



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN AUDIOVISUAL
TRABAJO DE GRADO

ROSTROS DETRÁS DE UNA CORONA

Sánchez, Génesis

Ramos, Ana Sofía

Tutor:

Herrera, Déborah

Caracas, septiembre del 2016

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a dos personas...

A mi motor, a quien me dice “todo se puede” a quien ha creído siempre en mí, a mi soporte, a quien admiro y agradezco por todo, a mi ejemplo a seguir de optimismo y perseverancia, a quien lucha hasta el final por lo que quiere sin importar los obstáculos, a quien disfruto en contarle mis sueños y metas y se alegra, e incluso quiere impulsarlas conmigo, a quien me ha acompañado desde un principio en este logro de mi vida y que le pido a Dios que me de el privilegio de poder seguir compartiendo muchos más éxitos con él.

Y, a mi mejor amiga, a mi confidente, a la que me ha enseñado a luchar, a triunfar y a soñar, a quien me complementa, a mi otra mitad, a quien sueño con agradecerle todo lo que ha hecho por cada uno de nosotros, a la base de mi familia, a la que nos mantiene unidos, a quien me ha enseñado el verdadero concepto de una familia y de amor, a quien sé que sin importar lo que sea ella estará, a quien me conoce con tan solo una mirada, un gesto o una actitud, a quien agradezco por quien soy y le pido a Dios que me permita también tenerla muchos años a mi lado porque mejor compañía que ella nadie.

Gracias papá y gracias mamá.

Génesis Sánchez

A mis padres Antonio y Youry, sin ellos nada sería posible

A mi Andrés, por la vida que nos espera

A Venezuela, nos vemos pronto

Ana Sofía Ramos

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
ÍNDICE GENERAL	ii
INTRODUCCIÓN	5
MARCO TEÓRICO	7
CAPÍTULO I EL CONCURSO	7
1.1 Origen y evolución del concurso	7
1.2 Perfil de las candidatas	13
CAPÍTULO II EL DOCUMENTAL	21
2.1 Definición	21
2.2 Documental Reflexivo	22
2.3 Características	23
MARCO METODOLÓGICO	25
1. Planteamiento del problema	25
2. Objetivos	25
2.1 Objetivo general	25
2.2 Objetivos específicos	25
3. Delimitación	26
4. Justificación	26
5. Sinopsis	26
6. Propuesta visual	27
7. Propuesta sonora	28
8. Desglose de necesidades de producción	28
9. Desglose de grabación	30
10. Plan de rodaje	32

11. Cuestionario	34
12. Guion Técnico	34
13. Presupuesto	54
14. Análisis de costos	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
FUENTES DE INFORMACIÓN	58

INTRODUCCIÓN

El Miss Venezuela es uno de los eventos más emblemáticos que tiene Venezuela, debido a que la representación de una mujer hermosa se ha vuelto parte de la idiosincrasia en el país. Este evento se realiza una vez al año por la Organización Miss Venezuela, la cual prepara durante casi un año o más a cada una de las candidatas hasta llegar al día del evento.

La Organización Miss Venezuela es una de las franquicias del país con mayor reconocimiento internacional. Goza de reputación mundial por la integridad y belleza de sus ganadoras, así como por su éxito en concursos internacionales. Las triunfadoras del Miss Venezuela han obtenido siete coronas de Miss Universo, seis de Miss Mundo y seis de Miss Internacional, además de muchos otros títulos en concursos de relevancia mundial. Logró el récord Guinness en 2009 al coronar por primera y única vez en la historia del Miss Universo a dos venezolanas de manera consecutiva.

Dicha organización a lo largo de su trayecto ha mantenido su éxito, sin embargo siempre se ha enfocado en mostrar la imagen física de las misses y su preparación para ganar el concurso; pero deja a un lado la parte humana de las participantes, su verdadera esencia como mujer y no solo como una aspirante a miss. Por ello el documental Rostros detrás de una corona, hace énfasis en la vida de Inés María Calero, Veruska Ramírez y Helena Merlín, tres mujeres que cuentan sus inicios, triunfos y desde una perspectiva más personal, representando así a la miss como un ser humano cercano, más allá de ser una figura pública.

Son pocos los venezolanos que logran ver a la miss más allá de una imagen pública, debido al perfil que se ha creado durante muchos años de ellas. A pesar que algunas han triunfado en los medios de comunicación, existen otras con historias menos conocidas que suelen llegar a sorprender mucho

más. Son varios los programas que han cedido entrevistas a las misses protagonistas del documental, no obstante no existe uno que logre mostrar la vida de tres mujeres que atravesaron situaciones difíciles, y aun así no le impidieron seguir adelante en su sueño por obtener una corona.

El tema del Miss Venezuela a pesar de ser muy popular, no posee mucha información de fácil acceso o información veraz, lo que lleva a dicho documental a convertirse en un material compilatorio de gran utilidad para muchos venezolanos y que sea visto por un gran número de personas.

El difícil acceso a las misses y el corto tiempo con el que se contó para realizar el producto audiovisual forma parte de las limitaciones que se presentan en el producto final. Así mismo las entrevistas fueron realizadas a las afueras de la ciudad e incluso del país, lo que llevó a tener una gran limitación en cuanto a los recursos de sonido, tiempo e iluminación.

Este documental, es pionero en la carrera de Comunicación Social que propone el tema del Miss Venezuela, lo cual trae consigo mayor responsabilidad y exigencia.

Rostros detrás de una corona busca conmover al espectador mostrando una versión más real de las misses, dando un giro de lo que se está acostumbrado a ver del certamen para así tanto ellas como nosotros conozcamos otra cara del Miss Venezuela y de sus participantes.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I EL CONCURSO

1.1 Origen y evolución del concurso

La Organización Miss Venezuela es considerada una de las empresas más exitosas de Venezuela, no solo por sus innumerables triunfos en concursos internacionales de belleza, sino también porque es una gran fuente de empleos directos e indirectos y un importante trampolín para el talento artístico venezolano.

En los concursos han trabajado innumerables diseñadores, coreógrafos, bailarines y músicos que en algunos casos se han proyectado internacionalmente debido a su participación, y en cuanto a las candidatas han surgido actrices, cantantes y hasta políticos, quienes son ejemplo de la influencia cultural del concurso en la vida del país.

El Miss Venezuela nace en el año 1952 gracias a la empresa Panamerican Airways que tenía como deseo enviar a una candidata venezolana como representante al Miss Universo.

Es así como con un presupuesto de 25 mil bolívares de la época, el comunicador Reinaldo Espinoza Hernández reúne a un grupo de 15 candidatas que durante una semana tuvo que cumplir con distintos compromisos relacionados con la elección, incluyendo presentación en traje de calle en el Círculo Militar y desfile en traje típico en el Club Los Cortijos. Para aumentar el atractivo y minimizar el impacto de las protestas generadas por la Juventud Femenina Venezolana, que se oponía al desfile en traje de baño, se ofreció la cantidad de mil bolívares a la ganadora. La historia del Miss Venezuela la transición de la dictadura a la democracia produjo las primeras reinas criollas, (s.f), La Revista Virtual [Página web en línea]

Esa noche resultó ganadora la representante del Estado Bolívar, Sofía Silva Inzerri, quién consiguió la mayoría de votos del jurado convirtiéndose así en la primera Miss Venezuela de la historia.

Espinoza llevó las riendas del concurso hasta 1959, cuando nuevamente se vio afectado por los sucesos ocurridos alrededor de la caída de la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez. Vendió sus derechos al empresario cubano Ignacio Font Coll, en 1962, quién se encarga de convertirlo en un evento similar al que conocemos hoy en día. Miss Venezuela: Una historia de éxitos, (s.f), Venezuela Tuya [Página web en línea]

Cuando el certamen cumple su primera década, Reinaldo Espinoza Hernández vende los derechos del concurso a Edwin Acosta Rubio y este hace lo mismo con Ignacio Font Coll. A partir de ese momento se crea el Comité Venezolano de la Belleza, entre cuyos integrantes destaca el periodista Abelardo Raidi.

Ya una vez que el concurso es tomado por la organización Coll, este comienza a obtener coronas representadas por misses como Mercedes Revenga, Mariela Pérez, Peggy Koop y Maritza Sayalero quienes fueron emblemáticas durante esta época de los 60, 70 y 80 que marcaron lo que se considera la época de oro del Miss Venezuela.

Durante este período, específicamente en el año 1968, se transmitió por primera vez en televisión el desfile en traje de baño, y en el cual el cubano Osmel Sousa debutó como diseñador de moda del certamen, y desde entonces ha hecho del Miss Venezuela un concurso de renombre. A partir del año 1972, fue que Venevisión se convierte en el canal transmisor del concurso.

