



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CONCENTRACIÓN PERIODISMO
TRABAJO FINAL DE CONCENTRACIÓN

**PROPUESTA DE PÁGINA WEB SOBRE LA VIDA DE RENNY
OTTOLINA**

“RENNY OTTOLINA: EL ETERNO NÚMERO UNO”

Gabriela Cardona C.I. 23685404

Daniela Emmi C.I. 24210828

TUTOR: Margarita Meneses

CARACAS, JULIO DE 2017

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la Virgen María por acompañarme y reconfortarme en todo momento.

A la Universidad Católica Andrés Bello y sus profesores por impartirme los conocimientos y valores necesarios para ser una excelente profesional.

A mis padres y hermana por su apoyo incondicional durante todos los años de carrera y por siempre guiarme por el buen camino.

A mi compañera de trabajo Gabriela Cardona, quien me ha acompañado desde el primer día de la carrera y ha sido una amiga incondicional.

A nuestra tutora, la profesora Margarita Meneses por sus consejos y apoyo durante la elaboración de este trabajo.

A mi Nonna por siempre creer en mí y apoyarme en todos los aspectos de mi vida.

A las buenas amistades que hice durante la carrera que siempre me impulsaron a ser mejor persona y dar lo mejor de mí.

A los entrevistados que colaboraron con esta investigación, por su tiempo y dedicación,

A Venezuela por ser el país más maravilloso que puede existir.

Daniela Emmi

A Dios por haberme acompañado durante estos días de trabajo.

A mi casa de estudios, la Universidad Católica Andrés Bello, por darme los días más alegres durante mi formación profesional y por nutrirme de conocimientos para la vida.

A mi compañera de tesis y amiga, Daniela Emmi, por compartir conmigo las frustraciones, las risas, las chucherías y los momentos gratos.

A mis padres, por darme la oportunidad de recibir una educación de primera y por apoyarme en la realización de mis sueños.

A mi tía Valeria, por su apoyo incondicional en la realización de este trabajo, incluso cuando más ocupada estaba.

A mis profesores, entre ellos nuestra tutora Margarita Meneses, por su guía y consejos.

Al señor Carlos Alarico Gómez, Vladimir Gessen, Asdrúbal Fuenmayor y la señora Mirla Castellanos, por abrirnos las puertas de su hogar y tratarnos con respeto y cariño.

A Marc Suñer, por darme ánimos y recordarme todos los días que debo creer en mí misma.

Y por último, a ti, Venezuela, que tanto necesitas que nos enorgullezcamos de haber nacido en tu tierra.

Gabriela A. Cardona

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	ii
LISTA DE CUADROS	vii
RESUMEN	viii
SUMMARY	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.1 Planteamiento del Problema	4
1.2 Objetivo General	5
1.3 Objetivos Específicos	5
1.4 Justificación de la investigación	6
1.5 Alcances y limitaciones de la investigación	7
1.5.1 Alcances	7
1.5.2 Limitaciones	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	9
2.2 MARCO CONCEPTUAL	11
2.2.1 Plataforma digital	11
2.2.2 Página web	12
2.2.3 Periodismo transmedia	12
2.2.4 El contexto político de la época	14
2.2.5 La televisión de la época	156
2.2.6 La radio en Venezuela	17

2.3 MARCO REFERENCIAL	19
2.3.1 Descripción del objeto de estudio	19
CAPÍTULO III	27
MARCO METODOLÓGICO	27
3.1 Modalidad de la investigación	27
3.2 Tipo, diseño y nivel de la investigación	27
3.3 Muestra de la investigación.....	28
3.4 Variables de la investigación	31
3.5 Técnicas de recolección de datos	34
3.6 Instrumentos de recolección de datos	35
3.6.1 Guiones de entrevista	35
3.7 Validez de los instrumentos de investigación	36
3.8 Procedimiento para la recolección de datos.....	36
3.9 Técnicas de Análisis de Datos.....	38
CÁPITULO IV	40
RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	40
4.1 Resultados	40
4.2 Análisis de resultados	66
CÁPITULO V	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
5.1 Conclusiones	68
5.2 Recomendaciones	69
CÁPITULO VI	70
PROPUESTA	70
6.1 Características:	70

6.2 Estructura	71
6. 3 Pasos para la construcción de la página web	72
6.4 Finalidad	73
Referencias Bibliográficas	74
ANEXOS.....	76

LISTA DE CUADROS

CUADRO 1	32
CUADRO 2	64

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Concentración Periodismo

Trabajo Final de Concentración

Propuesta de página web sobre la vida de Renny Ottolina

“Renny Ottolina: el eterno número 1”

Autoras: Gabriela Cardona

Daniela Emmi

Tutora: Margarita Meneses

Fecha: Julio, 2017

RESUMEN

Este trabajo de investigación tendrá como propósito general proponer una página web en la plataforma Wix sobre los aspectos más relevantes de la vida de Renny Ottolina desde la perspectiva personal, profesional y política. Con ella se buscará llegar a la mayor cantidad de personas que tengan acceso a internet y deseen conocer al personaje. Se realizará una investigación cuantitativa de nivel descriptivo a partir de la revisión de fuentes documentales y de la realización de entrevistas a una muestra intencional de personas vinculadas al objeto de estudio. Se espera conocer los principales aspectos de la vida de Renny Ottolina, así como proponer la estructura, forma y contenido para el desarrollo de la página web.

Palabras clave: Renny Ottolina, página web, plataforma digital, Wix, internet.

ANDRES BELLO CATHOLIC UNIVERSITY

Faculty of Humanities and Education

School of Social Communication

Concentration Journalism

Proposal of a Web Page of Renny Ottolina's life

“Renny Ottolina: the eternal number 1”

Authors: Gabriela Cardona

Daniela Emmi

Tutor: Margaria Meneses

Date: July, 2017

SUMMARY

The main purpose of this investigation will be the creation of a website on the Wix platform about the most relevant aspects of Renny Ottolina's life from personal, professional and political perspective. It is aimed to reach all the internet users who are interested in the character and desire to know more about him. A descriptive level quantitative investigation will be made based on revising documented sources and conducting interviews on an intentional sample of people linked to the object of this study. This investigation is expected to determine the main aspects of Renny Ottolina's life, as well as proposing the structure, form and content for the development of a website.

Key words: Renny Ottolina, web, digital platform, Wix, internet.

INTRODUCCIÓN

Todo país construye su identidad nacional no solo a través de los valores materiales o inmateriales que conforman el sentido de pertenencia de sus ciudadanos, sino también a través de los personajes que, con su aporte, contribuyen al desarrollo intelectual y cultural de la nación.

En Venezuela, varios han sido los personajes que han marcado un hito en la historia y han delimitado un antes y un después en los distintos ámbitos de conocimiento y entretenimiento, tales como Simón Díaz, Sofía Ímber, Yolanda Moreno, Oscar Yanes, Emilio Lovera, entre muchos. Sin embargo, estos han quedado en el olvido y sus aportes, a pesar de estar vigentes, no se mantienen presente.

Tal es también el caso de Renny Ottolina, un personaje icónico que vive en el recuerdo de los venezolanos que presenciaron su vida y trabajo. El llamado número uno de la televisión venezolana dedicó su vida a ser el servidor público de su audiencia. Con empatía y carisma, conquistó la televisión, la radio y la publicidad en Venezuela, aprovechando cada uno de dichos medios para educar y civilizar a los venezolanos. Ottolina, además, fue pionero en el área de la comunicación por más de 20 años. En sus tantos viajes al exterior se dedicó a adquirir conocimientos y técnicas de comunicación que trajo para entretener a su público, logrando así el desarrollo comunicacional del país.

Fue su mismo poder comunicacional, acompañado de la situación política de Venezuela, lo que lo llamó nuevamente a ser un empleado de sus seguidores, pero esta vez, como presidente. Su vida, su desempeño profesional y su corta incursión en la política no solo contribuyeron al desarrollo y progreso del país, sino que además sembraron la semilla del civismo, la autorrealización y el nacionalismo que permitieron la mejora de la sociedad venezolana.

Partiendo del supuesto anterior, el objetivo general de este trabajo de investigación es conocer los aspectos más relevantes de la vida personal, profesional y política de Renny Ottolina a través de la creación de una página web. Una vez culminado este estudio, los resultados van a permitir dar a conocer el legado del comunicador y poner nuevamente en vigencia cada uno de sus aportes.

El trabajo de investigación presentado está estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I se halla la descripción y el planteamiento del problema, los objetivos establecidos, las preguntas de investigación, la justificación y los alcances y limitaciones.

En el Capítulo II se encuentran los antecedentes de la investigación y todos los conceptos necesarios para la comprensión de la misma, entre ellos la definición de plataforma digital, en el marco teórico-conceptual. También queda expuesto el marco teórico-referencial, en el que se da a conocer el objeto de estudio.

Por su parte, el Capítulo III desarrolla el tipo, nivel, diseño y modalidad de la investigación, así como las personas que conformaron la muestra escogida intencionalmente. Igualmente, se incluye el diseño de variables, la técnica y el instrumento utilizado para medir las mismas. Además, se señala la validez de la investigación, el proceso de recolección de datos y la técnica de análisis de los mismos.

En el Capítulo IV se indican los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento utilizado, así como el análisis de los datos obtenidos.

El Capítulo V expone las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron a través de la realización de este trabajo de investigación.

Finalmente, el Capítulo VI indica la propuesta del desarrollo de la página web, a través de la especificación de las características, estructura, pasos de construcción y finalidad de la misma.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

La trascendencia histórica de un personaje puede estar determinada por la influencia e importancia de las decisiones que tomó, los roles que desempeñó y las enseñanzas que dejó. Sin embargo, no siempre los personajes trascendentales en la historia de Venezuela han sido tomados en cuenta a la hora de construir la identidad nacional en la formación de los nuevos profesionales del país.

De hecho, uno de los incentivos particulares para la realización de este trabajo fue el haber notado, a través de la propia experiencia, que en cinco años de carrera de Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) el nombre de Renny Ottolina casi no fue mencionado por profesores y alumnos, siendo este un ícono de la comunicación en Venezuela.

Es posible que en los medios de comunicación tradicionales del país veamos algo del legado de Renny Ottolina, especialmente en fechas que conmemoran su nacimiento o su muerte. Sin embargo, estos no tienen el mismo alcance que tienen los medios digitales hoy día, y en los cuales se ha percibido un vacío de información de este personaje.

Jenkins, Ford y Green (2015) destacan que “el potencial de los medios digitales nos brinda un catalizador para reconceptualizar aspectos de la cultura: exige la necesidad de replantear las relaciones sociales, reimaginar la participación cultural y política, revisar las expectativas económicas y reconfigurar las estructuras legales”.

Ese vacío de información se puede notar al introducir el nombre de Renny Ottolina en el motor de búsqueda de Google, el cual arroja varios resultados,

como artículos, entrevistas relacionadas, breves perfiles, entre otros. Sin embargo, no existe ninguna página web dedicada exclusivamente al personaje y que contenga información verificada del mismo. La vida de Renny fue documentada por los medios, aunque a lo largo de los años, y a pesar de que se hayan hecho trabajos de investigación sobre él, los mismos no tienen un espacio en un medio digital por lo que han quedado obsoletos.

El número uno de la televisión venezolana, que no solo modernizó la industria comunicacional de la época, sino que además se irguió como un maestro del *marketing* de productos y la voz más reconocida del país, pareciera habitar en el olvido del imaginario venezolano.

A partir de lo anterior, se plantea la siguiente interrogante:
¿Cómo el poder comunicacional de una página web puede transmitir los aspectos más relevantes y rescatables de la vida de Renny Ottolina?

1.2 Objetivo General:

Proponer una página web en la plataforma digital Wix sobre la vida y obra de Renny Ottolina.

1.3 Objetivos Específicos:

- 1) Conocer los aspectos más relevantes de la vida de Renny Ottolina desde las perspectivas: personal, profesional y política.
- 2) Determinar cuál es la opinión que tienen algunos personajes vinculados a Renny Ottolina sobre sus aspectos personales, profesionales y políticos.
- 3) Diseñar una página web en la plataforma digital Wix sobre la vida y obra de Renny Ottolina.

1.4 Justificación de la investigación

Uno de los grandes problemas que vive Venezuela es una crisis de valores. A los ojos de Julián Martínez en Globovisión (20014), “no es que hay ausencia de valores, sino que se cambiaron por unos más inmediatistas”. El director de la Escuela de Filosofía de la Universidad Central de Venezuela (UCV) señala que el principal problema es la falta de inversión en educación, pues a través de ella se transmiten los valores.

Desde esta misma perspectiva, y en opinión de Raúl Herrera en Globovisión (2014), en Venezuela hay un profundo resquebrajamiento de los valores y de los modos de convivencia que conllevan a un proceso de deshumanización de la sociedad. Para León (2013) esta ausencia de los valores, de la ética y de la moral trae como consecuencia la corrupción, la proliferación del culto al dinero, el desborde de la violencia, el facilismo, el hedonismo y la irresponsabilidad, como los nuevos antivalores del venezolano.

Hay que mencionar, además, que Venezuela vive una crisis comunicacional que se ve reflejada en los datos recabados por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTTP) entre el 31 de marzo y el 24 de junio de 2017, en los cuales se registran agresiones a 376 trabajadores de los medios, de los cuales 170 casos han provenido por parte de las fuerzas de seguridad. Asimismo, los datos muestran que la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (Conatel) ha sacado del aire a al menos 41 emisoras radioeléctricas y un canal de servicio público en siete estados del país desde el inicio de las protestas el primero de abril de 2017.

Ante la exigencia ciudadana de información y el cerco institucional que han sufrido los medios tradicionales en Venezuela, los profesionales de la comunicación han migrado a los medios digitales de manera casi inmediata, establece Bisbal en El Ucabista (2017). Haciendo uso de las diferentes redes sociales y plataformas.

Es este deterioro social, cultural y comunicacional que vive Venezuela, entre otras cosas, el que justifica el estudio de venezolanos prominentes que, durante su vida, buscaron rescatar los valores más importantes de la sociedad venezolana, como es el caso de Renny Ottolina. Durante su vida, este personaje fue imprescindible para rescatar los valores que identificaban al venezolano y que fueran transmitidos a través de los medios tradicionales de los que él hacía uso.

Sin embargo, debido al contexto sociopolítico que vive el país y a la migración del contenido a los medios digitales, es imprescindible la utilización de nuevas plataformas que reflejen y rescaten los aspectos más resaltantes de la vida de Renny. Producir contenido de la vida del comunicador para una página web permite otorgarle a su estudio y difusión la practicidad, alcance y accesibilidad necesarios para atraer a todo público, especialmente al más familiarizado con la era digital.

Para conocer cada paso de la vida de Renny Ottolina y entender cómo influyó el contexto histórico en el que vivió, así como la vigencia de su trabajo y visión de futuro, la información que se analizará estará dividida por etapas: su vida personal; su trabajo en la radio, en la publicidad y en la televisión; y su integración en la vida política venezolana. De esta forma, no solo se rescatarán los principales aspectos de la vida del comunicador, sino que su vida y trabajo fungirán como ejemplo para las generaciones actuales y futuras y servirán como fuente de inspiración para la realización de trabajos similares.

1.5 Alcances y limitaciones de la investigación

1.5.1 Alcances

Con esta investigación se desea llegar a la mayor cantidad de personas que tengan acceso a internet para que puedan conocer sobre la vida de Renny Ottolina a través de una página web y así decidir cómo interactuar con el contenido.

Se desea instruir sobre el personaje a las generaciones actuales que no vivieron en la época de Renny Ottolina, a los estudiantes de Comunicación Social y, en general, a cualquier persona que esté interesado en conocer sobre él.

1.5.2 Limitaciones

En principio se quiso contactar a Rhona Ottolina, una de las hijas de Renny Ottolina, quien estuvo más involucrada con la carrera de su padre, sin embargo, no se logró ya que la misma se encontraba viviendo fuera del país.

Se quiso realizar más entrevistas a personas relacionadas o allegadas a Renny Ottolina, pero por las constantes protestas en el país no se logró concretar el encuentro.

El acceso a los programas de Renny Ottolina es muy limitado. Estos son propiedad de Bolívar Films y Radio Caracas Televisión (RCTV) lo que impidió obtener el material original para editarlo.

