



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE LA COTIDIANIDAD CARAQUEÑA BASADO
EN LA ESTÉTICA DE HENRI CARTIER BRESSON

MARÍN RAMOS, FABIOLA
TUTOR;
RAMÍREZ, CARLOS EDUARDO

Acta de Evaluación de Trabajos de Grado

Código: 0417-AA018
Fecha: 30/6/2017
Mención: Artes Audiovisuales

Nosotros, profesores miembros de la Comisión de Trabajos de Grado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, en cumplimiento con lo establecido en el artículo 15 de la normativa de evaluación aprobada por el Consejo de Escuela de fecha 14 de febrero de 2013, suscribimos el veredicto emitido por el Jurado sobre el Trabajo presentado por el/la estudiante de pregrado:

Marín Ramos, Fabiola Mayby 

Titulado: *Ensayo fotográfico sobre la cotidianidad del caraqueño basado en la estética de Henri Cartier Bresson.*

El cual fue calificado con: 16 puntos



Caracas, 21 de abril de 2017

A mis padres, por su apoyo incondicional
A mi hermano, mis tíos, primos y compañeros de vida por estar en las más
arduas batallas.

A Emir, en especial, quien se fue muy pronto y sin aviso.

Agradecimientos

Gracias a todas aquellas personas que me acompañaron en este largo camino, a los que permanecen a mi lado y, a los que se fueron dejando alguna lección.

Gracias a mi tutor Carlos E. Ramírez por su paciencia y comprensión.

Sobre todo, gracias a la Universidad Católica Andrés Bello por las increíbles experiencias, aprendizajes y oportunidades que me proporcionó durante estos cinco años.

¡Gracias Totales!

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	5
Marco Teórico.....	9
Capítulo I. Cotidianidad.....	9
1.1 Definición.....	9
1.2 Cotidianidad Caraqueña.....	13
Capítulo II. Henri Cartier Bresson.....	16
2.1 Biografía.....	16
2.2 Estética.....	18
Capítulo III. Ensayo Fotográfico	
3.1 Definición.....	20
3.2 Concepción de la fotografía.....	20
3.3 Fotografía de calle.....	20
3.3.1 Definición.....	25
3.3.2 Características de la fotografía de calle a lo largo de su historia.....	28
Marco Metodológico.....	30
4.1 Planteamiento del problema.....	30
4.2 Objetivos.....	31
4.2.1 Objetivo General.....	31
4.2.2 Objetivos Específicos.....	31
4.3 Justificación.....	32
4.4 Delimitación.....	35
4.5 Procedimientos.....	35
4.5.1 Investigación Documental.....	35

4.5.2 Observación Directa.....	37
4.5.3 Propuesta Visual.....	39
4.6 Ejecución del Plan.....	42
4.6.1 Contactos y Permisos.....	42
4.6.2 Locaciones.....	42
4.6.3 Recursos técnicos y humanos.....	43
4.6.4 Factibilidad.....	43
4.7 Presupuesto.....	43
4.7.1 Análisis de costos.....	45
4.8 Selección de Fotografías.....	46
Conclusiones y Recomendaciones.....	49
Referencias Bibliográficas.....	53
Anexos.....	54

INTRODUCCIÓN

Con el pasar de los años, Venezuela se ha convertido en un país del cual huyen y, no uno al cual visitan. El país ha sufrido grandes cambios que han traído consigo consecuencias graves. Muchas de ellas son visibles para todos o, para los que quieran verla; otras, ni se conocen.

El transcurrir diario de un venezolano resulta bastante impredecible porque muchas veces el salir de su hogar no implica que vaya a regresar; esto, por motivo al alto índice de violencia que se desarrolla en el país. En grandes ocasiones las personas de bajos recursos terminan involucrados en situaciones que probablemente no sean de su agrado; sin embargo lo hacen por necesidad. Pero, existe una pregunta base ¿Cómo hacen las personas que se encuentran en la misma situación crítica para salir adelante sin terminar relacionados con temas de hurtos, secuestros u homicidios?

La cotidianidad caraqueña, el tema a observar e investigar en este trabajo de grado, suele ser bastante variada. Diariamente, se observa en las calles de Caracas cómo el hambre, el desempleo y la falta de educación está consumiendo a la sociedad, llevándola al borde de un abismo del cual muy pocos se pueden zafar. Esta ciudad está también conformada por un grupo de personas que ignoran la situación que enfrenta el país y, deciden disfrutar de él recorriéndolo, visitando ciertos lugares y apoyando con el turismo.

Aunque la situación que enfrenta Venezuela es justo la que merece porque sus ciudadanos no han aprendido de sus errores pasados, hay otra cantidad de personas que recién están comenzando a disfrutar y afrontar los placeres y problemas de nuestro país, estos son los jóvenes; quienes diariamente salen de sus hogares a transitar la ciudad pensando en que los frutos de su carrera no son viables en su país, preguntándose cuál es la solución a su falta de empleo y, de independencia, sobre todo, reiterándose que mucho de lo que le gustaría hacer tiene que realizarlo fuera de su país.

Son millones las personas que han abandonado a Venezuela en plena crisis, pero también son muchas los venezolanos que siguen aquí sin conseguir algo más que su comida. Más allá de eso, toda situación tiene su lado bueno, aquí se refleja el apoyo, la calidad, la humildad y, el amor que puede brindarle un venezolano a su familia y a sus amigos en momentos oscuros.

Cuando nada sale bien, se necesita un hombro para desahogarse, una mano para levantarse, siempre el venezolano va a velar por el bienestar de sus seres queridos. En cualquier momento de tristeza o de celebración sus amigos, no importa la ciudad de donde provengan, demostrarán su lealtad y brindarán todo el apoyo necesario.

Es por ello que el estudio a realizar va enfocado hacia la cotidianidad caraqueña; pero no solo para estudiar lo que se vive diariamente en la ciudad de Caracas, sino para reflejar el alma y la esencia que poseen los venezolanos, para demostrar que siempre tienen la astucia para encontrarle la solución a cualquier problema y, que frente a cualquier situación, siempre se encuentran unidos.

Para lograr todo este estudio es necesario basar la teoría y práctica en un fotógrafo que haya percibido en cuerpo y alma lo fuerte que pueden ser los países en crisis, pero logre hallar una luz dentro del túnel. Este personaje es conocido como el padre del fotoperiodismo Henri Cartier Bresson, quien realizó increíbles tomas de la crisis ocurrida en la Guerra Civil Española, así como cubrió la muerte de Gandhi; una persona que al fotografiar se conecta con el ojo, el cuerpo y el alma con la situación es la que puede llegar al clímax de una fotografía.

Bresson, con su experiencia en la fotografía desarrolló ciertas teorías que inspiraron al autor de este trabajo de grado a utilizarlo como base fundamental para el desarrollo de esta investigación. Teorías como el instante decisivo, momento en el cual se tiene la toma perfecta y solo falta presionar el botón del obturador para lograr alcanzar la satisfacción al realizar esta imagen es una de las utilizadas para el desenlace de esta tesis.

La combinación de la dura cotidianidad que se vive en Venezuela con las teorías del instante decisivo generan cierta consonancia en la realización de estas

fotografías, porque indagando en la realidad venezolana descubres que solo se tiene una oportunidad para la realización de las fotografías, es decir, solo existe ese instante decisivo, esa conexión única entre el lente, el ojo y el corazón; mientras, en mente siempre está la idea de que aparezca algún delincuente y te arrebate uno de los objetos más preciados, tu cámara y, en ese entonces, sin saber que poder hacer o que podría suceder, tu vida también podrías perder.

I COTIDIANIDAD

1.1 Definición

Los seres humanos experimentan una serie de experiencias y situaciones, que si realizan consecuentemente podría denominarse costumbre. Ahora bien, cuando un ser humano se *acostumbra* a realizar una acción a diario, esto se vuelve algo cotidiano en la vida de la persona.

Sánchez-Vasquéz (citado en Gandler, p.187) El concepto de cotidianidad introduce dos aspectos relativamente nuevos para la discusión marxista (...), y más aún dentro de los partidos comunistas y en el mundo de habla hispana. Estos dos aspectos son: por un lado, lo común que pueda existir, a pesar de todas las diferencias radicales, entre la conciencia cotidiana de la clase gobernante, a saber la burguesa, y la clase dominada y explotada, a saber la proletaria. La cotidianidad incluye, más allá de las diferencias de clase, ciertos aspectos que pueden tener en común las mencionadas clases sociales, por ejemplo una concepción autoritaria de la familia, una visión machista de la organización de la convivencia, proyecciones de los propios deseos frustrados y miedos no superados a otros grupos, por ejemplo extranjeros, judíos, gitanos, homosexuales, tendencias nacionalistas y revanchistas con relación a guerras anteriores.

Por esto, se entiende que la cotidianidad es un vínculo social, pese a cualquier diferencia de géneros, clase social u organización política, es algo que todos poseen indiferentemente del país o ciudad, cada persona va a tener su rutina predestinada hasta que tome la decisión de cambiar las que quieran o pueda.

La cotidianidad es una palabra bastante difícil de definir, debido a que puede ser observada desde distintos puntos de vista. Si se aborda por la rama filosófica, se afirma que primero se debe saber el significado de la filosofía para lograr descifrar el de la cotidianidad (Lefevbre, 1972).

Desde otra perspectiva, la cotidianidad puede analizarse desde la sociología, debido a que la misma, básicamente, se aplica en la sociedad. El desarrollo de este fundamento se ve enmarcado en este punto, porque la sociedad adopta ciertas condiciones que han sido impuestas por el Estado, logrando con ello que los pertenecientes al país tome como cotidiano algo que no es normal.

Un día cotidiano se puede denotar con cuatro componentes: el espacio, el tiempo, las pluralidades del sentido, lo simbólico y las prácticas. (Lefebvre, 1972) “La historia de un día engloba la del mundo y la sociedad (...)” (p.11). Además, agrega que el espacio puede ser objetivo o subjetivo, pero es el lugar donde se sitúan y comparten los individuos. Hilado a esto, se encuentran las pluralidades del sentido que no es otra cosa que la forma que tenemos los seres humanos de percibir las acciones, situaciones.

Por medio de nuestros sentidos en conjunto con el punto de vista de cada persona. Entre otros aspectos que destacan para percibir la cotidianidad, se encuentra lo simbólico, referido en este caso a la importancia que le proporcionamos a ciertos caracteres aparentes o reales, definiendo aparente como natural o *irreal*.

(Lefebvre, 1961) “El tiempo social es la permanente intersección de tiempos lineales y tiempos cíclicos, los primeros derivan de la tecnología, el conocimiento y la racionalidad; los segundos, de la naturaleza (...)” (p.233).

