

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
AÑO ACADÉMICO 2016-2017

El MALECÓN:

Guion de largometraje inspirado en la vida de Tony Cicoria.

PENFOLD, Carmela

THIELEN, Isabel

TUTOR

MARTÍNEZ, Elisa

Caracas, septiembre 2017

AGRADECIMIENTOS

A Oliver Sacks por inspirarnos con sus relatos neurológicos.

Al verdadero Tony Cicoria por llevar una vida extraordinaria y motivarnos con su constancia y pasión por la música.

A Elisa Martínez por tenerle paciencia a dos pequeñas criaturas que se estrenaron en el arte de escribir un largo.

A nuestras mamás Eca y Piki por sembrar en nosotras el amor por el cine, la música y las buenas historias.

A nuestros amigos de la mención por apoyarnos y distraernos en estos tiempos de dictadura.

A aquellos profesores de la UCAB que siempre nos exigían sacar nuestro máximo potencial.

A todos nuestros familiares y compañeros que se tomaron un momento para escuchar nuestra historia y darnos su *feedback*.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	II
ÍNDICE.....	III
INTRODUCCIÓN.....	5
MARCO TEÓRICO	6
<i>CAPÍTULO 1: VIAJE POR LA MENTE DE TONY CICORIA</i>	<i>6</i>
1.1 <i>Oliver Sacks: vida y obra del autor</i>	<i>6</i>
1.2 <i>Musicophilia: Relatos de la música y el cerebro.</i>	<i>7</i>
1.3. <i>Tony Cicoria: ¿Don musical o enfermedad mental?.....</i>	<i>9</i>
<i>CAPÍTULO 2: ALUCINACIONES Y ENFERMEDADES QUE LAS CAUSAN</i>	<i>12</i>
<i>CAPÍTULO 3: EL GUIÓN</i>	<i>14</i>
MARCO METODOLÓGICO	16
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
2 .OBJETIVO GENERAL	17
<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	<i>17</i>
3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	17
4. JUSTIFICACIÓN	18
5. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	19
6. GUIÓN.....	20
6.1 <i>IDEA</i>	<i>20</i>
6.2 <i>SINOPSIS</i>	<i>20</i>
6. 3 <i>TRATAMIENTO.....</i>	<i>21</i>
6.4. <i>ESCALETA.....</i>	<i>32</i>
6.5. <i>GUIÓN LITERARIO.....</i>	<i>76</i>
7. DESARROLLO DE PERSONAJES.....	203
<i>Personaje Principal.....</i>	<i>203</i>
<i>Personajes secundarios.....</i>	<i>204</i>
<i>Figurantes.....</i>	<i>207</i>
8. PRE-PRODUCCIÓN.....	208
8.1. <i>Propuesta Visual.....</i>	<i>208</i>
8.2 <i>Propuesta Sonora.....</i>	<i>217</i>
8.3 <i>Desglose De Necesidades.....</i>	<i>219</i>
8.4 <i>Presupuesto</i>	<i>231</i>
CONCLUSIONES:.....	235
BIBLIOGRAFÍA	237
ANEXOS.....	239

INTRODUCCIÓN

¿Es posible que un hombre de mediana edad, sin experiencia musical, aprenda a tocar piano con agilidad?

En el año 2009 el escritor y neurólogo Oliver Sacks publicó *Musicofilia: Relatos de la música y el cerebro*. En el libro, Sacks examina el poder que tiene la música para impulsar conexiones neurológicas.

En el primer capítulo el autor da a conocer el extraño caso de Tony Cicoria: un médico ortopédico que, al ser golpeado por un rayo ,adquiere una repentina necesidad por tocar el piano. Sacks narra que, semanas después del accidente, Cicoria empieza a tener alucinaciones musicales que lo impulsan a estudiar piano. Según Sacks, Cicoria pasa por una transformación psicológica y se convierte en una persona más creativa y espiritual.

El relato de Tony Cicoria es la inspiración del guion de largometraje a realizar. Se pretende narrar las alucinaciones y la nueva obsesión de Tony. En el guion se pretenden abordar temas como crisis existenciales, cuestionamientos internos por parte del personaje, y ruptura del núcleo familiar.

El principal reto y objetivo es contar una historia que indague en los estados psicológicos de un personaje que presenta una dualidad entre desarrollar un talento o mantener un vida cotidiana y estable. Además, se pretende ambientar la historia de Tony en el contexto de la Venezuela actual que está pasando por una crisis económica. De tal manera, tendrá más énfasis el estancamiento profesional del personaje y la necesidad que tiene por trascender y darle un nuevo significado a su vida.

El tema a tratar es poco explorado en el cine venezolano, que suele abordar temas sociales, por eso se cree que generará un gran aporte.

MARCO TEÓRICO

Capítulo 1: Viaje por la mente de Tony Cicoria

1.1 Oliver Sacks: vida y obra del autor

Oliver Sacks fue un doctor quien logró introducirse en la cultura popular con una serie de *best-sellers* sobre la vida de sus pacientes. El legado literario que dejó Sacks, hizo que The New York Times le concediera el título de *el poeta de la medicina*. (Cowles, 2015) (Página web en línea).

Sacks fue un neurólogo y autor quien se dedicó a explorar extrañas patologías del cerebro. Es reconocido mundialmente por sus publicaciones sobre casos neurológicos que indagan en temas como la amnesia, los sueños, las alucinaciones, la sordera y distintas enfermedades o distorsiones mentales. (Cowles, 2015) (Página web en línea).

Nació en Londres, Inglaterra, en medio de una familia de médicos: su padre, madre y dos hermanos ejercieron dicha profesión. Estudió medicina en la Universidad de Oxford y realizó su residencia en neurología en el hospital Mt. Zion en San Francisco y en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). (Sacks, 2015)

El neurólogo empezó su carrera realizando investigaciones en laboratorios pero decidió renunciar al poco tiempo. Sacks afirmaba que no tenía ni el temperamento ni la coordinación para el trabajo de investigación. “Mi jefe me decía: ‘Sacks, eres una amenaza para el laboratorio, deberías ir y ver a pacientes, harás menos daño’ Ese fue el inicio de un carrera clínica.” (Sacks, 2015, pg. 137) (Traducción libre del autor)

Entre sus libros más aclamados se encuentra *Despertares*, en el que Sacks documenta a grupo de sobrevivientes de una epidemia de encefalitis letárgica que dio en los años 20 y los había dejado en un estado de semi-inconsciencia. El neurólogo británico decide tratar a dichos pacientes con una droga experimental llamada L-Dopa que logró despertar un estado de su consciencia. El libro llegó a inspirar la película nominada al Oscar, *Despertares (1990)*, en la que actúa Robert De Niro y Robin Williams. (Cowles, 2015) (Página web en línea).

En sus memorias *On the Move (2015)*, Sacks declara que mientras trataba a los pacientes con L-Dopa tuvo un discusión con su jefe acerca de la necesidad de enfocarse en casos concretos y no caer en generalizaciones. “Es imposible verbalizar la naturaleza y el impacto de cualquier condición neurológica sin describir la vida individual de cada paciente” (Sacks, 2015, pg. 173) (Traducción libre del autor).

Sacks se enfocaba en descubrir el personaje existente dentro de la mente de cada paciente. Las reseñas sobre sus publicaciones suelen indicar que sus libros de no ficción se leen como novelas. El periódico *El Independiente de Londres* afirmó que Sacks fue un “genio del drama neurológico”. (Cowles, 2015) *The New York Times* (página web en línea).

En una entrevista con la revista *People*, Oliver Sacks declaró que “Le encanta descubrir el potencial en las personas que piensan no tenerlo”. (Lubow, 1986) (traducción libre del autor) (Página Web en línea) Sacks también es reconocido por los libros *El hombre que confundió a su mujer por un sombrero (1985)* y *Un Antropólogo en Marte (1997)*. Ambas publicaciones son recopilaciones de casos neurológicos que narran la lucha de pacientes que padecen condiciones como síndrome de Tourette, Parkinson, autismo, epilepsia, alzheimer y otras patologías.

1.2 Musicophilia: Relatos de la música y el cerebro.

El primer encuentro que llevo a Oliver Sacks a pensar y a escribir sobre la música y el cerebro ocurrió en 1966, cuando cayó en cuenta del profundo efecto de la música en los pacientes que padecían del Parkinson. A partir de ese momento, la música se convirtió en el principal foco de sus investigaciones. (Sacks, 2008). “He encontrado la música continuamente forzándose por mi atención, mostrándome sus efectos en la mayoría de los efectos del cerebro y de la vida”(Sacks, 2008, p. xiii) (Traducción libre del autor).

Según Sacks, la música no tuvo mención alguna en los textos de neurología hasta 1977 con publicación de McDonald Critchley y R.A Henson en el libro *Music and the Brain* . Además, no surgió la *neurociencia de la música* sino hasta 1980 con la existencia de nuevos avances tecnológicos que permitieron estudiar el cerebro en vivo mientras personas escuchaban, imaginaban o incluso componían música. (Sacks, 2008) [Itálica añadida]

En el año 2007, Oliver Sacks publica *Musicophilia* donde examina los poderes que tiene la música en las experiencias individuales de sus pacientes. El libro trata sobre las misteriosas maneras en que la música afecta el cerebro para bien o para mal. (Poole, 2007) (página web en línea).

Actualmente existen numerosos trabajos de investigación enfocados en las bases neurológicas de la percepción y las imágenes musicales en los seres humanos, y los complejos y extraños desordenes a los que están propensos. Sin embargo, Sacks opina que es importante mantener la observación clínica como parte de estos estudios: “ambos aportes son necesarios, tanto la descripción y observación como las últimas tecnologías. He tratado de incorporar ambas en mis estudios”(Sacks, 2008, p. xiiv)(Traducción libre del autor). Más importante aún, Sacks dice en *Musicophilia* que lo elemental de sus publicaciones, especialmente en *Musicophilia*, es que están basadas en los relatos y experiencias de sus pacientes y sujetos, y que de esta forma puede entender e imaginar mejor sus condiciones. (Sacks, 2008)

Una reseña de *The New York Times* señala que Sacks escribe con el enfoque de resaltar la capacidad que tiene la mente humana de encontrar el arte en una aflicción, y de adaptarse después de un estado de pérdida y depravación. (Kakutani,2007) (página web en línea). Sacks cuenta historias conmovedoras acerca de los efectos positivos que tiene la música en gente que sufre amnesia, Alzheimer, Síndrome de Tourette, Parkinson y otras patologías. (Poole, 2007) (página web en línea).

Sacks también describe las experiencias musicales que vive el ser humano corriente. Escribe sobre el fenómeno de los *brainworms* , melodías irritantes que no te puedes sacar de la cabeza, y examina las causas de distintas alucinaciones musicales. El neurólogo también escribe sobre pacientes que desarrollan una repentina afición por la música que antes no tenían. Sobre este último caso trata la historia de Tony Cicoria.

1.3. Tony Cicoria: ¿Don musical o enfermedad mental?

Tony Cicoria, de 44 años de edad, era un hombre apto y robusto, ex jugador de fútbol americano universitario, convertido en un aclamado cirujano ortopédico de una pequeña ciudad del norte del estado de Nueva York. (Sacks, 2008)

En un a tarde de otoño de 1994, Tony se encontraba en una reunión familiar en un pabellón junto a un lago. Al salir del pabellón, para hacer una llamada a sus madre en un teléfono publico, se da cuenta que se aproxima una tormenta, sin embargo, procede a realizar la llamada. (Sacks, 2008)

Al terminar de hablar con su madre, la lluvia comienza a caer, y cuando empieza caminar de regreso al pabellón, un rayo cae sobre el teléfono y rebota en su cara, impulsándolo de espalda al suelo (Sacks, 2008).

Según las conversaciones de Cicoria con Sacks, plasmadas en el libro *Musicophilia*, Cicoria justo después de ser golpeado por un rayo vivió una sensación llamada experiencia extra-corporal. (Sacks, 2008) Esta es una sensación, común luego de vivir experiencias cercanas a la muerte, Sacks lo define de la siguiente forma: “Uno parece estar ya no en su propio cuerpo, sino fuera de él, y, comúnmente, mirando hacia abajo a si mismo desde ocho a nueve pies de altura (neurólogos se refieren a esto como ‘autoscopia’ ”(Sacks, 2008, p. 13)(Traducción libre del autor).

Cicoria dice que sintió como su cuerpo se despegaba de su alma. “Vi a mi propio cuerpo tirado en el suelo desde arriba. Vi a una mujer - ella antes estaba parada esperando para usar el teléfono detrás de mi - posicionarse sobre mi cuerpo, y darle CPR” Cicoria (citado en: Sacks, 2008)(Traducción libre del autor).

Sacks explica que en ese momento Cicoria entró en una luz blanca, donde vio a sus hijos, tuvo sensaciones de paz y tranquilidad y revivió los peores y mejores momentos de sus vida. Sin embargo, no tuvo sensaciones asociadas a estos momentos, mas bien una percepción de éxtasis y alegría (Sacks, 2008).

Estas sensaciones se rompen al momento que Cicoria despierta y vuelve a la vida. Según el diagnostico dado por su cardiólogo personal, Cicoria sufrió de un leve paro cardiaco como

consecuencia del golpe del rayo. Sin embargo, el doctor sintió que Cicoria no sufriría consecuencias del extraño accidente (Sacks, 2008).

Cicoria también consultó un neurólogo. Ya que según explica Sacks, el cirujano se sentía un poco lento después del accidente, y con problemas de memoria. “Olvidaba los nombres de enfermedades extrañas, o de métodos quirúrgicos, pero sus habilidades de cirujano quedaron intactas” (Sacks, 2008, p. 5) (Traducción libre del autor). No obstante, los exámenes neurológicos (EEG Y MRI) salieron negativos. Los problemas de memoria se acabaron a las dos semanas del accidente (Sacks, 2008).

Pero lo que sorprendió a Dr. Sacks fue lo siguiente; cuando todo parecía estar de vuelta a la normalidad, Tony Cicoria comenzó a tener una necesidad insaciable por escuchar música. Esto no cuadraba con su pasado, ya que nunca había tenido mayor interés por la música. Solo había cursado algunas clases de piano de pequeño y no eran particularmente de su agrado (Sacks, 2008).

Cicoria se convirtió en un amante de la música clásica y del piano. Se enamoró de las interpretaciones de Chopin por Vladimir Ashkenazy. “Las amaba todas... tenía una necesidad por tocar todas estas piezas. Pedí todas las partituras... Una de nuestras niñeras nos preguntó si podía guardar su piano en mi casa- entonces ahora, justo cuando más anhelaba uno, un piano aparece” Cicoria (citado en: Sacks, 2008)(Traducción libre del autor). RÉGIMEN jurídico

Según Sacks, Cicoria no sabía leer música, sin embargo se enseñó a si mismo a tocar piano y leer partitura. Lo más curioso, es que en medio de este deseo repentino por tocar música, Cicoria comenzó a escuchar música dentro de su cabeza:

“La primera vez fue en un sueño... Me desperté, sobresaltado, y la música todavía seguía en mi cabeza. Salté de la cama, empecé a escribir todo lo que podía recordar. Pero apenas sabía como escribir en partitura lo que escuchaba... La música venía y me tomaba por completo. Tenía una presencia muy poderosa”(Sacks, 2008, p. 5 - 6) (Traducción libre del autor).

Sacks confirma que no eran alucinaciones musicales, más bien inspiraciones musicales. “La música se encontraba dentro de él... todo lo que tenía que hacer era dejar que llegara”(Sacks, 2008, p. 6) (Traducción libre del autor).

Cicoria continuó aprendiendo las grandes piezas de Chopin y, a como controlar sus impulsos musicales y a darle formas. Luego de tres meses de haber sido golpeado por un rayo Cicoria pasó de ser un cirujano y padre de familia a un hombre poseído y entregado a la música. "Me levantaba a las cuatro de la mañana y tocaba hasta ir a trabajar, y cuando llegaba a mi casa del trabajo me quedaba en el piano toda la noche...Estaba poseído" Cicoria (citado en: Sacks, 2008)(Traducción libre del autor).

Cicoria sentía que la única razón por la cual había sobrevivido el accidente era la música: "Él mismo, empezó a pensar que había tenido una especie de reencarnación - se había transformado y se le había dado un don especial, una misión, para 'sintonizar' la música a la que llamaba metafóricamente, 'la música del Cielo' "(Sacks, 2008, p. 7) (Traducción libre del autor).

Según Sacks, esto ocurría, a menudo, como una cadena de notas sin interrupciones, y sin descanso entre ellas, y él tenía que darles forma. Cicoria continuó aprendiendo y mejorando a tocar piano con una maestra de música. Además, comenzó a asistir y a viajar a conciertos y festivales de música (Sacks, 2008).

Luego del accidente, Cicoria se convirtió en una persona muy espiritual. Dijo que "Siendo un hombre de ciencia no podía explicar los eventos que le ocurrieron, sin embargo, tenía que empezar a pensar en ellos en términos espirituales" Cicoria (citado en: Sacks, 2008)(Traducción libre del autor).

No obstante, Sacks comenta que debe existir una base física y científica, o incluso neurológica, en los cambios y transformaciones tales como los de Cicoria. (2008). "Sabemos que el golpe del rayo tuvo efectos secundarios inmediatos: su experiencia extra-corporal, su casi encuentro con la muerte, el estado de confusión que tuvo por pocas horas, y la pérdida de memoria que duro un par de semanas"(Sacks, 2008, p. 16) (Traducción libre del autor).

Todavía no se sabe con claridad la correlaciones neurológicas ante estos efectos secundarios. Sin embargo, la conciencia y las intensas emociones que ocurren durante estos efectos deben involucrar las partes emocionales del cerebro, como la amígdala, los núcleos del tronco cerebral, y la corteza. (Sacks, 2008). Además, según (Sacks, 2008) "Las experiencias cercanas

a la muerte tienen una base neurológica propia, que altera profundamente la conciencia misma”(p. 15) (Traducción libre del autor).

Según Sacks, experiencias, como la vivida por Cicoria, son difíciles de pasar por alto. Estas tienden a dar un giro en la vida de estas personas: una conversión u metanoia, cambios drásticos de opinión y cambios de estilo de vida. (Sacks, 2008). “El Dr. Cicoria siente que ahora es ‘una persona diferente’- musical, emocional, psicológica y espiritualmente”(Sacks, 2008, p. 16) (Traducción libre del autor).

Desde el punto de vista neurológico, Sacks opina que el cerebro de Tony Cicoria debe ser totalmente distinto ahora de lo que fue antes del accidente, y de los primeros días inmediatos a él, cuando las pruebas neurológicas no mostraron nada preocupante en su cerebro. Los cambios debieron haber ocurrido semanas después, cuando su cerebro estaba reorganizándose, preparándose, por así decirlo, para la *musicofilia* (Sacks, 2008) [Itálica añadida].

Desde el accidente de Cicoria en 1994, se han desarrollado muchos exámenes y pruebas nuevas sobre las funciones del cerebro. Sin embargo, en el momento en que Sacks le preguntó a Cicoria sobre investigar más a fondo sus experiencias y la correlación con su sistema neurológico, este respondió: “Fue un golpe de suerte, y la música, por más de que haya llegado, ha sido una bendición, una gracia, y no debe ser cuestionada” (Sacks, 2008, p. 17) (Traducción libre del autor).

Actualmente, Cicoria continúa trabajando como cirujano ortopédico, pero su corazón y su mente se encuentran enfocados en la música. Se divorció de su esposa en el 2004, y en el mismo año tuvo un accidente en moto el cual causó lesiones severas. A pesar de esto, tuvo una recuperación rápida y volvió al trabajo en dos meses. Ni el accidente, ni su lesión, ni su divorcio han hecho que abandone su pasión por tocar y componer música (Sacks, 2008).

Capítulo 2: Alucinaciones y enfermedades que las causan

Además de escribir sobre alucinaciones musicales en *Musicofilia*, Oliver Sacks también se dedicó a estudiar distintos tipos alucinaciones, visuales y olfativas, y en el 2012 publicó finalmente un libro centrado en este tema.

En la introducción de *Alucinaciones*(2012), Sacks define la palabra del título como: “percepciones que surgen en la ausencia de una realidad externa- ver, escuchar o sentir cosas que no están ahí” .(Sacks, 2012,pg. 1) (Traducción libre del autor).

Una definición más concreta, es la establecida por Ball (1890) al considerar que la alucinación es una “percepción sin objeto”. (Cangas, Montes, Molde y Olivencia, 2005) (página web en línea)

Las alucinaciones tienden a imitar la realidad en todo su aspecto, de tal manera de que él que alucina cree que está percibiendo una sensación del mundo exterior que no existe.

Sacks conviene importante destacar la diferencia entre imágenes mentales y alucinaciones. La imágenes mentales ocurren en el interior de la mente y suelen ser voluntarias, por lo que las personas pueden revisarlas y cambiarlas como les plazca. En cambio las alucinaciones ofrecen la sensación de estar proyectadas en el espacio exterior y ocurren de manera involuntaria. Es decir, las personas se encuentran pasivas frente a las alucinaciones y no tienen control sobre ellas. (Sacks,2012)

Las alucinaciones son una categoría única de la conciencia mental y humana. Las causas de éstas se asocian con el delirio, la epilepsia, el abuso de drogas y ciertas enfermedades neurológicas.(Sacks, 2012)

Aunque las alucinaciones ocurran de manera involuntaria, suelen relacionarse con aspectos importantes del pasado de las personas. Aquí se incluiría, por ejemplo, la preocupación por diferentes facetas de la vida, como pueden ser aspectos religiosos, sexuales, deseos, etc. (Cangas et al, 2005) (página web en línea)

Es por eso que Sacks remarca que: “ el fenómeno de las alucinaciones a menudo nos señalan mecanismos del cerebro que nos proveen un *insight* acerca de la conciencia humana”. (Sacks, 2012)

En el capítulo IV de *Alucinaciones*, titulado *Escuchar Cosas*, Sacks se enfoca en el fenómeno de las alucinaciones auditivas. El neurólogo explica que este tipo de alucinaciones pueden estar asociadas con una actividad anormal de la corteza auditiva primaria. Por ejemplo, un problema de audición que es agravado por varios factores como el delirio, las toxinas o el estrés. (Sacks, 2012)

Oliver Sacks explica que las alucinaciones musicales pueden llegar a ser muy detalladas. Pacientes que no tienen la capacidad de elaborar una composición musical en su cabeza han llegado a escuchar piezas donde se distinguen cada nota e instrumento. Es por eso que una reacción común es buscar una fuente externa de donde pueda provenir la música: un radio, un televisor, una banda en la calle. (Sacks, 2012)

Frecuentemente las alucinaciones son impulsadas por una tinnitus o un ruido del mundo externo. Las alucinaciones pueden variar de música clásica, instrumental y popular, suelen ser piezas escuchadas en el pasado. (Sacks, 2012)

Las alucinaciones suelen surgir de un silencio prolongado o un sonido monótono. Da tal manera que este síntoma es común en personas con problemas de audición y de tercera edad.

Sin embargo, Sacks enfatiza que las alucinaciones musicales también pueden ser causadas por un derrame cerebral, un aneurisma, un tumor, una enfermedad infecciosa, un proceso neurodegenerativo o una alteración metabólica o tóxica. En este caso las alucinaciones usualmente desaparecen cuando la causa es tratada o subsidiada. (Sacks, 2012)

Capítulo 3: El Guion

Como su nombre lo indica, el guion es una guía literaria o una base sobre la cual se construye la historia de una película. (Comparato, 2013)

A lo largo de la historia del cine, varios teóricos han publicado esquemas y guías instructivas sobre la elaboración del guion. Una de las más reconocidas es el Paradigma de Syd Field quien divide la estructura del guion en tres actos principales: planteamiento, confrontación y resolución.

Durante el planteamiento se debe presentar al protagonista, la premisa y la situación dramática. Tiene una extensión aproximada de treinta páginas que abarcan desde el primer punto de giro hasta el final del ACTO I. En el primer punto de giro ocurre la presentación del problema que es lo que crea la ruptura en la cotidianidad del protagonista. (Field, 1996)

La confrontación es todo lo que ocurre en el desarrollo de la historia. En esta parte del guión, el protagonista hará frente a obstáculos y conflictos que deben ser resueltos y superados para que él o ella satisfaga su necesidad dramática. El Acto II empieza en el primer punto de giro y

se prolonga hasta el segundo punto de giro que da inicio al Acto III. Hacia la mitad del Acto II puede existir un pulso dramático, conocido como el punto medio (*middle point*), que consiste en un suceso importante que aumenta la intensidad de la historia sin replantearla. (Field, 1996)

La resolución debe ofrecer una solución a la necesidad dramática de la historia. Puede tener una connotación negativa o positiva, es decir, el protagonista puede lograr o no sus objetivos. (Field, 1996)

En la estructura de un guion existen dos conceptos importantes que definen el proceso evolutivo de la historia: detonante y el clímax. Estos conceptos los introduce Linda Seger, que comparte con Field la división de la estructura del guión en tres actos. Según Seger el detonante es el momento preciso donde la acción se inicia, donde la historia comienza. El clímax es el momento exacto donde la acción se resuelve, es el suceso más importante de la trama. (Seger, 1994)

MARCO METODOLÓGICO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo realizar un guion de largometraje inspirado en el estudio de Oliver Sacks sobre la vida de Tony Cicoria y ambientado en la Venezuela actual?

La fama de Oliver Sacks no se debe a sus grandes descubrimientos neurológicos, se debe a su capacidad de narrar, con una prosa simple y accesible, casos clínicos que nos revelan extrañas patologías del cerebro humano.

En el año 2007 Sacks publica *Musicophilia*, donde examina los poderes que tiene la música en las experiencias individuales de sus pacientes. El guion a realizar está inspirado en el primer capítulo del libro que narra la vida de Tony Cicoria, un médico que, al ser golpeado por un rayo, empieza a tener alucinaciones musicales que le impulsa una repentina necesidad por tocar el piano.

El principal conflicto que se pretende abarcar en el guion es la dualidad del personaje entre perseguir su afición musical y mantener la estabilidad en su núcleo familiar y laboral.

El guión a escribir estará adaptado al contexto de la Venezuela actual, donde se vive una crisis económica y social que afecta el bienestar del día a día del venezolano. Ante la situación del país, el personaje principal se encuentra en un estancamiento profesional que lo ha llevado a vivir una vida monótona.

El accidente del rayo representa un despertar en la triste cotidianidad del personaje, ya que le dará un nuevo sentido a su vida. Al no avanzar en su carrera profesional, se esfuerza por destacar en su nueva afición musical. Sin embargo esta ambición de Tony es percibida como un sueño caprichoso ya que no va en sintonía con la visión trabajadora y realista que tienen los venezolanos de sobrevivir un día a la vez.

2 .OBJETIVO GENERAL

Realizar un guion de largometraje inspirado en el estudio de Oliver Sacks sobre la vida de Tony Cicoria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer el estudio de Oliver Sacks sobre la vida de Tony Cicoria

Investigar las enfermedades que puedan causar alucinaciones como síntoma y los riesgos que puedan llevar.

3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Se realizará un guion para un largometraje con una duración aproximada de 130 minutos, inspirado en el estudio de Oliver Sacks sobre la vida Tony Cicoria.

En el libro *Musicophilia*, Oliver Sacks narra la historia de Tony, un señor de mediana edad que nunca había desarrollado aptitudes musicales hasta que sufre un accidente. A partir de ese momento, Tony empieza a tener alucinaciones musicales que activa una necesidad por tocar el piano.

La historia se llevará a cabo en la Venezuela actual donde predominan los problemas económicos y existe un declive en la clase profesional. La situación del país acentuará el sentimiento de fracaso que tiene Tony acerca de su carrera, y le impulsará el deseo de escaparse de sus problemas a través de su afición por el piano.

4. JUSTIFICACIÓN

El guion de largometraje a realizar pretende dejar un aporte artístico y literario. A través de la narración de esta historia se pretende abordar temas filosóficos y psicológicos sobre la condición humana y la pasión la música.

También es importante destacar el valor de innovación que aspira el tema del guion. La mayoría de las historias en el cine venezolano son sobre temas sociales, al contrario de esta historia que explora temas psicológicos e intimistas que apelan a un espectro sensorial. Además, el guion resalta la importancia que tiene la música en la vida del ser humano. Un tema que pretende dejar un aporte cultural y despertar un interés por la movida musical de Venezuela.

RECURSOS Y FACTIBILIDAD

Para la realización de este guion se cuenta con un computador y la aplicación *Celtx*. Además se tiene material académico sobre la construcción de un guion. Es factible debido a que se dispone de todo un año para este proyecto y de los recursos mencionados anteriormente

5. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto está planteado según la **Modalidad III: Proyectos de producción**, la cuál está definida como la proposición de un plan operativo y factible para resolver un problema comunicacional, producir mensajes para un medio de comunicación (caso que se va a desarrollar) o capacitar usuarios.

A su vez, se ubica en la **Submodalidad 2: Proyectos Audiovisuales**, ya que la misma abarca la realización de un guion para largometraje y los seguimientos de producción para el rodaje de este proyecto.

6. GUIÓN

6.1 *Idea*

Tony Cicoria es un vendedor de seguros quien, tras de sobrevivir a un accidente, adquiere la capacidad de tener alucinaciones musicales. Esta extraña condición despierta en Tony una obsesión por la música clásica que lo motiva aprender a tocar el piano y componer.

6.2 *Sinopsis*

Tony Cicoria es un vendedor de seguros con una vida monótona, se encuentra estancado en su trabajo y en un matrimonio que ya no le apasiona. La vida de Tony da un giro inesperado cuando es golpeado por un rayo en plena tormenta. Tras sobrevivir este accidente se despierta en él la extraña capacidad de tener alucinaciones musicales. Para darle sentido a sus alucinaciones, Tony empieza a tomar clases de piano y se propone darle vida a sus melodías internas.

La nueva afición musical de Tony lo conduce a escaparse a un retiro en Choroní donde conoce a un grupo de artistas que les ofrecen una perspectiva de vida distinta a la que él llevaba. Al regresar del retiro, Tony se compra un piano y dedica la mayor parte de su tiempo al instrumento. Esta nueva faceta de Tony crea una ruptura en su vida familiar y laboral. Al no seguir una rutina, Tony pierde la concentración, sus alucinaciones se empiezan a salir de control. Sus padres y su esposa, preocupados por su salud mental, le hacen una intervención. Atormentado, Tony huye de sus familiares y se va para Choroní a buscar un momento de inspiración que tuvo en el malecón. En la vía de regreso, Tony tiene un accidente automovilístico por andar distraído en una alucinación.

Tras el accidente, Tony pierde las alucinaciones y sus ganas de tocar el piano se desvanecen. Pasa un tiempo desmotivado y deprimido hasta que decide enfocarse en otros aspectos de su vida que había abonando. Recupera la relación con su hija y emprende en un negocio que siempre le había apasionado: la siembra del cacao. Un día se encuentra con Julieta, su profesora de piano, quien le motiva a seguir con sus clases. Pasan los años y Tony mantiene una vida estable donde pone en balance su negocio, su familia y su pasión por la música. Sigue

mejorando sus agilidades como pianista hasta que finalmente tiene su primer concierto en donde estrena una sonata que compuso.

6. 3 TRATAMIENTO

Tony Cicoria, sufre en silencio mientras cena en casa de sus Antonio y María Clara. Como de costumbre, escucha a su papá quejarse de la situación del país. El momento se pone tenso cuando Marina, su esposa, menciona que Tony anda flojo en su trabajo y por eso tiene el tiempo para ocuparse de su hija. Tony siente la desaprobación de su papá quien siempre lo ha percibido como un mediocre.

En el carro Tony le reclama a Marina por desprestigiarlo frente a su papá. Marina le contesta que anda preocupada porque lo ve muy apagado, le comenta que extraña la ambición que tenía cuando lo conoció. Al llegar a la casa Tony intenta de tener relaciones con Marina pero ella lo rechaza, primero porque está cansada y luego porque debe resolver unas cosas del trabajo.

Al día siguiente, Tony debe llevar a Sofía, su hija, al colegio ya que Marina debe correr a su oficina. En el carro Tony apaga una música clásica que sonaba en la radio y pone un CD de *Led Zepellin*. Sofía le menciona que ya es hora de expandir sus gustos musicales, Tony le responde que a él solo le gusta el rock.

En la oficina, Tony pasa un día lento y fastidioso. Recibe una llamada de un cliente quien anda enojado porque le rechazaron la solicitud del seguro. Tony lo intenta calmar pero el cliente tranca abruptamente. Raúl, su jefe, quien se encontraba pasando, le reclama por no manejar bien la situación y le recuerda que debe entregar unos informes para una reunión en la tarde. Tony procede a trabajar con hastio.

En la tarde, mientras andaba distraído viendo videos de *La Juve*, recibe una llamada de Marina quien le pide que vaya a la casa porque se rompió una tubería del baño. Le explica que ella no puede porque está en una reunión importante. Tony le comenta que también tiene una reunión y que está harto de que ponga todos sus problemas por el frente de los demás. Después de una corta discusión, Tony accede a ir a resolver el problema. Molesto, le cuelga el teléfono a Marina y prosigue a terminar rápidamente los informes. Cuando va a agarrar el ascensor para salir, se cruza con su jefe quien lo mira con cara sospechosa cuando Tony le explica que tiene una emergencia.

Tony maneja en plena tormenta por la autopista. Cuando se va a cambiar de canal se le atraviesa un motorizado, al tratar de esquivarlo cae en un hueco y se le espicha un caucho. Maldice en voz alta, luego se calma y busca las herramientas para poner el caucho de repuesto. Mientras Tony intenta hacer presión para quitar el caucho es golpeado por un rayo. Tras el impacto Tony siente como su alma se despegaba de su cuerpo. Entra en un estado de nirvana y empieza a escuchar una música que va en sintonía con la paz y tranquilidad que siente en su interior.

A causa del rayo, Tony sufre un paro cardíaco del cual logra sobrevivir sin ningún tipo de anomalía. Tony, todavía en reposo médico, se encuentra viendo una partida de fútbol cuando lo llama su mamá para saber como sigue. Tony le asegura que ya se siente mucho mejor y que los médicos no le hallaron nada inusual. Marina le sugiere que regrese al trabajo si ya se siente bien.

Cuando Tony regresa a su oficina varios compañeros le preguntan conmovidos detalles del suceso. Su jefe lo saluda cordialmente, agradece que no le haya pasado nada, pero en seguida le ordena que debe ponerse al día con todo el trabajo que se perdió. Le entrega una carpeta gruesa rellena de informes que debe revisar.

En la noche, mientras se afeita en el baño, Tony escucha una corta y extraña melodía que lo deja perplejo. Seguidamente escucha el sonido de un plato rompiéndose y poco después un grito de Sofía. Tony llega a la cocina y se da cuenta de que Sofía rompió un plato y se cortó el dedo. Tony le limpia la herida mientras Marina pasa la escoba. Tony anda con un aire distraído, Sofía le reclama que tenga cuidado, no le está envolviendo la herida cómo es. Tony se disculpa. Sofía le pregunta si se encuentra bien, Tony le responde que sí.

En la oficina Tony vuelve a escuchar la misma melodía corta que escuchó en el baño. Tony se asoma a la ventana para buscar la fuente de estos sonidos, sin embargo, no la encuentra. Le pregunta a Ernesto, un compañero del trabajo, si también escuchó la extraña canción que estaba sonando. Ernesto le comenta que no ha escuchado nada.

Tony trota en el parque mientras escucha una canción de rock cuando se empieza a sentir mareado. De repente percibe que la música se distorsiona y comienza a escuchar la misma melodía corta de los días anteriores, sin embargo esta vez es mucho más elaborada.

Una tarde, después de salir del cine con Sofía, Tony queda hipnotizado con una canción que toca un pianista en el centro comercial. La canción tiene una melodía similar a la alucinación que tuvo en el parque. A Tony le despierta una sensación de *deja vú*, siente haberla escuchado en un momento relevante de su pasado. Le confiesa a Sofía su inquietud, ella busca la canción por una aplicación de su celular que le indica que se trata de *Nocturne No. 5 de Chopin*.

En los próximos días Tony investiga sobre Chopin y empieza a escuchar su música obsesivamente. Cuando lo pone en el carro Sofía le pregunta extrañada qué desde cuando le gusta la música clásica. Tony le contesta que últimamente a sentido una necesidad por escuchar este tipo de música para relajarse. En el trabajo, Ernesto lo descubre escuchando Chopin y le sugiere que se inscriba en clases de piano para despegar su mente, Tony le responde que no tiene el tiempo ni las energías para aprender algo desde cero.

Un mañana, Sofía nota que Tony anda distraído y le pregunta si le pasa algo. Tony le confiesa que ha estado alucinando melodías musicales. En la noche, Tony sueña que se encuentra tocando en un piano la melodía de sus alucinaciones.

En un almuerzo familiar en casa los papás de Tony, a Sofía se le ocurre mencionar el tema de sus alucinaciones. Esta información alarma a Marina y a sus papás quienes insisten en que debe volver al doctor para examinarse la cabeza.

Al día siguiente Tony va para casa de un médico que le recomendó María Clara. El doctor le revela que según la tomografía y los demás exámenes que le hicieron, su cerebro está en perfectas condiciones y que no encontró ninguna anomalía neurológica que explicara sus alucinaciones. De igual manera, lo invita a hacerse más exámenes y le recomienda varios colegas internacionales que se pueden interesar en su caso.

Al llegar a la casa, Marina insiste en que Tony debe seguir haciéndose exámenes para encontrar una explicación a sus alucinaciones. Tony le responde que no le parece necesario, se siente bien de salud, le comenta que las alucinaciones podría ser una señal de hacer algo más

con su vida. Le confiesa que ha pensado en agarrar unas clases de piano. Marina no lo toma en serio, no entiende su repentino interés por el piano cuando nunca ha tocado un instrumento. Además le menciona que con la salud no se juega. Tony le insiste que se encuentra bien y le pide que trate de entenderlo.

Finalmente Tony tiene su primera clase de piano con Julieta, una señora de mediana edad con un estilo bohemio. Tony le confiesa que es primera vez que se acerca a un piano. Julieta le comenta que es inusual aprender a su edad pero tampoco nada extraordinario. Le aconseja que debe despegar su mente, olvidarse de todo lo que sabe y poner su máxima atención.

En su apartamento, Tony consigue un teclado de juguete de Sofía y se pone a practicar con él. En la siguiente clase Tony practica melodías infantiles. Julieta le aconseja que no se apresure y toque lentamente. Al terminar le menciona que la semana que viene no podrán tener clases porque debe asistir un retiro musical en Choroní. Le explica un poco acerca del encuentro que hacen un grupo de amantes de la música y el recital que realizan en la posada. Julieta le pregunta a Tony si está interesado en asistir. Tony, quien está muy interesado, piensa en la posibilidad de asistir, sin embargo rechaza la propuesta y le dice que no puede faltar a su trabajo. Julieta le dice que podría pasar así sea por el fin de semana. Si se anima que no dude en llamarla.

Al llegar a la casa, Tony empieza a practicar en el teclado de juguete y lograr tocar la melodía de Hotel California. Emocionado le enseña a Sofía lo que acaba de lograr. En la noche empieza a leer sobre el retiro en su computadora. Marina le pide que le baje el volumen a su computadora para que pueda dormir.

En el trabajo Tony empieza escuchar una alucinación a partir del ruido de la cafetera. Ernesto lo sorprende y le dice que deben llegarse a una reunión en la sala de conferencias. En la reunión Raúl anuncia que decidió dar varios ascensos en la oficina, entre ellos a Ernesto. Raúl menciona que decidió hacer este anuncio público para darles un incentivo. Tony felicita a Ernesto por su nuevo aumento.

Tony se encuentra en el carro tomando una cerveza mientras escucha música clásica. Se siente herido ya que tiene mucho más tiempo trabajando que Ernesto y a pesar de eso no le dieron el

aumento. Apaga la música de manera abrupta. Se queda un rato sentado, se agarra la cabeza unos segundos. Luego saca su celular y marca el número de Julieta.

Al entrar al apartamento, Tony escucha hablar a Marina y a Antonio desde la cocina. Hablan sobre Tony, hacen apuestas sobre cuanto le irá a durar su fiebre del piano. Marina piensa que por lo menos seis meses, Antonio no la da ni dos meses. Tony espera un rato y decide entrar a la cocina. Marina lo saluda y le comenta que logró cerrar un caso importante en su trabajo y que van a ir a celebrar mañana. Tony le comenta que no los podrá acompañar ya que debe viajar a Barquisimeto en un viaje de negocios. Antonio le pregunta extrañado que desde cuando hacen viajes de negocios en su oficina.

Tony arranca en su carro hacia Choroní a tempranas horas de la mañana. Llega a una casa colonial que queda al lado de la plaza de la iglesia del pueblo. Tony entra en el pasillo de la posada, como no ve a nadie se dirige hacia el patio central donde escucha una música. Se encuentra con un grupo de artistas de diversas edades quienes tocan cuatros y maracas. Se da cuenta de que Julieta está en la mitad del jardín haciendo un ejercicio de telas. Cuando se dirige hacia ella se cruza con Adela, una mujer joven y atractiva, quien le da la bienvenida y le comenta que a Julieta no le gusta que la interrumpan cuando hace su ejercicio. Le propone que de un paseo por el pueblo y la playa. Le menciona que después del recital tendrán tiempo para compartir y le promete que habrá anís.

