



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

ELEGIDOS PARA MÁS

Guion de seriado de televisión

MENDEZ ARRATIA, Edimar Alejandra

Tutor:

MORALES, Raúl

Caracas, Septiembre 2016

*Para todos aquellos guardianes que temen mostrar su poder,
esta historia es para ustedes, no dejen que nadie los detenga.*

Agradecimientos

Creo que unas diez hojas me serán suficientes para agradecer a todas las personas que me han apoyado en este proyecto.

Primeramente quiero darle gracias a Dios. Él es mi musa, con eso puedo decir todo. Cada idea loca y extraña que se me ocurre, proviene de él. Desde mi primer día en la UCAB, él me ha cuidado y protegido. Me ha permitido llegar hasta donde estoy hoy. Este trabajo de grado está enteramente dedicado a transmitir los valores que Dios ha traído a mi vida. Supongo que no terminaría nunca si debo agradecerle por todos los profesores, amigos y personas que cruzó en mi camino para que hoy en día este aquí, escribiendo esto. Simplemente, gracias.

A mis padres, Homero y Alejandra, gracias por criarme con los valores necesarios para perseguir mis sueños, y por siempre apoyarme, sin importa lo descabellada que fuera mi idea. Gracias por soportar todo lo que implico este proceso. Tanto los gritos, como los lloriqueos, la música de Disney a todo volumen...y la cantidad de dinero que gastaron en Coca cola Light y chocolate. El amor que siento por ustedes es infinito.

Gracias a mis hermanas, Sinaí y Génesis, por ayudarme en todo lo que pudieron. En cosas de la tesis, y en hacerme un sándwich a mitad de la noche para poder mantenerme despierta. Las amo.

Gracias a mi familia: mi hermano, mi tío Miguel, mis abuelos María, Maritza y Miguel, este es un logro del que espero se enorgullezca, mis primos y primas, mis tías. Gracias por brindarme su apoyo, por ayudarme cuando pegaba un grito. Y por tolerar estos cinco años de carrera, a su forma.

A mi mejor amiga, Marisela Ugarte. Bueno, ¿qué puedo decir? Gracias por escuchar cada pedazo de la historia. Darme tus opiniones y aguantar mis lloriqueos por los síndromes de hoja en blanco. Estuviste conmigo todo este

camino, ayudándome en lo que podías. Eres una amiga maravillosa, un apoyo incondicional que espero se mantenga por siempre.

A las personas que me ayudaron en esta tesis, ya sea desde diseñar los símbolos de los guardianes hasta verme dar vueltas en la sala y no decirme que estaba loca, o leer cada cosa que les mandaba. Gracias a todos ustedes. (Simón, Elmer, Deimer, Verónica, Yndira, Darwin, Daniel, Charlie, Ángel, Gaby, Stephanie, Arianna y su novio Frank, Nicolth, Victor) Son soles con chispas de chocolate.

Gracias a los profesores de la UCAB, porque de cada uno de ustedes aprendí cosas maravillosas, herramientas que, desde ese momento hasta el fin de mis tiempos, me servirán. Gracias por el tesoro del conocimiento, es algo que no cualquiera está dispuesto a dar en este país. Quiero reconocer especialmente al profesor Jhonny López, todo lo que me enseñó me sirvió, incluso en los momentos más intensos de este trabajo, es un gran profesor. Al profesor Raúl Morales, mi tutor, usted me sugirió la idea de hacer esa historia como tesis, y ahora aquí esta. Espero lo enorgullezca. Y a la profesora Yasmin Centeno, porque en el momento donde dude, me aconsejó para bien, me bajó a la tierra y me enseñó las cosas con paciencia. Estoy contenta de que sea mi madrina. Menciono con cariño al profesor Eduardo Burger, a la profesora Keyla Bernal y al profesor Nestor Mollegas. Gracias porque de ustedes aprendí cosas esenciales para lo que espero sea profesión de por vida.

Finalmente, le doy gracias a la UCAB, al decanato de desarrollo estudiantil y al DTI. Es una universidad que tiene su magia, y esa magia la conforman todos los que trabajan en ella. Cada momento será un precioso recuerdo. Bravo, UCAB, por buscar siempre la excelencia en tus trabajadores, en tus profesores y en tus estudiantes.

Edimar Méndez.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	Pág.7
II. MARCO TEÓRICO.....	Pág.9

CAPÍTULO I. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

1.1 Portador de palabras.....	Pág. 11
1.2 El mundo como un código.....	Pág. 14
1.3 Creadores de universos.....	Pág. 17
1.4 El arte en movimiento.....	Pág. 20
1.5 Entonando la magia.....	Pág. 23
1.6 Mi encuentro conmigo.....	Pág. 26
1.7 La sabiduría del verdadero líder.....	Pág 28
1.8 Volviendo al origen.....	Pág. 30
1.9 El poder de las emociones.....	Pág. 33

CAPÍTULO II. GÉNERO FANTÁSTICO

2.1 ¿Qué es el género fantástico?	Pág. 36
2.2 ¿Qué abarca el género fantástico?	Pág. 38
2.3 Fantasía.....	Pág. 40

CAPITULO III. SERIADO DE TELEVISIÓN

3.1 El seriado de televisión.....	Pág. 41
3.2 El seriado de televisión en Venezuela...Pág.44	
3.3 Construcción de un seriado de televisión...Pág. 45	
3.4 Guion para seriado de televisión.....Pág. 48	
3.5 Producción de un seriado de televisión.....Pág. 50	

III. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema.....	Pág. 52
2. Objetivos.....	Pág. 53
2.1 Objetivo general.....	Pág. 53
2.2 Objetivos específicos.....	Pág. 53
3. Delimitación.....	Pág. 53
4. Justificación.....	Pág. 54
5. Descripción del programa.....	Pág. 56
6. Metodología o autor utilizado.....	Pág. 57
7. La historia del Edén.....	Pág. 62
8. La mente de los guardianes.....	Pág. 68
9. Guion.....	Pág. 85
a. Idea.....	Pág. 85
b. Sinopsis de temporada.....	Pág. 85
c. Sinopsis comercial.....	Pág. 86
d. Storylines de la temporada.....	Pág. 86
e. Tratamiento de la temporada.....	Pág. 89
f. Escaleta.....	Pág. 182
g. Guion literario.....	Pág. 192
10. Desarrollo de personajes.....	Pág. 336
11. Descripción de locaciones.....	Pág. 406
12. Propuesta visual.....	Pág. 419
13. Propuesta sonora.....	Pág. 427
14. Desglose de necesidades de producción...	Pág. 429
15. Presupuesto.....	Pág. 445
16. Análisis de costos.....	Pág. 446

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

V. FUENTES DE INFORMACIÓN.....Pág.449

VI. ANEXOS.....Pág. 450

I. INTRODUCCIÓN

No es sencillo para nadie ser desplazado por la sociedad, debido a poseer una inteligencia que nadie quiere reconocer como tal. Muchas personas tiran la toalla por culpa de una segmentación de inteligencias. El sistema educativo apoya esta segmentación, y convierte los sueños de los niños en ideales vacíos.

En una sociedad donde la necesidad económica y la validación intelectual valen más que los sueños, nace la propuesta de mostrarle a esas personas que todos tienen las mismas posibilidades. No hay un solo ser humano que no sea inteligente, y ni la sociedad, ni el sistema educativo pueden eliminar ese hecho.

La motivación para realizar este guion de seriado de televisión proviene del amor de la autora por muchas personas a su alrededor que han sufrido la injusticia del sistema educativo. Son ofendidos y apartados, pero nadie busca reconocer las grandes cualidades que tienen, eso también es inteligencia. Con la idea de dar a conocer esta teoría al mundo mediante un producto audiovisual, nace “Elegidos para más”

La dificultad de este proyecto fue, principalmente, estructurar toda una temporada con una cantidad bastante amplia de personajes. Buscar que cada uno cumpliera un papel importante en la serie, y que pudieran demostrar el valor de sus inteligencias. Estudiar cada inteligencia, cada personaje y darles un propósito. Pensar en todo lo que conllevaba diseñar un mundo fantástico. Investigar las culturas internacionales para crear historias convincentes. La serie mezcla una serie de valores unidos a la teoría de las inteligencias múltiples, como lo son la fe, la búsqueda de paz, y las cualidades de un verdadero líder.

Elegidos para más cuenta la historia de Alexandra, una chica que cree poder responder todos los misterios del mundo con lógica, y eso le impide encontrar un camino que seguir. Un día, entre sus reflexiones, es secuestrada por un extraño italiano. Al despertar, se consigue con que está en el Edén, un centro de

entrenamiento para personas que han desarrollado una inteligencia de manera excepcional y han obtenido poderes inimaginables. Alexandra se ve expuesta a este mundo que rompe las barreras de la lógica y debe decidir si volver a su mundo, o asumir el reto de quedarse para convertirse en la guardiana encargada de liderarlos ante la guerra que se avecina.

Para entender el concepto que se encuentra detrás de este proyecto, la autora se sumergió a estudiar la teoría de las inteligencias múltiples, para comprender a plenitud lo que implica cada una de estas. También se investigó sobre el método más factible de escritura para televisión. Siguiendo las recomendaciones de Pamela Douglas sobre la estructuración del guion y la profundidad de los personajes, e incorporando el viaje del héroe de Vogler, para darle forma a la historia, el guion fue tomando el rumbo indicado para cumplir con los requisitos formales y personales.

Finalmente, este seriado del género fantástico busca aportar un forma entretenida y profunda de sacar a relucir la teoría de las inteligencias múltiples en el país, y fuera de el también. Además de dar a conocer valores de importancia social. Y lo más importante, permitir que todos los prodigios ahogados por la crítica social y sus estereotipos, puedan identificarse, inspirarse y salir adelante con sus sueños. Fracasar es un hecho, levantarse y seguir adelante es una opción.

II. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

“Inteligencia es saber pensar, pero también tener el coraje y las ganas de hacerlo. (...) La inteligencia hace que cada ser humano sea único y se reconozca individuo” (Antunes, 2006, p.17)

Según Howard Gardner (2001), autor de la teoría, una inteligencia debe resolver problemas y dificultades que aparezcan ante el individuo. Además de poder encontrar y crear problemas para con ello obtener nuevos conocimientos, y tener, a su vez, una importancia notable en el contexto cultural.

Ander-Egg, (2008) dice que en la introducción a las inteligencias múltiples se distinguen ciertos aspectos de importancia como lo son:

- El rechazo a la concepción de una sola inteligencia y una enseñanza “Uniforme”.
- La inteligencia está ligada a los mecanismos cerebrales de cada individuo.
- Cada inteligencia se basa en un sistema computacional de neuronas trabajando con base en la información que se presenta.
- Aunque hay potenciales marcados por la genética, las inteligencias potenciales se desarrollan o deterioran dependiendo del entorno.
- Las inteligencias múltiples dicta que, la inteligencia es una capacidad o destreza a desarrollar.
- Todos poseen las ocho inteligencias, aunque se desarrollen unas más preponderantes y otras de forma más débil.
- Las inteligencias se desarrollan en cada individuo de diferentes formas
- Dentro de cada inteligencia hay diferentes maneras de desarrollarla

Ander-Egg (2008) también dice:

Una de las ideas centrales de esta teoría es que cada una de las inteligencias es neurológicamente autónoma y relativamente independiente de las otras en su funcionamiento, pero cuando se

aplican a un campo o a una disciplina, trabajan siempre concertadas.
(p. 99)

Gardner, (1993) comenta que:

Si yo simplemente hubiera puesto en manifiesto que el ser humano posee diferentes talentos, semejante afirmación hubiera sido incontrovertible, y mi libro hubiera pasado desapercibido. Pero yo tome deliberadamente la decisión de escribir acerca de las <<inteligencias múltiples>>: <<múltiples>> para resaltar el número desconocido de capacidades humanas, desde la inteligencia musical hasta la inteligencia implicada en el conocimiento de uno mismo; e <<inteligencias>> para subrayar que estas capacidades son tan fundamentales como las que tradicionalmente detecta el test C.I.(p.13)

Para la formación de esta teoría, fueron revisadas fuentes de diversas procedencias como lo son: prodigios, *idiots savants*, niños normales, adultos normales, expertos de varias líneas de trabajo, e individuos de varias culturas. (Gardner, 2001)

“(…) hay muchas formas de ser inteligente, y que todos los seres humanos poseen un conjunto de inteligencias que se combinan y se usan en diferentes grados y de manera personal y única.” (Gutiérrez, 2011, p.17)

Todo lo que implica la validez de esta teoría ha sido posible gracias a que, en las últimas décadas del siglo XX, los avances de la neurociencia y de la neurobiología, gracias a los desarrollos teóricos y tecnológicos, permitieron crear las condiciones necesarias para estudiar las zonas del cerebro donde podrían estar localizados determinados espacios de la cognición, donde, en cada uno de esos espacios, se muestra una forma distinta de inteligencia. (Ander-Egg, 2008)

Gracias a esto, se comprueba que las inteligencias múltiples (**IM**) no parten de reflexiones o referencias filosóficas, tampoco de observaciones psicológicas. Si no de la unión entre las investigaciones neurológicas, donde concluyen que existen áreas cerebrales básicas donde residen diferentes tipos de inteligencias, y del estudio cultural. (Ander-Egg, 2008)

Sin embargo, Gardner, (1993), confiesa que no hay nada mágico en la palabra inteligencia. Realmente el uso de esta palabra fue para retar a aquellos psicólogos

que ponen aparte los razonamientos lógicos o las competencias lingüísticas, a los problemas musicales o cinético-corporales.

El colocar estas primeras en un pedestal refleja los valores de la cultura occidental y la validez que poseen los test de inteligencia clásicos. Proponer una perspectiva más olímpica hace ver a las inteligencias como igualmente válidas. Es indiferente el uso de la palabra inteligencia o talento, siempre y cuando sea pluralizado.

Este mismo autor, el cual piensa que la inteligencia se debe probar con algo más que breves preguntas, deja vagar su imaginación a como sería el mundo si se consideraran la amplitud y diversidad de actuaciones existentes (navegantes, dirigentes religiosos, músicos, entre otros) Puesto que estas personas logran un rango elevado de competencias en circunstancias hostiles, y por eso deben considerarse inteligentes (Gardner, 2001)

En un viaje al futuro, Gardner (1993) espera que su obra haya evolucionado en diferentes aspectos, dice que:

La teoría de las IM destaca el hecho de que los seres humanos existen en una multitud de contextos, y que dichos contextos reclaman y nutren distintos vectores y conjuntos de inteligencias. Del estudio detallado de estos contextos opuestos se deriva un reto y una oportunidad formidables. (p.263)

Con este pensamiento, Gardner (1993) cree que si en el 2013 existe una aceptación más amplia de la pluralidad de la inteligencia, estará satisfecho con su trabajo.

1.1. Portadores de palabras

“Una buena conversación debe agotar el tema, no a sus interlocutores” Churchill
[itálica añadida] (citado en Gutiérrez, 2011, p. 19)

La inteligencia lingüístico-verbal está relacionada con la capacidad de manejar el lenguaje, buscando el comunicarse y expresar pensamiento del individuo, dándole sentido al mundo de este por medio del lenguaje (Ander-Egg, 2008)

Gardner señala cuatro puntos claves que todas las personas con esta inteligencia (el los llama poetas) deben tener:

Al hablar sobre los significados o connotaciones de la palabra, nos encontramos en el área de la *semántica* (...) la lógica del poeta se centra en una sensibilidad para los matices de significado, y lo que implican (o excluyen) palabras afines.(2001, p. 70)

Otro punto es la *fonología*, manejar como suenan las palabras, sus interacciones musicales. El poseer sensibilidad auditiva. (Gardner, 2001)

La *sintaxis* es otro elemento clave, conocer las reglas que dominan el orden de las palabras y sus inflexiones.

El poeta debe comprender de manera intuitiva las reglas de la construcción de frases al igual que las ocasiones en que es permitido hacer gala de la sintaxis, para yuxtaponer palabras que de acuerdo a principios gramaticales, no debieran ocurrir juntas (2001, p.71)

Finalmente, Gardner, (2001) nombra las funciones *pragmáticas*, como el poeta lleva los usos del lenguaje desde la lírica amorosa hasta la épica descripción. De lo directo, a lo sutil.

Con respecto a donde se ubica esta inteligencia, Ander-Egg escribe:

Las áreas cerebrales del sistema lingüístico tienen su asiento en el lóbulo frontal y temporal del hemisferio izquierdo (...) el componente no verbal de la palabra (tono-frecuencia-volumen-ritmo,etc.), sería responsabilidad principal del hemisferio derecho. Consecuentemente con lo que acabamos de afirmar, es un tipo de inteligencia que utiliza ambos hemisferios. (2008, p.102)

Gutiérrez, (2011) crea un mapa conceptual que resume los aspectos más esenciales de esta inteligencia

Inteligencia verbal-lingüística "Hábil con las palabras"

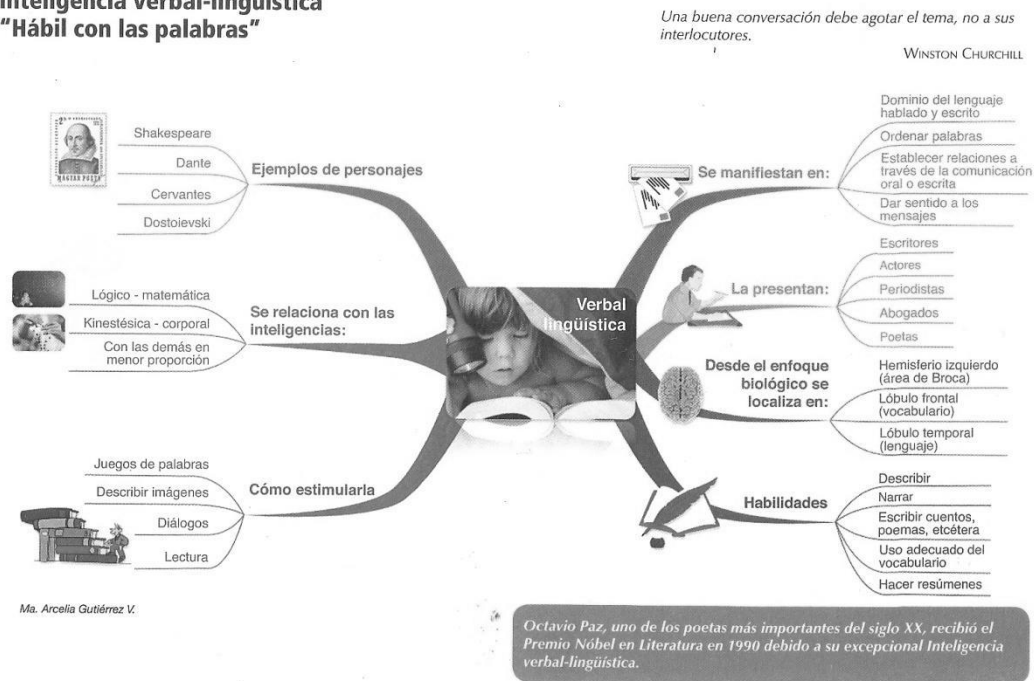


Figura 1. Mapa de la inteligencia lingüístico verbal (p.19)

Sin embargo, no todos poseen la capacidad de manejar el lenguaje con tan afinidad. Gardner afirma que aunque no todos son poetas, si existe una sensibilidad significativa a la inteligencia lingüística. Por eso es posible apreciar la poesía, y comprender los puntos clave de ella hasta cierto nivel. Es por demás, la inteligencia más universal y democrática de la especie humana.

Así, el poeta sirve como guía confiable o instructor al dominio de la inteligencia lingüística, pues ha desarrollado en grado elevado estas capacidades que todos tenemos al alcance. (2001)

1.2. *El mundo como un código*

“Los orígenes de esta forma de pensamiento se pueden encontrar en una confrontación con el mundo de los objetos, (...) en su ordenación y en la evaluación de su cantidad”(Gardner, 2001, p.108)

Para Ander-Egg esta inteligencia se relaciona con la capacidad para utilizar y apreciar relaciones abstractas, expresando, a través de la manipulación números, cantidades y operaciones, la habilidad de discernir patrones lógicos y numericos.

Willard Quine, filosofo reconocido por su trabajo en el area lógico-matemática, indica que la lógica se refiere a declaraciones, y las matematicas se refieren a entidades abstractas. La lógica conduce por etapas naturales a la matemática. (Gardner, 2001)

Russell, otro filósofo enfocado en el área lógico matemática nos dice que:

La concecuencia es que ahora es del todo imposible establecer una línea entre ambas: de hecho, las dos son una. Difieren como el hombre y el niño: la lógica es la juventud de las matemáticas y las matemáticas son el estado lógico de la lógica. (citado en Gardner, 2001, p.113)

Con algunos puntos de vista de los expertos, Gardner concluye que estas dos áreas particulares, desde el punto de vista psicológico, se entrelazan. El individuo comienza con observaciones y objetos del mundo material, aproximándose cada vez más a sistemas abstractos que se conectan más por lógica que por la observación empírica (2001)

Ander-Egg, (2008) nombra cuatro competencias y habilidades para esta inteligencia:

- Manejo de cadenas de razonamientos a través de supuestos, proposiciones y conclusiones
- Capacidad para notar las relaciones entre los elementos de la cadera de razonamiento.

- Poder de abstracción, una operación de elaboración conceptual, en la lógica, y, en matemática, un proceso de concepción numérica, que luego se vuelve una dimensión de variables y luego una función de las mismas.
- Actitud crítica: no aceptan un hecho si no ha sido comprobado empíricamente.

Este autor, (2008), también ubica esta inteligencia en ambos hemisferios del cerebro, ya que las operaciones secuenciales se atribuyen al lóbulo parietal izquierdo, y muchos descubrimientos fueron llevados por procesos creativos. Pero algunas operaciones indican el uso del hemisferio derecho.

El mapa de Gutiérrez (2011) es un poco más simple y esclarecedor con respecto a esta inteligencia

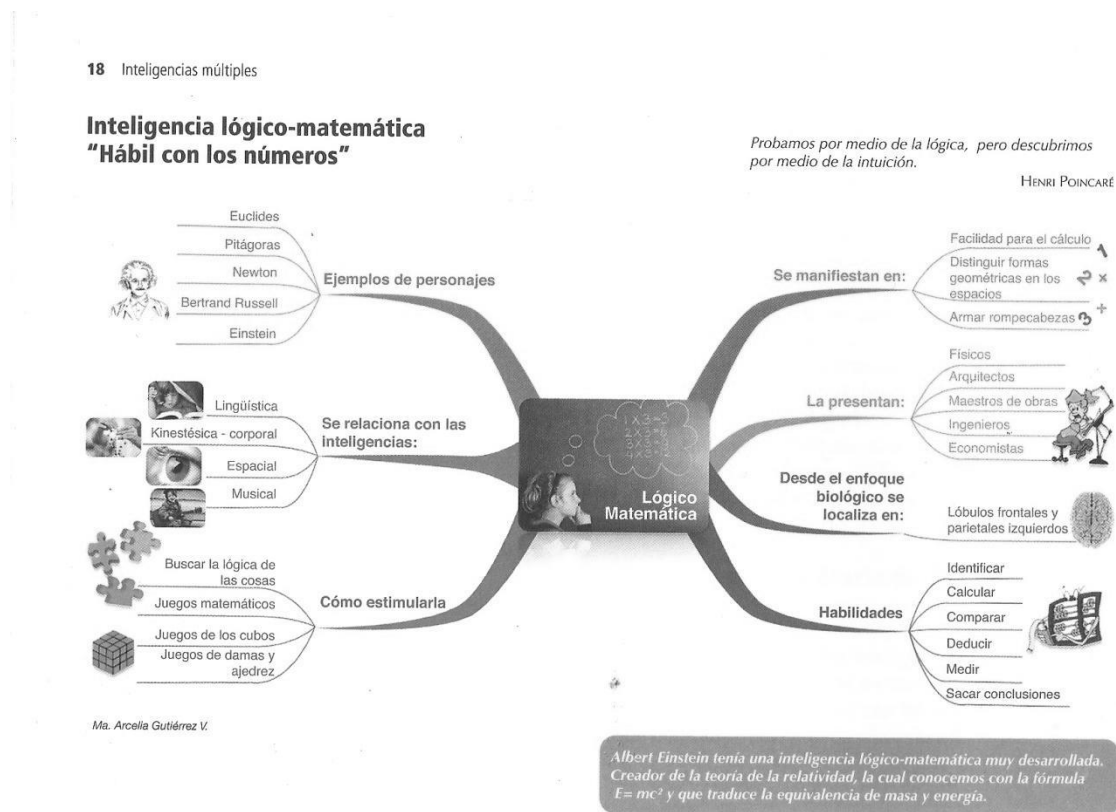


Figura 2. Mapa de la inteligencia lógico-matemática (p.18)

A pesar de esto, Ander-Egg, (2008) amplía un poco más el área de profesionales que tienden a tener un alto grado de esta inteligencia.

“Científicos, filósofos, matemáticos, analistas de sistema, estadísticos...Existen también muchas personas que, sin tener ninguna formación académica, poseen una gran capacidad de razonamiento lógico y se destacan en la resolución de problemas” (p.103)

1.3. Creadores de universos

Imagine un caballo. ¿Qué es más alto, el cenit de su cola, o el punto más bajo de su cabeza? Ahora imagine un ratón y un elefante, si nos enfocamos en las pestañas de cada uno ¿Cuál tarda más en verse con mayor claridad? ¿Cuál llave controla el agua caliente de su cocina? Si mide el tiempo que tarda en examinar de un edificio a otro y luego compare con el tiempo que tarda en examinar de un lado de una plaza a otro.

Con estas pequeñas preguntas, se abre una comprensión leve a lo que implica el pensamiento de aquellos que poseen inteligencia espacial (también llamada visual-espacial). (Gardner, 2001)

“Desde algunos puntos de vista, sería apropiado proponer el descriptor *visual* porque, en los seres humanos normales, la inteligencia espacial está íntimamente relacionada con la observación personal de mundo visual y crece en forma directa de está.” (Gardner, 2001, p. 141)

“Este tipo de inteligencia permite configurar un modelo mental del mundo en tres dimensiones y descubrir coincidencias en cosas aparentemente distintas” (Ander-Egg, 2008, p.105)

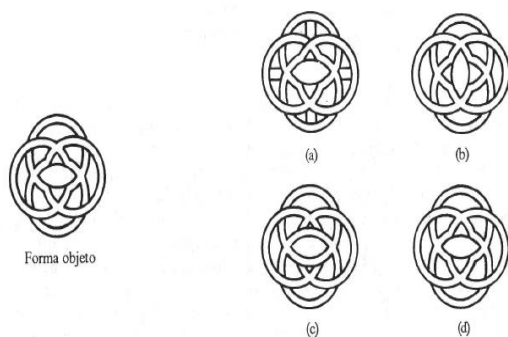


Figura 3. Buscar la figura idéntica a la forma (Gardner, 2001, p.138)

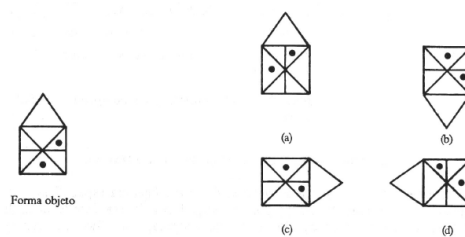


Figura 4. Buscar la figura que sea como la objeto forma objeto en otra posición. (Gardner, 2001, p.139)

En los ejemplos vistos se observa la operación más elemental de la inteligencia espacial. La habilidad de percibir una forma u objeto. Luego se modifica el objeto para darle otro punto de vista, añadiendo la dificultad de rotar mentalmente la figura. (Gardner, 2001)

De igual manera, el autor señala las capacidades que se han definido para esta inteligencia:

La habilidad para reconocer instancias del mismo elemento; la habilidad para transformar o reconocer una transformación de un elemento a otro; la capacidad de evocar la imáginería mental y luego transfórmala; la de producir una semejanza gráfica de información espacial, y cosas por el estilo. (2001, p. 142)

Ander-Egg (2008) indica que esta inteligencia reside principalmente en las regiones posteriores del hemisferio derecho. La parte dorsal, abarcando lo referente al espacio. Y la parte ventral, que abarca los objetos. Ambos nacen en el lóbulo occipital.

Gutiérrez (2011) muestra el mapa donde resume y define los principales puntos a saber sobre la inteligencia espacial:

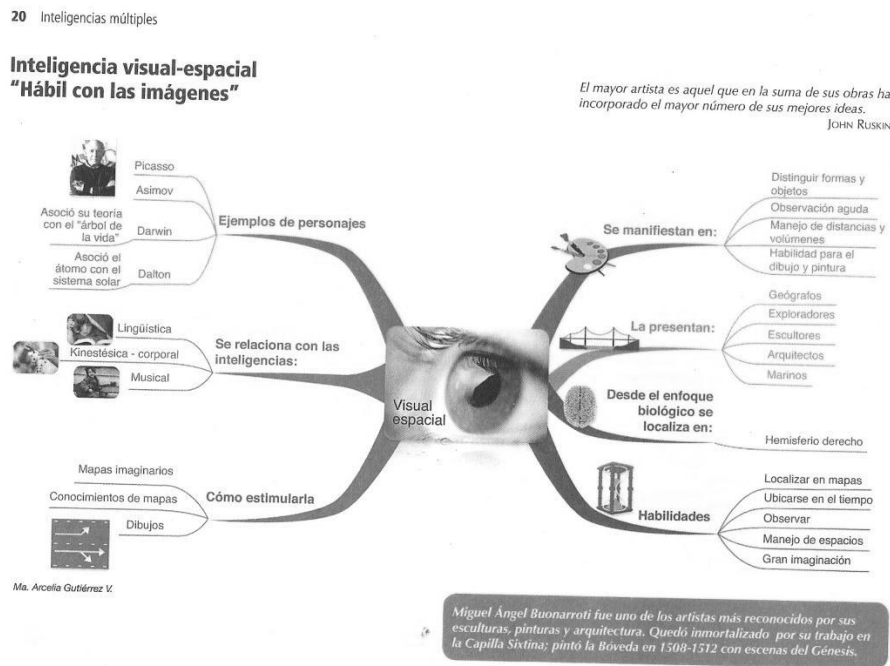


Figura 5. Mapa de la inteligencia espacial. (p.20)

Con respecto a las relaciones con otras inteligencias, está en particular parece proceder de forma complementaria a la inteligencia lingüística. En los estudios de Brooks, un investigador que demostró, luego de varias pruebas, que a las personas se les dificulta producir respuestas de un solo dominio ante ejercicios como formas una imagen mental o memorizar una oración y categorizar las partes del habla de cada palabra.

Pero cuando se les permitió responder mediante otra modalidad, no hubo complicación alguna. (Gardner, 2001)

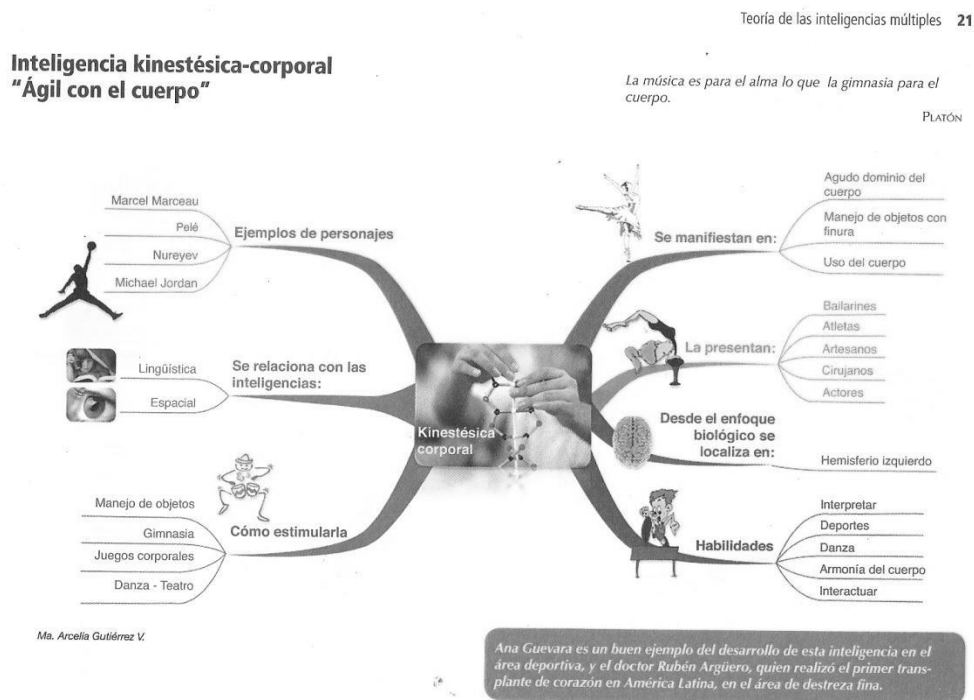
1.4. El arte del movimiento

Representa todo lo que tiene que ver con el lenguaje corporal. El movimiento, la expresión, etc. La podemos observar cuando alguien usa todo su cuerpo, o parte de el (manos, dedos, brazos, piernas) en movimientos armónicos y coordinados, expresando sus emociones a través de ellos. (Ander-Egg, 2008)

Gardner, (2001) la define diciendo:

Una característica de este tipo de inteligencia es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas: éstas son las que vemos cuando Marceau (un mimo francés) finge correr, escalar o levantar una maleta pesada.(p.165)

Y Gutiérrez (2011) lo sintetiza en el siguiente mapa:



Figura

6. Mapa de la inteligencia kinestésica corporal (p.21)

Y si, suena bastante ofensivo decir que el uso del cuerpo es considerado una inteligencia. En la cultura de hoy en día se ha separado radicalmente la parte del razonamiento con las manifestaciones físicas que comprenden nuestro cuerpos. El divorcio de lo mental y lo físico no hace más que menospreciar lo que se puede hacer con el cuerpo, en comparación con las soluciones que se dan con los razonamientos lingüísticos o lógicos. (Gardner, 2001)

Sin embargo, antes de condenar que el legado del pensamiento cartesiano occidental es absoluto. Se debería tomar en cuenta que los psicólogos han recalcado el hecho de que mucho de lo que hacemos con nuestro cuerpo se relaciona estrechamente con los poderes cognitivos. (Gardner, 2001)

“De todos los usos del cuerpo, ninguno ha alcanzado mayores alturas, ni lo han desplegado las culturas en forma más variable que la danza” (Gardner, 2001, p.177) La danza es una de las formas maduras de expresión corporal que señala el autor. Tiene usos como el reflejo y validez de la organización social, ser medio para expresar lo secular o religioso; como diversión social, escape al estrés, entre otros (Gardner, 2001)

Existen por igual otros papeles que interpretan y reflejan esta inteligencia:

El actor

“En todas las formas de la interpretación, pero en especial en la de actuación, tiene mucha demanda la habilidad propia para observar con cuidado y luego recrear escenas con detalle.” (Gardner, 2001, p.180)

El atleta

Sobre esta profesión, Gardner comenta:

La habilidad del atleta para destacar en la gracia, potencia, rapidez, exactitud y trabajo de equipo no sólo proporciona una fuente de placer al propio atleta, sino que también sirve, para incontables observadores, como un modo de entretenimiento, estímulo y escape. (2001, p. 183)

El inventor

“(…) el desarrollo de la capacidad para fabricar y transformar objetos, tanto de modo directo con el cuerpo como por medio del uso de herramientas, ha sido especialmente característico de la especie humana.” (Gardner, 2001, p.184)

Las áreas cerebrales que se vinculan a esta inteligencia se encuentran en el cerebelo, los ganglios basales y la corteza motora. Con el fin de cumplir las competencias básicas de esta inteligencia: el control de los movimientos corporales propios y el manejo adecuado de objetos. (Ander-Egg, 2008)

Con esta inteligencia se completa un trio de inteligencias relacionadas con objetos: la inteligencia lógico matemática, la cual forma patrones con objetos numéricos; la espacial, que transforma objetos en el ambiente del individuo. Y la cinestecica-corporal, cuyo centro interno es el ejercicio del cuerpo, y el exterior es el manejo de objetos mediante acciones físicas (Gardner, 2001).

1.5. *Entonando la magia*

“La inteligencia musical es la capacidad para reconocer, apreciar y producir ritmos, tonos, timbres y acordes de voces y/o instrumentos” (Ander-Egg, 2008, p. 103)

Los pilares centrales de la música son el tono (o melodía) y el ritmo, pues son sonidos que emiten frecuencias auditivas agrupadas por algo ya escrito. Después de estos dos, se agrega un tercer elemento, el timbre, que no es más que las cualidades especiales que posee un tono (Gardner, 2001)

Ander-Egg (2008) centra los aspectos musicales más allá de lo meramente auditivo. Y clasifica sus procesos en cinco tipos:

Visuales: Se considera la lectura de las notas musicales, incluyendo su forma, tiempo y contexto espacial que general entre todas el significado de la notación.

Gardner menciona que algunos compositores traducen sus obras a series rítmicas coloreadas o con acompañantes de danza para la experiencia musical sea accesible a los individuos que por algún motivo no puedan apreciarlo con el oído (2001)

Auditivos: mediante los elementos ya mencionados (melodía, timbre, ritmo) y otros como la armonía, se puede apreciar la estructura y belleza de una composición musical.

Kinésicos: La habilidad motora para la ejecución musical necesita una precisión y coordinación compleja

Funciones cognitivas del tipo ejecutivo: se usan para crear piezas musicales

Activaciones del circuito afectivo: explica y aplica la capacidad de la música al activar los procesos emocionales.

Tocando el tema del circuito afectivo, por mucho tiempo la ciencia ha tratado de eludir las capacidades emocionales de la música para explicarla por procesos meramente racionales. Ante esto, Gardner (2001) explica:

En efecto, los intentos a través de los siglos por asociar la música con las matemáticas parecen ser un esfuerzo concertado por recalcar la racionalidad (si no negar los poderes emocionales) de la música. Sin embargo, es difícil que cualquiera que haya estado asociado en forma íntima con la música pueda dejar de mencionar sus implicaciones emocionales: los efectos que tiene en los individuos; los intentos a veces deliberados de los compositores (o intérpretes) por imitar o comunicar determinadas emociones; o, por expresarlo en términos por demás mundanos, la aseveración de que, si la música por sí misma no transmite emociones o afectos, capta las *formas* de esos sentimientos (p. 92)

Incluso, los procesos neurocognitivos aún no terminan de comprender a la perfección como se desarrolla la inteligencia musical. Ander-Egg (2008) solo menciona el uso de ambos hemisferios mediante procesamiento modulares, secuenciales y en paralelo. Estos indican que ambos hemisferios se complementan entre sí para generar la inteligencia musical. Sin embargo, también afirma que su área básica es el lóbulo temporal.

Gutiérrez (2011) generó un mapa mental para definir la inteligencia musical en los aspectos más importantes:

Inteligencia musical "Hábil para la música"

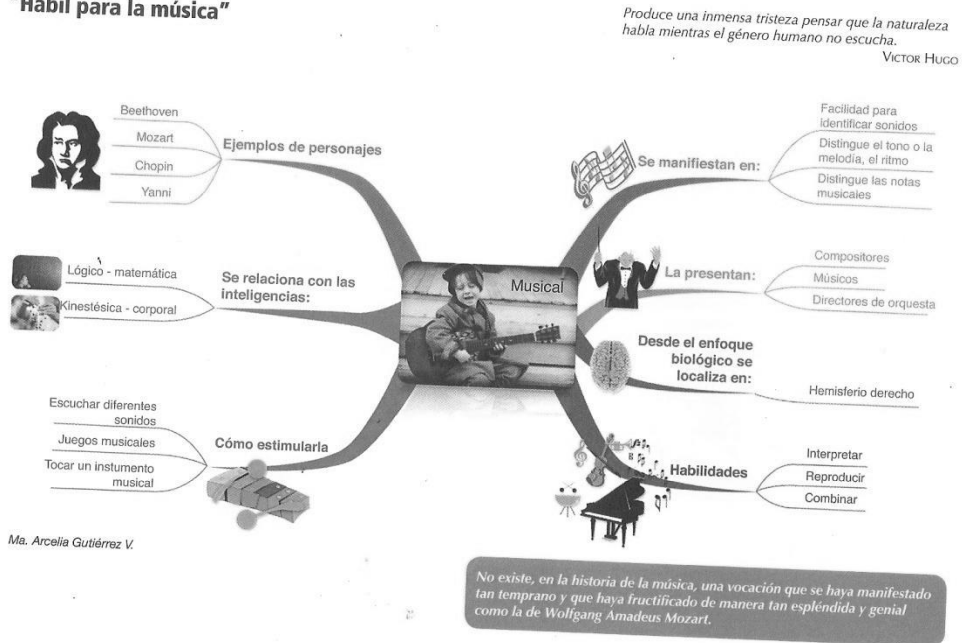


Figura 7. Mapa de la inteligencia música. (p. 22)

Entre las profesiones de los que poseen esta inteligencia, cabe destacar la diferencia que hace Gardner (2001) entre los intérpretes y los compositores, comparando a los últimos con los poetas de la inteligencia lingüística.

“Las fuentes de placer para la composición son distintas de las que se refieren a la ejecución —la necesidad de crear y analizar, de componer y descomponer surge de motivaciones distintas al deseo de ejecutar o tan sólo de interpretar.” (p. 98)

1.6. *Mi encuentro conmigo*

Cuanto menos comprenda una persona sus propios sentimientos, más presa será de ellos. [Itálica añadida] (Gardner, 2001, p. 199)

No es más que manejar el acceso a la propia vida sentimental, incluyendo los afectos y las emociones. El saber desentramar, entender y utilizar los sentimientos como un modo para guiar la propia conducta (Gardner, 2001)

Más específicamente, el autor dice:

En esta forma por demás primitiva, la inteligencia intrapersonal es apenas poco más que la capacidad de distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor y, con base en ese tipo de discriminación, de involucrarse más en una situación o de retirarse de ella. En su nivel más avanzado, el conocimiento intrapersonal permite a uno descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos. (p. 189)

Ander-Egg (2008) la define como una inteligencia que ayuda a que el individuo entienda sus procesos neurocognitivos a nivel intelectual, como a nivel afectivo, buscando comprender su propia forma de comportarse. La principal característica radica en poder tomar decisiones eficaces en base a un profundo conocimiento de ellos mismos al reflexionar sobre su propia espiritualidad.

Al contrario de otras inteligencias, Gardner (2001) cree que está en particular la poseen todos. Esto debido a que crecemos en un contexto social. Es fácil entonces reconocer la existencia del dominio del “yo” en la vida personal, pues es un aspecto ineludible en la condición humana.

Gutiérrez (2011) clasifica, sin embargo, esta inteligencia en un mapa, al igual que las otras.

Inteligencia intrapersonal "Conexión con tu mundo interior"

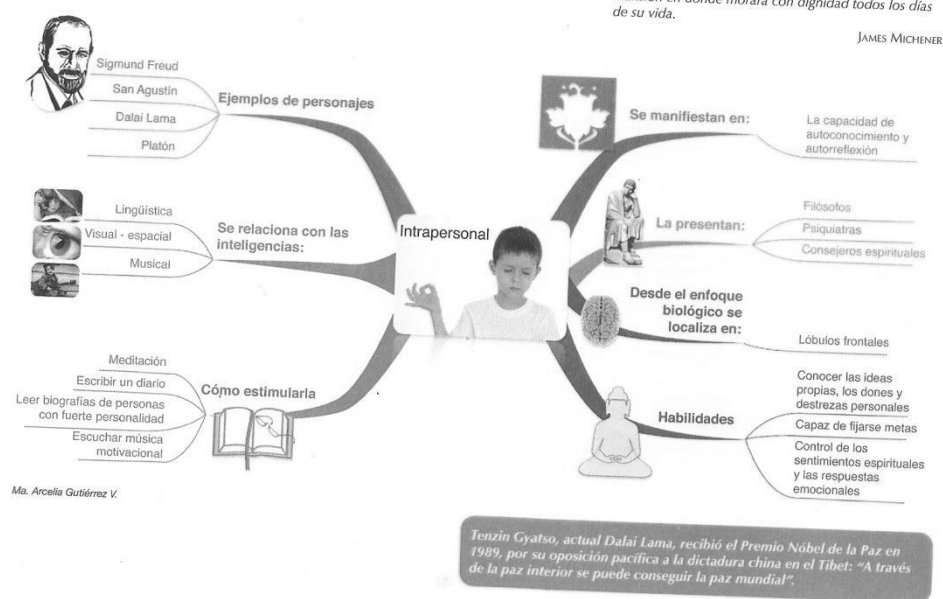


Figura 8. Mapa de la inteligencia intrapersonal (p.24)

"Esta inteligencia permite que los individuos, al observar sus estados y procesos neurocognitivos, tanto a nivel cognitivo como afectivo, estén en mejores condiciones para orientar sus comportamientos" (Ander-Egg, 2008, p.107)

También engloba como la aptitud del conocimiento propio de un individuo le permite manejar cosas como las emociones, los sentimientos, intereses, capacidades y motivos. Esta inteligencia es sustentada por algunos circuitos ubicados en los lóbulos frontales. (Ander-Egg, 2008)

1.7. *La sabiduría del verdadero líder*

“Es la inteligencia del reconocimiento de los otros, de la capacidad empática; expresa habilidades sociales (capacidad de comunicación y de relaciones interpersonales). Se expresa hacia el **exterior** de la persona” (Ander-Egg, 2008, p. 106)

La habilidad para establecer diferencias entre otros individuos. Saber distinguir los diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones en otros. En sí, según Gardner, (2001) permite examinar a las personas a nuestro alrededor en su forma natural.

El autor también distingue la capacidad en dos momentos cruciales de la vida de la persona:

Examinada en su forma más elemental, la inteligencia interpersonal comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimo. En forma avanzada, el conocimiento interpersonal permite al adulto hábil leer las intenciones y deseos —incluso aunque se han escondido— de muchos otros individuos y, potencialmente, de actuar con base en este conocimiento, por ejemplo: influyendo en un grupo de individuos dispares para que se comporten según un lineamiento deseado. (p. 189)

Se entiende con esto que, más allá de detectar los sentimientos de aquellos que rodean al individuo. Es la capacidad de manejar conflictos, comunicarse con la gente y servir como mediador o líder, debido al manejo adecuado de las emociones propias y las de los demás. (Ander-Egg, 2008)

También se consideran aspectos claves como la empatía, el saber asumir otros puntos de vistas, ponerse en los zapatos ajenos, buscar un punto donde la diversidad sea vista como algo positivo; para definir esta inteligencia. (Ander-Egg, 2008)

“(…) hay sitio para el individuo con habilidades interpersonales altamente desarrolladas: el que puede hablar con elocuencia en una corte, entrevistar con habilidad a testigos y posibles jurados, y desplegar una personalidad comprometedora: el llamado abogado social” (Gardner, 2001, p.241)

Otros oficios y características de esta inteligencia las marcó Gutiérrez (2011) en el siguiente mapa:

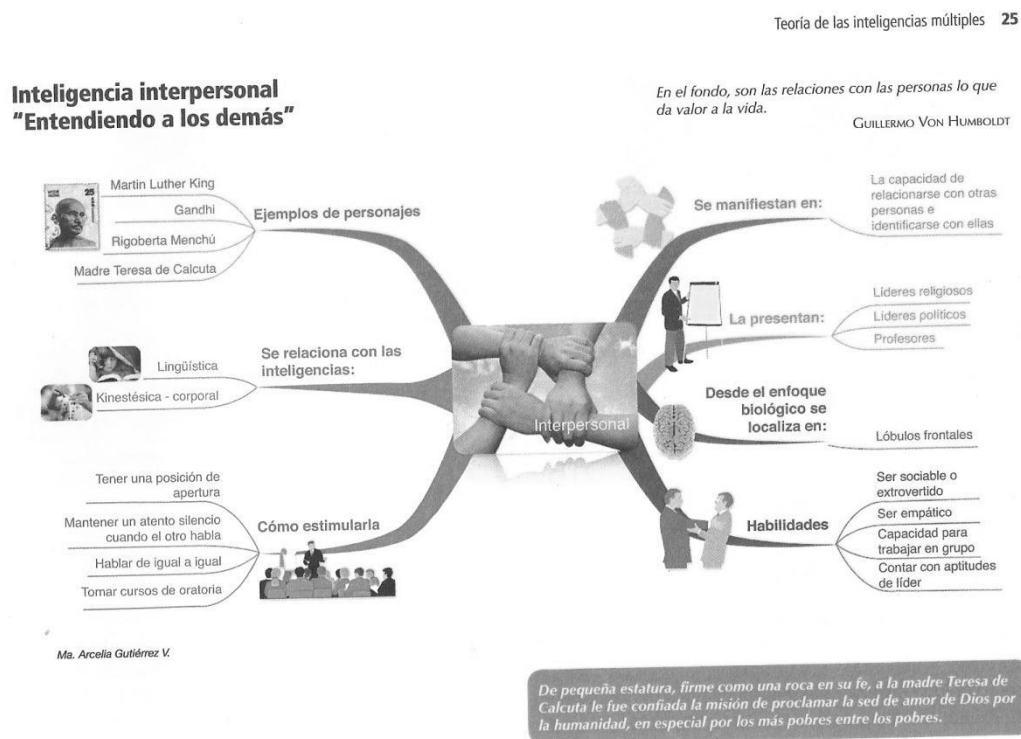


Figura 9. Mapa de la inteligencia interpersonal. (p. 25)

Ander-Egg (2008) ubica las capacidades de esta inteligencia en el lóbulo frontal, además de otras estructuras que juegan un papel de interés en ella.

“Cuanto menos comprenda una persona los sentimientos, respuestas y conducta de los demás, mayor probabilidad tendrá de interactuar en forma inapropiada con los demás y por tanto no logrará asegurarse su lugar apropiado dentro de la comunidad mayor.” [Itálica añadida] (Gardner, 2001, p. 199)

1.8. *Volviendo al origen*

Para Ander-Egg, (2008) es una inteligencia relacionada con el mundo de la naturaleza, dando la capacidad de distinguir entre seres vivos de la misma, o de distinta, especie. Ya sean plantas o animales. Además de usar los recursos naturales de manera productiva.

“La atracción por descubrir el mundo natural y la inquietud por develar los misterios de la naturaleza son sus manifestaciones más significativas” (Ander-Egg, 2008, p. 108)

Cambell, Cambell y Dickenson (2000) afirman que todos poseemos esta inteligencia cuando reconocemos personas, plantas, animales y otros elementos.

Las habilidades de esta inteligencia van incluyen el trabajar eficazmente con animales y plantas, para discernir patrones en la actividad humana (Cambell, et, al, 2000)

Los elementos claves y resumidos de la inteligencia emocional se encuentran en el mapa realizado por Gutiérrez (2011)

Inteligencia naturalista "Amante de la naturaleza"

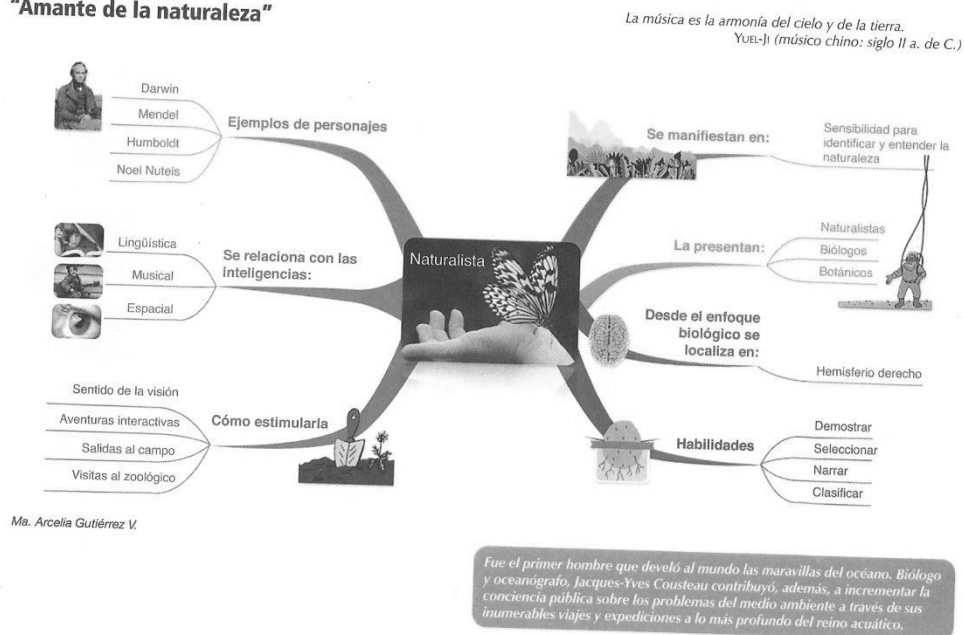


Figura 10. Mapa de la inteligencia naturalista. (p. 23)

Cambell, et, al (2000) también escriben que:

La interacción con el medio físico nos permite desarrollar un sentido de causa-efecto y reconocer modelos predecibles de interacción y comportamiento, como los cambios climáticos que se producen con el transcurso de las estaciones del año y su influencia sobre las plantas y animales (p.160)

Algunas de sus características, según los autores ya mencionados (2000) incluyen:

- Explorar los ámbitos humanos con interés y entusiasmo
- Aprovechar para observar, identificar, cuidar e interactuar con animales y plantas
- Clasifica objetos, animales o plantas según sus categorías
- Reconoce patrones entre miembros de una especie y otros
- Abarca el aprendizaje de los ciclos vitales de plantas y animales, o de lo fabricado por el hombre
- Desea entender cómo funcionan las cosas

- Muestra interés por los cambios y la evolución del sistema con el tiempo que transcurre
- Muestra interés por la interacción entre especies y sus dependencias en los sistemas naturales
- Utiliza taxonomía de plantas y animales para incorporarlo a las capacidades lingüísticas o lógico-matemáticas
- Demuestra nuevas teorías sobre los ciclos vitales, nuevos patrones o conexiones entre objetos y animales, etc.

Esta es la única inteligencia que no tiene clara cuál es el sitio que le corresponde en el cerebro. Mientras unos afirman que está en el lóbulo parietal izquierdo, otros piensan que radica en el hemisferio derecho. (Ander-Egg, 2008)

1.9. *El poder de las emociones*

La primera vez que Goleman, (1996) nombra la inteligencia emocional, lo hace luego de encarar sistemas como el CI y SAT con respecto a las decisiones que toma un individuo en la vida según sus resultados. Finalmente, indicando que:

Mi principal interés está precisamente centrado en estas «otras características» a las que hemos dado en llamar **inteligencia emocional**, características como la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último —pero no, por ello, menos importante—, la capacidad de empatizar y confiar en los demás. (p. 26)

Para Ander-Egg (2008), esta inteligencia evoca el autocontrol, el entusiasmo, la perseverancia y la capacidad de automotivación, vinculándose a su vez con las inteligencias personales (intrapersonal e interpersonal)

La intención de Goleman, (1996) no es dejar de lado el CI, al contrario, cree que todos se representan en una combinación particular entre el intelecto y las emociones.

Con ese pensamiento, nos dice que:

La mayor parte del tiempo, estas dos mentes —la mente emocional y la mente racional— operan en estrecha colaboración, entrelazando sus distintas formas de conocimiento para guiarnos adecuadamente a través del mundo. Habitualmente existe un equilibrio entre la mente emocional y la mente racional, un equilibrio en el que la emoción alimenta y da forma a las operaciones de la mente racional y la mente racional ajusta y a veces censura las entradas procedentes de las emociones. (p.11)

Uno de los objetivos de la inteligencia emocional es mantener a raya los sentimientos que afecten el bienestar emocional del individuo. (Goleman, 1996)

Por eso, afirma lo siguiente:

El intento de permanecer feliz a toda costa nos recuerda a la ingenuidad de aquellas insignias de rostros sonrientes que estuvieron tan de moda durante la década de los setenta. Habría mucho que decir acerca de la aportación constructiva del sufrimiento a la vida espiritual y creativa, porque el sufrimiento puede ayudarnos a templar el alma. (p. 40)

El autor (1996) nombra a su vez una lista de emociones predominantes y universales con sus respectivos cambios biológicos:

El enojo: aumenta el flujo sanguíneo en las manos, sube el ritmo cardíaco y la adrenalina se expande por todo el cuerpo.

El miedo: la sangre se retira del rostro y fluye a las piernas para permitir la huida. Genera un estado de alerta general y es por ello que el cuerpo se queda estático por unos segundos.

La felicidad: además de inhibir los pensamientos negativos y las preocupaciones, no existe un cambio fisiológico para esta emoción, más allá de un sentimiento de paz. Proporciona reposo, entusiasmo y la capacidad de afrontar cualquier tarea.

El amor: da paso al sistema parasimpático. Englobando así un conjunto de reacciones que motivan al cuerpo a permanecer en un estado de calma y satisfacción.

La sorpresa: se identifica con el arqueado de las cejas, la luz entra con mayor intensidad en la retina, permitiendo así asimilar el descubrimiento y elaborar una respuesta adecuada.

El desagrado o disgusto: transmite el mensaje de algo que parece repulsivo para el gusto o el olfato. La expresión global de este sentimiento, el fruncir la nariz, es un vano intento por cerrar las fosas nasales.

La tristeza: provoca la disminución de energía y el entusiasmo. Mientras más cerca está la depresión más se alenta el metabolismo corporal.

La importancia de las emociones radica en el hecho de que en la vida cotidiana, el pensamiento y los sentimientos son los que dirigen las decisiones. Sin embargo, el raciocinio es sobrevalorado, a pesar de que, cuando las emociones toman

posesión completa de la persona, este se ve opacado por completo (Goleman, 1996)

“Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución.”
(Goleman, 1996, p.10)

La inteligencia emocional nos presenta un equilibrio entre el razonamiento y las emociones, afirmando que ambas pueden aportar al ser humano y sus cualidades únicas. Aunque la inteligencia emocional aporta, a diferencia de la razón, las cualidades que definen al ser humano como tal (Goleman, 1996)

“(...)los hombres que poseen una elevada inteligencia emocional suelen ser socialmente equilibrados, extravertidos, alegres, poco predispuestos a la timidez y a rumiar sus preocupaciones.” (Goleman, 1996, p. 32)

2. Género Fantástico

2.1. ¿Qué es el género fantástico?

“El cine nos demuestra que lo fantástico es la confusión (en el sentido preciso, matemático) de la Imaginación y de la Realidad, el choque de lo Real con lo Imaginario” (Lenner, 1970, p.16)

Según Ramos, J., Marimón, J. (citado en Hernández, Marmo y Pérez, 2013) Se define como el género principal del audiovisual que comprende los géneros de ciencia-ficción y parte del terror, la animación, el musical y las aventuras. Sus elementos dramáticos definitorios son la ubicación de un mundo imaginario y onírico”. (p.252)

Lenner (1970) aclara a su vez que cuando decimos que lo fantástico se limita a lo que sale de lo corriente, nos encontramos en un error. No todo lo fantástico, como vimos anteriormente, deriva solo de la imaginación.

Según Russo (1995) es un género “tan abarcativo como inevitablemente impreciso” (p. 105). Según el autor, este tipo de cine propone crear un mundo paralelo, autónomo y regulado por su coherencia interna. Combatiendo a su vez con lo cotidiano y las leyes de la naturaleza.

Este género tiene sus orígenes en 1987, con la llegada de un nuevo cine presentado por el francés George Méliés.

Sadoul (1972) dice que “el estilo que había adoptado permite crear un mundo fantástico, poético y encantador, imaginario y sencillo. (...) El mundo visto por un niño maravillado y maravilloso, dotado de todos los poderes por la magia de la ciencia” (p. 26)

Este mismo autor (1972) también nos dice:

La fresca mirada de Méliés se posa sobre un mundo nuevo (...) En él, Homúnculo se une a Proteo, Perrault a Julio Verne, el hada Carabosse a Daguerre, la ciencia a la magia, la imaginación a un sentido muy agudo de lo real, a un gusto mecánico de la precisión y la exactitud. (...) lo inventa todo creyendo que crea sólo trucos. (p.26)

Sadoul (1972) afirma que Meliés fue el primero en hacer films compuestos por escenas artificialmente dispuestas, abriendo el camino a un comercio agonizante. Sus ideas de producir vistas fantásticas y mágicas que nadie pudo imitar, fueron lo que revolucionaron y alzaron el cine fantástico de hoy en día.

El conflicto del género fantástico parte entre lo natural, dado a entender como algo controlado por el hombre, y la invasión de fuerzas extrañas que amenazan con aniquilar la cotidianidad. Existe pues un combate entre una realidad “presuntamente” sólida y algo que viene más allá de sus fronteras. (Russo, 1995)

“(…) El fantástico nos recuerda, además, que el cine es el único lugar –como alguna vez señaló André Bazin- donde podemos ver cómo el hombre invisible fuma un cigarro ante nosotros” (Russo, 1995, p.106)

Lenner (1970) comenta que este género tiene el privilegio, de entre otras manifestaciones del cine, de poderlo todo, usando la coartada de lo imaginario.

2.2. ¿Qué abarca el género fantástico?

“Del hombre lobo a Frankenstein, de la ciencia-ficción a la obra de Edgar Poe, el cine <<fantástico>> abarca una materia tan amplia que es difícil organizarla.” (Lenner, 1970, p. 61)

Para Ramos, J., Marimón, J (2002) los temas habituales del género son: El mundo del futuro, el mal y la tiranía representada a través de personajes malvados, el hombre convertido en bestia o en simbiosis con otro animal, la alteración del cuerpo humano, el doble, los viajes imposibles, lugares utópicos, la muerte y el más allá y la locura, y la pérdida de identidad.

Lenner (1970) indica una serie de componentes temáticos que posee este género:

- El tema del mal

El género fantástico no podría tener sentido sin el tema de la dualidad moran entre el bien y el mal. Que bien puede expandirse a otros aspectos: vida/muerte, instinto/razón, naturaleza/civilización, bestialidad/humanidad, etc. El concepto del mal se evoca en el cúmulo de crueldades y horrores que se despiertan al convocar al Malo (el Demonio).

En la Edad Media fue donde más se trabajó el tema de lo diabólico, y de allí llegaron los mitos tradicionales como las brujas, los vampiros y los licántropos. Hoy en día sabemos que la mayoría de estos fenómenos eran causados por patologías.

- El tema del gigantismo

Es un género que posee grandes efectos y que parece desprendido de un sueño. Representa la imagen psicoanalítica del Padre, da una imagen de poder y potencia. Esta temática se observa mayormente lo espectacular de un genio, apariciones de grandes animales prehistóricos, o de animales gigantes que existen a diferente escala de la realidad

- El tema de la bestialidad

El hombre y los animales, una relación que está basada inicialmente en la ley de la supervivencia. Oscilando entre la hostilidad y la familiaridad. El misterioso parecido de los animales con el hombre es uno de los principales puntos del nacimiento de esta temática.

De este misterio nacen los seres antropomórficos o híbridos, los cuales existen desde la antigüedad (dioses egipcios, gárgolas, etc). La perfecta y mítica demostración es el hombre lobo, que aun siendo lobo, continua como hombre, causando una coexistencia entre las dos partes.

La bestialidad puede representar el Mal, pero también se ha usado para objetar una representación del libido. A su vez, es capaz de generar drama a los humanos influidos por la metamorfosis, inculcando en la bestialidad la raíz del héroe.

- El tema de antropomorfismo

Es el corolario de la bestialidad. Nace con la creación de los conocidos *autómatas* (los monstruos mecánicos) en el cine. De aquí en adelante la creación de estos seres se divide en dos ramas: la fisiológica y mecánica (Frankenstein), y la biológica (Mandrágora)

- El tema de las alteraciones del cuerpo humano

Consiste en la separación de una parte del cuerpo, y que esta obtenga vida autónoma, afectando la integridad del cuerpo humano y de la conciencia. Estas partes del cuerpo con vida propia pueden simbolizar pesar, o acciones vengativas. Esta temática abarca principalmente los géneros de horror.

- La estructura de la temática doble

Más allá de un simple tema, el doble es aplicable en cualquiera de los puntos anteriores, convirtiéndose en una estructura temática. Debido al que tema del doble encaja con la dualidad que caracteriza el cine fantástico.

La historia del doble que se escapa y se revela contra su propietario es algo común en la literatura fantástica. Donde tenemos un doble negativo que entra en duelo con

el héroe. El doble no tiene por qué ser precisamente un espejo; puede ser por igual una imagen, la reproducción de lo real por pintura, etc.

Los ejemplos más comunes se encuentran en los mitos tradicionales: Frankenstein es un doble físico del hombre, el vampiro es el doble del humano que ha muerto (por ello no tiene reflejo ni sombra) y precisa regresar a la tumba al punto donde no sale el sol. El hombre-lobo coexiste con el hombre, en tanto que no haya luna llena, su doble dormita en él.

2.3. *Fantasía*

Para Ramos, J., Marimón J. (citado en Hernández, Marmo y Pérez, 2013) es “el proceso de creación dirigido a la producción de ideas o relatos en los que se transgreden las leyes naturales de la realidad” (p.251)

La fantasía entonces es el arte que se enfoca en representar ideas que van en contra de los parámetros de la realidad, esto es lo que lo diferencia de los demás géneros, pues otros buscan enfocarse en los aspectos psicológicos de los personajes. (Hernández, Marmo y Pérez, 2013)

3. *Seriado de Televisión*

3.1. *¿Qué es un seriado de televisión?*

“La Tv es una gran máquina contadora de historias. Es el soporte con mayor capacidad de fabulación que se haya inventado hasta el presente” (Mazziotti, 2001, p. 181)

Para Barroso (s.f)

“Se trata de una variación narrativa de la serie televisiva. Es un relato extendido en su duración que se presenta fragmentado en la emisión en unidades consecutivas, no autónomas y de estructura no recurrente; por lo que el orden de emisión es pertinente para el sentido de la historia. Su modo de programación habitual responde a la frecuencia diaria o semanal de sus episodios en entregas trimestrales (13 capítulos). (p.249)

“Se trata de un formato complejo y heterogéneo en el que debemos incluir temáticas y contenidos muy diversos que van desde la acción hasta el misterio y la intriga, pasando por las cada vez más frecuentes series profesionales” Carrasco, (2010) N° 1, p.187-188

Douglas (2011) los define como una narración dramática cuyos argumentos se desarrollan en varios episodios, donde los personajes principales van evolucionando.

Vale (1985) habla de que la serie moderna se originó en los viejos seriales cinematográficos. Al ser la atracción más popular en la televisión actualmente, le otorga cierta productividad financiera al escritor de este género.

El serial, o seriado de televisión proviene de lo que se ha estudiado como la ficción televisiva, un género definido por Carrasco (2010) como “aquel destinado a entretener a la audiencia a través de relatos inventados, cuya distribución enlatada posibilita su programación en muy diversas franjas horarias de la parrilla” N° 1, p. 182.

Los primeros formatos de ficción narrativa se le atribuyeron a los dramas como las telenovelas y los teleteatros, cosa que provino de la programación radiofónica, y estas producciones se mantuvieron apenas con un público reducido. (Barroso s.f) El mismo autor nos habla de que en la década de los sesenta, esto cambia a causa de las primeras series que se filmaron al estilo “Hollywood”.

El mismo autor afirma que en los años sesenta, justo después de la consolidación de las series, estas asumen una doble vía: las series de alto presupuesto que se enfrentan a la narración cinematográfica, y las que avanzan hacia modelos próximos a la comedia de situación y los *soap-operas*.

En la década de los ochenta trajo consigo nuevamente la perspectiva cinematográfica, ahora con una ambición narrativa, debido a la serie norteamericana *Hill Streets Blues*.

Poco después, ocurre una segunda renovación encabezada por la serie *Miami Vice*. Sobre esta perspectiva Barroso (s.f) dice que “No se plantea el culto al verismo, a la sucia realidad, sino, por el contrario, se convertirá en el altar –exhibición- de las actitudes sociales más consumistas, personajes y ambientes sofisticados y lujosos, brillantez, objetos de diseño, etc.” (p.299)

La década de los noventa trae una tercera renovación, recuperando el equilibrio. Ya no es la sucia realidad ni el lujo. *L.A Law* junto a dos series más acaparan el éxito al ofrecer historias de realismo riguroso, interés humano y la reafirmación de valores liberales.

Lejos ya de las veleidades críticas de sus predecesoras, recupera los aspectos formales que caracterizan el seriado: fuerte ritmo visual, muchos movimientos de cámara, algunos hechos con cámara en mano, apoyados por un steady-cam, muchas líneas argumentales entrelazadas y mejor composición de la imagen.

“Se produce una recuperación de los escenarios exteriores y naturales, de los conflictos de acción que relevan al diálogo de su protagonismo, de la recuperación del héroe y de las historias de final feliz” (Barroso, s.f, p. 244)

Los seriados de televisión son realizados con grandes presupuestos, pues ponen en escena no solo lo referente a la burguesía. Ofrecen una gama más amplia, como el lujo, los héroes “luciferinos” y la fascinación de poder. Los escritores se encargan de generar intriga y personajes complejos (Jean Bertrand, 1992)

“En el serial, articulado bajo la lógica de prosecución, cada unidad –capítulo– se liga al anterior. La estructura es abierta, los personajes se desarrollan y los relatos pueden durar indefinidamente” (Mazziotti, 2001, p. 198)

Carrasco (2010) concluye que es un formato de emisión semanal, con una duración de 45 a 60 minutos. Destinado a adultos en horario de *prime time*. Cuenta con repartos susceptibles a variar, tramas autoconclusivas, aunque con elementos de continuidad, donde se relatan situaciones de acción, suspenso, misterio, conflictos personales y emociones.

3.2. *El seriado de televisión en Venezuela*

“(…) hay una gama variada de posibilidades en cuando a la duración de los relatos, que en américa latina no ha sido suficientemente desarrollada, por la hegemonía que el mapa narrativo tiene la telenovela” (Mazziotti, 2001, p. 198)

Aunque no se ha incursionado mucho en este género en Venezuela. Venevisión comenzó la producción en el 2001 de la serie “Los últimos”

Una serie de producción nacional hecha en formato de cine, para la televisión, trayendo consigo una propuesta visual de alta calidad. [Página web en línea]

El periodista Fernades publicó en El Universal (2001) [Página web en línea] un artículo sobre este seriado, donde explica que la serie fue grabada en Mérida, y a su vez, fue el proyecto más costoso de la productora de Televen.

Cada capítulo de una hora se lleva mes y medio de filmación y posproducción. La serie se trabajará por temporadas, divididas al estilo norteamericano, en 13 capítulos. Cuando termine la temporada habrá tres meses de descanso para hacer evolucionar a los personajes. Las grabaciones se llevan 9 horas diarias en locaciones merideñas como San Javier del Valle, diversas partes de la ciudad y el casco histórico. [página web en línea]

3.3. *Construcción de un seriado de televisión*

“(…) la estructura del drama se asemeja a la clásica de la literatura y teatro, también adoptada por el film como nueva forma audiovisual de narración, dividida en comienzo, nudo y desenlace.” Carroso (2010) N° 1, p. 188)

Para construir un seriado de televisión, Barroso (s.f) nombra tres líneas básicas que se aproximan a esta tipología:

- El primer criterio atiende a la dicotomía clásica del tratamiento de la ficción, esta se da bajo los planteamientos del drama, buscando interesar o conmover a través de situaciones dolorosas, reales, que muestran el conflicto del ser humano, o bien puede ser lo contrario y presentar un conflicto humorístico, placentero, asumiendo cierto tono de farsa.
- El segundo criterio trata de la procedencia de la historia, pues no solo se toma en cuenta la invención del autor, sino que también se toman adaptaciones de otras historias que tuvieron precedentes en otros medios, diferentes al audiovisual.
- El tercer criterio es lo que lo diferencia de otros discursos televisivos, y es el contenido temático. Este contenido es el nutriente principal de la noción del género y referente histórico de otros medios de expresión (literatura, cine, radio)

Este mismo autor también señala que el género de la ficción televisiva se puede construir o nutrir, según su origen, en cinco fuentes diversas:

- Adaptaciones literarias, ya sea del género dramático (teatro), de la épica (novela) o la poesía
- Adaptaciones de otros medios, también llamados remakes, el tratamiento de esta fuente trata en la interpretación fiel de historias que tuvieron éxito en el

pasado y tratan volver a rentabilizarlas mediante actores jóvenes y famosos, o mejoras en los medios contemporáneos (color, espectacularidad, etc)

También se consideran historias donde su medio de expresión, y éxito, fueron la radio, los tebeos o comics, las revistas, etc.

- Originales televisivos, historias inventadas por un autor, inéditas de otros medios, ya que su dramaturgia corresponde específicamente a la televisión.
- Historias “esqueje” (spinf-off), son historias originales en parte. Surgen de una historia precedente o de algún personaje, o de los conflictos, para disfrutar de la autonomía ficcional. Principalmente nacen de programas que han tenido un gran éxito.
- Historias basadas en un hecho real, estando entre los docudramas y los reality, buscan explorar sucesos de la vida real con un gran impacto, y se aseguran con ellos una producción económica (historias contemporáneas, de gente anónima, de dramas personales y que se desarrollan principalmente en interiores)

Barroso (s.f) indica que la estructura episódica es la que corresponde al seriado de televisión. “Se estudiara desde la naturaleza del orden (escaleta) y las relaciones que se pueden establecer entre las unidades narrativas del episodio (las secuencias o bloques)” (p. 252)

La estructura episódica a su vez está fragmentada en:

- Presentación (tease): es un acto rápido y conciso donde se presenta a los personajes principales para enganchar a la audiencia
- Pregonérico: a veces absorbido por el tease, es lo que antecede a los títulos. Se enfoca en recordar lo ocurrido en el capítulo anterior y que debe ser concluido, o en otros casos, presentar al personaje invitado o el conflicto que ocurrirá en ese capítulo.
- Planteamiento: es el primer acto que acaba en los cortes comerciales. Se presenta el argumento principal del episodio y arrancan los conflictos secundarios (tramas y subtramas) hasta el primer cambio decisivo.

- Desarrollo: desarrolla los conflictos en toda su extensión. Entre el conflicto principal y los secundarios le dan volumen a la historia, finalizando en el segundo corte comercial apuntando al desenlace o climax para aumentar la tensión.
- Desenlace: Es un acto breve donde se resuelve el problema presentado y se restituye el orden de partida.
- Epilogo (tag): aparece sobre los rótulos de los créditos en algunas ocasiones, de forma independiente, para terminar el capítulo con todos reconciliados. Buscando cerrar con una sonrisa.

“El formato suele planearse a partir de una emisión trimestral completa de carácter semanal (13 episodios) que se duplican si funciona en las primeras semanas. Rara vez se excede de estas dimensiones” (Barroso, s.f, p. 295)

3.4. *Guion de seriado de televisión*

“Imagina el mundo entero, repleto de cientos de millones de hogares en los que los televisores lanzan destellos de luz azul. En el interior de cada hogar (...) unos visitantes narran historias sobre sus sueños y sus problemas”. (Douglas, 2011, p. 25)

Las historias de seriado, según Barroso (s.f) promulgan una triple característica: ritmo, intimidad y sugestabilidad

(...) las escenas se hacen cortas y los conflictos (más de uno por episodio) propician diversos nudos dramáticos (climax o *plot-points*): temas y subtemas, conflictos principales y secundarios, desarrollos en paralelo, convergentes o entrecruzados, actuando como catálisis – administrando el ritmo de la progresión narrativa- con respecto al conflicto principal. (p.251)

“Los guiones de las series dramáticas suelen tener unas cincuenta y cinco o sesenta páginas, aunque en un programa de diálogos rápidos (...) pueden alcanzar las setenta” (Douglas, 2011, p. 42).

La autora advierte que, en el seriado de televisión, los actos se duplican a causa de las intencionales pausas publicitarias, dividiendo un capítulo en seis actos.

Barroso (s.f) también afirma que la estructura narrativa que, además de hacer referencia al orden y relación percibida entre los elementos configuradores del relato (planos, escenas, capítulos), busca una expectativa cultural del espectador con respecto a lo que se espera de la narración: personajes, diálogos, acciones, conflictos, conexión entre los incidentes y progresión creciente que genera tensión hasta el desenlace.

Otra característica de modelo narrativo, según el autor, son las relaciones con lo temporal (línea cronológica, de transgresión u onírica, de simultaneidad o alterno – paralelo-), lo temporal (identidad o condensación) y las espaciales (espacios homogéneos, heterogéneos, etc)

Las historias de las series se basan principalmente, según Barroso (s.f)

(...) en el protagonismo de la acción como vehículo del relato: las historias exóticas y sofisticadas, la multiplicidad de escenarios, las escenas de multitudes (figuración) y efectos especiales, las acciones al aire libre, y en general, todo aquello que las diferencie por oposición a las telecomedias de estudio. (p. 295)

Carroso (2010) dice que estas historias rompen con la cotidianidad y familiaridad de los contenidos para enganchar a la audiencia. Decide entonces optar por situaciones ajenas a lo normal. Aunque no es evitar lo cotidiano, el drama televisivo, como lo llama el autor, tiene un formato que se vale de realidades periféricas, no cotidianas para la mayoría de la audiencia.

Con respecto a los personajes, Douglas (2011) afirma que estos son muy diferentes a los del cine, pero no por ello más planos. El crecimiento de estos personajes es vertical, pues en vez de ir horizontalmente hacia la meta, exploran conflictos internos, creando tensión.

3.5. *Producción de seriado de televisión*

Barroso (s.f) afirma que la ficción televisiva forma, en sus diferentes sub-géneros y formatos, el género estrella de la programación televisiva. Por ello, a pesar de sus elevados costos, sus productos (telenovelas, series, comedias, etc) atraen a grandes audiencias y eso los coloca usualmente en el *prime time*

La producción del seriado responde a un diseño de aproximadamente 35 a 40 por 100 de localizaciones naturales, tanto interiores como exteriores, además del soporte cinematográfico, con un formato preferente de 35 mm o, en ocasiones, el super-16 mm para no perder calidad en los exteriores.

El modelo narrativo del seriado le permite una producción paulatina y simultánea, de uno o dos capítulos produciéndose a la vez. Además de permitir el uso continuo de los equipo y permitir la intervención de más de un director y su respectivo estilo, los cuales se guían por la formula inicial (el capítulo piloto)

Barroso (s.f) hace una comparación a la hora de reflexionar sobre las características de producción del seriado, conviene tener en cuenta que la diversidad de producción es tanta y tan diversificada como para tener que acoger bajo el mismo epígrafe producciones en 35 mm y 16 mm, ya sean compuestas por 13 capítulos de 60 minutos (*La huella del crimen*) o por seis capítulos de más de 100 minutos (*La forja de un rebelde*)

“La fase de preparación de este tipo de producciones es esencial (...) la extensa duración de la preparación permite que, una vez escogido el reparto (...) pueda darse un cierto trabajo de relación entre los actores y el director” (p.303)

El autor también nombra una serie de problemas a la hora de producir seriados de televisión de historia continua, como lo son: planificar una historias de más de 10 horas, periodos de rodaje muy largos, tener todos los guiones terminados antes de comenzar la producción (esto impide cambios motivados por la audiencia), necesidad de doblar ciertos equipos y decorados para mantener una productividad adecuada.

III. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

Las inteligencias múltiples son una teoría, biopsicológica, neurocientífica y educacional, que ha sido estudiada desde 1983, hoy en día esta teoría ha sido comprobada en diferentes estudios, y ha llegado a tener su propia escuela. Concibe la posibilidad de que el cerebro humano se divida en más de una inteligencia, estas se desarrollan dependiendo del individuo y sus capacidades. A su vez, estas son dependientes entre sí.

Con este concepto básico, Howard Gardner descubrió ocho inteligencias iniciales. Daniel Goleman, otro estudioso del tema, luego agregó otra. La cantidad de inteligencias que pueden llegar a existir es infinita, ya que hace poco Gardner adjuntó a su teoría otras tres.

Sin embargo, al concentrarse en estas nueve inteligencias se parte con la idea de un guion que sea capaz de tomar esta teoría y darle un matiz fantástico. Se utiliza el término “idiota sabio”, un concepto usado por Gardner para describir a las personas que mantienen una inteligencia en alto rango y las otras en un nivel muy bajo. Se propone que aumentando el potencial de las inteligencias de estos individuos en un grado elevado, pueden convertir estos dotes en habilidades sobrenaturales.

Surge pues la idea de un seriado para narrar las diferentes aventuras de estos personajes, su evolución como guardianes y lo que deben enfrentar en el mundo debido a su inteligencia. La interacción entre ellos y como estos poderes definen no solo su personalidad, si no su propósito en el mundo.

Por estas razones es que se vuelve posible elaborar un guion que tenga la capacidad de reflejar las inteligencias múltiples, dándoles un matiz fantástico para

que sea entretenido, y a su vez dar una crítica al sistema educacional que predomina hoy en día en la mayoría de los países del mundo. Ya que el tema central que oculta la historia, es como las inteligencias trabajan en conjunto, y como ninguna es mejor que la otra. Todas son válidas y deben ser aceptadas en la sociedad.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Realizar un guion de seriado de televisión del género fantástico sobre la teoría de las inteligencias múltiples.

2.2 Objetivos específicos

- Comprender la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner
- Describir las características del formato de seriado de televisión
- Determinar el alcance del género fantástico

3. Delimitación

El proyecto se delimitará a tratar principalmente la teoría de las inteligencias múltiples en el arco de sus personajes, tanto en personalidad como en las habilidades fantásticas que posean. También buscará reflejar una crítica constructiva al sistema educativo actual en muchos países, incluyendo Venezuela.

Es un seriado de índole juvenil (15-25 años) que sin embargo, puede ser disfrutado por un público adulto que guste del género fantástico. Se buscará que sea entretenido tanto para el género masculino como el femenino, involucrando temáticas como el amor, la guerra y batallas complejas. Además de una trama que si bien parece sencilla, esconde un mensaje profundo sobre el propósito del ser humano.

Se puede considerar apto para todo público, aunque no siempre comprensible para niños. Y se está pensado para ser distribuido en diferentes países, pues recoge una amplitud de culturas en sus personajes, y al ser la teoría de las inteligencias múltiples un concepto universal, es algo que puede ser disfrutado fuera de Venezuela.

Será un seriado cinematográfico de trece capítulos para la primera temporada. Durará 45 minutos, incluyendo en estos el teaser del capítulo anterior, las pausas comerciales, el inicio y los créditos.

4. Justificación

Esta tesis es de importancia porque es una manera de abordar la teoría de las inteligencias múltiples como el tema central de la trama de un producto audiovisual apto para todo público pero pensado para un público juvenil. Buscando demostrar la veracidad e importancia de conocer y aplicar esta teoría como forma de educar a niños y jóvenes, y a su vez enviando el mensaje del potencial que cada individuo posee dentro de sí.

Actualmente la educación tiende a clasificar o juzgar al estudiante basándose en conocimientos cerrados y precisos. Rechazando habilidades musicales, kinestésicas, entre otras. Se ha quedado atrapada en un sistema arcaico que se basa en conocimientos matemáticos y lingüísticos para determinar la capacidad de un individuo.

