UCAB Universidad Católica ANDRÉS BELLO

Resumen analítico del Trabajo de Grado

Alumnos: **Fecha:** 27/04/2017

	Nombre y apellido	Expediente	Mención
1	HEIZEL LEYDIMAR MEDINA MONSALVE	19045985	AA

Unidad: ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL **Mención(es)**: ARTES AUDIOVISUALES

Año: 2017 Número de páginas: 66 Nro. Ejemplares: 01

Título del Trabajo de Grado:

JAZZ FUNK Y VOGUING: HOMBRES VS. DISCRIMINACIÓN

Indicadores:

Baile, hombres, discriminación, innovación, desarrollo.

Descripción:

El documental que se presenta tiene por objetivo aportar a la audiencia la información necesaria para conocer y comprender todo lo que hay detrás de la danza practicada por los hombres, específicamente dentro de los estilos Jazz Funk y Voguing; esto en virtud de hacer frente a la discriminación que se desencadena por parte de quienes desconocen tanto estos estilos, como lo que hay detrás del trabajo de los profesionales de la danza.

Modalidad:

Proyecto de producción

Fuentes:

Bibliográficas: 07

Electrónicas: 24

Contenido:

El crecimiento de la danza viene acompañado del desarrollo de sus intérpretes. Apostando al enriquecimiento de la cultura y teniendo en cuenta que a pesar del trabajo de los hombres como profesionales de la danza, estos son blancos de críticas y

comentarios negativos, se propuso la creación de un documental que mostrara el trabajo de los bailarines y su desempeño en estilos que tienden a ser considerados de exclusiva práctica femenina.

Durante el desarrollo del documental se ofreció un recorrido por todo lo que representan el Jazz Funk y el Voguing como estilos coreográficos de interés para el material audiovisual. Los testimonios de coreógrafos expertos, de un bailarín en formación y de una psicóloga, sirvieron de guía en el proceso de comprensión y reconocimiento de estos estilos.

A través del documental, el espectador se coloca en el lugar del hombre como bailarín, quien más allá del mero espectáculo, dedica su vida a trabajar con esfuerzo para ser cada vez mejor, como persona y como profesional a la vez que es capaz de innovar día a día para brindar a la audiencia un mejor espectáculo cada vez.

Conclusiones:

El respeto viene a ser el elemento fundamental que resalta el documental, manifestado de esta manera por todos los entrevistados. Cada uno de ellos con testimonios enmarcados en el pleno conocimiento del tema. Sus reflexiones para la audiencia se hayan expuestas a manera de despertar la comprensión y la valoración del trabajo y los gustos de los demás. Del mismo modo, el consejo hacia el resto de profesionales de la danza es continuar con firmeza de cara a su pasión, sin dejar de lado la esencia por los comentarios negativos.

Evaluación Final: 16

B.N: 185017
AAT4746

Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Audiovisual
"Trabajo de Grado"

AAT4746001000000

JAZZ FUNK Y VOGUING: HOMBRES Vs. DISCRIMINACIÓN

MEDINA MONSALVE, Heizel L.

Caracas, abril 2017

A mi madre, porque siempre has tenido fe en mí.

A Sebastián, mi hijo, la luz de mi vida.

A Román, mi mejor amigo, por ofrecerme tu hombro y tenderme tu mano cuando más lo necesito.

H.M.

AGRADECIMIENTOS

A la figura más importante, Dios, por regalarme día a día una nueva oportunidad. A mi familia por su apoyo y compañía. A los amigos de la casa productora Kimura Producciones por su valiosa colaboración, entrega y dedicación de cara a este proyecto. A todos los participantes y entrevistados quienes movidos por su amor a la danza se abrieron de manera incondicional para colaborar y brindar parte de su esencia a este proyecto.

Gracias.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA ii

AGRADECIMIENTOS iii

ÍNDICE GENERAL iv

INTRODUCCIÓN 6

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO 9

1. **EL DOCUMENTAL** 9

1.1. Aproximación a la definición de Documental 9

2. **DISCRIMINACIÓN** 12

3. **DANZA Y ESTILOS** 16

3.1 La danza como arte coreográfico 18

3.2 Jazz Funk 18

3.2.1 Origen del estilo Jazz Funk 20

3.3 Voguing 21

3.3.1 Origen del estilo Voguing 21

3.3.2 Estilos del Voguing 23

3.3.3 Elementos y pasos básicos del Voguing 24

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema 25
2. Objetivos de la investigación 26
3. Justificación 27
4. Delimitación 28
5. Tipo de Investigación 28

6. Diseño de Investigación 29
7. Sinopsis 29
8. Propuesta visual 30
9. Propuesta sonora 34
10. Desglose de necesidades 37
11. Plan de rodaje 38
12. Guion técnico 39
13. Ficha técnica y especificaciones 55
14. Presupuesto 56
15. Análisis de Costos 59

CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 60

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA 63
1. Fuentes bibliográficas 63
2. Fuentes electrónicas 63

INTRODUCCIÓN

La sociedad ha avanzado en muchos sentidos, y el hombre es una pieza clave en este proceso en vista de su capacidad de innovación y transformación. Esto se evidencia en muchos aspectos, pero a fines de esta investigación resulta de interés abordar este elemento desde la dinámica del baile; principalmente desde el ámbito de los estilos Jazz Funk y Voguing.

Estos estilos han ganado terreno en los últimos años y han pasado de lo casual e improvisado a lo profesional desde una perspectiva más establecida partiendo de rutinas coreográficas tanto grupales como individuales que propician el desarrollo de estas tendencias desde un punto de vista más formal.

Lo que hace que estos estilos resulten de interés para la investigación, tiene que ver directamente con su práctica por parte de los hombres. Es vista de los movimientos estilizados del Jazz Funk y las poses inspiradas en revistas de moda, tomadas por el Voguing, estos suelen ser estilos cuya práctica se atribuye mayormente al género femenino.

La falta de información sobre lo que estos estilos representan, tiende a generar en quien desconoce el tema, ciertos prejuicios llegando a poner en tela de juicio la sexualidad de los intérpretes masculinos.

Pensando en contrarrestar la desinformación existente en torno al tema, y teniendo en cuenta el valor que aporta el baile a la cultura, se tiene la iniciativa de realizar un documental en el que se den a conocer los detalles de estos estilos coreográficos; su origen y la evolución que han tenido en el ámbito profesional.

Este proceso de evolución e innovación va de la mano de un amplio trabajo en cuanto a la responsabilidad y compromiso de sus intérpretes así como de quienes imparten el conocimiento y técnica necesaria a los bailarines. Abrirse a lo nuevo es un elemento que aporta a la integralidad de los bailarines y permite enriquecer aún más su experiencia.

Del mismo modo, se pretende mostrar a la audiencia los testimonios personales de quienes han sido víctimas o testigos de discriminación por desenvolverse en este espacio y, finalmente, dar a conocer todo lo referente a este campo para disminuir ideas erradas o conceptos negativos.

Para ello, se contará con la participación de los expertos; profesionales que actúan como líderes de grupo, así como los intérpretes que son protagonistas de esta experiencia. Todo esto en el entorno en el que normalmente se llevan a cabo sus rutinas. Con estos recursos se busca ofrecer al espectador la información más precisa y confiable de una manera atractiva y dinámica.

La ambición de este proyecto gira en torno al aporte de información y al enriquecimiento de la cultura y del espacio audiovisual. Al crecimiento de la sociedad como un factor determinante desde la perspectiva de ser un apoyo a lo nuevo más que ser un factor de destrucción.

En cuanto a la parte técnica necesaria para la elaboración del documental, es importante destacar la colaboración de la casa productora Kimura Producciones quienes ofrecen su contribución al proyecto en materia de cámara, iluminación y sonido.

Es así como se desea constatar que es posible la realización de un documental sobre la discriminación hacia los hombres que practican Jazz Funk y Voguing como estilos coreográficos, siendo posible a su vez, mostrar la realidad de lo que hay detrás

del escenario y de la figura del bailarín. Se apuesta porque este material resulte de referente para futuras generaciones y que además, logre el objetivo de elevar las voces de quienes desean que el lenguaje de su cuerpo sea comprendido partiendo de un espacio nuevo y de nuevos estilos.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1. El documental

1.1 Aproximación a la definición de documental

Si bien es cierto que la definición del documental está determinada por las circunstancias del autor y la evolución constante que existe, es un género con amplia capacidad para registrar la realidad de la cotidianidad. Este proceso parte de la objetividad, así como de imágenes y en ocasiones testimonios que aportan al espectador una cantidad de información considerable.

Michael Rabiger, en su libro *Dirección de documentales* lo define de la siguiente manera:

> Un documental es una construcción hecha a base de evidencias. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores la experiencia por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos. (Michael Rabiger, 2005, p.13)

El profesor de la División de Recursos Didácticos del ICE de la Universidad Politécnica de Madrid, Miguel Ángel Biasutto, en la publicación *Realizar un documental*, opina que "la realización de un documental se lleva a cabo haciendo hincapié más en los aspectos relativos a la intencionalidad del realizador, que en los aspectos puramente técnicos".

Este autor complementa su idea asegurando que el mundo del documental se desarrolla en un campo de gran amplitud cuya característica primordial es llevar al espectador elementos de la realidad, que se hallen apartados de la ficción. Partiendo

de esto, se habla entonces de un instrumento que permite evidenciar algo mediante el registro de un evento. (Biasutto, 1994). [Página web en línea].

Dentro del espacio de la comunicación audiovisual, el documental es considerado por Biasutto como "un video con enorme posibilidad de reproducir la realidad (...), que proporciona por medio de imágenes y sonidos fieles a la realidad, todo tipo de facilidades para transmitir sentimientos y emociones". Una vez que se logra un producto completo, se está frente a una herramienta que facilita un mejor contacto con la realidad. (Biasutto, 1994). [Página web en línea].

En este orden de ideas, el teórico y crítico de cine documental, Bill Nichols, en su libro *La representación de la realidad*, le atribuye al documental la capacidad de servir de fuente de conocimiento en virtud de los elementos de información, experiencia del mundo y transmisión de noticias que lo caracterizan.

> El documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades. El propio término, documental, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos. (Nichols, 1997, p.42).

De la mima forma, "los documentales provocan o estimulan respuestas, a la vez que conforman actitudes y suposiciones". (Nichols, 1997, p.14). Para este autor, el reconocimiento y reflexión sobre un tema deberá ser el objetivo primordial del documental, lo que a su vez deberá derivar en un proceso de diálogo sobre el tema, más que del documental como recurso.

En cuanto a la tradición documental, este mismo autor resalta en su libro *Introducción al documental*, que esta "depende en gran medida de nuestra capacidad para transmitir una impresión de autenticidad. Es una impresión poderosa, hecha

posible gracias a ciertas características básicas de las imágenes en movimiento, sin importar el medio utilizado". (Nichols, 2013, p. 15)

A modo de síntesis, vale la pena recatar la definición de documental propuesta por Daniela Zavala en su tesis *Documental televisivo: La transformación del género documental*:

> El documental, en general, puede ser tanto una película cinematográfica como un programa televisivo que utiliza principalmente el mundo real como referencia, con el fin de que el público comprenda su entorno. Éste puede mostrar la vida de la gente tal y como es, y en ocasiones los testimonios de estas personas se unen a la realidad contada. Nunca intervienen actores profesionales y su duración y temas a tratar dependen mucho del medio al que van dirigidos. (Zavala, 2010, p.19).

El documental como una forma de arte social, deberá tener entre sus consideraciones el correcto manejo de lo que se desea mostrar a la audiencia, así como la forma en que se pretende mostrar. De igual manera, el manejo absoluto del tema que se va a profundizar será lo que garantice que la audiencia la identifique como justa y fiel, equilibrada y objetiva. El material que se muestre deberá ser creíble y convincente. (Rabiger, 2005).

> Sean cuales sean sus intenciones, el propio medio documental juega un papel de la mayor importancia en el mensaje que transmite, ya que se están presentando ante la audiencia no solo unos hechos desnudos, sino una representación artística de los mismos con la lógica, la dinámica y la vehemencia inherentes al propio arte. (Rabiger, 2005, p.14).

Para este autor, el cine tiene su razón de ser en el hecho de poder crear en la audiencia una especie de conciencia. Mientras que la selección del tema a desarrollar, tiende a verse influenciada por las experiencias propias del realizador.

2. *Discriminación*

En virtud de establecer la definición del término discriminación y todo lo que este comportamiento representa, es preciso evaluar los conceptos de prejuicio y estereotipos, siendo estos determinantes en el desarrollo de la discriminación.

El psicólogo Rafael Ramírez en su publicación titulada *Estereotipos, prejuicios y discriminación: ¿por qué debemos evitar prejuzgar?,* en la página web *Psicología y Mente*, explica que la discriminación es el resultado de un proceso previo de estereotipos y prejuicios que una vez fusionados derivan en una conducta determinada, en la que el individuo objeto de crítica, es blanco de un trato diferenciado que raya en el menosprecio. (Ramírez, s.f) [Página web en línea].

De acuerdo a su definición, "los estereotipos son creencias o ideas organizadas sobre las características asociadas a diferentes grupos sociales: aspecto físico, intereses, ocupaciones, etnias, etc. (…) Las categorías están constituidas por interpretaciones, ideas y opiniones sobre los elementos". (Ramírez, s.f).

