



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN PERIODISMO
TRABAJO DE GRADO

Zapata:
Trazos de vida, Trozos de país

ATRIA, Kiara
TROCONIS, Juan Diego

Tutor: DELGADO, Carlos

Caracas, septiembre 2016

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por enseñarnos el camino y darnos la fuerza para realizar este trabajo.

A nuestras familias, pilares fundamentales en nuestras vidas, quienes con paciencia y buena voluntad nos acompañaron a lo largo del camino.

A Acianela Montes de Oca y Carlos Delgado Flores, por sus pertinentes consejos y correcciones.

Al profesor Marcelino Bisbal por guiarnos durante la carrera.

A nuestros amigos, por preocuparse y colaborar con la realización de este trabajo.

A la Universidad Católica Andrés Bello, por convertirnos en periodistas integrales.

A todos quienes con su aporte hicieron posible este proyecto.

Dedicamos este trabajo a un artista que forma parte de nuestro acervo cultural como nación,
Pedro León Zapata. También, a todas aquellas personas interesadas en el arte, la cultura y la
historia de Venezuela.

Kiara Atria

Juan Diego Troconis

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
ÍNDICE	4
ÍNDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	10
La caricatura.....	10
Síntesis histórica de la caricatura universal	16
Síntesis histórica de la caricatura en Venezuela	19
Resumen de la historia de Venezuela entre 1958 y 2003	23
El reportaje	28
Reportaje interpretativo.....	30
El reportaje multimedia.....	30
Biografía de Pedro León Zapata	32
Nace un artista.....	32
Dibujo en los cuadernos.....	33
“En México entendí...”	35
De regreso a Venezuela.....	36
Ante los reconocimientos, humildad e ironía.....	37
Zapata en frecuencia modulada.....	40
El último trazo.....	41
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	43
Planteamiento del problema.....	43
Objetivo general	44
Objetivos específicos	44
Hipótesis.....	45
Tipo de investigación	45
El reportaje y su adaptación al formato multimedia	45
Estructura del reportaje	49
Transición al reportaje multimedia	52
Desarrollo por temas	54

Producción del material multimedia: periodismo web	56
Diseño de investigación	56
Técnicas	57
Herramientas en la recolección de datos	57
Selección de fuentes	58
Mapa de actores	59
Limitaciones de la investigación.....	60
CAPÍTULO III: DESARROLLO DE LA HERRAMIENTA WEB.....	62
Pasos para la creación del producto multimedia	62
Diseño, investigación y planificación del portal	62
Esquema de la página web	65
Descripción final del sitio Trazos de vida, trozos de país.....	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS CONSULTADAS	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Adaptación del reportaje escrito a multimedia	52
Tabla 2. Tipografías del sitio web.....	63
Tabla 3. Uso de colores en la página web.....	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Caricatura del expresidente Hugo Chávez. Tomada de “¡Firme... Zapata! En blanco y negro un país” por Pedro León Zapata, 2001.	15
Figura 2. Caricaturas con temas políticos. Tomada de “El Nacional, Caricaturas de democracia” por Pedro León Zapata, 1994.	15
Figura 3. Representación habitual sobre el pueblo. Tomada de “¡Firme... Zapata! En blanco y negro un país” por Pedro León Zapata, 2001.	16
Figura 4. Caricatura de Lander. Tomada de “El Relámpago de Marzo” por Tomás Lander, 1884.	20
Figura 5. Estructura por bloques. Tomado de “Idea y Vida del Reportaje” por E. Ulibarri.....	55
Captura 1. Imagen del encabezado de la página de inicio	72
Captura 2. Imagen del encabezado de las secciones.....	72
Captura 3. Presentación en la sección de inicio de “Trazos de vida”	73
Captura 4. Desarrollo de la sección “Trazos de vida”	73
Captura 5. Presentación en la sección de inicio de “Arte y parte”	74
Captura 6. Desarrollo de la sección “Arte y parte”	74
Captura 7. Presentación en la sección de inicio de “Arte y parte”	75
Captura 8. Desarrollo de la sección “Trazos de país”	75
Captura 9. Presentación en la sección de inicio de “Viajes y divagancias”	76
Captura 10. Desarrollo de la sección “Trazos de país”	77
Captura 11. Presentación en la sección de inicio de “Redes y noticias”	77
Captura 12. Desarrollo de la sección “Redes y noticias”	78
Captura 13. Imagen de la presentación de los autores.....	78
Captura 14. Contacto para dejar un mensaje y dedicatoria.....	79
Captura 15. Vista de la página desde un dispositivo móvil	80

INTRODUCCIÓN

Pedro León Zapata dibujó 16 mil caricaturas publicadas día tras día desde que los Zapatazos comenzaron a salir publicados en El Nacional en enero de 1965, y cada una de ellas fue una expresión real del sentir político y social de un sector de la sociedad venezolana.

Cada día, desde su espacio en la prensa, Zapata retaba a los gobernantes, expresaba su impotencia ante las injusticias y se ponía en los zapatos de los pobres del país para denunciar con la tinta su realidad.

Hablar de aquel personaje nacido en La Grita, Táchira, cuando aún gobernaba Gómez va mucho más allá de referirse a un caricaturista, es hacer referencia a quien trazo a trazo dibujó a Venezuela e ilustró los hechos históricos que la definieron como nación en la segunda mitad del siglo XX y en la primera década del siglo XXI.

Poco a poco, él fue dejando registro con su obra del proceso sociopolítico que el país vivía y que lo condujo hacia una profunda inestabilidad. Se podría decir que Zapata fue mucho más que un testigo de la caída de la democracia, fue uno de sus narradores.

A lo largo de los 50 años que duraron los Zapatazos, y que solo dejaron de salir diariamente luego de su muerte, iba creciendo como sujeto y como artista en las diferentes disciplinas en las que se desempeñó. Detrás de su humildad y su sencillez, Pedro León encontraba un talento en cada espacio artístico que se aventuraba a intentar.

Así nos encontramos con Zapata, aquel que mientras otros peleaban por ser llamados intelectuales se convirtió en el primer artista en tener una exposición simultáneamente en todos los espacios del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, creó el mural más importante de la capital de Venezuela y se destacó como una referencia del humorismo nacional.

Además de su obra y sus talentos, para hacer un verdadero perfil de Zapata es necesario adentrarse y describir su personalidad –Pedro León detrás de los bastidores– que al igual que su

caricatura, tenía trazos duros e irregulares; que igual que su pintura tenía contrastes y matices, y que al igual que su humor está cargada de ironías pero también de la maravilla de lo cotidiano.

En su caso, la frontera entre el artista y el arte es bastante evidente. Aquella persona reservada y silenciosa, como lo describen quienes la conocieron, le abrió paso cada día a un artista de una gran elocuencia y un humorista capaz de dictar cátedra con su humor elegante y a la vez popular. Esa chispa que lo hizo conocido por su capacidad de mostrar con ironía las más crudas y serias realidades aún prende llamas por todo el país.

Como afirmó Simón Alberto Consalvi en la conclusión del libro *Pedro León Zapata: Por amor propio* (Rivera, 2012, p. 75), “muchos genios e ingenios” conviven en la humanidad de este personaje y, si bien no es fácil separarlos y descubrirlos en su historia, con cada trazo se van dibujando y constituyendo en trozos de su existencia que permiten comprenderlo, o por lo menos acercarse.

Hasta el día de su muerte el 6 de febrero de 2015, a ninguno de esos genios le dio por desaparecer. Hasta el final, Zapata fue un gran artista, un referente del humorismo, un férreo crítico a las injusticias (sin importar cuales fueran las consecuencias) y un ilustrador de nuestra realidad.

Sus caricaturas están aún vigentes, y lo seguirán estando mientras los corruptos sigan llenando sus bolsillos, mientras las botas y los sables sigan gobernando, y mientras las injusticias que trajeron a Venezuela hasta su situación actual sigan sin dejar moralejas.

Por su parte, Pedro León seguirá siendo una referencia y seguirá dando cátedra de humor. Se recordará a aquel hombre que demostró que las realidades más tristes pueden causar risa, pero que a la vez la risa sirve para visibilizar esas mismas situaciones y, para siempre, seguirá la hoja de la historia nacional marcada con trozos de su vida y los trozos del país.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

La caricatura

Para definir la caricatura hay que partir de las distintas realidades en las que esta convive: es arte, comunicación, humor y mucho más. Existe una variada gama de aproximaciones teóricas de este elemento gráfico relativas a las diversas áreas del conocimiento en las que ésta ocupa un espacio, como lo son el arte, el periodismo, el humorismo, la política y el entretenimiento.

El término “caricatura” nace morfológicamente del vocablo italiano *caricare*, que significa “cargar”, “exagerar” o “deformar”. Fue acuñado por Annibal Carracci hacia fines del siglo XVI para designar los trabajos que él y otros artistas, incluido su hermano Agustín, hacían en Bolonia en aquel momento, según explica Ildemaro Torres (El Humorismo Gráfico en Venezuela, 1982, p. 18).

Por otra parte, se encuentra enmarcado dentro del humor gráfico, incluso, es tal vez el elemento más relevante de éste, al punto que hay quienes llegan a usar el término *dibujo humorístico* para referirse a ella. Según pone en evidencia Carlos Abreu, algunos autores como Juan Calzadilla, Aquiles Nazoa y Évora Tamayo usan ambas palabras para referirse a lo mismo, mientras que otros autores como Luis Medina la incluyen dentro de la categoría de *dibujo humorístico* más no mezclan los conceptos (Revista Latina de Comunicación Social en línea, 2000)

Así como en el caso mencionado anteriormente, muchas polémicas y opiniones encontradas marcan la discusión teórica en torno a la caricatura, incluyendo en el debate el propio concepto de la misma.

Según el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* en su versión en línea, en sus dos primeras acepciones –las que interesan a efectos de esta investigación–, la caricatura es:

1. f. Dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguien.
2. f. Obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto.

Pero la mayor parte de quienes han estudiado el tema difieren de estos conceptos. Según Ildemaro Torres:

Más que una reproducción grotesca o deformación, la caricatura es interpretación y en algunos casos proposición, referida no solo a personas o cosas, sino también a hechos, lugares, instituciones, situaciones, etc. Además, no solo ni necesariamente implica ridiculización, sino que también puede tener carácter de denuncia o sentido pedagógico, aparte de que puede ir más allá de ser una simple parodia gráfica de los rostros y constituir en cambio un ejercicio de percepción, o una expresión del poder de síntesis gráfica de un dibujante (El Humorismo Gráfico en Venezuela, 1982, p. 19).

También Eduardo Robles Piquer (en Mogollón y Mosquera, 1983, p. 20) marca una diferencia cuando alega que la caricatura tiene dos ramas: la personalidad y el dibujo humorístico. La primera, expresa, no es un retrato grotesco sino expresión gráfica con la menor cantidad de líneas posibles. El dibujo humorístico lo ubica en el trabajo de humor político, la historieta, la tira cómica y el chiste ilustrado.

Évora Tamayo (1988, p.8) en Abreu (2000) comparte esta opinión y expresa: “no es indispensable que el dibujo sea exagerado ni grotesco para que las composiciones sean caricaturas”.

Entre las definiciones más destacadas de los expertos y profesionales del tema, presentadas por el doctor Carlos Abreu (Revista Latina de Comunicación Social, 2001), se encuentran las siguientes:

Andrés Eloy Blanco (en Mogollón y Mosquera, 1983, p. 14) asegura que un caricaturista es lo único serio en materia de psicología plástica. Agrega

que el mismo no necesita humor e incluso puede hacer su trabajo disgustado. Más aclara que cuando en su obra hay risa, él es más verdadero, humano abnegado y filósofo. (...)

El Diccionario Enciclopédico de las Artes señala (En Mogollón y Mosquera, 1983, p. 15) que la caricatura es la representación exagerada de los rasgos o actitudes características de una persona para producir un efecto risible, y que se emplea con frecuencia como instrumento de crítica social y política. (...)

Para Carlos Fonseca (En Durán, 1990, p. 124) la caricatura es una caja de resonancia que trata de señalar las injusticias sociales. Añade que es una especie de colirio que trata de abrirle los ojos a los gobernantes (...)

Carlos Galindo (Sancho) (En Durán, 1990, p. 121) dice que la caricatura debería estar definida dentro del objetivo fundamental que persigue, vale decir, si es de humor, tiene que hacer reír; si es una caricatura de opinión, tiene que poner a meditar a la gente, y si logra todas esas cosas al mismo tiempo, entonces es una excelente caricatura. (...)

Para Earle Herrera (1997, p 131) la caricatura es sinónimo de opinar y puede ser definida como la expresión pública de la visión particular que el caricaturista tiene o se hace de personas y hechos. Añade que no siempre tiene como fin ridiculizar. (...)

Régulo Pérez (en Durán, 1990, p. 123) considera que para él la caricatura es un arte, y además de su vida, su conciencia, y su posición ante la vida. (...)

Oscar Yáñez (sic) (En Durán, 1990, p. 124) dice que la caricatura es un editorial gráfico cuya arma fundamental es el chiste. A su parecer, tiene que ser agradable, tener mensaje y provocar risa, “si no deja de ser caricatura”.

El doctor Abreu (Revista Latina de Comunicación Social, 2001) también incluye en su lista de definiciones una formulada por Pedro León Zapata al respecto: “La expresión artística como forma de comunicación; no como algo que se hace para otros fines”. A esta idea se le puede sumar una respuesta de Zapata que Nelson Rivera reproduce en su entrevista titulada “*Pedro León Zapata: por amor propio*” (2012, p. 19): “Las caricaturas son producto de una reflexión que absolutamente todo el mundo hace todos los días acerca de lo que acontece”.

Además, Ildemaro Torres (1982, p. 19) agrega la siguiente idea: “Ella representa, en resumen, la transformación subjetiva de una realidad observada objetivamente; entendidas esas acciones de observar y transformar, como los dos impulsos artísticos básicos que Werner Hoffmann describe como exigencias de la caricatura”.

Tomando los aspectos recurrentes y más resaltantes de las definiciones mencionadas anteriormente se pueden destacar los siguientes elementos esenciales en la elaboración de una teoría común de lo que es la caricatura:

- Composición plástica: la caricatura es un dibujo, un elemento de expresión plástica a partir del cual se genera un mensaje. Es el aspecto fundamental de la concepción de la caricatura. Poveda Brito (2002, p. 17), afirma que “toda caricatura está amparada por un velo de arte que está por encima de su mensaje”.
- Expresión y opinión: surge del análisis social del entorno y persigue como función principal mostrar la posición del caricaturista sobre determinados asuntos. El caricaturista Carlos Fonseca incluso habla de la necesidad de exponer injusticias sociales lo cual implica que el dibujante debe asumir una postura determinada. En su tesis de grado “*Leo y Zapata: caricatura a dos tiempos*”, Robert Poveda Brito (2002, p. 17) afirma:

La caricatura transmite un mensaje trascendente por sí misma, más allá de categorizaciones posteriores, que como tal ejerce mayor o menor influencia en los receptores, pero que implica belleza independientemente

de su dedicación, o de su elocuencia al objetar conciencias, al proclamar verdades, al ridiculizar o enaltecer.

- Humor: es definido por la *Real Academia de la Lengua Española* como “Genio, índole, condición, especialmente cuando se manifiesta exteriormente” y constituye uno de los elementos fundamentales de la caricatura. De igual forma también implica lo cómico. El propio Zapata (Según Laureano Márquez en Rivera, 2012) lo define de la siguiente forma: “El humor (...) es una manera de ver el mundo, casi como un defecto con el que vienen algunas personas que dicen cosas absolutamente serias que causan gracia a los demás.

Para esta investigación la caricatura siempre contará con otro elemento fundamental para su concepción y comprensión: es un género periodístico de opinión. Abreu, en la tercera de las 9 piezas que componen su investigación para la Revista Latina (2000) de la Universidad de La Laguna, afirma: “El dibujo periodístico es una modalidad iconográfica, utilizado normalmente como subgénero o ilustración de un texto, con intenciones documentales o interpretativas, y que puede ser elaborado en el escenario de los hechos o a partir de la lectura de un trabajo periodístico”.

De hecho, la caricatura ha acompañado a lo largo de la historia contemporánea los análisis de la realidad y los géneros de opinión dentro de la prensa hasta convertirse en un género por sí solo. Son pocos los diarios con secciones de opinión que carecen de una caricatura. Los caricaturistas, por su parte, se han caracterizado por asumir roles políticos y expresarlos a través de sus obras y, últimamente, en el internet; tal es el caso de Pedro León Zapata quien en sus *Zapatazos* —su espacio fijo en el diario El Nacional— fue una constante voz crítica contra la corrupción y las injusticias sociales, lo que le valió relaciones difíciles con más de un gobernante.

La caricatura se puede categorizar a partir de los temas que trata, según afirma Ildemaro Torres (1982):

1. **Personal:** interpretación gráfica de personajes reales. Suelen carecer de un propósito ofensivo. Según Robles Piquer la define como: “La cirugía psicológica del entrevistado, buscando captar su alma con intención humorística”.



Figura 1. Caricatura del expresidente Hugo Chávez. Tomada de “¡Firme... Zapata! En blanco y negro un país” por Pedro León Zapata, 2001.

2. **Política:** su propósito es expresar una visión crítica de sujetos, cosas o eventos de la política o de la vida pública.



Figura 2. Caricaturas con temas políticos. Tomada de “El Nacional, Caricaturas de democracia” por Pedro León Zapata, 1994.

