



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

DOCUMENTAL SOBRE LOS ARTISTAS DEL TATUAJE DE LA GRAN CARACAS

Dolinski, Sara

Tutor: Páez-Pumar, Juan

Caracas, Septiembre 2017

Formato E:

Resumen analítico del Trabajo de Grado

Alumnos:

Fecha: 14-09-2017

	Nombre y apellido	Expediente	Mención
1	Sara Dolinski		Audiovisuales
2			
3			

Unidad: ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL **Mención(es):** Artes Audiovisuales

Año: 2017 Número de páginas: 67 Nro ejemplares: 1

Título del Trabajo de Grado:

Documental sobre los Artistas del Tatuaje de La Gran Caracas

Indicadores (señale 3 a 5 palabras que identifiquen el tema, enfoque, contenido o materia del trabajo para efectos de su inclusión en una base de datos):

Tatuadores, profesión, artistas, documental

Descripción (situación específica que el trabajo resuelve o mejora):

Da a conocer y entiende la profesión de los tatuadores venezolanos

Modalidad (según clasificación propuesta por la Escuela):

Producción Audiovisual

Fuentes (número de referencias bibliográficas utilizadas): 34

Contenido (resumen de objetivos, metodología y resultados):

En este trabajo de grado se tienen como objetivos dar a entender en qué consiste el tatuaje como profesión y exponer la vida de quienes se dedican a esta técnica. Entre los resultados obtenidos se logró apreciar que para ser considerado un tatuador profesional debes cumplir con ciertas características, entre las que están mantenerse en constante aprendizaje y cumplir con las normas sanitarias que exige el Ministerio de Salud, en el caso de nuestro país. Asimismo, con los relatos de los personajes logramos conocer que también eres considerado un profesional cuando unes el arte con la técnica con el objetivo de crear diseños originales y ser reconocido como un artista del tatuaje.

Conclusiones (resultado final de la investigación o recomendaciones):

Un tatuador es considerado profesional cuando estudia la técnica y combina el arte con estos conocimientos más el cumplimiento de normas higiénicas

Firma Tutor



Evaluación Final (para llenar por el CTG):

DEDICATORIA

“Andábamos sin buscarnos, pero sabiendo que andábamos para encontrarnos”.

(Julio Cortázar)

Para todos aquellos que encontraron su camino y tienen la fortuna de pasar sus días dedicándose a lo que aman.

En honor a mi padre, Zigmon Dolinski.

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia agradezco a mi madre Nohemi, persona de gran sabiduría quien se ha esforzado incondicionalmente para darme siempre su apoyo en todo momento. Así como a mi hermana Romina, que con amor y comprensión desde la distancia me acompañó en todo momento. El mayor agradecimiento se lo debo a mi abuela Senaida, quién siempre ha sido mi apoyo y ha mantenido la fe en mí sin importar la situación.

A su vez, quiero dar las gracias a toda mi familia que de una u otra manera colaboraron conmigo para obtener este triunfo, especialmente a mi tía Dalila. A mis amigos, quienes fueron pacientes y comprensivos ante mis inasistencias en las actividades de grupo. Ahora no faltaré a ninguna.

A mi tutor Juan Ernesto Páez-Pumar por brindarme sus conocimientos y amistad desde el primer día que nos conocimos en clases de Radio I. Asimismo, agradezco a la Universidad por darme la oportunidad de pertenecer a ella, me siento orgullosa de ser una Profesional de la UCAB.

Sobre todo, quiero agradecer a los artistas del tatuaje que me brindaron su disposición, apoyo y sabiduría para llevar a cabo este Trabajo de Grado. Fueron mi mayor inspiración e hicieron posible este logro. Esto es por ellos y para ellos.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTOS.....	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	i-ii
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO.....	7
1. El tatuaje y los artistas del tatuaje.....	7
1.1 Definición.....	7
1.2 Historia del tatuaje.....	9
1.2.1 Sus inicios.....	9
1.2.2 Llegada e influencia en América.....	12
1.3 Función y significados.....	14
1.4 Método de aprendizaje.....	16
1.5 El tatuaje como profesión: Artistas del tatuaje.....	17
1.5.1 Definición de profesión.....	17
1.5.2 Definición de arte.....	18
1.5.3 Definición de tatuador.....	18
1.5.4 Artistas del tatuaje profesional.....	20
1.6 Contexto del tatuaje en Venezuela.....	21
2. Determinar las características del género documental.....	22

2.1 ¿Qué es género documental?.....	25
2.1 Características del género documental.....	27
CAPITULO II: MARCO METODOLÓGICO.....	29
1. Planteamiento del problema.....	29
2. Justificación.....	30
3. Objetivo general.....	32
4. Objetivo específico.....	32
5. Delimitación.....	33
6. Propuesta Visual.....	33
7. Propuesta Sonora.....	35
8. Presupuesto.....	37
9. Análisis de Costo.....	38
10.Desglose de Producción.....	41
11. Plan de Rodaje.....	43
12. Guión Tecnico.....	46
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.....	53
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS.....	65

INTRODUCCIÓN

El tatuaje es una práctica que acompaña al hombre desde sus orígenes y de la cual se conoce poco, es por ello que logra cautivar e intrigar a las sociedades sobre todo a aquellos que tienen las destrezas para desempeñarse en esta área.

A pesar de que en el transcurso de su evolución y despliegue por el mundo fue considerada una técnica propia de delincuentes que tenía como función ser una marca para el reconocimiento y denigración de los criminales, otras culturas lo adoptaron como una práctica con atribuciones de sanación, protección, erotismo y, en muchos casos, de pertenencia.

Con la llegada de la ilustración se permitió reconocer al tatuaje como algo más que solo un oficio. Empezó a ser valorada como un arte y se expandió el interés de los jóvenes en ella, dando paso al surgimiento de aprendices y a la formalización de sitios especializados en tatuajes. Así el tatuaje se instaure como una industria en la que los tatuadores, o artistas del tatuaje, buscan profesionalizar e impulsar esta práctica.

El Documental sobre Los Artistas del Tatuaje de La Gran Caracas, contiene información sobre lo que respecta al mundo del tatuaje. Su historia, desarrollo en el mundo, su función con el pasar del tiempo y cómo se fue transformando a medida que el hombre evolucionaba y el incremento del interés de este por ello. Sobre todo, las razones principales por lo que se cree que este oficio ahora es considerado una profesión que es desarrollada por artistas estudiosos de la materia. La importancia para las ciencias de comunicación de este trabajo, radica en documentar e interpretar la realidad respecto a los diferentes significados que tiene ser un tatuador en Venezuela.

CAPITULO I. MARCO TEÓRICO

1. El tatuaje y los artistas del tatuaje

1.1. Definición del tatuaje

Castillo, (s/f), indica que:

La técnica del tatuaje consiste en introducir un pigmento en la piel con una aguja creando algún tipo de diseño. La razón por la que duran tanto es su profundidad: aproximadamente entre 1 y 2 mm. La tinta no se inyecta en la epidermis (...) sino en la dermis, que es la segunda capa de piel más profunda. Las células de la dermis son muy estables, por lo tanto el tatuaje es prácticamente permanente. Hospital Alemán [Página web en línea].

Garner, (2005), en su artículo De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles, argumenta: "El tatuaje es una técnica de decoración del cuerpo mediante la inserción de sustancias colorantes bajo la epidermis, una vez que ésta ha sido perforada con un instrumento punzante, como por ejemplo, una aguja eléctrica." Espacio Abierto, (2005), n°1, v14, p 28.

Para Duarte, (2016), en su tesis Portafolio Fotográfico Documental: El Tatuaje más allá de la cultura rebelde, el nuevo medio de expresión personal de la Universidad Rafael Landívar, “el tatuaje es considerado como una práctica de modificación corporal, una manera de alterar el cuerpo o ejecutar cambios sobre él.” [Página Web en Línea]

Sichique, (2014), en su tesis El tatuaje como forma de expresión artística en Cuenca: estéticas y simbología, Universidad de Cuenca, argumenta que el tatuaje “es una forma de modificación desarrollada por el hombre para marcar el cuerpo empleando tinta para crear formas, imágenes, dibujos o textos en la piel.” [Página web en línea]

Según Ganer (2005) al tatuaje “también se le define como una marca hecha en la piel de un esclavo o criminal con el objeto de su reconocimiento, es decir, con la intención de visibilizar el lugar de la culpabilidad y la sanción.” Espacio Abierto, (2005), n°1, v14, p 28.

Para Ballester, (s/f), los tatuajes hacen culto a la imagen y “otorgan un sentido de identidad” que va de la mano con la sociedad de consumo. Centro de Psicología Clínica, Laboral y Forense [Página web en línea]

Granizal, (2017), en su tesis Significaciones de la Práctica del Tatuaje en La Actualidad: Una mirada Psicoanalítica, Universidad de la República de Uruguay, explica que el tatuaje, desde una concepción psicoanalítica, puede considerarse “como otra manera de comunicar y expresar, la piel atravesada

por el lenguaje, que hace carne y narra fragmentos clave de la existencia de los sujetos.” [Página Web en Línea]

Según Yepez, (s/f), “el tatuaje no es solo un dibujo en la piel, es la exteriorización del alma en el imperio de las pasiones, instintos y sentidos”. Escuela Oficial Maestros Tatuadores y Piercings [Pagina Web en Línea]

1.2. Historia del tatuaje

1.2.1. Sus inicios

Para Brena, (2007) en su tesis Utilizando el cuerpo: Una mirada antropológica del tatuaje, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), los inicios del tatuaje están ligados “con la pintura o el arte rupestre en el Paleolítico Superior; el Homo Sapiens Sapiens fue el primer homínido en desarrollar el arte en sus diferentes dimensiones durante la prehistoria y parece ser que el tatuaje no fue la excepción”. [Página web en línea]

Asimismo, Brena, (2007), argumenta que:

Difícilmente podamos hablar del origen del tatuaje; de hecho, se trata, de una práctica ancestral que se desarrolló de forma independiente entre numerosos pueblos de la humanidad (...) en los que se llevó a cabo por

medio de diferentes técnicas y al mismo tiempo
con objetivos diversos. [Página Web en Línea]

Según Ganer, (2005), la primera referencia sobre los tatuajes fue en Egipto con una sacerdotisa de nombre Amunet, quien era devota de Athor diosa del amor y la fertilidad. Asimismo, “se estima que esta mujer vivió en Tebas alrededor del 2000 A.C., y cuyo cuerpo estaba totalmente tatuado con dibujos decorativos de puntos y líneas estilizadas, probablemente de carácter sagrado o religioso.” Espacio Abierto, (2005), n°1, v14, p 28.