Ramírez (s.f), destaca que según la psicología, dada la capacidad que tiene la mente humana para organizar los conceptos, todos los individuos poseen estereotipos. Sin embargo, el riesgo está en que se tiende a generalizar por el mismo afán de categorizar. Los estereotipos deben en gran parte su origen a un aspecto meramente social, que va de la mano del aprendizaje, es decir, de acuerdo a lo que se observa en la cotidianidad. [Página web en línea].

Por otra parte, este profesional de la psicología explica que "los prejuicios son los sentimientos y emociones positivas o negativas que se tienen sobre un grupo social y sus miembros. Las evaluaciones afectivas dependen de las creencias sobre el grupo". (Ramírez, s.f).

A diferencia de los prejuicios, el estereotipo es una concepción de carácter cognitivo que se adopta previamente, mientras que el primero radica en una observación en la que lo emocional prevalece. Ambos elementos pueden estar presentes en el individuo o grupo de manera simultánea. (Ramírez, s.f). [Página web en línea].

Y, finalmente, aparece la discriminación que, de acuerdo a la definición aportada por Ramírez (s.f), "se diferencia de las anteriores en que esta es comportamiento propiamente dicho (...). Es la conducta diferenciada y observable hacia un grupo social o sus miembros".

Beatriz Montes, (2008) en su publicación *Discriminación, prejuicio, estereotipos: conceptos fundamentales, historia de su estudio y el sexismo como nueva forma de prejuicio,* establece una definición de discriminación según la cual esta corresponde "al componente comportamental del prejuicio, y por lo tanto, su manifestación externa (...)".

Montes, (2008) resalta que entre las variables que pueden desencadenar un proceso de discriminación, se encuentran principalmente las relacionadas con situaciones competitivas y de conflicto en la que el implicado se encuentra en una posición desigual en relación a los otros. [Página web en línea].

De acuerdo al Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, en su página web, "la discriminación es una práctica cotidiana que consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio inmerecido a determinada persona o grupo".

La misma establece que existen grupos humanos que experimentan la discriminación hacia ellos ya sea por sus características físicas como por su forma de vida. No obstante, existen otros elementos como la nacionalidad, el sexo, la condición social, la edad, la religión, las opiniones, preferencias sexuales, entre otras

características que llegan a ser motivo de exclusión, maltrato o limitación de derechos. (Conapred, 2015) [Página web en línea].

Existen casos específicos en los que la discriminación se inclina hacia el género, entendiendo esto como "cualquier acción en la que un hombre o una mujer se encuentran en situación de desigualdad por pertenecer a un sexo u otro". (Definición, s.f).

En este orden de ideas, se toma como referencia la película *"Billy Elliot (Quiero bailar)"*, que profundiza en el tema de los estereotipos y barreras sociales. Esta película centra su argumento en un jovencito que decide dejar el boxeo para aprender a bailar ballet, en una época marcada por una situación social difícil, la incomprensión familiar y por una soledad personal que lo lleva a buscar refugio en la danza clásica. (López, 2012) [Página web en línea].

De la misma forma, López (2012), realiza un análisis de la película Billy Elliot, y en su página web *Es hora de cambiar ya*, describe que los estereotipos de género que se pueden ver en la película, son aquellos que se sirven de clasificar a hombres y mujeres de acuerdo a las actividades que deben realizar en virtud de su sexo.

Igualmente, este crítico destaca que una vez que algún individuo se sale de los parámetros establecidos, en este caso un hombre que desea practicar ballet, se le suele tildar de homosexual. (López, 2012) [Página web en línea].

Por su parte, Briñón, (2009), en su análisis *Billy Elliot: ejemplo de estereotipos de género*, habla sobre lo que la sociedad espera del hombre de acuerdo a lo que se acostumbra.

> Para los hombres es muy difícil romper con ciertos tabúes, que los condicionantes de género tienen una gran importancia en la construcción de la masculinidad. Se espera que sean fuertes,

> decididos, enérgicos, etc., pero se rechaza que demuestren sensibilidad, que tan importante es para mujeres y hombres. (Brión, 2009) [Página web en línea].

En la actualidad, diversas personalidades del mundo de la danza se han dado a la tarea de actuar en virtud de combatir este problema. Adrián Figueroa, bailarín y director de la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, durante su participación en el espectáculo denominado *Teatro de la Danza: Espacio libre de discriminación por orientación sexual,* recalcó su postura de acuerdo al tema.

> Vivimos en un país libre, entre comillas. La sociedad costarricense, poco a poco, ha ido entendiendo que somos distintos unos de otros, independientemente de la identidad sexual, religión, color político, etc. Somos distintos, pero a la vez somos iguales, porque somos seres humanos y tenemos los mismos derechos de sentir, de vivir, de ser protegidos, de proteger a los demás, de querer y nada nos hace distintos unos de otros. (Figueroa, 2014) [Página web en línea].

Pese a esto, en la actualidad el hombre debe afrontar diversos retos a nivel de su masculinidad, asociados a lo moralmente establecido. En virtud de esto, Lina Sánchez, (2011), en su tesis de grado titulada *Masculinidades en crisis: cuerpo y danza,* opina que "es precisamente esta sobredimensión de lo masculino y su peso en términos sociales, lo que ha provocado una crisis en la masculinidad, porque los hombres se han visto abocados a negar su dimensión corporal y emocional". [Página web en línea].

En este sentido, y tomando en cuenta la importancia de la sociedad en el desarrollo del bailarín y de la danza, el humanista Oriol Fort Marrugat (2015), en su artículo *Cuando danza y género comparten escenario*, reflexiona en torno a ello.

> La danza mediante el cuerpo/persona puede devenir un instrumento de enormes posibilidades para revocar el poder machista y dar paso al poder de las libertades y las igualdades entre mujeres y hombres: un instrumento para la transformación de las personas y de la sociedad. (Marrugat, 2015, art.3).

El mismo autor enfatiza en que la perspectiva de género en el mundo de la danza, debe estar plenamente reconocida para aprender a conocer la realidad tanto de las mujeres como de los hombres, en la historia y en la actualidad. Lograr esto ayudaría en gran medida a la formación de una sociedad donde cualquier persona tenga la misma oportunidad para bailar y a su vez para vivir a plenitud, haciendo prevalecer la esencia de su identidad. [Página web en línea].

3. *Danza y estilos*

El campo de la danza tiene sus orígenes estrechamente vinculados con el propio ser humano. Levin, (2001) en su artículo *Los filósofos y la danza,* aporta una reflexión en cuanto al origen de la danza se refiere.

> La danza fue, originalmente, una celebración extática, mística; una forma de veneración destinada a invocar la manifestación o personificación de los poderes primordiales y sobrenaturales (...) De manera específica, la danza fue, en su origen, una parte esencial de los antiguos ritos de fertilidad (...) Mientras tanto, la danza se cultivó en las cortes europeas, primero como un espectáculo de gracia social (cortejo y coqueteo sublimados, y comunicación regulada entre los sexos) y, más tarde, como un espectáculo puro de habilidades y estilo. (Levin, 2001, p.2).

De igual forma, asevera que la danza llegó a ser capaz de ser disfrutada plenamente por lo que en sí representaba, independientemente de lo que en un comienzo fue su finalidad; llegando así a convertirse en un arte, a su vez visto como un espectáculo que se abriría paso a los escenarios. La danza a lo largo del tiempo ha seguido cautivando a sus seguidores de la mano de un constante proceso de evolución e innovación. (Levin, 2001).

De Barañano, (1985) en su libro *Ensayos obre la danza,* expresa que "la danza es el arte de producir y combinar los movimientos del ser humano, el arte de expresar

una idea a través de ellos, organizando el espacio en el que aparecen y la cristalización de figuras del movimiento humano".

Por otra parte, este autor se inclina hacia una definición de la danza un tanto comparativa. Considera que la danza como un lenguaje posee un sinfín de vocablos; es un medio con una gramática específica en la que están dispuestos movimientos y pasos con múltiples usos, reglas y formas de expresión. (De Barañano, 2001).

En *Ensayos sobre la Danza,* este autor enfatiza en que existen distintos géneros y estilos en el mundo de la danza, todos con reglas específicas las cuales, sin embargo, no deberán representar una barrera que limite los mismos; por lo que siempre será conveniente ir más allá del análisis de las reglas. Si bien a nivel coreográfico existen ciertos parámetros, finalmente la esencia del baile va a depender del sentir del bailarín, trascendiendo más allá del tiempo y el espacio. (De Barañano, 2001).

Por su parte, Meyer Shapiro define estilo como "la forma constante, y en ocasiones los elementos, cualidades y expresión constantes, en el arte de un individuo o grupo (...); puede referirse a la forma, a la calidad o a la expresión de culturas". (Citado en Kaeppler, 2003).

Margarita Muñoz (2007), en su libro *Danza y Crítica,* considera que los estilos definen la forma en que el profesional de la danza mezcla la base del género con aquellos elementos que permiten complementar lo que busca y desea expresar. El sentimiento del bailarín lo lleva a experimentar y a llevar su arte a diversos espacios. La capacidad creativa lo impulsa a crear y a darle estructura a sus rutinas.

Cuando se habla de danza, hay que reconocer que como acontecimiento social representa "un fenómeno que refleja algo más que entretenimiento o diversión, ya que es testimonio del desarrollo cultural de una época". (Muñoz, 2007).

3.1 La danza como arte coreográfico

En lo que al aspecto coreográfico se refiere, la bailarina Morella Petrozzi, en su publicación titulada *La danza moderna más allá de los géneros: hacia el descubrimiento de un lenguaje corporal en la mujer*, aporta un concepto concreto en el que establece que "el arte coreográfico es el proceso de construcción dancística que tiene como resultado un conjunto de movimientos que ocupan un espacio específico a un ritmo ensayado con música o en silencio formando un todo coherente y significativo". [Página web en línea].

Dallal (1999), por su parte, considera que la composición coreográfica se refiere a la construcción de un espacio con carácter geométrico en el que se entrelazan diversos pasos a disposición del o de los cuerpos involucrados en dicho montaje. [Página web en línea].

De acuerdo a su percepción, "el contenido del evento dancístico, además, posee elementos objetivos y subjetivos de índole y dimensión colectiva y se realiza en un lapso localizable, o sea histórico, dentro de la experiencia humana". Del mismo modo, aclara que la danza como arte es un medio para representar la esencia del ser humano dotándola de estética y atractivos particulares. (Dallal, 1999). [Página web en línea].

3.2 Jazz Funk

Antes de establecer una definición del género Jazz Funk, es importante determinar el origen y concepto de la Danza Jazz. La Danse Studio, (2014) en su página web explica:

> Como danza social, el Jazz tiene su origen en las danzas africanas del siglo XIX, luego fue adoptado por la sociedad

> blanca. Más tarde en la décadas de 1650 y 1960 surgió un estilo que tomaba los elementos que necesitaba del ballet, de la danza moderna y del claqué (...) El Jazz no es ni monótono ni árido, pues está lleno de cambios inesperados y repentinos. Este estilo acentúa la línea corporal, la movilidad del torso. Un trabajo de piernas rápido y preciso, y exagera los movimientos de ciertas partes del cuerpo como los hombros y la cabeza. (La Danse Studio, 2014).

En este estilo predomina "la línea corporal, la movilidad del torso, un trabajo de piernas rápido y preciso con los pies en paralelo (a diferencia de los pies girados hacia afuera del ballet) y exagera los movimientos de ciertas partes del cuerpo, como los hombros". (Chriscrispy, 2011). [Página web en línea].

A través del tiempo, el género Jazz ha experimentado gran crecimiento y se ha visto beneficiado por el aporte de diversos estilos. La página web Bdanceworld.com (2014), establece que "la danza Jazz es una danza totalmente improvisada (...) y, a partir de los años 40, comienza a tener un aspecto mucho más codificado".

Esta página web agrega que una vez que se incorpora la figura del coreógrafo, se pasa a hablar de la danza Jazz moderno. Esta nueva danza, adopta una forma mucho más enérgica y rítmica. Además, en la actualidad la danza Jazz moderno no solo se limita a la música Jazz, sino que también está abierta a todas las músicas de la actualidad y a su vez, posee gran influencia sobre otras danzas. [Página web en línea].

Por otra parte, el Funk tal y como se menciona en el blog de baile *La Danza*, (2008):

> Es un estilo de música bailable que tiene su origen en las calles de Nueva York (...) Tanto el Hip Hop como el Funk mezclan pasos del Jazz, el Break Dance, los ritmos afro y la Danza Contemporánea. Los movimientos, muy coreografiados e intensos, son cortantes y expresivos, y se emplean sobre todo los brazos y el tronco. (La Danza, 2008).

La página web Paidotribo (2013), resalta que el estilo de baile Funk hace uso de movimientos básicos siendo los brazos, las muñecas y los dedos, elementos predominantes para esta práctica. En cuanto a la música, esta se caracteriza por el uso de bajos y percusiones. Este estilo sirvió de influencia al hip hop tanto en la música como en los movimientos. [Página web en línea].

El Jazz Funk, es considerado un subgénero del Jazz que nace como una respuesta al Hip Hop. Se basa en la combinación de elementos del Jazz tradicional y el Hip Hop *new style,* aun y cuando sus fundamentos se inclinen a la técnica del Jazz. Además, se caracteriza por incluir en sus coreografías piruetas, de igual forma una fuerte presencia de *groove* o tipo de movimiento que incita al baile, todo esto mediante la utilización de sonidos eléctricos. (Danz Corp, 2014) [Página web en línea].