3. **Costumbrista:** caricaturas que representan un testimonial y un medio para conocer los cambios que operan al paso de los años en el seno de las comunidades, en cuanto a las costumbres, las modas, los trajes y cosméticos, los estilos arquitectónicos, los diseños de transporte, etc. Torres usa como ejemplo de esta categoría al personaje “Juan Bimba” de *Medo*, una representación del venezolano del campo.

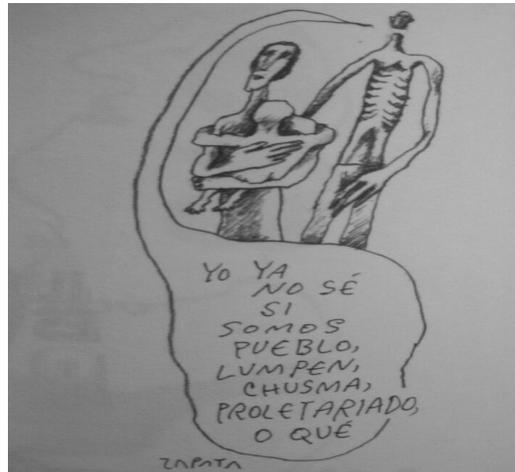


Figura 3. Representación habitual sobre el pueblo. Tomada de “¡Firme... Zapata! En blanco y negro un país” por Pedro León Zapata, 2001.

Síntesis histórica de la caricatura universal

El transitar histórico de la caricatura inicia, básicamente, con los primeros avances en el arte de expresión gráfica. Según Pastecca (en Torres, 1982) desde que el hombre supo y quiso manifestar sus cualidades gráficas e intelectuales, alguno tuvo una visión no realista de sus semejantes, “una visión irónica, deformadora o humorística” y aquí, en este punto tan antiguo y poco preciso es que podemos ubicar el nacimiento de la caricatura.

Por su parte, Abreu (2001) asegura, basado en las opiniones de conocedores del área, que diferentes expresiones del antiguo Egipto (como los dioses con cuerpos humanos y cabezas divinas, y las historias narradas con jeroglíficos) y de las culturas precolombinas pueden considerarse como muestras prematuras de este género al constituir representaciones deformadas de la realidad.

Este autor también incluye algunas representaciones del arte medieval como las gárgolas y las figuras mitológicas, y algunas del arte renacentista como las obras de Da Vinci que muestran rasgos exagerados y figuras iconográficas.

J. Enrique Peláez Malagón (Proyecto Clío, 2002) afirma:

Es a partir del Renacimiento cuando, a resultas de los trabajos de los anteriores artistas, surge la caricatura como tal, de una manera estricta atendiendo a la acepción etimológica de la palabra, nacida del término ‘Ritratti Carichi’.

Como ya mencionamos anteriormente, en el siglo XVI surge el término *caricatura* y se siguen desarrollando el género con más propiedad. Y en el siglo XVII, según Peláez Malagón (Proyecto Clío, 2002), es cuando a nivel teórico aparecen los primeros estudios del tema y destaca entre los caricaturistas más relevantes de la época a “Tiépolo, Jaques Callot, (...) Stefano Della Bella; Cornelis Dusart –primer cultivador de la sátira política– o Bernini con las caricaturas de los cardenales”.

Durante el siglo XVIII se hace un primer intento de codificar una serie de reglas sobre la caricatura a través de Francis Grose y su obra *Rules for Drawing caricatures*. “En cuanto a los artistas-caricaturistas, no se pueden dejar pasar por alto figuras como Hogart, gran observador de la vida social, quien estigmatizará la injusticia y el envilecimiento con bromas” (Peláez Malagón, Proyecto Clío, 2002).

En aquel mismo siglo, algunas herramientas gráficas que sirven como antecedentes a la caricatura comenzaron a tomar espacios en algunos medios de comunicación de Norteamérica. En mayo de 1754, Benjamín Franklin difundió en el *Pennsylvania Gazette* la imagen de una culebra dividida en ocho partes, cada una de las cuales llevaba las iniciales de una de las colonias, formando la leyenda "Unión o muerte". Con esta imagen se buscaba organizar las colonias norteamericanas contra los indios y los franceses (Abreu, 2000).

En aquella época, los medios de comunicación impresos, tanto en los Estados Unidos como en Europa, rara vez publicaban las caricaturas. Estas eran vendidas en hojas sueltas en las

calles de las principales capitales, en ocasiones coloreadas a mano, según explica Pérez Vila (1979, ps. 7 y 8)

Pero el momento que realmente le abre las puertas a la caricatura, sobre todo en los medios de comunicación, es a inicios del siglo XIX cuando algunos periódicos europeos comenzaron a utilizarla para expresar crítica política, como explica Ildemaro Torres (1982, ps. 27-125). Inicialmente se extendió incluso en venta por separado. Por su parte, Honoré Daumier fue el primero en publicar periódicamente caricatura periodística de opinión y crítica, lo que le valió la cárcel por una famosa obra en la que satiriza al Rey Luis Felipe I de Orleans.

La difusión de la educación básica en Europa y los Estados Unidos desde 1870 en adelante, aunado al sufragio para hombres adultos crearon un terreno fértil para el desarrollo de la caricatura política (Feaver, 1981, p 95. En Abreu, 2000).

Para inicios del siglo XX la caricatura ya encontraba mayores y mejores espacios de difusión. Si bien este género artístico se convirtió en una constante en la prensa del mundo occidental, para entender el proceso histórico que vivió en este período de tiempo es necesario destacar algunos hitos.

Primero, es relevante mencionar la importancia que tuvo el dibujo político en la propaganda de guerra. El pintor irlandés William Orpen (1878-1931) fue nombrado artista de guerra oficial en 1916; él fue el autor de múltiples caricaturas que mostraban de forma grotesca al Kaiser Wilhelm II de Alemania desnudo y vulnerable. Si bien este es uno de los representantes de esta tendencia, existen ejemplos en ambos lados de la beligerancia.

En la Segunda Guerra Mundial se presenta un caso muy representativo, se trata de *Kukryniksy*, el nombre artístico tomado por los artistas Porfirio Nikitich Krylov (1902–1990), Mikhail Vasilyevich Kupriyanov (1903–1991), y Nikolai Aleksandrovich Sokolov (1903–2000). A ellos se les unió Nikolai Sokolov en 1924. Entre julio de 1941 y abril de 1945 diseñaron aproximadamente 74 posters, la gran mayoría de ellos satirizando en forma de caricatura al fascismo y a sus máximos representantes.

Por otra parte, antes de la llegada del internet las portadas de la revista estadounidense *The New Yorker* se convirtieron en una referencia mundial para los caricaturistas. Contó con importantes editores de arte como Lee Lorenz y Françoise Mouly. Entre los artistas más destacados del medio están Charles Addams, Peter Arno, Charles Barsotti, George Booth, Roz Chast, Tom Cheney, Sam Cobean, Leo Cullum, Richard Decker, Helen E. Hokinson y Ed Koren, Reginald Marsh.

Otros grandes representantes de la caricatura del siglo XX son David Levine (1926) cuyas obras fueron publicadas en la revista *Time*, la revista *Playboy*, el *New York Times* y el *New York Review of Books*. Y Ralph Steadman (1936), caricaturista británico famoso por sus ilustraciones políticas y sociales para el escritor norteamericano Hunter S. Thompson.

Síntesis histórica de la caricatura en Venezuela

La historia de la caricatura tiene su propio capítulo en América Latina, y Venezuela no es la excepción. Históricamente la caricatura ha sido una herramienta usada por diferentes medios para darle color a la noticia. Hoy la presencia de un espacio para el humor gráfico es la regla en la gran mayoría de los periódicos y revistas políticas del país. Reconocidos y talentosos representantes, en el pasado y en la actualidad, han ilustrado con sus dibujos y su ingenio la realidad política.

Como cuenta Ildemaro Torres en *El Humorismo Gráfico en Venezuela*, entre 1840 y 1860 la litografía era el instrumento fundamental en la creación de dibujos artísticos en Venezuela. “Se distinguen –expresa Torres– dos tipos de litografías; unas que podrían llamarse oficiales, serias, de encargo; y otras humorísticas o festivas en las que se combinan la malicia política y el ingenio popular para dar origen a las primeras caricaturas”. Así, a través de este método llegaron a la prensa las primeras ilustraciones humorísticas.

Según el crítico Juan Calzadilla, citado por Torres en su obra, “la litografía integró por primera vez la producción artística del siglo a través del periodismo ilustrado que facilitó la

divulgación de una amplia gama de dibujos, desde la caricatura y el humorismo, hasta el retrato y el paisaje”.

Los grabados, por su parte, fueron más usados en la primera mitad del siglo XIX. Leoncio Martínez, conocido como *LEO*, uno de los principales caricaturistas de la historia nacional, aplicó durante muchos años de su carrera la fórmula de grabado llamada *La linterna mágica*.

Pero los estudiosos del tema coinciden que la primera caricatura política en la prensa venezolana apareció en 1844 de la mano de Tomás Lander en su periódico *El Relámpago de Marzo*. Este medio, según afirma Robert Poveda Brito, se destacaba por sus agudas críticas al gobierno, en ese momento de Carlos Soublette. Esta obra presenta a un caimán –con letras señalando que se trata del *Banco Nacional*–, tragándose la agricultura representada también por letras. A juicio de la publicación, la institución estaba acabando con la agricultura, que entonces era la industria más grande del país.



Figura 4. Caricatura de Lander. Tomada de “El Relámpago de Marzo” por Tomás Lander, 1884.

Entre las primeras publicaciones que destaca Torres por su valor humorístico y artístico se encuentran publicaciones como *Mosaico* (1854), *El Delpinismo* (1885), *El Zancudo* (1876), *El Pica-Y-Juye* (1858), *El Muchacho*, *El Buscapié*, *El Alacrán* y *El Granuja* (1875-1876).

El siglo XVIII vio grandes avances en el tema de las libertades públicas y la expresión humorística de la realidad social, incluyendo las caricaturas. Pero terminando el siglo XIX la situación dio un giro mortal hacia el oscurantismo y la censura. Los gobiernos de Cipriano Castro (1899-1908) y Juan Vicente Gómez (1908-1935) restringieron y persiguieron a la prensa crítica, por lo que la caricatura, además de perder espacios, se confinó a temas no acusadores e incluso aduladores. Aunque entre dibujos elogiadores, más de una vez se escapó una burla al *benemérito*.

La Linterna Mágica, *El Cojo Ilustrado* y *Pitorros* fueron los periódicos de humor y caricatura con más auge en la época, y que igualmente fueron perseguidos por Castro y Gómez. Pero fue *Fantoches* la publicación más representativa del período de tiempo en el que se desarrolló el régimen gomecista, tanto por aquello que decía como por aquello que callaba, explica Ildemaro Torres. Este periódico vivió dos grandes etapas: primero entre 1923 y 1932, cuando fue mandada a clausurar por Gómez, la segunda entre 1936 y 1948.

La publicación era dirigida por Leoncio Martínez y fue espacio de expresión para grandes intelectuales como José Rafael Pocaterra, Arturo Uslar Pietri, Jacinto Fombona Pachano, Rafael Michelena Fortoul, Francisco Pimentel “Job Pim”, entre otros. También fue el primer medio de comunicación en el que Zapata publicó caricaturas, como se aborda en los aspectos biográficos de este trabajo.

A *Fantoches* le siguieron otras publicaciones destacadas del siglo XX como *Caricaturas*, *Nos-Otras* (con la participación de Conny Méndez), *El Morrocoy Azul*, *La Pava Macha*, *La Sápara Panda*, *Dominguito*, *El Sádico Ilustrado*, *Coromotico* y *El Camaleón*, todas ellas de gran aceptación popular, aparte de su gran valor artístico, literario y periodístico.

Pero de nuevo una dictadura obstaculizó la senda del periodismo en general y de la caricatura política en lo específico. Así narra Robert Poveda Brito (2002, p. 105) el transcurrir de esta forma de expresión a través de los años de gobierno de Marcos Pérez Jiménez y el proceso posterior a su caída:

El humor ha caracterizado a la Venezuela de la democracia, que tras la caída de la última dictadura, la de Marcos Pérez Jiménez, se abrió una nueva etapa en lo que a libertad de expresión se refiere, convirtiéndose la prensa en una actividad libre de censura previa y con posibilidades de criticar abiertamente a los gobiernos de turno. La diferencia se vio no solo con la aceptación de las publicaciones humorísticas en general, especialmente con caricaturas, sino con la popularización del género en la prensa diaria y revistas.

Periódicos nacientes y ya consolidados como *El Nacional*, *El Universal*, *Últimas Noticias* y *El Mundo* pronto acogieron el género y este se solidificó en el país como un puntal de la información de opinión pública, fuerte elemento de oposición política, además, de casi nula posibilidad de respuesta.

César Miguel Rondón realizó un resumen de las principales publicaciones humorísticas del siglo XX (el total de las mencionadas incluye humorismo gráfico) de la siguiente manera:

“Fantoques” fue una manera de meterse con la política a través del humor, “El Morrocoy Azul” hizo lo mismo. Arrancando la democracia, en la época aquella de garantías suspendidas, muertos y rumores constantes de golpes de Estado, los viejos y nuevos humoristas (curiosamente en su mayoría izquierdistas) editaron aquella famosa “Pava Macha”, tipo compendio doctrinal de los enemigos del régimen. (...) Por la misma época, sin embargo, tiene mayor éxito una revista menos “radical” que mezcla la política con (...) lo erótico. Surge “El Gallo Pelón”.

En el mismo trabajo, afirma: “El monopolio de los humoristas de izquierda vuelve a hacerse presente en *El Sádico* (Ilustrado). Como director de este medio aparece Pedro León Zapata, también participan Régulo Pérez, Aníbal Nazoa, José Ignacio Cabrujas y Jaime Ballestas bajo el seudónimo de *Otrova Gomas*.”

Los caricaturistas recuperaron sus libertades y volvió a crecer el género en el país después de los acontecimientos del 23 de enero de 1958. Siete años después se inauguran los *Zapatazos*, la columna fija de Pedro León Zapata, en la colección de El Nacional “Caricaturas de la democracia”. Ramón J. Velásquez, rememora el proceso bajo el cual se constituyó este espacio como el más importante del humor y la crítica social:

En 1965, frente a la seriedad de la página editorial, habíamos acordado crear una de crónicas atrevidas, irreverentes y bajo seudónimo o con su firma; colaboran Aníbal Nazoa, Jesús Sanoja Hernández, Ludovico Silva, Jesús Rosas Marcano, Luis Herrera Campins, entre otros. Un día, Nazoa me dijo que para lograr que la nueva página fuera verdaderamente irreverente faltaba el caricaturista y agregó; “Yo lo conozco”. Era Pedro León Zapata.

El período llamado de la alternancia democrática fue de desarrollo artístico para Zapata y sus colegas hasta la llegada del presidente Hugo Chávez. A lo largo de su gobierno (1999-2013) y de el de Nicolás Maduro (a partir del 2013), la censura se volvió a hacer presente. Incluso el Jefe de Estado protagonizó una polémica junto al autor de los *Zapatazos* luego de llamarlo “palangrista” en el año 2000. Otras denuncias de censura han sido registradas como el caso de Rayma Suprani en 2014 quien salió de *El Universal* luego de que el medio se negara a publicar una caricatura por ser muy crítica al gobierno. A pesar de esta nueva realidad, en la actualidad se destacan los dibujos humorísticos de Eduardo Sanabria (EDO), Fernando Pinilla y Roberto Weil.

Resumen de la historia de Venezuela entre 1958 y 2003

Como el presente trabajo pretende mostrar, la caricatura de Zapata ilustra el camino histórico que vivió Venezuela desde la construcción de un modelo democrático a partir del año 1958 hasta el establecimiento de un modelo autoritario a partir del primer gobierno de Hugo Chávez quien tomó el poder en 1999, pasando por todos los procesos de cambio que vivió el país hasta llegar al lugar político en el que se encuentra. A continuación se hace una corta reseña de los eventos que marcaron pauta en el acontecer nacional en el periodo de tiempo establecido

anteriormente para que sirva como marco contextual de la obra artística del caricaturista de La Grita y de su habilidad para ilustrar la historia.

El 23 de enero de 1958 el General Marcos Pérez Jiménez y su familia abordaron un avión rumbo a Santo Domingo, República Dominicana, poniendo fin a una dictadura militar que gobernó el país de forma autoritaria desde 1948. A partir del 1 enero, fuerzas civiles lideradas por la Junta Patriótica (formada por *Acción Democrática*, *Copei*, *Unión Republicana Democrática* y el *Partido Comunista de Venezuela*, todos desde la clandestinidad) iniciaron una serie de protestas y llamados a una unión cívico-militar. El 21 de enero convocaron a una huelga general que comenzó a debilitar las bases políticas de Pérez Jiménez y que concluyó 2 días después con el fin de la dictadura.

El poder lo asumió una Junta de Gobierno encabezada por Wolfgang Larrazábal y que en los casi 10 meses que estuvo gobernando marcó las bases para el establecimiento de un régimen constitucional en Venezuela. Entre otras cosas, en este periodo fue aprobado el *Plan de Obras Extraordinarias* que reajustó los ingresos del Estado por concepto de la renta petrolera, elevándolos a un 60% sobre los beneficios de las compañías, además de estipular subsidios al desempleo y otras medidas populistas. Cuando Larrazábal anunció su candidatura presidencial para las elecciones de 1958, el control de la junta lo asumió Edgar Sanabria.

El 31 de octubre de aquel año fue firmado el Pacto de Punto Fijo entre *AD*, *Copei* y *URD*. Este acuerdo establecía 3 puntos fundamentales: todos se comprometían a defender la constitucionalidad y el derecho sin importar los resultados electorales, el ganador debía formar un gobierno de “Unidad Nacional” que incluyera equitativamente a todos los partidos y establecieron un programa común de gobierno.