En el año 1979 la organización vio materializado su primer gran logro, obtuvo su primera corona en el Miss Universo de la mano de la reconocida Maritza Sayalero.

El triunfo de Sayalero en el Miss Universo genera significativos cambios en el concurso Miss Venezuela: Joaquín Riviera se estrena como productor, junto a la coreógrafa Mery Cortez, y a los arreglistas musicales Isaías Urbina y Arnoldo Nali; se adopta el tema “en una noche tan linda” de los británicos Leslie Bricusse y Anthony Newley como himno del certamen, se realiza la primera transmisión a color, tras la decisión gubernamental de asumir el sistema estadounidense NTSC; el espectáculo se internacionaliza a siete países y se prueba una nueva fórmula de animación con Gilberto Correa, Hilda Carrero y Carmen Victoria Pérez. (La Revista Virtual, s.f) [Página web en línea]

El concurso después de este galardón, da inicio a una época dorada importante para el futuro de la organización y de sus integrantes.

En octubre de 1981, murió Ignacio Font Coll y Sousa se convirtió en el presidente del Miss Venezuela. Conocido como ‘el zar de la belleza’, durante años de carrera ha sido considerado como una fuerza motriz, debido a la gran cantidad de jóvenes venezolanas que se han convertido en Miss Universo, Miss Mundo y Miss Internacional. Salazar, (2014), Miss Venezuela [Página web en línea]

Coll no logró ver la época dorada debido a su muerte. Sin embargo, su éxito hizo que la organización siguiera sólida hasta la actualidad. Osmel Sousa para ese entonces fue nombrado presidente de la organización, aunque la empresa fue absorbida por el grupo de empresas Cisneros, quienes actualmente, siguen siendo los dueños de dicho certamen y siguen manteniendo el prestigio del concurso.

(...) concurso que dejó de ser un proyecto publicitario de una agencia para convertirse en una gran escuela forjadora de misses, logrando proyectar sus conocimientos en la preparación del grupo completo de participantes, lo que antes hacía en secreto solamente con su candidata favorita y de esta manera, convierte a la organización en una academia integral de belleza y preparación de jóvenes venezolanas, que hoy ha alcanzado el reconocimiento

mundial por los logros obtenidos. Osmel Sousa, (s.f),
Organización Miss Venezuela [Página web en línea]

Instalada la nueva directiva de la organización, se logra la primera doble hazaña de coronar de nuevo a una venezolana como Miss Universo Irene Sáez, y una Miss Mundo Pilín León. Esto consolidó el inicio de una nueva etapa para el certamen que pronosticaba un futuro lleno de muchos triunfos.

Los años 80 fueron la cosecha de lujo en la historia del concurso debido a la cantidad de premios que se obtuvieron. Además se incorpora a la Organización Miss Venezuela el orfebre George Wittles como creador de los accesorios de las candidatas hasta el día de hoy.

Astrid Carolina Herrera trajo a Venezuela el tercer Miss Mundo en 1984, año recordado por la producción de Joaquín Riviera que incluyó animales de circo. En 1985, Nina Sicilia ganó el primer Miss International del país y Ruddy Rodríguez quedó de tercera en el Miss Mundo. En 1986, Bárbara Palacios fue escogida como la más bella del país y conquistó con su aplomo y desenvoltura al público durante el Miss Universo. Obtuvo el tercer título para Venezuela. Gómez, (2009), El Nacional [Página web en línea]

De igual forma esa misma década durante los años 1983 y 1986 recayeron en cuatro venezolanas consecutivamente el título de Miss Sudamericana, la primera para Paola Ruggeri, Carmen María Montiel, Silvia Martínez y Bárbara Palacios.

Para los años 90 Venezuela estaba consolidada como uno de los países más competitivos en los concursos internacionales. Empezó esa década con una nueva corona mundial obtenida por Ninibeth Leal. Durante estos años el concurso se llenó de críticas debido a que todas las participantes visitaban al cirujano plástico.

En 1995 Jacqueline Aguilera se corona como Miss Mundo y para el año 1996 Alicia Machado se trae otra corona de Miss Universo para el país,

cumpliendo con un reinado lleno de polémicas que casi le cuesta la corona por su aumento de peso y sus diferencias con la organización.

Consuelo Adler trajo por segunda vez el cetro de Miss International en 1997 y la primera soberana de raza negra en la historia del concurso fue Carolina Indriago, tercera finalista en el Miss Universo 1999. (Gómez, 2009) [Página web en línea]

Comenzaba el nuevo milenio y las participantes venezolanas no estaban figurando en el cuadro final de los grandes certámenes internacionales.

La primera década del 2000 fue algo complicada para las ganadoras del Miss Venezuela: Por primera vez en dos décadas, dos de nuestras representantes (Ana Karina Áñez-2003 y Jictzad Viña-2005) no figuran en el cuadro de semifinalistas del Miss Universo, y el resto no lograba alcanzar la corona. Cinthya Lander fue cuarta finalista, Mariangel Ruiz fue primera, Mónica Spear fue quinta y Lydimar Jonaytis segunda. Miss Venezuela: Una historia de éxitos, (s.f), Venezuela Tuya [Página web en línea]

Para ese entonces se creía que Osmel había perdido facultades para elegir las candidatas correctas o que el reinado de Alicia Machado había marcado negativamente la participación de las venezolanas en el concurso.

A partir del año 2007 se crea la Gala de la Belleza, un evento que se realiza antes de la noche final para conocer los estados que representarán cada candidata y además, el jurado encargado otorgará los reconocimientos previos.

Al fin el público venezolano pudo conocer a través de la pantalla de Venevisión, a las 28 hermosas jóvenes que integran el grupo de aspirantes que este año se disputan la corona de Miss Venezuela. La primera presentación ante las cámaras de televisión se efectuó este sábado 1 de septiembre, gracias al espacio que concedió “Súper Sábado Sensacional” para el evento titulado La Gala de la Belleza. La Gala de la belleza, (2007), Bellezacol.org [Página web en línea]

Fue en ese certamen después de 12 años sin ganar la corona, cuando Dayana Mendoza vuelve a colocar a Venezuela en la lista de ganadoras coronándose Miss Universo. Y para realizar la hazaña nunca antes hecha por un país, inclusive ganándose un puesto en el libro de los records Guinness, al año siguiente Dayana Mendoza corona a Estefanía Fernández como Miss Universo convirtiéndose en el primer país en coronar a una reina de su misma tierra.

Ya para el año 2011 el evento previo pasa a llamarse Gala Interactiva de la Belleza, ya que cambia el formato de la votación, y el público a través de las redes sociales elige a las favoritas para ganar.

María Gabriela Isler ganó representando el Estado Guárico en el 2012, y además se coronó como reina universal en el año 2013, siendo la séptima corona ganada por el país y actualmente la última traída a casa.

El mes de abril del año 2013 la organización y el canal de la colina se visten de negro tras conocerse el fallecimiento de Joaquín Riviera; vicepresidente de Variedades de Venevisión y creador de las producciones del certamen.

Desde 1980 se encargó de la producción de la elección de las 32 Miss Venezuela que ha habido. 'Sólo por este año' dijo a los dueños del concurso cuando ese año le pidieron que organizara la noche linda. Y pasaron 32, en tanto que dejó bocetado el de 2013, al punto de que muchas de sus ideas son las que se verán el 10 de octubre en el Poliedro de Caracas. Miss Venezuela Mundo 2013, (2013), Bellezacol.org [Página web en línea]

Luego del fallecimiento de Joaquín Riviera, la producción del evento quedó en manos de Peggy Navarro, Ricardo Di Salvatore, Vicente Alvarado y Erick Simonato. El concurso fue encaminado hacia la interacción con el público. Se lanza ese año un reality show llamado Miss Venezuela, Todo por la corona; donde 50 candidatas competirían para quedar entre las 26 candidatas que asistirán a la noche final del concurso.

Ese mismo año se presentó la plataforma missvenezuela.tv, un canal que permitía disfrutar del evento desde cualquier parte del mundo.

Estamos muy complacidos con los nuevos récords de audiencia obtenidos por la Gala Interactiva en las plataformas digitales. Para los 17 premios otorgados se recibieron más de 12.5 millones de votos a través del Twitter, la página missvenezuela.com y la nueva aplicación móvil. El App Miss Venezuela ha tenido una gran receptividad en los usuarios y ya ha sido instalado en más de 19 mil equipos inteligentes. Gala interactiva del Miss Venezuela rompe su propio récord, (2013), El Diario de Caracas [Página web en línea]

Para el año 2014 ningún canal internacional acordó en pasar el reality y cambió su nombre a Miss Venezuela: La magia de ser Miss, producido por Venevisión y Sony Entertainment Television.

En el certamen del año 2015 la ganadora fue Mariam Habach representante del Estado Lara, obteniendo así la cuarta corona para los larenses.