Gardner ha probado durante años que su teoría es la más calificada para educar a niños y jóvenes con diferentes inteligencias, no rechaza ninguna de estas, si no que las estimula y a su vez las utiliza para enseñar conocimientos de todo tipo, logrando una mayor capacidad de aprendizaje y atención.

Todo lo dicho anteriormente pasa a plasmarse en una historia del género fantástico. Las historias de este género tienden a ser más llamativas, además, las inteligencias pueden exaltarse a través de habilidades inimaginables, dando rienda suelta a la idea de que tus inteligencias te convierten en alguien valioso.

A la hora de realizar este proyecto se cuenta con la capacidad y el tiempo para escribir un guion y todo lo que compete a una temporada de seriado de televisión, 13 capítulos de una hora, aproximada, contando con la idea del recuento de capítulo, la pausa de publicidad y los créditos.

Se poseen los libros y el entendimiento básico de las inteligencias múltiples a la hora de plasmarlas en la historia. Y finalmente se han hecho estudios previos sobre la escritura de guiones de diferentes medios y géneros.

Es posible entonces llevar este proyecto a cabo porque se cuenta con el tiempo necesario, una teoría concreta y la motivación suficiente para generar un producto de calidad.

5. Descripción del Programa

“Elegidos para más” es un seriado de televisión cinematográfico perteneciente al género fantástico. Al ser un seriado de este tipo dura aproximadamente una hora, incluyendo los cortes comerciales, y el teaser, el cual dura de 30 segundos a 3 minutos. El capítulo como tal varía de 45 a 50 minutos.

Al estar estructurado en cuatro actos, está pensado para poseer una cantidad de tres negros. Los cuales se darán en puntos de giro específicos para dar espacio a la intriga y permitir que la audiencia no cambie de canal.

Se propone transmitirlo en un horario nocturno, pues va dirigido a un público juvenil-adulto (de 16 a 30 años), el cual llega en la tarde/noche de actividades escolares o laborales. Tienen entonces la posibilidad de sentarse a ver la serie. Un horario ideal sería 7:00 u 8:00 p.m.

El público abarca ese rango de edad por la complejidad de la trama de los personajes. Los conflictos internos de los principales y protagonistas, con los que cualquier joven o adulto se pueden identificar. La existencia de escenas de insinuación sexual y violencia no permite abarcar un rango menor de 16 años. Sin embargo, busca ser una serie que cualquier fan del género fantástico pueda disfrutar.

6. Metodología o autor utilizado

La autora principal que influenció la estructura de este seriado fue Pamela Douglas y su libro “Como escribir una serie dramática de televisión”. Otro autor utilizado, esta vez para la estructura general de la historia, es Christopher Vogler, con su libro “El viaje del héroe”

Douglas habla sobre diferentes puntos que se deben tomar en cuenta a la hora de escribir un seriado de televisión. El primero es saber definir el género al que va dirigida la idea. En este caso hablamos de un seriado de acción-aventura.

Los trampolines, catalizadores que mueven la trama y generan la acción y tensión en la serie. Se utilizan trampolines dramáticos, donde usamos los conflictos entre personajes para crear atención. Los trampolines por viñetas, que muestran historias simultáneas y cortas. Y los trampolines de héroes, principal catalizador de la serie, debido al reparto internacional y el uso de poderes sobrenaturales.

Douglas (2011) nos cuenta:

Si quisiera descubrir dónde están las nuevas fronteras para los guiones televisivos de ciencia-ficción, me centraría en los personajes (...) todas se centran en seres humanos con sus imperfecciones, y los temas que abordan hablan de relaciones y de cuestiones filosóficas, además, el público lo compone un espectro demográfico muy amplio. (P.54-55).

En otras palabras: Intensidad dramática + Personajes con profundidad – personajes de dibujos animados = Un buen seriado de televisión.

Los personajes de “Elegidos para más” buscan llenar estos requisitos. Son héroes que sufren las mismas dolencias que la gente normal. Tienen temores, pasados oscuros, fallan, y conviven entre ellos tanto en buenos como malos términos. Se busca la profundidad de cada uno, y muchos de ellos aspiran a un cambio. Ya sea por cuenta propia o por ayuda de otros.

Douglas destaca la importancia de mantener una trama general coherente, pero insiste en no descuidar las tramas de cada capítulo. Cada capítulo

trata de ser concluyente, y sin embargo dejar dudas y preguntas abiertas para mantener al espectador atento al próximo capítulo.

La estructura de los capítulos siguió un formato donde los primeros tres capítulos sirven de orientación para los espectadores que se incorporan luego. Buscan recordar el objetivo principal e identificar a los personajes importante. Más no por eso dejan de tener su propia trama progresiva, después de todo, la atención de los que ya siguen la historia también es importante.

“Si el piloto ofrecía una premisa en la que un personaje llega a un nuevo entorno y emprende una búsqueda, el segundo tiene que explicar que sucede a continuación. Es el episodio más difícil y menos gratificante”. (Douglas, 2011, p. 105)

Con respecto a la estructura de la historia. Tanto Douglas como Vogler brindan un panorama desde diferentes perspectivas.

Douglas explica los tipos de trama (A, B y C). Invita a poder dividir la serie en más de una trama, las cuales se interconecten entre ellas. Las tramas largas, que son el eje principal del capítulo (A). Las tramas secundarias que tienen una importancia menor pero ayudan a comprender la relación entre los personajes o explican sucesos de la trama A (B). Y las tramas que si bien no son completamente necesarias, ayudan a aligerar tensiones, son divertidas (C).

“Elegidos para más” busco seguir esta idea, creando tramas A y B, principalmente, en cada uno de sus capítulos. Las tramas C no son muy comunes, aunque no por eso deja de haber momentos divertidos. Al igual que el seriado se estructuro en una secuencia de cuatro actos.

Douglas escribe en su libro sobre estructurar en cuatro actos. Permitiendo una pausa cada quince minutos, aproximados. El seriado debe durar de 45

a 65 páginas. Por lo que se buscan hacer estos cortes en las páginas: 17, 30 y 45.

Por la cantidad de páginas que tiene el seriado, estos cortes varían. Sin embargo se respetaron estas normas. Los cortes comerciales se colocan en momentos de suspenso y tensión para que el espectador quede con dudas y no cambie el canal.

El momento de suspenso, donde pasa lo peor posible, ocurre en las $\frac{3}{4}$ partes del guion, en el último corte comerciales. Para que al regresar, se resuelva el conflicto en el cuarto acto. Así como el segundo acto hace cobrar fuerza al problema ocurrido en el primer acto.

Esta autora también aporta información de importancia para el *Teaser* por igual. Un material dramático de uno a diez minutos. Puede ser una acción, imagen, situación o personaje. En el seriado presentado estos varían, pero son principalmente situaciones de interés previo o posterior al capítulo.

Vogler nos brinda la famosa estructura del viaje del héroe. La cual se buscó seguir durante toda la temporada. Siendo dividida de esta forma:

- Capítulo piloto: El mundo ordinario, La llamada a la aventura, el rechazo a la llamada, encuentro con el mentor(es) y la cruzada del primer umbral
- Capítulos dos al siete: Prueba de aliados y enemigos
- Capítulos ocho y diez: Acercamiento a la cueva más profunda
- Capítulo once: Ordalía suprema, recompensa y camino de vuelta
- Capítulos doce y trece: Resurrección y Retorno con el elixir

En rasgos generales, la protagonista toma la decisión de vivir la aventura en el capítulo piloto. Los capítulos del dos al siete se utilizan para que ella crezca como heroína, y además se permita conocer tanto a aliados como enemigos, viviendo una constante disyuntiva por clasificar que personajes

son realmente aliados, debido a las acciones que ocurren en la historia. Generando intriga sobre el verdadero villano.

Los capítulos ocho, nueve y diez definen el acercamiento a la prueba final y los conflictos previos al mismo. Permitiendo que en el once, durante la ordalía suprema, la protagonista falle, teniendo una recompensa negativa. Esto ocasiona que regrese al mundo ordinario, huyendo del fracaso y permitiendo al villano tomar el poder.

Los últimos dos capítulos cuentan la resurrección de la protagonista al descubrir un nuevo poder. Regresa al mundo fantástico para obtener el elixir y quedarse en este mundo, donde aún quedan conflictos por resolver. Ya que al ser un seriado de televisión, se deja un final abierto para dar oportunidad a una segunda temporada.

El guion, al estar escrito para el formato televisivo, siguió algunas recomendaciones dadas por Douglas a la hora de realizarse:

- Se propician escenas con diálogo
- La estructura se alredea de los hechos ocurrentes en la historia
- Los personajes tienen relaciones estables, tanto buenas como malas
- Los capítulos buscan ofrecer información pertinente de la historia y los personajes que la conforman
- Los protagonistas son esenciales para contar la trama
- Los puntos de giro fueron definidos en el guion
- El teaser busca causar tensión o duda
- Se buscó dar credibilidad y realismo a los personajes. Trata de que sus acciones y diálogos correspondan con la realidad
- Así también, los personajes tienen implicaciones emocionales y fueron estructurados para que empatizaran con el público, permitiéndoles identificarse.
- Al final de cada capítulo, la protagonista descubre algo, o crece un paso más. Al igual que los personajes principales.

- El antagonista está tan motivado como la protagonista, y ambos comparten el mismo nivel de fuerza.
- El mundo del antagonista, su forma de ver las cosas, es expresado durante la serie, aunque su participación como antagonista se revela al final.
- La protagonista es sometida a tomar una decisión difícil, o sufre algún percance que afecta su moral durante algunos puntos de giro.

7. La historia del Edén

(Lo que se leerá a continuación es una historia que está dentro de la historia de original. Contando el origen de lo que se leerá en el guion.)

La historia donde se desarrolla “Elegidos para más” se encuentra en el gran libro que está en el despacho del director actual de Edén. En el, se ha escrito todo lo que se debe saber para comprender este mundo. Desde que el Creador decidió separar la luz de la oscuridad, los cielos de la tierra y el mar de lo seco. Su más grandiosa obra hoy es leída incluso en el mundo real. Pero hay cosas ocultas que solo los guardianes saben. Y que el gran libro cuenta. Este libro fue entregado a los primeros ocho guardianes. Y en sus páginas narra la siguiente historia:

De la gran masa oscura y desordenada que fue el mundo en su inicio, el Primer artista ordenó luz sobre aquella obra prima, y así se hizo. Con el paso de los días, todo fue tomando forma. La luz y la oscuridad se separaron, así como el cielo y la tierra, como las aguas y lo seco. La imaginación del Creador lleno de colores la tierra seca con flores, árboles y animales de todo tipo. Las aguas y los cielos recibieron la pincelada de su poder, creando así un mundo bello. Un universo maravilloso y en perfecto orden.

Finalmente, el Creador hizo nacer al hombre, y luego a la mujer. El mundo acababa su punto cumbre, hasta que la oscuridad manchó la creación y el hombre se llenó de odio, avaricia, codicia, pereza, y otros malos sentimientos.

Más el amor del Gran Artista fue tal, que solo lo reprendió a vivir en una tierra árida, para que en ella su descendencia trabajara para vivir. No lo privo de nada de lo que había creado con anterioridad.

En los años venideros, el hombre se reprodujo y otorgo a la Tierra muchos como él, más la semilla del mal, el pecado, que se originó en el primero, se expandió en el corazón de cada uno de sus descendientes, pudriéndolos poco a poco. Y fue esa

codicia lo que desató grandes guerras entre ellos, por las tierras fértiles, por los mares abiertos, o por el simple deseo de poseer más.

Al observar esto, el Creador decidió dividir lo que el mismo había creado. Esparció a los humanos por diferentes territorios separados por mar o por una simple línea. Las llamaron “fronteras”. Cada quien decidió quedarse en su espacio de tierra. Y dio el Creador al líder de cada uno de ellos un libro en blanco. Ordenándoles que debían escribir allí todo lo que aconteciera en su territorio, así este no sería olvidado y la frontera se mantendría en pie por Su poder.

La paz se mantuvo por muchos años, cada país sembró su tierra, explotó las posibilidades que le daba. Unos comieron carne blanca, otros, carne roja. Unos se saciaron de frutas de climas fríos, otros de vegetales de climas áridos. Entre ellos comerciaban, la sociedad crecía en buenos cimientos.

Pero como todo lo que hoy es puro y bello, siempre habrá alguien dispuesto a terminarlo. La codicia de un país hacía su vecino les hizo entrar en la primera guerra de la humanidad. La cual acabo cuando los atacantes quemaron la biblioteca donde estaba el libro mágico de ese país. La historia no lo recuerda, pero en el Gran Libro todo está escrito, incluso los libros y países perdidos. Los gritos de los habitantes mientras sus mentes perdían todo lo que amaban y pasaban a ser parte de un nuevo sistema. A ser parte del país ganador de la guerra.

Cuando el libro de un país es destruido, el atacante recibe en su libro la importancia histórica de ese país y el territorio pasa a ser de ellos de forma mágica. Como si la Tierra fuera un rompecabezas y las piezas se modificaran para encajar en otra parte.

Este descubrimiento de los libros fue hecho antes de tiempo, el verdadero propósito de esta condición, pocos guardianes lo conocen, y es mejor así, pues un sueño utópico siempre será eso, un sueño.

Lo que desató esta primera guerra, fue una sucesión de acontecimientos que llevaron al mundo al colapso de la raza humana. Muertes por dorquier, gente que

escondía los libros. Alianzas entre grandes atacantes y pequeños territorios donde daban el libro voluntariamente a cambio de mantener su historia viva. Por segunda vez la codicia humana había logrado llevar a su propia raza a la destrucción. Y fue allí donde el Creador intervino.

Esta vez tomo a ocho humanos, los primeros ocho guardianes, pertenecientes a un pequeño poblado que se había mantenido lejos de la guerra. Solo una cosa los unía. Todos eran especiales en un área particular. Ciencias, arte, fuerza, liderazgo...y mucho más. Fueron nombrados por el Creador como los protectores de los libros. Separó su pequeño poblado y lo transformó en una isla. Praesidium. Quitándola de los ojos de todos los hombres.

Los primeros guardianes fueron instruidos por el Creador para revelar el enorme poder que escondía su inteligencia. Pronto fueron llegando más y más, de todos lugares. Y los primeros ocho entendieron su deber. Instruyeron a los jóvenes, les inculcaron una misión y les enseñaron a usar el poder que escondían.

La primera guerra acabo con la intervención secreta de estos misteriosos héroes. Y así, como estas, muchas otras guerras surgieron. Y cada que surge una guerra, los guardianes buscan proteger los libros de su respectivo país, y ayudar a defender su nación. A pesar de que tienen prohibido interferir en los propósitos del hombre.

Con el fin de la primera guerra, se dictó una profecía a los ocho, dirigida a uno de ellos, indicándole que cuando su poder fuera requerido, era porque una guerra se avecinaba, una guerra que podría destruir al mundo entero. De entre todos los guardianes, a este se le encomendó la misión de dirigir la academia de entrenamiento luego de sus servicios. Y que cuando alguien como el apareciera en la isla, debía entrenarlo para dirigir a los demás guardianes. Le dio a este, y a otros como él, el don de escuchar Su voz, de ser quien lleve el mensaje divino a los demás para acabar las guerras. Se le llamo entonces, Guardián de la Sabiduría, el líder. Un guardián que cambiaría con los años, pero que siempre tendría el mismo puesto.

Luego de esto, el Creador borró todo recuerdo de las fronteras mágicas y de los libros. Solo quedo en los humanos el deseo de conquista. Llamaron a las fronteras

por otro nombre, hubo separaciones y uniones a través de los años. Muchos guardianes se corrompieron a los deseos del hombre, pero así también muchos dieron sus vidas para defender su misión. Los guardianes de cada país protegían sus respectivos libros de otros.

Los grandes misterios en las guerras se les atribuyen a muchas cosas sobrenaturales. El clima que detuvo a los alemanes en Rusia, generado por guardianes elementales. El asesinato del príncipe de Austria por parte de los guardianes serbios, llenos de ira por el robo de su libro. La guerra que nunca se inició, conocida en la historia como “La guerra Fría”. Siempre de forma oculta, buscan acabar con las guerras, ocupando puestos en la política o en sitios importantes. Y luchando cuando es necesario.

El equilibrio se ha mantenido así hasta nuestros días. Pero muchos países hoy son así de grandes por su avaricia, sin embargo, nadie recuerda los que se fueron. Solo el Gran Libro, ubicado en la isla de los guardianes, está lleno de nombres extraños que antes fueron países y hoy están extintos.

El libro se llena del pasado, en su mitad, un mapa que cambia con las estaciones y las guerras. Y después, páginas en blanco, para escribir el futuro, un futuro que siempre es incierto, hasta para los propios protectores de la humanidad. Los que se mantienen ocultos en la isla, entrenando a otros como ellos, para que sean capaces de un día, si son requeridos, defender sus fronteras.

Los humanos los llaman prodigios, pero entre ellos...se llamaron guardianes. Protectores del mundo, enviados del Creador, únicos como nadie. Capaces de crear maravillas y revolucionar sus épocas en todas las áreas. Y lo más importante, con una fe que resplandece como un sol naciente, una fe que les permite ir más allá de los límites de la mente humana, una fe que les permite seguir el camino para el que nacieron.

Son elegidos para una gran labor, para cambiar lo que los rodea, para iluminar la oscuridad. Fueron elegidos, para ser más.

Justificación

La historia de “Elegidos para más” se narran en el siglo XXI. Sin embargo el contexto narra los inicios de los tiempos. Tenemos una figura de Creador que bien se puede interpretar como cualquier deidad, pero en resumen e intención, es Dios.

Mucho de este contexto es sacado literalmente del Génesis de la Biblia. El pecado original y el castigo que se describe en el capítulo 3, específicamente los versículos 17-19. Sin embargo, cuando se habla de la división del mundo, se justifica en los terremotos de la prehistoria, usando el contexto fantástico para explicarlo como algo que va más allá de la ruptura de las placas.

A lo largo de la historia se mencionan los pecados humanos, principalmente la envidia y la codicia, que son las causas centrales de la primera guerra. Aunque mucho de los temas de las primeras guerras y de cómo surgieron los guardianes son creación original del autor. Se usaron eventos históricos para justificar la participación de estos seres heroicos a lo largo de las guerras.

El asesinato del príncipe de Austria, un evento que fue ocasionado luego de que le robaran el libro a Serbia y estos decidieran cobrar venganza contra los austriacos. El impedimento que origino la nevada a los alemanes para avanzar en territorio Ruso. Cómo se evitó que la guerra fría estallara con ayuda de un guardián que asumió el control.

También se habla de grandes maestros que en su época difirieron o fueron tratados como locos por su capacidad de innovación. Usando el mismo concepto de las inteligencias múltiples para hablar de guardianes como: Leonardo Da Vinci, Albert Einstein, Beethoven, entre otros miembros de la sociedad que marcaron pautas en su tiempo. Se alega que fueron guardianes por su forma de ver el mundo y sus grandes creaciones. También se explican las condiciones climáticas diversas y los tamaños de los países. Mientras más grande el territorio, más libro ha robado y destruido un país. Siendo Rusia, China, Canadá, entre otros, países que en cada guerra aprovecharon para tomar posesión de otros territorios, ahora olvidados. Y

otros como Japón, Mónaco, Malta, entre otros, que nunca han robado un libro, pero si han mantenido el suyo a salvo.

Con una mezcla de la Biblia, la historia y las inteligencias múltiples, todo englobado en un contexto fantástico. Surge este relato y se expande hasta llegar a la época actual, donde igual se trataran temas de guerras reales, y la llegada de un nuevo guardián, donde tiene lugar la historia que se presenta como trabajo de grado.

8. La mente de los Guardianes

“La definición de guardián es simple, Alexandra, y en su simplicidad las posibilidades son infinitas.” Director Wildref.

Los idiotas sabios, según explica Gardner, son personas que tienen la mayoría de sus inteligencias en un nivel regular o bajo. Mientras que en un área en específico destacan sobremanera. Los llamados prodigios.

Cuando a uno de estos prodigios se le agrega la fe, el poder del Creador comienza a explotar la inteligencia hasta llevarla en a su máxima expresión. Y es donde se crea un guardián. El número de guardianes que existen es incontable, así como las inteligencias, ya que cada inteligencia es única y especial, al igual que las habilidades sobrenaturales de los guardianes.

En la primera temporada de “Elegidos para más” se observan ocho tipos de guardianes. Cada uno proveniente de las ocho inteligencias que descubrió Howard Gardner, y de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.

A su vez, la inteligencia también se refleja en las personalidades o temperamentos de cada uno de los guardianes. Y así como éstas se subdividen, los guardianes también. Ya que nunca verás dos guardianes de una misma categoría, iguales. Aunque la inteligencia maximizada sea la misma, cada quien la usa de manera diferente.

Los ocho guardianes mostrados en la temporada son:

Guardianes Mentales

Se favorecen de la inteligencia lógico-matemática. Son capaces de ver el mundo en base a números, medidas y formulas. Capaces de sacar las medidas de algún objeto con solo verlo o detallarlo. Sus habilidades van desde cosas como levitar, usar telequinesis y la telepatía. Hasta su habilidad principal, la tecnopatía.

No existe un solo guardián de esta categoría que no se pregunte el porqué de algo. Son hasta cierto punto presumidos. Y no tienden a emocionarse mucho por las cosas, a menos que les muestres un reto, acertijo o formula que no puedan resolver.

Se les reconoce en el Edén porque van por allí con algún cubo de Rubik, un rompecabezas de mano, o un laberinto, les gustan los retos mentales. Su cabeza, sus cuadernos, su mundo vive lleno de números. Cruelmente llamados “calculadoras con patas”

La mayoría de estos guardianes tienen un temperamento flemático, son difíciles de enojar, esconden una gran terquedad. Les cuesta acoplarse a otros guardianes, pero no por ello dejan de ser eficientes en los equipos de prácticas. A su vez, son los mejores estrategas, por lo que, si se les escucha, pueden llevar un equipo a la victoria.

Manejan cuatro niveles de aprendizaje: El mundo en códigos, donde su visión se agiliza para poder tener medidas precisas de todo lo que ven. El poder de la mente, aprenden a levitar. El poder de otras mentes, conocen la telequinesis y la telepatía. Finalmente, se les permite dejar la isla luego de que son capaces de manipular la tecnopatía con habilidad, desde un sistema operativo a desarmar y armas una computadora solo con el pensamiento.

Guardianes en la serie: **Kyung Min** (nivel cuatro)



Referencia del poder del guardián mentales



Marca de los guardianes mentales

Guardianes de Armas

Poseen un desarrollo sobrenatural en la inteligencia kinestésica-corporal. Y como tal, son capaces de interactuar fácilmente con su entorno y con los demás. Su principal habilidad esta en ellos mismos. Pueden pelear como todo un guerrero en cosas de minutos, tienen reflejos y flexibilidad. Además de poder usar los materiales de su alrededor para crear armas.

Un guardián de armas siempre lleva encima una pieza de algún metal o mineral. Sea acero, plata, madera, diamante, corindón, etc. Pueden manejar estas piezas hasta convertirlas en cualquier arma. Por lo que puedes usar desde espadas de madera, a hachas de diamante o flechas de acero. Las posibilidades de modificación del material son infinitas. Algunos ya llevan el arma encima, y si las cosas se ponen complejas, solo modifican la estructura. Otros deciden ser liberales, no llevan material si no que al momento de luchar, dejan que lo que haya dentro de la tierra sea su improvisada arma (roca, madera, etc)

Son impulsivos por naturaleza, y bastante cariñosos. Les encanta ser el centro de atención, y principalmente se muestran extrovertidos. Son principalmente de temperamento sanguíneo.

Ellos montan un circo en los jardines del Edén. Los puedes ver en grandes grupos riendo y haciendo maromas de todo tipo. O entrenando entre ellos. Se hacen amigos de todos los demás guardianes con su carisma, pero también son muy relajados, por lo que son los que más tardan en finalizar el entrenamiento.

Se convierten en guardianes luego de abordar tres grandes niveles: Capacidades individuales, donde se concientizan de su cuerpo al punto de aprender movimientos nuevos con solo verlos. Manejo de armas, aprenden a interactuar con su entorno y las armas que tienen a mano, volviendo cualquier objeto que usen para defenderse una extensión del cuerpo. Finalmente aprender a manipular los materiales para convertirlos en las armas conocidas. Ya sabiendo cuales son las fortalezas de cada una.

Guardianes en la serie: **Maicon Vieira** (nivel 2), **Volker Eberhardt** (nivel 3, clase élite).



Referencia del poder del guardián de armas



Marca de los guardianes de armas

Guardianes de la Creación

Divididos a su vez en:

Portador de palabras: se valen de la inteligencia lingüística-verbal para ser capaces de crear con sus escritos lo que deseen y llevarlo al plano real por un tiempo definido por su capacidad de mantener aquella realidad. Se fortalecen en las descripciones.

Creador de mundos: Usan dibujos, ilustraciones o pinturas para recrear lo que desee en el plano real, igualmente por un tiempo limitado a su capacidad de mantener la realidad de donde salió la criatura o el objeto. Se valen de los detalles y la profundidad.

Son los guardianes más peligrosos de todos. Ya que solo necesitan un lápiz y un papel para crear cualquier cosa sacada de su imaginación. Y mientras más creativos son, pueden mantener por más tiempo su obra.

No hay que dudar estos guardianes tienden a tener temperamento melancólico. Son introvertidos, solitarios y de poca comunicación con otros. Principalmente están en sus habitaciones, o en salones vacíos. Incluso a veces en partes muy poco concurridas de los exteriores. Viven en un mundo totalmente diferente al Edén y a la realidad. Ya que se les enseña a siempre buscar la perfección en sus obras.

Sin embargo, no son una caja fuerte. Puedes llegar a convivir con un guardián de esta clase cuando eres capaz de entender el mundo que crean. Ya que pueden exteriorizarlo y eso les agrada. Compartir las grandes cosas que crean. Una vez ganada la confianza de este guardián, no hay nada que no pueda hacer por ti.

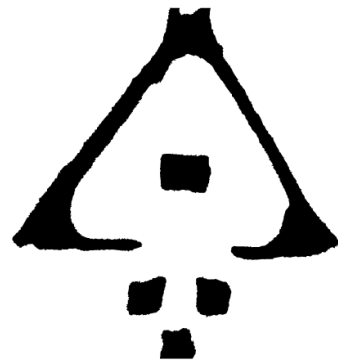
Aunque tampoco es que entrenan mucho, ya que se distraen con facilidad. Su entrenamiento consta de dos niveles que pueden volverse un paseo, o una eternidad. El primer nivel consta de Perfeccionar, donde aprenden a describir o a detallar sus ideas con tanta precisión, que sea imposible que lo que traigan al mundo

real se descontrola o se destruya. Cabe destacar que muchos de los accidentes o partes destruidas del Edén son causas de creaciones fuera de control. Luego de ello, aprenden a mantener la realidad de su creación por el mayor tiempo posible, valiéndose de la continuación y manipulación de la historia, con la que controlan el objeto o criatura invocada.

Guardianes en la serie: **Miranda Andrade** (Nivel 1) y **Tomás Andrade** (nivel 1).



Referencia del poder del guardián de la creación



Marca de los guardianes de la creación

Guardianes del Sonido

Se valen de la inteligencia musical maximizada para generar su poder. Como el nombre lo indica ellos utilizan las ondas sonoras y sus propias habilidades en la música para crear desde un inconstante sonido insoportable, a una melodía adormecedora. También conocidos como “titiriteros” por ser capaces de inducir emociones con su poder. Si la mente de la persona está muy vulnerable o sensible, un guardián del sonido puede llevarlo a una alegría inmediata, o a una depresión desesperante.

Son poco interesados en otros. Sus mejores amigos son los instrumentos que usan como foco de su poder. Y principalmente se enfocan en perfeccionarse al punto de no importarles más nada. Son los más indiferentes a la hora de proteger a otros. También suelen disfrutar de la audiencia, les fascina ser halagados por otros y eso les infla el ego. Por lo que llevan un temperamento flemático-colérico.

No se les ve mucho en el exterior. Se encuentran en lugares cerrados, amplios o con eco. Donde su música pueda ser la única que suene y se mantenga. Nada enoja más a estas personas que cuando los interrumpen o tocan sus instrumentos.

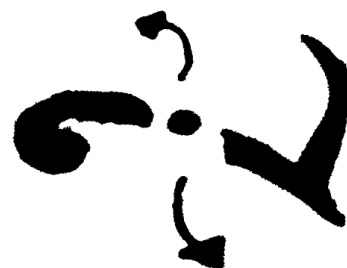
El trabajo en equipo no es lo suyo, incluso entre ellos mismos se crea conflicto. Así que tienden a la compañía de guardianes de otras categorías, principalmente de mentales o de transformación.

Sus entrenamientos son muy rígidos, tienen cinco niveles de aprendizaje. El manejo del sonido de ambiente, donde captan los sonidos de su entorno. Amplificación de sonidos, aprenden a manejar las ondas sonoras a su antojo. La música, conocen su poder más peligroso y a su instrumento predilecto, el cual usualmente existe antes de que sean parte del Edén. La ambientación, donde inducen emociones a través de lo que crean. Y finalmente, aprenden la manipulación de las mentes con su poder. Cosa que ningún otro guardián sabe cómo lograr. Sin embargo, y aunque este nivel es obligatorio, tienen prohibido usar esta habilidad.

Guardianes en la serie: **Liam Jí** (nivel 1)



Referencia del poder del guardián del sonido



Marca de los guardianes del sonido

Guardianes del Veneno

Usuarios de la inteligencia naturalista. Como tal, tienen la habilidad de clasificar, convivir y disfrutar con la naturaleza. Podría decirse que las plantas y los animales son su pasión. Su poder se basa en como extraen de plantas y animales, sustancias venenosas. Que bien pueden ser para bien o mal. Ya que también son capaces de mezclar estas sustancias para crear nuevas.

Ver a un guardián del veneno en interiores es muy extraño, ya que incluso sus entrenamientos son en exteriores. Usualmente se les ve montando árboles, capturando animales o extrayendo sabia de los árboles. Lleva tantos tubos de ensayo encima que es imposible saber cuándo se les agotan, o de donde los sacan.

Son personas flemáticas, carismáticas a su vez. Tranquilos y pacifistas. Se llevan muy bien con otros, por lo que también son llamados “los enfermeros del Edén”. Aunque no siempre esto se cumple. Ya que los guardianes del veneno pueden tener muy buenas o malas intenciones.

Muchas explosiones en los laboratorios son causa ellos y su curioso afán de clasificar y crear nuevas sustancias. A la hora de luchar, son poco aptos, prefieren retroceder. Quedarse en la línea de atrás, donde pueden atender a los heridos. O bien ir por ataques encubierto, sorprendiendo a sus enemigos con diferentes venenos. Les gusta trabajar en equipo, pero realmente su interacción con los seres humanos es muy poca. Prefieren cuidar del invernadero del Edén, o estar con los animales que allí llegan.

Se rumora que existía otro tipo de guardián que posee inteligencia naturalista y maniobraba de otra manera sus poderes, pero ni el director sabe del tema.

Estudian cuatro niveles de formación: Contacto con la naturaleza, donde aprenden a mimetizarse con su entorno. Formación de seres vivos, conocen y clasifican las sustancias de plantas y animales. Formulación de sustancias, cómo y con qué objetos pueden crear qué tipo de venenos. Y luego, Mezcla y riesgos, donde

aprenden las posibilidades de mezclar sustancias y las mezclas que están prohibidas.

Guardianes en la serie: **Adrik Morozov** (Nivel 4) y **Anastacia Morozov** (Nivel 1)



Referencia del poder del guardián del veneno



Marca de los guardianes del veneno

Guardianes de Transformación

Favorecidos con la inteligencia intrapersonal. Estas personas son tan conscientes de sí mismos, que es prácticamente imposible convencerlos de que son algo distinto a lo que ellos creen que son. Con estos pensamientos en la cabeza, pueden cambiar de forma en cualquier otra criatura o persona, sin perder la consciencia de su identidad. A su vez, pueden mantener, con mucha práctica, la consciencia de otros seres vivos. Así pueden cambiarlos de forma, pero es algo que pocos guardianes logran hacer.

Son guardianes de temperamento colérico. Ya que son extremadamente independientes pero también carismáticos. Muy seguros de sí mismos. Como poseedores de esta inteligencia, son capaces de plantearse metas y cumplirlas sin problemas.

Puedes verlos en el Edén como ayudantes de profesores o de otros guardianes. Buscan que se les reconozca por sus méritos. Parecen perfectos, aunque son de por sí frívolos y cínicos. Les cuesta entender a otros, así que no son de muchas amistades íntimas.

Tampoco es bueno que un guardián de la transformación te considere enemigo. Estos guardianes son bastante explosivos y hostiles cuando se enojan. Si le suman a eso sus poderes, realmente es como luchar con una bestia. Llega a ser peligroso que se transformen en ese estado, pues pueden perder su identidad llevados por el instinto animal y la ira.

Se gradúan luego de aprobar cuatro niveles. Transformación parcial, donde cambian pequeñas partes de su cuerpo. Transformación completa, aprenden a cambiar de forma y a mantenerla por un periodo de tiempo largo. Transformación rápida, donde perfeccionan su velocidad para transformarse en varias criaturas en cosa de segundos. Transformación ficticia, es el nivel más intenso de todos, puesto que la clase la da un guardián de la creación. Consta de aprender a concientizar criaturas inexistentes para tomar su forma.

Existe un quinto nivel solo para los mejores, donde aprenden a transformar a otros.
Más no es requerido para finalizar su entrenamiento.

Guardianes de la serie: **Lisandro D' Arco** (Nivel 5).



Referencia del poder del guardián de transformación



Marca de los guardianes de transformación



Guardián Elemental

De muy extraña aparición, son personas que pocas veces se llegan a ver en “Edén”. Son guardianes cuya capacidad para manejar sus propias emociones, y conocer las de su entorno, les da el poder de manipular los elementos y controlarlos a voluntad.

“Es simple, las emociones son como los elementos, puedes sentir una calmada brisa que en instantes se vuelve un tornado de ira. O convertir los pacíficos mares en una tormenta de tristeza. Cuando controlo lo que siento, controlo lo que me rodea” Satoshi Murakami.

Así como son enigmáticos sus poderes, también lo son sus personalidades. Principalmente son flemáticos-melancólicos. Tienden a ser callados y muy tranquilos. Tampoco son muy dados a la interacción con otras personas, no porque no quieran, sino porque su capacidad para observar e identificar como se sienten otros, aparta a las personas a su alrededor.

Por eso, son amantes de libros, los encuentras leyendo solos en cualquier parte. Les gusta leer sobre héroes y sus sentimientos. Tampoco son blancos del odio o burla de nadie. Son intocables, nadie quiere provocar la ira de la naturaleza, después de todo.

Sus estudios también son muy aparte. Ellos se concentran principalmente en mantener en control en cualquier situación. Por lo que estudian simulacros de situaciones riesgosas. También aprenden a utilizar los elementos como una poderosa arma, sin llegar a asesinar. Como artistas que creen ser, convierten en cosas maravillosas los elementos. Las esculturas de las afueras fueron formadas por estos guardianes.

Son la principal línea de batalla a la hora de luchar, se combinan muy bien entre ellos cuando es necesario y saben escuchar a otros con cautela, evaluando la mejor opción y a veces aconsejando a los guardianes cuando sus emociones nublan su juicio. Tienden a ser muy escuchados, solo cuando la batalla lo amerita.

Guardianes en la serie: **Satoshi Murakami** (Nivel 1) y **Lucinda Marcano** (Nivel 1)



Referencia del poder del guardián elemental



Marca de los guardianes elementales

Guardián Sabio

“No eres como los otros, lo que existe en tu interior va más allá de fuerza o habilidad. Tienes la capacidad de que tu fe te haga escuchar al Creador. Ser su voz, la que lidere en su nombre” Director Wilfref.

Se aventajan de la inteligencia interpersonal. Los grandes consejeros, los líderes de los guardianes. Solo aparece uno de ellos cuando se avecina una guerra que pondrá el orden del mundo en riesgo.

Estos guardianes son personas de gran carisma y valor. No hay un temperamento que los defina, ya que vienen en diferentes versiones, pero siempre son capaces de entender y ayudar a otros cuando lo necesiten. Se identifican con otros guardianes. Los guardianes sabios aprenden rápidamente las fortalezas y debilidades de los demás.

Fuera de esto, solo se ve un solo guardián sabio cada cierto tiempo. Pero cuando aparece, puede convivir con todos los demás en tranquilidad.

El poder principal de este guardián es el liderar. Aunque otros afirman que va mucho más allá de ello. Cuando entra en acción, se encarga de ordenar a otros guardianes como trabajar en equipo, como acoplarse para vencer. Sabe tratar las diferencias y la confianza que emana hace que ningún otro guardián ponga a discusión sus decisiones.

La otra habilidad de un guardián sabio es la fe. La certeza de creer en otros, de creer en lo que no existe y no ve. Por eso es que es sensible a la voz del Creador, pues es quien más amor y cercanía tiene con él. Transmite sus sueños y planes con otros mientras permanece en el Edén. Todos los directores del “Edén” han sido guardianes sabios.

Cuentan las leyendas que cada guardián sabio tiene oculto un poder único y extraordinario, que solo será revelado cuando entienda que significa ser un guardián. Sin embargo, hay guardianes que jamás lo encuentran.

Su entrenamiento consta principalmente de conocer a otros guardianes, estudiar las habilidades de estos. Y aprender a defenderse. También tienen diferentes simulacros donde ponen a prueba sus conocimientos y sus habilidades para usar a los guardianes y sus poderes sabiamente.

Guardianes en la serie: **Alexandra Díaz** (Nivel 1) y **Wilfred Prince** (Guardián retirado)



Referencia del poder del guardián sabio



Marca de los guardianes sabios

9. Guion

a. Idea

Una joven que ha perdido el interés en todo, es enviada a un lugar desconocido, pues su llegada anuncia una guerra y solo convirtiéndose en parte de ese mundo, puede evitarla.

b. Sinopsis de la temporada

Alexandra pasa sus días siendo parte de la monótona rutina del mundo. Hasta que un día es secuestrada por un chico con acento italiano y llevada a un lugar llamado “Edén” que existe fuera del mapa. Cuando despierta descubre que sus secuestradores en realidad son conocidos como “guardianes”, personas que poseen una inteligencia tan desarrollada que son capaces de hacer maravillas. La forma lógica de pensar de Alexandra se verá confrontada con este nuevo mundo, del que ahora forma parte. Pues su llegada anuncia una guerra, y es su deber liderar a los otros para detenerla.

Mientras Alexandra lucha por encajar en un mundo que va contra todo lo que se le ha inculcado desde niña. Otros personajes también luchan contra sus propios conflictos, pues “Edén” esconde mucho más que solo poderes y fantasías. En medio de aquel proceso, los trece personajes irán creciendo y madurando en diferentes áreas como la familia, la madurez y el amor. Los buenos momentos, las decepciones y los sentimientos de Alexandra la harán ir a un vórtice donde no sabe si realmente nació para ser una líder, terminando por desistir luego de un accidente, y regresar a casa.

A su vez, el dueño del lugar observa de lejos estos cambios que ofrecen sus estudiantes mientras se dedica poco a poco a investigar las diferentes situaciones mundiales, buscando donde se desatara la próxima guerra que amenaza la extinción del hombre. Sin saber que realmente, la guerra será desatada en sus propias narices, liderada por Adrik y los guardianes rusos. Es entonces donde Alexandra debe volver a enfrentar su destino y despertar su verdadero poder. La guerra sacrifica muchas vidas, entre ellas las de dos personas queridas de la

protagonista, sin embargo, logran vencer a los guardianes rusos. El pesar llena el corazón de Alexandra, pero al final decide quedarse en el Edén, a continuar su entrenamiento para ser alguien que no solo pueda liderar de manera eficaz, si no también proteger a sus seres queridos.

c. Sinopsis comercial

Alexandra es una prodigio, quien vive en una sociedad que considera lógica y aburrida. Tratando de encontrar su verdadera vocación en la sociedad, es repentinamente secuestrada por un grupo de extraños. Al despertar se da cuenta que está en un sitio desconocido, rodeada de personas que afirman ser capaces de romper las barreras de la lógica. Pronto descubrirá que esas personas son llamadas “guardianes”, seres encargados de proteger la tierra, escogidos directamente por el Creador. Y más allá de eso, también descubre que ella forma parte vital de los guardianes, pues su aparición predice una guerra, la cual pone en peligro la realidad. Pronto tendrá que aprender a ser una líder, a dejar de lado su lógica para volverse la guardiana que guiara a los demás a la victoria, y a mantener el orden del mundo tal y como está.

d. Storylines de la temporada

1. *Hospitium ad Eden*

Alexandra es secuestrada, llevada al Edén, donde descubre que es una guardiana, una protectora del mundo, quien solo aparece en tiempo de guerra y debe decidir si afrontar o no el reto de volverse un guardián

2. *Et Custos*

Alexandra tiene problemas para adaptarse, así que se le asignan a Lisandro y Volker como tutores, ellos la ayudaran a entrenar y la protegerán de los problemas con otros guardianes, como el elemental Satoshi y la extraña Anastasia.

3. *¿Dualitas an repello?*

Se anuncia un simulacro de batalla y Alexandra teme no estar preparada. Volker trata de ayudarla contándole su experiencia, y dejándola participar en los problemas con Kyung, logrando así escuchar la voz del Creador.

4. *Nos Pervenit*

El entrenamiento de Alexandra muestra mejores, al igual que su relación con los guardianes, incluyendo los problemáticos Kyung y Satoshi, sin embargo, un mensaje del Creador y una extraña explosión anunciaran un peligro mayor.

5. *Intelligere Alios*

Alexandra busca comprender los secretos de los demás guardianes para crecer como líder, pero su aprendizaje y crecimiento le causan problemas a la forma de ser de Lisandro, causando que la relación entre ambos de un giro peligroso.

6. *Daily Proditor*

Un diario misterioso aparece en las manos de Alexandra, anunciando un traidor en el Edén, en la búsqueda por saber si es real, Alexandra deberá enfrentar la mala opinión pública sobre ella, y evitar los rumores de un traidor.

7. *Disparitas et motus*

El inusual comportamiento de Lisandro no permite que el entrenamiento de Alexandra avance, esto hace que busque ayuda por otros medios y aprenda un poco más sobre guardianes callados y hermanos celosos.

8. *Mutatio Grado*

La prueba del cambio de nivel se acerca, Alexandra busca prepararse a pesar de la ausencia de Prince, pero una pelea de hermanos le hará desviarse de su entrenamiento y causará la llegada de un nuevo aliado, y una nueva enemiga.

9. *Occulta Prophetiae*

Alexandra investiga con Anastasia sobre profesías que aparecen en los mitos de los guardianes, mientras Prince tiene un nuevo compañero en la búsqueda del lugar de la próxima guerra y Satoshi descubre los secretos de Alexandra.

10. Vulnerati ad pecus

El avance de Alexandra no le hace gracia a Lisandro, quien termina descontrolándose y atacándola por enojo y celos, causando que caiga en una trampa, la cual lo deja fuera de las tutorías de la guardiana.

11. Vale, Edén

Alexandra cae en una trampa que la hace fallar la prueba de cambio de nivel, esto hace que Satoshi quede herido y la culpa la consume al punto de abandonar el Edén justo cuando Kyung escapa, dando inicio a la guerra.

12. Ludum Proditor

Mientras el Edén está en una feroz guerra dirigida por Adrik, Alexandra está dispuesta a enfrentarse al mundo real, pero la llegada de Lim explicándole todo y el despertar de su poder oculto le hacen volver a la isla para cumplir su deber.

13. Elegi Enim

Alexandra logra vencer en la guerra a costa de la vida de Volker y de Anastasia, una guerra mayor se aproxima al Edén, y ella debe dejar sus penas para prepararse, pues la llegada de los jefes de Adrik es inminente.

e. Tratamiento de la temporada

1. *Hospitium ad Edén*

Alexandra es una joven de 21 años que ve el mundo de una forma bastante indiferente. En una narración en off, mientras pasan relámpagos de pensamiento, explica que no cree en las casualidades, en la suerte o el azar. Todo debe tener una razón lógica, una explicación que destruya la superstición. Sin embargo, sabe que hay cosas sin explicar, que la lógica humana es limitada. En ello encuentra la salvación, en eso ve un punto de luz, un punto de vida.

Medita sobre esto al salir del metro de Caracas, cuando es interrumpida al chocar con un sujeto que lleva una sudadera negra con capucha, ocultando su rostro. Detrás de él van otros dos. Alexandra queda atónita hasta que finalmente el joven se quita la capucha, revelando un Lisandro sonriente que le pregunta su nombre, al corroborar que es quien busca, le dice “Benvenuti a Eden” (Bienvenida al Edén). Los otros dos alzan las manos, creando un enorme círculo alrededor, que los hace desaparecer en un parpadeo. Corte a créditos iniciales.

Cuando Alexandra despierta, se encuentra en un cuarto vacío. Está adormilada y trata de entender que ocurre. Al recordar lo que pasó en el metro, asume que aquello fue un secuestro y busca maneras de mantener la calma. La puerta se abre, revelando al mismo Lisandro, ahora vestido de otra forma, y a Volker. Ambos llevan una sonrisa en el rostro y el italiano no pierde el tiempo en agacharse para verla de frente, usando sus encantos con una asustada Alexandra. Que no deja si quiera que hablen cuando ya está excusándose, tratando de razonar con sus “secuestradores” y buscando que entiendan que ella no les funciona para nada. No come bien, por lo que vender sus órganos es una pérdida de tiempo, la familia no tiene dinero suficiente para pagar un rescate, y como prostituta pierden el tiempo.

Ambos están sorprendidos. Se crea un silencio incomodo que Lisandro rompe a carcajadas mientras Volker se pasa la mano por la cabeza, frustrado. Termina por darle un golpe en el estómago al italiano como reprimenda mientras este trata de dejar de reír. Alexandra observa incrédula la conversación entre sus

“secuestradores” donde Lisandro recibe un regaño por haberla traído sin explicarle las cosas antes. Él no se ve muy arrepentido, al contrario, se justifica relajado. Solo entonces Alexandra se da cuenta de que no escucha el acento del italiano, y no duda en preguntarlo.

A partir de allí ambos comienzan a explicarle donde está. Edén, un centro de entrenamiento peculiar que trae a personas de diferentes lugares del planeta, personas con el potencial para despertar grandes poderes, convertirse en guardianes y proteger el mundo. Con esta explicación Alexandra comienza a entender de otra forma, acusándolos de ser un grupo *friki* extremistas.

En medio de las quejas Lisandro, harto de escucharla hablar, decide dar muestra de sus habilidades y se transforma en un lobo, acercándose hasta su rostro y observándola como si la fuera a devorar. Alexandra está pálida. Nuevamente, el alemán reprende al contrario por el uso indebido de sus habilidades. Sin miedo alguno, Lisandro asegura que de esa forma les creería, era una buena causa. Pero finalmente, y ante la mirada estricta de Volker, usa su poder para regresar a su forma humana. Una aterrada Alexandra observa como Lisandro le advierte que si no se está callada pasara el resto del recorrido siendo escoltada por un lobo. Con un asentimiento, el italiano, complacido, propone iniciar el recorrido.

Ya se encuentran recorriendo los jardines del lugar, Alexandra ve asombrada como los que parecen ser estudiantes normales haciendo cosas usuales como escribir, tocar algún instrumento o bailar, terminan sacando armas de piedra del suelo, sacando del cuaderno mariposas de tinta o mandando a volar a otra persona. No sale de la incredulidad y luego fija la vista en sus “guardaespaldas”, quienes están muy entretenidos hablando hasta que el italiano se para a saludar a unas chicas. Volker entonces se alinea con Alexandra, advirtiéndole de la reputación de Lisandro, cuando la nota más interesada en una persona que se transformó en león, es cuando le revela que la conocía de antes. Que vivió un tiempo en Venezuela y fue su vecino. Alexandra cree recordar brevemente y es cuando Volker le confiesa que ha cambiado, que no es la misma chica que recordaba. Ella simplemente lo excusa

con la monotonía del día a día y eso, aunque no le basta al rubio, prefiere callar al ver llegar de nuevo a Lisandro.

Mientras le enseñan los jardines y edificios, tratan de explicarle cómo surgió el Edén, y de donde provienen los guardianes. Cosa difícil con los comentarios de Alexandra, quien refuta todo, dándole un significado lógico. Mientras más habla, resulta que se enfrasca en una discusión con Lisandro, entre el juego “quién tiene la razón” Volker termina poniendo orden y permite que el viaje continúe. Todo parece tranquilo, hasta que un aroma en particular envuelve a Alexandra, uno que desconocía por completo. Y sin darse cuenta, el aroma la hace caminar, hipnotizada, donde se encuentra a Adrik, quien la interroga, mostrándose muy interesado en saber sobre la chica nueva. Sin embargo, desaparece dejándole una advertencia antes de irse. Justo cuando los otros dos la encuentran, Volker la regaña al decirle que no se salga del camino, o se podría perder. Pero ella solo puede pensar con confusión en las palabras del sujeto extraño.

Finalmente, llegan a un despacho bastante antiguo. Con un libro en medio que se ve muy viejo. Por uno de los enormes ventanales se pueden observar los jardines del centro de entrenamiento. Sentado en la silla, está el señor Wilfred Prince. Los dos chicos anuncian a la recién llegada, y Lisandro no pierde tiempo en decir que ella está allí por error. Cosa que Alexandra no se molesta en negar.

Pronto el hombre mayor le hace una serie de preguntas sencillas, sobre cómo ve el mundo, que piensa de lo que hay “más allá”, de cómo llegó todo a este orden. Luego de unos minutos este simplemente mira a Lisandro y le indica que el corazón de la nueva chica es el de una guardiana, no entendía el error. Aunque no convencidos del todo, ambos salen para dejarla sola con el hombre. Quien comienza a explicarle la historia del Edén a través del libro, el cual cobra vida cuando él lo toca. Le explica dónde está ubicada la isla y por qué existen personas como ellos. Perpleja como nunca, Alexandra simplemente se niega a creer que ella tiene el potencial para ser una guardiana. Siendo el libro la forma de saberlo realmente, Wilfred la invita a tocar la cubierta polvorienta.

Con el temor palpable en el temblor de su mano, Alexandra toca la cubierta del libro, junto donde comienza el título. Un resplandor la rodea de forma inmediata, el sentir del frescor, de un amor y una alegría inmensa que no sabe dónde proviene, pero le trae paz. El libro se abre por una brisa fuerte que levanta sus páginas hasta terminar en la mitad, una página amarillenta y en blanco se revela frente a ella. Poco a poco palabras van apareciendo, palabras que son un mensaje para ella misma. La tinta lentamente se despegas y recubre el brazo de Alexandra. Evaporándose poco después, mientras aquella sensación, la brisa y el resplandor, desaparecen, dejando solo el mensaje marcado en tinta, el cual va desapareciendo poco a poco, Alexandra se le queda viendo con asombro las letras al desvanecerse.

Wilfred la saca de su ensoñación y le pide que le muestre donde fue marcada Alexandra levanta la izquierda, y allí, en su muñeca se encuentra una extraña marca negra, esta hace que la expresión calmada del anciano se ensombrezca, mencionando lo peculiar que resulto ser la chica. Alexandra, desentendida del tema, no comprende, él le revela que es una “guardiana sabia”. Alguien con una gran responsabilidad en el Edén. Pero antes de explicarle más, le pide que termine el recorrido. Que decida si desea volver a su monótono mundo, o convertirse en un guardián, desvelando nuevos misterios, donde la clave es la fe. Alexandra lo piensa un poco y asiente, saliendo del lugar. Dejando a Wilfred solo, observando los edificios con expresión pensativa. Habla con alguien, alguien que no se ve.

Mientras, Lisandro y Volker llevan a Alexandra por los pasillos del edificio principal, donde están distintos salones. En los cuales las personas aprenden y entrenan de una forma bastante particular. Ambientados para cada tipo de guardián. Pero eso no lo ve la chica, por estar cabizbaja y pensativa. Volker busca la razón cuando lo nota y ella simplemente niega. Preguntando finalmente que es un guardián sabio. El silencio reina por unos instantes, y luego Lisandro y Volker tratan de explicarlo. De explicar cómo las guerras ocasionadas por los hombres son detenidas por los guardianes. A través de la historia, las grandes guerras del mundo han sido mediadas por el Edén, y cada país es protegido desde las sombras por sus guardianes. Aunque esto le parece ilógico a Alexandra, y hace que Lisandro se

frustre. Al final Volker solo le indica que no tiene por qué creerlo, que simplemente era cuestión de algo que aprendería con el tiempo. Si decidía quedarse.

En esa caminata, Alexandra es atrapada por una tonada de violín. Tan hermosa que no puede evitar desviarse nuevamente del camino para entrar en un salón. Dentro de este se encuentra una jovencita de apariencia asiática, quien se revela como Liam Ji más adelante. Cuando termina de entrar, suelta la puerta que suena con fuerza tras de sí. Maldiciendo por lo bajo, Alexandra se gira cuando la música para y la chica se encuentra mirándola con fiereza.

Cuando Alexandra trata de disculparse, esta le indica que arruina una de sus piezas maestras y pregunta quién es. Al ver tan mala actitud, ella le responde que eso no le importa y que tampoco es que sonara tan bien como para ser algo considerado “maestro”. Lanza unas críticas sobre el exceso de acordes y esto enoja a la chica a tal punto que lanza un chillido con el violín que se vuelve una onda sonora tan potente, que saca a Alexandra de la habitación. Allí están esperándola un preocupado Volker y un Lisandro, divertido por la situación. La asiática sale, saluda a Volker, se acomoda un mechón de pelo y saluda con más dulzura a Lisandro, quien le guiña el ojo y le dice que no debería andar en salones comunes entrenando. Finalmente la chica se va, cuando Alexandra se levanta y le da una mirada infernal. Volker se ríe, le advierte que los guardianes del sonido son bastante sensibles y que procure no interrumpirlos en el futuro.

Los tres caminan por otro pasillo. Lisandro bromea, sentenciando el accidente como su bienvenida, o como una señal de que no debe estar allí, a lo que recibe un golpe de Volker. Entran a otra sala donde se envían y reciben cartas, además de tener en medio de una puerta envuelta en un círculo. Volker le explica que en ese lugar tiene dos opciones, enviar una carta a su familia para avisarles que había sido aceptada en un programa para chicos dotados, Lisandro le señala un espejo, le dice que si lo cruza regresará a casa. Una vez explicado esto, la dejan sola en medio de aquella difícil decisión. Sin más, la chica corre para atravesar el espejo y se da un golpe contra este. Lisandro abre, con toda una sonrisa maliciosa se disculpa, pues se

equivocó, era la puerta que está en el centro de la habitación la que la lleva a casa. Con esa mala broma cierra la puerta y lo insulta.

Alexandra se queda unos instantes frente al verdadero portal, cuando sube el círculo se ilumina. Está a punto de abrir la puerta, pero se detiene. Recordando la voz, la sensación del libro y lo que acontece a su alrededor. Baja del portal y camina a la mesa donde la espera un papel blanco. Les escribe una rápida carta a sus padres, y la cierra en un sobre. Colocándole en el buzón es cuando observa nuevamente la marca en su muñeca, abstraída en lo que puede significar eso para ella, un nuevo reto.

Cuando sale del cuarto, Volker la espera afuera, sonrío al verla. Parecía saber que eso pasaría. Finalmente le entrega una llave, una Tablet y su reproductor de música, recién se da cuenta que lo había perdido. Le explica para que sirve cada cosa. Y luego le pide que la siga a su inducción. Mientras van caminando, Alexandra no deja de ver a Volker, y le pide que le explique lo que significa para él ser guardián. Luego de que este le responde, Alexandra se queda atrás, con el rostro algo perturbado, comienza a arrepentirse.

Volker se detiene, la observa fijamente y al final le anima, recordándole que la experiencia es diferente para cada guardián. Le indica cuál es su salón, toca y Alexandra pasa, para encontrarse sorprendida con un grupo de jóvenes, entre ellos la que la lanzó de la habitación. La encargada le pide presentarse.

Ella alza la mano izquierda, saludando, y tanto Volker como la mujer se sorprenden de ver la marca. La encargada le pregunta qué clase de guardián era. Cuando responde que es un guardián sabio, los demás se le quedan observando fijamente, La encargada le pide que se siente donde quiera. Alexandra elige un puesto de atrás y deja que los pensamientos se pierdan mientras ve por la ventana.

En narración en off de Alexandra se escucha el eco de la encargada, hablando nuevamente sobre las habilidades de cada guardián, de forma superficial, mientras los rostros van pasando poco a poco dentro del salón. Finalizando con un general

de clase mientras Alexandra termina con otra reflexión. La cámara se aleja hasta que entra el *fade*. Corte a créditos.

2. *Et Custos*

Teaser: Alexandra camina por los pasillos del Edén con suma cautela, está revisando su reproductor de música, cuando se da cuenta que las miradas de la mayoría de los estudiantes está posada en ella. Con un suspiro, observa la marca de su brazo y luego sigue caminando. Desde la ventana el señor Prince observa a la chica caminar y le indica a dos personas que a partir de ahora deben cuidarla, protegerla de lo que la rodea. Corte a créditos iniciales.

Alexandra se había puesto la capucha para que nadie la observara. Lisandro y Volker se cruzan en su camino, Lisandro se la quita y se mofa, pidiéndole que sonría para los futuros fans que no le duraran mucho cuando se enteren del fiasco de guardiana que es. Ella, enojada, se aparta del italiano y les pregunta sobre el porqué de su presencia. Volker le responde que iban de paso a entrenar con los de clase élite y se les ocurrió acompañarla a su primera clase. Alexandra ve con suspicacia a Lisandro quien se excusa mencionando que quiere verla fracasar en su primer día.

Alexandra lo cree, hasta cierto punto, y sigue su camino, seguido por ambos, quienes se miran entre ellos con complicidad. Volker le comenta que sabe de dos guardianes elementales que están con ella, cosa que es raro por lo escasos que son, Lisandro hace una mueca, Volker se ríe, le explica a una confundida Alexandra que al italiano no le agradan esos guardianes, y Lisandro afirma que es porque no son de fiar.

Ya dentro del salón de la inducción, Alexandra los despide con un saludo arisco y entra para sentarse en el mismo lugar que el capítulo anterior. Atrás, cerca de la ventana. Mientras camina, mira de reojo a Lim, quien está afinando su violín y le manda una mirada venenosa, que ella responde con otra igual. Ve también a los gemelos, Miranda y Tomás, ambos metidos en su cuaderno, cuando se trata de asomar a ver el dibujo de Miranda, ella acerca más su cuaderno y la mira mal.

Tomás pregunta si se le ofrece algo y ella niega, da un comentario negativo sobre el dibujo y sigue de largo. Tomás consuela a Miranda quien enseguida comienza a borrarlo.

Al sentarse, se pone los audífonos y pasea la mirada por la otra esquina, donde están dos personas, Satoshi y Lucinda, hablando como si nada. Lucinda conversa con Satoshi muy vivaz, él asiente, distraído en otras cosas hasta que cruza su mirada con Alexandra. Por unos segundos se sujetan la mirada. Satoshi alza una ceja y Alexandra desvía la suya rápidamente, cosa que hace que él frunza el ceño. Lucinda le pregunta algo y él asiente, regresando su mirada a ella. Anastasia está sentada en la primera fila, viendo por igual a la ventana, distraída.

Finalmente, luego de un rato, llega la instructora, de inmediato comenta que el día de hoy aprenderían las diferentes estructuras que maneja el centro de entrenamiento con respecto a los guardianes, y como cada uno debe cuidar sus habilidades y su uso. Alexandra, interesada, se quita un audífono. Todos se interesan poco a poco.

Comienza a hablar nuevamente de cada tipo de guardián y como sus poderes se expresan. Explica cómo se dividen los cuatro pisos del edificio central y que otros lugares ofrece el Edén. Poco a poco comenta donde y como deben cuidarse los guardianes del sonido (por Lim) de la creación (por Miranda y Tomás) del veneno (por Anastasia) y finalmente los elementales (Satoshi y Lucinda).

Todas las miradas se posan en Alexandra cuando le toca. Ella lo nota y hace un gesto de despreocupación, observando la ventana como si los ignorara. La instructora le comenta que la biblioteca está abierta para que ella comience a estudiar sobre los otros guardianes y estrategias de batallas pasadas. Por un momento Alexandra, insatisfecha, sonrío, preguntando como burla si ella no hacía nada sobrenatural como “volar por allí”. A lo que la instructora niega, afirmando que el poder de los guardianes sabios es dirigir y escuchar al Creador, no hay nada sobrenatural en ellos.

Satoshi observa a la chica fijamente mientras ella suelta una mofa. Alexandra comienza a decir lo irónico que era que el guardián más importante estuviera indefenso. Cuando la mujer trata de refutar, ella la interrumpe diciendo que no quería escuchar más de esas tonterías de manipular mentes, jugar con fuego y traer a la vida muñecos de palitos. Comenta que en primer lugar, los mensajes subliminales con música están descontinuados, el fuego causa la muerte y las impresoras 3D son las únicas que se acercan a dar vida a un papel. Con estas palabras se levanta y sale del lugar. Todos se ven asombrados, y Satoshi aprieta la mandíbula. La encargada dice que tendrían un descanso y luego otra persona les daría la inducción práctica.

Alexandra camina, con un mal humor palpable hasta un árbol donde se sienta. Finalmente da un largo suspiro y se muerde los labios, frustrada. Habla consigo misma, regañándose por lo que dijo y por su papel en el Edén. Su Tablet suena y al revisarla, nota un correo donde le indican que recibió una carta en la sala del portal. Ella tuerce los ojos, se levanta con lentitud cuando alguien grita “Cuidado” y alza la vista, una bola de fuego se dirige hacia ella.

Alexandra logra esquivarla apenas, observa como el árbol comienza a arder en fuego en una parte, pero el fuego se va extinguendo, dejando solo una mancha negra. Parpadea un par de veces, sorprendida, luego se levanta y se sacude la ropa. Está en una especie de shock y se gira para encontrarse frente a frente con Satoshi, quien busca con ahínco su mirada. Alexandra se aparta un paso, diciendo con sorna que el espacio personal existe. Él está callado unos minutos, observando, luego simplemente le sonríe de medio lado, diciéndole que una guardiana que no tiene como defenderse no debería andar descuidada, pues nunca sabe cuándo pueda ocurrir un accidente.

Ella solo frunce el ceño y le agradece el recordatorio de mala gana, pasándolo de largo. Satoshi la toma del brazo y la gira, sus ojos no se despegan de ella, y frunce el ceño para finalmente soltarla, Alexandra solo tiene una ceja alzada, él le dice que tienen en una hora clase práctica en los jardines de atrás y no le convenía faltar. Cuando Satoshi se va por el lado contrario, por unos instantes ella se

mantiene firme, al ver de reojo que ya no está en su campo de visión baja la mirada a sus manos temblorosas, niega y se guarda las manos en los bolsillos.

Alexandra llega a la sala del portal, al lado de la puerta hay unos buzones continuos y uno tiene su nombre, ella abre y saca una carta que allí mismo abre y comienza a leer, dando un bufido. De golpe la voz de Lisandro se escucha, preguntándole si sus padres le están contando de la fiesta en honor a su ausencia. Alexandra alza la vista para encontrarse al italiano frente a otro buzón, sacando un sobre, lo abre y saca un fajo de euros, Lisandro sonríe y lo guarda en su bolsillo. Alexandra solo le comenta que sus padres no dudaron en alegrarse por ella, esperando que evolucione como científica, lo que le parece gracioso al juzgar por el lugar donde estaba. Lisandro solo le comenta que va a aprender la lógica de la fe y ella no duda en decirle ilógico que es lo que dicho.

En ese momento aparece Satoshi, evitando una pelea entre ambos, revisa un buzón, vacío. Su mirada se pasea de Lisandro a Alexandra. Ella esquiva su mirada y guarda el sobre en el bolsillo de su chaqueta. Satoshi le pregunta si está molesta o feliz por lo que recibí, a lo que ella contesta que no le ocasiono nada. Lisandro pregunta si eso es problema de él, bromeando. Pero el japonés no aparta la mirada de ella. Finalmente reacciona y se encoge de hombros, diciéndole a Lisandro, sin dejar de observar a Alexandra, que es importante mantener vigilada una chica como ella, después de todo el Edén no es un sitio seguro y parece que la pequeña guardiana es un imán de accidentes. Alexandra aprieta los puños pero se mantiene callada, sujetándole la mirada hasta que él se va. Lisandro le pregunta sobre que hablaba, ella lo evita, diciendo que tiene clase práctica y se marcha. Lisandro frunce el ceño y saca su celular, marcando al irse.

La clase práctica es una breve explicación del instructor antes de pedirles que comiencen a entrenar algunos movimientos en pareja. Alexandra esta apartada y nadie la observa, Lucinda busca a Satoshi pero él niega y se dirige donde Alexandra, ofreciéndose de compañero. Ella gira, no queda nadie, así que asiente. El instructor guía y ellos siguen los movimientos, Alexandra le evita la mirada al japonés, este aprovecha un cambio para soltar una patada al estómago de

Alexandra, tumbándola. Ella se queda atónita, Satoshi solo le dice que debe mirarlo, si sigue así de distraída, ese golpe será lo más simple que le ocurra, menciona su torpeza al pelear. Alexandra se levanta y le sisea que el deporte no es lo suyo, algo molesta.

El instructor nota la molestia y les ordena que vuelvan a la formación, recordándole a Alexandra lo importante que es saber defenderse, ella solo tuerce los ojos y regresa la formación. Lisandro observa desde la ventana del primer piso del edificio central.

Más tarde Alexandra está en los jardines, escuchando música, cuando Volker se acerca a ella y le pregunta que tal su primer día. Ella solo bufa que no hay mucha diferencia de este mundo con el real, o al menos para su falta de poder. Volker le menciona que tiene un poder, el más importante de todos, escuchar la voz del Creador, bufa nuevamente, pero al ver la marca y recordar ese frescor solo suspira. Satoshi entonces interrumpe diciendo que eso no es suficiente para ser un guardián real. Ambos notan que está parado cerca, Volker lo saluda y pregunta si es uno de los guardianes elementales nuevos, él asiente y Alexandra, ya molesta, se levanta, preguntando si le pasaba algo con ella y la razón de sus apariciones. Este solo le dice que no puede comprender como ella debe liderarlos, le frustra su presencia. Alexandra se ve afectada y aparta la mirada, apretando los puños. Satoshi lo nota y se sorprende. Lisandro llega caminando y le coloca la mano en el hombro al japonés, apartándolo y diciéndole que si no tiene más que decir, que se largue.

Satoshi se va luego de unos instantes de buscar sus ojos y ella negárselos. Lisandro le dice a Volker que no confía en ese muchacho y que lo mejor sería asistir a las inducciones. Al escuchar esto Alexandra pregunta con molestia el porqué de su constante presencia a su alrededor y esos aires de padres. Lisandro lanza una risa y se dispone a contradecirle, pero Volker lo detiene y niega. Le explica a Alexandra que ellos fueron asignados por el señor Prince para protegerla y tutelarla en su camino como guardiana.

Alexandra se enoja y se dirige a la oficina de Prince. Al llegar lo encuentra sentado en su escritorio, ojeando un libro con preocupación. Solo la nota cuando Alexandra le pregunta si no confía en ella. Asombrado al escucharla, afirma que confía en ella. Alexandra explota y le dice que decidió escucharlo para darse cuenta que sus poderes son inútiles y que su importancia es nula, además de ahora llamarla débil y ponerle guardias, como si no fueran suficientes las miradas. Wilfred escucha con paciencia para luego sonreír y pedirle que se siente, él se levanta y comienza a caminar, pasando sus dedos por el libro.

Wilfred le explica su importancia en el Edén, como los guardianes dependen de su guía, como debe prepararse para cargar la culpa de una guerra o la gloria de evitarla. Y por qué no todos los guardianes son buenos, no todos en la isla querían que ella existiera, o estuviera viva, las guerras siempre la empiezan guardianes aliados con hombres. Le recuerda que debe aprender a luchar, estudiar sobre otros poderes y saber manejarlos. Finalmente afirma que ella tiene un gran poder, pero que lo debe desarrollar y descubrir con el tiempo, toma más que los otros. Alexandra logra entender, pero ahora está asustada, diciéndole que se lo pudo decir desde un principio. Wilfred sonríe y le dice que eso no hubiera cambiado su decisión, y le asegura que puede asumir el reto. La manda a descansar, pues el sol se está poniendo. Alexandra suspira y asiente, yéndose y dejando a Wilfred hablando “solo” sobre como ella debe preocuparse por prepararse y él por encontrar el peligro.

Al día siguiente, nuevamente en la práctica, Alexandra observa sentada como sus compañeros exploran los inicios de sus poderes. Mira su marca con resignación y Volker, a su lado, le dice que cada uno cumple un papel igual de importante y que ella nunca será menos. Alexandra sonríe y justo cuando regresa la mirada al entrenamiento una estaca de hielo se dirige directo a ella, haciendo que grite y se cubra. La estaca se detiene a centímetros de su rostro, rosándole la mano. Luego regresa a donde está Satoshi, el instructor le dice que debe tener más cuidado. Volker le pregunta a Alexandra si está bien, pero ella solo tiene ojos para el

japonés, quien la escudriña con la mirada hasta que Lisandro lo toma de la camisa y lo alza en un gruñido, sus dientes son los de un animal.

El italiano lo enfrenta sobre sus intenciones, Satoshi responde que fue un desafortunado incidente, pero Lisandro le dice que no lo fue, al igual que el problema con el fuego de ayer. Satoshi se hace el desentendido. Lisandro lo amenaza con tener problemas si seguía con ese juego pero Satoshi solo sonríe y se suelta, le dice a Lisandro que una persona que le da tanta importancia a su disfraz como él no debería acercarse tanto, o las cosas podrían salirle mal. Lisandro pasa del enojo a la sorpresa, Satoshi le pone la mano en el hombro y le dice que “No debe volverse a repetir” y se va. Lisandro, enojado, gruñe y luego se va por igual.

Alexandra le pregunta a Volker sobre lo que paso entre esos dos, pero el alemán solo le responde que los guardianes elementales siempre tienen razones extrañas para actuar y conocen bien la impresión que dan. Le dice que no se preocupe por el asunto, pero que debe aprender rápido a defenderse, cosa que frustra a la chica, quien no se cree capaz de ser una guardiana.

En ese momento se escucha el grito de una mujer. Volker le dice que se quede allí mientras corre al invernadero, pero Alexandra bufa y lo sigue corriendo. Al llegar, Anastasia se encuentra fuera del invernadero, tosiendo en el suelo. Volker le pregunta que ocurre y ella solo menciona que un veneno se derramo y las plantas estaban sufriendo. Alexandra no duda en entrar corriendo, el alemán le grita que no, pero ella se apresura a buscar dentro del lugar un interruptor que abra el techo. Lisandro llega y Volker le dice que vaya tras Alexandra. El italiano entra y comienza a buscarla. La encuentra moviendo unas plantas y tratando de empujar una polea. Lisandro la aparta y comienza a girar la polea que abre el techo. El veneno poco a poco va cambiando de color alrededor de ella, una planta carnívora olfatea y se lanza a morderla. Alexandra escucha una voz y gira para ver la planta, la esquivo pero esta la logra arañar en el brazo. La chica hace un gesto de dolor, pero toma la planta de Anastasia y al ver que el veneno se dispersa corre fuera.

Anastasia esta mejor cuando la ve salir y corre a buscar la planta, le agradece que la haya salvado y ella solo se encoge de hombros. Lisandro sale luego, limpiándose algo rojo de la mano y afirmando que esa palanca estaba sucia. Alexandra hace un gesto de dolor, sujetándose el brazo. Volker nota la herida y luego ve a Lisandro, quien se sorprende igual. Anastasia le pregunta que paso y ella responde que nada, pero al final la chica solo niega. Saca de un tubo de ensayo un perfume, rodea con este la herida que se cierra de inmediato. Anastasia le sonríe y Alexandra igual, agradeciendo. La rubia se encoge de hombros y le pregunta si van a la inducción juntas mañana. Alexandra, sorprendida, asiente. Volker sonríe y Lisandro tuerce los ojos. Corte a créditos.

Aparece al final de los créditos una escena de Anastasia sentada en una cama, mirando la planta. Las piernas de Adrik se ven y le pregunta si todo salió bien, ella asiente y alza la vista para ver al ruso sonreír. Afirmando que la chica paso la prueba, y que realmente puede ser una guardiana interesante. Anastasia sonríe y le dice que lo es, finaliza llamándolo hermano. Adrik le acaricia la cabeza, diciéndole que descanse y saliendo del cuarto. Adrik sonríe al cerrar la puerta y Anastasia se acuesta, mirando la planta con una sonrisa.

3. *¿Dualitas an repello?*

Teaser: Ocurre una narración onírica de Volker, donde este se encuentra acomodándose las correas para subir una montaña, está hablando con unos amigos cuando su celular suena. El ve que es su madre llamando y rechaza la llamada. Se coloca el casco. Luego comienzan relámpagos de pensamiento donde él va subiendo la montaña, bebiendo y finalmente resbalando de la montaña. Cae y justo en ese momento se despierta. Asustado y jadeando. Habla solo sobre el propósito de un recuerdo tan atroz. Corte a créditos iniciales.

Lisandro y Alexandra están enfrascados en una lucha donde Alexandra está a la defensiva, llama a Volker para que le ayude con un consejo en repetidas ocasiones, pero este se ve distraído. Finalmente Lisandro la tumba y ella, agotada, lo vuelve a llamar y le lanza una piedrita que le golpea la cabeza. Volker reacciona y la observa en el suelo sorprendido, preguntándole porque descansa. Lisandro se carcajea y le pregunta si conoció a alguna chica que lo tenga así. El solo responde que tuvo un sueño muy significativo.

Alexandra refuta, mencionando que los sueños no tienen significado alguno. Lisandro le da la razón por esta vez se mofa sobre qué pasaría si los sueños fueran mensajes. Volker le menciona que lo son, a veces. Alexandra lanza otro comentario refutando. A lo que el alemán solo suspira y le dice que lo deje así, que algún día entenderá el valioso poder de un sueño. Se sujeta el puente de la nariz, agotado por el poco sueño.

Anastasia va caminando por el lugar, perdida en el espacio y saluda a los tres como si nada. Alexandra le pregunta que hacía por la zona, cuando ella recuerda que la estaba buscando porque iban tarde a la inducción. A lo que Alexandra responde que es imposible, ve la hora y la alarma había sonado hacia 15 minutos. Lanza un improperio y toma su bolso, despidiéndose mientras corre. Volker le pregunta si quiere que la acompañen pero ella menciona que va segura con Anastasia. Dejándolo a ambos solos, Lisandro parodia a una pareja despidiéndose de un hijo. Volker se aparta y Lisandro lo sigue, sin dejar de molestarlo.

Mientras tanto, Alexandra y Anastasia van vía al edificio central, corriendo. Anastasia logra decirle que la planta le agradece por haberla salvado y eso detiene a Alexandra. Extrañada, aligera el paso por preguntarle a Anastasia si hablar con las plantas era parte de su poder. La rubia responde que al parecer no, pero sin embargo lo puede hacer. Esto hace que la contraria le pregunte si no le parece raro, incitándole a contárselo a la encargada o a alguien, pero Anastasia está ida en otra cosa, Alexandra la llama, quejándose del poco enfoque de la gente hoy. Anastasia reacciona para recordarles que van tarde y correr nuevamente. Alexandra suspira y comienza a correr nuevamente.

Volker y Lisandro van caminando, el italiano lo sigue molestando y Volker le responde con humor. Ambos se quedan en silencio al ver pasar a Kyung con un cubo de rubik en las manos. Él, distraído, pasa de largo, pero Lisandro lo detiene al abrazarlo por el cuello y atraerlo. El coreano se sorprende y deja caer el cubo pero antes de que este golpee el suelo, queda levitando en el aire y regresa a la mano de un nada contento Kyung.

Lisandro comienza a preguntarle diferentes cosas. ¿En qué anda? ¿Por qué no está metido en su laboratorio? Manteniendo siempre un tono de burla, y Kyung respondiendo corto hasta que mira a Volker y lo saluda. El alemán saluda por igual y también le pregunta si está comportándose correctamente. Kyung responde que hace lo posible aunque no es su culpa que el lugar sea tan aburrido. Le pide que aleje a “el animal de mil rostros” de él. Lisandro no se lo toma bien y le hace una llave, recordándole que lo supera en fuerza.

Kyung se disculpa, el italiano lo suelta al tumbarlo al suelo y luego de una mofa sigue de largo. Kyung completa la frase en un balbuceo, mencionando que no le ganará nunca en ingenio, pero la mano de Volker lo hace callar y al final se levanta solo. El alemán se disculpa y le menciona que tiene mucho parecido con Alexandra. El coreano se interesa brevemente y le pregunta si esa es la nueva guardiana sabia, Volker asiente y al pensar un poco, Kyung dice que es imposible que alguien como ella se llegue a parecer. Lisandro llama a Volker, y antes de irse le dice a Kyung que eso no lo sabrá hasta que la conozca. Al irse el alemán, este queda en silencio

reflexionando, luego solo bufa, los insulta y toma el cubo de rubik, el cual se desarma solo, mostrando en el centro un cuadrito abierto con una memoria.

El entrenador observa un combate entre Miranda y Lim, Anastasia y Alexandra llegan. Alexandra observa y cruza miradas con Satoshi, apartándola de inmediato. Anastasia le pregunta si está bien y ella asiente. Lim finalmente derriba a Miranda, la cual se refugia en los brazos de su hermano. La china suelta un bufido y se sienta lejos. El instructor se levanta, da recomendaciones y luego se dispone a anunciar que el dueño del centro ha planificado un encuentro entre dos grupos conformados por nivel 1. Un simulacro de batalla donde tendrán que demostrar sus habilidades. Se dirige a Alexandra y le dice que ella será la líder de su grupo.

Los ojos de la chica están a punto de salirse de sus orbitas, pero al final asiente. Dicho esto el entrenador nombra a dos personas más y comienza otro enfrentamiento. Alexandra se gira para hablar con Anastasia, pero ella está arriba de un árbol, hablando con este. Con un suspiro, su mirada se pierde y poco a poco se abraza a sus piernas. Satoshi lo nota.

Al salir del entrenamiento, Anastasia le pregunta que se perdió, a lo que Alexandra le cuenta lo del simulacro. La rusa aplaude y le menciona que ahora tiene su gran oportunidad de brillar. Alexandra asiente, le dice que todo saldrá bien.

Alexandra está en la oficina del dueño diciendo que ese simulacro no va a salir bien. Molesta por la idea que tuvo. Está sentada en un cojín frente al Prince, quien medita. Abre los ojos y le recuerda que están en pleno entrenamiento y que dejara esa conversación para después. Alexandra asiente y se sienta de forma correcta. El señor Prince le comienza a explicar cómo escuchar la voz del Creador. Alexandra refuta, preguntando como sabrá si es realmente el Creador quien le habla, Prince le responde que reconocerá la voz cuando la escuche. Luego le pide que se relaje, que respire, que era necesario que se concentrara para escuchar.

Por unos instantes Alexandra se mantiene quieta, como le indica su maestro. Pero finalmente le dice que no puede concentrarse con la idea de tener que liderar a otros tan pronto. Prince suspira y decide cancelar la práctica. La deja ir con el consejo de

que se tranquilice y confíe en ella misma. Alexandra asiente y sale de la oficina, Volker la espera afuera.

Mientras salen del edificio central, Volker le pregunta que como le fue y Alexandra responde que para nada bien, comentando sobre la existencia del simulacro y sus deseos de salir huyendo cuanto antes por la idea de pensarse liderando a un grupo de personas que, exceptuando a Anastasia, la detestan. Volker le dice que exagera, y que si realmente quiere destacar se dirija a un templo del saber para estudiar estrategias. Deteniéndose frente a la biblioteca.

Dentro de la biblioteca, Alexandra está sumergida en un mar de libros, con cara de pocos amigos. Repite varias frases con incredulidad combinaciones que lee. Se frustra por no poder entender nada y una voz de atrás le dice que no entenderá de eso si no es un guardián sabio. Alexandra se sorprende y se gira para encontrarse a Adrik. Ella lo reconoce como el chico de la serpiente y el ruso responde divertido que no le pertenece, solo la busca de vez en cuando para obtener veneno. Adrik conversa con ella de su llegada al Edén y de los libros que debería leer para empezar a estudiar el poder de cada guardián. Alexandra agradece y se va por los libros, dejando a Adrik observando los libros, sonriendo y recogiendo los.

El día del simulacro, Alexandra escucha desde su posición las instrucciones del entrenador, quien menciona que es como un juego. Quien capture al líder contrario, gana. Lim pide ser la líder del equipo contrario con la excusa de su experiencia y en entrenador accede. La batalla comienza, Alexandra ordena a Satoshi y Lucinda atacar primero, la batalla se desarrolla con órdenes de ambos lados. Alexandra comienza a perder la concentración cuando Lucinda cae al suelo por un guardián de armas. Miranda y Tomás hacen lo que pueden pero Lim permanece firme. Miranda le grita que haga algo. Alexandra, desesperada, se lanza a ayudar con la batalla, aunque Anastasia le dice que no. Satoshi hace lo que puede por apoyarla pero al final es expulsado por dos guardianes mentales. Alexandra queda rodeada y Lim lanza una onda con su violín que la lanza contra un árbol. Antes de que pueda pararse, Lim la tiene acorralada. El entrenador declara la victoria del otro equipo y Alexandra observa como Anastasia está curando a todos.

Lim se mofa de las habilidades de Alexandra, todos la observan, murmurando. Anastasia se acerca pero rechaza su ayuda, poniéndose de pie, dice en voz alta un comentario frívolo y racional de los suyos, toma su bolso y se va. Volker llega momentos después, preguntando si llegó tarde y encontrándose con Anastasia, quien niega con la cabeza.

Alexandra está en la cima de un árbol, arrancando las hojas de una rama cuando Volker la interrumpe, diciendo que Anastasia se molestaría. Ella lo ignora y sigue en lo suyo. El alemán se sienta a la sombra del árbol y le cuenta que ya sabe que paso. Alexandra, deprimida, alega que no sirve para guardiana después de todo. Volker contesta que le faltó escuchar al Creador. Alexandra, enojada, se cuelga de cabeza para poder verlo, diciendo que eso es una tontería.

Volker le comenta que él ha escuchado Su voz. Alexandra se baja y le pide que le diga cómo. El alemán le hace ademán para que se siente y comienza a contar su pasado. La historia de cómo abandono a su familia por recorrer el mundo con unos amigos, como mochilero. Disfruto, bebió y se olvidó por completo de lo demás. Un día, escalando una montaña, Volker resbalo y cayó por estar borracho, su cuerda se rompió y afortunadamente solo quedó paralítico luego del incidente. Ocasionando que regresara con su familia, donde recuperó aquellos valores que había perdido y comenzó a apreciar las verdaderas cosas de la vida. En esa época fue cuando conoció a la joven Alexandra. Poco después fue llamado por los guardianes y seleccionado como guardián de armas.