Del proceso electoral salió triunfador Rómulo Betancourt, convirtiéndose así en el primer presidente constitucional del proceso democrático posterior a la caída de Pérez Jiménez. El camino hacia la democracia apenas comenzaba y las dificultades no se harían esperar, el pacto que se había convenido para que durase un período de cinco años se rompió muy pronto con la salida de *URD*, en noviembre de 1960.

Durante su mandato, Betancourt tuvo que enfrentar intentos de golpe de Estado incluyendo *El Porteñazo* en Puerto Cabello y *El Carupanazo* en Carúpano, Estado Sucre. Además en esta época se comenzaron a formar las guerrillas que protagonizaron la lucha armada en Venezuela. Incluso, en 1960 Betancourt fue víctima de un intento de magnicidio financiado por el dictador de República Dominicana Rafael Leónidas Trujillo.

Ese mismo año se fundó la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) cuyo principal promotor fue el ministro de Minas e Hidrocarburos de Venezuela, Juan Pablo Pérez Alfonso y la Corporación Venezolana de Guayana. El elemento fundamental de este gobierno fue la aprobación de una nueva Constitución en 1961.

Para las elecciones de 1963 el presidente adeco decidió no postularse a la reelección. Por su partido, el candidato fue Raúl Leoni, quien resultó vencedor. Para asumir el poder montó el llamado *Gobierno de Amplia Base*, formado por la coalición de los partidos *Acción Democrática*, *Unión Republicana Democrática (URD)* y *Frente Nacional Democrático (FND)*; este pacto se disolvió antes del final del periodo.

Los años del gobierno de Leoni fueron los años conclusivos de la lucha armada, pero estuvieron marcados por grandes enfrentamientos en este sentido. *Las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional* y el *Movimiento de Izquierda Revolucionario* mantuvieron la lucha paramilitar. El 10 de mayo de 1967 incluso hubo un intento de invasión a Venezuela –a través de las costas de Machurucuto, Falcón– por parte de fuerzas paramilitares de izquierda que incluían a combatientes cubanos, este fue vencido por el ejército. Por otra parte, son muchas las denuncias de abusos militares en contra de los combatientes.

Leoni le entregó la banda presidencial a Rafael Caldera en 1969. A finales del año anterior, el líder copeyano había triunfado en la elección presidencial por menos de un punto porcentual. A pesar de poseer una ideología conversadora, legalizó el Partido Comunista de Venezuela que había sido prohibido por Betancourt y alcanzó un acuerdo de pacificación del país al lograr la integración a la política a los combatientes de las guerrillas marxistas.

En 1970 clausuró la Escuela Técnica Industrial permanentemente y la Universidad Central de Venezuela por un período de dos años luego de asegurar que grupos radicales de izquierda controlaban la institución. De este gobierno destacan la reforma sobre la Ley de Impuesto sobre la Renta y la ley que reserva al Estado venezolano la industria de gas natural. De igual forma, fue en este mandato en el que quedó aprobada la primera enmienda constitucional, destinada a evitar la postulación de Pérez Jiménez como candidato presidencial.

Acción Democrática recuperó la presidencia del país en 1974 de la mano de Carlos Andrés Pérez. La nacionalización del hierro en 1975 y la del petróleo en 1976 –y la creación de Petróleos de Venezuela S.A– fueron los aspectos más resaltantes de su gobierno en cuanto a políticas públicas se refiere. Precisamente a partir del año siguiente la economía venezolana se estancó. Además, la muerte sospechosa y nunca esclarecida de Renny Ottolina, presentador de televisión quien había anunciado su candidatura a la presidencia, afectó la popularidad del entonces presidente.

Al terminar su gobierno, fue acusado de corrupción ante el Congreso de la República. Por un voto, el de José Vicente Rangel, quedó absuelto de sufrir una condena política por las acusaciones en su contra.

Ocurrida toda la polémica, Luis Herrera Campins, representante de *Copei*, ganó las elecciones presidenciales de 1978 por poco menos de 180 mil votos. Un evento marcó de forma tangencial el gobierno de Herrera Campins: el *Viernes Negro*. Ese día, producto de las presiones para el pago de la deuda externa, Venezuela devaluó la moneda que estaba en Bs. 4,30 por dólar y que llegó hasta los Bs. 15 en el mercado libre.

Posteriormente, fue electo en 1983 Jaime Lusinchi, quien a su llegada a Miraflores planteó la reforma del Estado y decretó una Comisión Presidencial para que discutiera los cambios necesarios para formar una estructura más inclusiva. Tres escándalos coronan su gobierno: su relación extramarital pública con Blanca Ibáñez, las masacres de Yumare y El Amparo donde fueron asesinados pescadores y pobladores luego de ser confundidos con grupos

guerrilleros, así como la olla de corrupción administrativa que se destapó en la Oficina de Régimen de Cambio Diferencial (encargada del manejo del control de cambio).

Para 1988, cuando se celebraron las siguientes elecciones, el país se hundía en la crisis económica que estaba viviendo y los escándalos de corrupción que comenzaban a debilitar el sistema democrático que existía en Venezuela. Entonces volvió a ganar Carlos Andrés Pérez. El segundo periodo del tachirense fue convulso.

Pérez llegó al gobierno con una serie de propuestas de medidas económicas de austeridad que incluían la privatización de empresas no prioritarias, financiamiento del FMI y el aumento de los precios de la gasolina. Cuando se comenzaron a aplicar estas medidas, específicamente la del precio de los hidrocarburos, ocurrió una explosión social entre el 27 y el 28 de febrero de 1989 llamada *El Caracazo*. La situación alcanzó tal magnitud que el gobierno decretó suspensión de garantías y sacó a las Fuerzas Armadas a la calle a controlar las manifestaciones sociales y los saqueos que estaban ocurriendo. La cifra oficial de muertos se calcula en más de 200, pero Organizaciones No Gubernamentales afirman que es mucho más.

La inestabilidad social en este periodo llevó a dos golpes de Estado en 1992, el primero, el 4 de febrero, encabezado por el entonces Teniente Coronel Hugo Chávez, quien posteriormente sería presidente de la República.

En marzo de 1993, el Fiscal General de la República, Ramón Escovar Salom, introdujo una solicitud de antejuicio de mérito en contra de Pérez por malversación de fondos. Esta procedió y llevó a su destitución. El poder lo asumió en primera instancia Octavio Lepage, presidente del Congreso, posteriormente fue nombrado Ramón José Velásquez para tomar las riendas del país hasta que asumiera el cargo el ganador de las elecciones de ese mismo año.

Aquel que triunfó en ese proceso electoral fue Rafael Caldera, esta vez no electo por *Copei* sino por una unión de partidos pequeños llamada *Convergencia*. En su primer año de gobierno indultó a Hugo Chávez, quien aún se encontraba en prisión por el golpe de Estado de febrero de 1992 contra Carlos Andrés Pérez. La crisis económica empeoró y Caldera debió tomar

medidas impopulares que aumentaron el malestar popular que acabaría con las ya débiles bases de la democracia.

Para las elecciones de 1998 se postuló como candidato Hugo Chávez quien ganó con amplio margen basado en un discurso de cambio político y empoderamiento de las clases más pobres. Apenas un año después convocó a una constituyente que, entre otras cosas, preveía la extensión del periodo presidencial y la capacidad de ser reelecto inmediatamente para un segundo periodo presidencial.

En el 2000 se realizaron elecciones para elegir a todos los cargos de elección popular del país y el gobernante salió reelecto, pero desde ese año su popularidad comenzó a mermar y se empezó a originar un clima de polarización y tensión que llegó a su punto más alto cuando sectores políticos y económicos opositores a Chávez iniciaron protestas para pedir su destitución. El 11 de abril de 2002, una de estas protestas se redirigió hacia Miraflores y fue emboscada causando 17 muertos; esa noche se dio un golpe de Estado, pero 3 días después Chávez retomó el poder.

A estos eventos le siguió un paro económico al que se sumó la industria petrolera y, en última instancia la convocatoria de la oposición a un referéndum revocatorio, figura prevista en la Constitución de 1999. El chavismo volvió a triunfar en aquel proceso electoral gracias al inicio del programa de misiones sociales para conducir el gasto social.

Desde entonces el gobierno de Chávez contó con holgada popularidad hasta su muerte en 2013. Entonces, se convocó a elecciones en las que resultó ganador, entre denuncias de fraude, Nicolás Maduro, el candidato del PSUV, el partido de gobierno.

El reportaje

El reportaje es uno de los géneros más amplios y profundos del periodismo. Se encuentra categorizado dentro del tipo informativo aunque permite la inclusión de la interpretación del

periodista. Este tiene múltiples definiciones que varían mucho entre sí debido a la multiplicidad de elementos que lo componen.

La Real Academia Española, en su versión en línea, lo define muy superficialmente como un “trabajo periodístico, cinematográfico, etc., de carácter informativo”.

Por su parte, Eduardo Ulibarri, en su libro *Idea y Vida del Reportaje*, afirma que el reportaje es: “Un género que indaga con distintos grados de profundidad, valiéndose de múltiples fuentes y métodos, sobre hechos o situaciones de interés público para dar a conocer su existencia, relaciones, orígenes o perspectivas, mediante el empleo de diversas estructuras y recursos expresivos” (1994, p. 38).

Eleazar Díaz Rangel también aborda este concepto en su obra *Miraflores fuera de juego. Periodismo, Política y Deportes*: “Puede ser definido como una relación exhaustiva, en profundidad, de un hecho noticioso, resultante de la investigación y el análisis del periodista, pero igualmente puede ser un relato de un acontecimiento determinado de interés público, vivido por el autor” (1978).

Por último, José Luis Benavides y Carlos Quintero lo explican como: “Género periodístico interpretativo que aborda el por qué y el cómo de un asunto, acontecimiento o fenómeno de interés general con el propósito de situarlo en un contexto simbólico-social amplio, brindándole al lector, de un modo instructivo y ameno, antecedentes, comparaciones y consecuencias relevantes que lo ayuden a entenderlo” (2004, p. 201).

La licenciada Sonia Fernández Parratt expresa en un artículo publicado en la Revista Latina de Comunicación Social que el reportaje es un género muy versátil pues “puede incorporar y combinar múltiples procedimientos y recursos de escritura, absorber en parte o del todo otros géneros periodísticos informativos –como noticias, informaciones, crónicas, entrevistas...– y de opinión –columnas y comentarios–. La autora, en este caso en su obra *Géneros periodísticos de prensa* engloba los tipos del reporte en dos grandes categorías: los objetivos y los interpretativos (2007, p. 110).

Reportaje interpretativo

Fernández Pratt, apoyándose en la obra *Géneros periodísticos. Análisis diferencial* de Martín Vivaldi (1998) afirma con respecto al reportaje interpretativo: “...aporta antecedentes, contextualiza, analiza los hechos hasta llegar al fondo, prevé su alcance o posibles consecuencias y cuenta, en definitiva, ‘no solamente lo que pasa, sino lo que pasa por dentro de lo que acontece’” (2007, p. 113, 114). Agrega: “Como indica su propia denominación, su función es altamente interpretativa pero exenta de las valoraciones que contiene la crónica y de las opiniones del artículo” (2007, p. 114).

Castejón Lara en *La verdad condicionada* (1992) expone sobre el reportaje interpretativo: “Su técnica –y su mismo desarrollo– está condicionada por sus necesidades expresivas y demostrativas, las cuales obviamente exceden el carácter simplemente anecdótico del reportaje objetivo”.

También explica que, según el profesor Federico Álvarez, “El reportaje interpretativo apela a la razón, a la mente del lector y no a sus emociones propiamente dichas. Esto significa que la exactitud interpretativa permitirá una manera expresiva estética en la medida en que ella no afecte el nivel de explicación, argumentación, demostración y comprobación del asunto tratado”.

Partiendo de los elementos expuestos anteriormente se puede deducir que los elementos fundamentales que constituyen el reportaje interpretativo se encuentran la contextualización del tema, el estudio a profundidad más allá del hecho noticioso, la incorporación de la visión del periodista en el reportaje en cuanto no afecte la veracidad del trabajo y la unión de elementos periodísticos de otros géneros.

El reportaje multimedia

Las nuevas tecnologías y el desarrollo de plataformas en la internet que facilitan la incorporación de diferentes formas de expresión han creado un nuevo espacio para el

periodismo: la posibilidad de transmitir el mensaje valiéndose de herramientas que permiten crear una experiencia mucho más bidireccional e interactiva con los usuarios.

Lo multimedia es entendido, según Craig Barabash y Janice Kylo en un estudio para la Universidad de Calgary, como la integración de texto, gráficas, animación, audio, imágenes fijas y video de una forma que provee información con altos niveles de control e interacción a individuos.

En un trabajo para la Revista Latina de la Universidad de La Laguna, Liliam Marrero genera la siguiente definición de reportaje multimedia: “Tipología específica de mensaje periodístico, resultado de la práctica del periodismo para y con Internet, que incorpora los rasgos esenciales de la comunicación en red –hipertextualidad, multimedialidad e interactividad– de diferentes maneras y con niveles de desarrollo variables” (2008, p. 351).

Para poder comprender el periodismo multimedia en toda su extensión es necesario profundizar en los conceptos planteados por Marrero:

·Hipertextualidad: forma de organizar una base de información en bloques distintos de contenidos, conectados a través de una serie de enlaces cuya activación o selección provoca la recuperación o la redirección de información (Díaz et al, 1996 en Adelaide Bianchin, 1999, p. 2).

·Interactividad: Es la forma en la que dos o más partes en una comunicación actúan entre sí, con un mensaje en un medio determinado y la forma como sus influencias están sincronizadas (Yuping Liu y L. J. Shrum, 2002, p. 54).

Aun entendiendo todos los elementos que los componen, la multimedialidad y el periodismo son ideas en construcción que van cambiando y pasando por procesos de adaptación a medida que la tecnología avanza. Pero siempre parte de la generación de contenidos en diferentes plataformas, la comunicación entre distintos elementos en la red y la relación bidireccional entre los contenidos y el consumidor.

Por otra parte, Liliam Marrero también afirma: “Si bien el reportaje multimedia puede mantener rasgos formales y de contenido del reportaje tradicional, el nuevo lenguaje periodístico supone la reconfiguración de algunos de estos rasgos y la introducción de otros elementos de carácter novedoso en su tratamiento” (2008, p. 351).

Sobre la teoría de esta reconfiguración en los códigos del mensaje profundizó Guillermo Franco en su libro *Cómo escribir para la web* (2007). El autor explica los procesos de redacción, creación y ordenamiento de contenidos en el internet. Los principios expuestos en su obra fueron tomados en cuenta para la concepción y desarrollo de la plataforma web de este proyecto.

Biografía de Pedro León Zapata

Nace un artista

Entre los años 1908-1935 Venezuela atravesaba una de las dictaduras más férreas de su historia, con Juan Vicente Gómez al mando. Fue en este mismo período en un pueblo de las cumbres de Los Andes, La Grita, donde el miércoles 27 de febrero de 1929 nació Pedro León Zapata. Hijo de León José Zapata, un coronel gomecista del Táchira, y María de Lourdes Monroy. Fue el cuarto de cinco hermanos.

Los Zapata se habían integrado a la rígida sociedad andina como escapatoria del castigo impuesto por el régimen gomecista a León José por negarse a disparar contra los asistentes a una concentración que protestaban en la esquina del Correo de Carmelitas; la historia se encargó de llamar a este grupo de manifestantes como la *Generación del 28*. Años después, ya consolidado como un gran pintor y caricaturista, Pedro León castigaría la figura del *benemérito* satirizando con sus trazos al general que en algún momento sancionó a su padre.

Cuatro días antes del nacimiento de Teresa Zapata, la última hija del matrimonio Zapata Monroy, fallece el coronel León José. Su viuda, al verse sola y con cinco hijos, organizó los preparativos para regresar a la ciudad. “Ella se encargó de la mudanza, había algunas objetos que siempre nos acompañaron, como la vajilla, las copas y las vitrinas. Mamá tomó todo lo que se

pudo traer, nos subimos a un autobús y partimos rumbo a Caracas, para ese momento yo tenía mes y medio de nacida”, relata Teresa Zapata.

Tras breves estadías en El Paraíso, Catia y El Conde, lograron establecerse en la casa N° 81 de San Agustín del Norte, detrás de Nuevo Circo. “Desde pequeños estuvimos ligados al arte, veíamos el encierro de los toros y las corridas, íbamos a las plazas; una de las que más nos gustaba era la de La Paz, que era toda de mosaicos y tenía unos jardines bellos. Además de visitar Parque Carabobo, donde está la fuente de Narváez, el Museo de Bellas Artes, la estatua donde estaba Colón, las misas de aguinaldo en Los Caobos; todo eso hacía parte de nuestro entorno”, cuenta Teresa.

Dibujo en los cuadernos

Con el pasar de los años, llegaba el final de la dictadura de Gómez y Pedro León ya estaba en edad para ingresar al sistema escolar. “Me inscribieron a media cuadra de la casa. Sin embargo, para mí fue como si me hubiesen mandado a otro planeta. Lo sentí como una agresión. Lloré mucho (...)” (Gámez, 2005, p. 17).

Sin embargo, al comienzo de su vida escolar se destacó por ser uno de los mejores alumnos de su curso. Luego al ingresar al bachillerato, tras una decisión administrativa se vio en la obligación de repetir un año académico, un hecho que valió como razón suficiente para que no se sintiera a gusto con la vida dentro de un salón de estudio.