Asimismo, Ganer, (2005), expone que entre los hallazgos hechos a principios de los 90 sobre los tatuajes más antiguos se encuentra Oetzi, un cazador de la era neolítica que yacía momificado dentro de un glaciar en Los Alpes Italianos, y que data de unos 5300 años de antigüedad, este poseía diversos dibujos corporales en su espalda y rodillas. Espacio Abierto, (2005), n°1, v14, p 29.

Para Pérez, (2013), en su tesis Ensayo Fotográfico: La Vida Detrás del Tatuaje. “Nathaly Bonilla: Tintes y Colores”, los Maorí, habitantes de la antigua Polinesia, Nueva Zelanda, son conocidos por ser una etnia en la que ha existido los tatuajes desde sus inicios y en que la que se mantiene predominante en su cultura. [Página web en línea]

Estos guerreros y en algunos casos caníbales, fueron los primeros en llenar su piel casi por completo de tatuajes, adoptándolo como un ritual que empezaba a los 8 años y que “representaban una forma de identificación

para cada uno de los individuos, además de su status dentro del grupo”, así como un escudo que salvaguardaba sus cuerpos y espíritus. Pérez, (2013). [Página web en línea]

Reisfield en Duarte, (2016) indica que “la gama de pigmentos para tatuar ha sido amplísima; hollín, resina, cenizas, sustancias vegetales o animales, mezclados con agua, sangre, orina, esperma o saliva”.

Asimismo, Pérez, (2013), expone que “Es del mundo Maorí que se origina la palabra *Tatuaje*, antecedita ésta misma por el término inglés *Tatto* que se origina de la palabra polinesia *Ta*, que significa golpear y en la expresión *tau tau* que era utilizada para referirse al choque de dos huesos”.

Fue con James Cook, navegante y explorador británico, que se introdujo el tatuaje en la vida de los marineros tras descubrir esta técnica en la Polinesia, como lo relata Ganer, (2015), “los marineros del capitán J. Cook iniciaron la tradición de los hombres de mar tatuados y extendieron rápidamente esta afición entre los marineros, quienes aprendieron el arte y lo practicaron a bordo”.

Ganer, (2005), indica que los griegos y romanos fueron los primeros en utilizar la técnica del tatuaje para marcar a sus prisioneros. Esto cambió cuando Constantino realizó un decreto en el que prohibía esta práctica debido al rechazo por parte de los cristianos, quienes consideraban un pecado la alteración de la imagen. Espacio Abierto, (2005), n°1, v14, p28.

La inquisición repudiaba y perseguía a quienes estuvieran tatuados pues la consideraban herejía. Desde ese momento esta práctica fue desterrada. (Ganer, 2005, p.30).

Duarte, (2016), explica que a pesar de que la Iglesia intentó eliminar la práctica del tatuaje al considerarla una expresión de Satanás, “muchas referencias en los textos antiguos indican que era común la costumbre de los primeros cristianos de tatuarse una cruz, el nombre de Cristo, un pescado o un cordero, como signo de identificación y pertenencia religiosa”.

Fue por las rutas comerciales que las culturas orientales, China, India y Japón, conocen la práctica del tatuaje. (Ganer, 2005, p.).

Ganer, (2005), explica que en Japón en el 500 d.C el tatuaje fue utilizado para identificar a criminales; personas que habían cometido actos ilegales y que estaban condenados por la ley. Con esta marca podían reconocer y excluir a los individuos de las comunidades y mantenerlos alejados de sus familias. Era así como en esta sociedad estar tatuado era sinónimo de castigo.

1.2.2 Su llegada y evolución en América

En occidente se dio a conocer la práctica del tatuaje con James Cook luego de encontrarse con técnicas similares a las observadas en las tierras Polinesias por las tribus Maorí, en las Islas Marquesas y las tribus Tahitianas, con ello “describió en sus libros de exploración que datan de los

siglos XVIII y XIX, cómo era el proceso de tatuar. Siendo este el medio que se hizo visible en occidente.” Pérez, (2005).

A su vez, Pérez, (2005), explica que es con el estadounidense Samuel F. O'Reilly que se instala el tatuaje en América, es considerado el padre del tatuaje tras crear la primera máquina de tatuajes eléctrica en 1891 basándose en el prototipo de Edison. Es así como junto a C. H. Fellows y Martin Hildebrandt, pioneros del tatuaje, Samuel profesionalizo esta práctica abriendo las puertas del primer estudio de tatuajes en New York en el año 1991.

Mata, (2015), en su master La Artisticidad del tatuaje. Teoría, estética y artistas del tatuaje. De la artesanía al arte, Universidad de Girona, argumenta que:

Junto con Samuel O'Reilly trabajaban otros pioneros, como Lewis Alberts, uno de los primeros tatuadores en elaborar un catálogo de las primeras imágenes más paradigmáticas que se tatuaban del estilo Old School. Áncoras, panteras, pistolas, calaveras... son las imágenes que aun ahora más se asocian al tatuaje, un estilo que hoy día es un clásico. [Página Web en Línea]

“El apogeo comenzó en los noventa con la llamada Generación Y (nacidos entre 1981 y 2000), que se convirtió en la principal consumidora de

la cultura popular y que convirtió la práctica en una declaración personal estética, como si los cuerpos fuesen obras de arte.” El sentido de los tatuajes en la Polinesia y Occidente, The Clinic Online, (2015). [Página Web en Línea]

1.3. Su función y significado

“En muchos lugares las raíces del tatuaje se toman como un símbolo más allá de lo terrenal. Es una forma de expresar, en el cuerpo, lo que no puede ser expresado en palabras”, explica Duarte, (2016).

Existieron diversas funciones del tatuaje a lo largo de su descubrimiento y desarrollo en el mundo y su significado era variado: “ornamental, simbólico, marca tribal, festivo, luto, guerra, distintivo de jefatura, erótico, sexual, etc.”, indica Ganer, (2005).

Reisfeld en Madrigal, (2005), en su tesis Representación Social del Tatuaje en Jóvenes Tatuados entre 18 y 25 Años de Edad, Universidad Fidélitas, considera que el tatuaje tuvo múltiples funciones:

Se usó como señal de realeza, como símbolo de devoción religiosa, para marcar la transición de la juventud a la adultez, como distintivo del clan o tribu, como medio de identificación personal, como forma de mostrar valor o

virilidad, como estímulo de atracción sexual, como talismán para alejar a los malos espíritus, como parte de ritos funerarios, para diferenciar a la mujer casada de la casadera, con fines curativos, como muestra de amor, para identificar esclavos, marginados y convictos. [Página Web en Línea]

Pérez, (2005), puntualiza que el rol que representaba el tatuaje en la sociedad polinesia consistía en “servir como medio para expresar la identidad y la personalidad del individuo que lo llevase, además indicaba el rango social de la jerarquía a la que pertenecía, su madurez sexual y genealogía.” [Página Web en Línea]

Según Reisfeld en Duarte, (2016), considera que:

Una característica inherente a su práctica es la presencia de un pensamiento mágico animista en el que el hombre y la naturaleza se fusionan en una misma cosmovisión. Los temas representados eran eróticos, guerreros, religiosos, alusivos a mitos o leyendas, a plantas, animales, o escenas de la vida cotidiana”.

1.4 *Método de Aprendizaje*

1.4.1 Formación

Mikhail Mocatti, (2012), argumenta que:

“La formación del tatuador se realiza como aprendiz en un estudio de tattoo profesional y (...) con algún conocimiento de diseño, dibujo o arte en general, ya que, al llevar esos conocimientos a la práctica, una vez logrado el manejo de la técnica, facilita un poco las cosas.” Grupo Inca [Página web en línea]

Brena, (2007), explica que actualmente la mayoría de las personas que decidieron incursionar en la práctica del tatuaje comparten similitudes en su trayectoria, “primero máquina casera realizada por ellos mismos, al poco tiempo (generalmente al año) realizaron en su mayoría una primera inversión, al comprarse sus máquinas eléctricas profesionales.”

Las personas que se introducen en el mundo del tatuaje tienen conocimientos empíricos sobre este, y generalmente, su formación es autodidacta, “al principio se tatuaron a ellos mismos, luego a los amigos más cercanos, después a conocidos, al poco tiempo a amigos de los amigos... y así sucesivamente; hasta que comenzaron a tatuar gente desconocida”, describe Brena, (2005).

A su vez, Yepez, (s/f), considera que para iniciarse en el tatuaje es necesario estudiar este arte. “El aprendizaje es un requisito imprescindible para cualquier profesión y debe de impartirse por profesionales cualificados para cada asignatura”, dice Yepez. Escuela Oficial Maestros Tatuadores y Piercings [Pagina Web en Línea]

Asimismo, Yepez, (s/f), asegura que la mejor manera de convertirse en un tatuador profesional es adquiriendo conocimientos de profesionales en un Instituto especializado en esta práctica, como lo es la Escuela Oficial Maestros Tatuadores y Piercings, en donde se imparte la historia y evolución, técnicas, dibujo y estilos del tatuaje, así como el dominio de los equipos imprescindibles en este oficio.