1.2 Perfil de las candidatas

Desde 1952 hasta el día de hoy en Venezuela no hay un año que no se haya celebrado el certamen Miss Venezuela, en el cual las venezolanas que deciden participar suelen pasar por varios procesos de eliminación meses antes del evento, hasta lograr quedar entre las 26 o 28 candidatas que optarán por la corona.

Dicho concurso desde sus inicios, y puede decirse que incluso actualmente, es un puente para el éxito de muchas o una preparación para ser más delicada y femenina. Susana Duijm comenta:

El Miss Venezuela es un motivo para las muchachas para superarse en la manera de arreglarse, de caminar y de explotar un poco la imagen. Todas las niñas desde chiquitas sueñan con ser Miss Venezuela. Y si no, son las madres entonces que quieren que las hijas sean Miss Venezuela. Obelmejías, (2013), El Universal. [Página web en línea]

A pesar de que el Miss Venezuela siempre ha sido uno de los concursos más vistos por los venezolanos y con mayor rating en el país, en los últimos años no ha tenido tanto éxito.

En el año 2011 "el show no llegó ni de cerca a los 11,59 puntos que obtuvo este año la transmisión del certamen Miss Universo". El Miss Venezuela tuvo bajísimos índices de rating, (2011), El Universal [Página web en línea]

En el año 2012 el grupo Cisneros logró una mejoría para el certamen.

La noche más linda de Venevisión hizo honor a su nombre, con mejores números que los del evento del año anterior. El programa de TV Miss Venezuela -transmitido este 30 de agosto- logró sumar un estimado de 70 millones bolívares, provenientes de la inversión de 28 anunciantes. Audiencia-Miss Venezuela 2012, (2012), Televisión venezolana e internacional [Página web en línea]

Erik Simonato productor general del certamen Miss Venezuela, comentó que ojalá se pudiera revivir el Miss Venezuela de años atrás, el cual se hacía en el Palacio de los Eventos de Maracaibo o en el Poliedro de Caracas. Pero hace hincapié en pedirle a la gente que sea más realista "todo el mundo va al mercado y todo el mundo sabe cuál es la situación y los espectáculos no están aparte de eso". Obelmejías, (2015), El Universal [Página web en línea]

Sin embargo, la pre-producción para dicho certamen se ha mantenido, con diferentes encargados, pero se sigue buscando lo mismo, aunque actualmente la forma de elección de las candidatas ha variado con la inclusión de los nuevos reality show.

En los inicios del Miss Venezuela la participación en el concurso era cuestionada por la sociedad, se vivían épocas más reservadas y las candidatas muchas veces eran mal vistas por desfilarse para ganarse el título, no contaban muchas veces con la aprobación de la mayoría. Esto se debía a los eventos importantes que se venían dando desde años atrás, como lo fue el más destacado el derecho al sufragio para la mujer venezolana.

Jamás obtenido este derecho, por primera vez en nuestra historia la mujer recibió carta de ciudadanía, condenada como estaba al fogón y el fregadero por el criollo machismo y lo recordamos a los desmemoriados en la víspera de la celebración del Día Internacional de la Mujer pues correspondió al poeta Andrés Eloy Blanco, presidente de esa Constituyente la defensa de este derecho negado por más de un siglo por mentalidades atrasadas que proponían esperar porque 'las mujeres no estaban preparadas para votar'. Peralta, (2015), Globovisión [Página web en línea]

En el primer año del concurso, la Juventud Católica Femenina publicó varios avisos expresando su inconformidad hacia la participación de mujeres exhibiendo sus carnes y así siguió dicho desconcierto hasta el año 1953, cuando "frente al anuncio de una nueva edición del certamen, los colegios católicos prohíben participar a sus alumnas. A pesar de ello, 11 jóvenes atienden el llamado para optar a la corona de Miss Venezuela 1953". La historia del Miss Venezuela la transición de la dictadura a la democracia produjo las primeras reinas criollas (s.f), La Revista Virtual [Página web en línea]

La primera década del concurso permitía participar a niñas a partir de los 16 años, por esta razón grupos feministas de la época mostraban su desacuerdo con el concurso alegando que las mujeres no eran mercancías.

Desirée Rolando Miss Venezuela 1973 comentó:

(...) una criatura de 17 años que sale de su casa o de un colegio de monjas, no estaba preparada para esas ligas, esas son ligas mayores, y para eso necesitas una inmensa preparación que en ese momento yo no la tenía, yo tenía la educación de una bachiller de la república. Olavarrieta, (productor). (2015, Mayo, 5) Escándalos de una corona [MP4] Caracas: Televen. Disponible: página web

El perfil de las candidatas de esos años era distintos al que se maneja actualmente, en sus inicios cada participante compraba su traje, el desfile en traje de baño era en privado, no se repartían bandas e incluso no se le

exigía ir a un gimnasio con un entrenador personal.

Vilma Viana, segunda finalista en el año 1952, comenta acerca de las cirugías que se hacen actualmente:

No estoy en contra de nada, porque los tiempos cambian y todo, pero antes eran más auténticas. No me parece justo, la belleza no es auténtica. Yo entiendo que las pongan a dieta, que hagan ejercicios, eso está perfecto, pero eso de hacerle cirugías, ponerles más busto y operarles la nariz, eso me parece horrible. No se está eligiendo a la más bella sino a la que le quedó más bella la cirugía (risas). Montaldo, (s.f), Belleza venezolana [Página web en línea]

A pesar de que Vilma Viana no es la única que tiene este tipo de opiniones, durante las últimas tres décadas, el imaginario colectivo del venezolano ha creado un concepto de belleza tomando como referencia las misses venezolanas, quienes han sido reconocidas en el exterior como las mujeres más bellas del mundo y con múltiples coronas en asuntos estéticos.

Esta referencia lleva a las mujeres a creer que la solución de la perfección es a través de operaciones plásticas. Los venezolanos, ambos géneros, no ven más allá de una belleza artificial y esta idea de perfección es reforzada por el Zar de la belleza venezolana, Osmel Sousa quien dijo en una entrevista para el The New York Times “la belleza interior no existe. Esos son temas que inventaron las no bonitas para justificarse.” Silva, (2014), Contrapunto.com [Página web en línea]

La frase causó controversia pues dejó en muchos la idea de que Sousa, siendo un personaje muy influyente, fomenta la fijación de mujeres y hombres por la apariencia externa y la privilegia frente a la educación, la cultura o el crecimiento espiritual.

Desde los años 70, las miradas se volcaron a la mujer venezolana, ya que empezó a estar mejor preparada para un certamen de esa naturaleza, pasarela, oratoria, desenvolvimiento ante medios de comunicación, fueron algunas de las clases que empezaron a tener las misses, de esta forma la competencia comenzó a ser más que un concurso de belleza.

El Miss Venezuela ha tenido tanto renombre a nivel internacional que misses de otros países han decidido venir al país para aprender un poco más acerca de toda la preparación y entrenamiento a las que son sometidas las concursantes. Alejandra Argudo, Miss Ecuador 2014, confesó que quiso venir a Venezuela " (...) a descubrir los secretos que guardan las misses venezolanas para llevar una preparación más fuerte al Miss Universo". Márquez, (2014), El Universal [Página web en línea]

La mayoría de las candidatas, siempre son escogidas de los concursos regionales que se hacen por todo el país, las más destacadas son seleccionadas para realizar el casting en la Quinta y de ahí se eligen las que estén mejor preparadas para afrontar el reto de ser Miss Venezuela.

Viajamos a Caracas para presentarnos a la quinta y dejar que Osmel decidiera quienes serían las finalistas, a los días tendríamos el show final donde nos enteraríamos. Llegó el día, desde la mañana estuve ocupada haciendo mil cosas, nos llovió en pleno espectáculo, se nos fue la luz (risas) pero bueno, fueron tiempos difíciles, tiempos de guarimbas. Fui la segunda finalista de las cuales iríamos al Miss Venezuela, estaba muy contenta y emocionada, saber que cuando te esmeras logras lo que quieres. (López, Comunicación Personal, Enero 23, 2016)

Esas candidatas viajan desde distintos estados del país para poder encontrarse con Osmel Sousa, preparador de las misses, para programarles ciertas actividades, dietas y clases antes de que se realice la eliminatoria final.

