



UNIVERSIDAD CATOLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

“En un grano de arroz”

**Documental para dar a conocer las dificultades
de los discapacitados visuales en Venezuela,
mediante la historia de Jenniffer Alemán**

Tesistas:

ACOSTA ALONSO, María
CÁCERES GONZÁLEZ, Valentina
RAMÍREZ MOJICA, Patricia

Tutor:

MOLINA, Oriana

Caracas, septiembre 2016

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado Tutor Jurado

Firma:

Presidente del Jurado Tutor Jurado

Jennifer Alemán,
por permitirnos conocer su historia y contarla en este documental.

A nuestros padres,
por su apoyo y amor incondicional.

María Acosta
Valentina Cáceres
Patricia Ramírez

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por cuidarnos en cada paso de este proyecto.

A Silvia Mojica y Edilberto Ramírez por colaborar y comprender.

A Virginia González y Javier Cáceres, por apoyar y confiar en este proyecto.

A Gabriela Alonso y Fernando Acosta por creer en este proyecto.

A José Antonio Acosta, por su apoyo incondicional.

A Jennifer Alemán, por la historia, cariño y su buena vibra.

A María Gabriela, por sus sonrisas e ingenuidad.

A la doctora María A. Rodríguez, por aclarar las dudas y brindarnos su conocimiento.

A Oriana Molina, por unirse a este equipo y guiarnos.

A Xavier Perozo, por su colaboración en la realización de este proyecto.

Al bulevar de Sabana Grande, por sus calles, sus historias, su caminería.

A cada grano de arroz, por contar historias escritas con los ojos del corazón.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
II MARCO TEÓRICO.....	9
CAPÍTULO I DISCAPACIDAD VISUAL	10
1.1 Discapacidad visual	10
1.1.1 Función del ojo.....	11
1.2 Tipos de discapacidad visual	12
1.3 Principales causas de discapacidad visual.....	13
1.4 Estipulaciones legales para discapacitados visuales	16
CAPÍTULO II JENNIFFER ALEMÁN	20
2.1 Historia.....	20
2.1.1 Guías en el camino	22
2.2 Lugar de trabajo.....	23
CAPÍTULO III EL DOCUMENTAL	25
3.1 Definición	25
3.2 Tipos de Documental	26
3.3 Características del Documental	28
III MARCO METODOLÓGICO.....	29
1. Planteamiento de problema	30
2. Objetivos.....	31
2.1. Objetivo general.....	31
2.2. Objetivos específicos	31
3. Justificación	31
4. Delimitación	32
5. Sinopsis	32
6. Propuesta visual	32

7. Propuesta sonora.....	35
8. Desglose de necesidades de producción	36
9. Plan de rodaje.....	37
10. Guion técnico	40
11. Ficha técnica.....	51
12. Presupuesto.....	52
13. Análisis de costos	55
III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
IV FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS	63
V ANEXOS	67
5.1 Entrevista Jenniffer Alemán	68

INTRODUCCIÓN

La mayoría de las cargas y obstáculos que se presentan en la vida son originados por cerrarnos las puertas de las oportunidades sin darnos cuenta. Centrarse en las pruebas como motivo de superación y no de hundimiento es lo que engrandece, fortalece al ser humano.

Vivir con alguna discapacidad no debería ser impedimento para el normal desenvolvimiento de una persona en la sociedad. Es una condición que pone a prueba las actitudes y aptitudes de los ciudadanos, lo cual deberían ser vistas como motivo de superación y no de exclusión.

Pensar que pasar por un momento difícil es un caso único y personal, es un error, ya que por dicha situación se pueden estar enfrentando más ciudadanos de lo que se piensa. Por esto, Jenniffer Alemán es la voz de “En un grano de arroz”, una vida que es el reflejo de muchas, con experiencias y vivencias que pueden ayudar a otras a superar los obstáculos, no sentirse solo e incluso ser un libro con enseñanzas para actuar en diversas situaciones.

Una mujer que a pesar de su discapacidad visual no decidió dejar la pasión por la artesanía y el arte, sino que aprendió como seguir en esta labor y transformarla de igual manera el sustento económico de su familia y el de ella.

La técnica del grabado de arroz, se ha hecho popular y transformado en moda al transcurrir los años, tomando en cuenta que inició como método de supervivencia y comunicación para los soldados en época de guerra, asimismo, como deseo de abundancia en Asia cuando era otorgado como presente a otra persona. Dicha elaboración implementada por Jenniffer en el bulevar de Sabana Grande, cuya destreza le ha permitido continuarla en el transcurso de los años, demostrando

que siempre ante un caso que parezca impedimento habrá otros que permitirán lograr las metas y continuar viviendo de la mejor manera posible.

La discapacidad visual es la más común en el territorio venezolano, y ante esto es importante destacar que existen una serie de leyes y derechos que amparan a dichos ciudadanos para su mejor desenvolvimiento, como el de brindarles un estilo de vida adaptado a sus necesidades. Por ello, uno de los objetivos de “En un grano de arroz”, es expresar por medio de un caso, la vida de Jennifer Alemán, las dificultades y oportunidades que se pueden presentar en dichos casos.

El desconocimiento de un colectivo es propenso a perjudicar a una minoría, el pasar por lugares que son adaptados específicamente a una condición u obviar detalles en una construcción o un servicio arrastran grandes consecuencias. Ante esto el trabajo audiovisual busca transmitir un mensaje de concienciación a parte del educativo, centrándose en las dificultades que enfrentan con mayor frecuencia los discapacitados visuales desde la vida de Jennifer Alemán.

II MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I DISCAPACIDAD VISUAL

1.1 Discapacidad visual

La discapacidad visual es un término médico asignado a aquellas personas que presentan la indisposición de percibir los objetos que lo rodean e incluso con el uso de lentes, ya sea de montura o de contactos, no existe la corrección para que exista tal distinción.

National Eye Institute (citado en Tipos de discapacidad visual, (2012), News medical life sciences & medicine) define “baja visión como una deficiencia visual no corregible por estándar anteojos, lentes de contacto, medicamentos o cirugía que interfiere con la capacidad para realizar actividades cotidianas.”[Página web en línea]

Asimismo, una de las partes del ojo con mayor sensibilidad y causante de un porcentaje elevado de la discapacidad visual es la retina.

López (2002)

Membrana más interna, constituye la capa nerviosa encargada de captar la luz: los conos, que aprecian los colores, y los bastones, que captan la intensidad de luz. Sin embargo no toda la retina es homogéneamente sensible; existen dos puntos en ella donde esta capacidad se hace máxima y mínima, respectivamente. Una es la entrada del nervio óptico, insensible a la luz, que recibe el nombre de punto ciego. Por el contrario, la mancha amarilla o fóvea es el lugar donde la sensibilidad a la luz es mayor. (p.244)

Discapacidad visual (2015), Por otro lado, al momento de hablar de discapacidad visual es importante tomar en cuenta que una serie de factores indicarán el tipo de deficiencia que presenta el hombre ante este sentido, ya sea un daño total donde la visión sea totalmente nula o donde el ojo logre captar algún porcentaje de luz. Las causas son múltiples, tanto por lesión en el ojo o por enfermedades, sin embargo, en ambos casos se realiza una medición para determinar el tipo que presenta el paciente. [Página web en línea]

La agudeza visual se refiere a la claridad con la cual uno ve un objeto, y la definición con que ve los detalles. Generalmente se miden tanto la agudeza visual de cerca de una persona, la capacidad de ver hasta 40 cm, como la de lejos más allá de los 40 cm (...) Cuanto mayor es el segundo número, menor es la agudeza de lejos que una persona tiene. La gente con agudezas de 20/200, 20/400 o 20/600 tienen algo de visión, pero no ven con el mismo grado de claridad que alguien con una de 20/20 o 20/40. Discapacidad visual (2015), Familyconnect, [Página web en línea]

A su vez, al momento de determinar el tipo de discapacidad visual, otro factor a tomar en cuenta es el campo visual (término conocido en el ámbito oftalmológico)

El campo visual se refiere a lo que uno puede ver a los costados, arriba y abajo cuando mira en línea recta de frente sin mover la cabeza. Para una persona con vista normal, el campo visual es de aproximadamente 190 grados. Discapacidad visual (2015), Familyconnect, [Página web en línea]

Partiendo de ambos factores se realiza la evaluación para determinarle al paciente el tipo de discapacidad visual que este presenta.

1.1.1 Función del ojo

El ser humano anatómicamente está formado por diversos aparatos y órganos que cumplen una función particular para el buen funcionamiento de las actividades que realiza día a día, desde lo más básico como tocar y sentir lo que lo rodea hasta el proceso de digestión o los bombeos de sangre. Sin embargo, se puede presentar discapacidades en alguno de ellos. Es importante señalar que este término se refiere al inconveniente para ejecutar una tarea, desde la movilidad locomotora, sensorial, nerviosa u otra labor.

En primera instancia es importante aclarar el funcionamiento de los órganos para determinar la causa y el tipo de discapacidad que presenta el paciente; en este caso específicamente a la visual. Por ende, se aclara que el funcionamiento del ojo.

López, (2002)

El funcionamiento del ojo presenta un gran parecido con el de una máquina fotográfica. En esta comparación, ya clásica, los elementos que pueden relacionarse son los siguientes: el iris hace de diafragma, el cristalino funciona como objetivo y la retina se comporta como una película sensible. En el acto de la visión, la luz del objeto impresiona las terminaciones nerviosas de la retina, que envía un impulso nervioso que se transmite por el nervio óptico hasta el cerebro. Es en el lóbulo occipital de este donde se centra el centro de la visión. Al igual que ocurre en una máquina fotográfica. (p.244)

Partiendo de lo anteriormente expuesto se aclaran terminologías referentes a este órgano, explicando funciones para la eficiente función del ojo, los cuales son captar la luz, mandar las señales al cerebro y proyectar las imágenes que rodean al hombre. Entre estas nos encontramos:

López, (2002)

El globo ocular es un pequeño órgano situado en la parte anterior de la cara y alojado en dos cavidades óseas denominadas órbitas. Es una pequeña esfera ligeramente aplanada cuyas paredes están formadas por tres membranas: la esclerótica, la córnea, la coroides, en cuya parte delantera se encuentra el iris; una membrana de color variable en el centro de la cual existe un orificio la pupila, que aumenta o disminuye de tamaño en función de la intensidad de la luz ambiental o de la menor o mayor lejanía del objeto, y la retina. (p.245)

1.2 Tipos de discapacidad visual

Según, Clasificación Internacional de Enfermedades (citado en OMS, 2014), expone cuatro tipos de discapacidades visuales: normal, discapacidad visual moderada, discapacidad visual grave y ceguera.

