORO	
MARIPOSA	
CONSERVACIONISTAS	
RINOCERONTES	

7 PRESUPUESTO

7.1 Presupuesto Estimado

El siguiente presupuesto está fundamentado en varios aspectos. Lo primero es que es estimado. Luego está basado en el promedio de dos cotizaciones de dos casas productoras. Y luego, que solo contempla recursos que se consideran importantes y claves en la producción. Dejando a un lado algunos cargos como dirección y escenografía, cuyo trabajo será desempeñado por las creadoras de este proyecto en cualquier circunstancia.

Hay filas en las que se repite el monto, esto quiere decir que la otra casa productora no contemplo ese ítem en su presupuesto. Y con respecto a los recursos humanos, muchos de los montos están basados en el Tarifario de cargos aprobado para Febrero- Mayo del 2017.

Los precios planteados están de acuerdo a las tarifas dadas durante el mes de mayo de 2017.

Rubros	Opción 1	Opción 2	Promedio

Equipos	1	2	Promedio
CÁMARA DIGITAL	282.576,00 Bs	70.000,00	176.288,00
TARJETAS DE MEMORIA	108.034,00		108.034,00
Kit MEDIA MANAGER	107.557,00	70.000,00	88.034,00
LENTES	452.179,00	70.000,00	261.089,5
FILTROS	43.077,00		43.077,00
KIT DE AUDIO	99.428,00	60.000,00	79.714,00
KIT DE LUCES	56.367,00	105.000,00	80.683,5
STEADY CAM	178.000,00	70.000,00	124.000,00
		SUBTOTAL=	960.920,00 Bs.

Honorarios	1	2	Promedio
Asistente de Dirección	207.000,00	207.000,00	207.000,00
Director de Arte	345.000,00	345.000,00	345.000,00
Director de	345.000,00	345.000,00	345.000,00

Fotografía			
Productor	345.000,00	345.000,00	345.000,00
Camarógrafo	103.500,00	65.000,00	84.250,00
Media Manager	74.520,00	85.000,00	79.760,00
Editor	450.000,00	85.000,00	267.500,00
Director de Sonido	345.000,00	65.000,00	205.000,00
Gaffer	250.000,00	250.000,00	250.000,00
		SUBTOTAL=	2.128.510,00 Bs.

TOTAL= 3.089.430,00 Bs.

7.2 Análisis de Costos

El siguiente diagrama muestra el costo real que representa la realización de Kayode, el cortometraje.

La siguiente tabla muestra el monto estimado comparado al real, el resultado de los montos reales están en la última casilla.

Los precios de 0 bs se deben a que los equipos son propios o patrocinados.

Rubros	Cotización	Gastos Reales
Equipos		
CÁMARA DIGITAL	176.288,00	0 Bs.
TARJETAS DE MEMORIA	108.034,00	0 Bs
Kit MEDIA MANAGER	88.034,00	0 Bs
LENTES	261.089,5	0 Bs

FILTROS	43.077,00	0 Bs
KIT DE AUDIO	79.714,00	0 Bs
KIT DE LUCES	80.683,5	0 Bs
STEADY CAM	124.000,00	124.000,00
	960.920,00 Bs.	124 mil Bs.

Honorarios		
Asistente de Dirección	207.000,00	0 Bs
Director de Arte	345.000,00	0 Bs
Director de Fotografía	345.000,00	0 Bs
Productor	345.000,00	0 Bs
Camarógrafo	84.250,00	0 Bs
Media Manager	79.760,00	0 Bs
Editor	267.500,00	0 Bs
Director de Sonido	205.000,00	0 Bs
Gaffer	250.000,00	0 Bs

El total de los gastos es 124.000, 00 Bs. La diferencia entre el presupuesto estimado y el real fue de 2.510 .000, 00 Bs

Los gastos que no están señalados son de materiales y varían sin ninguna constante de tiempo ni precio, se refiere en su mayoría a los materiales en set y los personajes.

Sin embargo, por falta de presupuesto se realizó una muestra tipo tráiler de la estética y discurso del cortometraje.

8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El trabajo presentado es la propuesta terminada de un cortometraje en Stop Motion inspirado en la extinción del Rinoceronte Blanco. Gracias a la investigación exhaustiva, se logró realizar esta propuesta.

La investigación ayudó a comprender a cabalidad el hábitat de los Rinocerontes Blancos y cómo se comportan, al igual que conocer los paisajes en los que se desarrolla la historia. Esto aplicado al guion, generó verosimilitud en la narrativa, a pesar de que la estética no es completamente naturalista. Por otro lado, conocer datos acerca de la desaparición de algunas especies fue importante para generar sensibilidad al momento de idear este proyecto.

La técnica de Stop Motion permitió que la historia pudiera plantearse de forma creativa. La creación artesanal de las figuras y escenarios dio como resultado una historia llena de colores y materiales texturizados en 2D.

Para la realización no se necesita un equipo numeroso de personas en set. Sin embargo, si se requiere un equipo especializado y mano de obra a nivel de arte en la preproducción. Los diversos escenarios y figuras requieren muchos detalles añadidos a mano. Por otra parte se recomienda dividir el equipo por cargos, de esta manera todas las responsabilidades de preproducción trabajan simultáneamente y proporciona organización y orden en la producción.

Finalmente, podemos afirmar que Kayode es un proyecto que utiliza los recursos estéticos del Stop Motion a favor de la narración de una historia inspirada en los paisajes africanos y sus especies, específicamente del Rinoceronte Blanco.

