



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

DOCUMENTAL RADIOFÓNICO: *QUÉ HAY DETRÁS DE LA
TORRE DE DAVID*

FLORES MONTESINOS, Ashly

Tutora:

FUENMAYOR, Carlota

Caracas, septiembre 2016.

A la Ashley del 2021 que seguramente estará trabajando en CNN en Español y seguirá construyendo su sueño de tener una productora.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, gracias a Dios, mis padres y mi hermano no solo por su apoyo en todo momento, sino por enseñarme que todo es posible con constancia y pasión y ayudarme a entender que lo que es para ti, no te lo quita nadie. Sin ustedes nada de esto hubiese sido posible. Familia, son mi talón de Aquiles. Mi debilidad, pero a la vez mi fortaleza.

A la empresa Unión Radio Medios por darme la oportunidad de tener mi primera experiencia laboral en el medio y confiar en mi trabajo desde hace tres años hasta la actualidad. Gracias por permitirme el uso de sus espacios para que esta pieza radiofónica cobrara vida.

Gracias a Nelson Bocaranda Sardi, simplemente la mejor escuela que he podido tener. A Gladys Rodríguez y Mariela Celis por ser unas amigas incondicionales y a César Miguel Rondón por confiar en mi trabajo cuando apenas era una pasante. Gracias por sus consejos y por formar parte de este proyecto.

A Mariela Matos, Yisell Méndez y Marinés Carrero, por su ayuda y motivación cuando más lo necesite. Al igual que mi tutora Carlota Fuenmayor y mis amigos Martín Rodríguez y Mercedes Briceño.

Gracias a Adolfo Aponte un ser extraordinario que llegó a mi vida en el 2011 y desde entonces me ha impulsado a ser mejor cada día y a arriesgarme en todo momento. Gracias a él no le tengo miedo al éxito.

Finalmente, gracias a todos los que al igual que yo se enamoraron e hicieron posible el documental radiofónico *Qué hay detrás de la Torre de David*.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
MARCO TEÓRICO.....	8
Capítulo I: <i>La Torre de David</i>	9
1.1 Qué hay detrás de la Torre de David.....	9
1.2 Contexto histórico de la Torre de David.....	11
1.3 Contexto económico que llevó al abandono de la Torre de David...	14
1.4 Contexto social de la torre de David.....	16
Capítulo II: <i>El documental radiofónico</i>	18
2.1 Definición.....	18
2.2 Características.....	19
MARCO METODOLÓGICO.....	22
1. Planteamiento del problema.....	23
2. Objetivos.....	24
2.1 Objetivo General.....	24
2.2 Objetivos Específicos.....	24
3. Justificación.....	24
4. Delimitación.....	25
5. Guion.....	25

5.1 Idea.....	25
5.2 Sinopsis.....	26
5.3 Tratamiento.....	26
6. Propuesta sonora.....	29
7. Ficha biográfica de los expertos.....	30
8. Pauta de grabación.....	32
9. Guion técnico.....	34
10. Ficha técnica.....	41
11. Desglose de necesidades.....	42
12. Etapas del documental radiofónico.....	42
13. Paquete gráfico.....	44
14. Presupuesto.....	44
15. Análisis de costos.....	45
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	46
FUENTES CONSULTADAS.....	48
ANEXOS.....	51

INTRODUCCIÓN

Entrar a una estructura abandonada, recorrer cada uno de sus cuarenta y cinco pisos y subir hasta el helipuerto; contemplar la vista de toda la ciudad de Santiago de León de Caracas y observar con nostalgia los escombros de una de las edificaciones que sería la más impactante de América Latina. Eso, es ingresar a la Torre Confinanzas.

La también llamada y mejor conocida como la Torre de David en honor a su propietario, David Brillembourg. Este fue un visionario banquero quien tuvo la brillante idea de construir, en el centro de la ciudad capitalina, una de las edificaciones que no solo cambiaría la parroquia de San Bernardino, sino todo su alrededor. Ahora ¿qué llevo a que este gran sueño sea hoy solo ruinas?

La problemática habitacional presente en Venezuela fue uno de los factores claves que influyó en el abandono de una estructura de tal magnitud, aunado a una fuerte crisis bancaria y un conjunto de políticas ejecutadas en las últimas décadas. Pese a las misiones gubernamentales implementadas en los últimos diez años, como lo ha sido la gran Misión Vivienda Venezuela, al menos setecientas mil familias levantaron sus propias casas; y en otros casos, recurrieron al hecho de invadir edificaciones que no terminaron de ser construidas. La Torre de David es un claro ejemplo de ello. Más de dos mil (2000) personas se alojaron en esta obra urbana y con el pasar de los años fueron desalojados.

Qué hay detrás de la Torre de David, es un documental radiofónico que nace no solo por la vigencia y el gran impacto que ha marcado nacional e internacionalmente dicha edificación. Sino, a su vez, para dar a conocer la realidad histórica, político-social, económica y urbanística que está detrás de

esta obra arquitectónica. Estructura que en sus inicios esperaba ser el octavo rascacielos más impresionante de América Latina; sin embargo, hoy en día no es más que una torre totalmente abandonada y con un futuro incierto.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LA TORRE DE DAVID

1.1 Qué hay detrás la Torre de David

Para dar inicio a este capítulo, es importante mencionar que son pocos los libros que se han escrito sobre una edificación como la Torre Confinanzas, mejor conocida en la actualidad como la Torre de David. No obstante, una edificación de este tipo ha contado con una gran cantidad de trabajos, nacionales e internacionales, que se irán citando a lo largo del texto.

En el año 1990 David Brillembourg, presidente del consorcio financiero venezolano Confinanzas, decidió levantar una torre en Caracas, un rascacielos de más de 40 pisos cuyas fachadas eran de vidrio, coronado por un helipuerto: el tercer edificio más alto de Venezuela después de las dos torres de Parque Central y el octavo de Latinoamérica. Bonadies, (2010), La Torre de David [Página web en línea]

El periodista Anderson, (2013) en su crónica *El poder y la Torre* afirma que la edificación fue nombrada la Torre de David en honor a David Brillembourg, un banquero que hizo su fortuna durante el *boom* petrolero de Venezuela en los años setenta. De igual forma, agrega que en 1990, Brillembourg inició la construcción de un complejo que lograría simular un Wall Street venezolano. Pero la muerte de este banquero en el año 1993, aunada a la crisis bancaria que sufrió el país en esa época impidió que la

construcción se completara. Y que nunca fuera reanudada. [Página web en línea]

Al año siguiente la estructura corrió otra suerte, como lo afirma en su artículo *Las Ruinas Vivas de la Torre de David*, Linares, (2014):

En 1994 Confinanzas fue intervenida y la mega estructura de 121.741,00 m² culminada en un 61% pasó a manos del Estado al ser ligada al Fondo de Garantía de Depósitos y Protección Bancaria (Fogade) junto con tres mil inmuebles más de otras instituciones afectadas por la crisis. El resto es historia. Desde 1994 los entes estatales no supieron qué hacer con el espejismo de concreto y acero forjado por Brillembourg. En 2001 se presentó en subasta con una base de 60 millones de dólares y nadie pujó. Linares, (2014) Prodavinci [Página web en línea]

Un famoso texto de 2011 en la revista *New Yorker* escrito por el periodista estadounidense Jon Lee Anderson mostró cómo la Torre de David era un punto de distribución de droga y de armas controlado por "malandros", o criminales.

No obstante, Cegarra, (2014) agrega en su blog que la torre es el vivo ejemplo de la Caracas que quiso, pero nunca pudo ser. Ve la estructura como una pequeña Venezuela y sobre su nivel de peligrosidad expresa:

Cuando alguien te describe la Torre de David, te da a entender que es el infierno en la tierra; rumores y mitos van y vienen respecto a la fama de sus inquilinos, el efecto boca a boca de lo que ocurre en su interior es potenciado cuando se hace una simple búsqueda de internet y se lee lo que los medios reseñan cada tantos meses: asesinatos, secuestros y violaciones. Cegarra, (2014), Sala de Info [Página web en línea]

De igual forma en su blog el foto-reportero Cegarra, (2014) expresa que antes de tomar la decisión de entrar a la torre, se documentó sobre lo que podía esperar en el interior de la construcción y durante ese proceso

leyó sobre un grupo de hombres armados que cobraban vacuna y que manejaban a los inquilinos con “la ley de la cárcel”.

Sin embargo, al permanecer seis meses en el año 2014 dentro de la estructura haciendo su proyecto fotográfico, Cegarra, agrega que nunca vivió una situación de inseguridad. De hecho concluye que los habitantes de la Torre de David, lograron “sanearse” de aquellas personas que tenían una conducta antisocial. (Cegarra, Comunicación Personal, Mayo 19, 2016).