Cuando llegan a El Rosal –una casa rosada, para que no se pierdan, para que sepan o deduzcan sin necesidad de ver el nombre que esa es la casa del Miss Venezuela-, las futuras

misses (si es que el destino y el ojo de Osmel lo permiten) deben llegar ante él. Las examina sin mucho detenimiento (experiencia, que llaman) ´sí, tienes cara y tipo para ser miss, pero tienes que cambiar tu nariz y rebajar´. Aleluya, ya está listo el primer paso de la carrera hacia la belleza. Misses de Venezuela: reinas que cautivaron a un país, (2005), Google libros [Página web en línea]

A las jóvenes las espera el equipo de profesionales del certamen, en la Quinta Rosada, quienes las evaluarán a fin de calificar sus condiciones físicas. Las interesadas deberán tener entre 18 y 25 años, y llevar trajes de baño y zapatos de tacón alto.

El doctor Gómez, presidente del concurso Señorita Centroccidental, ha destacado la importancia de hacer casting en el mes de noviembre. Para descubrir el verdadero potencial de las aspirantes, deben cumplir un régimen alimenticio en el mes de diciembre para poder obtener buenos resultados en el chequeo que se realiza en el mes de enero. Casting abierto: Se busca Miss Venezuela 2015, (2015), El impulso [Página web en línea]

El concurso fue convirtiéndose en una escuela para todas las candidatas, no solo de belleza sino de cultura, desarrollo personal y relaciones públicas. Además como aspecto importante para ingresar al concurso tenían que estudiar alguna profesión, no importa de lo que fuera pero debían estudiar.

Deben asistir a todas y cada una de las clases, la de cultura general con Carlos Franchi, que también les enseña como conversar y cómo desenvolverse en cualquier escenario, y la de modelaje que imparte María Calay. Es de obligatoria asistencia, como en el colegio y si, por equis o por ye, dejan de cumplir con esa rutina, sencillamente deben salir del concurso, como ha sucedido con algunas. Misses de Venezuela: reinas que cautivaron a un país, (2005), Google libros [Página web en línea]

Las misses en general adoran a sus maestros, pero en particular a la persona más importante de la quinta Osmel Sousa. Figuras como José Rafael Briceño, profesor de oratoria, Gisselle Reyes, maestra de pasarela y Richard Linares, entrenador físico, también se convirtieron actualmente tan

afamados como las mismas candidatas, ya que se han encargado de la preparación de las misses por muchos años.

Es extraño el porcentaje de misses que han pasado por la quinta, a largo o corto plazo, que opinen de forma negativa acerca de sus maestros y su mentor principal Osmel Sousa, a pesar de lo estricto y fuerte que resulta ser él con todas sus participantes o candidatas y los rumores que se generan por todos los medios, todas suelen hacer declaraciones positivas tanto del concurso como de él.

Pero no solo preparación interna ha sido la principal arma para formar a las futuras misses, sino también intervenciones físicas que han ayudado a mejorar su aspecto. Aunque este punto sea blanco de críticas por parte de la sociedad. Bella de la Rosa Miss Venezuela 1970 dijo:

Hay cosas que no me gustan del concurso de ahora, las ponen desde correr, brincar, ir por los aires, es decir, el cirque du soleil casi. Horrible, las ponen en unas dietas estrictas que las transforman, las transforman; o sea tú ves a una niña antes de ingresar al concurso y a los tres o cuatro meses te preguntas quién es esta. Olavarrieta, (productor). (2015, Mayo, 5) Escándalos de una corona [MP4] Caracas: Televen. Disponible: página web

De igual forma no se conoce de misses que se hayan negado a realizarse alguna de esas intervenciones propuestas por los preparadores.

Alberto Pierini, cirujano plástico del Miss Venezuela, afirma que solo realiza intervenciones quirúrgicas en zonas donde exista grasa acumulada. La gente antes de plantearse hacerse una lipoescultura debe primero conseguir su peso ideal, de lo contrario aumenta el tiempo quirúrgico y las consecuencias pueden ser más riesgosas. (Google libros, 2005) [Página web en línea]

Sin embargo, no solo mejoras quirúrgicas han sido los cambios que suelen realizarles a las participantes, sino hasta un simple corte o cambio de color

en su cabello puede ser alguno de los requisitos necesarios para entrar al concurso.

Moisés Kaswan, odontólogo de la Organización desde el año 1981, es especialista en odontología cosmética y fue elegido por Osmel para atender a las misses de manera efectiva y sin dolor, a pesar del poco tiempo que tiene para corregir los defectos bucales de las participantes. (Google libros, 2005) [Página web en línea]

En la Quinta Miss Venezuela no solo se busca enviar a las misses más preparadas internamente, de igual forma su visión es que las participantes sean las más bellas del concurso físicamente, fórmula que ha funcionado durante más de 63 años.

CAPÍTULO II EL DOCUMENTAL

2.1 Definición

El término documental hace referencia a una producción audiovisual que busca a través de un conjunto de imágenes contar hechos, situaciones y personajes cotidianos de una realidad específica escogida por un documentalista.

El documental es el género cinematográfico que busca mostrar la realidad que corresponde a un tema específico desde el punto de vista del autor. Se diferencia del reportaje periodístico debido a que la subjetividad puede ser el hilo conductor de la pieza, siempre y cuando se mantengan estándares básicos referentes a la ética y la moral. Gómez, Martínez y Ruggiero, (2012), *Arte local con calidad de exportación: documental audiovisual sobre el cine venezolano actual*, Universidad Católica Andrés Bello.

Según Breschand (2004), el documental no designa otra cosa que un dispositivo de rodaje mediante el cual el documentalista trata de someterse a un movimiento telúrico que lo sobrepasa. Es decir, si bien el punto conductor de un documental es la visión subjetiva del autor sobre un tema que investiga a profundidad, este no busca cambiar la perspectiva del espectador sobre esa realidad, sino más bien dar a conocer otros puntos de vista.

En cualquier caso, tanto la definición como la caracterización del documental han demostrado ser difíciles. Plantinga designa que prefieren evitar totalmente la postulación de definiciones y categorías, la tarea no puede ser tan fácilmente descartada, porque la mayoría de las discusiones teóricas relevantes finalmente dependen de suposiciones fundamentales acerca de la naturaleza del documental y de sus tipos. (Pardo, 2009/2011)

En el documental no se presentan temas y contenidos noticiosos o de actualidad sino que se varía la temporalidad entre ellos. La información que

contiene es la esencia del mismo, esto indica que su contenido será el factor determinante para su realización.

2.2 Documental Reflexivo

Los acontecimientos, las acciones, la realidad y los hechos tienen diversas maneras de organizarse a la hora de representarse; por ello, Bill Nichols, conocido por su legado en el documentalismo, establece que hay diversos tipos de documentales por la manera en la que se organiza la información y por el efecto que se quiere lograr en la audiencia.

El documental reflexivo, es aquel que tiene como objetivo la toma de conciencia por parte del espectador del propio medio de representación y de los dispositivos que le han dado autoridad. El documental no se considera una ventana abierta al mundo, se considera una construcción o representación suya, procurando que el espectador adopte una posición crítica ante cualquier forma de representación (Nichols, 1997).

Nichols, (2013) trata el conocimiento reflexivo como contextual, “siempre enmarcado por restricciones institucionales y los supuesto personales, que pueden ser expuestos y cambiados; pregunta acerca de lo que aprendemos cuando nos preguntamos cómo aprendemos.” (p.238)

El documental le permite al espectador dejar a un lado sus hábitos de aceptación pasiva, para despertar su imaginación y lograr hacerlo mirar más allá de lo que la realidad le permite.

La modalidad reflexiva de representación hace hincapié en el encuentro entre realizador y espectador en vez de entre realizador y sujeto. Esta modalidad es la última en aparecer en escena porque es en sí misma la que tiene una actitud menos ingenua y más desconfiada con respecto a las posibilidades de comunicación y expresión que otras modalidades dan por

sentadas. El acceso realista al mundo, la capacidad para ofrecer pruebas persuasivas, la posibilidad de la argumentación irrefutable, el nexo inquebrantable entre la imagen indicativa y aquello que representa, todas estas nociones resultan sospechosas. (Nichols, 1997, p.97)

Se cuestiona a sí mismo para poder entender la realidad a través de la autenticidad y objetividad mediante aparatos subjetivamente dirigidos.

2.3 Características

Además de caracterizarse por ser la modalidad documentalista que reflexiona sobre la propia representación del mundo histórico, es autoinconsciente en lo que respecta a la forma, estilo, estrategias, convenciones, estructuras, expectativas y efectos en la manera de llevar a cabo la narración.

Nichols (1997) explica que la modalidad reflexiva pone énfasis en la duda epistemológica. Hace hincapié en la intervención deformadora del aparato cinematográfico en el proceso de rerepresentación. El conocimiento no está solo localizado sino que se pone en duda. El conocimiento está situado, emplazado no solo en relación a la presencia física del realizador sino también en relación con cuestiones fundamentales acerca de la naturaleza del mundo, la estructura y función del lenguaje, la autenticidad del sonido y la imagen documentales, las dificultades de verificación y el estatus de evidencia empírica en la cultura occidental.