La plataforma Wix no permite personalizar el enlace de la página web, a menos que se pague en dólares. Lo cual impide tener un dominio más corto para comodidad del usuario.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, se presentan los antecedentes más recientes relacionados al presente trabajo de investigación:

Bargiela y Barreto (1989) presentaron un trabajo de investigación titulado “Después de 11 años: Renny presente o Renny ausente” para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello. El objetivo de ese trabajo de investigación fue evaluar si el poder comunicacional de Renny Ottolina seguía vigente para entonces. El tipo de investigación fue de campo, diseño Posfacto y trabajaron con el diseño de encuestas. Analizaron los mensajes que transmitió Renny durante su vida, desde el punto de vista de la publicidad, del entretenimiento y de la política y evaluaron la efectividad de sus mensajes a través de su liderazgo, persuasión, imagen y contenido. De esta forma, llegaron a la conclusión que para ese momento seguía existiendo el poder comunicacional de Renny Ottolina, quien supo dar a conocer sus mensajes de manera efectiva persistiendo a través de su imagen y trabajo.

Asimismo, Mendoza y Salas (2006) en su trabajo de grado “Renny Ottolina: hacer televisión para construir un país” decidieron elaborar una investigación sobre el personaje con el fin de realizar un documental audiovisual para identificar las ideas y conceptos de Ottolina al momento de elaborar sus producciones de televisión. El tipo de la investigación fue documental y se enfocaron en determinar las herramientas comunicacionales utilizadas por Renny Ottolina para formar y educar a la sociedad venezolana y mostrarlas en una pieza audiovisual. Mendoza y Salas concluyeron que Renny Ottolina es una gran leyenda que seguía presente para el 2006, en el colectivo venezolano y que la mejor manera de describirlo y narrarlo es a través del propio medió que él utilizó.

Los trabajos de grado expuestos anteriormente complementan la presente investigación en los aspectos relacionados al objeto de estudio, Renny Ottolina. Debido a que ambos se enfocaron en resaltar aspectos de la vida de este personaje y la importancia de este dentro de la cultura venezolana. También, exaltan la importancia y poder de Ottolina en los medios de comunicación venezolanos. El principal aporte de estas investigaciones para este trabajo es la recopilación de información del personaje principal, Renny Ottolina.

Luján (2005) en su tesis “Diseño y elaboración de una página web para la difusión de la música folklórica venezolana” tuvo como objetivo el diseño y la elaboración de una estructura hipertextual en soporte on-line con el fin de difundir la música folklórica venezolana. El trabajo fue una investigación documental y se ubicó dentro de la modalidad: proyectos de producción. El mismo planteó la difusión de los géneros musicales típicos en Venezuela a través de un medio masivo y con amplio alcance como lo es una página web. Luján (2005), concluyó que es posible elaborar y publicar una página web para difundir mensajes de calidad en la red de redes.

Igualmente, Ferrero y Cumare (2014) en su trabajo de grado “Bajo el sol de Machurucuto: Semblanza multimedia de grupo del pueblo de Machurucuto, estado Miranda” tuvieron como objetivo mostrar cómo viven los habitantes de Machurucuto mediante una semblanza de grupo en un formato multimedia. La investigación fue de tipo cualitativa, específicamente etnográfica y utilizaron la técnica de la entrevista y la observación no participante. El trabajo define detalladamente los pasos para la elaboración de un sitio web a través del cual se plasmará contenido documental del pueblo de Machurucuto. Ferrero y Cumare (2014) llegaron a la conclusión de que el periodista debe innovar al paso de la tecnología en el tema que estudie para transmitir el mensaje de manera eficiente.

De esta manera, los trabajos mencionados aportan a esta investigación el conocimiento del desarrollo y elaboración de una página web con contenido socio-cultural. En ambos, se encuentran los pasos a seguir para estructurar un sitio

web, la forma de plantear el contenido y la importancia en el periodismo de desarrollar contenido en estas plataformas.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Plataforma digital:

Para conocer la definición de plataforma digital es necesario revisar el contenido bibliográfico de diversos autores. Gerry McGovern citado por Salvador (2006) afirma que

la eficiencia de la interacción pantalla-persona es directamente proporcional a: el número de personas al que queremos informar, la dispersión geográfica de esas personas, la rapidez con que tengamos que informarles, el grado de precisión que la información requiera y el coste de la alternativa presencial. (p. 68).

Salvador (2006) establece que: “Cuando leemos un texto en pantalla no actuamos igual que frente al papel. Los parámetros que cambian son principalmente dos: el modo de lectura y el orden de la misma”. (p.26).

Una de las ventajas principales de este trabajo es la interacción pantalla-persona, la cual otorga libertad al usuario que va a recibir esta información. Esta libertad está ligada al cómo lo lee y al qué lee. Es el receptor quien va a decidir qué aspecto de la vida de Renny le interesa más o si le interesan varios, cuál leerá primero.

Salvador (2006) hace mención al término los artesanos de la sugerencia, quienes señalan posibles recorridos dentro de la web. En la plataforma se sugirió un modo de lectura. Sin embargo, será la persona interesada en leer quien tome la decisión.

Con una plataforma digital el alcance es mucho mayor por las razones que menciona McGovern. Además, la interacción es mucho más personalizada y flexible, ya que no solo se incluye texto sino también imágenes, videos y audios. Este trabajo de investigación toma en cuenta dichos elementos para que la interacción se de de manera eficaz.

Salvador (2006) apunta que “no podemos trasladar sin más nuestros textos en papel a la pantalla. Debemos adaptarlos al medio. Si no lo hacemos, corremos el riesgo de que nuestro usuario no lo lea. La solución: convertir nuestros textos en hipertexto”. (p. 30)

Según Jakob Nielsen citado por Salvador (2006), los usuarios no leen sino, que escanean de las páginas seleccionadas las partes más relevantes. Aquella información que no se ponga textual, será colocada en los videos de las entrevistas, en imágenes y en audios.

2.2.2 *Página web:*

Se conoce por página web al documento o información electrónica que forma parte de un sitio web y que puede contar con texto, sonido, video, imágenes o enlaces para facilitar la navegación entre los contenidos (Merino, 2009). Las páginas web están desarrolladas con lenguajes de marcado como el HTML que, como bien lo expresa Pérez Porto y Gardey (2008), se trata del Lenguaje de Marcas de Hipertexto, un lenguaje simple y general que sirve para definir otros lenguajes. El texto se crea a partir de etiquetas, también llamadas *tags*, que permiten interconectar diversos conceptos y formatos.

2.2.3 *Periodismo transmedia:*

El periodismo ha mutado a lo largo de la historia hasta convergir con las nuevas tecnologías de la era 2.0. Como lo hicieron notar Porto y Flores (2012, p.

82), el periodismo transmedia es una “forma de lenguaje periodístico que contempla, al mismo tiempo, distintos medios, con varios lenguajes y narrativas a partir de numerosos medios y para una infinidad de usuarios”.

Hay que mencionar, además, que el periodismo transmedia se diferencia sobre otras formas de narrativa periodística en que con la primera es posible aprovechar las posibilidades comunicacionales presentes en la sociedad post-moderna, donde la interactividad asume un papel importante en el campo de la comunicación para involucrar y atraer al receptor, apuntan Porto y Flores (2012).

Así, para la aplicación del periodismo transmedia, se sugiere tomar en cuenta las 10 características básicas presentadas por José Luis Orihuela (2003) y citado por Porto y Flores (2012):

El usuario es parte del proceso, y no sólo una audiencia pasiva; los medios venden contenido y no soporte; el lenguaje es multimediático, con numerosos canales; el contenido es producido en tiempo real y no diario o semanal; el espacio de datos es ilimitado, sin limitación de tiempo o espacio; el medio es autónomo y dispensa el gatekeeper y la agenda setting; el proceso comunicacional es de muchos para uno y de muchos para muchos y no de uno para muchos; utiliza el hipertexto y no el lenguaje lineal; ofrece interactividad al usuario (antes receptor) en la organización y obtención de información; ofrece información sobre la información. (p. 83).

Hecha esta salvedad, es preciso tomar en cuenta el lenguaje del periodismo transmedia, siendo este la esencia del género, así como de su contenido. Porto y Flores (2012, p. 103) explican que el lenguaje transmediático debe tener como objetivo “acabar con las distancias, crear una continuidad espacial, encontrar y establecer un lenguaje común a través de olas”. En otras palabras, el usuario debe sentirse identificado con el contenido que recibe, por lo que su lenguaje debe ser simple y proporcionar una experiencia diferente a la que pudieran recibir de un libro o reportaje convencional de prensa escrita.

Otro rasgo del periodismo transmedia es los administradores de contenido. Según Gutiérrez (2006):

Un sistema de gestión de contenidos (en inglés: *Content Management System*, más conocido por sus siglas *CMS*) es un programa informático que permite crear una estructura de soporte (*framework*) para la creación y administración de contenidos, principalmente en páginas web, por parte de los administradores, editores, participantes y demás usuarios. (p. 110-134).

Estos administradores de contenido pueden ser *Blogspot*, *Wordpress* o *Wix*, los cuales constituyen las principales referencias actualmente.

2.2.4 El contexto político de la época:

Desde 1908 hasta 1935 Venezuela vivió sumida en la dictadura de Juan Vicente Gómez. Con su muerte y el nombramiento de Eleazar López Contreras como presidente, empieza una oleada de cambios democráticos en el país. La liberación de presos políticos y el regreso de los exiliados como Rómulo Betancourt y Jóvito Villalba, así como la creación del Programa de Febrero en respuesta a las diversas protestas, fueron los primeros grandes cambios que vive el país. Con la elección indirecta de Isaías Medina Angarita continuaron las amplias libertades, tanto en la prensa como en la vida política, enuncia Iturrieta (2014).

Sin embargo, hablando con palabras de Centeno (2012, p. 45), el progreso alcanzado se vio truncado por el golpe de estado realizado a este último y la posterior dictadura de Marcos Pérez Jiménez desde 1952 hasta el 23 de enero de 1958, fecha en la que los venezolanos ponen fin al miedo en el que habían vivido durante aquellos años.

Luego del Pacto de Punto Fijo, firmado entre los principales partidos políticos del país, la apertura democrática en Venezuela empieza a caracterizarse por una gran influencia bipartidista. Acción Democrática y el Comité de Organización Política Electoral Independiente (Copei) empiezan a alternarse en el ejercicio de la presidencia, primero con Rómulo Betancourt, luego con Raúl Leoni y después con Rafael Caldera, apunta Caballero (2004). Según expresión del autor Cartay Ramírez (1987, p. 67), bajo el periodo presidencial de este último, se logró la completa pacificación del país -enguerrillado desde 1960-, y volvieron a la vida partidos políticos inhabilitados, como el Partido Comunista de Venezuela. En materia económica, se dictó la Ley Sobre Bienes Afectados a Reversión en las Concesiones de Hidrocarburos, la cual establecía la devolución de los bienes de capital a manos del Estado por parte de las empresas petroleras extranjeras, debido al pronto vencimiento de sus concesiones.

Sin embargo, en aquellos años Venezuela sufría de los males provenientes de la cultura rentista, la cual alcanzó su máxima expresión en el primer gobierno de Carlos Andrés Pérez (CAP) (Ramírez, 1987). La producción del petróleo se mantenía en sus niveles más altos, seguido por la producción de hierro, haciendo prevalente un sistema de tendencia mono-exportadora e incrementando la dependencia de los mercados internacionales para satisfacer la demanda interna de bienes de consumo. La forma de hacer gobierno consistía en gestionar los recursos públicos de manera tal que se propiciara el populismo, el nepotismo, el amiguismo y el clientelismo. Más aún, no se respetaba la transparencia en las transacciones del Estado, cuyos recursos eran administrados arbitrariamente causando frecuentes escándalos de despilfarro y corrupción, tales como los criticados por el mismo Renny. (Petit, 2009).

Tal como expresó el autor Petit (2009), Mientras más aumentaba la ganancia por barril, más se incrementaba el gasto público, lo cual, a pesar de la baja inflación y estabilidad cambiaria, hacía que Venezuela viviera en una ilusión de armonía por la que transitaba la modernización populista.

2.2.5 La televisión de la época:

Para Gómez (2005) el 11 de noviembre de 1952 surge la noticia más impactante de la década de los 50: la aparición de la señal de la emisora YVKA-TV-5, televisora nacional. Con José Luis Zarralejo como director, la televisión se inició con rapidez en Venezuela, convirtiéndose en el sexto país en disponer de la misma, precedido únicamente por Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, Cuba y México.

El 1 de enero de 1953 comenzaron las transmisiones en TVN-5. Televisa, Canal 4, también inició transmisiones experimentales en esa fecha, con Gonzalo Veloz Mancera como director, aunque salió al aire de manera definitiva el 1 de junio de ese mismo año. “En los años 60 el canal 4 pasa a ser de la familia Cisneros” destacan Pellegrino, Cañizalez y Aguirre (1999, p. 18). En 1953 también se fundó Radio Caracas Televisión por el Grupo Phelps y RCA.

El 15 de noviembre de 1953, salió al aire el Canal 7, en forma experimental. De director estaba William H. Phelps, hijo. Se identificó con el nombre YVKS-TV- Canal 7.

En 1964, el Grupo Vollmer fundó la Cadena de Venezolana de Televisión (CVTV), la cual funcionó durante un largo tiempo como canal privado y en el primer gobierno de Carlos Andrés Pérez pasó a manos del Estado. En ese momento se eliminó por seis años la publicidad comercial, según Pellegrino y otros (1999, p. 19)

Gómez (2005) afirma que a pesar de que desde 1954 la televisión a color había aparecido por primera vez en Estados Unidos, no fue sino hasta 1969 cuando en Venezuela se produjo la primera transmisión a color. Más adelante, en 1973, se realizó la primera producción. En 1962 se produjo la primera entrevista simultánea por micro-ondas entre Maracaibo y Caracas con motivo de la inauguración del Puente sobre el Lago.

Posteriormente, la televisión a color quedó prohibida hasta 1981, que es cuando el ex presidente Luis Herrera Campins permite su reaparición.

“Esa década de los 80 también tuvo novedades para Caracas en el campo de la televisión. La Corporación Televen salió al aire en 1988 y con el paso de los años su señal llega a todos los rincones del país” afirman Pellegrino y otros (1999, p. 20).

2.2.6 La radio en Venezuela:

Vidal (2004, p. 42) apunta que: “La primera emisora en Venezuela se crea en 1926 por la asociación entre Luis Roberto Scholtz y el coronel Arturo Santana, este último edecán del vicepresidente de Venezuela para la época, José Vicente Gómez, hijo del *Benemérito*”.

“En Venezuela nace la radiodifusión con las mismas características de Estados Unidos: fundar una emisora para vender radiorreceptores. Un fin comercial en principio” afirma Vidal (2004, p. 43).

El 23 de mayo de 1926, comienzan oficialmente las transmisiones de la primera emisora radial: AYRE. En ella se forman los pioneros radiodifusores del país, entre esos Edgar J. Anzola Rafael Guinand, Antonio Saavedra, María Mercedes Arévalo, entre otros. Para 1930 se crea la emisora IBC o Broadcasting Caracas, la cual cambia de nombre a Radio Caracas Radio tras la muerte de Juan Vicente Gómez.

Durante la década de los 30 son fundadas varias emisoras en la capital y el interior del país, expandiendo el espectro radiofónico, ya para 1946 habían 25 emisoras de radio, 8 en Caracas y 17 en el interior, exponen Pellegrino, Cañizales y Aguirre (1999, p. 16). La explotación de los servicios radioeléctricos empezó a proliferarse por el país debido a su rentismo y caudal publicitario. Sin embargo,

la época dorada de este medio llegó durante los años cuarenta. Los temas de programación de las más de 50 emisoras que había para fines de 1949 incluían el deporte, el teatro, la educación, la música clásica y popular y las noticias.

La radio se había convertido en la fuente principal de entretenimiento para las familias venezolanas, quienes se reunían en las tardes a escuchar las radionovelas y los programas musicales. Los más famosos artistas musicales de la época se presentaban en vivo en las emisoras de Caracas y el interior, como por ejemplo Billos Caracas Boy's, Te Danzante de Luis Alfonzo Larraín, Continente Swings Boy's, entre otros.

