



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

GALA

ARANGUREN DUARTE, Albelys Alejandra
CASTILLO TOLEDO, Estefania Alexandra
MILANO PÉREZ, Betania Claret

Tutor:
LARA CAMPOS, Ricardo

Caracas, abril 2017

Formato G:
Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social
Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado Tutor Jurado

Firma:

Presidente del Jurado Tutor Jurado

A nuestra familia que son un claro ejemplo de superación, esfuerzo y dedicación. Gracias por apoyarnos y creer en nosotras.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser nuestra guía en el camino para cumplir nuestra meta.

A la familia, principalmente a nuestros padres que con su esfuerzo nos han apoyado en todo lo que nos hemos propuesto.

A nuestros protagonistas Ramón, Aron y Jhon por siempre estar a la disposición, aportar ideas para enriquecer el proyecto, permitirnos entrar a sus vidas y demostrarnos que el Drag Queen es un arte.

A Cool Café, Teatro Sambil, Lola Mora y Cibo Club por la disposición y el apoyo en permitirnos realizar nuestro documental en sus instalaciones.

A todas aquellas personas que de una u otra manera nos han apoyado y guiado a lo largo de todo este proceso.

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
ÍNDICE GENERAL	5
I. INTRODUCCIÓN	7
II. MARCO TEÓRICO	9
Capítulo 1. La Teoría Queer	9
1.1 Movimiento Lesbiana, Gay, Bisexuales y personas Transgénero (LGBT)	11
Capítulo 2. Drag queen	16
2.1 Concepto.....	16
2.2 Origen e historia del drag queen	17
2.3 Características del drag queen.....	19
2.4 Concursos internacionales.....	22
2.5 Drag queens en el cine.....	26
Capítulo 3. Documental	30
3.1 Concepto.....	30
3.2 Clasificación del cine documental.....	31
3.3 Beautiful by Night.....	33
III. MARCO METODOLÓGICO	35
1. Planteamiento del problema.....	35
2. Objetivos	36
2.1 Objetivos General.....	36
2.2 Objetivos Específicos.....	36
3. Justificación.....	36
4. Delimitación.....	37
5. Sinopsis.....	37
6. Propuesta Visual	38
7. Propuesto Sonora.....	40
8. Desglose de Necesidad de Producción.....	40

9. Plan de Rodaje.....	42
10. Guión Técnico.....	46
11. Ficha Técnica del Documental.....	77
12. Presupuesto.....	77
13. Análisis de Costos.....	86
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89
V. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	91
VI. ANEXOS.....	97

INTRODUCCIÓN

A final de la Segunda Guerra Mundial, se comienzan a eliminar las leyes que apoyaban a la homosexualidad, ya que poseer una atracción por el mismo género era considerado como un delito. Es por eso que, diversas organizaciones comenzaron a ocuparse por obtener la igualdad en los derechos de la comunidad de Lesbiana, Gay, Bisexual y personas Transgénero (LGBT).

A raíz de esto, surge el arte de ser drag queen, con la intención de hacer una crítica social sobre los roles y la identidad de género, a través de la personificación de una mujer. Los artistas drag se maquillan y se visten como el sexo opuesto, pero sin dejar a un lado su orientación sexual.

Este movimiento busca entretener al público, ya sea por el baile, la animación, los shows de comedia, entre otros. Por esta razón, la evolución de este oficio fue tomando cada vez más significado e hizo que el movimiento se hiciera más popular y que el cine incorporara el término drag queen en sus historias.

En Venezuela, hace aproximadamente 15 años, se observaron las primeras manifestaciones artísticas ligadas al travesti. Sin embargo, en la actualidad, existen expresiones que se han desligado de este oficio, como lo es drag queen.

De este modo, bajo la modalidad de documental se realizará el trabajo de grado titulado como Gala. El cual expondrá la vida y transformación de tres artistas drag queens venezolanos, conocidos como: Arona Backer, Katrina y Jey Drag.

Para Jean Breschand, “el documental aspira a ser un medio para revisar el modo en que la historia se manifiesta y se transmite” (Jean Breschand, 2004, p.48).

De esta manera, el documental es una herramienta que permite mostrar, desde cualquier punto de vista, un enfoque más claro. Además, ayuda a comprender y entender de una mejor manera la vida de estos personajes.

Según, Bilis Nichols (1997) para que una historia pueda estar bien contada debe ser utilizado el recurso de la voz en off, ya que esta permite contar y expresar, de manera más clara, la narración.

Es por eso que, a través del recurso de la voz en off se conocerá cómo es la vida de cada artista, sus inicios en el mundo drag y el proceso de transformación por la que pasa cada uno antes de montarse en un escenario.

CAPÍTULO I

TEORÍA QUEER

Históricamente el término queer ha encerrado un significado peyorativo (...) la palabra queer despierta un sinnúmero de reacciones diversas debido tanto al significado de su traducción literal del idioma inglés, como al uso que se le ha dado a través del tiempo. En inglés, queer significa extraño, como se ha dicho, raro o curioso, invertido, tarado, desviado. Era un término de estigmatización. Y, se usaba para referirse a ‘anormales’, pero, también, se aplicaba –y aplica– a transexuales, travestis o bisexuales, e incluso a heterosexuales con ‘conductas extrañas’ fuera de la sexualidad normativa. Es ésta una palabra que fue usada, en principio, como insulto al hacer visible la culpa. Este término que da nombre a la teoría, opone explícitamente una forma ‘normal’ de sexualidad (la pareja heterosexual estable) a otras consideradas ‘anormales’, sugiriendo que estas últimas son inadecuadas o perjudiciales (Sierra, s.f, p.31-32).

Ambrosy (2012), señala que la Teoría Queer, para Mérida, genera un cambio radical en el pensamiento que se tiene hasta el momento sobre el sexo y el género.

En otras palabras, “la teoría queer cuestiona la existencia de categorías tales como las de hombre, mujer, heterosexual, homosexual, bisexual, y lesbiana, entre otras, cuestionando ese concepto prescriptivo de ‘naturaleza’” (Sierra, s.f, p.35).

Según Ambrosy (2012), Mérida indica que los estudios que hace la Teoría Queer rompen con los esquemas de desigualdad, discriminación y opresión, que definen a las minorías de hoy en día, pero principalmente a aquellas personas que están vinculadas con la sexualidad. Ya que no se lucha por un derecho a la intimidad sino por la libertad de expresarse tal como se es.

Sierra (s.f), comenta que la escritora Judith Butler es la primera teórica en abordar la separación entre género y sexo. De esta manera, en la Teoría Queer, las identidades siempre están en un constante cambio.

La característica fundamental del movimiento queer, como movimiento social consiste en que, sin renunciar a los problemas de expresión de

identidad, incluye la lucha por el reconocimiento de la alteridad, por la recuperación de otras identidades negadas y expulsadas hacia la exterioridad simbólica pero también económica y social, dando respuesta a la dificultad que tienen los sujetos frágiles o débiles de dotarse de instrumentos simbólicos y organizativos para generar una identidad activa (Sierra, s.f, p.38).

Asimismo, Fonseca y Quintero (2009), sostienen que la Teoría Queer genera el derecho a que todas las personas puedan ser independientes y felices en sus propias vidas. En un sistema que acepte sus uniones erótico-afectivas, que reconozca el matrimonio para aquellas personas que quieran hacer uso de ese derecho. Y al mismo tiempo, que apruebe el derecho a trabajar y estar libremente en la calle sin tener que sufrir ningún tipo de ataque.

La Teoría Queer, no juzga a los que de algún modo discriminan a los demás, sino que simplemente los observa, entendiendo que todo lo que percibimos se da por una mala percepción, donde todo es imitado o representado. Por otro lado, esta teoría, deja que la persona sea como es, incluso a aquellos que tienen un concepto de igualdad errado porque lo correcto es vivir en un mundo donde no haya distinciones, miedos o necesidad de defenderse; donde las personas no estén separadas y, simplemente, les den a sus vidas un sentido (Fonseca y Quintero, 2009).

Explica Sierra (s.f), que el objetivo de la teoría no es eliminar ninguna de las categorías que se cuestionan, sino que busca construir otros términos o defender el derecho a no tener que categorizar a ninguna persona. Es decir, quien asume lo Queer, escoge la categoría en la que desee estar, teniendo en consideración que no siempre va a permanecer en una misma categoría, puede estar en otra u otras, o bien, puede simplemente no asumir ninguna: es decir, ni es gay, ni heterosexual o bisexual.

En conclusión, si no sólo el género, sino también el sexo y el cuerpo son algo continuamente producido y reproducido a través de nuestras representaciones diarias, es posible resignificar sus respectivos espacios simbólicos y generar nuevos sentidos y representaciones que no estén sometidos a la disciplina heteronormativa ni a los imperativos que derivan de las identidades congeladas que dominan la matriz heterosexual

y el régimen de los placeres que esta última impone, y en último término inventar nuevas formas de convivencia y sociabilidad (Sierra, s.f, p.40).

1.1 Movimientos Lesbiana, Gay, Bisexuales y personas Transgénero (LGBT)

A finales del siglo XIX y la Segunda Guerra Mundial, se comenzó la lucha por la reivindicación de los derechos de los homosexuales, ya que la homosexualidad era considerada como un delito. La primera acción fue abogar por la despenalización. De esta manera, tiempo después, surgen las primeras organizaciones alemanas que defendieron la despenalización de la homosexualidad y que lucharon por la igualdad de género. Agrupaciones como: el Comité Científico Humanitario y el Instituto para la investigación sexual y la Comunidad de los propios (Movimiento LGBT, Historia de la lucha por la igualdad, 2011) [Página web en línea].

A partir de allí, se inician nuevas actividades culturales dedicadas a la diversidad de género y es por eso que en la sociedad se comenzó a tener, cada vez más, algunos espacios de expresión.

González (2004), comentan que las subculturas homosexuales, según Fernández y Sciolla, comenzaron a crearse en toda Europa a finales del siglo XIX. En Alemania, se podían encontrar varios bares para homosexuales y a raíz de la independización económica de las mujeres algunos grupos lésbicos se hicieron cada vez más visibles en el resto del continente europeo.

Cabe destacar, que “La Revolución de Octubre en Rusia en 1918, eliminó las leyes antihomosexuales y convirtió a ese país en un ejemplo de políticas sexuales progresistas” Mieli, (citado por González, 2004).

De esta manera, González (2004) indica que según Mieli, en 1921, el Comité Científico Humanitario crea la Liga Mundial para la Reforma Sexual. Asimismo, gracias a los colaboradores del Instituto de Ciencia Sexual, creado por Magnus Hirschfeld, se dio, tanto en China como en Norteamérica, numerosas reuniones sobre la emancipación homosexual.

No obstante, la presencia de Hitler y Mussolini en el poder, en los años 30, significó un fuerte retroceso a las agrupaciones LGBT y un incremento de las leyes antihomosexuales en Alemania e Italia (González, 2004). Evidentemente, las persecuciones nazi y estalinista hicieron que el movimiento LGBT viviera uno de los episodios más espantosos y oscuros hasta esa fecha (González, 2004).

En esta época se utilizaba, como símbolo, un *Triángulo Rosa* para identificar a las personas homosexuales en los campos de concentración.

Al finalizar la guerra, Europa estaba prácticamente destruida y de sus escombros emergieron los Estados Unidos y la Unión Soviética como grandes superpotencias. Fue el momento de la creación de las Naciones Unidas, del ‘equilibrio del terror’, del proceso de descolonización en África y Asia y de la inauguración de la era atómica con Hiroshima. Pernaú (citado por González, 2004)

Del mismo modo, nace el *Movimiento homófilo*. Este nuevo movimiento hacía referencia a aquellas personas, que sin importar su preferencia sexual, se relacionaban con los homosexuales. En esos años se puede evidenciar los movimientos a favor de los derechos civiles en Estados Unidos, la lucha en contra del apartheid en Sudáfrica, el incremento de los grupos feministas tanto en Europa como en Norteamérica, la protesta juvenil y la liberación sexual (González, 2004).

“En 1969 se produjo un verdadero punto de inflexión en la lucha por los derechos de la comunidad gay. En este momento se inicia la última etapa en la historia del movimiento LGBT: el Movimiento de Liberación Gay” Barja, (s.f), Sobre Historia [Página web en línea].

La Liberación Gay se da gracias al cambio que se genera en la forma de pensar de las personas en los años 60.

En Venezuela era la época de la bonanza petrolera y ello permitió que muchos jóvenes de clase media pudieran viajar al extranjero para conocer las realidades que se vivían en países como Francia, Italia y los Estados Unidos. Adicionalmente, las represiones, extorsiones, allanamientos,

persecuciones por parte de los cuerpos policiales contra la población homosexual también estaban a la orden del día en el país. En este contexto, un grupo de jóvenes caraqueños, estudiantes unos y profesionales otros, pero básicamente, con un concepto urbano, de calle, y que no recibió el respaldo de la intelectualidad de la época, comenzó a gestar en la capital venezolana un movimiento a favor del respeto a la dignidad como personas, independientemente de su orientación sexual. Así nació el movimiento gay en Venezuela, (2015), Sin Etiquetas [Página web en línea].

Es por eso, que en 1980 se publica el primer volumen de la revista *Entendido* (Tertuliasdsx, 2008) [Página web en línea].

A través de la revista *Entendido*, se da la primera manifestación pública en Venezuela sobre la homosexualidad. Con esta publicación se comienza a concientizar a la sociedad para que se dejara a un lado los temas tabú.

“El objetivo de la revista era ser el medio de comunicación de la comunidad homosexual venezolana de aquellos años que permitiese abrir espacios para la discusión de temas relacionados con los derechos humanos de los homosexuales” (González, 2015, p.124).

Al mismo tiempo, se crea un grupo de discusión en los cuales se hablaba sobre política, derechos humanos y de la calidad de vida que tenían los homosexuales (Sin etiquetas, 2015) [Página web en línea].

En 1983, inesperadamente se da el primer caso de sida. Es por ello, que en 1984 se funda la Comisión de SIDA, conocida posteriormente como la Oficina de Prevención y Lucha Contra el SIDA (OPL). De esta manera, en 1987 Edgard Carrasco, el fundador de la revista *Entendido*, crea la Acción Contra el SIDA (ACCSI), una de las principales organizaciones pioneras contra la lucha del sida (Tertuliasdsx, 2008) [Página web en línea].

En los años 80 se comenzó a esparcir la idea de que los primeros perjudicados con el virus eran los homosexuales. Es por eso, que se le empezó a conocer como *La Peste Rosa*, ya que causaba manchas rosas en la piel.

“Diez años después de conocer el SIDA, el colectivo LGBT venezolano no había podido reorganizarse. La enfermedad causaba estragos en la población gay, los bares y saunas estaban casi desiertos” (Tertuliasdsx, 2008) [Página web en línea].

En 1990, se crea el Movimiento Ambiente de Venezuela. Incluso, se logra incluir a la comunidad LGBT en la agenda política.(Sin etiquetas, 2015) [Página web en línea].

En 1995, se crea el grupo llamado *Hermanos Cristianos* que agrupaba muchas personas de la comunidad LGBT.

En 1998 la Asociación para la Salud Integral y Ciudadana de América Latina (ASICAL) y los programas nacionales de SIDA de los países andinos impulsaron una serie de Talleres de análisis de situación y respuesta de hombres que tienen sexo con hombres. El objetivo era elaborar un Plan Estratégico en VIH/SIDA para los países andinos. En Venezuela este trabajo concluyó que era necesario aumentar la visibilidad de los grupos LGBT nacionales. Aporte a la historia del movimiento LGBT venezolano 1980 - 2008, (2008), Tertulias de la Diversidad Sexual [Página web en línea].

Hoy en día, algunas de las organizaciones del país que trabajan con la diversidad sexual son: Tendencias, Alianza Lambda de Venezuela, Unión Afirmativa, Amazonas de Venezuela, Movimiento Gay Revolucionario, Gays por la Libertad, entre otros. Incluso, existen los portales en internet como RepúblicaGay.com, Gayven.com y Clubprisma.com (González, 2004).

