



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

CARACAS FELINA

Ensayo fotográfico de gatos callejeros de Caracas bajo la estética de Diane Arbus

RIVAS, Stefany Carolina

Tutor:

HERNÁNDEZ, María Soledad

Caracas, abril 2017

Acta de Evaluación de Trabajos de Grado

Código: 0417-AA010

Fecha: 30/6/2017

Mención: Artes Audiovisuales

Nosotros, profesores miembros de la Comisión de Trabajos de Grado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, en cumplimiento con lo establecido en el artículo 15 de la normativa de evaluación aprobada por el Consejo de Escuela de fecha 14 de febrero de 2013, suscribimos el veredicto emitido por el Jurado sobre el Trabajo presentado por el/la estudiante de pregrado:

Rivas Bailon, Stefany Carolina - ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Titulado: Caracas Felina.

El cual fue calificado con: 19 puntos



AGRADECIMIENTOS

A mis padres por creer en mí y acompañarme a los lugares más remotos para fotografiar gatos.

A Kitty, Freud, Napoleón, Napoleoncita, Catira, Vaquita, Blanquita y Negrita, ustedes fueron mi inspiración para esta tesis.

A Albina, mi gata, por enseñarme lo que es el amor verdadero a pesar de una vida llena de maltratos.

A Chelsea, por no solo brindarme su casa a cualquier hora cuando no tuve internet, también por ser mi fuente inagotable de apoyo emocional.

A Eduardo, por ayudarme en todo este proceso.

A mi tutora, María Soledad por brindarme todo el apoyo que necesité.

A mis amigas, Anna, Ara y Paoly ustedes evitaron que me rindiera cuando el camino se puso difícil.

ÍNDICE GENERAL

Introducción	6
I. Marco teórico	8
Capítulo I. De dioses a mortales	8
1.1 Los gatos en la historia	8
1.1.2 Origen	8
1.1.3 En la cultura	9
1.2 ¿Qué son gatos callejeros?	12
1.3 Gatos callejeros en Caracas	13
1.4 Adopciones felinas	16
1.5 Esterilizar es el primer paso	19
1.5.1 Beneficios	20
1.6 Otras alternativas	22
1.6.1 Gatos trabajadores	22
1.6.2 Holanda y los perros	23
1.7 Leyes	25
Capítulo II. Diane Arbus, la reina de los monstruos	31
2.1 ¿Quién fue Diane Arbus?	31
2.2 La estética de Diane Arbus	34
Capítulo III. Aproximación al ensayo fotográfico 2.0	38
3.1 La fotografía	38

3.2 La fotografía digital	40
3.3 Ensayo fotográfico	41
3.4 Galería web o galería digital	44
II. Marco metodológico	46
2.1 Formulación del problema	46
2.2 Planteamiento del problema	46
2.3 Objetivos	46
2.3.1 Objetivo general	46
2.3.2 Objetivos específicos	46
2.4 Justificación	46
2.5 Delimitación	48
2.6 Procedimiento	48
2.6.1 Investigación documental	49
2.6.2 Observación directa	51
2.7 Propuesta Visual y Justificación	51
2.8 Ejecución del plan	52
2.8.1 Contactos y permisos	52
2.8.2 Locaciones	53
2.8.3 Recursos técnicos y humanos	54
2.8.4 Presupuesto	54
2.8.5 Análisis de costos	55
2.9 Selección de las fotografías y ensamblaje del ensayo	56

III. Conclusiones y recomendaciones	57
IV. Bibliografía	60
V. Anexos	66

INTRODUCCIÓN

Diane Arbus es una de las más importantes fotógrafas estadounidenses del siglo XX. Sus retratos de personas marginadas por la sociedad, son la clave de su fama tras su repentina muerte. Sus modelos no son personas comunes o alineadas dentro de los cánones de belleza de la época; travestis, homosexuales, nudistas, enanos o cualquier particularidad física que los acrediten de *freaks* (monstruos), hace que sean dignos de posar bajo el lente de Arbus.

Lo que resalta el trabajo de esta fotógrafa frente a otros del mismo campo, es su capacidad para dignificar a los sujetos que son capturados fotográficamente por ella. Todos sus retratos poseen una belleza peculiar, ella supo encontrar perfección donde otros solo veían deformidades y monstruosidad.

El enfoque principal de esta investigación está basado en mostrar a través de fotografías, un acercamiento al mundo desconocido de sujetos marginados por la sociedad caraqueña, mediante su dignificación y exaltación como seres vivos con personalidades y características especiales.

A partir de esto, se pretende aplicar la estética fotográfica de Diane Arbus, para asemejar los personajes retratados por la fotógrafa estadounidense con los del investigador. En este caso, los sujetos a equiparar son los gatos callejeros de diez zonas caraqueñas.

Por ende, la investigación se divide en un marco teórico que expone la historia de los gatos en el mundo, su desarrollo e importancia en la cultura, para luego especificar el concepto de gato callejero desde diferentes perspectivas; además el caso nacional de gatos en situación de abandono, las estrategias que se han realizado y se pueden aplicar para solucionar este problema, así como la normativa de protección que concierne a los animales venezolanos.

Por último, se aborda la vida de Diane Arbus, su estética fotográfica y los elementos de esta a aplicarse en el producto fotográfico del tesista, así como la

fotografía, la fotografía digital, el ensayo fotográfico y las galerías web como medio de expresión ilimitado y sin vencimiento.

En cuanto al marco metodológico, se presenta el planteamiento del problema, los objetivos de la misma, la justificación, delimitación, procedimiento, la propuesta visual y justificación, la ejecución del plan, la selección de las fotografías y el ensamblaje del ensayo, finalizando con la conclusión, recomendaciones y los anexos.

Link de la galería web: <https://www.flickr.com/photos/153611545@N07/>

I. MARCO TEÓRICO

Capítulo I. De dioses a mortales

1.1 *Los gatos en la historia*

1.1.1 *Origen*

Todos los gatos pertenecieron a la especie del *Felis catus*, y a su vez a la subespecie de la familia *Felidae*. La característica más resaltante de estos animales, fue su gran capacidad para cazar. Eran eficaces en la noche, puesto que sus ojos reflectantes les daban una gran ventaja sobre sus víctimas. Al igual que sus parientes más cercanos, los grandes felinos, eran ágiles, rápidos, y también poseían un oído muy agudo. (Gato doméstico, 2016, National Geographic) [Página web en línea]

Al respecto, Bradshaw (citado en Bakker, s.f), especificó:

Actualmente se afirma que la especie denominada “gato silvestre” (*Felis silvestris*) es el único antecesor del gato doméstico, aunque algunas razas de gatos domésticos provienen de la hibridación con otras especies de felinos. El análisis del ADN indica que el *F. silvestris* puede ser dividido en 6 tipos o subespecies: el gato silvestre europeo (*F. silvestris silvestris*), el africano o árabe (*F. silvestris lybica*), el del desierto indio (*F. silvestris ornata*), el sudafricano (*F. silvestris cafra*), el de las montañas chinas (*F. silvestris bieti*), y el gato doméstico (*Felis silvestris catus*) que deriva del *F. silvestris lybica*. [Página web en línea]

Según el portal web Rincón Felino, la totalidad de los mamíferos carnívoros tenían un antepasado en común: el grupo de los miácidos que habitaron el planeta hace 65 millones de años. A partir de estas especies comenzaron a evolucionar los felinos, hace 12 millones de años aproximadamente.

Hace 3 millones de años, los registros fósiles evidenciaron que existían especies pertenecientes a las 3 clases de gatos modernos, *Acinonyx* (guepardo), *Panthera* (gatos mayores) y el *Felis* (gatos menores) de donde provino el gato doméstico actual. (El origen del gato doméstico, s.f, Rincón felino) [Página web en línea].

1.1.2 En la cultura

La apreciación del gato ha variado a lo largo de la historia de la humanidad, desde deidades egipcias, hasta enviados del demonio, pasando por seres de compañía y exterminadores de alimañas en las casas y campos.

Según explica el portal web Paradais Sphynx, en Egipto los gatos cumplían una función social relevante: exterminar a los roedores que acababan con las cosechas del pueblo egipcio, las cuales se guardaban en graneros, que por sus características siempre alojaban ratas y ratones.

Eran animales venerados y protegidos; matar o maltratar a uno de estos felinos podía traer consigo la pena de muerte, e incluso tras la muerte de uno, la familia humana que lo poseía se rasuraba las cejas como señal de duelo, llegando incluso a ofrecerles grandes funerales y hasta pagar su momificación.

No solo se creía que poseían magia, por su capacidad de dilatación de pupilas y el brillo que sus ojos emiten en la oscuridad. Algunos dioses eran representados en su forma felina. Ra, el dios del sol en su forma de gato vence a Apopis, la oscuridad representada en forma de serpiente. Bastet, la diosa de la fertilidad y la maternidad era representada con cabeza de gato. (Evolución histórica del gato doméstico, 2014, Paradais Sphynx) [Página web en línea].

Morris (1988), recalca su importancia en esta cultura:

Se les consideraba animales sagrados, y el castigo por matarlos era la pena capital. Si un gato fallecía en casa de muerte natural, todos los inquilinos tenían que ponerse de luto, lo que incluía

tener que afeitarse las cejas. Después de la muerte el cuerpo del gato egipcio era embalsamado ceremoniosamente. (...) Los enterraban en cementerios para gatos en número enorme, literalmente, millones de ellos. (p.12)

Sin embargo, no todas las culturas consideraban a este animal como un dios. Los griegos tenían una posición distinta a los egipcios. Con respecto a esto, la página web en línea Rincón felino (s.f) sostiene:

A diferencia del pueblo egipcio, los griegos lo consideraron simplemente un animal útil (Esopo lo recrea solamente en tres de sus famosas fábulas, y lo hace precisamente resaltando sus cualidades más negativas), al igual que los romanos, con el cual sustituyeron a la comadreja en la lucha contra las ratas.

Para Paradais Phynx (2014), la economía de este país se basaba en el comercio marítimo y no en la agricultura, por ende la necesidad de mantener a las pocas cosechas existentes era escasa y no tan marcada como en Egipto. La única mitificación que se le hizo en esta región estuvo ligada a la transformación de la diosa Artemisa en una gata para huir de Pitón.

En Asia tomó una significación parecida a Egipto: en China y Japón fue valorado por su belleza, aunque su apreciación varía según el contexto histórico. En algún punto se consideró como un elemento que atraía la prosperidad, la buena fortuna y espantaba a los demonios, y en otra época fue visto como un animal de mal augurio.

India es el caso contrario, donde siempre se les adoró significativamente ya que representaban a Santi, diosa de la fecundidad. (Evolución histórica del gato doméstico, 2014, Paradais Sphynx) [Página web en línea].

Los fenicios vieron una ventaja interesante en la habilidad cazadora de los gatos, comenzando así a embarcarlos para las personas de gran poder adquisitivo de todo el Mediterráneo. (Morris, 1988)

Según Rincón felino (s.f), en la edad media comenzó la transformación negativa de estos animales:

Y llega la Edad Media. Una época oscura por excelencia, dominada por la ignorancia, el fanatismo religioso y las supersticiones. El gato, máxime si es negro, de mirada misteriosa, de aspecto sensual, al que se le atribuyen poderes sobrenaturales, como el ver en la oscuridad, conoce sus peores días. Miles de gatos son quemados en las hogueras junto a los herejes y las brujas, de las que se decía eran sus servidores, la encarnación del Maligno. La simple posesión de un gato era motivo para acusar a una persona de brujería. La población de gatos se ve diezmada, mientras los roedores acampaban a sus anchas, trayendo consigo una de las peores tragedias que ha conocido el mundo: la peste. [Página web en línea]

En el siglo XVIII fue aceptado nuevamente como animal de provecho, debido a que se encargó de exterminar las ratas que estaban causando daño a la población. Pero no es hasta el siglo XIX que este felino fue adoptado como compañía, ganando popularidad en el público general. (Evolución histórica del gato doméstico, 2014, Paradais Sphinx) [Página web en línea]

Con el paso de los años, estos felinos ganaron terreno en los hogares de los humanos, ya que estos últimos descubrieron otras capacidades gatunas además de las heredadas naturalmente.

Dos aspectos han hecho inevitable la popularidad actual del gato en los países desarrollados. El primero, que vivimos en espacios más pequeños que en ningún otro momento de la historia. (...) Los gatos pueden compartir sin problemas el mismo entorno que las personas, (...) se adaptan muy bien y consiguen controlar la soledad mucho mejor que los perros. (Spadafori y Pion, 2001, p.15)

Ha tomado mucho tiempo quitar los estigmas de los cuales estos fueron víctimas en la edad media, sin embargo, a medida que pasa el tiempo, estos felinos empiezan a ganar simpatía de la sociedad mundial.

1.2 ¿Qué son gatos callejeros?

La relación de los humanos con los gatos vino dada desde los años 9000-7000 antes de Cristo, donde los felinos eran usados como ayuda en la agricultura. En la actualidad es el animal doméstico más común en los hogares alrededor del mundo, con más de 500 millones de individuos. (Los gatos fueron domesticados en China hace más de 5.000 años, 2016, La opinión de Murcia) [Página web en línea].

Pero no todos los gatos son domésticos o son usados para la agricultura, existe una laguna estructural para los gatos en situación de calle.

Los gatos callejeros son gatos que han nacido y crecido libres en zonas urbanas, y suelen vivir en grupos más o menos grandes, sobre todo en solares, en edificios abandonados, y en zonas abiertas o callejones. Se alimentan en general de restos y basuras, y de lo que les dan ciudadanos, empresas o asociaciones de protección animal. (FAQ sobre los gatos callejeros, s.f, Fundación Altarriba) [Página web en línea].