Vidal (2004) es creyente de que “la radio nació en Venezuela al lado de la cultura. En la cultura misma para ser exactos”. (p. 47)

Para los años cincuenta, la popularidad del medio se vio truncada por dos obstáculos: la dictadura de Marcos Pérez Jiménez y la aparición de la televisión en 1952. En los años sesenta, la programación cambia de ser costumbrista-venezolanista a extranjerizante, dándole mayor importancia a la música dentro de la programación. Su adaptación a la aparición de la televisión permitió que la industria radiofónica conservara más de 140 emisoras comerciales para mediados de los años setenta.

“Como cabría esperar, a partir de ese momento la inversión publicitaria empezó a crecer hasta alcanzar un 5% en 1998 del total” afirman Pellegrino y otros (1999, p. 18).

2.3 MARCO REFERENCIAL

2.3.1 Descripción del objeto de estudio

Renny Rebelde

Renny Ottolina nace en Valencia el 11 de diciembre de 1928 de la unión amorosa entre Ana Mercedes Pinto de Ottolina y Francisco Ottolina. Su madre falleció a los tres meses de darle a luz y su padre, afectado por la muerte, encuentra consuelo en el alcohol. Su abuela, María Cleofe, es quien lo adopta y lo traslada a Caracas, junto con la ayuda de Carlos Ottolina, el tío que hizo las veces de padre hasta que el viejo Pancho se recuperó del alcoholismo.

Estando en el liceo San José de Los Teques conoció a su gran amigo de vida, Francisco Álvarez, quien compartía con él las mismas inquietudes y las pocas ganas de estudiar. Ambos eran reconocidos por ser rebeldes y violar las reglas escolares. Años después terminaron por planear la fuga del liceo. “Su personalidad analítica, extrovertida e hiperkinética lo ayudó a resolver el problema. Observó la línea del ferrocarril por donde una vez llegó a Caracas, y le propuso a Paco escaparse por allí” dice Gómez (2005, p. 15). Fue así como Renny no culmina sus estudios y, en vista de la necesidad de ganarse la vida, sale a buscar trabajo.

Renny Romántico

Renny estuvo enamorado en diferentes ocasiones. Su primer gran amor fue su esposa, Reneé. Con ella tuvo sus tres hijas y vivió muchísimos años. Sin embargo, como en cualquier matrimonio, no todo fue color de rosas. Las diferencias y peleas llevaron a que el 14 de junio de 1971, el matrimonio de Renny Ottolina llegara a su final.

También tuvo otros amoríos como el de la actriz Marisela Berti, la cual fue su secretaria por unos años. Sin embargo, en sus últimos años, Renny tuvo dos

grandes amores: Marianne Jaaniorg Groh y una mujer de la que no se conoce nombre.

Rena, Rina y Rhona

La vida familiar de Renny Ottolina estuvo marcada por mal sabores, muchos de ellos provenientes de sus hijas. Tuvo tres, Rena, Rhona y Rina. Su esposa había quedado embarazada de unos mellizos, pero los pierde antes de nacer. De modo tal que las tres mujeres se convierten en la luz de sus ojos.

En noviembre de 1969, sus dos hijas mayores fueron secuestradas, justo después de salir de la casa al colegio. Los secuestradores pidieron el pago de 500.000 bolívares que Renny sacó de su bolsillo. En pocas horas fueron regresadas a su padre.

Sin embargo, no fue sino hasta el 17 de julio de 1974 que la peor pesadilla de Renny se vio materializada. Rhona, quien para ese entonces era bailarina de ballet y campeona de equitación, sufrió un terrible accidente. Rhona sobrevive el accidente, pero no sin sufrir las consecuencias de una fractura de la base craneal y de la columna. Por el resto de su vida su hija viviría en silla de ruedas.

Rena, tal vez la más popular de sus hijas, era la menor de las tres. Fue conocida por ser Miss Princesita y por convertirse en el angelito más pequeño. Este último fue un programa especial que Renny produjo durante Navidad.

Rastros del YV 1019

A solo cuatro días de anunciar oficialmente su candidatura presidencial, Renny Ottolina, el locutor y presentador más popular de Venezuela, se convertiría en el protagonista de la tristeza de miles de venezolanos. Ottolina fallece el 16 de marzo de 1978, tras estrellarse la avioneta en la que viajaba de Caracas a

Margarita. Gómez (2005) cita las últimas palabras que dijo Renny Ottolina a los venezolanos en su programa de radio por Radio Aeropuerto:

“Señoras y señores que me están oyendo: invoco a su conciencia, a su integridad, a su orgullo de venezolano. Llegue usted a sus propias conclusiones. Tenemos que cambiar de actitud, de manera de ser y de pensar. Si nosotros no comenzamos por allí, de nada valdrá ningún esfuerzo. La única solución de Venezuela es a través de esa recuperación a nivel actitudinal, a nivel de principios, a nivel espiritual. Si nuestros conductores son incapaces de lograr ese cambio, estamos hundidos. Buenas tardes para todos y ¡hasta el próximo lunes, a la hora de siempre! ¡Los quiero mucho!”. (p. 124).

El locutor que no usaba guion

Renny Ottolina nace en el año 1929 y para ese entonces la radio ya tenía tres años de haber sido fundada en Venezuela. Sin embargo, Gómez la había cerrado por los eventos que tuvieron lugar con los estudiantes de la Universidad Central de Venezuela. En 1930, el dictador permite su reapertura a través de un empresario norteamericano llamado William Phelps, posterior fundador de Radio Caracas, la cual se convierte veinte años más tarde en Radio Caracas Televisión (RCTV). Con el gobierno de Eleazar López Contreras e Isaías Medina Angarita empieza a expandirse la radio.

Para 1945, Renny entra a este medio gracias a Luis Alfonso Larraín, famoso director de orquesta de la época. Este reconoce el talento de Renny cuando lo oye hablar por micrófono en el liceo Andrés Bello. Carlos Alarico Gómez (2005) cita *Cuentos y Recuentos de la Radio* (1993) de Oswaldo Yepes, donde Renny Ottolina cuenta su primera experiencia en radio:

Los comienzos fueron cuando tenía 17 años. Fue en *Radio Caracas*, que estaba en la esquina de Pajaritos. Comencé a trabajar sin título, pues ni si quiera sabía que había que tener título de locutor. *Radio Caracas* me prestó el dinero para pagar los derechos de examen al Ministerio de

Comunicaciones que en total eran 45 bolívares, pero como yo solo ganaba 40 a la semana, pedí pagarlo poco a poco. Dejé *Radio Caracas* a los tres meses, porque en *Radiodifusora Venezuela* me ofrecieron 60 bolívares por lapso y eso era un aumento substancial, pero como a los dos meses me botaron. Así fue mi comienzo. (p. 26)

Tres años después, empieza a trabajar en Radio Cultural y firma un contrato con Bolívar Films como narrador y guionista.

Fue locutor de diversas publicidades radiales y realizó cursos en el extranjero de alta gerencia y administración de estaciones de radio y televisión.

En 1977, a causa de los problemas que tenía con los dueños de los canales de televisión, Renny vuelve a la radiodifusión con su programa Renny en su radio, un programa de opinión transmitido por Radio Capital de lunes a viernes a las 9:00 am. Un año después, se crea Venezuela despierta con Renny, transmitido por Radio Aeropuerto. En ambos programas, el comunicador inició su labor vivaz de denuncia hacia los políticos del país.

Su ánimo desdeñable de la política del país condujo a que el Consejo Supremo Electoral sancionara su programa Renny en su radio y lo obligaran a cerrarlo. Sin embargo, se mantiene en Radio Aeropuerto hasta su muerte.

Su mejor talento

Renny Ottolina comienza en el mundo de la televisión en 1948, cuando entra a trabajar como narrador y guionista en Bolivar Films. Allí dura 8 años, que le servirían como base para iniciar su carrera de presentador y productor independiente. Desde ese momento pasa a ser “Renny”. Gómez (2005) comenta que para el año 1953 ya Renny Ottolina tenía un nombre conocido en toda la nación, salió al aire en ese mismo año en el canal Televisa, actualmente Venevisión, con el programa ¿cuál es su profesión? Siendo este el primero en la televisión comercial y en vivo, era de corte cultural – informativo. (p.38).

En 1954 Renny comienza su trabajo en RCTV. La emisora salía al aire por el canal 7 en principio y luego a través del canal 2. Se inicia con el programa de concursos “Tómelo o Déjelo” y luego con el programa “El Farol TV” un programa que tuvo mucho apego gracias a la animación de Ottolina, quien también filmaba, montaba y producía el espacio.

Un programa de la época que le produjo gran satisfacción a Renny fue el que condujo con el padre Alfonso Vaz, llamado “Mi Casa”, en el que hacía narraciones históricas de sucesos amenos que ayudaban al venezolano del común a comprender y a querer más a Venezuela.

Carlos Alarico Gómez (2005) apunta que Ottolina viajaba al exterior y traía las técnicas y desarrollos tecnológicos más importantes a Venezuela:

Ese mismo año, Renny viaja a Nueva York a observar el trabajo de Dave Garroway que para ese momento conducía Today’s Show por NBC. Con él aprendió a trabajar con un guion conceptual, sin precisar detalles de audio y video, que era la rígida norma de la época, lo que le permitía mayor libertad al conductor del programa. (p. 40).

A su retorno Renny comienza con la producción de “Lo de Hoy”, el programa que lo va a catapultar hacia el estrellato y va a definir su estilo como presentador. Con este programa se iniciaron las transmisiones matutinas de RCTV. Renny llegó a los hogares venezolanos, específicamente a las amas de casa que era el público asiduo del programa, contaba con las secciones “El Talento de la Semana”, y “Clases de Inglés”.

Los últimos días

Gómez (2005) haciendo referencia a los últimos días de Renny en televisión explica:

Al despedirse de la televisión, Renny dejó bien claro que su salida había sido inducida y no planificada. Y quizás fue eso lo que causó un gran vacío en los venezolanos, que no estaban preparados para comprender que los intereses empresariales muchas veces privan sobre los deseos de las mayorías. (p.93).

En 1968 comienzan los problemas con RCTV, ya que el hecho de que ganara más dinero que los accionistas, le fue creando enemigos en la planta televisiva.

En 1969, fruto de la incomodidad que existía en el canal 2, Ottolina conversa con el canal 8, lo cual no llega a nada y renueva contrato con RCTV. Para 1971 se va para Cadena Venezolana de Televisión, actualmente Venezolana de Televisión, donde trabaja hasta 1973.

En estos últimos años Renny realizó grandes e importantes producciones como “El Angelito más Pequeño”, cuyo deseo era que se transmitiera cada año en la época de Navidad, como un clásico. También produjo “Conociendo Mejor a Venezuela para Quererla Más”, donde realizaba programas desde distintas partes de Venezuela. Y es cuando produce el primer programa musical de televisión a color en 1973, “Churún Merú”, pero en Venezuela solo pudo ser visto en blanco y negro.

El 31 de diciembre de 1973, Renny Ottolina transmite su último programa con “El Show de Renny”. Y así desaparece la figura de PNI (Productor Nacional Independiente) de la televisión venezolana.

De la comunicación a la presidencia

Corría el año 1969. Raúl Leoni se preparaba para entregar las investiduras al próximo presidente electo. Se presentaron seis candidatos: Gonzalo Barrios por Acción Democrática, Rafael Caldera por el partido socialcristiano Copei, Luis Beltrán Prieto Figueroa por el Movimiento Electoral del Pueblo, Miguel Ángel Burelli Rivas por Frente de la Victoria, y dos candidatos menores: Alejandro

Hernández y Germán Borregales. La estrategia de cada uno varió considerablemente, pero todas convergían en un punto en común: ser entrevistados por el programa de mediodía de Renny Ottolina.

Para ese año, Caldera tomó posesión de la Presidencia de la República, exponiendo por primera vez el fenómeno de la alternativa bipartidista que caracterizaría las siguientes elecciones presidenciales. Mientras tanto, Renny continuaba ejerciendo el poder, pero desde el ámbito comunicacional. Había descubierto una nueva faceta a explorar: la cívica. Desde sus diferentes campañas, como la de El buen ciudadano, se encargaba de educar a quienes ya eran o se convertirían en el electorado de las próximas elecciones. Para 1973, Renny vuelve a entrevistar a los principales candidatos presidenciales, incluyendo el ganador de aquella contienda: Carlos Andrés Pérez.

Sin embargo, el comunicador tenía el olfato atento a lo que ocurría en la política del país; no solo por las diversas entrevistas que ya se habían vuelto populares en su programa, sino por su habilidad de identificar los principales males que aquejaban a los venezolanos y su posible solución. Él se había convertido en un líder y su liderazgo traspasaba la pantalla chica. Un buen amigo de él, Parsifal de Sola, reconoce estas características y convence a Renny que sea candidato presidencial.

De este modo se organiza la Dirección Nacional de Estrategia que posteriormente adoptaría la figura de partido político bajo el nombre de Movimiento de Integridad Nacional (MIN). Además de Parsifal de Sola, el movimiento político estaba formado por Vladimir Gessen, Alfredo Anzola, Joaquín Silveira, Gonzalo Fernández Zingg, Gonzalo Pérez Hernández y Rubén Darío Madriz, todos ellos intelectuales de la época. En la cabeza del mismo se erguía Renny como un liberal trasplantado en nombre de la república del ciudadano.

Su biógrafo Carlos Alarico Gómez (2005) opina que el compromiso del Renny político con el pueblo venezolano:

Lo concretó en promesas factibles de ser cumplidas, las cuales pregonó en todas las giras que realizó y a través de su programa radial que era oído de lunes a viernes por un número estimado en cuatrocientas mil personas por día. Venezuela para la época tenía 12 millones y medio de habitantes. Lo más importante para el candidato era la motivación de la gente, rescatando el orgullo de ser venezolano y estimulando al pueblo para el estudio y el trabajo. (p. 114)

“El slogan seleccionado por el pre-candidato fue “Por un gobierno decente”, así como la idea de utilizar la imagen de sus lentes como símbolo de la campaña” destaca Gómez (2005, p.114).

Los puntos a tratar por el programa político de Renny estaban basados en tres principios: la meritocracia, el capitalismo como función social y el desarrollo agroindustrial. Con el primero buscaba que el venezolano fuese tomado en consideración por sus méritos, estimulados por el estudio y el trabajo, y no por un carnet político. Con el segundo, que a los trabajadores se les diera participación en el capital accionario de las empresas para que sintieran en carne propia sus pérdidas y pudieran cuestionar sus acciones desde su propia administración y no solo a través de sindicatos. Por último, con el tercero, Renny quería que el hombre del campo sintiera que la tierra que trabajaba era suya, se tecnificara y obtuviese beneficios de la explotación de la misma, los cuales luego se invertirían en generar viviendas que vencieran las condiciones precarias habituales de los campos venezolanos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Modalidad de la investigación

De acuerdo al Manual de trabajos de grado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2006) esta investigación pertenece a la modalidad: Proyectos Especiales, el cual se define como cualquier trabajo que produzca:

Creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones a problemas demostrados, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural. Se incluyen en esta categoría los trabajos de elaboración de libros de texto y de materiales de apoyo educativo, el desarrollo de software, prototipos y de productos tecnológicos en general, así como también los de creación literaria y artística. (p. 14)

3.2 Tipo, diseño y nivel de la investigación

El tipo de investigación es cuantitativa, pues se debe seguir fases determinadas: primero, parte de una idea de la cual se derivan objetivos y preguntas de investigación; luego se revisa la bibliografía y se construye un marco teórico; posteriormente, a partir de las preguntas formuladas, se establecen hipótesis y se determinan variables; luego, se elabora un diseño con el cual serán medidas en un contexto determinado; y finalmente, se analizan con métodos estadísticos y se elaboran conclusiones, apuntan Fernández Collado y Baptista Lucio (2014, p. 48).

Asimismo, este trabajo es de campo y no experimental debido a que no se manipulan las variables. El manual de la UPEL (2006) define un trabajo de campo como:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. (p. 11).

Según Díaz (2016) la investigación tiene un nivel descriptivo, dado que se identificó y diagnosticó las características de Renny Ottolina, sobre la base de la información disponible en internet y sus antecedentes. Desde la posición de Hernández, Collado y Baptista (1998) “los estudios descriptivos sirven para analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes” (p. 34). Esta investigación busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis postula Dankhe citado por Hernández y otros (1998, p. 56).

3.3 Muestra de la investigación

Arias (2006) define la muestra como “el subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 81). Es decir, que representa una parte de la población objeto de estudio. Para los efectos de esta investigación la muestra fue escogida de manera intencional al estar vinculada con el objeto de estudio.