Además, cada año se realizan la Marcha del Orgullo LGBT, la Vigilia Trans, las Tertulias de la DSx, las miniolimpiadas en el Parque del Este y el Festival de cine LGBT (Tertuliasdsx, 2008) [Página web en línea].

Sin embargo, en la actualidad, las actitudes por el movimiento siguen siendo negativas, pero la lucha por los derechos de los homosexuales ha generado cambios significativos en la sociedad creando una conciencia que involucra un progreso importante para la democracia y los derechos humanos (Noir, 2010).

Solo para que esto se cumpla debe existir una sociedad tolerante, en donde todas las personas sean respetadas y tengan los mismos derechos.

CAPÍTULO II

DRAG QUEEN

2.1 *Concepto*

Un drag queen es aquella persona que se maquilla y se viste de forma muy colorida y extravagante, con el fin de crear un espectáculo que es considerado como un trabajo. Un drag queen, casi siempre, es un artista que hace desde fonomímica, baile, shows de comedia, hasta performances conceptuales (Cépeda y Flores, s.f).

Muchas veces el término drag queen suele referirse a un hombre que se viste de mujer, pero también es posible que una mujer personifique a un hombre, en este caso, se le llama *Drag King* (Keucheyan, 2013).

La palabra Drag responde en inglés las iniciales: Drag As Girl (vestido como una chica), y queen es un término que dentro de la comunidad gay designa a alguien muy femenino. Drag King es un término adoptado por las lesbianas dándole el significado opuesto. Estos cruces (...) han tenido diversas lecturas y acogidas en el propio seno de la comunidad gay (...). Para unos se trata de parodias subversivas, para otros, simples imitaciones condescendientes de los valores del sistema heteronormativo (Martínez Oliva, 2005, p. 354-355).

Los Drag Queens juegan con las nociones y las estéticas de ambos géneros para construirse a sí mismo de forma híbrida, son artistas que transgreden las dicotomías, pero cuya identidad no radica en el género sino en su misma construcción como una imagen o mensaje estético, y también como un 'producto' que puede mercantilizarse y significar una oportunidad de trabajo e ingresos económicos (Cépeda y Flores, s.f, p.25).

Es por eso, que el drag queen se encuentra entre la supuesta verdad del sexo anatómico y la verdad del falso género teatralizado. Asimismo, hace que la identidad sexual se convierta en un ejercicio contradictorio en el que la verdad resulta imposible (Aliaga, 2001).

2.2 Origen e historia del drag queen

El origen del nombre 'Drag Queen', se coincide en el hecho que este debe su origen al teatro de la época clásica de Grecia y Roma hasta el teatro de Shakespeare en el siglo XVII, en el cual la actuación de mujeres en dichas obras era prohibida. Por ello, se recurrió a travestir a los actores de mujeres. De esta forma se cree que surgió el término Drag, contracción de 'Dress as a girl' y Queen porque los personajes a caracterizar eran de la realeza o relativos a ella. Céspedes y Flores (citado en Aguayo, Lindley, Paucar y Ramos, s.f).

Mahawasala (2016) En el siglo XIX, el término 'drag queen' ganó un significado más específico, designa a cualquier hombre que se viste de mujer con fines teatrales. Incluso, en ese momento, era un impacto para la sociedad de Londres: Frederick Park y Ernest Boulton comienzan a salir de casa como Fanny y Stella. Ellos fueron los primeros hombres que salieron vestidos de mujer a la calle. (Traducción libre del autor).

Por otra parte, El diario (2015) nos dice que la primera vez que se comenzó a utilizar la palabra Drag fue en el siglo XVIII, en la ópera *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart. Esta palabra se reflejó en el personaje de *La reina de la noche*, la cual vestía un lujoso vestuario, maquillajes muy femeninos y exagerados [Página web en línea].

Cabe mencionar, que no existe una teoría en específico que explique el comienzo del término Drag Queen. Cualquiera que sea el caso, los Drag Queens eran actores que utilizaban faldas y vestidos largos con el fin de realizar un espectáculo disfrazados de mujeres.

Después de la primera Guerra Mundial, 1920, en los cabarets de Europa, llega a su máxima expresión la burla hacia los monarcas europeos. Los soldados, vestidos de mujeres, bufoneaban a sus reinas y princesas, desarrollando así, nuevos personajes como la mujer barbuda (Conceptos Sobre Diversidad Sexual, 2015) [Página web en línea].

Así mismo, considera Mahawasala (2016) en 1920, un hombre que vestía de mujer era lo más común y no se le vinculaba con ninguna preferencia sexual. Sin embargo, el arte se alineaba más con la comunidad LGBT, debido a que en las celebraciones, en la mayor parte, los hombres estaban vestidos de mujer. A raíz de todos estos acontecimientos han ganado mayor grado de atención titulando este periodo como “Pensamiento Manía” (Traducción libre del autor).

Mahawasala (2016) A finales de la década de los 20, alrededor de 1927, el movimiento del pensamiento manía ya se había instalado en Nueva York, París, Londres y Berlín. Durante este período era posible ver espectáculos como Vander Clyde, o ‘Barbette’, su nombre artístico. Realiza una gira por los EE.UU y Europa (...) Al final de su espectáculo, el público sigue siendo bastante y valoran las actuaciones de comedia en los cines (Traducción libre del autor).

Por otro lado, Mahawasala (2016) sostiene que finalizando los años 30, las producciones necesitaban mayor inversión, debido a que los hombres debían mantener el estilo y apariencia de mujer. Para ellos, tenían que invertir su dinero en pelucas, maquillaje y ropa. Por lo que ejercer el arte del drag queen era muy costoso. Con el paso de los años, los “lastres” seguían buscando un espacio en la sociedad, ya que los travesti eran mal visto y algunos eran llevados a prisión. Sin embargo, aunque la homosexualidad cada vez era más grande y más aún el tabú, los drag queens tenían un lugar garantizado en la industria del entretenimiento (Traducción libre del autor).

En la década del periodo de la cultura closet, años 50, los drag shows son más populares en locales frecuentados por personas homosexuales. La estética camp comenzó a recurrir al drag para la personificación de la ironía en las artes dramáticas. Posteriormente, los temas del camp y el drag comenzaron a ser un elemento de explotación fílmica. A raíz de todo esto, el drag se convierte en un elemento asociado a la cultura gay debido a su recurrencia en la estética camp (Eldiario, 2015) [Página web en línea].

Sin embargo, luego de que se diera la *Liberación Gay*, en los 60, el drag queen se hizo más popular y esto permitió que se comenzaran a hacer más espectáculos.

“La escarcha se incorpora en los años 70, como brillo que simboliza el hecho de ‘bajar las estrellas al rostro’. Se incorporan también, en la misma época, los zapatos de plataforma, las telas brillantes y de terciopelo”. La Historia del drag queen, (2015), Conceptos sobre diversidad sexual [Página web en línea].

En lo que se refiere al maquillaje, este también ha pasado por un proceso evolutivo, sostiene País canela conceptos, (2015), señala que nacido de la mezcla cultural, la difuminación de colores en pómulos y mejillas está basado en la ópera china. Los labios en forma de corazón rojo con escarcha y los lunares son de origen francés, Los párpados, cejas y la caída de las pestañas es de estilo hindú [Página web en línea].

Después de la cultura closet y la conformación del movimiento social LGBT, el drag se hace habitual como una expresión de género totalmente enfocada a la identidad transgénero, formando parte de la expresión de orgullo LGBT. En su intención histriónica, actualmente se dedican al canto, baile, playback, su participación en Gay Prides, concursos de belleza y drag shows. Drag Queen, (s.f), Coast Pink [Página web en línea].

2.3 Características del drag queen

A pesar de que el drag queen es un término poco entendido por las personas, existen varios autores que han escrito sobre el tema.

Según Barnett & Johnson (2013) drag significa aparentar ser de otro género. Esta caracterización puede ser genérica (basada en estereotipos de femineidad) o bien basada en una celebridad en particular, o en roles sociales específicos, como podría ser una ama de casa, una abuela, una prostituta, etc. Barnett & Johnson (citado en Campos Bertorelli, 2015).

Estos hombres crean una imagen y un espectáculo que se concibe en un tiempo y espacio determinado. Además, el tipo de maquillaje de un drag queen suele ser exagerado, en él se resaltan sus cejas, ojos y labios. El vestuario es muy original: colorido y lleno de brillo, ya que se busca que este sea lo más vistoso posible, incluso, este tipo de vestuario permite que resalten las diversas partes de su cuerpo (Cépeda y Flores, s.f).

Por otro lado, es importante resaltar que no existe una clasificación exacta del drag queen. Sin embargo, se pueden distinguir tres tipos.

El primero consistiría en aquellas drag queens que se identifican mucho con su personaje, llegando a expresarlo en su vida cotidiana. Un segundo grupo, integraría a aquellos sujetos que se diferencian de su personaje drag, pero no tienen problema con ser identificados como tales por fuera del escenario. El tercer grupo se compone por aquellos individuos que se diferencian radicalmente de su personaje y evita cualquier identificación con el mismo. Vencato (citado en Campos Bertorelli, 2015).

Más allá de pertenecer a un grupo o a una clasificación estos artistas realizan este oficio con un propósito, trayendo como consecuencia, que algunas personas siempre opinen, cataloguen; ridiculicen o denigren el ejercicio.

(...) No obstante, esta burla o ridiculización no es una forma de humillación, discriminación, misoginia o acto de violencia, como mucha gente piensa y percibe. Lo que en realidad propone el drag es una suerte de sátira de los roles de género prescritos creados por la heteronormatividad. No se busca atraer la atención hacia un ataque a la mujer o lo que ella representa, sino a los roles y fronteras entre los géneros aceptados y naturalizados por la sociedad durante años. StrübelScheiner, (citado en Campos Bertorelli, 2015).

Los drag queens muchas veces son percibidos o considerados como travesti y aunque las diferencias son muy pequeñas es necesario que se conozcan.

Cépeda y Flores (s.f), destacan que estos términos, drag queen y travestismo, suelen utilizarse indiscriminadamente para referirse a un sujeto u otro. En pocas palabras, un travesti, es aquella persona que se viste como el sexo contrario al biológicamente impuesto. Ser travesti no es una profesión, ni se utiliza con fines artísticos, lo cual esto hace que se diferencie totalmente de los drag queen. El travesti tiene una identidad de género, sin eliminar completamente su propia sexualidad. Mientras que para ser un Drag queen se necesita pasar primero por una etapa de travestismo, debido que sus shows requiere que la persona se vista y maquille de formas no masculinas

No obstante, Bertorelli (2015) citando a Villanueva & Huerta, menciona que otra de las características que se puede observar en este movimiento, es el tipo de relación que hay no solo entre artista y audiencia, sino entre las mismas drag queens que buscan integrarse, es común que busquen relacionarse con una de mayor experiencia. Si este tipo de lazos se da, la que tiene más trayectoria se convierte en una madre. Es por ello, que cuando dos intérpretes comienzan a crear un vínculo entre ellas, estas se llamarán y se tratarán como hermanas.

Bertorelli (2015) dice que Strübel-Scheiner explica que, el hecho de ser un drag permite obtener, de alguna manera, una masiva atención hacia ellos, atención que no se tiene fuera de esta expresión artística. Muchos se perciben como tímidos y alejados del estándar de belleza entre algunos hombres homosexuales.

Bertorelli, sigue expresando que ser drag funciona como una nueva identidad que les da la atención que quieren y, al mismo tiempo, les genera una gran seguridad. La transformación por la que pasan les permite esquivar ciertas presiones sociales y normas que se dan por el simple hecho de ser hombres y del rol que cada uno debe cumplir.

Un drag queen tiene una inmensa capacidad para transformarse y distraer, sin embargo, a su vez, se dan otros procesos de transformación en la dimensión psíquica de este (Bertorelli, 2015).

Como plantea Villanueva & Huerta (2014) existe un fuerte componente resiliente que permite a una drag queen sobreponerse a la serie de desafíos trascendentales que se le presentan en su vida: Sobrevivir a entornos socioeconómicos críticos, recuperarse de episodios de violencia verbal o física, generalmente acompañadas de discriminación tanto en espacios públicos como privados, familiares, en el dispositivo escolar, etc. Esta discriminación y marginación suele darse también dentro de la comunidad LGBT, que si bien puede ser considerado un grupo de referencia y apoyo, en el caso de las drag queens, como vimos anteriormente, puede marginar y excluir al mismo nivel que el resto de la sociedad. Todo esto desemboca en una fuerte habilidad de transformación y superación, que les permite además manejar sus recursos personales de una forma excepcional (...) Villanueva & Huerta (citado en Bertorelli, 2015).

2.4 Concursos internacionales

En el mundo existen muchos concursos y eventos que involucra la participación de los drag queens, permitiendo así la manifestación y desarrollo del arte que ellos realizan. Es por ello, que los carnavales son las festividades más significativas en la que participan centenares de drag queens, en los cuales tienen la oportunidad de mostrar la originalidad y creatividad en cada uno de sus presentaciones.

- **Carnaval de las Palmas de Gran Canaria**

El Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria es una de las fiestas más antiguas, con más historia y carácter propio de la capital grancanaria. Más de cinco siglos de vida contemplan la celebración de la mascarita, la impostura (...) y la carne. Sus antecedentes se remontan casi al mismo inicio de su historia. La capital grancanaria, fundada el 24 de junio de 1478, destacó pronto por su capacidad para aglutinar culturas, con la presencia de pobladores de diversa procedencia. Documentos históricos acreditan esta realidad: La primera referencia directa al Carnaval se localiza en el S. XVI, en 1574, con el baile de máscaras y disfraces celebrado en la casa del canónigo Pedro León, con motivo del matrimonio de Matías Cairasco (...). Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria, (s.f), Carnaval Las Palmas de Gran Canaria [Página web en línea].

Asimismo, en el siglo XVI, muchos italianos que vivían en la isla le gustaban los bailes que se realizaban con las máscaras.

Ya para los años 80, la organización del carnaval se tuvo que profesionalizar y especializar. El Ayuntamiento y el Patronato del Carnaval se aliaron para llevar a cabo este proyecto que requería de un mayor presupuesto, más actividades y un ordenamiento municipal, ya que se tomaba toda la ciudad para realizarlo (Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria, s.f) [Página web en línea].

En el año 1986 se dio un gran paso en la organización del carnaval con la creación de la Fundación del Carnaval de Las Palmas, en el que lo integraban representantes del ayuntamiento; grupos políticos, asociaciones de vecinos; grupos sociales y otros colectivos sociales (Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria, s.f) [Página web en línea].

Algunos cambios se produjeron en la década de los 90, se crea la Sociedad Anónima Fiestas del Carnaval de Las Palmas. El año 1998 se produjo un punto de inflexión en la historia, integrando la primera gala de celebración, Gala Drag Queen, que desbordó todas las expectativas y que desde ese momento se ha consolidado como un referente y carta de presentación de las fiestas en el exterior (Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria, s.f) [Página web en línea].

En estos treinta últimos años, el Carnaval ha pasado a ser la fiesta de mayor impacto social y económico de la isla de Gran Canaria y uno de sus principales atractivos turísticos. Una celebración que ha sabido adaptarse a las nuevas demandas de ocio, diversión y espectáculo de una sociedad mediática, conservando todo su sabor popular (...) Hoy, el Carnaval de la capital grancanaria se ha hecho con una historia salpicada de valiosas contribuciones de muchos personajes populares de un carácter entrañable (...) Al tiempo se ha convertido en una fiesta capaz de reinventarse a sí misma según el signo de los tiempos con la incorporación de nuevos actos y eventos. Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria, (s.f), Carnaval Las Palmas de Gran Canaria [Página web en línea].

- **Carnaval de Cartagena**

Después de que se creara el primer concurso de Chirigotas de la Región de Murcia en este 2016, el carnaval de Cartagena comenzó a crecer poco a poco, aperturando el I concurso nacional de Drag Queen. Los grupos o solistas usaban grandes trajes, plataformas mínimo de 15 centímetros y crean grandes actuaciones protagónicas (Decartagena, 2016) [Página web en línea].