De este modo recuerda Teresa Zapata esa época: “El primer colegio al que asistió Pedro León fue la Escuela República de Chile, de ahí pasó al Colegio Experimental, donde se hizo muy amigo de Perán Erminy. En el colegio él tenía un cuaderno con dibujos, pero algo muy básico. Su decisión de ser pintor vino en bachillerato cuando le dijo a mamá que él quería dejar el colegio para ingresar a la Escuela de Artes”.

Poco antes de su muerte María de Lourdes Monroy, comprendió que la vida académica no estaba hecha para su hijo. A pesar de no estar muy convencida, deja inscribirse a Pedro León en la Escuela de Artes Plásticas. Con tan solo quince años, al quedar huérfano, se establece un giro radical en la vida de Zapata. Dada la irreverencia que le otorgaba la juventud, Pedro León decide abandonar la secundaria, así deja atrás la disciplina férrea y el pensamiento lineal que

dominó su casa y el país durante su infancia para romper los esquemas preestablecidos. Este fue el inicio de la carrera de un gran artista venezolano.

En 1945 Zapata ingresó en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas donde comenzó a estudiar pintura. Poco se conoce de su experiencia en la academia, pero una anécdota despierta curiosidad por el futuro que aquel joven Zapata desconocía. “Cuando algunos estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas organizamos una huelga que no tenía ni pies ni cabeza (como debe ser), Miguel Otero Silva, jefe de redacción de este periódico, nos publicó absolutamente todas las barbaridades que se nos ocurrieron a todos los y que revolucionarios que protagonizamos el desaguisado” (Ríos, 2015)

Al año siguiente de su ingreso en la institución, el 29 de noviembre de 1946, en la edición número 1.074 de la revista *Fantoches*, fue publicada por primera vez una caricatura de Pedro León, quien colaboró con la revista por casi dos años. Aquella primera caricatura no tiene la estampa de Zapata por ningún lado. Líneas rectas, figuras concretas pero mal definidas y una temática ligera caracterizan aquella primera colaboración con la revista que conducía Aníbal Nazon, quien llegó a ser un amigo cercano de Pedro León.

En su primera publicación Zapata “tenía 17 años de edad y cobraba 7,5 bolívares (de los viejos) por cada una. Aún no eran *Zapatazos* –las firmaba como P. P.– y la motivación de su trabajo no era precisamente hacer arte, sino ver las corridas de toros: con la venta de sus caricaturas costeara el valor de la entrada a los espectáculos taurinos que entonces podían verse en la capital” (Ríos, 2015). En 1947, Zapata salió de la *Escuela de Artes Plásticas* para fundar junto con algunos compañeros artistas la *Barraca de Maripérez*. Esta, afirma Roldán Esteva-Grillet, nació como una expresión de rechazo a los contenidos clásicos y tradicionales que eran enseñados en la *Escuela de Arte Plásticas de Caracas* donde sus miembros se conocieron.

Así describen Roldán Esteva-Grillet y María Antonia González el proceso que dio origen a este proyecto: “Esta promoción (de la *Escuela de Artes Plásticas de Caracas*) que se inicia con Pedro León Zapata, Luis Guevara Moreno, Sergio González, Narciso Debourg, Louis Rawlinson, Mario Abreu, Celso Pérez, Raúl Infante, Régulo Pérez, Mechislao Sapowski y muchos otros, se da a la tarea de crear una serie de focos de agitación artística que irradiaban activamente en los

gérmenes del inconformismo y de la inquietud renovadora. Así nace la *Barraca de Maripérez*, el *Taller Libre de Arte*, la *Barraca de Guaicaipuro*” (Esteva-Grillet y González, 2001)

Pedro León describió este experimento artístico así: “Decidimos crear un grupo para continuar con nuestra actividad de arte, que era lo que realmente nos interesaba, y para fortalecernos de alguna manera unos a otros, y obligarnos a ir a un lugar a trabajar, a continuar estudiando” (Gámez, 2005, p. 22).

“En México entendí...”

Fue la actitud crítica y el trabajo realizado en *la Barraca* lo que le valió a este grupo de jóvenes la obtención de becas para ir a México a estudiar arte. Poco convencido de la idea de abandonar su país, Zapata emprende su camino a la nación azteca, sin saber que este sería un destino que marcaría un antes y después tan definitivo en su vida.

Al comienzo de su estadía, los inconvenientes y tropiezos no se hicieron esperar. Sus limitados recursos económicos, otorgados por la beca, auguraban una estancia austera. Además encontró algo de sectarismo entre los lugareños. Sin embargo, sus conocidos coinciden en que disfrutó su estancia. Conoció a los grandes artistas muralistas de la época -como Diego Rivera- que marcaron su obra y a reconocidos intelectuales de izquierda -como Ernesto “el Che” Guevara- que marcaron su ideología.

A pesar del choque cultural, su estadía en este país se prolongó desde 1947 hasta fines de 1958. Durante este periodo Zapata llevó a cabo estudios en la *Escuela de La Esmeralda* y en el *Instituto Politécnico*. Años más tarde expuso de esta manera el cambio en su vida y su arte: “En la época en la que yo estuve México estaba en auge la pintura mural. Yo no recuerdo eso con satisfacción porque yo llevaba algo de formación plástica de aquí, de Venezuela, y la formación plástica que yo llevaba era sobre todo europea” (Riviera, 2015, p. 45).

Diego Rivera, Francisco Zúñiga, Frida Kahlo, José Clemente Orozco y José David Alfaro Siqueiros, fueron personajes que gracias a su dialéctica y manifestaciones artísticas ejercieron una gran influencia para el joven Pedro León en México, en la forma de entender y ver el arte.

Incluso, se gestó un cambio en su manera de percibir la vida ahora impregnada por los tintes de izquierda que mantuvo a lo largo de su vida.

“Yo siento que soy caricaturista por haber estado en México y porque entendí que la caricatura era una forma sencillísima de obtener una comunicación infinitamente superior que la que proporcionaba una pintura mural”, explicó en 2015 a Leonardo Padrón, entrevistado en *Los Imposibles*.

La estadía en México fue trascendental en la vida de Pedro León Zapata, fue allí donde contrajo matrimonio por primera vez con la mexicana Ana Aguilar Reyes, la madre de sus primeros hijos: Pedro, Helios y Mariana. En el año 1958, tras el derrocamiento de la dictadura de Pérez Jiménez, el Estado mexicano le pedía a Zapata abandonar el país pues, durante los años que vivió en él, nunca renovó su visa, lo que lo convertía en un indocumentado.

De regreso a Venezuela

Con tan solo un plazo de 72 horas para abandonar la nación centroamericana, Zapata, su esposa e hijos toman un avión con destino a Caracas. Una vez establecidos en el país, Pedro León ingresa como profesor de dibujo a la Facultad de Arquitectura de la *Universidad Central de Venezuela* y la *Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas*. Al mismo tiempo, el caricaturista participó en el semanario *Dominguito* que, según él afirmaba, ocupó el lugar humorístico de la revista *El Morrocoy Azul* que acababa de desaparecer.

En 1965 se incorporó de manera formal al mundo del diarismo gráfico, los *Zapatazos* nacieron en medio de una democracia en construcción y, como tal, aquellas caricaturas se convirtieron en una forma de ilustrar y comunicar los diferentes bloques que la iban armando, las diferentes columnas que la iban sosteniendo, pero también las diferentes grietas que se iban abriendo.

El 21 de enero de 1965 se inauguró la sección con un dibujo del entonces célebre boxeador Carlos “Morocho” Hernández –quien acaba de convertirse en campeón mundial de peso pluma luego de vencer a Eddie Perkins– montado sobre un cartón de leche. La buena leche del Morocho, era el mensaje. Ya, en aquella primera entrega, se veía claramente el tono irónico y

el lenguaje común que llenaron de color aquel espacio que durante muchos años se mantuvo en blanco y negro.

En parte, Zapata debía su nuevo espacio en *El Nacional* a Ramón J. Velásquez. El año anterior, el historiador había sido nombrado director del periódico. “Cuando él regresó de México empezó a hacer caricaturas en una revista (*El Gallo Pelón*) de Sancho. Pero Zapata quería hacer caricatura política –eso me dijo (Aníbal) Nazon– y esa revista no quería meterse con nadie. Entonces lo llamé y ha realizado un prodigio: (...) sin fatiga, ni perdiendo la originalidad de sus mensajes, ha ido reseñando a través de sus figuras la vida venezolana”, señala Velásquez (Gámez, p. 52).

Velásquez, luego de semanas recibiendo irregularmente los *Zapatazos*, le preguntó al artista: “Me gustó mucho la caricatura de hoy, ¿pero por qué no la traes a diario? Los artículos salen una vez por semana pero la caricatura sale a diario” (Gámez. 2015, p. 54).

Los primeros *Zapatazos* que vieron la luz en *El Nacional* parecen los hijos menores de los últimos que dibujó Zapata. Las líneas rectas, la falta de nubes de diálogo y los trazos delgados de aquellas caricaturas publicadas en 1965 distan mucho de las líneas gruesas, torcidas y siempre curvas que marcan el estilo del artista y de la forma como él incluía los diálogos de sus personajes dentro de la caricatura cuando avanzó en su estilo propio que dejó una marca imborrable en aquel espacio que diariamente llenaba en *El Nacional*.

Ante los reconocimientos, humildad e ironía

Los Zapatazos, bautizados así por el periodista Omar Pérez, formaron parte por 50 años de *El Nacional*. La caricatura se convirtió en un instrumento gráfico para comunicar pensamientos. Gracias al compromiso ineludible que Pedro León Zapata asumió con la crítica y el humor logró establecer una conexión con los lectores “¿Viste el Zapatazo de hoy?”, era una frase recurrente que podía ser escuchada por las calles venezolanas.

El éxito no tardó en tocar las puertas para este artista, en 1967 recibió el Premio Nacional de Periodismo, se galardonó el innegable don de la palabra del que hacía gala Zapata, además de destacar su mérito al servicio del país y reconocer a un polifacético artista y sus aportes. Durante

su trayectoria fue reconocido en dos ocasiones con premios municipales de Periodismo en el año 1974 y 1978. Asimismo, en el año 1980 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Además de éste, fueron muchos los reconocimientos que recibió en vida el caricaturista. Siempre los recibió con una mezcla ironía y humildad. En una entrevista para el libro *Zapata hecho a Mano*, le dijo a Mariana Gámez: “Creo que no hay ninguna condecoración que no me hayan dado. Tengo la del Mérito al Trabajo, la Francisco de Miranda, la Diego de Lozada, las de los diferentes Estados del país, la del Libertador que es la más importante, aunque esa no la tengo en primera clase que es la máxima distinción; y la Andrés Bello que me la pusieron dos veces por error de ellos y la tercera no se llegó a concretar porque me di cuenta del error y ellos de que eso no se podía hacer” (2015, p. 60).

Pero en mayo de 1975 Pedro León recibió un reconocimiento diferente a cualquier otro que, según afirman varios de sus familiares y amigos, lo marcó personal y profesionalmente. Ese día, el Museo de Arte Contemporáneo se llenó de punta a punta con su obra pictórica con la exposición *Todo el Museo para Zapata*. “Desató otra importante polémica, por cuanto se presentaba la obra pictórica inédita de un artista que, hasta entonces, había sido considerado como excelente ‘dibujante’ y ‘caricaturista’”, afirma una publicación editada por la editorial del museo sobre su historia.

Contrario al éxito público que alcanzaba Zapata, la vida matrimonial con Ana Aguilar pendía de un hilo. La relación entre la pareja se había tornado tormentosa, Pedro León enfrentaba problema de bebida, aunado a la tristeza, soledad y aislamiento que se habían apoderado de Ana. Las múltiples recaídas de Zapata en el alcohol fueron el detonante para la disolución paulatina del matrimonio, hasta que en 1978 la separación se hizo definitiva.

Apenas cinco años después Zapata inició un gran proyecto en otra área de trabajo, e inauguró la Cátedra Libre de Humorismo Aquiles Nazoa en la UCV. “En el año 1967, durante el rectorado del Dr. Jesús María Bianco, Pedro León se encontraba bautizando uno de sus libros. En el discurso inaugural, el rector expresa una gran inquietud “Si existe una cátedra de dibujo, que es algo que no se enseña, ¿por qué no puede haber una de humorismo, que es algo que no se aprende?” Argumento que bastó para sembrar una idea”, expresa Miguel Delgado Estévez.

Esta idea reposó en el imaginario de autor de los *Zapatazos* durante doce años hasta que el doctor Elio Gómez Grillo, siendo Director de Cultura de la UCV, durante el rectorado de Carlos Moros Gherzi, le propuso a Zapata hacer la cátedra de humorismo. En marzo de 1980 se dictó la primera -de muchas- Cátedra del Humor en la que estuvo acompañado por Earle Herrera y Roberto Hernández Montoya.

Para 1982, los escollos de la vida personal de Pedro León Zapata estaban superados. En este año contrajo matrimonio con su segunda esposa, la periodista Mara Comerlati, madre de sus hijos menores: Alejandro y Liliana. Con los años, Mara sería un pilar fundamental en su vida, hasta ser su compañera fiel durante la enfermedad que afectó a Pedro León durante tantos años, y ser la colaboradora en la realización de los *Zapatazos*, cuando ya Zapata se vio imposibilitado para realizarlo por sí solo.

La relación de Pedro León con la *Universidad Central de Venezuela* fue mucho más allá de aquellas famosas cátedras. Fue profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y estuvo vinculado a la vida académica e institucional de la casa de estudios y, además, adornó con un enorme mural la pared que hace frente a la autopista Francisco Fajardo. En marzo de 1999 comenzaron los trabajos de construcción.

El mismo Zapata, en una entrevista publicada por la Dirección de Información y Comunicación de la UCV, expresó que más que una obra pictórica, el mural es “una caricatura grandísima” que muestra a personajes importantes de la historia política, artística y cultural de Venezuela como Simón Bolívar, Simón Rodríguez, José María Vargas, Teresa de la Parra y Armando Reverón.

Mara Comerlati expresa:

Hay una cosa muy bonita que vale la pena destacar, al principio la pintura y la caricatura fueron dos cosas separadas. Pedro León creyó que una emanaba de la otra y podía juntarlas, la caricatura podría convertirse en pintura y ser como el boceto de una obra; de allí nace la idea de comenzar a hacer varias exposiciones en las que a partir de la caricatura hizo pintura. La caricatura era un primer paso a la pintura, por eso el mural es la exaltación máxima de la caricatura. Pedro consideró

el mural como un homenaje a la caricatura que hizo toda la vida, fue darle esa jerarquía en un mural tan grande, pero al mismo tiempo con unas texturas visuales que son bellas y el color es muy pictórico, pero la línea es de caricatura.

Su forma de relacionar caricatura, muralismo y pintura es uno de los elementos más relevantes de su labor como artista, así lo explica Ildemaro Torres en *El Humorismo Gráfico en Venezuela* (1982), obra en la que también cuenta que muchas caricaturas de Zapata fueron usadas como la base de obras pictóricas.

Además de murales, lienzos y papel periódico, sus caricaturas también llegaron a las páginas de los libros, y fueron publicados muchos de ellos a lo largo de su vida: *Zapatazos; ¿Quién es Zapata?; Zapata vs. Pinochet; Lo menos malo de Pedro León Zapata; Zapatazos por Uruguay; Zapata absolutamente en serio; Caracas, Monte y Culebra; Breve Crónica de lo Cotidiano; Los Gómez de Zapata; De la A de Arte a la Z de Zapata; La mordaz mordaza, y los volúmenes Zapata, firme y Firme Zapata.*

Zapata en frecuencia modulada

En la década de 1970, Pedro León incursiona en el mundo radial en el programa *Kung fu de noticias* que presentaba junto con Marianella Salazar, luego de un tiempo e indudable éxito, como derivación de ese programa, Napoleón Bravo, locutor del segmento *Dos generaciones* invitó a Zapata a que realizara el programa con él, pero esa colaboración tan solo duró una semana. Con un intervalo de tiempo fuera de la radio Zapata se dedicó a otros proyectos hasta que Manuel Jesús Graterol Santander, mejor conocido como *Graterolacho*, lo contactó para hacer el programa que después se llamó *Rueda libre*, que realizaron en compañía de Orlando Urdaneta.

Tras la culminación de aquel programa, Pedro León se aleja del mundo radial y es nuevamente su amigo Orlando Urdaneta quien lo llama para hacer *Pájaro que vas volando*, producción que se transmitió desde 1998 hasta 2001. Luego tuvo la oportunidad de realizar *Divagancias* con Miguel Delgado Estévez. “Un día me llaman de la radio y me preguntan si yo me atrevería a hacer un programa con Pedro León Zapata y yo le digo ‘De atreverme me atrevo,

habría que preguntarle a él' cuando llaman a Pedro él responde 'Con Miguel si me encantaría', expresó Delgado Estévez.

El músico recuerda el nacimiento del programa con gran nostalgia: "Pedro y yo nos comenzamos a reunir para ver qué hacíamos. Para el momento nos sentábamos a hablar de cosas como la cultura. Todo surgió muy natural, ante la pregunta '¿Qué nombre le ponemos?' yo comencé a proponer disparates, pero puras payasadas, y de pronto le digo a Pedro León 'Nosotros somos como un par de vagos hablando pendejadas', él me dice, tan serio como se puede, 'Divagancias'. Yo le respondo 'suena hasta bonito ¿pero son divagaciones o 'divagancias'?' entonces no pusimos a buscar en los diccionarios de su casa, esa palabra no existía, de tal manera que la palabra divaganza es inventada por nosotros y así se quedó".