Por otra parte, está claro que la cotidianidad no es de carácter práctico, va mucho más allá; por motivo a que la vida cotidiana implica la relación y congregación de los individuos, además de su integración para llevar a cabo una acción que se realiza a diario. “Lo cotidiano son los actos diarios pero sobre todo el hecho de que se encadenan formando un todo... sobre todo porque su encadenamiento se efectúa en un espacio social y en un tiempo social” (Lefebvre, 1981: p8)

Lefebvre (Citado en Lindon, s.f.) La vida cotidiana no consiste en la vida en el trabajo ni la vida familiar ni las distracciones y el ocio, es decir, no es ninguno de los retazos que las ciencias sociales acostumbran a fragmentar. Sin embargo, la cotidianidad es todo esto. Es la vida del ser humano que va del trabajo a la familia, al ocio y a otros ámbitos (...) sino también los deseos, las capacidades y posibilidades del ser humano con referencia a todos esos ámbitos, sus relaciones con los bienes y con los otros, sus ritmos, su tiempo y su espacio, sus conflictos. (p.44)

La cotidianidad se ve ligada con muchos aspectos que pueden o no perjudicar al individuo que realiza dichas acciones. Esto se debe a que pueden existir actos que sean hechos todos los días que puedan causar algún efecto secundario en la persona. Pero, más allá, la cotidianidad se basa en el orden de la vida y de la repetición de ese orden realizado.

La cotidianidad es una especie de tiranía de un poder impersonal, anónimo, que impone a cada individuo su comportamiento, su modo de pensar, sus gustos, su protesta. El mundo cotidiano es el mundo de lo familiar. Es dentro de este horizonte donde comprendemos al mundo, a los hombres, a nosotros mismos. Todos tenemos esta comprensión por el mero hecho de ser hombres, de existir. Pero esta comprensión familiar de la realidad es un obstáculo para el pensar filosófico. (Rubio, s.f.) [Página web en línea]

Partiendo de esta cita, se puede deducir, entonces, que la cotidianidad es un hábito creado por cada persona, en el cual cada quien hace hincapié en sus actividades favoritas o seleccionadas. Teniendo en cuenta que dicha costumbre se ve vinculada con la de otras personas, de una u otra forma, sea por participar en el mismo equipo y seguir las mismas normas o por convivir en la misma sociedad.

Lefebvre (citado por Lindon, s.f.) “La ubicación de lo cotidiano dentro de la historicidad le permite ‘dignificar la vida cotidiana’, ya que lo banal no toma interés en sí mismo, sino como múltiples expresiones particulares de la construcción de la historia por parte de las sociedades en distintas situaciones y momentos (...)”. En este sentido, históricamente hablando la cotidianidad se basa en que volvemos habitual algo que puede generar provecho, o no, para sí mismos, tratándose, entonces, de un caso en el que los ciudadanos pueden sacar provecho de ciertas tendencias proporcionadas por sus antepasados o gobernantes; pero, tienen, también, la potestad de construir nuevos hábitos y dismantelar aquellos que no consideran importantes. (p.50)

A pesar de esto, la vida cotidiana tiene un factor bastante negativo, puede llegar al punto de jugar con tu mente. Por ejemplo, puede presentarse una situación en la

que un trabajador se siente afectado de acuerdo a la jerarquización de su trabajo, pero en su hogar está de acuerdo con ser posesivo, controlador y el jefe de la casa día a día. Aquí se presenta una controversia entre la cotidianidad del hogar y el orden que el hombre quiere imponer, y la vida diaria que debe llevar por el trabajo.

Sin embargo, se puede generar una disputa, ya que la teoría de Lefebvre de que la sociedad puede generar un cambio social por medio de la cotidianidad tiene un ente negativo, que el cambio no siempre se va a realizar de forma positiva, ese es el caso que aplica en Caracas - Venezuela, un país que realizó un cambio bastante drástico, ya que pasó de ser una ciudad de querer a una ciudad de temer.

1.2 *Cotidianidad Caraqueña*

Como bien sabemos, la cotidianidad puede definirse como un hábito que se lleva a cabo todos los días, sin que interfieran los valores o clases sociales, en otras palabras, es la rutina que ejecuta un individuo a diario.

(Rubio, s.f.) La cotidianidad es, ante todo la organización diaria de la vida, la repetición y reiteración de las actividades. Es la división del tiempo y del ritmo con que se desenvuelve la historia personal de cada uno. En la cotidianidad las cosas, las acciones, los hombres, los movimientos, toda la circunstancia ambiental. Son datos que se aceptan como algo conocido. En la cotidianidad todo está al alcance de la mano y por eso se considera la realidad como un mundo propio. (p.2)

Caracas es la capital de Venezuela, la ciudad más peligrosa del mundo. Fue conocida como la ciudad de las oportunidades años atrás, pero ahora es considerada la ciudad de las despedidas, debido a que sin ser un país en guerra, la cantidad de homicidios que se presentan a diario representan una situación precaria y un país en total descontrol, ya que la supervivencia en el mismo no es sencilla. Sabiendo esto, la cotidianidad caraqueña puede definirse, entonces, como el hábito o rutina que realizan los caraqueños diariamente.

El problema se genera cuando la cotidianidad tiene pocos rasgos positivos. Después de la Segunda Guerra Mundial, Venezuela, era el país que todos deseaban habitar, debido a que poseía diversos rasgos atractivos como: su paisaje, su economía proporcionada en su mayoría por la producción de petróleo y su facilidad de adquirir dinero.

Cordero (2010, El Universal) En 1960, Venezuela era un país con un futuro promisorio, donde todo estaba por hacer. La economía crecía rápidamente y el país no tenía casi deuda externa, ni interna. El presupuesto público estaba balanceado y la inflación era tan baja que a veces llegaba a ser negativa (deflación) (...) [Página web en línea]

Pero, con el paso de los años, el país fue decayendo por una serie de acontecimientos como un gobierno atrasado y la decaída de la cultura social. La cotidianidad del caraqueño tuvo un cambio bastante pronunciado debido a la falta de inversión en el sector educativo, lo que produjo un aceleramiento social en los niños y jóvenes que no reciben ningún tipo de atención y ayuda para surgir.

Además, la caída del bolívar implicó en la cotidianidad del venezolano la falta de dinero en su bolsillo y el hecho de no poder satisfacer las necesidades y gustos que le gustaría o piensa que merece. Se ha vuelto costumbre escuchar “no veo la hora de irme de aquí” y, eso es contraproducente para la sociedad porque cada vez son más las personas talentosas que se van, aunque también crece la cantidad de personas que se queda cayendo en la pobreza.

La falta de dinero, trajo consigo el crecimiento de delincuencia en la ciudad, posicionándonos como la ciudad más peligrosa del mundo. Cada año los homicidios se acrecientan y el dinero se ausenta. Para las personas más necesitadas es normal cometer delitos para conseguir dinero; la sociedad está tan denigrada que los barrios de Caracas son controlados por grupos de antisociales que se encargan de la *seguridad* de su territorio, midiendo quién puede o no ingresar al sector, así como cuánto tiempo puede permanecer en el lugar.

Por si no fuera poco, los grupos se encuentran mejor armados que la Guardia Nacional Bolivariana y cualquier cuerpo de seguridad del país. Sánchez-Rugeles (Citado en El Universal, 2014 La "diáspora" venezolana deja su huella en la literatura) “Es sentirse incómodo dentro de tu lugar, dentro de tu ciudad, no reconocerte, sentirte hastiado de esa cotidianidad caraqueña venezolana que se hizo tan agresiva, tan problemática, tan conflictiva”. [Página web en línea]

La vida del caraqueño se trata, básicamente, de sobrevivir; tiene la necesidad de estar atento a todos los movimientos porque en cualquier momento se puede planear un secuestro, robo a mano armada o hurto. Además, tiene que hacer rendir

un sueldo que no es suficiente en comparación con los precios en los que se encuentran los productos en los anaqueles.

Ramírez (2012, La violencia, el modus vivendi del joven en los barrios caraqueños) [Página web en línea] En las barriadas de la Gran Caracas, jóvenes desempleados que viven en precarias construcciones se entregan a la violencia cada vez a más temprana edad. Quien está poniendo los muertos en Venezuela son los 'jóvenes pobres', ante la falta de 'proyectos de desarrollo de vida'

La vida cotidiana del venezolano se ha transformado en un caos, en un llamado *psicoterror* permanente, en donde muchas personas dudan de si llegarán vivos al día de mañana. Simplemente, Caracas se volvió una cuna de delincuencia y Venezuela es ahora conocida como la ciudad más violenta.

II Henri Cartier Bresson

2.1 Biografía

Biografía Henri Cartier Bresson (s.f.) Henri Cartier Bresson Henri Cartier Bresson nació el 22 de agosto de 1908 en Chanteloup, Francia, en una familia de clase media. En 1926 estudió pintura y, fue ahí donde realizó sus primeras fotografías; lo que le dio el impulso para que el año 1932, que es cuando comienza a introducirse en el mundo de la fotografía, adquirió la *Leica*, formato 35mm, su primera cámara.

En 1935 se introduce en el cine con Paul Strand y el grupo Nykino. Del año 1935 al 1939 tuvo un gran desarrollo en la industria cinematográfica, realizando tres documentales y colaborando para Jean Renoir en *Vida es nuestra*, *House Party* y *La regla del juego*.

En los años siguientes, es decir, del 1947-1950 estuvo trabajando con Robert Capa, John Malcolm, David Seymour, William Vandivert, entre otros, realizando fotografías a artistas y escritores, pero también exponiendo sus obras en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Logró avanzar tanto en estos años que tuvo la oportunidad de cubrir el funeral de Gandhi en la India y los últimos días de Kuomintang en China.

En 1952, Cartier-Bresson publica su primer libro titulado *Tériado*, imágenes sobre la marcha; el mismo año, realiza su primera exposición en Inglaterra en el Instituto de Arte Contemporáneo. [Página web en línea] (Traducción libre del autor)

Biografías y Vidas (2004) Al teorizar sobre la fotografía, exaltó lo que él llamaba el «momento decisivo», que el fotógrafo debe descubrir sobre el terreno y en el que capta aquel instante único y significativo, cuando la escena adquiere su máximo sentido expresivo. Por lo que respecta a su técnica, se basó en positivar los negativos completos, sin encuadres ni recortes.

Expuso en Nueva York (1946 y 1967), Londres (1955), París (1967 y 1969) y Madrid (1983).
A partir de 1973 se dedicó con preferencia al dibujo. [Página web en línea]

Henri Cartier Bresson era un hombre **enormemente culto**, con una **curiosidad infinita** y con unas ansias de conocimiento poco habituales. De ahí que fuera uno de los mejores fotógrafos de su época, y que su obra haya trascendido hasta nuestros días. **Sus fotos, de fácil lectura y con un tremendo efectismo esconden, sin embargo, una profunda relación con el arte** y, más en concreto, con el surrealismo. Pero también revelan una crítica social cruda y elegante gracias a unas composiciones perfectas. González (2014) Viajes, rock y fotos [Página web en línea]

En el año 1974, vuelve a su verdadera pasión, el dibujo. A raíz de esto, realiza exposiciones para mostrar sus nuevas obras de arte en la Galería Carlton de Nueva York (1975), El trabajo temprano en Museo de Arte Moderno de NY (1987), Homenaje en el Centro Nacional de Fotografía en París (1988). Años más tarde, en compañía de su esposa e hija crea la Fundación Henri Cartier-Bresson en el año 2000, donde está registrada toda su vida, obras, pero también es utilizado como un espacio de exposición abierto para otros artistas.

