



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

ERRANTES

Documental multimedia sobre el estilo de vida de 4 artistas circenses

OCQUE BELMONTE, Andrea

Tutor:
VARGAS, Vanessa

Caracas, septiembre de 2016

AA73238

Evaluación de Trabajo de Grado

AA076

Fecha: 16/11/2016

Mención: Artes Audiovisuales

El trabajo de grado presentado por:

Ocque Belmonte, Andrea Carolina

Titulado *Errantes: Documental multimedia sobre el estilo de vida de 4 artistas circenses* contó con la tutoría de: **Vargas, Vanessa** y fue calificado con: 19 puntos.

Además del tutor, dicho trabajo fue evaluado por **Ayala Terán, Camila** y **Centeno Corrales, Yasmín Alejandra**, presentando las siguientes observaciones:

El trabajo presentado funciona como una primera aproximación a lo que puede ser una investigación más extensa, tanto en fuentes bibliográficas consultadas, como en el trabajo de campo.

Hay muchos aspectos técnicos y visuales a mejorar en la grabación de los videos. Considero que la navegación en la página web es un poco complicada y confusa.

Recomiendo revisar algunos enlaces para que el multimedia funcione a la perfección y sea más amigable para el internauta. Revisar la consistencia en la musicalización de los clips, pero considero que es un producto excelente, rico en información interesante y muy bien manejado.

Dr. Osvaldo Burgos
Jefe de Departamento de Investigación



A Adelita...

Agradecimientos

A Dios, por permitirme estar aquí hoy escribiendo estas palabras.

A mis ángeles de la guarda, Elías y Adela, por nunca desampararme.

A Elías y Fiorella, por las palabras de aliento, por su apoyo incondicional, por estar presentes a pesar de la distancia.

A mi Yaya, por su amor y comprensión, por darme la paz en momentos de estrés.

A mi Tato, por su ejemplo de perseverancia y lucha.

A mi abuela Lucre, por su preocupación.

A mi tía Carmen, por enseñarme a creer y a confiar en mis capacidades.

A mi tía Mary, por nunca soltarme la mano.

A mi tía Maritza, por su protección.

A Daniela y a Verónica por el esfuerzo, por acompañarme durante todo el proyecto.

A Gabriela, Valentina y Francisco, por su ayuda incondicional.

A mi familia, por el ánimo.

A Vanessa Vargas, por su tiempo y atención.

A Elisa Martínez, por su cariño y por saber calmar todas las angustias.

A Aurimar Alonzo y Raquel Cartaya por su asesoría.

A Sheila Goncalves por su cariño y disposición.

A Deborah Herrera, por su paciencia.

A Andrea, Oriana, María Gabriela, Victoria, Carmen, David, Luis y Damián por su disposición y apoyo.

A Erika, por llegar a tiempo.

A la UCAB, por llenarme de orgullo.

A todos los que creyeron en mí y en este proyecto. A todos los que alguna vez preguntaron cómo iba la tesis. A mis amigos que estuvieron pendiente.

A Sarah, Ernesto, Abraham y Evgeny por la confianza.

Gracias...

Andrea Carolina Ocque Belmonte

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	9
--------------------	---

CAPÍTULO 1 MARCO REFERENCIAL

1. Artes circenses	10
1.1 Origen	11
1.2 Disciplinas circenses	12
1.2.1 Acrobacias	12
1.2.2 Equilibrio	13
1.2.3 Malabarismo	13
1.3 Profesionalización de las artes circenses	14
2. Del circo clásico al circo contemporáneo	16
2.1 Circo Tradicional	17
2.2 Circo Contemporáneo	18
2.3 Circo Callejero	19
3. Documental multimedia interactivo	21
3.1 Definición del formato	21
3.2 Características	22
3.2.1 Características propias desde el punto de vista del autor (emisor)	23
3.2.2 Características propias desde el punto de vista del discurso o narración (texto)	23
3.2.3 Características propias desde el punto de vista de la interactor (recepción)	24

CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema	25
2. Objetivos	26
2.1 Objetivo general	26
2.2 Objetivos específicos	26
3. Justificación	27
4. Delimitación	28
6. Objetivo de la aplicación	29

7. Selección de formatos	30
8. Desglose de Necesidades de Producción	31
8.1 Preproducción	31
8.1.1 Contacto con los artistas.....	31
8.1.2 Localizaciones	32
8.1.3 Equipos técnicos y materiales	33
8.2 Producción.....	33
8.2.1 Documentación audiovisual en España.....	33
8.2.2 Documentación audiovisual en Caracas.....	34
8.2.3 Equipos técnicos y materiales	34
8.3 Posproducción.....	35
8.3.1 Servidor y dominio.....	35
8.3.2 Equipos técnicos y <i>softwares</i>	35
8.3.3 Derechos de autor	35
9. Cronograma de producción	37

CAPÍTULO III PROCESO DE PRODUCCIÓN

1. Producción de contenido	40
1.1 Conceptualización.....	40
1. 1. 1 Público meta	40
1. 1. 2 Sinopsis	41
1. 1. 3 Soporte en Internet	41
1. 1. 4 Árbol de contenido	42
1. 1. 5 Desglose de contenido.....	43
1.2 Diseño gráfico.....	46
1.2.1 Elementos gráficos	46
1.3 Diseño de interactividad	48
1.3.1 Rutas de navegación.....	48
1.3.2 Interfaz	49
1.3.3 Diagramación del contenido.....	50
1.3.4 Función de los botones	56

1.4 Diseño audiovisual.....	57
1.4.1 Propuesta visual.....	58
1.4.2 Propuesta de sonido.....	59
2. Ficha técnica del producto audiovisual.....	60
3. Créditos	61
4. Presupuesto.....	62
5. Análisis de costos.....	66
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES.....	71
FUENTES DE INFORMACIÓN	72
ANEXOS	74
a. Presupuestos.....	74
b. Cesión de derechos.....	78

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Artistas entrevistados y personas que facilitaron los contactos	32
Tabla 2. Cronograma de producción.	39
Figura 1. Árbol de contenido	42
Tabla 3. Desglose de contenido.	45
Figura 2. Paleta de colores.	46
Figura 3. Isotipo de Errantes.	47
Figura 4. Adaptación isotipo para tomas de apoyo.	47
Figura 5. Imágenes de favicon para el portal web.	47
Figura 6. Insert para videos.	48
Figura 7. Mapa de rutas de navegación.	49
Tabla 4. Diagramación del contenido en la aplicación web.	55
Tabla 5. Función de los botones.	57
Tabla 6. Ficha técnica del producto audiovisual.	60
Tabla 7. Créditos.	61
Tabla 8. Cuenta 1 Honorarios. Presupuesto.	62
Tabla 9. Cuenta 2 Equipos. Presupuesto.	63
Tabla 10. Cuenta 3 Gastos de Producción. Presupuesto.	63
Tabla 11. Cuenta 4 Traslados, hospedaje y comida (España). Presupuesto.	64
Tabla 12. Cuenta 5 Posproducción. Presupuesto.	64
Tabla 13. Cuenta 6 Diseño gráfico. Presupuesto.	64
Tabla 14. Cuenta 7 Página web. Presupuesto.	65
Tabla 15. Resumen de cuentas. Presupuesto.	65
Tabla 16. Cuenta 1 Honorarios. Análisis de gastos.	66

Tabla 17. Cuenta 2 Equipos. Análisis de gastos.	67
Tabla 18. Cuenta 3 Gastos de Producción. Análisis de gastos.	67
Tabla 19. Cuenta 4 Traslados, hospedaje y comida (España). Análisis de gastos.	68
Tabla 20. Cuenta 5 Posproducción. Análisis de gastos.	68
Tabla 21. Cuenta 6 Diseño gráfico. Análisis de gastos.	68
Tabla 22. Cuenta 7Página web. Análisis de gastos.	68
Tabla 23. Resumen de cuentas. Análisis de gastos.	69

INTRODUCCIÓN

Los circos tienen un significado distinto para cada quien. Para algunos es una manera de liberación o expresión, una tradición, una casualidad, pero para otros es una forma de espectáculo y está presente en los imaginarios con determinada simbología. El circo es un mundo con ciertos patrones y códigos que se mantienen indiferentemente de la época y de la cultura en la que estén inmerso.

Son muchas las tribunas donde las artes circenses cobran vida. Poco a poco se han ido ganando el reconocimiento de la sociedad, pero aún quienes subestiman a los artistas circenses y le dan poco valor a este arte.

La intención de este proyecto es relatar, a través del género documental, la cotidianidad de las personas que, por decisión o tradición, han tomado el circo como forma de vida. Con los testimonios de cuatro artistas circenses, uno venezolano y tres extranjeros, se busca humanizar un estilo de vida desconocido y extremo para muchos, pero fascinante para otros.

Como producto final realizó un documental multimedia interactivo, en donde los textos, sonidos y fotografías complementan al video para ampliar las posibilidades de representación de realidades. Bajo los patrones de la nueva manera de contar historias en los medios digitales, en la que se rompe la linealidad de la narración y el espectador se convierte en interactor, el público podrá indagar y armar las historias de los cuatro protagonistas a partir de todo el contenido que se le ofrece.

CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL

1. Artes circenses

Las artes circenses se definen como expresiones y destrezas corporales con una carga dramática que son exhibidas a un público. Estas presentaciones tuvieron su origen en el circo, el espectáculo más antiguo del mundo, que a su vez se remontan a las maneras que el hombre antiguo buscaba su comida realizando saltos acrobáticos entre los árboles y a rituales de las civilizaciones más antiguas en los distintos continentes. (Seibel, 1993).

El circo clásico “se entrama históricamente con el arte circense, en tanto expresión artística ancestral, podría decirse que se remonta al origen mismo del hombre, puesto que constituye una de sus expresiones”. Alcántar, Chávez, Jacobo y Vega, (2013), Revista Errancia [Página web en línea].

Con el pasar de los años acróbatas, equilibristas, malabaristas buscaron superar las proezas de sus antecesores con la implementación de nuevas técnicas y proponiéndose nuevos retos. Los artistas no sólo utilizan su cuerpo como medio de expresión y lo entrenan para mantenerse en forma, sino que también desarrollan cierta sensibilidad para conectar con su público.

El riesgo es un factor que siempre está presente en los espectáculos circenses. La calidad de ejecución de los artistas causará, por lo general, el asombro y admiración del público. Alcántar et al, (2013) explican:

El arte circense implica el desarrollo del cuerpo, en el que se conjunta el uso de los sentidos, la danza, se baila al ritmo de la música y se mueve al tiempo de los conteos, a la par de del habla y escucha, es por ello que la práctica desarrolla agilidad, flexibilidad, audacia, concentración, coordinación, exactitud, entre otros que genera una representación distinta, que busca sintonía con el cuerpo, los pensamientos y sentimientos. Revista Errancia [Página web en línea].

Dedicarse a este arte requiere de mucha disciplina, se debe entrenar al cuerpo constantemente para lograr sorprender a un público que no quiere ver más de lo mismo. En algunos casos las técnicas circenses se desarrollan desde la niñez, cuando el circo es una tradición familiar;

otros artistas aprenden de manera empírica y otros tienen la posibilidad de formarse en escuelas con técnicas más racionales.

Como en cualquier otro oficio, cada artista va construyendo su camino y a la vez, dependiendo de los casos, está sometido a un modo de vida que no todo el mundo entiende. Tienen pautas de consumo peculiares, están acostumbrados a los viajes, a los despegos y a sacrificar ciertos aspectos del ser humano.

1.1 Origen

Hallazgos arqueológicos confirman la existencia del arte acrobático en China desde hace más de 5000 años. En Grecia surgió el baile sobre cuerdas 1345 años antes de Cristo. Las contorsiones se manifestaron en Indostán y el equilibrio sobre bambúes en Japón. (Bailly, 2009).

Malabaristas con tres pelotas y las destrezas de los equilibristas y acróbatas estaban plasmadas en las grutas de los antiguos egipcios 3500 años antes de Cristo. Los contorsionistas se moldeaban en las cerámicas mayas y los dibujos precolombinos contenían distintas acrobacias con los bailes de zancos. (Seibel, 1993, 2012).

Los romanos fueron los primeros en acuñar el término de circo al referirse a las actividades de entretenimiento y espectáculos públicos que se realizaban en anfiteatros. Estos eran edificaciones con estructura circular que contaba con gradas alrededor. El circo romano se caracterizó por presentar distintas modalidades acrobáticas, combates de los gladiadores, carreras de carros y exhibiciones de animales exóticos.

En Grecia las mujeres se dedicaban a ser volantineras, danzarinas, equilibristas, malabaristas, mimas y cómicas ambulantes, ya que no podían acceder a los teatros clásicos. (Seibel, 1993).

Las artes circenses perdieron la atención de los pueblos tras la decadencia de las civilizaciones antiguas. Durante la Edad Media, De Blas y Mateu (2004) cuentan que:

(...) los malabaristas y acróbatas ya viajaban juntos en *troupes*, utilizando todo tipo de objetos, tales como armas (instrumentos típicos de las artes marciales), juguetes infantiles

(diábolo, bastón del diablo), utensilios domésticos (jarrones de porcelana), que lanzaban y recibían con diferentes partes del cuerpo. El circo y la expresión corporal [Página web en línea].

Poco a poco fueron perfeccionando sus habilidades y comenzaron a utilizar vestuarios coloridos para llamar la atención. Estos artistas descubrieron que podían lucrarse presentándose en ferias y mercados; vivían viajando de lugar en lugar para expresar su arte y entretener a la gente, a pesar de que eran perseguidos por las autoridades.

Con la llegada del Renacimiento las artes circenses retomaron su prestigio y eran consideradas las artes del entretenimiento. Muchos de los artistas pertenecían a familias nobles, recorrieron Europa y “buscaban encantar, entretener y hacer reír al público”. De Blas y Mateu, (2004), El circo y la expresión corporal [Página web en línea].