El último trazo

El siglo XXI se acercaba rápidamente y el país vivía profundos cambios que día a día eran ilustrados con humor punzante por Zapata para su caricatura diaria. Entonces, en 1999 asumió el poder en Venezuela un personaje que marcaría una nueva etapa en la historia del país y que llevaría a Pedro León a iniciar una nueva fase en sus trazos y en su humor: Hugo Chávez no tardó en convertirse en un elemento importante de los últimos años del artista.

Desde que el militar socialista era candidato, Zapata demostró su oposición al entonces llamado Movimiento V República, más por lo militarista que por lo socialista. Pero el momento más tenso en la relación entre ambos fue en octubre de 2000 cuando el presidente le preguntó en cadena nacional: "Aclárame esto, Zapata ¿Tú piensas así, o te pagan para que opines así?".

Mara, su esposa, afirma que Zapata no se encontraba en el país en ese momento y no lo vio en vivo, pero ella pidió la copia del video al canal de noticias *Globovisión* para mostrársela apenas aterrizara. Así fue, y la respuesta del caricaturista no se hizo esperar: "Esta es la primera vez que me ocurre y me ha permitido darme cuenta que la caricatura sirve de algo, que la caricatura además de causar molestias puede ir más allá".

De ahí en adelante tuvo una vida tranquila y sedentaria, acompañado de su familia y dedicándose exclusivamente a sus *Zapatazos*, hasta que en junio de 2008 fue sometido a una

operación para curar algunos problemas cardíacos que venía padeciendo. Así describe su amigo Miguel Delgado Estévez lo que ocurrió: “Cuando se despierta de la anestesia se ve entubado y con cables por todo el cuerpo, entonces empezó a quitarse todo a los golpes, después de eso tuvo que ser sedado nuevamente y a las siete de la noche le dio un paro cardíaco, eso inició su deterioro”.

Su estado de salud solo empeoró de ahí en adelante afectando su movilidad y su habla, aun así se las ingenió para seguir cumpliendo con su trabajo. Cuenta Mara Comerlati:

Yo me sentaba a leerle todos los periódicos a Pedro León y luego él procedía a dictarme la caricatura, al principio de la enfermedad me la dictaba con su voz, se le entendía bastante, después eso se fue afectando cada vez más y al final era prácticamente con señas, ya su voz era muy gutural y no se distinguía. Establecimos un código para poder hacer la caricatura, letra por letra, consistía en indicar cosas, la inicial de cada objeto señalado era la letra que debía ser utilizada para ir formando una oración paso por paso, en ocasiones eran frases larguísimas que tardábamos un buen rato en decirlas.

Entonces, de acuerdo con lo que me dictara, yo buscaba entre las caricaturas originales que están guardadas algunas que sirvieran para el tema. Yo me encargaba de escanear el original y colorearla, luego en *Photoshop* agarraba letra por letra, de textos anteriores, y las colocaba una a una sin repetir las en la misma oración.

Así fue hasta el final, Pedro León murió mientras dormía el 6 de febrero del 2015. Él pertenece a un selecto grupo de artistas venezolanos, reconocido por su mirada analítica de escenas que hicieron historia y que hoy son parte, hasta cierto punto gracias a él, a nuestra identidad social e histórica. Su arte se dividía entre la invención y la verdad, entre el imaginario y una visión irreverente del devenir social. Le bastaba un trazo o una línea para expresar de la manera más lógica posible su opinión sobre acontecimientos de la época.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

Planteamiento del problema

Pedro León Zapata no solo fue una de las figuras centrales del arte gráfico venezolano, fue también una referencia del humor y el análisis político. Sus trazos ágiles y característicos acompañaron un gran número de acontecimientos importantes de Venezuela, ilustraron con precisión e ironía una época de la historia del país, la democracia y su declive.

Zapata dejó huella en distintas áreas del arte y la cultura nacional. Además de caricaturista fue pintor, muralista, presentó trabajos como escritor y periodista. En cada una de esas facetas fue capaz de tratar con humor los temas coyunturales, pero también los culturales e idiosincráticos propios de la venezolanidad. Sin embargo, fue en los espacios del humorismo gráfico y la caricatura –que como él mismo expresó en una entrevista con Antonio López Ortega (*Entrelíneas, Televisora Nacional*, 1991) no pueden asumirse como lo mismo ni separarse una de la otra– en los que expresó la realidad cotidiana del venezolano y su opinión con respecto al acontecer político y social de la nación.

Su formación personal y artística, la realidad política del país y el mundo, el contexto histórico de la caricatura mundial y venezolana, sus amistades, su interacción con las distintas esferas de la sociedad y la cultura venezolanas, los espacios de prensa que ocuparon su obra y sus proyectos fuera del mundo caricaturístico, son aspectos que hay que tomar en cuenta a la hora de estudiar su obra y su influencia social.

A su vez, las denuncias, los temas y los aspectos sociales de sus caricaturas publicadas en diferentes medios como *Fantoches*, *Coromotico*, *El Sádico Ilustrado* y su famoso espacio *Zapatazos* en el diario *El Nacional*, sirven como expresión del momento histórico que vivió e interpretó el artista. Como dijo el historiador Elías Pino Iturrieta en un foro llevado a cabo en la Universidad Católica Andrés Bello en abril de 2016: “Cuando Pedro León Zapata las recoge en su labor aparentemente menuda de todos los días (...) se establece como una referencia

ineludible, es decir, como material del que no se puede prescindir para el entendimiento de la realidad de la que fue intérprete profundo y, desde luego, protagonista principal”.

Este reportaje pretende, por una parte, construir una documentación histórica de cómo las caricaturas de Zapata permiten entender los cambios políticos y sociales que vivió Venezuela entre 1958 y 2003. Pero a la vez, busca sumergir a sus usuarios en los aspectos más resaltantes de la personalidad, vida y obra del maestro. También rendirle un tributo a quien ya ha pasado a formar parte del acervo cultural de la nación y una estampa de Venezuela ante el mundo, para así, mostrar una visión más cercana de Pedro León Zapata y el contraste que hacía de la realidad sociopolítica del país en cada caricatura y editorial gráfico.

Objetivo general

Comparar, mediante un reportaje multimedia, la vida y obra de Pedro León Zapata, y los cambios políticos y sociales que vivió Venezuela entre 1958 y 2003.

Objetivos específicos

- Documentar la obra de Pedro León Zapata como caricaturista entre 1958 y 2003.
- Exponer la trayectoria vital de Pedro León Zapata.
- Definir el desarrollo de la obra de Pedro León Zapata como caricaturista entre 1958 y 2003 y su influencia en otros artistas.
- Determinar las transformaciones sociales y políticas del contexto nacional en las cuales se desarrolló la obra artísticas de Pedro León Zapata entre 1958 y 2003.
- Crear un producto multimedia que ponga a disposición del público venezolano información de interés sobre el caricaturista

Hipótesis

Pedro León Zapata fue un artista que durante su trayectoria y a través de sus caricaturas logró captar, interpretar y expresar el acontecer diario en Venezuela, por lo tanto sus obras reflejan la realidad sociopolítica del país y los cambios que ocurrieron en ella entre 1958 y 2003.

Tipo de investigación

Para la ejecución de este trabajo de grado se realizó una investigación periodística que permitiera seleccionar, obtener, analizar y expresar la información mediante los códigos de un reportaje interpretativo multimedia y mantener la coherencia con respecto a la teoría del periodismo en relación a la rigurosidad, la construcción de la información y la comunicación con quienes consumirán el reportaje. La investigación realizada es de carácter documental, desarrollada desde el paradigma interpretativo bajo el método hermenéutico.

En la investigación se realizaron entrevistas a fuentes como familiares, amigos, colegas, artistas y expertos relacionadas con el caricaturista y su obra; se seleccionaron fuentes bibliográficas para profundizar en los diversos temas tratados y se realizó un proceso de selección para las caricaturas incluidas y analizadas en el reportaje. Posteriormente, para la realización de la herramienta multimedia, se seleccionó la plantilla web a utilizar, se tomaron videos y audios que posteriormente fueron editados y se incluyeron distintas herramientas para aumentar la interactividad de la plataforma.

El reportaje y su adaptación al formato multimedia

Para Carlos Marín, el reportaje es el género mayor del periodismo, por ser uno de los más completos de todos. La versatilidad de este género permite que adopte diferentes formas según sea la intención de quien escribe. Se considera idóneo el reportaje para la realización del trabajo de grado pues permite practicar desde el ensayo, hasta integrar elementos literarios. Además de

permitir la inclusión de archivonomía, investigación hemerográfica e historia. “En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica (...)” (Marín, 2003. p. 205).

Este mismo autor establece que el reportaje “Profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información; ésta se presenta en forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público” (p. 206).

Álex Grijelmo (2008) señala que:

El reportaje-perfil es un tipo de reportaje muy atractivo de abordar como periodista, y de leer, es el que se ciñe a una persona (o personalidad). (...) En estos casos, podemos repasar, sin solución temporal, los acontecimientos más importantes en la biografía del personaje. Incluso elaborar una estructura en la que agrupemos esos hechos por afinidades entre sí: su vida familiar, sus aficiones, sus éxitos o fracasos profesionales, sus rasgos de personalidad... Y los expliquemos sucesivamente, por orden de importancia o de repercusión social. (p.82)

Marín (2003) establece tres aspectos fundamentales del reportaje:

- Personas: cuál es la fuente que convendrá consultar para obtener información que será usada en la redacción o como método de apoyo.
- Lugares: sitios a los que debe acudir un reportero para realizar las entrevistas y efectuar su propia observación.
- Documentos: documentos en general que sirvan para fundamentar con citas o cifras la investigación.

Varios elementos se adoptaron en la realización de este producto. La construcción de la biografía de Zapata fue recabada mediante entrevistas grabadas, en su mayoría con sonido y vídeos. Según los requerimientos de la sección a la que pertenece la modalidad de la entrevista pueden variar, en algunos casos son registros sonoros o escritos. En la materia biográfica los

familiares y amigos de Pedro León Zapata relatan distintas vivencias: su infancia, relaciones personales, anécdotas, experiencias laborales y circunstancias relevantes.

La descripción de las caricaturas como reflejo histórico y social se expone mediante las galerías de fotos y audios. Esto permite potenciar las características del reportaje sobre la base de los recursos multimedia.

La temática utilizada es tal como afirmaba Zapata: “el humorismo como una de las más nobles caras de la cultura” representados en cada caricatura. El catálogo de caricaturas busca superar el marco tradicional de los periódicos para salvar su condición efímera de valiosas producciones. Con los elementos recaudados durante la investigación se estructuró una narrativa que muestra que el diarismo ha consagrado algunos nombres, y que el humorista no tiene por meta el logro fácil de la risa, sino que parece plantearse, la creación de una obra que trascienda en el tiempo. De igual forma se desarrollaron entrevistas a expertos con la finalidad de obtener un punto de vista profesional y analítico sobre el tema.

Por otra parte, Marín (2003) identifica el reportaje como aquel que prueba una tesis o retrata situaciones y personajes. En el caso de este trabajo de grado se busca dilucidar cómo los espacios de editoriales gráficos son segmentos que cuentan una historia narrada desde la inteligencia de los humoristas y en la mayoría de los casos es traducida en la agudeza de una frase lapidaria.

Pastora Moreno (2002), citando a Mariano Rojas Avendaño (1976) reseña que el reportaje es el género que permite una mayor capacidad expresiva individual y la experimentación de nuevas formas y que partiendo de la exigencia de la objetividad y de la fidelidad a la realidad, admite plena libertad de tratamiento. Este trabajo de grado aprovecha esa “capacidad expresiva” de la que habla Avendaño al incluir una redacción más literaria que se ajusta de mejor forma a los requerimientos del periodismo moderno.

De igual forma Moreno (2002) amplía el concepto al destacar que el reportaje permite intensificar mejor los recursos expresivos que cada medio puede ofrecer. Al ser en sus formas expositivas el género más libre, favorece el uso de nuevas técnicas narrativas. Como género

informativo exige una profunda investigación documental, observación de campo y entrevistas, pero su propósito es además interpretativo.

Ahora, para el desarrollo de este trabajo se usó como punto de partida el concepto de reportaje que ofrece Moreno. Lo que se busca es ofrecer un producto que escape de la información rutinaria y la redacción tradicional para ofrecer un mejor esbozo de la temática tratada. La posibilidad de contar un periodo histórico de Venezuela, como se mencionó anteriormente, a través de la caricatura de Zapata hace que la teoría establecida por Moreno sea la apropiada para el proyecto, pues el apoyo en la documentación y entrevistas fue vital para el desarrollo del trabajo. Lo descrito anteriormente se enmarca en un tema de interés social, histórico y cultural que no pierde vigencia gracias al carácter universal del arte.

A pesar de la libertad que ofrece el nuevo periodismo, este reportaje no perderá los cánones periodísticos. Por el contrario aprovecha los principios de la teoría clásica combinando los elementos narrativo-funcionales de la hipermedialidad. Esto, con la finalidad de romper con la linealidad del texto y hacerlo más atractivo a los posibles lectores.

Tanto el lenguaje escrito como los géneros periodísticos se mantienen en constante evolución, por ende ofrecen un recurso para adaptarse a los canales de comunicación modernos. Las modalidades textuales habituales se han visto obligadas a transformarse para no quedar relegadas ante la abundancia de información que representa el Internet. De este modo, este reportaje evidencia convenciones estilísticas y narrativas útiles para adaptar el relato clásico al multimedia.

En este contexto, el reportaje es el género que mejor se adapta para el desarrollo de este trabajo por su concepción flexible en la narrativa y la capacidad de diversificar las maneras de contar. Este género es uno de los más aptos para la utilización de las posibilidades de ampliación y documentación que brinda la hipertextualidad.

Estructura del reportaje

Zapata: trazos de vida, trozos de país es un producto multimedia que va dirigido a aquellas personas que están interesadas en la cultura, arte e historia de Venezuela. La información está segmentada en función de los distintos elementos que integraron la vida de Pedro león Zapata y los rasgos resaltantes de su obra: la biografía, la relación que mantuvo con la política, la forma de reflejar al país mediante una caricatura y la huella que dejó como artista.

La información está configurada a partir de una herramienta que permite tener un esbozo de la información, el *scroll* o desplazamiento. De este modo, el lector puede ir bajando y conocer un breve resumen de todo el sitio sin tener que abandonar la página de origen. En la actualidad esto representa una ventaja pues la mayoría de los usuarios acceden a internet desde sus dispositivos móviles o tabletas; esta estructura facilita la lectura y la permanencia por más tiempo de los usuarios en la página.

En la parte superior de la página principal se encuentra un menú de barra que contiene los nombres de las secciones para que los visitantes de la página tengan la oportunidad de decidir si quieren realizar un recorrido tradicional del reportaje o prefieren dirigirse a una sección específica mediante un clic. Asimismo, se agrega un “menú de anclas” que permite desplazarse de manera fácil y rápida por la sección de inicio.

El reportaje está diseñado de manera tal que el usuario tenga la posibilidad de realizar su lectura en una estructura por bloques o que elija la sección que quiere ver directamente y la función hipertextual lo conduzca de manera inmediata a su elección. La división de las distintas secciones está hecha en función de los elementos más destacables de la vida del artista con su biografía, antecedentes, legado artístico, representación de su obra y conclusión. En el sitio web se encuentran piezas de audio, vídeos y galerías que se mezclan con el texto de manera complementaria para cumplir con los requisitos del periodismo digital. Así el usuario web dispone de contenido multimedia y escritos que lo ubiquen en el contexto del tema tratado.

Se pueden encontrar cinco temáticas específicas en la configuración del reportaje multimedia:

1. Trazos de vida: es una sección dedicada a la biografía, formación, estudios y elementos personales que conformaron la vida de Zapata.
2. Arte y parte: Galerías de caricaturas e imágenes categorizadas de forma que el usuario pueda adentrarse en el contexto artístico de Pedro León.
3. Trozos de país: es un segmento dedicado a la demostración mediante galerías de las caricaturas como Zapata puede ser considerado un ilustrador de cambios políticos en Venezuela. Al hablar de un periodo amplio de tiempo se consultó con historiadores y sociólogos que señalaron, bajo sus criterios, ocho hitos importantes en la historia del país, los cuales fueron los que se tomaron para la construcción de esta sección.
4. Viajes y divagancias: para esta sección se ubican geográficamente los lugares en las que aún se encuentran obras de Zapata y sitios que representaron un hito en su historia. Además, se dispone de un foro para que los usuarios intercambien información e ideas.
5. En las redes: mediante la herramienta *Google News* y *FeedWind* se ofrece un compendio de noticias a los usuarios, una redifusión de contenido web ya publicados con anterioridad o actualizados, de modo tal que a través de palabras claves se pueda clasificar la información sobre el artista y facilite su ubicación. También se exponen las redes sociales de este proyecto.

Estos segmentos serán detallados con mayor profundidad en el capítulo III, en la justificación y descripción de las secciones.

Briggs (2007) enuncia que con la combinación del periodismo y el Internet, se amplían las posibilidades de contar historias con narrativas transmedia para quienes ejercen esta profesión. Además, agrega que con estas innovaciones se rompe el paradigma clásico de la comunicación unidireccional de los medios, en la que los lectores solo son receptores de información. Por el contrario el ciberperiodismo abre una puerta a la comunicación y *feedback* directo con el público, que además puede asumir un nuevo papel como colaborador de contenido.

Esta evolución requiere por parte del periodista desarrollar nuevas habilidades para el manejo de información.

El mismo autor (2007) expone que: “audios, videos, textos y fotos adecuadamente organizados pueden dar la opción al usuario de hacer una lectura no lineal de la historia (es decir, escoger el punto de entrada y el orden en que es seguida)” (p. 3). Es por esta razón que los elementos multimedia ofrecen una alternativa llamativa para poder contar una historia que parte de una caricatura y refleja un fenómeno de valor histórico social.