La mirada del alemán se vuelve melancólica mientras le cuenta que le costó mucho adaptarse a ser un guardián que usa su cuerpo cuando no podía ni caminar. Y muchas veces estuvo por rendirse, pero decidió seguir adelante, algo lo esperaba. Efectivamente cuando logro ser segundo nivel, el Creador lo cubrió con su luz, le regreso la habilidad de caminar, y le dejo un mensaje que es lo que lo motivó a volverse clase élite.

Alexandra le pregunta cuál fue el mensaje, Volker sonríe y cuando está por decirle suena su teléfono y la expresión le cambia al leer el mensaje. Le dice a Alexandra

que hay un pequeño incendio en la sala de guardianes mentales y lo requieren. Ella decide acompañarlo. Al llegar al laboratorio, hay un grupo de cinco chicos alejando herramientas y metales de la zona donde está el incendio. Le cuentan a Volker que hay un virus que se está pasando a las computadoras y al parecer las hace estallar, en ese momento se incendia otra, y no logran averiguar dónde está la central.

Mientras Volker habla con su compañero, Alexandra escucha un eco diciendo un murmullo. Ella se sorprende y cierra los ojos, respira profundo y la voz se hace más fuerte, diciendo “armario”. Entra al lugar, aunque Volker le diga que no, y revisa todos los armarios, vacíos. Piensa un poco y logra divisar un cable detrás de uno. Le pide ayuda a Volker para que la ayude a moverlo, y efectivamente hay un pendrive conectado a un cable que a su vez se conecta a la primera computadora en llamas. Lo desconecta pero otra computadora se incendia. El guardián mental le dice a Volker que el virus está pasándose por la red y es cuestión de tiempo para que todas se incendien. Alexandra corre a la tercera computadora al lado de las que se incendian y comienza a teclear. Volker le pregunta que hace y ella explica que sabe algo de códigos por sus padres.

Kyung sale del centro, murmurando sobre lo que salió mal. Lisandro, quien va entrando algo apurado, medio lo escucha y pregunta. El coreano trata de evitar el tema pero Lisandro no lo deja ir, le pregunta si él causó el desastre del laboratorio y los nervios de Kyung lo delatan solo. Lisandro se mofa y le dice que se prepare para la paliza que le darán arriba. Kyung grita que puede arreglarlo pero a Lisandro no le importan los tecnicismos. Asustado, el coreano empuja a Lisandro y sale corriendo, este último, entretenido con la persecución, se transforma en una pantera, comenzando a perseguir a Kyung, quien usa sus poderes para mover objetos que Lisandro esquiva, hasta que finalmente el miedo y ver tanto para atrás hace que el coreano se choque con un poste y al girarse, la pantera este saltando para atraparlo.

Alexandra y los otros guardianes tratan de arreglar la computadora, la que están usando comienza a sacar humo. Todos se alejan menos ella, hasta que Volker la saca. Alexandra insulta y se lanza a otra computadora. El guardián dice que es

imposible rehacer el código en cada computadora antes de que el virus la consuma. Lisandro llega en ese momento y lanza a Kyung al laboratorio, afirmando que él puede resolverlo. El coreano entra de mala gana, le dice a Alexandra que se aparte y logra salvar la computadora, al igual que las restantes.

Alexandra lo felicita, en ese momento explota otra cosa y el incendio se hace mayor, atrapando a ambos. Volker la llama asustado. Una esfera de agua entra con rapidez al lugar y cual si fuera lluvia logra apagar el fuego. Satoshi está en la entrada, sujetando una botella de agua. Alexandra se aleja del humo al igual que Kyung, quien antes de escapar de nuevo es atrapado por el brazo de Lisandro. Este, enojado, le pregunta a Satoshi que hace allí, este le responde que no es su problema y que agradeciera que salvo a la guardiana que se supone él debía proteger. Están a punto de enfrentarse cuando Volker interviene, agradeciendo a Satoshi por su ayuda y a Kyung.

Lisandro se mofa, diciendo que no malgaste sus agradecimientos, pues Kyung causo todo. Los guardianes se enojan y Alexandra logra contenerlos de que se lancen contra él. Lisandro bufa y se lo lleva a ver a Prince. Alexandra pregunta a Volker sobre el coreano y este le cuenta el talento de Kyung para la tecnología, como pareció aburrirse de todo por ser demasiado fácil. No termino la escuela y se metió en problemas legales por diversión. Estuvo a punto de ir a prisión si no fuera porque los guardianes intervinieron y se lo trajeron al Edén, donde al parecer se aburrió de ser guardián y se dedica a causar problemas para entretenerse. Alexandra medita en ello.

Kyung va saliendo de la oficina de Prince, diciéndole con burla que lo ve en unas semanas. Cuando cierra la puerta, su expresión cambia y es cuando se da cuenta que Alexandra está recostada en la pared. Trata de mantenerse burlón y le pregunta si viene a darle otro sermón. Ella niega, habla con él sobre un método de desaburrirse el cual no perjudique, le dice que entiende cómo se siente no poder hallar un propósito. Kyung niega sus palabras, pero Alexandra solo se encoge de hombros y le menciona que no sentiría tanta soledad o rechazo si usa sus

habilidades para mejorar el Edén en lugar de destruirlo. Kyung responde que eso no le importa y se va, pero su expresión cambia a una pensativa.

Alexandra entra en la oficina. Prince está revisando unos documentos y la ve, saludando. Ella menciona que Kyung parece un buen chico y Prince solo se lo toma con humor. Alexandra menciona que escuchó la voz del Creador, lo que lo contenta. Caminando al ventanal, le comenta a Prince que la realidad sobre la dualidad de los guardianes no es del todo cierta. Habla sobre la bondad que debe existir en cada uno de ellos y quizás solo necesiten quien los escuche. Prince le dice que tomará en cuenta sus palabras, pero no debe confiarse. Ella asiente.

Desde afuera, Adrik tiene la mano en el pomo de la puerta y una caja en el hombro. Sonríe. Corte a créditos.

4. Nos Pervenit

Teaser: Kyung está desarmando un aparato electrónico en uno de los laboratorios. Las piezas y herramientas flotan a su alrededor. La voz de un joven asiático interrumpe, hace que alce la mirada para hallarse con el dueño de la voz y otro chico más, de rasgos europeos, esperándolo. Le preguntan si ya tienen el encargo y Kyung asiente, las herramientas se caen en la mesa y él se dirige a donde está su laptop, saca de su bolso una memoria micro SD en su estuche. Mientras revisa la memoria los dos desconocidos hablan sobre el incidente del incendio, alabándolo por su creatividad. El coreano, indiferente, lo ignora. Uno de ellos le pregunta si puede repetir el programa que haga eso o si fue solo accidental. Kyung, algo enojado, le dice que puede repetirlo diez veces mejor. Ellos aplauden y le piden ese encargo. Kyung pregunta que para qué, y el joven de rasgos europeos refuta el por qué luego de varios encargos, decide preguntar justo ahora. El asiático le dice que le pagara diez veces el valor del programa si no hace preguntas. Kyung asiente y ellos se van. Por un momento se queda solo, caminando hasta asomarse por el ventanal, donde logra ver a Anastasia y a Alexandra con una bolsa de comida en la mano. Corte a créditos iniciales.

Anastasia le está contando a Alexandra como logro avanzar con tan solo un mes de entrenamiento. Ella le confiesa que tiene un tutor de confianza, su hermano mayor. Alexandra, sorprendida, le pregunta si tiene un hermano. Anastasia asiente y le comenta que probablemente lo haya visto, trabaja en la biblioteca. Alexandra cree recordar, pregunta sobre el tipo de guardián que es, asumiendo que debe ser un guardián de la creación. A lo que Anastasia niega, alega que lo indujeron a ser un guardián del veneno, como a ella. Alexandra se queda extrañada por eso y pregunta sobre el tema, pero Anastasia al tratar de explicarlo sufre un fuerte dolor de cabeza.

Alexandra se preocupa pero al final, con algo de desespero, Anastasia logra sacar de su bolso un tubo de ensayo con un humo color aguamarina y lo inhala, calmándose poco a poco. Alexandra pregunta sobre aquel ataque y la rubia no recuerda nada. Le pregunta sobre la botella, Anastasia le explica que es una droga

creada por ella y para ella, con setas ilusorias y endorfina canina. Eso la mantiene alejada de todos los malos pensamientos. Alexandra no le parece correcto que escape de esa forma de sus problemas, pero Anastasia está distraída. Decide dejar de intentar hablar con ella cuando Volker la llama desde lejos, mostrándole la hora. Alexandra se despide de Anastasia y se va con él. Anastasia se despide y una vez queda sola, suspira y mira la botella vacía.

Volker va hablando con Alexandra sobre una nueva persona que la ayudara a entrenar su cuerpo. Mientras dicen eso se escucha música y ve a Maicon bailando y Lisandro observando. Alexandra pregunta sobre el excéntrico y ruidoso amigo que está con Lisandro. Volker la acerca, los presenta, aclarando que Maicon es el nuevo tutor. Maicon se muestra muy alegre e incluso abraza a la chica al decirle lo emocionado que está de poder poner en forma a la guardiana más importante del Edén, balbuceando de forma rápida todo lo que ha oído de ella. Alexandra se muestra renuente, buscando ayuda en Volker y Lisandro, pero estos se divierten con su actitud.

Alexandra pide comenzar con el entrenamiento y Maicon asiente, comenzando con el calentamiento, donde de por sí Alexandra sufre al no tener mucha flexibilidad o aguante. Volker le da ánimos y Lisandro está más interesado en su celular, aunque no duda en mirar de vez en cuando. Después de breves escenas, Maicon está peleando con Alexandra, mientras le da instrucciones para que lo esquive o se proteja, le da una paliza, al punto de que ella cae de rodillas y pide un descanso. Volker trata de animarla, pero Lisandro, burlándose, le comenta que si no puede con un simple entrenamiento no sería útil para los demás y sería la primera en morir en una guerra. Esto enoja a Alexandra y termina por ponerse de pie y ponerse en guardia. Maicon sonríe y le indica a Lisandro que lo suplante, cosa que él hace encantado.

Mientras tanto, Kyung está observando desde un árbol cercano, molesto al verla caer y levantarse poco después. Murmura algo sobre el parecido entre ambos, dispuesto a irse cuando se encuentra frente a frente con Satoshi. Este le pregunta que hace allí y Kyung pregunta lo mismo. Ambos se miran fijamente, Satoshi se

sorprende y el coreano sonríe, diciéndole mediante telepatía que los poderes de un guardián elemental no funcionan en él, ya que desarrollo un método hace mucho para evitar esos ojos. Satoshi le pregunta, algo exaltado, si otro tipo de guardián puede hacer eso. Kyung responde que, en su tiempo en el centro de entrenamiento, nunca ha visto nadie que copiara su técnica. El japonés asiente, frustrado, y Kyung exclama que ya entiende porque siempre la mira. Sin embargo, Satoshi le pide que mantenga la boca cerrada, a lo que el coreano se bufa y le responde que no es de su incumbencia, yéndose y dejando solo a Satoshi, quien sigue observando. Alexandra y Lisandro están discutiendo nuevamente.

Alexandra se encuentra en la biblioteca leyendo un libro, murmurando insultos contra Lisandro y la necesidad de saber pelear. Adrik llega por detrás, diciéndole que con un libro no va a aprender a pelear. Ambos comienzan a hablar, el ruso le da un par de consejos para seguirles el paso a los guardianes de las armas. Entre conversaciones le menciona que la ayudara en todo lo posible, después de todo es amiga de su hermanita. Sorprendida, Alexandra le pregunta si es el hermano de Anastasia y el asiente.

Mientras habla con Adrik de Anastasia, comienza a escuchar un eco en su mente, la voz del Creador, la cual se va haciendo más fuerte, repitiendo una y otra vez “Traidor”. Alexandra trata de concentrarse para escuchar mejor, Adrik le pregunta si está bien. Satoshi interviene entonces, diciéndole a Adrik que no se acerque. Ambos cruzan miradas por unos instantes, Alexandra deja de escuchar la voz una vez que llega el japonés y eso la deja extrañada.

Le pregunta a Satoshi que viene a hacer, a lo cual este se dedica a observarla por unos instantes. Alexandra se va a levantar para irse pero él le pide que se quede. Satoshi le trata de explicar que el hecho de que la observe tanto es porque ella es diferente, no es como los otros guardianes. Eso deprime a la chica, quien alega que ya sabe que es pésima en el tema, pero él niega, refiriéndose a que no es alguien tan simple como los otros y eso la hace una guardiana con un enorme potencial. Ella le pregunta por qué se lo dice ahora, luego de todo lo que le hizo sufrir. Satoshi

niega, excusándose con el hecho de que intento de una forma desesperada entender lo que requiere tiempo, y que los ataques sorpresa se habían acabado.

La conversación se corta cuando Volker llama a Alexandra, pidiéndole que regrese al entrenamiento. Aunque al principio se muestra reacia, al final decide ir, le pide a Satoshi que la acompañe y este asiente. Ambos salen de la biblioteca.

Cuando van llegando al jardín, Volker la llama y se sorprende de ver con quien viene. Lisandro, quien estaba en su teléfono, se muestra enojado por observar lo mismo. Se acerca de inmediato y le pregunta que hace con ese sujeto. Satoshi y Lisandro se enfrascan en una discusión sobre los métodos de entrenamiento. Alexandra pide que se callen ambos, le dice a Lisandro que con quien esté o no este ella no es problema de él, y Satoshi le aclara que los comentarios del italiano no le afectan en lo más mínimo, así que la dejen entrenar.

Maicon, divertido, le pregunta si está lista para encontrar su propio ritmo de batalla. Alexandra le pide una canción en específico y comienza un nuevo enfrentamiento con Lisandro. Esta vez logra empatar la partida al quedar ambos a punto de golpear un punto clave. Maicon salta de alegría y la abraza, dando vueltas con ella. Alexandra le pide que deje de hacer eso, Maicon trata de convencerla de que se suelte un poco y esto la hace sonreír. Desde la ventana de su oficina, Prince observa complacido y luego se coloca su sombrero, saliendo de la habitación.

Kyung se encuentra aún en el laboratorio, frente a su laptop y con varias cosas metálicas alrededor cuando entra Adrik con una sonrisa. El coreano parece extrañado de verlo y este solo le dice que escucho de un amigo cercano que el reparaba cosas y que quería que lo ayudara a resolver un problema para su proyecto de botánica. Kyung responde que si le paga, haría lo que necesitara.

Poco después, Kyung está sentado en los jardines con su cubo de rubik. La luz del sol ya desapareció y Alexandra lo consigue, preguntándole que hace allí. Kyung le dice que está pensando en tonterías sentimentales. Ella parece entender, pues le cuenta que le pasa desde que llegó. Termina sentándose con él, hablando de realmente tener un significado dentro de la academia. Kyung se muestra

desconfiado, principalmente por el importante papel que ella desempeña. Pero Alexandra le confiesa que a veces le gustaría ser como alguno de ellos. Finalmente Kyung parece comprender, comenta que a fin de cuentas puede llegar a ser una buena líder si sigue como va. Eso la anima un poco y se lo agradece. Él la cuestiona sobre lo que realmente es hacer el bien o el mal. A lo que Alexandra le aclara que el bien jamás le hará daño a nadie, ni siquiera de forma indirecta. Eso lo deja pensando, pero antes de poder decirle algo más, Anastasia llega corriendo, avisándole a Alexandra que algo le estaba pasando al edificio principal.

Alexandra llega corriendo con Kyung, observa asombrada como varias ventanas expulsan fuertes llamaradas de fuego, otras están explotando poco a poco. Volker llega corriendo con Lisandro y los otros guardianes élite, al observar lo que está ocurriendo le grita a Alexandra que se quede. Entra con los demás a buscar personas. Ella no parece escuchar y entra poco después.

Dentro del edificio hay mucho humo y hace que a Alexandra le cueste respirar, pero sigue su camino, gritando y preguntando si hay alguien. Al final escucha una voz dentro de una de las habitaciones y entra corriendo para encontrarse con una chica atrapada en las llamas. Cuando va a entrar, Volker interviene y la echa para atrás, transforma un trozo de cemento seco en un escudo y entra corriendo, cubriendo a la chica con su cuerpo y saliendo poco después. Se la entrega a otro guardián y le grita a Alexandra que salga ahora. Ella refuta pero Volker le aclara que no hay tiempo para eso. Al final ella asiente y sale corriendo a la salida, cuando escucha una voz en otro cuarto.

Entra y llama a la persona, pero no hay nadie, cuando va a salir un objeto cae impidiéndole el paso. Aterrada, se esquiva y toma un trozo de madera para romper el vidrio y poder respirar. Escucha un gruñido y un lobo gigante entra corriendo, se va transformando en un águila gigante que la toma por los hombros y sale volando con ella. El águila la suelta a unos metros del suelo, donde está Volker, preocupado. El ave se transforma en un muy molesto Lisandro. Le grita que se le pidió quedarse afuera, ella trata de explicarse pero incluso Volker le aclara que su deber es liderar,

no estar en el frente de batalla. Enojada, Alexandra grita que un líder no puede esconderse detrás de las personas, si no guiarlas, y para eso debe estar al frente.

Lisandro, frustrado está a punto de decirle otra cosa cuando Volker lo llama, está mirando al edificio. Ambos miran igual y se quedan asombrados al ver que las habitaciones incendiadas forman la palabra “Llegamos” desde fuera. Alexandra se espanta y murmura que fue apropiado. Volker le pide que vaya a casa por hoy. Ella asiente, una vez ida, le dice a Lisandro que la vigile. El italiano lanza un bufido y se transforma en un ave. Volker parece hablar solo, pero luego grita al guardián elemental que comience a extinguir el fuego y pide al resto buscar agua.

A la mañana siguiente, Volker y Lisandro están frente al dueño. Prince les pide que tengan mucha precaución, no saben quiénes llegaron, pero probablemente tengan que ver con el porqué de la presencia de Alexandra y saben que ella es quien es. Ambos asientes. Alexandra está en los jardines, observando su marca para apretar el puño después. Anastasia y Adrik están en otra parte del jardín, Adrik le dice a Anastasia que no dejara que nadie le haga daño. Satoshi se encuentra en un árbol cercano al de Alexandra, hace ademán de acercarse, pero luego retrocede y se va. Kyung está revisando una de las habitaciones quemadas, pisa algo que llama su atención y ve algo brillando, mueve un poco las cenizas y queda asombrado ante lo que ve. Corte a créditos.

5. Intelligere Alios

Teaser: Alexandra está en la oficina de Prince, quien le comenta que sabe lo que hizo la noche del incendio y lo peligroso que fue. Ella le contesta que no quiere ser solo una carga o una protegida, pero él le pide paciencia. Le aclara que esa gente probablemente quiera matarla antes de que aprenda a liderar, el peligro en el que está involucrada es grande y debe pensar más en que es lo mejor para otros. Alexandra reflexiona y asiente. Le recuerda que tienen un entrenamiento ese día y no vaya a faltar. La despide y cuando sale, esta Volker, quien le sonríe, ella lanza una media sonrisa y se va con él. Corte a créditos iniciales

Lisandro y Alexandra están luchando a trato igual. Maicon ánima y aconseja a Alexandra. Logra tumbar a Lisandro, todos se sorprenden, y finalmente Alexandra rompe el silencio con un sonido de júbilo. Maicon aplaude y la felicita. Volker se ríe y le pregunta a Lisandro si está perdiendo su toque, el italiano se enoja y le hace una barrida a Alexandra para tumbarla, mencionándole que nunca debe bajar la guardia. Ella le refuta que si el combate termino es de juego sucio hacer eso pero él insiste en que el combate no termina hasta que se diga, y dicho eso da el combate por terminado. Alexandra se enoja y está a punto de responderle cuando Volker la interrumpe.

Le comenta sobre la necesidad de acelerar un poco su entrenamiento y si le parece bien que vengan diferentes tutores a ayudarla a comprender el poder de los otros guardianes. Alexandra no se ve contenta de tener que convivir con otros, pero finalmente está de acuerdo con que deben apresurarse.

Alexandra se queja con Anastasia del mismo tema sobre un árbol, hablando de lo tedioso que va a ser el conocer a tanta gente. La rusa parece distraída en otras cosas, Alexandra le pregunta si puede ayudarla con los guardianes del veneno, pero ella contesta que debería pedírselo a alguien con más experiencia, como su hermano mayor. Eso hace que ella se frustre, realmente no le importa la experiencia, si no que tengan la pasión suficiente para hablar del tema. Anastasia le dice que debería preguntarle entonces a ellos, señala a Satoshi y Lucinda, ambos entrenando. Alexandra no se ve convencida pero al final decide ir y se baja de un

brinco de la rama. Anastasia se aterra y le dice que espere, una rama sujeta su mano, dejándola colgada a centímetros del suelo, Alexandra se sorprende, preguntando de donde salió esa rama. Anastasia se baja, se acerca y les dice “de nada” a las hormigas debajo de Alexandra, esta se suelta, cayendo mejor. Le pregunta como hizo eso, a lo que la rusa responde que no sabe.

Satoshi y Lucinda están haciendo figuras, él habla sobre la paz y el control mientras ella lo sigue y obedece lo que dice. Hasta que Anastasia da un efusivo saludo que la asusta, haciendo que de sus manos salga una estela de fuego hacia Anastasia y Alexandra, ambas se agachan y la estela pasa de largo, siendo atrapada en último momento por una esfera de agua, haciendo vapor. Satoshi suspira, Lucinda se disculpa. Alexandra y Satoshi se saludan y luego él les presenta a Lucinda. La pelirroja contenta las abraza a ambas, dejándolas fuera de base. Mientras dice lo contenta que está de conocer amigas nuevas su cuerpo bota electricidad. Satoshi menciona la dificultad de ella para controlar su poder.

Aprovechando la situación, Alexandra pregunta el cómo controlan sus poderes, el funcionamiento del manejo de los elementos. Lucinda responde que ella de eso no sabe nada, ya que como pueden ver no sabe controlarse. Satoshi le comenta que un guardián elemental es quien es capaz de controlar los elementos a través del mismo control de sus emociones. La calma, el enojo, la alegría, entre otras, son los móviles que le permiten crear fieros ataques o calmadas brisas. Alexandra comprende brevemente ese significado y le da las gracias. Están dispuestas a irse cuando él le pregunta si no quieren entrenar con ellos. Lucinda se pone contenta con la idea y al final ambas asientes.

Lisandro y Volker van saliendo del centro de entrenamiento, hablando de los posibles guardianes a los que podrían pedirle ayuda. Lisandro menciona que es mejor no involucrar más élites, menos luego de la impresión del incendio, a lo que Volker está de acuerdo. Mientras van hablando, un grupo de chicas pasa y saluda a Lisandro de forma bastante insinuante, él las saluda de una forma más natural, dejándolas sorprendidas cuando sigue su camino. Una de las chicas lo llama, quiere mostrarle algo, pero él menciona que será otro día, tiene ocupaciones.

El italiano menciona una chica que podría servir como tutor en guardián del sonido. Volker se mantiene callado, observándolo con diversión. Lisandro finalmente lo nota, pregunta que rayos le pasa, a lo que Volker se encoje de hombros y señala que ha cambiado sus prioridades. Lisandro le dice que esta de chiste, el sigue siendo el mismo de siempre, pero Volker niega y se mofa, refutando que “el mismo de siempre” lo hubiera dejado esperando unos quince minutos mientras coqueteaba con las chicas. Lisandro señala que tiene otras ocupaciones actuales, y eso no quita que deje de coquetear. Volker se hace el desentendido y finaliza insinuando que quizás lo que no quiere es llegar tarde a ver a otra chica en particular. Lisandro se bufa pero Volker se encoge de hombros.

Anastasia y Lucinda están en un enfrentamiento mientras Alexandra dirige los ataques de Anastasia y Satoshi los de Lucinda. Ambas parecen muy concentradas y Anastasia logra derribarla con una barrida al final. Choca manos con su guía, Satoshi ayuda a pararse a Lucinda, quien menciona lo buena observadora que es Alexandra, algo muy importante a la hora de liderar un ataque. Ella se muestra modesta pero contenta antes esas palabras.

Lim va caminando cuando los ve, hace una mueca y se acerca. Le pregunta al grupo que hacen avergonzándose en pleno jardín. Anastasia responde que estaban entrenando sus respectivas habilidades. Lim niega, mencionando que para eso cada quien tiene su lugar, y entrenar en conjunto con otros guardianes no les permitirá aprender nada comparado a cómo sería entrenar con otros de su misma clase. Lucinda murmura que prefiere estar con gente confiable y Lim la regaña, diciendo que por eso es que no controla ni controlara sus poderes nunca, avergonzando a una de las clases de guardianes más poderosas. Lucinda se deprime y Satoshi trata de animarla.

Alexandra se molesta cuando parece que Lim va a seguir, le dice que se detenga. No tiene derecho a hablar así de nadie y menos cuando todos están en el mismo nivel de aprendizaje. Lim se jacta de sus años de experiencia como guardiana, cosa que aprovecha Alexandra para mofarse de su incapacidad en habilidad, pues sigue siendo un nivel uno. Y si alguien debe sentir vergüenza de arruinar a los guardianes

de su clase, es ella. Lim le discute que un simple error como ella no debería hablar, o podría salir volando por otra onda de sonido. Alexandra aprieta los puños, impotente, pero al final mantiene el orgullo, diciendo que se levantaría igual, porque no perdería contra una clasista. Lim va a sacar su violín cuando escucha un trueno. Lucinda está cubierta de electricidad, Satoshi tiene fuego en sus manos y Anastasia tiene dos frascos en mano. Satoshi le recomienda que se retire antes de que Lucinda pierda el control nuevamente. Lim suelta un insulto y se va por donde vino. Mientras se va, recibe una llamada que la hace sonreír.

Prince está caminando por la biblioteca, buscando un libro en específico en la sección de historia. Varios estudiantes lo saludan y el responde con total amabilidad. Toma un libro, ojeando y pasando las hojas del mismo hasta detenerse en el 2016. Comienza a leer cuando suena una alarma. Saca su celular y está dice “entrenamiento”. Deja el libro y se va.

Alexandra y Prince están en su despacho, meditando. Ella parece más concentrada, pero es el señor quien anda medio ido. Le pregunta cómo le ha ido con los entrenamientos físicos, a lo que Alexandra, orgullosa, dice que ha mejorado mucho gracias a las personas a su alrededor. Prince asiente, pero le advierte que debe tener cuidado con las personas en quienes confía. Alexandra pregunta que es lo que hace que sea tan cuidadoso. Él decide contarle sobre el dueño anterior, quien detuvo la segunda guerra mundial. Como murió por confiar en un guardián de armas alemán que creyó que matándolo los nazis podrían dominar el mundo. Él mismo se enfrentó a un amigo que tuvo cerca desde su iniciación. El pertenecía a Estados Unidos y quería explotar otra guerra. La guerra fría fue detenida debido a que el investigó antes de tiempo y desconfió a tiempo. Alexandra, desanimada, dice que no quiere desconfiar de otros, eso no lo considera necesario. Prince le indica que es necesario, pero no es necesario demostrarlo. Finalmente le pide que se retire, ella asiente y sale. Dejando solo al director quien ve su borrosa marca de guardián.

Alexandra está pensativa mientras Volker le comenta que encontraron su primer tutor, un guardián del sonido. Lisandro la espabila, ella reacciona y asiente a la idea. Cuando cae en cuenta de que tipo de guardián es y le pregunta a Volker quien lo

consiguió, Lisandro exalta que fue él y es cuando escucha la voz de Lim llamando a Lisandro de forma muy dulce. Alexandra mira a Volker, asombrada, y este le pide que se comporte. Lim y ella encuentran miradas, la china le aclara que esto es solo un favor para Lisandro y no se haga ilusiones. Alexandra responde que mientras haga bien su trabajo, le da igual lo demás.

Lim comienza a hablar del poder de un guardián del sonido. De cómo la música es su fuerza principal, el manejo de las ondas sonoras y demás. Alexandra hace un par de preguntas sobre los instrumentos, el rango de alcance y las cosas importantes. Las cosas parecen ir bien y la tarde pasa con ella viendo a Lim pelear contra Lisandro para estudiar las habilidades. Volker le susurra que hay un secreto que los guardianes del sonido guardan, y es que si tu mente está muy débil, pueden manipularla con su música. Alexandra se aterra cuando al final Lisandro derrota a Lim y ella se ríe, halagando la fuerza del italiano, lo que hace Alexandra tuerza los ojos. Volker le da un descanso antes de comenzar a luchar ella.

Alexandra está en un árbol cercano, comiéndose una chuchería. Kyung la llama desde una distancia prudencial, ella lo saluda y lo invita a sentarse a su lado. Kyung accede, está algo decaído y Alexandra pregunta por eso. Kyung le dice que quizás, indirectamente y sin saber, hizo algo muy malo. Alexandra trata de averiguarlo pero él se niega a contarlo. Solo le dice que creyó que realmente no le importaría nada siempre y cuando tuviera un beneficio. Se había equivocado, ella le había hecho ver que estaba en un error, pero ahora parecía ser demasiado tarde. Alexandra luego de pensar un poco lo invita a redimirse, le dice que si su talento fue usado para el mal, que ahora lo use para el bien. Kyung parece animarse, le dice que quizás pueda reparar su error y eso hace que ella sonría.

Kyung le menciona que, sin importar lo rumores de sus pocas habilidades, ella ha sido realmente lo que mencionan los libros del guardián sabio de las viejas eras. Un líder en quien confiar y que confía en los suyos. Alexandra se ruboriza pero le agradece sus palabras y la confianza depositada. El coreano bromea sobre que no se haga ilusiones, se están riendo cuando Lisandro la llama a forma de regaño.

Ambos se callan mientras el italiano se acerca a decirle que su descanso termino. Le da una mirada fulminante al coreano y le pregunta por su presencia. Alexandra le responde que ella lo invitó a hacerle compañía. Lisandro se burla de Kyung, diciendo que ahora que hay una chica que le muestra algo de cariño se cree algo más que la escoria problemática que es. Lo manda a irse a jugar con su cubo de rubik a otra parte. Kyung se levanta, se despide de Alexandra y le dice a Lisandro que más le vale protegerla tan bien de otros como lo hace con él.

Alexandra se enoja, se levanta y comienza a discutir con Lisandro, el cual le reclama sobre su exceso de confianza en las personas incorrectas. Ella responde que ese no es su problema, pues es lo suficientemente lista para saber con quién debe hablar y con quién no. Lisandro le responde que de ser así no los hubieran mandado a cuidarla. Alexandra se enoja cada vez más, está dispuesta a irse cuando Lisandro lanza un comentario sobre si va a buscar a otro asiático al cual sonreírle como una idiota.

La paciencia de Alexandra se agota y se gira para darle una bofetada que Lisandro detiene en último minuto al tomarla de la muñeca. Ella trata de golpearlo con la otra mano pero igual la detiene. Alexandra forcejea con Lisandro, exigiendo que la suelte, insultándolo de todas formas posibles, hasta que lanza un insulto que golpea su orgullo y las pupilas del italiano se vuelven las de un animal. La gira y la pega contra un árbol. Por unos instantes la observa, hasta que sus pupilas vuelven a la normalidad. Ambos están muy cerca, y él decide tomárselo con humor.

Lisandro le murmura muy cerca que puede ser un hombre sin moral ni integridad, pero que aun así habría más de diez mujeres encantadas de cambiar puesto con ella. Alexandra le sisea, enojada, que se vaya con una de esas entonces. Lisandro murmura algo en italiano incomprensible, y la besa. Alexandra se queda asombrada, pero luego cierra los ojos y las manos, que estaban forcejeando, se quedan quietas. Se separan unos centímetros, Alexandra trata de preguntar que está haciendo pero él la calla con otro beso. Lim observa desde lejos, su expresión pasa de alegría a sorpresa y luego a furia.

Lisandro medio abre los ojos para verla, y se separa finalmente, soltándola por completo. Alexandra se limpia los labios, preguntándole porque lo hizo. Lisandro se mofa, preguntándole si no le gusto, Alexandra vuelve a preguntar, él hace como si nada, le dice que dejen la sesión por hoy, la manda a descansar directo a su casa y se va. Alexandra se queda sorprendida, cayendo sentada al final.

Prince está en su despacho, recogiendo todo, cuando la puerta suena y entra Kyung. El señor pone mala cara y le pregunta que hizo esta vez, pero el coreano niega y murmura que vino fue a conversar sobre la penitencia de su última jugarreta. A lo que Prince contesta que ya se le asignó el limpiar el laboratorio por tres meses. Kyung le pregunta si puede ayudar con la seguridad. El señor niega de inmediato, alegando que lo único que haría es poner de cabeza el edificio y el centro de entrenamiento. Kyung le pide una oportunidad para enmendarse, diciendo que necesita probarse a sí mismo y a los demás que puede ser mucho más que un peligro. Las palabras de Alexandra suenan en la mente de Prince, quien acepta pero estará a prueba. Él asiente y sale, agradeciendo. Prince sonríe levemente y toma sus cosas, murmurando algo en su “soledad”.

Lisandro está mirando las estrellas desde un árbol cuando llega Lim y le sonríe, diciéndole que el mejor que eso, y que no debería perderse a sí mismo por culpa de una simple novata. Lisandro reflexiona.

Alexandra está en la biblioteca, tratando de leer, Adrik llega y le dice que van a cerrar. Ella asiente y cierra. Adrik le comenta que no la vio muy concentrada, si le ocurría algo podía venir por ayuda. Alexandra murmura si hay algún guardián que tenga un poder el cual conlleve a besos. Adrik niega pero dice que hay guardianes que besan sin sentimiento. Dicho esto se va y la deja sola, tocando sus labios. Corte a créditos.

6. *Daily Proditor*

Teaser: Adrik está en la biblioteca, revisando unas cajas viejas de libros, hasta que consigue el que quiere y le quita el polvo, mostrando un cuaderno con tapa de cuero sin portada ni nombre. Anastasia le pregunta si está seguro de querer dárselo. Adrik asiente y le responde que la chica necesita toda la ayuda posible. Corte a créditos iniciales.

Uno de los salones del cuarto piso está siendo usado como lugar de asamblea general para los guardianes en entrenamiento. Anastasia, Lucinda y Alexandra llegan y se sientan en uno de los puestos centrales. Todos parecen mirarla, se escuchan rumores del mensaje, de que no es una buena líder. De que otra nivel uno la derroto fácilmente. Anastasia y Lucinda se miran entre ellas y luego ven a Alexandra quien hace lo posible por ignorarlos.

Más susurros, entre ellos que no tiene buen carácter, que trata mal a sus tutores, alguien menciona algo sobre ella y Lisandro lo que la hace pararse y dar un fuerte golpe a la mesa, por el eco se escucha en toda la sala. La gente se queda callada, observándola. Alexandra aprovecha para decirles a todos que si no les gusta como hace su trabajo, que de por si es salvarles el pellejo en la guerra, con total alegría intercambiaría los papeles. Continúa diciendo que si no piensan ayudarla a ser mejor guardiana, era preferible que se mantuvieran metidos en sus pequeños círculos de clases y se metieran los rumores por...

Antes de terminar de hablar, el señor Prince se aclara la garganta, se ha ubicado en la tarima junto al grupo de guardianes élite (8 personas), y le agradece por sus palabras, pero le corresponde a él hablar de los rumores. Alexandra se sienta, frustrada, Lucinda le palmea la espalda y le dice que todo irá bien, pero Anastasia cree por la mirada del abuelito, le espera una buena. Prince habla de los rumores, dice que no saben quién es el culpable pero lo están investigando. Además les advierte ir en grupo y con cuidado. Regresar a casa antes del anochecer. Asegura que no hubo heridos ni muertos, sean quienes sean, no tienen intenciones de hacer algo aparte de llamar la atención y asustarlos. Alexandra se mantiene viendo a Lisandro hasta que escucha que dan por finalizada la sesión y los

guardianes comienzan a irse. Las tres chicas se levantan por igual pero Prince se aclara la garganta. Alexandra hace un gesto, se gira y la está viendo fijamente. Les pide que se adelantes y baja las escaleras con una cara de pocos amigos, todos se apartan.

Alexandra y Prince están en el despacho del último. El dueño le está dando un fuerte regaño sobre lo que dijo. Alexandra refuta que estaban hablando mentiras sobre ella. Prince le responde que eso no le debe importar, es una adulta y una líder, debe ganarse el favor de los otros, no su odio. Alexandra murmura que no quiere el favor de gente tan hipócrita como esa. Prince furioso le grita que un verdadero líder no mira mal a otros. Alexandra grita por igual que de ser así no habría estudiantes señalados o clasificados como problemáticos. Prince responde que ese no es el punto. Lo que hizo estuvo mal y es un hecho. Alexandra está dispuesta a irse, pero Prince le indica que no le ha dado permiso. Alexandra pide permiso para retirarse y él, frustrado le dice que sí, pero que medirá en lo que le dijo. Alexandra accede, pero le aclara que no dejara de ser ella misma por complacer a otros. Dicho esto se va y deja al director murmurando algo en voz baja, diciendo que no está lista y no queda tiempo.

Anastasia y Alexandra están en la biblioteca, Alexandra se está quejando de lo que le dijo el director. Anastasia le dice que últimamente ha estado muy irritable y no le ha querido decir porque. Alexandra murmura que Lisandro no ha ido a sus entrenamientos últimamente y esquivo su mirada. Anastasia le pregunta que desde cuando eso le importa. Ella trata de esquivar la pregunta, pero Anastasia le pide que se lo diga. Alexandra se mofa y dice que para eso si no usa su veneno, la contraria le sonrío, finalmente Alexandra suspira y le cuenta el tema del beso. Anastasia queda fuera de base, para luego preguntarle con calma porque no ha hablado con él del tema. Alexandra murmura que la esquivo y no sabe dónde encontrarlo, además de que tampoco quiere darle importancia, ya que él parece no hacerlo.

Adrik llega y pregunta de que están hablando. Anastasia responde que cosas de chicas, él le recuerda a su hermana que esas cosas son después de los treinta.

Anastasia se ríe y Adrik le besa la frente. Luego recuerda que encontró algo para Alexandra, le entrega el diario y le dice que estaba en las cajas del fondo del almacén. Ella le agradece y lo abre, se emociona de inmediato, gritando que es diario de un guardián sabio. Adrik le pide silencio y ella lo abraza en agradecimiento. Él le menciona que espera le sirva de algo. Alexandra asiente y se va. Anastasia le dice a Adrik que espera tenga razón en que la ayudara.

Volker camina con Lisandro, preguntándole sobre sus faltas a los entrenamientos. Lisandro dice que ha estado ocupado, su agenda se llena de la nada. Volker frunce el ceño y le recuerda que lo que está haciendo es un deber como élite, a lo que Lisandro responde que la paga no es muy buena. Un grupo de dos chicas pasan y lo saludan, el italiano les coquetea brevemente, haciéndolas reír antes de seguir su camino. Volker le pregunta sobre su comportamiento, algo le pasaba, Lisandro lo esquivo pero el alemán le recuerda que con él no funcionaría. Lisandro reclama que él no es pareja suya como para reclamarle, por tanto no debía meterse. Volker parece sorprendido, pero decide dejarlo, solo humor, debe presentarse en los entrenamientos.

Lim llama a Lisandro y se acerca corriendo, el italiano sonríe y le pide a Volker que se adelante. Cuando Lim llega los saluda a ambos y Lisandro comienza a coquetear con Lim. Volker frunce el ceño y sigue de largo. Lim parece bastante contenta y hablan sobre su maravillosa presencia en la asamblea. El italiano asiente y luego ella menciona lo que dijo Alexandra antes de su llegada. La sonrisa de Lisandro se borra mientras Lim habla mal de ella. Lisandro la detiene y le dice que debe irse, tiene que asistir al entrenamiento.

Alexandra, sentada en los jardines, se encuentra atrapada en el libro, Volker llega y le pregunta que lee. Contenta de verlo, Alexandra le dice que encontró el diario del guardián sabio que detuvo la segunda guerra mundial. Le cuenta de las aventuras del entrenamiento, como logro escuchar la voz del Creador y como supo que Alemania planeaba un contrataque antes de tiempo. Volker frunce el ceño, mencionando que aun así falleció durante la batalla. Alexandra cree saber

porque, varias veces el diario menciona la existencia de una sociedad de guardianes que van en contra de los preceptos del Creador.

Lisandro llega, burlándose al escuchar aquello y preguntando qué clase de novela saco de la biblioteca, en vez de estar estudiando. Alexandra reclama que el diario es real, debe serlo. Volker menciona que si lo fuera, el señor Prince lo sabría. Ella se excusa diciendo que estaba en el almacén, olvidado. Trata de convencerlos explicando que eso le daría sentido al mensaje y la voz del Creador. El diario menciona esa sociedad y avisa que se infiltrarían en el Edén...Lisandro se carcajea, y Volker suspira. Alexandra insiste en que debe ser real. Finalmente el alemán le pide el diario, se lo llevaría a Prince para que lo estudiara, mientras tanto que entrenara con Lisandro. Ambos tratan de dar excusas para no quedarse solos, pero Volker se va de todos modos. Lisandro suspira y Alexandra se rasca la nuca. El italiano le dice que mejor comenzar.

Volker se encuentra con Maicon mientras camina, este último le pregunta por el entrenamiento y Volker le responde que se lo dejo a Lisandro, ¿Qué es lo peor que podría pasar si los dejaba solos cinco minutos?

Alexandra y Lisandro están peleando mientras discuten. Lisandro, teniéndola en una llave, la regaña por no poder hacer esa simple llave. Alexandra se libera y busca patearlo en el rostro mientras reclama que si hubiera estado en los anteriores entrenamientos lo sabría. Lisandro dice estar muy ocupado como para ayudar a novatas malagradecidas, ha tiempo que sujeta su pierna y la lanza lejos. Ella cae en una rodilla y se lanza contra él, si tiene mejores cosas que hacer debería renunciar a su puesto en dado caso. Lisandro le grita que quizás lo haga con tal de no tener que escucharla más. Alexandra, ya enojada le grita que si piensa todo aquello ¿para qué la beso? Eso deja helado a Lisandro y hace que reciba directo el golpe en el estómago. Frunce el ceño y sonrío de medio lado.

Volker toca y entra, Prince está investigando. Él pregunta sobre que investiga, pero el dueño evade la pregunta con otra, ¿a qué se debe su presencia? Contesta sobre el hallazgo de Alexandra, creyó que él querría revisar si era verídico.

Extrañado, Prince toma el diario y comienza a ojear, admitiendo que es la letra del guardián anterior a él. Volker le cuenta sobre la existencia de esa sociedad clandestina, Prince se aterra, arrebatándole el diario y ojeándolo con desespero. Afirma que debe existir un traidor en el Edén. Le pide a Volker que mantenga el asunto en absoluto silencio. Solo los de clase élite deben saber, era necesario tomar medidas para proteger a Alexandra. El alemán asiente y pregunta cuál es el objetivo de la organización. Prince dice que el guardián no lo descubrió, no aparece. Menciona que estudiara el diario a fondo y le avisaría los cambios. Volker acepta y se retira sin más. Prince se sienta a leer el diario.

Lisandro le hace una barrida a Alexandra y la tumba al suelo, se mofa de su incapacidad como luchadora y dama. Enojada, ella le hace una barrida por igual, pero Lisandro termina cayendo hacía adelante, sobre ella. Se sujeta con ambos brazos para no aplastarla. Sus miradas se encuentran, Lisandro murmura que es una novata imposible, por tanto odia su forma de ser. Alexandra aparta la mirada y susurra que el odio es algo completamente mutuo. El italiano sonríe con sorna y acerca más su rostro, están a punto de otro beso. Pero alza la mirada al sentir una presencia, para encontrarse con la mirada furiosa de Satoshi, quien tiene el puño apretado, con fuego alrededor de este. Lisandro sonríe burlón.

Por un segundo ambos se retan con la mirada, Satoshi sonríe de medio lado, Lisandro cambia la expresión por un momento, pero luego retoma su arrogancia. Roza los labios de Alexandra y se dirige luego a su oído. Le susurra sobre si realmente quería saber el motivo, no existía ninguno. La beso por mero capricho, porque podía hacerlo y ella se dejó. Lo que no la diferenciaba realmente de las otras mujeres que conocía. El rostro de Alexandra muestra sorpresa, el italiano se separa un poco, pasando los dedos por los labios ajenos y mencionando que lastimosamente ella no es su tipo y no llegarían más lejos, aunque si le suplicaba lo pensaría.

Alexandra lo aparta con una llave y se pone de pie, Lisandro se burla, no está tan mal, quizás debería enojarse más seguido. Pero ella solo lo mira con indiferencia, mencionando que realmente no le sorprendía lo que había dicho, ni le molestaba,

esperaba algo como eso de parte de una persona como él. Realmente había sido solo un beso y no significaba nada. Lisandro está de acuerdo. Alexandra asiente, declara el asunto olvidado y pide seguir el entrenamiento.

Volker llega en ese instante, preguntando como va todo. Alexandra contesta antes que Lisandro, diciendo que todo está de maravilla. Volker asiente. Comienza otra batalla entre los dos, Lisandro tiene una gran ventaja. Mientras pelean Volker trata de aconsejarla pero Alexandra parece más centrada en acertar un golpe que en pensar. Lisandro se burla, mientras batallan le deja claro que está enojada realmente, que no podría golpearlo por dejarse llevar, pregunta si realmente le molesto algo como eso, llamándola niña.

La frustración y en enojo hacen que finalmente Alexandra se ponga a llorar justo en el momento en que lanza a Lisandro al suelo de una patada. Volker se asusta, pregunta está bien, pero Lisandro se mofa de su debilidad. Alexandra se seca las lágrimas, se disculpa con el alemán y se va. Este observa a Lisandro, quien está sobándose mientras se coloca de pie. Le pregunta y él nuevamente lo evade, alegando que la sensibilidad de las chicas puede ser el motivo. Volker se enfurece y le pide que reaccione, no era tiempo ni momento para jugar. El diario es real y existe un traidor en el Edén. Lisandro se enseria. Volker continua con el tema del silencio, era vital que la información no se filtrara. No sabía que había pasado entre ellos dos, pero lo mejor era que no buscara repetir la situación, había que protegerla. Lisandro termina por asentir, asegura que no se repetirá.

Vemos una pequeña escena de Alexandra caminando, la gente a su alrededor murmura al verla. Se coloca la capucha para ocultar su rostro, las lágrimas caen y poco a poco apresura el paso hasta correr a la salida del centro de entrenamiento.

Al día siguiente, Anastasia camina con Alexandra, preguntándole constantemente sobre lo que le sucede. Ella la manda a hacer silencio de un momento a otro, pidiéndole que escuche. Todos hablan de un traidor, se miran con desconfianza. Alexandra sorprendida mira a Anastasia, quien se encoge de hombros

Lisandro y Volker están en un salón, discutiendo. Volker le dice que si no fue un boca floja con alguna de sus amiguitas. Lisandro culpa a Satoshi, mencionando que estaba cerca cuando estaban entrenando y pudo escuchar. Volker no cree que tenga motivos pero decide mantenerlo vigilado. Los otros élite van entrando y ambos y Volker les da la bienvenida.

Kyung está metido en el laboratorio, revisando las cámaras de la academia. Se emociona cuando logra recuperar los datos del día del incendio. Ve sorprendido algo. Susurra que fueron ellos, algo se rompe y Kyung se gira, asustándose y cubriéndose. Corte a créditos.

7. *Disparitas et motus*

Teaser: Miranda dibuja una serpiente sentada a la sombra de un árbol y Adrik está observando. Él comenta lo talentosa que es y ella agradece de forma muy tímida. Tomás llega, mirando al ruso con cierto enojo y comentándole a su hermana que deben irse ahora. Ella asiente, se despide de Adrik quien ignora por completo al chico y ambos se van. Miranda mira atrás un par de veces, Tomás la mira a ella con mala cara. Corte a créditos iniciales.

Volker pega un grito, Alexandra y Lisandro paran de discutir, Maicon retrocede un paso. Harto de escucharlos, le dice a Lisandro que pare de insultarla y a Alexandra que detenga los golpes bajos a propósito. Alexandra va a reclamar, Volker le impide hablar, dando por finalizada la sesión. Promete que una más como esa y pasaran todo el próximo entrenamiento amarrados juntos como dos niños. Lisandro bufa, yéndose por un lado. Alexandra tuerce los ojos, yéndose por otro. Volker se sujeta el puente de la nariz, agotado, menciona a Maicon la importancia de Lisandro para que Alexandra saque su potencial, pero cada vez es más difícil hacer que escuche. Maicon no pensaba que las emociones de ambos fueran tan explosivas.

El brasileño le menciona a Volker lo extraño que es el comportamiento de Lisandro con la guardiana sabia, con quien se supone que debería ser más agradable. Volker tampoco sabe por qué desde que llegó se ha comportado con ella de forma tan poco natural en él, más con una chica. Maicon se ríe del hecho de que el rey de las conquistas encontró la horma de su zapato, pero Volker alega por otro motivo, pues si él quisiera podría tenerla. Él contrario no lo cree así, la personalidad de Alexandra es muy diferente a las de otras guardianas. Sin embargo tampoco lo cree motivo para actuar como si fuera una escoria, le bromea a Volker sobre si Lisandro puede ser el traidor. Este niega de inmediato, pero se queda pensativo mientras Maicon ríe.

Volker va caminando con Maicon, hablando sobre los guardianes faltantes para las tutorías especiales de Alexandra. Maicon dice no conocer muchos guardianes de la creación o elementales por su poca capacidad de socializar. A Volker le pasa igual, pero cree poder conseguir un guardián del veneno.

Prince está en su despacho. Se levanta y va hacía el gran libro en medio de la sala y lo abre en una página en blanco. Le pide que le muestre las zonas de guerra donde hay varios países implicados y este hace un gran mapamundi con zonas en rojo. El dueño asiente, abre una laptop en su escritorio y comienza a investigar.

Alexandra está comiendo con Anastasia, quejándose de Lisandro mientras la rusa está perdida mirando el cielo. Alexandra nota que está distraída y la llama. Anastasia se disculpa, menciona que desde el incidente del beso las cosas entre los dos han empeorado, aunque ella siga diciendo que no le afectó. Alexandra afirma lo dicho y sigue comiendo, cambiando el tema a la falta de tutores. Anastasia sugiere que busque conocidos, la contraria asiente pero afirma no conocer ningún guardián de la creación al que le pueda preguntar.

Adrik las interrumpe al preguntar sobre el tema de conversación. Anastasia le cuenta el problema de Alexandra, este piensa que lo mejor sería buscar guardianes élite, pero la chica hace un mal gesto que lo hace reír. Anastasia le pide ayuda a su hermano y Alexandra se alegra con la idea. Adrik no cree que sea el mejor guardián para explicar el poder del veneno. Pero la insistencia de ambas lo lleva a sentarse, accediendo a su petición. Hablan sobre el poder de los guardianes del veneno, su habilidad para extraer exponentes químicos de animales y plantas con el fin de crear nuevas mezclas.

Anastasia agrega que muchos sirven para sanar, afectar áreas del cerebro y del organismo. Adrik le enseña entonces su botella de perfume negro, mencionando que está hecho con veneno de serpiente y ADN de diferentes felinos y reptiles. Explica como concentra el cerebro en un objetivo específico por 48 horas. Cuando Alexandra pregunta cual, Adrik responde “proteger a mi hermana”. El ruso finaliza

con el juego de los guardianes de ser capaces de sanar o destruir en cosa de minutos. Al decir esto, se levanta y le dice a Anastasia que se deben ir, ambos se van y Alexandra se despide, cierra el libro y se va.

Mientras Alexandra camina por los pasillos, leyendo, escucha un trueno, observa el cielo despejado, mira a todos lados hasta dar con Lucinda, sentada en un árbol, con una nube de lluvia sobre ella. Sorprendida, Alexandra se acerca, manteniéndose lejos del alcance de la nube, pregunta a Lucinda que le ocurre y está murmurando sobre estar deprimida por un amor imposible. Alexandra se sienta, preguntando quién es. La pelirroja le cuenta su sentir por el brasileño, Maicon, sorprendiendo a la protagonista. La chica le cuenta de la primera vez que lo vio mientras entrenaban, de cómo han hablado de diferentes cosas, la forma cada vez más atractiva con la que el chico veía la vida, disfrutando de las situaciones y emociones.

Alexandra le pregunta por qué no ha hablado con él de sus sentimientos, y la pelirroja contesta que no cree poder ser capaz de llamar su atención. Alexandra la anima, hablando un poco de cómo ve a Maicon y cómo cree será recibida por el chico. Luego de que Lucinda se animara un poco, y que por fin la nube se disipara, le pregunta a Alexandra sobre que le pasa a ella, cuando esta busca negarlo, la pelirroja la interrumpe para que no se moleste en mentirle.

Alexandra suspira y le cuenta que está algo deprimida por las palabras de Lisandro, cosa que no sorprende a la chica, pero pregunta la razón del que le afectaran esta vez, cosa que no paso antes. Con un poco de vergüenza, Alexandra le cuenta lo ocurrido con el beso, lo cual deja a Lucinda sorprendida al punto de cubrirse de electricidad. Alexandra logra calmarla, explicándole que no todo es tan mágico, a fin de cuentas las razones por las cuales lo hizo son lo que la tienen con ese humor tan decaído. Lucinda parece no creerlo, está atónita mientras Alexandra le cuenta lo que le dijo y como llegó al punto de hacerla llorar. Le confiesa que esa noche no pudo dormir por culpa de las lágrimas, mostrando su debilidad.

La pelirroja se levanta enojada, gritando sobre lo increíble que era Lisandro, insultándolo y exaltándose cada vez más. Alexandra trata de calmarla al decirle que ya pasó, ya está mejor. Pero Lucinda comienza a lanzar fuego mientras agita las manos, enojada. Lo que Alexandra teme se vuelve realidad y los poderes de la contraria se salen de control. El fuego, el agua y la electricidad salen disparadas en diferentes direcciones, incluyendo hacia Alexandra, la cual esquiva como puede. Llama a Lucinda pero esta sigue enfrascada y cada vez más enojada, la gente alrededor sale corriendo y gritando. Alexandra trata de acercarse, corriendo entre los truenos y demás. Uno cae en el suelo cercano de sorpresa, haciendo que Alexandra se vaya hacia atrás por el impacto.

Satoshi llega corriendo, pasando delante de ella. Esquiva con agilidad algunos elementos, sus manos están cubiertas de viento para extinguir el fuego que se dirige hacia él. Detiene los truenos y los desvía hacia arriba. Con rapidez domina la situación. Lisandro va caminando, coqueteando con una chica, ve de lejos lo sucedido y sale corriendo al lugar. Satoshi se acerca cada vez más a Lucinda, finalmente la toma de hombros, ella reacciona, lo mira sorprendida, pregunta cuando llegó. Satoshi suspira y la suelta, Lucinda ve el desastre a su alrededor, preguntando si fue ella de nuevo. Satoshi asiente y la pelirroja parece deprimirse, pide perdón a Alexandra, la cual solo sonríe, diciendo que no pasó nada, nadie salió herido.

Lisandro llega justo para observar como Satoshi ayuda a Alexandra a levantarse, preguntando si está bien. Se queda unos momentos de pie y luego se va. Satoshi interroga a la chica sobre la presencia de sus guardaespaldas. A lo que Alexandra responde de mala gana que uno está ocupado y el otro coqueteando. Satoshi le dice que debería tener cuidado, con un traidor en la academia necesitaba estar más acompañada que nunca. Cosas como estas podría aprovecharlas para herirla de gravedad. Alexandra alega que exagera, pero él aprieta la mano con la que le ayudó a pararse, no exagera. Dicho esto le pide a Lucinda mantener el control.

Alexandra pregunta por el descontrol de Lucinda, y es Satoshi el que le explica cómo están asociados los poderes de ellos con sus emociones. Como pueden

transformar una calmada brisa en un tifón de furia. Por eso deben controlarse lo mejor posible, la mayoría de ellos ya tiene un conocimiento previo de cómo manejar sus emociones y por eso no les cuesta tanto manejar sus habilidades. Lucinda alega que ella sabe cómo se siente y lo demuestra, a lo cual Satoshi agrega lo erróneo que es su razonamiento, por cosas como esas es que pierde el control con tanta facilidad, dicho esto le advierte a Alexandra tener más cuidado y se va. Lucinda suspira, le explica que Satoshi siempre ha estado tratando de ayudarla, pero nunca le ha gustado guardar lo que siente. Alexandra le dice que quizás no es como los otros guardianes elementales, pero algo le depara esa forma de ser. Ambas se van, hablando de ese tema.

En el despacho del dueño, Prince tiene una lista en mano. Camina hasta el gran libro y lo abre en el centro. Le pide mostrarle a Yemen. Habla sobre la situación desde el 2011. El apoyo de las grandes naciones como Estados Unidos y Gran Bretaña. El libro muestra escenas de la guerra. Al mirarlo, niega con la cabeza, menciona la incapacidad del humano para aceptar a otros, buscando resolver sus conflictos. Una alarma suena en su celular, revisa y observa el recordatorio del entrenamiento. Selecciona cancelar y sigue observando.

Alexandra camina por los jardines, escuchando música, cuando el mensaje de cancelación llega, al principio se sorprende, pero luego se encoge de hombros, se da la vuelta y sigue caminando, concentrada en su música. Una mariposa de tinta pasa frente a sus ojos, sorprendiéndola, la mariposa se para en sus dedos y luego vuela lejos. La mirada de Alexandra la sigue hasta donde Tomás está sentado, a la sombra de un árbol, leyendo “Corazón de tinta”. Se acerca curiosa hasta ver como la mariposa desaparece dentro del cuaderno que está al lado de Tomás. Alexandra parece embelesada, Tomás mira de reojo con mala cara a la chica y luego regresa su mirada al libro.

Alexandra le pregunta si es la novela de Cornelia Funke, a lo que Tomás responde que no existe otra que se llame así. Un silencio incomodo, Alexandra vuelve a preguntar algo referente a la novela. Tomás vuelve a contestar de forma seca y puntual. Alexandra suspira, ya harta de buscar conversación, y está dispuesta a

irse. Tomás la detiene preguntándole como conoce a la autora, pues es muy extraña. Alexandra le cuenta como viendo la adaptación fílmica se interesó y descubrió el libro. Tomás cuenta lo mismo, acotando lo mucho que le gusta por recordarle a ese lugar. Se siente identificado con su poder. Alexandra pregunta si es un guardián de la creación y él asiente, categorizándose como portador de palabras. Ella pregunta qué tipo de cosas escribe, a lo que Tomás responde que la mariposa que la trajo hasta aquí era una captadora de soñadores, pertenecientes a una historia.

Alexandra se muestra interesada en la historia y le pide saber más. Tomás la invita a sentarse y los dos comienzan a hablar del cuento de él sobre una mariposa que pasa sus caminos recolectando sueños en vez de néctar, pues es una mariposa de papel que necesita de sueños para vivir. Así que se posa en los dedos de los soñadores y absorbe un poco de esos sueños. Ambos conversan sobre esa y diferentes historias. Alexandra menciona que el poder de Tomás es uno de los más hermosos, que debe sentirse feliz de poder hacer sus sueños realidad. Tomás asiente, pero teme que esos sueños puedan hacerle daño a otros si no los sabe controlar bien. Alexandra cree que lo está haciendo de maravilla.

Tomás le cuenta un poco sobre su poder, a petición de Alexandra, le explica que hay otra subdivisión de guardián de la creación, un creador de mundos. Comenta cómo funciona su poder y hasta donde llega, luego le pregunta que sabe hacer un guardián sabio. Alexandra le comenta lo poco impresionante que es. Tomás admite que él no podría ser capaz de tomar una misión como esa. Ella responde sobre los muchos guardianes que le han dicho cosas parecidas.

Tomás decide crear algo para ella, una flor que sale del cuaderno, Tomás le indica que la tome y esta lo hace, observándola y oliéndola. Él se mofa, diciendo que no olerá a flor, aún, luego escribe y la flor huele a bosque, cosa que Alexandra menciona contenta. Se ríen de las posibilidades de ese poder cuando alguien menciona lo mucho que parece divertirse solo.

Alexandra y Tomás se encuentran con Miranda, quien los observa a unos metros con los brazos cruzados y una mala cara. Le pregunta a Tomás que hace con el fracaso de líder. Los gemelos comienzan una discusión verbal sobre la capacidad de él de tener amigos tanto como ella. Miranda le discute que ella no lo deja esperando por ellos, pero Tomás le refuta. Al final, Miranda se enoja y le dice que se vayan de una vez. Tomás parece ignorarla. Ella se enoja, mira mal a Alexandra y se va. Él le pide disculpas por la escena, pero Alexandra le pide que la perdone a ella por entrometerse, que lo mejor era que se fuera para que ambos pudieran resolver las cosas.

Alexandra se pone de pie, está dispuesta a irse, cuando Tomás la sujeta de la muñeca. Le pide que se quede, pues no quiere hablar con su hermana en esos momentos. Luego de unos instantes, Alexandra asiente y se sienta más cerca de él. Hablan y revisan el cuaderno mientras hay un *zoom out*. Corte a créditos.

8. Mutatio grado

Teaser: Anastasia y Alexandra van caminando por los caminos del Edén, sorprendiéndose de la cantidad de personas que están entrenando en los jardines. Alexandra pregunta si hay alguna noticia o evento del que ella se perdió y se debía enterar. Anastasia menciona que su hermano le dijo que era, era algo importante pero no logra recordar que. Tratando de acordarse, se distrae con los árboles. Alexandra se ríe y sigue su camino. Corte a créditos iniciales.

Alexandra, Volker y Lisandro van caminando por el jardín, buscando un espacio donde entrenar, Lisandro se adelanta al ver un espacio y Alexandra aprovecha para preguntarle a Volker porque había tanta gente en el centro de entrenamiento. El alemán responde que se aproximan las pruebas de cambio de nivel, donde los guardianes probaban que habían aprendido cosas nuevas, o en su defecto ya sabían controlar por completo sus poderes y por tanto debían subir de nivel hasta ser asignados a sus respectivos países. Mientras hablan de esto, llegan a donde está Lisandro, el cual logra escuchar a medias la conversación, así que adjunta su opinión. Dejándole claro a Alexandra que ni siquiera lo intentara, pues era para guardianes bien entrenados, no para novatas como ella. Volker agrega que si entrena lo suficiente el tiempo que queda, puede lograrlo. Lisandro refuta que casi ningún nivel uno logra pasar la primera vez.

En medio de esa discusión, un mensaje suena desde el teléfono de Alexandra y al revisarlo sonríe. Le menciona a ambos que deben dejarla ir temprano del entrenamiento. Volker le pregunta si es alguna salida, pues se ha vuelto popular entre los de su nivel. Lisandro bufa, pero es ignorado. Alexandra menciona que no es tan cierto, pero que realmente había una inducción para las pruebas de cambio de nivel y debe asistir. El alemán asiente, dando inicio al entrenamiento cuanto antes. Lisandro se trueno los dedos, avisándole que está de mal humor, Alexandra contesta que ahora es usual en él, colocándose en posición.

Dentro del salón de inducción, están todos los del grupo de Alexandra, menos Lim. Miranda se encuentra apartada. Lucinda y Anastasia se sientan al lado de Alexandra, Tomás atrás y Satoshi adelante. Todos están hablando de la inducción, menos Tomás que escribe y de vez en cuando mira de reojo a su hermana. La instructora entra, el silencio reina. La mujer menciona el tiempo que tienen sin verse, que nota que muchas cosas han cambiado, pero lo importante es lo que se aproxima. Habla de las bases para el cambio de nivel: donde se harán, ¿qué deben de haber aprendido para pasar de nivel?, cuando les corresponde a ellos y cuando son los de otros niveles, por si deciden ir a observar. Una vez finalizada la información, los anima a dar lo mejor pero a no rendirse si no aprueban. Les desea el mayor éxito, que el favor del Creador esté de su parte, marchándose al final.

Alexandra se queda pensando mientras los demás hablan emocionados de ir a observar a los niveles superiores. Las voces se distorsionan, su expresión cambia a una desesperada. Satoshi la espabila al preguntar qué le pasa, ella dice que no es nada, se levanta y se va. El japonés se queda preocupado, suspira frustrado. Lucinda le interrumpe, habla de lo que realmente le pasa a Alexandra, está preocupada por la prueba de cambio de nivel, ella no sabe que debe aprender ni puede ver a algún guardián superior. Satoshi le pregunta cómo puede entender la mente de Alexandra tan fácilmente. Lucinda contesta que si él no ve con ojos sinceros, no espere descubrir la verdad en otros ojos. Dicho esto se levanta junto con Anastasia para ir a comer. Tomás se retira igual. Miranda es la última en irse. Satoshi se queda pensando.

Alexandra pasa por la oficina del señor Prince, toca una vez, espera antes de tocar de nuevo. Al ver que no atiende nadie, se recuesta en la puerta. Habla sola sobre el señor, pues cuando más lo necesita decide desaparecer. Susurrando que así nunca lograra pasar de nivel. Lucinda y Anastasia llegan, la invitan a entrenar con ellas, si no puede recibir ayuda de un guardián de su clase, ellas la ayudaran. Alexandra sonríe y asiente. En los jardines, Volker va caminando, nota los gritos de Alexandra, quien da órdenes. Cuando las encuentra, las observa entrenando. Anastasia y Lucinda se enfrentan mientras Alexandra le da órdenes a la rusa. El

alemán se acerca con una sonrisa y le pregunta que hace. Alexandra le responde que está entrenando para las pruebas de cambio de nivel planificando estrategias de batallas. Volker asiente, le da un par de órdenes a Lucinda, la cual termina derrotando a Anastasia al dar un golpe clave.

Alexandra suspira, pidiendo perdón. Volker se ríe, animándola al decirle que lo estaba haciendo bien, simplemente perdió porque él es un estratega de los mejores. Ella se ríe y le da un empujón, mencionando su extraña subida de ego. Volker responde que es un élite después de todo, pero si lo que quería era entrenar para la prueba, él puede organizar un “juego de la bandera” con varios compañeros. Lucinda pregunta de qué va ese juego. Volker menciona que es una tradición en el Edén impuesta por los guardianes sabios. Dos equipos de guardianes variados se enfrentan y la “bandera” son los que dirigen el ataque. Si capturan al guardián líder, pierden. Era la forma en la que se preparaban anteriormente para la guerra. A las chicas les parece una idea estupenda. Volker promete buscar a la gente, le recuerda a Alexandra no faltas al entrenamiento y se marcha.

Prince está en su escritorio, enterrado en un mar de libros, lanza un suspiro agotado y camina al libro abierto. Pide que muestre el Mar del Sur de China. Escenas de aviones y buques de EEUU y el aeródromo que está construyendo Pekin. Prince menciona la estupidez del hombre por mostrar su poder sobre otros. Y el deseo de robar las tierras a territorios nobles. Niega con la cabeza al cerrar el libro. La puerta se cierra con cierta fuerza y se gira para ver a Adrik con un par de libros en brazos. El ruso le informa que trajo los libros que había pedido. Prince le pide que los deje en su escritorio y se lleve los que están del lado izquierdo. Adrik obedece y mientras lo hace le pregunta si investiga sobre las guerras. El dueño asiente, busca el lugar donde puede llegar a ocurrir la próxima guerra. Adrik pregunta si Alexandra lo está ayudando, se crea un silencio incomodo, pregunta si al menos lo sabe. Prince dice que lo mejor es dejar que ella se concentre en entrenar.

En la biblioteca, Alexandra está estudiando un par de estrategias. Adrik pasa con varios libros encima. Al verlo, ella le ofrece ayuda, carga un par de libros para aligerarle el peso y el ruso agradece. Alexandra le pregunta si va a presentar prueba

de cambio de nivel. Adrik asiente, si pasa podrá volver a casa a proteger su tierra. La chica menciona lo contento que debe estar por ello. Adrik sonríe al dejar los libros en su puesto, acariciando la cabeza de Alexandra, menciona lo mucho que ha esperado por ese momento. Años y años de preparación para poder presenciar todo lo que acontece. Alexandra le pregunta que aunque se vaya del Edén, estará ayudándole cuando la guerra estalle. Adrik sonríe, respondiendo que no se perdería su debut para nada. Ella se alegra, despidiéndose para regresar a leer.  l sigue ordenando los libros, viéndola de reojo.

Alexandra va saliendo de la biblioteca mientras lee un libro, alguien se lo quita y al alzar la mirada se encuentra con Lisandro leyendo el título. Se cruza de brazos a la espera de que se lo entregue pero el italiano se ríe al enterarse que es un libro sobre el potencial de cada guardián en la guerra. Le pregunta si está tratando de prepararse para el cambio de nivel. Alexandra asiente, lo que causa que Lisandro se mofe, recordándole que ningún guardián sabio pasó de nivel al primer intento, menos ella que es un error en el Edén. Alexandra pelea con él, mencionando sin querer el juego de la bandera. Lisandro la reta, prometiendo participar para dejarle claro que no est  lista. Ella acepta, prometiéndole a él que será su primera derrota. Ambos se acercan lo suficiente, Lisandro observa los labios ajenos antes de sonr er. Murmura como quiere verla intentarlo, y fallar, quizás así deje de ser tan engreída. Alexandra, hipnotizada por el momento, solo bufa sobre la poca moral que tiene para llamarla así.

Lim interrumpe al llamar a Lisandro, ambos se separan de golpe y Alexandra le arrebató el libro. Lim se abraza de él, recordándole su promesa de ayudarla a prepararse para el cambio de nivel. Alexandra se mofa que luego de dos años, necesita toda la ayuda posible. Lim hace un gesto, tratando de sonr er, al menos tiene más posibilidades que ella. Alexandra tuerce los ojos y se retira. Lisandro se despide al llamarla novata. Lim y él se van por otro camino, consiguiéndose con Satoshi de sorpresa. Ambos hombres se sujetan la mirada por unos instantes, con rabia. Lisandro le pregunta que quiere, el japonés solo responde que debe

mantenerse alejado, por su bien, pues no es más que un obstáculo. El japonés se va, Lim trata de animar a Lisandro, pero el italiano está pensativo y enojado.

Alexandra va camino a su casa, imitando a Lim de forma burlona, por su enojo. Su celular suena y al contestar escucha a Anastasia gritando. Le pregunta que pasa, la rusa le pide ayuda, los árboles del Edén están en peligro por la pelea entre los dos. Alexandra pregunta cuáles dos pero Anastasia solo le pide que venga rápido al jardín de atrás y cuelga. La chica suspira y sale corriendo a donde se le indicó.

Al llegar, Tomás y Miranda están discutiendo a gritos muy cerca del invernadero. Lucinda y Anastasia observan aterradas. Alexandra llega a preguntar. Lucinda le explica que estaban invitando a Tomás a entrenar en la próxima sesión, luego Miranda le arma un problema por estar con ellas y ahora estaban en esa discusión. Tomás le grita a Miranda que no es problema de ella con quien pasa él su tiempo libre, no todo el tiempo deben estar juntos. Miranda no parece creerlo, ya que él fue quien dijo que siempre estarían juntos. Tomás le dice que ella comenzó a abrir la brecha con su amiguito de ojos de reptil. Miranda se sobresalta ante el insulto, pidiéndole que no lo llame así, no sabe nada de él. Tomás sigue, diciéndole que es por cosas como esas malcriadeces por lo que sus padres no la toleran, él siempre aguanta todo por ella, y sin embargo cuando expande su mundo, se enoja. No iba a permitir que lo siguiera manipulando a gusto.

La argentina está al borde de las lágrimas, Tomás se mantiene firme con sus palabras. Un silencio incómodo. Alexandra se acerca, mencionando que no deben exagerar, ambos son hermanos y deben tratar de resolver sus cosas. Miranda le grita que todo es su culpa, abre su cuaderno, dibuja y crea una serpiente gigante que sale disparada hacia Alexandra. La venezolana se cubre, antes de que llegue el animal, un caballero de tinta aparece y corta la cabeza de la serpiente. Satoshi la empuja hacia atrás. Lucinda está preocupada por ellos, Anastasia por el invernadero. Miranda crea un dragón lanza fuego, Tomás convierte su caballero en un tigre blanco que se lanza contra el dragón.

Las bestias son destruidas, aparecen otras, los árboles se recienten, las ramas caen y algunas criaturas escupen fuego. Satoshi indica que las cosas se están saliendo de control. Si los élites llegan, ambos estarán en problemas. Anastasia le pregunta a Alexandra que deben hacer. Después de pensar un poco, Alexandra les dice que lo mejor es detenerlos ellos. Manda a Satoshi a apagar el fuego y crear viento que mantenga a las criaturas apartadas de los árboles y en zona segura. Lucinda debía crear una ventisca que les volara los cuadernos, cuando se quedaran sin forma de dar vida a sus creaciones, están se destruirían. Anastasia debe liberar un veneno para calmarlos a ambos. Una vez planificado, el plan se ejecuta y da resultado. Ambos quedan agotados y más calmados.

Alexandra se acerca a Miranda, con su cuaderno de dibujo. Se lo pone al frente, diciendo que no tiene por qué estar enojada o celosa, nadie busca quitarle a su hermano. Al contrario, ella es más que bienvenida a participar con ellos en los entrenamientos y en otras actividades. Así pueden pasar tiempo juntos, pero expandir sus horizontes. Miranda toma su cuaderno, le deja claro que no quiere nada con ella y se va corriendo. Alexandra suspira. Tomás la observa irse, Lucinda le pregunta si no ira tras ella. Lisandro interrumpe, diciendo que tiene que responder primero algunas preguntas, el italiano viene acompañado de un grupo de élites.

Prince está en la oficina con Alexandra, preguntando el por qué siempre que hay problemas, ella está involucrada. A lo que responde que solo estaban entrenando, y se les fue un poco la mano. Él le refuta que no debe entrenar sin sus tutores cerca, y menos con guardianes tan peligrosos. Alexandra se enoja, si él estuviera en su oficina cuando ella lo necesita, quizás no tuviera que buscar entrenar por su cuenta. Le ha cancelado las últimas sesiones. Prince le dice que ha estado ocupado. Alexandra confiesa sus intenciones de participar en el cambio de nivel, Prince la felicita, ella insiste en que debería ayudarla, darle algún consejo o explicarle que necesita para pasar al próximo nivel. Prince le repite que tiene muchos asuntos pendientes, en otra ocasión será. Alexandra aprieta los labios, se deprime un poco antes de dejar que su orgullo la domine, asiente y se va, azotando la puerta. Prince

se sujeta el puente de la nariz, pasa sus dedos por el libro, hablando solo sobre si realmente era ella la correcta.

Alexandra va saliendo de la oficina cuando se choca con Kyung, su humor cambia a uno un poco más alegre. Le pregunta sobre él, tiene mucho tiempo sin verlo. Kyung parece drogado, como si estuviera en un trance le dice que tenga cuidado, él está cerca, muy cerca de ella. Finge cuidarla pero es toda una careta, él está cerca. Sigue su camino repitiendo esas palabras, dejando a Alexandra asustada, lo llama pero él no parece escuchar. Al salir del Edén, reflexiona sobre las palabras del coreano cuando se consigue a Tomás esperándola. Ambos hablan del asunto, agradeciendo por cubrirlo, ella niega, lo importante es que resuelva las cosas con su hermana.

Adrik le dice a Miranda algo similar, recordándole que lo más importante es que su hermano y ella vuelvan a estar juntos. Miranda abre los ojos con decisión y determinación. Corte a créditos.

9. Occulta Prophetiae

Teaser: Alexandra está sentada en la parte de atrás de los jardines, hablando sola, preguntando por alguna señal, algo que la ayudara. Trata de escuchar la voz del Creador, solo escucha “traidor” seguido de las palabras de Kyung, relámpago de imágenes del incendio, el mensaje, la mirada de Kyung. El dolor de aquellos pensamientos hace que se sujete la cabeza. Murmura algo sobre lo inútil de hacer eso si no está concentrada. Suena su teléfono y se va. Corte a créditos iniciales.

Maicon y Alexandra están en un combate físico. Llegan a un empate, ella agotada y el brasileño contento. Se separan un poco y Maicon la abraza, dándole vueltas de alegría por su progreso. Le anuncia que ya no debe hacer más entrenamiento de batalla, está al nivel de un guardián de armas de segundo nivel. Volker se ríe, le pide que no le suba el ego. Alexandra lo abraza igual, dándole las gracias y halagándolo como el mejor profesor en su área. Maicon se divierte, le dice a Volker que quizás si le dice a sus padres que fue el entrenador de la guardiana sabia se enorgullezcan. Alexandra pregunta sobre sus padres, si eran guardianes también. Maicon le cuenta que son dos guardianes mentales que siempre buscaron que el fuera como ellos, pero su pasión por el baile no pudo ser suprimida, así que cuando lo seleccionaron como guardián de armas, sus padres tuvieron un sentimiento agri dulce. Por meses trataron de cambiarlo, pero el paso de nivel y ya eso dejó claro que estaba destinado a ser un guardián con ritmo. Sus padres desde entonces lo tratan muy fríamente.

Alexandra lo anima al decirle que el Creador lo diseñó para lo que es hoy, uno de los mejores guardianes de armas. Y si algún día conoce a sus padres, se los dejara bien claro. Maicon le agradece con una despeinada, Volker se muestra celoso sobre lo de “el mejor guardián de armas” pero Alexandra se ríe y le confiesa que él es más que solo un guardián para ella.

Volker parece complacido y echa broma al empujarla, a lo que ella responde con otro empujón. Aprovecha el momento a solas para mencionarle lo mucho que ha crecido el grupo de entrenamiento. Ambos observan a Tomás y Satoshi entrenando, Lucinda y Anastasia igual. Maicon trata de ayudar a Lucinda con un

movimiento. Lisandro observa desde un árbol recostado. Alexandra asiente, le dice que muchas cosas han cambiado en todo el tiempo que llevan en el Edén. Le pregunta si cree que puedan pasar al nivel dos, el alemán responde que si se esfuerzan lo suficiente podrán lograrlo. El juego de la bandera será decisivo para ella. Alexandra asegura que ganara, Volker le dice que no se sobreestime, si no que piense con humildad. Ella asiente, el alemán bromea al decir que después de todo se enfrentara a él. Alexandra se burla de su hipocresía y entre risas se van a entrenar.

Alexandra está en la biblioteca, buscando algún libro interesante que leer cuando se detiene en un libro, el cual se titula “Mitos antiguos de los guardianes” burlándose del hecho de que seres tan míticos tengan mitos, lo toma y comienza a ojearlo, su rostro burlón pasa a uno serio. Cierra el libro y se dirige al escritorio donde Adrik está sellando un par de libros. Al llegar le pide sacar el libro que tiene en mano, el ruso se sorprende por el tipo de libro, preguntándole al respecto. Alexandra alega que de vez en cuando debe leer un par de cosas nuevas y entretenidas. Adrik se lo sella y se lo entrega, deseándole una feliz lectura. Alexandra le pregunta como un guardián del veneno como él pasa más tiempo en la biblioteca que en el invernadero. Adrik borra su sonrisa y se encoge de hombros, los guardianes son variados incluso entre su propia clase.

Mientras Alexandra va leyendo, escucha murmullos sobre una loca que habla con árboles. Se desvía a donde está Anastasia en un árbol, efectivamente hablando con este. Alexandra le pregunta si está entretenida con la conversación. La rusa responde que sí, pues el árbol tiene años en el Edén y le estaba contando historias de los tiempos pasados del centro de entrenamiento, pues tenía mucho sin hablar con un humano. Alexandra se monta en el árbol, pidiéndole permiso, y se sienta junto a Anastasia, mencionando sobre el libro ya que hablan de historia. Anastasia pide leerlo también, pues quizás el árbol podría corroborarle algunas leyendas, Alexandra está de acuerdo y abre el libro. Ambas comienzan a leer algunos mitos como las transformaciones secretas de los guardianes a la luna llena. El marionetismo de los guardianes del sonido. Con algunos se ríen, cuando

Alexandra se detiene en un mito sobre los guardianes del veneno, anteriormente llamados guardianes bestias.

Ambas se enfrascan en la lectura sobre los guardianes que anteriormente tenían el poder de hablar y controlar animales y plantas. Anastasia se emociona, son como ella. La leyenda cuenta que con el paso de los años, sus poderes se fueron debilitando por los cambios que sufría la isla con la era industrial. Al final, solo pocos guardianes con un corazón puro podrían tener esa habilidad casi extinta. Anastasia grita de emoción pero Alexandra le recuerda que solo se trata de un mito, no se sabe si es verdad que anteriormente se podía hacer eso. La contraria le pide que vayan al registro a averiguarlo, capaz y en los libros de historia haya alguna pista. Le arrebató el libro mientras Alexandra habla de lo trabajoso que será. Anastasia exclama al encontrar otro mito, leyendo en voz alta sobre el poder oculto de los guardianes sabios. Un mito que explica que el Creador les otorgó a cada uno un poder diferentes y único. Alexandra parece interesada, Anastasia insiste que todos los mitos tienen algo de verdad, si investigan pueden encontrar respuestas. Finalmente Alexandra acepta y ambas se bajan de la rama, se despiden del árbol y se van vía a la biblioteca.

Detrás de un árbol cercano Satoshi observa cómo se van. Está dispuesto a seguirlas cuando la voz de Lisandro interrumpe su andar. El italiano le pregunta qué clase de fetiches extraños debe tener para observar tan fijamente a las mujeres. Satoshi responde que probablemente los mismo que él, puesto que también estaba observando. Lisandro lo toma de la camisa y lo alza, dejándole claro que no va a permitir que una escoria como él lo insulte. Los dientes de Lisandro son colmillos en ese momento. El japonés se queda observando unos minutos y luego suelta un bufido, la violencia no va a cambiar lo que verdaderamente es Lisandro, un ser sin propósito. El italiano se asusta, lo suelta y se aparta.

Satoshi continúa, mencionando como Lisandro vive escondido tras una careta, pero en el fondo siente que no importa que tan alto suba, no encuentra algo que lo llene. Satoshi aclara que sus ojos son dos ventanas abiertas y sin seguro, le

importa tanto la opinión pública que busca ocultarlo tras galantería y crueldad. Lisandro le gruñe que se calle, a lo que Satoshi responde que entonces no se vuelva a meter en su camino, o la próxima vez se asegurara de tener público presente. Se retira dejando a Lisandro enojado al punto de romper un árbol con el puño de un gorila.

