



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
AÑO ACADÉMICO 2015-2016

**GUIÓN DE LARGOMETRAJE INSPIRADO EN EL LIBRO EL ARTE DE
AMAR DE ERICH FROMM**

SUA, Natalia

Tutor:

ROCCA, Edgar

Caracas, septiembre de 2016

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis padres, Martha y Jorge, por ser la mayor fuente de amor en mi vida.

Gracias por todo el apoyo y cariño a lo largo de este proyecto.

Gracias a Sandra Sua, por estar siempre presente de forma incondicional y por los hermosos dibujos que acompañan la propuesta visual.

Gracias a Carlos Alejandro Ramírez, por escuchar una y otra vez mis ideas, darme sugerencias y leer las distintas fases de este proyecto.

Gracias a Edgar Rocca, por todos sus consejos y todo su apoyo.

Gracias a Eduardo Burger, por ser un profesor de guión excepcional.

Gracias a los profesores Sebastián Cova, Javier Muñoz, Yasmín Centeno, Raquel Cartaya y Aurimar Alonzo, por todas las inspiradoras enseñanzas.

Gracias a Katheryn Cova, María Silvia Espinoza, Jhineska Aldana, Luz Di Scipio, Johander Campos, Abraham Salazar, Aliser Andrade, Amanda González y David Castillo por estar siempre cerca a lo largo del proceso de tesis, mitigar la angustia y compartir las risas.

Gracias a la UCAB, a sus profesores y personal.

Gracias a cada una de las personas que forman parte de Teatro UCAB, por generar un espacio dedicado a la creación y a la libertad. Gracias por cinco años maravillosos.

ÍNDICE

Agradecimientos	ii
Índice.....	iii
Índice de figuras y tablas.....	vi

INTRODUCCIÓN.....	8
--------------------------	----------

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I. EL ARTE DE AMAR

1. El libro <i>El arte de amar</i> de Erich Fromm	11
2. Erich Fromm	12
2.1. Raíces e influencias	12
2.2. Aproximación al psicoanálisis	15
2.3. La obra y el legado de Fromm.....	16
3. ¿Qué es el amor?.....	17
3.1. Platón o el amor como deseo de bondad	17
3.2. Freud o el amor como una sublimación del instinto sexual	21
3.3. Fromm o el amor como respuesta al problema de la humanidad.....	24
4. ¿En qué consiste amar?.....	31
4.1. Las orientaciones caracterológicas de Fromm	31
4.2. Amar es dar	34
4.3 Los cuatro elementos del amor.....	35
5. El amor propio en Fromm.....	39
5.1. Amor propio y narcisismo.....	39
5.2. Amar al otro implica amarse a sí mismo.....	41

CAPÍTULO II. EL GUIÓN ARGUMENTAL

1. ¿Qué es un guión argumental?.....	43
--------------------------------------	----

2. El guión es estructura.....	46
2.1. El tema.....	46
2.2. El paradigma o estructura dramática.....	47
2.3. La historia.....	48
2.4. La trama y subtramas.....	49
2.5. El conflicto.....	53
3. El guión y sus personajes.....	56
3.1. El arco de transformación.....	58
3.2. Escribir al personaje.....	60

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III. EL PROYECTO

1. Planteamiento del problema.....	64
2. Objetivos.....	66
3. Delimitación.....	66
4. Justificación.....	67

CAPÍTULO IV. EL GUIÓN

1. Idea.....	70
2. Sinopsis.....	70
3. Tratamiento.....	71
4. Desarrollo de personajes.....	83
4.1. Principales.....	83
4.2. Secundarios.....	87
4.3. Referenciales.....	92
5. Guión.....	96

CAPÍTULO V. PREPRODUCCIÓN

1. Propuesta visual	193
1.1. Locaciones y ambientación	193
1.2. Vestuario	202
1.3. Iluminación y color	211
1.4. Encuadres y planos	212
1.5. Efectos visuales	213
2. Propuesta sonora	213
2.1. Captación de audio	213
2.2. Musicalización	214
2.3. Efectos sonoros	215
3. Desglose de necesidades de producción	216
4. Presupuesto	228

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	229
---	------------

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA	233
--	------------

ANEXOS

1. Presupuestos	236
2. Planillas de desglose de producción por escena.....	CD-ROOM

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figuras

<i>Figura 1.</i> Sala de redacción del diario	193
<i>Figura 2.</i> Sala de Inés	195
<i>Figura 3.</i> Ropa de Inés.....	202
<i>Figura 4.</i> Ropa de Pablo	202
<i>Figura 5.</i> Ropa de Antonio	203
<i>Figura 6.</i> Ropa de Gloria	203
<i>Figura 7.</i> Ropa de Amanda.....	204
<i>Figura 8.</i> Ropa de Raúl.....	204
<i>Figura 9.</i> Ropa de Gracia.....	205
<i>Figura 10.</i> Ropa de Oscar	205
<i>Figura 11.</i> Ropa de Alejandra.....	206
<i>Figura 12.</i> Ropa de Olga.....	206
<i>Figura 13.</i> Ropa de Francisco.....	207
<i>Figura 14.</i> Ropa de Víctor	207
<i>Figura 15.</i> Ropa de Sara	208
<i>Figura 16.</i> Ropa de Luisa.....	208
<i>Figura 17.</i> Ropa de Ana.....	209
<i>Figura 18.</i> Ropa de Isabel.....	209
<i>Figura 19.</i> Ropa de Ernesto	210
<i>Figura 20.</i> Ropa de Carlota.....	210
<i>Figura 21.</i> Paleta de colores.....	211
<i>Figura 22.</i> Paleta blanco y negro	212

Tablas

Tabla 1. <i>Actores</i>	216
Tabla 2. <i>Extras</i>	216
Tabla 3. <i>Vestuario</i>	217

Tabla 4. <i>Utilería y atrezzo</i>	218
Tabla 5. <i>Ambientación</i>	222
Tabla 6. <i>Vehículos</i>	224
Tabla 7. <i>Animales</i>	225
Tabla 8. <i>Locaciones y sets</i>	225
Tabla 9. <i>Maquillaje y estilismo</i>	227
Tabla 10. <i>Efectos especiales/Visuales</i>	227
Tabla 11. <i>Sonido/Música</i>	227
Tabla 12. <i>Cotización “Cimase, C.A.”</i>	228
Tabla 13. <i>Cotización “Rubik Rental”</i>	228

INTRODUCCIÓN

Para el filósofo y psicólogo social Erich Fromm, el mayor problema que enfrenta el hombre es la conciencia de su propia existencia, de allí parte toda su angustia. Al mismo tiempo, asegura Fromm, esta conciencia se convierte también en el mayor problema de la humanidad.

El hombre, explica el autor alemán, va comprendiendo desde su niñez su individualidad, el hecho de que es un ser distinto a su madre y a todo cuanto le rodea. Es un ser único en un mundo demasiado grande, desconocido y atemorizante. Esta certeza de inmediato se transforma en miedo, el hombre experimenta por primera vez la soledad.

Toda sociedad ha encontrado formas de aliviar ese temor, pues de lo contrario se llegaría a la locura. Esos métodos, milenarios, ancestrales, siguen presentes en la actualidad.

Algunos consisten en la evasión de la propia conciencia a través de rituales orgiásticos, que hoy en día podrían compararse con los efectos narcóticos de algunas sustancias; otros se basan en la conformidad, en la rutina, en encajar en el grupo al que se pertenece; otros, en el trabajo incansable; otros derivan incluso en la destrucción propia y de los demás... pero todos son métodos incompletos, pasajeros, que tras un tiempo largo o corto dejan al individuo ante el vacío otra vez y quizá con mayor fuerza.

Para Fromm la única cura verdadera a la soledad es el amor. El amor es un puente entre el hombre y su entorno, el amor es la única vía por la que puede conocerse a sí mismo y a los demás, solo el amor lo salva del aislamiento y le permite experimentar la libertad sin temor y con alegría.

Pero ¿qué es el amor? Extraña palabra que se utiliza para denotar muchas cosas, a veces muy distintas. Para Fromm, el amor es acción, es una actividad, es un arte. El amor debe aprenderse, perfeccionarse y practicarse para que verdaderamente exista en la vida de alguien. Una vez el aprendiz concientice esto, comenzará a liberarse de los lastres del miedo y la soledad.

Una sociedad sin amor es una sociedad muerta por dentro, en la que los hombres no son verdaderamente hombres sino objetos los unos de los otros y el vivir carece por completo de sentido. El vacío se llena con pasiones adictivas, destructivas, con espejismos de poder y sometimiento, con historias falsas sobre la grandeza o la pobreza propia. El hombre nunca encuentra su identidad, la abandona, incluso a propósito, con tal de no enfrentarse al temor de ser, de existir.

El amor, entonces, cobra un sentido crucial para la humanidad. Sobre la base del amor debería funcionar el mundo y no en detrimento de él.

Este trabajo de grado nace de la necesidad de comprender, mediante la historia de un personaje ficticio, la importancia de amar para todo individuo. Se inspira en las premisas de Fromm para experimentar, junto a la protagonista, el proceso por el cual un ser humano se descubre a sí mismo y a los demás a través del arte de amar. No es más que una pequeña voz que quiere recordar cuán importante es para toda persona aprender a vivir con el amor como bandera.

Cuando cada individuo comprenda que amar está en sus manos, no solo transformará su vida, sino que dará un pequeño paso hacia un mundo más humano.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL ARTE DE AMAR

1. El libro El arte de amar de Erich Fromm

The Art of Loving (Título original) es un libro escrito por el filósofo y psicólogo alemán Erich Fromm, que fue publicado en 1956.

Fromm (1956) aclara en el prefacio del libro que no se trata de un manual sobre cómo amar, al contrario, busca demostrar que el amor no es un sentimiento fácil y que solo podrá vivirlo a plenitud quien logre desarrollar la orientación productiva de su carácter y quien comprenda que la satisfacción del amor individual solo se alcanza cuando se es capaz de amar al prójimo.

El libro sostiene que en la actualidad el amor es considerado simplemente una sensación placentera, por lo tanto, nadie cree que haya algo que aprender sobre él. Comúnmente se piensa que se trata de un sentimiento que despierta de forma automática en el ser humano cuando encuentra un objeto adecuado para amar y para ser amado.

Esa actitud -que no hay nada más fácil que amar- sigue siendo la idea prevaleciente sobre el amor, a pesar de las abrumadoras pruebas de lo contrario. Prácticamente no existe ninguna otra actividad o empresa que se inicie con tan tremendas esperanzas y expectativas, y que, no obstante, fracase tan a menudo como el amor. Si ello ocurriera con cualquier otra actividad, la gente estaría ansiosa por conocer los motivos del fracaso y por corregir sus errores -o renunciaría a la actividad-. Puesto que lo último es imposible en el caso del amor, sólo parece haber una forma adecuada de superar el fracaso del amor, y es examinar las causas de tal fracaso y estudiar el significado del amor. (Fromm, 1956, p.16)

Expone que el primer paso para comprender el amor es admitir que se trata de un arte, por lo que, como todo arte, su dominio depende del conocimiento de la teoría y de la práctica. *El arte de amar* es un estudio del papel del amor en la sociedad, de lo que significa y de lo que implica convertirlo en un acto.

En 2011 el libro alcanza las cien ediciones y se consolida como una de las obras de no ficción más leídas a pesar del paso del tiempo, tal y como reseña una nota de la agencia de noticias EFE publicada por la página web del canal español RTVE:

‘Año tras año sigue siendo uno de los libros más vendidos en el ámbito hispano, se contabilizan cien ediciones sin contar las piratas’, señala Carme Castells, la directora de Paidós, una editorial fundada en Argentina en 1945 y que llegó a España en 1979, y cuatro años después a México. Planeta la compró en 2003. “El arte de amar” de Erich Fromm alcanza sus cien ediciones, (2011), RTVE [Página web en línea].

2. Erich Fromm

2.1. Raíces e influencias

Erich Fromm nació en 1900 en Frankfurt, Alemania y murió en 1980 en Muralto, Suiza. De familia judío-ortodoxa de clase media e hijo único del comerciante de vinos Naphthali Fromm y el ama de casa Rose Krause, creció en un ambiente de sabiduría y estudio.

El poeta argentino Luis Benítez (2008) comenta en su biografía a Fromm, que el entorno familiar influyó en él más que en cualquier otro intelectual, pues su obra está imbuida por las doctrinas del judaísmo ortodoxo, del cual su familia tenía importantes representantes: su bisabuelo, el rabino Seligman Bär Bamberger, y su tío abuelo, el rabino y estudioso del Talmud Solomon Bamberger.

La infancia de Fromm estuvo fuertemente marcada por las arcaicas tradiciones de su religión y por la imposición de disciplina por parte del padre para que se cumplieran. Aunque se dice de Naphtali que fue un padre muy consentidor para Erich, también se dice que podía ser muy posesivo, pues quería mantener a su familia dentro de los límites de su creencia religiosa. Erich se convirtió en un niño obediente, introvertido y disciplinado, explica el poeta.

La madre, aunque de actitud sumisa ante las imposiciones del padre, no le transmitía conformidad con su matrimonio al niño. Fromm (citado en Benítez, 2008), revela que su madre, una mujer muy apegada a su familia, atribuía todas sus buenas conductas al carácter de los Krause y todas las conductas reprochables al carácter de los Fromm, Rose quería al niño en tanto él fuese un Krause.

Rose, al no tener más ocupación que el hogar, volcó toda su atención en mimar a su único hijo. Benítez (2008) la describe como una madre absorbente con tendencia a la depresión.

Fromm (1962) reconoce en su autobiografía intelectual que las características de sus padres lo llevaron a interesarse por entender la mente humana:

Si deseo comprender de qué manera el problema de por qué los seres humanos actúan como lo hacen llegó a ser de tan primordial interés para mí, tal vez baste con partir de la premisa de que haber sido hijo único, con un padre angustiado y taciturno y una madre predispuesta a las depresiones, fue suficiente para despertar mi interés por las extrañas y misteriosas razones que motivan las reacciones humanas. (p. 12)

A pesar del tradicionalismo en su familia, Fromm asistió a la escuela primaria Wöhler, de corte liberal. Paralelamente, en casa era introducido en el estudio del Talmud. El tiempo dedicado a la interpretación del Antiguo Testamento fue de gran importancia en su niñez, pues algunos pasajes bíblicos lo llevaron a sentir desde entonces interés por el logro de la paz en la humanidad y la superación de los

nacionalismos, interés que más tarde lo llevaría a estudiar detenidamente el pensamiento de Marx.

Su apasionamiento adolescente por la paz universal tenía que ver con su propia sensación de aislamiento, de pertenencia a una casta, pues él era un niño judío en un entorno cristiano en el que se producían intermitentes episodios de antisemitismo:

Quizás el sentimiento de casta me desagradaba mucho más debido a que sentía un deseo abrumador de trascender el aislamiento emocional de un muchacho solitario y mimado; ¿qué podía haber más emocionante y hermoso para mí que la visión profética de paz y hermandad universales? (Fromm, 1962, p. 14)

El interés que sentía por estos temas incrementó con el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914. Este fue un suceso determinante en la formación de la orientación ideológica del joven Erich, pues puso a prueba su concepción del mundo y del papel que su país, Alemania, realmente jugaba en el conflicto.

Logró, por influencia de algunos maestros, superar el ferviente nacionalismo alemán y observar la guerra de forma crítica. Fue entonces cuando se planteó preguntas acerca del comportamiento de los líderes de ambos bandos y del apoyo casi ciego de sus respectivos pueblos, a pesar de que solo conseguían muerte y desgracia con la contienda. Durante esta época desarrolló el hábito de poner todo en duda.

Para el autor, las condiciones en las que vivió su infancia y adolescencia lo prepararon para ser un incansable investigador de las ideas de Freud y de Marx. En Freud y el psicoanálisis encontró la comprensión de sus padres, su entorno familiar y de él mismo y en Marx encontró la explicación de su sociedad, de la política y de la forma en que las naciones contemporáneas funcionan. Sin embargo, nunca dejó de ser crítico con ambos autores, tan crítico como fue con su propia obra.

2.2. Aproximación al psicoanálisis

Fromm, según Peris (2007), estudió sociología, psicología y filosofía en Heidelberg, allí conoció al sociólogo Alfred Weber, quien influyó profundamente en su pensamiento. Obtuvo el doctorado en 1922. En su época de estudiante, se alejó del sionismo, pues comenzó a considerarlo una forma de narcisismo que contradecía la visión humanista del judaísmo.

Su acercamiento al psicoanálisis ocurre a través de la relación con la psiquiatra Frieda Reichmann, quien tenía un centro terapéutico en Heidelberg. Reichmann y Fromm se terminaron casando en 1926. Fue entonces cuando Fromm comenzó su formación clínica de manera informal, sin ingresar en ninguna institución, hasta que llegó al Instituto Psicoanalítico de Berlín a finales de la década de 1920.

Más adelante formó parte del Instituto Psicoanalítico de Frankfurt, que había pasado a ser la primera institución freudiana oficial adscrita a una universidad alemana. En los círculos psicoanalíticos de Frankfurt, Heidelberg y Berlín, Fromm recibió la influencia de Karen Horney, con quien coincidía en varias críticas a la teoría freudiana.

También se acercó a la teoría de las relaciones interpersonales formulada por el norteamericano H. S. Sullivan, que plantea una psiquiatría orientada hacia el humanismo. Según Peris (2007), Horney, H. S. Sullivan y Fromm son considerados exponentes de la escuela culturalista o neofreudiana del psicoanálisis, que no solo ve la psique del hombre desde el punto de vista biológico sino que atribuye importancia a los factores culturales y sociales, a veces más que a los biofísicos.

2.3. La obra y el legado de Fromm

Para Mandolini (1965), Fromm ha logrado establecer la influencia de los factores sociales sobre el mundo psicológico del individuo, permitiendo con ello nuevas revisiones del psicoanálisis y convirtiéndose en el psicoanalista que mayor preocupación filosófica ha demostrado por la naturaleza humana. Sus contribuciones se han traducido en importantes avances terapéuticos, pues sus trabajos entienden al hombre como un ser social, influenciado por su cultura más que por sus condiciones biológicas.

Peris (2007) considera que Fromm aporta interdisciplinariedad al psicoanálisis, pues sus teorías están orientadas no solo a la revisión de la obra de Freud sino hacia un punto de vista filosófico, social y político en el que la ética toma el papel principal en la psicología para darle luz al hombre a través del desarrollo de su razón. Fromm se aproximó a una síntesis entre las teorías freudianas y el marxismo, logrando además exponer la visión de Marx como más que un modelo económico, una propuesta filosófica.

Mandolini (1965) opina que de la vasta obra del autor, los trabajos fundamentales para comprender su propuesta son *El miedo a la libertad*, *Ética y psicoanálisis*, y *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea*, ya que a través de estas tres publicaciones traza la idea de lo que considera el problema fundamental del hombre: la soledad. Explora la forma en que el individuo reacciona ante su sentimiento de aislamiento dependiendo de su entorno cultural y, además, demuestra la función social del carácter.

3. *¿Qué es el amor?*

3.1. *Platón o el amor como deseo de bondad*

Irving Singer (1966), profesor de filosofía del MIT, considera que toda discusión sobre el amor debe comenzar por Platón, pues su influencia es evidente en el resto de la producción filosófica y psicológica occidental acerca de este tema. Las ideas de Platón están presentes en la concepción que se ha tenido del amor en las distintas corrientes de pensamiento.

Tanto el amor cortesano como el romántico y toda insistencia importante en el amor religioso tienen su raíz en él. Todos ellos forman una única tradición, si bien con divisiones internas, que los autores naturalistas y realistas han atacado de maneras diversas. Mas incluso entre los últimos, desde Lucrecio hasta Freud, los elementos platónicos con frecuencia contribuyen al modo de expresión preponderante. (Singer, 1966, p. 65)

Por otro lado, Martín S. Bergmann (1982) asegura, en un artículo del *Journal of the American Psychoanalytic Association*, que el interés en el amor como objeto de estudio aparece con Sócrates. El hombre presocrático le temía al amor, lo consideraba una fuerza destructiva del dios Eros, un estado sobre el cual no tenía ningún poder.

Bergmann atribuye el interés filosófico en el amor a Sócrates, pues él, al contrario de lo que dictaba la tradición griega, veía al amor no como una fuerza externa sino como un deseo del alma, deseo que podía ser entendido a través del autoconocimiento.

Platón, en *El banquete*, aporta diversas nociones del amor por boca de distintos personajes atenienses hasta llegar a la de Sócrates. Singer (1966) comenta que el inicio del relato, con los discursos de Aristófanes, Pausanias, Agatón y otros, es una revisión por parte de Platón de la idea tradicional del amor en los helenos y es

mediante el discurso de Sócrates que expone una definición completamente novedosa (si bien toma elementos de las anteriores), pues se libera de la explicación netamente mitológica para centrarse en la psique del hombre.

El discurso de Aristófanes en *El banquete* determina que el amor es reunión, es el restablecimiento de un estado natural, es el encuentro y abrazo de lo que en principio fue uno y luego fue separado. Esta explicación se da a través del mito de los seres gigantes, de dos caras, dos genitales del mismo sexo o de sexo distinto, cuatro brazos y cuatro piernas; que desafiaron el poder de los dioses intentando llegar hasta la morada divina y que, como castigo, fueron divididos en dos, dando paso a los seres humanos. Desde entonces las mitades se buscan sin cesar. El amor es el encuentro de la mitad perdida.

Cuando una mitad encontraba a la otra se unían en un abrazo que les hacía olvidar el resto del mundo, incluso su propia supervivencia, por lo que terminaban muriendo. Al ver esto, Zeus decidió trasladar los genitales de estos seres de sus espaldas a la parte frontal del cuerpo, de forma que del encuentro de una mitad masculina y una femenina (el encuentro de mitades del mismo sexo también está contemplado en el mito) surgiera, al menos, la procreación de la humanidad.

El tipo de unión a la que hace alusión Platón por medio de Aristófanes no es completamente sexual, pues el anhelo de la otra mitad, o alter ego, está presente antes de que Zeus traslade los órganos sexuales al frente. Para Singer (1966), Platón veía en el sexo un recurso físico que proporciona una unión rudimentaria con el otro, pero que no es suficiente para explicar la naturaleza del amor: “Lejos de ser sexual, el amor es la búsqueda de ese estado de plenitud en el que el sexo no existía” (p. 70).

Otra visión aportada por Platón en *El banquete* es la de Pausanias, quien establece dos tipos de amor. Así como existen dos Afroditas en la mitología griega, existen dos amores inspirados por cada una de ellas. La Afrodita celeste, concebida

por Urano sin necesidad de mujer alguna, inspira el amor espiritual que, según Singer (1966), era exclusivo entre los hombres, ya que en la antigüedad griega la unión homosexual tenía mayor prestigio que la unión heterosexual.

En cambio, la Afrodita vulgar nace de una de las aventuras de Zeus con una mortal e inspira un amor de carácter físico, sensual y terrenal, que nunca eleva el alma hasta los linderos de la virtud. Esta clase de amor, para los helenos, es el que experimentan las mujeres y los hombres que se enamoran de ellas. Platón expone así la dualidad entre los deseos espirituales y los deseos carnales, que pueden inclinar las acciones del hombre en direcciones opuestas, explica Singer (1966).

Sócrates, según Bergmann (1982), formula en *El Banquete* un concepto del amor completamente nuevo al considerarlo la expresión de la necesidad (y no un dios), por lo que solo los necesitados pueden amar. El amor sana la carencia que lo provoca.

Sócrates ilustra esta idea con un mito que hace referencia al momento en que fue concebido Eros: Con motivo del nacimiento de Afrodita, los dioses dan un gran banquete. Poros, dios de la abundancia, se encontraba ebrio, por lo que decide dormir en el jardín, es entonces cuando Penía, la pobreza, aprovecha la ocasión para concebir un hijo con él.

Sócrates concluye del mito:

Siendo hijo, pues, de Poros y Penía, Eros se ha quedado con las siguientes características. En primer lugar, es siempre pobre, y lejos de ser delicado y bello, como cree la mayoría, es más bien duro y seco, descalzo y sin casa, duerme siempre en el suelo y descubierto, se acuesta a la intemperie en las puertas y al borde de los caminos, compañero siempre inseparable de la indigencia por tener la naturaleza de su madre. Pero, por otra parte, de acuerdo a la naturaleza de su padre, está al acecho de lo bello y de lo bueno; es valiente, audaz y activo, hábil cazador, siempre urdiendo alguna trama, ávido de sabiduría y rico en recursos, un

amante del conocimiento a lo largo de toda su vida, un formidable mago, hechicero y sofista. No es por naturaleza ni inmortal ni mortal, sino que en el mismo día unas veces florece y vive, cuando está en la abundancia, y otras muere, pero recobra la vida de nuevo gracias a la naturaleza de su padre. Mas lo que consigue siempre se le escapa, de suerte que Eros nunca ni está falto de recursos ni es rico, y está, además, en el medio de la sabiduría y la ignorancia. Platón, (s/f), Edu MEC [Página web en línea].

Singer (1966) hace énfasis en la idea que Platón expresa a través del discurso de Sócrates, el amor es necesidad de lo bello y, por tanto, de lo bueno: “Sócrates llega a la conclusión de que el amor siempre se dirige a lo que es bueno y de que la bondad es el único objeto del amor.” (p. 71).

Pero no solo siempre se dirige a lo bueno, sino que busca la perpetuación de esa bondad, es decir: “El amor es el deseo de la posesión constante de lo bueno.” Platón (citado en Singer, 1966).

Platón no solo reduce el amor a la situación de los amantes, pues se refiere a todo cuanto el hombre desea a lo largo de su vida, asumiendo que el hombre siempre desea obtener lo bueno de los seres y cosas, es decir, obtener aquello que signifique beneficio para él. Nadie desea el mal para sí mismo, puede un hombre tener como objeto de deseo algo que le hará mal pero siempre pensando que aquello será beneficioso, aunque no resulte ser así, explica Singer (1966).

Si el amor es el deseo de la bondad, el hombre actuará en pro de adueñarse de aquello que desea impulsado por el amor, es decir, el amor mueve al hombre. Pero Platón no solo cree que el amor mueva al hombre, sino que también a la naturaleza:

Puesto que Platón cree que todo, y no solo el hombre, persigue la obtención de algún bien, parecería que el universo entero está constantemente enamorado. Eso es precisamente lo que Platón propone. El amor es lo que hace girar al mundo; sin amor nada podría existir. (Singer, 1966, p. 73)

Sin embargo, aunque todos los hombres son amantes de algo en sus vidas, pocos reconocen cuál es el verdadero objeto de sus deseos o qué es lo que realmente buscan. Ese objeto es único para todos los hombres: el *Bien* o *Belleza absoluta* [Itálica añadida]. Mientras el hombre no comprenda que esto es lo que desea, irá saciando sus impulsos inmediatos pero aparecerán otros al instante, así que nunca estará realmente satisfecho, nunca amará propiamente. La filosofía de Platón es la búsqueda del método para que el hombre alcance la Belleza absoluta, concluye Singer (1966).

3.2. Freud o el amor como una sublimación del instinto sexual

Fromm (1962) reconoce en su autobiografía intelectual que Freud, junto a Marx, es uno de los pilares en la formación de su propio pensamiento y, más que eso, lo considera uno de los arquitectos del siglo XX (al lado de Marx, nuevamente, y Einstein). Por esta razón, dedica gran parte de su obra a revisar, validar y criticar las teorías freudianas. Hay puntos en los que se aleja de la visión de Freud y uno de ellos es el concepto de amor.

En *El arte de amar*, Fromm (1956) habla del error que cometió Freud al ver el amor como una sublimación del instinto sexual “en lugar de reconocer que el deseo sexual es una manifestación de la necesidad de amor y de unión” (p. 43)

Según Bergmann (1982), la sublimación en Freud es el proceso por el que el ser humano inhibe la libido (o energía sexual) de la infancia decantándola en otro tipo de energía, de carácter asexual, que se destina hacia metas más elevadas. De este paso de la energía sexual que no puede ser satisfecha a la asexual surge la ternura, que Freud identifica con el amor.

La influencia de Platón en Freud es considerable y muestra de ello es la noción del amor como reencuentro de un objeto, que presenta el autor vienés en *Tres*

ensayos sobre teoría sexual. Esta visión del amor remite a la idea de Platón sobre el Eros, pero Platón consideraba que este reencuentro era el del alma con la felicidad divina que experimentó en su estado prenatal, mientras que Freud se refiere al reencuentro en el amor adulto del objeto de amor infantil, explica Bergmann (1982).

El autor habla también de coincidencias entre Platón y Freud con respecto a la sublimación, pues Freud ve la conversión de la pulsión sexual en el logro de metas asexuales como primordial para el desarrollo del individuo en distintas competencias sociales y Platón propone que del Eros derivan distintas artes como la gimnasia y la poesía.

Fromm (1956) opina sobre la concepción freudiana de la ternura: “La ternura no es en modo alguno, como creía Freud, una sublimación del instinto sexual; es el producto directo del amor fraterno, y existe tanto en las formas físicas del amor, como en las no físicas”. (p. 59)

El error de Freud es aún mayor al ver el deseo sexual únicamente como la expresión de la necesidad de dar alivio a una tensión corporal, considera Fromm. De ser así, dice, el medio perfecto para lograr eliminar esa tensión sería la masturbación, sin embargo:

Lo que Freud paradójicamente no tiene en cuenta es el aspecto psicobiológico de la sexualidad, la polaridad masculino-femenina, y el deseo de resolver la polaridad por medio de la unión. Ese curioso error probablemente vióse facilitado por el extremo patriarcalismo de Freud, que lo llevó a suponer que la sexualidad per se es masculina, y le hizo ignorar la sexualidad femenina específica. (Fromm, 1956, p. 43)

Sobre la falta de reconocimiento de Freud de una sexualidad netamente femenina, distinta a la masculina, Mandolini (1965) expone que la teoría freudiana sobre femineidad establece que la mujer se experimenta a sí misma como castrada

desde el momento, en su niñez, en que nota que no posee pene y que, al fijarse en su madre, nunca va a poseerlo. Este, según Freud, es el inicio del complejo de Edipo en la niña, que busca obtener el pene que la madre y que ella misma no posee, en el padre.

Ante esta premisa, Fromm (1956) argumenta que la mujer no es un hombre castrado y que posee una sexualidad específicamente femenina. Plantea que el hombre y la mujer son polos opuestos que se complementan, no solo en el plano sexual sino también en el psíquico, de allí parte el deseo de unión.

Mandolini (1965) asienta que Freud le atribuye a la mujer un elevado narcisismo que influye en su elección de objeto y que la lleva a darle mayor importancia a ser amada que a amar. Freud también considera que la mujer (a causa de una inferior capacidad para sublimar sus instintos) tiene un escaso sentido de la justicia, es más propensa a la envidia y a la vanidad, es sexualmente fría y es más pudorosa que el hombre, pues busca ocultar su falta de falo.

Acerca de esto, Fromm (1979) señala que Freud se encontraba imbuido por el carácter patriarcal de su sociedad, por tanto analizó mujeres de clase media sumisas ante el rol masculino; su concepción de la femineidad es un reflejo del papel que la mujer de clase media cumplía, pues las exigencias del matrimonio burgués no le permitían ser más que una propiedad. La mujer solo era interesante para el hombre durante la conquista.

Una vez que quedaba asegurada la conquista, tras la primera relación sexual, a la mujer se le relegaba a la labor de producir hijos y de ser un ama de casa eficiente; de objeto de persecución, había pasado a ser una no persona. Si Freud hubiese tenido muchas pacientes femeninas provenientes de las clases altas de la aristocracia francesa e inglesa, su imagen rígida de la mujer fría quizá se hubiera modificado. (Fromm, 1979, p. 20)

El autor considera a Freud un pensador muy influenciado por su clase social, la burguesía vienesa de principios del siglo XX. Opina que muchas de las ideas freudianas toman su verdadero carácter de originalidad cuando se les separa del influjo del contexto social en el que fueron concebidas. El amor es considerado por Freud bajo un esquema burgués, en el que amar (dar) significa pérdida para el enamorado, y ser amado (recibir y poseer) ganancia.

Para Freud el amar, que implica anhelo y privación, disminuye la autoestimación del sujeto, mientras que ser amado, que implica la posesión de lo que se ama, la eleva. Fromm afirma que esta visión del amor expresa una idea burguesa de acumulación, pues, en la concepción freudiana, solo el poseer otorga la felicidad y nunca el dar.

3.3. Fromm o el amor como respuesta al problema de la humanidad

Fromm (1956) otorga al amor las cualidades de un arte, esto implica que no es simplemente sentir sino ejecutar. Como todo arte, el amor es un acto, una decisión. Considera que es un error creer que se trata de un sentimiento que despierta cuando el objeto adecuado es hallado, esta idea es la responsable del fracaso de las relaciones amorosas de toda índole, pues los sentimientos y las emociones son pasajeras ¿es el amor pasajero también? La clave, según el autor, es comprender que, si el amor es un arte, debe perfeccionarse, debe pulirse, debe trabajarse.

Sin embargo, la sociedad actual se comporta como si no hubiese nada que aprender sobre el amor. Esto no quiere decir que la gente no esté interesada en el tema, al contrario, el autor expone que vivimos en una cultura obsesionada con la idea de conseguir el amor, tal es el argumento de innumerables producciones culturales de consumo masivo; pero esta obsesión no representa una ventaja para el individuo que quiere amar auténticamente, pues el amor es presentado como algo que

se da fácil, de forma milagrosa, que surge de la noche a la mañana y que permanece allí para siempre. La vida real demuestra lo contrario.

Fromm (1956) opina que es necesario distinguir el amor del enamoramiento, ya que el último sí es un estado emocional que puede ser transitorio:

Ese milagro de súbita intimidad suele verse facilitado si se combina o inicia con la atracción sexual y su consumación. Sin embargo, tal tipo de amor es, por su misma naturaleza, poco duradero. Las dos personas llegan a conocerse bien, su intimidad pierde cada vez más su carácter milagroso, hasta que su antagonismo, sus desilusiones, su aburrimiento mutuo, terminan por matar lo que pueda quedar de la excitación inicial. No obstante, al comienzo no saben todo esto: en realidad, consideran la intensidad del apasionamiento, ese estar «locos» el uno por el otro, como una prueba de la intensidad de su amor, cuando sólo muestra el grado de su soledad anterior. (p. 16)

El amor auténtico es, entonces, de carácter permanente, pero ¿cómo se permanece enamorado? La respuesta del autor es que la única forma de amar es aprendiendo a hacerlo y para ello se debe, en primer lugar, comprender que se trata de un arte y que su aprendizaje conlleva dos partes: la teoría y la práctica.

El amor es un rasgo netamente humano, producto de la razón, que, si bien se alimenta de necesidades fisiológicas, trasciende el mundo de los instintos. Amar es un acto propio del hombre, que le posibilita conectarse con el exterior una vez percibe su propia existencia.

El hombre, explica el autor, ha emergido de la naturaleza al desarrollar su razón y es imposible que retorne a ella, es imposible que vuelva a su estado inicial de unión con la tierra. Entonces, es un ser que se encuentra ante la consciencia de su propia vida, se entiende a sí mismo como un individuo separado del resto de los seres y cosas que le rodean, comprende que ha venido al mundo sin haberlo elegido y que ha de desaparecer en algún momento.

La conciencia de su propia existencia, la noción de ser un alguien separado de los demás, la visión de un universo vasto y desconocido, lleno de fuerzas poderosas que podrían volverse en su contra, son las fuentes de la angustia, la vivencia de soledad y la sensación de desamparo en todo ser humano: “Se volvería loco si no pudiera liberarse de su prisión y extender la mano para unirse en una u otra forma con los demás hombres, con el mundo exterior” (Fromm, 1956, p. 19)

El autor utiliza el término *estado de separatidad* [Itálica añadida] para designar la sensación de angustia provocada por la consciencia de la propia existencia y separación del mundo. Advertir la individualidad es el comienzo de tal sensación. Esta conciencia de separación inicia en la infancia cuando el niño nota que es un ser distinto a su madre, que es un ser distinto a todo cuanto le rodea. Desde la niñez, el ser humano busca formas de superar la separatidad.

El estado de separatidad se convierte, para el autor, en el problema de la humanidad y superarlo representa la necesidad más profunda del hombre, pues de no conseguirlo llegaría a la locura:

El fracaso absoluto en el logro de tal finalidad significa la locura, porque el pánico del aislamiento total sólo puede vencerse por medio de un retraimiento tan radical del mundo exterior que el sentimiento de separación se desvanece -porque el mundo exterior, del cual se está separado, ha desaparecido-. (Fromm, 1956, p. 20)

El hombre ha dado a lo largo de la historia un número limitado de respuestas al problema de la separatidad, aunque cambien de forma, siguen siendo las mismas. Una de estas respuestas es la inducción de estados orgiásticos. Los estados orgiásticos son experiencias transitorias de exaltación en las que el mundo exterior desaparece y con él la sensación de separación, explica Fromm (1956).

Estos estados eran logrados en la vida tribal a través de distintos tipos de rituales. La práctica de rituales no solo inducía al individuo en un trance placentero sino que, al ser una práctica grupal, le otorgaba la sensación de fusión con sus semejantes, pero el efecto era pasajero, así que la angustia volvía a aumentar hasta ser aliviada en un próximo ritual.

En la actualidad, dice el autor, el logro de estados orgiásticos ya no se consigue a través de prácticas grupales, sino que se busca mediante el alcohol y las drogas. Esto, a diferencia de los rituales, no es socialmente aceptado, así que termina por producir en el individuo culpa o vergüenza, además de la angustia que ha de regresar cuando el efecto narcótico pase. Al final, la persona se sentirá cada vez más apartada de la sociedad y, para escapar de ello, buscará vivir la experiencia orgiástica cada vez con mayor intensidad.

El autor hace una distinción con el estado orgiástico sexual, pues esta es una solución aceptada socialmente y es una forma natural y normal de superar la angustia provocada por la separatividad, pero, al igual que las anteriores, el alivio que produce es transitorio: “El acto sexual sin amor nunca elimina el abismo que existe entre dos seres humanos, excepto en forma momentánea.” (Fromm, 1956, p. 22)

Otras de las soluciones que busca el ser humano, son la unión por la conformidad y la actividad creadora. La conformidad, explica Fromm, es todo lo contrario a los estados orgiásticos, pues es de carácter permanente y trae consigo la aceptación social. Este tipo de unión consiste en encajar perfectamente en el sistema, cumplir con el rol asignado por la sociedad y adoptar el patrón del grupo.

Entonces, si un hombre se siente igual a los demás ya no se sentirá solo. Sin embargo, este tipo de unión acarrea pérdida de identidad y agotamiento a causa de la rutina. Eventualmente la persona experimentará angustia:

Desde el nacimiento hasta la muerte, de lunes a lunes, de la mañana a la noche: todas las actividades están rutinizadas y prefabricadas. ¿Cómo puede un hombre preso en esa red de actividades rutinarias recordar que es un hombre, un individuo único, al que sólo le ha sido otorgada una única oportunidad de vivir, con esperanzas y desilusiones, con dolor y temor, con el anhelo de amar y el miedo a la nada y a la separatividad? (Fromm, 1956, p. 27)

El hombre también enfrenta la separatividad a través de la actividad creadora. Cuando el hombre crea algo, se siente uno con su creación, que se convierte en un vínculo entre el mundo y él. Este tipo de unión es la que experimentan los artistas y los artesanos. No obstante, esta experiencia solo es válida para el trabajo productivo, en el que el hombre planea, produce y ve el resultado de su labor. No aplica para el trabajador que simplemente forma parte de la gran máquina burocrática, establece el autor.

Concluye que ninguna forma de enfrentar la separatividad es tan satisfactoria como el amor. Sin amor, el resto de las actividades que vinculan al hombre con el mundo exterior pueden tornarse vacías. El amor representa la unión interpersonal necesaria para el logro de la felicidad humana:

Ese deseo de fusión interpersonal es el impulso más poderoso que existe en el hombre. Constituye su pasión más fundamental, la fuerza que sostiene a la raza humana, al clan, a la familia y a la sociedad. La incapacidad para alcanzarlo significa insania o destrucción -de sí mismo o de los demás-. Sin amor, la humanidad no podría existir un día más. (Fromm, 1956, pp. 27-28)

Sin embargo, aclara, con amor no se refiere a todo tipo de unión interpersonal, pues existen también las formas de amor inmaduro o uniones simbióticas, que implican una relación de dependencia entre las dos partes y que derivan en la sumisión o masoquismo y en la dominación o sadismo.

La relación entre la madre y el hijo recién nacido es simbiótica, pues el recién nacido depende por completo de su madre, quien a su vez lo cuida y lo atiende porque lo siente aún como una parte de sí misma, se ve proyectada en él. Pero el niño ha de crecer y lo natural es que, a medida que se vale de sí mismo para sobrevivir, corte los vínculos primarios con la madre, es decir, comprenda su individualidad con respecto a ella.

Emerger como un ser distinto a la madre implica para el niño la conciencia de su propia libertad e individualidad, pero también implica experimentar por primera vez la soledad. Mandolini (1965) dice que para Fromm la superación de la soledad es la necesidad más apremiante del hombre, por eso es el punto fundamental en sus teorías.

Expone que para Fromm el proceso de individuación del niño es análogo al proceso de individuación de la humanidad cuando, a través del desarrollo de la razón, emerge de la madre tierra. En ambos casos es necesario dejar atrás los vínculos primarios. Es imposible regresar al estado anterior de unión simbiótica una vez el hombre ha tomado conciencia de sí mismo. Intentar regresar solo conduce a la sumisión.

Explica que el hombre, al someterse, puede sentirse seguro y satisfecho conscientemente, pero inconscientemente nota que su individualidad pierde fuerza e integridad, esto solo genera mayor inseguridad y sentimientos de hostilidad hacia las personas a las que se somete.

Fromm, según Mandolini (1965), establece que cuando el hombre no logra resolver su soledad mediante el amor y la razón busca mecanismos de evasión para tratar de escapar a los sentimientos angustiantes, entre estos mecanismos se halla el autoritarismo, que puede expresarse en masoquismo (sumisión) y sadismo (dominación).

Tanto el masoquismo como el sadismo son para Fromm formas simbióticas de unión racionalizadas por los individuos que las experimentan como sentimientos de amor y lealtad.

El masoquismo implica la renuncia a la independencia del yo individual para fundirse con algo o alguien exterior a sí mismo a fin de adquirir en ese ente la fuerza de la que carece. “El masoquista tiende a disminuirse, a rehusar dominar las cosas. Con frecuencia son incapaces de experimentar el sentimiento ‘yo soy’ o ‘yo quiero’” (Mandolini, 1965, p. 427)

El sadismo consiste en la búsqueda del sometimiento de otras personas. El sádico no actúa con el interés de infligir daño al otro (aunque pueda causarlo), sino que responde a la necesidad de sentirse dueño de alguien más para reforzar su propia personalidad y escapar de la soledad. El sadismo para Fromm, dice Mandolini (1965), no es una señal de fuerza sino de debilidad.

La persona sádica es tan dependiente de la sumisa como esta de aquella; ninguna de las dos puede vivir sin la otra. La diferencia solo radica en que la persona sádica domina, explota, lastima y humilla, y la masoquista es dominada, explotada, lastimada y humillada. En un sentido realista, la diferencia es considerable; en un sentido emocional profundo, la diferencia no es mayor que lo que ambas tienen en común: la fusión sin integridad. (Fromm, 1956, p. 29)

El amor maduro, en contraste con la unión simbiótica, preserva la propia integridad y la propia individualidad. Es la fusión con el otro que no anula la personalidad, más bien la enaltece, pues al explorar el mundo psíquico del otro a través del amor, el amante se conoce a sí mismo. Es una actividad que se realiza en plena libertad y no como resultado de la compulsión o la dependencia.

El amor es un poder activo en el hombre; un poder que atraviesa las barreras que separan al hombre de sus semejantes y lo une a los demás; el amor lo capacita para superar su sentimiento de

aislamiento y separatividad, y no obstante le permite ser él mismo, mantener su integridad. En el amor se da la paradoja de dos seres que se convierten en uno y, no obstante, siguen siendo dos. (Fromm, 1956, p. 30)

4. ¿En qué consiste amar?

4.1. Las orientaciones caracterológicas de Fromm

Para Mandolini (1965) el amor maduro en Fromm está reservado para las personas que logren alcanzar la orientación productiva de su carácter, ya que: “Fromm declara que el amor es un sentimiento específico arraigado en la productividad y, por eso, llama ‘amor productivo’ al amor genuino” (p. 436).

Fromm establece distintos tipos de carácter que se refieren a la forma en que el individuo se relaciona con el mundo, estos se derivan de dos procesos: la relación del sujeto con otras personas (sociabilización) y la acumulación y asimilación de objetos (asimilación), explica Quintero-Montilla (2013).

De acuerdo a esto, dice Mandolini (1965), Fromm describe diez orientaciones del carácter, cinco referidas al proceso de sociabilización: el sádico, el masoquista, el destructivo, el conformista y el amoroso; y cinco correspondientes al proceso de asimilación: el receptivo, el explotador, el acumulativo, el mercantil y el productivo.

Para Quintero-Montilla (2013), las orientaciones caracterológicas del proceso de asimilación son socio-culturales, pues exponen la manera en que las personas se adaptan y responden a las condiciones económicas, sociales y culturales en las que viven.

Con motivo de comprender la relación entre el carácter productivo y el logro del amor genuino, se exponen las cinco orientaciones caracterológicas derivadas del proceso de asimilación según Mandolini (1965):

1. El carácter receptivo: El individuo de carácter receptivo espera todo de afuera. Piensa que la fuente de todo bien se encuentra en el exterior, que la mejoría de su situación no depende de él sino de terceros. Espera con ansías ser amado antes que amar. Es tanta su necesidad de sentirse querido que tiende a creer que es amado y valorado cuando no lo es. Cumple lineamientos e instrucciones a la perfección, pero no es bueno produciendo ideas, no por carencia de inteligencia sino porque espera que todo venga de afuera. No se siente capaz de tomar buenas decisiones por sí mismo, por tanto, siempre está pidiendo consejos. Si es religioso, va a esperar todo de Dios. Es leal pero su lealtad se basa en la gratitud y en el miedo a perder la fuente que lo alimenta. Le cuesta decir que no, por eso se encuentra muchas veces en situaciones ante las que no logra responder. Utiliza la comida y la bebida para calmar la depresión y la inseguridad. Se muestra como una persona optimista y confiada. Puede ser sometido fácilmente.
2. El carácter explotador: Al igual que el de carácter receptivo, el individuo de carácter explotador espera todo de afuera, pero por vía del robo y la violencia. Considera que puede tomar lo que necesite del exterior. Se apropia de lo que no es suyo en todos los ámbitos. En el amor se siente atraído por personas a las que pueda robar del afecto de otros. Intenta rodearse de gente sumisa. Extrae todo lo posible de los individuos con los que mantiene relación y luego se cansa de ellos. En el plano intelectual, no produce ideas, pero está dispuesto a plagiarlas. Es desconfiado, cínico y envidioso.
3. El carácter acumulativo o ahorrativo: El individuo de carácter ahorrativo intenta acumular todo lo posible en todos los aspectos. No siente confianza en

lo que pueda provenir del exterior, por tanto, cuida al extremo lo que tiene. En el amor es posesivo, ve a los seres amados como una propiedad que debe proteger. Piensa siempre que el pasado fue mejor. A nivel intelectual, puede ostentar gran sapiencia, pero sus conocimientos no son productivos, ya que no los comparte ni hace nada útil con ellos. Es metódico y ordenado, pues esta es una forma de defensa contra el mundo exterior, no quiere que sus planes sean alterados.

4. El carácter comercial o mercantil: El individuo de carácter mercantil se ve a sí mismo y a los demás como una mercancía. Las relaciones afectuosas tienen para él la lógica de un trámite comercial. Se valora a sí mismo y a los otros de acuerdo a las características que sean populares en el mercado. Para Fromm, este carácter es producto de las sociedades actuales en las que parece que todo se puede comprar y todo se puede vender. Los sujetos empiezan a pensar que se aplica lo mismo a las personas y a las emociones.
5. El carácter productivo: El individuo de carácter productivo es capaz de conocer y utilizar todas sus potencialidades para relacionarse con el mundo exterior y consigo mismo. Con productividad, Fromm no se refiere a actividad, pues una persona puede ser activa sin ser dueña de sus propias decisiones, se refiere a una orientación en todos los aspectos de la vida caracterizada por el uso de la razón y de la libertad. El individuo productivo actúa porque así lo desea y no impulsado por otras personas o por pasiones y compulsiones. Se siente en poder de sus dos facultades: la reproductiva y la generadora, y de la interacción de ambas surge algo completamente nuevo, que para Fromm, debe ser entendido como la producción.

La facultad reproductiva significa la capacidad para reproducir los hechos de la realidad como si se viera una película; mientras que la facultad generadora significa interpretar esos hechos desde la interioridad de la persona, hacerlos suyos.

La capacidad generadora permite la profundidad y la perspectiva, si se atrofia, el sujeto solo podrá percibir los rasgos superficiales de su realidad y de sus relaciones. La actividad de ambas facultades es indispensable para la productividad, explica Quintero-Montilla (2013).

Fromm, según Mandolini (1965), considera que el carácter determina el pensamiento, la acción y la vida emocional; a diferencia de los psicólogos clásicos que, al revés, opinan que son los pensamientos y la afectividad los que determinan el carácter.

Siendo así, las diferencias caracterológicas son el resultado del proceso social que vive el sujeto, no dependen de su naturaleza humana, por tanto un individuo puede pasar de una orientación a otra o puede tener rasgos de varias orientaciones o de todas, pero siempre habrá una predominante.

4.2. Amar es dar

Fromm (1956) define al amor como un afecto activo, esto significa que es el individuo el que decide amar bajo plena libertad y no impulsado por motivaciones externas de las que el sujeto no se percata. El amor, por tanto, implica libertad y continuidad, no es una pasión que puede desvanecerse al instante. El carácter activo del amor consiste principalmente en dar y no en recibir.