3.1.2 Origen del estilo Jazz Funk

Los orígenes del Jazz Funk se remontan al año 1970, en Estados Unidos. Además, de efectuarse bajo la ejecución de figuras arabescas o abstractas, se baila con la punta de los pies. Estas características del Jazz Funk son tomadas del Jazz. Queda establecido entonces su origen como medio de respuesta al género Hip Hop conteniendo solo una porción de este. (About en español, 2015) [Página web en línea].

En el año 2014, la página web Vov Mundo, publicó un reportaje sobre el maestro de la clase de Jazz Funk del club Le Cirque Dance, Bui Duc Hieu, en este, el maestro establece una comparación entre el Jazz Funk y otros géneros.

> Lo más difícil en el Jazz Funk reside en la emoción de la cara, en otras danzas como el Hip Hop, los bailarines deben mantener lo estimulante en cada interpretación. Sin embargo, el Jazz Funk es libre y por tanto podemos bailar con cualquier género

> de música y experimentamos diferentes emociones a tono con cada ritmo musical. (Hieu, 2014).

Este estilo se hizo popular comercialmente una vez comenzó la publicación de videos musicales en televisión. Pero no sería hasta el año 1990, a través de un programa televisivo llamado *In living color*, que el estilo de baile Jazz Funk se daría a conocer masivamente. (About en español, 2015) [Página web en línea].

Finalmente, la mezcla de Funk, Soul (música de protesta), y música R&B (rhythm and blues) con estilos marcados de Jazz, dio como consecuencia la creación de este género, cuya gama es muy amplia. Varía de lo que es la improvisación pura de Jazz, a elementos mucho más apegados al Funk, Soul o a la misma música disco. (About en español, 2015) [Página web en línea].

3.3 Voguing

3.3.1 Origen del estilo Voguing

De acuerdo con la academia de baile española Stravadanza, en su página web, el Voguing es un estilo de danza que surge en salones de baile del Harlem, en Nueva York, de la mano de afroamericanos y latinos en la década de 1920 y 1930. Habitualmente, estas academias de baile eran llamadas "presentación", para luego llamarse "performance". [Página web en línea].

Por otro lado, en la página web se asevera que el Voguing se caracteriza por el uso de movimientos rectilíneos y el juego con poses propias de los modelos, principalmente los pertenecientes a la revista Vogue, la cual ha servido de inspiración para el desarrollo de este estilo. Es una combinación entre movimientos delicados que a su vez denotan la rigidez de las posturas del modelaje. (Stravadanza, 2014) [Página web en línea].

En el año 1990, sale a la luz un video musical de Madonna en el que se expone el Vogue. Partiendo de ello, se da un nuevo respiro a este género. El video serviría para darlo a conocer aún más y revalorizar este movimiento dancístico. (Stravadanza, 2014) [Página web en línea].

Isis García (2015), en su artículo *"Paris is burning", filmar lo inexistente*, publicado en la página web Cultura Colectiva, resalta la labor de Jennie Livingston, quien a través de su documental *Paris is burning,* sería el responsable de sacar a la luz este género y brindar un espacio a las voces menos privilegiadas. Entre ellas los testimonios de una prostituta, un ama de casa, un hombre que muere durante la grabación del documental a causa de una enfermedad de transmisión sexual que padecía, y otro grupo de actores; todos con el mismo deseo de lograr la fama. (García, 2015). [Página web en línea]

García, (2015) señala a su vez, que el objetivo del documental de Livingston es explorar los bailes *Drag* en una comunidad conformada principalmente por homosexuales afroamericanos residentes de la ciudad de Nueva York. El núcleo de dicha pieza es el abordaje de temas como la transexualidad, la exclusión social y la pobreza. [Página web en línea].

Feliciano (2015), afirma en un artículo para la página web W Radio, que el Vogue nace a partir de una competencia al estilo de los concursos de belleza *Drag* (identidades transgénero). La misma constituía un reto de poses. Partiendo de la revista Vogue, se llevaba a cabo un proceso de imitación de las poses que ahí se mostraban y de esta manera las bandas afroamericanas y latinas solucionaban sus problemas, a través del baile. La seguridad, firmeza y delicadeza, son los elementos esenciales de este estilo en el que además del cuerpo hay moda y música. [Página web en línea].

Adicional a esto, "el Vogue permite expresar un rango de género que no permiten otros bailes. Puede ser femenino, masculino o ambos. Todo depende de cómo se mezcla la ropa y los movimientos". (Feliciano, 2015).

Estos concursos o competencias forman parte de una cultura denominada *Ballroom*. Esta cultura, de acuerdo con lo revelado en la página web Macba, (2013), estaría conformada por afroamericanos, mayormente seropositivos, que se mantendrían en resistencia frente a las conductas opresivas que surgían a raíz del racismo, el sexismo, la pobreza y cualquier otra forma de discriminación existente. [Página web en línea].

En vista de ello, se explica en el portal web, que sería mediante las técnicas corporales anteriormente expuestas, y las diversas técnicas performativas, que los miembros de esta cultura *Ballroom* se enfrentarían a dichos elementos prejuiciosos.

3.3.2 Estilos de Voguing

La academia de baile española, Stravadanza, (2014) en su página web, aporta una descripción sobre los diferentes estilos de Voguing. En primer lugar, menciona el *Old Way*, caracterizado por la formación de líneas, la simetría y la precisión en la ejecución de las formas; en este estilo, sirven de inspiración los jeroglíficos egipcios y la moda. Se conforma por un duelo entre dos rivales.

El *New Way* se basa principalmente en movimientos rígidos, sumado a las contorciones de las extremidades en las articulaciones. En este estilo, se apuesta por la destreza y la memoria del bailarín, ya que se pueden describir formas geométricas imaginarias que van introduciéndose progresivamente durante la ejecución. La flexibilidad en este estilo es primordial; y en comparación con el *Old Way*, el *New Way* es considerado más dinámico en vista de la inclusión de transiciones entre cada pose.

Por otra parte, se encuentra el *Vogue Femme*, que es el estilo de Vogue más extremo. En este prevalecen movimientos femeninos exagerados que son influenciados por el ballet y la danza moderna. Dentro de este estilo, se encuentra a su vez el *Dramatics,* el cual consiste en acrobacias, trucos de manos, performance y gran velocidad.

También el *Soft Style*, que se basa en movimientos elegantes, fáciles y atractivos. En las batallas de Vogue Femme, deben estar presentes estos seis elementos del Voguing de una manera llamativa que permitan captar la atención. Finalmente, está el *Vogue Runway*, que representa una competencia en pasarela. (Stravadanza, 2014). [Página web en línea].

3.2.3 Elementos y pasos básicos del Voguing

En lo que respecta a los pasos básicos del estilo Voguing, Stravadanza, (2014), indica que existe el *Catwalk*, que describen como la técnica de caminar en posición vertical en forma lineal; el *Duckwalk*, paso que se realiza agachado o en cunclillas. Aquí los pies patean y pasan rápidamente, para lo que se requiere mucho equilibrio ya que se realiza con la punta de los pies.

Igualmente, está el *Hands Performance*, que consiste en el manejo de ilusiones y movimiento de los brazos, muñecas, manos y dedos para generar mayor atractivo. El *Floor Perfomance* son todos aquellos movimientos realizados en el suelo, utilizando básicamente las piernas, las rodillas y la espalda.

Por otra parte, *Dips* representa la caída o descenso hacia atrás sobre la espalda, esto se realiza con una pierna doblada debajo. Popularmente de le conoce como *Death Drop* o caída de la muerte cuando es ejecutada en los *Dramatics.* Y, finalmente, se encuentran los giros, como un elemento estético que sirve de complemento. (Stravadanza, 2014). [Página web en línea].

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

La sociedad actual pese a sus esfuerzos por permanecer actualizada y dentro de la constante evolución, no escapa de la ambigüedad que representa la presencia de la discriminación en aspectos sociales tan comunes y cotidianos como el baile; esto aun y cuando el progreso permanezca entre sus objetivos primordiales.

El Jazz Funk y el Voguing son estilos que surgen de fusiones de otros géneros. El Voguing combina movimientos delicados que a su vez muestran la rigidez de las posturas del modelaje. Se inspira en poses tomadas de la revista Vogue. Por su parte, el Jazz Funk, inspirado en parte por el ballet, cuida la línea corporal, explota la movilidad del torso a la vez que exagera los movimientos de los hombros. Ambos estilos requieren tanto delicadeza como fuerza y precisión.

En vista de estas características, y de que esta combinación de movimientos suelen catalogarse como femeninas, se suele incurrir en críticas y comentarios negativos, hacia los hombres que ejecutan tales estilos. Este es un fenómeno que reclama la atención, en vista de que se está frente a un público que se halla carente de la información necesaria para comprender estas manifestaciones artísticas.

La información es un elemento fundamental en el crecimiento personal del ser humano y por ende de la sociedad en la que se desenvuelve. Es por esto, que mientras mayores posibilidades tenga de conocer y entender lo que sucede a su alrededor, mayor será su capacidad para valorar lo que cada hecho representa.

Al entender esto, surge la idea de realizar un documental que dé a conocer todo lo referente a estos estilos, sus orígenes y características, así como los

testimonios de quienes se sumergen en la experiencia de adoptar estos estilos como parte de sus rutinas.

A través de este documental, se desea mostrar el entorno de los bailarines, sus prácticas, lo que constituyen estos estilos coreográficos y lo que para estos representa el valor de la integralidad como bailarines.

De esta manera, se apuesta por la creación de un material que le brinde al espectador la posibilidad de comprender lo que constituye este ámbito, planteando así si es posible realizar un documental sobre la discriminación a la que se someten los hombres que practican Jazz Funk y Voguing como estilos coreográficos.

2. *Objetivos de la investigación*

2.1. *Objetivo general*

Realizar un documental sobre la discriminación a la que se someten los hombres que practican Jazz Funk y Voguing como estilos coreográficos.

2.2. *Objetivos específicos*

- Conocer el origen de la danza como arte coreográfico.
- Indicar las características de las tendencias coreográficas Jazz Funk y Voguing.
- Determinar los aspectos que conllevan hacia la discriminación de los hombres que practican las tendencias coreográficas Jazz Funk y Voguing.
- Identificar las características del género documental.

3. *Justificación*

Aportando al enriquecimiento de la cultura a través del baile, desde el punto de vista de su expansión y valoración a la variedad, nace la idea de realizar un documental que revele los estilos coreográficos Jazz Funk y Voguing, y aporte a la audiencia todo lo necesario para comprender la particularidad de cada una de ellas.

Tanto el Jazz Funk como el Voguing son estilos de baile que incluyen movimientos y poses que suelen atribuirse al género femenino; sin embargo, en la actualidad son cada vez más los hombres que como bailarines integrales, buscan incursionar en estos estilos y en ocasiones son objeto de discriminación y blanco de críticas enmarcadas en prejuicios, que colocan en duda su sexualidad.

Es por ello, que se quiere llegar al público en general en busca de la comprensión y valoración de estos estilos por parte de los mismos; llevar a ellos, de una manera natural, información sobre lo nuevo, el profesionalismo de los bailarines así como la dedicación y el tiempo que emplean en su crecimiento y en brindar un espectáculo de calidad en cada una de sus presentaciones.

De esta forma, se busca ofrecer al espectador un material diferente, enmarcado en la dinámica del mundo en el que se está incursionando, con el fin de lograr que la audiencia se permita a sí misma, la posibilidad de comprender y aceptar lo innovador en virtud de formar parte de la evolución.

El respeto hacia los demás es un valor fundamental que se quiere rescatar. Independientemente de que algo no forme parte de la identidad de una persona, es imprescindible que exista el respeto hacia los demás y hacia su trabajo. Esto representa un gran paso para el desarrollo de nuevas formas de vida en nuestro país y en el mundo.

Esta experiencia aporta a su autora, las vivencias y conocimiento necesarios para el crecimiento tanto personal como profesional. A través de este recurso, se abre una nueva ventana a la relación entre la cultura del baile y el arte audiovisual.

4. Delimitación

El documental se encargará de dar a conocer el origen y las características, no solo de los estilos coreográficos Jazz Funk y Voguing, sino también las características correspondientes al entorno en el que se desenvuelven los bailarines que los practican. Este recurso servirá para determinar qué factores llevan a la discriminación.

El tiempo que se emplea para la realización de este proyecto parte desde julio de 2015 hasta abril de 2017. El mismo se ejecutará en academias y demás salones de ensayo localizados en la ciudad de Caracas. Este material va dirigido a bailarines en virtud de enaltecer su labor y arduo trabajo; además, al público en general que tenga interés en los nuevos estilos coreográficos o que simplemente los desconozca.

5. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo exploratoria, en vista de que el tema de la discriminación hacia los hombres que practican Jazz Funk y Voguing como estilos coreográficos, es un tema que no ha generado una investigación que se conozca. Hernández, Fernández y Baptista (2006), en su libro Metodología de la investigación, cuarta edición, establecen un propósito claro para este tipo de estudios.

> Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan solo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y

áreas desde nuevas perspectivas. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.100).

La escaza información sobre el tema de estudio del presente proyecto, es un elemento de gran importancia. El interés en que se conozca no solo sobre la discriminación hacia los hombres, sino también hacia lo que representan los estilos coreográficos Jazz Funk y Voguing, resulta determinante en la realización de este proyecto.

6. *Diseño de la investigación.*

En este proyecto de investigación se recurre a la experimentación. El diseño de tipo experimental es definido por Creswell (2005; cp. Hernández, Fernández y Baptista, 2006) como "estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen".