Anastasia y Alexandra caminan por la sección de historia de la biblioteca, buscando el primer libro de registro histórico de los guardianes, desempolvando algunos libros que las hacen toser. Mientras van de libro en libro, se encuentran con Tomás cuando están agarrando el mismo libro. Le preguntan que hace allí, Tomás busca referencias históricas de los guardianes para una futura novela que hable del Edén. Alexandra se muestra contenta, pero Anastasia prefiere preguntarle si sabe dónde están los primeros registros. El argentino asiente y señala un pasillo sin luz, alegando lo viejo de esa parte de la biblioteca. Las chicas asienten, le agradecen y se aventuran a ese pasillo sin luz.

Prince observa el libro y le pide que muestre los conflictos en Colombia y Venezuela, las escenas de la FAR, la frontera y la escases se muestran. El hombre señala como la avaricia del ser humano puede llevarlo a acabar con los suyos propios. El deseo de tener la razón sin importar las opiniones contrarias, la poca tolerancia. Con la decepción, cierra el libro, la puerta se abre y entra Adrik con otros libros, le pregunta que observaba esta vez. Prince pensaba que quizás la guerra ocurriría en el país de origen o cercano al de la guardiana, pero no parece ser el indicado. Adrik cree que los grandes países están involucrados y quizás sería bueno revisar en cuantas guerras han metido su mano. Le ofrece su ayuda a Prince, este lo piensa un poco y accede.

Adrik se dirige al mapa en el medio y señala a Estados Unidos, China, Rusia. Prince le confiesa que muchos de esos países deben ser lo que conforman la asociación de guardianes clandestinos de los que el guardián anterior a él hablaba en su diario. El ruso asiente, deteniendo los dedos en su país, preguntando si él cree que los guardianes rusos estén corrompidos por completo, si no tienen salvación. El dueño sonríe y le pone la mano en el hombro, recordándole que

todos tienen la oportunidad de volver al propósito real de un guardián y no perderse en la senda de la avaricia humana, o el egoísmo. Adrik le recuerda que después de todos ellos son humanos, Prince concuerda pero aclara el deber del guardián, y que por tanto eso los ayuda a eliminar ese sentimiento podrido y negativo. Dicho esto, le pide que lo ayude a investigar y lo invita a sentarse.

Alexandra y Anastasia están sentadas con la linterna del celular, observando diferentes libros, ojeando, pasando polvorosas y pesadas páginas. Alexandra murmura algo sobre lo imposible de la búsqueda, son demasiados guardianes. Nombra cada guardián y su clase con fastidio, pasa sin querer el nombre de un “guardián de las bestias”, deteniéndose a los segundos. Cruzan miradas y se lanzan sobre el libro. Alexandra lee en voz alta el nombre del guardián, la clase y lo que hacía, manipulaba animales y árboles. Mientras pasan de página encuentran más y más guardianes con ese título. Anastasia está contenta, pero pregunta donde se detienen.

Alexandra retrocede hasta dar con la explosión de la segunda guerra mundial, después de eso los guardianes del veneno comenzaron a aparecer. Anastasia se ve desanimada, Alexandra la anima al decirle que si ella volvió a tener el poder, muchos otros deben de tenerlo, solo falta mostrar el amor que ella siente, más allá de ver a la naturaleza como elementos químicos que mezclar, es verla con ojos de vida. Anastasia le agradece y regresa a leer, aún falta encontrar la profecía de Alexandra, pero ella se muestra desanimada con el tema. Una brisa sale de repente y empuja un libro que cae justamente frente a ella. Anastasia le pregunta si es normal que haya brisa en una biblioteca, a lo que la contraria le recuerda que donde están nada es normal. Abre el libro que cayó frente a ella, leyendo en voz alta el título: Decretos del Edén.

Al abrirlo, Alexandra lee en voz alta, descubriendo que son los decretos que dio el Creador a los primeros ocho. Lee cada uno de ellos, dándose cuenta de que todos al final forman un cuerpo, y la cabeza es el guardián sabio, al que profetizó que llegaría su hora en los tiempos de guerra. El decreto hablaba del poder del guardián sabio para guiar y hablar con los suyos, de una forma especial y

diferente dado el momento. También lee sobre la capacidad de escuchar la voz del Creador, pero también de hablar con él, lo que le sorprende.

Finalmente, Anastasia señala donde profetiza que los guardianes sabios que vendrán tendrán en ellos no solo el poder de escuchar y liderar, si no que tendrán gran poder, adaptado a la personalidad de cada uno, pero solo los que entienden el verdadero significado de ser un guardián sabio, podrán liberarlo. Alexandra se queda meditando sobre este último asunto. Anastasia parece estar más emocionada, la zarandea por la emoción de que ella también tiene poderes. Alexandra medio sonríe pero sigue meditando sobre lo que acaba de leer.

Alexandra está en el jardín, hablando consigo misma sobre cómo va a averiguar que significa ser un guardián, si existen tantas definiciones y tantas teorías. Por algo los guardianes anteriores no han podido lograrlo, algo les faltaba. ¿Cómo iba a ella a saberlo? Satoshi se sienta a su lado, sacándola de su frustración y preguntándole sobre su cara. Alexandra responde que no es nada, algo que leyó. Satoshi frunce el ceño, no conforme le pide que lo mire, ella se muestra reacia, pero Satoshi guía con gentileza su rostro al tomarla por el mentón, ambas miradas se cruzan. Por un instante se quedan viendo.

Satoshi finalmente murmura los verdaderos sentimientos de Alexandra, esta insegura. Ella se sorprende y se aparta, mintiendo. El japonés sonríe y confiesa cuanto tiempo a estado esperando por conocer a la verdadera Alexandra, finalmente puede ver la fortaleza interior que posee. Alexandra le pregunta sobre sus motivos para querer ver lo que siente, Satoshi no responde. Desvía el tema, preguntándose si ya existe otro que la conoce, como Lisandro. Alexandra se sorprende. Satoshi continua, sabe lo del beso. Ella pregunta cómo, pero al recordar a Lucinda todo queda claro. Él asiente, dándole la razón, pregunta si sintió algo, si realmente siente algo por Lisandro. Alexandra niega, confesándole que el italiano la beso por capricho, y que sin embargo, ella no sabía cómo era un beso con sentimiento.

Satoshi dice que puede intentar mostrarle, Alexandra se muestra perpleja, pero el japonés la toma del rostro nuevamente y se acerca. Por un momento se mantienen así, a unos centímetros. Finalmente Alexandra cierra los ojos, Satoshi se inclina, dispuesto a sujetarla con las dos manos, pero la mano libre comienza a emitir electricidad, sorprendiéndolo. La otra mano se está poniendo fría, obligándolo a separarse. Dice que no puede, no puede mostrarle porque por más que intente, no siente nada. Alexandra abre los ojos, sorprendida. Satoshi evita su mirada, pide perdón y se va. Ella queda sola, mirándolo irse. Aprieta los puños, muerde su labio, se levanta, observa su marca con tristeza. Corte a créditos.

10. Vulnerati ad pecus

Teaser: Ocurre un flashforward donde Alexandra va corriendo a toda velocidad por los jardines. Escucha un rugido atrás, mira hacia esa dirección y luego apresura el paso. Se esconde tras un árbol, el ruido del animal cesa por unos momentos. Alexandra baja la respiración, se asoma y no ve nada. Un rugido se escucha de sorpresa y una pantera está a su lado, rasgando su pierna. Alexandra se queja y cae, echándose para atrás con sus manos. Le dice al animal que él no quiere hacer esto, le pide que se controle. La pantera ruge y se lanza sobre ella. Alexandra le da la espalda para cubrirse mientras está en el aire. Corte a créditos iniciales.

El entrenamiento conjunto está por iniciar, Volker tiene un arco y una flecha en mano, hechos de madera. Maicon está calentando y Lisandro coquetea con Lim. Del otro lado del jardín Alexandra parece nerviosa. Anastasia le ofrece un veneno tranquilizador y ella lo huele, agradeciendo. Satoshi le recuerda a Lucinda constantemente que debe controlarse. Tomás mira repetidas veces hacia el edificio central. Alexandra le pregunta si invito a su hermana y el asiente, pero al parecer ella no quiere participar. Anastasia menciona que aun así los aventajan en número, eso no es lo que le preocupa a Alexandra. Volker grita desde el otro lado si están listos con la ayuda del poder de Lim para maximizar su voz. Hay aproximadamente quince metros de distancia entre ambos.

Tomás manda un mensaje volador que afirma que lo están. Al Volker recibirlo asiente, Alexandra desde su esquina mira a todos, les desea éxito y se prepara. Todos se mueven a sus respectivos lugares al igual que Lisandro y Maicon, Lim se queda con Volker, quien da la cuenta regresiva de cinco para abajo. Al llegar a cero lanza una flecha que va directo hacia Alexandra pero es detenida por el viento de Lucinda. La tierra empieza a temblar y Satoshi envía rocas de piedra directo hacia Volker, Lim las repele con una onda sonora. Comenzando así una secuencia de batalla. Volker admira el hecho de que usara un guardián elemental como defensa. Sin embargo, lo tenía previsto. Alexandra observa todo desde la cima de un árbol. La estrategia de ella comienza a desmoronarse cuando Lisandro tiene atrapado a

Tomás en una guerra con una bestia y Maicon tiene a Satoshi ocupado. Sigue con la mirada los movimientos de Volker, Lim sale al ataque a su señal.

La batalla finaliza cuando Alexandra se sale directo a donde Volker, Tomás logra encerrar a Lisandro, Satoshi congela a Maicon. Lim tiene una batalla con Lucinda, Alexandra manda a Satoshi a apoyarla mientras llama a Anastasia. Volker dispara flechas pero falla, su vista se nubla por un perfume que Anastasia usó, la batalla termina cuando Tomás le entrega a Alexandra una espada, Volker convierte su arco en una espada y batallan hasta que Alexandra lo desarma, sorprendentemente. Todos quedan sorprendidos, Volker sonrío y la felicita, ganó el juego de la bandera.

Lim se ve decepcionada, Maicon celebra con ellos y Lisandro está anonadado al volver a su forma humana. Alexandra choca manos con su equipo, asegurando que con esto todos estarían pronto en segundo nivel. Lisandro bufa y se acerca a Volker, preguntando el por qué los dejó ganar. El alemán niega haberlos dejado ganar. Lisandro le grita que entonces todo fue su culpa, el que hayan perdido. Los élites no pierden contra novatos. Alexandra interrumpe, burlándose del berrinche de Lisandro, ambos comienzan a intercambiar insultos, hasta que Volker los detiene. Trata de hacer entender a Lisandro que el entrenamiento dio sus frutos, por eso Alexandra logró vencer, él se niega a aceptarlo y se dispone a irse. Alexandra lo llama mimado, el italiano regresa, acercándose para dejarle una amenaza vigente de que la derrota que ella sufriría a sus manos iba a ser cien veces peor que esta. Se va, seguido de Lim.

Alexandra le pregunta a Volker sobre el motivo del berrinche. El alemán le explica un poco la forma de ser de Lisandro, como busca la perfección desde joven y no deja que nadie lo pisotee a él, ni a otros. Le cuenta una anécdota de cuando llegaron al Edén. Le explica que muchos se burlaban de un paralítico como guardián de armas, pero Lisandro lo defendió, dejando claro que solo él podía meterse con Volker. De allí en más nació la amistad y juntos pasaron de nivel. Lisandro fue el primero que Volker abrazó cuando el Creador le devolvió el movimiento de sus piernas. Ella no parece creer que el italiano sea así, pero Volker le dice que es algo suyo con quien lo muestra.

Maicon interrumpe la historia para invitarlos a comer fuera del centro. Todos parecen de acuerdo, se van en cambote. Lucinda y Maicon están hablando de la batalla con mucho entusiasmo. Volker va con Alexandra, Anastasia habla con Tomás y Satoshi va con ellos, pero manteniendo la vista fija en Alexandra. Volker nota la lejanía y le pregunta a la chica por ello. Alexandra prefiere no hablar del tema. Volker le asegura que todo estará bien y siguen su camino.

Prince y Adrik están en la oficina del primero, investigando diferentes libros. Adrik, emocionado, cree haber hallado el lugar indicado, donde estallara la próxima guerra. Prince pregunta. Adrik le explica la situación de Siria e Irak, todo parece concordar: el tiempo que lleva la guerra, los países involucrados, el choque entre ellos, los muertos, etc. Prince se levanta y le pide al libro que le muestre la situación en Siria mientras lo abre. Aparecen videos e imágenes de la situación en Siria. La cosa es tan fuerte que Prince le pide a Adrik que salga luego de agradecer por su ayuda. Adrik sale y el anciano se dispone a llamar a los guardianes de Siria.

Lim y Lisandro caminan por los caminos de los jardines. Lisandro lanza improperios en su idioma natal. Lim lo detiene de golpe, trata de animarlo, convenciéndolo de que fue un simple golpe de suerte. Lisandro se molesta porque no lo comprende. Lim se le insinúa para tratar de hacer que deje el malhumor, llamándolo su príncipe. El italiano del enojo la rechaza, la culpa en parte de su derrota al ser nada más que una novata que se cree demasiado. La aleja de su lado y le deja claro que fue solo una diversión más para subirse el ego. Lim se queda devastada y perpleja. Lisandro la abandona en ese sitio, con las miradas de varios guardianes sobre ella.

Alexandra revisa los buzones de la academia hasta dar con su nombre, sacando una carta, al mismo tiempo que Lucinda saca otra de su respectivo buzón. Le pregunta si es de sus padres, Alexandra asiente, divertida por lo que escribieron le cuenta a Lucinda como creen que está a punto de pasar al próximo nivel de una academia para genios en ciencias, un proyecto secreto. Lucinda le cuenta que sus padres piensan que está en un instituto de teatro para dotados. Ambas se ríen. Lucinda menciona lo mucho que sus padres la apoyaron a ser siempre ella misma,

y por eso le cuesta tanto controlar lo que siente. Alexandra en cambio tuvo que fingir ante sus padres que era una científica innata.

Lucinda cambia el tema, mencionándole sobre algo que parece preocupar a Alexandra desde hacía días. La chica trata de negarlo pero Lucinda insiste al punto de hacer que Alexandra confiese que está así por lo que paso con Satoshi, contándoselo luego a la pelirroja. Lucinda va a gritar pero Alexandra la calla, pidiéndole discreción ante el tema, especialmente frente a los demás. Cuando Lucinda se calma, es Alexandra la que pregunta en que anda ella con el brasileño. La chica confiesa que está más que emocionada de poder estar cerca de él, y espera que sea reciproco, Alexandra le asegura lo propio, promete verla luego y se va, Lucinda recibe un mensaje, revisa y se queda pasmada. La electricidad la rodea.

Volker entra en la oficina de Prince, para verlo ocupado con el teléfono. Avisa su llegada pero este parece no escucharlo. Finalmente el alemán lo llama y el señor se gira a verlo. Le pregunta el motivo de su visita. Volker cree que luego de tanto tiempo, viene a avisar que la guardiana sabia está preparada para asumir nuevos retos dentro del Edén. Prince le pide dejar el optimismo, pues la chica no está ni preparada para tratar con la gente. Volker, ya harto de que esté distraído, le pregunta que tanto hace. Pero no hace falta que le responde, pues al ver los libros, frunce el ceño y lo acuse de estar sobrepasando sus deberes.

Prince y Volker entran en una fuerte discusión sobre el deseo del primero de apoyar a la guardiana, pues no está preparada. El segundo lo regaña por su falta de respeto a los deseos del Creador, ella es la guardiana en turno y ni siquiera está enterada de la investigación. Le recuerda sus verdaderos deberes, como guiarla y enseñarla lo que nadie más puede, y sin embargo no lo hizo. Prince se queda callado, Volker le asegura que aunque no haya movido un dedo, Alexandra aprendió por su cuenta y será una gran líder. Le desea buenas tardes y se va, azotando la puerta.

Anastasia y Alexandra se encuentran en los jardines, con una bolsa de comida cada una. Anastasia se muere de hambre pero tienen que esperar a Lucinda. Una tormenta se oye en las cercanías. Alexandra mira el cielo despejado, regresa la

mirada a Anastasia y le apuesta un trozo de su galleta a que es su amiga explosiva. Ambas se dirigen corriendo a donde está Lucinda gritando y saltando en los jardines. Una tormenta eléctrica crece sobre ella. Anastasia trata de llamarla pero no parece escuchar. Alexandra idea un rápido plan y le pide que busque llegarle desde atrás. Ella trata de acercarse por el frente al esquivar los rayos. Anastasia llega montada en una rama. Alexandra ve la señal y se lanza contra Lucinda, amainando la tormenta lo suficiente para que el tranquilizante de Anastasia pueda ser oído por la chica y desaparezca el desastre natural.

Ambas hablan con Lucinda, preguntándole si está loca al armar un escándalo así y que lo provoco. La chica les enseña su celular con un mensaje de Maicon, invitándola a almorzar con él mañana, solo los dos. Estaba tan contenta que se salió de control. Anastasia pensaba que eso solo ocurría cuando eran emociones negativas. Pero Lucinda explica que los guardianes elementales controlan elementos relacionados con sus emociones. Y si una emoción se sale de su control, el elemento que la representa también. Por eso tienden a ser solitarios y muy serios.

Lisandro va caminando con cara de pocos amigos. Adrik lo llama y le pregunta sobre su cara. El italiano responde con una patada, pero el contrario lo trae hacia él. Tranquilizándolo con un discurso sobre enfocarse. Lisandro se sorprende al ver que este sabe sobre la derrota. Adrik menciona que es ya un rumor esparcido, su derrota ante una nivel uno. Lisandro se enoja, pero Adrik nuevamente habla para calmarlo. Diciendo que si desea derrotar a la novata, solo debe enfocarse en ello con todas sus fuerza. Un humo negro rodea a Lisandro y huele el veneno de Adrik, causando que sus pupilas se retraigan. Adrik se despide, llamándolo su prueba final, Lisandro sacude la cabeza y sigue caminando.

Anastasia se ve alegre por Lucinda y Maicon, y Lucinda le pide a Alexandra que busque hablar con Satoshi, quizás ellos puedan resolver su problema. Anastasia se sorprende y pregunta sobre el asunto, pues no está enterada de lo que paso. Alexandra murmura por que no se lo había comentado, no sabía cómo decirle. Anastasia pide que se lo cuente repetidas veces hasta que la venezolana accede. Lisandro va pasando por el lugar justo cuando escucha a Alexandra contarles a

ambas nuevamente lo sucedido. La situación y el casi beso con Satoshi. Anastasia le pregunta si lo sintió diferente, Alexandra no sabe responder, pues el trato y el sentir con ambos es diferente. Lucinda pregunta si quería que Satoshi la besara, Alexandra al final dice cree que si, a lo mejor si quería.

Un enojado Lisandro grita, acercándose y pidiendo una explicación. Las chicas retroceden, dejándolos a ambos discutir. Alexandra le reclama, pues él no tiene ningún derecho a molestarse. Lisandro le sisea que no lo tiene, pero si planea hacerse amiga íntima de todos los guardianes iba a pedir el primer paseo. Alexandra le suelta una bofetada sorpresiva, le deja claro que sus caprichos los dejara para sus fans, ella no le daría ni la hora. Lisandro lanza un gruñido mientras se sujeta el golpe. El instinto hace que Alexandra retroceda. Lisandro pierde el control y poco a poco se va convirtiendo en una pantera. Anastasia le grita que huya, el italiano perdió el control.

Alexandra sale corriendo por los jardines, mientras Lisandro se lanza tras ella pero Lucinda lo detiene con una onda de viento. Ambas se ponen en posición para luchar con él, ha tiempo que tratan de calmarlo. La bestia gruñe. Alexandra sigue corriendo, escucha los quejidos de sus amigas lo que hace que se detenga. Al girar las ve en el suelo a lo lejos, la pantera las olfatea y luego gira el rostro, observándola, lanza un rugido y corre tras ella. Alexandra reanuda la carrera a toda velocidad por los jardines.

Escucha un rugido atrás, mira hacía esa dirección y luego apresura el paso. Se esconde tras un árbol, el ruido del animal cesa por unos momentos. Alexandra baja la respiración, se asoma y no ve nada. Un rugido se escucha de sorpresa y la pantera está a su lado, rasgando su pierna. Alexandra se queja y cae, echándose para atrás con sus manos. Le dice al animal que él no quiere hacer esto, le pide que se controle. El animal ruge y se lanza sobre ella. Alexandra le da la espalda para cubrirse. En último momento los ojos de Lisandro regresan a la normalidad y se desvía para caer a un lado, sacude la cabeza y se va corriendo. Alexandra respira

asustada, lo llama, gira un poco la cabeza para ver de reojo a una pantera de tinta cayendo sobre ella. Grita de dolor.

Alexandra está en el cuarto de hospital, inconsciente. Lucinda y Anastasia están con Volker desde afuera. Lisandro llega con dolor de cabeza, preguntando que paso. Las chicas se asustan, Volker está furioso. Ambos salen del centro de entrenamiento, el alemán le pide alejarse de Alexandra. Lisandro se muestra anonadado, espera que Volker no crea que fue él. Él contesta con la presencia de los testigos, se pasó de la raya por su ego y orgullo extremista. Lisandro alega que algo le paso, algo extraño. Volker le pide parar con las excusas, lo saca del tutelaje de Alexandra, asombrando al italiano, le deja claro que si se acerca de nuevo, lo considerara un enemigo. Lisandro se burla, ahora creen que él es el traidor. Volker afirma no saberlo, pero su comportamiento desde el primer día que la conoció no ha sido el mismo. Lisandro no puede explicarse, Volker repite la advertencia y se va. Alexandra sigue en el cuarto de hospital. Lisandro se recuesta en un árbol, devastado. Corte a créditos.

11. Vale, Edén

Teaser: Lucinda está caminando por los jardines donde Alexandra fue atacada. Pasa los dedos por el árbol donde están las garras del animal. Observa el césped con cuidado y logra ver algo de color negro en el césped. Lo toca y lo huele, hace un gesto de desagrado y murmura que es tinta. Queda pensativa. Corte a créditos iniciales.

Alexandra está sentada en una rama, su brazo está vendado, al igual que su pierna. Tiene la vista fija en el cielo. Volker la interrumpe, preguntando sobre su estado. Alexandra le repite que está bien, fueron heridas superficiales, gracias a sus amigas. Ella pregunta si sabe algo de Lisandro, y este niega. Su expresión cambia pero al final sonríe y se baja de la rama. Volker le pregunta si está preparada. Alexandra asiente, mencionando la suerte que es no tener que moverse para pasar de nivel. Está asustada. El alemán la anima con un abrazo, dejando claro que lo lograra, pero no debe sobre esforzarse. Alexandra pregunta si estará con ella en todo momento. Volker le asegura que no la dejara hasta que sea toda una guardiana digna.

En el salón de inducción, Prince se encuentra junto a la instructora para desearles éxito a todos los nivel uno presenta. Están todos los nivel uno (aproximadamente 15 personas, incluyendo los seis personajes principales y la protagonista) Les recuerda no desanimarse si no logran avanzar y más importante, recordar la importancia que tienen en el Edén como guardianes. Alexandra evita la mirada del hombre. La instructora toma la palabra, explicando el itinerario. Los guardianes elementales y de la creación serán los primeros en presentar, en los cubículos del segundo piso. Luego en los jardines estarían dispuestos para el resto de los guardianes, menos los mentales, que tendrían su prueba en los laboratorios. El último evento es el de la guardiana sabia y un juego de "atrapa la bandera". Prince vuelve a desearles éxito, y avisa que estará rondando alrededor de las pruebas para observar a futuras clases élite. Sale del salón.

La instructora les pide ir ordenadamente a una de las habitaciones del segundo piso, donde pasaran de uno en uno a hacer la demostración. Los que deseen verlo pueden asistir, sino, solo debían esperar el mensaje que anunciaría el sitio de reunión. Dicho esto, la gente comienza a salir, Alexandra se levanta para irse. Satoshi se le acerca y le pregunta si estará en la primera fase. Alexandra lo afirma con cierta frialdad, asegurando que va por Lucinda. El japonés pregunta por sus heridas, Alexandra suspira, le enseña los vendajes. Satoshi le asegura que no dejará que nada así le pase de nuevo. Alexandra cree poder cuidarse sola. Él va a decir algo más, pero Lucinda y Anastasia llaman a Alexandra, quien le sonríe a Satoshi, prometiendo verlo luego, yéndose luego. Satoshi suspira y sale del salón.

Kyung está observando desde una computadora del laboratorio las cámaras de seguridad, adormilado, repitiendo repetidas veces frases incoherentes o referentes a que el tiempo se agota. Se repite la última varias veces, como si reaccionara. Nombra a Alexandra, y justo en ese momento un humo morado lo rodea, haciendo que se vuelve a adormecer con rapidez.

Lisandro entra al centro de entrenamiento, se consigue con uno de los ocho élites, quien le indica que no puede subir al segundo piso por la presencia de Alexandra. Lisandro se enoja, repitiéndole sobre su inocencia, a lo que su compañero responde que no puede hacer nada, fueron órdenes de Volker. Lisandro está a punto de perder el control, lo toma por la camisa. Lim lo llama y lo separa. Sacándolo del centro de entrenamiento. El italiano se separa de ella al salir y comienza a gritar quejas acerca del trato que le están dando a pesar de su posición. Lim trata de animarlo, pidiéndole que le reste importancia al tema, invitándolo a verla en su prueba de cambio de nivel y comer después. Lisandro la insulta por su vanidad y falta de interés, yéndose. Lim se queda en shock, se enoja y regresa adentro.

En los cubículos del segundo piso, Alexandra junto a Anastasia le están dando ánimos a Lucinda, quien está bastante nerviosa a juzgar por la estática que desprende. La instructora llega con el instructor práctico, anunciando que los llamará por orden aleatorio, ellos pasarán y tendrán 4 minutos para demostrar el control que han adquirido de sus respectivos poderes. Ella observará y evaluará el

avance junto al instructor. Dicho esto llama al primer nivel uno, el cual entra en el salón. La instructora le indica que el tiempo comenzó y este muestra ser un elemental que maneja muy bien el agua, creando figuras. Uno a uno, pasan los tres guardianes elementales y los tres de creación, salteados. Mostrando a Satoshi crear una tormenta de viento a la que luego le incorpora fuego. Tomás crea un conjunto de mariposas que se transforman en una mujer mariposa. Miranda crea una serpiente gigante que se desliza, mostrando el control. Lucinda crea una tormenta eléctrica que termina por atacarla y luego mojarla.

Al salir, Lucinda está desanimada. Alexandra y Anastasia la confortan, asegurando que pasará de nivel por su excelente habilidad. Satoshi felicita a Lucinda, le recomienda tener más control. Lucinda agradece y tanto ella como Anastasia lo felicitan igual. Alexandra le aplaude y lo felicita luego de unos momentos incómodos, se adelanta. Lucinda le dice a Satoshi que va a tener que esforzarse para que lo perdone. El japonés lo sabe, y espera poder compensarlo en la prueba de ellas. Las chicas le desean éxito y se van tras Alexandra.

Se muestran breves escenas de la demostración de los dos guardianes mentales en el laboratorio. Los dos de armas en el jardín, luego a los dos de veneno, incluida Anastasia, y a los dos de sonido, incluyendo a Lim. El día va pasando.

Alexandra está esperando a los instructores en jardín, se repite estrategias en voz alta, camina de un lado a otro. Lucinda y Anastasia la observan con una sonrisa. Lucinda le pide que se calme, estará maravillosa. Alexandra se queda quieta, comienza a calmarse. Lim va hacía ella, enojada, le reclama por lo de Lisandro. Alexandra asegura no tener idea de las medidas que tomó Volker, solo sabe que no lo quiere cerca. Lim le reclama como aún después de que tanto la ayudó, ahora no es capaz de corresponderle. Alexandra no quiere hablar de tema, prefiere prepararse para su prueba. Lim se ríe, la desanima, pues le asegura que ya no tendrá la misma suerte, ella va a dirigir nuevamente el equipo contrario. Alexandra se burla, será más fácil así. La asiática se retira con un gesto de desprecio.

Lucinda silba, la chica tiene problemas para aceptar las cosas. Alexandra hace una mueca. Lucinda le pregunta si Satoshi va a venir, pero la chica no tiene ni idea. La pelirroja le aconseja arreglar las cosas con él, debe haber un motivo y quizás deba escucharlo antes de juzgarlo. Alexandra piensa un poco, murmurando que teme ser herida. Lucinda concuerda, es un temor que todos tienen...pero es mejor ser herido y sanar, a vivir herido de incertidumbre. Alexandra sonríe, le dice que para ser tan hiperactiva, es tan sabia como un elemental.

La instructora llama a Alexandra. Anastasia se acerca, le desea éxito. Alexandra le dice que se anime, su prueba fue un éxito. Anastasia le sonríe un poco y luego se va. Un humo azul entra en las fosas nasales de Alexandra. Se acerca, la instructora le explica cómo será el juego de la bandera. Un simulacro parecido al del entrenamiento conjunto. Alexandra asiente. Volker está con el instructor, al igual que Prince. La instructora pide un equipo de apoyo. Lucinda, Tomás y Anastasia levantan la mano. Satoshi se acerca, levantando la mano. Alexandra sonríe. Lisandro observa de lejos. La instructora pide una líder para el equipo contrario. Lim se ofrece, en el equipo se ofrecen Miranda, un guardián de armas, el otro elemental y uno mental.

La prueba comienza al separar ambos equipos 10 metros. Alexandra le pide a Anastasia que se mantenga cerca hasta su señal. Satoshi y Lucinda salen al ataque. Miranda y el guardián de armas se lanzan por igual. El metal comienza a levitar rocas para atacar. Tomás mantiene la defensa mientras luchan. El elemental extrae agua del suelo y se lanza directo a Alexandra. Satoshi pate  al guardián de armas y detiene la ola. Alexandra da órdenes mientras avanza con Anastasia. Las cosas parecen ir bien, pero la vista de Alexandra comienza a nublarse, retrocede. Anastasia le pregunta si está bien. Tomás lucha con el guardián elemental y pide  rdenes. Lucinda está perdiendo con Miranda. Alexandra trata de observar la situación, le da una orden errónea a Lucinda, quien cae luego de que Miranda la atrape con su serpiente. Satoshi derrota al de armas y sale a ayudar a Tomás. Llama a Alexandra, pero esta parece perdida. Ordena a Satoshi detener a Miranda.

Tomás termina siendo derrotado, el guardián elemental se gira para ver a Satoshi dándole la espalda y ataca. Satoshi crea estacas de hielo que van directo a donde Miranda. El otro guardián elemental lo ataca por la espalda con fuego, quemándolo y haciéndolo gritar de dolor. Gira las estacas para que ataquen al guardián, pero el dolor lo descontrola al punto que una de las estacas le atraviesa el hombro y otra el abdomen. Otro grito, esta vez tan fuerte que Alexandra logra reconocer a Satoshi. Se lanza a buscarlo. Volker detiene la batalla. Tomás y Lucinda apenas se están poniendo de pie. Lim y los demás observan como Alexandra corre a donde está Satoshi, cubierto de sangre.

Alexandra comienza a llorar pidiendo perdón, Satoshi la tranquiliza. Los élite llegan y se lo llevan en una camilla. Volker le asegura que estará bien antes de irse. La instructora da por terminada la prueba. Prince luce decepcionado y se va. Alexandra está confundida, no entiende que paso. Lucinda explica que comenzó a dar órdenes raras de golpe. Tomás la ayuda a ponerse de pie, preguntándole que paso con su estrategia. Alexandra asegura que algo la hizo quedar en blanco, no entendía nada. Anastasia y Lucinda lo alegan a los nervios, tratan de animarla. Lim llega y al contrario, es fulminante al humillarla por su fracaso, dejarle claro que no será nunca una buena líder y no dejaría ni a un élite en sus manos. Le restriega la herida de Satoshi. Alexandra está tan devastada que solo se va corriendo. Lucinda y Anastasia insultan a Lim, Tomás le muestra una joya volverse carbón, la compara con su alma y se va con ellas a buscar a Alexandra.

El sol se está poniendo, Volker busca con las muchachas y Tomás a Alexandra pero no logran encontrarla. Se encuentran, hablan de donde podrá estar. Volker ordena dividirse y buscar en los pisos del centro nuevamente. Lisandro observa detrás de un árbol. Piensa un poco y ve el edificio de la biblioteca a lo lejos. Se transforma en halcón y va volando hacía allá.

Efectivamente Alexandra está escondida en uno de los rincones oscuros de la biblioteca, recostada en un librero, abrazada a sus rodillas y con el rostro oculto entre sus piernas. Escucha unos pasos y alza la vista para encontrarse con Adrik observándola fijamente. Alexandra se seca las lágrimas, pide disculpas por

quedarse hasta tan tarde, se pone de pie para irse, pero Adrik no la deja ir. Murmura su nombre varias veces con lastima. Le habla de su hermana, ya le contó lo sucedido, comienza a susurrar lo inútil que se tiene que ser para fallar en un momento tan importante. Alexandra le ruega no mencionar el tema, trata de irse. Esta vez Adrik es más brusco y la sujeta, comenzando un forcejeo entre los dos. El ruso la somete al ponerla contra uno de los libreros, tumbando algunos libros. Sujetando sus muñecas por sobre su cabeza con una mano.

Adrik le susurra un discurso destructivo, una música muy triste suena en la biblioteca. Le menciona como ella creyó que llegaría aquí a ser alguien finalmente, pero no es nadie, nunca lo ha sido. Hubo un error y eso ha acarreado consecuencias en todos. Ella ha destruido el orden del Edén. No era tan fácil como leer y esforzarse, tenía que tener madera de guardián, y ella nunca la ha tenido. Se acerca a su oído de forma insinuante, sujetándola por la cintura con la otra mano. Por su culpa muchos han sido heridos, ha separado familias y amigos, ha creado desastres. Todo lo que ha hecho es perjudicar a todos y ahora finalmente, casi mata a uno de los futuros élites.

Alexandra está en shock, susurra una negativa. Adrik la calla, enterrando el rostro en su cuello, deslizando su boca hasta la herida que presiona con los labios, haciendo que Alexandra se recienta. Preguntándole como pagara por todo lo malo que ha hecho, como sufrirá a cambio de todo lo que ha hecho sufrir. Pues las heridas actuales no eran suficientes. Ella no pertenece al Edén y se lo iba a dejar claro.

Adrik sube su camisa, Alexandra se niega a gritos, Adrik le dice que puede gritar todo lo que quiera pero nadie la escuchara. Lisandro interviene al sujetar la mano de Adrik, la música para de golpe, le pregunta que intenta hacer. Adrik mira a Lisandro de reojo antes de encogerse de hombros y soltarla, mencionando que hablaban simplemente. El italiano le pregunta a Alexandra si está bien, ella asiente, pero su rostro se ve destrozado. Adrik les pide amablemente salir de la biblioteca, va a cerrar. Lisandro le promete que la situación no se quedaría así. El ruso le sonrío, respondiendo que quizás deba “enfocarse” en otras cosas, dejando a Lisandro algo shockeado.

Alexandra sale, seguida por Lisandro, ella se está yendo. Lisandro la detiene al tomarla por la mano. Le pregunta si está bien, la interroga sobre lo dicho por Adrik. Alexandra se suelta y le ruega mantenerse alejado. Lisandro la sujeta de nuevo, le dice que él no la atacó, apenas recuerda lo que pasó. Solo le pide que si no confía en él, busque a otro con el cual hablar, pero no deje que nadie le diga que no pertenece aquí. Alexandra se lo toma con una frívola gracia, pues él fue quien insistió todo ese tiempo en que era un error. Se va, dejándolo solo. Lisandro sisea algo en italiano y se va corriendo.

Kyung está dormido en el laboratorio. Susurrando repetidamente sobre la llegada de un traidor, lo cerca que está. Despierta aterrado, su rostro está demacrado. Mira a todos lados. Detrás de él, una voz le dice que ya es muy tarde. Kyung se levanta y empuja a dos sujetos, sale corriendo. Los sujetos van a ir detrás de él, pero la voz les ordena dejarlo ir. Alexandra mientras tanto lleva un bolso al hombro, entra al salón de portal. Ve su reflejo en el espejo, hablando con el de su equivocación, mira su marca de nacimiento, aprieta el puño y deja ir un par de lágrimas antes de salir corriendo el portal. Aprieta la manilla, ve hacia atrás, susurra una disculpa y entra en el portal, desapareciendo.

Prince está mirando por los ventanales, un guardián de Irak le asegura que estarán atentos a situaciones y se llevarán a los mejores guardianes. El hombre accede y le pide irse. Está decepcionado, habla solo, diciendo que esto ha sido un desastre desde que ocurrió y no entiende porque. Kyung entra de golpe, está aterrado. Prince pregunta y le responde que ya es muy tarde, los mantuvieron engañados todo este tiempo. Cayeron en su trama, Prince pregunta de quién.

El sol desaparece en el horizonte, convirtiéndose en el ojo de una serpiente. Corte a créditos.

12. Ludum Proditor

Teaser: Kyung está en la oficina del dueño, contándole que el incendio, el rumor y el ataque de Alexandra fueron accidentes ocasionados por el mismo grupo de guardianes. Menciona que son más de 30, y su plan de destruir a la guardiana sabía antes de que pudiera ser un peligro. Prince pregunta por qué no se lo dijo antes, Kyung responde que lo mantuvieron drogado todo este tiempo. Lo dejaron escapar hace nada. Prince pregunta si sabe quién es el líder, quien está detrás de todo esto. Justo cuando se lo va a decir, entra Lucinda. Los mira a ambos, aterrada, y le dice a Prince que Alexandra se fue. Su rostro muestra profunda sorpresa. Corte a créditos iniciales.

Lisandro y Satoshi discuten fuera del centro de entrenamiento. Lisandro transforma su mano en garra y trata de golpearlo pero Lisandro lo detiene y comienza a congelar su mano. Volker los separa a ambos, pidiéndoles que se calmen. Lisandro acusa a Satoshi de ser el traidor, desde que llegó la ha acosado y ahora un conveniente accidente hizo que huyera. Satoshi acusa de lo mismo a Lisandro, siempre estuvo desanimándola, cuando vio que no funcionó trató de matarla. Volker trata de hacer que no se golpeen. Lisandro asegura no haber sido él y lo culpa por el accidente.

Adrik pide que no peleen al acercarse, algo en su vestimenta y actitud es diferente. Les sonríe y les pide no culpar al otro, ninguno de los dos es el traidor...él es el traidor. Los tres hombres quedan sorprendidos, Lisandro parece reaccionar primero. Se lanza para atacarlo pero Adrik le recomienda no hacerlo o se quedará sin tiempo. Volker lo detiene y le pregunta al ruso sobre lo último. Adrik asiente, les indica que en 15 minutos se liberará un gas venenoso en diferentes partes de la ciudad, durmiendo por más por 24 horas a los guardianes que viven aquí. Tienen ese tiempo para despertar y llamar a la mayor cantidad de guardianes posibles para enfrentarlo. Volker le pregunta porque se los dice. Adrik alega que no es divertido ganar tan fácil. Se da la vuelta para irse, Lisandro le grita a Volker que lo suelte.

Volker le pide usar la lógica, si lo matan ahora, habrá otros como él esperando, y ellos tres no pueden derrotarlos a todos. Necesitaba toda la ayuda posible. Satoshi se ofrece a ayudar. Volker le dice a Lisandro que vuele con él al edificio de los élite. A Satoshi le ordena buscar a todos los que estén en el centro de entrenamiento y llevarlo a la oficina de Prince. Los quince minutos han comenzado.

Alexandra está sentada en la fachada en muro de afuera de su casa, observando su marca de nacimiento con tristeza y escuchando música. Habla sola sobre el hecho de que no hay vuelta atrás, y la marca no se borra. Su madre la llama desde dentro de la casa, deben hablar de su futuro. Ella se gira, suspira y entra.

El Edén es un sitio lleno de barricadas con mesas, dividiendo ambos bandos. Volker con Lisandro, Satoshi, Lucinda, Tomás, Kyung, Maicon, Prince, los élite y otros guardianes (formando aproximadamente 25 personas) están en la oficina de Prince. Kyung le explica que van tras el libro de los guardianes para tener el control del mundo, mientras escribe en una computadora. Prince asegura que no lo tendrán. Kyung le dice a Volker que cerró las escotillas, no entrara más gas. Volker le pide que junto al élite de tipo mental, se encargue de apoderarse de la mayoría de las cámaras de seguridad. Seguro Adrik intentará lo mismo. Una voz pregunta que harán ahora. Volker le pide calma, de momento deben organizarse y tratar de salir del Edén para buscar ayuda externa...y a Alexandra. Se escuchan los abucheos.

Kyung se enoja y se levanta. Les da a todos un discurso sobre como los guardianes clandestinos le pusieron trampa tras trampa a Alexandra para que fallara y se fuera, y ellos lo que hicieron fue apoyar a los traidores. Alexandra es una verdadera líder, que escucha y apoya. Lucinda y Satoshi apoyan lo que dice Kyung, alegando que en su cambio de nivel también la debieron sabotear. Maicon asegura que está entrenada. Incluso Tomás lanza que es una persona interesada en los guardianes, desde los élite hasta los novatos. La gente parece

avergonzada, Volker sonríe. Prince observa, arrepentido. Alega que deb o escucharla, apoyarla y entrenarla más. Volker lo anima, él también cayó en la trampa de Adrik. Ahora solo deben solventarlo. Lo invita a comenzar a planear, Prince asiente.

Lim le grita a Adrik desde el salón del portal. Discute sobre el rumbo de la situación, ella no esperaba que él fuera un traidor y todo el asunto. Adrik se burla, le pide que le explique para qué si no le pidió ayuda para manipular la mente de Alexandra en la biblioteca. Lim se calla. Adrik la sujeta de los hombros por atrás, le deja claro que ella us  un poder prohibido para enviar lejos a la guardiana sabia, todo por su egoísta deseo de tener a Lisandro y sus celos. Ahora era uno de ellos. Lim asegura no querer traicionar el Edén. Adrik le habla del engaño del Edén, de la opresión que ejercen en los países. Le da la oferta de unirse a los guardianes clandestinos de China, ellos le dejarán ser una guardiana oficial por sus servicios, y le permitirán seguir su carrera de artista.

Lim se queda asombrada, trata de dar peros, Adrik la interrumpe, no puede perder más tiempo, tiene una hora para pensarlo. Lim piensa, frunce el ceño. Antes de salir del salón del portal, Lim acepta. Adrik sonríe, le da la bienvenida y le ordena cuidar el salón del portal con otros dos, uno tiene la brújula, pero dejarlo vacío. Ellos vendrán.

Lisandro discute con Volker sobre si atacar o no. Volker insiste en esperar a Alexandra. Lisandro grita para que vayan a buscarla. Kyung indica que no es tan fácil, ellos tomaron el salón del portal y la brújula. Prince saca la suya de cuando se gradu . Se ofrece a ir, Volker trata de impedírselo pero el hombre insiste. Es el encargado del Edén, un guardián sabio y el mentor de Alexandra. La traer  de regreso. Al final Volker está de acuerdo, Lisandro también. Kyung le da un auricular, le dará instrucciones de por dónde ir para no encontrarse con los otros. Volker manda un élite a escoltarlo.

Anastasia está en el oscuro invernadero. Abrazada a su planta favorita, hablando con ella sobre lo bien que estaría todo. Tiembla asustada y nerviosa, con cada sonido fuerte se sobresalta, está en pánico. Se asusta cuando la puerta se abre, pero es Adrik. Por un segundo Anastasia se calma, al llamarlo hermano. El ruso le informa como tomaron el salón del portal, pronto caerán en su trampa. Anastasia le pregunta cuánto tiempo más deben pelear, quiere que todo vuelva la normalidad. Adrik le promete que pronto volverán a la organización. Anastasia grita que no quiere ir a la organización, quiere seguir en el Edén. Adrik parece notar el cambio en su hermana, se pone a su lado y la abraza, tranquilizándola. Le susurra que no le pasara nada, él la protegerá de todo peligro.

Ahora que ambos han cumplido la misión para que se les envió, tomarán el libro y Adrik tendrá un cargo lo suficientemente alto para evitar que ella tenga que volver a pelear en su vida. Anastasia murmura que los árboles no creen correcto lo que hace. Adrik la observa, le pide que deje las tonterías y se concentre en la misión. Anastasia repite su misión, robar el libro para retomar la madre Rusia, lo repite varias veces y luego grita que está mal. Adrik la vuelve a abrazar y saca de su bolsillo la droga de Anastasia, al parecer ya le toca otra dosis, le pide que sea feliz, él se encargará de todo. Adrik se va del invernadero al darle un beso en la frente a su hermana. Apenas se va, Anastasia abre el tubo de ensayo, va a aspirar pero se detiene en último momento, aprieta el tubo, lo deja caer cerrado. El humo sigue adentro.

Prince escucha a Kyung decirle que tiene pase libre al cuarto del portal. Prince termina de bajar las escaleras y está a punto de entrar cuando Lim le pregunta si busca algo que se le perdió. Prince susurra su nombre con asombro, pero la china le dice a los otros dos que lo capturen, cosa que no es muy difícil. Uno habla de mandárselo a Adrik, pero Lim prefiere esperarlo dentro del salón. Al entrar, Lim le pide a Prince que se tape los oídos y lanza un chirrido que deja inconsciente a los otros dos. Pide disculpas por lo que ha hecho, no tenía idea. Prince la calma, le dice que ahora deben ir por Alexandra. Adrik los interrumpe, le dice a Prince que eso no lo harán, ordena matar a Lim. Prince se interpone, pero lo capturan. Le

grita a Lim que la busque, lanzándole la brújula. Un guardián tapa el portal, Lim ve los cubículos de correo, busca la última dirección y se lanza. El cubículo se abre lo suficiente y se la traga. Prince sonríe.

Adrik aplaude, le asegura al dueño que eso no cambiara nada, solo hará más divertido el juego. Manda a dos hombres tras Lim, ordenando que le traigan a la guardiana sabia para una ejecución pública. Prince le pregunta porque hace todo esto. Adrik le cuenta sobre su crianza, un joven adoptado con su hermana por una organización de guardianes rusos que lo criaron para ser el mejor, para recuperar la gloria de Rusia, la gloria que el Edén le quito con sus sanciones y acuerdos de paz. Prince le responde como Rusia asesinaba guardianes y quemaba libros en las guerras injustamente. Adrik le grita que miente, y ahora el tomará el libro del Edén y lo destruirá, el mundo entero se sumirá en la oscuridad...y Rusia se alzara junto a otros países para tomar el control del mundo sin guardianes que interfieran.

Kyung pone en altavoz lo que escucha Prince. Lisandro gruñe, ahora que han capturado a Prince, deben luchar. Volker se niega a luchar sin un líder. Lisandro le grita que tome él el liderazgo, no queda de otra, no pueden esperar más. Volker le asegurará que Alexandra vendrá, el deber de él no es dirigir esta guerra. Esperaran un poco más. Lucinda está triste, Satoshi le pregunta que le ocurre y ella solo responde la tristeza que debe sentir Alexandra, y como se sentirá cuando se entere que Anastasia fue parte de todo. Satoshi le asegura que la rusa podrá ser todo, pero no es mala persona.

Alexandra está saliendo de casa, lleva cartas de solicitud a universidades extranjeras. Hace un gesto, preguntando si no pueden irse solas...luego de sonreír sola, se dice que ya no es posible eso, ahora está en el mundo real, nada mágico pasará. Cuando dice eso último, Lim cae frente a ella del cielo, gritando. Alexandra la llama, sorprendida. Lim la observa, le dice que ya sabe cómo se siente un paquete...luego reacciona y grita el nombre de Alexandra, saca la brújula, la toma de la mano y la jala, le explica que debe volver al Edén. Adrik era el traidor, quiere robar el libro de los guardianes, necesitan su guía para pelear.

Alexandra se sorprende, pero luego se suelta y se niega. Ella no puede regresar, menos a dirigir la guerra, es una pésima líder. Lim la contradice, Alexandra se extraña por la actitud cambiada de la china. Lim le deja claro lo maravillosa líder que es, y como la defienden sus amigos. Todo lo que ella pensó que era su culpa, en realidad fueron trampas de Adrik, incluyendo la herida de su hombro, lo que paso en el cambio de nivel y...su ida de la biblioteca, donde ella estuvo implicada. Alexandra pregunta porque pero Lim le dice que eso ya no importa, ella es una guardiana sabia genuina y ahora sus amigos la necesitan. Alexandra comienza a reaccionar.

Dos guardianes clandestinos caen del cielo, ambos elementales, flotan en el aire. Le dicen a Lim que aquí será su tumba, y Alexandra debe venir con ellos. Lim se coloca en posición con su violín, no dejará que le hagan daño. Comienza una lucha en plena calle de los tres. Alexandra observa aterrada, los dos superan a Lim, el viento evita que sus ondas tengan potencia. Alexandra le da un par de órdenes que Lim se piensa, pero al final obedece. Logra acabar con uno. Mientras celebra, el otro la ataca por detrás, alejándola de su violín. El guardián hace un tornado-taladro en su mano y se despide. Alexandra grita y corre para impedirlo, su mano brilla, se detiene asombrada al ver la gran cantidad de luz formándose en su mano. Le apunta al guardián y este queda engeguado. Lim aprovecha para hacerle una barrida, tomar su violín y atacar, dejándolo inconsciente.

Lim le pregunta a Alexandra que acaba de hacer, Alexandra susurra que es su poder oculto, logró despertarlo...La luz aparece nuevamente en su mano y escucha la voz del Creador diciendo: yo te elegí, yo creo en ti. Alexandra aprieta el puño y le indica a Lim que la lleve al Edén. Lim sonríe y asiente, saca la brújula y la alza. Una puerta aparece y las absorbe a ambas.

En el invernadero, Anastasia habla con la planta, le dice que seguro ella viene, viene a salvarla. Pero ella debe salvar a su hermano, y para eso debe romper sus cadenas. Deja la planta a un lado, se despide y promete no ser más una cobarde. Alza la mirada con seriedad. Comienza a amanecer. Corte a créditos.

13. Elegi Enim

Volker y Lisandro están discutiendo nuevamente por ir o no a luchar, Volker insiste en esperar pero Lisandro ya no puede esperar más, tienen capturado a Prince, han sobrevivido la noche a punta de estrategias defensivas y ya tienen tres heridos. Es demasiado, no pueden sobrevivir más tiempo así. Alexandra menciona burlona desde la puerta que está de acuerdo con Lisandro, pero primero deben mejorar la seguridad de la puerta. Lucinda corre a abrazarla, camina con Lucinda pegada a ella donde están ellos. Volker le sonríe y la despeina, Lisandro le regaña por llegar tarde, Tomás le da una palmada en la espalda, Satoshi le da un saludo con la cabeza, Kyung la ve de reojo y sonríe. Los demás aplauden.

Adrik la ve llegar por las cámaras de seguridad, sonríe y susurra un “bienvenida al juego” al pasar la mano por su rostro. Volker está repasando la estrategia con Alexandra. Deben proteger el libro y derrotar de 30 a 40 guardianes clandestinos. Ella asiente, busca puntos en el mapa de la academia donde pueden ubicarse. Lo mejor es tomar las escaleras, los otros pisos son pases rápidos y silenciosos.

El altavoz se enciende, la voz de Adrik se escucha en toda la academia, incluyendo donde están ellos. Adrik se muestra alegre por la llegada de Alexandra, aunque fuera inútil su llegada. Ellos tienen un as bajo la manga, al amado dueño de la academia, quien moriría a sangre fría si no le entregaban el libro. Todos se asustan. Alexandra frunce el ceño. Adrik continua mofándose, asegurando que ni diez guardianes sabios podrían impedir su victoria. Le promete a Alexandra que una vez que acabe con todos, terminaría el asunto de la biblioteca antes de matarla. Lisandro gruñe. Alexandra le pide a Kyung que le permita hablar por los altavoces.

Kyung teclea unos cuantos códigos, le roba la señal al otro bando y le pasa unos audífonos inalámbricos con micrófono. Está en línea. Alexandra saluda a Adrik por igual, le agradece por su bienvenida y toda su ayuda durante este tiempo. Pero las cosas no saldrán como él quiere. Lo reta a un juego de banderas, cada uno lidera su equipo. Las banderas son el libro y Prince. Si aún tiene algo de orgullo de guardián, no se negará a ese juego. Además, le ofrece un plus. Si gana su bandera, se rendirán en paz, y ella accederá a su pedido.

Kyung informa que quieren quitarle la señal, Alexandra le pide dejar que lo hagan. Cuando lo hacen, Adrik está riéndose. Pregunta por qué debería aceptar su petición. Si él tenía la vida y el control del Edén. Al final, deja de reír y acepta, como un regalo por todos los problemas que le causo. Su bandera estará en el salón del portal. Aceptaba todas las condiciones, y les deseaba suerte, porque no dejaría que nadie lo distrajera de su objetivo, el libro y la guardiana sabia. Se verían en la entrada para pactar el acuerdo y comenzar el juego. Volker le pregunta si está segura de hacerlo.

Alexandra asiente, es arriesgar todo o nada. Le pide que la acompañe junto con Lisandro para pactar el acuerdo. Los tres se van a la entrada, donde está Adrik con otros dos guardianes. El ruso sonríe al verla, le pregunta si se ha podido acoplar a la situación. Alexandra evita la charla, avisa que en 10 minutos luego de terminar de hablar, comenzaría la guerra. Adrik asiente, pero no deja de hablar sobre Alexandra. Ubicada en el sitio erróneo, en el momento erróneo. Siempre buscando ser la mejor en todo para hallar su lugar, esforzándose por otros para tener el mérito. Comenta el parecido entre ambos y le propone venir con él. Volverse un guardián clandestino y ser aceptada en las grandes naciones, allí tendría el mérito que tanto desea.

Alexandra se molesta, refutando que no se parecen en nada. Jamás serán iguales, y lo que ella busca es proteger a los suyos. Adrik afirma que el también, y para eso debe destruir al Edén. Alexandra no cree que sea la forma correcta. Adrik afirma que lo sabrá cuando se muy tarde y esté rogando por su vida. Volker le pide que regresen ya. Adrik hace una reverencia, le da una sonrisa y un guiño a la chica y se va. Alexandra aprieta el puño. Volker le pide que no se deje influenciar por él, es un manipulador de primera. Alexandra asiente. Entran de nuevo al despacho de Prince, les pide a todos que se coloquen en sus posiciones. Kyung le da los audífonos. Alexandra se los pone, prueba el sistema de sonido y todos ajustan. Lisandro y Volker se ponen sus auriculares.

Kyung explica que los de los líderes de escuadrón tienen micrófono integrado para comunicarse con Alexandra. Ella le pide a Kyung y Lucinda que se queden con ella. Volker anuncia que quedan tres minutos. Alexandra les da un discurso motivacional,

todos deben cumplir el deber que se les da al llegar al Edén. Son guardianes, únicos en su clase, todos usan su poder de formas diferentes y maravillosas. Ahora deben demostrarlo, no son soldados, no son peones. Son personas luchando por los ideales que los trajeron al Edén. Volker grita “por el Creador”, todos gritan con él. Alexandra grita también. Su marca brilla.

Adrik observa a sus guardianes, les deja claro que no quiere sobrevivientes, todos morirían menos la líder, esa le pertenece. Su grito de guerra es “por la gloria perdida”. Salen, Adrik se sienta frente a las cámaras con una sonrisa.

Todos están ubicados en sus puestos. Volker lidera un escuadrón, Satoshi otro. La batalla comienza con un sonar en los altavoces. Alexandra comienza a pedir a los líderes que avancen. Kyung avisa el primer encuentro con el nombre del equipo. Alexandra avisa y se escucha el primer enfrentamiento. Adrik da una orden. Kyung avisa otro encuentro, Alexandra repite. Así van, guardianes enfrentándose entre sí. Volker luchando con su espada de diamante. Lisandro transformándose en bestias y azotando guardianes, o enfrentándose con otros como él. Satoshi lanzando elementos en conjunto con Lucinda.

Kyung avisa que todo va en orden, alguien grita que los atacaron por sorpresa, Alexandra pide ubicación, pero no hay nada en pantalla. Kyung maldice y teclea, les tendieron una trampa. Alexandra le pide que se calme, pueden solucionarlo. Cuando toca la computadora de Kyung, sus ojos cambián a color gris y las imágenes reales de lo que ocurre en cada cámara aparecen frente a sus ojos. Se separa de golpe, pregunta que paso. Kyung no entiende aunque le explique, eso no es algo que hagan los guardianes mentales, solo se comunican por telepatía. Alexandra ve su marca, ¿otro poder oculto? No lo entiende bien, pero si puede usarlo, lo hace.

Nuevamente comienza a dar instrucciones, retomando el control de la situación para desgracia de Adrik. Volker avanza, otro grupo también. Adrik le grita al guardián mental que ocurre, pero este responde que las cámaras siguen frías por él. Adrik lo llama inútil, le avisa a todos que comienza la segunda fase, todos deben ir a por los grupos de Satoshi y Volker, quiere verlos sangrar. Alexandra mientras tanto

descansa la cabeza de ver las cámaras. Todos parecen celebrar que avanzan. Satoshi de repente avisa que han venido demasiado a por ellos. Alexandra manda al grupo de Volker pero esté también tiene trabajo. El grupo restando afirma avanzar cerca del cuarto del portal.

Alexandra toca la computadora, observa a Volker luchar, Lisandro salió herido al igual que Satoshi y Tomás. Lucinda está rodeada. Quita la mano, necesitan ayuda. Kyung le grita que no lo haga pero ella le pide que le informe por su auricular. Mientras corre, el grupo restante entra para encontrarse a otro grupo de guardianes junto a Adrik, les da la despedida. Alexandra escucha los gritos, le grita al grupo que regrese, el líder pierde comunicación. Adrik camina, pisando la sangre, le avisa al grupo restante que es hora de acabar con esto.

El grupo de Volker y Satoshi están acorralados juntos, pelean como pueden. Un halo de luz llega entonces, cegando a los enemigos. Volker se sorprende al ver a Alexandra con luz en las manos. Le grita por qué salió de su posición, Alexandra comienza a pelear con ellos. Respondiendo que un líder no es quien no se ensucia las manos. Volker gruñe, sigue luchando, junto a ella. Saca un pedazo de metal y lo convierte en un *bo* de metal (bastón largo), lanzándoselo. Alexandra usa la luz y el arma para ayudarlos. Lucinda está acorralada y le grita. Alexandra le pide que se enoje, inventando que otra chica anda viendo a Maicon. Lucinda explota una onda eléctrica, mientras grita, pelea.

Alguien está por derrotar a Alexandra, tanto Satoshi como Lisandro lo noquean, ella sigue luchando al agradecerles. Tomás habla de que son demasiado. Alexandra les pide que se replieguen. Adrik le dice que eso no pasará. La reta a un mano a mano para determinar el ganador, ya que ambos parecen haber perdido mucha gente. Volker le pide que no acepte, pero al Alexandra ver la situación de todos, acepta. Todos les dejan un espacio para luchar. Adrik saca una espada, Alexandra se mantiene con su *bo*. Comienzan a pelear, Alexandra parece tener mayor rapidez y agilidad, Adrik se mantiene a la defensiva.

Una serpiente de tinta se desliza entre los pies de Adrik mientras todos ven la pelea, Volker lo nota y le grita a Alexandra. La serpiente llega detrás de ella y se transforma en un oso, el cual gruñe y le lanza un zarpazo a Alexandra en el costado, tirándola contra la pared. Un guardián de armas le dispara una flecha al oso, matándolo. Lisandro le grita que eso fue injusto. Adrik alza las manos, diciendo que él no tenía idea de eso, no se lo ordeno a nadie. Miranda sale entre los guardianes clandestinos, murmurando que no iba a permitir que Alexandra le robara a otra persona importante. Tomás llama a su hermana, furioso.

Lisandro sujeta a Alexandra, quien se trata de levantar. El suelo está lleno de sangre, así como su camisa y la mano que sujeta la herida. El italiano manda a llamar a un guardián del veneno. Pero Adrik implica que eso sería recibir ayuda, algo injusto. Lisandro le reclama por lo mismo pero Adrik insiste en que la chica actuó por su cuenta. Mientras dice esto se acerca a Miranda, le da un beso en la mejilla y se ubica detrás de ella. Continúa diciendo que Miranda es solo una pobre niña enamorada sola. Él solo la uso para inculpar a Lisandro y dar el golpe final la autoestima de la guardiana sabia. Miranda se asombra al escuchar esto, pero Adrik la golpea en la nuca antes de que pueda reclamar, dejándola inconsciente, la deja caer mientras camina donde Alexandra. Tomás corre a sujetar a su hermana y llevarla consigo.

Adrik le pregunta a Alexandra si se va a rendir, Alexandra se suelta de Lisandro, mira con furia a un Adrik que sonríe con soberbia. Retrocede para darle paso al centro, Alexandra pide su *bo*. Un guardián metal lo levita hasta su mano. Apenas puede caminar, pero no le importa, se coloca en posición. Adrik aplaude, la felicita, pero le dice que esta vez es su turno de atacar. Se lanza contra Alexandra y otra lucha comienza, esta vez Alexandra apenas se puede defender. Adrik la pateo en la herida, haciéndola caer, pero Alexandra usa el *bo* para defenderse y apartarlo, pudiendo ponerse de pie. La desventaja de Alexandra es clara, Adrik le grita, excitado, que pelee con todo, que lo derrote si puede. Le gusta la batalla. Alexandra usa su poder para cegarlo y así poder golpearlo, pero Adrik la sujeta en el último golpe, azontándola contra el suelo y colocando la espada en su cuello.

Adrik afirma que la batalla acabo, acomoda la espada para matarla de una puñalada. Volker grita y sale corriendo. Alexandra cierra los ojos. La espada atraviesa. Alexandra abre los ojos para ver a Volker en medio, siendo atravesado por la espada de Adrik. Adrik murmura algo sobre injusticia. Volker sonríe, no fue trampa, el actuó por su cuenta. Alexandra grita el nombre de Volker mientras este cae de rodillas. Pide ayuda. Lisandro corre con otros clase élite y lo sujetan, llevándolo lejos del campo de batalla. Adrik se recompone luego de la sorpresa, pide otra espada y se la dan. Le pregunta a Alexandra si va a seguir.

Alexandra está en shock, escucha la voz del Creador, pidiéndole que se levante, que pelee, él está con ella. Alexandra parece más calmada, le pide dos minutos de su fuerza. Adrik se ríe, diciendo que la muerte de Volker fue en vano, alza la espada. Alexandra reacciona y golpea, se pone de pie y comienza otra lucha. Por esos dos minutos, Alexandra parece que no estuviera herida, pelea mano a mano con Adrik, mostrando ventaja. Adrik y ella se separan para lanzarse de inmediato a otro enfrentamiento cara a cara. Finalmente Alexandra desarma a Adrik, toma su espada y le apunta con ella.

Alexandra mantiene un rostro furioso. Adrik le pide que lo haga, que lo mate. De otra forma, el Edén nunca estaría salvo, y el resto de sus seres queridos moriría. Alexandra alza lo va a apuñalar cuando Anastasia grita que se detenga. Alexandra la ve, la rusa lo vuelve a pedir como suplica. La vista de la venezolana se mueve de él a ella. Tira la espada lejos, le dice a Adrik que esta es su rendición, ella gana el juego y él se larga. Los dos minutos acaban, el dolor regresa a Alexandra, que grita y cae en una rodilla. Anastasia corre hacía ella y la sujeta. Adrik se levanta, toma su espada mientras Anastasia revisa la herida. Llega a donde est n y le dice a Anastasia que se aparte, acabaría con la misión. Anastasia grita que no, ya es suficiente, no dejaría que lastimara más a su amiga. Le deja claro que sus ideales son incorrectos, y no dejaría que la organización la manipule de nuevo.

Adrik se enfurece, le vuelve a decir que se quite. Pero Anastasia está usando un veneno de anestesia sobre Alexandra. Adrik lanza un veneno paralizador sobre Anastasia, ambos venenos se juntan y la rusa lo aspira. Comienza a marearse y

cae en el suelo. Alexandra la sujeta. Anastasia dice tener mucho sueño, le pide a Alexandra su droga, está en el bolsillo. Le dice que quiso dejarla pero al final no puede. Alexandra la invita a no hacerlo, pero Anastasia le suplica que se la de, quiere soñar cosas felices, se lo suplica hasta que Alexandra la deja aspirar el veneno. Anastasia agradece, le dice que la organización manipulo el diario y le oculto cosas, debe buscar el poder de los ocho. Alexandra pregunta que es, pero Anastasia no lo sabe, solo repite que debe buscarlo para vencer. Cae inconsciente.

Adrik está en shock, devastado. Niega, aparta a Alexandra y llama a su hermana repetidas veces, pero está no responde. Adrik comienza a susurrar que quería protegerla, darle un sitio mejor. Mientras está en shock, lo capturan. Alexandra pregunta por los cómplices, pero Lisandro dice que se fueron yendo mientras ocurría la batalla, al parecer sabían que Adrik iba a perder, Prince está a salvo. Mientras se llevan a Adrik, este le grita a Alexandra que el juego no ha terminado, él es solo un caballo en ese tablero. Los arfiles, reyes y reinas se acercan a la verdadera guerra del Edén, y al final, solo una cara de la moneda prevalecerá. Le asegura que se volverán a ver. Alexandra lo ve marcharse.

El guardián del veneno se acerca, Lisandro y Alexandra lo miran con esperanza, pero él niega. Alexandra sale corriendo donde está Volker recostado, tosiendo sangre. Alexandra le ruega que no la deje, llorando. Volker le sonríe, le murmura que el mensaje que el Creador le dio cuando le regreso la capacidad de caminar, era que sería el mentor de la salvadora del mundo. Alexandra niega, aún tiene mucho que enseñarle, prometió que no la dejaría. Volker le recuerda que sería hasta que fuera una verdadera guardiana, y ahora lo es, el resto debe buscarlo ella misma. Le susurra que la quiere al limpiarle las lágrimas, le dice que no deje de ser esa niña soñadora que vio hace años. Ella le promete no dejar de serlo. Volker sonríe, le pide que deje de pelear tanto con Lisandro, pues él tomará su lugar como líder de los élite. Lisandro se ve asombrado, Volker le dice que está listo. Ella niega, le ruega que se quede, pero Volker solo la abraza, le murmura que todo estará bien, y así muere.

Alexandra grita, se queda llorando en el pecho de Volker. Alrededor están Lucinda abrazada a Maicon, Satoshi y Tomás. Lisandro solo observa. La escena se desvanece poco a poco, dejando ver un funeral. Volker con su espada de diamante, en un ataúd de cristal. Alexandra lo ve bajar, junto a Lisandro. Prince dice unas palabras de aliento por los guardianes caídos. La toma se expande a una línea de tumbas por donde bajan otros ataúdes a tiempo que bajan el de Volker. Alexandra esta ida.

La escena se desvanece nuevamente para mostrar a los guardianes, vestidos todos de negro, en la sala de música. Prince continua su discurso, diciendo esta vez que la guerra se avecina, no acabo aquí. Es la hora de prepararse para lo peor. Finaliza hablando de que gracias a sus méritos, todos los nivel uno han pasado al dos. Se escuchan aplausos, pero Alexandra solo ve a Prince. Él le hace una seña y se va. En la oficina de Prince, le pide que a partir de ahora tenga cuidado y le pide perdón por todo. Alexandra parece reaccionar, asegura que estará bien. Prince promete investigar sobre el poder de los ocho. Alexandra asiente y está por retirarse cuando Prince le da condolencias por su pérdida, sabía que Volker era especial para ella. Alexandra le sonríe, agradece y se va.

Alexandra está en el hospital viendo a Anastasia, espera que tenga sueños felices y le promete que la despertará, cueste lo que cueste. Lisandro aparece detrás de ella, le asegura que lo hará. Detrás de Lisandro están Maicon, Lucinda, Tomás, Kyung, Satoshi y Miranda. Lucinda la abraza, le promete que pronto las tres volverán a estar juntas. Lisandro ocupa el lugar de Lucinda al abrazarla por la cintura. La enfermera indica que se acabaron las horas de visita. Lisandro asiente, los invita a todos a comer y se van. La enfermera los ve irse, en el brazo de esta hay un tatuaje.

El mismo que tiene Adrik en el brazo mientras está en una celda encadenado de ambos brazos. Sufre un ataque de ansiedad, gritando de dolor que por favor le dejen oler su veneno, tiembla, sus ojos son de un color azul oscuro. La reja se abre y un tacón pisa. Alguien lanza frente a Adrik una botella de perfume negro, la cual se

rompe frente a él. Adrik absorbe todo el aroma con los ojos cerrados, al abrirlos, sus ojos de serpiente han regresado. Corte a créditos.

Fin de temporada.

f. Escaleta

Capítulo piloto: Hospitium ad Edén

1. Montaje

Alexandra cuenta un monólogo mientras pasan escenas de gente caminando, escenas de guerras antiguas y paisajes naturales.

2. Ext. Salida de estación del Metro. Día

Alexandra sale de la estación del metro para chocarse y encontrarse con Lisandro. Una vez que confirma quien es, es llevada al Edén por una puerta que se la traga.

3. Int. Cuarto vacío. Día

Alexandra despierta en una habitación del Edén. Pesando que fue un secuestro, negocia con Lisandro y Volker cuando entran. Volker, luego de regañar a Lisandro, le explica dónde está y porque la trajeron. Alexandra no lo cree, así que Lisandro le da una muestra de sus habilidades para convérsela. Luego de asustarla, ella decide ir con ellos.

4. Ext. Jardines del Edén. Día

Alexandra puede observar el lugar y la gente que lo transita, así como los poderes que poseen. Volker le confiesa conocerla de antes, le dice que ha cambiado. Ambos discuten mientras Lisandro coquetea con unas chicas. Al regresar, siguen el recorrido.

5. Ext. Jardines sur del Edén. Día

En otra zona de los jardines, Volker le cuenta brevemente la participación de los guardianes en el mundo. Alexandra se muestra incrédula y refuta cada palabra. Lisandro se molesta, ambos comienzan a discutir hasta que Volker los calla. Alexandra es atraída por el aroma de un perfume de Adrik, con quien se consigue, él le da una advertencia antes de desaparecer. Volker le pide que no se separe de ellos, continúan el recorrido.

6. Int. Despacho de Prince. Día

Alexandra es llevada ante el dueño de la academia, este la pone a prueba a petición de Lisandro. Cuando Prince le asegura que no hubo error, los dejan solos. Prince le cuenta la historia del Edén a Alexandra, ella parece ir comprendiendo, pero se niega a formar parte, no cree ser la correcta. Prince le pide probar si es cierto y la invita a tocar el libro. Alexandra es marcada como guardiana sabia, sorprendiendo al dueño, quien se niega a explicarle que significa hasta que no decida si se quedará o no. Alexandra acepta la condición y se va, dejando Prince meditando sobre el tema.

7. Int. Pasillos del Edén. Día

Alexandra le pide a Volker y Lisandro que le expliquen la función de un guardián sabio. Ellos le explican que es lo que hace el guardián en el Edén y como su presencia anuncia una guerra. Alexandra se vuelve a mostrar un poco incrédula, pero no discute del tema. El sonido de un violín la distrae y la hace desviarse.

8. Int. Salón. Día

Alexandra se encuentra con Lim en un salón de inducción. La primera queda embobada por la tonada que está tocando la chica. Sin embargo, la puerta al cerrarse revela su presencia. Ella y Lim tienen un choque de personalidades, el cual termina causando que Alexandra salga volando, literal, fuera del salón.

9. Int. Pasillos del Edén. Día

Alexandra cae fuera del salón junto con la puerta. Se encuentra con Volker y Lisandro. Lim sale, coqueteando con Lisandro. Al irse, le piden que no se desvíe más. Ella asiente e inicia otra discusión con Lisandro. Volker los separa y siguen el recorrido.

10. Int. Pasillos del Edén. Día

Caminan por otro pasillo, Lisandro insiste en aclararle a Alexandra que no pertenece al Edén, logrando herirla. Volker se da cuenta, lo golpea y la anima. Llegan al salón del portal y se quedan en la puerta. Le explican la última parada.

11. Int. Salón del portal. Tarde

Volker le explica cómo funciona el salón. Ambos la dejan sola luego de explicarle lo que debe hacer si decide quedarse, o si decide irse. Alexandra corre al espejo de salón para irse a casa, pero se estrella de golpe y cae. Lisandro confiesa su broma y le indica que la verdadera salida es la puerta. Alexandra observa la puerta. Luego de pensarlo bien y conversar con su reflejo, decide quedarse.

12. Int. Pasillos del Edén. Tarde

Alexandra sale, se encuentra con Volker. Lisandro se fue a casa. Volker se alegra de verla, le pide que la acompañe a conocer a su grupo de inducción. Alexandra se muestra nerviosa, pero lo sigue.

13. Int. Pasillos del Edén. Tarde

Van por otro pasillo, Alexandra está nerviosa. Conversa con Volker del significado de ser un guardián. No se muestra muy animada luego de ello. Volker la ayuda a sentirse mejor al explicarle que cada guardián vive sus diferentes experiencias. Así que no tenía por qué preocuparse. Llegan al salón y Volker la hace pasar.

14. Int. Salón de inducción. Tarde

Alexandra se presenta ante la instructora y su grupo. Cuando lo hace, se revela su marca de guardián, ella confiesa ser un guardián sabio. Deja a todos perplejos. El capítulo termina con un monólogo sobre lo que ella piensa actualmente de los guardianes.

Capítulo 2: Et Custos

1. Ext. Jardines. Día

Alexandra nota la mirada de los guardianes sobre ella. No se muestra contenta y apresura el paso.

2. Int. Oficina de Prince. Día

Prince le pide a Volker y Lisandro que protejan a Alexandra.

3. Ext. Jardines. Día

Alexandra se encuentra con Volker y Lisandro de camino al centro de entrenamiento. Ellos piden acompañarla en su primer día. Aunque no se muestra muy convencida del porqué, termina por aceptar.

4. Int. Pasillos del Edén. Día

Alexandra, Volker y Lisandro conversan sobre los guardianes elementales. Lisandro muestra su descontento por ellos. Alexandra se lo toma a broma, pero le asegura que tomara su consejo en cuenta.

5. Int. Salón de inducción. Día

Alexandra entra al salón. Observa a sus compañeros hacer los suyos, teniendo una primer mal acercamiento. La instructora llega. Comienza a dar una introducción por cada uno de los presentes, explicando donde pueden entrenar y las precauciones que deben tener cuando usen sus poderes. Cuando es el turno de Alexandra, queda decepcionada al descubrir que no tiene ningún poder sobrenatural. Se enoja, le refuta a la instructora al punto de casi hacerla llorar y se va, dejando a sus compañeros sorprendidos.

6. Ext. Jardines. Día

Alexandra se deja caer en un árbol, enojada. Poco a poco el enojo se vuelve tristeza. Ya se está marchando, cuando alguien grita. Una bola de fuego se dirige directo

hacia ella y apenas la logra esquivar. Se encuentra con Satoshi, este le advierte tener cuidado. Alexandra le responde mal, pero queda aterrada.

7. Int. Afueras del Salón del Portal. Día

Alexandra se encuentra con Lisandro en los buzones de afuera. El recibe dinero y ella una carta de sus padres, la cual le hace sentirse mal. Lisandro la molesta hasta que llega Satoshi, revisa su buzón e interroga a Alexandra, buscando constantemente su mirada. Cuando Lisandro interviene, insulta a la chica, le recuerda el entrenamiento práctico y se va. Alexandra parece decaída. Lisandro sospecha algo, ella lo evita, yéndose por igual.

8. Ext. Jardines cerca del edificio principal. Día

En la inducción, el instructor los pone a practicar defensa personal en pareja. Satoshi queda con Alexandra. Satoshi la observa. Alexandra se incomoda y evita su mirada, por lo que el japonés la tira de una patada. Advirtiéndole que debe ver a los ojos a su contrincante.

9. Int. Salón del primer piso. Día

Lisandro observa el entrenamiento con el ceño fruncido.

10. Ext. Jardines. Tarde

Alexandra está de mal humor. Se encuentra con Volker, quién trata de animarla con sus bromas. Satoshi llega para evitar que eso ocurra. Sus palabras finalmente dan en el clavo, Alexandra queda herida y triste. Lisandro interviene, pidiéndole que se largue. El obedece luego de un intercambio de palabras. Lisandro cree que es mejor ir a las inducciones. Alexandra se sorprende y pide una explicación al porque están cerca de ella todo el tiempo. Volker y Lisandro le explican el favor que Prince les pidió. Ella se enoja y decide arreglar eso por su cuenta.

11. Int. Oficina de Prince. Tarde

Alexandra entra a la oficina donde está Prince. Discuten sobre la falta de poderes y los guardaespaldas. Prince la hace entrar en razón al explicarle la dualidad de los guardianes y la importancia de su rol en el Edén.

12. Ext. Jardines cerca del edificio principal. Día

Alexandra observa el entrenamiento, pensativa. Los demás practican sus poderes. Volker se acerca y trata de distraerla y animarla. Ella termina por animarse un poco. Cuando vuelve a ver el entrenamiento, una estaca de hielo se dirige directo a su cara. Se cubre. La estaca se detiene, ocasionando solo un pequeño rasguño en su mano. Satoshi es el autor del “accidente”. Lisandro se enfrente a él. Satoshi le dice algo que lo deja frío y se va, yéndose Lisandro por otro lado. Volker la lleva a la enfermería.

13. Ext. Salida del centro de entrenamiento. Día

Alexandra va con Volker, su mano esta vendada. Le pregunta que paso entre ellos dos. Volker le explica el temor de la gente a los guardianes elementales, y la conciencia de estos sobre el tema. Un grito se escucha a la derecha. Hay un humo de colores saliendo en hilitos. Volker va corriendo, Alexandra lo sigue.

14. Ext. Afueras del invernadero. Día

Anastasia se encuentra afuera, inconsciente. Volker llega, le pregunta que paso. Ella explica que un estante se cayó y ahora las plantas están en peligro. Volker piensa, Anastasia grita que no hay tiempo. Alexandra entra corriendo, aunque Volker le grite que no

15. Int. Invernadero. Día

Alexandra ve a todos lados, comienza a buscar algo con desespero.

16. Ext. Afueras del invernadero. Día

Lisandro llega, Volker lo manda a buscar a Alexandra. El italiano entra apresurado.

17. Int. Invernadero. Día

Lisandro encuentra a Alexandra tratando de mover una palanca. La aparta y la abre él. Alexandra cae cerca de una planta carnívora que trata de atacarla y le hace un rasguño. Lisandro logra abrir el techo del invernadero por donde sale el humo. Alexandra toma una planta en la mesa y sale con Lisandro.

18. Ext. Afueras del Invernadero. Día

Alexandra sale con Lisandro, le entrega la planta a Anastasia. Recibe un regaño por parte de Lisandro y Volker por su peligrosa acción. Le explican el peligro de mezclar venenos y como pueden afectarles. Lisandro finge ser afectado. Preocupando a Volker y Alexandra. Al final se ensañan en insultarlo a él. Alexandra se reciente por la herida. Volker nota que Lisandro tiene la mano manchada de rojo. Anastasia sana a Alexandra y le pregunta si quiere ir con ella a la inducción. Alexandra asiente.

19. Int. Cuarto de Anastasia. Día

Escena al final de los créditos donde Adrik hala con Anastasia sobre si todo salió bien. Ella asiente. Adrik se despide de ella, revelando que son hermanos. Anastasia se duerme contenta de haber hecho una amiga.

Capítulo 3: ¿Dualitas an repelo?

1. Ext. Montaña. Día

Un Volker más joven está preparándose para escalar una montaña. Su madre lo llama y el rechaza la llamada. Relámpagos de imágenes muestran como bebe mientras sube, se resbala, la cuerda se rompe y el cae.

2. Int. Habitación de Volker. Día

Volker despierta, sudando y jadeando. Se pregunta cuál es el propósito de ese sueño.

3. Ext. Jardines. Día

Alexandra entrena con Lisandro. Volker está distraído, y ambos lo notan cuando Lisandro logra derrotar a Alexandra por más que pidió la ayuda de Volker. Este sale de su ensoñación. Les explica que tuvo un sueño, busca el motivo por el cual lo tuvo. Lisandro y Alexandra se burlan, para ellos los sueños no tienen significado. Anastasia para por allí para recordarle a Alexandra que van tarde al entrenamiento.

4. Ext. Jardines. Día

Alexandra y Anastasia corren para llegar a tiempo. Anastasia le manda agradecimientos de su planta. Alexandra queda en shock. Conversan sobre el poder único de Anastasia de hablar con las plantas. Alexandra trata de aconsejarla pero ella parece perdida.

5. Ext. Jardines. Día

Lisandro y Volker se encuentran con Kyung. Lisandro lo molesta y acosa, preguntándole sobre sus planes. Kyung lanza una ofensa indirecta. Lisandro se pone violento, haciendo que el coreano se disculpe. Al irse, Volker le menciona su parecido con Alexandra. Él no le cree. Cuando ambos lo dejan solo, Kyung queda solo con su cubo de rubik y la memoria dentro.

6. Ext. Jardines al lado del edificio principal. Día

Alexandra llega con Anastasia. Lim y Miranda pelea, Lim gana. Cuando ambas se retiran, el Instructor menciona que pronto tendrán un simulacro a petición del dueño, y Alexandra va a liderarla. Al terminar la clase, habla del tema con Anastasia, quien la anima a prepararse y hacerlo lo mejor que pueda.

7. Int. Oficina de Prince. Tarde

Alexandra entrena con Prince, tratando de aprender a escuchar la voz del Creador, pero su mente está ocupada en el tema del simulacro. Llega al punto de hacer que se cancele la sesión. Prince le pide calmarse y la deja ir.

8. Int. Afueras de la oficina de Prince. Tarde

Al salir, Alexandra se encuentra con Volker, se van juntos.

9. Ext. Salida del edificio principal. Tarde

Mientras caminan, Alexandra le cuenta el tema del simulacro a Volker. Él la guía por otro camino, mientras le recomienda que se prepare de la mejor forma posible. Estudiando. Llegan frente a la biblioteca. Alexandra refuta pero al final hace caso y entra. Volker se va.

10. Int. Biblioteca. Tarde

Alexandra estudia libros que no entiende. Se encuentra con Adrik, quien le recomienda empezar por los diccionarios. Hablan un poco de la llegada de Alexandra y luego ella va a buscar los libros.

11. Int. Jardines al lado del edificio principal. Día

Llega el día del simulacro. Alexandra se enfrenta al grupo A, con Lim liderando. La batalla no dura mucho y Alexandra es derrotada. Lim se mofa de sus pocas cualidades. Alexandra se va. Anastasia regaña a Lim, al igual que Satoshi. Anastasia queda preocupada.

12. Ext. Jardines. Día

Alexandra está en una rama, enojada. Volker llega y trata de animarla, cosa que no funciona. Decide contarle su pasado para darle una lección de vida. Alexandra reflexiona la historia de Volker. Él la invita a comer pero una llamada que anuncia problemas retrasa la cena.