- **Carnaval de Águila**

La fiesta del Carnaval que tradicionalmente se conoce en la Región de Murcia es consecuencia de aportaciones procedentes de otras civilizaciones, que han sido asumidas y rediseñadas con tintes propios hasta el punto de encontrar muchas similitudes entre este tipo de fiestas y otros festejos regionales característicos. El sentimiento carnavalesco era algo ya latente en la villa de Águilas de los siglos XVIII y XIX. Carnaval de Águilas, (s.f), Región de Murcia Digital [Página web en línea].

En días previos a la Cuaresma, los hombres salían a las calles con el propósito de divertirse y apartarse de la rutina diaria antes de que llegaran los tiempos de

austeridad que representa la Semana Santa. A mitad del siglo XIX este sentimiento festivo quedó inmerso en la tradición popular, rompiendo el quehacer diario de las personas que suponían un motivo de ilusión y alegría para toda la sociedad (Región de Murcia Digital, s.f) [Página web en línea].

Las fuentes históricas retrotraen el Carnaval de Águilas hasta el siglo XVIII. En tiempos de Carlos III eran célebres los festejos carnavalescos que durante su reinado tuvieron lugar en la Corte de Madrid y en el resto de España. Los testimonios orales se remontan hasta el primer tercio del siglo XIX, y las primeras imágenes que se tienen del Carnaval de Águilas son de 1903. Carnaval de Águilas, (s.f), Región de Murcia Digital [Página web en línea].

La Guerra Civil y la dictadura franquista hicieron que los Carnavales de Águila pasaran por momentos críticos llegando a la prohibición, pero la ciudadanía era muy arraigada a esa costumbre que lucharon para que no se perdiera y quedará enraizada en el municipio. Ya para el año 1997, el Carnaval de Águilas fue declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional. (Región de Murcia Digital, s.f) [Página web en línea].

Una de las principales características que tienen estos carnavales son sus tradicionales disfraces. En Águila hay que destacar a Doña Cuaresma y Don Carnal, estos son dos enemigos que se enfrentan para que la fiesta no pare. Por otra parte, también se encuentra la Musa que representa el espíritu carnavalero y frente a esta celebración se encuentra la Mussona, esta representa la dualidad de las personas: mitad oso y mitad humano en busca de un lugar en la civilización y en el mundo salvaje (Alós, 2015) [Página web en línea].

Estas fiestas aguileñas se viven de dos maneras: el lujo junto con la belleza son los protagonistas de las mañanas, mientras que lo colorido, la espontaneidad y lo extravagante es lo más resaltante en las noches. Tanto los residentes como los visitantes que participan en el carnaval, demuestran sus capacidades ingeniosas para elaborar trajes llamativos, que nacen de la mezcla cultural.

(...) Esta gala está teniendo gran aceptación entre los aguileños (...) Este evento se ha convertido en un referente dentro del reducido grupo de actos de estas características que se celebran en el territorio nacional, con un auge y un prestigio que crece año tras año, lo que hace que cada vez sean más los Drag Queens que quieren participar en el mismo. Concurso Nacional Drag Queen del Carnaval de Águilas, (2016), Carnaval Águilas [Página web en línea].

- **Carnaval de Mérida**

El origen de este carnaval no está muy claro, pero se presume que se celebra antes del siglo XX, aunque a principios de siglo es cuando hay evidencias de las primeras normas municipales de celebración de los carnavales en la ciudad. (Mérida.es, 2016) [Página web en línea].

Con la prohibición de las fiestas durante el periodo franquista, a principio de los años 80, salieron a las calles las máscaras y carrozas más espectaculares e imponentes. Este evento, era considerado como uno de los mejores de España debido a la gran participación que tenía y Mérida se convertía en una ciudad disfrazada (Ayuntamiento de Mérida, 2016) [Página web en línea].

Después de un bajón durante los años 90, los Carnavales Romanos cuenta, con un elenco de comparsas y Chirigotas dignas de cualquier ciudad. Algunos de los actos son: El concurso de comparsas, los desfiles escolares e infantiles. el Concurso Nacional de Drag Queen o el gran Desfile de Carnaval (Ayuntamiento de Mérida, 2016) [Página web en línea].

El carnaval es mucho más que ponerse un disfraz y salir a la calle a cantar, y eso los emeritenses lo saben muy bien. Desde el año 2008 se celebra dentro del Carnaval Romano de Mérida el Concurso a nivel Nacional de Drag Queen ‘Tomás Bravo’, un certamen que corona cada año al rey o la reina del color, la purpurina y las plataformas de vértigo. Escobar (2016) España Con equis [Página web en línea].

- **Carnaval de Miguelturra**

“La fiesta más importante de esta población es El Carnaval, de tradición centenaria y reconocimiento nacional. El Carnaval de Miguelturra está

galardonado como Fiesta de Interés Turístico Regional y como Fiesta de Interés Costumbrista y Cultural”. Carnaval, (2015), Miguelturra Ayuntamiento [Página web en línea].

Esta celebración tiene una identidad bien definida, permitiéndole diferenciarse de cualquier otra llevadas a cabo en el territorio, pues la esencia de este carnaval es la máscara callejera.

Desde tiempos que se pierden en la historia y en la memoria, se ha venido celebrando esta explosión de lo prohibido. Antes de la Guerra Civil había incluso dos partes diferenciadas, una religiosa, sobre la que imperaba el respeto más absoluto, en la que se celebraba el “Jubileo o Ejercicio de las XL horas”, con la Exposición del Santísimo, que era visitado por las máscaras despojadas del disfraz, misas y adoraciones, y otra profana, cargada con Máscaras Callejeras, Alhiguís, personas disfrazadas que portaban una vara rematada con un higo e iban persiguiendo a la gente (...) Carnaval, (2015), Miguelturra Ayuntamiento [Página web en línea].

Otro hecho que ha seguido y evolucionado son los bailes. Año tras año se han convertido en un gran acontecimiento con el que finalizan las noches del carnaval. Incluso, antes de que comenzara la Guerra Civil, el Casino y los Sindicatos, se debatían el puesto para conseguir cuál de ellos era el mejor (Carnaval de Miguelturra, s.f) [Página web en línea].

Sin embargo, esta celebración fue una de las pocas que aguantó la presión de las prohibiciones, principalmente después de la Guerra Civil, llegando a correr delante de la Guardia Civil, utilizando máscaras para evitar fuertes multas y arrestos. En la actualidad, el carnaval se ha visto reforzado por el empuje de la Asociación Cultural de Peñas de Carnaval y la Administración Local, que protege las tradiciones e impulsa la festividad año tras año (Miguelturra Ayuntamiento, 2015) [Página web en línea].

2.5 Drag queens en el cine

Con el pasar de los años y la evolución cultural, los drag queens no han quedado excluidos del mundo del cine, por el contrario, sus participaciones han dado de

qué hablar; dándoles la oportunidad a otros que se inicien y proyecten en este medio.

- **“Pink Flamingos”**

Dirigida por John Waters, en 1972, esta película narra la vida de Divine, un criminal transsexual que vive bajo el seudónimo *Babs Johnson* en las afueras del condado de Baltimore. En ella, se muestra todo lo que Divine es capaz de hacer para defender y seguir manteniendo su título de “la persona más sucia del mundo” (André, 2015) [Página Web en línea].

- **“Paris is Burning”**

Paris is burning es un documental de 1990 y dirigido por Jennie Livingston, que explora los bailes drag en una comunidad neoyorquina, conformada principalmente por negros homosexuales. Aborda temas como la transexualidad, la exclusión social y la pobreza. La directora de *Paris is burning* ha declarado en entrevistas para *The Guardian* que su documental ha influido en producciones audiovisuales actuales como *RuPaul’s Drag Race*, un reality show estadounidense que busca la siguiente estrella Drag queen y *Orange is the New Black*, una serie sobre una prisión federal de mujeres lleno de lesbianismo, racismo y transexualidad. García, (2015), *Cultura Colectiva* [Página Web en línea].

- **“Tacones lejanos”**

El 23 de Octubre de 1991 se estrena *Tacones lejanos* en España. La película narra la historia de Rebeca (...) la cual es una presentadora de televisión que fue abandonada por su madre, una cantante de éxito llamada Becky del Páramo (...) y que se reencuentra con ella tras muchos años de separación. En esta película es el travestido Femme Letal quien supone el mayor choque con la mentalidad de la época. Ya que, en esta obra, el personaje de Letal funciona como una parodia de los géneros aunque esta teoría ha sido cuestionada por diferentes sectores. Deltell, (2015), *Madrinasd* [Página Web en línea].

- **“The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert”**

Dirigida por Stephan Elliott en 1994, es una films trata sobre tres artistas de cabaret que son contratadas para actuar en un hotel. Les espera una gran aventura,

pero atravesar todo el país en un autobús dejando a un lado todos sus problemas es una cosa, y otra es llegar a su destino sana y salva y más si Felicia y Mitzi son reinas del drag y Benardette transexual (Fernández, 2014) [Página Web en línea].

- **“To Wong Foo, Thanks for Everything”**

Dirigida por Beeban Kidron, en 1995, esta película narra la vida de tres Drag Queens que inician un viaje a Hollywood en un descapotable, para participar en el concurso nacional de Drag Queens. Sin embargo, a mitad de camino el automóvil se daña en un pequeño pueblo, donde las personas siempre están tristes y aburridas (Nereida, 2016) [Página Web en línea].

- **“Connie and Carla”**

Connie and Carla, cuenta la historia de dos mujeres de pueblo que debutaron en la cafetería de un colegio y ahora trabajan en una sala de aeropuerto, en el Medio Oeste, actuando y sirviendo tragos. Estos dos personajes no van a permitir que la indiferencia del público les quiten las ganas por el show business, pero diversas eventualidades van a permitir que ellas lleguen a Los Ángeles en donde, con la ayuda del maquillaje, se crean una nueva identidad que les va a servir para cumplir su sueño; hacerse famosas. La Butaca, (s.f), *Connie and Carla* [Página Web en línea].

- **“Beautiful by Night”**

James Hosking, se dedicó a capturar en forma de un mini documental la historia de tres “vestidas” y el importante papel que juega el tiempo y la edad en su día a día. *Beautiful By Night* es el nombre de este trabajo que nos ayuda a comprender y entender mejor la forma de vida de estos talentosos personajes de la vida nocturna del mundo y el gran aporte cultural en cada uno de sus actos. Rodríguez, (s.f), Arca [Página Web en línea].

- **“I am Divine”**

Documental dirigido por Jeffrey Schwarz, en el 2013, narra de principio a fin la vida de Harris Glenn Milstead. Schwarz, recopila desde la difícil relación con sus padres y su homosexualidad, hasta el encuentro con John Waters y la fundación de los Dreamlanders. I Am Divine, (2013), La peli de la semana [Página Web en línea].

CAPÍTULO III

DOCUMENTAL

3.1 Concepto

En 1926, en *New York Sun*, por primera vez se hacía referencia sobre el valor documental de una pieza audiovisual. A partir de allí, el uso del término se comenzaría a utilizar con más precisión, se le empezó a prestar más atención a lo que significaba la palabra documental.

A partir de ahí, “el nombre que recibe el documental, es un término latino que hace referencia a documento, por lo que podría establecerse que su finalidad es documentar o registrar situaciones y contextos cotidianos” Díaz, Farías y Montoya, (2015), “Venezuela un país de reinas”, Universidad Católica Andrés Bello [Página Web en línea].

“Ante esta perspectiva, diferentes teóricos se han pronunciado otorgando al cine documental otras denominaciones, siendo la de ‘no-ficción’ como la más extendida y aceptada” (Agüera, 2012, p.41).

Este cine de no ficción nace por el simple hecho de querer ser reconocido como el género de ficción. Sin embargo, los documentales implican un tipo diferente de relación entre el director y el sujeto, generan diferentes expectativas en la audiencia y se apartan completamente de los distintos géneros de ficción.

Por otra parte, Nichols (1997), señala que el documental se apoya completamente en la voz en off, ya que ocupa un lugar importante en casi todos los documentales y aunque se pueda entender perfectamente la historia de muchas películas de ficción, solamente viendo la sucesión de imágenes, estaríamos en apuros a la hora de inferir el argumento de un documental si no tuviéramos acceso a la banda sonora.

Es por eso que “cada narración transmite una verdad situada. En el documental, la narración de un suceso es la reivindicación de la historia. La restricción y la subjetividad rara vez se inmiscuyen como factores de complicación” (Nichols, 1997, p.52)

Por otro lado, Jean Breschand, en su libro *El documental: la otra cara del cine*, indica que “el documental aspira entonces a ser un medio para revisar el modo en que la historia se manifiesta y se transmite” (Jean Breschand, 2004, p.48).

El documental puede ser controlado o premeditado, espontáneo o impredecible, lírico o impresionista, de observación estricta, acompañado de comentarios o mudo; puede basarse en las preguntas, catalizar el cambio, o incluso puede coger por sorpresa a sus personajes. Puede ‘imponer un orden’ con la palabra, con imágenes, con la música, o a través del comportamiento humano. Puede servirse de tradiciones orales, teatrales o literarias y tomar rasgos de la música, de la pintura, la canción, ensayo o la coreografía (Rabiger, 2005, p.12)

Desde cualquier punto de vista que se enfoque el documental, este es una herramienta que permite mostrar, con mayor claridad, la esencia y trasfondo de las cosas; sin dejar a un lado la naturaleza propia del cine.

3.2 Clasificación del cine documental

Dentro del documental hay diferentes formas de enseñar la realidad. Esta clasificación se da según la finalidad del documental, el tema que aborda y el tratamiento creativo que se tiene. Pero cabe destacar, que la pieza audiovisual puede tener más de una categoría.

Bill Nichols, en su libro *Introducción al documental*, indica que la clasificación del documental “hasta cierto grado, (...) surge en parte de una sensación creciente de insatisfacción entre los cineastas respecto a otros modos” (Nichols, 2013, p. 184).

Asimismo, Bill Nichols (2013), clasifica el documental en seis modalidades. Estas cuentan con una historia y cada una, en específico, le da una estructura a la película. Su clasificación es:

- **Modo poético**

También llamado ‘docupoema’, transmite sensaciones mediante metáforas visuales, tratamiento musical y mediante la introducción de imágenes abstractas. El montaje no es lineal ni responde a una lógica temporal. Crea un tempo especial o una atemporalidad. Suele utilizar el texto hablado de forma lírica. También se le denomina documental abstracto, pictórico o lírico según su tratamiento artístico (Sarapura, 2011) [Página Web en línea].

Según Nichols, en la actualidad, la modalidad poética se basa en el contexto histórico como materia prima, luego esta es transformada en distintas formas.

- **Modo expositivo**

Los documentales expositivos se basan en gran medida en la lógica informativa transmitida por la voz hablada. En un revés al énfasis tradicional en cine, las imágenes cumplen un papel de apoyo. Ilustran, iluminan, evocan o actúan en contrapunto a lo que se dice (Nichols, 2013, p.192).

- **Modo observacional**

En la modalidad observacional el realizador no interviene. En este tipo de documental los sucesos que ocurren delante de la cámara tiene más importancia que en cualquier otra modalidad (Castanocarrillo, 2007) [Página Web en línea].

Además, este modo no hace uso de una voz en off, ni de ninguna música ajena al momento de la grabación, tampoco utiliza intertítulos ni entrevistas. Por esta razón, este tipo de documental trata de ser lo más auténtico posible.

- **Modo participativo o interactivo**

La voz del realizador puede oírse directamente en el lugar de los hechos, en un encuentro con sus personajes. Puede ser participante, acusador o provocador. Se refuerza con imágenes de testimonio, monólogos y diálogos. Proyecta la sensación de parcialidad que se

deriva del encuentro del realizador y el personaje social (Sarapura, 2011) [Página Web en línea].

- **Modo reflexivo**

Este tipo de documental busca aumentar la conciencia en el espectador. Según Bill Nichols, esta modalidad hace que las personas se pregunten de qué trata realmente el conocimiento. Además, hace que los espectadores sientan o experimenten la vida “a un nivel visceral, más que entender a un nivel conceptual” (Nichols, 2013, p.231).