Por otro lado, Vélez (2001) explica que la muestra intencional es aquella en la que: “Se eligen los individuos que se estima que son representativos o típicos de la población. Se sigue el criterio del experto o el investigador. Se seleccionan a los sujetos que se estima que puedan facilitar la información necesaria”.

Los allegados, el admirador y el biógrafo escogidos para hablar de Renny Ottolina son los siguientes:

Mirla Castellanos:

Nacida en Valencia, Venezuela, es una cantante y actriz emblemática conocida popularmente como la Primerísima, apodo otorgado por Ricardo Tirado y popularizado por Renny Ottolina. Con más de cincuenta discos, la artista se desempeñó en el mundo de la música ganando premios en festivales internacionales como los de San Remo, Benidorm, Mallorca, Canción Latina, Onda Nueva, OTI y Billboard.

Los inicios de su Trabajo en Radio Caracas Televisión (RCTV) por 18 años y en Venevisión por 36 años haciendo sus presentaciones en vivo rodeada de bandas sonoras y bailarines. Fue en este primer canal por el que Renny Ottolina la presenta por primera vez en su programa dominical Renny Presenta: "Con ustedes La Primerísima Mirla Castellanos".

Carlos Alarico Gómez:

Proveniente del estado Bolívar, graduado de la Escuela de Comunicación Social, mención Periodismo de la Universidad Católica Andrés Bello. Realizó una maestría en la Universidad de Wisconsin, Estados Unidos y un doctorado en historia en la misma universidad que le otorgó su licenciatura. Es autor de más de treinta publicaciones en el campo de la comunicación y la historia de Venezuela entre las cuales destaca: Miranda Periodista, El Bloqueo de 1902, El poder andino, El origen del Estado democrático en Venezuela, El último dictador, Un portal venezolano en la Casa Real Española, entre otros. Sin embargo, una de sus publicaciones más trascendentes y por la cual funge como biógrafo y fuente secundaria para este trabajo de investigación es Renny Ottolina: Aportes para la historia de la Comunicación Social en Venezuela.

Su labor periodística y como historiador le ha acreditado numerosos reconocimientos como el Premio Municipal de Periodismo, Municipio Sucre (Mención Docencia e Investigación), 1990; Premio Municipal de Periodismo, Municipio Baruta (Mención Radio), 1991; Premio Iberoamericano de Periodismo, 1996. También ha sido condecorado con las órdenes Andrés Bello, Andrés Eloy Blanco, José Antonio Páez, Cacique Yare y Francisco de Miranda, entre otras.

Vladimir Gessen:

Egresado como Licenciado en Psicología de la UCV, con Postgrado en Psicopatología Clínica de la Universidad de Barcelona, España y Doctorado Honoris Causa de la Universidad Bicentaria de Aragua. Vladimir Gessen, además, realizó una maestría en Ciencias Políticas en la Universidad Internacional de Florida (FIU, por sus siglas en inglés). Su primera incursión en la política fue de la mano de Renny Ottolina en el proyecto Movimiento de Integridad Nacional en 1978. Luego de la muerte de Renny, fundó su propio partido con tendencia conservadora llamado Nueva Generación Democrática, desde el cual fue escalando posiciones hasta presentarse como candidato a la Presidencia de Venezuela en 1988.

Al abandonar la política luego de ejercer diversos cargos como diputado y ministro en diferentes ocasiones, Gessen se dedicó a su profesión como psicólogo y como periodista. Además de conducir programas de radio y televisión en medios de comunicación en Venezuela junto a su esposa, María Mercedes, se ha desempeñado como vicepresidente de la Radio Caracas Televisión Internacional y del Bloque de Prensa Digital de Venezuela. Asimismo, ha sido merecedor de diversas condecoraciones, entre ellas Orden del Libertador, Orden Francisco de Miranda y Orden Andrés Bello.

Asdrúbal Fuenmayor:

Hijo de Roxana Pérez Hernández y Asdrúbal Fuenmayor Rodríguez, Asdrúbal nace en Caracas el 30 de marzo de 1959. Entre 1973 y 1975, gracias a la interferencia de su tío Lorenzo Ignacio Rodríguez, se dedica a entregar la correspondencia de Renny Ottolina, mientras trabajaba en la producción de su película. En 1976 egresa del colegio San Luis y en 1983 de la Universidad Santa María, con el título de Ingeniero Civil. Luego de ser gerente del proyecto de la construcción de la nueva sede de la Universidad Santa María frente a la Urbanización Miranda, cursa su Maestría en Administración de Negocios en el Instituto de Estudios Superiores de Administración (IESA), donde se gradúa en 1991.

Dos años después se casa con Samantha Herrero Bettarel y tiene tres hijos: Corina, Vanessa y Asdrúbal José. En 1992, crea en honor a su padre la Fundación Asdrúbal Fuenmayor Rodríguez, la cual se ha dedicado desde entonces a diferentes obras benéficas, principalmente a ofrecer becas universitarias en el área de educación. En el 2006, se convierte en el primer exaltado al Salón de la Fama del Centro de Emprendedores del IESA, gracias al voto de un jurado internacional. Asdrubal ha escrito doce biografías. En la actualidad es promotor de la Universidad Internacional Lola Fuenmayor, destaca Pérez (2009).

3.4 Variables de la investigación

Tamayo (2004) define la variable como un aspecto o dimensión de un fenómeno que tiene como propiedad la capacidad de asumir distintos valores, ya sea de forma cualitativa o cuantitativa.

En este sentido, la presente investigación posee dos variables operativas: la opinión sobre los aspectos personales, profesionales y políticos de Renny Ottolina y la página web en la plataforma digital Wix. A continuación, se presentan en el cuadro de operacionalización de la variable:

Cuadro 1: Operacionalización de Variables

Objetivo	Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica/Instrumento
Determinar cuál es la opinión que tienen algunos personajes vinculados a Renny Ottolina sobre sus aspectos personales, profesionales y políticos.	La opinión sobre los aspectos personales, profesionales y políticos de Renny Ottolina.	Concepto que se tiene respecto a la vida de Renny Ottolina.	Dimensión personal	Personalidad	M3, C2, C4, C5, A1	Entrevista/Guion de entrevista
				Relación familiar	C7, V2	
				Muerte	C9, V9, V10, A8	
			Dimensión profesional	Forma de ser en el trabajo	M2, C6, A3, A4	
				Influencia	M4, M5, A6	
				Legado	M7, A7	
				Cambios observados	M6, A5	
				Motivaciones	C3, A2	
			Dimensión política	Forma de ser en la política	M8, V6, V8, A8	
				Motivaciones	C8, V7, V11	
				Propuesta	V4, V5	
Diseñar una página web en la plataforma digital Wix sobre la vida y obra de Renny Ottolina.	Página web en la plataforma digital Wix.	Documento que forma parte de un sitio web que cuenta con enlaces para facilitar la navegación entre los contenidos a través de la plataforma digital Wix.	Inicio	El eterno número 1		
			R de Renny: vida personal	Renny Rebelde; Renny romántico; Rena, Rina y Ronna; Rastros del YV1019		

			Sin guion: vida en radio	El locutor que no usaba guion; la radio para aquel momento.		
			El número 1: vida en televisión	Su mejor talento; los últimos días; la televisión para la época; publicidad; los productos más vendidos.		
			El buen ciudadano: vida política	De la comunicación a la presidencia; plan de gobierno; ¿Hubiera Renny ganado la presidencia?; Contexto político.		

3.5 Técnicas de recolección de datos

La técnica utilizada en esta investigación para recoger los datos pertinentes fue la entrevista. Vidal citado por Briceño (2010) califica la entrevista como un “género fronterizo entre la oralidad y la escritura”. (p. 104).

Por otro lado, Briceño (2010) define la entrevista como asimétrica, sin igualdad de condiciones y como un género periodístico que emplea el diálogo para dar a conocer, develar o confirmar una información, la cual no debe ser alterada por el periodista. (p.105).

En este trabajo, como afirma Briceño, lo que se busca es develar la mayor cantidad de información que obtengamos acerca de Renny Ottolina, a través de personas que hayan estado involucradas en su vida.

Para esta investigación es indispensable el uso de dicha herramienta para poder esquematizar la vida del personaje. Mediante la entrevista se pueden conseguir distintos puntos de vista así como puntos de encuentro sobre el mismo tema. De esta manera la información publicada es lo más precisa posible.

Asimismo, Bastenier citado por Briceño (2010) afirma que “la entrevista se halla en la base del quehacer periodístico, es la materia prima del trabajo del periodista, pero admite sus limitaciones”. (p.104).

Sin embargo, la entrevista puede tener ciertas limitaciones que pueden afectar la veracidad de la información. Por lo que en este trabajo se contrastó y comparó las entrevistas con fuentes bibliográficas.

De igual forma, la realización de la entrevista a la mayor cantidad posible de personajes permite discernir la información de una manera más eficiente, ya que los distintos personajes dan puntos de vista diferentes o iguales, según sea el caso.

En esta investigación se utilizó específicamente la entrevista semiestructurada, la cual según Bisquerra (2004) parte de un guion elaborado que determina la información de mayor relevancia. Asimismo, destaca que las preguntas que se realizan son abiertas y permite al entrevistado darle matiz personal a las respuestas, lo que otorga un valor extra a la información. En el transcurso de la entrevista se relacionan temas y se construye un conocimiento general y comprensivo de la realidad del entrevistado. Esto permite que el entrevistador interrelacione y conecte los temas. (p. 358).

3.6 Instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Guiones de entrevista

Arias (1999) define el guion de entrevista es concebido como una serie de preguntas a partir de un formato previamente elaborado, el cual será respondido por los entrevistados. Para ello, se diseñaron varios guiones de entrevistas destinados a las distintas personalidades a las que se les hizo mención.

Para los efectos de esta investigación se construyeron 4 versiones de guion de entrevista en atención al vínculo de cada entrevistado con Renny Ottolina, los cuales pueden ser visualizados en el apartado de anexos.

Guion dirigido a Mirla Castellanos (ver anexo A1)

Guion dirigido a Carlos Alarico Gómez (ver anexo A2)

Guion dirigido a Vladimir Gessen (ver anexo A3)

Guion dirigido a Asdrúbal Fuenmayor (ver anexo A4)

3.7 Validez de los instrumentos de investigación

Para decirlo con la terminología de Hernández, Fernández y Baptista (1998, p. 243), “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. En la opinión de Tamayo y Tamayo (1998, p. 224), validar es “determinar cualitativa y/o cuantitativamente un dato”.

Para garantizar que el instrumento descrito anteriormente cumpliera con los objetivos y estuviera correctamente diseñado, la profesora de Metodología y tutora de la presente investigación, Josefa Margarita Meneses Plasencia, dio constancia de su validación y supervisó la realización y ejecución de los instrumentos.

3.8 Procedimiento para la recolección de datos

El proceso para la recolección de datos de este trabajo comenzó cuando en una clase de Periodismo Transmedia, dictada por el profesor Oswaldo Burgos en la carrera de Comunicación Social de la UCAB, se dio a conocer un trabajo de grado sobre el caricaturista Pedro León Zapata. Dicho trabajo de investigación contenía información sobre la vida y obra del personaje, planteado en una página web con dominio Wix.

Luego de observar el vacío de información que existía sobre otro personaje trascendental en la historia de Venezuela como había sido Renny Ottolina, las investigadoras del presente trabajo decidieron usar como inspiración la propuesta planteada sobre Zapata, pero, esta vez, sobre la vida del admirado ícono en la comunicación en el país.

A continuación, se procedió a revisar los antecedentes de la actual investigación y se constató que no era extensa la documentación que existía sobre el tema. Posteriormente, las investigadoras se plantearon los objetivos del presente trabajo y se comenzó a revisar las fuentes documentales que permitieran entender el contexto de la época.

Seguidamente, se revisaron los datos que se encontraban en internet a través de blogs, videos de YouTube y otros archivos. La información deseada - que incluía imágenes, videos y textos-, fue recopilada, descargada y guardada en las computadoras utilizadas para esta investigación.

Una vez revisada la bibliografía, se procedió a definir los aspectos que se querían difundir sobre la vida de Renny. Así, se tomó la decisión de incluir la vida personal, en televisión, en radio y en política de Renny Ottolina y se buscó los nombres creativos que estuvieran relacionados con los aspectos que se iban aprendiendo sobre el personaje, los cuales luego fungieron como los nombres de las subdivisiones de la página web.

Llegados a este punto, se preguntó entre amigos, colegas y familiares el contacto de personas que pudieran estar vinculadas a Renny Ottolina. En vista de que contactar a sus hijas era difícil al estar viviendo fuera del país, se decidió entrevistar a Mirla Castellanos, Carlos Alarico Gómez, Vladimir Gessen y Asdrúbal Fuenmayor.

Una vez hecho el contacto para pautar las entrevistas, las investigadoras se plantearon los guiones de entrevista que se realizaría a cada uno de acuerdo a su vínculo con el personaje. Posteriormente, se dirigieron personalmente al hogar de cada entrevistado, a quien se le grabó con un teléfono iPhone 6 y un *monopad*.

Las investigadoras prosiguieron con el montaje de la propuesta realizando la edición del contenido audiovisual -comprendido entre los videos extraídos de internet y grabados en las entrevistas-, a través de Premiere CS6. Paulatinamente,

se transcribieron las entrevistas y se redactó el contenido que conformaría este trabajo de investigación y la propuesta de página web.

Finalmente, se evaluaron los datos recopilados para establecer las conclusiones y recomendaciones correspondientes y se logró montar la página web con éxito.

3.9 Técnicas de Análisis de Datos

Una vez recolectados los datos, se procedió a utilizar tres técnicas de análisis de datos: análisis de contenido, análisis de texto y triangulación de teorías. Según expresión de Andréu (s.f.), el análisis de contenido:

Es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos... el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. (p. 2).

Se debe agregar que, tal como mencionó Pérez Serrano (1984), el análisis de textos es una técnica que permite analizar un texto escrito “comparando documentos derivados de una sola fuente; comparando mensajes de una sola fuente en situaciones diversas; comparando mensajes de dos o más fuentes; comparando los mensajes con algún standard de realización”.

Por otra parte, según la definición de Miguélez (2006) la triangulación de teorías consiste en hacer uso de varias perspectivas para interpretar y darle estructura a un mismo conjunto de datos. Al respecto, Denzin (1970) expresó que

la triangulación se refiere a la utilización de métodos tanto cuantitativos como cualitativos de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno.

En consonancia con las definiciones anteriormente expuestas por los autores y para la realización de esta investigación, se utilizó el análisis de contenido de las entrevistas y el análisis de texto de las fuentes documentales. Los resultados fueron posteriormente triangulados.

CÁPITULO IV

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos a las personas vinculadas a Renny Ottolina.

Entrevista a Mirla Castellanos

1. ¿Cómo conoció a Renny Ottolina?

Yo conocí a Renny en los años 60 cuando él estaba trabajando en Radio Caracas Televisión. Yo debuté ahí en el año 60 con Los Naipes y en el año 61 debuté de nuevo en Radio Caracas Televisión, pero como solista. Ahí había dos shows musicales: el del mediodía era de Víctor Saume, y el de Renny Ottolina era a las 6. Muere el señor Víctor Saume y el show de Renny pasa al mediodía. Los domingos era de 8 a 9, muy elegante de smoking. El del mediodía era más divertido, en el que hacía las cuñas que patrocinaban el programa. Ahí trabajábamos muchos artistas. Él estuvo en RCTV hasta el 74 creo, que decide irse al canal 8. Yo disfruté de ese tiempo.

En ese show del mediodía iban muchos artistas nacionales e internacionales y yo tuve la oportunidad de estar en muchos eventos de él. Yo sentí mucho apoyo de parte de él. Debe ser que yo era muy puntual, o que yo quería ser muy puntual para yo ganarme un puesto en el ambiente artístico, porque lo importante del ambiente artístico es la calidad humana y la ética profesional. Eso Renny lo valoraba muchísimo.

2. ¿Cómo era él como “jefe”, o dueño o animador?

Él era todo, animador, presentador, ahí lo que se hacía era lo que él decía. Inclusive había algunas veces que él les decía a las cantantes: para este show ponte este traje, canten este tema, siempre ayudándonos a consolidarnos como artistas. Era un carácter muy alegre, divertido, pero cuando se ponía bravo ¡ay mamá! Era bastante fuerte.