1.5 El tatuaje como una profesión: Artistas del tatuaje.

1.5.1 Definición de profesión

Millerson, (1964), indica que “toda profesión debe cumplir con características que midan el grado de profesionalización de las diferentes ocupaciones, los profesionistas deben tener un sueldo elevado, un estatus social alto y autonomía en su trabajo”. Cultura Profesional del Docente [Página web en línea]

Según Schein, (1970), “las profesiones constituyen conjuntos de ocupaciones que han desarrollado un sistema de normas derivadas de su papel especial en la sociedad.” Cultura Profesional del Docente [Página web en línea]

1.4.1 Definición de arte

Según Torres, (2007), en su artículo Utilizando el cuerpo: Una mirada Antropológica del Tatuaje, “el arte no es, pues, necesariamente una expresión de “lo bello” o “lo hermoso”, sino una expresión humana, sin usar reglas absolutas ni códigos cerrados. Aunque puede servirse de ellos (como el lenguaje verbal), pero los usa para expresar una comunicación no totalmente racionalizada, que apela a las sensaciones en el espectador”.

Según Mata, (2015), en su marter La artisticidad del tatuaje. Teoría, estética y artistas del tatuaje. De la artesanía al arte, Universidad de Girona, “toda producción artística es, en este sentido, un mundo propio, singular y asombroso”.

1.4.2 Definición de tatuador

Según Oxford Living Dictionaries, se define como tatuador a la “persona que tiene por oficio hacer tatuajes”. [Página Web en Línea]

Mata, (2015), considera que existen diferentes tipos de tatuadores, entre los cuales los más destacados son: los tatuadores comerciales, los técnicamente hábiles y los artistas.

Para Mata, (2015), se puede definir a los tatuadores comerciales como “aquellos tatuadores que se ciñen a la copia del motivo que el cliente solicita. Las habilidades serían básicas, igual que el asesoramiento y la habilidad”.

Asimismo, Mata, (2015), describe al tatuador técnicamente hábil como aquellos que “saben componer una fórmula válida para el cliente y saben ejecutar las imágenes a la perfección sobre la piel”, pero no tienen habilidades en dibujo, es decir que no son capaces de crear algún diseño por ellos mismos.

Cuando se trata de los tatuadores artistas, Mata, (2015), indica que:

Aunque no sea imprescindible una formación académica alta, sí que encontramos aquí también a aquellos tatuadores que han pasado por una formación artística clásica, académica, que aplican todos sus conocimientos respecto al arte al tatuaje, obteniendo así un entendimiento del tatuaje. Las composiciones están más elaboradas, con conocimientos sobre las diferentes teorías del dibujo aplicadas a una disciplina

que no tiene tanto en común con el dibujo y la pintura clásica como puede aparentar a primera vista.

1.4.3 Artistas del tatuaje profesional

Para Mata, (2015), “los elementos claves de la evolución del tatuaje a forma artística se basan en una diferenciación hecha por los tatuadores mismos, intentando separarse de la práctica más artesana e intentando desarrollar diseños únicos, muy cercanos al arte académico e institucionalizado”.

Asimismo, la autora considera que un artista del tatuaje busca información y referencias con el fin de lograr obras más complejas que se apeguen más a la realidad y con ello satisfacer las necesidades y exigencias del cliente.

“El trato con el cliente y con la obra resultante no se pueden comparar con los demás tatuadores, ya que el conocimiento, la habilidad creativa y compositiva de éstos supera a aquellos que no muestran interés por ello”, explica Mata, (2015), sobre los artistas del tatuaje.

En el mundo del tatuaje se han llevado a cabo diversas medidas para considerarlo una práctica profesional, entre ellas está la creación de asociaciones que se encargan de “asegurar un estándar de higiene y control

a través de un listado de profesionales, cursos de formación (técnicas, procedimientos de esterilización y prevención) y asesoramiento a la población. Incluso proveen de seguros de salud o planes de retiro a los tatuadores y se ocupan de situaciones médico-legales”, indica Krawol en Duarte, (2016).

1.6 Contexto del tatuaje en Venezuela

1.6.1 ¿Cómo se encuentra actualmente?

Brena, (2007), indica que actualmente en nuestra sociedad el tatuaje:

Es un fenómeno trasgresor, de diferenciación y rebeldía, elemento de desintegración; sin embargo, paralelamente y al mismo tiempo, es un fenómeno de integración. Dicotómicamente, esta práctica nos diferencia de unos, porque a su vez, automáticamente nos asemeja a otros, crea un nosotros diferente a unos otros. [Página web en línea]

Antiguamente las personas se tatuaban para formar parte de un grupo, era un tema de integración social, pero “Actualmente los jóvenes se tatúan para activar un proceso de diferenciación, (...) lo hacen para ser “uno

menos”: hoy no es una práctica cultural heredada, sino una práctica cultural adoptada”, explica Brena, (2007).

“Actualmente el tatuaje ha adquirido un significado enteramente artístico, de expresión social y de identificación de ideales”, expone Duarte, (2016).

Mata, (2015), considera que en la actualidad no importan las clases sociales cuando al tatuaje se refiere pues la mayoría de las personas tienen una modificación corporal, bien sea un personaje de interés público o una persona con un empleo tradicional.

Para González, (2012), el tatuaje en Venezuela “dejó de ser una moda y tiene más de 25 años en el país”. A su vez, sostiene que el tatuaje se ha convertido en una parte fundamental en su vida y que, en el país, está técnica se ha vuelto parte de la cultura. Noticias 24 [Página web en línea]

2. El Documental

2.1. Definición

John Grierson definió el documental como “el tratamiento creativo de la realidad”. (Citado de Rabiger, 2006, p.11).

A su vez, Zambrano, (2015), considera que “El documental es un género cinematográfico y televisivo, realizado sobre imágenes tomadas de la realidad”. El Blog de IRRIGABEN Films [página web en línea]

Según Sánchez, (2004), el documental es una parte del cine objetivo, es didáctico e informativo y no interpreta la realidad, la expone tal cómo es. Formación Audiovisual, [página web en línea]

Para Zavala, (2010), en su tesis Documental Televisivo: La transformación del género documental en la Universidad de las Américas Puebla, indica que:

El documental (en general) puede ser tanto una película cinematográfica como un programa televisivo que utiliza principalmente el mundo real como referencia, con el fin de que el público comprenda su entorno. Éste puede mostrar la vida de la gente tal y como es, y en ocasiones los testimonios de estas personas se unen a la realidad contada. Nunca intervienen actores profesionales y su duración y temas a tratar dependen mucho del medio al que van dirigidos. [Página web en línea]

De esta forma, Domínguez, (2005), en su tesis Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas, Universidad de las Américas

Puebla, considera que en el documental “se presenta una situación o evento actual desde la perspectiva del director”.

Fuentes (2004) en su tesis “La realidad que no se ve” Video documental enfocado al problema del VIH/SIDA, Universidad de Las Americas Pueblas, sostiene que “un documental, como su nombre lo dice, es un documento, es decir el testimonio de un hecho real; el cine o video documental está compuesto de imágenes y sonidos sacados de una realidad y presentado desde la perspectiva del realizador” (p.48).

Gómez, Martínez y Ruggiero, (2012) en su tesis Arte local con calidad de exportación: documental audiovisual sobre el cine venezolano actual de la Universidad Católica Andrés Bello, explican que “(...) el documental no persigue, en esencia y de forma primordial, persuadir a los espectadores sobre un tema en específico, sino que busca ser su ventana de acercamiento al tema, para que después, ellos mismos, determinen su posición al respecto”. [Página web en línea]

Asimismo, Gifreu-Castells, (2010) en su tesis El Documental Interactivo: Una propuesta de modelo de análisis de la Universidad Pompeu Fabra, sostiene que el documental transmite al mundo sus hallazgos a través de imágenes y sonidos convirtiéndolos en un discurso sin la necesidad de tener un guion y sin el elemento de la ficción. [Página web en línea]

2.2. Historia del documental

Para el año 1894, Thomas Edison y los hermanos Auguste y Louis Lumière estaban en busca de la creación de un aparato con el que pudieran capturar el movimiento. (Zambrano, 2015) [Página web en línea]

Edison dio un avance con la construcción del Kinetoscopio; pero fueron los hermanos Lumière quienes dieron el aporte más significativo al construir el Cinematógrafo (1895) que era un aparato portátil y más avanzado que el de Edison. Con el Cinematógrafo los hermanos Lumière realizaron y transmitieron su primer film conocido como “Trabajadores saliendo de la Fábrica Lumière” en 1895. (Zambrano, 2015) [Página web en línea]

Para Michael Rabiger, (2006), en su libro *Dirección de Documentales*, el espíritu documental inicia en Rusia con *Kino-Eye* de Dziga Vertov, que consistía en “representar la vida sin ejercer ninguna imposición sobre ella” (p.23), y sus noticiarios informativos en pro de la lucha soviética. Vertov era creyente del valor de la realidad que captaba la cámara y aborrecía la forma artificial en era representada la vida por el cine burgués.

A su vez, Vertov (1929) realiza *El hombre de la cámara*, un documental donde los movimientos rápidos de cámara se concentran en la vida en las calles. Según Rabiger, Vertov buscaba hacer surgir la vida misma en el film realizando un “montaje compilatorio de planos rápidos y cambiantes” (p.20).

Robert Flaherty es considerado el representante del género con su documental *Nanuk* (1915), en donde muestra el día a día del esquimal Nanuk junto a su familia en las frías tierras canadienses de Hudson. (Hernández, 2014) [Página web en línea]

Tras la pérdida del material debido a un incendio, Flaherty decidió volver con Nanuk y su familia y pedirles que interpretaran sus actividades de forma especial y en momentos determinados. Debido a la relación que Flaherty construyó con ellos, sus acciones surgían de forma natural y convincente, lo que permitió desarrolló del film sin ningún tipo de inhibiciones. El cual fue titulado *Moana*. (Rabiger, 2006)

Este film de Flaherty es considerado un documental más elaborado. En él que interviene un montaje narrativo y sonoro que le confiere drama a los hechos. A su vez, la interpretación de los personajes se convierte en una ventaja para el desenvolvimiento del documental. Con ello, el autor logra exponer una perspectiva diferente de lo que era un documental en ese momento. (Hernández, 2014)

John Grierson, figura representativa del documental en la Escuela de Brighton, fue el primero en utilizar la palabra *documentary* para referirse al filme de *Moana* de Robert Flaherty; la describía como valor documental. (Hernández, 2014) [Página web en línea]

A su vez, Grierson en su publicación en *The New York Sun*, escribió que Flaherty al realizar una recopilación de hechos cotidianos de la vida de un esquimal, su familia y entorno, había capturado la esencia de un documental. (Hernández, 2014) [Página web en línea].

