

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL  
TRABAJO DE GRADO

**HUELLAS DIVERTIDAS DE VENEZOLANOS Y SU HISTORIA  
PROPUESTA DE MICROS RADIALES PARA NIÑOS EN EDAD ESCOLAR**

Rivera Gelvez, María Margarita

Tutor

Puerta, José Antonio

Caracas, 08 de septiembre de 2016

*Para ustedes, mi definición de que sí se puede ser feliz.*

*Mi bastón, mi soporte, mi origen.*

*Mi vida es mi vida por y gracias a ustedes.*

*Los amo infinito, abuelos.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Virgen del Valle por darme la fuerza que necesité para cerrar este capítulo en mi vida.

A Teatro Ucab por dejarme formar parte del equipo.

A José Rafael Briceño por ser mi mentor en todo momento.

A Nico porque la vida sin música no tiene sentido.

A mis amigos que se han convertido en familia.

A mi familia por tanto esperar.

A mi madre por siempre confiar en mí.

A ti, siempre.

A la vida por ponerlos a todos en mi camino.

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b> .....	ii
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	iii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	viii
<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	2
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE VENEZUELA EN EL CICLO ESCOLAR</b> .....	2
<i>La historia dentro del contexto educativo</i> .....	2
<i>Enseñanza de la Historia de Venezuela</i> .....	4
<i>Currículo Nacional y Planificación Educativa</i> .....	8
<i>Proceso de Aprendizaje en Edad Escolar</i> .....	10
<i>Teoría de Piaget para el Aprendizaje</i> .....	12
<b>CAPÍTULO II</b> .....	14
<b>MICROS RADIALES EDUCATIVOS</b> .....	14
<i>Tecnología y Medios</i> .....	14
<i>Radio educativa</i> .....	15
<i>Micros Radiales</i> .....	17
<b>CAPÍTULO III</b> .....	21
<b>PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL MICRO RADIAL PARA EL FOMENTO DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE VENEZUELA</b> .....	21
<i>Pre-producción</i> .....	22
<i>Producción</i> .....	29
<i>Post-producción</i> .....	32
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	34
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	35
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	35
<i>Objetivos</i> .....	39
Objetivo General.....	39
Objetivos Específicos .....	39
<i>Justificación</i> .....	40

<i>Delimitación</i> .....	41
<i>Modalidad</i> .....	42
<i>Tipo de Investigación</i> .....	42
<i>Guion</i> .....	43
<i>Idea</i> .....	43
<i>Sinopsis</i> .....	44
<i>Tratamiento</i> .....	44
<i>Guion Literario</i> .....	45
<i>Propuesta Sonora</i> .....	57
<i>Guion Técnico</i> .....	57
<i>Ficha Técnica y Pedagógica</i> .....	74
<i>Presupuestos</i> .....	75
<i>Análisis de Costos</i> .....	77
<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	78
<b>CAPÍTULO V</b> .....	79
<b>RESULTADOS</b> .....	79
<b>LA PROPUESTA</b> .....	91
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	92
<b>LA PROPUESTA</b> .....	92
<i>Objetivos de la Propuesta</i> .....	93
<i>Objetivo General</i> .....	93
<i>Objetivos Específicos</i> .....	93
<i>Fundamentación Legal</i> .....	94
<i>Constitución de la República Bolivariana de Venezuela</i> .....	94
<i>Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente</i> .....	94
<i>Ley de Responsabilidad Social de la Radio y la TV</i> .....	95
<i>Fundamentos Técnicos</i> .....	97
<i>Horario</i> .....	97
<i>Idioma</i> .....	97
<i>Audiencia</i> .....	97

<i>Contenido</i> .....	97
<i>Pedagogía</i> .....	98
<i>Factibilidad</i> .....	99
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	101
<b>CAPÍTULO VII</b> .....	102
<b>CONCLUSIONES</b> .....	102
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	104
<i>Al Ministerio del Poder Popular para la Educación</i> .....	104
<i>A las instituciones educativas de la República Bolivariana de Venezuela</i> .....	105
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> .....	106
<b>ANEXOS</b> .....	111
<b>ANEXO A – PRESUPUESTOS</b> .....	112
<b>ANEXO B - PROPUESTA DE STORY BOARD</b> .....	115
<b>ANEXO C - PROPUESTA ESTÉTICA DE PERSONAJES</b> .....	121

## ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1. Elementos de la Producción de un Micro Radial .....	30
Tabla 1. Ficha Técnica.....	74
Tabla 2. Especificaciones .....	74
Tabla 3. Ficha Pedagógica .....	74
Tabla 4. Proveedor 1 .....	75
Tabla 5. Proveedor 2 .....	75
Tabla 6. Proveedor 3 .....	75
Tabla 7. Presupuesto de Recursos Humanos.....	76
Tabla 8. Presupuesto de Alquiler de Estudio de Grabación.....	76
Tabla 9. Presupuesto de Edición .....	76
Tabla 10. Costos de Producción .....	77
Tabla 11. Comparativo Currículo Nacional Bolivariano vs Micro Radial .....	83
Tabla 12. Parámetros de Entorno General para la Producción de Programas Radiales Educativos (Fundabit) .....	86
Tabla 13. Parámetros de Entorno Pedagógico para la Producción de Programas Radiales Educativos (Fundabit).....	87
Tabla 14. Parámetros de Entorno Técnico/Estético para la Producción de Programas Radiales Educativos (Fundabit).....	89

## INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación de masas como radio, televisión, prensa escrita, entre otros, pueden ayudar a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje adquirido en la escuela. Dentro de este contexto, surge la radio como un medio de comunicación con gran influencia en los niños y niñas, especialmente si se acompaña con efectos musicales, convirtiéndose en un factor importante para transmitir conocimientos ya que ayuda a mantener la atención al tiempo que entretiene y recrea al espectador.

La importancia de la radio en el mundo actual y en líneas generales como medio de difusión, se determina por la cercanía que proporciona el contacto del emisor del mensaje con el receptor. La radio genera un trato de intimidad que otros medios son incapaces de conseguir. Además sus costes de producción son menores que los de los otros medios y, en consecuencia, las tarifas son más competitivas. La creatividad también es importante a la hora de utilizar voces, producir noticias, música, deportes y al hacer los anuncios o cuñas.

Basado en estos preceptos se propone el diseño de un seriado de micros radiales que ayuden a fomentar el conocimiento de la historia de Venezuela, en niños y niñas en edad escolar, como complemento a su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, en primera instancia se presenta el Marco Referencial, donde se incluyen un conjunto de apartados teóricos y premisas vinculadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Venezuela en el ciclo escolar, así como micros radiales y su proceso de producción.

Luego de ello, sigue el Marco Metodológico donde se presentan: planteamiento del problema, la justificación, delimitación, sinopsis, guiones, propuesta sonora, ficha técnica y pedagógica, presupuestos y análisis de costos, de manera que en este apartado se hace referencia al cómo se fueron desarrollando los micros radiales.

Por otra parte, se presentan los Resultados de la Investigación, donde se reflejan los efectos de una observación documental ejecutada en base a los siguientes tópicos: Currículo Nacional Bolivariano, enseñanza de la Historia de Venezuela y micros radiales educativos. En este mismo ámbito, se presenta una lista de cotejo para este tipo de formatos de la radiodifusión venezolana, de acuerdo a los fundamentos de FUNDABIT (ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Educación).

Seguido a ello, se hace reseña sobre La Propuesta del micro radial educativo enfocado a la promoción de la vida y obra de personajes venezolanos, como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas en edad escolar, tomando en cuenta: Objetivos, fundamentos legales, fundamentos técnicos y factibilidad de la propuesta.

Por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación, donde se hace evidente el cumplimiento de los objetivos establecidos en el estudio, así como también se consideran un conjunto de sugerencias dirigidos a los entes involucrados, a los fines de generar un apoyo masivo de la radiodifusión venezolana hacia la educación de niños y niñas.

## **MARCO REFERENCIAL**

# CAPÍTULO I

## PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE VENEZUELA EN EL CICLO ESCOLAR

### *La historia dentro del contexto educativo*

La enseñanza-aprendizaje de la historia es un proceso de transmisión-adquisición de conocimientos sobre eventos, fechas y personajes que han marcado épocas y etapas en un determinado ámbito, por lo que Pereyra y otros (1985) consideran que a través de esto “se explica el presente a partir de sus antecedentes pasados... y se comprende el pasado desde el presente” (p. 38). De modo que mediante el conocimiento de la historia se formará el juicio del hombre de hoy, quien con sus preocupaciones, opiniones, principios y experiencias se reflejará sobre el pasado.

En concordancia con esto, Carretero, (1993), citado por Trepát, (1995), define que “la enseñanza de la historia, implica la transmisión de un conocimiento destinado a la comprensión del pasado, pero siempre desde herramientas conceptuales que tienen sentido en el mundo presente” (p. 124), lo cual permite que el individuo adquiera conocimientos sobre el pasado que le facilite la comprensión del presente. Por su parte, Carrera (1983), citado por Aranguren (1997), considera que:

la historia nos permite conocer las leyes que orientan el desarrollo del proceso social de los pueblos y sus implicaciones en la práctica del hombre y de las clases en diferentes momentos e instancias de la organización de la sociedad. Este conocimiento, conjuntamente con la formación de sentimientos, actitudes y demás valores sociales contribuye a la afirmación de la conciencia histórica en distintas orientaciones y modos de expresión. (p. 27).

Por tanto, el conocimiento de la historia permite que el individuo comprenda los lazos que lo unen a su comunidad, localidad, región y país, con la finalidad de: favorecer la cohesión en el interior de los grupos, reforzar actitudes de defensa y de lucha frente a grupos externos, así como la toma de decisiones políticas, económicas y sociales a través del conocimiento de eventos pasados, ya que la historia ha surgido del intento de explicar el presente a través de los antecedentes que se presentan como condiciones necesarias. Por ello, la historia admite que el pasado es la razón del presente, y supone que el pasado sólo se descubre a partir de aquello que explica el presente. (Carretero, 1997).

Para algunos docentes el objetivo de la historia (como asignatura) es que el estudiante memorice y recuerde los nombres, fechas, localizaciones, rutas y personajes vinculados con los hechos históricos, y como resultado se enseña la transmisión de la información y se olvida que el fin básico de la historia didáctica es formativo para luego ser informativo. En tal sentido, es importante dar a conocer las funciones y utilidad que genera la historia dentro de la educación, de acuerdo al criterio de Trepát (1995):

1. Facilitar en el alumno un arraigo en su cultura desde los espacios familiares a los más amplios de la comunidad nacional, estatal o supranacional.
2. Transmitir una memoria colectiva recibida y corregida por cada generación. Instruir o situar al niño dentro de una conciencia colectiva, es el efecto social.
3. Formar la capacidad de juzgar comparando la diversidad de épocas y apreciando la densidad histórica de las palabras cargadas de historia.
4. Formar el razonamiento para el análisis de una situación aprendiendo a descomponer los elementos y las relaciones de fuerza de manera práctica dentro de una situación histórica.

5. Formar la conciencia política y permitir comprender la existencia de otras sociedades.
6. Facilitar una comprensión de las herencias comunes en relación a la diversidad cultural que existe en el mundo potenciando el respeto por todas las culturas con el único límite de los derechos humanos.
7. Brindar a los alumnos un marco referencial que les permita entender las noticias de actualidad.
8. Preparar y ayudar a los jóvenes para el mundo en que vivirán en la vida adulta. (Paráfrasis).

Entonces, se puede afirmar que la historia dentro del contexto educativo no se refiere al sólo hecho de conocer lo que ocurrió en el pasado, sino que le permite al alumno la oportunidad de situarse dentro de una sociedad, conociendo, manejando y analizando información que le facilitará su desenvolvimiento dentro de su propia comunidad, así como también dentro de otras comunidades o culturas.

La historia adquiere un valor pedagógico cuando se dirige como medio para conocer el presente, porque le permite al estudiante comprender mejor la sociedad y la cultura donde vive, explicar el idioma, la religión, el arte, la ciencia, las instituciones y los personajes, por lo que se afirma que la historia toma una función decisiva en la adaptación de niños y niñas a su entorno. Entonces la historia tiene un gran valor pedagógico que viene dado por los diversos aspectos que ésta desarrolla en los alumnos.

### *Enseñanza de la Historia de Venezuela*

La enseñanza de la Historia de Venezuela, como asignatura de un área del conocimiento inserto dentro del currículo nacional, se ha caracterizado por otorgarle importancia a las fechas en que sucedieron los acontecimientos, descartando las consecuencias de los hechos, es decir, las causas y efectos que marcan significativamente otro suceso venidero, con

ello se olvida que la historia es la relación de causa-efecto - consecuencia que precede los procesos históricos de la República. (Aranguren, 1997).

En este sentido, se afirma que los procedimientos en historia se originan de la naturaleza del conocimiento de la misma y del método del historiador, ya que el conocimiento histórico se resume en cuatro (04) aspectos:

1. El tipo de hechos, datos y conceptos que maneja. Estos se pueden clasificar en: político-militares, económicos y tecno-científico; sociales y religiosos; culturales y estéticos.
2. La dimensión temporal en la que los sitúa.
3. La idea de proceso o cambio a través de la cual narra los acontecimientos.
4. "Las explicaciones que de ellos nos proporcionan" (Trepát, 1995, p. 142).

Ello permite que el alumno conozca los aspectos fundamentales de la historia de Venezuela, para comprender los procesos actuales en los ámbitos: político, militar, económico y social, que le permitirá tomar decisiones futuras y observar un panorama mucho más claro sobre determinados eventos. Para ello el historiador debe cumplir con las siguientes condiciones, formuladas por Trepát (1995).

- Identificar y procesar diversos tipos de fuentes primarias y secundarias de naturaleza escrita, oral, visual, arqueológica y material.
- Debe situar y ordenar los hechos y conceptos en el tiempo histórico a partir de la selección y fiabilidad de los testimonios.
- Debe reconstruir imaginativamente el fragmento del pasado que estudia, teniendo en cuenta el punto de vista y los sentimientos y construcciones mentales de la época.

- Después de procesar o reconstruir, debe clasificar los hechos según su naturaleza: política, social, económica, cultural, religiosa, ideológica, etc., a través del vocabulario propio.
- Por último, debe comunicar, interpretar y evaluar los hechos y conceptos a través de similitudes, diferencias, continuidades, cambios, causalidades, intencionalidades, materiales, etc. (p. 142).

Su función es afianzar la comprensión del pasado para facilitar la comprensión del presente, porque algo del presente le preocupa y quiere modificarlo, por lo que el historiador le proporciona a la investigación el motivo para establecer sucesiones y simultaneidades temporales como también la aplicación de cronologías y periodizaciones. Por ello, el tiempo histórico es un elemento fundamental, porque permite percibir las estructuras de la sociedad, los procesos y las relaciones entre presente y pasado, semejanzas y diferencias, situaciones de conflicto, paz, poder, independencia, etc.

Por tanto dentro del aprendizaje de la Historia de Venezuela se asume el término de técnicas, para referirse al sistema de acciones ordenadas acorde con la lógica de la secuencia, erigido didácticamente por el profesorado, con la aplicación sistemática para conseguir objetivos concretos por parte de los alumnos. A lo que Trepát (1995) plantea que la enseñanza de una técnica debe pasar por seis fases:

- 1- Evaluación inicial de los prerrequisitos indispensables para poder efectuar un puente cognitivo con la nueva información, para evitar cometer el error más común entre los docentes, el suponer que los alumnos poseen un conocimiento que en realidad no tienen. Ésta se conoce como “identificación de patrones”.
- 2- La segunda fase consiste en conocer un sistema de acciones a partir de determinados conocimientos previos. La fase se corresponde al proceso de verbalización o declaración de la técnica para la cual el

docente que enseña la técnica, debe conocer bien sus pasos con un nivel de automatización.

- 3- La tercera fase se mantiene todavía con la característica de la anterior, es decir, la verbalización, pero con el contacto con el grupo de alumnos, ya que el profesor expone las acciones ordenadas para transmitir un contenido conceptual determinado, tomando en cuenta los prerrequisitos establecidos de la programación.
- 4- En ésta cuarta fase los alumnos realizan la actividad establecida en la segunda fase conjuntamente con el docente. La importancia de ésta fase es que en ella se aplican las acciones a un nivel de automatización o con un alto grado de rapidez. Aquí se aplica el saber procedimental.
- 5- La quinta fase se caracteriza porque los alumnos realizan una serie de actividades de aprendizaje en pequeños grupos espontáneos o guiados y organizados por el profesor, aplicando la secuencia de acciones. El profesor puede realizar las correcciones de manera oral pidiendo los resultados a un grupo y contrastándolos con el otro grupo.
- 6- La sexta fase, los alumnos realizarán una aplicación individual de la técnica enseñada. Esto le permitirá al profesor evaluar el producto del aprendizaje. Las correcciones se deben hacer de manera individualizada para poder determinar la posible ayuda pertinente en aquellos alumnos que no han alcanzado el dominio en las acciones. (p. 36).

Es decir las técnicas escogidas para la enseñanza de la Historia de Venezuela, en estudiantes de Educación Básica, deben tener un menor número de pasos o acciones en relación a los niveles de Educación Media y diversificada. En otras palabras: Debe adecuarse a la audiencia que percibirá la información que luego de ser procesada se convertirá en conocimientos.

## *Currículo Nacional y Planificación Educativa*

La Historia de Venezuela se enmarca en la planificación educativa que se genera mediante el currículo nacional, donde se asientan las directrices, principios y fundamentos de la educación de todos los niveles, siendo una definición más clara la aportada por Preciado y Albers (1985) quienes definen el currículo como: “una disciplina aplicada, necesariamente funcional”. Se refiere a la planificación, aplicación, evaluación y retroalimentación del proceso educativo, intencionado que selecciona la institución para atender el objeto propio de su campo, que es, el aprendizaje de los alumnos. Igualmente mencionan que el currículo:

es acción en marcha, por lo que no se debe entender como la información sobre la teoría educacional o al mero conocimiento de los procedimientos para su aplicación, sino a su implantación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, experimentación, evaluación continua y persistente revisión o retroalimentación. (p.15).

En adición a ello, Sacristán (1995) hace mención a que el currículo se relaciona con la “instrumentalización concreta” que hace y tiene cada institución involucrada en una determinada sociedad, debido a que a través de éste se establecen los documentos con el contenido, la misión, entre otros, los cuales se expresan bajo lineamientos casi universales de todos los sistemas educativos. Aunque se le adicionan los condicionamientos históricos y la característica fundamental de cada contexto, lo que le da cierta especificidad en cada sistema educativo.

En este mismo ámbito, Posner (1998) indica que el currículo no puede tener un único significado, debido a que éste comprende procesos complejos por los cuales debe regirse todo sistema educativo y brinda diferentes conceptos: “Un currículo es un plan de construcción y formación que se

inspira en conceptos articulados y sistemáticos de la pedagogía y otras ciencias sociales afines, que pueden ejecutarse en un proceso efectivo y real llamado enseñanza”. (p.16).

Asimismo, establece que el currículo es el instrumento y la manera de llevar la teoría a la práctica al mencionar que: “El currículo es el mediador entre la teoría y la realidad de la enseñanza, es el plan de acción específico que desarrolla el profesor con sus alumnos en el aula, es una pauta orientadora del proceso de enseñanza” (p.16). Igualmente, Sacristán (1995) afirma que el currículo es:

El eslabón entre la cultura y la sociedad exterior a la escuela y a la educación, entre el conocimiento o la cultura heredados y el aprendizaje de los alumnos, entre la teoría (ideas, supuestos y aspiraciones) y la práctica posible, dadas unas determinadas condiciones (p.34).

A los efectos de esta investigación, se concibe el currículo como una guía que relaciona la teoría con la práctica, haciendo que la teoría se adapte a la situación social típica de cada escuela y sociedad, a lo que es importante añadir que Sacristán (op. cit) señala que el currículum puede analizarse desde cinco perspectivas diferentes:

1. “Desde la perspectiva de su funcionalidad social, enlace entre la sociedad y la escuela.
2. Como proyecto o plan educativo, integrado por diferentes aspectos, experiencias y orientaciones.
3. Como expresión formal y material de ese plan educativo que debe presentar bajo una estructura determinada sus contenidos y orientaciones.
4. También hay quienes se refieren al currículum como campo práctico.
5. Algunos se refieren a él como un tipo de actividad discursiva, académica e investigadora, sobre los temas propuestos”. (p. 57)

Por su parte, Saavedra (2001) indica que la planificación educativa “es la organización de los objetivos y medios para el desarrollo de la educación” (p. 131), es decir, es una estrategia que vincula a los principios, objetivos, medios y recursos necesarios para desarrollar el sistema educativo, de manera sistemática, metódica y científica. Asimismo, la planificación educativa es definida por diferentes autores como programación didáctica:

La programación consiste en fijar las diversas partes o elementos de una acción determinada. Es una declaración previa o proyecto de lo que se piensa hacer, supone anticiparse de modo reflexivo al proceso educativo de un grupo completo de alumno. La palabra programación sugiere un mayor detalle de lo que se planean o planifican. Su finalidad es evitar la improvisación de las tareas docentes. (Gallego y Salvador, 2000, citado por, Medina y Salvador, 2002, p. 107).

En consecuencia, según Gallego, (1997, citado por Gallego y Salvador, 2000 en Medina y Salvador, 2002) la programación didáctica es un proyecto de acción sistematizado en el que se establecen objetivos, se seleccionan contenidos y se adecua la metodología a seguir, para favorecer el proceso educativo, lo cual se contempla en el currículo nacional.

### *Proceso de Aprendizaje en Edad Escolar*

El proceso de aprendizaje en niños y niñas en edad escolar se condiciona, de acuerdo a lo expresado por Núñez Paula (2002) cuando afirma que se trata de:

“El proceso mediante el cual el hombre asimila, en interacción con sus propias características, acciones y experiencias, la cultura acumulada por otros, tanto en lo que se refiere a conocimientos (conceptuales, instrumentales y operacionales) como a habilidades, emociones, sentimientos, valores, y genera

los suyos propios. En el caso del hombre, el aprendizaje es, desde el nacimiento, una actividad grupal, colectiva, social, porque está mediatizada por la comunicación con otros seres humanos". (p. 44).

Ello quiere decir que el aprendizaje se trata de un proceso de asimilación que abarca conocimientos acerca de algún tópico a través de diferentes medios, y que se basa en la comprensión, en el pensamiento divergente y crítico, así como la activación total de las energías del cerebro, lo cual debe tomarse en cuenta por el historiador al transmitir los conocimientos sobre la Historia de Venezuela.

El proceso de aprendizaje se entiende entonces como la construcción del conocimiento que transforma la información a través de actividades cognitivas y produce un cambio en el individuo. Se trata de la creación y recreación de nuestros modelos mentales, de la organización de los elementos de información, relacionándolos.

Asimismo es de destacar lo mencionado por Gómez y Arenas (2005) al establecer que "la información ha pasado a ser un bien de consumo, y el aprendizaje continuo se ha convertido en una necesidad" (p. 4), lo cual quiere decir que la información no solo se trata de un recurso sino que se ha convertido en un bien de consumo, así como también el aprendizaje en una necesidad.