3. ¿Alguna vez se puso bravo con usted?

Solamente una vez, pero al principio de mi carrera. Cuando yo debuté con Víctor Saume, yo sabía de Renny Ottolina. Un día caminando por los pasillos de Radio Caracas Televisión, me dijo: “mira, tú, muchachita”. Entonces yo volteé y veo a Renny. Era un hombre muy alto, con lentes negros, pelo oscuro, muy blanco, eso a mí me intimidó. Y me dijo: “¿tú quieres cantar en mi show?”. Y yo le digo: “ajá...”. Fue lo único que dije. “Bueno, ve a la oficina y habla con Héctor Monteverde”. Fui a la oficina y hablé con Héctor Monteverde y de ahí quedé fija hasta que dejó Radio Caracas Televisión. De verdad que Renny me apoyó muchísimo. Apoyó muchísimo talento, a muchas chamitas que empezamos a cantar en esa época. A Chery Navarro, Raquelita, las Chacín, Herman Freites, Mirta Pérez, siempre nos tenía como aparte. Él veía que éramos gente muy seria a pesar de que éramos muy jóvenes, creo que él veía que sabíamos lo que queríamos hacer o a donde queríamos llegar.

4. ¿De qué forma él influyó su carrera?

Él daba muchos consejos. A veces cuando una cámara se echaba a perder y acomodaban esas cosas, él se ponía a hablar con nosotros. Él decía: “les voy a dar un consejo, si ustedes quieren esta carrera, tómennla con seriedad y tengan siempre ética profesional. Nunca le lleguen tarde ni a un director, ni a un productor, ni a un compañero de trabajo, a nadie le pueden llegar tarde. Lleguen temprano y con su letra aprendida”. Esa broma se me quedó aquí (señalando su frente), yo asimilaba todo lo que decía porque yo sabía que ese señor nos estaba dando un

consejo muy valioso, que yo lo he puesto en práctica durante estos 55 años de carrera y me ha ido muy bien, creo que me ha ido muy bien.

Yo me acuerdo una vez que me presente en su espectáculo. El show era de 12 a 1 pero él exigía, no pedía, sino que exigía, que entre 10 y media y un cuarto para las 11 estuviéramos listas, maquilladas, vestidas, todo. Ese día llegué tarde, como a las 11 y cuarto, y lamentablemente como que me puse un trapo horrible. Cuando yo estoy bajando las escaleras, él estaba en su escritorio. El estudio estaba lleno de periodistas, invitados, artistas nacionales, artistas internacionales, todo el equipo técnico más la orquesta de Ulises Acosta. Yo empecé a bajar y él me preguntó: “¿Usted por qué llega a esta hora? Y aparte con ese traje tan horroroso, vaya y cámbiese”. No me pude cambiar porque me llevé ese solo. Me rayó ante todo ese gentío y me dio pena. Me sentí mal y me fui al camerino y me dije a mí misma: Renny Ottolina, es la última vez que tú me dices eso. Yo no le dije nada nunca a él. Me medio acomodé y le dije al productor que no había traído más nada y el tipo me dice: “ah, caramba, yo hablo con él”. No pasó nada, pero qué me enseñó el señor Renny Ottolina: aprendí que cuando uno va a un espectáculo, uno tiene que ir con doble vestido, doble zapato, maquillaje de más, siempre con las cosas de más. Eso lo aprendí en ese momento.

Una vez me fui a una tienda italiana en Sabana Grande y vi unos trapos bellísimos. Me llevé dos vestidos espectaculares. Llego a la oficina de Renny con mis trapos y pido permiso para entrar y se los puse en el escritorio. “Señor, Renny, mire, escoja usted el vestido”. Y me dijo: “Caramba, Mirla, son bien bonitos”. Ahí, me empecé a ganar el respeto de él y más nunca le llegué tarde, siempre fui precavida, siempre fui súper bien ensañada y en los viajes que hacíamos yo tenía todo bien acomodado por si una cosa me fallaba, estaba otra a la mano. Y así lo he hecho toda la vida.

5. ¿Cuál es su recuerdo más bonito de haber trabajado con Renny?

Recuerdo muchas cosas bonitas de parte de él hacia mí. Una vez que yo gané el Festival de Benidorm en el año 69 en España, con una canción de Manuel Alejandro que se llama “ese día llegará”, él me hizo un recibimiento tan hermoso, espectacular, en el Show de Renny Presenta.

Lo de la Primerísima, mucha gente piensa que fue él quien me lo puso, pero fue en realidad Luis Guillermo González, el que tenía un programa que se llama Señor Cine. Él fue junto con Ricardo Tirado uno de los que me descubrió a mí, me pusieron el nombre de La Primerísima. Yo le dije: “no me pongan La Primera porque ese es el nombre de una tintorería y nos pueden demandar”. Hasta que llegó el nombre. Luis Guillermo lo escribió en un papelito y me dijo: “Llévaselo ya a Renny para que en el próximo programa Renny te anuncie así”. Y se lo llevé y le gustó. Él acostumbraba anunciar su programa de Renny Presenta en los periódicos y ahí anunció: “Mirla Castellanos, La Primerísima”. Él lo dio a conocer y lo popularizó.

6. ¿Hay alguna diferencia significativa entre la televisión de esa época y la de después de su partida?

Lo que pasa es que Renny era un hombre muy adelantado a su época. Hacía una televisión en blanco y negro excelente. Vivimos una época preciosa en los años 60 que es cuando yo nazco como cantante y parte de los 70. Él hacía una cosa muy importante. Él se desaparecía un poquito de tiempo y se iba a Inglaterra, venía, se iba a Italia, venía, se iba a Estados Unidos y tomaba los ejemplos de la buena televisión. Se compró cámaras. Él a mí me puso a cantar un hombre y una mujer y me puso cromaquí, un sistema en el que yo me paraba en una mesa y varias Mirlas atrás de mí. Él innovó con eso en la televisión, sobre todo en los programas musicales. Trajo a Elton John, a Rita Pavone, a Mina, a Aretha Franklin, John Worring, trajo a artistas de calibre. Y nos tenía a nosotros, éramos sus consentidos, nos amó, porque nosotros respondíamos a esa exigencia de un señor que nos estaba ayudando a saber qué es la televisión, qué es el arte. Yo no creo que hoy en día, estos artistas nuevos tengan un ser atrás que les diga: cruza,

frena, derecha, izquierda, te dejo solo porque ya te enseñé. Eso lo vimos nosotros con Renny Ottolina.

7. ¿Usted considera que el legado de Renny Ottolina todavía sigue vigente?

Sigue vigente. Estamos viviendo otro siglo, estamos viviendo otro color, otras actitudes y otras formas o maneras de hacer televisión, inclusive de hacer radio. Es lógico, no nos podemos quedar en una época que fue bonita. Uno puede tomar dirección y eventos de esa televisión tan buena que fue en los años 60 que yo siempre he dicho que fue la época prodigiosa de la música. Yo siempre doy gracias a Dios que yo he tenido una carrera llena de cosas hermosas, por ejemplo, haber nacido en esa década, triunfé en esa década, di mucho. Y yo siempre tengo presente a Renny. Si no todos los días, una que otra vez. A veces cuando yo voy a hacer un evento lo recuerdo y también le pido ayuda. Lo hago porque estoy muy agradecida con él. Si existen las nubes para la gente buena, él está arriba en una nubecita.

8. ¿Qué recuerdo tiene de él una vez que incursionó en política?

Estábamos en Barquisimeto en una entrega de premios. Yo me gano uno y Renny Ottolina también asistió en plena campaña. Yo estaba en una mesa con varios artistas y Renny estaba con su equipo político. Y hubo un pequeño problema en la calle frente al sitio donde estábamos haciendo el evento. Se reunieron unos motorizados. Lo cuento porque yo estaba ahí. Hay como un cierto movimiento y yo dije qué está pasando. Los motorizados que se reunieron exigía que el señor Renny fuera a hablar con ellos porque si no terminaban con el evento. Renny Ottolina se paró y un grupo de artistas nos paramos detrás de él y fuimos hasta allá. Cuando llegamos, los motorizados lo empezaron a provocar, pero el tipo dio un discurso ahí que todos nos quedamos boquiabiertos. Dominó lo que estaba pasando por completo. Los motorizados se fueron tranquilos. Él empezó a hablar y todos se calmaron, se los ganó.

Él se sintió muy orgulloso de su país. Un hombre que pintaba una esquina, atravesaba unas vacas y las vacas no entendían y él decía: no sea usted vaca, párese aquí. Eso nunca lo ha hecho un gobierno, nunca lo explicó para entenderlo. Él amaba mucho a su país. Hizo varios programas fuera de Caracas, en el interior, y apoyó mucho el talento folclórico.

Entrevista a Carlos Alarico Gómez

1. ¿Cómo conoció a Renny Ottolina?

En principio debo decirte que conocí a Renny Ottolina, tuve contacto con él, vi su manera espontánea y su manera generosa de ser. Ganó muchísimo dinero, pasó de ser un joven muy humilde a ser un hombre muy rico, pero no por eso se desbordaba por el dinero. Yo lo conocí en un momento en que yo dirigía el departamento de relaciones públicas y de prensa del ministerio de educación y el gobierno había sacado un decreto para que todos los niños fueran al colegio con uniforme. Un grupo de señoras formó una asociación de roperos escolares para ayudar a los niños que no tuvieran recursos para comprar un uniforme. Y entonces vinieron a mí y una de las cosas que hicimos fue buscar una mano generosa. Y así fue como me encontré con Renny Ottolina. Él tenía esa fase en que la ayudaba a los demás. En ese momento él estaba con Marisela Berti. Yo conocí a Renny de esa manera, en un acto de buen corazón. Eso fue en el año 1974, ya él se había ido de la televisión, él transmitió hasta el año 73.

2. ¿Cómo definiría a Renny Ottolina?

Renny era un creativo, yo lo podría definir como un creativo integral, lo de la publicidad, en lo de cine, en lo de radio, en lo de la televisión. Él no trabajó la prensa escrita, fue lo único que no hizo. Él era un hombre cultísimo, pero en el *talking*, escribiendo no. Renny escribió un par de cosas por ahí, por ejemplo el manifiesto ya cuando se metió a político y la crítica a la televisión.

3. ¿Qué motivó a Renny a escribir esa crítica?

Lo que dijo es una verdad pero depende de cómo tú se lo dices a la gente. La crítica que él le hace a la televisión, es que la televisión crea estereotipos, y es verdad. Porque uno ve al personaje en televisión y lo admira y quiere ser como él.

4. ¿Cómo fue la vida de Renny en lo personal?

Él era un hombre inquieto en eso del amor, no era un hombre regalado. Tuvo conflictos con la esposa y se divorciaron. Yo creo que él tuvo mucha suerte, pero se puede ver desde el otro ángulo. Un tipo que nace y su madre muere. Después el padre, que es también comprensible, un hombre joven, se le muere su mujer y en vez de concentrarse en el niño, se metió en el primer bar que consiguió a pasar el dolor entre tragos. A Renny lo rescata su abuela, la señora María Cleofe, una matrona italiana.

5. ¿Cómo crece Renny Ottolina?

Renny Ottolina nace en el año 29, y la primera radio se fundó en el 26, pero Gómez la cerró por el problema con los muchachos de la central. Y en el 30 vuelve a dar el permiso, se lo da al millonario William Phelps que es quien funda Radio Caracas y que 20 años más tarde lo convierte en Radio Caracas Televisión. En 1930 nace la Broadcasting Caracas.

Él se viene de Valencia donde vivía con la señora María Cleofe, para Caracas. Y se viene porque el papá, el viejo Pancho, Francisco Ottolina, se consiguió con una mujer que lo hizo reaccionar. Esta mujer fue excelente para que él reaccionara y volviera a trabajar. Renny llega a los 5 años de edad a Caracas. En esa época las familias venezolanas se reunían a escuchar la radio, y ese era el

caso de la familia de Renny. La parte de estudios no fue un gran estudiante, se fugó del liceo.

Renny Ottolina en el año 45 entra a trabajar en Radio Caracas, se hace pasar por locutor, que no lo era. Sin embargo, Radio Caracas lo ayuda y le presta el dinero para certificarse como locutor. Y luego se va con Radio Difusora, que todavía existe, hoy día se llama Radio Venezuela. Entonces él comprende ese lenguaje diferente que es el de la radio y comienza a ganar cierto éxito porque lo comienzan a nombrar en un programa, que ahí creo yo es que comienza su vida de *showman*. Que es el de noches de Orange Crush, presentaban ese programa y Renny era el que lo transmitía, con el problema tan serio que él era un tipo de buena presencia. La gente iba a verlo a la radio en vivo, principalmente damas.

Pancho, se había hecho amigo de Villegas Barthell que era el dueño de Bolívar Films, donde Renny entra a trabajar y comienza a comprender el mundo audiovisual, planos, escenografía, iluminación.

6. ¿Cómo era Renny en lo profesional?

En la parte profesional fue el número 1. Renny tenía un espíritu social también muy desarrollado, no de socialismo ni de socialista sino de ayuda a la gente más menesterosa y él siempre en sus programas valoraba mucho lo que era en Venezuela. Tuvo un programa que lo comenzó en Radio Caracas pero donde hizo los mejores programas fue en el canal ocho era Conocer a Venezuela para quererla más. Y es verdad ¿por qué uno quiere tanto a una persona? porque uno la conoce, uno la ha tratado, entonces el país es igual. Si tú no conoces a Venezuela cómo puedes quererla. Quieres una partecita pero no a todo el país. Entonces él hace ese programa, hizo uno en Mérida, uno en Madrid con Mirla Castellanos. Todas las cuñas que hacía Renny Ottolina eran en vivo. Su imagen lo convirtió en el número 1. Toda la publicidad que hacía la convertía en la más vendida. Renny introdujo el 7up, en la cultura del venezolano que estaba acostumbrado al refresco de cola.

Él trabajaba dos años y se iba un año al exterior a buscar las novedades, y él fue el primero que se trae una cámara grúa y entonces empieza a crear los efectos especiales, el los creaba sobre la marcha.

Así Renny se va formando. El mundo de las imágenes con Bolivar films, el mundo de los sonidos con Radio Caracas y las noches de Orange Crush. Renny empezó en televisa, actualmente Venevisión, como locutor de cabina. Y un día faltó un locutor que hacía un programa cultural, de adivinar personajes, donde Renny tuvo la oportunidad de ser el sustituto del locutor. Allí se lució. Esa es la parte donde comienza a ser un productor extraordinario, además que hay que admirar de él que no fue un hombre botarata, fue un hombre que supo ahorrar, supo invertir. Y aquel muchachito huérfano que no tenía donde caerse muerto, se convirtió en un riquísimo. Vivía en una de las casas más bellas de Caracas, que actualmente le pertenece a los Bigott.

Renny tuvo éxito aquí y afuera, fue exitoso en Nueva York, ahí se codeaba con Edward Sullivan, que era decir el mejor del mundo. Pero a él le gustó un programa que transmitía Dave Garroway, que se llamaba Today's Show. Renny se fija en el programa por ser muy familiar. Entonces comienza con un programa muy parecido al de Garroway.

Le dice a su papa, Pancho, porque ya habían hablado con el canal ocho, que en ese tiempo era privado, era de los Vollmer. Y entonces él le dice que negocie y tal ahí, porque además en ese entonces el canal 8 era lo mejor que existía. Ahí se marca la ruptura completa con RCTV. Esa enemistad ha seguido, porque Marcel Granier en ese momento era un ejecutivo de importancia, en cambio no pasó con Amable Espina.

Entonces, cuando él se retira de la televisión que es en el año 1973, exactamente el 31 de diciembre fue la última transmisión. Renny es objeto allí cuando regresa, ya han firmado el contrato, que se hizo a nivel técnico porque el señor Vollmer era un multimillonario, siempre lo fue y no intervenía en esas cosas. Entonces ¿qué no le gustó a Vollmer? Por ejemplo, las chicas de Renny, porque él era muy conservador, entonces las mujeres ahí enseñando las piernas, eso le parecía a él un pecado. Después el modo de ser de Renny tampoco le agradó. Total que allí, se pusieron de acuerdo, se reunieron los tres grandes que fueron Gustavo Cisneros, Marcel Granier, que en ese tiempo era el gerente general o presidente de RCTV y Alberto Vollmer. Y llegaron a un acuerdo de no permitir a los productores independientes, lo cual agarraba a Renny. Y como Renny firmaba contrato por dos años, el contrato era 72 y 73, y el 31 de diciembre él transmite su último programa. Él está consciente de que es su último programa, porque él lo dice en la televisión, incluso llora, a él se le salen las lágrimas mientras se despide de los venezolanos.