Tony abre la puerta de un cuarto y se encuentra con Pedro, quien toca la guitarra junto con la harmónica. Pedro termina la canción y saluda a Tony con gran cordialidad. Tony le pregunta si ha venido antes al retiro. Él responde que sí y le cuenta de algunas experiencias.

Mientras camina por el malecón de Choroní, Tony se siente embriagado por los colores y la buena energía del lugar. Pequeños puestos toman la plaza del malecón y se forma un mercado informal. Se empieza a escuchar la bulla de la gente del pueblo y los tambores que poco a poco van armando una fiesta en la plaza. Todos estos sonidos unen los sentidos de Tony y como resultado escucha en su cabeza una perfecta melodía. Tony está sumergido en el momento, tanto así, que no se percata que está alucinando. Se sienta en un banco frente al mar y mira el horizonte. Un vendedor se le acerca a venderles unas artesanías y rompe con la alucinación.

De regreso en la posada, Tony se sienta a comer con un grupo de personas que conversan sobre viajes anteriores y experiencias musicales que los han unido. Tony permanece callado pero entretenido con sus historias. Julieta le pide su opinión sobre un tema y lo introduce al grupo.

En el jardín central de la posada se prepara el escenario para el recital. Julieta da un discurso de introducción, luego se suben Pedro, Pancho y Andrés y empiezan a tocar una canción con estilo acústico y tropical. Cuando se bajan del escenario Tony los felicita y conversa con ellos. Se entera que Andrés aprendió a tocar guitarra a los 28, luego de que sufrió una lesión que acabó con su carrera de futbolista.

Tony queda hipnotizado cuando escucha a Adela tocar una pieza de *Phillip Glass* en el piano. A pesar de su belleza le atrae la manera en que toca, su agilidad y concentración. Durante la fiesta, nota que Adela está sola en la piscina y se dirige a hablar con ella. Adela le comenta que su sueño es ir a estudiar en *Julliard* y convertirse en una pianista profesional. Tony la intenta de besar pero ella lo rechaza, le explica que necesita tener su mente estable. Tony le confiesa que su mente no está estable pero siente que volvió a nacer. Conversan sobre el incidente del rayo y la nueva afición musical de Tony. Adela le dice que a veces es mejor quedarse en la imaginación y no arruinarlo todo por un simple impulso. Luego le da un beso en el cachete y se despide. La atracción que hay entre ellos queda ambigua.

A la mañana siguiente Tony se entera durante el desayuno que Adela regresó a Caracas en horas tempranas. Julieta se acerca y le pregunta que tal la ha pasado. Tony le responde que tenía tiempo que no gozaba tanto. Tienen unas lecciones en el piano de la posada. Tony le cuenta a Julieta sobre la alucinación que tuvo en el malecón, le cuenta la frustración que siente al no poder tocar las melodías que escucha en su cabeza. Julieta se ofrece en ayudarlo a componer. Quedan en lo siguiente: cada vez que Tony tenga una alucinación debe grabar en seguida un nota de voz tardeando lo que escucha.

Más tarde, todo el grupo del retiro baja a la playa a darse un baño de mar. Tony engancha una conversación con Pedro quien le cuenta como la música le sirvió como un camino de salvación luego de la muerte de su hijo. Tony le cuenta sobre su pasado en la siembra de cacao que le expropió el gobierno, le admite lo infeliz que es en su trabajo actual. Pedro lo incentiva a hacer lo que realmente le apasiona y a seguir con sus aspiraciones musicales.

Al regresar a Caracas, a Tony le cuesta asimilar la carga de su rutina. Su jefe lo atormenta con más carga de trabajo. En casa, tiene una discusión con Marina sobre el volumen de la televisión cuando lo llama Pedro para invitarlo a almorzar. Marina le pregunta con quien hablaba, Tony le inventa cualquier excusa que la deja poco convencida.

Al día siguiente, mientras están en el carro, Sofía le pregunta a Tony cómo se enamoró de su mamá. Tony le empieza a contar una historia de un viaje a una finca en la que tuvo que rescatar a su mamá en una moto. Sofía le dice que no se imagina ese cuento, ya no son los mismos de antes. Tony le responde algo genérico sobre la vida en matrimonio. Después de dejar a Sofía en el colegio, Tony tiene una alucinación mientras maneja en el caos de la ciudad. En el semáforo Tony saca su celular y se dirige a grabar lo que está escuchando. En ese momento un carro le toca la corneta ya que el semáforo se puso en verde.

Tony termina una lección de piano con Julieta. Conversan sobre algunas experiencias del retiro. Julieta le pregunta si ha seguido teniendo alucinaciones. Tony le contesta que le vienen de manera muy dispersa y que no ha podido grabarse porque siempre hay algo que lo interrumpe. Julieta le recomienda que se busque un lugar en donde pueda practicar diariamente.

En la noche Tony tiene un sueño en el que llega a una oficina congestionada. Todo el mundo anda alterado, se habla de un terremoto. Tony se dirige a su escritorio, pero encuentra un piano en su lugar. Tony empieza a tocar y trae la calma a la oficina.

Tony almuerza con Pedro en un restaurante chino. Conversan sobre el retiro y sobre Adela. Alaban las lumpias del lugar. Surge una conversación espontánea acerca de un *food truck* de comida china. Tony se queda enganchado con la idea y se empieza a imaginar maneras en las que podría montar ese negocio. Luego caminan por Chacaíto y entran a un mercado de pulgas. Tony, quien anda prendido por las cervezas, decide comprarse un piano.

Tony llega al apartamento con dos conserjes que cargan un piano y lo dejan atravesado en la mitad de la sala. Marina le reclama por semejante compra, se molesta porque no lo consultó con ella. Le dice que las cosas están muy difíciles como para estarse dando eso lujos. Tony le contesta que los compró con sus ahorros.

En la noche Tony sueña con recuerdos de Choróní y con la alucinación que tuvo en el malecón. Se despierta de un sobresalto, va para sala e intenta grabar una nota de voz con su alucinación. Luego se tranquiliza y empieza a tocar el piano.

En las próximas semanas Tony empieza a practicar de manera obsesiva el piano. Se queda toda la noche tocando, muchas veces hasta el amanecer. En ocasiones Marina se molesta porque no la deja dormir. Se queda dormido en la oficina y su jefe le llama la atención.

Una tarde llega a la casa y se encuentra con Marina furiosa porque descubrió unas fotos en Facebook donde sale Tony en el retiro de Choróní. Le pide explicaciones. Marina le confiesa a Tony que ya no lo reconoce. Siente que lleva una doble vida y que sus clases de piano son una excusa para evitar sus responsabilidades. Tony le reclama a Marina por ser tan controladora y por no creer en su pasión por la música. Tienen una discusión seria. Tony se termina yendo de la casa y le toca la puerta a sus papás.

Tony lleva varias semanas viviendo en el anexo de sus papás. Antonio insiste en que debe pedirle disculpas a Marina y volver con ella. Tony le responde que eso no va a suceder ya que necesita su tiempo. Antonio le reclama que es un malcriado y un desconsiderado con su familia. No entiende la etapa de hippie loco que está atravesando.

Se nota el progreso de Tony en sus clases con Julieta. Toca la canción *Nocturne N 5*, de Chopin. Tony toca de manera acelerada y se equivoca. Julieta le recuerda que debe tocar con calma y precisión. Le anuncia que el fin de semana que viene habrá un reencuentro con los del retiro en casa de Pancho.

Sofía está en el sofá de su casa esperando a que la venga a buscar Tony para ir al cine. Como no le atiende el teléfono lo llama a su oficina. No le atiende Tony sino un empleado de voz desconocida quien le anuncia que su papá ya no trabaja ahí. Sofía se queda perpleja con esta noticia.

Cuando salen del cine, Tony nota que Sofía anda muy callada. Sofía enfrenta a Tony y le pregunta si dejó el trabajo. Tony le confiesa que necesitaba un break, sentía que desperdiciaba sus años más productivos. Sofía se muestra preocupada y le comenta que la situación del país

está difícil como para dejar el trabajo. Tony le dice a regañadientes que no se preocupe por él, ya se las averiguará. Le pide que no le mencione nada a Marina.

En el anexo, Tony toca el piano de manera brusca y acelerada. La melodía agarra un tono pesado. Deja de tocar. Mira una foto de Sofía que está sobre un mueble. Prende su computadora y se pone a investigar los precios de alquileres para montar su *food truck*. Sin darse cuenta de la hora, llama a Pedro y le cuenta su preocupación por los altos precios de esta inversión. Pedro le contesta que lo despertó de un profundo sueño y que no tiene cabeza para responderle.

En la reunión en casa de Pancho, Tony anuncia, con unos tragos encima, que se siente preparado por tocar en un concierto importante que está organizando el conservatorio. Julieta lo mira algo sorprendida, le pregunta si de verdad se siente preparado para tocar ante un público grande. Tony ve a Adela salir del baño y se aproxima hacia ella.

Adela se encuentra completamente ebria, le confiesa a Tony que *Julliard* no la aceptó y no sabe que va a hacer ahora. Tony le dice que no se rinda, ella tiene un talento muy especial. La incentiva a aplicar a otras escuelas en Europa. Adela le pregunta sobre sus avances en el piano, Tony le cuenta emocionado sobre el concierto en el que piensa tocar. Se empiezan a besar intensamente. A la mañana siguiente, Tony se levanta con resaca. Llama a Adela y le deja un mensaje de voz, expresa su deseo de volverla a ver.

Tony se sienta en el piano y comienza practicar. Toca la canción que está aprendiendo en clases con Julieta. Se muestra un gran avance y control sobre la pieza, sin embargo, todavía no la toca con fluidez. Al no tocar la pieza a la perfección, Tony poco a poco se va desesperando. Suena el teléfono y Tony atiende. Es Sofía quien lo llama para avisarle que le creó una cuenta en LinkedIn, una red social para conseguir trabajo. Tony, sin entender mucho de lo que está hablando, le dice que no puede hablar ahora y le tranca.

Tony sale a correr para drenar sus energías. Le deja varios mensajes a Adela, insiste en verla para mostrarle sus avances con el piano pero ella no le responde.

Tony maneja de regreso a su casa. La calle es un caos, los sonidos de los carros y de la gente le activan a Tony una melodía entrecortada. Se para en el hombrillo, saca el celular y empieza

a tararear la canción que está escuchando. En eso viene un motorizado, lo asalta y le quita el celular.

Tony llega a su casa frustrado, se da un baño para relajarse y se sienta a tocar piano. Respira profundo. Intenta de recordarse de momentos en el malecón. Empieza a sonar una melodía parecida a la que escuchó aquel día en el malecón. Sin embargo, la melodía está entre cortada, no la logra recordar con fluidez.

Antonio le empieza a tocar la puerta. Tony no lo escucha, está concentrado, intenta de recordar. Antonio sigue insistiendo hasta que abre la puerta con un manajo de llaves que cargaba. Lo empieza a cuestionar, le pregunta si no debería estar en su trabajo. Tony se desespera porque lo hizo perder la concentración, le da un pequeño empujón, Antonio se resbala y cae en el piso. Se levanta sorprendido y se dirige hacia su casa, llama a Marina.

Minutos después, Marina, María Clara y Antonio le hacen una intervención a Tony donde expresan su preocupación por su salud mental. Tony les reclama por no tomar en serio su pasión por la música.

Atormentado, Tony huye de sus familiares y se va para Chorón a buscar el momento de inspiración que tuvo en el malecón. En la vía de regreso, Tony tiene un accidente automovilístico por andar distraído en una alucinación.

Con el accidente Tony pierde sus alucinaciones y se desvanecen sus ganas de tocar el piano. Un día recibe la visita de Pedro quien le ofrece unas palabras de aliento. Le dice que es normal que esté estancado, todo es pasajero. Le comenta que tiene un amigo en sus clases de Taichí quien está emprendiendo un negocio interesante en una siembra de Cacao. Pedro le deja su número por si le interesa meterse en ese negocio con él. Tony le da las gracias, pero le responde que no se siente apto para ese trabajo.

Tony sale a trotar por el parque. De regreso pasa por la feria del libro y le compra un libro de música a Sofia. Cuando la va a buscar al colegio, su hija se sorprende y le pregunta que como ha seguido. Tony le dice que ya se siente mejor y se dirigen a comer pizza. En el restaurante Tony le pide disculpas a Sofia por no haber estado presente últimamente y por haber actuado a la defensiva con ella. Sofia lo perdona y empiezan a revisar el perfil de LinkedIn que le creó.

Tony se percata de algunas ofertas de trabajos en compañías de seguros y bancos, pero nada la llama su atención.

Al llegar al anexo, Tony llama al conocido de Pedro que está emprendiendo en el negocio de Cacao. Se presenta y le cuenta sobre sus experiencias con la siembra. Durante el fin de semana visita con Sofía la siembra de cacao que queda, casualmente, en los alrededores de Choroni. Pasan un rato agradable, Tony acepta un trabajo como gerente y supervisor de las siembras.

Tony llega a Caracas y recibe una llamada de Julieta. Le reclama que la tiene abandonada y le pregunta por qué no ha seguido con sus clases de piano. Tony comenta que es una larga historia y quedan en verse para contársela.

Tony se encuentra con Julieta en una tasca en Chacao. Le confiesa que desde que tuvo el accidente no le han vuelto las alucinaciones y por esa razón ya no le ve el sentido a seguir tocando. Julieta lo incentiva, le dice que su nueva agilidad ante el piano no se debe a sus alucinaciones sino a todo su empeño y dedicación. Le muestra una grabación con un avance que ha ido trabajando con las notas de voz que le enviaba.

Tony regresa a sus clases de piano y empieza a aprender de composición con Julieta. Por otra parte, Tony trabaja con dedicación en las siembras de cacao. Se logra mudar del anexo a un apartamento pequeño. Pasan los años y Tony mantiene una vida estable donde pone en balance su negocio, su familia y su pasión por la música.

Cinco años después de ser golpeado por un rayo, Tony tiene su primer gran concierto en donde estrena una sonata que compuso. Lo acompañan Marina, Sofía y sus papás. Tony siente que por primera vez tiene la aprobación de Antonio aunque este no lo demuestre. En el backstage se encuentra con todos sus amigos del retiro. Se reencuentra con Adela, quien tiene un nuevo look, le comenta que ahora vive en Europa y que por fin logró cumplir su sueño de convertirse en una pianista reconocida. Quedan en verse para tomarse un café. Julieta presenta a Tony y da un discurso sobre su increíble trayectoria. Finalmente, Tony sale al escenario y logra tocar la melodía de sus alucinaciones ante un gran público.

6.4. ESCALETA.

ESC 1- COMEDOR ANTONIO Y MARÍA CLARA CICORIA -INT- NOCHE

TONY (44), un hombre blanco, de pelo negro, facciones marcadas y ojos tristes, se encuentra cenando junto a su esposa **MARINA (43)** y sus papás **ANTONIO (75)** y **MARÍA CLARA (74)**. **ANTONIO**, un señor con el pelo engominado y una corbata llamativa, cuenta como en este país se ha perdido de la confianza. Habla sobre un conocido suyo al que un empleado le robó su mercancía. Dice que extraña la época en que la gente se trataba como hermanos. **MARÍA CLARA** le dice que deje de quejarse y que coma sus canelones que se le van a enfriar. **ANTONIO** le pregunta a **MARINA** sobre su trabajo. **MARINA** le dice que está ocupadísima ya que su bufete acaba de firmar con una transnacional importante. Comenta que se siente aliviada porque Tony tiene más tiempo libre para ocuparse de **SOFÍA (11)**. **TONY** la mira con reproche. **ANTONIO** le dice que el trabajo debería mantenerlo ocupado. **MARINA** comenta que ahora anda algo desmotivado. Se siente un silencio incómodo. **MARÍA CLARA** le pregunta cómo le va a **SOFÍA** con el Tenis. **TONY** le empieza a responder cuando **MARÍA CLARA** lo interrumpe para decirle que olvidó el suflé en el horno.

ESC 2- CARRO DE MARINA- INT- NOCHE

TONY y **MARINA** tienen una confrontación. **TONY** le reclama por mencionar el tema del trabajo frente a sus papás. **MARINA** le responde que está preocupada, le dice que no lo reconoce y que extraña la ambición que tenía cuando era joven. **TONY** le responde que la situación país acaba con toda ambición. Terminan en un silencio incómodo hasta llegar a la casa.

ESC 3- SALA DE LOS CICORIA- - INT- NOCHE

Entran en apartamento limpio, con muebles tradicionales. Está decorado con cuadros, estantes de libros, tiene un aspecto pulcro, ordenado y frío. **TONY** se dirige a la cocina, **MARINA** entra al cuarto.

ESC 4- COCINA DE TONY- INT- NOCHE

TONY se sirve un vaso con agua.

ESC 5- CUARTO DE SOFÍA- INT- NOCHE

TONY entra al cuarto de **SOFÍA**. El cuarto tiene un aspecto cálido, tiene una cama con enredón morado y un peluche de tigre, un escritorio blanco con una computadora y marcadores regados. Sobre la pared hay un afiche de *Pink Floyd* y uno de *Gorillaz*. **TONY** observa que **SOFÍA (11)** se quedó dormida con los audífonos puestos. **TONY** se los quita y se los enrolla, los mete en una gaveta y besa a Sofía en la cabeza.

ESC 6-BAÑO DE TONY Y MARINA- INT- NOCHE

TONY entra al cuarto mientras **MARINA** se está poniendo la pijama. **TONY** la observa por la espalda a través del espejo. Se le acerca y la empieza a besar por el cuello. Sus caricias se notan forzadas. **MARINA** lo rechaza, le dice que está cansada. Sale del baño. **TONY** se siente derrotado.

ESC 7- CUARTO DE TONY Y MARINA- INT- NOCHE

TONY entra al cuarto y observa que **MARINA** trabaja con su computadora desde su cama. **TONY** le reclama, no entiende qué hace trabajando si dijo que estaba cansada. **MARINA** le responde que es un asunto muy importante y que no espera que él

comprenda. **TONY** apaga la luz y se queda dormido mientras **MARINA** termina de trabajar.

ESC 8- COCINA DE LOS CICORIA- INT- DÍA

TONY está en la cocina con unos pantalones khaki y una camisa azul clara de botones. **SOFÍA** está sentada en el pantry tomándose un Toddy mientras escucha música en su iPod. **TONY** le prepara unos huevos revueltos. **MARINA** entra apresurada a la cocina, le quita los audífonos a **SOFÍA** y le pregunta si terminó la tarea. **MARINA** le pregunta a **TONY** si puede llevar a **SOFÍA** al colegio, ella no puede porque tiene una reunión importante en la mañana. **TONY** le dice que sí. **MARINA** se despide de **SOFÍA** con un beso y sale de la cocina sin decirle adiós a **TONY**.

TONY le sirve el desayuno a **SOFÍA**. **SOFÍA** le pregunta si está peleado de nuevo con su mamá. **TONY** le responde que ella es muy chiquita para entender. **SOFÍA** hace un comentario referente a la complicaciones de la adultez.

ESC 9- CARRO DE TONY- INT- DÍA

TONY maneja un Corolla rojo del año 2000 con un aspecto destartado. Le baja el volumen a la radio cuando empieza a sonar una música clásica. Pone un disco de Led Zeppelin. Suena la canción *Dazed and Confused*. **SOFÍA** le comenta que entiende su obsesión con Jimmy Page pero que ya es hora de expandir sus horizontes musicales. Le hace algunas recomendaciones de grupos modernos como Alabama Shakes. **TONY** le contesta que lo suyo es el rock, los otros géneros lo hacen quedarse dormido.

ESC 10- OFICINA DE TONY- INT- DÍA

TONY sale del ascensor, a la derecha se lee "**Seguros Altamira**" y entra en un pasillo en donde se ven cubículos de ambos lados. Las personas andan concentradas escribiendo y hablando por teléfono. El ambiente es tenso y rígido. **TONY** se dirige a su escritorio y se sienta. Se queda unos minutos mirando al aire, tiene cara de aburrimiento y de hastío. Suena el teléfono, atiende y lo saluda un cliente que anda molesto porque le rebotaron su solicitud del seguro. **TONY** lo intenta calmar, le pide que le diga su nombre para revisar su expediente. Revisa sus papeles y le comenta que su caso no aplica para el seguro. Le pide que se calme, que él entiende que su esposa le haya roto el vidrio de su carro con un palo de golf pero su póliza no cubre aquel tipo de incidentes. El cliente lo amenaza y **TONY** le responde que ya verá que puede hacer. **RAÚL**, su jefe, quien se encontraba pasando, le reclama por no manejar bien la situación y le recuerda que debe entregar unos informes para una reunión en la tarde. **TONY** procede a trabajar con hastio.

ESC 11- PUESTO DE PERRO CALIENTE- INT- DÍA

Tony se come un perro caliente en el carrito de la calle frente a la torre de Seguros Altamira, el perro se le derrama y se le ensucia toda la camisa.

ESC 12- BAÑO DE OFICINA- INT- DÍA

TONY se restriega con una servilleta para quitar la mancha de su camisa. **TONY**, estresado, moja la servilleta en el chorro del lavamanos y le da con furia a la mancha. Al ver que la mancha no se quita, se seca y se acomoda para volver a trabajar.

ESC 13- ESCRITORIO DE TONY- INT-DÍA

TONY camina hacia su escritorio. ERNESTO (30), un compañero de trabajo, le comenta sobre su percance con la salsa. Se sienta a terminar los informes. Al rato se aburre y se pone a buscar videos de futbol en youtube. Suena el teléfono, atiende y se encuentra con la voz de **MARINA**.

ESC 14- OFICINA DE MARINA/ESCRITORIO DE TONY-INT-DÍA INTERCUTS

MARINA está sentada en una oficina espaciosa, con paredes de vidrios, moderna y con arte en las paredes. Su esposa le comenta que lo llamó Nora a comentarle que, mientras lavaba los platos, escuchó explotar una tubería en el baño de Sofía. Todo el piso está inundado. **MARINA** le dice que debe ir a la casa inmediatamente a solucionar el problema. Le explica que ella no puede porque está en un reunión importante. **TONY** le comenta que también tiene una reunión y que está harto de que ponga todos sus problemas por el frente de los demás. Después de una corta discusión, **TONY** accede a ir a resolver el problema. Molesto, le cuelga el teléfono a **MARINA** y prosigue a terminar rápidamente los informes que debe para la reunión.

ESC 15- PASILLO OFICINA- INT- DÍA

TONY camina con un paso acelerado hacia la fotocopidora de la oficina. Se encuentra con una señora que está sacando algunas copias y le pregunta si le falta mucho. La señora le responde que ya está por terminar. **TONY** se queda revisando su celular mientras espera que la señora termine de sacar las copias. La señora recoge las impresiones y se va hacia su escritorio. **TONY** procede a sacar las copias de los reportes rápidamente, se dirige apresurado a la oficina del jefe.

ESC 16- PASILLO OFICINA DEL JEFE- INT- DÍA

TONY se acerca al escritorio donde se encuentra trabajando **DORIS (41)**, la actual secretaria de su **JEFE**, una señora de contextura gruesa, pelo rojo y rulo. **TONY** la saluda amablemente y le pregunta si **RAÚL** se encuentra en su oficina. **DORIS** le responde que el jefe se encuentra almorzando con unos clientes y debe estar por regresar. **DORIS** le pregunta si necesita dejarle algún recado. **TONY** coloca los reportes sobre el escritorio y le pide que por favor se los entregue a **RAÚL**. Además le dice que no podrá asistir a la reunión de las 3pm por que tiene una emergencia.

ESC 17- RECEPCIÓN SEGUROS ALTAMIRA- INT- DÍA

TONY se queda esperando al ascensor. Se abren las puertas y se encuentra con **RAÚL**. Su jefe lo confronta y le recuerda que deben prepararse para la reunión. **TONY** se disculpa y le dice que tiene una emergencia pero que le dejó los informes en el escritorio de **DORIS**. **RAÚL** lo mira con cara sospechosa, las puertas del ascensor se cierran.

ESC 18- COROLLA -INT-DÍA

TONY está manejando en una tranca en la autopista. Cae una tormenta. Cuando se va a cambiar de canal se le atraviesa un motorizado y cae en un hueco. El caucho se le espicha. **TONY** se baja del carro.

ESC 19- AUTOPISTA FRANCISCO FAJARDO-EXT- DÍA

Maldice en su interior y le pega una patada al caucho. Se calma, va hacia la maleta de su carro y busca el gato y el caucho de repuesto. Mientras **TONY** intenta hacer presión para

quitar el caucho es golpeado por un rayo. Cenital de **TONY** acostado en el piso. **TONY** siente como su alma se despega de su cuerpo. Un motorizado se le acerca para chequear si está vivo, poco a poco se van acercando más personas a la escena. Empieza a sonar una música que va en sintonía con la paz y tranquilidad que siente **TONY**.

Tony ve de manera borrosa como muchas personas se le van acercando. Una persona grita que llamen a una ambulancia.

ESC 20- SALA DE LOS CICORIA - INT- DÍA

TONY está en la sala de su casa viendo por la televisión un partido de la Juventus. Viste con una camisa ovejita blanca y unos boxers. Al lado se encuentra **SOFÍA** en uniforme mientras hace su tarea y escucha música en su iPod. Aparece **MARINA** viste con ropa de ejecutiva. Suena el teléfono, **MARINA** le dice a **SOFÍA** que se quite esos audífonos y vaya a atender. **SOFÍA** se para y va hacia el teléfono, anuncia que es **MAMÁ CLARA**. **TONY** se para y le atiende a su mamá quien le pregunta qué cómo ha seguido. **TONY** le dice que sigue con dolor de cabeza pero que ya está mucho mejor. **MARÍA CLARA** le pregunta si de verdad el doctor no le consiguió nada. **TONY** le asegura que está bien, solo sufrió un leve paro cardíaco a causa del rayo pero las tomografías no le consiguieron nada inusual. **TONY** se despide. **MARINA** le reclama que si se siente tan bien es hora de que regresé al trabajo. Se despide y le dice a **SOFÍA** que se apure que van a llegar tarde.

ESC 21-OFICINA DE TONY-INT- DÍA

Cuando **TONY** llega a su escritorio, varios compañeros se le acercan y le preguntan detalles del suceso. **ERNESTO** le hace un comentario acerca de su aspecto. Aparece **RAÚL** y calma el

zaperoco. Saluda cordialmente a **TONY**, agradece que no le haya pasado nada, pero en seguida le ordena que debe ponerse al día con todo el trabajo que se perdió. Le entrega una carpeta gruesa rellena de informes que debe revisar.

ESC 22-BAÑO-INT-NOCHE

TONY, se mira en el espejo del baño, tiene cara de cansancio, abre el gabinete y se toma unas pastillas. Luego se comienza a afeitarse. El sonido de la afeitadora eléctrica es interrumpido por una extraña y corta melodía que confunde a **TONY** y lo deja perplejo. El sonido de un plato rompiéndose corta con la melodía que empezó a escuchar **TONY**.

ESC 23 - COCINA- INT- NOCHE

TONY llega a la cocina y ve que **SOFÍA** rompió un plato y se cortó el dedo. **TONY** le limpia la herida a la hija mientras **MARINA** pasa la escoba. **TONY** anda distraído mientras limpia la herida. **SOFÍA** le reclama que tenga cuidado, no le está envolviendo la herida cómo es. **TONY** se disculpa. **SOFÍA** le pregunta si se encuentra bien, **TONY** le responde que sí.

ESC 24- ESCRITORIO DE TONY- INT- DÍA

TONY está sentado en su escritorio pensativo. Escucha las teclas del computador de un compañero, el sonido de la impresora y del aire acondicionado; estos sonidos lo impulsan a escuchar de nuevo la misma repetición de notas que escuchó aquella noche mientras se afeitaba. **TONY**, sin entender lo que está pasando, se asoma a la ventana para buscar la fuente de estos sonidos, sin embargo no la encuentra. **ERNESTO**, quién se encontraba cerca del escritorio de Tony, le pregunta si acaba de ver un fantasma. **TONY** le comenta que se distrajo con una

extraña canción que estaba sonando. **ERNESTO** le comenta que no escuchó nada.

ESC 25- PARQUE DEL ESTE- EXT- DÍA

TONY se prepara para comenzar a correr. Se amarra las trenzas, se pone los audífonos, pone una música rock y arranca. Luego de varios minutos trotando se empieza a sentir mareado, la música se distorsiona y comienza a escuchar la misma melodía corta de los días anteriores, sin embargo esta vez es mucho más elaborada. **TONY** se quita los audífonos y busca la fuente de esta melodía pero no la consigue.

ESC 26- TRASNOCHO DE CARACAS- INT- DÍA

TONY y **SOFÍA** salen de una sala de cine en el Trasncho. Comentan sobre la película que acaban de ver. Empieza a sonar una sonata de piano. **SOFÍA** le pregunta algo y **TONY** no le responde. Se distrae con la canción que está escuchando, empieza a buscar de donde suena y visualiza a un pianista tocar frente a un restaurante. **SOFÍA** le pregunta si le pasa algo. **TONY** se queda en silencio por varios segundos. Luego le responde que esa canción le resulta familiar, siente haberla escuchado en un momento relevante de su pasado. Le pregunta a **SOFÍA** si sabe de quien es. **SOFÍA** le propone buscarla por *Shazam*. **SOFÍA** saca su teléfono y lo acerca al pianista. Descubre que la canción es Nocturne No. 5 de Chopin.

ESC 27- CUARTO DE TONY- INT- NOCHE

TONY se encuentra en la computadora mientras escucha Nocturne No.5 de Chopin. Investiga en la web sobre la vida de Chopin mientras escucha música. Es interrumpido por **MARINA** quien le recuerda que se van a encontrar con sus padres el viernes en la

noche. Tony le dice que le da fastidio escuchar los monólogos de su papá quejándose. **MARINA** le dice que no sea tan negativo.

ESC 28- LUVEBRAS-INT- DÍA

TONY está en una cola del mercado mientras escucha desde su audífonos *Nocturne No. 5* de Chopin. El ambiente es caótico, hay una larga cola de personas esperando por un producto regulado. **TONY** siente la música, no está pendiente del caos que lo rodea. Le toca pagar e introduce mal la clave de su tarjeta. La cajera le reclama.

ESC 29- PARQUE DEL ESTE- EXT- DÍA

Continúa sonando la música de la escena anterior. **TONY** se encuentra trotando mientras escucha *Nocturne No. 5*.

ESC 30- CARRO- INT- DÍA

Continúa sonando la música de la escena anterior. **TONY** se encuentra escuchando **Nocturne No.5.** de Chopin a un volumen elevado mientras deja a **SOFÍA** en el colegio. **TONY** silba partes de la canción, simula los acordes del piano mientras mueve los dedos en el volante. **SOFÍA** lo mira extrañado. Baja el volumen de la canción de la radio abruptamente y le pregunta qué desde cuando le gusta la música clásica. **TONY** le contesta que últimamente a sentido una necesidad por escuchar este tipo de música para relajarse.

ESC 31- COMEDOR DE LA OFICINA-INT-DÍA

TONY se encuentra almorzando en el comedor de la oficina mientras escucha Chopin en su iPod. Entra **ERNESTO** y se sienta junto a él. **TONY** se quita los audífonos. **ERNESTO** le quita el iPod. Cuando descubre que está escuchando Chopin, le sugiere

que se inscriba en clases de piano para despegar su mente. Tony le responde que no tiene el tiempo ni las energías para aprender algo desde cero.

ESC 32- PASILLO APARTAMENTO DE LOS CICORIA - INT- TARDE

TONY entra al pasillo de su apartamento. Saluda para ver si hay alguien en casa. Nadie responde. Deja las llaves y su maletín en la mesa de entrada. Se dirige a la cocina.

ESC 33- SALA DE APARTAMENTO- INT- TARDE

Entra a la sala desde la puerta de la cocina con un vaso de cerveza y unos platanitos. Se sienta en el sofá y prende un partido de la Juventus. El partido va cero- cero, no hay mucha acción. **TONY** ve su computadora de reojo. Le baja el volumen. Se para y agarra su computadora, la prende y se pone a investigar sobre clases de piano. Le da click a un conservatorio. Alguien mete gol. **TONY** se distrae, pone la computadora en la mesa frente al sofá y sigue viendo el partido.

ESC 34- COCINA DE LOS CICORIA- INT- DÍA

TONY prepara unos huevos revueltos. **SOFÍA** se encuentra en la cocina hablándole a **TONY** sobre lo mala que era la música de la fiesta que fue el otro día. **TONY** no le presta atención. **SOFÍA** le comenta a **TONY** que lo nota diferente desde el accidente. Le pregunta si se siente bien. **TONY** le dice que se siente bien pero que últimamente ha sentido la necesidad de escuchar música clásica. Luego le comenta que de tanto escuchar música ahora se imagina canciones en su cabeza. **SOFÍA** le pide que se explique mejor. **TONY** le dice que no lo puede explicar bien pero que ha estado escuchando pequeñas melodías a donde quiera que va. **MARINA** entra en la cocina con el bolso de tenis de **SOFÍA**.

Le da un beso en la mejilla y le dice que se apure que van a llegar tarde. **TONY** le pregunta a **MARINA** si ella la lleva al colegio. **MARINA** le dice que sí, sus clientes pueden esperar.

ESC 35- CUARTO DE TONY Y MARINA- INT-- NOCHE

TONY se encuentra acostado en la cama sin poder dormirse. Al lado se encuentra **MARINA** roncando profundamente. Ve el reloj que marca la una de la mañana. De repente empieza a escuchar un sonata de piano que no había escuchado antes pero le resulta familiar. Se da cuenta de que esa sonata es una prolongación de las melodías que había estado escuchando. Se para abruptamente de su cama. Se asoma en la cortina de su cuarto y no ve nada. Sale hacia la sala.

ECS 36- SALA DE LOS CICORIA - INT- NOCHE

Sigue sonando la canción de la escena anterior. **TONY** camina de manera acelerada y abre la puerta de su balcón.

ESC 37- BALCÓN - INT- NOCHE

TONY se asoma en el balcón. Observa que debajo de un farol se encuentra un hombre vestido con flux y corbata que toca piano con destreza. **TONY** se da cuenta que este hombre es él mismo. Se sienta en la terraza y observa como su otro yo toca la melodía que se había estado imaginando.

ESC 38- CUARTO DE TONY Y MARINA- INT- NOCHE

TONY se despierta en su cuarto. Reina el silencio absoluto. Ve el reloj y siguen siendo la una de la mañana. **MARINA** sigue roncando profundamente.

ESC 39- COMEDOR DE ANTONIO Y MARÍA CLARA- INT- DÍA

MARÍA CLARA sale de la cocina con una bandeja de Canelones que pone sobre la mesa del comedor. En la mesa están **ANTONIO, TONY, MARINA y SOFÍA**. **ANTONIO** se encuentra hablando sobre un cliente de mal aspecto que entró a su tienda de corbatas y salió comprando una cantidad absurda. Contaba con dos escoltas, seguro era unos de esos bolichicos. Siente pena que ya las cosas no son como antes, ya casi no existe la gente respetable que entraba a su tienda y daba los buenos días. **MARINA y SOFÍA** escuchan a **ANTONIO** atentamente. **MARÍA CLARA** pone la jarra de agua. Le dice a **ANTONIO** que no vuelva con sus monólogos, que deje hablar a los demás. Le dice a **TONY** que lo ve cómo en otro planeta. **SOFÍA** le pregunta si está escuchando una de sus melodías. **MARÍA CLARA** le pregunta de qué melodías está hablando. **SOFÍA** le responde que ahora su papá se está imaginando canciones de música clásica. **ANTONIO** le dice a **TONY** que ahora sí que ha perdido la cabeza. **MARÍA CLARA** le pregunta si no ha pensado volver al doctor. **MARINA** le recuerda que el **DOCTOR SUÁREZ** le aseguró que no tenía nada. **MARÍA CLARA** le dice que ese doctor nunca le dio muy buena espina. Mejor que vaya a ver a el **DOCTOR RÓMULO** en el centro médico de la Trinidad, un joven muy prestigioso que ya se lo han recomendado varias amigas.

ESC 40- CONSULTORIO DOCTOR RÓMULO- INT- DÍA

TONY y MARINA se encuentran sentados frente al **Dr. RÓMULO**. Las paredes del consultorio están vestidas con tomografías y diplomas de distintas universidades. Sobre el escritorio se encuentran varias carpetas, fotografías familiares y una nota con un lindo dibujo del hijo del doctor.

MARINA revisa una carpeta que contiene los exámenes de **TONY**. Le comenta que no entiende como no puede tener nada. El doctor Rómulo le asegura que según la tomografía y los demás exámenes que le hicieron, su cerebro está en perfectas condiciones y que no encontró ninguna anomalía neurológica que explicara sus alucinaciones.

TONY sonríe aliviado. **MARINA** cuestiona al médico, le pregunta que como pueden explicar lo que le esta ocurriendo a su marido.

El doctor le asegura que las máquinas con las que se hizo la tomografía son tecnología más avanzada que va a conseguir en Caracas. El Dr. le explica que el rayo pudo haber causado distintas alteraciones en su organismo. Le admite que su caso es muy fascinante, lo invita a hacerse más exámenes e indagar más sobre su caso. Le dice que sabe de varios colegas internacionales que se pueden interesar en su caso. **MARINA** le dice que eso sería lo más sensato y le pide al doctor que le pase sus contactos por correo.

ESC 41- CUARTO DE TONY Y MARINA - INT- DÍA

Al llegar a la casa, **MARINA** insiste en que **TONY** debe seguir haciéndose exámenes para encontrar una explicación a sus alucinaciones. **TONY** le responde que no le parece necesario, se siente bien de salud, le comenta que las alucinaciones podría ser una señal de hacer algo más con su vida. Le confiesa que ha pensado en agarrar unas clases de piano. **MARINA** no lo toma en serio, no entiende su repentino interés por el piano cuando nunca ha tocado un instrumento. Además le menciona que con la salud no se juega. **TONY** le insiste que se encuentra bien y le pide que trate de entenderlo.

ESC 42- CONSERVATORIO DE MÚSICA- INT- DÍA

TONY entra un cuarto sencillo decorado con un piano de cola, un escritorio y una pizarra. **JULIETA**, una señora de 53 años con el pelo canoso, falda larga y unos lentes de pasta de aumento, se encuentra reclinada sobre el piano corrigiendo unas partituras. **TONY** le da las buenas tardes. **JULIETA** no contesta. **TONY** vuelve hablar. **JULIETA** eleva el dedo para callarlo. Termina de recoger las partituras y luego se quita los lentes y lo saluda con simpatía. **TONY** se presenta. **JULIETA** le pregunta acerca de él. **TONY** le dice que es un vendedor de seguros que últimamente a tenido una curiosidad por la música clásica, especialmente por Chopin. Nunca se ha acercado a un piano, estuvo en clases de guitarra como por un año. **JULIETA** le pregunta que lo motiva a aprender. **TONY** le dice que un compañero de su trabajo le dijo que esto le podía quitar el estrés de la rutina. **JULIETA** le parece muy bien. Tiene unas clases de piano. Le explica la teoría del solfeo y de las notas musicales.

ESC 43- SALA DE CASA DE TONY- INT- DÍA

TONY se encuentra viendo un partido de fútbol. Cuando le va a subir el volumen se da cuenta de que el control no sirve. Le saca las pilas. Se para y se dirige hacia el clóset que hay en la sala. Mientras busca las pilas se encuentra con un teclado de juguete. Le pone unas pilas, se sienta en el sofá y se pone a jugar con él. **MARINA** le pega un grito desde la cocina para que vaya a comer.

ESC 44- CONSERVATORIO DE MÚSICA- INT- DÍA

En la siguiente clase **TONY** practica melodías infantiles. **JULIETA** le aconseja que no se apresure y toque lentamente.

JULIETA le anuncia que la semana que viene no le podrá dar clases ya que debe asistir a un retiro de música en Choroní.

TONY, interesado en el tema, le pregunta entusiasmado por el retiro. **JULIETA** le cuenta un poco. Le dice que una vez al año un grupo de músicos, tanto estudiantes como profesores, y todo aquel interesado en ir, se encuentran en Choroní para escuchar y tocar música. Le cuenta que es un intercambio hermoso, que hay desde clases de música hasta conciertos en las posadas y en la plaza del pueblo. Y por supuesto, se disfrutaban de unos buenos días de playa. **JULIETA** le pregunta a **TONY** si está interesado en asistir. **TONY**, quien está muy interesado, piensa en la posibilidad de asistir, sin embargo rechaza la propuesta y le dice que no puede faltar a su trabajo. **JULIETA** le dice que podría pasar así sea por el fin de semana. Si se anima que no dude en llamarla.

ESC 45- SALA DE CASA DE TONY- INT- DÍA

TONY está en el teclado practicando frente al sofá. Empieza a tocar una parte de la canción *Hotel California de The Eagles*. Le pega un grito a **SOFÍA** quien entra a la sala desde su cuarto. Le enseña lo que está tocando a su hija.