13. Int. Laboratorios del Edén. Día

Alexandra llega con Volker para descubrir que un virus ha infectado las computadoras y el sistema, haciendo que las computadoras se incendien por sobrecarga. Alexandra escucha la voz del Creador levemente, logra descubrir dónde está el origen del virus. Sin embargo, aunque lo desconecta, no logra detener el problema. Así que decide detenerlo desde la computadora.

14. Ext. Entrada del edificio principal. Día

Kyung está nervioso, medita si regresar o no a emendar su error. Lisandro va corriendo pero se detiene al oírlo. Lo interroga y descubre que él fue el causante. Kyung se escapa, entre los dos hay una persecución. Kyung cae al final y Lisandro, convertido en pantera, lo atrapa.

15. Int. Laboratorio del Edén. Día

Alexandra trata de detener el virus, Volker la aparta antes de que la computadora explote, ella va tras otra. Lisandro llega, ordena a Kyung que lo arregle. El coreano logra solventar el problema. Todos celebran, pero el incendio llega a un armario que cae encerrando a Alexandra y Kyung en el incendio. Satoshi aparece de la nada y apaga el incendio. Lisandro discute sobre el motivo de su presencia. Kyung trata de escapar en vano. Al final Volker separa a los dos, le agradece a Satoshi y a Kyung. Lisandro revela que él lo hizo. Todos se lanza sobre el coreano pero Alexandra los detiene. Lisandro se lo lleva.

16. Int. Afuera de la oficina de Prince. Tarde

Kyung sale de la oficina de Prince, se encuentra con Alexandra. Ella le sugiere buscar una mejor forma de usar sus poderes, él se niega y se va, pero reflexiona sus palabras.

17. Int. Oficina de Prince. Tarde

Alexandra entra, habla con Prince sobre su proeza al escuchar la voz del Creador y sobre la dualidad de los guardianes. Ella cree que se equivoca. Alega saber que todos los guardianes son buenos en el fondo. Prince no está muy de acuerdo, pero promete reflexionar de sus palabras.

18. Int. Afuera de la oficina de Prince. Tarde

Adrik escucha detrás de la puerta con una sonrisa de oreja a oreja, en medio de la oscuridad.

g. Guion literario

Capítulo 1: Hospitium ad Edén

1. MONTAJE

Comienza el soundtrack "1.Intro"

ALEXANDRA
(voz en off)
La sociedad. Un cúmulo de personas
que viven su día a día de forma
rutinaria y monótona.

Mientras dice esto, aparecen imágenes de diferentes países, personas caminando por la calle, montadas en el metro. Las imágenes pasan a laboratorios de química, computadoras con código binario y aulas de clases con formulas.

ALEXANDRA
(voz en off)
Construida de los cimientos de la
ciencia y la innovación.
Convirtiendo todo lo que la rodea
en códigos, explicaciones...

Aparecen imágenes de las diferentes guerras, civiles y mundiales. Imágenes de Hittler, de la revolución francesa.

ALEXANDRA
(voz en off)
Guerras, historia, todo lo que
fuimos e hicimos desde que vivimos
aquí nos lleva al hoy...a este
mundo...un mundo tan...aburrido.

La pantalla regresa a negro, solo se ve un cuadrado. Las palabras "Aburrido" aparecen dentro del cuadro justo cuando ella lo dice. El cuadro se desvanece y van apareciendo imágenes de las galaxias, del mundo visto desde fuera, la luna y finalmente paisajes naturales. El río, la playa, un bosque, la grama.

ALEXANDRA
(voz en off)
Más no pierdo la esperanza, aún
existen cosas que este mundo no
puede explicar. Hay algo más
allá...un reto...

Fade a la música.

FADE OUT

FADE IN

2. EXT. METRO DE ANTIMANO. DÍA

Se ve la estación, luego las escaleras mecánicas, donde se observan unos converse. La cinta donde un codo permanece apoyado. Finalmente se ve el rostro de ALEXANDRA (21), quien viste una sudadera y unos jeans. Lleva audífonos puestos y parece observar al horizonte con aburrimiento.

Comienza el soundtrack "2.Benvenuti"

Cuando sale de la estación, camina con las manos metidas en los bolsillos. Busca cambiar la canción cuando se choca con una persona. Alza la mirada y observa LISANDRO (24) con un suéter, lleva la capucha puesta y no se le ve el rostro. Detrás de el van dos personas vestidas igual.

LISANDRO
(acento italiano)
¿Alexandra Díaz?

ALEXANDRA
¿Si?

Lisandro se retira la capucha, muestra una sonrisa pícaro.

LISANDRO
Benvenuti a Edén

ALEXANDRA
...¿Qué?

Uno de los sujetos que van detrás saca una brújula y presiona señala a un donde va a aparecer la puerta, detrás de Lisandro aparece una puerta abierta, del otro lado hay un remolino. Una fuerte ventisca sopla y los atrae a ambos. Lisandro sonríe antes el rostro de sorpresa de Alexandra. Ambos son arrastrados, seguidos de los dos sujetos y finalmente la propia puerta es tragada. La gente sigue transitando, como si nada hubiera pasado.

Corte brusco a la música.

CORTE A CRÉDITOS INICIALES

3. INT. CUARTO VACÍO. DÍA

ALEXANDRA despierta, observa la pared a su lado, gira hacia arriba a observar el techo y finalmente observa una puerta al sentarse encorvada. Se muestra sorprendida, breves flashback de lo que paso en la estación vienen a su mente y de inmediato se pone derecha. La puerta se abre y entran LISANDRO, un italiano bien vestido y de cabello peinado, con

(CONTINÚA)

las manos en la nuca, y VOLKER (25) con una sonrisa resplandeciente, un alemán de vestimenta cómoda y cabello corto. Ambos se paran cerca de ella, pero Lisandro se pone de cuclillas para sonreírle.

LISANDRO

¿Ya despertaste, preciosa?

ALEXANDRA

Miren, les voy a dejar claro que este secuestro no tiene viabilidad. En primer lugar, mis órganos están dañados, me alimento pésimo así que su venta es inviable. Mi familia es de clase media, un rescate no vale las molestias para prepararlo. Y no menos importante, sería una prostituta terrible, no me comprarían ni en oferta. Así que evitémonos los malos tragos, la policía y demás. Yo les dejo mis cosas y ustedes me dejan ir ¿va?

Por unos instante se crea un largo silencio. Lisandro y Volker se miran entre ellos, la miran. El italiano trata de contener la risa, pero no puede, y estalla a carcajadas. Volker solo se pasa la mano por el cabello, pensando.

Comienza el soundtrack: "3.Serius?"

Volker estira el brazo izquierdo, para poder golpear el abdomen de Lisandro, quien se reciente por el golpe, trata de dejar de reír, en vano.

VOLKER

¿Cuántas veces te voy a decir que no los traigas sin explicarles antes?

LISANDRO

(entre risas)

Tienes que admitir...que eso fue muy original, la chica tiene imaginación

VOLKER

¡Es secuestro, Lisandro! Vamos en contra de lo correcto

Lisandro por fin deja de reír. Se acomoda al limpiarse una lágrima de risa.

(CONTINÚA)

LISANDRO
Oh, no empieces! ¿Cuándo alguien se ha negado? Además, si pretendes que pierda mi valioso tiempo en...

ALEXANDRA
(lo interrumpe)
Oye, oye un momento. ¿Y tu acento italiano?

La música se detiene.

LISANDRO
(sonríe)
Chica lista, me gusta. Me escuchas en tu idioma natal gracias al poder del Edén. Yo te escucho en perfecto italiano, y no suena mal

Lisandro le guiña el ojo y Volker tuerce los suyos. Pero Alexandra está demasiado ocupada como para notarlo. Pues tiene la mirada fija en Lisandro con una expresión confusa.

ALEXANDRA
¿Edén? ¿Qué clase de programa de traducción en vivo es ese?
¿Experimental? Mierda...No me digas que me trajeron a una especie de base secreta de algún gobierno extranjero...

Volker señala a Alexandra, observando a Lisandro con el ceño fruncido.

VOLKER
Y esto es lo que pasa cuando no explicas nada antes de traerlos. Permíteme esclarecer tu mente, Alexandra. Estamos en el centro de entrenamiento "Edén" que se encuentra al este de la isla de Paxultus

ALEXANDRA
No he oído nunca ese nombre. ¿En qué continente esta?

LISANDRO
No sabemos, no está en los mapas del mundo. Es una isla que no puede ser vista por el ojo de personas corrientes

(CONTINÚA)

ALEXANDRA
(incrédula)
Claro, claro. Entonces ¿qué tipo de seres son los que vienen aquí?

VOLKER
Edén es un centro para personas especiales, como tú y como yo. Tenemos un poder que pocos conocen y somos capaces de hacer cosas inimaginables mediante una simple habilidad mental unida al don del Creador

LISANDRO
Nuestro deber es entrenarnos, convertirnos en guardianes y proteger nuestros países de las amenazas que puedan generarse con los siglos...somos algo así como héroes incógnitos

Por unos instantes reina el silencio. Alexandra se cruza de brazos, piensa y asiente.

Comienza el soundtrack "3.Serius?"

ALEXANDRA
Ya veo. Ustedes son unos de esos extremistas, nerd, extraños y anormales incapaces de aceptar la realidad

LISANDRO
(arquea la ceja)
¿Disculpa?

VOLKER
Alexandra creo que te equivoco...

ALEXANDRA
(lo interrumpe)
No, entiendan algo. No formare parte de su clan, no destruiré a Voldemort, soy una moogle, mundana, humana, mortal, como quieran llamarme. Ahora les sugiero que me dejen regresar a casa o llamare a la policía y allí si sabrán que es el mundo real pedazos de...

La música se detiene.

(CONTINÚA)

Lisandro resopla, salta sobre ella y a mitad de camino su cuerpo cambia hasta transformarse en el de un lobo negro gigante, el cual cae sobre ella. Gruñe con fuerza y mantiene su rostro muy cerca del de Alexandra. Quien apenas puede hablar por el miedo.

VOLKER

Basta, Lisandro. La estás
asustando, no puedes atacar a
todos los nuevos que se muestran
incrédulos

El lobo parece sonreír con sorna al mostrar los colmillos. Recorre con su hocico la mejilla de Alexandra y gruñe. Ella tiembla y cierra los ojos.

VOLKER

Ya demostraste tu punto, deja de
hacernos perder el tiempo

El lobo observa a Volker, tuerce los ojos y se aparta, regresando a su forma humana. Ante la mirada represiva del alemán, se encoge de hombros y se agacha frente a Alexandra, quien logra sentarse, a pesar de la palidez de su rostro.

LISANDRO

¿Son pruebas suficientes? Aquí no
jugamos. Ahora, te sugiero que te
mantengas calladita o la próxima
vez te transformare a ti, y no
precisamente en un león ¿Capisci,
gatita?

Alexandra asiente, aterrada. Lisandro se da por satisfecho y sonríe.

LISANDRO

¡Bien! Todo resuelto, así que
vámonos, hay mucho que recorrer

Mientras Lisandro se da la vuelta para irse, Volker le extiende la mano a Alexandra, ayudándola a levantarse.

VOLKER

No le hagas caso, tiene prohibido
transformar a otros aún, no lo
domina

ALEXANDRA

(en shock)

¿Me debo sentir más segura por eso?

(CONTINÚA)

VOLKER
jajajaja, vamos, minina, hay mucho
que recorrer

Volker comienza a caminar y Alexandra cierra la marcha. Los tres salen de la habitación, dejándola vacía. Alexandra echa un último vistazo a esta antes de salir y cerrar la puerta.

CORTE A

4. EXT. JARDINES. DÍA

Comienza el soundtrack: "4.Aventura"

Por el camino central van caminando ALEXANDRA, VOLKER y LISANDRO. El rostro de la primera parece realmente sorprendido mientras mira a todos lados.

Vemos la escena de cinco chicos en una parte de atrás, entre dos árboles, practicando la cuerda floja, a su lado otro grupo de cinco hace una coreografía. Uno de ellos lanza una piedra y el del centro la toma. Cuando el grupo se aparta, formando un círculo, la piedra toma la forma de una lanza que gira entre sus dedos. Otro chico sale al centro con una espada, empiezan a luchar, los otros los animan.

En otra parte, están reunidos un grupo de cuatro, con apariencia de nerds, sentados en círculo con varias piezas tecnológicas a su alrededor. Extienden su mano y estas se elevan en el aire y comienzan a armarse solas en un robot del tamaño de un niño.

En el árbol de arriba una chica está moviendo sus manos alrededor de una rama, la cual poco a poco hace florecer una manzana que está toma y agradece.

Alexandra gira el rostro a otra acera, un chico parece estar haciendo algo en un cuaderno. De la nada este brilla y sale un halcón, el cual alza vuelo, la rodea y luego regresa al brazo extendido de su dueño. Parpadea varias veces antes de regresar la mirada a Lisandro y Volker, quienes parecen estar hablando muy animados.

La música se detiene

De lejos se escucha una voz femenina llamar a Lisandro, quién gira el rostro y alza la mano saludando. Corre hacia un grupo de tres chicas bastante arregladas. Volker se acerca entonces a Alexandra.

(CONTINÚA)

VOLKER
¿Te diviertes en el recorrido?

ALEXANDRA
(distráida)
¿Ah? Si...¿quiénes son ellas?

VOLKER
Amigas del príncipe. Te recomiendo
que tengas cuidado, puede ser muy
persuasivo, pero al final solo le
importa su propia persona.

Alexandra estaba muy ocupada viendo como una persona sacaba
fuego de su mano y creaba una gran llamarada que luego se
volvió un hilo cuando lo aplastó con los dedos y finalmente,
se deshizo cuando frotó ambos dedos. Junto a uno que se
transforma en león. Ambos se lanzan en combate.

ALEXANDRA
Aja...

VOLKER
(sonríe alegre)
¿Sabes? Aún estoy esperando que me
recuerdes, Alex

Alexandra regresa la mirada a Volker.

ALEXANDRA
(confundida)
¿Te conozco?

VOLKER
Si, hace unos años, viví un tiempo
en Venezuela. Mis padres buscaban
un cambio y les pareció buen país

ALEXANDRA
¿Estudiábamos juntos? Pareces ser
mucho mayor que yo

VOLKER
Lo soy, eramos vecinos. Viví en la
casa al final de la cuadra

ALEXANDRA
(asombrada)
¡Ah! El chico rubio...pero en esos
momentos tú...

VOLKER
(la interrumpe)
Si, era yo

ALEXANDRA
pero, ¿cómo?

VOLKER
Gracias al Creador, el despertar de
mis poderes hizo mucho por mí

ALEXANDRA
Me alegro mucho por ti, te ves tan
diferente que no te reconocí

VOLKER
Gracias, por cierto...yo no soy el
único que ha cambiado

ALEXANDRA
Fue una dieta bastante natural

VOLKER
No me refería precisamente a tu
apariencia, Alex. Algo en tu
interior ha cambiado...ya no tienes
el mismo brillo que antes

Alexandra aprieta los labios y mira hacia otra parte.
Cruzándose un poco de brazos y apartándose un paso de
Volker.

ALEXANDRA
Madure

VOLKER
No creo que ese haya sido el
motivo. Antes eras bastante madura,
proactiva y enérgica...

ALEXANDRA
(a la defensiva)
A veces esta realidad golpea muy
duro. No todos podemos vivir en un
país de las maravillas como este,
si es que existe y no estoy en un
montaje televisivo

VOLKER
Alex...

ALEXANDRA

(brusca)

¿Quieres saber en que cambie? La monotonía de la sociedad me consumió, como consume a muchos... deje de verle sentido a lo que no lo tenía. Mientras tu estabas aquí viviendo el sueño de los niños de diez años...yo me enfrentaba a la universidad, mis padres y la horrenda rutina ¿feliz?

VOLKER

No realmente, Alex

ALEXANDRA

No quiero tocar el tema...

Volker no se ve convencido, quiere decir algo más pero en ese momento Lisandro camina de regreso y prefiere callar. El italiano viene bastante animado.

LISANDRO

Perdonen ¿los hice esperar?

ALEXANDRA

No realmente

LISANDRO

Bien, entonces podemos seguir

VOLKER

No más paradas para saludar a tus amigas

LISANDRO

(burlón)

También podrías tener "amigas" si no fueras tan estirado. Hay una o dos que siempre me preguntan por ti

VOLKER

Céntrate, Lisandro

Volker sigue su camino, seguido de Alexandra. Lisandro se encoge de hombros y queda rezagado. Recorre con la mirada a Alexandra para sonreír con sorna. En pocos pasos se adelanta y se coloca al lado de Volker.

CORTE A

5. EXT. JARDINES SUR DEL EDÉN

LISANDRO, ALEXANDRA y VOLKER continúan el camino por los jardines. Alexandra ve a lo lejos algunos edificios , silbando al respecto.

ALEXANDRA

Vaya que es un sitio viejo ¿no?
¿Cuántos años se supone que tiene
esta tierra mágica?

VOLKER

No sabemos cuando el Creador
decidió separar la isla del mundo,
pero sabemos el porque ¿te
interesa?

ALEXANDRA

Veamos que historia alocada
inventan ahora...

LISANDRO

Cierra esa boca de engreída que
tienes y escucha

VOLKER

Basta los dos. Te prometo que esto
no te va a aburrir, Alexandra.

Comienza el soundtrack "5.Edén"

VOLKER

El Edén nace por la avaricia del
hombre, quien en su deseo de poseer
todo lo que la tierra tiene,
decidió atacar a su prójimo.
Nosotros somos lo que protegen el
equilibrio del mundo y de las
fronteras que dividen los
territorios

ALEXANDRA

Perdón que interrumpa tu fantástica
historia, pero las divisiones son
políticas, no mágicas.

LISANDRO

Dices una cosa más y...

VOLKER

Lisandro, calma. Eso es lo que la
gente normal piensa, pero en
realidad los países se mantienen
(MÁS)

(CONTINÚA)

VOLKER (continúa)
por los guardianes, personas como
Lisandro, como yo...y como tú

ALEXANDRA
(incrédula)
Aja, y ¿dónde estamos nosotros? ¿en
la política? o ¿somos héroes
vestidos en mallas?

VOLKER
Jajajaja. No, Alexandra. Somos
personas comunes, formamos parte de
la sociedad como otros, pero nos
diferenciamos a nuestro modo.
Nuestra inteligencia, nuestro
poder, nos permiten hacer cosas que
van fuera de lo ordinario

LISANDRO
Creo que en tu monótono
conocimiento, prodigio se
entendería mejor, bella

ALEXANDRA
Entiendo bien está tontería. Tu
inteligencia y la mano de un
"Creador" te otorgan poderes para
nada extraños y vives con eso.
Claro, muy coherente. Creo que la
semana pasada vi uno como ustedes
en las noticias

VOLKER
No tenemos permitido usar nuestro
poder allá, pero si nuestra
distinción...nuestra inteligencia
única

ALEXANDRA
(sarcástica)
Fascinante

LISANDRO
(a Volker)
¿Estás seguro que el apellido era
Díaz? Pude haberme equivocado

VOLKER
Paciencia, Lisandro. Alexandra,
como pudiste ver gracias a la
demostración de mi compañero, los
poderes son reales, y nuestra
(MÁS)

(CONTINÚA)

VOLKER (continúa)
misión también. Si estás aquí es
porque tienes un propósito más
grande de lo que crees, deberías
comenzar a verlo

La música se detiene

ALEXANDRA
Lo único que creo es que al final
de todo este asunto estará una
cámara gritando "Caíste"

Lisandro detiene la caminata, se gira a donde Alexandra con
una sonrisa de medio lado. Ella retrocede un paso.

LISANDRO
Escúchame bien, estoy hasta la
coronilla de escuchar tus
comentarios. No se de donde vienes
o como te criaron, pero te serviría
conservar un poquito de imaginación
¿no?

ALEXANDRA
(indiferente)
¿Y para qué me es eso útil? ¿Qué
lógica tiene conservar facultades
tan poco beneficiosas?

VOLKER
La imaginación es lo que le permite
a muchos hombres y mujeres crear
maravillas ¿no?

LISANDRO
¡No se te ocurre discutir sobre ese
tema! Este pequeño cuadradito
seguro tendrá una opinión de
estirada ¿verdad?

ALEXANDRA
¿Y tú quién te crees que eres para
decirme así? ¿Ah? Príncipe de
segunda categoría

VOLKER
(contiene la risa)
Oigan...no deberían discutir

LISANDRO
La señorita "todo esto es un show"
comenzó

(CONTINÚA)

ALEXANDRA

No, tu comenzaste. Yo solo dejo claro que todo esto es demasiado ilógico para ser real. Dime ¿cómo obtienen sus poderes? ¿Rayos gama? ¿Modificación de ADN? ¿Tecnología biomolecular? ¿De dónde vienen? ¿Por qué? Además no hay pruebas de que esto realmente sea una isla fuera del mapa

LISANDRO

Te puedo mandar en bote de ida y vuelta a ver si regresas...

VOLKER

Lisandroooo

ALEXANDRA

Todo lo que me cuentas es una especulación

LISANDRO

¡Ja! no se porque el Creador te eligió, eres una simple criatura sin fe.

ALEXANDRA

Y tú eres un desquiciado lunático que cree en tonterías

VOLKER

(grita)

¡Basta los dos! Lisandro, creo que tu deber no es insultar a un novato

LISANDRO

pero...

VOLKER

(lo interrumpe)

Sigamos, antes de que termine metiéndoles una media en la boca a ambos

Lisandro bufa y sigue de largo. Volker suspira siguiendo al primero. Alexandra camina al final, con las manos en los bolsillos de la sudadera y la mirada baja.

Comienza el soundtrack "6.Adrik"

Luego de caminar un poco, olfatea algo. Se gira, buscando el olor. Sonríe debido a lo bien que huele. Se desvía del camino por los jardines. El olor proviene de un humo verde que se desvanece cuando ella está cerca de un árbol. Alexandra reacciona y se muestra confundida por donde está.

Una serpiente se arrastra por una rama cercana, Alexandra alza la mirada y se aterra. La serpiente se lanza directo hacía ella con la boca abierta.

CORTE A COMERCIALES

6. EXT. JARDINES SUR DEL EDÉN. DÍA

Continua el soundtrack "6.Adrik"

La serpiente se lanza directo a ALEXANDRA, la cual se cubre y grita. Cuando abre los ojos el animal está simplemente observándole muy cerca. ADRIK (25) silba, la serpiente regresa a la rama y baja la cabeza a donde está el ruso apoyado. Este la acaricia, sin perder de vista a Alexandra.

La música se detiene

ADRIK
Perdona, ¿Leny te asustó?

ALEXANDRA
(tratando de calmarse)
No, solo intento comerme, algo rutinario en su especie... ¿es legal que esté aquí?

ADRIK
Aquí la conocí

ALEXANDRA
Fabuloso...también hay bestias peligrosas aquí

ADRIK
No muchas...¿tú eres? no te he visto antes

ALEXANDRA
Una persona normal atrapada en este sueño de locos

ADRIK
(se ríe)
Novata ¿eh? Parece que no estás cómoda en el Edén

(CONTINÚA)

ALEXANDRA
Acabo de llegar...¿te sorprende?

ADRIK
¿Recién llegada? Eso es muy extraño. Su temporada ya paso

ALEXANDRA
La palabra extraño aquí no se usa apropiadamente...si me disculpas

Alexandra se gira para irse, pero Adrik la toma del brazo con fuerza, haciendo que regrese a verlo, sorprendida.

ADRIK
Por casualidad...¿ya te llevaron ante el libro?

ALEXANDRA
¿Qué libro? Mierda...no me digas que ahora los libros hablan y viviré Harry Potter con el tema de las casas

ADRIK
No, no es nada. Ya lo sabrás luego y no quiero arruinarte la sorpresa, novata

ALEXANDRA
Oye, se que esto de la cultura y la clasificación de estratos es algo usual, incluso aquí, pero me llamo Alexandra

ADRIK
Un placer, Alexandra. Déjame darte una recomendación ahora que formarás parte del Edén

ALEXANDRA
(lo interrumpe)
Yo no apostaría por ese hecho

Suena nuevamente el soundtrack "6.Adrik"

ADRIK
Bueno, es bueno que lo sepas por si acaso. Aquí en el Edén nada es lo que parece, así que cuídate las espaldas. Los ojos de tus amigos pueden ser falsos, y las acciones de tus enemigos pueden beneficiarte

ALEXANDRA
(asustándose)
¿De qué rayos estás hablando?

ADRIK
Simplemente cuídate, Alexandra...

Alexandra observa los ojos de Adrik fijamente, por un instante se asemejan con los de las serpientes. Se queda hipnotizada hasta que escucha a VOLKER llamándola. Se gira para verlo acercarse junto a LISANDRO.

La música se detiene cuando la voz de Volker se escucha

VOLKER
¿Qué rayos haces aquí sola?

ALEXANDRA
(aún atontada)
¿Eh? Estaba con él...

Alexandra gira, pero ya Adrik no está, la serpiente tampoco.

LISANDRO
¿Hola? ¿Planeta tierra llamando a la cabeza cuadrada? Los amigos imaginarios no forman parte del Edén

VOLKER
Si es una broma, no es graciosa
Alexandra

ALEXANDRA
¿Hay guardianes que desaparecen?

LISANDRO
¿Ah? ¿Qué tonterías dices?

VOLKER
No que yo sepa, aún no he visto al primero ¿por qué?

ALEXANDRA
Olvidalo...¿decías?

VOLKER
Procura no separarte de nosotros
¿de acuerdo? El Edén es muy grande

LISANDRO
(lo interrumpe)

(MÁS)

(CONTINÚA)

LISANDRO (continúa)
y si te pierdes sera un problema
para nosotros, uno más aparte de
tener que soportar tu boca

ALEXANDRA
Bien, no me desviaré más

Alexandra se adelanta. Lisandro va a caminar pero Volker lo
sujeta del brazo, deteniéndolo.

VOLKER
¿Se puede saber qué te pasa?

LISANDRO
¿Qué me pasa de que?

VOLKER
Es una chica, es linda, y la estás
tratando de una forma horrible.
¿Dónde quedó tu galantería natural?

LISANDRO
(chasquea la lengua)
No es tan linda, además me saca de
quicio

VOLKER
Aja...controla tu humor, nuestro
trabajo no es espantarlos

LISANDRO
(burlón)
Siempre hay tiempo para probar
cosas nuevas

ALEXANDRA
¿No vienen?

VOLKER
Si...
(a Lisandro)
Ya dije, contrólate

Volker le suelta un puñetazo a Lisandro y va tras Alexandra,
Lisandro se soba y hace lo propio.

CORTE A

7. INT. DESPACHO DE PRINCE. DÍA

Comienza el soundtrack "7.Wilfred"

VOLKER entra al despacho, seguido de LISANDRO. El lugar es un pequeño espacio con un escritorio donde se encuentra WILFRED(85), un inglés de vestimenta elegante, mirando por los enormes ventanales. En el centro del despacho esta un atril con un enorme, viejo y pesado libro.

VOLKER
Le trajimos a la nueva, señor Prince.

Volker hace una seña, ALEXANDRA entra, observando todo con asombro hasta parar en el hombre.

LISANDRO
Oye viejo, creo que la brújula se equivoco, esta chica no tiene madera de guardiana ni en el meñique

ALEXANDRA
Estoy completa y absolutamente de acuerdo con él, para variar. Tuvo que haber un error

Wilfred permanece en silencio unos momentos.

WILFRED
Lisandro, Lisandro. Siempre juzgando apresuradamente a las personas sin conocerlas

LISANDRO
Tiendo a acertar

WILFRED
Bueno, veamos si es cierto.
(A Alexandra)
Un placer conocerte, Alexandra

ALEXANDRA
El placer es mío, supongo

WILFRED
¿Qué te ha parecido el recorrido por el Edén?

ALEXANDRA
Ah si, maravilloso. Un lugar precioso en medio de lo que parece
(MÁS)

(CONTINÚA)

ALEXANDRA (continúa)
ser la nada porque "no está en los
mapas", y todos tienen el poder de
romper las barreras de la lógica.
Estoy esperando despertarme pronto

LISANDRO
¿Ves?

WILFRED
(pensativo)
Ya veo. ¿Y qué es para ti la
realidad entonces, si esto es un
sueño?

La música se detiene

ALEXANDRA
La realidad es donde las cosas
pueden ser explicadas con hechos
visibles y factibles, explicaciones
científicas...si saben lo que es.
No hay poderes que provienen de lo
desconocido ni gente
transformándose en animales o
desapareciendo

WILFRED
Entiendo, así que la realidad es lo
que puedes explicar

ALEXANDRA
Con hechos, con lógica. Casi todo
se puede sistematizar con ciencia

WILFRED
¿Casi todo? ¿Y qué hay con lo que
no puede explicar la ciencia? ¿no
existe?

ALEXANDRA
Existe aunque no sea comprobado.
Hay cosas que no pueden afirmar que
sean ciertas ni falsas, no pueden
demostrarlo por completo

WILFRED
¿Por ejemplo?

ALEXANDRA
¿Quién nos creo? ¿De dónde venimos?
¿Para qué estamos aquí?

WILFRED
Hay teorías sobre eso

ALEXANDRA
(tuerce los ojos)
Si, cuando vea una explosión que
cree en vez de destruir, me lo
creo. O si veo a un chimpancé
convertirse en hombre, de momento
son solo teorías sin sentido

WILFRED
¿Qué piensas tu sobre eso? ¿Quién
nos creo?

ALEXANDRA
No lo se, quizás si nos creo un
ente Todopoderoso, nos puso aquí
con un propósito. Si nos vigila o
nos ayuda no lo se, si es bueno o
malo tampoco. Pero allí debe estar,
es lo más factible

Wilfred mira de reojo a Lisandro y Volker. Volker sonríe,
Lisandro se cruza de brazos con el ceño fruncido.

WILFRED
¿Y qué sientes por este Ser
Creador?

ALEXANDRA
Respeto, quizás agradecimiento o
aprecio. Después de todo es como el
Gran Padre ¿no? Y hasta que haya
pruebas de lo contrario, me afinco
en ello...

WILFRED
(asiente, mira a Lisandro)
No se de que me hablas, Lisandro.
Es una de nosotros. Tiene el
corazón de una guardiana, solo le
hace falta explotarlo

LISANDRO
¡Ja! Si tu lo dices...

WILFRED
Déjennos

Volker asiente, se retira junto a Lisandro. Wilfred invita a
Alexandra a acercarse, ella camina con cuidado, mirando los
alrededores. Se detiene frente al libro.

WILFRED

El gran libro de los guardianes.
Contiene la historia del mundo tal
como paso

ALEXANDRA

¿En serio? Entonces debería ser más
grueso

WILFRED

No necesariamente, ¿quieres verla?

ALEXANDRA

Seguro, aunque no se cuanto
tardaría en leer... espera ¿Verla?

Wilfred abre el libro justo en la mitad, donde está un mapa
del mundo tal como se conoce. Pasa la mano de derecha a
izquierda y los territorios se van uniendo hasta ser uno
solo.

Comienza el soundtrack: "8.History"

WILFRED

Hace años, no había países ni
continentes, si no una sola
tierra...donde habitaban los
hombres

La vista se centra en el libro que va ilustrando lo que
Wilfred narra como si fuera una película.

WILFRED

Los seres humanos vivían en
constante guerra por tomar el
poderío del territorio. Pueblos
contra pueblos en una eterna
guerra... Cuando el Creador vio
esto, decidió separar la tierra y
otorgarle a cada tribu un
territorio. También les otorgo un
libro donde debían anotar la
importancia que ganaran con los
años. Esos libros protegían las
fronteras entre ellos

Lastimosamente, el ser humano es
bastante codicioso. Uno de los
pueblos descubrió que si quemaban
el libro de otro país, robaban su
importancia histórica y el
territorio aparecía adjunto al
suyo. Los demás se olvidaban de que

(MÁS)

(CONTINÚA)

WILFRED (continúa)
alguna vez el país afectado
existió.

ALEXANDRA
Eso es...

WILFRED
¿Ilógico? Quizás...pero el Creador
decidió volver a intervenir cuando
obervo lo que habían hecho con su
regalo. Hizo que olvidaran todo lo
referente a los libros. Fue allí
donde nacieron los guardianes, en
un pequeño pueblo que nunca
intervino en la guerra. Ocho en
total

Los primeros ocho guardianes, se
les otorgó la misión de entrenar a
jóvenes de diferentes países para
que pudieran proteger sus libros y
con ello las fronteras. Así comenzó
nuestra labor. Con los años, muchas
personas descubrieron los secretos
de los libros, y buscaron entrar en
guerra para destruirlos.

Se van mostrando imágenes de la primera guerra mundial, el
asesinato del príncipe de Austria, la segunda guerra,
Hittler, Lenin, la guerra fría.

WILFRED
Los guardianes protegemos los
libros y luchamos para acabar las
guerras, nuestra participación es
incógnita y muchas veces nos llaman
un "suceso paranormal". Cada
guardián se vale de su inteligencia
dominante

La escena regresa a ambos.

La música se detiene.

ALEXANDRA
¿Números o Escritura?

El libro muestra escenas de grandes genios mientras Wilfred
habla. Da Vinci, Einstein, Beethoven, Mozart, Michael
Jordan, entre otros

(CONTINÚA)

WILFRED

Son parte, si, pero el ser humano tiene muchas inteligencias, Alexandra. Y es algo que en su sociedad no han prestado atención. Minorizan inteligencias y priorizan otras, pero al final, todos somos un cuerpo y cada uno cumple una función. Los guardianes en especial son lo que ustedes llaman "prodigios". Revolucionan al mundo con su inteligencia y poder. Grandes mentes de todo el mundo fueron y son guardianes

El libro pasa sus páginas y quedan en blanco

ALEXANDRA

¿no está completo?

WILFRED

El libro de los guardianes se llena con el tiempo de la tierra. En la mitad está el presente, y el futuro aún está blanco, se llenara con el porvenir

ALEXANDRA

Claro...el futuro incierto. Mire, entiendo todo el numerito y eso. Pero yo no estoy echa para esto ¿si? Todo el tema de los poderes, la magia, los libros... nada tiene sentido

Wilfred camina hacia los ventanales, observando los jardines del Edén con una sonrisa.

WILFRED

¿Y qué define lo racional? La misma racionalidad oculta la falta de cordura, el mundo en el que vives por ejemplo. La lógica la otorga la misma sociedad, pero lo místico se esconde detrás, siempre dando el sentido que falta. La tuerca que encaja todo el mecanismo

Alexandra reflexiona, fijando su mirada en el gran libro. Niega con la cabeza y retrocede un paso de este.

ALEXANDRA

Aún si tuviera razón, el tema de lo "místico" no es lo mío. Soy todo menos uno de ustedes, no tengo nada que resalte o que pueda servir para encajar en su mundo, ni termino de encajar en el mío.

WILFRED

Eso no lo decides tú ¿sabes?

ALEXANDRA

¿Ah no? Así las cosas serían más fáciles

WILFRED

(señala arriba)

Él te eligió, Él decide si puedes o no ser parte del Edén. Tú decisión radica en si lo quieres o no

ALEXANDRA

(incrédula)

¿Y cómo le pregunto? ¿Tiene email en donde está o prefiere las señales de humo?

WILFRED

No, el libro fue hecho por él. Y es quién prueba a los guardianes

ALEXANDRA

Claro, dudo que el libro hable... no habla ¿verdad?

WILFRED

Hay muchas maneras de comunicarse, Alexandra. ¿Por qué no lo tocas y lo averiguas?

Comienza el soundtrack: "9.Libro"

Alexandra observa a Wilfred con sospecha, este no ha perdido su sonrisa. Se acerca al libro, paso a paso, hasta quedar frente a él. Traga con lentitud. Acerca la mano, temblorosa, una brisa sopla, asustándola y haciendo que regrese su mano. Mira de nuevo a Wilfred. Él le hace una seña para que continúe. Alexandra vuelve a acercar la mano, deteniéndose a unos centímetros.

ALEXANDRA

Si lo toco...y no pasa nada ¿podré irme a casa?

(CONTINÚA)

WILFRED

Por supuesto, nadie está obligado a quedarse en el Edén si así no lo desea

Alexandra asiente, mira de nuevo el libro. Finalmente su mano rosa la tapa, una gran brisa sopla. Con temor coloca la mano por completo. La brisa se convierte en un ventarrón que abre el libro de golpe en las página en blanco, rodeándola. El libro comienza a brillar, encegueciendo a Alexandra.

CORTE A COMERCIALES

8. INT. DESPACHO DE PRINCE. DÍA

Alexandra, enceguecida por la luz del libro, se cubre con el brazo de la otra mano hasta que su vista se acostumbra y logra observar las páginas. El libro se escribe solo, mostrando un mensaje: "Yo te elegí, Yo estoy contigo, yo creo en ti. Nunca dejes de ser tu misma, es la clave de tu fuerza". La tinta se junta toda y se desliza hasta la mano de Alexandra, alojándose en su muñeca para formar un símbolo. Sus ojos están abiertos de par en par, la respiración agitada. El viento se extingue, Alexandra separa la mano de inmediato, sin dejar de ver la página en blanco.

La música se detiene.

Wilfred se acerca, extendiendo su mano.

WILFRED

¿Dónde te marcó?

Alexandra le extiende la muñeca temblorosa. El símbolo del guardián sabio se aloja en su muñeca. Al verlo, Wilfred se asombra, frunce el ceño al soltarla.

WILFRED

Eres más de lo que crees,
Alexandra. Eres una bendición que
anuncia tiempos oscuros. Tu llegada
es un hecho indeseado pero esperado

ALEXANDRA

¿Indeseado? Porque no me
sorprende...

WILFRED

Un guardián sabio, no vemos
guardianes como tú muy seguido

(CONTINÚA)

ALEXANDRA
¿Y qué se supone que hago?

Wilfred camina hasta los ventanales, evitando su mirada.

WILFRED
Termina el recorrido, Alexandra. Si decides quedarte, hablaremos de eso. Pero déjame decirte que eres una pieza vital para el Edén y para el mundo...pertenece aquí

ALEXANDRA
Por como suena, no creo poder cumplir con ese papel

Alexandra camina a la puerta.

WILFRED
Solo piénsalo, Alexandra. Puedes regresar a tu monótona vida racional, buscando un significado donde no lo hallarás. O puedes decidir quedarte en el Edén, donde el verdadero reto está en la fe

Alexandra detiene su mano antes de abrir, observando a Wilfred asombrada

ALEXANDRA
¿Cómo lo...?

WILFRED
(la interrumpe)
La próxima vez que nos veamos, te explicare

Alexandra asiente, Wilfred le sonríe, observándola salir. Su sonrisa se borra y se dirige a los ventanales nuevamente.

WILFRED
Un guardián sabio...tiempos oscuros se avecinan...

CORTE A

9. INT. PASILLOS DEL EDÉN. DÍA

LISANDRO y VOLKER van juntos, seguidos de ALEXANDRA. Caminan por los pasillos del centro de entrenamiento, donde están los salones. Dentro hay personas manejando elementos, otros transformándose. Pero Alexandra mantiene la vista en el suelo, mirando de vez en cuando su muñeca.

(CONTINÚA)

LISANDRO

El centro de entrenamiento tiene cubierta todas las necesidades para los guardianes de todo tipo. Son de uso público, los élites y los novatos las usan por igual

VOLKER

Cuando entres a la inducción lo sabrás con más precisión. Pero dependiendo de tu clase usaras diferentes áreas. Exceptuando por el jardín

LISANDRO

Allí tiende a haber siempre revuelo, es una zona de cuidado si vas a entrenar, o leer, o hacer lo que tienden a hacer las mujeres como tú

Volker se gira para decirle algo, pero se calla al verla tan distraída. Lisandro sigue hablando. Volker se rezaga para poder quedar a su lado.

VOLKER

¿Alex?...Ey, Alexandra

ALEXANDRA

(espabila)

¿Ah? ¿Qué? Si, si...el salón de metal

VOLKER

¿Estás bien? Desde que saliste has estado en otro lado

Alexandra alza la mirada. Lisandro la observa con una ceja levantada y Volker luce preocupado.

ALEXANDRA

Si yo, solo pensaba... ¿Qué es un guardián sabio?

Volker y Lisandro se hablan con la mirada. Ambos se ponen serios.

LISANDRO

Un líder

VOLKER

Es el guardián que nos dirige en época de guerra

(CONTINÚA)

ALEXANDRA

¿Aquí también hay guerras? Pensé
que todo era paz y amor

LISANDRO

Lo es, las guerras que luchamos son
las de ustedes

ALEXANDRA

¿Por qué?

VOLKER

La mayoría de las guerras son por
causa de nuestra labor. Protegemos
libros de gran poder, mucha gente
se entera de eso y busca comenzar
guerras para robarlos

ALEXANDRA

Pero, las guerras se han generado
por el mismo hombre, por problemas
principalmente políticos

LISANDRO

Una tapadera al mundo, nadie les
creería si le dicen a sus soldados
que van por libros mágicos...hasta
yo lo creería ridículo

VOLKER

Cuando las guerras se anuncian,
tratamos de impedir las y mantener
la paz entre los países

LISANDRO

Pero una vez que estallan, nuestro
deber es detenerlas con el menor
número de libros perdidos

ALEXANDRA

¿qué tiene que ver eso con un
guardián?

VOLKER

Es un guardián muy especial,
Alexandra. Llega solo cuando se
avecina una guerra y es quién se
encarga de dirigir las medidas y
ataque que se implementan para
impedirla o combatirla

ALEXANDRA
Suen a mucho trabajo

LISANDRO
Y vaya que lo es, pero
tranquila...los guardianes sabios
son carismáticos, simpáticos, y
tienden a tener mucha fe, así que
no esperes llegar a tanto

VOLKER
No le hagas caso, guardianes como
ellos no caen en un estereotipo, al
contrario de otros...

Alexandra hace na media sonrisa. Lisandro bufa, le hace una
reverencia a ambos

LISANDRO
Si buscas herirme, es todo lo
contrario

ALEXANDRA
Tu ego es la cosa más impresionante
que he visto hoy, y vi fuego salir
de las manos de un sujeto

LISANDRO
Acostúmbrate, los clase élite
tenemos orgullo

VOLKER
Algunos tenemos humildad, lo juro

ALEXANDRA
No lo dudo, o habría una guerra
dentro del Edén por el "orgullo" de
gente como él

LISANDRO
(le guiña el ojo)
Para servirte, Bella

VOLKER
¿Tienes alguna otra pregunta sobre
el guardián sabio?

ALEXANDRA
No, todo es tan...ilógico...
prefiero no indagar demasiado

LISANDRO

Allí vamos de nuevo...ilógico...
ilógico es tu presencia aquí

Lisandro se adelanta, obstinado, tuerce los ojos. Volker suspira un poco.

VOLKER

Tranquila, si decides quedarte, lo
entenderás con el tiempo. El Edén
te cambia

ALEXANDRA

Si tu lo dices

VOLKER

Vamos, antes de que Lisandro
mencione la poca paciencia de los
élites

ALEXANDRA

Juro que si vuelve a decir la
palabra "élite" le lanzaré el
zapato

Volker se ríe, va tras Lisandro. Alexandra camina unos pasos para seguirlo, cuando capta una canción de violín muy bajo.

Comienza el soundtrack "10.Violín de Lim"

Gira para buscar de donde proviene el sonido. Retrocede un poco, sin perder de vista a los chicos. Vuelve a mirar hacía atrás, se mordisquea el labio por la curiosidad, se gira y va mirando por las puertas, cada vez más rápido. Luego de cuatro puertas logra encontrar de donde proviene el sonido.

CORTE A

10. INT. SALÓN. DÍA

Sigue el soundtrack

Alexandra decide abrir la puerta con sumo cuidado y entrar, quedándose allí parada, sujetando la puerta y escuchando la melodía. Dentro de la habitación esta LIM (21), una asiática con el cabello recogido y ropa semi-formal, tocando su violín, se mueve suavemente con la melodía, mantiene los ojos cerrados. Alexandra está tan abstraída por la música que suelta la puerta sin querer, está se cierra de golpe.

La música se detiene

(CONTINÚA)

Lim se gira a verla, con una mirada de desagrado al verla por debajo.

LIM
¿Tú quien eres?

ALEXANDRA
Lo siento. Es de "El violín rojo"
¿no?

LIM
¿Y? Eso no responde mi pregunta, ni
el hecho de que hayas arruinado una
de mis obras maestras ¿Quién eres?

El rostro de Alexandra pasa de la sorpresa al enojo, frunce el ceño y suelta un bufido.

ALEXANDRA
¿Quién soy? Ese no es tu problema

LIM
(indignada)
¿Disculpa?

ALEXANDRA
Estás disculpada por tu pedantería.
Y por cierto, si esa es tu obra
maestra...te recomiendo que
reconsideres tu profesión

Alexandra le regala una sonrisa de sorna a Lim, la cual comienza a enojarse, apretando el arco del violín.

LIM
¿y tú que vas a saber?

ALEXANDRA
Pues se que hay exceso de acordes,
ibas a destiempo...entre otras
cosas. ¿Alguna otra pregunta?

LIM
Si, espero te guste el metal

ALEXANDRA
¿Disculpa?

LIM
No, no estás disculpada y fuera de
mi vista

Al decir esto, Lim recuesta el violín suavemente de su brazo, acomodándose en la posición adecuada, antes de que Alexandra vuelva a hablar ella mueve el arco, haciendo que el violín produzca un chirrido desafinado, el cual crea una onda que lanza a Alexandra por la puerta, rompiéndola y mandándola fuera del salón.

CORTE A

11. INT. AFUERAS DEL SALÓN. DÍA

ALEXANDRA es lanzada junto con la puerta contra la pared. LISANDRO y VOLKER están de pie al lado de donde cayó, Lisandro tiene una expresión de diversión, pues sonríe y tiene una ceja alzada. Volker mantiene los brazos cruzados.

LISANDRO
Creo que la curiosidad de tus
sentidos te llevarán al borde de un
precipicio algún día...

VOLKER
¿Recuerdas lo que te dije sobre
desviarte?

ALEXANDRA
(adolorida)
Si digo que no, me ahorro el regaño

LIM sale del salón con su violín metido en su estuche, su rostro serio cambia por completo al ver a Lisandro. Le sonríe, él corresponde la sonrisa con otra. Volker ayuda a levantar a Alexandra.

LIM
Hola, Volker

VOLKER
Lim

Lim se acomoda un mechón de cabello, sin quitar la sonrisa de quinceañera tímida. Lisandro se apoya con un brazo de la pared, coloca su mano en el bolsillo del pantalón, sonriendo como un seductor.

LIM
Hoooola, Lisandro

LISANDRO
No deberías estar practicando fuera
de los salones de música, bella

(CONTINÚA)

LIM

Lo se, es que tengo inducción en un
rato y pensé en esperar cerca

LISANDRO

Buena chica, te gusta llegar a
tiempo ¿no? Me agrada

LIM

(coqueta)

Depende de a donde quiera llegar, y
con quien

ALEXANDRA

Esto no es en serio...

VOLKER

Es así con casi todas, Alex. Uno se
acostumbra

LISANDRO

No vayas a llegar tarde, preciosa

Lim ve la hora, se asombra, y luego vuelve a sonreír.

LIM

Siempre tan preciso y acertado,
debo irme, nos vemos después
Lisandro

Lisandro le guiña el ojo.

LISANDRO

Tenlo por seguro

LIM

Nos vemos luego, Volker

VOLKER

Pórtate bien, Lim

LIM

Siempre

Lim y Alexandra cruzan miradas. Alexandra permanece
indiferente, Lim la observa con desprecio, le da la espalda
y se va. Alexandra frunce el ceño, aprieta el puño.

VOLKER

(bromeando)

Creo que le caíste tan bien como
ella a ti

ALEXANDRA
Muy divertido

LISANDRO
Ustedes están en niveles diferentes

VOLKER
De hecho Lim volvió a repetir el
nivel uno

LISANDRO
Me refería a intelectualmente

ALEXANDRA
Oh si, una chica que te haga ojitos
seguro está casi al nivel de
Einstein

VOLKER
(contiene la risa)
Pfff

LISANDRO
Pues si, sabe quién es el premio
mayor

ALEXANDRA
Oh por...todo...ni me molestaré en
responderte eso

LISANDRO
Porque no tienes como

ALEXANDRA
No, porque quiero terminar este
absurdo recorrido y largarme

LISANDRO
Me parece perfecto

VOLKER
Niños, ¿pueden dejar de discutir o
tengo que amarrarlos juntos?

LISANDRO
Lo estás disfrutando ¿eh?

VOLKER
Por supuesto que si, ahora
vamos...y Alexandra

ALEXANDRA

¿Si?

VOLKER

Deja de dejarte guiar por tus
sentidos y no te pierdas más

Alexandra se cruza de brazos y asiente.

ALEXANDRA

Lo siento

LISANDRO

Disculpada, novata

ALEXANDRA

No era contigo

Volker tuerce los ojos, antes de que comiencen otra discusión toma a Lisandro y lo empuja hacia adelante con una mano, con la otra toma a Alexandra de la muñeca y la jala, llevándola detrás de él.

CORTE A

12. INT. PASILLOS DEL EDÉN. DÍA

LISANDRO, VOLKER y ALEXANDRA caminan por otro pasillo, parecido al anterior pero ubicado en otro extremo de la planta baja. Volker le está explicando a Alexandra como llegar de la ciudad para el lugar. Lisandro detiene la caminata.

LISANDRO

¿Sabes, novata? He estado pensando

VOLKER

Eso es un hecho impresionante

ALEXANDRA

Si es alguna buena cualidad sobre
ti o los famosos élités, no quiero
oírla

VOLKER

Dudo que pueda pensar en otra cosa,
Alexandra

ALEXANDRA

¡Claro que sí! También piensa en
los pechos de la china

(CONTINÚA)

VOLKER

Oh, créeme, no solo en las de Lim

LISANDRO

(los interrumpe)

Muy divertidos, pero no...¿No has pensado que toda esta "bienvenida" es una señal de que no debes estar aquí?

VOLKER

Por amor al Creador...

LISANDRO

¿Qué? Es la primera chica que guiamos y termina perdida en los jardines, atacada por otro guardián y traumada por el viejo

Lisandro se encoge de hombros y sigue caminando, Volker y Alexandra lo siguen.

VOLKER

Eso no quita que no sea una de nosotros

LISANDRO

O que el libro se haya equivocado...

Alexandra aprieta su brazo y desvía la mirada, hace como si no le importara. Volker le da un puñetazo a Lisandro, este se queja y se soba, se detienen frente a una puerta, al lado de la puerta está el mueble con los buzones.

VOLKER

Este es el final del recorrido

ALEXANDRA

¿Qué es este lugar?

VOLKER

La sala de correos

LISANDRO

Tu boleto de regreso a tu casa

ALEXANDRA

(sarcástica)

¿En serio? Un supuesto sitio lleno de anormalidades ¿Y envían a su gente de regreso por paquetería? Espero tengan primera clase

(CONTINÚA)

VOLKER

En este lugar llega el correo del
resto del mundo a la isla, y
también está el portal que envía a
los guardianes a sus casas

LISANDRO

O a los errores...

Volker abre la puerta y Lisandro le deja el paso a
Alexandra.

LISANDRO

Las novatas primero

Alexandra le hace una mueca a Lisandro y entra, seguida de
ambos.

CORTE A

13. INT. SALÓN DEL PORTAL. TARDE

ALEXANDRA, VOLKER y LISANDRO se encuentran en una habitación
con pequeños casilleros que tienen diferentes direcciones
anotadas en cada buzón. Al lado hay un escalón que da a una
puerta. En la esquina hay un espejo al lado de un escritorio
con papel y lápiz.

ALEXANDRA

Vaya...se ve antigua esta
habitación

VOLKER

Si, por cuestión de no saber como
funciona el sistema de correos o el
portal, no se ha redecorado mucho

LISANDRO

Aunque ahora puedes enviar emails a
tus padres, el cuarto se sigue
usando. Al parecer los más jóvenes
les parece "vintage" enviar cartas

ALEXANDRA

¿Cómo funciona?

VOLKER

Colocas la carta o lo que sea que
quieras enviar en el casillero

(CONTINÚA)

ALEXANDRA

¿Y si es una caja más grande que el casillero?

LISANDRO

El casillero se expande

Alexandra abre la boca para protestar.

LISANDRO

y si escucho la palabra "ilógico" salir de tu boca, te meteré en un casillero que vaya a la Antártida ¿Probamos?

Alexandra cierra de inmediato la boca.

VOLKER

Si es una dirección que ya diste antes, solo buscas el casillero. Si no, colocas en uno vacío y dices la dirección a la que va. Nunca se acaban

LISANDRO

Si alguien te envía algo a ti, lo envía a la dirección falsa que da el casillero, la cual ni nosotros sabemos

ALEXANDRA

Vaya mecanismo más conveniente...

VOLKER

Bien, a partir de aquí estás sola

ALEXANDRA

¿A qué te refieres?

VOLKER

Es tu decisión ahora. Si te quedas en el Edén, un "programa secreto para chicos dotados" avísale a tus padres y sal. Si no...

LISANDRO

(lo interrumpe)

Cruza el espejo, te llevara de regreso a casa. Debes correr o no funcionará

VOLKER

Lisan...

LISANDRO

(lo interrumpe)

Fue un tormento conocerte, gatita.

Nos vemos nunca, buen viaje

Lisandro empuja a Volker fuera de la habitación dejando a Alexandra sola. Cierran la puerta.

Comienza el soundtrack "11. Alexandra"

Alexandra sujeta uno de sus brazos, camina cerca del escritorio y se detiene frente al espejo, observando su propio reflejo. Observa la puerta de salida.

CORTE A COMERCIALES

14. INT. SALÓN DEL PORTAL. TARDE

ALEXANDRA observa su reflejo frente al espejo. Toma unos momentos para respirar y retrocede bastante.

ALEXANDRA

Adiós tierra de locos

Sale corriendo directo al espejo, sus manos protegen su rostro. Se estrella contra el espejo y rebota, cayendo al suelo, hace un sonido de dolor.

Comienza soundtrack "3.Serius?"

LISANDRO abre la puerta y se asoma, conteniendo la risa.

LISANDRO

No puedo creer que en serio lo
hayas echo. Oye, supuesto
genio...si hay una puerta mística
en el lugar sin pared detrás ¿Crees
que es solo decoración?

ALEXANDRA

(sujetándose la nariz con los
ojos cerrados de dolor)
Eres un...bastardo...hijo de...

LISANDRO

(la interrumpe)

Ey ey, cuidado con lo que dices de
mi madre, ella no tiene la culpa de
tu credulidad. Ahora si, adiós

(CONTINÚA)

Lisandro cierra antes de que Alexandra diga algo más.

La música se detiene

Alexandra se levanta, sobándose el golpe de la nariz mientras camina a la puerta, lanzando insultos contra Lisandro. Toca el pomo de la puerta con la mano izquierda y observa su marca de guardián.

Comienza soundtrack "11. Alexandra"

ALEXANDRA

Me pregunto si en algún momento se
borrará una vez que regrese...

Mira la puerta, suelta el pomo y retrocede, caminando de un lado a otro. Se echa para atrás el cabello, frustrada.

ALEXANDRA

¿En qué diablos pienso? ¿Yo? ¿Una
de ellos? Que irracionalidad tan...

(pausa)

Me estoy volviendo loca... Es
imposible que yo me vuelva una
líder... ¡y qué los guíe a una
guerra! No tengo nada que hacer
aquí...

(pausa)

Pero...

Se queda observando su marca de guardián, alza la vista para verse nuevamente con su reflejo. Toca el cristal con la mano extendida. Aparece brevemente el recuerdo de cuando la brisa la envolvió en el despacho de Prince.

ALEXANDRA

¿De verdad lo estás considerando,
Alexandra? ¿Solo por qué crees que
aquí está tu respuesta? Y ahora
para colmo charlas con tu
reflejo... solo falta que me
responda...

Baja la mano, ve la mesa con el lápiz y el papel, vuelve a ver el espejo.

ALEXANDRA

Me arrepentiré de esto, lo sé...tú
lo sabes...y aún así lo haremos
¿verdad?

La música va a fade.

Comienza el soundtrack "12. Inspiración"

(CONTINÚA)

Alexandra toma una hoja mientras se siente. Agarra el lápiz y comienza a escribir un mensaje, pensando antes de seguir escribiendo. Borra, vuelve a escribir. Dobla la carta y toma un sobre, la mete dentro y cierra. Se dirige a los casilleros. Mira diferentes direcciones, hasta dar con uno vacío. Va a colocar la carta pero se detiene unos segundos, observa su marca unos instantes.

ALEXANDRA

Mamá, papá...esto es lo que elegí

Aprieta la carta, le da un beso y la coloca en el casillero. Un mensaje aparece en el letrero. "Diga la dirección"

ALEXANDRA

Pues...¿mi casa?

La dirección de la casa de Alexandra aparece en el letrero. Se gira para irse.

ALEXANDRA

Mierda, no les avisé lo de la ropa...

Alexandra se regresa, pero la carta ya no está. Queda asombrada, pero al final solo suelta una risa seca, se da la vuelta y sale del cuarto.

La música se detiene

CORTE A

15. INT. AFUERA DEL SALÓN DEL PORTAL. TARDE

VOLKER está recostado en la pared al lado de la puerta con cosas entre los brazos (un mapa, un periódico, una tablet y un mp4 negro), cuando ALEXANDRA sale. El alemán sonríe al verla. Alexandra lo observa igual y se rasca la nuca.

ALEXANDRA

Supongo que debo iniciar una investigación sobre este lugar...y expandir los alcances de mi lógica

VOLKER

No tienes porque darme excusas, sabía que te quedarías. En el fondo sigues siendo esa niña

ALEXANDRA

(evitando su mirada)

(MÁS)

(CONTINÚA)

ALEXANDRA (continúa)
Si tu lo dices...¿Dónde está el rey
de los modales? Me debe una por lo
del maldito espejo

VOLKER
Se fue a casa, no creyó necesario
esperarte...

ALEXANDRA
Me alegrará darle la sorpresa la
próxima vez que lo vea

VOLKER
Bueno, quedan algunas cosas que
aclarar ahora que oficialmente eres
parte del Edén

ALEXANDRA
Bien

Volker comienza a entregarle las cosas respectivas mientras
le va explicando. Alexandra va ojeando las cosas cuando
Volker se las da.

VOLKER
Este es un mapa de la ciudad, las
paradas de autobús están marcadas
en rojo ¿de acuerdo? Detrás está el
mapa del Edén para cuando vengas.
Este es un anuncio de habitaciones
y trabajos disponibles. ¿Tus padres
te mantendrán?

ALEXANDRA
Lo más probable...

VOLKER
Bueno, algunos aquí trabajan para
salir de la rutina o para
sobrevivir, puedes revisar. Pero lo
principal es donde vas a vivir,
iremos mañana. Hoy te llevaré a un
hotel que subsidia el Edén para
guardianes recién llegados. ¿Me
sigues?

ALEXANDRA
Si, no tengo problemas

VOLKER
Esta es tu tablet, tenemos un
guardián en la Apple que no las
consigue a buen precio.

(CONTINÚA)

ALEXANDRA

¿No hay guardianes de la samsung,
por casualidad?

VOLKER

Ellos nos dan las computadoras.
Iremos a que agreguen tu email a
una base de datos para que te
lleguen los horarios de las
inducciones, ya estás conectada al
wi-fi del centro. Asiste, son
importantes para que puedas avanzar

ALEXANDRA

Están bastante actualizados, para
ser una sociedad antigua

VOLKER

¿Esperabas una tabla de piedra y un
cincel?

ALEXANDRA

Quizás una pluma, una botella de
tinta y papel cebolla

VOLKER

Ja-ja, muy divertida, señorita. Ah,
esto es tuyo, creo que lo
necesitaras...hablando de cosas
poco actualizadas

Le entrega el mp4.

ALEXANDRA

¡Mi mp4! Creí que lo había perdido

VOLKER

Bueno, es todo. Por ahora, creo que
vamos a tiempo

ALEXANDRA

¿Para qué?

VOLKER

Conocerás a tu grupo de inducción.
Eres del grupo B, ellos siguen por
aquí. Llegas unas semanas atrasada
pero seguro que aún puedes aprender
lo esencial

ALEXANDRA

¿Conocer gente? ¿ahora? No creo
que...

VOLKER
(burlándose)
¿Tienes miedo, novata?

ALEXANDRA
...No

VOLKER
Esa es la Alexandra que conozco.
Vamos entonces

Volker le hace un gesto para que lo siga. Alexandra traga grueso, se aferra a sus cosas y lo sigue.

CORTE A

16. INT. PASILLOS DEL EDÉN. TARDE

VOLKER guía a ALEXANDRA por el mismo pasillo de la escena 9. Alexandra va a paso de tortuga.

VOLKER
Es por aquí, salón 1-88

ALEXANDRA
¿Puedo preguntarte algo?

Volker detiene el paso y la observa. Alexandra tiene la mirada baja, sube para verlo, asustada.

Comienza soundtrack "13.Tristeza de Alexandra"

VOLKER
¿Nerviosa?

ALEXANDRA
No...Quizás...¿Qué es para ti ser un guardián?

VOLKER
Pues, es algo que va más allá de nosotros...ser un guardián es ser alguien llamado a proteger y servir. Es vivir al filo de la posibilidad, abrazado a tu fe...pues mientras más grande es tu fe, más fuerte te volverás. Para mí, un guardián es aquel que deja atrás todo por cumplir su deber...fuimos llamados por el Creador para ser más que lo que nos dictamina el mundo, por eso tenemos
(MÁS)

(CONTINÚA)

VOLKER (continúa)
una gran responsabilidad,
protegerlo, sin importar que nos
cueste

Alexandra mantiene la mirada abajo, las palabras de Volker no parecen animarla, todo lo contrario. Se mantiene aferrada a sus cosas

ALEXANDRA
Quizás realmente no debí
quedarme...

VOLKER
(sonríe, compresivo)
Oye, ámate. Estás aquí porque
fuiste elegida. La experiencia de
cada guardián es diferente. Tu
entenderás lo que significa para ti
estar aquí una vez que comiences tu
camino...

ALEXANDRA
¿Cómo se que no fallaré?

VOLKER
Lo harás, como todos fallamos
alguna vez, el punto es que nunca
te rindas, Alexandra

Alexandra sonríe un poco, asiente. Volker le guiña el ojo, sigue caminando. Alexandra mira su marca, aprieta el puño, alza el mentón y va tras Volker

La música se detiene.

VOLKER
Es aquí, ¿Lista?

ALEXANDRA
No, pero vamos

Volker le guiña el ojo, abre la puerta y la luz vaya todo.

CORTE A

17. INT. SALÓN DE INDUCCIÓN. TARDE

Comienza música "14.Guardián"

ALEXANDRA entra luego de VOLKER. Este se va a hablar con la INSTRUCTORA (35), una mujer de aspecto amable, mientras

(CONTINÚA)

Alexandra observa a todos los que están sentados. SATOSHI (22), un japonés de cabello largo y vestimenta desaliñada, habla con LUCINDA (19), una urugaya de cabello rizado y pelirrojo vestida de colores estridentes, TOMÁS (21) y MIRANDA(21), gemelos argentinos de cabellos rizados y vestimentas similares, sentados muy juntos, se concentran en sus cuadernos, ANASTASIA (21) mira por la ventana. Su vista se fija en LIM, quien le fulmina con la mirada, sentada en la primera fila. Alexandra mantiene una mirada frívola, pero sus manos se mantienen sujetas con fuerza a la tablet, demostrando su miedo.

INSTRUCTORA

Bienvenida, querida. Si quieres presentarte y contar algo sobre ti

ALEXANDRA

Am, no realmente...solo...hola

Alexandra alza la mano izquierda al decir lo último. La Instructora y Volker se quedan asombrados viendo la marca en su muñeca. Los demás parecen confundidos.

VOLKER

Alexandra...tú...

INSTRUCTORA

Cariño...dime...¿qué tipo de guardián te indicó el libro que eras?

ALEXANDRA

Oh, claro. Me llamo Alexandra y...soy un guardián sabio

Satoshi, Lim y Anastasia se sorprende por completo. Lucinda gira la cabeza a un lado, confundida. Tomás y Miranda la observan por unos instantes antes de regresar la mirada a sus cuadernos. Alexandra aprieta el puño con el que había saludado, baja el brazo, desvía la mirada.

INSTRUCTORA

Vaya que...peculiar. Bueno, espero disfrutes la inducción...llegas un poco tarde pero

ALEXANDRA

Si, ya se. Prometo incorporarme...¿puedo...?

INSTRUCTORA

¡Claro!, claro. Siéntate donde gustes

Alexandra hace una mueca y sale disparada a un asiento de atrás. Volker se despide de la instructora, sale de salón luego de darle una última sonrisa a Alexandra. Ella no la ve, por estar viendo a la ventana con preocupación. La música sube. La voz en off de Alexandra se escucha mientras pasan los rostros de los diferentes guardianes sentados en el salón en plano secuencia.

ALEXANDRA

(voz en off)

Guardianes, protectores de la monótona sociedad que conocemos. Cada uno con un don y una inteligencia única que les permite ser parte de este mundo extraño. Un mundo donde la lógica deja de existir. Elegidos por el Creador para mantener la paz, elegidos para llevar una gran responsabilidad... elegidos...para más.

Se va a negro, dejando el título de la serie en pantalla.

FADE IN A CRÉDITOS

FIN

Capítulo 2: Et Custos

TEASER

1. EXT. JARDINES. DÍA

Comienza soundtrack "1. Edén"

ALEXANDRA camina al edificio principal del Edén, lleva un suéter y una mochila al hombro. Revisa su reproductor de música cuando siente algo que la hace alzar la mirada. Observa a su alrededor como diferentes grupos murmuran cosas y la observan, otros la ven de reojo y apartan la mirada. Alexandra ve la marca en su muñeca, lanza un suspiro y sigue su camino, tomando su capucha.

ALEXANDRA
Aquí son incluso menos discretos...

CORTE A

2. INT. OFICINA DE PRINCE. DÍA

Continúa soundtrack

WILFRED PRINCE observa desde su ventana a ALEXANDRA caminar por los jardines y colocarse la capucha. Se gira para observar a dos figuras, VOLKER y LISANDRO, de quienes solo vemos las piernas.

WILFRED
Les estoy asignando un trabajo de suma importancia, ella necesita protección y entrenamiento. Cuento con ustedes para ese trabajo

VOLKER
Déjelo todo en nuestras manos

Fade a la música.

CORTE A CRÉDITOS INICIALES

3. EXT. JARDINES. DÍA

ALEXANDRA mantiene una mano en su capucha para que no la reconozcan. LISANDRO llega desde atrás y se la quita.

(CONTINÚA)

ALEXANDRA

¡Oye!

Cuando Alexandra se gira, se encuentra con Lisandro y VOLKER detrás de ella. Lisandro tiene una sonrisa burlona

LISANDRO

No te escondas, deja que vean la maravilla de su nueva guardiana. Después de todo no te duraran mucho cuando sepan el fiasco que eres

ALEXANDRA

Buenos días para ti también

VOLKER

No discutan tan temprano ¿si? ¿Qué tal va todo, Alex?

ALEXANDRA

Bien, dentro de todo. Conseguí un buen lugar para quedarme antes de venir

LISANDRO

¿Vienes a perder tu tiempo en las inducciones?

ALEXANDRA

Ese no es tu problema, creí haberme desecho de ti ayer...

LISANDRO

Soy una molestia constante a tus servicios, novata

ALEXANDRA

(se detiene)

Puedo preguntar... ¿acaso no tienen amigos o novias que molestar?

VOLKER

Nop

LISANDRO

De momento, no

ALEXANDRA

¿Qué quieren?

Volker y Lisandro intercambian miradas. Volker se rasca la nuca con vergüenza

VOLKER
Bueno...vamos de camino a una
sesión de entrenamiento con los
élite

Alexandra tuerce los ojos y sigue su camino, seguida por los
dos.

VOLKER
Y se nos ocurrió acompañarte en tu
primer día oficial

ALEXANDRA
Eso te lo paso a ti... ¿cuál es la
excusa de la molestia constante?

LISANDRO
Nada como ver el inicio del fin de
tu carrera como guardiana

Alexandra alza una ceja, los observa a ambos por un
instante, suspira y les da la espalda.

ALEXANDRA
No entren conmigo, lo último que
quiero es que piensen que ahora
tengo guardaespaldas o algo así

Lisandro y Volker se miran con complicidad, preocupados.

LISANDRO
Guardaespaldas...si, claro

VOLKER
Tu ordenas, Alex

CORTE A

4. INT. PASILLOS DEL EDÉN. DÍA

ALEXANDRA busca el salón de inducción, seguida por LISANDRO
y VOLKER.

VOLKER
Por cierto, escuche que este grupo
de primer nivel es algo excepcional

ALEXANDRA
¿Ah si?

(CONTINÚA)

VOLKER
Hay tres guardianes elementales en
todo el grupo, y dos en el tuyo

ALEXANDRA
¿Qué tienen de especial los
guardianes elementales?

VOLKER
Son muy poco vistos, ya que su
poder es uno de los más peligrosos
y el control que requieren no lo
tiene cualquiera

LISANDRO
Gracias al Creador

ALEXANDRA
¿Y a este que le pasa con ese tipo
de guardianes?

VOLKER
(burlón)
Lisandro les teme...perdón, no le
gustan los guardianes elementales

ALEXANDRA
Ohhh...¿y eso por qué? ¿te roban a
tus chicas?

LISANDRO
Ya desearían esos anormales

VOLKER
Los elementales no son de convivir
mucho con otros

LISANDRO
Al contrario, la gente no quiere
convivir con ellos. No son de fiar,
novata

ALEXANDRA
¿De fiar?

LISANDRO
Así es, te leen la mente y buscan
tus pensamientos más oscuros para
usarlos en tu contra

Alexandra mira a Volker, confundida, el alemán se encoge de
hombros.

Comienza soundtrack "2. Serius?"

(CONTINÚA)

ALEXANDRA
(sarcástica)
Claro...lo que tu digas, campeón

VOLKER
No le hagas tanto caso, si son
particulares, difícilmente te
puedes comunicar con uno de ellos,
pero una vez que los conoces te das
cuenta que son muy buenos
consejeros

LISANDRO
Siempre que los tengas de
aliados...

ALEXANDRA
Lo tomaré en cuenta, lo prometo

Alexandra se detiene frente a un salón, revisa el número, lo
compara con el del papelito que tiene en mano.

ALEXANDRA
Este es

LISANDRO
¿Para que te dan una tablet si no
la usas?

ALEXANDRA
Tenerla encima todo el tiempo es un
fastidio...

VOLKER
¿no la trajiste? Te dije que...

ALEXANDRA
(lo interrumpe)
Que siempre debo tenerla encima, lo
se...la traje. Simplemente prefiero
anotar las cosas en papelitos
desechables

VOLKER
Los árboles sufren por tu culpa

ALEXANDRA
Tres palabras: hojas de reciclaje.
Cuando me envíen mis cosas usaré un
bolso más cómodo para cargar esa
cosa y será más fácil manipularla

LISANDRO

¿Esa cosa? ¿Segura que tienes 21?

ALEXANDRA

No soy de la cultura tecnópata

LISANDRO

Ah, eres de esas "únicas y diferentes"

ALEXANDRA

Tampoco ando por allí desvelando mis pensamientos por redes sociales a todo pulmón, solo soy yo, sin estereotipos

VOLKER

Bueno, será mejor que te dejemos entrar, pasa un buen día y compórtate

ALEXANDRA

Lo intentare, un placer verlos, espero que no tenga que volver a hacerlo, y si es así, que no estés tú

LISANDRO

Siempre tan dulce

ALEXANDRA

(sonrisa falsa)

Adiós

Alexandra se gira, entra al salón y cierra. Lisandro y Volker cruzan miradas antes de irse caminando mientras hablan.

LISANDRO

Me voy a reír mucho

VOLKER

Cállate, avisa al grupo que vamos a entrenar

LISANDRO

(burlón)

¡Si, señor!

La música se detiene.

CORTE A

5. INT. SALÓN DE INDUCCIÓN. DÍA

Comienza soundtrack "3. Alexandra"

ALEXANDRA entra, todos ya están allí. Comienza a caminar al asiento de atrás. Pasa por la primera fila, dónde LIM afina su violín. Le envía una mirada venenosa que Alexandra corresponde con otra, gira el rostro y sigue su camino. Pasa al lado de TOMÁS y MIRANDA, cada uno en su respectivo cuaderno. Se asoma a ver un hermoso dibujo de una sirena que está dibujando Miranda. De golpe el cuaderno se cierra. Cuando Alexandra alza la mirada, ambos gemelos la están viendo.

TOMÁS
¿Se te ofrece algo?

ALEXANDRA
No...yo...

MIRANDA
Entonces bórrate

Alexandra se muestra perpleja, luego sonríe con maldad y asiente.

ALEXANDRA
Lo haré, pero tú deberías borrar
ese pescado amorfo...

A Miranda se le descompone el rostro, se aferra a su cuaderno. Tomás mantiene una mirada fulminante sobre Alexandra mientras se aleja. Cuando desaparece de toma, abraza a su hermana por el hombro.

TOMÁS
No le hagas caso, es una hermosa
sirena

Miranda asiente, Tomás regresa a su cuaderno. Miranda abre el suyo, comienza a borrar el dibujo con rabia. Alexandra se sienta en el mismo puesto al lado de la ventana. Observa a ANASTASIA sentada frente a ella, mirando también por la ventana con una sonrisa tonta. Con un suspiro, se coloca uno de sus audífonos.

Su vista se gira a donde están SATOSHI y LUCINDA hablando. Ella le cuenta una anécdota con emoción, él asiente. La mirada de Satoshi se conecta con la mirada indiferente de Alexandra. Por un momento se enfoca la mirada concentrada de él. Luego de unos segundos su ceja se alza, Alexandra desvía la mirada. Satoshi frunce el ceño. Lucinda lo llama repetidas veces.

(CONTINÚA)

LUCINDA
¿escuchaste lo que te dije?

SATOSHI
Si, el director hizo un berrinche
en el ensayo final...

Satoshi regresa la mirada a donde está Lucinda. Siguen hablando. Alexandra ve por la ventana, da un suspiro.

Se detiene la música

Unos segundos después entra la INSTRUCTORA, con su carpeta.
Se sienta en el escritorio con una sonrisa.

INSTRUCTORA
Buenos días a todos

LIM
Buenos días

LUCINDA
¡Hoy es un maravilloso día!

El resto permanece en silencio.

INSTRUCTORA
(sarcástica)
Bueno, siguen tan animados como
siempre. ¿Qué tal si comenzamos
entonces para que puedan irse
rápido?

LUCINDA
¿Qué tema tocaremos hoy?

INSTRUCTORA
¿he dicho que amo tus preguntas?
Hoy sabrán un poco sobre los
lugares en el Edén que son
especiales para ustedes...y el
cuidado de sus habilidades

Alexandra se quita el audífono para escuchar mejor. Tomás alza la mirada. Satoshi y Anastasia también se fijan en la instructora.

INSTRUCTORA
Si, supuse que esa iba a ser su
reacción

LIM
novatos...

INSTRUCTORA
A ver, comencemos...Lim

LIM
Los salones del cuarto piso están a mi disposición para ensayar mis obras maestras, lo se. Tienen una acústica excelente

INSTRUCTORA
...Exacto, no olvides tener cuidado con las habilidades prohibidas de tu clase, manipular emociones no se debe sin un supervisor ¿entendido?

LIM
Si, señorita

INSTRUCTORA
Para ondas de sonido y ataques destructivos

LIM
(la interrumpe)
Esta el jardín

INSTRUCTORA
Me alegra que aún sepas toda la información

LIM
(sonríe)
Tengo pensado llegar al nivel dos este año

INSTRUCTORA
Todos los instructores esperamos que pases Lim

Alexandra sonríe burlona. Lim no parece notarlo, mantiene su cabeza en alto, orgullosa. La instructora revisa su lista unos segundos.

INSTRUCTORA
¡Miranda y Tomás! Los guardianes de la creación

Tomás alza al vista, Miranda dibuja con ahincó.

INSTRUCTORA

Am...¿Miranda?

TOMÁS

Yo escuchó por los dos

INSTRUCTORA

¡Oh, perfecto! Los guardianes de la creación, como les explique antes, tienen el poder de dar vida a todo lo que crean en sus pequeños cuadernos, siempre que los mantengan con vida en el papel, ellos vivirán en nuestro mundo

TOMÁS

Lo sabemos

INSTRUCTORA

Bien, los salones blindados del segundo piso son para que prueben sus creaciones peligrosas y el control sobre ellas. De resto, la mayoría de los guardianes de su clase practican en el jardín o buscan ideas en la biblioteca

TOMÁS

Anotado ¿Algo más?

INSTRUCTORA

Si, ustedes al ser nivel uno, traten de no hacer cosas muy peligrosas o grandes. El control depende de ustedes, pero lo mejor es que comiencen con cosas pequeñas ¿de acuerdo?

Tomás alza el pulgar, espera un poco. La instructora trata de sonreír.

TOMÁS

Es todo, Tomás

Tomás regresa la vista a su cuaderno. La instructora suspira, se echa el cabello para atrás y revisa la lista.

INSTRUCTORA

¡Anastasia! Seguimos contigo

Anastasia tararea y observa por la ventana

INSTRUCTORA
¿Anastasia? ¡¡ANASTASIA!!

Anastasia reacciona y mira a todos lados, terminando por ver a la instructora, sonríe.

ANASTASIA
¡Oh! Hola ¿cuándo llegaste?

INSTRUCTORA
(suspira)
Anastasia, ¿ya has recorrido el Edén?

ANASTASIA
Si...tienen un invernadero muy bonito, las plantas son tan variadas y se ven muy felices

INSTRUCTORA
Bien ¿y los jardines?

ANASTASIA
Son taaaaaan amplios. Los árboles deben tener como 500 años o más. Los amo

INSTRUCTORA
Perfecto. ¿Recuerdas que te he dicho de los venenos malos?

ANASTASIA
Am...si...tal vez...

INSTRUCTORA
Que no debes...

ANASTASIA
Probar cosas tóxicas en otros...¿sí?

Alexandra alza una ceja asombrada por como la instructora trata a Anastasia.

INSTRUCTORA
Buena chica, ¿y la otra regla?

ANASTASIA
No experimentar sin un...ammm...

INSTRUCTORA
supervisor

ANASTASIA
¡Eso! Sabía que era una palabra
difícil

INSTRUCTORA
(suspira)
Claro...eso es todo Anastasia.
¿Puedes recordarlo?

ANASTASIA
Lo intentaré, lo prometo

INSTRUCTORA
Bien, creo que contaré con eso

La instructora revisa la lista, aplaude un poco y los ve a ambos.

INSTRUCTORA
¡Satoshi y Lucinda! nuestros
guardianes elementales

Lucinda se acomoda varias veces en el pupitre con emoción hasta encontrar una posición que le gusta, pone los codos en la mesa y apoya la barbilla en las manos, ansiosa. Satoshi permanece inmóvil.

INSTRUCTORA
Como ya sabrán, su poder es
básicamente el control de los
elementos a su antojo

SATOSHI
Básicamente, es más complejo de eso

INSTRUCTORA
Si, lo entiendo

LUCINDA
¿Dónde podemos entrenar?

INSTRUCTORA
Al igual que con los guardianes de
creación, eviten realizar hazañas
peligrosas fuera de los cuartos del
segundo piso

SATOSHI
¿Por ejemplo?

INSTRUCTORA
Querer crear un tornado sin tener
el poder suficiente para
controlarlo

LUCINDA

Trataré de tener cuidado la próxima vez...

INSTRUCTORA

el resto de sus entrenamientos se los recomiendo al aire libre, debido al origen de sus poderes

LUCINDA

¡Yay!

INSTRUCTORA

Bueno, de más está decir que ustedes tienen el poder más peligroso del Edén, no está de más pedirles que se controlen, sobre todo tú, Lucinda

LUCINDA

Me estoy esforzando mucho, tengo un buen maestro

SATOSHI

Gracias por las advertencias

La instructora ojea la lista

INSTRUCTORA

Finalmente, nuestra guardiana sabia

Las miradas de Lim, Lucinda, Tomás, Miranda y Satoshi se concentran en Alexandra. Ella se cruza de brazos y espera, con un gesto de fastidio. Poniendo nerviosa a la instructora.

INSTRUCTORA

Bueno, tienes a tu disposición la biblioteca para comenzar a estudiar a los guardianes del Edén y sus estrategias. Los jardines son buenos sitios para observar los entrenamientos

ALEXANDRA

Ya veo...¿algo más?

INSTRUCTORA

Ehhh, no. Es todo lo que queda por hablar hoy

Alexandra parece sorprendida, aprieta el puño pero sonríe con sorna.

ALEXANDRA

A ver, ¿yo no vuelo, lanzo rayos X
o alguna tontería de esas?

INSTRUCTORA

No, tu importancia está en liderar
y aprender, por eso eres tan
importante

Tomás y Miranda se miran entre ellos antes de regresar a lo
suyo. Lim sonríe con diversión. Satoshi la observa al igual
que Lucinda, pero esta lo hace con cierto miedo.

ALEXANDRA

¡Ja! esto es lo más gracioso que he
escuchado desde que llegue

INSTRUCTORA

¿D...Disculpa?

ALEXANDRA

La guardiana más importante no
tiene como defenderse...es tan
irónico y gracioso

INSTRUCTORA

Nosotros nos encargamos de eso,
Alexandra

ALEXANDRA

(burlona)

Con razón no llegan muchos como yo
a este circo de fantasía

INSTRUCTORA

Bueno, no pero...

ALEXANDRA

(la interrumpe)

No quiero escucharla más

La instructora se calla, bajando la mirada.

ALEXANDRA

No quiero escuchar, ya lleva un
buen rato pudriéndome los oídos con
estupideces de manipular
sentimientos, crear elementos y
traer papel a la vida

LIM

¿Estupideces? Esos son nuestros

ALEXANDRA
(la interrumpe)
Por todos los cielos tu cállate,
crees estar orgullosa pero solo
eres una incrédula más que ni
captar indirectas sabe

Tomás trata de aguantar una sonrisa, Anastasia si suelta una carcajada contenida. Satoshi se tapa la boca. Alexandra se levanta.

ALEXANDRA
Déjeme decirle, señorita. Que la manipulación por música es una teoría sin fundamento que perdió popularidad en el 2000. Si un humano manipulara elementos, terminaría quemado, chamuscado, congelado, entre otros. Y lo más cercano a traer papel a la vida, se llama impresora 3D y no creo que ellos carguen una...

Alexandra toma su mochila, camina hasta la puerta, abre y observa de reojo a la instructora, quien prefiere no verla.

ALEXANDRA
Gracias por el show de comedia, señorita. Si me disculpa, ya perdí demasiado tiempo

Cierra la puerta tras de si. Todos parecen mirar a la instructora, quien está al borde de las lágrimas. Lucinda se acerca corriendo a consolarla. Lim comienza a hablar mal de su actitud prepotente. Satoshi observa la puerta y aprieta la mandíbula.