“La discapacidad visual moderada y la discapacidad visual grave se reagrupan comúnmente bajo el término de baja visión; la baja visión y la ceguera representan conjuntamente el total de casos de discapacidad visual.”[Página web en línea]

Sin embargo, esta no es la única clasificación tipológica que se nos presenta a nivel mundial, ya que el CDC y la Organización Mundial de la salud igualmente concuerdan exponiendo que luego del estudio al paciente se determinará uno de los siguientes casos:

Tipos de discapacidad visual, (2012), News medical life sciences & medicine

La agudeza visual baja significa visión entre 20/70 y 20/400 con la mejor corrección posible, o una visual de campo de 20 grados o menos; Ceguera se define como una agudeza visual peor de 20/400, con la mejor corrección posible, o un campo visual de 10 grados o menos; Ceguera legal en los Estados Unidos significa la agudeza visual de 20/200 o peor con la mejor corrección posible, o un campo visual de 20 grados o menos; Agudeza visual de 20/70 a 20/400 se considera moderado deterioro visual o baja visión. [Página web en línea]

1.3 Principales causas de discapacidad visual

Por otro lado, es importante destacar que existen múltiples causas de la discapacidad visual, ya sean hereditarias, diabetes, corrección tardía de deficiencia visual que a tiempo prolongado perjudican la visión.

Según, OMS, (2014), Ceguera y discapacidad visual. “Las principales causas de discapacidad visual a nivel mundial son: Errores de refracción (miopía, hipermetropía o astigmatismo) no corregidos: 43%; Cataratas no operadas: 33% y Glaucoma: 2%” [Página web en línea]

Asimismo, Tipos de discapacidad visual, (2012), News medical life sciences & medicine destaca que los

“Tipos de deterioro son diferentes para cada causa de la discapacidad visual. Por ejemplo en la pérdida total de la visión puede haber oscuridad total de los campos visuales. Otros tipos incluyen deterioro visual en el glaucoma y degeneración macular”.

Clasificándolos de la siguiente manera:

- Discapacidad visual en el glaucoma

Esta condición es debido al aumento de la presión normal del líquido dentro de los ojos. El tipo de visión es generalmente como un túnel. La visión intacta permanece en el centro, mientras que progresivamente las periferias comienzan a disminuir. El centro del túnel reduce su tamaño progresivamente hasta que la visión total se pierde si se deja sin corregir. [Página web en línea]

Arteaga, (2013). Los casos que presenten esta causa no pueden ser curados, sin embargo, si es detectado a tiempo bajo una serie de cuidados tanto quirúrgicos como la suscripción de medicamentos pueden ser contralados, para no padecer ceguera total.

- Degeneración macular relacionada con la edad

Tipos de discapacidad visual, (2012), News medical life sciences & medicine

Un área central de opacidad lana o algodonoosa oscurece la parte central de la visión. Las periferias se pueden ver normalmente. AMD generalmente desenfoca la visión central, afilada que se necesita para actividades estrechamente vistas como lectura, costura y conducción. Esta es una condición sin dolor. [Página web en línea]

- Catarata

Paxton, Rubenstein, Smith y Eayne (1985)

Se denomina así a toda opacificación de la lente del ojo. Dependiendo de la densidad y la localización de la catarata, la visión puede ser borrosa o perderse totalmente. Las cataratas son en ocasiones secundarias a traumatismos. Aparecen con frecuencia en los ancianos, y en edades más tempranas en los diabéticos. La extracción de la lente dañada restablece la visión, aunque obliga a usar lentes de gran potencia para compensar el poder perdido de la lente natural. (p. 51)

Es importante destacar que ante la presencia de catarata existe un deterioro progresivo de la visión. Por ende, es importante ser tratado con brevedad antes de

la pérdida total. Un síntoma distintivo es la aparición de “una opacificación blanco lechosa que se desarrolla gradualmente en la lente del globo ocular (...) para devolver la visión resulta necesario extirpar el cristalino”. Paxton et al, (1985), (p.165)

López, (2002)

Opacificación adquirida o congénita del cristalino del ojo o de su cápsula con pérdida más o menos completa de su transparencia como consecuencia de la coagulación de las proteínas de las fibras cristalinas. Actualmente no se conoce con exactitud por qué el cristalino cambia de color y se opacifica de forma espontánea únicamente en algunas personas y no en otras. Las cataratas adquiridas son generalmente progresivas, terminando por afectar a todo el cristalino. En fase de madurez de la catarata el cristalino está totalmente opacificado. No existe para esta afectación tratamiento médico, únicamente la cirugía mediante la extracción del cristalino opacificado. (p.244)

- Retinopatía diabética

Paxton et al, (1985) “En la diabetes grave no controlada, la visión se deteriora como consecuencia de infecciones, cataratas y lesiones retinianas producidas por las hemorragias de las arterias de las mismas” (p.168)

Por último, mencionar los siguientes tipos de discapacidad visual que son originadas por enfermedades causadas por la diabetes, que afecta la función del ojo y por padecimientos directamente relacionados con la estructura ocular.

Tipos de discapacidad visual, (2012), News medical life sciences & medicine [Página web en línea]

Diabetes lleva a daño de las pequeñas arterias y los vasos sanguíneos en la parte posterior de los ojos sobre la retina. La retinopatía diabética es la enfermedad ocular diabética más común y la principal causa de ceguera en adultos. Por lo general deterioro de visión en diabéticos comienza como manchas negras o formas flotantes que aparecen en el campo de visión. Visión lentamente completa puede perderse si no se controlar.

- Miopía cerca

“Miopía o cerca de la miopía o miopía corto significa que una persona puede ver claramente los objetos cercanos pero objetos distantes aparecen borrosos. Miopía alta puede causar deterioro de la visión”.

- Retinitis pigmentosa

“Esta es una condición genética o heredada. Inicialmente se manifiesta como ceguera nocturna. Como la enfermedad progresa se puede ser un túnel de visión con la pérdida de la visión periférica, seguida por la ceguera completa”.

1.4 Estipulaciones legales para discapacitados visuales

Estipulaciones de infraestructura y reglamentos en la República Bolivariana de Venezuela para la inclusión de personas con discapacidad visual

A nivel mundial se han establecidos parámetros a nivel de infraestructuras; vías incluyendo autopistas y carreteras pavimentadas o no, aceras, semáforos, baños y lugares de recreación al público como escaleras y ascensores, para el mejor desplazamientos de las personas discapacitadas, resaltando que realizan dicha inclusión para diversos tipos de deficiencias, sin embargo, se hará mención a los espacios y estipulaciones para el ámbito visual específicamente en el territorio venezolano.

Algunos de estos reglamentos encuentran sus bases en la arquitectura y diversas formas de comunicación que van más allá de la hablada o sustentada en la tecnología.

De los más implementados es el sistema *braille*. Instituto de tecnologías educativas, (2005). “Uno de los aspectos más importantes de la educación de las

personas con discapacidad visual tiene que ver con el acceso a la información”
[Página web en línea]

Instituto de tecnologías educativas, (2005). Desde la antigüedad la comunicación ha sido el punto central del desenvolvimiento del hombre en su día a día, rompiendo las barreras del idioma o discapacidades. Ante ello se han creado mecanismo para acelerar la ida y vuelta de la información, como la incluso de las personas que pueden presentar barreras para su percepción de forma eficiente.

Uno de los mejores ejemplos es la tecnología, sin embargo, el sistema *braille* ha sido punto de apoyo para los discapacitados visuales desde la mitad del siglo XVIII, específicamente en 1974, en la ciudad de París bajo la tutela de Valentín Hauy, al fundar el primer centro con base educativa para personas que presentaran discapacidad visual, la metodología evolucionó bajo el estímulo del tacto hasta ser aceptado el código *braille* en 1840 y asignado en 1978, en el Congreso Internacional de París como la mejor herramienta de inclusión de información para las personas ciegas ante su capacidad didáctica.

Instituto de tecnologías educativas, (2005) Educación inclusiva. Discapacidad visual-Sistema Braille

El sistema braille se adecua estructural y fisiológicamente a las características del sentido del tacto. Se adapta perfectamente a las terminaciones nerviosas de la yema de los dedos, y así los signos son transmitidos al cerebro, como una totalidad. Este sistema está diseñado para ser utilizado a través del tacto, por medio de puntos en relieve. La unidad básica o signo generador es el cajetín o celdilla. En este espacio se sitúan los 6 puntos en relieve, distribuidos en dos columnas de tres puntos cada una. Esta celdilla o cajetín, mide aproximadamente unos 5 mm de alto por 2,5 mm de ancho. La distancia horizontal entre celdillas es de unos 6,30 milímetros y la vertical entre líneas es de 10,20 milímetros, aproximadamente. Estas medidas hacen que la información quepa dentro de la yema de un dedo. Cada letra o signo se representa en un solo cajetín, en el que aparecen o no los 6 puntos en relieve, que son percibidos a través del tacto por las yemas de los dedos.

En un texto en braille los cajetines no están presentes, siendo visibles sólo los puntos. Para identificar los puntos, se les atribuye un número del 1 al 6. [Página web en línea]

El artículo 81 de la Constitución Bolivariana de Venezuela hace mención a la igualdad de condiciones que debe tener un discapacitado en su desenvolvimiento en la sociedad. Es por ello, que el artículo 29 de la *Ordenanza sobre accesibilidad arquitectónica y urbanística para personas con discapacidad* menciona el uso de la metodología *braille* para lograr el objetivo de dicho artículo de la constitución venezolana.

Ordenanza sobre accesibilidad arquitectónica y urbanística para personas con discapacidad, (2003). “Artículo 29: Se deberá instalar con carácter obligatorio el sistema Braille para los ascensores y permitirles el acceso a los perros guías.”

En el caso del pasamanos de las escaleras

Parágrafo único: Siempre y cuando haya continuidad de pared donde vaya el pasamanos, deberá prolongarse cero punto cuarenta y cinco metros (0.45 m.) después del primer y último escalón, siempre y cuando la pared continúe donde vaya el pasamano, con el objeto de facilitar la transición entre los planos horizontales y los escalones para los ciegos. Los escalones deberán tener una altura máxima de Cero punto ciento setenta y cinco metros (0.175 m.) y debe utilizarse material de diferente textura en el arranque.

- Barras de sostén

Artículo 34: Las barras de sostén deberán tener entre cero punto cero cuarenta y cinco metros (0.045 m.) y cero punto cero cinco metros (0.05 m) de diámetro, deberán dejar un espacio libre de Cero punto cero treinta y ocho metros (0.038 m.) entre la barras y la pared sobre la cual está instalada. Cuando sean instaladas horizontalmente, deberán ser colocadas a una altura de Cero punto setenta y cinco metros (0.75 m.) sobre el nivel del piso. Deberán evitarse las barras instaladas en diagonal.