ESC 46- CUARTO DE CASA DE TONY- INT- NOCHE

TONY está en su cuarto en la computadora leyendo sobre el retiro. **MARINA** se encuentra trabajando en un escritorio rodeada de papeles. Le pide a **TONY** que le baje el volumen a la computadora o que se ponga audífonos.

ESC 47- COMEDOR DE LA OFICINA- INT- DÍA

TONY espera a que se haga el café. Se queda mirando a la jarra. El sonido del abrir y cerrar del ascensor le activa una

alucinación. **ERNESTO** lo interrumpe. Le dice que **RAÚL** los está llamando para una conferencia en la sala de reuniones.

ESC 48- SALA DE CONFERENCIAS- INT- DÍA

TONY se encuentra en una mesa ovalada con sus otros compañeros de trabajo y **RAÚL** en la cabecera. En la reunión **RAÚL** anuncia que decidió dar varios ascensos en la oficina, entre ellos a **ERNESTO**. **RAÚL** menciona que decidió hacer este anuncio público para darles un incentivo. **RAÚL** les dice que la situación del país nos afecta a todos y puede que haya recortes. Lo interrumpe **DORIS** y le dice que tiene que atender una llamada urgente.

TONY y sus compañeros se quedan perplejos. Se empiezan a ir uno por uno. **ERNESTO** le dice que no entiende lo que acaba de pasar. **TONY** lo felicita por su nuevo aumento.

ESC 49- CARRO DE TONY- INT- DÍA

TONY se encuentra en el carro tomando una cerveza mientras escucha música clásica. **TONY** se encuentra reflexivo, se nota molesto. Apaga la música de manera abrupta. Se queda un rato sentado, se agarra la cabeza unos segundos. Luego saca su celular y marca el número de **JULIETA**.

ESC 50- SALA CASA DE TONY- INT- NOCHE

TONY entra a la sala. La puerta de la cocina está abierta. De espaldas se encuentra **MARINA** cocinando. Habla con **ANTONIO CICORIA** sobre el éxito que tuvo en su trabajo. Luego hablan sobre **TONY**, hacen apuestas sobre cuanto le irá a durar su fiebre del piano. **MARINA** piensa que por lo menos seis meses. **ANTONIO** no la da ni dos meses, su hijo nunca se compromete con nada, lo mismo pasó con su guitarra.

Cuando **MARINA** termina de hablar, **TONY** espera unos segundos y entra a la cocina.

ESC 51- COCINA DE CASA DE TONY- INT- NOCHE

MARINA lo saluda y le comenta que logró cerrar un caso importante en su trabajo y que van a ir a celebrar mañana. **TONY** le comenta que no los podrá acompañar ya que debe viajar a Barquisimeto en un viaje de negocios. **ANTONIO** le pregunta extrañado que desde cuando hacen viajes de negocios en su oficina. **TONY** le comenta que tiene más trabajo porque ampliaron el departamento de ventas multinacionales.

ESC 52-MONTAJE DE IMÁGENES CAMINO A CHORONÍ- DÍA

Toma exterior del carro de **TONY** saliendo de la autopista de Caracas.

Toma exterior del carro de **TONY** subiendo por las curvas de Choroní.

Gran plano general de la playa y la montaña.

Pescadores en el malecón.

En un calle con casas de distintos colores hay unos niños jugando pelota.

Frente de un casa colonial. La casa es blanca con rayas azules, y que queda al lado de la plaza de la iglesia del pueblo.

ESC 53- POSADA CHORONÍ- INT- DÍA

TONY entra una posada decorada con muebles artesanales. Empieza a llamar para avisar que llegó pero nadie contesta. Camina hacia la música que viene del patio central de la casa.

Entra a la zona de la sala con el jardín central y una piscina. En la terraza frente al jardín se encuentra **RAYLÚ (32)**, una mujer andina y pequeña, quien toca las maracas. La acompañan **PANCHO (58)**, un hombre robusto y moreno, **ANDRÉS**

(34) un hombre alto y flaco con una cola y una chiva, ambos tocan el cuatro con agilidad. **TONY** los observa, no sabe si interrumpirlos para saludar. **TONY** se da cuenta que en el jardín se encuentra **JULIETA** haciendo un ejercicio de telas en un árbol. Al lado se encuentra **EDWIN(21)** un joven quién toca el violín mientras **JULIETA** se mueve en las telas en sintonía con la música. **TONY** se dirige hacia ellos.

Mientras camina hacia el árbol se cruza con **ADELA (28)**, una mujer flaca de pelo negro ondulado quien viste con un vestido de flores y carga con una taza grande de café. **ADELA** lo saluda, le dice que el debe ser **TONY**. Él le contesta que se dirige a saludar a **JULIETA**. **ADELA** con un tono simpático le menciona que a **JULIETA** no le gusta ser interrumpida mientras practica su ejercicio de telas. Le dice que ahorita todos los invitados se encuentran practicando porque esta noche son los recitales. Le propone que de un paseo por el pueblo y la playa. Le dice que puede dejar sus cosas en el cuarto número 7. Le dice que después de los recitales van a poder compartir.

ESC 54- CUARTO NÚMERO 7-INT-DÍA

TONY abre la puerta del cuarto y se encuentra con **PEDRO(55)** quien toca la guitarra junto con la harmónica. Es un hombre flaco y de estatura promedio, tiene canas y la piel un poco amarilla. Se nota que no se alimenta bien o que tiene una de esas dietas vegetarianas. **PEDRO** toca una canción de Simón Díaz, no se detiene ante la entrada de **TONY**. **PEDRO** termina la canción y saluda a **TONY** con gran cordialidad. **TONY** le pregunta si ha venido antes al retiro. Él responde que sí y le cuenta de algunas experiencias.

ESC 55-CALLES DE CHORONÍ -EXT-DÍA

TONY recorre caminando las calles de **Choroní** o mejor dicho, Pto Colombia. La gente camina libremente y los motorizados, como en el resto de Venezuela, se creen reyes del lugar. Puerto Colombia es un pueblo muy pintoresco, la gente es muy alegre, muchas personas se sientan al frente de sus casas mientras toman cervezas o juegan dominó.

TONY, interesado por el lugar, camina hacia el malecón del pueblo. Las calles están llenas de abastos, puestos de frutas y licorerías.

ESC 56-MALECÓN DE CHORONÍ -EXT-DÍA

Pequeños puestos toman la plaza del malecón y se forma un mercado informal, donde se venden pulseras, collares y diversas artesanías.

TONY camina en dirección al malecón, se detiene y mira al horizonte, se sumerge en el sonido de las olas, a los lejos suenan unos peñeros que llegan al puerto. Se empieza a escuchar la bulla de la gente del pueblo y los tambores que poco a poco van armando una fiesta en la plaza. Todos estos sonidos unen los sentidos de **TONY** y como resultado escucha en su cabeza una perfecta melodía.

TONY está sumergido en el momento, tanto así, que no se percata que está alucinando. Se sienta en un banco frente al mar. Observa el ritmo en el que navegan los peñeros y el movimiento de las olas. Se le acerca un vendedor a mostrarles unas artesanías. La voz del vendedor rompe con la alucinación de **TONY**. Ahora solo escucha el sonido de las olas y de los

tambores. Cae en cuenta de que durante todo este tiempo estaba alucinando.

ESC 57- COMEDOR DE POSASA-INT-NOCHE

Varias mesas rodean el pasillo en frente del jardín central. Hay toda clase de gente: mujeres y hombres, profesores y alumnos, músicos profesionales y amateurs. Pero algo en ellos es diferente, la forma en que se miran y se hablan. Da la impresión de que todos hubiesen vivido algo extraordinario que los hubiese unido y llevado a ese momento. Conversan sobre viajes anteriores y experiencias musicales que los han unido. **TONY** está sentado en una mesa redonda de 5 personas. En ella estaban: **PEDRO; ANDRÉS (34), y PANCHO (54)** un hombre gordo y escandaloso; y **RAYLÚ (32) y JULIETA(57)**. Ellas hablaban sobre un viaje a Mérida que habían hecho en carnavales. **TONY** permanece callado, se siente atraído por las conversaciones que hay en la mesa y desea pertenecer al grupo. **JULIETA** le pide su opinión y lo introduce al grupo.

ESC 58- JARDÍN CENTRAL DE LA POSADA- INT- NOCHE

En el jardín central de la posada se prepara el escenario para el recital. Unas sillas de madera en semicírculo dan hacia una pequeña tarima. La decoración es playera, hay antorchas, en un pequeño bar detrás del público un negro local sirve cocteles tropicales.

JULIETA presenta el recital. Da un breve discursos, sobre los inicios del retiro. Cuenta una experiencia sobre su pasado. Todos están en silencio, sin embargo unos se encuentran sentados mientras que otros escuchan cerca del bar o en la piscina.

JULIETA se baja del escenario. Se suben **PEDRO, PANCHO Y ANDRÉS** y empiezan a tocar una canción con estilo acústico y tropical. Terminan de tocar y se dirigen al bar donde se encuentran **TONY** quien los felicita por lo bien que tocaron. **PEDRO Y PANCHO** se van de la conversación. Al fondo suena **EDWIN** con el violín. **TONY** le pregunta a **ANDRÉS** desde cuando toca la guitarra. **ANDRÉS** le dice que aprendió a tocar a los 28. Le cuenta sobre una lesión que acabó con su carrera de futbolista y que en su tiempo de reposo sintió una necesidad por aprender algo nuevo. **TONY** escucha interesado lo que le cuenta **ANDRÉS**, le impresiona lo bien que toca a pesar de haber empezado tan tarde. Empieza a sonar un melodía de piano moderna y experimental (Phillip Glass) **TONY** queda atónito, se voltea y ve a **ADELA** tocar. Queda hipnotizado, a pesar de su belleza le atrae la manera en que toca, su agilidad y su concentración ante el piano.

ESC 59- MONTAJE DE IMÁGENES- INT- NOCHE

Plano general de la fiesta después del recital.

Músicos tocando una canción de salsa.

Personas bailando.

TONY conversando en un círculo de gente y tiene un cruce de miradas **ADELA** quien se encuentra sola.

Partida de dominó.

Negro local sirviendo un trago.

ESC 60- JARDÍN CENTRAL DE LA POSADA- INT- NOCHE

TONY se encuentra en un círculo de conversación con **PANCHO**, **ANDRÉS** y **JULIETA**. Conversan sobre el accidente del rayo que despertó en **TONY** la pasión por el piano.

ESC 61- PISCINA DE LA POSADA- INT- NOCHE

La fiesta se encuentra más apagada. Hay personas acostadas en tumbonas y chichorros. La salsa sigue sonando. **TONY** se encuentra bailando salsa con una señora de pueblo. La canción deja de sonar y se separan.

TONY ve a **ADELA** sentada sola con los pies en la piscina, se aproxima y se sienta al lado de ella.

ADELA le comenta que sueña con ir a estudiar en *Julliard* y convertirse en una pianista profesional. **TONY** la intenta de besar pero ella lo rechaza porque necesita tener su mente estable. **TONY** le confiesa que su mente no está estable pero siente que volvió a nacer. Conversan sobre el incidente del rayo y la nueva afición musical de **TONY**. **ADELA** le dice que a veces es mejor quedarse en la imaginación y no arruinarlo todo por un simple impulso. Luego le da un beso en el cachete, se despide, se va a su cuarto. La atracción que hay entre ellos queda ambigua.

ESC 62- COMEDOR DE LA POSADA-INT- DÍA

TONY se sirve el desayuno del buffet de la posada, y se sienta solo en una de las mesas. La gente apenas se está despertando.

A los pocos minutos se le acerca **JULIETA**, y se sienta. **JULIETA** le pregunta que cómo la está pasando. **TONY** le comenta que tenía años en que no gozaba tanto. **JULIETA** le dice que en el último

día todos bajan juntos a la playa a darse un baño de mar. Le dice que antes de bajar puede darle unas clases en el piano de la posada. Empiezan a llegar los otros invitados y se sientan en la mesa. Saludan a **TONY** con cariño. **TONY** pregunta por **ADELA** y **ANDRÉS** le dice que se regresó esta mañana.

ESC 63- CUARTO CON EL PIANO- INT- DÍA

TONY practica el piano junto a **JULIETA**. Conversan acerca de la experiencia en el malecón. **TONY** le confiesa que, aunque él siempre ha alucinado distintas melodías, lo que vivió en el malecón fue una experiencia única donde la canción cobró bastante potencia. Le cuenta la frustración que siente al no poder tocar las melodías que escucha en su cabeza.

JULIETA le dice que puede entender su frustración, pero primero tiene que dominar bien el instrumento. El proceso de componer puede durar muchos años pero ella lo puede ayudar. Quedan en lo siguiente: cada vez que **TONY** tenga una alucinación debe grabar en seguida un voice note tardeando la canción que tiene en la cabeza. De esta manera **JULIETA** lo ayudará a darle forma a sus alucinaciones.

ESC 64- MONTAJE DE IMÁGENES- PLAYA DE CHORONÍ

Un grupo de personas del retiro se monta en un peñero que sale del malecón del pueblo.

Plano general de todo el grupo del retiro quienes se dirigen a la playa en un peñero. Se aprecia las montañas y la costa.

Montaje de imágenes de gente disfrutando en la playa. Montando el toldo. Sirviéndose unos tragos. Jugando paleta. Y tocando instrumentos.

ESC 65- PLAYA GRANDE, CHORONÍ- EXT- TARDE

PEDRO toca la guitarra, **TONY** lo escucha con admiración. **TONY** le pide que más adelante le puede enseñar unos acordes. **PEDRO** le pregunta **TONY** si quiere caminar hasta las piedras que se encuentran al final de la playa para saltar al mar.

Mientras caminan por la playa **PEDRO** y **TONY** tiene una conversación intensa. **PEDRO** le cuenta a **TONY** que la música le sirvió como un camino de salvación luego de la muerte de su hijo. **TONY** le cuenta sobre su pasado en la siembra de cacao que le expropió el gobierno, le admite lo infeliz que es en su trabajo actual. **PEDRO** lo incentiva a hacer lo que realmente le apasiona y a seguir con sus aspiraciones musicales.

ESC 66- CARRO DE TONY -INT- DÍA

TONY maneja en su moto por las autopistas de caracas de regreso de Choroní. En el tráfico tiene una pequeña pelea con otro motorizado.

ESC 67 - COCINA DE LOS CICORIA- INT- TARDE

TONY entra a la cocina. Se encuentra con **MARINA** trabajando en la computadora y **SOFÍA** haciendo tarea mientras escucha música en su iPod. **MARINA** le pregunta a **TONY** que como le fue en Barquisimeto. **TONY** se inventa un cuento que deja a **MARINA** poco convencida.

ESC 68- OFICINA DE TONY- INT- DÍA

TONY está sentado en su escritorio tratando de concentrarse en su trabajo. Tiene una alucinación breve con los sonidos que escucha en la oficina.

Entra **RAÚL**, le hace un comentario referente a su bronceado. Le pregunta sobre los reportes. **TONY** le dice que todavía se encuentra trabajando con eso. **RAÚL** le dice que tiene moverse, le avisa que si se le complica mucho le puede decir al pasante.

ESC 69- SALA DE LOS CICORIA- INT- NOCHE

TONY está sentado en el sofá viendo un partido de la Juventus, **MARINA** se encuentra sentada en la otra esquina con la computadora. Al lado se encuentra **SOFÍA** sentada en un sillón revisando su celular. **MARINA** le dice a **TONY** que por favor baje el volumen un segundo. **TONY** le dice que si va a trabajar mejor no se siente al frente del televisor. **SOFÍA** les pregunta si no iban a ver una película.

TONY recibe una llamada de **PEDRO** invitándolo a almorzar. **MARINA** le pregunta a **TONY** quién es ese **PEDRO**, **TONY** le inventa cualquier excusa. **MARINA** no queda muy convencida con la respuesta, se excusa ya que debe terminar de mandar algo para el trabajo.

SOFÍA se queda pensativa viendo a **TONY**

ESC 70- CARRO DE TONY- INT- DÍA

TONY está manejando con **SOFÍA** en el carro. **SOFÍA** le pregunta a **TONY** que cómo se enamoró de su mamá. **TONY** le empieza a contar un historia de un viaje a una finca en la que tuvo que rescatar a su mamá en una moto. **SOFÍA** le dice que no se imagina ese cuento, que ya no son los mismos de antes, ni siquiera se los imagina dándose un beso. **TONY** le dice que tiene razón pero que así es la vida en matrimonio.

TONY deja a **SOFÍA** en el colegio. Maneja en el caos de la ciudad. Los sonidos de la calle le impulsan otra alucinación. En el semáforo **TONY** saca su celular y se dirige a grabar lo que está escuchando. En ese momento un carro le toca la corneta ya que el semáforo se puso en verde.

ESC 71- CONSERVATORIO DE MÚSICA-INT- DÍA

TONY termina una lección de piano con **JULIETA**. Hablan sobre el retiro, **TONY** le dice que fue una experiencia mágica y que le gustaría repetirla. **JULIETA** le dice que causó buena impresión en todos. **JULIETA** le pregunta si ha seguido teniendo alucinaciones. **TONY** le dice que si pero de manera muy dispersa. No se ha vuelto a repetir la alucinación que tuvo en el malecón. **JULIETA**. le pregunta si ha logrado grabarse, **TONY** le dice que no ha encontrado la concentración porque siempre hay algo que lo interrumpe.

JULIETA. le recomienda que se busque un lugar en donde pueda practicar diariamente. La única manera de dejarse fluir es enfrentándose al instrumento.

ESC 72- OFICINA DE TONY- INT- DÍA

Narración onírica. **TONY** entra a su oficina que se encuentra congestionada. Todo el mundo se encuentra en su escritorio hablando por teléfono. Personas heridas caminan por la oficina y hablan de un terremoto. **TONY** no consigue su escritorio entre tanto caos. Después de un rato ve que en el lugar donde debería estar su escritorio se encuentra un piano. **TONY** se dirige hacia el piano y empieza a tocar. Los teléfonos y la fotocopiadoras dejan de sonar, la gente se tranquiliza y empiezan a rodearlo. **TONY** trae la tranquilidad devuelta a la oficina.

ESC 73- CUARTO DE TONY Y MARINA- INT- NOCHE

TONY se despierta de un sueño.

ESC 74- RESTAURANTE CHINO- INT- DÍA

TONY y **PEDRO** conversan mientras comen y se toman unas birras. **PEDRO** menciona sobre sus clases de tai chi. Conversan sobre Adela. **TONY** le dice que no supo más nada de ella después del retiro. **PEDRO** le dice que ella tiende a aislarse cuando está practicando para una audición.

Alaban las lumpias del lugar. Surge una conversación espontánea acerca de un *food truck* de comida china. **TONY** se queda enganchado con la idea y se empieza a imaginar maneras en las que podría montar ese negocio.

ESC 75- CHACAÍTO- EXT- DÍA

PEDRO y **TONY** caminan por Chacaíto, andan prendidos por las birras que se tomaron. Entran a un mercado de pulgas.

ESC 76- MERCADO DE PULGAS- INT- DÍA

TONY y **PEDRO** entran a un mercado de pulgas que queda en un callejón. Camina directo hacia un piano. Saca varias tarjetas de crédito para pagarlo.

ESC 77- SALA DE LOS CICORIA- INT- DÍA

TONY entra a la sala de su apartamento junto a dos conserjes de su edificio quienes cargan un piano. El conserje le pregunta dónde quiere el piano. **TONY** le dice que lo coloque detrás del sofá. Queda algo atravesado ya que se debe bordear el piano para llegar al pasillo que dirige hacia los cuartos. **MARINA** sale de la cocina para ver la causa del alboroto. Pregunta que

qué significa esto. **TONY** le dice que consiguió una buena oferta en mercado en Chacaíto. Le da una propina a los dos conserjes y estos se van. **MARINA** le pregunta qué cuanto le costo el piano. **MARINA** se molesta porque no lo consultó con ella. Las cosas están muy difíciles en Venezuela para estarse dando eso lujos. Le dice que la matrícula del colegio subió. **TONY** le dice que los compró con sus ahorros.

ESC 78- MONTAJE DE IMÁGENES- INT- DÍA

Narración onírica. Se escucha la misma melodía que **TONY** escuchó en el malecón.

Planos generales y detalles del malecón.

Imágenes de Adela en la piscina

Imágenes de una fiesta en la posada de Choroní.

MARINA, SOFÍA, los papás de **TONY, ERNESTO, PEDRO, JULIETA** se encuentra en el jardín de la posada viendo a **TONY,** tocar la canción que alucinó en el Malecón. Todos aplauden.

ESC 79- CUARTO DE TONY Y MARINA- INT- NOCHE

TONY se despierta y sale de su cama de un sobresalto.

ESC 80- SALA DE LOS CICORIA- INT- NOCHE

Se sienta frente al piano y graba una nota de voz con su celular, intenta de tararear la canción del malecón pero no se concentra. Respira profundo y empieza a tocar la canción que practica en clases con **JULIETA Nocturne N. 5 de Chopin.**

ESC 81- MONTAJE DE IMÁGENES

Sigue sonando la canción de la escena anterior.

TONY toca el piano con ropa de oficina.

Imágenes de la alucinaciones en el malecón: el mar, los tambores, los peñeros, la fiesta en la playa.

TONY toca el piano con la ropa de oficina, luce despeinado y con la camisa arrugada. **MARINA** molesta cierra la puerta del cuarto fuertemente.

Imágenes de la alucinaciones en el malecón: el mar, los tambores, los peñeros, la fiesta en la playa.

TONY toca el piano con mayor fluidez, luce con el pelo más largo. Por la ventana se ve el amanecer.

ESC 82- OFICINA DE TONY - INT- DÍA

TONY está dormido sobre su escritorio, llega **RAÚL** y le reclama por dormir siesta.

ESC 83- SALÓN DE PIANO- INT- DÍA

TONY le toca a **JULIETA** lo que ha estado practicando. Se nota el progreso de **TONY**. Se menciona que han pasado tres meses.

ESC 84- SALA DE CASA DE LOS CICORIA- INT- DÍA

TONY entra en su apartamento y se encuentra con **MARINA** sentada en el sofá con su laptop. Luce enfadada, le dice a **SOFÍA** que se vaya a su cuarto.

Voltea la laptop y le muestra unas fotos que encontró en Facebook donde se ve **TONY** en la fiesta de Choróní. Le pide que le de explicaciones y **TONY** le cuenta sobre el retiro. **MARINA** le confiesa a **TONY** que ya no lo reconoce. Siente que lleva una doble vida y que sus clases de piano son una excusa para evitar sus responsabilidades. **TONY** le reclama a **MARINA** por ser tan

controladora y por no creer en su pasión por la música. Luego de una larga discusión **TONY** sale desesperado del apartamento.

ESC 85- CASA DE ANTONIO Y MARÍA CLARA CICORIA-INT- DÍA

El carro de **TONY** se estaciona frente de la casa de sus papás. Empieza a tocar el timbre. **ANTONIO** le abre la puerta, viste con una pijama de pantalón largo y camisa de botones, carga un bate en la mano y una cara de paranoia. **TONY** le pregunta si puede pasar la noche con ellos ya que tuvo un discusión con **MARINA**. **ANTONIO** no dice nada y lo deja entrar.

ESC 86- COCINA DE ANTONIO Y MARÍA CLARA CICORIA - INT- DÍA

TONY, MARÍA CLARA y ANTONIO CICORIA se encuentran desayunando perico y arepas. Antonio insiste en que debe pedirle disculpas a **MARINA** y volver con ella. **TONY** le responde que eso no va a suceder ya que necesita su tiempo. **ANTONIO** le reclama que es un malcriado y un desconsiderado con su familia. No entiende la etapa de hippie loco que está atravesando.

ESC 87- CONSERVATORIO DE MÚSICA- INT- DÍA

TONY, está progresando en sus clases su piano, toca la canción *NOCTURNE N. 5* de Chopin. **TONY** toca de manera acelerada y se equivoca. **JULIETA** le recuerda que debe tocar con calma y precisión. Le anuncia que el fin de semana que viene habrá un reencuentro con los del retiro en casa de Pancho.

ESC 88- PARQUE DEL ESTE- EXT- DÍA

TONY trota por el parque se encuentra con un grupo de personas haciendo taichí.

ESC 89- SALA DE LOS CICORIA-INT-DÍA

SOFÍA está en el sofá de su casa esperando a que la venga a buscar **TONY**. **SOFÍA** lo llama a su celular pero no le atiende. Le pide a su mamá el número de su oficina ya que le debe recordar que la película es a las 7 y 30. Marina le contesta, en tono sarcástico, que ahora su papá no le va a parar mucho ya que se está encontrando a si mismo. **SOFÍA** le responde que ella confía que va a venir ya que nunca la ha dejado mal. Marina le dice que ya se lo pasó por WhatsApp. **SOFÍA** le marca a **TONY**.

ESC 90- INTERCUTS SALA DE LOS CICORIA/OFICINA SEGUROS ALTAMIRA-INT-DÍA

En el escritorio de **TONY**. se encuentra un joven robusto de 28 años aproximadamente. Contesta el teléfono y le atiende a **SOFÍA** quien pregunta por su papá. El joven le comenta que él no tiene hijos. **SOFÍA** le pide que le pase a **TONY CICORIA**. El joven le dice que se espere y pregunta en la oficina por un tal **TONY CICORIA**. En la línea, **SOFÍA** escucha a la gente de la oficina responderle que **TONY** fue el señor loco que renunció insultando al jefe. El señor vuelve al teléfono para responderle pero ya **SOFÍA** trancó. Se queda paralizada, pasan unos segundos y suena el timbre, llegó **TONY**. **MARINA** le grita a **SOFÍA** si no le va a abrir a su papá. **SOFÍA** le abre y lo saluda de manera distante.

ESC 91- EL TRASNOCHO- INT- NOCHE

TONY sale de la sala de cine con Sofía. Caminan en silencio. **SOFÍA** enfrenta a **TONY** y le pregunta si dejó el trabajo. **TONY** le confiesa que necesitaba un break, sentía que desperdiciaba sus años más productivos. **SOFÍA** se muestra preocupada y le comenta que la situación del país está difícil como para dejar el trabajo. **TONY** le dice a regañadientes que no se preocupe por

él, ya se las averiguará. Le pide que no le mencione nada a **MARINA**.

ESC 92- ANEXO DE TONY- INT- NOCHE

TONY toca el piano de manera brusca y acelerada. La melodía agarra un tono pesado. Deja de tocar. Mira una foto de **SOFÍA** que está sobre un mueble.

Se para y agarra su computadora. **TONY** está sentado en el sofá de su anexo, en una computadora empieza a buscar presupuesto de alquileres para montar su *food truck*. Ve que los precios están muy caros. Cierra la computadora de manera brusca. Se para, abre la nevera y busca una cerveza. Se sienta en el sofá, y sin percatarse de la hora llama a **PEDRO** quien le atiende con voz de cansancio. **TONY** le cuenta su preocupación por los altos precios de la inversión del *food truck*. **PEDRO** le contesta que lo despertó de un profundo sueño y que no tiene cabeza para responderle.

ESC 93- PATIO DE CASA DE PANCHO- INT- NOCHE

TONY se encuentra en el patio de la casa de **PANCHO** donde están montando una parrilla y tomándose unas cervezas. Al fondo se escucha una música estilo funk latino. Conversan con **PEDRO**, **ANDRÉS** y **JULIETA** quienes hablan sobre un concierto importante que está organizando el conservatorio donde enseña **JULIETA**. Comentan que andan practicando como locos ya que van a asistir muchos músicos prestigiosos del país. **PANCHO** le comenta a **TONY** que todavía quedan unos cupos disponibles y puede anotarse. **TONY**, con unos tragos encima, accede a tocar. **JULIETA** lo mira algo sorprendida. En plena conversación con **JULIETA** sale una

mujer del baño un poco borracha, **TONY** se da cuenta que es **ADELA**, se aproxima a ella y deja a **JULIETA** hablando sola.

ESC 94- TERRAZA DE CASA DE PANHO- INT- NOCHE

TONY se acerca a hablar con **ADELA** quien le confiesa que *Julliard* nunca la aceptó y que no sabe que va a hacer ahora. **TONY** le dice que no se rinda, ella tiene un talento muy especial. La incentiva a aplicar a otras escuelas en Europa. **ADELA** le pregunta sobre sus avances en el piano, **TONY** le cuenta emocionado sobre el concierto en el que piensa tocar. Se empiezan a besar intensamente.

ESC 95- ANEXO CUARTO DE TONY- INT- DÍA

TONY está acostado en su cama, luce mareado y con resaca. Suena el teléfono. Lo empieza a buscar pero no lo encuentra. Se para y lo encuentra debajo de una camisa. Ve que tiene una llamada perdida de **SOFÍA**. Agarra el celular, se queda unos segundos pensando y llama a **ADELA**. Le atiende la contestadora, **TONY** le deja un mensaje diciéndole que quiere volver a verla.

ESC 96- ANEXO SALA DE TONY- INT - TARDE

TONY se sienta en el piano y comienza practicar. Toca la canción que esta aprendiendo en clases con **JULIETA**. Se muestra un gran avance y control sobre la pieza, sin embargo todavía no la toca con fluidez. Al no tocar la pieza a la perfección, **TONY** poco a poco se va desesperando. Cierra el piano con brusquedad. Se agarra la cabeza con ambas manos. Es interrumpido por una llamada entrante de **SOFÍA**. **TONY** atiende el teléfono.

ESC 97- ANEXO DE TONY/CUARTO DE SOFÍA- INT- DÍA

SOFÍA lo saluda con emoción, le cuenta que le tiene una buena noticia. Le explica a **TONY** que le creó una cuenta de LinkedIn para ayudarlo a conseguir un trabajo nuevo. **TONY**, sin entender mucho de lo que está hablando, le dice que no puede hablar ahora y le tranca.

ESC 98- PARQUE DEL ESTE- EXT- DIA

TONY termina de correr, luce sudado y cansado. Tiene el seño preocupado y fruncido. Se quita los audífonos. Saca su celular y le deja otro mensaje a **ADELA**, le menciona que aunque ella no le atiende sus llamadas él no puede sacarla de su cabeza. Le ruega que le de un chance para que pueda mostrarle lo que ha estado practicando.

Camina en dirección a su carro. Comienza a escuchar una corta alucinación. Se para en seco, pero al esta no seguir, siguen caminando. Se monta en el carro y arranca.

ESC 99- CARRO DE TONY- INT- DIA

TONY maneja en dirección a su casa. La calle es un caos, reina la anarquía Caraqueña. Los sonidos de los carros y la bulla de la gente activan una alucinación parecida a la que escuchó en el malecón. Se para en el hombrillo, saca el celular y empieza a tararear la canción que estaba escuchando. Un malandro le toca el vidrio y le pide el celular. **TONY** le ruega que no se lo puede dar ya que ahí se encuentra toda su música. El malandro lo amenaza y **TONY** le da el teléfono. **TONY** empieza a dar cornetazos para descargar su rabia. Luego acelera y maneja hacia su casa.

ESC 100- ANEXO DE TONY- INT- DIA

TONY entra a su casa. Lanza su bulto sobre el sofá, empieza a caminar en círculo sobre su sala. Se siente frustrado. Se calma y se dirige hacia la ducha.

ESC 101- ANEXO DE TONY- INT- DIA

Sale fresco de la ducha y se sienta frente al piano. Luce más tranquilo. Respira profundo. Intenta de recodarse de momentos en el malecón. Empieza a sonar una melodía parecida a la escuchada aquel día en el malecón. Sin embargo, la melodía esta entre cortada, no la logra recodar con fluidez. Cierra los ojos.

INSERT (ALUCINACIÓN)

Planos generales y detalles del malecón.

TONY pierde la concentración. Intenta tocar lo que acaba de escuchar en su mente. Toca de manera acelerada. Se tranca pero lo sigue intentando. Vuelve a cerrar los ojos e intenta recordar. Desde la ventana se ve a **ANTONIO CICORIA** acercarse caminando al anexo.

ESC 102- INTERCUT SALA DEL ANEXO/ PUERTA DEL ANEXO - DÍA

ANTONIO camina por afuera del anexo y se acerca a la puerta. **ANTONIO** toca la puerta. Sin embargo **TONY** no lo escucha porque se encuentra concentrado. **TONY** vuelve a escuchar en su cabeza el recuerdo de la melodía del malecón, pero esta vez está mezclado con sonidos de la calle, los tambores, la ambulancia, y otros sonidos relacionados a los momentos en los cuales ha alucinado.

MONTAJE DE IMÁGENES

Planos del mar

Planos de las calles de caracas

Plano del momento del atraco.

Planos de los tambores

Plano del tráfico

Plano del atardecer en la playa

TONY toca de forma acelerada y fluida la melodía que está escuchando en su cabeza, no es exactamente igual a la del malecón, pero lo suficiente como para mantenerlo motivado para seguir tocando.

ANTONIO al darse cuenta que **TONY** está tocando el piano y que no lo escucha tocar la puerta, saca sus llaves y abre la puerta. Interrumpe a **TONY** mientras toca.

Lo empieza a cuestionar, le pregunta si no debería estar en su trabajo. **TONY** se desespera porque lo hizo perder la concentración, le da un pequeño empujón, **ANTONIO** se resbala y cae en el piso. Se levanta sorprendido y se dirige hacia su casa.

ESC 103- COCINA DE ANTONIO Y MARÍA CLARA CICORIA- INT-DÍA

ANTONIO entra a la cocina de su casa y empieza a caminar en círculos. Habla para sus adentros en italiano. **MARÍA CLARA** le pregunta preocupada si le sucede algo. **ANTONIO** dice una incoherencia sobre el estado de TONY. Luego dice que deben llamar a **MARINA**, ella sabrá que hacer.

**ESC 104- EXTERIOR DE LA CASA DE ANTONIO Y MARÍA CLARA CICORIA-
EXT- DÍA**

El carro de **MARINA** se estaciona al frente a la casa de los papás Cicoria. **MARINA** se baja vestida con un traje de ejecutiva, camina de manera decidida. Toca el timbre del anexo.

ESC 105- ANEXO DE TONY-INT- DÍA

TONY se encuentra en un intercambio de gritos con su papá. **MARINA** entra al cuarto y se une a la discusión. **TONY** está atormentado, les reclama por no tomar en serio su pasión por la música. Tranca la puerta de un portazo.

ESC 106- CARRETERA VÍA A MARACAY- INT- DÍA

TONY maneja rápido por la carretera.

ESC 107- CURVAS CAMINO CHORONÍ- EXT- DÍA

TONY maneja por las curvas de la montaña camino a Choroní. Un autobús con mensaje de "Jesús siempre te cuida" casi se lo lleva por delante.

ESC 108- MALECÓN DE CHORONÍ- EXT- TARDE

TONY estaciona su carro en un árbol cerca de la plaza del malecón y camina hacia el banquito donde tuvo su inspiración durante los días del retiro. Una de las vendedoras de la plaza le ofrece unas pulseras, **TONY** la rechaza educadamente. **TONY** se queda mirando fijamente el mar. El sonido de las olas lo tranquiliza. Cierra los ojos. La melodía que escuchó aquel día en el malecón vuelve a tomar de vuelta sus sentidos. **TONY** se

sonríe y abre los ojos. Recuerda la razón por la cual decidió emprender en el camino de la música.

ESC 109- CALLES DE CHORONÍ-EXT-NOCHE

Música extra diegética que sigue la misma melodía de la alucinación de la escena anterior. **TONY** maneja de regreso por las calles de Choróni. Se encuentra frenético, acelera la velocidad. Suenan las campanas de la iglesia, se distrae con este nuevo sonido. Desvía la vista del camino y se estrella con un camión de verduras que estaba estacionado en la esquina de un callejón.

ESC 110- CUARTO DEL ANEXO DE TONY- INT-DÍA

TONY está dormido en el cuarto del anexo. **MARÍA CLARA** le abre las cortinas, le dice que no puede seguir durmiendo ya que son las 11 del día. Sobre la cama hay una bandeja con desayuno y unas pastillas. **MARÍA CLARA** le pregunta si ya se siente mejor. **TONY** le menciona que ya está bien pero que a veces le entran unos dolores de cabeza. **MARÍA CLARA** lo mira preocupada, le menciona que tuvo suerte y le pide que por favor no le vuelvan a entrar esas loqueras de irse de un día para otro a Choróni. **TONY** le promete que no volverá a pasar. **MARÍA CLARA** le menciona que no lo ha vuelto a escuchar tocando el piano. Le dice que a lo mejor si practica su música se recupera más rápido. **TONY** le contesta que últimamente se encuentra algo desmotivado.

ESC 111- ANEXO DE TONY- INT-DÍA

TONY está sentado frente al piano. Toca unas notas pero se detiene rápidamente. Trata de tocar pero no le vienen las alucinaciones ni los recuerdos.

ESC 112- SALA ANEXO DE TONY- INT-DÍA

TONY está dormido en el sofá con la TV encendida. **MARÍA CLARA** le toca la puerta y le anuncia que un tal **PEDRO** vino a visitarlo. **TONY** se levanta algo desconcertado y luego le dice a su mamá que lo haga pasar. **TONY** saluda a **PEDRO** y le pregunta a qué se debe tu visita. **PEDRO** le dice que vino a ver como se sentía, le pregunta si sigue mejor, tiene tiempo sin saber de él. **TONY** le confiesa que ha perdido las alucinaciones desde que tuvo el accidente, no entiende por qué si solo fueron unos puntos en la cabeza. **PEDRO** le ofrece unas palabras de aliento, le dice que no se preocupe, seguro es algo pasajero. Lo aconseja que aproveche y se enfoque en otros aspectos de su vida.

Le comenta que tiene un amigo en sus clases de Taichí quien está emprendiendo un negocio interesante en una siembra de Cacao. **PEDRO** le deja su número por si le interesa meterse en ese negocio con él. **TONY** le da las gracias, pero le responde que no se siente apto para ese trabajo.

ESC 113- PUERTA DE LA CASA DE LOS CICORIA- EXT- DÍA

TONY sale de la puerta del anexo con ropa deportiva. Se cruza con su padre quien iba saliendo de la casa principal y viste con unas de sus corbatas. **ANTONIO** le pregunta a **TONY** si ya se siente mejor. **TONY** le dice que sí y le comenta que se dirige al parque a trotar. **ANTONIO** le dice que se alegra ya se encuentra bien, luego le dice que, si está buscando algo que hacer, la tienda de corbatas siempre necesita su ayuda.

ESC 114- PARQUE DEL ESTE- EXT- DÍA

TONY trota por el parque del este. Escucha una canción de rock pesada. Drena todas sus energías.

ESC 115- FERIA DEL LIBRO- EXT- DÍA

Se sigue escuchando un canción de Rock. **TONY** camina por la plaza Altamira y mira unos libros. Se detiene y mira un libro de fotografía de conciertos de los 70 y 80.

ESC 116- CARRO DE TONY- INT- DÍA

TONY pasa buscando a **SOFÍA** en el colegio. **SOFÍA** se sorprende, le pregunta si ya se siente bien. **TONY** le dice que está mucho mejor y le dice que va a llevarla a comer pizza.

ESC 117- PIZZERÍA- INT- DÍA

TONY y **SOFÍA** están sentando esperando por su pizza. **TONY** le dice que la pasó buscando ya que quería mostrarle algo que consiguió hoy. **SOFÍA** se sorprende por este regalo, no puede creer que encontró un libro así en Venezuela. Mientras **SOFÍA** mira concentrada el libro, **TONY** le dice que le debe unas disculpas por haberse distanciado últimamente. **SOFÍA** lo perdona, le pregunta como se siente. **TONY** le dice que ya está mucho mejor, le dice que fue muy bonito de su parte haberle ayudado con la cuenta en LinkedIn a pesar de que no entiende mucho para que sirve. **SOFÍA** le pide prestado su celular para mostrarle. **TONY** y **SOFÍA** le revisan varias opciones de trabajo que ven por la cuenta de LinkedIn pero nada le llama la atención.

ESC 118- ANEXO DE TONY- INT- NOCHE

TONY está sentado en el sofá del anexo saca su celular y llama al contacto que le dio Pedro que tiene el negocio de cacao. Se presenta y anuncia la razón por la cual está llamando. El amigo le explica brevemente sobre el negocio del cacao y le dice que **PEDRO** le hablo de él. Le pregunta si está interesado en ir a visitar unas tierras. **TONY** le dice que sí, le pregunta si puede llevar a su hija. Anota una dirección.

ESC 119- CARRO DE TONY- INT- DÍA

TONY Y SOFÍA se encuentran vía a la siembra de cacao. Cantan una canción de Rock a todo volumen.

ESC 120- MONTAJE DE IMÁGENES- EXT- DÍA

TONY y **SOFÍA** se estacionan al lado de la misma posada del retiro musical.

TONY y **SOFÍA** se dirigen en peñero a Chuao, donde se encuentra la siembra de cacao.

Planos generales de la playa de Chuao y la siembra del cacao.

ESC 121- SIEMBRA DE CACAO CHUAO- EXT- DÍA

SOFÍA y **TONY** ven llegar a **GONZALO** caminando por las calles del pueblo de Chuao, es un hombre alto y corpulento con un sombrero de paja. Se introduce y los invita a dar un paseo por las siembras.