Henri Cartier-Bresson fallece el 03 de agosto de 2004 en Montjustin, Provenza.

2.2 Estética

Cartier-Bresson (2003) La fotografía es para mí el reconocimiento en la realidad de un ritmo de superficies líneas o valores (...) En fotografía hay una plástica nueva, función de líneas instantáneas; trabajamos en el movimiento, una especie de presentimiento de la vida, y la fotografía tiene que atrapar en el movimiento el equilibrio expresivo. Nuestro ojo debe medir constantemente, evaluar. Modificamos las perspectivas mediante una ligera flexión de las rodillas, provocamos coincidencias de líneas mediante un sencillo desplazamiento de la cabeza de una fracción de milímetro (...)” (p.40)

La estética de Cartier-Bresson se califica por el momento de captura, ya que no se debe pensar para realizar la toma, sencillamente tiene que tener el encuadre perfecto, con un juego entre lo que se presenta en la imagen y el entorno en el que se desarrolla, junto con un balance de blancos y negros que generan la sensación de formar parte de ella. Esto es a lo que Cartier-Bresson le llamaba *el momento decisivo*.

Biografías y Vidas (2004) Al teorizar sobre la fotografía, exaltó lo que él llamaba el «momento decisivo», que el fotógrafo debe descubrir sobre el terreno y en el que capta aquel instante único y significativo, cuando la escena adquiere su máximo sentido expresivo. Por lo que respecta a su técnica, se basó en positivar los negativos completos, sin encuadres ni recortes. [Página web en línea]

En otras palabras, Henri Cartier-Bresson tenía la capacidad de alcanzar el éxtasis del momento, es decir, su toma era realizada en el momento exacto y justo, ni más, ni menos en donde reluce el contenido, la forma y el equilibrio entre todo lo que contiene la imagen.

Blanco (2010) El Diapason “Así son sus fotografías: universos llenos de soñadores, de momentos, lugares y circunstancias condensadas por la vida. Una constante captura de personajes desarmados (...)” [Página web en línea]

Sus fotos se caracterizan por cumplir con todos los elementos que caracterizan fundamentalmente a las fotografías de calle. Se puede apreciar que la fotografía fue tomada en el momento decisivo, con previa anticipación para realizar la captura; pero, además, se entiende cómo el fotógrafo forma parte de todo ese día a día que se demuestra en una imagen, lo vive como cualquier otro que se encuentre ahí; por esta razón sus fotografías son una clase de películas instantáneas.

Cartier-Bresson (citado en González, 2014) La fotografía es percibir en la realidad un ritmo de superficies, líneas y valores. Una foto se ve en su totalidad, de una sola vez como un cuadro; su composición es una coalición simultánea, la coordinación orgánica de elementos visuales. No se compone gratuitamente, hace falta una necesidad y no se puede separar el fondo de la forma. En fotografía hay una plástica nueva, función de líneas instantáneas; trabajamos en el movimiento, una especie de presentimiento en la vida, y la fotografía debe tomar en el movimiento ese equilibrio expresivo. [Página web en línea]

La técnica en la que se basó fue: jamás recortar los negativos, se positivaban completos, sin encuadrar ni cortar nada; no se realizaban ajustes de algún tipo, las fotos realizadas debían tener el encuadre. González (2014) [Página web en línea]

III ENSAYO FOTOGRÁFICO

3.1 Definición

El ensayo fotográfico se trata de una recopilación de una serie de imágenes que pueden, o no, estar hiladas las unas con las otras y, que buscan narrar una historia.

(Vásquez - Escalona, 2011) En esta investigación se indaga sobre las particularidades de este género como posibilidad para hacer relatos con fotografías fijas. Se parte del estudio y reflexión sobre el ensayo literario, de anotaciones, declaraciones y comentarios fragmentarios de fotógrafos con destacada trayectoria acerca de esta forma de narración visual, para estructurar el corpus teórico (...) (p.301)

Podemos afirmar, entonces, que el ensayo fotográfico se trata, básicamente, de relatar historias, como las que plasmamos al escribir un ensayo, visualmente; es decir, mediante el uso de la fotografía.

El foto ensayo o *photo essay* es una expresión de ideas desarrollada a partir del año 1971, la primera vez en realizarse fue en Japón, por la villa de pescadores convertido en mercurio realizado por la empresa Chisso Corporation, con esta imagen se quiso enviar un mensaje de reflexión debido al daño que se estaba cometiendo a la naturaleza, además de que genera catarsis en la sociedad para este entonces. (Vásquez-Escalona, 2011)

Sin embargo, suele relacionarse al ensayo fotográfico con la foto reportaje, que son cosas totalmente distintas; en uno se trata de contar una historia que puede o no, dejar una moraleja para la sociedad, mientras otro se trata de generar una opinión del mismo, siendo realizado en un ambiente favorable para su realización. (Vásquez-Escalona, 2011)

Un ensayo fotográfico es una colección de imágenes que, colocadas en un orden específico, cuentan la progresión de los acontecimientos, las emociones vividas y los conceptos que se desean transmitir a través de la historia que se captó primeramente y se relata con su presentación (...) La fotografía debe también cumplir con todos los rigores de la ética

periodística en cuanto a veracidad, precisión y objetividad. Morao y Ramírez (2012) Ensayo Fotográfico, Universidad Fermín Toro.

El ensayo fotográfico puede compararse con la literatura, esto se debe a que al producir un ensayo se debe tener argumentos base que sustenten dicho escrito; para producirlo, se debe indagar en el tema correspondiente. Algo semejante sucede con la fotografía, por motivo a que para lograr un buen ensayo se debe investigar fotográficamente, es decir, se debe tantear la situación y, al momento de captar el momento debe ser visto más allá, con el ojo fotográfico.

Smith (citado en Vásquez-Escalona, 2011) "Smith conviene que el proceso de indagación en el ensayo está asociado a la observación participante. El fotógrafo no es el sujeto que revuelve la vida de unos seres y acontecimientos que serían su objeto de investigación. Al contrario, se esmera en la búsqueda del otro, en el encuentro en condiciones de similitud como posibilidades de autenticidad." (p.33)

El ensayo fotográfico busca entonces, plasmar momentos de cualquier índole que demuestran la sensación o reacción que las personas están sintiendo en esa oportunidad.

Barthes (1980) (...) "El fotógrafo no falsea el interior de los cuerpos, no interviene en ellos, en su interior, sino que los representa tal como fueron den un instante concreto, enmarcados únicamente por los bordes de la placa fotográfica." (p.23)

3.2 Concepción de la Fotografía

Barthes (1980) La fotografía es más que una prueba: no muestra tan sólo algo que ha sido, sino que también y ante todo demuestra que ha sido. En ella permanece de algún modo la intensidad del referente, de lo que fue y ya ha muerto. Vemos en ella detalles concretos, aparentemente secundarios (...) (p.23)

La fotografía surge como una respuesta a experimentos y experiencias antiguas, una de ellas es el descubrimiento de sustancias sensibles a la luz; otra, el descubrimiento de la cámara oscura. (Monje Arenas, 2008) [Página web en línea]

A lo largo de los años, la fotografía fue realizando cambios que generaron un gran avance tecnológico, como lo es: *Heliografía*, primera fotografía permanente en la historia; el *Daguerrotipo*, primer aparato fotográfico; *Calotipo*, avance del *Daguerrotipo*; entre otros, se encuentra la Kine-Exacta, primera cámara réflex, base que dio pie a las cámaras avanzadas que tenemos hoy en día. (Monje Arenas, 2008) [Página web en línea]

Battista-Porta (citado por Arago, s.f.) “En cuanto al efecto propio de la transparencia imperfecta de nuestra atmósfera (y que se ha caracterizado de manera inadecuada como perspectiva aérea), ni siquiera los pintores expertos esperan que la cámara oscura (quiero decir la copia de las imágenes que aparecen en ella) pueda ayudarles a reproducirlo con exactitud.” (p.6)

Historia de la fotografía, (s.f.) Fotonostro La fotografía ha ido evolucionando a lo largo de la historia, desde sus rudimentarios inicios hasta la fotografía digital actual. Hasta llegar a ser lo que conocemos hoy en día ha recorrido un largo camino. La fotografía ha sido utilizada como apoyo de diversas disciplinas. El arte, la ciencia o la industria se han beneficiado de este invento. [Página web en línea]

Empero, a finales del siglo XIX la fotografía tuvo una evolución hacia el lado social, debido al avance tecnológico que tuvo la fotografía, pasando de grandes equipos a cámaras portátiles. Debido a esto la temática social pasa a ser la más retratada y, es el área laboral lo que más se solía fotografiar. Entre ellos destaca John Thompson, quien fue uno de los máximos exponentes en este estilo, publicó un

álbum en 1877 titulado *La vida de las calles de Londres*. (Fotonostra, s.f.) [Página web en línea]

Benjamin (citado en Alejandria Digital, s.f.) A pesar de toda la habilidad del fotógrafo y por muy calculada que esté la actitud de su modelo, el espectador se siente irresistiblemente forzado a buscar en la fotografía la chispita minúscula de azar, de aquí y ahora, con que la realidad ha chamuscado por así decirlo su carácter de imagen, a encontrar el lugar inaparente en el cual, en una determinada manera de ser de ese minuto que pasó hace ya tiempo, anida hoy el futuro y tan elocuentemente que, mirando hacia atrás, podremos descubrirlo. [Página web en línea]

El retrato fotográfico corresponde a una fase particular de la evolución social: el crecimiento de la sociedad hacia un mayor significado político y social. Los precursores del retrato fotográfico surgieron en estrecha relación con esa evolución, ya que el retrato fotográfico terminó siendo el resultado de esa evolución. (Freund, 2006)

Tan pronto la fotografía fue del dominio público, surgieron inventores que reclamaban el mérito de la invención, debido al desarrollo que trajo consigo el daguerrotipo, el cual fue uno de los primeros procedimientos dentro de la evolución fotográfico. (Freund, 2006)

Freund (2006) El interés del público por la fotografía y la importancia económica que se le reconoció desde un principio, favorecieron los esfuerzos tendentes a mejorar una técnica hasta el punto de que, años más tarde, se lograría una disminución en el precio de los aparatos y de todos sus accesorios. (p.17)

Este invento despertó la atención y el interés de casi todos los medios sociales; sin embargo como no estaba tan desarrollado y requería muchos gastos para acceder al aparato, era solo la clase burgués los que tenían la posibilidad de adquirirlo. (Freund, 2006)

Cuando todo lo que se llamaba arte quedó paralítico, decía Tzara (1922) que el fotógrafo encendió su lámpara de mil bujías, y poco a poco el papel sensible absorbió la negrura de algunos objetos de uso. En ese entonces, él logró captar el

alcance de un relámpago, más importante que todas las constelaciones que se ofrecen a la luz de nuestros ojos.