- **Modo performativo**

Este modo de representación nació a consecuencia de que los modelos anteriores que padecían de defectos.

Esta modalidad cuestiona la base del cine tradicional, ya que desconfía de los parámetros que tradicionalmente se han planteado con respecto al género ficción. Su mayor interés es la expresividad, la poesía y la retórica. Desplazándose así hacia las cualidades evocadoras del texto y no tanto hacia el aforo representacional; teniendo mayor acercamiento hacia las artes contemporáneas (InterDOC, s.f) [Página Web en línea].

3.3 “*Beautiful by night*”

(Macdonald, 2015) La cultura gay, constantemente tiende a ser vista como un movimiento superficial que está obsesionada por la juventud y por el cuerpo, pero por supuesto, al igual que todos los demás, las personas envejecen (Traducción libre del autor).

(Nichols, 2016) en el documental *Hermosa por la Noche*, de James Hosking, narra la vida de tres drag queens de San Francisco: Donna Persona, Collette LeGrande y Olivia Hart. A través de estos personajes el autor toca temas como el

envejecimiento, la autoaceptación, la autenticidad y la experiencia que tienen estos longevos en su oficio (Traducción libre del autor).

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

¿Cómo realizar un documental que exponga la cotidianidad y transformación de tres Drag Queens venezolanos?

Siempre se han creado diversos estereotipos que se construyen a partir de los prejuicios de las personas, los cuales indican qué es lo aceptado y rechazado por la sociedad. Es por eso que, son muchos los obstáculos que afectan a aquellos individuos que se niegan a estar dentro de lo aceptado. Sin embargo, los avances en la sociedad han permitido, dentro de lo posible, incluir diversas artes y oficios.

Una de las tantas profesiones que suele crear ciertas opiniones y críticas, y que incluso suele confundirse con el travestismo, es el drag queen. En Venezuela, este arte está cada vez más presente y no existe ninguna ley que les impida a estas personas defender o festejar con orgullo su identidad. Es por eso que, se expondrá la vida de tres artistas venezolanos que dan a conocer sus vivencias personales y sus pasos por el movimiento drag.

Este documental es un acercamiento a la transformación física de Aron, Ramón y John, tres personas de diferentes edades y con distintas profesiones, los cuales le darán vida a sus otros “yo” y pondrán en evidencia quiénes son.

Además, con el poco conocimiento que se tiene se utilizará el término como una herramienta de difusión. En una sociedad donde la intolerancia todavía sigue estando presente, este film ayuda a ver, comprender y entender de una mejor manera la vida de estos drag queen.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Realizar un documental que exponga la vida y transformación de tres Drag Queens venezolanos.

2.2 Objetivos específicos

- Definir el término Drag Queen
- Describir las características del documental
- Conocer sobre Arona Backer, Katrina y Jey Drag.

3. Justificación

Mediante este documental se busca mostrar cada historia desde un punto de vista simple, directo y sin alterar la realidad. De esta manera, se documentará la vida y transformación de cada personaje.

Estos tres relatos ayudarán a comprender y entender de una mejor manera la vida nocturna de los drag queens. Se mostrarán tres personajes diferentes, en los cuales se evidenciarán las distintas formas de expresión de este movimiento. Además, este proyecto servirá de aporte social y permitirá que la gente tenga más información sobre una realidad que aumenta cada día en el país.

Realizar esta modalidad es posible, ya que no se necesita mayores inversiones en los recursos económicos, técnicos y operativos para llevarse a cabo, porque contamos con los medios necesarios. También, se cuenta con la posibilidad de conseguir la mayor cantidad de información de los protagonistas y el cronograma de presentaciones de cada uno.

Es un proyecto que se puede realizar en el tiempo requerido, utilizando las herramientas que hemos adquirido en el ciclo especializado de la carrera en la Universidad Católica Andrés Bello.

4. Delimitación

El documental se limitará a la vida de tres drag queens venezolanos: Arona Backer, Katrina y Jey Drag.

La pieza audiovisual se realizará en la Gran Caracas y tendrá un estimado de 25 minutos de duración. Estará dirigida al público venezolano desde los 18 hasta los 70 años, con la finalidad de demostrar una realidad que existe en el país.

5. Sinopsis

Gala, es un documental que muestra la vida de tres artistas venezolanos que ejercen el drag queen por las noches. Estos relatos buscan explorar cómo ha sido el camino de cada uno, sin dejar a un lado los trabajos que ejercen en el día y sus vidas personales.

Aron Mujica como Arona Backer, Ramón Casanova como Katrina y Jhon Gómez como Jey Drag, son los tres personajes que aparecerán en el film.

Más allá de ver, oiremos a través de sus voces, que existe un lado que no todos conocen antes de cada show. Cada una de las historias, desde el principio hasta el final, se irán entrelazando.

A través de *Gala* se conocerá quiénes son ellos, a qué se dedican de día, cómo se sienten y piensan al ser parte de esta comunidad.

Este documental busca sensibilizar a los espectadores y demostrar que el ser drag queen es un oficio que nace de la necesidad de entretener al público, sin perder de

vista que, más allá del espectáculo, generan un sentimiento y un mensaje que trata de incluir a la diversidad en la sociedad.

6. Propuesta visual

Este documental manejará una propuesta visual basada en tres puntos esenciales: la cotidianidad, el proceso de transformación y las presentaciones de cada uno de los drag queens.

Al comienzo se presentarán distintos momentos de la vida cotidiana de los tres personajes. Cada una de las acciones no tendrá ninguna relación entre sí, pero al unir las mantendrán la continuidad en la pieza audiovisual.

En el proceso de la transformación se verá cómo Aron, Ramón y Jhon dejan de ser ellos mismos para convertirse en: Arona Backer, Katrina y Jey Drag. Este cambio de personalidad, en los protagonistas, generará en la audiencia la curiosidad de ver algo que no conocen. Por esta razón, esta etapa será la más extensa.

Después del cambio físico, se dará inicio a las presentaciones de cada artista. En ellos se mostrarán los distintos roles que ejercen al ser un drag queen. Este segmento conducirá al desenlace del documental.

El transcurso del tiempo es lineal y el documental contará con un montaje alterno. De esta forma, a lo largo del film se mostrarán las tres acciones, simultáneamente, en espacios distintos y en un orden continuo.

Al desarrollar cada una de las historias, los nombres de los tres personajes, se irán presentando mediante el uso de la tipografía.

Con la finalidad de darle al espectador la sensación de sentirse presente en cada uno de los espacios, se utilizarán los planos detalles, primerísimos primer plano, primeros planos, planos medios y planos americanos. Asimismo, se emplearán

distintos planos enteros para dar a conocer, un poco, el entorno en el cual se desarrolla cada historia.

La mayoría de los ángulos estarán a nivel, para proporcionar naturalidad y empatía en el espectador. Sin embargo, en algunos momentos también se hará uso de contrapicados y picados.

Respetando la permisología de cada locación, no se permitirá realizar cambios de posiciones de cámara al momento de grabar los shows. Es por esta razón que, será una limitación para poseer el dominio íntegro de la grabación del documental.

En algunos momentos de la pieza audiovisual se hará uso de la cámara en mano, debido a que las locaciones poseen espacios muy reducidos. De este modo, en postproducción se le colocará el estabilizador para así obtener una imagen más estática.

Por otra parte, se filmará en espacios cerrados y abiertos. En los cerrados, se utilizará la luz artificial que ofrece cada entorno. Y en los abiertos, se aprovechará la luz natural del lugar.

La paleta de colores que se emplea en el documental para representar los distintos espacios y personajes serán:



Paleta de color de Jey Drag



Paleta de color de Arona



Paleta de color de Katrina

7. Propuesta sonora

El documental contará con dos tipos de audio, ambiente y voz en off. El sonido ambiente se grabará a través de un micrófono boom, el cual permitirá registrar la situación que se vive en el momento. Por otra parte, la voz en off de los protagonistas será grabada con boom, ya que permiten tener un sonido más limpio y cercano. Sin embargo, también se utilizarán, en ciertas ocasiones, subtítulos para que se entienda más claro lo que dirán los protagonistas. Todos estos recursos se relacionarán con las imágenes que se irán mostrando.

En el proceso de postproducción se incluirá la música de autor, libre de autor y efectos sonoros que permitirán reforzar la imagen en ciertas ocasiones. Asimismo, para evitar los ruidos que hay en las locaciones, el sonido se intentará corregir en edición. Se intentará corregir los niveles de saturación del entorno en el que se desenvuelven los personajes y de las voces en off, para que el documental se pueda escuchar más limpio.

8. Desglose de Necesidades

Pre-producción	Cantidad
Resma de papel	1
Iphone 5S	1
Computadora fija Siragon	2
Laptop Siragon	1
Servicio de internet	3

Producción	Cantidad
Cámara Nikon D5200	2
Cámara Nikon D5300	1
Lentes Nikon 24-50 mm	1
Lentes Nikon 18-55mm	2
Lentes Nikon 50 mm	1
Micrófono boom	1
Grabadora de audio Sony ICD SX712	1
Adaptadores de micrófonos	3
Bombillos ahorradores	2
Trípode de cabezal estático	3
Baterías para cámara Nikon	6
Memorias SD de 16, 32 y 64 GB	4
Disco externo Toshiba	2
Tirro	2
Balitas	1
Cargadores para las cámaras Nikon	5
Paquetes de pilas AA	2
Paquete de pila AAA	2

Post-producción	Cantidad
Computadora fija Siragon	1
Adobe Premiere	1
Adobe Audition	1
Adobe Photoshop	1
Disco externo Toshiba	2
Memoria SD	4

CD	5
Calcomanía adhesiva para identificación de CD	5
Impresora	1

9. Plan de Rodaje

Día	Fecha	Hor a	Int/Ext	Día/No che	Sec/Esc	Locació n	Entr evist ado	Mate riales
1	11/11/20 16	6:00 pm a 4:00 am	Interior	Noche	Transfor mación/ Sonido ambient e	Local Cool Café & Pub. Av. Principa l La Castella na, Edif. Banco Lara, Nivel Comerc io	Aron a	-Dos cámar as Nikon D520 0 - Cuatr o memo rias SD - Dos trípod es
2	20/11/20 16	6:00 pm a 4:00 am	Interior	Noche	Transfor mación/ Sonido ambient e	Local Cool Café & Pub. Av. Principa l La Castella na, Edif. Banco Lara, Nivel Comerc io	Aron a	- Dos cámar as Nikon D520 0 - Cuatr o memo rias SD - Dos trípod es
3	15/01/20	7:00	Interior	Noche	Transfor	Local	Jey	- Dos

	17	pm a 4:00 am			mación/ Sonido ambient e	Cibo		cámar as Nikon D520 0 - Cuatr o memo rias SD - Dos trípod e -Dos steady cam casero s
4	22/01/20 17	7:00 pm a 4:00 am	Interior	Noche	Transfor mación/ Sonido ambient e	Local Cibo	Jey	- Dos cámar as Nikon D520 0 - Cuatr o memo rias SD - Dos trípod es -Dos steady cam casero s
5	26/01/20 17	2:00 pm a 4:00 pm	Interior	Día	Entrevis ta (Voz en off)	Casa del Artista	Aron y Jey	- Graba dora de audio - Micró

								fono - Audífonos
6	18/02/2017	4:00 pm a 10:00 pm	Interior	Noche	Transformación/ Sonido ambiente	Centro Comercial Sambil	Katrina	- Dos cámaras Nikon D5200 - Cámara Nikon D5300 - Cuatro memorias SD - Tres trípodes
7	9/03/2017	2:00 pm a 5:00 pm	Interior	Día	Entrevista (Voz en off)	Local Cool Café & Pub. Av. Principal La Castellana, Edif. Banco Lara, Nivel Comercio	Katrina y Arona	- Grabadora de audio - Micrófono - Audífonos
8	11/03/2017	4:00 pm a 10:00 pm	Interior	Noche	Transformación/ Sonido ambiente	Centro Comercial Sambil	Katrina	- Dos cámaras Nikon D5200

								0 - Cámara Nikon D530 0 - Cuatro memorias SD -Tres trípodes
9	15/03/2017	8:00 am a 12:00 pm	Interior	Día	Casa de Ramón/ Sonido ambiente	Propatria	Ramón	- Dos cámaras Nikon D520 0 - Cuatro memorias SD - Dos trípodes
10	23/03/2017	1:00 pm a 3:00 pm	Interior	Día	Trabajo de Jhon/ Sonido ambiente	Centro Comercial Líder	Jhon	- Una cámara Nikon D520 0 - Una memoria SD - Un trípode
11	07/04/2017	11:00 am	Interior	Día	Tomas de	Colina de los		- Una cámara

		a 12:00 pm			apoyo/Sonido ambiente	naranjos		a Nikon D5200 - Una memoria SD - Un trípode
12	07/04/2017	9:00 am a 10:00 pm	Interior y exterior	Día	Carro de Arón /Sonido ambiente	Altamira	Aron	- Una cámara Nikon D5200 - Una memoria SD

10. Guión técnico

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento de Cámara	Acción	Insert	Sonido
				Fade in	Coco Films Presenta	Música libre de autor
1	1	PE	Cámara estática	Escaleras de un edificio	Producción Estefanía Castillo	Música libre de autor y sonido ambiente
	2	PD	Cámara estática	Piso once	Dirección de Fotografía Albelys Aranguren	Música libre y sonido ambiente

	3	PE	Cámara estática	Pasillo de un edificio	Dirección Betania Milano	Música libre de autor y sonido ambient e
2	1	PE		Sala de Ramón Casanova	Ramón Casanova	Música libre de autor y sonido ambient e
	2	PD		Portarretra tos y agradecimi ento		Sonido ambient e y voz en off de Ramón
	3	PD		Escritos en el muro de Ramón		Sonido ambient e y voz en off de Ramón
	4	PD		Escritos en el muro de Ramón		Sonido ambient e y voz en off de Ramón
	5	PD		Escritos en el muro de Ramón		Sonido ambient e y voz en off de Ramón

	6	PD		Escritos en el muro de Ramón		Sonido ambiente y voz en off de Ramón
	7	PD		Escritos en el muro de Ramón		Sonido ambiente y voz en off de Ramón
3	1	PD		Ropa hombre y mujer		Sonido ambiente y voz en off de Ramón
	2	PD		Zapatos de hombres y tacones		Sonido ambiente y voz en off de Ramón
	3	PD		Sacando la ropa del closet		Sonido ambiente y voz en off de Ramón
	4	PD		Ramón subiéndose el pantalón		Sonido ambiente y voz en off de Ramón

	5	PD		Ramón agarrando el bolso		Sonido ambiente y voz en off de Ramón
4	1	PE		Ramón saliendo de su casa		Sonido ambiente y voz en off de Ramón
5	1	PG		Caracas, letrero de Av. Boyaca		Sonido ambiente y voz en off de Arón
6	1	PD		Aron abriendo la puerta de la camioneta	Arón Mujica	Música de autor y sonido ambiente
	2	PD		Aron subiéndose al carro		Música de autor y sonido ambiente
	3	PMC Angulación Escorzo		Aron en el carro		Música de autor y sonido ambiente

	4	PD Angulación Escorzo		Aron en el carro		Música de autor y sonido ambiente
	5	PD Angulación Picado		Manos de Aron		Música de autor y sonido ambiente
	6	PD Angulación		Aron saliendo de la camioneta		Música de autor y sonido ambiente
7	1	PE		Jhon entrando al trabajo	Jhon Gómez	Sonido ambiente y música de autor
8	1	PD		Jhon subiendo las escaleras		Sonido ambiente
9	1	PE		Jhon caminando por el pasillo de ropa		Sonido ambiente y voz en off de Jhon
	2	PD		Manos de Jhon en la laptop		Sonido ambiente y voz en off de Jhon

	3	PMC Angulación Perfil		Jhon en la laptop		Sonido ambiente y voz en off de Jhon
10	1	PE		Jhon bajando las escaleras		Sonido ambiente y voz en off de Jhon
11	1	PE		Arona caminando al baño	Arona Backer	Sonido ambiente y voz en off de Arona
12	1	PD		Utensilios de Arona		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	2	PMC Angulación Perfil		Arona afeitándose		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	3	PD		Arona lavándose las manos		Sonido ambiente y voz en off de Arona