7. ¿Cuál fue la relación de Renny Ottolina con sus hijos?

Su gran pasión fueron sus hijos, el varón que tuvo una grave enfermedad y fallece. Sus hijas hembras, todas ellas eran muy lindas. Rena fue Miss Princesita, era algo que se hacía aquí en Caracas a los 15 años, ha hecho su vida, no tuvo hijos ni nada pero vive bien en los Estados Unidos.

Rhona pues cayó en la droga, en ese tiempo, no era la cocaína, sino una droga llamada LSD. Y bueno ellos en su casa tenían una piscina, y Rhona se ha lanzado de cabeza por la parte angosta, la más bajita de la piscina, tenía 20 años, los 3 muchachos que estaban ahí se metieron y la sacaron, pero la cabeza solo estaba agarrada al cuerpo por un pedacito de cartílago, yo no sé cómo no se murió. Ella diciéndolo de manera grosera se “esnucó”, y con la mala suerte que esos muchachos que la ayudaron, al igual que yo no sabían nada de medicina y se la

sentaron en las piernas y se fueron volando para el centro médico Caracas, y claro en la medida que el carro avanzaba, la cabeza subía y bajaba. Quedó parapléjica y con posibilidades de morir también, porque el médico que la atendió, no le dio ninguna esperanza a Renny, ese fue el día más terrible para él. Renny se trajo a dos especialistas de Estados Unidos que la atendieron aquí y mantuvieron el diagnóstico de los médicos venezolanos. Posteriormente, la llevaron a La California, Renny compró una casa ahí. Y entonces allí estaba Rhona con un personal de servicio que la atendía y él gastó una fortuna en eso, ella estaba en esa casa cuando Renny se mató. Hay que admirarle por ejemplo lo siguiente, en esas condiciones, consiguió marido, tuvo hijos, se graduó en la universidad; qué no hubiera hecho si no hubiera tenido esa infeliz experiencia de la droga, es terrible.

La más pequeña, el angelito más pequeño, que es Rena, ella también nació con un pequeño retraso mental. Pero tuvo su amante, su amor y tuvo unos morochitos muy lindos.

8. ¿Qué motiva a Renny Ottolina a incursionar en la política?

Él venía también meditando sobre un proyecto de tipo político, porque él quería que los venezolanos tuvieran la misma posibilidad que tuvo él, que de ser un muchachito huérfano, abandonado, llegó a ser millonario y famoso. Él dice hay solo dos maneras, estudiando y trabajando, esa era su receta. Bueno y comienza un programa donde tiene el gran respaldo de Oswaldo Pérez Hernández, diputado al congreso. Incluso Renny muere, pero sale electo Pérez Hernández y la hija, Rhona también salió electa. Se sacaron varios diputados, es más Renny comenzó con un 1% y el candidato de A. D. tenía 18%, y el candidato a Copei tenía el 15%. Renny se esmeró mucho.

Renny tenía un programa de radio muy bueno en una emisora de Caracas, de Oswaldo Yepes, Radio Capital y entonces le firmó un contrato de una hora de programa, de 1 a 8 de la mañana. Y en ese momento, el programa más escuchado era el Gigante Rumbo, que era un noticiero en ese mismo horario que lo escuchaba todo el mundo. Y Renny pasó al primer lugar de sintonía, como era él. Pero él empezó todos los días del mundo dedicando el programa a la política y concretamente a doce hombres, que eran los llamados doce apóstoles. Que decía que Carlos Andrés Pérez era el jefe de esos 12 apóstoles y Renny decía en ese programa que Carlos Andrés era un corrupto y los 12 apóstoles eran los hombres más ricos y más poderosos de Venezuela. Entonces esos son los enemigos que él se echa encima. Ese programa se lo cerraron, porque él ofendió al consejo supremo electoral y le abrieron un juicio y le cancelaron el programa. Entonces se pasó para Radio Tiempo, que era Radio Aeropuerto. Allí transmitía un programa ahí de 5 a 6 de la tarde dedicado ya abiertamente a la política, se lanza a la política como candidato presidencial y empezó a subir en las encuestas.

9. ¿Cómo sucedió la muerte de Renny Ottolina?

Lo llaman en la isla de Margarita para que de una conferencia sobre su candidatura en la Asociación de Ejecutivos de Margarita y se va. Y justamente se va en el avión de Carlos Oropeza y lamentablemente, el aviador perdió el control y se mataron, las cinco personas que allí iban. Entonces comienzan las investigaciones para descubrir la causa del siniestro. La cuestión es que uno puede con todas las pruebas que hay, uno puede llegar a la conclusión de que fue un asesinato y uno puede llegar a la conclusión de que fue un accidente. Ahora si tú me preguntas a mí qué opino yo, yo creo que fue un accidente. Pero eso lo explica Manuel Molina Gasperi, que fue el que bajó, el director de la PTJ en esa época. Él dice que lo que ocurrió es que él vio los cadáveres y vio las alimañas devorándose los cadáveres. Entonces, él para proteger los cadáveres les disparó a las alimañas y por eso estaban las perforaciones ahí. Pero siempre queda la cuestión de si no sería que alguien le disparó a la avioneta. Ahora, los cadáveres ninguno tenía bala,

por eso yo descarto esa posibilidad porque digo para que el avión se haya caído debe haber habido por lo menos un balazo en el cuerpo del piloto.

Entrevista a Vladimir Gessen

1. ¿Cómo empezó a trabajar con Renny Ottolina?

Él me había invitado a uno de sus actos en Parque Central en el que hablé públicamente sobre la identidad del venezolano y cómo algunas personas se habían referido a otras generando una falsa sensación de que el venezolano era flojo y poco trabajador. Él estaba muy interesado en ese tema y creo que es por la razón que me llama. Yo me desempeñaba como gerente general de una empresa de muebles y trabajaba como psicólogo industrial. Tomé la decisión de acompañarlo en 1977.

2. ¿Cuál era el vínculo que compartía con él?

Yo no era su psicólogo de campaña. Yo formé parte de su equipo de trabajo, pero como sí soy psicólogo, él me consultaba mucho sobre aspectos que no tenían que ver con la política. Todos los días jugábamos una partida de ajedrez, eso para él era muy importante. En medio de las partidas, él mencionaba sus problemas personales y los comentábamos como lo conversan dos amigos. Lo único que unos de los amigos tienen algunas técnicas que el otro no tenía., pero era más que todo una conversación de amigos.

3. ¿Cómo toma la decisión de incursionar en la política?

Él se convierte en un hombre de altísima credibilidad en Venezuela porque como locutor siempre decía la verdad. La gente le tenía un gran aprecio. El señor Ottolina era el más importante. Creo que hasta el día de hoy nadie lo ha superado en cifras de rating. Siendo una persona tan conocida, no es extraño que tome la decisión de saltar a otro camino. Hay que recordar que él era un patriota completo,

fue quien nos mostró a Churum Meru, a Venezuela, era un hombre que amaba este país y quería que fuera mejor. Recuerden incluso las campañas que el vendía, como la del buen ciudadano. Él era un hombre que estaba marcado por una inquietud social muy importante.

Parsifal D'Sola, amigo personal de Renny, se da cuenta que Renny puede ser un hombre en la política y es quien le propone que fuera candidato. En un principio, Renny se siente un poco desconcertado, pero Parsifal, junto a su hermano, lo empiezan a convencer hasta que lo asume y se convierte en el gran líder de un movimiento que pudo cambiar la historia de Venezuela, sin lugar a dudas. Hoy, quizás, fuéramos una potencia porque él tenía una clara idea de cómo conducir el país.

4. ¿Qué modelo económico proponía Renny?

Era un modelo que no difiere mucho de los modelos sociales de capitalismo de los países nórdicos como Holanda, Suecia, países de avanzada progresista, pero sin llegar a ser socialista, sino creyendo en la economía de mercado. Eso era lo que quería Renny. Lo podías llamar socialismo de mercado, como otros lo han llamado aquí, o lo podías llamar capitalismo en función social, que es como él lo bautizó. Era capitalismo con un alto contenido en función social para convertir a Venezuela realmente en un país productor de muchas cosas.

5. ¿Cómo era el plan político de Renny?

El movimiento que el propugnaba tenía la idea de crear un partido distinto de como son los partidos acá. Los partidos en Venezuela se han copiado del modelo leninista en los que se aplica el centralismo democrático. Todos discuten dentro del partido cuál va a ser su línea, eso se eleva hasta un comité central que decide un camino. Una vez decidido, se acaba la discusión y todos tienen que seguirlo militantemente.

El otro punto es que los partidos se fundamentan en el movimiento marxista en el que todos tienen que ir incorporando militantes e ir creciendo y tener más personas. Lo que quería Renny Ottolina era tener un partido de cuadros. Un partido donde existiese el líder social, hoy llamado líder político, que fuera una persona ubicada en una estructura piramidal y que sea la semilla donde salgan los candidatos del resto de los cargos (por ejemplo, alcaldías, concejalías y gobernaciones). Pero a nivel de gobierno muy poco sirve el líder social porque no está preparado para administrar en tiempos modernos.

Entonces, la estructura de Renny era muy simple: de un lado estaba la militancia, el partido organizado, para ganar elecciones fundamentado en el desarrollo de liderazgo, y en el otro lado, estaban los consejeros que se ocuparan de crear los planes de gobierno locales, regionales y nacionales. En esa segunda área salía aquellos que lo merecían. Era lo que Renny llamaba la meritocracia tanto para el gobierno, los tecnócratas, como para los militantes políticos del partido. No puedes nombrar un ministro de hacienda sin que sea al menos un economista que además sea el mejor. No el mejor amigo. Sino el más preparado.

6. ¿Por qué Renny era un buen candidato a la presidencia?

Renny es el primero que descubre que está pasando en Venezuela y que sienten los venezolanos. Su nariz de comunicador percibe que hay algo en el país que está funcionando mal y que la gente quiere otra cosa y él era otra cosa. Antes de morir él tenía un 15% o 18% de aceptación, pero él ni siquiera era candidato. Su postulación iba a ser después de su muerte. En realidad, él era un fenómeno que escapa a lo que estaba pasando. Si no había un cambio en Venezuela como el proponía, el cambio iba a llegar con un modelo populista. La gente quería un cambio de ese bipartidismo que existía en Venezuela y el que se presenta es Renny. Antes de eso, se habían presentado Arturo Uslar Pietri, Morelli Rivas, Jorge Olavarria, Andrés Velázquez y mi persona. El pueblo en nosotros no vio la oportunidad, pero en Renny sí la vio. Quizá es por eso que desaparece del terreno Ottolina.

7. ¿Cómo era Venezuela en el momento en que él quería lanzar su candidatura?

En la época de Carlos Andrés Pérez se lanzaron cientos miles de millones de dólares del petróleo en una reconstrucción del país. La gran producción de obras que hace CAP es tremenda, pero ese dinero se invierte en obras de infraestructura y no tuvo una inversión social, es decir, el dinero no le llegó a la gente. Los empleos eran de pésima calidad, pues él ordenó a todo el mundo a tener una persona que limpiara el baño o un ascensorista. El otro aspecto era la corrupción. Habiendo tantas contrataciones, la construcción tomó fuerza en el país como nunca antes que se agravó con Luis Herrera y se agravó después con Lusinchi. Empezaba a haber la molestia social hacia los partidos desde 1958, hasta el punto que la gente añoraba la época de Marcos Pérez Jiménez. Eso es lo que Renny encuentra. Él no atacaba a CAP, sino a Rómulo Betancourt porque él decía que había que atacar a la culebra por la cabeza. Decía Renny: “mientras Betancourt diga que el partido lo es todo, yo le digo que la patria lo es todo, Venezuela lo es todo”. Él fue el primero que empezó a plantear: aquí tenemos que salir de Acción Democrática y Copei.

8. ¿Cuál era el liderazgo de Renny?

Él era un conductor, pero un conductor no necesariamente es un tecnócrata. De hecho, los tecnócratas no han tenido un buen gobierno porque olvidan a la gente. Normalmente gobierna quien sea líder de un país. Renny era un hombre inteligente, muy apto y muy capaz. Él se rodeaba de gente muy competente. A él se le presentó una estructura y él decidía si la aprobaba o no. Él era un hombre que estaba claro de que era el conductor, pero que tenía que tener a los más capaces cerca. Él estaba 100% seguro de que iba a ganar. Él era el buen ciudadano y lo atrapó el concepto. Si a alguien se le llegara a ocurrir algún acto de corrupción él iba a reaccionar muy fuerte porque él se consideraba el paladín del buen ciudadano. Él defendiendo su campaña del buen ciudadano quedó atrapado y

yo garantizo que él es un buen ciudadano porque se rige por el mismo código que él quiere para el país. Renny una vez me dijo: “cuando alguien hable de mí, después de que yo no exista, o si me matan, yo quiero que me recuerden como el buen ciudadano”.

9. ¿Usted cree que la muerte de Renny fue un accidente?

Yo no hablo de la muerte sino del asesinato de Renny. Es mi opinión, yo creo que fue asesinado. No se ha podido demostrar. La historia no ha podido probar que lo fue o que no lo fue. Había tantas condiciones y estábamos tan convencidos de que había que cuidarlo porque él conmovía. En esa época la guerra contra la democracia se pagaba con la muerte. Él muere en extrañas circunstancias. Ahora, nadie sabe quién pudo hacerlo. En la historia de la política, cada vez que ha habido un muerto en el ejercicio de su mandato, en la mayoría de los casos, casi nunca se ha podido determinar quién lo mató, como Delgado Chalbaud. Pero sí hay una aproximación que te da la ciencia política que es el análisis de quien se benefició. Cuando se hace el análisis tú puedes deducir esa aproximación, aunque no haya pruebas.

10. ¿Cómo fue la muerte de Renny?

Yo iba a viajar con él. En la primera lista de los desaparecidos salió mi nombre, de hecho, mi maleta estaba en el avión. Lo que ocurre es que en el último momento cuando almorzamos y él va a coger para Maiquetía él pregunta “¿quién se está ocupando de la postulación?”. En ese momento todos nos vimos la cara, pues no sabíamos. Entonces Alfredo Anzola y yo decimos: nadie se está ocupando de esto. Y decidimos quedarnos. Le dijimos a Cesar Oropeza que fuera en el avión con él e ir por ellos en su nombre.

11. ¿Qué motivaba a Renny para lanzar su candidatura?

En primer lugar, el amor por Venezuela, pero también el amor por sí mismo. No en el sentido de que era una persona engreída, sino que estaba consciente de que él podía lograr que Venezuela fuera diferente. Un hombre que quiere hacer más, unido a su credibilidad, a su motivación de conocer a Venezuela y al venezolano. Era un hombre que cree en él completamente, uno de los hombres con mayor autoestima que he conocido en mi vida. Se amaba así mismo y amaba a Venezuela.

Entrevista a Asdrúbal Fuenmayor

1. ¿Cómo era Renny Ottolina?

Una persona con una personalidad impresionante. Él llegaba a un espacio y llenaba el salón. Él tenía un carácter muy fuerte y él sabía lo que era él, no es que era un tipo modesto, humilde, no, él sabía que era un hombre grandioso.

Aparte que Renny era un hombre muy culto, él hablaba varios idiomas a la perfección. Aquí se impresionaban los artistas extranjeros cuando llegaban y venía Elton John y él hablaba en inglés y venía Claudia Cardinale y él hablaba en italiano. Era un embajador espectacular. Hay que ponerse en el contexto de lo que era el país en ese momento. Éramos una gran nación. Éramos un país que no tenía complejos de inferioridad con nadie. Nosotros éramos dueños del mundo. Eso hoy en día, para los muchachos, es difícil entenderlo en medio de esta pobreza nicaragüense importada. Esto era otra época y Renny era parte de eso.

En su oficina él tenía ciertos tratos diferentes conmigo y él sabía que yo era un fan de él, un seguidor de Renny. Y yo encontraba una foto y le decía: “Señor Renny, ¿esta foto con Miriam Makeba me la regala?” y me decía: “Cógela, Asdrúbal Antonio”. Él se encantaba porque sabía que era un gesto de exaltarlo. ¡Es que usted es un fenómeno!, prácticamente le estaba diciendo yo y él se sabía lo grande, el número 1. Yo no me imagino a Renny Ottolina con las redes sociales, sería una explosión.