Benjamin (citado en Alejandria Digital, s.f.) Lo creativo en la fotografía es su sumisión a la moda. Él mundo es hermoso —ésta es "precisamente su divisa. En ella se desenmascara la actitud de una fotografía que es capaz de montar cualquier bote de conservas en el todo cósmico, pero que en cambio no puede captar ni uno de los contextos humanos en que aparece, y que por tanto hasta en los temas más gratuitos es más precursora de su venalidad que de su conocimiento. Y puesto que el verdadero rostro de esta creatividad fotográfica es el anuncio o la asociación, por eso mismo es el desenmascaramiento o la construcción su legítima contrapartida. [Página web en línea]

Con el paso de los años, la cámara fue tomando forma y su tamaño se fue reduciendo, de manera tal que se puede llevar a cualquier lugar, por motivo a que se volvió un artículo compacto y portátil con el que se obtienen fotos instantáneas, además se logra recopilar momentos y experiencias en tiempo récord.

Benjamin (citado en Alejandría Digital, s.f.) "La cámara se empequeñece cada vez más, cada vez está más dispuesta a fijar imágenes fugaces y secretas cuyo shock suspende en quien las contempla el mecanismo de asociación" [Página web en línea]

3.3 Fotografía de calle

3.3.1 Definición

Coghe (2015) Alex Coghe “Una buena fotografía de calle es esencialmente una instantánea hecha por un fotógrafo absolutamente conectado con la energía y lo vibrante en las calles, un fotógrafo con habilidades especiales para documentar escenas de la vida cotidiana en un lugar público.” [Página web en línea]

Nagar (2013) Street Photography “La fotografía urbana consiste en capturar la realidad que nos rodea: momentos espontáneos que podrían esfumarse en un *visto y no visto*.” [Página web en línea]

Colorado-Nates (2013) Oscar en Fotos “Definir a la fotografía de calle es elusivo, y la mayoría de las posibles acepciones resultan por un lado reduccionistas o, por el contrario, tan amplias que no aclaran gran cosa. Los intentos por una descripción precisa suelen encontrar más excepciones que reglas: por cada posibilidad canónica, hay una irregularidad importante.” [Página web en línea]

A pesar de tener cierta ambigüedad debido a que este tipo de fotografías debe ser espontánea, es decir, algo del momento, es más común que sean realizadas en sitios recorridos, donde se observe el flujo de personas, las avenidas, etc.; sin embargo, esto no quiere decir que tomar una foto en sitios públicos no forme parte de este prototipo.

Lo que se busca en este tipo de fotografías es demostrar la emoción buscada que, generalmente, suele estar relacionado con el ambiente en el que se realice la toma, es decir, tiene la capacidad de introducir al receptor en el retrato y, hacerlo sentir lo que ahí se vive; hace que se reitere o recuerde el momento capturado por motivo a su naturalidad o espontaneidad.

Colorado-Nates (2013) Oscar en Fotos Por ejemplo, se supone que una fotografía de calle debe ser cándida y de sujetos desconocidos, es decir espontánea -no posada ni arreglada, donde el fotógrafo pasa desapercibido; sin embargo Diane Arbus intervenía la escena y muchos puristas no la consideran ni siquiera fotografía de calle. La foto de calle debería tener que ver con el flujo de paseos, ramblas y avenidas, pero Garry

Winogrand hizo fotos en el zoológico (...) También se considera fotografía de calle la que se realiza en espacios públicos, aunque no sean necesariamente en paseos, callejones o pasadizos. [Página web en línea]

Desde cualquier perspectiva es dificultoso conceptualizarlo; sin embargo, se podría definir, entonces, como la captura de momentos que no pueden ser apreciados por cualquier persona, desarrollados en un ámbito social a tiempo real.

Scott (citado en Colorado-Nates, 2013) **Oscar en Fotos** la fotografía de calle que realmente es una “constelación de actitudes y características estilísticas.” En cierto sentido cabría expresar que no existe una sola fotografía de calle, sino muchas: la humorística, la de ecos visuales, la de yuxtaposiciones, la del momento excepcional (...) Es complejo hacer una distinción ontológica entre sujetos, estilos, modos de aproximación, época, pues todas -de alguna manera- afectan la esencia de la fotografía de calle. Estas características no son meros accidentes, sino verdaderas sustancias de este género. [Página web en línea]

Para definir este tipo de fotografía debe tomarse en cuenta su intención y trasfondo, más no cuestionarse cómo debió haber sido o realizado la toma, es decir, la persona que captura situaciones reales, para resaltar un toque curioso acerca de la calidad humana, demostrar ciertas situaciones sociales o tomarse el tiempo para sorprender con el uso de sus capturas, los convierte en sobrevivientes, en cazadores de realidades. (Colorado-Nates, 2013) [Página web en línea]

Teniendo en cuenta, entonces, que ser fotógrafo de calle es sinónimo de sintonía con la vida, Colorado-Nates (2013) Oscar en Fotos “Ser fotógrafo de calle significa estar en sintonía con la vida, percibir los estados de ánimo, los olores, los colores, vivirla con intensidad y luego tratar de representarla únicamente tras haberla absorbido.” [Página web en línea]

Nagar (2013) Street Photography (...) la fotografía urbana consiste en capturar la realidad que nos rodea: momentos espontáneos que podrían esfumarse en un *visto y no visto*.” (Traducción libre del autor)

Se entiende por esto que con este tipo de fotografía se busca capturar un momento, pero también se muestra una realidad que se vive a diario; con ella se expresa todo

un conjunto de emociones y puestas en escena que se convierten en imagen por un breve segundo, pero que marcan el ritmo de vida de muchos.

El instante es esa porción brevísima de tiempo, que hace que la fotografía urbana se convierta en un conjunto de 'rebanadas' espacio-temporales que, aunque parecen ser de la calle, realmente lo son de la vida. Es el testimonio de la humanidad en su faceta pública. (Nagar, 2013) (Traducción libre del autor)

3.3.2 Características de la fotografía de calle a lo largo de su historia

La fotografía de calle es un género que se ha desarrollado durante la mayor parte del siglo XX. Entre sus precursores se encuentran Eugène Atget, Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, Garry Winogrand, William Klein, entre otros. Cada uno de estos precursores generó, en su momento, un gran aporte para este estilo de fotografía, alegando sus características y definiéndolas entre sí.

En primer lugar, una de sus características fundamentales es la captura de lo insólito, debido a que con una breve captura de un momento, tiene la posibilidad de atraer la atención, hasta el punto de introducirte en una especie de película instantánea. (Colorado-Nates, 2013) [Página web en línea]

La esencia de una fotografía no solo se encuentra en su forma de capturar imágenes, sino en cómo y qué quiere transmitir; se trata de ir más allá, de capturar un momento que nadie más ha hecho y, de vivir la captura cómo si fueras parte de ella, sin importar los riesgos que se tengan que correr.

Lepkott (citado en Colorado-Nates, 2013) Oscar en Fotos “El fotógrafo de calle se transforma en una suerte de trompetista, atento al ritmo de la calle, los acentos del policía con su silbato, los patrones que reverberan desde el cruce peatonal y hacen eco al estampado del vestido en una dama. Es un tipo de fotografía en la que, como ocurre con el jazzista, no hay “posibilidad de repetir la toma para que quede perfecta.” [Página web en línea]

Teniendo esto en cuenta, se puede caracterizar la segunda pieza primordial, la anticipación; se habla acerca de ella debido a que un fotógrafo, en especial de calle, debe tener siempre en cuenta que la captura que debe realizar en un momento determinado, no va a poder realizarla en otro lugar, es ahora o nunca. Es por ello, que la anticipación forma parte de clave de la esencia de este tipo de fotógrafo, porque si no se encuentra preparado para la captura y no mantiene una planificación previa y momentánea, no logrará dicha *toma perfecta*.

Un gran fotógrafo de calle puede mostrarnos solamente una centésima de segundo de la vida real, pero en un solo cuadro es capaz de destilar una cantidad notable de

verdad, mostrando el día a día con tal ingenio y honestidad que nos sorprende, deleita o conmueve. (Cartier-Bresson, 2003) (Traducción libre del autor)

Además, un fotógrafo de calle debe tener la capacidad de detener el tiempo con su captura, de forma tal que al ser observada, siempre se retorne a ese momento o haga sentir que se es observador dentro de la imagen. Cartier-Bresson (2003) “la capacidad única de la fotografía para “capturar el tiempo, suspenderlo y mantenerlo vigente de forma indefinida.” (p. 37)

Por ello, se agrega un nuevo punto clave que Cartier-Bresson denominaba *el instante decisivo*, el cual permanece en el tiempo-espacio, es decir, que trasciende en el tiempo; relacionado esto, con la interacción que se esté representando. (Cartier-Bresson, 2003)

Colorado-Nates (2013) Oscar en foto “El fotógrafo Bryn Campbell lo expresa con precisión: ‘La ecuación es sencilla: calle = gente. Y es el comportamiento de la gente lo que me interesa: acciones, reacciones e interacciones; emociones, lenguaje corporal, excentricidades, humor –y esos raros momentos de surrealismo visual que le hacen a uno el día.’” [Página web en línea]

IV MARCO METODOLÓGICO

4.1 *Planteamiento del problema*

¿Es posible realizar ensayo fotográfico sobre la cotidianidad en las calles más transitadas de Caracas basada en la estética de Henri Cartier Bresson?

En primera instancia, se realizará un ensayo fotográfico acerca de la cotidianidad caraqueña, es decir, lo que vive un habitante de la ciudad de Caracas diariamente; basado en la estética y teorías de Henri Cartier Bresson por motivo a que es un fotógrafo que logra captar el clímax de la situación con la unión de la cabeza, el ojo y el corazón. Fue el padre del fotoreportaje y estuvo presente en momentos de tensión como la muerte de Gandhi, aunque también recorrió hospitales de la España Republicana para realizar una crítica a la situación en la que se encontraba.

Para poder contestar esta interrogante, se debe, principalmente, tomar en cuenta las teorías desarrolladas por el fotógrafo francés y poner en práctica las técnicas de fotografía proporcionadas por el mismo, tomando en cuenta la teoría propuesta por Henri Cartier Bresson del instante decisivo, debido a que al momento de realizar las fotografías de calle solo se tiene una oportunidad para la toma, si no fue ejecutada, la oportunidad no se repetirá. Henri Cartier Bresson alega que el instante de una fotografía no vuelve a repetirse; en el caso de la fotografía de calle, se presenta ese mismo caso, la toma debe ser perfecta, no hay segundas oportunidades; es una especie de ahora o nunca que no volverá a presentarse con ese mismo escenario en esa misma oportunidad.