Pero, aclara el autor, que el acto de dar no debe acarrear la sensación de privación o sufrimiento en el dador, de ser así, no está amando realmente, está haciendo del sacrificio una virtud, se siente noble al sufrir por el otro, pero tal cosa no es el amor. El amor se manifiesta a través del dar cuando la persona se siente más feliz dando que recibiendo, pero para esto su orientación caracterológica debe ser predominantemente productiva, si no, verá tal acto como una privación o como un trámite que solo realizará si recibe algo a cambio.

Explica que las personas productivas experimentan en la posibilidad de dar su propio poder, se sienten vivos dando al otro, ya el solo acto de compartir algo de sí mismas implica la recompensa, se sienten satisfechas suministrando a los demás. No esperan recibir algo a cambio y sin embargo no pueden evitar, a través de su entrega, hacer del otro un dador. Siendo el acto de dar la expresión activa del amor, el autor concluye que, al igual que el que da recibe, el que ama produce amor en el otro.

Pero, al dar, no puede dejar de llevar a la vida algo en la otra persona, y eso que nace a la vida se refleja a su vez sobre ella; cuando da verdaderamente, no puede dejar de recibir lo que se le da en cambio. Dar implica hacer de la otra persona un dador, y ambas comparten la alegría de lo que han creado. Algo nace en el acto de dar, y las dos personas involucradas se sienten agradecidas a la vida que nace para ambas. En lo que toca específicamente al amor, eso significa: el amor es un poder que produce amor; la impotencia es la incapacidad de producir amor. (Fromm, 1956, p. 33)

La capacidad de amar como acto de dar depende del desarrollo caracterológico de la persona, pues si no ha superado su propio narcisismo, la dependencia, el deseo de someter a los demás o de acumular, sentirá miedo de dar de sí misma y, por ende, de amar.

4.3. Los cuatro elementos del amor

Para Fromm (1956), la capacidad de amar no solo se manifiesta en el acto de dar sino que se expresa a través de cuatro elementos presentes en todas las formas de amor: cuidado, responsabilidad, respeto y conocimiento.

El cuidado es, según el autor, una muestra indispensable de amor, pues se vela por el bienestar de aquello que se ama. Este rasgo del amor encuentra su ejemplo perfecto en la actitud de las madres hacia sus hijos, el amor de las madres se manifiesta cuando atienden las necesidades del niño, si lo descuidan no es posible

creer que lo amen. Lo mismo se aplica al amor erótico, al amor fraternal y al amor por la naturaleza.

“El amor es la preocupación activa por la vida y el crecimiento de lo que amamos” (Fromm, 1956, p. 35). Esta premisa conduce a que el amor es también trabajo, pues cuidar del ser amado requiere esfuerzo y tiempo, por tanto el amor y el trabajo son inseparables.

La preocupación y el cuidado implican el siguiente elemento del amor: la responsabilidad. Cuando una persona ama se siente responsable por la vida de su amado, es decir, no se desentiende de él, asume el compromiso, gustoso además, de estar presente. Cuando se ama se responde. La existencia del otro adquiere el mismo nivel de importancia que la propia existencia.

Pero esta responsabilidad por el otro podría derivar fácilmente en sentimientos de dominación y posesión, dice el autor, si no fuese por otro elemento del amor: el respeto. El respeto, aclara, no debe ser confundido con el temor ni con la sumisión, el respeto significa la capacidad de ver al otro como un individuo único y preocuparse porque crezca y se desarrolle tal cual es.

El respeto está libre de explotación y dominación. Cuando se respeta se busca que la otra persona despliegue al máximo su propia personalidad, nunca se le ve como un objeto para lograr los propios propósitos. El respeto implica amar a la persona tal cual ella es y no como se le quiere ver en función de las propias necesidades.

Entonces, para lograr respetar al otro es necesario haber alcanzado la independencia y la libertad: “El respeto solo existe sobre la base de la libertad (...) el amor es hijo de la libertad, nunca de la dominación” (Fromm, 1956, p. 36)

El respeto, a su vez, no es posible sin la existencia de la cuarta condición: el conocimiento. Sin el conocimiento de la otra persona no es posible el cuidado, la responsabilidad y el respeto hacia ella, es decir, sin conocimiento no hay posibilidad de amor, dice el autor. Pero no se trata de un conocimiento superficial, sino de un decodificar al otro, comprender sus emociones aun cuando no los expresa.

El conocimiento, además, está relacionado con el deseo humano de conocer el secreto del hombre. Para Fromm (1956), el hombre es un impenetrable secreto para sí mismo:

Nos conocemos y, a pesar de todos los esfuerzos que podamos realizar, no nos conocemos. Conocemos a nuestros semejantes y, sin embargo, no los conocemos, porque no somos una cosa, y tampoco lo son nuestros semejantes. Cuanto más avanzamos hacia las profundidades de nuestro ser, o el ser de los otros, más nos elude la meta del conocimiento. Sin embargo, no podemos dejar de sentir el deseo de penetrar en el secreto del alma humana, en el núcleo más profundo que es «él». (p. 37)

El autor sostiene que el hombre toma dos vías para llegar al conocimiento de la esencia humana. Una de ellas es insana e insatisfactoria: el poder y la destrucción; la otra es plena y liberadora: El amor.

Afirma que en la base de los comportamientos sádicos y destructivos se encuentra el deseo de asir el secreto de la vida humana. A través de la destrucción el hombre cree, erradamente, que llegará al centro del alma: “La crueldad misma está motivada por algo más profundo: el deseo de conocer el secreto de las cosas y de la vida” (Fromm, 1956, p. 38)

Compara este comportamiento con los niños que desarman cosas para poder entenderlas. Las conductas sádicas y destructivas implican la imposibilidad de ver al otro como algo más que un objeto para satisfacer los propios propósitos.

El deseo de penetrar el alma humana nunca será satisfecho a través de la destrucción y la violencia. El destructor quedará tan ignorante como antes. La única vía plenamente satisfactoria al entendimiento de la humanidad es el amor. Solo mediante el amor el hombre puede explorarse sí mismo a través de la otra persona, aclara el autor.

Sin embargo, explica, el conocimiento que obtiene el hombre a través del amor trasciende el pensamiento, trasciende las palabras, es un conocimiento en forma de experiencia, es el acto mismo de amar. Es intangible e inexplicable pero está allí, es la vivencia de la unión.

Pero si bien el amor proporciona un conocimiento vivencial, el autor no le resta importancia al conocimiento del pensamiento o, lo que es igual, al conocimiento psicológico, ya que es este una condición necesaria para experimentar el acto de amar.

Tengo que conocer a la otra persona y a mí mismo objetivamente, para poder ver su realidad, o, más bien, para dejar de lado las ilusiones, mi imagen irracionalmente deformada de ella. Sólo conociendo objetivamente a un ser humano, puedo conocerlo en su esencia última, en el acto de amar. (Fromm, 1956, p. 39)

De esta última premisa deriva, para el autor, la importancia de la psicología en la sociedad. Sin embargo, asume que el estudio de la psique humana nunca llegará al conocimiento completo del hombre, pues este no es obtenible por la vía del pensamiento. La psicología debe comprender que el hombre nunca llegará a captar el secreto de la humanidad y del universo pero que sí puede conocerlo en el acto de amar.

5. El amor propio en Fromm

5.1. Amor propio y narcisismo

Fromm (1956) sostiene que la creencia generalizada de que cuando un hombre se ama a sí mismo disminuye su amor hacia los demás ha hecho ver al amor propio como egoísmo. Esta idea muestra el amor al prójimo como una virtud y el amor propio como un pecado. Tal noción fue reforzada por Freud a través del concepto de narcisismo. Una persona narcisista vuelca todo su interés en sí misma y se olvida de los demás.

Mandolini (1965) explica que la cultura moderna condena el egoísmo. Desde la infancia se le enseña a la persona que es más valioso pensar en el otro antes que en sí mismo, pero estas enseñanzas resultan contradictorias, ya que a la vez el individuo se ve acosado por una gran cantidad de mensajes provenientes de la publicidad que predicán el cuidado y el bienestar de su propio ser, finalmente el hombre ha de quedar confundido.

Fromm (1956) cuestiona que el narcisismo sea equiparable al amor propio, premisa que para Freud es válida. El narcisismo en Freud, explica el autor, es la etapa en la que la persona vuelca su libido hacia sí misma, es decir, su objeto de deseo no está en el exterior sino en su propio ser. Al ser el amor, en la visión freudiana, una sublimación de la libido, el narcisista dirige su capacidad de amar, en vez de hacia los demás, hacia sí mismo.

Freud, según Mandolini (1965), refuerza esta idea con la explicación de que la libido no es infinita, se acaba; por tanto, si se destina por completo hacia la propia persona es imposible que también se destine hacia otros objetos amorosos. Para Freud, si un hombre se enamora de sí mismo disminuye su capacidad de enamorarse de alguien (o algo) más.

Fromm (1973) en su obra *Anatomía de la destructividad humana*, acepta el narcisismo freudiano como una fase de desarrollo que se experimenta en la primera infancia, en la que el niño no comprende su exterior sino como un medio para lograr satisfacer sus necesidades; lo sano es que esta etapa sea superada poco a poco, a medida que el niño asimila el mundo que le rodea como algo que no está en función a sí mismo. La vuelta al narcisismo implica un grave problema para el adulto, pues realmente lo incapacita para amar a los demás y, por tanto, para mantener relaciones productivas.

Considera que para comprender realmente el papel del narcisismo en el desarrollo humano se le debe liberar de la teoría de la libido:

Entonces puede describirse el narcisismo como un estado de experiencia en que sólo la persona, su cuerpo, sus necesidades, sus sentimientos, sus pensamientos, su propiedad, todo cuanto y quienquiera le pertenezca son sentidos como plenamente reales, mientras que todas las cosas y personas que no forman parte de la persona o no son objeto de sus necesidades no son interesantes, no son plenamente reales, se perciben solo por el reconocimiento intelectual, y afectivamente no tienen peso ni color. Una persona, en el grado en que es narcisista, tiene una doble norma de percepción. Solo ella y lo que le pertenece tiene importancia y el resto del mundo está más o menos desprovisto de peso y color, y a causa de esta doble norma, la persona narcisista deja ver graves defectos de juicio y le falta capacidad para ser objetiva. (Fromm, 1973, p. 206)

Fromm (1956) en *El arte de amar* plantea que narcisismo y amor propio no son lo mismo. Dirigir amor, tal como lo concibe el autor, hacia el propio ser no puede convertirse jamás en un impedimento para amar a los demás. De hecho, Fromm asegura que el amor propio y el amor al prójimo son inseparables. Si una persona no se ama a sí misma no puede amar a nadie más.

5.2. Amar al otro implica amarse a sí mismo

No solo el universo que rodea a la persona es objeto de sus sentimientos y actitudes, sino que ella misma también lo es, por tanto las actitudes para con los demás y las actitudes dirigidas al propio ser no son contradictorias, son conjuntivas. Si el sujeto es capaz de amar genuinamente a una persona eso implica que es capaz de amar al hombre como tal y él, en tanto hombre, será sujeto de su propia capacidad de amar, argumenta Fromm (1956).

Esto conlleva a que el individuo que ha alcanzado la productividad y que, por tanto, se conecta con el mundo a través del amor y el trabajo, es a su vez cuidadoso, responsable, respetuoso y conocedor de su propio ser de la misma manera en que lo es con los demás. Si la persona no aplica dichos elementos a sí mismo tampoco puede aplicarlos al exterior.

Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, debe serlo también -y no un vicio- que me ame a mí mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que yo no esté incluido. Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el bíblico «Ama a tu prójimo como a ti mismo», implica que el respeto por la propia integridad y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión del otro individuo. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser. (Fromm, 1956, p. 63)

Para el autor, el egoísmo es el reflejo de la incapacidad del sujeto para amarse a sí mismo, y por ende, a los demás. La persona egoísta, lejos de apreciarse, se odia y compensa ese odio con un extremo interés por satisfacer las que cree que son sus necesidades en detrimento de las de los demás; sin embargo no se conoce, no comprende su mundo interno, no ha logrado ejercer con libertad sus facultades humanas. A través de su egoísmo no hace de sí misma una persona más feliz.

El amor, en cambio, implica amor propio, amor al prójimo y amor al mundo:

Si amo realmente a una persona, amo a todas las personas, amo al mundo, amo la vida. Si puedo decirle a alguien «Te amo», debo poder decir «Amo a todos en ti, a través de ti amo al mundo, en ti me amo también a mí mismo». (Fromm, 1956, p. 52)

CAPÍTULO II. EL GUIÓN ARGUMENTAL

1. ¿Qué es un guión argumental?

Según Linda Seger (1995) el guión es el embrión de la película, en torno a él se reúnen productores, directores, actores, creativos y demás personajes propios de la labor cinematográfica, para sacar de sus páginas una nueva historia audiovisual que luego habrá de enfrentarse al amor o al olvido por parte de la audiencia.

Es arduo el trayecto que un guión debe atravesar nada más para cruzar la puerta de algún estudio. Aquellos pocos que lo logran, se embarcan en una aventura llena de vicisitudes antes de ser concretada la producción del proyecto; a este camino de espinas solo sobreviven sin perder su esencia y su integridad los buenos guiones, considera la autora.

Advierte también que todo guión que aspire a ser producido pasará por un gran número de críticas y revisiones que pondrán a prueba la capacidad del guionista para mantener la idea original. El gran reto del escritor es entender que debe reescribir (pues ninguna primera versión es perfecta) pero debe saber identificar qué elementos no cambiar, qué elementos funcionan y le confieren a la historia identidad. El arte del guionista es, para Seger, el desarrollo de la capacidad de, no solo escribir, sino de reescribir.

Para Sidney Field (1984) el guión se define como: “Una historia contada en imágenes por medio del diálogo y la descripción y situada en el contexto de la estructura dramática” (p. 13). El guionista debe escribir pensando en imágenes visuales, es decir, debe pensar en puestas en escena que tengan significado por sí mismas, explica.

Pero, añade, la historia también se cuenta a través del diálogo, que comunica acerca de los personajes y acciones y que, muchas veces, es la acción de la escena. El autor recomienda que el diálogo siempre esté pensado en función de hacer avanzar la historia. El guión es, a la vez, descripción: escribir una escena es describir lo que está sucediendo, por eso se escribe en presente.

El último elemento de la definición de Field (1984), la estructura, cumple la función de integrar todo lo demás. La estructura es la columna vertebral que le permite al guión contar la historia de la mejor manera posible. Sin ella, el contenido pierde dirección y sentido, no es posible integrar la trama, las subtramas, los escenarios y los personajes, y probablemente el escritor no logre transmitir la esencia de su creación. Permite encajar cada componente de la idea original para generar un guión perfectamente acabado.

El autor entiende la estructura como un contexto porque sujeta o contiene todo lo que compone la historia. Mientras que con estructura dramática se refiere a la progresión lineal de incidentes y acontecimientos relacionados entre sí que conducen a la resolución del conflicto planteado por el escritor.

Elisa Martínez (2011) explica que el guión debe pensarse de forma cinematográfica más que literaria, pues no aspira a ser literatura sino cine:

Ya establecida la diferencia entre escribir con fines literarios y escribir con fines cinematográficos, podemos concluir que el guión es un documento escrito sin exquisiteces propias de la literatura que pueden dar lugar a más de una interpretación, de narración directa, precisa y objetiva. Su finalidad es servir de guía al personal encargado de transformar las ideas allí plasmadas, en una película. Debe contener los escenarios, las acciones, la forma y el orden en que transcurre la historia, así como la totalidad de sus personajes y diálogos respectivos. (p. 37)

Robert McKee (1997) considera que todo buen guión debe recurrir a formas eternas y universales en vez de a fórmulas. Para que una historia pueda convertirse en una experiencia emocional e intelectual para el público que acude a verla, debe poder conectarse de forma sincera con el otro, con el espectador, debe lograr reflejarlo. Cuando la gente acude al cine no busca distraerse de la vida sino explorarla y entenderla, explica.

Advierte lo sencillo que es para el escritor dejarse llevar por fórmulas y estereotipos a la hora de crear el guión, pero lo que parece un atajo termina coartando toda posibilidad de generar una obra auténtica y, por tanto, toda probabilidad de éxito. Plantea que un buen guionista debe apuntar al arquetipo y no al estereotipo.

Con historias arquetípicas se refiere al uso ejemplar de formas humanas inmortales, vestidas en el guión de una época y unos personajes concretos, pero que en el fondo son el reflejo de toda la humanidad en cualquier tiempo y en cualquier lugar. El estereotipo, en cambio, recurre a un momento y personajes específicos sin profundizar en ellos, usa tan solo sus características superficiales, las más evidentes, e intenta generalizar sin éxito.

Para Vogler (1998) separarse por completo de la forma con la misión de crear algo completamente distinto a las producciones habituales, es un arma de doble filo. Los artistas que no se apegan a ninguna estructura terminan realizando piezas que solo son comprendidas por un reducido grupo de personas, es decir, no logran comunicar con eficacia. Sin embargo, el uso de la forma de manera errada, como fórmula, es el otro extremo y de allí solo nacen obras huecas, repetitivas y sin contenido, reconoce el autor.

Vogler coincide con McKee y con Syd Field en que el éxito de la historia se basa en el buen uso que pueda hacer el escritor de las formas y de la estructura, nunca como un modo de generar un guión que se convierta en un éxito de taquilla (lo que,

según McKee, no es posible predecir de buenas a primeras) sino como una herramienta para transformar una idea auténtica en una pieza que logre su principal cometido: comunicarle al espectador aquello esencial para el escritor, aquello que le sirvió de motivación para crear.

2. El guión es estructura

2.1. El Tema

Para Field (1984) todo proceso de escritura de un guión debe empezar por el tema y por la estructura. El tema es la pieza clave sobre la que va a trabajar el escritor para ir desarrollando el resto de los elementos (personajes, contexto, diálogos, escenas) y, por fin, comenzar a escribir su guión.

Propone un lapso de preproducción antes de escribir el guión propiamente. El primer paso del método del autor es definir el tema:

Lo primero que les pido que hagan a los alumnos de mis talleres de escritura de guiones es decirme de qué trata su historia. Antes de poder empezar un guión es necesario conocer el tema –es decir, de qué trata el guión– en términos de un personaje que desarrolla una determinada línea de acción dramática o cómica. (Field, 1984, p. 14)

Explica que el tema responde a la pregunta ¿de qué trata la historia? y se resume en un párrafo que contenga la línea de acción dramática (aquello que pasa) y el personaje principal (a quién le pasa). Luego de tener a grandes rasgos la historia, se puede pasar a estructurar los acontecimientos y acciones en los tres actos clásicos del cine occidental.

2.2. El paradigma o estructura dramática

Para Seger (1995) la estructura aporta visión de conjunto a la obra. Al igual que Syd Field, la autora la considera esencial para que la historia sea entendible y completa:

Parte importante del proceso de escribir o reescribir un buen guión está en encontrar una estructura sólida que soporte la historia. Es decir: construirla de tal modo que adquiera forma, esté bien centrada, tenga impulso y sea clara. En otras palabras, facilitar que el espectador se meta en la historia y se vea envuelto en ella hasta el final. Esto es lo que significa construir la historia de forma dramática. (p. 30)

La composición dramática, prácticamente desde la invención del drama, se ha orientado a la estructuración en tres partes identificables: el inicio, el desarrollo y el fin. Esta es una forma que aplica, aclara la autora, tanto a las obras de Shakespeare como a las series televisivas.

Cada parte o acto cumple una función específica que debe hacer avanzar la historia. El inicio es el momento para presentar a los personajes, el contexto, el tema y el conflicto de la obra. Seger (1995) considera que un buen planteamiento le otorga al espectador las pistas suficientes para poder comprender la pieza. En el desarrollo se desenvuelve el conflicto que, finalmente, será resuelto en el último acto.

El paradigma para Field (1984) es la estructura dramática en sí. Se trata de un modelo que permite al escritor orientarse durante el proceso de realización del guión. Aplicar el paradigma a la historia antes de comenzar a escribirla posibilita unificar los acontecimientos que la componen y observarla como un todo, de forma que el escritor, a la hora de trabajar, no se pierda en las infinitas posibilidades que la trama podría tener.

Entiende el paradigma como un mapa. Al usarlo, se inicia la escritura del guión sabiendo cómo va a terminar y hacia dónde debe el creador dirigirse para llegar a este final. Consiste en dividir la historia en Acto I, Acto II y Acto III, para lo cual el guionista deberá definir los *plot points*, o puntos de giro en la trama, que cerraran cada acto y empujaran el relato al siguiente nivel.

Martínez (2011) explica cómo se distribuye la extensión de los actos en el paradigma de Field:

(...) un acto de exposición o presentación (*setup*), de unas 30 páginas promedio, es decir, 30 minutos aproximados. El segundo acto, la confrontación contiene el grueso de la historia, el conflicto, la acción dramática, y tiene lugar entre las páginas 30 y 90. Hacia el final de cada uno de los dos primeros actos debe haber un elemento de enlace que a la vez provoque un cambio de situación (*plot point*). Esto debe ocurrir entre las páginas 25 y 27, en el primer acto, y entre las 85 y 90, en el segundo acto. El último es de la resolución, es decir, el desenlace, que generalmente tiene lugar entre las páginas 90 y 120. (p. 41)

2.3. La historia

Para Field (1984) lo que identifica a todas las historias es que tienen un inicio, un medio y un fin, de allí proviene la idea del uso del paradigma para contarlas en pantalla. El escritor Ferran Toutain describe la historia como una sucesión de hechos ordenados de forma cronológica, es decir, es de carácter lineal (citado en De Felipe, 2006).

De Felipe (2006) considera a la historia el material base que aún no ha sido configurado por el escritor para llevarlo a su máxima expresión dramática o, lo que es lo mismo, no ha sido estructurado aún para adquirir sentido argumental.

Vogler (1998) entiende las historias como narraciones que poseen ciertos principios comunes y universales presentes tanto en mitos, religiones y cuentos de

hadas ancestrales de todas partes del mundo; lo que deriva en que todas, por distintas que sean, tienden a seguir un patrón narrativo.

2.4. La trama y subtramas

De Felipe (2006) explica que la trama supone transformación, tiene que producirse un cambio en la situación inicial planteada, y la importancia de tal alteración debe reflejarse en la resolución final. La trama implica darle forma a la historia para conectar el inicio con el final, para poder enviar un mensaje a través de los sucesos narrados y que no se quede en una simple sucesión de eventos que no llevan a ningún sitio. La trama los conecta, les otorga sentido. Si bien el autor considera a la historia el material en bruto, la trama es, para él, el material provisto de forma.

Seeger (1995) opina que la trama principal suele ser la que conduce la acción y que son las subtramas las que desarrollan el tema de la película. Según la autora, muchos escritores trabajan el verdadero mensaje de sus historias a través de las tramas secundarias, ya que la principal casi siempre requiere un ritmo más acelerado.

Las tramas secundarias son usadas para explorar a un nivel mayor los conflictos internos del personaje, mientras que la principal se centra en los conflictos externos y en las acciones que toma el personaje como respuesta a ellos, manifiesta la autora.

Explica la importancia de estructurar con el mismo esmero la trama principal y las subtramas, pues estas deben contar también con un inicio, un desarrollo y un final, además deben tener sus propios puntos de giro, o *plot points*, que sirvan de conectores entre un acto y otro, exactamente igual que la trama principal.

Las subtramas pueden y deben alimentar a la trama principal y viceversa. Todas las líneas argumentales de un buen guión se entrecruzan, deben estar integradas, pues forman parte de la misma historia y todas deben conducir a la resolución final, considera Seger.

De Felipe (2006) distingue dos tipos de tramas: las tramas centradas en la acción y las tramas centradas en el personaje. Las tramas centradas en la acción son aquellas que otorgan mayor importancia a los sucesos externos dentro de la historia, los eventos y acciones que la muevan constantemente.

Suelen generar en el espectador la sensación de vértigo por la sucesión de acontecimientos. La profundidad de los personajes de este tipo de tramas no es muy desarrollada, solo en la medida justa para mantener el ritmo de la acción, explica el autor.

Las tramas centradas en el personaje se dedican a examinar su mundo interno y a explorar las relaciones que mantiene con otros personajes. Se centran en la psicología del protagonista, suelen tratar de viajes internos en los que el individuo analiza su sistema de ideas y creencias o la búsqueda del significado de su propia vida, plantea De Felipe (2006).

Ronald B. Tobías propone las tramas maestras, que consisten en maneras distintas de enfocar la historia para acercarla a un género cinematográfico o a otro (citado en De Felipe, 2006):

- Búsqueda: El protagonista busca algo que puede ser tangible o intangible que cambiará su vida, para conseguirlo se embarca en un viaje que terminará por transformarlo. Suele ser una trama psicológica. Ejemplo: *El mago de Oz*.

- Aventura: Es parecida a la trama de búsqueda, pero se concentra en la acción y en el viaje más que en el personaje. Es física, cobra gran importancia la sensación de movimiento. Ejemplo: *Parque Jurásico*.
- Persecución: Trama de acción cuyos protagonistas son el perseguidor y el perseguido. Ejemplo: *Tiburón*.
- Rescate: Es física, se concentra en el antagonista, el protagonista y la víctima. El protagonista debe salvar a la víctima de algún peligro y frustrar los planes del antagonista. Ejemplo: *Alien*.
- Huida: El protagonista se encuentra privado de su libertad y decide escapar. El héroe es a la vez la víctima. Ejemplo: *El expreso de medianoche*.
- Venganza: El agravio del antagonista hacia el protagonista genera la necesidad de castigar, la respuesta del protagonista es radical, cercana al crimen. Las historias de venganza muestran al protagonista como un individuo que toma la justicia en sus manos al ver que las instituciones no funcionan. Ejemplo: *El gladiador*.
- Enigma: Busca generar en el espectador conflicto entre lo que sucede y lo que parece que ha sucedido. Intenta esconder lo que está a la vista para provocar sorpresa. Ejemplo: *Memento*.
- Rivalidad: Se centra en la lucha de poder entre el protagonista y antagonista. Ejemplo: *Ben-Hur*.
- Desvalido: Parecida a la trama de rivalidad, pero el protagonista no dispone de las mismas posibilidades del antagonista para ganar, no están al mismo nivel.

Consiste en enfrentar al débil contra el poderoso, al pequeño contra el grande.
Ejemplo: *Karate Kid*.

- Tentación: El protagonista se ve tentado, inducido u obligado a realizar un acto inmoral o estúpido. Se analizan las motivaciones, necesidades y deseos de los personajes. Se centra en el conflicto interno del protagonista. Ejemplo: *Amadeus*.
- Metamorfosis: El protagonista lucha por transformarse en humano otra vez, principalmente mediante el amor. El cambio físico va acompañado del cambio interior. Ejemplo: *La bella y la bestia*.
- Transformación: El protagonista experimenta un proceso de conocimiento personal. La historia se concentra en la naturaleza del cambio y en cómo afecta al personaje. Ejemplo: *Estación central de Brasil*.
- Maduración: La trama gira en torno al proceso de desarrollo psicológico del personaje, que inicia como un ser falto de experiencia y que crece a lo largo de la historia. Ejemplo: *El indomable Will Hunting*.
- Amor: Se centra en la pareja. Los protagonistas deben superar los obstáculos que les impiden estar juntos. Ejemplo: *Algo para recordar*.
- Amor prohibido: La pareja desafía las convenciones sociales. Ejemplo: *Titanic*.
- Sacrificio: El protagonista pasa de ser una persona centrada en sí misma a sacrificarse por una causa mayor. Ejemplo: *Casablanca*.

- Descubrimiento: El objetivo del protagonista es comprender la vida a través del cambio personal. Se centra en como el cambio afecta a los personajes. Ejemplo: *Lo que queda del día*.
- Precio del exceso: El conflicto central se desarrolla alrededor de un defecto específico del personaje y su posibilidad de redención o destrucción. Es una trama psicológica. Ejemplo: *Apocalypse Now*.
- Ascenso y caída: Relata el camino al éxito de un personaje que al principio es desafortunado o el descenso de un personaje que al principio es poderoso. Ejemplo de ascenso: *El hombre elefante*. Ejemplo de caída: *Ciudadano Kane*.

2.5. El conflicto

Según Seger (1995) el conflicto es imprescindible en la escritura dramática:

El conflicto es la base del drama. Es la materia de la que está hecho el drama. Una novela puede ser interior e intimista; un poema puede ser florido y personal, pero el drama necesita solidez, fuerza y «lucha». Esto es indiscutible, ya se trate de una película de acción y aventura, una comedia, un romance, una cálida *sitcom* o una fantasía de ciencia- ficción. El conflicto es el elemento clave de cualquier forma dramática. Sin él podrá haber escenas, episodios y relaciones interesantes entre personajes, pero no se tendrá un guión dramático en el estricto sentido del término. (p. 181)

El conflicto se produce cuando dos personajes poseen metas que los excluyen mutuamente. Uno tiene que ganar y otro tiene que perder. Se genera lucha alrededor del objeto de deseo, esta rivalidad se extiende al resto de las relaciones de los personajes, generando así conflicto en cada una de las escenas, explica la autora. Sin embargo, aclara, existen diferentes tipos de conflicto, unos funcionan mejor para ciertas tramas que para otras, la elección depende del enfoque que el guionista le esté

dando a su historia. Los buenos guiones trabajan con varias formas de conflicto a la vez.

Seger (1995) distingue cinco tipos básicos de conflicto: interior, de relación, social, de situación y cósmico. Martínez (2011) añade a esta lista un sexto elemento: el conflicto temático; explica que este tipo de conflicto suele pasar desapercibido, sin embargo siempre está presente y se refiere a la oposición temática natural que surge en torno a los otros conflictos de la trama, es decir, en cada conflicto se plantea un punto de vista y el punto de vista antagónico, dos polos que se refieren a dos distintas formas de percibir la vida.

Sobre este aspecto del conflicto, Tobias opina que toda buena historia debe mostrar dos bandos con respecto a una misma situación. Según el autor, ambos polos deben ser tratados por el guionista con igual respeto. Por cada argumento a favor de una visión debe mostrarse el argumento contrario. Esta posibilidad de tomar dos caminos distintos pone al personaje en acción (citado en De Felipe, 2006).

El conflicto interno se refiere a dudas, inseguridades y contradicciones que el personaje alberga con respecto a sí mismo y su papel en el mundo, por tanto, se desarrolla en su mente. Al ser de carácter psicológico es difícil de manifestar en un guión argumental, opina Seger (1995).

Explica que el conflicto interno debe trabajarse con mucho cuidado para poder evidenciarlo a través de la acción. Muchas películas recurren a la voz en off para expresar los pensamientos del personaje, sin embargo no se puede abusar de este recurso, ya que se corre el riesgo de convertir la película en una historia hablada.

Las confidencias entre un personaje y otro también pueden ser usadas para explorar el interior de los mismos, pero se debe hacer con maestría para no convertirlas en algo aburrido y predecible. Para Seger, la mejor manera de trabajar el

conflicto interno es lograr que el personaje proyecte sus emociones y pensamientos en los demás, de esta forma pasa a ser un conflicto de relaciones.

Los mejores conflictos internos son los que generan acción en el personaje, advierte la autora. Se refiere a que el personaje reaccione a sus propios pensamientos generando acciones que afecten a su entorno y por tanto a sí mismo. El público no puede ver lo que está en la mente del personaje (a menos de que la película transcurra en su mente) pero sí puede ver cómo se comporta el personaje a raíz de esos pensamientos.

Por ejemplo: supongamos que me siento frustrado en la oficina, llego a casa, le pego una patada al perro y el perro me muerde. He proyectado el conflicto fuera de mí, lo he proyectado en otro y ahora es un conflicto entre el perro y yo. (Seger, 1995, p. 185)

Los conflictos de relación se desarrollan a raíz de las metas mutuamente excluyentes del protagonista y del antagonista, o de dos personajes de la historia que se contraponen en una situación específica. Explica la autora que hay historias que tratan del desacuerdo entre dos personajes, sin embargo, también es posible encontrar conflictos de relación más pequeños, que solo son usados para darle fuerza a una escena.

El conflicto social es propio de tramas que enfrentan al individuo contra el sistema, llámese a este gobierno, religión, autoridad local, fuerza pública o cualquier grupo que represente ideales contrapuestos a los del protagonista.

Como el protagonista no puede enfrentar directamente a cientos de personas a la vez, la figura del grupo se traslada a uno o a varios personajes que serán la cara del sistema. Es decir, si el protagonista se enfrenta al gobierno del país, el gobierno puede ser personificado a través de un funcionario público o de ciertos personajes concretos vinculados a él, enfatiza la autora.

El conflicto de situación plantea el duelo entre el hombre y la naturaleza, es decir, los personajes se hayan expuestos a alguna situación de desastre. Según Seger (1995) muchas películas se van por esta vía, la trama se construye alrededor de una catástrofe natural, pero esta clase de conflicto debe derivar en un conflicto de relaciones para que se pueda mantener.

La situación de sobrevivir a un desastre no puede convertirse por sí misma en toda una trama, se trata de cómo ese desastre afecta las relaciones de los personajes, cómo discuten entre ellos la mejor forma de salvar sus vidas, cómo afrontan perder seres queridos, cómo reaccionan ante el dolor y la incertidumbre, etc. Al final, también en este caso, el conflicto se debe personificar para que funcione.

En el conflicto cósmico, el personaje arremete contra una fuerza sobrenatural, que, aunque invisible, representa para él un ente poderoso, como Dios, por ejemplo. Las tramas que usan este conflicto suelen crear a un individuo que le achaca todos sus males a un ser omnipotente, sin embargo descarga su furia con un tercer personaje (a su nivel) que viene a ser la víctima, considera Seger.

En este caso también se hace una proyección, se pasa del conflicto contra un ser que no se puede personificar al conflicto con otro de los personajes, permitiendo así que se genere la acción y la reacción.

3. El guión y sus personajes

Según McKee (1997) desde la antigüedad ha existido el debate acerca de qué es más importante en el arte narrativo, la trama o los personajes. Para Aristóteles la historia estaba antes que sus personajes, sin embargo esta percepción fue cambiando con el desarrollo de la novela y ya en el siglo XIX muchos escritores se decantaron por la idea de que el público anhelaba encontrar personajes complejos e interesantes y que, por tanto, el buen desarrollo de los mismos era lo esencial para la obra.

Este debate continúa, sentencia el autor, pero para él se trata de una confusión entre estructura y personaje, pues ambas cosas son inseparables, son lo mismo, por tanto no pueden ir por vías distintas ni ser una más importante que la otra. La estructura es sus personajes y los personajes son la estructura que los sustenta.

Existe una confusión entre caracterización y personaje. La caracterización se refiere a la forma del personaje, es decir, apariencia física, sexo y edad, comportamientos característicos, estrato social, nivel de estudio, preferencias sexuales etc. Es la suma de sus cualidades identificables, aquellos rasgos que hacen único al personaje pero que no son el personaje, explica el autor.

La verdadera personalidad, argumenta el autor, sale a flote en la forma en que reacciona ante el conflicto, en las decisiones que toma en los momentos cruciales de la trama. El personaje bajo presión muestra realmente quién es, más allá de su forma de vestir o de su forma de hablar.

Son esos momentos de desnudez emocional los que le permiten al público llegar al centro de la humanidad del personaje. No están viendo en ese momento una caracterización, están viendo las complejidades del ser en su máxima expresión. Por eso para McKee la trama es la forma de conocer al personaje, sin trama solo quedan un cúmulo de rasgos a los que no se les da vida.

La estructura y los personajes están entrelazados. La estructura de los acontecimientos de una historia se traza con las decisiones tomadas por los personajes en situación de presión y las acciones que deciden llevar a cabo, mientras que los personajes son unas criaturas que surgen y se ven alteradas por cómo decidan actuar en una situación de tensión. Si cambiamos la personalidad profunda de nuestros personajes, deberemos inventar una nueva estructura que exprese la personalidad cambiada de los mismos. (McKee, 1997, p. 138)

En relación al tema del personaje y la estructura, De Felipe (2006) puntualiza que ninguna historia avanza si no es a través del conflicto y que este será siempre físico o emocional, es decir, sin personajes no hay conflicto y sin conflicto no hay trama. Son los personajes la fuente de los reveses de la historia. Son sus decisiones las que generan tensión dramática.

McKee (1997) considera menester crear personajes que no sean lo que parecen, que desafíen su propia caracterización y que, a medida que la trama avance y los conflictos se tensen, revelen un ser completamente distinto al que identificamos al inicio. Explica el autor que un personaje que siempre actúe conforme su caracterización es un personaje sin dimensión que resulta aburrido.

De hecho, McKee no solo cree que una buena escritura revela la verdadera personalidad del personaje, sino que, la altera a lo largo de la narración. El personaje cambia desde lo más profundo de su ser, renace en una persona distinta, para bien o para mal.

3.1. El arco de transformación

Para De Felipe (2006) el arco de transformación es propiciado por el conflicto interno del personaje, pues este se desencadena a través de la trama y las subtramas, hasta provocar la mutación del protagonista. Explica el autor que los auténticos personajes acaban transformándose en aquello que nunca creyeron llegar a ser, pues logran resolver sus contradicciones más profundas, lo que permite un cambio irreversible.

Vogler (1998) expone que son los defectos del personaje los que generan su arco de transformación. Para el autor, el defecto es el punto de partida de los héroes, pues estos, al intentar solucionar ese detalle que les impide la felicidad, crecen. El defecto del personaje puede referirse a condiciones externas, como la muerte de un

ser querido, en cuyo caso el viaje del protagonista tendrá como meta superar el suceso que lo atormenta y restaurar su propio mundo. Que la historia inicie con una muerte es común en los cuentos de hadas.

El defecto en las historias modernas se encuentra en la personalidad del héroe. La falla está anclada en sí mismo y su viaje consistirá en entender qué es lo que debe cambiar en su interior para alcanzar la felicidad y encontrar el valor para ser otra persona.

Sánchez Escalonilla propone una clasificación de los distintos arcos de transformación usados en el cine (citado en De Felipe, 2006):

- Arcos de personaje plano: El personaje atraviesa la historia sin inmutarse, nada de lo que sucede a lo largo de la trama lo transforma. Inicia y termina la historia siendo el mismo.
- Transformaciones radicales: La tendencia vital del personaje varía de forma absoluta, es decir, pasa del extremo de una conducta o sentimiento al otro. La transformación radical puede afectar la estabilidad, se modifica el carácter del personaje; puede afectar la extroversión, el personaje cambia su seguridad ante la vida y su forma de relacionarse con otros; o puede no afectar al temperamento, el personaje sigue manteniendo su carácter y su nivel de extroversión, sin embargo cambia la orientación de sus acciones (el que hacía el mal ahora hace el bien y viceversa).
- Arcos moderados: El personaje no llega a sufrir una verdadera metamorfosis. Ocurre un leve cambio en su personalidad y conducta, pero no es lo suficientemente rotundo como para transformarlo en una nueva persona, parece más bien que el personaje se adapta a los avatares de la historia sin modificar su esencia.

- Arcos traumáticos: También se denominan temperamentales, afectan a los personajes que han pasado por una crisis tan dolorosa que los lleva a un cambio radical en su personalidad. Al final de la trama, parece haber nacido una persona completamente nueva.
- Transformaciones circulares: El personaje emprende un viaje de cambio pero al final vuelve a ser el mismo del inicio. Es puesto en jaque de tal manera que decide involucrar y regresar así a su vida anterior.

3.2. Escribir al personaje

Seeger (1990), en el libro *Cómo crear personajes inolvidables*, recomienda al escritor determinar, en primer lugar, que tanto sabe de la vida del personaje que se dispone a crear, pues mientras más entienda el mundo de este ser ficcional más oportunidad tendrá de otorgarle verdadera existencia a los ojos del espectador. Incluso si se trata de un personaje fantástico, debe tener ciertos rasgos humanos lo suficientemente sinceros como para que el público se enganche a él.

Recomienda la investigación previa de ciertos aspectos que influyen en la forma que ha de tomar el personaje, como son el contexto en el que se desenvuelve, la época o periodo histórico en el que se encuentra, los lugares que transita a lo largo de la trama, la profesión o el oficio que ejerce, la forma en la que habla, etc.

Algunos personajes requieren mayor investigación que otros, depende de que tan vinculado esté el escritor al mundo del personaje. Si el escritor sabe muy poco acerca de los elementos que moldean a los seres de su guión, debe emprender una ardua investigación para así poder dotarlos de buenas caracterizaciones; además, explica la autora, el proceso de investigación puede ser un aliciente para la imaginación del escritor:

Una vez que los escritores noveles han superado su inicial tendencia a oponer resistencia a la investigación, muchos de ellos descubren que puede ser una de las etapas más apasionantes, creativas y estimulantes del proceso de creación. En resumen, la investigación prepara el terreno para que la imaginación de vida al personaje. (Seger, 1990, p. 32)

De Felipe (2006) considera que todo personaje tiene una historia de fondo, además de la historia que se narra en el guión; posee un pasado, un origen, que puede que determine la forma en la que se comporta. La historia de fondo no necesariamente debe ser parte del guión, puede que nunca aparezca, pero es importante para el escritor desarrollarla porque le otorga identidad, sentido y coherencia al personaje.

Estas historias de fondo deben ser creadas con rigor, sin importar si van a formar parte de la trama o si solo serán conocidas por el guionista. Estos datos del pasado conforman la biografía del personaje y servirán como una guía para el escritor en el proceso de elaboración del guión, explica el autor.

El guionista Frank Pierson aclara que la biografía del personaje no debe centrarse en las cosas que le han sucedido sino en cómo se sintió con respecto a ellas. Es decir, no se trata de acumular fechas, lugares y sucesos sin relevancia, sino en organizar los momentos que marcaron el rumbo de la vida del personaje, los eventos que lo explican y lo definen; no vale la pena registrar detalles que no tengan una incidencia dramática en el individuo que el escritor está creando (citado en Seger, 1990).

Para De Felipe (2006) los aspectos básicos que el guionista debe conocer sobre sus personajes son también los que necesitan los actores para interpretarlos. El autor propone crear la biografía partiendo de tres puntos concretos de información: la fisiología, la sociología y la psicología.

La fisiología se refiere a la edad, sexo, postura, apariencia, defectos físicos y herencia genética; la sociología a la clase social, profesión, educación, estado civil, creencias, ideología y aficiones; la psicología está integrada por la tendencia sexual, valores morales, ambiciones, frustraciones, temperamento, actitud ante la vida, complejos, aptitudes, nivel de inteligencia y personalidad.

Finalmente, Seger (1990) advierte sobre la importancia de balancear el personaje entre la coherencia, o las acciones que se esperan de él de acuerdo a sus rasgos; y la paradoja, aquellos aspectos contradictorios que sorprendan al espectador justamente por oponerse a los rasgos del personaje. En este sentido, la autora, al igual que Mckee, considera que todo personaje debe tener la posibilidad de actuar de forma ilógica e imprevisible a lo largo de la trama: “Si sólo crea personajes coherentes, éstos serán más bien planos. Pero si añade algunas paradojas, sus personajes serán más singulares.” (Seger, 1990, p. 41)

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III. EL PROYECTO

1. Planteamiento del problema

El cine posee la maravillosa capacidad de retratar la esencia del ser humano. Cuando el espectador se sienta a observar un film puede toparse con un espejo que no solo le devuelve rasgos de su propia imagen, sino que encuentra allí la figura del hombre como especie.

Bien puede tratarse de una historia con un contexto cercano y conocido o de una narración que acontece al otro lado del mundo, cuando la creación es sincera la conexión humana con los personajes de la película trasciende idiomas, culturas y épocas.

Acaso porque el ser persona implica ciertos elementos inalienables, como sentir los mismos miedos del hombre ancestral y usar los mismos remedios míticos, aunque estos posean formas distintas. La humanidad entera experimenta emociones afines, lágrimas de tristeza o de alegría, risas, odio y la misma necesidad inagotable de amor.

Fromm fue un dedicado estudioso del ser humano, de las motivaciones detrás de sus actos, de los impulsos que mueven su mente, de los miedos que lo hacen reaccionar y de la cura a sus angustias. En su obra determina que es la soledad el mayor temor del hombre, pues al ser el único espécimen capaz de pensar acerca de su propia existencia, comprende también que es uno y solo uno en un vasto universo desconocido.

Esta consciencia de la propia vida y, por ende, de la propia muerte, atormenta a los humanos, ya que entienden que son un cuerpo y una mente separada de todo lo

demás. Entonces ¿cómo poder resistir el peso de la individualidad? Para Fromm solo hay una respuesta plenamente satisfactoria: amar y ser amado.

El amor es un puente que permite trascender las barreras de la propia complejidad y abrazarse con el otro. Es un encuentro que no implica renunciar a la individualidad y que sin embargo abre espacio para acoger la personalidad de los demás. Es la forma más sincera que tienen los seres humanos de reconocer a los otros como sus pares y a la vez comprender todas sus diferencias. El amor es un arte complejo y, acaso por amor, el arte mismo existe.

El cine, al igual que el amor, es una forma de comunicación y quizá solo logra su cometido cuando sus creadores sienten la necesidad de conectarse con los demás. Si también el cine es un puente entre los hombres ¿Qué forma de conexión le vendría mejor que el amor? Este trabajo de grado se plantea dibujar, de la mano de las teorías de Fromm, seres humanos que, al igual que el espectador, están buscando amar aún sin saberlo.

Los personajes de esta historia quieren contarle al mundo acerca de la soledad, la angustia, la incompreensión y la salvación a través del descubrimiento de sus poderes humanos.

Si el amor es la clave de todos los proyectos del hombre, si amar es quizá el último fin del ser humano, si los personajes cinematográficos están hechos a imagen y semejanza de sus creadores y si, al igual que cada persona en el mundo, solo buscan encontrar su propio destino, si nada es más emocionante que encontrarse a sí mismo en la historia de los otros y si el fin del arte es acercar a los individuos ¿es posible realizar un guión de largometraje inspirado en el libro *El arte de amar* de Erich Fromm?

2. Objetivos

Objetivo general

Realizar un guión de largometraje inspirado en el libro *El arte de amar* de Erich Fromm.

Objetivos específicos

- Definir el amor a partir del libro *El arte de amar* de Erich Fromm.
- Comprender la teoría de Fromm acerca del sentimiento de soledad como la mayor angustia del hombre y su cura a través del amor.
- Entender la libertad como condición para el amor según el planteamiento de Fromm.
- Exponer las características del amor simbiótico (o amor inmaduro) y las del amor pleno (o amor maduro) a través de la evolución emocional del personaje principal.

3. Delimitación

El guión se inspira en el libro *El arte de amar* de Erich Fromm, principalmente en el capítulo II titulado *La teoría del amor*. Las ideas propuestas por el autor del libro de las que parte el argumento del guión son: la concepción del amor como la respuesta más satisfactoria al mayor problema de la humanidad, comprendido este como el sentimiento de soledad, y la necesidad de lograr el amor propio para poder amar a los demás.

La trama se ubica en la Caracas actual. Está dirigido principalmente a la audiencia venezolana entre los 18 y los 60 años de edad, ya que el tema puede resultar de particular interés para el público joven. No obstante, al tratarse de un tópico universal como el amor, la obra puede ser disfrutada por adultos de cualquier edad y cultura.

4. Justificación

El amor, al menos entendido desde los preceptos de Fromm, es tal vez la mayor necesidad del hombre. Sin amor la existencia humana se torna vacía y dolorosa, sin embargo, pareciera que muchas veces queda de último en la lista de prioridades del individuo contemporáneo, quizá porque no se comprende la dimensión de su importancia.

Es un tema recurrente en la producción de bienes culturales y artísticos, puede ser incluso un elemento capaz de impulsar las ventas de un producto o puede ser el eslogan de una campaña política. Puede ser tan solo una palabra banal que acompaña a los chocolates y las rosas en San Valentín. Puede ser una promesa exenta de significado. Puede ser apenas una expresión cursi.

Pero el magnánimo amor del que hablan las sociedades desde la antigüedad ¿Es solo eso? ¿Una idea publicitaria? Y si no es así, si es verdaderamente vital, entonces ¿Qué es? ¿Qué representa en estos tiempos? ¿Dónde se encuentra ese poderoso elixir que parece otorgar la felicidad? ¿Es una emoción? ¿Es un sentimiento? ¿Es una pasión? ¿Es una pulsión? ¿Es un instinto? ¿Es un acto consciente? ¿Es una decisión? ¿Es un arte?

El hombre contemporáneo, aunque parezca más interesado en la posesión de bienes materiales y de estatus, no escapa a la búsqueda milenaria de amor que sus

ancestros emprendieron desde que desarrollaron la capacidad de pensar, de percibirse a sí mismos.

Hay quienes lo encuentran en la familia, en los amigos o en la pareja, otros en una creencia, algunos en un oficio y quizá todos lo buscan en los escaparates de las tiendas, en las canciones de moda, en una valla publicitaria, en las redes sociales o en una película.

Lo cierto es que el amor para Fromm es la puerta abierta entre la interioridad del hombre y el mundo externo. Es el hilo que conecta a un individuo con sus semejantes y con el resto de los seres y cosas que le rodean. No es la única respuesta a la soledad que ha hallado la humanidad, pero sí es la más plena, la que no se agota, la que no deja huecos, la que vence al miedo y a la angustia.

De allí parte la idea de que sin amor las personas son incapaces de vislumbrar sus propias posibilidades de alcanzar la felicidad. Todos quieren ser amados, incluso aquellos que no lo admiten, sin embargo, la sociedad no suele prestarle atención al amor, no ve en él más que un sentimiento glorioso que surge de la nada y que con la misma facilidad se puede evaporar.

El amor ha sido tan trivializado que es posible pensar que se puede comprar, que viene en una botella de perfume o en una prenda de vestir, sin embargo, cuando se trata de asirlo de forma tan fácil generalmente se obtiene una versión descolorida del verdadero amor, se obtiene lo que Fromm llama una forma de amor inmaduro, que en vez de liberar, encadena.

El interés por explorar el significado del amor en este trabajo de grado proviene de la necesidad personal de comprender qué es amar, qué se necesita para amar, qué implica ser amado, y, por supuesto, cómo y dónde halla la cura el ser humano para sus vacíos y sus infiernos.