Para lograr la adaptación del reportaje a la plataforma multimedia se utilizan recursos como fotografías, líneas de tiempo, galerías, mapas interactivos, audio, vídeos, entre otros.

Autores como Flores y Porto (2012) destacan que una sociedad multimedia es aquella donde existe una diversidad de medios. En este tipo de comunidad se interactúa mediante redes sociales y dominios web. Asimismo, agregan que la característica principal del mundo multimedia es la posibilidad que tiene el internauta de elegir qué medio usar (imagen, sonido o texto).

Flores y Porto (2012) categorizan los elementos multimedia bajo el nombre de “Periodismo transmedia”. De este modo, se establece la necesidad de aclarar dos conceptos que se enmarcan en la narrativa multimedia: hipertexto e hipermedia.

El hipertexto es aquel que no sigue el esquema tradicional de lectura de párrafo por párrafo. En esta modalidad se presenta la oportunidad de ampliar la información al crear, enlazar y compartir otras fuentes mediante enlaces asociativos. Flores y Porto lo definen como “un ambiente de lectura no lineal que ofrece al usuario la posibilidad de crear sus caminos de arquitectura de lectura” (p. 46).

El uso de los textos en el reportaje *Zapata: trazos de vida, trozos de país* cumple con ese requerimiento al incorporar información contextual relacionada con las secciones. Su función es complementar el contenido multimedia propio de la página, sin hacerla muy cargada visualmente para el lector. Este hipertexto no sigue un orden específico.

La narrativa del reportaje adquiere un significado global al armarla completamente. Cada una de las páginas del portal son piezas que tienen sentido de manera individual pero forman parte de un todo. Al inicio de la página, en la parte superior se despliega un menú de barras, donde se visualiza cada una de las secciones del reportaje. Al hacer clic sobre el nombre de una sección se pone en funcionamiento la hipertextualidad, pues de manera inmediata se redirige al internauta a la parte que desea explorar.

De igual forma, se plantea definir el concepto de hipermediaciones. Flores y Porto (2012) atribuyen que este es “una evolución del hipertexto”. En una explicación sencilla, es la combinación de extractos de elemento multimedia con párrafos, con la finalidad de ofrecer elementos que complementen la información sin que esta tenga una gran extensión. Como resultado se obtiene la construcción de una “narrativa, híper y navegable”. *Zapata: trazos de vida, trozos de país* apunta hacia este tipo de trabajo, en el que se adapten multiplicidad de elementos que faciliten la comprensión del mensaje.

Transición al reportaje multimedia

Según la definición de los géneros periodísticos tradicionales, el reportaje profundiza en la causa de los hechos, explica los pormenores y permite probar una hipótesis. Sobre la base de la teoría tradicional de reportaje, se estructuró la creación de un producto periodístico adaptado a la diversidad de herramientas y opciones que permite Internet. A continuación se presenta un cuadro comparativo donde se desarrollan las características originales del reportaje y su adaptación a la web:

Tabla 1. Adaptación del reportaje escrito a multimedia

Reportaje tradicional	Reportaje multimedia
Linealidad en la narrativa: en los reportajes clásicos la estructura narrativa se presenta por	Ruptura en la linealidad narrativa: en esta modalidad convergen las distintas

<p>párrafos, con una introducción, cuerpo, desarrollo, hipótesis y conclusión. Su configuración es rígida y solo se puede leer de una manera.</p>	<p>herramientas y contenidos multimedia (fotos, vídeos, audio, entre otros) lo que permite distribuir la información de manera tal que el usuario pueda elegir qué quiere ver y cuándo, un elemento conocido como “Libertad del usuario”. En el sitio web realizado, cada lector tiene dos opciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Su propia ruta de lectura: ofrecida en el menú superior. 2. Realizar la ruta sugerida: mediante el scroll, en el orden establecido por los autores.
<p>Reproducción de ambientes: Carlos Marín, resalta que la escritura de un reportaje incorpora la reproducción de ambientes, al describirlos de la forma más detallada posible, de modo tal que el lector pueda recrear en su imaginación las escenas narradas.</p>	<p>Demostración de ambientes: la incorporación de elementos multimedia que ofrece el mundo 2.0 permite mostrar espacios físicos, darle un rostro a las entrevistas y añadir las galerías de caricaturas necesarias para la comprobación de la hipótesis. En este caso, la descripción se reemplaza por la demostración.</p>
<p>Unidireccionalidad de la información: el esquema clásico de la comunicación es básico: “emisor-mensaje-canal-receptor”. En esta configuración el autor escribe y el receptor solo tiene la posibilidad de leer, pues solo se establece una sola direccionalidad, restándole la oportunidad de que el usuario interactúe con el contenido y pueda aportar su perspectiva.</p>	<p>Multidimensionalidad de la información: al contrario del modelo clásico de la comunicación, los productos multimedia ofrecen la posibilidad de obtener un <i>feedback</i> directo del receptor, por lo que el usuario se convierte en un colaborador de contenido. Este modelo es mucho más dinámico, por lo que ofrece una mejor experiencia para el receptor.</p>

<p>Pocos recursos: para la realización del reportaje solo se cuenta con la palabra escrita y los elementos que puedan ser plasmados en papel para trasladar al lector a un sitio o una descripción, esto resultaba en una limitante por la temática tratada en Zapata: trazos de vida, trozos de país.</p>	<p>Más recursos de creación: parte de la multiplicidad de los medios que se mencionó con anterioridad, es la integración de galerías, vídeos, sonidos e hipertexto que se cuentan como recursos narrativos atractivos para un nuevo público.</p>
<p>La entrevista como elemento: esta es la base de la noticia de casi todos los géneros periodísticos, pues permite reunir elementos que luego se interconectan en la construcción global del producto periodístico.</p>	<p>La entrevista como recurso narrativo: en el mundo multimedia las entrevistas se pueden agregar en formatos sonoros y visuales que se intercalan con el contenido escrito.</p>
<p>La temática: en el reportaje clásico se ve reflejada la narrativa en el texto escrito y los elementos que puedan ser plasmado en papel.</p>	<p>La temática en lo multimedia: se construye una nueva forma de escribir con una narrativa transmedia a través de imágenes, sonidos, vídeos e hipertextos.</p>

Desarrollo por temas

Cada reportaje amerita una investigación especial, al considerar los tópicos a abordar, la finalidad y el público al que está dirigido. De acuerdo con la índole del trabajo realizado y los datos obtenidos se plantea una estructura en la que la información se desarrolla por temas. Marín (2008), aclara que:

Quando un reportaje tiene aspectos bien definidos, diferentes ángulos desde los que merece ser analizado, resulta conveniente agrupar por temas los datos recogidos. Cada tema vendrá a ser una especie de capítulo, a

semejanza de los artículos que integran un estudio o una tesis. Esta capitulación favorece mucho la legibilidad el escrito y ayuda a su correcta y ordenada exposición, así como a la debida comprensión por parte del público. (p. 231)

El autor señala que este método se representa por una serie de segmentos que representan los títulos de los capítulos. Cada apartado contiene los elementos periodísticos enunciados en los encabezados.

Ulibarri (2003) lo define como estructura por bloques, lo ejemplifica de la siguiente manera:

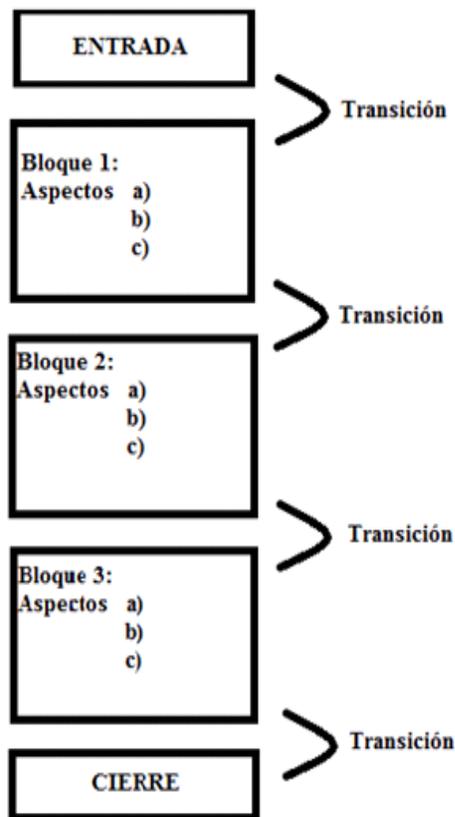


Figura 5. Estructura por bloques. Tomado de “Idea y Vida del Reportaje” por Eduardo Ulibarri

Esta estructura se adapta al esqueleto de reportaje multimedia que presenta el trabajo de grado. La única diferencia de este reportaje con lo que Marín establece es que los contenidos

están integrados y representados bajo formatos multimedia e información escrita. La herramienta de secciones individuales será la principal transición entre cada uno de los bloques temáticos.

La implementación de hipertextos en conjunto con el desarrollo del reportaje por temas permite la creación de un producto híbrido. Por un lado, se pone en práctica la teoría clásica de este género periodístico al ofrecer una exposición detallada y documentada de una situación que es de interés público; mientras que por el otro, se emplean recursos del periodismo transmedia al poseer textos ubicados en diferentes secciones con la finalidad de romper la linealidad clásica de la lectura.

Producción del material multimedia: periodismo web

Diseño de investigación

Este trabajo de grado se plantea como una investigación documental, de enfoque cualitativo. Para llevar a cabo los objetivos planteados se recurre al método biográfico. La investigación es de carácter no experimental, así como lo define Kerlinger (2002):

La investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentes no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intención directa sobre la variación simultánea de las variables independientes y dependientes.

Además, esta investigación es de tipo descriptivo, que según Hernández Sampieri es aquella que “busca especificar las propiedades, las características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis” (2006, p. 102).

Mediante la realización de entrevistas a familiares y amigos de Pedro León zapata, así como la consulta a expertos se precisaron los elementos más importantes a destacar en el reportaje. Este tipo de investigación conjuga el periodismo con elementos multimedia para recoger la mayor cantidad de información posible.

Técnicas

Para la realización de este proyecto se pusieron en práctica las siguientes técnicas de recolección de información:

Entrevistas estructuradas; De Miguel (2005), citado por Gustavo Hernández Díaz (2011, p. 66), afirma que en esta técnica “se interpela a los sujetos siguiendo las orientaciones de un cuestionario estándar”.

Entrevistas no estructuradas: De Miguel (2005), citado por Gustavo Hernández Díaz (2011, p. 66), afirma que “el entrevistador obtiene respuesta en el clima de un diálogo informal sin seguir un cuestionario formalizado, hay mayor libertad, improvisación y creatividad entre los interlocutores”.

Para esta investigación se destaca el predominio de la entrevista no estructurada en la obtención de la información por parte de los entrevistados, sin embargo se hizo uso de la entrevista estructurada en aquellas realizadas a caricaturistas y expertos en la sección “Influencia artística”.

Uso de documentos: Piergiorgio Corbetta (2010, p. 376) afirma que consiste en obtener e interpretar distintos tipos de documentación que es independiente del investigador pues han sido creados por terceros pero que aun así le pueden dar valor y sustento a la investigación.

Herramientas en la recolección de datos

A lo largo de la investigación periodística se realizaron un total de 15 entrevistas. Entre este número de interviú, la recolección de datos documentales y bibliográficos se recopiló toda la información necesaria para la realización de este trabajo de grado. La información y registros audiovisuales obtenidos fueron la base para la elaboración tanto del reportaje multimedia como para el presente tomo.

Para la realización de las entrevistas se contó con equipos que pudieran garantizar la calidad del material audiovisual. Las herramientas de la investigación fueron las siguientes:

- Cámara Canon EOS 7D
- Lente Canon Ultrasonic 28-135 mm.
- Lente Canon EFS 18-55 mm.
- Grabadora Tascam DR100
- Trípode Amazon Basics
- Laptop Acer Aspire 4743
- Disco duro externo Seagate de 1 TB

Selección de fuentes

Las fuentes fueron categorizadas de acuerdo a la relación que mantienen con Zapata y su obra. Se dividieron de la siguiente manera:

- Expertos: Son aquellos que debido a su dominio y reconocimiento profesional en determinadas áreas de estudios son fuentes cuyas opiniones en esos temas son de alta credibilidad. A los efectos de este reportaje se cuentan entre estos reconocidos historiadores, artistas y sociólogos.
- Familiares y amigos: En esta área se hizo énfasis en sus familiares directos y en aquellos amigos que lo acompañaron a lo largo de gran parte de su trayecto vital y que además participaron junto a él en sus oficios. Las entrevistas realizadas con estas fuentes son agregadas en forma de videos, imágenes y sonidos dentro del portal web.
- Otros relacionados con su quehacer profesional: Esta categoría es amplia pues incluye personas que pueden dar testimonio de escenas puntuales de la vida de Pedro León Zapata o de elementos específicos de su obra.

Mapa de actores

- Expertos:
 - María Soledad Hernández: historiadora. Explicó el contexto histórico y político en el que se desarrolló la caricatura de Pedro León Zapata. Además de hablar sobre acontecimientos como la naciente democracia de 1958 y los años venideros.
 - Elías Pino Iturrieta: historiador. Este experto comentó sobre la caricatura del artista como una ilustración gráfica de los cambios políticos, económicos y culturales que vivió Venezuela.
 - Sofía Ímber: periodista y promotora del arte en Venezuela. Habló del trazo y valor pictórico de las obras del artista. Además, relató su experiencia como parte de “Todo el museo para Zapata”, uno de los hitos del caricaturista.
 - Javier Seoane: sociólogo. Argumentó los rasgos de la sociedad venezolana y su identidad presentes en la caricatura de Pedro León Zapata.
 - David Petit: historiador, puntualizó los hitos en la historia de Venezuela, usados para la construcción de la sección *Trozos de país*.

- Familiares y amigos:
 - Mara Comerlati: segunda esposa de Pedro León Zapata. Es una de las personas cruciales en la vida del artista.
 - Helios Zapata: hijo de Zapata. Describe la relación que Zapata mantenía como padre y jefe del hogar. Su testimonio es de gran importancia ya que experimentó la convivencia familiar con el artista y durante años asistió a su papá en el oficio artístico.
 - Teresa Zapata: hermana de Zapata. Al haber nacido en un periodo de tiempo cercano establecieron una relación de hermandad más cercana, respecto a sus otros hermanos.
 - Ildemaro Torres: íntimo amigo de Zapata. Compartió con el caricaturista grandes momentos en su vida. Asimismo, escribió uno de los libros usados como referencia “El humorismo gráfico en Venezuela”.

- Miguel Delgado Estévez: músico y amigo de Zapata. Fue su compañero en el programa de radio “*Divagancias*”.
- Claudio Nazoa: humorista y amigo de Zapata. Compartió una relación amplia con el artista desde temprana edad por el vínculo que mantenía su padre, Aquiles Nazoa, con Zapata. En años posteriores su nexo sería su colaboración con la “Cátedra del Humor”.
- Laureano Márquez: amigo cercano de Pedro León Zapata y colega humorista.
- Otros relacionados con su quehacer profesional:
 - Fernando Pinilla: caricaturista venezolano, habla de la influencia y legado de Pedro León Zapata.
 - Daniel Klie: caricaturista venezolano, habla de la influencia y legado de Pedro León Zapata.

Limitaciones de la investigación

Entre los principales retos que se enfrentaron en la realización de este trabajo de grado destacan los siguientes:

- Debido a la edad con la que contaba Pedro León Zapata en el momento de su fallecimiento, algunas de las fuentes más cercanas a él cuentan con una elevada edad o han fallecido, por lo que algunas entrevistas que hubieran sido un aporte a la investigación han sido imposibles de realizar. La ubicación geográfica de algunas fuentes también ha significado una limitación. En respuesta a este problema se rediseñó el mapa de actores hasta conseguir a un grupo de personas capaces de aportar todos los datos biográficos y técnicos necesarios y se realizaron algunas entrevistas por notas de voz.
- Dificultades monetarias y técnicas para acceder a herramientas digitales que podrían facilitar la realización de la plataforma web. Algunas plantillas y aplicaciones (de RSS, de diseño y de interacción) no pudieron ser utilizadas debido a esta limitación. Para conseguir soluciones se replanteó el diseño de la página a partir de las herramientas que hoy forman parte de ella.

- Por último, debido a lo reciente de la muerte del artista existen pocas investigaciones biográficas y la aproximación al personaje por parte de las fuentes aún es muy pasional. Como parte importante de este proyecto consiste en la realización de un resumen biográfico de Pedro León, se realizó una búsqueda exhaustiva de aspectos de su vida revelados por el mismo caricaturista y se diseñaron las entrevistas en función de obtener información concreta que sirviera a los fines planteados.

CAPÍTULO III: DESARROLLO DE LA HERRAMIENTA WEB

Pasos para la creación del producto multimedia

Como en todo producto periodístico se debe preparar la realización del reportaje multimedia, se distinguen aquí varias etapas. La primera es el diseño del sitio, en el entendido de que durante la realización podría variarse, de acuerdo a la funcionalidad que se quiera alcanzar. El segundo es la clasificación, selección, producción y montaje de la información, para lograr un planteamiento adecuado del contenido, responder la pregunta de investigación y comprobar la hipótesis. Por último, se toma en cuenta la postproducción para afinar los detalles de la página. La división de tareas expuestas se desglosan a continuación.