La Página web de la Plataforma Ciudadana Pro-Animales de Oviedo (s.f), brinda en su portal tres definiciones para estos animales:

- Gato errante: aquellos que tienen dueño humano, pero vagan libres por las calles y tienen un porcentaje alto de socialización con las personas.
- Gato abandonado o perdido: felinos cuyo dueño se desconoce al ser abandonados o estar perdidos por no saber regresar al hogar. Estos animales tienen menos oportunidades de sobrevivir en las calles y con el tiempo pierden la capacidad de socializar con los humanos.

- Gato silvestre: aquel que ha adquirido un estado salvaje. No socializan con humanos y su comportamiento es miedoso o agresivo.

Por otra parte, la presidenta de la Fundación Kikiriwau, define a los gatos actuales en dos tipos:

Hay dos tipos de gatos: el gato feral y el gato doméstico. El gato feral no se deja tocar, en sus genes tiene un porcentaje salvaje, pero eso evolucionó muy fácilmente (...). El gato feral puede evolucionar, pero es mejor que siga siendo feral porque así dura años. (Velásquez, Comunicación Personal, julio, 13, 2016)

Para esta investigación, las denominaciones de errante y abandonado entran dentro de la definición de gato doméstico, siendo el gato silvestre y el feral, la misma categoría.

1.3 Gatos callejeros en Caracas

El último estudio oficial que se hizo en la capital sobre el tema de animales en situación de calle fue en el año 1998, el cual arrojó una cifra de 300 mil perros y gatos callejeros en esta situación. Desde entonces no se ha realizado ningún censo – oficial- para poder calcular cuánta es la población actual. (Brassesco, 2014, El Universal) [Página web en línea].

En el mes de diciembre Nadesjka Landaeta, jefa de prensa de Misión Nevado, indicó que la organización gubernamental manejaba estadísticas de los animales en situación de calle, las cuales se hacían cada año, pero que por temas políticos no podían difundirlos al público en general, sino para uso interno exclusivamente.

Según la página web del Periódico El Impulso, para el 2014, alrededor de 200 mil perros y gatos eran abandonados en Venezuela.

La crisis económica en el país ha agravado la situación de las mascotas callejeras, ya que desde el año 2015 el alto costo y la escasez de los alimentos –tanto

de humanos como para animales- han causado una ola de abandono masivo de canes y felinos. (Reyes, 2015) [Página web en línea].

Para el 2016, según el portal digital Aporrea, la gatarina es el alimento más afectado por la crisis, ya que en la mayoría de los establecimientos caraqueños escasea este producto.

En el mes de julio de 2016, una fuente anónima de una conocida tienda de productos para animales ubicada en la castellana, indicó que ellos dependían exclusivamente de la distribución de Purina en cuanto al alimento para gatos. “A veces llega de dos a tres veces por semana, pero también hay semanas en las que no llega nada”.

Tras una investigación de calle y recorridos por varios mercados y tiendas de mascotas, se obtuvo el precio del alimento para gatos tanto de producción nacional (Friskies), como el importado. La gatarina nacional de 3 kilos, para el mes de julio de 2016, tenía un costo de 15.000 Bs. Mientras que la importada de 3 kilos se encontraba desde 22.000 Bs. en adelante. Para marzo del 2017, el mismo saco de gatarina nacional se encontraba en 33.000 Bs.

Los proteccionistas se ven muy afectados con este gran aumento de precio en el alimento, porque no les alcanza el dinero (...), primero no se conseguía la gatarina, y ahora se suma que está muy cara, eso hace que la gente bote a sus mascotas a las calles. Los gatos son los más olvidados, son los que primero botan. (Fernández, Comunicación Personal, junio, 18, 2016).

Parque Cristal, un centro comercial ubicado en Los Palos Grandes, es uno de los sitios en Caracas que tiene más felinos viviendo en sus instalaciones. No se posee un número específico de la cantidad de gatos existentes, ya que algunas personas se los llevan, otros se van a edificios cercanos, etc. La asociación Gatos de Cristal, se encarga de alimentarlos y brindarles comida.

Margarita Hayworth, en una comunicación personal efectuada el 18 de junio del 2016, indicó que “hay personas que roban la comida que se les pone a los gatos en ciertos lugares del centro comercial”, por lo cual ella da rondas por los sitios donde dejó comida para evitar que otros se la lleven.

“Algunos le colocan perrarina, porque es lo único que se consigue, pero esto les hace mucho daño, y algunos se han muerto por esto, sin embargo hay otras opciones como las sardinas”. (Galve, Comunicación Personal, junio, 18, 2016).

Los dueños de gatos, fundaciones y proteccionistas independientes han implementado sustitutos de la gatarina, entre ellos galletas preparadas de forma casera, paté de sardina, bofe, molleja, hígado de res o pollo y de concentrado de residuos de carne, cuyos precios en las carnicerías son más accesibles comparados con una bolsa de 3 kg de gatarina nacional.

El veterinario José David Añez, a través de la página de Facebook de Red de Apoyo Canino (<https://www.facebook.com/apoyocanino/>), señala que la alimentación de perros y gatos debe incluir:

- Fibra: por ejemplo, zanahoria / maíz triturado y cocinado / avena.
- Carbohidrato: por ejemplo, yuca / papa / batata / ocumo.
- Proteína: por ejemplo, bofe / mollejas* / carapachos / patas de pollo / sardinas.

*Las mollejas tienen más taurina que el pescado y la taurina es esencial para la alimentación de los felinos.

Además, la alimentación se puede complementar con

- Frutas: por ejemplo, lechosa / melón / piña / coco / mango (según la tolerancia del animal pues en algunos casos puede producir diarrea).
- Verduras: por ejemplo, brócoli que es anti cancerígeno.

El MV Añez no recomienda dar hígado a los animales ya que allí se procesan todos los desechos del cuerpo.

1.4 Adopciones felinas

El gobierno nacional el 30 de diciembre de 2013 creó un “proyecto colectivo, revolucionario, ecosocialista y animalista para el rescate y protección de la fauna canina y felina en situación de calle”. (Historia de la Misión Nevado, s.f, Misión Nevado) [Página web en línea]. Dicho ente, actualmente se llama Misión Nevado y posee clínicas veterinarias, atención jurídica e implementa jornadas de vacunación y esterilización para animales callejeros y particulares.

Pese a la creación de un órgano pro animal por parte del estado, las fundaciones y proteccionistas independientes siguen existiendo y ayudando para el bienestar animal.

Uno de los elementos que más recalcaron los rescatistas independientes, fue la baja numérica en las adopciones felinas.

Los gatos adultos que rescatamos no los logramos dar en adopción, sin importar cuantas campañas que hemos hecho en las redes sociales o a cuantas jornadas de adopción hayamos ido, no logramos darlos en adopción (...), la gente tiene falsos mitos sobre ellos: que no se van a adaptar, que se van a pelear, que van a sufrir (...) además que a la gente le gusta el gatico pequeño, verlo crecer. (Forgione, Comunicación Personal, octubre 24, 2016)

La mayoría de los rescatistas afirmaron que las adopciones de estos felinos han mermado por la crisis monetaria del país que hace el tener una mascota un lujo, sin embargo, la presidenta de Kikiriwau afirmó lo contrario:

Asombrosamente en las últimas jornadas que hemos tenido, han salido más gatos que perros. Lo bueno es que hemos hecho muchas campañas para promover al gato como animal de

compañía, (...) también hemos promovido que el gato no es como el perro que llegas y se te monta encima (...), pero igual es muy cariñoso. (Velásquez, Comunicación personal, julio 13, 2016)

Existen refugios gubernamentales y privados que ofrecen jornadas de adopción de gatos y perros, como Misión Nevado los cuales tienen en algunas de sus sedes perros y gatos de todos los tamaños y edades para la adopción y además realizan jornadas en la plaza La Candelaria. (Acosta, 2016, Los perros de raza también son víctimas de crisis venezolana) [Página web en línea]

La consultora jurídica de Misión Nevado, Gabriela Calzadilla, en una comunicación personal el 5 de diciembre de 2016, apuntó que en su mayoría, los gatos pequeños que eran abandonados en los recintos de atención médica, tendían a morir a los pocos días por complicaciones de salud relacionadas con las bacterias que allí se alojaban, y que lejos de las creencias populares, eran estos felinos quienes sufrían más en comparación con los canes de corta edad.

Las fundaciones no gubernamentales, que no poseen refugios, y los proteccionistas, emplean recursos de largo alcance y fácil difusión como son las redes sociales. No solo las usan para conseguir hogares temporales, atención veterinaria y promover la esterilización, también colocan los animales que están listos para ser adoptados. (Rodríguez y Rodríguez, 2013, Amigos fieles en el olvido, Universidad Católica Andrés Bello) [Página web en línea]

(...) Gracias a la labor que realizan los proteccionistas y rescatistas, son más frecuentes las campañas de adopción que se realizan en la ciudad. Algunas tiendas de mascotas importantes han decidido contribuir directamente con esta causa y prestan sus espacios para la realización de jornadas. Estos eventos, por lo general, se llevan a cabo los fines de semana desde tempranas horas de la mañana, con la finalidad de reunir el mayor número de personas. (Rodríguez y Rodríguez, 2013, Amigos fieles en el

olvido, Universidad Católica Andrés Bello) [Página web en línea]

Los proteccionistas independientes recalcaron la importancia de la evaluación y control que se debe tener con los posibles adoptantes del animal, ya que esto permite prever el bienestar de la mascota.

(...) Yo siempre trato de darlos por mi cuenta, así sea difundiendo por las redes sociales de la fundación o por las mías o inclusive en páginas que son como bolsas de adopción. (...) A mí me gusta conocer a las personas antes de tomar la decisión de darles el gato en adopción, a mí me gusta hablar con ellos, les mando una planilla de adopción que yo misma diseñé, donde recaudo toda la información pertinente con respecto a si es una persona capacitada para cuidar un gato, e inclusive yo los investigo por Twitter, por Facebook, inclusive busco su cédula por el Registro Electoral para ver si donde dicen que viven coincide realmente, porque afortunadamente no he tenido muchas malas experiencias, pero sí las he tenido de personas que adoptan por adoptar, de forma muy impulsiva y después el gato termina mal, o la gente se desaparece y nunca más sé del gatito (...) y yo, en la medida de lo posible, trato de encontrarle un hogar igual o inclusive mejor del que yo le puedo ofrecer a ese gato. (Forgione, Comunicación Personal, octubre 24, 2016)

A pesar de ser los refugios la primera opción de las personas que abandonan animales, por la creencia de que allí se les dará los cuidados y la atención adecuada, estos no suelen ser una buena alternativa porque se prestan para el maltrato y la insalubridad. (Maldonado, 2016, Mascotas de calle pasean sin protección y sin amparo) [Página web en línea]

La ley de protección animal no contempla en ninguno de los artículos la actividad y capacidad de los refugios. En consecuencia, por falta de ordenanzas de controlar la cantidad de

animales en los albergues se tiene maltrato, hacinamiento y eutanasia, puesto que los animales que no son adoptados son sacrificados. (Maldonado, 2016, Mascotas de calle pasean sin protección y sin amparo) [Página web en línea]

Las posibilidades de que un gato en Venezuela sea adoptado, se ven limitadas por la fuerte crisis actual. Cada vez son más los gatos abandonados por sus dueños, y menos las personas que los quieren adoptar. Llevarlos a refugios solo empeora la situación, ya que muchos de ellos no tienen las condiciones adecuadas para su sobrevivencia, y en la mayoría de los casos, mueren por problemas de salud o son sacrificados.

1.5 Esterilizar es el primer paso

Los gatos poseen la característica de ser criadores muy fructíferos. Una gata no esterilizada tiene la capacidad de dar a luz un aproximado de 12 crías anuales. (En promedio ¿cuántos gatitos puede tener una gata en un año?, s.f, Gatospedia) [Página web en línea]

Una vez que un gatito llega a la pubertad, generalmente entre los 5 meses y 9 meses de edad, él o ella será capaz de reproducir. Algunos gatitos maduran tan jóvenes como 3 1/2 meses de edad, por lo general después de que llegan a 4,4 libras de peso. Los gatitos al aire libre o los rodeados por felinos maduros tienden a madurar más rápidamente que aquellos que no. Un gatito con madurez sexual puede reproducir en su primer ciclo de calor. El embarazo dura aproximadamente 65 días, después de que la madre culmine la lactancia puede entrar inmediatamente en calor, incluso durante la lactancia, y queda embarazada de nuevo. En cuanto a los gatitos machos, pueden preñar a un incontable número de hembras en celo.

Las gatas entran en calor durante los meses más cálidos del año, por lo general, entre enero y agosto. En climas más cálidos, tu

compañero peludo puede entrar en calor durante todo el año. Cada ciclo de calor dura aproximadamente una semana y se repite constantemente cada dos o tres semanas. Si se le permite aparearse libremente, una hembra no esterilizada puede quedar embarazada hasta tres veces por año. Cada embarazo produce varios gatitos, el tamaño de la camada oscila entre dos y ocho gatitos. Esto significa que sólo una hembra puede producir entre seis y 24 gatitos en un solo año.