(2:54)	4	PD		Arona sacándose los lentes de contactos de la boca		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	5	PP	Seguimiento	Arona en el espejo		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	6	PD	Cámara en mano	Arona lavándose las manos		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	7	PMC		Arona saliendo del baño		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	8	PE		Arona quitándose la camisa		Sonido ambiente y voz en off de Arona
13	1	PD		Maquillaje de Katrina		Música original y sonido ambiente

	2	PMC		Katrina pegándose las cejas	Katrina	Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	3	PD		Corrector de Katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	4	PD		Katrina tapándose una ceja		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	5	PD		Maquillaje de Katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	6	PD		Katrina colocándose corrector en la boca		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	7	PP Angulación Escorzo		Katrina terminando de colocarse corrector		Sonido ambiente y voz en off de Katrina

	8	PP		Katrina colocándose otro corrector		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
14	1	PD		Jey agarrando base	Jey Drag	Musical original y sonido ambiente
	2	PP		Jey aplicándose base		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	3	PD		Base en la mano de Jey		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	4	PMC		Jey aplicándose la base		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	5	PD		pinceles de maquillaje de Jey		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	6	PPP		Jey se aplica el contorno		Sonido ambiente y voz en off de Jey

	7	PP		Jey difuminándose el contorno		Sonido ambiente y voz en off de Jey
15	1	PD		Arona rubor		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	2	PPP		Arona aplicándose corrector		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	3	PD		Arona con la esponja del polvo suelto		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	4	PPP		Arona aplicándose polvo suelto		Sonido ambiente y voz en off de Arona
14	8	PD		Jey polvo de pies		Sonido ambiente y voz en off de Jey

	9	PP		Jey aplicándose el polvo de pies en el rostro		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	10	PD		Paleta de corrector		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	11	PP Angulación Dorsal		Jey perfilándose la nariz		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	12	PE		Jey quitándose el exceso de maquillaje		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	13	PD		Jey lavando los pinceles		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	14	PD		Sombra de Jey		Sonido ambiente y voz en off de Jey
13	9	PP		Katrina haciéndose las cejas		Sonido ambiente y voz en off de Katrina

	10	PD		Corrector de Katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	11	PP		Katrina terminando de realizarse las cejas		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	12	PD		Sombra de Katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
15	5	PE		Camerino de Arona		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	6	PD		Arona tapándose las cejas		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	7	PD		Sombra en gel de Arona		Sonido ambiente y voz en off de Arona

	8	PPP		Arona aplicándose y la sombra		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	9	PD		Sombra en polvo de Aron		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	10	PPP		Arona aplicándose y sombra lila		Sonido ambiente y voz en off de Arona
13	13	PD		Sombra blanca de Katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	14	PP		Katrina retocándose y las cejas		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	15	PD		Vasos con pinceles de Katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina

	16	PD		Katrina aplicándose y sombra negra		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
14	15	PP		Jey realizándose se las cejas		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	16	PD		Jey lavándose las manos		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	17	PD		Jey buscando los lentes de contactos		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	18	PD		Jey manos lentes de contactos		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	19	PMC		Jey colocándose los lentes de contactos		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	20	PD		Sombra de Jey		Sonido ambiente y voz en off de Jey

	21	PP		Jey difuminándose el maquillaje		Sonido ambiente y voz en off de Jey
13	17	PD		Sombra negra de Katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	18	PPP		Katrina delineándose los ojos		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	19	PD		Paleta de sombras de Katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	20	PC		Katrina en el camerino hablando con sus compañeros		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	21	PD		Sombra blanca de Katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina

	22	PC		Katrina en el camerino hablando con sus compañeros		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
15	11	PD		Sombra marrón de Arona		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	12	PD		Arona realizándose las cejas		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	13	PP		Arona retocándose las cejas		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	14	PPP		Arona terminándose de hacer las cejas		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	15	PP		Arona terminándose de hacer las cejas		Sonido ambiente y voz en off de Arona

14	22	PD		Bolsa de accesorios de Jey		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	23	PD		Jey cortando la pega		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	24	PD		Jey colocando pega al accesorios		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	25	PMC		Jey colocándose accesorios en el rostro		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	26	PM		Jey separando los accesorios que se coloca en el rostro		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	27	PP		Jey terminando de colocarse los accesorios en el rostro		Sonido ambiente y voz en off de Jey

	28	PD Angulación Picada		Jey buscando en el bolso de accesorios		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	29	PD		Jey terminando de colocarse los accesorios en el rostro		Sonido ambiente y voz en off de Jey
13	23	PD		Sombra lila de Katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	24	PMC		Katrina aplicándose e sombra lila		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	25	PD		Rubor de katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	26	PA		Katrina aplicándose e rubor		Sonido ambiente y voz en off de Katrina

	27	PMC		Katrina quitándose el exceso de maquillaje		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
15	16	PD Angulación Escorzo		Arona arreglando la pestaña		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	17	PP		Arona colocándose las pestañas		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	18	PC		Arona hablando con sus compañeros		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	19	PP		Arona termina de colocarse las pestañas		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	20	PP Angulación Perfil		Tatuaje de Arona		Sonido ambiente y voz en off de Arona

14	30	PD		Jey colocándol e pega al accesorio		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	31	PMC		Jey viéndose en el espejo después de colocarse los zarcillos		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	32	PD		Jey sujetando el collar		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	33	PM		Jey viéndose en el espejo		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	34	PD		Pestañas de Jey		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	35	PD		Pestañas de Jey quitándole el exceso de pega		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	36	PD		Le colocan las pestañas a Jey		Sonido ambiente y voz en off

						de Jey
13	28	PD		Sombra negra de Katrina		Sonido ambient e y voz en off de Katrina
	29	PPP		Katrina delineándo se la boca		Sonido ambient e y voz en off de Katrina
	30	PD		Paleta de sombras de Katrina		Sonido ambient e y voz en off de Katrina
	31	PMC		Katrina difuminán dose los labios con negro		Sonido ambient e y voz en off de Katrina
	32	PD		Sombra blanca en polvo de Katrina		Sonido ambient e y voz en off de Katrina

	33	PD		Katrina viéndose en el espejo pequeño		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	34	PMC		Katrina dando instrucciones		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
13	21	PD		Sombra marrón de Arona		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	22	PD		Arona delineándose los labios		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	23	PD		Labial de Arona		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	24	PD		Arona colocándose labial		Sonido ambiente y voz en off de Arona

14	37	PD		Sombra negra de Jey		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	38	PD		Jey maquillándose los labios		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	39	PD		Sombra negra de Jey		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	40	PP		Jey terminando de maquillarse los labios		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	41	PM		Jey saliendo del baño		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	1	PM		Arona comenzando a vestirse		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	2	PMC		Arona colocándose el vestido		Sonido ambiente y voz en off de

						Arona
	3	PP Angulación perfil		Arona agarra un pañuelo		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	4	PM Angulación Contrapica do		Arona se coloca el pañuelo en el cuello		Sonido ambiente y voz en off de Arona
	5	PP Angulación Perfil		Arona terminand o de ponerse el pañuelo		Sonido ambiente y voz en off de Arona
17	1	PD		Jey sacando las botas de plataforma		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	2	PD		Jey colocándo se las botas de plataforma s		Sonido ambiente y voz en off de Jey

	3	PC		Jey en el camerino terminando de colocarse sus botas		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	4	PD		Sacando cosas de la maleta		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	5	PD		Vestido de Jey		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	6	PP		Jey vistiéndose		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	7	PD		Jey dando una vuelta		Sonido ambiente y voz en off de Jey
18	1	PA		Arona terminando de vestirse y viéndose en el espejo		Sonido ambiente y voz en off de Arona
13	35	PP		Katrina empezando a vestirse		Sonido ambiente y voz en off

						de Katrina
	36	PD		Corsé de Katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	37	PP		Katrina vistiéndose		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
19	1	PC		Arona hablando con un compañero en el camerino		Sonido ambiente y voz en off de Arona
17	8	PD		Jey colocándose accesorios en la pantorrilla		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	9	PE		Jey terminando de colocarse los accesorios en la pantorrilla		Sonido ambiente y voz en off de Jey

	10	PMC Angulación Escorzo		Jey buscando en la maleta		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	11	PM		Jey acomodando y peinando la máscara		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	12	PP		Jey colocándose la máscara		Sonido ambiente y voz en off de Jey
	13	PM		Jey colocándose la máscara y viéndose en el espejo		Sonido ambiente y voz en off de Jey
13	38	PD		Anillos de Katrina		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	39	PD		Katrina colocándose los anillos		Sonido ambiente y voz en off de Katrina

	40	PP		Katrina colocándose su peluca adornada		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	41	PA		Katrina acomodándose la peluca		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	42	PD		Katrina colocándose los zarcillos		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
	43	PE		Katrina saliendo del camerino		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
20	1	PE		Katrina saliendo		Sonido ambiente y voz en off de Katrina
21	1	PE	Panorámica	Luces del local Cibo		Sonido ambiente
	2	PE	Cámara en mano	Bailarines del local Cibo		Sonido ambiente

	3	PM	Cámara en mano	Bailarines del local Cibo		Sonido ambiente
	4	PE	Cámara en mano	Entrada de Jey al escenario		Sonido ambiente
	5	PMC	Cámara en mano	Animación de Jey		Sonido ambiente
	6	PE	Cámara en mano	Jey animando		Sonido ambiente
	7	PD	Cámara en mano	Botas de Jey		Sonido ambiente
	8	PA	Cámara en mano	Jey animando		Sonido ambiente
	9	PM	Cámara en mano	Jey se despide y se retira del escenario		Sonido ambiente
	1	PE		Público de Cool Café		Sonido ambiente
	2	PE		Show de Arona		Sonido ambiente y música de autor
	3	PM		Público de Cool Café		Sonido ambiente y música

						de autor
	4	PA		Show de Arona		Sonido ambiente y música de autor
	5	PM		Público de Cool Café		Sonido ambiente y música de autor
	6	PA		Show de Arona		Sonido ambiente y música de autor
23	1	PM		Público del teatro Sambil		Sonido ambiente
	2	PG		Obra de Reinas arrastradas		Sonido ambiente y música de autor
	3	PA	Seguimiento	Obra de Reinas arrastradas bailando		Sonido ambiente y música de autor
	4	PG		Obra de Reinas arrastradas		Sonido ambiente y música

						de autor
	5	PA		Obra de Reinas arrastradas		Sonido ambiente
	6	PE		Obras de Reinas arrastradas		Sonido ambiente
	7	PM		Público de Teatro Sambil		Sonido ambiente y música de autor
	8	PG		Final de Obra de Reinas arrastradas		Sonido ambiente y música de autor
	9	PE		Final de Obra de Reinas arrastradas		música de autor y sonido ambiente
	10	PG		Final de Obra de Reinas arrastradas		Sonido ambiente y música de autor
				Fade out	Créditos y agradecimientos	y música de autor

11. Ficha Técnica

Dirección: Betania Milano

Asistencia de Dirección: Albelys Aranguren

Dirección de fotografía: Albelys Aranguren

Producción: Betania Milano y Estefanía Castillo

Protagonistas: Aron Mujica, Ramón Casanova y Jhon Gómez

Entrevistas: Estefanía Castillo, Albelys Aranguren

Cámara: Albelys Aranguren

Edición y Montaje: Albelys Aranguren

Sonido: Josué Saavedra y Luis Escala

Música Original: Luis Escala

Diseños de impresos: Albelys Aranguren, Betania Milano

Duración: 25 minutos

Año: 2017

Título: Gala

Formato: Cine

Idioma: Español

12. Presupuesto

Con base en las necesidades de producción del documental y a las condiciones del país, se obtuvo dos presupuestos reales en donde están reflejado los costos de equipos técnicos, materiales y personal humano que ofrecen las dos casas productoras consultadas: Cinemateriales y Soda Producciones.

Los precios establecidos en el presupuesto, en cuanto a equipo técnico, son con base en lo establecido por el “Grupo de técnicos cinematográficos de Venezuela”, el cual está estipulado en un tiempo estimado de 12 horas diurnas y 10 horas nocturnas. Por otra parte, los honorarios profesionales se calculan por el trabajo finalizado completo.

Fecha: 27 agosto 2014
 Cliente: Corporación televisión
 Proyecto: quien gana????
 Genero: Telenovela
 Format: 45 min / HD 1080/60
 Episodos: 44 x 140
 Preproducción: 3 Meses
 Producción: 6 Meses
 Post Producción: +2 Meses

Productor Ejecutivo: JOSE COVA
 Productor Ejecutivo: J.V CISNERO
 Locación: Caracas, Venezuela

							FXC		
							\$ 85,00		
	Categoría - Descripción	Cantidad	Unidad	x	Valor	Subtotal	Bs.	US\$	
1200	DIRECCIÓN GENERAL								
1201	Director General							\$0,00	
	<i>Pre-producción / Producción</i>	8	meses	1	(100.000,00)	(800.000,00)			
1203	Asistente de Dirección 1								
	<i>Pre-producción / Producción</i>	8	meses	1	(15.000,00)	(120.000,00)			
					(115.000,00)		(920.000,00)	\$10.823,53	
1300	PRODUCCIÓN								
1301	Productor Ejecutivo								
	<i>Pre-producción / Producción/PostProducción</i>	10 1/2	meses	1	(85.000,00)	(892.500,00)			
1302	Productor General								
	<i>Pre-producción / Producción/PostProducción</i>	9 1/2	meses	1	(50.000,00)	(475.000,00)		\$5.588,24	
1305	Productor de Locaciones								
	<i>Pre-producción / Producción</i>	9	meses	1	(25.000,00)	(225.000,00)		\$2.647,06	
1306	Asistente de Producción 1								
	<i>Pre-producción / Producción</i>	7	meses	1	(15.000,00)	(105.000,00)		\$1.235,29	
1312	Script 1								
	<i>Pre-producción / Producción</i>	7	meses	1	(12.500,00)	(87.500,00)		\$1.029,41	
					(187.500,00)		(1.785.000,00)	\$10.500,00	
1500	ESCENOGRAFÍA								
1501	Escenógrafo								
	<i>Pre-producción / Producción</i>	8	meses	1	(70.000,00)	(560.000,00)		\$6.588,24	
1502	Director de Arte								
	<i>Pre-producción / Producción</i>	8	meses	1	(50.000,00)	(400.000,00)		\$4.705,88	
1503	Ambientador Estudio								
	<i>Pre-producción / Producción</i>	8	meses	1	(20.000,00)	(160.000,00)		\$1.882,35	
1504	Ambientador Exteriores								
	<i>Producción</i>	6	meses	1	(15.000,00)	(90.000,00)		\$1.058,82	
1505	Jefe de Utería								
	<i>Pre-producción / Producción</i>	8	meses	1	(12.500,00)	(100.000,00)		\$1.176,47	
1506	Uterero								
	<i>Pre-producción / Producción</i>	8	meses	1	(10.000,00)	(80.000,00)		\$941,18	
1507	Asistente de Uterero 1								
	<i>Pre-producción / Producción</i>	7	meses	1	(7.500,00)	(52.500,00)		\$617,65	
1508	Asistente de Uterero 2								
	<i>Pre-producción / Producción</i>	7	meses	1	(6.000,00)	(42.000,00)		\$494,12	
1509	Compra de materiales para escenografia	1	meses	1	(1.500.000,00)	(1.500.000,00)		\$17.647,06	
1510	Compras ambientación	1	único	1	(700.000,00)	(700.000,00)		\$8.235,29	
1511	Alquileres de materiales para escenografia	1	único	1	(500.000,00)	(500.000,00)		\$5.882,35	
1512	Personal de carpintería, tramoya y herramientas	1	único	1	(1.200.000,00)	(1.200.000,00)		\$14.117,65	
1513	Compra de materiales para utilería	1	único	1	(700.000,00)	(700.000,00)		\$8.235,29	
1514	Alquileres de materiales para utilería	1	único	1	(200.000,00)	(200.000,00)		\$2.352,94	
1515	Mant. y reparaciones de materiales de arte	1	único	1	(100.000,00)	(100.000,00)		\$1.176,47	
1516	Mant. y reparaciones de locaciones	1	único	1	(100.000,00)	(100.000,00)		\$1.176,47	
1517	Vehículos de escena	5	días	15	(5.000,00)	(375.000,00)		\$4.411,76	
1518	Animales-Perro	3	días	7	(10.000,00)	(210.000,00)		\$2.470,59	
					Sub-Total 1500		(7.069.500,00)	\$83.170,59	