- Semáforos

Artículo 54: En las principales calles y avenidas deberán existir semáforos en cada cruce de peatones, debiendo ser equipados los mismos, con placa de orientación geográfica Braille, pulsadores que permitan manipular el cambio de luz y señal de audio que indique a los invidentes el cambio de luz del semáforo para pasar la vía. Los Cambios de luz tendrán una velocidad de un metro por segundo (1mt./Seg.) para que pueda cruzarse con seguridad. [Página web en línea]

SENCAMER, (2013), Asimismo, La norma venezolana entorno urbano y accesibilidad para las personas, de igual manera hace referencia a todos los reglamentos a nivel de infraestructura y tecnología para la inclusión de todas las personas discapacitadas, incluyendo en el ámbito visual:

- Señalización:

La señalización de los cruces peatonales y en los cruces peatonales y en los bordes debe incluir un código de alerta en el pavimento de la acera, de modo que estos sean percibidos por las personas de visión disminuida mediante el uso del bastón.

- Ascensores

“Dispositivos auditivos y luminoso, que orientes a las personas sobre la proximidad del piso o sobre el cual se encuentra”. [Página web en línea]

CAPÍTULO II JENNIFFER ALEMÁN

2.1 Historia

Jennifer Alemán nació en Caracas, parroquia San Juan, en la maternidad Concepción Palacios el 27 de noviembre del año 1980. Su madre es española y su padre argentino. Sin embargo, se considera venezolana de pura cepa y orgullosa de representar a Venezuela cuando, por viajes de exposición o eventos, viaja al exterior. Reside en la ciudad de Caracas, en Capitolio.

Es madre soltera de tres (3) hijos: Javier de 20 años, Mariana de 18 años y María Gabriela de 9 años de edad. A Los dos primeros los pudo conocer, es decir, los pudo ver. “Tengo memoria de mis hijos, te puedo decir que sé como hacen las muecas” (Alemán, Comunicación personal, enero 17, 2016).

Es discapacitada visual con grado cuatro (4), es decir que es totalmente ciega. Nació con baja de visión, con miopía severa congénita progresiva degenerativa. Su cornea tiene forma cónica. Su cerebro no registró el funcionamiento de sus ojos. La pérdida de la visión fue progresiva y considera que cuando tenía baja visión era más torpe, e inclusive cuando pretendía agarrar un vaso de agua lo derramaba. Ahora que es totalmente ciega sabe dónde se encuentran las cosas. Actualmente padece de ambliopía.

Su casa fue adaptada a sus condiciones, cada cosa debe tener su lugar y no cambiarlo. Al principio, se negaba a usar el bastón de rastreo, tropezaba con las personas en la calle y los objetos que quería ver los llevaba muy cerca a su ojo para distinguir lo que era. (Alemán, Comunicación personal, enero 17, 2016).

Su nivel educativo es bachiller, aunque con semestres cursados de varias carreras: cuatro (4) semestres en Administración de Empresas, un semestre en Ingeniería de Sistemas y octavo semestre de Estudios Jurídicos. Terminó de cursar el bachillerato yendo a clases con sus dos hijos mayores, los cuales

considera que fueron en ese momento su motor de vida para continuar esa etapa educacional.

En la Universidad, al momento de estudiar, se pudo apoyar con programas de ayuda para discapacitados. Se enamoró perdidamente de las materias que cursaba en Estudios Jurídicos y consideró poder ejercer con la asistencia de alguien.

Como discapacitada visual tiene una forma de ver totalmente diferente, asegura que puede percibir con su nariz, sus oídos, su cuerpo.

Puedo distinguir el sonido de cada heladero que esté aquí si toca la campana porque cada campana tiene un sonido diferente y yo sé donde esta cada uno y por medio de la cercanía del sonido me retiro. Yo veo con todos mis sentidos. (Alemán, Comunicación personal, enero 17, 2016).

Sin embargo, agrega que de acuerdo a los grados de visión hay mucho que se deja de ver y que se pierde, se tiene menos campo visual. Actualmente, Jennifer Alemán solo percibe luz, de acuerdo al horario y la región donde se encuentre puede percibir sombras.

Años atrás ella podía definir el filo de sus dedos, de sus manos e inclusive con la luz de la Luna. En la actualidad, a las seis de la tarde con luz tenue puede percibir la sombra, pero no el bulto o cuerpo de la persona, no puede definir silueta.

De acuerdo a los estatutos internacionales de ceguera, Jennifer cuenta con ceguera legal, pero percibe luz, no está en la oscuridad.

No cuenta con tratamientos oftalmológicos. Visita al especialista solo para realizar el informe médico y renovar su carnet de discapacidad.

No existe una operación que le devuelva la oportunidad de recuperar la visión, ya que su problema radica en que su cerebro no registró el funcionamiento de sus ojos.

Es como si un bebé hubiese nacido con perfectas condiciones y le entablillaron la mano, entonces él empieza a registrar todo el funcionamiento de su cuerpo menos el de la mano. Mi cerebro no sabe cómo enseñarle a mis ojos donde ver. (Alemán, Comunicación personal, enero 17, 2016).

Asegura Alemán, que por la ignorancia de sus padres, cuando ella era una niña, no se le detectó a tiempo el problema de sus ojos y corregirlo cuando era posible. Su condición de cornea cónica si tiene solución, pero no la conexión de su cerebro con sus ojos.

Cuando estuvo en rehabilitación utilizó la técnica de *Braille*, de la cual tiene pocos conocimientos, pero su lectura es similar a la de un niño que cursa primer grado de básica.

En relación a sus derechos ciudadanos, Alemán señala que no tiene beneficios por ser discapacitada. Argumenta que la ley solo garantiza que no sea vulnerable ante situaciones y que se le suministren las herramientas para sobrepasarlas y así tener igualdad de condiciones. “Se es más vulnerable siendo discapacitado, ya que se es hasta discriminado”. (Alemán, Comunicación personal, enero 17, 2016).

2.1.1 Guías en el camino

Jennifer Alemán reside en el centro de Caracas, para trasladarse a su lugar de trabajo en el bulevar de Sabana Grande requiere de la asistencia de personas que estén dispuestas a orientarla al momento de cruzar la calle. (Alemán, Comunicación personal, enero 17, 2016).

Dentro del sistema Metro de Caracas no cancela pasaje porque cuenta con carnet de discapacidad, fuera de este debe cancelar solo la mitad del costo de pasaje. Para movilizarse en el subterráneo debe esperar por un operador que la busque en el andén para guiarla; esto muchas veces le genera pérdida de tiempo. (Alemán, Comunicación personal, enero 17, 2016).

Alemán sugiere que lo idóneo sería que se apliquen condiciones igualitarias y los lugares se adecuen para personas con discapacidad, no solo en los medios de transporte, sino también en los establecimientos.

Al caminar por la calle, el bastón de rastroo finge como una extensión de su cuerpo y la ayuda a no tropezar.

2.2 Lugar de trabajo

El portal web de PDVSA La Estancia aporta información relacionada con las modificaciones que realizaron al bulevar de Sabana Grande y estipulan lo siguiente:

El 4 de julio de 2011, PDVSA La Estancia, en conjunción con el Gobierno del Distrito Capital, la Alcaldía del Municipio Libertador y la participación de las comunidades organizadas, hizo entrega formal al pueblo de Caracas del nuevo Bulevar de Sabana Grande. La Rehabilitación Integral del Bulevar de Sabana Grande es producto de análisis y estudios realizados por el equipo de patrimonio de PDVSA La Estancia, la Alcaldía de Caracas, el Gobierno del Distrito Capital, el Metro de Caracas, CORPOELEC, CANTV, Comité Técnico Asesor, compuesto por arquitectos y especialistas de renombrada trayectoria, así como las organizaciones sociales y consejos comunales del sector. Bulevar de Sabana Grande, (s.f), PDVSA LA ESTANCIA [Página web en línea]

De las modificaciones del bulevar Jenniffer Alemán, por su condición de discapacidad, no se vio afectada. Al momento de realizar estos cambios tuvieron que ofrecer un espacio a cada una cultor que allí laboraba. Fue reubicada bajo condiciones legales, tales como permisos, para permanecer en el lugar donde ha trabajado durante muchos años. Su punto de ubicación se encuentra justo en la salida del centro comercial *City Market*.

Alemán es artista urbana. Se dedica a hacer arte en miniatura y escribe nombres en un grano de arroz.

Está vinculada a una cooperativa de personas con discapacidad en el bulevar de Sabana Grande, que es jurisprudencia de la Alcaldía de Caracas.

Alemán señala que no dependen de ninguna ayuda gubernamental, como por ejemplo, misiones. Por lo que asevera que si no trabaja a diario no tendrá dinero para comer.

CAPÍTULO III EL DOCUMENTAL

3.1 Definición

El documental es considerado como la toma de imágenes y audios que retratan una realidad, es decir elementos de ficción, ya que el objetivo inicial es dar a conocer un suceso, una información de carácter verídico.

Los documentales han sido punto clave para entender la historia, ya que nos presentan momentos claves de discurso o guerras entre naciones que han sido decisivos en la actualidad, desde el comportamiento social en diversos países como a la vez desarrollos económicos y de infraestructura.

Sin embargo, los documentales, van más allá de una grabación continua de sucesos, puesto que en él se ha incorporado opiniones, contraposiciones de ideas, interacción con los protagonistas de la historias, como otros elementos que lo vuelven más atractivo al espectador.

Asimismo, su terminología ha sido muy ambigua. Según Barnouw, (1996) destaca que: “esta misma ambigüedad del concepto y la diversidad de las formas o categorías de filmes como noticias, películas educativas, relatos de viajes, programas de televisión ayudarán a definir el género y marcarán sus límites”.
[Página web en línea]

Grierson (Citado en Barroso, 2009, p.14) define al documental como “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad”.

3.2 Tipos de Documental

Nichols (2001) en su libro *Introduction to documentary* plantea seis (6) modalidades de documental donde se expresa el punto de vista del director. Lo cual, cada una de ellas cuenta con características propias que buscan la narración de la materia prima del documental: la realidad, según las intenciones de su creador.

- Modalidad poética

Según Nichols (2001), Esta modalidad maneja la realidad, pero también puede ser imaginaria. Le da prioridad a crear una atmósfera con cierto tono y estado de ánimo específico. Esto resulta más relevante que aportar información al espectador. "(...) Se vincula su origen con la aparición de las vanguardias artísticas en el cine, y por eso incluye muchos de los artefactos representativos de otras artes (fragmentación, impresiones subjetivas, surrealismo, etc.)"

- Modalidad expositiva

Nichols (2001) establece que esta modalidad está dirigida específicamente al espectador. Expone de manera clásica ilustraciones argumentadas en imágenes. Hace uso de material de archivo, títulos, voz en *off*. Propone reflexiones desde el punto del director. Surgió debido al desencanto que creó la baja calidad del divertimento del cine de ficción.

- Modalidad observacional

Nichols (2001) puntualiza este modo como una forma de percibir la vida tal como es vivida. Surge en los años sesenta, época en la que la sociedad era más abierta, lo que permitió tener mayor acercamiento con el sujeto. A la vez, influyó el uso de equipos con desarrollos tecnológicos. El director manejaba la espontaneidad y contacto directo con la realidad. Emerge como una contraposición a lo

representado por el expositivo, que pretendía ser moralizador. El observador es un testigo que no interfiere en los actos.