A diferencia de las personas, nuestros compañeros peludos son capaces de dar a luz gatitos a lo largo de sus años de vejez. Si bien su capacidad reproductiva podría disminuir, no pasan por la menopausia, como lo hace una mujer humana. En teoría, tu compañero felino puede dar a luz a tres camadas de crías por año, con un promedio de cuatro gatitos por camada, en un tiempo de vida promedio de 15 años para que un gatito de interior. Esto podría resultar en hasta 180 gatitos en su vida. (En promedio ¿cuántos gatitos puede tener una gata en un año?, s.f, Gatospedia) [Página web en línea]

Si este proceso de reproducción masiva continúa, podría generar a largo plazo problemas de salubridad tanto para la comunidad como para los felinos en situación de calle. Ante este panorama biológico, la esterilización sería el proceso más efectivo para evitar la sobrepoblación de gatos.

Así lo explicó Lameda (citado en Maldonado, 2016): “podría convertirse en un problema de salud pública, ya que las personas pueden contraer enfermedades de los animales, como la leptospirosis, cuya enfermedad puede afectar varios órganos del cuerpo, y la rabia que afecta al sistema nervioso.” [Página web en línea]

1.5.1 Beneficios

Este procedimiento no solo genera una baja en la sobrepoblación animal, a su vez repercute positivamente en la salud del gato y en el futuro adoptante:

Una vida más larga y sana:

Hembras: la esterilización ayuda a prevenir las infecciones uterinas y los cánceres de mama y de matriz (quistes y tumores ováricos y mamarios). Elimina el celo y desaparecen los embarazos psicológicos.

Machos: previene el cáncer testicular (quistes, brucelosis, tumores testiculares, prostáticos y anales).

La esterilización también previene el contagio de enfermedades como la leucemia y la inmunodeficiencia felina.

Mejora en el comportamiento:

Elimina la aparición del celo cada seis meses. El celo de una hembra puede provocar peleas entre los machos, la fuga del animal -que puede derivar en pérdida, atropello, etc...

Desaparecen los marcajes y los comportamientos a veces agresivos en los machos. Los animales esterilizados centran su atención en la familia y son más dóciles.

Una decisión económicamente rentable: el coste de la esterilización es inferior al de tener y cuidar de las crías.

Una decisión responsable: permitir que el animal tenga crías sin intención de cuidarlas después es una irresponsabilidad. La esterilización es una acción preventiva que además de mejorar la calidad de vida física y psicológica del animal de compañía contribuye al control de la natalidad de las especies canina y felina.

Evita la superpoblación: con la esterilización se evitan los nacimientos no deseados que a menudo acaban siendo abandonados en la calle o saturando los centros de acogida. (¿Por qué es importante esterilizar?, s.f, Soy Responsable) [Página web en línea]

En el caso venezolano, cada gato esterilizado es marcado en la oreja con un pequeño corte u orificio en una de sus orejas. Esto le indica a los proteccionistas cuáles gatos necesitan ser intervenidos y cuáles no. Colateralmente, este corte evita que los practicantes de religiones que los usan para sus rituales de sacrificios, se interesen en estos gatos, ya que dichos animales deben estar completos. (Forgione, Comunicación Personal, Octubre 24, 2016)

La esterilización es un elemento primordial en la solución total de los animales en las calles, esta no solo brinda beneficios físicos, también ayuda a mantener un control numérico en las colonias de gatos.

1.6 Otras alternativas

1.6.1 Gatos trabajadores

No todos los gatos se pueden adaptar a un ambiente doméstico. Esto es algo recurrente en los de categoría feral, los cuales son de estado salvaje y han tenido escasa interacción con los humanos. En estos casos la mejor solución es atrapar, esterilizar y soltar. (Forgione, Comunicación Personal, Octubre 24, 2016)

El portal web de CNN, emitió un reportaje sobre el gran problema que tenía Chicago (Estados Unidos) con la sobrepoblación de ratas. Tanto los ciudadanos como las instancias gubernamentales intentaron implementar distintas estrategias de exterminio de estos roedores que portaban muchas enfermedades y se reproducían a gran velocidad.

Algunos empresarios invertían miles de dólares en químicos para la eliminación de las ratas, y la gran mayoría no conseguía buenos y duraderos resultados, pero gracias a esta dificultad, la organización *Tree House Humane Society* comenzó un programa para conseguirle hogar, y trabajo, a los gatos ferales que rescataban como exterminadores de ratas.

Estos felinos han trabajado como exterminadores naturales al menos por los últimos 10.000 años, y gracias a que solo necesitan poca luz para cazar, son el peor

enemigo de los roedores. Sabiendo esto, los organizadores de *Tree House* comenzaron en el 2011 *Cats at Work Project* (Proyecto Gatos al Trabajo). Su objetivo era trasladar colonias de gatos ferales a las áreas que necesitaban ayuda.

Su método de trabajo consistía en aclimatar los gatos usando cajas grandes para perros convertidas en apartamentos para gatos con cajas de arena, un poste para arañar, juguetes y un refugio para protegerlos de la lluvia, hasta que se sintieran como en casa.

Tomaba alrededor de cuatro semanas para que los felinos se acostumbraran los unos a los otros, a los sonidos de su nuevo territorio y olor.

El nuevo cuidador del programa, accedía a alimentarlos dos veces al día, proveerles refugio y asistencia veterinaria de ser necesario.

La colocación de una colonia costaba 600\$ que podían ser negociables, pero era un método efectivo y libre de químicos. (Christensen, 2016, CNN) [Página web en línea] (Traducción libre del autor)

En el caso venezolano, específicamente en Naiguatá, estado Vargas, han ejecutado un método parecido para el control de plagas. El Club Puerto Azul, desde hace unos años alberga una colonia de gatos, que hacen vida en el puerto del mismo. (Forgione, Comunicación Personal, Octubre 24, 2016)

“Uno de los grandes problemas que tenía el club en años pasados era la sobrepoblación de ratas, y por mucho tiempo la directiva intentó exterminarlas pero siempre volvían; desde que los gatos llegaron, no he visto una sola rata.” (Navas, Comunicación Personal, Noviembre 3, 2016)

El implemento de gatos ferales para la eliminación de plagas, es de bajo costo y evita el uso de químicos peligrosos y dañinos para el planeta. No solo es provechoso para el empresario o lugar que los emplee, las zonas aledañas también se ven beneficiadas a largo plazo, sin embargo, la esterilización, vacunación y continuos

cuidados médicos es un factor de suma importancia, ya que evitan que los gatos se reproduzcan sin control y adquieran enfermedades mortales.

1.6.2 Holanda y los perros

A nivel mundial, los animales en estado de abandono son una constante. Muchas naciones han intentado implementar proyectos para poder brindarles un hogar; aunque no todas las medidas han cumplido su objetivo, un país europeo pudo alcanzar su meta y conseguirle una familia a los canes callejeros.

Diez (2010), resalta el caso de Holanda, país europeo que carece de perros callejeros: “cada cuatro minutos se abandona un perro o gato en nuestro país [España] y no estaría de más que tomásemos nota de cómo Holanda ha logrado ser el primer país sin perros abandonados.” [Página web en línea]

Igualmente, este mismo autor señaló que no fue un proceso que sucedió de la noche a la mañana. Desde 1864 se ha venido luchando por los derechos de los perros cuando se estableció en La Haya la primera agencia protectora de animales; años después (1877) se abrió el primer asilo canino.

En el siglo XX se creó la Ley de Protección Animal junto con la aprobación de la Ley de Salud y Bienestar Animal, la cual prohibía a los dueños no darles los cuidados requeridos o abusar del animal. La consecuencia de violar esta última norma acarrea tres años de prisión y una multa 16.750 euros. Gracias a esto los habitantes de los Países Bajos piensan sus acciones antes de abandonar un can.

Aunado a esto, se creó un programa financiado por el propio gobierno para brindar esterilizaciones masivas tanto a perreras como a familias. Otra medida fue incrementar notablemente los impuestos a la compra de perros de raza, promoviendo así la adopción.

Desde el 2011, para asegurarse de la protección y aplicación de justicia, se creó *Animal Cops*, un cuerpo policial encargado exclusivamente del bienestar animal. (Diez, 2010, El Mundo) [Página web en línea]

Holanda ha inculcado el respeto por los animales desde la educación temprana, a los niños en las escuelas se les enseña que estos son seres que merecen respeto y cariño.

1.7 Leyes

Hace siete años en el país se implementó una reglamentación que rige sobre los animales domésticos y la fauna silvestre, no obstante, dicha ley creó posiciones conflictivas entre proteccionistas, abogados y ciudadanos.

El abogado Rodríguez (2012) estipuló que

Conforme al Derecho venezolano, los bienes, cosas, animales y las plantas no son "sujetos de derecho"; por el contrario, son "objeto de derecho", que es muy distinto. Los animales no gozan del poderío, facultad o potestad, tanto jurídica como fáctica, para hacer valer y ejercitar "derechos", ni pueden hacerlos cumplir. En razón a ello, el derecho de obligaciones y el régimen de los derechos reales hacen posible preservar las diversas especies de animales. [Página web en línea]

Como antítesis de lo afirmado por Rodríguez, se encuentra el artículo 1 de la Declaración Universal de los Derechos del Animal: “todos los animales nacen iguales ante la vida y tienen los mismos derechos a la existencia.” Así mismo el artículo 14 b. dicta: “los derechos del animal deben ser defendidos ante la Ley, al igual que los derechos del hombre.”

No reconocer los derechos de los animales trae como consecuencia directa los crímenes contra ellos y hacia la naturaleza. (Maldonado, 2016) [Página web en línea]

En el país existe una normativa que “tiene por objeto establecer las normas para la protección, control y bienestar de la fauna doméstica”: la Ley para la protección de la fauna doméstica libre y en cautiverio, promulgada el 4 de enero del 2010, con un total de 74 artículos.

Aunque desde el 2010 está vigente esta ley, en ningún artículo reconoce los derechos de los animales, a excepción de los derechos humanos sobre su uso, comercio o masacre en municipios. (Maldonado, 2016) [Página web en línea]

“No la consideraría ni siquiera una ley de protección de fauna sino una ley de control de fauna para proteger intereses del hombre”. (Lameda, citado en Maldonado, 2016) [Página web en línea]

Esta normativa establece en su artículo 34 que las alcaldías deben contar con una unidad de gestión pública municipal, la cual ejercerá la competencia en materia de animales domésticos. (...) Estas están para guiar, orientar y llevar los procesos conciliatorios cuando se reciben acusaciones. (Maldonado, 2016) [Página web en línea]

Calzadilla (citado en Maldonado, 2016) indica que “de 335 alcaldías que hay en el país, 33 o 34 alcaldías tienen ordenanza. Tenemos 300 alcaldías que violan el derecho a la justicia de los animales, de las personas que los cuidan o los apoyan.” Por su parte, Rodríguez (citado en Maldonado, 2016) afirma que “las unidades de gestión no hacen nada, no aplican sanciones y a veces hacen caso omiso a los animales. No existe un castigo para quien abandona a un animal, por eso se sienten libres de dejarlos en las calles.” [Página web en línea]

“Una ley puede decir que está prohibido abandonar a los animales, pero si no hay un fiscal detrás de una persona viendo si va dejar o no a la mascota, la ley es difícil de aplicar” (Camilloni, citado en Maldonado, 2016) [Página web en línea]

El mayor problema actual recae en que las denuncias no se procesan debidamente o tardan un largo período de tiempo. Las personas tampoco denuncian los maltratos por falta de información o por la creencia de que no sirve de nada. (Calzadilla, Comunicación Personal, diciembre 5, 2016)

Libertador, Chacao, Baruta, Petare y El Hatillo son las cinco unidades de gestión existentes en Caracas. “Estas tampoco cumplen su función a cabalidad en

cuanto a materia de sanciones debido a que no están vinculados con los entes que se encargan de cobrar”, señaló Calzadilla (citado en Maldonado. 2016). Sin embargo, en el municipio libertador aunque no han cobrado sanciones en Unidades Tributarias, las personas que incumplen la ley han cumplido servicio comunitario. (Maldonado, 2016) [Página web en línea]

Las unidades de gestión no solo omiten los temas de maltrato animal por darle relevancia a temas de mayor auge, también velan por el beneficio humano antes que el del animal, en otras palabras, en su gran mayoría, se elige el sacrificio del animal antes que la resolución del conflicto. (Calzadilla, Comunicación Personal, diciembre 5, 2016)

Así mismo, Calzadilla resaltó que gran parte de la población desconocían las penalidades que podría acarrear el maltrato animal, mayormente porque muy pocas veces habían visto a alguien cercano ser penalizados por la ley.

El artículo 32 de La Ley de Protección Animal y Fauna Silvestre (2010) establece:

El propietario o propietaria, tenedor o tenedora de animales domésticos, no podrán: abandonar en la vía pública ejemplares vivos o muertos. Maltratarlos, agredirlos físicamente o someterlos a cualquier otra práctica que les ocasione sufrimiento, daño o muerte. Practicarle mutilaciones. Usarlos como blanco de tiro. Castrarlos sin haber sido anestesiados previamente.

La tesis de grado de Rodríguez y Rodríguez (2013), Amigos fieles en el olvido, Universidad Católica Andrés Bello apunta que

Es una necesidad demostrarle a la población mediante campañas educativas que las mascotas no son un elemento superficial, por el contrario son seres vivos que necesitan del cuidado, atención y cariño para poder sobrevivir. Sin embargo, los aspectos y

sanciones legales también deben estar a la mano del trabajo educativo. [Página web en línea]

La Gaceta Oficial Extraordinaria número 6.287 publicada el 24 de febrero de 2017, establece que la Unidad Tributaria venezolana tiene un valor de 300 bolívars.