INSTRUCTORA
Chicos, cálmense por favor. Gracias
Lucinda

Lucinda le sonríe y regresa a su lugar con Satoshi

INSTRUCTORA
Esta es su última inducción teórica por ahora. En una hora tienen una sesión de inducción práctica con su instructor. Trátenlo bien y éxito a partir de ahora

CORTE A

6. EXT. JARDINES. DÍA

Comienza soundtrack "3. Alexandra"

ALEXANDRA camina por los caminos de cerámica de mal humor, pisa con fuerza hasta llegar a un árbol, en el cual se deja caer y recuesta la cabeza en árbol. Alza el brazo para ver su marca. Su ceño poco a poco se relaja y da un suspiro.

ALEXANDRA
Bravo, Alexandra. Lo hiciste otra vez.

Se muerde los labios.

ALEXANDRA
Tu primer día y ya te ganaste el odio de tu instructora y tu grupo... ¡Mierda! ¿Qué tanto me cuesta sonreír y aceptar todo esto?

Vuelve a ver su marca.

ALEXANDRA
Primero me dicen que sea yo misma, pero yo no me dejaría cuidar por nadie. Y se supone que ahora mi existencia aquí se limita a ver tras bastidores a los demás hacer maravillas...

Con frustración, golpea su cabeza suavemente contra el árbol.

ALEXANDRA
Quiero hacer algo más, quiero tener el poder para luchar...¿acaso eso es mucho pedir?

Un pitido suena, Alexandra pelea con la mochila para encontrar y sacar la tablet, observa la notificación de un correo que tiene por asunto "¡Te llegó una carta!". Alexandra sonríe sin ganas

ALEXANDRA
El premio de consolación, mis padres seguramente diciéndome lo orgullosos que están... y yo aquí arruinándolo en todos los sentidos...

La música se detiene

(CONTINÚA)

Alexandra se levanta, se sacude y toma su bolso. Está por irse. Cuando una voz grita "¡Cuidado!". Alexandra se gira para ver como una bola de fuego se aproxima a ella. Sus ojos se abren de par en par.

CORTE A COMERCIALES

7. EXT. JARDINES. DÍA

Comienza el soundtrack "4. Satoshi"

ALEXANDRA se enfrenta a una bola de fuego que va directo hacía ella. Se lanza a un lado justo a tiempo. La bola de fuego impacta con el árbol, pero se va extinguiendo hasta dejar solo una mancha negra de quemadura en la corteza. Alexandra, perpleja, parpadea un par de veces, sacude su cabeza y se comienza a levantar. Se da la vuelta para irse pero se encuentra de frente a SATOSHI, observándola. Satoshi busca con insistencia su mirada. Alexandra se aparta un paso.

ALEXANDRA
Existe el espacio personal

SATOSHI
Tú invadiste el mio, no yo

ALEXANDRA
Tú eras el que jugaba a ser un
árbol ¿Se te ofrece algo?

Satoshi permanece callado unos segundos. Sonríe de medio lado.

SATOSHI
No deberías andar sola por los
jardines

ALEXANDRA
¿Acaso pedí tu opinión?

SATOSHI
No, pero lo digo por la cantidad de
guardianes peligrosos que entrenan
aquí...y tú, una simple e indefensa
guardiana... bueno, ese accidente
lo dice todo ¿no?

Alexandra frunce el ceño.

(CONTINÚA)

ALEXANDRA

Gracias por el recordatorio, ahora
si me disculpas, me haces perder el
tiempo

Alexandra pasa por un lado de Satoshi, buscando seguir su camino. Él la detiene al tomarla del brazo, haciendo que ella gire. Los ojos de ambos se encuentran por unos momentos. Satoshi frunce el ceño, Alexandra permanece perpleja hasta que él la suelta.

SATOSHI

Tenemos inducción práctica en un
hora, al lado del edificio. Te
recomiendo no faltar

ALEXANDRA

Seguro...

Satoshi se gira y se va. Alexandra se va por el lado contrario, cuando ve de reojo que Satoshi ya no está, baja la mirada a sus manos extendidas frente a ellas, las cuales tiemblan fuertemente. Mete la mano en los bolsillo del suéter y sigue caminando a paso rápido.

CORTE A

8. INT. AFUERAS DEL SALÓN DE PORTAL. DÍA

ALEXANDRA revisa los buzones de afuera, uno tiene su nombre. Toma la carta y la abre, leyéndola allí mismo. Su rostro cambia, aparece una sonrisa desganada en sus labios.

ALEXANDRA

Como era de esperarse...

Aprieta la carta con una de sus manos, arrugándola.

LISANDRO

¿Qué? ¿No te invitaron a la fiesta
por tu ausencia?

Alexandra alza la vista para encontrarse con Lisandro buscando su nombre en los buzones. Toma una carta y la abre, sacando un fajo de euros y una carta. Guarda el fajo en su bolsillo, sonríe al leer la carta.

ALEXANDRA

No, es increíble. Nunca me
dirigieron ni la mitad de las
palabras que hay en esta carta
cuando les dije que quería un
(MÁS)

(CONTINÚA)

ALEXANDRA (continúa)
tiempo para pensar la carrera que
quiero. Ahora me desean el mayor
éxito en mi evolución como
científica...lo cual es irónico
considerando el lugar en donde
estoy...

LISANDRO
Bueno, puedes aprender la ciencia
de la fe

ALEXANDRA
No voy a mencionarte cuantas reglas
de la lógica rompiste con tu
premisa

LISANDRO
Jajajaja, tómalo con calma,
cuadradito. Ten

Lisandro le extiende la carta que tenía en mano.

LISANDRO
Úsalo como papel de reciclaje

ALEXANDRA
¿Seguro? Se supone que las cartas
son personales

LISANDRO
No me molestan que lean mis cartas,
mis padres no tienen mucho que
decirme...al contrario, deberías
leerla. Así te enteras de lo
orgullosos que están de su hijo
estrella

ALEXANDRA
Ya veo que lo tuyo es de
nacimiento...

LISANDRO
Claro, preciosa. Esto no se hace,
nace. Y hablando de hacer, me
contaron del espectáculo de está
mañana. Vaya primera impresión

ALEXANDRA
Mierda...¿ya se expandió?

LISANDRO
Deberías agradecer que no hay
periódico aquí, o estarías en
primera plana

ALEXANDRA
Pero hay Internet, lo que es igual
o peor

LISANDRO
Agradece al menos que la
instructora no presentará cargos

ALEXANDRA
...¿Tan mal quedó?

SATOSHI
Estuvo a punto de llorar

Alexandra se sobresalta por la voz, se gira para encontrarse
con Satoshi frente a frente.

ALEXANDRA
¿Tú de nuevo?

SATOSHI
Apártate

ALEXANDRA
¿Disculpa?

SATOSHI
Mi buzón...

Satoshi apunta a un buzón de la parte de arriba. Alexandra
se quita. Satoshi extiende la mano y palpa la madera vacía.

LISANDRO
¿Sin suerte? Hay familias que
desaparecen cuando el hijo se va

SATOSHI
Si...las hay

ALEXANDRA
¿Sabes? Se supone que te envían un
correo cuando te llega una carta
para que no tengas que venir cada
dos horas a revisar

SATOSHI
No confío mucho en el Internet...

ALEXANDRA

Eso veo

Satoshi baja la mirada a la carta arrugada que Alexandra tiene en mano. Alexandra se da cuenta y la guarda en el bolsillo. Satoshi busca sus ojos.

SATOSHI

¿Te alegra o te enoja recibir esa carta?

ALEXANDRA

No me causa sentimiento alguno

LISANDRO

Oye amigo, eso no es asunto tuyo

Ambos se quedan observándose por unos instantes. Satoshi aparta la mirada al encogerse de hombros.

SATOSHI

Hay que mantenerla vigilada,
después de todo, alguien como ella
corre peligro en el Edén, sobre
todo con los accidentes de los
jardines

Alexandra lo fulmina con la mirada, Satoshi la observa unos segundos y luego se va.

LISANDRO

Vaya amigos más raros los tuyos
¿no?

ALEXANDRA

No es mi amigo, es un guardián
elemental que está en mi grupo de
inducción, y es bastante traumático

LISANDRO

¿Traumático? ¿Por qué?

Alexandra desvía la mirada, ocultando algo.

ALEXANDRA

Tu sabes, su actitud, sus
palabras... actúa demasiado extraño

LISANDRO

¿Es solo por eso? Alexandra si
el...

Alexandra se gira.

ALEXANDRA
(lo interrumpe)
Me debo ir, tengo el...esa cosa...
en el jardín...el entrenamiento,
eso. Nos vemos luego...
(comienza a caminar)
O mejor no, ya he tenido un día lo
suficientemente malo

Alexandra se va caminando. Lisandro se queda pensativo, se va por otro lado, sacando su celular y marcando mientras lo hace.

CORTE A

9. EXT. JARDINES AL LADO DEL EDIFICIO PRINCIPAL. DÍA

Comienza el soundtrack "5. Aventura"

el INSTRUCTOR, un hombre de unos 40 años con cuerpo de atleta y actitud firme, camina frente a una fila conformada por LIM, TOMÁS, MIRANDA, LUCINDA, SATOSHI, ANASTASIA y ALEXANDRA.

INSTRUCTOR
Entiendo que muchos de ustedes no
tienen habilidades físicas, pero es
importante para todo guardián saber
defenderse. De esto tratarán estas
sesiones. Aprenderán lo básico del
arte de la defensa personal. Si
luego desean seguir aprendiendo,
cosa que le recomiendo a algunos,
háganlo

Alexandra siente la mirada del instructor, haciendo que apriete el puño de la rabia, pero no dice nada.

INSTRUCTOR
Dicho esto, colóquense en pareja.
Uno de ustedes irá conmigo

LIM
Yo, así puedo servirle de ayudante,
conozco el curso

INSTRUCTOR
Bien Lim, el resto colóquense en
pareja

Miranda forma pareja con Tomás de inmediato. Lucinda le pregunta a Satoshi. Alexandra se mantiene apartada. Satoshi niega a Lucinda y va a donde está Alexandra.

(CONTINÚA)

SATOSHI

No conseguirás pareja si no te
acercas

ALEXANDRA

No me gusta preguntar tonterías

SATOSHI

Seré tu compañero, vamos

Alexandra no parece muy confiada o contenta, sin embargo se coloca en posición. El instructor va indicando y haciendo movimientos de ejemplo que ellos imitan. Satoshi no aparta su mirada de Alexandra. Ella busca ver al instructor de vez en cuando para evitar el choque de miradas. Terminando por mirar al suelo. El instructor indica cambio. Satoshi aprovecha y suelta una patada en el abdomen de su compañera, tumbándola al suelo y haciendo que se sujete el estómago. Los demás se detienen.

La música se detiene.

SATOSHI

Mira a tu adversario cuando pelees,
o eso será lo menos que pueda
ocurrirte

ALEXANDRA

Y tu tenías que hacer una
demostración...

SATOSHI

Por supuesto, eres tan torpe al
pelear que me sorprende. Pensé que
al menos en eso serías buena, pero
dejas tantos puntos blandos...
espero que ahora alces la guardia

ALEXANDRA

(sisea)

Nunca he sido buena en estas
tonterías, prefiero la habilidad
del cerebro a simios sudorosos
peleando

SATOSHI

Y por eso ahora te estoy dando una
paliza

Alexandra parece a punto de explotar. El instructor lo nota y se acerca.

(CONTINÚA)

INSTRUCTOR

Vuelvan a la formación. Satoshi,
evita los ataques sorpresa.
Alexandra, está más atenta para que
no te sorprendan ¿entendido?

Alexandra fulmina al instructor con la mirada, asiente y se
vuelve a colocar. El instructor pide continuar. El
entrenamiento continua. El plano se va a alejando.

CORTE A

10. INT. SALÓN DEL PRIMER PISO. DÍA

LISANDRO observa el entrenamiento con el ceño fruncido.

CORTE A

11. EXT. JARDINES. DÍA

ALEXANDRA, sentada en la grama junto a un árbol, escucha
música con un rostro de mala muerte. VOLKER va por los
caminos del jardín, al verla sonríe y se acerca para
sentarse a su lado.

VOLKER

Con esa cara, vas a espantar a
todos los guardianes guapos

ALEXANDRA

¿Eso crees? Pero si es mi mejor
cara

VOLKER

¿Mal primer día?

ALEXANDRA

(sarcástica)

No, para nada. El mejor día de mi
vida

VOLKER

A ver chistosita, cuéntame que te
aflige

ALEXANDRA

No hay diferencia entre este lugar
y mi casa. No encajo y mi falta de
poderes no me ayuda a por lo menos
tener con que defenderme

(CONTINÚA)

VOLKER

¿De qué estás hablando? Claro que tienes poderes

ALEXANDRA

¡Oh, por favor! ¿De verdad crees que liderar a una banda de guardianes es un poder? ¡Cualquiera que haya leído el arte de la guerra puede hacerlo!

VOLKER

no todos los guardianes pueden oír la voz del Creador

ALEXANDRA

Ah, si...el superpoder de escuchar...

VOLKER

No es solo escuchar Su voz, es dejarte guiar por sus deseos y transmitírselos a otros. Eres la mensajera del ser que nos creo

ALEXANDRA

Si tanto te gusta, te lo cambio

VOLKER

Jajajaja, no lo creo. Mi inteligencia es una más dinámica, y soy bueno en ello. Por algo soy un élite

ALEXANDRA

(sonríe)

Cambio mi declaración, todos ustedes son unos engreídos

VOLKER

jajajaja ¡oye! uno debe sentirse orgulloso del papel que desempeña en este mundo. Tú también deberías...

ALEXANDRA

Suena tan fácil, pero no siempre lo es

VOLKER

Ya veras que pronto encontrarás lo que buscas, la fuerza que te falta para alzarte como guardiana sabia

ALEXANDRA

Bueno, ya estoy aquí, no me queda de otra

SATOSHI

Estar aquí no es suficiente para que seas una guardiana

Volker y Alexandra alzan la vista, SATOSHI está sentado en una rama arriba de ellos. Se baja de un salto para quedar de pie frente a ellos. Volker sonríe y alza la mano para saludar.

VOLKER

¡Hola! Tu debes ser uno de los nuevos elementales ¿no?

Satoshi asiente. Alexandra, enojada, se pone de pie.

ALEXANDRA

¿Cuál es tu problema?

SATOSHI

No se de que hablas

ALEXANDRA

Llevas todo el día correteandome de arriba a abajo

SATOSHI

De hecho, tu eres la que está a donde voy. Yo estaba allí arriba desde antes que llegaras

ALEXANDRA

Que excusa más conveniente. Y sin embargo cada que me ves te jactas de recordarme lo que según tú soy

SATOSHI

Lo que eres en verdad

ALEXANDRA

¿Qué rayos te pasa? ¿Tienes algún problema con el tipo de guardián que soy?

SATOSHI

De hecho, mi problema es como una chica como tú puede liderarnos. Eres grosera, creída y no tienes ni un gramo de madera para ser guardiana. Nadie me hablo de tu

(MÁS)

(CONTINÚA)

SATOSHI (continúa)
presencia cuando acepte ser un
guardián, y realmente de haberlo
sabido me lo pensaba

Las palabras de Satoshi finalmente logran su cometido.
Alexandra muestra un rostro de tristeza, baja la mirada y
aprieta los puños. Satoshi se da cuenta de lo que hizo y
desvía la mirada. Una mano se posa en su hombro con fuerza.

CORTE A COMERCIALES

12. EXT. JARDINES. DÍA

Comienza soundtrack: "6. Lisandro"

Una mano sujeta el hombro de SATOSHI, quien está frente a
ALEXANDRA, la cual se mantiene de pie, y VOLKER, sentado en
la grama. La toma se expande para ver a LISANDRO sujetarlo.

LISANDRO
Creo que ya has dicho suficiente,
para no ser nadie importante. Te
sugiero que te largues

Alexandra alza la mirada para ver a Lisandro, sorprendida

SATOSHI
Los espacio de los jardines son
libres

LISANDRO
Soy un élite, lo que significa que
puedo clausurarlos si es
pertinente, y tú presencia aquí
afecta a los otros guardianes,
retírate

ALEXANDRA
Lisandro no es necesario que...

LISANDRO
(la interrumpe)
Cállate, el único que puede bajarte
el autoestima soy yo, te prohíbo
que se lo permitas a este novato

Satoshi busca con insistencia la mirada de Alexandra, pero
ella se niega a cruzar mirada. Se suelta del agarre de
Lisandro, poniéndose frente a frente con él.

(CONTINÚA)

SATOSHI

Como pida el hombre de gran ego

Satoshi se va del lugar. Lisandro sonríe

La música se detiene.

ALEXANDRA

Supongo que te debo las gracias

LISANDRO

Si te quieres rebajar a mis pies,
también es válido

ALEXANDRA

Vete a la...olvídalo

Lisandro se enseria por unos momentos, cruzándose de brazos.

LISANDRO

Ese muchacho no me agrada, Volker,
lo mejor sería asistir a las
inducciones con ella, por seguridad

VOLKER

(bromeando)

Como digas, papá...

ALEXANDRA

¿Disculpa? ¿Asistir? ¿Y a ustedes
dos que les pasa?

Lisandro y Volker cruzan miradas nerviosas.

VOLKER

Lisandro quiere pasar más tiempo
contigo

LISANDRO

¿Qué yo qué?

Comienza soundtrack: "7.Discusión"

ALEXANDRA

No, no, no. No me vengan con
excusas baratas. Qué irónico que
estuviera cerca cuando lo
necesitaba...al igual que tu
caminando por allí y
"encontrándome"

LISANDRO
La casualidades de la vida

ALEXANDRA
La vida tiene causalidades, y
ustedes tienen una causa para
estarme siguiendo todo el día. La
quiero escuchar, ahora

LISANDRO
Son cuestiones confidenciales de la
clase élite

ALEXANDRA
Me tienes enferma con tu clase
élite

VOLKER
Lisandro, creo que lo mejor es no
escondérselo

ALEXANDRA
Si, es lo mejor, apoyo a mamá

LISANDRO
¿En que momento nos volvimos una
comedia familiar?

VOLKER
Deberías agradecer no ser la mamá

ALEXANDRA
Hablen, o pasaremos de comedia a
telenovela

VOLKER
Alexandra, el...dueño de la
academia nos pidió cuidarte

ALEXANDRA
¿Cuidarme?

VOLKER
Si, somos algo así como tus
tutores...veras...en el Edén
hay...bueno tu eres... como decirlo

LISANDRO
(lo interrumpe)
Eres una guardiana indefensa,
necesitas aprender a pelear a la
perfección y mientras no sepas
hacerlo, alguien debe protegerte de
(MÁS)

LISANDRO (continúa)
personas peligrosas y sospechosas.
Nosotros dos fuimos asignados para
cumplir ese trabajo

ALEXANDRA
En otras palabras, el viejo no cree
en mí

VOLKER
No es eso, Alexandra...

ALEXANDRA
¿Saben? No quiero oír más de sus
bocas, voy a resolver esto por mi
cuenta

Alexandra toma su bolso y se va corriendo. Volker suspira
antes de darle un golpe a Lisandro.

LISANDRO
¡Auch! ¿Y eso por qué fue?

VOLKER
No entiendo como aún con tu falta
de tacto, puedes tener tantas
mujeres a tu alrededor

LISANDRO
Tengo otras cualidades...¿celosa
mamá?

VOLKER
Para nada, ahora solo me preocupa
lo que vaya a hacer ella

LISANDRO
No hay mucho que pueda cambiar de
todas formas...

CORTE A

13. INT. OFICINA DE PRINCE. TARDE

WILFRED, sentado en su escritorio, ojea un libro con el
entrecejo fruncido, preocupado. ALEXANDRA entra de golpe y
cierra tras de sí mientras grita.

ALEXANDRA
¿Acaso no confías en mí?

Wilfred se sobresalta y alza la mirada para verla, perplejo.

(CONTINÚA)

WILFRED

Alexandra...buenas tardes

ALEXANDRA

Responde la maldita pregunta

WILFRED

Por supuesto que confío en ti

ALEXANDRA

Entonces me puedes explicar ¿por qué mandaste a Don Quijote y Sancho Panza a vigilarme como a un molino de viento?

WILFRED

Alexandra...

ALEXANDRA

(lo interrumpe)

¡No! No me vengas con "Alexandra, cálmate" ¡No me quiero calmar! Decidí hacerte caso, escuchar tus palabras y por eso me quede, creyendo que aquí... sería diferente. Pero no tengo ningún poder, no soy nadie especial en este lugar lleno de prodigios. Y para colmo de males ahora tengo que ir por allí con dos guardaespaldas ¡Cómo si no fueran suficientes miradas!

Wilfred la escucha con tranquilidad. Alexandra respira agitada luego de gritar, poco a poco se va calmando.

WILFRED

¿Descargada?

ALEXANDRA

Si...eso no borra que sigo enojada

WILFRED

Toma asiento

Comienza el soundtrack "8.Wilfred"

Alexandra observa el asiento por unos momentos. Suspira y se acerca, sentándose y pasándose el cabello para atrás con ambas manos. Wilfred se pone de pie y comienza a caminar por la habitación.

(CONTINÚA)

WILFRED

Alexandra, tu papel en el Edén es uno de los más importantes de la historia. En algún país se comienza a confabular una guerra que afectará a todo el mundo, y tú eres la única que podrá detenerla

ALEXANDRA

Yo no, los guardianes que tienen poderes...

WILFRED

Guiados por ti. Quiero que entiendas que el guardián sabio es el único que puede entender a plenitud a los otros guardianes. No solo sus poderes, si no como funcionan, el tipo de personas que son, y los límites que pueden sobrepasar. En ti recae la responsabilidad más grande de todas. Tú deberás cargar la gloria de la victoria

ALEXANDRA

Eso lo querría cualquiera...

WILFRED

Si, pero también deberás cargar la culpa de la derrota. Las personas que mueran bajo tu mando...

Alexandra parece comenzar a entender, baja la mirada.

WILFRED

Exacto...

La música se detiene.

ALEXANDRA

Bien, entiendo que debo prepararme...pero el tema de los guardaespaldas sigue siendo algo inaceptable

WILFRED

Son tutores. Te enseñaran y ayudaran a prepararte, y te cuidaran

ALEXANDRA
¿De qué? ¿El bullying?

Wilfred sonríe, niega con la cabeza, ve por la ventana mientras su sonrisa se desvanece.

WILFRED
No todos los guardianes son buenos, Alexandra. No todos están felices con tu llegada, y muchos desearían que estuvieras muerta, y trataran de cumplirlo

ALEXANDRA
(traga grueso)
Entiendo que no soy un dulce, pero...eso es excesivo

WILFRED
Las guerras las inician guardianes aliados con hombres, y tú eres lo único que se interpone en su victoria...¿ahora lo entiendes? No sabemos quienes son aliados o no. Debes aprender a luchar y prepararte...ellos te ayudaran

ALEXANDRA
Lo siento...yo...estaba tan frustrada por el día de hoy que...

WILFRED
Esta bien, estás iniciando un camino nuevo, y no todo será un paseo. Vive tus experiencias, pero nunca olvides que tienes un gran poder y conlleva a una gran responsabilidad

ALEXANDRA
(burlona)
¿Ahora te llaman tío Ben?

WILFRED
(le guiña el ojo)
Es de mi época, aunque hoy siga siendo famoso. Ten paciencia, Alexandra...tus poderes despertarán con el tiempo

ALEXANDRA
Si...

WILFRED
¿Algo más te preocupa?

ALEXANDRA
Es...este tema de mi vida en
riesgo. Si lo hubiera sabido...

WILFRED
(la interrumpe)
Eso no hubiera cambiado tu decisión

ALEXANDRA
¿Cómo lo sabes?

WILFRED
Porque eres valiente, aunque tu
misma no lo veas. Puedes asumir
este reto y salir victoriosa.
Tienes la fuerza y el apoyo
necesario

Alexandra finalmente sonríe.

ALEXANDRA
Gracias...

WILFRED
Ve a descansar, ya el sol se pone y
este día por fin ha acabado. Ya nos
veremos pronto, lo prometo

Alexandra asiente, sale de la oficina dejando a Wilfred
observar la puesta de sol por los ventanales.

WILFRED
Preocúpate por prepararte,
Alexandra. Yo haré todo lo posible
por apoyarte para encontrar el
peligro al que te deberás enfrentar
en un futuro

CORTE A

14. EXT. JARDINES AL LADO DEL EDIFICIO PRINCIPAL. DÍA

Comienza el soundtrack "3.Alexandra"

ALEXANDRA está sentada en la grama, abrazada a sus piernas.
Observa a sus compañeros explorar sus poderes por ordenes
del INSTRUCTOR. SATOSHI y LUCINDA están buscando controlar
hielo y fuego, respectivamente. ANASTASIA está dormida en
una rama. MIRANDA y TOMÁS se esfuerzan por mantener cada uno

(CONTINÚA)

una mariposa con vida y aleteando. LIM lanza ondas sonoras un árbol cercano. Alexandra observa su marca por unos instantes, da un largo suspiro. VOLKER se recuesta en el árbol, al lado de ella, pero de pie.

VOLKER

Lisandro se burlaría de ti si te viera con esa cara de tragedia

ALEXANDRA

Por eso agradezco su ausencia... aunque deberías bajarle el sueldo por no cumplir con su deber

VOLKER

Según él, esta haciendo cosas relacionadas a esto. Yo creo que está ligando con una chica

ALEXANDRA

No me sorprendería

Ambos se quedan en silencio unos segundos.

VOLKER

Son buenos, quizás alguno de ellos pueda aspirar a élite algún día

ALEXANDRA

¿Sabes? He oído sobre esa especie de secta desde que llegue. ¿Qué diablos son los élite?

VOLKER

Somos algo así como los cuidadores del Edén y los guardianes. Lisandro nos llama "lo mejor de lo mejor"

ALEXANDRA

aja...¿por el ego?

VOLKER

Destacamos entre los de nuestra clase por una cualidad única. Eso nos hace ser en parte más fuerte y diestros en batalla. Por eso nos seleccionan para hacer cosas como dar la bienvenida a los nuevos, o resolver conflictos. Alguien debe hacerlo

ALEXANDRA
¿Algún guardián sabio ha sido
élite?

VOLKER
No que yo sepa

ALEXANDRA
Si...no me sorprende, sus poderes
son de otro mundo...y los míos
apestan

VOLKER
Vamos Alex, algún día tu estarás
incluso a un nivel mayor. Y mejor
aún, será la que nos guíe a la
victoria

ALEXANDRA
Si es que lo logro...

VOLKER
Todos cumplimos un papel importante
en el Edén, somos un solo cuerpo y
si tú que eres la cabeza no crees
poder ganar, mejor rendirnos ya
¿no?

La música se detiene

Alexandra sonríe un poco y alza la cabeza para verlo. Volker le sonríe.

ALEXANDRA
Tú ganas, patearemos los traseros
de los malos, lo prometo

VOLKER
Esa es mi Alexandra

Alexandra tuerce los ojos, al bajar la vista una estaca de hielo va directo hacia ella. Alexandra grita y se cubre con las manos. VOLKER grita su nombre. Se enfoca el rostro de Alexandra unos instantes. Cuando abre los ojos, observa la estaca de hielo a milímetros de su rostro, rozándole la palma de la mano, de donde corre un pequeño hilo de sangre. Alexandra expulsa aire aterrada. La estaca retrocede hasta regresar a donde está SATOSHI, observándola. Volker se agacha y revisa la herida. Al ver que no es nada, observa el rostro pálido de la chica. Todos la están observando, el INSTRUCTOR, LIM, TOMÁS, MIRANDA, LUCINDA e incluso ANASTASIA

(CONTINÚA)

VOLKER

¿Estás bien? ¿Alexandra?

INSTRUCTOR

¡Satoshi! ¿Qué demonios fue eso? Te dije que tuvieras cuidado con las cosas que creas

El instructor lo sigue regañando, pero la mirada del japonés está donde Alexandra, quién lo mira igual, aterrada. Hasta que una mano lo toma de la camisa y lo alza. LISANDRO lo tiene sujeto, sus dientes son parecidos a los de un animal.

Comienza el soundtrack "6. Lisandro"

LISANDRO

Esta vez te pasaste de la raya, novato. La atacaste

SATOSHI

(indiferente)

Fue un accidente

LISANDRO

¿Tan accidental como la bola de fuego? No me jodas, novato. ¿Cuál es tu problema?

SATOSHI

No se de que me hablas

LISANDRO

Puedes hacerte el desentendido, pero tengo testigos...¿Qué intenciones tienes? De no gustarme tu explicación tendremos un serio problema...y te adelanto que no me va a gustar

La música se detiene

SATOSHI

¿Tratas de asustarme?

LISANDRO

No, solo te adelanto lo que te pasará si sigues con este juego

Satoshi finalmente cruza miradas con Lisandro, usa sus manos para soltarse, pero sigue cerca de él. Ambos se retan con las miradas, Satoshi sonríe.

Comienza el soundtrack "4. Satoshi"

SATOSHI

Al contrario, si tu sigues con este juego, el que sufrirá serás tú

LISANDRO

(burlón)

Vaya que tienes agallas para decir eso, pero no eres más que palabras, novato

SATOSHI

Exacto, y una persona que le da tanta importancia a sus máscaras como tú debería temer a mis palabras, o ¿es que se te olvida lo que soy?

El rostro de Lisandro pasa de furia a sorpresa.

SATOSHI

Exacto. Apártate

Lisandro lo fulmina con la mirada, pero se hace a un lado. Satoshi pasa por el camino que desbloqueo, pero le pone una mano en el hombro antes de irse, susurrándole.

SATOSHI

Que no se vuelva a repetir

Satoshi sigue su camino, yéndose. Lisandro gruñe, se va por el otro lado a paso rápido y furioso.

La música se detiene.

Volker ayuda a Alexandra a ponerse de pie.

VOLKER

Vamos a la enfermería a vendar esa mano. No es nada grave, pero mejor prevenir

CORTE A

16. EXT. SALIDA DEL CENTRO DE ENTRENAMIENTO. DÍA

ALEXANDRA y VOLKER salen del centro, Alexandra lleva la mano vendada.

VOLKER

Ya recuperaste el color, me alegro

(CONTINÚA)

ALEXANDRA

Si...¿qué fue lo que paso entre esos dos?

VOLKER

No prestes atención. Los guardianes elementales son personas enigmáticas, a veces hacen cosas por razones inexplicables para nosotros

ALEXANDRA

¿Eso incluye atacarme y casi matarme? No creo que sean muy seguros

VOLKER

Por eso a Lisandro no le agradan

ALEXANDRA

Eso no explica su reacción en el entrenamiento. Siempre pensé que ladraba y mordía

VOLKER

Créeme lo hace, más de lo que me gustaría

ALEXANDRA

¿Entonces? ¿Por qué dejo que Satoshi lo humillara?

VOLKER

Ellos saben bien la impresión que tienen en otros. Lisandro es una persona susceptible a este tipo de guardianes, y tu compañero debió aprovecharlo

ALEXANDRA

¿Susceptible? ¿Por qué?

Volker piensa si decirle o no, pero antes de que hable alguien pega un grito. Volker gira a la derecha, un hilo pequeño de humo se ve en el cielo.

VOLKER

El invernadero...¡Quédate aquí!

Volker sale corriendo, Alexandra se gira para correr dentro, piensa un poco, suelta un bufido y va tras él.

CORTE A

17. EXT. AFUERAS DEL INVERNADERO. DÍA

Comienza soundtrack "9.Invernadero"

VOLKER llega corriendo, el invernadero está lleno de humo.
ANASTASIA está en el suelo tosiendo.

VOLKER
¿Estás bien? ¿Qué paso?

ANASTASIA
El estante se cayó de repente...los
venenos se mezclaron. No se sabe
que pasará...las plantas están en
peligro, necesitan aire...

VOLKER
Calma, pensaremos en algo

ANASTASIA
¡No hay tiempo!

ALEXANDRA pasa corriendo, con el suéter puesto para taparle
la nariz y la boca, entra en el invernadero.

VOLKER
¡Alexandra, no!

CORTE A COMERCIALES

18. INT. INVERNADERO. DÍA

El invernadero de cristal está envuelto en humos de
diferentes colores. ALEXANDRA apenas puede ver. Tose un poco
y busca alrededor.

ALEXANDRA
Debe haber una palanca que abra el
techo...todos lo tienen...

Alexandra se adelanta, buscando.

CORTE A

19. EXT. AFUERAS DEL INVERNADERO. DÍA

LISANDRO llega a donde VOLKER, quien sujeta a ANASTASIA.

LISANDRO
Vi el humo...¿qué ocurre?

(CONTINÚA)

VOLKER
¡No hay tiempo! Alexandra está
adentro

LISANDRO
Mierda...¿cómo la dejaste entrar?

VOLKER
¿Crees que yo la deje?!

LISANDRO
No me vengas con excusas

VOLKER
¡Maldita sea, Lisandro! No es
momento de escenas, hay una mezcla
de venenos allí, pueden pasar cosas
horribles

LISANDRO
Estúpida mocosa...no me pagan lo
suficiente

Lisandro toma una gran bocanada de aire y entra corriendo.

CORTE A

20. INT. INVERNADERO. DÍA

La música continua

LISANDRO entra corriendo, se detiene, ve a todos lados. Avanza y escucha un ruido. Gira para ver a Alexandra moviendo unas plantas que esconden una palanca. Trata de girar la palanca sin éxito. Lisandro la aparta, sus brazos se convierten en los de un gorila y comienza a mover la palanca, la cual va abriendo de a poco el techo. Alexandra observa. Detrás de ella, una planta carnívora bastante grande olfatea y se despierta. Alexandra escucha que alguien la llama, gira para ver la planta atacarla.

Cae al suelo con un rasguño, la planta regresa a su puesto, Alexandra observa aterrada. Lisandro llega y la jala por el brazo herido, manchándose de sangre, para levantarla.

LISANDRO
¡Debemos salir de aquí!

Alexandra asiente, se pone de pie. Observa a lo lejos una planta en la mesa. Corre a tomarla. Lisandro trata de detenerla, luego que la toma sale corriendo con él.

La música se detiene.

(CONTINÚA)

CORTE A

21. EXT. AFUERAS DEL INVERNADERO. DÍA

El humo del invernadero sale por el techo abierto. ALEXANDRA sale junto a LISANDRO. Ambos comienzan a tomar bocanadas de aire. ANASTASIA ya está levantada y corre a tomar la planta que Alexandra tiene en mano.

ANASTASIA
Gracias, gracias...

Lisandro se ve la mano, la cual está roja, hace un gesto de desagrado.

LISANDRO
¡¿Acaso estás loca?! ¡No sabes la locura que acabas de cometer!

ALEXANDRA
Las plantas necesitaban respirar...

VOLKER
¿Sabes siquiera que era ese humo?

ALEXANDRA
Asumo que algún químico para plantas. Colorizante quizás

LISANDRO
(lanzá una carcajada sarcástica)
¡Denle el premio a la más tonta! Entrás en un sitio sin siquiera saber que hay dentro, ¡Felicidades, preciosa!

VOLKER
¡Basta, Lisandro! Alexandra, lo que hiciste es muy peligroso...esos son venenos creador por guardianes

ALEXANDRA
Aja...¿son letales?

VOLKER
La mayoría de ellos no

ALEXANDRA
Entonces ¿Cuál es el problema?

(CONTINÚA)

LISANDRO

Que no era uno...eran varios. Cada veneno tiene un maldito efecto sobre nosotros

VOLKER

Y si mezclas varios no sabes que reacción puede tener

ALEXANDRA

...Oh

VOLKER

Exacto, Oh

ALEXANDRA

Lo siento...es solo qué...

LISANDRO

Aja, cuéntame tu excusa...

Alexandra mira a Anastasia y luego a Lisandro

ALEXANDRA

Ella estaba preocupada por las plantas...tenía que hacer algo

Anastasia se muestra sorprendida.

VOLKER

Si alguna reacción les hubiera ocurrido a ti o a Lisandro...

Lisandro comienza a toser, cae al suelo de golpe, tose más fuerte y colvunsiona. Volker y Alexandra gritan y corren hacía él.

VOLKER

¡Lisandro! Lisandro dime algo...mierda Lisandro

ALEXANDRA

No...no, no, no...

Lisandro cierra los ojos y se queda inmóvil.

ALEXANDRA

¿No estará...?

VOLKER

¡Lisandro!

Volker lo sujeta y lo zarandea. Alexandra está shockeada.

ALEXANDRA
E...Es mi culpa, lo
siento...todo...es mi culpa

Lisandro abre un ojo. Ambos se quedan en shock.

LISANDRO
Disculpada, preciosa

Volker lo lanza al suelo y se levanta.

VOLKER
¡Eres un...!

LISANDRO
Eh, la boquita...

ALEXANDRA
¡Bastardo infeliz!

LISANDRO
Eso te enseñará a no ponerte en
riesgo de nuevo, nuestras vidas
están enlazadas a la tuya, novata

VOLKER
Te pasaste de la raya

LISANDRO
Admite que ibas a llorar, mamá.
También te quiero. Y a ti también
novata

ALEXANDRA
¡No te soporto!

Anastasia se ríe al verlos, Alexandra alza la mano para golpearlo, hace un gesto de dolor y se sujeta el brazo. Volker ve la herida sangrante del brazo y luego la mano de Lisandro. El italiano no parece notar nada.

Comienza a sonar soundtrack "10.Amistad"

ANASTASIA
¿Estás bien?

ALEXANDRA
Sí, un rasguño...

ANASTASIA
Ven

Anastasia extrae de la planta un veneno color rosa, lo manipula hasta la herida, el humo entra en la herida. Alexandra lanza un quejido de dolor. Poco a poco la herida se cierra. Alexandra observa sorprendida.

ALEXANDRA
Increíble...gracias

Anastasia se encoge de hombros.

ANASTASIA
Oye, ¿vamos juntas a la inducción mañana?

ALEXANDRA
(asombrada)
¿Es...conmigo?

ANASTASIA
¡Claro! Ellos ya están muy grandes para ir...aunque igual irán ¿no?

LISANDRO
Me lo pensaré...esto de las horas extra no es lo mío

Alexandra observa a Volker, este le sonríe.

ANASTASIA
¿Vamos juntas entonces?

ALEXANDRA
¡Seguro!

CORTE A CRÉDITOS

La música queda hasta el final de los créditos. Va a fade.

****Escena extra****

22. INT. CUARTO DE ANASTASIA. NOCHE

Comienza el soundtrack "11.Adrik"

ADRIK está frente a la cama de ANASTASIA, quien está acostada en ella. Solo se ven sus piernas.

ADRIK
¿qué tal fue todo?

(CONTINÚA)

ANASTASIA
Bien, ella lo logró

Se muestra a Adrik, quien sonríe.

ADRIK
Parece ser que esta guardiana si es
la indicada

ANASTASIA
Lo es...debiste haberla visto

ADRIK
Duerme ya, mañana será otro día

Adrik besa la frente de Anastasia.

ADRIK
Buenas noches

ANASTASIA
Buenas noches, hermano

Adrik sonríe al salir, cerrando la puerta. Anastasia observa la planta que Alexandra rescató, sonríe y cierra los ojos.

La música se detiene.

FIN

Capítulo 3: ¿Dualitas an repelo?

TEASER

1. EXT. MONTAÑAS. DÍA

VOLKER (20), con el cabello largo, se está colocando un equipo para escalar. Se escucha su teléfono, saca un celular ultimo modelo. Se lee en la pantalla táctil "Mamá". Volker se ríe y desvía la llamada. Junto a Volker hay un AMIGO (24) con barba larga y piercing y una CHICA(20)de cabello teñido y vestimenta reveladora.

AMIGO
¿Quién era?

VOLKER
Mi vieja, seguro para pedirme que regrese a casa, de nuevo

AMIGO
No se porque no cambias de número y ya

VOLKER
Nah, sigue siendo mi vieja. La llamare cuándo llegue a la cima

AMIGO
¡Así se habla! ¡Vamos allá!

Pasan imágenes como relámpagos de luz. Volker subiendo. Ellos pasándose una botella de licor. Volker con el rostro rojo subiendo y riendo. Su pie resbalando. Él cayendo. La cuerda rompiéndose.

CORTE A

2. INT. HABITACIÓN DE VOLKER. NOCHE

Volker despierta de golpe, no lleva camiseta, esta sudado y jadea con fuerza.

VOLKER
¿Por qué traes a mi un recuerdo tan atroz? ¿Qué objetivo tienes ahora con mi pasado?

CORTE A CRÉDITOS INICIALES

3. EXT. JARDINES. DÍA

Comienza el soundtrack: "1.Vs"

ALEXANDRA y LISANDRO están teniendo un enfrentamiento físico. VOLKER observa desde un árbol, pero no presta atención a la batalla. Lisandro ataca a Alexandra continuamente, ella se defiende de cada ataque pero cada vez es más difícil. Mientras batallan, charlan.

ALEXANDRA
¡Volker! un consejo por aquí me
vendría bien. ¡Mierda!

LISANDRO
¡Vamos, novata! Así hasta un
guardián mental te gana. Dame lo
mejor que tienes

ALEXANDRA
Cierra la boca...Tsick ¡Volker!

LISANDRO
¡Me aburrí!

Lisandro deja un flanco abierto al que Alexandra ataca, más no es otra cosa que una finta que él usa para hacerle una llave y tumbarla al piso.

La música se detiene.

LISANDRO
¿Cuánto vamos? ¿25 a 0?

ALEXANDRA
No te diré a donde quiero que te
vayas por el bien del lugar

Alexandra se sienta, sobándose la espalda. Observa a Volker con el ceño fruncido. El alemán sigue sumido en sus pensamientos.

ALEXANDRA
¡Gracias por la ayuda!

LISANDRO
Creo que está en otro planeta

ALEXANDRA
Volker...¡Volker! ¡Tierra llamando
a Volker!

(CONTINÚA)

Alexandra toma una piedrita del suelo y se la lanza. Le cae en la cabeza. Volker se queja y se soba, reacciona y los observa.

VOLKER
¿Se puede saber por qué estás descansando?

Lisandro se carcajea. Alexandra tuerce los ojos y se pone de pie.

ALEXANDRA
No soy precisamente yo la que descansa durante el entrenamiento

LISANDRO
Amigo, estás más que perdido

VOLKER
Yo...lo siento

LISANDRO
Cuéntame ¿con qué chica me engañas?

VOLKER
No es una chica

LISANDRO
Wow, ¿entonces que te tiene metido en otro mundo?

VOLKER
Solo...un sueño

ALEXANDRA
¿Sueño? Debió ser una pesadilla para que todavía pienses en eso

VOLKER
Algo así...más que pensar en él, pienso en el motivo...

ALEXANDRA
¿Qué tonterías dices?

VOLKER
En el significado del sueño. ¿Por qué lo tuve justo ahora? Debe haber algo oculto o algún mensaje

Alexandra intercambia miradas con Lisandro. Ella alza una ceja, cruzándose de brazos.

ALEXANDRA
Puedo creer en este mundo y en
poderes sobrenaturales. Pero ni de
chiste te voy a comprar lo del
significado de los sueños

LISANDRO
En esto, concuerdo con el cuadrado

VOLKER
No me refiero a todos los sueños,
pero algunos...más cuando son
recuerdos...

ALEXANDRA
Aja, luego me hablarás de chakras y
mantras...Es solo una manifestación
de tu subconsciente que refleja
alguna preocupación o simplemente
un pensamiento al azar, más nada

VOLKER
Algún día entenderás la importancia
de los sueños, Alexandra

Lisandro contiene la risa

LISANDRO
Vamos amigo, creo que lo que te
hizo el sueño fue no dejarte dormir
y por eso estás así

ALEXANDRA
Esa teoría es más válida

VOLKER
¿Saben? Olvídenlo, los prefiero en
enemistad permanente. Cuando se
ponen de acuerdo son un grano en el
trasero

Volker bosteza, sujetándose el puente de la nariz, cierra
los ojos.

ALEXANDRA
¿Y? ¿No me contarás con que
soñaste?

Volker abre un ojo para verla. Sonríe un poco.

VOLKER
Fue un recuerdo sobre mi pasado,
mucho antes de conocerte

ALEXANDRA
¿Y qué hacías?

VOLKER
Algún día te lo contare

ALEXANDRA
¡Vamos, Volker!

Lisandro parece notar algo.

LISANDRO
En vez de hablar, quiero ver si
puedo terminar el entrenamiento de
hoy con un 40-0. Así que vamos a
practicar

ALEXANDRA
Tienes que estar bromeando

Lisandro se pone en posición. ANASTASIA pasa desde el camino
de cemento, sujetándose la barbilla, pensando. Al verlos
sonríe y los saluda.

ANASTASIA
¡Hola! ¿Entrenando duro?

Alexandra deja la posición para saludarla por igual,
sonriendo.

ALEXANDRA
¡Anastasia! ¿Qué haces por la zona?
El invernadero está del lado
contrario

ANASTASIA
Si...lo sé. Yo estaba...tratando de
recordar el porque caminaba por
aquí

LISANDRO
Que raro, de nuevo olvido lo que
hacía

VOLKER
Déjala, Lisandro. Es amiga de tu
hija y debes tratarla bien

LISANDRO
Mi hija no es digna ni de
confraternizar con esa pobre niña

Alexandra le suelta un golpe sorpresa en el estómago y lo mira mal. Lisandro se sujeta y cae de rodillas. Anastasia se ríe.

LISANDRO
Hija de...

ALEXANDRA
25-1

VOLKER
Alexandra, los golpes sorpresa y
los golpes bajos cuentan

ALEXANDRA
¡Vamos! Se lo merecía

Lisandro comienza a levantarse. Volker sonríe

VOLKER
Bien, 25-1

Comienza soundtrack: "2.Inspiración"

LISANDRO
¡No me jodas, Volker! Ponte,
novata. Te voy a dar la paliza de
tu vida

VOLKER
Te recuerdo, élite. Que es un
entrenamiento con una novata

ANASTASIA
¡Entrenamiento! ¡Eso es!
¡Alexandra, tenemos inducción
práctica y vamos tarde!

ALEXANDRA
¿qué? Pero si aún queda tiempo...

Alexandra saca su tablet de su bolso. Observa la alarma que indica que el entrenamiento comenzó hace 15 minutos.

ALEXANDRA
¡Mierda!

Mete la tablet en el bolso, apresurada. Lo toma y sale corriendo.

ALEXANDRA
¡Nos vemos luego del entrenamiento!

(CONTINÚA)

VOLKER
¿Quieres compañía?

ALEXANDRA
No, tranquilo ¡voy segura con
Annie!

Alexandra llega con Anastasia y ambas siguen corriendo por el camino hacia el centro de entrenamiento. Volker sonríe y Lisandro suspira, abrazándose a Volker

LISANDRO
(dramático)
Allá va el pequeño polluelo, ya no
nos necesita, mamá

VOLKER
¡Quítate de encima, baboso!

LISANDRO
Jajajaja, vamos, el sueño te tiene
de mal humor

VOLKER
Imbécil...pero supongo que tienes
razón. Está creciendo poco a poco
¿verdad?

LISANDRO
Yo la veo del mismo tamaño

VOLKER
Sabes a lo que me refiero, ya tiene
una amiga y ahora se emociona por
ir a entrenar

LISANDRO
¿Nostálgico de cuando eras su único
amigo, mamá?

VOLKER
Quién sabe, papá...Hablando de
entrenamientos, creo que deberíamos
ir yendo al nuestro

La música se detiene.

Lisandro hace un gesto de flojera y se deja caer en la grama.

LISANDRO
¿No nos lo podemos saltar?

(CONTINÚA)

VOLKER

Eres una pésima influencia, muévete

Volker lo pateo, Lisandro se queja y se pone de pie, siguiendo a Volker.

LISANDRO

¿Por qué no le querías contar tu sueño?

VOLKER

Prefiero no hacerlo de no ser necesario

LISANDRO

¿Tiene que ver con el accidente?

Volker se queda callado, mirando al frente. Lisandro suspira, le da un empujón con el hombro. Volker sonríe y Lisandro también.

CORTE A

4. EXT. JARDINES. DÍA

ALEXANDRA y ANASTASIA corren hacia el edificio principal.

ANASTASIA

¡Por cierto! Mi planta te manda las gracias por haberla salvado

ALEXANDRA

Bueno ella me salvo a mí...espera...

Alexandra se detiene de golpe, Anastasia se detiene después, se gira a verla, confundida.

ALEXANDRA

¿Puedes hablar con las plantas?

ANASTASIA

Pues...sí. ¿Es tan extraño?

ALEXANDRA

¡No! Bueno, sí. Es impresionante, no sabía que ustedes podían hacer eso

ANASTASIA

Bueno...de hecho...

(CONTINÚA)

ALEXANDRA
¿Qué? ¿Es alguna habilidad
prohibida?

Comienza el soundtrack: "3.Anastasia"

ANASTASIA
Creo que es más como
una...habilidad especial. Soy al
parecer la única guardiana del
veneno que lo puede hacer
actualmente

ALEXANDRA
Espera ¿no es parte de sus poderes?

ANASTASIA
En teoría...no, sin embargo lo
puedo hacer, je.

ALEXANDRA
¿Y no te parece extraño poder hacer
eso? Digo...eres una especie
de...anomalía. En el buen sentido

ANASTASIA
Pues, al principio si me parecía
extraño. Escuchaba voces en todas
partes y no entendía porque. Creí
que me estaba volviendo loca. Nadie
mencionaba que pudiera hablar con
plantas o animales

ALEXANDRA
¡¿También animales?!

ANASTASIA
Insectos...aún no logro hablar con
otras especies...

ALEXANDRA
Ya veo...

ANASTASIA
Total, un día mi planta me dijo que
dejara de creer que estaba loca y
le diera agua. Allí descubrí que
todas esas voces eran las plantas
de mi cuarto, el invernadero y el
Edén.

ALEXANDRA
¿Lograste controlarlo?

ANASTASIA
(asiente)
Ahora solo las escucho cuando las
toco o yo les hablo directamente. A
algunas no les hizo gracia, pero si
no lo controlaba, me volvería loca
en serio

ALEXANDRA
(sarcástica)
Claro, porque ahorita estas muy
cuerda

ANASTASIA
¿Um? ¿De qué hablas?

ALEXANDRA
De nada, olvídalo ¿No has pensado
en contárselo a algún superior? La
instructora o algún élite...quizás
ellos sepan algo

Anastasia está viendo el cielo.

ANASTASIA
Esa nube parece un conejo recién
secado

La música se detiene

ALEXANDRA
¡Anastasia!

ANASTASIA
¿Qué? ¿Qué pasa?

ALEXANDRA
Me estresa tu falta de
enfoque...deberías concentrarte en
la conversación, más porque tiene
que ver con tu crecimiento como
guardiana

Anastasia sigue viendo la nube. Cuando Alexandra menciona lo
último, reacciona.

ANASTASIA
¡El entrenamiento! ¡Vamos tarde!

Anastasia comienza a correr hacia el centro. Alexandra
suspira, se acomoda el bolso y corre detrás de ella.

(CONTINÚA)

CORTE A

5. EXT. JARDINES. DÍA

VOLKER y LISANDRO van por los caminos del jardín. Saludan a diferentes personas que los llaman. Ambos van bromeando.

LISANDRO
Y si tu sueño significa que pronto
te vas a emborrachar

VOLKER
Ja-ja. Eso no pasará de nuevo, a
menos que esté taladrado al suelo

LISANDRO
¡Oh, oh! ¡Te caerás de un árbol!

VOLKER
Tus teorías son casa vez peores

LISANDRO
Quizás aparezca una montaña en el
Edén, eso lo explicaría todo

VOLKER
Quizás es una señal de que debo
cambiar de amigos

LISANDRO
Si, yo creo que el del restaurante
no es de fiar

VOLKER
No, pero da buenos descuentos

Los dos se echan a reír, KYUNG (18), un coreano de vestimenta llamativa, pasa entre los dos, a paso rápido. Lleva un cubo de rubik en las manos. Ambos se quedan en silencio. Lisandro sonríe con maldad.

VOLKER
Vamos tarde, no es tiempo para

LISANDRO
(lo interrumpe)
¡ey, Kyung! ¿A dónde tan apurado?

Kyung se detiene, cierra los ojos con resignación, suspira y se gira a donde están ambos.

(CONTINÚA)

KYUNG

Ya sabes...lo de siempre

Lisandro se acerca, lo abraza del cuello. Kyung se asusta y suelta el cubo. Antes de que este golpee el suelo, queda flotando en el aire y regresa a las manos de su dueño

LISANDRO

"Lo de siempre" serviría para cualquier otro, pero eres tú, te pediré que seas más específico

Kyung desvía la mirada.

KYUNG

Al baño, voy al baño...

LISANDRO

¿Te hiciste en los pantalones al vernos?

KYUNG

Si tu quieres pensar eso...

LISANDRO

¿Qué has echo últimamente?

KYUNG

¿Tenemos que hacer esto ahora?

VOLKER

Déjalo ya, Lisandro

LISANDRO

¿En serio le crees que va al baño?

Kyung fija su mirada en Volker

KYUNG

Hola, Volker

VOLKER

Kyung, ¿te estás portando bien?

KYUNG

Hago lo que puedo, no es mi culpa que este sitio sea tan...aburrido

LISANDRO

¡Ja! el mismo de siempre. Ahora hablemos con la verdad...¿Por qué no estás metido en el laboratorio de las ratas como tú?

KYUNG

Tengo necesidades humanas básicas
que requieren que salga de ese
lugar

LISANDRO

Aja...y yo soy tu mejor amigo

KYUNG

Temo que ese puesto lo tiene mi
laptop, tu estarías en segundo
lugar...Volker, ¿le dices al animal
de mil rostros que me deje ir?

Volker se aguanta una carcajada. Lisandro arquea una ceja.
Lo levanta por la camisa y lo azota contra un árbol. Kyung
alza las manos en señal de rendición.

KYUNG

Creo que ahora si los ensucié...

LISANDRO

(sonriendo)

Te recuerdo que soy más fuerte que
tú. Puedo partirte en dos con solo
un suspiro. Así que mide tus juegos
de palabras, rata

KYUNG

Lo siento...no volverá a pasar

VOLKER

Basta, Lisandro

Lisandro no lo escucha, se mantiene concentrado en Kyung.

LISANDRO

Sé que no volverá a pasar

Lisandro lo suelta, dejándolo caer al suelo. Lanza un bufido
y sigue su camino

KYUNG

(murmura)

Si...me superas en fuerza, pero no
en ingenio...

Volker le extiende la mano a Kyung, el no la toma y se
levanta por su cuenta.

VOLKER

Perdónalo, Lisandro a veces se pone
sensible

(CONTINÚA)

KYUNG
(sarcástico)
Si, a veces...

VOLKER
¿Sabes? Hace poco me recordaste a
alguien, a Alexandra

Comienza el soundtrack: "4. Kyung"

Kyung se está sacudiendo la ropa cuando lo escuchar decir eso. Alza la mirada con curiosidad, pero luego frunce el ceño.

KYUNG
¿Es la guardiana sabia? ¿Hablas de ella?

VOLKER
La misma

Kyung piensa un poco, negando con la cabeza a los segundos.

KYUNG
¡Ja! Dudo mucho tener algún
parecido con una carismática muñeca
que quiere "aprender sobre nosotros
y salvar el mundo"

VOLKER
(conteniendo la risa)
Creo que aún no la conoces ¿verdad?

KYUNG
No es necesario... sé que es así

LISANDRO
¡Volker, apresúrate!

VOLKER
¡Voy! Creo que eso no lo sabrás
hasta que la conozcas, Kyung

KYUNG
Si desocupo mi agenda, buscare
encontrármela en algún momento

VOLKER
Me parece perfecto, creo que se
llevarían bien

Volker le sonríe, se despide con la mano y se va corriendo. Kyung se queda observando como se van. Luego de irse lanza un bufido.

KYUNG

Estúpidos simios brutos de la élite
con su falsa amabilidad y su forma
engreída de ser...estoy demasiado
ocupado para conocer a quien los
lidera

Kyung abre la palma con el cubo, el cual se eleva y mientras flota se desarma hasta mostrar el cubo del centro, con una memoria microSD.

La música se detiene.

CORTE A COMERCIALES

6. EXT. JARDINES AL LADO DEL EDIFICIO PRINCIPAL. DÍA

MIRANDA y LIM se enfrentan en una batalla cuerpo a cuerpo, supervisada por el INSTRUCTOR. SATOSHI, TOMÁS y LUCINDA observan sentados. Tomás muy atento a su hermana. Anastasia y Alexandra se escabullen y se sientan cerca de un árbol. Alexandra se dispone a ver el combate, desvía su mirada a los demás, encontrándose con Satoshi viéndola fijamente. Desvía la mirada.

ANASTASIA

¿Todo bien?

ALEXANDRA

De maravilla

Se escucha el quejido de Miranda al caer al suelo. Asustada, gatea hasta donde su hermano, quien la abraza. Lim lanza un bufido y Tomás la fulmina con la mirada. Lim se sienta en otro árbol cercano. El instructor se sujeta el puente de la nariz, dirigiéndose a todos.

INSTRUCTOR

A ver, Lim...deja de solo atacar,
piensa un poco. Miranda...¡ataca!
Por amor al Creador, no solo huyas

Miranda asiente, acurrucada con su hermano.

INSTRUCTOR

Bueno, ya dicho eso. Y con todos
aquí

El instructor le lanza una mirada a Alexandra y Anastasia. Alexandra se hace la desentendida. Anastasia mira al cielo, ve algo en el árbol que le llama la atención.

(CONTINÚA)

INSTRUCTOR

Debo anunciar que el dueño ha
decidido hacer un evento para
ustedes, un simulacro de batalla
con los del grupo A

LIM

¿Un simulacro? ¿Tan pronto?

INSTRUCTOR

Es una oportunidad para que
muestren lo que han avanzado en
este tiempo. Y para que tu puedas
participar, Alexandra

Comienza el soundtrack: "5. Tristeza de Alexandra"

ALEXANDRA

¿Y...Yo?

INSTRUCTOR

Si, t...tú. Serás la líder de tu
grupo

ALEXANDRA

Oh, no. Estoy muy halagada pero...

INSTRUCTOR

(la interrumpe)

No es una petición, es una orden
del dueño del centro. Liderarás a
tu equipo

ALEXANDRA

Claro...seguro...olvidémosno del
libre albedio y el derecho a
opinar

INSTRUCTOR

Aclarado esto. Lim, Tomás. Se que
quieres golpear vengar a tu
hermana, arriba y al centro

Ambos se levantan. Alexandra está perpleja. Se echa para
atrás el cabello. Mira a Anastasia para hablar con ella,
pero ella subió y ahora está en la rama de un árbol,
tratando de hablar con un pájaro. Alexandra suspira, se
recuesta y se abraza a sus piernas, mirando al vacío.
Satoshi observa desde su sitio lo que le pasa a Alexandra.

Se hace un corte, luego vemos la misma escena. El
entrenamiento ha terminado, todos se están yendo. Anastasia
se baja de la rama, cayendo junto a Alexandra.

(CONTINÚA)

La música se detiene.

ANASTASIA
Vaya, eso fue agotador, pero creo
que el pájaro me dijo algo

ALEXANDRA
Bien por ti...

ANASTASIA
¿Estás bien? Te ves algo pálida

ALEXANDRA
¿Pretendes que esté contenta?

ANASTASIA
Uy...¿de qué me perdí?

Alexandra suspira, toma su bolso y comienza a caminar.
Anastasia camina con ella.

ALEXANDRA
¡Van a hacer un simulacro! ¡Y
quieren que yo lidere!

ANASTASIA
¡Genial! No veo donde está el
problema

ALEXANDRA
¡Aún no estoy lista! Apenas llevo
unas semanas aquí y ya pretenden
que haga magia

ANASTASIA
Te estás preocupando de más.
Piénsalo de esta forma. El
simulacro es en unos días. Tienes
tiempo de prepararte y brillar

El rostro de Alexandra cambia a uno pensativo.

ALEXANDRA
Quizás tengas razón...puedo
estudiar, prepararme...y todo
saldrá de maravilla...

CORTE A

7. INT. OFICINA DE PRINCE. TARDE

ALEXANDRA está caminando por la oficina de un lado a otro. WILFRED, sentado en un cojín en el suelo, frente a otro cojín, intenta meditar con las manos en las rodillas y las piernas cruzadas.

ALEXANDRA
¡Esto saldrá del asco! No puedo creer que organizaras un simulacro sin consultarme... ¡No estoy preparada! Voy a arruinarlo por completo

WILFRED
Alexandra...siéntate

Alexandra se sienta en el cojín con un suspiro.

WILFRED
Es un simulacro nada más, para que vivas una primera experiencia

ALEXANDRA
¿No puede ser mediante un simulacro virtual? O alguna otra cosa menos tecnológica y más mágica...

WILFRED
Debes aprender a enfrentar este tipo de situaciones. Ahora, te recuerdo que estamos en pleno entrenamiento. Por tanto debemos dejar todas las demás preocupaciones fuera de la oficina

ALEXANDRA
...Bien

Alexandra acomoda su postura, haciéndola igual a la de Prince, cierra los ojos y respira profundo.

Comienza el soundtrack: "6.Creador"

WILFRED
Perfecto. Presta atención. Para escuchar la voz del Creador no es necesario mucho realmente. Pero tratamos de dejar fuera todos los problemas y distracciones para concentrarnos en él, en su voz...en lo que quiere que hagamos

(CONTINÚA)

ALEXANDRA
¿Cómo rayos voy a saber que es la
voz de Él y no la mía?

WILFRED
Lo sentirás

ALEXANDRA
Eso no ayuda mucho

WILFRED
Las ordenes del Creador no
perjudican a nadie, Alexandra. Son
para bien. Nunca te pedirá algo que
haga daño a otros

ALEXANDRA
Eso está mejor

WILFRED
Vamos a intentarlo. Respira,
relájate. Concéntrate en los
momentos donde has sentido Su
presencia.

Alexandra se mantiene quieta, respira profundamente,
esperando unos instantes de silencio.

Se detiene la música de golpe.

ALEXANDRA
¡No puedo liderar personas tan
pronto!

Wilfred da un largo suspiro y se levanta.

ALEXANDRA
Lo siento ¿sí? Lo intento...intento
concentrarme pero todo lo puedo
pensar es como diablos lo voy a
hacer

WILFRED
Lo entiendo, aunque no estoy de
acuerdo en que dejes que tu mente
se llene de preocupaciones. Dejemos
la práctica por hoy, ve a casa.

ALEXANDRA
Lo siento

WILFRED
Tranquilízate, Alexandra. Confía en
ti misma y veras que todo sale
bien. Ahora ve

ALEXANDRA
Bien, gracias

WILFRED
No quiero este problema en la
próxima sesión ¿entendido?

ALEXANDRA
Si, señor

Alexandra sale de la oficina.

CORTE A

8. INT. AFUERAS DE LA OFICINA DE PRINCE. TARDE

VOLKER espera afuera, recostado de la pared. ALEXANDRA sale,
dando un suspiro. Al encontrárselo, él le sonríe y ella
sonríe de medio lado.

VOLKER
¿Qué tal el entrenamiento?

ALEXANDRA
Digamos que mi mente está en otra
parte...

VOLKER
¿Quieres contármelo?

CORTE A

9. EXT. SALIDA DEL EDIFICIO PRINCIPAL. TARDE

ALEXANDRA sale caminando al lado de VOLKER mientras le
cuenta.

ALEXANDRA
¡Un simulacro! No tengo la menor
idea de como me voy a enfrentar a
eso

VOLKER
Pienso que exageras, no puede ser
tan malo, Alex

(CONTINÚA)

ALEXANDRA
Imagínate liderando un grupo de
personas que, exceptuando por
Anastasia, te tienen un odio
impresionante. Para colmo no tienes
la menor idea de como hacerlo

VOLKER
No creo que todos te odien

ALEXANDRA
¿Ah no? Uno trato de matarme, los
gemelos piensan que soy una loca
criticona. Lucinda me teme y
bueno...sin hablar de la amiguita
de Lisandro

VOLKER
Cuando lo dices así, sueñas como
una novia celosa

ALEXANDRA
Iagh, no lo digas ni en broma

VOLKER
Jajajaj. Bueno, si tu temor es no
saber liderar, deberías aprender.
Giremos aquí

Volker hace que se meta por otro camino

ALEXANDRA
Bien, quién me va a enseñar a
liderar ¿tú?

VOLKER
No soy un líder, soy un estratega

ALEXANDRA
Algo me puedes enseñar

VOLKER
Así como un buen mago no revela sus
secretos, un buen estratega
tampoco. Además, eso sería ir por
el camino fácil

ALEXANDRA
No soy fan del camino fácil, pero
puedo hacer excepciones...

Volker se ríe y se detiene. La toma por los hombros con una
sonrisa.

VOLKER
Tu conocimiento lo obtendrás en la
fuente de todo saber

Volker la hace darse la vuelta para encontrarse de frente
con la fachada de la biblioteca.

ALEXANDRA
Debes estar bromeando

VOLKER
No, no lo hago. Te recomiendo que
entres, vayas a la sección de
batallas y comiences a estudiar...

ALEXANDRA
pero...

VOLKER
Tic, tac. ¿Quieres estar preparada
o no?

ALEXANDRA
...te detesto

Alexandra camina a pasos rápidos hacia la entrada de la
biblioteca. Volker sonríe, se cruza de brazos, se gira y se
va.

CORTE A

10. INT. BIBLIOTECA. TARDE

ALEXANDRA, sentada en una de las mesas vacías. Tiene cinco
libros amontonados a un lado. Está leyendo otro con una cara
perpleja y perdida.

ALEXANDRA
No entiendo nada...un guardián
elemental es buen ataque si el
defensa es de armas o mental. Un
apoyo de transformación ayuda a
variar el alcance del ataque...

Alexandra se echa el cabello hacia atrás y luego deja caer
la cabeza contra el libro.

Comienza el soundtrack: "7.Biblioteca"

ALEXANDRA
Esto es inútil. Tengo que comenzar
desde cero y ni se de que va en
(MÁS)

(CONTINÚA)

ALEXANDRA (continúa)
concreto cada poder...¿cómo voy a
saber combinarlos? Mucho menos
planear una estrategia...

ADRIK
Señorita, estamos por cerrar

Alexandra alza la vista, encontrándose con ADRIK. Se
sorprende al verlo, aparta la mirada.

ALEXANDRA
Perdona...no sabía que se había
echo tan tarde

ADRIK
No te preocupes, novata. Me alegra
poder cerrar tarde gracias a ti.
Usualmente no viene nadie a este
lugar

ALEXANDRA
¿No? Pero si está lleno de libros
sobre guardianes

ADRIK
La mayoría de ellos prefiere
explorar y descubrir por su cuenta
a leer referencias en los
libros...supongo que es triste pero
cierto

ALEXANDRA
Ojala la cosa fuera tan fácil para
mí...no puedo planear una estúpida
estrategia si no se nada de
guardianes

Adrik revisa los libros que tiene Alexandra de reojo, sonríe
un poco.

ADRIK
No entenderás nada si lees
estrategia avanzada, los términos
son muy complejos...Deberías
empezar con el diccionario de
guardianes

ALEXANDRA
¿Hay un diccionario?

ADRIK

Hay un diccionario para los términos de los guardianes, incluyendo lo que hace cada guardián en general. Y hay otro glosario de estrategias.

ALEXANDRA

¿En serio?!

ADRIK

Si te apresuras, te dejaré llevártelos esta noche y devolverlos mañana

ALEXANDRA

Eso sería fantástico ¡Gracias!

ADRIK

Lo que sea por la guardiana sabia, tienes que prepararte, después de todo

ALEXANDRA

Tú...estuviste el día en que llegue ¿no?

ADRIK

Si, y te di una advertencia

ALEXANDRA

Una muy cierta...en ese momento no tenía idea de los guardianes con malas intenciones

ADRIK

Tranquila, siempre y cuando andes bien acompañada mientras te preparas, no debes temer a un par de guardianes malvados

ALEXANDRA

Gracias...¿algún otro consejo útil?

ADRIK

Si no te apresuras te quedas sin libros esta noche

ALEXANDRA

¡Oh, si! ¡Voy por ellos!

ADRIK
Tercer pasillo de la derecha

ALEXANDRA
¡Gracias!

Adrik la observa irse, sonríe al ver los libros que lee, niega un par de veces y comienza a recogerlos.

CORTE A

11. EXT. JARDINES AL LADO DEL EDIFICIO PRINCIPAL. DÍA

ALEXANDRA se encuentra posicionada detrás de una barrera de guardianes. SATOSHI, MIRANDA, TOMÁS, ANASTASIA y LUCINDA. El INSTRUCTOR está delante de la barrera, explicándole a ella y al grupo contrario.

INSTRUCTOR
Las reglas son simples, quién acorrale, capture o derrote al líder, gana. Es simple ¿no? Usen sus mejores movimientos y estrategias para demostrar lo que han aprendido

ALEXANDRA
(en voz baja)
Dos elementales, dos de creación y uno de veneno. Debo tener un ataque balanceado y mantener a Anastasia segura

INSTRUCTOR
¡Alexandra!

Alexandra espabila

ALEXANDRA
¿Eh? Si...

INSTRUCTOR
¿Estás lista?

ALEXANDRA
No

INSTRUCTOR
Lastima, ahora...el líder del otro equipo...

(CONTINÚA)

LIM
(interrumpe)
¡Pido el puesto!

INSTRUCTOR
Lim, tu eres del equipo B

LIM
Si, pero soy la que tiene más
experiencia aquí, así que puedo
ayudar mejor al equipo contrario

INSTRUCTOR
¿Alguien más se ofrece?

Ninguno del grupo A alza la mano.

INSTRUCTOR
Tu ganas Lim, ve a tu posición con
los de tu equipo. Tres del grupo A
siéntense, así estarán parejos

El equipo de Lim se conforman por dos GUARDIANES MENTALES,
un GUARDIÁN de ARMAS, un GUARDIÁN DEL VENENO y un GUARDIÁN
ELEMENTAL.

INSTRUCTOR
¿Ambos equipos listos?

Lim coloca su violín en posición.

LIM
Cuando lo desee

ALEXANDRA
Terminemos con esto de una vez

INSTRUCTOR
Bien... ¡Comiencen!

CORTE A COMERCIALES

12 EXT. JARDINES AL LADO DEL EDIFICIO PRINCIPAL. DÍA

ALEXANDRA está de un lado del terreno con SATOSHI, LUCINDA,
TOMÁS, MIRANDA y ANASTASIA. LIM está del otro lado con cinco
guardianes del grupo A. El INSTRUCTOR da la orden que da
inicio a la batalla.

Comienza el soundtrack: "1.Vs"

(CONTINÚA)

Lim inicia mandando una onda sonora que los tumba a todos. El grupo A avanza. Alexandra se pone de pie, le ordena a Satoshi y Tomás ir al ataque. Lucinda y Miranda apoyaran desde sus puestos. Lim ordena a los mentales ir por Satoshi y al elemental atacar a Tomás. La batalla comienza, todos se enfrentan. Lim ordena al de armas ir por los defensa. El guardián avanza sin problemas, enfrentándose con Lucinda. Miranda está muy ocupada tratando de ayudar a su hermano.

Alexandra comienza a ponerse nerviosa.

ANASTASIA
¡Cálmate, Alexandra! Observa la situación

ALEXANDRA
Estamos perdiendo...¿No tienes algún veneno que nos sirva?

ANASTASIA
Todos los que tengo son para curar. No me pediste nada en específico

ALEXANDRA
Mierda...no puedo dejarlos así...

ANASTASIA
Calma

Lucinda grita de dolor al caer inconsciente por el guardián de armas.

MIRANDA
¡Haz algo, Alexandra! Nos están aplastando

LIM
¡Ve por la del cuaderno!

El guardián de armas se lanza por Miranda.

ALEXANDRA
¡Maldita sea!

Alexandra sale corriendo a la batalla.

ANASTASIA
¡Alexandra, no dejes tu puesto!

Alexandra se interpone entre el guardián de armas y Miranda. Comienzan una batalla. Alexandra está en desventaja. Satoshi lanza bolas de fuego a los pies del guardián mientras batalla contra los otros dos. Sin embargo, esas

distracciones hacen que termine por se lanzado lejos por la telepatía de ambos guardianes en conjunto. Tomás cae ante el guardián elemental. Todos se acercan a ella. Alexandra aprieta los puños. Lim lanza otro chirrido que la lanza contra un árbol con la fuerza para agrietarlo. Los guardianes que están observando hacen un gesto de dolor.

Alexandra se queja, trata de ponerse de pie pero el arco de Lim no lo permite. Sonríe con sorna. Alexandra esta rodeada. De reojo logra captar a Anastasia sanando a los demás.

INSTRUCTOR

El grupo A es el vencedor de la
contienda

LIM

¿Se esperaban otra cosa?

La música se detiene.

Lim se aparta, dejando que Alexandra se levante con dificultad.

LIM

¿Esas son tus habilidades, futura líder? Ya llevas casi un mes aquí deberías por lo menos conocer las ventajas y desventajas de tu grupo

ALEXANDRA

Cierra la boca...

LIM

Prefiero no seguir tus ordenes, ya veo que terminan en desastre. ¿Cómo planeas liderarnos en la guerra si no puedes ganar un simple simulacro?

Comienza el soundtrack: "8.Derrota"

Alexandra la toma de la camisa y la acerca a ella.

ALEXANDRA

¿Qué te parece si lidero mi puño a tu boca?

LIM

Eso no cambiara tu pésimo trabajo. Deberían revisar si tu marca no se quita con alcohol, fraude

Murmullos se escuchan entre los guardianes del grupo A.

(CONTINÚA)

INSTRUCTOR

Alexandra, suéltala. Un buen líder sabe admitir la derrota

LIM

Usted mismo lo dijo, un buen líder

Alexandra la suelta, le pasa por el lado, empujándola, hace un gesto de dolor. Anastasia se acerca corriendo.

ANASTASIA

Alexandra, déjame ver esos moretones

Alexandra le pasa de largo.

ALEXANDRA

No necesito tu ayuda

ANASTASIA

Pero...

LIM

Déjala, Anastasia, que se muera con su orgullo en alto, es todo lo que le queda

Alexandra toma su bolso y se va de allí.

La música se detiene.

Anastasia le dirige una mirada fulminante a Lim.

ANASTASIA

Al menos ella tuvo el valor de salir por los suyos al campo de batalla. Tu solo saliste cuando tenías la victoria asegurada. Eso hace que Alexandra sea para mí mejor líder que tú

LIM

Y sin embargo yo gane ¿Por qué mejor no te vas a hablarle a un árbol?

SATOSHI

Es suficiente, Lim

LIM

¿Tú también?

SATOSHI

A todos nos quedo claro tu
capacidad de expulsar basura por la
boca. Ahora cállate, no te queda
nada que ofender

Lim frunce el ceño, toma su estuche y se va caminando.
Anastasia mira por donde se fue Alexandra, al igual que
Satoshi.

CORTE A

13. EXT. JARDINES. DÍA

Comienza el soundtrack: "5.Tristeza de Alexandra"

ALEXANDRA, sentada en la rama de un árbol con el ceño
fruncido y los labios apretados, arranca las hojas del
árbol, las rompe en pedazos y las deja caer. Al final deja
una hoja entre sus mano y la aprieta. Golpea el puño contra
su frente repetidas veces.

ALEXANDRA

Lo arruine...lo arruine todo...

La música se detiene.

VOLKER

Anastasia se molestara si te ve
haciéndole eso a los árboles del
Edén

Alexandra baja la mirada, encontrándose con VOLKER debajo
del árbol. Lo ignora y sigue arrancando hojas. Volker
suspira, se sienta al pie del árbol y recuesta la cabeza.

VOLKER

He escuchado lo que paso...

ALEXANDRA

¿Debería sorprenderme? Lim crearía
el primer diario del Edén solo para
presumir su victoria

VOLKER

La creo capaz

Alexandra, furiosa, lanza la hoja a un lado. Baja de la rama
de un salto y cae frente a Volker.

Comienza soundtrack: "5.Tristeza de Alexandra"

(CONTINÚA)

ALEXANDRA

¡Me aplastó, Volker! Estudié como una desgraciada, me prepare...creí que podía ganar. Pero en menos de 10 minutos tenía a todos acorralados, incluyéndome...

VOLKER

Alexandra...

ALEXANDRA

¡No! ¿Qué sentido tiene? ¿Qué sentido tiene que siga aquí si no puedo ni usar mi supuesto poder? Yo solo...estoy harta...harta de no encajar...Aquí, en mi casa...a donde vaya siempre tengo problemas para acoplarme y hacer lo que debo. ¡No importa cuanto me esfuerce!...

La voz de Alexandra comienza a temblar.

ALEXANDRA

Creí...creí que aquí lo lograría... que aquí por fin podría descubrir quien soy, o para que vine a este mundo. Y...simplemente soy un fiasco, no puedo hacer bien la supuesta cosa que fui elegida para hacer...

Alexandra se pasa el brazo por los ojos antes de que las lágrimas salgan.

VOLKER

Puedes llorar si quieres

ALEXANDRA

¡No! No quiero llorar más, ya no tengo dieciséis años...¡Ya no estoy para andar llorando por mis fracasos! Solo...solo... no se que hacer...

Por un momento reina el silencio entre los dos. Alexandra permanece de pie y Volker sentado. El alemán suspira y sonríe un poco.

VOLKER

¿Sabes? Yo la he escuchado

(CONTINÚA)

ALEXANDRA

¿Qué?

VOLKER

La voz del Creador, la escuché hace mucho...un año después de convertirme en guardián...¿Quieres escuchar la historia? Tiene que ver con lo que soñé anoche

ALEXANDRA

¿Buscas darme una lección de vida?

VOLKER

Quizás, o quizás solo quiero distraerte un rato con mi historia. Tú decides si ver o no una lección ¿Vienes?

ALEXANDRA

Supongo, no tengo nada mejor que hacer

VOLKER

Siéntate entonces. Hazme compañía, no es fácil hablar de esto...

Alexandra se sienta junto a Volker. Él le sonríe, exhala y mira al cielo.

Comienza el soundtrack: "9.Amistad"

VOLKER

Cuando cumplí los dieciocho, decidí que nada de lo que me ofrecía la universidad me gustaba. Quise dedicarme a recorrer el mundo como mochilero, ganando dinero al apostar en partidos callejeros de basket o fútbol, era muy bueno...

Aparecen imágenes de Volker recorriendo el mundo con una mochila gigante a los hombros, medio sucio. Otras de él bailando en una plaza. Mientras cuenta lo siguiente, se le ve conociendo amigos, yendo a fiestas, bebiendo.

VOLKER

Quise vivir una vida loca...y lo hice. Conocí supuestos amigos que me acompañaban en cada viaje. Hice deportes extremos y me emborrache hasta decir basta, como todo un alemán...Se podía decir que vivía
(MÁS)

(CONTINÚA)

VOLKER (continúa)
una falsa felicidad...hasta el día
del accidente

Las imágenes cambian al accidente de la montaña. La caída.
Regresamos al jardín. Volker mira al vacío.

VOLKER
Quise subir una montaña mientras me
emborrachaba. Por supuesto,
resbalé, caí y quede paralítico
gracias al Creador...pude haber
muerto

ALEXANDRA
Volker...

Volker gira a verla y le sonríe.

VOLKER
Fue allí donde te conocí. No podía
seguir costearo mi vida con el
deporte y tuve que volver a
casa...Para descubrir que mis
padres se habían mudado a
Venezuela.

ALEXANDRA
Los señores Eberhardt se mudaron
cuando aún era una niña...siempre
fueron muy amables, luego llegaste
tú

VOLKER
Mi carácter era todo lo contrario
¿verdad? Odiaba mi vida en silla de
ruedas y hacía berrinches por eso.
Pero con el tiempo, logre recuperar
lo más importante que había perdido

ALEXANDRA
¿Caminaste de nuevo?

VOLKER
(se ríe)
No, recupere mis valores...y a mi
familia. Ese tiempo sin poder
caminar me enseñó muchas cosas,
Alexandra. Entre ellas que todo
pasa por una razón, incluso las
cosas malas...

Alexandra baja la mirada, pensativa. Volker vuelve a mirar
al cielo.

(CONTINÚA)

VOLKER

Unos años después, fui llevado al Edén al igual que tú. Y acepte ser un guardián...

ALEXANDRA

¿Aún estabas en silla de ruedas?

VOLKER

Si. Te podrás imaginar mi sorpresa cuando me dijeron que era un guardián de armas, alguien que se vale de los movimientos...pensé que era un chiste y quise desistir. Pero Prince no me dejo, y Lisandro tampoco...

ALEXANDRA

¿Hablamos del mismo Lisandro?

VOLKER

Si, te dije que es mucho más de lo que crees. Con el tiempo, logre subir un peldaño más como guardián, aún con mi discapacidad...Descubrí que los guardianes de armas también son buenos para crear estrategias y forjar armas mejores que las que tenían. Obtuve un poder único dentro de mi propia clase. Entonces llego el día de mi cambio de nivel...Él apareció

ALEXANDRA

¿El Creador?

Volker asiente.

VOLKER

Una columna de luz me atrapo. Pude sentir su presencia reconstruyendo mi cuerpo y mi alma. Entonces escuche su voz...me dejo un mensaje muy importante y luego, desapareció

ALEXANDRA

Entonces...caminas porque...

VOLKER

El Creador me sano. De allí en más he entrenado día a día para ser un mejor guardián y una mejor persona. Pero nada de eso hubiera pasado si no hubiera fracasado, Alexandra...

(CONTINÚA)

ALEXANDRA

Ya veo por donde van los tiros

VOLKER

No te rindas, sin importar lo que
pase debes seguir adelante

Alexandra mira un punto fijo, apretando los labios.

ALEXANDRA

Yo no soy como tú, jamás me he
dedicado a nada...no se cuales son
mis habilidades...

VOLKER

Si lo sabes, lo que tienes es miedo
a desarrollarlas, pero te aseguro
que todo en ti grita que eres una
líder excepcional...¿o es que no
crees en mí?

ALEXANDRA

...Si, creo en ti

VOLKER

(sonríe)

Esa es mi Alexandra, ahora vamos
por algo de comer, yo invito

Alexandra asiente, poniéndose de pie. Volker igual. Él la
abrazo por el hombro y ella sonríe de medio lado. Ambos
comienzan a caminar.

La música se detiene

ALEXANDRA

Volker...¿Cuál fue el mensaje que
te dio el Creador?

VOLKER

Bueno, me dijo que...

El teléfono de Volker suena. Alza una ceja al ver quien es y
atiende.

VOLKER

¿Qué ocurre?...¿Dónde?...Voy para
allá

ALEXANDRA

¿Ocurre algo?

(CONTINÚA)

VOLKER
Hay un pequeño incendio en los
laboratorios, no es algo peligroso
pero puede ponerse grave

ALEXANDRA
Voy contigo, y no tienes tiempo
para negarte

Volker lo piensa unos instantes, suspira y le hace una seña.
Sale corriendo seguido de Alexandra.