Es importante resaltar que la realización de este ensayo fotográfico será de forma espontánea, es decir, no se realizará en un estudio de fotografía; este ensayo fotográfico estará basado en la *Street photography* en conjunto con un balance de blancos y negros que tendrán como función integrar al receptor de las fotografías a

la situación que se presenta en cada imagen buscando generar una especie de catarsis en el espectador.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo General

Realizar un ensayo fotográfico sobre la cotidianidad en las calles más transitadas de Caracas basada en la estética de Henri Cartier Bresson

4.2.2 Objetivos Específicos

- Describir las características de un ensayo fotográfico
- Definir los aspectos que abarcan la cotidianidad caraqueña
- Comprender la estética aplicada por el fotógrafo Henri Cartier Bresson

4.3 Justificación

La vida de un venezolano, en especial del caraqueño, no es nada fácil; debido a que no solo debe estar al día con su trabajo, sino que tiene que pasar el día pensando en la cantidad de cosas que podría comprar con el bajo sueldo que posee y los altos precios de los productos. Además de la parte económica, el venezolano también en la parte social de su entorno, debido a que la violencia en el país crece a diario, ya no solo la delincuencia son realizados por un grupo de personas, también se ve impactada por la cantidad de personas desempleadas y el poco pago que recibe el que se encuentra empleado.

Partiendo de este punto, se busca realizar un ensayo fotográfico en el cual se pueda evidenciar la certeza de este argumento. Aunque, yendo más allá, lo que verdaderamente se quiere demostrar es la crisis social que se vive en las calles caraqueñas y, como se ve afectado el caraqueño con todas las situaciones exteriores y ajenas a sí mismo, ya que no le consigue una solución instantánea a sus problemas.

Con este proyecto, se busca expandir la mentalidad de la audiencia, pero sobre todo, se busca resaltar la degradación social; y no solo social, también psicológica y económica, que se está viviendo hoy en día en el país. Para que en un futuro, cuando la situación mejore, se pueda volver al pasado con observar estas imágenes, sin necesidad de repetir la misma historia, sino internalizando con observar estas imágenes.

Además, se trata de hacer que la audiencia de este ensayo fotográfico capte al momento de verlo, la situación tan delicada en la que nos encontramos viviendo. Venezuela se encuentra entre los primeros tres países más violentos del mundo, teniendo una tasa de muertes violentas en el 2015 de 90 por cada 100.000 habitantes, según OVV.

Por consiguiente, la violencia no es el único tema a tratar, porque además de ella, el país se encuentra ahogado en una hiperinflación que trae consigo la gran

demanda de productos y la falta de dinero para adquirirlos. Que a su vez, se puede apreciar esta situación en cualquier momento en el que se transite Caracas y se pase cerca de un súper mercado o algún lugar donde pueda adquirir productos de la cesta básica; hay una gran cantidad de personas que se aglomera para hacer colas y lograr adquirir sus productos a precio justo.

Porque, también, se pueden adquirir los productos a vendedores ambulantes o *buhoneros*, aunque últimamente están siendo reconocidos como *bachaqueros*, que son las personas que se encargan de revender los alimentos que normalmente se buscan a un precio bastante elevado por la misma necesidad de tener una entrada de dinero para su familia de cualquier manera.

Sin embargo, en este proyecto se busca responder la incógnita de si los ciudadanos han perdido el orden de la vida social, debido a que quince años atrás era la Guardia Nacional y los policías entes de confianza, imparcialidad y justicia; pero las personas que se hoy en día se encuentran creando planes basados en delincuencia organizada son esos mismos a los que antes se les tenía respeto, el Estado que tiempo atrás era de fiar se ha convertido en algo totalmente oscuro, debido a que no proporciona seguridad, empleo, ni controlan las áreas salubres de los habitantes del país.

Por lo explicado anteriormente, esta serie fotográfica se va a realizar con un balance de blancos y negros, por motivo a que esta es la mejor forma de mostrar la relación que existe entre todos estos puntos y, además, es la manera en la que se puede expresar la emoción determinada para la situación que en las imágenes se presentan; sin olvidar que es el equilibrio perfecto entre un choque de realidad y un momento vivido, es decir, el blanco y negro ayuda a mostrar los sentimientos y el alma de la persona.

4.4 Delimitación

Este ensayo fotográfico acerca de la cotidianidad caraqueña se realizará en las avenidas más recorridas del Municipio Chacao, como lo son: Plaza Bolívar de Chacao, Av. Libertador, calle Páez, Calle Mis Encantos, Calle Elice, Calle Sucre, San Ignacio, Av. Francisco de Miranda, Av. Luis Roche, Altamira, Los Palos Grandes.

Con este ensayo fotográfico se busca estudiar lo que sucede en las calles más transitadas de este municipio, usando esto como reflejo para el país. Es por ello que la teoría que sustenta esta serie fotográfica serán las realizadas por Henri Cartier Bresson, específicamente, la teoría del *instante decisivo*.

El alcance de esta investigación estará propiciado para que otras personas puedan seguir indagando acerca de la situación que afecta a Venezuela ahora o en un futuro. A pesar de que no haya mucho que ocultar, sí existen una serie de cosas de las cuales no se tiene mucha información, por ello es importante abrir una especie de camino para que otras personas tengan la oportunidad de investigar sobre el tema. Sin embargo, este ensayo abre paso a los espectadores a estar alertas con respecto a lo que sucede a su alrededor y, a no conformarse con lo que se tiene a simple vista. Por lo tanto, este trabajo les da la posibilidad a otros estudiantes de inquirir información al respecto y servir como apoyo en cualquier otra investigación relacionada con la cotidianidad del venezolano.

4.5 Procedimiento

4.5.1 Investigación Documental

La cotidianidad caraqueña es una frase que suele pronunciarse fácilmente, pero que muy pocas veces es posible definir, esto se debe a que lo vivido a diario en las calles caraqueñas para muchos resulta ser algo indescriptible e indefinible. Principalmente, las calles de la ciudad de Caracas, y de Venezuela en general; construidas muchos años atrás, siempre estuvieron abarrotadas de diversas situaciones como lo eran festividades, batallas, entre otro tipo de celebraciones.

Con el transcurrir de los años, Caracas se ha estado convirtiendo en una ciudad caótica, llena de diversos escenarios que la han deteriorado y la han transformado en una ciudad oscura, acompañada de violencia, delincuencia, hambre y desempleo. Por ello, se decide realizar una investigación documental basada la cotidianidad del venezolano sustentada por la teoría de Henri Cartier Bresson.

Además, se obtuvo una investigación de tipo exploratoria, por motivo a que se trata de comprobar o reforzar lo argumentado sobre las teorías del fotógrafo francés realizando un ensayo fotográfico, en el cual se busca demostrar la cotidianidad que viven los habitantes de la ciudad de Caracas, específicamente del Municipio Chacao, siendo esto utilizado como base para reflejar lo que sucede alrededor de la ciudad y en el país en general. Es por ello que se busca demostrar por medio de este ensayo las consecuencias que se han ido produciendo a lo largo de los años y, la decadencia que el país ha sobrellevado desde la devaluación realizada en el 2007, que entró en vigencia en enero del 2008.

En la realización de esta investigación es primordial analizar y observar cómo viven a diario los ciudadanos, debido a que en este momento el país está atravesando una crisis social en la cual no todos viven el mismo contexto situacional. En otras palabras, existen ciertas personas que se encuentran

establecidas dentro de una clase social alta, estos son quienes tienen la posibilidad de adquirir mucho más que la cesta básica. Por otro lado, se encuentra otra clase social, la pobre, conformada por aquellos ciudadanos que solo pueden adquirir la cesta básica o algunos productos de la misma, estos últimos son conocidos por pobres extremos.

Tomando en cuenta lo anterior, las personas que hoy en día están en la pobreza extrema no tienen la capacidad de cubrir sus necesidades, debido a que el sueldo no les alcanza y los precios justos no son tan justos como solían ser. Es por ello que la mayoría de las personas que aparecen en este ensayo fotográfico son pertenecientes a este último rango social, la clase pobre. Y, la razón es porque un 70% de la población venezolana es pobre, entonces, la mayor parte de personas que se encuentran transitando el Municipio Chacao forma parte de este rango social.

4.5.2 Observación Directa

El ensayo fotográfico estará estructurado por una serie de transeúntes caraqueños que reflejan la vida que llevan a diario los ciudadanos que habitan la capital del país Venezuela. La toma de estas fotografías estuvo directamente relacionado con las situaciones que se les presentan a los venezolanos en relación con la crisis social y económica que se está llevando a cabo.

Sin embargo, para la ejecución de esta serie fotográfica es necesario unir la relación existente entre la estética y teorías desarrolladas en el marco teórico y la aplicación de las mismas en la parte práctica de este proyecto. A lo largo del mismo, se buscó explicar cómo se ha visto afectada la sociedad venezolana con el paso de los años; no obstante, se destacó que era bastante útil realizar estas fotografías con el uso de la fotografía de calle o *Street photography*, dando el toque perfecto para relacionar el tema del proyecto con el uso de esta estética aplicada por el fotógrafo francés Henrie Cartier Bresson.

Teniendo en cuenta lo estudiado en el marco teórico con respecto a la estética del fotógrafo francés en conjunto con la teoría mencionada anteriormente sobre la cotidianidad y, en especial la caraqueña, se deciden tomar las fotografías en las calles más recorridas de la ciudad de Caracas para poder observar lo que las personas ven o presencian en estos lugares que tanto transitan. Al momento de realizar esta investigación se está cumpliendo con una observación directa de la situación a analizar debido a que, principalmente, se debe ejecutar una interacción cara a cara con la realidad; además de esto, se pudo demostrar el uso de la estética de Henrie Cartier Bresson, por consiguiente se pudo confirmar su teoría al respecto del instante decisivo.

En este ensayo se pudo comprobar que solo existe un momento para la toma de una imagen, por esta razón no puede existir una imagen igual a otra; porque solo

hay un instante para la captura de un momento, si se pierde la oportunidad de capturarlo, nunca más se podrá recuperar esta toma, ya que una imagen es única, como los seres humanos, no hay otro que se repita, son únicos en su esencia al igual que una fotografía. Es por ello que con estas fotografías se busca hacer un acercamiento hacia la sociedad y, por consiguiente generar una reflexión con respecto a lo que se vive a diario; sobre todo, hacer notar que todos los habitantes de este país, sean de clase alta o baja, se están viendo afectados de una u otra forma por lo que se ve todos los días en los alrededores de sus hogares y trabajos, es decir, en toda Venezuela.