El artículo 71 de la Ley para la protección de la fauna doméstica libre y en cautiverio, define que las infracciones leves serán sancionadas con multas que oscilan entre veinte Unidades Tributarias (20 U.T.) a treinta y nueve Unidades Tributarias (39 U.T.) según sea el caso.

Son infracciones leves:

El maltrato de los animales domésticos por motivos fútiles, aun cuando no se cause dolor. La venta, donación o cesión de animales domésticos sin el cumplimiento de las medidas de sanidad animal pertinentes. La venta, donación o cesión de animales domésticos a niñas, niños y adolescentes, sin el consentimiento debido de quien ejerza la patria potestad, guardia, custodia o tutela. La realización de actos de comercio de forma ambulante. La carencia de libros de registros de ingresos y de egresos ejemplares. El ejercer la propiedad o tenencia de un animal doméstico no registrado ante la autoridad municipal. Mantener el animal doméstico en un espacio sin considerar las exigencias del óptimo animal, en función de la especie, raza o variedad de la cual se trate. La no recolección de las excretas de un animal durante su permanencia o circulación en áreas de uso común.

Así mismo esta ley establece las penalidades para las infracciones graves en un rango que oscila entre las cuarenta Unidades Tributarias (40 U.T.) a setenta Unidades Tributarias (70 U.T.). Se consideran sanciones graves:

El maltrato de animales domésticos que genere dolor o lesiones independientemente de su tipo. Los actos de crueldad por dolo o

culpa. La práctica de mutilaciones, exceptuando las que se lleven a cabo quirúrgicamente en beneficio de la propia existencia del animal. El abandono del animal. El mantenimiento del animal sin observar las condiciones higiénico-sanitarias que establece la normativa. La negligencia o impericia en el manejo de los animales, provocando daños a personas o sus bienes. La exposición del animal a un régimen alimentario no acorde con los requerimientos según la especie o raza de la cual se trate. La exposición de animales a trabajos que les ocasione inmovilización y consecuente daño o dolor. La reincidencia en el desarrollo de actos de comercio ambulante en sitios no permitidos. Los actos de comercio en inmuebles no autorizados al efecto. El suministro de estimulantes o cualquier otro tipo de sustancias legalmente no autorizados, que puedan atentar contra la salud animal, excepto cuando sea por prescripción facultativa. La ausencia de la vacunación pertinente. El incumplimiento de la aplicación del tratamiento prescrito por profesionales de la medicina veterinaria. La venta de animales enfermos. La propiedad y tenencia de animales declarados expresamente como riesgosos y peligrosos, de conformidad con la presente Ley y demás normativa. La propiedad y tenencia de animales sin contar con las medidas de protección establecidas en la normativa legal vigente. La reproducción, cría o comercialización de animales sin cumplir con los correspondientes actos administrativos expedidos por la autoridad competente. La evaluación y control sanitario de animales por personas sin la experiencia necesaria, ni la acreditación como profesional de la medicina veterinaria, en virtud de la circunstancia de la cual se trate. La prescripción o aplicación de tratamiento médico sin estar facultado legalmente para ello o sin la supervisión de un profesional de la medicina veterinaria. La realización de cirugías a ejemplares por parte de personas que no muestren certificación alguna que las acredite como profesionales de la medicina veterinaria.

El artículo 73 señala las multas para las faltas muy graves que van desde las 70 U.T. hasta las 100 U.T. Son faltas muy graves:

El maltrato de animales que les cause la muerte. La organización y celebración de peleas con caninos. El sacrificio de animales para consumo humano en lugares públicos. La esterilización o del sacrificio sin dolor de animales sin control facultativo. El comercio ilícito de animales domésticos. La utilización de animales para comercializar, traficar o distribuir sustancias estupefacientes y psicotrópicas.

La legislación venezolana promulga sanciones para las personas que cometan faltas leves, graves y muy graves, las cuales se basan en la imposición de pagos en Unidades Tributarias, sin embargo, en ningún artículo habla de cárcel para las personas que pueden infligir a los animales daños severos. Aunado a lo anterior, expertos en la materia, proteccionistas e integrantes de fundaciones, recalcan que hasta el momento no se ha aplicado lo que dice la ley de protección animal, más allá de la asignación de servicio comunitario a los que violan la norma.

Capítulo II. Diane Arbus, la reina de los monstruos

2.1 ¿Quién fue Diane Arbus?

La siguiente biografía fue construida a partir de la página web Oscar en Fotos por Oscar Colorado Nates en el año 2014.

Diane Nemerov fue una fotógrafa estadounidense nacida el 14 de marzo de 1923 en Nueva York. Hija de una familia adinerada de judíos, creció bajo la más privilegiada educación para la época, sin embargo, el desapego emocional que tenían sus padres Gertrude Russek y David Nemerov con ella, generó un gran vacío que se vería reflejado más adelante en muchas de sus obras.

A los 14 años conoció a Allan Arbus, con quien contrajo nupcias cuatro años después y quien la inició en su carrera fotográfica con la fundación del estudio *Diane & Allan Arbus*, y al mismo, tiempo tuvieron a su primera hija Doon (1945). En 1954 nació su segunda hija, Amy, y en 1955 lograron exponer una de sus fotos en la muestra de Edward Steichen *The family of man*.

Un año después decidió tomar un nuevo rumbo e indagar por el mundo de la fotografía documental, pero en 1958 ocurrió un hecho que marcó su vida emocional y profesional: su esposo Allan se enamoró de una estudiante de actuación y ambos decidieron separarse.

Con su matrimonio desintegrado, se enfocó con más ahínco en sus nuevos proyectos, haciendo que, paradójicamente, su trabajo fotográfico prosperara.

Su estilo tan distintivo estuvo influenciado por varios fotógrafos como Berenice Abbott, Robert Frank, Alex Brodovitch, Harper's Bazaar... Pero quien marcó un cambio significativo en su estilo fue Lisette Model.

Ambas fotógrafas tenían pasados parecidos: eran judías e hijas de familias pudientes. Model modificó notoriamente el estilo de Arbus, incitándola no solo a

cambiar su *modus operandi* y sus modelos a fotografiar, también la persuadió de abandonar el grano, adoptar el formato 2¼ de pulgadas y tener una técnica impecable.

Tras su aprendizaje con Model, Diane Arbus empezó a buscar sujetos extraños: deformes, fenómenos de circo, desplazados... Aunque no los retrató de manera grotesca y explícita, más bien buscó una forma sutil y equilibrada de fotografiarlos.

Diane Arbus comenzó a recorrer las peores calles de Nueva York con su cámara a punto de disparo. En la jungla de asfalto se movía con sigilo tras sus presas. Sus incursiones, sobre todo a altas horas de la noche, eran ya una experiencia que la marcaría para el resto de sus días. Su método fue sencillo: ir al encuentro de lo grotesco, de lo bellamente horrible. (Yusti, (s.f), Letralia) [Página web en línea].

Arbus descubrió mucho material sin ir tan lejos. Nueva York con sus bailes de travestidos y hoteles asistenciales, estaba repleta de monstruos. También había un carnaval en Maryland donde halló un alfiletero humano, un hermafrodita con un perro, un hombre tatuado y un tragasables albino; campamentos nudistas en New Jersey y Pensilvania; Disneylandia y un plató de Hollywood, para sus muertos o paisajes ficticios sin gente; y el anónimo hospital psiquiátrico donde hizo algunas de las últimas, y más perturbadoras fotografías. (Sontang, 2006, p. 57)

Los nuevos sujetos retratos eran todo lo contrario a sus principios de fotografía de moda; los gigantes, enanos, travestis, prostitutas, homosexuales, hispanos y negros pasaron a ser sus protagonistas. Su táctica consistía en acercarse a las personas, y hablar con ellos hasta poder tener una cercanía que le permitiera plasmar en sus rollos fotográficos, algo que nadie hubiese visto. (Colorado, 2014, Oscar en fotos) [Página web en línea].

Así lo afirmó Model, (citado en Musilli, 2010).

Desde el principio empezó a fotografiar completamente distinto a las otras personas, pero esta diferencia era una diferencia que ella quería, estaba preconcebida para ser bajo cualquier circunstancia original y única. Luego se le tuvo que explicar que hay grandes artistas en todas las eras que son tan nuevos y tan diferentes que nadie los puede entender. (...) Ella tenía cosas inusuales, tenía sujetos específicos los cuales eran lo más importante y eran monstruos, homosexuales, lesbianas, raros, gente enferma, gente moribunda, muertos, pero ella tenía una manera diferente. (...) Creo que es la primera vez, hasta donde sé, en la historia de la fotografía que alguien fotografía esta clase de persona que son discriminadas. (Traducción libre del autor)

“La fotografía era una licencia para ir donde se me antojaba y para hacer lo que quería.” (Arbus citado en Sontag, 2006, p.67). Para Arbus, la cámara era un elemento que eliminaba las fronteras morales y las inhibiciones sociales. Su visión era desde afuera del fotografiado, es decir, al retratar un mundo espantoso, no tenía ninguna intención de adentrarse en los horrores vividos por sus habitantes, estos debían seguir siendo exóticos. (Sontag, 2006)

“Soy poco propensa a fotografiar gente conocida, ni siquiera temas conocidos. (...) Me fascinan cuando apenas he oído hablar de ellos.” (Arbus citado en Sontag, 2006, p. 68). “A pesar de su gran fascinación por la fealdad y lo monstruoso, jamás se le habría ocurrido retratar a víctimas de guerra, horrores públicos, etc. El periodismo ético no era su meta,” (Sontag, 2006, p. 68)

Para Arbus la cámara fotografía lo desconocido. Pero ¿desconocido para quién? Desconocido para alguien que está protegido, que ha sido educado en la mojigatería y las relaciones prudentes. (...) Arbus provenía de una acomodada familia judía verbalmente hábil, compulsivamente saludable y propensa a la indignación para la cual los gustos sexuales minoritarios estaban

más allá del umbral de la consciencia y los riesgos eran despreciados como una extravagancia. (Sontag, 2006, p. 68)

“El notable interés de Arbus por sus marginados refleja un deseo continuo de violar su propia inocencia y de exterminar su sensación de privilegio.” (Sontag, 2006, p.68)

La década de la obra seria de Arbus coincide con, y es muy propia de, los años setenta, la década en que los monstruos se hicieron públicos y se transformaron en un tema artístico seguro y aprobado. Lo que en los treinta se trataba con angustia (...) en los setenta se trataría con absoluta impasibilidad o franca complacencia. (...) Quién mejor para apreciar la verdad de los monstruos que alguien como Arbus, fotógrafa de modas por profesión, falsificadora de la mentira cosmética que enmascara las desigualdades de nacimiento, clase y aspecto físico. (Sontag, 2006, p.70)

El 26 de julio de 1971, ingirió una gran cantidad de barbitúricos y se cortó las venas, acabando con su vida a los 48 años de edad. (Colorado, 2014, Oscar en fotos) [Página web en línea].

Diane Arbus dejó tras sus años de vida, un enfoque revolucionario en la fotografía; despreciado por muchos, y alabado por otros, pero siempre con la intención de mostrar a las personas marginadas desde lo que verdaderamente eran y con el fin de devolverles lo que la sociedad les había arrebatado: su dignidad.

2.2 La estética de Diane Arbus

La estética de Diane Arbus se puede apreciar por orden cronológico o etapas según sus influencias.

Rojo, (2013), mencionó que en 1956 tuvo su primer contacto con la técnica: enumeró negativos y los correspondió con sus respectivas hojas de contacto, sistema de trabajo que utilizó por el resto de su vida. El uso del formato 35 mm marcó en gran

parte la estética de esta época, es decir, por las propias características del formato, las fotografías tenían un alto contenido de textura –grano– y poca profundidad espacial. En esta fase, Arbus buscaba las actitudes fugaces e imágenes casuales, ya que las cámaras que empleaban el 35 mm brindaban una gran comodidad para el fotógrafo; en cuanto a la luz, empleaba la luz natural y/o artificial del sitio donde ocurrían las acciones.

Con la aparición de Lisette model en su vida (1961), se dio una transformación estética en la obra de Arbus, dejó atrás el 35 mm y se mudó al 6x6, ya que brindaba más nitidez – aunado al bromuro de plata que daba paso a emulsiones más sensibles – sumado al uso del lente gran angular que le permite tener deformaciones mucho más visibles causadas por la convexidad del cristal.

En el 67 agregó el uso del flash pistola a plena luz del día para simplificar el fondo. Con este nuevo método logró dominar las dimensiones tonales de la copia y creó un ambiente oscuro para resaltar al sujeto.

Hacia 1970 adoptó el formato 6x7 de una Pentax con casi la misma facilidad de manejo que el 35 mm, y para poder conseguir fotos cuadradas copiaba los negativos 6x7 y recortaba el extremo inferior. Abandonó el flash y se interesa por la luz natural existente en los escenarios. (Rojo, 2013, La mirada como espejo: diálogos entre Diane Arbus y Nan Goldin, Universidad de Valencia) [Página web en línea].

Arbus, (citado en Kim, s.f), explica que “hay un punto entre lo que uno quiere que la gente conozca de ti y lo no se puede evitar que sepan de uno, y está relacionado con lo que llamo la brecha entre intención y efecto.” (Traducción libre del autor).