Este documental también conocido como antirealista, explora la autenticidad de la información documentada mediante aparatos subjetivamente dirigidos por el autor.

El documental reflexivo nace con el deseo de reflexionar en sí mismo desde las maneras en la que la cámara toma los diferentes planos, hasta la perfección de los guiones, las entrevistas y los trucos de edición. El realizador no solo se implica de modo interactivo con otros actores sociales, sino que

también aborda el metacomentario, basándose en como hablamos acerca del mundo y no de la historia en sí misma. Zamora, (directora). (2015, Marzo, 13) Documental Reflexivo-Producción Audiovisual II [MP4] Cartagena de Indias: D, T y C. Disponible: página web.

“La presencia de actores, una voz abiertamente subjetiva, reconstrucciones, la clara manipulación del material del archivo, son algunos de los elementos que los documentales actualmente han asumido como parte natural de su estructura.” Vega, (2010), Hablando de documental [Página web en línea]

La modalidad reflexiva aborda cuestiones de cómo se habla acerca del mundo, el texto desplaza su foco hacia el ámbito real de los hechos históricos.

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

Para muchos venezolanos el Miss Venezuela es un hito cultural que representa la belleza de la mujer venezolana. Sin embargo, este concurso solo exhibe lo físico de cada una de las candidatas y poco es lo que se percibe de su lado interno, siendo esa característica la que muestra una mujer más humana y parecida a las demás.

Este documental busca conocer el lado interno de tres participantes del Miss Venezuela y revelar a través de sus historias como detrás de cada candidata existe una mujer con sueños y aspiraciones que van más allá de convertirse solo en una miss.

El objetivo principal es mostrar las distintas facetas por las que atraviesan las concursantes antes, durante y después del certamen, para de esta forma revelar una perspectiva diferente del Miss Venezuela más allá del espectáculo que se está acostumbrado a ver.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Realizar un documental sobre las experiencias de las misses venezolanas y la influencia del concurso en el desarrollo de sus vidas.

2.2 Objetivos específicos

- Conocer la organización Miss Venezuela
- Conocer la influencia del concurso "Miss Venezuela" en la vida actual de un grupo de ex misses.
- Investigar acerca del género documental.

3. Delimitación

El documental tiene un tiempo aproximado de diecisiete minutos. Se enfoca en las experiencias que han tenido candidatas al Miss Venezuela y si el concurso fue un detonante importante para el desarrollo de su vida.

Este documental va dirigido a todo público en general y el tiempo de duración del proyecto es de aproximadamente un año y medio en donde se conocerá la vida de las misses.

4. Justificación

Los concursos de belleza en Venezuela, principalmente el Miss Venezuela, han sido desde sus inicios la oportunidad para muchas jóvenes de darse a conocer y lograr entrar al medio del espectáculo. Sin embargo, como para algunas estos certámenes han sido un trampolín para su éxito actual, para otras este no tuvo tanta trascendencia.

La conquista de innumerables coronas internacionales es una de las razones por la cual los países conocen a Venezuela y a sus hermosas mujeres, ya que han alcanzado puestos relevantes en los concursos de belleza más importantes del mundo. A su vez, en Venezuela dicho concurso se ha vuelto una tradición y uno de los espectáculos televisivos más vistos por los venezolanos.

Este documental tiene como objetivo no solo dar a conocer a aquellas misses que han conseguido llegar al cuadro final del certamen, sino contar su verdadera historia de vida; a través de sus relatos profundizar quienes realmente son ellas y cómo fue su experiencia en dicho concurso.

5. Sinopsis

Inés María Calero, Veruzhka Ramírez y Helena Merlín son tres candidatas que narran sus aspiraciones, vivencias y esfuerzos durante un certamen tan importante como lo es el Miss Venezuela. A través de sus experiencias, se

demuestra que hay detrás de cada una de estas candidatas, más allá de la imagen física que se conoce de las concursantes.

6. Propuesta visual

El documental busca que el espectador logre generar empatía con el entrevistado y cambie su perspectiva sobre el concepto que se ha generalizado del Miss Venezuela. Para esto se realizaron las entrevistas en los hogares de las misses para que así estando en su lugar de confort la conversación fuera más amena, ya que se pensó que se sentirían más cómodas y se desarrollaría mejor la entrevista. Además con esto se logra una mayor naturalidad por parte de las participantes.

Para la realización del documental se optó por el uso de la cámara Nikon D5500. Dicha cámara incorpora los perfiles de color Picture Control de segunda generación, que ponen en nuestras manos una facilidad en cuanto a nitidez, brillo, contraste, tono y saturación de las fotografías y videos a la hora de grabar.

La cámara cuenta con un tamaño ideal, la cual logra pasar desapercibida y permite un fácil traslado de la misma para los distintos sitios de grabación, los cuales fueron Miami, Nueva Esparta y Caracas.

En relación a la planimetría de las entrevistas se utilizarán planos cerrados, desde distintos encuadres pero prevalecerá el plano medio corto, corto y americano. Esto ayudará a mantener la cercanía con cada una de nuestras protagonistas y lograr mayor conexión entre ellas y el espectador.

En cuanto a la iluminación, las entrevistas se trabajarán plenamente con luz natural para seguir la línea original elegida desde el principio que cause espontaneidad y amabilidad entre las entrevistadas y público.

Finalmente, la colorización se basará en tonos que psicológicamente representarán la personalidad de cada una de ellas.

Inés María Calero se colorizó con tonos naranjas los cuales transmiten entusiasmo, pasión y ardor, sentimientos que resaltan en la entrevista de dicha miss, por otro lado en Veruzhka Ramírez se utilizó tonos rosas que representan su dulzura, la sensibilidad, el cariño a la maternidad y aferra en momentos de soledad. Por último Helena Merlín se colorizó con tonos más fríos, colores azules que representan el sector de salud, el cual es el área más difícil de dicha miss, la sensación de curación, ganas de luchar y seguir adelante.

7. Propuesta sonora

El sonido del documental varía, se utilizó voz diegética durante todo el documental, pero a su vez este fue acompañado de música extradiegética a partir de la mitad del mismo para acompañar los relatos de las misses.

Para hacer el registro de audio en las entrevistas se utilizó un Iphone 6 y el audio de la cámara como respaldo. Sin embargo, se le dio más importancia al contenido de las entrevistas que al tratamiento del sonido ya que estas se realizaron fuera del país y de la capital, y el traslado y alquiler de equipos de audio en esas localidades tenía un costo muy elevado.

8. Desglose de necesidades de producción

Pre Producción

Laptop	2
Teléfono	2
Libreta	1
Bolígrafo	4
Vehículo	1
Pen drive	2

Producción

Laptop	2
Teléfono	2
Libreta	1
Bolígrafo	4
Vehículo	1
Pen drive	2
Maleta	1
Audífonos	2
Trípode de Video	1
Trípode pequeño	1
Batería Nikon	2
Cargador Nikon	1
Memoria SD 4GB	1
Memoria SD 8GB	1
Memoria SD 16GB	1
Cámara Nikon D5500	1
Óptica Nikon 18-55 mm f/3.5-5.6	1
Óptica Nikon 55 – 200mm f/4-5.6	1
Óptica Nikon 50mm f/1.8	1

Post Producción

Laptop	1
Audífonos	1
DVD Vírgenes	10
Cajas para CD/DVD	10
Carátula para CD/DVD	10
Calcomanías CD/DVD	10
Pendrive	1

9. Desglose de grabación

Día #1	Fecha	Hora	Int/Ext	Locación	Sonido	Equipos
1	25/01/16	10:00 am	Int	Urbanización Doral – Miami (USA) Entrevista a la Miss Veruzhka Ramírez	- Audio de Cámara - Micrófono de iPhone	- Trípode de Video - Trípode pequeño - Batería Nikon - Cargador Nikon - Memoria SD 4GB - Memoria SD 8GB - Memoria SD 16GB - Cámara Nikon D5500 - Óptica Nikon 18-55 mm f/3.5-5.6 - Óptica Nikon 55 – 200mm f/4-5.6 - Óptica Nikon 50mm f/1.8 - Audífonos - Computadora
2	26/01/16	12:00 am	Int	Urbanización Doral – Miami (USA)	- Audio de Cámara - Micrófono de iPhone	- Trípode de Video - Trípode pequeño - Batería Nikon - Cargador Nikon - Memoria SD 4GB - Memoria SD 8GB - Memoria SD 16GB