A partir de este momento se popularizaron las *troupes de saltimbanquis*, espectáculos que ya incluían música, baile, cuentos populares, narraciones épicas, títeres, además de las habilidades clásicas como la acrobacia y los malabares. (De Blas y Mateu, 2004).

1.2 Disciplinas circenses

1.2.1 Acrobacias

Por lo general, se les denomina *acróbatas* a todas aquellas personas con capaces de realizar ciertas destrezas corporales empleando diferentes medios o haciendo uso de aparatos.

Por un lado, se encuentran los artistas *pulsadores*, quienes normalmente en grupos realizan sus acrobacias de pie o acostados valiéndose únicamente de sus extremidades. Los *saltadores* se caracterizan por centrar su actuación en saltos: mortales, piruetas, flin-flanes, de longitud, de altura, sobre camas elásticas y balanzas, etc. (Alberich, 2000).

Los *trapeceistas* son aquellos que salen a la pista a realizar sus números saltando desde lo alto del circo sobre una barra sujeta a una cuerda. Existen los *trapeceios fijos y aéreos*, estos últimos incluyen vuelos en el aire y un segundo artista que se encuentre al otro lado de la

plataforma para que sirva de portor y reciba, bien sea por las manos o por los pies, a su compañero. (Alberich, 2000).

El *bambú aéreo* es aquella barra que suspenden desde lo alto de la carpa y sobre la cual los artistas realizan diferentes ejercicios. También existe el *cuadrante aéreo*, una estructura cuadrada colocada en la cúpula del circo en la cual el artista queda sujetado, desde las rodillas hasta los pies, de manera que pueda sostener a otro artista.

1.2.2 Equilibrio

Los *equilibristas* “tienen la destreza de mantener en equilibrio, o sea en estado de reposo, los más diversos y heterogéneos objetos, que son solicitados por fuerzas que se compensan”. (Alberich, 2000, p.30). Asimismo, algunos otros realizan su actuación buscando compensar las fuerzas que actúan sobre su propio cuerpo.

Dentro de este grupo se destacan los *alambristas* y *funambulistas*, quienes caminan a lo largo de alambres o cuerdas tensadas; los primeros a una altura que no supera los dos metros y los segundos actúan a grandes alturas. Los *ciclistas* realizan sus números sobre uno o varios monociclos y bicicletas. También están los *contorsionistas*, quienes ejecutan sus maniobras adoptando posturas de gran dificultad.

1.2.3 Malabarismo

Los artistas que emplean su agilidad y destreza con sus manos se denominan *velómanos*, estos utilizan pelotas, aros, vasos, platos, etc. Por otro lado, se encuentran los *antipodistas*, quienes realizan sus ejercicios con los pies y empleando objetos de mayor volumen; y los *icarios* que voltean personas con los pies. (Alberich, 2000).

1.3 Profesionalización de las artes circenses

Desde sus orígenes, las técnicas circenses eran transmitidas de generación en generación. Existieron grandes dinastías de circo como los Knie, los Gruss, los Togni, los Althoff y entres otros.

En 1927 surge una nueva forma de transmisión de saberes con la creación de la Escuela de Circo de Moscú, con el nombre de Curso de Arte del Circo. Le siguieron otras bajo el mismo modelo: la Escuela Profesional de Circo de Kiev en Ucrania; la Escuela de Circo de Tbilisi en Georgia; La Escuela de Circo de Budapest en Hungría en 1950; la Escuela de Acrobacia de Pyongyang en Corea del Sur en el año 1952; la Escuela Nacional de Circo y Variedades en Cuba en el año 1977. (Infantino, Renevey; 2011,1988)

En Francia, se fundó la Escuela del Circo Gruss en el año 1972 y en 1979 la Escuela Nacional de Circo Annie Fratellini, esta última con apoyo del gobierno francés.

Fundada en el año 1981, la Escuela Nacional de Montreal se creó con la intención de cubrir la demanda de artistas interesados en las técnicas circenses, ya que anteriormente “los gimnastas comenzaron a dar clases para algunos artistas performáticos y hacer programas para la televisión y en gimnasios en que los saltos acrobáticos eran más circenses” De Souza, (2013). Revista Historia Actual Online [Página web en línea].

En 1968 se creó en los Estados Unidos la escuela de payasos *Ringling Brothers and Barnum & Bailey Clown College* en la ciudad de Venice, Florida. La *New York School for Circus Arts* se formó en el 1977 y ese mismo año sus fundadores inauguraron el *Big Apple Circus*.

En España, a pesar de ser un país con tradición circense, no existe formación profesional superior. Cuentan con algunos centros especializados o escuelas, ambos de titularidad privada, donde forman a los futuros profesionales del circo. En la Federación Europea de Escuelas Profesionales de circo destacan tres instituciones: la Federación Española de Formación Profesional en el Arte del Circo fundada en 2010, la Escuela de circo Rogelio Rivel con 17 años de trayectoria, y la Escuela de circo Carampa, la cual se fundó en 1994.

A medida que los países han ido reconociendo a las artes circenses dentro de sus políticas públicas ha crecido la cantidad de instituciones para la formación profesional de artistas, así

como la intención de crearlas. En México, por ejemplo, en 2008 la Universidad Mesoamericana de Puebla incluyó entre sus carreras la licenciatura en Artes Escénicas y Circenses Contemporáneas con el propósito de abrir espacios de formación conceptual, técnica y artística que posibilite el enriquecimiento y desarrollo de la tradición circense en el país azteca y el Mundo.

En 2009 nació la Compañía Nacional de Circo de Venezuela con apoyo del Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Para ese entonces los artistas seleccionados para conformar la institución contaron con un plan de mejoramiento profesional. Ese proyecto también contemplaba la idea de crear una escuela nacional de circo. En 2011 se creó la Fundación Circo Nacional de Venezuela dedicada a la formación permanente de niñas, niños y adolescentes a partir de seis años, con más de 10 núcleos en todo el país. (Alves, Comunicación Personal, Agosto 3, 2016).

2. Del circo clásico al circo contemporáneo

El circo moderno, tal y como hoy en día lo conocemos, se originó en Londres en 1770 cuando inglés Philip Astley, un suboficial retirado de caballería, instaló una pista circular con tribunas de madera para presentar un espectáculo ecuestre, en el que participaban jinetes, acróbatas y equilibristas. (Seibel, 2012). Uno de los mayores atractivos era que el público podía comprobar que no había trucos en las proezas físicas de los artistas. Revollo (s/f) sostiene:

Este renacer burgués del espectáculo circense, no sólo permite la incorporación del refinado arte ecuestre, sino que al desarrollarse en espacios cerrados permite la creación de los primeros empresarios circenses. Ya no se dependería de la moneda que el respetable público quisiera aportar a los artistas trashumantes, sino a partir de ese momento, había que pagar una cantidad fija para dejarse maravillar por este asombroso espectáculo. El arte circense tenía un precio y había que pagarlo para poder disfrutarlo. La historia mínima del Circo en México [Página web en línea].

Astley vio la necesidad de romper con la tensión del espectáculo y transformarla en risas. Inspirado en las pantomimas, ideó lo que conocemos como *clown* o payaso para que interpretaran escenas burlescas. Estas eran encarnadas por campesinos que no tenían las habilidades para montar a caballo o sostenerse correctamente (De Blas y Mateu, 2004).

Asimismo, este payaso “entraba en el palco jugando y transbordando alegría, haciendo mil y una travesuras”. De Souza, (2013). Revista Historia Actual Online [Página web en línea]. Eran -y son- los niños, sobre todo, quienes expresaban su gusto por este nuevo personaje. Los payasos se convirtieron en parte importantes de todo lo que abarcaba la simbología del circo presente en el imaginario colectivo, como lo afirma Christiansen (2009):

A nivel dramático, él es el protagonista del mundo insólito que es el circo; él es el anfitrión que nos abre la puerta, nos acompaña en el recorrido y nos despide a la salida. A ser el protagonista de ese universo, se vuelve depositario de todos sus significados y se convierte en el representante de todo ello: se convierte así en el “símbolo del circo”.

Fue hasta el año 1782 cuando se le bautizó como “circo” a esta forma de espectáculo, cuando Charles Hughes, colaborador de Astley, fundó el *Royal Circus*. Por muchos años se le otorgó el nombre de “Anfiteatro” de las Bellas Artes. Revollo (citado en Christiansen, 2009).

Fue así como una exhibición ecuestre se combinó con el teatro, la pantomima, la música y la acrobacia y “encontró una estética propia y se convirtió en arte. Surge así un singular concepto de espectáculo en el que conviven el deporte y el arte, la destreza física y la sensibilidad artística”. (Christiansen, 2009, p.42)

Este concepto de Astley se expandió por Europa y llegó a los Estados Unidos en 1790, donde el artista ecuestre John Bill Ricketts construyó los espacios para exhibir este tipo de espectáculo en Filadelfia y Nueva York.

Fue en el país norteamericano a mediados del siglo XIX donde surgió la idea de las carpas de lona que se montan y desmontan para presentarse en distintas localidades; por décadas los circos habían sido edificios circulares y estables. (Christiansen, 2009).

Ya para el año 1820 había una cantidad considerable de circos norteamericanos itinerantes. En Inglaterra varias compañías trashumantes, aquellas conformadas por familias y que no tenían acceso a los teatros, contaban con sus carpas de circo para el año 1830. (Seibel, 1993)

En nuestros días, los artistas circenses se pueden manifestar desde diversas tribunas, existen tres modalidades diferenciales de hacer circo. (Infantino, 2013). Por un lado, se encuentra el circo tradicional, aquel conformado por familias circenses en donde los animales, la carpa de lona y las viviendas rodantes son característicos.

Desde hace cuatro décadas ha cambiado la concepción sobre el circo anteriormente mencionado para abrirle paso a espectáculos de circo contemporáneo, que se presentan en espacios como los teatros y en los cuales apuestan más por lo estético. Por último, se encuentra el circo de calle que reúne a artistas que prefieren los espacios públicos y festivos para expresarse.

2.1 Circo Tradicional

El circo que está presente en los imaginarios de las personas es aquel que se conoce como tradicional. Bajo carpas de lona, esta forma ancestral de espectáculo reúne a animales, acróbatas, payasos, magos, funambulistas, malabaristas, trapeceistas, tragafuegos, etc. Previamente anunciado por un presentador, cada artista sale a la pista, la cual mantiene su

forma circular, a realizar su respectivo número para sorprender al público con sus habilidades.

Los circos tradicionales fueron constituidos por familias que mantienen su legado artístico. Sus actores “construyen un modo de vida muy particular, el cual se enmarca en el espacio delimitado por la carpa; matizado con la práctica del nomadismo”. Contreras, (2010) 502, p.98. Por lo general, los circos se asientan en localidades pequeñas por temporadas cortas, con sus caravanas y camiones recorren países enteros ofreciendo un espectáculo familiar.

Casi todas las personas que conformaban los circos pertenecían a familias circenses. Es decir, la gente de circo se relacionaba y se casaba con gente de circo. Hoy en día esta costumbre se mantiene, pero también los circos, como compañía, se han visto en la necesidad de integrar a artistas, personal obrero y administrativo que no tienen tradición circense.

2.2 Circo Contemporáneo

A partir de los años 70 el circo se reinventó para tomar espacio en los teatros. La danza, el teatro y la música se combinaron con las artes circenses para llevarle al público un espectáculo mucho más novedoso. El circo contemporáneo, o también denominado Nuevo Circo, se encarga de contar historias bajo una estética visual y una mezcla de elementos que convierten la puesta en escena en una experiencia.

“En la búsqueda por resignificar y actualizar al género tradicional se realizaron innovaciones cuyo propósito se enmarcaba en la lucha contra la histórica desvalorización del género como ‘arte menor’ ” Infantino, (2013), *Ilha Revista de Antropología* [Página web en línea]. Las carpas, los animales, los payasos y los presentadores del circo tradicional quedaron atrás para darle paso a la música en vivo, al juego de luces, a las visuales y a elaboradas escenografías.

El *Cirque du Soleil* fue pionero en esta modalidad. Esta compañía surgió en Canadá luego de que en 1980 un grupo de artistas callejeros, denominados Los Zancudos de Baie-Saint-Pau, se presentaban en las calles de Baie Saint Pau – un pueblo cerca de Quebec- para deleitar a la gente de la zona con sus malabares, bailes, música y maniobras con fuego. *Página Oficial Cirque du Soleil* [Página web en línea].

En 1984 realizaron su primer espectáculo en Quebec, al que llamaron *Cirque du Soleil*, que incluía “artes circenses (sin animales) y actos callejeros con trajes alocados y extravagantes, iluminación mágica y música original. Página Oficial Cirque du Soleil [Página web en línea].

Este grupo de artistas recibieron patrocinio del gobierno canadiense para realizar su primera gira por los Estados Unidos en el año 1987. Tras el éxito obtenido, en 1990 lograron llegar a París y Londres. (De Souza, 2013)

Actualmente, el Circo del Sol cuenta con 20 espectáculos en escena, de los cuales 10 se están presentando de manera permanente en ciudades de los Estados Unidos y otros 10 están de gira por ciudades europeas, norteamericanas, suramericanas y asiáticas.

Las compañías de circos contemporáneos se caracterizan por recorrer las principales ciudades del mundo con *shows* que demandan de un público mucho más selectivo, adultos y clientes corporativos. Los altos costos de producción se traducen en el valor de las entradas. La presencia de este tipo de espectáculos y los altos impuestos son las razones principales por las cuales los circos tradicionales casi no llegan a las ciudades más importantes de su región.