Schikel, (citado en Rojos, 2013) atribuye a Diane Arbus:

Una purificación radical de la imagen fotográfica. En primer lugar, se despoja de toda referencia al pictorialismo. Al mismo tiempo, abandona cualquier esfuerzo por capturar el momento decisivo de Cartier-Bresson, en el que la acción o la emoción se

hallan en el instante álgido. Sus retratados se muestran en reposo y colaboran consciente y activamente con ella. Se trata de una renuncia a la noción establecida de lo que se consideraba la estética apropiada para un fotógrafo serio. Por consiguiente, se recrea en la tradición más antigua y simple: la fotografía documental. Por otro lado, en términos compositivos, su obra evoca directamente la estética amateur. Supone un acto consciente de presentar una imagen a la cámara, en la que aquellos extraños, si hubieran sido sorprendidos, no hubieran revelado tanto como con el posado.

Para Sontag (2006), Diane Arbus hacía de todas sus fotografías hechos similares:

(...) Casi todos sus retratados (de algún modo) se parecen. (...) En lugar de personas cuyo aspecto complace, gentes representativas que se comportan humanamente, la exposición de Arbus presentaba monstruos diversos y casos límite (...) que se han detenido a posar, y que a menudo, observan al espectador con franqueza y confianza. (p. 54)

En la última etapa –cercana a su muerte– hizo más uso de lo instantáneo; ya no importaba plasmar la expresividad de todo el cuerpo humano, sino el aprovechamiento del movimiento para representar el cambio. Sus figuras aparecían cortadas en los márgenes, reflejo de la pérdida de relevancia de la composición y del surgimiento del interés por el flujo, el movimiento y la espontaneidad. (Rojo, 2013, La mirada como espejo: diálogos entre Diane Arbus y Nan Goldin, Universidad de Valencia) [Página web en línea].

“Las fotografías de Arbus restringen con la misma decisión la política al proponer un mundo donde todos son seres extraños, (...) inmovilizados en entidades y relaciones mecánicas y atrofiadas.” (Sontag, 2006, p.55)

El aspecto más asombroso de la obra de Arbus es que parece haberse inscrito en una de las empresas más vigorosas de la fotografía artística –concentrarse en las víctimas, los infortunados- pero sin el propósito compasivo que presuntamente debería perseguir dicho proyecto. Su obra muestra gente patética, digna de lástima y también repulsiva, pero no suscita ningún sentimiento compasivo. (...) Las fotografías no permiten al espectador mantener distancia, (...) evocan una ingenuidad esquiva y siniestra a la vez, pues esta se basa en la distancia, el privilegio, la impresión de que al espectador se invita a ver realmente lo otro. (...) Arbus tomaba fotografías para mostrar algo más simple: que hay otro mundo. (p.56)

“La autoridad de las fotografías de Arbus deriva del contraste entre su tema lacerante y una atención sosegada y pragmática. Esta calidad de atención (...) crea el escenario moral de los retratados de Arbus, directos y contemplativos.” (p.58). Esto implica que la fotógrafa neoyorquina ignoraba la fealdad de sus modelos, es decir, excluye a los que están –presuntamente- conscientes de su sufrimiento. Se centró en acontecimientos privados que ocupan una vida desde el mismo nacimiento de la persona. (Sontag, 2006)

“En casi todos los retratos de Arbus los modelos miran directamente a la cámara. A menudo esto contribuye a hacerlos parecer más raros, casi desquiciados.” (p.61)

Para este trabajo de investigación, se tuvo como referencia de la estética de Diane Arbus, el uso del blanco y negro, formato cuadrado 1x1, la mirada al objetivo de la cámara del sujeto a fotografiar y el encuadre centrado de los retratados.

Capítulo III. Aproximación al ensayo fotográfico 2.0

3.1 La fotografía

Para poder comprender el avance que ha tenido la fotografía y su alcance global en la era digital, es necesario definir la fotografía y sus orígenes.

Costa y Fontcuberta, (citado en Clarke, 2016) aclaran el concepto del proceso fotográfico:

La fotografía se basa en el registro, sobre un soporte físico – película, papel, etc.- de los haces de luz que son reflejados de los objetos iluminados que se encuentran frente al objetivo de la cámara. Reflexión y –negativamente- absorción de la luz por los objetos, determinan los valores que son registrados por la fotografía.

Así mismo, Sontag (2006), estipula que “la fotografía es tanto una técnica ilimitada para apropiarse del mundo objetivo como una expresión inevitablemente solipsista de la identidad singular. Las fotografías muestran realidades que ya existen, aunque solo la cámara puede develarlas.” (p.175)

La fotografía hoy ocupa decenas de miles de fotógrafos profesionales. (...) Entre las actuales tendencias, cabe distinguir dos grandes corrientes: los fotógrafos para quienes la imagen es un medio de expresar, a través de sus propios sentimientos, las preocupaciones de nuestro tiempo. Se sienten aludidos por problemas humanos y sociales, viven comprometidos. Para otros la fotografía es un medio para realizar sus aspiraciones artísticas personales. (Freund, 1974, p. 171)

La fotografía como imagen es de fácil entendimiento. Su particularidad reside en ir directo a la emotividad sin dar tiempo a reflexiones o a razonamientos. (Freund, 1974)

Sontag (2006) afirma que “fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder.” (p.16). “Las fotografías procuran pruebas. Algo que sabemos de oídas pero de lo cual dudamos, parece demostrado cuando nos muestran una fotografía.” (p.18)

De Miguel (citado en Clarke, 2016), explica que la fotografía se trata de “preservar un fragmento del pasado, una imagen que no volverá a repetirse y que incluso puede haber desaparecido”. Por esto, la fotografía le da el poder al fotógrafo de tener una prueba física de un momento del pasado y poder “revivirlo” indefinidamente.

Si bien es un documento que permite preservar instantes irrecuperables, también ayuda a “analizar la realidad social desde una cierta distancia (...) – recordando que- la cámara ve más que el ojo humano, o al menos de forma diferente.” (De Miguel, citado en Clarke 2016).

Las fotografías no pueden crear una posición moral, pero sí consolidarla; y también contribuir a la construcción de una conciencia. (...) Las fotografías pueden ser más memorables que las imágenes móviles, pues son fracciones de tiempo nítidas, que no fluyen. (...) Cada fotografía fija es un momento privilegiado convertido en un objeto delgado que se puede guardar y volver a mirar. (Sontag, 2006, p. 35).

De esta manera, una sola imagen que refleje un punto en concreto, por ejemplo de una guerra, es más poderosa que miles de videos en noticiarios que intenten generar el mismo efecto.

Sin embargo, no todas las fotografías cumplen su objetivo, Sontag (2006) expresa que lo que determina la posibilidad de ser afectado moralmente por fotografías es la existencia de una conciencia política. Sin política, las fotografías del “matadero” de la historia simplemente se vivirán, con toda posibilidad, como irreales o como golpes emocionales desmoralizadores.

Es decir, el elemento clave para que exista un acontecimiento es la ideología que tenga el espectador; de ella depende que el mensaje sea absorbido o desechado.

“La cámara tiene el poder de sorprender a la gente presuntamente normal de modo que la hace parecer anormal. El fotógrafo selecciona la rareza, la persigue, la encuadra, la procesa, la titula. (Sontag, 2006, p.57)

3.2 La fotografía digital

La fotografía, al igual que la civilización, ha ido avanzando con el paso del tiempo. El negativo y los químicos de revelado se dejaron atrás y las computadoras, cámaras digitales, memorias y programas de revelado sustituyeron al cuarto oscuro.

El manual del curso de fotografía digital de La Biblioteca de Barcelona (2012), define a la fotografía digital como una “técnica fotográfica que permite captar y almacenar imágenes en un soporte digital y tratarlas y visualizarlas mediante procesos informáticos” [Página web en línea]. Wright (2001), apunta que a diferencia de su antepasado analógico, la fotografía digital es captada y procesada a través de la grabación de la imagen en un mapa de bits.

“Las cámaras digitales utilizan un sensor electrónico CCD (Charge-Coupled Device) que está dotado de pequeñas células fotoeléctricas que registran la imagen. Desde este sensor, la imagen es procesada por la cámara y enviada a la memoria.” (La fotografía digital, 2012, Biblioteques de Barcelona) [Página web en línea]

El nacimiento del aparato digital fue en 1975, cuando Steve Sasson en los laboratorios de Kodak, creó la primera cámara digital. Tenía un peso de cuatro kilos y tardaba 23 segundos en capturar una fotografía en blanco y negro directamente en un cassette, con una resolución de 0.01 megapíxeles. (García, Barrionuevo, Morgado y Mayor, 2009)

La Real Academia Española, define un pixel como la “superficie homogénea más pequeña de las que componen una imagen, que se define por su brillo y color.”

[Página web en línea] “Un millón de pixeles son llamados un megapíxel.” (Gipp, 2010, p.7) (Traducción libre del autor)

Este tipo de fotografía posee ventajas, entre ellas la disminución del tiempo del revelado, la eliminación del uso de químicos contaminantes que comúnmente se hallan en el cuarto oscuro, el bajo costo comparado a la fotografía analógica y la innovación tecnológica, así como el poder reproducir las fotografías ilimitadamente en diferentes formatos. (Esquinca, 2016) [Página web en línea]

En Venezuela, el auge digital no solo se debe a la inmediatez de la fotografía, en una entrevista con el fotógrafo Francisco Acuña, explicó que los materiales para ejecutar la fotografía analógica están desapareciendo del país, como consecuencia de la crisis; agregó que los rollos fotográficos que se consiguen en contados establecimientos caraqueños, tienen un alto costo, sin mencionar que los centros de revelado prácticamente no existen, ya que desde hace años los químicos para este proceso no se importan. (Acuña, Comunicación personal, noviembre 12, 2016)

3.3 Ensayo fotográfico

Vázquez, (2011), afirmó que

El ensayo fotográfico es una narración visual larga. Es la novela en la literatura expresada en fotografías. Un conjunto de más de diez (10) imágenes que estructuradas coherentemente exponen los pensamientos, reflexiones y hallazgos del fotógrafo sobre un asunto al que ha dedicado un tiempo en su investigación, donde ha arañado para encauzar un relato visual que enamore. (p. 303)

El fotógrafo no debe revolver la vida y los hechos a fotografiar, al contrario, emprende una búsqueda del otro con condiciones similares para agregarle la característica de autenticidad. (Vázquez, 2011). “Desde métodos de búsqueda, de análisis y comparación aprendidos desde disciplinas como la antropología y la sociología”. (Ledo, citado en Vázquez, 2011).

Es importante hacer énfasis en las características que separan al ensayo fotográfico de cualquier otro tipo de ensayo; sucesivamente, se ha aceptado a esta manifestación fotográfica, como una manera que permite al fotógrafo exponer su punto de vista, su posición con relación a un tema o su forma de ver un hecho social. (Clarke, 2011, Ensayo fotográfico sobre el cuerpo femenino basado en “La Cámara Lúcida” de Roland Barthes, Universidad Católica Andrés Bello)

Según Pérez, (citado en Vázquez, 2011)

El ensayista honesto se asumiría como una especie de antropólogo visual al reconocer formas de existencias distintas a las suyas que alimentan su conocimiento. Al acercarse al convencimiento de que la otredad es la lectura de su propia similitud. El otro por sí mismo es la imagen que tenemos frente a nosotros (p.304).

Solo navegando en la cotidianeidad de lo fotografiado se puede acercar a una representación visual donde el ojo del fotógrafo esté tan sorprendido como el de un turista. Es decir, el ensayista debe manejarse, vivir, respirar y alimentarse del día a día, de lo cotidiano, además de darse el tiempo necesario de observar esa “normalidad” a su alrededor. (Vázquez, 2011).

Los ensayos quieren siempre exponer en público la verdad común de una experiencia personal. En este sentido quieren convencer de algo. No seducir como los aforismos, ni reducir como los tratados: quieren justamente convencer...Por eso dije antes que el ensayista se fía de la evidencia más que de la evidencia, porque le ocurre como al hombre invisible: su desnudez no lo muestra, lo muestran, en cambio, las vendas enredadas en su cuerpo...el Yo que el ensayo da como divisa es invisible en el ensayo mismo, que sólo puede mostrarlo al sesgo,

en la valoración que hace de su intimidad. (Segovia, citado en Vázquez, 2011, p.306)

La realización de un ensayo fotográfico requiere del compromiso del fotógrafo. Aunque este piense que está libre de compromisos, el ensayista con este pensamiento, ya está comprometido a su creencia de desarraigo. Es su modo de ver las cosas y al mundo lo que lo compromete aún más con otros al hacerlos partícipes de su discurso visual. (Vázquez, 2011).

Abreu (1988) y Herrera (1989) citado en Clarke (2016) rectifican la importancia de la investigación previa, ya que el ensayo fotográfico, al igual que el literario, se basa en una premisa o tesis que será desarrollada a posterior por autor, y esta indagación le permite al mismo saber lo que se va a comunicar, la forma correcta y las técnicas a emplear. Como consecuencia, “(...) un ensayo fotográfico se aleja de la actividad de solo observar y capturar momentos, y destaca que hay que hacer una investigación previa y conocer tanto al sujeto a fotografiar como lo que lo rodea, siente y su rol.” (Clarke, 2011, Ensayo fotográfico sobre el cuerpo femenino basado en “La Cámara Lúcida” de Roland Barthes, Universidad Católica Andrés Bello)

El ensayo fotográfico requiere de una visión más allá de la investigación previa, ensayista debe prescindir de percepciones preexistentes:

Todo ensayo es la justificación razonada y argumentada de un punto de vista subjetivo sobre un tema de debate general. Su referente, como el de cualquier texto argumentativo, está integrado por elementos procedentes de la realidad efectiva, de lo “ya sido”, como dice T.W. Adorno, es decir, las ideas, procesos, acciones o contenidos en general se refieren al arte, la política, la historia, la literatura, la sociedad, etc., cuestiones propias del ámbito humanístico, en el que predominan los valores y las opiniones, no las verdades incontrovertibles. (Cervera, Hernández y Adsuar, 2005 citado en Clarke, 2016)

3.4 Galería web o galería digital

Una galería es un establecimiento cuya meta es la exhibición de material artístico de manera pública, y al mismo tiempo ofrece las mismas por un valor económico determinado.