ESC 122- SIEMBRA DE CACAO - EXT-DÍA

SOFÍA le toma una foto a **TONY** al frente de la siembra de cacao. **TONY** le comenta a **SOFÍA** que este trabajo implicaría que él pase cada cierto tiempo fuera de CCS. Le pregunta que opina ella al respecto. **SOFÍA** le contesta emocionada que le parece una buena oportunidad, que no duda en aceptarlo si eso es lo que la hace feliz. También le dice que no se olvide de ella ni de su salidas al cine.

ESC 123- ANEXO DE TONY- INT- NOCHE

TONY entra al anexo con su bolso de playa. Empieza a sonar su celular, deja sus cosas en un mesa, saca el celular de su bolsillo y atiende. Es **JULIETA**, le reclama que la tiene abandona y le pregunta por qué no ha seguido con sus clases de piano. **Tony** comenta que es una larga historia y quedan en verse para contársela

ESC 124- TASCA DE CHACAO- INT- DÍA

JULIETA le pregunta a **TONY** cómo está su vida. **TONY** le explica sobre su nuevo negocio. Julieta se alegra al escuchar esto. Luego le pregunta que por qué abandonó sus clases de piano. **TONY** le explica que desde el accidente no ha vuelto a tener las alucinaciones y por eso no se ha sentido motivado. **JULIETA** le dice que lamenta mucho escuchar eso, le pregunta si tiene aunque sea recuerdos de como venían esas melodías. **TONY** le contesta que sí pero no las logra desarrollar. **JULIETA** lo incentiva, le dice que su nueva agilidad ante el piano no se debe a sus alucinaciones sino a todo su empeño y dedicación. Le muestra una grabación con un avance que ha ido trabajando con las notas de voz que le enviaba. Le dice que no la debe abandonar porque ya es parte de él. **JULIETA** le muestra un avance de lo que llevaban componiendo con su ayuda. Son nada más 15 segundos pero por lo menos es algo. **JULIETA** le dice que no necesita de sus alucinaciones para seguir componiendo Luego lo invita a volver a sus clases para que le sigan poniendo forma a la sonata que estaba componiendo.

ESC 125- ANEXO DE TONY- INT- NOCHE

TONY se sienta frente al piano y saca su celular. Reproduce la nota de voz que le mostró **JULIETA** con la melodía que estaba componiendo. La vuelve a reproducir un par de veces. Respira profundo. Cierra los ojos y se transporta por un breve instante al malecón de Choroní. Empieza a tocar lentamente el piano, poco a poco va agarrando el ritmo.

ESC 126- MONTAJE DE IMÁGENES- INT- DÍA

Sigue sonando la música de la escena anterior.

TONY camina entre las siembras de cacao. Viste con una camisa de botones tropicalosa y un sombrero de paja. Habla con unos trabajadores, tiene el terreno dominado.

TONY entra con **SOFÍA** a su apartamento nuevo. Decoran el cuarto nuevo de **SOFÍA**.

TONY se encuentra componiendo música en su nuevo apartamento. Escribe notas en unas partituras, borra, arruga las hojas y vuelve a comenzar.

TONY practica Tai Chi con **PEDRO**.

TONY practica el piano en el conservatorio junto a **JULIETA**.

ESC 127- ESTACIONAMIENTO DEL AUDITORIO - EXT- DÍA

TONY estaciona su carro en el estacionamiento del auditorio. Se baja del carro junto a sus papás. Ve llegar la camioneta de **MARINA** quien se baja junto a su nuevo esposo y **SOFÍA (15)**. Todos visten con ropa elegante. **MARINA** se acerca a **TONY** y le da un abrazo. **ANTONIO** le da una palmada en el hombro a **TONY** quien siente que por primera vez tiene la aprobación de papá, aunque este no lo demuestre.

ESC 128- BACKSTAGE DEL AUDITORIO- INT- NOCHE

En el backstage se encuentra con todos sus amigos del retiro. Se reencuentra con **ADELA**, quien tiene un nuevo look, le comenta que ahora vive en Europa y que por fin logró cumplir su sueño de convertirse en una pianista reconocida. Quedan en verse para tomarse un café. **JULIETA** presenta a **TONY** y da un discurso sobre su increíble trayectoria.

ESC 129- SALA AUDITORIO- INT- NOCHE

El público toma asiento. Un piano de cola se encuentra situado a la derecha del escenario. **JULIETA** sale detrás de las cortinas, se dirige al centro del escenario y toma el

micrófono. **JULIETA** presenta a **TONY** y da un discurso sobre su increíble trayectoria. **TONY** se sienta nervioso sobre el banquillo del piano, coloca la partitura en su lugar, sobre ella se lee "El MALECÓN", Sonata por **TONY CICORIA**. Reina el silencio en la sala, **TONY** comienza tocar, es la misma melodía que alucinó aquel día en el malecón. **TONY** toca con intensidad, mueve las emociones del público con su melodía. **SOFIA, MARINA, ANTONIO, MARIA CLARA** y **ADELA** miran a **TONY** con orgullo.

ESC 130- MONTAJE DE IMÁGENES- EXT- DÍA

Sigue sonando la melodía de la escena anterior
Planos generales y detalles del malecón y los peñeros.
Plano del mar.
Plano de los surfistas.
Plano de los tambores.

ESC 131- SALA AUDITORIO- EXT- DÍA

Sigue sonando la melodía de la escena anterior.
TONY abre los ojos mientras toca el piano, y sonríe. Termina de tocar. Se escuchan los aplausos intensos del público.

6.5. Guion literario

EL MALECÓN

POR: CARMELA PENFOLD & ISABEL THIELEN

ESC 1- COMEDOR ANTONIO Y MARÍA CLARA CICORIA -INT- NOCHE

En un comedor amplio de madera, la familia Cicoria cena una cálida comida italiana.

En la cabecera se encuentra **ANTONIO (75)**, un hombre con marcadas facciones italianas quien luce el pelo engominado y una corbata llamativa. Anda sentando con una posición erguida y domina la conversación en la mesa. Lo acompañan su hijo **TONY (44)**, también de facciones marcadas y unos ojos oscuros y apagados, su nuera **MARINA (43)**, mujer flaca de pelo marrón con un estilo ejecutiva y su esposa **MARÍA CLARA (73)**, una señora con el pelo corto y un estilo sencillo pero elegante. **TONY** tiene la mirada fija en su comida, no le presta atención a su papá.

ANTONIO

Insólito. Cómo se ha perdido la confianza en este país. Pobre Gianni. Es que no saben lo que pasó. ¡Y con su empleado de toda la vida! Veinte años tenía trabajando para él. ¿Cómo es que se llama el muchachito?

Antonio señala a **TONY** mientras chasquea los dedos. **TONY** lo mira sin entender a que se refiere.

ANTONIO

Ajá, José Ángel. Gianni siempre tan buena gente. ¿Y qué recibe a cambio? ¡Qué lo tratan como un pendejo! Resulta que el tal José Ángel le iba robando los repuestos para revenderlos por ahí. Presta atención **TONY** que esto te incube a ti.

MARINA le da un codazo a **TONY** quien andaba distraído en su plato de pasta.

TONY

Aja papá, estoy escuchando.

ANTONIO

Yo no me hubiese dejado joder. Siempre hay que estar pilas. Esos códigos de hermandad y de amigos en este país se acabaron....

Entiendo que la gente está pasando hambre. Pero qué va...

MARÍA CLARA

Ya está bueno, **ANTONIO**. Ya basta con la quejadera, come que se te van a enfriar los canelones. Deja que los demás hablen.

ANTONIO

Lo digo por ellos. Pero bueno, habla tú, **MARINA**. Cuéntenos cómo vas en tu trabajo.

MARINA termina de tragar y se limpia delicadamente con la servilleta.

MARINA

Pues, ocupadísima. Como siempre. Pero más ahora que acabamos de firmar con una transnacional importante. Estoy que no me doy abasto.

ANTONIO

Así me gusta. Trabajando duro.

MARINA

Claro, no hay de otra. Menos mal que **TONY** está más flojo de tiempo para ocuparse de **SOFÍA**.

TONY mira con reproche a **MARINA**.

ANTONIO

¿Cómo que flojo? ¿Acaso no estás haciendo nada en ese trabajo tuyo?

TONY

(en tono alterado)

Tampoco así. Claro que sí hay trabajo. Lo que pasa es que... Bueno, ahora todo está como lento. Ya sabes que el país anda paralizado.

MARINA

Digamos que **TONY** anda algo desmotivado.

TONY le vuelve a clavar una mirada de reproche a **MARINA**. Le hace un gesto que le demuestra que está ofendido por su comentario. Pasan unos segundos en silencio. Se siente la tensión en la mesa.

ANTONIO

No me parece que debes echarle la culpa al país. Mírame a mí. Sí, las ventas han disminuido. Pero yo sigo en pie, abro la fachada de Corbatas Cicoria a las 7am...

MARÍA CLARA

TONY y... ¿**SOFÍA** sigue con sus clases de tenis?

TONY

Claro. Los martes y jueves la llevó con el incentivo de comernos un helado después...

MARINA

(mientras olfatea)

¿No les huele a quemado?

MARÍA CLARA

(exaltada)

¡Ay! ¡El soufflé!

MARÍA CLARA se para rápidamente y se dirige a la cocina. Se siente un silencio incómodo entre **MARINA**, **ANTONIO** y **TONY**.

CORTE A:

ESC 2- CARRO DE MARINA- INT- NOCHE

MARINA maneja una camioneta FORD RUNNER de color azul marino, **TONY** va sentado en el asiento del copiloto. Mientras maneja, **MARINA** va cambiando las estaciones de radio.

MARINA

Cómo le encanta a **SOFÍA** estarme cambiando las estaciones que yo escucho.

MARINA se detiene en una estación de noticias. Pasan tres segundos y **TONY** le baja el volumen.

MARINA

¡Epa, pero deja eso quieto! ¿No ves que están dando unas declaraciones importantes?

TONY

No entiendo la necesidad de hacer ese comentario frente de mis papás.

MARINA le vuelve a subir el volumen a la radio.

MARINA

¿Qué comentario? ¿De qué estás hablando? Déjame escuchar, vale.

TONY vuelve a bajar el volumen, ahora de manera más abrupta.

TONY

No te hagas la loca... Y que flojo de tiempo... Tú sabes como se pone mi papá con el tema trabajo... Y tú le lanzas esa bomba.

MARINA

Ay, **TONY**... No entiendo por qué te lo tomas así. No lo dije con mala intención... Tú sabes que es verdad.

TONY

¿Pero, cómo que es verdad? No solo trabajo, bastante es lo que hago por esta casa. Llevo y traigo. Hago mercado.

MARINA

Yo sé, **TONY**. Yo no le quito mérito a eso... Lo que pasa es que...

TONY

Ajá... Dilo de una vez, ya que estás en una nota de confesiones.

MARINA

Bueno tienes que admitir que estás un poco perdido, **TONY**. Me preocupa, de verdad. Cada vez te veo más apagado. Tu antes no eras así, tu solías ser un tipo ambicioso. Yo recuerdo cuando...

TONY

Ya no caigamos en este tema otra vez. De nada sirve hablar de lo que ya fue.

MARINA

Esta bien, **TONY**. Sigue con esa actitud que te va a llevar bien lejos.

CORTE A:

ESC 3- SALA DE LOS CICORIA- INT- NOCHE

Entran en apartamento de aspecto pulcro, ordenado, y frío. Está decorado con cuadros, estantes de madera con fotos y libros, muebles grises. **TONY** se dirige a la cocina, **MARINA** entra al cuarto.

CORTE A:

ESC 4- COCINA DE LOS CICORIA- INT- NOCHE

TONY se sirve un vaso con agua.

CORTE A:

ESC 5- CUARTO DE SOFÍA- INT- NOCHE

TONY entra al cuarto de **SOFÍA**. El cuarto tiene un aspecto cálido, tiene una cama con edredón morado y un peluche de tigre, un escritorio blanco con una computadora y marcadores regados. Sobre la pared hay un afiche de *Pink Floyd* y uno de *Gorillaz*. **TONY** observa que **SOFÍA (11)** se quedó dormida con los audífonos puestos. **TONY** se los quita los enrolla, los mete en una gaveta y besa a **SOFÍA** en la cabeza. Se queda observando a su hija por unos segundos.

CORTE A:

ESC 6-BAÑO DE TONY Y MARINA- INT- NOCHE

TONY entra al baño mientras **MARINA** se está poniendo la pijama. **TONY** la observa por la espalda a través del espejo. Se le acerca y la empieza a besar por el cuello. Sus caricias se notan forzadas. **MARINA** mueve el cuello en forma de rechazo.

MARINA

No **TONY**... No me provoca, estoy cansada.

TONY

Anda, es lo que necesitamos.

MARINA

Ya te dije que no, que estoy cansada.

MARINA sale del baño. **TONY** se queda con cara de ponchado mirándose en el espejo del baño.

CORTE A:

ESC 7- CUARTO DE TONY Y MARINA- INT- NOCHE

TONY entra al cuarto, viste con un bóxer de pijama y una camisa blanca ovejita.

Observa como **MARINA** trabaja con su computadora desde su cama.

TONY

¿Y para trabajar si que no estás cansada?

MARINA

Tengo que resolver un asunto importante para la oficina. Necesitan que le envíe unos documentos en cuanto antes. No tengo porque darte explicaciones. No pretendo que entiendas...

TONY

Tranquila, ya eso me lo dejaste bien claro hoy. Aquí la del trabajo importante eres tú.

TONY se acuesta en su lado de la cama, se arropa.

MARINA

Yo no me refería a...

TONY apaga la luz de la mesa de noche y le da la espalda, **MARINA** se corta.

TONY

Hasta mañana.

MARINA

(mientras sigue concentrada en la
computadora)

Hasta mañana.

CORTE A:

ESC 8- COCINA DE LOS CICORIA- INT- DÍA

TONY está en la cocina con unos pantalones kaki y una camisa azul clara de botones. **SOFÍA** está sentada en el pantry tomándose un Toddy mientras escucha música en su iPod. **TONY** le prepara unos huevos revueltos. **MARINA** entra apresurada a la cocina, le quita los audífonos a **SOFÍA**.

MARINA

Hola, gorda. ¿Cómo amaneces?
¿Lograste terminar la tarea de
inglés? Mira que vas un poco
atrasada con esa materia.

TONY, sin mirar a **MARINA** le sirve las tostadas y los huevos revueltos a **SOFÍA**.

SOFÍA

Sí, mamá... Y no voy ningún
atrasada. Te encanta un invento.

MARINA le da un mordisco a la tostadas de **SOFÍA**.

MARINA

Bueno, yo solo cumplo con
preguntar.

MARINA le hace unos cariños a **SOFÍA** en el pelo y se dirige hacia **TONY** quien se encuentra moliendo unos granos de café.

MARINA

TONY ¿Será que tu puedes llevar a **SOFÍA** al colegio? Tengo una reunión importante y no la puedo cambiar.

TONY

(en tono sarcástico)

Claro, para eso estoy, ¿No?

MARINA

No me vengas con eso, **TONY**...

TONY

Tranquila, yo feliz de llevarla.
Me llevo mi café en el carro.

MARINA

Perfecto. Me voy corriendo.
Chao, Sopita, presta atención en clases.

MARINA sale de la casa apresurada. **TONY** la mira mientras se sirve el café.

SOFÍA

¿Todo bien con **MARINA**?

TONY

Cosas de adultos. Apúrate que ya vamos tarde.

SOFÍA le mete un último bocado a su revoltillo. Empieza a recoger unas cosas y meterlas en su bulto.

CORTE A:

ESC 9- CARRO DE TONY- INT- DÍA

TONY maneja un Corolla rojo del año 2000 con un aspecto destartado. **SOFÍA** va en el asiento de copiloto conversando.

SOFÍA

Lo mejor que le pudo haber pasado a **PAOLA** es el divorcio de sus papás. No para de echárselas de la nueva casa de su padrastro con piscina. Además que ahora sus papás tienen una competencia entre quienes hacen los mejores

planes los fines de semanas. El sábado anterior fue para...

TONY

PAOLA ¿Esa es la pelirroja? A ella siempre le ha gustado inflar sus cuentos. No creas todo lo que dice.

TONY prende la radio y está sonando una música clásica. Le baja el volumen pone un disco de *Led Zeppelin*. Suena la canción *Dazed and Confused*.

SOFÍA

Ok papá. Entiendo tu obsesión por Jimmy Page pero ya es hora de que expandir tus horizontes. ¿No te cansas de escuchar siempre lo mismo?

TONY

Tu sabes que yo soy un hombre del *Rock*. Cualquier otro género me hace quedar dormido.

SOFÍA

Yo sé, pero siempre escuchas a las mismas tres bandas de los 70. Yo te puedo recomendar unos grupos más modernos de *Rock* como *Alabama Shakes*.

TONY

¿Esos fueron los que me pusiste el otro día? Mmm, no me daban mucho *feeling*. Es que nadie le llega al nivel de Jimmy. A mi edad yo no tengo porque estar abriendo mis horizontes, ya estoy claro de lo que me gusta.

TONY le sube el volumen a la música.

SOFÍA

Es tu pérdida. Demasiada música que escuchar pero demasiado poco tiempo.

ESC 10- OFICINA SEGUROS - INT- DÍA

TONY sale del ascensor, a la derecha se lee "**Seguros Altamira**" y entra en un pasillo en donde se ven cubículos de ambos lados. Las personas andan concentradas escribiendo y hablando por teléfono. El ambiente es tenso y rígido. **TONY** se dirige a su escritorio, se sienta y mira a su alrededor con cara de cansancio. Se queda unos minutos sentado mirando al aire, tiene cara de aburrimiento y de hastío. Suena el teléfono.

TONY

Seguros Altamira. Buenos días.
¿En qué podemos ayudarle?

TONY se queda un rato escuchando a la persona del otro lado de la línea.

TONY

Tranquilo, señor. Vamos a tomarnos esto con calma. Repíteme su nombre para revisar su expediente.

TONY escucha por el teléfono.

TONY

Ok, señor Figeroa. Ya lo estoy buscando por el sistema.

TONY marca unas teclas de su teclado y baja con el *mouse* de su computadora.

TONY

Ahh, Señor Figeroa. Ya lo ubiqué. Yo le mandé un correo en el que le explicaba por qué su caso no aplicaba para la solicitud del seguro. ¿Lo llegó a leer?

TONY sigue escuchando y pone cara de alarmado.

TONY

Claro, yo no digo que usted tenga la culpa de que su esposa le haya roto el vidrio del carro con un

palo de golf... Yo sé que usted siempre paga a tiempo lo que pasa es que nuestros seguros aplican solo para accidentes, robos... Yo sólo cumplo con mi trabajo...

Mientras **TONY** pone la cara pálida al escuchar que la señora lo insulta al otro lado de la línea.

TONY

Tranquilícese señor. Ahora vuelvo a revisar su caso para ver lo que puedo hacer por usted. Buen día.

RAÚL (55), un hombre bajo y de contextura gruesa, vestido con flux y corbata se acerca al escritorio de **TONY** con cara de molesto.

RAÚL

Aja **TONY**, ¿Qué te he dicho yo? Si la solicitud no cumple con las condiciones se les niega el seguro de una. No hay que estar prometiéndolo nada que no podamos pagar. Y por cierto, te quiero ver trabajando en los informes para el status.

CORTE A:

ESC 11- PUESTO DE PERRO CALIENTE AV. LIBERTADOR- INT- DÍA

TONY se para frente a un carro de perros calientes en la calle frente a la torre de Seguros Altamira.

TONY

¡Pedrito! ¿Cómo está la cosa? Mira, cuando puedas sácame un perro ahí rápido, que tengo una reunión con el jefe.

PEDRO

Claaro papaaa, tu sabe que yo siempre te resuelvo. ¿Sin cebolla, no?

TONY

Estás claro, en estos días ando algo delicadito.

PEDRO

Ahhh pues, dale papá ya te lo monto.

TONY agarra el perro caliente y se acomoda para dar el primer mordisco y un chorro de mostaza se le cae sobre la camisa.

TONY

Ñoo' de la madre.

CORTE A:

ESC 12- BAÑO DE OFICINA- INT- DÍA

TONY se restriega con una servilleta para quitar la mancha de su camisa. **TONY**, estresado, moja la servilleta en el chorro del lavamanos y le da con furia a la mancha. Al ver que la mancha no se quita, se seca con una servilleta.

CORTE A:

ESC 13- ESCRITORIO DE TONY- INT-DÍA

TONY camina hacia su escritorio. Se cruza con **ERNESTO (30)**, un compañero de trabajo.

ERNESTO

¿Qué dice **TONY**, como esta todo?
Uy, como que tuviste un percance con la salsa...

ERNESTO le señala la camisa a **TONY**.

TONY

Jajaja sí, no ha sido el mejor de los días.

TONY sienta en su escritorio a terminar los informes. **TONY** busca videos de futbol en Youtube. Suena el teléfono. **TONY** atiende el teléfono.

TONY

¿Aló?..

CORTE A:

ESC 14- OFICINA DE MARINA/ESCRITORIO DE TONY-INT-DÍA INTERCUTS

MARINA está sentada trabajando en una oficina espaciosa, con paredes de vidrios, moderna y con arte en las paredes.

TONY

¿Qué hubo?

MARINA

TONY. Necesito que vayas a la casa a resolver una emergencia

TONY

Ajá. ¿Qué sucede?

MARINA

Me acaba de llamar **NORA.** Me cuenta que mientras estaba lavando los platos escuchó explotar una tubería en el baño de **SOFÍA.** Resulta que el piso quedó todo inundando. Llamó al conserje quien llamó a un plomero y ahora hay que ir a pagarle. Yo ando ocupadísima.

TONY

¿Cómo que un plomero? Seguro me cobra un fortuna. Además, ¿Por qué asumes que ando desocupado? Debo terminar unos informes para una reunión que tengo esta tarde.

MARINA

¿Y de verdad no la puedes postergar? Yo si que no puedo cancelar a mis clientes, vinieron desde Bogotá. Y yo intenté de resolver, **TONY.** Pero el plomero solo acepta cheques o efectivo...

TONY

(molesto)

Lo mismo de siempre **MARINA...** Termino rápido y voy para allá. Pero ya estoy harto de que

siempre pongas tus problemas por encima de los míos.

MARINA

Gracias, la próxima voy yo.

Molesto, le cuelga el teléfono a **MARINA** y prosigue a terminar rápidamente los informes que debe para la reunión.

CORTE A:

ESC 15- PASILLO OFICINA- INT- DÍA

TONY camina con un paso acelerado hacia la fotocopidora de la oficina. Se encuentra con una señora que está sacando algunas copias.

TONY

¿Qué tal? ¿Será que te falta mucho?

SEÑORA

No, tranquilo. Ya estoy por terminar.

TONY se queda revisando su celular mientras espera que la señora termine de sacar las copias. La señora recoge las impresiones, levantada la mirada.

SEÑORA

Chao..

TONY levanta la mirada del celular.

TONY

Hasta luego..

La señora se devuelve a su escritorio. **TONY** procede a sacar las copias de los reportes rápidamente, se dirige apresurado a la oficina del jefe.

CORTE A:

ESC 16- PASILLO OFICINA DEL JEFE- INT- DÍA

TONY se acerca al escritorio donde se encuentra trabajando **DORIS (41)**, la actual secretaria de su **JEFE**, una señora de contextura gruesa, pelo rojo y rulo.

TONY

Hola **DORIS**, ¿Cómo esta todo?

DORIS, quien se encuentra concentrada escribiendo levanta la mirada.

DORIS

TONY, gusto verte por estos lados. Aquí, tu sabes como es...

TONY

Mira... ¿**RAÚL** se encuentra en su oficina?

DORIS

Salió hace como una hora. Está almorzando con unos clientes. Ya debe estar por regresar.

TONY

(Pensativo)

Mmm ok ok...

DORIS

¿Quieres dejarle algún recado?

TONY coloca los reportes sobre el escritorio de **DORIS**.

TONY

Sí ¿Le puedes entregar estos reportes cuando vuelva del almuerzo?

DORIS toma los documentos y los pone sobre una pila de carpetas a la derecha de su escritorio.

DORIS

Perfecto...

TONY

Y porfa dígame que no podré asistir a la reunión de las 3pm. Se me presentó una emergencia.

CORTE A:

ESC 17- RECEPCIÓN SEGUROS ALTAMIRA- INT- DÍA

TONY se queda esperando al ascensor. Se abren las puertas y se encuentra con **RAÚL**.

RAÚL
(sorprendido)

TONY... ¿Estás saliendo? ¿No tenemos una reunión ahorita a las 3?

TONY
(Nervioso y acelerado)

Sí, sí... pero me vas a tener que disculpar **RAÚL**. Mi esposa me acaba de llamar y tengo una emergencia en la casa. Tengo que irme corriendo... Pero te dejé los reportes listos sobre el escritorio de **DORIS**.

RAÚL lo mira con seriedad, **TONY** entra en el ascensor, las puertas del ascensor se cierran.

CORTE A:

ESC 18- COROLLA -INT-DÍA

TONY está manejando en una tranca en la autopista. Cae una tormenta. Cuando se va a cambiar de canal se le atraviesa un motorizado y cae en un hueco. El caucho se le espicha. **TONY** se baja del carro.

CORTE A:

ESC 19- AUTOPISTA FRANCISCO FAJARDO-EXT- DÍA

TONY maldice en su interior y le pega una patada al caucho. Se calma, va hacia la maleta de su carro, busca el gato y el caucho de repuesto. Mientras **TONY** intenta hacer presión para quitar el caucho le cae un rayo encima. Cenital de **TONY** acostado en el piso. **TONY** siente como su alma se despega de su cuerpo. Un motorizado se le acerca para chequear si está vivo, poco a poco se van acercando más personas a la escena. Empieza a sonar una música que va en sintonía con la paz y tranquilidad que siente **TONY**.

TONY ve de manera borrosa como muchas personas se le van acercando.

CIVIL

¡Alguien que llame a una
ambulancia!

El sonido de la ambulancia se convierte en la transición de un partido de fútbol.

FADE A NEGRO

ESC 20- SALA DE LOS CICORIA - INT- DÍA

TONY está en la sala de su casa viendo por la televisión un partido de la Juventus. Viste con una camisa ovejita blanca y unos boxers. Al lado se encuentra **SOFÍA** en uniforme mientras hace su tarea y escucha música en su iPod. Suena el teléfono, repica dos veces pero nadie atiende. Aparece **MARINA** quien se encuentra hablando por el manos libres del celular.

MARINA

Sí, sí. Enrique estuvo revisando
los archivos anoche... Un momento...
(se dirige hacia **TONY y SOFÍA**)
¿Y en esta casa nadie atiende el
teléfono?

MARINA le quita los audífonos a **SOFÍA** y le hace una seña. **SOFÍA** se para con un gesto de flojera. **MARINA** se vuelve a caminar hacia su cuarto mientras habla.

MARINA

(por su auricular)

De acuerdo. Vamos a reunir todo
el equipo mientras...

TONY mira la televisión.

SOFÍA

Papi, **MAMÁ CLARA** quiere hablar
contigo.

TONY, quien se encuentra concentrando en su partido, se levanta y se dirige al estante de atrás donde está el teléfono.

TONY

Aló. Hola, ma. ¿Cómo está todo?

MARÍA CLARA
(VOICE EN OFF)

Hola, **TONY**. ¿Cómo has seguido? Ya tengo días sin saber de ti.

TONY

Estoy mucho mejor. Todavía con algo de dolor de cabeza pero nada grave. El martes volví al médico pero todos los exámenes salieron bien.

MARÍA CLARA
(VOICE EN OFF)

¿De verdad no encontraron nada raro? A mi eso me parece extrañísimo. ¿No deberías visitar a otros médicos a ver que te dicen?

TONY

No vale, mamá. Ya me siento como nuevo.

MARÍA CLARA
(VOICE EN OFF)

Ay, hijo. Claro que sí, me alegra muchísimo oír eso...

TONY, yo...

(se le empieza a quebrar la voz)
mientras estaba en la sala de espera lo que hice fue pedirle a la virgencita que te trajera intacto.

TONY

Y te escuchó. Ya me siento bien, no tienes de qué preocuparte.

MARÍA CLARA
(VOICE EN OFF)

Y ahora te toca a ti poner de tu parte. Mira que saliste de un paro cardíaco y lo que recomiendan es alimentarse bien, tomar, agua, caminar...

TONY

Tranquila, mamá. Esta semana a lo mejor salgo a trotar. Igual gracias por estar pendiente.

MARÍA CLARA:

Mira pero acuérdate de ir despacio.

TONY

Si, mamá yo sé. El doctor me dijo que ya podía avanzar con un trote suave de media hora.

MARÍA CLARA

Bueno, mucho cuidado por ahí. Te quiero. Saludos a **MARINA**.

TONY

Dale. Te quiero.

TONY tranca el teléfono, **MARINA** vuelve a entrar a la sala.

MARINA

TONY pero si ya te sientes mejor yo creo que podrías volver a tu oficina.

TONY

Ya eso está cuadrado. Me dieron el mes de reposo, solo me queda una semana.

MARINA

Claro y tu aprovechaste y te instalaste a ver la Champion.

TONY

Tampoco echado, hasta hace nada estuve ocupado con las visitas al médico y bueno también aproveché para arreglar el aire que botaba agua.

MARINA

Me avisas cuando se te quite el orgullo de macho italiano y

llamamos al plomero. Vente
, **SOFÍA**, que vamos tarde.

CORTE A:

ESC 21-OFICINA DE TONY-INT- DÍA

Cuando **TONY** llega a su escritorio, varios compañeros se le acercan curiosos.

ERNESTO

Coye vale, pero miren quien llegó. Nada más y nada menos que el hombre invencible. No a todos les cae un rayo y viven para contarlo.

GUILLERMO (39), uno de los compañeros de trabajo le da un pequeño golpe con el codo a **ERNESTO** mientras lo mira con reproche.

GUILLERMO

(tono sarcástico)

ERNESTO siempre con sus comentarios tan apropiados...

TONY se ríe de forma medio falsa.

ERNESTO

No vale, el sabe que es jodiendo... Pero ahorita hablando seriamente... ¿Cómo te sientes **TONY**? ¿Todavía te duele? ¿Cómo va la recuperación?

TONY

Tú sabes, ahí vamos. Pero ya estoy bien. El doctor me dio de alta y puedo hacer todo con normalidad.

GUILLERMO

¡Qué buena noticia, vale!

GUILLERMO le da unas pequeñas palmadas en la espalda a **TONY**.

ERNESTO

Y mira **TONY**, cuéntame algo... Perdóname si me paso con esta...

Pero... ¿Cómo se siente? Tu sabes, que te parta un rayo.

TONY se ríe levemente.

TONY

¿Qué cómo se siente? Es una de las sensaciones más surreales que he tendido. Como si mi mente y mi cuerpo se separaran de un momento a otro.

ERNESTO

Verga...

ERNESTO se queda pensativo

ERNESTO

¿Pero te dolió?

TONY

Supongo... pero en verdad no lo recuerdo, fue como...

Aparece **RAÚL**, el jefe, con una gran cantidad de carpetas y documentos en la mano derecha.

RAÚL

¿Y qué es esta guachafita que tienen armada? Pero miren... como que llegó el señor Cicoria.

RAÚL le extiende la mano a **TONY**. **TONY** le da un apretón de manos de forma cordial.

RAÚL

Qué bueno que te encuentres bien, **TONY**. Más tarde puedes contarles de la experiencia, pero ahora a trabajar. Mira que queda mucho trabajo pendiente.

RAÚL le entrega a **TONY** una carpeta gruesa llena de documentos.

RAÚL

Necesito estos reportes revisados y corregidos en mi oficina cuanto antes.

RAÚL mira fijamente a **TONY** a los ojos. **TONY** acepta los reportes.

TONY

Por supuesto...

CORTE A:

ESC 22- BAÑO DE TONY Y MARINA -INT-NOCHE

TONY, se mira en el espejo del baño, tiene cara de cansancio, abre el gabinete y se toma unas pastillas. Luego se comienza a afeitarse. El sonido de la afeitadora eléctrica es interrumpido por una extraña y corta melodía que confunde a **TONY** y lo deja perplejo. El sonido de un plato rompiéndose corta con la melodía que empezó a escuchar **TONY**. Se escucha un grito desde la cocina.

SOFIA

(Gritando)

¡Aaaaaaaaaa!

CORTE A:

ESC 23 - COCINA DE LOS CICORIA - INT- NOCHE

TONY llega a la cocina y se da cuenta de que **SOFÍA** rompió un plato y se cortó el dedo.

MARINA

Ayy **SOFÍA**, te dije que tuvieras cuidado. A ver...

MARINA le examina la herida a **SOFÍA**.

MARINA

No te preocupes, fue solo un rasguño. **TONY**, límpiale la herida a **SOFÍA** mientras yo recojo este desastre.

MARINA agarra la escoba y empieza a barrer. **TONY** se dirige al baño y sale unos segundos después con un kit de primeros auxilios. Le restriega agua oxigenada con un algodón, anda con aire distraído por lo que escuchó en el baño.

SOFÍA

¡Aah! Pilas con eso... Qué me arde la herida.

TONY

Mala mía, SOPÍ. ¿Te duele mucho?

SOFÍA

No, pero si me ardió fuerte cuando me la enchumbaste con agua oxigenada. ¿Qué pasó ahí, Papá? ¿Todo bien?

TONY

Si vale, algo cansado. Ya te puedes poner la curita.

CORTE A:

ESC 24- ESCRITORIO DE TONY- INT- DÍA

TONY está sentado en su escritorio pensativo. Escucha las teclas del computador de un compañero, el ruido de la impresora y del aire acondicionado; estos sonidos lo impulsan a escuchar de nuevo la misma repetición de notas que escuchó aquella noche mientras se afeitaba. **TONY**, sin entender lo que está pasando, se asoma a la ventana para buscar la fuente de estos sonidos, sin embargo no la encuentra.

ERNESTO

¿Y esa cara, mi pana? ¿Te vienen persiguiendo?

TONY

¿Escuchaste eso?

ERNESTO

¿Qué cosa?

TONY

Me pareció escuchar una música extraña pero no se de donde pudo venir.

ERNESTO

Yo no escuché nada. Solo a **DORIS** que lleva rato trabajando esa impresora. Mira, pana, a ti como que te sale otra ronda de café.

CORTE A:

ESC 25- PARQUE DEL ESTE- EXT- DÍA

TONY se prepara para comenzar a correr. Se amarra las trenzas, se pone los audífonos, pone una música rock y arranca. Luego de varios minutos trotando se empieza a sentir mareado, la música se distorsiona y comienza a escuchar la misma melodía corta de los días anteriores, sin embargo esta vez es mucho más elaborada. **TONY** se quita los audífonos y busca la fuente de esta melodía pero no la consigue.

CORTE A:

ESC 26- TRASNOCHO, PASEO LAS MERCEDES - INT- DÍA

TONY y SOFÍA salen de una sala de cine en el Trasncho. **SOFÍA** carga un refresco grande. Al fondo suena una sonata de piano.

SOFÍA

Tu accidente causó sensación en mi salón. ¿Sabías que le dije a **PAOLA** que el rayó te dio como un sexto sentido? La muy ilusa se le creyó, le conté que ahora podías leer mentes y que... ¿Me estás escuchando? Tierra llamando a **TONY**...

TONY anda distraído con la canción que está sonando en el Trasncho. Empieza a buscar su origen y visualiza a un pianista tocar frente a un restaurante.

TONY

Esa canción que suena me resulta familiar.

SOFÍA

Dudo que la hayas escuchado antes, si solo tienes tres discos en tu carro...

TONY

Me suena como a una canción que escuchaba cuando estaba chiquito. ¿Será de una película? No, creo que no. Berro, no sé porqué pero necesito saber en dónde fue que la escuché. **SOFÍA**,

tú que eres más culta que yo ¿No conoces esta canción?

SOFÍA

No... Pero si te causa tanta inquietud, la podría buscar por *Shazam*.

TONY

¿De qué estás hablando?

SOFÍA

Observa y aprende.

SOFÍA saca su teléfono y lo acerca al pianista.

SOFÍA

Esta es una aplicación que te rastrea las canciones y te busca el título y el artista. Entonces según esto lo que estamos escuchando se llama NOCTURNE No. 5 de Chopin interpretado por Vladimir Ashke..naz...Xs, no sé cómo se pronuncia. ¿Te lograste ubicar?

TONY

Ni idea... Debe ser de una película. Ya me vendrá.

CORTE A:

ESC 27- CUARTO DE TONY Y MARINA- INT- NOCHE

TONY se encuentra en la computadora escuchando música de Chopin: *Nocturne No. 5* interpretado por Vladimir Ashkenazky. Investiga en la web sobre la vida de Chopin mientras escucha música.

MARINA

Llamó tu mamá esta tarde.

TONY cierra la computadora y la pone debajo de la cama.

TONY

¿Y qué cuenta?

MARINA

Nada nuevo, sigue algo preocupada por ti. Yo le dije que ya regresaste al trabajo. Quiere invitarnos a cenar el viernes en la noche para celebrar.

TONY

¿Este viernes? No sé si tenga energías para pasar por otro de los monólogos de mi papá.

MARINA

Ay, **TONY**, no te me pongas cínico. Mira que ellos me ayudaron bastante cuando tu tuviste el accidente.

CORTE A:

ESC 28- LUBEBRAS-INT- DÍA

TONY está en una cola del mercado mientras escucha desde sus audífonos *Nocturne No. 5*. El ambiente es caótico, hay una larga cola de personas haciendo cola porque llegó un producto regulado. Una señora mayor pelea con un guardia nacional porque no le deja llevarse más de dos harina P.A.N. **TONY** siente la música, no está pendiente del caos que lo rodea. Le toca pagar e introduce mal la clave de su tarjeta.

CAJERA

(en un tono seco)

Señor, tarjeta negada por segunda vez. ¿Seguro que la quiere volver a pasar?

TONY

Claro. Disculpa, es que ando algo distraído.

CAJERA

Sí, eso veo.

CORTE A:

ESC 29- PARQUE DEL ESTE - EXT- DÍA

Continúa sonando la música de la escena anterior. **TONY** se encuentra trotando mientras escucha *Nocturne No. 5* de Chopin.

ESC 30- CARRO DE TONY- INT- DÍA

Continúa sonando la música de la escena anterior. **TONY** se encuentra escuchando *Nocturne No.5.* de Chopin a un volumen elevado mientras deja a **SOFÍA** en el colegio. **TONY** silva partes de la canción, simula los acordes del piano mientras mueve los dedos en el volante. **SOFÍA** lo mira extrañado. Baja el volumen de la canción de la radio abruptamente.

SOFÍA

Wow, pausa ahí. ¿Por qué estamos escuchando música clásica? Pensé que tu eras un hombre del *Rock*.

TONY

Y lo sigo siendo. Lo que pasa es que... Bueno, descubrí que también me gusta Chopin.

SOFÍA

Papá, si tú siempre me decías que ese tipo de música te hacían quedarte dormido. No entiendo este cambio repentino en tu gusto musical.

TONY

A mi también me agarró de sorpresa. Siento que fue una música que simplemente me llegó.

SOFÍA

Ok. Creo que se te cruzaron unos cables con el rayo.

TONY

Es probable. Si me siento algo distinto. Pero mira... Vivimos en una ciudad de locos. Nadie respeta las leyes. Entre los motorizados y los camionetas que se llevan a todo el mundo por delante.

SOFÍA

¿Ajá y eso que tiene que ver?

TONY

Bueno, que con este ambiente caótico yo necesito una música que me tranquilice.

No sé cómo explicarlo, SOPÍ. Pero ahorita, mientras escuchó a CHOPIN, me siento desconectado de todo lo que pasa a mi alrededor.

SOFÍA

Tú estás raro. Nos vemos.

SOFÍA se baja del carro con su morral y lo mira con cara de que tienen una conversación pendiente.

CORTE A:

ESC 31- COMEDOR DE LA OFICINA-INT-DÍA

TONY se encuentra almorzando en el comedor de la oficina mientras escucha Chopin en su iPod. Entra **ERNESTO**, se sienta junto a él. **TONY** se quita los audífonos. **ERNESTO** le quita el iPod.

ERNESTO

Pa ve que estás escuchando. Ahorita siempre te veo con ese iPod... ¿Chopin? De verdad.. ¿Tú no eras un hombre del rock, pues? ¿Qué pasó con tu obsesión con Roger Waters y Jimmy Page? Como que te me estás ablandando...

TONY

Tú sabes que nunca abandonaré al pana Jimmy. Solo que ahorita me entró una repentina obsesión por CHOPIN. A lo mejor me estoy poniendo viejo pero necesito escuchar algo que me relaje mientras voy en el carro. A **SOFÍA** le parece raro.

ERNESTO

¿Quién lo diría, **TONY**? Tú estás hecho una cajita de sorpresas. Y mira ya que estás en esa nota...

¿Por qué no te metes en una
clasecitas de piano?

TONY

No vale, **ERNESTO**. Contigo no se
puede conversar, todo es un joda.