- Modalidad participativa / interactiva

Según Nichols (2001) lo puntual de este modo es ver cómo el director piensa una situación determinada. Muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado. "(...) El director se convierte en investigador y entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los demás, gana la experiencia directa y profunda y la refleja a partir del cine". Tiene participación activa de lo que sucede hasta, inclusive, convertirse en el narrador de la historia.

- Modalidad reflexiva

Este modo tiene como eje principal la toma de conciencia del espectador, así como la negociación que puede surgir entre el director y el espectador, plantea Nichols (2001). Busca reflexionar sobre el cine mismo. Pretende intensificar el pensamiento del espectador, que reflexione y no sea pasivo. "(...) procurando que el espectador adopte una posición crítica ante cualquier forma de representación". Nichols la considera la modalidad más autocrítica y autoconsciente.

- Modalidad performativa

Nichols (2001) busca con esta modalidad combinar lo imaginativo con lo real, donde ambos se complementan. "Focaliza el interés en la expresividad, la poesía y la retórica, y no en la voluntad de una representación realista". Amerita que el director aparezca en escena y exprese lo que de acuerdo a su punto de vista considera.

3.3 Características del Documental

Grierson (s.f) establece en sus *Postulados del Documental* algunas consideraciones en relación a las características que el documental debe planear.

“El documental debe recoger su material en el terreno mismo y llegar a conocerlo íntimamente para ordenarlo.” (Grierson, s.f, p.4)

Lo cual conlleva a considerar la gran responsabilidad por parte del director y su punto de vista al momento de recolectar y organizar la información.

A su vez también señala que:

El documental debe seguirle en su distinción entre la descripción y el drama. Creo que descubriremos que hay otras formas de drama o, con más precisión, otras formas de cine que las que él elige, pero es importante establecer la distinción esencial entre un método que describe los valores superficiales de un tema, y el otro método que de manera más explosiva revela surealidad. Se fotografía la vida natural, pero asimismo, por la yuxtaposición del detalle, se crea una interpretación de ella. (Grierson, s.f, p.4)

III MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento de problema

En Venezuela de acuerdo al censo de deficiencia, condición o discapacidad realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en el año 2011 arrojó que el 1,7% de la población tiene discapacidad visual. La cantidad total que afirmó tener alguna discapacidad fue de 5,38%. La deficiencia visual fue la que obtuvo el mayor número de respuestas en la encuesta.

Por otra parte, el artículo 81 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela estipula los derechos y que toda persona con discapacidad posee, tanto laborales como de integración en la comunidad y con los elementos necesarios para su fácil adaptación. Además, existe una ley específica para las personas con discapacidad.

Sin embargo, la mayoría de lo reseñado legalmente no se cumple y estas personas tienen que aprender a manejarse en condiciones inadecuadas dentro de una sociedad que establece estatutos para preservar y defender sus derechos, pero que no vigila su debido cumplimiento.

En el caso de Jenniffer Alemán, las dificultades que presenta son de distintos ámbitos, las cuales se derivan de su condición especial; aunque la ley dictamine que deben existir mecanismos que le faciliten tanto el tránsito como otras posibilidades entre ciudadanos en condiciones normales.

Para presentar esta problemática se plantea la realización de un documental por ser una modalidad que de acuerdo a sus características permite mostrar de manera verídica la historia de Jennifer Alemán.

Esto conlleva a plantearse la pregunta: ¿De qué manera se puede documentar la situación y testimonio de Jenniffer Alemán para dar a conocer las dificultades que padecen los discapacitados visuales en Venezuela?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Realizar un documental para dar a conocer las dificultades de los discapacitados visuales en Venezuela, mediante la historia de la artista urbana Jenniffer Alemán.

2.2 Objetivos específicos

- Conocer la vida de Jenniffer Alemán.
- Conocer la situación de los discapacitados visuales en Venezuela.
- Indagar las características del documental.

3. Justificación

Resulta conveniente realizar este documental porque proyecta la historia de una mujer que día a día lucha entre las calles de la ciudad para poder salir a trabajar, pero debido a su discapacidad visual depende de los demás por el tiempo que ellos le puedan ofrecer para ayudarla a trasladarse.

Este documental resulta ser una crítica a un sistema que formula reglas y estatutos que protegen a los discapacitados, pero que no posee un ente rector que vigile por el cumplimiento cabal de dicho reglamento. Un ejemplo pertinente es el bulevar de Sabana Grande en donde no se vela que la caminería dispuesta para los discapacitados sea respetada y debidamente utilizada por quienes la necesitan y razón por la cual fue construida.

Reconocer al otro es importante. Por lo tanto, este proyecto va dirigido al público en general: discapacitados y no discapacitados. El beneficio será principalmente para Jenniffer Alemán, quien podrá dar a conocer su historia.

4. Delimitación

Este proyecto se realiza en Venezuela, en la ciudad de Caracas, Distrito Capital, específicamente en el municipio Libertador, y va dirigido a toda la población en general. Se empezó el anteproyecto en el mes de marzo del año 2015 y la entrega del Trabajo de Grado será en septiembre de 2016, aproximadamente. El documental registra el tema de la discapacidad visual y las dificultades que presentan las personas que la padecen. Además se centra en el testimonio de vida de la artista urbana Jenniffer Alemán y cómo ha sido su día a día. La duración estimada del documental es de 38:52 minutos.

5. Sinopsis

“En un grano de arroz” narra la historia de Jenniffer Alemán, una discapacitada visual que día a día, a pesar de las vicisitudes, mantiene la esperanza de hacer valer sus derechos y ser reconocida por su trabajo. Ella, en este documental, es la voz de otros que padecen su misma condición en Venezuela.

La discapacidad no limita los sentidos, permite desarrollar al máximo el resto de ellos. Jenniffer es una muestra de que esto es posible y este documental lo manifiesta al ver cómo ella se desenvuelve en una sociedad que no está preparada para convivir con discapacitados visuales.

6. Propuesta visual

“En un grano de arroz” es un documental que se encuentra segmentado por medio de tres hilos conductores, cuyo eje principal para punto de partida de los mismos es la realización de un grano de arroz por medio de la cultora Jenniffer Alemán, siendo así una de las argumentaciones principales para la titulación de dicho trabajo audiovisual. Exponiendo de manera intercalada dicho proceso de elaboración, que va más allá de una faceta como artesana, sino como sustento económico o ejercicio laboral de Jenniffer con los testimonios de las dificultades

que se enfrenta diariamente, que son a la vez un reflejo de otras personas con la misma limitación visual. Asimismo, se encuentra el aporte teórico de parte de una especialista en los casos de baja visión, centrándose en el caso progresivo de la figura principal del documental.

El objetivo de dicho labor es representar el trabajo de una cultura urbana que sufre de deficiencia visual y a pesar de su caso su sustento económico es el dibujar en granos de arroz. Por ende, en este documental mostramos las dificultades de los discapacitados visuales en Venezuela y la manera de sobrellevar el día a día para ellos por medio de la vida de Jenniffer Alemán.

Cabe aclarar que “En un grano de arroz” se divide en 3 partes, inicialmente mencionado, y que se encuentran segmentadas por un hilo conductor, determinado por la realización de un grano de arroz y a nivel narrativo se encuentra dividido en:

- 1) Caso de discapacidad, el progresivo caso de pérdida de visión de Jenniffer Alemán, lo cual origina una transición o cambio en su vida y en las personas que la rodean.
- 2) Actividad económica, su faceta como cultora y artesana. Se destaca como ella a pesar de su discapacidad visual ejerce dicho labor para sustentar a su familia y a su persona. Asimismo, partes de sus vivencias en el bulevar de Sabana Grande.
- 3) Declaraciones de vivencias que son el reflejo de la situación de muchos discapacitados visuales.

Se presentan en el documental transiciones basadas visualmente en desplazamiento de Jenniffer Alemán en los diferentes lugares donde se desenvuelve, para mostrar parte de su día a día y así reflejar como enfrenta dichos obstáculos y las actitudes de los ciudadanos ante su caso.

Se recurre visualmente al inicio del documental a un fondo negro, cuyo objetivo es conectar al espectador con el nivel de desosiego de Jenniffer Alemán al no poder ver y como ella despierta a raíz de esta discapacidad otros sentidos, como el oído, por ende el sonido del bastón que forma de su guía en el día a día. Es tratar de captar el nivel de atención de un público sin perder la finalidad del trabajo audiovisual, ser la voz de las situaciones que enfrentan esos ciudadanos.

Asimismo, luego de tratar de captar el interés de esta manera se plantea presentar la voz de Jenniffer ofreciendo su trabajo, ya que es una de las maneras que ella implementa para conseguir personas que adquieran su trabajo o se acerquen a conocer parte de esta labor. Continuando con la pantalla en expuesta inicialmente, puesto que una persona discapacitada visual solo tendría el sentido del oído para ubicarla en el bulevar de Sabana Grande y acercarse a ella.

Estéticamente “En un grano de arroz” se basó en sus transiciones en los testimonios que brindaron en las entrevistas por parte de Jenniffer, las idas en blanco y negro por la luz que ella percibía según la hora del día. Por eso la elección de estos valores y no otro color.

Otro factor importante en dicha propuesta es que el hilo conductor, la realización de un grano de arroz” se encuentra en una escala gris y no a color como se expone el resto del documental, como técnica de identificación a nivel narrativo.

“En un grano de arroz” a nivel de planos se encuentra fundamentado en exponer la realidad del medio donde se desenvuelve día a día Jenniffer Alemán. Los recorridos son frecuentemente generales para ubicar al espectador donde se desenvuelve diariamente ella y a la vez mostrar las dificultades que enfrenta al trasladarse de un punto a otro como ciudadana con una limitación visual, sin embargo, con derechos y leyes que la amparan para su mejor desenvolvimiento en las calles. Además, se destaca la realización de planos detalles para apreciar tres aspectos particulares, los cuales son:

1-Las características físicas del ojo de Jenniffer que tiende a no ser común en los casos de discapacidad visual o ceguera, ya que no cuenta con la opacidad ocular que tienden a tener estos pacientes o la deformación de la estructura de su órgano visual.

2- Conectar al público con los sentimientos de Jenniffer Alemán al momento de declarar sus vivencias y testimonio como discapacitada visual.

3-Captar de la manera más eficaz y detalla su ejercicios económico, la elaboración de un grano de arroz.

Se destaca la frecuencia del uso de cámara en mano, ya que solo en los casos de las entrevistas de Jenniffer Alemán o la oftalmóloga, especialista en casos de bajo visión, se acude a un trípode para brindar estabilidad, enfoque en las expresiones y declaraciones. De igual manera, la luz natural es preponderante en el documental “En un grano de arroz”, siendo utilizada en los recorridos que se exponen en los diferentes lugares donde tiende a desenvolverse como el centro de Caracas, el bulevar de Sabana Grande y la Guaira a nivel, lo cual cabe destacar que son planos generales principalmente.