Con el avance tecnológico de las últimas décadas, las galerías como sitio físico, han sufrido una metamorfosis que ha arrojado el surgimiento de nuevos espacios virtuales, es decir, se pasó de lo tangible, a lo intangible: las galerías digitales. (¿Qué es una galería digital?, 2015, Galería Lazpilázuli) [Página web en línea].

La galería digital suele configurarse como un sencillo sitio web que sin preámbulos ni ostentaciones ofrece a los artistas un espacio en línea de proyectos, dedicado a la presentación de arte. En dichas plataformas cabe cualquier tipo de artista, estilo o ámbito.

Dentro de las ventajas que tiene una galería digital está el alcance o la difusión, ya que pueden contar con un alcance mundial. Otra ventaja es que la mayoría son redes sociales y en su mayoría gratuitas; por lo que permite la interacción con otros artistas que pueden conocer la obra y a la inversa. (¿Qué es una galería digital?, 2015, Galería Lazpilázuli) [Página web en línea].

“Actualmente la fotografía está considerada como un arte más, esto es, la cámara fotográfica al igual que el pincel y el lienzo se ha convertido en una herramienta imprescindible para que muchos artistas expresen sus emociones.” (Ortega, 2012) [Página web en línea].

Para Sontag (2006) “las fotografías –analógicas- son objetos frágiles que se rompen o extravían con facilidad” (p.17)

La característica más relevante de este auge tecnológico, es la posibilidad de publicar y exhibir fotografías con una inversión de capital baja –hecho que en

décadas anteriores era imposible-. Actualmente se pueden evitar o hacer más llevaderas, las trabas que tradicionalmente le impedían a la gente poder mostrar su trabajo (...). (Meyer, citado en Romero, 2001) [Página web en línea]

Los fotógrafos, en su búsqueda por dar a conocer su obra de arte ante un público plural y sin ataduras relacionadas con un espacio físico que limiten su creativo por cuestiones monetarias, están aprovechando el mundo 2.0 y su alcance mundial.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Formulación del problema

¿Cómo mostrar a través de un ensayo fotográfico la vida de los gatos callejeros de Caracas con la aplicación de la estética de Diane Arbus?

2.2 Planteamiento del problema

A través del presente trabajo de grado se pretende mostrar el lado oculto de los gatos callejeros de la capital venezolana. Con esto, se quiere lograr un nexo entre el ciudadano y los aspectos que suelen dejar a un lado, como el respeto hacia estos, así como derrumbar falsos mitos sobre estos felinos en situación de calle, en un país donde la crisis está creando una oleada de abandono masivo.

Se busca la dignificación del animal a través de la muestra de su lugar de residencia, su interacción con elementos humanos y apropiación de los sitios públicos, basado en la estética de la fotógrafa estadounidense Diane Arbus, quien trabajó con personas marginadas socialmente y logró, a través del retrato, darles la dignidad mermada por ser diferentes.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo General

Realizar un ensayo fotográfico sobre gatos callejeros de Caracas bajo la estética de Diane Arbus.

2.3.2 Objetivos específicos

- Investigar los sitios de Caracas con más concentración de gatos callejeros
- Estudiar la estética de Diane Arbus aplicada al ensayo fotográfico

2.4 Justificación

Los animales callejeros son un problema social que no se ha solucionado en el país, es un tema de consciencia ciudadana que atañe a todos, y en una nación como

Venezuela donde el nivel de impunidad para los delitos de violencia es bastante alto (para el 2014, el porcentaje de impunidad era del 91% según cifras del Observatorio Venezolano de Violencia), son muy pocas las esperanzas que quedan en el ámbito legal para los animales.

En otras palabras, en el país hay una gran anarquía legal que vagamente respeta los derechos de los seres humanos; como consecuencia, los derechos de los animales son escasamente respetados.

Desde el 2010 entró en vigencia la Ley de Protección de la Fauna Doméstica Libre y en Cautiverio, en la cual se estipulan las sanciones para el maltrato de los animales en distintos niveles, sin embargo, esta ley y todos los proyectos destinados a la preservación y cuidado de la fauna doméstica no han cumplido muchos de sus objetivos.

Los gatos, a diferencia de los perros, son animales que se distinguen por su gran nivel de alerta, independencia e instinto de supervivencia. Indirectamente todos estos factores los marginan en cuanto a la atención social, es decir, al ser considerados seres menos dependientes de los humanos, no son vistos como animales que requieren atención y cuidado continuo.

Este proyecto de trabajo de grado, es el primero en tratar el tema de los gatos en situación de calle ya que los trabajos anteriores con referencias similares, han tocado exclusivamente a los canes en situación de abandono.

El ensayo fotográfico, pretende mostrar y contar a través de una serie de fotografías, una historia, un punto de vista, una opinión... y en este caso, es la historia de un animal cotidiano de las calles caraqueñas. Aquellos felinos que se pueden vislumbrar en los sótanos de los edificios, en los basureros de los restaurantes, en las construcciones, en las carreteras, etc.

Una imagen puede transmitir el mensaje de mil palabras. Esta frase refleja el porqué de la escogencia de la modalidad para este proyecto, es decir, las fotos no solo perduran en el tiempo y pueden ser vistas las veces que uno quiera (y gracias a la tecnología y a la globalización, una imagen puede ser vista por una persona en China como en Colombia al mismo tiempo con tan solo un click), también transmiten la realidad de seres que muchas personas ignoran.

2.5 Delimitación

Este proyecto de tesis de modalidad ensayo fotográfico, abarcará a los gatos de la ciudad de Caracas en estado de calle, bajo la estética de Diane Arbus en el período de “monstruosidad”.

Se escogerán los sitios con mayor población de felinos en estado de calle de los municipios Libertador, Chacao y Baruta, específicamente en Montalbán, El 23 de Enero, El hospital Vargas, Bellas Artes, La Candelaria, Sans Souci, La Castellana, Los Palos Grandes, Bello Monte, Santa Rosa de Lima y Santa Fe.

2.6 Procedimiento

Se siguió una serie de lineamientos para poder alcanzar el objetivo general planteado en la investigación. Paralelamente, este procedimiento facilitó el cumplimiento de los objetivos específicos. Las actividades ejecutadas fueron las siguientes:

a) Rastrear las zonas caraqueñas con más gatos en situación de calle:

A través de conversaciones y entrevistas con fundaciones de protección animal, rescatistas, proteccionistas independientes y caminatas por la ciudad, se logró definir las áreas con colonias de gatos.

En los lugares más accesibles y con un índice de seguridad estable, se empleó la visita continua para que los gatos se acostumbraran a la presencia del tesista, así

como la evaluación del lugar para obtener los encuadres que se adecuaron al tema del trabajo de grado.

b) Analizar y delimitar la estética de Diane Arbus aplicable a los gatos callejeros:

El estudio a profundidad de Diane Arbus y su estilo fotográfico fue necesario para entender cómo exaltaba a sus fotografiados sin crear en el espectador sentimientos de lástima. También se indagó sobre los parámetros de Arbus aplicable a los felinos caraqueños, ya que algunos métodos no eran adaptables por la naturaleza del sujeto a trabajar, por ejemplo el uso de flash.

c) Registrar fotográficamente los gatos callejeros de Caracas:

Para obtener fotografías veraces y fieles al estilo fotográfico de Diane Arbus, se tuvo que crear un nexo de confianza con los gatos a retratar y el investigador. Para esto, se debió hacer un acercamiento cauteloso y no invasivo del espacio personal del animal así como de su territorio. También se empleó el olor como factor importante, ya que los gatos se relacionan mejor con humanos que tengan olores conocidos, como el de otro gato.

Por esto, se hicieron algunas sesiones previas con ciertas colonias para adelantar el proceso de reconocimiento felino-humano. En las zonas donde no se pudo emplear esta maniobra, se llegó media hora antes de lo previsto en el horario, para socializar con los animales poco a poco y dejar que ellos marcaran al tesista con su olor.

2.6.1 Investigación documental

La investigación documental es de tinte exploratorio, ya que su objetivo es mostrar una realidad concreta poco estudiada, para luego poder contar una historia acerca de la misma.

Vélez (2001) citado en Clarke (2016) señala que el objetivo de este tipo de investigación documental es:

El desarrollo de las capacidades reflexivas y críticas a través del análisis, interpretación y confrontación de la información regida. Entre los posibles propósitos de este tipo de investigación se encuentran: describir, mostrar, probar, persuadir o recomendar. La investigación debe llevar a resultados originales y de interés para el grupo social de la investigación.

De esta manera, este trabajo se basa en la recolección y análisis de datos secundarios de distintos medios: impresos, entrevistas, documentales y electrónica. Gracias a esta documentación previa, se pudo recolectar información para el cumplimiento de los objetivos planteados.

No solo se buscaron los problemas actuales a los cuales se enfrentan los gatos como víctimas del abandono masivo, también se enfocó en darle posibles soluciones reales aplicadas en otros países y en el propio país. Esto no hubiese sido posible sin una investigación exhaustiva en las redes sociales, periódicos y entrevistas.

Parte del proceso de investigación fue descubrir cómo Diane Arbus logró su objetivo fotográfico y cómo sería aplicable a los gatos callejeros. Gracias a las teorías de Sontag y a las entrevistas con distintos fotógrafos, se llegó a un punto medio entre estos dos mundos.

Posterior a la obtención de las teorías necesarias, se dio paso a la realización del marco teórico, el cual respalda y ayuda a cumplir los objetivos planteados en este trabajo de grado, así como a su comprensión.

El diseño es no experimental, ya que los sujetos de estudio no se sometieron a ningún tipo de adulteración de variables y únicamente fueron observados.

2.6.2 Observación directa

La observación directa para Méndez (2009) citado en Clarke (2016) es:

El proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar, además se obtuvo información adicional, llevando la investigación a un nivel exploratorio y descriptivo.

Esta técnica fue empleada bajo el registro fotográfico de gatos callejeros de la ciudad de Caracas. Para un encuentro más profundo, la forma de fotografiar tuvo que estar ligada a cabalidad con lo expuesto en el marco teórico, así como la estética de Diane Arbus establecida en el mismo.

Siguiendo lo anterior, las fotografías se apoyaron en la observación continua de los felinos para establecer el método más eficaz para ganar su confianza y obtener el registro fotográfico necesario.

La mirada al objetivo de la cámara, en la mayoría de las fotos, fue uno de los factores fundamentales para el disparo de la cámara, debido al estilo de fotografía de Arbus.

Así mismo, este trabajo de grado pertenece a la modalidad III, Proyectos de producción, y la submodalidad IV perteneciente al ensayo fotográfico, según el manual del tesista de la Universidad Católica Andrés Bello (2016).

2.7 Propuesta Visual y Justificación

El ensayo fotográfico *Caracas Felina*, está compuesto de 40 fotografías basadas en los objetivos del trabajo de grado. El primer aspecto a resaltar es el uso del blanco y negro en las fotografías, el cual es el principal elemento de Diane Arbus en su estética y a su vez elimina la distracción que el color pudiera causar en el espectador.

Cada selección fotográfica es de un plano cerrado, del o los gatos a retratar con elementos humanos presentes dentro del cuadro. Se empleó un formato cuadrado 1x1 para facilitar el encuadre de los felinos en la zona central de la foto y así poner en esta región el mayor punto de interés. Todo esto como cumplimiento de las reglas estéticas de Arbus.

Para la iluminación se utilizó luz natural debido a la naturaleza de los sujetos a retratar. Este elemento fue estudiado con cuidado ya que discrepa de la estética de la fotografía estudiada, la cual utilizaba flash para sus fotografías, sin embargo, se procuró llegar a un punto medio donde la luz natural fuese lo suficientemente buena como para asemejar el uso de este accesorio fotográfico.

Caracas Felina se divide en municipios de la región capital y se subdivide en zonas de los mismos. El recorrido comienza por el oeste en el municipio Libertador, pasando por Chacao y finalizando en Baruta. Esta escogencia de rutas tiene como objetivo facilitarle al espectador la ubicación geográfica de las colonias de gatos fotografiadas.

En cuanto a la publicación del producto, se creó un espacio dentro de Flickr para usarlo como galería web, ya que el fin del ensayo fotográfico es llegarle al público en cualquier lugar del mundo y a cualquier hora.

2.8 Ejecución del plan

2.8.1 Contactos y permisos

Al iniciar con el proyecto, se establecieron entrevistas con los presidentes de algunas fundaciones animales, así como proteccionistas independientes; estas personas proporcionaron los datos de las colonias más grandes de la ciudad, su accesibilidad y seguridad. En base a estos datos recolectados se seleccionaron las zonas más viables y se emprendió una visita previa para la observación, planificación y obtención de permisos, los cuales no fueron necesarios.

Presidentes de fundaciones:

Roger Pacheco, presidente de Anima Naturalis

Thaymar Velásquez, presidenta de Kikiriwau.