2.3. Características del género documental.

Según Flores (2006) en su tesis BRACERO: Historia de los trabajadores del Programa Bracero 1942 – 1966 de la Universidad de las Américas Puebla, considera que “una de las características principales del video documental es retratar lo cotidiano de tal manera que el tema quede, como su nombre lo indica, documentado para la consulta en el presente y para audiencias posteriores”. [Página web en línea]

A pesar de que el documental muestra la realidad, es una realidad subjetiva que está determinada por la perspectiva de su autor. Como lo sustenta Dominguez, (2005), “La cámara funciona como un ojo mecánico, como una extensión de los ojos del director a través del cual vemos representada la interpretación que él hace de una realidad, es por eso que un documental no puede ser completamente objetivo”.(p.17)

Beceyro (2006), explica que en el documental los “personajes existen también fuera del film, antes y después del film (...).El film de ficción maneja materiales que sólo existen en el film, para el film.”

Por otro lado, Gómez, Martínez, Ruggiero, (2012) explican que en el documental no solo se muestra un evento en la vida de una persona o un acontecimiento de interés social, “sino que se debe explicar de forma meticulosa y honesta el trasfondo y las circunstancias que dieron origen a los hechos”. (p.11) [Página web en línea]

Otra de las características del género es su actualidad. El documental plantea acontecimientos o eventos que están sucediendo en un momento determinado. Como lo plantea Beceyro, (2006), DOCA Documentaristas Argentinos:

Cuando un documental cuenta (...) cosas que están pasando, que se producen en el mismo instante en que el cineasta las está filmando, el trabajo se organiza de acuerdo a esta característica del material, estos hechos que todavía no se han producido, cuyas eventuales características deben preverse, para poder así decidir qué va a filmarse (de lo que se supone va a suceder) y de qué manera. [Página Web en Línea]

CAPITULO II: MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del Problema

El ser humano, en búsqueda constante de su identidad, ha desarrollado diversas técnicas para resaltar y diferenciarse de su entorno. Marineros, presos y vándalos eran rápidamente identificados en el pasado gracias a las marcas que realizaron en su cuerpo como símbolos discriminativos.

Con el pasar del tiempo, la sociedad catalogó a los tatuajes como aquellos dibujos que le pertenecían a las personas de la mala vida; se entendía como un criminal a la persona que tuviera uno.

Es así como en sus inicios el tatuador era la persona que se encargaba de llevar a cabo un tatuaje. Dibuja, copia y pega. No existía mayor avance con respecto a técnicas, higiene o diseños. Cualquier persona podía dedicarse a esta práctica en el lugar que fuera y no se le exigía más allá de un simple tatuaje.

Con el transcurso del tiempo, más personas se sintieron atraídas por esta práctica, lo que llevó a la creación de establecimientos con permisos sanitarios destinados al tatuaje. Pero esto no era suficiente, no bastaba con

solo tener un espacio, era necesario mejorar las técnicas y realizar diseños originales.

Con este pensamiento surgieron los artistas del tatuaje, personajes que estudian y mejoran las técnicas del tatuaje con la finalidad de brindar diseños originales. Estos, se consideran artistas ya que no realizan producción en serie, solo hacen diseños particulares que no se tienen permitido repetirlos. Debido a este avance, son más las personas que están dispuestas a pagar lo que sea necesario por llevar este arte en la piel.

A pesar del avance social y cultural a nivel internacional que ha tenido esta práctica, en nuestro país se ha encasillando al tatuador dentro del grupo de maleantes que generalmente hace uso de sustancias psicotrópicas, mantiene un aspecto desprolijo y es descuidado cuando del tatuaje se refiere.

Su arte es considerando como un simple oficio que no requiere profundos conocimientos y dedicación y en la que cualquier persona puede incurrir. No se les da respeto ni reconocimiento a su trabajo pues aun es visto como un hobby y no como una profesión.

2. Justificación

En el siglo X a.C., los japoneses utilizaban los tatuajes como marcas de vergüenza que le designaban a las personas que desobedecían la ley.

Asimismo, cuando el tatuaje llegó al Occidente eran consideradas marcas propias de los delincuentes, de aquellos que le huían a la ley.

Actualmente, hay personas que son estudiosas del arte del tatuaje y que están dedicando su vida a desarrollar a la perfección las técnicas para lograr las representaciones corporales deseadas. Hoy en día no es algo que se haga de manera ilícita, sino que existen centros especializados en estas modificaciones, así como talleres y eventos sobre el tatuaje, ahora un tatuador estudia, aplica y busca la perfección de su arte.

El tatuaje ya no es un pasatiempo clandestino, es un trabajo con el cual es posible tener una vida glamorosa. Estos artistas dedican sus días a aprender más sobre el tatuaje, a llenar sus cerebros de conocimientos y ponerlos en práctica. Este esfuerzo tiene un valor, el cual es tangible y puede ser en bolívares o en moneda extranjera, como dólares y euros. Con ello, logran tener una vida estable, en donde pueden cubrir sus necesidades básicas o hasta rebasar de lujos.

Cada día son más las figuras públicas que tienen un tatuaje, así como van en aumento los programas de televisión destinados a promover y exponer el mundo del tatuaje, como lo son Miami Ink, LA ink, Ink Master, etc., a lo que se le suma la cantidad de personas interesadas en aprender este arte y se convierten en aprendices para poder conocer a profundidad todo lo que corresponde con el tatuaje y poder ser reconocido como un artista del tatuaje profesional.

En este documental se busca mostrar cómo ser un tatuador profesional requiere estudios, normas y dedicación. Ya esta práctica solicita mayores conocimientos que se adapten a la demanda social la cual aclama algo más allá de un simple tatuaje, ahora las personas exigen diseños con sellos de artistas del tatuaje en donde logren diferenciarse del resto.

A través de testimonios de artistas del tatuaje podremos sustentar y dar a conocer la magnitud de esta práctica y exponer cómo es considerada una profesión y un arte tanto para el que la práctica como para quien busca obtener uno. Asimismo, nos mostrarán la manera en que incursionaron en el tatuaje y cómo se encuentran actualmente.

A su vez, toda difusión de un conocimiento novedoso es un beneficio. Por ello, se espera que este documental ayude a entender mejor una realidad socio cultural y que sea provechosa para todos considerando que este tema no se ha tratado antes desde esta perspectiva, así que tiene un alto nivel de originalidad. Asimismo, este documental podrá ser utilizado para futuras investigaciones.

3. Objetivo General

Realizar un documental sobre los tatuadores profesionales de la Gran Caracas.

4. Objetivos Específicos

- Entender en qué consiste la profesión de los tatuadores.
- Determinar las características del género documental.

5. Delimitación

El documental está enfocado en conocer en qué consiste la práctica del tatuaje como profesión de vida. Va dirigido a jóvenes entre 18 y 25 años de clase media y se desarrollará en la Gran Caracas en el transcurso del año académico 2016-2017, iniciando en marzo 2016 y septiembre 2017,

6. Propuesta Visual

Las grabaciones se llevaron a cabo en los lugares de trabajo de los artistas del tatuaje. Se esperaba que con ello los sujetos se sintieran en un ambiente amigable y esto les proporcionara confianza a la hora de aparecer en cámara.

El objetivo principal de realizar las pautas en las zonas de confort de los artistas del tatuaje era mostrar el entorno en que desarrollan su trabajo y así poder exponer los espacios y la manera en que realizan su oficio para generar una idea a la audiencia de dónde se desenvuelven los sujetos.

En estos espacios no se llevaron a cabo montajes de ambientación. Todo lo contrario, se mantuvieron intactos con el objetivo de reflejar un día regular de trabajo para el artista, en el que una cámara y un kit de luces serían los nuevos elementos en el área.

Se utilizó un encuadre horizontal en la totalidad de la grabación. En este dominó la Ley de Los Tercios, respetando sus principios de peso en busca de la armonía entre el sujeto y el espacio. El objetivo fue poner todo el foco de atención en los personajes centrales del documental, pero a la vez poder mostrar su entorno.

Se realizaron planos generales para mostrar el espacio de trabajo de los artistas y la distribución de los estudios, esto para generar consciencia sobre el entorno en que los artistas desarrollan su trabajo. Sumándole planos detalles exhibiendo el oficio de estos y la fineza de su arte. Asimismo, los planos medios fueron la base de las entrevistas a los protagonistas. Con ello, se logró centrarse en sus diálogos sin darle espacio a cualquier variable que pudiera desviar la atención.

A lo largo del documental se mantiene una luz dura. Esto se debe a que se buscó destacar a los personajes, quienes encaminan el producto audiovisual con sus experiencias como artistas del tatuaje. A su vez, se logró contrastar a estos sujetos de su entorno sin restarle importancia.

Con una luz primaria se mantuvo el enfoque en los personajes al momento de relatar sus experiencias e ideas sobre su oficio con la finalidad de dirigir la atención hacia ellos.

Predominan los colores vivos. Esto tiene como objetivo hacer resaltar los tatuajes que son claros protagonistas en el documental. Asimismo, hay una fuerte presencia de tonos oscuros, como el color negro y gris, con el fin de agregarle la elegancia del oficio al producto audiovisual.

Es apoyo de grafismos permitió exhibir elementos a los que, en estos tiempos, es casi imposible tener acceso debido a su longevidad. Imágenes de los primeros tatuajes realizados, los inicios en los métodos del tatuaje y sus principales pioneros, nos sirvieron de base para encaminar nuestro documental.