2.3 Circo Callejero

Los artistas circenses también se apropian de espacios públicos para mostrar su arte. La mayoría de los artistas callejeros aprenden las técnicas circenses de manera empírica, además son ellos mismos quienes arman sus exhibiciones, bien sea en plazas, bulevares, festivales, parques y hasta en semáforos.

Todo espectáculo callejero empieza con una convocatoria, momento en el cual el o los artistas llaman la atención de las personas que transitan por el lugar para que se detengan a ver su presentación. El reto de los artistas es que el público se mantenga, e incluso crezca, hasta que se termine el espectáculo. (Infantino, 2013)

No actúan animales, tampoco se cobra entrada. El espectador colaborará con la cantidad de dinero que considere, por lo cual el artista nunca tendrá los mismos ingresos. Los espectáculos callejeros son más cercanos, más espontáneos. Por más que el artista tenga un

guion, todos los *shows* son diferentes; dependen de las condiciones climáticas, del lugar, de agentes externos y al ánimo del público. La participación de la gente es esencial, a partir de la interacción que se genere, el artista por lo general recurrirá a la improvisación.

3. Documental multimedia interactivo

La nueva era digital también ha irrumpido en la manera de representar la realidad abriendo nuevas formas de contar historias, denominadas narrativas transmedias. Se definen como “un tipo de relato donde la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión” (Scolari, 2013, p.21).

Tal es el caso del documental, el cual ha adoptado un carácter multimedia interactivo para contar estas narrativas y a la vez interactuar con ellas. Se trata de una fórmula audiovisual que, producto de la hibridación entre el medio digital y el audiovisual tradicional, “permite presentar textos, sonidos e imágenes bajo la acción selectiva del espectador”. Berenger, (1997), Escribir programas interactivos. Universidad Pompeu Fabra [Página web en línea]. En este sentido, Britain (citado en Gifreu, 2009) afirma:

(...) los medios interactivos han empezado a redefinir las experiencias documentales fuera del contexto de la película tradicional. Se puede afirmar que estas experiencias son documentales en el sentido que proporcionan información y conocimiento sobre temas y sujetos de la vida real, pero, a diferencia de los documentales tradicionales, estos nuevos documentales permiten a los usuarios tener una experiencia única, ofreciéndoles opciones y control sobre el mismo.

El género documental busca reproducir realidades, de distintas temáticas y/o problemáticas, a partir de la subjetividad. Los documentalistas, de acuerdo a criterios técnicos y estéticos, hará una selección de sus componentes narrativos y los ordenará para construir el discurso que le mostrará al mundo en función de sus intereses. (Gifreu, 2013)

3.1 Definición del formato

Boland y Moreno (2011) definen al *documental multimedia interactivo* [itálica añadida], también llamado *webdoc* o *documental web*, como:

Un sistema interactivo documental, multiformato, concebido y enriquecido con recursos audiovisuales y producido para su difusión vía Internet. Se trata de una herramienta de productos multimedia que combina texto, foto, video, sonido y animación de manera interactiva, didáctica y educativa. Su función principal es difundir información y captar el

interés de las personas que no tienen un hábito por la lectura y que se sienten a gusto con la Internet como fuente de información creíble (...). enREDo [Página web en línea]

Este formato, al utilizar diferentes herramientas y funciones específicas de Internet, también está pensado para conquistar a los usuarios de dispositivos como tabletas, teléfonos y televisores inteligentes. (Boland y Moreno 2011). De esta manera, la experiencia de consumir informaciones a través de los *documentales multimedia interactivos* requiere de un diseño atractivo y amigable para que el usuario navegue por la plataforma de manera fácil y entretenida.

Este tipo de documental “confluyen visiones artísticas, periodísticas, activistas y etnográficas, entre otras. Los datos lineales se procesan; las narraciones inmersivas proporcionan una vivencia digital”. Domínguez, (2011), La Vanguardia Digital [Página web en línea].

3.2 Características

Arnau Gifreu propuso un modelo de análisis del documental multimedia interactivo, en el cual enumeró características fundamentales de este formato desde el punto de vista del autor, de la narración y del interactor. Asimismo, el autor afirma:

En este nuevo escenario, sustituiremos la figura del director (más asociada al género audiovisual y cinematográfico) por la de autor (ya que el concepto de autoría es uno de los puntos clave en la problemática en cuestión), el texto (entendido como guion y discurso audiovisual lineal) por el término de narración o discurso (interactivo no lineal o multilineal) y el concepto de espectador (audiovisual pasivo) por el de interactor (con atributos activos, contributivos y generativos). El documental interactivo como nuevo género audiovisual. Universidad Pompeu Fabra. [Página web en línea]

3.2.1 Características propias desde el punto de vista del autor (emisor)

- Pérdida del control por parte del director y regeneración del sistema: El usuario tendrá plena potestad de navegar e interactuar con el documental de acuerdo a su preferencia, el autor pierde el control y orden de su obra. Es por esto que:

El resultado final del documental (lo que se dice) y el orden discursivo (como se dice, de qué manera) puede acabar adoptando una forma muy diferente a la que, en un estadio inicial, el director había plasmado en un guion. Gifreu, (2013), El documental interactivo como nuevo género audiovisual. Universidad Pompeu Fabra. [Página web en línea]

- Rol asistencial del autor: El autor le proporcionará los mecanismos con los cuales el interactor avanzará en la narración.

3.2.2 Características propias desde el punto de vista del discurso o narración (texto)

- Terminología variada para referirse a proyectos similares: Los productos que compartan el carácter multimedia e interactivo se pueden denominar de distintas maneras: aplicaciones multimedia, aplicaciones de hipermedia, hiperdocumentos aplicaciones interactivas multimedia o hipertexto.

- Documentación de una realidad concreta: Para que siga siendo un formato derivado del documental, debe “mostrar una voluntad de representación de la realidad, con la intención de documentar una situación de una manera concreta” Gifreu, (2013), El documental interactivo como nuevo género audiovisual. Universidad Pompeu Fabra. [Página web en línea]

- La estructura hipertextual del documental debe estar compuesta por nodos y enlaces: Los nodos establecerán los temas contenidos y estos estarán conectados a través de enlaces.

- Narración no lineal: Esta es la diferencia más significativa con respecto al documental tradicional. El usuario tendrá la autonomía de construir la historia a su gusto y podrá reestructurarla constantemente.

3.2.3 Características propias desde el punto de vista de la interactor (recepción)

- Recepción en línea: Los documentales cuentan con un soporte virtual como lo es la red, lo que le permitirá al interactor navegar por las plataformas digitales, desde diferentes dispositivos; por otro lado, también implica una interacción física- corporal a través de la utilización del *mouse* o el tacto de pantalla.

- Interacción basada en la toma de decisiones para avanzar (modalidades de navegación) y relación con la obra y los demás (modalidades de interacción):

Para avanzar en la historia, obligatoriamente el usuario tendrá que tomar decisiones. Podrá navegar a partir de la interfaz, a partir de los contenidos o de los demás usuarios.

- Nuevos receptores que configuran un nuevo tipo de audiencia: A la audiencia le resultará familiar la interacción a través de una pantalla, ya que las tecnologías que nos rigen actualmente apuntan a lo digital.

- El espectador cambia de estatuto: Es un usuario-interactor-participante-contribuidor activo. En este formato, la audiencia puede descubrir, elegir, reflexionar, participar y hasta crear. Como explica (Gifreu, 2013):

Incorporan las condiciones de usuario, en el sentido de que forma parte de un sistema preestablecido y lo utiliza para sus intereses; de interactor, porque interactúa con los modos y la interfaz para avanzar en el desarrollo propuesto; de participante, ya que participa activamente en el desarrollo, escogiendo la ruta que le parezca más adecuada, y de contribuidor, porque contribuye a la generación del sistema y aporta conocimiento a base de contenidos o impresiones subjetivas. El documental interactivo como nuevo género audiovisual. Universidad Pompeu Fabra. [Página web en línea]

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

Las artes circenses constituyen una serie de manifestaciones inmersas en casi todas las culturas, en algunas con mucha más tradición que en otras. Sus artistas tienen patrones de conducta particulares; existen, incluso, prejuicios con respecto a este oficio. Muchos de ellos parecen vivir de vacaciones, con estancias temporales en diferentes ciudades y habitando un hogar que no posee paredes de concreto. Su educación y preparación profesional, dependiendo de los casos, también se ve condicionada por su entorno social y por el tipo de tribuna en donde se manifiestan.

Se pretende contar a través de distintos medios la cotidianidad del mundo detrás de las carpas de circos en un documental multimedia interactivo. Con los testimonios de 4 artistas se busca conocer sus motivaciones, aspiraciones, la importancia que le atribuyen a las artes circenses como forma de entretenimiento y, sobre todo, su estilo de vida.

¿Es posible reflejar cómo es la vida de los artistas circenses a través de un documental multimedia? ¿Cuáles son las interacciones sociales que se establecen entre ellos? ¿Cómo manejan los desapegos? ¿Cómo los viajes condicionan ciertos de los aspectos del ser humano?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Exponer el estilo de vida de los artistas circenses a través de un documental multimedia interactivo.

2.2 Objetivos específicos

- Conocer las artes circenses.
- Investigar sobre la evolución y desarrollo de las artes circenses.
- Conocer los espacios y formas de vida en las cuales se desenvuelven estos artistas.
- Conocer el funcionamiento de un documental multimedia.

3. Justificación

Lejos de las luces de los escenarios circenses se vislumbra una vida que parece alejada de la normalidad. La intención de este Trabajo de grado es generar un acercamiento a los protagonistas de una manifestación artística inmersa en las casi todas las culturas, conocer tanto sus historias como sus estilos de vida, sueños y expectativas. Esta investigación abarcará contextos internacionales referentes a las artes circenses para comprender estas realidades, que por desconocimiento social y académico merecen ser contadas.

En nuestro país no existe material audiovisual reciente que muestre la vida circense desde esta perspectiva y tampoco en este formato. Por esto, es que se pretende contar estas historias de una manera novedosa, en donde diversos medios converjan para exhibir un material mucho más atractivo, y que además incluya la interacción de la audiencia.

4. Delimitación

Para presentar este proyecto, se realizará una documental multimedia que contendrá las historias de 4 artistas circenses de distintas nacionalidades. Se partirá de entrevistas y visitas a carpas y a espacios donde las artes circenses toman vida. Para documentar estos testimonios se visitaron 2 circos (Circo Wonderland y Circo del Sol) y un festival de arte de calle en España; así como la Compañía Nacional de Circo, Circo Karakas en la ciudad de Caracas.

6. Objetivo de la aplicación

Este documental multimedia interactivo, entendido también como una aplicación web, está pensado para mostrar las historias de vida de 4 artistas circenses: Evgeny, Abraham, Sara y Ernesto. Da a conocer estilos de vida distintos dentro de un mismo gremio y que están inmersos en diferentes sociedades.

Según su elección, el público construirá las historias a partir de cada uno de los formatos disponibles que contienen fragmentos de cada una de las historias de los personajes.

7. Selección de formatos

La aplicación web está compuesta de fotografías, crónicas, videos documentales y audio galerías fotográficas que armarán las 4 historias que conforman el documental.

Cada historia tendrá un relato y un panel de siete cápsulas de videos documentales divididas por temáticas, las cuales tendrán una duración entre 1 y 4 minutos.

Las fotografías están presentes en todas las páginas que conforman el portal, tanto en los *backgrounds* como en el perfil de los personajes y en las galerías que contienen audios de cada artista.

8. Desglose de Necesidades de Producción

8.1 Preproducción

8.1.1 Contacto con los artistas

El contacto con tres de los cuatro artistas se hizo por comunicación personal. Con antelación se consultó los lugares y fechas de presentación del Circo Wonderland en Collado Villa Iba (Madrid) y del Festival de “*Art Street*” de Cambrils, en España. A través de redes sociales se contactó y explicó el proyecto a Evgeny Kurkin, artista del Cirque Du Soleil.

Asimismo, en Caracas se contactó a Marisol Martínez, artista y directora artística de espectáculos circenses, quién hizo el enlace con Ernesto Alves, artista que estaba de paso por la ciudad. En la siguiente tabla hay un listado de los artistas entrevistados y las personas quienes facilitaron sus contactos.

Nombre	Número / e - mail	Rol
Sara Macaggi	+34 680632490 / s.j.macaggi@hotmail.com	Artista
Glen Maccagi	+34 636401160 / glenn.17@gmail.com	Artista
Abraham Arzate	+34 630749232 / Nooodice@hotmail.com	Artista
Evgeny Kurkin	horusloca@gmail.com	Artista
Olivier Fillion Boutin	+34 647 814 308 / Olivier.FillionBoutin@cirquedusoleil.com	Jefe de prensa de Amaluna, Cirque Du Soleil

Marisol Martínez	+58 414 2329133	Artista / Directora artística de espectáculos circenses
Ernesto Alves	+58 4163045963 / tirroplomo2011@hotmail.com	Artista
Dicxon Anciso	+58 426940104	Artista

Tabla 1. Artistas entrevistados y personas que facilitaron los contactos

8.1.2 Localizaciones

En España no hubo la posibilidad de hacer gira de locaciones, por lo cual se grabaron las entrevistas sin necesidad de pedir permiso de manera escrita. Se planificó con los artistas el lugar y hora de encuentro en los siguientes lugares:

- Paseo marítimo de Cambrils, Tarragona (España)
- Carpa del Circo Wonderland en Collado Villaalba (Madrid, España)
- Estacionamiento de Port Aventura, carpa del Cirque Du Soleil, Tarragona (España)
- Paseo Colón de Salou, Tarragona (España)
- Campamento ecológico *Vinyols Camp*, Tarragona, España.