1600	ESTUDIO / LOCACIÓN										
1601	Alquiler de Locación Ppal	6	meses	1	(120.000,00)	(720.000,00)					\$8.470,59
1602	Alquiler de Locación 2da.	6	meses	1	(80.000,00)	(480.000,00)					\$5.647,06
1603	Alquiler de otra Locación	3	días	168	(10.000,00)	(5.040.000,00)					\$59.294,12
1604	Alquiler de Estudio	6 1/2	meses	1	(1.200.000,00)	(7.800.000,00)					\$91.764,71
1605	Permisos					(-)					
					Sub-Total 1600					(14.040.000,00)	\$165.176,47
1900	ILUMINACIÓN										
1901	Gaffer EST										
	<i>Pre-producción / Producción</i>	6 1/4	meses	1	(40.000,00)	(250.000,00)					\$2.941,18
1902	Gaffer EXT										
	<i>Producción</i>	6	meses	1	(30.000,00)	(180.000,00)					\$2.117,65
1903	Grip 1,2 EST										
	<i>Pre-producción / Producción</i>	6 1/2	meses	2	(25.000,00)	(325.000,00)					\$3.823,53
1904	Grip 1,2 EXT										
	<i>Producción</i>	6	meses	2	(25.000,00)	(300.000,00)					\$3.529,41
	Electrico Estudio										
	<i>Pre-producción / Producción</i>	6 1/4	meses	1	(35.000,00)	(218.750,00)					\$2.573,53
1905	Eléctricos/Plantero Exteriores	6	meses	1	(40.000,00)	(240.000,00)					\$2.823,53
1906	Alquiler Planta eléctrica	1	día	180	(15.000,00)	(2.700.000,00)					\$31.764,71
1907	Alquiler Equipos de Iluminación	1	día	180	(52.500,00)	(9.450.000,00)					\$111.176,47
					Sub-Total 1900					(13.663.750,00)	\$160.750,00
2000	CÁMARA										
2001	Director de Fotografía Estudio										
	<i>Pre-producción / Producción</i>	7	meses	1	(80.000,00)	(560.000,00)					\$6.588,24
2002	Director de Fotografía Exteriores										
	<i>Pre-producción / Producción</i>	6	meses	1	(60.000,00)	(360.000,00)					\$4.235,29
2003	Camarógrafo 1 Estudio	6	meses	1	(48.000,00)	(288.000,00)					\$3.388,24
2004	Camarógrafos 2 Estudio	6	meses	1	(48.000,00)	(288.000,00)					\$3.388,24
2005	Camarógrafos 3 Estudio	6	meses	1	(48.000,00)	(288.000,00)					\$3.388,24
2006	Camarógrafos 1 Exteriores	6	meses	1	(40.000,00)	(240.000,00)					\$2.823,53
2007	Camarógrafos 2 Exteriores	6	meses	1	(40.000,00)	(240.000,00)					\$2.823,53
2008	Asistente de Cámara 1 Estudio	6	meses	1	(25.000,00)	(150.000,00)					\$1.764,71
2009	Asistente de Cámara 2 Estudio	6	meses	1	(25.000,00)	(150.000,00)					\$1.764,71
2010	Asistente de Cámara 1 Exteriores	6	meses	1	(25.000,00)	(150.000,00)					\$1.764,71
2011	Asistente de Cámara 2 Exteriores	6	meses	1	(25.000,00)	(150.000,00)					\$1.764,71
2012	Operador de VTR/Shading 1	6	meses	1	(25.000,00)	(150.000,00)					\$1.764,71
2013	Operador de VTR/Shading 2	6	meses	1	(25.000,00)	(150.000,00)					\$1.764,71
2014	Operador de Jimmy Jib	40	día	1	(2.500,00)	(100.000,00)					\$1.176,47
2015	Asistente de Jimmy Jib	40	día	1	(1.800,00)	(72.000,00)					\$847,06
2016	Steadycam + Operador	40	día	1	(3.000,00)	(120.000,00)					\$1.411,76
2017	Asistente de Steadycam	40	día	1	(1.800,00)	(72.000,00)					\$847,06
2018	Operador dolly	40	día	1	(2.500,00)	(100.000,00)					\$1.176,47
2019	Asistente dolly	40	día	1	(1.500,00)	(60.000,00)					\$705,88
2020	Efectos especiales de rodaje	40	día	1	(-)	(-)					\$0,00
2021	Alquiler Equipos Cámaras	6	meses	30	(350.000,00)	(630.000.000,00)					\$741.176,47
		25000			Sub-Total 2000					(3.688.000,00)	\$43.388,24
2100	SONIDO										
2101	Operador de Sonido 1	6	meses	1	(12.500,00)	(75.000,00)					\$882,35
2102	Operador de Sonido 2	6	meses	1	(12.500,00)	(75.000,00)					\$882,35
2103	Asistente de Sonido 1	6	meses	1	(10.000,00)	(60.000,00)					\$705,88
2104	Asistente de Sonido 2	6	meses	1	(10.000,00)	(60.000,00)					\$705,88
2105	Asistente de Sonido 3	6	meses	1	(8.000,00)	(48.000,00)					\$564,71
2106	Alquiler Equipos Sonido	6	meses	30	(25.000,00)	(4.500.000,00)					\$52.941,18
					Sub-Total 2100					(318.000,00)	\$3.741,18
2200	TRANSPORTE										
2201	Camión de Luces	6	meses	1	(-)	(-)					\$0,00
2202	Vans de Cámara y equipos	6	meses	1	(-)	(-)					\$0,00
2203	Vehículo de Producción 1	8	meses	1	(-)	(-)					\$0,00
2204	Vehículo de Producción 2	8	meses	1	(-)	(-)					\$0,00
2205	Alquiler Van de Pasajeros	6	meses	1	(-)	(-)					\$0,00
2206	Camión de Ambientación y Utería	6	meses	1	(-)	(-)					\$0,00
2207	Alquiler de Motorhome	78	día	1	(-)	(-)					\$0,00
2208	Gasolina	6	meses	1	(-)	(-)					\$0,00
					Sub-Total 2200					(-)	\$0,00

2300	CATERING								
2301	Desayuno + Hidratación								
2302	Pre-producción	15	día	25	(150,00)	(56.250,00)			\$661,76
2303	Personal de Atención								
2304	Pre-producción	15	día	2	(800,00)	(24.000,00)			\$282,35
2305	Desayuno + Almuerzo + Hidratación+Cena+Snack								
2306	Producción	156	día	86	(1.010,00)	(13.550.160,00)			\$159.413,65
2307	Personal de Atención								
2308	Producción	156	día	3	(800,00)	(374.400,00)			\$4.404,71
					Sub-Total 2300	(14.004.810,00)			\$164.762,47
2400	POST PRODUCCIÓN								
2401	Director de Postproducción	7 1/2	meses	1	(120.000,00)	(900.000,00)			\$10.588,24
2402	Editor	7 1/2	meses	1	(60.000,00)	(450.000,00)			\$5.294,12
2403	Asistente de Postproducción	7 1/2	meses	1	(30.000,00)	(225.000,00)			\$2.647,06
2404	Musicalizador y Mezclador de Audio	7 1/2	meses	1	(26.940,00)	(202.050,00)			\$2.377,06
2405	Normalizador de Audio	1	unidad	120	(8.000,00)	(960.000,00)			\$11.294,12
2406	Colorista	1	unidad	120	(8.980,00)	(1.077.600,00)			\$12.677,65
2407	Cintas VTR BCT D64		PGM			(-)			\$0,00
2408	Música		único			(-)			\$0,00
2409	Empaque gráfico		horas			(-)			\$0,00
2410	Sala Edición no lineal		tapes			(-)			\$0,00
2411	Sala Protocol		único			(-)			\$0,00
					Sub-Total 2400	(3.814.650,00)			\$44.878,24
2500	GASTOS DE LOGÍSTICA								
2501	Viáticos de transporte (Taxi)	156	día	60	(200,00)	(1.872.000,00)			\$22.023,53
2502	Gastos de oficina	6	meses	1	(18.000,00)	(108.000,00)			\$1.270,59
2503	Celulares y radios	6	meses	1	(1.000,00)	(6.000,00)			\$70,59
2504	Seguros	6	meses	1	(200.000,00)	(1.200.000,00)			\$14.117,65
2505	Envíos y encomiendas	1	unico	1	(5.000,00)	(5.000,00)			\$58,82
2506	Estacionamientos	1	unico	1	(10.000,00)	(10.000,00)			\$117,65
2507	Impuestos Laborales					(-)			\$0,00
2508	Horas Extras	1	unico	1	(300.696,92)	(300.696,92)			\$3.537,61
					Sub-Total 2500	(3.501.696,92)			\$41.196,43
2700	MATERIAL TÉCNICO DE RODAJE								
2701	Cintas VTR BCT D64 HD					(-)			\$0,00
2702	Baterías					(-)			\$0,00
2703	Tirros y teipes					(-)			\$0,00
2704	Materiales varios (Grip)					(-)			\$0,00
					Sub-Total 2700	(-)			\$0,00
2800	MÚSICA								
2801	Composición / Producción / Derechos		único			(-)			\$0,00
					Sub-Total 2800	(-)			\$0,00
2900									
2901						(-)			
					Sub-Total 2900	(-)			\$0,00
	SUB TOTAL 1					(62.805.406,92)	(2.240.068,40)		
3000	IVA					(-)	(7.536.648,83)		\$88.666,46
					Sub-Total 3000	(70.342.055,79)			\$2.328.734,85

**PRESUPUESTO DE PRODUCCION
N° 000-16-VE**

CLIENTE _____
AGENCIA _____
PRODUCTO _____
VERSIÓN _____
CANTIDAD _____

REVISION N° _____
FECHA _____
DIAS _____
FORMATO _____

A - PRE- PRODUCCIÓN	181.000,00
B - HONORARIOS	1.551.450,00
C - TALENTOS	910.800,00
D - PRODUCCIÓN	3.572.000,00
E - POST- PRODUCCIÓN	499.500,00
MARK UP SODA	2.014.425,00
TOTAL GENERAL Bs.	8.729.175,00

CONDICIONES GENERALES

#1 VALOR MONEDA: Este presupuesto esta expresado en Bolívares y no incluye el Impuesto al valor agregado (IVA).

#2 COPIAS SEGÚN FORMATO: Betacam Bs.000.000, DVD Bs.0.000, Render 00.000 este valor no incluye el IVA. Sólo se presupuesta 1 master, el resto se factura como adicional.

#3 VALIDEZ DEL PRESUPUESTO: 10 días a partir de la fecha de emisión, pasado este tiempo se ajustaran los valores que incrementen.

#4 GASTOS ADICIONALES: Los gastos que no estén previstos en este presupuesto serán cobrados contra factura.

#5 DIA DE CONTINGENCIA: Tendrá un valor cercano al 45 % del Total General, de superar esta cifra es totalmente auditable.

#6 APROBACIÓN: La aprobación de este presupuesto implica el acuerdo de todas sus partes y la emisión inmediata de la orden de compra.

#7 DERECHOS: Para Venezuela por 1 año. Tv abierta, cable, internet, cine y Gráficas. Los derechos internacionales adicionales serán cobrados en otro presupuesto.

#8 PRODUCTOS O DUMMIES: Serán suministrados por el cliente. No se presupuesta la producción de los mismos.

#9 FOTO FIJA: No se presupuesta la producción gráfica ni equipos para la misma. Sólo se incluye para la logística de producción.



**PRESUPUESTO DE PRODUCCION
N° 000-16-VE**

CLIENTE	<u>0</u>	REVISION N°	<u>0</u>
AGENCIA	<u>0</u>	FECHA	<u>02/11/2016</u>
PRODUCTO	<u>0</u>	DIAS	<u>0</u>
VERSIÓN	<u>0</u>	FORMATO	<u>0</u>
DURACION	<u>0</u>		

A - PRE-PRODUCCIÓN

Búsqueda de Locaciones	15.000,00
Movilización y viáticos (Pre Gira de locaciones)	20.000,00
Hospedaje en gira de locaciones	-
Pruebas Fotográficas / Video / Manuales de Producción	6.000,00
Shooting Board	-
Casting	140.000,00
SUB-TOTAL PRE-PRODUCCION	181.000,00

Bs.

B - HONORARIOS

Director	250.000,00
Productora Ejecutiva	100.000,00
Director de Fotografía	140.000,00
Director de Arte	124.000,00
Director de Post Producción y Edición	105.000,00
Asist. Dirección	120.000,00
-	Fotógrafo Foto Fija
Director de Producción	-
Jefe de Producción	-
Productor de Campo	67.500,00
Asistente de Producción	37.500,00
Asistente de Producción	28.000,00
Runner de Producción	-
Runner de Producción	-
Coordinador de Producción	30.000,00
Coordinador de talentos	-
Administradora de rodaje	30.000,00
Vestuarista	61.600,00
Asistente de Vestuario	-
Maquillador	65.000,00
Asistente de Maquillaje	-
Estilista	-
Escenógrafo	-
Efectista + Asist.	-
Utilero	61.600,00
Asistente de Utilería	38.500,00
Asistente de Utilería	18.500,00
Maquillador de Alimentos	-
Realizador de Dummie	-

Estilista de Producto	-
Sonido Directo	-
Asistente de Sonidista	-
Baby Wrangler	-
Jefe Electricista	41.250,00
Eléctrico	24.200,00
Eléctrico	22.000,00
Eléctrico	-
Eléctrico	-
Jefe de Maquina	-
Maquinista	-
Foquista	-
Asistente de Cámara	25.000,00
Video Asist.	-
Media Manager	24.200,00
Operador de VTR	-
Plantero	-
Chofer de Cámara	-
Chofer de Luces	24.200,00
Chofer de Producción	20.000,00
Seguridad en Set	15.000,00
Seguridad en Set	-
Horas extras personal técnico	78.400,00
SUB-TOTAL HONORARIOS Bs.	1.551.450,00



**PRESUPUESTO DE PRODUCCION
Nº 000-16-VE**

C - TALENTOS

Modelos Principales (3)	324.000,00
Derechos por 1 año para Tv abierta, Cable, Internet, Cine y Gráficas	
Modelos Secundarios ()	-
Derechos según brief	
Modelos Figurantes (11)	528.000,00
Derechos por 1 año para Tv abierta, Cable, Internet, Cine y Gráficas	
Modelos Extra (7) Pago único	58.800,00
SUB-TOTAL TALENTOS Bs.	910.800,00

D - PRODUCCION

Alquiler de Locaciones (Casa, Capilla)	350.000,00
Compra de Utilería	300.000,00
Alquiler de Utilería	460.000,00
Escenografía	200.000,00
Alquiler y Compra de Vestuario	300.000,00
Producción de Campo (Insumos de Producción)	10.000,00
Vehículos de Imagen	-
Insumos para maquillaje de alimentos	-
Comunicaciones y Radios	5.000,00
Viáticos del personal técnico	112.000,00
Comidas y atención en el set	800.000,00
Comidas y atención en el set (talentos extras)	-
Cámara HD	25.000,00
Optica	-
Lentes Especiales	20.000,00
Dolly y/o Grúa	-
Steady cam	-
Cámara Car	-
Making Of	80.000,00
Equipo de Iluminación/ Grips	800.000,00
Planta Eléctrica	-
65.000,00	Alquiler camión de luces
-	Alquiler camión de cámara
8.000,00	Alquiler camión de producción
Motor Home o Baño portátil	-
Alquiler de transporte (Caracas)	30.000,00
Alquiler de transporte (Fuera de Caracas)	-
Hospedaje	-
Viaticos	-