7. Propuesta sonora

La música del documental es acústica, cuyo objetivo es llegar a los sentimientos del público y no distraer la atención del testimonio de Jenniffer Alemán, cuyo caso es la voz de las personas que enfrentan día a día por el caso de la discapacidad visual. Asimismo, existe un interés en rescatar y acudir los sonidos originales del exterior obtenidos durante los días de grabación para conectar al espectador con el ambiente donde se desenvuelve ella frecuentemente, ya sea como ciudadana y en los lugares donde ejerce su trabajo como cultura.

8. Desglose de necesidades de producción

Preproducción	Cantidad
Laptop	2
Teléfono celular	2
Libreta	3
Bolígrafo	3
Pen Drive 16 GB	1
Cámara Nikon D3100	1
Carro (Chevrolet Meriva)	1

Producción	Cantidad
Laptop	2
Teléfono celular	2
Libreta	3
Bolígrafo	3
Cámara Nikon D3100	1
Trípode Manfrotto 005XPROB	1
Micrófono Sennheiser MKE 400	1
Disco Duro 1 TB	1
Pen Drive 36 GB	1
Óptica Nikon 50 mm f/1.8	1
Batería Nikon D3100	1
Memoria SD 36 GB	2
Audífonos	1
Carro (Chevrolet Meriva)	1

Postproducción	Cantidad
Laptop con Premier Pro Cs6 y Light room 4	1
Disco Duro 1 TB	1
DVD vírgenes	10
Cornetas	1
Pen Drive 36 GB	1

9. Plan de rodaje

Fecha	Locación	Actividad	Horario	Equipo
30/4/2016	Bulevar de Sabana Grande	Grabación de tomas de apoyo	5:30 p.m.	Cámara Nikon D3100, Óptica Nikon 50 mm f/1.8 Batería Nikon D3100, Cargador de batería, audífonos, Trípode Manfrotto 005XPROB, Micrófono Sennheiser MKE 400
01/5/2016	Playa Los niños-La Guaira (Edo. Vargas)	Grabar a Jenniffer mientras trabaja en playa	12:30 p.m.	Cámara Nikon D3100, Óptica Nikon 50 mm f/1.8 Batería Nikon D3100, Cargador de batería, audífonos, Trípode Manfrotto 005XPROB, Micrófono Sennheiser MKE 400
03/5/2016	Bulevar Panteón de	Grabar a Jenniffer mientras	2:40 p.m.	Cámara Nikon D3100,

	Jesuitas a Veroes	caminas por las calles y cruza semáforos.		Óptica Nikon 50 mm f/1.8 Batería Nikon D3100, Cargador de batería, Micrófono Sennheiser MKE 400
03/5/2016	Metro de Caracas-estación Capitolio	Grabar como Jenniffer transita en el sistema metro.		Cámara Nikon D3100, Óptica Nikon 50 mm f/1.8 Batería Nikon D3100, Cargador de batería, audífonos, Micrófono Sennheiser MKE 400
03/5/2016	Bulevar de Sabana Grande	Grabar a Jenniffer mientras llega al bulevar caminando por la caminería dispuesta para discapacitados visuales y cuando organiza sus elementos de trabajo.	5:30 p.m.	Cámara Nikon D3100, Óptica Nikon 50 mm f/1.8 Batería Nikon D3100, Cargador de batería, audífonos, Trípode Manfrotto 005XPROB, Micrófono Sennheiser MKE 400

11/5/2016	Pdvsa La Estancia	Grabar a Jenniffer mientras responde preguntas	11:30 a.m.	Cámara Nikon D3100, Óptica Nikon 50 mm f/1.8 Bateria Nikon D3100, Cargador de batería, audífonos, Trípode Manfrotto 005XPROB, Micrófono Sennheiser MKE 400
29/05/2016	Bulevar de Sabana Grande	Grabar a Jenniffer escribiendo en un grano de arroz y tomar fotografías a los documentos legales de discapacidad que ella posee.	2:15 p.m.	Cámara Nikon D3100, Óptica Nikon 50 mm f/1.8 Bateria Nikon D3100, Cargador de batería, audífonos, Trípode Manfrotto 005XPROB, Micrófono Sennheiser MKE 400
18/08/2016	Consultorio de cecof	Grabación de explicaciones de la doctora en relación al tema de la discapacidad visual.	2: 00 p.m.	Cámara Nikon D3100, Óptica Nikon 50 mm f/1.8 Bateria Nikon D3100,

				Cargador de batería, audífonos, Trípode Manfrotto 005XPROB, Micrófono Sennheiser MKE 400
--	--	--	--	---

10. Guion técnico

Video	Audio
<p>1-Fondo negro Tapa gráfica: “En un grano de arroz”</p> <p>Fade in</p>	<p>Música acústica de fondo. Primer plano: Sonido de bastón</p>
<p>2-Tomas alternada del bulevar de Sabana Grande. (Escala de grises/filtros)</p>	<p>Música acústica de fondo. Voz en off de Jennifer:</p> <p>Desde: “A la orden bienvenidos, acércate los puedes ver sin compromiso...”.Hasta: “Todo esto en un grano de arroz”.</p>
<p>3-Plano general Jennifer caminando en el centro de Caracas</p>	<p>Música acústica de fondo. Voz en off de Jennifer:</p> <p>Desde: “Mi nombre es Jennifer Alemán, según mi mamá nació un día jueves 17 de noviembre de 1980 en la Maternidad Concepción Palacios, en</p>

	la parroquia San Juan”. Hasta: “ Más caraqueña imposible “
<p>4-Plano entero / Cámara fija</p> <p>Jennifer sentada en la Estancia</p> <p>Fade out</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de Jennifer</p> <p>Desde: “La vida me dio la bendición de tener tres maravillosos ángeles para aferrarme a esta vida como tú no tienes una idea”. Hasta: “pero no es que no haya enseñado a mis hijos con ejemplo que uno puede echarle pichón”.</p>
<p>Fade in</p> <p>5-Tomas alternadas</p> <p>Jennifer preparando las herramientas de trabajo (Escala de grises/filtros)</p> <p>Hilo conductor 1</p>	<p>Música acústica de fondo.</p>
<p>6- Plano entero / Cámara fija</p> <p>Jennifer sentada en la Estancia</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de Jennifer</p> <p>Desde: “Yo nací con baja visión, lo</p>

	<p>mío pudo haber sido corregido de pequeña”. Hasta: “Yo nací con una dioptría muy alta, yo nací con una dioptría de menos 25 en miopía”</p>
<p>7- Plano entero / Cámara fija Especialista en el consultorio</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de especialista</p> <p>Desde: “La baja visión es cuando las personas...”. Hasta: “que son las que le van a permitir conseguir esos objetivos”.</p>
<p>8-Plano entero / Cámara fija Jenniffer sentada en la Estancia</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de Jenniffer</p> <p>Desde: “Aparte de eso tenía astigmatismo, queratómetro que es cornea cónica, hernias díscales y sufro de ambliopía...”. Hasta: “pero si se corregía a tiempo o desde muy bebe, sí”.</p>
<p>9- Plano entero / Cámara fija Especialista en el consultorio</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de especialista</p> <p>Desde: “La miopía degenerativa...”.</p>

	Hasta: pero es torpe en su visión y no puede llegar a esa capacidad”
<p>10-Plano medio corto / Cámara fija</p> <p>Jennifer sentada en la Estancia</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de Jennifer</p> <p>Desde: “mi ignorancia pero de tanto tiempo que lo había escuchado especifique que era lo que tenía y la gente pendiente de mi pierna y de ponerme un yeso y yo pendiente de que me vieran a los ojos...”. Hasta: “pero nada, para adelante siempre”</p>
<p>11-Plano general</p> <p>Jennifer caminando en la plaza Bolívar.</p>	<p>Música acústica de fondo.</p>
<p>12-Plano entero / Cámara fija</p> <p>Jennifer sentada en la Estancia</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de Jennifer</p> <p>Desde: “el apoyo de mi familia al principio no existió. No hubo apoyo. Miento si dijera que hubo apoyo, ya que lo que había era susto...”. Hasta: “No, me lo prohíbo, yo me prohíbo ser un peso para alguien”</p>

<p>13-Plano detalle / disolvensias de la realización del grano de arroz.</p> <p>(Escala de grises/filtros)</p> <p>Hilo conductor 2</p>	<p>Música acústica de fondo.</p>
<p>14-Plano entero / cámara fija</p> <p>Jennifer sentada en la Estancia</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de Jennifer</p> <p>Desde: “Mi trabajo en el bulevar de Sabana Grande es: yo hago arte en miniatura escribo nombres en un grano de arroz...”.Hasta: “.de Sabana Grande debía ser cultora y artista urbana”</p>
<p>15-Plano medio largo / cámara fija</p> <p>Bulevar de sabana grande-Jennifer vendiendo</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz en off de Jennifer</p> <p>“y como artista urbana trabajo en el arte de un grano de arroz”</p>
<p>16-Primer plano / cámara fija</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de Jennifer</p>

<p>Jennifer sentada en la Estancia</p>	<p>Desde: “uno que no hay cultura por más que uno trate y hagan campaña es rudo...”Hasta: ”La cuestión no está en que yo me los lleve, es que ellos me llevan a mí y al no verme a mí me llevan por delante”</p>
<p>17-Plano general / cámara en mano</p> <p>Jennifer caminando por el centro/juego de velocidades en edición cuando Jennifer tropieza con gente a su alrededor.</p>	<p>Música acústica de fondo. Voz en off de Jennifer</p> <p>Desde: “entonces uno tiene que ser un poco más osado o te quitas o te quito...”. Hasta: “con el bastón de rastreo por las piernas. Yo he tenido que aprender a ser más ruda”</p>
<p>18- Primer plano / Cámara fija</p> <p>Jennifer sentada en la Estancia</p>	<p>Música acústica de fondo. Voz directa de Jennifer</p> <p>“Es que cada 5 minutos me he tenido que parar y es permiso, pero permiso, pero permiso por favor y nadie te escucha o uno comienza a hacer bulla, o te quitas o te quito pero tengo que pasar gracias”</p>
<p>19-Plano general / cámara en mano</p>	<p>Música acústica de fondo.</p>