El aprendizaje se trata entonces de la asimilación de los datos que conllevan al conocimiento y por tanto a la inteligencia, considerando entonces que para que se lleve a cabo, los individuos requieren del acceso a los recursos de información, los cuales serán procesados por los mismos individuos para propiciar en las naciones la construcción de la sociedad del conocimiento, y por tanto el desarrollo integral.

De esta manera, es importante resaltar que la construcción de la sociedad del conocimiento, basado en la información y el aprendizaje, ha exigido formular métodos pedagógicos de formación, ampliar la

alfabetización y sobre todo cambiar la concepción del aprendizaje y por ende de la enseñanza, considerando al aprendizaje como estrategia para el desarrollo de las naciones.

### *Teoría de Piaget para el Aprendizaje*

Para Piaget, el punto de partida es la interacción entre el individuo y la realidad; pone el acento en la acción transformadora del sujeto sobre el mundo. Describe los intercambios adaptativos que se producen en el proceso de conocimiento hacia los objetos, y la transformación psicológica que produce.

Piaget hace una clasificación del desarrollo cognoscitivo dividiéndolo en cuatro *períodos o etapas discretas* ((Craig. 1997: 51). Las etapas son las siguientes: Etapa sensoriomotora que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años; etapa preoperacional, hasta los siete años; etapa operacional concreta, de los siete a los 11 o 12 años; y por último la etapa operacional formal de los 12 años en adelante. En cada una de estas etapas el individuo se va desarrollando y va organizando la información que el mundo le presenta.

En la etapa operacional concreta el pensamiento del niño comienza a tornarse lógico. Son capaces de manejar órdenes o clasificaciones jerárquicas y su pensamiento se acerca al de un adulto. La etapa operacional formal se caracteriza por ser el momento en el que el adolescente puede imaginar libremente y al mismo tiempo pensar de una manera realista acerca de su futuro. Son capaces de entender pensamientos abstractos y metáforas que en las etapas anteriores no era posible. “Permite formular (...) preguntas de *Qué pasa si* (...) y ponerse en el lugar de los demás para asumir sus roles e ideales.

Al nombrar estas dos etapas se estarían delimitando las edades del pequeño radioescucha. De los siete años en adelante el niño estaría en

condiciones de poder ver el micro a realizar, entenderlo y reflexionar sobre él. Sin embargo, ésta delimitación sigue siendo bastante amplia por lo que se hace necesario recurrir a otros elementos que puedan ayudar a delimitarla un poco más.

## CAPÍTULO II

### MICROS RADIALES EDUCATIVOS

#### *Tecnología y Medios*

La sociedad ha ido adaptándose paulatinamente a los cambios que en ella se producen. Todos estos cambios, bien sea de índole político, económico, social, cultural, etc. marcan pauta y dejan abierta la posibilidad de aceptación o de inclusión de nuevas formas de subsistencia humana. Uno de los atributos principales de este mundo globalizado está siendo representado por el uso de la tecnología en la cotidianeidad.

Con respecto a esto Julio Cabero Almenara, señala que existe una postura llamada *determinismo tecnológico* que básicamente remite a la idea de que sin tecnología no hay avances en la sociedad. En el extremo opuesto encontramos los *estudios sobre ciencia y tecnología* que asumen una postura contraria, es decir, sin avances en la sociedad no existen avances tecnológicos. “A un sujeto no se le puede definir simplemente como ser humano. Ser sujeto es ser natural-cultural-tecnológico; ser un animal social es ser tecnosocial” (Cabero, 2001; cp. Menser, Arnowitz, 2009).

En definitiva e independientemente de la postura que se tome, el vincular al hombre social con el hombre tecnológico es imprescindible para entender la dinámica del mundo actual “En consecuencia no se admite la independencia de la tecnología y la sociedad, ni la predominación de una sobre otra, sino más bien la interacción e influencia conjunta de ambas” (Cabero, J. 2001. P.1). Así pues, las tres grandes revoluciones tecnológicas de la historia: Agrícola, Industrial y de la Información, estuvieron directamente relacionadas con el desarrollo social del hombre.

La revolución tecnológica de la información hace referencia directa a Los medios de comunicación, los cuales -queramos o no- debido a su notoria

penetración en las masas, se convierten en referentes culturales, o, como muchos autores los denominan *Agentes socializadores*. Así Gelles y Levine (1995) señalan que “Los agentes más poderosos de la socialización son la familia, los pares, la escuela y los medios de comunicación masiva”. Dada esta penetración por parte de los medios en la sociedad, es posible hacer uso de la tecnología de la información o de los medios de comunicación para fortalecer los procesos educativos.

### *Radio educativa*

La radiodifusión, de acuerdo a Yépez (1993) es el sistema de transmisión y comunicación por medio de la radiofonía. La radiodifusión se refiere, por tanto, a la difusión pública de mensajes sonoros mediante ondas electromagnéticas y es un concepto más amplio que el de la radiofonía. En tal sentido, expresa Vitoria (1998) que desde la perspectiva de la teoría de comunicación, la radio es una de los medios de difusión pública, corrientemente conocido como un “medio de comunicación de masas”.

En concordancia con ello, la radio se define entonces como un medio en el que la comunicación reviste carácter de ambivalente (unidireccional y bidireccional), instrumental (requiere elementos técnicos), a distancia (a diferencia de la comunicación personal cara o cara), directa (de recepción inmediata), reciente (a diferencia de los mensajes grabados o de los libros) y efímera (raramente de vuelve el mensaje).

La radio, al igual que otros medio de información, tiene como función primordial divulgar conocimientos, informar y entretener al público; sin embargo, y a diferencia de los otros medios que apelan a imágenes visuales, la radio proporciona al oyente una gran cantidad de información a través de sonidos, voces y música que le permiten visualizar en su mente las imágenes que otros transmiten directamente. (Yépez, 1993).

Por tanto, la radio es un medio que reúne características como la inmediatez, fugacidad, unidad, irreplicable y creativo, siendo esto último un punto complejo; el hecho de poder jugar con la imaginación de la audiencia, lograr que ésta pueda recrear a través de los sonidos, efectos y voces una escena. La radio ofrece rapidez en la noticia e instantaneidad; presenta información y distracción con más vigor; da al escucha el sentimiento de una participación más íntima; deja un gran sitio abierto a la imaginación; permite realizar otra actividad; presenta simultaneidad; da el sentimiento de un contacto directo con los acontecimientos (la televisión lo da aún más); brinda una participación social un poco más grande que para la prensa; da el sentimiento de pertenecer a un grupo de oyentes; el oyente puede conservar los programas musicales que le interesa. (D'Amico, 1980, p. 10).

Ahora bien, la radio educativa es un instrumento de formación y cultura popular que se constituye de manera auténtica y original, con la finalidad de realizar programas radiales, que siendo educativos, sean capaces de atraer la atención e interés de grandes audiencias populares, a la vez que respondan a sus necesidades.

En este ámbito, Rodero (1997) considera que la educación radiofónica es entendida en un sentido amplio, ya que no solo se dirigen las emisiones especializadas que imparten alfabetización y difusión de conocimientos elementales, sino también todas aquellas que:

procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social" (p. 225).

Al respecto es importante dar a conocer lo expresado por la Fundación Bolivariana de Informática y Telemática FUNDABIT (2006), que es un ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Educación (Venezuela) el cual considera que la radio es un recurso integrado a las nuevas Tecnologías

de la Información y la Comunicación con fines didácticos, la cual se puede producir en dos (2) sentidos:

- La radio como recurso didáctico para la adquisición de conocimientos y facilitar el aprendizaje, tomando al educando como destinatario de programas especializados.
- La radio como un recurso didáctico que brinda la oportunidad, tanto al educando como al docente, de hacer radio y utilizarla como herramienta escolar.

Entonces, la radio como recurso didáctico permite desarrollar en el alumno muchos procesos cognitivos, entre los cuales se encuentran: la observación; sintetización y análisis de hechos cotidianos, culturales y deportivos del ámbito local, regional y nacional (Aguado (s/f); también provoca la reflexión y la creación de puntos de vista basados en sus criterios y opinión personal (Rodero, 1997) y estimula su imaginación.

Así mismo, algunas funciones pedagógicas que se alcanzan con este recurso didáctico son: recoger los hechos culturales de la historia que aún se conservan y transmitirlos; servir de espejo a la cultura contemporánea; enriquecer la difusión de lo cotidiano: interrelacionar los diferentes ámbitos de la cultura; ser vehículo de las culturas regionales; contribuir al conocimiento de otros países y pueblos; estimular la creación de conciencia ciudadana, entre otros.

### *Micros Radiales*

Los micros radiales consisten en la difusión de mensajes cortos que se dan a través de la radio, que van dirigidos a un sector específico y en los que se dan a conocer noticias e informaciones pertinentes para las audiencias internas y/o externas de una empresa o institución. De acuerdo a Rodero (1997) los micros deben tener un esquema de razonamiento formal para abrir una expectativa y cerrarla con un final, que les permita a los

radioyentes emplear elementos propios, por lo que se requiere de una gran capacidad de síntesis.

Los micros radiales se caracterizan por una duración corta, ya que a través de la palabra se debe producir un mensaje que refleje una idea concreta, clara y contundente que llegue eficazmente al oyente. Mediante un microprograma se puede informar, educar o distraer. Estas funciones no son excluyentes.

Entre las características de estos micros se encuentran que son de corta duración (puede ser uno a cinco minutos) y son seriados (se identifican cada uno con un nombre). (Prado, 2003). Las ventajas que presenta este formato derivan de su corta duración ya que sólo proporcionan los datos más importantes de un tema al radioescucha. Además, el texto se puede combinar con recursos musicales y sonoros, con la finalidad de enriquecer la narración.

Igualmente, los microprogramas radiales pueden abordar cualquier tema, adaptándolo al estilo de la estación y gracias a su brevedad son fáciles de colocar dentro de la programación de cualquier emisora. En este sentido, Aguado (s.f), refiere que los programas de radio se clasifican en dos grandes géneros: los musicales y los hablados; siendo éstos últimos los más idóneos para fines pedagógicos, en tanto que permiten expresar ideas y transmitir mensajes valiéndose de manera complementaria de la música. Dentro de este mismo ámbito, el autor citado menciona que los programas hablados se clasifican en:

- Monólogos. Es el más común, su forma más frecuente es la charla individual, presenta menos problemas de producción, pero puede resultar monótono y limitado.
- Diálogos. Incluye diversos formatos tales como la entrevista, la mesa redonda, el diálogo didáctico, radioperiódico, entre otros; este tipo de programa resulta más atractivo e interesante. Plantea la conversación entre dos sujetos, existen dos tipos: el didáctico (que presenta

orientaciones y explicaciones sobre un tema determinado), y el consultorio (que ofrece consultas a sus radioescuchas, quienes formulan preguntas y comentarios sobre un determinado tema tratado).

- Dramas. Permite desarrollar una historia, una anécdota, una situación concreta, con personajes dramáticos, los cuales son encarnados por actores. Presenta una historia real o imaginaria, en la que los personajes hablan por sí mismos, a través de los personajes que los interpretan. Se clasifica en: unitario, seriado, y radionovela.

Además de la clasificación anterior, Aguado (s.f) menciona la distinción entre una amplia diversidad de formatos que se pueden emplear, los más representativos en el ámbito de la radio educativa son:

- Charlas. Discurso breve, que debe ser escuchado con atención y no debe exceder de cinco minutos. Sus variantes son expositivas, creativas y/o testimoniales.

- Noticieros. Se refiere al servicio continuo de una emisora, que se ofrece a ciertas horas, cuya unidad es la noticia (sintetizada) sobre un tema, hecho o fenómeno determinado.

- Crónicas. Consiste en la información detallada de un hecho que se da en un período de tres a cinco minutos. Incluye tanto los antecedentes y detalles del hecho, como los elementos de juicio.

- Comentarios. Implica un análisis y puesta en común sobre un hecho o tema que se comenta. Pretende proporcionar información, orientar al radioescucha e influir en diferentes modos de interpretación justa y correcta del hecho.

- Mesa redonda. Es un programa con una intención parecida a la del dialogo, pero donde participan más de dos sujetos, ofreciendo el análisis sobre un problema.

- Entrevistas. Es un dialogo fundamentado en preguntas y respuestas sobre algún tema de interés general, sobre el cual el entrevistado tiene cierto conocimiento o dominio sobre el mismo.
- Radio revista. Se desarrollan temáticas presentadas en diversas secciones: noticias nacionales e internacionales, cultura, política, economía, educación, entretenimiento; cuya transmisión es diaria y fija en un horario.

Esta clasificación tiene su utilidad en proveer al recurso humano todo un abanico de oportunidades para transmitir la información que desean complementar a través de la radio, a los fines de elaborar su recurso didáctico, que en este caso incluye: soporte teórico, para la elaboración y producción del recurso, planificación de la producción y el guion radiofónico, como en la ejecución y grabación final del programa radial en apoyo al conocimiento de la Historia de Venezuela en niños y niñas en edad escolar.

## CAPÍTULO III

### PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL MICRO RADIAL PARA EL FOMENTO DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE VENEZUELA

El proceso de producción de programas y mensajes radiofónicos es una actividad totalmente creadora. La producción de un micro radial se realiza valiéndose de algunos elementos que permiten el proceso de transmisión radiofónica, el cual se da gracias a la interacción descrita en el siguiente modelo de comunicación presentado por Aguado (s.f):

- a. Fuente o emisor es la propia estación que genera una corriente alterna a cierta frecuencia.
- b. El codificador o el transmisor de radio modula o cambia determinados detalles del mensaje transformándolo en señales propiamente dichas.
- c. El canal es el tercer elemento del sistema que se identifica con el mismo aire, por donde se desplaza la información a través de las ondas hertzianas.
- d. El receptor, quien simultáneamente capta la onda, la detecta, la amplifica y la codifica para convertirla en el mensaje original que envió la señal, iniciándose otro sistema de comunicación, esto es, el que opera entre el aparato receptor de radio y el destino, es decir, el último elemento de nuestro sistema el radioescucha.
- e. El ruido es también otro importante atributo del sistema, porque siempre está presente; penetra en todo el sistema y provoca que el mensaje no tenga la fidelidad de su emisión.

Estos elementos de la comunicación son claves para el proceso de producción de micros radiales, más aun cuando se trata de la radio educativa que complementa los conocimientos de la Historia de Venezuela, siendo así base para la preparación de recursos pedagógicos que implican el conocimiento de los distintos géneros radiofónicos, en cuanto a su diseño.

Al respecto, es importante afirmar que la producción de radio no es costosa, debido a que no necesita utilizar la imagen, así como tampoco requiere estudios, o equipos sofisticados de pre y postproducción, por lo que se asume que es más económica que otros medios como la televisión. Adicionalmente, dada la sencillez del proceso de producción, la información puede lograr inmediatez; y finalmente por su condición de medio abierto, la radio tiene un público variado y heterogéneo, es decir, el mensaje puede ser recibido por cualquier persona sin importar su condición social, económica, política, religiosa o educativa. (Zavarce, 1996).

En relación al proceso de producción de micros radiales, en apoyo al conocimiento de la Historia de Venezuela de niños y niñas en edad escolar, es importante asumir los criterios de Fundabit (2006), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Educación (Venezuela), en relación a las etapas para la producción de micros radiales educativos:

### *Pre-producción*

En esta fase se definen los objetivos, la idea, los pasos a seguir y se definen los costos involucrados. En términos generales se describen las etapas para el desarrollo de la idea instruccional, el desarrollo de los guiones y la planificación para el micro radial, siguiendo los siguientes criterios:

1.- Desarrollo de la idea: la cual surge por consenso de los interesados, ya sean estudiantes, docentes, representantes, comunidad, ubicados en un contexto de solución de necesidades o situaciones reales a nivel local, regional o nacional. En este sentido, se deberá especificar de manera clara,

precisa y concisa el nombre del micro, tanto en el soporte teórico como en el programa radial. También es necesario especificar en el soporte teórico, el tipo de recurso que se está produciendo, esto se realizara en cuanto a:

- Su sentido: Si el micro involucra al educando solo como destinatario del recurso, o si se vale de la participación del educando para su producción.
- Su género radiofónico: Se deberá especificar si el recurso será musical o hablado, en caso de ser hablado, también se debe especificar si se presenta en forma de monologo, dialogo o drama.
- El formato radiofónico utilizado: La charla, el dialogo, el noticiero, el comentario, la entrevista, la mesa redonda, o la dramatización.
- Lo establecido en la Ley de responsabilidad social, según la cual los programas culturales y educativos se clasifican en Programas de lenguaje, salud, sexo y violencia Tipo "A" (Artículo 6).

2.- Formulación de los objetivos: se establece la finalidad al planificar el desarrollo de una solución educativa, así como el verdadero aprendizaje que se quiere lograr en los participantes.

3.- Justificación/ Fundamentación: para redactarlo se toma como base la necesidad que el proyecto va a satisfacer.

4.- Tipología: se define el género y formato radiofónico que tendrá el micro.

5.- Caracterización del grupo de estudio: se especifican los niveles educativos, edades, sexo, conocimientos previos sobre el tema, entre otros. La audiencia no es un todo uniforme, depende de una serie de factores, como son el tipo de programación, formato, horario, contenidos, entre otros. El conocimiento de la audiencia resulta de suma importancia en el proceso de comunicación radiofónica; de hecho, la elaboración y concepción de los mensajes estarán condicionados, necesariamente, por el público a los que éstos van dirigidos. (Ortiz, 1996).

6.- Tipos de contenidos: se especifican los contenidos a tratar, a nivel conceptual, procedimental y actitudinal. Al respecto, Aguado (s.f) señala que

la redacción del guion radiofónico no deberá parecer una charla amistosa entre el guionista y el oyente desconocido. Se puede conversar utilizando un lenguaje coloquial, pues el guion debe fluir en las voces de los locutores de tal suerte que resulte tan natural como una conversación muy amena, y este será el punto de partida que conducirá hacia una buena redacción, es decir, aquella cuyas características son la claridad, sencillez, precisión, concisión y naturalidad.

La elaboración de un guion radiofónico implica incluir todo aquello que se transmitirá a través de las ondas y en cómo se va a hacer. En un guion, si se quiere que resulte plenamente comprensible para los técnicos y los locutores, debe quedar plasmado:

- El orden en el que se escucharán las distintas materias primas que se utilicen para la producción de un determinado programa radial. Se sugiere indicar la duración de una música, de un efecto, entre otros.
- El modo de aparición y desaparición de los sonidos (planos y figuras del montaje), así como el modo de permanencia en antena de un sonido.
- El soporte en el que se encuentra registrado un sonido, así como su descripción. Los soportes se describirán indicando en primer lugar, donde está el sonido, en un CD, pendrive, o si procede de un micrófono. Luego, se indica el corte que se va a utilizar y la cara en la que se encuentra dicho sonido.

Los soportes deberán ser numerados, ya que un programa nada impide que se pueda hacer uso de 3 CD, de 2 cintas de cassette, 2 micrófonos, entre otros; o que cada uno sea empleado nuevamente en distintos momentos del programa.

Es preciso ser claros desde la planificación y la organización del guion, de tal manera que el programa así lo refleje. Es importante que las ideas sean concretas para poder redactarlas. Dos o tres ideas son suficientes para transmitir lo más relevante. Se deben utilizar todos los

recursos dirigidos al oído: voces, música, efectos, cuyo límite es solamente la imaginación. Al redactar se deberá contemplar el buen estilo, además es recomendable subrayar las palabras o frases que se desean enfatizar, para que el locutor les dé una mayor entonación.

Al escribir el guion en el formato, no se deberán cortar las palabras ni los párrafos al terminar la hoja. Esto con el objeto de ayudar al locutor y al realizador, de tal manera que la producción sea fluida y sin errores continuos. Se debe incluir un final atractivo para dejar un grato recuerdo en el auditorio. Al terminar de escribir el guion, se debe volver a leer en voz alta y después, cuando el programa pase al aire, se deberá escuchar atentamente, pues uno mismo puede convertirse en el más alto crítico radioescucha. De esta manera se irán mejorando cada vez más los siguientes guiones.

Es necesario tener presente tal vez, el factor más importante: al escribir, debemos estar conscientes que el auditorio puede aburrirse y cambiar de estación. Esto debe alertarnos en que no solo se puede perder la atención del radioescucha, sino su preferencia y en esto hay que tener cuidado dado el carácter didáctico que se pretende con el recurso.

En el medio radiofónico se utiliza el principio de la repetición: partiendo de la tesis de que el oyente está acostumbrado a una radiodifusión de ocio, el estilo apropiado para que se capten con certeza los contenidos de los programas es el de la repetición. Los conceptos hay que reiterarlos cuantas veces sea posible durante todo el día y todos los días, hasta que el oyente los interiorice, los acepte como criterios propios. (Cabello, 1986, p. 42).

Existe preferencia por el tiempo presente: el estilo radiofónico imperante procura el uso permanente del tiempo presente de los verbos, ya que así satisface externamente las ansias de actualidad que tiene la audiencia. (Cabello, 1986, p. 43). Este mismo autor hace referencia a que:

La radio presenta un estilo coloquial: si bien la radio nació con un estilo familiar, luego de la aparición de la TV, y del invento de

transistor, el estilo coloquial, individualizado, pasó a formar parte de las reglas estadísticas radiofónicas. (p. 44).

El mensaje radiofónico debe ser lo más sencillo posible, y ofrecer diversas posibilidades de diálogo, para facilitar al oyente el acceso a la comprensión de la realidad y brindarle la oportunidad de manifestar su opinión sobre los hechos. (Ortiz, 1995).

El mensaje sonoro de la radio surgía básicamente como discurso que imitaba la expresión de la naturaleza a través del sonido; más concretamente, como expresión que imitaba el universo de la palabra-sonido, la logosfera, que restituía al hombre la fuerza comunicativa de su voz, muchas veces subordinada a la palabra escrita. (Balsebre, 1996, p. 21).

Las palabras son un soporte muy importante del mensaje audiovisual, son un factor de personalización autenticación y favorecen la credibilidad del espectador o radioescucha. Hablar de palabra en sonido corresponde, en primer lugar, a la voz humana. (D'Amico, 1980). La palabra se utilizará para describir en su totalidad el sistema expresivo que constituye el mensaje radiofónico, a través de la comunicación entre el emisor y el receptor.

En el caso del micro o programa radial educativo, la presentación debe ser muy motivadora, alegre e interesante y servirá principalmente para introducir al radioescucha en el tipo de programa y en la temática a tratar, además, deberá anunciar la frecuencia y el nombre comercial de la estación (esta operación, según la Ley de Responsabilidad Social en su artículo 3, deberá repetirla cada treinta minutos). Se recomienda que la introducción al programa sea muy descriptiva de las condiciones socio - ambientales bajo las cuales se está elaborando, así se crea una cierta empatía con la audiencia que la motivará a seguir en sintonía.

En caso de ser un programa comunitario de servicio al público y sin fines de lucro, este carácter comunitario deberá ser anunciado por su presentador. También es importante especificar tanto en la transmisión como en el soporte teórico, la duración en horas del micro, tomando en cuenta lo

establecido en la ley de Responsabilidad Social para Radio y TV., según el Artículo 7 Numeral 1 dice:

Los programas educativos y culturales corresponden a programas de “Horario todo usuario”: “es aquel durante el cual solo se podrá difundir mensajes que puedan ser recibidos por todos los usuarios y usuarias, incluidos niños, niñas y adolescentes sin supervisión de sus madres, padres, representantes o responsables. Este horario está comprendido entre las siete antemeridiano y las siete postmeridiano”.

También es importante considerar lo establecido en la misma Ley, en su Artículo 8, que expone: “En los servicios de radio y televisión, el tiempo total para la difusión de publicidad y propaganda, incluidas aquellas difundidas en vivo, no podrá exceder de quince minutos por cada sesenta minutos de difusión”.

Para los autores, toda propaganda o publicidad presente en el programa radial, deberá estar en consonancia con una finalidad educativa, en tanto, deberá fomentar valores y principios que promuevan la formación de un individuo sano e integral.

Los aspectos lingüísticos en este recurso son de suma importancia, los mismos serán cuidadosamente tratados desde el proceso de elaboración del soporte teórico, pasando por el guion radiofónico, hasta el proceso de ejecución o grabación del programa radial.

Los mensajes que se difundan a través de este servicio, serán en el idioma castellano (Ley de Responsabilidad Social de Radio y TV, artículo 4, Numeral 1), salvo “cuando se trate de programas en vivo y directo, culturales y educativos, informativos, de opinión, recreativos o deportivos, y mixtos que estén en idiomas extranjeros y se utilice la traducción simultánea oral al castellano”.

7.- Ficha pedagógica: se elabora la ficha pedagógica, especificando los datos mínimos requeridos para la presentación y ejecución del recurso. Según lo

expuesto por Rodero (1997) y Aguado (s/f), se deben considerar los siguientes aspectos para la redacción de los documentos que sustentan el programa, así como en la propia ejecución del mismo:

- Durante la redacción del soporte teórico y del guion radiofónico, ésta será muy descriptiva, y estará en función del género y formato radiofónico que será diseñado y utilizado.
- En cada uno de estos procesos se contemplan el empleo de un lenguaje radiofónico; que permita potencializar de manera adecuada el uso de las palabras, la música, los efectos y silencios, para hacer llegar el mensaje de la manera más directa y clara posible.
- Para la presentación del programa, se deberán cuidar aspectos relacionados a la expresión oral y escrita de los presentadores y locutores.

En cuanto a la expresión oral, el locutor debe:

- Pronunciar correctamente las palabras.
- Seleccionar un tono de voz adecuado (grave, triste, alegre, pausado, entre otros) ajustándolo al contenido del mensaje.
- Adecuar la entonación, dicción y vocalización al contenido.
- Desarrollar capacidades para narrar, describir y explicar ideas u observaciones.
- Advertir al oyente donde comienza y donde termina alguna cita textual.

Ahora bien, en cuanto a la expresión escrita, el locutor debe:

- Resumir informaciones.
- Redactar informes, entrevistas y noticias que sustenten su ejecución durante el programa.
- Diseñar guiones radiofónicos.
- Expresar críticas sobre un tema tratado, destacando aspectos positivos y negativos.

Dentro de las estrategias instruccionales, Rodero (1997) indica que se tomará en cuenta la inclusión, siempre que sea posible, de documentos que aporten nuevos datos, doblar la frecuencia de redundancia, reducir la velocidad elocutiva, emplear un lenguaje claro, sencillo, con un estilo distendido, divertido y abrir espacios de participación de los niños, lo cual se puede conseguir organizando concursos. Cada uno de los responsables, deben desarrollar destrezas y habilidades lingüísticas y de comunicación, que le permitan realizar improvisaciones cuidadosas para manejar ante el público cualquier error que pueda surgir.

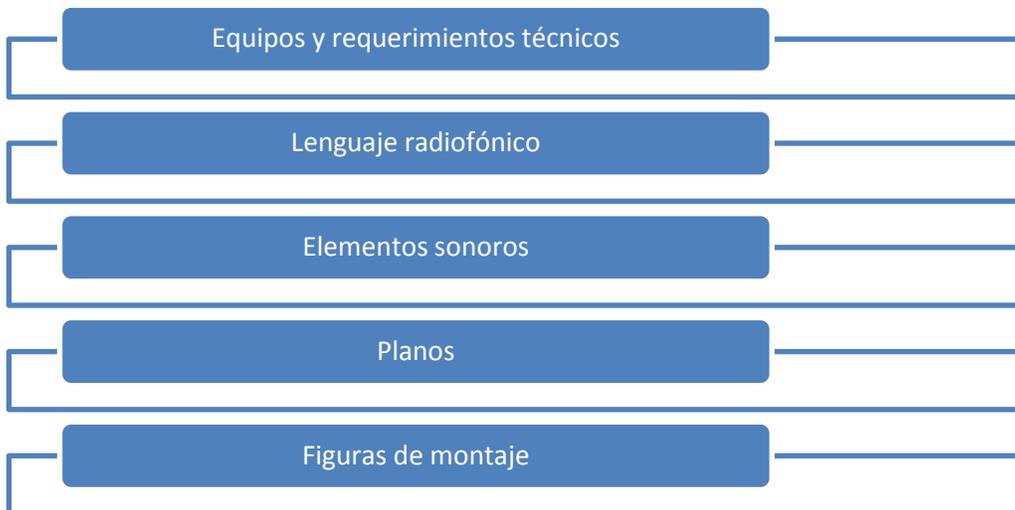
Otro aspecto a considerar es el proceso evaluativo que se pretende seguir con el programa radial como recurso didáctico. En primer lugar, se debe especificar el qué se pretende evaluar a través del programa radial, el cómo se realizará la evaluación, qué aspectos involucra (niveles de participación e interacción de los alumnos, transferencia de aprendizajes, adquisición de conocimientos, entre otros), quiénes evalúan, en qué momento, y dónde; además debe explicitar la congruencia entre lo que se expone en el proceso evaluativo, en los objetivos, contenidos y estrategias instruccionales.

Asimismo, se debe establecer la congruencia entre el objetivo del recurso, los contenidos tratados, la función pedagógica que cumplen, el tipo de programa radial, las actividades desarrolladas y las estrategias instruccionales. Igualmente es imprescindible determinar la congruencia entre el soporte teórico y el guion radiofónico; y entre el guion radiofónico y el programa a transmitir o a grabar.

### *Producción*

Es cuando se desarrolla el producto, se comienzan las grabaciones y se realizan los ajustes necesarios. La producción implica, igualmente, la

puesta en práctica de las diferentes técnicas como los planos sonoros y figuras de montaje.



*Figura 1. Elementos de la Producción de un Micro Radial*

*Fuente: Elaboración Propia (2016) con criterios de Fundabit (2006)*

Es importante considerar que si se omiten las características específicas del medio y se desconocen las posibilidades del lenguaje radiofónico o los aspectos relativos a la realización y confección de un guion, difícilmente se estará en condiciones de afrontar una buena producción. A continuación se presentan las características tecnológicas y estéticas que se sugieren en Fundabit (2006) dentro de estos recursos didácticos:

a) Equipos y requerimientos técnicos: es recomendable describir el ambiente donde se produce la grabación del programa radial, con el fin de dejar en claro cuáles son los alcances y las limitaciones técnicas que pudiesen intervenir en la producción final del recurso. Algunos de los equipos necesarios y que se deben señalar como recursos utilizados para la producción del programa son: el micrófono, magnetófono, altavoces, entre otros.

b) Lenguaje radiofónico: implica la combinación de cuatro elementos sonoros: la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio; así como de

otros dos aspectos de igual importancia, los planos de los sonidos y las figuras de montaje.

c) Elementos sonoros, en tal sentido, se tiene que estos se clasifican en:

- La palabra, se refiere a la voz, que es la herramienta de la que dispone el locutor para transmitir matices, sensaciones o emociones. La voz presenta un tono, una intensidad y un timbre, aparte del ritmo y la entonación; las variaciones en dichos componentes expresaran distintas emociones (alegría, optimismo, sorpresa, miedo, tensión, nerviosismo, entre otros).

- La música: dentro de un programa radial es el principal motivador. Éste elemento tiene cinco funciones diferentes, de las cuales se tendrá que especificar cuál o cuáles se utilizarán.

- Efectos de sonidos: constituyen el decorado radiofónico, suelen ser muy atractivos y llamativos, para anclar el aprendizaje de la información transmitida, deben presentarse en un volumen bajo para que no solapen las voces; estos también poseen diversas funciones.

- El silencio: forma parte del lenguaje radiofónico, ya que es capaz de expresar, narrar, describir. Se puede utilizar para estimular la reflexión, expresar estados emocionales, cortes temporales de tiempo, entre otros. El silencio acostumbra durar entre 3 y 5 segundos.

Los elementos técnicos, música y efectos de sonido, constituyen motores auxiliares esenciales en el desarrollo del recurso, especialmente, cuando este tiene finalidades pedagógicas y didácticas, ya que le permiten generar al radioescucha, "imágenes" sobre la situación o temática tratada (Colegio de Bachilleres de México, 1994).

d. Planos: los planos determinan la situación de los distintos tipos de sonidos, ya sea temporal, física o de intención. Según lo citado por Fundabit (2006), señala que existen varios tipos de planos, entre los cuales están:

- Planos espaciales de narración: son situaciones de espacio; lugar donde se produce la acción y los cambios que le afectan.

- Planos de presencia: es la relación de cercanía o lejanía con respecto al plano principal.
- Plano principal: es el plano con el que el programa se viene produciendo.
- Planos temporales de narración: sitúan el tiempo en que las acciones se producen: pasado, presente, futuro.
- Planos de intención: marca introspección, incursión en el sueño o a la fantasía, complicidad.

e. Figuras de montaje: las figuras de montaje son útiles para la combinación de dos o más sonidos y así lograr una armonía en el mensaje. Estas figuras se clasifican en:

- Fade in: aparición progresiva de un sonido desde el punto 0 (umbral que marca su ausencia hasta el primer plano).
- Fade out: desde el primer plano hasta su desaparición.
- Fundido encadenado: figura que aparece cuando lo que se escucha en primer plano sufre un fade out y otro sonido un fade in, coincidiendo en el tiempo.
- Resuelve: un sonido desaparece de golpe.
- El recurso didáctico debe ofrecer facilidad de recuperabilidad de información, a través de la repetición y el anclaje con sonidos y música.
- Proceso del signo: se refiere al cuidado de que el contenido este estrechamente vinculado con el receptor, y que los efectos de sonidos y la música utilizada, faciliten la comunicación del mensaje.

### *Post-producción*

Es la etapa en la que se realizan las operaciones sobre el material grabado para obtener la versión completa y definitiva. Las tareas básicas a realizar son:

- Selección de las grabaciones.
- Incorporación de la música y efectos sonoros.
- Montaje final.

Estudios realizados por la UNESCO aseguran que a través del oído se percibe un veinte por ciento (20%) de la comunicación, por ello es necesario aprovechar al máximo el lenguaje a emplear, hacerlo con palabras al alcance del público medio. Ante el uso de micros radiales, se debe tomar en cuenta a la hora de informar que el profesional debe tener dominio y seguridad en lo que dice, seleccionando las palabras que se incluyen en los discursos, pues se conoce que de lo dicho, sólo un porcentaje bajo se recuerda.

## **MARCO METODOLÓGICO**

## CAPÍTULO IV

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, navegar por Internet, ver la televisión o escuchar la radio, constituyen actividades muy comunes entre los ciudadanos, esto puede dar a entender el gran impacto que este tipo de medios de comunicación tienen sobre nosotros y el papel filtrante de carácter intermediario que ejercen a diario, ya que cómo éstos representen la realidad será como ésta se transmita a la sociedad.

La radio, el medio directo e interactivo que supo evolucionar desde la propaganda y el entretenimiento hasta convertirse en el canal informativo más creíble del siglo XX (Rodero y Sánchez, 2007: 1), se despereza lentamente de un letargo que le está costando la fidelidad de las nuevas generaciones de oyentes. Un dato: según el Estudio General de Medios (periodo comprendido entre abril de 2012 y marzo de 2013)<sup>5</sup>, a pesar de que el índice de penetración de este medio entre los jóvenes españoles de 14 a 19 años es superior al 61% y al 65% entre aquellos de 20 a 24 años, el consumo radiofónico juvenil no llega al 7% en ninguna de las dos franjas de edad.

Los jóvenes de 14 a 24 años son el sector de la población que menos escucha la radio: lo hace el 6,5% de aquellos que tienen entre 14 y 19 años y el 6,4% de quienes cuentan entre 19 y 24 años, frente al público adulto, donde destaca el consumo realizado por los individuos de 35 a 44 años (22,1%), seguidos por los de 25 a 34 años (18,3%) y los de 45 a 54 años (18,2%) (A1MC, 2013).

El fundamento de esta realidad podemos encontrarla en el hecho de que los jóvenes de hoy, nativos digitales, realizan un consumo de medios distinto al de sus mayores, ya que “están acostumbrados a recibir información rápidamente. Les gustan los procesos en paralelo y la multitarea

(...). Les motivan las gratificaciones y recompensas frecuentes e instantáneas” (Prensky, 2001: 2).

En consonancia, surgen nuevas demandas por parte de este sector que suponen un reto “de presente” para el medio radiofónico: “Los usuarios están deseosos de que los medios tradicionales interactúen con ellos y que sean capaces de crear productos dinámicos adecuados al contexto complejo en el cual están inmersos (...). Se erige la pertinencia de una radio dual, multifacética que sea capaz, por un lado, de abarcar el área de servicio e interacción y, por el otro, de seguir cubriendo con las funciones de la radio de los orígenes, un medio referencial” (Rodríguez Montiel, 2011: 8).

Diseñar la radio futura para los jóvenes supone favorecer la interactividad frente al consumo pasivo del medio que hacen sus mayores, generar más y mejores aplicaciones digitales de forma que el medio venga a satisfacer nuevas necesidades y, sobre todo, ofrecer contenidos variados que vayan dirigidos expresamente a esa franja de población muy olvidada en las emisoras generalistas.

A lo largo de toda la primera década del siglo XXI, estos agentes han centrado sus actuaciones en la adaptación de sistemas y procesos de producción para validar su marca y acrecentar sus posibilidades de supervivencia frente al efecto Internet. Sin embargo, el producto de los hoy media, los contenidos, está tardando mucho más tiempo en adaptarse a las nuevas demandas de los usuarios, provocando en no pocas ocasiones, un indeseado trasvase de las audiencias a otras plataformas, más ágiles, más creativas, más entretenidas, más abiertas. (Vinader et al., 2010: 74).

En el caso de los niños este asunto se agudiza y la escuela no puede permanecer ajena al papel intermedio que este tipo de «pantallas» (Aguaded, 2001) tienen entre la cultura social y escolar. Por su parte, la escuela debe asumir que no constituye el único lugar de aprendizaje, ahora los niños «nativos digitales» tienen otras posibilidades y complementos, que utilizan y de los que incluso abusan, ya que han nacido en un mundo

totalmente mediado y no debemos ignorar la afición y la inclinación que sienten por este tipo de comunicación. Y por su parte, los medios, deben tener en cuenta, y no perder de vista, su labor de servicio público y su carácter social (González-Conde, 2003).

En este contexto, la radio, como medio oral, directo, sugerente y al alcance de todos, que entretiene, informa, educa, influye y condiciona, constituye la fuente propicia para educar y formar las capacidades auditivas y la expresión oral de los oyentes, además de ofrecer múltiples posibilidades para fomentar la actitud crítica del receptor, que puede llegar a sentirse libre, feliz y autosuficiente.

En este sentido, Roderó (2008: 106) señala que la radio constituye el mejor medio educativo ya que impacta el sonido, es fuente estimuladora de la imaginación, fomenta la escucha y capacita la expresión oral. La radio desde un prisma educativo es más que un medio de comunicación, es una forma de construir sociedad, identidad, crítica, un medio de participación y cuya misión principal es la educación al informar, promover y defender los intereses de la sociedad en la que se desarrolla.

El uso de la radio en el ámbito educativo en Venezuela, se extiende desde el uso para la educación formal dentro de las instituciones educativas, como fuera de ellas en emisoras comerciales, esto se encuentra avalado por el Artículo 14 de la Ley de Responsabilidad Social de la Radio y la TV:

Los prestadores de servicios de radio y televisión deberán difundir, durante el horario todo usuario, un mínimo de tres horas diarias de programas culturales y educativos, informativos o de opinión y recreativos dirigidos especialmente a niños, niñas y adolescentes, presentados acordes con su desarrollo integral, con enfoque pedagógico y de la más alta calidad. En la difusión de estos programas se deberá privilegiar la incorporación de adolescentes como personal artístico o en su creación o producción.

Cabe destacar, que si bien la siguiente definición de programas culturales y educativos no precisa de manera determinante los lineamientos, si establece algunas condiciones bajo las cuales el recurso deberá ser planificado y producido. A efectos de lo señalado en el Artículo 5, de la Ley de Responsabilidad Social de la Radio y la Televisión vigente, se define que en este caso, para los programas radiales, la categoría de programa cultural y educativo:

Es aquel dirigido a la formación integral de los usuarios y usuarias en los más altos valores del humanismo, la diversidad cultural, así como en los principios de la participación protagónica del ciudadano en la sociedad y el Estado, a los fines de hacer posible entre otros aspectos:

- a. Su incorporación y participación en el desarrollo económico, social, político y cultural de la Nación.
- b. La promoción, defensa y desarrollo progresivo de los derechos humanos, garantías y deberes, la salud pública, la ética, la paz y la tolerancia.
- c. La preservación, conservación, defensa, mejoramiento y mantenimiento del ambiente para promover el desarrollo sustentable del hábitat, en su beneficio y de las generaciones presentes y futuras.
- d. El desarrollo de las ciencias, las artes, los oficios, las profesiones, las tecnologías y demás manifestaciones del conocimiento humano en cooperación con el sistema educativo.
- e. El fortalecimiento de la identidad, soberanía y seguridad de la Nación.
- f. La educación crítica para recibir, buscar, utilizar y seleccionar apropiadamente la información adecuada para el desarrollo humano emitida por los servicios de radio y televisión.

Ahora bien, es imprescindible reconocer que la radio es un recurso con gran potencial educativo, por cuanto supone una elección más sincera y comprometida de quien la escucha, alimentando de manera extraordinaria su creatividad e imaginación, y generando en el individuo una serie de procesos y actividades mentales que lo conducen a ser un individuo más crítico y reflexivo.

Por lo antes expuesto se propone el diseño de micros radiales para el fomento del conocimiento de la historia de Venezuela, como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas con edades comprendidas entre seis (06) y doce (12) años, en un proceso de promoción cultural mediante la divulgación de anécdotas y hazañas de personajes ilustres que han llevado en alto el nombre Venezuela con el pasar de los años.

## *Objetivos*

### Objetivo General

Diseñar un micro radial para el fomento del conocimiento sobre la historia de Venezuela en apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas en edad escolar.

### Objetivos Específicos

- Identificar los cimientos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia de Venezuela en el ciclo escolar.
- Describir los fundamentos de elaboración de micros radiales educativos.
- Determinar el proceso de producción del micro radial para el fomento del conocimiento sobre la historia de Venezuela en apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas en edad escolar.

## *Justificación*

Ante lo planteado, la radio como medio de comunicación masiva se caracteriza o se aventaja ante otros medios porque puede informar sin interrumpir a los oyentes, además acompaña a una audiencia que puede estar cautiva o no en una emisora radial, en todas las oportunidades que sea posible; el oyente puede disfrutar de ella por un bajo costo y, en muchas ocasiones, es totalmente gratis para el radioescucha y como valor agregado, la programación de este medio en Venezuela es muy diversa y plural, en pocas palabras, hay radio para todos los gustos.

Ya no se pone en duda el importante papel educativo que han adquirido los medios audiovisuales en general, y en particular la radio, como fuente de enseñanza y aprendizaje para la población, como afirma Méndiz (2004), «hay que reivindicar la utilización social de la radio con propósitos educativos y culturales, de servicio público para la población y democratización del acceso a la información en la sociedad actual».

En esta misma línea, Szyszko y Cataldi (2010) aseguran que la radio se plantea como un instrumento de acercamiento a la comunidad, la difusión radial desde la escuela favorece la articulación entre la institución y las familias, entre los contenidos curriculares y las problemáticas sociales, facilitando la recuperación de la función pedagógica y social de la escuela.

Por estas características tan particulares que poseen las emisoras de radio en Venezuela, y aunado su poder de penetración, se plantea la posibilidad de realizar un programa radial educativo, orientado a la consolidación del conocimiento de historia en la sociedad ya que la autora de la presente investigación considera que el aspecto educativo es la expresión del tono moral, cultural, afectivo, social, marcado por la familia, escuela y sociedad en Venezuela.

En concordancia, la radio es un medio de comunicación masiva que pueda llegar a todas las áreas geográficas, demográficas, niveles culturales y

estratos sociales sin alterar, modificar y con muy poco efecto de distracción del radio oyente en sus labores cotidianas y otras actividades.

Por otra parte, se asume que la investigación se justifica a nivel teórico por cuanto se analizan los antecedentes y contribución teórica que han realizado diversos autores para abordar la temática de estudio. Asimismo, desde un nivel práctico, se justifica la propuesta que puede ser extendida a través de otros medios radiales que cumplan con su labor informativa y educativa a los jóvenes de la sociedad, estableciendo una interrelación entre la escuela y la radio como medio interactivo.

De este modo, se pretende que la aplicación de programas micros radiales en las emisoras, sea incentivo para radios locales de otros municipios locales, regionales y nacional, para contribuir al fortalecimiento de los valores morales en los adolescentes, en un trabajo articulado entre familia, escuela y comunidad, como medio alternativo para la comunicación.

### *Delimitación*

La investigación tiene su fundamentación en el diseño de un micro radial para el fomento del conocimiento de la historia de Venezuela, mediante la difusión de vivencias, anécdotas y hazañas de personajes ilustres para la nación, dirigido a niños y niñas con edades comprendidas entre seis (06) y doce (12) años, comprendiendo así la etapa escolar.

Estos personajes ilustres que se darán a conocer mediante los micros radiales, serán de nacionalidad venezolana, con reconocida trayectoria en áreas como: Artes, ciencias básicas, medicina, literatura, música y deportes.

A nivel temporal se estima que el proceso de diseño culmine durante el segundo semestre del año 2016, asumiendo una audiencia situada en la ciudad de Caracas, con preferencias en el dial FM, que complementen su educación básica con la radiodifusión de una manera amena y divertida.

## *Modalidad*

El presente documento cumple con la modalidad de Proyectos de Producción, debido a que consiste en la proposición de un plan operativo y factible para promover la historia de Venezuela, mediante micros radiales. Además de ello, la investigación se encuentra en la submodalidad 1, producciones audiovisuales.

A su vez, la investigación se ampara en una modalidad denominada proyecto factible, la cual está orientada a resolver un problema planteado o a satisfacer necesidades o campo de interés nacional. En atención a esta modalidad de investigación, se introducirán dos (02) grandes fases en el estudio, con la finalidad de cumplir con los requisitos que caracterizan esta modalidad de estudio, siendo la primera de ellas un diagnóstico de la situación existente en la realidad objeto de investigación, y por otro lado una segunda fase que atenderá a los resultados del diagnóstico.

## *Tipo de Investigación*

Se considera que el presente trabajo de investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo que concibe el problema de investigación como un:

Todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, cualidad específica, etc. los cuales contribuyen a darle su significación propia. (Martínez, 2009: 24).

De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón de su comportamiento y manifestaciones. Las investigaciones cualitativas son variadas y se caracterizan por el diseño que presentan.

De acuerdo a la problemática planteada la investigación es descriptiva, según lo establecido por Arias (2006) al mencionar que es aquella que: Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (p. 24).

De acuerdo a estas características se trata de un estudio descriptivo, se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así caracterizar lo que se investiga, esto quiere decir que únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos a los que se refieren, ya que su propósito no es indicar cómo se relacionan las variables medidas.

## *Guion*

### *Idea*

El seriado de micros radiales pretende difundir la vida y obra de personajes destacados de la Historia de Venezuela, tales como: Jacinto Convit, Teresa de la Parra, Teresa Carreño, Alejandro Carrasquel, José María Vargas, Arturo Uslar Pietri y Carlos Raúl Villanueva, quienes a través de sus hazañas y reconocimientos dejaron una huella imborrable traducida en valores como la disciplina, solidaridad, honestidad, perseverancia y responsabilidad para el cumplimiento de sus metas.

La idea central del micro radial llamado “Huellas Divertidas de Venezolanos y su Historia” es apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Venezuela en niños y niñas, con edades comprendidas entre 6 y 12 años, quienes aprehenden conocimientos relativos a distintos

períodos que van desde la época Prehispánica hasta la Democracia venezolana, de acuerdo al Currículo Nacional Bolivariano (vigente).

### *Sinopsis*

*Abuelo Mentor* es un personaje mayor cuyo poco cabello es de color grisáceo. Es él quien motiva a los niños a conocer la vida de ciertos personajes históricos. En el desarrollo del micro este personaje irá contando la vida de personajes tales como Jacinto Convit, Teresa de la Parra, Teresa Carreño, Alejandro Carrasquel, José María Vargas, Arturo Uslar Pietri y Carlos Raúl Villanueva, a través de un diálogo con *Azulejo Flou*, un pájaro humanizado de unos 9 años de edad que servirá para que los pequeños radioescuchas se sientan identificados al escuchar una voz de otro niño.

### *Tratamiento*

A las afueras de la ciudad vive un abuelo que guarda en su memoria centenares de información. Le dicen Abuelo Mentor porque le encanta compartir sus conocimientos con los más pequeños de su comunidad: los niños. Todas las mañana Abuelo Mentor se encarga de poner en orden su casa, de leer, tomar café y hacer las actividades típicas de cualquier persona a su edad, la diferencia que tiene éste abuelo con respecto a otros, es que por las tardes, se sienta paciente en su sala a esperar a que llegue Azulejito, un pájaro niño que suele visitarlo para pedirle que le cuente siempre alguna de las tantas historias que conoce como la palma de su mano.

Juntos, Abuelo Mentor y Azulejito realizan viajes desde la imaginación hacia las historias de personajes famosos venezolanos que dejaron alguna huella en la historia del país. Muchas veces Azulejito inventa excusas relacionadas con tareas solo con el fin de escuchar a Abuelo Mentor y éste encantado pone en rima sus conocimientos y logra que Azulejito se quede tranquilo y preste atención.

La complicidad que surge entre ambos personajes hace que la historia de estos personajes sea divertida de escuchar, incluso para Azulejito que es un niño muy inquieto a quien le cuesta mucho dejar de revolotear.

### *Guion Literario*

#### **Guion 1 – Jacinto Convit**

P1 Abuelo Mentor: ¡Hoooola Azulejito! ¿Por qué vienes con un ala rota? ¿Qué te pasó?

P2 Azulejito: (Con tono cabizbajo) Ay Abuelo Mentor, es que si usted supiera, me puse a saltar entre las ramas y me rompí mi ala. Mi mamá azuleja me quiere llevar al doctor, pero yo le dije que no, a mí no me caen bien los doctores.

P1 Abuelo Mentor: ¡¿Pero y cómo va a ser?! Los doctores son una cosa maravillosa (con énfasis en cada sílaba de la palabra)... figúrate que ellos... (lo interrumpe azulejito).

P2 Azulejito: Ay no Abuelo Mentor, yo solo quiero que se me cure este dolor.

P1 Abuelo Mentor: Pues qué lástima que no me quieras escuchar Azulejito (con tono de alguien que busca complicidad) yo conozco un doctor que te puede curar.

P2 Azulejito: ¿Ah sí? ¿Y quién será?

P1 Abuelo Mentor: Siéntate y escucha que esta aventura está por comenzaaaarr (tono que da pie a una aventura)

(Empieza la rima) Jacinto Convit fue un doctor ejemplar, un venezolano que puso al país a brillar y un médico que la lepra pudo curar.

P2 Azulejito: Pero, pero ¿qué es la leprrr?

P1 Abuelo Mentor: La lepra es una enfermedad que el doctor Convit pudo curar, con una vacuna que solo él pudo encontrar.

P2 Azulejito: ¿Y dónde estaba esa vacuna?

P1 Abuelo Mentor: Jajajajaja en su cabeza azulejito...

Al doctor siendo chamo le gustaba estudiar y cuando creció hasta el premio del Príncipe de Asturias le quisieron dar.

Como científico e investigador recibió una nominación, el Premio Nobel de Medicina que es el más alto escalón.

P2 Azulejito: Wuaooo fue todo un héroe

P1 Abuelo Mentor: Héroe de la Salud Pública de las Américas, así se le llamó y el Premio Nacional de Ciencias también recibió.

En la Pastora el nació y en Vargas trabajó. Por el mundo viajó y a muchas personas ayudó. Pero lo más importante de este doctor, es que con mucho estudio el nombre de Venezuela en alto dejó.

P2 Azulejito: ¡Wuaoo qué fino abuelito Mentor! Si pudo hacer todo eso, mi alita podrá curar.

P1 Abuelo Mentor: Jajajajaja ya como que no te caen tan mal los doctores azulejito.

P2 Azulejito: No Abuelo Mentor, ya no me caen mal, ahora quiero ser uno de ellos, quiero ser como el doctor Jacinto Convit.

P1 Abuelo Mentor: Claro que si azulejito, solo tienes que esforzarte muuucho y lo podrás lograr. Pero a ver Azulejito, si te pregunto quién es Jacinto Convit ¿qué me dirás?

P2 Azulejito: Fácil Abuelo Mentor. Diré que fue un médico e investigador que encontró la vacuna para una terrible enfermedad: La lepra.

P1 Abuelo Mentor: ¡Excelente Azulejito! Aprendes rápido.

P2 Azulejito: ¡Muchas gracias Abuelo Mentor!

P1 Abuelo Mentor: Ahora ve a cuidar tu ala azulejito. ¡Hasta la próxima!

## **Guion 2 – Teresa de la Parra**

P1 Abuelo Mentor: ¡Hoooola Azulejito! ¿Qué libro traes bajo el ala?

P2 Azulejito: (Con tono de preocupación) Ay Abuelo Mentor, un libro que no entiendo mucho. Mire, se llama “Memorias de mamá Blanca” (lee con énfasis

en cada sílaba), pero dice que lo escribió una señora que se llama Teresa de la Parra. ¡No entiendo!

P1 Abuelo Mentor: Jajajajaja ¡Azulejito! ¿Cómo no vas a entender? Memorias de Mamá Blanca es el título del libro y Teresa de la Parra es el nombre de la señora que lo escribió. Ana Teresa Parra Sanojo fue una mujer extraordinaria que... (azulejito lo interrumpe)

P2 Azulejito: Ay no Abuelo Mentor... Yo no me voy a aprender todo eso para mañana.

P1 Abuelo Mentor: Buuueno, ¿y si te cuento su vida de forma divertida? (tono que da pie a una aventura)

P2 Azulejito: ¿Estudiar y divertirme?

P1 Abuelo Mentor: Siii, sacude tus alas y presta atención, esta historia está cargada de emociónnnn

(Comienza la rima) En Francia creció y en España murió, pero en Venezuela esta escritora se crió. Con su pluma muchas historias ella escribió y en revistas y periódicos su trabajo se publicó.

P2 Azulejito: Pero, pero ¿qué escribía De la Parra Abuelo Mentor?

P1 Abuelo Mentor: Con poemas comenzó y a los 19 años su primer premio recibió. Pero luego en los cuentos su pasión encontró.

Con las cartas de su hermana un diario escribió y escuchando a los españoles en Caracas, muchas historias en libros plasmó.

P2 Azulejito: ¿Qué libros Abuelo Mentor?

P1 Abuelo Mentor: Memorias de Mamá Blanca fue parte de su creación, pero con Ifigenia el mundo la conoció.

La escritura de Teresa a muchos disgustó y por eso ella un pseudónimo utilizó. Pero esto no fue motivo para dejar de escribir, hoy se le recuerda por su capacidad de influir.

P2 Azulejito: ¡Toda una mujer de letras!

P1 Abuelo Mentor: ¡Así es azulejito!

A la literatura venezolana ella mucho aportó, el estilo único de realidad y ficción y el toque de humor fue lo que para la época cautivó.

P2 Azulejito: Aquí dice que ella nació un 5 de octubre de 1889 (énfasis en cada palabra). Eso fue hace muuuucho tiempo.

P1 Abuelo Mentor: Jajajajaja si azulejito, y desde aquellos años ella puso a brillar a Venezuela.

P2 Azulejito: Fue una mujer súper inteligente, creo que ahora si puedo responder a la maestra tooodas las preguntas que me haga de Teresa de la Parra.

P1 Abuelo Mentor: ¿Si? A ver Azulejito ¿Qué libros escribió?

P2 Azulejito: Ifigenia y Memorias de Mamá Blanca.

P1 Abuelo Mentor: ¡Muy bien Azulejito! de manera divertida conociste a una de las mujeres más importantes de la literatura en Venezuela.

P2 Azulejito: Eso es cierto Abuelo Mentor. ¡Muchas gracias!

P1 Abuelo Mentor: Que te vaya bien con la tarea azulejito. ¡Hasta la próxima!

### **Guion 3 - Teresa Carreño**

P1 Abuelo Mentor: ¡Hoola Azulejito! ¿Vienes trinando alguna canción?

P2 Azulejito: (Con tono cabizbajo) Si Abuelo Mentor, al menos eso intento. Mi mamá azuleja me dijo que practicara con mi trinar las tonadas del piano, pero no me salen nada bien.

P1 Abuelo Mentor: Eso es solo cuestión de práctica azulejito. Más que trinar debes mover tus plumas sobre el piano y practicar, practicar, practicar, practicar... (lo interrumpe azulejito)

P2 Azulejito: Ay no Abuelo Mentor, ya mis alitas me duelen, además, a mí no me gusta tocar piano.

P1 Abuelo Mentor: ¿No te gusta? Jumhh se me hace que lo que no te gusta es practicar. Yo conocí a una niña como tú que de tanto practicar se convirtió en una pianista famosísima en Venezuela y en el mundo

P2 Azulejito: ¿Ah si? Pues yo no conozco a ninguna.

P1 Abuelo Mentor: ¿Y si te la presento? Deja descansar tu alas Azulejito y presta atención a la historia que de esta pianista te voy a contar (tono que da pie a una aventura)

A los 5 años de edad, ya el piano sabía tocar y por eso Teresa Carreño se convirtió en una pianista excepcional.

P2 Azulejito: ¿A los 5 años? Wuao

P1 Abuelo Mentor: A ver azulejito, déjame terminar.

P2 Azulejito: Disculpe Abuelo Mentor.

P1 Abuelo Mentor: Manuel Carrero fue un padre ejemplar y a Teresa más de 500 ejercicios le hacía ejecutar. Con dificultades rítmicas y técnicas Teresa pudo lidiar y eso ayudó a que por el mundo pudiera viajar.

P2 Azulejito: ¿Una pianista recorriendo el mundo?

P1 Abuelo Mentor: A la Casa Blanca fue a dar y para el presidente Abraham Lincoln, Carreño pudo tocar. Siendo solo una niña la canción del ruiseñor pudo interpretar.

A España viajó y a Paris también fue. En Cuba se presentó y en Estados Unidos con su piano deslumbró.

P2 Azulejito: ¡Wuao qué fino Abuelo Mentor! Todo lo que logró con solo practicar y practicar y practicar... (lo interrumpe Abuelo Mentor)

P1 Abuelo Mentor (Carraspea su garganta) La pianista más prolífera, eso fue esta mujer quien más de 30 obras para piano pudo componer.

Como pianista, cantante y compositora, se dio a conocer, y por su gran legado un teatro lleva el nombre de esta mujer.

P2 Azulejito: Claaro el teatro Teresa Carreño. Si solo con practicar hasta un teatro puedo tener, entonces me voy ya a mover mis plumas en el piano Abuelo Mentor.

P1 Abuelo Mentor: Pero antes de irte me debes responder ¿Qué sabes ahora de Teresa Carreño?

P2 Azulejito: Que es la pianista más famosa de Venezuela y que se convirtió en eso después de practicar, practicar y practicar.

P1 Abuelo Mentor: Jajajajaja ¡Muy bien Azulejito! Ahora ve a practicar en tu piano.

P2 Azulejito: De acuerdo Abuelo Mentor. ¡Muchas gracias!

P1 Abuelo Mentor: ¡Hasta la próxima!

#### **Guion 4 - Alejandro “Patón” Carrasquel**

P1 Abuelo Mentor: ¡Hoooola Azulejito! ¿Qué te pasó en el ojo?

P2 Azulejito: (Con tono cabizbajo) Abuelo Mentor es que estaba en la clase de deporte y me pusieron a atrapar la pelota y yo no sé hacer eso y no vi la pelota cuando venía y pfff me pegó en el ojo. A mí no me gustan los deportes y menos el béisbol.

P1 Abuelo Mentor: ¿Pero cómo vas a decir eso azulejito? Los deportes son muy buenos y además la historia del béisbol en Venezuela es (lo interrumpe azulejito).

P2 Azulejito: Ay no Abuelo Mentor, con este ojo así yo no puedo escuchar.

P1 Abuelo Mentor: Jajajaja ni que escucharas con los ojos Azulejito. Mira, si cierras los ojos y abres tus oídos esta historia te va a encantar.

P2 Azulejito: ¿Y cómo abro los oídos?

P1 Abuelo Mentor: Jajajajaja solo escucha azulejito, que la historia de un pelotero venezolano te estoy a punto de contar (tono que da pie a una aventura).

Caraqueño de nacimiento y pelotero de profesión, Alejandro Eloy Carrasquel Aparicio, fue tremendo lanzador y el primero venezolano que a las Grandes Ligas llegó.

P2 Azulejito: ¿El primero? Wuaoo

P1 Abuelo Mentor: Tenía 26 años el día que se estrenó, en ese momento a 3 peloteros ponchó y después de 8 temporadas el número creció a 252.

P2 Azulejito: ¿Osea que fue un buen lanzador?

P1 Abuelo Mentor: Para su época ¡el mejor!

El inicio de Venezuela en las mayores Patón selló, pero además su marca por décadas permaneció. Más de 300 peloteros entraron a las grandes ligas, pero Patón fue el primero en vivir esa adrenalina.

P2 Azulejito: Claaaaro les abrió el camino.

P1 Abuelo Mentor: A sus 18 años un contrato firmó, los Royal Criollos fueron el comienzo de su profesión. Para Venezuela él también jugó. Cervecería Caracas, Navegantes del Magallanes y Gavilanes fueron su inspiración.

P2 Azulejito: El patón hizo de todo Abuelo Mentor.

P1 Abuelo Mentor: Jajajajaja si azulejito, el Patón fue el que puso a brillar a Venezuela en el béisbol internacional.

P2 Azulejito: Bueno, si él hizo todo eso, yo al menos puedo jugar béisbol en la clase de deporte.

P1 Abuelo Mentor: ¡Pero por supuesto! Lo importante es que disfrutes lo que haces y si te animas un poco ¡seguro lo vas a disfrutar!

Pero antes dime algo Azulejito ¿Quién fue Alejandro “Patón” Carrasquel?

P2 Azulejito: Alejandro “Patón” Carrasquel fue el primer venezolano en llegar a las Grandes Ligas Abuelo Mentor.

P1 Abuelo Mentor: ¡Muy bien! Ahora si puedes ir a seguir jugando.

P2 Azulejito: De acuerdo Abuelo Mentor. ¡Muchas gracias!

P1 Abuelo Mentor: Por nada Azulejito ¡Hasta la próxima!

### **Guion 5 - José María Vargas**

P1 Abuelo Mentor: ¡Hoooola Azulejito! ¿Por qué vienes revoloteando por ahí?

P2 Azulejito: (Con tono de preocupación y murmurando algunas cosas)  
¡Abuelo Mentor! ¡Usted seguro me podrá ayudar! Resulta que me mandaron una tarea en el colegio y tengo que responder con un dibujo “¿qué quiero ser cuando sea grande?”. Pero imagínese, para eso falta muuuucho, yo no sé qué quiero ser cuando sea grande.

P1 Abuelo Mentor: ¡Pero Azulejito! saber lo que a uno le gusta no es muy difícil, incluso te pueden gustar muchas cosas al mismo tiempo... yo conozco a un señor que ... (lo interrumpe azulejito)

P2 Azulejito: Abuelo Mentor, si no se me ocurre una cosa ¿cómo se me van a ocurrir varias?

P1 Abuelo Mentor: Jajajajaja pues si me dejaras terminar, entenderías a este señor cuya historia te quiero contar.

P2 Azulejito: ¿Un señor con muchas profesiones? ¿Quién será?

P1 Abuelo Mentor: Escucha con atención, esta historia te puede ayudar (tono que da pie a una aventura)

P1 Abuelo Mentor: José María Vargas mucho estudió. Fue médico, científico, político y también educador.

P2 Azulejito: ¿En serio? ¿Tuvo 4 profesiones?

P1 Abuelo Mentor: Y eso que aún no hablo de los cargos que ocupó. De la Universidad Central él fue rector y hasta la presidencia de Venezuela Vargas asumió.

P2 Azulejito: ¿Venezuela tuvo un presidente que fue médico y también educador?

P1 Abuelo Mentor: No sólo en Venezuela José María Vargas, estudió, también en Edimburgo y Puerto Rico sus saberes perfeccionó.

Viajó luego a Londres donde al Real Colegio de Cirujanos se incorporó y a la Junta de Sanidad de Puerto Rico el perteneció.

La Sociedad Médica de Caracas, Vargas fundó y las ramas de cirugía, química, botánica, anatomía y odontología él también estudió.

P2 Azulejito: Abuelo Mentor, ¡pero esas son demasiadas especialidades!

P1 Abuelo Mentor: Pero Vargas no solo como un hombre de estudios figuró, su calidad humana también resaltó.

En 1812 un terremoto ocurrió y José María Vargas como médico a su ciudad natal ayudó. Después de eso como un hombre público se conoció.

Siento rector las aulas arregló, y muchas cátedras de medicina Vargas creó. Por eso como académico él también sobresalió.

P2: Azulejito: ¡Qué fino abuelito Mentor! ¡José María Vargas se la comió!

P1 Abuelo Mentor: Jajajajaja ves azulejito, no es necesaria tanta preocupación. Ahora dime azulejito, si te pregunto quién fue José María Vargas? ¿Qué me respondes?

P2 Azulejito: Vargas fue un médico sobresaliente, Presidente y rector de la Universidad Central de Venezuela.

P1 Abuelo Mentor: ¡Excelente Azulejito! Mejor dicho imposible. Ahora ya sabes que si muchas cosas te gustan solo tienes que dar de ti lo mejor.

P2 Azulejito: Si Abuelo Mentor, puedo ser profesor, bombero, médico, escritor, pelotero, ingeniero, abogado, periodista, músico...

P1 Abuelo Mentor: Jajajajajaja bueno azulejito con calma, enfócate primero en lo que más te gusta.

P2 Azulejito: Está bien Abuelo Mentor. ¡Eso haré!

P1 Abuelo Mentor: Ahora ve a terminar tu tarea azulejito. ¡Hasta la próxima!

### **Guion 6 - Arturo Uslar Pietri**

P1 Abuelo Mentor: ¡Buenos días Azulejito! ¿Por qué tienes esa cara de confusión?

P2 Azulejito: (Con tono confundido) Abuelo Mentor, es que en la escuela me pusieron a leer sobre un señor que se llama Arturo Uslar Pietri (énfasis en cada sílaba del nombre) y según lo que leo, él escribió algo sobre “sembrar el petróleo” (énfasis en casa palabra), pero ¿cómo se puede sembrar el petróleo?

P1 Abuelo Mentor: Azulejito, pues fíjate que esa es una de las frases más inteligentes que algún hombre en la historia ha podido escribir. Resulta que cuando... (lo interrumpe azulejito)

P2 Azulejito: Abuelo Mentor, por qué mejor no me dice ¿quién era ese señor?

P1 Abuelo Mentor: Pero si a eso iba a azulejito, lo que pasa es que tú no me dejas terminar.

P2 Azulejito: Está bien Abuelo Mentor...

P1 Abuelo Mentor: La vida de este señor, mucho te va a gustar, presta atención y deja tu mente volar (tono que da pie a una aventura)

Arturo Uslar Pietri fue un gran escritor, pero como todo intelectual tuvo más de una profesión.

P2 Azulejito: Abuelo Mentor, usted siempre me habla de gente muy inteligente...

P1 Abuelo Mentor: Jajajaja tan inteligentes como tu Azulejito, pero ahora déjame terminar. Político, abogado, periodista y escritor, y de la televisión Pietri también fue productor.

P2 Azulejito: ¿Trabajó en la televisión?

P1 Abuelo Mentor: Valores Humanos fue el programa de televisión que como una figura familiar a Pietri convirtió.

Pero siendo escritor fue como más brilló y con su novela "Las Lanzas Coloradas" el respeto literario alcanzó.

Más de 16 premios, Pietri se ganó y casi 30 condecoraciones y distinciones este hombre se llevó.

P2 Azulejito: Abuelo Mentor, ¡Son demasiados premios!

P1 Abuelo Mentor: Premios a su inteligencia Pietri recibió y como siempre quiso a Venezuela un artículo sobre "sembrar petróleo" escribió.

Pero todo no fue escritura, grandes cargos políticos él también ocupó. Ministro de relaciones interiores y de educación, como candidato a la presidencia figuró, incluso fue hasta de la Unesco fue él embajador.

P2 Azulejito: ¡Qué fino! ¡Qué señor taaan inteligente!

P1 Abuelo Mentor: Inteligente y dedicado Azulejito jajajajaja

P2 Azulejito: Si Abuelo Mentor. Arturo Uslar Pietri sí que se destacó.

P1 Abuelo Mentor: Se destacó porque todo lo hizo con pasión. Ahora ¿ya conoces a este señor? ¿Qué vas a decir en la escuela cuando te pregunten por Arturo Uslar Pietri.

P2 Azulejito: Diré que Las Lanzas coloradas escribió y que estuvo en la política y también como productor de televisión. Ah y que muchos premios recibió por su inteligencia y dedicación.

P1 Abuelo Mentor: Muy bien Azulejito. Nota máxima para ti.

P2 Azulejito: Gracias Abuelo Mentor. ¡Hasta la próxima!

### **Guion 7 - Carlos Raúl Villanueva**

P1 Abuelo Mentor: ¡Hoooola Azulejito! ¿Qué vas a hacer con esa cartulina y todos esos otros materiales?

P2 Azulejito: (Con tono de preocupación) ¡Abuelo Mentor! Usted seguro me puede ayudar. Resulta que tengo que hacer una maqueta, pero yo no sé ni por dónde empezar. Me dijeron que buscara inspiración con algo de Caracas y pensé en la Universidad Central, pero ¡Eso es algo muy difícil de lograr!

P1 Abuelo Mentor: ¿La Universidad Central de Venezuela? Pero qué idea tan interesante Azulejito. Imagínate que...

P2 Azulejito: Abuelo Mentor, ¿Quién diseñó la Universidad Central de Venezuela?

P1 Abuelo Mentor: Pues allá iba Azulejito, pero es que tú nunca me dejas terminar.

P2 Azulejito: Disculpe Abuelo Mentor, ya lo dejo continuar.

P1 Abuelo Mentor: Pon tu lado artístico a volar y escucha la historia de quien diseñó la Universidad Central. (Tono que da pie a una aventura)

En 1944 inició un proyecto especial, uno que años más tarde se convertirá en Patrimonio de la Humanidad.

Carlos Raúl Villanueva fue el arquitecto que participó en el diseño de la Universidad Central, pero más que una casa de estudios, toda una Ciudad Universitaria pudo él diseñar.

P2 Azulejito: ¿La Universidad Central es patrimonio de la Humanidad?

P1 Abuelo Mentor: Si Azulejito, pero su obra no fue eso nada más. Unos años antes la reurbanización de El Silencio, Villanueva pudo lograr. Y junto a Oscar Carmona en el Museo de Bellas Artes pudo trabajar.

El Museo de Ciencias Naturales, logró diseñar y el Jardín y la Plaza de Toros de Maracay son otras obras a destacar.

P2 Azulejito: Wuaoo Villanueva se lució como arquitecto.

P1 Abuelo Mentor: Su obra trascendió y dos libros publicó: “La Caracas de ayer y de hoy” en 1950 escribió y luego el libro “Caracas en tres tiempos” en 1966 vendió. Como maestro de la arquitectura moderna en Venezuela se conoció y por su influencia en el cambio de las zonas urbanas también se destacó.

P2 Azulejito: Además de ser arquitecto, también marcó su propio estilo.

P1 Abuelo Mentor: Así es Azulejito, por eso el Premio Nacional de Arquitectura de Venezuela Villanueva recibió.

P2 Azulejito: ¡Wuaoo qué fino Abuelo Mentor! Mucho talento tuvo este señor.

P1 Abuelo Mentor: Bastante azulejito, pero ahora quiero yo que me digas ¿Quién fue Carlos Raúl Villanueva?

P2 Azulejito: Carlos Raúl Villanueva fue el padre de la arquitectura moderna Abuelo Mentor. Ahh y además diseñó la Ciudad Universitaria de Caracas.

P1 Abuelo Mentor: Muy bien Azulejito, veo que prestaste mucha atención.

P2 Azulejito: Claro que si Abuelo Mentor. Ya estoy inspirado para hacer mi proyecto de la Universidad Central de Venezuela.

P1 Abuelo Mentor: ¡Excelente Azulejito! Espero que seas el mejor.

P2 Azulejito: ¡Muchas gracias Abuelo Mentor!

P1 Abuelo Mentor: ¡Hasta la próxima!

## *Propuesta Sonora*

Para los micros radiales se propone utilizar para la entrada y la salida tonos musicales que reflejen el carácter venezolano implícito en el tema a tratar en los micros. La idea entonces para estas dos partes del micro es utilizar ritmos musicales que suenen a Venezuela como tambores, maracas, cuatro, mandolina, arpa, entre otros.

En cuanto a los efectos se propone utilizar sonido de ambiente urbanos con trinares de pájaros que muestren algo de ciudad sin que ésta sea caótica. Al mismo tiempo la idea es que la música sea juguetona para acercar al niño a algo lúdico, pero al mismo tiempo caribeña para fortalecer el arraigo y la identidad y aligera el contenido por su carácter tranquilo.

En los espacios de rima del Abuelo mentor se buscarán cortinas tranquilas, sin embargo, en los momentos de diálogo con Azulejo se propone utilizar efectos con un poco más de vigor para darle un segundo aire al micro

Por otra parte, se busca apoyo con la música de modo que ésta se convierta en motivadora en el momento en que Azulejito refuerza sus conocimientos contestando a las preguntas de Abuelo Mentor. De alguna manera se apela a la emocionalidad para intentar un aprendizaje significativo.

## *Guion Técnico*

<b>GUIÓN 1</b>	<b>JACINTO CONVIT</b>
OPERADOR	TAPA DEL MICRO: ENTRADA.
OPERADOR	CD 1 TRACK 1 – FONDO MUSICAL PÁJAROS – DESDE: 0:14 ¡HOOOLA AZULEJITO! HASTA: 0:35 <b>“COMENZAR”</b>

	QUEDA DE FONDO
P1: ABUELO MENTOR	¡HOOLA... ¿QUÉ TE PASÓ?
P2: AZULEJITO	AY ABUELO MENTOR... ME CAEN BIEN LOS DOCTORES.
OPERADOR	CD 2 TRACK 1 – EFECTO RESORTE (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE)
P1: ABUELO MENTOR	¡¿PERO Y CÓMO VA A SER?! ... FIGÚRATE QUE ELLOS...
P2: AZULEJITO	AY NO... CURE ESTE DOLOR.
P1: ABUELO MENTOR	PUES QUE... TE PUEDE CURAR.
P2: AZULEJITO	¿AH SI? ... SERÁ?
P1: ABUELO MENTOR	SIÉNTATE... ESTÁ POR <b>COMENZAR</b>
OPERADOR	CD 2 TRACK 2 – EFECTO DE PIANO (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE).
OPERADOR	CD 2 TRACK 3 – EFECTO AJÁ AJÁ (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE).
OPERADOR	CD 1 TRACK 2 – FONDO MUSICAL CONGAS LENTO DESDE: 1:03 JACINTO CONVIT HASTA: 1:47 <b>HÉROE</b> QUEDA DE FONDO
P1: ABUELO MENTOR	JACINTO CONVIT... LE PRA PUDO CURAR.
P2: AZULEJITO	PERO.. LA LEPPRR?
P1: ABUELO MENTOR	LA LE PRA... ENCONTRAR.

P2: AZULEJITO	¿Y... VACUNA?
OPERADOR	CD 2 TRACK 4 – EFECTO RESORTE (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE)
P1: ABUELO MENTOR	JAJAJAJA... EL MÁS ALTO ESCALÓN.
P2: AZULEJITO	WUAOOO... <b>HÉROE</b>
OPERADOR	CD 1 TRACK 3 – FONDO MUSCIAL MAMBO MERENGUE. DESDE: 1:48 HÉROE HASTA: 2:40 QUEDA DE FONDO.
P1: ABUELO MENTOR	HÉROE DE LA SALUD... DE VENEZUELA EN ALTO DEJÓ.
P2: AZULEJITO	¡WUAOO... PODRÁ CURAR.
P1: ABUELO MENTOR	JAJAJAJA... AZULEJITO.
P2: AZULEJITO	NO ABUELO MENTOR... JACINTO CONVIT.
P1: ABUELO MENTOR	CLARO QUE SI AZULEJITO...
OPERADOR	CD 2 TRACK 5 – EFECTO RELOJ DESDE: 2:40 SOLO TIENES HASTA:2:44 LOGRAR
OPERADOR	CD 1 TRACK 4 – FONDO DE MOTIVACIÓN. 2:40 ENTRA POR FADE IN Y SE VA POR FADE OUT EN EL MINUTO 3:12
P2: AZULEJITO	FÁCIL...LA LEPRA.
P1: ABUELO MENTOR	¡EXCELENTE... APRENDES

	RÁPIDO.
P2: AZULEJITO	¡MUCHAS... MENTOR!
P1: ABUELO MENTOR	AHORA... LA PRÓXIMA!
OPERADOR	TAPA DEL MICRO DESPEDIDA

GUION 2	TERESA DE LA PARRA
OPERADOR	TAPA DEL MICRO: ENTRADA.
OPERADOR	CD 1 TRACK 1 – FONDO MUSICAL PÁJAROS – DESDE: 0:14 ¡HOOOLA AZULEJITO! HASTA: 1:08 “EMOCIÓN” QUEDA DE FONDO
P1: ABUELO MENTOR	¡HOOOLA... EL ALA?
P2: AZULEJITO	AY ABUELO MENTOR... ¡NO ENTIENDO!
OPERADOR	CD 2 TRACK 1 – EFECTO RESORTE (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE)
P1: ABUELO MENTOR	JAJAJAJAJA ¡AZULEJITO!... MUJER EXTRAORDINARIA QUE...
P2: AZULEJITO	AY NO... PARA MAÑANA.
P1: ABUELO MENTOR	BUUUENO... FORMA DIVERTIDA?
P2: AZULEJITO	¿ESTUDIAR Y DIVERTIRME?
P1: ABUELO MENTOR	SIII...DE <b>EMOCIÓN</b>
OPERADOR	CD 2 TRACK 2 – EFECTO DE PIANO (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE).

OPERADOR	CD 1 TRACK 2 – FONDO MUSICAL CONGAS LENTO DESDE: 1:11 EN FRANCIA HASTA: 1:40 <b>ENCONTRÓ</b> QUEDA DE FONDO
P1: ABUELO MENTOR	CON POEMAS COMENZÓ...SU PASIÓN <b>ENCONTRÓ</b>
OPERADOR	CD 2 TRACK 6 – EFECTO VOCES DE NIÑOS EN: 1:40 (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE).
OPERADOR	CD 1 TRACK 3 – FONDO MUSICAL MAMBO MERENGUE. DESDE: 1:42 HASTA: 3:00 <b>PARRA</b> QUEDA DE FONDO.
P1: ABUELO MENTOR	MEMORIAS... CAPACIDAD DE INFLUIR.
P2: AZULEJITO	¡TODA... LETRAS!
P1: ABUELO MENTOR	¡ASÍ ES... ÉPOCA CAUTIVÓ.
P2: AZULEJITO	AQUÍ... HACE MUUUUCHO TIEMPO.
P1: ABUELO MENTOR	JAJAJAJAJA SI... A VENEZUELA.
P2: AZULEJITO	FUE...TERESA DE LA <b>PARRA</b> .
P1: ABUELO MENTOR	¿SI?... LIBROS ESCRIBIÓ?
OPERADOR	CD 1 TRACK 4 – FONDO DE MOTIVACIÓN. 3:00 ENTRA POR FADE IN Y SE

	VA POR FADE OUT EN EL MINUTO 3:31
P2: AZULEJITO	IFIGENIA Y... BLANCA
P1: ABUELO MENTOR	¡MUY BIEN... EN VENEZUELA.
P2: AZULEJITO	ESO ES... GRACIAS!
P1: ABUELO MENTOR	QUE TE VAYA... LA PRÓXIMA!
OPERADOR	TAPA DEL MICRO DESPEDIDA

<b>GUION 3</b>	<b>TERESA CARREÑO</b>
OPERADOR	TAPA DEL MICRO: ENTRADA.
OPERADOR	CD 1 TRACK 1 – FONDO MUSICAL PÁJAROS – DESDE: 0:14 ¡HOOOLA AZULEJITO! HASTA: 1:08 “EMOCIÓN” QUEDA DE FONDO
P1: ABUELO MENTOR	¡HOOOLA... CANCIÓN?
P2: AZULEJITO	SI... SALEN NADA BIEN.
P1: ABUELO MENTOR	ESO... PRACTICAR, PRACTICAR.
P2: AZULEJITO	AY NO... TOCAR PIANO.
P1: ABUELO MENTOR	¿NO TE GUSTA?.. Y EN EL MUNDO
P2: AZULEJITO	¿AH SI? ... A NINGUNA.
P1: ABUELO MENTOR	¿Y SI TE LA PRESENTO?... TE VOY A CONTAR.
OPERADOR	CD 2 TRACK 1 – EFECTO RESORTE (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE)
OPERADOR	CD 2 TRACK 2 – EFECTO DE

	PIANO (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE).
OPERADOR:	CD 2 TRACK 3 – EFECTO AJÁ AJÁ (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE).
OPERADOR	CD 1 TRACK 2 – FONDO MUSICAL CONGAS LENTO DESDE: 1:28 A LOS CINCO HASTA: 1:40 <b>ENCONTRÓ</b> QUEDA DE FONDO
P1: ABUELO MENTOR	A LOS 5... PIANISTA EXCEPCIONAL.
P2: AZULEJITO	¿A LOS... WUAOO
P1: ABUELO MENTOR	A VER AZULEJITO... TERMINAR
OPERADOR	CD 2 TRACK 6 – VOCES DE NIÑOS EN: 1:47 (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE).
P2: AZULEJITO	DISCULPE ABUELO MENTOR.
P1: ABUELO MENTOR	MANUEL CARRERO... PUDIERA VIAJAR.
P2: AZULEJITO	¿UNA... EL MUNDO?
P1: ABUELO MENTOR	A LA CASA... PUDO INTERPRETAR.
OPERADOR	CD 2 TRACK 6 – EFECTO APLAUSOS 2:21 ENTRA Y SALE COMO RESUELVE

OPERADOR	CD 1 TRACK 3 – FONDO MUSICAL MAMBO MERENGUE. DESDE: 2:24 HASTA: 3:16 <b>ABUELO MENTOR</b> QUEDA DE FONDO.
P1: ABUELO MENTOR	A ESPAÑA VIAJÓ... DESLUMBRÓ.
P2: AZULEJITO	¡WUAOO... Y PRACTICAR
P1: ABUELO MENTOR	LA PIANISTA MÁS PROLÍFERA... EL NOMBRE DE ESTA MUJER.
P2: AZULEJITO	CLARO... <b>ABUELO MENTOR.</b>
OPERADOR	CD 1 TRACK 4 – FONDO DE MOTIVACIÓN. 3:18 PERO ANTES DE IRTE ENTRA POR FADE IN Y SE VA POR FADE OUT EN EL MINUTO 3:45
P1: ABUELO MENTOR	PERO ANTES... CARREÑO?
P2: AZULEJITO	QUE ES... Y PRACTICAR.
P1: ABUELO MENTOR	JAJAJAJA... EN TU PIANO.
P2: AZULEJITO	DE... GRACIAS!
P1: ABUELO MENTOR	¡HASTA LA PRÓXIMA!
OPERADOR	TAPA DEL MICRO: DESPEDIDA

<b>GUION 4</b>	<b>ALEJANDRO "PATÓN"</b> <b>CARRASQUEL</b>
OPERADOR	TAPA DEL MICRO: ENTRADA.
OPERADOR	CD 1 TRACK 1 – FONDO MUSICAL PÁJAROS – DESDE: 0:14 ¡HOOOLA

	AZULEJITO! HASTA: 1:06 "CONTAR" QUEDA DE FONDO
P1: ABUELO MENTOR	¡HOOOLA... EN EL OJO?
P2: AZULEJITO	ABUELO MENTOR... MENOS EL BÉISBOL.
OPERADOR	CD 2 TRACK 6 – VOCES DE NIÑOS EN: 0:28 (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE).
P1: ABUELO MENTOR	¿PERO... EN VENEZUELA ES...
P2: AZULEJITO	AY NO... NO PUEDO ESCUCHAR.
P1: ABUELO MENTOR	JAJAJAJA... TE VA A ENCANTAR.
OPERADOR	CD 2 TRACK 1 – EFECTO RESORTE (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE) EN 0:50
P2: AZULEJITO	¿Y CÓMO ABRO LOS OÍDOS?
P1: ABUELO MENTOR	JAJAJAJAJA... A PUNTO DE <b>CONTAR</b>
OPERADOR	CD 2 TRACK 2 – EFECTO DE PIANO (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE). EN 1:06
	CD 1 TRACK 2 – FONDO MUSICAL CONGAS LENTO DESDE: 1:11 CARAQUEÑO HASTA: 1:40 QUEDA DE FONDO

P1: ABUELO MENTOR	CARAQUEÑO... LIGAS LLEGÓ.
P2: AZULEJITO	¿EL PRIMERO? WUAOO
P1: ABUELO MENTOR	TENÍA... CRECIÓ A 252.
P2: AZULEJITO	¿OSEA... LANZADOR?
P1: ABUELO MENTOR	PARA SU ÉPOCA... VIVIR ESA ADRENALINA.
P2: AZULEJITO	CLAAAARO... EL CAMINO.
OPERADOR	CD 1 TRACK 3 – FONDO MUSCIAL MAMBO MERENGUE. DESDE: 2:04 HASTA: 2:58 QUEDA DE FONDO.
P1: ABUELO MENTOR	A SUS 18 AÑOS...FUERON SU INSPIRACIÓN.
P2: AZULEJITO	EL PATÓN... MENTOR.
P1: ABUELO MENTOR	JAJAJAJA... INTERNACIONAL.
P2: AZULEJITO	BUENO... DE DEPORTE.
P1: ABUELO MENTOR	¡PERO POR SUPUESTO!... “PATÓN” CARRASQUEL?
OPERADOR	CD 1 TRACK 4 – FONDO DE MOTIVACIÓN. 2:53 PERO ANTES DE ENTRA POR FADE IN Y SE VA POR FADE OUT EN EL MINUTO 3:17
P2: AZULEJITO	ALEJANDRO... ABUELO MENTOR.
P1: ABUELO MENTOR	¡MUY BIEN!... JUGANDO.
P2: AZULEJITO	DE... GRACIAS!
P1: ABUELO MENTOR	POR NADA... LA PRÓXIMA!
OPERADOR	TAPA DEL MICRO DESPEDIDA

<b>GUION 5</b>	<b>JOSÉ MARÍA VARGAS</b>
OPERADOR	TAPA DEL MICRO - ENTRADA
OPERADOR	CD 1 TRACK 1 – FONDO MUSICAL PÁJAROS – DESDE: 0:14 ¡HOOOLA AZULEJITO! HASTA: 1:06 “CONTAR” QUEDA DE FONDO
P1: ABUELO MENTOR	¡HOOOLA AZULEJITO... POR AHÍ?
P2: AZULEJITO	¡ABUELO MENTOR!... CUANDO SEA GRANDE.
P1: ABUELO MENTOR	¡PERO AZULEJITO!... UN SEÑOR QUE...
P2: AZULEJITO	ABUELO... OCURRIR VARIAS?
OPERADOR	CD 2 TRACK 1 – EFECTO RESORTE (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE) EN 0:50
P1: ABUELO MENTOR	JAJAJAJAJA... QUIERO CONTAR.
P2: AZULEJITO	¿UN SEÑOR... SERÁ?
P1: ABUELO MENTOR	ESCUCHA CON ATENCIÓN... AYUDAR.
OPERADOR:	CD 2 TRACK 2 – EFECTO DE PIANO (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE). EN 1:11.
OPERADOR:	CD 2 TRACK 3 – EFECTO AJÁ AJÁ (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE).
P1: ABUELO MENTOR	JOSÉ MARÍA... Y TAMBIÉN EDUCADOR.
P2: AZULEJITO	¿EN... 4 PROFESIONES?

P1: ABUELO MENTOR	Y ESO... VENEZUELA VARGAS ASUMIÓ.
P2: AZULEJITO	¿VENEZUELA...EDUCADOR?
OPERADOR	CD 2 TRACK 1 – EFECTO RESORTE (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE) EN 1:43
P1: ABUELO MENTOR	NO SÓLO...ÉL TAMBIÉN ESTUDIÓ.
P2: AZULEJITO	ABUELO MENTOR... DEMASIADAS ESPECIALIDADES!
OPERADOR	CD 1 TRACK 3 – FONDO MUSICAL MAMBO MERENGUE. DESDE: 2:17 HASTA: 3:04 QUEDA DE FONDO.
P1: ABUELO MENTOR	PERO VARGAS... TAMBIÉN SOBRESALIÓ.
P2: AZULEJITO	¡QUÉ FINO... VARGAS SE LA COMIÓ!
P1: ABUELO MENTOR	JAJAJAJAJA VES... ¿QUÉ ME RESPONDES?
OPERADOR	CD 1 TRACK 4 – FONDO DE MOTIVACIÓN. 3:07 ENTRA POR FADE IN Y SE VA POR FADE OUT EN EL MINUTO 3:52
P2: AZULEJITO	VARGAS... DE VENEZUELA.
P1: ABUELO MENTOR	¡EXCELENTE AZULEJITO!... DAR DE TI LO MEJOR.
P2: AZULEJITO	SI ABUELO MENTOR...ABOGADO, PERIODISTA, MÚSICO...

P1: ABUELO MENTOR	JAJAJAJAJA... MÁS TE GUSTA.
P2: AZULEJITO	ESTÁ BIEN... HARÉ!
P1: ABUELO MENTOR	AHORA VE... LA PRÓXIMA!
OPERADOR	TAPA DEL MICRO DESPEDIDA

<b>GUIÓN 6</b>	<b>ARTURO USLAR PIETRI</b>
OPERADOR	TAPA DEL MICRO ENTRADA
OPERADOR	CD 1 TRACK 1 – FONDO MUSICAL PÁJAROS – DESDE: 0:14 ¡BUENOS DÍAS AZULEJITO! HASTA: QUEDA DE FONDO
P1: ABUELO MENTOR	¡BUENOS DÍAS... DE CONFUSIÓN?
P2: AZULEJITO	ABUELO MENTOR... PETRÓLEO?
P1: ABUELO MENTOR	AZULEJITO...RESULTA QUE CUANDO ...
P2: AZULEJITO	ABUELO... ERA ESE SEÑOR?
P1: ABUELO MENTOR	PERO SI... DEJAS TERMINAR.
P2: AZULEJITO	ESTÁ... MENTOR...
P1: ABUELO MENTOR	LA VIDA DE ... VOLAR.
OPERADOR:	CD 2 TRACK 2 – EFECTO DE PIANO (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE). EN 1:11.
OPERADOR	CD 2 TRACK 3 – EFECTO AJÁ AJÁ (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE). EN 1:13

OPERADOR	CD 1 TRACK 2 – FONDO MUSICAL CONGAS LENTO DESDE: 1:15 ARTURO HASTA: 2:00 <b>ALCANZÓ</b>
P1: ABUELO MENTOR	ARTURO... MÁS DE UNA PROFESIÓN.
P2: AZULEJITO	ABUELO... INTELIGENTE...
P1: ABUELO MENTOR	JAJAJAJA... TAMBIÉN FUE PRODUCTOR.
OPERADOR	CD 2 TRACK 6 – VOCES DE NIÑOS EN: 1:34 (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE).
P2: AZULEJITO	¿TRABAJÓ.. TELEVISIÓN?
OPERADOR	CD 2 TRACK 1 – EFECTO RESORTE (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE) EN 1:44
P1: ABUELO MENTOR	VALORES HUMANOS... HOMBRE SE LLEVÓ.
OPERADOR	CD 1 TRACK 3 – FONDO MUSICAL MAMBO MERENGUE. DESDE: 2:00 HASTA: 2:53 QUEDA DE FONDO.
P2: AZULEJITO	ABUELO... PREMIOS!
P1: ABUELO MENTOR	PREMIOS... LA UNESCO FUE ÉL EMBAJADOR.
P2: AZULEJITO	¡QUE FINO!.. INTELIGENTE!
P1: ABUELO MENTOR	INTELIGENCIA... AZULEJITO.

P2: AZULEJITO	SI ABUELO... SE DESTACÓ.
OPERADOR	CD 1 TRACK 4 – FONDO DE MOTIVACIÓN. 3:00 ENTRA POR FADE IN Y SE VA POR FADE OUT EN EL MINUTO 3:28
P1: ABUELO MENTOR	LO HIZO PORQUE...ARTURO USLAR PIETRI.
P2: AZULEJITO	DIRE... Y DEDICACIÓN.
P1: ABUELO MENTOR	MUY BIEN... PARA TI
P2: AZULEJITO	GRACIAS... ¡HASTA LA PRÓXIMA!
OPERADOR	TAPA DEL MICRO – DESPEDIDA.

<b>GUION 7</b>	<b>CARLOS RAÚL VILLANUEVA</b>
OPERADOR	TAPA DEL MICRO - ENTRADA
OPERADOR	CD 1 TRACK 1 – FONDO MUSICAL PÁJAROS – DESDE: 0:14 ¡HOLA AZULEJITO! HASTA: QUEDA DE FONDO
P1: ABUELO MENTOR	¡HOOLA... MATERIALES?
P2: AZULEJITO	¡ABUELO.. DE LOGRAR!
P1: ABUELO MENTOR	¿LA UNIVERSIDAD... IMAGÍNA QUE...
P2: AZULEJITO	ABUELO... CENTRAL DE VENEZUELA?
P1: ABUELO MENTOR	PUES ALLÁ... DEJAS TERMINAR.
P2: AZULEJITO	DISCULPE...CONTINUAR.
OPERADOR	CD 2 TRACK 6 – VOCES DE NIÑOS

	EN: 1:02 (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE).
P1: ABUELO MENTOR	PON TU LADO... CENTRAL.
OPERADOR:	CD 2 TRACK 2 – EFECTO DE PIANO (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE). EN 1:11
OPERADOR	CD 2 TRACK 3 – EFECTO AJÁ AJÁ (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE). EN 1:13
OPERADOR	CD 1 TRACK 2 – FONDO MUSICAL CONGAS LENTO DESDE: 1:15 EN MIL... HASTA: 2:00 <b>ALCANZÓ</b>
P1: ABUELO MENTOR	EN 1944... PUDO ÉL DISEÑAR.
OPERADOR	CD 2 TRACK 1 – EFECTO RESORTE (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE) EN 1:25
P2: AZULEJITO	¿LA UNIVERSIDAD... HUMANIDAD?
OPERADOR	CD 2 TRACK 1 – EFECTO RESORTE (ENTRA Y SALE COMO RESUELVE) EN 1:48
P1: ABUELO MENTOR	SI AZULEJITO... OBRAS A DESTACAR.
OPERADOR	CD 1 TRACK 3 – FONDO MUSICAL MAMBO MERENGUE. DESDE: 2:07

	HASTA: 2:59 <b>SEÑOR</b> QUEDA DE FONDO.
P2: AZULEJITO	WUAO... ARQUITECTO.
P1: ABUELO MENTOR	SU OBRA... TAMBIÉN SE DESTACÓ.
P2: AZULEJITO	ADEMÁS... PROPIO ESTILO.
P1: ABUELO MENTOR	ASÍ ES.. VILLANUEVA RECIBIÓ.
P2: AZULEJITO	¡WUAOO.. TUVO ESTE <b>SEÑOR</b> .
OPERADOR	CD 1 TRACK 4 – FONDO DE MOTIVACIÓN. 3:09 ENTRA POR FADE IN Y SE VA POR FADE OUT EN EL MINUTO 3:38
P1: ABUELO MENTOR	BASTANTE AZULEJITO... RAÚL VILLANUEVA?
P2: AZULEJITO	CARLOS RAÚL... UNIVERSITARIA DE CARACAS.
P1: ABUELO MENTOR	MUY BIEN AZULEJITO... ATENCIÓN.
P2: AZULEJITO	CLARO QUE SI... CENTRAL DE VENEZUELA.
P1: ABUELO MENTOR	¡EXCELENTE... EL MEJOR.
P2: AZULEJITO	¡MUCHAS... MENTOR!
P1: ABUELO MENTOR	¡HASTA LA PRÓXIMA!
OPERADOR	TAPA DEL MICRO - DESPEDIDA

## *Ficha Técnica y Pedagógica*

Tabla 1. *Ficha Técnica*

<b>FICHA TÉCNICA</b>	
<b>Dirección</b>	María Margarita Rivera
<b>Edición y montaje</b>	Kaleidoscopio
<b>Musicalización</b>	Nicolás Barreto
<b>Género</b>	Micros radiales

Tabla 2. *Especificaciones*

<b>ESPECIFICACIONES</b>	
<b>Título</b>	Huellas Divertidas
<b>Duración:</b>	7 micros de entre 3 y 5 minutos cada uno
<b>Año</b>	2016
<b>Idioma</b>	Español
<b>Formato:</b>	MP3

Tabla 3. *Ficha Pedagógica*

<b>Título:</b>	Huellas Divertidas
<b>Área educativa:</b>	Historia de Venezuela
<b>Audiencia:</b>	Niños y niñas con edades comprendidas entre 6 y 12 años
<b>Breve descripción del material:</b>	Micro radial que presenta, mediante un diálogo entre Abuelo Mentor y Azulejito, la vida y obra de personajes históricos de Venezuela, que han sido reconocidos por sus logros y hazañas gracias a su constancia, responsabilidad y disciplina.

<b>Orientaciones al docente:</b>	Se recomienda la escucha activa de estos micros educativos como complemento a la enseñanza de la Historia de Venezuela en el salón de clases
----------------------------------	--

### *Presupuestos*

Tabla 4. *Proveedor 1*

<b>Empresa</b>	Kaleidoscopio Producciones
<b>Teléfono</b>	+58.212.915.26.17
<b>Dirección</b>	Plaza Venezuela. Caracas, Venezuela
<b>Código:</b>	1

Tabla 5. *Proveedor 2*

<b>Empresa</b>	Grupo Cumbre C.A.
<b>Teléfono</b>	+58.212.635.74.62
<b>Dirección</b>	Av. Francisco Solano, Edf. El Jabillo, Piso 1, Apto. 13. Conjunto Residencial San Souci, Urb. El Bosque. Chacaíto. Caracas. Venezuela.
<b>Código:</b>	2

Tabla 6. *Proveedor 3*

<b>Empresa</b>	Estudio LHM
<b>Contacto</b>	Lerryns Hernández
<b>Teléfono</b>	(0212) 461 10 10
<b>Dirección</b>	Av Páez, Centro Profesional Paraíso. Nivel

	Mezzanina. Ofic. PA5. Urb.El Pinar, Caracas. 1020
<b>Código:</b>	3

Tabla 7. *Presupuesto de Recursos Humanos*

<b>A</b>	<b>PERSONAL</b>	<b>Horas</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Total</b>
A.1	Presentador	1	6.000,00	6.000,00
	Personajes	2	10.000,00	20.000,00
A.2	Locutor	1	10.000,00	10.000,00
	Actores	2	10.000,00	20.000,00
A.3	Locutor	2.5	10.000,00	25.000,00

Tabla 8. *Presupuesto de Alquiler de Estudio de Grabación*

<b>B</b>	<b>ESTUDIO DE GRABACIÓN</b>	<b>Horas</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Total</b>
B.1	Estudio A	2	3.000,00	6.000,00
B.2	Estudio B	2	3.500,00	7.000,00
B.3	ESTUDIO C	3	10.000	30.000

Tabla 9. *Presupuesto de Edición*

<b>C</b>	<b>EDICIÓN</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Total</b>
C.1	Propuesta sonora	Unitario	14.000,00	14.000,00
	Montaje, limpieza y edición de sonido	3 minutos	2.000,00	6.000,00
	Musicalización	Unitario	8.000,00	8.000,00
C.2	Edición y Montaje, Efectos de sonido, musicalización y mezcla de audio	7 horas	5.000,00	35.000,00

C.3	Edición y Montaje	3 horas	10.000,00	30.000,00
-----	-------------------	---------	-----------	-----------

### *Análisis de Costos*

Para el desarrollo del micro radial se hizo necesaria la adquisición de diversos recursos tales como: Recursos técnicos, uso de estudio de grabación y servicios de postproducción, siendo ellos indispensables para el impulso del micro radial de “Huellas divertidas de venezolanos y su historia”, el único micro radial dedicado a la difusión de la vida y obra de los personajes que pusieron a brillar a Venezuela.

Tabla 10. *Costos de Producción*

<b>Partida</b>	<b>Costo Total</b>
Recursos Humanos	26.000,00
Alquiler de estudio	6.000,0
Edición	28.000,0
<b>Total</b>	<b>60.000,00</b>

De acuerdo al estudio realizado, se escogió a la empresa Kaleidoscopio Producciones, situada en la ciudad de Caracas, como la proveedora de recursos y servicios para la puesta en marcha del micro radial, considerando que ofrece un servicio de alta calidad, con la mejor tecnología existente en el mercado y a un precio accesible, incluso inferior al de su competencia directa.

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

## **CAPÍTULO V**

### **RESULTADOS**

El micro radial para el fomento del conocimiento sobre la historia de Venezuela, en apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas en edad escolar, debe complementar el Currículo Nacional Bolivariano, motivo por el cual se realiza observación documental, a través de instrumentos de recolección de datos como la lista de cotejo, que permitirá generar matrices que orienten al lector sobre la vinculación del programa con la pedagogía nacional.

En este sentido es importante mencionar que el diseño curricular del Plan de Estudio en Educación Básica (vigente en la República Bolivariana de Venezuela) contempla tres etapas y cada una abarca tres grados de escolaridad, que a su vez están conformadas por siete áreas de conocimiento, en la que se encuentra establecida el Área de Estudios Sociales, donde se ubica la materia: Historia de Venezuela.

Esta materia, impartida en la educación básica venezolana, se fundamenta con las nociones de: tiempo, cambio, causalidad y continuidad, que permiten comprender la realidad social mediante la comparación y establecimiento de relaciones entre los diferentes hechos del proceso histórico. Ello tomando en cuenta que el conocimiento del pasado se realiza asumiendo el pasado inmediato de niños y niñas, vinculados a su vida personal, familiar, local y regional para luego llegar a un nivel nacional y latinoamericano.

Al respecto, vale destacar que la República Bolivariana de Venezuela ha presentado diferentes estructuras curriculares, atendiendo a las necesidades de la población educativa para las diferentes épocas, evolucionando de acuerdo a las necesidades de los diversos niveles de la

educación venezolana, iniciando con el decreto de Instrucción Pública, Gratuita y Obligatoria del 27 de junio de 1870.

Luego, en junio de 1980 destaca el decreto 646, en el que se presenta un proyecto de reforma donde se crea el subsistema de Educación Básica en Venezuela, en el que se establecieron los términos: Pensamiento, Acción Social e Identidad Nacional (PASIN) y Educación para la salud, Educación Física y Recreación (ESEFYR), que se complementó con el documento “Hacia el Nuevo Currículum” (1984), publicado por el Ministerio de Educación, que presenta como principales objetivos: orientar, apoyar y fortalecer la labor diaria del docente, bajo el diseño de un Manual de Transición.

Históricamente el Currículo fue evolucionando con el Proyecto Educativo Nacional COPRE (1986), que luego fue modificado en el año 1993, cuando se estableció el Plan Decenal de Educación CNE; que luego se complementaron en el año 1994 con las Doce Propuestas Educativas para Venezuela y posteriormente en el año 1995 con el Plan de Acción del Ministerio de Educación. Seguidamente en el año 1996 se promulgó la Resolución 1 y al año siguiente se puso en marcha el Currículo Básico Nacional (Nivel Educación Básica).

Luego, en el año 2008, se propuso el “Currículo Nacional Bolivariano”, que se trató de un proyecto que surgió para dar respuestas al nuevo modelo político-social del país propuesto por el entonces Presidente de la República Bolivariana de Venezuela: Hugo Chávez Frías, en base a lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) de 1999, donde se orienta el proceso de refundación de la República como fin supremo del Estado y en donde se plantea que: “la formación de un ciudadano y una ciudadana con principios, virtudes y valores de libertad, cooperación, solidaridad, convivencia, unidad e integración, que garanticen la dignidad y el bienestar individual y colectivo” (Ministerio del Poder Popular para la Educación, 2007).

Adicionalmente, la carta magna venezolana implica avanzar hacia una educación emancipadora, liberadora y dignificante, la cual debe asegurar la inclusión, permanencia, prosecución y culminación de los estudios en todos los niveles educativos; que dio paso a la Educación Bolivariana (EB), que está compuesta por cuatro (4) pilares: Aprender a Crear, Aprender a Convivir y Participar, Aprender a valorar y Aprender a Reflexionar:

Estos pilares son considerados como elementos flexibles que orientan los componentes de las áreas de aprendizaje y los ejes integradores, facilitando las experiencias de aprendizaje inter y transdisciplinarias que permitan formar al nuevo republicano y la nueva republicana, a través del desarrollo de procesos de aprendizajes en colectivo, donde éstos y éstas se relacionan con su contexto histórico-cultural, transformándose en ciudadanos y ciudadanas humanistas, creativos, y ambientalistas; con actitudes, aptitudes y valores acerca del hacer científico, desde una perspectiva social; conscientes de la diversidad y la pluriculturalidad del país; con amor a la Patria; orgullosos de sus costumbres y acervos culturales y conocedor de la nueva geometría territorial y su dinámica; así como de la importancia del desarrollo económico del país desde las diferentes formas de propiedad, como medio para garantizar la seguridad y soberanía alimentaria; y con visión internacionalista e integracionista, desde una perspectiva latinoamericana, caribeña y universal”. (Ministerio del Poder Popular para la Educación, 2007, p. 20).

Por consiguiente, el Sistema Educativo Bolivariano (SEB) constituye un elemento primordial para la construcción del modelo de la nueva República; el cual es ejercido por el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE), en los siguientes subsistemas:

- Educación Inicial Bolivariana (niveles Maternal y Preescolar);
- Educación Primaria Bolivariana (de 1° a 6° grado)
- Educación Secundaria Bolivariana, en sus dos alternativas de estudio (Liceo Bolivariano, de 1° a 5° año; y Escuela Técnica Robinsoniana y Zamorana, de 1° a 6° año)
- Educación Especial; Educación Intercultural y Educación de Jóvenes, Adultos y Adultas (incluye la Misión *Robinson 1 y 2* y la Misión *Ribas*) (Ministerio del Popular para la Educación, 2007).

En este contexto, el Currículo Nacional Bolivariano hace referencia a principios que las instituciones educativas deben promover:

1. La formación de un ser humano integral social, solidario, crítico, creativo y autodidacta.
2. El fomento de los Derechos Humanos y el ejercicio de la cultura de la paz.
3. La participación democrática, protagónica y corresponsable, en igualdad de derechos, deberes y condiciones.
4. El fomento de la creatividad y las innovaciones educativas.
5. El desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, que permita el análisis de la realidad para transformarla desde una nueva conciencia crítica.
6. El empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's), desde un enfoque social. (p. 22).

Lo cual se cumple con el micro radial para el fomento del conocimiento sobre la historia de Venezuela, en apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas en edad escolar, ya que mediante la difusión de contenidos asociados a la vida y obra de personajes destacados de la historia contemporánea se abordan aspectos fundamentales para la educación y promoción cultural (Véase Tabla 11).

Tabla 11. *Comparativo Currículo Nacional Bolivariano vs Micro Radial*

<b>Principios del Currículo Nacional Bolivariano</b>	<b>Contenido del Micro Radial</b>
La formación de un ser humano integral social, solidario, crítico, creativo y autodidacta.	Incentivo a la conformación de un ser humano integral, mediante la semblanza de personajes ilustres venezolanos que han destacado.
El fomento de los Derechos Humanos y el ejercicio de la cultura de la paz.	Reseña biográfica de venezolanos que apostaron a la paz en su pensamiento y cotidianidad.
La participación democrática, protagónica y corresponsable, en igualdad de derechos, deberes y condiciones.	Diálogo entre personajes protagonistas del micro radial, participativo, equitativo y educativo.
El fomento de la creatividad y las innovaciones educativas	Reseña de la obra de venezolanos destacados en las áreas: deportivas, culturales y artísticas.
El desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, que permita el análisis de la realidad para transformarla desde una nueva conciencia crítica.	Cada programa del micro radial induce en su audiencia la curiosidad por conocer personajes históricos, de la vida contemporánea de Venezuela.

Ahora bien, enfocando la atención a la enseñanza de la historia de Venezuela, es preciso hacer mención a que su inserción en el Currículo Nacional Bolivariano implica los siguientes ámbitos:

- Época Prehispánica;
- Venezuela Colonial;
- La Independencia;
- La Democracia;

De modo que la difusión de la vida y obra de personajes históricos venezolanos, tales como: Jacinto Convit, Teresa de la Parra, Teresa Carreño, Alejandro Carrasquel, José María Vargas, Arturo Uslar Pietri y Carlos Raúl Villanueva, se inserta como complemento a la enseñanza de la historia de Venezuela, en función del incentivo al conocimiento de los aportes que han realizado un conjunto de venezolanos, que han participado en diversas etapas temporales del país en las áreas: medicina, ciencia, deporte, cultura y artes, específicamente partícipes del periodo de la Independencia venezolana y la Democracia.

Uno de los aspectos más importantes de este micro radial se basa en su apoyo al enriquecimiento del conocimiento de niños y niñas en etapa escolar, sobre el aporte que realizaron los personajes venezolanos descritos a la solución de problemas, así como el cumplimiento de metas, objetivos y planes desarrollados mediante la aplicación de valores tales como: responsabilidad, disciplina, honestidad, equidad, perseverancia y solidaridad, por lo que se afirma que de manera integral está asociado al cumplimiento del Currículo Nacional Bolivariano.

Es preciso hacer mención a la radio educativa venezolana, la cual comenzó en el país con la puesta en marcha de Radio Occidente (en Tovar, estado Mérida) en el año 1961, en la que se difundían conocimientos relacionados a la enseñanza de la educación básica primaria mediante un programa denominado: Escuela Comunitaria, debiendo su nombre a su objeto principal orientado hacia la transmisión de clases por la radio.

También destaca el Instituto Radiofónico Fe y Alegría IRFA (1955) que concentró sus actividades hacia niños y niñas de los sectores populares del país, como parte de su audiencia, lo cual constituyó un avance para la radio educativa, ya que permitió establecer los siguientes criterios:

- Trabajar la información de manera pedagógica;
- Realizar producciones de calidad, que estimulen a las audiencias;
- Estrechar la estética radiofónica con la estética de las audiencias.

Se evidencia la relevancia de las audiencias en los programas de radio educativos, para enfocar los contenidos de una manera pedagógica a quienes les escuchan a los fines de hacer llegar la información mediante las bondades que brinda la radiodifusión, lo cual se realiza al momento de diseñar un micro radial para la promoción de la historia de Venezuela, a través del realce de la vida y obra de venezolanos destacados.

En este sentido, es relevante considerar los parámetros establecidos por la Fundación Bolivariana de Informática y Telemática (Fundabit), adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Educación, en relación a la producción de programas radiales educativos, los cuales abarcan tres (03) aspectos fundamentales: Entorno general, entorno pedagógico y entorno técnico/estético.

Al respecto, el entorno general incluye aspectos hacia la forma y fondo del programa, considerando datos de autoría, aspectos lingüísticos del guion, expresión oral, expresión escrita de guiones radiofónicos, tema, materia y área del conocimiento y objetivos del producto a presentar, tomando en cuenta así la forma como se presenta al público el contenido educativo, insertándolo en algún área del conocimiento universal. (Ver Tabla 12).

Tabla 12. *Parámetros de Entorno General para la Producción de Programas Radiales Educativos (Fundabit)*

<b>Entorno General</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentario</b>
Los datos de autoría, incluyen: equipo de locución, de producción, de redacción y equipo técnico.	<b>x</b>		Ver Ficha Técnica
Atender a los aspectos lingüísticos de redacción y ortografía	<b>x</b>		El guion fue realizado considerando aspectos de lenguaje, redacción y ortografía
Aspectos lingüísticos del guion y la transmisión: idioma oficial según la audiencia a quien se dirige.	<b>x</b>		Español
Aspectos lingüísticos: expresión oral: pronunciación adecuada de palabras, dicción, vocalización, tono de voz adecuado, entonación, capacidad de narración y descripción.	<b>x</b>		Se consideraron estos aspectos en el desarrollo de guiones, así como en la edición
Aspectos lingüísticos. Expresión escrita: redacción adecuada de guiones radiofónicos.	<b>x</b>		Se consideraron estos aspectos en el desarrollo de guiones, así como en la edición
Señalar el tema, materia o área de conocimiento a tratar.	<b>x</b>		Personajes históricos, Historia de Venezuela, Historia
Redacción clara y precisa de los objetivos del recurso didáctico	<b>x</b>		Ver guiones

Fuente: Autor (2016) con datos de Fundabit

Igualmente se considera el entorno pedagógico del micro radial, ya que su materia prima es la historia de Venezuela, específicamente un conjunto de personajes que formaron parte de la Independencia y el periodo de la Democracia venezolana y que destacaron en: ciencia, arte, deporte y cultura, motivo por el cual se toman aspectos vinculados a: Características de la audiencia, roles de alumnos y docentes, contenidos del guion, actividades de aprendizaje, evaluación, valores y función pedagógica (Ver Tabla 13).

Tabla 13. *Parámetros de Entorno Pedagógico para la Producción de Programas Radiales Educativos (Fundabit)*

<b>Entorno Pedagógico</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentario</b>
Especificación sobre las características de la audiencia: edad, nivel académico, conocimientos previos. Para este recurso el conocimiento que se tenga de la audiencia es muy genérico, recuerde que su alcance es mucho mayor.	<b>x</b>		Niños y niñas con edades comprendidas entre 6 y 12 años, que reciben clases de Historia de Venezuela, de acuerdo al Currículo Nacional Bolivariano
Los contenidos expresados en el guion y en la transmisión (diálogos, textos o narraciones), deberán ser en particular, fácilmente inteligibles.	<b>x</b>		Ver Guion Literario
Los contenidos deberán ser seleccionados con especial atención, en tanto, se debe procurar ser de fácil entendimiento para todos por su amplia proyección a personas de diferentes sectores sociales.	<b>x</b>		Ver Guion Literario
Las actividades de aprendizaje deben			Contenido del micro

estar dirigidas al logro de los objetivos planteados.	x		radial vinculado a los objetivos
El desarrollo de las actividades debe promover la interacción entre el usuario y el recurso, y facilitar la comprensión de los contenidos y la transferencia de aprendizajes.	x		Promueve la interacción mediante el dialogo
La evaluación se basará en los principios evaluativos (integral y cooperativa); y se valdrá de los diferentes tipos y formas de evaluación.	x		Se incentiva la evaluación
La evaluación referida a estos recursos didácticos apoyados en TIC, deberá contemplar alguno de los principios de integración, democracia, solidaridad, bien común, equidad, unidad y justicia.	x		Establecidos en los guiones del micro radial
La evaluación deberá estar ajustada a las características de la audiencia, y al nivel curricular correspondiente.	x		A juicio del docente, de acuerdo al marco jurídico vigente
Congruencia entre el alcance de los objetivos, el contenido, las actividades y las evaluaciones propuestas, ajustándolos a las características y necesidades de la audiencia	x		Objetivos, contenido, actividades y evaluación vinculadas con la promoción del conocimiento de la historia de Venezuela
Especificación sobre el conjunto de valores que se fomentarán a través del	x		Disciplina, responsabilidad y

recurso.			solidaridad son algunos de los valores a transmitir
Especificación sobre la función pedagógica que se persigue.	<b>x</b>		Complemento al estudio de la historia de Venezuela

Fuente: Autor (2016) con datos de Fundabit

Por último, Fundabit considera que los programas radiales educativos también deben tomar en cuenta los aspectos del entorno técnico/estético, a los fines de cautivar a la audiencia mediante recursos que les permitan transmitir los contenidos de apoyo a la enseñanza, por lo que especifican: Equipos, lenguaje, planos sonoros (música, efectos de sonidos) y la frecuencia de transmisión del producto radial. (Ver Tabla 14).

Tabla 14. *Parámetros de Entorno Técnico/Estético para la Producción de Programas Radiales Educativos (Fundabit)*

<b>Entorno Técnico/Estético</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentario</b>
Especificación de equipos y requerimientos técnicos.	<b>x</b>		Presente en el Marco Metodológico
Especificar en el guion el lenguaje radiofónico a utilizar: elementos sonoros, planos sonoros y figuras de montaje; ajustados a la temática tratada, objetivos planteados, y audiencia a quien se dirige.	<b>x</b>		Presente en el Marco Metodológico
Especificar en el guion la música a utilizar, según sus diversas funciones (gramatical, expresiva, descriptiva, reflexiva, ambiental).	<b>x</b>		Presente en el Marco Metodológico
Especificar en el guion los efectos de			

sonido a utilizar, según sus diversas funciones (ambiental y descriptiva, expresiva, narrativa, ornamental).	<b>x</b>		Presente en el Marco Metodológico
Especificar la frecuencia en la cual será transmitido el programa radial	<b>x</b>		Semanal

Fuente: Autor (2016) con datos de Fundabit

De manera que el diseño de un micro radial, para el fomento del conocimiento sobre la historia de Venezuela, en apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas en edad escolar, se realiza en base al Currículo Nacional Bolivariano (matriz educación) y los parámetros de Fundabit (especificaciones técnicas) que justifican la forma y el fondo del producto que complementará contenidos aprendidos en el aula.

## **LA PROPUESTA**

# **CAPÍTULO VI**

## **LA PROPUESTA**

Para la realización del micro radial informativo referido al refuerzo de la educación de la historia de Venezuela, se seleccionará el soporte radiofónico tomando en cuenta las características propias del medio, entre las que se encuentran: economía, al no utilizar la imagen, el medio no requiere gran espacio de estudio ni equipos sofisticados de pre y post producción, de esta manera se reducen los costos; la velocidad, dada la sencillez del proceso de producción interno, la información puede lograr la inmediatez; es un medio caliente.

Así mismo, la radio despierta la capacidad imaginativa del oyente con los efectos de sonidos y de una excelente narración, sobre toda la radio, que da la oportunidad de tener un público heterogéneo por su condición de medio abierto, dirigido a todo público, en el caso de estudio se propone captar la audiencia de los niños y niñas con edades comprendidas entre seis (06) y doce (12) años.

Partiendo del problema planteado, se destacan los siguientes criterios que justifican el valor potencial que tiene este estudio:

- La conveniencia: Aportaría al campo educativo un cambio positivo en la metodología de la enseñanza permitiendo la utilización de la radiodifusión para estimular y facilitar el aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en Educación Básica.
- La relevancia social: Este punto se puede analizar desde diferentes aspectos. Con relación a los estudiantes, se les estaría brindando una herramienta que facilita su aprendizaje y lo invita a involucrarse más con los acontecimientos de la historia y su interconexión con la realidad actual.

El docente puede mejorar la metodología, haciéndola más motivante e interesante para que el alumno sea un ser más activo dentro de la enseñanza.

- Implicaciones prácticas: Motivaría a que se extendiera el uso de la radio a las diferentes asignaturas de Educación Básica y además se estaría fomentando un cambio en la dinámica de la enseñanza de la historia, por los aportes que resulten de esta investigación.

- Valor teórico: Modificará y fortalecerá la concepción sobre la enseñanza de manera que ésta alcance los objetivos planteados. Permitirá ampliar la posibilidad de usar la radio no sólo en el campo del entretenimiento sino también en el campo de las ciencias sociales.

- Utilidad metodológica: Los resultados se podrán tomar en cuenta a la hora de diseñar y planificar otras asignaturas en Educación Básica, dirigidas a alcanzar el nivel óptimo.

## *Objetivos de la Propuesta*

### *Objetivo General*

Diseño de micros radiales para el fomento del conocimiento sobre la historia de Venezuela, en apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas en edad escolar

### *Objetivos Específicos*

- Conocer la vida y obra de personajes históricos de Venezuela que han hecho aportes a la: Medicina, Ciencia, Deportes, Arte y Cultura;

- Resaltar en la audiencia la importancia de la educación para el cumplimiento de metas profesionales;

- Establecer la radiodifusión con micros radiales para complementar la enseñanza de la Historia de Venezuela.

## *Fundamentación Legal*

### *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*

Refleja en algunos de sus artículos la obligatoriedad o mandato del ejercicio de una u otra manera de los valores. Los siguientes artículos demuestran la importancia de la formación de diversos tipos de valores.

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios.

Artículo 102. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria... El Estado con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

### *Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente*

Artículo 53. ...Todos los niños y adolescentes tiene derecho a la educación...

La propuesta está fundamentada en el uso de los medios de comunicación social, la cual está orientada a contribuir con la educación y formación ciudadana, plasmado en la Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos. El Capítulo I. Disposiciones Generales señala:

Artículo 1. Esta Ley tiene por objeto establecer, en la difusión y recepción de mensajes, la responsabilidad social de los prestadores de los servicios de radio y televisión... a los fines de promover la justicia social, y contribuir con la formación de la

ciudadanía, democracia, la paz, los Derechos Humanos, la cultura, la educación.

Así mismo, señala en el artículo los objetivos generales de esta ley, tal como: procurar la difusión de información y material dirigido a los niños, niñas y adolescentes que sean de interés social y cultural, encaminados al desarrollo progresivo y pleno de su personalidad, aptitudes y capacidad mental y física.

#### *Ley de Responsabilidad Social de la Radio y la TV*

El uso de la radio en el ámbito educativo en Venezuela, se extiende desde el uso para la educación formal dentro de las instituciones educativas, como fuera de ellas en emisoras comerciales, esto se encuentra avalado por el Artículo 14 de la Ley de Responsabilidad Social de la Radio y la TV:

Los prestadores de servicios de radio y televisión deberán difundir, durante el horario todo usuario, un mínimo de tres horas diarias de programas culturales y educativos, informativos o de opinión y recreativos dirigidos especialmente a niños, niñas y adolescentes, presentados acordes con su desarrollo integral, con enfoque pedagógico y de la más alta calidad. En la difusión de estos programas se deberá privilegiar la incorporación de adolescentes como personal artístico o en su creación o producción.

Cabe destacar, que si bien la siguiente definición de programas culturales y educativos no precisa de manera determinante los lineamientos, si establece algunas condiciones bajo las cuales el recurso deberá ser planificado y producido. A efectos de lo señalado en el Artículo 5, de la Ley de Responsabilidad Social de la Radio y la Televisión vigente, se define que en este caso, para los programas radiales, la categoría de programa cultural y educativo:

Es aquel dirigido a la formación integral de los usuarios y usuarias en los más altos valores del humanismo, la diversidad cultural, así como en los principios de la participación protagónica del ciudadano en la sociedad y el Estado, a los fines de hacer posible entre otros aspectos:

- a. Su incorporación y participación en el desarrollo económico, social, político y cultural de la Nación.
- b. La promoción, defensa y desarrollo progresivo de los derechos humanos, garantías y deberes, la salud pública, la ética, la paz y la tolerancia.
- c. La preservación, conservación, defensa, mejoramiento y mantenimiento del ambiente para promover el desarrollo sustentable del hábitat, en su beneficio y de las generaciones presentes y futuras.
- d. El desarrollo de las ciencias, las artes, los oficios, las profesiones, las tecnologías y demás manifestaciones del conocimiento humano en cooperación con el sistema educativo.
- e. El fortalecimiento de la identidad, soberanía y seguridad de la Nación.
- f. La educación crítica para recibir, buscar, utilizar y seleccionar apropiadamente la información adecuada para el desarrollo humano emitida por los servicios de radio y televisión.

De acuerdo a lo expresado en el marco jurídico vigente, se puede apreciar que el micro radial que incentiva la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Venezuela, cumple con los patrones pedagógicos y legales establecidos en la República Bolivariana de Venezuela.

## *Fundamentos Técnicos*

### *Horario*

Los micros radiales se recomiendan ser transmitidos diariamente en los siguientes horarios: 7:00 a.m., 12:00 a.m., 3:00 p.m y 6:00 p.m., con una duración de tres (3) minutos, debido a que la audiencia o los oyentes pueden encontrarse en los hogares, transportes públicos, calle y escuchando la radio a través de celulares.

En cuanto al horario de la difusión de mensaje, el artículo 7 contempla: En el horario todo usuario, donde los adolescentes puedan recibir información sin supervisión de sus representados o responsables. Comprendido entre las siete antemeridiano y siete postmeridiano.

### *Idioma*

Aunado a ello, es preciso mencionar que el micro radial educativo se presenta en español, el cual es el idioma oficial de la audiencia del producto, que son niños y niñas en edad escolar, es decir entre seis (06) y doce (12) años de edad, que cursan la primera etapa de educación básica bajo el Currículo Nacional Bolivariano.

### *Audiencia*

La narración del micro radial educativo se efectúa considerando a la audiencia, es decir adecuando los guiones a la edad escolar en la que se relacionan dos (02) personajes que interactúan entre sí, contando historias de la vida cotidiana para dar a conocer la vida y obra de un personaje histórico venezolano, que haya destacado en las áreas: Medicina, ciencia, deportes, arte y cultura.

### *Contenido*

El micro radial hace alusión a su tema principal: Personajes históricos venezolanos, a la materia incluida dentro del Currículo Nacional Bolivariano:

Historia de Venezuela y su respectiva área del conocimiento a tratar: Historia, enmarcada en la Educación Primaria Bolivariana. Asimismo, el documento matriz que presenta la propuesta del micro radial incluye la determinación de sus objetivos (generales y específicos).

### *Pedagogía*

En el ámbito pedagógico es importante resaltar que el micro radial se realizó en base a la determinación de la audiencia, es decir niños y niñas en edad escolar, quienes reciben instrucciones educativas propias del Currículo Nacional Bolivariano, en el área de la historia de Venezuela, por lo que se considera que complementará el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la divulgación educativa de personajes históricos a través de la radiodifusión, es decir empleando recursos auditivos.

Entonces, con el ímpetu de optimizar la enseñanza de los contenidos educativos, se han establecido tres tipos de conocimientos que se dan en el proceso de aprendizaje del estudiante a nivel de las estructuras cognitivas. Estos conocimientos se conocen como contenidos y ellos son: declarativo o conceptual, procedimental y actitudinal.

Estos tres contenidos deben ser tomados en cuenta por el docente en su rol de planificador, ya que permiten que el estudiante tenga una participación activa y significativa, para lo que se debe hacer mayor hincapié en el conocimiento procedimental y actitudinal, sin dejar tomar en cuenta el conocimiento conceptual.

En este sentido, vale destacar que el contenido del micro radial se adecuó a la audiencia a la que está dirigido, considerando la inclusión de actores que narran de forma amena y divertida un texto, en aras de dar a conocer la vida y obra de grandes personajes que han enriquecido la historia venezolana.

A tales efectos, se plantea que tanto docentes como alumnos sintonicen el micro radial, a los fines de complementar el conocimiento de la historia

contemporánea de Venezuela que han adquirido en las aulas de clase, mediante la escucha asertiva de un diálogo entre los actores del programa. De modo que los contenidos expresados en los guiones son totalmente inteligibles para la audiencia establecida.

Asimismo, es relevante mencionar que los contenidos del micro radial fueron seleccionados con especial atención, tomando en cuenta el nivel de instrucción de la audiencia con respecto a la aprehensión de conocimientos históricos, por lo que se escogieron personajes destacados de la vida contemporánea venezolana.

En este mismo ámbito es preciso hacer saber que las actividades de aprendizaje, reseñadas en el micro, se vinculan con los objetivos del mismo, promueven la interacción entre el usuario y el recurso, así como también facilita la comprensión de los contenidos establecidos, que a su vez permitirán la evaluación por parte del docente de acuerdo a los métodos tradicionales.

En el área pedagógica es importante reseñar que los guiones establecidos para el micro radial, promueven la evaluación de contenidos en base a los principios de: integración, democracia, solidaridad, bien común, equidad, unidad y justicia, acorde con lo contemplado en el marco jurídico venezolano.

### *Factibilidad*

1. Técnicos: Se requieren los implementos técnicos propios de un estudio de grabación, por lo que se requirió del alquiler de dicho estudio por un total de Bs. 6.000,00
2. Humanos: locutor y actores son necesarios para la producción del micro radial, lo cual conlleva unos honorarios profesionales correspondientes a Bs. 26.000,00.

3. Operativa: El efecto sonoro, musicalización y edición del micro radial implica un total de Bs. 28.000,00.

4. Financiero: El micro radial implica un total de Bs. 60.000,00 por costos de producción, los cuales serán financiados por la autora del presente documento, quien es responsable de su ejecución.

En virtud de ello, se puede afirmar que de acuerdo a sus características, beneficios, vinculación con el marco legal vigente y recursos financieros, se considera que el micro radial: “Huellas Divertidas de Venezolanos y su Historia” es factible.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **CAPÍTULO VII**

### **CONCLUSIONES**

La Historia de Venezuela forma parte de la enseñanza impartida a niños y niñas, con edades comprendidas entre 6 y 12 años de edad, en la Educación Básica Bolivariana, formando parte así del Currículo Nacional Bolivariano que consiste en un documento normativo que rige la enseñanza en Venezuela, donde se especifican los principios y cimientos de los conocimientos que adquieren formalmente niños y niñas en las instituciones autorizadas.

La enseñanza de la Historia de Venezuela en el país aborda como ejes centrales los períodos de tiempo más relevantes en el devenir de los años: Período Pre-Hispánico, la Colonia, Independencia y la Democracia, etapas en las cuales resaltaron un conjunto de personajes que le otorgaron mayor valor al capital humano de la nación, generando aportes a la: Medicina, Ciencias, Artes, Deportes y Cultura.

Estos personajes históricos merecieron en vida diversos reconocimientos en cada una de sus áreas del conocimiento, en su mayoría pertenecieron al período de la Independencia y la Democracia venezolana, por lo que se considera que complementan la enseñanza impartida en las aulas de clases donde se realizan actividades vinculadas a la aprehensión de conocimientos sobre fechas, eventos y personajes históricos.

En función de ello, se pretende complementar estos conocimientos con los aportes de: Jacinto Convit, Teresa de la Parra, Teresa Carreño, Alejandro Carrasquel, José María Vargas, Arturo Uslar Pietri y Carlos Raúl Villanueva, debido a que fueron venezolanos ejemplares que no sólo realizaron aportes a la vida productiva, profesional y científica del país, sino que también transmiten valores morales humanos mediante sus hazañas en vida.

Es por ello que se afirma que se cumplió el objetivo específico, relacionado con la identificación de los cimientos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia de Venezuela en el ciclo escolar, ya que se realizó un estudio documental que evidenció las características fundamentales que condicionan el conocimiento de esta área tan importante de las ciencias sociales.

Asimismo, se describieron los fundamentos de elaboración de micros radiales educativos, considerando aspectos teóricos y especificaciones técnicas normativas, que apoyan el fomento de la educación a través de medios no convencionales como la radio, que ha sido un canal de comunicación para informar, entretener y educar.

La radio a lo largo de la historia ha sido un instrumento ideal para emitir datos e información a la población de una forma económica, ya que se presentan ondas hertzianas que transmiten audio en forma de conversaciones de entretenimiento, informaciones periodísticas, géneros literarios (como las novelas), música, lecciones educativas y otros que llegan hacia la audiencia con una finalidad determinada previamente.

De modo que un programa radial debe considerar aspectos de gran relevancia, al momento de su planeación, tales como: Audiencia, tipo de programación, mensajes (guion), duración, efectos de sonido y otros complementos que deben establecerse con anterioridad a la difusión de los contenidos, donde es importante resaltar que los micros radiales educativos consisten en generar conocimiento en determinada población (segmentada) con una finalidad pedagógica en un periodo corto de tiempo, que generalmente va desde 3 a 10 minutos de duración.

Estos micros radiales educativos deben elaborarse mediante un proceso de pre-producción, producción y pos-producción en el que se consideran todos los aspectos de forma y fondo del programa, considerando: lenguaje, idioma, formatos, contenidos temáticos y recursos que apoyarán la radiodifusión pedagógica.

En este sentido, se diseñó un micro radial para el fomento del conocimiento sobre la historia de Venezuela, en apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas en edad escolar, para el que se elaboraron guiones en aras de dar a conocer la vida y obra de personajes históricos de Venezuela que han hecho aportes a la: Medicina, Ciencia, Deportes, Arte y Cultura.

El micro radial se caracterizó por la presencia de 2 actores fundamentales, cuyo diseño se inspiró en la cotidianidad de la audiencia, quienes de manera amena interactúan entre sí mediante un diálogo (estructurado) que intenta despertar la curiosidad por el personaje histórico, así como también da a conocer los valores morales que llevaron a dichos personajes al logro de grandes hazañas y aportes para el país.

Uno de los aspectos más importantes del diseño del micro radial se debe a que se realiza un intento de promover la educación por medios no convencionales, complementando así materias que forman parte del Currículo Nacional Bolivariano, como la Historia de Venezuela, en la que niños y niñas en edad escolar podrán conocer aspectos vivenciales que caracterizaron periodos de tiempo de la República Bolivariana de Venezuela.

A modo de conclusión, es imprescindible indicar que los objetivos de la investigación se cumplieron en su totalidad, ya que no sólo se desarrolló el producto radial, sino que también se fundamentó en cimientos teóricos y técnicos que le condicionaron y permitieron a la investigadora dar respuesta a las interrogantes planteadas.

## **RECOMENDACIONES**

*Al Ministerio del Poder Popular para la Educación*

- Continuar la promoción de la educación a través de la radio, mediante el incentivo a la producción de una programación que complemente todas las áreas del conocimiento del Currículo Nacional Bolivariano;

*A la Universidad Católica Andrés Bello*

- Mantener la promoción de investigaciones científicas, a los fines de generar cada vez más productos de alta calidad en apoyo a la sociedad venezolana;

*A las instituciones educativas de la República Bolivariana de Venezuela*

- Considerar a la radio como medio de comunicación educativa, para la adquisición de nuevos conocimientos;
- Estimular la escucha activa de alumnos y docentes de programas educativos radiales.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Aguaded, J. Ignacio (2001). *La educación en medios de comunicación: panorama y perspectivas*. Murcia; KR.

Aguado, L. (s.f). *Utilización de la radio como recurso pedagógico*. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. [Documento en línea]. Disponible: <http://nti.educa.rcanaria.estamadabatama4radio.htm>.

Aranguren R., C. (1997) *La Enseñanza de la Historia en la Escuela Básica*. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. Ediciones Los Heraldos Negros,1997.

Balsebre, A. (1996). *El lenguaje radiofónico*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.

Cabello, J. (1986). *La radio: su lenguaje, géneros y formatos*. Caracas, Venezuela: Editorial Torre de Babel.

Cabero, J. (2001) “Las TICs: una conciencia global en la educación”. Obtenido de: Grupo de Tecnología Educativa, Universidad de Sevilla, URL <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/tics.htm>, Murcia: 2001. Número de páginas: 25. Consultado el 16 de Enero de 2016.

Carretero, M. (1997). *Construir y Enseñar. Las Ciencias Sociales y la Historia*. Grupo Editor S.A. Argentina, 1997.

Colegio de Bachilleres. (1994). *La radio escolar*. México.

dos(1999). *Gaceta Oficial N° 36.860*. Extraordinaria. Caracas, Venezuela.

D'Amico, M. (1980). *Lo audiovisual en expansión*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila editores.

Fundabit. (2006). *Metodología para la producción de micros radiales educativos*. Ministerio de Educación y Deportes. Venezuela.

Gómez, L. y Arenas, J. (2005). *El compromiso de las bibliotecas con el aprendizaje permanente*. Trea: España.

González-Conde, M. Julia (2003). Ámbitos de actuación de la radio educativa y su integración en el contexto escolar. *Red Digital: Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas*, 4.

Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Mc Graw Hill.

Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillás.

Mayz, C. (2005). *Diarios de clase 2000-2005. El quehacer pedagógico-investigativo de una docente universitaria*. (Mimeografiado). Facultad de ciencias de la educación. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

Medina, A. y Salvador F. (2002). *Didáctica General*. Madrid: Ediciones Prentice Hall.

Méndiz-Rojas, Heleny (2003). La radio va a la escuela. *Comunicar*, (22), 115-120.

Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información. (2008). *Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión*. Colección Textos Legislativos. Caracas. República Bolivariana de Venezuela.

Ministerio de Educación (1984a). *Hacia el Nuevo Currículum I*. Caracas, Venezuela: Ministerio de Educación. Dirección de Educación Preescolar.

Ministerio de Educación (1984b). *Hacia el Nuevo Currículum III.* Caracas, Venezuela: Ministerio de Educación. Dirección de Educación Preescolar.

Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Currículo de Educación Inicial*. República Bolivariana de Venezuela, Caracas: Grupo didáctico.

Ministerio del Poder Popular para la Educación de la República Bolivariana de Venezuela. (2007). *Oficina ministerial de Informática dirección de sistemas de gestión educativa nacional (SIGEDUN)*. [En línea]. Recuperado el 19 de agosto de 2016. Disponible en: [http://planteles.me.gob.ve/estadis\\_gradosyniveles4.php](http://planteles.me.gob.ve/estadis_gradosyniveles4.php). [Consultado: agosto de 2016].

Núñez Paula, I. (2002). *La gestión del aprendizaje organizacional. Espacio laboral perspectiva de los profesionales de la información*. [Documento en línea] Disponible en: <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/eventos/archives/HASHf40e.dir/doc.pdf> [Consultado: agosto de 2016].

Ortiz, M. y Volpini, F. (1995). *Diseño de programas en radio: guion, género y formatos*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

- Piaget, J. (1979). *Psicología de la Inteligencia*. Barcelona: Editorial Psique.
- Preciado, J. y Albers, I. (1995). *Teoría y Técnica del Currículo*. Caracas, Venezuela. Editorial Vadell Hermanos.
- Prensky, Mark. (2001). *Nativos e Inmigrantes digitales*. Disponible en, [http://www.marcprensky.com/writing/PrenskyNATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20 DIGITALES%20\(SEK\).pdf](http://www.marcprensky.com/writing/PrenskyNATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf). Original en: *On the Horizon. The strategic Planning Resource for Education Professionals*, Vol. 9, n°. 5. Bingley: Emerald Group.
- Posner, G. (1998) *Análisis del Currículo*. (2da Ed.) Mc Graw Hill, México.
- Rodero, E. (1997). *La radio educativa*. Universidad Pontificia de Salamanca.
- Rodero-Antón, Emma (2008). Educar a través de la radio. *Signo y Pensamiento*, 27(52), 97-109.
- Rodríguez Montiel, Elizabeth (2011). Nativos digitales en la reconfiguración radiofónica. En: *Razón y Palabra*, n° 76, mayo-julio. Disponible en: [http://www.razonypalabra.org .mx/N/N76/varia/3a%20entrega/32\\_Rodriguez\\_V76.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N76/varia/3a%20entrega/32_Rodriguez_V76.pdf). Consultado el 11 de febrero de 2016.
- Saavedra, M. (2001). *Diccionario de Pedagogía*. México: Editorial Pax.
- Sacristán, G. (1995). *El currículo: una reflexión sobre la práctica*. (5ta. Ed.). Madrid: Morata.

- Salazar, L. (1970) *Didáctica de la Historia*. Caracas. Venezuela, Círculo de Educadores Lectores. (1970)
- Szysko, Nancy Cataldi, Zulma (2010). La radio en la escuela media como agente participativo. *Quaderns D/g/fo/s*, 61.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós Básica.
- Trepal, Cristòfol-A. (1995) *Procedimientos en Historia. Un punto de vista Didáctico*. España. Editorial GRAÓ de Serveis Pedagògics, 1995.
- Vinader, Raquel et al. (2010). El impacto de la Web 2.0 en los perfiles profesionales audiovisuales. En: *Telos*, nº 87. Madrid: Fundación Telefónica. Disponible en: [http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/DYC/TELOS/REVISTA/Dossier/DetalleArticuloTELOS\\_87TELOSJDOSSIER3/secciona1266&idioma=es\\_ES&id=2011051110220001&activo=6.do](http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/DYC/TELOS/REVISTA/Dossier/DetalleArticuloTELOS_87TELOSJDOSSIER3/secciona1266&idioma=es_ES&id=2011051110220001&activo=6.do). Consultado el 11 de marzo de 2016.
- Yépez, O. (1993). *Cuentos y Recuentos de la Radio Venezolana*. Fundación Neumann.
- Zavarce, C. (1996). *Secretos de la producción radiofónica*. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo.

## **ANEXOS**

# ANEXO A – PRESUPUESTOS



Av Páez, Centro Profesional Paraíso. Mezzanina. Ofic. PA5. Urb. El Pinar, Caracas. 1020  
Tel. (0212) 461 10 10. RIF. V-09410292-4

## PRESUPUESTO # 00124

**Descripción:** Micros radiales de una duración de entre 3-5 minutos.

**Inversión (por micro):**

1. Grabación de voces, edición y montaje. Tres (3) Horas de estudio a un costo de 10.000 BsF cada hora. ....30.000 BsF.
2. Talento. Locutor.....25.000 BsF
3. Musicalización. Librería sin costo.  
(OPCIONAL) Creación música original para apertura y cierre y cortina genérica (pago único) .....150.000 BsF.

**Modo de pago:** Contra entrega del material en formato .Wav .Aiff o .Mp3

Sin otro particular quedamos a sus órdenes para resolver cualquier duda que se presente,

**ATTE.**

Lerryys Hernández  
Director.



Av. Fco. Solano, Edif. El Jabillo, Piso 1, Apto. 13  
 Conjunto Residencial San Souci, Urb. El Bosque Chacaito  
 Caracas - Zona Postal 1060 / Teléfono: (0212) 635.7462  
 contacto@grupocumbre.com.ve

RIF: J-31671312-1  
 FORMA LIBRE  
 N° CONTROL  
 00- 000030

**Presupuesto N°  
 0000013**

DATOS DEL CLIENTE		Fecha:
<b>Razón Social:</b> Margarita Rivera		Caracas 26/08/2016
<b>RIF:</b> V- 16.663.721		<b>Orden de Compra N°</b>
<b>Dirección Fiscal:</b> El Paraíso, Caracas, D.C.		<b>Forma de Pago:</b>
<b>Teléfonos:</b> 0412-0931614		Adelanto del 50% y 50% al momento de la entrega

Cantidad	Descripción	Precio Unitario (Bs.)	Total (Bs.)
2	Horas de estudio de grabación	3.500,00	7.000,00
1	Locutor (Honorarios Profesionales)	10.000,00	10.000,00
2	Actores (Honorarios Profesionales)	10.000,00	20.000,00
6	Horas de Post – Producción (Edición y montaje, efectos de sonido, musicalización y mezcla de audio)	5.000,00	35.000,00
<b>GRUPO CUMBRE C.A.</b> RIF J-31671312-1			
Observaciones:			
Validez: 15 días		Descuentos 0%	
		Base Imponible	72.000,00
		I.V.A. 12%	8.640,00
		<b>TOTAL Bs.</b>	<b>80,640.00</b>

**Original con derecho a crédito fiscal - Este documento va sin tachadura ni enmendadura**  
 Impresor: Innovagrafia 72HRS, C.A. Teléf: 0212-762.7001, Pasaje Asunción, Edif. Rioja, PB, Local 7, Sabana Grande, Caracas / Rif: J-29889479-2, Resolución No.  
 Providencia: SENIAT/04/04177 del 04/07/2011 - No Control desde 00-000001 hasta 00-000050 / Fecha: 23/10/2012 Región Capital

Cliente: Margarita Rivera  
Proyecto: micro para radio  
Fecha: 25 de agosto de 2016

**kaleidoscopio**  
producciones

Cotización Nº 2240

Presupuesto de grabación y edición de Micro para Radio de 3 minutos de duración (aproximadamente).

COTIZACIÓN			
Descripción	Unitario	Cantidad	Total
• Alquiler de estudio de grabación	3.000,00	2 horas	6.000,00
• Honorarios profesionales 1 presentador	6.000,00	1	6.000,00
• Honorarios profesionales 2 personajes	10.000,00	2	20.000,00
• Propuesta Sonora: Efectos de sonido. Tapas. Cierre.	14.000,00	Unitario	14.000,00
• Montaje, limpieza y edición de sonido	2.000,00	3 minutos	6.000,00
• Musicalización (con música de librería - libre de derechos)	8.000,00	Unitario	8.000,00
<b>TOTAL Bs:</b>			<b>60.000,00</b>

*estos precios no incluyen IVA, el mismo será reflejado en la factura*

**Vigencia de la cotización:** 15 días hábiles

**Forma de pago:** 40 % de adelanto al solicitar el servicio – 60% al entregar la pieza

**Condiciones Generales:**

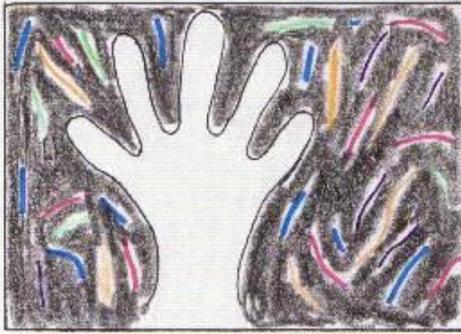
1. Al aprobarse esta cotización se debe devolver firmada y sellada
2. Cualquier servicio adicional que no esté contemplado en este presupuesto será aparte.
3. Precios sujetos a cambios pasada la fecha de vigencia de esta cotización.

ÁREA DE APROBACIÓN	
Nombre	
Cédula	

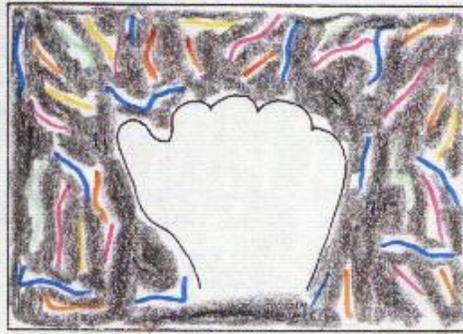
\_\_\_\_\_  
Firma y sello

# ANEXO B - PROPUESTA DE STORY BOARD

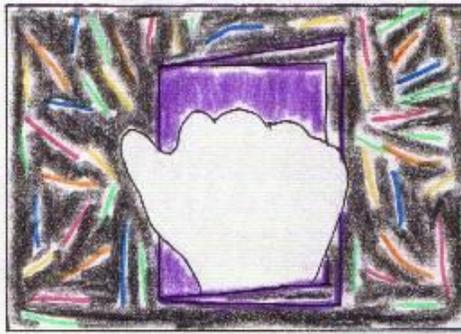
Story board 1



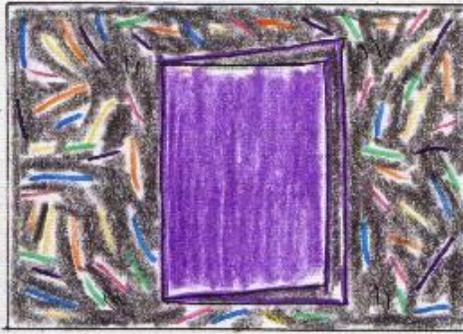
1



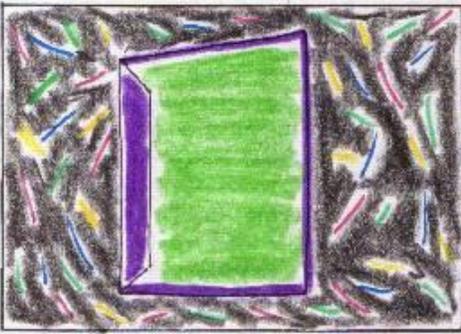
2



3



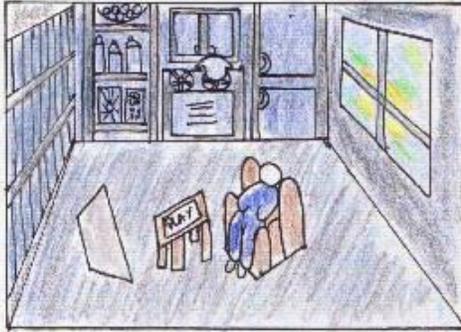
4



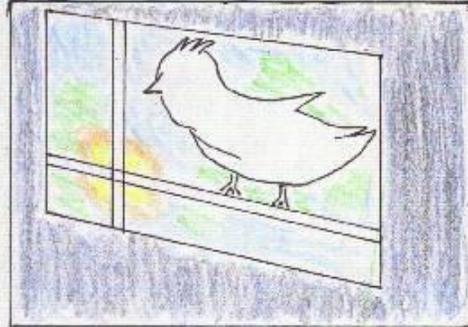
5



6



7



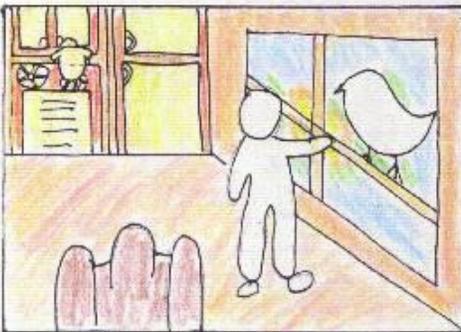
9



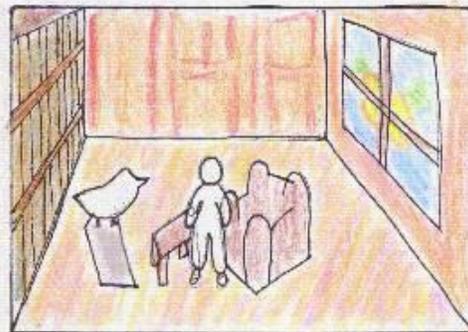
8



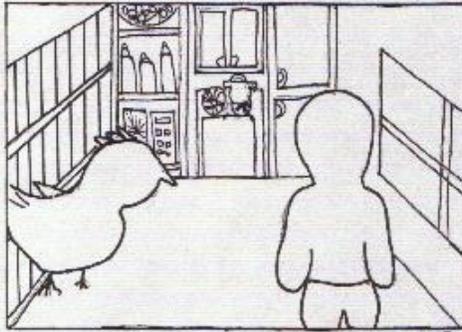
10



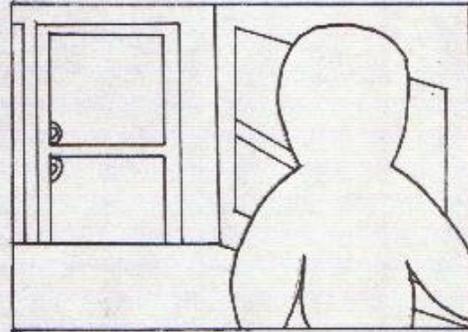
11



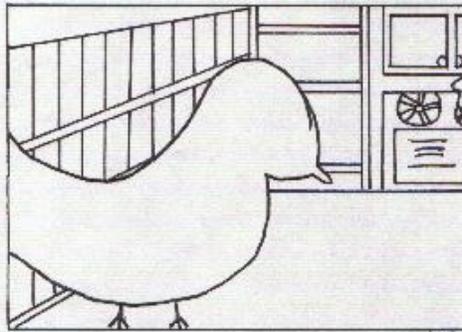
12



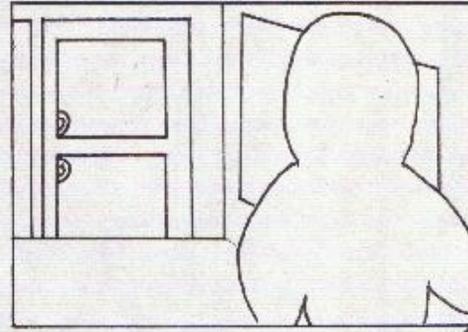
13



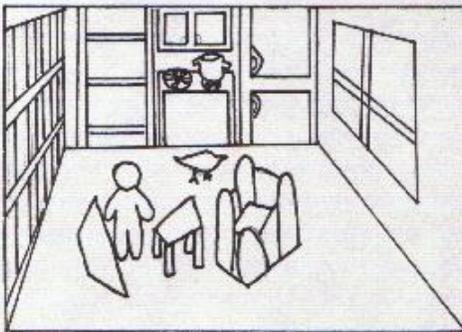
14



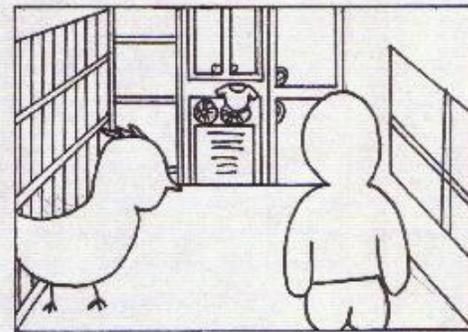
15



16

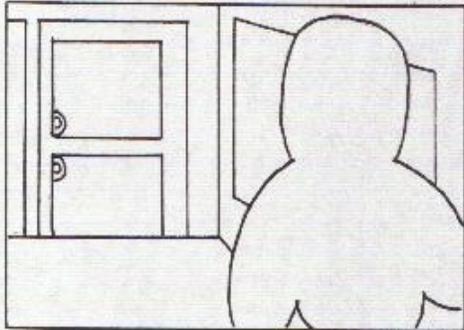


17

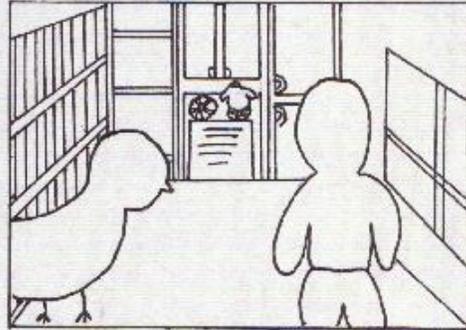


18

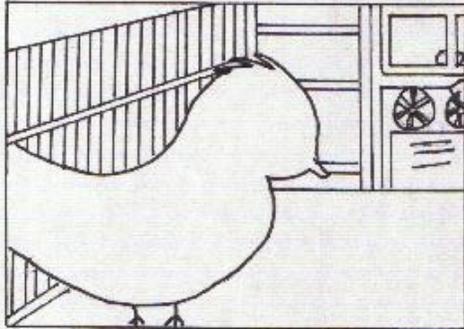
Story board 4



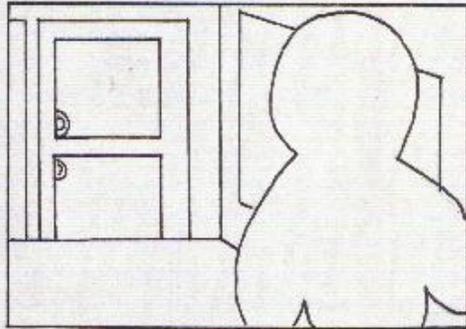
19



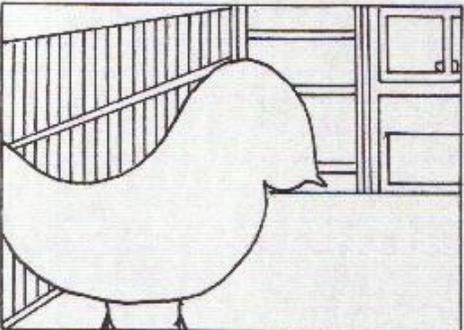
20



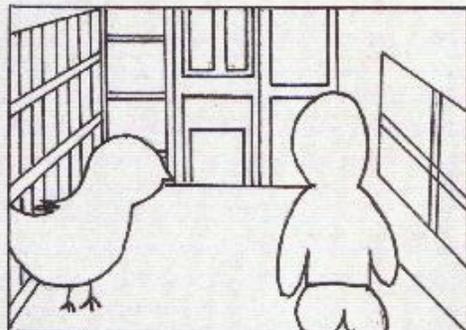
21



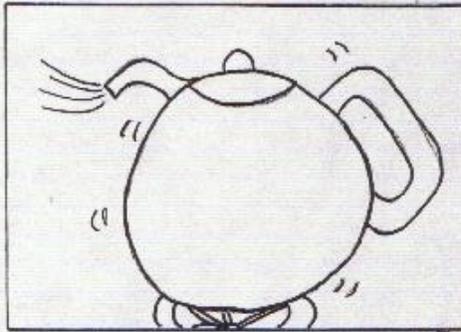
22



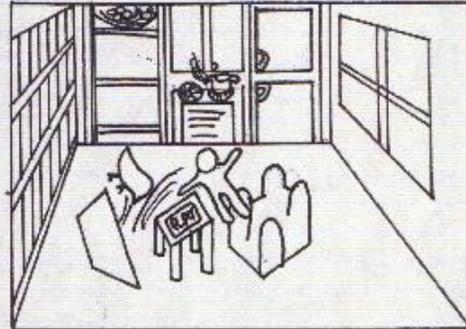
23



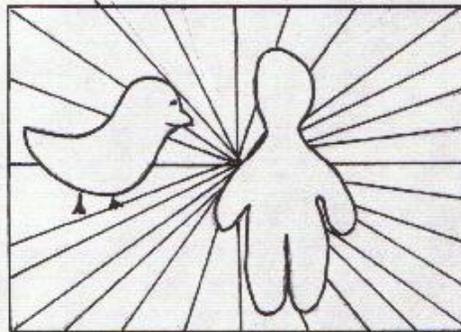
24



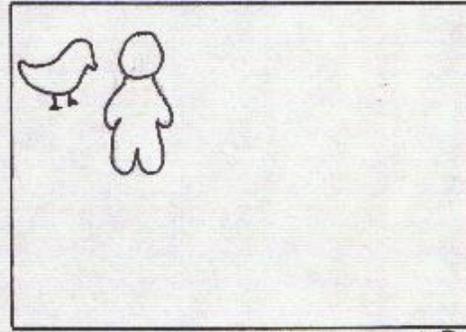
25



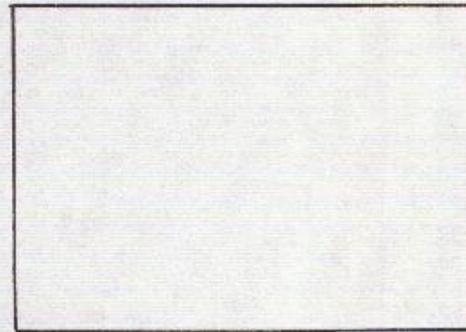
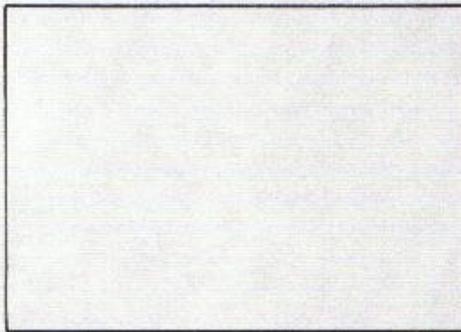
26

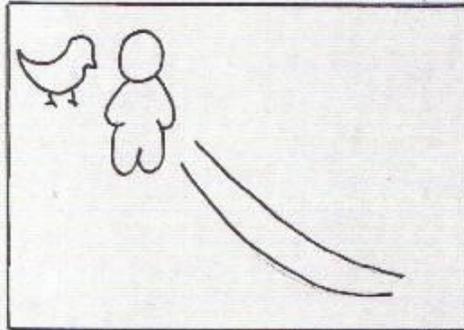


27

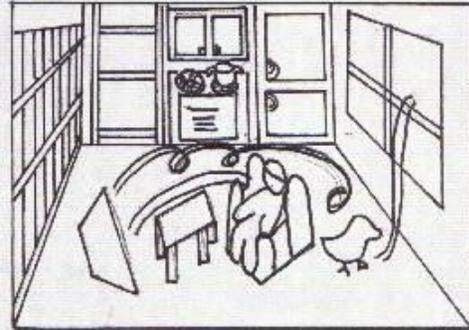


28

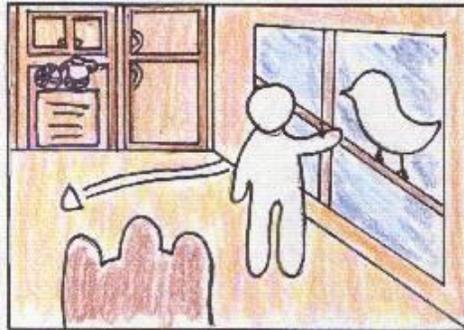




50



51



52



53



54



55

**ANEXO C - PROPUESTA ESTÉTICA DE PERSONAJES**



Azulejo