Mediante este proyecto se busca analizar los elementos que llevan a la discriminación, de manera que una vez identificados y teniendo conocimiento de las consecuencias, se puedan tomar medidas para hacer frente a tal problema.

7. *Sinopsis*

La pieza audiovisual Jazz Funk y Voguing: Hombres Vs. Discriminación, busca ofrecer a la audiencia, mediante testimonios de profesionales y bailarines en formación, la información necesaria para conocer estos estilos e identificar los elementos que llevan en muchas ocasiones a la discriminación los hombres que los practican.

Las imágenes juegan un papel determinante en el conocimiento de este mundo. La capacidad de transmitir una idea o sentimiento a través del movimiento

pleno y pasional del cuerpo, es un hecho único y de gran valía. La aptitud de ciertos bailarines para desarrollar múltiples estilos, los dota de un amplio profesionalismo.

El Jazz Funk y el Voguing nacen de la renovadora idea de fusionar elementos ya existentes, pertenecientes a géneros específicos. La idea errónea que se gesta en algunas personas sobre lo que estos estilos representan pone en tela de juicio la sexualidad de los intérpretes. Este hecho viene de la mano de la falta de información, problema que quiere abordar el material audiovisual propuesto.

Se apuesta por el dinamismo al momento del montaje para captar la atención del espectador. Se mostrará la experiencia, ejecución, y esencia de este arte lo más fiel posible a la realidad para que se comprenda su naturaleza.

8. Propuesta visual

Se tiene la intención de que el espectador se introduzca en el mundo del Jazz Funk y el Voguing. Para ello, se busca lograr que la cámara se convierta en más que un simple elemento que observa y registra lo que sucede. Esta será capaz de representar una pieza fundamental que permitirá lograr el objetivo, hacer sentir al espectador como un bailarín más.

El montaje o modo de trabajar las imágenes será a través de un proceso paralelo entre estas, la musicalización y la eventual voz en off de los entrevistados. El proceso de unificar imágenes con dichos comentarios, permitirá ubicar al espectador en el tiempo y el espacio; además, le proporcionará detalles sobre los estilos objeto de estudio y el contexto en general. Estos elementos se combinarán de forma dinámica.

Se hará uso de un intro elaborado con imágenes de archivo de bailarines profesionales pertenecientes al grupo Kazaky que son ampliamente reconocidos a

nivel mundial. Este recurso servirá para atrapar la atención del espectador a la vez que permitirá ubicarlo en el espacio en que se desarrollarán las acciones.

La imagen de la entrevista tradicional se mantiene parcialmente, en vista de que se desea acompañar los comentarios de imágenes de ensayos y presentaciones con el fin de hacer el material más enérgico. El mundo del baile, en especial el que rodea a estos estilos, se concibe como un espacio lleno de vida y energía; la libertad de este arte irá de la mano con los colores en este proyecto, las distintas tonalidades serán las aportadas por el entorno, en este caso por los bailarines.

La iluminación, en su mayoría, será principalmente natural en vista de la intención de no perturbar el espacio de desarrollo de los artistas y también por el deseo de mostrar de la manera más fiel su espacio. Sin embrago, y por razones de estética de la imagen, se hará uso de una iluminación artificial sencilla al momento de las entrevistas.

Las transiciones serán un elemento fundamental. De un ensayo particular en el que se siga con detalle el montaje coreográfico y su evolución, se pasará a la ejecución formal; este tipo de acciones permite a la audiencia acercarse más al bailarín; el formar parte de su intimidad le ayudará en cierto modo a valorar el trabajo y esfuerzo realizado, lo que servirá para desarrollar nuevos conceptos.

Este proceso será igualmente acompañado de la información, opiniones, anécdotas y experiencias aportadas por los protagonistas del documental; todos bailarines profesionales unidos en esta oportunidad, por el amor a la danza, a la capacidad de ser polifacéticos y al espíritu de evolución que los lleva a mostrar, a través de sus cuerpos, lo que se puede lograr al fusionar distintos elementos.

En virtud de lo enérgico del espacio de la danza, la fuerza y los movimientos de los que se vale, se desea hacer uso, en la mayoría de los casos, del recurso de la

cámara en mano. De esta forma, el seguimiento de las acciones será más preciso, así como el deseo de lograr, como se mencionó anteriormente, que la cámara sirva de ojo al espectador. Lo más importante a capturar será la gestualidad, tanto facial como corporal, estos elementos representan un todo.

El encuadre estará determinado por la figura del bailarín en primera instancia, en diversos casos con aparición secundaría del entorno u otros bailarines. En el caso de las ejecuciones, el encuadre trabajará en función del grupo que lleva a cabo la rutina coreográfica.

Los gestos de los bailarines serán captados con primeros planos, planos medios y planos enteros con contrapicados ocasionales para generar la sensación de la figura enaltecida del bailarín.

Figura 1. Referencia de planos contrapicados.

Los entrevistados, protagonistas de esta experiencia, serán mostrados en sus rutinas de baile tanto en sus salones de ensayos, como en presentaciones públicas a nivel de competencia. De esta manera se quiere mostrar más de cerca su talento y creatividad.

Figura 2. Referencia de tomas de la participación en público de los bailarines.

A modo de cierre, y como se realizó en un principio, se ofrece un recuento de imágenes, igualmente de bailarines reconocidos, pero esta vez en sus salones de ensayo y demás espacios de presentación informal, esto con la finalidad de mostrar su desenvolvimiento fuera de los escenarios y permitir visualizarlos de una manera más humana, siendo esto una estrategia para que el espectador se quede con esa imagen de trabajo y esfuerzo.

Lo principal será lograr que quien se tome el tiempo de ver el documental, llegue a sentirse parte del espacio en el que se ejecutan las acciones, que sienta su presencia en el salón de ensayos, en el escenario y en la vida de estos bailarines. Es importante que la pertenencia se haga presente y que se comprenda lo que el Jazz Funk y el Voguing representan.

Más allá de lo que cuentan, de lo que se cree, la verdad será conocida mediante un recurso audiovisual rico en elementos técnicos y humanos, en experiencia y vivencias. La creatividad funge como un elemento unificador entre ambas partes, lo que resulta en una combinación perfecta de cara al proyecto que se ejecuta.

9. Propuesta sonora

Como se ha descrito en apartados anteriores, el documental que se desarrolla en este trabajo especial de grado, tiene como finalidad mostrar e indicar a todas aquellas personas carentes de información, lo que representan tanto el Jazz Funk como el Voguing; estilos coreográficos de reciente surgimiento pero con gran evolución a nivel mundial.

Esta iniciativa se desea lograr apelando a recursos dinámicos y atractivos propios del mundo del baile en el que se está desarrollando. Además del recurso visual propio del documental, se dispone de una selección musical diversa que permite la inmersión en el mundo de estos estilos coreográficos.

Durante el proceso de grabación del documental, el audio ambiente se capturará principalmente a partir de un micrófono anexo a la cámara; este sonido corresponde a los espacios en los que se llevan a cabo los ensayos y rutinas coreográficas. Sin embargo, este recurso no se utilizará en grandes cantidades en virtud de hacer prevalecer las opiniones y testimonios de los protagonistas.

El proceso de recoger sus opiniones se realizará mediante una entrevista en la que permanecerán frente a la cámara. Este recurso, más allá de representar un formato establecido que rija sus comentarios, contará con la espontaneidad de las opiniones, tanto de los instructores como de quienes participan en las diversas dinámicas y se nutren de estas experiencias.

A los fines técnicos, para recabar el audio de las mismas, se contará con una balita como técnica en vista de la comodidad y transparencia que este recurso ofrece. Las opiniones y acotaciones que se pudieran realizar durante la ejecución de las coreografías, serán captadas de igual manera mediante el micrófono anexo a la

cámara, que estará presente para hacerle seguimiento a las acciones durante toda la grabación.

Para este proyecto es importante que el espectador se sienta en el lugar en el que se generan las acciones, para forjar en él un carácter participativo. Para ello es necesario procurar la posibilidad de que en alguna oportunidad pueda escuchar la música original de la clase, al unísono de los pasos; esto acompañado de las imágenes del instructor impartiendo su clase.

De esta forma, se mostrará que este mundo es tan común y real como el suyo, de manera que la experiencia le sirva para entender estos estilos y el profesionalismo de sus intérpretes, así como la importancia del respeto por el trabajo y los sueños de los demás.

Las acciones que se visualizan en el material van de la mano de las opiniones de los profesionales. Es decir, la voz en off de estos durante la proyección de imágenes propias o de archivo, servirá a su vez de narración a lo que se ve. La musicalización que se presenta en el material audiovisual, es principalmente la que corresponde a las clases de baile.

Vale la pena destacar que el uso de las canciones y pistas musicales de este documental, tendrá una finalidad meramente académica, esto principalmente durante el principio y el final del material que será cuando las piezas utilizadas tengan mayor duración. He aquí la importancia de resaltar que no se persigue ningún tipo de ganancia o beneficio de ellas más que el cumplimiento de una asignación universitaria.

El documental comienza con la canción *Controversy* de la cantante inglesa Natalia Kills. Esta pieza musical sirve de acompañamiento para el intro que se muestra. Esta intérprete, a través de un fuerte mensaje, pone al descubierto un sinfín

de problemas de la sociedad actual para los cuales no existe solución aparente o más que eso, ganas de solucionarlo. A esto la cantante hace afirmaciones con las que repudia al que mira sin hacer más que eso.

El tema musical *7 years*, de la banda de soul danesa Lukas Graham, cuyo nombre representa el de su vocalista, habla de una infancia dura y de la posibilidad de lograr que tras un pasado oscuro, el deseo por progresar y dejar de temerle al fracaso, prevalezcan. El mensaje de esta canción, al igual que la de *Controversy*, viene acorde al tema que se trata en este proyecto.

Llegado el final del documental, se toma como musicalización del video final, el tema musical *212* de Azealia Banks acompañada de Lazy Jay. La misma es un clásico que va de la mano del estilo Jazz Funk.

Una vez que se establecen las canciones que servirán para musicalizar el material audiovisual, se requieren técnicas para incluir determinados efectos que le aporten dinamismo a la presentación del material. Las piezas musicales se desvanecerán para hacer introducción a los comentarios de los profesionales.

Los elementos sonoros a utilizar en el documental, han dependido de los que estos estilos de baile demandan y requieren, lo cual ha sido estudiado de la mano de Román Ortega, profesor y coreógrafo de la Academia de Baile La Verdadera Excelencia C.A., quien ha aportado toda su experiencia en la elaboración de este proyecto.

10.Desglose de necesidades

10.1. Preproducción

Materiales	Cantidad
Tinta para Epson L210 (Combo)	1
Resma de papel	1
Revistas	1
Servicio de Internet	1

10.2. Producción

Materiales	Cantidad
Cámara DSRL Canon 5D Mark II	1
Baterías	2
Lente 50mm f/1.4	1
Memoria Sandisk 32GB	2
Trípode Manfrotto	1
Micrófono DSLR Takstar SGC-598	1
Baterías recargables AA	2
Cargador de baterías	1
Claqueta	1
Extensión	2
Tirro	1

10.3. Postproducción

Materiales	Cantidad
Computadora Lenovo	1
Programa de edición Adobe Premiere	1
Disco duro externo 1 tb	1
Dvd`s vírgenes	2
Cd`s vírgenes	2
Impresora	1
Calcomanías adhesivas para identificación de Dvd`s y Cd`s	4
Cajas para Dvd`s y Cd`s	4

11.Plan de rodaje

Todos los planos de los bailarines se llevan a cabo durante la ejecución de su rutina coreográfica. Algunos se pueden captar mientras conversan para mostrar naturalidad. La selección de estos se determinará en el momento de la grabación así como la musicalización respectiva al momento del montaje. (Planos pueden repetirse con diferentes poses o bailarines).

FECHA Y HORA	LOCACIÓN	INT / EXT	PERSONAJE	EQUIPOS
DÍA # 1 07/02/2017 01:00pm / 5:00pm	Salón de ensayos Academia de Baile Musa	INT	JOEL ARRIETA (BAILARÍN)	CÁMARA/ MICRÓFONO/ TRÌPODE
DÍA # 2 09/02/2017 9:30am / 11:00am	Instituto Pedagógico de Caracas	EXT	MARIANGÉLICA PÉREZ (PSICÓLOGA)	CÁMARA/ MICRÓFONO/ TRÌPODE

2:00om / 5:00pm	Salón de ensayos Academia de Baile La Verdadera Excelencia, C.A	INT	ROMÁN ORTEGA (INSTRUCTOR)	
DÍA # 3 11/02/2017 02:00pm / 05:00pm	Salón de ensayos Academia de Baile JKP Dance	INT	JOSÉ GREGORIO LÓPEZ (INSTRUCTOR)	CÁMARA/ MICRÓFONO/ TRÌPODE

12. *Guion técnico*

IMAGEN	SONIDO
FADE IN. VIDEO REFERENCIAL GRUPO KASAKY. JAZZ FUNK Y VOGUING: HOMBRES VS. DISCRIMINACIÓN FADE OUT.	PISTA MUSICAL CONTROVERSY-NATALIA KILLS.
ENTREVISTA A ROMÁN ORTEGA ENTRA INSERT DE ROMAN ORTEGA	**ROMÁN ORTEGA**: MÁS ALLÁ DE LA APARIENCIA LO IMPORTANTE ES EL CONOCIMIENTO Y LOS VALORES CON LOS QUE ESTAMOS FORMADOS. MI NOMBRE ES ROMÁN ORTEGA, TENGO 25 AÑOS DE EDAD, Y SOY BAILARÍN, DIRECTOR GENERAL Y COREÓGRAFO DE LA ACADEMIA DE BAILE LA VERDADERA EXCELENCIA.

ENTREVISTA A JOSÉ GREGORIO LÓPEZ. ENTRA INSERT DE JOSÉ GREGORIO LÓPEZ.	**JOSÉ GREGORIO LÓPEZ:** QUE TAL, MI NOMBRE ES JOSE GREGORIO LOPEZ, SOY DIRECTOR ACTUALMENTE DE JKP DANCE, LLEVO 20 AÑOS EN EL MEDIO DE LA DANZA. COMENCÉ MIS ESTUDIOS DE DANZA EN DANZAS XIOMARA VASCONCELLOS. HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE TRABAJAR CON GRANDES MAESTROS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.
ENTREVISTA A JOEL ARRIETA ENTRA INSERT DE JOEL ARRIETA	**JOEL ARRIETA**: SOY HOMBRE, TENGO UNA PROFESIÓN, ME DEDICO A BAILAR. MI NOMBRE EL JOEL ARRIETA, TENGO 24 AÑOS DE EDAD Y ACTUALMENTE PERTENEZCO A LA COMPAÑÍA MUSA ESTUDIO DE DANZA.
ENTREVISTA A ROMÁN ORTEGA	**ROMAN ORTEGA**: TENGO 15 AÑOS DENTRO DEL MUNDO DE LA DANZA, QUINCE AÑOS DE FORMACIÓN, DE CRECIMIENTO PROFESIONAL, Y DE ACTITUD, ESFUERZO Y DEDICACIÓN. DESDE HACE OCHO AÑOS CREE MI ACADEMIA DE BAILE LA VERDADERA EXCELENCIA, COMO DIJE ANTERIORMENTE, Y DOMINAMOS GÉNEROS COMO EL BALLET, EL JAZZ, EL DANCE HALL, JAZZ FUNK, VOGUE, WACKING, GIRLY FUNK Y SAMBA.
ENTREVISTA A JOSÉ GREGORIO LÓPEZ.	**JOSE GREGORIO LÓPEZ**: A NIVEL INTERNACIONAL HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE TRABAJAR EN GRANDES CONGRESOS MUNDIALES, TAMBIÉN HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE ESTAR EN CONGRESOS NACIONALES Y DE FESTIVALES NACIONALES SUMAMENTE IMPORTANTES. MI CARRERA Y MI FORMACIÓN HAN ESTADO DE LA MANO DE GRANDES MAESTROS VENEZOLANOS COMO LO ES LA MAESTRA XIOMARA VASCONCELLOS, EL MAESTRO ALBERTO BLANDÍN, LA MAESTRA

	BELINDA VILLANUEVA, EL MAESTRO NELSON CREMER. HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE RECIBIR CLASES CON LA MAESTRA ANITA VIVAS, CON LA MAESTRA MERY CORTES, QUIENES HAN SUMADO A MI FORMACIÓN GRANDES APORTES PARA PODER LLEGAR A DONDE ESTOY.
ENTREVISTA A JOEL ARRIETA IMAGEN DE ENSAYOS DE JOEL ARRIETA EN LA ACADEMIA MUSA ENTRA INSERT DE JOEL ARRIETA	**JOEL ARRIETA:** TENGO LA DICHA DE QUE INDEPENDIENTEMENTE DE QUE SOY HOMBRE, DISFRUTO CUALQUIER GÉNERO DE BAILE, PUEDO ESTAR EN UNA CLASE DE BALLET, EN UNA CLASE DE JAZZ, DE CONTEMPORÁNEO, EN CUALQUIER CLASE DE GÉNEROS LATINOS Y VOY A ESTAR DEMASIADO CONTENTO. POR AHORA, SOLO CONSIDERO QUE MI CUERPO, MI MENTE Y MI HABILIDAD COMO INTÉRPRETE DESTACAN EN JAZZ FUNK, DE LA CUAL EN EL AÑO 2015 QUEDÉ CAMPEÓN EN UNA COMPETENCIA NACIONAL Y ACTUALMENTE VOLVIMOS A GANAR EL TÍTULO A NIVEL PROFESIONAL, LA CATEGORÍA SE LLAMA COMERCIAL PROFESIONAL ADULTO.
ENTREVISTA A JOSÉ GREGORIO LÓPEZ	**JOSÉ GREGORIO LÒPEZ:** LOS GÉNEROS QUE MANEJO SON BASTANTE AMPLIOS, COMENCÉ CON LA DANZA NACIONALISTA, LUEGO INCURSIONÉ CON LA SALSA PUERTORRIQUEÑA DONDE TUVE LA OPORTUNIDAD DE HACER BASTANTES VIAJES INTERESANTES A NIVEL INTERNACIONAL Y EN VARIOS CONGRESOS INTERNACIONALES. LUEGO HICE CLASES DE COMERCIAL DANCE, DE STREET JAZZ, DE JAZZ TÉCNICO, Y LLEGUÉ A DONDE TENÍA QUE LLEGAR CON EL JAZZ LÍRICO QUE ES UNO DE LOS GÉNEROS QUE MÁS ME APASIONA Y CON LOS QUE HE TENIDO MUCHO MÁS

ENTRA INSERT DE JOSÉ GREGORIO LÓPEZ. ENTRA CUADRO CON IMAGEN DE CLASE DE JAZZ FUNK	FRUTOS EN TODA MI CARRERA. SIN EMBARGO TODOS LOS GÉNEROS ME APASIONAN, Y LES VOY A HABLAR DE UNO EN PARTICULAR QUE TIENE MUCHA VANGUARDIA EN ESTE MOMENTO, ESTÁ MUY MARCADO EN TENDENCIA EN LOS BAILARINES DEL PAÍS EN ESTOS MOMENTOS. LES VOY A HABLAR DEL JAZZ FUNK. EL JAZZ FUNK REALMENTE TIENE SUS INICIOS EN LOS AÑOS 70 Y 80, PERO HA AGARRADO MUCHÍSIMA FUERA EN ESTE MOMENTO EN LOS BAILARINES, EN LA POBLACIÓN NUEVA, EN ESOS NUEVOS TALENTOS QUE SE VIENEN FORMANDO COMO TAL. ES UN BAILE DONDE LLEVA MUCHA TÉCNICA, LLEVA MUCHA RESISTENCIA, MOVIMIENTOS MUY RÁPIDOS, MOVIMIENTOS COORDINADOS, MOVIMIENTOS SEXYS, MOVIMIENTOS ATREVIDOS. HASTA VIOLENTOS TAMBIÉN PUEDEN SER LOS MOVIMIENTOS.
ENTREVISTA A JOEL ARRIETA	**JOEL ARRIETA**: EL JAZZ FUNK SE HIZO POPULAR EN LA DÉCADA DE LOS 90 CON UN REALITY SHOW EN LOS ESTADOS UNIDOS LLAMADO *I THINK COLOR*, DONDE PARTICIPÓ J LO. MÁS QUE TODO ERA MÚSICA POPULAR DE ESE MOMENTO, Y FUE UNA FUSIÓN ENTRE ESOS PROFESORES DE JAZZ QUE REGULARMENTE ESTABAN METIDOS EN UN SALÓN Y ESE HIP HOP DE CALLE QUE TODO CONOCEMOS.
ENTREVISTA A ROMAN ORTEGA	**ROMÁN ORTEGA**: EL VOGUING, EN CAMBIO, ES UNA MEZCLA, ES UNA FUSIÓN, Y VIENE TOMADO DE MADONNA COMO LA REINA DEL POP EN LA QUE INICIALMENTE COMBINABA MOVIMIENTOS RÍTMICOS CON LO QUE SON POSES. ESTO TAMBIÉN VIENE DADO

IMAGEN DE BAILARINES DE LA ACADEMIA LA VERDADERA EXCELENCIA	POR LA REVISTA VOGUE, Y EN SÍ, ENTONCES PODEMOS DECIR QUE ESTO ES UNA MEZCLA DE LO QUE ES BAILE JUNTO CON POSES QUE VAN DETERMINADAS POR ESFUERZO, ACTITUD, MUCHA TÉCNICA Y MUCHA PRECISIÓN.
ENTREVISTA A JOSÉ GREGORIO LOPEZ ENTRA CUADRO CON IMAGEN DE CLASE DE JAZZ FUNK IMAGEN DE ENSAYO DE JAZZ	**JOSÉ GREGORIO LÒPEZ**: SON MOVIMIENTOS QUE MUCHAS VECES LOS HOMBRES TIENEN QUE HACERLO IGUAL QUE LAS MUJERES, Y AHÍ VA LA CONTRADICCIÓN Y LA SOCIEDAD DISCRIMINA UN POCO A LOS HOMBRES EN ESA PARTE. DISCRIMINA ¿POR QUÉ?, PORQUE NO CONOCEN DEL GÉNERO, Y AL NO CONOCER DEL GÉNERO PIENSAN QUE SE ESTÁN YENDO A LA HOMOSEXUALIDAD Y NO SABEN QUE ES UN GÉNERO DE BAILE QUE NECESITA QUE LOS INTÉRPRETES DOMINEN MOVIMIENTOS FEMENINOS PARA QUE SE PUEDA VER LA EJECUCIÓN DEL BAILE. SIEMPRE SON DISCRIMINADOS LOS BAILARINES, ESO ES UN TABÚ EN VENEZUELA, ESO ES UN TABÚ EN EL MUNDO, ESO NO LO VAMOS A DISFRAZAR DE NINGUNA MANERA. NO ES NUEVO QUE LOS BAILARINES SEAMOS TILDADOS DE HOMOSEXUALES POR EL HECHO DE BAILAR. ESO YO CREO QUE HA SIDO UN TABÚ DE MUCHOS AÑOS, Y YO PIENSO QUE A ESTAS ALTURAS EN DONDE ESTAMOS YA NO DEBERÍA HABER ESE TABÚ POR COMPLETO. UN HOMOSEXUAL PUEDE SER CUALQUIERA, PUEDES SER TÚ, PUEDE SER UN DOCTOR, PUEDE SER UN ABOGADO, PUEDE SER UN MECÁNICO, PUEDE SER UN POLICÍA, PUEDE SER UN GUARDIA NACIONAL, PUEDE SER CUALQUIER PERSONA. EL HECHO DE BAILAR NO TE VA A LLEVAR A LA HOMOSEXUALIDAD, ESO ES ALGO QUE

FUNK (YANIS MARSHAL)	ESTÁ TOTALMENTE ERRADO.
ENTREVISTA A JOEL ARRIETA ENTRA INSERT DE JOEL ARRIETA IMÁGENES DE CLASE DE VOGUING ACADEMIA LA VERDAERA EXCELENCIA	**JOEL ARRIETA:** COMO INTÉRPRETE DEL VOGUING, VARIAS VECES NOS VEMOS QUIZÁ UN POQUITO RELACIONADOS CON LO QUE ES LA COMUNIDAD GAY, PORQUE EVIDENTEMENTE UTILIZAMOS POSES TIPO PASARELA PORQUE ASÍ FUE QUE INICIÓ TODO ESTO; LA COMUNIDAD GAY IMITANDO A MODELOS FAMOSAS DE AQUELLA ÉPOCA Y FUE SURGIENDO Y SURGIENDO Y SE HIZO TODA UNA CULTURA HASTA EL DÍA DE HOY. SON PASOS MUY VISTOSOS Y MUY COMPLETOS PARA UTILIZARLOS EN TRABAJOS COREOGRÁFICOS AUN EN ESTA ÉPOCA, ENTONCES YA INMEDIATAMENTE TE PUEDEN RELACIONAR CON LA COMUNIDAD HOMOSEXUAL, Y ES ALGO QUE, EN MI CASO QUE SOY HETEROSEXUAL, TIENES QUE PAGAR EL PRECIO, PAGAR EL PRECIO DE QUE TODOS LOS BAILARINES SON HOMOSEXUALES Y DEBERÍAMOS QUITAR ESA ETIQUETA, O DEBERÍAMOS POR LO MENOS ABRIR ESPACIO A QUE NO TODO EL QUE BAILA, BAILA POR ABRIRSE PASO A LO QUE RESPECTA A SU SEXUALIDAD, DE NINGUNA MANERA.
ENTREVISTA A MARIANGELICA PEREZ ENTRA INSERT DE MARIANGELICA PEREZ	**MARIANGÉLICA PEREZ**: UN TRATO DESFAVORABLE, ALGUIEN QUE NO LO MERECE, SIMPLEMENTE POR CARACTERÍSTICAS O UN PERFIL, ALGO FUERA DE LA NORMA, FUERA DE LO ESPERADO, UNAS CARACTERÍSTICAS QUE NO ES LO QUE ESPERO. ESTO MISMO SE PRESENTA DESDE LA RAZA QUE ES DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO, EL SEXO, LA ORIENTACIÓN SEXUAL, DE LA POLÍTICA, DE LA RELIGIÓN, DEL

	ESTADO ECONÓMICO, DEL ESTATUS SOCIAL, DONDE VIVE, Y LA NACIONALIDAD, ENTRE OTROS.
FADE IN TAPA JAZZ FUNK Y VOGUING. HOMBRES VS. DISCRIMINACIÓN. FADE OUT	
ENTREVISTA A ROMÁN ORTEGA ENTRA INSERT DE ROMÁN ORTE	**ROMÁN ORTEGA**: LA RECEPTIVIDAD DE LA SOCIEDAD O DEL PÚBLICO, EN TODO CASO, HACIA LOS HOMBRES QUE DOMINAN O PRACTICAN JAZZ FUNK O EL VOGUING, SE VE EN CIERTO PUNTO LIMITADA DADO QUE ESTAMOS EN UNA SOCIEDAD VENEZOLANA QUE ES MUY MACHISTA Y NO SE COMPRENDE A VECES EL PROFESIONALISMO DE LOS HOMBRES QUE DOMINAN ESTOS GÉNEROS; DADO QUE COMO DIJE ANTERIORMENTE, POSEEN PASOS Y RITMOS UN TANTO FEMENINOS QUE DEBEN SER LLEVADOS A UN EQUILIBRIO PARA QUE EL HOMBRE MANTENGA SU FIGURA MASCULINA.
ENTREVISTA A JOEL ARRIETA IMAGEN DE CLASE DE VOGUING Y JAZZ FUNK ACADEMIA MUSA	**JOEL ARRIETA**: HE NOTADO QUE VIVIMOS CON MUCHO MACHISMO Y EL HECHO DE QUE MI CUERPO TRABAJE EN ALGUNOS MOMENTOS DE CIERTA MANERA CON RESPECTO A LOS PASOS DEL VOGUING, NO ES ALGO QUE DEBERÍA HACER SENTIR MAL A NINGUNA PERSONA PORQUE DEBERÍAN PONERSE EN LA PARTE DE ESTA PERSONA QUE ESTÁ INTERPRETANDO CUALQUIER COSA Y CONSIDERAR QUÉ HA HECHO ESA PERSONA PARA ESTAR DONDE ESTÁ, QUÉ QUIERE TRANSMITIR A TRAVÉS DE ESOS MOVIMIENTOS Y A QUIEN LE QUIERE REGALAR ESE BELLO MOMENTO. ENTONCES NO ES TANTO EL POR QUÉ SINO DE QUIÉN Y PARA QUÉ LO HACE.

ENTREVISTA A JOSÉ GREGORIO LOPEZ ENTRA INSERT DE JOSE GREGORIO LOPEZ IMAGEN DE COMPETENCIAS NACIONALES EN ESTILO JAZZ FUNK	**JOSE GREGORIO LOPEZ**: FÍJATE QUE LA RECEPTIVIDAD DEL PÚBLICO ES BASTANTE INTERESANTE CON ESTE GÉNERO (JAZZ FUNK), DE HECHO EN LAS COMPETENCIAS QUE SE REALIZAN A NIVEL NACIONAL EN EL PAÍS, SON BASTANTE ESPERADAS; EL PÚBLICO ESPERA EL MOMENTO DE ESTE TIPO DE GÉNEROS PARA VER A LAS GRANDES ESCUELAS, A LOS GRANDES *CREWS* DAR Y VER LO QUE TRAEN, QUÉ PROPUESTAS NUEVAS TRAEN EN ESTE GÉNERO. SIENTO QUE EL PÚBLICO YA ESTÁ ACOSTUMBRADO A ESTE TIPO DE GÉNEROS Y YA SE ESTÁ ACOSTUMBRANDO CADA VEZ MÁS A ENRIQUECERSE VISUALMENTE CON LOS *PERFORMANCE* Y LAS PROPUESTAS DE ESCENA QUE LLEVAN TANTO LAS ESCUELAS COMO LOS *CREWS*. HE SIDO TESTIGO DE MUCHOS CASOS DE DISCRIMINACIÓN, POR SUPUESTO. CON MIS BAILARINES, CON MIS INTÉRPRETES, LES HACEN BULLYING EN EL COLEGIO, EN LOS INSTITUTOS, EN LAS UNIVERSIDADES; CUANDO ENTRAN A UN SITIO Y LES PREGUNTAN A QUÉ TE DEDICAS, ¡SOY BAILARÍN!, ¡AAAY!, EN SEGUIDA EL BULLYING Y LA BURLA SON AUTOMÁTICAS. ENTONCES ESO TIENE QUE ERRADICAR POR COMPLETO.
ENTREVISTA A ROMÁN ORTEGA ENTRA INSERT DE ROMÁN ORTEGA	**ROMÁN ORTEGA**: SON BASTANTE DISCRIMINADOS POR LA SOCIEDAD E INCLUSO BAILARINES QUE NO DOMINAN ESTOS GÉNEROS, DADO QUE TIENE CIERTA DELICADEZA Y SON PASOS QUE TIENEN QUE LLEVAR CIERTO GRADO DE FEMINISMO EN EL HOMBRE. SIN EMBARGO, EL HOMBRE DEBE MANTENER UN MARGEN Y VERSE COMO UNA FIGURA MASCULINA

FADE IN IMÁGENES DE CLASE DE VOGUING ACADEMIA LA VERDADERA EXCELENCIA. FADE OUT.	REPRESENTANDO ESTILOS DE BAILE QUE POSEEN PASOS FEMENINOS, ES DECIR, TIENE QUE TENER UN ABSOLUTO EQUILIBRIO DENTRO DE LA EJECUCIÓN DE ESTOS MOVIMIENTOS.
ENTREVISTA A JOEL ARRIETA ENTRA INSERT DE JOEL ARRIETA	**JOEL ARRIETA**: EN LA COMUNIDAD DE LA DANZA, POR LO MENOS EN MI PAÍS (VENEZUELA), DONDE HE TENIDO LA DICHA DE COMPARTIR LO QUE HAGO, CUANDO UTILIZO O PARTICIPO EN MONTAJES COREOGRÁFICOS CON VOGUING O CON JAZZ FUNK, LA COMUNIDAD DE LA DANZA SE SIENTE, DE ALGUNA MANERA, BIEN CON EL TRABAJO QUE UNO HACE Y QUE UNO PUEDA APORTAR DESDE UNA TARIMA. PERO MUCHAS VECES TE BAJAS DE LA TARIMA Y NO TIENES LA MISMA RECEPTIVIDAD DEL PÚBLICO, NO TIENES ESE AFECTO, Y NO ES POR ALGUNOS REPRESENTANTES BIEN VISTO, QUIZÁS PORQUE CONSIDERAN QUE DE ALGUNA MANERA LO QUE HACEMOS AHÍ PUDIERA INFLUENCIAR A SUS HIJOS CON RESPECTO A LO QUE PUEDE SER INCLINARSE HACIA UNA INCLINACIÓN SEXUAL, YA SEA HETEROSEXUAL U HOMOSEXUAL Y NO TIENE NADA QUE VER CON ESO.
ENTREVISTA A JOSE GREGORIO LOPEZ	**JOSE GREGORIO LOPEZ**: SIEMPRE EL BAILARÍN VA A SER VÍCTIMA DE CRÍTICAS, SIEMPRE VA A ESTAR SEÑALADO POR LA SOCIEDAD POR EL HECHO DE BAILAR. HAY UN TABÚ MUY GRANDE, NO DE AHORA, DE MUCHOS AÑOS ATRÁS, QUE TODO HOMBRE QUE BAILABA ERA HOMOSEXUAL Y TODA MUJER QUE BAILABA ERA PROSTITUTA. ENTONCES YO PIENSO QUE, YA A ESTAS ALTURAS CON TODA LA EVOLUCIÓN QUE TENEMOS COMO SOCIEDAD, ESO YA NO DEBERÍA ESTAR. SIN EMBARGO,

ENTRA INSERT DE JOSE GREGORIO LOPEZ	NO LO VOY A DEJAR ESCAPAR, HAY MUCHOS BAILARINES QUE HACEN QUE EL GREMIO DE LOS BAILARINES SEA ATACADO. ¿POR QUÉ?, PORQUE NO SE RESPETAN ELLOS MISMOS, Y AL NO RESPETARSE ELLOS MISMOS, CON SU CONDICIÓN, HACEN QUE TILDEN A TODOS POR IGUAL. ESTO NO QUIERE DECIR QUE ESTÉ EN CONTRA DE LA HOMOSEXUALIDAD O QUE SEA HOMOFÓBICO, ABSOLUTAMENTE PARA NADA. ESTOY TOTALMENTE A FAVOR DE LA HOMOSEXUALIDAD Y DE LA LIBERTAD DE GÉNERO Y DE EXPRESIÓN.
IMÁGENES DE ENSAYOS ACADEMIA DE BAILE JKP DANCE	PERO HAY INTÉRPRETES QUE TIENEN, POR LO MENOS EN TARIMA, SER HOMBRES; EL PÚBLICO QUIERE VER MUCHAS VECES HOMBRES BAILANDO Y POR MODISMO O POR ABUSAR DEL GÉNERO QUE ESTÁN DANZANDO O QUE ESTÁN EJECUTANDO, LLEGAN A TERGIVERSAR SU MISMA CONDICIÓN O SU MISMA IMAGEN COMO TAL. ESE ES UN MENSAJE PARA LOS BAILARINES, EL PÚBLICO NECESITA VER HOMBRES EN ESCENA, MASCULINOS; REALMENTE QUE DEFIENDAN EL GÉNERO Y QUE DEFIENDAN LA IMAGEN MASCULINA DEL BAILARÍN. HAY UNA MUJER, HAY UN HOMBRE, ASÍ TENGAMOS UN GÉNERO DE DANZA QUE PODEMOS ESTAR LOS DOS AL MISMO NIVEL, SIEMPRE TIENE QUE HABER ESA DIFERENCIA, QUE EL HOMBRE Y LA MUJER SE VEAN COMO TAL.
IMÁGENES DE ENSAYOS DE ACADEMIA LA VERDADERA EXCELENCIA	EL HOMBRE TIENE QUE VERSE COMO MUJER PERO SIN EMBARGO TIENE QUE VERSE COMO HOMBRE, AHORA VEMOS GÉNEROS, HOMBRES BAILANDO EN TACONES, UN POCO MÁS SEXY, UN POCO MÁS SUBIDO DE TONO, PERO TIENE QUE MANTENERSE LA IMAGEN DE HOMBRE COMO TAL, DEBE MANTENERSE LA IMAGEN PARA QUE EL PÚBLICO LO ENTIENDA; ENTIENDA QUE
IMÁGENES DE ARCHIVO CLASES DE YANIS MARSHALL	

IMÁGENES ENSAYOS DE LA ACADEMIA LA VERDADERA EXCELENCIA IMÁGENES DE ENSAYOS ACADEMIA DE BAILE JKP DANCE	ES UN GÉNERO DE BAILE MÁS NO ES UN ESTILO DE VIDA, Y SI ES EL ESTILO DE VIDA DE LA PERSONA, BIEN RESPETADO ES. ESO VA A PASAR ASÍ. COMO DECÍA ANTERIORMENTE, ESO VA A SER SIEMPRE, ESE TABÚ VA A ESTAR ABSOLUTAMENTE SIEMPRE. YA QUEDA A CARGO DE NOSOTROS, COREÓGRAFOS, MAESTROS, PROFESORES, DE TODOS LOS QUE HACEMOS DANZA, INCULCARLES A NUESTROS BAILARINES VALORES, VALORES REALES. INCULCARLES A LAS SOCIEDADES Y A LOS REPRESENTANTES QUE NO POR EL HECHO DE BAILAR O NO POR EL HECHO DE PONERSE UNA MAYA, EL HECHO DE PONERSE UNAS ZAPATILLAS, EL HECHO DE HACER BALLET, EL HECHO DE ESTAR TODOS LOS DÍAS EN UN SALÓN DE ENSAYOS HACIENDO CLASES TE VA A HACER HOMOSEXUAL.
ENTREVISTA A MARIANGÉLICA PEREZ ENTRA INSERT DE MARIANGÉLICA PÉREZ	**MARIANGÉLICA PEREZ**: LA DISCRIMINACIÓN ES UN FENÓMENO SOCIOLÓGICO QUE ATACA A LA IGUALDAD DE LA SOCIEDAD. POR LA ESTRUCTURA DEL SER HUMANO, NOSOTROS BUSCAMOS ORGANIZAR Y CLASIFICAR; ASÍ MISMO HACE LA DISCRIMINACIÓN, ORGANIZA Y CLASIFICA. POR EJEMPLO, LOS ANIMALES, LOS MOTORES, LAS FUENTES DE ENERGÍA, LA LITERATURA, ENTRE OTROS. ESTO ES EL SINÓNIMO DE DISCERNIR Y DIFERENCIAR.
FADE IN TAPA JAZZ FUNK Y VOGUING. HOMBRES VS DISCIMINACIÓN. FADE OUT.	
ENTREVISTA A ROMÁN ORTEGA	**ROMAN ORTEGA**: A PESAR DE QUE NOS ENCONTRAMOS EN UNA ACTUALIDAD UN POCO MÁS DESARROLLADA Y SIN TANTOS TABÚES,

		LA SOCIEDAD SIGUE CREYENDO QUE EL BAILE SE HIZO SIMPLEMENTE Y SOLAMENTE PARA MUJERES Y NO SE ABREN HACIA NUEVAS EXPECTATIVAS, HACIA NUEVOS HORIZONTES DE QUE LOS HOMBRES TAMBIÉN PUEDEN PRACTICAR TODOS ESTOS GÉNEROS; Y ESTO VIENE DESDE MUCHOS AÑOS QUE LOS HOMBRES DOMINAN Y PRACTICAN DISTINTOS GÉNEROS DE BAILE. MUCHOS SE VAN HACIA EL BALLET, MUCHOS SE VAN HACIA EL JAZZ LÍRICO, Y COMO COMENTAMOS ANTERIORMENTE HACIA EL JAZZ FUNK Y HACIA EL VOGUING. ES INCREÍBLE QUE MUCHAS PERSONAS PIENSEN QUE LOS HOMBRES QUE PRACTICAMOS ESTOS GÉNEROS, NO SOMOS DEL TODO HOMBRES, POR DECIRLO ASÍ, Y EMPIEZAN A DUDAR DE NUESTRA SEXUALIDAD. ES EN ESTE SENTIDO QUE MUCHAS PERSONAS Y, ESPECÍFICAMENTE PUEDO HABLARLO, QUE UN 90% DE LA SOCIEDAD JURA QUE LOS HOMBRES QUE DOMINAN LAS DISTINTAS RAMAS DEL BAILE, SON HOMOSEXUALES, CAYENDO EN UNA SITUACIÓN Y EN UN PENSAMIENTO ERRADO DADO QUE ESTO NO SE TRATA DE SEXUALIDAD, ESTO SE TRATA DE PROFESIONALISMO, DE QUERER HACER LAS COSAS, DE LUCHAR POR LO QUE QUEREOS Y POR LO QUE NOS HACE FELICES, MÁS ALLÁ DE LO QUE EL PÚBLICO O INCLUSO NUESTROS FAMILIARES PUEDAN DECIR. PARTICULARMENTE ME MANTENGO Y SIEMPRE ME MANTENDRÉ EN LA FIRME POSICIÓN DE DECIRLE A LAS PERSONAS QUE CRITICAN NUESTRAS ACTIVIDADES COMO BAILARINES QUE NO LO HAGAN, QUE NO CRITIQUEN, QUE NO DISCRIMINEN, QUE NO BUSQUEN DE DAÑAR A LAS PERSONAS QUE DÍA A DÍA BUSCAN CRECER PROFESIONALMENTE

ENTRA INSERT DE ROMÁN ORTEGA	Y DE ENSEÑAR A TERCERAS PERSONAS. EN ESTE SENTIDO, HABLO DE NOSOTROS LOS BAILARINES EN GENERAL QUE TENEMOS ESCUELAS, GRUPOS DE BAILE, QUE TENEMOS ACADEMIAS Y BUSCAMOS MÁS ALLÁ DE ENSEÑAR BAILES A ESTOS NIÑOS, JÓVENES Y PERSONAS ADULTAS, ES RESPETO. LO QUE TENEMOS QUE ENSEÑAR, MÁS ALLÁ DEL BAILE QUE ES NUESTRO OBJETIVO, ES FOMENTAR RESPETO, ES FOMENTAR CONOCIMIENTO, ES FOMENTAR VALORES, ES FOMENTAR TODAS ESTAS CREENCIAS DE QUE LAS PERSONAS PODEMOS HACER GRANDES COSAS Y QUE TODO ESTO ES EN BUSCA DE LA ACEPTACIÓN Y DE DEMOSTRAR EL TALENTO QUE TENEMOS.
ENTREVISTA A JOSÉ GREGORIO LOPEZ	**JOSE GREGORIO LOPEZ**: LA DANZA ES UN MUNDO MARAVILLOSO. LA DANZA ES UN MUNDO EN DONDE PODEMOS CREAR, EN DONDE PODEMOS COMPARTIR, EN DONDE PODEMOS EXPRESARNOS, EN DONDE PODEMOS SER REALMENTE LIBRES. YO INVITO A CADA UNO DE USTEDES, QUE SE TOMA A VECES LA TAREA DE CRITICAR, LOS INVITO A QUE VENGA A UN SALÓN DE ENSAYOS, LOS INVITO A QUE SE PRESENTEN EN UNA TARIMA, LOS INVITO A QUE VAYAN A UN TEATRO, LOS INVITO A QUE INDAGUEN UN POCO MÁS DE LO QUE HAY DETRÁS DE UN BAILARÍN, TODA SU FORMACIÓN, LO QUE CONLLEVA HACER UNA CLASE, LO QUE CONLLEVA A CREAR, A FORMARSE. NO DISCRIMINEN, SOMOS PERSONAS, SOMOS SERES HUMANOS, SOMOS PROFESIONALES QUE ESTAMOS TRABAJANDO EN PRO DEL PAÍS, ESTAMOS TRABAJANDO EN PRO DE LA FORMACIÓN DE NUEVOS TALENTOS,

ENTRA INSERT DE JOSÉ GREGORIO LOPEZ	POR LO MENOS EN MI CASO, COMO FORMADOR, COMO MAESTRO EN DANZA, ES EL LEGADO QUE QUIERO LLEVAR. ES EL LEGADO DE UNIÓN, DE RESPETO, DE TOLERANCIA HACIA TODO, NO ÚNICAMENTE CON LOS BAILARINES, CON TODOS; CON TODOS LOS SERES HUMANOS DEBE HABER RESPETO Y TOLERANCIA
ENTREVISTA A JOEL ARRIETA ENTRA INSERT DE JOEL ARRIETA	**JOEL ARRIETA**: SI ALGUNA PERSONA QUE ESTÉ VIENDO ESTE VIDEO TIENE UN HIJO CON INTERESES O GUSTOS HACIA LA DANZA, O HACIA CUALQUIER ARTE, SEA CINE, SEA TELEVISIÓN, TEATRO, MÚSICA; TENEMOS QUE DEJAR SER A NUESTROS HIJOS O A ESA PERSONA CERCANA A LA CUAL LE PODEMOS ECHAR UNA MANO, PORQUE QUIZÁ A ESA PERSONA QUE LE ESTAMOS PONIENDO CIERTA PARED, PUEDE SER LA PERSONA QUE EL DÍA DE MAÑANA NOS LLENE DE ENTRETENIMIENTO A NIVEL MUNDIAL CON LAS COSAS BONITAS QUE ESTÁN DENTRO DE ÉL, QUE SE HICIERON PARA MOSTRARLAS AL MUNDO.
ENTREVISTA A MARIANGÉLICA PEREZ	**MARIANGÉLICA PEREZ**: LAS CONSECUENCIAS, MUCHAS SON IRREPARABLES, EN LA PARTE PSICOLÓGICA ESTÁ EL AUTO RECHAZO, EL AUTOESTIMA, QUE ES COMPLETAMENTE FUNDAMENTAL, Y ESTO DE QUIEN QUIERE BAILAR DANZA A LA MAYORÍA NO LO VIENE DE CIERTA EDAD, SINO DESDE PEQUEÑO, ESO ES UN RECHAZO CONTINUO, EN LA CULPA, HACE UNA AUTO CULPA DEL CUAL HACE QUE EL NIÑO SEA MÁS VULNERABLE YA COMO ADULTO A REFUGIARSE EN DROGAS, EN ALCOHOLISMO, EN MUCHAS COSAS POR TANTO RECHAZO, ME LO TERMINO CREYENDO Y "YO NO SOY CAPAZ, ESTO

ENTRA INSERT DE MARIANGÉLICA PEREZ	QUE HAGO NO SOY CAPAZ, NO VALGO PARA NADA Y SI ME RECHAZA MI FAMILIA QUE ES EL PISO DE TODO, LO DEMÁS COMPLETAMENTE SOY MÁS VULNERABLE". LLEGA UN NIVEL DE ANSIEDAD MUY GRANDE Y CAEMOS EN LA MISMA VULNERABILIDAD, AUTOMUTILACIONES, DEPRESIONES QUE CUESTA SALIR Y QUE LLEGAN A SER ORGÁNICAS, EL OTRO PUNTO ES LA MUERTE. LOS ADOLESCENTES QUE ESTÁN PASANDO POR ESTA SITUACIÓN, DE DISTINTAS EDADES, NO TIENEN QUE SENTIRSE RECHAZADOS, PRIMERO SE TIENEN QUE ACEPTAR USTEDES MISMOS, NO TIENEN QUE LLEGAR A SER LO QUE QUIERAN LOS DEMÁS, NO HAY DEBER SER; YO NO DEBO SER COMO TAL, YO NO DEBO SER COMO ME DICE MI PAPÁ, ¡NO!, ES LO QUE TÚ QUIERES LLEGAR A SER. SI ESTAS RECHAZADO O NO, OLVÍDATE DE ESO, EN PRINCIPIO ES LO QUE TÚ QUIERES. NADIE EN EL MUNDO SIENTE COMO TÚ, NADIE EN ESTE UNIVERSO SIENTE COMO TÚ, NADIE PUEDE HACER LAS COSAS TAN BIEN COMO TÚ. NADIE TIENE ESA ESENCIA Y ESA ORIGINALIDAD COMO TÚ. ASÍ HAYAN CIEN PERSONAS HACIENDO LO MISMO, CADA UNA TIENE UNA CARACTERÍSTICA DIFERENTE Y VA A SER EXCELENTE EN ESA HABILIDAD. ASÍ QUE NO TE PARES POR LO QUE DIGAN LOS DEMÁS, ¡TÚ, TÚ Y TÚ!; Y SOBRE TODO A LAS FAMILIAS, ESE APOYO FUNDAMENTAL, ESE APOYO ES EL PISO AL GRAN SUEÑO, A LO LOGRADO, A LA META, AL BUEN TRIUNFO DE UNA PERSONA, ES LA FAMILIA. SI NO ESTÁ PAPÁ O MAMÁ, POR LO MENOS UNO DE LOS DOS QUE ESTÉ ALLÍ, APOYANDO. ABUELAS, TÍOS, UNA SIMPLE PALMADA Y DECIR ¡YO ESTOY AQUÍ!, NO ENTIENDO MUY BIEN LO QUE QUIERES HACER PERO YO

	ESTOY AHÍ, Y ESTARÉ CONTIGO; ESO VALE MÁS QUE LOTES DE ORO PARA EL AUTOESTIMA QUE NECESITAMOS TANTO EN NUESTROS ADOLESCENTES QUE ARRASTRAN UN RECHAZO IRREPARABLE, PERO EL AMOR DE LA FAMILIA ES LO ÚNICO QUE PUEDE REPARAR ESO.
ENTREVISTA A ROMAN ORTEGA ENTRA INSERT DE ROMÁN ORTEGA	**ROMAN ORTEGA**: EL MUNDO DE LA DANZA ES UN MUNDO FUERTE, ES UN MUNDO EN EL QUE UNOS DÍAS RECIBIMOS APLAUSOS, GRITOS Y ACEPTACIÓN, Y AL OTRO DÍA NOS VEMOS RECHAZADOS. ES POR ESO QUE A USTEDES, LOS NUEVOS BAILARINES, LAS NUEVAS TENDENCIAS, LOS NUEVOS BAILARINES EN FORMACIÓN LES PIDO FORTALEZA, LES PIDO QUE TENGAN FIRMEZA EN LO QUE QUIEREN HACER Y QUE NO SE DEJEN LLEVAR POR EL QUÉ DIRÁN, DADO QUE TODAS ESTAS SITUACIONES, Y ESTOS QUÉ DIRÁN, NOS LLEVAN MICHAS VECES A QUE TRUNQUEMOS NUESTROS SUEÑOS, A QUE NO REALICEMOS LO QUE EN VERDAD QUEREMOS HACER. POR ESO VUELVO Y REPITO, NO PRESTEN ATENCIÓN AL QUÉ DIRÁN. MUCHAS PERSONAS BUSCAN DAÑAR LOS SUEÑOS DE OTRAS PERSONAS DADO QUE TIENEN FRUSTRACIONES, DADO QUE NO PUDIERON SEGUIR SUS SUEÑOS Y PODER HACER LO QUE EN VERDAD QUERÍAN. POR ESO, VUELVO Y REPITO, LES PIDO FIRMEZA, LES PIDO QUE NO SE DEBILITEN ANTE COMENTARIOS FUERTES QUE EN ESTE MUNDO DE LA DANZA PODEMOS ESCUCHAR, PODEMOS SENTIR, Y EN MUCHAS OCASIONES NOS PUEDEN HACER SENTIR AFECTADOS. ¡NO LO HAGAS!, SIÉNTETE FUERTE, SIÉNTETE CREYENTE DE LAS COSAS QUE PUEDES HACER, PORQUE PUEDES LOGRAR TODO LO QUE QUIERES HACER

FADE IN TAPA JAZZ FUNK Y VOGUING. HOMBRES VS. DISCRIMINACIÓN. VIDEO REFERENCIAL DE LOS ESTILOS JAZZ FUNK Y VOGUING (RECOPILACIÓN DE IMÁGENES DE ARCHIVO). FADE OUT.	PISTA MUSICAL 212 - AZEALIA BANKS EN COMPAÑÍA DE LAZY JAY

13.Ficha técnica y especificaciones

13.1. Ficha técnica

Cargo	Nombre
Dirección	Heizel Medina
Producción	Heizel Medina. Colaboración Román Ortega
Entrevistas	Heizel Medina
Cámara	Colaboración de Kimura Producciones
Sonido	Colaboración de Kimura Producciones
Iluminación	Colaboración de Kimura Producciones
Edición	Colaboración de Kimura Producciones
Montaje	Heizel Medina

13.2. Especificaciones

Especificaciones	
Título	Jazz Funk y Voguing: Hombres Vs. Discriminación
Duración	26:52
Año	2017
Idioma	Español
Formato	HD 1920 X 1080

14.Presupuesto

Con el fin de optimizar recursos, se evaluaron diversas ofertas de casas productoras de las cuales, finalmente, se tomaron en consideración dos de ellas:

Casa Productora	Producciones Rubik C.A.
Contacto	Ithiel Hinojosa
Teléfono	(0212) 310.57.48
Dirección	San Bernardino. Av. Los Próceres, Mactor Ofic 10, Caracas.