Fromm explica que la sociedad debe prestarle atención al amor, debe querer estudiarlo y aprenderlo como se aprende cualquier otro arte, solo en esa disposición se encuentra la clave de un mundo más humano y menos mecánico.

Este trabajo de grado busca ser una reflexión que se desprende de las ideas del autor para que quienes tengan la oportunidad de ser espectadores se hagan la misma pregunta que conlleva a no trivializar el tema: ¿Qué es el amor? Y de allí parten a una comprensión más sincera y más profunda, pero sobre todo, a una vivencia plena del arte de amar.

CAPÍTULO IV. EL GUIÓN

1. Idea

Una talentosa pero insegura periodista emprende la mayor investigación de su vida: cómo aprender a amarse a sí misma.

2. Sinopsis

Inés, quien es una talentosa pero insegura periodista del diario La Realidad, desea casarse con su compañero de trabajo Pablo, así que cuando este rompe el compromiso, Inés arma una escena de celos en medio de una importante rueda de prensa, lo que resulta tan escandaloso que el video de la pelea se vuelve viral en las redes sociales.

La vergüenza pública provoca que Pablo comience a detestar a la chica y haga que la saquen del periódico, los jefes de Inés la trasladan del diario a la revista dominical Rostros, que nadie lee.

El único puesto disponible es el de redactora de la columna Amor y Relaciones; Inés, que no se quiere quedar desempleada, acepta. Su primera columna resulta ser tan deprimente que se convierte en un éxito viral de nuevo, lo que provoca nuevos problemas con Pablo. Inés, a pesar, de todo continúa buscándolo hasta que el rechazo de este llega a ser tan humillante que la chica entiende que debe dejarlo.

Inés experimenta con alcohol y citas con desconocidos a través de Tinder para olvidar a Pablo. A pesar de que nada parece salir bien, empieza a comprender el verdadero significado del amor y comparte todas sus experiencias con sus lectores,

que se vuelven cada vez más numerosos, hasta que la revista llega a ser tan importante como el periódico.

Inés entonces comienza a creer en sí misma pero justo en ese momento Pablo vuelve a buscarla, poniendo en peligro todo lo que la chica había logrado. Inés no puede evitar darle una segunda oportunidad a Pablo pero esta vez se da cuenta de que la relación no es lo que desea y toma el valor para dejarla atrás.

3. Tratamiento

Inés recuerda a su padre fumar en la ventana de la casa y describe la sensación que aquello le producía cuando era niña.

En su habitación, Inés observa a Pablo fumar mientras toma valor para preguntarle por algunos detalles de la boda. Pablo se muestra esquivo ante las preguntas de Inés, que insiste en querer confirmar el número de invitados que tendrán. Finalmente, Pablo le dice a la chica que no quiere casarse con ella.

Al día siguiente, en el baño de damas del diario La Realidad, Inés llora de forma desconsolada. Sara y Luisa, compañeras de trabajo, le ofrecen licor mientras la interrogan acerca de su reacción a lo que Pablo le dijo.

Inés recuerda haberse puesto a llorar, Sara y Luisa le dan más licor y le piden que cuente qué pasó después. Inés recuerda haberse acostado con Pablo justo después de que rompiera el compromiso. Sara y Luisa la reprenden, Inés se avergüenza.

Luisa convence fácilmente a Inés de exigirle explicaciones a Pablo y ser dura con él. Inés, que ya está ebria, promete hacerse respetar, intenta ir de una vez en busca de Pablo, pero Sara y Luisa la detienen y le aconsejan quedarse tranquila en su escritorio.

Inés, en la sala de redacción del diario, se esfuerza por concentrarse en la nota que tiene que redactar, pero está muy mareada. Raúl, director de La Realidad y gran amigo del padre de Inés, se acerca a ella y la felicita por su compromiso con Pablo. Inés está completamente perdida, termina vomitando sobre Raúl.

En el estacionamiento, Inés se disculpa una y otra vez con Raúl por lo que sucedió, Raúl le resta importancia y le habla de la relación de amistad con su padre y de lo feliz que está de que se case con Pablo. Inés llora de nuevo. Raúl, que no comprende, cree que está muy emocionada. Finalmente, Inés se sube en el auto de Raúl, que le da indicaciones al chofer de que la deje en su casa, pero ella, antes de irse, averigua dónde está Pablo.

Pablo espera en el Ministerio de Economía a que una rueda de prensa comience, mientras tanto coquetea con Alejandra, la fotógrafa enviada con él. Alejandra le señala a Inés, que está tras él, haciéndole señas.

Pablo saca a Inés de la sala de conferencias y la lleva a un pasillo, intenta hacer que la chica se vaya del lugar, pero Inés se niega e insiste en que deben hablar. Pablo se pone cada vez más molesto e Inés más insistente, hasta que él, viendo que están llamando la atención, decide darle la espalda.

Inés comienza a gritar, Pablo la ignora y camina de vuelta a la sala de conferencias. La gente se agrupa alrededor de ellos, algunos graban con sus celulares, alguien enciende una cámara de televisión. Inés, furiosa ante la indiferencia de Pablo, se abalanza sobre él y lo golpea.

La seguridad del lugar interviene, detienen a Inés. Pablo se acomoda la camisa, busca a Alejandra y sale con ella del Ministerio. Inés sigue gritando y pataleando cada vez más alterada.

Inés llora en su habitación, mientras, su celular no para de sonar.

Al día siguiente, Inés, avergonzada, espera frente a la oficina de Raúl. Luisa, secretaria de Raúl, le da ánimos. Dentro, Pablo y Raúl discuten a causa del escándalo, que se volvió viral en las redes sociales. Pablo le pide a Raúl que despida a Inés o él renuncia.

Inés pasa a la oficina de Raúl, que se disculpa por quitarle el empleo. La chica lo acepta con resignación, Raúl le ofrece un puesto en la revista dominical Rostros, que tiene muy pocos lectores y está a punto de cerrar. Raúl le explica que sería temporal, mientras el escándalo pasa, le pide que lo piense.

En su pequeño chalet, Inés, en pijama al mediodía y con un vaso de ron en la mano, ve como se burlan de ella en la televisión y como colocan el video una y otra vez. Inés llama de nuevo a un medio de comunicación pidiendo trabajo, otra vez la rechazan, la chica tacha otro nombre de la lista. Está a punto de llamar a su padre, Antonio, pero se detiene.

Inés y Alejandra se encuentran en el ascensor del edificio del diario La Realidad. Se ignoran. Inés contiene toda su rabia. Se suben al ascensor Oscar y Gracia, universitarios, pasantes de la revista. Los chicos no ven a Inés, están burlándose de un meme de ella en el celular, luego caen en cuenta de que la chica está allí.

Amanda, directora de la revista, recibe a Inés en su oficina, bastante precaria. La pintura de las paredes se cae y hay goteras por todos lados. Amanda le anuncia a Inés que será la redactora de la columna Amor y Relaciones, Inés, alterada, le explica que ella no puede escribir sobre eso, le da las gracias por la oportunidad y se levanta para irse, pero se resbala a causa del charco que formó una de las goteras.

En el baño de damas, Amanda le coloca una pomada a Inés en la rodilla mientras le dice que ha visto el video y que sabe por qué no quiere escribir la columna. Amanda lleva a Inés al archivo de la revista, dónde le muestra una caja de recuerdos perteneciente a Carlota Méndez, quien fue escritora de la columna Amor y Relaciones hace cuarenta años, cuando era todo un éxito. Inés encuentra allí el libro *El arte de amar* de Erich Fromm. Amanda le aconseja tomar el empleo.

Esa tarde, Inés lee el libro de Fromm en el metro de regreso a casa. Un mendigo le pide dinero, Inés lo ignora, pero observa que quienes parecen felices están dispuestos a ayudarlo. Una pareja joven empieza a hablar de ella, un grupo de liceístas le toma fotos. Inés se oculta tras el libro.

En su chalet, Inés llama varias veces a Pablo, que no atiende, en cambio recibe una llamada de Sara que le pide prenda el televisor. Inés ve que Pablo está dando una entrevista en El Show de Guillermo Torres, un popular programa de televisión nacional. En vivo, Pablo responde algunos tuits de la audiencia, que quiere saber sobre su relación con Inés.

Inés escribe un tuit a la cuenta del programa y lo envía, el presentador, Guillermo, lo lee al instante. En el tuit le pide perdón a Pablo y le declara su amor. La chica, frente al televisor, espera ansiosa la respuesta de Pablo, quien simplemente hace un comentario despectivo. Inés termina desilusionada.

A los días, Víctor, editor de la revista, le pide a Amanda que no publique la primera columna entregada por Inés, pues es demasiado deprimente. Amanda decide hablar con la chica, para que escriba algo más motivacional, pero se frena al ver a Inés llorar en su escritorio. Amanda decide publicar la columna y argumenta que, de todas formas, nadie lee la revista.

Ese fin de semana, Inés recibe una llamada de su mamá, Gloria, quien está en Singapur. La madre dice estar muy preocupada por ella, le pregunta por Pablo. Inés no le cuenta nada, Gloria le dice que su abuela llamó alarmadísima luego de leer algo que ella escribió.

Cada uno de los conocidos de Inés lee y reacciona a la columna, comenzando por su abuela. Sara llama a Luisa para que se entere de lo que Inés escribió. Gracia llama a Oscar por el mismo motivo. El novio de Víctor, Fernando, publica una foto de la columna en Instagram. Alejandra ve la foto, lee la columna y llama a Pablo, que estalla de la rabia y llama a Raúl, quien, sin comprender todo el escándalo, llama a Amanda, que entra en Twitter y se da cuenta de que Inés es tendencia en el país.

Justo luego de colgar la llamada de Gloria, Inés recibe una llamada de Antonio, su padre, quien vive y trabaja en Miami. Inés de inmediato se pone nerviosa. Antonio, reconocido periodista, le reclama todo el escándalo que está haciendo tras su ruptura con Pablo. Le pide que arregle las cosas con su ex novio y regrese a trabajar al diario lo antes posible, pues no solo la imagen de ella se ve perjudicada sino también la de él.

Inés le promete a Antonio seguir sus indicaciones. A los días le entrega una carta de renuncia a Amanda, que no la acepta y le explica que su columna fue un éxito y que, de seguir así, ella podría salvar la revista. Amanda le menciona que por primera vez están recibiendo ofertas de publicidad decentes y que todo es gracias a ella, finalmente convence a la chica de asistir a la preventa del diario esa misma noche.

Inés llama a Pablo, de nuevo. Pablo no atiende, está almorzando con Alejandra. Esa noche, Inés decide buscar a Pablo en su penthouse. Él abre la puerta, molesto, habla con ella en el pasillo, no la deja entrar. Pablo le dice a Inés que se vaya lo antes posible, ella pide perdón de nuevo y aclara que está dispuesta a renunciar a la

revista si él lo desea. Él solo le pide que se marche, Inés sigue insistiendo hasta que, del penthouse, sale Alejandra. Las dos mujeres se quedan paralizadas al verse. Pablo no dice nada. Inés se marcha, destrozada.

Inés recuerda a Antonio fumando en la ventana de la casa, el hombre aplasta la colilla del cigarrillo contra el alfeizar. Mira a la pequeña Inés, de once años, ella retira la mirada y observa sus propios zapatos. Él levanta una maleta del suelo.

A las horas, en la preventa del diario, Inés bebe todo lo que puede y aun así se siente terrible, apenas sonríe de manera forzada para las fotografías. Amanda le pide que se anime, pues es una noche importante para la revista. Gracia se disculpa por lo que dijo en el ascensor y la ayuda a arreglarse un poco. Oscar se presenta y también se disculpa, Inés no le presta atención, sigue bebiendo.

Luisa y Sara retienen a Inés para contarle un chisme pero no alcanzan a decir nada, pues Raúl, micrófono en mano, explica a los presentes que Pablo Santoro no dará su discurso porque en ese preciso instante está tomando un vuelo a Miami, en donde se estará encargando de nuevos proyectos.

Inés, asombrada, mira a Luisa, que le confirma la información y le dice, además, que Pablo se fue con Alejandra. Inés deja caer la copa que llevaba en las manos. Todos la observan, la chica sale corriendo y se refugia en el baño. Gracia la busca y le asegura que sabe a dónde ir.

En el apartamento de Gracia, aproximadamente cuarenta jóvenes beben, bailan y fuman. Inés está sentada al fondo de la sala, todos ríen a su alrededor pero ella no es capaz, sigue bebiendo. Oscar la invita a bailar, Inés acepta, pero sin dejar de pensar en Pablo y en lo terrible que se siente.

Inés, ebria, se observa en el espejo del baño y piensa en las soluciones orgiásticas de Fromm. Ana, la novia de Gracia, la invita a unos tragos de tequila. Inés sigue bebiendo, ya apenas coordina lo que dice. Oscar le ofrece la cola a su casa.

Oscar e Inés se besan en la habitación de ella. El chico comienza a desvestirla, pero ella lo detiene. Oscar sigue intentando convencerla, cuando por fin parece haberlo logrado, Inés tiene arcadas.

En el baño, Inés vomita mientras Oscar le sostiene el cabello. Al rato, el chico la acobija, le da un beso en la frente y se marcha. Inés vuelve al recuerdo anterior. Antonio se acerca a ella con la maleta en la mano y se despide torpemente. Inés, niña, intenta contener toda su tristeza.

Al día siguiente, despiertan a Inés con un vaso de agua en la cara, ella abre los ojos y se encuentra con Gloria, que acaba de regresar. Se da cuenta que está en el piso de abajo, en la casa de su madre y que todo a su alrededor está desastroso, rompió un jarrón, volteo unas macetas sobre la alfombra y se bebió una botella de vino completa. Inés mira a Gloria con culpa.

Inés recuerda de forma confusa cómo llegó hasta allí. Gloria recoge el desastre. Más tarde, salen a caminar juntas. Gloria le dice a Inés que debe esforzarse por estar bien, no puede emborracharse todos los días. Gloria le cuenta sobre su propia experiencia luego del divorcio con Antonio.

Los días pasan para Inés, que se siente aislada y triste. No logra concentrarse en el trabajo ni mantener conversaciones con los demás, siempre esta ida, sin embargo sigue el consejo de Gloria y lucha por mantener el ánimo.

A los meses, Inés ve al mismo mendigo en el metro. Esta vez sí lo ayuda.

Inés lleva ropa vieja y curtida, se sube al ascensor del edificio del diario. Se suben también Luisa y Sara, que la interrogan por su pinta, Inés explica que ellos mismos van a pintar la sala de redacción de la revista. Luego, las otras le aseguran que tienen un chisme muy bueno acerca de Pablo y Alejandra. Inés se niega a escuchar, se despide y se baja del ascensor.

Todos pintan las paredes de la sala de redacción, Inés está ida de nuevo, Gracia le advierte que está pintando su parte del color que no es. A la hora del almuerzo, Inés hace hipótesis acerca del chisme que no quiso escuchar. Gracia le aconseja salir con otras personas y le recomienda entrar en Tinder.

En su baño, Inés se toma *selfies* provocativas. Más tarde, observa fotos de chicos en Tinder mientras reflexiona sobre el amor en esta época.

Inés tiene varias citas pero ninguna sale bien, los hombres se sienten intimidados por su columna y la atacan. A pesar de todo, Inés termina acostándose con uno de ellos. Luego se arrepiente y nota que se siente atraída por los hombres que la critican.

Inés asiste al programa El Show de Guillermo Torres, en dónde es interrogada acerca de su relación con los hombres, pues mucha gente piensa que los odia. Inés habla sobre su visión del amor y las relaciones, sobre lo que deberían ser en realidad. Al final, Guillermo le pregunta si Antonio, su padre, se siente orgulloso del éxito que ella ha alcanzado con la columna. Inés miente, asegura que sí.

Al día siguiente, Inés toma valor y llama a Antonio, que no atiende. Inés le deja un emotivo mensaje. Alguien toca la puerta del chalet. Inés abre y se encuentra con Pablo.

Pablo le explica a Inés que necesita su ayuda, su padre está muy enfermo y quiere verlos. El padre de Pablo aun piensa que ellos van a casarse, pues le ocultaron todo el escándalo para no perjudicar su salud. Inés duda, pero termina aceptando.

Gracia le reclama a Inés que se vaya un fin de semana con Pablo a casa de sus padres, Inés le asegura que nada malo va a pasar.

Pablo e Inés llegan a la casa de los Santoro. Los recibe Olga, madre de Pablo, quien se muestra un poco hostil con Inés. En la sala los espera Francisco, el padre, en silla de ruedas y con problemas respiratorios. Apenas llegan, Francisco tiene un fuerte acceso de tos, Olga lo cubre con una cobija, pero él la rechaza.

Pablo le reclama a su papá la actitud con Olga, Francisco se molesta más y pide que lo lleven al cuarto.

En la cocina, Inés ayuda torpemente a Olga con el almuerzo. Olga hace algunos comentarios despectivos. Inés se contiene. La mujer le pide que le lleve jugo a Pablo, que debe estar cansado.

Inés deja una bandeja con jugo frente a Pablo y le explica que quiere regresar a Caracas, pues ya cumplió su parte. Olga la llama a gritos.

Inés sirve el almuerzo. Cuando ya están sentados a la mesa, Francisco hace preguntas acerca del matrimonio, Pablo le asegura que se van a casar pronto. Comienzan a comer. Francisco escupe la sopa, alega que aquello está asqueroso, regaña a Olga. La mujer, servilmente, se disculpa, limpia el reguero de Francisco y le promete preparar otra cosa.

Inés, para ayudarla, dice que le gusta la sopa, Francisco la mira con cólera. Inés se levanta y sigue a Olga a la cocina, la ve llorar.

La chica recuerda a sus padres discutir, recuerda a su madre llorando cuando ella era niña y entiende que es mejor dejar las relaciones dañinas, aunque duela hacerlo.

Inés se acerca a Olga y la abraza. Olga defiende a Francisco y se echa la culpa, pues a la sopa le faltaba sal.

En la habitación asignada, Inés no logra dormir. Recibe una llamada de Antonio, que le anuncia que está en Caracas y que quiere verla. Su padre le explica que arregló todo con Raúl para que ella regrese a trabajar a La Realidad y deje la columna en la revista. Inés finge estar feliz.

Inés y Pablo se encuentran en el patio de la casa, tienen una charla íntima. Hablan de las razones por las que Pablo rompió el compromiso y se reclaman cosas. Pablo termina besando a Inés. La chica se siente confundida.

De vuelta en Caracas, Inés ve a Antonio en un centro comercial, allí él le presenta a su novia, veinte años menor, Isabel y le informa, además, que está embarazada. Inés huye del lugar sin siquiera darle la mano a Isabel.

Esa noche, en casa de Gloria, Inés llora y se queja de tener un mal padre que nunca le prestó atención y que ahora, a los 64 años, va a tener otro hijo. Gloria intenta tranquilizarla. El esposo de Gloria, Ernesto, le abre la puerta a Antonio, quien sin querer escucha las quejas de Inés.

Cuando Gloria e Inés notan que Antonio escuchó todo, este trata de huir, pero Gloria lo detiene y le pide que hable con su hija. Inés y Antonio tienen una conversación un poco incómoda, él trata de expresarle su cariño, pero no lo hace de forma clara. Le promete a su hija que la va a ayudar a convertirse en una periodista reconocida, pero ella debe dejar la revista. Inés acepta para alegrar a su padre.

Inés le entrega una carta de renuncia, de nuevo, a Amanda. La directora de la revista intenta convencerla de que se quede, pues tiene una columna sumamente exitosa. Inés persiste en la idea de renunciar. Amanda le pide algo especial para su última entrega.

Inés está en casa de Carlota Méndez, la famosa escritora que llevaba la columna Amor y Relaciones hace cuarenta años. Carlota, que ya tiene 80, le habla a Inés sobre el amor y la libertad.

En su habitación, luego de acostarse con Pablo y mientras lo observa fumar, Inés piensa en las palabras de Carlota y se da cuenta de que al lado de Pablo no se siente libre sino atada a ser alguien que ella no es. Pablo nota su retraimiento y le hace preguntas, ella simplemente dice que está pensando en la columna que está a punto de dejar. Él expresa su deprecio hacia ese trabajo y la alegría que siente porque al fin la chica va a renunciar.

Esa noche, en el su chalet, Inés conversa con Isabel acerca del embarazo y se siente mucho más identificada con ella. Al día siguiente, Inés recoge sus cosas de la sala de redacción de la revista, sigue pensando en las palabras de Carlota acerca de la libertad.

Horas más tarde, Inés está en un bar con Gracia, Ana y Víctor. Todos la interrogan sobre lo que pasa entre ella y Pablo, ella niega que hayan vuelto. Oscar aparece de la mano de una chica: Alejandra.

Inés se esconde en el baño antes de que la Alejandra la vea. Alejandra también va al baño. Inés, encerrada en un cubículo, huye cuando la otra se distrae con su maquillaje. Inés trata de salir del bar lo más pronto posible, pero tropieza a un mesonero y cae al suelo con todas las bebidas, sus amigos la interceptan, Alejandra se une al grupo. Se ven.

Sorpresivamente, Alejandra abraza a Inés y le dice que tenía muchas ganas de hablar con ella. Alejandra se dedica la noche entera a contarles su mala experiencia con Pablo en Miami y elogia a Inés por no haberse casado con él. Inés solo bebe.

Al día siguiente, en la fiesta aniversario del diario La Realidad, Inés intenta hablar a solas con Pablo, pero él, emocionado, toma un micrófono y le propone matrimonio delante de todos. La gente graba con su celular, de nuevo. Inés se desmaya.

En el baño, Gracia la despierta con un poco de agua. Inés pide hablar con Pablo. Ya a solas con él, rechaza su propuesta. Pablo se altera, le da un ultimátum a Inés: si no quiere casarse con él, la relación se acaba por completo.

Pablo sale del baño muy molesto. Isabel entra y encuentra a Inés llorando. Horas más tarde, en su habitación, Inés llora de forma desconsolada. Antonio entra para saber cómo está. Inés conversa con él, le explica que no quiere renunciar a lo que ama hacer y que va a seguir escribiendo la columna. Antonio lo acepta y por primera vez es capaz de demostrarle a la chica sus emociones.

Inés vuelve al recuerdo de cuando su padre se fue de la casa. La niña lo observa cerrar la puerta. Inés comprende que el amor requiere la libertad y la libertad la individualidad. Por fin está dispuesta a ser ella misma.

Regresa al presente y observa su propio reflejo en la vidriera de una librería, allí, su primer libro. Inés sonrío.

Fin.

4. Desarrollo de personajes

4.1. Principales

Inés Fuentes

- Descripción física: Inés es una joven de 28 años, de estatura media, cuerpo menudo, piel muy blanca y ojos grandes y oscuros, tiene la apariencia de alguien débil y asustadizo. Lleva el cabello largo y un poco enmarañado. No usa mucho maquillaje, si acaso se coloca base y algo de rubor, lo que le da un aspecto inocente. No se esmera en arreglarse, usa ropa juvenil, zapatos bajitos y blusas cómodas, es bastante sencilla. Su ropa es siempre azul. Parece una adolescente, la gente suele calcularle 17 años.
- Biografía: Inés nació y creció en Caracas. Su familia está vinculada al campo de las humanidades. Su madre, Gloria Morales, es psicoanalista, mientras que su padre, Antonio Fuentes, es un importante periodista con carrera internacional. Siendo hija única, vivió una niñez llena de la atención de la madre y del poco contacto con el padre.

Gloria fue muy cercana a la niña, sin embargo, le otorgó gran libertad, algo que a Inés, en vez de gustarle, le atormentaba, pues siempre fue muy insegura con respecto a sus propias decisiones. Inés malinterpretaba la independencia de la madre como falta de amor, y, pensando que aquello era su culpa, volcó su carácter reflexivo a comprender de qué forma podía satisfacerla, a ella y a todos.

Inés necesita recibir instrucciones e incluso órdenes, de hecho, le genera cierto placer cumplirlas. Usualmente busca que le digan qué hacer.

Por otro lado, su padre, Antonio, casi nunca estaba en casa. Siempre de viaje por trabajo, Inés y su madre solían verlo más en la televisión que en persona. Inés adoraba a su padre, siempre soñó con llegar a ser como él, le parecía que era el hombre más inteligente y más guapo del mundo e intentaba enorgullecerlo, sin embargo, casi nunca obtenía su atención. Inés procuró de niña, de adolescente y de joven adulta, ser brillante en sus estudios para lograr la aprobación paterna, pero Antonio nunca se interesó demasiado, se limitaba a darle una palmada en la espalda y decirle que lo había hecho bien.

Poco a poco Inés fue concientizando la falta de retribución afectuosa de su padre como una muestra de que hay algo defectuoso en ella y por tanto simplemente no es merecedora de su amor. Se hizo a la idea de ser una chica simple, jamás tan inteligente como Antonio o como Gloria. Todo lo que podía hacer era seguir cumpliendo con lo que esperaban de ella, pues no cabía que alguien poco brillante tuviese iniciativa propia.

Su sensación de abandono paterno llegó al límite con el divorcio de sus padres cuando ella tenía 11 años. Luego de que su padre se marchara definitivamente de la casa, Inés se esforzó más y más por obtener su aprobación, pero sus intentos siempre fueron infructuosos.

Estudió Comunicación Social y, a pesar de que le gustaba la idea de irse por la rama de la producción audiovisual, eligió el periodismo para enorgullecer a su padre.

- Orientación caracterológica según Fromm: El carácter de Inés es predominantemente receptivo, pues espera todo de afuera, tiene la constante sensación de no tener control de su propia vida y de estar a merced de lo que los demás deseen o no otorgarle. Tiene la fuerte necesidad de sentirse amada, esto la lleva a pensar que está recibiendo afecto cuando no es así. Busca personas que puedan decirle qué hacer. Cumple órdenes e instrucciones a la perfección, pero en cambio siente miedo de ejecutar sus

propias ideas, pues no se siente capaz de producir nada bueno. Tiende a confiar mucho en los otros, pero no confía nada en sí misma. Puede ser sometida con facilidad. Haya refugio en el comportamiento autoritario de sus amantes y lo confunde con amor. Aunque se muestra como una persona optimista y confiada, esconde una gran depresión que calma recurriendo a sensaciones orgiásticas, como la bebida. Le tiene un temor inmenso a la idea de perder la fuente de lo que ella considera afecto.

Pablo Santoro

- Descripción física: Tiene 31 años, es alto y buenmozo, se ejercita con regularidad, por lo que mantiene una buena condición física. De cabello oscuro y algo de barba, Pablo luce elegante e imponente. Viste de traje casi siempre, nunca usa jeans y reserva los zapatos deportivos para el gimnasio. Se preocupa mucho por su apariencia, se esfuerza por verse impecable. Gasta gran parte de su dinero en ropa y calzado.
- Biografía: Proviene de una familia de comerciantes de clase media y de ideas muy tradicionales. Tiene tres hermanos varones, él es el menor y el más consentido por Olga, su madre.

Durante su niñez y adolescencia ayudó en la tienda de sus padres, lo que lo llenó de avidez para la venta y el trato con clientes. Desde pequeño ambicionaba convertirse en un hombre con poder, sus sueños estaban cifrados en la obtención de cosas materiales que denotaran todo su éxito.

Siempre fue un estudiante excelente y una persona agradable para todos, desarrolló gran facilidad para envolver a la gente y ganarse pronto su confianza y admiración. Desde su adolescencia ha tenido un éxito enorme con las mujeres, pero

nunca se ha enamorado realmente de ninguna. Es él quien decide poner fin a sus relaciones, nunca mujer alguna lo ha dejado.

Su constancia y ambición lo ayudó a destacarse durante la universidad y al comienzo de su vida profesional. Su buena presencia, su perspicacia y su capacidad para agradar a la gente le abrieron campo en el mundo periodístico. Poco a poco fue ganando reconocimiento.

Una vez logró venderse a sí mismo como un hombre influyente, fue demostrando con mayor soltura su verdadero carácter, no tan amable, algo explosivo, controlador y perfeccionista. A pesar de su genialidad y de su talento para convertir lo que toca en oro, muchos colegas se quejan de su enorme ego.

Se ganó un puesto privilegiado en La Realidad, en donde, a pesar de las quejas, sus jefes lo cuidan y procuran cumplir todos sus deseos. Allí conoció a Inés, la hija de unos de los principales accionistas del grupo editorial y uno de los más reconocidos periodistas del país. Pablo no dudó ni un segundo en acercarse a la chica.

- Orientación caracterológica según Fromm: El carácter de Pablo es mercantil, para él toda relación es una especie de negocio, evalúa a las personas como mercancías y las valora según le produzcan beneficios o no en su carrera por alcanzar el éxito. Para él, todo individuo es una marca, por tanto debe saber comercializarse bien. Es bastante riguroso con la venta de su propia imagen y entiende que nada ni nadie está por encima de su buena reputación, pues de esta depende su estatus social.

4.2. Secundarios

Antonio Fuentes

- Descripción física: Tiene 64 años, es un hombre alto y delgado, de pelo cano y porte elegante. Viste de traje y siempre lleva consigo cigarrillos.
- Biografía: Antonio nació en el seno de una familia de clase alta, sus padres siempre estuvieron en el negocio de los medios de comunicación. Se formó en un ambiente intelectual que marcó su tendencia a la constante investigación y estudio. A los 35 años, cuando ya su carrera como periodista estaba consolidada, se casó con Gloria Morales, quien fue su psicólogo.

Su obsesión con el éxito profesional, sus mordaces opiniones y su dificultad para expresar sus sentimientos y emociones, deterioraron pronto su matrimonio. A los 47 años, luego de muchas peleas, Antonio se divorció de Gloria.

Su forma de lidiar con la separación fue alejarse, no solo de Gloria, sino también de Inés, a quien comenzó a ver muy poco. Antonio suplía su ausencia con apoyo económico, siempre orientado a mejorar la educación de su hija.

Antonio y Gloria tenían opiniones muy distintas con respecto a la formación de Inés, pues él apostaba por el completo control para lograr buenos resultados, mientras que Gloria le confería enormes libertades a la pequeña. Antonio, frenado siempre por Gloria, no pudo intervenir como le hubiera gustado en la vida de Inés.

A pesar de sus conflictos familiares, logró una carrera internacional llena de éxitos no solo como periodista, sino también como empresario en el área de la comunicación.

- Orientación caracterológica según Fromm: El carácter de Antonio es ahorrativo o acumulativo. Siente desconfianza de lo que proviene del exterior, esto lo lleva a mantener un extremo control de todo lo que compone su mundo, para que nada ni nadie lo altere. Para él, mantener el orden es lo primordial, si planifica algo pone todos sus esfuerzos en que eso se cumpla. Cree que las personas con quien mantiene relación de algún tipo son de su propiedad, por eso siente que puede y debe tomar decisiones por ellas. Es un hombre al que le cuesta dar de sí mismo, pues experimenta el dar como pérdida. Se reserva sus emociones y sentimientos, encuentra muy difícil demostrar amor a los demás, incluso si lo siente.

Gloria Morales

- Descripción física: Tiene 60 años, es delgada y de tez tostada, estatura media, un poco más alta que Inés. Lleva el cabello largo, teñido, pero sin arreglar. Viste blusas, faldas y vestidos ligeros, siempre con algún estampado floral. Solo calza sandalias.
- Biografía: Gloria es psicoanalista, aunque, desde que se divorció de Antonio, dejó de lado el psicoanálisis para abocarse más a terapias poco convencionales. Gloria utiliza el yoga y la meditación con sus pacientes.

La época del divorcio fue dura para ella, su forma de superarlo fue la búsqueda de algún sentido místico en su vida. A los cinco años de la separación, se volvió a casar con un ingeniero petroquímico, Ernesto, a quien acompaña con frecuencia en sus viajes. Le apasionan las plantas, los animales y la ayuda al prójimo.

- Orientación caracterológica según Fromm: Gloria tiene un carácter productivo, es una persona capaz de interiorizar su realidad y responder a ella a través de la razón y la libertad. Actúa en sintonía con sus propios deseos y no impulsada por pasiones, compulsiones u otras personas. Es capaz de amar de forma madura o plena.

Amanda Guerrero

- Descripción física: Tiene 47 años, de tez blanca, contextura gruesa, caderas y busto grande, Amanda es una mujer imponente. Siempre luce impecable, viste traje ejecutivo, con algún detalle fucsia. Calza tacones y lleva el cabello rubio y perfectamente peinado.
- Biografía: Amanda es periodista, lleva años trabajando en el diario La Realidad y unos cuantos a la cabeza de la revista dominical Rostros. A pesar de todos sus intentos, nunca ha recibido suficiente presupuesto ni atención para mejorar la calidad de la revista.
- Orientación caracterológica según Fromm: El carácter de Amanda es predominantemente productivo, es capaz de conectarse con el exterior y consigo misma de forma plena, comprende a los otros como seres vivos y no como objetos a su disposición, sin embargo, tiene algunos rasgos del carácter acumulativo o ahorrativo, pues es muy celosa con lo que se refiere a su ámbito de trabajo, cuida en extremo la revista.

Raúl Salazar

- Descripción física: Raúl tiene 62 años, es de contextura gruesa, bajo de estatura y tiene algo de calva. Lleva siempre camisas de colores pasteles y pantalón de vestir. No es muy cuidadoso con su imagen.
- Biografía: Raúl es el director del diario La Realidad desde hace diez años, también es uno de los más importantes accionistas del grupo editorial.
- Orientación caracterológica según Fromm: El carácter predominante en Raúl es el productivo, es una persona bastante paciente, cariñosa y generosa con los demás.

Gracia Jiménez

- Descripción física: Tiene 21 años, tez morena, cabello largo, negro y ondulado. No le gusta arreglarse demasiado, sin embargo, es una joven muy atractiva. No lleva maquillaje y viste prendas holgadas, ligeras y cómodas, casi siempre con predominio del color verde.
- Biografía: Gracia cursa séptimo semestre de Comunicación Social mención Artes Audiovisuales. Quiere dedicarse a la fotografía. Realiza su primera pasantía en la revista Rostros.
- Orientación caracterológica según Fromm: Gracia tiene un carácter predominantemente productivo, aunque también tiene rasgos del carácter ahorrativo, pues tiende a cuidar en extremo a sus amigos y a sentir desconfianza por aquellos que no son parte de su círculo.

Oscar Ramírez

- Descripción física: Tiene 20 años, es un chico alto, delgado y desgarbado. Se ve un tanto más joven de lo que es. Viste ropa juvenil, jean, suéter y tenis.
- Biografía: Oscar estudia con Gracia, cursa séptimo semestre de Comunicación Social mención Artes Audiovisuales. No sabe qué desea hacer en su vida ni que cosas le apasionan, solo sabe que quiere conseguir mucho dinero. Entró como pasante en Rostros por sugerencia de Gracia.
- Orientación caracterológica según Fromm: Oscar tiene rasgos del carácter productivo y rasgos del carácter mercantil.

Alejandra Rodríguez

- Descripción física: Alejandra tiene 24 años, es una mujer alta y esbelta, muy atractiva. Lleva el cabello rubio, largo y ondulado. Su forma de vestir es femenina y delicada, pero también sensual. Le gusta llevar tacones. Siempre lleva algún detalle rojo.
- Biografía: Hace apenas un año obtuvo su título como periodista. Entró a La Realidad para cubrir el puesto de reportera gráfica.
- Orientación caracterológica según Fromm: Su carácter predominante es el productivo. Es espontánea y segura de sí misma.

Olga Linares

- Descripción física: Olga tiene 56 años, estatura media, tez blanca y contextura gruesa. Luce sencilla, incluso un poco descuidada. Tiene el cabello oscuro y recogido en un moño. Usa prendas negras y holgadas.
- Biografía: Es madre de cuatro hijos varones, entre ellos Pablo, y esposa de Francisco. Es una mujer dedicada en cuerpo y alma a su hogar. Madre protectora y celosa, su prioridad es la felicidad de sus hijos y de su esposo.
- Orientación caracterológica según Fromm: El carácter de Olga es predominantemente receptivo. Ella espera todo de afuera, no se siente capaz de tener ideas propias, siempre se apoya en Francisco o en sus hijos, lo que ellos decidan está bien para ella. Puede ser sometida con facilidad, pues considera el someterse un acto noble que demuestra cuanto amor siente por su familia. A veces su personalidad puede quedar completamente anulada, sin embargo, también tiene rasgos del carácter ahorrativo,

que salen a relucir con personas ajenas a su familia. Olga es celosa con todo lo que considera de ella y lo defiende sin miramientos.

Francisco Santoro

- Descripción física: Tiene 68 años y apariencia descuidada. Es un hombre rústico. Últimamente solo usa pijama, pues no sale de la casa.
- Biografía: Francisco es un hombre autoritario. Considera que lleva la batuta de su hogar y que por tanto tiene el derecho de mandar sobre los demás, incluso sobre sus cuatro hijos, aunque estos son ya adultos y no viven en la casa.
- Orientación caracterológica según Fromm: Tiene rasgos del carácter explotador, espera todo de afuera, pero por medio de la violencia. Considera que puede mandar sobre los otros aunque no tenga derecho a hacerlo. Es una persona dependiente, incapaz de valerse por sí misma, por tanto busca tener súbditos que hagan todo por él.

4.3. Referenciales

Víctor Gagliardi

- Descripción física: Tiene 30 años, es muy apuesto, de piel radiante y apariencia impecable. Víctor luce trajes con colores fuertes y laca en el cabello. Su apariencia es algo extravagante y llamativa, pero siempre dentro de los límites del buen gusto.
- Biografía: Víctor es periodista, aunque se inclina más hacia el campo de la moda. Es editor de la revista Rostros.

- Orientación caracterológica según Fromm: El carácter predominante en Víctor es el mercantil, considera a los demás y a sí mismo artículos en el mercado, sin embargo, tiene rasgos del carácter productivo.

Sara Molina

- Descripción física: Sara tiene 30 años, es baja de estatura, muy acuerpada y lleva el cabello negro azabache. Usa ropa muy ajustada y mucho maquillaje.
- Biografía: Es periodista, trabaja como redactora web en el diario La Realidad.
- Orientación caracterológica según Fromm: Su carácter es predominantemente ahorrativo, se cuida con demasía del entorno y siente desconfianza de los demás, sin embargo, tiene cierta orientación productiva.

Luisa Álvarez

- Descripción física: Tiene 45 años, contextura gruesa, busto grande, el cabello rubio con reflejos marrones y la tez tostada. Usa grandes escotes.
- Biografía: Es la secretaria de Raúl, lleva años trabajando en La Realidad y está muy bien informada de la vida de todos.
- Orientación caracterológica según Fromm: Tiene un carácter mercantil, en toda situación saca la cuenta de lo que ella va a ganar, pero también tiene rasgos del carácter ahorrativo, pues se cuida mucho de los demás y los juzga duramente.

Ana López

- Descripción física: Tiene 22 años, es alta y esbelta, lleva el pelo corto, negro azabache con un mechón morado.
- Biografía: Es novia de Gracia y es estudiante universitaria.
- Orientación caracterológica según Fromm: Carácter productivo.

Isabel Mujica

- Descripción física: Tiene 44 años, es bonita y elegante. Siempre va muy bien arreglada, con peinado de peluquería. Le gustan los vestidos y las prendas femeninas.
- Biografía: Es pareja de Antonio y es productora audiovisual.
- Orientación caracterológica según Fromm: Carácter productivo.

Ernesto Martínez

- Descripción física: Tiene 55 años y tez morena, es alto y un poco calvo.
- Biografía: Esposo de Gloria e ingeniero petroquímico.
- Orientación caracterológica según Fromm: Carácter productivo.

Carlota Méndez

- Descripción física: Tiene 80 años, es coqueta y elegante.

- Biografía: Por muchos años llevó la columna Amor y Relaciones en la revista Rostros, bajo el pseudónimo Madame Min. Su columna era un éxito.
- Orientación caracterológica según Fromm: Carácter productivo.

5. Guión literario

La fragilidad de los cigarrillos

Natalia Sua

1. FLASHBACK: INT. CASA DE GLORIA. SALA. 1999. TARDE.

En blanco y negro. Sala amplia e iluminada, la luz entra a raudales a través de la gran ventana mientras las cortinas blancas, a los lados, se balancean suavemente con el viento. Una figura a contraluz: ANTONIO (47), un hombre alto, elegante y guapo, de pelo cano pero rasgos joviales, se lleva un cigarrillo a los labios, inhala con calma y expulsa lentamente el humo, que baila en el aire formando grisáceas figuras. Sonido de tecleo.

INÉS (V.O.)

Siempre me gustó verlo fumar, verlo disfrutar de ese venenoso momento que sabía mortal y al que, sin embargo, no renunciaba. Me parecía un espectáculo hermoso ver como el pobre cigarrillo se consumía lentamente entre sus dedos, se transformaba en cenizas sin poderlo evitar... otro fugaz amante de nicotina que terminaba en la nada. Sí, en aquella época pensaba con algo de melancolía en el destino de los pobres cigarrillos, de los abandonados cigarrillos, de esos mártires cigarrillos...

2. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. MEDIODÍA.

Habitación pequeña de paredes azules. En ella hay una cama, una peinadora, un par de mesas de noche y un banquito azul. PABLO (31), alto, fornido, de piel tostada, cabello negro, algo de barba y pelo en el pecho, fuma de cara a la ventana. Está en bóxer. Su cuerpo es el de un hombre que se ejercita. Tiene la mirada fija en el paisaje de concreto que se dibuja en el exterior. Inhala el humo con calma.

INÉS (28), piel muy blanca, cabello negro, entre liso y ondulado, ojos grandes y marrones, estatura baja y cuerpo menudo; lo observa con los ojos muy abiertos desde la cama. Está desnuda pero cubierta con una sábana. Toma una respiración profunda y se humedece los labios como si fuese a hablar. No dice nada. Mira en todas las direcciones como buscando qué decir. Toma su ropa, que está desparramada en la cama. Pablo sigue fumando, concentrado en algo fuera de la habitación.

INÉS

(Con suavidad y timidez)

Entonces ¿cuántos invitados quieres?

(CONTINÚA)

PABLO
(Sin mirarla)
¿Invitados?

INÉS
Sí, para la ceremonia.

PABLO
Ah, eso... la menor cantidad posible.

INÉS
¿Cien está bien?

PABLO
Cien es mucha gente.

Inés, que se está subiendo el cierre del jean, alza la mirada. Tiene cara de preocupación. Toma otra respiración profunda.

INÉS
¿Cincuenta entonces?

PABLO
Sigue siendo mucha gente.

INÉS
(Conteniéndose)
No pueden ser menos, nuestras familias tienen muchos amigos... de hecho no creo que a mi papá le guste que sean solo cincuenta...

Pablo la observa un momento y luego vuelve a fijar la vista en el exterior. Bota el humo con calma.

INÉS
(Con cariño)
El matrimonio es una ocasión importante para todos, no podemos querer excluir a nuestras familias...

Silencio. Inés observa con atención la reacción de Pablo, quien aplasta el cigarrillo contra el alfeizar de la ventana. Se voltea y mira de arriba a abajo a la chica. Inés se sonroja y sonríe nerviosamente. Pablo se acerca.

PABLO
El amor no necesita tanto espectáculo.

(CONTINÚA)

INÉS

No, pero nuestros padres, ellos
esperan que...

Pablo se acerca más, hasta que sus rostros quedan frente a frente. Retira un mechón de pelo del rostro de la chica y lo pasa por detrás de su oreja. Inés sonríe.

PABLO

Hay algo que he querido decirte
desde hace mucho pero no hallaba la
ocasión.

Pablo acaricia suavemente el rostro de Inés, esta lo mira a los ojos como hipnotizada. El levanta la mirada y se encuentra con la de ella.

PABLO

No me quiero casar contigo.

3. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. BAÑO DE DAMAS. 2016. MAÑANA.

Inés, con los ojos muy abiertos y llorosos, está sentada en el muro de los lavamanos. La rodean SARA (30) bajita, acuerpada, de pelo negro azabache planchado y mucho maquillaje, y LUISA (45) rubia teñida, de piel tostada, de contextura gruesa y busto grande. Luisa toma un cooler y se lo pone en las manos a Inés.

LUISA

Bebe.

Inés bebe del cooler, se estremece y pone cara de asco.

SARA

Y entonces ¿qué hiciste tú?

4. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. MEDIODÍA.

Inés llora de forma desconsolada sobre la cama, más que llanto, aquello parecen gritos de dolor. Pablo la sujeta, ella se mueve en sus brazos como una loca.

5. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. BAÑO DE DAMAS. 2016. MAÑANA.

Sara le quita el cooler de las manos a Inés y bebe ella también. Luego la mira.

(CONTINÚA)

SARA
¿Y después?

6. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. MEDIODÍA.

Inés lloriquea sujetada por Pablo, este la besa en el cuello, Inés se tranquiliza un poco, pero sigue lloriqueando. Se miran y se dan un beso apasionado.

7. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. BAÑO DE DAMAS. 2016. MAÑANA.

Sara y Luisa cruzan miradas. Luisa bebe.

SARA
¿Te acostaste con él aunque te dijo
que no se casa contigo?

Inés asiente con algo de vergüenza. Sara y Luisa hacen un gesto de desaprobación.

SARA
Mierda Inés...

LUISA
Por eso te joden.

Inés llora. Sara le lanza una mirada de reproche a Luisa.

LUISA
¿Es verdad!

SARA
Pero ¿te explicó? ¿te dijo algo
más?

Inés niega con la cabeza.

LUISA
Seguro tiene a otra.

Inés suelta una especie de gemido, como si todo el aire del pecho se le fuera.

SARA
¿Coño Luisa! Tal vez solo se
asustó, fue un arranque de pánico
que se le va a pasar.

(CONTINÚA)

INÉS

(Con dificultad)

No creo...

LUISA

Te debe una explicación, les debe una explicación a todos.

SARA

No es posible que cancele una cosa así de la noche a la mañana, no es cualquier cosa.

LUISA

Tiene otra, ya lo dije.

INÉS

¡Me quiero morir!

Sara abraza a Inés, que llora con fuerza. Luisa le ofrece el cooler.

LUISA

Bebe.

Inés toma un gran trago, le da el cooler a Luisa y se tambalea, casi se cae, pero las otras dos la sujetan.

SARA

(Preocupada)

Te tienes que ir a tu casa, no puedes quedarte en la oficina así.

LUISA

Y cuando al caballero se le ocurra dar la cara, nada de ser bonita y complaciente, lo mandas a la mierda, que es lo que se merece.

INÉS

¿Eso se merece?

LUISA

¡Por supuesto que sí! no hay disculpa para portarse como un patán...dejarte plantada, casi en el altar... que ni crea que van a seguir de noviecitos ¡Lo mandas a la mierda!

INÉS

(Con orgullo)

Pues sí ¡A la mierda!

(CONTINÚA)

LUISA
¡Sí Inés! a la mierda, eso que te hizo no se hace, no te dejes joder.

INÉS
¡No!

SARA
Una chama tan dulce como tú... no se merece una cosa así.

LUISA
Bueno un poquito quedada sí eres, pero igual no te la mereces ¡Que dé la cara!

INÉS
¡Lo voy a buscar! ¡Le voy a pedir una explicación!

LUISA
¡Sí! ¡sí! ¡Eso es!

INÉS
¡Sí! ¡Eso es!

Inés hace el ademán de bajarse del muro, pero pierde el equilibrio. Las otras la sujetan y cruzan miradas nerviosas.

LUISA
Pero no ahora, ahora te vamos a lavar la cara y te vas a quedar tranquilita en tu escritorio, aquí no ha pasado nada ¿okey?

INÉS
(Obediente)
Okey.

**8. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALA DE REDACCIÓN.
2016. MAÑANA.**

Inés está sentada frente a su escritorio, en el que hay una computadora encendida y muchos papeles desorganizados. Se sujeta la cabeza con las manos y frunce el ceño. RAÚL (62), gordo y con pinta de bonachón, recorre la sala de redacción, se detiene ante el escritorio de Inés, ella alza la mirada.

RAÚL
¡Fuentes! tú papá me contó que te casas ¡Y con Pablito! ¡Pero qué maravilla! Ese muchacho es una
(MÁS)

(CONTINÚA)

RAÚL (continúa)
promesa del periodismo, va a llegar
lejos ¡Felicidades!

Raúl le coloca con fuerza una mano en el hombro a Inés y le da un par de palmaditas mientras ríe. Inés, algo perdida, sonríe también, pero se tambalea con la fuerza de la mano de Raúl. Sara y Luisa se acercan al escritorio con precaución. Raúl se agacha a la altura de Inés. Quedan cara a cara. Raúl examina a la chica con la mirada.

RAÚL
¡Fuentes! ¿estás bien?... te ves un
poco...

Inés no aguanta más, hace el ademán de vomitar.

9. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. ESTACIONAMIENTO. 2016. MAÑANA.

Inés, un poco más despeinada y pálida que antes, tiene una toallita de papel en la mano, una bolsa de plástico y su cartera colgada al hombro. Raúl está a su lado, lleva una camisa distinta y el pelo mojado. Esperan en silencio.

INÉS
Lo siento mucho, de verdad, no sabe
cuanta vergüenza tengo...

RAÚL
Tranquila hija, estas cosas pasan,
seguro tienes un virus o algo de
eso.

INÉS
¡Qué pena señor Raúl! Ponerlo en
esta situación...

RAÚL
Te torturas innecesariamente. No
hay nada que no haría por la hija
de un amigo. Tú papá y yo nos
conocimos hace años en este diario
¿sabes?

Inés asiente.

RAÚL
Y ahora somos buenos socios, él
desde Miami y yo aquí... Me
emocionó verte llegar hace unos
(MÁS)

(CONTINÚA)

RAÚL (continúa)
 meses, seguro te espera una carrera
 fantástica, con ese papá que tienes
 y ahora con Pablito a tu lado, tú
 papá y yo estamos pensando
 asociarnos con él...

Inés comienza a llorar. Raúl le pone una mano en el hombro afectuosamente. Ríe.

RAÚL
 Eres bastante emocional ¿no?
 ¡Tranquila! esto no fue nada.