				Entrevista a la Miss Inés María Calero		<ul style="list-style-type: none"> - Cámara Nikon D5500 - Óptica Nikon 18-55 mm f/3.5-5.6 - Óptica Nikon 55 – 200mm f/4-5.6 - Óptica Nikon 50mm f/1.8 - Audífonos - Computadora
3	02/04/16	08:00 am	Int	<p>Urbanización Jorge Coll - Margarita (VZLA)</p> <p>Entrevista a la Miss Helena Merlín</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audio de Cámara - - Micrófono de iPhone 	<ul style="list-style-type: none"> - Trípode de Video - Trípode pequeño - Batería Nikon - Cargador Nikon - Memoria SD 4GB - Memoria SD 8GB - Memoria SD 16GB - Cámara Nikon D5500 - Óptica Nikon 18-55 mm f/3.5-5.6 - Óptica Nikon 55 – 200mm f/4-5.6 - Óptica Nikon 50mm f/1.8 - Audífonos - Computadora

10. Plan de rodaje

Enero 2016

Día	Fecha	Hora	Int/Ext	Locación	Descripción
1	15	2:00pm	Int	CC Sambil – Caracas Miga's	Reunión con Miss Stefany Merlin
2	22	10:30am	Int	Quinta Rosada - Miss Venezuela	Búsqueda de material de archivo

Febrero 2016

Día	Fecha	Hora	Int/Ext	Locación	Descripción
1	25	10:00am	Int	Urbanización Doral – Miami (USA)	Entrevista a la Miss Veruzhka Ramírez
2	26	12:00am	Int	Urbanización Doral – Miami (USA)	Entrevista a la Miss Inés María Calero

Marzo 2016

Día	Fecha	Hora	Int/Ext	Locación	Descripción
1	11	8:00am	Int	Universidad Católica Andrés Bello	Reunión con la Miss Ana Tábata Rodríguez para el Marco Teórico
2	25	11:00am	Int	Quinta Rosada - Miss Venezuela	Búsqueda de material de archivo

Abril 2016

Día	Fecha	Hora	Int/Ext	Locación	Descripción
1	02	8:00am	Int	Urbanización Jorge Coll – Margarita (VZLA)	Entrevista a la Miss Helena Merlín

Mayo 2016

Día	Fecha	Hora	Int/Ext	Locación	Descripción
1	13	2:00pm	Int	CC Concreta Caracas	Reunión con fotógrafo del Miss Tony Hidalgo
2	20	10:00am	Int	CCCT Caracas	Reunión con fotógrafo del Miss Iván Martínez

Junio 2016

Día	Fecha	Hora	Int/Ext	Locación	Descripción
1	2	4:00pm	Int	Universidad Católica Andrés Bello	Reunión con editor del proyecto

11. Cuestionario

Presentación: Nombre, año de participación
¿Cómo fue su preparación como candidata en el Miss Venezuela?
¿Cómo fue su proceso para entrar al Miss Venezuela?
¿Qué opina acerca del certamen actualmente en comparación al de su año de participación?
¿Cómo cree usted que es vista una Miss desde el punto de vista del venezolano?
¿Cómo fue su vida después del Miss Venezuela?
¿Afectó su forma de vida el haber concursado en el Miss Venezuela?
¿Está a favor de las operaciones en las misses?
¿Alguna vez tuvo duda de seguir en el concurso?
¿Cómo fue tu experiencia con los profesores?
Deje un mensaje personal para todos los venezolanos

12. Guion Técnico

VIDEO	SONIDO
Video archivo de Venevisión 1	Música del video archivo 1
Video archivo de Venevisión 2	Voz y música del video archivo 2
Disolvencia a negro	Música de fondo Miss Venezuela
Presentación de la Miss Helena	Yo me llamo Helena Merlín
Presentación de la Miss Inés	Soy Inés María Calero
Presentación de la Miss Veruzhka	Soy Veruzhka Ramírez
Disolvencia a negro	Música de fondo de Miss Venezuela
Aparición del título del documental con disolvencia	Música de fondo de Miss Venezuela
Entrevista de la Miss Helena Merlín	Yo era una muchacha muy deportista hacia tenis equitación atletismo vóleibol

<p>Entra insert: Helena Merlín “Miss Barinas 1957” Tercera Finalista</p> <p>CORTE A</p>	<p>yo vivía metida con unos zapatos de goma y de repente el señor Heriberto Andrew que era muy amigo de mi papá que en paz descanse, el señor Abelardo Raidi que era el periodista muy famoso el que era muy amigo de nosotros también, y el club Altamira donde me crié empezaron a darme casquillo para meterme en el Miss Venezuela, bueno yo accedí. Me fui a la entrevista realmente no me hallaba porque no era mi ambiente, pero si me interesó, e Iván Acosta Rubio, que era el presidente del Miss Venezuela y director de OPA publicidad en esa época, bueno nos caímos bien empecé a salir con él y me convencí y empecé a aceptar ser modelo del miss Venezuela.</p>
<p>Entrevista de la Miss Inés María Calero</p> <p>Entra insert: Inés María Calero “Miss Venezuela 1987” Representante de Nueva Esparta</p>	<p>En una de esas oportunidades de la vida conocí a Osmel Sousa y fui muy clara y hablé con él y le dije “mira mi sueño es participar en el Miss Venezuela”. Ya yo había sido reina de la academia militar, reina de la policía Metropolitana o sea ya yo me había metido en todo lo que tenía que ver con las misses; trate hasta de entrar en chica 2001 en aquellas épocas, pero mi meta era ser miss pero económicamente yo no podía. Yo decía bueno pero como hacen estas personas que están en el Miss Venezuela que</p>

<p>CORTE A</p>	<p>necesitan tanto dinero, mi papá trabajaba en una camioneta caracas-la guaira, en una camionetica por puesto; después tenía un puesto en el mercado de Guaicaipuro y era muy difícil costearme lo que yo me imaginaba que podía ser pagar un vestido, como me vestía todos los días, los zapatos sabes habían necesidades somos cuatros hermanos y tenía que alimentarnos a todos.</p>
<p>Entrevista de la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>Entra Insert: Veruzhka Ramírez “Miss Venezuela 1997” Representante de Táchira</p>	<p>Resulta que las misses del año pasado de 1996 Mariana Bencomo, Ana Sepinski, Consuelo Atler, fueron promocionando un producto en un supermercado en el estado Táchira y yo fui como fan enamorada, yo estaba participando en la feria internacional de san Sebastián, y me acuerdo que fui con mis 3 potes de leche y le dije “señorita usted me puede regalar un autógrafo” y ella me dijo “wao eres muy bonita eres súper alta” en ese entonces media 1,81” y yo le dije a mi me gustaría participar en el miss Venezuela pero siempre uno lo ve lejos. Y me dijo “mira si tú vas a Caracas y haces el casting quedas en el miss Venezuela y yo a ti te coronaré</p>

CORTE A	miss Venezuela”.
Entrevista de la Miss Inés María Calero CORTE A	Mi preparación para el Miss Venezuela fue de casi un año
Entrevista de la Miss Veruzhka Ramírez Aparición de imagen de la miss en traje de baño con disolvenca y zoom in Aparición de retrato de la miss joven con disolvenca y zoom in CORTE A	Con todo el grupo de trabajo William Abis, La María Auxiliadora... todos eran una terapia “párate derecha...” y empecé a estudiar clases de oratoria que las necesitaba urgente.
Entrevista de la Miss Helena Merlín CORTE A	Nos enseñaron a caminar, por supuesto, nos enseñaron dicción, nos enseñaron a sentarnos en una mesa.
Entrevista de la Miss Inés María Calero Entran tres imágenes con disolvenca y zoom in Aparición de imagen de la miss en traje de baño del lado izquierdo de la pantalla con zoom in y disolvenca Aparición de imagen de la miss desfilando en el centro con zoom in y disolvenca Aparición de retrato de la miss del lado	Tienes gimnasio, después tiene que aprender como peinarte, de 3 a 9 tienes que estar en Venevisión porque son los ensayos, sino en la quinta miss Venezuela ensayábamos pasarela, dicción, protocolo.