Renny conocía a Venezuela como la palma de su mano, y es que él decía una cosa importante: si usted no conoce a Venezuela, no puede admirarla y si no la admira no la puede querer. Pero él lo decía porque conocía a Venezuela recorrida por él.

2. ¿Cómo llega a trabajar con Renny Ottolina?

Renny con ese carácter especial peleó con todo el mundo. Peleó con los grandes bloques editoriales que hay aquí como la Cadena Capriles, con los dueños de los canales de televisión, con todo el mundo. Y hubo un momento en que él se refugió en la radio y dijo: yo no he explorado el cine. He triunfado en todo menos en cine. Voy a dedicarme al cine, pero en grande. Entonces se asoció con unos españoles para hacer la película *No es nada, mamá, es solo un juego* y el productor venezolano era mi tío Lorenzo González Izquierdo. Empezó la producción de la película. Yo tendría en esa época 13 años y siempre estaba con mi otro tío buscando un trabajito para ganarnos una plática. Y repartíamos papelitos y hacíamos esto y lo otro. Inventábamos cualquier cosa para ganarnos unos reales. Así mi tío Lorenzo me ofrece trabajar con Renny.

Yo era el “patarizado”. Era motorizado a pie porque no usaba moto, entonces Renny no me daba esa calificación sino decía que yo era su *office boy*. Era un negocio porque me pagaban 2 bolívars por cada comunicación entregada. Mi tío tenía carro. Él tenía 18 y yo 13. Entonces yo le decía: “vamos a hacer un negocio, un bolívar pa’ ti, un bolívar pa’ mí”. Y le planteo a Renny: “señor Renny, vamos a hacer lo siguiente: yo vengo dos veces por semana, le recojo la correspondencia y la reparto”. Siempre eran muchísimas correspondencias que repartía de Producciones y Promociones Ottolina, que quedaba ahí frente al Eurobuilding en el edificio Parque Tiuna, en una escalerita hacia abajo. Ahí estaban las oficinas de Renny Ottolina. Yo cada vez que paso por ahí sueño con aquellos tiempos, fueron los días más felices de mi vida. Ahí después funcionó Kiss FM.

Total, que yo repartía toda la cosa y cuando llegaban los viernes pasaba mi relación. Aquí está: son 200 comunicaciones y 400 bolos. Eso era plata. Para que tú tengas una idea, un amplificador Sony costaba 100 bolos. Primero, no me quería ir porque me estaba yendo muy bien; y segundo, estaba encantado porque estábamos en una Venezuela de tres canales de televisión y la farándula giraba en torno a eso y yo con Renny veía en su oficina a todos los artistas. Porque Renny era el número 1, era la cúspide.

Después de la película yo me quedé un año más. Él hizo otra película que no recuerdo el nombre. Él salía y hacía el papel de una especie de James Bond, porque él en sus últimos años de vida se dedicó a las artes marciales como algo para la mente. Todas esas habilidades las mostraba en esa película que jamás se estrenó. No ha aparecido en ninguna parte. Nadie habla de eso. Lo sabemos nosotros porque estábamos en la oficina donde se hizo esa película.

3. ¿Cómo era su forma de trabajar?

Muy estricta, muy estricta. Él tenía un sistema que se llamaba “calzón quitao”. Él hacía una reunión si había algún problema. Supongamos que era en mi área de trabajo que era dedicado a la correspondencia y había que averiguar por qué no había llegado. Te estoy dando un ejemplo, nunca me pasó. Entonces era calzón quitao. Todo el mundo va a decir por qué no llegaba. En esa época el objetivo no era echarte tierra, era resolver el problema y lo resolvíamos. Eso era lo importante para Renny Ottolina.

Además, todo lo de Renny era creatividad. Eso sí, ensayado y practicado, incluso el detalle de acomodarse los lentes. Ahí no se dejaba nada al azar.

4. ¿Él valoraba el buen trabajo?

Cuando se estrenó la película, no estábamos preparados para el evento del estreno. Eso nos sorprendió un poquito rápido porque tú tienes un presupuesto

preparado para unos meses y de repente dices: “no mira, hay que terminar esto ya. El estreno es mañana”. Entonces recuerdo que yo llego un viernes buscando mi correspondencia y me dan una cantidad de invitaciones para repartir para el estreno de la película y veo invitaciones con los nombres de los trabajadores de la empresa. Y le digo a la secretaria: “mira, ¿y la mía?”. Y me dice: “no, tú no estás invitado”. Oye, aquello me pegó como una puñalada. “¿Cómo? Yo quiero hablar con el señor Ottolina”. Todo el mundo le decía señor Renny, yo le decía señor Ottolina porque mi mamá me decía que uno debía decir siempre por el apellido, no por el nombre. “Tú sabes que él está muy ocupado”, me dijo la secretaria. “Bueno, yo lo espero, pues”. Y ella insistía que no. Entonces oigo un grito desde adentro: “¿qué te pasa, Asdrúbal Antonio?”. Y le digo: “señor Ottolina, ¿me da cinco segundos?”. Voy con las invitaciones en la mano y le digo: “no se preocupe, esto está repartido hoy”. Y él me dice: “tú sabes que yo contigo no tengo problema”. Él me respetaba mucho, él sabía que yo era muy serio. Siempre he sido muy serio en el trabajo, a pesar de la edad que tenía en ese momento. Pero le digo: “tengo un inconveniente, veo que todo el mundo está invitado y yo no estoy invitado”. Me dice: “el problema, Asdrúbal, es que la película es censura C”. Y le digo: “usted me perdona, pero yo creo que he trabajado tanto o más que muchos aquí por la producción de esta película”. Y me responde: “vamos a hacer una cosa: habla con tu papá, si tu papá te deja ir, yo no tengo problema”.

Bueno, se estrenó un sábado en la mañana en el teatro de Chacaíto que estaba nuevecito. Llego yo tempranito en autobús y veo que todos los afiches estaban en el piso, regalaban unos discos 45 y un reporte de prensa. Y yo llegó y pregunto: “bueno, ¿y cómo se va a entregar esto?”. Había una cantidad de muchachas, pero no estaban organizadas. Entonces decido organizarlas. Cuando Renny llega y ve aquello, dice: “¿quién organizó esto?” y le dicen: “Asdrúbal”. Cuando él lo ve me dice: “buen trabajo”. Y donde caminaba, estaba yo al lado de él. Yo estaba muy orgulloso de trabajar con él.

5. ¿Cómo fue el estreno de la película?

En la sala estaba el gobernador de Caracas en esa época. Las grandes personalidades de farándula, de política, estaban todas ahí porque todo el mundo tenía una invitación de Renny. Nadie le iba a decir que no. El gran evento del día era ese, a lo mejor hasta del mes. Bueno, llego yo ahí y me dice: “mira, con esa cara de chamo, entras tú de último, no me vayas a buscar un problema”. Entonces entro al final y me siento a ver la película. Cuando la empiezo a ver digo: “con razón no me dejaban ver esta película, yo no entiendo nada” y veo un personaje y digo “¿y este no lo mataron antes? ¿y este otro ahora resucita?”. Resulta que el operador de la cámara se equivocó y puso el rollo 1, puso el rollo 3 y después puso el rollo 2. Entonces los que mató en el rollo 3 aparecían otra vez en el rollo 2 y nadie entendía nada.

Renny en eso abrió las cortinas rojas como si hubiera entrado un tren. “¡Operador! ¡Operador! ¡Préndame la luz! Aquí no se mueve nadie”, dijo Renny. Ahí no se movió un pelo en esa sala, de la autoridad que tenía Renny. “El operador ha puesto mal los rollos y la película no se entiende. Aquí vamos a volver a empezar”. Y yo dije: “no, esta película está muy fastidiosa” y decidí irme. Y él también se fue del estreno, se fue, y yo salí detrás de él. Él tenía una colección de carros muy interesante, él corría automóviles. Tenía un Mercedes Benz 600 limosina y yo le pedí la cola. En todo el camino no habló, estaba muy molesto porque a él no le gustaban las cosas mal hechas.

6. ¿Qué era lo que usted más admiraba de Renny?

La personalidad de Renny, sin duda alguna, y la ambición. Él no sabía lo que era hacer las cosas a medias. La palabra mediocridad no existía para él. Era un tipo que todo era primer mundo. Cuando Venezuela inaugura los vuelos Caracas-Paris, con el Conviasa, él hizo un programa dentro del avión volando para París. Entonces iba otro avión al lado que grababa la toma desde afuera y había otra toma desde adentro. Después llegaron y tú ves a Yolanda Moreno, a aquellas bailarinas venezolanas, en la pata de la Torre Eiffel bailando, y tú dices: ese era Renny Ottolina. Él viajó con todo su staff. Cuando tú ves eso tú decías: oye,

Venezuela era el mundo. Cuando el venezolano no salía mucho del país, a nosotros no nos interesaba estar afuera, pero él sabía la importancia de aquello. Y después llevarlo de aquí a afuera con el programa de Churum Meru. ¡Imagínate producir ese programa en la pata del Salto Ángel! Esas son cosas que nadie se atrevía a hacer. Eso es lo que yo admiraba más de Renny. No se quedaba a medias tintas, era un hombre de ambición, era un hombre de primer mundo. De verdad que profesionalmente siempre ha sido una inspiración para mí.

7. ¿En qué situaciones usted aún lo recuerda?

En muchísimas, sobre todo en la mediocridad de la televisión hoy en día. La nacional y la internacional también. Es mala, es mala. Renny no. Tú ves un programa cualquiera y un domingo cualquiera – te hablo de domingo porque él tenía dos programas: El show de Renny, que era de lunes a viernes y era un programa meridiano, ligero, para acompañarte en el día y hacía el día a día; y después venía el del domingo que era en *black tie*. Aquello era televisión de primera con una tecnología que no es la misma de ahora. El mérito es enorme.

8. ¿Cree que la muerte de Renny fue un accidente?

Él se metió donde no tuvo que haberse metido. Yo no sé, especulan que a él le tumbaron el avión. Eso no lo puede saber nadie. Si fue verdad lo sabe el que lo hizo. En estos días hablaba yo con un amigo y me decía: “él hubiera sido un gran presidente”, yo no lo dudo, pero yo he aprendido con la edad que para ser presidente hay que ser político y Renny era un gerente ejecutivo, pero yo no le conocí mucho la mano izquierda. Yo no creo que lo hayan matado, personalmente. Yo creo que fue un accidente infortunado que pasó. Yo lamente muchísimo la muerte de Renny. Lo que sí es cierto es que es leyenda y es un hombre que no se va a olvidar nunca.

9. ¿Cuándo fue la última vez que lo vio?

Yo le estaba echando los perros a una muchacha en la universidad y yo le decía que era amigo de Renny. También le había dicho a mi papá que iba a apoyar a Renny en su candidatura y mi papá me decía “no, no te metas en eso”. Entonces un día venía de la universidad con esta muchacha y me metí por Chuao y le dije: “déjame pararme aquí a decirle algo al señor Ottolina”. Y me bajo del carro y va saliendo él. “Asdrúbal Antonio, está perdido usted”. Y le dije: “Señor Ottolina, vengo a ponerme al servicio de usted en su nuevo proyecto político, en lo que usted me necesite”. Y me dijo: “necesito gente como tú”. Eso a mí me llenó... yo flotaba. Y me fui a montar en el carro para irme y la amiga mía me dice: “oye, tú de verdad eres pana de Renny”. Y Renny del carro de allá me gritó: “Asdrúbal Antonio, ¡cuento contigo!”. Y le dije: “no se preocupe señor Ottolina, usted sabe que usted siempre ha contado conmigo”. Y eso no lo hacía Renny con todo el mundo. Esa fue la última vez que hablé con él. A la semana se cayó la avioneta.

Yo recuerdo que a mí me emocionó mucho porque la primera vez que yo fui a Radio Capital me dijo alguien: “este es el mismo estudio donde trabajaba Renny”. Wao... Eso es como jugar en el *Yankee Stadium*, le dije yo. Porque Renny lo hacía todo, todo bien.

Matriz de triangulación:

A continuación se presentará el cruce de los resultados a través de la matriz de triangulación:

Cuadro 2: Matriz de triangulación

Categorías	Subcategorías	Mirla Castellanos	Carlos Alarico Gómez	Vladimir Gessen	Asdrúbal Fuenmayor
Vida Personal	Personalidad	De carácter fuerte, intimidante, alegre divertido, exigente y alguien que apoyaba el talento nacional.	Rebelde, creativo integral, culto, enamorado, de buena presencia y generoso.	Amante de su país, inteligente, apto y capaz. Se amaba a sí mismo.	Carácter fuerte, culto, capaz. Ostentoso.
	Relación familiar		Su gran pasión fueron sus hijas.	Su gran frustración fueron sus hijas.	
	Muerte		Posible accidente.	Asesinato.	Accidente infortunado.
Vida Profesional	Forma de ser en el trabajo	Multifacético, autoritario, estricto, puntual y reconocedor del buen trabajo. El número 1.	El número 1, innovador.		Estricto, creativo precavido, preciso, innovador y reconocedor del buen trabajo. El número 1.
	Influencia	En su puntualidad, precaución y nombre artístico.			En su ambición y excelencia.
	Legado	Contribuyó a la época prodigiosa de la música. Tecnología de primera.			Una televisión con tecnología de primera. Programas en vivo en lugares extraordinarios.
	Cambios observados	Cromaqué en la televisión, la presentación de los programas en vivo.			Incursión en el cine.

	Motivaciones		La crítica que le hace a la televisión		Discusiones con los dueños de los bloques editoriales del país.
Vida Política	Forma de ser en la política	Autoritario de buen discurso, amor por Venezuela y buen ciudadano.		Perspicaz sobre la realidad venezolana. Conductor y buen ciudadano.	Sin astucia política.
	Motivaciones		Misma posibilidad para todos de prosperar.	Molestia social hacia Rómulo Betancourt. El amor por Venezuela, ambición y amor propio.	
	Propuesta			Capitalismo en función social, meritocracia. Partido político con líder social, militantes y tecnócratas.	

4.2 Análisis de resultados

La matriz de triangulación de las entrevistas permitió observar los elementos similares y disidentes de la vida de Renny Ottolina desde la perspectiva de los entrevistados. No todos los aspectos fueron abarcados puesto que su vínculo con el personaje era diferente en cada caso. Habiendo dicho esto, es menester señalar cuáles aspectos fueron coincidentes y cuáles difirieron.

En primer lugar, sobre la vida personal de Renny se evaluaron tres subcategorías: su personalidad, su relación familiar y su muerte. Con respecto a su personalidad, los entrevistados coincidieron en que Renny Ottolina era una persona de carácter fuerte, creativo, inteligente y que creía en sí mismo. Un aspecto importante es su gran amor por sí mismo y por Venezuela. Como aspectos disidentes se destaca la percepción de Mirla quien lo califica como intimidante, aunque divertido; de Carlos quien lo cataloga de enamorado, generoso y rebelde; y de Asdrúbal quien lo señala como una persona ostentosa. Con respecto a su relación familiar, aspecto solo conocido por su biógrafo Carlos Alarico y su mano derecha de campaña, Vladimir Gessen, hay una disidencia importante: el primero considera que sus hijas fueron su gran pasión, mientras que el segundo afirma que fueron su gran frustración. En relación a su muerte, Carlos Alarico y Asdrúbal opinan que, aunque no pueden dar fe de ello, su muerte fue un accidente. Vladimir es el único que está seguro que fue un asesinato.