Seguro del personal en rodaje	7.000,00
SUB-TOTAL PRODUCCION Bs.	3.572.000,00



E - POST-PRODUCCION

Colorización	60.000,00
Off Line (Suite de edición, render)	180.000,00
On Line (Presentación, ajustes, master)	90.000,00
	160.000,00
Animación 2D	-
Animación 3D	-
Banco de imágenes y videos	-
Musicalización	-
Locución	-
Movilización y Viáticos	1.500,00
Material de Video (incluyen 1 copias en DVD)	8.000,00
SUB-TOTAL POST-PRODUCCION Bs.	499.500,00
TOTAL (A + B + C + D + E) Bs.	6.714.750,00
MARK UP SODA Bs.	2.014.425,00
TOTAL GENERAL Bs.	8.729.175,00

13. Análisis de costo

Cuadro 1 Pre-producción

CTA. #	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	X	COSTO TOTAL (BS)
1	MATERIALES			
1.1	Tirro	-	-	-
1.2	Paquete de pilas doble AA	1.400	1	1.400
1.3	Paquete de pilas triple AAA	1.500	2	3.000
1.4	Resma de papel	-	-	-
1.5	Cd's vírgenes	400	5	2.000
			SUBTOTAL	6.400

Cuadro 2 Personal Técnico

CTA. #	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	X	COSTO TOTAL (BS)
2	PERSONAL TÉCNICO			
2.1	Director	-	-	-
2.2	Productor general	-	-	-
2.3	Director de Fotografía	-	-	-
2.4	Camarógrafo	-	-	-
2.5	Foquista	-	-	-
2.6	Asistente	-	-	-
2.7	Sonidista	-	-	-
			SUBTOTAL	

Cuadro 3 Equipos

CTA. #	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	X	COSTO TOTAL (BS)
3	EQUIPOS			
3.1	Cámara Nikon D5200	-	-	-
3.2	Lente Nikon 24 - 50mm	96.000	1	96.000
3.3	Lente Nikon 50 mm	-	-	-
3.4	Lente Nikon 18 - 55mm	-	-	-
3.5	Micrófono boom	39.999	1	39.999
3.6	Steadycam caseros	9.027	2	18.054
3.7	Trípode	-	-	-
3.8	Micrófono (barquilla)	-	-	-
			SUBTOTAL	154.053

Cuadro 4 Producción

CTA. #	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	X	COSTO TOTAL (BS)
4	GASTOS DE PRODUCCIÓN			
4.1	Bombillos		3	
4.2	Transporte / Traslados	4.000	7	28.000
4.3	Café	100	1	100
4.4	Almuerzo	9.000	1	9.000
4.5	Taxi	5.000	14	70.000
4.6	Obsequios	6.000	1	6.000

	SUBTOTAL	113.100
--	-----------------	----------------

Cuadro 5 Postproducción

CTA. #	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	X	COSTO TOTAL (BS)
5	POSTPRODUCCIÓN			
5.1	Edición / Editores	-	-	-
5.2	Mezcla de sonido	50.000	1	50.000
5.3	Musicalización	70.000	1	70.000
			SUBTOTAL	120.000

Tabla resumen

CUADRO	DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL (BS)
1	MATERIALES	6.400
2	PERSONAL TÉCNICO	-
3	EQUIPOS	154.053
4	GASTOS DE PRODUCCIÓN	113.100
5	POSTPRODUCCIÓN	120.000
TOTAL		393.553

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El drag queen es sinónimo de libertad, diversión y transgresión. Estos artistas se caracterizan por adoptar rasgos femeninos muy exagerados y coloridos, con la finalidad de entretener al público. Los actores drag le dan a su papel gran importancia, de manera que aplican sus dotes no solo para entretener, sino también como forma de vida.

Frente a la curiosidad e incertidumbre producto de la poca información que se tiene por este movimiento artístico, se realizó un documental que narra la vida de tres artistas venezolanos. Mediante esta modalidad, cada uno de los protagonistas aportaron diversos conocimientos sobre este arte, permitiendo un acercamiento a la cotidianidad y transformación física de Aron Mujica, Ramón Casanova y Jhon Gómez.

Este proyecto, a través de estos artistas, cuenta la historia de una parte de la población venezolana. La pieza audiovisual busca que este movimiento se le acepte y tenga la oportunidad de ser identificado, dentro de la sociedad, como un trabajo reconocido.

Este documental sirvió de instrumento para el conocimiento y difusión de esta profesión, en una sociedad donde la intolerancia, los tabúes y los estigmas siguen estando presentes. Asimismo, permitió diferenciar la confusión que suele existir con el término travesti y el drag queen.

Al realizar este proyecto se debe tomar la decisión con tiempo de quiénes serán las personas a entrevistar, ya que estas son las que llevarán el mayor peso en la investigación. Tomando en cuenta que se debe mantener contacto con cada uno de los personajes, para poder lograr la confianza necesaria y obtener mayor información.

Además, es importante mencionar que se debe investigar a profundidad la importancia que tendría la difusión de este documental a nivel cultural y educativo, con el propósito de dar a conocer e informar sobre el tema.

Para que la pieza audiovisual pueda alcanzar todos los objetivos planteados, es necesario poseer una planificación previa para el desarrollo de la misma. Asimismo, se recomienda acudir a patrocinantes para poder reducir todos los costos del proyecto y tener la posibilidad de realizar un mejor producto.

Al momento de tomar la decisión de hacer cualquier proyecto se debe tener presente la situación actual del país, ya que esto podría influir en el desarrollo pleno de la investigación.

Para este tipo modalidad, el sonido es muy significativo. El audio refuerza la imagen que se muestra y ayuda a generar emociones en el espectador. Es por eso que se debe tener una noción del mismo o una planificación con anterioridad, por si no se cuenta con los conocimientos suficientes.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes bibliográficas

Aliaga, J. (2001). Miradas sobre la sexualidad en el arte y en la literatura del siglo XX en Francia y España. Servei de de publicaciones de la Universidad de Valencia.

Breschand, J. (2004). El documental. La otra cara del cine. Barcelona: Paidós Ibérica.

Keucheyan, R. (2013). Hemisferio Izquierdo. Un mapa de los nuevos pensamientos críticos. Madrid: Editorial La Découverte.

Méndez, L. (2002). Cuerpo e identidad. Modelos sexuales, modelos estéticos, modelos identitarios. La Mancha: Universidad de Castilla.

Nichols, B. (1997). Representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Nichols, B. (2013). Introducción al documental. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Oliva, J. (2005). El desaliento del guerrero. Representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas de los 80 y 90. Murcia: Liga Comunicación y Tecnología.

Rabiger, M. (2005). Dirección de documentales. 3era edición. Madrid: Instituto de radio y televisión, colección de manuales profesionales.

Trabajos de grado

Agüera, (2012), Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo, Universidad Internacional de Cataluña.

Aguayo y Lindley, (s.f), El ideal de belleza en la comunidad Drag Queen, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Arrizure y Bolívar, (2014), La discriminación que vive la comunidad LGBT (lesbinas, gay, bisexuales y transgénero) de la parroquia Sucre, municipio sucre del estado Aragua, Universidad de Carabobo.

Castro y Romero, (2008), Ensayo fotográfico: Noche de lentejuelas, Universidad Católica Andrés Bello.

Gómez, Martínez y Ruggiero, (2012), Arte local con calidad de exportación: Documental audiovisual sobre el cine venezolano actual, Universidad Católica Andrés Bello.

González, (2004), Historia de los medios impresos venezolanos destinados al público homosexual, lésbico, bisexual y transgénero, Universidad Católica Andrés Bello.

Fuentes electrónicas

Alós, (2015), Por conocer [Página Web en línea]. Disponible en: <http://www.porconocer.com/espana/el-carnaval-de-aguilas-una-tradicion-que-se-sumerge-en-la-historia.html> [Consulta: 2017, abril 2].

¿A qué no me conoces?, (s.f), Carnaval de Miguelturra [Página Web en línea]. Disponible en: <https://carnavaldemiguelturra.es/historia/> [Consulta: 2017, abril 2].

Ambrosy, (2012), Teoría Queer: ¿Cambio de paradigma, nuevas metodologías para la investigación social o promoción de niveles de vida más digno? [Página Web en línea]. Disponible en <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v38n2/art17.pdf> [Consulta: 2016, mayo 11].

Angeles, (s.f), Sobre historia [Página Web en línea]. Disponible en: <http://sobrehistoria.com/movimiento-lgtb-historia-de-la-lucha-por-la-igualdad/> [Consulta: 2016, mayo 14].

André, (2015), Películas rancias [Página Web en línea]. Disponible en: <https://peliculasrancias.wordpress.com/tag/pink-flamingos/> [Consulta: 2016, mayo 17].

Aporte a la historia del movimiento LGBT venezolano 1980 - 2008, (2008), Tertulias de la diversidad sexual [Página Web en línea]. Disponible en: <http://tertuliasdx.blogspot.com/2008/12/aporte-la-historia-del-movimiento-lgbt.html> [Consulta: 2016, mayo 14].

Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria, (s.f), Carnaval Las Palmas de Gran Canaria [Página Web en línea]. Disponible en: <http://lpacarnaval.com/es/el-carnaval> [Consulta: 2016, mayo 13].

Campos, (2015), Resiliencia y manejo de condiciones materiales en drag queen [Página Web en línea]. Disponible en: http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_juan_campos.pdf [Consulta: 2016, mayo 8].

Canela, (2015), Conceptos sobre diversidad sexual [Página Web en línea]. Disponible en: <http://paiscanelaconceptos.blogspot.com/2015/05/la-historia-del-drag-queen.html> [Consulta: 2016, mayo 10].

Carnaval de Águilas, (s.f), Región de murcia digital [Página Web en línea].
Disponible en:
http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,64,c,369,m,1218&r=ReP-7128-DETALLE_REPORTAJESPADRE [Consulta: 2016, mayo 15].

Carnavales Romanos, (2016), Ayuntamiento de Mérida [Página Web en línea].
Disponible en: <http://merida.es/servicios-municipales/festejos/carnavales-romanos/> [Consulta: 2016, mayo 15].

Céspedes y Flores, (2011), Terrorismo de género. Aproximaciones al movimiento drag en Lima [Página Web en línea]. Disponible en:
file:///C:/Users/Administrador/Downloads/11241-44646-1-PB.pdf [Consulta: 2016, mayo 8].

Connie and Carla, (s.f), La butaca [Página Web en línea]. Disponible en:
<http://www.labutaca.net/films/26/connieandcarla.htm> [Consulta: 2017, abril 18].

Deltell, (2013), Madrimasd [Página Web en línea]. Disponible en:
http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/2013/05/15/126233 [Consulta: 2016, mayo 19].

Fernández, (2014), Butaca ancha [Página Web en línea]. Disponible en:
<http://butacaancha.com/las-aventuras-de-priscilla-drag-queens-en-road-trip/>
[Consulta: 2017, abril 18].

Fonseca y Quintero, (2009), Redalyc [Página Web en línea]. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/pdf/3050/305024672003.pdf> [Consulta: 2017, mayo 10].

García, (2015), Cultura colectiva [Página Web en línea]. Disponible en:
<http://culturacolectiva.com/paris-burning-filmar-lo-inexistente/> [Consulta: 2016, mayo 17].

González, (2015), Issuu [Página Web en línea]. Disponible en: <https://issuu.com/jorgegonzalezdurand/docs/entendido> [Consulta: 2016, junio 17].

Historia del Drag Queen, (2015), El diario [Página Web en línea]. Disponible en: http://www.eldiario.es/canariasahora/premium_en_abierto/Historia-Drag-Queen_0_357314849.html [Consulta: 2016, mayo 14].

I am Divine, (2013), Peli de la semana, [Página Web en línea]. Disponible en: <http://www.pelidelasemana.com/2013/07/i-am-divine-2013.html> [Consulta: 2016, mayo 17].

I concurso nacional de Drag Queen en el carnaval de Cartagena, (2016), Decartagenas [Página Web en línea]. Disponible en: <http://www.decartagena.info/concurso-nacional-de-drag-queen-en-el-carnaval-de-cartagena/> [Consulta: 2016, mayo 15].

Macdonald, (2015) In “Beautiful by Night” James Hosking captures a spirit of San Francisco’s Tenderloin that is gradually fading away [Página Web en línea]. Disponible en: https://www.washingtonpost.com/news/morning-mix/wp/2015/01/06/in-beautiful-by-night-james-hosking-captures-a-spirit-of-san-franciscos-tenderloin-that-is-gradually-fading-away/?utm_term=.dd10f198b2b2 [Consulta: 2017, abril 10].

Mahawasala, (2016), Fashion bubbles [Página Web en línea]. Disponible en: <http://www.fashionbubbles.com/historia-da-moda/a-historia-das-drag-queens-parte-1/> [Consulta: 2016, mayo 10].

Movimiento LGBT, historia de la lucha por la igualdad, (2011), La factoría histórica [Página Web en línea]. Disponible en: <https://factoriahistorica.wordpress.com/2011/09/06/movimiento-lgtb-historia-de-la-lucha-por-la-igualdad/> [Consulta: 2016, mayo 14]

Nereida, (2016), Lenguas vs homofobia [Página Web en línea]. Disponible en: <http://lenguasvshomofobia.org/to-wong-foo-thanks-for-everything-reinas-reyes-julie-newmar-estados-unidos-cele-uaemex-miercoles-18-mayo-2016/> [Consulta: 2016, mayo 17].

Noir, (2010), Psicopol [Página Web en línea]. Disponible en: http://www.psicopol.unsl.edu.ar/abril2010_Nota8.pdf [Consulta: 2017, mayo 14].

Observatorio del documental interactivo, (s.f), InterDOC [Página Web en línea]. Disponible en: <http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/> [Consulta: 2016, junio 22].

Ramos, (2015), Sin etiquetas [Página Web en línea]. Disponible en: <http://sinetiquetas.org/2015/02/09/asi-nacio-el-movimiento-gay-en-venezuela/> [Consulta: 2016, mayo 14].

Rodríguez, (s.f), Arca [Página Web en línea]. Disponible en: <http://arca.tv/beautiful-night-documental-que-retrata-el-lado-b-de-la-vida-de-las-drag-queen/> [Consulta: 2016, mayo 17].

Sarapura, (2011), El documental [Página Web en línea]. Disponible en: <http://eldocumental21.blogspot.com/2011/06/modalidades-de-la-no-ficcion.html> [Consulta: 2016, junio 21].

Ser drag queen, un modo de vida, (2014), El blog de la comunidad LGBT [Página Web en línea]. Disponible en: <http://blog.playcode.es/ser-drag-queenun-modo-de-vida/> [Consulta: 2016, mayo 8].