CORTE A

14. INT. LABORATORIOS DEL EDÉN. DÍA

ALEXANDRA y VOLKER llegan corriendo. El GUARDIÁN METAL DE LOS ÉLITES se encuentra allí con otro grupo de guardianes mentales, vestidos como nerds, quienes recogen sus cosas con rapidez. Una de las computadoras de las mesas de la esquina está prendida en fuego. De golpe explota otra. La de al lado descarga cosas en código.

VOLKER
¿Qué está ocurriendo?

GUARDIÁN ÉLITE
Un virus está infectando las
computadoras, y no sabemos donde
está el archivo madre...de seguir
así

ALEXANDRA
Hará explotar todo el sistema del
Edén...

VOLKER
¿Probaron un antivirus?

GUARDIÁN ÉLITE
Es un virus nuevo, no hay tiempo
para contrarrestarlo

Mientras Volker habla con el guardián. Alexandra observa las computadoras. Un eco es escucha. Alexandra mira a todos lados. Se sorprende de golpe. Cierra los ojos y respira profundo. La voz se hace más fuerte y se entiende la palabra "Armario". Alexandra abre los ojos.

Comienza soundtrack: "10.Problemas"

Alexandra entra corriendo al laboratorio.

(CONTINÚA)

VOLKER
¡Alexandra, es peligroso entrar!

Alexandra mira en todos los armarios. Los abre, revisa las cosas. No hay nada. Se detiene y piensa un poco. Busca detrás de los armarios hasta dar con un cable que se esconde detrás de uno. Comienza a empujarlo sin éxito. Mira a Volker

ALEXANDRA
¡Ayúdame!

Volker entra corriendo con el guardián élite. Entre los dos logran mover el armario. Efectivamente allí esta pendrive con una microSD conectada. Alexandra la desconecta. Sonríe, pero una explosión se escucha.

CORTE A COMERCIALES

15. INT. LABORATORIOS DEL EDÉN. TARDE

ALEXANDRA desconecta el pendrive. Sonríe. Atrás de ella se escucha una explosión. Cuando gira, otra computadora está en llamas.

El soundtrack sigue sonando.

GUARDIÁN ÉLITE
Mierda...

VOLKER
¿Qué ocurre?

GUARDIÁN ÉLITE
Es muy tarde. Esta alojado en el sistema, aunque lo desconectemos no se detendrá

Alexandra sale corriendo a la antepenúltima computadora y comienza a teclear.

VOLKER
¿qué crees que haces?

ALEXANDRA
¡Se algo de códigos! Si logro descubrir donde se aloja podré detenerlo antes de que comience a aobrecargar la máquina

VOLKER
¿Estás loca? La computadora te puede explotar en la cara

(CONTINÚA)

ALEXANDRA
¡Es esto o nada!

GUARDIÁN ÉLITE
...Yo te ayudo

La música se detiene.

CORTE A

16. EXT. ENTRADA DEL EDIFICIO PRINCIPAL. TARDE

KYUNG camina apresurado fuera del edificio. Tiene el rostro perplejo.

KYUNG
Algo salió mal...pero no entiendo.
Se supone que solo debía
formatearlas...

Se gira para regresar.

KYUNG
Debo volver a arreglarlo

Se vuelve a girar

KYUNG
No...están todos esos idiotas...
pero si no regreso el sistema se
hará pedazos...

LISANDRO va entrando, apurado. Medio escucha y se detiene.
Lo ve y sonríe con maldad.

LISANDRO
¿De qué diablos estás hablando?

KYUNG
¡Lisandro! No...de nada

Lisandro lo abraza del cuello, apretando.

LISANDRO
No me digas que tu estás tras el
desastre de los laboratorios, rata

KYUNG
(nervioso)
¿Yo? No...para nada, solo pasaba
por aquí

(CONTINÚA)

LISANDRO

Jajajaja ¡Espera a que se enteren!
La paliza que te darán esta vez
sera legendaria...y yo daré el
primer golpe

KYUNG

¡Espera! Lisandro...puedo
arreglarlo. Si detengo el sistema
antes de que el virus se active
puedo...

LISANDRO

(lo interrumpe)

A mi no me vengas con tus chácharas
tecnológicas...vendrás conmigo

Comienza el soundtrack: "11.Lisandro"

Kyung mira a todos lados, nervioso. Empuja a Lisandro y sale corriendo. Lisandro sonríe burlón, se truena los dedos.

LISANDRO

Amo cuando corren, hace más
entretenido mi trabajo

Corre tras él mientras sus ojos cambian a los de un felino.

Kyung corre por los jardines del Edén, detrás de él escucha el rugido de una pantera. Al ver atrás observa al felino persiguiéndolo. Kyung acelera el paso y comienza a mover sus manos. Piedras y ramas caídas se elevan y salen disparadas hacia la pantera. Esta las esquiva saltando y moviéndose con agilidad. Kyung ve para atrás de nuevo. La pantera está más cerca. El coreano termina por tropezar con una rama al mirar hacia atrás. Cuando se gira, la pantera se lanza sobre él. Kyung grita y se cubre.

CORTE A

17. INT. LABORATORIOS DEL EDÉN. TARDE

ALEXANDRA está con varios guardianes mentales arreglando la computadora. Esta comienza a echar humo. Los guardianes se alejan, pero Alexandra sigue tecleando hasta que VOLKER la aparta. La computadora explota

ALEXANDRA

¡Maldición! Estaba cerca

Alexandra se lanza a otra computadora.

(CONTINÚA)

GUARDIÁN ÉLITE
Es inútil...no puedes ganarle al
virus

ALEXANDRA
¡Debe haber una manera!

LISANDRO entra, lanzando a Kyung al suelo frente a ellos.

LISANDRO
Él puede arreglarlo

GUARDIÁN ÉLITE
¿Para qué lo trajiste? ¡Lo
empeorara!

VOLKER
¿Qué estás haciendo, Lisandro?

LISANDRO
Tú solo confía en mí. Muévete, rata

Kyung fulmina a Lisandro con la mirada. Se levanta y se
acerca a Alexandra.

KYUNG
Apártate

Alexandra se levanta. Kyung se sienta.

GUARDIÁN ÉLITE
Por favor, ni siquiera él puede
detener un virus que desconocemos
por completo

Comienza el soundtrack: "4.Kyung"

Kyung se pone a teclear con rapidez. Los minutos pasan.
Todos observan fijamente. La computadora empieza a echar
humo. Alexandra se muerde el labio inferior. La computadora
de golpe deja de humear. Kyung se separa de la computadora.

KYUNG
Virus aislado...pueden limpiarlo
cuando desconecten la computadora
de la red principal

Alexandra se acerca corriendo a revisar.

ALEXANDRA
¡Eres increíble! Lo resolviste en
unos minutos...

Una explosión se escucha. El fuego anterior alcanzo a uno de los armarios y este cae. Atrapando a Kyung y Alexandra entre las computadoras y las llamas.

VOLKER
¡Alexandra!

Una esfera de agua sale disparada a toda velocidad, se expande y cae como lluvia. Apagando el fuego con rapidez. Alexandra está protegiendo a Kyung con su cuerpo cuando el humo se disipa. Alexandra se asoma para ver a SATOSHI en la puerta, con una botella de agua de dos litros en mano.

La música se detiene.

KYUNG
(perplejo)
¡¿Estás loca?! ¡Suéltame!

Kyung empuja a Alexandra.

ALEXANDRA
Eso estuvo cerca...¿estás bien?

KYUNG
Tú...te me lanzaste encima

ALEXANDRA
No quería que te quemaras

VOLKER
¿Estás bien?

Volker aparta el armario y va donde Alexandra. Los demás guardianes se acercan a hablar con ella. Kyung aprovecha la situación y trata de huir pero Lisandro lo atrapa por el cuello de la camisa y lo jala a donde está él. Su mirada esta fija en Satoshi.

LISANDRO
¿Qué hace aquí esta salamandra de fuego?

SATOSHI
Protegiendo a la que supone debes cuidar tú, chicle morado

KYUNG
Auch...yo entendí la ofensa, fue fea. Muy fea

LISANDRO
Pedazo de...

Ambos se acercan como si fueran a pelear. Volker se para en el medio.

VOLKER
¡Basta los dos! ¡Lisandro, esa no es forma de tratarlo!

LISANDRO
¡Ja!

VOLKER
Gracias Satoshi, nos salvaste de un gran problema

SATOSHI
No lo hice por ustedes, solo no me gusta el olor del humo

Satoshi observa a Alexandra, ella lo mira unos instantes, pero luego aparta la mirada. Satoshi se va.

VOLKER
Y gracias Kyung, sin ti hubiéramos perdido todo el sistema

KYUNG
Si...bueno...no es nada

LISANDRO
¡Ja! no te molestes Volker, el no es ningún héroe

ALEXANDRA
¿De qué estas hablando? Detuvo el virus, genio

LISANDRO
Si, el virus que el mismo provoco

ALEXANDRA
¿Qué?

KYUNG
Bueno...técnicamente no se suponía que hiciera eso

GUARDIÁN ÉLITE
¡Maldita sea, Kyung! ¡Tú de nuevo!
¿Sabes cuantos archivos perdimos?

KYUNG

Nada muy prometedor, lo aseguro

Los guardianes mentales se lanzan a por él. Lisandro lo sujeta para que lo golpeen. Alexandra se interpone en medio.

GUARDIÁN ÉLITE

Quítate, novata. Esta no es la primera vez que esa rata nos la juega

ALEXANDRA

Golpearlo no va a ayudar en nada. Además, solvento su error ¿no?

GUARDIÁN ÉLITE

¡Perdimos miles de archivos!

ALEXANDRA

Velo desde otro ángulo...todo pasa por algo, incluso las cosas malas

Volker sonríe. Se acerca a Alexandra y pone la mano en su cabeza, despeinándola.

VOLKER

Las cosas en el Edén se hacen con justicia, no con violencia. Prince se encargará de castigarlo por todos

Uno de los guardianes fulmina a Kyung con la mirada.

GUARDIÁN1

Te salvaste esta vez

GUARDIÁN2

Una broma más como esa y ni el mismo Creador te salva, imbécil

Kyung parece en shock. No deja de ver la espalda de Alexandra.

Comienza el soundtrack: "9.Amistad"

KYUNG

Tú...

LISANDRO

Ni te molestes en rogarle a ella por tu vida. Me perteneces, e iremos a dar un paseo donde el viejo. Seguro amará conocer esta historia

(CONTINÚA)

Lisandro lo jala con él. Kyung va sin oponer resistencia. Gira a ver de reojo a Alexandra y luego regresa su mirada al frente. Alexandra los ve marcharse, con Volker al lado.

ALEXANDRA

¿Quién es ese chico? Parece como si todo el mundo lo odiara

VOLKER

Se llama Kyung, es un guardián mental prodigio. Un as en la tecnología. Pero un chico algo problemático

ALEXANDRA

¿Por qué?

Volker se encoge de hombros.

VOLKER

Lo trajeron antes de que fuera juzgado por hackear sistemas gubernamentales

ALEXANDRA

¡¿Qué?! ¿Trabajaba para gente mala?

VOLKER

No, lo hizo por su cuenta, según él por diversión...parece sufrir de lo mismo que tú

ALEXANDRA

¿A qué te refieres?

VOLKER

No termino la escuela porque según el se aburría. Al principio iba cuesta arriba aquí. Un día dijo que se había aburrido de ser guardián y comenzó a causar problemas para entretenerse...

Alexandra piensa detenidamente.

La música se detiene.

ALEXANDRA

A mi me parece otra cosa, más allá de querer entretenerse

VOLKER
(sonríe)
Si tan segura estás, habla con él

ALEXANDRA
Quizás otro día

VOLKER
Por cierto, hoy lo hiciste bien.
Lograste calmar a los guardianes y
organizarlos para ayudar. Eso es
algo que hace una líder

ALEXANDRA
Gracias

VOLKER
Pero lo más importante, fuiste
justa

ALEXANDRA
No quería violencia innecesaria, no
creo que ese chico estuviera
contento por lo que hizo

VOLKER
Si tu lo dices, pero eso no
significa que no estoy enojado
contigo por exponerte al peligro.
Ahora tú brindarás la comida

Alexandra se ríe por las cosquillas de Volker, pero luego
mira por donde se fue Kyung.

ALEXANDRA
¿Me esperas en la entrada? Hay algo
que debo hacer antes...

CORTE A

18. INT. AFUERA DE LA OFICINA DE PRINCE. TARDE

KYUNG sale de la oficina con un rostro prepotente. ALEXANDRA
está recostada en la pared al lado de la puerta. Kyung
sonría antes de cerrar.

KYUNG
Nos vemos en unas semanas, viejo

Kyung cierra para darse cuenta de la presencia de Alexandra.
Se sorprende, luego sonríe burlón.

(CONTINÚA)

KYUNG
¿Vienes a darme otro sermón? ¿O
esperas que te agradezca por
"salvarme"? O...no me digas
¿Quieres convertirte en mi amiga y
salvadora?

Alexandra alza una ceja.

ALEXANDRA
De hecho no. Vine a sugerirte algo,
haya tu si lo tomas o no

KYUNG
¿Qué sera?

ALEXANDRA
Creo que puedes encontrar formas
más productivas de desaburrirte

KYUNG
Oh, en serio ¿cómo cuales?

ALEXANDRA
Mi trabajo no es buscarlas, es
decirte que existen. Las cosas no
son tan fáciles en la vida

KYUNG
No me interesan esas formas

Kyung sigue de largo para irse.

Comienza soundtrack: "9.Amistad"

ALEXANDRA
Creo que entiendo un poco tu forma
de ser

Kyung se detiene

KYUNG
(sarcástico)
No me digas

ALEXANDRA
Sentir que no encajas en ningún
lado...pensar que no tienes un
propósito en este mundo, es difícil
de afrontar...y causa mucha rabia

Kyung baja la mirada, se mantiene dándole la espalda a
Alexandra.

(CONTINÚA)

KYUNG
No se de que me estás hablando

ALEXANDRA
(sonríe)
Solo digo...que no estarías tan
solo si usas tu inteligencia y tu
poder para beneficiar al Edén en
vez de destruirlo

KYUNG
¡Ja! No digas estupideces No me
importan esas boberas de tener
amigos o hacer el bien

ALEXANDRA
Eres un guardián, si no te
interesaran, no tendrías tu marca

Kyung piensa unos momentos, lanza un bufido y sigue
caminando. Dejando a Alexandra sola. Observa la oficina.

La música se detiene

CORTE A

19. INT. OFICINA DE PRINCE. TARDE

WILFRED observa por los ventanales con el rostro pensativo.
ALEXANDRA toca y luego entra.

ALEXANDRA
¿Interrumpo algo?

WILFRED
No, solo pensaba un poco ¿Qué se te
ofrece?

ALEXANDRA
Kyung parece un buen chico

WILFRED
¡Ja! Es un encanto

Comienza el soundtrack: "12.Alexandra"

ALEXANDRA
Cambiano el tema...escuché la voz
del Creador hoy

Wilfred la observa con sorpresa, luego sonríe.

(CONTINÚA)

WILFRED

Me alegro mucho, Alexandra. Estás avanzando a pesar de todo

Alexandra se acerca al ventanal, al lado de Prince.

ALEXANDRA

Siempre miras por este ventanal. Observas a los guardianes...y me pregunto ¿qué piensas sobre ellos? ¿Quiénes son buenos y malos?

WILFRED

Quizás...

ALEXANDRA

¿Sabes que veo yo? Guardianes. Cada uno de ellos con un rasgo especial, una personalidad conflictiva y una bondad interior que puede o no estar oculta

WILFRED

¿Eso cree?

ALEXANDRA

Antes me hablaste de la dualidad de los guardianes...no creo que sea así. Si el Creador los eligió, es porque en ellos hay un deseo de hacer el bien...de cambiar al mundo y hacerlo un lugar mejor

WILFRED

O de destruirlo

ALEXANDRA

No, hay muchos factores que afectan nuestras vidas...y modifican nuestra verdadera forma de pensar...pero sigue allí. Solo debemos...escuchar y tratar de comprender el porque de sus acciones. Quizás así las cosas cambien un poco ¿No crees?

Wilfred piensa un poco.

WILFRED

Tomaré en cuenta tus palabras Alexandra. Ahora si me disculpas, hay cosas que debo hacer

ALEXANDRA
Lo se, lo se. Me voy

Alexandra se gira para irse.

WILFRED
Y Alexandra

ALEXANDRA
¿si?

WILFRED
Aunque pienses así...no te confíes
¿de acuerdo? Sigue aproximándose
una guerra

ALEXANDRA
(sonríe)
Si, señor

La música se detiene.

CORTE A

20. INT. AFUERAS DE LA OFICINA DE PRINCE. TARDE

Comienza el soundtrack: "13.Adrik"

ADRIK está afuera, con una caja al hombro y una mano en la perilla de la puerta. Tiene una sonrisa en los labios que se enfoca en medio de la oscuridad de los pasillos.

CORTE A CRÉDITOS

FIN

10. Desarrollo de personajes

Alexandra Díaz:

Nacida en Caracas, Venezuela. Fue criada por padres escépticos, ambos dirigentes en diferentes ciencias aplicadas a la investigación. Por tanto siempre le exigieron excelencia, y le inculcaron el valor de la lógica. Con mucho esfuerzo Alexandra logró convertirse en un prodigio que nunca cursó primaria, estudió en casa. Entró directamente en secundaria. Siempre valiéndose de explicaciones científicas, se graduó como la primera en su clase.

Sin embargo, la decepción de sus padres al ella negarse a estudiar la carrera que le eligieron fue palpable. Aunque por mucho tiempo le ofrecieron diferentes becas en universidades de prestigio. Alexandra se negó a cada una de ellas, pasando un tiempo sabático, sin que sus padres le dirigieran la palabra, llegando así a los 21 años sin comenzar estudios universitarios o trabajo. Con este cambio, descubrió el valor de la música y entró en una etapa de reflexiones acerca de la vida. ¿Realmente era todo lógica científica? Aquel mundo perfectamente ordenado y calculado ¿Cómo había nacido?, ¿Cuál era el propósito en este mundo?

Muchas preguntas extrañas brotaban en su cabeza. Terminando por pensar que no todo lo que creía la ciencia era veraz. Entre ello la creación y Dios, algo improbable pero que no ha sido desechado, pues no está comprobado su inexistencia o existencia.

Es una jovencita de tez clara, cabello oscuro, largo y liso. Tiene los ojos claros. Posee una apariencia descuidada. Consta usualmente de jeans y sudaderas o camisas manga larga. Un estilo ciertamente cómodo para sus viajes reflexivos por la ciudad. Y por supuesto siempre lleva audífonos. La mirada de Alexandra es frívola y poco interesada. Hasta cierto punto cree conocer todo lo que rodea a la sociedad, y le aburre.

Es apática, y poco comunicativa por lenguaje verbal. Prefiere hablar a través del lenguaje corporal. Se podría decir que es presumida, su conocimiento le da la capacidad de hablar sobre cualquier tema y tener siempre la razón, a su parecer.

Por eso mismo, debe enfrentar nuevos desafíos cuando se encuentra a sí misma en un mundo con reglas y conocimientos completamente distintos.

Radiografía del personaje:

(Autor: Valentín Fernández-Tubau)

Nombre: Alexandra

Apellido: Díaz

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Femenino

Edad: Tiene 21 años, aunque a veces aparenta menos por su forma de vestir.

Color y estilo del cabello: Es castaño muy oscuro, largo y liso. Usualmente suelto o recogido en una coleta de caballo.

Complexión: es delgada, no le presta mucha atención a la condición física. Mide 1,68m y pesa 54 kg.

Peculiaridades físicas: El símbolo de guardián sabio tatuado en su muñeca izquierda.

Manera de hablar: Rápido, conciso y preciso. Su voz es suave, algo ronca.

Salud: Somatiza los sentimientos negativos que le genera su situación social y familiar. No sufre de enfermedades aparentes. Aunque le molesta el ruido de la ciudad, causándole jaquecas.

Adicciones: No posee. Piensa que todo es pasajero y por tanto no se apega a ningún tipo de adicción. Sin embargo, la música se podría considerar algo sumamente necesario en su vida luego de graduarse de secundaria.

Manera de vestir: De forma cómoda, cubierta, no posee un estilo definido.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Soltera, no es buena relacionándose con otras personas sino hasta después de comenzar su travesía en el Edén.

Antecedentes familiares: Sus padres son dos afamados y solitarios científicos que se enamoraron al trabajar juntos en una investigación. Ella nació de ese amorío no planificado. Hija única, su relación con sus padres es de mucho orgullo hasta que ellos se decepcionan de su poco interés en las carreras científicas. Luego de eso, aunque viven juntos, se tratan como desconocidos. No conoce a otros familiares.

Clase social: Por las ganancias de sus padres como investigadores, son de clase alta. Sin embargo, actualmente ella no tiende a disfrutar de esos beneficios.

Educación: Fue educada en casa hasta la secundaria. Nunca tuvo buena relación con sus maestros o compañeros. Era una estudiosa, pero a la vez muy callada e intimidante. Los otros estudiantes no se le acercaban. Uno que otro intentaba molestarla, pero tal fue la apatía de Alexandra que finalmente era un fantasma en su salón.

Economía: Al vivir con sus padres, no compra mucho. Más allá de su reproductor de música, no pide nada. No busca nada monetariamente hablando. Come de lo que su madre cocina y duerme en su habitación. Cada cierto tiempo le dan dinero para ropa. Cuando llega al Edén, no tiene como sustentarse.

Ocupación actual: Vaga. Hasta cierto punto no hace nada. No está conforme, pero tampoco consigue algo que la haga sentirse a gusto o feliz.

Ocupación pasada: Luego de graduarse, no hizo más nada.

Intereses: Los misterios, lo desconocido y lo que no tiene explicación. Es lo único que realmente le interesa, además de la buena música. El resto de sus conocimientos son meramente por estudios, y aunque puede discutir sobre ellos, no le generan emoción alguna.

Contactos Sociales: No mantiene contacto con ningún amigo o compañero.

Ética/moral: Sigue las leyes morales de la sociedad tranquilamente. Es alguien que no busca problemas, pero tiene su propio código de ética. Donde los modales son un maquillaje para la verdad, y la realidad debe ser dicha de forma directa. Conoce

los distintos estamentos bíblicos, pero no los sigue, simplemente va a su ritmo. Evaluando con lógica las situaciones que se le presentan.

Inclinaciones Políticas: Apolítica por falta de interés.

Deportes: No le ve sentido a los deportes más allá del cuidado del físico. Por tanto, no le interesan.

Aficiones: La música principalmente, y la búsqueda de soluciones a las cosas ilógicas.

Nivel de pragmatismo: Se considera una persona pragmática, busca que sus decisiones sean funcionales y beneficiosas.

Nivel de idealismo: No, al contrario, es sumamente realista en su entorno. No aspira a algo más allá de sus capacidades.

Nivel de Materialismo: No le interesan mucho los lujos u objetos en exceso.

Nivel de ambición: No es ambiciosa, ya que no hay nada que capte verdaderamente su interés. Y por tanto no aspira a nada.

Capacidades intelectuales: Conoce de todo tópico que se maneje a nivel de ciencia. Pero su nivel de comunicación es nulo, por gusto propio. Le gustan las cosas claras y no ir por la tangente. Es una prodigio del conocimiento pero no sabe muy bien cómo manejar o dejar fluir sus emociones. Haciendo que su inteligencia interpersonal sea difícil de ver en su juventud, más predominan inteligencias lingüísticas, lógica-matemáticas, entre otras, todas inculcadas.

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasía favorita: Encontrar algo de interés. La explicación a lo inexplicable.

Paradoja: Su propio pensamiento lógico le impide ver lo que tanto anhela. Se encierra a sí misma en lo que dicen los basamentos de la ciencia al punto que le cuesta pensar con algo más allá, a pesar de sus reflexiones. Sus parámetros para explicar lo sobrenatural son muy cuadrados.

Problemas: Le preocupa no poder hallar algo a lo que se pueda dedicar y que le genere algún interés.

Fobias: Que no exista nada más allá de lo que se ve, cosa que le haría perder el interés en todo. Teme no poder encajar nunca en una sociedad. Además de temerle a la inferioridad intelectual.

Preferencias sexuales: Es una mujer heterosexual, con intereses sapiosexuales. Busca una mente con la cual compartir y hasta cierto punto discutir para generar ideas nuevas. Alguien que sea capaz de llevarle la contraria con basamento.

Le hubiera gustado ser pareja de: Nadie en especial.

Valores: El conocimiento, cree que esa es la clave para descubrir todos los misterios que oculta el mundo.

Cualidades: Su inteligencia y habilidad en diferentes áreas. Su oculta capacidad de liderazgo, su forma carismática de ser si se lo propone.

Habilidades: El don del habla, del saber, y de la elocuencia. Con el tiempo descubre su don para valorar a otros y saber usar esas habilidades sabiamente y en conjunto.
Inteligencia interpersonal

Defectos: Su forma seca de tratar a otros, al punto de ser grosera. Su poco interés en todo lo que la rodea. Su mala forma de comunicarse, y su rechazo a su propia incapacidad.

Conducta Antisocial: Es capaz de herir con la verdad de ser necesario. De desmoralizar a otros, o simplemente de rebajarlos con sus palabras.

Le gusta: La música, los libros, y aquello inexplicable para su mente.

Le disgusta: Las conversaciones triviales o innecesarias, el compartir social sin motivo alguno. Aquello que por más que intente no puede entender, cosa que en realidad le fascina. Es una relación amor/odio

Actor que nos referencia al personaje: Maria Gabriela De Faria

Lisandro D'Arco:

Es un joven de 24 años, un guardián del “Eden”, en su último año de entrenamiento. Proveniente de Italia, Lisandro es todo lo que se puede pedir en un hombre a simple vista. Viene de una familia adinerada, y por tanto siempre fue el niño consentido junto con sus hermanos. Sin embargo, a Lisandro le costaba sentirse a gusto en su hogar, pues no se encontraba a sí mismo entre tantos eventos sociales. Por eso, al ser escogido como guardián, abandona todo para ir al Edén y convertirse en un guardián de élite.

Es bueno en todo lo que se propone, así como posee un control total de sí mismo, convirtiéndolo en un engreído que disfruta exaltarse. Por fuera se deja ver como un galante caballero, elocuente. Con el tiempo se ganó el privilegio de ser quien busque y guíe a los guardianes en potencia. Y por esa razón se encuentra con Alexandra.

Viste como todo un apuesto príncipe de cuentos, con ropa de marca y un estilo bastante pulcro. Es de cabello al nivel del cuello, oscuro, tez clara y ojos oscuros. Una sonrisa encantadora y una complexión fornida.

Tiene una buena relación con el género femenino en el Edén, siendo muy popular entre las mujeres. Con los hombres no se lleva muy bien, ya que nada le cuesta menospreciarlos en diferentes áreas.

Al encontrarse por primera vez con Alexandra, se muestra burlón e incrédulo al hecho de que sea ella quien debe liderarlos. Su enorme ego le impide subordinarse a una novata, y peor aún, a una que no es capaz de si quiera creer en lo sobrenatural.

Con el tiempo, Lisandro va desarrollando una atracción por esa extraña chica, que no se rinde fácilmente a las dificultades, ni tampoco parece interesada en prestarle el más mínimo atisbo de atención para algo que no sea buscar explicaciones o consejos para manejar su propio poder.

Conocido como un prodigio, Lisandro ayudara a Alexandra a mantener el ritmo de lo que debe saber para volverse una verdadera guardiana. También buscará la

forma de conseguir la atención de esta chica por cualquier medio posible, al principio, simplemente como un capricho, pero luego por los sentimientos que desarrolla al conocerla más a fondo. Llegando a interesarle tanto como le interesa su propia persona.

Radiografía del personaje:

(Autor: Valentín Fernández-Tubau)

Nombre: Lisandro

Apellido: D'Arco

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Masculino

Edad: 24 años, le gusta tener esa edad y le corresponde muy bien.

Color y estilo del cabello: Ebano, lo lleva suelto siempre y es largo, liso. Llega al nivel del cuello. Siempre bien cuidado y peinado.

Complexión: es delgado, pero tiene los músculos tonificados. Mide 1,78m y pesa 80kg

Peculiaridades físicas: Una cicatriz en el abdomen, causada por su primera y única batalla perdida. El símbolo del guardián de transformación en su abdomen.

Manera de hablar: Su voz es grave pero dulce. Habla pausado, seductor y a veces irónico.

Salud: No sufre de enfermedades, ya que siempre dice lo que piensa, se siente muy cómodo consigo mismo.

Adicciones: El ejercicio, no se impide a si mismo dejar de estar en forma. Siempre que puede, Lisandro entrena sus habilidades físicas o sobrenaturales.

Manera de vestir: Ropa de marca, elegante pero cómoda. Ya sean camisas Felmi o pantalones Versace, sueters Giorgio Armani, etc. No duda en estar siempre a la moda, pero de una forma práctica para él.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Soltero, se considera a sí mismo como un ícono para las mujeres, así que no desea arruinarlo con una relación.

Antecedentes familiares: Sus padres se conocieron en una revista de moda en Italia. Ella era modelo, y él fotógrafo. Con eso en mente, se casaron y entre el éxito de ambos llegaron lejos. Lisandro nació como primera sorpresa, pero sus padres nunca se sintieron mal por eso. De hecho, fue el primero de tres hijos. Y como tal, fue criado entre lujos. A pesar de que no veía mucho a sus padres, se trataban como “amigos”. Para él no existió la paternidad, aprendió que se vive de buenas apariencias y se convirtió en un adolescente de fiestas y diversiones banales. Al contrario de sus hermanos que buscaban algo más. Lisandro comenzó a sentir un vacío cuando se dio cuenta que no tenía un propósito claro. Y fue eso lo que lo llevó a aceptar ser un guardián y proponerse ser el mejor de todos. Le escribe a veces a sus padres, quienes creen que está en una universidad para genios, pero principalmente le escribe a sus hermanos.

Clase social: Es un millonario que consigue lo que quiere con solo pedirlo.

Educación: Estudio en un colegio privado hasta graduarse de preparatoria. Siempre encantador y amado por profesores y alumnas. El estudiante predilecto para liderar el grupo, el primero de la clase. Lisandro hacía lo que fuera para que se notaran sus cualidades naturales. Lo que consiguió que muchos lo quisieran. Se peleaba a veces con estudiantes de otros salones por causa de las mujeres.

Economía: Gasta la mayoría del dinero que le dan sus padres en cosas para mejorar su aspecto o para darse gustos. Es despilfarrador por naturaleza.

Ocupación actual: Guardián de transformación de último año, perteneciente a la clase élite.

Ocupación pasada: Un par de veces fue modelo juvenil. De resto no era muy fan de trabajar.

Intereses: Su principal interés es volverse uno de los mejores guardianes de “Edén”. Le gusta hablar de sí mismo, y de cosas que le interesen. Sin embargo, no

encuentra algo que le apasione realmente hasta que conoce a Alexandra, donde ella parece volverse parte de sus intereses personales.

Contactos Sociales: Principalmente se mueve en los círculos de la clase élite, y entre guardianes como él. Se lleva “bien” con Volker. También le va bien en el círculo femenino dentro del Edén.

Ética/moral: Se considera alguien amoral. Que sigue sus propios preceptos de vida sin importarle los demás. Lo único que es capaz de removerle la conciencia es saber que lastimó a alguien que le importa con su actitud. Tampoco infringe la ley, pero simplemente por no tener necesidad

Inclinaciones Políticas: Apolítico, ese tema no le afecta.

Deportes: Le gusta jugar futbol, como delantero, para liderar el equipo. Pero es capaz de jugar cualquier deporte para ejercitar un poco.

Aficiones: Aficionado al cine, los deportes y a hablar, le fascina dar su punto de vista.

Nivel de pragmatismo: Su sentido práctico es medio.

Nivel de idealismo: Es idealista, todo lo que propone, lo consigue. A veces le afecta cuando termina pasando sobre alguien para lograrlo.

Nivel de Materialismo: No es acumulativo, pero si es materialista. Le gusta tener cosas de buena mano.

Nivel de ambición: Ambicioso en conseguir lo que quiere. No se detiene por nada. Conoce si es capaz o no de hacerlo, y si no es capaz no se ambiciona.

Capacidades intelectuales: Su inteligencia intrapersonal le permite ser capaz de comunicarse y entenderse bien basándose en sus propias experiencia. Además de ser muy listo. Astuto, puede conseguir algo de los demás e inspirarlos con sus palabras.

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasía favorita: Conseguir un propósito dentro del Edén, antes de graduarse

Paradoja: Esta tan confiado de sí mismo, que le cuesta reflexionar sobre sus propios problemas y fallas.

Problemas: Aparentemente Lisandro no tiene problemas. Sin embargo, por dentro teme no poder conseguir algo por lo cual luchar, un verdadero reto. Y teme aún más no poder ser suficientemente fuerte para proteger su país como guardián.

Fobias: Le repugna un hombre o mujer mal vestido.

Preferencias sexuales: Heterosexual y no teme presumirlo o demostrarlo. Practica todo lo que se le antoje practicar sexualmente, menos el sexo anal. Lo reniega.

Le hubiera gustado ser pareja de: Scarlett Johansson.

Valores: El prestigio y la gloria.

Cualidades: Valentía, sinceridad, compañerismo, lealtad

Habilidades: Habilidad para transformarse, cualidades físicas, capacidad de adaptarse a las situaciones, inteligencia intrapersonal.

Defectos: Arrogancia, crueldad al hablar, un gran orgullo.

Conducta Antisocial: Cuando se siente presionado, subestimado o cree que no puede lograr algo, Lisandro comienza a perder el control. La paciencia se desborda rápido, sus comentarios son bastante denigrantes y la ira le chispea en los ojos. Reacciona de forma brusca o violenta de ser necesario.

Le gusta: Meditar, escribir sobre sus aventuras, aconsejar a las “almas en pena” como le llama a los que lo buscan. Los deportes, el sexo, una buena fiesta.

Le disgusta: Que no lo tomen en serio o lo subestimen, el rechazo, una persona mal vestida, las víctimas o marginales.

Actriz que nos referencia al personaje: Giulio Berruti

Volker Eberhardt:

Nacido en Alemania, pero hijo del mundo. Volker es un joven que a temprana edad dejó su casa para recorrer el mundo y vivir las experiencias más extremas que pudiera encontrar. Desatado y sin alguien que le ponga orden a su vida, a los 20 años sufre un accidente que lo deja parálítico temporalmente. La depresión que esto causa en él le impide poder volver a caminar a pesar de la terapia, y regresa para descubrir que sus padres se han mudado a Venezuela. Buscando regresar con ellos, decide irse a vivir allá también.

El estar con su familia genera un cambio en su vida, el cual lo ayuda a desarrollar una capacidad de razonar y mejorar otras capacidades acordes a su forma de ser. Obtiene paciencia, paz interior, y otras cualidades que le ayudan a superar su propio trauma. Conoce también a una muchacha mucho más joven, Alexandra. Percibiendo en ella a una chica soñadora y melancólica.

Volker y Alexandra crean una pequeña amistad se interrumpe cuando él es llamado a convertirse en guardián. No duda en acceder, aunque no cree ser capaz de convertirse en un guardián de las armas estando parálítico. Entonces, el Creador interviene en un halo de luz y le devuelve su capacidad de caminar, además de comunicarle un mensaje: él será el guía del salvador del mundo. Así que debe entrenar y perfeccionar sus habilidades únicas. Luego de eso, Volker se convierte en un prodigio de clase avanzada con su estilo estratégico enlazado con su pasión por el ejercicio físico.

Es un joven de cabello corto, rubio oscuro y ojos claros. Pálido como todo alemán. Viste un estilo que si bien no es tan elegante como el de Lisandro, es bastante casual. Su ropa es humilde y sin embargo sabe verse de forma elegante. Sin quitar a su vez la practicidad de su poder, por lo que no tiende a usar muchas camisas manga larga.

Efectivamente se vuelve el mentor principal de Alexandra luego de que ella llega al Edén, teniendo un efecto positivo en ella, ayudándola a abrir su mente a nuevas posibilidades. Sin embargo, su relación es más fraternal que nada. Volker le tiene un gran aprecio y busca la manera de enseñarle la verdadera felicidad. Actualmente tiene 25 años.

Radiografía del personaje:

(Autor: Valentín Fernández-Tubau)

Nombre: Volker

Apellido: Eberhardt

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Masculino

Edad: 25 años, aparenta unos dos años menos, pero se siente cómodo con el paso del tiempo.

Color y estilo del cabello: Su estilo coincide con “the side crop long top”, un corte que consiste en dejar los laterales cortos y la parte central es larga. Volker lo peina hacia un lado. Es rubio oscuro, casi cobrizo. Un peinado actualizado pero cómodo a su vez.

Complexión: Atlético, aunque no lo parezca. Mide 1,80m y pesa 70kg. Se siente bien con su complexión, ya que posee un metabolismo bastante acelerado y por eso disfruta su delgadez.

Peculiaridades físicas: Una cicatriz en la cervical causada por un accidente. El símbolo del guardián de armas en su hombro.

Manera de hablar: Lenta, pausada. Tiene una dicción agradable. Su tono de voz es meso.

Salud: Sufrió un tiempo de parálisis en las piernas. Actualmente goza de buena salud y condición física

Adicciones: No posee

Manera de vestir: Volker es capaz de mezclar lo sencillo con lo elegante. Un buen jean con una camiseta y una chaqueta. Aunque también puede vestir de forma muy

deportiva, pues por el tipo de guardián que es, prefiere la practicidad aunque no por eso pierde su estilo.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLOGICAS:

Estado Civil: Soltero. Llego a tener una pareja antes de ser guardián, y esta la dejo luego del accidente. No le guarda rencor ni sufre por ello, pero parece estar cómodo lejos de los amoríos, aunque admiradoras no le faltan.

Antecedentes familiares: Nació y se crio en Hamburgo, Alemania. Sus padres son dos humildes profesores universitarios, enfocados en la historia. El nacimiento de Volker y sus dos hermanos es el resultado de un amor que comenzó en la misma universidad donde ahora dan clases. Es el hermano del medio, tiene un hermano mayor y una hermana menor. Una familia bastante humilde. Entre todos, Volker era el que más problemas causaba por su forma inquieta de ser, y por sus problemas con los estudios. Su hermano mayor no se lleva bien con él, pero la menor lo admira mucho. Es por eso que decide irse cuando cumple 20, apenas logrando terminar la escuela. Cuando regresa, ahora a Venezuela donde su familia se mudó, se muestra un poco más tranquilo por el accidente. Más las relaciones solo se agrietan más con su hermano por la frustración de un Volker que no puede hacer nada, debido a la parálisis.

En la actualidad, y con el cambio de actitud que le hizo el convertirse en guardián, se lleva mucho mejor con sus padres y su hermano mayor. Ellos se muestran orgullosos de que esté estudiando. Les escribe muy a menudo.

Clase social: Media-baja. Sus padres no ganaban mucho en Alemania y en Venezuela tampoco. Sin embargo, él trabaja en la isla para cubrir sus necesidades y enviarles algo de vez en cuando.

Educación: Estudió en un colegio privado. No le iba muy bien, aunque tenía una buena relación con sus compañeros de clases, era bromista, divertido, y bueno en deportes. Amaba estar jugando o practicando algún juego nuevo en las canchas o jardines. Le costó un poco graduarse, ya que se conformaba con notas mediocres.

Economía: Trabaja en la isla como runner a domicilio de un restaurante. Lo que gana le sirve para comer y a veces para enviarles algo a sus padres. No es bueno con los números pero sabe ahorrar.

Ocupación actual: Clase élite de los guardianes. Parte del protocolo de bienvenida.

Ocupación pasada: Mochilero. Ganaba dinero haciendo maromas y coreografías en las calles.

Intereses: Le gusta el aire libre, los deportes, y las personas. Está atento a los últimos acontecimientos del mundo deportivo. La copa de España, la liga de béisbol, etc.

Contactos Sociales: Se lleva bien con los otros guardianes de armas, también conversa y se divierte con la clase élite del Edén. Tiene buen contacto con los novatos que ha guiado.

Ética/moral: Es completamente moral, aunque no raya en lo mojigato. Le gusta anteponer al Creador y sus preceptos ante todo, se niegan a hacer algo que no vaya acorde a los mismos y si lo hace, tiende a frustrarse. Trata de ser lo más amable y servicial posible.

Inclinaciones Políticas: Apolítico. No participa en esas cosas.

Deportes: No existe un solo deporte que Volker no haya practicado y no le guste. Los que son al aire libre son sus favoritos. Y a veces se toma su tiempo con otros guardianes para jugar algún partido.

Aficiones: Le gustan los deportes, el teatro y el servir a otros.

Nivel de pragmatismo: Su nivel de pragmatismo es medio

Nivel de idealismo: Si, le gusta creer que hay bien en todos los hombres.

Nivel de Materialismo: No es materialista.

Nivel de ambición: Un nivel de ambición sano, quiere marcar la diferencia en el mundo no solo como guardián, si no como profesional.

Capacidades intelectuales: Fuera de su capacidad kinestésica, Volker es inteligente, pero eso no le preocupa. Él afirma que su verdadero poder está en sus manos, y en cada músculo que entrena para poder expresarse. No quita que le gusta conversar, pero en cosas de números y lenguaje es un fiasco.

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasía favorita: Cumplir con el papel que el Creador le ha asignado.

Paradoja: Si bien busca llevar a cabo su labor. Se encuentra con que la guardiana que debe entrenar y cuidar es todo menos receptiva a lo que implica ser un guardián.

Problemas: La búsqueda de la persona que está tratando de iniciar una guerra es lo que aqueja y atormenta a Volker, al igual que el crecimiento de Alexandra.

Fobias: Tiene un odio oculto por su propio país. Al descubrir que los guardianes alemanes ayudaron a Hitler, se tiene mucho cuidado con los de su propia nacionalidad.

Preferencias sexuales: Heterosexual. Le gusta el sexo común o vainilla.

Le hubiera gustado ser pareja de: Nadie en particular

Valores: amistad, sinceridad, amor.

Cualidades: Su amabilidad, su paciencia y su forma de darle un giro a las cosas.

Habilidades: Capaz de crear armas con solo un trozo de material. Su habilidad “única” le permite acelerar el proceso de algunos materiales (de carbón a diamante). Es excelente luchador y un buen estratega.

Defectos: La forma mansa de Volker a veces le hace ser alcahueta en algunos casos. Sobreprotegiendo a la gente que quiere.

Conducta Antisocial: La parte agresiva de Volker tiene a salir cuando está en una situación bajo mucha presión o cuando hieren a alguien que quiere.

Le gusta: Entrenar, ayudar a otros, divertirse, meditar.

Le disgusta: Fallar, lo moralmente incorrecto, las personas que ofenden a otros.

Actor que nos referencia al personaje: Alex Pettyfer

Lim Jí:

Habitante de China desde su nacimiento hasta su conversión en guardiana. Como tal se le crio para ser perfeccionista. Desde joven mostró pasión por la música, y sus padres accedieron a dejarla estudiar violín. Pero la exigencia en este instrumento fue extenuante, y sus padres añadían las clases y otras actividades que a ellos les parecían más convenientes para su hija.

A sus 14 años ya estaba dando conciertos como solista y se convertía en una celebridad nacional. Una prodigio en el violín, causando el orgullo de sus padres y la propia satisfacción de Lim al ver esto. Por supuesto, no fue sorpresa que fuera seleccionada como guardiana del sonido a sus tempranos 19 años. Por desgracia, al enterarse de que no podría volver al mundo del espectáculo en un largo tiempo, su poder decayó y no pudo entrar a la clase avanzada.

Al contrario, aquella depresión llevada por la vanidad y la fama le costó repetir el nivel uno dos veces. Sintiéndose una decepción como guardiana, se propuso a volverse la mejor de la clase para demostrar lo que vale.

Es una joven de rasgos asiáticos, piel muy clara, cabello oscuro, corto y lacio. Y ojos oscuros, lleva gafas y viste como toda una mujer adulta. Ropa elegante, casi llegando al nivel de una ejecutiva. Cabello siempre arreglado al igual que su maquillaje. Siempre se le nota una mirada severa y mira con superioridad a los otros.

Por esa misma razón siente una gran atracción por Lisandro, ya que cree que son iguales y que solo ella es merecedora de él, así como él de ella. La llegada de Alexandra rompe este sueño, no solo por la atención que le presta el italiano, sino porque todos los ojos se colocan en la nueva guardiana. La impresión de Lim es que aquella mujer no está ni a medio camino de ser una verdadera guardiana, por eso genera un gran odio hacia ella, y muchas veces se convierte en un obstáculo para el rendimiento de Alexandra como guardiana sabia.

Radiografía del personaje:

(Autor: Valentín Fernández-Tubau)

Nombre: Lim

Apellido: Ji

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Femenino

Edad: 21. Parece mayor pero eso no le incomoda, a menos que le digan vieja.

Color y estilo del cabello: Tiene el cabello azabache, liso por completo y largo. Aunque siempre lo lleva recogido a la perfección en un moño. Nunca hay un cabello fuera de lugar.

Complexión: Delgada, buena figura. Mide 1,69 y pesa 52kg.

Peculiaridades físicas: Fuera de sus rasgos asiáticos por ser china, se cuida muy bien para no tener cicatrices ni marcas. El violín dejó que sus dedos se endurecieran. El símbolo del guardián del sonido en el tobillo.

Manera de hablar: Calmada, suave y aguda. Casi una melodía escucharla hablar. Aunque siempre mantiene un tono firme.

Salud: A veces, por el violín, sus brazos sufren de fuertes dolores. Pero no lo demuestra.

Adicciones: No tiene, dice que su único vicio debe ser el violín.

Manera de vestir: Viste de forma formal. Parece que siempre va vestida para algún evento o concierto. Tiene a usar jeans con blusa y chaqueta de ejecutiva. O vestidos oscuros y formales. Dejando claro lo mucho que cuida su apariencia.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Soltera

Antecedentes familiares: Su padres se conocieron y casaron mediante un acuerdo familiar para unir a dos grandes compañías. Lim nació como niña de familia tradicional. Y como tal se le inculcaron muchas clases y actividades extracurriculares. Fue la única hija que decidieron tener sus padres. Sus abuelos maternos la iban a visitar de vez en cuando y le daban cariño. Lastimosamente, el fallecimiento de estos la dejó sin infancia. Sus abuelos paternos eran tan estrictos como sus padres. Tiene una relación muy buena con sus padres, aunque carente de cariño. Es el orgullo de sus padres.

Clase social: Alta. Se mantiene

Educación: Estudio en una escuela privada para chicas. Siempre la delegada de la clase, la número uno y la más querida por sus compañeras. La clase de música siempre fue su favorita. Y ella afirma que fue esa profesora la que notó su talento y la inició en el violín.

Economía: Mensualmente gasta una fortuna en ropa, mantenimiento de su violín y comida lujosa. No le gusta cocinar y no comer cualquier cosa. Sus padres, creyendo que está en un lugar para prodigios, no dudan en depositar todo lo que necesita. Depende económicamente de sus padres. Pero no despilfarra en cosas innecesarias.

Ocupación actual: Aprendiz de guardián del sonido

Ocupación pasada: No tiene. Nunca trabajo.

Intereses: El principal interés de Lim es la música. Le encanta hablar con otros guardianes del sonido sobre el valor de la música y lo bueno que es el violín como acompañante. Sin embargo, su segundo tema favorito son los chicos. Disfruta hablando con otras guardianas de los más apuestos y de su favorito, Lisandro.

Contactos Sociales: Se la pasa principalmente con mujeres y guardianes de su clase. Se lleva bien con la mayoría de los que conoce.

Ética/moral: A simple vista se ve como una chica con una gran ética. Pero es solo simple apariencia. Lim es capaz de hacer lo que considere necesario para lograr sus objetivos, sin importarle la moral. Aunque no llega a cosas como robar, o matar, puede crear chismes, estafar y manipular de ser necesario. A veces se le remueve la conciencia, pero se justifica a sí misma diciendo que es para un “bien mayor”.

Inclinaciones Políticas: Partidaria de la derecha por aprendizaje en casa. Esta atenta a las noticias pero tampoco es que está muy interesada.

Deportes: Odia el deporte. Prefiere mantener en forma con dieta.

Aficiones: Tiene una colección de violines y de sus arcos. También le aficiona la música clásica.

Nivel de pragmatismo: Una chica completamente práctica.

Nivel de idealismo: No es idealista, no le gusta ver más allá de lo que puede.

Nivel de Materialismo: Es materialista, pero solo con lo necesario.

Nivel de ambición: Es capaz de casi todo por sus ambiciones, siempre y cuando no se dañe su imagen.

Capacidades intelectuales: Muy inteligente, toda una dama de sociedad, capaz de hablar de lo que sea necesario. Incluso de dirigir la conversación. Sabe destacar, como toda buena “estrella”. Posee inteligencia musical, entre otras como la intrapersonal o la interpersonal.

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasía favorita: Volverse una estrella en la música clásica.

Paradoja: Los guardianes tienen a ser persona de bajo perfil, pero Lim aspira a la grandeza y al espectáculo.

Problemas: Le preocupa poder llegar a repetir el primer año nuevamente. Además de la molestia que le causa que los ojos se fijen en la nueva guardiana, sobre todo la mirada de Lisandro.

Fobias: Le teme al fracaso. Detesta no tener el control de las cosas.

Preferencias sexuales: Heterosexual. No le molesta que todos sepan lo que piensa de los chicos. Le gusta ser la que domina en la cama.

Le hubiera gustado ser pareja de: Lisandro

Valores: Prestigio, poder, y alcurnia.

Cualidades: Tendencia a la perfección, a no rendirse y a luchar por lo que quiere.

Habilidades: Su habilidad con la música y el manejo de poderes fuera de su nivel.

Defectos: Avaricia, vanidad, terquedad.

Conducta Antisocial: Bajo mucha presión, la apariencia de Lim puede desaparecer y volverse alguien completamente impulsivo, agresivo y desagradable. Una niña caprichosa y mimada.

Le gusta: La música, el violín, conversar y estar con Lisandro.

Le disgusta: La gente que no le sigue, el fracaso, las “amenazas”.

Actriz que nos referencia al personaje: Tang Wei.

Adrik Morozov:

Es un joven de ascendencia rusa. Desde su nacimiento se dictaminó que él y su hermana serían convertidos en guardianes. Durante toda su infancia, se le fue manipulando para que desarrollara una pasión y amor por la naturaleza pero, al contrario de su hermana, su interés se fue hacia las plantas y animales peligrosos, con venenos letales.

Mediante fue creciendo, se le inculcaron otro tipo de valores y enseñanzas. Se le enseñó la capacidad de su país durante las guerras de los guardianes, y como había llegado a ser tan grande y poderoso durante todos esos años, y como el consejo de guardianes los había castigado luego de eso, debido a que habían quemado y robado muchos libros para lograr aquella poderosa posición.

Adrik generó un odio profundo hacia el “Edén” y se prometió a sí mismo devolverle la gloria a Rusia. Por eso, cuando es elegido como guardián, conspira para robar el libro que protege la isla y el orden de los países. No le cuesta nada avanzar con sus habilidades, y cuando llega la elegida, él apenas tiene 25 años, llevando cinco años en el Edén y ya está a punto de terminar su entrenamiento.

De fuerte contextura, cabello rubio pálido y ojos profundos como el cielo. Adrik es como toda una serpiente, encantador y letal. Sus palabras pueden hacer que cualquier se sienta un héroe o una escoria. Eso unido a sus diferentes venenos lo hace realmente un enemigo peligroso. Viste ropa bastante casual, casi informal, para no desentonar.

El deseo de traición de Rusia es lo que trae a Alexandra al Edén, y esa es la señal que Adrik esperaba, como agente especial, su misión es alejar lo más posible a la guardiana de su meta. Y desmotivarla al punto de hacerla renunciar. Fuera de ella, no se lleva bien con muchos de sus compañeros, pero es agradable cuando tiene algún interés o necesidad de ellos. Tiene un profundo amor por su hermana

Anastasia, y conoce perfectamente los sentimientos de Miranda hacia él, convirtiéndola en parte de las piezas de su juego de ajedrez.

Radiografía del personaje:

(Autor: Valentín Fernández-Tubau)

Nombre: Adrik

Apellido: Morozov

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Masculino

Edad: 25 años

Color y estilo del cabello: Rubio platinado. Largo pero desaliñado, despeinado, tiende a echarlo hacia atrás únicamente. Le da cierto estilo aunque no sea alguien que siga modas

Complexión: Delgada, fornida. Mide 1.78m y pesa 65kg

Peculiaridades físicas: Su espalda y brazos están llenos de cicatrices, por eso tiende a vestir de forma que sus brazos estén cubiertos. El símbolo del guardián del veneno en su cuello.

Manera de hablar: Se asemeja al siseo de una serpiente. Su voz es gruesa, pero habla bajo, lento y pausado. Marcado cada sílaba.

Salud: Posee buena salud, aunque puede fingir una enfermedad si lo desea.

Adicciones: Tiene una adicción con uno de sus propios venenos, le ayuda a la concentración y dilata sus pupilas, haciendo que se parezcan a los de una serpiente.

Manera de vestir: No tiene un estilo definido. Muchos de sus compañeros afirman que parece un motociclista de los 80. Le gusta usar jeans y camisas manga larga. O su famosa chaqueta de cuero. Siempre desaliñado, buscando pasar desapercibido.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Soltero

Antecedentes familiares: Adrik solo tiene como familiar consanguíneo a su hermana. Ambos son huérfanos rescatados de las calles por una organización rusa que buscaba crear una nueva generación de guardianes entrenados por ellos mismos. Su infancia estuvo llena de entrenamientos físicos, clases de historia y una constante estimulación hacia las plantas y los animales.

Clase social: Es clase baja. Nunca ha tenido cosas más allá de lo necesario. Está tan acostumbrado a ese estilo que no le molesta. Aunque una vez que entró en el Edén ha sabido darse uno que otro gusto.

Educación: Educado en casa junto a su hermana. Estaba bastante interesado en las clases de historia principalmente. Un “estudiante” ejemplar, según sus entrenadores.

Economía: Gasta en comida y en semillas de botánica para el invernadero de su cuarto. Entre lo que le manda la organización y lo que gana con su trabajo, ha sido capaz de mantener una “economía estable”.

Ocupación actual: Es ayudante en la biblioteca del Edén. Le entretiene el trabajo.

Ocupación pasada: No posee

Intereses: Le gusta la historia, la botánica y la zoología.

Contactos Sociales: Todos sus contactos son del mundo clandestino de los guardianes. La mayoría provienen de organizaciones ubicadas en diferentes países, como él. Guardianes rusos que están de acuerdo con su ideología.

Ética/moral: Inmoral. Sigue los dictados de la organización. Sabe que no importa lo que deba hacer, si es para bien de la organización, lo hará. Sea robar, matar o destruir a una persona psicológicamente. Lo hace a veces hasta con gusto. Su remordimiento lo genera su hermana en algunas situaciones. Para Adrik, Anastasia es la única que lo mantiene cuerdo, que le recuerda su humanidad.

Inclinaciones Políticas: Patriótico radical. Todo lo que hace es con el fin de revivir la grandeza de Rusia.

Deportes: No es fan de los deportes

Aficiones: Le gusta coleccionar plantas carnívoras, y los venenos de animales que se consideren letales. Lo hace como parte de sus pasiones como guardián.

Nivel de pragmatismo: Su nivel es medio.

Nivel de idealismo: No es idealista. No le enseñaron a hacer nada más que seguir órdenes. Su ideal es el inculcado por la organización que lo crio.

Nivel de Materialismo: No es materialista, aunque si disfruta de las buenas cosas que puede comprar.

Nivel de ambición: Es ambicioso, hace lo que sea por cumplir a la perfección lo que se propone, ya sea por odio o por cumplir objetivos.

Capacidades intelectuales: Aunque posee poca cultura general, Adrik es capaz de convencer a otros con sus palabras y su lógica. Es astuto, muy inteligente en lo que le conviene y como le conviene. Tiene inteligencia naturalista predominante, aunque también posee otras, como la interpersonal y la lingüística.

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasía favorita: Regresarle la gloria a Rusia como el país más poderoso.

Paradoja: Muchas de las cosas que le dice su hermana, y el amor hacia ella, se oponen al objetivo central que se propone Adrik.

Problemas: Proteger a su hermana y lograr conseguir un ejército dentro del Edén son los conflictos centrales de Adrik. Sin contar el progreso de la guardiana sabia, lo cual le puede ocasionar molestias.

Fobias: Al dolor intenso. No le gusta sangrar o ser herido de gravedad.

Preferencias sexuales: Heterosexual. No le interesa que la gente lo sepa o lo divulgue por si alguna vez es necesario mentir sobre su sexualidad para lograr algún objeto. Le gusta el BDSM, pero como el dominante, no recibe, solo da.

Le hubiera gustado ser pareja de: Vlada Roslyakova, una modelo rusa.

Valores: Poder, Familia, Patriotismo

Cualidades: Bajo toda la astucia y maldad inculcada en Adrik, su amabilidad y dulzura destacan en sobremanera para con su hermana, demostrando las cosas positivas que puede llegar a explorar en él.

Habilidades: Como guardián del veneno, puede extraer de los diferentes animales y plantas venenos, mezclarlos para crear nuevas pócimas, que en su caso se enfocan en hacer daño al oponente.

Defectos: Es terco, confiando y hasta cierto punto egocéntrico. Creyendo que no hay nada infalible en su plan y que puede tener a quien quiera en la palma de su mano.

Conducta Antisocial: Puede engañar, herir e incluso matar si está bajo presión.

Le gusta: la historia de Rusia, su hermana, los animales venenosos y peligrosos, ver como las personas caen en sus tretas.

Le disgusta: el dolor, personas que no le creen o ven más allá de sus palabras, que ofendan su patria.

Actor que nos referencia al personaje: Robert Boyd Holbrook

Anastasia Morozov:

Hermana menor de Adrik, al igual que su hermano pasó toda su infancia siendo entrenada y manipulada para generar un amor a las plantas, buscando que se convirtiera en una guardiana de venenos. La gran diferencia, es que Anastasia si estaba diseñada para serlo, por lo que generó un amor absoluto a las plantas y animales de todo tipo.

Llega a la isla cuatro años después de su hermano, por lo que ingresa al mismo tiempo que Alexandra. No dura nada en enamorarse del invernadero del Edén, olvidándose por completo de la misión que se les encomendó.

Con un estilo bastante hippie, es de baja estatura para lo recomendado a los 21 años. Casi parece una niña, su cabello rubio es corto y sus ojos son claros. La tez es pálida y su sonrisa es inmensa, no tiene punto de quiebre.

Anastasia es ciertamente alguien alegre, extrovertida, y muy cariñosa, principalmente con las plantas. Usualmente falta a clases para ir a cuidarlas. A veces le gusta mezclar venenos y eso genera problemas cuando está en el laboratorio de investigación. Su preferencia son venenos que curen heridas o que generan un bienestar físico o emocional a los que lo usen.

El amor que tiene por su hermano la motiva a continuar con algo en lo que realmente no está de acuerdo, pues genera un gran aprecio por Alexandra, al punto de considerarla una amiga.

Radiografía del personaje:

(Autor: Valentín Fernández-Tubau)

Nombre: Anastasia

Apellido: Morozov

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Femenino

Edad: 21, se ve y se siente como alguien más joven

Color y estilo del cabello: es rubio claro, lo tiene corto a nivel de las orejas, ondulado. Lo suele recoger con una trenza a modo de cintillo.

Complexión: Midiendo 1.65, es una chica pequeña y delgada, casi como una muñeca. Se le ve delicada y ella esta cómoda con eso, ya que la opinión de los de su alrededor no se le es tan importante.

Peculiaridades físicas: Tiene pecas en su rostro y espalda. Un par de cicatrices en la espalda, pero busca ocultarlas con la ropa. El símbolo de guardián del veneno tatuado en la parte de atrás de su hombro.

Manera de hablar: Su voz es algo grave, suave. Habla algo lento, parece que a veces esta ida o distraída, pierde el hilo de las cosas algo rápido.

Salud: No tiene problemas de salud

Adicciones: Al igual que su hermano, ella fabrica un veneno al que es adicta. Pero al contrario de él, este veneno inhibe las emociones negativas o explosivas. Sin embargo, el efecto secundario es que la mente se abstraiga, causando esa sensación de que Anastasia siempre este distraída.

Manera de vestir: Viste como hippie, con colores claros, ropa tejida o de telas livianas. Le gusta sentirse cómoda y libre, que su cuerpo se balancee como una flor con la brisa. Su forma de vestir es la viva representación de Anastasia.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Soltera

Antecedentes familiares: Anastasia fue rescatada del orfanato por la organización clandestina de guardianes rusos junto con su hermano. No tiene más familia aparte de Adrik y por eso lo ama demasiado. Tanto como para seguir sus planes aunque no esté de acuerdo. Su infancia se compone de entrenamientos, clases de historia y de otras materias de interés para la organización. Además de estar rodeada en todo momento por plantas y animales, a los que les agarro mucho cariño.

Clase social: Desde niña ha aprendido a sobrevivir con lo que tenía, pues fue una huérfana de clase baja. La organización le otorgo la capacidad de administrarse y tener un pago mensual, pero no es algo que la lleve a tener una mayor clase social.

Educación: Fue educada por la organización que la adopto. Era distraída y por tanto sus profesores no estaban tan contentos con su actitud. Su materia favorita era botánica, en la cual destacaba en sobremanera. Sus otros compañeros no se acercaban a ella por miedo a su hermano, pero logro hacer amistad con algunas chicas un tiempo. Cuando llegaron a la adolescencia, la mayoría de sus “amigas” se volvieron soldados y guardaron distancia de ella. Actualmente estudia en el Edén, pero no es muy fan de ir a clases, prefiere estar en el invernadero.

Economía: Mantiene una economía estable. Gasta en comida y en artículos para mantener las plantas del invernadero. Consume más de lo que debe en esto y por eso a veces se la pasa con hambre, pero nunca ha llegado a endeudarse.

Ocupación actual: Guardián en entrenamiento del Edén

Ocupación pasada: No ha tenido ocupaciones.

Intereses: Los conocimientos generales de Anastasia se centran en una cosa. Las plantas. No podría seguir a nadie en una conversación de historia, matemática ni política. Pero conoce casi todas las plantas y como cuidarlas.

Contactos Sociales: No se lleva tan bien con las personas como con los árboles, las flores y algunos animales. A veces se le ve hablando con otros guardianes de veneno, pero no es frecuente.

Ética/moral: Tiene cierta carga moral. No le gusta hacer cosas que lastimen personas inocentes. Sin embargo, más de una vez lo ha hecho al seguir los actos de su hermano, siempre tratando de mantener el daño al mínimo. Pero es el mismo remordimiento de conciencia por los actos que comete lo que la hace beber el veneno que fabricó para dejar de lado esas emociones y recuerdos.

Inclinaciones Políticas: Apolítica, por falta de interés.

Deportes: No le gustan mucho los deportes, pero sabe defensa personal.

Aficiones: Colecciona flores exóticas y de colores raros en su habitación. Tiene afición por la botánica, siendo lo que la hace salir día a día.

Nivel de pragmatismo: No tiene mucho sentido práctico.

Nivel de idealismo: No es idealista, ya se siente cómoda y no aspira a nada más.

Nivel de Materialismo: No es materialista, no le gusta acumular cosa porque le quita espacio a sus plantas.

Nivel de ambición: Anastasia no es ambiciosa, sus deseos como persona son muy simples y quizás lo único a lo que aspira es a liberar a su hermano del control de la organización.

Capacidades intelectuales: Posee inteligencia naturalista, que es quizás la única que predomine en ella. No es buena en conversaciones de otros temas.

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasía favorita: Poder vivir en un bosque con su hermano.

Paradoja: La organización los tiene siempre vigilados y bajo amenaza.

Problemas: Le preocupa lo que pueda pasarle a su hermano de seguir por ese camino, no quiere que los planes clandestinos tengan éxito y por eso trata de convencer a su hermano constantemente de hacer lo correcto.

Fobias: Le teme al fuego en menor grado, por lo destructivo que es con la naturaleza. Teme a la organización, y a la vez le tiene un odio profundo que es consumido por el efecto del veneno, pero no desaparece.

Preferencias sexuales: A Anastasia siempre le han gustado las personas que sientan tanto amor por el mundo natural como ella. Es heterosexual y no tiene alguna práctica que le guste en específico.

Le hubiera gustado ser pareja de: Nadie en específico.

Valores: La familia, el bienestar de otros, el ambiente, son sus valores principales.

Cualidades: Amabilidad, confianza, y lealtad, son algunas de las cualidades que puedes encontrar en Anastasia cuando la conoces bien.

Habilidades: como guardiana del veneno, es capaz de extraer los mismos de animales y plantas, mezclarlos para crear perfumes o líquido con propiedades especiales. Adicional, parece que Anastasia tiene la extraña capacidad de comunicarse con las plantas y animales.

Defectos: Tiene poca autoridad, es muy manipulable y tiende a evitar los problemas como puede.

Conducta Antisocial: Si alguien lastima a su hermano, Anastasia es capaz de atacar con veneno experimentales, usando al enemigo como conejillo de indias. Aunque luego se arrepienta.

Le gusta: las plantas, los animales, el aire libre y el cielo despejado.

Le disgusta: Que lastimen a su hermano o a quien aprecie, que traten de cortar plantas.

Actor que nos referencia al personaje: Dakota Fanning

Kyung Min:

Proveniente de Corea del Sur, la madre de la tecnología, no es de sorprenderse que Kyung sea un diestro con los aparatos electrónicos desde que era muy joven. Criado por una familia amorosa, el rompe la unidad familiar al siempre estar metido en un videojuego o en algún aparato electrónico. Lo cual crea una barrera y cierta lejanía con su familia.

A los 15 años se aburrió de todo lo que había aprendido, dejó la escuela y se dedicó a estudiar sobre computadoras, hasta que a los 16 decidió haber aprendido todo lo necesario para hacer lo que quiera, y genera un aburrimiento por ya no tener nada que aprender ni hacer. Es dos años luego de esa decisión que tiene problemas legales por haberse puesto a hackear páginas del gobierno, a lo cual alegó que era por diversión y porque podía hacerlo.

Estaban a punto de dictarle la sentencia al chico cuando es enviado con los guardianes, quienes le presentan una nueva posibilidad de usar su inteligencia. Aunque al principio se interesa, luego se aburre del tema una vez que lo sabe utilizar. Habría terminado su entrenamiento hace dos años pero siempre causaba algún problema. Y por su indisciplina, no ha podido hacerlo.

Kyung considera que su don es uno de los más simples de manejar, y por eso se entretiene causando problemas, pues no cree poder aprender más del tema. Aunque no presume de sus dotes naturales, tampoco es alguien que se deje pisotear por cualquier otro guardián de su clase. Es el más joven de la clase de graduandos, con apenas 18 en un salón de mayores de 20.

Es de tez clara, cabello oscuro y lacio, largo al nivel de las orejas. Ojos oscuros. Viste ropa de nerd moderna. Ya sean camisas a cuadros, o camisetas con mensajes graciosos. Es bajo para su edad, así que cuida mucho que lo llamen “enano” y hace pagar a quien lo dijo. La llegada de Alexandra no genera mucho interés para él hasta

que la conoce y se entusiasma por el parecido que tiene con la guardiana. Más allá de ello, es considerado un chico problemas y no posee muchas amistades.

Radiografía del personaje:

(Autor: Valentín Fernández-Tubau)

Nombre: Kyung

Apellido: Min

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Masculino

Edad: 18 años. Se ve de su edad, pero quizás le gustaría ser mayor

Color y estilo del cabello: Tiene el cabello negro azabache, corto y peinado hacía arriba, haciendo que tenga algo parecido a un copete

Complexión: Es delgado, para nada atlético. Mide 1.80 y pesa 80kg. Está conforme con su peso aunque no mucho con su altura. Demasiado alto para su edad

Peculiaridades físicas: El símbolo del guardián mental en la mano.

Manera de hablar: Habla rápido, con desdén y sin mucha emoción en su voz. Tiene la voz algo ronca.

Salud: Tiene miopía y astigmatismo. Ocasionalmente que en algunos casos tenga que usar lentes.

Adicciones: El chocolate. Su fuente de energía desde la mañana hasta la noche. Afirma que mantiene activo su cerebro y funcionando todo el día.

Manera de vestir: Como todo un nerd. Colores fosforescente, camisetas de videojuegos o series, y pasamontañas.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Soltero

Antecedentes familiares: Proviene de un hogar tradicional en Corea del Sur, consta de cinco personas, incluyéndolo. Su padre trabaja en una oficina y su madre es

ama de casa. Se conocieron en una de esas páginas de citas a ciegas y poco después se casaron. Tuvieron tres maravillosos hijos varones, siendo Kyung el del medio. Al ser el segundo hijo, no hubo mucha atención por parte de sus padres. Pero al chico eso no le importo luego de que prendió por primera vez una computadora. De allí en más sufrió constantes pleitos con sus padres por pasar todo el tiempo con un dispositivo electrónico. Su relación con sus hermanos se volvió distante. Y no lleva una buena relación con sus padres, aunque ellos piensen que fue aceptado en una escuela para niños prodigios, no creen que sea cierto.

Clase social: El trabajo de su padre les permite ser clase media-baja. Ya que si bien no pueden tener todo lo que quieren, son capaces de comer todos los días y tener uno que otro lujo.

Educación: El poco tiempo que considero estar en la escuela, no se llevó para nada bien con profesores o estudiantes. Sufría de constante bullying y buscaba vengarse luego de ello. Siempre siendo más astuto pero delatable. Sus profesores trataron de ayudarlo pero el ego de Kyung no les permitió acercarse. Solo era bueno en matemática, las demás materias no le interesaban. Llevaba una relación más o menos buena con el profesor, abordándolo después de clases con preguntas y más preguntas. Dejo la escuela a los 15 años, justo antes de graduarse.

Economía: Kyung gasta todo lo que tiene en partes para sus creaciones y en comida, aunque a veces deja de comer para poder pagar lo que necesita.

Ocupación actual: Guardián en entrenamiento del Edén. También se dedica a vender aparatos electrónicos y arreglar otros para ganar algo de dinero.

Ocupación pasada: repartidor de periódicos, hacker de videojuegos y finalmente hacker de profesión. La gente lo contrataba para meterse donde no debía y sacar información confidencial. No fueron sus mejores trabajos y finalmente le ocasionaron problemas legales.

Intereses: Le gusta la robótica, la física y las matemáticas. Le apasiona inventar cosas, aunque lo oculta del resto. Y por supuesto, le divierten las bromas pesadas, por lo que siempre hace alguna en clases.

Contactos Sociales: En el Edén conoce a mucha gente, pero de forma superficial. Principalmente sus clientes.

Ética/moral: Es amoral hasta cierto grado. Sigue sus propios dictados morales, casi nada le remueve la conciencia. Sin embargo, su límite está en tomar otras vidas. No es capaz de matar ni tampoco de involucrar a su familia en sus problemas, se lo piensa a la hora de robar de una tienda, prefiere sacar dinero hackeando cuentas bancarias y comprar “justamente”. De resto, siempre que lo beneficie, es capaz de hacerlo.

Inclinaciones Políticas: Apolítico. Puede atacar a los de derecha y a los de izquierda por igual y al mismo tiempo si le parece divertido o le pagan por ello.

Deportes: Los detesta, no practica ninguno.

Aficiones: Le gusta sacar probabilidades para todo. Es algo casi obsesivo.

Nivel de pragmatismo: Tiene un alto sentido práctico.

Nivel de idealismo: Es sumamente idealista en su pequeño mundo. Siendo capaz de diseñar inventos que al ser humano de este siglo le son imposibles, pero él busca hacerlo posibles.

Nivel de Materialismo: No es materialista, así como algo le viene, se va si está obsoleto y no busca ser acumulativo.

Nivel de ambición: Es ambicioso pero lo esconde, más no es capaz de destruir por su ambición.

Capacidades intelectuales: Posee inteligencia lógico matemática en su totalidad. Es inteligente pero le cuesta poner en orden sus ideas al hablar. Es malo para comunicarse con otros pero cuando es de números, es el mejor.

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasía favorita: Kyung busca la aceptación de los demás guardianes como igual.

Paradoja: A pesar de que busca la aceptación y la amistad de otros, su actitud dice todo lo contrario, aleja a las personas.

Problemas: Tiene temor a que sus ideas solo se queden como eso, ideas. Le preocupa no tener nunca un amigo.

Fobias: Teme al bullying, la violencia, son cosas que han venido siendo un trauma desde joven.

Preferencias sexuales: Heterosexual, aunque no se molesta en decirlo. Le da vergüenza hablar del tema aunque tampoco está exento de información.

Le hubiera gustado ser pareja de: Ava, el androide de *Ex Machina*.

Valores: La amistad, el prestigio y el bien común son valores que aunque oculta, prevalecen en él.

Cualidades: Es leal, confiable, proactivo, innovador y muy creativo.

Habilidades: Como guardián metal, posee habilidades de telepatía, lo cual le permite comunicarse con otros guardianes, telequinesis, poder de mover las cosas con la mente, y tecnopatía, lo que le permite comunicarse y manipular hardware y software de cualquier máquina o aparato electrónico.

Defectos: Egocéntrico, sus bromas son pesadas, no tiene remordimiento o conciencia cuando hace algo mal.

Conducta Antisocial: En situaciones de molestia o estrés usa su talento para destruir a quienes provocaron esas emociones. Puede hackear redes, celulares, o crear aparatos para fines malos.

Le gusta: La robótica, inventar cosas, el código binario, ver a las personas.

Le disgusta: el arte abstracto, la asimetría, las personas abusivas.

Actor que nos referencia al personaje: Kim Bum

Miranda Andrade:

Una argentina con padres ausentes y un gran talento incomprendido en su sociedad. Miranda creció con dos padres trabajadores que la dejaban a ella y a su hermano gemelo solos en casa por grandes lapsos de tiempo. Debido a ello, creo un vínculo muy fuerte con su hermano. Llega a considerar que están solo ellos contra el mundo. Para empeorar la situación familiar, el amor de Miranda por el arte hizo que muchas veces la castigaran por rallar paredes o cuadernos del colegio.

Contra el deseo de sus padres, Miranda siguió ejerciendo su gusto por dibujar, cosa que la hizo ser distraída en clases y ocasiono problemas aún peores. Sin embargo, el apoyo de su hermano le hizo seguir adelante, siendo capaz con el tiempo de crear cosas hermosas.

Es una chica de piel clara, cabello castaño claro, rizado, y ojos oscuros. Completamente introvertida, solo le dirige la palabra a su hermano Tomás. Se viste de forma cómoda, informal y muy unisex. Se la pasa con la mirada en su cuaderno y el pensamiento de que nadie apreciara su trabajo.

Es elegida como guardiana junto a su hermano a sus 21 años. Al comienzo le emocionó la idea de volver realidad sus creaciones y comenzó a estudiar para ser una buena guardiana. Pero de igual forma, no presta atención en clases y se la pasa dibujando, con la cabeza baja.

La llegada de Alexandra no trae nada para ella, simplemente no cree ser capaz de vivir bajo las órdenes de otra persona, menos una tan irritante como la considera a ella. Tiene un amor secreto por Adrik, pues este le ha dejado pequeños comentarios sobre sus dibujos, y ella cree que es el único, aparte de su hermano, capaz de entender su arte y lo que significa para ella. Eso la hace ser capaz de hacer lo que sea por Adrik, cosa que luego se vuelve en su contra.

Radiografía del personaje:

(Autor: Valentín Fernández-Tubau)

Nombre: Miranda

Apellido: Andrade

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Femenino

Edad: 21 años, aparenta esa edad, quizás un poco mayor.

Color y estilo del cabello: Castaño claro, muy ondulado, largo. No sigue moda alguna, le gusta que su cabello tenga “libre expresión”

Complexión: Es delgada, 1,65 de altura, pesa 48kg.

Peculiaridades físicas: El símbolo del guardián de la creación en su nuca.

Manera de hablar: Suave, preciso, bajo y muy poco. Su voz es aguda.

Salud: Posee una excelente condición

Adicciones: El aroma a tinta, aunque no es algo que huela si no está pintando.

Manera de vestir: Viste de forma varonil, parecida a la de su hermano. Con pantalones y camisetas anchas. Siempre busca cubrir la mayor parte de su cuerpo, lo que hace que se vea más delgada de lo que ya es. Sin embargo, no le importa mucho su apariencia.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Soltera

Antecedentes familiares: Sus padres son dos profesores de ingeniería que se conocieron en la universidad y se casaron unos años luego de casarse. Tuvieron a Miranda y a su hermano gemelo, siendo él mayor por unos minutos. Nunca tuvo una relación muy estable con sus padres, debido al continuo afán de Miranda por

mantener un gusto por el arte y expresarlo sin miedo. Con su hermano tuvo una relación muy cercana. Actualmente no habla con sus padres, deja que sea Tomás el encargado de ello. Sus abuelos tienen una concepción más dulce de ella, pero Miranda tampoco se dio a conocer por temor, así que desconocen sus aficiones.

Clase social: Clase media-alta. En el Edén no ha cambiado mucho y para ella está bien, pues puede comprarse tantas pinturas como necesite.

Educación: No era una estudiante muy lista ni muy social. Así que ni sus maestros ni sus compañeros le tenían mucho aprecio. Exceptuando la profesora de arte, ya que siempre halagaba el talento nato de Miranda. Se escondía detrás de su hermano, el único que la defendía de abusones o los regaños de los profesores.

Economía: Vive de lo que le mandan sus padres mensualmente. No es de gastar mucho, aunque si le gusta tener buenos materiales para hacer sus dibujos.

Ocupación actual: Guardián en entrenamiento del Edén

Ocupación pasada: No posee

Intereses: Le interesa el arte, disfruta de hablar de las obras, los diferentes estilos, etc.

Contactos Sociales: Solo está alrededor de su hermano, y algunas veces, cerca de Adrik.

Ética/moral: Sigue los dictados morales que le inculcaron sus padres. Se puede considerar moral, pues le remueve la conciencia hacer algo incorrecto, pero tampoco es que la detiene si puede hacerlo. Los “pecadillos” que nadie nota no le molestan.

Inclinaciones Políticas: Apolítica. No le interesa el tema

Deportes: No le gustan

Aficiones: Le gusta coleccionar pinturas de diferentes materiales

Nivel de pragmatismo: No es muy práctica. Ya que se guía más por el instinto.

Nivel de idealismo: Es idealista a un nivel estándar, sus ideales se expresan en su arte, pero no salen por su boca, no discutiría por ellos.

Nivel de Materialismo: Es materialista con sus pinturas, pero no es acumulativa

Nivel de ambición: No es muy ambiciosa, le basta con poder expresarse a través de sus manos y estar con su hermano.

Capacidades intelectuales: Tiene una inteligencia espacial pura. Aunque sus padres trataron de inculcarle lógica-matemática y lingüística, ella no termina de captarlo.

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasía favorita: Ilustrar las obras de su hermano.

Paradoja: Su cariño por Adrik lo aleja de su propio hermano.

Problemas: Le preocupa que su hermano la abandone por otras amistades, que las intenciones del chico que le gustan sean malas, y descubran que ha sido cómplice.

Fobias: Soledad, el rechazo, la censura.

Preferencias sexuales: Es heterosexual, siempre ha soñado en hacerlo en una cama llena de pintura. Aunque mantiene ese tipo de cosas ocultas a los demás.

Le hubiera gustado ser pareja de: Adrik Morozov.

Valores: Lealtad, logro, libertad de expresión.

Cualidades: La creatividad, la pasión con la que hace las cosas.

Habilidades: Es una guardiana de la creación, una creadora de mundos. Todo lo que dibuja cobra vida. Mientras más realista son sus trazos, más real es la criatura.

Defectos: Su confianza a otros nubla su juicio, es una chica manipulable y algo malcriada.

Conducta Antisocial: Si está muy enojada es capaz de crear terribles pesadillas con su poder para atormentar a aquellos que hieran a su hermano o destruyan su cuaderno.

Le gusta: Pintar, esculpir, dibujar, hacer manualidades, las artesanías, su hermano, etc.

Le disgusta: Los números y los libros sin ilustraciones, la gente ruidosa o problemática.

Actriz que nos referencia al personaje: Jenny Martínez

Tomás Andrade:

Es un chico criado en Argentina por padres ausentes. Desde joven asumió el papel de protector de su hermana, llevando incluso a sobreprotegerla en la escuela. Tomás también tiene una gran imaginación y creatividad, solo que la plasma a través de la escritura. Es diestro con la palabra escrita, aunque no sea muy bueno hablando.

Sus días de escuela eran de soñar despierto y anotar en un cuaderno todas las ideas e historias que se le ocurrían. O si no, estaba defendiendo a Miranda de los abusos de sus compañeros, o los castigos de los profesores.

Fue un alivio para él cuando fue seleccionado como guardián, y no negó en aceptar la oportunidad para no tener que estar más en el mundo real, creyendo que el Edén era su oportunidad de vivir una de sus propias historias.

Es muy parecido a Miranda, teniendo la piel clara, el cabello oscuro, aunque él lo tiene más corto que su hermana. Los ojos oscuros y la contextura delgada. Tiene un estilo de vestir muy parecido al de su hermana: informal, unisex y cómodo.

Lo que los diferencia es la capacidad de Tomás de observación, así como Miranda solo alza la mirada para dibujar o detallar algún rostro, la mirada de Tomás se fija en las expresiones para lograr escribir sobre las emociones que transmiten. Además de llegar a ser un poco más abierto a la hora de tratar con otros, sin importar que lo tachen de extraño por hablar solo, como si se narrara a sí mismo su historia.

Una vez escogido como guardián, el prestó un poco más de atención a lo que esto significa. Le interesa convertirse en alguien digno del nombre, y poder escribir sobre ello. La llegada de Alexandra causa para él controversia, es una persona que le causa un interés particular por su poco repertorio gestual y la forma en la que se desenvuelve.

No le agrada Adrik, y en general no le agradan sus compañeros, más allá de su hermana y la sana curiosidad por la guardiana que según debe liderarlo en una guerra.

Radiografía del personaje:

(Autor: Valentín Fernández-Tubau)

Nombre: Tomás

Apellido: Andrade

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Masculino

Edad: 21 años. Aparenta esa edad y le agrada aparentarla.

Color y estilo del cabello: Castaño claro, al nivel de las orejas y un poco ondulado

Complexión: Es delgado, muy poco atlético. Mide 1,68 y pesa 60kg.

Peculiaridades físicas: El símbolo del guardián de la creación en su brazo.

Manera de hablar: un poco grave, baja. Sabe expresarse bien pero se limita a hacerlo de forma rápida.

Salud: Posee una buena condición.

Adicciones: El aroma del grafito del lápiz o de la tinta para la pluma.