Misión Nevado:

Gabriela Calzadilla, consultora jurídica

Proteccionistas independientes:

Luisa Fernández

Oriana Forgione

Margarita Hayworth

María Dolores Galve

En la mayoría de las locaciones, estuvo presente una persona de la zona para conversar sobre el estado de la colonia, historia y cuidados, así como para asegurarse de la protección de los gatos, como del fotógrafo.

2.8.2 Locaciones

Los lugares a fotografiar fueron decididos con antelación, basándose en factores como la lejanía, la accesibilidad y la seguridad. Estos sectores eran en su mayoría espacios públicos, alrededores de centros comerciales y urbanizaciones.

Al llegar a las colonias, los sitios específicos para capturar fotográficamente a los felinos, fueron definidos por la ubicación de ellos mismos, y sus deseos de moverse o no de lugar. Lo principal de esta investigación era que los gatos se sintieran cómodos ante la presencia de la cámara fotográfica.

2.8.3 Recursos técnicos y humanos

Entre los recursos técnicos se contó con

- Cámara Canon EOS Rebel T5i y dos lentes, uno de 18-55 mm y uno de 75-300 mm
- Laptop Dell Inspiron 15R con programas para la edición y revelado digital de las fotos.

Entre los recursos humanos se contó con

- Presidentes de fundaciones animales
- Proteccionistas independientes
- Tutor académico
- Asesor fotográfico
- Padres y amigos que facilitaron el transporte y seguridad del tesista

2.8.4 Presupuesto

Equipos técnicos	Cantidad	Precio estimado Bs.	Total
Canon t5i con lente 18-55 mm	1	383.008	383.008
Lente Canon 75-300 mm	1	71.059	71.059
Memoria Samsung SDHC de 32 Gb	1	13.018	13.018
Laptop Dell Inspiron 15R	1	475.385	475.385
SUBTOTAL.....			942.470

Los precios en los equipos técnicos se promediaron entre los presentados por el portal web Amazon y el precio por dólar del Sistema Marginal de Divisas (SIMADI), el cual para la fecha del 5 de abril de 2017 se encontró a 710,59 Bs. Por dólar.

Misceláneos	Cantidad	Precio estimado Bs.	Total
CD virgen	4	1.900	7.600
Etiquetas para los CDs	4	3.750	15.000
SUBTOTAL...			22.600

Resumen del presupuesto	Ítem	Total
	Equipo técnico	942.470
	Misceláneos	22.600
	Total General	965.070

2.8.5 Análisis de costos

El siguiente análisis muestra los ítems empleados para la producción del ensayo fotográfico. No se incluye el transporte ni los equipos técnicos debido a la disposición y pertenencia de estos.

Equipos técnicos	Cantidad	Precio estimado Bs.	Total
Canon t5i con lente 18-55 mm	1	0	0
Lente Canon 75-300 mm	1	0	0
Memoria Samsung SDHC de 32 Gb	1	0	0
Laptop Dell Inspiron 15R	1	0	0
SUBTOTAL.....			0

Misceláneos	Cantidad	Precio estimado Bs.	Total
CD virgen	4	1.900	7.600
Etiquetas para los CDs	4	3.750	15.000
SUBTOTAL...			22.600

2.9 Selección de las fotografías y ensamblaje del ensayo

Al finalizar el registro fotográfico, se seleccionaron las mejores 93 fotografías del total de 1184, de acuerdo a la estética de Diane Arbus aplicadas al ensayo fotográfico.

Una vez aprobada la selección fotográfica por la tutora y la asesora fotográfica, se decidió dividir las fotografías en Municipios y zonas de estos. De esta preselección se destinaron al municipio Libertador un total de 16 fotografías: Montalbán (4), 23 de Enero (4), Hospital José María Vargas (4), Bellas Artes y La Candelaria (4); al municipio Chacao 13 fotografías: Sans Soucí (4), La Castellana (4), Los Palos Grandes (5); y al municipio Baruta 11 fotos: Bello Monte (4), Santa Rosa de Lima (3) y Santa Fe (4).

Este recorrido geográfico, se empleó para darle coherencia y ubicación al trabajo fotográfico con respecto a las colonias más pobladas en la región capital.

La selección definitiva se procedió a revelar digitalmente bajo los preceptos estéticos que se respaldan en el marco teórico, para posteriormente proceder al montaje de la galería web *Caracas Felina*.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENACIONES

El ensayo fotográfico *Caracas Felina*, busca la dignificación del gato callejero a través de la estética fotográfica de Diane Arbus. Por ende, aplicar las técnicas fotográficas de Arbus para el trato con los gatos, es una manera viable de mostrar los objetivos de este trabajo de grado.

Los lineamientos en cuanto al formato cuadrado, blanco y negro, contraste, sujeto centrado en el encuadre y con mira hacia el objetivo de la cámara, se consolidan en el ensayo fotográfico.

El tema de los animales en situación de abandono se ha tratado desde un punto definido: los perros. Hasta ahora, los productos audiovisuales que se realizan en torno al tema, solo mencionan a los gatos como un apartado del problema, sin darles protagonismo.

El tratamiento usual de este tópico, se aborda desde la perspectiva de la lástima, sin embargo, en este trabajo de grado, se muestra un lado realista mermado de reacciones de compasión, ya que más que crear consciencia ciudadana, se necesita en primer lugar, que la propia sociedad se percate de que no solo son afectados por la crisis económica y social, también dependen del ser humano al igual que los canes.

Por la naturaleza de la materia a tratar en este trabajo, la búsqueda de la información es escasa; al ser una investigación poco tratada en el país, la obtención de antecedentes no es la esperada.

Del mismo modo, al no realizarse y/o publicarse censos, no se tiene un registro detallado de cuáles zonas tienen más gatos callejeros. Los datos proporcionados son basados en las entrevistas con expertos en la materia.

Tras comunicaciones personales con especialistas, se muestra que los gatos son los animales más abandonados por sus dueños, así como los primeros en perecer por razones de salud en clínicas veterinarias del Estado.

Así mismo, se constata que existe un auge de fundaciones pro animales no gubernamentales y proteccionistas independientes, no obstante, ninguno de ellos recibe ayuda del gobierno.

En materia legal, la Ley para la Protección de la Fauna Doméstica Libre y en Cautiverio, establece las penas a cumplir en caso de maltrato animal en varios grados, mas, esta normativa no es acatada en su totalidad, sin dejar atrás que el procesamiento de las demandas es de un año como mínimo, lo cual dificulta la aplicación de la ley, y genera que las personas no denuncien a los agresores ante el Ministerio Público.

Esta problemática no se puede resolver en poco tiempo, se necesita de un cambio radical en las políticas públicas, educación ciudadana, inversión de capital, desarrollo de refugios adecuados para la estancia de los animales callejeros, esterilizaciones masivas y gratuitas patrocinadas por el gobierno, así como una reforma en la ley de protección que sea más específica y eficaz.

El mundo ofrece otras alternativas a largo plazo. Holanda carece de perros callejeros, y sus medidas se pueden adaptar al clima latinoamericano, con multas elevadas para los infractores de la ley, altos impuestos en la compra de animales de raza, educación desde temprana edad, implementación de una policía de mascotas que garantice su bienestar y cumplimiento de la norma. Por otro lado, se puede aplicar el sistema de Chicago, donde los gatos son aprovechados como método alternativo de exterminación de roedores, generando ingresos para los refugios, y consiguiendo hogares para los felinos a través de su trabajo natural como cazadores.

A cualquiera que desee realizar un trabajo relacionado con esta temática o con la modalidad, se recomienda:

- Uno de los factores más importantes al momento de plantearse el contacto con gatos callejeros es la empatía. Los gatos son animales cautelosos y con personalidades marcadas, se recomienda trato previo e investigaciones sobre su lenguaje corporal, para evitar incidentes y lograr que se acerquen al investigador.

- Al trabajar en una ciudad como Caracas, se debe tener en cuenta el factor seguridad. Se debe procurar no ir solo a los lugares a fotografiar ni exponer el equipo técnico por tiempo prolongado.
- Al ser un tema poco tratado, es importante crear un cronograma de entrevistas a distintos expertos en la materia.
- Si se va a emplear el formato 1x1 o cuadrado, las fotografías deben ser tomadas en base a esto. El uso de planos cerrados en primera instancia, dificulta el correcto recorte en el revelado de las fotos.
- Al momento de trabajar con una galería web, se debe buscar la más apropiada para el trabajo fotográfico que se desarrolla.
- Asegurarse de tener todos los recursos técnicos y humanos para la realización del proyecto.
- Usar ropa cómoda si se va a trabajar con animales. Estos ameritan una inversión de tiempo considerable para lograr la toma correcta, y en ocasiones el fotógrafo debe adquirir posturas que requieren de destreza física.
- El respeto del territorio de los felinos es de suma importancia. Si se ve que el animal no se acerca, no se debe forzar bajo ningún motivo, se recomienda el contacto lento y con movimientos suaves.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Freund, G. (1983). *La fotografía como documento social*. (3ª Edición). Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili S.A.

García; Barrionuevo; Morgado y Mayor. (2009). *4 acentos*. Madrid, España. Editorial Visión Libros

Gipp, J. (2010) *Spotlight On Digital Images*. Boston, Estados Unidos. Course Technology

Morris, D. (1988). *Observe a su gato*. Barcelona, España. Plaza & János Editores S.A.

Ritchin, F. (2010). *Después de la fotografía*. Oaxaca, México. Ediciones VE S.A.

Santalla, Z. (2005). *Guía para la elaboración formal de reportes de investigación*. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México D.F., México. Santillana Ediciones Generales S.A.

Spadafori, G. y Pion, P. (2011). *Gatos para dummies*. Bogotá, Colombia. Editorial Planeta Colombiana S.A.

Fuentes no publicadas

Cásseres, R. y García, O. (2013). *Ensayo fotográfico: Vivir de la imaginación*. Trabajo de grado de pregrado. Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Caracas, Venezuela.

Clarke, D. (2016). *Ensayo fotográfico sobre el cuerpo femenino basado en “La cámara lúcida” de Roland Barthes*. Trabajo de grado de pregrado. Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Caracas, Venezuela.

Enríquez, P. y Valbuena, G. (2016). *Por donde pueda: Un Documental multimedia sobre camioneros y camioneticas*. Trabajo de grado de pregrado. Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Caracas, Venezuela.

Rodríguez, T. y Rodríguez, V. (2013). *Documental sobre el abandono animal en Caracas: Amigos fieles en el olvido*. Trabajo de grado de pregrado. Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Caracas, Venezuela.

Rojo, M. (2013). *La mirada como espejo: diálogos entre Diane Arbus y Nan Goldin*. Trabajo final de máster. Universidad de Valencia, Valencia, España.

Fuentes electrónicas

Acosta, S. (2016) *Los perros de raza también son víctimas de crisis venezolana*. <https://reportajesdesdelasaulas.wordpress.com/2016/07/21/amigos-de-cuatro-patas-tambien-son-victimas-de-crisis-venezolana/> [Consulta: 20 de febrero de 2017]

Arias, R. (2016). *Caraqueños marcharon con entusiasmo por el día de los animales*. http://www.eluniversal.com/noticias/caracas/caraquenos-marcharon-con-entusiasmo-por-dia-los-animales_594490 [Consulta: 27 de febrero de 2017]

Bakker, M. (s.f) *Origen y domesticación del gato*. [PDF disponible en línea] http://www.vet.unicen.edu.ar/ActividadesCurriculares/AlimentosAlimentacion/images/CLASE_6-Origen_y_domesticaci%C3%B3n_del_gato.pdf [Consulta: 20 de enero de 2017]

Biblioteques de Barcelona. (2012). *Manual de fotografía digital*. [PDF disponible en línea] http://s2.puntxarxa.org/cbb/cursos/manuals/128_FotografiaDigital_esp.pdf [Consulta: 3 de abril de 2017]

Brassesco, J. (2013). *Animales callejeros proliferan por falta de políticas públicas*. <http://www.eluniversal.com/caracas/130612/animales-callejeros-prolifera-por-falta-de-politicas-publicas> [Consulta: 9 de enero de 2016]

Braga; Carlón, Diviani; Fernández; Ferreira; Gomes; Maestri; Raimondo y Reviglio. (2010). *Meditación, sociedad y sentido: Diálogos entre Brasil y Argentina*. [Coloquio disponible vía web] http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1500/Mediatización,%20sociedad%20y%20sentido.pdf?sequence=1&origin=publication_detail#page=188 [Consulta: 6 de junio de 2016]

Christensen, J. (2016). *Are cats the ultimate weapon in public health?*. <http://edition.cnn.com/2016/07/15/health/cats-chicago-rat-patrol/?sr=fbCNN071516cats-chicago-rat-patrol0129PMVODtop> [Consulta: 12 de diciembre de 2016]

Colorado, O. (2014). *Diane Arbus: la princesa rota*. <https://oscarenfotos.com/2014/09/28/diane-arbus-la-princesa-rota/> [Consulta: 26 de febrero de 2016]

Declaración Universal de los Derechos del Animal. (1978) [PDF disponible en línea] http://academic.uprm.edu/rodriguezh/HTMLobj-139/DERECHOS_ANIMAL_UNESCO.pdf [Consulta: 22 de enero de 2017]

Diez, L. (2016). *El secreto de Holanda para no tener perros callejeros*. <http://www.elmundo.es/vida-sana/familia-y-co/2016/11/06/57fb7bc9268e3e51228b45e6.html> [Consulta: 19 de febrero de 2017]

El impulso. (2014). *Mascotas de calle, reflejo de una sociedad decadente*. <http://www.elimpulso.com/noticias/actualidad/mascotas-de-calle-reflejo-de-una-sociedad-decadente> [Consulta: 2 de julio de 2016]