Jennifer caminando por el centro	
20-Toma general / cámara en mano. Jennifer llegando al metro. Bajando las escaleras	Música acústica de fondo.
21-Toma general / cámara en mano. Jennifer esperando el operador del metro. Alternancia de planos en la estación al dirigirse al vagón.	Música acústica de fondo.
22-Toma general/ cámara en mano. Llegada del vagón a la estación de Capitolio Entrada de Jennifer a este. Disolvencia	Música acústica de fondo.
23-Toma general / cámara en mano. Jennifer saliendo del metro de Caracas	Música acústica de fondo. Voz en off de Jennifer Desde:“Es tener que esperar al operador...”. Hasta: “si hay un operador disponible para que me baje al andén”.
24-Plano entero / Cámara fija Jennifer sentada en la Estancia Disolvencia	Música acústica de fondo. Voz directa de Jennifer Desde: “Después de bajarme al andén enviarme y en cuál material rodante...”. Hasta: “eso era horrible

	que desespero tan grande”.
<p>25-Plano medio largo / Cámara fija Jenniffer sentada en la Estancia</p> <p>Fade out</p>	<p>Música acústica de fondo. Voz directa de Jenniffer</p> <p>Desde:“Es tener que ver con la piel, es tener que caminar y sentir el olor de la farmacia....”.Hasta: ”eso es quedarte presa, pero me ha pasado y mucho”</p>
<p>26-Toma detalle</p> <p>Semáforo peatonal</p>	<p>Música acústica de fondo. Sonido ambiente de la ciudad</p>
<p>27-Plano general Vía de carros y autobuses en el centro</p>	<p>Música acústica de fondo. Sonido ambiente de la ciudad</p>
<p>28-Plano general Jennifer cruzando la calle con bastón de rastro</p>	<p>Música acústica de fondo. Sonido ambiente de la ciudad</p>
<p>29-Tomas alternadas Jennifer terminando de hacer el granito de arroz (Escala de grises/filtros)</p> <p>Hilo conductor 3</p>	<p>Música acústica de fondo.</p>

<p>30-Plano entero / Cámara fija</p> <p>Jennifer sentada en la Estancia</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de Jennifer</p> <p>Desde: “yo me siento una en ese lugar, es decir, yo me siento una con Sabana Grande...”. Hasta: “la gente que entra a mi mundo y se estaciona que deja lo más maravilloso de ellos en mí y yo soy lo mejor que tengo para ellos”</p>
<p>31-Plano general/Bulevar de Sabana Grande</p> <p>Cámara rápida: Transición atardecer/anocheecer</p>	<p>Música acústica de fondo.</p>
<p>32-Plano medio corto/ Cámara fija</p> <p>Jennifer sentada en la Estancia</p> <p>Fade out</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de Jennifer</p> <p>“en qué lugar me siento segura, me siento segura, yo soy muy segura En el bulevar, el bulevar es como mi casa, mi gente mi familia, hasta mis clientes se vuelven parte...”. Hasta:” parte de mí y esa es una bendición que me ha dado la vida y donde he conseguido esa familia ha sido en el bulevar”</p>
<p>Fade in</p>	<p>Música acústica de fondo.</p>

<p>33-Plano medio corto/ Cámara fija Jenniffer sentada en la Estancia</p>	<p>Voz directa de Jenniffer</p> <p>Desde: “Considero de que es muy complicado hacer lo que hago y no soy la única persona que lo hace, pero si la única persona en mi condición porque quiero dejar un legado...”. Hasta: ”parte de mi existencia pasó en el bulevar”</p>
<p>Fade in</p> <p>34-Plano detalle</p> <p>Callares de granos de arroz/La Estancia</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de Jenniffer</p> <p>“Que marque un antes y un después de muchas vida y fui parte de eso, además, que cada una de mis piezas son 100 % únicas”</p>
<p>Fade in</p> <p>35-Plano medio corto / Cámara fija Jenniffer sentada en la Estancia</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz directa de Jenniffer</p> <p>Desde: “No me hubiese gustado tener oro tipo de vida, no hubiese cambiado absolutamente nada en mi vida, me han hecho fuerte porque me han esculpido porque han hecho mi presente y mi futuro, no cambiaría absolutamente nada...”.Hasta:“Vívelo, pero hazlo bien con respeto, con</p>

<p>Fade out</p>	<p>valores, principios, ética que marquen un estilo de vida, pero que ese estilo de vida te haga sentir y ser feliz”</p>
<p>36-Fondo negro</p> <p>Tapa gráfica "En un grano de arroz"</p>	<p>Música acústica de fondo.</p> <p>Voz en off de Jennifer</p> <p>Desde: “A la orden bienvenidos, acércate los puedes ver sin compromiso...”. Hasta:” Todo esto en un grano de arroz”.</p>
<p>37- Fondo negro /Crédito</p>	<p>Música acústica de fondo.</p>

11. Ficha técnica

Realización:

María Acosta

Valentina Cáceres

Patricia Ramírez

Cámara:

Valentina Cáceres

Sonido:

Xavier Perozo

Edición y Montaje:

Xavier Perozo

Musicalización:

Xavier Perozo

Duración:

38:52 minutos

Formato:

Cine

12. Presupuesto

Largometraje documental: En un grano de arroz

Casa productora: Cine Materiales

Duración: 40 minutos

Fecha: 14 de junio 2016

CONCEPTO		Monto
1	PERSONAL DE REALIZACIÓN	100.000
2	PERSONAL DE PRODUCCIÓN	20.000
3	EQUIPOS Y MATERIALES	117.460
4	COSTOS DE PRODUCCIÓN	13.344
5	COMUNICACIONES Y GASTOS DE OFICINA	2.000
6	EDICIÓN	95.000
7	SONIDO	30.000
TOTAL		377.804
IVA (12%)		45.336
GRAN TOTAL (Bs.)		800.944

1.-PERSONAL DE REALIZACIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
1.1 DIRECTOR (PAQUETE)	1	Contratado	4	80.000	80.000
1.2 SONIDISTA	1	Contratado	4	20.000	20.000
SUB-TOTAL 1 (Bs.)					100.000

2.-PERSONAL DE PRODUCCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
2.1 PRODUCTOR / PRODUCTOR EJECUTIVO	1	CONTRATADO	4	20.000	20.000
SUB-TOTAL 2 (BS.)					20.000

3.-PERSONAL DE REALIZACIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
3.1 CÁMARA NIKON D3100	1	1	4	4.000	16.000
3.2 TRÍPODE	1	1	4	2.500	10.000
3.3 MALETA DE LUCES	1	1	4	12.000	48.000
3.4 MICRÓFONO-BALITA	1	1	4	10.500	42.000
3.5 OTROS	3	1	4	486	1.460
SUB-TOTAL 3 (Bs.)					117.460

4.-COSTOS DE PRE/PRODUCCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
4.1 GASTOS DE RODAJE (TRANSPORTE TERRESTRE)					
4.1.1 VARIOS (GASOLINA, ESTACIONAMIENTO, ETC)	1	DIARIO	4	336	1.344
4.2 ALIMENTACIÓN					
4.2.1 ALMUERZO	1	DIARIO	1	3.000	3.000
4.3 GASTOS DE PRODUCCIÓN					
4.3.1 CAJA CHICA DE RODAJE	3	PROYECTO	1	3.000	9.000
SUB-TOTAL 3 (Bs.)					13.344

5.- COMUNICACIONES Y GASTOS DE OFICINA	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
5.1 CELULARES	3	MES	2	500	1.500
5.2 IMPRENTA	10	PROYECTO	1	50	500
SUB-TOTAL 5(Bs.)					2.000

6.- EDICIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
6.1 EDITOR	1	DÍA	-	-	95.000
SUB-TOTAL 6 (Bs.)					95.000

7.- SONIDO	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
7.1 MEZCLA	1	PROYECTO	1	30.000	30.000
SUB-TOTAL 7 (Bs.)					30.000

13. Análisis de costos

Largometraje documental: En un grano de arroz

Casa productora: Cine Materiales

Fecha: 7 julio 2016

CONCEPTO		Monto
1	PERSONAL DE REALIZACIÓN	20.000
2	PERSONAL DE PRODUCCIÓN	0
3	EQUIPOS Y MATERIALES	0
4	COSTOS DE PRODUCCIÓN	13.344
5	COMUNICACIONES Y GASTOS DE OFICINA	2.000
6	EDICIÓN	95.000
7	SONIDO	30.000
TOTAL		160.344
IVA (12%)		19.241
GRAN TOTAL (Bs.)		179.585

1.-PERSONAL DE REALIZACIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
1.1 DIRECTOR (PAQUETE)	1	-	4	80.000	0
1.2 SONIDISTA	1	Contratado	4	20.000	20.000
SUB-TOTAL 1 (Bs.)					20.000

2.-PERSONAL DE PRODUCCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
2.1 PRODUCTOR / PRODUCTOR EJECUTIVO	1	-	4	0	0
SUB-TOTAL 2 (Bs.)					0

3.-PERSONAL DE REALIZACIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
3.1 CÁMARA NIKON D3100	1	1	4	0	0
3.2 TRÍPODE	1	1	4	0	0
3.3 MALETA DE LUCES	1	1	4	0	0
3.4 MICRÓFONO-BALITA	1	1	4	0	0
3.5 OTROS	3	1	4	0	0
SUB-TOTAL 3 (Bs.)					0

4.-COSTOS DE PRE/PRODUCCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
4.1 GASTOS DE RODAJE (TRANSPORTE TERRESTRE)					
4.1.1 VARIOS (GASOLINA, ESTACIONAMIENTO, ETC)	1	DIARIO	4	336	1.344
4.2 ALIMENTACIÓN					
4.2.1 ALMUERZO	1	DIARIO	1	3.000	3.000
4.3 GASTOS DE PRODUCCIÓN					
4.3.1 CAJA CHICA DE RODAJE	3	PROYECTO	1	3.000	9.000
SUB-TOTAL 3 (Bs.)					13.344

5.- COMUNICACIONES Y GASTOS DE OFICINA	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
5.1 CELULARES	3	MES	2	500	1.500
5.2 IMPRENTA	10	PROYECTO	1	50	500
SUB-TOTAL 5(Bs.)					2.000

6.- EDICIÓN (PAQUETE)	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
6.1 EDITOR	1	DÍA	-	95.000	95.000
SUB-TOTAL 6 (Bs.)					95.000

7.- SONIDO	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	COSTO UNITARIO	MONTO EN BS.
7.1 MEZCLA	1	PROYECTO	1	30.000	30.000
SUB-TOTAL 7 (Bs.)					30.000

III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Cuando se plantea la idea de trabajar con un discapacitado visual no se tiene noción de todo el camino que hay que recorrer. Desde dejar los prejuicios hasta luego tener la extraña sensación de que con cualquiera que hablas tampoco puede ver.

Conocer a Jenniffer Alemán ha permitido ampliar los conocimientos hacia un tema que es más común de lo que se puede considerar. La sensibilidad que ha generado saber algunas de las dificultades que padece una discapacitada visual en Venezuela nos lleva a reflexionar acerca de lo precaria que es la información que se imparte a la sociedad para convivir con personas que no están en igualdad de condiciones.

“En un Grano de Arroz” refleja la historia de una mujer que pese a su discapacidad no se amilana ante los desafíos de la vida; los enfrenta y demuestra que sí es posible lograr actividades cotidianas.

Los hallazgos de esta investigación han sido fructíferos para cambiar algunos preceptos en relación a la manera en que vemos a un discapacitado visual. Jenniffer demuestra la fortaleza necesaria para plantear metas y lograrlas sin importar con que grandeza o pequeñez se mira, lo importante es seguir el instinto y avanzar.

Se quiso conocer cómo se desenvuelve diariamente en una ciudad tan agitada como Caracas, los desafíos que enfrenta para evitar ser abusada de quienes se aprovechan de su condición.