1.2 Contexto histórico de la Torre de David

Como lo explica la periodista Suárez, (2012) la Torre de David, inició su construcción en el año 1990, época en la que Carlos Andrés Pérez era presidente de Venezuela. El empresario bancario que nació en Maracaibo, David Brillembourg Ortega, quien era el fundador del Grupo Confinanzas, decidió invertir parte de su capital en la construcción de un rascacielos con helipuerto en pleno corazón de la capital. El arquitecto venezolano Enrique Gómez sería el encomendado para diseñar el tercer edificio más alto del país y uno de los que sería el más influyente en América Latina. No obstante, el proyecto urbanístico de la Torre de David, nombre que se le da por el “Rey David” de las finanzas como era conocido Brillembourg en su círculo, codiciaba albergar la sede del Banco Metropolitano de Crédito Urbano y al Grupo Financiero Confinanzas.

No cabe duda de que era una edificación que planeaba modernizar por completo la ciudad caraqueña, con la ilusión de simular una de las construcciones del primer mundo. Tiene una gran influencia, por así decirlo, en cuanto al sentir venezolano; tanto que se puede llegar a ver como un ícono dentro de la cultura caraqueña. (Bolívar, Comunicación Personal, Mayo 17, 2016).

De alguna manera la Torre de David es un ícono que representa los últimos 30 años de Venezuela: de la promesa modernizadora desde el capital, a la promesa socialista desde el Estado. También, extendiendo el concepto, la torre es la imagen de nuestro proyecto moderno, que estalla en el contraste de situaciones pre y post modernas. Es un relato que vulnera los límites entre ficción y realidad y entre significados tan básicos como amparo-desamparo, seguridad-inseguridad, pared-cortina, ventana-vacío. Olavarría, (2010), La Torre de David [Página web en línea]

Así Pérez, (2014) explica por medio de una breve reseña la historia de la Torre de David:

La sorpresiva muerte de Brillembourg a los 55 años, ocurrida en abril de 1993, marcó el inicio del desplome del Grupo Confinanzas. Ese mismo año el país observaba un clima político y económico de gran inestabilidad, que registró su punto alto en el mes de mayo, cuando el presidente Carlos Andrés Pérez fue eximido de sus funciones y reemplazado internamente por Ramón J. Velásquez. Pérez, (2014), Últimas Noticias [Página web en línea]

En el mismo artículo, Pérez reseña que en enero de 1994 un grupo de banqueros registraron una gran cantidad de problemas de solvencia, lo cual representó un impedimento para continuar cumpliendo con las obligaciones contraídas frente a sus clientes. Este conflicto profundizó la deuda financiera y afectó a más de un tercio de las entidades bancarias de Venezuela, lo cual produjo el quiebre de algunas empresas financieras del país, entre ellas el Grupo Confinanzas.

El conjunto financiero fue apropiado como parte de pago de las acreencias por el Fondo de Protección Social de los Depósitos Bancarios (Fogade), que lo colocó en subasta internacional a finales de los años 90, sin recibir oferta. Ese mismo año, la construcción de la Torre quedó paralizada, cuando registraba un avance de 60%. Pérez, (2014), Últimas Noticias [Página web en línea]

De la misma forma, Pérez expresa que a partir del año 2000, la torre empezó a ser saqueada. Los primeros en ser desvalijados fueron los ventanales que la construcción poseía. En las noticias de la prensa vecinos del sector contaban que era común escuchar el estruendoso ruido de los vidrios al caer. La torre pasó de ser un proyecto moderno a una real ruina.

En 2007, un nutrido grupo de personas y familias afectadas por la crisis habitacional del país, impulsados por otros actos de invasión de espacios, llevaron a cabo la ocupación ilegal de la estructura. Aun cuando fue considerado el barrio más alto del país, los ocupantes de la torre lo valoraban como un espacio seguro. El líder principal era un pastor evangélico llamado Alexander “el Niño” Daza, quien tenía su “iglesia” en la planta baja donde todos los domingos predicaba. Pérez, (2014) Últimas Noticias [Página web en línea]

En el mismo sentido, la Presidente del Instituto Metropolitano de Urbanismo Taller Caracas (IMUTC), Zulma Bolívar agrega que la invasión de la estructura empezó por lo más accesible, los pisos más bajos y luego bajo algún mecanismo de “organización” comenzaron a invadir los pisos más altos. (Bolívar, Comunicación Personal, Mayo 17, 2016).

Un artículo titulado *Comenzó el fin de la Torre de David*, firmado por Molina, (2014) afirma que a mediados de 2014 inicia la desocupación del Centro Financiero Confinanzas.

Después de 2.469 días comenzó el desalojo de la Torre de David, ubicada en el extremo oeste de la avenida Andrés Bello. El ministro para la Transformación de Caracas, Ernesto Villegas, prefiere que se le llame desocupación, pero como quiera que sea, detrás quedarán miles de historias sobre cómo creció el barrio vertical más grande de Venezuela. Molina, (2014) El Universal [Página web en línea].

1.3 Contexto económico que llevó al abandono de la Torre de David

Una de las principales razones que llevó al abandono de la Torre de David, fue la crisis bancaria que se presentó en los años 90 en el país. Para el economista y profesor de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Ronald Balza, el panorama económico vivido en la década de los 90 era muy complejo, fueron años de resultados, debido a que Venezuela enfrentaba controles de cambio, controles de tasa de interés y un contexto de caída de precios petroleros que arrastran poco a poco a una fuerte debacle financiera. Y peor aún una grave crisis bancaria que impide que el proyecto de la Torre de David pueda ser culminado. (Balza, Comunicación Personal, Mayo 05, 2016).

Los años 90 son años de resultados de una gran cantidad de problemas que hacen explosión. Venezuela estaba endeudada y eso hacía imposible que se pudieran resolver algunos problemas y se da una gran inestabilidad y una incapacidad del Gobierno para prestar servicios públicos. Mucho de lo que se fue logrando en educación y estructura se fue perdiendo. (Balza, Comunicación Personal, Mayo 05, 2016).

Por su parte, Balza, (2016) agrega que una crisis bancaria no se produce de un día para otro, esta se va generando en los años y eso fue lo que pasó en el año 1994 durante el gobierno del presidente Rafael Caldera, quien al tomar medidas erradas, interviene uno de las más importantes entidades bancarias, el Banco Latino a puerta cerrada y se dio un efecto contagio que se llevó a bancos que estaban bien y otros que estaban mal, lo que produjo que los bancos pasaran de “insolventes que podían ser a ilíquidos que es la peor situación”.(Balza, Comunicación Personal, Mayo 05, 2016).

En el año 1996, se da la agenda Venezuela y es ahí donde la situación va mejorando con un programa que lleva la banda el Fondo Monetario Internacional y Teodoro Petkoff, pero ya hacia el final de la crisis más o menos la mitad del sistema financiero había desaparecido. Pero de todo eso quedaron edificios fantasmas como la Torre de David (Balza, Comunicación Personal, Mayo 05, 2016).

Por otra parte, Bonadies, (2010) en su blog *La Torre de David* afirma que al morir el empresario David Brillembourg, el grupo financiero de Confinanzas quiebra al igual que un numeroso grupo de entidades bancarias que se vieron afectadas por las sanciones que ejerció el gobierno del presidente Rafael Caldera y es allí cuando se paraliza la construcción y queda incompleta.

Los años siguientes la Torre de David quedó suspendida en un vacío legal, hasta que cayó en manos de una institución del Estado, Fogade, que la puso en subasta internacional a finales de los 90, sin recibir oferta alguna o al menos sin concretarla. Bonadies, (2010), *La Torre de David* [Página web en línea]

Como lo afirma Olavarría, (2010) lo que prometía ser un proyecto para modernizar la Gran Caracas, que impulsaría el precio de los terrenos y casas de la zona circundante, terminó representando un problema más, empinado e inabarcable. Luego de la invasión a la torre, la economía informal fue tomando poder dentro de la edificación por los mismos habitantes.

Hay varios apartamentos que sirven de pequeños abastos donde se venden desde huevos, pan canilla, harina, jamón endiablado, hasta jabón de baño y detergente. Los precios varían dependiendo de qué tan alto se tengan que subir los insumos. Cegarra, (2014) *Sala de Info* [Página web en línea]

Según explica Cegarra, (2014) otra de las fuentes de ingreso en el interior de la torre es el condominio, el cual hasta el año 2012 tenía un costo de 150 bolívares al mes por cada vivienda. Este precio era lo exigido para el mantenimiento de los espacios públicos, el pago de la electricidad y demás gastos. No obstante, la fuente de ingreso perpetua es el estacionamiento, mayormente son los autobuses los que entran y salen de ahí.

Por su parte, Linares, (2014) explica que el año 2007 fue una época de marcadas contradicciones económicas, puesto que fue un momento en el que Venezuela alcanzó un crecimiento del 8,4% impulsado por la expansión de la inversión y el consumo. Producto de esto, el país llegó a la cima de la inflación latinoamericana con un 22,5%. De igual forma, sostiene que esa era la realidad caraqueña, donde los problemas en la actividad económica y las diatribas en cuanto a lo político fueron los protagonistas de la crisis de ese año. Uno de los grandes cambios fue generado por Juan Barreto, el para entonces Alcalde Mayor de la Capital, quien expropió unos 200 inmuebles cuyo valor total ascendía a los 4 millardos de Bolívares.

Por esos meses la Asociación de Propietarios de Inmuebles Urbanos (Apiur) se lamentaba por los 154 edificios caraqueños que permanecían invadidos y 800 inmuebles individuales (terrenos privados, galpones y casas deshabitadas) que permanecían ocupados de manera ilegal. Linares, (2014) Prodavinci [Página web en línea]

1.4 Contexto social de La Torre de David

Para entender el contexto social de la Torre de David, se debe tener clara la problemática habitacional en la que viven los venezolanos, por lo menos en los últimos 10 años. Según el artículo *Por una vivienda* del periodista Olivares, (2015) el propósito de obtener una vivienda propia para una familia de clase media en Venezuela ha pasado a ser un sueño casi imposible. En enero del año 2015, el precio promedio del metro cuadrado de

una vivienda en el Área Metropolitana de Caracas era de 252.851 Bolívars y para junio del mismo año, alcanzaba a 603.368 Bolívars, lo cual representó un aumento superior a 100%.

Las necesidades habitacionales, cuando se inicia el gobierno bolivariano en 1999 era de un millón 900 mil viviendas. A partir de 2009, con el programa Gran Misión Vivienda Venezuela (GMVV), el déficit llegaba a 2 millones 700 mil viviendas, mientras que para 2015 está llegando a 2 millones 900 mil viviendas. Ese déficit se incrementó, a pesar del gran volumen de unidades construidas entre 2011 y 2014 por el sector público a partir de la GMVV. Olivares, (2015) El Universal [Página web en línea]

Tal como reseña el artículo *Así se vive en la Torre de David, la “favela” vertical más alta del mundo* publicado en CNN en Español, firmado por García-Ajofrín, (2013) el 17 de octubre de 2007, alrededor de unas 200 familias invadieron torre bancaria perteneciente luego de los años a Fogade, con la esperanza de obtener una vivienda propia.

La torre A está habitada hasta el piso 28 y la B hasta el tope, cada piso tiene una puerta que restringe el acceso a vecinos de otros pisos, las escaleras son un lugar húmedo y con poca iluminación y en todo momento alguien sube o baja con bolsas de comida o materiales de construcción. Cegarra, (2014), Sala de Info [Página web en línea].

De igual forma, Cegarra, (2014) en su blog sobre la Torre de David, expresa que para sus habitantes, la edificación es un lugar asombroso, tanto por lo que se suponía que debía ser ; como por lo que es ahora. Es por ello que muchos de sus habitantes se sienten orgullosos de llamar a la Torre de David su “hogar”, y cada día se esfuerzan por mejorarla. Para algunos es su proyecto de vida, mientras que otros solo la ven como un lugar prestado para vivir.

Según un artículo publicado por el diario *El Nacional* firmado por Hernández, (2010) las cifras manejadas por el Observatorio de la Propiedad Privada entre los años 2005 y 2009 se registraron al menos 1119 casos de violaciones al derecho de propiedad. Estas proyecciones coinciden con el número de expropiaciones ocurridas en 2006.

A mediados de 2014 inicia el desalojo del mayor barrio vertical de la ciudad de Caracas Molina, (2014) afirma:

Durante la primera etapa de la "Operación Zamora" serán trasladadas 160 familias para el complejo de Misión Vivienda que lleva el mismo nombre del prócer venezolano, ubicado en la población de Cúa, del municipio Rafael Urdaneta del estado Miranda. El primer grupo movilizado fue de 77 familias. Los primeros en salir son familias que vivían en los pisos 7 y 9. En los espacios que ellos dejaron vivirán momentáneamente los habitantes de los pisos 25, 26, 27 y 28 que serán clausurados por las autoridades, según lo que explicó Villegas. Molina, (2014) El Universal [Página web en línea].

Asimismo, Molina, (2014) recalcó que no se sabe nada sobre qué hará el gobierno venezolano con tan afamada estructura.

CAPÍTULO II

EL DOCUMENTAL RADIOFÓNICO

2.1 Definición

Para realizar una pieza radiofónica es importante tener claro qué es un documental y qué parámetros se deben seguir al momento de su producción.

Un documental, como su nombre lo indica, es “un documento o testimonio sobre un aspecto de la realidad registrado a través de un medio

audiovisual. El documental no presenta contenidos de un valor noticioso o de actualidad". (Cervantes y Maza, 1994, p. 295).

Por otra parte, para Cabello, (1986) es "el programa con propósito meramente informativo que da al oyente una noción más o menos completa sobre todos los hechos. Es en lenguaje audiovisual, lo que en Periodismo Impreso se llama reportaje informativo". (p. 72).

La licenciada en Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y profesora de radio de la Universidad MonteÁvila, Yajaira Andueza (2016) coincide con Cabello, debido a que explica que un documental radiofónico no es más que:

Un programa con un perfil combinado en cuanto a informar, pero a la vez representar el punto de vista sobre una problemática que afecta el entorno de la sociedad, bien sea político, económico, entre otros, siempre y cuando sea un tema que no pierda su vigencia tan fácilmente. Este debe ser presentado al público de una manera atractiva, creando de cierta forma un estado de dramatismo para persuadir al oyente. (Andueza, Comunicación personal, enero 19, 2016).

2.2 Características

Al igual que otros programas de radio el Documental Radiofónico tiene características particulares, de acuerdo con Cabello, (1986):

Deben ser parte de que al oyente no le interesa la historiografía de los hechos, salvo a que guarden una estrecha relación con el presente. Se respeta la doctrina de la objetividad, pero es un camuflaje, ya que por medio de la escogencia de los temas y la muestra de una sola cara de la realidad (p. 74).

En otra parte del texto, expresa que “de acuerdo con las normas de radiodifusión comercial, la duración del programa, debe ser de 30 o de 60 minutos, hay casos excepcionales en los que se permite una mayor o menor duración”. (Cabello, 1986, p. 75).

De igual forma, Cabello, (1986) expresa que con la narración se estima llegar a los sentimientos del oyente. Es por ello que el documental radiofónico debe tener una carga dramática importante. Para que se logre esta carga emocional se requieren dos esquemas: el espiral y el de la estrella con picos invertidos. El esquema del espiral consiste en bordear y persuadir al oyente con el tema, es decir, acercarse lentamente a él hasta llegar a su centro, lo que representaría el desenlace del programa. Por su parte, el esquema de la estrella con picos invertidos recorre más que el centro del problema. Este esquema se basa fundamentalmente en un aspecto del mismo para luego retornar a ese centro. Este proceso se va realizando de forma continua hasta recorrer todos los aspectos o picos de la estrella, de manera que el eje central del documental se repetirá tantas veces como puntas tenga la estrella.

No obstante, Cervantes y Maza, (1994), expresan que para que el documental se clasifique como un producto audiovisual de carácter informativo, la intemporalidad debe ser una característica esencial. Es decir, el tema no debe perder vigencia, puesto que al tener el contenido un grado considerable de valor noticioso, el producto audiovisual podría ser considerado un mero reportaje.

De acuerdo con lo estipulado por Villamizar, (2005):

El documental se propone reunir información sobre un hecho o circunstancia básica, para presentarlo sin que el ánimo crítico o incluso polémico sea el objetivo básico. En el cine, la televisión y también en la radio, el documental busca presentar información y documentos

de la forma más amplia posible acerca de una realidad.
(p. 105).

Asimismo, Villamizar, (2005) recalca la importancia del documental al expresar que no es un género por naturaleza neutro. Por tal razón, nunca se debe abandonar la óptica del realizador al momento de la producción de un programa. Será el oyente el encargado de la interpretación del documental por medio de sus vivencias, valores e historia. Por lo tanto, la temática del producto puede ser de cualquier índole.

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

El rascacielos más impactante de América Latina. Era la idea que David Brillembourg esperaba de lo que hoy en día no es más que una vieja y abandonada estructura de cuarenta y cinco pisos y un helipuerto, no culminados, ubicada en el centro de la ciudad capitalina. Un sueño que como muchos otros, terminó siendo una pesadilla.

El crecimiento urbano, la exclusión social aunada a la crisis financiera de 1990 y, sin duda alguna, a la gran problemática habitacional que ha vivido el país en los últimos años son las principales razones que llevaron a la invasión y deterioro de la Torre Confinanzas.

En Venezuela, son pocos los espacios que han sido recuperados en pro de un bien para la sociedad. Un claro ejemplo de ello es la Torre de David, edificación que pese a que a mediados del año 2014 se inició su primera etapa de desalojo, por parte del Gobierno Nacional, todavía no se ha presentado el proyecto que se planea poner en práctica sobre la misma; y la crisis habitacional empeora con el pasar del tiempo.

Son múltiples los documentales videográficos realizados por medios nacionales e internacionales sobre el interior de esta edificación. Sin embargo, no hay uno que profundice realmente sobre qué hay detrás de la Torre de David y es que detrás de todo esto hay un contexto histórico, político-social, urbanista y económico que indagar y nada mejor que la radio para transportar a los oyentes, por medio de entrevistas de expertos y sonidos de ambientación de la época, a lo que pretendió ser, en su momento, y lo que es actualmente la Torre Confinanzas. Por lo anteriormente expuesto se plantea: si es posible realizar un documental radiofónico sobre la Torre de David.

2. OBJETIVOS

2.1. *Objetivo General*

Realizar un documental radiofónico sobre de la Torre de David.

2.2 . *Objetivos específicos*

1. Conocer el contexto histórico de la Torre de David.
2. Explicar el entorno político-social, económico y urbanístico que llevó al abandono de la Torre de David.
3. Describir qué es y cuáles son las características de un documental radiofónico.

3. *Justificación*

La problemática habitacional presente en Venezuela ha venido incrementándose con el pasar de los años producto de las carencias urbanísticas presentes en la capital del país. A pesar de las misiones gubernamentales implementadas por los diferentes gobiernos de la década de los noventa, la crisis habitacional empeora con el pasar de los años. Razón por la cual una gran parte de la población recurrió a la invasión de edificaciones que no han terminado de ser construidas.

El Centro Financiero Confinanzas, mejor conocido como la Torre de David, es un edificio de cuarenta y cinco pisos y un helipuerto, sin terminar, ubicado en el centro de Caracas, Venezuela. Su construcción inició en el año 1990 por el presidente del Grupo Financiero Confinanzas, David Brillembourg, un destacado banquero.

Durante su realización, la Torre de David esperaba ser uno de los rascacielos más altos y por ende una de las edificaciones más sobresalientes en lo que a América Latina respecta. Sin embargo, la crisis financiera vivida en los noventa hizo que esa majestuosa estructura quedara como una simple utopía y en el año 2007 un grupo de familias empezó a invadir dicha torre.

A mediados de 2015, el Gobierno Nacional del presidente Nicolás Maduro logró desalojar en su totalidad el Centro Confinanzas. No obstante, hasta la fecha no se ha puesto en práctica un nuevo proyecto en la estructura.

Por la vigencia que tiene esta edificación, el gran impacto que ha marcado a nivel nacional e internacional y por su alto grado de peligrosidad, este documental radiofónico busca documentar y dar a conocer el contexto histórico, político-social, urbanista y económico que está detrás de la Torre de David y de esta forma determinar qué llevó a su abandono.

4. Delimitación

El presente proyecto de investigación se desarrollará en la ciudad de Caracas, Venezuela, dirigido principalmente a jóvenes universitarios, hombres y mujeres de 18 años de edad en adelante, ya que es tema de interés social en el que se abordará el contexto político- social, urbanístico, económico e histórico que llevó al abandono del Centro Financiero Confinanzas, mejor conocido como la Torre de David, ubicada en el centro de la ciudad de Caracas.

5. GUION

5.1. Idea

Contar por medio de un documental radiofónico qué es la Torre de David, y conocer el contexto histórico que hay detrás de esta edificación,

aunado al contexto político-social, económico y urbanístico que llevaron en principio a su abandono e invasión y posteriormente a su desocupación. Además de dos testimoniales de un fotógrafo y un periodista que lograron ingresar a la estructura uno antes y otro durante la primera etapa de desalojo.

5.2. Sinopsis

El documental radiofónico sobre la Torre Confinanzas, mejor conocida como la Torre de David narra la historia de una estructura de cuarenta y cinco pisos y un helipuerto ubicada en el centro de Caracas, Venezuela, cuya construcción inició en la década de los 90 y nunca logró ser terminada. Se esperaba que esta infraestructura fuera una de las más impactantes y poderosas de América Latina, evidentemente eso no pudo ser, pero qué llevó a que esto sucediera. Este producto, más que dar a conocer la historia de tan afamada Torre, busca contar el porqué de su abandono, a través del contexto político-social económico y urbanístico de la época. Asimismo, cuenta con testimoniales de un fotógrafo y un periodista que lograron entrar a la Torre de David, pese al alto grado de peligrosidad de la edificación, antes y durante el proceso de desalojo.

5.3. Tratamiento

Qué hay detrás de la Torre de David es un documental radiofónico que reúne diversos aspectos (históricos, políticos, sociales, económicos, urbanistas) para determinar qué llevó al abandono de la Torre Confinanzas. Asimismo, contiene dos testimoniales de un fotógrafo y un periodista sobre el interior de tan afamada estructura.

Por ser un tema sumamente formal e informativo y, en cierto punto, pesado para una pieza radiofónica. La narración será una mezcla de locuciones, entre una voz fuerte como la de la periodista Gladys Rodríguez y

un toque de frescura y sarcasmo que caracteriza al periodista Nelson Bocaranda Sardi, lo cual será un plus adicional para darle dinamismo al producto. Es importante mencionar que el empaque del presente proyecto cuenta con la voz del periodista César Miguel Rondón, quien permitirá que las transiciones de los diferentes contextos y entrevistados sea más llevadera.

De esta forma, el documental quedó armado de manera tal que los hechos narrados por los expertos siguen un orden cronológico para no confundir al oyente. Asimismo, al inicio de cada contexto los narradores harán un breve resumen para ubicar al radioescucha y presentar al entrevistado. Cada entrevista tiene una duración de aproximadamente seis minutos.

La primera parte del documental *Qué hay detrás de la Torre de David* es una breve presentación del tema, por parte de los narradores, que responde básicamente a ¿quién fue el fundador de la Torre Confinanzas? ¿Qué esperaba ser la estructura? Y ¿cómo cambiaría el centro de la ciudad de Caracas, Venezuela? Finalmente, da un pequeño abreboca de los contextos y entrevistas a desarrollar a lo largo de la pieza radiofónica. Todo esto, acompañado de una mezcla musical vinculado al misterio.

El siguiente segmento inicia con una identificación del periodista César Miguel Rondón titulada “Aquella Venezuela de la década de los noventa” acompañada de una de las canciones más populares de dicha década “La Macarena” del grupo Los del Río (1995), para darle paso a la periodista Gladys Rodríguez quien será la encargada de ubicar a los oyentes en la situación político-social de la Venezuela de los años noventa y presentar a la Doctora en Historia y analista político, Margarita López Maya quien realiza un breve análisis de la situación político-social y el tema de las invasiones en Venezuela durante la década anteriormente mencionada.

Posteriormente, inicia la segunda identificación del periodista César Miguel Rondón, que lleva por nombre “Una crisis bancaria que dejó, solo ruinas”. En esta oportunidad, el encargado de realizar el resumen económico es el periodista Nelson Bocaranda Sardi, quien además presentará al economista y profesor de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Ronald Balza. Durante su intervención, el economista Balza sitúa a los oyentes en la crisis bancaria, los bajos precios petroleros y la compleja situación económica de la Venezuela de los noventa. Afirmando que uno de los mayores recuerdos que tiene sobre esa crisis bancaria es la Torre de David.

“El Centro de Caracas, un pequeño Wall Street tropical” es la tercera identificación del periodista Rondón, acompañada de “Escape (The Pina Colada Song)” de Rupert Holmes (1979) de fondo musical. En esta oportunidad vuelven a alternarse las voces de los periodistas Nelson Bocaranda y Gladys Rodríguez para dar la introducción al contexto urbanístico y presentar a la Presidente del Instituto Metropolitano de Urbanismo Taller Caracas (IMUTC), Zulma Bolívar. Una entrevista por demás interesante, ya que a lo largo de su intervención expresa el potencial que tenía la Torre de David y cómo hubiese cambiado el centro de la ciudad de Santiago de León de Caracas.

La siguiente identificación del periodista César Miguel Rondón lleva por nombre “El interior de la Torre de David: un monumento humano a la organización”. Esta vez, acompañada de una música nostálgica. Vuelve a ser el turno de la periodista Gladys Rodríguez para hacer el resumen de lo que era la edificación para los que allí habitaban y posteriormente presentar al publicista y fotógrafo Alejandro Cegarra, quien se mantuvo en la torre por seis meses.

El siguiente segmento inicia con una alarma de emergencia y aborda el tema del desalojo de la Torre de David, la identificación correspondiente en este caso lleva por nombre “La Torre Confinanzas, el urbanismo caraqueño que llega a su fin” junto a una mezcla musical que genera impacto y es la que le da paso al periodista Nelson Bocaranda para hacer el resumen del proceso de desalojo de la estructura y la presentación al periodista Vladimir Villegas, quien estuvo como reportero desde la edificación durante la primera etapa de desocupación.

Ruben Blades y Willie Colón con el tema “María Lionza” (1978) dan la entrada al autor del *Libro de la salsa* (1979) César Miguel Rondón y su última identificación dentro de esta pieza radiofónica: “El futuro incierto de la Torre de David”. Título que da pie a la conclusión del proyecto, en el que nuevamente se intercalan las voces de los periodistas Gladys Rodríguez y Nelson Bocaranda. En este punto se trata incertidumbre del futuro que tendrá la Torre de David luego de ser desalojada en su totalidad.

El proyecto finaliza con los créditos del documental *Qué hay detrás de la Torre de David* bajo la locución de César Miguel Rondón.

6. PROPUESTA SONORA

La propuesta sonora del documental se centrará (en su mayoría) en la elección de música libre de derechos de autor, predominando a lo largo del proyecto música de estilo urbano. Aunado a tres temas comerciales: “La Macarena” perteneciente al grupo Los del Río (1995); “Escape (The Pina Colada Song)” de Rupert Holmes (1979) y “María Lionza” de Willie Colón y Rubén Blades (1978) que tienen una duración menor a treinta segundos. De igual forma, se utilizarán sonidos de ambientación para la época acompañado de efectos especiales (siempre y cuando estos sean necesarios al momento de la intervención de cada experto).

La introducción, conclusión y presentación de los entrevistados de la pieza, están a cargo del periodista y director del portal web Nelson Bocaranda Sardi, acompañado de la periodista y columnista Gladys Rodríguez. Las tapas de identificación del producto estarán a cargo del periodista y locutor César Miguel Rondón, y servirán para hacer las transiciones necesarias de los diferentes contextos y entrevistados. Para el resto de las intervenciones se utilizará la voz de cada experto, quienes de acuerdo a su punto a tratar manejarán la entonación adecuada para el proyecto.

Es importante destacar que el documental tendrá una duración de treinta y tres minutos con treinta segundos (33' 30"). Asimismo, es una pieza que tiene la particularidad de funcionar como documental, debido a la seriedad del tema y la continuidad que se mantiene a lo largo de todo el proyecto radiofónico. Pero a su vez se puede radiar como micros, divididos en cinco entregas, utilizando la introducción y la conclusión como una promoción a lo largo del día en la emisora radial y dejando las entrevistas con sus respectivas tapas y créditos como micros radiales de seis minutos. Cabe acotar, que este producto tanto por su contenido musical como informativo, se puede utilizar en emisoras radiales estilo Circuito Éxitos u Onda La Súper Estación, ambas pertenecientes al grupo Unión Radio.

7. FICHA BIOGRÁFICA DE LOS EXPERTOS

El documental radiofónico tendrá la participación de cinco expertos, cada uno especializado en su punto a tratar dentro de la pieza radiofónica. Es importante destacar, que cada uno de los entrevistados fue estudiado a profundidad para de esta forma cumplir con el objetivo informativo del proyecto. A continuación se presenta una breve ficha biográfica de cada uno de ellos.

- **Contexto Histórico, Político-Social:** Margarita López Maya- Historiadora. Profesora titular e Investigadora de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Jubilada después de 30 años de carrera en el Centro de Estudios del Desarrollo de la UCV. Autora de: *Estado y sociedad política en dos coyunturas venezolanas* (1988). *Venezuela: confrontación social y polarización política* (2003). *Ideas para debatir el socialismo del siglo XXI* (2007).
- **Contexto económico:** Ronald José Balza Guanipa- Economista. Máster en Teoría Económica. Profesor e investigador de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Autor de las publicaciones: *¿Nueva Administración Pública en Venezuela? A ocho años de la reforma prometida en 1999* (2007). *Del golpe de estado al Socialismo Bolivariano: primer período de transición del comunismo o de la construcción del socialismo* (2009). *La Revolución Bolivariana, la economía y la mayoría* (2010).
- **Contexto urbanístico:** Zulma Bolívar- Presidente del Instituto Metropolitano de Urbanismo Taller Caracas (IMUTC). Profesora del Instituto de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Directora da la página web www.planacaracas2020.com. Participó en el documental de la cineasta Irene Sosa sobre la Torre de David, titulado *Barrio Vertical*.
- Alejandro Cegarra- Publicista de la Universidad Alejandro de Humboldt (UAH). Fotógrafo que realizó sus estudios en "Roberto Mata Taller de Fotografía". Durante 2012 y 2013

trabajó como fotoperiodista para la Cadena Capriles, *Ciudad CCS* y el Bloque de Armas. Autor de *The other side of the Tower* (2014). Su trabajo "La Torre de David" fue finalista para los premios Sony World Photography Awards en la categoría Contemporary Issues, en el Leica Oskar Barnack Newcomer Award. Su ensayo fotográfico de la Torre de David fue expuesto en el festival PhotoEspaña 2014.

- Vladimir Villegas- Periodista de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Político. Trabajó como reportero en *El Nuevo País*, *El Diario de Caracas* y *El Universal*. En 1999 fue electo como diputado a la Asamblea Nacional Constituyente. Fue embajador de Venezuela en Brasil y México y Vicecanciller de Medio Oriente, Asia y Oceanía. Actualmente es columnista del diario El Nacional, conductor del programa televisivo "Vladimir a la 1" en Globovisión y conductor del programa "La entrevista" por el Circuito Unión Radio Noticias. Durante el desalojo de la Torre de David trabajó como reportero desde la edificación.

8. PAUTA DE GRABACIÓN

PERSONA	CARGO	FECHA	LUGAR	CONTEXTO/ BLOQUE
Vladimir Villegas	Periodista	28-04-2016	Estudio de grabación Circuito Éxitos. Unión Radio	Periodista que ingresó a la Torre al momento de ser desalojada

Ronald José Balza Guanipa	Economista. Master en Teoría Económica.	05-05-2016	Estudio de grabación Circuito Éxitos. Unión Radio	Contexto económico
Margarita López Maya	Historiadora. Profesora titular e investigadora de la Universidad Central de Venezuela (UCV)	12-05-2016	Estudio de grabación Circuito Éxitos. Unión Radio	Contexto Histórico, Político-Social
Zulma Bolívar	Presidente del Instituto Metropolitano de Urbanismo Taller Caracas (IMUTC).	17-05-2016	Estudio de grabación Circuito Éxitos. Unión Radio	Contexto urbanístico
Alejandro Cegarra	Publicista de la Universidad Alejandro de Humboldt. Fotógrafo	19-05-2016	Estudio de grabación Circuito Éxitos. Unión Radio	Periodista que ingresó a la Torre antes de ser desalojada

9. Guion técnico

1. CONTROL	ENTRA CD # 01 TRACK # 01 MEZCLA DE MONTAJE DE INTRODUCCIÓN DESDE : SEG 0 HASTA: SEG 53
2. LOCUTOR 1 (GLADYS)	En la década de los noventa David Brillembourg, un visionario banquero tuvo la brillante idea de construir, en el centro de la ciudad de Caracas, una de las edificaciones que sería la más impactante de América Latina.
3. LOCUTOR 2 (NELSON)	Una torre de 46 pisos, que contaría con un helipuerto y convertiría el sector de San Bernardino en un pequeño Wall Street Tropical. La Torre Cofinanzas, mejor conocida en la actualidad como la Torre de David.
4. LOCUTOR 1 (GLADYS)	Viajemos a los noventa y por medio del contexto histórico, social, económico, urbanista y los testimonios de un fotógrafo y un periodista descubramos.
5. LOCUTOR 2 (NELSON)	Qué hay detrás de la Torre de David.
6. CONTROL	ENTRA CD # 02 TRACK # 01 MONTAJE DE TAPA DE CESAR MIGUEL RONDON (CONTEXTO POLÍTICO-SOCIAL).
7. LOCUTOR 3 (CÉSAR MIGUEL)	Aquella Venezuela de la época de los noventa.
8. CONTROL	ENTRA CD # 01 TRACK #02 MEZCLA DEL CONTEXTO HISTÓRICO DESDE: MIN 1:07

	HASTA: MIN 1:40 “DE LOS AÑOS NOVENTA”.
9. LOCUTOR 1 (GLADYS)	El contexto histórico y político de la década de los noventa fue muy difícil. Se vivió una situación muy dramática principalmente por la fuerte crisis económica, el famoso Caracazo y la fuerte represión de aquel momento... Analicemos junto a la historiadora y analista político, Margarita López Maya, el contexto político- social por el que pasó Venezuela durante los diferentes Gobiernos de los años noventa.
10. CONTROL	ENTRA CD # 01 TRACK # 03 DESDE: MIN 1:42 QUEDA DE FONDO HASTA MIN1:52 “EN PRIMER LUGAR”.
11. CONTROL	ENTRA CD # 03 TRACK # 01 ENTREVISTA A MARGARITA LÓPEZ MAYA DESDE: “SON AÑOS MUY DIFÍCILES...”. HASTA: “PROBLEMA ESTRUCTURAL”.
12. CONTROL	ENTRA CD # 02 TRACK # 02 MONTAJE DE TAPA CÉSAR MIGUEL RONDON (CONTEXTO ECONÓMICO)
13. LOCUTOR 3 (CÉSAR MIGUEL)	Una crisis bancaria que dejó... solo ruinas.
14. CONTROL	CD # 01 TRACK # 04 MEZCLA DEL CONTEXTO ECONÓMICO. DESDE: MIN 6:01

	HASTA: MIN 6: 39 “NOS EXPLICA LOS DETALLES”.
15. LOCUTOR 2 (NELSON)	El panorama económico vivido en la década de los años noventa fue muy complejo. Son años de resultados, de viejas crisis y medidas erradas, debido a que Venezuela enfrentaba controles de cambio, controles de tasa de interés y un contexto de caída de precios petroleros que llevan poco a poco a un fuerte debacle financiera y peor aún una grave crisis bancaria que entre otras cosas impide que el proyecto de la Torre Confinanzas, mejor conocida como la Torre de David, en San Bernardino, pudiera ser terminado. El economista y profesor de la Universidad Católica Andrés Bello, Ronald Balza nos explica los detalles.
16. CONTROL	CD # 01 TRACK # 05 DESDE: MIN 6: 42 QUEDA DE FONDO HASTA: MIN 6: 52 “PUEDAN VENIR AL PAÍS”.
17. CONTROL	ENTRA CD # 03 TRACK # 02 ENTREVISTA A RONALD BALZA DESDE: “EN EL AÑO 89...” HASTA: “LA TORRE DE DAVID”.
18. CONTROL	ENTRA CD # 02 TRACK # 03 MONTAJE DE TAPA CÉSAR MIGUEL RONDON (CONTEXTO URBANÍSTICO).
19. LOCUTOR 3 (CÉSAR MIGUEL)	El centro de Caracas, un pequeño Wall Street tropical.
20. CONTROL	CD # 01 TRACK # 06 MEZCLA DEL

	CONTEXTO URBANÍSTICO. DESDE: MIN 12:58 QUEDA DE FONDO HASTA: MIN 13: 40 “ZULMA BOLÍVAR”.
21. LOCUTOR 1 (GLADYS)	En términos de urbanismo, un gran proyecto de arquitectura no solo impacta la parcela en cuestión, sino también todo su alrededor.
22. LOCUTOR 2 (NELSON)	Esto era lo que se esperaba al construir una torre de 46 pisos, modernísima y además rompiendo cánones tradicionales en la ciudad de Caracas, La Torre de Confinanzas. Una estructura que junto a otras edificaciones convertiría el centro de Caracas, en el área de San Bernardino, en un pequeño Wall Street Tropical.
23. LOCUTOR 1 (GLADYS)	Indaguemos más sobre este punto con la presidente del Instituto Metropolitano de Urbanismo Taller Caracas y profesora del Instituto de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, Zulma Bolívar.
24. CONTROL	CD # 01 TRACK # 07 DESDE: MIN 13: 42 QUEDA DE FONDO HASTA: MIN 13: 52 “UN GRAN PROYECTO URBANO”.
25. CONTROL	ENTRA CD # 03 TRACK # 03 ENTREVISTA A ZULMA BOLÍVAR. DESDE: “CUANDO LOS PROYECTOS...” HASTA: “SOÑAR CON ESAS

	POTENCIALIDADES”.
26. CONTROL	ENTRA CD # 02 TRACK # 04 MONTAJE DE TAPA CÉSAR MIGUEL RONDON (INTERIOR DE LA TORRE).
27. LOCUTOR 3 (CÉSAR MIGUEL)	El interior de la Torre de David, un monumento humano a la organización.
28. CONTROL	CD # 01 TRACK # 08 MEZCLA DEL INTERIOR DE LA TORRE. DESDE: MIN QUEDA DE FONDO HASTA: MIN 13: 40 “SEIS MESES”.
29. LOCUTOR 1 (GLADYS)	Mientras que la construcción del famoso banquero David Brillemburg terminó siendo para algunos solo ruinas, para los habitantes de la torre era un hogar y de hecho lo describen como un monumento humano a la organización... conozcamos el interior de la Torre de David con el publicista y fotógrafo, Alejandro Cegarra, quien se mantuvo en la torre durante seis meses.
30. CONTROL	CD # 01 TRACK # 09 “EFECTO DE CÁMARA FOTOGRÁFICA”. (6 SEGUNDOS).
31.CONTROL	ENTRA CD # 03 TRACK # 04 ENTREVISTA A ALEJANDRO CEGARRA. DESDE: “LA VISTA ERA MUY HERMOSA...”. HASTA: “SERÍA ASOMBROSA”.
32. CONTROL	ENTRA CD # 02 TRACK # 05 MONTAJE DE TAPA CÉSAR MIGUEL RONDON (DESALOJO DE LA TORRE).

33.LOCUTOR 3 (CÉSAR MIGUEL RONDÓN)	La Torre Confinanzas, el urbanismo caraqueño que llega a su fin.
34. CONTROL	CD # 01 TRACK # 10 MEZCLA DEL DESALOJO DE LA TORRE. DESDE: MIN 25:58 QUEDA DE FONDO. HASTA: MIN 26: 17 “AQUÍ SU EXPERIENCIA”.
35. LOCUTOR	A mediados del 2014, luego de haber pasado más de 9 años de la invasión a la Torre Confinanzas, Ernesto Villegas que para entonces fue nombrado Ministro para la Transformación de Caracas, ordenó el desalojo del mayor barrio vertical del centro de la ciudad capitalina... su hermano, el periodista Vladimir Villegas cubrió esa primera etapa de desalojo y nos cuenta su experiencia.
36. CONTROL	ENTRA CD # 01 TRACK # 11 DESDE: MIN 26:18 QUEDA DE FONDO HASTA: MIN 26:28 “PROCESO DE MUNDANZA”.
37. CONTROL	ENTRA CD # 03 TRACK # 05 ENTREVISTA A VLADIMIR VILLEGAS DESDE: “YO ESTUVE EN EL PROCESO...” HASTA: “DE UN DÍA PARA OTRO, NO”.
38. CONTROL	ENTRA CD # 01 TRACK # 12 MEZCLA CIERRE ENTREVISTA

	VLADIMIR DESDE MIN 31: 44 QUEDA DE FONDO HASTA: MIN 31:54 “DE UN DÍA PARA OTRO, NO”.
39. CONTROL	ENTRA CD # 02 TRACK # 06 MONTAJE DE TAPA CÉSAR MIGUEL RONDON (CONCLUSIÓN).
40. LOCUTOR 3 (CÉSAR MIGUEL)	El futuro incierto de la Torre de David.
41. CONTROL	ENTRA CD # 01 TRACK # 13 MEZCLA DE MONTAJE DE CONCLUSIÓN DESDE: MIN 32:08. HASTA: MIN 32: 55.
42. LOCUTOR 1 (GLADYS)	Diez meses, fue el tiempo que duró el desalojo de la utopía que terminó siendo La Torre de David.
43. LOCUTOR 2 (NELSON)	Una edificación que sin duda alguna hubiese cambiado el centro de la ciudad de Caracas.
44. LOCUTOR 1 (GLADYS)	Desde entonces, han sido muchas las dudas que circulan sobre el porqué de la desocupación de tan afamada torre.
45. LOCUTOR 2 (NELSON)	Luego de haber transcurrido tantos años de su invasión y abandono.
46. LOCUTOR 1 (GLADYS)	Lo cierto es que ya ha pasado un año desde que La Torre de David fue desalojada en su totalidad.
47. LOCUTOR 2 (NELSON)	Y aún se desconoce cuál será el futuro que tiene el Gobierno venezolano sobre ese gran sueño que terminó siendo solo ruinas...una pesadilla.

42. CONTROL	ENTRA CD #1 TRACK # 14. CANCIÓN DE CRÉDITOS. DESDE: 32:59 QUEDA DE FONDO. HASTA: 33:29.
43. LOCUTOR 3 (CÉSAR MIGUEL)	Producción General: Ashly Flores Montesinos. Edición y Montaje: Ismael Medina y Ashly Flores Montesinos. Guionista: Ashly Flores Montesinos. Locución: Gladys Rodríguez, Nelson Bocaranda Sardi y quien les habla César Miguel Rondón.

10. FICHA TÉCNICA

- **Dirección:** Ashly Flores Montesinos.
- **Producción General:** Ashly Flores Montesinos.
- **Operador de grabación:** Ismael Medina.
- **Sonido y mezcla:** Ismael Medina y Ashly Flores Montesinos.
- **Edición y montaje:** Ashly Flores Montesinos e Ismael Medina.
- **Locutores:** Gladys Rodríguez, Nelson Bocaranda Sardi y César Miguel Rondón.
- **Voces de los expertos/ entrevistados:** Margarita López Maya, Ronald Balza, Zulma Bolívar, Alejandro Cegarra y Vladimir Villegas.
- **Duración:** 33 minutos y 30 segundos.
- **Idioma:** Español.
- **Diseño de CD y empaque:** Ashly Flores Montesinos.

11. DESGLOSE DE NECESIDADES

PRE-PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN
• Computadora con Internet. • Teléfono. • Libros. • Digitalización del material. • Artículos y Blog sobre la Torre de David y sobre la modalidad.	• Estudio de grabación. • Audífonos. • Micrófonos. • Operador de grabación. • Material de oficina (hojas, bolígrafos, marcadores). • Información de cada contexto a tratar con los entrevistados.	• Computadora con “Audition” y “Free Audio Editor”. • Diseño e impresión de CD. • Musicalización. • CD virgen.

12. ETAPAS DEL DOCUMENTAL RADIOFÓNICO

La realización de un documental radiofónico, al igual que otro tipo de proyectos del área audiovisual, está dotada de tres etapas fundamentales: pre-producción, producción y post-producción. Es por medio de cada una de las fases antes señaladas que una pieza audiovisual cobra vida.

Pre-producción: En esta etapa, se realizó una búsqueda bibliográfica y hemerográfica, no solo de la Torre de David o Torre Confinanzas, sino a su vez de cada uno de los entrevistados/ expertos de acuerdo a los diferentes contextos a analizar, así como también se realizó un casting de posibles voces para la conducción del producto.

Se visitó la biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) para recopilar información de la historia de venezolana desde la década de los 90 en adelante, al igual que la crisis financiera vivida en dicha época y el contexto político-social. Asimismo, la búsqueda cibernética fue de gran ayuda para este proyecto, ya que más que libros, se han realizados artículos y documentales videográficos sobre la Torre de David. Por otra parte, se consultaron diversas fuentes sobre la realización de documentales radiofónico para así poder cumplir con las especificaciones de una pieza de este tipo. Paralelo a lo anteriormente expuesto, se procedió a realizar el guion de la pieza radiofónica.

Producción: Luego de un estudio profundo y selección de los expertos, se procedió a contactar a cada uno de los involucrados en este documental para proceder a la realización de las entrevistas. Los encuentros con los expertos se realizaron en el estudio de grabación del Circuito Éxitos, Unión Radio. Los últimos audios a grabar fueron los del empaque del proyecto, por parte del periodista y locutor César Miguel Rondón y las narraciones de los periodistas Gladys Rodríguez y Nelson Bocaranda Sardi. En esta etapa, también se realizó la búsqueda de los diferentes efectos sonoros y musicalización a utilizar a lo largo del producto radiofónico.

Post-producción: Una vez grabadas todas las entrevistas, se procedió a escuchar cada uno de los audios y tomar la información más relevante de cada experto. Es decir, la edición de cada entrevista para luego poder realizar el montaje en el orden anteriormente expuesto. Finalmente, se

realizó la integración de las entrevistas, con el audio de cada narrador, y la mezcla de los efectos de sonidos necesarios junto con el montaje de la música.

13. PAQUETE GRÁFICO

El paquete gráfico de *Qué hay detrás de la Torre de David*, presenta un concepto de estilo sobrio, debido a la historia que representa esta estructura en el contexto venezolano.

Se utilizará una foto de la estructura del piso treinta y cuatro en la que se reflejan las ruinas en las que quedó una edificación que esperaba ser una de las más impactantes de América Latina. Esta fotografía fue tomada el pasado 14 de agosto de 2016.

El logotipo será presentado en letras color negro, al estilo de una tipografía en letra Monotype Corsiva. El producto será presentado en un formato de CD con el diseño anteriormente descrito (anexo 1).

14. PRESUPUESTO

Nombre del proyecto: *Qué hay detrás de la Torre de David*.

Dirección: Ashly Flores Montesinos.

Producción General: Ashly Flores Montesinos.

La siguiente tabla se realizó, tomando en cuenta el promedio de dos presupuestos solicitados a las empresas: Jingle Tarareo (anexo 2) y Voces de Marca (anexo 3).

Concepto	Costo por hora	Cantidad de horas	Total Bs.
Alquiler de estudio o cabina de radio (audífonos, micrófonos, operador de grabación)	Bs. 15.000,00 por hora	6	90.000,00
Servicio de locución	Bs. 20.000,00 por hora	2	40.000,00
Total en Bs.			130.000,00

15. ANÁLISIS DE COSTOS

Concepto	Costo por hora	Cantidad de horas	Total Bs.
Alquiler de estudio o cabina de radio (audífonos, micrófonos, operador de grabación)	Bs. 0,00 por hora	6	0,00
Servicio de locución	Bs. 0,00 por hora	2	0,00
Total en Bs.			0,00

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Diez meses fue el tiempo que duró el desalojo de la Torre de David, una estructura que en su momento fue catalogado como un gran proyecto urbano y sin duda alguna hubiese cambiado el centro de la ciudad de Caracas. Desde entonces, han sido muchos los rumores que surgen sobre el porqué de la desocupación de tan afamada edificación, luego de haber pasado tanto tiempo de su invasión y abandono.

La realidad es que ha pasado un año, desde que la Torre Confinanzas fue desocupada en su totalidad y aún se desconoce cuál será el futuro que tiene el gobierno venezolano, sobre este rascacielos que esperaba ser una de las grandes obras de arquitectura de primer mundo y termino siendo un símbolo de sueños y fracasos para los venezolanos.

En cuanto al tema habitacional y la falta de estructuras arquitectónicas en el país, sigue representando una problemática que afecta a gran parte de la población y lamentablemente en cuanto a indicadores económicos, el Estado enfrenta una situación similar y más compleja que la vivida en los años noventa.

En lo que respecta al documental radiofónico *Qué hay detrás de la Torre de David* solo queda agregar una frase del famoso político estadounidense, Thomas Jefferson (s.f.):

Me gustan más los sueños del futuro, que la historia del pasado.

Recomendaciones

Realizar un proyecto audiovisual requiere en principio de mucha pasión, ya que este será el factor fundamental para que la obra cobre vida y poder percatarse de cada uno de los detalles que hacen que una pieza de este tipo pueda marcar la diferencia.

Precisión y dinamismo: en el caso de un producto radiofónico, es fundamental tener dinamismo, precisión y claridad a lo largo del proyecto, para de esta forma no confundir a los oyentes y mantener una sintonía armónica durante todo el producto.

Guionismo y mezcla musical: en cuanto al guion y los temas musicales, influye notablemente el **factor tiempo**, debido a que se requiere un largo proceso para pasearse por varios temas o mezclas musicales hasta encontrar la ideal. Aquella que capte la atención en todo momento del oyente.

Ahora bien, a la hora de escribir el guion es fundamental tener el mayor nivel de concentración posible, tratando siempre de utilizar palabras familiares al oyente. Esto permitirá que el radioescucha tenga un entendimiento fluido sobre el contenido del documental.

Locutores y expertos: es recomendable realizar un casting de posibles locutores que justifiquen con su profesionalismo y entonación el contenido de la pieza radiofónica. Lo mismo sucede con los expertos, es necesario realizar un estudio detallado de la trayectoria del entrevistado en cuanto al tema que le toque tratar. Siempre en pro de buscar los más acertados.

FUENTES CONSULTADAS

Fuentes vivas

Andueza, Y. Documental Radiofónico, Comunicación personal, enero 19, 2016.

Balza, R. Crisis bancaria de los años 90, Comunicación personal, mayo 05, 2016.

Bolívar, Z. Urbanismo de la Torre de David, Comunicación personal, mayo 17, 2016.

Cegarra, A. Interior de la Torre de David, Comunicación personal, mayo 19, 2016).

Maya, M. La Venezuela de la década de los noventa, Comunicación Personal, mayo 12, 2016).

Fuentes Bibliográficas

CABELLO, J. (1986). *La Radio: Su lenguaje, géneros y formatos*. (Primera Edición). Caracas, Venezuela. Editorial Torre de Babel.

CERVANTES DE COLLADO, C. MAZA PÉREZ, M. (1994). *Guion para medios audiovisuales. Cine, Radio y Televisión*. México D.F: Alhambra Mexicana.

RIVAS, I. (1995). *Técnicas de Documentación Investigación*. (Primera Edición). Caracas, Venezuela. Editorial UNA.

VILLAMIZAR DURÁN, G. (2005). *Teoría y práctica de la radio. Historia y proceso técnico de la radio. Orientaciones teórico-prácticas para diseñar, producir y comunicar el mensaje radiofónico*. Caracas: Editorial CEC, S.A.

Fuentes electrónicas

Anderson, J. (2013). *El poder y la Torre*. Prodavinci [Página web en línea]. [Consulta: 2015, noviembre]. Disponible: <http://prodavinci.com/2013/01/28/ciudad/el-poder-y-la-torre-por-jon-lee-anderson/>

Barrios, D. (2016). *Tomaron la Torre de David por simulacro de sismo*. Últimas Noticias. [Página web en línea]. [Consulta: 2016, agosto]. Disponible: <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/comunidad/caracas/tomaron-la-torre-david-simulacro-sismo/>

Bonadies, A. (2010). *La Torre de David*. Blog. [Página web en línea]. [Consulta: 2015, diciembre]. Disponible: <http://latorrededavid.blogspot.com/p/intro.html>

Cegarra, A. (2014). *La Torre de David*. Blog. [Página web en línea]. [Consulta: 2015, diciembre]. Disponible: <https://saladeinfo.wordpress.com/2014/03/19/la-torre-de-david/>

García-Ajofrín, L. (2013). *Así se vive en la Torre de David, la favela vertical más alta del mundo*. CNN en Español. [Página web en línea]. [Consulta: 2016, julio]. Disponible: <http://cnnespanol.cnn.com/2013/01/31/asi-se-vive-en-la-torre-de-david-la-favela-vertical-mas-alta-del-mundo/>

Hernández, J. (2014). *Torre Confinanzas rebasó 60% de desalojo programado*. El Universal. [Página web en línea]. [Consulta: 2015, noviembre]. Disponible: <http://www.eluniversal.com/caracas/141129/torre-confinanzas-rebaso-60-de-desalojo-programado>

Hernández, K. (2010). *Observatorio del derecho: El Gobierno violó 1.119 veces la propiedad privada entre 2005 y 2009*. El Nacional. [Página web en línea]. [Consulta: 2016, agosto]. Disponible: http://www.el-nacional.com/www/site/p_contenido.php?q=nodo/146468/Econom%C3%ADa/El-Gobierno-viol%C3%B3-1.119-veces-la-propiedad-privada/

Linares, A. (2014). *Las ruinas vivas de la Torre de David*. Prodavinci [Página web en línea]. [Consulta: 2015, diciembre]. Disponible: <http://prodavinci.com/2014/07/22/actualidad/las-ruinas-vivas-de-la-torre-de-david-por-albinson-linares/>

Molina, T. (2014). *Comenzó el fin de la Torre de David*. El Universal. [Página web en línea]. [Consulta: 2016, enero]. Disponible: <http://www.eluniversal.com/caracas/140723/comenzo-el-fin-de-la-torre-de-david>

Pérez, M. (2014). *Siete claves históricas de la Torre de David*. Últimas Noticias. [Página web en línea]. [Consulta: 2016, enero]. Disponible en: <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/actualidad/economia/siete-claves-historicas-de-la-torre-de-david.aspx>

Olavarría, B. (2010) *La Torre de David*. Blog Spot. [Página web en línea]. [Consulta: 2016, febrero]. Disponible en: <http://latorrededavid.blogspot.com/p/intro.html>

Olivares, F. (2015) *Por una vivienda*. El Universal. [Página web en línea]. [Consulta: 2016, abril]. Disponible en: <http://www.eluniversal.com/nacional-y-politica/150830/por-una-vivienda>

ANEXOS

1. Portada del CD del documental radiofónico: *Qué hay detrás de la Torre de David*.



2. Presupuesto Jingle Tarareo.



Caracas, 24 de Abril del 2.016

Cliente: : ASHLY FLORES
Teléfonos : 0412 0162100
E-Mail : ashflores@gmail.com

PRESUPUESTO

- Por concepto del alquiler de estudio de grabación y Edición de audio
- Horas de estudio a Bs. 20.000,00 c/u
- Locución Bs. 20.000,00

Este presupuesto no incluye IVA

José Alfonso
Quirón

Tarareo Studios, C.A. Rif: 30656426-B
2da av campo alegre Edif Torre Laita piso 3 oficina 31, Urb Campo Alegre Caracas 1060
Teléfono: 0412-2241854

3. Presupuesto Voces de Marca.



contacto@vocesdemarca.com

para mí

25 ago. (hace 6 días)



Buenos Días

Gracias por contactarnos

El uso del Estudio para grabar es de 10.000 por hora

Para separar el cupo solo debe hacer depósito o transferencia y enviar los siguientes datos a este mismo email:

Nombre y número de teléfono del participante

Cantidad y número del depósito

Curso u opción para el cual te estas inscribiendo e indicar la ciudad

Datos de la cuenta:

Banco Exterior

Cuenta Corriente: 011500 22641 000 515853

Titular: Voces de Marca C.A. Rif: J-29658754-0

Recibirá un email de confirmación dentro de las 48 horas siguientes. Si tiene preguntas con gusto las atenderemos.

También puedes visitar nuestra tienda virtual

<http://vzla.vocesdemarca.com/shop/>

Para mayor Información: <http://vzla.vocesdemarca.com/curso-integral-de-doblaje/>

Gracias,

4. Torre B de la estructura. Se esperaba que esta torre funcionara como hotel.



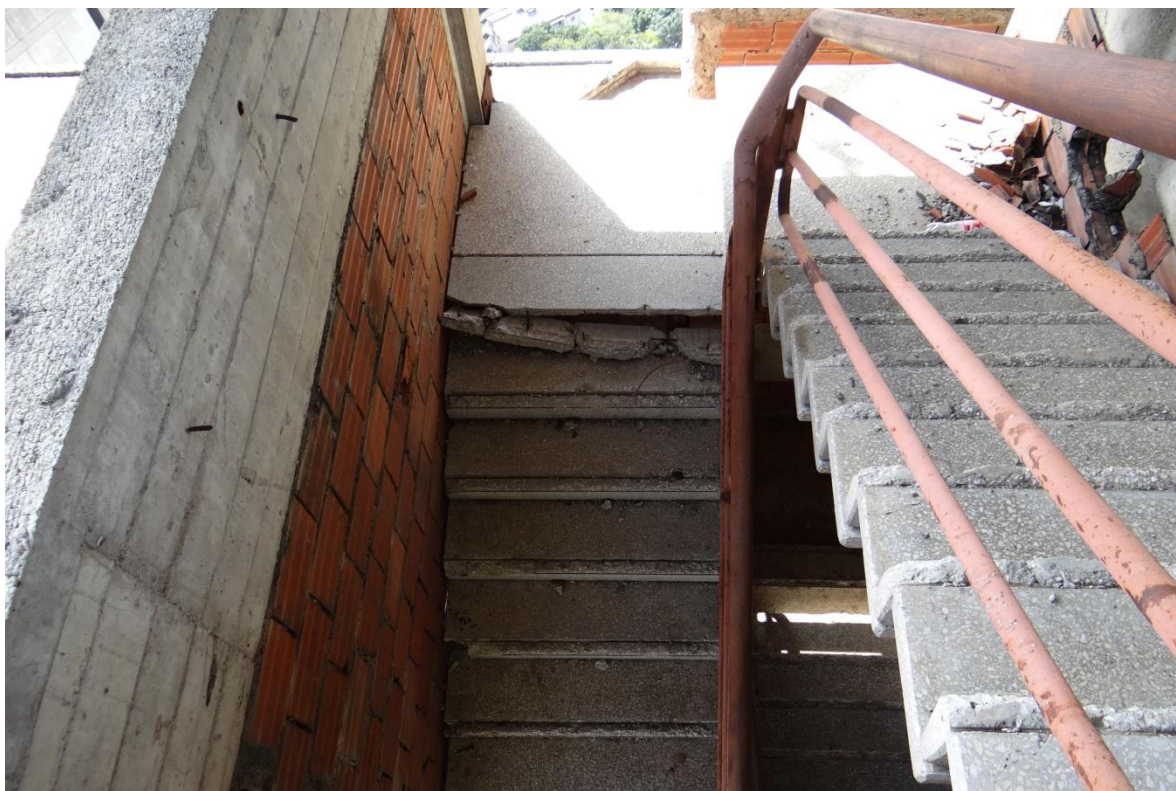
5. Escombros que reflejan el abandono de la Torre de David.



6. Piso veintidós de la Torre de David.



7. Escaleras que conectan el piso cuarenta y cuatro y cuarenta y cinco de la Torre de David.



8. Escombros de los habitantes de la Torre de David. Piso veintiocho.



9. Patio del piso cuarenta y cuatro de la Torre de David.



10. Escaleras para subir al helipuerto de la Torre de David.



11. Vista desde el Helipuerto de la Torre de David.