9 BIBLIOGRAFÍA

Textos

Díaz (2009). Tópicos de Comunicación. Selección de revistas editadas en aula.

Wells (2007). Fundamentos de la animación.

Fuentes electrónicas

Ambientum (2016). *Animales y Plantas en Peligro de Extinción*. Recuperado de: http://www.ambientum.com/enciclopedia_medioambiental/natura/animales-y-plantas-en-peligro-de-extincion.asp

Animales (2016). *Rinoceronte Blanco*. Recuperado de: https://www.animales.website/rinoceronte-blanco/

Animales de África (2016). *Animales de África*. Recuperado de: https://animalesde.net/africa-la-historia-no-conocias/

Animales Extinción (2015). *El Perro Salvaje africano (Lycaon pictus).* Recuperado de: http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id_noticia=438

Bandas Sonoras de Cine (2008). *Origen del Cine y su música*. Recuperado de: http://www.bandassonorasdecine.com/2008/12/origen-del-cine-y-su-msica.html

Biblioteca de Investigaciones (2012). *Extinciones.* Recuperado de: https://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/ecologia/las_5_extinciones_en_masa/

Biodiversidad Mexicana (2012). *Extinción*. Recuperado de: http://www.biodiversidad.gob.mx/especies/extincion.html

Bioenciclopedia (2012). *Rinoceronte Blanco.* Recuperado de: http://www.bioenciclopedia.com/rinoceronte-blanco/

Biografias y Vidas (2016). *Willis O'Brien*. Recuperado de: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/o_brien_willis.htm

Biopoedia (2012). *Especies en Peligro de Extinción*. Recuperado de: http://www.biopedia.com/especies-en-peligro-de-extincion/

Centro Regional de Animación (2016). *Cinco formas de hacer Stop Motion*. Recuperado de: http://centroregionaldeanimacion.com.ve/5-formas-de-hacer-stop-motion/

Conciencia Ambientalista (2011). *Pensamientos y Frases Ambientalistas*. Recuperado de: http://concienciambientalista7.blogspot.com/2011/09/pensamientos-y-frases-ambientalistas.html

Detrás de las cámaras (2012). *La importancia de la Música en el Cine.* Recuperado de: https://detrascamaras.wordpress.com/2012/12/28/la-importancia-de-la-musica-en-cine/

Domestika (2016). *La evolución del stop motion: desde 1900 hasta hoy.* Recuperado de: https://www.domestika.org/es/blog/356-la-evolucion-del-stop-motion-desde-1900-hasta-hoy.

El Confidencial (2011). *La caza furtiva fuerza a Sudáfrica a colocar GPS a sus rinocerontes*. Recuperado de: https://www.elconfidencial.com/mundo/2011-02-13/la-caza-furtiva-fuerza-a-sudafrica-a-colocar-gps-en-sus rinocerontes_611976/

El Confidencial (2016). *Un ejército para proteger al último Rinoceronte blanco*. Recuperado de: https://www.elconfidencial.com/mundo/2015-04-28/un-ejercito-para-proteger-al-ultimo-rinoceronte-blanco_784405/

Estoc Mochon /Stop Motion (2009). *Historia del Estoc Mochon (Stop Motion)* . Recuperado de: http://estocmochon.blogspot.com/2009/10/la-historia-del-estoc-mochon-stop.html

Filomusica (2008). *La música en el Cine Silente y Sonoro.* Recuperado de: http://www.filomusica.com/cine.html

Imágenes Didácticas (2012). *Animales en Peligro de Extinción en África*. Recuperado de: http://imagenesdidacticas.blogspot.com/2012/07/animales-en-peligro-de-extincion-en.html

Instituto Nacional de ecología de México (2007). Método de Evaluación del Riesgo de Extinción de las especies. Recuperado de: http://www.inecc.gob.mx/descargas/publicaciones/534.pdf

JL Vilar. (2014) *Breve Historia del Cine Animado: El Stop Motion.* Recuperado de: https://jlvilar.wordpress.com/2014/03/03/breve-historia-del-cine-animado-el-stop-motion/

Microsoft Encarta (2009). *La Extinción*.

National Geographic (2010). *El Elefante Africano.* Recuperado de: http://www.nationalgeographic.es/animales/elefante-africano

National Geographic (2013). *El Rinoceronte Negro*. Recuperado de: http://www.nationalgeographic.es/animales/rinoceronte-negro

Ocio Ultimate Magazine (2015). *Guepardo: especie en peligro de Extinción*. Recuperado de: https://www.ocio.net/estilo-de-vida/ecologismo/guepardo-especie-en-peligro-de-extincion/

Reserva Animal (2011). *Burro Salvaje*. Recuperado de: http://www.animales-en-extincion.com/burro-salvaje.html

W Radio (2013). *12 cosas que no sabía de The Nightmare Before Christmas.* Recuperado de: http://www.wradio.com.co/noticias/sociedad/12-cosas-que-no-sabia-de-the-nightmare-before-christmas/20131030/nota/2004990.aspx

Xombit (2012). *Las claves del Stop Motion, una técnica de animación.* Recuperado de: https://xombit.com/2012/10/stop-motion-tecnica-animacion.

Xombit (2013). La historia de la animación en stop motion en poco más de tres minutos. Recuperado de: https://xombit.com/2014/09/recopilacion-stop-motion

10 ANEXOS

Referencias de película Trolls (2016)

Anexos sobre propuesta estética