Por otra parte, no se puede dejar a un lado lo importante que es el desarrollo del ojo fotográfico en el desempeño de este ensayo, por motivo a que no cualquier hecho puede ser importante, pero depende del fotógrafo buscarle la manera de hacer resaltar su perspectiva, logrando así generar una opinión al respecto de las mismas e ir más allá, en búsqueda de una razón y una reflexión.

4.5.3 Propuesta Visual

La propuesta visual de este proyecto se basará en los planos generales y encuadres de primer plano. En la mayoría de las fotografías, se buscará expresar el sentimiento de cada persona presente en el encuadre. Cuando se habla de sentimiento, se refiere a que se abordará la parte expresiva de las personas, es decir, los gestos que se puedan apreciar en relación con la situación que se presenta alrededor de los fotografiados. Además, se trata de abordar el contexto situacional del país en conjunto con lo que sucede a diario en la ciudad de Caracas.

Es por ello que la presentación de estas imágenes será en monocromático, se realizará un juego con la escala de negros, blancos y grises; el motivo del uso de este balance es porque de esta forma hay mayor equilibrio al momento de transmitir las emociones que se buscan expresar por medio de este ensayo fotográfico.

Además, estará basado en la estética fotográfica de Henrie Cartier Bresson, quien ha sido considerado el padre de la fotografía de calle y del fotoperiodismo, la cual consiste en la toma del instante decisivo, es decir, solo existe un momento para la captura de una imagen y, si esta no es aprovechada, es posible que se pierda la oportunidad de obtener aquel momento dentro de la memoria de la cámara, debido a que Henrie Cartier Bresson afirma que la toma de una fotografía se presenta en una oportunidad que debe ser tomada en cuenta, por motivo a que ninguna imagen es igual a la otra, cada una contiene su esencia y sustancia que la caracteriza, por ende no es posible fotografiar un momento dos veces. Confirma que para él, el momento decisivo es aquel momento importante en el flujo constante de la vida y lo capta en una fracción de segundo.

También, se toma en cuenta que el fotógrafo tiene algunas otras características que forman parte de la toma de una fotografía, Cartier Bresson hacía mucho énfasis en la toma de una fotografía compuesta, es decir, en ella debe haber una especie de composición que le otorgue relación a lo mostrado en las imágenes.

Cartier Bresson (2001) Henrie Cartier Bresson La fotografía es para mí el reconocimiento en la realidad de un ritmo de superficies líneas o valores... ...En

fotografía hay una plástica nueva, función de líneas instantáneas; trabajamos en el movimiento, una especie de presentimiento de la vida, y la fotografía tiene que atrapar en el movimiento el equilibrio expresivo. Nuestro ojo debe medir constantemente, evaluar. Modificamos las perspectivas mediante una ligera flexión de las rodillas, provocamos coincidencias de líneas mediante un sencillo desplazamiento de la cabeza de una fracción de milímetro... [Página web en línea]

Otra razón por la cual la propuesta visual de este proyecto esta inclinada y basada en la estética de Cartier Bresson es por la manera cómo logra relacionar la composición de la imagen en relación con lo que busca expresar y el instante decisivo al que se refiere cuando es tomada una fotografía. La fotografía de calle se ve bastante resaltada en sus imágenes y eso es, justamente, lo que se busca con esta investigación, destacar la realidad que se presenta en las fotografías capturadas en conjunto con la toma de las mismas y, su composición. Se busca realizar una unión entre la composición, siendo esta la composición y, el movimiento, caracterizado por el tiempo.

Se decide usar esta estética debido a que tiene la representación perfecta que logra identificar este proyecto, esto se debe a la forma en cómo se aplica la fotografía de calle en cada una de sus imágenes, su forma de resaltar las sensaciones de las personas ahí presentes, generan al presente una especie de catarsis, es decir, al observar sus fotografías Henrie Cartier Bresson logra introducirte al mundo ahí representado. También influye mucho el tipo de lente usado para el desarrollo de las mismas, así como la armonía visual que genera la combinación de ajustes de blancos y negros con lo que se percibe en la imagen genera una especie de satisfacción al verla. Y, no solo eso, con esto se busca realizar una unión de gran parte de lo que sucede en la realidad del país con la sensación de las personas al respecto de lo que viven.

Colorado-Nates, (2011), Oscar en fotos “De modo que el ‘instante decisivo’ no es únicamente el atrapar en el momento justo una acción, sino más bien el momento en el que se conjugan el tiempo oportuno más la composición visual de un contenido o tema.” [Página web en línea]

Por tanto, la iluminación se realizará con el uso de rebotadores en momentos en los que se pueda aprovechar la luz natural y, en otros será reforzado con el uso de luces localizadas en sitios estratégicos para generar la iluminación necesaria para el encuadre. Igualmente sucede con lo que se refiere al balance de blancos; esto implica que por medio del blanco y negro se podría

Sanabria (2015) Además, se escoge la realización de las fotografías en blanco y negro por el hecho de que es una de las mejores formas de eliminar las distracciones, es decir, al usar una imagen en color, puede tener una carga mayor al tratar de interpretarla, sin embargo al usarla en el balance de blancos y negros surge la posibilidad de adentrar a las personas en la situación, logrando así una imagen balanceada y una buena interpretación del mensaje.

“Cuando fotografías a una persona a color, fotografías su ropa. Pero cuando fotografías a una persona en blanco y negro, fotografías su alma.” – Ted Grant.

Cabe destacar que la fotografía en blanco y negro es un arma bastante versátil, debido a que esta estética puede ser usada al momento de un fotoperiodismo, fotografía de calle o, para enmarcar arquitecturas; asimismo produce un gran efecto a la hora de demostrar sentimientos, sin embargo el ojo fotográfico o artístico es quien podría identificar si el uso de este balance sería útil para el tema sobre el cual se está realizando la serie fotográfica, debido a que con su uso podría generar una perspectiva o punto de vista en la audiencia de este ensayo.

4.6 *Ejecución del Plan*

4.6.1 *Contactos y Permisos*

- Olga Venezuela - Alcaldía Municipio Baruta: (0212) 906.1209
- Máximo Sánchez – Primero Justicia (Chacao): (0414)250.7580
- Vanessa Abreu – Alcaldía Municipio El Hatillo:
vabreu@alcaldiaelhatillo.gob.ve

4.6.2 *Locaciones*

- Municipio Chacao: En este sector de la capital se encuentran distinguidas calles y lugares que son bastante recorridos por los ciudadanos, por ello se realizarán las fotografías en la Calle Páez de Chacao, Av. San Ignacio, Calle Élice, Centro Cultural Chacao, C.C. Lido, El Rosal, Plaza Brión de Chacaito, Plaza Bolívar de Chacao, Mercado de Chacao (antiguo y nuevo), Plaza Francia de Altamira, Los Palos Grandes, estas reconocidas calles del municipio son muy transitadas por los caraqueños, en estas imágenes se busca representar lo que hoy en día se ha convertido el municipio en comparación a como muchos pudieron haberlo visto o convivido.

4.6.3 Recursos técnicos y humanos

La realización de esta investigación es posible llevarla a cabo, debido a que se cuenta con equipos técnicos como:

- Cámara Canon SLR1
- Trípode
- Flash
- Además, se cuenta con una laptop para realizar el proceso de postproducción.

En cuanto a los recursos humanos, se buscará el apoyo de ciudadanos que se encuentren transitando las calles; así como, se requerirá de la colaboración de los profesores, debido a que la tutoría tiene válida calidad como recurso.

4.6.4 Factibilidad

Según *Arias* “la factibilidad se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización”.

La realización de esta investigación es posible llevarla a cabo, debido a que se cuenta con equipos de trabajo, como: Cámara SLR1, Trípode, Flash. Además, se domina el proceso de edición por medio del programa Photoshop de Adobe.

Se buscará el apoyo de ciudadanos que se encuentren transitando las calles; así como, se requerirá de la colaboración de los profesores, debido a que la tutoría tiene válida calidad como recurso.

Este proyecto es factible debido a que se busca demostrar la representación del día a día en las calles de Caracas, las cuales son recorridas por una gran cantidad de personas y, que ninguna de ellas se toma el tiempo de detenerse y observar lo que está pasando a su alrededor. Agregado a esto, se cuenta con los equipos técnicos

para la realización del ensayo fotográfico, de los cuales, como estudiante de Comunicación Social, Mención Artes Audiovisuales, se tiene total manejo de los mismos.

4.7 Presupuesto

Servicio	Descripción	Precio
CAMARA	Alquiler de cámara (Incluye dos lentes)	Bs. 60.000,00
TRÍPODE	Accesorio para utilizar equipo	Bs. 6.600,00
IMPRESIÓN FOTOGRAFÍAS	Impresión de 60 fotografías	Bs. 250.000,00

4.7.1 Análisis de Costos

EQUIPO	PRECIO UNITARIO (BS)	CANTIDAD	COSTO TOTAL (BS)	COSTO REAL (BS)
CANON 70D + LENTES	60.000	10 DÍAS	600.000	00,00
TRÍPODE	6.600	10 DÍAS	66.000	00,00
IMPRESIÓN DE FOTOGRAFÍAS	33.300		200.000	200.000
IMPRESIÓN DEL TOMO	15.000	2	30.000	00,00
EMPASTADO DEL TOMO	5.200	1	5.200	5.200
ENCUADERNACIÓN DEL TOMO	3.000	2	6.000	6.000
TOTAL	123.100		907.200	211.200

4.8 Selección de Fotografías

Durante la realización de este proyecto, en el cual se destaca el tema de la cotidianidad caraqueña aunado con las teorías de Henri Cartier Bresson y el instante decisivo, se plasmaron alrededor de doscientas (200) fotografías, de las cuales se escogieron las diez (15) imágenes, más destacadas, en donde se refleja la realidad diaria del venezolano, vista desde cualquier ámbito. Es importante resaltar que la ejecución de estas fotografías fue en el Municipio Chacao de la ciudad de Caracas, siendo este utilizado como un reflejo de la situación que se presenta a lo largo del país.

Para la selección de estas imágenes se tomó en cuenta ciertos factores que influyen dentro de la fotografía, como lo son: el encuadre, la estructura, la composición y el balance de blancos y negros. En ellas se puede apreciar cómo las formas de la imagen conllevan al punto central, resaltar la cotidianidad del venezolano.

La selección de estas 15 fotografías se desarrolló en vista de la situación en la cual se encontrara el protagonista de la misma. El ensamblaje de este ensayo se produce con la unión de la realidad vivida y plasmada en estas imágenes que demuestran que más allá de la pobreza que nos rodea, siempre existen personas a nuestro lado que estrechan su mano para levantarte del suelo.