ERNESTO

Hablo en serio. Aquí donde me ves
yo en el colegio estuve en clases
de piano. No era un gran experto
pero si me ayudo bastante. Me dio
disciplina. De vez en cuando
todavía toco piano para
relajarme.

TONY

Pero estamos claros que yo no soy
ningún niño de colegio. A mi edad
es más difícil. Además que no
tengo tiempo, entre el trabajo y
la familia...

ERNESTO

El tiempo siempre se consigue.
Solo son un par de horitas a la
semana. Además, todo está en la
mente. El otro día escuché en la
radio un estudio que decía que
los adultos que se dedican a
aprender una habilidad nueva
mejoran sus capacidades mentales...

TONY

Ya me están haciendo efectos tus
dotes de persuasión. Le daré una
pensadita.

CORTE A:

ESC 32- PASILLO APARTAMENTO LOS CICORIA - INT- DÍA

TONY entra al pasillo de su apartamento.

TONY

¡Hola! Alguien en casa? ¿**SOFÍA**?...
¿**MARINA**?

Nadie responde. Deja las llaves y su maletín en la mesa de entrada. Se dirige a la cocina.

CORTE A:

ESC 33- SALA DE LOS CICORIA - INT- DÍA

Entra la sala desde la puerta de la cocina con una vaso de cerveza y unos platanitos. Se sienta en el sofá y prende un partido de la Juventus. El partido va cero- cero, no hay mucha acción. **TONY** ve su computadora de reojo. Le baja el volumen. Se para y agarra su computadora, la prende y se pone a investigar sobre clases de piano. Le da click a un conservatorio. Alguien mete gol. **TONY** se distrae, pone la computadora en la mesa frente al sofá y sigue viendo el partido.

CORTE A:

ESC 34- COCINA DE LOS CICORIA- INT- DÍA

TONY y **SOFÍA** están sentados desayunando. **TONY** se toma el café con la mirada perdida en la ventana. **SOFÍA** le conversa.

SOFÍA

Entonces a mi se me ocurrió tomar posesión del iPod pero todo el mundo me cayó encima. La gente de mi edad solo quiere escuchar *reggeaton*. Ya nadie sabe nada de música... ¿**TONY**, me estás escuchando?

TONY

¿Ah? ¿Qué me estás diciendo?

SOFÍA

¿Esto es serio? Me preguntaste como me fue en la fiesta y llevo rato contándote pero no me paras... ¿te sientes bien?

TONY

Sí, vale. ¿Por qué preguntas?

SOFÍA

No sé, te noto algo diferente. Y no solo lo digo por tus nuevos

gustos musicales. Estás como en otro planeta.

TONY

Sí me siento bien. Sólo que... tengo que admitir que estoy algo obsesionado con el tema CHOPIN. No puedo parar de escuchar su música. Creo que de tanto escucharlo ahora imagino sus canciones dentro de mi cabeza.

SOFÍA

Eso suele pasar cuando tienes una canción pegada...

TONY

(dice de manera reflexiva, casi para sí mismo)

No sé, esto es distinto a cuando se te pega una canción. A veces, en la oficina, o en el carro escuchó unas canciones que se sienten muy reales y luego me doy que nada está sonando y todo está en mi cabeza.

SOFÍA

Ya va ¿Qué?

TONY se da cuenta de lo que acaba de decir y se arrepiente, no pretendía alarmar a **SOFÍA**. **MARINA** entra en la cocina con el bolso de tenis de **SOFÍA**. Le da un beso en la mejilla.

MARINA

Vamos, gorda. Qué vas a llegar tarde.

SOFÍA se para sin despegar la mirada a **TONY**.

TONY

¿Tú la llevas hoy?

MARINA

Sí. Mis clientes pueden esperar.

CORTE A:

ESC 35- CUARTO DE TONY Y MARINA- INT-- NOCHE

TONY se encuentra acostado en la cama sin poder dormirse. Al lado se encuentra **MARINA** roncando profundamente. Ve el reloj que marca la una de la mañana. De repente, empieza a escuchar un sonata de piano que no había escuchado antes pero le resulta familiar. Se da cuenta de que esa sonata es una prolongación de las melodías que había estado escuchando. Se para abruptamente de su cama. Se asoma en la cortina de su cuarto y no ve nada. Sale hacia la sala.

CORTE A:

ECS 36- SALA DE LOS CICORIA- INT- NOCHE

Sigue sonando la canción de la escena anterior. **TONY** camina de manera acelerada y abre la puerta de su balcón.

CORTE A:

ESC 37- BALCÓN DE LOS CICORIA- INT- NOCHE

TONY se asoma en el balcón. Observa que debajo de un farol se encuentra un hombre vestido con flux y corbata que toca piano con destreza. **TONY** se da cuenta que este hombre es él mismo. Se sienta en la terraza y observa como su otro yo toca la melodía que se había estado imaginando.

CORTE A:

ESC 38- CUARTO DE TONY Y MARINA- INT- NOCHE

TONY se despierta en su cuarto. Reina el silencio absoluto. Ve el reloj y siguen siendo la una de la mañana. **MARINA** sigue roncando profundamente.

CORTE A:

ESC 39- COMEDOR DE ANTONIO Y MARÍA CLARA CICORIA - DÍA

MARÍA CLARA sale de la cocina con una bandeja de canelones que pone sobre la mesa del comedor. En la mesa están **ANTONIO, TONY, MARINA y SOFÍA.**

ANTONIO

Pero es que les tenían que ver la
pinta. Andaba con 4
guardaespaldas. Y se llevó como 15
corbatas sin ni siquiera ver el

precio. Seguro era uno de esos bolichicos. Claro que lo que me molestó fue la actitud. No dijo ni buenos días, trataba a los empleados como si fueran sus esclavos...

MARÍA CLARA

Ay, **ANTONIO**. Pero no te debes estar quejando, si más bien vendiste 15 corbatas en un día. Además, chico, ya basta con tus monólogos, deja hablar a los demás. **TONY**, sírvete los canelones antes de que se enfríen. Te noto algo distante.

SOFÍA

¿Estás volviendo a escuchar música dentro de tu cabeza?

TONY voltea y mira fijamente a **SOFÍA** quien entiende que no debió haber hecho esa pregunta.

MARINA

¿Música? ¿De qué estás hablando, **SOFÍA**?

SOFÍA

(con cara sospechosa)

Nada...

MARINA

(hacia **TONY** y **SOFÍA**)

Ok. Alguno de ustedes dos me va a tener que decir que está pasando porque de alguna o otra forma me enteraré.

TONY

No te pongas tensa que no está pasando nada. Solo que.. últimamente me ha entrado una obsesión por Chopin y a **SOFÍA** le parece extraño. Además... creo me estoy imaginado unas melodías dentro de mi cabeza.

MARINA

No entiendo. ¿Cómo que una melodías? ¿Estás alucinando?

Al escuchar esto a **ANTONIO** le entra un ataque de tos. Se calma y toma agua.

ANTONIO

Hijo, ahora sí has perdido la cabeza.

MARÍA CLARA

Ay, **TONY**. ¿Por qué no nos cuentas estas cosas? Quién sabe si es una reacción de tu cerebro por lo que te pasó. ¿No has pensado volver al doctor?

MARINA

Ya le hicieron todo tipo de exámenes y el doctor Suárez nos aseguró que no tenía nada. Aunque, cómo no había mencionado nada de las alucinaciones, el doctor no lo pudo diagnosticar bien.

TONY

Debo decir que es algo reciente. Y no estoy seguro si se tratan de alucinaciones...

MARÍA CLARA

A mi ese doctor Suárez nunca me dio muy buena espina. ¡Ya sé! Deberías ir a ver al doctor Rómulo en el centro médico de la Trinidad, un neurólogo muy prestigioso. Varias personas lo recomiendan. Tu tía Rosario dice que es una maravilla.

CORTE A:

ESC 40- CONSULTORIO DOCTOR RÓMULO- INT- DÍA

TONY y **MARINA** se encuentra sentados frente al Dr. **RÓMULO (61)**. Las paredes del consultorio están vestidas con tomografías y

diplomas de distintas universidades. Sobre el escritorio se encuentran varias carpetas, fotografías familiares, y una nota con un lindo dibujo que se nota que fue escrita por el hijo del doctor "eres el mejor papá del mundo".

TONY observa atentamente los diplomas y las fotos. **MARINA** revisa una carpeta que contiene los exámenes de **TONY**.

MARINA

¿Revisaron todo bien? No entiendo cómo no le encontraron nada.

RÓMULO

Cómo podrá ver en la tomografía y los demás exámenes que le hicieron, su cerebro está en perfectas condiciones y no se encontró ninguna anomalía neurológica que explicara sus alucinaciones.

MARINA

¿Está seguro? ¿Entonces cómo puede explicar lo que le ocurre a mi marido? La cosas que escucha...

RÓMULO

Señora Cicoria, le aseguro que las máquinas con las que se hizo la tomografía son la tecnología más avanzada que va a conseguir en Caracas.

Debo admitir que su caso es fascinante. El rayo debió haber alterado parte de su lóbulo temporal pero nada que detecte los rayos X. El cerebro es un órgano muy complejo con muchos misterios por descubrir. Le podría recomendar varios colegas internacionales que se que se interesarían en su caso. No solo neurólogos, también psiquiatras e internistas.

MARINA

Eso sería lo más sensato.

TONY

¿Y eso no sería muy costoso? Además si me encuentro bien de salud, no veo la necesidad.

RÓMULO

No necesariamente. Muchos médicos lo podrían examinar motivados por una curiosidad intelectual por lo que no le cobrarán grandes cantidades.

MARINA

Me parece bien. Mándanos una lista de los contactos que nos podrían interesar.

CORTE A:

ESC 41- CUARTO DE TONY Y MARINA- INT- NOCHE

MARINA se encuentra sentada en su escritorio, manda a imprimir unos documentos. **TONY** sale del baño.

TONY

¿En qué andas?

MARINA

Ando imprimiendo los contactos que nos mandó el **DR. RÓMULO**. Los ordené según el nivel de experticia y la recomendaciones que tienen..

TONY

Ya va. **MARINA**. Agradezco mucho tu esfuerzo pero ¿De verdad crees que es necesario?

MARINA

Por supuesto. Con la salud no se juega.

TONY

¡Pero si me encuentro mejor que nunca! Además... yo no siento a las alucinaciones como algo malo. No se cómo explicar las cosas que siento y escucho pero a lo mejor el accidente del rayo me pasó por algo.

MARINA

¿De qué estás hablando?

TONY

No sé, **MARINA**...Siento que esto puede ser una oportunidad para hacer algo más con mi vida.

MARINA

¿Cómo qué?

TONY

He estado pensando en agarrar unas clases de piano. Aprender más de música y así darle un sentido a las canciones que escucho dentro de mi cabeza.

MARINA lo mira extrañada.

MARINA

Mira **TONY**... Sí me estás jodiendo creo que ya la broma se fue de las manos.

TONY

Vez, por eso no te conté nada. Y ahora te encuentras imprimiendo una lista de psiquiatras... Seguro, piensas que me volví loco.

MARINA

Coño, **TONY**. Deja de responder siempre a la defensiva que ya se está volviendo cansón. Además,

tienes que entender que lo que te está pasando no es normal. ¿Qué pasa si tienes un tumor? No puedes jugar con tu vida así.

TONY

De ser un tumor ya me lo hubieran detectado los rayos X. Tu misma me reprochabas que andaba algo desmotivado y cuando encuentro algo que me puede apasionar no me tomas en serio.

MARINA

TONY, yo no te estoy reprochando nada. Solo que me parece que debes tener cuidado. Soy tu esposa y es normal que me preocupe por ti.

TONY

Pero en este momento no me siento mal. Al contrario, me siento más energético que nunca.

MARINA

Ok, si tu dices, yo te creo. Solo digo que no está de más volverse a chequear.

TONY

Te prometo que si me llego a sentir mal, así sea una simple gripe, empiezo a marcarle a tu lista de doctores.

CORTE A:

ESC 42- CONSERVATORIO DE MÚSICA- INT- DÍA

Cuarto iluminado y cálido. Al lado de la ventana hay un piano de cola. En la pared cuelga una pizarra blanca, en una esquina hay un pequeño escritorio y un estante con varios libros y partituras. **JULIETA (53)**, una señora con el pelo medio canoso,

falda larga y camisa blanca con lente de pasta de aumento, se encuentra reclinada sobre el piano corrigiendo unas partituras.

TONY

Buenas tardes.

JULIETA no contesta.

TONY

Hola, buenas tardes. Vengo para la clase de...

JULIETA eleva el dedo para callarlo. Termina de recoger las partituras, se quita los lentes y sube la mirada.

JULIETA

¡Hola! ¿Tú eres **JOHNNY**?

TONY

No, mi nombre es **TONY CICORIA**. Tengo clases a las 5.

JULIETA

Ah claro. **TONY** el de las 5. Mucho gusto, mi nombre es **JULIETA REYNA**.

TONY le da la mano.

TONY

Encantado.

JULIETA

Cuéntame, **TONY CICORIA**. ¿Qué te trae por aquí a mis clases?

TONY

Últimamente me ha entrado un fiebre por la música clásica. En especial **CHOPIN**.

JULIETA

Ah pero qué maravilla. Eso te ayuda a desarrollar la mente. ¿Y cuando fue la última vez que estuviste en una clase de música?

TONY

(algo sonrojado)

Esta es la primera vez que me acerco a un piano. Sí estuve en clases de guitarra por unos meses cuando tenía doce pero no se me dio mucho.

JULIETA

(pensativa)

Mmm interesante. ¿Y qué te motiva a aprender piano en esta etapa de tu vida?

TONY

¿Te parece muy raro? No sé... últimamente he pasado por muchas cosas. Y un amigo me aconsejó que esto me podía quitar el estrés de la rutina.

JULIETA

Entiendo...Si es inusual aprender a tu edad pero tampoco nada extraordinario. Una vez leí que a Antonio Guzmán Blanco aprendió a tocar violín a sus 80 años. Solo debes tener paciencia y despejar tu mente.

TONY

Pues tienes mi máxima atención durante estas horas.

JULIETA

Olvídate de todo lo que sabes, en mi clases debes tener la mente de un niño de 3 años. Hoy te voy a enseñar un nuevo idioma, el idioma musical.

JULIETA abre unas partituras y la pone sobre el piano.

JULIETA

Primero. Veremos la teoría del solfeo y unas escalas básicas.

CORTE A:

ESC 43- SALA DE LOS CICORIA- INT- DÍA

TONY se encuentra viendo un partido de fútbol. Cuando le va a subir el volumen se da cuenta de que el control no sirve.

TONY

Coo... **SOFÍA** siempre haciendo de las suyas.

Le saca las pilas. Se para y se dirige hacia el clóset que hay en la sala. Mientras busca las pilas se encuentra con un teclado de juguete. Le saca las pilas se sienta en el sofá y se pone a jugar con él.

MARINA le pega un grito desde la cocina.

MARINA

(V.O)

¡**TONY!**... Ya deja la jugadora y vente a comer que está servido. Después no digas que la comida está fría.

CORTE A:

ESC 44- CONSERVATORIO DE MÚSICA- INT- DÍA

JULIETA le señala a **TONY** como tocar unas escalas en el piano.

JULIETA

Ok, ok. No te me atropelles. Pausado y conciso. Siente cada una de las teclas.

TONY baja el ritmo y logra tocar toda una estrofa sin equivocarse.

JULIETA

Ah ya ves. Mucho mejor. Si te concentras así lograrás tocar CHOPIN en cuanto antes.

TONY

¿Tú dices?

JULIETA

Claro que sí. Por cierto, **TONY**, te quería comentar que la semana que viene no tendremos clases. Debo asistir a un retiro de música en Choroní.

TONY

(Entusiasmado)

¿Un retiro de música en Choroní?
¿Y de que va eso?

JULIETA

Bueno, es un encuentro que hacemos varios músicos, tanto estudiantes como profesores... o quien quiera ir. Nos reunimos por una semana a ensayar y a tocar música. Es un intercambio muy hermoso, además hacemos conciertos en la posada y en el pueblo. Y por supuesto, y vamos a playa y nos damos un buen chapuzón... Siempre va un grupito de lo mas chevere.

TONY

¡Qué sabroso! Tengo tiempo que no voy a la playa.

JULIETA

Puedes venir si quieres. Le abrimos las puertas a todo el quien quiera disfrutar de la buena música.

TONY

Sí, sí , me encantaría... Pero tengo que trabajar. Aunque suena tentativo.

JULIETA

Si deseas llegarte, así sea por el fin de semana, estás más que bienvenido. Solo llámame antes para dejar todo cuadrado.

CORTE A:

ESC 45- SALA DE LOS CICORIA-INT- DÍA

TONY está en el teclado practicando frente al sofá. Empieza a tocar una parte de la canción *Hotel California* de The Eagles.

TONY

SOFIA!... SOPITA! Ven un momentico a la sala, no vas a creer lo que logré sacar en el tecladito este.

SOFIA sale de su cuarto y entra corriendo a la sala.

SOFIA

Para escuchar pues...

TONY comienza a tocar la misma melodía de antes en el teclado.

SOFIA

(Grita interrumpiendo a TONY)

Ya sé, ya sé, Hotel California... Demasiado fácil, papá.

TONY

(tono sarcástico)

Sí, sí. ¿Pero viste que fino? Felicítame vale.

SOFÍA

¡Felicidades, papi! Esta fina, en verdad. Estas mejorando mucho. Deberías enseñarme a tocarla y así a lo mejor me aceptan en el club de música del colegio.

CORTE A:

ESC 46- CUARTO DE CASA TONY Y MARINA- INT- NOCHE

TONY está en su cuarto en la computadora leyendo sobre el retiro mientras escucha Chopin. **MARINA** se encuentra trabajando en un escritorio rodeada de papeles.

MARINA

(Irritada)

¡TONY... TONY!

TONY dirige la mirada a **MARINA**, quien lo mira con cara de disgusto.

MARINA

Está muy bonita la música, pero será que le puedas bajar el volumen porfa. Estoy tratando de trabajar y así no puedo.

TONY

Ok ok...

MARINA

O ponte unos audífonos, me da igual. Pero porfa, que estoy tratando de trabajar.

CORTE A:

ESC 47- COMEDOR DE LA OFICINA- INT- DÍA

TONY espera a que se haga el café. Concentra su mirada en la jarra. Se queda hipnotizado con el ruido de la cafetera, se le activa una pequeña alucinación a partir de este sonido.

ERNESTO

(Interrumpiendo a **TONY**)

¡Epa, **TONY**!

TONY da un pequeño salto del susto.

TONY

(sobresaltado)

¿Qué pasó **ERNESTO**? me asustaste vale.

ERNESTO

(entre risas)

Es que últimamente andas como despalmado, vale. Mira...

(Tono serio)

RAUL nos está esperando para una conferencia en la sala de reuniones.

TONY

(Sorprendido)

¿Y eso? ¿Teníamos una reunión y yo no sabía?

ERNESTO

No, no... En verdad no tengo idea de que va esto.

CORTE A:

ESC 48- SALA DE CONFERENCIAS- INT- DÍA

TONY se encuentra en una mesa ovalada con sus otros compañeros de trabajo y **RAÚL** en la cabecera.

RAÚL

(voz seria)

Bueno señores... Gracias por venir. Tranquilos, que la reunión será breve... Iré directo al grano... Durante estos últimos meses han estado bajo evaluación. La verdad es que el rendimiento de muchos ha sido excelente. Sin embargo, otros dejan mucho que desear.

RAUL hace un paneo con la mirada alrededor del salón, para la mirada y mira brevemente a **TONY**.

RAÚL

(voz seria)

Lo mantuvimos en secreto para poder ver, de verdad, quiénes eran los que se esforzaban por motus propios, sin necesidad de un incentivo. Y bueno... ya tenemos a los elegidos...

Se siente un silencio tenso en la sala conferencias.

RAÚL

(voz seria)

Estas personas son **ERNESTO** y **CLARISSA**... No solo

cumplen con todas sus responsabilidades de manera impecable, sino que nunca pierden la motivación.

Todos sabemos que estamos viviendo tiempos complicados, y la misma empresa se ha visto comprometida por la crisis del país. Así que no se sorprendan si tenemos que hacer algunos recortes. Así que todos a dar su máximo esfuerzo, porque no estamos para...

DORIS

(interrumpe a RAÚL)

Señor **RAUL**, disculpa que lo interrumpa, pero tiene una llamada urgente.

RAÚL

Bueno como ven me tengo que ir... Felicitaciones a **ERNESTO** y a **CLARISSA**, buen trabajo.

RAÚL sale de la sala de conferencia. **TONY** y sus compañeros se quedan perplejos. Un compañero le da una palmada a **ERNESTO** en el hombro, mientras que otro abraza a **CLARISSA**. Se empiezan a ir uno por uno. **ERNESTO** se dirige a donde está **TONY** quien todavía se encuentra asombrado por el anuncio.

ERNESTO

No entiende lo que acaba de pasar, hermano.

TONY

(un poco retraído)

No sé, pero felicitaciones. Te sale oficinita con vista al Ávila.

ERNESTO

Bueno, supongo que no vendría mal. Igual nos seguiremos viendo en la hora de almuerzo.

TONY

Si vale, por supuesto...

CORTE A:

ESC 49- CARRO DE TONY- INT- DÍA

TONY se encuentra en el carro tomando una cerveza mientras escucha música clásica.

TONY se encuentra reflexivo sin embargo se ve que se nota molesto. Apaga la música de manera abrupta. Se queda un rato sentado, se agarra la cabeza unos segundos. Luego saca su celular y marca el número de **JULIETA**.

CORTE A:

ESC 50- SALA CASA DE TONY- INT- NOCHE

TONY entra a la sala. La puerta de la cocina está abierta. De espaldas se encuentra **MARINA** cocinando, al lado está **ANTONIO CICORIA**, quien se toma un trago de whiskey en las rocas.

MARINA

No sé... aunque ahorita está como obsesionado, pero seguro la fiebre del piano ni le dura 2 meses... Como siempre, dejando todo a medias.

ANTONIO le da un sorbo largo a su trago de whiskey. **TONY** se dirige a la cocina, se para un segundo para seguir escuchando la conversación de **MARINA** y **ANTONIO**.

ANTONIO CICORIA
(entre risas)

Seguro...

TONY entra a la cocina.

CORTE A:

TONY

¿Y esta sorpresa? Quién lo diría **MARINA** cocinando. Como se nota que está **ANTONIO**...

MARINA

Pero bueno. ¿Qué pasa? Es que **SOFÍA** tenía mucha hambre y me agarró de buen humor... Hoy logre cerrar un caso con un cliente importante.

TONY

Que bueno, felicitaciones...

MARINA

Si, y ve desempolvando flux que mañana tenemos fiesta.

TONY

¿Y eso?

MARINA

La empresa está lanzando un gran evento para celebrar el logro.

TONY

Mmmm, creo que no voy a poder ir. Tengo un compromiso con el trabajo, mañana me voy a Barquisimeto a una conferencia de seguros.

MARINA

¿De verdad? No me habías comentado nada al respecto

ANTONIO

¿Desde cuando tienes viajes de trabajo, **TONY**?

TONY

Si bueno, es que sucedió todo a última hora. Se supone que

ERNESTO le tocaba ir y ahora no puede, entonces yo me ofrecí. Además, ahorita tengo más trabajo porque ampliaron el departamento de ventas multinacionales.

CORTE A:

ESC 52-MONTAJE DE IMÁGENES CAMINO A CHORONÍ- DÍA

Toma exterior del carro de **TONY** saliendo de la autopista de Caracas

Toma exterior del carro de **TONY** subiendo por las curvas de Choroní.

Gran plano general de la playa y la montaña.

Pescadores en el malecón.

En un calle con casas de distintos colores hay unos niños jugando pelota.

Frente de un casa colonial. La casa es blanca con rayas azules, y que queda al lado de la plaza de la iglesia del pueblo.

CORTE A:

ESC 53- PASILLO POSADA CHORONÍ- INT- DÍA

TONY entra en el pasillo de la posada que cuenta con muebles artesanales.

TONY

(tono elevado)

Hola, ¿alguien ahí? Es **TONY**,
TONY CICORIA.

Nadie le contesta. **TONY** camina hacia la música que viene del patio central de la casa. Entra a la zona de la sala con el jardín central y una piscina. En la terraza frente al jardín se encuentra **RAYLÚ (32)**, una mujer andina y pequeña, quien toca las maracas. La acompañan **PANCHO (58)**, un hombre robusto y moreno, **ANDRÉS (38)** un hombre alto y flaco con una cola y una chiva, ambos tocan el cuatro con agilidad. **TONY** los observa, no sabe si interrumpirlos para saludar. **TONY** se da cuenta que en el jardín se encuentra **JULIETA** haciendo un ejercicio de telas en un árbol. Al lado se encuentra **EDWIN (21)** un joven quién toca el violín mientras **JULIETA** se mueve en las telas en sintonía con la música. **TONY** se dirige hacia ellos.

Mientras camina hacia el árbol se cruza con **ADELA (28)**, una mujer flaca de pelo negro ondulado quien viste con un vestido

de flores y carga con una taza grande de café. **TONY** la mira de arriba abajo con algo de interés.

ADELA

Buenos días. Tu cara es nueva por acá. ¿Buscas a alguien?

TONY

Hola, sí. Mucho gusto, mi nombre es **TONY**.

TONY le estrecha la mano a **ADELA**.

TONY

Soy alumno de **JULIETA**. Ella me comentó sobre el retiro y yo no aguanté mi curiosidad y me vine a pasar el fin de semana acá.

ADELA

Ah claro. Con que tú eres **TONY**. Ella ya nos comentó que venías. Mira, **JULIETA** puede ser muy dulce pero hay que saber tratarla. La regla más básica es jamás interrumpirla cuando está concentrada en algo. Ya sea un ejercicio de telas o corrigiendo una notas.

TONY

JAJA. Gracias por el dato. La saludaré después. ¿En dónde puedo dejar mis cosas?

ADELA

En el cuarto número 7 creo que sobra un cama. Al final del pasillo a la derecha. Cuéntame **TONY**, ¿Conoces el pueblo de Pto Colombia?

TONY

No, está es primera vez que vengo.

ADELA

Podrías aprovechar que el día está bonito y pasear un rato. Te va a encantar. Tiene una energía muy positiva. Yo lo encuentro muy inspirador. Ahorita todos andamos practicando para el recital de esta noche. Yo justamente me dirijo a practicar el piano.

TONY

La dejo entonces. Le deseo suerte, seguro le irá excelente. Yo apenas estoy aprendiendo a tocar piano.

ADELA

Sí, eso escuché. Mi único consejo es que no creas en la suerte, solo en la dedicación. En la noche conversamos mejor. Ahí conocerás mejor a los demás personajes. Se vinieron bien provisionados de anís.

CORTE A:

ESC 54- CUARTO NÚMERO 7-INT-DÍA

TONY abre la puerta del cuarto y se encuentra con **PEDRO (55)**, quien toca la guitarra junto con la armónica. **PEDRO** es un hombre flaco y de estatura promedio, tiene canas y la piel un poco amarilla. Se nota que no se alimenta bien o que tiene una de esas dietas vegetarianas. **PEDRO** toca *Mi Querencia* de Simón Díaz, no se detiene ante la entrada de **TONY**.

PEDRO

Cuéntame. ¿Qué tal te pareció este arreglo? Traté de imaginarme algo que mezclara a *Bob Dylan* con el llano pero me preocupa que no suene tan criollo.

TONY

Está increíble. Me devolviste a una época en la que trabajaba en una finca en Carabobo.

PEDRO

Espero que haya sido una buena época. ¿Tocas percusión?

TONY

No, para nada. Apenas estoy aprendiendo a tocar el piano. Soy **TONY**, por cierto.

PEDRO

PEDRO, un placer **TONY**. Viniste a el lugar indicado para aprender. Esto es una gran experiencia. Yo vengo todos la años sin falta. ¿Qué tal te parece el ambiente?

TONY

Algo intimidante. Por lo que veo todos son unos músicos expertos y yo me siento como un enchufe.

PEDRO

Tranquilo. Aquí solo basta que sientas amor por la música para ser aceptado por todos.

TONY

Me alegra. Te dejo para que sigas practicando. Daré una vuelta por el pueblo.

CORTE A:

ESC 55-CALLES DE CHORONÍ-EXT-DÍA

TONY camina las calles de Pto. Colombia en Choroní. La gente camina libremente y los motorizados, como en el resto de Venezuela, se creen reyes del lugar. Puerto Colombia es un pueblo muy pintoresco, la gente es muy alegre, muchas personas se sientan al frente de sus casas mientras toman cervezas o juegan dominó.

TONY, interesado por el lugar, camina hacia el malecón del pueblo. Las calles están llenas de abastos, puestos de frutas y licorerías.

CORTE A:

ESC 56-MALECÓN CHORONÍ-EXT-DÍA

Pequeños puestos toman la plaza del malecón y se forma un mercado informal, donde se venden pulseras, collares y diversas artesanías.

TONY camina en dirección al malecón, se detiene y mira al horizonte, se sumerge en el sonido de las olas, a los lejos suenan unos peñeros que llegan al puerto. Se empieza a escuchar la bulla de la gente del pueblo y los tambores que poco a poco van armando una fiesta en la plaza. Todos estos sonidos unen los sentidos de **TONY** y como resultado escucha en su cabeza una perfecta melodía.

TONY está sumergido en el momento, tanto así, que no se percata que está alucinando. Se sienta en un banco frente al mar. Ve a dos surfistas locales que tiene el mar dominado. Observa el ritmo en el que navegan los peñeros y el movimiento de las olas. Se le acerca un vendedor a mostrarles unas artesanías.

VENDEDOR

Amiguito, aquí tenemos a su orden
las mejores pulseras..

La voz del vendedor rompe con la alucinación de **TONY**. Ahora solo escucha el sonido de las olas y de los tambores. Cae en cuenta de que durante todo este tiempo estaba alucinando.

CORTE A:

ESC 57- COMEDOR DE POSADA-INT-NOCHE

Varias mesas rodean el pasillo en frente del jardín central. Hay toda clase de gente: mujeres y hombres, profesores y alumnos, músicos profesionales y amateurs. Pero algo en ellos es diferente. Dan la impresión de haber vivido algo extraordinario que los unió y llevó a ese momento.

TONY está sentado en una mesa redonda de 5 personas. En ella están: **PEDRO; ANDRÉS (38), y PANCHO (54)** un hombre Gordo y escandaloso; y **RAYLÚ (32) y JULIETA(57)**.

JULIETA

El páramo es muy hermoso. Aunque ya sabemos que la altura nos lo trata bien a todos.

Todos en la mesa se ríen y miran a **PANCHO**. **TONY** es el único que no entiende el chiste.

PANCHO

Nooo, hermano. Yo pasé todo el viaje tumbao. Lástima que me perdí todo el bochorno.

RAYLÚ

Yo no sé cómo es posible que, con ese cuerpo tan grande, usted sea tan delicadito. En cambio, **PEDRO** con lo flaco que es, si se portó bien todo el viaje.

JULIETA

TONY ¿Has tenido la oportunidad de ir al páramo?

TONY

Una vez cuando estaba pequeño, aunque no me acuerdo mucho. ¿También hacen retiros musicales por allá?

JULIETA

Sí. Al principio los organizábamos en Mérida. Hasta que un día **ANDRÉS** propuso que lo hiciéramos en CHORONÍ. Su abuelo es dueño de una posada y conoce a todo el pueblo.

ANDRÉS

Digamos que tenía los contactos. Me pareció el punto ideal y ya llevamos tres años encontrándonos acá. Por el bien de **PANCHO** que no aguanta el páramo.

TONY

JAJAJA. Hoy caminé por las calles del pueblo, y no quiero sonar cursi, pero este lugar tiene algo mágico.

ANDRÉS

Te entiendo. Yo vengo desde los 5 años y sigue siendo mi lugar favorito de todo el país.

CORTE A:

ESC 58- JARDÍN CENTRAL DE LA POSADA- INT- NOCHE

En el jardín central de la posada se prepara el escenario para el recital. Unas sillas de madera en semicírculo dan hacia una pequeña tarima con unas cornetas. La decoración es playera, hay antorchas, en un pequeño bar detrás del público un negro local sirve cócteles tropicales. Algunos invitados ya se encuentran sentados mientras que otros escuchan cerca del bar o en la piscina.

JULIETA

A ver. A ver. ¿Cómo se encuentran todos en esta bonita noche? De luna llena. ¡Y lleno estará mi corazón cuando los escuché tocar a todos ustedes!

Se escuchan en el público aplausos y silbidos.

JULIETA

Para los que no me conocen mi nombre es Julieta y ya llevo casi 20 años organizando este tipo de encuentros donde se vive y se siente la música. Cuando llegué a Venezuela a los quince años me sentía como cucaracha en baile de gallina. Me vine sola huyendo de la dictadura cubana. Terminé trabajando para una posada por allá en el páramo. Una mañana mientras cocinaba, llegaron un grupo de músicos y se pusieron a tocar frente a un piano. Y en ese instante quedé enamorada del instrumento. Como buena cubana le pedí que me enseñara. Y en ese momento descubrí un escape que me cambió la vida. Aprendí que la música está

hecha para compartirla y para unirnos como hermanos.

Bienvenidos y que pasen una agradable velada. Por qué de poetas, músicos y locos, todos tenemos un poco.

JULIETA se baja del escenario. Se suben **PEDRO, PANCHO Y ANDRÉS** y empiezan a tocar una canción con de un género acústico y tropical. A un estilo musical principal al grupo de *Los Hermanos Naturales*.

Terminan de tocar y se dirigen al bar donde se encuentran **TONY**. **PANCHO** sirve varios whiskys.

TONY

Mis respetos. Tocarón como los dioses. Me encanta ese estilo tropical que tienen.

PEDRO

Gracias, **TONY**. Buscamos funcionar los ritmos del funk con una salsa caribeña. El próximo año podrías unirte en el teclado.

TONY

Ya veremos. Creo que todavía me falta bastante para llegar a su nivel.

PANCHO

Hablando de nivel... Pedrito, tenemos un compromiso con la mesa de dominó.

PEDRO Y PANCHO se dirigen a la mesa de dominó. Al fondo se empieza a escuchar **EDWIN** con el violín.

TONY

¿**ANDRÉS** y siempre te ha gustado tocar la guitarra?

ANDRÉS

Pues fíjate que, aunque siempre he sido aficionado al rock, aprendí a tocar a los 28 años.

TONY

¿De verdad? Por como veo que tocas juré que llevabas toda tu vida.

ANDRÉS

No, para nada. Toda mi vida solía girar en torno al fútbol. Hasta que un día tuve una lesión fatal que acabó con mi carrera de futbolista. Decidí que no me iba a quedar sentado y aproveché mi tiempo libre para aprender a tocar guitarra.

TONY

¿Y no te costó aprender?

ANDRÉS

Al principio sí, pero dediqué todas mis energías y poco a poco le fui agarrando. Supongo que nunca se está muy tarde.

Empieza a sonar un melodía de piano moderna y experimental (Phillip Glass). **TONY** queda atónito, se voltea y ve a **ADELA** tocar. Queda hipnotizado, a pesar de su belleza le atrae la manera en que toca, su agilidad y su concentración ante el piano.

CORTE A:

ESC 59- MONTAJE DE IMÁGENES- INT- NOCHE

Plano general de la fiesta después del recital.

Músicos tocando una canción de salsa.

Personas bailando.

TONY conversa en un círculo de gente y tiene un cruce de miradas con Adela quien se encuentra sola.

Partida de dominó.

Negro local sirviendo un trago.

CORTE A:

ESC 60- JARDÍN CENTRAL DE LA POSADA- INT- NOCHE

TONY se encuentra en un círculo de conversación con **PANCHO**, **ANDRÉS** y **JULIETA**.

PANCHO

Pedrito. ¡Ven pa acá! Escucha esto, mira este carajo anda diciendo que le cayó un rayo encima y por eso empezó a alucinar música clásica. ¿Puedes creer esa vaina?

PEDRO

Bueno compadre en esta vida se ha visto de todo.

ANDRÉS

Ya va. ¿Entonces la musa te vino de un día para otro en forma de un rayo?

TONY

Bueno, así como lo pones tampoco. Las alucinaciones me llegan pero cuando me siento frente al piano y trato de tocar que va'

ADELA pasa por detrás y lo mira. **TONY** la ve pasar y mantienen contacto visual por unos segundos.

JULIETA

Tranquilo, vale. Todo a su tiempo. Roma no se hizo en un día.

PANCHO

Hermano yo nunca había escuchado algo así. ¿Y los médicos que te dijeron?

TONY

(en tono jocoso)

No han encontrado nada. Aunque mi esposa sigue insistiendo en que me volví loco. Quiere que me examine la cabeza en los Estados Unidos.

ANDRÉS

No la pares, las esposas siempre buscan una excusa para decir que uno está loco. Yo digo que lo mejor es no estarse jurungando y seguir disfrutando de ese regalito que te dejó el rayo.

CORTE A:

ESC 61- PISCINA DE LA POSADA- INT- NOCHE

La fiesta se encuentra más apagada. Hay personas acostadas en tumbonas y chichorros. La salsa sigue sonando. **TONY** se encuentra bailando salsa con una señora de pueblo. La canción deja de sonar y se separan.

TONY ve a **ADELA** sentada sola con los pies en la piscina, se aproxima y se sienta al lado de ella.

TONY

Hola.

ADELA

Hola. Por lo que veo tuviste una buena noche.

TONY

Sí, la verdad es que no me puedo quejar... ¿Y eso que estás por aquí sola?

ADELA

Ando en modo reflexivo. Todos acá son muy divertidos pero hay veces que necesito alejarme de la gente.

TONY

Wow. Qué pieza la que tocaste. Me transportaste a otro mundo. Me sentí como partículas volando en el espacio. ¿De quién es esa pieza?

ADELA

Phillip Glass uno de los padres del minimalismo moderno. Su música siempre le da algo de color y sentido al mundo.

TONY

Sí... Por cierto, nunca me dijiste tu nombre.

ADELA

ADELA.

TONY

ADELA. Te pega ese nombre.

Se quedan en silencio por unos segundos, mantienen el contacto visual. **TONY** se va acercando y la intenta de besar.

ADELA

No me puedes besar, **TONY**.

TONY

¿Por qué? Solo somos dos extraños disfrutando de una bonita noche en Choroní. ¿Qué es lo peor que nos pueda pasar?

ADELA

Bueno, que nos guste. Y ahí todo se iría a la mierda.

TONY

¿Como así? Acaso ese no es el punto? Es solo un beso.

ADELA

No existe nada como solo un beso.
Los besos siempre cambian las cosas.

TONY

Habla la voz de la experiencia

ADELA

Sí... Además... no podemos
olvidar el anillo.

ADELA mira el anillo de matrimonio de **TONY** y lo mira a él. **TONY** se mueve el anillo de matrimonio con la otra mano.

TONY

Sí... (**se queda pensativo**). Dime,
¿Cómo todo se iría a mierda por
un beso?

ADELA

Complicaciones innecesarias...

TONY

Aja...

ADELA

En este momento necesito
concentración. Mi mente tiene que
estar serena, estable. No sé si
me entiendes.

TONY

¿Qué te entiendo? No. Pero...
puedo tratar. ¿Para qué necesitas
una mente estable? Por primera
vez mi mente no está "serena"
como dices, jajaja y siento que
volví a nacer.

ADELA

¿Por lo del rayo, dices?

TONY

Sí. Con que andabas escuchando.

ADELA

Bueno, andaban haciendo un escándalo. Aunque entiendo tu punto. (En tono sarcástico) Déjame adivinar. Hombre de mediana edad, problemas con su esposa, un trabajo ladilla que no le inspira para nada. Le parte un rayo y se siente renovado. Decide huir de sus problemas en un retiro en Choróní... Podemos hasta escribir una película.

TONY

(riéndose)

Y no puedes olvidar las nuevas habilidades musicales

ADELA

Claro. No se me pueden olvidar. Aunque todavía no he te he visto tocar.

TONY

Tranquila, eso se viene. **JULIETA** me está ayudando con eso.

ADELA

JULIETA... ella es todo un personaje. Muy buena.

TONY

Entonces ¿Para qué es necesitas que tu mente esté estable?

ADELA

Julliard. La academia de música en New York a la que estoy aplicando. Pronto se viene mi audición. Digamos que tiene que quedar perfecta.

TONY

Entiendo... Bueno, tocas excelente. Yo te aceptaría.

TONY se ríe y la mira a los ojos. **ADELA** a se ríe.

ADELA

Ya me verás algún día. Yo solo quiero seguir haciendo lo que me apasiona. Y qué mejor lugar que hacerlo que en nueva York. **(Suspira)** la verdad es que necesito un respiro de Venezuela.

TONY

Creo que todos...

(TONY se queda mirando el horizonte)

Quién sabe, Tal vez nos encontremos más adelante. Tú, la gran pianista egresada de Julliard. Y yo, bueno, el hombre con la crisis existencial que lo parte un rayo y se vuelve un compositor de primera.

TONY

Todavía estamos lejos de eso. Pero sí..