Diseño, investigación y planificación del portal

1. Definición del proyecto

- Objetivo de la aplicación multimedia: el principal objetivo del sitio web *www.pedroleonzapata.com.ve* es el de informar y entretener. El primero de ellos dado a los elementos que integran el reportaje, mientras que el segundo se cumple gracias a los formatos utilizados que convierten la información en un elemento atractivo.
- Público meta: dado que Internet permite alcanzar un público diverso, sin límites geográficos, de edad o condición social, la página va dirigida a los usuarios que puedan leer un reportaje y que están interesadas en la historia, cultura y arte de Venezuela. Los trabajos antes publicados del artista se enfocan en aspectos biográficos, por ende, el principal aporte de este trabajo es contar la historia de un periodo determinado bajo el trazo del caricaturista. Además, de que el portal recopila y agrupa parte de sus *Zapatazos* para el disfrute de los usuarios, de este modo se rinde tributo al legado artístico de Zapata.

2. Diseño del contenido: luego de la fase de investigación previa, se seleccionan los contenidos que se plasman en el sitio web. Para el reportaje, la información elegida fue la mencionada anteriormente: biografía, influencia artística, caricaturas como ilustraciones de los cambios políticos y sociales, mapa interactivo, noticias y conclusión.

3. Diseño de identidad

- Elección de plantilla para el diseño: para la creación del portal multimedia se utilizó la plataforma *Wix*, un sistema de gestión de contenido digital enfocado en la producción de sitios web gratuitos. Esta elección estuvo orientada por la apariencia profesional que se puede obtener, además de la posibilidad de actualizar y editar fácilmente. Dentro de las opciones gratuitas que ofrece la página, se escogió de la categoría “*Negocios: Comunicación y marketing*” la plantilla llamada “*Social media agency*”. La selección estuvo orientada por el diseño que ofrece la página, se consideró flexible para seleccionar diferentes colores y poder combinarlos en transiciones simples. Además, la fuente tipográfica y la disposición de los elementos en la pantalla son simples y vanguardista, elementos buscados en la actualidad para el desarrollo de páginas webs. Este diseño permite visualizar la página de inicio de forma lineal (*scroll*) para ofrecer una primera vista de todo el contenido de la página sin tener que salir de ella. De igual forma, se permite crear un menú en la barra superior con enlaces a cada una de las secciones; de esta forma el usuario puede elegir realizar una ruta propia o la sugerida por los autores.
- Fuentes: para todas las secciones se utilizó (nombre) con las siguientes variables

Tabla 2. Tipografías del sitio web

Tipo de título	Variable	Tamaño	Color
Enlaces superiores	Normal	10	Blanco RGB (218, 218, 218)
Título “Trazos de vida, Trozo de país”	Negrita	70	Negro RGB (27, 27, 30) Blanco RGB (218, 218, 218)
Subtítulo del	Negrita	20	Blanco RGB (218, 218, 218)

encabezado de la página de inicio			
Subtítulo de los encabezados	Negrita	20	Negro RGB (27, 27, 30)
Título de cada sección	Negrita	60	Negro RGB (27, 27, 30)
Subtítulo de cada sección	Negrita	20	Blanco RGB (218, 218, 218)
Textos que presentan las secciones	Normal	14	Negro RGB (27, 27, 30) Blanco RGB (218, 218, 218)
Texto que acompaña a las galerías	Normal	12	Negro RGB (27, 27, 30)
Texto de botones	Normal	14	Negro RGB (27, 27, 30)

- Colores: la gama de colores empleados busca mantener tonos como el blanco, naranja, y negro. La escogencia de estas tonalidades obedece al hecho de coincidir con los colores usados por Pedro León Zapata en el mural “Conductores de Venezuela”.

Tabla 3. Uso de colores en la página web

Ubicación	Color	Especificación
Fondo	Blanco	Blanco RGB (218, 218, 218)
Fondo de galerías	Negro	Negro RGB (27, 27, 30) opacidad 82%
Caja separadora de las secciones	Naranja	Naranja RGB (224, 109,27)
Fondo de la sección “nosotros”	Beige	Beige RGB (253,249, 185)
Fondo de la sección “nuestras redes-Facebook)	Azul marino	Azul RGB (52,60,130)

Fondo de la sección “nuestras redes-Twitter)	Azul claro	Azul RGB (70,227, 214)
--	------------	------------------------

- Diseño de pantallas: se asignan los distintos elementos que irán en el sitio web (puntos desarrollados en Descripciones de secciones).
4. Diseño de la interactividad: a partir de aquí se emplean dos rutas posibles de lecturas y navegación, se detallan de la siguiente forma:
- Ruta sugerida por los autores: en forma de scroll, la página de inicio ofrece al usuario de realizar una lectura rápida de los temas tratados.
 - Ruta escogida por el usuario: según los enlaces fijados en la parte superior, el usuario puede elegir a qué sección dirigirse de manera inmediata.
5. Postproducción: para garantizar la calidad de los contenidos audiovisuales se utilizaron los siguientes programas
- Fotografías: Lightroom 5.7.1
 - Audios: Adobe Audition CS 6
 - Vídeo documental: Adobe Aftereffects CS 6 y Adobe Premier CS 6

Esquema de la página web

1. Página de inicio
 - 1.1. Título
 - 1.2. Breve introducción (Esbozando a Pedro León Zapata)
 - 1.3. Trazos de vida
 - 1.3.1. Breve resumen y descripción de la sección
 - 1.3.2. Vínculo a la página *Trazos de vida*
 - 1.4. Arte y Parte
 - 1.4.1. Vínculo a la página *Arte y Parte*
 - 1.4.2. Breve resumen y descripción de la sección
 - 1.4.3. Galería de imágenes referentes a las galerías
 - 1.4.3.1. Imagen de la primera caricatura de Zapata (*Zapata de la A a la Z*)

- 1.4.3.2. Caricatura de Rafael Caldera (*Políticos de frente y de perfil*)
- 1.4.3.3. Caricatura de los sapos (*Zapata Mundo*)
- 1.4.3.4. Collage de caricaturas representando al artista (*Zapata según los otros*)
- 1.4.3.5. Fotografía del mural *Conductores de Venezuela (Fuera del Trazo)*
- 1.4.3.6. Firma de Zapata
- 1.4.4. Trozos de País
 - 1.4.4.1. Breve resumen y descripción de la sección
 - 1.4.4.2. Petróleo. Imagen referencial sobre tema tocado en la sección
 - 1.4.4.3. Democracia. Imagen referencial sobre tema tocado en la sección
 - 1.4.4.4. Estallidos sociales. Imagen referencial sobre tema tocado en la sección
 - 1.4.4.5. Vínculo a la página *Trozos de País*
- 1.4.5. Viajes y divagancias
 - 1.4.5.1. Breve resumen y descripción de la sección
 - 1.4.5.2. Mapa interactivo con los lugares más representativos de la vida de Zapata
 - 1.4.5.2.1. La Grita, estado Táchira
 - 1.4.5.2.2. San Agustín del Norte
 - 1.4.5.2.3. *Escuela Experimental de Venezuela*
 - 1.4.5.2.4. México
 - 1.4.5.2.5. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*, México
 - 1.4.5.2.6. *Instituto Politécnico Nacional*, México
 - 1.4.5.2.7. *Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas*
 - 1.4.5.2.8. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela
 - 1.4.5.2.9. Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela
 - 1.4.5.2.10. Mural *Conductores de Venezuela*
 - 1.4.5.2.11. Museo de Arte Contemporáneo
 - 1.4.5.2.12. Diario El Nacional

- 1.4.5.2.13. Uraca, estado Aragua
 - 1.4.5.2.14. Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes
 - 1.4.5.3. Vínculo a la página *Viajes y divagancias*
 - 1.5. En las redes
 - 1.6. Twitter
 - 1.7. Facebook
 - 1.8. Nosotros
 - 1.8.1. Kiara Atria
 - 1.8.1.1. Breve descripción de la autora
 - 1.8.2. Juan Diego Troconis
 - 1.8.2.1. Breve descripción del autor
 - 1.9. Contacto
 - 1.9.1. Formulario de contacto
 - 1.9.2. Datos de contacto
2. Trozos de vida
- 2.1. Título
 - 2.2. *Sus Protagonistas*
 - 2.3. Video biográfico
 - 2.3.1. Breve explicación con texto
 - 2.4. Título de sección de la biografía. *Boceteando al artista*
 - 2.4.1. Resumen de la vida de Zapata desde su nacimiento hasta su ingreso a la Escuela de Artes Plásticas
 - 2.4.2. Fotografía de fondo
 - 2.5. Título de sección de la biografía. *México: la revolución de Zapata*
 - 2.5.1. Resumen biográfico del periodo de estadía de Zapata en México
 - 2.5.2. Fotografía de Zapata
 - 2.6. Título de sección de la biografía. *Zapata a sus Zapatazos*
 - 2.6.1. Resumen de la vida del artista desde su regreso a Venezuela hasta el inicio de su espacio en El Nacional
 - 2.7. Título de sección de la biografía. *Todo el Museo para Zapata*

- 2.7.1. Resumen de *Todo el Museo para Zapata*
- 2.7.2. Audio de Sofía Ímber describiendo los acontecimientos del evento *Todo el Museo para Zapata*
- 2.8. Título de sección de la biografía. *Catedrático.*
 - 2.8.1. Breve descripción de *La Cátedra del Humor Aquiles Nazoa*
 - 2.8.2. Fotografía
- 2.9. Título de sección de la biografía. *Del taller a las aulas*
 - 2.9.1. Resumen de la relación de Zapata con la Universidad Central de Venezuela
 - 2.9.2. Fotografía
- 2.10. Título de sección de la biografía. *Los colores del romance*
 - 2.10.1. Breve descripción de la relación de Pedro León con Mara Comerlati
 - 2.10.2. Fotografía
- 2.11. Título de sección de la biografía. *Una historia en frecuencia modulada*
 - 2.11.1. Resumen de la experiencia de Zapata en la radio
 - 2.11.2. Caricatura que muestra de Miguel Delgado Estévez, Laureano Márquez y Pedro León Zapata, los locutores del programa *Divagancias*
- 2.12. Título de sección de la biografía. *El último trazo*
 - 2.12.1. Breve descripción de los últimos años de vida de Zapata
- 2.13. Línea de tiempo de la biografía de Pedro León Zapata
- 3. Arte y Parte
 - 3.1. Título
 - 3.2. Título de la sección. *Zapata de la Z a la A*
 - 3.2.1. Texto resumen de su carrera como caricaturista en *El Nacional*
 - 3.2.2. Herramienta *Antes y después* comparando el primer y el último *Zapatazo*
 - 3.3. Título de sección. *Políticos de frente y de perfil*
 - 3.3.1. Galería de 7 caricaturas de Zapata representando a diferentes políticos venezolanos
 - 3.3.2. Texto explicativo sobre la relación del artista con los protagonistas de la vida política de la nación
 - 3.4. Título de la sección. *Zapatamundo*

- 3.4.1. Breve resumen sobre los principales personajes que desarrolló Zapata en su quehacer como caricaturista
- 3.4.2. Galería de 8 caricaturas de los personajes de Zapata
- 3.4.3. Continuación del texto referente a los personajes
- 3.5. Título de la sección. *Fuera del trazo*
 - 3.5.1. Subtítulo de sección. *Muralismo*
 - 3.5.1.1. Frase de Mara Comerlati sobre la relación entre pintura, caricatura y muralismo en el arte de Zapata
 - 3.5.1.2. Imagen del mural *Conductores de Venezuela*
 - 3.5.2. Subtítulo de la sección. *Pintura*
 - 3.5.2.1. Frase sobre la pintura de Zapata
 - 3.5.2.2. Cuadro de la exposición *Óperas y Boleros*
 - 3.5.3. Subtítulo de la sección. *Afiches*
 - 3.5.3.1. Frase sobre las otras expresiones artísticas de Pedro León Zapata
 - 3.5.3.2. Imagen de afiche de Zapata en solidaridad con Chile luego del golpe de Estado de 1973
- 3.6. Título de la sección. *Zapata según los otros*
 - 3.6.1. Frase sobre la influencia del artista
 - 3.6.2. Audios de jóvenes caricaturistas sobre la influencia de Zapata
 - 3.6.3. Frases de Rayma Suprani y Antonio Ledezma sobre Zapata
 - 3.6.4. Galería de 8 caricaturas de Zapata representado por otros caricaturistas venezolanos
- 4. Trazos de país
 - 4.1. Título
 - 4.2. Título de sección. *Dibujando la historia*
 - 4.2.1. Texto sobre evento *Volver al periodismo: pensando el país desde las comunicaciones* que explica la hipótesis de este trabajo de grado
 - 4.3. Título de sección. *El boom petrolero*
 - 4.3.1. Resumen de la historia petrolera de Venezuela
 - 4.3.2. Caricatura relativa al tema
 - 4.4. Título de sección. *Viernes negro*

- 4.4.1. Resumen de los acontecimientos relativos a la devaluación del 18 de febrero de 1983
- 4.4.2. 2 caricaturas relativas al tema
- 4.5. Título de sección. *El Caracazo*
 - 4.5.1. Breve explicación de la explosión social del 27 de febrero de 1989
 - 4.5.2. 4 caricaturas relativas al tema
- 4.6. Título de sección. *Golpes de Estado*
 - 4.6.1. Texto donde se explican los 3 golpes ocurridos en el periodo de tiempo seleccionado
 - 4.6.2. Galería de 11 imágenes referentes al tema
- 4.7. Título de sección. *Hitos*
 - 4.7.1. Descripción de los 3 eventos seleccionados para esta sección
 - 4.7.2. 3 caricaturas de puntos focales de la historia del periodo democrático en Venezuela
- 4.8. Título de sección. *Chávez*
 - 4.8.1. Resumen de la relación de Zapata con el expresidente Hugo Chávez
 - 4.8.2. Caricatura que generó la polémica entre ambos
- 5. Viajes y divagancias
 - 5.1. Título
 - 5.2. Título de sección. *Las huellas de Zapata*
 - 5.2.1. Mapa interactivo. *Las huellas de Zapata*
 - 5.2.1.1. Contenidos desarrollados entre el 1.5.5.2.1 y el 1.5.5.2.14
 - 5.3. Título de sección. *Foro de divagancias*
 - 5.3.1. Texto introductorio
 - 5.3.2. Foro
 - 5.3.2.1. *A zapatazos*
 - 5.3.2.2. *A lápiz*
 - 5.3.2.3. *A pincel*
- 6. Redes y noticias
 - 6.1. Título
 - 6.1.1. Redes Sociales

- 6.1.1.1. Muro de la página de *Facebook* llamada *Zapata: trozos de vida, trozos de país*
- 6.1.1.2. Línea de tiempo de la cuenta de *Twitter* (@TrazosDePaís)
- 6.1.2. Noticias
 - 6.1.2.1. RSS de noticias de *Google News* de la búsqueda “Pedro León Zapata” a través de una herramienta creada por *FeedWind*
 - 6.1.2.2. Caricatura

Descripción final del sitio Trazos de vida, trozos de país

Es necesario aclarar que este proyecto es un reportaje multimedia y no una página web convencional. Por tanto, desde el inicio hasta el final responderá a la estructura por bloques de información planteada anteriormente. A diferencia de las páginas tradicionales (de empresas, servicio o noticias) el reportaje permanece sin cambios, al igual que un producto escrito que ya ha sido impreso, con la diferencia que su soporte es digital.

El reportaje está formado por seis páginas, la principal que es el inicio y las otras cinco que corresponden a cada sección o bloque informativo. En la parte superior de la página se encuentra un menú de barras que puede redirigir a los internautas a la página que desee.

El sitio cuenta con un “encabezado” o “tapa” que puede ir variando según las secciones a la que pertenezca, siempre manteniendo un patrón de título y subtítulo con la misma fuente y variable.

Captura 1. Imagen del encabezado de la página de inicio



Captura 2. Imagen del encabezado de las secciones



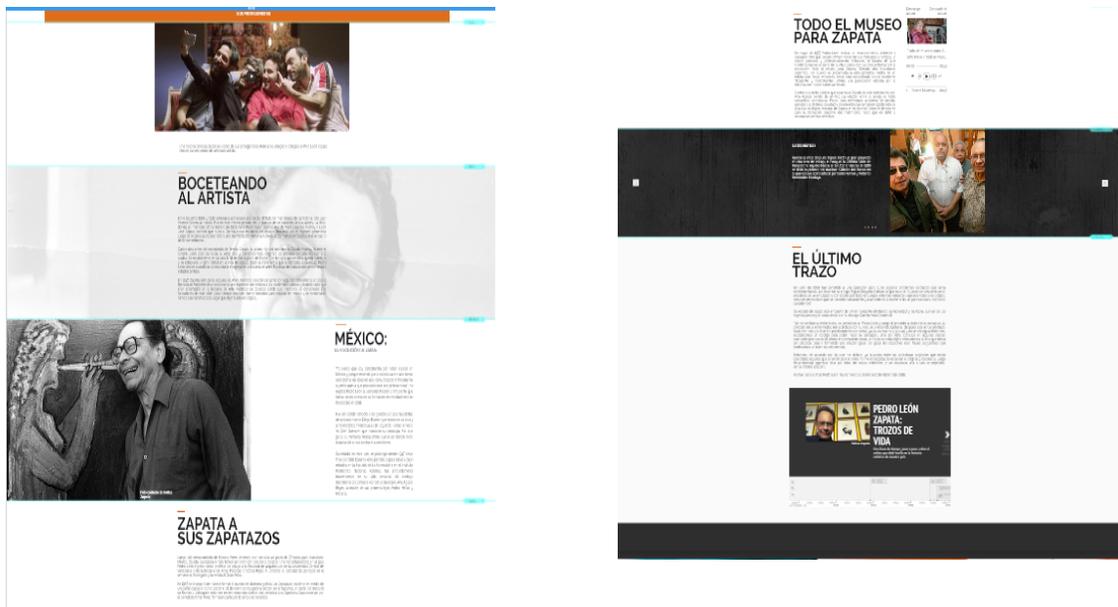
Inicio:

- Esbozando a artista: En este apartado solo hay un texto que describe brevemente al artista Pedro León zapata, cumple con la función de introducción.
- Trazos de vida: es la sección dedicada a la biografía del artista, contada en voz de sus protagonistas, familiares, amigos y conocidos. Esta sección incluye un video que recopila las entrevistas realizadas para la construcción del segmento. Su finalidad es presentar al artista de manera amena para aquellas personas que no manejan información sobre él. Asimismo, permite conocer los rasgos característicos de vida que marcaron a Zapata y signaron el rumbo de su historia.