<p>derecho de la pantalla con zoom in y disolvencia</p> <p>CORTE A</p>	
<p>Entrevista de la Miss Helena Merlín</p> <p>Aparición de imagen de los ensayos del Miss Venezuela con disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de los ensayos en otro ángulo del Miss Venezuela con disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de una miss antes de salir al escenario con disolvencia</p> <p>CORTE A</p>	<p>Todos los días teníamos algo distinto, y sobre todo teníamos muchas clases de modelaje porque habíamos varias que no sabíamos caminar en una pasarela y yo mucho menos con tacones. Entonces fue una experiencia muy bonita porque aprendí a ser femenina cosa que yo no era, yo era deportista total.</p>
<p>Entrevista de la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>CORTE A</p>	<p>No tenía para el pasaje, a veces me iba caminando desde el Cafetal hasta la Quinta Miss Venezuela en el Rosal</p>
<p>Entrevista de la Miss Inés María Calero</p> <p>Aparición de imagen de la quinta Miss Venezuela desde una perspectiva con disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de la quinta Miss Venezuela desde otra perspectiva con disolvencia.</p>	<p>Yo me iba en una camioneta por puesto desde la Andrés Bello que era donde yo vivía hasta el Rosal que era donde quedaba la quinta y yo me iba en tenis y antes de llegar a la quinta sabes para no caminar mucho me ponía los tacones.</p>

CORTE A	
<p>Entrevista de la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>Aparición de recortes de periódico e imágenes de la miss con disolvencia y zoom in.</p> <p>CORTE A</p>	<p>Me hice compinche del autobusero, y como tenía que engordar 10 kilos y en ese momento no daba lo que recuperaba lo perdía me hice muy amiga de todos...</p>
<p>Entrevista de la Miss Inés María Calero</p> <p>Aparición de recortes de periódico de la Miss con sus familiares con zoom in y disolvencia.</p> <p>CORTE A</p>	<p>Todo se te va haciendo como más fácil, porque tienes ansias tienes ganas de ser alguien y yo pues de no ser nadie, de tener las ganas de poder llegar a realizar mi sueño de ser Miss Venezuela para mí eso fue mágico.</p>
<p>Entrevista de la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>Aparición de imagen de la miss con cinta del Miss Venezuela, del lado derecho de la pantalla, con disolvencia y zoom in.</p> <p>CORTE A</p>	<p>Nadie me quiso ayudar, nadie me apoyo solo unas profesoras del liceo, otras mamas y gracias a dios apareció Octavio Vázquez mi diseñador.</p>
<p>Entrevista a la Miss Inés María Calero</p> <p>CORTE A</p>	<p>Siempre hay piedras que te tropiezas y sigues o te vas tú decides.</p>

<p>Entrevista a la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>Aparición de imagen de la miss durante el desfile del lado izquierdo de la pantalla con disolvencia y zoom in.</p> <p>Aparición de recorte de periódico del lado derecho de la pantalla “Veruzhka con todos los hierros” con zoom in y disolvencia.</p> <p>CORTE A</p>	<p>No era una niña pudiente, no era una niña de recurso, decían que como una campurusa y pata en el suelo como yo podía representar al estado Táchira.</p>
<p>Entrevista a la Miss Inés María Calero</p> <p>Aparición de imagen de la miss con la cinta de ganadora con disolvencia y zoom in.</p> <p>Aparición de recorte de periódico “el puedo tiene ahora una verdadera soberana”.</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Yo recuerdo que faltaban como 2 meses para la noche, yo gané el 6 de febrero de 1987, faltaban 2 meses para el concurso y me dio una peritonitis</p>

<p>Entrevista a la Miss Helena Merlín</p> <p>Aparición de imagen de recorte de periódico con disolvenca y zoom in.</p> <p>Aparición de imagen de la miss en “Sábado en la noche en vivo” con zoom in y disolvenca.</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Tuve un accidente muy feo que me metió la cola una raya y me desgració la vida, ese accidente me costó casi mi pierna de la cual tuve 14 operaciones, 11 meses en una cama, tuve que aprender a caminar y eso fue lo que junto a la muerte de mi papa lo que me contuvo a consumir drogas.</p>
<p>Entrevista a la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>Aparición de recorte de periódico de la miss “Lo negro es bello” con zoom in y disolvenca.</p> <p>Aparición de imagen de portada de la revista “Market” con la imagen de la miss con zoom in y disolvenca.</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Para nadie es un secreto que fui una niña de la calle, me abandonaron cuando tenía 9 años de edad, me desempeñaba en las labores del hogar. Trabajaba lavando, planchando, cocinando, envolviendo chimú... tuve una niñez bastante difícil pero la cual recuerdo con cariño porque uno tiene que aprender a aceptar las cosas que vive en la vida.</p>
<p>Entrevista a la Miss Inés María Calero</p> <p>Aparición de imagen de la miss de joven con disolvenca y zoom in</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Yo decía dios mío de mi vida o sea yo no puedo dejar mi sueño que he luchado desde que tengo uso de razón para estar</p>

<p>Aparición de imagen de la miss de joven con disolvencia y zoom in</p> <p>CORTE A</p>	<p>en el miss Venezuela y dios me manda una operación que es esto. Había que operarme porque si no me moría, total que ya estábamos en los ensayos finales que eran en Venevisión, yo decía dios yo me tengo que operar pero no puedo dejar el miss Venezuela.</p>
<p>Entrevista a la Miss Helena Merlín</p> <p>Aparición de imagen de la miss desfilando con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de la miss joven posando en traje de baño con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de la miss posando con los brazos abiertos con zoom in y disolvencia</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Por el accidente de mi pierna que me traumatizó como mujer, porque si te pones a ver los hombres que le ven a uno, las piernas, los senos y las nalgas, imagínate tú, yo que no salía de una minifalda y zapatos de tacón a no quitarme un pantalón por 8 años. Porque lo de la pierna realmente me traumatizó</p>
<p>Entrevista a la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Muchas veces me acuerdo mis vecinas me echaban agua caliente para que me quitara de las rejas de las casas, si hacia las cosas bien comía, sino no comía.</p>

<p>miss con disolvencia y zoom in</p> <p>Aparición de imagen de la miss con zoom in y disolvencia con vestido de gala</p> <p>Aparición de recorte de periódico de una entrevista a la miss con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de la miss de joven posando en traje de baño con zoom in y disolvencia</p> <p>CORTE A</p>	<p>era una de las primeras que estaba siempre en la fila, en las coreografías yo era una de las primeras. Yo recuerdo que teníamos como unas mayitas azules como con unas cositas blancas y mi maya era roja de sangre de la herida porque tenía de bailar en una noche tan linda como esta, yo decía o sea yo no puedo equivocarme y la sangre me salía porque evidentemente yo tenía que mantener un reposo entonces imagínate yo dale arriba los brazos, y Joaquín Riviera me dijo que valiente eres y yo tenía un dolor que me podía morir yo recuerdo que yo llena de proferir y cómo te sientes Nueva Esparta y yo perfecta, regia como una miss y por dentro sentía que me estaba muriendo.</p>
<p>Entrevista a la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>Video archivo de Venevisión 3</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiagética) mientras habla la miss:</p> <p>Hasta el sol de hoy se me acercan a decirme lo que me hicieron y yo digo claro pero si esta muerta de hambre no se hubiera esforzado no se hubiesen logrado muchas cosas.</p>

<p>Entrevista a la Miss Helena Merlín</p> <p>Aparición de recorte de periódico de la miss donde dice “soy inocente”</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>A raíz de eso caigo en un problema de carros robados estuve 69 días en una cárcel, eso fue otra experiencia bien grande, porque aprendí lo que es la calle, lo que es vivir encerrada en una celda con la gente que vive en la calle, que entre lo malo fue bueno porque aprendí muchas cosas, aprendí que uno no puede dejarse llevar por todo lo que le dice la gente pero como era inocente salí libre de culpa.</p>
<p>Entrevista a la Miss Inés María Calero</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Estuve así, así de no participar pero por eso es que yo digo que el querer es poder.</p>
<p>Entrevista a la Miss Helena Merlín</p> <p>Video de archivo de 100% Venezuela</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>De ahí me hacen mi entrevista con Televen que fueron los que me salvaron, me mandaron 11 meses para cuba a rehabilitarme, regresando me fui entre</p>

CORTE A	rio chico e higuero al manantial de los sueños dos años, en total fue 3 años fuera de margarita en mi rehabilitación.
<p>Entrevista a la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>Aparición de imagen de la miss con su esposo embarazada con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de la miss posando embarazada con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de la miss posando para una serie fotográfica venezolana con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de la miss desfilando con su cinta con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de la miss con su corona de ganadora acompañada de otras dos misses con zoom in y disolvencia</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Después de que gane el miss claro que te cambia la vida, ahí como lo dije antes es triste te salen amigos, familiares, familia demás familiares y asociados ahí todos te conocen... Y fue un cambio muy drástico de ser la mujer de servicio a ser la mujer más bella de tu país, ser coronada Miss Venezuela pues es bastante fuerte.</p>
<p>Entrevista a la Miss Helena Merlín</p> <p>Aparición de imagen de la miss con su hija con disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de la miss</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>No cambio mi vida, mi vida siguió siendo Helena Merlín, pero si cambio mi forma</p>