ADELA

Puede pasar.

TONY

De que puede, puede. Se quedan unos segundo en silencio.

ADELA

Es mejor así.

TONY

¿Cómo? No entiendo

ADELA

Imaginar. Muchas veces lo que imaginamos es mucho mejor que la realidad. Por qué arruinarlo todo por un simple impulso, cuando lo que tenemos en la mente es mucho más interesante.

ADELA le da un beso en el cachete, se despide, se va a su cuarto. La atracción que hay entre ellos queda ambigua.

TONY se queda pensando en las palabras de **ADELA** sonriendo. Bebe un poco más de su trago de ron.

CORTE A:

ESC 62- COMEDOR DE LA POSADA-INT- DÍA

TONY se sirve el desayuno del buffet de la posada, y se sienta solo en una de las mesas. La gente apenas se está despertando.

JULIETA

Buenas días, **TONY**. Con que eres tempranero como yo. ¿Buena noche, no? Te vi zapateando como nunca.

TONY

Tenía tiempo que no gozaba tanto.

JULIETA

Bueno, hoy como es el último día tenemos nuestra tradición de bajar todos juntos a la playa a darnos un baño de mar. Pero ¿Qué te parece si antes avanzamos con unas clasecitas de piano?

TONY

Claro, me parece.

Empiezan a llegar los otros invitados y se sientan en la mesa.

PANCHO

¿Qué dice el **TONY**? Estabas anoche gozando como nadie.

TONY

Como debe ser.

ANDRÉS

¿Qué tal todo mi pana? Buen provecho.

TONY

Epaleee. Gracias. Están gloriosas las arepas. Mira y ¿**ADELA** todavía no se ha despertado?

ANDRÉS

Ahí perdiste tu chance, hermano.
Ella salió temprano en la
mañana.

CORTE A:

ESC 63- CUARTO CON EL PIANO- INT- DÍA

TONY practica el piano junto a **JULIETA**.

JULIETA

Muy bien, **TONY**. Me gusta la
fluidez con la que estás
tocando.

TONY

Gracias, trato de practicar
cuando puedo.

JULIETA

Y cuéntame algo querido ¿Has
escuchado algo nuevo en esa
cabeza tuya?

TONY

(reflexionando)

Bueno, tuve una experiencia en
el malecón... el día que llegué.
Una alucinación... pero esta fue
distinta a las que he tenido
antes.

JULIETA

¿Cómo así, querido? Cuéntame
más...

TONY

No sé, era más compleja, nunca
me había sentido así... fue tan
real la melodía. Era como si la
música que escuchaba en mi
cabeza calaba de forma perfecta
con el momento que estaba
viviendo.

JULIETA lo mira pensativa.

TONY

Fue hermoso. Me gustaría poder tocarla... Poder reproducir lo que escucho en mi cabeza... Pero es que ni la recuerdo bien. Y claro no tengo todavía las habilidades para hacerlo.

JULIETA

Claro, entiendo tu frustración, todo a su tiempo. Primero tienes que aprender a dominar bien el instrumento. El proceso de componer puede durar muchos años pero yo te puedo ayudar. Vamos a hacer algo cada vez que tengas una alucinación podrías grabar en seguida un voice note tarareando la canción que tienes en la cabeza.

TONY

Eso no es mala idea. Aunque bueno yo no soy muy bueno tarareando.

JULIETA

Es solo para que me des una idea de por dónde va la melodía. Y así podremos trabajarla en la clase.

CORTE A:

ESC 64- MONTAJE DE IMÁGENES- PLAYA GRANDE, CHORONÍ

Un grupo de personas del retiro se montan en un peñero que sale del malecón del pueblo.

Plano general de todo el grupo del retiro quienes se dirigen a la playa en un peñero. Se aprecia las montañas y la costa.

Montaje de imágenes de gente disfrutando en la playa. Montando el toldo. Sirviéndose unos tragos. Jugando paleta. Y tocando instrumentos.

CORTE A:

ESC 65- PLAYA GRANDE, CHORONÍ- EXT- TARDE

PEDRO improvisa unos acordes en su guitarra.

TONY

Pero qué bonito. ¿Esa canción es original tuya?

PEDRO

No no, aquí improvisando. Mira ¿Te parece si nos lanzamos de una piedra al final de la playa? Y así sentir una buena dosis de adrenalina.

TONY

Coye, Pedrito, tengo como 20 años sin lanzarme de un piedra.

PEDRO

¿Qué, tienes miedo?

TONY

Qué miedo voy a estar teniendo si ya me partió un rayo. Vamos de una pue'

PEDRO y TONY empiezan a caminar por la playa.

TONY

Cuéntame, Pedrito. ¿Cómo caíste tú en esta comunidad de músicos?

PEDRO

No sé, cuestiones del camino. La verdad es que yo era otro hombre antes. Trabaja en finanzas y solo me importaba hacer dinero. Era muy egoísta.

TONY

No me pega contigo esa persona que estás describiendo.

PEDRO

Resulta que de una día para otro, mi mundo se volteó y tuve que replantear mi vida. Con la muerte de mi hijo, entré en un vacío...Pensé que jamás

encontraría la fuerza para seguir adelante... Me resguardé en la música y en los nuevos amigos que fui conociendo. Me di cuenta que uno es más feliz cuando lleva un estilo de vida ligero y aprecia cada momento.

TONY

Lo siento mucho, seguro fuiste un tremendo padre.

PEDRO

Lo quería mucho, pero no le daba la atención que se merecía. **(Se queda unos minutos pensativo)**

Pero bueno, basta de hablar de mí. ¿Y tú? ¿Cómo llegaste a parar aquí? Tienes pinta de que te estás escapando de algo.

TONY

Pues, sí. La verdad es que diste en el clavo. Me estoy escapando de muchas cosas. Pero más que eso siento que estoy buscando algo. Ahora ando estancado en un trabajo que ya me tiene ladillado. Soy vendedor de seguros.

PEDRO

¿Y cómo caíste en ese trabajo? Me imagino que tenías otros planes cuando estabas en la universidad.

TONY

Claro. Por aquella época yo era todo un soñador. Siempre quise montar un negocio propio. Apenas me gradué emprendí con unos panas un negocio de cacao. Trabajamos duro pero nos iba bien. Yo lo disfrutaba bastante. Pero cuando la cosa

se estaba poniendo buena vino el gobierno y nos expropió el negocio. Ya tu sabes como es.

PEDRO

Qué rabia. ¿Y no has intentado montar otro negocio similar?

TONY

La verdad es que no. Conseguí este trabajo y como no ganaba mal me quedé ahí de por vida. También me da arrechera este país que no puedes hacer nada.

Empiezan a trepar las rocas.

PEDRO

Pero esa no es la actitud. Uno tiene que buscar ser más grande que el país. Deberías trabajar en algo que te nutra. Puedo ser algo sencillo pero que salga de tu propia iniciativa. Yo sé que es difícil y que el dinero puede ser un tema pero siempre hay que arriesgarse para lograr algo grande.

TONY y **PEDRO** llegan a la parte de arriba de las rocas.

TONY

Tengo muchas cosas que pensar. Coye Pedrito. ¿Y de donde sacas tu tanta sabiduría? Te empezaré a decir el *Sensei*.

PEDRO

Todo es experiencia, **TONY**. Aunque lo del *sensei* me pega porque yo practico karate y tai chi.

PEDRO hace un saludo al sol, da una patada al aire y luego corre y se lanza de clavado hacia el mar. **TONY** queda algo confundido. Se asoma y ve a **PEDRO** flotando en el mar.

PEDRO

¿Qué pasó, te da miedo? Lánzate de una.

TONY corre y se lanza al mar.

CORTE A:

ESC 66- CARRO DE TONY-INT- DÍA

TONY maneja por las autopistas de caracas de regreso de Choroni. El tráfico se mueve lento. Un motorizado pasa muy cerca del carro de **TONY** y le mueve el retrovisor. **TONY** toca la corneta de manera agresiva.

TONY

¡Ñooo' de la madre!

CORTE A:

ESC 67 - COCINA DE LOS CICORIA - INT- NOCHE

TONY entra a la cocina. **MARINA** se encuentra trabajando en la computadora y **SOFÍA** haciendo tarea mientras escucha música en su iPod. **SOFÍA** corre emocionada a abrazar a **TONY**.

SOFÍA

¡Hola, pa! ¿Cómo te fue?

TONY abraza con cariño a **SOFÍA**.

TONY

Pues bien, mucho trabajo.

Saluda a **MARINA** con un frío beso en la mejilla

TONY

Siempre es sabroso salir de Caracas, descansar un poco del caos.

MARINA levanta la mirada de la computadora

MARINA

¿Y mucho trabajo? ¿Qué tal te pareció Barquisimeto? Me han

dicho que es de lo más agradable...

SOFÍA se pone los audífonos de su iPod y prosigue a terminar su tarea.

TONY

Si, es de lo más tranquilo... No como Caracas. Y el trabajo, bueno ahí más o menos... la conferencia no fue tan educativa como pensé.

MARINA

¿Y eso? ¿De que iba?...

TONY queda un poco cortado por la pregunta de **MARINA**.

TONY

(Nervioso)

Nada, cosas aburridas de seguros... Unas propuestas para ventas de pólizas para unas multinacionales brasileras. Tú sabes como es...

MARINA

(poco convencida)

Bueno, no mucho la verdad...

CORTE A:

ESC 68- OFICINA DE TONY- INT- DÍA

TONY está sentado en su escritorio tratando de concentrarse en su trabajo. Tiene una alucinación breve con los sonidos que escucha en la oficina. Entra **RAÚL**.

RAÚL

Buenos días. Feliz lunes para todos.

Se voltea y mira a **TONY**.

RAÚL

¿Y ese bronceado, TONY? Cómo que alguien fue para la playa.

TONY

(**risa nerviosa**)

Jajaja. Sí, un pequeño break de...

RAÚL

Mira ¿Cómo vas con los informes que te pedí?

TONY

Todavía trabajando en eso.

RAÚL

Está bien. Acuérdate que deben estar listos para el final de esta semana. Si andas muy complicado le puedo decir al pasante.

CORTE A:

ESC 69- SALA DE LOS CICORIA- INT- NOCHE

TONY está sentado en el sofá viendo un partido de la Juventus, **MARINA** se encuentra sentada en la otra esquina con la computadora. Al lado se encuentra **SOFÍA** sentada en un sillón revisando su celular.

MARINA

Ay, **TONY**. Por fa bájale un segundito a eso. Necesito algo de concentración mientras escribo este correo.

TONY

No jombre, Marina. Estoy en la sala de la televisión y tengo derecho a estar con el volumen encendido. Si vas a trabajar ve para el cuarto.

MARINA

Coye, **TONY**. Te dije que por favor, es solo un minuto.

SOFÍA

¿No íbamos a ver una película?

MARINA

Sí, pero nunca nos ponemos de acuerdo. Elige una comedia cualquiera para pasar el rato.

Suena el celular de **TONY** y él atiende.

TONY

¿Qué hubo, Pedrito?... Todo tranquilo, vale... Sí, de vuelta a la realidad... Claro que sí, pon hora y lugar y yo me llego. Perfecto, nos vemos.

MARINA

¿Y ese quién era?

TONY

Este... un amigo de la universidad.

MARINA

Creo que nunca me habías nombrado a un Pedro.

TONY

Es que andaba perdido y volvió a aparecer ahorita.

MARINA

Bueno, ya me lo presentarás. Me voy a el cuarto a terminar de resolver unas cosas. Pongan lo que ustedes quieran.

CORTE A:

ESC 70- CARRO DE TONY- INT- DÍA

TONY está manejando con **SOFÍA** en el carro.

SOFÍA

Papá. Cuéntame algo. ¿Cómo fue que se enamoraron tú y mi mamá?

TONY

Wow. Tenía tiempo sin pensar en eso. Me acabas te transportar a otras épocas... Nos conocimos cuando yo trabajaba en la finca

de cacao. Los fines de semanas siempre venía gente y armábamos unas fiestas. Resulta que un día vino a parar **MARINA** en la finca. Ella era la amiga de una prima de mi socio... No me acuerdo muy bien el nexo. Nos quedamos esperando al grupo pero no llegaban. Mi socio me avisó que teníamos que rescatar a estas niñas que se había accidentado en plena carretera. Yo salí en un moto destartalada a rescatarlas y monté a tu mamá conmigo. Cómo la moto iba tan lento tuvimos chance de hablar y así fue que nos conectamos.

SOFÍA

La verdad es que me cuesta imaginarme ese cuento... A los dos montados en una moto conversando.

TONY

Sí, ahora que lo digo en alto me doy cuenta de que ya no somos los mismos de antes.

TONY deja a **SOFÍA** en el colegio. Maneja sumergido en sus pensamientos mientras atraviesa el caos de la ciudad. Escucha la cornetas de los carros, el sonido de los motores de la motos. Va con el vidrio abajo y escucha a los vendedores de calle, el sonido del viento. En medio de tantos sonidos se le va desatando otra alucinación a **TONY**.

En el semáforo **TONY** saca su celular y se dirige a grabar lo que está escuchando. En ese momento un carro le toca la corneta ya que el semáforo se puso en verde.

CORTE A:

ESC 71-CONSERVATORIO DE MÚSICA -INT- DÍA

TONY toca repetidamente un melodía en el piano. **JULIETA** lo mira tocar con atención.

JULIETA

Muy bien, pero recuerda no acelerar cuando llegues a esta parte.

JULIETA señala la partitura que está sobre el piano, mira el reloj que está sobre una de las paredes.

JULIETA

Pero mira como vuela el tiempo cuando te diviertes, como que ya se nos acabó la hora.

TONY

Si, definitivamente.

JULIETA

Cuéntame, ¿Qué tal te pareció el retiro? Bonita experiencia, ¿no?

TONY

Una experiencia mágica, quisiera repetirla. Me hizo caer en cuenta de muchas cosas.

JULIETA

Definitivamente, además nunca vienen mal unos días de playa, y si le agregas música pues el combo perfecto... Te cuento que causaste muy buena impresión en todos.

TONY

Todos me parecieron increíbles.

JULIETA

¿Y has seguido teniendo alucinaciones?

TONY

Si, pero de manera muy dispersa. Nada como lo que sentí aquel día en el malecón.

JULIETA

Mmmm, entiendo. ¿Y has logrado grabarte como te dije?

TONY

He tratado, pero siempre hay algo que me interrumpe.

JULIETA

Creo que tienes que matar la culebra por la cabeza y enfrenar el instrumento con todo, es la única manera de que te conectes con lo que te está pasando internamente.

Así que deberías ver si te consigues un piano por ahí, o buscarte un lugar para practicar, porque con solo las clases no es suficiente.

CORTE A:

ESC 72- OFICINA DE TONY- INT- DÍA

Narración onírica. **TONY** entra a su oficina que se encuentra congestionada. Todo el mundo se encuentra en su escritorio hablando por teléfono. Personas heridas caminan por la oficina y hablan de un terremoto. **TONY** no consigue su escritorio entre tanto caos. Después de un rato ve que en el lugar donde debería estar su escritorio se encuentra un piano. **TONY** se dirige hacia el piano y empieza a tocar. Los teléfonos y la fotocopadoras dejan de sonar, la gente se tranquiliza y empiezan a rodearlo. **TONY** trae la tranquilidad devuelta a la oficina.

CORTE A:

ESC 73- CUARTO DE TONY Y MARINA- INT- NOCHE

TONY se despierta de un sueño.

CORTE A:

ESC 74- RESTAURANTE CHINO EN EL BOSQUE- INT- DÍA

TONY y **PEDRO** conversan mientras comen y se toman unas birras.

PEDRO

Salud, **TONY**. Por qué se repita.

TONY brinda con **PEDRO**.

PEDRO

Cuéntame. ¿Por fin cómo quedaste con **ADELA**? ¿Te dio su número?

TONY

Nada de eso, **PEDRITO**. Solo estábamos conversando. Acuérdate de que yo estoy casado.

PEDRO

¿De verdad? Creo que nunca me lo habías mencionado. Mejor así, **ADELA** es muy bella pero también es algo complicada. Ella suele aislarse de todo el mundo cuando está practicando para una audición.

TONY

Si se nota que es una fajada. Ojalá le vaya bien.

PEDRO

Sí, bastante. Pero ahora háblame de ti, **TONY**. ¿Ya renunciaste al trabajo?

TONY

No, todavía no. No puedo hacer las cosas así de apresuradas. Primero tengo que pensar en algo concreto que quiera hacer. Además, tengo que pensar en mi hija.

PEDRO

Claro, todo su tiempo.

PEDRO y TONY le dan un mordisco grande a la lumpia.

PEDRO

Mmmm . Pero que buena está esta lumpia.

TONY

Buena, no. Lo que está es gloriosa. ¿Por qué no puede haber un lugar de lumpia cerca de mi oficina? Uno tiene que llegarse hasta el bosque para comerse un buen chino.

PEDRO

Ah ya ves. Ahí tienes tu idea. Puedes montar un carrito de lumpia.

TONY

¿Pero qué es ese disparate, Pedrito? ¿Cuándo has visto tú un carrito de lumpias?

PEDRO

Nunca, precisamente por eso es que lo tienes que montar.

CORTE A:

ESC 75- CHACAÍTO- EXT- DÍA

PEDRO y **TONY** caminan por Chacaíto, andan prendidos por las birras que se tomaron.

PEDRO

Entonces probé unas nuevas clases de taichi en el Paraíso pero no me gustaron mucho. Prefiero mi lugar de siempre en el Parque del Este. Ahí me siento más en sintonía con mis energías y con la naturaleza.

TONY camina sin escuchar lo que dice **PEDRO**.

TONY

(entusiasmado)

¡Ya lo tengo! Un food truck de comida china donde tengas tus tres platos principales. Tu arroz chino, tus lumpias y tus costillitas. Más nada. Todo express. Cero cola...

PEDRO

Bueno, ya lo tienes ahí definido.

TONY y **PEDRO** pasan por un mercado de pulgas. Se ve un letrero que dice: VENTA DE ANTIGUEDADES. TODO A REMATE.

PEDRO

Me han dicho que este mercadito es bien bueno. ¿Qué tal si le damos un ojo?

CORTE A:

ESC 76- MERCADO DE PULGAS, CHACAITO- INT- DÍA

TONY y **PEDRO** entran al mercado de pulgas. **PEDRO** observa unas fotografías viejas. **TONY** camina directo hacia un piano. Lo empieza a tocar. Un viejo se acerca hacia **TONY**.

VIEJO

Eso que tienes al frente tuyo es una joyita. Marca *Wurlitzer*. Año 82. En perfecta condiciones.

TONY

Lo tienes bien bonito. Pero coye, es mucha plata.

VIEJO

Nada de eso, jefe. Mira aquí aceptamos cheque, crédito, lo que usted tenga. Es más, como veo que usted parece un hombre decente te voy a dejar que pagues en dos partes.

PEDRO se acerca hacia donde está **TONY** y el viejo.

PEDRO

¿Y por qué no? Mejor oferta que esta no vas a conseguir. Eso es lo que necesitas para terminar de arrancar y llegar al nivel que deseas. Piénsalo como una inversión a largo plazo.

TONY

Está bien. Me convenciste. Por acá debo tener una tarjeta de crédito que seguro pasa.

CORTE A:

ESC 77- SALA DE LOS CICORIA- INT- DÍA

TONY entra a la sala de su apartamento junto a dos conserjes de su edificio quienes cargan un piano. Lo cargan de lado de manera que entren por la puerta.

TONY

Con ciudadito. Qué me costó plata.

CONSERJE

¿Dónde lo quiere, jefe?

TONY

(pensativo)

Este... Detrás del sofá esta bien.

El piano queda algo atravesado ya que se debe bordear el piano para llegar al pasillo que dirige hacia los cuartos. **MARINA** sale de la cocina.

MARINA

¿Qué está pasando aquí? ¿Un piano? ¿De verdad, **TONY**?

TONY

Conseguí tremenda oferta en un mercado en Chacaíto y no la pude dejar pasar... Toma compinche...

TONY le da unos billetes a los dos conserje y estos se van.

MARINA

Pero tu te volviste loco. Si ni siquiera cabe en la casa. Y de seguro te costó una fortuna.

TONY

¡Pero si estaba en oferta! Además, lo compré con mis tarjetas de crédito.

MARINA

Ay **TONY**, si tu sabes muy bien que es mejor dejar el crédito para emergencias o compras importante.

TONY

Esto es una compra importante, **MARINA**. Debo practicar todos los días si pretendo llegar a ser una pianista decente.

MARINA

Bueno, más te vale. Igual me parece que me lo debiste haber consultado antes. Sobre todo ahorita que todo anda carísimo. La matrícula del colegio subió como nunca.

Mientras **MARINA** habla, **TONY** se sienta frente al piano. Y empieza a tocar unas piezas sencillas.

TONY

Ya verás que si le sacaré provecho.

. CORTE A:

ESC 78- MONTAJE DE IMÁGENES- INT- DÍA

Narración onírica. Se escucha la misma melodía que **TONY** escuchó en el malecón.

Planos generales y detalles del malecón.

Imágenes de **ADELA** en la piscina

Imágenes de una fiesta en la posada de Choróní.

MARINA, **SOFÍA**, los papás de **TONY**, **ERNESTO**, **PEDRO**, **JULIETA** se encuentra en el jardín de la posada viendo a **TONY**, tocar la canción que alucinó en el Malecón. Todos aplauden.

CORTE A:

ESC 79- CUARTO DE TONY Y MARINA- INT- NOCHE

TONY se despierta y sale de su cama de un sobresalto.

CORTE A:

ESC 80- SALA DE LOS CICORIA INT- NOCHE

Se sienta frente al piano y graba una nota de voz con su celular, intenta de tararear la canción del malecón pero no se concentra. Respira profundo y empieza a tocar la canción que practica en clases con **JULIETA: Nocturne N. 5 de Chopin.**

CORTE A:

ESC 81- MONTAJE DE IMÁGENES

Sigue sonando la canción de la escena anterior.

TONY toca el piano con ropa de oficina.

Imágenes de la alucinaciones en el malecón: el mar, los tambores, los peñeros, la fiesta en la playa.

TONY toca el piano con la ropa de oficina, luce despeinado y con la camisa arrugada. **MARINA** molesta cierra la puerta del cuarto fuertemente.

Imágenes de la alucinaciones en el malecón: el mar, los tambores, los peñeros, la fiesta en la playa.

TONY toca el piano con mayor fluidez, luce con el pelo más largo. Por la ventana se ve el amanecer.

CORTE A:

ESC 82- ESCRITORIO DE TONY - INT- DÍA

TONY está dormido sobre su escritorio, llega **RAÚL** y empieza a tocar varias veces sobre su escritorio.

RAÚL

¡Pero bueno chico! Aquí se viene
es trabajar, no ha dormir siesta.

RAÚL le lanza un carpeta de archivos sobre su escritorio. **TONY** se despierta desconcertado y mira la carpeta de archivo con cara de fastidio.

CORTE A:

ESC 83- CONSERVATORIO DE MÚSICA - INT- DÍA

TONY le toca a **JULIETA** lo que ha estado practicando. Se nota el progreso **TONY**.

JULIETA

Excelente **TONY**. Has progresado bastante durante estos tres meses.

CORTE A:

ESC 84- SALA DE LOS CICORIA- INT- NOCHE

TONY entra en su apartamento y se encuentra con **MARINA** sentada en el sofá con su laptop.

SOFÍA

Epale, Papi. Por fin llegaste.

MARINA

SOFÍA, vete para tu cuarto.

SOFÍA

¿Hice algo malo?

MARINA

Necesito hablar con tu papá.

TONY

¿Todo bien?

MARINA

¿Me puedes explicar qué son estas fotos?

MARINA voltea lentamente la laptop y le muestra una imágenes que encontró en Facebook. **TONY** bailando salsa con una señora de pueblo. **TONY** en una foto grupal en la playa. **TONY** con **PEDRO** frente a la posada.

MARINA

Con qué Barquisimeto ¿Ah? Con razón lo que dijiste de la supuesta conferencia me sonaba a mentira.

TONY tiene la cara pálida. Pausadamente se sienta al frente de **MARINA**.

TONY

Ok, **MARINA**. Creo que ya las fotos lo dicen todo. Entonces no te voy a mentir. Hace unos meses, mi

profesora me preguntó si me quería unir a un encuentro de músicos que hacen en CHORONÍ. Me pareció buen plan y no quise perder la oportunidad.

MARINA

¿Pero como que un retiro de música? ¿Esa es la **JULIETA**? ¿Más o menos que fuiste hacer tú ahí?

TONY

¿Puedes dejar que te explique antes de que empieces a llegar a conclusiones que no son? Decidí irme a este retiro porque me llamaba la atención. Y la verdad es que no tiene nada de malo. Quise explorar cosas nuevas y compartir con gente que le apasiona la música igual que a mí.

MARINA

¿Entonces por qué no me dijiste nada? Ya no te reconozco. Siento que llevas una doble vida. ¿A ti desde cuando te apasiona tanto la música? Ahora tu única prioridad son las clases de piano. Cuando la verdad es que te estás poniendo una excusas para evitar tus responsabilidades.

TONY se para abruptamente.

TONY

Viste, tú siempre criticando. Con razón no te dije nada, coño. No te entiendo, pides demasiado de mí y cada cosa que hago no es suficiente.

MARINA

Ayy, **TONY**. No me vengas con esa. Yo lo único que hago es preocuparme por ti. Andas todo el día en una nube, si no fueras por

mi ni le hablarías a tu papá.
Pero a ti nada te importa y por
eso te escapabas a Choroní.

TONY

No joda, **MARINA**, si en verdad te
preocuparas por mi me tratarías
de entender. Tú lo que quieres es
controlar cada cosa que hago. No
te importan un coño de madre mis
clases de piano. Más bien, te
burlas con mi papá a mis
espaldas.

MARINA

Yo entiendo que quieres tocar
piano, **TONY**. Pero ya lo tuyo es
una obsesión. Te quedas tocando en
la madrugada como loco y no me
dejas dormir.

TONY

¿Y qué tiene de malo eso me hace
feliz?

MARINA

¡Coño, que tienes que aterrizar!
Si fuera por mi estaría viajando
por todo el mundo tomando fotos,
pero yo asumo que soy adulta y no
puedo estar soñando.

TONY

¿Qué hablas tú, si a ti lo único
que te importa es tu trabajo? Ya
no se ni para qué estamos juntos.
Si nunca tiramos y...

MARINA

¿Tú que me estás tratando de
decir?

TONY

Coño, no se, **MARINA**, pero me
tienes sofocado. Siento que no me
tratas como mi esposa sino como
una jueza que controla cada
decisión que tomó. Y te pregunto.

¿De verdad te gusta estar conmigo?
Porque no parece...

MARINA

(con voz quebrada)

¿Qué clase de pregunta es esa?
¿Sabes qué, **TONY**? Vete si te da la gana. Yo también me cansé... Si quieres lanzártela de aventurero con tus clases de piano y evitar la realidad, pues dale... Vete para Choróní, con la tal **JULIETA**... No me interpongo en tu camino. Pero después no vengas para acá llorando perdón...

Mientras **MARINA** le grita a **TONY**, **SOFÍA** se asoma desde la puerta de su cuarto y los observa pelear.

CORTE A:

ESC 85- CASA DE ANTONIO Y MARÍA CLARA CICORIA- EXT- NOCHE

El carro de **TONY** se estaciona frente de la casa de sus papás. Empieza a tocar el timbre. **ANTONIO** le abre la puerta, viste con una pijama de pantalón largo y camisa de botones, carga un bate en la mano una la cara de paranoia.

ANTONIO

¿**TONY**? ¿Pero que son estas horas de tocar la puerta? Casi nos matas de un infarto.

TONY

Perdón, papá. ¿Te importa si pasó la noche acá? Tuve una pelea fuerte con **MARINA**.

ANTONIO lo mira con preocupación. Se queda en silencio y le hace una seña para que pase.

FADE A NEGRO:

ESC 86- COCINA DE ANTONIO Y MARÍA CLARA CICORIA- INT- DÍA

MARÍA CLARA se encuentra cocinando un perico mientras **ANTONIO CICORIA** lee el periódico. **TONY** entra a la cocina.

TONY

Hola. Buenos días, Ma. ¿Cómo estás, Antonio?

ANTONIO sigue leyendo el periódico sin contestarle a **TONY**, **MARÍA CLARA** lo mira y sonríe.

MARÍA CLARA

Buenos días, **TONY**. Llegaste justo a tiempo para el perico.

ANTONIO

(sin desviar la mirada al periódico)

Bien bonito. Sigue malcriando a tu hijo que ni mercado hace.

TONY ignora a su papá y se sienta en la mesa a desayunar.

TONY

Amanecí bien gracias, hijo. ¿Tú cómo amaneces?

ANTONIO

Tampoco diría que bien. Cargo con los mismos dolores de cabeza de siempre. ¿Y tú? ¿Cuándo piensas llamar a **MARINA**?

TONY se sienta en la mesa y empieza a abrir una arepa.

ANTONIO CICORIA

¿Pero qué necesitas aclarar? Si **MARINA** es un muchacha buena, trabajadora. Pero tú, claro, la dejaste ir como un imbécil. Llevas ocho semanas viviendo en nuestro anexo.

TONY

Ya, papá, déjame desayunar en paz. Además ese no es problema tuyo.

ANTONIO

Mira mijo, tu a mi no me hables así. Mientras estés bajo mi techo es problema mío. La verdad es que no entiendo esa etapa de hippie loco por la que estás pasando. Y

que retiro musical en Choroni...
Pfff.

MARÍA CLARA

Ya, **ANTONIO**, no le hables así a tu único hijo. Aquí todo el mundo tiene derecho a pasar por un mal momento. Si mal no recuerdo tu también pasaste por varios. Además, ya **TONY** lleva varios meses con sus clases de piano, tenía tiempo que no lo veía tan concentrado en algo.

ANTONIO CICORIA

Bueno, a mi no me molesta sus clasecitas piano. Solo digo que ya es hora de tragarte tu orgullo y pedirle disculpas a **MARINA**. Regresa a tu casa, donde deberías estar.

TONY

Mira, Papá. No pienso seguir discutiendo este tema contigo. Debo irme, que voy a llegar tarde al trabajo. Esta tarde paso por unas compras.

TONY se para de la mesa con su arepa en la mano y se dirige hacia la puerta.

ANTONIO CICORIA

(gritando)

Ese rayo como que te hizo perder la cabeza.

CORTE A:

ESC 87- CONSERVATORIO DE MÚSICA- INT- DÍA

TONY, está progresando en sus clases su piano, toca la canción *Nocturne 5*. de *Chopin*. **TONY** toca de manera acelerada y se equivoca.

TONY

Ahhh. Lo siento. Pensé que la tenía.

JULIETA

Tranquilo **TONY**, no hay apuro, Tómate tu tiempo en internalizar bien la pieza.

TONY

Esto se está poniendo muy complejo. No sé si le llegué al nivel.

JULIETA

Calma y cordura, **TONY**. Con calma y cordura se tragó al elefante la hormiguita. Mientras más domines el instrumento, más control tendrás sobre tus alucinaciones.

TONY

Tienes razón. Esta noche seguiré practicando cuando tenga la cabeza despegada.

JULIETA

Mira y hablando despegarte, este domingo hay un reencuentro con todos los del retiro en casa de Pancho. Espero verte ahí. Vamos todos.

CORTE A:

ESC 88- PARQUE DEL ESTE- EXT- DÍA

TONY trota por el parque se encuentra con un grupo de personas haciendo taichi.

CORTE A:

ESC 89-SALA DEL APARTAMENTO DE TONY Y MARINA-INT-DÍA

SOFÍA está en el sofá de su casa esperando a que la venga a buscar **TONY**. **SOFÍA** lo llama a su celular pero no le atiende.

SOFÍA

¡MAMÁAA!

MARINA se asoma de la cocina.

MARINA

Dime, gorda. Ahora ando algo ocupada.

SOFÍA

¿Cuál es el número de la oficina de mi papá? No atiende su celular y le debo acordar que la película es a las 7 y 30.

MARINA

Ay, mi SOFÍA. No te esperes mucho de tu papá, él ahorita se está encontrando a sí mismo.

SOFÍA

Mamá no me empieces a poner en su contra. Tú sabes muy bien que mi papá nunca me ha dejado mal.

MARINA

Solo digo que anda distraído. Ya te paso el número por WhatsApp.

CORTE A:

ESC 90-INTERCUT- SALA DE LOS CICORIA/ OFICINA SEGUROS ALTAMIRA - INT-DÍA

SOFÍA le marca a **TONY**. En el escritorio de **TONY**. se encuentra un joven robusto de 28 años aproximadamente. Contesta el teléfono

SOFÍA

Hola, papi. ¿Todo bien? Acuérdate qué la película es en una hora.

EMPLEADO

¿Aló? Qué yo sepa yo no tengo hijos. Creo que se equivocó de número.

SOFÍA

Ah disculpe, señor. Deseo hablar con mi papá, se llama **TONY CICORIA**. ¿Estoy llamando a Seguros Altamira, no?

EMPLEADO

Sí, pero no me suena ese nombre.
Un momentico.

(se dirige hacia la gente de la oficina)

¿Miren, por aquí trabaja un tal
TONY CICORIA?

Los demás empleados de la oficina lo miran sorprendidos. **DORIS** le hace unas señas con las manos insinuando que debe cortar la llamada. El empleado voltea hacia **MARTA**, su compañera de cubículo quien le da una explicación.

MARTA

TONY fue el señor que renunció a gritos, mentándole la madre al jefe. Llevaba años trabajando acá y era buena gente, pero el pobre no quedó muy bien de la cabeza después de un accidente que tuvo con un rayo. Dicen que hasta alucinaba...

El empleado escucha a **MARTA** impresionado, asiente con la cabeza y vuelve al teléfono.

EMPLEADO

Disculpa, **TONY** no se encuentra en estos momentos...¿Aló?

SOFÍA se queda paralizada, pasan unos segundos y suena el timbre, llegó **TONY**.

MARINA

SOFÍA ¿No le vas a abrir a tu papá? Tanto que le estabas esperando.

SOFÍA le abre a **TONY**.

TONY

Hola ,Sopita. Perdón por la tardanza. Me quedé trabajando y no me di cuenta de la hora.

TONY se la acerca para darle un beso, **SOFÍA** lo saluda de manera distante.

ESC 91- EL TRASNOCHO- INT- NOCHE

TONY sale de la sala de cine con **SOFIA**. Caminan en silencio.

TONY

¿Y tú por qué andas tan callada?
¿Acaso no te gustó la película?

SOFÍA

No, no es eso.

TONY

¿Aja, entonces qué pasa? ¿Todo bien en el colegio?

SOFÍA

Sí.

Silencio incómodo.

TONY

Entonces...

SOFÍA

¿Y qué tal el trabajo, **TONY**?

TONY

Bien, tu sabes lo mismo de siempre.

SOFÍA

¿Ah, seguro?

TONY

Eh... Sí.

SOFÍA

¿Y no le has mentado la madre a tu jefe últimamente?

TONY

Ya va. ¿Qué?

SOFÍA

(en un tono más alterado)

¿Qué si, no le has mentado la madre a tu jefe últimamente?

TONY

SOFIA.. ¿y cómo tú..?

SOFÍA

¿Ósea que es verdad?

TONY

Bueno digamos que sí. Tuve un malentendido con mi jefe y ahora me estoy tomando un break del trabajo.

SOFÍA

¿Cómo que un malentendido? ¿No te puedes disculpar? Mira Papá, todavía tienes tiempo de arreglarlo todo. Ósea.. tienes casi que el mismo tiempo trabajando en esa oficina que yo años de viva.

TONY

Eso, no es así de sencillo. Además ya necesitaba salir de ahí. No era feliz y estaba desperdiciando mis años más productivos.

SOFÍA

No sé, papá. Igual no me parece el momento de dejar el trabajo... Cómo están las cosas en Venezuela.

TONY

Ay **SOFIA.** Ya basta. Qué vas a saber tú si todavía eres un niña.

SOFÍA

Y cómo tú eres un adulto me imagino que ya tienes

planificado buscar otro trabajo.
¿Andas en eso, no?

TONY

¡Pues, claro que estoy en eso!
Ya no se habla más del tema...

SOFÍA

Ok, papá. Si tú dices..

TONY

Pero mira... No le vayas a decir
nada a **MARINA**.

SOFÍA

(en tono seco)
Obvio que no le diré nada. Le
daría un ataque y la pagaría
conmigo.

CORTE A:

ESC 92- ANEXO DE TONY- INT- NOCHE

TONY toca el piano de manera brusca y acelerada. La melodía agarra un tono pesado. Deja de tocar. Mira una foto de **SOFÍA** que está sobre un mueble.

Se para y agarra su computadora. **TONY** está sentado en el sofá de su anexo, en una computadora empieza a buscar presupuesto de alquileres para montar su food truck. Ve que los precios están muy caros. Cierra la computadora de manera brusca. Se para, abre la nevera y busca una cerveza. Se siente en el sofá y, sin percatarse de la hora, llama a **PEDRO**. **PEDRO** atiende el teléfono con voz de dormido.

PEDRO

(CON VOZ DE SUEÑO)

¿**TONY**? ¿Todo bien? ¿Qué es esta llamada a estas horas?

TONY

¿Cómo que a estas horas?

TONY se voltea y mira el reloj al lado del piano.

Mier... perdón Pedrito, mala mía.
No me di cuenta de la hora. Es
que me puse a averiguar precios

para el alquiler del food truck y la broma está cara.

PEDRO

¿Me estabas llamando por eso? Por un momento pensé que te había pasado algo.

TONY

Disculpa. Es que me quedé pensando en lo del foodtruck y eso me quitó el sueño.

PEDRO

(bostezando)

Yo en cambio dormía profundo... Casi en el cuarto ciclo del sueño. Hablamos de eso otro día. Mi cabeza no funciona a estas horas, recuerda que mi horario es de seis a nueve.

PEDRO tranca la llamada. **TONY** se queda cortado sentado en el sofá con el teléfono en la mano.

CORTE A:

ESC 93- PATIO DE CASA DE PANCHO- INT- NOCHE

En un pequeño jardín frente a una terraza se celebra una fiesta. **PANCHO** prepara una parrilla, a su lado están **PEDRO, ANDRÉS y JULIETA** quienes toman cervezas y conversan. Al fondo se escucha una música estilo funk latino.

PEDRO

Bueno, pronto viene el concierto. ¿Es dentro de dos semanas, no?

ANDRÉS

Si, ya yo estoy activo, practicando como loco... ¿Y ya está todo organizado, **JULIETA**? ¿Me dijeron que se va a llegar Gerry Weill?

PANCHO le da la vuelta a las hamburguesas y toma de su cerveza.

PANCHO

Berro, eso seria increíble.

JULIETA

Claro, estamos trabajando en eso... Pero tú sabes que Gerry se activa a todo lo que implique un piano y buenos músicos... Queremos que atiendan varios músicos prestigiosos del país...

TONY, quien ya lleva varias cervezas encima, no parece entender la conversación.

TONY

(en voz alta)

Ya va, no entiendo nada... ¿De qué concierto están hablando?

PEDRO

¿**JULIETA** no te comento nada?... Cada año hacemos un recital en el conservatorio... Deberías activarte, todavía quedan cupos.

JULIETA

Bueno, creo que todavía **TONY** no se encuentra en ese nivel...

TONY

No vale, claro que sí. Yo estoy más que listo. Listísimo. ¿No te parece?

JULIETA

Sin duda. Pero no es lo mismo tocar a puerta cerrada que ante un gran público...

En plena conversación con **JULIETA** sale una mujer del baño un poco borracha, **TONY** se da cuenta que es **ADELA**, se aproxima a ella y deja a **JULIETA** hablando sola.

JULIETA

Ah bueno, hablando con la pared.

CORTE A:

ESC 94- TERRAZA DE CASA DE PANCHO- INT- NOCHE

TONY se acerca hacia donde está **ADELA** quien se encuentra completamente ebria y apenas puede caminar. **ADELA** se tropieza y **TONY** la ataja.

ADELA

¿**TONY**? Tú por estos lados...

TONY

Agradece que aparecí, casi te vas de boca contra el piso.
¿Todo bien?

ADELA

(algo molesta)

¿Qué clase de pregunta es esa?
¿No estás viendo el estado en el que estoy?

TONY

¿Pero qué pasó? Cuéntame. Vente, vamos a sentarnos un rato.

TONY arrastra a **ADELA** hasta un sofá en la terraza y se sienta junto a ella.

TONY

A ver. Soy todo oídos.

ADELA

No, **TONY**, está todo bien. Además ¿Qué voy a estar contándote mis problemas a ti?

TONY

Pero si soy un extraño, no te voy a juzgar.

ADELA

Ay bueno... qué tanto. ¿Te acuerdas que te había contado sobre Julliard?

TONY

Claro, como no...

ADELA

Bueno... no me aceptaron. Todo lo que trabajé para nada. Creo que me quedaré eternamente estancada en este país... Lo que quiero es huir, y dedicarme a la música. Pero qué va, así como yo hay una fila de personas con el mismo sueño. Error mío en haber creído que era especial.