Captura 3. Presentación en la sección de inicio de “Trazos de vida”



Captura 4. Desarrollo de la sección “Trazos de vida”

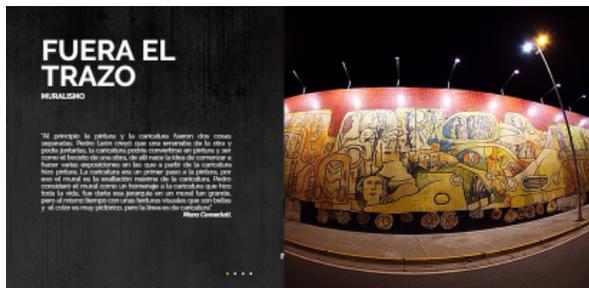


- Arte y parte: es una sección dedicada a la construcción artística del recorrido de Zapata de manera visual. Se hace uso de galerías para ejemplificar las temáticas más comunes dentro de los Zapatazos y la influencia artística que dejó al caricaturista a sus colegas.

Captura 5. Presentación en la sección de inicio de “Arte y parte”



Captura 6. Desarrollo de la sección “Arte y parte”

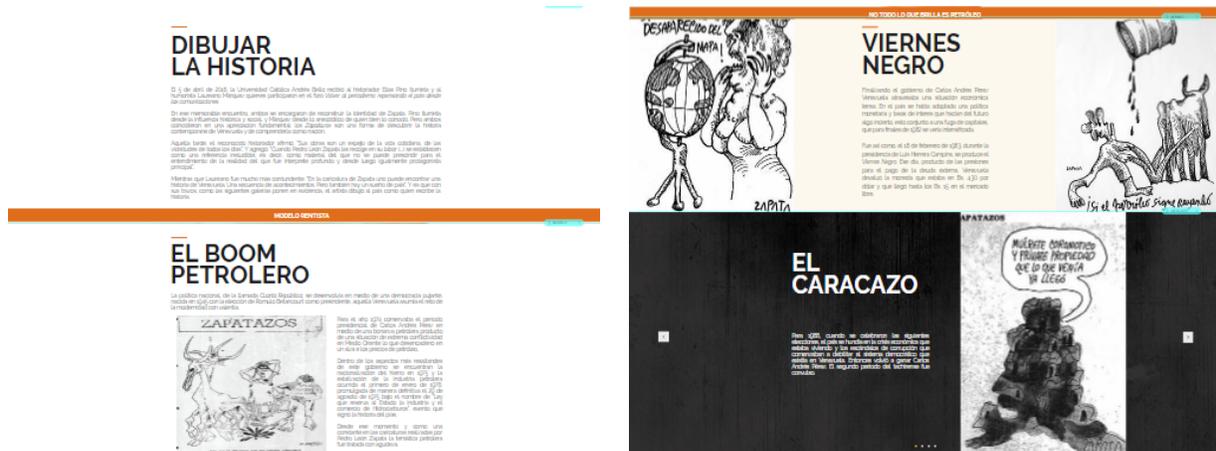


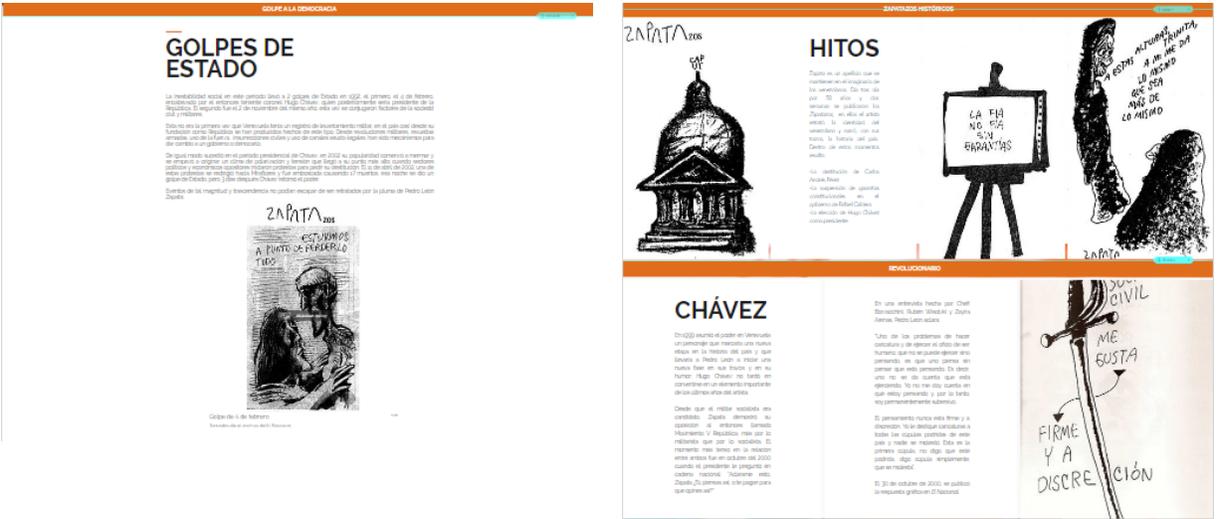
- Trozos de país: la sección está dedicada a ejemplarizar la caricatura como medio gráfico de configurar realidades. Es decir, demostrar que no solo la palabra puede narrar la historia, por el contrario los hechos históricos pueden ser encontrados en el editorial gráfico de los Zapatazos.

Captura 7. Presentación en la sección de inicio de “Arte y parte”



Captura 8. Desarrollo de la sección “Trozos de país”





- Viajes y divagancias: es la sección dedicada a la reconstrucción del recorrido hecho por Zapata. Mediante un mapa interactivo se pueden conocer los sitios donde se encuentran obras, murales y sitios trascendentales en la biografía del autor.

Captura 9. Presentación en la sección de inicio de “Viajes y divagancias”

VIAJES Y DIVAGANCIAS

A partir de este mapa interactivo, descubre los sitios de Venezuela y el mundo donde este Zapata dejó sus huellas y comparte con nuestra comunidad tu opinión sobre diversos temas que giran al alrededor de su vida y obra. A medida que el artista iba creciendo como sujeto y como artista en las diferentes disciplinas en las que se desempeñó. Detrás de su humildad y su sencillez, el caricaturista encontraba un talento en cada espacio que se aventuraba a intentar.



Así nos encontramos con Zapata, aquel que mientras otros peleaban por ser llamados intelectuales se convirtió en el primer artista en tener una exposición completa en el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, creó el mural más importante de la capital del país y paso a destacar como

como una referencia del humorismo nacional. El camino recorrido por Zapata al igual que sus obras están llenos de contrastes y matices, pero siempre retratados con elconcuancia y humorismo.

SEGUIR LEYENDO

Captura 10. Desarrollo de la sección “Trozos de país”



- Nuestras redes: Este segmento posee un compendio de noticias relacionadas con Zapata y la presentación de las redes sociales creadas para este proyecto.

Captura 11. Presentación en la sección de inicio de “Redes y noticias”



Captura 12. Desarrollo de la sección “Redes y noticias”



Por último, en la página de inicio se agrega una breve descripción de los autores del trabajo y el vínculo de contacto.

Captura 13. Imagen de la presentación de los autores



Captura 14. Contacto para dejar un mensaje y dedicatoria

MANTENTE EN CONTACTO

Nombre

Email

Asunto

Mensaje

QUEREMOS CONOCER SU OPINION
Caracas, Venezuela.

“ Dedicamos este trabajo a un artista que forma parte de nuestro ocervo nacional. Asi como, para todas aquellas personas interesadas en el arte, la cultura y el legado historico de un pais

Klara Abria y Juan Diego Troconis
Septiembre, 2015

NOSOTROS ●

En la actualidad el 86% de las personas accede a la información de Internet a través de sus dispositivos móviles, según el V Estudio Anual IAB Spain Mobile Marketing. La tecnología y el periodismo están en constante evolución por lo que es vital mantenerse actualizado en estos avances, pues con ellos se produce una modificación del esquema básico de comunicación. Los canales de transmisión han cambiado con el pasar de los años y el ruido que ahora se produce en los mensajes puede asociarse a una falla con Internet o las plataformas en las que se sube el mensaje. Tomando en cuenta estos datos, el sitio web fue diseñado para que se permita el mismo nivel de lectura desde una tablet o teléfonos inteligentes.

Captura 15. Vista de la página desde un dispositivo móvil



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este reportaje se consiguió profundizar en los aspectos técnicos y sociales de la obra de Pedro León Zapata, pero su aporte más importante es que se logró constituir como un proyecto integral para entender cómo el trayecto vital y la realidad histórica influyeron en la obra de este artista, considera una referencia nacional e internacional de la caricatura y el humor.

Los contenidos desarrollados a partir de la recolección de información, lograda a través de entrevistas a importantes expertos y a las personas más cercanas a Zapata, sirven como un marco de referencia para el estudio del personaje a más de un año de su muerte, y representa una de las primeras investigaciones a profundidad sobre su vida completa realizada luego de su fallecimiento.

Se logró demostrar también la forma y la intensidad con que el autor de los *Zapatazos* influyó en la pintura y el dibujo humorístico en Venezuela a través de las voces de aquellos involucrados en estos géneros artísticos, tanto aquellos con más experiencia como los talentos incipientes.

A través de sus colaboraciones en medios que hoy son referencias históricas como *Fantoches*, *Dominguito* y *El Sádico Ilustrado*, y de su espacio durante 50 años en *El Nacional*, Zapata le dio relevancia a esta forma de expresión y a su papel en los medios. Por otra parte, logros como *Todo el museo para Zapata* lo convierten en un personaje a tomar en cuenta en la historia contemporánea de la pintura nacional.

Otro aspecto importante de este trabajo es el referido al estudio de la caricatura como una forma de estudio de la realidad social y política en un periodo de tiempo determinado. Mediante su caracterización humorística de los protagonistas de la política venezolana de la segunda mitad del siglo XX, su crítica social a los problemas que se presentaron en la construcción y preservación del modelo democrático, y sus representaciones de eventos como el *Caracazo*, el *Viernes Negro*, los golpes de Estado de 1992 y otros eventos que marcaron el desenvolvimiento de la realidad nacional entre 1958 y 2003, se puede leer la historia de ese período histórico.

Por otra parte, se logró desarrollar un portal web que reúne, esquematiza y comparte de forma interactiva toda la información recabada de manera que sea de fácil acceso, consumo y comprensión para los usuarios. También es una declaración sobre la importancia de aprovechar las herramientas multimedia para el desarrollo de un periodismo más bidireccional.

A partir de todo lo expuesto en este trabajo de grado, surgen las siguientes recomendaciones que pueden ser tomadas en cuenta por expertos, artistas, periodistas y cualquier ciudadano con interés en estos temas:

- Realizar una nueva investigación sobre la caricatura -de Zapata o de cualquier otro artista- como forma de estudio de la realidad histórica, de forma que se logre comprobar esta relación y se involucre a éste y a otros géneros del periodismo de opinión en el análisis social de la historia de las naciones.
- Promover entre los actuales y futuros caricaturistas la importancia de comprender la dimensión interpretativa de sus obras. Así pueden desarrollar contenidos que dejen evidencias e ideas sobre la realidad que viven y representan.

Por último, es importante mencionar que este trabajo de grado también representa un homenaje a Pedro León Zapata, pero se presenta con la esperanza de que en el futuro se profundice el estudio de la vida y obra del artista para que siempre sea un elemento de valor dentro del acervo cultural de la nación.

REFERENCIAS CONSULTADAS

Bibliografía

- Benavides Ledesma, J. & Quintero Herrera, C. (2004). *Escribir en prensa*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Briggs, M. (2007). *Periodismo 2.0: una guía de alfabetización digital*. Austin, Texas, Estados Unidos: John S. and James L. Knight Foundation.
- Castejón Lara, E. (1992). *La verdad condicionada*. Baruta, Venezuela: Corprensa.
- Corbetta, C (2007): *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. McGraw Hill. Madrid, España.
- Díaz Rangel, E. (1978). *Miraflores fuera de juego*. Caracas, Venezuela: Editorial Lisbona.
- Diccionario de la lengua española* (2014) Ed. 23. Real Academia Española.
- Esteva-Grillet, R. & González Arnal, M. (2001). *Fuentes documentales y críticas de las artes plásticas venezolanas: siglos XIX y XX, Volumen 2*. Caracas, Venezuela: CDCH, Universidad Central de Venezuela.
- Fernández Parratt, S (2007): *Géneros periodísticos en prensa*. España: Ediciones Ciespal.
- Gámez, M. (2015). *Zapata hecho a mano*. Caracas, Venezuela: Libros de El Nacional.
- Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Kerlinger, F. (2002). *Investigación del comportamiento*. México: McGraw-Hill.
- Marín, C. (2003). *Manual de periodismo*. México, D.F., México: Grijalbo.
- Moreno Espinosa, P. (2003). *Géneros para la persuasión en prensa*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
- Pérez Vila, M. (1979). *La caricatura política en el siglo XIX*. Venezuela: Lagoven.
- Renó, D. & Flores Vivar, J. (2012). *Periodismo transmedia*. Madrid: Editorial Fragua.
- Rivera Prato, N. (2012). *Pedro León Zapata: por amor propio*. Caracas, Venezuela: Libros de El Nacional.
- Torres, I. (1982). *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas, Venezuela: Maraven.
- Ulibarri, E. (1994). *Idea y vida del reportaje*. México, D.F: Trillas.
- Zapata, P. L. (1994). *El Nacional. Caricaturas de democracia*. Caracas, Venezuela: Libros de El Nacional.

Zapata, P. L. (2001). Firme-- Zapata!. Caracas, Venezuela: Ediciones GE.

Videografía

Humorismo gráfico en Venezuela - Entrelíneas (1991). (2013). Venezuela. Recuperado a partir de www.youtube.com

Pedro León Zapata La alquimia de nuestro tiempo. (1997). Caracas, Venezuela. Recuperado a partir de www.youtube.com

Zapata Humoris Causa. (2014). Venezuela.

Revistas académicas

Abreu, Carlos (2001): Periodismo iconográfico (VI). La caricatura: historia y definiciones. Revista Latina de Comunicación Social, 38. Recuperado de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina38feb/124abreu6.htm>

Abreu, C (2000): La imagen periodística no fotográfica (Periodismo iconográfico) (III). El dibujo periodístico: una aproximación conceptual (1). Revista Latina de Comunicación Social, 30. Recuperado de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000qjn/90abreu3.htm>

Fernández Parratt, S. (1998): El reportaje en prensa: un género periodístico con futuro. Revista Latina de Comunicación Social, 4. Recuperado de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r4absonia.htm>

Hernández Díaz, G (2011): Manuales de investigación en comunicación. Revista Comunicación. Caracas, Venezuela: Centro Gumilla.

Marrero Santana, Liliam (2008): "El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido". Revista Latina de Comunicación Social, 63. Recuperado de: http://www.revistalatinacs.org/08/29_40_Cuba/Liliam_Marrero.html

Periodismo iconográfico (V). Dibujo satírico, dibujo humorístico, chiste gráfico y caricatura. (2000). Revista Latina De Comunicación Social, (36). Recuperado a partir de <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina40abr/102cabreuVII.htm>

Rondón, C. M. (1979). El sádico ilustrado: pecado y virtud del humor de izquierda. Revista Comunicación, 5(22). Caracas, Venezuela: Centro Gumilla.

Páginas web

Barabash, C. & Kylo, J. History of Multimedia. People.ucalgary.ca. Recuperado a partir de <http://people.ucalgary.ca/~edtech/688/hist.htm>

Kukryniksy | The Art Institute of Chicago (2016). Artic.edu. Recuperado a partir de <http://www.artic.edu/aic/collections/exhibitions/TASS/Kukryniksy>

Peláez Malagón, J. (2002). Historia de la caricatura. Proyecto Clío. Recuperado a partir de <http://clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricatura.htm>

Ríos, V. (2015). Pedro León Zapata (1929-2015). El Nacional. Recuperado a partir de http://www.el-nacional.com/aniversario-72/Pedro-Leon-Zapata_0_676132455.html

William Orpen (1878–1931) | Art UK. (2016). Artuk.org. Recuperado a partir de <http://artuk.org/discover/artists/orpen-william-18781931>

Trabajos de grado

Mogollón, M y Mosquera, C (1983). La caricatura política en la campaña electoral venezolana (1973.-1978). Trabajo de grado. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Caracas, Venezuela.

Poveda Brito, R (2002). Leo y Zapata: caricatura a dos tiempos. Trabajo de Grado. Universidad Católica Andrés Bello. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Caracas, Venezuela.

Ponencias

Márquez, L., & Pino Iturrieta, E. (2016). Volver al periodismo: repensando el país desde las comunicaciones. Postgrado de Periodismo, Universidad Católica Andrés Bello. Auditorio Hermano Lanz, Universidad Católica Andrés Bello.