En Caracas tampoco hubo necesidad de pedir permiso para documentar en los espacios públicos ya que los equipos técnicos, cámara, trípode y grabador de campo, no eran voluminosos y tampoco llamaban la atención. Se grabó en los siguientes lugares:

- Sistema Teleférico Warairarepano
- Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas
- Quinta Anai, El Paraíso

8.1.3 Equipos técnicos y materiales

- Computadora portátil HP Pavilion 15
- Teléfono inteligente
- Disco duro Seagate 2T 3.0
- Libreta y bolígrafo

8.2 Producción

8.2.1 Documentación audiovisual en España

Al plantearse tener 3 artistas extranjeros en el documental, fue necesario planificar el viaje a España y tomar en cuenta lo siguiente para 10 días de documentación:

- Boleto aéreo Caracas- Madrid.
- Seguro de viaje internacional.
- Boleto de autobús Madrid – Cambrils.
- Boletos de transporte público para movilizarse en Cambrils y en Salou.
- Hospedaje en Madrid y en Cambrils.
- Catering: refrigerios para la mañana y tarde, y almuerzos
- Boletos de transporte público de la ciudad de Madrid a Collado Villalba.

8.2.2 Documentación audiovisual en Caracas

- Transporte a las distintas localizaciones
- Catering: refrigerios para la mañana y tarde, y almuerzos

8.2.3 Equipos técnicos y materiales

- Cámara DSLR Rebel T6i
- Grabador de sonido Tascam DR 05
- Audífonos
- Micrófono de balita Neewer
- Trípode Manfrotto
- 2 tarjetas de memoria SD SanDisk de 32 G
- 1 tarjeta de memoria microSD SanDisk de 4G
- Teléfono inteligente (línea telefónica con conexión a internet)
- Computadora portátil HP Pavilion 15
- Disco duro Seagate 2T 3.0
- Libreta y bolígrafo
- 2 paquetes de baterías AA
- Tirro

8.3 Posproducción

8.3.1 Servidor y dominio

Para alojar el portal web, fue necesario contactar a E-Hosting, empresa venezolana, para la compra del servidor con capacidad de 10GB y para el registro del dominio.

8.3.2 Equipos técnicos y *softwares*

- Computadora portátil HP Pavilion 15

- Disco duro Seagate 2T 3.0

- *Softwares:*

Adobe Photoshop CC 2015

Adobe Lightroom CC 2015

Adobe Premiere CC 2015

Adobe Audition CC 2015

Adobe Muse CC 2015

8.3.3 Derechos de autor

Por políticas del Circo del Sol, compañía en la cual trabaja uno de los protagonistas del documental -Evgeny Kurkin-, no se pudo grabar ni tomar fotografías en el interior del circo. Por esta razón, el material de apoyo fue proporcionado por el artista y por fotógrafos colaboradores, quienes otorgaron el permiso por correo electrónico para utilizar sus imágenes en el proyecto.

Asimismo, hay un video que se utilizó en una de las cápsulas documentales que fue tomado de YouTube porque tiene la licencia *Creative Commons*, la cual permite la edición y reutilización del material siempre y cuando se le atribuya el crédito a su autor. Todos estos derechos se encuentran en los anexos.

9. Cronograma de producción

Día	Descripción	Localización	Requerimientos técnicos
12/08/15 (1)	Visita al <i>Festival de Art Street</i> . Grabación de tomas apoyo y fotografías de presentaciones de calle	Paseo marítimo Cambrils, Tarragona, España.	- Cámara DSLR Rebel T6i
13/08/15 (2)	Entrevista: Abraham Alzarte		- Grabador de sonido Tascam DR 05
15/08/15 (3)	Visita campamento de caravanas. Grabación de tomas de apoyo.	Campamento ecológico <i>Vinyols Camp</i> , Tarragona, España.	- Audífonos
16/08/15 (4)	Visita al <i>Festival de Art Street</i> . Grabación de tomas de apoyo y fotografías de presentaciones de calle	Paseo marítimo Cambrils, Tarragona, España.	- Micrófono de balita Neewer
14/08/15 (5)	Visita al <i>Cirque Du Soleil (Amaluna)</i> . Grabación tomas de apoyo.		- Trípode Manfrotto
15/08/15			- 2 tarjetas de memoria SD SanDisk de 32 G
			- 1 tarjeta de memoria microSD SanDisk de 4G
14/08/15 (5)	Visita al <i>Cirque Du Soleil (Amaluna)</i> . Grabación tomas de apoyo.	Port Aventura, Salou, Tarragona, España.	- Cámara DSLR Rebel T6i
15/08/15			- Grabador de sonido Tascam DR 05
			- Audífonos

16/08/15	Entrevista: Evgeny Kurkin	Paseo Colón. Salou, Tarragona, España.	- Micrófono de balita Neewer - Trípode Manfrotto
17/08/15 (6)	Visita al <i>Cirque Du Soleil (Amaluna)</i> . Grabación tomas de apoyo	Port Aventura, Salou, Tarragona, España.	- 2 tarjetas de memoria SD SanDisk de 32 G - 1 tarjeta de memoria microSD SanDisk de 4G
20/08/15 (7)	Visita al <i>Circo Wonderland</i> . Grabación tomas de apoyo y fotografías		- Cámara DSLR Rebel T6i - Grabador de sonido Tascam DR 05 - Audífonos
21/08/15 (8)	Entrevistas: Sara Macaggi Glen Macaggi	Collado Villalba, Madrid, España.	- Micrófono de balita Neewer - Trípode Manfrotto
23/08/15 (9)	Visita al <i>Circo Wonderland</i> . Grabación		- 2 tarjetas de memoria SD SanDisk de 32 G

24/08/15 (10)	tomas de apoyo y fotografías		- 1 tarjeta de memoria microSD SanDisk de 4G
02/08/16 (11)	Visita a casa de Ernesto Alves. Grabación de tomas de apoyo	El Paraíso, Caracas	- Cámara DSLR Rebel T6i - Grabador de sonido Tascam DR 05
06/08/16 (12)	Visita al Sistema Teleférico Warairarepano.	Sistema Teleférico Warairarepano, Caracas	- Audífonos
07/08/16 (13)	Grabación tomas de apoyo y fotografías de presentaciones de calle		- Micrófono de balita Neewer - Trípode Manfrotto - 2 tarjetas de memoria SD SanDisk de 32 G
10/08/16 (14)	Entrevista: Ernesto Alves		- 1 tarjeta de memoria microSD SanDisk de 4G
12/08/16 (15)	Grabación tomas de apoyo y fotografías de ensayo.	Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas, Caracas	

Tabla 2. Cronograma de producción.

CAPÍTULO 3. PROCESO DE PRODUCCIÓN

1. Producción de contenido

1.1 Conceptualización

Este documental multimedia interactivo titulado Errantes se concibió con la idea de sumergir al público en el mundo del circo a partir de todo lo que implica para una persona dedicarse a este arte.

La intención es que el espectador interactúe, que indague cómo y dónde viven los artistas, que conozca sus espacios de trabajo, que arme cada una de las historias que conforman el documental a partir de los fragmentos que se presentarán en cada uno de los formatos que se le ofrecen.

Ninguna de las historias de vida es parecida a la otra; Evgeny, Sarah, Abraham y Ernesto cuentan algo desde su tribuna que los hará conectar de manera distinta con el público.

1.1.1 Público meta

ERRANTES está dirigido a todo público, niños, adolescentes, adultos y adultos mayores, entre 10 y 65 años, que tenga un mínimo de conocimiento y destreza para navegar en una aplicación web. El material audiovisual no contiene ningún tipo de contenido que requiera de la supervisión de adultos o que lo haga no apto para determinada edad.

Por otro lado, está dirigido a todas aquellas personas que directa o indirectamente estén vinculadas al circo.

1. 1. 2 Sinopsis

Más allá del espectáculo, las luces, los vestuarios, el público, las acrobacias, la pista; detrás de los escenarios circenses existe un mundo desconocido y extremo para muchos, pero fascinante para otros.

Ernesto (Venezuela), Evgeny (Rusia), Sarah (España) y Abraham (México) muestran la vida de circo que, por tradición, casualidad o decisión propia, se desarrolla entre viajes, nuevas amistades, lejos pero a la vez cerca de sus familias y afectos.

1. 1. 3 Soporte en Internet

El público general podrá ingresar en el enlace www.errantes.com.ve para tener acceso a la aplicación web a partir de octubre del 2016. Para los efectos de la evaluación del producto audiovisual de este Trabajo de grado, se habilitó el enlace www.admin.errantes.com.ve para que el jurado pueda ver el documental multimedia alojado en un servidor, en caso de que así lo requiera. Asimismo, todos los videos están alojados en YouTube, la página de Errantes tiene enlace directo para visualizarlos desde la misma.

1. 1. 4 Árbol de contenido

A continuación, se esquetizan los contenidos que contendrá el documental multimedia interactivo:

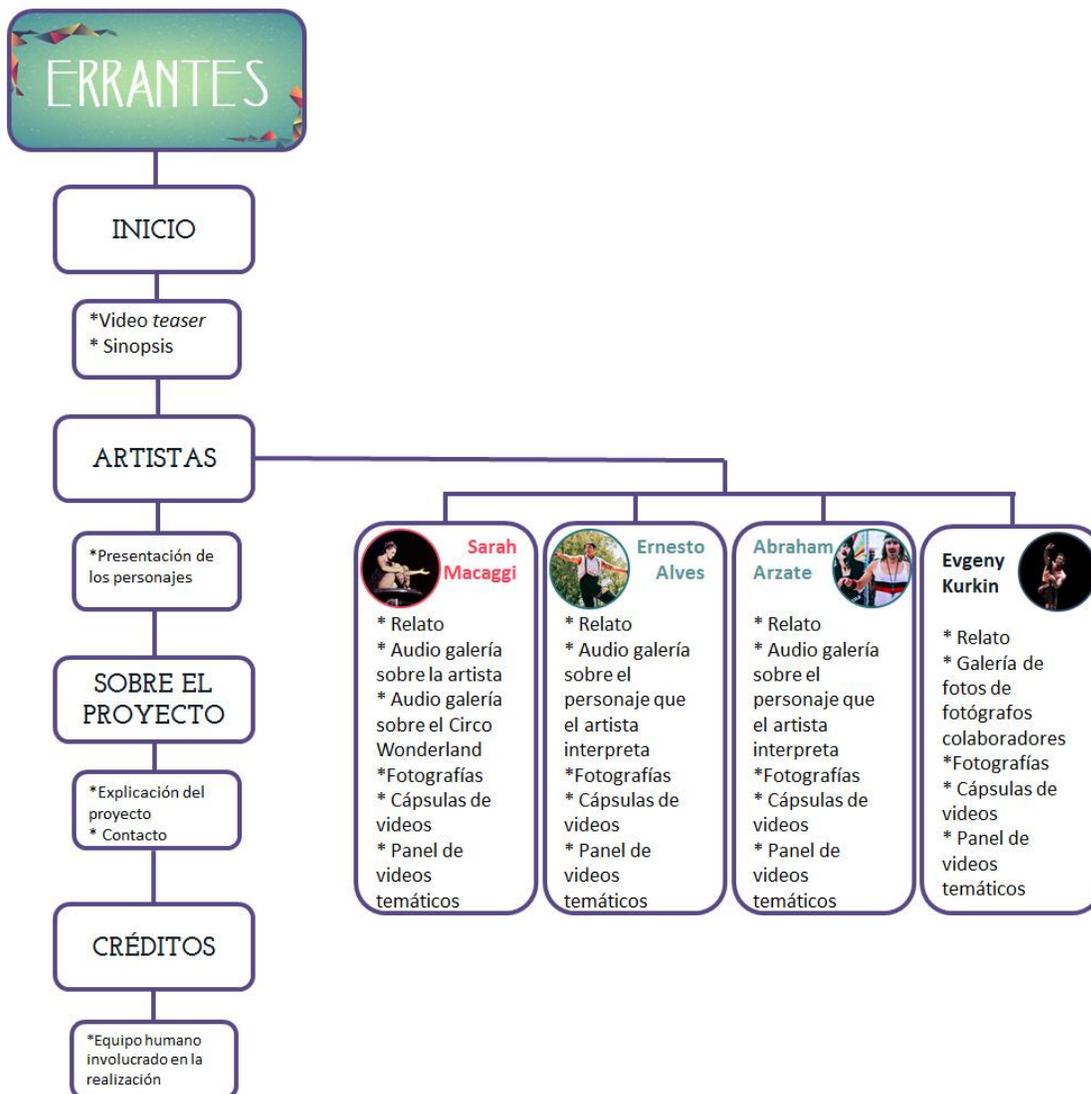


Figura 1. Árbol de contenido

1. 1. 5 Desglose de contenido

En la siguiente tabla, se desglosa el contenido de cada página, se señala el medio que utiliza y su origen.