TONY

Pero si eres muy talentosa, **ADELA**. No puedes abandonar tu sueño, lo que tienes que hacer es ponerte metas más cercanas...

ADELA

Lo único que hago en esta vida es ponerme metas. Pero siempre termino encandilada con mi propia ambición.

TONY

¿Y no hay otras escuelas a las que puedas aplicar? En Europa seguro hay unas muy buenas. Londres, París, Barcelona. Me pegas más con ese tipo de ciudad.

ADELA

No he revisado. Pero supongo que sí. ¿Y tú? ¿Estás más cerca de convertirse en un gran compositor?

TONY

De grande todavía me falta mucho. Pero si he mejorado bastante. Pienso tocar en el próximo concierto, aunque parezca algo pequeño, ya eso para mi es cumplir una gran meta.

Pasan unos segundos en silencio.

TONY

Siempre me acuerdo de esa vez que te vi tocar... La verdad es que tienes algo especial...

ADELA interrumpe a **TONY** con un beso apasionado, le empieza a acariciar el pelo y la sigue besando.

CORTE A:

ESC 95- CUARTO DEL ANEXO DE TONY- INT- DÍA

TONY está acostado en su cama, luce mareado y con resaca. No la soporta. Suena el teléfono. Lo empieza a buscar pero no lo encuentra. Se para y lo encuentra debajo de una camisa. Ve que tiene una llamada perdida de **SOFÍA**. Agarra el celular, se queda unos segundos pensando y llama a **ADELA**. Le atiende la contestadora, **TONY** le deja un mensaje.

TONY

Hola, **ADELA**, qué buena noche la de ayer. Te llamaba porque no sé si te acuerdas lo que te mencioné del concierto. Me encantaría quedar contigo para mostrarte lo que he estado tocando y me ayudarás con eso. Besos

CORTE A:

ESC 96- SALA DEL ANEXO DE TONY- INT - TARDE

TONY se sienta en el piano y comienza practicar. Toca la canción que está aprendiendo en clases con **JULIETA**. Se muestra un gran avance y control sobre la pieza, sin embargo todavía no la toca con fluidez. Al no tocar la pieza a la perfección, **TONY** poco a poco se va desesperando. Cierra el piano con brusquedad. Se agarra la cabeza con ambas manos. Es interrumpido por una llamada entrante de **SOFÍA**. **TONY** atiende el teléfono.

CORTE A:

ESC 97- CUARTO DE SOFÍA/SALA DEL ANEXO DE TONY- INT- NOCHE

SOFÍA está sentada frente a su escritorio con su laptop.

SOFÍA

Epale, papi. ¿Cómo está todo?

TONY

Hola, **SOFÍA**. ¿Todo bien por allá?

SOFÍA

Todo fino. Mira, se me ocurrió una brillante idea. Te estoy creando un perfil en LinkedIn.

TONY

¿De qué estás hablando tú?

SOFÍA

(en tono de estar diciendo algo obvio)

Es una red social, papi. Esto te va ayudar a conseguir un trabajo.

TONY

SOFÍA ahora no tengo tiempo para estos jueguitos. Tengo que practicar para un concierto importante. Hablamos luego.

SOFÍA

Pero si no es...¿Aló?¿**TONY**?

TONY tranca el teléfono y se vuelve a enfocar en el piano.

SOFÍA queda indignada al ver que se papá le tranca tan abruptamente. Se queda mirando la foto del perfil de **TONY** en LinkedIn. Enojada, cierra la tapa de su laptop.

CORTE A:

ESC 98- PARQUE DEL ESTE- EXT- DIA

TONY termina de correr, luce sudado y cansado. Tiene el ceño preocupado y fruncido. Se quita los audífonos. Saca su celular y le deja otro mensaje a **ADELA**

INSERT- PLANO DEL DETALLE DE LA PANTALLA DEL CELULAR.

En la pantalla del celular se leen varios mensajes de **TONY**.

Pensando en ti..

Hola, ADELA. ¿Cuando nos podríamos ver? ...

Me gustaría mostrarte todo lo que he estado practicando...

Camina en dirección a su carro. Comienza a escuchar una corta alucinación. Se para en seco, pero al esta no seguir, siguen caminando. Se monta en el carro y arranca.

CORTE A:

ESC 99- CARRO DE TONY- INT- DIA

TONY maneja en dirección a su casa. La calle es un caos, reina la anarquía Caraqueña. Se da cuenta que su aire acondicionado no está enfriando y baja los vidrios de su carro. **TONY** está un poco estresado por la calle, entre los sonidos de los carros, de la gente, comienza a escuchar una melodía parecida a la que escuchó en un malecón. Se para en el hombrillo, saca el celular y empieza a tararear la canción que estaba escuchando. Un malandro le toca el vidrio el carro.

MALANDRO

¡El celular! Dame el celular,
mamaguevo.

TONY

Ya va, hermano. Por favor. Aquí tengo toda mi música.

El malandro le saca la pistola y se la apunta

MALANDRO

¡Dámelo ya, *malparido*, o te quiebro!

TONY le da el teléfono. **TONY** empieza a dar cornetazos de la arrechera. Luego acelera y maneja hacia su casa.

CORTE A:

ESC 100- ANEXO DE TONY- INT- DIA

TONY entra a su casa. Lanza su bulto sobre el sofá, empieza a caminar en círculo sobre su sala. Se siente frustrado. Se calma y se dirige hacia la ducha.

CORTE A:

ESC 101- SALA DEL ANEXO DE TONY- INT- DIA

TONY entra a la sala fresco de la ducha y se sienta frente al piano. Luce más tranquilo. Respira profundo. Intenta recordar los momentos en el malecón. Empieza a sonar una melodía parecida a la escuchada aquel día en el malecón. Sin embargo, la melodía está entre cortada, no la logra recordar con fluidez. Cierra los ojos.

INSERT (ALUCINACIÓN)

Planos generales y detalles del malecón.

TONY intenta tocar lo que acaba de escuchar en su mente. Toca de manera acelerada. Se tranca pero lo sigue intentando. **TONY** anota las notas de la melodía en la partitura. Sigue tocando, al no ser exactamente la misma melodía que escucha en su cabeza, tacha algunas notas de la partitura. Vuelve a cerrar los ojos e intenta recordar. Desde la ventana se ve a **ANTONIO CICORIA** acercarse caminando al anexo.

CORTE A:

ESC 102- INTERCUT SALA DEL ANEXO/ PUERTA DEL ANEXO - DÍA

ANTONIO camina por afuera del anexo y se acerca a la puerta. **ANTONIO** toca la puerta. **TONY** no lo escucha y sigue tocando. **ANTONIO** vuelve a tocar.

ANTONIO

¡**TONY!** Ábreme la puerta, es tu padre.

TONY no lo escucha, se encuentra concentrado. **TONY** vuelve a escuchar en su cabeza el recuerdo de la melodía del malecón, pero esta vez está mezclado con sonidos de la calle, los tambores, la ambulancia, y otros sonidos relacionados a los momentos en los cuales ha alucinado.

MONTAJE DE IMÁGENES (ALUCINACIÓN)

Planos del mar

Planos de las calles de caracas

Plano del momento del atraco.

Planos de los tambores

Plano del tráfico

Plano del atardecer en la playa

Beso con **ADELA**

TONY toca de forma acelerada y fluida la melodía que está alucinando, no es exactamente igual a la del malecón, pero lo suficiente como para mantenerlo motivado para seguir tocando.

ANTONIO

TONY, se que estas ahí, te escucho
tocar el piano ¡Ábreme!

ANTONIO saca de su bolsillo un manojito de llaves y abre la
puerta. Interrumpe a **TONY** mientras toca.

ANTONIO

¿Y tú qué haces aquí? ¿Usted no
debería estar trabajando?
Ahorita qué, ¿no trabajas?

TONY, quien todavía está sorprendido por como acaba de tocar,
mira a su papá atónito, sin entender mucho lo que está
diciendo.

ANTONIO

¿Acaso no estás escuchando lo
que te estoy diciendo?

TONY

¡COÑO, PAPÁ! No estas viendo que
estoy tocando.
¡No me dejas concentrar! Tenías
que venir tú a interrumpir y a
juzgar.

TONY se para de la silla del piano alterado.

ANTONIO

Mira, a mi tú no me hables así.
Estás en mi...

TONY

¡COÑO, te dije que hicieras
silencio! ¿No ves que estoy
tratando de recordar?

TONY le da un pequeño empujón a **ANTONIO** quien se resbala y se
cae. Ambos quedan en shock. **ANTONIO** se levanta del piso, mira
a **TONY** sorprendido, luego se estira la camisa y sale del
cuarto. **TONY**, todavía en shock por lo que acaba de pasar se
sienta en la silla del piano, comienza de nuevo a practicar.
Vuelve a empezar la misma melodía que tocaba anteriormente.

CORTE A:

ESC 103- COCINA DE ANTONIO Y MARÍA CLARA- INT-DÍA

ANTONIO entra a la cocina de su casa y empieza a caminar en círculos. Habla para sus adentros en italiano.

ANTONIO

¡Che cavolo! Non capisco niente

ANTONIO mueve la cabeza de un lado al otro.

ANTONIO

(A si mismo)

¿Será que se está entregando de verdad a este sueño frustrado?

MARIA CLARA se le queda viendo sorprendida, sin entender mucho lo que está pasando.

MARIA CLARA

¿Pero qué pasa, **ANTONIO**?! Estás pálido ¿Te tomaste tu pastilla para la tensión?

ANTONIO

Ya yo no sé qué hacer. Está fuera de control. ¡Santo cristo!

MARÍA CLARA

Cálmate. ¿Me quieres explicar lo que está sucediendo?

ANTONIO

No puedo... llamaré a **MARINA**.

CORTE A:

ESC 104- PARTE DE AFUERA DE LA CASA ANTONIO Y MARÍA CLARA CICORIA-EXT- DÍA

El carro de **MARINA** se estaciona al frente a la casa de los papás Cicoria. **MARINA** se baja vestida con un traje de ejecutiva, camina de manera decidida. Toca el timbre del anexo.

CORTE A:

ESC 105- ANEXO DE TONY-INT- DÍA

ANTONIO le abre la puerta a **MARINA**.

ANTONIO

¡**MARINA!** Debes hacer que entre en razón.

TONY

¿Y quién la llamó a ella?

TONY señala a **MARINA** con la mirada.

MARINA

TONY, todos estamos muy preocupados por ti. Incluyendo a **SOFÍA**. Me contó todo. Y qué te entró un arranque y dejaste el trabajo.

ANTONIO

(alterado)

Santo cristo. Lo que nos faltaba.

MARIA CLARA

Vamos a calmarnos. ¿Por qué no llamamos a la lista de médicos que nos pasó Dr. Rómulo?

MARINA

Creo que eso sería lo más sensato. En tu oficina te pueden dar otro chance si saben que tienes una condición...

TONY

(mientras camina hacia la puerta)

Qué condición, vale. Yo no necesito examinarme nada. Acepten que este soy yo y que ahora la música forma parte de mi. Si no les gusta, pues buscaré otro lugar para vivir.

TONY sale del anexo y tranca la puerta de un portazo. **MARIA CLARA**, **ANTONIO** y **MARINA** se quedan viendo unos a los otros sorprendidos.

CORTE A:

ESC 106- CARRETERA VÍA A MARACAY- INT- DÍA

TONY maneja rápido por la carretera.

CORTE A:

ESC 107- CURVAS CAMINO CHORONÍ- EXT- DÍA

TONY maneja por las curvas de la montaña camino a Choroní. Un autobús con mensaje de "Jesús siempre te cuida" casi se lo lleva por delante.

CORTE A:

ESC 108- MALECÓN DE CHORONÍ- EXT- TARDE

TONY estaciona su carro en un árbol cerca de la plaza del malecón y camina hacia el banquito donde tuvo su inspiración durante los días del retiro.

VENDEDOR

Amiguito, aquí tenemos a su orden
las mejores pulseras...

TONY

No gracias, hermano.

TONY se queda mirando fijamente el mar. El sonido de las olas lo tranquiliza. Cierra los ojos. La melodía que escuchó aquel día en el malecón vuelve a tomar de vuelta sus sentidos. **TONY** se sonríe y abre los ojos. Recuerda la razón por la cual decidió emprender en el camino de la música.

CORTE A:

ESC 109- CALLES DE CHORONÍ-EXT-NOCHE

Música extra diegética que sigue la misma melodía de la alucinación de la escena anterior. **TONY** maneja de regreso por las calles de Choroní. Se encuentra frenético, acelera la velocidad. Suenan las campanas de la iglesia, se distrae con este nuevo sonido. Desvía la vista del camino y se estrella con un camión de verduras que estaba estacionado en la esquina de un callejón.

CORTE A:

ESC 110- CUARTO DEL ANEXO DE TONY- INT-DÍA

TONY está dormido en el cuarto del anexo, tiene unos puntos en la cabeza. **MARÍA CLARA** le abre las cortinas.

MARÍA CLARA

Buenos días, hijo. A despertarse mira que ya son las 11. No te me acostumbres. Sobre la cama te dejé una bandeja con desayuno y unas pastillas.

TONY se despierta y se estira. Se sienta sobre la cama.

TONY

Hola, Ma. ¿Panquecas? No tenías porque.

MARÍA CLARA se sienta cuidadosamente sobre su cama.

MARÍA CLARA

¿Cómo amaneciste hoy? La herida se te ha sanado rápido.

TONY

Ya mejor, aunque todavía me vienen unos dolores de cabeza.

MARÍA CLARA

Qué bueno... Ay, **TONY**. Tienes que andar con cuidado. Tuviste suerte. Prométeme que no te volverán a entrar esas loqueras de irte para Choróní.

TONY

Tranquila, no volverá a pasar.

MARÍA CLARA

Más te vale. Por cierto, **TONY**. No te he vuelto a escuchar tocando el piano.

TONY

Sí, es que últimamente me encuentro algo desmotivado.

MARÍA CLARA

Qué lástima, tan bonito que estabas tocando. A lo mejor si practicas te recuperas más rápido... Te dejo para

que desayunes con calma. Si necesitas algo, llámame.

ESC 111- SALA DEL ANEXO DE TONY- INT- DÍA

TONY está sentado frente al piano. Toca unas notas pero se detiene rápidamente. Trata de tocar pero no le vienen las alucinaciones ni los recuerdos.

CORTE A:

ESC 112- SALA DEL ANEXO DE TONY - INT- DÍA

TONY está dormido en el sofá con la TV encendida. **MARÍA CLARA** le abre la puerta y se asoma.

MARÍA CLARA

TONY... (con voz más fuerte)

¡**TONY!**

TONY se despierta de un sobresalto.

TONY

Ajá. ¿Qué paso?

MARÍA CLARA

Por acá se encuentra un tal **PEDRO** que te vino a visitar.

TONY

¿**PEDRO**? Sí, sí. Dile qué pase.
Gracias.

TONY se sienta derecho en el sofá se peina con la mano y se acomoda la camisa. Entra **PEDRO**.

PEDRO

El gran **TONY**.

TONY

¡Epale, **PEDRO!** ¿Qué tal todo?
Perdona el desorden.

PEDRO

Con que aquí fue que terminó el famoso piano. ¿Cómo te has sentido? Ya no sé nada de ti.

TONY

Ya me siento mucho mejor, gracias.

PEDRO

¿Seguro? No te noto buena cara.

TONY

Ando cansado. En las noches tengo insomnio y durante el día me da sueño.

PEDRO

¿Y eso? Haz ejercicio. O practica el piano. Eso te ayuda con el insomnio

TONY

No sé... últimamente no he tenido muchas ganas...Y es que de que tuve el accidente no me han vuelto las alucinaciones... Siento que todo lo que aprendí no sirvió para nada. Solo para ser la burla de mi familia.

PEDRO

¿Pero por qué dices eso, **TONY**? Tu no eres ninguna burla. Aprendiste a tocar un instrumento desde cero a los 47, eso es un caso único en la país... ¿Y de verdad no te han vuelto las alucinaciones? Qué raro...

TONY

No, nada Pedrito, ni una melodía en mi cabeza.

PEDRO

Qué extraño... Bueno, ya verás que todo es pasajero. Podrías aprovechar y enfocarte en otras

cosas que siempre has querido hacer.

TONY

¿Cómo qué? Ahorita no se me ocurre nada.

PEDRO

¿Tú no querías montar tu negocio propio? Conozco a mucha gente que en medio de la crisis emprenden sus ideas y salen adelante. Es más... En mi clase de Taichi tengo un amigo que me comentó que está montando un negocio de siembra de cacao. Te podría dejar su número, quien sabe de repente te animas y lo montan juntos.

TONY

Gracias, Pedrito. Pero eso fue hace mucho tiempo y salí con malas experiencias... Para que molestar a tu amigo. Creo que ya no estoy apto para un trabajo así.

PEDRO

Bueno. La peor diligencia es la que no se hace. Igual te voy a pasar su número. Conversa con él. Escúchalo, y si no te interesa ese proyecto, pues a lo mejor te ayuda a inspirarte con otro.

CORTE A:

ESC 113- PUERTA DE LA CASA DE ANTONIO Y MARÍA CLARA CICORIA- EXT-DÍA

TONY sale de la puerta del anexo con ropa deportiva. Se cruza con su padre quien iba saliendo de la casa principal y viste con unas de sus corbatas coloridas

ANTONIO

Hola, **TONY**. ¿Qué tal todo? ¿Te sientes mejor?

TONY

Sí, bastante. Justamente pensaba correr unas vueltas por el parque.

ANTONIO

Me alegro. Bueno, iré a trabajar... Hijo, si estás buscando algo que hacer, Corbata's Cicoria siempre necesita de un mano de más.

CORTE A:

ESC 114- PARQUE DEL ESTE- EXT- DÍA

TONY trota por el parque del este. Escucha una canción de rock pesada en su iPod. Drena todas sus energías mientras corre.

CORTE A:

ESC 115-FERIA DEL LIBRO, PLAZA ALTAMIRA- EXT- DÍA

Se sigue escuchando un canción de Rock. **TONY** camina por la plaza Altamira, hay una feria de libros, de esas que se celebran en la plaza varias veces al año. **TONY** se detiene en uno de los puestos y comienza a mirar algunos libros por encimita. Se detiene y mira un libro de fotografía de conciertos de los 70 y 80.

TONY

(susurrando internamente)

Por Annie Leibovitz... No vale, este libro seguro le encanta a **SOFÍA**

Emocionado por el libro que acaba de encontrar se dirige a pagar.

CORTE A:

ESC 116- CARRO DE TONY- INT- DÍA

TONY pasa buscando a **SOFÍA** en el colegio. **SOFÍA** lo ve de lejos y emocionada se monta en el carro.

SOFÍA

(sorprendida)

Hola pa, ¿Y esta sorpresa? No sabía que te tocaba venirme a buscar hoy.

TONY

¿Acaso un padre no puede venir a buscar a su hija al colegio?

SOFÍA

Sí. Claro... Solo que no he sabido mucho de ti desde el accidente. ¿Ya estás mejor?

TONY

(emocionado)

Sí, ya estoy fino... Mira, ¿Te parece si vamos por unas pizzas? Podemos ir al lugar ese de Los Palos Grandes que tanto te gusta.

CORTE A:

ESC 117- PIZZERÍA LOS PALOS GRANDES - INT- DÍA

TONY y **SOFÍA** están sentando esperando por su pizza.

TONY

A ver, **SOPITA**. Una de las razones por las que te pasé buscando fue porque te tenía que mostrar algo que conseguí hoy... No podía esperar, siento que te va a encantar.

TONY saca el libro de un bulto y se lo enseña a **SOFÍA**. **SOFÍA** sorprendida lee la carátula

SOFÍA

(emocionada)

¡No lo puedo creer! ¿Cómo es posible que hayas conseguido un libro sobre Annie Leibovitz aquí en Venezuela? Qué belleza este libro, pa. ¡Gracias!

SOFÍA abraza el libro, le da un beso en el cachete a **TONY**. **TONY** se queda viendo como **SOFÍA** abre el libro y lo empieza a examinar con alegría.

TONY

Mira, SOFÍA, párame un segundo que quiero decirte algo.

SOFÍA para de ver el libro y sube la mirada.

TONY

En verdad, lo siento si no he estado muy presente últimamente. Yo sé que he estado medio raro... Estoy pasando por unos problemitas...

SOFÍA

Yo sé papá, tranquilo... Entiendo.

TONY

Escúchame. Sé que no he estado muy pendiente de ti. Y bueno también me quiero disculpar por como te traté el otro día. Tú sabes, cuando me querías explicar lo de la red social esa para los trabajos...

SOFÍA

Si, no estuviste en tus mejores momentos ese día... Pero nada, ya fue. Creo que con este libro ya te redimiste de tus pecados jajaja.

TONY se ríe del comentario de **SOFÍA**

TONY

Estoy en modo borrón y cuenta nueva. ¿No me quieres volver a explicar cómo es que funciona? Mmmm Linke... linke

SOFÍA

LinkedIn... Sí, pásame tu celular para explicarte.

TONY le entrega su celular a **SOFÍA**.

SOFÍA

De hecho tienes varias notificaciones de solicitudes de

trabajos pendientes. Vamos a
revisarlas

SOFÍA abre la aplicación desde el teléfono de **TONY** y se
acerca a él para explicarle.

SOFÍA

Aja, te metes aquí y le das a la
parte que dice "mensajería". Aquí
están todos los correos de los
contactos que están interesada en
tu perfil y que te quieren
contactar.

SOFÍA abre uno de los mensajes.

SOFÍA

Viste, aquí te escribió alguien de
Seguros Mercantil.

TONY

¿Seguros Mercantil? No voy
pendiente de caer en el mismo
trabajo que tenía antes. ¿Qué más
hay por ahí?

SOFÍA

Bueno también te escribió una gente
del Banco del Tesoro, y del
Venezolano de Crédito.

TONY

Uy no.

SOFÍA

¿Seguro? No pierdes nada hablando
con ellos. Además, no te puedes
poner tan exquisito, recuerda que
estamos en tiempos de crisis.

TONY

Bueno, ya veré. Creo que ya tengo
la aplicación más dominada. Gracias
por todo, SOPI.

CORTE A:

ESC 118- ANEXO DE TONY- INT- NOCHE

TONY está sentado en el sofá del anexo, saca su celular y
busca el contacto "GONZALO, Negocio Café", el amigo de **PEDRO**

que tiene el negocio del café. **TONY** se queda pensativo mientras mira el contacto en el teléfono. Finalmente pulsa el botón de llamar.

TONY

Epa, ¿**GONZALO**? Te habla **TONY**
CICORIA. Un amigo de **PEDRO**
MARTÍNEZ, ¿Cómo estás?...

...Sí, sí, todo bien, gracias.
Mira, no sé si **PEDRO** te habló de
mi...

Sí, que bueno... No sé si te comentó,
pero yo trabajé mucho tiempo en el
negocio de siembras de cacao, en
una hacienda que tenía con unos
socios en Barlovento. El me comentó
que estás comenzando un proyecto de
siembra de cacao...

...Qué interesante está ese proyecto.
Me acabas de trasladar a mis días
en la hacienda...

Si bueno, me encantaría rebotar
ideas contigo... Y cuando sería?...

En Chuao, ahí mismo en Choroní?...

Buenísimo. ¿Y será que puedo llevar
a mi hija?

CORTE A:

ESC 119- CARRO DE TONY- INT- DÍA

TONY y **SOFÍA** se encuentran por la carretera vía Aragua. Cantan una canción de Rock a todo volumen.

CORTE A:

ESC 120- MONTAJE DE IMÁGENES- EXT- DÍA

TONY y **SOFÍA** se estacionan al lado de la misma posada del retiro musical.

TONY y **SOFÍA** se dirigen en peñero a Chuao, donde se encuentra la siembra de cacao.

Planos generales de la playa de Chuao y la siembra del cacao.

CORTE A:

ESC 121- SIEMBRA DE CACAO CHUAO- EXT- DÍA

SOFÍA y **TONY** ven llegar a **GONZALO** caminando por las calles del pueblo de Chuao, es un hombre alto y corpulento con un sombrero de paja.

GONZALO

Buenas, tú debes ser **TONY**. Un placer.

Le extiende la mano para un apretón.

TONY

Mucho gusto, **GONZALO**. Gracias por la invitación. Una nota este lugar. Esta es mi hija **SOFÍA**.

SOFÍA

Hola qué tal.

Le aprieta la mano a **GONZALO**

GONZALO

Hola, **SOFÍA**. Qué chévere que pudieron llegar. Bienvenidos a Tree to Bar, del árbol a la barra de chocolate. Acompañenme para darles un tour por las siembras. Así te cuento un poco de qué va el proyecto, y bueno, me cuentas un poco de ti, **TONY**...

TONY, **SOFÍA** y **GONZALO** caminan por las calles del pueblo de Chuao y se dirigen hacia la montaña.

CORTE A:

ESC 122- SIEMBRAS CACAO CHUAO- EXT- DÍA

GONZALO camina por las siembras junto a **SOFÍA** y **TONY**.

GONZALO

Pensamos sembrar el mejor cacao con un proceso 100% orgánico. Queremos sacar las mejores barras del planeta para el mercado local y la exportación. Para esto estamos montando un equipo que supervise las siembras y su tratamiento. Siento que por lo que me contaste de ti podrías hacer un perfecto match para este proyecto.

TONY

Me encanta todo lo que me estás contando. ¿Tendría que mudarme para acá?

GONZALO

No es necesario. Pero si vas a tener que venir como cada dos o tres semanas e instalarte unos días.

Mientras hablan **SOFÍA** toma fotos en su FUJIFILM.

CORTE A:

ESC 123- SIEMBRA DE CACAO - EXT-DÍA

SOFÍA le toma una foto a **TONY** al frente de la siembra de café.

SOFÍA

Saliste bello. Saqué unas buenas pics. Ya entiendo tu obsesión por Choroní.

TONY

Sí. Este lugar es increíble. Mira, SOPI, creo que aceptaré el trabajo. Siento que sería bueno y lo podría disfrutar bastante. Lo único es que... eso implicaría que pasara cada cierto tiempo fuera de CCS. ¿Qué opinas de eso?

SOFÍA

Me parece tremenda oportunidad.

Si de verdad te hace feliz no dudes en aceptarlo. Pero eso sí, no te olvides de nuestras salidas al cine cuando estés en CCS.

TONY

Claro que no, más bien tengo que aprovecharte porque en unos años estarás adolescente y no querrás salir más conmigo.

CORTE A:

ESC 124- ANEXO DE TONY - INT- NOCHE

TONY entra al anexo con su bolso de playa. Empieza a sonar su celular, deja sus cosas en un mesa, saca el celular de su bolsillo y atiende.

TONY

¡JULIETA!

JULIETA

(Voice en off)

Hola **TONY** querido. ¿Cómo está todo?

TONY

Pues bien, no lo vas a poder creer pero estoy llegando de CHORONÍ.

JULIETA

(Voice en off)

¿De verdad? Después me echas ese cuento. Te llamo por algo serio... ¿Me quieres explicar por qué no has venido más a clases?

TONY suspira y se sienta en el sofá.

TONY

Desde el accidente he tenido la cabeza en otra parte y no me he sentido muy inspirado... Para serte sincero ya no estoy escuchando la música, eso me tiene contra el piso.

JULIETA

Bueno, **TONY** ¿Y tú por qué no me habías dicho nada? Así no te puedo ayudar... Te parece si hablamos mejor entre unas copas. Podríamos cuadrar para vernos en una tasca bien chevere que conozco.

TONY

Dale. Por acá no me puedo expresar muy bien. ¿Qué tal te parece el jueves?

JULIETA

El jueves puedo.

TONY

Perfecto, nos vemos entonces.

TONY tranca el teléfono.

CORTE A:

ESC 125- TASCA DE CHACAO, LA GUACAMAYA - INT- DÍA

TONY y **JULIETA** están sentados en una mesa de madera, toman una cerveza artesanal.

TONY

El proyecto me encanta, se llama Tree to Bar, y lo que más gusta es que alrededor de la siembra siempre se hacen paseos turísticos y educativos que involucran a la comunidades cercanas.

JULIETA

Pero qué bueno. Y quién lo diría que ibas a terminar trabajando en Choroní. El pez siempre regresa a su caudal... Ahí fue donde empezó todo ¿No? Digo, tu pasión por la música. Que por cierto la tienes

abandonada. ¿No me quieres hablar sobre eso?

TONY

Es que es raro... Ya no lo estoy sintiendo, la música, ya no la escucho. Entonces ya no sé, cuál es el punto de todo..

JULIETA

¿Cómo que no la estás sintiendo? Puedes elaborar un poco más...

TONY

No me han vuelto mis alucinaciones. Creo que se desvanecieron en el accidente y con ellas mis ganas de tocar el piano.

JULIETA

¿Cómo que tus ganas de tocar el piano? La pasión por la música nunca se pierde, **TONY**. ¿Acaso no has estado tomando nota durante mis clases?

TONY

Claro, y te doy gracias por todo, **JULIETA**. Pero cada vez que intento tocar mi mente se queda en blanco, y no le veo el sentido a seguir...

JULIETA

Ah, no, no, mijo. Me hace el favor y deja la quejadera. Justamente te iba a mostrar algo. Mira...

JULIETA saca su celular de su cartera y lo mira por unos segundos. Busca una nota de voz y empieza a reproducir el comienzo de una sonata de piano.

JULIETA

¿Te suena familiar? Esto que estás escuchando es el comienzo de lo que hemos estado componiendo en clases. Y todo esto lo hiciste tú, **TONY**, y

no tus alucinaciones. Porque la música se lleva en el corazón y no en la mente.

TONY se queda perplejo, no puede creer lo que está escuchando.

TONY

Préstame para escuchar bien.

TONY agarra el celular y se lo acerca al oído.

JULIETA

Me parece que está quedando preciosa. Eres de los alumnos más fajados que he tenido y no quiero que se pierda todo lo que hemos avanzado.

TONY

Sí, en verdad tienes razón.

JULIETA

Además, chico, ya la música es parte de ti. Nosotros los mortales no alucinamos. Con tus dos manos te basta.

CORTE A:

ESC 126- ANEXO DE TONY- INT- NOCHE

TONY se sienta frente al piano y saca su celular. Reproduce la nota de voz que le mostró **JULIETA** con la melodía que estaba componiendo. La vuelve a reproducir un par de veces. Respira profundo. Cierra los ojos y se transporta por un breve instante al malecón de Choróní. Empieza a tocar lentamente el piano, poco a poco va agarrando el ritmo.

CORTE A:

ESC 127- MONTAJE DE IMÁGENES- INT- DÍA

Sigue sonando la música de la escena anterior.

TONY camina entre las siembras de cacao. Viste con una camisa de botones tropicalosa y un sombrero de paja. Habla con unos trabajadores, tiene el terreno dominado.

TONY entra con **SOFÍA** a su apartamento nuevo. Decoran el cuarto nuevo de **SOFÍA**.

TONY se encuentra componiendo música en su nuevo apartamento. Escriba notas en unas partituras, borra, arrugas las hojas y vuelve a comenzar.

TONY practica Tai Chi con **PEDRO**.

TONY practica el piano en el conservatorio junto a **JULIETA**.

CORTE A:

ESC 128- ESTACIONAMIENTO DEL AUDITORIO - EXT- DÍA

TONY estaciona su carro en el estacionamiento del auditorio. Se baja del carro junto a sus papás. Ve llegar la camioneta de **MARINA** quien se baja junto a su nuevo esposo y **SOFÍA(15)**. Todos visten con ropa elegante. **MARINA** se acerca a **TONY** y le da un abrazo.

MARINA

Bueno, **TONY**. Rómpete una pierna.

ANTONIO se le acerca a **TONY**.

ANTONIO

Quién lo diría, algo que por fin no abandonaste.

ANTONIO le da unas palmadas en la espalda.

CORTE A:

ESC 129- BACKSTAGE AUDITORIO

TONY entra al backstage y se encuentra con todos sus compañeros del retiro. Están **PANCHO, RAYLÚ, EDWIN, ANDRÉS, PEDRO**.

PANCHO

¡Pero si llegó el **TONY**! ¿Preparado para demostrar poderes que te dejó el rayo?

TONY

¡Coye, pero que sorpresa verlo a todos! Si te soy sincero ando todo

nervioso. Es primera vez en mi vida que tocó ante un gran público.

PEDRO se acerca hacia donde está **TONY** le hace unos masajes solidarios en la espalda.

PEDRO

Tranquilo, **TONY**, ya tienes ese instrumento dominado. Acuérdate de hacer los ejercicios de respiración que nos enseñaron en TAICHI. Aquí se sienten puras energías positivas en el aire. Seguro la vas a partir.

TONY

Gracias, **PEDRITO**. Me iré a hacer los ejercicios de respiración antes de empezar.

TONY camina para alejarse del grupo y se cruza con **ADELA** quien viene llegando. Tiene un nuevo look. El pelo corto y liso, viste con un vestido negro y un collar grande de colores.

TONY

¿**ADELA**? Casi no te reconocí.

ADELA

Hola, **TONY**. Me contaron que daría un concierto un señor a quien lo partió un rayo y se volvió pianista de la noche a la mañana. ¿Sabe algo de eso?

TONY

Ni idea, creo que el señor se dirigía a hacer ejercicios de respiración en una esquina... ¿Qué es de tu vida? Tengo años que no sé de ti.

ADELA

Vengo de terminar una gira en Europa. Me fui a estudiar a un conservatorio en Londres y eso me ayudó a arrancar. Ahora ando de gitana dando conciertos en países que jamás hubiera soñado pisar.

TONY

Wow, te felicito. Se nota que Europa te sienta bien.

ADELA

Sí, bastante.

TONY

Ah ya viste. Terminaste siendo una reconocida pianista y yo, bueno, el hombre con la crisis existencial a quien lo partió un rayo, y míralo aquí, estrenándose como compositor de primera.

ADELA

Jajaja. Deberías apurarte. Ya debes estar por comenzar. Creo que nos debemos un café para intercambiar historias.

ADELA se despide de **TONY** con un beso en el cachete.

CORTE A:

ESC 130- AUDITORIO- INT- NOCHE

El público toma asiento. Un piano de cola se encuentra situado a la derecha del escenario. **JULIETA** sale detrás de las cortinas, se dirige al centro del escenario y toma el micrófono.

JULIETA

Buenas noches a todos, gracias por venir. Que linda la noche de hoy, perfecta para recibir a mi gran amigo, y alumno **TONY CICORIA**.

TONY se sienta nervioso sobre el banquillo del piano, coloca la partitura en su lugar, sobre ella se lee "**EL MALECÓN**", Sonata por **TONY CICORIA**. Reina el silencio en la sala, **TONY** comienza tocar, es la misma melodía que alucinó aquel día en el malecón. **TONY** toca con intensidad, mueve

las emociones del público con su melodía. **SOFIA, MARINA, ANTONIO, MARIA CLARA** y **ADELA** miran a **TONY** con orgullo.

CORTE A:

ESC 131- MONTAJE DE IMÁGENES- EXT- DÍA

Sigue sonando la melodía de la escena anterior

Planos generales y detalles del malecón y los peñeros.

Plano del mar.

Plano de los surfistas.

Plano de los tambores.

CORTE A:

ESC 132- SALA AUDITORIO- EXT- DÍA

Sigue sonando la melodía de la escena anterior.

TONY abre los ojos mientras toca el piano, y sonríe. Termina de tocar. Se escuchan los aplausos intensos del público.

FIN

7. DESARROLLO DE PERSONAJES

Personaje Principal

Tony Cicoria

Tony Cicoria es un venezolano con raíces italianas de clase media acomodada. Tiene cuarenta y cuatro años y trabaja como vendedor de seguros. Le fastidia el tedio y las largas horas en la oficina. En su tiempo libre le gusta correr, escuchar música rock, ver películas y partidos de fútbol.

Está casado con Marina, una abogada que es adicta a su trabajo y tiene el control de su relación. Tiene una hija de once años llamada Sofía a quien suele llevar al cine.

Tony tuvo una infancia segura y acomodada. Se crió como hijo único junto a sus dos padres Antonio y María Clara. Su papá suele reprocharlo por no ser lo suficientemente exitoso y trabajador. Su madre, María Clara, es sobreprotectora y consentidora.

Durante su juventud Tony solía tener el ánimo siempre levantado y un espíritu ambicioso. Estudió administración con el propósito de montar su negocio propio. Después de graduarse emprendió con unos amigos en un negocio de una siembra de Cacao. Le iba bien y disfrutaba los días que pasaba supervisando las siembras. Sin embargo, el gobierno los expropió y se vio obligado a abandonar su sueño.

Pasaron los años y Tony se quedó estancado en su trabajo como vendedor de seguros. La crisis económica del país lo mantiene desmotivado y no se cree capaz de volver a arriesgarse en emprender un negocio.

Tony es una persona honesta y tradicional que siempre sigue las normas. Al ser golpeado por un rayo, Tony se convierte en una persona decisiva, impulsiva e espiritual. A través de la música busca darle una importancia a su vida.

Esta nueva obsesión por el piano lo lleva a tomar decisiones que rompen con su estabilidad laboral y familiar. Las alucinaciones de Tony, aunque alimentan su imaginación también pueden causarle un agotamiento mental.

Tony tiene un carácter introvertido y tranquilo. Sin embargo logra ser una persona cálida y simpática cuando agarra confianza. Suele actuar a la defensiva con las personas de su círculo cercano. Siempre se ha considerado una persona egocéntrica y poco altruista.

Personajes secundarios

Marina

Marina es la esposa de Tony, una abogada de 43 años que es muy exitosa en su trabajo. Es perfeccionista, racional y vive sumergida en su profesión. Le cuesta desconectarse cuando llega a la casa y siempre tiene que resolver algo de su oficina. Tiene un carácter dominante que suele ejercer sobre Tony y Sofía.

Inicialmente, Marina se enamoró de Tony por la ambición que tenía en su negocio de cacao. Al pasar de los años, la chispa entre Tony y Marina desaparece. Marina tiene el control de su relación. Es la que aporta más en la parte financiera y la que toma decisiones en el hogar.

A pesar de sentir el mismo amor por Tony, le se sigue teniendo mucho afecto, se preocupa constantemente por él y su estado de salud.

Sofía Cicoria

Sofía Cicoria, es una niña de 11 años, hija de Tony y Marina Cicoria. Es inteligente y madura para su corta edad. Siempre esta atenta de todo lo que sucede a su alrededor. Es una niña de gustos diversos, tiene una gran afición por la música, el cine y la fotografía. Siempre carga con su iPod. Entre sus grupos favoritos se encuentran Pink Floyd, Americania, Los Gorillaz, Alabama Shakes, entre otros. Comparte muchas cosas con su padre, Tony, entre ellas el amor por la música rock y el cine independiente. Le gusta ir con Tony al Trasnócho y a comer helado. Siempre está más del lado de su padre que de su madre y le gusta animar y ayudar a su papá en los momentos complicados. Sofía quiere mucho a su madre, Marina, pero mantiene una relación más distante con ella.

María Clara Cicoria

Es venezolana proveniente de una familia de clase media. Es la madre de Tony y la esposa de Antonio Cicoria. Es una señora mayor de 73 años, con el pelo corto y con tinte amarillo, luce bien mantenida para su edad. Es alta y mantiene un cuerpo delgado. Es una persona calmada,

amable y optimista. Le gusta ver el lado positivo a las cosas. Mantiene una buena relación con su marido, Antonio, y con su hijo .Tony quiere a su madre por la compasión y tolerancia que tiene. María Clara siempre lo apoya en cualquiera de sus decisiones por más que no este de acuerdo con ellas. Sin embargo, siempre le da su opinión y lo aconseja. Tiene un actitud sobreprotectora con Tony y siempre le pregunta por su estado de salud. Cuando descubre que Tony está teniendo alucinaciones, le insiste que vuelva a doctor y se siga haciendo exámenes.

Antonio Cicoria

Antonio Cicoria, es el padre de Tony y esposo de María Clara. Es un italiano de 75 años que vino a Venezuela después de la Segunda Guerra mundial en busca de un mejor estilo de vida. Abrió una tienda de corbatas hechas a mano en Chacao. Comenzó el solo fabricando las corbatas, y luego gracias a las buenas ventas pudo contratar a varias costureras. La tienda se convirtió en un lugar de renombre, que le permitió mantener a su familia de forma cómoda con un estilo de vida de clase media. Antonio es un hombre difícil con un temperamento típico de un hombre italiano de su edad. Es tradicional, le gusta hacer las cosas a la antigua, por lo tanto mantiene una relación complicada con su hijo, Tony. Antonio no está de acuerdo con muchas de las decisiones que toma Tony, por lo cual nunca tiene su total aprobación y se lo hace saber constantemente a su hijo. Antonio mantiene una buena relación con su esposa María Clara. Tiene un especial afecto hacia Marina a quien admira por su ética de trabajo.