Manera de vestir: Su ropa consiste en jeans y camisetas que le quedan bien, un estilo muy parecido al de Miranda, pero al contrario de ella, la ropa le entra bien y no le queda grande.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Soltero

Antecedentes familiares: Sus padres son dos profesores de ingeniería que se conocieron en la universidad y se casaron unos años luego de casarse. Lo tuvieron primero a él y luego a Miranda. Su relación con sus padres era diplomática, buscaba llevarse bien con ellos para poder proteger a su hermana, con quien era muy cercano y hasta sobreprotector. Sacrificó su propia expresión para dejar que ella

podiera concentrarse en el arte, mientras el “enorgullecía” a sus padres con buenas notas en matemática y literatura, siendo la segunda un gusto, pero la primera un dolor de cabeza, más no tanto como para Miranda. Sus abuelos lo quieren mucho y apoyan sus sueños de ser escritor de historias. Actualmente es él quien les escribe para contarles cómo les va en la “escuela de prodigios” y trata siempre de crear buenas cuartadas, valiéndose de su talento.

Clase social: Media-alta. No le parece mal, y tampoco le importaría cambiarla siempre que pueda dar de comer a Miranda y comprar uno que otro cuaderno nuevo.

Educación: Aun siendo tímido y de poca habla. Tomás era un estudiante querido por sus profesores, aunque no tanto por sus compañeros. Cuando podía se la pasaba ensoñado en los recreos mientras escribía. Muchas veces se metía en pleitos por su hermana, o buscaba apaciguar los castigos de ella hablando con los maestros. Recuerda con cariño a algunos maestros y a la bibliotecaria, más no tanto a sus compañeros.

Economía: Vive de lo que le mandan sus padres mensualmente. No gasta mucho, pero sabe cómo administrarlo para que él y Miranda puedan comer, vestirse y a veces dejar que ella se dé un lujo.

Ocupación actual: Guardián en entrenamiento del Edén. Ayudante de la biblioteca, lo cual le ayuda a ganar un dinero extra.

Ocupación pasada: Fue el ayudante de la biblioteca que había cerca de su casa. Le gustan los trabajos que lo mantengan cerca de los buenos libros.

Intereses: Las novelas, le gusta hablar de autores clásicos, contemporáneos, actuales, etc. La literatura le fascina.

Contactos Sociales: En su situación actual, no tiene contactos, pues es recién llegado.

Ética/moral: Moral, sigue las reglas que impusieron sus padres, y los que lee en muchas de sus novelas, el típico héroe. No ve necesario el romper las reglas de la sociedad. Le remuerde la conciencia saber que hizo algo mal, algo que perjudique a otros. Sin embargo, a veces aprovecha los “pecadillos” para evitar problemas o tener alguna ventaja. Lo único que es capaz de volverlo amoral, incluso violento, es que molesten a Miranda.

Inclinaciones Políticas: Apolítico, aunque a veces habla como un derechista.

Deportes: No le gustan.

Aficiones: Libros, colecciona muchos libros y cada que puede se compra uno nuevo.

Nivel de pragmatismo: Medio, tiende a guiarse por su instinto.

Nivel de idealismo: Es bastante idealista, cree que el mundo puede transformarse para bien si la gente cambia, al igual que en muchas novelas.

Nivel de Materialismo: No es materialista, pero tiene mucho cuidado con el cuidado de sus libros.

Nivel de ambición: No es muy ambicioso. Su nivel es bastante sano.

Capacidades intelectuales: Tiene inteligencia lingüística-verbal, y algo desarrollada la inteligencia lógico-matemática, a causa de sus padres. Sin embargo lo que más le gusta es hablar de la cultura literaria. Le es fácil expresarse, aunque a veces le da vergüenza, sabe ordenar las ideas y expresarlas en voz alta, siempre y cuando no lo escuchen. Pero si lo escucharan, seguro muchas personas se entretendrían con sus cuentos e historias con grandes enseñanzas.

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasía favorita: Crear una historia que cambie el mundo.

Paradoja: Nunca logra saber cómo comenzar esa historia. Ni como meter todas las ideas que quiere.

Problemas: Le preocupa no ser capaz de proteger a su hermana. Ni de que esta pueda hacer amigos. También le preocupa que sus historias, las cuales nunca les ha mostrado a nadie, no sean tan buenas como cree.

Fobias: Le teme a la soledad, al odio de sus seres queridos y a no ser suficiente.

Preferencias sexuales: Heterosexual, muchas veces la gente no cree que lo sea, pero le gustan las chicas y describir el cuerpo femenino. Más tampoco lo divulga.

Le hubiera gustado ser pareja de: Laura Gallegos García, una escritora que le gusta mucho.

Valores: Amistad, familia, deber, lealtad, prestigio, el bienestar de otros.

Cualidades: Es elocuente, sincero, creativo y proactivo. Tiene un corazón puro e infantil.

Habilidades: Como guardián de la creación, portador de palabras, es capaz de dar vida a las criaturas de las que habla en sus historias y dirigir las con descripciones precisas en una historia que se desarrolla en su realidad.

Defectos: Es tímido en extremo, sobreprotector y algo egoísta.

Conducta Antisocial: Es capaz de ponerse agresivo con las personas que lastiman a sus seres queridos.

Le gusta: Escribir, leer, escuchar y narrar cuentos, observar a las personas.

Le disgusta: La gente que se esconde tras máscaras, que aparten a su hermana de su lado, los actos delictivos o que dañan a la sociedad.

Actor que nos referencia al personaje: Pablo Martínez

Satoshi Murakami:

Toda una joya en bruto de los guardianes. El misterioso pasado de Satoshi, un niño criado en un orfanato de un pueblo en Japón. Hasta sus 18 años estuvo atrapado allí, siendo un pequeño callado y de sonrisa enigmática. No importa donde se encontraba, era capaz de mantenerse estable en cualquier situación. Incluso cuando fue enviado lejos, a buscar trabajo por ya ser mayor, mantuvo el control de sí mismo.

Por eso, al cumplir los 19 años, es reclutado como guardián elemental por un profesor de escuela pública, guardián de Japón. Enviado al Edén, comienza a despertar sus poderes, pero muy difícilmente pasa de nivel, pues es complicado el controlar todo lo que lo rodea si se siente perturbado o intranquilo. Repitió el nivel uno.

Tiene la apariencia de un japonés cualquiera. La tez es blanca, el cabello lacio y largo, color azabache y los ojos oscuros. Viste como todo chico de su edad, con jeans y camisetas. Es agradable con quien se le acerque, pero realmente pocas personas comparten con él. Al ser un guardián muy raro y observador, Satoshi puede notar las emociones de los demás, y con toda sinceridad es capaz de decirlo. A veces por eso sus compañeros se sienten incómodos por el mismo tema.

No deja de ser alguien muy calmado, aunque por dentro somatiza todo lo que lo ha afligido hasta el momento. La llegada de Alexandra desestabiliza su control, principalmente porque a primera impresión no encuentra nada en ella. Y eso lo lleva a acercarse para descubrir a una mujer fascinante e indescifrable en lo que a emociones respecta. Su atracción por ella va en ascenso cuando, de forma natural, ella le va abriendo el corazón y los pensamientos que la rodean.

Tiene un gran aprecio por la mayoría de los guardianes, exceptuando aquellos que como Lisandro, se esconde tras “disfraces” y disimulan sus verdaderas emociones. Por eso no le gusta verlo cerca de Alexandra, así como a Lisandro no le agrada Satoshi por ser capaz de desvelar sus verdaderas emociones.

Radiografía del personaje:

(Autor: Valentín Fernández-Tubau)

Nombre: Satoshi

Apellido: Murakami

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Masculino

Edad: 22 años, parece de su edad, aunque a veces sus expresiones lo hagan ver mayor.

Color y estilo del cabello: Oscuro, largo y liso. Le llega hasta el nivel de las orejas y tiende a estar despeinado, algo grafilado, haciendo que se vea a la moda.

Complexión: Delgada, es alto (1,75m) y pesa unos 80kg.

Peculiaridades físicas: Un par de tatuajes en sus brazos, uno tiene el símbolo de una cruz y el otro es un lobo aullando. El símbolo del guardián elemental tatuado en su pecho.

Manera de hablar: Grave, pausada y muy suspicaz. Piensa mucho antes de hablar y casi todo lo dice en forma de pregunta.

Salud: Sufrió un tiempo de anemia, pero desde que es guardián lo tiene solucionado.

Adicciones: No posee. No es propio de él perder el control.

Manera de vestir: Viste como un joven común y corriente, con jeans, camisas manga largas, sueters. Tiene un estilo que nunca pasa de moda, pero tampoco es la última tendencia.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Soltero

Antecedentes familiares: No conoce a sus padres, ni a ningún familiar. Solo sabe que fue dejado en una casa hogar cuando era niño. Fue siempre callado y observador, intervenía en el momento justo y con las palabras justas. Era el “hermano mayor” de los otros niños, pues siempre buscaba protegerlos. Los mayores no se acercaban mucho a él. La familia más cercana que tuvo fue el profesor de historia de la escuela pública a la que fue de joven, un viejo guardián que noto las extrañas habilidades del chico, lo recomendó y envió al Edén luego de explicarle la verdad. Se preocupó por él, conseguirle un trabajo y vivienda allá, haciendo que le tuviera un gran cariño. Le escribe de vez en cuando.

Clase social: Baja, Actualmente es clase media-baja por su trabajo, pero está conforme, ya que ha vivido peores situaciones.

Educación: Estudio en una escuela pública donde las clases se mezclaban, se llevaba bien con sus compañeros a nivel superficial, pero siempre estaba solo. Sus compañeros temían a su forma de verlos y de hablar con ellos. Al igual que los profesores se limitaban a preguntarle solo por temas de la materia.

Economía: Se administra bien, tiene muy pocos ingresos pero es alguien que gusta de ahorrar de a poco.

Ocupación actual: Trabaja en una humilde cafetería de la ciudad, le gusta cocinar y observar a la gente luego de que prueba su comida.

Ocupación pasada: Ha trabajado como lustrador de zapatos, costurero. Ha lavado autos y echo otra cantidad de trabajos que cambiaban constantemente porque los jefes no lo requerían por mucho tiempo o eran trabajos independientes.

Intereses: Su motivación central es demostrar su punto, que todo el mundo puede ser desenmascarado con solo una mirada. Por eso disfruta de observar y sacarle conversación a las personas, sin importar el tema, incluso si no sabe del mismo.

Contactos Sociales: Tiene contactos entre los guardianes de todo tipo, ya que más de una vez a conversado con varios.

Ética/moral: Es amoral, sigue sus propios principios y no le importa hacer lo necesario para aportar a su causa. Es capaz de robar para ver cómo reacciona la gente, de apuñalar para observar la expresión de dolor genuina. No es capaz de matar porque no ve sentido en ello, aunque si le gustaría observa como los ojos pierden vida. No le remueve para nada la conciencia, el cree que lo que hace es para un bien mayor. Más nunca se queda con lo robado, o se asegura de que el apuñalado sobreviva, tiene algo de moral.

Inclinaciones Políticas: Centralista, cree que en ambos lados hay razones y equivocaciones.

Deportes: Practica artes marciales por gusto, pero no es muy apasionado. Se especializa en Aikido.

Aficiones: Disfruta del cine, la lectura, el teatro, le fascina observar cómo se desarrollan personajes ficticios, y luego ver como se aplica al mundo real. También disfruta de subirse a los arboles a observar personas.

Nivel de pragmatismo: Medio.

Nivel de idealismo: Es bastante idealista en sus propios pensamientos.

Nivel de Materialismo: Su situación le enseñó a ser humilde, así que no es materialista.

Nivel de ambición: es ambicioso en lo que espera lograr y no para hasta lograrlo.

Capacidades intelectuales: Posee una inteligencia emocional muy elevada, es capaz de controlar sus emociones a la perfección. También se le dan bien otras áreas como la lingüística, la habilidad kinestésica, entre otras. Es elocuente y preciso al hablar, aunque piensa mucho antes de, no le molestan los silencios incómodos.

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasía favorita: Comprender por completo por qué el ser humano oculta sus emociones verdaderas y subestiman a quien no lo hace.

Paradoja: A él mismo le cuesta demostrar sus emociones por causa de su poder.

Problemas: El notar el temor de otros le ocasiona un problema, al igual que los reclamos por sus acciones. Le preocupa no ser capaz de acercarse a otro ser humano por más que lo entienda.

Fobias: Le teme a la soledad y al rechazo.

Preferencias sexuales: Heterosexual, no es fanático de hablar de ello, pero si es capaz de demostrarlo y hablar del tema abiertamente si se presenta la oportunidad. Fantasea con hacer que el cuerpo de una mujer muestre la expresión de placer máximo.

Le hubiera gustado ser pareja de: Nadie en especial.

Valores: Logro personal, amistad.

Cualidades: curioso, sincero, humilde y sencillo.

Habilidades: Como guardián elemental, es capaz de controlar todos los elementos a su alrededor al mezclarlos con sus emociones.

Defectos: Impulsivo, no tiene recato o moderación al hablar, frívolo y no le gusta la definición de espacio personal.

Conducta Antisocial: Sus poderes pueden salirse de control si se enoja o está muy estresado.

Le gusta: Observar personas, escalar árboles, practicar artes marciales.

Le disgusta: La gente con máscaras, las personas deshonestas, la violencia innecesaria.

Actor que nos referencia al personaje: Mizushima Hiro

Maicon Vieira:

Hijo de guardianes brasileños, Maicon se crio para convertirse en un guardián mental, así como sus padres. Pero realmente, por más que lo intentaba, no era bueno ni le interesaba la lógica o los números. Desde niño fue bastante inquieto e hiperactivo, y de adolescente no cambio realmente. Su pasión secreta era el baile, y su habilidad para manifestarse a través de su cuerpo fue lo que, más tarde que temprano, lo designo como guardián de armas. Decepcionando por completo a sus padres, y llenándolo de alivio al saber que no tendría que estudiar más números.

Sin embargo, esa dualidad le causo un retraso, siendo nombrado guardián a los 21 años. Eso no detiene que se comporte como un niño. Y su forma de ser como guardián es tan especial como él, ya que se vale más de sus habilidades corpóreas que de las propias armas. Un estilo único y poco visto.

Su tez es morena, el cabello es rizado y oscuro, y los ojos son claros, casi color miel. Viste como todo un deportista, bastante descuidado. Tiene un gran sentido del humor, carisma para con otros y el hecho de que siempre este en movimiento, así sea botando en un mismo sitio. Eso lo hace ser distraído en clases y risueño, se gana el amor de todos los que le rodean pero no precisamente el agrado de sus profesores teóricos. Aunque es tan alegre, a veces le cuesta mantenerse así cuando hablan de su padre, pues Maicon desea verlo orgulloso de su trabajo como guardián.

Tiene una excelente relación con Volker, uno de sus amigos más cercanos. Por eso llega a conocer a Alexandra y no duda en agarrarle cariño rápidamente. Realmente no hay alguien que a Maicon le desagrade, aunque desconfía un poco de personas como Adrik, sigue siendo agradable con él de ser necesario. Conserva un cariño especial por Lucinda, la extrovertida guardiana que es capaz de soportarlo.

Una de sus frases favoritas, y la explicación del porque le gusta hacer tantos amigos es que para él “No hay nada más divertido que una coreografía”.

Radiografía del personaje:

(Autor: Valentín Fernández-Tubau)

Nombre: Maicon

Apellido: Vieira

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Masculino

Edad: 26 años, parece más joven por su vestimenta y su forma de ser.

Color y estilo del cabello: Tiene el cabello oscuro, rizado y levantado en un afro.

Complexión: Musculosa, es atlético por completo. Mide 1,80m y pesa 120kg en pura masa muscular.

Peculiaridades físicas: Raspones en las piernas. El símbolo del guardián de las armas en su pierna derecha.

Manera de hablar: Rápida, energética, su voz es meso, su dicción es pésima. A veces no se le entiende lo que dice.

Salud: Posee una excelente condición.

Adicciones: Al movimiento, siempre debe estar moviéndose, así sea saltando en el mismo sitio.

Manera de vestir: Deportiva, con bermudas y franelillas. La típica moda de un deportista.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Soltero

Antecedentes familiares: Sus padres son dos guardianes mentales que se enamoraron y se casaron en el deber. Maicon es su único hijo y su constante decepción. Desde joven lo educaron para ser un guardián mental, pero no solo

fallaba constantemente si no que demostró que si era apto para ser un guardián, uno de las armas. Su habilidad con su cuerpo era nato e impresionante para los profesores, pero no para sus padres. Su trato hoy en día es muy formal, ellos no lo aceptan y Maicon siempre busca que lo acepten como guardián que es. No conoce más familia aparte de ellos.

Clase social: Alta, sus padres trabajan como científicos en Brasil, aparte de su trabajo como guardianes. Por eso se pudo costear muchas cosas hasta que se le declaró guardián de armas. En ese momento sus padres cortaron su suministro y ahora se mantiene solo.

Educación: Estudió con los mejores profesores de ciencia particulares, pero nunca llego a nada como estudiante, así se ganara con su carisma el cariño de los profesores. No tuvo compañeros de clases pero si se llevaba con algunos niños de la isla, de muy buena forma.

Economía: Tiene un alto nivel de gastos que hace que a veces se endeude con sus amigos, gasta en ropa, en zapatos de deporte y en CD de música.

Ocupación actual: Repartidor de pizzas, cartas, y otras cosas. Tiene su propio servicio y varias tiendas lo contratan para que lleve pedidos por la isla.

Ocupación pasada: mantenido por sus padres.

Intereses: La danza, el deporte en general, socializar.

Contactos Sociales: Conoce más que todo guardianes de su misma clase y se lleva muy bien con ellos, al igual que con los novatos.

Ética/moral: Es moral. Le remueve la conciencia hacer cosas incorrectas y no es capaz de permitirse cometer algún delito así sea inconsciente. Sigue los preceptos morales de la sociedad y el bienestar ajeno.

Inclinaciones Políticas: Apolítico, piensa que eso genera discusiones y no le interesa mucho.

Deportes: su deporte principal es el Capoeira, pero también practica deportes como el futbol, el basket, el patinaje y la danza de todo tipo, menos ballet o cosas así de clásicas.

Aficiones: aparte de su pasión por los deportes y el ejercicio, le gusta la música movida y energética.

Nivel de pragmatismo: No tiene mucho sentido práctico

Nivel de idealismo: Bajo, le gusta vivir en el presente

Nivel de Materialismo: Le gustan las cosas buenas y le da importancia por la calidad.

Nivel de ambición: Tiene un sano nivel de ambición.

Capacidades intelectuales: Tiene inteligencia kinestésica-corporal pura. Todo un prodigio en tema de expresarse con su cuerpo, aunque le gusta hablar de otros temas, sus favoritos son los deportes y las actividades sociales donde se cuentan historias y vivencias.

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasía favorita: ser aceptado por sus padres.

Paradoja: No podrá ser aceptado mientras siga entregándose a su pasión por el deporte.

Problemas: Tiene problemas de hiperactividad y dicción. Le preocupa su relación con sus padres, pues les tiene mucho cariño.

Fobias: Teme al rechazo familiar.

Preferencias sexuales: Heterosexual, no tiene alguna práctica especial y no es de divulgarlo, pero lo demuestra con su forma de ser.

Le hubiera gustado ser pareja de: Lucinda Marcano, otro personaje.

Valores: Amistad, lealtad, bienestar ajeno, la familia.

Cualidades: Su carisma, su amor por el prójimo, su energía y disposición a ayudar.

Habilidades: al ser un guardián de armas tiene un rápido aprendizaje a los movimientos del cuerpo, tanto suyos como los de otros. También puede transformar cualquier mineral en un arma.

Defectos: Distráído, malinterpreta algunas cosas, no se entiende muy bien las cosas que dice.

Conducta Antisocial: Si se estresa o se enoja, las habilidades de Maicon se vuelven peligrosas y puede matar con solo sus puños

Le gusta: Bailar, practicar deportes, conversar.

Le disgusta: Los números, los libros, el rechazo de sus padres, la gente “malvada”.

Actor que nos referencia al personaje: Corbin Bleu

Lucinda Marcano:

Una guardiana de Uruguay, criada por una familia amorosa que siempre le permitió expresar libremente sus emociones, hasta el punto de permitirle estudiar actuación. Cosa que hizo hasta ser seleccionada como guardiana, teniendo uno de las más extrañas habilidades, y una controversia con su personalidad.

Mientras los guardianes elementales buscan siempre controlar sus emociones, las explosivas y extrovertidas reacciones de Lucida la hacen completamente contrarios a estos guardianes. Siendo a su vez un problema al liberar sus poderes, pues se descontrola muy fácilmente.

Una fogosa pelirroja de piel clara y ojos claros como la miel. Lucinda viste como se siente. Vestidos de colores vivos y estampados, zapatillas, y muchos colores en todo lo que abarca de su ropa. Al ser una amante del arcoíris lleva un paraguas con este motivo que usa de vez en cuando.

Lucinda se lleva prácticamente bien con todo el mundo, es agradable y cariñosa con quien se le acerca. Tiene la capacidad de abrir las emociones de otros, a tal punto de que creen que lee la mente. Sin embargo, con Alexandra esta habilidad tiene el efecto contrario, haciendo que la nueva compañera de clases de Lucinda se aleje de ella casi corriendo. Con el tiempo, y los cambios que sufre Alexandra, es capaz de hilar una amistad con ella. Al igual que con Satoshi, su compañero y contraparte con quien hace un excelente equipo. Tiene una fuerte atracción por la vivacidad y sinceridad de Maicon, haciendo que se genere un amor entre ambos.

Radiografía del personaje:

(Autor: Valentín Fernández-Tubau)

Nombre: Lucinda

Apellido: Marcano

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Femenino

Edad: 19 años. Se ve de su edad, pero ella busca sentirse más adulta, aunque no lo logre.

Color y estilo del cabello: Tiene el cabello ondulado, pelirrojo y muy largo. Le gusta que su cabello sea tan explosivo como ella, así que no tiende a peinarlo.

Complexión: Delgada, estilizada. Mide 1,65m y pesa unos 53kg. No es muy atlética.

Peculiaridades físicas: El símbolo del guardián elemental tatuado en su brazo.

Manera de hablar: Rápida, chillona y algo aguda.

Salud: Posee una buena condición

Adicciones: el azúcar, todo lo dulce que sea capaz de mantenerla activa le gusta.

Manera de vestir: Con colores chillones y vestidos de colores claros. El negro o el gris no están en su vestuario. Viste de una forma muy vistosa pero recatada.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Soltera

Antecedentes familiares: Tiene dos padres amorosos, que se conocieron en un evento de adopción de mascotas. Su padre es pastelero y su madre decoradora de interiores. Tuvieron dos maravillosos hijos, Lucinda y su hermanito menor de 7 años. Viven con su abuela materna, la única viva. El amor por sus padres es infinito y siempre la dejaron expresarse así como ellos pudieron hacerlo a su edad. Ama a

su hermano pequeño y este la admira mucho. Su abuela es tan buena cocinera como su padre. Existe una armonía que pocas veces se rompe en esa casa.

Clase social: Media-alta. No se ha modificado y ella se siente cómoda con ello, pues lo que le importa es que su hermano tenga lo que necesita.

Educación: Se llevaba muy bien con profesores y alumnos. Era querida aunque no fuera la mejor alumna. Sus compañeros confiaban en ella y bromeaban diciendo que Lucinda podía leer la mente. Amaba la clase de deportes porque así podía compartir con todos. Llego a ser líder en su colegio y protegía a otros de los brabucones con sus bromas.

Economía: De su mesada siempre dividía para comer, vestirse y darle un regalo mensual a su hermano, padre o madre. No se endeuda y tampoco despifarra, pero difícilmente ahorra.

Ocupación actual: Guardián en entrenamiento del Edén.

Ocupación pasada: No posee.

Intereses: La moda, las personas, las películas de comedia y las historias de otras personas.

Contactos Sociales: Lucinda llego al edén a hacer amigos, y actualmente conoce a varios de diferentes inteligencias.

Ética/moral: Es mojigata, no hace nada que no considere correcto. Trata de ser lo más correcta posible en ese aspecto.

Inclinaciones Políticas: Apolítica, porque si elige un lado puede causar conflictos con las personas.

Deportes: No es fanática de un deporte en específico, ni se le da muy bien, pero si se le invita jugará con gusto.

Aficiones: Le gusta tomar fotografías de sus amigos en sus mejores momentos. Las colecciona en la pared de su cuarto.

Nivel de pragmatismo: Bajo, no es muy práctica.

Nivel de idealismo: Es idealista, cree que con una sonrisa cualquier día gris se puede llenar de luz solar.

Nivel de Materialismo: Una chica humilde, lo que hace que casi no sea materialista.

Nivel de ambición: No es muy ambiciosa, le gusta pensar que sin ambiciones la vida es menos problemática.

Capacidades intelectuales: Posee inteligencia emocional y un nivel regular en otras. Le es fácil entender las conversaciones por como hablan las personas. Comenta de lo que sabe y de lo que no, pregunta. Disfruta de conversar y otros notan que aunque no sepa mucho, es muy dada al carisma y la sociabilidad.

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasía favorita: Tener una cita romántica con el chico de sus sueños.

Paradoja: El chico que le gusta no tiene ni idea de que ella siente algo por él debido a lo sociable que es con todos, no cree ser más especial.

Problemas: tiene problemas en controlar sus emociones, siente demasiado, y por eso no se controla. Teme herir a otros.

Fobias: El rechazo.

Preferencias sexuales: Heterosexual, aunque no le gusta hablar mucho del tema. No teme decirlo ni que se divulgue, más le da vergüenza.

Le hubiera gustado ser pareja de: Maicon Vieira

Valores: Lealtad, amistad, familia, el bienestar de otros.

Cualidades: carismática, confiable, dulce y dispuesta.

Habilidades: Al ser una guardiana elemental, es capaz de controlar los elementos a su alrededor siempre que vayan acorde con sus emociones, lo cual hace que sea

un problema por demostrativa que es con las misma, ocasionando una ruptura en el poder que puede hacer que el poder se descontrola.

Defectos: es torpe, muy emocional, extremista y dramática en algunas ocasiones.

Conducta Antisocial: Si se enoja o se estresa mucho, puede entrar en llanto o en furia. Lo cual, por los antecedentes de sus poderes y su descontrol, no es muy bueno.

Le gusta: Comer cosas dulces, socializar, ayudar a otros con sus problemas, jugar a leer la mente.

Le disgusta: Las personas calladas, lo picante, los abusadores.

Actor que nos referencia al personaje: Nicole Fox

Wilfred Prince:

Es el encargado del Edén, un inglés de 85 años. No se sabe mucho de este hombre, en su juventud fue un guardián sabio que detuvo una guerra antes de que ocurriera. Es un hombre jovial y amable, con una sonrisa y una mente llena de sabiduría. Lleva 65 años siendo guardián y 50 como director del instituto.

Viste como todo inglés, con trajes opacos y elegantes. Tiene el cabello canoso, los ojos claros, una barba corta y la tez pálida. Al enterarse de la llegada de Alexandra y el porvenir de una guerra, descuida mucho sus obligaciones como ayuda de su sucesora. Tanto así, que revisa e investiga todos los países, sin sospechar que es dentro del Edén es donde ocurren los planes malvados. Al ser el guardián que detuvo la guerra fría, se obsesiona con impedir esta igual, ya que los recuerdos de su infancia y la segunda guerra mundial lo traumatizan sobre el asunto.

Tiene una relación muy fraternal y amistosa con los guardianes y los instructores. Incluso Alexandra que al principio es arisca con él, termina siendo aconsejada y reflexionando por la sabiduría de este hombre mayor. Una fuente de conocimiento, es como lo conocen los allegados. También se comenta que su paciencia es ilimitada, aunque en su juventud era un líder fiero e impulsivo.

Otros personajes:

Hay personajes en la serie que a pesar de su casi nula participación, constan un papel importante y por tanto deben permanecer en el elenco la temporada completa. Estos son:

Instructora: Una mujer de aproximadamente 30-35 años, bien arreglada y de carácter amable.

Instructor: Un hombre de 35-40 años, fornido. Con vestimenta deportiva y una personalidad firme y exigente

Guardianes élite: Conformado por ocho guardianes, cada uno de una clase en específico. Son los mejores entre los mejores, todos tienen un estilo propio pero son por lo general educados y amables, pues protegen la academia y ayudan a otros. Viven juntos en el hotel que subsidia en Edén, pues les queda cerca en caso de cualquier emergencia. Están conformados por:

- Un guardián de armas: Volker (el líder)
- Un guardián mental
- Un guardián elemental
- Un guardián de transformación: Lisandro
- Un guardián del sonido
- Un guardián del veneno
- Un guardián de la creación/portador de palabras
- Un guardián de la creación/creador de mundos

Guardianes nivel 1: Hay 15 guardianes de primer nivel, incluyendo a los personajes principales y la protagonista. Este grupo de guardianes aparecen en los capítulos tres y trece. Por lo que el casting no puede variar mucho. Lo conforman dos grupos, el A y el B, donde está Alexandra.

- Tres guardianes elementales: Satoshi (B) Lucinda (B) y otro (A)
- Dos guardianes de veneno: Anastasia (B) y otro (A)
- Tres guardianes de la creación: Tomás (B) Miranda (B) y otro (A)
- Dos guardianes del sonido: Lim (B) y otro (A)

- Dos guardianes mentales: Ambos pertenecientes al (A)
- Dos guardianes de armas: Amos pertenecientes al (A)
- Un guardián sabio: Alexandra (B)

11. Descripción de locaciones

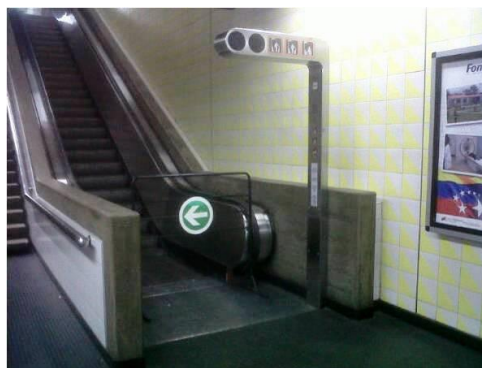
1. Metro de Caracas

Es la locación donde comienza toda la historia. En las afueras de una estación del Metro de Caracas. Desde las escaleras mecánicas hasta la salida. La estación es indiferente siempre que haya escaleras mecánicas que den directo a las afueras del Metro.

Es el lugar donde Alexandra se consigue con Lisandro y se la lleva al Edén.



Referencia de salida de metro



Referencia de escaleras mecánica

2. Edificio Principal

Es el edificio central del Edén. Está conformado por cuatro pisos, cada uno con su particularidad. Es ancho y rodeado de jardines por todos los extremos.

El cuarto piso está lleno de salones con buena acústica y bien cerrados. El tercer piso tiene laboratorios de informática y robótica. El segundo piso tiene salones brindados para entrenamientos peligrosos y el primer piso tiene habitaciones de uso común.

En la primera temporada de “Elegidos para más” se observan habitaciones de todos los pisos, principalmente del primero, pero no limita. Específicamente las siguientes:

2.1 Salón de inducción

Un salón de paredes azules, con un escritorio de madera oscura en todo el centro y mesas con sillas detrás en el resto de la habitación. Es muy parecido a un salón de clases y tiene grandes ventanales en la esquina que da hacia afuera de la academia, por donde entra la luz.

En este salón es donde los guardianes iniciales tienen la inducción al mundo que los rodea, aunque también son para reuniones. Aparece en varios capítulos.



Referencia del salón de inducción

2.2 Salón vacío

Una gran sala vacía de color gris, con el suelo de madera ubicado en el segundo piso. Aparece en el primer capítulo. Es el sitio donde Alexandra despierta luego de haber sido secuestrada y donde comienza su viaje por este nuevo mundo.



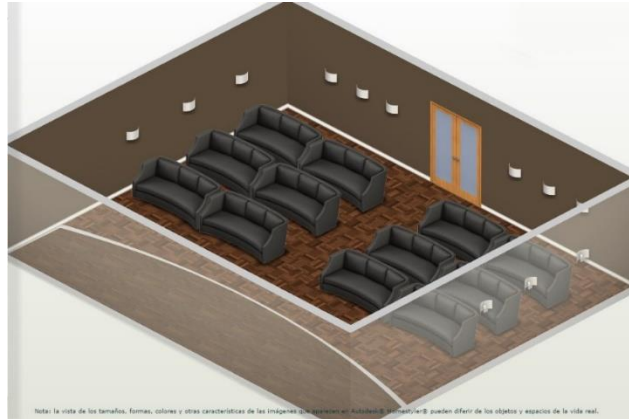
Referencia del salón vacío.

2.3 Salón de guardianes del Sonido

El salón donde hacen la conferencia por el mensaje del capítulo cuatro. Un amplio salón de madera con una tarima y una excelente acústica. Tiene diversos asientos para el público.



Referencia salón en 2D



Referencia salón de guardianes del sonido 3D

2.4 Salón de guardianes mentales

Muy parecido a un laboratorio. De color gris claro, con varios escritorios en el centro del salón. Tiene sus ventanales cubiertos con cortinas, debajo de éstas hay varias mesas con computadoras. En las paredes de los extremos se encuentran estantes llenos de piezas metálicas. Es un laboratorio para los guardianes mentales. Se observa por primera vez en el tercer capítulo.



Referencia salón de guardianes mentales

2.5 Salón del portal

Aparece en diferentes capítulos. Es un salón antiguo, de madera oscura en el suelo y paredes. Al lado de la puerta hay un conjunto de pequeños buzones cuadrados, uno para cada guardián.

Dentro hay un escritorio cerca de la puerta, siempre con papel y lápiz. En una esquina hay una enorme puerta alrededor de un círculo, un portal que lleva a los guardianes a sus hogares. Al lado hay otro grupo de buzones pequeños abiertos, cada uno con una dirección. Siempre hay cartas en alguno de ellos. Hay un espejo al lado del escritorio.

El salón que comunica con el resto del mundo, el único medio por donde pueden irse los guardianes. Así como la brújula es el único medio para llegar.



Referencia salón del portal 45°



Referencia salón del portal 315

o

2.6 Oficina de Wilfred Prince

Aparece desde el primer capítulo y sigue mostrándose en diferentes momentos de la temporada. Es una pequeña oficina que tiene también grandes ventanales en la esquina que da para las afueras del Edén. Un escritorio en un extremo, y detrás, pegado a la pared, un estante lleno de libros. Hay una silla detrás del escritorio. Frente a este hay un par de sillones más pequeños.

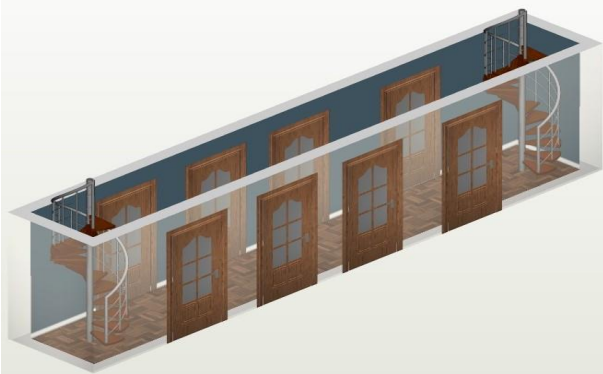
En todo el centro, dándole la espalda al ventanal, está el libro del Creador en un atril de madera tallado. Entre otros detalles



Referencia oficina de Wilfred Prince

2.7 Pasillos

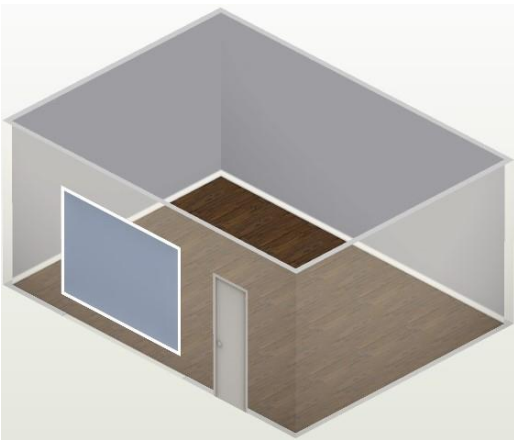
Pasillos pertenecientes al edificio donde ocurren diferentes escenas a lo largo de la temporada. No están muy iluminados y las paredes son de un azul oscuro



Referencia pasillos del Edén

2.8 Salón de entrenamiento blindado

Donde los guardianes elementales y de la creación entrenan y hacen su prueba de cambio de nivel en el capítulo once, las paredes de concreto están reforzadas internamente por metal. Es un cuarto vacío, con un enorme ventanal al lado de la puerta.



Referencia salón de entrenamiento blindado

3. Invernadero

Un invernadero de cristal con ventanas arriba que se pueden abrir a través de una polea. Es un espacio pequeño donde hay varias plantas de diferentes tamaños. Y una mesa de madera blanca al final, donde hay instrumentos de cuidado y pequeños tubos de ensayo. Las plantas pequeñas están en repisas. Mientras que las más grandes están en macetas, en el suelo.

Aparece especialmente en el capítulo dos, pero tiene otras breves apariciones durante la serie.

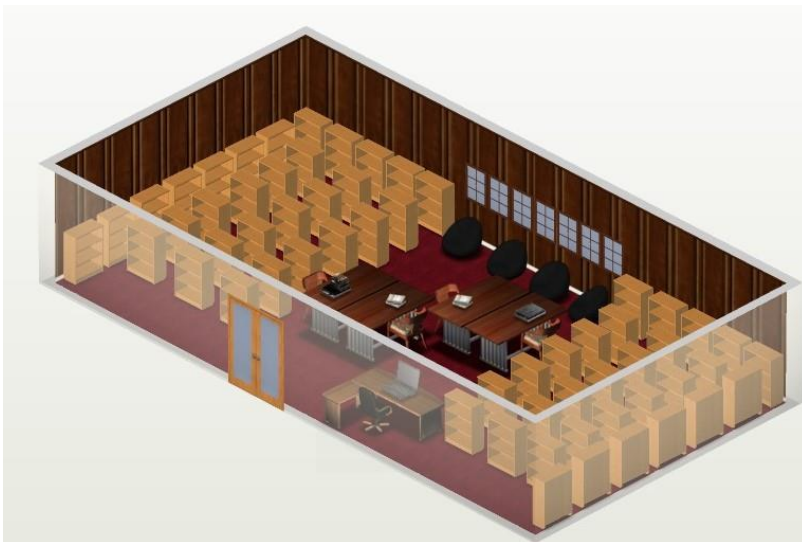


Referencia de invernadero para la locación

4. Biblioteca

Una casa antigua y de gran tamaño. Donde hay grandes estanterías de libros en los extremos laterales. En el centro del lugar hay varias mesas largas donde la gente se sienta a leer. Cerca de las ventanas hay varios sillones donde se pueden sentar a apreciar los jardines del Edén.

Está ubicada al suroeste del edificio central. Es el lugar donde los libros de historia de los guardianes se hayan ubicados. Todo lo que hay que aprender sobre ellos. También hay libros especiales para guardianes. Usualmente no tiene mucha gente. Aparece en diferentes capítulos a lo largo de la temporada.



Referencia biblioteca

5. Jardines

Tal como un parque, es la locación exterior donde ocurre la mayor parte de la historia. Es el sitio donde entrenan los guardianes, donde se relajan y utilizan los caminos de cerámica para pasear. Conecta con el edificio central, la biblioteca y el invernadero. Está rodeado por árboles y áreas verdes de gramas. La mayoría de las escenas grabadas en este espacio ocurren de día, pero también hay escenas nocturnas.



Referencia de los jardines

6. Casa de Alexandra

Solo aparece en capítulo doce y en el capítulo tres, durante el Flashback de Volker. Nunca se graba en el interior de la casa, solo en la fachada exterior, incluyendo la calle donde está ubicada. Dentro de una urbanización.

Es una casa de dos pisos. Hay un pequeño jardín y una reja que rodea lo que queda de terreno. Una ventana está al lado de la puerta, dando vista a la sala, pero tiende a tener a cortina cerrada.

La urbanización es un espacio lleno de casas de clase media-alta. Con calles donde pasan carros.



Referencia de la fachada de la casa de Alexandra

7. Enfermería

Se observa esta habitación en los capítulos 10 y 11. Es un pequeño cuarto ubicado en el primer piso del centro de entrenamiento. Está pintada completamente de blanco, tiene una ventana que da a los jardines y otra que da a los pasillos. Dentro hay un banquito para la visita, una cama de hospital y equipo médico (cardiógrafo, monitor de signos vitales, rayos X, etc.) y un armario lleno de equipo de mano (bolsas de suero, inyectadoras, pastillas, entre otros)



Referencia enfermería

8. Cuarto de Anastasia

Aparece en el final del capítulo dos. Es una habitación pequeña de paredes tapizadas de verde. Un escritorio lleno de plantas y objetos para cuidarlos. La cama individual tiene sábanas lilas. Y un armario donde Anastasia guarda su ropa.



Referencia cuarto de Anastasia

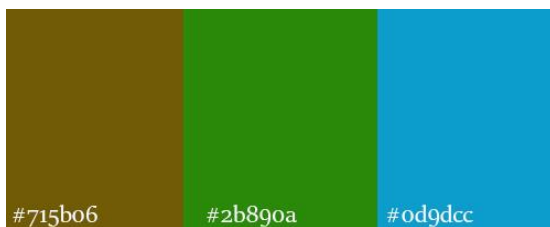
12. Propuesta visual

“Elegidos para más” es un seriado que conforma una infinidad de escenarios. Combinando la belleza natural de sus exteriores, con lo rural de las fachadas y lo moderno de los interiores. A continuación se presentan propuesta referente a los aspectos visuales que rodean la serie.

a. Color

Los colores del seriado abarcan una amplia gama, debido a la cantidad de espacios que conforman los edificios. Sin embargo, predominan los colores fríos. Tanto en su escenografía como en el vestuario de los personajes.

En los espacios exteriores, predominan los colores de la naturaleza. El verde de la grama y las plantas, el marrón de la madera de los árboles y el azul del cielo. Reflejamos así la frescura y tranquilidad del Edén. El marrón nos ayuda a asociarlo con un hogar firme, que tiene sus raíces bien arraigadas.



En los espacios interiores del Edén. El color marrón permanece para mantener esa sensación clásica, hogareña y antigua. El azul de los pasillos y algunos salones es más oscuro y menos saturados. Así permanece la tranquilidad y confianza que genera este color, pero el tono le da un aire de elegancia. Al igual que el vinotinto en las habitaciones más viejas, permite mostrar la sofisticación del Edén. El gris cierra la combinación de colores, siendo un color neutro y autoritario, usado en habitaciones usualmente vacías. Aunque esto no sean todos los colores dentro de la serie, son los que predominan.



b. Planos

Los planos dentro del seriado se mantienen en su gran mayoría abiertos, pues son planos conjunto de varios personajes, momentos de batalla o demostración de las habilidades de los personajes. Hay predominancia de planos generales, planos enteros y americanos. Incluso en los planos donde un personaje está solo, se busca abrir un poco más el plano para obtener una vista de lo que rodea al personaje.

Los planos cerrados, como lo son primeros planos y plano detalles, se guardan para los momentos de dramatismo extremo y tensión, para así acercar a la audiencia al personaje o personajes que están sufriendo. Permitirles que sientan empatía o se identifiquen. O bien se usan para detallar algún objeto o parte importante, dando así una insinuación al espectador de lo que está por ocurrir o de que debe prestar atención a este elemento a partir de ese momento.

El uso de planos medios es muy breve, más no por ello se descartan.

c. Encuadre

Por el uso de planos o muy abiertos, o muy cerrados. Los encuadres horizontales encajan perfecto con la propuesta. Sin embargo, no se limita. Pues también se plantea el uso de cámara subjetiva, los encuadres inclinados ayudan en estos casos, y de plano secuencia. Los encuadres verticales pueden tener lugar en momentos específicos, para mantener en toma a un solo personaje.

d. Iluminación

El tema de la iluminación juega un papel interesante en el tema visual. Al grabar escenas mayormente de día, y en exteriores, la luz natural es un gran apoyo. Contando también que las locaciones, en su mayoría, también cuentan con grandes entradas de luz por los ventanales. Las luces artificiales se usarían para equilibrar.

El locaciones con poca iluminación, como lo son la biblioteca o los pasillos, se busca mantener la luz a un nivel tenue. Que se pueda apreciar la oscuridad, dándole cierto arte místico, o apoyando los momentos de tristeza o reflexión que tienden a ocurrir en esas zonas. Sin embargo, eso no debe bajar la calidad a la hora de apreciar las expresiones de los personajes.

e. Escenografía

Los escenarios del Edén son, luego de los efectos especiales, la parte más complicada de generar. A nivel de producción, la mayoría de ellos deben ser contruidos en set o en maquetas. El uso de pantalla verde es esencial para el seriado.

La escenografía de la serie se compone principalmente de las habitaciones del edificio principal. Buscando la continuidad entre las locaciones. El resto de la serie se desarrolla, en su mayoría, o en el interior de la biblioteca, un lugar muy común, o en los exteriores.

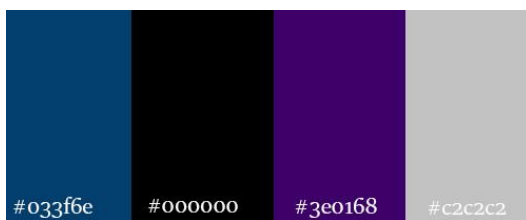
Se busca recrear con estos escenarios la sensación de lo antiguo, dar a entender que sus fachadas y la construcción de algunos cuartos son tan viejos como la misma isla. Más no quita el hecho de que se desarrolla en el 2016. La tecnología domina en muchas áreas del Edén. Dando un contraste interesante. Las locaciones en concreto se pueden apreciar visualmente en su respectivo apartado.

f. Vestuario

El vestuario es una de las cosas más sencillas del seriado. Pues se propone que los personajes, dentro de su propio estilo, tengan una vestimenta cotidiana. El uso

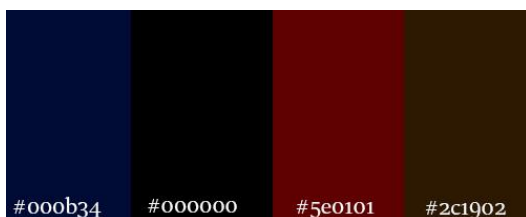
de jeans, camisas, suéter y zapatos deportivos es algo común. Dando a entender uno de los temas principales del seriado, la cotidianidad de los personajes dentro del mismo mundo fantástico. Cada personaje tiene una paleta de colores y un estilo definido

- Alexandra: Usa una vestimenta poco llamativa, cómoda y cubierta. Reflejando así los conflictos internos del personaje por mostrar quien es realmente, o en quién se va transformando durante su viaje. Predominan colores oscuros en su vestimenta.



Referencia ilustrada del vestuario

- Lisandro: Un personaje que está acostumbrado a la ropa de marca. Viste de forma sobria, elegante. Los tonos oscuros también tienen predominancia en él. Aunque no deja de irse por los rojos, por el tema de la lujuria.



- Volker: Este personaje demuestra frescura, amabilidad y transmite confianza. Usa colores claros principalmente. Su vestimenta es relajada, deportiva, pero no llega a ser estridente. El verde para dejar cierto auge de modernidad, los tonos de azul demuestran su alegría, y el naranja demuestra lo sociable del personaje.



- Lim: Un personaje que se jacta de ser músico. Viste de forma sobria y elegante. Por su tono de piel, los colores oscuros la hacen resaltar. La ropa semi-formal o parecida a la de los ejecutivos, mezclado con jeans, es lo que este personaje busca utilizar. Su paleta de colores muestra la elegancia y frialdad del personaje:



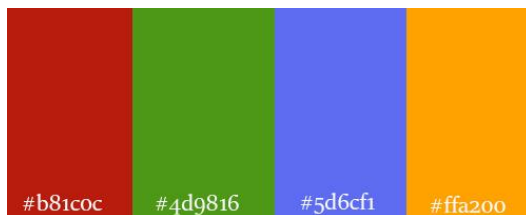
- Adrik: Un enigmático personaje, que a pesar de sus buenas acciones grita “¡Cuidado!” Es por eso que usa tonos amarillos pero con poca saturación. Los colores oscuros predominan en este personaje, más que todo para conservar el misterio. Adrik viste como un motociclista de los ochenta. Cuero, camisas manga larga, botas, jeans rotos, etc. Una apariencia de chico malo que no se puede tomar en serio.



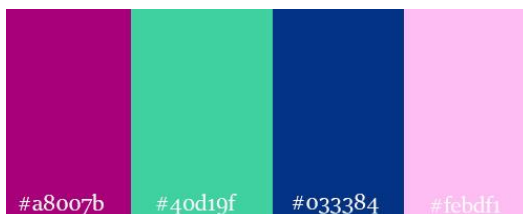
- Anastasia: Al contrario de su hermano, el personaje de Anastasia es transparente y libre. Usa colores claros para reflejar claridad, alegría, luz. Ella es la luz en la oscuridad de su hermano. La ropa de Anastasia consta de vestidos cortos y sueltos, shorts, camisas amplias. Entra en el estilo de *hippie*.



- Kyung: El personaje más joven e inmaduro de la serie. Los colores verdes y naranja lo ayudan a mantener esa juventud intacta. El azul muestra su actitud frívola ante las situaciones que se le presentan. La mente calculadora del guardián mental. El rojo aporta la confianza que Kyung tiene en sí mismo. Su forma de vestir corresponde con la de un nerd. Camisas con mensajes y logos de héroes o videojuegos, suéter y camisetas. Jeans.



- Miranda: Un personaje que demuestra delicadeza. Los colores rosas y turquesa ayudan a expresar la feminidad de este personaje. Un contraste con su vestimenta masculina, buscando no destacar y mezclarse con su hermano. Camisas anchas de cuadros, franelillas, zapatos deportivos.



- Tomás: Misterioso, frío y callado. Tomás representa la gama de azules oscuros. El negro del misterio y el rojo por la fortaleza. Es un personaje con mucha carga encima. Viste de forma cómoda y sutil. Con camisetas o suéters.



- Satoshi: No tiene una vestimenta o estilo muy llamativo, camisas mangas $\frac{3}{4}$ es lo que predomina en Satoshi. Viste de colores sin temor alguno, pero en tonos oscuros. El negro por el misterio y lo desconocido, nunca sabemos que piensa el personaje o porque hacer las cosas. El morado le entrega serenidad. El azul representa su frialdad. El rojo, más allá de reprender algo positivo, indica el peligro que ahonda en este personaje.



- Maicon: El color de piel de Maicon le permite jugar con colores llamativos y alegres en sus tonos más brillantes. Los verdes por la frescura, la energía del amarillo, la diversión del naranja y el azul para generar alegría, confianza y amistad. Viste completamente como un deportista. Con franelillas, short deportivos, camisetas.



- Lucinda: Un personaje extrovertido, usa colores estridentes que expresen sus emociones. El rosado para la delicadeza, el azul estridente de la alegría y la humildad, el lila para apoyar el rosa, dando amplitud a la mente del personaje.



- Wilfred: Un hombre mayor, viste como un inglés de su época. Con trajes que combinan, chaquetas y sombreros. El negro le brinda elegancia, el marrón corrobora su edad y lo muestra como alguien hogareño. Los tonos de gris le brindan humildad, y al darle un toque de azul al gris, muestra confianza.



g. Grafismo

El grafismo debe buscar corresponder tanto con el género, como con el misticismo de la historia. Una letra cursiva, delgada y con algunos detalles para resaltar. La letra Althea es una recomendación no perfecta, pero aceptable.

h. Montaje

El montaje del seriado es secuencial. Busca contar una historia basándose en los diálogos, los efectos visuales y las expresiones. Lo esencial en el montaje consta de los efectos especiales. Lograr captar con los cortes y el juego de planos la magia del Edén y las emociones que viven los personajes.

13. Propuesta sonora

Con respecto a la microfónica del seriado. Se sugiere usar de uno a dos *boom* para captar las voces de los personajes y el sonido ambiente, sin afectar la visibilidad de la cámara en los diferentes planos y movimiento en escenas de batalla.

Los efectos de sonido, como lo son las explosiones, los elementos al crearse, entre otros, se realizarán en postproducción, con montaje sonoro apoyando al sonido ambiente. Al igual que el montaje de los efectos visuales.

Al ser un seriado pensado para televisión, posee un corrido diálogo y momentos de tensión muy fuertes. Esto implica que el uso de silencios es muy reducido, pues siempre existirá algún fondo musical o una secuencia de diálogos que mantenga al público atento, sin importar en que parte de la casa se encuentre.

La musicalización del seriado busca apoyar los momentos cruciales: tristes, inspiradores, devastadores, alegres, románticos, graciosos, entre otros. La música también ayudará al espectador a ubicar un personaje, pues cada uno será apoyado por un *soundtrack* en sus momentos de entrada o importantes, más no siempre aparecerán con el personaje.

En la versión digital de este tomo se encontrará una carpeta con temas musicales de índole referencial, cada una perteneciente a su respectivo (s) autor (es), los cuales acompañarán los capítulos presentados. También habrá temas referenciales para representar a cada personaje, y momentos importantes en la serie. Aunque no incluye todos, busca abarcar una gran mayoría de ellos.

En la musicalización también se incluyen los temas musicales para el video de los créditos iniciales (a), y otras dos canciones usadas en momentos cumbres de la serie, como lo son la batalla final (b) y los momentos de reflexión (c). En caso de ser producido el seriado, se buscaría comprar los derechos de estas tres canciones para la serie:

- a. Heroes (we could be) – Alesso ft. Tove Lo
- b. Hero – Skillet

c. Hero – Mariah Carey

Las tres canciones muestran tener relación con el objetivo central de la serie, presentar héroes diferentes, los cuales esconden un gran poder en su inteligencia, pero no por eso dejan de sufrir conflictos y problemas.

14. Desglose de necesidades de producción

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 1
Páginas: 1
Octavos: 0

Int/Ext:
Día/Noche:
Script day:

Secuencia: 1

Setting: Montaje

Descripción de la escena: Monólogo de Alexandra

Utilería y atrezzo		Ambientación/Set dressing
Personajes	Vestuario	Maquillaje y peluquería
	Sonidos/Música Canción "1. Intro"	Animales
Efectos especiales/visuales Montaje de imágenes	Vehículos	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 2
Páginas: 0
Octavos: 7

Int/Ext: Ext
Día/Noche: Día
Script day:

Secuencia: 2

Setting: Afueras del Metro de Caracas

Descripción de la escena: Alexandra es secuestrada por Lisandro

Utilería y atrezzo MP4 de Alexandra Audífonos de Alexandra Brújula de los guardianes	Ambientación/Set dressing	
Personajes Alexandra Lisandro	Vestuario 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Maquillaje y peluquería
	Sonidos/Música Canción "2. Benvenuti"	Animales
Efectos especiales/visuales Puerta que aparece y los absorbe	Vehículos	Extras Dos hombres vestidos con jeans y sueter con capucha

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 3
Páginas: 4
Octavos: 4

Int/Ext: Int
Día/Noche: Día
Script day:

Secuencia: 2

Setting: Salón vacío

Descripción de la escena: Alexandra llega al Edén, no cree en lo que dicen Lisandro y Volker

Utilería y atrezzo	Ambientación/Set dressing Paredes grises Suelo de madera	
Personajes Alexandra Lisandro Volker	Vestuario 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 19	Maquillaje y peluquería
	Sonidos/Música Canción "3. Serius?"	Animales
Efectos especiales/visuales Transformación de Lisandro en lobo	Vehículos	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 4
Páginas: 3
Octavos: 6

Int/Ext: Ext.
Día/Noche: Día
Script day:

Secuencia: 2

Setting: Jardines

Descripción de la escena: Recorren el Edén. Volker confiesa conocer de antes a Alexandra

Utilería y atrezzo Piedra del extra Cuerda Arma del extra Cuaderno del extra	Ambientación/Set dressing	
Personajes Lisandro Alexandra Volker	Vestuario 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 19	Maquillaje y peluquería
	Sonidos/Música Canción "4. Aventura"	Animales
Efectos especiales/visuales Piedra convertida en arma Robot que se arma solo Manzana que florece Halcón de tinta volando Transformación en león Fuego en las manos	Vehículos	Extras 10 vestidos deportivos 4 vestidos de nerds 1 vestida de hippie 3 chicas arregladas 3 de vestuario indiferente

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 5 y 6
Páginas: 4
Octavos: 2

Int/Ext: Ext
Día/Noche: Día
Script day:

Secuencia: 2

Setting: Jardines Sur

Descripción de la escena: Alexandra conoce sobre los guardianes y se encuentra con Adrik

Utilería y atrezzo	Ambientación/Set dressing	
Personajes Alexandra Lisandro Volker Adrik	Vestuario 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19	Maquillaje y peluquería
	Sonidos/Música Canción "5. Edén" Canción "6. Adrik"	Animales
Efectos especiales/visuales Serpiente de Adrik Humo verde Ojos de serpiente de Adrik	Vehículos	Extras Personas en los jardines (30)

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 7 y 8
 Páginas: 8
 Octavos: 7

Int/Ext: Int
 Día/Noche: Día
 Script day:

Secuencia: 2

Setting: Oficina de Prince

Descripción de la escena: Alexandra conversa con Prince, descubre su tipo de guardián

Utilería y atrezzo El gran libro de los guardianes Lentes de Prince Hojas para el escritorio Envase con bolígrafos para el escritorio	Ambientación/Set dressing 2 Libreros grandes con sus libros 1 Escritorio 2 sillones negros 1 Silla de oficina 1 Atril para el libro 1 sofá rojo pequeño	
Personajes Wilfred Alexandra Lisandro Volker	Vestuario 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 19	Maquillaje y peluquería Marca de guardiana de Alexandra en la muñeca izq.
	Sonidos/Música Canción "7. Wilfred" Canción "8. History" Canción "9. Libro" Brisa del libro	Animales
Efectos especiales/visuales Brisa que rodea a Alexandra Libro que cobra vida Libro que expulsa luz Tinta haciendo la marca Libro que se escribe solo	Vehículos	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 9
Páginas: 3
Octavos: 6

Int/Ext: Int
Día/Noche: Día
Script day:

Secuencia: 2

Setting: Pasillos del Edén

Descripción de la escena: Volker y Lisandro le explican a Alexandra que es un guardián sabio

Utilería y atrezzo	Ambientación/Set dressing	
Personajes Volker Lisandro Alexandra	Vestuario 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 19	Maquillaje y peluquería Marca de guardiana de Alexandra en la muñeca izq.
	Sonidos/Música Canción "10. Violín de Lim"	Animales
Efectos especiales/visuales Extra controlando agua Extra transformándose en un animal	Vehículos	Extras 2

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 10
Páginas: 1
Octavos: 5

Int/Ext: Int
Día/Noche: Día
Script day:

Secuencia: 2

Setting: Salón de inducción

Descripción de la escena: Alexandra conoce y se enfrenta a Lim

Utilería y atrezzo Violín de Lim Lentes de Lim Estuche para violín de Lim	Ambientación/Set dressing 4 Mesas de madera 8 Sillas de oficina 1 Silla de oficina diferente Paredes azules	
Personajes Lim Alexandra	Vestuario 1, 2, 3, 20, 21, 22, 23	Maquillaje y peluquería Marca de guardiana de Alexandra en la muñeca izq. Peinado recogido en cebolla de Lim
	Sonidos/Música Canción "10. Violín de Lim"	Animales
Efectos especiales/visuales Onda sonora de Lim Alexandra sale volando	Vehículos	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 11
Páginas: 3
Octavos: 2

Int/Ext: Int
Día/Noche: Día
Script day:

Secuencia: 2

Setting: Afueras del salón

Descripción de la escena: Alexandra es atacada por Lim, quien coquetea con Lisandro

Utilería y atrezzo Lentes de Lim Estuche para violín de Lim	Ambientación/Set dressing	
Personajes Alexandra Lisandro Volker Lim	Vestuario 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 23	Maquillaje y peluquería Marca de guardiana de Alexandra en la muñeca izq. Peinado recogido en cebolla de Lim
	Sonidos/Música	Animales
Efectos especiales/visuales Alexandra rompiendo la puerta y estrellándose al salir volando.	Vehículos	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 12
Páginas: 1
Octavos: 7

Int/Ext: Int
Día/Noche: Día
Script day:

Secuencia: 2

Setting: Pasillos del Edén/Afuera del cuarto del portal

Descripción de la escena: Alexandra llega a su última parada del recorrido.

Utilería y atrezzo Cartas para los buzones Letreros con nombres para cada buzón	Ambientación/Set dressing Mueble de madera lleno de cajones que sirven como buzones.	
Personajes Alexandra Lisandro Volker	Vestuario 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 19	Maquillaje y peluquería Marca de guardiana de Alexandra en la muñeca izq.
	Sonidos/Música	Animales
Efectos especiales/visuales	Vehículos	Extras Personas caminando por los pasillos (5)

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 13 y 14
 Páginas: 4
 Octavos: 1

Int/Ext: Int
 Día/Noche: Tarde
 Script day:

Secuencia: 2

Setting: Cuarto del portal

Descripción de la escena: Alexandra decide quedarse en el Edén

Utilería y atrezzo Hojas blancas Envase con plumas, bolígrafos y lápices Letreros con diferentes direcciones del mundo. No van en todos los casilleros.	Ambientación/Set dressing Mueble de madera lleno de cajones que sirven como buzones. Escritorio de madera Espejo de cuerpo completo Silla antigua Puerta sola en una esquina, no pegada a la pared.	
Personajes Alexandra Lisandro Volker	Vestuario 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 19	Maquillaje y peluquería Marca de guardiana de Alexandra en la muñeca izq.
	Sonidos/Música Canción "11. Alexandra" Canción "3. Serius?" Canción "12. Inspiración"	Animales
Efectos especiales/visuales Espejo falso para el choque de Alexandra Letrero al que le aparece la dirección	Vehículos	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 15
Páginas: 5
Octavos: 2

Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde
Script day:

Secuencia: 2

Setting: Afuera del salón del portal

Descripción de la escena: Volker le entrega a Alexandra sus cosas para vivir en en el Edén

Utilería y atrezzo Cartas para los buzones Letreros con nombres para cada buzón Mapa de la isla/del Edén Mp4 de Alexandra Tablet Periódico del Edén	Ambientación/Set dressing Mueble de madera lleno de cajones que sirven como buzones.	
Personajes Alexandra Volker	Vestuario 1, 2, 3, 10, 11, 19	Maquillaje y peluquería Marca de guardiana de Alexandra en la muñeca izq.
	Sonidos/Música	Animales
Efectos especiales/visuales	Vehículos	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 16
 Páginas: 1
 Octavos: 4

Int/Ext: Int
 Día/Noche: Tarde
 Script day:

Secuencia: 2

Setting: Pasillos del Edén

Descripción de la escena: Volker le dice a Alexandra que significa ser un guardián

Utilería y atrezzo Mapa de la isla/del Edén Mp4 de Alexandra Tablet Periódico del Edén	Ambientación/Set dressing	
Personajes Alexandra Volker	Vestuario 1, 2, 3, 10, 11, 19	Maquillaje y peluquería Marca de guardiana de Alexandra en la muñeca izq.
	Sonidos/Música Canción "13. Tristeza Alexandra"	Animales
Efectos especiales/visuales Resplandor blanco que baña todo el cuadro cuando entran al salón.	Vehículos	Extras

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 17
 Páginas: 1
 Octavos: 5

Int/Ext: Int
 Día/Noche: Tarde
 Script day:

Secuencia: 2

Setting: Salón de Inducción

Descripción de la escena: Alexandra conoce a su grupo de inducción. Revela su tipo de guardián

Utilería y atrezzo Mapa de la isla/del Edén Mp4 de Alexandra Tablet Periódico del Edén Carpeta de la instructora Estuche del violín de Lim Cuaderno de Tomás Block de dibujo de Miranda	Ambientación/Set dressing 4 Mesas de madera 8 Sillas de oficina 1 Silla de oficina diferente Paredes azules	
Personajes Alexandra Volker Lim Tomás Miranda Satoshi Lucinda Anastasia Instructora	Vestuario 1, 2, 3, 10, 11, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42	Maquillaje y peluquería Marca de guardiana de Alexandra en la muñeca izq.
	Sonidos/Música Canción "14. Guardián" Monólogo final de Alexandra	Animales
Efectos especiales/visuales	Vehículos	Extras

Listado de Vestuario

- 1- Jeans de Alexandra
- 2- Suéter negro de Alexandra
- 3- Converse negros de Alexandra
- 4- Jeans ceñidos de Lisandro
- 5- Suéter azul marino de Lisandro
- 6- Suéter de extra 1
- 7- Suéter de extra 2
- 8- Zapatos casuales de Lisandro
- 9- Camisa de botones negra de Lisandro
- 10-Jean claros de Volker
- 11-Camiseta verde oscuro de Volker
- 12-Chaqueta de cuero de Adrik
- 13-Jeans desteñidos de Adrik
- 14-Botas de Adrik
- 15-Camisa vinotinto de Adrik
- 16-Traje marrón de Wilfred Prince
- 17-Sombrero de Prince
- 18-Zapatos de vestir de Prince
- 19-Zapatos deportivos de Volker
- 20-Blusa blanca de Lim
- 21-Jeans cenidos de Lim
- 22-Chaqueta de ejecutiva de Lim
- 23-Zapatillas de Lim
- 24-Vestido blanco de Anastasia
- 25-Collar de Anastasia
- 26-Zapatillas blancas de Anastacia
- 27-Mallas morada de Lucinda
- 28-Camisa blanca de Lucinda
- 29-Zapatos de goma de Lucinda
- 30-Camisa roja de Satoshi

- 31-Jeans oscuros de Satoshi
- 32-Zapatos deportivos de Satoshi
- 33-Franelilla blanca de Miranda
- 34-Franela a cuadros de Miranda
- 35-Jeans claros de Miranda
- 36-Converse de Miranda
- 37-Converse de Tomás
- 38-Jeans de Tomás
- 39-Camiseta negra de Tomás
- 40-Jeans de la instructora
- 41-Blusa estilo hippie de la instructora
- 42-Sandalias de la instructora

15. Presupuesto

Luego de la investigación de la casa productora “Rubik”, en material de equipos técnicos se puede presupuestar, para grabar el capítulo piloto de este seriado los siguientes equipos con sus respectivos precios, tomando en cuenta que la grabación de este capítulo duraría aproximadamente de 1 a 2 meses, un estimado:

Equipo	Precio por día	Precio total (2 meses)
Canon 7D	39.200	2.352.000
Grúa Jib Crane	44.800	2.688.000
Dolly Spider	44.800	2.688.000
Trípode Manfrotto	11.200	672.000
Kit de audio 1	28.000	1.680.000
Kit de Luces Arri 1	31.360	1.881.600
Rebotador Photoflex	8.960	537.600
Total:	208. 320	12.499.200

Con respecto a los efectos especiales, se tomó en cuenta la casa productora “Animateam”, quien al parecer es una de las pocas casas que cuenta con los equipos necesarios. Sin embargo, no se obtuvo respuesta de esta casa productora.

16. Análisis de costos

En comparación con el presupuesto que llevaría realizar este seriado de televisión en Venezuela, a nivel de equipo y sin contar efectos especiales, para este trabajo de grado se hizo un costo aproximado de 35.000 bs. En el cual se incluye la impresión del guion, las propuestas, la investigación previa, y otros archivos. Además de la digitalización de los mismos en CDs debidamente identificados.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Realizar “Elegidos para más” conllevó a una serie de pasos que implicaron un gran uso de la imaginación y una investigación profunda.

Primeramente, se le asignó a cada inteligencia un poder que destacará y fuera sorprendente. Se identificó la inteligencia interpersonal como la indicada para la protagonista. A partir de esa idea, se investigó sobre la historia del mundo para darle un contexto histórico a la historia que fuera coherente, novedoso e interesante. Finalmente, se fueron estructurando los personajes pertenecientes a cada clase de guardián, dándole a cada uno una historia, conflicto y personalidad que contrastara de forma positiva o negativa con la de la protagonista.

La investigación central buscó indagar sobre las inteligencias múltiples, en primer lugar. Luego en lo que abarca el género fantástico y finalmente en el seriado, donde se fueron añadiendo los conocimientos pertinentes para estructurar el seriado de televisión de forma adecuada. Usando el método de Douglas, y el de Vogler.

Aparte del guion, se estructuró el tratamiento de la temporada para poder tener una idea general de la historia, sin perderse detalle alguno. Se estudiaron las locaciones, dando como resultado la necesidad de usar set y maquetas para crear el centro de entrenamiento. Las propuestas, visual y sonora, ayudaron a darle un significado al aspecto visual, como lo es la paleta de colores y la vestimenta de los personajes. Permitiendo al lector conocer la justificación de lo que observa, y disfrutar de la selección referencial de música. Se buscó crear una propuesta lo más concreta posible, con el fin de poder producir este seriado en algún momento.

Se puede considerar que los objetivos planteados fueron logrados. Se realizó un guion para seriado de televisión del género fantástico que abordó el tema de las inteligencias múltiples.

Para los futuros guionistas que busquen ahondar y probar en este formato. Se les recomienda primeramente leerse a Pamela Douglas, es una autora experta en su tema, y ayuda mucho leerla antes de sentarse a escribir.

Es de vital importancia desarrollar los elementos previos antes del guion. El tratamiento y la escaleta es un apoyo indispensable para un guionista. También se recomienda buscar la profundidad de los personajes. Darles un conflicto, un motivo. Sean principales o secundarios.

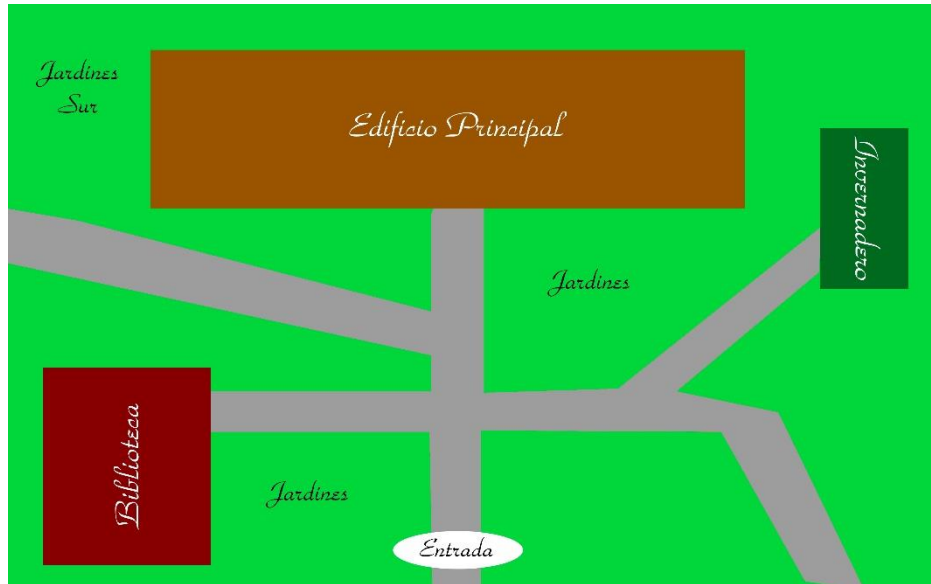
La veracidad de los diálogos es el punto más álgido del formato. Aunque algo este visualmente espectacular, si es para televisión, no importará tanto como un diálogo impecable. Siempre es importante buscar personajes y conversaciones que interesen al espectador y lo hagan identificarse. Se recomienda buscar el target antes de escribir los diálogos y estructurar los capítulos, así se puede lograr una idea que llegue al público para el que fue creada.

Finalmente, un guion debe ser leído y releído cuantas veces sea necesario, hasta llegar al punto de considerarse redondo. Mejorar siempre es posible. Lo más importante es sentir amor por la historia creada, por sus personajes (sean buenos o malos) y por el mensaje que se busca transmitir. Se recomienda soñar alto, pues así es como se logran las grandes historias.

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Ander-Egg, E. (2008). *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples*. Distrito Federal, México: Limusa.
- Antunes, C. (2006). *00. Introducción a las Inteligencias Múltiples*.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiples. La teoría en práctica*.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo Cultura Económica.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras dela mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona, España: Kairós.
- Gutiérrez, M. A. (2011). *Inteligencias múltiples. Yo soy inteligente, tú eres inteligente, ¿todos somos inteligentes?* Distrito Federal, México: Limusa.
- Barroso, J. (s.f). Realización de los géneros televisivos . Madrid: Sintesis.
- Carrasco, A. (2010). Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones. Miguel Hernandez communication journal, 174-200.
- Douglas, P. (2011). Cómo escribir una serie dramática de televisión. Barcelona: Alba editoriales.
- Lenne, G. (1970). El cine "fantástico" y sus mitologías. España: Anagrama.
- Russo, E. A. (1995). Diccionario de cine. Buenos Aires: Paidós.
- Sadoul, G. (1972). Historial del Cine Mundial. México D.F: Siglo Veintiuno editores.
- Vale, E. (1985). Técnicas del guion para cine y televisión. Barcelona: Gedisa.

VI. ANEXOS



Mapa general del Edén



Referencia Satoshi y Alexandra



Referencia Adrik y Lucinda



Referencia Lisandro y Alexandra



Referencia Alexandra, Lisandro y Satoshi



Referencia Satoshi y Lisandro



Referencia Lim y Lisandro



Referencia Alexandra y Lim



Referencia Volker y Alexandra



Referencia Maicon y Lucinda



Referencia Lucinda y Alexandra

LISTA DE PRECIOS JULIO 2016_RUBIK RENTAL

rubik.
rental

KITS CÁMARAS	Precio x día	Total con IVA	30% Descuento estudiantes	Total con IVA
Kit Cámara Red Scarlet-X. 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, 2 REDMAG SSD 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder Zacuto , entrada HDMI- salida HDMI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Monitor de Campo 17" HDMI/ SDI 3G + Rig Red Rock micro, Matte box , Follow Focus , Extensor + Soporte de hombros Redrock + Kit Filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm F2.8, 20 mm F1.8, 35 mm F1.4, 50 mm F1.4, 85 mm F1.4, 135mm F2.8, 70-200mm F2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorías Red Station REDMAG + disco duro externo 2T.	330000	369600	207900	115718,4
Kit Cámara Black Magic 4k. 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorías SSD 240 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder Zacuto entrada HDMI- salida HDMI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + + Monitor de Campo 17" HDMI/ SDI 3G + Rig Red Rock micro, Matte box , Follow Focus + Soporte de hombros + Kit Filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm F2.8, 20 mm F1.8, 35 mm F1.4, 50 mm F1.4, 85 mm F1.4, 135mm F2.8, 70-200mm F2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorías SSD	154000	172480	107800	83888
Kit Cámara Black Magic Pocket HD. Canon EF Pocket Speed Booster, 5 baterías pocket power, cargador, 2 memorías SDHC 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder Zacuto entrada HDMI- salida HDMI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro, Matte box , Follow Focus + Soporte de hombros + Kit Filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm F2.8, 20 mm F1.8, 35 mm F1.4, 50 mm F1.4, 85 mm F1.4, 135mm F2.8, 70-200mm F2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorías	126000	141120	88200	70560
Kit Cámara Canon 5D Mark II. 2 baterías, cargador, 2 memorías Compact Flash 16 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder Cineroid entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro, Matte box , Follow Focus + Soporte de hombros + Kit Filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm F2.8, 20 mm F1.8, 35 mm F1.4, 50 mm F1.4, 85 mm F1.4, 135mm F2.8, 70-200mm F2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorías	100000	112000	70000	58800
CÁMARAS Y ÓPTICAS				
Cámara Red Scarlet-X. lente 24-70mm 2.8f, 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 REDMAG SSD 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, Red Station REDMAG + lente 28-135 mm F3.5	300000	336000	210000	235200
Cámara Black Magic 4k. 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorías SSD 240 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, lector de memorías SSD + lente 28-135 mm F3.5	150000	168000	105000	117600
Cámara Black Magic Pocket HD. Canon EF Pocket Speed Booster, 5 baterías pocket power, cargador, 2 memorías SDHC 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, lector de memorías + lente 28-135 mm F3.5	50000	56000	35000	39200
Cámara DSRL Canon 5D Mark II. 2 baterías, cargador, 2 memorías Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorías Compact Flash + lente 28-135 mm F3.5	35000	39200	24500	27440
Cámara DSRL Canon 7D. 2 baterías, cargador, 2 memorías Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorías Compact Flash + lente 28-135 mm F3.5	35000	39200	24500	27440
Cámara DSRL Canon 60D. 2 baterías, cargador, 2 memorías SDHC 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorías + lente 28-135 mm F3.5	35000	39200	24500	27440
Cámara Go pro HERO3. Black Edition 4k, waterproof housing (sumergible 40 m), 3-way pivote, quick release bucles, monopie, 2 baterías, cargador, 2 memorías micro SD 16 Gb, lector micro SD, Wi Fi control remoto, cable USB para carga/transferir	20000	22400	14000	15680

Presupuesto Rubik

Cámara Sony HVR-Z7. con disco duro, lente Carl Zeiss 12x Optical zoom, microfóne shotgun, 2 baterías, cargador, 2 memorías Compact Flash 16 gb, (73 minutos de grabación aprox.), adapt. toma corriente, trípode Vinten , lector de memorías	20000	22400	14000	15680
Maleta ópticas Canon Prime. 14 mm F2.8, 20 mm F1.8, 35 mm F1.4, 50 mm F1.4, 85 mm F1.4, 135mm F2.8, 70-200mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	40000	44800	28000	31360
Maleta ópticas Vintage. 14mm 2.8f, 28mm 2.8f, 24-70mm 2.8f, 55mm 1.4f, 85mm 1.4f, 135mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	25000	28000	17500	19600
Kit Media Manager Ordenador Macbook 15", lector de memorías, registra	30000	33600	21000	23520
ACCESORIOS				
Canon EF Pocket Speed Booster para Black Magic Pocket	15000	16800	10500	11760
Wooden Camera PL Mount for RED Epic/Scarlet	15000	16800	10500	11760
Kit 11 Filtros 4x4 Schneider: ND.3, ND.6, ND.6 Graduado, ND.9.0 , ND.9.0 Graduado, ND.1.2, ND.1.5, Polarizador lineal, Black Frost 10, 2 Toss gel 10,	25000	28000	17500	19600
Follow Focus Inalámbrico. 8 canales, emisor y receptor wireless, adapt. toma corriente, motor, fast lock button, 2 baterías 8 voltios con cargador, 2 driving gear	15000	16800	10500	11760
View Finder Zacuto. 1.6x optical loupe, entrada HDMI- salida HDMI, plate baterías canon, extensión tubo, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo fricción variable	15000	16800	10500	11760
View Finder Cineroid. 1.6x optical loupe, entrada HDMI- salida SDI, plate baterías sony, extensión tubo, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo fricción variable	30000	33600	21000	23520
Monitor Ikan 17" de campo. entrada - salida HDMI / SDI 3G, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, parafol, panel tipo c	30000	3360	21000	23520
Monitor Ikan 7" D7. entrada - salida HDMI / SDI 3G, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable, parafol	30000	3360	21000	23520
Monitor Ikan 7" VK7. HDMI, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable	20000	22400	14000	15680
Monitor Lilliput 7". 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable	10000	11200	7000	7840
ESTABILIZACIÓN Y SOPORTE				
Kit RedRock Micro Cinema Rig, Matte box, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros	40000	44800	28000	31360
Kit Sympla Rig Manfrotto, Matte box flexible, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros con control remoto	30000	33600	21000	23520
Soporte de hombros Sympla para DSLR (estabilizador de cámara), luz LED 16w, control remoto, nano clamp	20000	22400	14000	15680
Aro Rig Manfrotto para DSLR (estabilizador de cámara), luz LED 16w, control remoto, nano clamp	10000	11200	7000	7840
Stedycam Glidecam de peso máximo 7kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pegas, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto	30000	33600	21000	23520
Slider Konova de 1.50m, cabezal Manfrotto 501, 2 trípodes	10000	11200	7000	7840

Presupuesto Rubik

Grúa Camcrane de 3m, pesas, tripode Manfrotto Heavy-duty con cabezal 504, Monitor Ixan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, nano clamp	15000	16800	10500	11760
Grúa Jib Crane de longitud variable 10m, 7,2m, y 4,8m, 8 secciones, cabezal motorizado con controles, 2 baterías y plate v-mount, tripode con Dolly, Monitor Ixan 7", adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable	40000	44800	28000	31360
Dolly Spider con 6 Mts de rieles rectos de PVC y 12 Mts de rieles de goma para tripode	40000	44800	28000	31360
Dolly Estrella D40 con cabezal 500	8000	8960	5600	6272
Monopod Manfrotto con cabezal 500	8000	8960	5600	6272
Tripode Vinten estrella baja con cabezal Pro10/ Pro6	15000	16800	10500	11760
Tripode Manfrotto estrella baja con cabezal 501/504	10000	11200	7000	7840
Tripode Manfrotto estrella media con cabezal 500/501	10000	11200	7000	7840
Tripode Manfrotto pequeño con cabezal 500/501	10000	11200	7000	7840
Tripode Manfrotto Heavy Duty con cabezal 504	10000	11200	7000	7840
AUDIO				
Kit de audio 1. Micrófono Boom Sony, caña, zepeling y araña + micrófono shotgun direccional + 2 cables canon de 6 a 12m + 1 Juego de Baitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Sennheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias	25000	28000	17500	19600
Kit de audio 2. Micrófono Boom, caña, zepeling y araña + micrófono shotgun direccional + 2 cables canon de 6 a 12m + 1 Juego de Baitas Sennheiser + Grabador Zoom R16 con memoria SD 8 Gb, 1 audífono Sennheiser, 16 baterías recargables, cargador, lector de memorias	30000	33600	21000	23520
ILUMINACIÓN				
Maleta de Luces Softbox 3 luces Soft box 2000w con paraisos, 1 stand con boom pole, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, rebotador 5 en uno pequeño	20000	22400	14000	15680
Maleta de Luces Lowel 1 luz 250w, 1 luz 750w, 1 luz 500w y 1 Soft Box 250w con paraisos, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 m c/u, regleta, 1 stand con boom pole, rebotador 5 en uno pequeño	20000	22400	14000	15680
Kit de Luces Arri 1. 2 luces 300w + 2 luces 650w con paraisos, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	28000	31360	19600	21952
Kit de Luces Arri 2. 3 luces 1000w + 1 luz 2000w con paraisos, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	40000	44800	28000	31360
Luz LED 16W (5600K) para fotografía y vídeo, con filtro difusor, filtro naranja (3200K), baterías, cargador	6000	6720	4200	4704
Rebotador Photoflex tipo marco 1,80 x 1,22m, telas: translúcida, dorado suave, plateada y negra, stand pequeño, clamp para marco	8000	8960	5600	6272
Reflectores 5 en 1 rectangulares grandes 1,5 x 2m, pantallas: dorado/plateado, dorado suave/ blanco, difusor translucido	8000	8960	5600	6272
Reflector 5 en 1 circular mediano, pantallas: dorado/plateado, dorado suave/ blanco, difusor translucido	6000	6720	4200	4704

Presupuesto Rubik