Página	Contenido	Medio	Origen	
Principal	* Video <i>teaser</i>	Video	Propio	
	Sección: Inicio	* Sinopsis	Texto	Propio
	Sección: Artistas	* Descripción de los personajes	Fotografías	Propio
			Textos	Propio
	Sección: Sobre el proyecto	* Explicación del proyecto	Fotografías	Propio
			Textos	Propio
	Sección: Créditos	* Contacto	Texto	Propio
* Equipo humano involucrado en la realización		Texto	Propio	
Sara Macaggi	* Relato	Texto	Propio	
	* Audiogalería sobre la artista	Fotografías	Propio Sarah Macaggi	
		Voz en <i>off</i> + música	Propio Luis E Belmonte	
	* Audiogalería sobre el Circo Wonderland	Fotografías	Propio	
Voz en <i>off</i> + música		Propio Luis E Belmonte		

	*Fotografías		Propio	
	* Cápsulas de videos	Video	Propio	
		Música	Viralata Ccs Luis E Belmonte	
		Fotografías	Sara Macaggi	
	* Panel de videos temáticos	Video	Propio	
		Música	Viralata Ccs Luis E Belmonte	
		Fotografías	Sara Macaggi	
	Ernesto Alves	* Relato	Texto	Propio
		* Audiogalería sobre el personaje que el artista interpreta	Fotografías	Propio
Voz en <i>off</i> + música			Propio Luis E Belmonte	
*Fotografías			Propio	
* Cápsulas de videos		Video	Propio	
		Música	Viralata Ccs Luis E Belmonte	
		Fotografías	Propio Ernesto Alves	
* Panel de videos temáticos		Video	Propio	
		Música	Viralata Ccs Luis E Belmonte	
	Fotografías	Propio Ernesto Alves		
Abraham Arzate	* Relato	Texto	Propio	
	* Audiogalería sobre el personaje que el artista interpreta	Fotografías	Propio	
		Voz en <i>off</i> + música	Propio Luis E Belmonte	

	*Fotografías		Propio	
	* Cápsulas de videos	Video	Propio	
		Música	Viralata Ccs Luis E Belmonte	
		Fotografías	Propio Abraham Arzate	
	* Panel de videos temáticos	Video	Propio	
		Música	Viralata Ccs Luis E Belmonte	
		Fotografías	Propio Abraham Arzate	
	Evgeny Kurkin	* Relato	Texto	Propio
		*Fotografías		Abdel Soriano Evgeny Kurkin
* Galerías de fotógrafos colaboradores		Fotografías	Liliane Ferrari Mel Z Eva Blue	
* Cápsulas de videos		Video	Propio Evgeny Kurkin	
		Música	Viralata Ccs Luis E Belmonte	
		Fotografías	Propio Evgeny Kurkin	
* Panel de videos temáticos		Video	Propio Evgeny Kurkin Marek Paju	
		Música	Viralata Ccs Luis E Belmonte	
		Fotografías	Propio Evgeny Kurkin	

Tabla 3. Desglose de contenido.

1.2 Diseño gráfico

Errantes cuenta con un paquete gráfico uniforme, que abarca desde el diseño de la página hasta los *inserts* de las cápsulas de videos documentales. Se utilizó una paleta de colores pasteles y formas geométricas que le dan ligereza y dinamismo a toda la identidad gráfica del documental. A cada personaje se le otorgó un color de la siguiente paleta que los identifica en todos los medios en los cuales aparecen en el documental.



Figura 2. Paleta de colores.

El diseño del portal web es fresco y minimalista. La mayoría de los elementos y botones presentes cuentan con marcos para delimitarlos y resaltarlos del fondo. Se utilizó el blanco, tanto en el fondo como en el texto de los botones, para imprimirle sobriedad al diseño y facilitar la lectura.

Los textos utilizan el color más oscuro de la paleta y están dispuestos en cuadros de textos que distribuyen la información en bloques para que no cansen la vista, sobre todo en los textos largos. Todos los textos y botones utilizan la tipografía **Josefin Slab** en distintos tamaños dependiendo de su función. Se utilizó **TRASHHAND**, otra familia tipográfica, para el nombre de los artistas a manera de título.

1.2.1 Elementos gráficos

El isologo del proyecto lo integra un ícono formado por triángulos y que juntos enmarcan el nombre del documental. Estos triángulos tienen las tonalidades de la paleta de colores pero degradados. El nombre del documental, ERRANTES, utiliza la tipografía **SEMINOLE** en color morado.



Figura 3. Isotipo de Errantes.

Para identificar las tomas de apoyo de los videos documentales, se hizo una adaptación del isotipo mucho más pequeña y con opacidad al 40 % para ubicarlo en la esquina superior derecha y que no causara molestia. Se hizo dos versiones, una con el texto en blanco y otra con el texto en morado.



Figura 4. Adaptación isotipo para tomas de apoyo.

Se diseñó una imagen de favicon para cada página. Para la principal se hizo una adaptación del isotipo, y para la página de los artistas se utilizó la imagen de perfil de cada uno.



Figura 5. Imágenes de favicon para el portal web.

Para los *inserts* de los videos, se diseñó una plantilla con el nombre de los artistas, la bandera de su país y su cargo. Se utilizaron las tipografías anteriormente descritas.



Figura 6. Insert para videos.

1.3 Diseño de interactividad

Para todo el diseño, maquetado y montaje del portal web se utilizó el *software* Adobe Muse CC 2015. Esta plataforma brinda la oportunidad de crear sitios web en HTML5 sin necesidad de recurrir a códigos.

1.3.1 Rutas de navegación

ERRANTES posee una estructura de navegación persistente para facilitar la experiencia del público. En todas las páginas está presente una barra de navegación superior (a modo de menú), la cual tiene vínculos de anclaje a las distintas secciones, sirve de resumen y acceso al contenido. De esta manera, el espectador/interactor podrá navegar fácilmente y estará ubicado en el portal al poder visualizar permanentemente en dónde se encuentra y a dónde más se puede desplazar.

A continuación, se muestra el mapa de navegación con todas las rutas habilitadas:

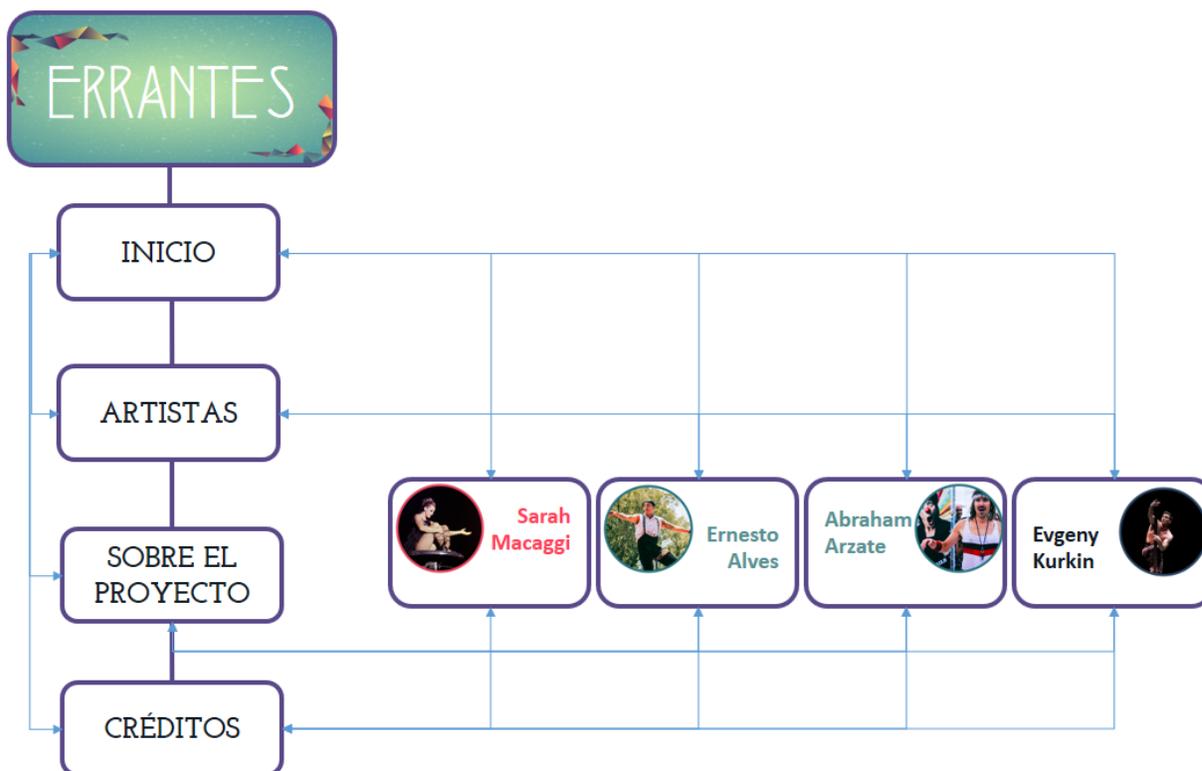


Figura 7. Mapa de rutas de navegación.

1.3.2 Interfaz

El propósito del portal es que el espectador tenga el control del contenido, que navegue rápida y cómodamente. Se diseñó una plataforma sencilla que facilite el acceso a los contenidos para que los usuarios interactúen de manera eficiente con todos los componentes que integran el sitio web.

La aplicación web www.errantes.com.ve cuenta con una interfaz simple y coherente en donde todos los elementos gráficos, audiovisuales, textuales y de identificación están distribuidos de manera tal que el público comprenda la funcionalidad. Como se explicó en el punto

anterior, en la parte superior de todas las páginas se encuentra una barra de menú que servirá de acceso al contenido y de ubicación dentro del portal.

El sitio tiene dos maneras de navegar, por *scroll* y por páginas. Existe una gran página principal que contiene varias secciones: Inicio, Artistas, Sobre el proyecto y Créditos. Estas están ancladas a la barra de menú fija en la parte superior de la página.

De la sección Artistas se derivan cuatro páginas para ingresar a la historia de cada uno de los protagonistas. Todas tienen la misma estructura: breve descripción del personaje con video *timelapse* de fondo; un relato sobre algunos aspectos de la cotidianidad del artista complementado con videos para saber más sobre lo que se menciona en el texto; fotografías y audiogalerías con la voz en *off* del personaje; y panel de videos con distintas temáticas en la parte inferior.

1.3.3 Diagramación del contenido

A continuación, se muestra y describe cómo está diagramada la aplicación web y el contenido de cada página.

Página principal	Descripción
	<p>Sección Inicio: Video <i>teaser</i> del documental y sinopsis.</p>

INICIO ARTISTAS SOBRE EL PROYECTO CRÉDITOS

ARTISTAS



SARAH MACAGGI
Cuando hablo sobre el Caso Wenderland se duermen los ojos. Hasta ahora, es la única de su familia que ha ido a la universidad y quien imagina una vida fuera del seno donde nació cuando ya su cuerpo no está capacitado para salir a la pista.





ERNESTO ALVES
Equilibrado, posture maliciosamente, débil de manos de acción, tallito y pasaje cuyo único apoyo es su cámara. Ha llevado su arte a más de 20 países y sigue seguir sumando públicos extranjeros.






Sección Artistas:

Breve descripción de los personajes con una imagen de perfil que también funciona como vínculo a la página de cada uno.

INICIO ARTISTAS SOBRE EL PROYECTO CRÉDITOS

SOBRE EL PROYECTO



FRRANT'S se realizó en el año 2015 como proyecto final de carrera para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social, Mención Artes Audiovisuales de la Universidad Católica Andrés Bello, en Caracas - Venezuela. El desarrollo del proceso de producción se llevó a cabo entre Caracas y España a lo largo de un año.

Este es un proyecto transmedia que está pensado para sumergir al público en el mundo del circo a partir de todo lo que implica para una persona dedicarse a este arte. La intención es que el espectador interactúe, que indague cómo y dónde viven los artistas, que conozca sus espacios de trabajo, que arme cada una de las historias que conforman el documental a partir de los fragmentos que se presentaron en cada uno de los formatos que se le ofrecen.

Ninguna de las historias de vida es parecida a la otra. Evelyn, Sarah, Abraham y Ernesto cuentan algo desde su tribuna que los hará conectar de manera distinta con el público.

[CONTACTO](#)

Sección Sobre el proyecto:

Explicación del propósito del proyecto. En la parte superior hay un set de fotografías durante la producción y un botón que abre una ventana con la información de contacto.

INICIO ARTISTAS SOBRE EL PROYECTO CRÉDITOS

CRÉDITOS

<p>Dirección y Producción general Andrés Coque Belmonte</p> <p>Guión transmedia Andrés Coque Belmonte</p> <p>Asistencia de producción Daniela González Verónica González Carmen Belmonte</p> <p>Realización audiovisual Andrés Coque Belmonte</p> <p>Sonido Andrés Coque Belmonte</p> <p>Asistencia de sonido Gloria Farras</p> <p>Edición y montaje Andrés Coque Belmonte</p> <p>Corección de color Luis Guillermo González</p> <p>Mezcla de audio David García</p> <p>Paquete gráfico Andrés Coque Belmonte</p> <p>Diseño y montaje web Andrés Coque Belmonte</p> <p>Textos Andrés Coque Belmonte</p>	<p>Fotografía fija Andrés Coque Belmonte Daniela González</p> <p>Música Yuzelito Cei Luis E Belmonte Enzo Escouza</p> <p>Traducción Daniela González Verónica González Rafael E Belmonte</p> <p>Fotógrafos colaboradores Abel Soriano Liliane Ferrari Mel Z Eva Blue</p> <p>Agradecimientos A Abraham, a Evelyn, a Sarah y a Ernesto por su confianza y por dejarme contar sus historias. A Daniela, a Verónica y a Carmen. A Florencia y a Elisa. A Pilar y a Rafael. A Lucrécia y a Elisa. A Gabriela, a Valentina y a Flaminio. A Gabry. A Luis Enrique y a Rafael Enrique. A la familia Coque y a la familia Brito. A Vanessa. A Eliso. A Deborah, a Autumn, a Raquel y a Vermin. A Nancy, a Marcel y a Silvia. A Gabry y a Ricardo. A Andrea, a Ottavia, a María Gabriela, a Victoria, a Carmen, a Luis, a David, a Damián y a Erika. A Andrea y a Victoria. A Awasseri, a Infobus Producciones y a Práxis. A Abel, a Liliane, a Eva y a Mel.</p>
---	---

FRRANT'S

Sección Créditos:

Listado de personas involucradas en el proyecto con sus respectivos roles.

Página: Ernesto Alves

Descripción

INICIO ARTISTAS SOBRE EL PROYECTO CRÉDITOS



ERNESTO ALVES

Equilibrio, acrobacia, malabarismo, doble de escenas de acción, talentos y mucho más cuyo auge es su carrera. Ha llevado su arte a los escenarios de los países y continúa seguir sumando público a su espectáculo.

Ernesto Alves (Caracas 1985) es un artista multidisciplinario. Con 13 años de experiencia sobre distintos escenarios en más de 15 países. Es payaso, hace malabares, es equilibrista y pronto cuando coreografa todas disciplinas anteriores. Se presenta en eventos privados dando un taller titulado "Lo rojo y el negro" en festivales y de manera gratuita cuando tiene la oportunidad. Trabaja con dos compañías de circo venezolanas: Arts O de Caracas e Impugnación. También ha interpretado a personajes como en obras teatrales y por otro lado participa en películas como doble de actuación y en la calle posee los siguientes cosas y...



¡Guadamos naturaleza para mejorar la vida!

Presentación del personaje, con su foto y breve descripción. Texto a modo de relato con botón de “Ver más” para ampliar la información que se describe.

INICIO ARTISTAS SOBRE EL PROYECTO CRÉDITOS



00:00 01:27

"Tiroplomo"



Audiogalería y fotografías.

INICIO ARTISTAS SOBRE EL PROYECTO CRÉDITOS



Estaba comiendo en un restaurante

Visto por los festivales

El show se adapta a cada país

Los desayunos

Metas o corto plazo

Mayor satisfacción

Los sacrificios

EL CIRCO ES UN UNIVERSO NÓMADA. DONDE TU ALMA SE ACOSTUMBRA A NO AFERRARSE TANTO A LAS COSAS*

Ernesto Alves

TRABAJO DE GRADO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. UCAR. 2016

Panel de videos temáticos

Página: Abraham Arzate

Descripción

INICIO ARTISTAS SOBRE EL PROYECTO CRÉDITOS



ABRAHAM ARZATE

Empezó su carrera practicando malabares, hoy es payaso. Su intención como artista de calle es ganar el respeto y el reconocimiento de la gente, que entiendan que su oficio es como cualquier otro.



Los veranos siempre son fuera de casa. Abraham Arzate, su pareja y su pequeño de 3 años de edad viven en San Cristóbal de las Casas en Chiapas, México y se planifican para viajar varias semanas por festivales europeos y también para visitas familiares en Benicàssim, Valencia, España. Empezó su carrera hace más de 12 años luego de

Presentación del personaje, con su foto y breve descripción. Texto a modo de relato con botón de “Ver más” para ampliar la información que se describe.

INICIO ARTISTAS SOBRE EL PROYECTO CRÉDITOS



experimenta vivir por un par de meses en una caravana, como en los antiguos circos. Pero también extraña la comodidad de una casa, aunque tratan de llevar todo lo necesario para que no les falte nada. En el campamento donde estacionan su caravana todos conocen a Abraham, semanalmente hace una presentación para los turistas que ahí se hospedan. El Rompe Récords no sólo recibe el cariño del público que casualmente se lo encuentran en los festivales, sino que también recibe el reconocimiento de personas que conviven todos los días con él.

"Rompe Récords"



00:00 00:46

Texto, botones para abrir cápsula de video, audiod Galería y fotografías.

INICIO ARTISTAS SOBRE EL PROYECTO CRÉDITOS



Abraham Arzate es su nombre

El trabajo en la calle

Los viajes

Es un trabajo muy completo

Próximas metas

Mayor satisfacción

Relación con otros colegas

EL CIRCO ES UN UNIVERSO NOMADA, DONDE TU ALMA SE ACOSTUMBRA A NO AERRARSE TANTO A LAS COSAS*

Ernesto Alves

TRABAJO DE GRADO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. UCAR. 2016

Panel de videos temáticos

Página: Evgeny Kurkin

Descripción

INICIO ARTISTAS SOBRE EL PROYECTO CRÉDITOS



Sea antes de que empiece el primer show de Amaluna, los artistas y empleados del circo son con los al personal de seguridad y trabajadores contratados empiezan a llegar a gran escala. El Circo del Sol instalado en un escenario del parque de diversiones Port Aventura en Salou, Tarragona, España. Cualquiera pensaría que las personas que trabajan en la compañía de este gran mundo del mundo se mueven en transporte privado con todas las comodidades.



Presentación del personaje, con su foto y breve descripción. Texto a modo de relato con botón de “Ver más” para ampliar la información que se describe.

INICIO ARTISTAS SOBRE EL PROYECTO CRÉDITOS

El mundo de los artistas es un mundo muy interesante. En un gran cuadrado son distintos seres, solo las vestimentas y el aire de momentos tiene certezas y con una colaboración en el centro son elementos que también están presentes en todas. En un lado hay tres dioses: gipsitas, con vestidos extravagantes y accesorios coloridos. Al lado hay un área donde la fisioterapeuta atiende a los artistas hay un letrero con el arte que se está atendiendo. Del otro están los vestidores donde hay cubículos para cada performer. También hay una mini oficina y una piscina en donde tienen todas las posiciones marcadas sobre el escenario y el orden de actuación de los artistas que acompañan personas. Muchas cosas, muchas cosas, muchas cosas de transporte, muchos elementos de gimnasia, palmas de yoga, una zona de pilates y aproximadamente 20 nacionalidades.



Fotografías cortadas de Eva Blue

Cuando vienen una y vienen la mayoría de los artistas son gimnastas. Evgeny (Circus Ring, 1987) tiene 6 años en la compañía pero antes fue gimnasta durante 10 años en su país. Viene de una familia de deportistas y, a pesar de que estudió Business en la Universidad de Oriel, nunca dejó esta disciplina de un lado.

Se puede identificar muy bien quien es artista y quien no, ya que la mayoría del personal está identificado o tienen un accesorio conectado a un radio, además los artistas suelen estar en ropa más cómoda e informal. Se puede escuchar a la mayoría de los que ahí acompañan comunicándose en inglés pero más adelante están los dioses y los personajes hablando en su idioma. Los dioses: Los dioses se encuentran sobre las barras ornamentales en una esquina, en el centro están los equilibristas del nombre del trampolín doble saltando, y en otro lado están los chicos del número de teatro actuando seleccionando sobre máquinas eléctricas en un espacio que parece un mini gimnasio. Junto al túnel está dos artistas ajustando su vestuario, ya están listos para salir a interactuar con el público.

Un reloj digital situado en la entrada del túnel marca los 30 minutos que faltan para que empiece el primer espectáculo. Mientras ocurre pero la luz de la noche es tan brillante que tanto al fondo del aire



Texto, botones para abrir cápsula de videos y fotografías.

INICIO ARTISTAS SOBRE EL PROYECTO CRÉDITOS



EL CIRCO ES UN UNIVERSO NÓMADA. DONDE TU ALMA SE ACOSTUMBRA A NO AERRARSE TANTO A LAS COSAS*

Ernesto Alves

TRABAJO DE GRADO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. UCAB, 2016

Panel de videos temáticos

Tabla 4. Diagramación del contenido en la aplicación web.

1.3.4 Función de los botones

Cada uno de los botones presentes en la interfaz está identificado y visible, además siguen la línea de la estética del diseño gráfico. Todos tienen tres estados diferenciados por colores: normal, cuando no se ha accionado; *rollover*, cuando el usuario pasa el cursor encima del botón; y activo, cuando ya se accionó.

En la siguiente tabla, se mostrarán todos los botones con sus respectivas funciones dentro de la aplicación web:

Botón	Función
	<p>Estos son los botones que conforman el menú, dispuesto en una barra de navegación fija en la parte superior de cada página. Cada uno es un vínculo de anclaje a las secciones de la página principal.</p>
	<p>Dentro de la sección de Artistas, se despliega un submenú con botones que redireccionan a las páginas de cada uno de los 4 artistas.</p>
	<p>No son botones, pero cada foto está habilitada para redireccionar a la página del personaje. Solo tienen un estado (normal), y por ende no cambian de aspecto.</p>

	<p>Abrir una ventana pequeña con la información de contacto.</p>
	<p>Redireccionar a los enlaces de las redes sociales.</p>
	<p>Abrir cápsulas de video que amplíen la información de los textos que están en cada una de las páginas de los personajes.</p>
	<p>Adelantar o retroceder en las galerías fotográficas.</p>
	<p>Reproducir audio.</p>
	<p>Abrir video relacionado con el tema que el usuario seleccione.</p>

Tabla 5. Función de los botones.

1.4 Diseño audiovisual

Este documental abarca distintos medios: video, fotografía y audiogalería. Al momento de documentar y posproducir se intentó mantener los mismos parámetros estéticos, visuales y sonoros en todas estas plataformas para garantizar la uniformidad y coherencia del contenido.

Con la intención de lograr un acercamiento lo más fiel posible a las realidades de los protagonistas, se documentó en los espacios donde se desenvuelven diariamente. Por tratarse de lugares al aire libre y sitios totalmente cerrados, como las carpas de circo, no se tuvo el control absoluto de la iluminación y de ruidos externos que intervinieran en el sonido ambiente. Además, por limitaciones de producción, no se pudo contar con luces artificiales.

1.4.1 Propuesta visual

Los videos documentales están divididos por temas y distribuidos a lo largo de toda la página de cada personaje, de manera que el espectador escoja qué le interesa ver y el orden en que los desea reproducir. Por esta razón tienen una duración entre 1 y 4 minutos. Todos parten de las entrevistas hechas a los artistas frente a cámara. Se escogieron planos medios y medios cortos con el propósito de captar sus expresiones. Como se especificó anteriormente en el desglose de necesidades de producción, se utilizó una cámara Canon DSLR Rebel T6i, con óptica de 18-35 mm y de 55 – 250 mm

Para registrar todo lo que sería el material de apoyo en foto y video, por un lado, se utilizaron planos más abiertos, americanos, enteros, y generales, para captar las presentaciones de los artistas y el contexto, así como el movimiento del público en sus espacios de trabajo a través de *timelapses*. Adicionalmente, se recurrió también a los planos detalles para sustentar la información que los protagonistas van contando. Otra parte del material de apoyo fue proporcionada por cada uno de los artistas. Con respecto a los movimientos de cámara en video, estos están determinados más que todo al recoger las acciones en los espectáculos de los artistas. En muchas tomas se hizo uso de la cámara en mano.

Se procuró mantener los colores dados por los mismos escenarios, acentuando un poco más los contrastes y resaltando los tonos de elementos naturales presentes en el cuadro, tanto en foto como en video. Al documentar bajo condiciones climáticas totalmente diferentes, entre un personaje y otro se puede notar la diferencia de las temperaturas de color. Del cálido característico de un verano en el país ibérico saltamos a tonalidades mucho más frías bajo un cielo nublado en Galipán.

El montaje de los videos es lineal y continuo, el cual se trató de dinamizar con la utilización del material de apoyo.

El paquete gráfico utilizado para las piezas documentales mantiene las mismas características del diseño del portal web, como se mencionó anteriormente. Se añadieron pequeñas animaciones para adaptarlo al formato de video. Por otro lado, se utilizó el recurso de la pantalla de una tableta, sobre un fondo acorde a los colores de la identidad gráfica, para enmarcar todo el material de apoyo suministrado por los artistas.

1.4.2 Propuesta de sonido

Para la captación de sonido, se contó con un grabador Tascam DR 05 al cual se le incorporó un micrófono de balita Neewer para dos de las entrevistas.

Toda la música presente en el documental la conforman piezas instrumentales. Las audiogalerías las conforman voces en *off* de los propios artistas, describiendo a los personajes que interpretan en escena, acompañadas de música.

Para algunas de las cápsulas documentales, se hizo uso de la música para imprimirle emotividad a los relatos cuando así se consideró pertinente. Las piezas musicales utilizadas fueron: “*Tim I*”, “*Tim II*”, “*Toquinho*”, “*Ciento veinte con Adriana*”, “*Sundown*”, “*Submarino*” y “*San Pedro*”. Todas fueron cedidas al proyecto por parte del trío de cuerdas Viraleta Ccs y por los músicos Luis E Belmonte y Enio Escauriza.

2. Ficha técnica del producto audiovisual

ERRANTES DOCUMENTAL MULTIMEDIA INTERACTIVO	
Título	Errantes
Formato	Multimedia interactivo
Enlace	www.errantes.com.ve
Año de publicación	2016
Público	Todo público

Tabla 6. Ficha técnica del producto audiovisual.

3. Créditos

ERRANTES	
DOCUMENTAL MULTIMEDIA INTERACTIVO	
Dirección y Producción General	Andrea Ocque Belmonte
Guion transmedia	Andrea Ocque Belmonte
Asistencia de producción	Daniela González Verónica González Carmen Belmonte
Realización audiovisual	Andrea Ocque Belmonte
Sonido	Andrea Ocque Belmonte
Edición y Montaje	Andrea Ocque Belmonte
Corrección de color	Luis Guillermo González
Mezcla de audio	David García
Paquete gráfico	Andrea Ocque Belmonte
Diseño y Montaje web	Andrea Ocque Belmonte
Textos	Andrea Ocque Belmonte
Fotografía fija	Andrea Ocque Belmonte Daniela González
Música	Viralata Ccs Luis E Belmonte Enio Escauriza
Traducción	Daniela González Verónica González Rafael E Belmonte
Fotógrafos colaboradores	Abdel Soriano Liliane Ferrari Mel Z Eva Blue

Tabla 7. Créditos.

4. Presupuesto

El siguiente presupuesto estimado se realizó sobre la base de precios actuales del mercado proporcionados por Awasero, Prahka, Ribik Rental y Rosalbas Cakes empresas prestadoras de los distintos servicios que se requirieron para este proyecto. Dichas cotizaciones se encuentran en los anexos.

1. Honorarios	Cantidad	Días	Precio por día	Total
1.1 Director		15		Bs. 2.500.000,00
1.2 Productor		15		Bs. 2.250.000,00
1.3 Productor de campo		15		Bs. 1.050.000,00
1.4 Asistente de producción		15		Bs. 450.000,00
1.5 Director de fotografía		15		Bs. 1.800.000,00
1.6 Operador de cámara		15	Bs. 30.000,00	Bs. 450.000,00
1.7 Sonidista		15	Bs. 60.000,00	Bs. 900.000,00
1.8 Fotógrafo		15		Bs. 975.000,00
1.9 Traductor		2	Bs. 20.000,00	Bs. 40.000,00
Subtotal de Honorarios				Bs. 10.415.000,00

Tabla 8. Cuenta 1 Honorarios. Presupuesto.

2. Equipos	Cantidad	Días	Precio por día	Total
2.1 Cámara DSLR Canon 7D	1	15	Bs. 35.000,00	Bs. 525.000,00
Incluye: dos baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16G trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias, lente 28-135 mm				
2.2 Kit de audio	1	15	Bs. 25.000,00	Bs. 375.000,00
Incluye: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña, 2 cables canon de 6 a 12m, Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias				

2.3 Disco duro Seagate 2T 3.0	1		Bs. 120.000,00	Bs. 120.000,00
Sub total de Equipos				Bs. 1.020.000,00

Tabla 9. Cuenta 2 Equipos. Presupuesto.

3. Gastos de Producción	Cantidad	Días	Precio unitario	Total
3.1 Caja de baterías AA	3		Bs. 800,00	Bs. 2.400,00
3.2 Tirro	1		Bs. 800,00	Bs. 800,00
3.3 DVD vírgenes	7		Bs. 180,00	Bs. 1.260,00
3.4 Cajas de DVD	7		Bs. 210,00	Bs. 1.470,00
3.5 Impresiones			Bs. 5.000,00	Bs. 5.000,00
3.6 Empastado			Bs. 7.500,00	Bs. 7.500,00
3.7 Movilización equipos técnicos (Ida y vuelta)	1	15	Bs. 3.000,00	Bs. 45.000,00
3.8 Catering en Caracas Refrigerios para la mañana y la tarde, y almuerzo para 8 personas	1	5	Bs. 82.000,00	Bs. 410.000,00
3.9 Traslados de personal en Caracas (Ida y vuelta)	8	5	Bs. 3.000,00	Bs. 120.000,00
Subtotal de Gastos de producción				Bs. 593.430,00

Tabla 10. Cuenta 3 Gastos de Producción. Presupuesto.

4. Traslados, hospedaje y comida (España)	Cantidad	Días	Precio por día	Total Bolívares	Monto en Dólares
4.1 Pasaje aéreo Caracas - Madrid (Ida y vuelta)	8	-	Bs. 231.340,00	Bs. 1.850.720,00	\$10.760,00
4.2 Boleto de autobús Madrid- Cambrils (Ida y vuelta)	8	-	Bs. 8.944,00	Bs. 71.552,00	\$416,00
4.3 Hospedaje en Madrid Para 8 personas, 4 habitaciones dobles			Bs. 860.000,00	Bs. 860.000,00	\$5.000,00
4.4 Hospedaje Cambrils			Bs. 653.600,00	Bs. 653.600,00	\$3.800,00

Para 8 personas, 4 habitaciones dobles					
4.5 Viáticos	8	12	Bs. 25.800,00	Bs. 2.476.800,00	\$14.400,00
4.6 Seguro Internacional	8	12	Bs. 252,00	Bs. 24.192,00	\$140,66
4.7 Transporte	8	12	Bs. 3.440,00	Bs. 330.240,00	\$1.920,00
4.8 Comida (Amuerzo y refrigerios)	8	12	Bs. 6.880,00	Bs. 660.480,00	\$3.840,00
4.9 Otros gastos	-	-	Bs. 172.000,00	Bs. 172.000,00	\$1.000,00
Subtotal de Traslados, hospedaje y comida (España)			Bs. 7.099.584,00	\$41.276,66	
Estos precios fueron calculados sobre la base de la tasa de cambio Simadi vigente para agosto del 2015, la cual se encontraba en 172 Bolívares Fuertes por dólar.					

Tabla 11. Cuenta 4 Traslados, hospedaje y comida (España). Presupuesto.

5. Posproducción	Total
5.1 Edición y montaje	Bs. 450.000,00
5.2 Corrección de color	Bs. 275.000,00
5.3 Mezcla de audio	Bs. 180.000,00
5.4 Musicalización	Bs. 500,00
Subtotal de Posproducción	Bs. 905.500,00

Tabla 12. Cuenta 5 Posproducción. Presupuesto.

6. Diseño gráfico	Total
6.1 Identidad corporativa	Bs. 52.000,00
6.2 Paquete gráfico	Bs. 25.000,00
6.3 Diseño de póster, carátula y etiqueta	Bs. 25.000,00
Subtotal de Diseño gráfico	Bs. 102.000,00

Tabla 13. Cuenta 6 Diseño gráfico. Presupuesto.

7. Página Web		Total
7.1 Diseño		Bs. 70.000,00
7.2 Maquetado		Bs. 100.000,00
7.3 Montaje		Bs. 25.000,00
7.4 Servidor (Anual)		Bs. 80.000,00
7.5 Dominio		Bs. 14.000,00
Subtotal de Página web		Bs. 289.000,00

Tabla 14. Cuenta 7 Página web. Presupuesto.

Cuentas		
1. Honorarios		Bs. 10.415.000,00
2. Equipos		Bs. 1.020.000,00
3. Gastos de producción		Bs. 593.430,00
4. Traslados, hospedaje y comida (España)		Bs. 7.099.584,00
5. Posproducción		Bs. 905.500,00
6. Diseño gráfico		Bs. 102.000,00
7. Página web		Bs. 289.000,00
	Subtotal	Bs. 20.424.514,00
	IVA 12%	Bs. 2.450.941,68
	GRAN TOTAL	Bs. 22.875.455,68

Tabla 15. Resumen de cuentas. Presupuesto.

5. Análisis de costos

A continuación, se podrán apreciar los gastos reales para la realización de este Trabajo de grado. El viaje a España, y la visita a las 3 ciudades donde se encuentran la mayoría de las localizaciones donde se documentó, fue planificado antes de que se pensara el proyecto, por lo cual la realización de gran parte de la producción no representó gastos excesivos.

1. Honorarios	Cantidad	Días	Precio por día	Total
1.1 Director		15		Bs. 0,00
1.2 Productor		15		Bs. 0,00
1.3 Productor de campo		15		Bs. 0,00
1.4 Asistente de producción		15		Bs. 0,00
1.5 Director de fotografía		15		Bs. 0,00
1.6 Operador de cámara		15		Bs. 0,00
1.7 Sonidista		15		Bs. 0,00
1.8 Fotógrafo		15		Bs. 0,00
1.9 Traductor		2		Bs. 0,00
Subtotal de Honorarios				Bs. 0,00

Tabla 16. Cuenta 1 Honorarios. Análisis de gastos.

2. Equipos	Cantidad	Días	Precio por día	Total	Monto en Dólares
2.1 Cámara DSLR T6i	1		Bs. 9.600,00	Bs. 9.600,00	\$ 800
2.2 Grabador de campo Tascam + Balita Neewer	1		Bs. 1.200,00	1200	\$ 100
2.3 Disco duro Seagate 2T 3.0	1		Bs. 960,00	Bs. 960,00	\$ 80
2.4 Memoria SanDisk micro SD 4G	1		Bs. 72,00	Bs. 72,00	\$ 6
2.5 Memoria SanDisk DS 32G	2		Bs. 144,00	Bs. 288,00	\$ 24
2.6 Trípode Manfrotto	1		Bs. 960,00	Bs. 960,00	\$ 80

Sub total de Equipos **Bs. 13.080,00** **\$ 1090**

Estos precios fueron calculados sobre la base de la tasa de cambio Sicad 1 vigente para agosto del 2015, la cual se encontraba en 12 Bolívares Fuertes por dólar. Para cubrir estos gastos se contó con Cupo viajero otorgado por Cencoex.

Tabla 17. Cuenta 2 Equipos. Análisis de gastos.

3. Gastos de Producción	Cantidad	Días	Precio unitario	Total
3.1 Caja de baterías AA	3		Bs. 800,00	Bs. 2.400,00
3.2 Tirro	1		Bs. 800,00	Bs. 800,00
3.3 DVD vígenes	7		Bs. 180,00	Bs. 1.260,00
3.4 Cajas de DVD	7		Bs. 210,00	Bs. 1.470,00
3.5 Impresiones			Bs. 5.000,00	Bs. 5.000,00
3.6 Empastado			Bs. 7.500,00	Bs. 7.500,00
3.7 Movilización equipos técnicos (Ida y vuelta)			Bs. 0,00	Bs. 0,00
3.8 Catering en Caracas Refrigerios para la mañana y la tarde, y almuerzo			Bs. 20.000,00	Bs. 15.000,00
3.9 Gasolina			Bs. 300,00	Bs. 300,00
3.10 Estacionamientos		5	Bs. 100,00	Bs. 500,00
Subtotal de Gastos de Producción				Bs. 34.230,00

Tabla 18. Cuenta 3 Gastos de Producción. Análisis de gastos.

4. Traslados, hospedaje y comida (España)	Cantidad	Días	Precio por día	Total Bolívares	Monto en Dólares
4.1 Pasaje aéreo Caracas - Madrid (Ida y vuelta)	1	-	Bs. 0,00	Bs. 0,00	
4.2 Boleto de autobús Madrid- Cambriils (Ida y vuelta)	1	-	Bs. 0,00	Bs. 0,00	
4.3 Hospedaje en Madrid	1	6	Bs. 0,00	Bs. 0,00	
4.4 Hospedaje Cambriils	1	6	Bs. 0,00	Bs. 0,00	
4.5 Viáticos	3	12	Bs. 0,00	Bs. 0,00	
4.6 Seguro Internacional	1	12	252	3024	\$252
4.7 Transporte	3	10	Bs. 60,00	Bs. 1.800,00	\$150
4.8 Comida	3	10	Bs. 60,00	Bs. 1.800,00	\$150
4.9 Otros gastos	-	-	Bs. 1.200,00	Bs. 1.200,00	\$100

Subtotal de Traslados, hospedaje y comida (España) Bs. 7.824,00 \$652,00

Estos precios fueron calculados sobre la base de la tasa de cambio Sicad 1 vigente para agosto del 2015, la cual se encontraba en 12 Bolívares Fuertes por dólar. Para cubrir estos gastos se contó con Cupo viajero otorgado por Cencoex.

Tabla 19. Cuenta 4 Traslados, hospedaje y comida (España). Análisis de gastos.

5. Posproducción	Cantidad	Horas	Precio unitario	Total
5.1 Edición y montaje				Bs. 0,00
5.2 Colorización				Bs. 0,00
5.3 Mezcla de audio				Bs. 18.000,00
5.4 Musicalización				Bs. 0,00
Subtotal de Posproducción				Bs. 18.000,00

Tabla 20. Cuenta 5 Posproducción. Análisis de gastos.

6. Diseño gráfico	Cantidad	Días	Precio unitario	Total
6.1 Identidad corporativa				Bs. 0,00
6.2 Paquete gráfico				Bs. 0,00
6.3 Diseño de póster, carátula y etiqueta				Bs. 0,00
Subtotal de Diseño gráfico				Bs. 0,00

Tabla 21. Cuenta 6 Diseño gráfico. Análisis de gastos.

7. Página Web	Cantidad	Días	Precio unitario	Total
7.1 Diseño				Bs. 0,00
7.2 Maquetado				Bs. 0,00
7.3 Montaje				Bs. 0,00
7.4 Servidor (Anual)				Bs. 3.900,00
7.5 Dominio				Bs. 0,00
Subtotal de Página web				Bs. 3.900,00

Tabla 22. Cuenta 7Página web. Análisis de gastos.

Cuentas		
1. Honorarios		Bs. 0,00
2. Equipos		Bs. 13.080,00
3. Gastos de producción		Bs. 34.230,00
4. Traslados, hospedaje y comida (España)		Bs. 7.824,00
5. Posproducción		Bs. 18.000,00
6. Diseño gráfico		Bs. 0,00
7. Página Web		Bs. 3.900,00
	Subtotal	Bs. 77.034,00
	IVA 12%	Bs. 0,00
	Los precios anteriores ya incluyen IVA	
	GRAN TOTAL	Bs. 77.034,00

Tabla 23. Resumen de cuentas. Análisis de gastos.

El total de los gastos estimado fue de Bs. 22.875.455,68 y el total de los gastos reales fue de Bs. 77.034,00. El ahorro estimado fue de Bs. 22.797.421,6 , lo que representa un 99,65%.

CONCLUSIONES

Los artistas circenses constituyen un gremio bastante amplio, con un sinfín de posibilidades para ejercer, enmarcadas dentro del circo tradicional, contemporáneo o callejero, y con distintos factores que determinan el *status quo* de cada una de las personas que se dedican a este oficio. Todavía existe esa manera de catalogar a las artes circenses y al circo como “un arte menor”, pudieran ser mucho más tomadas en cuenta dentro de las sociedades, algo que los mismos artistas afirman, sobre todo en Latinoamérica.

Dedicarse al circo supone patrones de conductas y pensamientos que dependiendo de las perspectivas pueden ser ventajas o desventajas, comodidades o sacrificios. Para este trabajo se contó con los testimonios de artistas de distintas nacionalidades y se evidenció cómo la región de procedencia de cada uno determina la concepción sobre diversos temas que se trataron en las entrevistas, como la familia, los viajes, los sacrificios, los desapegos y la vocación personal.

Tras la investigación, observación directa y el trabajo de campo se puede afirmar que este estilo de vida nómada condiciona la educación, el sentido de pertenencia a un lugar o entorno, la formación de identidad, la estabilidad económica y personal, las relaciones y hasta el consumo cultural. Quien no tienen la oportunidad de presenciarlo le resultará difícil comprenderlo. El circo es un mundo, un lenguaje, un conjunto de símbolos y prácticas que han perdurado en el tiempo y que, a pesar de su evolución, no se esfumarán.

La flexibilidad del formato seleccionado para contar las historias que conforman este documental permitió abarcar distintos temas y mostrarlos en diferentes medios. A pesar de que como realizador se fija una linealidad para entender las narrativas, se tiene conciencia de que el público será quien decida cuál será el orden en que desea ver las historias a partir de su interacción con las mismas. Por esta razón, y aunque existe un orden en el cual están dispuestos los contenidos, no se establecieron ningunos parámetros para visualizar las realidades que describen este documental.

Este es un proyecto que nació por una curiosidad de momento y se convirtió en una gran satisfacción y compromiso con las artes circenses. Se planea continuar buscando historias para nutrir esta plataforma y expandir las posibilidades de difusión y generación de contenido.

RECOMENDACIONES

Esta modalidad de Trabajo de grado requiere de mucha dedicación y esfuerzo. Es importante tener claro qué se desea contar y a través de qué medio expresarlo antes de iniciar una producción con estas características.

Abarcar distintas plataformas y lograr engranar la información de manera uniforme y coherente demanda mucho tiempo, se deben cuidar muchos detalles técnicos y estéticos que para una sola persona es un trabajo bastante cuesta arriba.

La investigación antes de documentar es vital para no perder tiempo y fijar objetivos concretos. Es fundamental acercarse al objeto de estudio con tiempo, estudiarlo, conocerlo, si se trata de una o varias personas se debe establecer una empatía y confianza antes de empezar el proceso de producción. Esa relación y acercamiento previo puede facilitar enormemente la ejecución de la investigación.

Realizar una gira de locaciones debe ser requisito obligado en la etapa de preproducción. En la planificación puede estar el éxito de un día de grabación. Al concebir un proyecto en formato multimedia interactivo se debe tener muy en cuenta al público, pensar cómo transformar el sentido y objetivo del proyecto en una experiencia.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliográficas

Alberich, A. (2000). *El circo que yo he visto*. Madrid: La Avispa.

Christiansen, A. (2009). *La poética del payaso: Su universo interior*. México, D.F.: Ediciones La llave de papel.

Gifreu, A. (2013). *El Documental interactivo: Evolución, caracterización y perspectivas de desarrollo*. Barcelona: Editorial UOC.

Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.

Seibel, B. (1993). *Historia del circo*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Sol.

Electrónicas

Alcántar, A; Chávez, I; Jacobo, M y Vega, M (2013). *Acto y sujeto en la travesía del circo contemporáneo*. Revista Errancia. Recuperado el 10 de octubre de 2015 en http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v5/PDFS_1/POLIETICAS3%20ERRANCIA5.pdf

Bailly, B; (2009). *El circo: ¿mezcla de géneros?*. Revista Folios, (29) 63-81. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345941359006>

Berenger, X; (1997). *Escribir programas interactivos*. Recuperado el 10 de diciembre de 2015 en <https://www.upf.edu/pdi/dcom/xavierberenguer/textos/interactivos/>

Boland, p; Moreno, A; (2011) *Webdoc. Una propuesta de valor interactiva y colaborativa*. Recuperado el 25 de septiembre en <http://revista.enredo.org/spip.php?article115>

Contreras, S; (2010). *El circo: Un encadenamiento de sentido*. Atenea, (502) 97-109. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32818796006>

De Souza, A ;(2013). *Milton Nascimento: El circo como lugar de resistencia cultural*. Historia Actual Online, (30) 193-200. Recuperado en <https://periodicos.ufsc.br/index.php/zeroseis/article/viewFile/1980-4512.2013n28p211/24930>

Domínguez, E; (2011) *El documental como vivencia digital*. Recuperado el 6 de noviembre en <http://blogs.lavanguardia.com/elcuartobit/el-documental-como-vivencia-digital>

Gifreu, A (2011). *El documental multimedia interactivo como discurso de la no ficción interactiva. Por una propuesta de definición y categorización del nuevo género emergente*. Recuperado el 11 de junio de <http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-9/documental-multimedia.html>

Infantino, J (2013). *El circo de Buenos Aires y sus prácticas: definiciones en disputa*. *Ilha Revista de Antropología*. Universidad Federal de Santa Catarina – Florianópolis, Brasil.

Renevey, M (1988). *Escuelas para los artistas*. El Correo de la Unesco, número dedicado al circo: El circo. Un espectáculo del mundo, año XLI, (1) 24-26. Recuperado el 4 de julio de 2015 de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000770/077050so.pdf>.

Revolledo, J; (s/f). *La historia mínima del Circo en México (Bicentenario del circo moderno)*. Recuperado de [http://www.circonteudo.com.br/stories/documentos/article/2719/Julio Revolledo Cárdenas – La historia mínima del Circo en México \(Bicentenario del circo moderno\).pdf](http://www.circonteudo.com.br/stories/documentos/article/2719/Julio%20Revolledo%20Cárdenas%20La%20historia%20mínima%20del%20Circo%20en%20México%20(Bicentenario%20del%20circo%20moderno).pdf)

Trabajos de grado

Infantino, J (2011). *Cultura, jóvenes y políticas en disputa. Prácticas circenses en la ciudad de Buenos Aires*. Universidad de Buenos Aires, Argentina.

ANEXOS

a. Presupuestos

- Presupuesto otorgado por Awasero para la elaboración de una página web y creación de imagen corporativa.

																								
Ciente:	Proyecto Varios	Fecha de emisión:	3/8/16																					
Contacto:	Srita. Andrea Oque	Fecha de entrega:	2 etapas																					
Proyecto:	Imagen Corporativa y Pagina Web	N° de presupuesto:	PP-00063																					
Descripción		Total																						
Imagen Corporativa																								
Logo			52,000.00 Bs																					
Papelería			25,000.00 Bs																					
Manual de marca			32,000.00 Bs																					
Pagina Web																								
Diseño			70,000.00 Bs																					
Maquetado			100,000.00 Bs																					
Montaje			25,000.00 Bs																					
Dominio			14,000.00 Bs																					
Hosting (Anual)			80,000.00 Bs																					
Notas:		<table border="1"><tr><td>Sub Total 1</td><td></td><td>398,000.00 Bs</td></tr><tr><td>Descuento</td><td>5%</td><td>19,900.00 Bs</td></tr><tr><td>Sub total 2</td><td></td><td>378,100.00 Bs</td></tr><tr><td>Markup</td><td>10%</td><td>37,810.00 Bs</td></tr><tr><td>Sub total 3</td><td></td><td>415,910.00 Bs</td></tr><tr><td>IVA</td><td>12%</td><td>49,909.20 Bs</td></tr><tr><td>Total</td><td></td><td>465,819.20 Bs</td></tr></table>		Sub Total 1		398,000.00 Bs	Descuento	5%	19,900.00 Bs	Sub total 2		378,100.00 Bs	Markup	10%	37,810.00 Bs	Sub total 3		415,910.00 Bs	IVA	12%	49,909.20 Bs	Total		465,819.20 Bs
Sub Total 1		398,000.00 Bs																						
Descuento	5%	19,900.00 Bs																						
Sub total 2		378,100.00 Bs																						
Markup	10%	37,810.00 Bs																						
Sub total 3		415,910.00 Bs																						
IVA	12%	49,909.20 Bs																						
Total		465,819.20 Bs																						
1. Renovación del dominio y hosting no es precio fijo.																								
2. Pago en 3 partes																								
30% antes de comenzar el proyecto																								
30% al iniciar la pagina web																								
40% al finalizar el proyecto																								

- Presupuesto de la Productora Prahka para la realización de un documental de 15 días de rodaje.

ПРАЖКА

Cliente:	Ppto #: 2014-027
Producto: Documental	Días de estudio: 0
Versión:	Días de locación: 15
Fecha: 10/08/16	Total de días: 15
Duración: -	Formato de producción: Video
Director: Braulio Rodríguez	Formato Post Producción: Video

Bs.

A. PRE-PRODUCCIÓN

A.1	BÚSQUEDA DE LOCACIONES, MOVILIZACIONES Y VIÁTICOS	0
A.2	DIRECCIÓN CREATIVA Y GUIÓN	0
A.3	TALENTO	0
Sub-Total Pre-Producción:		0

B. HONORARIOS

B.1	DIRECCIÓN	2.500.000
B.2	ASISTENTE DE DIRECCIÓN	0
B.3	PRODUCTOR EJECUTIVO	0
B.4	PRODUCTOR GENERAL	2.250.000
B.5	PRODUCTOR DE CAMPO	1.050.000
B.6	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	1.800.000
B.7	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	450.000
B.8	EQUIPO ARTE, MAQUILLAJE Y ESTILISMO	0
B.9	VESTUARISTA Y ASISTENTE	0
B.10	EQUIPO TÉCNICO	550.000
B.11	DIRECTOR DE POST-PRODUCCIÓN	0
B.12	MÚSICA Y LOCUTOR	500.000
Sub-Total Honorarios:		9.100.000

C. PRODUCCIÓN

C.1	GASTOS DE LOCACIÓN Y PERMISOS	0
C.2	ESCENOGRAFÍA E INTERVENCIÓN AL SET	0
C.3	UTILERÍA	0
C.4	FOTOS	975.000
C.5	VESTUARIO	0
C.6	MOVILIZACIÓN Y VIÁTICOS	600.000
C.7	BOLETOS Y HOSPEDAJE	0
C.8	COMIDAS Y ATENCIÓN EN EL SET	1.500.000
C.9	CÁMARA Y ACCESORIOS	0
C.10	DOLLIES, GRÚAS, TRÍPODES Y EQUIPOS ESPECIALES	0
C.11	EQUIPO DE ILUMINACIÓN	0
C.12	MATERIAL VIRGEN	120.000
C.13	GASTOS DE PRODUCCIÓN	150.000
Sub-Total Producción:		3.345.000

D. POST-PRODUCCIÓN

D.1	COLORIZACIÓN	275.000
D.2	EDICIÓN OFF LINE Y ON LINE	450.000
D.3	MEZCLA DE SONIDO	180.000
Sub-Total Post-Producción:		905.000

Total: 13.350.000

MARK UP 20% 2.670.000

GRAN-TOTAL : 16.020.000

NO INCLUYE IVA

Condiciones de Contratación:

Forma de Pago: 70% anticipo al aprobar
30% restante al entregar el comercial

INCLUYE:
Música

- Presupuesto de catering para un día de rodaje



Caracas, 26/08/2016

DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO
REFRIGERIOS PARA LA MANANA	8	2.500
ALMUERZO	8	4.000
REFRIGERIOS PARA LA TARDE	8	2.500
Sub-Total Cotización.....		
Total Transporte.....		
Total Cotización.....		

Condiciones del Servicio
1.- Para garantizar el servicio debe cancelar el 60% del monto total en el momento de aceptar el presupuesto y el 40% restar la entrega
2.- Este presupuesto tendra una duracion de 7 dias.

- Presupuesto para el alquiler de equipos por día

Hubik Hental

Caracas 17 Agosto 2016
Número: 1251

Andrea Ocque Belmonte
C.I. FALTA
Tif: FALTA
Dirección: FALTA
andreaocque@gmail.com
Nro: 1251

Rental de equipos de cine
Grabación de: Sin especificar
Fecha: Sin especificar
Llamado: Sin especificar
Locación: Sin especificar

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
1	C7D.	Cámara DSLR Canon 7D, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	Bs.35.000,00	Bs.35.000,00
1	KAU1.	Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zepelling y araña, 2 cables canon de 6 a 12m, Baterías Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audifono Sennheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias	Bs.25.000,00	Bs.25.000,00
1	ISAMIR1AC	1er Asistente de Cámara	Bs. 18.000,00	Bs. 18.000,00
1	JEAN1AS	1er Asistente de Sonido	Bs. 18.000,00	Bs. 18.000,00

Total Bs.96.000,00

Nota: Favor transferir en Banco de Venezuela

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Próceres, Mactor Ofic 10
Caracas/ Pagos a Banesco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

www.rubikos.com / rubikos@gmail.com / 0212 310 57 48

b. Cesión de derechos

- Fotografías propiedad de Eva Blue

 **EvaBlue.com** 14 ago. ☆  
para mí ▾

 inglés ▾ > español ▾ Traducir mensaje Desactivar para: inglés x

You can use the photos from my flickr with photo credits.
Good luck on your project.
⋮

- Fotografías propiedad de Abdel Soriano

 **Abdel Soriano** 07/08/2016 4:03
Hola mira la foto que me muestras si claro que la puedes usar no hay ningún problema

- Fotografías propiedad de Mel Z

 **Mel Z** 10/08/2016 0:27
Hello Andrea, yes I think that would be fine -- you can credit Mel Z for the photos. I received accreditation through Rogers Media for the photos. Please send me the link to your website when it launches. Good luck.

- Fotografías propiedad de Liliane Ferrari

 **Liliane Ferrari** 5 ago. ☆  
para mí ▾

 inglés ▾ > español ▾ Traducir mensaje Desactivar para: inglés x

Hola Andrea, como estás?
Que tema interesante! :) Me encanta el circo y los artistas.
Estoy muy contenta que le gusto mis fotos. Por supuesto que tu puedes utilizar en su trabajo como quieras, um placer.
Yo también hice este vídeo cuándo estive en el backstage <https://www.youtube.com/watch?v=dEyijltnJUJ>
Creo que le va a gustar.
Gracias y suerte :)