Adela

Adela es una joven pianista de 28 años. Es un mujer flaca, atractiva con el pelo largo y ondulado. Lo que más caracteriza a este personaje es la dedicación que tiene por la música. Desea asistir a Julliard y convertirse en una pianista reconocida . Suele practicar por largas horas, siempre se exige llegar a la perfección. Por esta razón, siempre evita crear grades vínculos emocionales con las personas. Sin embargo, socializa con otros artistas y le gusta seguir la movida musical del país. Tiene preferencia por compositores modernos y minimalistas como Phillip Glass, Tony se siente atraído por la belleza de Adela y por su agilidad ante el piano.

Julieta

Julieta es una señora de 53 años con el pelo canoso, caracterizada por su look de faldas largas y sus lentes de pasta color vinotinto. Llegó a Venezuela a los 15 años al huir de la dictadura cubana. Vivió un largo tiempo en Mérida trabajando para una posada. Aquí se enamoró de la música, específicamente del piano. Actualmente es la profesora de piano de Tony en el conservatorio de la Castellana en Caracas. Por otro lado, lleva más de 20 años organizando retiros de música en distintas zonas del país, entre ellos Choroni. Se considera a ella misma una nómada de la música por su pasión por compartir y enseñarla por distintas zonas. No acostumbra vivir largos periodos de tiempo en un mismo lugar.

Pedro

Pedro es uno de los músicos del retiro que se vuelve muy amigo de Tony. Es un señor de 55 años, flaco, con el pelo canoso y la piel un poco amarilla. Sabe tocar con agilidad varios instrumentos: el cuatro, la guitarra y la harmónica. Se toma en muy en serio su vida espiritual, es vegetariano y le gusta practicar yoga y taichí. Es ordenado, práctico y poco apegado a las cosas materiales. Le gusta seguir una rutina estricta para mantener el balance en su vida. Le confiesa a Tony que en su pasado solía ser una persona muy superficial y cínica. Su vida da un giro cuando se muere su hijo y decide abandonar las actitudes negativas que lo definían. Utiliza la música como un herramienta de escape para superar la tragedia por la que vivió.

Raúl

Es el jefe directo de Tony en Seguros Altamira. Es un hombre de 55 años de edad, alto y de contextura gruesa. Es una persona atenta, aplicada y le gusta estar encima de sus empleados. Es de la vieja escuela, no es muy amante de las nuevas tecnologías. No es una persona simpática, y no es muy querido por sus empleados. Normalmente viste con un flux elegante.

Ernesto

Compañero de trabajo de Tony. Joven de 30 años es simpático y echador de broma. Sin embargo, es responsable, aplicado, y exitoso en el trabajo. Normalmente almuerza con Tony en la oficina.

Figurantes

Andrés

Es un hombre de 38 años, alto y flaco con una cola y una chiva. Toca el cuatro y la guitarra con gran agilidad. Toda su vida solía girar en torno al fútbol. Hasta que un día tuvo una lesión fatal que acabó con su carrera de futbolista. Decidió que no se iba a quedar de brazos cruzados y aprovechó su tiempo libre para aprender a tocar guitarra. Lleva 5 años seguidos yendo al retiro de música de Choróni.

Pancho

Es un hombre de 54 años, robusto, moreno y escandaloso. Apasionado de la música, amante del rock y la música clásica. Toca el piano, la guitarra y el cuatro.

Raylú

Es una mujer andina de 32 años. Es pequeña y muy delgada. Lleva yendo al retiro de Choróni desde sus inicios. Le gusta hacer telas y yoga. Toca la percusión y las maracas.

8. Pre-producción

8.1. Propuesta Visual

8.1.1 Iluminación y color

La iluminación del largometraje será en su mayoría tenue y con efecto lavado.

Las escenas que muestran la rutina de Tony en Caracas tendrán color fríos y pocos saturados. El azul, marrón, gris y blanco tendrán predominancia para hacer énfasis en la monotonía del personaje. Para estas locaciones se aspira utilizar una paleta de colores similar a la película *Desde Allá (2015)* dirigida por Lorenzo Vigas.

Por otra parte, en las locaciones de Choróni se hará énfasis en colores cálidos como el verde, el amarillo, azul claro y el rosado. Estos colores se utilizaran en un escala con poca saturación y con una iluminación difusa para crear un escena utópica y con aires de realismo mágico.

En las escenas en las que Tony se enfrenta con el piano se utilizará una iluminación que genere contraste y resalte la tensión del momento.

8.1.2 Fotografía y montaje

El largometraje *El Malecón* implementará el uso de planos generales para contextualizar a la audiencia en el ambiente del protagonista. En la calles de Caracas para mostrar el caos y la anarquía de la ciudad. El ambiente gris y monótono de su oficina. Las calles pintorescas y llenas de vida de Choróni.

En las escenas con diálogos se utilizaran planos medios y cerrados para hacer énfasis en las emociones y reacciones de los personajes. En los momentos de cotidianidad de Tony se hará el uso de un *dolly in* lento y corto para mostrar su hastío con la vida.

En las secuencias en que Tony alucina y toca el piano se pretende realizar un montaje con ritmo rápido que vaya en sintonía con la banda sonora. El ritmo acelerado de estas escenas pretende crear un contraste con las escenas de rutina del personaje. Las alucinaciones y los sueños de Tony llevarán un *leit motiv* compuesto con un montaje de imágenes de los recuerdos del momento que tuvo en el malecón.

Los movimientos de cámaras más complejos se implementarán en los grandes puntos de giro de la historia. Es decir, en la escena en que Tony es golpeado por un rayo, cuando tiene la alucinación en el malecón, durante el clímax cuando su familia le hace una intervención, Tony se escapa y tiene un accidente en Choroni. Se pretende hacer uso de dolly sides y movimientos bruscos con el steady para darle dinamismo y resaltar la importancia de estas escenas.

8.1.3 Escenografía

Casa de Antonio y María Clara Cicoria

Los papás de Tony viven en una agradable quinta en el Cafetal. Tiene un estilo tradicional y hogareño. La fachada es blanca con tejas rojas.

Sala y comedor

La sala de los papás Cicoria es amplia y con un aspecto cálido. Está decorada con cuadros de paisajes con marcos dorados y arreglos de plantas y flores. Los muebles son de madera, en los estantes tienen libros, estatuas de santos y vírgenes, fotos familiares. Los sofás están tapizados con estampados coloridos. Las paredes están pintadas de color amarillo y blanco perla. La sala da acceso directo al comedor.

Cocina

Es una cocina sencilla con muebles de madera y una mesa redonda en el medio. En los estantes se visualizan unas vajillas finas y copas de vidrios. También están a la vista botellas de vino, tasas y algunos condimentos.

Apartamento Marina y Tony

Aspecto general

Apartamento de clase media alta, de 3 cuartos, 2 baños y con un balcón pequeño. Ubicado en la urbanización Santa Rosa. Es de aspecto pulcro, ordenado, y frío. Las paredes son blancas, y predominan los muebles de madera y color gris.

Cocina

La cocina es moderna y ordenada. Tope de mármol negro y gabinetes blancos. Tienen todo los electrodomésticos. Frente del pantry hay 3 banquillos altos de madera. En la nevera hay varias fotos pegadas familiares pegadas con imanes.

Sala

Sala de tamaño mediano con comunicación directa a la cocina. Un sofá color gris de cuero, y dos sillones que se encuentran frente a un televisor pantalla plana, con una mesa de vidrio en el medio. De lado se encuentra un lámpara de pie que alumbró el espacio. Atrás del sofá se encuentra una biblioteca con diversos libros, películas y fotografías. Está decorado con cuadros y fotos abstractas. Al frente de la biblioteca hay un pequeño espacio donde Tony coloca el piano. Al fondo hay una puerta que da para el balcón.

Cuarto Tony y Marina

Cuarto matrimonial, espacioso, cuenta con una cama matrimonial con edredón blanco y muchas almohadas. A los lados se encuentran las respectivas mesas de noche de madera, a la derecha del cuarto, hay un escritorio de madera con una silla negra de oficina.

Baño Tony y Marina

El baño es sencillo pero moderno. Cerámicas del piso de las paredes de color blanco. Detalles en madera oscura. Paños y cortinas en color gris. Frente al lavamanos hay un gabinete con espejo.

Cuarto de Sofía

El cuarto tiene un aspecto cálido. Su cama tiene un edredón morado, varios cojines y un peluche de tigre. En un esquina está su escritorio con una computadora y marcadores regados. Sobre la pared hay un afiche de Pink Floyd y uno de Gorillaz. También tiene un corcho con fotos de sus bandas favorita.

Balcón

El balcón es pequeño, tiene una mesa redonda blanca con dos sillas, en una esquina tiene un pequeño huerto con varias plantas y una parrilla.

Carros

Carro Marina

Camioneta Toyota FORD RUNNER de color azul marino, asientos de cuero color gris.

Carro Tony

Toyota Corolla rojo del año 2000 con un aspecto destartado. Asientos de cuero negro gastado. Dentro del carro tiene un reproductor de música CD y un portadiscos con varios álbumes de Rock.

Oficina Seguros Altamira

Aspecto general

El ambiente de la oficina es tenso y rígido. En la recepción hay una puerta de vidrio con el logo de seguros Altamira y en la esquina una serie de sillas de espera frente a la recepción. Tony trabaja en una sala amplia con cubículos oscuros de ambos lados, la oficina tiene ventanas de vidrios que hace que le entre luz.

Oficina Tony

Tony trabaja en un cubículo con una pc, sobre el escritorio tiene el teléfono, unos portarretratos con una foto de Sofía y Marina y una taza de la Juventus con lápices y bolígrafos. Una montaña de carpetas con documentos están sobre el escritorio.

Comedor de la oficina

Espacio con varias mesas blancas en el centro. En una de las esquina un estante con dos microondas, una pequeña nevera y una máquina de café.

Sala de reuniones

Espacio amplio con grandes ventanas, una gran mesa de madera con sillas de oficina se encuentra en el centro de la habitación. Al final de la sala hay un televisor y una pizarra.

Calles de Caracas

Las calles de la Caracas del siglo XXI se caracterizan por su ambiente caótico y congestionado. En la autopista suele haber tráfico pesado. Las calles están desgastadas y llenas de huecos. Los motorizados pasan por el medio de los canales como si fueran reyes del lugar. En las calles se pueden apreciar buhoneros, mendigos y personas que hacen largas colas en las paradas de autobús. Por otra parte, existe una gran abundancia de árboles que le dan un encanto a la ciudad.

Parque del Este

La grama está seca y los caminos se encuentran un poco desgastados. Muchas personas están trotando y haciendo diversas actividades en las canchas y en la grama.

Consultorio Dr. Rómulo

Las paredes del consultorio están vestidas con tomografías y diplomas de distintas universidades. Sobre el escritorio se encuentran varias carpetas, fotografías familiares, y una nota con un lindo dibujo que se nota que fue escrita por el hijo del doctor "*eres el mejor papá del mundo*".

Conservatorio de Música

Cuarto iluminado y cálido. Al lado de la ventana hay un piano de cola. En la pared cuelga una pizarra blanca, en una esquina hay un pequeño escritorio y un estante con varios libros y partituras.

Posada Choroní

Aspecto General

Casa colonial con tejas rojas y fachada blanca con rayas azules. Queda al lado de la plaza de la iglesia del pueblo.

Patio Central

La posada tiene un jardín interno repleto de matas, palmeras, flores y una piscina. En los pasillos frente al jardín hay varios chichorros, sillas de madera y estatuas artesanales.

En la noche del recital hay escenario en el jardín. Unas sillas en semicírculo dan hacia una pequeña tarima con unas cornetas. La decoración es playera, hay antorchas, en un pequeño bar detrás del público un negro local sirve cócteles tropicales.

Calles de Puerto Colombia

Puerto Colombia es un pueblo muy pintoresco con casas coloniales de colores y calles desgastadas. Las calles están llenas de abastos, puestos de frutas y licorerías. La gente es muy alegre, muchas personas se sientan al frente de sus casas mientras toman cervezas o juegan domino.

El Malecón

Es la plaza principal del pueblo, frente a un malecón de piedras. La plaza esta desgastada por el paso de los años y sucia por el poco cuidado, sin embargo mantiene su encanto y las energías vibrantes del pueblo. En el medio de la plaza hay una estatua del libertador, y a lo largo varios banquitos donde la gente se sienta a visualizar el mar. En la tarde pequeños puestos toman la plaza del malecón y se forma un mercado informal, donde se venden pulseras, collares y diversas artesanías. Al lado de la plaza, esta la salida al mar, donde los peñeros salen a pescar y a llevar a los turistas a las playas cercanas todos los días.

Playa Grande de Choroni

Es una playa extensa con altas palmeras y una pequeña montaña al lado del mar. En la playa se encuentran unos diez toldos poblados con turistas y locales del pueblo. En el mar se visualizan varios peñeros y unos pescadores.

Siembra de Cacao en Chuao

Chuao es un pueblo que queda en un montaña a orilla de un playa que solo se puede acceder por el mar. Es un pueblo pesquero donde hay un entrada de un río donde se estacionan varios peñeros. Por los terrenos adyacentes al pueblo hay una montaña con una siembra de Cacao.

Anexo de Tony

Descripción general

El anexo de Tony es una extensión de la casa que tiene su propio acceso. Al entrar hay una habitación con una cocina pequeña, un sofá vino tinto desgastado, una televisión de antena sobre un mueble viejo. Pegada a una esquina se encuentra una pequeña mesa de chapa con dos sillas, al frente está el piano de Tony. El espacio luce desordenado pero limpio. En el piso se encuentran varias cajas, libros de música y unas cuantas camisas.

Cuarto del anexo

Es un cuarto pequeño con un cama individual, una mesa de noche, un armario y un ventilador en la esquina.

8.1.4. Vestuario

Tony

En la oficina suele ir con una camisa de cuadros con botones, de color azul claro, verde o blanco. Usa pantalones kaki, zapatos de vestir marrones. Los fines de semanas suele estar vestido con ropa de ejercicio, blue jean y franela si va a salir y unos boxers con camisa ovejita cuando se queda en casa.

En el retiro en Choróní viste con pantalón de traje de baño largo, camisas de algodón de bandas de rock o de equipos de fútbol. En el recital de Choróní se viste con un pantalón khaki y una guayabera azul clarita.

En el transcurso del largo Tony va asumiendo un estilo de vida menos convencional y esto se ve reflejado en su forma de vestir. Después de dejar el trabajo empieza a usar con más frecuencias los blue jeans y las camisas de algodón. Las nuevas amistades de Tony lo impulsan a explorar otros estilos de ropa. En el reencuentro con los músicos del retiro viste con una camisa de botones con estampado tropical. Cuando se va a la siembra de Chuao, se vuelve a poner un camisa tropical, con unos shores kaki y un sombrero de paja.

En la última escena, cuando tiene su primer concierto, viste con pantalón negro de vestir, un blazer y una corbata de marca Cicoria's.

Marina

Marina aporta un look formal y elegante, característico de una mujer ejecutiva. Usa con frecuencia los colores opacos. Viste con pantalones oscuros, camisas blancas, tacones y, en algunas ocasiones, un blazer. Siempre va con pelo amarrado y hacia atrás. Usa un maquillaje sencillo aunque siempre se pinta la boca de un color oscuro. Para dormir suele utilizar una dormilona de algodón negra o crema.

María Clara Cicoria

Lleva el pelo corto y con tinte amarillo, su estilo es sencillo y fresco. Viste con pantalones blancos o beige, camisas manga larga de algodón ligero con bordados de flores y estampados sencillos. Siempre usa zarcillos de perlas blancas y pulseras de colores.

Antonio Cicoria

Antonio siempre viste una camisa blanca de botones, pantalones de vestir gris, y corbatas de colores con patrones excéntricos. El poco pelo que tiene siempre lo lleva engominado y hacia atrás.

Sofía Cicoria

Sofía suele ir vestida con el uniforme de colegio tradicional de un colegio privado. Camisa blanca con el sello, falda negra, medias largas, mocasines negros. Bulto de colegio anaranjado. Para dormir utiliza una franela o camisa manga corta con boxers de colores. Los fines de semana suele vestirse con blue jeans, camisa de rayas o *graphic tees*, y zapatos keds.

Raúl

Viste con flux gris oscuro de buena calidad, camisa azul clara, corbata amarilla, zapatos de vestir negro.

Ernesto

Viste con camisa de cuadros de botones, con colores más variados y alegres que los que usa Tony. Vino tinto, naranja, verde, azul claro y rosado. Pantalón beige o azul marino, correa marrón, zapatos de vestir marrones.

Julieta

Se suele vestir con un estilo bohemio y fresco. Utiliza faldas largas y camisas de algodón con bordados hindúes y mexicanos, suéteres largos al estilo cardigan. Utiliza lentes de pasta de aumento, tiene el pelo ondulado y corto, de color marrón y canoso.

Pedro

En Caracas suele vestirse con blue jeans levis claros y desgastados, camisa de botones manga corta. Siempre tiene la camisa por dentro. Utiliza correa de cuero. La ropa pareciera que le quedara un poco grande por su flacura. Utiliza zapatos al estilo vans o topsider. Utiliza colores cálidos y neutrales. En Choroní se viste con guayaberas y un sombrero de paja.

Adela

Su estilo es una mezcla entre un look *hippie* con *grunge*. En el retiro viste con un vestido corto con flores, en la fiesta tiene un vestido azul corto y un collar largo de colores. Tiene el pelo largo negro y ondulado. En la última escena tiene el pelo más corto y liso, viste con un vestido negro con la espalda abierta.

Andrés

En el retiro viste con camisa sin mangas y traje de baño largo, Tiene parte del brazo tatuado y usa barba y el pelo corto.

Pancho

Viste con guayaberas largas con colores cálidos y estampados exóticos. Usa cadenita de oro.

8.2 Propuesta Sonora

El audio tiene una función esencial en el desarrollo de la historia del largometraje. En las escenas de las alucinaciones, los sonidos del ambiente se deben escuchar en un primer plano para que se logre comprender el estado de Tony. Se propone realizar una mezcla entre los ruidos del entorno para crear una composición musical que de forma a la alucinación del personaje. Por ejemplo, en la escena 24 del guion, el sonido del teclado, el ruido de la impresora y del aire acondicionado, se mezclan para dar vida a la melodía que escucha Tony.

Para la mezcla de sonido se tomará como referencia las composiciones musicales de las películas *Réquiem por un sueño* (2000), dirigida por Darren Aronofsky y *August Rush* (2007), de Kirsten Sheridan. La película de Aronofsky es reconocida por el *leitmotiv* creado con un montaje de imágenes que va acompañado con una serie de sonidos asociados al consumo de drogas. Estos sonidos dan forma al tema *Lux Aeterna*, utilizado en el clímax de la película. En *August Rush* se realiza una composición musical similar con los sonidos de las calles.

La música que dará vida a las alucinaciones será la pieza *Lighting Sonata*, compuesta por el Tony Cicoria de la vida real.

La pieza *Nocturne No. 5* de Chopin, tendrá una importante presencia en el largo ya que representa el despertar de la afición musical de Tony. Está será la pieza que toca en las clases de piano con Julieta.

La banda sonora también incluirá el Opening del álbum *Glasswork* de Phillip Glass. Esta será la pieza que toca Adela en el retiro.

Por otra parte, también se incluirán temas más comerciales y modernos en el banda sonora. La canción *Dazed and Confused* de Led Zepellin sonará en la primera parte para demostrar los gustos musicales de Tony al principio de la historia.

En las escenas del retiro se utilizarán temas con fusiones latinas y tropicales, como canciones de los Hermanos Naturales y Caseroloops. La elección de estas canciones le darán un sentimiento ligero a estas escenas, transmitirán un mundo alegre y opuesto a la vida rutinaria de Tony.

8.3 *Desglose De Necesidades*

Locaciones
Casa Antonio y María Clara Cicoria
Apartamento Tony y Marina Cicoria
Oficina Seguros Altamira
Oficina Marina
Puesto Perro Caliente Av. Libertador
Autopista Francisco Fajardo
Parque del Este
Trasnocho Cultural, Paseo Las Mercedes
Mercado Luvebras
Consultorio Dr. Rómulo
Conservatorio de Música
Autopista Caracas - Maracay
Calles del Pueblo de Choróni
Posada Choróni
Malecón Choróni
Playa Grande Choróni
Chacaito
Mercado de Pulgas, Chacaíto
Anexo de Tony
Casa de Pancho
Calles de Caracas
Curvas camino a Choróni
Feria del libro, Plaza Altamira
Pizzeria Los Palos Grandes
Chua, Choróni

Locaciones
Apartamento nuevo de Tony
Auditorio Concierto Final
Tasca La Guacamaya, Chacao

Sets
Comedor Antonio y María Clara Cicoria
Sala Antonio y María Clara Cicoria
Cocina Antonio y María Clara Cicoria
Parte de afuera, Casa Antonio y María Clara Cicoria
Puerta, Casa Antonio y María Clara Cicoria
Cocina de los Cicoria
Cuarto de Sofía
Baño de Tony y Marina
Cuarto de Tony y Marina
Sala de los Cicoria
Pasillo Apartamento de los Cicoria
Balcón de los Cicoria
Carro de Tony
Carro Marina
Entrada Seguros Altamira
Baño Oficina Seguros Altamira
Escritorio de Tony, Seguros Altamira
Pasillo Oficina Seguros Altamira
Recepción Seguros Altamira
Comedor Oficina Seguros Altamira
Sala de conferencia Seguros Altamira
Oficina de Marina

Pasillo, Posada Choróni
Cuarto #7, Posada Choróni
Comedor, Posada Choróni
Jardín central, Posada Choróni
Fiesta, Posada Choróni
Comedor, Posada Choróni
Cuarto piano, Posada Choróni
Piscina, Posada Choróni
Patio, Casa de Pancho
Terraza, Casa de Pancho
Cuarto, Anexo de Tony
Sala, Anexo Tony
Entrada, Anexo Tony
Siembra de Cacao, Chuao Choróni
Estacionamiento Auditorio
Backstage Auditorio
Sala Auditorio

Transporte
Carro Tony, Corolla Rojo del año 2000
Carro Marina, Camioneta Ford Runner Color Azul Marino
Automóviles varios
Moto Empire Azul
Motos varias
Peñeros varios

Actores
Tony
Marina
Sofía
María Clara
Antonio
Julieta
Adela
Raúl
Ernesto
Pedro
Raylú
Pancho
Andrés
Gonzalo

Figurantes
Pedrito (Perrocalentero)
Señora
Doris
Dr. Rómulo
Guillermo
Cajera Luvebras
Conserje
Señora Mercado Luvebras
Guardia Nacional
Viejo vendedor mercado de pulgas
Empleado

Figurantes
Marta
Malandro
Motorizado
Hermanos Naturales
Edwin
Negro Local Mesonero

Extras
Extras Seguros Altamira (15 personas)
Extras Puesto Perro Caliente (3 personas)
Extras Parque del Este (10 personas)
Extras Trasncho Cultural (10 personas)
Cola Mercado Luvebras (30 personas)
Extras Accidente Tony Rayo Autopista Francisco Fajardo (10 personas)
Extras Calles de Choróni (10 personas)
Extras Malecón (8 personas)
Extras Pescadores Peñeros (7 personas)
Extras Retiro Choróni (12 personas)
Extras Fiesta Retiro Choróni (20 personas)
Extras Playa Grande Choróni (10 personas)
Extras Chacaito (5 personas)
Extras Mercado de pulgas (3 personas)
Extras Reunión casa de Pancho (10 personas)
Extras Pizzería Los Palos Grandes (5 personas)
Extras Siembra de Cacao, Chuao (10 personas)
Extras Tasca La Guacamaya (4 personas)
Público concierto final (50 personas)

UTILERÍA

Locación: Casa Antonio y María Clara Cicoria		
Comedor / Sala	Cuadros de Paisajes con marcos dorados. Muebles de Madera Estantes de Madera Plantas y flores Estatuas de santos y vírgenes Fotos Familiares Sofás tapizados con estampados coloridos	Mesa de comedor redonda de madera Sillas de madera x6 Vajilla Manteles Cubiertos Vasos Servilletas Bandeja de canelones
Cocina	Muebles de madera Mesa redonda de madera Banquitos de madera x4 Vajilla Fina Platos varios Copas de vidrio Tasas Condimentos Verduras y frutas Botellas de vino y de whiskey	Utensilios de cocina de madera Electrodomésticos de cocina Tostadora Licuadora Microondas Nevera

Locación: Apartamento de los Cicoria		
Sala	Televisor pantalla plana Sillones x2 Sofá gris de cuero Lámpara de pie Estante tipo biblioteca Cuadro moderno Fotos abstractas Piano Libros	Películas Fotografías Control TV iPod y audífonos Teléfono Laptop Manos Libres Vaso de cerveza Platanitos

Cocina	Sartenes Paletas de madera Platos, cubiertos, servilletas, individuales Cafetera Banquillos de madera x3 Utensilios de cocina de madera Electrodomésticos de cocina Tostadora Licuadora Microondas Nevera Fotos e imanes para la nevera	Toddy Tostadas y huevo revuelto Cuaderno, cartuchera, lápiz, barra y colores. Plato Roto Paño de cocina Escoba Kit de primeros auxilios. Algodón y agua oxigenada. Curita
Cuarto Marina y Tony	Cama matrimonial con edredón blanco Mesa de noche de madera x2 Escritorio de madera Silla negra de oficina	Lámparas de mesa de noche x2 Alfombra gris Fotografías familiares Reloj Laptop x2
Baño Marina y Tony	Paños de cara y cuerpo. Productos de higiene personal Pasta de diente Cepillo de dientes x2	Cesta de ropa sucia, Espejo de aumento Gabinete con espejo Pastillas Afeitadora Eléctrica
Cuarto Sofía	Cama individual con un edredón Morado Cojines Peluche de tigre Escritorio blanco madera Silla blanca de madera	Computadora de escritorio, Marcadores, Afiche de Pink Floyd Afiche de Gorillaz iPod Audífonos.
Pasillo/Entrada	Llaves Maletín Cuadro Mesa Bowl de Cerámica	
Balcón	Mesa redonda blanca Sillas de exteriores x2 Huerto de plantas Parrilla	

Locación: Oficina Marina

Escritorio Silla negra de oficina Sillas invitadas x2	Cuadro moderno Laptop Celular Teléfono
---	---

Locación: Puesto Perro Caliente Av. Libertador

Carrito de perro caliente Cartel Ingredientes de perro caliente	
---	--

Locación: Carro de Tony

Reproductor de CD Llavero de la Juventus Disco de Led Zeppelin	Gato Caucho de repuesto
--	----------------------------

Locación: Mercado Luvebras

Paquetes de Harina Pan Tarjeta de crédito	Audífonos iPod
--	-------------------

Locación: Consultorio Dr. Rómulo

Topografías Diplomas Escritorio Silla de escritorio Silla de espera x2	Computadora Carpeta con exámenes Dibujo Fotografías familiares
--	---

Locación: Trasncho Cultural, Paseo Las Mercedes

Piano Celular	Mesas exterior Sillas varias
------------------	---------------------------------

Locación: Conservatorio de Música

Piano de cola	Libros de música
---------------	------------------

Banco para el piano Escritorio Silla x2 Partituras	Pizarra blanca Marcadores Estante/biblioteca
---	--

Locación: Choróní		
Pasillo, Posada Choróní	Muebles artesanales cornetas Violín	Maracas Telas Taza de café
Cuarto #7, Posada Choróní	Camas matrimoniales x2 Mesa noche x2 Lamparas de mesa de noche x2	Guitarra Harmónica Libro de partitura
Comedor, Posada Choróní	Mesas de madera cuadradas x4 Sillas de madera	Individuales Vasos
Patio Central, Posada Choróní	Matas Flores	Sillas de madera Estatuas Artesanales
Fiesta Central, Posada Choróní	Tarima Sillas Cornetas Mesa de Dj Antorchas Bar Vasos de cocteles Instrumentos musicales varios	Guirnaldas Botellas de ron botellas de whiskey Botellas de vino Teclado mesa de domino Piano Dominó
Calles choróní	Dominó Cervezas Puestos de frutas Frutas	Guacales Sillas bicicleta pelota
Malecón	Tambores Peñeros Puestos del mercado informales Puesto de perro caliente Pulseras	Collares artesanías Peñeros Banquitos

Locación: Pizzeria Los Palos Grandes	
Mesa Redonda Mantel de tela	Bulto Celular

Sillas	Libro de Fotografía de Annie Leibovitz
--------	--

Locación: La Guacamaya, Tasca Chacao	
Mesa Cuadrada de madera con aspecto desgastado Sillas de madera x2 Cervezas Artesanales	Cartera Celular

Locación: Feria del Libro, Plaza Altamira	
Libro de Fotografía de Annie Leibovitz iPod Estante	Libros Mesas

Locación: Anexo Tony		
Cuarto	Cama individual Mesa de noche Lámpara de mesa Telefono Ropa Armario Ventilador de esquina	
Sala/Cocina	Cocina eléctrica pequeña sofá vino tinto desgastado televisión de antena mueble viejo de madera Mesa de chapa sillas x2 Piano Wurlitser Banco del piano Cajas Libros de música Fotografías camisas Computadora Nevera pequeña Cervezas Reloj	

	Teléfono Partituras Lápices o bolígrafos	
Entrada	Llaves Antonio Cicoria Timbre Albombra	

Locación: Mercado de pulgas	
Fotografías viejas discos de vinilo Distintas antigüedades	Piano Wurlitzer año 82 Tarjeta de crédito

Locación: Casa Pancho	
Parrilla Hamburguesas Cervezas Platos Cubiertos	Vasos Botellas de Ron Cornetas Sillas Sofá

Locación: Playa Grande, Choróni	
Toldos playa x 10 Sillas Playa x18 Mesas de playa Toallas	Paletas de playa Pelota Guitarra

Locación: Auditorio Concierto Final

Sala Auditorio

Micrófono
Piano de Cola
Banco del piano

Partitura
Butacas x80

Locación: Siembra de Cacao, Chuao Choróní

Fujifilm
Fotos Polaroid

Palas
Maquinas de agricultura

8.4 Presupuesto

PRESUPUESTO GENERAL	
Gastos de producción	32450000
Catering	67110000
Honorarios	78.200.000
Equipo	55000000
Talento	28.300.000
Total:	261.060.000

GASTOS DE PRODUCCIÓN					
Gastos de producción	Modalidad	Cantidad	Unidades	Precio unitario	Precio total
Presupuesto de arte	Paquete				2000000
Caja de producción	Paquete				500000
Primeros auxilios	Paquete				500000
Viáticos 1	Día	27	35	10000	9450000
Viáticos 2	Día	13	50	10000	6500000
Habitaciones Choróní	Día	3	50	30000	4500000
Transporte choróní	Día	2	2	400000	1600000
Transporte	Día	40	2	80000	6400000
Imprevistos	Paquete				1000000
Total:					32450000

CATERING					
	Modalidad	Cantidad	Unidades	Precio unitario	Precio total
Mantenimiento líquido 1	Día	27	35	10500	9922500
Mantenimiento líquido 2	Día	13	50	10500	6825000
Desayuno 1	Día	15	35	13500	7087500
Desayuno 2	Día	10	50	13500	6750000
Almuerzo 1	Día	25	35	15000	13125000
Almuerzo 2	Día	15	50	15000	11250000
Cena 1	Día	12	35	15000	6300000
Cena 2	Día	3	50	15000	2250000
Transporte	Día	40		30000	1200000
Personal	Día	40	2	30000	2400000
TOTAL:					67110000

EQUIPOS				
EQUIPOS	MODALIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
KIT BLACK MAGIK	Semana	8	2500000	20000000
Black Magik cámara 4k				
Óptica Canon prime 14, 20, 35, 50, 85. Zoom 70-200mm				
Monitor Ikan D7				
Redrock Micro Dsrl, Follow Focus, Rig				
Trípode manfrotto				
Ordenador Mac				
Monitor de campo 17				
Kit Arri 1	Semana	8	1.000.000	8000000
Kit Arri 2	Semana	4	2.000.000	8000000
Steadycam	Semana	3	1.000.000	3000000
Grua Jib Crane	Semana	1	1000000	1000000
Dolly Dana	Semana	4	500000	2000000
Dolly	Semana	2	2000000	4000000
Kit de audio	Semana	8	1000000	8000000
Planta eléctrica	Semana	1	1000000	1000000
TOTAL:				55000000

TALENTO				
REPARTO	PAQUETE	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Protagonista.		1		6.000.000
Secundario 1		4	2.500.000	10000000
Secundario 2		3	2.000.000	6000000
Secundario 3		4	800.000	3200000
Secundario 4		5	200.000	1000000
Figurantes 1		3	100.000	300000
Figurantes 2		7	50.000	350000
TOTAL:				26.850.000
EXTRAS	PAQUETE	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Extras 1		10	40.000	300000
Extras 2		20	20.000	400000
Extras 3		50	15.000	750000
TOTAL:				1450000
TOTAL:				28.300.000

HONORARIOS				
CARGO	MODALIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Director	Semanas	8	1.000.000	8000000
Asistencia de dirección	Semanas	8	750.000	6000000
Script	Semanas	8	500.000	4000000
Director de postproducción	PAQUETE			3000000
Guionista		8		3.000.000
Productor general	Semanas	8	800.000	6400000
Productor de campo	Semanas	8	500.000	4000000
Jefe de producción	Semanas	8	300.000	2400000
Asistencia de producción	Semanas	8	100.000	800000
Asistencia de producción		8	100.000	800000
Director de casting	PAQUETE			3000000
Director de fotografía	Semanas	8	800.000	6400000
Director de arte		8	800.000	6400000
Estilista		8	400.000	3200000
Maquillaje		8	400.000	3200000
Utilero		8	100.000	800000
Utilero		8	100.000	800000
Gaffer		8	300.000	2400000
Media manager		8	200.000	1600000
Cámara		8	300000	2400000
Foquista		8	200000	1600000
Asistencia de cámara		8	100000	800000
Asistencia de camara		8	100000	800000
Sonido		8	300000	2400000
Asistencia de sonido		8	100000	800000
Iluminación		8	100000	800000
Iluminación		8	100000	800000
Iluminacion		8	100000	800000
Runner		8	100000	800000
				78.200.000

CONCLUSIONES

Estamos rodeados de buenas historias. Las fuentes de inspiración nacen de recuerdos, sentimientos y muchas veces de anécdotas ajenas que nos topamos por casualidad.

El escritor Thomas Mann solía decir “*Si usted está poseído por una idea, la encuentra expresada en todas partes, hasta la puede oler*”. La vida de Tony Cicoria representa esa obsesión por esa idea que no eres capaz de soltar. La ruptura de su mundo cotidiano sucede por pura casualidad. Es golpeado por un rayo y eso le trae el regalo de tener alucinaciones musicales. Pero esa nueva condición no le garantiza su grandeza, su constancia y dedicación será lo que llevará a cumplir con sus objetivos.

La trayectoria de Tony tiene muchos puntos en común con el proceso creativo que lleva la construcción de un guion. Las ideas llegan con una magnitud similar a la de un rayo. Tener una idea o un sueño es una sensación muy placentera en donde no existen los límites. Sin embargo siempre llega el momento de concretar esa idea y llevarla al papel, en ese momento empieza el verdadero trabajo.

El trabajo narrativo significa poner en balance dos caras de una moneda: la soñadora y la racional.

Por un lado siempre tiene que estar presente la imaginación, dejarse llevar por las ideas. Tener los ojos abiertos y absorber todo lo que nos rodea. Cuando se desarrolla la vida de un personaje el guionista debe desintegrar todos los elementos que definen su historia. El *background*, su manera de ser, sus relaciones personales, sus sueños y decepciones, las muletillas que usa, lo que come en el desayuno. Todos estos elementos son importantes para humanizar al personaje pero al momento de construir el guion se deben seleccionar solo los que tengan un aporte a la construcción de la historia.

La cara racional está presente cuando llega la hora de conectar los hechos que darán vida a la narración. Durante esta etapa es importante leer y analizar lo que ya se ha escrito. Considerar que una acción lleva a otra que acerca o aleja al personaje de su objetivo. Es indispensable estudiar los manuales que se han publicado sobre la estructura del guion. Para la construcción

de este largometraje se tomó en cuenta el paradigma de Syd Field .

El proceso creativo siempre va acompañado por una dosis de inconformidad. El autor siempre busca expresarse a través del descontento del protagonista. El principal reto es conseguir que el público también se conecte con la inquietudes del personaje. *El Malecón* es una historia sobre el sabor agridulce de vivir en Venezuela, la pasión por la música, y la lucha de un artista por aterrizar sus ideas para crear algo grande.

BIBLIOGRAFÍA

Comparato, D. (2013) De la creación al guion: Arte y técnica de escribir para cine y televisión Simplísimos libros. Link:

<https://books.google.co.ve/books?hl=es&lr=&id=A5NIBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=eficnicon++guion+cinematografico&ots=xmRiWIqb3s&sig=9EMfTIJaCZ9zqM5BOSMyeSLGeCM#v=onepage&q&f=false>

Field, S. (1996) El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso. Plot Ediciones. Link: <https://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/syd-field-el-manual-del-guionista.pdf>

Kakutani, M. (2007). Power to Soothe the Savage Breast and Animate the Hemispheres The New York Times. Link: http://www.nytimes.com/2007/11/20/books/20kaku.html?_r=0

Konigsberg, I (2004). Diccionario Técnico Akal de Cine. Ediciones Akal,2004. Pg. 144-145 https://books.google.co.ve/books?id=DbykrkBqrS4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Ramiro, H. (2015) Oliver Sacks. Medicina Interna de México. Pg 123-124 . Link <http://new.medigraphic.com/cgi-bin/resumen.cgi?IDARTICULO=57390>

Sacks, Oliver. Musicophilia: Tales of Music and the Brain. Knopf; 1 edition (October 16, 2007)

Sege, L. (1996) Como convertir un buen guion en un guion excelente. Editorial RIALP
Link: <https://www.casadellibro.com/libro-como-convertir-un-buen-guion-en-un-guion-excelente/9788432127243/106496>

Santayana, G. (2006) ¿Qué es la estética? Fedro, Revista de estética y teoría de las artes. Número 4. ISSN 1697 – 8072 Link: <http://institucional.us.es/fedro/uploads/pdf/n4/santayana.pdf>

Shiller, F. (2005). Cartas Sobre la Educación Estética del Hombre. Anthropos Editorial Pg. 10
Link: <https://books.google.co.ve/books?hl=es&lr=&id=LW0jyqlbUccC&oi=fnd&pg=PR7&dq=est%C3%A9tica+concepto&ots=SJg7qLLRvv&sig=kGPxCivibJ89ABYh35PTGxBhEZU#v=onepage&q=est%C3%A9tica%20concepto&f=false>

Tovar, J. (2004) *Guion cinematográfico, Cuadernos de estudios cinematográficos*.

Universidad Nacional Autónoma de México. Pg: 83. Link:

https://books.google.co.ve/books?id=aAOmOh9mlHcC&pg=PA83&lpg=PA83&dq=guion++cinematogr%C3%A1fico+definicion&source=bl&ots=bwXBblpK1s&sig=RytExMQV21LNi7doBW2oYCNE89U&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_38y-9NLPAhULWx4KHV4xASc4ChDoAQgsMAM#v=onepage&q=juan%20tovar&f=false

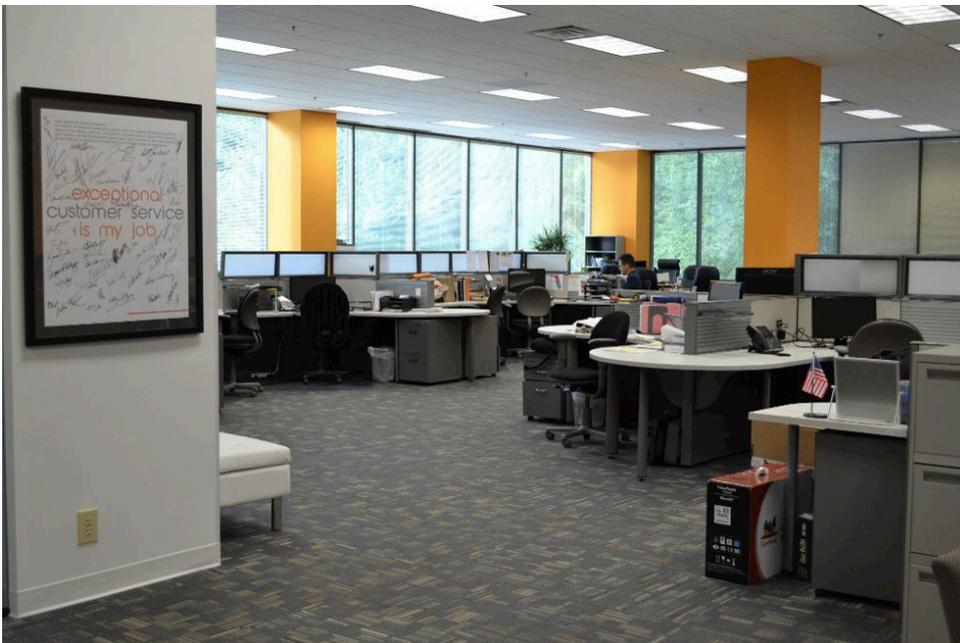
ANEXOS

Referencias de locaciones

Apartamento de los Cicoria



Seguros Altamira



Casa de Antonio y María Clara Cicoria:



Casa de Choroní:

