



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN PERIODISMO
TRABAJO DE GRADO

Tratamiento informativo dado a las noticias sobre El Carupanazo en el periódico El Nacional

BETANCOURT, Génesis

Tutor:

CAÑIZÁLEZ, Andrés

Caracas, septiembre de 2016

A todos los que se dedican al noble oficio del periodismo.

*“No supe que quería ser periodista hasta que lo fui
y, desde entonces, no quise ser otra cosa”.*

Leila Guerriero

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a mis padres por haber estado siempre conmigo, por darme fortaleza en los momentos más difíciles, por soportar el llanto y secar las lágrimas.

Agradezco a todas las personas que conocí mientras mi vida universitaria transcurría: a quienes estuvieron y a quienes, por uno u otro motivo, tuvieron que retirarse, pero que me dejaron enseñanzas, herramientas y aprendizajes.

Agradezco a mi tutor Andrés Cañizález por haber permitido que este trabajo se desarrollara con la libertad necesaria para no coartar las ideas de la autora, pero con la seriedad necesaria para llevarlo por el camino del éxito. Gracias por creer en este trabajo, por los regaños, por las sugerencias y por el tiempo invertido.

Gracias a los muchos profesores de la escuela de Comunicación Social que, de una forma u otra, influyeron en mí positivamente, aunque no lo supieran. Entre ellos, Acianela Montes De Oca, Alejandra Hernández, Aimée Juhazs y Genevieve Saint Surin.

No puedo dejar de dar mil gracias a los Gladiadores del Señor por haber sido más que una religión; por haber sido una verdadera familia. Gracias por enseñarme, por ayudarme a crecer, por creer en mí y, más importante aún, por enseñarme a creer en mí.

A Rubén e Iraima Pérez les agradezco todo lo que me han dado, por haber sido familia, padres, tíos, hermanos, cuando me sentí más sola. Gracias por todos los consejos.

Agradezco a mi Adrián por haber tolerado todos los malos ratos, las lágrimas y por haber celebrado conmigo todos mis éxitos. Por amarme y cuidarme en los instantes en los que estuve más vulnerable.

Y, finalmente, no puedo dejar de agradecer a Elias, a Giselly, y a Jesús por haber estado cuando nadie más estaba. Gracias por haber sido, cada uno a su manera, mis cómplices incondicionales.

A todos, gracias por estar cerca de mí.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 7 |
| I. EL PROBLEMA..... | 10 |
| 1.1. Planteamiento del problema | 10 |
| 1.2. Objetivos de la investigación | 13 |
| Objetivo general: | 13 |
| Objetivos específicos:..... | 13 |
| 1.3. Justificación de la investigación..... | 13 |
| 1.4. Alcances de la investigación | 14 |
| II. MARCO TEÓRICO | 15 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 15 |
| 2.2. Fundamentos teóricos de la investigación..... | 16 |
| 2.2.1. Teoría del encuadre o <i>framing</i> | 16 |
| 2.2.2. Análisis del tratamiento periodístico | 19 |
| III. MARCO CONTEXTUAL..... | 26 |
| 3.1. Rómulo Betancourt y la restauración de la democracia | 26 |
| 3.2. El Pacto de Punto Fijo y su influencia en la lucha armada | 28 |
| 3.3. El Carupanazo: comienzo de la lucha armada en Venezuela..... | 30 |
| 3.4. El Nacional..... | 31 |
| 3.5. El Nacional durante el gobierno de Rómulo Betancourt..... | 32 |
| IV. MARCO METODOLÓGICO..... | 34 |
| 4.1. Posición epistemológica..... | 34 |
| 4.2. Tipo y diseño de la investigación..... | 34 |
| 4.2.1. Tipo de investigación..... | 34 |
| 4.2.2. Diseño de la investigación | 36 |
| 4.3. Unidades de análisis | 37 |
| 4.3.1. Población..... | 37 |
| 4.3.2. Muestra | 37 |
| 4.3.3. Tipo de muestreo..... | 38 |
| 4.4. Técnicas de recolección de datos | 38 |
| 4.5. Diseño del instrumento..... | 39 |
| 4.6. Criterios de análisis | 43 |
| V. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS | 45 |

| | |
|--|----|
| VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 66 |
| FUENTES CONSULTADAS..... | 71 |
| Fuentes Documentales..... | 71 |
| Fuentes Electrónicas..... | 74 |
| Fuentes hemerográficas..... | 75 |

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. <i>Cantidad de artículos a considerar por día</i> | 38 |
| Tabla 2. <i>Leyenda de las matrices de análisis</i> | 40 |
| Tabla 3. <i>Recolección de datos</i> | 46 |
| Tabla 1. <i>Cantidad de artículos a considerar por día</i> | 49 |
| Figura 1. <i>Cantidad de artículos a considerar por día</i> | 49 |
| Tabla 4. <i>Cantidad de artículos diarios de acuerdo a cada sección del periódico</i> | 52 |
| Figura 2. <i>Cantidad de artículos diarios de acuerdo a cada sección del periódico</i> | 52 |
| Figura 3. <i>Cantidad de artículos por sección</i> | 53 |
| Tabla 5. <i>Cantidad de artículos diarios de acuerdo a la fuente de información</i> | 55 |
| Figura 4. <i>Cantidad de artículos diarios por fuente de información</i> | 55 |
| Figura 5. <i>Número de artículos por fuente de información</i> | 56 |
| Tabla 6. <i>Artículos diarios por firma</i> | 58 |
| Figura 6. <i>Artículos diarios por firma</i> | 58 |
| Figura 7. <i>Número de artículos de acuerdo a la firma</i> | 59 |
| Tabla 7. <i>Artículos diarios por género periodístico</i> | 61 |
| Figura 8. <i>Artículos diarios por género periodístico</i> | 61 |
| Figura 9. <i>Número de artículos de acuerdo al género periodístico</i> | 63 |
| Tabla 8. <i>Artículos diarios según su tratamiento informativo</i> | 64 |
| Figura 10. <i>Artículos diarios según su tratamiento informativo</i> | 64 |
| Figura 11. <i>Número de artículos por tratamiento informativo</i> | 65 |

INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación son herramientas que, desde que existen, tienen un rol fundamental en las sociedades. Esencialmente, conectan la información con las personas, pero también son el modo en el que un emisor puede comunicarse con varios receptores de forma simultánea. De acuerdo con Domínguez (2012), son los medios los que permiten que los seres humanos formen parte del mundo en el que se desenvuelven. (p.11)

En ese sentido, cobra importancia su existencia en la creación de la historia porque, de acuerdo con la manera en la que los medios de comunicación aborden los datos, se estará generando un enfoque de los hechos mismos y, por consiguiente, se estarán orientando las opiniones de los receptores hacia esa perspectiva.

Al respecto, Castillo (2011) señala que, de hecho, la opinión pública está cimentada en los órganos e instituciones que se consideran legítimas y que inciden, significativamente, sobre los *mass media*. (p.3)

Así mismo, Castillo (2011) añade que:

Disponer de los medios de comunicación significa, en la actualidad, poseer un poder social, no tanto por el contenido que transmiten sino por el ambiente que crean, la atención y el mimetismo que despiertan. El medio actúa como un espejo que refleja la realidad social y, al mismo tiempo, es el lugar en el que se crea esta. (p.4)

Por tanto, queda claro que los medios de comunicación tienen un rol fundamental en las sociedades, tanto por su acceso a la información como los medios que poseen para difundirla. De la misma forma, Cañizález (2006) expresa que los medios son actores que se encargan de registrar la actuación de otros actores y que su protagonismo en el mundo político responde al declive de esas instituciones que se construyen en lo público. Es evidente que se vuelva relevante estudiar las amenazas externas existentes y la posible falta de transparencia interna. (p.1)

En el caso particular de Venezuela, lo anteriormente señalado reviste mayor importancia por la larga historia de censura y restricciones de los gobiernos de turno hacia los medios de comunicación que, especialmente entre el siglo XIX y XX, mostraban abiertas tendencias políticas en sus páginas.

De hecho, Gómez y Pinto (2009) reconocen que, para esos años, se denotaban evidentes muestras de matiz político y partidista en los medios de comunicación, los cuales

eran acallados cuando se intentaban difundir ideas que estaban en contra de los gobiernos del momento. Así mismo, las mismas autoras señalan que, pese a los intentos de lograr una plena libertad de prensa durante el siglo XX, pronto esos esfuerzos se verían eclipsados por la represión y censura del gobierno de Marcos Pérez Jiménez, y de las restricciones posteriores durante el mandato de Rómulo Betancourt. (p.7)

Fue precisamente con el inicio del gobierno de Rómulo Betancourt y de la restauración de la democracia venezolana que, a su vez, inició un período de la historia de Venezuela que lleva por nombre “lucha armada”.

Según Gómez y Pinto (2009), con el surgimiento de la lucha armada, iniciaron las “disputas entre los comunistas (...) y la democracia naciente con Acción Democrática. Esto gestó los fuertes levantamientos en varias ciudades del país (La Guaira, Barcelona, Carúpano y Puerto Cabello)”. (p.7)

Por lo anteriormente mencionado, resulta importante determinar la manera en la que los medios del momento abordaron la información sobre los sucesos del inicio de la lucha armada, como fue el conocido como El Carupanazo, sucedido el 5 de mayo de 1962 y que, pese a ser un movimiento pequeño y poco coordinado, representa un hecho clave en la historia de Venezuela.

El medio escogido para realizar este trabajo es el diario El Nacional y se utiliza el análisis del tratamiento periodístico o informativo para levantar los resultados.

En ese sentido, esta investigación se organiza en cinco partes. Un primer capítulo en el que se encuentran agrupados todos los elementos referentes al problema de investigación. Se aborda brevemente el contexto en el que se produjo El Carupanazo y la postura asumida frente a los medios por el entonces presidente Rómulo Betancourt. De allí, se desprende el desarrollo del planteamiento del problema, el enunciado de los objetivos, la justificación y la delimitación de este estudio.

En el segundo capítulo, se despliegan los elementos teóricos de la investigación. En primer lugar, se destacan las investigaciones que sirven de antecedentes para el estudio. Luego, se delimitan los aspectos de la teoría base, así como a los instrumentos necesarios, para llevar a cabo tal trabajo.

Por otra parte, en el tercer capítulo, se detallan los fundamentos contextuales de esta investigación que incluyen elementos como las características del diario El Nacional, su

papel durante el gobierno de Rómulo Betancourt, la restauración de la democracia en manos de Betancourt, la influencia del Pacto de Punto Fijo en la lucha armada y, finalmente, todo lo que tiene que ver con los hechos sucedidos durante El Carupanazo.

En el cuarto apartado, se desarrolla el marco que contiene el método para llevar a cabo la presente investigación. Se explican, para tal efecto, el tipo y diseño de la investigación, las unidades de análisis que son la población y la muestra, las técnicas implementadas para la recolección de los datos y el diseño del instrumento de recolección de los datos.

Luego, para el quinto capítulo, se elabora el análisis y discusión de los resultados del estudio que parte del problema planteado inicialmente y que tiene como sustento los fundamentos teóricos de la investigación. Se explican e interpretan los datos obtenidos y los descubrimientos realizados en torno a los objetivos señalados.

Finalmente, en el capítulo seis de este estudio, se incluyen las conclusiones logradas para la investigación. Así mismo, se señalan las recomendaciones realizadas para futuras líneas investigaciones. Es en este capítulo en el que se encuentran resumidos los hallazgos hechos en el marco de este estudio.

I. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Con la caída de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, ocurrida el 23 de enero de 1958, se inició en Venezuela un proceso que llevaba ya tiempo gestándose a raíz de los incontables abusos y violaciones de la Constitución. Este proceso es el que, históricamente, es conocido como la restauración de la democracia.

Así, pues, Mayobre (2013) reseña la caída del régimen militar y personalista de Marcos Pérez Jiménez como un suceso con manifestaciones de júbilo del pueblo venezolano. También señala que se creó una Junta de Gobierno provisional mientras se llamaban a elecciones en un corto plazo de tiempo. (p.73)

Esta Junta de Gobierno tuvo como función fundamental la de producir las condiciones ideales para la realización de elecciones el 7 de febrero de 1958. Rómulo Betancourt resultó electo y comenzó su gestión el 13 de febrero de 1959.

Betancourt asume la difícil tarea de restaurar la democracia. Inicia tal actividad proponiendo un gobierno de coalición cuyo basamento es el conocido Pacto de Punto Fijo que fue firmado en octubre de 1958 y que, justamente, tenía como objetivo garantizar la sostenibilidad de la democracia que pretendía iniciarse. En tal coalición estaban incluidos los partidos Acción Democrática (AD), Unión Republicana Democrática (URD) y el Partido Social Cristiano COPEI.

Sobre el Pacto de Punto Fijo, Bautista (2015) expresa que Betancourt tomó partido para crear esta coalición, precisamente, para evitar el “gran desbalance que en el trienio se había establecido entre el partido gobernante, AD, y los otros partidos, lo cual hacía para estos ilusoria la posibilidad de competir con Acción Democrática”. (p.18)

Aunque cueste creerlo, no todas las tendencias que habían derrocado a Marcos Pérez Jiménez tenían como intención instaurar un régimen democrático. Por tanto, el recién instalado gobierno de Betancourt tenía un par de asuntos que atender antes de lograr sus objetivos iniciales. Esto, unido a la fragilidad de la democracia que recién se instauraba, causó que el proceso de transición sufriera fuertes embates de los sectores que no simpatizaban con Betancourt.

El 24 de enero de 1959, poco antes de que Betancourt asumiera el poder y a un año de la caída del régimen perezjimenista, Fidel Castro realizó una visita a Venezuela para formar parte de la celebración del primer aniversario de la caída del dictador Pérez Jiménez.

Muchos venezolanos, especialmente los de tendencia más izquierdista, que estaban movidos por el derrocamiento de la dictadura, vieron en Cuba un modelo idóneo para seguir, hasta el punto de que se creara un fuerte vínculo posterior entre ambos países que degeneró en la división de Acción Democrática (AD), en abril de 1960, y que dio como resultado el partido Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR).

Sin embargo, movidos por el resentimiento hacia el anterior gobierno de Rómulo Betancourt y por la necesidad de instaurar otro tipo de gobierno en Venezuela, otros grupos comenzaron a realizar actividades como respuesta a su descontento hacia el gobierno de Betancourt.

El artículo *Cincuenta años no es nada* (2012, para.9), publicado en el sitio web del periódico venezolano El Impulso, indica que “la Revolución Cubana inspiró a muchos en Venezuela, tanto que (...) se sucedieron un par de eventos insurreccionales en Carúpano y Puerto Cabello, repelidos rápidamente con mano dura y también con la fuerza de las armas”.

Cuando iniciaron estos conflictos conocidos, popularmente, como El Carupanazo y El Porteñazo, que estuvieron signados por despliegues de violencia, el Presidente Betancourt tomó una postura firme ante aquellos que iniciaron esas rebeliones y también ante los medios de comunicación para que estos no difundieran información que desestabilizara la democracia que pretendía instaurarse.

Cabe señalar que los medios de comunicación tienen una importante influencia en la dinámica de la sociedad. De hecho, los enfoques que se le dan a la información suelen ser muy diversos porque también dependen de aspectos como el entorno, los periodistas que recogen y jerarquizan los datos, la línea editorial del medio y otros aspectos. Sin embargo, más allá de eso, es necesario reconocer que los medios son un poder.

De hecho, Castillo (2011) reconoce que toda la influencia que tienen los medios está directamente relacionada con su papel dentro de la dinámica política o pública. Expresa que, sean entendidos como un cuarto poder o como contrapoder, los medios de comunicación

tienen una gran influencia sobre decisores públicos y “son el centro informativo de una sociedad cada vez más compleja”. (p.4)

Al respecto, Gómez y Pinto (2009) comentan que, durante el gobierno de Betancourt, no hubo una política de censura de prensa claramente establecida, ya que los métodos que se utilizaban para restringir los medios eran todos transitorios y se aplicaban, principalmente, en tiempos de insurrección para controlar que los contenidos que se publicaran no afectaran la estabilidad del país. (p.65)

Así mismo, no puede dejarse de lado el boicot, ocurrido entre 1961 y 1963, de los anunciantes de El Nacional.

Según Gómez y Pinto (2009), este hecho –que se produjo a raíz del despliegue de noticias sobre la Revolución Cubana en las páginas del periódico y que trajo como consecuencia que diversas empresas de la Asociación Nacional de Anunciantes (ANDA) dejaran de publicar anuncios en el medio– le produjo grandes pérdidas al medio y llevó a otros tantos a autocensurarse. (p.43)

Cabe señalar que El Nacional, hasta el momento, se había erigido como un medio independiente de intereses políticos.

Como este hecho significó un importante hito y un golpe para los medios de la época y, como consecuencia, para la misma libertad de prensa y de expresión del país, este trabajo pretende determinar cuál fue tratamiento periodístico de El Nacional a un evento que fue parte del inicio del período conocido en la historia de Venezuela como la lucha armada. Tal suceso es el conocido como El Carupanazo, ocurrido el 5 de mayo de 1962 en la ciudad de Carúpano del estado Sucre.

Para lograr lo anteriormente señalado, esta investigación dará respuesta a las siguientes interrogantes:

¿Cuál fue el momento o contexto histórico en el que se produjo el movimiento conocido como El Carupanazo? ¿Cuáles fueron los hechos más importantes del evento conocido como El Carupanazo? ¿Cuál fue el tratamiento periodístico dado por El Nacional a la información sobre El Carupanazo, durante la semana posterior al evento?

1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Determinar el tratamiento de la información dado a las noticias sobre El Carupanazo en el periódico El Nacional.

Objetivos específicos:

1. Describir el contexto histórico en el que se produjo el movimiento conocido como El Carupanazo.
2. Describir los hechos más relevantes del evento conocido como El Carupanazo.
3. Analizar el tratamiento periodístico dado por El Nacional a la información sobre El Carupanazo, durante la semana posterior al evento.

1.3. Justificación de la investigación

La investigación periodística tiene como objetivo fundamental informar. Así mismo, la información es la base de todos los géneros periodísticos existentes. De hecho, Grijelmo (2008) define la información como el fundamento de la noticia, la entrevista, el reportaje y la documentación. Del mismo modo, señala que “es información todo aquel texto periodístico que transmite datos y hechos concretos de interés para el público al que se dirige, ya sean nuevos o conocidos con anterioridad”. (p.30)

Grijelmo (2008) también señala que la noticia es la materia prima del periodismo, la esencia de este, y que resulta de interés para los lectores.

En ese sentido, hay que decir que las noticias surgen de un hecho novedoso. En palabras de Grijelmo (2008), “la noticia en estado puro tiene su origen en un acontecimiento sorprendente, estremecedor, paradójico o trascendental y, sobre todo, reciente”. (p.31)

Por consiguiente, la noticia es el reflejo de la realidad y, más aún, de la sociedad. Los textos periodísticos sirven, en consecuencia, como registro de la realidad, de los acontecimientos.

Romero (s.f) expresa, al respecto, que el medio no es el reflejo de la realidad misma, pero que sí equivale a la manifestación de algunos síntomas que dan valor a la realidad

exterior y que le confieren al medio de comunicación la importancia que tienen en la lectura de lo que sucede en las sociedades. (p.1)

En ese sentido, esta investigación es relevante por la necesidad de mantener registro de la historia y de los hechos que han afectado a la población venezolana. Pese a que la ubicación temporal del estudio puede considerarse una limitante, la verdad es que, precisamente, por ese motivo es que es importante llevarla a cabo.

Se trata de un trabajo de investigación cuyas fuentes son documentales y cuya intención es la construcción de conocimientos: la explicación del papel de los medios de comunicación en el proceso histórico estudiado.

La investigación se pudo llevar a cabo porque se contó con la documentación necesaria para realizar la recolección de los datos y el análisis de estos. Esta información se encontró en los números de los periódicos de las fechas correspondientes al día posterior del suceso El Carupanazo y a los siete días subsiguientes.

Se pudo contar con bibliografía con información de la época que sirvió para ubicar los hechos en contexto.

1.4. Alcances de la investigación

La presente investigación, al tratarse de un análisis del tratamiento periodístico, se remite a fuentes documentales y hemerográficas, las cuales son, fundamentalmente, los ejemplares correspondientes a las fechas seleccionadas del periódico El Nacional.

El evento clave es el conocido como El Carupanazo, ocurrido entre el 4 y el 5 de mayo de 1962, seleccionado por ser un momento representativo del inicio de la lucha armada en Venezuela, por haber tenido importante participación militar y porque, pese a haber sido un suceso de pequeña escala, fue reseñado por los medios de época.

Las fuentes son los números de los periódicos en los que se publicó información sobre El Carupanazo en la misma semana en el que este sucedió; es decir, los correspondientes a los días que van desde el día 5 hasta el día 11 de mayo de 1962. La intención es determinar la presencia de información sobre el hecho en los números revisados para establecer la importancia que le dio el medio al suceso.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Se hace mención en este punto a tres trabajos de investigación relacionados con el tema a estudiar, y que se consideraron como puntos de referencia para el presente estudio.

Gómez y Pinto (2009) desarrollaron un trabajo que llevó por nombre *Censura de prensa en Venezuela: estudio del tratamiento periodístico hecho a El Porteñazo desde El Nacional*. En tal investigación se llegó a la conclusión de que, en efecto, hubo censura de prensa, no solo en el medio seleccionado, sino en toda la prensa venezolana. Abundaban en las páginas de los periódicos comunicados oficiales de los Ministerios de Relaciones Exteriores y Defensa: las principales fuentes de información.

En ese sentido, el trabajo de Gómez y Pinto sirvió como base de los fundamentos referenciales de la presente investigación, en tanto contiene una amplia cantidad de información sobre los hechos del inicio de la Lucha Armada en Venezuela y de cómo funcionaba el aparato de control de los medios de comunicación del momento. Del mismo modo, permitió configurar el instrumento de recolección de datos de este estudio que fue el del análisis del tratamiento periodístico.

Por otra parte, Mier y Terán (2015) su investigación *Análisis del discurso periodístico de los diarios El Nacional, Últimas Noticias y Correo del Orinoco a propósito de presuntas violaciones a los derechos humanos durante las protestas de febrero a abril de 2014*, hizo un análisis en dos fases: en la primera, evaluó las partes del discurso para estudiarlas a través de un análisis de contenido; y en la segunda, analizó el componente ideológico de los discurso a través de la teoría de Van Dijk.

Como conclusión, el trabajo arrojó resultados sobre el uso del lenguaje periodístico en los tres medios estudiados, pero, para efectos de esta investigación, resaltan los obtenidos de El Nacional que, por su forma de utilizar la voz pasiva y activa, las citas textuales y las fuentes de información, se considera parte del grupo que hacía “contrapeso” al sistema gubernamental, sirviendo como espacio para que la oposición venezolana expresara su descontento.

Por consiguiente, este trabajo sirvió de base referencial en lo que respecta a la participación y definición del medio seleccionado para el estudio.

Así mismo, es necesario comentar que la investigación de Feo (2015), que lleva por nombre *Construyendo la imparcialidad: Análisis descriptivo de la producción noticiosa*, dio un basamento teórico importante al presente estudio, ya que utilizó la teoría del *framing* o encuadre al cual recurrió también este trabajo. Los basamentos teóricos tienen componentes provenientes de lo señalado por Feo.

En el caso del trabajo de Feo, sus conclusiones se derivaron de la observación y estudio de un medio de comunicación específico que fue el Noticiero Televen. Se dedicó a vaciar en su investigación la forma de trabajo, la jerga y otros aspectos de la dinámica interna de la producción noticiosa, ya que el *framing* contempla y señala que no solo lo que se publica es parte del encuadre, sino que este está mediado por el comportamiento interno de cada redacción.

Finalmente, Armas (2015) hizo un trabajo de investigación sobre *El tratamiento informativo de Últimas Noticias al Gobierno nacional en la nueva Cadena Capriles*. Tal análisis se realizó desde el contenido como desde el aspecto morfológico, basándose en las teorías de Bardin y Kayser, respectivamente. El resultado fue que, en efecto, hubo un cambio en el tratamiento informativo dado a las noticias sobre el gobierno tras la venta de la Cadena Capriles.

Para el presente estudio, esta investigación sirvió en la generación de la matrices de recolección y análisis de datos en tanto se consideraron las referidas al análisis de contenido que fue la herramienta que permitió llevar a cabo el análisis del tratamiento periodístico del medio.

2.2. Fundamentos teóricos de la investigación

En este apartado, se enumeran los aspectos teóricos que servirán de sustento para la realización de toda la investigación. En ese sentido, para la escogencia de dichos elementos, se tomó en cuenta que estos estuvieran acordes con los objetivos del trabajo.

2.2.1. Teoría del encuadre o *framing*

2.2.1.1. Origen

La teoría del *framing*, pese a su estrecha relación con los medios de comunicación y en especial con el periodismo, no estudia solo el ámbito periodístico. Los orígenes hay que buscarlos en la sociología interpretativa. Dentro de este contexto es donde se manifiestan los primeros esbozos teóricos

que harán más tarde surgir esta teoría en los medios de difusión. (Giménez, 2006, p. 56)

Así mismo, Koziner (2013) comenta que el concepto de *frame* o marco fue propuesto por Gregory Bateson en 1955 en el área de la psicología cognitiva con la intención de explicar el fenómeno de interpretación en la recepción de los mensajes que se desarrolla dentro de un proceso comunicativo. Es decir, por qué las personas atienden determinados aspectos de la realidad e ignoran otros.

En ese sentido, Bateson (1972) concibe los “marcos” como “instrumentos mentales con los que se ahonda en las diferencias que encontramos en las cosas”.

En el contexto de la sociología interpretativa se manifiestan los planteamientos que hacen surgir la teoría del encuadre o del framing. Sin embargo, el concepto como tal aparece en el ámbito de la psicología y es Erving Goffman quien, al recogerlo en su trabajo, añade los matices sociológicos que adaptará el término también en los estudios de los medios de comunicación. (Sádaba, 2001)

Goffman (1974, citado por Giménez, 2006) aplica el concepto de *frame* y señala que lo esencial no es la realidad, sino cómo esta es interpretada y valorada por el individuo, ya que no se puede comprender la información sin su contexto.

Sádaba (2001) explica sobre el *framing* que hay que precisar que, al utilizar el término en inglés, se ha pretendido asumir una postura ecléctica que concilie las distintas traducciones posibles, como “enfoque”, “encuadre”, “marco” o incluso “formato”.

Luego de la primera definición elaborada por Goffman, han surgido otras opiniones e interpretaciones sobre el enfoque se da a las noticiones. Para algunos, los *frames* tienen que ver con la ideología; y para otros, están relacionados con los factores sociológicos u organizativos de los medios. Esto quiere decir que no solo es el periodista el que establece los enfoque por el acontecer diario, sino también la línea editorial de los medios, los intereses de los mismos como empresas, la ideología que sigue el periódico e incluso el número de informaciones manejadas dentro de una redacción en un día. (Giménez, 2006, p.57)

En ese sentido, la dimensión sociológica propuesta por Goffman ha tenido una influencia notable en el mismo campo de la investigación de movimientos sociales como en el área de la comunicación y, específicamente, ha llamado la atención de los autores interesados en el trabajo periodístico. Muchos de estos autores coinciden en denominar a Goffman el “investigador genuino de los *frames*”. (Koziner, 2013, citando a Sádaba, 2008)

2.2.1.2. *Framing* en los medios de difusión

La teoría del encuadre nació como respuesta a la perspectiva predominante en los años 60 y 70 que sostenía que la investigación, tanto académica como periodística, debía ceñirse a la objetividad, a captar la realidad tal y como se presenta, sin distorsionarla y sin poner en evidencia algún tipo de inclinación u opinión personal.

Así mismo, Giménez (2006) expresa que el término comenzó a utilizarse en el área de la investigación periodística a partir de los años 80. El término *framing* se desprende de la expresión *frame* y hace alusión a un “marco” que da la posibilidad de distinguir el cuadro de la pared de la que se cuelga. En el caso periodístico, Giménez comenta que los autores que han ahondado en la teoría del *framing* han incidido en distintos aspectos de los enfoques. Algunos consideran el trabajo periodístico, sus rutinas y sus selecciones, conscientes e inconscientes, de hechos y palabras; otros, se centran en lo que los medios publican o en cómo lo publican.

Tiegreen y Newman (2008) explican que la subjetividad de la manera en la que se presentan los hechos noticiosos, se refleja tanto en el momento de reportear como en la forma en la que se hace. Esto, según los mismos autores, se debe a que los periodistas deben decidir constantemente qué hechos enfatizar e incluir, qué fuentes utilizar y qué elementos son los noticiosos al momento de reportear una historia. Esas decisiones se combinan y crean un marco que soporta la historia y que define lo que pertenece a ella y, por tanto, señala lo que los consumidores deben considerar relevante en las noticias.

La teoría del encuadre se inserta en la investigación de los medios de comunicación a partir de la década de los setenta. En ese momento, los analistas de los medios de comunicación comienzan a indagar en análisis cognitivos.

Sádaba (2001) comenta que, para el momento, los significados difundidos desde los medios de comunicación y la repercusión que estos tenían en las audiencias eran el principal objeto de estudio. La investigación de la comunicación, basada en la teoría del encuadre, para Sábaba, se adentra en los medios como organizaciones para observar y descubrir sus modos de trabajo.

Así mismo, el autor comenta que los medios son intermediarios entre el mundo exterior y las audiencias. Al respecto:

Los medios no están reflejando una realidad pasivamente, sino que son parte de una realidad social a la que contribuyen con sus propios marcos. Es más, de

algún modo, tal y como ha indicado Belén Amadeo, el *framing* hace operativo el proceso de mediación puesto que aporta las propiedades, peculiaridades y modos en los que se da la mediación informativa; “la mediación es el qué, el *framing* es el cómo”.

La definición de los sucesos se articula en el proceso de construcción de la agenda de los medios, en los momentos de decisión de qué asuntos publicar y el modo de hacerlo. De modo análogo a los marcos para las organizaciones de acción colectiva, el *framing* sería por tanto “el proceso por el que una fuente de comunicación, por ejemplo una organización de noticias, define y construye un asunto político o controversia pública”. (Sádaba, 2001, p.160)

Finalmente, el autor señala que las posturas que se asumen en mayor grado por el ámbito periodístico son las posturas sociológicas que remiten a lo social y cultural; es decir, a los significados públicos de los hechos públicos. En ese sentido, los marcos relacionados con las culturas políticas e identidades se configuran como solución al debate objetivista porque los marcos son los que aportan significados propios a la realidad social en la que se desenvuelve el periodista. (Sádaba, 2001, p.161)

En ese sentido, Armentía (2006), comenta que Tankard (1991) “se preocupa por hacer el *framing* mensurable, de modo que pueda apreciarse cómo condicionan los encuadres el proceso de generación de las noticias”. (p.59)

La autora propone, por una parte, un análisis de formato y contenido en el que se incluya la observación de elementos de la noticia como el titular, el cuerpo informativo y el espacio que se le dedica a la noticia o la sección en la que está la información. Por otra parte, citando a Altheide (1989), Armentía (2006) recalca la importancia del condicionamiento producido por la organización institucional del medio y, sobre todo, por la audiencia en los formatos que se reflejan en las noticias publicadas.

Aun así, Armentía (2006) hace la salvedad de que no se puede perder de vista que el análisis del formato o del contenido de los mensajes solo evidencia lo que el informador dice y no lo que este calla u omite. (p.59)

2.2.2. Análisis del tratamiento periodístico

La versión digital del Diccionario de la Lengua Española (2014) define la palabra “análisis” como la distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición. De la misma manera, como un estudio detallado de algo y como un examen de los componentes del discurso y de sus respectivas propiedades y funciones.

El tratamiento periodístico, también conocido como tratamiento informativo, es a su vez una herramienta cuyo objetivo es organizar, jerarquizar y editar los datos presentados en los medios de información. Es decir, definir lo que se incluye o no dentro de un texto periodístico.

Sobre lo anterior, Armas (2015) acota:

¿Pero cómo decidir, si se supone que todo es parte de una verdad, qué informaciones son más dignas de ser presentadas al lector? Esta es una etapa del trabajo periodístico que inevitablemente se caracteriza por la subjetividad. No existen recetas uniformes para el proceso. Si fuera así, todos los medios harían exactamente el mismo tratamiento informativo y presentarían la información de igual manera. (p.38)

En ese sentido, evidentemente, la subjetividad está presente en todo texto periodístico porque existen muchos elementos que influyen en la presentación de la información. Sin embargo, el periodista que la recolecta tiene las herramientas para realizar un abordaje que considere todos los elementos posibles de la realidad.

De hecho, Dragnic (2006) señala que el tratamiento periodístico hace referencia a las distintas formas de abordar y presentar la actualidad en los textos de carácter informativo. (p.303)

Entonces, analizar el tratamiento periodístico requiere de la utilización de instrumentos metodológicos precisos que permitan tomar las variables que intervienen en el proceso de creación de un producto informativo o que están presentes dentro del producto mismo, y determinar cuál es ese tratamiento. Por esto, Armas (2015) al respecto señala que “dos herramientas son a menudo combinadas, cada una con sus respectivos cuerpos teóricos: el análisis morfológico y el análisis de contenido”. (p.39)

Para efectos de este trabajo, se recurrió al uso del análisis de contenido como método para definir el tratamiento periodístico, precisamente por evaluar las notas y artículos directamente para extraer de ellos los elementos que permiten delimitar el tratamiento dado a los mismos.

En tanto las variables que se consideraron, estas se desprendieron de los elementos observables en los números observados en El Nacional y en los postulados del análisis del tratamiento periodístico junto con lo que sostiene la teoría del encuadre al respecto. Fueron, por tanto, el género periodístico al cual pertenece cada artículo, la sección en la que se

ubicaban, las fuentes principales de información, la firma y el tratamiento informativo dado a cada nota considerada.

A continuación, se definen en detalle la técnica del análisis de contenido y las categorías utilizadas en el estudio, respectivamente.

2.2.2.1. Análisis de contenido

En cuanto a lo que respecta al estudio de los elementos discursivos, se puede aseverar que es la aproximación más acertada a lo que es el análisis del contenido.

López (2002, p. 173), citando a Berelson (1952) explica que el análisis de contenido es una técnica de investigación que se concibe como objetiva, sistemática y cuantitativa en el estudio del contenido manifiesto de la comunicación.

Así mismo, a juicio de Bardin (1986, citado por López, p.173), el análisis de contenido es un conjunto de instrumentos metodológicos, aplicados a lo que él denomina como “discursos” (contenidos y continentes) extremadamente diversificados. Señala que el factor común de tales técnicas es una “hermenéutica controlada” que se cimienta en la deducción, en la inferencia.

En ese sentido, López (2002, p.173) expresa que el análisis de contenido se mueve entre dos polos: el del “rigor de la objetividad y el de la fecundidad de la subjetividad”.

Quizás la definición de Laurence Bardin (1996, p. 32) puede englobar todas las definiciones vistas hasta ahora conceptualizando el término “análisis de contenido” como “el conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones tendentes a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (contexto social) de estos mensajes”. (Andréu, 2000, p.3)

Esto señala que, para que el investigador pueda dar con el resultado producto del análisis, tendrá que llevar a cabo un juego de operaciones analíticas, más o menos adaptadas a la naturaleza del material y del problema que tratará de resolver. (Andréu, 2000, p.3)

Así, pues, Armas (2015) reconoce que los conceptos que se le atribuyen al análisis de contenido van de la mano de lo que el análisis del tratamiento informativo pretende, en tanto que busca dar respuesta a las cargas subjetivas que posiblemente los medios dan a sus contenidos. En ese sentido, señala que los elementos que dan sentido a este componente, como “cuáles son las palabras más utilizadas en el texto y qué connotaciones tienen. Detectar

conscientemente el significado latente del texto e inferir en qué contexto se generó son factores del analista de contenido”. (p. 41)

De la misma manera, Armas (2015) explica que existen tres momentos en el análisis de contenido propuesto por Bardin (1983): el preanálisis, el aprovechamiento del material y el tratamiento de los resultados.

El primero se corresponde con lo que el autor considera el período de intuiciones: la lectura superficial de los documentos (...), la formulación de la hipótesis y objetivos, la selección del material que será analizado, la señalización de índices y la elaboración de indicadores, y la preparación del material (...). La etapa de aprovechamiento del material “consiste esencialmente en operaciones de codificación, descomposición o enumeración en función de consignas formuladas previamente” (...). Finalmente, en la última fase los resultados brutos son tratados de manera que resulten significativos y válidos, mediante operaciones estadísticas, para que el analista pueda hacer inferencias y adelantar interpretaciones sobre el significado latente de los mensajes. (Bardin, 1983, citado por Armas, 2016, p.41-42)

Para efectos del presente trabajo, se utilizó como base la propuesta de Bardin sobre el abordaje del análisis de contenido.

2.2.2.2.Género periodístico

Para efectos de este trabajo, los géneros periodísticos se relacionan con la manera en la que el autor deja o no ver su presencia en los textos periodísticos. Así mismo, se tendrán como géneros periodísticos la noticia, la crónica, el reportaje y la entrevista. Por la naturaleza observada en los objetos de estudio, se considerarán los comunicados oficiales como parte de los géneros considerados dentro de las matrices que se generen sobre este aspecto.

A continuación, se explica en detalle los estándares que se tomarán en cuenta para enmarcar las notas en las diferentes tipologías de géneros informativos.

Noticia: es el género periodístico por excelencia. En la noticia, el autor o narrador se aleja de su opinión y relata los hechos ceñido a amplios estándares que pretenden la objetividad. No hay muchos elementos subjetivos, ni de opinión. Por lo general no tiene mucha extensión porque recurre a la menor cantidad de palabras posibles para dar a conocer un suceso.

De hecho, Grijelmo (2012) define la noticia como “todo aquel hecho novedoso que resulta de interés para los lectores”. (p.31)

Crónica: es un género que se ubica entre el periodismo y la literatura. Tiene una amplia gama de elementos narrativos que, aunque tienen que ver con la noticia, se ciñe ampliamente a contar una historia con gran detalle.

Así, pues, “la crónica toma elementos de la noticia, del reportaje y del análisis. Se distingue de los dos últimos en que prima el elemento noticioso (...) y se distingue de la noticia porque incluye una visión personal del autor”. (Grijelmo, 2012, p.89)

Reportaje: es un género que amplía lo dicho por la noticia. El narrador, además de contar el hecho, lo comprueba con numerosas fuentes vivas y documentales con la intención de corroborar una hipótesis.

En ese sentido, el reportaje “parte de una recreación de algo que fue noticia y que en su momento no pudimos o no quisimos abarcar por completo”. (Grijelmo, 2012, p.66)

Entrevista: para efectos de este trabajo, se considerará todo contenido que utilice como fuente a una sola persona y que indague sobre sus opiniones acerca del hecho noticioso.

El *Manual de Estilo de El Nacional* (2014) señala que, en la entrevista, se busca “dar a conocer las opiniones e ideas del personaje escogido, nunca las del periodista (...). Si las respuestas son demasiado largas, siempre se pueden condensar, sin mutilar la idea”. (p.21)

Comunicado oficial: como señala su nombre, se refiere a la utilización total o parcial de algún documento enviado por organismos oficiales como si se tratase de un género más y de una noticia en sí mismo. De esta manera, será considerado este elemento en este trabajo.

Galería de Fotos: para efectos de la presente investigación, este apartado corresponderá a las páginas o contenidos en los que el contenido mayoritario sean fotografías en secuencia.

Artículo de Opinión: los artículos de opinión son aquellos, para el caso de este trabajo, en los que, en la escritura, la presencia del autor es clara y, aunque se trate un tema de actualidad, no es esa novedad la que importa, sino la opinión de quien escribe.

2.2.2.3.Secciones

Se considerarán como secciones, los espacios del diario en los que se ubiquen las notas referidas al suceso estudiado. Entre las que se encontraban en El Nacional, para la época, están las secciones de Deportes, Extranjero, Interior, Información, Opinión,

Reportajes, Espectáculos y Papel Literario. Sin embargo, por la naturaleza de esta investigación y por los hallazgos realizados en los ejemplares revisados, se tomarán en cuenta solo las secciones de Extranjero, Interior, Información, Opinión y Reportajes por tener estas la presencia de notas referidas a El Carupanazo.

A continuación, se desglosan sus principales características con base en los elementos observados:

Interior: sección dedicada a contener la información sobre eventos ocurridos o que afectaban al interior del país; es decir, a aquellos estados distintos a Caracas.

Información: sección dedicada a contener los textos y demás contenidos periodísticos sobre el acontecer inmediato del país. Guarda cierta similitud con lo que, hoy en día, son las secciones de sucesos.

Nacionales: área del periódico dedicada, para la época, a asuntos relacionados con políticas públicas y eventos en los que Venezuela tenía alguna participación importante. Tiene similitud con la sección de Información.

Primera Página: aunque no sea una sección establecida del periódico, se refiere a la portada del ejemplar estudiado. En el caso de El Nacional de 1962, por lo general, en las primeras páginas solía haber noticias y hasta reportajes completos. También se encuentran portadas internas que eran distribuidas en las ediciones para el interior del periódico. Estas últimas serán igualmente consideradas en este apartado, pero como parte de la sección dedicada al interior.

2.2.2.4.Fuentes

Para efectos de esta investigación, las fuentes son las personas, documentos o instituciones que ofrezcan información que haya servido para general el contenido de las notas publicadas. En ese sentido, y para facilitar la división, se tendrán como fuentes la gubernamental, cuando se traten de entes públicos y miembros pertenecientes al gobierno de turno; la política o pública, cuando las fuentes sean personas o instituciones con ejercicio político conocido; la sociedad civil, cuando sean miembros de otros entes o de la ciudadanía que no tengan ejercicio político conocido; y otras fuentes, cuando pertenezcan a otro conglomerados de personas o instituciones.

2.2.2.5.Firma

La firma indica si el artículo o nota tiene señalado quién es el autor del mismo. Por tanto, se hace distinción, en esta investigación, de material con firma, anónimo o se proviene de algún corresponsal o enviado especial.

2.2.2.6. Tratamiento de la información

El tratamiento de la información tendrá que ver con la manera en la que se aborda el contenido. Por tal motivo, se recurrirá a la diferenciación hecha por Alex Grijelmo (2012) en lo que respecta a los tres tratamientos posibles de la información que son el informativo, el interpretativo y el de opinión.

En el caso del tratamiento informativo, Grijelmo (2012) explica que se refiere a la información que debe tener todo texto periodístico. Sin embargo, hace énfasis en que “la información, en sentido estricto, no incluye opiniones personales del periodista ni, mucho menos, juicios de valor”. (p.30)

Por otra parte, en el caso de la interpretación, Grijelmo (2012) comenta que predominan los elementos opinativos, sin dejar de lado la información, pero poniéndola en segundo plano. (p.119)

Finalmente, sobre los elementos de opinión:

Suelen reflejar el auténtico talante de un periódico. Del estilo de artículos y editoriales podremos deducir cómo afrontan la realidad y las transformaciones sociales los dueños y responsables de esa publicación (...). Con mayor claridad habrán de mostrar los artículos de opinión la verdadera ideología del diario. (Grijelmo, 2012, p.122)

III. MARCO CONTEXTUAL

A continuación, se detallan los elementos que conforman los fundamentos referenciales y contextuales de esta investigación, partiendo del hecho de que la misma tiene un elemento histórico que requiere de explicación.

3.1. Rómulo Betancourt y la restauración de la democracia

Rómulo Ernesto Betancourt Bello fue un político, periodista, escritor y orador venezolano. Nació en Guatire, Miranda, Venezuela el 22 de febrero de 1908 y fallecido en Nueva York, Estados Unidos el 28 de septiembre de 1981.

Betancourt fue Presidente interino de Venezuela entre 1945 y 1948, y constitucional de 1959 a 1964. Sin embargo, su participación política inició en 1928 en la conocida Generación del 28 como líder estudiantil en contra de la dictadura de Juan Vicente Gómez. Además, en 1941, junto a otros dirigentes políticos, fundó el partido Acción Democrática.

En 1945, Betancourt presidió la Junta Revolucionaria de Gobierno que se instauró tras la caída del gobierno de Isaías Medina Angarita logrado gracias a un golpe de Estado cívico-militar realizado el 18 de octubre de ese mismo año.

Sería insensato negar la importancia histórica de Rómulo Betancourt. Su liderazgo fue evidente, plasmado en diversos hechos de implacable realidad. Uno de ellos fue la creación de la más poderosa maquinaria política que haya habido en nuestro país, el partido Acción Democrática, cuya actual postración no desmiente lo que fue en el pasado. Otro fue haber gobernado exitosamente el país en el período quizás más convulso en la historia venezolana, enfrentando poderosos enemigos y no menos poderosas acciones de dentro y de fuera del país. Derrotar la lucha armada de los años 60 fue, sin duda, una hazaña política nada desdeñable, al margen de lo censurable de algunos de los métodos empleados y sin hacer juicios de valor sobre aquel hecho. (Márquez, 2008, p.17)

Así mismo, algunos autores le dan a Rómulo Betancourt el título de “padre de la democracia”. Ese es el caso de Lombardi (2011), quien, basándose en Caballero (2000), señala:

Caballero estudia al dirigente adeco desde una posición de admiración y respeto. Es más, le considera el verdadero fundador de la democracia venezolana, ya que fue el primero en entender que la toma del poder es un hecho circunstancial donde los actores políticos, a través de los partidos organizados, se intercambian y comparten las responsabilidades de Estado. (p.64)

En ese sentido, Lombardi (2011) reconoce que Betancourt modificó la visión sobre el poder cuando el partido que fundó, Acción Democrática, cede el poder de forma pacífica a otros partidos a los que se les consideraba rivales.

Con todo y las desviaciones ocurridas, el venezolano de a pie, se acostumbró a que los Presidentes, por muy poderosos que fuesen, tenían que abandonar el poder al fin de los respectivos mandatos. Y nada de atajos legalistas y atentados a la Constitución vigente para alterar las reglas de juego. A los militares, eternos confabuladores, se les puso en el redil a través de la profesionalización y el acatamiento a los poderes civiles. (Lombardi, 2011, p.64)

Betancourt, durante su segundo gobierno, que abarcó de 1959 a 1964, tuvo que enfrentar diversos movimientos armados enmarcados en el descontento. Uno de ellos fue el conocido como El Carupanazo, sucedido el 4 de mayo de 1962, que contó con la participación de algunos miembros de las Fuerzas Armadas Nacionales.

El artículo *Mano dura al estilo Betancourt* (2009), publicado en el sitio web del periódico venezolano El Universal explica, sobre el suceso de El Carupanazo:

Ese 4 de mayo, el Tercer Batallón de Infantería de Marina y el destacamento 77 de la Guardia Nacional fueron conducidos por el capitán de corbeta Jesús Molina Villegas, el mayor Pedro Vegas Castejón, el capitán Omar Echeverría Sierra, el teniente de fragata Luis Delgado Delgado, el teniente Octavio Acosta Bello y el teniente Héctor Fleming Mendoza para ocupar la ciudad.

El mismo artículo comenta que, desde la emisora Radio Carúpano, los integrantes de la intentona lanzaron proclamas contra el gobierno de Betancourt por, según sus argumentos, sabotear la instauración de la democracia por parte del pueblo. Así mismo, el artículo señala que los miembros del intento de golpe acusaban a Betancourt de dividir el país en lo que “los que tienen todas las garantías y los que no las poseen”.

3.2.El Pacto de Punto Fijo y su influencia en la lucha armada

El 13 de febrero de 1959 es la fecha exacta en la que Rómulo Betancourt asume la presidencia de Venezuela. La diferencia fundamental con respecto a su anterior gobierno (1945-1948) es que se encontraba ante un gobierno de coalición del cual, según Gómez y Pinto (2009), “todos tenían grandes expectativas”. (p.15)

Este gobierno de coalición estaba cimentado en el conocido Pacto de Punto Fijo que fue puesto en marcha en el marco de la celebración de las elecciones de diciembre de 1958, en las que resultó electo Betancourt. El Pacto de Punto Fijo se firmó el 31 de octubre de 1958 y participaron en el acuerdo los partidos Acción Democrática (AD), Copei y Unión Republicana Democrática (URD).

De acuerdo a sus términos explícitos, los partidos que lo firmaban se comprometían a respetar los resultados electorales, a formar un gobierno de coalición en torno al Presidente que resultara elegido para ese primer período post-dictatorial y a llevar adelante un programa mínimo común que luego se anexaría al pacto, como parte constitutiva de él. El pacto se firmó, como hemos dicho, el 31 de octubre, y el Programa Mínimo Común se acordó y se anexó el 6 de diciembre de ese 1958, dos días antes de las elecciones. (Urbaneja, 2015, p.10)

Los preceptos básicos de aquel pacto, explica Urbaneja (2015), estarán vigentes por mucho más tiempo del previsto para el pacto mismo. De hecho, adquirió pronto una denominación propia y comenzó a ser llamado, por su forma de manejar la cosa pública, “régimen puntofijista” o, simplemente, “puntofijismo”. Urbaneja añade que los principales rasgos de esta forma política son el sistema de reparto del poder entre los partidos políticos firmantes, el reparto de la renta petrolera entre los distintos sectores de la sociedad y las reglas de decisión orientadas a regir la asignación de cuotas de renta para los distintos sectores y para los diferentes objetivos. Asimismo, las dos grandes reglas de decisión son la obsesión por el consenso y la aversión por el conflicto.

Cabe señalar que fuera de la firma del pacto quedó el Partido Comunista de Venezuela (PCV). Urbaneja (2015) expresa que la información que se maneja al respecto es que fue Betancourt quien propuso la exclusión, tomando como argumento que el PCV formaba parte de una red internacional en el que participaba también el Partido Comunista de la Unión Soviética, el cual manejaba las políticas fundamentales del PCV. Adicionalmente:

El PCV era un partido cuyo objetivo último era la instauración de un régimen no democrático, la dictadura del proletariado, siendo sus compromisos eventuales con el régimen democrático maniobras tácticas orientadas a su

ulterior destrucción. Todo ello hacía del PCV un socio en el cual no se podía confiar, como para incorporarlo en el pacto. (Urbaneja, 2015, p.11)

El Pacto de Punto Fijo tenía un período de vigencia de cinco años. Es decir, lo que duraría el período presidencial para el cual se firmó. Sin embargo, su aplicación duró mucho menos.

Betancourt tuvo que enfrentarse a un período presidencial influido por diferentes actores y personajes. De acuerdo a lo que señalan Gómez y Pinto (2009), el nuevo presidente “inició su periodo presidencial en condiciones muy precarias” ya que muchos fueron los sectores sociales que se opusieron a las medidas consideradas “impopulares” tomadas para afrontar la crisis económica. Entre estos sectores estaban ciertos grupos económicos, la extrema derecha perezjimenista y la extrema izquierda también.

De hecho, fueron precisamente los partidos de extrema izquierda los que lideraron la caída o el declive del pacto como documento producto del consenso: el PCV y el MIR. El último mencionado era resultado de una primera división de las tres que sufriría el partido AD.

El mayor peligro al que tuvo que enfrentarse Betancourt fue a la extrema izquierda revolucionaria. Al nacer, la democracia había segregado al PCV de la alianza (que supuso el Pacto de Punto Fijo) y de la política nacional, por lo que dicho partido se convirtió en un tremendo contendor para él. (Gómez y Pinto, 2009, p.16)

Asimismo, Urbaneja (2015) comenta:

Inspirados por el éxito de la revolución cubana y el ejemplo de su desafío antiestadounidense, empujados por lo que juzgaban una política de hostigamiento y arrinconamiento por parte del gobierno de Betancourt, y fundamentados en un diagnóstico, que se reveló como erróneo, de la fortaleza del gobierno, esos dos partidos se lanzaron, con apoyo cubano a la aventura de la lucha armada, tanto a través de guerrillas rurales, como a través de comandos urbanos. (p.20)

3.3.El Carupanazo: comienzo de la lucha armada en Venezuela

Los movimientos subversivos adquirieron intensidad entre los años 1961 y 1962 cuando se sucedieron dos eventos en los que participaron tanto civiles como miembros de la Fuerza Armada. Entre los más destacados, y de hecho son los principales sucesos de los años mencionados, se encuentran los que tuvieron lugar el 4 de mayo y el 2 de junio de 1962 y que se llevaron a cabo en importantes bases navales de Carúpano y Puerto Cabello, respectivamente.

El Carupanazo, el primero de estos dos movimientos, se produjo en manos del batallón de infantería N° 3 de y también en el Destacamento N° 77 de la Guardia Nacional en la ciudad de Carúpano a los que se unieron dirigentes del PCV y del MIR. Los miembros de aquel levantamiento se identifican a través de la emisora *La Voz de Carúpano* y expresan su descontento hacia la política de Betancourt.

Un artículo de Prensa PSUV, publicado en 2013, reseña que El Carupanazo inició en la madrugada del 4 de mayo de 1962 y fue dirigido por el capitán de corbeta Jesús Teodoro Molina Villegas, el mayor Pedro Vegas Castejón y el teniente Héctor Fleming Mendoza. Los miembros de esta rebelión tomaron las calles, los edificios, el aeropuerto y la emisora de radio mencionada con anterioridad (*La Voz de Carúpano*).

Precisamente, el capitán de corbeta Jesús Teodoro Molina Villegas, uno de los principales participantes de este movimiento, expresa, en la obra de Duarte (2005), que El Carupanazo era, resumido, un grupo de oficiales democráticos, patriotas y nacionalistas, que buscaban darle a Venezuela una “fisonomía verdaderamente democrática”. En ese momento, explica, se pretendía “apurar los cambios estructurales, en beneficio del país nacional, que buscaba a gritos un desarrollo armónico y en paz”. (p.14)

El Carupanazo es considerado parte del inicio del proceso conocido como la lucha armada en Venezuela que se consolidó cuando Betancourt, según Marín (1991), optó por una política cimentada en desarrollar un “mensaje anticomunista para liquidar a la izquierda y para consolidar la democracia a partir de la premisa de que la única manera de mantenerse al mando del país era aliándose con las fuerzas del poder y enfrentándosele a estas”. (p.22)

Esa política anticomunista de Betancourt se inició con la exclusión del PCV del Pacto de Punto Fijo en el que, de acuerdo con Urbaneja (2015), el “partido por cierto quería participar”.

Así, para finalizar, Caballero (2004) expresa que la lucha armada en Venezuela se produjo por tres motivos que tuvo la izquierda:

La culpa que sintieron al ver a los barbudos combatientes de la Sierra Maestra entrar en triunfo a La Habana, y un mes después, ser recibidos como héroes en Caracas: “nosotros también hubiésemos podido” era el sentimiento generalizado (...). La segunda razón, también psicológica más que política, era el temor de los comunistas de repetir el error de sus camaradas cubanos, que solo a última hora se subieron al carro del vencedor, siendo más tarde absorbidos por el movimiento fidelista (...). La tercera razón, como se ha visto, es la presión militar. Los oficiales, generalmente de pensamiento nada izquierdista, por decir lo menos, estaban dispuestos a alzarse contra el gobierno de Betancourt, hallase o no apoyo civil. (p.316)

3.4.El Nacional

El Nacional es un diario venezolano independiente, de carácter generalista, cuya primera edición salió a la venta el 3 de agosto de 1943 en la ciudad de Caracas. Hoy en día, este diario es dirigido por Miguel Enrique Otero quien es, a su vez, nieto e hijo de los fundadores del diario.

Según Mier y Terán (2015), realmente “la historia de El Nacional comenzó en 1942 cuando la rotativa del arruinado diario estadounidense *Boston Transcript* llega al puerto de la Guaira y es adquirida por Henrique Otero Vizcarrondo”. (p.30)

Wikipedia, la enciclopedia libre (s.f) reseña:

La primera edición de El Nacional circula el 3 de agosto de 1943, con importantes innovaciones entre las que destacan la sustitución del editorial por la mancheta, el uso de notorios titulares con gráficas de gran tamaño y la clasificación de todo el periódico por áreas temáticas.

Durante el primer año circuló con un tiraje de 10.000 ejemplares diarios y cada edición constaba de dos cuerpos de ocho páginas cada uno, en formato estándar y a siete columnas.

Ackerman y Crespo (2007) expresan que las secciones iniciales de El Nacional estaban distribuidas en dos cuerpos de ocho páginas cada uno y que las secciones eran las de Deportes, Extranjero, Interior, Información, Opinión, Reportajes, Sociales y Espectáculos. Añaden que, a partir del 29 de agosto de 1943, también se incluyó el suplemento Papel Literario. (p.67)

Asimismo, cabe señalar que el reconocimiento que, hoy en día, tiene este medio está, en gran medida, ceñido al tiempo de circulación que tiene y la participación de diferentes autores venezolanos reconocidos como es el caso de Arturo Uslar Pietri quien, además de haber tenido más de cincuenta años escribiendo en una columna de El Nacional, también fue su director.

“La primera sede de El Nacional estuvo entre las esquinas de Marcos Parra a Pedrera, en el centro de Caracas, desde 1943 a 1951. Posteriormente pasa su sede a Puerto Escondido desde 1951 hasta 2007”. (Wikipedia, s.f.)

Luego, a partir de 2007 y hasta hoy, la sede de El Nacional está en la zona industrial de Los Cortijos de Lourdes.

El Nacional es un diario de formato sábana. De acuerdo con Mier y Terán (2015), el formato es, específicamente de 74,9 x 59,7 cm. (p.30). Asimismo, la misma autora señala que el medio tiene una ideología política de centroderecha y, citando el informe de inversión publicitaria del Comité de certificación de medios de la Asociación Nacional de Anunciantes (ANDA) y a la Federación Venezolana de Agencias Publicitarias (Fevap), El Nacional tuvo un tiraje de 58.153 ejemplares en 2011. (p.31)

Finalmente, en lo que respecta a principios editoriales, en el *Manual de Estilo de El Nacional* (2014) está expreso que el medio está “comprometido con la búsqueda responsable e imparcial de la verdad, sin aprensión alguna respecto de cualquier interés particular y sin favoritismos ni privilegios”. (p.7) También se deja explícito que “los redactores y editores se comprometen a enfocar su tarea periodística con la imparcialidad propia de una mentalidad abierta, sin preconcepciones. Ninguna información es imparcial si omite interesadamente hechos de importancia o de significación”. (p.7)

3.5.El Nacional durante el gobierno de Rómulo Betancourt

El 5 de mayo de 1962, como consecuencia de los hechos ocurridos en Carúpano, se anunció la decisión del gobierno nacional de suspender las garantías constitucionales. Tal resolución estuvo respaldada por las disposiciones de la constitución nacional aprobada en enero de 1961.

El artículo 190 de la carta magna venezolana avalaba las atribuciones que tenía el Presidente de la República para, entre otros asuntos, “declarar el estado de emergencia y

decretar la restricción o suspensión de garantías en los casos previstos” en la constitución. Asimismo, el artículo 241 determinaba las situaciones ante las cuales el Presidente podía hacer uso de tales atribuciones, entre las que destacaban aquellas que pudieran “perturbar la paz” o afectar “la vida económica o social de la República”.

De acuerdo con Gómez y Pinto (2009) “el gobierno justificó la política de revisión del material de prensa que se implementó como consecuencia directa de un estado de excepción, lo que afectó significativamente la libertad de expresión consagrada en el artículo 66”. (p.68)

Asimismo, las autoras explican:

Con la naciente democracia representativa, los medios impresos de izquierda sufrieron una férrea restricción tanto de forma como de contenido. No solo se procedió a cerrar los medios sino que también, a evitar que las publicaciones hicieran uso de una terminología que incitara a la subversión y produjera alarma e intranquilidad en la colectividad. (Gómez y Pinto, 2009, p.70)

En ese sentido, no solo se vieron afectados los diarios que tenían tendencias más izquierdistas y opositoras, sino que la represión se extendió al resto de los medios. Gómez y Pinto señalan que El Nacional tuvo que enfrentar la presencia de censores de la Dirección Nacional de Información en la redacción, quienes revisaban el material a publicar.

IV. MARCO METODOLÓGICO

A continuación, se presenta el tipo y diseño de la investigación, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y la validez y confiabilidad del instrumento manejado para la misma; así como también la técnica de análisis de datos junto con la interpretación de los resultados obtenidos.

4.1. Posición epistemológica

En principio, esta investigación sigue un enfoque cuantitativo ya que, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006), sigue un esquema en el que se plantea un problema de estudio delimitado con preguntas de investigación sobre un tema conciso. Posterior a eso se realiza una revisión de la literatura para construir un marco teórico y, luego, definir objetivos. Esos objetivos se logran con diseños apropiados de investigación que recojan datos numéricos del objeto de estudio. (p.5)

Del mismo modo, los autores resaltan que en una investigación cuantitativa se caracteriza por seguir una recolección de datos y unos análisis con instrumentos estandarizados y aceptados por una comunidad científica. Los datos se transforman en registros numéricos y se responde al planteamiento del problema con base en las predicciones iniciales y en la teoría.

El paradigma cuantitativo pretende ceñirse a la objetividad, a través del razonamiento deductivo, para predecir y explicar los fenómenos estudiados. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.5)

4.2. Tipo y diseño de la investigación

4.2.1. Tipo de investigación

La investigación se encuentra dentro del tipo de campo por haber obtenido sus datos primarios desde la fuente directa que, en este caso, son los ejemplares de los periódicos estudiados. Del mismo modo, es necesario aclarar que, pese a la naturaleza hemerográfica de esta fuente de información, dentro de la tipología de investigación de campo se incluyen estudios que tengan este tipo de fuente.

En el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (2006) se explica, precisamente, que son válidos dentro de esta tipología los trabajos en los

que las muestras no hayan sido recogidas directamente por el estudiante, sino que formen parte de registros originales. Es decir, cuando se recurra a la construcción o uso de series históricas, y datos muestrales o censales. (p.11)

Así mismo:

Se entiende por Investigación de Campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. (2006, p.11)

Por consiguiente, el presente estudio, aunque utiliza datos documentales, se configura como una investigación de campo.

El tipo de investigación hace referencia, además, al alcance del estudio. En ese sentido, más que hacer una clasificación o de insertar el trabajo dentro de una clasificación, se realizará una definición de los alcances del mismo.

Hernández, Fernández y Baptista (2006) comentan al respecto:

Del alcance del estudio depende la estrategia de investigación. Así, el diseño, los procedimientos y otros componentes del proceso serán distintos en estudios de alcance exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. Pero en la práctica, cualquier investigación puede incluir elementos de más de uno de estos cuatro alcances. (p.100)

Enmarcado en lo que proponen los mismos autores, la investigación es de tipo descriptivo, ya que busca “especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis”. (p.102)

En un estudio descriptivo, se mide o se recoge la información sobre una serie de cuestiones con la intención de describir, valga la redundancia, lo que se investiga. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.102)

Entonces, para el caso de este trabajo, el objetivo es describir cómo se trataron las noticias referentes a El Carupanazo en el periódico El Nacional, a través de una recolección independiente que no necesariamente requiere el establecimiento de relaciones entre las variables consideradas.

“Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.103)

4.2.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es el paso que corresponde justo después de haber definido el planteamiento del problema. “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.158)

Este trabajo se concibe como una investigación no experimental que, según Hernández, Fernández y Baptista (2006):

Se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar de forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (p.205)

En ese sentido, en un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. En la investigación no experimental las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir sobre ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.206)

La investigación es, además, de tipo transversal descriptivo porque, además de recolectar datos de un momento específico, “el procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.210)

En tal sentido, recalcan los autores que los estudios de este tipo son completamente descriptivos.

4.3.Unidades de análisis

4.3.1. Población

De acuerdo con Véliz y Arredondo (2009), la población en una investigación es:

El conjunto de datos de los cuales se ocupa un determinado estudio estadístico, y está íntimamente ligado a lo que se pretende estudiar. Es por ello, que no debe confundirse la población en sentido estadístico como la población en sentido demográfico, ya que ambos parten de diferentes enfoques para su estudio. Los estadísticos usan la palabra población para referirse no sólo a personas, sino a todos los elementos que han sido escogidos para su estudio. (p.11)

Añaden, al respecto que la población, en términos de muestreo, es todo el universo que se desea considerar y estudiar.

La población está constituida por los objetos de la investigación. Es decir, aquellos elementos de los que se extraerá la información para realizar el estudio respectivo. Véliz y Arredondo (2009) culminan definiéndolos como “el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos al estudio, poseen características comunes para propiciar los datos, y por ellos son susceptibles a los resultados alcanzados”. (p.12)

Para el caso de esta investigación, la población está conformada por todos los ejemplares de 1962 del periódico El Nacional.

4.3.2. Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006):

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. (...) Pocas veces es posible medir a toda la población, por lo que obtenemos o seleccionamos una muestra y, desde luego, se pretende que este subconjunto sea un reflejo fiel del conjunto de la población. (p.240)

Por consiguiente, la muestra de este trabajo corresponde a los artículos de El Nacional en los que se vea reflejada información sobre El Carupanazo, empezando en el día del evento. Se considerará para el estudio los periódicos correspondientes a la semana en la que ocurrió el suceso; es decir, desde el 5 de mayo hasta el 11 de mayo de 1962.

De acuerdo con el día y cantidad de artículos publicados, la muestra quedaría representada de la siguiente manera:

Tabla 1. Cantidad de artículos a considerar por día

| Fecha de publicación | Cantidad de artículos |
|-----------------------------|------------------------------|
| 05/05/1962 | 18 |
| 06/05/1962 | 7 |
| 07/05/1962 | 14 |
| 08/05/1962 | 7 |
| 09/05/1962 | 1 |
| 10/05/1962 | 0 |
| 11/05/1962 | 6 |
| Total artículos | 53 |

Cabe señalar que solo se tomarán en cuenta los artículos que contengan información sobre el evento seleccionado dado que este trabajo pretende analizar el tratamiento que se le dio a las noticias sobre El Carupanazo.

4.3.3. Tipo de muestreo

En ese sentido, de acuerdo con lo anteriormente expuesto, la muestra es de tipo no probabilístico porque –de acuerdo a lo que señalan Hernández, Fernández y Baptista (2006) – la selección de los elementos de estudio no depende de la probabilidad, sino a las características propias de la investigación. De hecho, la muestra es resultado de una elección intencional que obedece a criterios de investigación.

4.4. Técnicas de recolección de datos

La selección de ejemplares a estudiar, como es evidente, es intencional. Se escogieron números en los que se contemple la presencia de información sobre el evento que es El Carupanazo. Con los datos obtenidos de la muestra se realiza un análisis del tratamiento periodístico dado al suceso en las páginas de El Nacional. Así mismo, para tal análisis se recurrirá a al modelo metodológico del análisis de contenido por tratarse del que más se acerca al concepto de tratamiento periodístico en términos de información presentada y de la forma en la que esta se presenta.

Como quedó señalado en el marco teórico referencial del presente trabajo, el análisis configura la explicación del encuadre dado a los textos presentados sobre el evento clave a estudiar, en tanto que pretende recoger datos referidos hacia la manera en la que se abordó la información. Para el caso de esta investigación, se tomarán en cuenta para determinar este aspecto, los elementos inherentes al género de la nota; si está firmada, es anónima o proviene de una agencia de noticias; quiénes son las fuentes principales de las que se obtuvo la información; en qué sección se ubicó, de acuerdo a las que manejaba el periódico para la época; y, finalmente, si la nota tuvo un tratamiento meramente informativo, si fue opinativa o si se recurrió a la interpretación.

4.5. Diseño del instrumento

El instrumento de medición que se utilizará para el presente análisis de contenido está basado en los planteamientos de la teoría del *framing* o encuadre que son los que permiten, precisamente, aseverar que existen marcos a la hora de presentar información en los medios.

Así mismo, para el análisis de contenido se recurrirá a los postulados propuestos por Bardin (1983) para, a través del preanálisis; y de la codificación, descomposición y enumeración del material, transformar los contenidos y datos en unidades que puedan ser descritas y, posteriormente, establecer resultados.

Analizar el tratamiento periodístico a través del encuadre y utilizando el análisis de contenido implica entender, entre otros aspectos, el contexto que rodea al medio para el momento. Así mismo, aspectos como los géneros periodísticos, las fuentes de las que se obtuvo la información, la presencia o no de firma en el artículo, la sección en la que se ubica el texto y la forma en la que se abordan los datos, dan dimensión a la definición del tratamiento periodístico del medio estudiado en esta investigación.

En ese sentido, con estas variables se crea la siguiente leyenda para las matrices:

Tabla 2. Leyenda de las matrices de análisis

| | |
|---------------------|---|
| Titular | |
| Código | DDMMAA-NN (Día/Mes/Año/Número de Artículo) |
| Sección | Interior Información Nacional Primera Página |
| Fuente principal | Gubernamental Política o pública Sociedad Civil Otros |
| Firma | Firmada/Periodista Anónima Corresponsal |
| Género Periodístico | Noticia Crónica Reportaje Entrevista Comunicado Oficial Galería de Fotos |

| | |
|--------------------------|---|
| | Artículo de Opinión |
| Tratamiento Periodístico | Informativo Interpretativo De opinión |

Estos elementos presentes en la matriz darán forma a la consecución de la definición del tratamiento periodístico dado a la información sobre El Carupanazo en El Nacional. Ya en los fundamentos teóricos de la investigación se explicó cada ítem según lo que significan para la teoría. Ahora es fundamental expresar cómo se manejarán estas variables dentro de las matrices.

En primer lugar, se considerarán las fuentes principales de las que proviene la información suministrada en cada artículo. Se tomará en cuenta cada día para observar la evolución de este aspecto.

Así mismo, para determinar cuál es la fuente principal, se hará una revisión del artículo y se tomará la fuente de la que emanen la mayor cantidad de datos. Es decir, aquella persona, ente o institución cuyas declaraciones sean mayormente utilizadas dentro del artículo.

Por tanto, la matriz de las fuentes queda definida de la siguiente manera:

| Fecha | Gubernamental | Política | Sociedad Civil | Otros |
|--------------|----------------------|-----------------|-----------------------|--------------|
| 05/05/1962 | | | | |

En una segunda instancia, el tema de la firma también se abordará.

Se entenderá como firma aquel nombre o carencia de este que deje por sentado quién es el autor de artículo evaluado. Así mismo, si el autor es un periodista de El Nacional, la nota se considerará firmada; si carece de autor, será considerada anónima; y, si proviene de autores externos al periódico o que se encontraban en el lugar de los hecho al momento de escribirla, el artículo se tomará como escrito por un corresponsal.

La intención es observar, en tal sentido, quiénes son, en la mayor cantidad de casos, los autores de los artículos por día.

| Fecha | Firmada | Anónima | Corresponsal |
|--------------|----------------|----------------|---------------------|
| 05/05/1962 | | | |

Por otra parte, en lo que respecta al género periodístico, se evaluará, para cada día de la muestra, el número de notas que encuadren dentro de cada categoría con la intención de poder ver su evolución.

De acuerdo a lo establecido en los fundamentos teóricos de la investigación, cada nota puede ser encuadrada dentro de algún género periodístico según la cantidad de información que provea y las preguntas de investigación que responda.

Para el caso de esta investigación, todos géneros pueden responder las cinco “WH”: (qué, quién, cuándo, dónde y por qué); sin embargo, lo que variará será el modo en el que se presentan los datos.

En el caso de la noticia, la información es corta y se remite solo a los hechos concretos, sin ahondar en ellos. Responde las cinco preguntas fundamentales (o algunas) y no hay presencia del autor en la escritura.

Por otra parte, la crónica presenta los datos en forma de narración. Aunque responde a todas o casi todas las preguntas periodísticas, lo hace siguiendo un estilo literario muy marcado. En tal sentido, la crónica da importancia a lo que ocurre en detalle.

En el caso del reportaje, también se basa en los hechos, pero haciendo hincapié en reforzar la narración con datos provenientes de fuentes oficiales y datos confirmados. A pesar de que hablan sobre temas noticiosos, son más amplias que las noticias simples gracias a las múltiples fuentes y recursos empleados en su estructura.

Para el caso de esta investigación, se utilizará la siguiente matriz de recolección de datos para el caso de los géneros periodísticos empleados.

| Fecha | Noticia | Crónica | Reportaje | Entrevista | Comunicado Oficial | Galería fotos | Artículo opinión | Titular |
|------------|---------|---------|-----------|------------|-----------------------|------------------|---------------------|---------|
| 05/05/1962 | | | | | | | | |

Finalmente, para perfilar el tratamiento periodístico es importante definir de qué manera se está utilizando o presentando la información. En tal sentido, se recurrirá a la siguiente matriz:

| Fecha | Informativo | Interpretativo | De Opinión |
|------------|-------------|----------------|------------|
| 05/05/1962 | | | |

En este punto, hay que señalar que, en el caso del tratamiento informativo, se evaluará no solo el género periodístico al que pertenecen las notas, sino también la forma en la que se abordan los temas.

Se considerará un artículo con tratamiento informativo aquel en el que no haya una tesis que pretenda comprobarse, sino que se remita a los hechos, a narrar el acontecimiento con los recursos que permitan los diferentes géneros periodísticos.

En el caso del tratamiento interpretativo, hay una evidente búsqueda de explicación a los hechos ocurridos. La intención es, fundamentalmente, responder a los “para qué” más allá que a informar. Se busca profundizar en la información.

Finalmente, en lo que respecta al tratamiento de opinión, lo fundamental es que el autor deja claro, en todo momento, que lo expuesto está relacionado con un tratamiento subjetivo de los datos, en argumentos personales y, en casos especiales, datos verificados. Sin embargo, el tratamiento opinativo dará importancia a lo que piensa, opina y siente el autor sobre un tema específico.

4.6. Criterios de análisis

Es necesario explicar los criterios que se tomarán en cuenta para considerar las notas dentro de cada aspecto señalado. Esto quiere decir que hay que definir los géneros periodísticos, las secciones utilizadas para la época en el medio, los autores posibles, las fuentes de información y lo que implica cada aspecto considerado como tratamiento.

Tales elementos están explicados en detalle en las bases teóricas de este trabajo y en el desarrollo del diseño de la investigación.

V. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En este apartado del trabajo, se presenta el análisis de la información obtenida. Tal producto resulta de la aplicación de las técnicas e instrumentos para recolectar información desde la muestra y da como resultado el cumplimiento de los objetivos específicos de la investigación.

Para procesar los datos se llevó a cabo una observación directa de los ejemplares de los periódicos de las fechas seleccionadas, haciendo énfasis en hallar los artículos en los que se contemple algún tipo de información sobre El Carupanazo. Posterior a la selección, se establecieron parámetros para la organización y codificación de los datos que estuvieran relacionados con el *framing* o encuadre que se le dio a la información en el momento.

De esta manera, los elementos tomados en cuenta para el análisis de contenido, como quedó indicado en el marco metodológico, son la cantidad de artículos publicados cada día, la sección en la que estaban ubicados, la fuente principal de la que emanaba la información, la firma plasmada, el género periodístico al cual pertenece y el tratamiento dado a los datos.

En principio, se presenta una tabla en la que están vaciados todos los datos necesarios para el análisis. Esta tabla sirve de referencia para ubicar los artículos en detalle según cada ítem a considerar y para observar todas las características de la muestra.

En este sentido, el análisis se configura de la siguiente manera: por cada ítem presentado se muestra la tabla correspondiente con los datos recolectados; luego, el gráfico respectivo; y para culminar, la descripción del contenido allí mostrado.

Finalmente, y con base en los postulados de las teorías del encuadre y de Bardin en lo que respecta al análisis en sí, se discute lo que representa la información obtenida con respecto a los objetivos planteados inicialmente en este trabajo. Es decir, realizar un análisis descriptivo de contenido sobre lo publicado en El Nacional sobre El Carupanazo.

Tabla 3. Recolección de datos

| Código | Página/s | Sección | Fuente Principal | Firma | Género Periodístico | Tratamiento Periodístico | Titular |
|-----------|------------------------|----------------|------------------|--------------|---------------------|--------------------------|---|
| 050562-1 | Portada | Primera Página | Gubernamental | Corresponsal | Reportaje | Informativo | Fuerzas Militares Acantonadas en Sucre Preparan Ofensiva Contra Los Rebeldes |
| 050562-2 | Portada | Primera Página | Gubernamental | Corresponsal | Noticia | Informativo | EL DESTRUCTOR "ARAGUA" Atracó en Puerto de Paraguaná |
| 050562-3 | P21 | Información | Gubernamental | Anónimo | Crónica | Informativo | EL PRESIDENTE MADRUGÓ PARA DIRIGIR LA CONTRAOFENSIVA A LA SUBLEVACIÓN |
| 050562-4 | P21 | Información | Gubernamental | Corresponsal | Entrevista | Informativo | Dice Gobernador de Sucre: El Brote Subversivo No Pone en Peligro Estabilidad Del Régimen Constitucional |
| 050562-5 | P21 | Información | Gubernamental | Anónimo | Entrevista | Informativo | El Senado Aprobó un Acuerdo Condenatorio Del Movimiento Subversivo de Carúpano |
| 050562-6 | P27 | Información | Política | Firmado | Comunicado Oficial | Informativo | Acción Democrática G. V. Llama a la Militancia A Movilizarse para Defender el Régimen |
| 050562-7 | P28 | Información | Gubernamental | Anónimo | Noticia | Informativo | Movilización De Campesinos En Sucre, Monagas y Anzoátegui Ordenó el Dirigente Armando González |
| 050562-8 | P28 | Información | Otro | Corresponsal | Noticia | Informativo | Medida de Seguridad En Paraguaná |
| 050562-9 | P28 | Información | Otro | Anónimo | Comunicado Oficial | Informativo | Actitud Vigilante En la Fedepetrol |
| 050562-10 | P28 | Información | Gubernamental | Anónimo | Noticia | Informativo | SUSPENDIDAS LAS CLASES En la Normal "Miguel Antonio Caro" |
| 050562-11 | P28 | Información | Política | Anónimo | Noticia | Informativo | Movilización y Alerta Ordena Copei a su Militancia |
| 050562-12 | P35 | Información | Gubernamental | Corresponsal | Crónica | Informativo | Tomada Carúpano a las 2 a.m. Por Fuerzas Insurreccionales |
| 050562-13 | P35 | Información | Gubernamental | Anónimo | Crónica | Interpretativo | Una Versión Semi-Oficial Señala Que Antenoche se Sabía en Caracas La Noticia de la Sublevación |
| 050562-14 | P35 | Información | Gubernamental | Corresponsal | Comunicado Oficial | Informativo | Comunicado de las Relaciones Exteriores Sobre el Brote de Rebeldía en Carúpano |
| 050562-15 | Portada (ed. Interior) | Interior | Política | Anónimo | Crónica | Informativo | SUBLEVACIÓN EN CARÚPANO: El batallón de Infantería de Marina tomó la ciudad y se declaró en rebeldía contra el régimen constitucional |
| 050562-16 | Portada (ed. Interior) | Interior | Gubernamental | Anónimo | Comunicado Oficial | Informativo | ULTIMATUM Del Presidente a los Sublevados |
| 050562-17 | Portada (ed. Interior) | Interior | Política | Firmado | Noticia | Informativo | Wolfgan Larrazábal Pide a los Rebeldes Depongan su Actitud |
| 050562-18 | Portada (ed. Interior) | Interior | Gubernamental | Anónimo | Noticia | Interpretativo | Suspendidas las Garantías en Todo el Territorio Nacional |

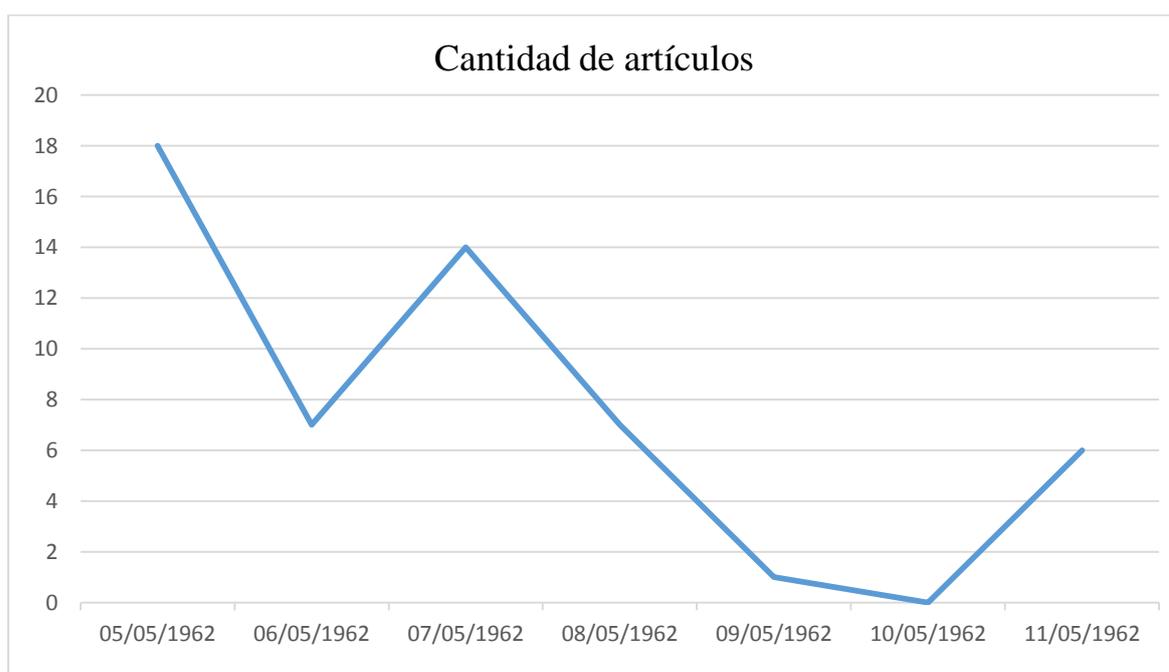
| | | | | | | | |
|-----------|------------------------|----------------|---------------|--------------|---------------------|----------------|---|
| 060562-1 | Portada | Primera Página | Otro | Corresponsal | Noticia | Informativo | ENTRARON EN CARÚPANO A las Cuatro de la Tarde Las Fuerzas Gubernamentales |
| 060562-2 | P26 | Información | Gubernamental | Anónimo | Comunicado Oficial | Informativo | Absoluta Normalidad En Lara, Táchira y Zulia |
| 060562-3 | P31 | Información | Gubernamental | Anónimo | Comunicado Oficial | Informativo | Informó la Digepol: Allanadas 6 Casas en Caracas Y Ocupadas Armas y Propaganda Subversiva |
| 060562-4 | P32 | Información | Gubernamental | Anónimo | Comunicado Oficial | Informativo | Los Sublevados Abandonaron el Liceo Y se Refugiaron en Casas Particulares |
| 060562-5 | P33 | Información | Gubernamental | Corresponsal | Crónica | Informativo | 4.000 Hombres Sobre Carúpano Para Dominar a los Insurrectos |
| 060562-6 | P33 | Información | Gubernamental | Corresponsal | Entrevista | Informativo | Cuatro Buques de Guerra Salieron de Pto. Cabello Rumbo a Oriente |
| 060562-7 | Portada (ed. Interior) | Interior | Gubernamental | Anónimo | Comunicado Oficial | Informativo | ANUNCIÓ ANOCHE EL GOBIERNO. RENDICIÓN INCONDICIONAL Del Jefe de los Rebeldes de Carúpano |
| 070562-1 | Portada-P1 | Información | Otro | Corresponsal | Reportaje | Informativo | CON ATAQUES DE ARTILLERIA PESADA FUE CONQUISTADA CARUPANO |
| 070562-2 | P4 | Nacional | Otro | Firmado | Artículo de Opinión | De Opinión | Una Cruzada Nacional |
| 070562-3 | P4 | Nacional | Otro | Firmado | Artículo de Opinión | De Opinión | FRENTE AL ACTIVISMO |
| 070562-4 | P21 | Información | Otro | Corresponsal | Galería de Fotos | Informativo | La Recaptura de Carúpano |
| 070562-5 | P23 | Información | Otro | Corresponsal | Crónica | Informativo | Poderosa Ametralladora Colocaron los Rebeldes En la Torre del Templo de Carúpano |
| 070562-6 | P23 | Información | Otro | Corresponsal | Noticia | Informativo | Efectivos del Batallón Mariño Los Primeros en Entrar en Carúpano |
| 070562-7 | P23 | Información | Otro | Corresponsal | Entrevista | Interpretativo | Adelantaron la Insurrección Porque uno de los Comprometidos Hizo Comentarios en una Fiesta |
| 070562-8 | P23 | Información | Gubernamental | Corresponsal | Noticia | Informativo | Durante el Alzamiento Robaron al M.O.P. Bs. 125.000. Cargaron con una caja fuerte donde depositaban el dinero para pagar trabajadores |
| 070562-9 | P23 | Información | Política | Corresponsal | Entrevista | Informativo | 6 días antes de rebelarse MOLINA VILLEGAS APOSTÓ Y GANÓ Bs. 10 MIL EN UNA RIÑA DE GALLOS |
| 070562-10 | P23 | Información | Política | Corresponsal | Entrevista | Interpretativo | Declaró el segundo jefe del movimiento. El Alzamiento era Nacionalista Y su Fracaso no Fue por Mala Táctica |
| 070562-11 | P28 | Información | Otro | Corresponsal | Galería de Fotos | Informativo | FINAL DE LA SUBLEVACION |
| 070562-12 | Portada (ed. Interior) | Interior | Otro | Corresponsal | Noticia | Informativo | Presos 400 Militares y Civiles. Restablecida la Normalidad en Carúpano |

| | | | | | | | |
|------------|------------------------|-------------|----------------|--------------|--------------------|----------------|--|
| 070562-13 | Portada (ed. Interior) | Interior | Gubernamental | Anónimo | Comunicado Oficial | De Opinión | El Presidente Felicitó a las Fuerzas Armadas Y agradeció Colaboración Obrero- Campesina |
| 070562-14 | Portada (ed. Interior) | Interior | Gubernamental | Anónimo | Comunicado Oficial | Informativo | Informa el MRI la Detención Del Diputado Eloy Torres Y Oficiales de Carúpano. El comunicado indica que huían en una lancha |
| 080562-1 | P19 | Información | Gubernamental | Corresponsal | Entrevista | Informativo | Lo Reducido del Número de Bajas Es Considerado Como un Éxito en el Asalto a Carúpano |
| 080562-2 | P24 | Información | Política | Anónimo | Noticia | Interpretativo | Interpelación del Ministro Del Interior Propuso U.R.D. en Diputados |
| 080562-3 | P24 | Información | Sociedad Civil | Corresponsal | Noticia | Informativo | Preso Locutor de "Radio Carúpano" Que se Plegó a los Insurrectos |
| 080562-4 | P28 | Información | Gubernamental | Corresponsal | Entrevista | Informativo | Reanudados los Servicios Públicos en Carúpano |
| 080562-5 | P28 | Información | Política | Anónimo | Entrevista | Interpretativo | Dice Sáez Mérida: Mi Estada en Carúpano es Especulación Periodística. Una dolencia me ha obligado a ser más discreto de lo habitual, y de allí la historia |
| 080562-6 | P29 | Información | Otro | Corresponsal | Entrevista | Informativo | Recluyen en Hospitales de Monagas Heridos Llevados de Carúpano |
| 080562-7 | Portada (ed. Interior) | Interior | Sociedad Civil | Corresponsal | Noticia | Informativo | Servicio Públicos y Vuelos Restablecidos En Carúpano |
| 090562-1 | P30 | Información | Gubernamental | Corresponsal | Entrevista | Informativo | Trasladados a Ciudad Bolívar Los Jefes del Alzamiento |
| 10/05/1962 | n/a | n/a | n/a | n/a | n/a | n/a | SIN ARTÍCULOS |
| 110562-1 | P14 | Información | Otro | Corresponsal | Noticia | Informativo | En la Cárcel de Ciudad Bolívar Los Militares Insurrectos |
| 110562-2 | P21 | Nacional | Gubernamental | Anónimo | Comunicado Oficial | Informativo | Exposición del Ministro del Interior Al Informar La Suspensión Del PC y del MIR |
| 110562-3 | P28 | Información | Gubernamental | Corresponsal | Noticia | Informativo | REFORZADA VIGILANCIA EN CUMANA |
| 110562-4 | Portada (ed. Interior) | Interior | Gubernamental | Anónimo | Comunicado Oficial | Informativo | SUSPENDIDAS LAS ACTIVIDADES DEL PARTIDO COMUNISTA Y DEL MIR |
| 110562-5 | Portada (ed. Interior) | Interior | Gubernamental | Anónimo | Comunicado Oficial | Informativo | Autorizada Organización de Tribunales Militares Para Conocer los Sucesos de Carúpano |
| 110562-6 | Portada (ed. Interior) | Interior | Gubernamental | Anónimo | Comunicado Oficial | Informativo | Decretado Procedimiento Extraordinario De la Justicia Militar En hechos causantes de la Suspensión de garantías |

Tabla 1. Cantidad de artículos a considerar por día

| Fecha de publicación | Cantidad de artículos |
|-----------------------------|------------------------------|
| 05/05/1962 | 18 |
| 06/05/1962 | 7 |
| 07/05/1962 | 14 |
| 08/05/1962 | 7 |
| 09/05/1962 | 1 |
| 10/05/1962 | 0 |
| 11/05/1962 | 6 |
| Total artículos | 53 |

Figura 1. Cantidad de artículos a considerar por día



Como queda señalado, tanto en la Tabla 1 como en la Figura 1, la cantidad de artículos dedicados a El Carupanazo durante la semana considerada para este estudio es de 53.

De esa muestra, el día en el cual hay más notas sobre el evento clave es en el primero, el 5 de mayo de 1962, con 18 notas. Le sigue el 7 de mayo con 14 artículos. Y, finalmente, los días 6 y 8 con siete artículos; el día 11 con seis; el día 9 con uno; y el día 10 de mayo no hay artículos con las características necesarias para el estudio.

Del mismo modo, en la Figura 1 se puede observar una disminución amplia y consistente en la publicación de notas referidas al evento a medida que avanzan los días. De hecho, la aparición de un número amplio de artículos el día posterior al suceso de El Carupanazo –es decir, el 5 de mayo– deja entrever que, además de tratarse de una novedad y requerir por tanto de diversas explicaciones y puntos de vista, no había ningún mecanismo que impidiera la publicación de información sobre el suceso.

La disminución de la cantidad de notas a partir del 6 de mayo reafirma la implementación de controles que comenzaron a utilizarse como medida para evitar agitación en la población por las actividades de los considerados “insurrectos”. Así mismo, señala la pérdida de novedad de la noticia.

El mismo 5 de mayo se publicó en la portada correspondiente a la edición para el interior la noticia sobre la suspensión de las garantías en todo el territorio nacional que es una de las primeras medidas en el proceso de control no solo de los integrantes del movimiento, sino también de los medios de comunicación por su poder de difusión. Este artículo corresponde al código 050562-18 cuyo titular y características puede encontrarse en la Tabla 3.

En tal sentido, y de acuerdo a lo que implicaba la suspensión de las garantías, es evidente que no solo hubo una disminución considerable en la cantidad de notas dedicadas a El Carupanazo, sino que también variaron los demás aspectos considerados en esta investigación y que se observan en las próximas tablas y figuras.

Otro aspecto que puede verse con total claridad es que el día 10 de mayo no hubo publicaciones referidas al evento estudiado y esta repentina desaparición de las páginas de El Nacional no responde a algún acontecimiento en particular. Sin embargo, es necesario observar cómo se publicó en los días previos y en el día posterior.

El día 9 de mayo se publicó una sola nota sobre El Carupanazo, la 090562-1, en la que se desplegaba información sobre el traslado de los miembros de la insurrección a la cárcel de Ciudad Bolívar. Así mismo, el mismo artículo se configura, finalmente, en una entrevista al principal cabecilla del movimiento, el Capitán de Corbeta Jesús Teodoro Molina Villegas, mientras es movilizadado por autoridades oficiales. Se puede considerar que esta única nota funciona como cierre de la cobertura del evento estudiado.

Posteriormente, al ver la configuración de los seis artículos del día 11 de mayo, se puede observar un importante cambio en los titulares, los cuales van orientados, sobre todo, a la forma en la que se comienza a reorganizar la ciudad de Carúpano y del encarcelamiento de los militares y participantes de El Carupanazo. Más aún, lo publicado en este número del periódico proviene casi totalmente de fuentes gubernamentales y se engloban principalmente dentro del género “Noticia” o como comunicados oficiales. Esto obedece a lo que se señalaba previamente sobre la pérdida de novedad y la recuperación de la normalidad por parte del gobierno.

Del mismo modo, la ausencia total del tema para el día 10 y la reaparición de los artículos para el día posterior son hechos que asoman una posible presión por parte del gobierno del momento en lo que respecta a la publicación de la información referente a El Carupanazo. Es posible que los mecanismos de control existentes estuviesen, precisamente, evitando el acceso a los datos, así como la difusión de los mismos a través de los medios.

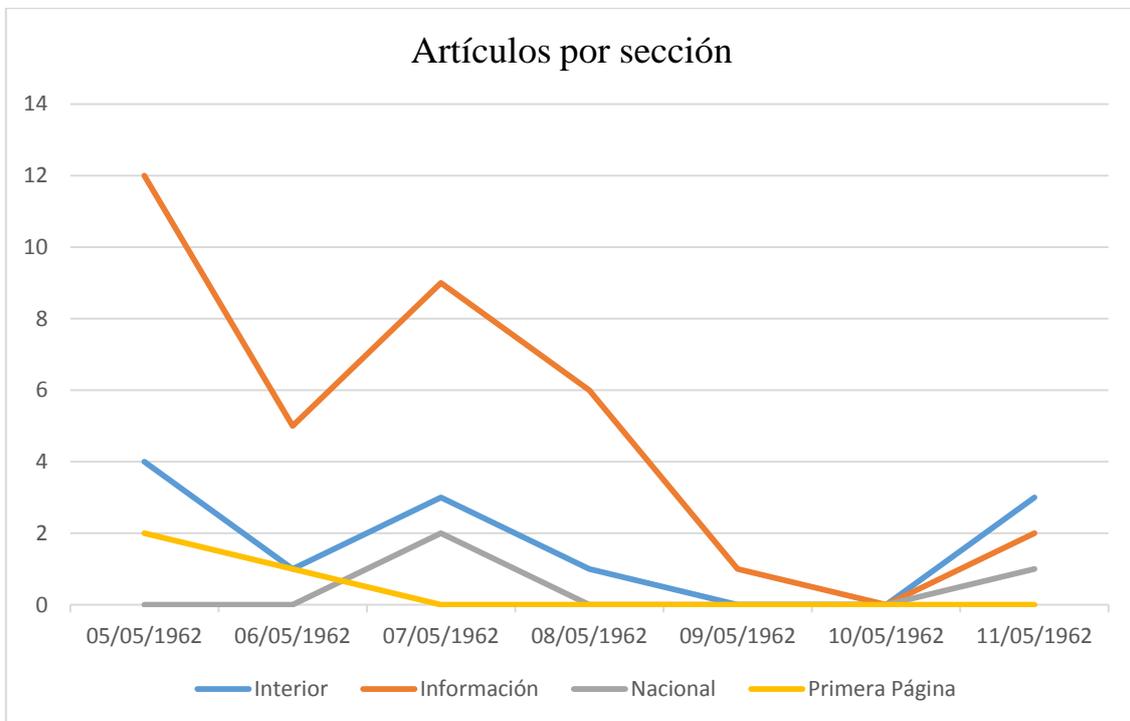
Todos los artículos son de carácter informativo y se enfrasan en dar a conocer las resoluciones del gobierno a raíz de los sucesos de Carúpano. A partir de este momento, se publican las acciones tales como la suspensión de las actividades del PCV y del MIR. Del mismo modo, se deja señalado que la ciudad de Carúpano pasa a estar “vigilada”, lo cual significa “controlada”. Todas las notas del día 11 comentan, de forma directa e indirecta, estos aspectos.

Para finalizar, hay que comentar que, como se puede observar tanto en la Tabla 1 como en la Figura 1, el día 7 de mayo hay un brusco aumento de artículos con respecto al día predecesor. Precisamente por agruparse en este periódico un número total de 14 notas sobre El Carupanazo, se podrán ver, en las próximas tablas y figuras ascensos repentinos para este día. Los artículos, en su mayoría, se dedican a explicar el avance de las misiones gubernamentales para controlar a los insurrectos de Carúpano.

Tabla 4. Cantidad de artículos diarios de acuerdo a cada sección del periódico

| Fecha | Interior | Información | Nacional | Primera Página |
|--------------|----------|-------------|----------|----------------|
| 05/05/62 | 4 | 12 | 0 | 2 |
| 06/05/62 | 1 | 5 | 0 | 1 |
| 07/05/62 | 3 | 9 | 2 | 0 |
| 08/05/62 | 1 | 6 | 0 | 0 |
| 09/05/62 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 10/05/62 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11/05/62 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Total | 12 | 35 | 3 | 3 |

Figura 2. Cantidad de artículos diarios de acuerdo a cada sección del periódico



En el caso de las secciones es necesario comentar, por separado, la distribución de los artículos por cada uno de los días.

Para el día 5 de mayo, que es el que tiene más notas, la sección “Información” es la que concentra un mayor número. La primacía de esta sección en tanto cantidades se repite en todos los días posteriores a excepción del día 11 que, como se puede observar en la Figura 2, tiene tres artículos en la sección “Interior” y dos en “Información”. Aun así, es necesario recordar que, para el día 11, solo se publicaron seis artículos sobre El Carupanazo.

Así mismo, no puede dejar de mencionarse que, en principio, los artículos presentes en la sección “Información” son numerosos, con respecto a la muestra total, y, de forma vertiginosa, caen hasta ser muy pocos.

Esto último se debe a que, como ya se ha expuesto, a medida que pasan los días los artículos van en disminución por asuntos como la recesión de la novedad que, en el caso de la sección “Información” es razonable, ya que en esta se publicaban notas sobre hechos noticiosos y novedosos.

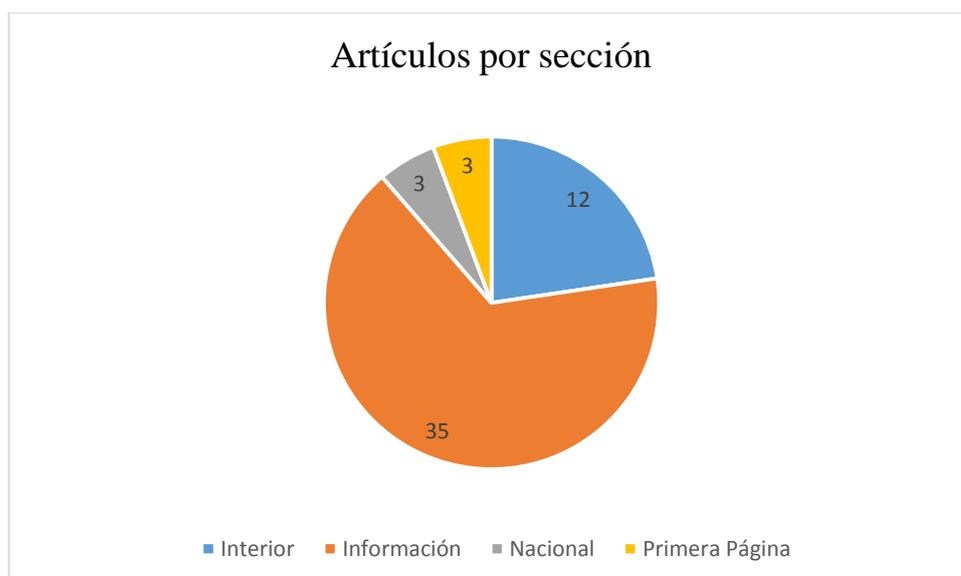
A medida que avanzan los días, la información sobre El Carupanazo pasa a otras secciones, pero en menor cantidad de artículos.

Sin embargo, la sección “Información” supera a las demás hasta el día 11, cuando la sección “Interior” alcanza agrupar tres artículos e “Información” solo dos.

Por otra parte, tanto “Primera Página”, como la sección “Nacional” se ubican en el mismo rango de tres artículos. En el caso de “Primera Página”, se distribuyen dos artículos en el día 5 y uno en el día 6. Los demás días, no hay artículos sobre El Carupanazo en esta sección.

Para el espacio “Nacional”, dos notas se publicaron el día 7 y una el día 11. De igual forma, para el resto de los días, la cantidad de notas sobre el suceso en esta sección es cero.

Figura 3. Cantidad de artículos por sección



Con respecto al total de artículos por sección, según lo que se observa en la Figura 3, el mayor número de notas se distribuye en la sección Información que contiene,

aproximadamente, 66% de la muestra. Luego, con 12 artículos dentro, la sección de Interior agrupa más de 20% de la muestra total. Y, finalmente, las secciones Nacional y Primera Página concentran tres notas cada una de las 53 consideradas; es decir, prácticamente 6% de la muestra, respectivamente.

La primacía de artículos en la sección “Información” está cimentada en el hecho de que en tal espacio se publicaban notas que, en su mayoría, tenían un corte noticioso evidente. Se trataba de un área del periódico en la que no se hacían muchos análisis ni notas de tipo interpretativo o de opinión. Para el momento que vivía el país, con tanta tensión e inconformidad con el régimen de turno, se pretendía dar la menor cantidad de información posible que pudiera despertar el interés de la población en los movimientos subversivos.

En tal sentido, se procuró suprimir el protagonismo de los cabecillas de los sucesos de Carúpano y hacer énfasis en las consecuencias de tales actos. Al final, se aplicaron controles en los contenidos que los medios publicaban y ello implicó la inclusión de más artículos de tipo estrictamente informativo y la disminución de los otros estilos.

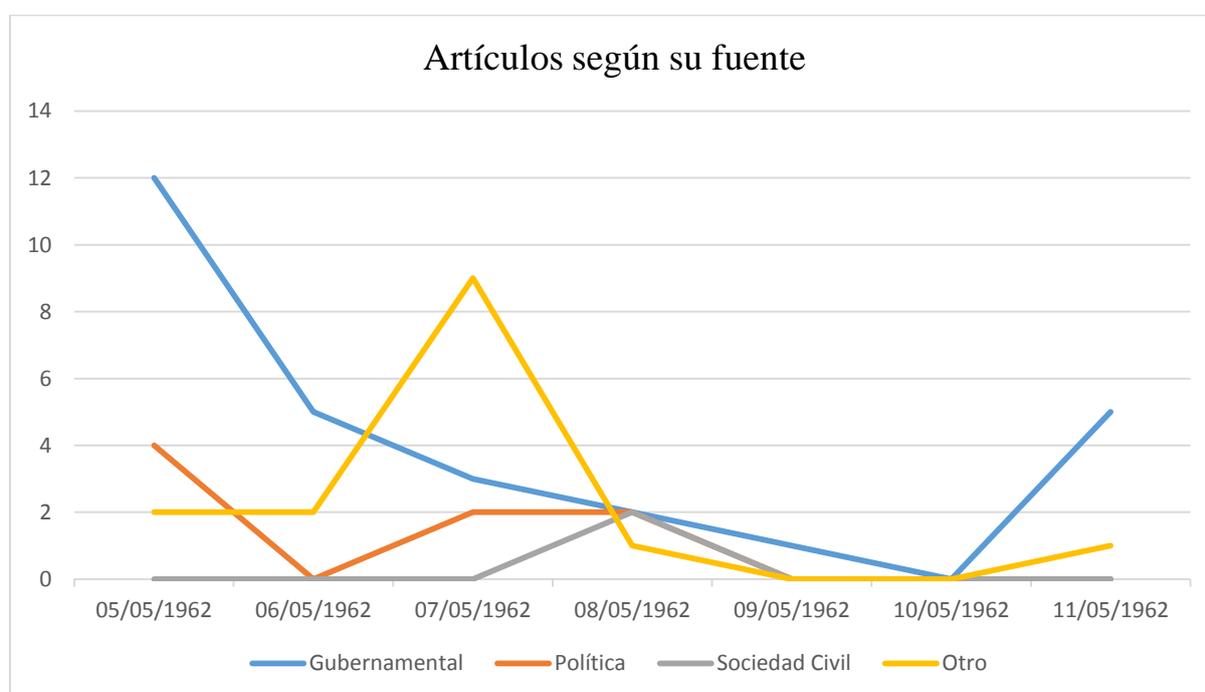
Como consecuencia, la sección menos frecuentada es “Nacional” en la que se solían publicar análisis de diversos aspectos de la actualidad del momento y artículos de opinión que, como queda evidenciado, son fórmulas muy poco utilizadas para abordar el tema de los movimientos de izquierda.

Por otra parte, “Primera Página” también agrupa pocos artículos, pero la motivación principal es que las notas presentes en tal espacio, o bien son llamados a notas internas, o son notas que se extienden hasta la sección “Información”, como es el caso de la 070562-1 que se configura como un reportaje de dos páginas.

Tabla 5. Cantidad de artículos diarios de acuerdo a la fuente de información

| Fecha | Gubernamental | Política | Sociedad Civil | Otro |
|--------------|---------------|----------|----------------|-----------|
| 05/05/62 | 12 | 4 | 0 | 2 |
| 06/05/62 | 5 | 0 | 0 | 2 |
| 07/05/62 | 3 | 2 | 0 | 9 |
| 08/05/62 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 09/05/62 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 10/05/62 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11/05/62 | 5 | 0 | 0 | 1 |
| Total | 28 | 8 | 2 | 15 |

Figura 4. Cantidad de artículos diarios por fuente de información



En este punto, sobre las fuentes de las que emana la información, hay que señalar que, aunque existe una tendencia evidente en el número total de artículos de acuerdo a este ítem, existen variaciones aún más claras.

Por ejemplo, para el día 5 de mayo, el mayor número de artículos provienen de alguna fuente gubernamental y es clara la razón por la que esto es así: se trata del primer día de la revuelta y casi todos los datos vienen de informantes oficiales. Del mismo modo, para el 6 de mayo, la tendencia mayoritaria de fuentes gubernamentales se mantiene.

Sin embargo, el día 7 de mayo los artículos tendrán una tendencia superior de fuentes de otras instituciones o particulares que no encuadran dentro de las otras tres categorías.

Como queda evidenciado, la fuente gubernamental, pese a tener una marcada relevancia inicial, pierde rápidamente esa característica. Pasa de ser empleada en 12 artículos a cinco, luego en tres, posteriormente en solo uno, hasta llegar a cero en el día 10 de mayo en el que no se publicó ningún artículo sobre El Carupanazo.

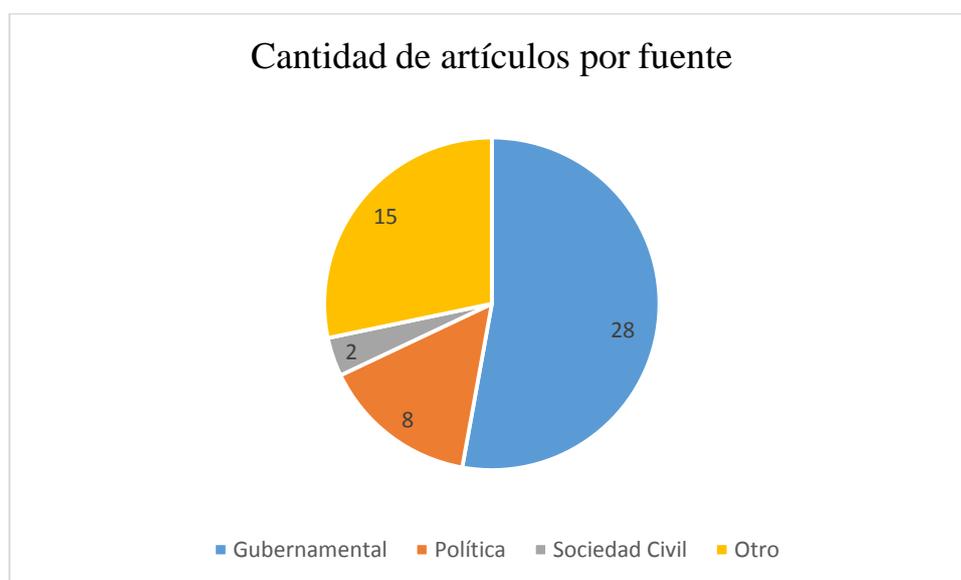
Por otra parte, hay que indicar que el día 8 de mayo la cantidad de fuentes se distribuye de manera casi equitativa, siendo la menos presente la proveniente de otras fuentes, con un artículo. Las otras tres categorías tienen dos artículos cada una.

Así mismo, no hay que perder de vista que la fuente Sociedad Civil se mantiene casi sin presencia, precisamente, hasta el día 8 de mayo en el que asciende a dos artículos. Sin embargo, esas son las únicas dos notas en las que se considera esta fuente de información.

La fuente Política se mantiene con valores bajos en lo que respecta a la cantidad de artículos. Inicia con su mayor cantidad que es cuatro, para luego descender a dos artículos. Se mantiene en esa cifra los días 7 y 8 de mayo, pero para el resto de la semana, la cantidad de notas desciende y permanece en cero.

Solo la fuente gubernamental y la correspondiente a otras instituciones y personas ascienden un poco para el día 11 de mayo.

Figura 5. Número de artículos por fuente de información



De ese modo, queda demostrado que, por lo menos en la semana estudiada, las fuentes menos frecuentadas son las que provienen de la sociedad civil y de los miembros de alguna institución o partido político no afín al gobierno del momento.

Por otra parte, de la muestra total que comprende 53 artículos, poco más de la mitad proviene de una fuente gubernamental. Aproximadamente 53% del total corresponde a artículos cuya fuente principal es la de algún miembro o ente del gobierno.

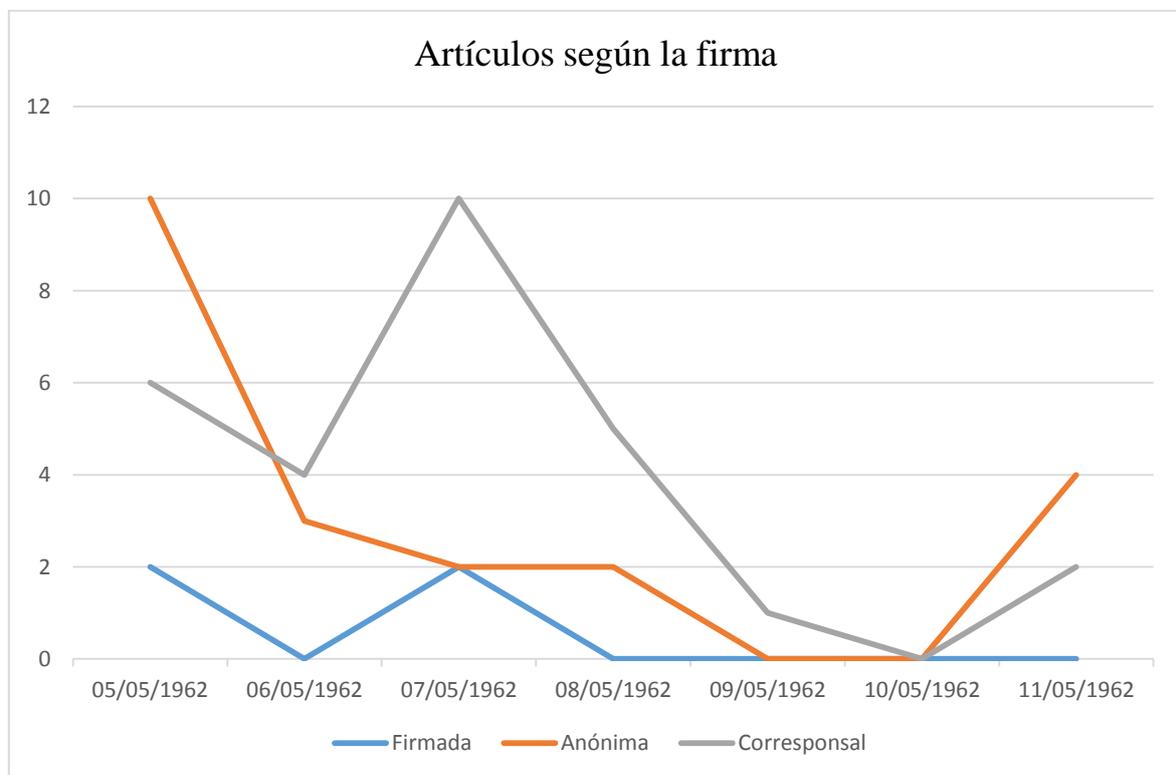
En el conglomerado denominado “Otro” se agrupa 28% de la muestra total; mientras que en el caso de la fuente “Política”, los artículos que recurren a la misma son 8, es decir 15% de la muestra. Finalmente, solo poco más de 3% corresponde a fuentes de la sociedad civil.

Sin lugar a dudas, la razón de mayor peso detrás de la primacía de la fuente gubernamental es, precisamente, el control que se pretendía tener sobre la información. Era, por así decirlo, más “seguro” que la información emanara de un ente o persona perteneciente al gobierno que de algún otro miembro de la sociedad. Claro está, entre las fuentes “Otro” y “Política” se le hace contrapeso a la gubernamental, pero solo como medio para demostrar las consecuencias derivadas de los sucesos.

Tabla 6. Artículos diarios por firma

| Fecha | Firmada | Anónima | Corresponsal |
|--------------|----------|-----------|--------------|
| 05/05/62 | 2 | 10 | 6 |
| 06/05/62 | 0 | 3 | 4 |
| 07/05/62 | 2 | 2 | 10 |
| 08/05/62 | 0 | 2 | 5 |
| 09/05/62 | 0 | 0 | 1 |
| 10/05/62 | 0 | 0 | 0 |
| 11/05/62 | 0 | 4 | 2 |
| Total | 4 | 21 | 28 |

Figura 6. Artículos diarios por firma



En lo que respecta a la firma, hay que mencionar, en principio, que la tendencia de los datos varía considerablemente.

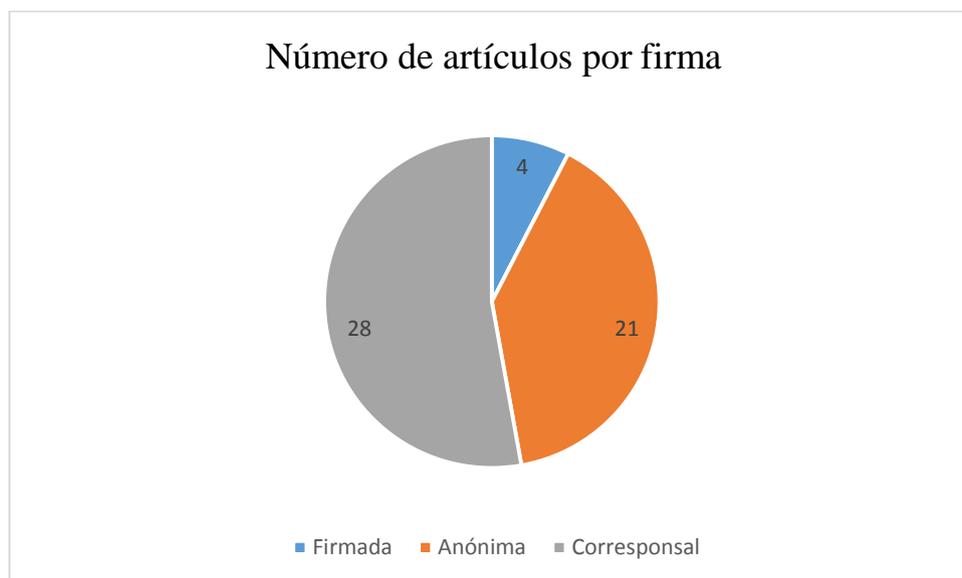
En principio, según lo que se observa en la tabla 6 y en la Figura 6, además de la tendencia decreciente por la cantidad de artículos estudiados día a día, se puede ver cómo el número de artículos anónimos y de corresponsales se intercalan por un espacio de tiempo.

Para el 5 de mayo hay mayor de artículos anónimos, seguidos de los provenientes de corresponsales y, finalmente, los firmados. Sin embargo, para el día 6 los artículos de corresponsales, aunque disminuyen se presentan en mayor número que los anónimos.

Luego, para el día 7 los artículos provenientes de enviados especiales, es decir corresponsales, incrementan, mientras que las dos categorías restantes se ubican muy por debajo en número. De hecho, los artículos anónimos y firmados se mantienen en una misma cantidad.

Luego del 7 de mayo, no se encuentran más artículos firmados; mientras que las dos otras categorías se mantienen intercalándose hasta que, para el día 11 de mayo prima nuevamente el anónimo y en segundo lugar la firma de corresponsal.

Figura 7. Número de artículos de acuerdo a la firma



En general, las firmas mayoritarias son las de corresponsal y los artículos sin firma, es decir los anónimos.

Los artículos anónimos hay que comentar que se encuentran en gran medida en las portadas y en la sección "Información" del periódico. Por tanto, es clara la razón por la que son tan numerosos los artículos sin firma. Además, es necesario señalar que en esos dos espacios lo que verdaderamente importa es la información suministrada; por lo consiguiente, es evidente que se suele prescindir de las firmas.

Los artículos firmados son los que se presentan en menor proporción y es claro que sea así, ya que un evento como fue El Carupanazo la información de mayor valor es la que

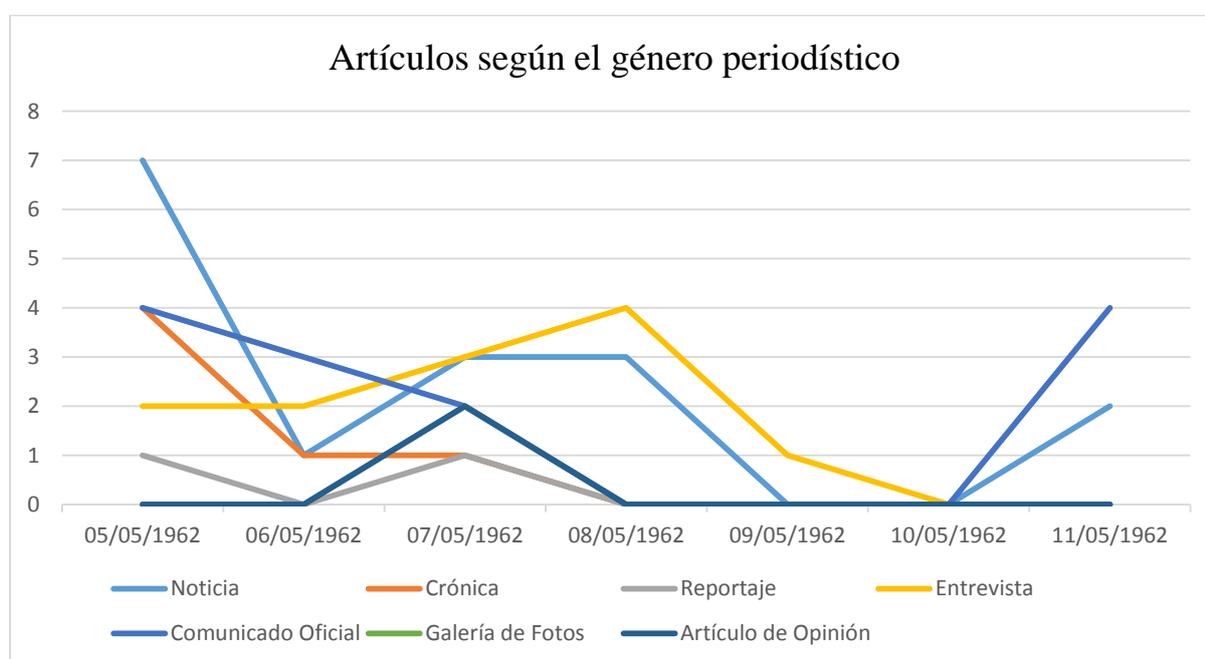
proviene de aquellas personas capaces de obtener datos de primera mano; es decir, los corresponsales. Son los enviados especiales los que pueden entrevistar a los miembros de las misiones de gobierno y a los protagonistas de la sublevación; por tanto, sus notas tendrán primacía frente a la de otros autores.

Las notas de corresponsales están firmadas prácticamente todas y no se coloca el nombre de un solo autor, sino los de todos los colaboradores. Aunque pueden llegar a considerarse notas firmadas, representan un tipo de firma diferente por la naturaleza de la que proviene la información: los autores están en el lugar de los hechos.

Tabla 7. Artículos diarios por género periodístico

| Fecha | Noticia | Crónica | Reportaje | Entrevista | Comunicado Oficial | Galería de Fotos | Artículo de Opinión |
|--------------|---------|---------|-----------|------------|--------------------|------------------|---------------------|
| 05/05/62 | 7 | 4 | 1 | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 06/05/62 | 1 | 1 | 0 | 2 | 3 | 0 | 0 |
| 07/05/62 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 08/05/62 | 3 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 09/05/62 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 10/05/62 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11/05/62 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Total | 16 | 6 | 2 | 12 | 13 | 2 | 2 |

Figura 8. Artículos diarios por género periodístico



En el caso de los géneros periodísticos, se puede observar cómo, pese a haber una tendencia mayoritaria en el día 5 para las noticias, estas cantidades varían a medida que avanzan los días. Más allá del hecho de que el número de artículos disminuyeron con el transcurrir de la semana, la cantidad de noticias, con respecto al número total, fluctúa considerablemente de un día a otro.

Así mismo, las crónicas pasan de tener una presencia medianamente clara desde el día 5 hasta el día 7, a desaparecer por completo a partir del día 8 y hasta que culmina la semana. La razón fundamental es la pérdida de la novedad. Luego del día 8 no solo se reduce el número de notas sobre El Carupanazo, sino que también adquieren mayor relevancia aquellas pertenecientes a los comunicados oficiales.

Los reportajes son aún más escasos. Durante la semana solo se presentan dos y se distribuyen, respectivamente, uno en el día 5 y otro en el día 7. Evidentemente, la existencia de una nota con carácter de reporteo en el primer día de la semana se debe a la novedad y, de hecho, ese artículo, pese a no ser muy extenso, se encuentra ubicado en la portada del día 5; es decir, es el correspondiente al código 050562-1.

En el caso del reportaje del día 7, hay que señalar que se trata de un trabajo más extenso al que se le dedica la portada del día y una segunda página con detalles sobre la “reconquista” de Carúpano por efectivos del gobierno. Este es el artículo correspondiente al código 070562-1.

Ambos reportajes se dedicaron a exaltar las actividades de control que el gobierno de turno estaba tomando para recuperar la ciudad de Carúpano.

El género entrevista estuvo presente desde el 5 hasta el 9 de mayo. Luego de esta fecha, no hubo más artículos en los que se empleara este género periodístico. Así mismo, hay que mencionar que las entrevistas diarias, en cantidad, oscilaban entre una y cuatro notas.

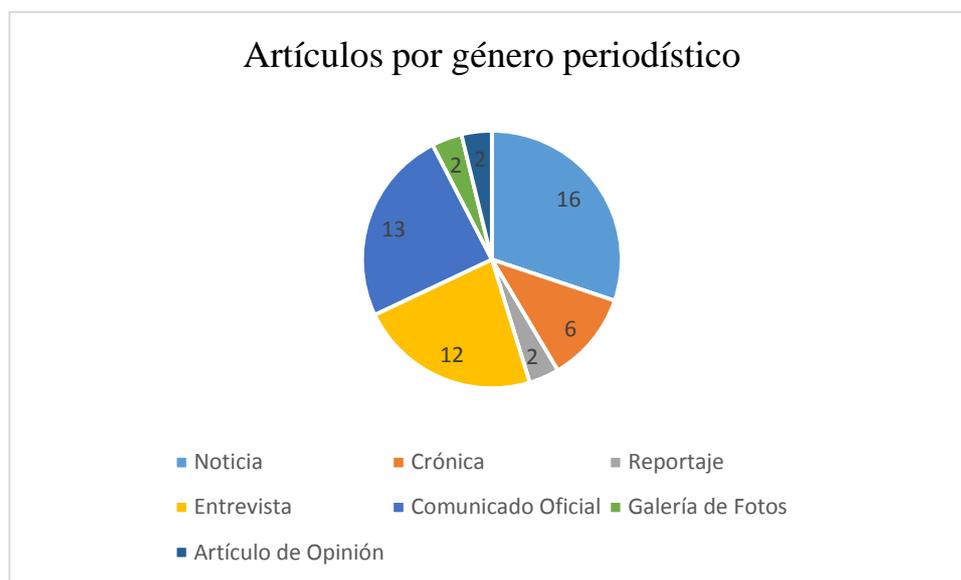
Cabe señalar que la mayor cantidad de entrevistas que se publicaron, por lo menos para el día en la que hay un número superior de notas pertenecientes a este género que es el 8 de mayo, provienen de una fuente gubernamental. De hecho, solo una de estas cuatro notas viene de una fuente política y es la de un par de diputados: uno de URD y el otro del MIR.

Por otra parte, los comunicados oficiales sobre El Carupanazo se agrupan mayoritariamente durante los primeros tres días considerados y el último de los días; es decir, el 11. Hay que considerar que estos no son géneros periodísticos, pero para efectos de esta investigación se consideran como tal, ya que El Nacional los utilizaba como medios para dar a conocer noticias directamente de lo emanado del poder o de las instituciones.

Las galerías de fotos y los artículos de opinión, aunque utilizados para dar a conocer información, no fueron tan numerosos como es el caso de los otros géneros.

Las galerías de fotos, a pesar de no ser estrictamente géneros periodísticos en sí, sí se consideran medios para difundir información y para contar historias. En el caso de la muestra para esta investigación, solo hubo dos galerías de fotos en toda la semana y se publicaron ambas el día 7 de mayo. Fue este el mismo caso de los artículos de opinión que, además de ubicarse en el mismo ejemplar, también se encuentran en la misma sección y en la misma página.

Figura 9. Número de artículos de acuerdo al género periodístico



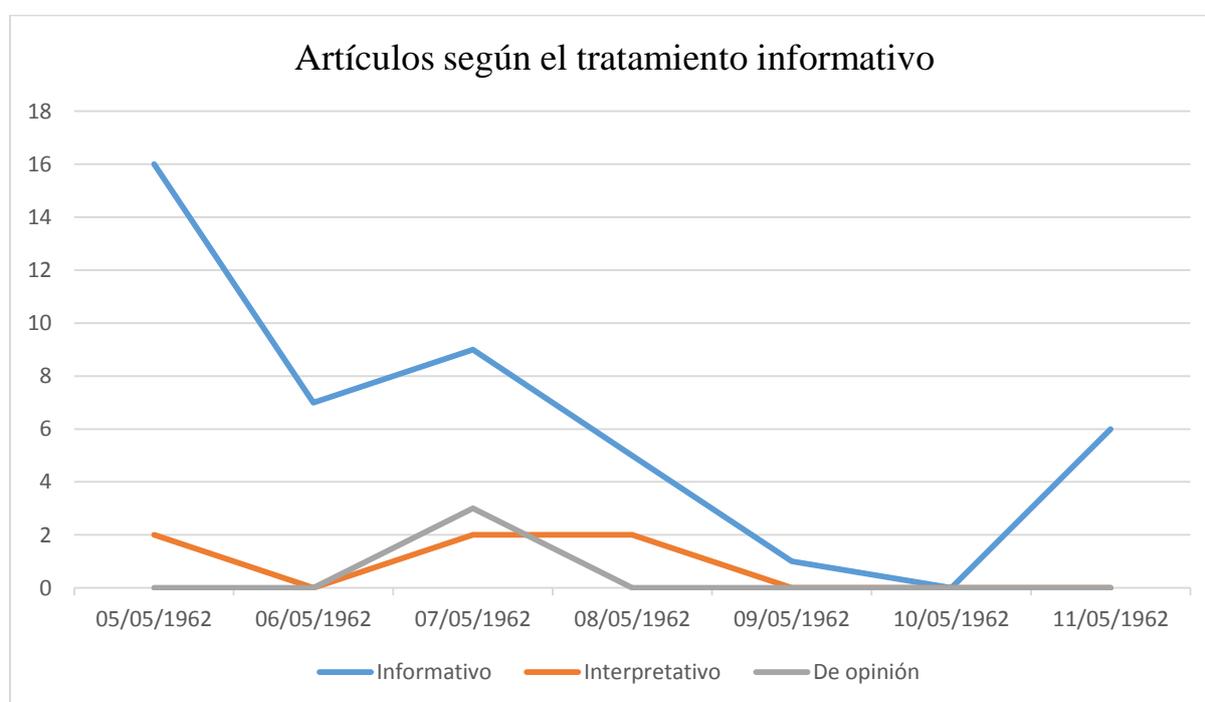
Por tanto, la distribución de los géneros periodísticos, según lo representado en la Figura 9, durante la semana considerada para la muestra, queda definida con una mayoría evidente de noticias. Seguidamente, los comunicados oficiales, agrupando más de 24% de la muestra. Así mismo, poco más de 22% de los artículos de la muestra pertenece al género de entrevista, y 11% de los artículos son crónicas.

Por otra parte, tanto los artículos de opinión, los reportajes y las galerías de fotos son parte de poco más de 3% de la totalidad de las notas de la muestra cada uno.

Tabla 8. Artículos diarios según su tratamiento informativo

| Fecha | Informativo | Interpretativo | De opinión |
|-------------|-------------|----------------|------------|
| 05/05/62 | 16 | 2 | 0 |
| 06/05/62 | 7 | 0 | 0 |
| 07/05/62 | 9 | 2 | 3 |
| 08/05/62 | 5 | 2 | 0 |
| 09/05/62 | 1 | 0 | 0 |
| 10/05/62 | 0 | 0 | 0 |
| 11/05/62 | 6 | 0 | 0 |
| Totl | 44 | 6 | 3 |

Figura 10. Artículos diarios según su tratamiento informativo

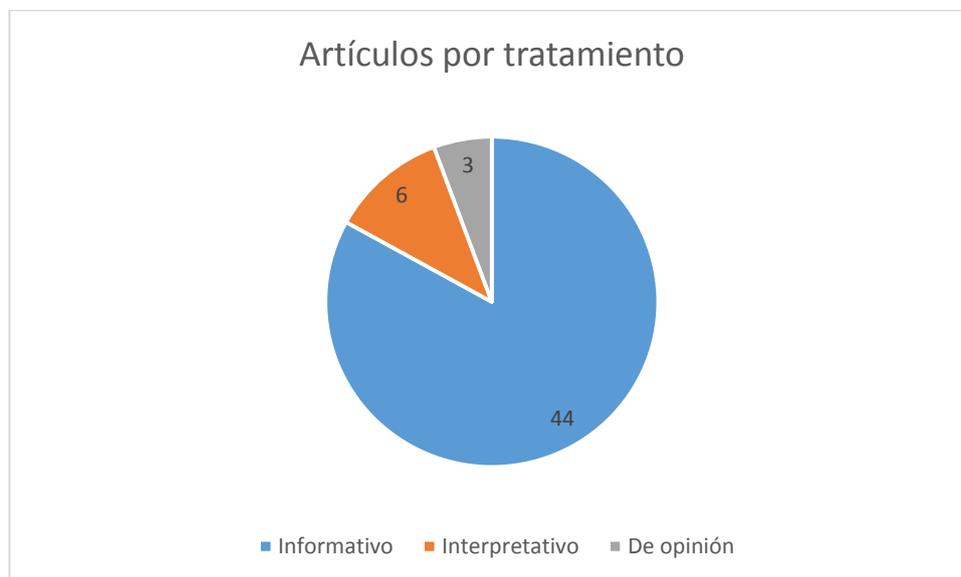


En el último de los apartados, el referente al tratamiento informativo, se puede observar una tendencia que se mantiene a lo largo de toda la semana. En primer lugar, el tratamiento informativo prevalece muy por encima del interpretativo y del de opinión. La disminución del número de artículos día a día influye solo en el margen de diferencia entre cada categoría, pero no lo hace en la prevalencia del tratamiento.

Ahora bien, el tratamiento interpretativo se presenta en grupos de dos artículos por día, generalmente. De hecho, los días 5, 7 y 8 de mayo son los únicos en los que hay notas en las que se presenta la interpretación.

En el caso de las notas en las que se presenta claramente la opinión, hay que comentar que es la categoría menos utilizada y que solo agrupa tres artículos de los 53 de la muestra total. De hecho, estas tres notas están dentro del ejemplar del día 7 de mayo.

Figura 11. Número de artículos por tratamiento informativo



En ese sentido, y de acuerdo como queda señalado en la Figura 11, los artículos con tratamiento informativo son una mayoría indiscutible. Con 44 artículos de 53, esta categoría contiene 83% de la muestra. En un segundo plano, con 11% de los artículos totales, se encuentra el tratamiento interpretativo. Y, finalmente, se tienen los artículos de tratamiento opinativo que agrupan una porción pequeña de la muestra.

El carácter fundamentalmente informativo de la mayoría de los artículos de la muestra está ceñido a los intereses del régimen del momento. Era necesario, como quedó señalado en capítulos previos, mantener al margen la información que se publicaba sobre cualquier foco subversivo y ello implicaba, por tanto, reducir el contenido a lo meramente informativo, aquello que respondiera las preguntas básicas de la población.

En consecuencia, los otros dos tratamientos, aunque no desaparecidos, recibieron una atención minoritaria y más controlada, de hecho. Esto último se nota al observar el número de notas en las que se manejó este estilo. Se evidencia, claramente, lo que se mencionaba antes con respecto a los controles que se estaban teniendo sobre los contenidos.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El contexto histórico venezolano siempre ha tenido como elemento fundamental la movilidad constante. En ese sentido, no es de extrañar que, para la época ubicada desde la caída de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, en 1958, hasta la instauración de lo que podría considerarse el primer gobierno democrático de la historia de Venezuela, el proceso se caracterizara, precisamente, por tener una gran agitación.

Las razones, como bien se explicó a lo largo del presente trabajo de grado, a grandes rasgos, están fundamentadas en la búsqueda de la estabilidad y de la consolidación de la democracia, y además, en el impulso dado por el ejemplo de la revolución cubana.

En tal sentido, los factores que se conjugaron para la creación del contexto que se vivió en 1962 fueron muy variados y no podrían observarse por sí solos, ya que unos y otros se presentaron casi simultáneamente. Más aún, todos se relacionaban entre sí.

Es necesario, entonces, recordar que, por lo anteriormente señalado, se presentó una necesidad imperante de evitar la exaltación de la población y de los miembros de los partidos más extremistas. Por consiguiente, el régimen de turno, presidido por Rómulo Betancourt, se vio obligado a tomar ciertas medidas para acallar las voces que llamaban e incitaban a la sublevación.

En principio, se apostó por la fórmula, para el control de los medios de comunicación, de la instauración de los “sensores” que eran figuras encargadas de la elección del material por publicar, así como, posteriormente, se dio a conocer la medida de la suspensión de garantías y, luego, la suspensión de las actividades de los partidos de izquierda PCV y MIR.

Sin lugar a dudas, lo anteriormente expuesto explica el panorama que vivía el país para la época. Un momento complicado y de tensión en el cual era necesario tomar decisiones rápidas que pudieran aplicarse inmediatamente.

El Nacional era un medio, para la época estudiada, considerado “independiente” y que, con el inicio y avance de la revolución cubana, se atrevió a publicar en sus páginas el avance de tal proceso, algo que los demás medios no se animaban a hacer con total libertad por el clima tan tenso que se vivía en el país.

El boicot de anunciantes que sufrió El Nacional no solo significó un duro golpe económico para el medio, sino también para la libertad de prensa y de expresión en el país.

Luego de eso, evidentemente, los demás periódicos de la época comenzaron a restringir sus propios contenidos para evitar sufrir la misma suerte de El Nacional.

Los resultados obtenidos en el presente trabajo de grado señalan que el tratamiento periodístico que El Nacional dio a los artículos sobre El Carupanazo fue fundamentalmente informativo. Y es de esperarse que así fuera dado el panorama del momento y el contexto que rodeaba los hechos.

La escasez de los géneros interpretativo y de opinión en las páginas observadas obedece, en efecto, a lo señalado previamente sobre la presencia de sensores y demás mecanismos de control de contenidos. Sin embargo, estos elementos no son los únicos que intervinieron: a estos factores se suma el hecho de que, para la época, la fórmula predilecta de trabajo periodístico era la informativa; es decir, la basada en la conocida “pirámide invertida”, un modelo que permite responder a las preguntas básicas necesarias para producir un contenido periodístico.

Más aún, la pirámide invertida da la posibilidad de evadir, casi totalmente, la subjetividad. Se puede decir que es el esquema que permite mayor cercanía a lograr la “objetividad”.

En este punto toma importancia la teoría que guió este trabajo de investigación: la teoría del *framing* o encuadre la cual nació como respuesta a la perspectiva predominante durante los años 60 y 70, según la cual todo trabajo, académico y periodístico, debía ceñirse a la objetividad.

Como queda evidenciado, para el momento histórico estudiado, el tratamiento predominante era, precisamente, el informativo. Sin embargo, ello no limita la posibilidad de aplicar o evaluar, a través de los postulados referentes al encuadre, la existencia de un marco en la configuración de las noticias. Más aún, precisamente por esto es posible determinar los marcos existentes.

Giménez (2006) explica al respecto que, precisamente, el término “encuadre”, en tanto teoría, comenzó a utilizarse en la investigación periodística a partir de los años 80 y que se refiere, a grandes rasgos, a los distintos enfoques o tratamientos que se les da a las informaciones publicadas en los medios. Así mismo, señala que la jerarquización y la elección de los contenidos se pueden realizar de forma consciente o inconsciente, pero siempre mediadas por los “cuadros” o “marcos” que guían a los medios.

De hecho, Tiegreen y Newman (2008) reconocen que la subjetividad de los hechos noticiosos se ve reflejada, tanto en la manera en la que se reporta, como en la manera en la que se presenta la información. En el caso de este trabajo, al tratarse de una investigación con un importante componente histórico y por la imposibilidad de observar el comportamiento de las salas de redacción de El Nacional para la época, se remite a lo que la literatura señala sobre los hechos de El Carupanazo y a lo publicado en los artículos escogidos.

Teniendo el contenido publicado y conociendo el contexto del momento se puede evaluar el encuadre existente para el momento.

No puede perderse de vista que el *framing* como forma de estudiar los medios de comunicación pretende adentrarse en los medios como organizaciones para “observar y descubrir sus modos de trabajo”. (Sádaba, 2001, p.160)

Sin embargo, para el caso del medio y la época considerados en este trabajo, basta con conocer la manera en la que se concebía El Nacional en 1962, específicamente para el momento de la ocurrencia de El Carupanazo, y contrastarlo con lo que las fuentes bibliográficas señalan sobre lo ocurrido para el momento y con lo publicado en sus páginas. Con esos elementos, es posible, como en efecto se hizo, llevar a cabo un análisis del tratamiento hecho por el medio.

Al respecto, Sábaba (2001) comenta que los medios siempre son parte de la realidad que describen y, por tanto, no la reflejan de forma pasiva. Esa realidad social configura, entonces, los marcos que median en la construcción de los contenidos que difunden las empresas mediáticas a través de sus productos. El *framing* es la manera en la que una organización de noticias define y construye un asunto público. (p.160)

Cabe señalar que el *framing* se devela, en este estudio, a través del uso de las categorías consideradas en la recolección de los datos. Se fundamenta en el análisis del formato y en el del contenido que propuso Armentía (2006, p.59) y que tenía como basamento la idea de Tankard (1991) sobre hacer “mensurable” el encuadre.

Esto indica que en efecto existen marcos claramente definidos, ya que la manera en la que se presentan los contenidos es congruente con lo que se ha escrito sobre lo sucedido para la fecha. La idea, en definitiva, era desacreditar a los sublevados y dar poder e importancia a las consecuencias derivadas de la sublevación para que sirviera como una suerte de ejemplo que la población no quisiera seguir.

Sin embargo, pese a la intención de estabilidad, de lo que no queda duda es de que El Nacional fue un medio que, por su línea editorial “independiente”, se vio afectado por un fenómeno del que padecen muchos periódicos de este tipo, incluso hoy en día: se comportan como medios de comunicación “endeudados moralmente” con las autoridades políticas que les brindan los insumos para poder circular. (Pierce, 1982, p.267-268, citado por Armas, 2015, p.109)

En consecuencia, la predominancia del tratamiento informativo dado a El Carupanazo está determinada por varios elementos que conforman el encuadre de El Nacional para el momento: un clima histórico conflictivo y tenso, unos controles abrasivos que coartaban la libertad de prensa, la poca utilización de géneros interpretativos y de opinión, y la dinámica interna del medio de comunicación estudiado.

Ahora bien, es recomendable, en este punto y con los resultados obtenidos en esta investigación, realizar estudios posteriores a este en los que se profundicen ciertos aspectos que resultan de interés y que no fueron parte de los alcances de este trabajo.

Se recomienda, en principio, llevar a cabo una investigación en la que se tome como base de recolección de datos dos o más medios de comunicación que aborden el tema de El Carupanazo. De ese modo, se podría obtener una visión más amplia del comportamiento de los medios de comunicación en general en la sociedad y las circunstancias del momento. Se podría realizar, así mismo, una comparación entre los medios de comunicación, además del análisis del tratamiento periodístico a cada uno.

Por otra parte, puede ser de utilidad replicar este estudio considerando también ejemplares previos que permitan realizar una comparación del tratamiento dado a otras noticias y la manera de publicarlas y abordarlas. Se recomienda evaluar qué tipo de tratamiento informativo predomina durante otra semana a estudiar y en la cual el evento clave a estudiar tenga una amplitud y repercusión similar a la que tuvo en su momento El Carupanazo. De este modo se puede observar si, en efecto, hubo algún tipo de cambio en el tratamiento periodístico o en la línea editorial del medio.

De igual forma, puede ser tema de otro estudio, evaluar cómo se comportaron los medios clandestinos que circulaban en la época al relatar los hechos de Carúpano. De ese modo, y comparando los resultados con los obtenidos en esta investigación, se puede dar con la diferencia entre el encuadre dado a un mismo evento desde dos ópticas distintas.

Para finalizar, es necesario decir que El Carupanazo fue un movimiento relativamente pequeño y, además, desorganizado. Debía estar coordinado con otros sublevados que se alzaron el 2 de junio de 1962 en un movimiento conocido como El Porteñazo y que tuvo repercusiones mayores que las que se produjeron en El Carupanazo.

Es por eso, por el corto alcance del evento, que no recibió tanta atención mediática como podría esperarse. Sin embargo, no se puede perder de vista que El Carupanazo fue, prácticamente, el inicio del proceso de lucha armada en Venezuela y, por consiguiente, tiene una gran importancia para el país el conocer los eventos que se dieron antes, durante y después del acontecimiento.

Venezuela estaba saliendo de un proceso dictatorial arduo y las libertades se habían visto vulneradas por muchos años. Por tanto, podría decirse que los medios de comunicación se regían aún por mecanismos de autocensura que impedían que cierta información llegara al público.

El ambiente tenso, las pasiones movidas por revoluciones de otros países, la restauración de la democracia y la búsqueda de consenso fueron elementos que, en mayor o menor medida, hicieron lo propio para que el panorama venezolano se pintara del modo en el que se pudo entrever con esta investigación.

Indistintamente del momento histórico a estudiar, lo verdaderamente importante que se recomienda hacer es profundizar en toda la historia del país para recuperarla y entenderla.

FUENTES CONSULTADAS

Fuentes Documentales

Abela, J. (2000). *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada*. Granada: Fundación Centro de Estudios Andaluces.

Ackerman, S. y Crespo, C. (2007). *Tratamiento periodístico en el caso del asesinato del Fiscal Danilo Anderson en Últimas Noticias y El Nacional*. Tesis de grado Licenciatura en Comunicación Social, no publicado, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas

Armentía, P. (2006). *Una nueva visión del proceso comunicativo: la teoría del enfoque (Framing)*. Madrid.

Armas, A. (2015). *El tratamiento informativo de Últimas Noticias al Gobierno nacional en la nueva Cadena Capriles*. Tesis de grado Licenciatura en Comunicación Social, no publicado, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Benazar, G. (2013). *Análisis de la cobertura sobre el virus AH1N109 en El Nacional, El Universal y Últimas Noticias*. Tesis de grado Licenciatura en Comunicación Social, no publicado, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Berroterán, M. y Pérez, P. (2003). *Diagnóstico de la situación actual de la información sobre ciencia en la prensa venezolana de circulación nacional. Análisis morfológico y de contenido de cinco diarios nacionales en el lapso comprendido entre los meses de enero y noviembre de 2002*. Tesis de grado Licenciatura en Comunicación Social, no publicado, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Cañizález, A. (2006). *Medios y política: ¿Nuevos o viejos actores?*. Caracas: Revista Comunicación.

Dominguez, E. (2012). *Medios de Comunicación Masiva*. México: Red Tercer Milenio.

Dragnic, O. (1994). *Diccionario de la Comunicación Social*. Caracas: Panapa.

Duarte, A. (2005). *El Carupanazo*. Caracas: Ministerio de Comunicación e Información.

Feo, A. (2015). *Construyendo la imparcialidad: Análisis descriptivo de la producción noticiosa*. Tesis de grado Licenciatura en Comunicación Social, no publicado, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Giménez, P. (2006). *Una nueva visión del proceso comunicativo: la teoría del enfoque (framing)*. Madrid: Revista Comunicación y Hombre. Número 2.

Gómez, K y Pinto, M. (2009). *Censura de prensa en Venezuela: estudio del tratamiento periodístico hecho a El Porteñazo desde El Nacional*. Tesis de grado Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Grijelmo, A. (1997). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill.

Koziner, N. (2013). *Antecedentes y fundamentos de la teoría del framing en comunicación*. Buenos Aires: Austral Comunicación. Volumen 2, número 1.

López, F. (2002). *El Análisis de contenido como método de investigación*. Huelva: Revista de Educación. Número 4.

Manual de estilo de El Nacional. (2014). Caracas: El Nacional.

Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. (2006). Caracas: Fedupel.

Mayobre, E. (2013). *Venezuela 1948-1958. La dictadura militar*. Caracas: Fundación Rómulo Betancourt.

Mier y Terán, M. (2015). *Análisis del discurso periodístico de los diarios El Nacional, Últimas Noticias y Correo del Orinoco a propósito de presuntas violaciones a los derechos humanos durante las protestas de febrero a abril de 2014*. Tesis de grado Licenciatura en Comunicación Social, no publicado, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Molina, J. y Pérez, C. (1998). *Luces y sombras de la democracia venezolana. A 40 años del 23 de enero*. Nueva Sociedad. Número 154. Marzo-Abril.

Morales, O. (2003). *Fundamentos de la Investigación documental y la monografía*. Mérida: Saber ULA.

Sádaba, M. (2001). *Origen, aplicación y límites de la teoría del encuadre (framing) en comunicación*. Pamplona: Comunicación y Sociedad. Volumen 14, número 2.

Tankard, J. (1991). *Media frames: approaches to conceptualization and measurement*. Comunicación presentada en *Education in Journalism and Mass Communication Convention, Communication Theory and Methodology Division*, Boston.

Urbaneja, D. (2015). *La política Venezolana desde 1958 hasta nuestros días*. Caracas: Publicaciones UCAB.

Véliz, M. y Arredondo J. (2009). *Aspectos teóricos sobre los tipos de muestreos*. Tesis de grado Licenciatura en Contaduría, no publicado, Universidad De Oriente. Cumaná, Sucre.

Fuentes Electrónicas

Castillo, A. (abril de 2011). *Los medios de Comunicación como actores sociales y políticos. Poder, Medios de Comunicación y Sociedad*. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de <http://www.razonypalabra.org.mx/>.

Cincuenta año no es nada. (14 de marzo de 2012). El Impulso. Recuperado de <http://www.elimpulso.com/>

Márquez, A. (2008). *Rómulo Betancourt y la década de los sesenta*. Recuperado de <http://www.conlalengua.com/>

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. (23ª ed.)

Romero, R. (s.f.). *¿Los medios de comunicación sí contribuyen a llenar los vacío de la memoria?*. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de <http://centromemoria.gov.co/>.

Tiegreen, S., y Newman, E. (1 de enero de 2008). *Dart Center for Journalism & Trauma*. Recuperado el 10 de enero de 2016 de The Effect of News “Frames”: <http://dartcenter.org/content/effect-news-frames>.

Tiegreen, S., y Newman, E. (1 de abril de 2008). *Dart Center for Journalism & Trauma*. Recuperado el 10 de enero de 2016 de How News is “Framed”: <http://dartcenter.org/content/how-news-is-framed>.

Fuentes hemerográficas

Absoluta Normalidad En Lara, Táchira y Zulia. (6 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 26.

Acción Democrática G. V. Llama a la Militancia A Movilizarse para Defender el Régimen. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 27.

Actitud Vigilante En la Fedepetrol. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 28.

ANUNCIÓ ANOCHE EL GOBIERNO. RENDICIÓN INCONDICIONAL Del Jefe de los Rebeldes de Carúpano. (6 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada interior.

Autorizada Organización de Tribunales Militares Para Conocer los Sucesos de Carúpano. (11 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada interior.

Bracho, A. y Hernández, A. (5 de mayo de 1962). Fuerzas Militares Acantonadas en Sucre Preparan Ofensiva Contra Los Rebeldes. *El Nacional*, portada.

Bracho, A., Gutiérrez, J. y Hernández, A. (6 de mayo de 1962). 4.000 Hombres Sobre Carúpano Para Dominar a los Insurrectos. *El Nacional*, p. 33.

Bracho, A., Gutiérrez, J. y Hernández, A. (7 de mayo de 1962). Efectivos del Batallón Mariño Los Primeros en Entrar en Carúpano. *El Nacional*, p. 23.

Bracho, A. y Díaz, E. (7 de mayo de 1962). Adelantaron la Insurrección Porque uno de los Comprometidos Hizo Comentarios en una Fiesta. *El Nacional*, p. 23.

Bracho, A. y Díaz, E. (8 de mayo de 1962) .Lo Reducido del Número de Bajas Es Considerado Como un Éxito en el Asalto a Carúpano. *El Nacional*, p. 19.

Bracho, A. y Díaz, E. (8 de mayo de 1962). Preso Locurto de "Radio Carúpano" Que se Plegó a los Insurrectos. *El Nacional*, p. 24.

Ciliberto, J. (7 de mayo de 1962). Una Cruzada Nacional. *El Nacional*, p. 4.

Comunicado de las Relaciones Interiores Sobre el Brote de Rebeldía en Carúpano. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 35

CON ATAQUES DE ARTILLERIA PESADA FUE CONQUISTADA CARUPANO. (7 de mayo de 1962). *El Nacional*, pp. portada-1.

Cuatro Buques de Guerra Salieron de Pto. Cabello Rumbo a Oriente. (6 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 33.

Declaró el segundo jefe del movimiento. El Alzamiento era Nacionalista Y su Fracaso no Fue por Mala Táctica. (7 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 23.

Decretado Procedimiento Extraordinario De la Justicia Militar En hechos causantes de la Suspensión de garantías. (11 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada interior.

Díaz, E. (7 de mayo de 1962). 6 días antes de rebelarse MOLINA VILLEGAS APOSTÓ Y GANÓ Bs. 10 MIL EN UNA RIÑA DE GALLOS. *El Nacional*, p. 23.

Dice Gobernador de Sucre: El Brote Subversivo No Pone en Peligro Estabilidad Del Régimen Constitucional. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 21.

Dice Sáez Mérida: Mi Estada en Carúpano es Especulación Periodística. Una dolencia me ha obligado a ser más discreto de lo habitual, y de allí la historia. (8 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 28.

Durante el Alzamiento Robaron al M.O.P. Bs. 125.000. Cargaron con una caja fuerte donde depositaban el dinero para pagar trabajadores. (7 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 23.

EL DESTRUCTOR "ARAGUA" Atracó en Puerto de Paraguaná. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada.

El Senado Aprobó un Acuerdo Condenatorio Del Movimiento Subversivo de Carúpano. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 27.

El Presidente Felicitó a las Fuerzas Armadas Y agradeció Colaboración Obrero- Campesina. (7 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada interior.

EL PRESIDENTE MADRUGÓ PARA DIRIGIR LA CONTRAOFENSIVA A LA SUBLEVACIÓN. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 21.

En la Cárcel de Ciudad Bolívar Los Militares Insurrectos. (11 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 14.

ENTRARON EN CARÚPANO A las Cuatro de la Tarde Las Fuerzas Gubernamentales. (6 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada.

Exposición del Ministro del Interior Al Informar La Suspensión Del PC y del MIR. (11 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 21.

FINAL DE LA SUBLEVACION. (7 de mayo de 1962). *El Nacional*, p 28.

Informa el MRI la Detención Del Diputado Eloy Torres Y Oficiales de Carúpano. El comunicado indica que huían en una lancha. (7 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada interior.

Informó la Digepol: Allanadas 6 Casas en Caracas Y Ocupadas Armas y Propaganda Subversiva. (6 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 31.

Interpelación del Ministro Del Interior Propuso U.R.D. en Diputados. (8 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 24.

La Recaptura de Carúpano. (7 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 21.

Liscano, J. (7 de mayo de 1962) FRENTE AL ACTIVISMO. *El Nacional*, p. 4.

Los Sublevados Abandonaron el Liceo Y se Refugiaron en Casas Particulares. (6 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 32.

Medida de Seguridad En Paraguaná. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 28.

Movilización y Alerta Ordena Copei a su Militancia. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 28.

Poderosa Ametralladora Colocaron los Rebeldes En la Torre del Templo de Carúpano. (7 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 23.

Preparan Ofensiva Contra Los Rebeldes. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada.

Presos 400 Militares y Civiles. Restablecida la Normalidad en Carúpano. (7 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada interior.

Reanudados los Servicios Públicos en Carúpano. (7 de mayo de 1962). *El Nacional*, p 28.

REFORZADA VIGILANCIA EN CUMANA. (11 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 28.

Recluyen en Hospitales de Monagas Heridos Llevados de Carúpano. (7 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 29.

Servicio Públicos y Vuelos Restablecidos En Carúpano. (7 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada interior.

SUBLEVACIÓN EN CARÚPANO: El batallón de Infantería de Marina tomó la ciudad y se declaró en rebeldía contra el régimen constitucional. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada.

SUSPENDIDAS LAS ACTIVIDADES DEL PARTIDO COMUNISTA Y DEL MIR. (11 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada interior.

SUSPENDIDAS LAS CLASES En la Normal "Miguel Antonio Caro". (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 28.

Suspendidas las Garantías en Todo el Territorio Nacional. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada interior.

Tomada Carúpano a las 2 a.m. Por Fuerzas Insurreccionales. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 35.

Trasladados a Ciudad Bolívar Los Jefes del Alzamiento. (9 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 30.

ULTIMATUM Del Presidente a los Sublevados. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada interior.

Una Versión Semi-Oficial Señala Que Antenoche se Sabía en Caracas La Noticia de la Sublevación. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, p. 35.

Wolfgan Larrazábal Pide a los Rebeldes Depongan su Actitud. (5 de mayo de 1962). *El Nacional*, portada interior.