No fue fácil recorrer las calles con Jenniffer Alemán sin percatar cómo hay quienes no demuestran ningún interés por permitir su paso y libre acceso a los espacios. Así como también se pudo conocer que su valentía la ha logrado por tantos momentos difíciles que la ha tocado vivir para ganar, con cada grano de arroz, la comida de cada día.

Quedan ansias de profundizar en esta historia y narrar la crudeza de la situación que ella padece, no solo Jenniffer sino otros discapacitados, que posiblemente no han tenido la valentía que ella tiene para enfrentar cada situación y salir adelante.

Realizar este trabajo se logró por las motivaciones que generó la cátedra Documental durante los estudios de la carrera, debido a las características que el mismo plantea y la manera en cómo se amolda al tema que se eligió desarrollar.

Una temática que aún falta por desmenuzar y escuchar más voces que hablen sin miras a la lástima pública, solo buscan ser respetados e incluidos de verdad en esta sociedad.

Jenniffer Alemán en este documental es la voz de tantas que callan sus padecimientos diarios; que lamentan que sus derechos no se cumplan.

Que este trabajo sea una luz de consideración y reflexión para quien lo vea y permita que su paso junto a un discapacitado visual sea diferente desde la solidaridad y valoro ante una persona que no tiene activo un sentido, pero que no la hace menos persona.

Es recomendable hacer las siguientes sugerencias para mejorar la elaboración de trabajos de Grado como este:

- Tomar las precauciones necesarias para grabar en sitios abiertos y ser discretos con el material a utilizar.
- Tener la disponibilidad de compartir con el protagonista de la historia no solo temas del proyecto. A modo de que crear mayor afinidad.
- Ser paciente cuando se trabaja con alguien que tiene alguna discapacidad, pero no subestimarlos.
- Hacerle saber a los involucrados en el proyecto las responsabilidades que cada uno tiene y la disposición que debe asumir para realizarlas las veces que sea necesario.
- La comunicación y cordial relación de los realizadores del trabajo debe mantenerse durante el proceso de creación. Esto garantizará cohesión de ideas, avances a tiempo y el debido compromiso de cada uno.
- Conservar cada documento que se recopile durante el trabajo.
- Asumir que trabajar en grupo implica aceptar las fortalezas y debilidades de cada uno, pero lo importante es lo positivo que pueden aportar.
- Aceptar que no siempre lo planificado es lo realizado, pero hacer de lo que el momento de grabación aporta una fortaleza al trabajo. Saber aprovechar cada imagen y audio porque nutre la historia.
- Al tratar temas médicos es recomendable verificar la información que aportan los entrevistados.

IV FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

-Barroso, J (2009). *Realización de documentales y reportajes, técnicas y estrategias del rodaje en campo*. Editorial Síntesis. (P. 14)

-López, A (2002) *Enciclopedia interactiva estudiantil Siglo XXVI*-Madrid-España, Editorial cultural, S.A-Ibérica Grafic. (P, 244, 245)

-Nichols, B (2001). *Introducción al documental*. Estados Unidos: Indiana University Press.

-Paxton, Rubensteins, Smith y Wayne (1985). *Medicina y salud*. (P.51, 52, 162, 163,165)

Fuentes electrónicas

-Arteaga (2013).*La discapacidad visual*. Recuperado en Recuperado en diciembre, 10 del 2015.

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo3.pdf

-Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. *Capítulo V De los derechos sociales y de las familias*. Artículo 81. Recuperado el 10 de diciembre de 2010.

<http://www.mp.gob.ve/LEYES/constitucion/constitucion1.html>

- Erik Barnouw (1996) *El documental. Historia y estilo*. Recuperado el 15 diciembre 2016

<https://es.scribd.com/doc/298711637/Erik-Barnouw-El-Documental-Historia-y-Estilo>

-Familyconnect (2015), *Discapacidad visual*. Recuperado en noviembre, 30 del 2015.

<http://www.familyconnect.org/info/despues-del-diagnostico/trabajar-con-los-profesionales-medicos/discapacidad-visual/135>.

-Instituto de tecnologías educativas, (2005) *Educación inclusiva. Discapacidad visual-Sistema Braille*. Recuperado en diciembre, 10 del 2015.

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/pdf/m5_dv.pdf

-National Eye Institute (citado en Tipos de discapacidad visual, (2012), News medical life sciences & medicine). Recuperado en diciembre, 10 del 2015.

[http://www.news-medical.net/health/Types-of-visual-impairment-\(Spanish\).aspx](http://www.news-medical.net/health/Types-of-visual-impairment-(Spanish).aspx).

-OMS, (2014). *Clasificación Internacional de Enfermedades*. Recuperado en noviembre, 30 del 2015.

<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs282/es/>

-Paso a paso (2014), *Ordenanza sobre accesibilidad arquitectónica y urbanística para personas con discapacidad*. Recuperado en diciembre, 10 del 2015.

<http://www.pasoapaso.com.ve/index.php/temas/venezuela/item/2960-ordenanza-sobre-accesibilidad-arquitect%C3%B3nica-y-urban%C3%ADstica-para-personas-con-discapaci>

-PDVSA La Estancia (s.f) *Bulevar de Sabana Grande*. Recuperado el 20 de enero de 2016

http://www.pdvsalaestancia.com/?page_id=591

-SENCAMER, (2013). *La norma venezolana entorno urbano y accesibilidad para las personas*. Recuperado en noviembre, 24 del 2015.

<http://www.sencamer.gob.ve/sencamer/normas/2733-04.pdf>

V ANEXOS

5.1 Entrevista Jennifer Alemán

- ¿Quién es Jennifer Alemán y dónde nació?

Mi nombre es Jennifer Alemán, según mi mamá nació un día jueves 17 de noviembre de 1980 en la Maternidad Concepción Palacios, en la parroquia San Juan. Más caraqueña imposible (risa).

- ¿Cuántos hijos tienes y cómo es tu relación con cada uno de ellos?

La vida me dio la bendición de tener tres maravillosos ángeles para aferrarme a esta vida como tú no tienes una idea. Mis hijos, tengo 3 hijos, Javier que nació aquí en Caracas, Mariana que es ñerita nació en Margarita Porlamar y María Gabriela que es guara, barquisimetana. Son la razón de mí existir, yo digo que yo soy mejor persona en misión de y para ellos. Mis hijos son lo que me han hecho ser y tener, ¡wao! ser lo que soy sabes y tener las ganas de vivir luchar y ser mejor persona para ellos, para mis hijos. Mi motor de vida, han sido todo, mi lucha para estudiar a pesar de que todavía no tengo un título pegado a la pared, pues tengo cuatro semestres de Administración de Empresas, un semestre en Ingeniería en Sistemas y octavo semestre en Estudio Jurídico y todavía no me he graduado por cosas de la universidad que escapan de mí, pero no es que no haya enseñado a mis hijos con ejemplo que uno puede luchar.

- Cuéntame, ¿cómo comenzó tu discapacidad visual, de qué manera evolucionó?

Yo nació con baja visión, lo mío pudo haber sido corregido de pequeña. Yo nació con una dioptría muy alta, yo nació con una dioptría de menos 25 en miopía y aparte de eso tenía astigmatismo, queratótomo que es cornea cónica, hernias díscales y sufro de ambliopía. El ambliopía normalmente dicen que es que tiene los ojos vagos, mis ojos se volvieron torpes y no fueron forzados a que en verdad

vieran. Es como si yo hubiese nacido con una mano totalmente normal pero en el momento fuese sido inmovilizado mi cerebro registro el funcionamiento de todo mi cuerpo menos de mi mano, entonces mi mano al no registrar este funcionamiento, se atrofia. Pero en realidad yo tengo un fondo de ojo normal. Yo podría ver y antes veía luces y definía algunas cosas pero lo mío fue progresivo, lo mío fue progresivo y degenerativo y los nervios ópticos que van desde el ojo hasta el cerebro se van endureciendo y no van teniendo la misma visión. Luego fue teniendo una visión yugular y entonces mi diagnostico como tal es complicado ya que tengo varios factores, pero queratocono no es factor para quedar ciego, miopía tampoco pero todas estas juntas fueron haciendo que perdiera la visión. Pero si se corregía a tiempo o desde muy bebe, sí.

- **¿Cómo fue la experiencia de ver a no ver?**

¡Wow! eso es rudo eso es rudo ¡uy! mami te da una impotencia horrible eso es rudo, un miedo que te escalofría como tú no tienes idea, es horrible de verdad que sí. Sabes es el tener que ver con todos tus sentidos por sobrevivencia es el dejar de ver. Mi condición pasa así: todo el mundo me decía que iba a perder la visión pero yo decía cuando tenga 80 porque Dios es tan grande y maravilloso que ese no me va a dejar. El día llego y yo estaba en un toque yo tengo un momento y me dijo si yo no he tomado nada como es que yo estoy así y lo que andaba es que no veo, no veo y yo dije dios mío será. Incluso, pensé que me habían drogado y yo lo que andaba buscando era la poca luz que veía y resulta es que yo andaba metida en el medio de la calle y un carro me llevo por delante. Cuando me lleva el carro por delante menos mal que le carro se paró y me ayudo y estando en el hospital, en el medio de mi ignorancia pero de tanto tiempo que lo había escuchado especifique que era lo que tenía y la gente pendiente de mi pierna y de ponerme un yeso y yo pendiente de que me vieran a los ojos, obvio ya teniendo unos lentes ya yo usaba bastón de rastreo usando lentes, ya me lo habían mandado porque yo

era grado 3. Salgo del hospital con un bastón de rastreo y una orden de rehabilitación.

Yo voy al hospital Vargas, y detrás de este está José J. Arvelo y voy para allá a rehabilitarme, las cuales fui como tres veces, pero es que me cansaba y era mucha la impotencia que tenía y me echaba para atrás y decía (no, no) esto lo aprendo sola. El volver a estar en una calle no viendo es horrible, al principio no es fácil. Es una depresión que no te quiere separar de la cama y para que pararte y seguir adelante y por eso es que mis hijos yo les agradezco todo. El deber ser es que yo deba educarlos, amarlos protegerlos y dar lo mejor de mí para ellos. Pero solo su presencia ha hecho que yo consiga el motivo de vivir y el darle el amor.

- **¿De qué manera te han apoyado ellos con relación a tu discapacidad, como ha sido su asimilación?**

Bueno, el apoyo de mi familia al principio no existió. No hubo apoyo. Miento si dijera que hubo apoyo, ya que lo que había era susto. Y mi familia se comprende entre mis 3 hijos y yo, el asimilarlo para ellos en una etapa de adolescencia fue muy fuerte. Yo soy la mamá, la que tiene que poner las reglas además que estábamos pasando una etapa muy fuerte porque estábamos viviendo en un refugio y ellos lo que querían era no afrontar la realidad que estaban viviendo, su mamá perdiendo la visión, nosotros como refugiados, fue muy rudo y sin apoyo.