Un auto negro y grande, conducido por un CHOFER (35) vestido con uniforme, estaciona frente a ellos. Inés se seca las lágrimas y a duras penas esboza una sonrisa. Raúl le abre una de las puertas traseras y le hace un gesto para que entre.

RAÚL
 Armando te va a llevar a tu casa,
 le das la dirección. Gracias,
 Armando.

Inés se sube al auto. Raúl le va a cerrar la puerta, pero ella lo detiene.

INÉS
 Muchas gracias por todo... puedo...
 ¿puedo hacerle una pregunta?

RAÚL
 Claro hija.

INÉS
 Dónde... ¿Dónde está Pablo? No he
 sabido de él por unas horas...

RAÚL
 Está cubriendo la rueda de prensa
 del ministro de Economía.

INÉS
 Ah... claro... gracias por todo.

**10. INT. SEDE DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA. SALÓN DE
 CONFERENCIAS. 2016. MEDIODÍA.**

Sala repleta de sillas, con un estrado al fondo. Periodistas y camarógrafos, micrófonos y cámaras de televisión inundan el lugar. Pablo, de pantalón y camisa de vestir, camina

(CONTINÚA)

entre las hileras de sillas hasta detenerse ante un puesto vacío. Saluda con galantería a la chica sentada al lado, ALEJANDRA (24), alta, esbelta, rubia y de rasgos muy llamativos, viste un pantalón rojo, que llega hasta la cintura, y una blusa negra que le da cierta elegancia, tiene una cámara fotográfica en las manos. Pablo toma asiento.

PABLO

Esto siempre es una demora, ya te irás acostumbrando.

ALEJANDRA

Lo sé, en la universidad cubrí varias ruedas de prensa del gobierno.

PABLO

¡Una chica con experiencia!

Alejandra ríe. Pablo la mira a los ojos, con intensidad. Alejandra sostiene la mirada, con gesto tranquilo.

PABLO

Creo que te va a ir bien en el diario, pareces bastante audaz.

ALEJANDRA

Gracias, señor Santoro.

PABLO

¡Señor! ¿Qué es eso? Por favor llámame Pablo.

ALEJANDRA

Vale, Pablo.

PABLO

Como te decía, te va a ir bien, pero tienes que cuidarte...

ALEJANDRA

¿Cuidarme?

PABLO

Una mujer tan atractiva como tú en un ambiente con tantos hombres...

Alejandra, incómoda, mira por detrás de Pablo, este se percata.

PABLO

(Sonriendo)

¿Qué pasa?

(CONTINÚA)

ALEJANDRA

Señor Santoro creo que su...

PABLO

Pablo, solo Pablo...

ALEJANDRA

Bueno, Pablo, creo que su... que tu novia está allí atrás... te está haciendo señas.

PABLO

(Sin comprender)

¿Mi novia?

ALEJANDRA

Sí, Inés ¿no?

PABLO

(Se le borra la sonrisa)

Inés...

Pablo voltea el rostro y ve a Inés justo al inicio de la fila de sillas. La chica luce nerviosa. Pablo se levanta y se dirige hacia ella, cuando está cerca, la toma con suavidad por un brazo y la lleva en dirección a la salida de la sala.

INÉS

(Alterada)

Necesito...

PABLO

Ven.

11. INT. SEDE DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA. PASILLO. 2016. MEDIODÍA.

Pasillo amplio e iluminado que sirve de entrada al salón de conferencias. Inés y Pablo están de pie uno frente al otro en un extremo del pasillo. Por el lado les pasan periodistas, camarógrafos y personal del ministerio una y otra vez. Pablo luce serio pero calmado.

PABLO

Comprendo que quieras hablar, pero este no es el momento adecuado, estoy trabajando Inés y tú lo sabes. Tengo que pedirte que te vayas, ya hablaremos...

(CONTINÚA)

INÉS

No, necesito hablar ahora, necesito decirte...

PABLO

Inés, de verdad no es el momento, si quieres al salir de aquí te busco y nos tomamos un café.

INÉS

¡Mentira!

PABLO

Por favor baja la voz.

INÉS

Es mentira Pablo, solo quieres que me vaya para poderte desaparecer, pero no quiero, no es justo...

PABLO

Evidentemente no estás bien, no sé qué te pasa, pero por favor...

INÉS

No sabes qué me pasa... no sabes qué... ¿de verdad?

PABLO

Cálmate ¿sí?

INÉS

¿Por qué? ¿Qué pasa? ¿Te da miedo que llame la atención?

PABLO

(Haciendo ademán de salir del ministerio)

Vamos ¿quieres hablar? Vamos, te doy diez minutos y luego te vas.

INÉS

¡No! quiero hablar aquí, quiero hablar el tiempo que me dé la gana.

PABLO

(Con violencia)

¡Estoy trabajando Inés!

Algunas personas que pasan por allí se detienen y los observan. Pablo se da cuenta, respira y se controla. Le sonríe amablemente a Inés.

(CONTINÚA)

PABLO

¿Qué quieres? Solo dime qué quieres

INÉS calla, parece que va a llorar.

PABLO

No llores Inés, no eres una niña.

INÉS

¡Quiero odiarte!

PABLO

Baja la voz ¿de qué hablas? Estás muy alterada, así no podemos hablar.

INÉS

¡Me duele! ¡Me duele que no te importe! me duele que me hayas mentado, que me dejes y que sigas con tu vida, que sigas tan bien, que coquetees con la nueva, me duele que sé lo mierda que eres y que aun así... te quiera...

Varias personas se detienen a ver la escena. Inés llora. Pablo no sabe qué hacer, la toma por los hombros.

PABLO

Pensé que éramos adultos, pensé que podías entender, pero evidentemente...

INÉS

¿Entender qué!? ¿que me mentiste?
¿Que me hiciste creer que...?

PABLO

Inés basta, estamos haciendo el ridículo, ahora no lo ves, pero te vas a arrepentir de lo que estás haciendo...

INÉS

¡No! yo no me arrepiento, yo no soy como tú...

PABLO

(Con calma, en voz baja)
Eres una niña malcriada, qué bueno que esto no llegó a suceder.

(CONTINÚA)

Pablo se da la vuelta, va a entrar de nuevo a la sala de conferencias como si no hubiese pasado nada, ignora a la gente que cuchichea a su alrededor. Inés lo sigue, decidida.

INÉS
(Gritando, histérica)
¡No me vas a dejar aquí hablando sola!

Pablo continúa caminando. Algunas personas graban con sus celulares. Alguien enciende una cámara de televisión. La seguridad del recinto se acerca.

INÉS
¡Eres un cobarde de mierda! ¡Eso es lo que eres!

Pablo voltea, le habla a la gente que los observa, no a Inés.

PABLO
(Con calma)
Esta mujer está loca, por favor alguien sáquela de aquí.

Algunos se ríen, otros comentan. Inés se pone cada vez más histérica, corre y se abalanza sobre Pablo, intenta golpearlo, pero este la sujeta. Dos HOMBRES DE SEGURIDAD intervienen, toman a Inés a la fuerza y la separan de Pablo. Inés sigue pataleando. Pablo se acomoda la camisa, Alejandra sale de entre la multitud.

PABLO
(A Alejandra)
Nos vamos.

Alejandra asiente. Inés sigue retenida por los guardias. Observa a Pablo salir del Ministerio con Alejandra y trata de zafarse, pero no puede.

INÉS
¡Vete a la mierda! ¡Vete a la mierda! Vete...

Inés pierde fuerza y termina llorando.

12. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. NOCHE.

Inés llora sobre su cama, lleva la misma ropa con la que llegó, no se ha quitado los zapatos. El celular, a un lado, suena.

13. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. RECEPCIÓN DE LA OFICINA DE RAÚL. 2016. MAÑANA.

Inés está sentada en un sofá sencillo justo frente a la oficina de Raúl, Luisa, que custodia la entrada a la oficina, la observa con suspicacia, Inés se hunde en su asiento y procura no mirarla. De la oficina de Raúl salen voces agitadas. Inés mira hacia el suelo mientras se frota las manos con nerviosismo.

RAÚL (O.S.)

Te tienes que calmar, tus problemas personales no...

14. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. OFICINA DE RAÚL. 2016. MAÑANA.

Oficina sobria pero elegante, sillas de cuero y muebles de madera. Decoración tradicional. Pablo camina de un lado a otro, colérico. Raúl lo observa de pie.

PABLO

¿Mis problemas personales? ¿¡Mis problemas personales!?

RAÚL

Cálmate...

PABLO

Esa... esa...

RAÚL

Calma...

15. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. RECEPCIÓN DE LA OFICINA DE RAÚL. 2016. MAÑANA.

Inés finalmente mira a Luisa, que le hace señas de aprobación. INÉS asiente sin convencimiento.

PABLO (O.S)

Esa... niñita... no solo me dejó en ridículo a mí, que, por cierto, soy la cara de este periódico, sino a todos... somos el chiste de todo el mundo... no se si has visto la televisión... o los portales web, ¡no! y ni hablar de Twitter...

Inés se encorva de nuevo y mira al suelo. Luisa lanza un suspiro de resignación.

16. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. OFICINA DE RAÚL. 2016. MAÑANA.

RAÚL
He visto todo Pablo...

Pablo se detiene y apoya los brazos en el escritorio.

PABLO
¡Soy un puto meme Raúl! ¡Un puto meme!

17. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. RECEPCIÓN DE LA OFICINA DE RAÚL. 2016. MAÑANA.

Luisa suelta una risita, Inés alza la mirada, Luisa se disculpa con señas.

PABLO (O.S.)
Te lo voy a poner más fácil, o se va esa loca o me voy yo... hoy mismo ¡Ya! firmo mi carta de renuncia y me largo...

Breve pausa. Inés, con miedo, mira hacia la puerta de la oficina.

RAÚL (O.S.)
¡Está bien!

PABLO (O.S.)
Está bien ¿qué?

Las voces se vuelven más bajas, apenas llegan susurros.

Luisa corre su silla hacia la puerta. De pronto la puerta se abre, Luisa se sobresalta y vuelve a su sitio, Inés pega un brinquito y alza los ojos. Pablo sale sin siquiera mirarla, se ve molesto, Inés lo sigue con la mirada hasta que desaparece. Raúl, desde la puerta, la saluda con un gesto y la invita a pasar.

18. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. OFICINA DE RAÚL. 2016. MAÑANA.

Inés está sentada frente a Raúl, la chica se agazapa en su asiento. Se esfuerza por parecer tranquila.

RAÚL
Lo siento mucho, de verdad me gustaría ayudarte, pero...

(CONTINÚA)

INÉS
 (Con una pequeña sonrisa)
 Lo entiendo...

Inés se levanta de la silla y le da la espalda a Raúl, se dispone a salir. Raúl se levanta también.

RAÚL
 Fuentes...

Inés se da la vuelta.

INÉS
 ¿Sí?

RAÚL
 Aún te puedo dar algo, algo pequeño, pero que al menos te mantendrá trabajando mientras consigues otra cosa. Mira, en nuestra revista dominical...

INÉS
 ¿No iban a cerrarla?

RAÚL
 Continúa... al menos por un trimestre más. En fin, allí siempre hace falta gente, te voy a remitir a Amanda Guerrero para que te ubique.

Silencio.

RAÚL
 Velo como un trabajo provisional, mientras todo este escándalo pasa. Piénsalo y me das alguna respuesta.

Inés asiente sin entusiasmo.

19. INT. CHALET DE INÉS. SALA/COCINA. 2016. MEDIODÍA.

En una sala sencilla y pequeña, con apenas un sofá, una mesa de centro, una pequeña biblioteca y un mueble sobre el que hay un televisor, Inés está sentada en pijama viendo televisión. Todo el lugar está decorado con tonos azules. Inés tiene en la mano un vaso con ron y, en la mesita de centro, la botella. Bebe.

(CONTINÚA)

ANIMADORA (O.S.)

Y sí, esta pobre niña se hace cada vez más viral en las redes sociales. Pasó de ser una completa desconocida que, nos enteramos, redactaba las noticias para la página web de La Realidad, a ser la cara de la locura femenina. Chicas, esto tiene que servirles de escarmiento, por favor nunca le monten un show en público a sus novios.

En el televisor, una ANIMADORA (25), con vestido muy corto y brillante, y un ANIMADOR (30) están sentados en unas sillas altas. Set de colores chillones. Ambos llevan fichas en las manos. El animador cruza las piernas.

ANIMADOR

Es que esto no fue por cualquier cosa, al parecer se iban a casar y el hombre se arrepintió a última hora...

ANIMADORA

Bueno, perdón por lo que voy a decir, pero con semejante loca de novia...es válido que el tipo se lo pensara dos veces.

Inés se termina el vaso, toma la botella y empieza a beber directamente de ella. En la pantalla aparecen fotos de Antonio y de Pablo.

ANIMADOR (O.S.)

Y para colmo Inés resulta ser hija del famoso periodista venezolano Antonio Fuentes ¿qué opinará ese señor tan serio de todo esto? Pero peor que todos la debe estar pasando el novio, nada más y nada menos que Pablo Santoro... El hombre está soltando pestes y culebras contra medio mundo en Twitter.

Las fotos desaparecen. La animadora se levanta de la silla y se acerca a la cámara.

ANIMADORA

¡Ay por favor! Se meten con nosotros porque estamos haciendo nuestro trabajo. Mire señor

(MÁS)

(CONTINÚA)

ANIMADORA (continúa)
Santoro, nosotros también somos
periodistas.

Inés voltea los ojos y bebe otra vez. El animador asiente con entusiasmo, la animadora se sienta de nuevo.

ANIMADOR
Así mismo, y sí, de farándula y
todo, pero no tenemos escándalos de
ese tipo. Tenemos más clase.

ANIMADORA
¡Vamos a ver el vídeo otra vez
porque está buenísimo!

Inés apaga el televisor. Respira profundo. Bebe una vez más de la botella. Toma una lista con nombres y números telefónicos, casi todos tachados con una línea roja. Toma el teléfono y marca un número.

INÉS
Sí, hola, yo llamé ayer... sí, Inés
Fuentes... Sí, la hija de
Antonio... sí, la del vídeo... ah,
claro, entiendo... cualquier cosa
me avisan. Muchas gracias.

Tacha otro nombre. Se levanta, pasa a la cocina, espacio que solo está separado por un muro que sirve de mesa. Abre la nevera. Solo hay un pote de plástico en el centro y un par de verduras que no tienen buena pinta. Inés cierra con desánimo. Ve en la puerta de la nevera un postick que dice "PAPÁ MIAMI" acompañado de un número de teléfono. Toma el postick, busca el teléfono, comienza a marcar el número, pero se detiene.

20. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. VESTÍBULO/ASCENSOR 2016. MAÑANA.

El vestíbulo del edificio es amplio, de piso de mármol y una recepción elegante al final.

Inés, con ojeras y algo despeinada, una blusa azul un poco desteñida y un jean suelto, espera frente a los tres ascensores que posee el edificio. Las personas que pasan por allí se ríen o comentan mientras la observan.

Inés clava la vista en el marcador del ascensor que tiene más cerca. Finalmente, este se abre, Inés entra, justo después entra Alejandra. Ambas se percatan la una de la otra al mismo tiempo, voltean la mirada. El ascensor se cierra.

21. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. ASCENSOR. 2016. MAÑANA.

Inés marca el piso 5, Alejandra, con delicadeza, estira el brazo y marca el piso 7. Inés se echa hacia atrás. Luego ambas se acomodan en los extremos del ascensor, lo más separadas posible.

Inés mira hacia el frente, aprieta la mandíbula. Alejandra observa el techo del ascensor como si hubiera algo interesante allí.

Entran OSCAR (20), un chico alto y desgarrado, con pinta muy juvenil, y GRACIA (21), una chica morena, de pelo largo y ondulado, una falda larga y una blusa suelta, luce hippie. Ríen mientras observan la pantalla de un celular, no miran a las otras dos. El ascensor se cierra.

OSCAR

Mira este. Este es el mejor.

GRACIA

La tipa tiene full cara de asesina, estás claro. Marico, el vídeo, el vídeo es otro peo ¡la bicha se le lanza encima al carajo! y los de seguridad la agarran... marico, ni en una novela de Televisa.

OSCAR

Yo le metería a esa jeva, tiene energía pues, además, pobrecita, se ve que necesita un buen polvo.

GRACIA

¡Por eso! Uno bueno, no uno contigo.

Se ríen, voltean y ven a Inés. Ambos se quedan paralizados. Se miran entre sí y luego miran al suelo. Inés mira hacia el frente. Alejandra examina el techo. Silencio. El ascensor se abre en el piso 5. Inés se baja. Oscar y Gracia se miran, luego se bajan también.

22. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. OFICINA DE AMANDA. 2016. MAÑANA.

La oficina es más pequeña y más sencilla que la de Raúl. Apenas hay un escritorio con una silla de un lado y dos del otro. Portadas de la revista cuelgan de la pared, que tiene algunos raspones. En una esquina de la pequeña habitación, un tobo azul y una gotera.

(CONTINÚA)

AMANDA (47), robusta, de senos grandes, piel blanca y ropa ejecutiva entre negra y fucsia, una mujer que luce imponente y atractiva pero también maternal, se toma un café con calma mientras observa un momento a Inés, desarreglada y con pinta de llevar noches sin dormir, luego baja la mirada y se concentra en revisar unos papeles.

AMANDA

Bien, querida, me alegra que pases a formar parte de Rostros.

Inés asiente con una sonrisa desanimada. Cae una gota del techo y moja su cabeza. Inés alza la vista. Amanda no la ve.

AMANDA

Por lo general trabajamos con pasantes, chicos que siguen en la universidad, tú tienes algo más de experiencia.

Inés asiente mientras se seca la cara con la mano y corre un poco la silla. Del techo caen goteras.

AMANDA

Por eso te voy a dar la columna...

Inés baja la mirada, observa como el suelo se moja.

INÉS

(Con timidez)

Disculpe... emmm...emmm... de arriba...

Amanda no le presta atención.

AMANDA

Amor y relaciones.

Inés levanta la mirada, tiene cara de pánico. Amanda sigue revisando papeles.

INÉS

(Agitada)

Lo siento, usted no me puede dar eso...

Amanda la mira.

AMANDA

¡Ah! No me digas ¿Crees que es un trabajo insultante para ti? ¿Que te estás rebajando? He escuchado este cuento mil veces.

(CONTINÚA)

INÉS

¡No! no es eso, no se trata de eso... yo no puedo escribir sobre amor... y menos sobre relaciones...

Inés se levanta, sonrío de forma nerviosa.

INÉS

Agradezco la oportunidad y la confianza, pero no puedo, por cosas... personales.

Inés le da la mano torpemente a Amanda, que no entiende nada. Inés hace una especie de reverencia, se voltea y da apenas un paso, justo donde está el charco, se resbala y cae al piso estrepitosamente.

23. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALA DE REDACCIÓN ROSTROS. BAÑO DE DAMAS. 2016. MAÑANA.

Inés, sentada en el muro de los lavamanos, tiene el jean subido hasta el muslo de la pierna derecha y mueve lentamente la rodilla con expresión de dolor. Amanda le coloca una pomada.

AMANDA

Lo siento mucho, todo este piso tiene filtraciones... la revista no está en su mejor momento...

Inés le sonrío sin ánimo.

AMANDA

Escucha, sé por qué no quieres escribir la columna.

Inés se pone roja.

AMANDA

He visto el video y te diré, aquello está muy sobrevalorado, su fama es el lamentable reflejo de una pobre sociedad que no encuentra sosiego en la vida diaria... Mira, entre las colas para comprar pan y los malandros en las camionetas, una niña gritándole al novio en público es un escape a las desgracias cotidianas, una pequeña distracción que la gente se permite.

(CONTINÚA)

INÉS
(Tímida)
Mire, no quiero ser un chiste...

AMANDA
Lo que debes hacer ahora es usar lo
que te pasó.

Inés la observa.

AMANDA
Nadie mejor para escribir sobre
amor que la chica del vídeo.

INÉS
No, no creo...

AMANDA
Me gustaría mostrarte algo.

**24. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. ARCHIVO ROSTROS. 2016.
MAÑANA.**

Habitación amplia, llena de estantes, Amanda saca una caja
polvorienta mientras INÉS observa el lugar.

AMANDA
Alguna vez, hace unos cuarenta
años, la columna Amor y Relaciones
fue la más importante de la
revista.

Inés ayuda a Amanda con la caja, la colocan en el suelo.
Inés se agacha, con dificultad, y la abre, está llena de
cartas, recortes de revista y un par de libros. Inés saca la
foto de una mujer sonriente.

AMANDA
Se llamaba Carlota Méndez, pero
firmaba la columna con el
pseudónimo de Madame Min... era una
mujer excepcional...

Inés saca el libro más delgado. En la portada se lee "EL
ARTE DE AMAR, DE ERICH FROMM"

AMANDA
Era fantástica, los lectores la
amaban, sin embargo, su vida
sentimental no era un cuento de
hadas, pasó por tres tormentosos
compromisos antes de formar una
familia...

(CONTINÚA)

Inés se levanta con el libro en las manos.

AMANDA

Usa la columna para desahogarte,
tómalo como un diario, de todas
formas, querida, ya nadie lee esta
revista.

25. INT. METRO DE CARACAS. VAGÓN. 2016. TARDE.

Inés, sentada, pasa las páginas de "EL ARTE DE AMAR". Del libro cae una fotografía, se trata de un retrato de boda, una pareja de novios tomados de la mano, tras ellos el altar. Le da la vuelta a la foto y encuentra un mensaje escrito a mano: "En el amor se da la paradoja de dos seres que se convierten en uno y, no obstante, siguen siendo dos. E. Fromm." Inés suspira.

Un ANCIANO (80), indigente, extiende la mano hacia Inés, esta baja la fotografía y niega con la cabeza.

El anciano se acerca a una MADRE (30) con un NIÑO (4) dormido en brazos, ella le da unos billetes al mendigo, que pasa a pedirle a una MUJER (40) que discute con un HOMBRE (40), estos lo ignoran por completo.

El anciano se acerca a una CHICA (20) que va tomada de la mano de un JOVEN (21), ambos le dan dinero. De pronto, la pareja mira a Inés, la chica le comenta algo a su acompañante y este sonríe sin dejar de mirar a INÉS.

Inés voltea, un grupo de adolescentes, liceístas, le toman fotos con disimulo.

Inés se cubre el rostro con el libro.

26. INT. CHALET DE INÉS. SALA. 2016. NOCHE.

Inés cierra el libro. Suspira. Saca la fotografía y la observa.

Toma el celular y llama. Nadie atiende, lo deja a un lado.

El celular repica, Inés contesta sin siquiera mirar la pantalla.

INÉS

Aló ¿Pablo?... Ah, Sara...

La expresión de Inés se vuelve de pánico.

(CONTINÚA)

INÉS
No, no puede ser...

Inés deja el celular y enciende el televisor con el control remoto, marca el canal 7.

Pablo, en pantalla, está sentado en un mueble de cuero frente a GUILLERMO (50), un hombre delgado, de pelo cano, luce bastante formal.

GUILLERMO
En Twitter, @LaGatita2.0 nos pregunta si te vas a reconciliar con Inés.

27. INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. SET EL SHOW DE GUILLERMO. 2016. NOCHE.

Estudio con iluminación fría, fondo en tonos azules y muebles de cuero negro. Un gran logo al fondo reza "EL SHOW DE GUILLERMO TORRES". Frente a Pablo y Guillermo, los camarógrafos y la audiencia. Guillermo tiene una gran tablet en las manos.

PABLO
Por favor no toquemos ese tema ¿para qué dañar la noche?

Guillermo suelta una carcajada. La audiencia también.

28. INT. CHALET DE INÉS. SALA. 2016. NOCHE.

Inés toma su teléfono y escribe algo rápido.

29. INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. 2016. NOCHE.

GUILLERMO
@ElPanaArturo dice: "Hermano, te entiendo, yo también tuve una novia loca".

Pablo ríe.

PABLO
Gracias por el apoyo.

GUILLERMO
Bien, uno más... ¡Por Dios! Un momento, necesito que producción ponga en pantalla este último tuit... ahí está.

30. INT. CHALET DE INÉS. SALA. 2016. NOCHE.

Aparece en pantalla el tuit.

GUILLERMO (O.S.)
 @IFuentes dice: "Pablo, sé que hice
 todo mal, lo siento mucho, te amo"

Desaparece el tuit y vuelven a la pantalla Guillermo y Pablo, que trata de disimular la sorpresa.

GUILLERMO
 Esto es insólito, nunca nos había
 pasado, una declaración de amor en
 vivo... ¿Qué respondes a esto
 Pablo?

Inés está de pie, casi pegada al televisor.

PABLO
 Dios te libre de una mujer
 obsesiva, Guillermo.

Guillermo se ríe. Inés se sienta de golpe y apaga el televisor.

31. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. OFICINA DE AMANDA. 2016. MEDIODÍA.

Amanda tiene en sus manos una hoja cuyo título reza "Lo que en realidad quiero decirte". Detrás de ella, VÍCTOR (30), un chico vestido con colores fuertes y peinado con laca, una especie de fashionista, tamborilea con impaciencia en el escritorio de Amanda. Finalmente, Amanda se da la vuelta.

VÍCTOR
 No podemos publicar algo así,
 parece una nota suicida, no
 funciona.

AMANDA
 Pues es un poco depresivo.

VÍCTOR
 ¡Un poco! Después de leer eso sentí
 ganas de lanzarme al Guaire.

AMANDA
 Exageras Víctor, no está tan mal.

(CONTINÚA)

VÍCTOR

Se supone que tiene que ser algo motivacional ¿no se lo dijiste? Motivacional, tipo los mensajitos de Paulo Coelho que ponen en Facebook ¿qué tan difícil puede ser escribir algo así?

AMANDA

No sé, quizá le podemos dar un nuevo estilo a la columna.

VÍCTOR

No Amanda, publicar eso es como poner en el horóscopo "Mi amor, el hombre te monta cachos".

AMANDA

Bueno, vale, pero deja que sea yo quien se lo diga.

32. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALA DE REDACCIÓN DE ROSTROS. 2016. TARDE.

La pintura fucsia en las paredes de la sala se cae, los escritorios son viejos, las computadoras también, unos cuantos tobos de agua bajo las goteras. Inés, en su escritorio, habla por teléfono. Amanda camina hasta ella, pero se detiene.

INÉS

Mire, gracias por la invitación, pero no quiero ir a ningún programa... No, nada de entrevistas... agradecería que me dejen en paz... No, ya le dije... por favor dejen de llamar... Hasta luego.

Inés cuelga. Se lleva las manos a la cabeza y llora. Amanda se da la vuelta.

33. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. OFICINA DE AMANDA. 2016. TARDE.

Amanda le entrega la hoja a Víctor.

AMANDA

Se publica.

(CONTINÚA)

VÍCTOR
Amanda ¡Por favor!

AMANDA
Se publica. Es mi última palabra.
Esperemos que las próximas sean más
alegres.

VÍCTOR
Tu buen corazón nos va a dejar sin
empleo uno de estos días, bonita.

AMANDA
De todas formas ¡Nadie lee esta
revista!

34. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. MEDIODÍA.

Inés duerme desparramada en la cama. Sobre la mesa de noche,
en un reloj digital, se lee "12:30 m". Su celular suena,
ella se despierta después de un rato, toma el celular de la
mesa de noche y lee MAMÁ. Se incorpora. Atiende.

INÉS
(Adormilada)
¿Aló?

GLORIA (O.S.)
¡Inés! ¿Cómo estás?

INÉS
Bien... ¿qué tal van las
vacaciones? ¿Qué tal Singapur?

GLORIA (O.S.)
Hermoso, Ernesto y yo estamos
haciendo sanación espiritual... Sin
embargo, estoy preocupada por ti.

INÉS
(Nerviosa)
¿Por mí?

GLORIA
Inés, dime la verdad ¿Todo está
bien con Pablo?

INÉS
Bueno... sí, todo está bien.

(CONTINÚA)

GLORIA (O.S.)
Dime la verdad, Inés.

INÉS
(Con pánico)
¡Dios! El video llegó a Singapur.

GLORIA (O.S.)
¿Qué video?

INÉS
Nada...

GLORIA (O.S.)
Tu abuela me acabó de llamar.

INÉS
¿La abuela?

GLORIA (O.S.)
Dice que leyó algo tuyo en la
revista de hoy y está muy
preocupada.

Inés golpea la cama, se levanta y comienza a dar vueltas por la habitación.

GLORIA (O.S.)
¿Inés?

INÉS
¿Sí?

GLORIA (O.S.)
¿Estás dando vueltas por el cuarto
otra vez?

Inés se detiene en seco.

INÉS
No.

GLORIA (O.S.)
Dime ¿Qué pudo leer mamá para
preocuparse tanto?

Inés respira profundo. Se sienta sobre la cama.

35. EXT. KIOSCO. 2016. MAÑANA.

La ABUELA (75) de Inés, una señora que viste ropa deportiva, compra el periódico LA REALIDAD.

INÉS (V.O.)

Amor. Palabra demasiado grande para lo fácil que es usarla. Qué fácil es. Uno podría pensar que de verdad está al alcance de la mano, que te lo topas al doblar la esquina, que hay uno para ti, especialmente para ti, esperando que llegues por él.

36. INT. CASA DE LA ABUELA DE INÉS. COCINA. 2016. MAÑANA.

Cocina tradicional. La abuela abre el periódico, se desprende la revista, la hojea, busca el horóscopo, justo al lado ve la columna de Inés. Repasa con el dedo el nombre de su nieta, busca sus lentes de lectura y se tapa el rostro con la revista.

INÉS (V.O.)

Amor. En las películas se ve bien, así que ha de ser cierto ¿no? Ha de ser cierto que un día amanece y el sol brilla más que antes, los colores son más vivos, el tiempo se congela en un beso y existir de repente tiene sentido.

37. INT. APARTAMENTO DE SARA. COMEDOR. 2016. MAÑANA.

Comedor sencillo. Sara se sienta, coloca el periódico en la mesa, le da un sorbo al café, toma la revista, busca el horóscopo y ve con interés el artículo de Inés. Lee un momento. Se alarma. Toma el teléfono y marca un número.

INÉS (V.O.)

Pues ¿saben qué creo? Que es mentira, que es una estrategia muy bien montada que sirve para vender de todo, desde labiales hasta limpiadores de piso.

38. INT. APARTAMENTO DE LUISA. SALA. 2016. MAÑANA.

Sala pequeña y abarrotada. Luisa recoge ropa y zapatos. Todo luce un tanto desordenado. La mujer tiene cara de exasperación. Toma el teléfono. Escucha con interés. Se despide. De entre el desorden saca el periódico, busca la revista, la abre, se sienta a leer.

INÉS (V.O.)

Es mentira, desde que eres una niña te hacen creer que un hombre maravilloso te va a rescatar de tus propias inseguridades, que, a pesar de todo lo que odias de ti misma, él te va a querer por sobre todas las cosas, él va a notar que eres especial, que no hay nadie como tú... él te va a amar.

39. INT. APARTAMENTO DE GRACIA. PASILLO/HABITACIÓN. 2016. MAÑANA.

Gracia lleva la revista en la mano, camina por un pasillo hasta llegar a una habitación sencilla y juvenil. ANA (23), una chica de pelo corto con un mechón morado, está en la cama, en pijama. Gracia se sienta a su lado, la besa cariñosamente y abre la revista. Busca el horóscopo. Se ríen. Gracia ve el artículo de Inés y se lo señala a Ana. Leen. Gracia toma su celular y marca un número.

INÉS (V.O.)

Pero es mentira. ¡Por favor entiéndelo! Eso solo sucede en las telenovelas. Vas a encontrar un tipo como cualquier otro, que dice amarte mientras se bucea a la jeva de al lado... y él no está mal, la que está mal eres tú, por creer en las telenovelas.

40. INT. CASA DE OSCAR. COMEDOR. 2016. MAÑANA.

Oscar está sentado a la mesa con su PAPÁ (45), que tiene el periódico abierto de par en par, el chico escucha sonar su celular, lo saca del bolsillo y atiende, su papá baja el periódico y lo mira con disgusto, Oscar habla bajo. Cuelga. Observa a su papá, que otra vez se concentra en el periódico. Oscar busca con la mirada la revista, luego se esfuerza por tomarla con disimulo. Su papá se da cuenta y otra vez baja el periódico, observa al muchacho con reproche, lo sube otra vez. El chico se retira de la mesa y abre la revista en un rincón.

(CONTINÚA)

INÉS (V.O.)

Te vas a enamorar amiga, aunque te des cuenta de lo básico que es él, te vas a enamorar, es lo que te enseñaron a hacer. Evítate la mierda de tener que abrir los ojos cuando ya sea muy tarde ¿estás en una relación? Pues que bien, disfrútala, pero ten claro que se va a acabar, tarde o temprano, sucede siempre, una y otra vez.

41. INT. APARTAMENTO DE VÍCTOR. COMEDOR. 2016. MAÑANA.

Comedor moderno. Víctor acaricia un gatito marrón y peludo mientras le señala la columna de Inés a FERNANDO (26), un chico atractivo. Víctor se levanta, le da la espalda a Fernando, deja al gato en una camita y lo mimma un poco más. Fernando, cuidando no ser visto, le toma una foto a la columna, la sube a Instagram y escribe "#InésAtacaDeNuevo".

INÉS (V.O.)

¿Sabes qué pasa? Ninguno de nosotros tiene ni la más mínima idea de lo que es el amor. Todas las parejas felices de Facebook van a romper, te lo aseguro, tú también, así que ten los pies sobre la tierra y deja de escribir cursilerías.

42. INT. APARTAMENTO DE ALEJANDRA. SALA. 2016. MAÑANA.

Sala moderna. Alejandra, sentada en un sofá, cierra el periódico. Toma su celular, entra en Instagram, encuentra la publicación de Fernando. Toma la revista, que está tirada en un extremo del sofá. La abre y la ojea. Encuentra la columna de Inés, se detiene a leer. Luego de un momento toma el celular. Duda, lo suelta. Lo vuelve a tomar y marca un número.

INÉS (V.O.)

¿Crees que es amor porque te dedicó una estúpida canción de reggaetón? Reacciona querida, es lo mejor que puedes hacer. Déjale los príncipes azules a Disney y sé un poco más inteligente.

43. INT. PENTHOUSE DE PABLO. ESTUDIO. 2016. MAÑANA.

Estudio elegante. Pablo, sentado frente a un escritorio de madera, bastante opulento, toma su celular, sonríe con satisfacción al ver la pantalla, contesta, su expresión cambia. Cuelga. Se levanta. Camina por el estudio con rapidez y agitación, busca con la mirada algo, finalmente se dirige a una pequeña papelería y saca la revista. La abre con rabia, encuentra el artículo de Inés, lee. Al momento lanza la revista con violencia. Toma su celular y marca un número.

INÉS (V.O.)

Amor. No sé qué es. Tal vez es solo una palabra que inventaron los hombres para soportar sus propias existencias. Para tener esperanza. A veces no es bueno seguir teniendo esperanza. Sería mejor entender que no podemos escapar a la miseria. Que como animales jugamos a sobrevivir y no dudamos ni un segundo en aplastar al más débil.

44. INT. CASA DE RAÚL. COMEDOR/SALA. 2016. MAÑANA.

Comedor tradicional. Raúl va a darle un mordisco a una empanada, pero suena su celular. La deja en el plato, atiende. Se queda en silencio. Responde con cara de preocupación. Cuelga. Se levanta, pasa a una sala elegante pero llena de juguetes. Una NIÑA (6) raya la revista con un crayón, Raúl se la quita con delicadeza. Abre la revista, lee, busca su celular y marca un número.

INÉS (V.O.)

Amor. No veo amor. Ya no tengo más esperanza. No puede haber amor en un mundo que se burla de tu dolor. En un mundo egoísta, de mierda, que te prepara para destruir, que te hace pensar que tu felicidad depende de la ruina del otro.

45. INT. CASA DE AMANDA. ESTUDIO. 2016. MEDIODÍA.

Amanda escribe en su laptop. Suena su celular. Atiende. Responde algo mientras niega con la cabeza. Cuelga. Abre su navegador y entra en Twitter. Busca las tendencias. Inés está en el tope. Amanda se lleva ambas manos a la cabeza.

(CONTINÚA)

INÉS (V.O.)

No veo amor. No hay amor en ti. No hay amor en mí. No hay amor en esta sociedad vacía y egocéntrica que se masturba con la idea de la fama y el reconocimiento.

46. INT. CASA DE LA ABUELA DE INÉS. COCINA. 2016. MEDIODÍA.

Cocina. La abuela de Inés baja la revista con cara de shock. Se dirige lo más rápido que puede a una repisa, toma un cuaderno, lo abre, encuentra un número. Toma el teléfono y marca.

INÉS (V.O.)

No veo amor. Pero es una ficción muy bonita.

47. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN DE INÉS. 2016. MEDIODÍA.

Inés, sentada sobre la cama, cuelga la llamada. El celular suena de nuevo. Inés contesta con expresión de pánico.

INÉS

¿Mamá?

ANTONIO (O.S.)

Inés...

Inés se levanta de la cama.

INÉS

¡Papá!

ANTONIO (O.S.)

Me puedes explicar qué carajo está pasando. No dejan de llamarme de programitas de televisión para que les dé mi opinión sobre tus shows públicos... no tengo tiempo para estas cosas Inés, tú lo sabes.

Inés da vueltas por la habitación de nuevo.

INÉS

Lo siento papá...

48. INT. OFICINA ANTONIO. 2016. MEDIODÍA.

ANTONIO (64) alto, de pelo cano y traje elegante, está sentado en un mueble de cuero marrón. Tras él, una enorme biblioteca. Habla por celular.

ANTONIO

Raúl me contó que te despidieron de La Realidad ¿cómo es posible que esto te haya pasado, Inés?

INÉS (O.S.)

Papá, perdón, todo me ha salido mal... no sé qué hacer.

Antonio se lleva una mano a la frente.

ANTONIO

Inés, madura por favor, yo no puedo sacar la cara por ti. Resuelve las cosas con Pablo lo antes posible y evita los escándalos.

INÉS (O.S.)

Sí papá... eso voy a hacer.

ANTONIO

Hablamos luego.

49. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. MEDIODÍA.

INÉS

Chao papi, te qui...

Antonio cuelga. Inés, con rabia, lanza el celular sobre la cama.

50. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. OFICINA DE AMANDA. 2016. MAÑANA.

Inés le entrega un sobre a Amanda, esta se lo devuelve.

AMANDA

Por supuesto que no voy a dejar que renuncies.

INÉS

No soy material para la televisión, ni para los portales web ni para esta revista. No quiero hacer esto,

(MÁS)

(CONTINÚA)

INÉS (continúa)
quiero ser una tipa anónima que
pueda existir, que pueda respirar,
que pueda cagarla en su vida sin
que la saquen a cada rato por
Internet. ¡Todos se pueden ir a la
mierda!... Perdón, tú no, es solo
que...

AMANDA
Me parece que no entiendes lo que
sucedió.

Inés se levanta y empieza a dar vueltas por la oficina.
Amanda la sigue con la mirada.

INÉS
¿Que no entiendo? Cada vez que hago
o digo algo me pongo en ridículo un
poco más...

AMANDA
No es así, la gente quiere leerte
Inés. Todos enloquecieron con tu
columna, a los millennials les
encanta tu estilo fatalista.

INÉS
¡Ah! Pues qué bien.

AMANDA
Voy a ser clara, si renuncias ahora
esta revista cierra en tres meses.
Por primera vez en muchos años
recibimos ofertas de publicidad
decentes... te necesitamos, Inés.

Inés se sienta de golpe.

AMANDA
Te espero esta noche en la preventa
del diario.

**51. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALA DE REDACCIÓN DE
ROSTROS. ESCRITORIO DE INÉS. 2016. MEDIODÍA.**

Inés toma una respiración profunda, toma su celular y marca
un número.

52. INT. RESTAURANT. 2016. MEDIODÍA.

Restaurant elegante, Pablo, sentado a la mesa, frente a Alejandra, bebe una copa de vino. Suena su celular. Pablo lo saca y cuelga la llamada.

53. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALA DE REDACCIÓN DE ROSTROS. ESCRITORIO DE INÉS. 2016. MEDIODÍA.

Inés deja el celular y escribe en su computadora.

54. INT. EDIFICIO PENTHOUSE DE PABLO. PASILLO. 2016. NOCHE.

Inés, maquillada, con un vestido azul informal y unos pequeños tacones, toca la puerta del penthouse de Pablo.

INÉS (V.O.)
(Sonido de tecleo)
Sobre los amores inmaduros o el
pseudoamor.

Inés respira agitada. Se pega a la pared.

INÉS (V.O.)
(Sonido de tecleo)
A veces es imposible no depender
¿acaso el amor no es, quizá, en el
fondo, dependencia? ¿No es una
cobija gigante que te cubre de los
terrores del mundo? ¿No es tal vez
producto del miedo a la soledad?
¿Quién puede renunciar a eso de
forma sabia y desapegada? Yo no
puedo.

Inés se da la vuelta para marcharse justo cuando Pablo abre la puerta, sale al pasillo y cierra. Inés se devuelve y se para frente a él.

PABLO
¿Qué haces aquí?

INÉS
Pensé que quizá podría acompañarte
a la preventa.

PABLO
Claro, como no. Inés, vete, por
favor.

(CONTINÚA)

INÉS

Perdóname. Escribí todo eso porque sentía rabia... pero no es lo que creo de nosotros...

PABLO

No empieces, estoy cansado, tengo mucho que hacer.

INÉS

¿Qué quieres que haga?

PABLO

Que te vayas, Inés.

INÉS

¡No! ¿Qué quieres que haga?
¿Quieres que renuncie? Renuncio.

PABLO

Sinceramente, ese es tu problema.

Inés respira agitada.

INÉS

Te amo.

PABLO

¡Inés no me jodas! de verdad estoy cansado.

INÉS

Soy una idiota Pablo, tú lo sabes mejor que nadie, lo jodí todo. Solo quería decirte, que no soporto quedarme sin ti... soy una idiota... pero te adoro... te adoro... y no puedo, no puedo quedarme sin ti...

PABLO

Inés, ya estuvo bien de escenitas, por favor vete.

Alejandra abre la puerta de Pablo, Inés se paraliza, Alejandra también. Pablo se limpia el sudor de la cara con la mano. Inés retrocede.

INÉS

Permiso, lo siento mucho, no debí venir.

55. FLASBACK: INT. CASA DE GLORIA. SALA. 1999. TARDE.

En blanco y negro. Antonio (41) fuma frente a la ventana. Las cortinas blancas se elevan con el viento. INÉS (11), una niña muy blanca, de ojos grandes, cabello largo y un vestido azul de algodón, observa a Antonio, quien aplasta la colilla del cigarrillo contra el alfeizar de la ventana, agacha un poco el torso y toma la manilla de una gran maleta. Inés desvía la mirada hacia sus propios zapatos. Sonido de tecleo.

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

Sí, en aquella época pensaba mucho en esos pobres cigarrillos... creo que le daba tantas vueltas a aquello porque, si ese era el destino de algo a lo que él amaba ¿qué quedaría para mí?

56. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALÓN DE CONVENCIONES. 2016. NOCHE.

Sonido lejano, ahogado. Todo transcurre ralentizado. Lugar amplio, lleno de gente, publicidad del periódico por doquier. Camareros recorren el salón llevando copas de champaña. Inés, en el stand de Rostros, sonríe sin ganas junto al equipo de la revista. Un FOTÓGRAFO (30) delante de ellos, dispara una foto.

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

Dolor de mierda. Mi abuela diría que es un dolor tonto, que hay cosas peores en la vida.

Inés se separa del grupo, se acerca a un mesonero, toma una copa de champaña y se la bebe completa de un solo trago.

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

Claro que hay cosas peores... pero eso no me alivia, abuelita.

Amanda la busca, se coloca a su lado y le pide al fotógrafo que se acerque. Inés sonríe de forma automática.

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

Maldita tensión en el cuello, creo que en cualquier momento un músculo se me va a reventar, va a salir

(MÁS)

(CONTINÚA)

INÉS (V.O.) (continúa)
volando y va a llenar todo este
salón de sangre.

Una PERIODISTA (25) y un CAMARÓGRAFO (40) de televisión se acercan a Amanda, esta habla con soltura hacia la cámara. Inés no se entera de nada, solo sonríe como un zombi.

INÉS (V.O.)
(Sonido de tecleo)
A veces fantaseo con mi propio
funeral, imagino que la familia se
reúne para la ocasión, imagino que
todos hablan bien de mí, dicen que
me extrañarán, que era una mujer
increíble, la mejor de todas.

Amanda sacude a Inés. El sonido y la velocidad vuelven a la normalidad. La periodista coloca el micrófono bajo la boca de Inés.

PERIODISTA
Cuéntanos que se siente.

INÉS (V.O.)
(Sonido de tecleo)
Sientes que el mundo puede
invadirte. Que te ahogas, que te
asfixias.

La periodista sonríe mientras espera una respuesta, Amanda abraza a Inés, que se ve completamente perdida.

AMANDA
Está muy emocionada...

Amanda sacude a Inés de nuevo.

AMANDA
Inés, responde.

INÉS
Bien, se siente bien.

**57. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALÓN DE CONVENCIONES.
BAÑO DE DAMAS. 2016. NOCHE.**

Amanda, Gracia e Inés, en los lavamanos.

AMANDA
Tienes que sonreír Inés, esta noche
es importante... me gustaría que
(MÁS)

(CONTINÚA)

AMANDA (continúa)
hablaras más con la prensa, todos
están interesados en ti.

INÉS
No me siento bien...

Amanda no le presta mucha atención, se dirige a Gracia.

AMANDA
Arréglala un poco, tengo que
volver.

Gracia asiente, Amanda sale, Gracia saca de su cartera un
polvo compacto y se lo echa en la cara a Inés.

GRACIA
No había tenido la oportunidad de
decirte... Oscar y yo sentimos
mucho lo que dijimos en el ascensor
el otro día... me encantó tu
columna, es un poco *hater*, pero yo
también soy así, yo también odio un
poquito a la humanidad...

Inés estalla en llanto. Gracia, sorprendida, la abraza.

**58. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALÓN DE CONVENCIONES.
2016. NOCHE.**

Inés y Gracia salen del baño. Inés respira profundo, Gracia
la observa con preocupación. Oscar se acerca con una copa de
champaña en la mano.

OSCAR
(A Inés)
Hola, soy Oscar, quería disculparme
por la otra vez...

Inés le quita la copa y se la bebe entera.

OSCAR
Ah, bueno, está bien...

Luisa y Sara se acercan, cada una toma a Inés por un brazo y
se la llevan. Oscar y Gracia se miran.

LUISA
Tenemos algo que decirte.

(CONTINÚA)

SARA

Te vas a morir con esto Inesita...

Inés asiente, perdida.

SARA

¿Estás rascada?

LUISA

¡Coño! ¿Otra vez?

Se encienden unas luces en el centro del salón, apuntan a Raúl, que tiene un micrófono en la mano. Todos miran hacia él.

RAÚL

Me siento agradecido de compartir esta noche con colegas y clientes, pero sobre todo, amigos.

Todos aplauden. Inés toma otra copa de champaña de la bandeja de un mesonero. Sara y Luisa se miran con preocupación.

RAÚL

Sé que todos esperaban el discurso de nuestro querido Pablo Santoro, pero él no se encuentra aquí esta noche.

Inés baja la copa y mira a Raúl.

RAÚL

Nuestro talentoso Pablo seguirá escribiendo para La Realidad, pero desde Miami, donde se estará encargando de nuevos proyectos para ustedes. Su vuelo debe estar saliendo justo en este momento...

Inés mira a Luisa, que asiente.

LUISA

A Miami mi amor... Y se llevó a la Alejandra, romance en la playita ¿qué te parece?

Inés deja caer la copa, que se rompe con estruendo. Todos la miran.

INÉS

Lo siento...

Inés se da la vuelta y se va corriendo. Sara y Luisa se apartan. Todos observan la escena.

59. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALÓN DE CONVENCIONES. BAÑO DE DAMAS. 2016. NOCHE.

Inés llora en un cubículo. Gracia toca la puerta. Inés no responde.

GRACIA

Inés... tranquila... sé a dónde ir.

60. INT. APARTAMENTO DE GRACIA. SALA. 2016. NOCHE.

Sala espaciosa pero sencilla, aproximadamente 20 jóvenes distribuidos por todo el lugar. Varias parejas bailan "Se acabó" de Sanluis con Chino y Nacho. Otros beben y se ríen. Algunos fuman en el balcón. Inés está sentada tomándose una cerveza al fondo de la sala. Al lado, Gracia, Ana y Oscar. Aunque los otros se ríen, Inés luce seria. Oscar se levanta. Ana saca a bailar a Gracia. Inés se queda sola, observa a las parejas bailar. El sonido se vuelve ahogado de nuevo.

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

El cuerpo solo puede soportar
cierta dosis de dolor,
cuando rebasas el límite es hora
de encontrar un distractor,
cualquier distractor. La vida sigue
siendo una mierda, pero con alcohol
y música alta.

Oscar se acerca con dos cervezas. Le entrega una a Inés y se sienta. Brindan. Inés bebe.

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

Erich Fromm lo llamaría una
solución orgiástica. Lo explico:
entras en un trance grupal que te
lleva a experimentar la fugaz
sensación de unión y felicidad que
no hallas en tu fracasada vida, o,
en otras palabras, bebes hasta que
eres capaz de mandar el mundo a la
mierda.

OSCAR

(Alzando la voz)

¿Quieres bailar?

(CONTINÚA)

INÉS

¿Qué?

El sonido vuelve a la normalidad.

OSCAR

(Gritando)

¿Quieres bailar?

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

Y si notas que no quieres bailar o
no te quieres reír o, básicamente,
no quieres existir, todo lo que
debes hacer es beber más...

Inés se termina la cerveza de un solo sorbo.

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

Hasta que quieras.

Inés deja la botella y se levanta, Oscar le da la mano, Inés se tambalea un poco, Oscar le ofrece su brazo, Inés sonríe, caminan hasta la pista de baile, Oscar toma a la chica por la cintura y comienzan a bailar. Suena "Hotline Bling" de Drake. Oscar e Inés bailan un poco más cerca. Sonido ahogado.

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

El maldito hueco en el centro de tu
pecho quiere tragarte por
completo... tú ya no luchas... pero
el alcohol sí.

Oscar apoya su rostro en el cuello de Inés, ella, un poco perdida, se ríe.

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

Después de todo, nada puede estar
mal en un mundo que se mueve cada
vez más lento.

Oscar besa a Inés en el cuello. Ella se aleja con delicadeza.

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

Ignoras las señales que te dicen:
"Algo aquí no está tan bien".

Se miran, Oscar se ríe, algo apenado. Inés ríe también.

61. INT. APARTAMENTO DE GRACIA. BAÑO. 2016. NOCHE.

Baño estrecho y sencillo, cerámica verde y desgastada en las paredes. Inés, apoyada en la puerta, se ve reflejada en el pequeño espejo. La canción "Lo malo de ser bueno" de El Cuarteto de Nos, suena muy alta afuera.

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

Lo que hay que entender sobre la solución orgiástica es que es transitoria. Como si de un hechizo se tratase, llega a su punto final y vuelves a verte como de verdad eres... o peor.

Tocan la puerta.

INÉS

¡Voy!

ANA (O.S.)

Gracia pregunta si estás vomitando

INÉS

¡No! Ya voy.

Inés se acomoda rápido el cabello.

GRACIA (O.S.)

¿Estás llorando?

INÉS

¡No!

ANA (O.S.)

¿Quieres unos shots de tequila?

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

¿Acaso no es mejor vivir anestesiado?

62. INT. APARTAMENTO DE GRACIA. SALA. 2016. NOCHE.

Inés, Ana y Gracia están sentadas en el sofá. Queda poca gente en el apartamento. Suena "Wio" de Love of Lesbian. Ana canta el coro de la canción. Sobre la mesa de centro, tres vasitos, una botella de tequila, un plato con sal y rodajas de limón. Inés se toma un shot, se estremece, chupa el limón con sal. Gracia baja el volumen de la música.

(CONTINÚA)

INÉS

(Ebria)

La vida es una mierda, todos
estamos solos, todos tenemos una
patética necesidad de disimular
nuestra soledad...

ANA

Marica, que profundo, salud por
eso.

Inés y Ana brindan.

INÉS

Fromm tiene razón, lo que jode al
hombre es saber que existe...

ANA

Senda poeta chama.

GRACIA

Yo creo que ya no debería beber
más, no está nada bien.

ANA

Déjala, se está desahogando.

Inés toma un limón de la mesa y lo examina.

INÉS

Ojalá fuera un puto limón, los
limones son felices, no piensan.

Ana y Gracia se miran. Oscar se acerca, se sienta al lado de
Inés, que lo abraza.

INÉS

¿Quieres ser un limón?

Oscar se ríe.

OSCAR

Creo que la voy a llevar a su casa.

GRACIA

Si es que logra recordar dónde
vive.

Inés se ríe tontamente y se toma otro shot.

63. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. NOCHE.

Habitación en penumbra, solo entra luz por la ventana. Inés y Oscar, de pie, se besan apasionadamente hasta caer de golpe en la cama. Se siguen besando. Oscar desabrocha un botón del vestido de Inés, esta se aparta y se incorpora. Respira agitada. Enciende la luz.

OSCAR

¿Qué pasa? ¿Todo bien?

Inés niega con la cabeza.

OSCAR

¿Sigues muy mareada?

INÉS

Sí... pero no, no es eso...

Oscar se acerca y la rodea con sus brazos.

OSCAR

¿Entonces? ¿Seguimos?

Inés se aparta un poco.

INÉS

¿Qué edad tienes tú? Te ves muy chamito.

Oscar se ríe.

OSCAR

Tengo veinte.

Inés se tambalea. Oscar la sujeta.

OSCAR

¿Qué pasa?

INÉS

Dios mío

OSCAR

¿Qué?

INÉS

¡Te llevo ocho años!

Oscar suelta una carcajada. Inés lo observa, perdida.

(CONTINÚA)

OSCAR
No es la gran vaina.

INÉS
¡Podría ser tu mamá!

OSCAR
Bueno... no, en realidad no...

INÉS
¡O tu profesora!

OSCAR
(Entusiasmado)
Sí, sé mi profesora.

Oscar se acerca otra vez y la besa en el cuello, Inés se aparta.

INÉS
¡No! Déjame, eres un niño.

OSCAR
¡De verdad tengo veinte! ¿Quieres ver mi cédula?

Inés estalla en llanto. Oscar, sorprendido, la abraza, ella se deja caer, él acaricia su cabello tiernamente.

OSCAR
Tranquila, está bien, todo está bien.

Inés asiente. Se calma. Mira a Oscar, él acerca su rostro lentamente al de ella, ella hace el gesto de que va a vomitar y se lleva rápidamente una mano a la boca.

64. INT. CHALET DE INÉS. BAÑO. 2016. NOCHE.

Baño pequeño de cerámica azul celeste. Oscar sostiene el cabello de Inés mientras esta vomita en la poceta.

INÉS (V.O.)
(Sonido de tecleo)
Sí, el estado orgiástico también te puede llevar a traumatizar a un pobre niño... soy un verdadero desastre...

65. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. NOCHE.

Inés, lucha por mantener los ojos abiertos, Oscar la cubre con una cobija y le da un beso en la frente. Da un paso para marcharse, pero ella lo toma por la muñeca.

INÉS

Quédate... todavía podemos...

Inés cierra los ojos. Oscar sonrío, le acaricia el cabello y se marcha.

66. FLASHBACK: INT. CASA DE GLORIA. SALA. 1999. TARDE.

En blanco y negro. Inés (11) observa sus zapatos. Antonio se acerca a la niña, lleva la maleta en una mano. Inés sigue mirando al suelo. Antonio se agacha un poco, hasta quedar a la altura de la pequeña. Esta se niega a mirarlo. Él se levanta y coloca la palma de su mano libre sobre la cabeza de Inés. Le da unas palmaditas y se aleja. Ella alza la mirada.

67. INT. CASA DE GLORIA. SALA. 2016. MEDIODÍA.

Inés duerme en el suelo, alguien le echa un vaso de agua en la cara, la chica despierta de golpe y se encuentra con GLORIA (60), delgada, de tez tostada, cabello largo y un vestido florido.

INÉS

¡Mamá! ¿Qué haces aquí? ¿Cuándo volviste? ¿Dónde está Ernesto?

Inés levanta el torso y se sienta en el piso. Observa la sala con sorpresa. A su alrededor, en el piso, la maleta de Gloria, una botella de vino acabada, un par de plantas volteadas, la tierra esparcida sobre la alfombra, un jarrón roto y una mesita de madera desbaratada. Inés observa a Gloria con culpa.

68. FLASHBACK: EXT. CASA DE GLORIA/CHALET DE INÉS. 2016. NOCHE.

Inés, tambaleándose, sale descalza de su chalet, se apoya de la baranda de unas escaleras negras y baja con dificultad hasta llegar a la puerta de la casa de abajo.

69. FLASHBACK: INT. CASA DE GLORIA. COCINA. 2016. NOCHE.

Cocina tradicional y amplia, mobiliario de madera, Inés saca de un estante una botella de vino.

70. FLASHBACK: INT. CASA DE GLORIA. SALA. 2016. NOCHE.

Inés entra a una sala amplia, con muebles de mimbre, cojines color tierra y plantas por doquier. A pesar de que el lugar está a oscuras, entra una luz plateada a través de la gran ventana al fondo de la sala. Inés lleva la botella de vino en la mano, camina hacia la ventana, se tropieza con una mesa de madera, un jarrón cae al suelo, luego tropieza un matero y caen dos plantas, Inés se echa en el suelo y abre la botella.

71. INT. CASA DE GLORIA. SALA. 2016. MEDIODÍA.

Gloria recoge la tierra esparcida por el suelo con una palita y la deposita de nuevo en una de las macetas. Inés, con el cabello mojado, una camisa gigante y un short, se acerca y se sienta al lado de Gloria.

INÉS

Lo siento.

Gloria la mira a los ojos y la abraza.

72. EXT. PASEO LOS PRÓCERES. CAMINERÍA. 2016. TARDE.

Inés y Gloria, vestidas con ropa deportiva, caminan.

GLORIA

He visto esto en muchos pacientes,
tienes que cuidar de ti misma,
tienes que esforzarte por cuidar de
ti misma.

INÉS

Mamá de verdad estoy intentando
estar bien... pero esto es
demasiado.

GLORIA

Lo entiendo, pero no te puedes
emborrachar cada noche Inés...

INÉS

Tú no entiendes, tú no eres como
yo, tú eres fuerte.

(CONTINÚA)

GLORIA

¿Fuerte?

INÉS

Nunca te derrumbaste cuando papá y tú...

GLORIA

Me derrumbé todos los días por mucho tiempo, Inés, y a ti también te va a pasar.

Inés se detiene, Gloria se detiene también.

INÉS

Lindas perspectivas.

GLORIA

Es la verdad...

73. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALA DE REDACCIÓN ROSTROS. 2016. MAÑANA.

Gracia, Oscar y Víctor se ríen, Inés asiente con una pequeña sonrisa desganada, los otros siguen hablando, Inés no participa en la conversación.

GLORIA (V.O.)

Muchos días te vas a sentir completamente aislada de los demás, como si no pertenecieras al mismo mundo.

74. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. OFICINA DE AMANDA. 2016. MAÑANA.

Amanda le explica algo a Inés, que solo asiente, tiene la mirada perdida.

GLORIA (V.O.)

Algunas veces no vas a escuchar nada de lo que los otros te dicen, porque tu dolor va a hablar más fuerte.

75. INT. CASA DE GLORIA. SALA. 2016. TARDE.

La abuela de Inés le entrega una torta casera, Inés sonríe.

GLORIA (V.O.)
Incontables veces vas a forzar una
sonrisa para no preocupar a los
tuyos...

76. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. MAÑANA.

Inés llora sobre la cama, en posición fetal.

GLORIA (V.O.)
Pero vas a llorar en privado.

77. INT. CHALET DE INÉS. BAÑO. 2016. MAÑANA.

Inés, con cara cansada, se observa en el espejo, abre el grifo, se lava la cara.

GLORIA (V.O.)
Cada día deberás luchar contra la
desesperanza. Cada día deberás
tomar la decisión, plenamente
consciente, de tener fe... y en ese
acto, Inés, en ese acto constante,
reside la verdadera capacidad de
amar.

Inés levanta la cara y esboza una pequeña sonrisa.

78. INT. METRO DE CARACAS. VAGÓN. 2016. TARDE.

El anciano mendigo extiende la mano hacia Inés, esta lo mira, le sonríe, le da dinero y comida envuelta en papel aluminio. El anciano mueve la cabeza en señal de agradecimiento.

79. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. VESTÍBULO/ASCENSOR. 2016. MAÑANA.

Inés, con una franela vieja, gigante y un jean desgastado, entra al ascensor. Al momento entran también Sara y Luisa, Inés les sonríe. El ascensor se cierra.

**80. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. ASCENSOR. 2016.
MAÑANA.**

Luisa mira a Inés de arriba a abajo con cara de desaprobación.

LUISA
Teníamos tiempo sin verte.

SARA
Como ahora eres famosa y tienes
nuevos amigos.

Inés sonríe, algo incómoda. Las otras dos sonríen también.

LUISA
¿Y esa ropa?

INÉS
Hoy vamos a pintar la oficina.

SARA
¿Ustedes mismos? ¡Qué bolas! Esa
mujer los explota, Inesita.

INÉS
Queremos contribuir con la
remodelación, nosotros propusimos
la idea...

LUISA
¡Ah! Mira... ¿Te enteraste de lo
de... Pablo y Alejandra? Escuché
una conversación de Raúl con...

INÉS
La verdad, no he sabido nada de
ellos en meses.

SARA
Te vas a morir, resulta que...

INÉS
Y estoy bien así muchachas.

Sara y Luisa se miran, sorprendidas.

SARA
Pero es que esto es una bomba, casi
nadie lo sabe, Luisa se enteró de
vaina...

El ascensor se abre en el piso 5, Inés se despide con la
mano.

(CONTINÚA)

INÉS
Que estén bien.

**81. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALA DE REDACCIÓN
ROSTROS. 2016. MAÑANA.**

Todo el suelo de la sala está cubierto con papel periódico, los escritorios están apilonados al fondo, hay pequeñas escaleras, potes de pintura, brochas y rodillos por doquier. Varios empleados pintan las paredes.

Inés sujeta un rodillo con pintura azul celeste y lo pasa una y otra vez por el mismo sitio de una columna, sin prestar atención. Gracia, con ropa vieja y manchada de pintura, se acerca.

GRACIA
¡Inés! ¿Estás bien?

INÉS
Sí...

GRACIA
Estás pintando la columna del color que no es.

Inés mira hacia las otras columnas, las están pintando de fucsia.

**82. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. COMEDOR. 2016.
MEDIODÍA.**

Inés y Gracia, sentadas a una mesa, tienen en frente sus respectivos almuerzos en potes de plástico. El de Inés está intacto.

INÉS
Capaz la tipa está preñada y se van a casar o algo así...

GRACIA
Yo creo que tú deberías intentar salir con otras personas... creo que te haría bien.

INÉS
No sé... de todas formas, no conozco a nadie, en esta oficina o están casados o son gais.

(CONTINÚA)

GRACIA
O son Oscar...

Inés se ríe, Gracia también.

INÉS
Sí, eso no va a funcionar...

GRACIA
Créate un Tinder.

Inés mira a Gracia con desaprobación.

GRACIA
¿Qué? Una amiga de la uni conoció a
su novio por allí, a veces sale
bien... en todo caso puedes
conseguirte un culito ¿no?

Inés apoya la cabeza en sus manos.

GRACIA
¡Ay bueno! Igual te sirve para
escribir sobre eso.

83. INT. CHALET DE INÉS. BAÑO. 2016. NOCHE.

Inés, maquillada, con una blusa negra algo escotada, un collar, el pantalón azul de pijama y las pantuflas, se toma una selfie.

INÉS (V.O.)
(Sonido de tecleo)
Sobre los amores de vitrina o la
experiencia Tinder.

84. INT. CHALET DE INÉS. SALA. 2016. NOCHE.

Inés toma el celular, entra en Tinder y pasa algunas fotos de hombres sin detenerse mucho tiempo en ninguna.

INÉS (V.O.)
(Sonido de tecleo)
Erich Fromm lo explicó muy bien:
Esta sociedad mercantilista trata
al amor como un valor comercial
más, el individuo evalúa la
mercancía y de acuerdo a los
estándares de calidad de su entorno
social elige a una persona u otra
para vivir el enamoramiento, como
(MÁS)

(CONTINÚA)

INÉS (V.O.) (continúa)
 si de escoger champú se tratase
 pues... y eso que Fromm no conocía
 esta hermosa aplicación...

85. INT. PIZZERIA. 2016. NOCHE.

Restaurante elegante y cálido. Inés, con un vestido azul informal, espera sentada a una mesa.

INÉS (V.O.)
 (Sonido de tecleo)
 Pero a veces es imposible
 resistirse a estas cosas. ¡Ay Dios!
 Dentro de poco también cazaré
 pokemones.

CARLOS (35), un chico alto y delgado, que usa un pullover de cuadros y tiene pinta intelectual, se sienta frente a Inés. Esta sonríe.

CARLOS
 Entonces eres la del vídeo.

86. INT. HELADERÍA. 2016. TARDE.

Inés lleva una blusa amarilla y un jean. Frente a ella MIGUEL (30), atlético.

MIGUEL
 Por las fotos no parecía, no te
 reconocí.

87. INT. CAFÉ. 2016. TARDE.

Inés, blusa blanca y pantalón negro. Frente a ella EDUARDO (39), robusto y de barba.

EDUARDO
 Te ves muy distinta en esas fotos,
 en realidad.

Inés se ríe, incómoda, Eduardo también se ríe.

88. INT. RESTAURANTE DE SUSHI. 2016. NOCHE.

Inés lleva un vestido floreado informal. Frente a ella SANTIAGO (30), muy alto y delgado.

SANTIAGO
Pareces otra mujer.

INÉS
Ah.

89. INT. HAMBURGUESERÍA. 2016. MEDIODÍA.

Inés lleva una blusa azul y una chaqueta roja. Frente a ella, ARMANDO (32), bajito.

ARMANDO
No digo que así estés mal pues,
pero si te ves diferente.

Inés se ríe sin ganas.

INÉS
Bueno... gracias.

90. INT. PIZZERÍA. 2016. NOCHE.

Inés toma un pedazo de pizza, se la va a llevar a la boca. Carlos la observa con desaprobación, Inés decide dejar la pizza en el plato.

CARLOS
Y ahora escribes autoayuda.

INÉS
No... yo no lo llamaría autoayuda.

91. INT. CAFÉ. 2016. TARDE.

Eduardo se limpia las migas de harina de la barba con una servilleta. Inés le da un sorbo a su café.

EDUARDO
Eso es autoayuda a donde vaya.

INÉS
No, no, es más bien reflexionar
sobre la vida.

92. INT. RESTAURANTE DE SUSHI. 2016. NOCHE.

A Inés se le desbarata el roll que sujeta con los palitos. Santiago la observa.

SANTIAGO
Por eso, autoayuda.

Inés deja caer el roll con resignación.

93. INT. HAMBURGUESERÍA. 2016. MEDIODÍA.

Armando le da un mordisco a su hamburguesa y se vuelve un desastre. Inés sonríe con amabilidad.

ARMANDO
(Con la boca llena)
Seguro eres fan de Paulo Coelho,
todas las mujeres con las que salgo
lo son.

INÉS
No, fan no, pero no lo odio, no sé
por qué la gente lo odia tanto.

94. INT. PIZZERÍA. 2016. NOCHE.

Carlos corta su pedazo de pizza con los cubiertos, no mira a Inés, se concentra en la tarea.

CARLOS
Por supuesto, nadie que escriba
autoayuda puede reconocer la
imbecilidad de ese señor.

Inés abre un poco la boca, sorprendida. Carlos alza la mirada y le sonríe mientras con el tenedor se lleva un pequeño pedazo de pizza a la boca.

95. INT. HELADERÍA. 2016. TARDE.

Miguel se limpia un poco de helado de la franela. Inés se come su tinita mientras sonríe, amable.

MIGUEL
Conocí tu columna por mi ex novia,
es tu fan.

(CONTINÚA)

INÉS

¿Sí?

MIGUEL

De hecho, me terminó luego de leer una columna de esas.

Inés suelta una carcajada. Miguel la mira con seriedad.

MIGUEL

Es en serio.

A Inés se le borra la sonrisa del rostro.

96. INT. CAFÉ. 2016. TARDE.

Eduardo se come una torta de chocolate. La barba se le llena de migas otra vez.

EDUARDO

Para los hombres debe ser muy intimidante pensar que pueden salir en uno de tus artículos.

97. INT. RESTAURANTE DE SUSHI. 2016. NOCHE.

Santiago sujeta un roll a la perfección.

SANTIAGO

Nadie quiere que sus intimidades sean develadas en una revista para señoritas.

Inés sonríe.

INÉS

Pero yo no hago eso.

98. INT. PIZZERÍA. 2016. NOCHE.

Carlos se limpia la boca con la servilleta de tela y le da un sorbo a una copa de vino. Mira con complicidad a Inés.

CARLOS

Seguro que no...

Carlos suelta una risita irónica. Inés se lleva la copa de vino a la boca y la vacía de un solo trago.

99. INT. HAMBURGUESERÍA. 2016. MEDIODÍA.

Armando se come los ingredientes que cayeron de su hamburguesa.

ARMANDO
Esto no lo vas a sacar ¿verdad?

INÉS
No, no... para nada.

100. INT. HELADERÍA. 2016. TARDE.

Miguel se acerca un poco más a Inés, que se pone rígida.

MIGUEL
En realidad, me encanta haberte conocido.

Inés se sonroja un poco y se ríe tontamente.

INÉS
¿Sí? ¿No estás molesto por lo de tu ex?

MIGUEL
¡No! para nada... Me encanta.

INÉS
¿Sí?

MIGUEL
Imagínate la cara que va a poner cuando lea en su columna favorita que saliste conmigo ¡Se va a morir!

101. INT. PIZZERÍA. 2016. NOCHE.

Un CAMARERO (20) trae la cuenta.

CARLOS
Espero que hayas disfrutado la velada.

Carlos sonríe con suficiencia, Inés responde con una risa nerviosa. Carlos revisa la factura.

CARLOS
Tú invitas esta vez ¿no?

102. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. NOCHE.

Inés y Carlos se besan de pie, apasionadamente. Él le quita el vestido azul con suavidad. Pasan a la cama.

103. INT. CHALET DE INÉS. SALA. 2016. MAÑANA.

Inés, con una camisa grande encima y el maquillaje corrido, le abre la puerta a Carlos.

CARLOS

Fue... interesante.

Inés esboza una sonrisa forzada y cierra la puerta.

104. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. MEDIODÍA.

Inés, sentada, respira profundo.

INÉS

Me cuesta hablar de esto, es una cosa muy íntima en la que evito pensar...

Inés le da un sorbo a una taza humeante.

INÉS

Lo cierto es que me siento atraída por los hombres que me odian... no, sé que eso suena muy dramático, quizá no me odian, quizá solo son demasiado duros conmigo, me dicen lo mal que hago todo, me recuerdan lo patética que soy...

Inés respira profundo y le da otro sorbo a la taza.

INÉS

Y en el fondo siento que tienen razón...

Inés mira hacia el suelo, avergonzada.

INÉS

Y trato de probarme a mí misma que no soy tan estúpida, que si alguno de ellos se enamora de mí no puedo ser tan estúpida como creo...

Inés le da otro sorbo a la taza y se yergue en la silla.

(CONTINÚA)

INÉS

Ahí lo ves, me acosté con ese pendejo, porque parecía inteligente y con autoridad para decir "escribes autoayuda, que tontería"... y la verdad no estuvo tan bien... estuvo bastante mal... ya eso era todo, te lo quería contar, Alicia.

Frente a Inés, un cactus mediano en una simpática maceta decorada a mano. Tiene un cartelito que dice "ALICIA".

105. INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. SET EL SHOW DE GUILLERMO. 2016. NOCHE.

Inés, elegante y más atractiva que nunca, y Guillermo están sentados en los muebles de cuero negro. Tras ellos, el fondo azul y el logo del programa. En frente, los camarógrafos y la audiencia.

GUILLERMO

¿Entonces no odias a los hombres?

Inés se ríe.

INÉS

No, para nada... a veces creo que ellos me odian a mí.

Guillermo y la audiencia ríen.

INÉS

No, en serio, no los odio... Supongo que mis relaciones de pareja no han sido demasiado estables... a veces lo dejo ver mucho en lo que escribo.

Inés se ríe de forma nerviosa.

GUILLERMO

Qué curioso... y tu columna es sobre amor.

INÉS

La verdad no sé por qué la gente la lee...

Risas.

(CONTINÚA)

INÉS

No, en realidad la columna para mí no solo trata del amor romántico... escribirla es mi manera de entender qué es el amor, el amor en todos los sentidos y no solo el que se refiere a la pareja... Creo que todos necesitamos aprender constantemente a amar y esta es mi manera de aprender.

GUILLERMO

Hablando de otros tipos de amor... Estuvimos intentando contactar a Antonio Fuentes, tu papá, para el programa de hoy, pero fue imposible ¿Qué opina él de tu columna? ¿Se siente orgulloso de lo que haces?

Inés se queda en silencio un momento.

GUILLERMO

¿Inés?

INÉS

¡Sí! claro que sí, está orgulloso.

GUILLERMO

Seguro ¿cómo no iba a estarlo? Vamos a la pausa y regresamos con la escritora del momento: Inés Fuentes.

106. INT. CHALET DE INÉS. SALA. 2016. NOCHE.

Inés, sentada en el suelo, observa el teléfono puesto en la mesa de centro. Luego de una respiración profunda lo toma y marca un número.

INÉS

Hola papá... soy yo... perdona por llamar luego de tanto tiempo. Lamento estar tan alejada. Sé que estás molesto conmigo y lo siento mucho... quiero... quiero que todo se solucione, quiero que podamos hablar. Espero que te encuentres bien, en cuanto puedas devuelve mi llamada... te quiero.

Inés deja el teléfono sobre la mesa y lo mira con miedo. Tocan la puerta. Inés se levanta, sacude la cabeza y se arregla el cabello. Abre.

(CONTINÚA)

Se encuentra con Pablo. Inés cierra la puerta de golpe y se apoya en ella. Respira con dificultad.

PABLO (O.S.)
Inés, aunque cierres, voy a seguir aquí.

107. INT. BAR. 2016. NOCHE.

Pablo e Inés están sentados frente a frente. Inés se toma una cerveza con rapidez, la deja sobre la mesa con un fuerte estruendo.

INÉS
(Alterada)
No puedo creer que me estés pidiendo esto.

Toma otra vez.

PABLO
Sé que me porté mal contigo...

INÉS
Mal es poco, Pablo.

PABLO
Pero no lo hagas por mí, hazlo por mí papá.

INÉS
¿Está muy enfermo?

PABLO
(Afectado)
Muy grave Inés, el ya andaba mal del corazón ¿Te acuerdas? Ahora se cayó por las escaleras de la casa y está postrado en la cama...

INÉS
Lo siento mucho, de verdad... pero no puedo creer que luego de seis meses de... de lo que pasó, él aun crea que nos vamos a casar.

PABLO
Mi papá es un hombre chapado a la antigua Inés, tú lo conoces, está obsesionado con verme casado... mi mamá le ocultó todo, tenía miedo de que sufriera un ataque...

(CONTINÚA)

INÉS
(Preocupada)
¿Por cuánto tiempo le van a mentir?

PABLO
Es probable que a él no le quede
mucho tiempo de vida.

Pablo baja la mirada, con tristeza. Inés se pone nerviosa.

INÉS
Ya, está bien, lo voy a hacer.

**108. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALA DE REDACCIÓN
ROSTROS. ESCRITORIO INÉS. 2016. MAÑANA.**

Gracia, de pie, tiene los brazos apoyados sobre el
escritorio de Inés.

GRACIA
¿¡Te volviste loca!?

INÉS
Es solo por un fin de semana...
Nada malo va a pasar.

**109. EXT. AUTOPISTA REGIONAL DEL CENTRO. CARRO DE PABLO.
2016. MAÑANA.**

Inés va de copiloto y Pablo conduce. Inés mira por la
ventana.

PABLO
Ya sabes, evita hablar demasiado
con él o se puede dar cuenta.

Inés asiente, retraída. Pablo coloca su mano derecha sobre
la pierna de Inés, que lo mira indignada. Pablo la retira.

PABLO
Tenemos que ser convincentes.

INÉS
Todavía no estamos allí.

110. EXT. FACHADA CASA DE LOS SANTORO. PATIO DELANTERO. 2016. MEDIODÍA.

Casa de dos pisos, Inés y Pablo están en la camineria del patio delantero. Pablo se acomoda la camisa, nervioso. Mira a Inés.

PABLO

Gracias.

Inés asiente, algo turbada, se acerca a Pablo y le acomoda el cuello de la camisa. Él la mira, ella alza la mirada y se encuentra con la de él. Sonido de puerta. Inés y Pablo se sobresaltan y voltean. OLGA (56), de estatura media, tez blanca, contextura gruesa, cabello negro recogido en un moño, ropa oscura y holgada, los observa con los ojos muy abiertos y los labios fruncidos, entrecierra la puerta.

PABLO

¡Mamá!

Pablo camina hasta Olga y la abraza. Olga no deja de observar a Inés, que baja la mirada.

INÉS

Buenos días señora Olga.

OLGA

Francisco insistió en recibirlos él mismo, está en la sala.

Pablo asiente, toma la mano de Inés. Olga observa el gesto y lanza un suspiro.

111. INT. CASA DE LOS SANTORO. SALA/COMEDOR. 2016. MEDIODÍA.

Olga pasa, le siguen Pablo e Inés tomados de la mano. Sala grande e iluminada, decoración en tonos marrones. De las paredes cuelgan fotografías familiares, en una de ellas, cuatro muchachos adolescentes, entre ellos Pablo, otras muestran a los mismos muchachos en sus graduaciones y otras muestran a tres de ellos en sus bodas.

FRANCISCO (68), pelo cano, barba, pijama, pinta algo descuidada, sentado en una silla de ruedas, los recibe apenas entran. Lleva una cobija sobre las piernas.

Francisco, al verlos, tiene un fuerte acceso de tos. Olga se abalanza sobre él y lo cubre por completo con la cobija. Francisco la aparta con el brazo.

(CONTINÚA)

FRANCISCO
¡Deja mujer!

PABLO
Papá ¿Qué recibimiento es ese?

FRANCISCO
Hasta que finalmente se dignaron a venir, uno se tiene que estar muriendo para que vengan.

Inés y Pablo se miran, se acercan, Inés se agacha y le da un beso en la mejilla a Francisco, que tose un poco, luego Pablo se agacha hasta quedar a la altura del padre.

PABLO
Papá ten más cuidado con mamá, por favor.

FRANCISCO
¿A eso viniste? ¿A regañarme?
¡Olga! llévame al cuarto.

Olga mira con reproche a Pablo, toma la silla de ruedas y se lleva a Francisco por un largo pasillo.

112. INT. CASA DE LOS SANTORO. COCINA. 2016. MEDIODÍA.

Cocina grande y tradicional, con una mesa cuadrada en el centro. Olga condimenta una sopa. Inés pica unas zanahorias en la mesa. Olga se acerca.

OLGA
Así no vas a terminar nunca, se hace así.

Olga le quita la tabla, las zanahorias y el cuchillo a Inés y pica con rapidez. Inés suspira.

OLGA
Inés, no puede ser ¿Sigues sin saber cocinar?

INÉS
(Tímida)
He aprendido algunas cosas...

OLGA
¿Sí? ¿Cómo qué?

(CONTINÚA)

INÉS

Emmm...

OLGA

¿Cómo vas a atender una familia si no sabes cocinar?

Olga se da la vuelta con la tabla y echa las zanahorias en la sopa. Inés respira profundo. Olga saca de la nevera un jugo de fresa, lo coloca en una bandeja con un vaso y la pone frente a Inés.

OLGA

Llévale esto a Pablito, debe estar cansado por el viaje.

113. INT. CASA DE LOS SANTORO. SALA/COMEDOR. 2016. MEDIODÍA.

Pablo está sentado a la cabeza de un gran comedor de madera pulida. Inés entra con la bandeja en manos y la pone con fuerza sobre el comedor, frente a Pablo.

INÉS

Aquí te manda tu mamá.

PABLO

¡Ay! ¡Qué bien! Jugo de fresa.

Pablo se acomoda en la silla, mira la bandeja, mira a Inés y mira la bandeja otra vez.

INÉS

Estoy segura de que tú te puedes servir.

Pablo se sirve jugo. Inés se sienta a su lado.

INÉS

Pablo, perdona, pero tengo que volver a Caracas lo antes posible, ya tu papá me vio y parece que está mejor ¿no? Es más, parece que no está de ánimos para visitas... además yo tengo mucho trabajo...

Pablo se ríe y se atraganta un poco con el jugo. Inés lo mira. Pablo se pone serio.

PABLO

Perdón, continúa...

(CONTINÚA)

OLGA (O.S.)

¡Inés!

Inés suelta un largo suspiro.

114. INT. CASA DE LOS SANTORO. COCINA. 2016. MEDIODÍA.

Inés sirve dos tazones de sopa y los coloca sobre la bandeja.

115. INT. CASA DE LOS SANTORO. SALA/COMEDOR. 2016. MEDIODÍA.

Inés, Pablo y Francisco están sentados a la mesa, frente a cada uno, un tazón con sopa.

FRANCISCO

Entonces ¿cuándo se van a casar? se están demorando mucho.

Inés baja la mirada. PABLO la observa y toma su mano, Inés se sobresalta.

PABLO

Pronto, papá.

FRANCISCO

Yo a tu edad ya tenía dos hijos.

Olga entra con dos platos con arroz, pollo y ensalada y los coloca frente a Pablo y frente a Francisco. Se retira.

FRANCISCO

No dejes que la muchacha se te ponga más vieja.

Inés se suelta de la mano de Pablo. Olga entra con dos platos con arroz, presas de pollo mucho más pequeñas y sin ensalada. Coloca uno frente a Inés y otro frente a un puesto vacío, junto a Francisco, se sienta allí. Francisco observa su reloj de muñeca.

FRANCISCO

Son las dos en punto, uno se muere de hambre con esta mujer ¡Qué lentitud!

OLGA

Disculpa, Francisco.

(CONTINÚA)

PABLO

Tal vez mamá necesita ayuda en la casa, puedo contratar a alguien.

Francisco toma su cuchara y la hunde en la sopa.

FRANCISCO

Cuando tengas tu propia mujer tomas decisiones.

Francisco se lleva la cuchara a la boca.

PABLO

Solo es una idea papá y me parece lógica...

Francisco escupe la sopa. Todos se alarman. Olga y Pablo se levantan.

FRANCISCO

¡Olga! ¡Esto está asqueroso!

OLGA

¿Qué? Está como siempre Francisco.

FRANCISCO

Está asqueroso ¡coño!

Francisco empuja el tazón de sopa y riega un poco sobre la mesa. Olga toma unas servilletas y las pone sobre el reguero. Francisco cruza los brazos como un niño. Pablo se sienta de nuevo con obstinación. Inés prueba su propia sopa.

OLGA

Ya te traigo otra cosa Francisco, no te alteres.

INÉS

A mí me parece que está muy buena, perfecta.

Francisco mira a Inés con expresión colérica, Pablo y Olga la observan como si estuviera loca. Olga toma el tazón de Antonio y se lo lleva. Inés se levanta.

INÉS

Permiso.

Inés sigue a Olga.

116. INT. CASA DE LOS SANTORO. COCINA. 2016. MEDIODÍA.

Olga echa la sopa en el lavaplatos, se apoya en el muro y llora. Inés la observa desde la puerta, no se atreve a pasar.

117. FLASBACK: INT. CASA DE GLORIA. COCINA. 1999. TARDE.

En blanco y negro. Tiempo ralentizado y sonido ahogado. Antonio, de traje, y GLORIA (43), de pelo corto y bata larga, discuten. Inés, niña, observa desde la puerta de la cocina. Antonio sale de la cocina. Inés se pega a la pared para no ser vista, luego se asoma de nuevo y observa a Gloria llorar.

INÉS (V.O.)

(Sonido de tecleo)

Y entonces, diecisiete años después, en otra cocina y viendo a otra mujer llorar, finalmente lo entendí: tener el valor de ponerle fin a una relación que no da para más, es también un acto de amor.

118. INT. CASA DE LOS SANTORO. COCINA. 2016. MEDIODÍA.

Inés pasa en silencio, se coloca junto a Olga y la abraza. Olga llora con fuerza, luego se separa de Inés, se seca las lágrimas y sacude un poco la cabeza.

OLGA

A la sopa le faltaba sal, pobrecito mi Francisco.

119. INT. CASA DE LOS SANTORO. PASILLO. 2016. TARDE.

Olga, que lleva una manta vieja, una almohada blanca y un cojín sobre los brazos, conduce a Inés y a Pablo por el pasillo, se detiene justo ante dos puertas a ambos lados, paralelas.

OLGA

Aquí van a dormir ustedes. Pablito te puse las cobijas que te gustan, están limpias, recién lavadas.

Pablo sonríe, enternecido.

(CONTINÚA)

PABLO
Gracias mamá.

OLGA
Con gusto mi niño, aquí está tu almohada.

Olga le entrega la almohada a Pablo, mira a Inés y le entrega el cojín y la manta vieja.

OLGA
No hay más almohadas en la casa, pero estos cojines son cómodos.

Inés responde con una sonrisa forzada.

120. INT. CASA DE LOS SANTORO. HABITACIÓN. 2016. NOCHE.

Habitación pequeña con apenas una cama individual, de madera rústica, una mesa de noche, una peinadora sencilla y una ventana por donde entra un poco de luz de la calle.

Inés, acostada, da vueltas en la cama, trata de acomodarse y de estirar la manta, pero no logra cubrirse por completo. Suena su celular. Inés se levanta y lo toma.

INÉS
(Adormilada)
¿Aló?

121. INT. HOTEL. SUITE. 2016. NOCHE.

Habitación elegante e iluminada, decoración dorada y cama enorme. Antonio, sentado en la cama con una bata de baño blanca, tiene un celular en las manos.

ANTONIO
Inés, recibí tu mensaje, estoy en Caracas.

122. INT. CASA DE LOS SANTORO. HABITACIÓN. 2016. NOCHE.

Inés camina por la habitación, nerviosa.

INÉS
¡Papá!

ANTONIO (O.S.)
Tu mamá me dijo que estás en Valencia, en casa de Pablo ¿se reconciliaron?

(CONTINÚA)

INÉS
No, estoy aquí por...

ANTONIO (O.S.)
Sería bueno que te cases con él,
Inés. Raúl y yo queremos asociarnos
con Santoro, pero preferiría que
todo quede en familia, se lo dije
cuando nos vimos en Miami.

Inés se sienta en la cama.

INÉS
¿Ustedes se vieron?

ANTONIO (O.S.)
Es hora de tomar decisiones
inteligentes Inés, cástate con
Santoro y deja de escribir esa
columna sentimental y tonta, eso
solo está arruinando tu imagen.

INÉS
Pero...

ANTONIO (O.S.)
Ya lo hablé con Raúl, puedes volver
al periódico, te va a poner en el
área de investigación ¿no te
alegra?

Inés mira hacia el piso con cara de tragedia.

ANTONIO (O.S.)
¿Inés?

INÉS
Sí... me alegra...

ANTONIO (O.S.)
Nos vemos cuando regreses, tengo
algo importante que contarte,
saludos a Santoro.

Inés deja el celular sobre la cama y respira agitada.

123. EXT. CASA DE LOS SANTORO. PATIO TRASERO. 2016. NOCHE.

Patio con grama bien cuidada, flores y bancos. Inés,
sentada, cubierta con la manta, observa el cielo. Pablo
entra. Inés se sobresalta.

(CONTINÚA)

PABLO
¿Qué haces aquí?

INÉS
No podía dormir.

Pablo se sienta al lado de Inés.

PABLO
Yo tampoco... te estaba buscando.

Pablo toma la mano de Inés, ella la retira. Se quedan en silencio.

PABLO
Tenía miedo Inés.

INÉS
¿Ah?

PABLO
El matrimonio me da miedo... Mira a mis padres.

INÉS
Claro, y para relajarte decidiste acostarte con Alejandra ¿no?

PABLO
Alejandra fue un error muy estúpido. Estaba molesto, Inés, lo que hiciste fue horrible...

INÉS
(Alza la voz)
No, porque tú te portaste como un príncipe conmigo...

PABLO
Los vas a despertar.

Inés respira profundo.

INÉS
Ya no importa...

Pablo se acerca un poco más a Inés, toma el rostro de la chica por la barbilla, lo acerca a él y le da un beso. Inés se aleja con suavidad.

INÉS
¿Qué estás haciendo Pablo?

(CONTINÚA)

PABLO
Te quiero...

Pablo se acuesta sobre las piernas de Inés, ella luce incómoda.

PABLO
Pocas mujeres son tan dulces y comprensivas como tú... o como mi mamá.

Inés abre mucho los ojos.

INÉS (V.O.)
(Sonido de tecleo)
Y allí, más clara que el agua, estaba la verdad: este hombre no quiere una pareja, quiere una segunda mamá, que haga jugo de fresa solo para él, que se sacrifique por él, que deje todo por él...y yo... yo me parezco a esa mujer...

Pablo se incorpora un poco y besa a Inés, luego se acuesta.

INÉS (V.O.)
(Sonido de tecleo)
¡Dios! indudablemente esa falsa dependencia, esa supuesta indefensión, ese comportamiento infantil, me causan una ternura enorme, quiero protegerlo, quiero mirarlo, quiero darle todo... ¡pero que desastre!

Inés acaricia el cabello de Pablo como autómatas mientras mira hacia el horizonte con terror.

124. EXT. FACHADA CASA DE GLORIA/CHALET DE INÉS. CARRO DE PABLO. 2016. MEDIODÍA.

Pablo estaciona frente a la casa, Inés se quita el cinturón de seguridad.

INÉS
Bueno... que estés bien.

Pablo la toma por un brazo, la acerca y le da un beso, ella se aparta, lo mira, se acerca y lo besa.

(CONTINÚA)

INÉS (V.O.)
 (Sonido de tecleo)
 ¿Qué estoy haciendo?

125. INT. CENTRO COMERCIAL. TIENDA DE ROPA. 2016. TARDE.

Antonio observa un hermoso vestido vinotinto, Inés, a su lado, lo mira con exasperación. Antonio le pasa el vestido.

ANTONIO
 Ten, te lo regalo, este te va a quedar bien.

INÉS
 Papá, no comprendo este nuevo interés tuyo por la ropa femenina.

ANTONIO
 Te estoy haciendo un regalo, Inés. Sé más cortés.

Inés toma el vestido, se dirige hacia un mostrador, pero se devuelve.

INÉS
 Perdón papá... ¿a quién estamos esperando?

ANTONIO
 A Isabel, ya te dije.

INÉS
 ¿Quién es Isabel?

ANTONIO
 Ahí viene.

ISABEL (44), una mujer bonita y elegante, de vestido holgado informal y sandalias, peinado de peluquería y maquillaje perfecto, entra a la tienda y mira hacia todos lados. Inés voltea a ver a Antonio, con miedo.

INÉS
 ¿Y ella es?

ANTONIO
 Mi novia.

Inés se echa aire con la mano y respira agitada.

(CONTINÚA)

INÉS
¿Qué edad tiene?

ANTONIO
Cuarenta y cuatro.

Inés se apoya del brazo de Antonio.

INÉS
(Irónica)
¿Y qué edad tienes tú, papá?

ANTONIO
Eso qué importa.

Isabel sigue buscando, se lleva una mano al vientre y la deja allí.

INÉS
Por favor dime que no...

ANTONIO
Está embarazada.

Inés deja caer el vestido.

INÉS
¡Ay Dios!

Isabel finalmente los ve, se acerca sonriendo, extiende su mano hacia Inés. Inés se echa para atrás, está en shock.

INÉS
Permiso.

Inés sale corriendo de la tienda, Isabel la observa, preocupada. Antonio recoge el vestido.

126. INT. CASA DE GLORIA. SALA. 2016. NOCHE.

Inés abre la puerta de la casa, Gloria y ERNESTO (55), de tez morena, alto y un poco calvo, están sentados en los muebles de mimbre tomando té.

Inés se sienta junto a Gloria y la abraza. Gloria, sorprendida, mira a Ernesto.

127. INT. CASA DE GLORIA. COCINA. 2016. NOCHE.

Gloria sirve té en una taza y se la pasa a Inés, que da vueltas por la cocina.

GLORIA

Me imagino la cara de Antonio cuando se enteró, obviamente no lo estaban buscando, ella está en la edad límite para tener hijos, es un milagro.

Inés se detiene y mira a Gloria.

INÉS

¡Es un desastre!

Gloria frunce el ceño.

GLORIA

¿Qué es lo que tanto te molesta?

INÉS

¿De verdad me estás preguntando eso? A ver... mi papá tiene 64 años mamá ¿cómo va a tener un hijo? ¡Por favor! Es un chiste...

Inés vuelve a dar vueltas.

GLORIA

Esas cosas suceden, no es la primera vez que pasa. ¿Tú crees que tu papá no está consciente de su edad? Debe estar asustadísimo... necesita tu apoyo, Inés.

Inés se sienta.

INÉS

¡Ah! Él necesita mi apoyo... él necesita mi apoyo, ahora sí me necesita...

Inés comienza a lloriquear.

GLORIA

¿Qué es lo que pasa?

INÉS

Toda mi vida he intentado que me preste atención y nunca lo ha hecho... y ahora va a tener otro
(MÁS)

(CONTINÚA)

INÉS (continúa)
hijo... y tal vez, tal vez a este
sí lo quiera...

GLORIA
Inés, estás hablando como una
niña...

Inés se levanta.

INÉS
¿Cómo una niña? ¿¡Cómo una niña!?
Antonio Fuentes es un papá de
mierda...

Gloria abre mucho los ojos y niega con la cabeza. Inés se altera más.

INÉS
Sí, sí lo es, y tú lo sabes, toda
mi puta vida he esperado que me
quiera... y nunca, nunca...

GLORIA
¡Inés!

INÉS
¿¡Qué!?

Gloria señala con la cabeza hacia la puerta de la cocina, allí, paralizado, está Antonio, con una bolsa de tienda en la mano, tras él, Ernesto, consternado.

ERNESTO
Antonio tocó la puerta y...

ANTONIO
Solo vine a traerte esto Inés, ya
me voy.

Antonio deja la bolsa sobre la mesa de la cocina. Gloria se acerca a él.

GLORIA
Antonio, habla con tu hija.

Antonio niega con la cabeza, Gloria lo mira a los ojos.

GLORIA
Por favor.

Gloria y Ernesto salen de la cocina. Antonio se queda de pie frente a Inés.

(CONTINÚA)

INÉS

Perdón papá, no quería decir eso...

Antonio se sienta, sin fuerzas.

ANTONIO

Supongo que me lo merezco.

INÉS

¡No! no, papá... solo estoy...

ANTONIO

No tienes que disculparte por decir lo que piensas.

Inés asiente.

ANTONIO

Te... te valoro mucho Inés.

INÉS

Lo sé.

ANTONIO

No, evidentemente no lo sabes, porque soy un inepto demostrándolo... un papá de mierda, dijiste...

INÉS

¡No!

ANTONIO

Pero quiero ayudarte Inés, quiero... hacer cosas por ti... quiero que... Inés, tú eres muy talentosa...

INÉS

¿De verdad lo crees?

ANTONIO

Por supuesto que sí, por eso quiero que dejes de escribir autoayuda en esa revistucha...

INÉS

(Tímida)

No es autoayuda...

ANTONIO

Sí, sí es... Inés, tú puedes lograr cosas increíbles, vas a ser mil

(MÁS)

(CONTINÚA)

ANTONIO (continúa)
 veces mejor que yo... yo lo sé...
 por eso... por eso vamos a trabajar
 juntos... vas a ver... ¿Estás de
 acuerdo?

Inés observa conmovida a Antonio, toma sus manos.

INÉS
 Sí.

**128. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. OFICINA DE AMANDA.
 2016. MAÑANA.**

La oficina se ve mucho más bonita que antes, las paredes
 están pintadas y ya no hay goteras.

Amanda, de pie, le devuelve una hoja a Inés.

AMANDA
 No.

Inés pone la hoja sobre el escritorio.

INÉS
 Ya no la van a cerrar, tiene
 muchísimo público.

AMANDA
 No es por la revista, Inés, es por
 ti ¿Vas a decirme que no disfrutas
 escribir tu columna?

Inés se sienta.

INÉS
 Sí, lo disfruto... pero esto era
 algo temporal y ya...

Amanda se sienta también.

AMANDA
 Mira, no todo el mundo nació para
 ser Pablo Santoro... o Antonio
 Fuentes... tú eres maravillosa
 siendo Inés.

INÉS
 La decisión ya está tomada.

(CONTINÚA)

AMANDA

Muy bien... si de verdad es lo que
quieres...

Amanda toma la hoja.

AMANDA

Pero quiero que hagas algo especial
para tu última columna.

129. EXT. CASA DE CARLOTA. PATIO. 2016. MAÑANA.

Patio de estilo colonial, ubicado en el centro de la casa. Todo el lugar está lleno de flores. Inés, con el celular en la mano a modo de grabador, se sienta frente a CARLOTA (80), que luce grandes perlas en el cuello y en las orejas y el cabello muy bien arreglado.

CARLOTA

Cuando yo escribía la columna usaba
un pseudónimo para no meterme en
problemas con mis conocidos...
porque hablaba de todo el mundo
¿qué más podía hacer?

Inés se ríe.

CARLOTA

Pero ya, luego de años haciéndolo,
quedó claro que era yo. No pensé
que fuese a ser así, pero mucha
gente me buscaba para contarme sus
problemas, querían salir en la
revista, imagínate.

130. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. DÍA.

Inés y Pablo se abrazan sobre la cama, desnudos.

INÉS (V.O.)

Entonces ¿qué es el amor?

CARLOTA (V.O.)

El amor es la experiencia plena del
otro y de ti mismo. Ocurre cuando
todas las barreras han sido
derrumbadas, cuando dos personas se
convierten en una sin sacrificar su
propia individualidad.

Pablo se levanta y busca su ropa, Inés lo observa.

(CONTINÚA)

INÉS (V.O.)

¿Algo así es de verdad posible? ¿cómo puedo conocer plenamente a alguien más si no soy capaz de conocerme plenamente ni a mí mismo? ¿No estamos, en realidad, irremediablemente solos, encerrados en nuestro propio mundo? Nadie es capaz de ser yo y yo no soy capaz de ser nadie.

Pablo abre la ventana, enciende un cigarrillo y fuma.

INÉS (V.O.)

He sentido tantas veces esa lejanía terrible, esa imposibilidad de...

CARLOTA (V.O.)

Dar.

INÉS (V.O.)

De dar.

CARLOTA (V.O.)

Cariño, el amor, como todo arte, se desarrolla con la práctica, tiene niveles, y el primer nivel es el amor propio... cuando te ames serás capaz de dar... ya no habrá miedo, no vas a sentir que dar significa renuncia, ni sacrificio, ni pérdida...

Pablo mira a Inés y se acerca.

PABLO

Estás ida.

INÉS

Pensaba en la columna... en que no quisiera...

PABLO

Qué bueno que la vas a dejar, es lo mejor que puedes hacer.

Pablo se ríe.

PABLO

Sinceramente, no creo que haya un trabajo más inútil en este mundo. Menos mal te diste cuenta ¿no?

(CONTINÚA)

CARLOTA (V.O.)
 Cuando seas capaz de reafirmar
 quien eres... entonces vas a poder
 amar plenamente...

Inés suspira.

INÉS
 Sí, tienes razón.

131. INT. CHALET DE INÉS. SALA/COCINA. 2016. NOCHE.

Isabel e Inés están sentadas en el pequeño sofá, en silencio. Antonio y Pablo revisan unos papeles en el muro que separa la cocina de la sala.

ISABEL
 (Incómoda)
 Es un bonito apartamento.

Inés la mira.

INÉS
 ¿Cuántos meses?

ISABEL
 Cinco.

INÉS
 ¿Puedo?

Isabel sonríe.

ISABEL
 Claro.

Inés coloca una mano en el vientre de Isabel. Inés sonríe con timidez.

CARLOTA (V.O.)
 Todos, cariño, buscamos conectarnos
 con otros seres humanos, es nuestra
 gran necesidad, es el deseo más
 apremiante de todo individuo.

ISABEL
 Ella sabe que estás ahí, te
 reconoce.

Inés se ríe, maravillada.

132. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALA DE REDACCIÓN ROSTROS. 2016. TARDE.

Inés, con una bolsa grande en las manos, observa la sala de redacción, casi vacía.

CARLOTA (V.O.)

Por eso, quizá, a veces suplimos ese deseo de manera desesperada, buscamos cualquier forma de unión que nos alivie del aislamiento...

Inés se acerca a su escritorio, recoge sus cosas y las mete en la bolsa.

CARLOTA (V.O.)

Pero no siempre se trata de amor... El amor solo existe si existe la libertad, si existe la dignidad... Cualquier unión en la que tú o el otro deba renunciar a su libertad... no es amor, cariño.

133. INT. CASA DE CARLOTA. PATIO. 2016. MAÑANA.

Inés detiene la grabación en su celular y lo guarda. Mira a Carlota y sonríe.

INÉS

Gracias.

134. INT. BAR. MESA. 2016. NOCHE.

Inés está sentada junto a Ana, Gracia y Víctor, beben cerveza.

GRACIA

No estoy de acuerdo, no quiero que te vayas.

INÉS

Solo voy a estar dos pisos más arriba, Gracia.

VÍCTOR

¿Es verdad que regresaste con Santoro? Todo el mundo dice eso.

Inés se ríe.

(CONTINÚA)

INÉS
¿Quién dice eso?

VÍCTOR
¡Todo el edificio!

GRACIA
Marica no puede ser, de verdad, sé
seria en la vida.

INÉS
No regresamos...

ANA
Están tirando, seguro.

VÍCTOR
Ese tipo es un papi.

Gracia le mete un codazo a Víctor.

GRACIA
Inés ¡no! Coño...

ANA
Allá está Oscar, viene con una
jeva.

Oscar está en la entrada del local, los otros cuatro voltean a verlo. Oscar camina un poco más y deja ver a su acompañante, Alejandra. Inés retira la mirada rápidamente. Oscar y Alejandra se acercan.

INÉS
¡Mierda!

GRACIA
¿Qué pasa?

INÉS
Voy al baño... permiso.

Inés se levanta con rapidez, baja el rostro para no ser vista, Oscar y Alejandra llegan a la mesa.

OSCAR
¿Y a esta que le dio?

ANA
Nada, ganas de cagar.

Gracia le mete un codazo a Ana.

(CONTINÚA)

GRACIA
Ordinaria.

135. INT. BAR. BAÑO DE DAMAS. 2016. NOCHE.

Inés entra a un cubículo, respira agitada. Toma su celular y le escribe un mensaje a Gracia: "Ayúdame a salir de aquí sin que me vean los demás."

136. INT. BAR. MESA. 2016. NOCHE.

Gracia abre el mensaje de Inés y se alarma. Alejandra se levanta.

ALEJANDRA
Ya vengo, voy al baño.

Alejandra camina en dirección al baño, Gracia la observa, luego mira a Oscar.

GRACIA
¿Cómo es que se llama?

OSCAR
Alejandra.

GRACIA
¿De dónde la conoces? Siento que la he visto antes

137. INT. BAR. BAÑO DE DAMAS. 2016. NOCHE.

Inés abre el cubículo del baño y ve a Alejandra, que se retoca el maquillaje frente al espejo. Inés entrecierra la puerta del cubículo.

Alejandra deja caer su labial en el lavamanos, INÉS aprovecha la distracción, sale del baño lo más rápido posible.

138. INT. BAR. ENTRADA. 2016. NOCHE.

Inés camina hacia la entrada del local, voltea todo el tiempo hacia la puerta del baño, se tropieza con un MESONERO (20) y cae al suelo, junto con la bandeja de bebidas, Oscar, Ana, Víctor y Gracia se acercan.

(CONTINÚA)

INÉS

¡Perdón!

El mesonero se agacha a recoger el desastre. Inés se levanta rápido e intenta irse, pero los otros cuatro la interceptan.

GRACIA

¡Inés! ¿Qué pasa?

Alejandra se une al grupo.

ALEJANDRA

¿Pasó algo?

Alejandra ve a Inés. Silencio. Los demás observan.

OSCAR

¿Ustedes se conocen?

ALEJANDRA

¡Inés! No sabes cuánto quería verte

Alejandra abraza a Inés, que se queda petrificada. Los demás se miran.

139. INT. BAR. MESA. 2016. NOCHE.

Gracia, Ana, Víctor, Oscar, Alejandra e Inés están sentados a la mesa. Todos observan a Alejandra.

ALEJANDRA

Fue la estupidez más grande que pude hacer, Pablo es completamente inmaduro, sentía que estaba con un adolescente... Inés, entendí todo lo que pasó entre ustedes... ¡Qué bueno que no te casaste con ese hombre!

Gracia carraspea, Inés hace un gesto para callarla.

ALEJANDRA

Se puso como un niño malcriado cuando tu papá echó para atrás lo de la asociación... y mira, estaba tan obsesionado con eso que ni siquiera me presentó a nadie... me tenía encerrada, ninguno de sus socios podía saber de mi existencia.

Inés la da un gran trago a su cerveza.

(CONTINÚA)

ALEJANDRA

Cuando por fin le reclamé... no te imaginas lo que me dijo...

VICTOR

¿Qué te dijo?

ALEJANDRA

¡Que yo no era como Inés! que era una egoísta por reclamarle que no me prestara ni un mínimo de atención, porque, pobrecito, él se estaba ocupando de cosas importantes... luego de esa discusión lo mandé a la mierda.

Alejandra e Inés beben.

GRACIA

Ajá ¡Bien hecho!

Inés fulmina a Gracia con la mirada.

140. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. TARDE.

Inés lleva el vestido vinotinto que le regaló Antonio, está peinada y maquillada, se observa en el espejo y resopla con desánimo.

141. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALÓN DE CONVENCIONES. 2016. NOCHE.

Un cartel enorme reza: FIESTA ANIVERSARIO. El lugar está lleno de mesas, una miniteca, luces y comida. En medio del salón, la pista de baile.

Inés, de pie, tiene una copa de champaña en la mano, observa a Antonio, a Isabel y a Raúl, que conversan lejos de ella. Se acercan Luisa y Sara.

SARA

¡Inés!

INÉS

Hola...

LUISA

Mi amor, tienes mucho que contarnos
¿Es verdad que Pablo y tú...?

Pablo se acerca a Inés, las otras dos retroceden un poco, pero se quedan cerca para escuchar.

(CONTINÚA)

PABLO
Te ves hermosa.

Pablo besa a Inés, Sara y Luisa se emocionan y comentan entre ellas. Inés está incómoda.

PABLO
¿Qué pasa? Esta noche quiero decirte algo...

INÉS
Yo también te quiero decir algo, es importante, si quieres...

Pablo se dirige con rapidez hacia la miniteca. Inés lo observa. Se acercan Gracia y Oscar.

GRACIA
¡Inés! Te vi ¡Qué bolas de verdad!
o sea que sí volviste con este tipo.

OSCAR
Déjala, vale...

Inés no les presta atención, observa a Pablo, que se detiene en mitad del salón, lleva un micrófono en las manos.

PABLO
Buenas noches, disculpen la interrupción... quiero decir algo breve pero importante...

Inés pone expresión de pánico, todos los presentes se agrupan alrededor de Pablo. Pablo mira a Inés, que niega con la cabeza.

PABLO
Yo no suelo hacer estas cosas, pero la ocasión lo amerita...

Algunos presentes sacan sus celulares y graban.

PABLO
Inés Fuentes...

Pablo extiende un brazo en dirección a Inés, de inmediato una luz la ilumina. Inés se bebe toda la champaña de un trago y le entrega la copa a Gracia. Pablo camina hacia Inés, que está petrificada.

(CONTINÚA)

PABLO

¿Te quieres casar conmigo?

Algunos presentes dan griticos de emoción, otros aplauden. Pablo toma de la mano a Inés y la lleva hasta el centro del salón. Inés mira a Antonio, que parece tan sorprendido como ella.

PABLO

¿Qué dices?

Inés mira al rededor, la gente los graba, comentan, se ríen. Inés se tambalea. Pablo deja caer el micrófono al suelo y la toma por la cintura.

PABLO

Inés...

Inés se desmaya.

142. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALÓN DE CONVENCIONES. BAÑO DE DAMAS. 2016. NOCHE.

Gracia, con delicadeza, le echa agua en la cara a Inés, Pablo, Oscar y Antonio la sujetan, en la puerta observan Isabel y Raúl. Inés despierta, un poco mareada.

GRACIA

Ya, tranquila.

La ayudan a ponerse en pie. Inés se apoya en el brazo de Pablo y luego le hace un gesto a Gracia, que asiente.

GRACIA

Creo que deberíamos salir.

Gracia dirige a los demás hacia la puerta. Inés detiene a Pablo. Se quedan solos.

PABLO

No te lo esperabas ¿verdad?

INÉS

Pablo...

Inés toma una respiración profunda.

INÉS

No quiero...

Pablo le acaricia el cabello.

(CONTINÚA)

PABLO

Sigues muy mareada, no sabes lo que dices.

INÉS

No, Pablo... escúchame.

Inés toma aire de nuevo.

INÉS

No me quiero casar contigo.

Pablo retrocede y la mira con incredulidad.

INÉS

Lo siento... es la verdad.

PABLO

Esto era lo que tú querías ¡coño!
¿No era esto? ¿No jodiste tanto por esto?

INÉS

Sí, era lo que quería... pero ya no...

PABLO

Te estás vengando ¿verdad? Te parece una vaina muy cómica.

INÉS

¡No! no me estoy vengando... solo... Pablo, tú tampoco quieres hacerlo...

PABLO

¡Ah! Ahora es mi culpa ¡Qué bolas tienes tú!

INÉS

¡No! Pablo... no estoy lista para hacer esto... ¿sí? Te quiero, de verdad, pero no estoy lista...

PABLO

¡Coño Inés! Hice el ridículo frente a todo el mundo... para que tú me salgas con esta mierda.

INÉS

¡Lo siento!

Pablo da vueltas por el baño.

(CONTINÚA)

PABLO

No estás pensando bien, Inés,
necesitas pensarlo mejor.

Inés se levanta y lo besa.

INÉS

Lo siento... pero no puedo.

PABLO

Tú me quieres Inés, tú sabes que me
quieres...

Inés asiente. Pablo la acaricia suavemente.

PABLO

Entonces quédate.

INÉS

No puedo...

PABLO

¿Por qué haces esto?

Inés, conmovida, no responde. Pablo toma a Inés por los
hombros.

PABLO

Inés, no te voy a esperar, decide
ahora, si no quieres, esto se
acaba... se acaba, Inés... ¿Sí o
no?

**143. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALÓN DE
CONVENCIONES. 2016. NOCHE.**

Pablo sale molesto del baño, se topa con Antonio, Isabel y
Raúl.

PABLO

(A Antonio)

Tú hija está loca... no quiero
ninguna asociación, ningún
matrimonio y ninguna mierda ¡A mí
no me van a manipular! Jódanse.

Pablo se va, colérico. Los demás se miran entre sí.

144. INT. EDIFICIO DIARIO LA REALIDAD. SALÓN DE CONVENCIONES. BAÑO DE DAMAS. 2016. NOCHE.

Inés llora apoyada en el muro del lavamanos. Isabel pasa al baño y se acerca a la chica.

ISABEL
¿Estás bien?

INÉS
No.

Isabel abraza a Inés, que se deja caer en sus brazos.

145. INT. CHALET DE INÉS. HABITACIÓN. 2016. NOCHE.

Inés llora sobre la cama. Antonio toca la puerta, entreabierta, Inés se sienta y se seca las lágrimas. Antonio la observa, sin saber qué hacer. Inés sonríe con algo de ternura.

INÉS
Gracias por estar aquí.

Antonio asiente, se da la vuelta.

INÉS
¡Papá!

Antonio voltea de nuevo hacia Inés.

INÉS
Tú y yo nos parecemos bastante...
sé... sé que tienes miedo... sé que
te proteges... sé que me
proteges...

Antonio se acerca.

ANTONIO
A veces no comprendo de qué hablas
o por qué haces las cosas...

INÉS
No, sí lo entiendes... papá,
siempre me he preguntado por qué...
te alejabas tanto... sentía que era
mi culpa...

ANTONIO
Inés...

(CONTINÚA)

INÉS

Pero no lo es... yo... yo soy como tú... me da miedo... ser yo... estar... amar... pero ya no quiero protegerme más... quiero ser yo... ¿Tiene sentido?

ANTONIO

No, ninguno, estaba pensando que a lo mejor andas en drogas.

Inés se ríe.

INÉS

Papá... siempre he tratado... en mi mente tú eras un súper héroe ¿sabes? quería enorgullecerte, quería sentirme digna de ser tu hija... pero no está bien... quiero que dejes de ser mi ídolo y seas mi papá.

Antonio está un poco perdido.

INÉS

Ya no quiero ser como tú...

ANTONIO

No solo quieres decirme que no te casas con Santoro, y aquí entre nos, te lo agradezco...

Inés se ríe.

ANTONIO

También me estás diciendo que vas a seguir escribiendo tu columna de autoayuda ¿Verdad?

INÉS

No es autoayuda...

ANTONIO

No, sí es... pero no me importa... Inés Fuentes tiene la columna más seguida del país... eso es algo impresionante... para mí sería imposible... sobre todo porque detesto la autoayuda... pero tú no eres yo... tú eres mejor, Inés...

Inés abraza a Antonio.

(CONTINÚA)

INÉS
¿Alguna vez leíste la columna?

ANTONIO
Esas cosas me dan alergia.

INÉS
Podrías leerla... por una vez, no
estaría mal.

ANTONIO
No te emociones.

Inés sonríe.

146. INT. CHALET DE INÉS. SALA/COCINA. 2016. TARDE.

Inés está sentada frente a su laptop. Coloca las manos sobre el teclado, respira profundo y escribe.

INÉS (V.O.)
(Sonido de tecleo)
El amor, como el arte, existe a
través de la práctica... el amor,
como el arte, requiere al individuo
para poder existir... ¿cómo podría
amar si no supiese que soy capaz de
hacerlo? ¿Cómo podría amar si no me
considerase a mí mismo un ser digno
de recibir amor?

147. FLASBACK: INT. CASA DE GLORIA. SALA. 1999. TARDE.

En blanco y negro. Inés, niña, observa sus propios zapatos, escucha sonar la puerta, levanta la mirada y ve la figura, a contraluz, de Antonio, que desaparece tras la puerta.

INÉS (V.O.)
(Sonido de tecleo)
Sí, los cigarrillos son objetos
verdaderamente frágiles, los
cigarrillos no pueden amar, solo
son pasiones fugaces en la vida de
los hombres... pero yo no soy un
cigarrillo...

148. EXT. FACHADA LIBRERÍA. 2016. TARDE.

Inés observa, en la vidriera de la librería,
un libro: "La fragilidad de los cigarrillos,
de Inés Fuentes". Inés sonríe.

INÉS (V.O.)
(Sonido de tecleo)
Yo soy una mujer.

FIN.

CAPÍTULO V. PREPRODUCCIÓN

1. Propuesta visual

1.1. Locaciones y ambientación

Edificio Diario La Realidad

Este es un edificio grande y moderno, en el que funciona el diario La Realidad y otras publicaciones asociadas a él, como la revista dominical Rostros. En los distintos ambientes de esta locación transcurre la mayoría de la historia.

El vestíbulo, de suelo de mármol, es amplio y elegante, tiene tres ascensores y una recepción de madera pulida al fondo.

La sala de redacción del diario La Realidad es bastante moderna. Los equipos, escritorios y sillas son prácticamente nuevos. Predomina el azul, el negro y el blanco.

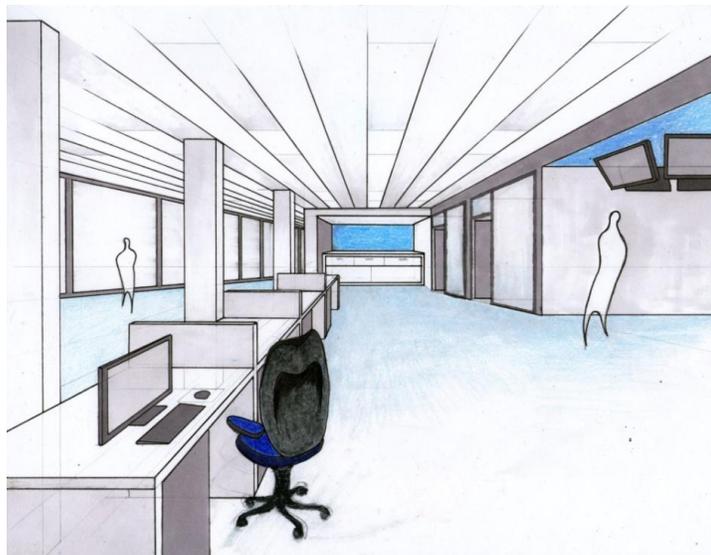


Figura 1. Sala de redacción del diario

El baño de damas es limpio y sencillo, cuenta con seis cubículos, seis lavamanos empotrados en un muro y un gran espejo horizontal que va de un extremo a otro de la habitación. Las paredes tienen cerámica azul. Esta estructura en el baño se repite en el resto de los pisos del edificio, pero en la sala de redacción de la revista Rostros, la cerámica es rosa.

La oficina de Raúl es elegante y cálida. Decoración en colores tierra, los muebles son de madera pulida y las sillas de cuero marrón.

La sala de redacción de la revista Rostros se ve un tanto descuidada. Al inicio de la historia, las paredes, pintadas de fucsia, tienen raspones y filtraciones de humedad. Además, caen goteras, por lo que los empleados colocan tobos por todo el lugar. Los escritorios son viejos y las computadoras menos modernas. A lo largo de la trama, la sala será arreglada. Predomina el fucsia, símbolo de la femineidad y color que identifica a la revista.

La oficina de Amanda es bastante sencilla, consta apenas de un escritorio y tres sillas fucsia. Hay portadas de la revista enmarcadas en las paredes y, al inicio de la historia, también caen goteras.

La sala de convenciones es una gran habitación que se destina a los eventos del diario. Es iluminada y espaciosa, puede ser acondicionada para cualquier ocasión.

Casa de Gloria

Los ambientes de esta casa son cálidos y agradables. La sala es una especie de jardín, pues Gloria la llenó de plantas y muebles de mimbre. La decoración del lugar es bastante verde. La luz entra a través de una enorme ventana que va del suelo al techo y que tiene a los lados unas largas y ligeras cortinas blancas.

La cocina es tradicional, de cerámica verde y mobiliario de madera. Tiene una pequeña mesa en el centro y también allí hay plantas. Es un lugar muy iluminado.

Chalet de Inés

Es un pequeño y moderno chalet que está ubicado justo sobre la casa de Gloria, pero tiene acceso independiente. Tanto por dentro como por fuera, es un lugar azul.

La sala es bastante estrecha, de hecho, solo está separada de la cocina por un muro que sirve de comedor. Consta de un sofá azul y algunos muebles negros, entre ellos una mesa de centro, una pequeña biblioteca, y la mesa del televisor. Da la impresión de que todo está demasiado aglutinado en ella. Las paredes están pintadas de azul. La cocina es igualmente pequeña, es una especie de pasillo.

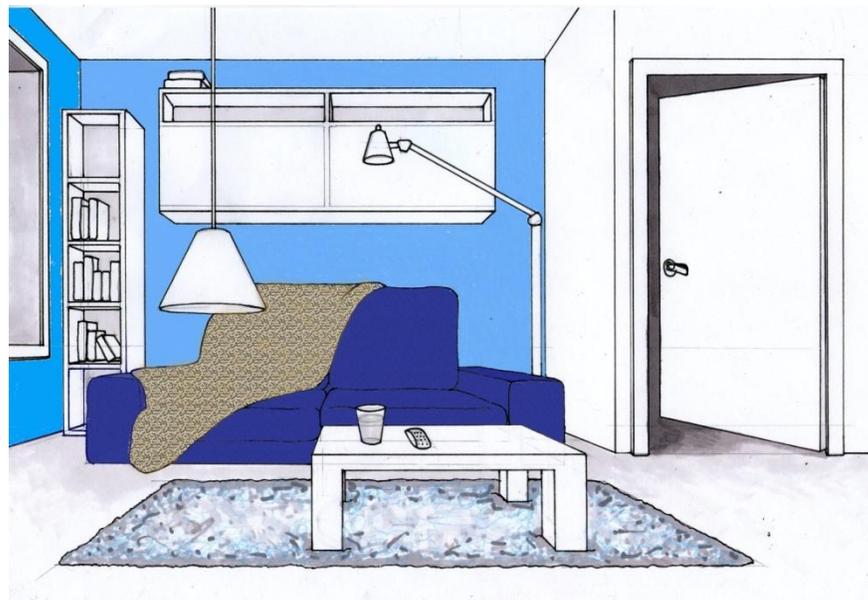


Figura 2. Sala de Inés

La habitación de Inés es chica pero bonita y moderna, la decoración es también azul y los muebles negros. Tiene dos mesas de noche a ambos lados de la

cama, una peinadora pequeña y una sillita azul. El baño, estrecho, es de cerámica celeste.

El hogar de Inés es la máxima representación de su personalidad, un lugar en tonos azules y grises que refleja el momento emocional de su dueña, marcado por la soledad y la confusión. A medida que Inés se conoce y se entiende mejor a sí misma, integra a su casa nuevos colores. El azul sigue allí, como parte primaria de su mundo, pero no es el único color.

Sede del Ministerio de Economía

La sala destinada a la rueda de prensa es amplia, de decoración sobria, bastante gris y algo descuidada. Hay un estrado al fondo con un micrófono negro y muchas sillas blancas.

El pasillo que precede la sala es bastante amplio e iluminado. Al igual que la sala, es sobrio, da la impresión de seriedad y vejez. Es un lugar muy transitado.

Estudio de televisión

El set del programa “El show de Guillermo Torres” es grande, pues cuenta con espacio para la audiencia. El fondo del set es una mezcla de tonos azules difuminados que recuerda al mar y el mobiliario es negro. Esta paleta de colores le aporta la sensación de relajación, pero a la vez credibilidad, que busca el show.

Casa de la abuela de Inés

La cocina de la abuela de Inés es muy típica, tiene cerámica con motivos de frutas en las paredes. Los colores son cálidos, entre crema y naranja pastel.

Apartamento de Sara

Es moderno y estrecho. El comedor es apenas de cuatro puestos, sencillo.

Apartamento de Luisa

La sala es pequeña y algo caótica, el estilo de los muebles no combina y hay muchas cosas apilonadas. Está desordenada, hay ropa masculina por todos lados.

Apartamento de Gracia

Es un apartamento amplio, muy juvenil. Las paredes de la sala son de ladrillo y los muebles son grises. Gracia tiene muchas plantas en el balcón y dentro de la sala. La decoración tiene mucho verde, naranja y marrón.

La habitación de Gracia es sencilla, un poco desordenada, predominan el marrón y el azul oscuro. Los muebles son de madera. Las paredes están pintadas de color crema y tiene afiches pegados a ellas, también hay libros y cuadernos por todos lados.

El baño es bastante estrecho, apenas hay espacio, todo está muy pegado. La cerámica es verde y desgastada. El espejo es pequeño y no tiene marco.

Casa de Oscar

El comedor de la casa de Oscar es tradicional y grande, de madera oscura. Las paredes están pintadas de blanco y cuelgan algunos pequeños cuadros con paisajes.

Apartamento de Víctor

Es moderno y minimalista. El comedor es para cuatro personas, negro y cuadrado. La decoración del lugar tiene vinotinto, negro y blanco.

Apartamento de Alejandra

Es moderno y elegante, el sofá y las sillas son de cuero negro, el mobiliario es gris y negro. Todo luce perfectamente ordenado. Hay algunos detalles rojos que destacan en la decoración y que aportan cierta sensualidad al lugar.

Penthouse de Pablo

El estudio de Pablo es clásico y lujoso. Los muebles son imponentes, todos al estilo Luis XVI, predomina el marrón oscuro de la madera pulida, los detalles dorados y la tapicería en vinotinto. Es un lugar un poco rimbombante, pero impecable y ordenado.

Casa de Raúl

Tanto la sala como el comedor de la casa de Raúl tienen tonos crema, pastel y beige. Toda la decoración es bastante clara. La mesa, clásica, es blanca, al igual que gran parte del mobiliario.

Casa de Amanda

El estudio de Amanda es una habitación estrecha, con un escritorio blanco, moderno, y una silla de oficina con detalles fucsia. El fucsia está presente en la decoración de la pequeña habitación y, junto con el blanco, es el color predominante.

Oficina de Antonio

Es clásica y elegante. Una gran biblioteca de madera ocupa toda una pared. Las sillas y muebles son de cuero marrón y el mobiliario, de madera pulida.

Restaurant

Elegante y cálido, ambiente privado y lujoso. Pocos comensales. Mesoneros elegantes. Predomina el negro, el blanco y el rojo.

Pizzería

Decoración tradicional y elegante, con cuadros de paisajes y enchapado de madera en las paredes.

Heladería

Sencilla, con mesas y sillas de plástico. Predominio del blanco y colores pasteles.

Café

Estrecho, íntimo, pero moderno. Predominio del vinotinto y negro.

Restaurant de sushi

Decoración sobria, predominio del verde manzana y el blanco.

Hamburguesería

Decoración al estilo de los años 50. Predominio del naranja.

Bar

Lugar un poco estrecho y oscuro. Luces tenues. Barra, sillas y mesas de madera. El baño de damas es pequeño, con apenas dos cubículos.

Casa de los Santoro

Casa grande, con un pequeño jardín en la entrada y un patio trasero bien cuidado. La sala es amplia e iluminada, la decoración es tradicional, de colores cálidos, hay algunas plantas y muchas fotografías familiares colgadas de la pared. Los muebles son de madera pulida, al igual que el gran comedor.

El juego de sala es clásico, de madera y tapicería color crema con estampados florales. La cocina es amplia, con mobiliario de madera y una mesa de cuatro puestos en el centro. El lugar da la impresión de vejez y quietud.

La habitación de huéspedes es pequeña y muy sencilla, con apenas una cama, una mesa de noche y una pequeña peinadora. Los muebles son de madera rústica.

Hotel

La suite es grande, cómoda y lujosa. La cama y los muebles son blancos con acabados dorados.

Centro comercial

La tienda de ropa es femenina y moderna. Las paredes están pintadas de fucsia, algunas estampadas con siluetas negras. Varios muebles *vintage* blancos decoran el lugar.

Casa de Carlota

La casa de Carlota es de estilo colonial, el patio está en el centro. Es un lugar fresco y agradable, con algunas sillas de jardín y una mecedora de madera. Hay muchas plantas y flores.

Librería

La fachada de la librería es azul rey y tiene un aire antiguo. La exhibición de distintos libros en el mostrador le aporta color al lugar.

1.2. Vestuario

Inés

Lleva ropa casual, blusas sencillas o camisas chemise, jeans o pantalones claros y zapatos deportivos o zapatillas. No se trata de ropa muy femenina ni muy coqueta, es más bien cómoda. En su vestuario predominan el azul, el gris, el blanco y el negro. En ocasiones su apariencia es tan descuidada que su ropa se ve notablemente desgastada, desteñida y vieja. A medida que la trama avanza, la ropa de Inés adquiere más color y se torna más femenina.



Figura 3. Ropa de Inés



Pablo

Colores oscuros, predominio del negro y el blanco, combinación que refleja bien su forma rígida de ver la vida. Ropa elegante, semi formal. Por lo general usa trajes, su apariencia siempre es impecable.

Figura 4. Ropa de Pablo

Antonio

Trajes elegantes, con corbata. Colores oscuros. Al igual que en el vestuario de Pablo, en el de Antonio también predomina el negro y el blanco.



Figura 5. Ropa de Antonio



Gloria

Ropa muy cómoda, ligera y suelta. Le gustan los estampados y las telas livianas. Suele usar vestidos o faldas largas con sandalias, prendas con cierto aire hindú. En su vestuario predominan los colores tierra, que reflejan su personalidad libre y amante de la naturaleza. Suele llevar pulseras, collares y accesorios étnicos que ha adquirido en sus viajes por el mundo.

Figura 6. Ropa de Gloria



Amanda

Traje ejecutivo, alterna entre faldas hasta la rodilla y pantalones, usa tacones bajos. Predomina el beige, el fucsia y el negro. Luce elegante y formal. Su vestuario demuestra su carácter firme pero también su sensibilidad e intuición femenina.

Figura 7. Ropa de Amanda

Raúl

Camisas a rayas o cuadros y pantalones. Usa tonos pasteles en las camisas, como rosa o verde claro. Es un hombre muy sencillo, que no se preocupa demasiado por su imagen.



Figura 8. Ropa de Raúl

Gracia

Su vestuario refleja su espíritu libre. Usa prendas holgadas y cómodas, de telas ligeras. Calza sandalias o zapatillas artesanales. En su ropa predomina el verde y los tonos tierra. Luce un poco hippie. Le gusta llevar bolsos tejidos y prendas que compra a los artesanos en la calle.



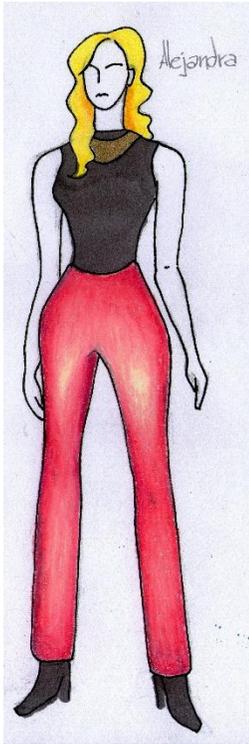
Figura 9. Ropa de Gracia



Oscar

Viste como un adolescente, lleva grandes suéteres, camisas estampadas, que hacen alusión a películas o personajes famosos, y jeans. Siempre lleva tenis. Su ropa suele ser de tallas un poco más grandes a su verdadera talla, por lo que se ve un tanto más desgarrado de lo que en realidad es. Predominan el naranja, el azul eléctrico, el blanco y el negro. Su vestuario denota su manera relajada de ser.

Figura 10. Ropa de Oscar



Alejandra

Su vestuario es sensual y provocativo, pero sin llegar a ser vulgar. Usa prendas ajustadas y algunos escotes, toda su ropa es coqueta y femenina. Suele llevar tacones. Predominio del rojo y el negro.

Figura 11. Ropa de Alejandra

Olga

Olga usa ropa anticuada y oscura, bastante descuidada, que la hace ver mayor de lo que es. Blusas, suéteres grandes y monos conforman su guardarropa. Su vestuario refleja el abandono hacia ella misma y la tristeza que se esfuerza por ocultar.



Figura 12. Ropa de Olga



Figura 13. Ropa de Francisco

Francisco

Solo usa pijamas de rayas, pues desde hace tiempo decidió no salir más a la calle. Los colores predominantes son el gris, el azul y el blanco.

Víctor

Usa trajes con colores inusuales, como azul eléctrico, morado y vinotinto. Es bastante arriesgado con su apariencia, le gusta innovar y sorprender. Luce formal y moderno. Combina sus trajes con camisas estampadas en tonos pasteles y algún lazo en el cuello.



Figura 14. Ropa de Víctor

Sara

Le gusta usar pantalones y blusas muy ajustadas. Siempre lleva tacones bastante altos. El color predominante es el negro.

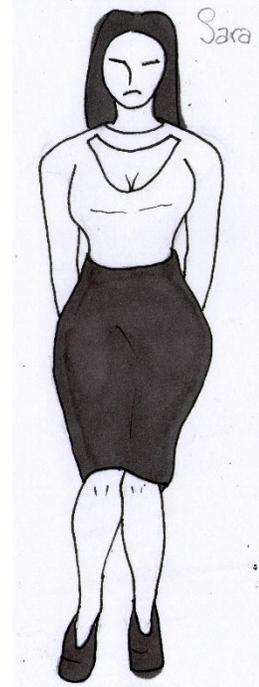


Figura 15. Ropa de Sara



Luisa

Opta siempre por llevar blusas con escote, las combina con blazers, pantalones o faldas hasta la rodilla. Luce ejecutiva. Lleva pequeños tacones. Sus colores predominantes son el negro, el blanco y el gris.

Figura 16. Ropa de Luisa



Figura 17. Ropa de Ana

Ana

Usa camisas estampadas con el nombre de alguna banda, le gustan las chaquetas de cuero, los suéteres a cuadros y los jeans desteñidos y, a veces, rotos. Calza botas o tenis. Su color predominante es el morado, aunque también lleva negro, vinotinto, azul y blanco.

Isabel

Su estilo es bastante femenino y moderno. Le gustan las prendas cómodas pero bonitas. Casi siempre lleva vestidos de tela ligera, por el embarazo. Le gustan los accesorios dorados y los bolsos grandes y a la moda. Usa prendas blancas y negras, aunque también le gustan los tonos pasteles.

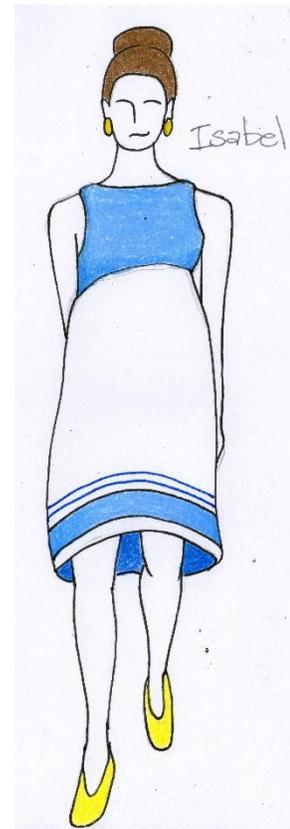


Figura 18. Ropa de Isabel

Ernesto

Es un hombre muy sencillo, usa camisas oscuras y cómodas y pantalones oscuros. Sus colores predominantes son el negro y el verde oliva.

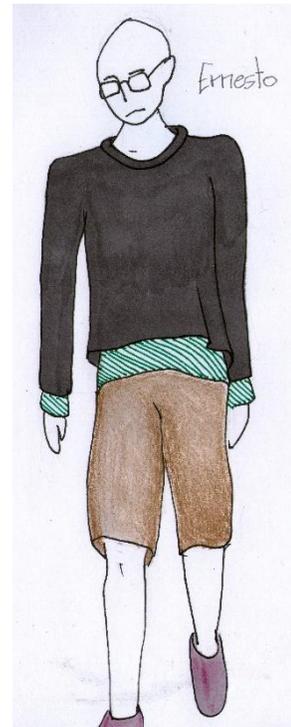


Figura 19. Ropa de Ernesto



Carlota

Es una señora muy coqueta, le gusta lucir elegante hasta en su casa. Lleva blazer y falda por debajo de la rodilla, además, unos tacones muy bajitos. Usa medias pantis y zarcillos de perlas. Su color predominante es el lila.

Figura 20. Ropa de Carlota

1.3. Iluminación y color

La iluminación buscará crear sombras y contrastes suaves. Se hará mucho uso del contraluz para acentuar los momentos nostálgicos de Inés. Se evitarán las sombras demasiado pronunciadas, la idea es difuminar para generar una atmósfera romántica.

La paleta de colores busca crear el mismo efecto, llevar al espectador al mundo emocional de Inés, marcado por la nostalgia y el desamor. Para ello se hará uso de colores suaves.



Figura 21. Paleta de colores

El azul en sus distintas tonalidades tendrá gran relevancia a lo largo de la pieza, pues la personalidad de Inés se identifica con este color, que representa calma y profundidad, pero también pasividad, frialdad y soledad. A medida que Inés se va abriendo a nuevas experiencias y es capaz de conocerse mejor a sí misma, nuevos colores entran a su vida, la enriquecen y embellecen.

Los colores cálidos, como el mostaza y el amarillo, serán parte de los momentos de comedia de la película, generando contraste con el azul de Inés. La

idea es trabajar el drama de la protagonista de forma cómica y simpática para la audiencia.

La escala de grises también forma una parte importante de la historia, pues los recuerdos de Inés referidos a su niñez y, sobre todo, a su padre, estarán en blanco y negro, como representación de la desolación que le generan a la protagonista.

Tonalidad blanco y negro



Figura 22. Paleta blanco y negro

1.4. Encuadres y planos

Se hará uso de planos detalle para capturar pequeños gestos corporales de Inés, como el movimiento nervioso de las manos y de las piernas, también para resaltar la importancia de ciertos objetos en la trama, como el libro de Fromm. De igual forma, se usarán primeros planos para gestos faciales de los personajes.

Los planos abiertos de espacios imponentes serán usados para reflejar la sensación de pequeñez de Inés y lo intimidada que se siente frente a la gente. Los planos medios se utilizarán para los momentos de interacción entre dos o varios personajes.

También se usarán los planos abiertos para los momentos de comedia física, en que las acciones y reacciones se convierten en lo más importante.

Se harán algunos encuadres cenitales en las escenas con mayor concurrencia de gente, para resaltar la sensación de grandiosidad y temor con que Inés ve las reuniones sociales. Estos encuadres terminarán en picado, mostrando a la protagonista frágil y perdida entre la multitud.

1.5. Efectos visuales

El efecto de tiempo ralentizado o cámara lenta será esencial para transmitir los momentos de depresión de Inés, en contraste con la alegría de los demás. Todo a su alrededor transcurre como una película de la que ella no es parte, solo espectadora, no comprende qué sucede, no sabe cómo conectarse con quienes le rodean.

La cámara lenta también funcionará para ilustrar el efecto del alcohol sobre la protagonista, que muchas veces se encontrará completamente ebria.

El blanco y negro será usado para los recuerdos de Inés referentes al divorcio de sus padres, a su niñez y a su anhelo del amor paterno.

2. Propuesta sonora

2.1. Captación de audio

Los diálogos de los personajes serán captados a través de balitas. Se usará el micrófono tipo boom para registrar el sonido ambiente. Todos los diálogos serán grabados en el momento de rodaje, pero algunos necesitarán postproducción en estudio, pues llevan algún efecto o distorsión que tiene que ver con la forma en que Inés escucha las cosas cuando está deprimida o ebria.

Las voces en off de Inés y demás personajes serán grabadas posteriormente en estudio, tomando en cuenta que son distintas, algunas provienen del teléfono, otras provienen del grabador del teléfono de Inés y otras son la representación de los pensamientos de la protagonista o la narración de las columnas que escribe.

2.2. Musicalización

La música propuesta para la pieza es contemporánea y evidencia la idea del amor que venden los distintos géneros musicales en la actualidad.

Para la fiesta en casa de Gracia se propone músicaailable actual. “Se acabó” del grupo Sanluis con Chino y Nacho, para dar contexto al lugar y generar contraste entre el ritmo festivo del tema y el estado anímico de Inés.

Se propone también “Hotline Bling” de Drake, canción que refleja la fugacidad de las relaciones románticas y sexuales hoy en día.

Se sugiere la canción “Lo malo de ser bueno” de El Cuarteto de Nos, para el momento de mayor ebriedad de la protagonista, en el que reflexiona sobre lo terrible que es descubrirse a sí misma.

La canción “Wio” de Love of Lesbian, que suena al final de la fiesta, habla sobre la soledad inmensa que puede sentir una persona en un mundo hiperconectado y se relaciona con la innegable verdad que Inés ya no se puede rehusar a ver: está sola.

Se consideran también temas del disco “Hasta la raíz” de Natalia Lafourcade, que hablan sobre la experiencia de poner fin a una relación romántica y seguir adelante.

Las canciones serán casi siempre diegéticas, sonarán en el lugar y tendrán algún efecto emocional en Inés. Se sugiere el uso de música instrumental extradiegética para acompañar los recuerdos de la protagonista.

2.3. Efectos sonoros

La distorsión del audio será fundamental para acercar al espectador al mundo aislado de Inés, que en algunas ocasiones es incapaz de escuchar a los demás, solo le llegan sonidos lejanos y confusos de lo que sucede a su alrededor. Este efecto es parecido a la forma en que escuchan las personas debajo del agua.

El sonido de tecleo acompañará varias voces en off y dará a entender que lo narrado es parte de lo que Inés escribe en sus columnas.

3. Desglose de necesidades de producción

<i>Actores</i>
1. Antonio
2. Pablo
3. Inés
4. Sara
5. Luisa
6. Raúl
7. Alejandra
8. Animador
9. Animadora
10. Oscar
11. Gracia
12. Amanda
13. Guillermo
14. Víctor
15. Abuela de Inés
16. Ana
17. Fernando
18. Inés (niña)
19. Gloria
20. Carlos
21. Miguel
22. Eduardo
23. Santiago
24. Armando
25. Olga
26. Francisco
27. Isabel
28. Ernesto
29. Carlota Méndez
<i>Extras</i>
1. Chofer de Raúl
2. Periodistas (x15)
3. Camarógrafos (x5)
4. Fotógrafos (x15)
5. Personal del ministerio (x10)

6. Hombres de seguridad (x2)
7. Transeúntes (x10)
8. Anciano mendigo.
9. Madre.
10. Niño.
11. Mujer.
12. Hombre.
13. Chica
14. Liceístas (x6)
15. Audiencia (x100)
16. Trabajadores de la oficina (x15)
17. Vendedor
18. Papá de Oscar
19. Niña
20. Comensales (x8)
21. Camareros (x10)
22. Invitados (x30)
23. Jóvenes (x20)
24. Usuarios del metro (x10)
25. Mesonero

Vestuario

1. Traje masculino elegante de Antonio
2. Bóxer de Pablo
3. Blusa azul de Inés
4. Jean de Inés
5. Ropa interior azul de Inés
6. Camisa verde de Raúl
7. Camisa rosa de Raúl
8. Traje de vestir oscuro de Pablo
9. Pantalón rojo hasta la cintura de Alejandra
10. Blusa negra de Alejandra
11. Pijama azul de Inés
12. Vestido corto y brillante de la animadora
13. Blusa azul y desteñida de Inés
14. Jean suelto de Inés
15. Ropa juvenil de Oscar
16. Blusa suelta de Gracia
17. Falda suelta y ligera de Gracia
18. Ropa ejecutiva entre negra y fucsia de Amanda

19. Traje elegante de Guillermo
20. Traje con colores fuertes de Víctor
21. Conjunto deportivo de la abuela de Inés.
22. Prendas de ropa masculina casa de Luisa
23. Pares de zapatos masculinos casa de Luisa
24. Pijama de Ana
25. Vestido azul informal de Inés
26. Pequeños tacones de Inés
27. Vestido infantil azul de algodón.
28. Zapatillas infantiles blancas
29. Vestido suelto y florido de Gloria
30. Camisa gigante de Inés.
31. Short de Inés.
32. Ropa deportiva Gloria
33. Ropa deportiva Inés
34. Franela vieja gigante de Inés
35. Jean desgastado de Inés
36. Blusa negra escotada de Inés
37. Pantalón azul de pijama de Inés
38. Pantuflas azules de Inés
39. Pullover de cuadros de Carlos
40. Blusa amarilla y blue jean de Inés
41. Ropa deportiva de Miguel
42. Chaqueta azul, blusa blanca y pantalón negro de Inés
43. Vestido floreado informal de Inés
44. Blusa azul y chaqueta roja de Inés
45. Ropa oscura y holgada de Olga
46. Pijama de Francisco
47. Bata larga de Gloria
48. Bata blanca de baño de Antonio
49. Vestido vinotinto
50. Vestido holgado e informal de Isabel
51. Sandalias de Isabel
52. Collar y zarcillos de perlas de Carlota

Utilería y atrezo

1. Cigarrillo de Antonio
2. Cigarrillo de Pablo
3. Sábana blanca de Inés
4. *Cooler* de Luisa

5. Montones de papeles
6. Computadoras modernas
7. Toallita de papel
8. Bolsa plástica
9. Cartera azul de Inés
10. Cámara fotográfica de Alejandra
11. Micrófonos de TV
12. Cámaras de televisión
13. Cámaras fotográficas
14. Celulares de extras
15. Celular de Inés
16. Vaso con ron
17. Botella de ron
18. Fichas (programa de televisión)
19. Foto de Antonio (programa de televisión)
20. Foto de Pablo (programa de televisión)
21. Control remoto
22. Lista escrita a mano, con nombres y números de teléfono tachados con una línea roja.
23. Teléfono inalámbrico
24. Marcador rojo
25. Pote plástico de comida
26. Verduras viejas
27. Postick que dice “Papá Miami”
28. Portadas de la revista enmarcadas
29. Tobo azul
30. Documentos de Amanda
31. Café de Amanda
32. Pomada
33. Caja polvorienta
34. Cartas
35. Recortes de revista
36. Libro grande y empastado
37. Libro El Arte de Amar, de Erich Fromm.
38. Foto sonriente de Carlota Méndez
39. Fotografía de boda con frase de Fromm escrita por detrás
40. Billetes
41. *Tablet* de Guillermo
42. Hoja con título “Lo que en realidad quiero decirte”

43. Teléfono fijo viejo
44. Computadoras viejas
45. Reloj digital
46. Periódicos
47. Revistas
48. Diario La Realidad
49. Revista Rostros
50. Lentes de lectura de la abuela de Inés
51. Tazas de café
52. Celular de Gracia
53. Celular de Oscar
54. Celular de Fernando
55. Cama de gato
56. Celular de Alejandra
57. Celular de Pablo
58. Papelera
59. Laptop de Pablo
60. Empanada
61. Platos
62. Celular de Raúl
63. Juguetes
64. Crayón
65. Laptop de Amanda
66. Celular de Amanda
67. Cuaderno
68. Celular de Antonio
69. Sobre amarillo
70. Copas de vino
71. Maleta grande
72. Copas de champaña
73. Cartera de Gracia
74. Polvo compacto de Gracia
75. Micrófono negro
76. Bandejas
77. Cervezas
78. Vasitos
79. Botella de tequila
80. Plato con sal
81. Rodajas de limón

82. Vaso con agua
83. Maleta de Gloria
84. Botella de vino
85. Tierra
86. Jarrón
87. Mesita de madera
88. Plantas y materos
89. Palita de jardinería
90. Torta casera
91. Comida envuelta en aluminio
92. Pequeñas escaleras
93. Potes de pintura fucsia y azul celeste
94. Brochas
95. Rodillos
96. Cubiertos
97. Collar de Inés
98. Pizza
99. Pastelitos
100. Servilletas de papel
101. Bandeja con sushi
102. Palillos de sushi
103. Hamburguesas
104. Refrescos
105. Barquilla
106. Tinita
107. Torta de chocolate
108. Servilletas de tela
109. Cobija
110. Cuenta de restaurant
111. Alicia, el cactus de Inés
112. Silla de ruedas de Francisco
113. Cobija tejida de Francisco
114. Olla con sopa
115. Zanahorias
116. Cuchillo
117. Jarra con jugo de fresa
118. Condimentos
119. Vaso de vidrio
120. Tazones para sopa

121. Platos con arroz, pollo y ensalada
122. Platos con arroz y pollo
123. Reloj de muñeca de Francisco
124. Manta vieja
125. Almohada blanca
126. Cojín
127. Juego de té
128. Bolsa de tienda de ropa
129. Hoja con renuncia de Inés
130. Yesquero de plata de Pablo
131. Papeles de Antonio
132. Bolsa negra grande
133. Artículos de oficina de Inés
134. Labial de Alejandra
135. Cartera de Gracia
136. Polvo compacto de Gracia
137. Laptop de Inés
138. Libro de Inés: La fragilidad de los cigarrillos
139. Libros

Ambientación

1. Cortinas blancas
2. Cama de Inés
3. Paredes azules habitación de Inés
4. Mesas de noche de Inés
5. Peinadora de Inés
6. Banquito azul de Inés
7. Muro de lavamanos
8. Escritorios sencillos y modernos
9. Sillas de oficina
10. Estrado
11. Sillas blancas
12. Sofá de cuero marrón
13. Escritorio de madera pulida
14. Sillas de cuero marrón
15. Biblioteca de madera
16. Pequeño sofá de tela azul oscuro
17. Mesa de centro negra
18. Pequeña biblioteca negra
19. Mueble con cajones negro

20. Televisor
21. Sillas altas, anaranjadas y brillantes (programa de televisión)
22. Set de colores chillones (programa de televisión)
23. Nevera
24. Recepción elegante
25. Escritorio pequeño
26. Sillas de oficina fucsia
27. Pared con raspones
28. Charco en el suelo
29. Estantes de metal
30. Muebles de cuero negro
31. Fondo en tonos azules
32. Gran logo que reza “El Show de Guillermo Torres”
33. Paredes fucsia con raspones
34. Escritorios viejos
35. Cocina tradicional de la abuela de Inés
36. Repisa de madera
37. Comedor de cuatro puestos
38. Sofá viejo de tela
39. Mesa de centro de madera
40. Juego de cama juvenil
41. Comedor de madera grande
42. Comedor negro moderno
43. Mobiliario negro
44. Escritorio opulento de madera
45. Biblioteca grande
46. Muebles estilo Luis XVI
47. Comedor blanco y elegante
48. Juego de sala elegante
49. Escritorio blanco moderno
50. Silla moderna
51. Mueble grande de cuero marrón
52. Enorme biblioteca
53. Mesas de restaurant
54. Sillas de restaurant
55. Publicidad del periódico
56. Estands
57. Minitca
58. Luces

59. Enorme cartel que reza Fiesta Aniversario
60. Pequeños cubículos de baño
61. Juego de sala sencillo
62. Cerámica verde y desgastada
63. Pequeño espejo
64. Cerámica azul celeste
65. Muebles de mimbre
66. Decoración color tierra
67. Alfombra
68. Escalera negra
70. Mobiliario de madera
71. Mesas largas
72. Iluminación cálida
73. Barra
74. Tapicería de cuero
75. Camineria
76. Jardín
77. Decoración en tonos marrones
78. Fotografías de graduación de los cuatro hijos de Francisco
79. Fotografías de boda de tres de los hijos de Francisco
80. Fotos de la familia Santoro
81. Mesa cuadrada
82. Comedor de madera pulida para 12 personas
83. Pasillo con dos puertas paralelas
84. Cama de madera rústica
85. Mesa de noche de madera rústica
86. Peinadora de madera rústica
87. Cama enorme
88. Decoración dorada
89. Flores
90. Banquitos
100. Estantes y percheros con ropa femenina
101. Maniqués
102. Mesa pequeña con banquitos
103. Vidriera de librería

Vehículos

1. Auto negro grande
2. Carro rojo de Pablo

<i>Animales</i>
1. Gato marrón y peludo de Víctor
<i>Locaciones y sets</i>
1. Casa de Gloria <ul style="list-style-type: none"> – Sala – Cocina 2. Chalet de Inés <ul style="list-style-type: none"> – Sala/Cocina – Habitación – Baño 3. Edificio Diario La Realidad <ul style="list-style-type: none"> – Sala de redacción de La Realidad – Baño de damas – Recepción de la oficina de Raúl – Oficina de Raúl – Sala de redacción de Rostros – Oficina de Amanda – Archivo Rostros – Vestíbulo del edificio – Ascensor – Salón de convenciones – Estacionamiento – Comedor 4. Sede del Ministerio de Economía <ul style="list-style-type: none"> – Salón de conferencias – Pasillo 5. Estudio de televisión <ul style="list-style-type: none"> – Set El Show de Guillermo 6. Kiosco 7. Casa de la abuela de Inés <ul style="list-style-type: none"> – Cocina 8. Apartamento de Sara <ul style="list-style-type: none"> – Comedor 9. Apartamento de Luisa <ul style="list-style-type: none"> – Sala

10. Apartamento de Gracia
 - Pasillo
 - Habitación
 - Sala
 - Baño
11. Casa de Oscar
 - Comedor
12. Apartamento de Víctor
 - Comedor
13. Apartamento de Alejandra
 - Sala
14. Penthouse de Pablo
 - Estudio
 - Pasillo del edificio
15. Casa de Raúl
 - Comedor
 - Sala
16. Casa de Amanda
 - Estudio
17. Oficina de Antonio
18. Restaurant
19. Paseo Los Próceres
20. Metro de Caracas
 - Vagón
21. Pizzería
22. Heladería
23. Café
24. Restaurant de sushi
25. Hamburguesería
26. Bar
 - Baño de damas
 - Área de mesas
 - Entrada
27. Autopista Regional del Centro
28. Carro de Pablo
29. Casa de los Santoro
 - Patio delantero
 - Sala/Comedor

<ul style="list-style-type: none"> - Cocina - Habitación - Patio trasero <p>30. Hotel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite <p>31. Centro comercial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tienda de ropa <p>32. Casa de Carlota</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patio <p>33. Librería</p>
<i>Maquillaje y estilismo</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Inés pálida y despeinada 2. Pelo mojado Raúl 3. Inés despeinada y con ojeras 4. Hematoma en la rodilla derecha de Inés 5. Peinado con laca de Víctor 6. Inés maquillada. 7. Pinta intelectual de Carlos 8. Maquillaje corrido Inés 9. Inés elegante y atractiva 10. Corte de pelo alto de Gloria 11. Peinado de peluquería y maquillaje perfecto de Isabel
<i>Efectos especiales/Visuales</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Blanco y negro 2. En el televisor se ve el programa donde salen la animadora y el animador. 3. En el televisor se ve El Show de Guillermo 4. Tiempo ralentizado
<i>Sonido/Música</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Voz en off Inés 2. Sonido de tecleo 3. Timbre de teléfono 4. Voz en off Raúl (desde la oficina) 5. Voz en off Pablo (desde la oficina) 6. Voz en off animadora (proviene del televisor) 7. Voz en off animador (proviene del televisor) 8. Sonido de gotera 9. Voz Guillermo (proviene del televisor)

10. Voz Pablo (proviene del televisor)
11. Voz en off Gloria (proviene del teléfono)
12. Voz en off Antonio (proviene del teléfono)
13. Música electrónica (suena en el lugar)
14. Sonido ahogado
15. “Se acabó” de Sanluis con Chino y Nacho (suena en el lugar)
16. “Hotline bling” de Drake (suena en el lugar)
17. “Lo malo de ser bueno” de El Cuarteto de Nos (suena en el lugar)
18. Voz en off Ana (detrás de la puerta)
19. Voz en off Gracia (detrás de la puerta)
20. “Wio” de Love of Lesbian (suena en el lugar)
21. Voz en off Gloria
22. Voz en off Carlota

4. Presupuesto

4.1. Cotización de equipos por “Cimase, C.A.”

Cotización por ocho semanas de rodaje.

Descripción	Costo estimado (Bs.)
Equipos	66.481.112,68
TOTAL (IVA incluido)	66.481.112,68

4.2. Cotización de equipos, personal técnico y transporte por “Rubik Rental”

Cotización por un día de rodaje

Descripción	Costo estimado (Bs.)
Cámara y accesorios	207.900
Iluminación	19.600
Audio	17.500
Dolly	28.000
Personal técnico	134.000
Transporte	25.000
TOTAL (IVA incluido)	483.840

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para Fromm el amor maduro está lejos de ser un sentimiento, pues los sentimientos son transitorios mientras que el amor es permanente. La sociedad occidental suele manejar ideas erradas sobre el amor, explica el autor.

Se ve como una especie de milagro, una emoción gigante que, cuando llega, sacude todo a su alrededor, sin embargo, no depende de la propia persona que suceda sino de los demás, del exterior, de que alguien o algo decida otorgar ese cariño que tanto se necesita.

Incluso puede parecer un sentimiento egoísta, que cuando se dedica con exclusividad a una sola persona es aún más grande y sincero.

Fromm propone, en *El arte de amar*, que el amor es una actitud, una forma de vivir y un arte. Cuando el hombre decide amar, no ama solo a un individuo, ama a todos, ama al mundo, orienta su carácter a ser productivo, a lograr las cosas por sí mismo y a compartirlas con los demás.

El amor, entonces, no es cuestión de suerte, pues cada individuo es responsable de tenerlo en su vida. La pregunta no es ¿qué tanto me aman los demás? sino ¿qué tanto amo yo mismo? Para Fromm, el amor es una actividad que produce amor.

Este trabajo de grado tuvo por misión comprender la teoría del autor en cuanto al acto de amar se refiere y transformarla en historia: una mujer pasa de sentir que no es amada por nadie a descubrir que la mayor fuente de amor que tiene es ella misma.

La historia de Inés no es más que el reflejo de lo que el libro *El arte de amar* produce en muchos lectores que se acercan por primera vez a esta idea, una especie de despertar que quizá se transforme en una vida con mayor sentido.

Para Fromm, la mejor expresión de amor es dar al otro. Para poder dar primero se debe conocer y entender a fondo la propia personalidad, los propios miedos, los propios muros. Del conocimiento parte el respeto, que implica para el ser humano comprender el valor de su vida, luego viene el cuidado y la atención por el bienestar propio, que deriva, por supuesto, en trabajo, en acción. Todo lo que se ama se trabaja.

Cuando el hombre es capaz de conocerse, respetarse, cuidarse y trabajar por sí mismo, es capaz de amar sin reservas al prójimo. El amor propio jamás excluye el amor por los demás, sino que va aunado a él.

Inés comprende cuan descuidada se tenía a sí misma y se esfuerza por conocerse, al punto de ya no sentir miedo de amar. Fromm, como Platón, considera que el amor se expande en capas sucesivas, tan unidas que generan una reacción en cadena: El hombre se ama a sí mismo, luego ama a alguien más, después ama a la humanidad y finalmente ama al mundo.

¿Qué es el amor? Es la capacidad de dar con plenitud y felicidad. Sin embargo, advierte Fromm, muchas relaciones no se basan en dar sino en poseer, no generan amor sino dependencia.

El hombre siente la angustiante necesidad de aliviar su soledad, pues es su mayor temor desde que adquiere consciencia de su individualidad. Cuando no logra desarrollar un carácter orientado a la productividad, y, por consiguiente, no puede amar, se refugia en relaciones dependientes, pasionales y opresoras.

Fromm habla del pseudoamor como aquellas pasiones que parecen vitales, pues le permiten a la persona evadir su propia existencia bajo la ilusión de que se funde, desaparece en otro ser, alguien más apto, más grande, más fuerte, mejor.

El objeto de adoración puede ser otra persona, pero también puede ser una idea, una religión, un partido político, un líder o un dios. El temor es la semilla de toda relación de opresión y maltrato entre los hombres.

Cuando se renuncia a la libertad y a la dignidad, el amor no es posible. Inés también comprende esto, comprende que sus pasiones no son amor sino miedos y que no puede amar a condición de renunciar a sí misma. A veces defender la propia integridad a costa de terminar una relación es también una forma de amor, no solo propio, sino hacia la otra persona atrapada también.

Este guión quiso explorar el intrincado mundo del amor entre los hombres de nuestra época, sin dejar de lado, por tanto, las características de la sociedad actual, en la que la hiperconexión, irónicamente, genera nuevas formas de aislamiento y egocentrismo.

Para crear la historia de Inés fue necesario estudiar a fondo el libro de Fromm, ponerlo en contexto, comprender las influencias del autor y analizar, parte por parte, sus ideas sobre la soledad del hombre, el temor y la libertad que viene con el desarrollo de la capacidad de amar.

A partir de este trabajo de grado, se recomienda la investigación previa a la realización de cualquier historia, pues el ejercicio de comprender y ahondar en el tema del que se desea hablar genera nuevas ideas y perspectivas para el guionista.

En este caso, la investigación fue esencial para reflejar en Inés el punto de vista de Fromm.

Otra recomendación, quizá de carácter más personal, tiene que ver con lo aprendido de las premisas del autor alemán: la escritura, al igual que el amor, requiere trabajo, esfuerzo y práctica para mejorar. Solo a través de la revisión y reescritura, los guiones crecen.

Todo proceso de autoconocimiento puede destapar el dolor que con tanto esfuerzo la persona ha enterrado en lo más hondo e inaccesible de su psique, pero que de todas formas atormenta, como una criatura nocturna al acecho. Las puertas del dolor deben ser abiertas para sanar.

La escritura necesita de un gran ejercicio de interiorización que permita descubrir la esencia de las propias historias. Escribir le pide al autor un viaje al centro de sí mismo, una de las cosas más difíciles de hacer, pero que, una vez logrado, ilumina el camino.

Amar es un arte, predica Fromm. Se aprende, se practica, todos los días, se trabaja por él, se perfecciona. Solo quien realmente esté interesado en amar lo hará cada vez mejor. Escribir, si se hace con respeto y constancia, también se puede convertir en un arte.

La fragilidad de los cigarrillos es un guión que implicó todos los temores y toda la confusión de hacer algo por primera vez, pero también toda la energía y esperanza que las nuevas experiencias traen consigo. Esa energía, siguiendo a Fromm, nunca debe perderse. Sin el trabajo constante el arte no podría existir.

La historia de Inés es un viaje que apenas inicia, es un niño al que le queda mucho por comprender y por crecer. Escribir es un trabajo que no termina, que vuelve sobre sí mismo una y otra vez para cuestionarse y mejorar. Escribir requiere, entonces, amar hacerlo y amar requiere, en principio, una valiente decisión que se renueva día tras día.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas

BENÍTEZ, Luis (2008): *Erich Fromm. El amor, el psicoanálisis y el hombre*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Lea.

DE FELIPE, Fernando (2006): *Guión audiovisual*. Barcelona, España: Editorial UOC.

FIELD, Sidney (1984/1995): *El manual del guionista*. Madrid, España: Plot Ediciones, S.A.

FROMM, Erich (1956): *El arte de amar*. Caracas, Venezuela: Ediciones Era-Luz.

FROMM, Erich (1962/2008): *Las cadenas de la ilusión: una autobiografía intelectual*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

FROMM, Erich (1973/2004): *Anatomía de la destructividad humana*. Ciudad de México, México: Siglo Veintiuno Editores, S.A. de C.V.

FROMM, Erich (1979/2005): *Grandeza y limitaciones del pensamiento de Freud*. Ciudad de México, México: Siglo Veintiuno Editores, S.A. de C.V.

MANDOLINI, Ricardo (1965/1974): *De Freud a Fromm. Historia general del psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Ciordia.

MARTÍNEZ, Elisa (2011): *El guión: fin y transición, 2da edición*. Caracas, Venezuela: Publicaciones UCAB.

MCKEE, Robert (1997/2009): *El guión*. Barcelona, España: Alba Editorial, S.L.U.

SEGER, Linda (1990/2000): *Cómo crear personajes inolvidables*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

SEGER, Linda (1995): *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Madrid, España: Ediciones Rialp, S.A.

SINGER, Irving (1966/1999): *La naturaleza del amor: De Platón a Lutero*. Ciudad de México, México: Siglo Veintiuno Editores, S.A. de C.V.

VOGLER, Cristopher (1998/2002): *El viaje del escritor, 2da edición*. Barcelona, España: Ediciones Robinbook, S.L.

Fuentes hemerográficas

BERGMANN, Martin S. (1982/1997). El amor platónico, el amor transferencial y el amor en la vida real. *Revista de Psicoanálisis*, No. 4, Volumen 54, pp. 823-844

QUINTERO-MONTILLA, María del Pilar (2013). Erich Fromm: psicoanálisis humanista, ética y una nueva educación para el siglo XXI. *Consciencia y Diálogo*, No. 4, Volumen 4, pp. 29-37

Fuentes electrónicas

“El arte de amar” de Erich Fromm alcanza sus cien ediciones (2011). Recuperado en abril 10, 2016, de: <http://www.rtve.es/noticias/20110618/arte-amar-erich-fromm-alcanza-cien-ediciones/441476.shtml>

PLATÓN (s/f) *El banquete* [archivo PDF]. Recuperado en abril 30, 2016, de:
http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/P/Platon%20-%20El%20Banquete.pdf

Tesis y trabajos académicos

PERIS, Manuel Vidal (2007). *Erich Fromm. Sociedad vida y teoría. Su relación con la escuela de Frankfurt*. (Trabajo final para el Máster Europa, Siglo XXI: Filosofía y Ciencias Sociales). Universidad Complutense de Madrid, España.

ANEXOS

- *Cotización de equipos por “Cimase, C.A.”*
- *Cotización de equipos y personal técnico por “Rubik Rental”*

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

N° Cotización C16-00572
CARACAS, 18/08/2016

Nombre 0000001957 - NATALIA SUA LOPERA
Dirección CONJ RES LAS CHURUATAS, SECTOR SAN ANTONIO DE LOS ALTOS
MUNICIPIO LOS SALIAS EDO MIRANDA
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 -OFICINA
Envía

N° RIF V024998134
N° N.I.T.
Telf. 0414-1061706
Fax
Nombre de Producción: 2 MESES S/FECHA
Fecha de Producción: LARGOMETRAJE

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA1	24,00	(1) CAMARA ARRI ALEXA CON ACCES. INCLUYE: TRIPODES, CABEZAL, PARASOL, FOLLOW FOCUS, TARJETAS DE MEMORIAS, BATERIAS, MONITOR DE 17"	PAQUETE	711.588,00	17.078.112,00
BAT1012	48,00	(2) BATERIA TIPO BLOCK DE 24 VOLTS.	UNIDADES	15.990,00	767.520,00
FUE0001	24,00	FUENTE DE PODER 24 VOLTS	UNIDADES	15.990,00	383.760,00
VA	48,00	(2) TARJETA 32 GB	UND	15.990,00	767.520,00
SHO1603	24,00	SHOULDER MOUNT	UNIDADES	15.990,00	383.760,00
VID0002	24,00	MEDIA MANAGEMENT: AJA KI-PRO CON MONITOR	UNIDADES	79.953,00	1.918.872,00
MB17	24,00	COMPUTADORA MAC BOOK PRO 17" PARA MEDIA MANAGER	UND	31.981,00	767.544,00
LENSET04	24,00	SET DE LENTES ZEISS ULTRA PRIME T 1,9: 16,24,32,50,85,135 MM	UNIDADES	287.833,00	6.907.992,00
LEN0150	24,00	LENTE 40MM ULTRA PRIME 1.9T	UNIDADES	47.972,00	1.151.328,00
LENO 8R MM	24,00	LENTE 65MM ULTRA PRIME 1.9T		47.972,00	1.151.328,00
FILTROS	24,00	FILTROS TIFFEN 4X4: ND.03,06, POLARIZER	UNIDADES	12.811,00	307.464,00
LUZ6KF	24,00	6 KW ARRI FRESNEL	UNIDADES	150.313,00	3.607.512,00
PAR4025	48,00	ARRISUN 40/25 PAR	UNIDADES	151.912,00	7.291.776,00
HMI746	24,00	ARRI 4KW FRESNEL COMPACT	UNIDADES	103.940,00	2.494.560,00
HMI1200	48,00	ARRI 1200W FRESNEL	UNIDADES	63.963,00	3.070.224,00
HMI0575	24,00	ARRI 575 FRESNEL	UNIDADES	47.972,00	1.151.328,00
REFLECT.	24,00	REFLECTOR JOCKER PAR HMI 400 W CON SU CHIMERA	UNIDADES	71.958,00	1.726.992,00
LUZ0001	48,00	LUZ KINOFLO 4X4 TUBOS FLUORESCENTE	UNIDADES	31.981,00	1.535.088,00
LUZ0002	48,00	LUZ KINOFLO 2X4 TUBOS FLUORESCENTE	UNIDADES	23.986,00	1.151.328,00
LUZ0004	24,00	BANCO DE LUZ FLUORESCENTE WALL O LITE	UNIDADES	79.953,00	1.918.872,00
MLA0001	24,00	KIT 1000 W FRESNEL (MALETA) 03/LUCES		19.188,00	460.512,00
KITS	48,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	19.188,00	921.024,00
QUA2000	48,00	REFLECTOR 2000V FRESNEL C/ACCES	UNIDADES	7.995,00	383.760,00
BUT0404	48,00	BUTTERFLY 4X4 C/MARCO, SEDA, SOLIDA, NET	UNIDADES	23.986,00	1.151.328,00
BUT0606	24,00	BUTTERFLY 6X6 FUL SET Y BUTTER 2X2	UNIDADES	63.962,00	1.535.088,00
GRIP	24,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	79.953,00	1.918.872,00
CAJ0063	24,00	DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP	UNIDADES	64.040,00	1.536.960,00
PET0012	24,00	(30) APPLE BOX (PETANINA)	UNIDADES	29.108,00	698.592,00
DOL0001	24,00	DOLLY LIGHTTWEIGHT PANTHER, JIB ARM, BAZOOKAS, RUEDAS DE RIELES	UNIDADES	125.806,00	3.019.344,00
TRA0008	24,00	(3) TRAMO DE RIEL RECTO 8' Y 2 CURVOS		24.011,00	576.264,00
PLA0051	48,00	PLANTA ELECTRICA DE 100KW. DE 800 AMP. EN CAMION	UNIDADES	305.468,00	14.662.464,00
TRANS	48,00	CAMION DE CARGA DE EQUIPOS. PLACA	UND	215.625,00	10.350.000,00

Observaciones	Total Renglon	92.747.088,00
PAUTA 2 MESES S/FECHA PROD VIDEO	% Descuento	36,00
PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS	Sub Total	59.358.136,32
CONDICIONES: CONTADO	IVA 12,00 %	59.358.136,32
	Total a Pagar	Bs 66.481.112,68

SON: Sesenta y seis millones cuatrocientos ochenta y un mil ciento doce Bolívares con 68/100

Rubik Rental

Caracas 2 Septiembre
2016
Número: 1266

Natalia Sua Lopera
C.I. FALTA
Tlf: FALTA
Dirección: FALTA
NATALIASUA2@hotmail.com
Nro: 1266

Rental de equipos de cine
Grabación de: Sin especificar
Fecha: Sin especificar
Llamado: Sin especificar
Locación: Sin especificar

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
1	KRS-30	Kit Cámara Red Scarlet-X, Módulo PL, 2 REDVOLT, cargador, Visor Redtouch 5", 2 baterías, plate v-mount, 2 REMAG SSD 64 Gb, Tripode, View Finder, Monitor Ikan D7", kit Red Rock micro, Kit filtros 4x4, Maleta Ópticas Prime, Macbook 15", Red Station REDMAG. 30% Descuento	Bs.207.900,00	Bs.207.900,00
1	KA1-30	Kit de Luces Arri 1: 2/Arri 300w/2/ 650w, 4 parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 Stand boom, 1 Stand pequeño, 3 Clamps, kit de flitros,2 Extensiones de 16 metros, 1 Regleta, 4 Sacos de arena, 1 Rebotador Marco 5 en 1 y 1 kit de banderas. 30% Descuento	Bs.19.600,00	Bs.19.600,00
1	KAU1-30	Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña, 3 cables canon de 6, 9, 12m, Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias 30% Descuento	Bs.17.500,00	Bs.17.500,00
1	DS-30	Dolly Spider con rieles de goma 12 metros,1 bazuca con Asiento, 4 Sacos de arena. 30%Descuento	Bs.28.000,00	Bs.28.000,00
1	ITHIELF	Foquista	Bs.22.000,00	Bs.22.000,00
1	JEISON1AC	1er Asistente de Cámara	Bs.20.000,00	Bs.20.000,00
1	ZURDOTA	Técnico Video Assist	Bs.12.000,00	Bs.12.000,00
1	DIANAMM	Media Manager	Bs.18.000,00	Bs.18.000,00
1	JEFFG	Gaffer (Jefe Eléctrico)	Bs.22.000,00	Bs.22.000,00
1	JEAN1AS	1er Asistente de Sonido	Bs.20.000,00	Bs.20.000,00
1	NICOLAM	Maquinista	Bs.20.000,00	Bs.20.000,00
1	DARIOT	Transporte para equipos (Ida y Vuelta zona de Caracas)	Bs.25.000,00	Bs.25.000,00

Subtotal Bs.432.000,00

IVA Bs.51.840,00

Total Bs.483.840,00

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Próceres, Mactor Ofic 10
Caracas/ Pagos a Banesco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

www.rubikos.com / rubikos@gmail.com / 0212 310 57 48

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ALQUILER

1. Producciones Rubik C.A. exigirá la firma de este documento de alquiler, quedando entendido que se asumen y se está de acuerdo con todos los términos y condiciones aquí planteados.
2. El cliente **reconocerá por escrito haber recibido todo el equipo en buen estado de funcionamiento**, para lo cual nuestro material deberá ser chequeado y probado por el cliente o persona designada por él. Si se opta por no llevarse a cabo esta revisión, se presupondrá que se ha entregado el/los equipo/s en perfectas condiciones técnicas y estéticas.
3. Para proceder a retirar un equipo contratado, todo cliente deberá identificarse mediante su **C.I. o carnet de la empresa**, institución u otro ente y dejar copia del mismo.
4. Se anejará sin excepción para las pautas, **asistentes de la empresa para ayudar y garantizar el buen uso de los equipos**. Estos tendrán un costo adicional y se le deberán garantizar las comidas básicas e hidratación.
5. Si requiere que la(s) cámaras y equipos sean alquilados con **personal técnico** conllevará montos adicionales.
6. Nuestro personal de retail no será responsable del resultado del trabajo realizado con el material alquilado. Tampoco le compete el trabajo de respaldo del material grabado (audio y video), a excepción que se contrate el **personal de Media Manager**.
7. Los inicios y/o finalización de pautas que sean entre la 1:00 am a 7:00 am y entre 8:00 pm a 12:00 am deberán incluir **viáticos de traslado** para el personal técnico o de asistencia, que deberán ser cancelados en efectivo el mismo día de la pauta.
8. Los días de pautas cancelados a última hora por el cliente no serán reembolsados. El dinero excedente será tomado como abono para proyectos futuros del cliente.
9. Los **viáticos de comida** serán aplicados de la siguiente manera: Viáticos de desayuno, llamados que sean antes de las 8:00 am. Viáticos de almuerzo, llamados que sean antes de la 1:00 pm Viáticos de cena, jornadas que terminen o inicien a partir de las 8:00 pm
10. Se requiere que se rellene la **planilla de reservación** especificando forma de pago, teléfonos de contacto, pequeña sinopsis del proyecto o guión, plan de rodaje con fechas de pautas, horarios (que especifiquen recogida y regreso de los equipos) y locaciones con dirección exacta para facilitar la producción.
11. El Cliente se compromete a **guardar y mantener el material alquilado en buen estado** y asume responsabilidad total por el valor de dichos materiales hasta que sean devueltos y estén nuevamente en posesión de Producciones Rubik C.A.
12. El Cliente se compromete a conservar el material alquilado bajo su custodia y asegurarse de **que se utilice de forma profesional por personas debidamente cualificadas**. Si los equipos alquilados en Producciones Rubik C.A. son utilizados por personas inexpertas y ello implica cualquier desperfecto en los equipos, la cobertura parcial ofrecida quedará sin efecto, teniendo el cliente que **abonar el 100% de las facturas resultantes de las reparaciones**.
13. El Cliente **no deberá vender, prestar, asignar, perder la tenencia o sufrir la retención del material alquilado**. Producciones Rubik C.A. podrá cancelar cualquier contrato de alquiler directamente y sin previo aviso, en el caso de que el Cliente intente hacer lo anterior, o lleve a cabo cualquier acto de omisión que, en opinión de Producciones Rubik C.A., pueda poner en peligro el material alquilado.
14. El cliente deberá proteger el material alquilado contra la intemperie y tomar **todas las precauciones necesarias para su buena conservación y seguridad**. Si los equipos alquilados en Producciones Rubik C.A. se devuelven sucios, tanto en su exterior en maletas de transporte, como en su interior, se deberá abonar la suma de 3000 Bs. para proceder a su limpieza especializada.
15. El material alquilado no deberá ser utilizado en ninguna **grabación anormal o peligrosa** (competición de automóviles, embarcaciones, helicópteros, etc.) y no podrá abandonar el territorio nacional, sin autorización expresa y por escrito de Producciones Rubik C.A. Por ende, las **escenas complicadas** serán discutidas previamente para su aprobación.
16. Si el material alquilado será utilizado para grabaciones en **exteriores** o en locaciones que pongan en riesgo los equipos, se deberá **contratar personal de seguridad para el resguardo de los mismos**. Se deberá anejar carta de permiso o autorización respectiva para grabaciones en espacios públicos.
17. En caso de producirse cualquier supuesto de **impago** Producciones Rubik C.A. podrá retirar en cualquier momento el material alquilado, aún cuando no hubiese finalizado el plazo de contratación.
18. El rental de equipos y la jornada laboral se presta con un límite máximo de **12 horas por día de pauta**. Este período debe incluir los recesos para las comidas de 1 hora, de no ser así, esta hora será contada como "hora extra". **Cada hora extra tendrá un recargo del 10% del monto total por día**. A partir de las 12:00 am en adelante se cuentan como "Horas de recuperación" teniendo un recargo del 20%. La jornada laboral del Personal de Seguridad y Transporte, se contará desde la búsqueda de los equipos hasta su regreso al rental.
19. Los días **Domingos y Feriados, la jornada laboral** se cobrará **doble**, al igual que las **horas extras**.
20. **Debe garantizar la reserva de los equipos y personal cancelando el 50%** al menos 2 días antes de la fecha de la pauta con previa notificación, y enviar comprobante o recibo de pago por correo electrónico. De lo contrario no se garantiza su disponibilidad. El 50% restante debe cancelarse antes de retirar el material alquilado.
21. **El cambio de fechas o cancelación de pautas** debe ser notificado con al menos **24 horas** de antelación, de no ser así esto conllevará **cargos adicionales del 30%** del monto total por día. Si **cancela la pauta el día del rodaje será un 50%**.
22. **Ofrecemos servicio de transporte** que debe ser cancelado con el alquiler de los equipos. Si es cubierto por el Cliente, debe garantizar la búsqueda y regreso de los equipos más personal a nuestras oficinas. Cuando se realicen producciones o rodajes fuera del área del Dto. Capital, el cliente deberá **correr con los gastos de transporte terrestre o aéreo de los equipos y los viáticos (estadia y comidas) del personal técnico o de asistencia**.
23. A los días de viaje se le aplicará un recargo de 20% sobre el monto por día de personal y equipos por inactividad laboral.
24. Todos los acuerdos para concretar el rental y las variaciones en las condiciones de alquiler serán confirmados por correo electrónico.
25. **Los Cheques o transferencias deben realizarse a nombre de Producciones Rubik C.A. Cuenta Corriente Nro. 0134-0350-3335-0103-9425, Banesco, Rif: J-29554217-8.**

NOMBRE _____

C.I. _____

FIRMA _____

ANEXO 2: Planillas de desglose de producción por escena

Escena: 1 Página: 1 Locación: Casa de Gloria/ Sala. Secuencia: 1		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Flashback. 1999. Antonio fuma con parsimonia en la ventana.			
Personajes: 1. Antonio.	Vestuario: 1. Traje masculino elegante.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de tecleo.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 1. Cigarrillo de Antonio.			
Ambientación: 1. Cortinas blancas.			
Efectos especiales/Visuales: 1. Blanco y negro.	Vehículos:	Extras:	

Escena: 2 Página: 1, 2 y 3 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 2		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Pablo fuma en la ventana mientras conversa con Inés sobre la boda. Pablo rompe el compromiso.			
Personajes: 2. Pablo. 3. Inés.	Vestuario: 2. Bóxer de Pablo. 3. Blusa azul de Inés. 4. Jean de Inés 5. Ropa interior azul de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 2. Cigarrillo de Pablo. 3. Sábana blanca de Inés.			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 3 Página: 3 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Baño de damas. Secuencia: 3		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés llora desconsolada, Sara y Luisa le dan licor.			
Personajes: 3. Inés. 4. Sara. 5. Luisa	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 4. Cooler de Luisa.			
Ambientación: 7. Muro de lavamanos.			
Efectos especiales/Visuales: 1. Blanco y negro.	Vehículos:	Extras:	

Escena: 4 Página: 3 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 2		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés llora sobre la cama, Pablo la abraza.			
Personajes: 2. Pablo. 3. Inés.	Vestuario: 2. Bóxer de Pablo. 3. Blusa azul de Inés. 4. Jean de Inés 5. Ropa interior azul de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 3. Sábana blanca de Inés.			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales: 1. Blanco y negro.	Vehículos:	Extras:	

Escena: 5 Página: 3 y 4 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Baño de damas. Secuencia: 3		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Sara interroga a Inés sobre lo que pasó con Pablo.			
Personajes: 3. Inés. 4. Sara. 5. Luisa	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 4. Cooler de Luisa.			
Ambientación: 7. Muro de lavamanos.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 6 Página: 4 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 2		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés y Pablo se dan un beso apasionado.			
Personajes: 2. Pablo. 3. Inés.	Vestuario: 2. Bóxer de Pablo. 3. Blusa azul de Inés. 4. Jean de Inés 5. Ropa interior azul de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 3. Sábana blanca de Inés.			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 7 Página: 4, 5 y 6 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Baño de damas. Secuencia: 3		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Sara y Luisa reprenden a Inés, quien está muy ebria, casi se cae.			
Personajes: 3. Inés. 4. Sara. 5. Luisa.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 4. Cooler de Luisa.			
Ambientación: 7. Muro de lavamanos.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 8 Página: 6 y 7 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Sala de redacción. Secuencia: 3		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés, ebria, intenta trabajar. Raúl la felicita por su compromiso con Pablo, Inés tiene arcadas.			
Personajes: 3. Inés. 4. Sara. 5. Luisa. 6. Raúl.	Vestuario: 6. Camisa verde de Raúl	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 5. Papeles desorganizados. 6. Computadoras modernas (x20)			
Ambientación: 8. Escritorios sencillos y modernos (x20) 9. Sillas de oficina (x20)			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 16. Trabajadores de la oficina (x15)	

Escena: 9 Página: 7 y 8 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Estacionamiento. Secuencia: 3		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés y Raúl esperan la llegada de un auto. La chica se disculpa por haber vomitado.			
Personajes: 3. Inés. 6. Raúl.	Vestuario: 7. Camisa rosa de Raúl.	Maquillaje y estilismo: 1. Inés está pálida y despeinada. 2. Raúl lleva el pelo mojado.	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 7. Toallita de papel. 8. Bolsa plástica. 9. Cartera azul de Inés.			
Ambientación:			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos: 1. Auto negro grande	Extras: 1. Chofer de Raúl.	

Escena: 10 Página: 8, 9 y 10 Locación: Sede del Ministerio de Economía/ Salón de conferencias. Secuencia: 3		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Pablo coquetea con Alejandra mientras esperan que la rueda de prensa inicie. Inés aparece con la intención de hablar con Pablo.			
Personajes: 2. Pablo. 3. Inés. 7. Alejandra.		Vestuario: 8. Traje de vestir oscuro de Pablo. 9. Pantalón rojo de Alejandra. 10. Blusa negra de Alejandra.	
		Maquillaje y estilismo:	
		Sonidos/Música:	
		Animales:	
Utilería y atrezzo: 10. Cámara fotográfica de Alejandra. 11. Micrófonos de TV (x10) 12. Cámaras de televisión (x5) 13. Cámaras fotográficas (x15)			
Ambientación: 10. Estrado. 11. Sillas blancas (x50)			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras: 2. Periodistas (x15) 3. Camarógrafos (x5) 4. Fotógrafos (x15)	

Escena: 11 Página: 10, 11, 12 y 13 Locación: Sede del Ministerio de Economía/ Pasillo. Secuencia: 3		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA
Descripción de la escena: Pablo e Inés discuten. La gente se agrupa alrededor de ellos y los graba. Inés se lanza sobre Pablo y lo golpea.		
Personajes: 2. Pablo. 3. Inés. 7. Alejandra.	Vestuario: 8. Traje de vestir de Pablo. 9. Jean estrecho de Alejandra. 10. Blusa blanca de Alejandra.	Maquillaje y estilismo:
	Sonidos/Música:	Animales:
Utilería y atrezzo: 10. Cámara fotográfica de Alejandra. 12. Cámaras de televisión (x2) 14. Celulares (x15)		
Ambientación:		
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 2. Periodistas (x15) 3. Camarógrafos (x5) 4. Fotógrafos (x15) 5. Personal del ministerio (x10) 6. Hombres de seguridad (x2)

Escena: 12 Página: 13 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 3		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés llora sobre su cama mientras su celular no para de sonar.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 3. Timbre teléfono.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 13 Página: 14 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Recepción de la oficina de Raúl. Secuencia: 4		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés espera fuera de la oficina de Raúl.			
Personajes: 3. Inés. 5. Luisa.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 4. Voz en off Raúl (desde la oficina).	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 8. Escritorio sencillo y moderno 9. Silla de oficina 12. Sofá de cuero marrón.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 14 Página: 14 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Oficina de Raúl. Secuencia: 4		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Pablo y Raúl discuten.			
Personajes: 2. Pablo. 6. Raúl.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 13. Escritorio de madera pulida. 14. Sillas de cuero marrón (x3). 15. Biblioteca de madera.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 15 Página: 14 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Recepción de la oficina de Raúl. Secuencia: 4		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés y Luisa escuchan lo que Pablo dice en la oficina. Inés se avergüenza.			
Personajes: 3. Inés. 5. Luisa.		Vestuario:	Maquillaje y estilismo:
		Sonidos/Música: 5. Voz en off Pablo (desde la oficina).	Animales:
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 8. Escritorio de Luisa. 9. Silla de oficina de Luisa. 12. Sofá de cuero marrón.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 16 Página: 15 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Oficina de Raúl. Secuencia: 4		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Pablo le reclama a Raúl.			
Personajes: 2. Pablo. 6. Raúl.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 13. Escritorio de madera pulida. 14. Sillas de cuero marrón (x3). 15. Biblioteca de madera.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 17 Página: 15 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Recepción de la oficina de Raúl. Secuencia: 4		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Luisa corre su silla hasta la puerta de la oficina para escuchar lo que Pablo y Raúl dicen, pero justo en ese momento los dos hombres salen. Pablo ignora a Inés.			
Personajes: 2. Pablo 3. Inés. 5. Luisa. 6. Raúl.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 4. Voz en off Raúl (desde la oficina) 5. Voz en off Pablo (desde la oficina).	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 8. Escritorio de Luisa. 9. Silla de oficina de Luisa. 12. Sofá de cuero marrón.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 18 Página: 15 y 16 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Oficina de Raúl. Secuencia: 4		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Raúl despide a Inés del diario pero le propone trabajar en la revista.			
Personajes: 3. Inés. 6. Raúl.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 13. Escritorio de madera pulida. 14. Sillas de cuero marrón (x3). 15. Biblioteca de madera.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 19 Página: 16,17 y 18 Locación: Chalet de Inés/ Sala-Cocina. Secuencia: 5		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA
Descripción de la escena: Inés ve la televisión mientras bebe. Hace una llamada para conseguir un empleo pero es rechazada.		
Personajes: 3. Inés. 8. Animadora. 9. Animador.	Vestuario: 11. Pijama azul de Inés. 12. Vestido corto y brillante de la animadora.	Maquillaje y estilismo:
	Sonidos/Música: 6. Voz en off animadora (proviene del televisor) 7. Voz en off animador (proviene del televisor)	Animales:
Utilería y atrezzo: 16. Vaso con ron. 17. Botella de ron. 18. Fichas (programa de televisión) 19. Foto de Antonio (programa de televisión) 20. Foto de Pablo (programa de televisión) 21. Control remoto. 22. Lista escrita a mano, con nombres y números de teléfono tachados con una línea roja. 23. Teléfono inalámbrico. 24. Marcador rojo. 25. Pote plástico de comida. 26. Verduras viejas(x2) 27. Postick que dice "PAPÁ MIAMI" acompañado con un número de teléfono.		
Ambientación: 16. Pequeño sofá de tela azul oscuro. 17. Mesa de centro negra. 18. Pequeña biblioteca negra. 19. Mueble con cajones negro. 20. Televisor. 21. Sillas altas, anaranjadas y brillantes (programa de televisión) 22. Set de colores chillones (programa de televisión) 23. Nevera		
Efectos especiales/Visuales: 2. En el televisor se ve el programa donde salen la animadora y el animador.	Vehículos:	Extras:

Escena: 20 Página: 18 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Vestíbulo- Ascensor. Secuencia: 6		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés espera el ascensor, la gente que pasa se ríe de ella. Justo cuando el ascensor llega, se sube también Alejandra.			
Personajes: 3. Inés. 7. Alejandra.		Vestuario: 13. Blusa azul y desteñida de Inés. 14. Jean suelto de Inés.	
		Maquillaje y estilismo: 3. Inés despeinada y con ojeras.	
		Sonidos/Música:	
		Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 24. Recepción elegante.			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras: 7. Transeúntes (x10)	

Escena: 21 Página: 19 Locación: Edificio Diario La Realidad/Ascensor. Secuencia: 6		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Momento incómodo en el ascensor entre Inés y Alejandra. Se suben Gracia y Oscar comentando un meme de Inés.			
Personajes: 3. Inés. 7. Alejandra. 10. Oscar. 11. Gracia.		Vestuario: 13. Blusa azul y desteñida de Inés. 14. Jean suelto de Inés. 15. Ropa juvenil de Oscar. 16. Blusa suelta de Gracia. 17. Falda larga y ligera de Gracia.	
		Sonidos/Música:	Maquillaje y estilismo: 3. Inés despeinada y con ojeras.
			Animales:
Utilería y atrezzo: 52. Celular de Gracia.			
Ambientación:			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 22 Página: 19, 20 y 21 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Oficina de Amanda. Secuencia: 6		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés conoce a Amanda, directora de la revista Rostros. Amanda le da la columna Amor y relaciones. Inés no acepta.			
Personajes: 3. Inés. 12. Amanda.	Vestuario: 13. Blusa azul y desteñida de Inés. 14. Jean suelto de Inés. 18. Ropa ejecutiva entre negra y fucsia de Amanda.	Maquillaje y estilismo: 3. Inés despeinada y con ojeras.	
	Sonidos/Música: 8. Sonido de gotera.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 28. Portadas de la revista enmarcadas (x5) 29. Tobo azul. 30. Documentos de Amanda. 31. Café de Amanda.			
Ambientación: 25. Escritorio pequeño. 26. Sillas de oficina fucsia (x3) 27. Pared con raspones. 28. Charco en el suelo.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 23 Página: 21 y 22 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Sala de Redacción Rostros/ Baño de damas. Secuencia: 6		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Amanda le coloca pomada a Inés en el golpe, mientras trata de convencerla de aceptar el trabajo.			
Personajes: 3. Inés. 12. Amanda.		Vestuario: 13. Blusa azul y desteñida de Inés. 14. Jean suelto de Inés. 18. Ropa ejecutiva entre negra y fucsia de Amanda.	Maquillaje y estilismo: 3. Inés despeinada y con ojeras. 4. Hematoma en la rodilla derecha de Inés.
		Sonidos/Música:	Animales:
Utilería y atrezzo: 32. Pomada.			
Ambientación: 7. Muro de lavamanos.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 24 Página: 22 y 23 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Archivo Rostros. Secuencia: 6		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Amanda le enseña a Inés la caja de Carlota Méndez y le cuenta su historia.			
Personajes: 3 .Inés. 12. Amanda.	Vestuario: 13. Blusa azul y desteñida de Inés. 14. Jean suelto de Inés. 18. Ropa ejecutiva entre negra y fucsia de Amanda.	Maquillaje y estilismo: 3. Inés despeinada y con ojeras.	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 33. Caja polvorienta. 34. Cartas (x30) 35. Recortes de revista (x20) 36. Libro grande y empastado. 37. Libro El Arte de Amar, de Erich Fromm. 38. Foto sonriente de Carlota Méndez.			
Ambientación: 29. Estantes de metal (x20)			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 25 Página: 23 Locación: Metro de Caracas/ Vagón. Secuencia: 6		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés le niega ayuda a un mendigo. Las personas del vagón hacen comentarios sobre ella.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 13. Blusa azul y desteñida de Inés. 14. Jean suelto de Inés.		Maquillaje y estilismo: 3. Inés despeinada y con ojeras.
	Sonidos/Música:		Animales:
Utilería y atrezzo: 37. Libro El Arte de Amar, de Erich Fromm. 39. Fotografía de boda con frase de Fromm escrita por detrás. 40. Billetes. 14. Celulares (x2)			
Ambientación:			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 8. Anciano mendigo. 9. Madre. 10. Niño. 11. Mujer. 12. Hombre. 13. Chica 14. Liceístas (x6)	

Escena: 26 Página: 23 y 24 Locación: Chalet de Inés/ Sala Secuencia: 6		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés ve a Pablo en la televisión hablando de ella.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 13. Blusa azul y desteñida de Inés. 14. Jean suelto de Inés.	Maquillaje y estilismo: 3. Inés, despeinada y con ojeras.	
	Sonidos/Música: 9. Voz Guillermo (Proviene del televisor) 3. Timbre teléfono.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 37. Libro El Arte de Amar, de Erich Fromm. 39. Fotografía de boda con frase de Fromm escrita por detrás. 21. Control remoto. 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 16. Pequeño sofá de tela azul oscuro. 17. Mesa de centro negra. 18. Pequeña biblioteca negra. 19. Mueble con cajones negro. 20. Televisor.			
Efectos especiales/Visuales: 3. En la televisión se ve El Show de Guillermo.	Vehículos:	Extras:	

Escena: 27 Página: 24 Locación: Estudio de TV/ Set El Show de Guillermo. Secuencia: 7		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE.	
Descripción de la escena: Guillermo Torres entrevista a Pablo en la televisión.			
Personajes: 2. Pablo. 13. Guillermo	Vestuario: 19. Traje elegante de Guillermo.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 41. Tablet de Guillermo. 12. Cámaras de televisión (x3)			
Ambientación: 30. Muebles de cuero negro (x2) 31. Fondo en tonos azules. 32. Gran logo que reza “El Show de Guillermo Torres”.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 15. Audiencia (100) 3. Camarógrafos (x3)	

Escena: 28 Página: 24 Locación: Chalet de Inés/ Sala Secuencia: 6		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés toma su celular y escribe algo rápido.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 13. Blusa azul y desteñida de Inés. 14. Jean suelto de Inés.	Maquillaje y estilismo: 3. Inés despeinada y con ojeras.	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 21. Control remoto. 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 16. Pequeño sofá de tela azul oscuro. 17. Mesa de centro negra. 18. Pequeña biblioteca negra. 19. Mueble con cajones negro. 20. Televisor.			
Efectos especiales/Visuales: 3. En la televisión se ve El Show de Guillermo.	Vehículos:	Extras:	

Escena: 29 Página: 24 Locación: Estudio de TV/ Set El Show de Guillermo. Secuencia: 7		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Guillermo lee los tuits para Pablo en vivo y se encuentra con uno de Inés.			
Personajes: 2. Pablo. 13. Guillermo	Vestuario: 19. Traje elegante de Guillermo.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 41. Tablet de Guillermo. 12. Cámaras de televisión (x3).			
Ambientación: 30. Muebles de cuero negro (x2). 31. Fondo en tonos azules. 32. Gran logo que reza “El Show de Guillermo Torres”.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 15. Audiencia (100) 3. Camarógrafos (x3)	

Escena: 30 Página: 25 Locación: Chalet de Inés/ Sala. Secuencia: 6		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés se decepciona con respuesta de Pablo.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 13. Blusa azul y desteñida de Inés. 14. Jean suelto de Inés.	Maquillaje y estilismo: 3. Inés despeinada y con ojeras.	
	Sonidos/Música: 9. Voz Guillermo (Proviene del televisor) 10. Voz Pablo (Proviene del televisor)	Animales:	
Utilería y atrezzo: 21. Control remoto. 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 16. Pequeño sofá de tela azul oscuro. 17. Mesa de centro negra. 18. Pequeña biblioteca negra. 19. Mueble con cajones negro. 20. Televisor.			
Efectos especiales/Visuales: 3. En la televisión se ve El Show de Guillermo.	Vehículos:	Extras:	

Escena: 31 Página: 25 y 26 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Oficina de Amanda Secuencia: 8		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Amanda y Víctor discuten si publicar o no la columna de Inés.			
Personajes: 12. Amanda. 14. Víctor.	Vestuario: 20. Traje con colores fuertes de Víctor.	Maquillaje y estilismo: 5. Peinado de Víctor con laca.	
	Sonidos/Música: 8. Sonido de gotera.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 42. Hoja escrita a máquina con título “Lo que en realidad quiero decirte” 28. Portadas de la revista enmarcadas (x5) 29. Tobo azul.			
Ambientación: 25. Escritorio pequeño. 26. Sillas de oficina fucsia (x3). 27. Pared con raspones.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 32 Página: 26 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Sala de redacción Rostros. Secuencia: 8		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Amanda va a decirle a Inés que su columna no sirve, pero se detiene al verla llorar.			
Personajes: 3. Inés. 12. Amanda.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 43. Teléfono fijo viejo. 29. Tobo azul (x5) 44. Computadoras viejas (x15)			
Ambientación: 33. Paredes fucsia con raspones. 34. Escritorios viejos (x15) 26. Sillas de oficina fucsia (x 15)			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 16. Trabajadores de la oficina (x15)	

Escena: 33 Página: 26 y 27 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Oficina Amanda Secuencia: 8		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Amanda decide publicar la columna.			
Personajes: 12. Amanda. 14. Víctor.		Vestuario: 20. Traje con colores fuertes de Víctor.	Maquillaje y estilismo: 5. Peinado de Víctor con laca.
		Sonidos/Música:	Animales:
Utilería y atrezzo: 42. Hoja escrita a máquina con título “Lo que en realidad quiero decirte” 28. Portadas de la revista enmarcadas (x5) 29. Tobo azul.			
Ambientación: 25. Escritorio pequeño 26. Sillas de oficina fucsia 27. Pared con raspones 28. Charco en el suelo			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 34 Página: 27 y 28 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 9		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Inés recibe una llamada de Gloria.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 11. Pijama azul de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 11. Voz en off Gloria (proviene del teléfono) 3. Timbre teléfono.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 3. Sábana blanca de Inés. 45. Reloj digital de Inés. 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 35 Página: 29 Locación: Kiosco. Secuencia: 10		INT/EXT: EXT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: La abuela de Inés compra el periódico.			
Personajes: 15. Abuela de Inés.	Vestuario: 21. Conjunto deportivo de la abuela de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 46. Periódicos (x50) 47. Revistas (x50) 48. Diario La Realidad.			
Ambientación: 38. Kiosco			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 17. Vendedor	

Escena: 36 Página: 29 Locación: Casa de la abuela de Inés/Cocina Secuencia: 10		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: La abuela de Inés hojea la revista y se encuentra con la columna de su nieta.			
Personajes: 15. Abuela de Inés.	Vestuario: 21. Conjunto deportivo de la abuela de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 48. Diario La Realidad. 49. Revista Rostros. 50. Lentes de lectura de la abuela de Inés.			
Ambientación: 35. Cocina tradicional de la abuela de Inés. 36. Repisa de madera.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 37 Página: 29 Locación: Apartamento de Sara/ Comedor Secuencia: 10		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Sara lee la columna de Inés, se alarma y llama a Luisa.			
Personajes: 4. Sara.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 48. Diario La Realidad. 49. Revista Rostros. 51. Taza de café de Sara. 23. Teléfono inalámbrico.			
Ambientación: 37. Comedor de cuatro puestos.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 38 Página: 30 Locación: Apartamento de Luisa/ Sala Secuencia: 10		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Luisa recibe la llamada de Sara, busca la revista y lee.			
Personajes: 5. Luisa.	Vestuario: 22. Prendas de ropa masculina (x5) 23. Pares de zapatos masculinos (x3)	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 3. Timbre teléfono.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 23. Teléfono inalámbrico. 48. Diario La Realidad. 49. Revista Rostros.			
Ambientación: 38. Sofá viejo de tela (x2) 39. Mesa de centro de madera.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 39 Página: 30 Locación: Apartamento de Gracia/ Pasillo-Habitación Secuencia: 10		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Gracia y Ana leen la revista de Inés. Gracia llama a Oscar			
Personajes: 11. Gracia. 16. Ana.	Vestuario: 24. Pijama de Ana.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 49. Revista Rostros. 52. Celular de Gracia.			
Ambientación: 40. Juego de cama juvenil.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 40 Página: 30 y 31 Locación: Casa de Oscar/ Comedor. Secuencia: 10		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Oscar lee la columna de Inés.			
Personajes: 10. Oscar		Vestuario:	
		Maquillaje y estilismo:	
		Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 3. Timbre teléfono.	
		Animales:	
Utilería y atrezzo: 49. Revista Rostros. 48. Diario La Realidad. 53. Celular de Oscar.			
Ambientación: 41. Comedor de madera grande.			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras: 18. Papá de Oscar.	

Escena: 41 Página: 31 Locación: Apartamento de Víctor/ Comedor. Secuencia: 10		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Víctor lee la columna de Inés. Fernando le toma una foto y la sube a Instagram.			
Personajes: 14. Víctor. 17. Fernando.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés.	Animales: 1. Gato marrón y peludo.	
Utilería y atrezzo: 49. Revista Rostros. 48. Diario La Realidad. 54. Celular de Fernando. 55. Cama de gato.			
Ambientación: 42. Comedor negro moderno.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 42 Página: 31 Locación: Apartamento de Alejandra/ Sala. Secuencia: 10		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Alejandra ve la publicación de Fernando en Instagram y decide llamar a Pablo.			
Personajes: 7. Alejandra.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 49. Revista Rostros. 48. Diario La Realidad. 56. Celular de Alejandra.			
Ambientación: 30. Muebles de cuero negro. 43. Mobiliario negro.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 43 Página: 32 Locación: Penthouse de Pablo/ Estudio. Secuencia: 10		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Pablo lee la columna, tiene un ataque de rabia y llama a Raúl.			
Personajes: 2. Pablo.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 3. Timbre teléfono.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 49. Revista Rostros. 57. Celular de Pablo. 58. Papelera. 59. Laptop de Pablo.			
Ambientación: 44. Escritorio opulento de madera. 45. Biblioteca grande. 46. Muebles estilo Luis XVI.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 44 Página: 32 Locación: Casa de Raúl/ Comedor-Sala. Secuencia: 10		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Raúl se alarma con la llamada de Pablo y llama a Amanda.			
Personajes: 6. Raúl.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 3. Timbre teléfono.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 49. Revista Rostros. 60. Empanada. 61. Plato. 62. Celular de Raúl 63. Juguetes. 64. Crayón.			
Ambientación: 47. Comedor blanco y elegante. 48. Juego de sala elegante.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 19. Niña.	

Escena: 45 Página: 32 y 33 Locación: Casa de Amanda/ Estudio. Secuencia: 10		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Amanda recibe la llamada de Raúl y entra en Twitter.			
Personajes: 12. Amanda.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 3. Timbre teléfono.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 65. Laptop de Amanda. 66. Celular de Amanda.			
Ambientación: 49. Escritorio blanco moderno. 50. Silla moderna.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 46 Página: 33 Locación: Casa de la abuela de Inés/Cocina Secuencia: 10		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: La abuela de Inés deja la revista y busca el teléfono.			
Personajes: 15. Abuela de Inés.	Vestuario: 21. Conjunto deportivo de la abuela de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 48. Diario La Realidad. 49. Revista Rostros. 50. Lentes de lectura de la abuela de Inés. 67. Cuaderno.			
Ambientación: 35. Cocina tradicional de la abuela de Inés 36. Repisa de madera			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 47 Página: 33 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 9		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés cuelga la llamada de Gloria y recibe una llamada de Antonio.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 11. Pijama azul de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 12. Voz en off Antonio (proviene del teléfono) 3. Timbre de teléfono.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 3. Sábana blanca de Inés. 45. Reloj digital de Inés. 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 48 Página: 34 Locación: Oficina de Antonio. Secuencia: 9		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Antonio habla con Inés desde su oficina.			
Personajes: 1. Antonio.	Vestuario: 1. Traje elegante de Antonio.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 68. Celular de Antonio			
Ambientación: 51. Mueble grande de cuero marrón. 52. Enorme biblioteca.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 49 Página: 34 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 9		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Antonio le cuelga a Inés y ella lanza el celular.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 11. Pijama azul de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 3. Sábana blanca de Inés. 45. Reloj digital de Inés. 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 50 Página: 34 y 35 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Oficina de Amanda. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés entrega su carta de renuncia. Amanda no la acepta.			
Personajes: 3. Inés. 12. Amanda.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 8. Sonido de gotera.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 29. Portadas de la revista enmarcadas (x5) 30. Tobo azul. 69. Sobre amarillo.			
Ambientación: 25. Escritorio pequeño. 26. Sillas de oficina fucsia (x3). 27. Pared con raspones.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 51 Página: 35 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Sala de redacción Rostros. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés intenta comunicarse con Pablo.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 43. Teléfono fijo viejo. 29. Tobo azul (x5) 44. Computadoras viejas (x15) 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 33. Paredes fucsia con raspones. 34. Escritorios viejos (x15) 26. Sillas de oficina fucsia (x 15)			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 16. Trabajadores de la oficina (x15)	

Escena: 52 Página: 36 Locación: Restaurant. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Pablo almuerza con Alejandra e ignora las llamadas de Inés.			
Personajes: 2. Pablo. 7. Alejandra.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 70. Copa de vino. 57. Celular de Pablo.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant (x10) 54. Sillas de restaurant (x40)			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x8)	

Escena: 53 Página: 35 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Sala de redacción Rostros. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés deja de llamar a Pablo y escribe en su computadora.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 43. Teléfono fijo viejo. 30. Tobo azul (x5) 44. Computadoras viejas (x15) 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 33. Paredes fucsia con raspones. 34. Escritorios viejos (x15) 26. Sillas de oficina fucsia (x 15)			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 16. Trabajadores de la oficina (x15)	

Escena: 54 Página: 36 y 37 Locación: Edificio penthouse de Pablo/ Pasillo Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés busca a Pablo en su propia casa y se entera de que está con Alejandra.			
Personajes: 3. Inés. 2. Pablo 7. Alejandra.	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés. 26. Pequeños tacones de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de tecleo.	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación:			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 55 Página: 38 Locación: Casa de Gloria/ Sala. Secuencia: 1		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Flashback. 1999. Antonio toma la maleta, Inés (niña) lo observa.			
Personajes: 1. Antonio. 18. Inés (niña)	Vestuario: 1. Traje masculino elegante. 27. Vestido infantil azul de algodón. 28. Zapatillas infantiles blancas	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off. 2. Sonido de tecleo.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 1. Cigarrillo de Antonio. 71. Maleta grande.			
Ambientación: 1. Cortinas blancas.			
Efectos especiales/Visuales: 1. Blanco y negro.	Vehículos:	Extras:	

Escena: 56 Página: 38 y 39 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Salón de convenciones. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés se emborracha en la preventa del diario.			
Personajes: 3. Inés. 10. Oscar. 11. Gracia. 12. Amanda.		Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés. 26. Pequeños tacones de Inés.	
		Maquillaje y estilismo:	
		Sonidos/Música: 1. Voz en off. 2. Sonido de tecleo. 13. Música electrónica. 14. Sonido Ahogado.	
		Animales:	
Utilería y atrezzo: 72. Copas de champaña (x50) 11. Micrófono canal TV. 12. Cámara de televisión. 13. Cámara fotográfica.			
Ambientación: 55. Publicidad del periódico. 56. Estands. 57. Miniteca. 58. Luces.			
Efectos especiales/Visuales: 4. Tiempo ralentizado.		Vehículos:	
		Extras: 2. Periodista 3. Camarógrafo 4. Fotógrafo 16. Trabajadores de la oficina (x20) 21. Camareros (x10) 22. Invitados (x30)	

Escena: 57 Página: 39 y 40 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Salón de convenciones/ Baño de damas. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Amanda le pide a Inés que se comporte. Gracia la arregla un poco.			
Personajes: 3. Inés. 11. Gracia. 12. Amanda.	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés. 26. Pequeños tacones de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 13. Música electrónica.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 135. Cartera de Gracia. 136. Polvo compacto de Gracia.			
Ambientación: 7. Muro de lavamanos.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 58 Página: 40, 41 y 42 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Salón de convenciones. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Raúl anuncia que Pablo está en Miami. Inés deja caer su copa y se va corriendo.			
Personajes: 3. Inés. 4. Sara. 5. Luisa. 10. Oscar. 11. Gracia. 12. Amanda.		Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés. 26. Pequeños tacones de Inés.	
		Maquillaje y estilismo:	
		Sonidos/Música: 13. Música electrónica.	
		Animales:	
Utería y atrezzo: 72. Copas de champaña (x50) 11. Micrófono canal TV. 12. Cámara de televisión. 13. Cámara fotográfica. 75. Micrófono negro. 76. Bandejas (x10)			
Ambientación: 55. Publicidad del periódico. 56. Estands. 57. Miniteca. 58. Luces.			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras: 2. Periodista 3. Camarógrafo 4. Fotógrafo 16. Trabajadores de la revista (x20) 21. Camareros (x10) 22. Invitados (x30)	

Escena: 59 Página: 42 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Salón de convenciones/ Baño de damas. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Gracia busca a Inés en el baño.			
Personajes: 3. Inés. 11. Gracia.		Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés. 26. Pequeños tacones de Inés.	
		Maquillaje y estilismo:	
		Sonidos/Música: 13. Música electrónica.	
		Animales:	
Utilería y atrezzo: 73. Cartera de Gracia.			
Ambientación: 7. Muro de lavamanos.			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras:	

Escena: 60 Página: 42 y 43 Locación: Apartamento de Gracia/ Sala. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés intenta embriagarse para no pensar en Pablo.			
Personajes: 3. Inés. 11. Gracia. 10. Oscar. 16. Ana.	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés. 26. Pequeños tacones de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de tecleo. 15. “Se acabó” de SanLuis feat Chino y Nacho 16. “Hotline Bling” de Drake. 14. Sonido ahogado.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 77. Cervezas (x10)			
Ambientación: 61. Juego de sala sencillo.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 23. Jóvenes (x20)	

Escena: 61 Página: 44 Locación: Apartamento de Gracia/ Baño. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés está muy mareada, a pesar de eso, se sigue sintiendo mal.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés. 26. Pequeños tacones de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de tecleo. 17. “Lo malo de ser bueno” del Cuarteto de Nos (suena alta afuera). 18. Voz en off de Ana (desde afuera). 19. Voz en off de Gracia (desde afuera).	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 62. Cerámica verde y desgastada. 63. Pequeño espejo.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 62 Página: 44 y 45 Locación: Apartamento de Gracia/ Sala. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés bebe tequila y ya no coordina lo que dice.			
Personajes: 3. Inés. 11. Gracia. 10. Oscar. 16. Ana.	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés. 26. Pequeños tacones de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de tecleo. 20. "Wio" de Love of Lesbian.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 78. Vasitos (x3) 79. Botella de tequila. 80. Plato con sal. 81. Rodajas de limón.			
Ambientación: 61. Juego de sala sencillo.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 23. Jóvenes (x5)	

Escena: 63 Página: 46 y 47 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Oscar e Inés se besan.			
Personajes: 3. Inés. 10. Oscar.	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés. 26. Pequeños tacones de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 3. Sábana blanca de Inés. 45. Reloj digital de Inés.			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 64 Página: 47 Locación: Chalet de Inés/ Baño. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés vomita.			
Personajes: 3. Inés. 10. Oscar.	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés. 26. Pequeños tacones de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de tecleo.	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 64. Cerámica azul celeste.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 65 Página: 48 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Oscar cubre a Inés con una cobija y se marcha.			
Personajes: 3. Inés. 10. Oscar	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés. 26. Pequeños tacones de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 109. Cobija			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 66 Página: 48 Locación: Casa de Gloria/ Sala. Secuencia: 1		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Flashback. Inés (niña) observa sus zapatos. Antonio se despide torpemente de ella.			
Personajes: 1. Antonio. 18. Inés (niña)	Vestuario: 1. Traje masculino elegante. 27. Vestido infantil azul de algodón. 28. Zapatillas infantiles blancas	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de tecleo.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 1. Cigarrillo de Antonio. 71. Maleta grande.			
Ambientación: 1. Cortinas blancas.			
Efectos especiales/Visuales: 1. Blanco y negro.	Vehículos:	Extras:	

Escena: 67 Página: 48 Locación: Casa de Gloria/ Sala. Secuencia: 12		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Gloria llega de viaje y encuentra a Inés durmiendo en el suelo y la sala completamente desastrosa.			
Personajes: 19. Gloria. 3. Inés.		Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés. 29. Vestido suelto y florido de Gloria.	
		Maquillaje y estilismo:	
		Sonidos/Música:	
		Animales:	
Utilería y atrezzo: 82. Vaso con agua. 83. Maleta de Gloria. 84. Botella de vino (acabada) 85. Tierra. 86. Jarrón (roto) 87. Mesita de madera (desbaratada) 88. Plantas y materos (x15)			
Ambientación: 1. Cortinas blancas. 65. Muebles de mimbre (x4) 66. Decoración color tierra. 67. Alfombra.			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras:	

Escena: 68 Página: 48 Locación: Fachada casa de Gloria/ Chalet de Inés. Secuencia: 11		INT/EXT: EXT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Flashback. 2016. Inés sale borracha de la casa.			
Personajes: 3. Inés.		Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés.	Maquillaje y estilismo:
		Sonidos/Música:	Animales:
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 68. Escalera negra.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 69 Página: 49 Locación: Casa de Gloria/ Cocina. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Flashback. 2016. Inés busca licor en la cocina de Gloria.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 83. Botella de vino.			
Ambientación: 70. Mobiliario de madera			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 70 Página: 49 Locación: Casa de Gloria/ Sala. Secuencia: 11		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Flashback. Inés tropieza varias cosas en la sala.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo 83. Botella de vino 86. Jarrón 87. Mesita de madera 88. Plantas y materos (x17)			
Ambientación: 1. Cortinas blancas. 65. Muebles de mimbre (x4) 66. Decoración color tierra. 67. Alfombra.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 71 Página: 49 Locación: Casa de Gloria/ Sala. Secuencia: 12		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Gloria recoge el desastre. Inés se disculpa.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 29. Vestido suelto y florido de Gloria. 30. Camisa gigante de Inés. 31. Short de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo 84. Plantas volteadas sobre el suelo(x2) 85. Tierra. 86. Jarrón (roto) 87. Mesita de madera (desbaratada) 88. Plantas y materos (x15) 89. Palita de jardinería.			
Ambientación: 1. Cortinas blancas. 65. Muebles de mimbre (x4) 66. Decoración color tierra. 67. Alfombra.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 72 Página: 49 y 50 Locación: Paseo Los Próceres. Secuencia: 12		INT/EXT: EXT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Gloria le habla a Inés de lo duro que fue el divorcio.			
Personajes: 3. Inés. 19. Gloria.		Vestuario: 33. Ropa deportiva Gloria. 34. Ropa deportiva Inés.	
		Maquillaje y estilismo:	
		Sonidos/Música:	
		Animales:	
Utilería y atrezzo			
Ambientación:			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras:	

Escena: 73 Página: 50 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Sala de redacción Rostros. Secuencia: 12		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés no participa de la conversación de Gracia, Oscar y Víctor.			
Personajes: 3. Inés. 10. Oscar. 11. Gracia. 14. Víctor.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 14. Sonido ahogado. 21. Voz en off Gloria.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 43. Teléfono fijo viejo. 30. Tobo azul (x5). 44. Computadoras viejas (x15).			
Ambientación: 33. Paredes fucsia con raspones. 34. Escritorios viejos (x15). 26. Sillas de oficina fucsia (x15)			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 16. Trabajadores de la oficina (x15)	

Escena: 74 Página: 50 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Oficina de Amanda. Secuencia: 12		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Amanda le habla a Inés pero ella no presta atención.			
Personajes: 3. Inés. 12. Amanda.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 8. Sonido de gotera. 14. Sonido ahogado. 21. Voz en off Gloria.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 29. Portadas de la revista enmarcadas (x5) 30. Tobo azul.			
Ambientación: 25. Escritorio pequeño. 26. Sillas de oficina fucsia (x3). 27. Pared con raspones.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 75 Página: 51 Locación: Casa de Gloria/ Sala. Secuencia: 12		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: La abuela de Inés le regala una torta y ella finge estar contenta.			
Personajes: 3. Inés. 15. Abuela de Inés.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 14. Sonido ahogado. 21. Voz en off Gloria	Animales:	
Utilería y atrezzo 90. Torta casera. 88. Plantas y materos (x17)			
Ambientación: 1. Cortinas blancas. 65. Muebles de mimbre (x4) 66. Decoración color tierra. 67. Alfombra.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 76 Página: 51 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 12		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés llora en posición fetal.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 11. Pijama azul de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 21. Voz en off Gloria.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 3. Sábana blanca de Inés. 45. Reloj digital de Inés.			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 77 Página: 51 Locación: Chalet de Inés/ Baño. Secuencia: 12		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés se lava la cara y sonríe frente al espejo.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 21. Voz en off Gloria.	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 64. Cerámica azul celeste. 63. Pequeño espejo.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 78 Página: 51 Locación: Metro de Caracas/ Vagón. Secuencia: 12		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés ayuda al mismo mendigo al que había ignorado antes.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 40. Billetes. 91. Comida envuelta en aluminio			
Ambientación:			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 8. Anciano mendigo. 24. Usuarios del metro (x10)	

Escena: 79 Página: 51 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Vestíbulo- Ascensor. Secuencia: 13		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés entra al ascensor, al momento entran también Sara y Luisa.			
Personajes: 3. Inés. 4. Sara. 5. Luisa.	Vestuario: 34. Franela vieja gigante de Inés. 35. Jean desgastado.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 24. Recepción elegante.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 7. Transeúntes (x10)	

Escena: 80 Página: 52 y 53 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Ascensor. Secuencia: 13		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Sara y Luisa le hablan a Inés de Pablo.			
Personajes: 3. Inés. 4. Sara. 5. Luisa.	Vestuario: 34. Franela vieja gigante de Inés. 35. Jean desgastado.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación:			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 81 Página: 53 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Sala de redacción Rostros. Secuencia: 13		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés ayuda a pintar la sala, pero está tan retraída que se equivoca de color.			
Personajes: 3. Inés. 10. Oscar. 11. Gracia. 14. Víctor. 12. Amanda.	Vestuario: 34. Franela vieja gigante de Inés. 35. Jean desgastado.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 46. Periódicos 92. Pequeñas escaleras. 93. Potes de pintura fucsia y azul celeste. 94. Brochas. 95. Rodillos.			
Ambientación: 34. Escritorios viejos (x15). 26. Sillas de oficina fucsia (x15)			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 16. Trabajadores de la oficina (x15)	

Escena: 82 Página: 53 y 54 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Comedor. Secuencia: 13		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Gracia le propone a Inés entrar a Tinder.			
Personajes: 3. Inés. 11. Gracia.		Vestuario: 34. Franela vieja gigante de Inés. 35. Jean desgastado de Inés.	
		Maquillaje y estilismo:	
		Sonidos/Música:	
		Animales:	
Utilería y atrezzo: 25. Potes plásticos (x2) 96. Cubiertos.			
Ambientación: 71. Mesas largas. 11. Sillas blancas			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras: 16. Trabajadores de la oficina (x15)	

Escena: 83 Página: 54 Locación: Chalet de Inés/ Baño. Secuencia: 14		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés intenta tomarse selfies atractivas para usarlas en Tinder.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 36. Blusa negra escotada de Inés. 37. Pantalón azul de pijama de Inés 38. Pantuflas azules de Inés	Maquillaje y estilismo: 6. Inés maquillada.	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de tecleo.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 15. Celular de Inés. 97. Collar de Inés.			
Ambientación: 64. Cerámica azul celeste. 63. Pequeño espejo.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 84 Página: 54 y 55 Locación: Chalet de Inés/ Sala Secuencia: 14		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés pasa fotos de hombres en Tinder.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 36. Blusa negra escotada de Inés. 37. Pantalón azul de pijama de Inés 38. Pantuflas azules de Inés	Maquillaje y estilismo: 6. Inés maquillada.	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de tecleo.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 16. Pequeño sofá de tela azul oscuro. 17. Mesa de centro negra. 18. Pequeña biblioteca negra. 19. Mueble con cajones negro. 20. Televisor.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 85 Página: 55 Locación: Pizzería. Secuencia: 15		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés tiene una cita con un hombre que conoció a través de Tinder, Carlos.			
Personajes: 3. Inés 20. Carlos	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés 39. Pullover de cuadros de Carlos	Maquillaje y estilismo: 7. Pinta intelectual de Carlos	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de teclado	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant (x10) 54. Sillas de restaurant (x40) 72. Iluminación cálida			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x10)	

Escena: 86 Página: 55 Locación: Heladería. Secuencia: 16		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés tiene otra cita con Miguel.			
Personajes: 3. Inés. 21. Miguel.		Vestuario: 40. Blusa amarilla y blue jean de Inés 41. Ropa deportiva de Miguel	
		Maquillaje y estilismo:	
		Sonidos/Música:	
		Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras: 20. Comensales (x10)	

Escena: 87 Página: 55 Locación: Café. Secuencia: 17		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés tiene una tercera cita con Eduardo.			
Personajes: 3. Inés. 22. Eduardo.		Vestuario: 42. Chaqueta azul, blusa blanca y pantalón negro de Inés.	Maquillaje y estilismo:
		Sonidos/Música:	Animales:
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x15)	

Escena: 88 Página: 56 Locación: Restaurant de sushi. Secuencia: 18		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés tiene una cita con Santiago.			
Personajes: 3. Inés. 23. Santiago		Vestuario: 43. Vestido floreado informal de Inés.	Maquillaje y estilismo:
		Sonidos/Música:	Animales:
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x8)	

Escena: 89 Página: 56 Locación: Hamburguesería. Secuencia: 19		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés tiene una cita con Armando.			
Personajes: 3. Inés. 24. Armando		Vestuario: 44. Blusa azul y chaqueta roja de Inés.	Maquillaje y estilismo:
		Sonidos/Música:	Animales:
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x15)	

Escena: 90 Página: 56 Locación: Pizzería. Secuencia: 15		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés no se siente cómoda con Carlos, que la acusa de escribir autoayuda.			
Personajes: 3. Inés 20. Carlos		Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés 39. Pullover de cuadros de Carlos	
		Maquillaje y estilismo: 7. Pinta intelectual de Carlos	
		Sonidos/Música:	
		Animales:	
Utilería y atrezzo: 61. Platos. 70. Copas de vino. 96. Cubiertos 98. Pizza			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant (x10) 54. Sillas de restaurant (x40) 72. Iluminación cálida			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras: 20. Comensales (x10)	

Escena: 91 Página: 56 Locación: Café. Secuencia: 17		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Eduardo también acusa a Inés de escribir autoayuda, Inés se defiende.			
Personajes: 3. Inés. 22. Eduardo.	Vestuario: 42. Chaqueta azul, blusa blanca y pantalón negro de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 99. Pastelitos 100. Servilletas de papel 51. Tazas de café			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x15)	

Escena: 92 Página: 57 Locación: Restaurant de sushi. Secuencia: 18		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés se pone nerviosa cuando Santiago reafirma que ella escribe autoayuda.			
Personajes: 3. Inés. 23. Santiago	Vestuario: 43. Vestido floreado informal de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 101. Bandeja con sushi. 102. Palillos de sushi.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x8)	

Escena: 93 Página: 57 Locación: Hamburguesería. Secuencia: 19		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Armando cree que Inés es fan de Paulo Coelho.			
Personajes: 3. Inés. 24. Armando	Vestuario: 44. Blusa azul y chaqueta roja de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 103. Hamburguesas. 104. Refrescos.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x15)	

Escena: 94 Página: 57 Locación: Pizzería. Secuencia: 15		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Carlos insulta a Inés con elegancia.			
Personajes: 3. Inés 20. Carlos		Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés 39. Pullover de cuadros de Carlos	
		Maquillaje y estilismo: 7. Pinta intelectual de Carlos	
		Sonidos/Música:	
		Animales:	
Utilería y atrezzo: 61. Platos. 70. Copas de vino. 96. Cubiertos 98. Pizza			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant (x10) 54. Sillas de restaurant (x40) 72. Iluminación cálida			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras: 20. Comensales (x10)	

Escena: 95 Página: 57 y 58 Locación: Heladería. Secuencia: 16		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Miguel le cuenta a Inés que su ex lo dejó luego de leer una de sus columnas.			
Personajes: 3. Inés. 21. Miguel.	Vestuario: 40. Blusa amarilla y blue jean de Inés 41. Ropa deportiva de Miguel	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 105. Barquilla. 106. Tinita.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x10)	

Escena: 96 Página: 58 Locación: Café. Secuencia: 17		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Eduardo cree que para los hombres es intimidante la columna de Inés.			
Personajes: 3. Inés. 22. Eduardo.	Vestuario: 42. Chaqueta azul, blusa blanca y pantalón negro de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 100. Servilletas de papel. 51. Tazas de café. 107. Torta de chocolate.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x15)	

Escena: 97 Página: 58 Locación: Restaurant de sushi. Secuencia: 18		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Santiago cree que Inés expone las intimidades de su pareja en la columna, Inés lo niega.			
Personajes: 3. Inés. 23. Santiago	Vestuario: 43. Vestido floreado informal de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 101. Bandeja con sushi. 102. Palillos de sushi.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x8)	

Escena: 98 Página: 58 Locación: Pizzería. Secuencia: 15		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Carlos también cree que Inés usa la intimidad de los otros para escribir.			
Personajes: 3. Inés 20. Carlos	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés 39. Pullover de cuadros de Carlos	Maquillaje y estilismo: 7. Pinta intelectual de Carlos	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 70. Copas de vino. 108. Servilletas de tela.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant (x10) 54. Sillas de restaurant (x40) 72. Iluminación cálida			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x10)	

Escena: 99 Página: 59 Locación: Hamburguesería. Secuencia: 19		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Armando pregunta si Inés va a escribir sobre él.			
Personajes: 3. Inés. 24. Armando	Vestuario: 44. Blusa azul y chaqueta roja de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 103. Hamburguesas. 104. Refrescos.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x15)	

Escena: 100 Página: 59 Locación: Heladería. Secuencia: 16		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Miguel le cuenta a Inés que su ex lo dejó luego de leer una de sus columnas.			
Personajes: 3. Inés. 21. Miguel.		Vestuario: 40. Blusa amarilla y blue jean de Inés 41. Ropa deportiva de Miguel	Maquillaje y estilismo:
		Sonidos/Música:	Animales:
Utilería y atrezzo: 105. Barquilla. 106. Tinita.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x10)	

Escena: 101 Página: 59 Locación: Pizzería. Secuencia: 15		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Un camarero trae la cuenta. Carlos le pide a Inés que pague.			
Personajes: 3. Inés 20. Carlos	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés 39. Pullover de cuadros de Carlos	Maquillaje y estilismo: 7. Pinta intelectual de Carlos	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 110. Cuenta de restaurant.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant (x10) 54. Sillas de restaurant (x40) 72. Iluminación cálida			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 25. Camarero.	

Escena: 102 Página: 60 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 15		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Carlos e Inés se acuestan.			
Personajes: 3. Inés. 20. Carlos.	Vestuario: 25. Vestido azul informal de Inés 39. Pullover de cuadros de Carlos	Maquillaje y estilismo: 7. Pinta intelectual de Carlos	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 103 Página: 60 Locación: Chalet de Inés/ Sala Secuencia: 15		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés se despide de Carlos.			
Personajes: 3. Inés. 20. Carlos.	Vestuario: 30. Camisa gigante de Inés.	Maquillaje y estilismo: 8. Maquillaje corrido.	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 16. Pequeño sofá de tela azul oscuro. 17. Mesa de centro negra. 18. Pequeña biblioteca negra. 19. Mueble con cajones negro. 20. Televisor.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 104 Página: 60 y 61 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 15		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés habla con una planta sobre su experiencia con Carlos.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 30. Camisa gigante de Inés.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 45. Reloj digital. 51. Taza de café. 111. Alicia, el cactus			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 105 Página: 61 y 62 Locación: Estudio de TV/ Set El Show de Guillermo. Secuencia: 20		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Guillermo entrevista a Inés.			
Personajes: 3. Inés 13. Guillermo	Vestuario: 19. Traje elegante de Guillermo.	Maquillaje y estilismo: 9. Inés elegante y atractiva	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 41. Tablet de Guillermo. 12. Cámaras de televisión (x3).			
Ambientación: 30. Muebles de cuero negro (x2). 31. Fondo en tonos azules. 32. Gran logo que reza “El Show de Guillermo Torres”.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 15. Audiencia (100) 3. Camarógrafos (x3)	

Escena: 106 Página: 62 y 63 Locación: Chalet de Inés/ Sala. Secuencia: 20		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés le deja un emotivo mensaje a Antonio. Pablo toca a su puerta.			
Personajes: 3. Inés. 2. Pablo.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 23. Teléfono inalámbrico			
Ambientación: 16. Pequeño sofá de tela azul oscuro. 17. Mesa de centro negra. 18. Pequeña biblioteca negra. 19. Mueble con cajones negro. 20. Televisor.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 107 Página: 63 y 64 Locación: Bar Secuencia: 20		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Pablo le pide a Inés que lo acompañe a visitar a su padre enfermo.			
Personajes: 3. Inés. 2. Pablo.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 77. Cervezas			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant 73. Barra			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x15).	

Escena: 108 Página: 64 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Sala de redacción Rostros. Secuencia: 20		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Gracia reprende a Inés por aceptar acompañar a Pablo.			
Personajes: 3. Inés. 11. Gracia.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 43. Teléfono fijo viejo. 44. Computadoras viejas (x15) 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 34. Escritorios viejos (x15) 26. Sillas de oficina fucsia (x 15)			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 16. Trabajadores de la oficina (x15)	

Escena: 109 Página: 64 Locación: Autopista Regional del Centro/ Carro de Pablo. Secuencia: 21		INT/EXT: EXT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Inés y Pablo van en el carro.			
Personajes: 3. Inés. 2. Pablo.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 74. Tapicería de cuero.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos: 2. Carro rojo de Pablo.	Extras:	

Escena: 110 Página: 65 Locación: Fachada casa de los Santoro/Patio delantero. Secuencia: 21		INT/EXT: EXT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Inés y Pablo llegan a la casa de la familia Santoro, son recibidos por Olga, la madre de Pablo.			
Personajes: 3. Inés. 2. Pablo. 25. Olga.	Vestuario: 45. Ropa oscura y holgada de Olga.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 75. Camineria. 76. Jardín.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 111 Página: 65 y 66 Locación: Casa de los Santoro/Sala-Comedor. Secuencia: 21		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: El padre de Pablo, Francisco, espera a Inés y a Pablo en la sala pero no se alegra al verlos.			
Personajes: 3. Inés. 2. Pablo. 25. Olga. 26. Francisco.		Vestuario: 45. Ropa oscura y holgada de Olga. 46. Pijama de Francisco.	
		Maquillaje y estilismo:	
		Sonidos/Música:	
		Animales:	
Utilería y atrezzo: 112. Silla de ruedas de Francisco. 113. Cobija tejida de Francisco.			
Ambientación: 77. Decoración en tonos marrones. 78. Fotografías de graduación de los cuatro hijos de Francisco. 79. Fotografías de boda de tres de los hijos de Francisco. 80. Fotos de la familia Santoro. 82. Comedor de madera pulida para 12 personas.			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras:	

Escena: 112 Página: 66 y 67 Locación: Casa de los Santoro/Cocina. Secuencia: 21		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Inés ayuda a cocinar a Olga, que se dedica a hacerle comentarios denigrantes.			
Personajes: 3. Inés. 25. Olga.	Vestuario: 45. Ropa oscura y holgada de Olga.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 114. Olla con sopa. 115. Zanahorias. 116. Cuchillo. 117. Jarra con jugo de fresa. 118. Condimentos. 76. Bandeja. 119. Vaso de vidrio			
Ambientación: 81. Mesa cuadrada. 23. Nevera.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 113 Página: 67 y 68 Locación: Casa de los Santoro/Sala-Comedor. Secuencia: 21		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Inés, de mal humor, le lleva jugo a Pablo y le dice que se quiere devolver a Caracas.			
Personajes: 3. Inés. 2. Pablo.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 117. Jarra con jugo de fresa. 76. Bandeja. 119. Vaso de vidrio			
Ambientación: 77. Decoración en tonos marrones. 78. Fotografías de graduación de los cuatro hijos de Francisco. 79. Fotografías de boda de tres de los hijos de Francisco. 80. Fotos de la familia Santoro. 82. Comedor de madera pulida para 12 personas.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 114 Página: 68 Locación: Casa de los Santoro/Cocina. Secuencia: 21		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Inés sirve dos tazones de sopa.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 114. Olla con sopa. 115. Zanahorias. 116. Cuchillo. 118. Condimentos. 76. Bandeja. 120. Tazones para sopa.			
Ambientación: 81. Mesa cuadrada. 23. Nevera.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 115 Página: 68 y 69 Locación: Casa de los Santoro/Sala-Comedor. Secuencia: 21		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Pablo, Inés, Olga y Francisco se sientan a la mesa, Francisco se molesta a causa de la sopa.			
Personajes: 3. Inés. 2. Pablo. 25. Olga. 26. Francisco.		Vestuario: 45. Ropa oscura y holgada de Olga. 46. Pijama de Francisco.	
		Maquillaje y estilismo:	
		Sonidos/Música:	
		Animales:	
Utilería y atrezzo: 112. Silla de ruedas de Francisco. 113. Cobija tejida de Francisco. 76. Bandeja. 120. Tazones para sopa. 96. Cubiertos. 121. Platos con arroz, pollo y ensalada 122. Platos con arroz y pollo 123. Reloj de muñeca de Francisco.			
Ambientación: 77. Decoración en tonos marrones. 78. Fotografías de graduación de los cuatro hijos de Francisco. 79. Fotografías de boda de tres de los hijos de Francisco. 80. Fotos de la familia Santoro. 82. Comedor de madera pulida para 12 personas.			
Efectos especiales/Visuales:		Vehículos:	
		Extras:	

Escena: 116 Página: 70 Locación: Casa de los Santoro/Cocina. Secuencia: 21		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Inés observa a Olga llorar.			
Personajes: 3. Inés. 25. Olga.	Vestuario: 45. Ropa oscura y holgada de Olga.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 114. Olla con sopa. 115. Zanahorias. 116. Cuchillo. 118. Condimentos. 120. Tazón para sopa.			
Ambientación: 81. Mesa cuadrada. 23. Nevera.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 117 Página: 70 Locación: Casa de Gloria/ Cocina. Secuencia: 1		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Flashback. 1999. Inés (niña) observa a Gloria llorar luego de discutir con Antonio.			
Personajes: 18. Inés (niña). 1. Antonio. 19. Gloria.		Vestuario: 1. Traje masculino elegante de Antonio. 47. Bata larga de Gloria.	
		Maquillaje y estilismo: 10. Corte de pelo alto de Gloria.	
		Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de tecleo. 14. Sonido ahogado.	
		Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 70. Mobiliario de madera.			
Efectos especiales/Visuales: 4. Tiempo ralentizado. 1. Blanco y negro.		Vehículos:	
		Extras:	

Escena: 118 Página: 70 Locación: Casa de los Santoro/Cocina. Secuencia: 21		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Inés abraza a Olga.			
Personajes: 3. Inés. 25. Olga.		Vestuario: 45. Ropa oscura y holgada de Olga.	Maquillaje y estilismo:
		Sonidos/Música:	Animales:
Utilería y atrezzo: 114. Olla con sopa. 115. Zanahorias. 116. Cuchillo. 118. Condimentos. 120. Tazón para sopa.			
Ambientación: 81. Mesa cuadrada. 23. Nevera.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 119 Página: 70 y 71 Locación: Casa de los Santoro/Pasillo. Secuencia: 21		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Olga lleva a Inés y a Pablo a sus habitaciones.			
Personajes: 3. Inés. 25. Olga. 2. Pablo.	Vestuario: 45. Ropa oscura y holgada de Olga.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 124. Manta vieja. 125. Almohada blanca. 126. Cojín.			
Ambientación: 83. Pasillo con dos puertas paralelas.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 120 Página: 71 Locación: Casa de los Santoro/Habitación. Secuencia: 21		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Inés no logra dormir. Recibe una llamada de Antonio.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 3. Timbre de teléfono.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 124. Manta vieja. 126. Cojín. 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 84. Cama de madera rústica. 85. Mesa de noche de madera rústica. 86. Peinadora de madera rústica.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 121 Página: 71 Locación: Hotel/Suite. Secuencia: 21		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Antonio habla desde una habitación enorme y lujosa.			
Personajes: 1. Antonio.	Vestuario: 48. Bata blanca de baño de Antonio.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 68. Celular de Antonio			
Ambientación: 87. Cama enorme 88. Decoración dorada			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 122 Página: 71 y 72 Locación: Casa de los Santoro/Habitación. Secuencia: 21		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Antonio le anuncia a Inés que ya puede volver a trabajar en el periódico. Inés finge alegría.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 12. Voz en off Antonio (proviene del teléfono)	Animales:	
Utilería y atrezzo: 124. Manta vieja. 126. Cojín. 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 84. Cama de madera rústica. 85. Mesa de noche de madera rústica. 86. Peinadora de madera rústica.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 123 Página: 72, 73 y 74 Locación: Casa de los Santoro/Patio trasero. Secuencia: 21		INT/EXT: EXT DÍA/NOCHE: NOCHE SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Inés y Pablo se encuentran en el patio. Aunque discuten, terminan besándose.			
Personajes: 3. Inés. 2. Pablo	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 124. Manta vieja.			
Ambientación: 89. Flores. 90. Banquitos.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 124 Página: 74 y 75 Locación: Fachada casa de Gloria-Chalet de Inés/ Carro de Pablo. Secuencia: 21		INT/EXT: EXT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Pablo estaciona frente a la casa de Inés, que cede en su orgullo y lo besa.			
Personajes: 3. Inés. 2. Pablo.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 74. Tapicería de cuero.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos: 2. Carro rojo de Pablo.	Extras:	

Escena: 125 Página: 75 y 76 Locación: Centro comercial/ Tienda de ropa. Secuencia: 22		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Inés al fin se encuentra con Antonio, pero se lleva una enorme sorpresa cuando este le presenta a su novia embarazada.			
Personajes: 3. Inés. 1. Antonio 27. Isabel	Vestuario: 49. Hermoso vestido vino tinto 50. Vestido holgado e informal de Isabel 51. Sandalias de Isabel	Maquillaje y estilismo: 11. Peinado de peluquería y maquillaje perfecto de Isabel	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 100. Estantes y percheros con ropa femenina. 101. Maniqués.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos: 2. Carro rojo de Pablo.	Extras:	

Escena: 126 Página: 76 Locación: Casa de Gloria/ Sala. Secuencia: 22		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: La abuela de Inés le regala una torta y ella finge estar contenta.			
Personajes: 3. Inés. 19. Gloria 28. Ernesto	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo 88. Plantas y materos (x17) 127. Juego de té.			
Ambientación: 1. Cortinas blancas. 65. Muebles de mimbre (x4) 66. Decoración color tierra. 67. Alfombra.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 127 Página: 77, 78, 79 y 80 Locación: Casa de Gloria/ Cocina. Secuencia: 22		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Antonio escucha por accidente la conversación entre Inés y Gloria. Antonio e Inés tienen una charla incómoda. Inés le promete que va a renunciar a la revista.			
Personajes: 3. Inés. 19. Gloria. 1. Antonio. 28. Ernesto	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 127. Juego de té. 128. Bolsa de tienda de ropa.			
Ambientación: 70. Mobiliario de madera. 102. Mesa pequeña con banquitos.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 128 Página: 80 y 81 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Oficina de Amanda. Secuencia: 23		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Amanda intenta convencer a Inés de que no renuncie, pero no lo logra, así que solo le pide que haga algo especial para su última columna.			
Personajes: 3. Inés. 12. Amanda.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 29. Portadas de la revista enmarcadas (x5) 129. Hoja con renuncia de Inés			
Ambientación: 25. Escritorio pequeño. 26. Sillas de oficina fucsia (x3).			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 129 Página: 81 Locación: Casa de Carlota/ Patio. Secuencia: 23		INT/EXT: EXT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Inés entrevista a Carlota Méndez, la famosa columnista de hace cuarenta años. Carlota le habla sobre el amor y la libertad.			
Personajes: 3. Inés. 29. Carlota Méndez.	Vestuario: 52. Collar y zarcillos de perlas de Carlota	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 89. Flores			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 130 Página: 81, 82 y 83 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 24		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA SCRIPT DAY:	
Descripción de la escena: Pablo e Inés se abrazan sobre la cama. Inés piensa en las palabras de Carlota.			
Personajes: 2. Pablo. 3. Inés.	Vestuario: 8. Traje de vestir oscuro de Pablo.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 22. Voz en off Carlota.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 2. Cigarrillo de Pablo. 3. Sábana blanca de Inés. 130. Yesquero de plata de Pablo.			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 131 Página: 83 Locación: Chalet de Inés/ Sala-Cocina Secuencia: 24		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés e Isabel están sentadas en silencio en el pequeño sofá. Pablo y Antonio revisan unos papeles en la cocina. Finalmente, Inés e Isabel hablan sobre el bebé.			
Personajes: 3. Inés. 1. Antonio. 2. Pablo. 27. Isabel.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 22. Voz en off Carlota.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 131. Papeles de Antonio.			
Ambientación: 16. Pequeño sofá de tela azul oscuro. 17. Mesa de centro negra. 18. Pequeña biblioteca negra. 19. Mueble con cajones negro. 20. Televisor.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 132 Página: 84 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Sala de redacción Rostros. Secuencia: 24		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés recoge sus cosas.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 22. Voz en off Carlota.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 43. Teléfono fijo viejo. 44. Computadoras viejas (x15) 132. Bolsa negra grande 133. Artículos de oficina de Inés			
Ambientación: 34. Escritorios viejos (x15) 26. Sillas de oficina fucsia (x 15)			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 16. Trabajadores de la oficina (x4)	

Escena: 133 Página: 84 Locación: Casa de Carlota/ Patio. Secuencia: 23		INT/EXT: EXT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés detiene la grabación y le agradece a Carlota.			
Personajes: 3. Inés. 29. Carlota Méndez.		Vestuario: 52. Collar y zarcillos de perlas de Carlota	Maquillaje y estilismo:
		Sonidos/Música:	Animales:
Utilería y atrezzo: 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 89. Flores			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 134 Página: 84, 85, 86 Locación: Bar/Mesa. Secuencia: 24		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Víctor, Gracia y Ana interrogan a Inés sobre su relación con Pablo. Ven llegar a Oscar de la mano de Alejandra. Inés se esconde.			
Personajes: 3. Inés. 11. Gracia. 14. Víctor. 16. Ana. 10. Oscar. 7. Alejandra.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 77. Cervezas			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant 73. Barra			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x20).	

Escena: 135 Página: 86 Locación: Bar/Baño de damas. Secuencia: 24		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés, encerrada en un cubículo, le envía un mensaje de texto a Gracia pidiendo ayuda.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 15. Celular de Inés.			
Ambientación: 103. Pequeños cubículos.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 136 Página: 86 Locación: Bar/Mesa. Secuencia: 24		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Alejandra se dirige al baño justo cuando Gracia abre el mensaje de Inés. Gracia le hace preguntas a Oscar sobre su acompañante.			
Personajes: 11. Gracia. 14. Víctor. 16. Ana. 10. Oscar. 7. Alejandra.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 77. Cervezas. 52. Celular de Gracia.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant 73. Barra			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x20).	

Escena: 137 Página: 86 Locación: Bar/Baño de damas. Secuencia: 24		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés nota que Alejandra se retoca el maquillaje frente al espejo. Aprovecha una pequeña distracción para salir.			
Personajes: 3. Inés. 7. Alejandra.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 15. Celular de Inés. 134. Labial de Alejandra.			
Ambientación: 60. Pequeños cubículos.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 138 Página: 86 y 87 Locación: Bar/Entrada. Secuencia: 24		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés camina hacia la entrada del bar, intenta irse sin ser vista pero se tropieza con un mesonero. Alejandra e Inés se encuentran por fin.			
Personajes: 3. Inés. 11. Gracia. 14. Víctor. 16. Ana. 10. Oscar. 7. Alejandra.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 77. Cervezas. 52. Celular de Gracia. 76. Bandeja.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant. 54. Sillas de restaurant. 73. Barra.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x20). 25. Mesonero.	

Escena: 139 Página: 87 y 88 Locación: Bar/Mesa. Secuencia: 24		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Alejandra se dedica a contarles a todos su experiencia con Pablo.			
Personajes: 3. Inés. 11. Gracia. 14. Víctor. 16. Ana. 10. Oscar. 7. Alejandra.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 77. Cervezas.			
Ambientación: 53. Mesas de restaurant 54. Sillas de restaurant 73. Barra			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 20. Comensales (x20).	

Escena: 140 Página: 88 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 25		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés se observa en el espejo.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario: 49. Vestido vinotinto.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 3. Sábana blanca de Inés.			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 141 Página: 88, 89 y 90 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Salón de convenciones. Secuencia: 25		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Pablo le pide matrimonio a Inés en la fiesta aniversario del diario La Realidad. Inés se desmaya.			
Personajes: 3. Inés. 2. Pablo. 1. Antonio. 6. Raúl. 27. Isabel. 4. Sara 5. Luisa 14. Víctor. 10. Oscar. 11. Gracia. 12. Amanda.		Vestuario: 49. Vestido vinotinto.	Maquillaje y estilismo:
		Sonidos/Música: 13. Música electrónica.	Animales:
Utilería y atrezzo: 72. Copas de champaña (x50) 75. Micrófono negro. 14. Celulares de extras.			
Ambientación: 71. Mesas largas. 57. Miniteca. 58. Luces. 59. Enorme cartel que reza Fiesta Aniversario.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 16. Trabajadores de la oficina (x20) 21. Camareros (x10) 22. Invitados (x30)	

Escena: 142 Página: 90, 91 y 92 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Salón de convenciones/ Baño de damas. Secuencia: 25		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Inés despierta. Se queda a solas con Pablo y rechaza su propuesta.			
Personajes: 3. Inés. 11. Gracia. 2. Pablo. 1. Antonio. 10. Oscar. 27. Isabel. 6. Raúl.	Vestuario: 49. Vestido vinotinto.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 13. Música electrónica.	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 7. Muro de lavamanos.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 143 Página: 92 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Salón de convenciones. Secuencia: 25		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Pablo sale del baño molesto.			
Personajes: 1. Antonio. 6. Raúl. 27. Isabel. 2. Pablo.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 13. Música electrónica.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 72. Copas de champaña (x50)			
Ambientación: 71. Mesas largas. 57. Miniteca. 58. Luces. 59. Enorme cartel que reza Fiesta Aniversario.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras: 16. Trabajadores de la oficina (x20) 21. Camareros (x10) 22. Invitados (x30)	

Escena: 144 Página: 93 Locación: Edificio Diario La Realidad/ Salón de convenciones/ Baño de damas. Secuencia: 25		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Isabel consuela a Inés, que llora en el baño.			
Personajes: 3. Inés. 27. Isabel.	Vestuario: 49. Vestido vinotinto.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 13. Música electrónica.	Animales:	
Utilería y atrezzo:			
Ambientación: 7. Muro de lavamanos.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 145 Página: 93, 94, 95 Locación: Chalet de Inés/ Habitación. Secuencia: 25		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE	
Descripción de la escena: Antonio e Inés conversan de forma sincera.			
Personajes: 3. Inés. 1. Antonio	Vestuario: 49. Vestido vinotinto.	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música:	Animales:	
Utilería y atrezzo: 3. Sábana blanca de Inés.			
Ambientación: 2. Cama de Inés. 3. Paredes azules habitación de Inés. 4. Mesas de noche de Inés (x2). 5. Peinadora de Inés. 6. Banquito azul de Inés.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 146 Página: 95 Locación: Chalet de Inés/ Sala-Cocina Secuencia: 26		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés escribe.			
Personajes: 3. Inés.	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés 2. Sonido de tecleo	Animales:	
Utilería y atrezzo: 137. Laptop de Inés.			
Ambientación: 16. Pequeño sofá de tela azul oscuro. 17. Mesa de centro negra. 18. Pequeña biblioteca negra. 19. Mueble con cajones negro. 20. Televisor.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	

Escena: 147 Página: 95 Locación: Casa de Gloria/ Sala. Secuencia: 1		INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Flashback. 1999. Antonio desaparece tras la puerta, la niña lo observa.			
Personajes: 1. Antonio. 18. Inés (niña)	Vestuario: 1. Traje masculino elegante. 27. Vestido infantil azul de algodón. 28. Zapatillas infantiles blancas	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de tecleo.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 71. Maleta grande.			
Ambientación: 1. Cortinas blancas.			
Efectos especiales/Visuales: 1. Blanco y negro.	Vehículos:	Extras:	

Escena: 148 Página: 96 Locación: Fachada librería. Secuencia: 26		INT/EXT: EXT DÍA/NOCHE: DÍA	
Descripción de la escena: Inés observa en la vidriera su propio libro.			
Personajes: 3. Inés	Vestuario:	Maquillaje y estilismo:	
	Sonidos/Música: 1. Voz en off Inés. 2. Sonido de tecleo.	Animales:	
Utilería y atrezzo: 138. Libro de Inés: La fragilidad de los cigarrillos. 139. Libros.			
Ambientación: 103. Vidriera de librería.			
Efectos especiales/Visuales:	Vehículos:	Extras:	