Tipos de documental, (2007), Castanocarillo [Página Web en línea]. Disponible en: http://castanocarrillo.blogspot.com/2007/10/los-diferentes-tipos-de-documental_16.html [Consulta: 2016, junio 21]

ANEXOS

Anexo A

1- ¿Cómo te llamas?	Ramón Casanova Aron Eduardo Mujica Jhon José Gómez
2- ¿Qué edad tienes?	Ramón: “ tengo 36 años de edad” Aron: “tengo 46 años de edad” Jhon: “tengo 33 años de edad”
3-¿Qué estudiaste?	<p>Ramón: “Estudié construcción civil a nivel de técnico superior”.</p> <p>Aron: “Estudié comunicación social en la Habana, Cuba, como comprenderás era como complicado hablar de libertad de expresión y bueno, no terminé la carrera porque decidí venirme a mi país”.</p> <p>Aron: “Comencé a estudiar Derecho, que también es una carrera que me llama mucho la atención, pero a mitad de camino hablé con mi familia y les dije que yo era homosexual. Y bueno, mi familia es muy conservadora y se me cerraron las puertas, porque ellos eran los que colaboraban conmigo a nivel de la mitad de pago de la universidad y la otra mitad era yo y quedé como en las nubes. Porque tuve que conseguir trabajo mientras me estabilizaba, paralicé los estudios y lo fui postergando, postergando y nunca terminé de concretar”.</p>

	Jhon: “Soy licenciado en administración en empresas turísticas”.
4-¿Cómo fue la reacción de tus padres cuando se enteraron que eras homosexual?	Ramón: “Cuando mis padres se enteraron que yo era homosexual, hubo una etapa de transición para que ellos pudieran entender algunas cosas, para que yo también pudiera entender otras y fuimos a un psicólogo, él habló con ellos y habló conmigo. Después de eso fue como más contundente el apoyo, porque ya había un nivel de confianza mayor”.
5-¿Qué profesión ejerces? o ¿A qué te dedicas?	Jhon: “Me dedico actualmente a manejar la imagen de una marca a nivel nacional e internacional”. Aron: “Mi trabajo actualmente estoy un poco como de tutor porque en el lugar donde trabajo, el elenco anterior, casi todos se han ido y han llegado un nuevo grupo de muchachos o muchachas, por así decirlo, muy nuevo. Hay que enseñarlas a maquillar, actitud en escena, cómo peinarse, cómo tienen que vestirse, cómo tienen que comportarse en público. Entonces, me siento como la señora mayor que está enseñándole a los pollitos nuevos”.
6- ¿Algún hecho de la infancia que haya marcado tu vida?	Ramón: “Cuando uno está pequeño hay muchas cosas que te pueden marcar de una manera positiva o negativa. Lo cierto es que todo lo que ocurre va siendo parte de tu presente. En mi caso, mi infancia la verdad fui bastante feliz, no tuve como un hecho que me pudiera marcar desde el punto de vista negativo, creo que esto se debe también un poco en que crecí

	<p>en un lugar con bastante amor. Sin embargo, tuvimos una etapa muy fuerte, económicamente, donde de verdad era muy difícil para mis padres conseguir lo que era comida, las cosas que yo necesitaba para la escuela y eso a mí me marcó de una manera positiva; porque eso me ayuda ahorita a valorar las cosas que tengo, a valorar las cosas que ellos han logrado. Como ellos se superaron, saber que siempre es posible hacer las cosas. También, ellos se amaban tanto, que yo de pequeño no me di cuenta que estábamos tan mal económicamente eso lo entendí después y creo que era porque estábamos felices y el dinero no era como una necesidad”.</p>
<p>7-¿Tu familia te apoya en este arte? ¿Cómo reaccionó tu familia al enterarse de que eres drag queen? ¿Y el resto de tu familia?</p>	<p>Aron: “Mi familia como tal no me ha aceptado mi condición de travesti y mucho menos de drag queen”.</p> <p>Jhon: “Mi hermano que es funcionario de la policía, que es el único que tengo, me dijo: “Siempre y cuando respetes la casa, el hogar, respetes esto y lo otro te vamos apoyar; estudia prepárate”. “Ve, trabaja, crece y mientras hagas todos esos tipos de cosas, no vamos a tener que interferir ni en una cosa ni la otra”. Entonces creo que mi familia me han apoyado desde el primer momento que decidí decirles que era gay”.</p>
<p>8-¿Qué sentiste cuando te maquillaste por primera vez?</p>	<p>Aron: “La primera vez que me puse maquillaje fue como a los seis meses de haber comenzado una carrera artística, porque primero me maquillaban. Porque pertenecí al club que no sabía nada, me echaban color, a lo que nosotros llamamos echar</p>

	<p>color, me maquillaban una o dos horas antes del show mientras se maquillaba mi mamá. Y bueno, un día me dijo: “Ya aprendiste” y yo “¿cómo así?”, porque ya según él en su mente ya uno con el ojo cerrado uno veía. Entonces, me ponía por aquí es el marrón, el verde y ya. Y nada comencé otra vez desde cero y quedé en el aire, o aprendía o aprendía y aprendí”.</p> <p>Jhon: “La primera vez que me maquillé fue en el año 98, gracias a mis amigos de esa época que me inscribieron en un concurso gay en Maracay. Fue algo así: llegué yo, me montaron, me maquillaron y eso fue la primera vez que conocí el travestismo”.</p> <p>Ramón: “La primera vez que yo me coloqué maquillaje tenía como seis años, más o menos. Estaba solo en mi casa y recuerdo que me coloqué pintura en los labios y en los cachetes. Creo que todos los niños que quizás hacen eso, parte de la curiosidad porque estamos experimentando, ya después algunos lo agarran para siempre, pero otros no”.</p>
<p>9- ¿Cómo fue la reacción de tu papá al enterarse que eres homosexual?</p>	<p>Jhon: “Mi papá nunca se enteró de nada, mi comportamiento de niño siempre ha sido el mismo y él no vio diferencia en mí, aunque yo creo que entre su figura como padre tenía la sospecha El día que murió si se lo confesé, lamentablemente ya estando en la urna, pero ya que iba a hacer; yo sé que si se lo hubiese dicho me iba apoyar igual porque yo era el consentido de él”.</p>
<p>10-¿Cómo nació tu personaje artístico?</p>	<p>Ramón: “Katrina poco a poco fue como ganando terreno, tiene como una personalidad característica.</p>

	<p>Entonces ella nació como un embarazo no deseado porque ella nació por circunstancias de la vida, pero fue maravilloso”.</p> <p>Aron: “Cuando llegué al mundo de ambiente, comencé a trabajar de bartender, mesonero y veía a los actores fonomímicos, vulgarmente conocidos como las showseras y yo “¡Ay, qué arrecha la marica!” , y uno así como que “¡voy a mariquear en mi casa”, te comprabas un polvito y mariqueabas, pero no te veías, no me o no lo veía como profesión, ni como nada sino que la veía muy... Yo soy muy grandote y yo decía “yo no me veo en eso”. Ni entaconado ni empelucado, ni nada más. Quince años pasaron después y mira, ahora soy la drag queen, number one”.</p>
<p>11-¿Qué sientes cuándo ocurre el proceso de maquillaje?</p>	<p>Ramón: “Cuando me estoy maquillando siempre hay una dualidad ahí entre Ramón y Katrina porque es el proceso en que estás dejando de ser uno y estás comenzando a ser otro”.</p>
<p>12-¿En qué te inspiras a la hora de transformarte?</p>	<p>Jhon: “Jey Drag se inspira en muchos artistas drag internacionales. Me copio más que todo lo del maquillaje y creo uno solamente para Jey Drag y de allí sala muchas inspiraciones para Jey Drag, tanto en maquillaje, vestuario, peluca y todo el tipo de cosas, de presentación que debo hacer domingo a domingo”.</p>
<p>13-¿Cómo te describes a tu personaje artístico?</p>	<p>Ramón: “Katrina es un drag queen que marca como una pauta donde llega siempre bien sea por el humor, bien sea por algunos comentarios, más bien a veces</p>

	<p>hace comentarios que son motivadores. Entonces, siento que el arte del drag queen ha llegado a mí en el momento que debía llegar y creo que no se va a ir”.</p> <p>Aron: “Arona Backer a nivel artístico trata de ser un poco divertido. Tiendo a tener algo de glamour, pero más que todo trato de llevar al público a que se divierta. Yo trabajo con muchas música comercial, para que la gente lo asimile bien, porque realmente los shows son muy tardes”.</p> <p>Jey: “Jey Drag es la explosión del brillo, es la explosión del glamour. Despierta como muchas emociones en mí, porque lo que no hago como Jhon Gómez, lo hago como Jey Drag, saco como todas esas ganas de la semana y ese día como que descargo todas esas ganas de montarme”.</p>
<p>14- ¿Cómo nace tu nombre artístico?</p>	<p>Aron: “Arona Becker nace bajo el auspicio de un señor que se llama Eddy Piñero, que es mi mamá de ambiente. Mi madre, la que me creo. Y ella decidió que ese era el momento de ya tener un nombre artístico. De Aron a Arona femenino de Arón a Arona, le pusieron una “a”. Y como el show de Josephine Baker, me gustaba mucho, me pusieron Arona Backer”.</p> <p>Jhon: “El nombre de Jey Drag nace hace muchos años, que una buena amiga me presenta ante sus familiares y mi nombre normal es Jhon José y como ella era gringa comenzó a decirme “¡Mira búscame a Jey, Jey!” Y como ella se pegó mucho</p>

	<p>conmigo y el ¡Jey, Jey! Salió de broma y le agregué Drag de drag queen y ahí se quedó”.</p> <p>Ramón: “Katrina nace de una forma muy particular. Con la obra de teatro Reinas Arrastradas, por distintas circunstancias yo comencé a dirigir la obra y un actor iba a ser el personaje y no pudo. Total que tuve que asumir yo el personaje y pensé que Katrina que se iba a quedar hasta Reinas Arrastradas y ya. ¡Claro! también pensé que Reinas Arrastaras no iba a durar tanto y ya tenemos tres años con esta obra. Y eso ha hecho que cada uno de los personajes trascienda porque el público lo ha aceptado”.</p> <p>Ramón: “Cuando yo escribí Reinas Arrastradas, yo le di características a los personajes. En mi caso yo le coloqué el nombre de Katrina porque ella es la mayor de las Reinas Arrastradas y yo la veo como una especie de huracán. Entonces, me pareció interesante hacer como esa fusión entre el huracán y Katrina las mexicanas”.</p>
<p>15- ¿Qué pasa con Ramón Casanova cuándo aparece Katrina?</p>	<p>Ramón: “Ramón siempre como que se mantiene como espectador en las cosas de Katrina. Sin embargo, siempre está ahí en constante, viendo que no pase nada que agreda o perjudique la línea que mantiene Katrina”.</p>
<p>16- ¿Por qué consideras que el drag queen es un arte?</p>	<p>Aron: “Particularmente pienso que el drag queen es un arte porque maneja esas dos cosas, tanto lo masculino como lo femenino, entonces tiene que</p>

	<p>mantener la fuerza de lo masculino pero con lo delicado de lo femenino. Y eso creo que va generando cultura, porque la gente no sabe que hay diferentes formas de expresar.”</p> <p>Jhon: “La gente solo se fija en el artista de la televisión, pero no conoce el público gay y hay muchos artistas de la noche que están por ahí dando vueltas. Me encantaría que la gente conozca el verdadero arte del drag queen y que conozca el verdadero artista fonomímico de las noches de Caracas de la comunidad gay”.</p>
<p>17- ¿Te consideras hombre o mujer?</p>	<p>Aron: “Soy un híbrido, soy un hombre y mujer a la vez, manejo los dos. Pero intento ser más femenina, es más rico”.</p> <p>Jey: “Mido 1.82, tengo 95 kilos, ser mujer implicaría entirarme todo el cuerpo, hacerme una figura y eso no me gusta. Ponerme senos, no me gusta. Entonces la única vía que vi de poder lograr maquillarme, montarme, usar plataformas, o vestirme con ropa de mujer fue irme por drag queen.</p> <p>Ramón: “Katrina tiene muchas cosas particulares, nunca la van a ver con el cabello muy cortico. A ella le gusta que se le vean los brazos de hombres, poca veces se coloca senos, porque le gusta esa mezcla”.</p>
<p>18- ¿Cuál es la finalidad de ser un drag queen?</p>	<p>Aron: “La idea del drag queen es impactar, es una burla caricaturesca, pero es algo de impacto. Algo que debes marcar tu “yo” en escena”.</p>

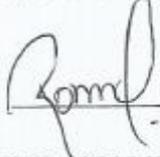
<p>19- ¿Te dedicarías solo a trabajar por las noches?</p>	<p>Jhon: “Si Jey Drag obviamente en el futuro se convierte en algo nacional e internacional y que me dé los frutos, me podría dedicar cien por ciento a Jey Drag. De resto me mantengo en las dos facetas: mi vida personal, profesional y mi vida con Jey Drag”.</p>
<p>20- ¿Tus compañeros de trabajos saben a qué te dedicas por las noches?</p>	<p>Jhon: “En el trabajo actual, los dueños de la empresa lo saben, mis compañeros de trabajos lo saben. Para cuidarme las espaldas en un futuro porque al poseer un cargo en la empresa, quedo expuesto a que una persona me vea y a lo mejor pueda restar a mi credibilidad como profesional.</p>
<p>21- ¿Cómo diferencias a Katrina de Ramón?</p>	<p>Ramón: “Katrina se permite cosas que quizás Ramón no haría por respeto a los demás o simplemente por estar en un contexto adecuado”.</p>
<p>22 - ¿Ser drag queen es una profesión y qué has logrado con el drag?</p>	<p>Ramón: “Ser drag queen es una profesión, pero es una profesión que se va convirtiendo en tu estilo de vida. Es como una herramienta muy poderosa. En realidad no escogí ser un drag queen, creo que ser drag queen me escogió a mí, porque fue como llegando. Katrina ha logrado muchas cosas y dice las cosas de frente, de una manera coloquial, pero de buena forma. Y siento que Katrina es muy hilarante con todo lo que dice”.</p>
<p>23- ¿Qué pasa cuando te consigues con una persona que no conoce sobre el drag queen?</p>	<p>Ramón: “Cuando una persona que no conoce mucho el arte del drag queen si está en mi posibilidad de aclararle algunas cosas lo hago, yo trato de explicarle mi punto de vista pero si es algo muy radical de esa persona yo lo ignoro por completo”.</p>

Anexo B

RELEASE

Yo, Ramón Casanova venezolano (a), mayor de edad, titular de la cédula de identidad N° V- 14610270, mediante el presente documento **DECLARO** que **AUTORIZO** a las **TESISTAS**: ARANGUREN DUARTE ALBELY S. V- 20.978.735, CASTILLO TOLEDO ESTEFANIA V- 23.565.364 y MILANO PÉREZ BETANIA V- 23.597.516; estudiantes de Comunicación Social, mención Artes audiovisuales de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO**, a que utilicen mi nombre, apellido, pseudónimo, voz, imagen, interpretación y cualquier otra característica relevante, en la toma y difusión, del documental relacionado con el tema **DRAG QUEEN**. Las **TESISTAS** podrán mostrar en su totalidad, por cualquier medio inventado o por inventarse, el material audiovisual. De igual manera **DECLARO**: que cumpliré con todas las reglas establecidas por las creadoras del documental, también asistir a todas las pautas de re-transmisión a las cuales sea convocado(a) en las horas, fechas y lugares previstos. Asimismo, autorizo a las **TESISTAS** a que muestren totalmente lo que aparece en el documental Gala.

En la ciudad de Caracas a los 25 () del mes de Enero de 2017.

FIRMA: 

NOMBRE Y APELLIDO: Ramón Casanova

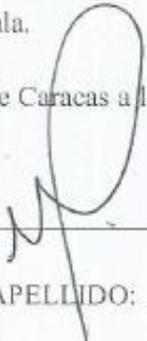
CÉDULA O PASAPORTE: 14610270

Anexo C

RELEASE

Yo, Jhon Gómez Veliz venezolano (a), mayor de edad, titular de la cédula de identidad N° V- M.934.314, mediante el presente documento **DECLARO** que **AUTORIZO** a las **TESISTAS**: ARANGUREN DUARTE ALBELYS V- 20.978.735, CASTILLO TOLEDO ESTEFANIA V- 23.565.364 y MILANO PÉREZ BETANIA V- 23.597.516; estudiantes de Comunicación Social, mención Artes audiovisuales de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO**, a que utilicen mi nombre, apellido, pseudónimo, voz, imagen, interpretación y cualquier otra característica relevante, en la toma y difusión, del documental relacionado con el tema **DRAG QUEEN**. Las **TESISTAS** podrán mostrar en su totalidad, por cualquier medio inventado o por inventarse, el material audiovisual. De igual manera **DECLARO**: que cumpliré con todas las reglas establecidas por las creadoras del documental, también asistir a todas las pautas de re-transmisión a las cuales sea convocado(a) en las horas, fechas y lugares previstos. Asimismo, autorizo a las **TESISTAS** a que muestren totalmente lo que aparece en el documental Gala.

En la ciudad de Caracas a los 25 () del mes de Enero de 2017.

FIRMA: 

NOMBRE Y APELLIDO: Jhon Gómez Veliz

CÉDULA O PASAPORTE: 14.934.314