A ello también se le agrega la posibilidad de poder mostrar imágenes de técnicas, artistas, y tipos de tatuajes que son tendencia en la actualidad pero a los cuales no se tienen disponibles de manera cercana o inmediata.

Asimismo, el texto permitió reconocer y distinguir a los artistas del tatuaje que participaron en esta producción audiovisual, tanto como hacer separar los diferentes elementos dentro del oficio.

7. Propuesta Sonora

En esta producción audiovisual se tiene mayor predominio de la musicalización incidente como música de fondo. Esta música es instrumental y su objetivo es generar ritmo entre las escenas y crear una atmosfera de vitalidad. Acompaña al documental a lo largo de este.

Se incluyó parte de música diegética en los momentos en que los artistas del tatuaje están realizando su oficio. Con el sonido de las maquinas al ser encendidas se buscó transportar al espectador a ese espacio y tiempo, así como transmitir la sensación de formar parte del hecho, tatuar o ser tatuado.

Se consideró que no era necesario el uso de efectos para esta producción. Se buscaba tener sonido ambiente para reflejar la naturalidad de los personajes, su entorno y su trabajo, pero sin adoptar el ruido. Con ello también se opta a la elegancia y lo glamoroso como hoy se considera al arte de tatuaje.

Las voces de los protagonistas son elementos fundamentales en este documental. Por ello, se hizo énfasis en la importancia de tener grabaciones nítidas, ya que, sus relatos, experiencias y conocimientos fueron los que permitieron conocer a mayor profundidad y claridad este oficio.

Se buscó tener el sonido más limpio posible. Evitando el ruido más allá en que fuera necesario en las escenas que se necesitara de sonido ambiente.

En este caso, el silencio cumple el rol de hacer pausas entre escenas, así como también, le permite al protagonista mostrar elementos que no son posibles expresar con palabras y que la mejor manera de transmitirlo es con sus acciones o gestos. Los cuales, también direccionaron esta producción audiovisual.

8. Presupuesto

Para llevar a cabo este documental es necesario tener los costos reales de su producción, por ello se solicitó a *Cine Materiales* y *Rubik* una cotización en donde reflejaran el valor de alquiler de equipos, honorarios de personal técnico y traslado que podrían ser requeridos en este proyecto. Los precios ofrecidos por las productoras fueron promediados y se plasman en la columna de Presupuesto Promedio.

Tabla 1: *Presupuesto*

Código	Descripción	Cine Materiales	Rubik	Presupuesto Promedio
1	ALQUILER DE EQUIPOS			
1.1	Cámara/Baterías/Cargador/Memorias/Trípode/Monitor	282.576,00	140.000,00	211.288,00
1.2	Media Manager	270.089,00	49.000,00	159.544,5
1.3	Shoulder Mount	54.017,00	28.000,00	82.017,00
1.4	Set de Lentes	452.179,00	49.000,00	250.589,5

1.5	Filtros	452.179,00	49.000,00	250.589,5
1.6	Kit de sonido (Boom, Balitas, Micrófonos, Grabador, Baterías, Cables, Audifonos y accesorios generales)	235.848,00	42.000,00	138.924,00
1.7	Kit de Luces (Luces, Parales, Rebotador, Extensiones y Accesorios generales)	248.750,00	35.000,00	141.875,00
1.8	SUBTOTALES	1.995.638,00	392.000,00	1.234.827,5
2	HONORARIOS PROFESIONALES			
2.1	Foquista	93.150,00	50.000,00	71.575,00
2.2	1er Asistente de Cámara	74.520,00	50.000,00	62.260,00
2.3	Media Manager	74.520,00	50.000,00	62.260,00
2.4	1er Asistente de Iluminación	74.520,00	50.000,00	62.260,00
2.5	1er Asistente de Sonido	138.000,00	50.000,00	94.000,00
2.6	SUBTOTALES	454.710,00	250.000,00	352.355,00
3	TRANSPORTE			
3.1	Camioneta de equipos	150.000,00	52.000,00	202.000,00
3.2	SUBTOTAL	150.000,00	52.000,00	202.000,00
4	POSTPRODUCCIÓN			
4.1	Edición	60.000,00	00,00	60.000,00
4.2	Musicalización/ Mezcla de Audio	26.940,00	00,00	26.940,00
4.3	Colorización	8.980,00	00,00	8.980,00
	SUBTOTAL	95.920,00	00,00	95.920,00
	SUBTOTAL GENERAL	2.696.268,00	694.000,00	1.885.102,5
	MARK UP	269.626,8	69.400,00	188.510,25
	TOTAL	2.900.894,8	763.400,00	2.073.612,75

Los espacios sin valor de costos en el área de postproducción por parte de la productora Rubik, se debe a que esta no realizó la cotización solicitada para esa etapa del documental.

Asimismo, estas productoras hicieron llegar presupuestos con modalidad de paquete, que consiste en agrupar diversos equipos con sus accesorios para facilita su alquiler y disminuir gastos al arrendatario.

Dicho esto, se presenta una tabla en la que se puede apreciar los costos totales de cada área del producto audiovisual.

Tabla 2: *Resumen de Presupuesto*

ÍTEM	COSTO
Alquiler de Equipos	1.234.827,5
Honorarios Profesionales	352.355,00
Transporte	202.000,00
Postproducción	95.920,00
Mark Up	188.510,25
TOTAL:	2.073.612,75

9. Análisis de Costos

Para realizar esta producción audiovisual no se requiere el alquiler de equipos como cámaras, luces o sonido, ya que se cuentan con ellos. Por defecto, se reducen en su totalidad los gastos de personal especializado en el manejo de estos y su traslado.

Tabla 3: *Alquiler de Equipos*

Código	Ítems	Monto por unidad/día	Días	Monto total con IVA
1.1	Cámara/Baterías/Cargador/Memorias/Trípode/Monitor	0	9	0
1.2	Media Manager	0	9	0
1.3	Shoulder Mount	0	9	0
1.4	Set de Lentes	0	9	0

1.5	Filtros	0	9	0
1.6	Kit de sonido (Boom, Balitas, Micrófonos, Grabador, Baterías, Cables, Audifonos y accesorios generales)	0	9	0
1.7	Kit de Luces (Luces, Parales, Rebotador, Extensiones y Accesorios generales)	0	9	0
TOTAL:				0

Tabla 4: *Honorarios Profesionales*

Código	Ítems	Monto por unidad/día	Días	Monto total con IVA
2.1	Foquista	0	9	0
2.2	1er Asistente de Cámara	0	9	0
2.3	Media Manager	0	9	0
2.4	1er Asistente de Iluminación	0	9	0
2.5	1er Asistente de Sonido	0	9	0
TOTAL:				0

Tabla 5: *Transporte*

Código	Ítems	Monto por unidad/día	Días	Monto total con IVA
3.1	Camioneta de equipos	0	0	0
TOTAL:				0

Tabla 6: *Postproducción*

Código	Ítems	Monto por unidad/día	Días	Monto total con IVA
4.1	Edición	60.000,00	3	180.000,00
4.2	Musicalización/ Mezcla de Audio	26.940,00	2	53.880,00
4.3	Colorización	8.980,00	1	8.980,00
TOTAL:				242.860,00

Tabla 7: *Resumen de Presupuesto*

ÍTEM	COSTO
Alquiler de Equipos	0
Honorarios Profesionales	0
Transporte	0
Postproducción	242.860,00
TOTAL:	242.860,00

10. Desglose de Producción

Pre Producción

- Contacto y acceso a protagonistas del documental
- Disponibilidad de los protagonistas

- Autorizaciones de espacios de grabación
- Determinar fechas de grabación
- Alquiler de equipos necesarios
- Disponibilidad de traslado a las locaciones de grabación

Producción

Equipos:

- Nikon D5200
- Lentes: 18 y 50 mm
- Parasol
- Memoria LSD 32G
- Baterías
- Claqueta
- Balitas
- Pilas recargables
- Cargador de equipos
- Monitor
- Traslado
- Papel
- Tirro

Post Producción

- Computadora
- Programas de edición (Adobe premiere Pro, Da Vinci Color Correction, Adobe Audition, etc.)
- Disco duro
- CD o DVD

- Personal con conocimientos y manejo en edición

11. Plan de Rodaje

Locación: Variadas

Tesis: Documental sobre los Artistas del Tatuaje de La Gran Caracas

Día de Rodaje	Hora	Locación	Descripción	INT/EXT	Duración
8 Junio 2017	11:00am	Cc Galerías Alcalá	Entrevista al tatuador Arnaldo Tovar	INT	2 horas
21 Junio 2017	10:00am	Cc Galerías Alcalá	Entrevista a tatuadora Alexandra Rojas.	INT	2 horas
28 Junio 2017	9:00am	Cc Parayauta	Entrevista al tatuador Gabriel Guarenas.	INT	2 horas
12 Julio 2017	9:00am	Cc Las Polonías 2	Entrevista al tatuador Adrian Rodriguez, dueño de Altos Tattoo Studio.	INT	2 horas
26 Julio 2017	8:00am	Urbanización Sant Omero	Entrevista a Antropóloga Rebeca Cuenca	EXT	2 horas
27 Julio 2017	8:00am	Cc Las Polonías 2	Realización de tatuaje por Adrián Rodríguez.	INT	3 horas

12. Guión Técnico

Tiempo	Imagen	Audio
00:00	Over shoulder de Gabriel Guarenas tatuando	Suena track 01
00:10	Over shoulder de Adrián Rodríguez tatuando	
00:12		Voz en off: "El tatuaje es una técnica de decoración del cuerpo mediante..."
00:20	Over shoulder de Luis Escalante tatuando	
00:21		Voz en off: "El tatuaje es considerado como una práctica de modificación corporal..."
00:26	Secuencia de tomas de apoyo de los tatuadores realizando un tatuaje en plano detalle	
00:28		Voz en off: "Es una forma de modificación desarrollada por el hombre para..."
00:37		Voz en off: "También se le define como una marca hecha en la piel de un esclavo..."
00:48		Voz en off: "El tatuaje no es solo un dibujo en la piel..."
00:58	Toma de apoyo de un máquina de tatuaje	

	en primer plano	
00:59		Voz en off: “Artistas del Tatuaje”
01:07	Toma de apoyo de libro <i>La pintura corporal en la cultura panare: Signos en la piel.</i>	Voz en off: ‘Para poder entender más sobre el tatuaje es necesario...’
01:13	Secuencia de tomas de apoyo de Rebeca Cuenca apreciando el libro.	Voz en Off: ‘La primera referencia sobre los tatuajes fue en Egipto...’
01:25	Secuencia de tomas de apoyo de Rebeca Cuenca exhibiendo antigüedades y artesanías indígenas.	Voz en Off: ‘Entre los hallazgos sobre los tatuajes más antiguos...’
01:28		Voz en Off: ‘Fue encontrado momificado dentro de un glacial...’
01:32		Voz en Off: ‘Es del mundo Maorí que se origina la palabra Tatuaje...’
01:37		Voz en Off: ‘En occidente se dió a conocer la práctica del tatuaje con James Cook...’
01:42		Voz en off: ‘El tatuaje se instala en América con el estadounidense...’
01:47		Voz en off: ‘Es así como junto a C. H. Fellows y Martin Hildebrandt...’
01:52		Voz en Off: ‘El apogeo comenzó en los noventa...’