Esquinca, J. (2016). *Fotografía analógica vs. Digital, ¿quién gana?*. <http://fahrenheitmagazine.com/fotografia/fotografia-analogica-vs-digital-quien-gana/> [Consulta: 28 de febrero de 2017]

F. Altarriba. (s.f). *FAQ sobre los gatos callejeros*. http://bienestaranimal.altarriba.org/index.php?option=com_content&view=article&id

=68:faq-sobre-los-gatos-callejeros&catid=45:gatos-callejeros&Itemid=27 [Consulta: 2 de junio de 2016]

Gatospedia. (s.f). *En promedio ¿Cuántos gatitos puede tener una gata en un año?*. <http://www.gatospedia.com/en-promedio-cuantos-gatitos-puede-tener-una-gata-en-un-ano/> [Consultad: 1 de febrero de 2017]

Gaceta Oficial. (2017). [PDF disponible en línea] <http://www.finanzasdigital.com/wp-content/uploads/2017/02/Gaceta-Oficial-Extraordinaria-6287.pdf> [Consulta: 3 de abril de 2017]

Kim, E. (s.f). *11 Lessons Diane Arbus Can Teach You About Street Photography*. <http://erickimphotography.com/blog/2012/10/15/11-lessons-diane-arbus-can-teach-you-about-street-photography/> [Consulta: 3 de marzo de 2016]

La opinión de Murcia. (2016). *Los gatos fueron domesticados en China hace más de 5.000 años*. <http://www.laopiniondemurcia.es/vida-y-estilo/mascotas/2016/01/26/gatos-domesticados-china-5000-anos/708979.html> [Consulta: 14 de marzo de 2017]

Lázaro, F. (2013). Reseña: La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía. *Fotocinema*. Vol. 6. [Revista disponible vía web] <http://revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=viewFile&path%5B%5D=159&path%5B%5D=107> [Consulta: 1 de abril de 2017]

Lapislázuli. (2015). *¿Qué es una galería digital?*. [Página web en línea] <http://lapislazuligaleriadigital.blogspot.com/2015/09/galeria-digital.html> [Consulta: 5 de mayo de 2016]

Ley para la protección de la fauna doméstica libre y en cautiverio. (2010) [PDF disponible en línea] <http://www.unicanina.com/download/Venezuela%20-%20Ley%20para%20la%20Proteccion%20de%20la%20Fauna%20Domestica%20Libre%20y%20en%20Cautiverio.pdf> [Consulta: 3 de octubre de 2016]

Maldonado, J. (2016). *Mascotas de calle pasean sin protección y sin amparo*. <https://reportajesdesdelasaulas.wordpress.com/2016/07/20/mascotas-de-calle-pasean-sin-proteccion-y-sin-amparo/> [Consulta: 20 de febrero de 2017]

Musilli, J. (2011). *Masters of Photography: Diane Arbus*. https://www.youtube.com/watch?v=Q_0sQI90kYI [Consulta: 12 de noviembre de 2016]

Observatorio Nacional de Violencia. (2014). *2014 Venezuela: el segundo país con más homicidios en el mundo*. <http://observatoriodeviolencia.org.ve/ovv-informe-2014-venezuela-termina-el-ano-2014-como-el-segundo-pais-con-mas-homicidios-en-el-mundo/> [Consulta: 1 de enero de 2016]

Ortega, M. (2012). *La fotografía como obra de arte*. <https://www.xatakafoto.com/opinion/la-fotografia-como-obra-de-arte> [Consulta: 16 de febrero de 2016]

Paradais Sphynx. (2014). *Evolución histórica del gato doméstico*. <https://gatos.paradais-sphynx.com/domestico/historia-del-gato.htm> [Consulta: 2 de junio de 2016]

Plataforma ciudadana pro-animales de Oviedo. (s.f). *Gatos callejeros*. <https://oviedoplataforma.jimdo.com/gatos-callejeros/> [Consulta: 10 de febrero de 2016]

Ramírez, G. (2013). *De la monstruosidad a la alteridad en la obra de Diane Arbus*. [PDF disponible en línea] http://bibliotecadigital.itm.edu.co/jspui/bitstream/123456789/267/1/Monstruosidad_Alteridad_Obra_Diane_Arbus.pdf [Consulta: 25 de febrero de 2016]

Real Academia Española. (2017) <http://www.rae.es/> [Consulta: 12 abril de 2017]

Redacción National Geographic. (2010). *El gato doméstico*. <http://www.nationalgeographic.es/animales/gato-domestico> [Consulta: 12 de marzo de 2017]

Rodríguez, M. (2012). *Protección animal en Venezuela*.
<http://www.eluniversal.com/opinion/120205/proteccion-animal-en-venezuela>
[Consulta: 1 de febrero de 2017]

Soy Responsable. (s.f). *¿Por qué es importante esterilizar?*.
<http://es.socresponsable.org/beneficios-de-esterilizar> [Consulta: 13 de septiembre de 2016]

Vásquez, A. (2011). *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar*. Universidad del Zulia. [PDF disponible en línea]
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3865249> [Consulta: 22 de enero de 2016]

V. ANEXOS

Certificado de adopción de la Fundación Kikiriwau

CERTIFICADO DE ADOPCIÓN

Fecha: _____

DATOS DEL PERRO O GATO:
 Nombre del perro o gato: _____
☐ Mestizo ☐ Raza Edad: _____ Sexo ☐ F ☐ M

Características: _____

TRATAMIENTOS VETERINARIOS DEL ANIMAL:
 Desparasitado ☐ SI ☐ NO Próxima dosis: _____ Esterilizado o Castrado ☐ SI ☐ NO
 Vacunas: _____
 Otros tratamientos: _____

DATOS PERSONALES DEL ADOPTANTE:
 Nombre del adoptante: _____
 Dirección: _____
☐ Apto ☐ Casa ☐ Hacienda ☐ Otro (especificar) _____ Telf. Celular: _____
 Telf. Habitación: _____ Telf. Oficina: _____ Correo: _____
 Razón por la que desea adquirir un animal de compañía: _____

REFERENCIAS PERSONALES:

NOMBRES Y APELLIDOS	TELÉFONOS	OCUPACIÓN

Yo, _____ C.I. _____
 Declaro haber recibido en forma gratuita a mi entera conformidad un animal de compañía. Comprometiéndome a cumplir las siguientes obligaciones:

- * Guardaré al animal en un lugar a buen recaudo prodigándole buen trato
- * Le brindaré un lugar donde resguardarse de la intemperie al cual el animal acceda libremente
- * Le proporcionaré alimento suficiente y nutritivo y agua limpia suficiente para todo el día
- * El animal no vivirá encadenado ni en lugares reducidos por períodos prolongados
- * Tendré extremo cuidado de que el animal no pueda escaparse a la vía pública, en caso de pérdida me comprometo a informar inmediatamente, es decir, en un plazo no mayor a una hora de la pérdida al teléfono y mail que se denuncia en el contrato para poder efectuarse la búsqueda a través de la red de proteccionistas. Como así también me comprometo a participar activamente en la búsqueda del animal entregando carteles con su descripción y/o foto en todas las veterinarias del partido donde se extravió.
- * Le pondré un collar con una identificación clara y visible con mi número de teléfono o dirección
- * En caso de enfermedad, le procuraré la debida atención veterinaria
- * Si se trata de un animal no esterilizado, **ME COMPROMETO A CASTRARLO** antes de su primer celo (aproximadamente a los seis meses). Si el adoptante no cumple con el deber de informar el teléfono y domicilio del veterinario que efectuó la esterilización para corroborar la misma, podrá el proteccionista retirar el animal si hubiese transcurrido 6 meses de la fecha de la firma del contrato por incumplimiento del contrato suscripto ya que es condición de la entrega del animal y de la firma del presente el compromiso de castración por parte del adoptante, quien presta conformidad en este acto que ante el incumplimiento de la esterilización en el plazo estipulado sea entregado a la proteccionista el animal adoptado.
- * **Vacunaré al animal anualmente según indicación del veterinario.**
- * Estoy de acuerdo con que la proteccionista que me entrega el animal pueda hacer seguimiento, lo cual incluye llamadas, visitas ocasionales.

En caso de no cumplir con alguno de los puntos aquí enumerados, podrán retirar al animal de mi domicilio en el momento que la proteccionista que suscribe el contrato lo considere pertinente. Teniendo conocimiento de las obligaciones que contraigo al retirar el animal de manos de la persona que me hace entrega, presto en este acto mi conformidad firmando dos ejemplares de un mismo tenor a un solo efecto.

 El Adoptante
 C.I. _____



 El Proteccionista
 Datos de Contacto _____

Planilla de adopción de la Fundación Gatos de Parque Cristal



PLANILLA DE ADOPCIÓN

La Adopción es más que un acto de amor, es importante que el adoptante entienda que es un compromiso que adquirirá por muchos años, es una decisión que requiere de la participación de todas las personas que conforman el hogar, porque la adopción es la inserción en la familia de un nuevo miembro y debe ser planificada y racionalizada como tal, no debe ser tomada impulsivamente.

ENTRE LOS REQUISITOS PREVIOS A LA ADOPCIÓN ESTÁN:

- ♥ El adoptante principal debe ser mayor de edad y debe ser quien llene directamente esta planilla.
- ♥ Como condición para la adopción el adoptante debe estar de acuerdo con la esterilización de la mascota, en caso de no haber sido entregada esterilizada previamente, el adoptante asumirá este compromiso.
- ♥ Es indispensable que todos los miembros de la familia estén de acuerdo con la adopción.
- ♥ Debe estar de acuerdo con el seguimiento y compartir con su proteccionista fotos e información de la mascota.
- ♥ Debe estar en conocimiento que la mascota tiene necesidades afectivas y físicas, por lo que debe invertir tiempo y dinero para proveer el cariño, la salud y el cuidado apropiado que necesita.
- ♥ Si en algún momento decide no querer o poder, permanecer con la mascota, debe notificarlo a su proteccionista o asociación, no debe entregar la mascota a terceros sin la debida notificación, esto es necesario para evaluar si el nuevo adoptante es apto. Si el proteccionista o asociación no disponen de refugio, le brindaran todo su apoyo en la búsqueda de un nuevo hogar, bajo ningún motivo se debe abandonar a la mascota. Porque ese acto podrá derivar en acciones legales.
- ♥ El proteccionista que le confía hoy la vida de su protegido, siempre estará dispuesto a brindarle apoyo y asesoría, por lo que le recomendamos guardar sus datos.

DATOS DE LA MASCOTA:

NOMBRE: _____ NOMBRE LUEGO DE LA ADOPCIÓN: _____

ESPECIE: _____ GENERO: _____ EDAD: _____

SEÑAS PARTICULARES: _____

DESPARASITADO: SI ☐ NO ☐ ESTERILIZADO: SI ☐ NO ☐ VACUNADO: SI ☐ NO ☐

OBSERVACIONES: _____

DATOS DEL PROTECCIONISTA O ASOCIACIÓN:

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

TELEFONO: _____ EMAIL: _____

Proteccionista o Asociación

Adoptante

1

PLANILLA DE ADOPCIÓN

DATOS DEL ADOPTANTE:

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN: _____ EDAD: _____

TELÉFONO: _____ EMAIL: _____

DIRECCIÓN COMPLETA: _____

CIUDAD: _____ MUNICIPIO: _____

DATOS DE LA MASCOTA:

NOMBRE: _____ NOMBRE LUEGO DE LA ADOPCIÓN: _____

ESPECIE: _____ GÉNERO: _____ EDAD: _____

SEÑAS PARTICULARES: _____

SE ENTREGA:

DESPARASITADO: SI ☐ NO ☐ ESTERILIZADO: SI ☐ NO ☐ VACUNADO: SI ☐ NO ☐

¿Todos los integrantes de la familia están de acuerdo con adoptar al animal? Indíquenos las razones por las cuales se han decidido a adoptar.

¿Ha tenido mascotas con anterioridad? ¿Qué ocurrió con ellos?

¿Tiene usted otras mascotas? Indique cuales y cuantas

¿Tiene usted mascotas? Indique con una X si la tiene

¿Esterilizada?
SI ☐ NO ☐

¿Vacunada?
SI ☐ NO ☐

¿Atención veterinaria regular?
SI ☐ NO ☐

¿Considera que tendrá disponibilidad de tiempo y dinero para cubrir las necesidades de una mascota?			
¿Considera que tendrá paciencia y amor para adaptar a la mascota a su nuevo hogar?			
¿En qué condiciones de estadía permanente se encontrará el animal? Marque una x al lado			
Áreas de toda la casa	Jardín	Patio	Garaje
Platabanda o Azotea	Taller	Habitación	Otros (indique):

Me comprometo a encargarme de esta mascota, cuidarlo, quererlo, atender todas sus necesidades y hacerme responsable por su bienestar. Si por causa mayor no pudiera garantizar este compromiso, me apoyare en su proteccionista, para que juntos encontremos la manera de tomar las decisiones y acciones que más beneficien a mi adoptado. Jamás bajo ninguna circunstancia abandonare a mi mascota o la dejare a su suerte. Mi decisión de adoptar ha sido bajo el conocimiento de los cambios que podrían ocurrir en mi hogar con la presencia del nuevo miembro que he adoptado.

¿Cómo se enteró de la Jornada de Adopción? Marque una x al lado			
FaceBook	Instagram	Twitter	En Huellas Pet Center

Proteccionista o Asociación

Adoptante

Trabajo fotográfico de Diane Arbus