La segunda categoría analizada corresponde a su vida profesional. Sobre ella se conocieron la forma de trabajo, la influencia, el legado, los cambios observados en el espectáculo y las motivaciones de Renny Ottolina. Para Mirla y Asdrúbal, que trabajaron junto al personaje, su forma de ser profesionalmente era estricta y precavida. Además, siempre tomaba en cuenta el buen trabajo pues no le gustaba la mediocridad y la irresponsabilidad. Carlos Alarico y Asdrúbal lo consideran un gran innovador. Asimismo, todos reconocen que Renny Ottolina es

y siempre será el número 1. Con respecto a su influencia, Mirla afirma que la puntualidad y la precaución son las enseñanzas más valiosas que le proporcionó Renny; Asdrúbal, por su parte, opina que es su excelencia y su ambición. Los cambios observados en el mundo del espectáculo por Mirla y Asdrúbal fueron diferentes, aunque en ambos casos reconocieron su innovación y atrevimiento: Mirla con el uso del cromaquí por primera vez y la presentación de los programas en vivo, y Asdrúbal con la presentación de programas a las patas de la Torre Eiffel y de Churum Meru, así como su tecnología de primera. La opinión sobre sus motivaciones para incursionar en las distintas áreas del espectáculo fueron disidentes: el biógrafo considera que la motivación de Renny Ottolina para hacer televisión fue la crítica que hacía hacia la televisión nacional y Asdrúbal asegura que lo que lo motivó a incursionar en el cine fue su pelea con los dueños de los principales bloques editoriales del país.

Por último, la categoría referente a la vida política del objeto de estudio se dividió a su vez en tres subcategorías: su forma de ser en la política, sus motivaciones y su propuesta política. Vladimir sostiene que Renny tenía una gran perspicacia para detectar los verdaderos problemas que aquejaban al venezolano, aunque Asdrúbal considera que le faltaba “mano izquierda” o astucia para desempeñarse como político. Mirla, por su parte, concuerda con Vladimir y recuerda a Renny como un hombre autoritario y de buen discurso. Los tres entrevistados al respecto coinciden en un gran calificativo: Renny Ottolina era el buen ciudadano.

CÁPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La trascendencia de los personajes más importantes e icónicos en la historia de Venezuela no siempre ha sido tomada en cuenta, como es el caso de Renny Ottolina. Sin embargo, a partir de este trabajo de investigación y con respecto al planteamiento del problema, se obtuvo como resultado que efectivamente el personaje siempre será recordado como el número 1 de la televisión venezolana y como el buen ciudadano. El comunicador fue un hombre que, a pesar de tener un carácter fuerte, propiciaba un profundo amor por sí mismo y por el país que tuvo la honra de verlo crecer personal y profesionalmente. Renny Ottolina no solo llegó a todos los rincones del país con su credibilidad, inteligencia y perspicacia, sino que, además, su poder comunicacional fue sinigual y su ambición y excelencia fueron genuinas y auténticas.

Se pudo observar, por medio de la revisión de fuentes documentales y las entrevistas realizadas, que el trabajo elaborado por el personaje ha sobrepasado los límites del tiempo y aun cuando han pasado casi cuatro décadas desde su muerte, sus enseñanzas, su legado y sus ideales todavía siguen vigentes. Un ejemplo de ello no solo lo constituyen sus campañas cívicas -como la del buen ciudadano - recordada por todos los que fueron entrevistados para la realización de este trabajo-, sino también sus discursos una vez tomada la decisión de incursionar en la política. Renny tuvo la sensatez de diagnosticar los males de los que, a su juicio, padecía Venezuela y, de manera casi profética, el personaje predijo los desenlaces de dichos problemas si no eran solucionados, muchos de ellos aún hoy padecidos en el país.

Por otro lado, aunque existe una opinión favorable y generalizada del personaje para quienes vivieron en su época, no es así para las generaciones presentes, entre ellos los estudiantes de Comunicación Social, quienes poco conocen del personaje. Este trabajo de investigación permite difundir los aspectos más resaltantes de la vida de Renny Ottolina en lo personal, profesional y político de una manera interactiva y acorde con el periodismo transmedia, tan en boga en la actualidad.

Renny, al lado de algunos personajes importantes de los diferentes ámbitos de la vida nacional, es y siempre será recordado como el eterno número 1.

5.2 Recomendaciones

Finalizado este trabajo de investigación se recomienda la realización de una página web que contenga los aspectos más resaltantes de la vida personal, profesional y política de Renny Ottolina de una manera interactiva y atractiva para las nuevas generaciones. Asimismo, se recomienda la realización de una encuesta que permita medir cuál es el conocimiento que existe sobre Renny Ottolina en las generaciones a partir de 1990. De esa forma se podrá evaluar si su persona y nombre aún siguen vigentes.

CÁPITULO VI

PROPUESTA

Para el diseño de la página web se propone utilizar la plataforma de desarrollo web Wix.com basada en la nube que fue diseñada y popularizada por la compañía israelí que lleva el mismo nombre. Dicha plataforma de creación de páginas web cuenta con tecnología simple y accesible para los más de 90 millones de usuarios en 190 países. No necesita códigos de programación y el usuario tiene completa libertad para ser creativo, además de ser absolutamente gratis.

Asimismo, la plataforma ofrece tecnología HTML5 que permite arrastrar y soltar todos los elementos de diseño, a través de plantillas previamente creadas por diseñadores con diversas herramientas gratuitas e innovadoras (Wix.com, Inc).

6.1 Características:

El dominio de la página web es <https://daniemmi94.wixsite.com/rennyottolina/r-de-renny>. Consiste en una plataforma digital interactiva en la que el usuario tiene la posibilidad de navegar de la forma en la que él desee. Puede escuchar los audios, ver los videos, observar las fotografías o leer el contenido sin un orden específico, a pesar de que la página este correctamente seccionada.

La paleta de colores que predomina en la página web son tonos pasteles y blancos, pues al tener mucho contenido escrito, se quiso dar la sensación de abundancia y de espacio. Además, las diferentes tonalidades, que incluyen los colores rosado, verde, lila, azul y amarillo, le permiten a la audiencia sentirse entusiasmada y energizada con el contenido, algo que Renny Ottolina buscaba reflejar en sus programas de televisión.

La tipografía fue cuidadosamente escogida dependiendo del título al que hacía referencia. Para los títulos principales, la fuente utilizada fue *Lulo Clean* en color blanco. Para los subtítulos y el contenido de los aspectos personales, profesionales y políticos de Renny Ottolina, se utilizó la tipografía *DIN neuzeit grotesk* en color negro. Para el contexto de la televisión, la radio y la política se utilizó la tipografía *Futura Light* en color negro o blanco, de acuerdo al fondo.

6.2 Estructura:

Luego de haber recolectado los datos más importantes sobre la vida de Renny Ottolina, las investigadoras del presente trabajo decidieron estructurar la página web de acuerdo a sus distintas áreas de trabajo. El menú, que se encuentra extendido de manera horizontal en el borde superior de la página, está dividido en varias secciones. En el inicio se encuentra como título “El eterno número 1” y bajo él, una breve descripción de quién fue Renny Ottolina, acompañado de un audio de él mismo hablando sobre Venezuela.

Posteriormente, se encuentra la sección llamada “R de Renny, vida personal”. En dicho apartado se incluyen: aspectos sobre sus primeros años de vida, bajo el título “Renny Rebelde”; aspectos sobre su vida amorosa, bajo el título “Renny Romántico”; aspectos sobre su vida familiar, bajo el título “Rena, Rina y Rhona”; y aspectos sobre su muerte, bajo el título “Restos del YV 1019”, junto con un video de una fracción a la entrevista a Vladimir Gessen y Carlos Alarico Gómez sobre si su muerte fue un accidente o un asesinato. Asimismo, se incluye un video especial dedicado a la entrevista realizada a Asdrúbal Fuenmayor, como admirador del personaje. Todos los títulos comienzan con la letra “R” intencionalmente, para dar un aspecto uniforme.

Los siguientes aspectos de la vida profesional de Renny se suceden uno tras otro por orden de aparición en la vida del personaje. Es decir, como primero

incursionó en la radio, la siguiente sección, luego de su vida personal, está dedicada a este aspecto bajo el nombre: “Sin guion, Renny en la radio”, inspirado en el hecho de que Renny ejercía la locución sin contar con un guion preestablecido. En este apartado se encuentra una breve reseña sobre su carrera como locutor y el contexto de la radio para aquel momento.

Sucesivamente, el siguiente menú desplegable corresponde a “El número 1, Renny en la televisión”, en el que se habla sobre su talento como productor, animador y presentador de todos los programas que produjo durante su vida. También se incluye un video que contiene un fragmento de la entrevista realizada a Mirla Castellanos y otros contenidos audiovisuales extraídos de YouTube. En esta sección se incluye un cuadro con un resumen de los aspectos en los que innovó y otro con las características de sus cuñas publicitarias. Al final de la sección se encuentra el contexto de la televisión para la época.

Por último, el usuario puede leer el contenido con respecto a la carrera política de Renny bajo la sección que lleva por nombre “El buen ciudadano”, haciendo referencia al concepto que lo atrapó para convertirse en candidato presidencial. Esta sección incluye aspectos de cómo fue el salto que dio desde la comunicación hasta la política, su plan de gobierno y su talante como presidente. Este último aspecto contiene un video de un fragmento de la entrevista realizada a Vladimir Gessen sobre dichos aspectos. Al final, como en el resto de las secciones, se incluye el contexto político de la época.

6. 3 Pasos para la construcción de la página web:

Para la construcción de la página web, primero se abrió una cuenta en wix.com con un correo electrónico y una clave. Luego se procedió a escoger la plantilla predeterminada sobre la cual se iba a montar el contenido. Dicha plantilla ya tenía la tipografía y los colores previamente establecidos.

El contenido que se publicó en la página web ya había sido filtrado a partir de las entrevistas y la revisión de fuentes documentales. En un documento en Word se redactó el contenido escrito en su totalidad. Los videos también se habían editado y subido a YouTube y las imágenes se encontraban en una única carpeta en la computadora que las organizaba por secciones de contenido.

Debido a la previa preparación y jerarquización de la información, tanto escrita como audiovisual, se procedió a organizarla de acuerdo a las secciones propuestas. Primero, se agregaron cada una de los apartados del menú con sus respectivos nombres. Luego se añadió el texto con sus títulos. Mientras se avanzaba en la publicación del texto, se agregaban las imágenes. Se utilizaron diversas herramientas adicionales como el uso de bordes que diferenciaban una información de otra. Finalmente, se agregó el link de los videos editados.

6.4 Finalidad:

El propósito de esta página web es difundir el contenido recopilado en la investigación sobre la vida y obra de Renny Ottolina, incluyendo sus aspectos personales, profesionales y políticos. Por su particularidad interactiva, la plataforma digital permite que el usuario pueda navegar a través de ella con plena libertad, haciendo el contenido más atractivo y adaptado a la era 2.0. Asimismo, la finalidad de esta propuesta es que su contenido alcance al mayor número de personas y que se mantenga vigente el nombre de Renny Ottolina.

Referencias Bibliográficas

- Andrés Cueva, R. N. (1988). Radio Alternativa óptima en inversión publicitaria. Caracas.
- Arias, F. (1999). El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Caracas: Espíteme.
- Bargiela Fernández, M., & Barreto Brandt , M. (1989). Después de 11 años: Renny presente o Renny ausente. Caracas: Tesis de grado Universidad Católica Andrés Bello.
- Briceño, R. D. (2010). Manual de generos periodísticos. UCAB.
- Caballero, M. (2004). Rómulo Betancourt: político de nación. Caracas: Alfadil Ediciones/Fondo de Cultura Económica.
- Denzin, N. K. (1970). Sociological Methods: a Source Book. Chicago: Aldine Publishing Company.
- Díaz, G. H. (2016). La investigación en Comunicación Social. Caracas: AB UCAB Ediciones.
- Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F.: McGRAW-HILL.
- Ferrero , F., & Cumare, R. (2014). Bajo el sol de Machurucuto: Semblanza multimedia de grupo del pueblo de Machurucuto, estado Miranda. Tesis de grado de la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- Flores, D. P. (2012). Periodismo Transmedia. Madrid: Editorial Fragua.
- Gardey, J. P. (2008). Definición.es. Obtenido de Definición de html: <http://definicion.de/html/>
- Gomez, C. A. (s.f.). Biblioteca Bibliográfica de Venezuela Vol.9. Caracas: El Nacional .
- Gutiérrez, M. P.-M. (2006). Gestión del conocimiento, gsti3n documental y gestión del contenido. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2170807>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1998). Metodología de la investigación. México D.F.: McGRAW- HILL.

- Iturriera, E. P. (2014). Venezuela metida en cintura. Caracas: Publicaciones UCAB.
- Kinney, T. C., Taylor, J. R., & Kresge, S. S. (1993). Investigación de mercado: Un enfoque aplicado. MC GRAW HILL.
- Libertador, U. P. (2002). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas: FEDUPEL.
- Luján, C. A. (Enero de 2005). Diseño y elaboración de una página web para la difusión de la música folklórica venezolana. Tesis de grado Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- Merino, J. P. (2009). Definición.de. Obtenido de <http://definicion.de/pagina-web/>
- Miguélez, M. M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. Paradigma.
- Pellegrino, F., Cañizales, A., & Aguirre, J. (1999). Los Medios de Comunicación Social en Venezuela. Caracas: Fundación Centro Gumilla.
- Petit, M. (2009). El neopopulismo en América Latina: Carlos Andrés Pérez: Del populismo clásico al neopopulismo. Norderstedt: GRIN Verlag.
- Política y Economía en Venezuela. (1992). Caracas: Fundación John Boulton.
- R, E. L. (12 de Agosto de 2013). Crisis Moral y Ética. El Universal.
- Ramírez, G. C. (1987). Caldera y Betancourt: constructores de la democracia. Caracas: Centauro.
- Salas Mago, C., & Mendoza Gil, A. (2006). Renny ottolina: hacer televisión para construir un país. Caracas: Tesis de Grado Universidad Católica Andrés Bello.
- Salvador, N. A. (2006). Aprender Comunicación digital. Paidós.
- Serrano, G. P. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes I y II. Madrid: La Muralla.
- Tamayo, M. T. (2004). El proceso de la investigación científica. México: Editorial Limusa.
- Vidal, J. (2004). La Era de la Radio en Venezuela. Caracas: Alfadil.
- Wix.com, Inc. (2006-2017). Obtenido de Tu presencia online de manera simple: <http://es.wix.com/about/us>

ANEXOS

Anexo A1

Guion dirigido a Mirla Castellanos.

1. ¿Cómo conoció a Renny Ottolina?
2. ¿Cómo era él como "jefe", o dueño, o animador?
3. ¿Alguna vez se puso bravo con usted?
4. ¿De qué forma él influenció su carrera?
5. ¿Cuál es su recuerdo más bonito de haber trabajado con Renny?
6. ¿Hay alguna diferencia significativa entre la televisión de esa época y la de después de su partida?
7. ¿Usted considera que el legado de Renny Ottolina todavía sigue vigente?
8. ¿Qué recuerdo tiene de él una vez que incursionó en política?

Anexo A2

Guion dirigido a Carlos Alarico:

1. ¿Cómo conoció a Renny Ottolina?
2. ¿Cómo definiría a Renny Ottolina?
3. ¿Qué motivó a Renny a escribir esa crítica?
4. ¿Cómo fue la vida de Renny en lo personal?
5. ¿Cómo crece Renny Ottolina?
6. ¿Cómo era Renny en lo profesional?
7. ¿Cuál fue la relación de Renny Ottolina con sus hijos?
8. ¿Qué motiva a Renny Ottolina a incursionar en la política?
9. ¿Cómo sucedió la muerte de Renny Ottolina?

Anexo A3

Guion dirigido a Vladimir Gessen:

1. ¿Cómo empezó a trabajar para Renny Ottolina?
2. ¿Cuál era el vínculo que compartía con él?
3. ¿Cómo toma la decisión de incursionar en la política?
4. ¿Qué modelo económico proponía Renny?
5. ¿Cómo era el plan político de Renny?
6. ¿Por qué Renny era un buen candidato a la presidencia?
7. ¿Cómo era Venezuela en el momento en que él quería lanzar su candidatura?
8. ¿Cuál era el liderazgo de Renny?
9. ¿Usted cree que la muerte de Renny fue un accidente?
10. ¿Cómo fue la muerte de Renny?
11. ¿Qué motivaba a Renny para lanzar su candidatura?

Anexo A4

Guion dirigido a Asdrúbal Fuenmayor:

1. ¿Cómo era Renny Ottolina?
2. ¿Cómo llega a trabajar con Renny Ottolina?
3. ¿Cómo era su forma de trabajar?
4. ¿Él valoraba el buen trabajo?
5. ¿Cómo fue el estreno de la película?
6. ¿Qué era lo que usted más admiraba de Renny?
7. ¿En qué situaciones usted aún lo recuerda?
8. ¿Cree que la muerte de Renny fue un accidente?
9. ¿Cuándo fue la última vez que lo vio?