01:56		Voz en Off: 'Así inicia el crecimiento del tatuaje...'
02:01	Entrevista Rebeca Cuenca	Sonido Ambiente Voz en Off: 'Rebeca Cuenca. Antropóloga' Rebeca Cuenca: 'Bueno, existe poca documentación en cuanto a lo que es los orígenes del tatuaje en Venezuela...'
03:11	Toma de apoyo de libro	Suena track 01
03:27	Tomas de apoyo de sellos corporales indígenas	Voz en Off: 'Los indígenas venezolanos preparaban una mezcla...' Voz en Off: 'Cronistas relatan que existían evidencias...'
03:28		
03:34	Entrevista Rebeca Cuenca	Sonido Ambiente Rebeca Cuenca: 'Mira, a mediados del siglo XX vamos a notar aquí en Venezuela...'
04:16	Toma de apoyo chico tatuado	Suena track 01 Voz en Off: 'En la sociedad venezolana, los tatuajes eran considerados...'
04:23	Entrevista Rebeca	Sonido ambiente Rebeca Cuenca: 'Cuando viene esta moda...'
04:57	Entrevista Rebeca	Rebeca Cuenca: 'Actualmente en el siglo

		XXI...'
05:20	Secuencia tomas de apoyo de afiche	Suena track 01 Voz en Off: 'Este avance social vino acompañado...'
05:22		Voz en Off: 'Ya no sólo son hablamos de tatuadores...'
05:27	Entrevista Adrián Rodríguez	Sonido ambiente Adrian Rodríguez: 'Eh, siempre me llamó la atención la ilustración...'
05:54	Toma de apoyo de Adrian Rodríguez tatuando	
06:19	Toma de apoyo de mesa de trabajo del tatuador Adrian Rodríguez	
06:21		Suena track 01 Voz en Off: 'Contar con un espacio de trabajo equipado...'
06:28	Entrevista Rebeca Cuenca	Sonido Ambiente Rebeca Cuenca: 'Antiguamente, a mediados del siglo XX, cuando esta práctica era...'
06:51	Secuencia tomas de apoyo del tatuador Adrián Rodríguez preparándose para tatuar	
07:07	Entrevista Alexandra Rojas	Alexandra Rojas: 'Aquí todos tenemos el

		certificado de salud...'
08:02	Toma de apoyo de espacio de trabajo en Los Altos Tattoo Studio	Suena track 01 Voz en Off: 'A pesar de las dificultades sociales para aceptar el tatuaje...'
08:12	Entrevista Rebeca Cuenca	Sonido ambiente Rebeca Cuenca: 'El tatuador en Venezuela se forma...'
08:31	Tomas de apoyo mesa de trabajo de Adrián Rodríguez	Suena track 01
08:43	Entrevista Alexandra Rojas	Sonido ambiente Alexandra Rojas: 'Buenas, creo que lo más importante para empezar a tatuar...'
10:49	Toma de apoyo de certificado de seminario de Adrian Rodriguez con el tatuador Yomico Moreno	Suena track 1 Voz en Off: 'La mayoría de los aprendices asisten a seminarios...'
10:55	Entrevista Arnaldo Tovar	Sonido ambiente Voz en Off: 'Arnaldo tovar. Artista del Tatuaje'
11:36	Toma de apoyo de tatuaje en progreso por Adrian Rodríguez	Suena track 01 Voz en Off: 'Las personas que se desempeñan en esta práctica...'
11:46		Voz en Off: 'Son estos conocimientos lo que les hace posible...'
11:56	Entrevista Rebeca Cuenca	Sonido ambiente Rebeca Cuenca: 'Esa

		relación cliente tatuador...'
12:49	Tomas de apoyo del tatuador Gabriel Guarenas colocando una plantilla	
13:03		Suena track 01 Voz en Off: 'Con estos conocimientos es posible realizar...'
13:14	Entrevista a Adrian Rodriguez	Sonido ambiente Adrian Rodríguez: 'Se inventan constantemente estilos del tatuaje...'
13:52	Toma de apoyo de tatuaje finalizado hecho por Adrian Rodríguez	
14:05	Adrian Rodriguez apreciando el resultado final de su trabajo	Suena track 01
14:12		Voz en Off: 'La combinación de varios estilos genera diseños originales...'
14:27	Entrevista Arnaldo Tovar	Sonido ambiente Arnaldo Tovar: 'En realidad, eh, un tatuador se convierte en profesional cuando decide...'
15:32	Secuencia de tomas de apoyo de Luis Escalante mostrando el proceso para iniciar un tatuaje.	Suena track 01
15:37		Voz en Off: "Los elementos claves de la

		evolución del tatuaje a forma artística...” Voz en Off: “intentando separarse de la práctica más artesana e intentando desarrollar...”
15:44		
15:55		Voz en Off: ‘Los artistas del tatuaje son personajes que estudian y...’
16:14		Voz en Off: ‘Se consideran artistas ya que no realizan producción en serie...’
16:40	Entrevista Arnaldo Tovar	Sonido ambiente Arnaldo Tovar: ‘Está el tatuador y el que se convierte en un artista del tatuaje...’
17:23	Toma de apoyo de tatuaje curado hecho por Adrian Rodríguez	Suena track 01
17:32	Entrevista Adrian Rodríguez	Sonido ambiente Adrian Rodríguez: ‘Un artista del tatuaje, me parece que es alguien que crea...’
18:11	Entrevista Arnaldo Tovar	Arnaldo Tovar: ‘Bueno, el tatuador cuando decide tomarse a pecho su profesión...’
18:58	Entrevista Gabriel Guarenas	Voz en Off: ‘Gabriel Guarenas. Artista del Tatuaje’ Gabriel Guarenas: ‘O

20:30	Entrevista Alexandra Rojas	sea, un tatuador y un tatuador profesional y un artista del tatuaje...' Alejandra Rojas: 'Ser tatuador es una profesión...' Suena track 01
21:32	Secuencia de tomas de apoyo de Gabriel Guarenas en el proceso de iniciar un tatuaje.	
22:33	Entrevista Gabriel Guarenas	Sonido ambiente Gabriel Guarenas: 'Bueno, este, en cuanto a la situación del tatuaje en Venezuela...'
23:36	Entrevista Alexandra Rojas	Alexandra Rojas: 'Yo le diría a la gente aquí que siga intentado...' Suena track 01
24:24	Tomas de apoyo de decoraciones de Los Altos Tattoo Studio	
24:34	Toma de apoyo de proceso de tatuaje	Sonido Ambiente Alexandra Rojas: 'Si hay un estereotipo, si hay una forma de lucir y vestirse...' Suena track 01
24:58	Over shoulder de Gabriel Guarenas tatuando	
24:59		Voz en Off: "El trato con el cliente y con la obra resultante no se pueden comparar con los demás tatuadores..."

25:08	Over shoulder de Adrián Rodríguez tatuando	Voz en Off: “Toda producción artística es, en este sentido, un mundo propio...”
25:18	Over shoulder de Luis Escalante tatuando	Voz en Off: “Actualmente el tatuaje ha adquirido un significado enteramente artístico...”
25:19		
25:25	Toma de apoyo de tintas para tatuar	Voz en Off: ‘Artistas del Tatuaje’
25:27		Sonido de máquina de tatuaje encendida.
25:29	Créditos	

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

El objeto de esta investigación fue el de compilar la historia del tatuaje, sistematizando y estudiando información de la práctica del tatuaje a través de un estudio de campo, centrado en los testimonios de los tatuadores, o como a ellos prefieren autodenominarse: “artistas del tatuaje”.

Se establecieron relaciones con la historia del tatuaje en el mundo y su práctica en Caracas, referentes estéticos, elaboración y recopilación de cómo se realiza un tatuaje, sirviendo a manera de ejemplos a artistas. La elaboración de un catálogo estético del mismo a manera de recopilación videográfica del trabajo realizado en la ciudad y los diseños más recurrentes.

Luego de haber elaborado el presente trabajo teórico-práctico se establece que los objetivos generales y específicos que se plantearon en el proyecto de tesis fueron cumplidos satisfactoriamente; se realizó un trabajo teórico-práctico que cumple con las expectativas.

Este tema desarrollado hará un buen banco de datos de lo que es la historia del tatuaje, los elementos, las técnicas, los significados, sus inicios y su evolución. Los métodos investigativos utilizados en el desarrollo de la tesis, comenzaron con la recopilación de información de la historia del tatuaje, la técnica y materiales para desarrollar el mismo.