En cada fotografía se presentan situaciones diferentes, en distintos lugares del Municipio Chacao. En algunas de ellas, se observa la realidad que viven los habitantes más pequeños de nuestro país; hay un caso de una niña ubicada en la parte derecha de la imagen, quien estaba ingiriendo un alimento que encontró en la acera en la que está sentada. En esta imagen se puede apreciar a la joven en la parte derecha de la fotografía, la cual está compuesta por formas y líneas que generan tensión en el punto central de la imagen, además se realiza un ajuste en el balance de blancos y negros, de manera que la fotografía demuestre la emoción que se desea expresar al momento de ser observada. Por otra parte, en este retrato se visualiza la cotidianidad del venezolano, en la cual resalta el hecho de que para

los ciudadanos se ha vuelto una situación regular encontrarse a jóvenes y adultos comiendo de la basura, esto queda plasmado en la imagen cuando nadie está observando lo que hace la niña, sino cada quien tratando de llevar la vida a su ritmo.

En otra oportunidad, en otra fecha y en un lugar diferente se vuelve a conseguir el mismo prototipo, un pequeño de seis (6) años en el centro de la imagen consumiendo un pedazo de pan que le habían regalado anteriormente mientras pedía dinero para comprar algún alimento. Esta imagen está compuesta por movimientos, es decir, la imagen central es el niño alimentándose, mientras una cantidad de personas camina a su alrededor sin prestarle atención. En la misma, se realiza un ajuste de blancos y negros, en donde el negro es el que resalta las sombras; al mismo tiempo, se satura levemente la imagen para hacer vislumbrar los blancos en la imagen.

Reiteradas veces, se pudo observar cómo la juventud venezolana se muestra bastante afectada, aunque la situación inquiete a toda la población, son los más pequeños los que sufren sin tener ninguna explicación.

En otra esquina de Chacao, cruzamos camino con dos personas que viven en la calle y duermen en el lugar dónde les caiga la noche. Este es el caso de un Sr. De sesenta y cinco (65) años de edad, quien transita las calles de Caracas desde hace 20 años y, la razón que lo llevó ahí no fue, precisamente, las drogas, sino una negligencia médica cometida a un familiar que lo hizo perder la razón y camino de su vida; sin embargo, en la imagen donde aparece este personaje, muestra su esencia y su positividad saludando a la cámara cuando se le realiza la captura; normalmente, suele transitar los municipios Chacao y Baruta. Por otro lado, está un joven de treinta y cinco (35) años de edad que quedó en condiciones de calle por razones ajenas que no quiso compartir; sin embargo en la imagen se puede apreciar el estado de decadencia en el cual se encuentra viviendo.

Empero, todo lo malo siempre tiene un lado bueno, por ello hay otras tantas imágenes que reflejan que la cotidianidad no solo se basa en la pobreza o en las

personas que no tienen hogar, sino en tener a alguien a su lado que le brinde el apoyo que merece. Este caso se presenta en distinguidas ocasiones, con unos niños jugando en la fuente de la Plaza de Los Palos Grandes; otros niños deslizándose por unas escaleras, compartiendo entre ellos sin conocerse. También se presenta el caso de tres niños en sentados en La Castellana compartiendo un alimento que lograron comprar entre lo reunido lavando carros y, que estaban deleitando al momento de la toma.

Todas estas imágenes están realizadas con un ajuste de balance de blancos y negros, teniendo en cuenta que lo relevante de las fotografías, casi siempre, suele encontrarse en las partes derechas e izquierdas de la imagen, aunque esto varía con la acción que las personas que estén desarrollando en la fotografía.

Además, la unión de estas imágenes busca generar una especie de catarsis en los espectadores. En estas fotografías no solo se trata de reflejar cuál es la cotidianidad del venezolano, sino cómo son los habitantes de este país. Se explica que el venezolano tiene siempre la disposición para realizar cualquier actividad, se presenta como aquella luz dentro de la oscuridad, como el chiste que puede sacarse de un escenario difícil o, sencillamente sonreír aunque la situación se muestre cuesta arriba.

Por ello, de un total de doscientas (200) fotografías, se escogieron solo quince (15) porque cada una de estas imágenes contiene un mensaje determinado que logra captarse al observar la fotografía, además la unión de ellas genera un mensaje general que es donde se responde al título de este trabajo de grado, la cotidianidad caraqueña.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

“No le pongas excusas a lo que no puedes terminar. Enfócate en todas aquellas razones por las que debes hacer que suceda” – Ralph Marston

Con esta frase concluyo mi proyecto de grado... A pesar de haber sido un largo y fuerte trayecto, el sentimiento de satisfacción al haber alcanzado una meta más es bastante reconfortante, porque en este trabajo de grado queda vislumbrado lo aprendido durante cinco años de carrera, así como lo estudiado acerca de las teorías del padre del fotoperiodismo Henri Cartier Bresson. Es difícil describir la cantidad de experiencias y aprendizajes recaudados en la realización de este proyecto; sin embargo, en el desarrollo de esta tesis se pudo observar que el país que habitamos se encuentra atravesando una fuerte crisis que ha traído consigo que el 70% de la población pertenezca a la clase pobre.

A pesar de los preciosos paisajes, de la fauna, flora y recursos minerales que conforman al país, factor influyente para que Venezuela esté en una mejor condición, una vez más queda demostrado que la belleza no lo es todo y, que se necesita mucho más para sacar adelante un país. Esta argumentación está plasmada a lo largo de este ensayo fotográfico, en el cual se logró contrastar la teoría del instante decisivo, desarrollada por el fotoperiodista Henri Cartier Bresson, con la realidad que vive a diario un venezolano.

Sin embargo, dentro de cada factor negativo siempre existe la posibilidad de obtener algún resultado positivo; esto se demuestra en estas imágenes con el contraste de realidades que surge de cada una. En algunas se puede observar la pobreza que emerge sobre los ciudadanos del país; en otras, el refugio que representa para las personas el hecho de tener a alguien a su lado que lo acompañe en su cotidianidad.

Tras el desarrollo de este arduo proyecto, son muchas las experiencias y reflexiones que se produjeron desde el inicio hasta el final del mismo. Por medio de la modalidad escogida, es decir, el ensayo fotográfico se logra realizar un estudio de las personas

sin realizar mayor contacto, solo con observar su manera de actuar consigo mismo y su alrededor se pueden comprender ciertas cualidades del objeto de estudio; además, se agrega la capacidad que tiene una imagen de expresar emociones y sentimientos.

En lo que respecta al ámbito teórico, los estudios realizados por el fotógrafo Henri Cartier Bresson son bastante acertados, una imagen es única e irrepetible y, cada una tiene su momento de captura determinado; ninguna imagen es igual a la otra, sin embargo pueden tener semejanzas. En ciertas ocasiones, mientras se llevaba a cabo esta tesis, existieron fotografías que fueron capturadas en el momento preciso y, que si no eran tomadas en ese instante, la imagen no causaría la misma sensación.

Del mismo modo, comprendí que la teoría de Henri Cartier Bresson no se refería al instante decisivo como la repetición de fotografías con los mismos factores y, características; sino, al momento de la captura como tal, es decir, a ese segundo de diferencia que puede existir entre la visión de la fotografía por el lente y presionar el botón para capturar la imagen. La respuesta a cómo se logra comprender este argumento se encuentra en las fotografías y, en el estudio profundo de la situación que se desarrolla a diario en el lugar donde se realizaron las tomas.

Es importante recalcar que esto no habría sido posible sin desarrollar el ojo fotográfico, puesto que la manera de ver que posee un fotógrafo es totalmente distinta a la de cualquier otro profesional. Su forma de percibir la realidad es diferente y, esto se debe a que el mismo debe ser perspicaz y audaz a la hora de realizar su toma, debe esperar y saber analizar cuál es el momento de capturar la imagen, empero lo más importante, debe saber observar cuál es la toma que desea realizar.

No obstante, es necesario conocer y tratar de cerca al ensayo fotográfico para lograr obtener un buen resultado al momento de realizarlo, porque es indispensable saber que el ensayo fotográfico es un todo compuesto de pequeñas partículas que lo

hacen desarrollar su esencia. Cuando se logra comprender que cada fotografía tiene su grado de importancia dentro del ensayo fotográfico, el cual tiene como función dejar un mensaje al unir estas imágenes, es entonces cuando se está preparado para realizarlo y publicarlo.

Al realizar la unión de las teorías de Henri Cartier Bresson con el conocimiento sobre fotografía, plasmar la cotidianidad venezolana se vuelve un trabajo divertido más no sencillo; porque la realidad puede llegar a trastornarse subjetiva en ciertos momentos.

No obstante, los objetivos iniciales fueron logrados con éxito, debido a que se logró comprobar la teoría del instante decisivo del fotógrafo francés Henri Cartier Bresson; además, se llegó a captar la cotidianidad caraqueña desde distintos ángulos como: la pobreza, la diversión entre amigos, el cariño entre familia y la conexión entre ciudadanos, que fue la razón por la cual se emprendió este proyecto, por conocer que la cotidianidad del caraqueño no solo se basa en la pobreza que nos rodea, sino por la unión y conexión que conseguimos entre todos para lograr sobrevivir a esta cruda realidad.

Al cumplir con los objetivos propuestos, entonces recopilé una serie de recomendaciones para futuros profesionales que requieran de este trabajo de grado como apoyo para sus investigaciones. Estas son:

- Conocer la definición, características, beneficios y cualidades que posee un ensayo fotográfico, debido a que al indagar y comprender el significado del mismo, su realización será sencilla debido a que ya conocerán sus defectos y cualidades.
- Acercarse a la realidad del fotógrafo, saber cuáles son las características que posee un buen fotógrafo, como lo es: ser perspicaz, audaz, curioso, creativo, apasionado, persistente, paciente, pero la más importante, estar preparado para asumir cualquier riesgo que implique conseguir una buena fotografía.

- Además, al realizar una investigación es indispensable ejecutar un estudio profundo del tema a tratar con anticipación, de esta manera es mucho más sencillo plasmar esos conocimientos que poseerás al iniciar el trabajo de investigación.
- Un buen punto de partida para no huir de un ensayo fotográfico es: amar el tema que desarrollas más que las fotografías que puedas tomar sobre el tema.
- Si indaga sobre el tema principal de este trabajo de grado que es la cotidianidad caraqueña, debe definir primero que es cotidianidad para usted, para sus allegados y para los autores; luego de conocer el significado, debe evaluar en que consiste la cotidianidad caraqueña o la cotidianidad de su estudio para, posteriormente, lograr definirla en conjunto.
- Por último, al momento de realizar una investigación, diviértete, tómallo con calma y, disfruta de tu trabajo, porque al finalizarlo generará la mayor satisfacción personal que podrás tener en tu vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Escalona, A. (2011) *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar*, Vol 8, N° 16, Venezuela, Quórum Académico

Barthes, Roland (1981). *La cámara lúcida*. 3º edición. Traducción Joaquín Sala Sanahya. Barcelona, España, Editorial Gustavo Gilli S.A

Ledo, Margarita (1998). *Documentalismo fotográfico*. 1º edición. Madrid, España. Editorial Cátedra S.A.