Casa Productora	Kimura producciones, C.A
Contacto	Clever X. Castillo
Teléfono	(0414) 291.29.69
Dirección	Caracas- Distrito Capital

Una vez consultados los precios ofrecidos por ambas casas productoras, se procedió a realizar el cálculo promedio entre ambos. El mismo arrojó las siguientes cifras:

Cuenta	Descripción	Monto promedio
A	Personal	190.500,00
B	Equipos	186.900,00
C	Materiales	112.930,00
D	Postproducción	93.200,00
	SUBTOTAL	475.130,00
	Mark Up (20%)	95.026,00
	TOTAL	570.156,00

A. Cuenta: Personal

Cuenta	Departamento	Monto por unidad	X	Monto en Bs. F
A.1	Personal técnico			
A. 1.1	Camarógrafo	25.000,00	3	75.000,00
A. 1.2	Sonidista	28.500,00	3	85.500,00
A. 1.3	Luminito	10.000,00	3	30.000,00
		Subtotal		190.500,00

B. Cuenta: Equipos

Cuenta	Departamento	Monto por unidad	X	Monto en Bs. F
B.1	Cámara			
B.1.1	Cámara Canon 5D	20.000,00	3	60.000,00
B.2	Sonidista			
B.2.1	Micrófono Boom+ Balita (Baterías y accesorios)	18.500,00	3	55.500,00
B.3				
B.3.1	Maleta de luces + filtros	23.800,00	3	71.400,00
		Subtotal		186.900,00

C. *Cuenta: Materiales*

Cuenta	Departamento	Monto por unidad	X	Monto en Bs. F
C.1	Materiales			
C.1.1	Tinta para Epson L210 (Combo)	18.500,00	4	74.000,00
C.1.2	Resma de papel	12.450,00	1	12.450,00
C.1.3	Baterías AA	3.800,00	2	7.600,00
C.1.4	Extensión	2.300,00	2	4.600,00
C.1.5	Tirro	3.000,00	1	3.000,00
C.1.6	Dvd´s vírgenes	1.900,00	2	3.800,00
C.1.7	Cd´s vírgenes	1.780,00	2	3.560,00
C.1.8	Cajas para Dvd`s y Cd`s	980,00	4	3.920,00
		Subtotal		112.930,00

D Cuenta: Postproducción

Cuenta	Departamento	Monto por unidad	X	Monto en Bs. F
D.1	Postproducción			
D.1.1	Edición (Grafismos, mezcla de audio, etc.)	93.200,00	-	93.200,00
		Subtotal		93.200,00

15.Análisis de costos

Resumen:

Cuenta	Descripción	Monto promedio
A	Personal	-
B	Equipos	186.900,00
C	Materiales	112.930,00
D	Postproducción	93.200,00
	SUBTOTAL	393.030,00
	Mark Up (20%)	-
	TOTAL	393.030,00

CAPITULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El arte es un espacio amplio que brinda un sinfín de oportunidades. Son muchas las vidas que giran en torno al arte, a la grandeza de la creatividad y al atractivo de la estética. La cultura del país se ve enriquecida por las distintas representaciones artísticas existentes; la danza en particular cumple con ese objetivo.

La danza como forma de crecimiento cultural y profesional, otorga a los intérpretes la capacidad de utilizar su cuerpo como medio para la expresión de emociones y sentimientos. El trabajo del bailarín va más allá del espectáculo sobre tarima; representa la formación profesional, la dedicación y la entrega que existe detrás de unos pocos minutos de baile frente a un público.

Teniendo en cuenta la importancia de cultivar el espectáculo y las actividades recreativas, el profesional de la danza se abre constantemente a lo nuevo, a la innovación y creación de nuevos espacios, partiendo principalmente de lo ya existente. Sin embargo, en ocasiones este esfuerzo no cuenta con la retribución del público, hecho que ocurre principalmente por el desconocimiento existente.

El documental *Jazz Funk y Voguing: Hombres Vs. Discriminación*, se realizó una vez identificada la necesidad de crear un material que permitiera mostrar a las audiencias en qué consisten los estilos de baile Jazz Funk y Voguing. Del mismo modo, tomando en cuenta la necesidad de los profesionales de la danza y demás bailarines en formación, de hacer comprender al público el objetivo de su trabajo.

Con el fin de hacer frente a la discriminación y exponer las posturas de los protagonistas, se tomaron en cuenta las opiniones de dos profesores de baile con

amplia experiencia en diversos géneros y propietarios de academias consolidadas a nivel nacional; de igual forma, se contó con el testimonio de un bailarín en formación perteneciente a una de las academias más reconocidas del país. Así mismo, y con el fin de aportar una visión diferente desde una perspectiva clínica, se tomó la opinión de una psicóloga con experiencia en el ramo.

Partiendo del tema, cada uno de los intervinientes aportó su experiencia personal, profesional y sus respectivas reflexiones en torno al caso. Cada uno de ellos con algo en común, el deseo por crecer y ser respetados por el trabajo que realizan, que finalmente representa su pasión. Del mismo modo, todos reconocen que existe en muchas personas gran nivel de incomprensión frente a la participación del hombre en la danza.

Los entrevistados coinciden en la importancia de realizar lo que a cada persona le apasiona, independientemente de que existan quienes no apoyen su trabajo; resaltan el valor de la autoestima, la tranquilidad y la satisfacción propia que, finalmente, es un elemento fundamental y determinante en la salud mental del ser humano.

Tras todo esto, y luego de la realización del material audiovisual *Jazz Funk y Voguing: Hombres Vs. Discriminación,* se puede concluir que si bien es cierto que la intolerancia no se erradica de un momento a otro, vale la pena seguir luchando por demostrar el valor del trabajo, del crecimiento personal y profesional; así como también por una mejor educación en el núcleo familiar.

La tolerancia es un elemento clave y de vital importancia en las relaciones sociales del individuo; sin embargo, la sociedad actual toma este aspecto a la ligera. Si bien las personas se dicen transigentes y se habla de una sociedad actualizada, es este tipo de problemas los que hacen ver que la realidad es otra. Vale la pena enaltecer todo lo que se realice en pro del crecimiento y desarrollo de la cultura de un

país. Mientras más crece una sociedad, mayor será su bienestar común, y mejor será su convivencia. Todo parte del respeto y la aceptación de los otros.

En este sentido, vale la pena tomar en consideración que todo comportamiento del individuo se gesta en casa. Su desenvolvimiento en la sociedad claramente dependerá de la educación que reciba, ya sea hablando del respeto hacia los demás, como también en la forma en que actúe al enfrentar a aquellos que se tornen negativos en torno a él.

Al analizar la forma en que se puede llegar a las personas, la trascendencia de las redes sociales y del espacio audiovisual en general, son elementos que vale la pena tomar en consideración, en vista de que los mismos pueden representar una herramienta determinante en la lucha contra problemas como la discriminación y los prejuicios. Las producciones audiovisuales por su parte, cuentan con un atractivo particular que siempre será bien recibido por las audiencias; las mismas, elaboradas de manera estratégica, pueden ayudar en este proceso.

Finalmente, se puede tomar al documental como un elemento de gran atractivo para esta misión por su capacidad de trabajar con base en la realidad. Viendo a futuro, es recomendable que se produzcan más materiales sobre la discriminación en su forma negativa, que los profesionales de la comunicación se propongan la realización de materiales atractivos, interactivos y de índole social que logren actuar en la lucha por la igualdad y el respeto.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas:

- De Barañano, K. (1985). *Ensayos sobre Danza.* España. Serie Bellas Artes.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. (4° edición). México. Mcgraw-Hill/Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Levin, D. (2001). *Los filósofos y la Danza.* España. A Parte Rei.
- Muñoz, M. (2007). *Danza y crítica.* España. Editorial Azarbe, S.L.
- Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. Barcelona, España. Paidós.
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental.* (2° Edición). México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales.* (3° Edición). Madrid, España. Instituto oficial de radio y televisión. Rtve.

Fuentes electrónicas:

- About en español, (2015). *¿Qué es el Jazz Funk?* Recuperado en marzo 21, 2016, disponible en: http://baile.about.com/od/Mas-estilos-de-baile/fl/iquestQueacute-es-el-jazz-funk.htm.
- B´danceWorld.com. (2014). *La danza jazz moderno, historia y características.* Recuperado en febrero 27, 2016, disponible en: http://www.bdanceworld.com/es/content/12-la-danza-jazz-moderno-historia-y-caracteristicas-en-bdanceworldcom.
- Biasutto, M. (1994). *Realizar un documental.* España. Portal Dialnet. Recuperado en mayo 03, 2016, disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=635470.

- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) (2015). *Discriminación e igualdad*. Recuperado en marzo 19, 2016, disponible en: http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=84&id_opcion =142&op=142.
- Danz Corp, (2014). *Jazz Funk*. Recuperado en marzo 26, 2016, disponible en http://www.danzcorp.mx/services-view/jazz-funk/.
- Definición. *Discriminación de género*. Recuperado en marzo 19, 2016, disponible en: http://definicion.mx/discriminacion-de-genero/.
- El diario.es, (2015). Historia del Drag Queen. Recuperado en abril 23, 2016, disponible en: http://www.eldiario.es/canariasahora/premium_en_abierto/Historia-Drag Queen_0_357314849.html
- Es hora de cambiar ya, (2012). *Análisis de la película: Billy Elliot*. Recuperado en marzo 13, 2016, disponible en: https://eshoradecambiarya.wordpress.com/2012/04/25/analisis-de-la-pelicula-billy-elliot/.
- Figueroa, A. (2014). *Teatro de la Danza: Espacio libre de discriminación por orientación sexual*. Recuperado en marzo 08, 2017, disponible en: https://www.facebook.com/notes/prensa-ministerio-de-cultura/teatro-de-la-danza-espacio-libre-de-discriminaci%C3%B3n-por-orientaci%C3%B3n-sexual/894937803853133/.
- García, Isis, (2015). *"Paris is burning", filmar lo inexistente*. Recuperado en marzo 10, 2016, disponible en: http://culturacolectiva.com/paris-burning-filmar-lo-inexistente/.
- Igualdad y conciliación, (2009). *Billy Elliot: ejemplo de estereotipos de género*. Recuperado en marzo 13, 2016, disponible en: https://brizas.wordpress.com/2009/12/14/billy-elliot-ejemplo-de-estereotipos-de-genero-2/.

- La Danse Studio. *Danza Jazz (Baile moderno).* Recuperado en febrero 13, 2016, disponible en: http://www.ladansestudio.com/index.php/las-clases/danza-jazz-baile-moderno.
- La Danza, (2008). *La Danza.* Recuperado en marzo 23, 2016, disponible en: http://blogladanza.blogspot.com/2008/04/funky.html.
- MACBA, (2013). *El Ballroom tiene algo que decir sobre el ser humano y la lucha por la libertad.* Recuperado en marzo, 10, 2016, disponible en: http://www.macba.cat/es/ballroom-mor.
- Marrugat, O. (2015). *Cuando danza y género comparten escenario.* Recuperado en marzo 02, 2017, disponible en: http://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/article/viewFile/14406/13129.
- Montes, B. (2008). *Discriminación, prejuicio, estereotipos: conceptos fundamentales, historia de su estudio y el sexismo como nueva forma de prejuicio.* Recuperado en marzo 07, 2017, disponible en http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ininv/article/view/202/183.
- Paidotribo, (2013). *Funk y Hip Hop.* Recuperado en marzo 23, 2016, disponible en: http://www.paidotribo.com/pdfs/925/925.0.pdf.
- Petrozzi, M. (s.f). *La danza moderna más allá de los géneros: hacia el descubrimiento de un lenguaje corporal en la mujer.* Recuperado en marzo 13, 2017, disponible en: http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/artistas/22/La%20Danza%20Moderna%20mas%20alla%20de%20los%20generos.pdf.
- Ramírez, R. (s.f). *Estereotipos, prejuicios y discriminación: ¿por qué debemos evitar prejuzgar?* Recuperado en marzo 08, 2017, disponible en: https://psicologiaymente.net/social/estereotipos-prejuicios-discriminacion.
- Sánchez, L. (2011). *Masculinidades en crisis: cuerpo y danza.* Universidad Nacional de Colombia. Escuela de estudios de género. Recuperado en marzo 06, 2017, disponible en: http://www.bdigital.unal.edu.co/3856/1/489167.2011.pdf.

- Stravadanza, (2013). *Historia del Voguing*. Recuperado en marzo 20, 2016, disponible en: http://www.stravadanza.com/view.php?id=60.
- Vov Mundo, (2014). *El Jazz- Funk: combinación armoniosa de melodías y emociones*. Recuperado en marzo 21, 2016, disponible en: http://vovworld.vn/es-ES/Reportaje/El-jazz-funk-Combinacion-armoniosa-de-melodias-y-emociones/262278.vov.
- W Radio, (2015) *¿Ya conoces la nueva técnica de baile "Vogue"?* Recuperado en marzo 17, 2016, disponible en: http://wradio.com.mx/programa/2015/08/31/audios/1441053360_913945.htl.
- Zavala, D. (2010). *Documental televisivo: La transformación del género documental.* Universidad de las Américas Puebla. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Recuperado en mayo 04, 2016, disponible en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/.