Esta tesis hace una recopilación adecuada de información acerca del tatuaje en Caracas, técnicas y simbologías aplicables en cualquier rama del arte; que servirá como punto de partida para que las futuras generaciones puedan desarrollar el arte plástico.

Exponiendo la importancia que tiene adquirir conocimientos para dedicarse al tatuaje como profesión en la que es necesario cumplir con ciertos requisitos que permiten considerarte un artista dentro de ese mundo y con ello obtener una valoración más elevada a lo esperado por las personas.

Elaborar un tatuaje es un acto que requiere compromiso. Para los tatuadores agarrar una maquina e inyectar tinta en la piel de otra persona se convierte en una experiencia satisfactoria y sobre todo cuando comprendes la magnitud de responsabilidad que le es otorgada.

Tatuar es trabajo que requiere la inversión de mucho tiempo y responsabilidad y que pocos son capaces de asumir como un compromiso. Para la elaboración de un tatuaje, se sigue un procedimiento que garantiza un trabajo bien hecho, no se puede pasar por alto las normas de higiene básicas y de bioseguridad, desinfectantes y materiales descartables, una correcta esterilización de las máquinas de tatuar, pigmentos hipoalergénicos y sobre todo mucha ética por parte del artista. Es por ello que pocos pueden ser considerados profesionales en el tema.

De acuerdo a la investigación realizada, aquellos que dedican sus días a estudiar para lograr el desarrollo total de las técnicas del tatuaje en las que también entra el conocimiento en arte y dibujo, agregándole el cuidado higiénico requerido, son considerados artistas del tatuaje profesional. Volviendo estas cualidades valiosas para las personas ajenas a la práctica más no a su arte, y convirtiéndolo en una profesión respetada y muy cotizada.

Asimismo, motivamos a los futuros realizadores del tema a tomar en cuenta las siguientes recomendaciones.

Llevar a cabo este trabajo de grado fue un desafío debido a la poca información nacional e internacional relacionada con esta práctica. Se considera que para ejecutar un trabajo de grado de manera efectiva sobre el mundo del tatuaje y sus artistas, es necesario recurrir a fuentes vivas. Las comunicaciones personales pueden facilitar el desarrollo teórico de temas poco tratado y sobre los que aún no se han investigado de manera profunda., como lo es el tatuaje.

A su vez, se considera de suma importancia establecer un cronograma de actividades. En él se debe consolidar una clara planificación y distribución del tiempo para desarrollar la parte escrita y audiovisual, de manera que sea posible organizar las actividades a desarrollar e incluir y prever las situaciones que puedan entorpecer tu progreso en el trabajo de grado.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Electrónicas

Secretos detrás del tatuaje: Tatuadores venezolanos rompen el silencio (2015). El Nacional [Página web en línea].

Disponible: http://www.el-nacional.com/sociedad/Secretos-tatuaje-Tatuadores-venezolanos-silencio_3_565773453.html

Tatuajes, una pasión a flor de piel (2016). Ultimas Noticias [Página web en línea]

Disponible: <http://www.elmundo.com.ve/noticias/estilo-de-vida/tendencias/tatuajes--una-pasion-a-flor-de-piel.aspx>

Román, J. S., Arroyo, L. S., Gómez, Z. C. (2009). Rasgando la Piel: Tatuajes, Cuerpos y Significados. Puerto Rico. Revista The Qualitative Report.

Disponible: <http://www.nova.edu/ssss/QR/QR14-2/roman.pdf>

Tatuador (2017) En: Oxford University Press.

Recuperado de: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/tatuador>

Tesis de Grado Online

Brena T, P, Valentina (2006) Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje. (Tesis de Maestría). Universidad de la República Uruguay. Montevideo

Recuperado de http:

http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Torres_Mirada-antropologica-del-tatuaje_2007.pdf

Calderón S, Luis, G (2014). El Tatuaje como elemento simbólico. (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Cali

Recuperado de http:

<https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/7011/1/T05094.pdf>.

Duarte S, Adriana M (2016) Portafolio fotográfico documental : El tatuaje más allá de la cultura rebelde, el nuevo medio de expresión personal. (Tesis de grado) Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la Asunción.

Recuperado de http:

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/01/Duarte-Adriana.pdf>.

Gifreu C, Arnau (2010) El documental Interactivo: una propuesta de modelo de análisis (Tesis de Doctorado) Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

Recuperado de http:

http://www.agifreu.com/web_dmi/articles/El_documental_interactivo_cap-3_Arnau_Gifreu.pdf

Granizal Galli, Ma Leticia (2017) Significaciones de las prácticas de tatuaje en la actualidad; una mirada psicoanalítica (Tesis de grado). Universidad de la Republica Uruguay, Montevideo

Recuperado de http:

<http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/significaciones de la practica del tatuaje en la actualidad .pdf>

Pérez A, Minena J (2013). Ensayo fotográfico: La Vida detrás del Tatuaje. Nathaly Bonilla: Tintes y Colores. (Tesis de grado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Recuperado de http:

<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS5660.pdf>.

Madrigal J, Mario A (2005) Representación Social del Tatuaje en jóvenes tatuados entre 18 y 25 años de edad. (Tesis de grado) Universidad Fidélitas, San Pedro Costa Rica

Recuperado de http:

<http://www.ilustrados.com/documentos/jovenes-tatuados-19112010.pdf>

Mata E, Fiona A (2015). Sobre la artísticidad del tatuaje. Teoría, estética y artistas del tatuaje. De la artesanía al arte. (Tesis de Maestría). Universidad de Girona, Girona

Recuperado de http:

http://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/11361/MataEcheverryFionaAlcia_Treball.pdf?sequence=1

Zavala C, D (2010). Documental Televisivo: La transformación del género documental. (Tesis de grado). Universidad de Las Américas Puebla, México

Recuperado de http:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo6.pdf

Revistas On Line

Ballén V, J., & Castillo L, J. (2015). La práctica del tatuaje y la imagen corporal.

Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología

, 8(1), 103- 109

Recuperado de http:

Users/sarita/Downloads/Dialnet-LaPracticaDelTatuajeYLalImagenCorporal-5295911.pdf

Fuente, Eduardo de la (2015). El sentido de los tatuajes en la Polinesia y Occidente. The clinic on line.

Recuperado de http:

<http://www.theclinic.cl/2015/06/06/el-sentido-de-los-tatuajes-en-la-polinesia-y-occidente/>

Ganter S, Rodrigo (2005) De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología. 14 (1) , 25 – 51

Recuperado de http:

<http://www.produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/espacio/article/view/1278/1280>

Hernández Corchete, Sira (2004). Hacia una definición del documental de divulgación histórica. *Communication & society*. 17(2) 89-123

Recuperado de http:

http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=82

Roman, J. S., Arroyo, L. S., & Gomez, Z. C. (2009). Rasgando la Piel: Tatuajes, Cuerpos y Significados. *The Qualitative Report*, 14(2), 374-388.

Recuperado de http:

<http://nsuworks.nova.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1389&context=tqr>

Walzer-Moskovic, A. (2015): El arte en el discurso de los tatuadores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 27(3) 463-481

Recuperado de http:

<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/46408/46410>

Blogspot Citados

Codigos visuales09blogspot (2004) Géneros cinematográficos. Clasificación de los productos de la industria del cine. *Codigosvisuales09blogspot.com*

Recuperado de http:

<http://codigosvisuales09.blogspot.com/>

Sánchez, Lourdes (2014) Documental cinematográfico:

<https://formacionaudiovisual.blogspot.com.es/2014/09/documental-cinematografico.html>

Zambrano, Elmer J (2015) Espacio audiovisual. Edo Lara, Venezuela. Iribarren Films.

Recuperado de http:

<https://iribarrenfilms.blogspot.com/2015/01/espacio-audiovisual-el-documental.html>

Páginas Web Citadas

Ibañez, Arturo (2011). John Grierson: El hombre documental. Guioteca (s.v) (s.p).

Recuperado de http:

<http://www.guioteca.com/cortos-y-documentales/john-grierson-el-hombre-documental/>

Martínez-Salanova S, E. (2008) España. El documental: realidad y abstracción. Portal de la Educomunicación.

Recuperado de http:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentcomienzos.htm>

Martinez-Salanova S, E (2008) España. Cine documental. Portal de la Educomunicación

Recuperado de http:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm>

Martinez-Salanova S, E (2010) España. John Grierson. Escuela Libre de cine Documental

Recuperado de http:

<http://historiacinedocumental.blogspot.com/2010/05/john-grierson.html>

Referencia para Diapositivas

Arias, Alejandro (07 de mayo de 2013).Cine documental [diapositivas].

Recuperado de http:

<http://es.slideshare.net/AlejandroArias12/cine-documental-20736194>

INTEF (2008) España. El cine como recurso didáctico.

Recuperado de http:

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m3_1/robert_flaherty.html

Referencia de Publicación Electrónica

Beceyro, Raúl (1997) Sobre cine documental.

Recuperado de http:

<http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Beceyro.htm>

Tesis digitales

Artium (2010). John Grierson-La Escuela Documental Inglesa.

Recuperado de http:

<http://catalogo.artium.org/node/7282>

Domínguez, R, G (2006) Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas. (Tesis de grado). Universidad de Las Américas Puebla, Puebla

Recuperado de http:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/indice.html

Fuentes, P.E (2006) El Documental (Tesis de grado). Universidad de Las Américas Puebla, Puebla

Recuperado de http:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/fuentes_p_e/capitulo3.pdf

Gómez B, A; Martínez F, J ; Ruggiero S, P (2012). Arte local con calidad de exportación: Documental audiovisual sobre el cine venezolano actual. (Tesis de grado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Recuperado de http:

<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS3980.pdf>

Rabiger, Michael (2005). Dirección de Documentales. 3ª ed. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE.