Borja, A. (2008) *Nunca viaje sin un fotógrafo*. Madrid, Editorial Visión Libro

Castro A., Romero A. (2008) *Ensayo Fotográfico: Noche de Lentejuela*. Trabajo de Grado de Especialización no publicado. Universidad Católica Andrés Bello.

Perez, M. (2013) *Ensayo Fotográfico: La vida después del tatuaje "Nathaly Bonilla: Tintas y Colores"*. Trabajo de grado de Especialización no publicado: Universidad Católica Andrés Bello

Freund, G. (1983). *La fotografía como documento social*. Barcelona. Editorial Gustavo Gilli

Sánchez Vásquez, A. *La Filosofía de la praxis* (1967). 3era Edición, México, Barcelona, Buenos Aires. Editorial Grijalbo S.A.

ANEXOS

1. Padre, príncipe y, primer amor

Papá, representa el amor de la vida de una niña. Es aquella persona que siempre está disponible para brindar todo su amor y su apoyo incondicional, sin importar las circunstancias.



2. **¿Defensores del pueblo o del gobierno?**

Esta fotografía es la representación de un cuerpo que con el pasar de los años no ha sabido diferenciar cuál es su cargo, si encargarse de la seguridad del pueblo o del gobierno. Además, en este entonces fui expulsada de la Plaza Bolívar de Chacao porque no podía realizarle fotografías a este cuerpo policial.



3. ¿Calle o casa?

Transitando las calles de Chacao surgen ciertas interrogantes cómo el tipo de vida que puede llevar el protagonista de esta imagen. ¿Qué comerá? ¿Cuántas veces comerá diariamente? ¿Dónde dormirá? Ciertamente, existe una gran cantidad de personas que a diario duermen en cajas de cartón, comen de la basura y, no poseen ningún tipo de oportunidad para dejar este tipo de vida. Cotidianidad Pura.



4. Diversión sin conocernos

Es parte de nuestra vida cotidiana cruzarnos con personas desconocidas e interactuar con ellos. Lo mismo que ocurría cuando éramos pequeños, no importaba raza, color, ni edad, solo las ganas de experimentar y compartir emociones era suficiente.



5. Familia, Apoyo Incondicional

Es difícil pensar que estas cuatro personas forman parte de una realidad distorsionada. Ellos cuatro son una familia que por fuertes situaciones perdieron su espacio personal, ese lugar a donde siempre quieres llegar después del trabajo, de clases; ese lugar al que todos llamamos CASA. Ahora lo más parecido a ese lugar que conocen es la calle, sin embargo el estar juntos hace que esa arteria sea conocida como su hogar.



6. Una carrera abandonada por una vida perdida

Si para un padre resulta difícil perder a algún integrante de su familia, imagínese la realidad que enfrentó este señor, de no más de 65 años, cuando realizando una intervención quirúrgica tuvo que pasar por la peor situación de su vida, perder a su hija en el desarrollo de esa operación. La realidad de este sesentón sufrió grandes cambios cuando su hija falleció en sus manos y no tuvo ninguna posibilidad de salvarla. Esto, lo llevo al punto de perder su hogar, familia y vida...



7. Bailar la vida ante cualquier dificultad

Esta imagen conforma la cotidianidad caraqueña de una manera particular. Dentro de todo el caos que forma parte de este país, los venezolanos siempre estamos en la búsqueda de algo que nos apasione y nos haga ver la realidad desde otra perspectiva. Esta fotografía conecta la realidad con la perspectiva de una manera bastante original, porque al conseguir esta unión entre ambos tenemos la posibilidad de ver las cosas desde otro ángulo.



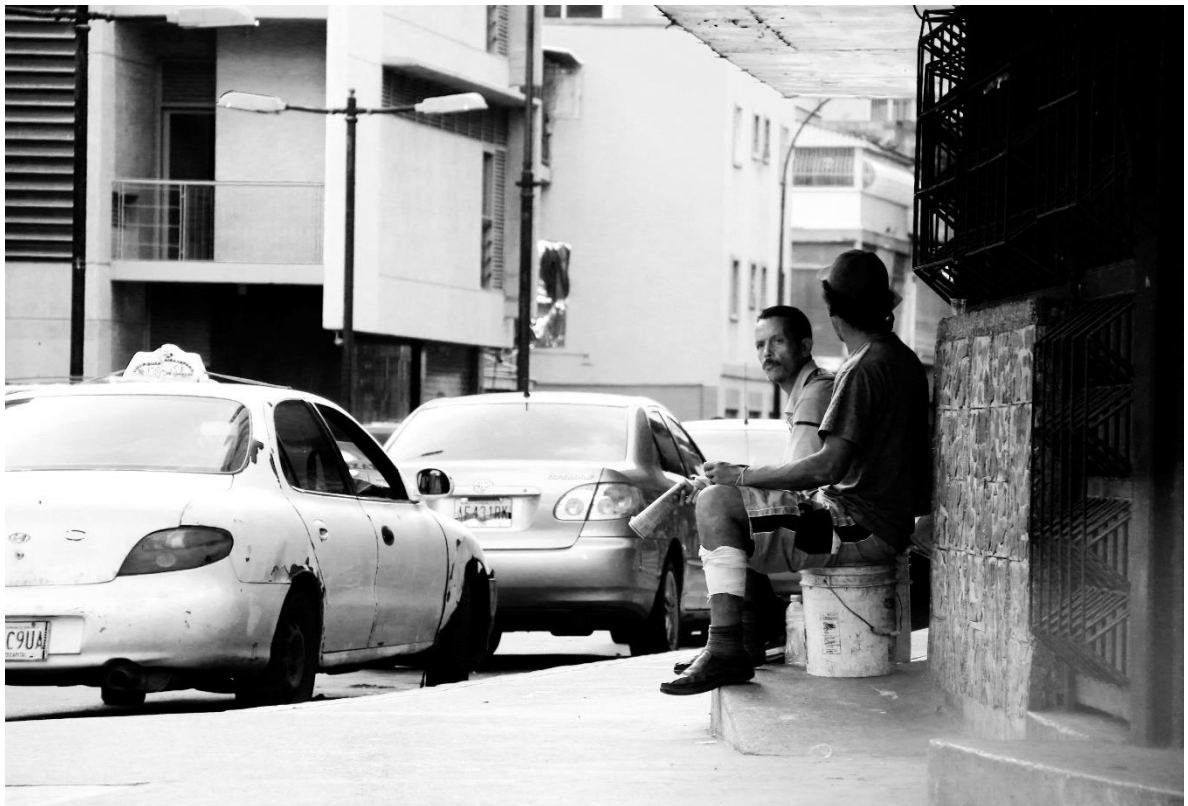
8. Tres lindos niños comen pan en el mural

Pasadas las 3 de la tarde de un lunes, caminando por La Castellana me topé con estos tres pequeños personajes que suelen limpiar vidrios en distintos puntos del Municipio Chacao. En este entonces lograron reunir dinero para comprar algo de comer y de beber para poder continuar y concluir su jornada laboral.



9. Amigos Callejeros

Este par de personajes se llaman a sí mismos “Los Compadres”. Son dos hombres con una vida distinta, el sr de los bigotes tiene la bondad de atender y brindarle apoyo a su compañero cada día. Estos dos hombres tienen más de 10 años de amistad y, la diferencia de vivienda no les afecta para nada. Luis, el sr bigotudo, se pasa todas las tardes por esta esquina de Chacao para alimentar y compartir nuevas historias con su gran amigo.



10. Pequeños gigantes

En largos y cortos recorridos por la ciudad de Caracas se pueden observar ciertas situaciones como personas caminando rápidamente para llegar a sus trabajos, otros tantos haciendo colas para conseguir algo que llevar a casa, algunos vendiendo cosas y, ahí están ellos, los niños. Pequeñas personas que han tenido que atravesar muchas dificultades en muy corto tiempo, infantes que han sido utilizados como señuelos para transportar drogas o realizar robos, esos que viajan con un alma ya no tan inocente para encontrar lo que nunca tuvieron, infancia.



11. Hogar dulce hogar

Años atrás, recuerdo cuando transitaba esta conocida esquina del Municipio Chacao, me encantaba caminar por este sitio porque era un lugar seguro, siempre iba a comprar las ricas chichas que vendían frente a Don Regalón; mientras, de vez en cuando, mi papá revisaba el estado de sus cauchos y, decidía si comprar otros dos para tenerlos de repuesto... Hoy en día esta caminata ya no es tan segura, de hecho, Don Regalón ya no regala más y, los cauchos ni se consiguen. Ahora este centro cauchero funciona como una especie de hogar para aquellos que no tienen a donde ir y, un cartón es su lugar de descanso.



12. Alcanzar al sol

En toda edad solemos buscar algo que nos motive a continuar, para muchos es el presente, para otros la superación del pasado y, ciertos otros optan por la espera del futuro y, las ansías de vivir. Pero, ahí está el paradigma de la vida, lo que nos motiva a continuar con nuestras misiones y a alcanzar nuestras metas es la unión de todas estas sensaciones en compañía de llos latidos del corazón.



13. Recorridos Caraqueños

Con el transcurrir de los años vamos adquiriendo ciertas habilidades y actitudes que forman parte de nuestra vida cotidiana y, en una ciudad tan impredecible como esta, realizar un ritual antes de salir a cualquier lado se ha convertido en algo esencial, así como poseer alguna protección dentro del carro en el que solemos desplazarnos. Cada uno de nosotros en su interior, siempre, realiza cierto pensamiento para atraer protección hacia sí mismo y sentirse más seguro mientras realiza cada una de las actividades que planea.



14. Necesidad vs. Cotidianidad

Dentro de la realidad de muchas personas existe la posibilidad de no lograr adquirir ciertos alimentos al día por el alto precio de los mismos, así como el elevado desempleo que existe en Venezuela. Sin embargo, para muchas de estas personas se ha vuelto algo rutinario pedir dinero o alimentos para poder subsistir a esta cruda realidad. Pero, se han preguntado ¿qué tan elevada puede ser la necesidad como para enviar a sus hijos a la calle a pedirles a los demás? ¿Es entonces una falla en la economía o en la sociedad del país lo que sucede hoy en día?



15. Principalmente, felicidad

En cualquier ocasión de nuestras vidas, siempre es importante levantar la cara y, tener la mejor actitud para afrontar los obstáculos de la vida. Es importante recalcar que todas las piedras que se atraviesan en el camino son motivo de crecimiento y experiencia, nada pasa porque sí, todo tiene una razón de ser y, de existir. Por ello, lo más importante siempre es sonreírle a la vida porque solo se vive una vez y, qué mejor manera de vivir que sonriendo y siendo feliz.