Ellos se desentendieron de mí por completo. La pobrecita fue marianita, que más pequeña estaba, la del medio que me acompañaba a trabajar al bulevar y le decía tú me acompañas la que trabaja soy yo, pero para ella eso fue un peso y para mí fue un susto total y en lo que pudo huyó. Pero eso me hizo fuerte y cada uno crece y busca su independencia como es el deber ser y eso hace que yo en mi nueva faceta y con discapacidad pues también crezca y no utilice apoyo en absoluto, no necesito el recostarme a alguien para yo poder tratar de ser lo más sufriente

posible y no ser un peso para nadie ni siquiera para mí misma. No, me lo prohíbo, yo me prohíbo ser un peso para alguien.

- **Háblame de tu trabajo en el bulevar de Sabana Grande**

Mi trabajo en el bulevar de Sabana Grande es: yo hago arte en miniatura escribo nombres en un grano de arroz. Hago paisajes, lo que se te pueda ocurrir, lo que se le ocurra a las demás personas, ya que es un reto y crezco.

Dedicatorias cortas, mi trabajo específicamente en sabana grande antes era totalmente con artesanía y me dejaron porque soy artesana y me siento muy orgullosa. Considero que me cortaron el cordón umbilical con una piqueta porque vengo de una casta de artesanos que han marcado un antes y un después en Caracas.

Sin embargo, antes trabajaba con artesanía y ahora se hizo como un marco, que para poder trabajar dentro del bulevar de Sabana Grande debía ser cultora y artista urbana, y como artista urbana trabajo en el arte de un grano de arroz.

- **Cuéntame que has aprendido de tu trabajo en ese lugar.**

No sé, es que yo me siento una en ese lugar, es decir, yo me siento una con Sabana Grande, con la gente que pasa, con la gente que es mi día a día, con la gente que entra a mi mundo.

Sabana Grande es mi mundo. La gente que entra a mi mundo y se estaciona que deja lo más maravilloso de ellos en mí y yo soy lo mejor que tengo para ellos.

- **Cuéntame, desde tu experiencia cómo es el día a día de un discapacitado visual aquí en Venezuela**

¡Hum! Es un suplicio, uno que no hay cultura por más que uno trate y hagan campaña es rudo; la gente está viviendo en una metrópolis donde cada uno tiene

muchísimas cosas por hacer y que cada quien va corriendo y no está el cuidado de llevarme por delante.

La cuestión no está en que yo me los lleve, es que ellos me llevan a mí y al no verme a mí me llevan por delante o te quitas o te quito o te metes por delante y te doy con el bastón de rastreo por las piernas. Yo he tenido que aprender a ser más ruda. Es que cada 5 minutos me he tenido que parar y es permiso, pero permiso, pero permiso por favor y nadie te escucha o uno comienza a hacer bulla, o te quitas o te quito pero tengo que pasar gracias.

- **¿Cómo haces para trasladarte, cómo reconoces las calles y las señales de tránsito, cómo sabes cuándo debes cruzar un semáforo?**

Para mí todo es un lío, para mí cruzar la calle es fuerte. Normalmente me ubico en los motores cuando están encendidos y cuando frenan los carros ya tengo acceso.

Si los carros no se pararon debidamente donde debían, pues lo que hago es que pregunto es, ¿ya, ya?, ¿Ya puedo pasar? Y me dicen: “si como no”, y me pasan, me ayudan a cruzar la calle. Normalmente no siempre consigo ayuda y otras que si, lo que sucede es que también tengo que fijarme porque hay personas que llegan a mí que considero que tienen una alta moralidad y lo que están buscando es meter la mano en mi cartera para robarme, como puedo también tener un asesino en serie al lado y tiene empatía conmigo y me ayuda a cruzar la calle porque le genero un sentido de protección y suele pasar.

Mi gran problema son las motos porque no respetan absolutamente nada y a uno se lo llevan por delante. Mi hija María Gabriela cuando estaba chiquita no le gustaba cruzar la calle conmigo porque no se sentía segura conmigo es que yo era un desastre y me decía mi mamá no sabe cruzar la calle, y no era que no supiera cruzar, sino que a ella le daba miedo porque las motos casi nos llevaban por delante yo no era muy segura para ella y a veces me daba un dolor que me partía al alma.

Pero si, es para mí un reto cruzar la calle. Usualmente no agarro autobús aparte por la delincuencia. Sucede que al chofer se le olvida donde me tiene que dejar y agarro rutas cortas y me guio mucho por el sonido y los semáforos.

Ponte que estoy en Capitolio y tengo que ir hacia la plaza la Candelaria, obligatorio todos los carros se paran enfrente a la plaza la Candelaria o no ya yo sé dónde está ubicada porque hay tanto tráfico de autobuses que o se paran y se baja una cuadra antes la gente que no se baja debidamente en la parada autobús se tiene que parar ahí porque la cantidad de gente que va en la camioneta es grande y ya yo me ubico donde estoy y cuando estoy ahí ya sé dónde me tengo que parar para pagar el agua, el gas, donde tengo que ir a hacer mercado todo eso. Considero que los miedos son los que te atan y los apegos son los que te crean más miedos no me impiden comerme el mundo, considero que si tuviera visión me comiera más el mundo porque el mundo es mío y me pertenece, considero que mucha gente tuvo que nacer y morir en esta existencia para que yo estuviera aquí y que yo me disfrutara la vida como me plazca; sea ciega o no sea ciega.

- **En cuanto a los espacios las camineras, ¿Consideras que están adecuando para las personas con discapacidad visual?**

No, hay unas camineras que no se apegan y es que existen unas camineras para las personas con discapacidad y van en un reglamento internacional donde cada una deben de tener un espacio que se exige y no todas las cumplen y normalmente pues el estado también cuando está remodelando algunas avenidas importantes se les olvida colocar aunque exista la ley de personas con discapacidad y obligan a que existan estas camineras, se les olvida. No es posible que la Asamblea Nacional enfrente estén arreglando las calles y que se les haya olvidado colocar la caminaría para personas con discapacidad, entonces dónde están los ingenieros, la constructora y las cuestiones que no se someten a la ley.

- **¿Qué significa para ti ser discapacitado visual en Venezuela?**

Uno, primero ser venezolana para mí es un orgullo y más cuando has viajado tanto y sientes tu país en las venas y te duele. Ser discapacitada en este país es un reto, es fuerte pero no cambio a este país por nada, por ningún otro.

Es fuerte, aquí falta muchísimo, tenemos que concientizar, tenemos que implementar porque las leyes no pueden ser tácitas ya que existe la ley y su apertura pero no se cumple. Te voy a poner un ejemplo, en la ley de las personas con discapacidad se establece que el 5% de la nómina tanto de empresas públicas como privadas tienen que tener personas con discapacidad y eso no se cumple pero está en la ley, pero no hay un ente del Ministerio del Trabajo como decirte el INDEPABIS, como el Ministerio del Trabajo que haga cumplir esa ley, que fiscalice que las empresas públicas y privadas estén sujetas a ese artículo de la ley que nos ampara y no nos deja estar desempleados. Entonces la ley existe pero hay lagunas y no hay un ente que articule que la ley en verdad se cumpla.

- **¿En qué lugar te sientes más cómoda, tranquila, segura?**

Voy a ser más repetitiva, en qué lugar me siento segura, me siento segura, yo soy muy segura, trato de que si me invade algún pensamiento de inseguridad bloquearlo por completo porque me roba mi estabilidad emocional, pero donde me siento más segura a parte de mi casa, en mi casa de lo más light soy yo en todas mis anchas.

En el bulevar, el bulevar es como mi casa, mi gente mi familia, hasta mis clientes se vuelven parte de mí y no es que tenga sentido posesivo, pero es que todos son míos y tengo una magia que no haya una persona que me conozca y no se enganche conmigo y no pase y no esté preocupado y no me salude y no se vuelva parte de mí. Mi familia es rechiquitica, pero todas las personas que me rodean se vuelven parte de mí y esa es una bendición que me ha dado la vida y donde he conseguido esa familia ha sido en el bulevar.

- **Conclusiones sin pregunta**

Considero de que es muy complicado hacer lo que hago y no soy la única persona que lo hace, pero si la única persona en mi condición porque quiero dejar un legado, porque quiero marcar un antes y un después porque quiero dejar lo que yo hacía, lo que hacía con amor porque yo uno a la gente con amor porque la mayoría de las personas que escriben en un grano de arroz no escriben te odio y le pones en el arroz te odio; no ,es que a pesar de que históricamente el grano de arroz se utilizaba para colocar códigos de guerra yo lo uso para unir a mucha gente y que puedan expresarse originalmente en el grano de arroz y deja un legado, parte de mí y cuando parta de esta existencia se pueda decir: “Jenniffer era parte del bulevar de Sabana Grande”, yo amé a cada una de esas personas que pasaron y ahí como te digo ellos pasan y lo hacen. Se llenan de felicidad y satisfacción y después vuelven a pasar y me saludan quedándose abismados de cómo lo hago sin ver y se sienten orgullosos de que sea yo.

Muchas personas me compran y no saben mi caso hasta que empiezo a agarrar los billetes y me dicen: “no es falso “y les digo es que no veo y me responden:”¡No puede ser! y tú no ,ves que maravilla de verdad te felicito Dios es grande y maravilloso, realmente Dios te ha bendecido por ese don tan maravilloso”.

Lo cual, eso es lo que quiero dejar que mi existencia, que marque un antes y un después de muchas vida y fui parte de eso, además, que cada una de mis piezas son 100 % únicas.

- **¿Te hubiese gustado tener otro tipo de vida, la cambiaría por la que tiene por la que vives?**

No, no me hubiese gustado tener otro tipo de vida, no hubiese cambiado absolutamente nada en mi vida, ni siquiera los errores porque esos me han hechos lo que soy porque me han hecho prepararme para lo que vivo y absolutamente nada cambiaría en mi vida porque me han hecho fuerte porque me

han esculpido porque han hecho mi presente y mi futuro, no cambiaría absolutamente nada.

- **¿Qué te gustaría volver a ver?**

¡Ay!, me encantaría ver la cara de mi bebe, de María Gabriela, me encantaría verla, me encantaría ver sus muecas, ella es una mata, ella es una comiquita. María Gabriela es única es una monería completa esa es mi mona percusia (risa y lágrimas en su rostro)

Eso es lo que considero que pudo haberme robado la visión, pero como ella se expresa con todo, yo la siento y la veo en toda su forma pero el rostro de María Gabriela es. (Final de su expresión)

- **Un mensaje como discapacitada visual**

Mi consejo, mi consejo para todos es que vivan, no paren de vivir hasta el último minuto de su respiración; vivan con pasión, con intensidad y que nada ni nadie e incluso ni ustedes mismos se limiten a vivirlo ser ustedes sin terceros, ni lo que piensen, no permitas ser preso de tus pensamientos. Vívelo, pero hazlo bien con respeto, con valores, principios, ética que marquen un estilo de vida, pero que ese estilo de vida te haga sentir y ser feliz.