Recuperado de http:

<https://docs.google.com/file/d/0BxxlwGnl5RFhT1ILQjU2TTQ3NGM/view>

ANEXOS

Anexo 1: Presupuesto Rubik

Rubik Rental

Caracas 2 Junio 2017
Número: 1543

Sara Dolinski
Ci: 23625218
Telf: 04126184921
Dirección: FALTA
Mail:
saradolinski21@gmail.com
ESTUDIANTE UCAB
Nro: 1543

Rental de equipos de cine
Grabación de: documental
sobre los Artistas del Tatuaje
Fecha/s: Todos los Miércoles
y jueves de junio (9 días de
grabación)
Horario: 7:00am a las 5:00
PM
Locación/es: Las Mercedes y
en San Antonio de Los Altos.

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
2	KCSO-20	Kit Canon 5D Mark II, Canon, 3 baterías, cargador, 2 memorias 16 Gb + Mirador + View Finder, Monitor Ikon DT + Monitor Ikon 17" + Red Rock micro + Soporte de hombro + Kit filtros dslr + Maleta Opticas Prime, Macbook 15" para descargas, lector de memorias 30% Descuento	\$s.160.000,00	\$s.1.280.000,00
2	MLS-30	Maleta de Luces Softbox: 2 luces Soft box 2000w con paneles, 1 stand con boom pole, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, rebotador 5 en uno pequeño 30% Descuento	\$s.25.000,00	\$s.215.000,00
2	KAU1-30	Kit de audio 1: Microfono Boom, cable, popping y arofil, 2 cables canon de 5, 9, 12m, Salidas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audifono Sennheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias 30% Descuento	\$s.62.000,00	\$s.376.000,00
2	AURAP	Reguiste	\$s.50.000,00	\$s.450.000,00
2	JESON1AC	1er Asistente de Cámara	\$s.50.000,00	\$s.450.000,00
2	ZURDOMM	Media Manager	\$s.50.000,00	\$s.450.000,00
2	SAUL1AI	1er Asistente de Iluminación	\$s.50.000,00	\$s.450.000,00
2	JSA/HAS	1er Asistente de Sonido	\$s.50.000,00	\$s.450.000,00
2	DARIOT-015	Transporte para equipos (Zona de Caracas) disposición completa, 12 horas	\$s.52.000,00	\$s.666.000,00
Total				\$s.4.671.000,00

Nota: Favor transferir en Banco de Venezuela

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Próceres, Mactor Ofic 10
Caracas/ Pagos a Banesco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

www.rubikos.com / rubikos@gmail.com / 0212 310 57 48

Anexo 2: Presupuesto Cinemateriales

CIMASE, C.A.

CMS RIF: J-30649285-2

Teléfono: 0212-284.41.44 / 284-82.80 Fax: 284.48.10

Nombre: 0000000000 - SARA DOLINGH
Dirección: LOS TEQUES, CALLE EL ROSCIO, EDIF SKORPIO, PISO 10

Ciudad: CARACAS

Atención:

Vendedor: 00001 - OFICINA

Cvta:

N° Cotización: C17-00304
CARACAS, 03/08/2017

N° RIF: V039921521

N° N.I.T.

Tel.: 0412-6164821

Fax:

Nombre de Producción: JUNIO

Fecha de Producción: CORTO U

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA1	2.00	(1) CAMARA CANON 7D CON ACCES. INCLUYE: TRIPODES, CUBOZOL, PARASOL, FOLLOW FOCUS, TARJETAS DE MEMORIA, BATERIAS, MONITOR DE 17"	PAQUETE	262.576,00	5.251.520,00
FUE0001	2.00	FUENTE DE PODER 24 VOLTS	UNIDADES	26.517,00	466.120,00
VA	2.00	(2) TARJETA 32 GB	UND	26.517,00	466.120,00
SH01600	2.00	SHOULDER MOUNT	UNIDADES	26.517,00	466.120,00
VID0002	2.00	MEDIA MANAGEMENT: AJA KO-PRO CON MONITOR	UNIDADES	270.269,00	5.405.380,00
MA17	2.00	COMPUTADORA MAC BOOK PRO 17" PARA MEDIA MANAGER	UND	107.267,00	214.534,00
LEN00101	2.00	SET 5 LENTES ZEISS LUMINOSES 18-25-35-50-85 MM	UNIDADES	422.178,00	844.356,00
FILTRO0	2.00	FILTROS TIFFEN 4X6: ND.03.26, POLARIZER	UNIDADES	49.886,00	99.772,00
LIZ0001	2.00	LIZKINOFLO 4X4 TUBOS FLUORESCENTE	UNIDADES	126.341,00	252.682,00
LIZ0002	2.00	LIZKINOFLO 5X4 TUBOS FLUORESCENTE	UNIDADES	92.181,00	184.362,00
KIT0	2.00	KIT TIPO COMBO 3000W FRESNEL	UNIDADES	76.245,00	152.490,00
GRIP	2.00	ACCES PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOGO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	91.234,00	182.468,00
CAJ0000	2.00	DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP	UNIDADES	92.131,00	184.262,00
PET0010	2.00	(10) APPLE BOX (PETANIN)	UNIDADES	20.250,00	40.500,00
PLJ0000	2.00	GENERADOR PORTATIL (PLANTA) 3 KW MARCA HONDA	UNIDADES	112.149,00	224.298,00
MIC0001	2.00	MICROFONOS INALAMBRICOS LEVALIER SHURE	UNIDADES	26.993,00	53.986,00
SOM0007	2.00	SOM DE 60 A 360cm CON ACC MICROFONO MX40	UNIDADES	26.993,00	53.986,00
OTRO0	2.00	MIXER SHURE 2 CANALES	UNIDADES	26.993,00	53.986,00
OTRO0	2.00	GRABADOR ZOOM H4	UNIDADES	26.993,00	53.986,00
VEHICULO0-2	2.00	CAMIONETA TIPO VANS CON SU CHOFER (BLO)	UNIDADES	150.000,00	300.000,00

Observaciones	Total Rangloner	
PAUTE 5 DIAS JUNIO PROO CORTO UNIVERSITARIO(ARTISTAS DEL TATUJE	% Descuento	20,00
CONDICIONES: CONTADO PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS	Sub Total	19.386.267,36
LOCACION: CARACAS/LOS TEQUES	IVA 12,00 %	19.386.267,36
	Total a Pagar	21.312.535,36

GON: Dieciocho millones trescientos sesenta y cuatro mil ciento cincuenta y cinco Bolívares con 36/100

Anexo 3: Tarifario Cinemateriales

TARIFARIO FEBRERO - MAYO 2017						
Nº	CARGO	Base Diaria	%	RELACION PORCENTUAL RESPECTO A SU DIRECTOR DE ARTE	% DE AUMENTO 200%	TOTAL AUMENTO + BASE
1	DIRECTOR DE PRODUCCION	115.000.00			230.000.00	345.000.00
2	Jefe de Producción	69.000.00	60%	60% DEL DIRECTOR DE PRODUCCION	138.000.00	207.000.00
3	Coordinador de Producción	61.800.00	60%	60% DEL JEFE DE PRODUCCION	123.600.00	185.400.00
4	Productor de Campo	61.800.00	60%	60% DEL JEFE DE PRODUCCION / 60% DEL COORDINADOR DE PRODUCCION	123.600.00	185.400.00
5	Asistente de Producción	38.760.00	30%	30% DEL JEFE DE PRODUCCION	77.520.00	116.280.00
6	Runner	16.890.00	30%	30% DEL JEFE DE PRODUCCION	33.780.00	50.670.00
7	Asistente de Dirección	69.000.00	60%	60% DEL DIRECTOR DE PRODUCCION	138.000.00	207.000.00
8	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	115.000.00			230.000.00	345.000.00
9	Comandante	36.500.00	70%	70% DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	73.000.00	109.500.00
10	Jefes de Área: Gaffer / Jefe de Máquinas (Grúa-Daily) / Regista	31.020.00	10%	10% DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	62.040.00	93.060.00
11	Asistente: Electricidad / Máquina (Grúa-Daily) / Cámara	36.960.00	30%	30% DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	73.920.00	110.880.00
12	Video Manager	36.960.00	30%	30% DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	73.920.00	110.880.00
13	Segundo Asistente: Electricidad / Póster	32.250.00	10%	10% DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	64.500.00	96.750.00
14	Operador de Video Assist	19.810.00	60%	60% DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	39.620.00	59.430.00
15	DIRECTOR DE SONIDO	115.000.00			230.000.00	345.000.00
16	Grabador	61.000.00	60%	60% DEL DIRECTOR DE SONIDO	122.000.00	183.000.00
17	Monitorista	32.000.00	30%	30% DEL DIRECTOR DE SONIDO	64.000.00	96.000.00
18	DIRECTOR DE ARTE	115.000.00			230.000.00	345.000.00
19	Oficial	57.500.00	50%	50% DEL DIRECTOR DE ARTE	115.000.00	172.500.00
20	Vestuario	57.500.00	50%	50% DEL DIRECTOR DE ARTE	115.000.00	172.500.00
21	Maquillador	61.000.00	60%	60% DEL DIRECTOR DE ARTE	122.000.00	183.000.00
22	Primer Asistente de Vestuario	36.500.00	60%	60% DEL DIRECTOR DE ARTE	73.000.00	109.500.00
23	Primer Asistente de Oficial	36.500.00	60%	60% DEL DIRECTOR DE ARTE	73.000.00	109.500.00
24	Refrita	27.600.00	60%	60% DEL DIRECTOR DE ARTE	55.200.00	82.800.00
25	Asistente Maquillaje	27.600.00	60%	60% DEL DIRECTOR DE ARTE	55.200.00	82.800.00
26	Segundo Asistente de Vestuario	36.120.00	30%	30% DEL DIRECTOR DE ARTE	72.240.00	108.360.00
27	Segundo Asistente de Oficial	36.120.00	30%	30% DEL DIRECTOR DE ARTE	72.240.00	108.360.00
VIÁTICOS		Feb-17				
1	VIÁTICOS DESAYUNO - LUNCH	5.000.00				
2	VIÁTICOS ALMUERZO - CENA	6.500.00				
3	VIÁTICOS TRANSPORTE	7.000.00				