<p>desfilando en el concurso miss Venezuela con disolvencia</p> <p>Aparición de recorte de periódico del cuadro finalista con disolvencia</p> <p>CORTE A</p>	<p>de pensar, cambio mi actitud como mujer en el aspecto de que de deportista brinque a ser muy femenina, aprendí muchas cosas que no podía aprender en una clase de tenis.</p>
<p>Entrevista a la Miss Inés María Calero</p> <p>Video de archivo de Venevisión 4</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Cuando a mí me dicen Inés María Calero miss Venezuela yo di un grito tan grande que se me veían hasta las amígdalas, yo lo primero que dije fue mamá porque o sea llegue, pude cumplir mi sueño, pude dar un cambio de vida radical, de verdad que yo nunca dejo de agradecerle a dios tantas bendiciones. Me cambio mi vida, pude tener un sueño mágico, pude ayudar a mi mamá, nosotros vivíamos en la Andrés Bello y yo decía yo quiero salir adelante y esta es mi oportunidad y por eso es que le doy gracias a dios todos los días de mi vida, porque siento que el haber tenido la oportunidad de haber sido miss Venezuela hizo un cambio en mi vida radical.</p>

<p>Entrevista a la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>Aparición de imagen de finalistas del concurso miss Venezuela con zoom in y disolvencia.</p> <p>Aparición de imagen de coronación de una miss con zoom in y disolvencia.</p> <p>Aparición de imagen de coronación de otra miss con zoom in y disolvencia.</p> <p>Aparición de imagen de la miss con un mensaje de paz con zoom in y disolvencia.</p> <p>Aparición de imagen de la miss con familiares con zoom in y disolvencia.</p> <p>Aparición de imagen de captura de Instagram de la miss con su hija.</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Yo creo que el venezolano ve a la miss muy superficial, eso depende de la miss de lo que quiera transmitir, hay que ser más humano y tratar de traspasar esa pantalla y decir soy igual que tu solo que yo escogí representar un estado para representar un país.</p>
<p>Entrevista a la Miss Helena Merlín</p> <p>Aparición de imagen de la miss con Osmel Sousa y su hija con disolvencia.</p> <p>Aparición de imagen de la miss con</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Son muchas maneras que tú puedes ver a una miss, por lo menos yo que ahora soy público en diferentes lugares oigo que “ay que miss, que chévere, que</p>

<p>Osmel Sousa y su hija desde otra perspectiva con disolvencia.</p> <p>CORTE A</p>	<p>bonita, yo quiero ser igual” como en otros lugares oigo “ay esa debe ser una bicha, esa tiene que estar patrocinada, esa esta arreglada, esa esta operada” como oigo en otros lados “ay yo quiero ser como ella, ay yo quiero ser así</p>
<p>Entrevista a la Miss Inés María Calero</p> <p>Aparición de imagen de la miss de ganadora con zoom in y disolvencia.</p> <p>Aparición de imagen de la miss del lado izquierdo de la pantalla con su hijo con zoom in y disolvencia.</p> <p>Aparición de imagen de la miss del lado derecho de la pantalla posando en los últimos años.</p> <p>Aparición de imagen de la miss del lado izquierdo de la pantalla posando con sombrero con zoom in y disolvencia.</p> <p>Aparición de imagen de la miss del lado derecho en un desnudo con disolvencia y zoom in.</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Bueno en mi época no habían operaciones como evidentemente ahora, claro que estoy de acuerdo con las operaciones, no tanto evidentemente a veces son un poco más exageradas, pero la mujer venezolana es perfeccionista, es coqueta, es pícara y para estar en el miss Venezuela se necesita estar excelentemente perfecta.</p>

<p>Entrevista a Helena Merlín</p> <p>Aparición de imagen de la miss en el cuadro finalista con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de la miss desfilando con otras mises con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de la miss desfilando con su cinta del estado “Miss Barinas” con zoom in y disolvencia</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradieética) mientras habla la miss:</p> <p>En mi certamen había mucha más amistad, había mucha más solidaridad, había cosa más bonita porque no habían operaciones la mujer era bonita porque era bonita. Hoy día te transforman una muchacha fea en una muchacha hermosa.</p>
<p>Entrevista a la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>Aparición de imagen de la miss joven posando con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de la miss con el look del pelo corto con zoom in y disolvencia</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradieética) mientras habla la miss:</p> <p>Una cosa es que te hagas un detalle y otra es que te vuelvas fanático del bisturí pero si estoy al día y de acuerdo con que se operen y brillen en grande, eso es lo que hay en este momento.</p>
<p>Entrevista a la Miss Inés María Calero</p> <p>Video archivo de Venevisión 5</p>	<p>Música Incidental (extradieética) mientras habla la miss:</p> <p>En 1987 era totalmente distinto tanto las producciones del miss Venezuela en la mía estuvo Celia Cruz, Ricardo</p>

<p>CORTE A</p>	<p>Montaner, Karina, evidentemente Carmen Victoria Pérez era otra época.</p>
<p>Entrevista a la Miss Helena Merlín</p> <p>Video archivo de Venevisión 5</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>El de nosotros fue algo fuera de serie fue el primer concurso que se hizo en el poliedro donde cabían X personas.</p>
<p>Entrevista a la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>Aparición de imagen de las mises durante el reality show con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de miss sonriendo mientras la arreglan con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de miss en sus últimos arreglos de cabello con zoom in y disolvencia</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Nada como el poliedro, en aquellos años la gente dejaba de ir a trabajar por ver el concurso se reunían en familia, pienso que la miss ahora es más frívola y materialista, y hacen de todo por la corona y tú no puedes destruir a nadie para alcanzar, ni destruir y aplastar a una persona para alcanzar el éxito</p>

<p>Entrevista a la Miss Helena Merlín</p> <p>Aparición de imagen de miss viéndose en el espejo con zoom in y disolvencia</p> <p>Aparición de imagen de miss en sus últimos arreglos de cabello con zoom in y disolvencia</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>Ahora el Miss Venezuela es muy sintético, cosa que en mi época, en la de Bella La Rosa, en la época de Elluz Peraza hasta hace como 10 años el miss Venezuela era algo fuera de serie.</p>
<p>Entrevista a la Miss Veruzhka Ramírez</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>MENSAJE A LOS VENEZOLANOS</p>
<p>Entrevista a la Miss Helena Merlín</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>MENSAJE A LOS VENEZOLANOS</p>
<p>Entrevista a la Miss Inés María Calero</p> <p>CORTE A</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p> <p>MENSAJE A LOS VENEZOLANOS</p>
<p>Entrevista a la Miss Veruzhka Ramírez</p>	<p>Música Incidental (extradiegetica) mientras habla la miss:</p>

CORTE A	MENSAJE A LOS VENEZOLANOS
Entrevista a la Miss Helena Merlín	Música Incidental (extradieética) mientras habla la miss:
CORTE A	MENSAJE A LOS VENEZOLANOS
Entrevista a la Miss Inés María Calero	Música Incidental (extradieética) mientras habla la miss:
DISOLVENCIA A NEGRO	MENSAJE A LOS VENEZOLANOS
CREDITOS	Música incidental del Miss Venezuela
DISOLVENCIA A NEGRO	Música incidental del Miss Venezuela

13. Presupuesto

Para la realización de este proyecto se consultó los precios de la casa de alquiler Plus Vutra Producciones, el cual nos suministró sus costos diarios para cada uno de los productos que ofrece:

CUENTA	DESCRIPCION	SUB TOTAL
1	ARGUMENTO Y GUION	4000
2	PERSONAL DE PRODUCCION	215000
3	PERSONAL DE DIRECCION	431000
4	PERSONAL TECNICO Y STAFF	4838000
5	PERSONAL ARTISTICO	16000
6	ABASTECIMIENTOS VARIOS	14000
7	MEDIOS TECNICOS Y ESTUDIOS	50000
8	EXTERIORES	12000
9	TRANSPORTE	13000
10	MATERIALES	65000
11	POST PRODUCCION	522000
12	DOBLAJE Y MEZCLA	40000
13	MUSICA	8000
14	SEGUROS	160000
15	IMPREVISTOS	20000
16	GASTOS VARIOS	15000
	GRAN TOTAL	6423000

14. Análisis de costos

Para este proyecto se necesitó de los siguientes recursos para llevarse a cabo:

PRE PRODUCCIÓN	Valor de unidad	Unidades	Total
Impresiones y fotocopias	Bs. 80,00	50	Bs. 4.000,00
Transporte	Bs. 10.000,00	2	Bs. 20.000,00
Alimentación	Bs. 2.500,00	10	Bs. 25.000,00
Hospedaje	0	0	0
	Sub total		Bs. 49.000,00

PRODUCCIÓN	Valor de unidad	Unidades	Total
Laptop	0	0	0
Teléfono	0	0	0
Libreta	Bs. 1.000,00	2	Bs. 2.000,00
Bolígrafo	Bs. 500,00	2	Bs. 1.000,00
Vehículo	0	0	0
Pen drive	Bs. 2.000,00	1	Bs. 2.000,00
Maleta	0	0	0
Audífonos	0	0	0
Trípode de Video	0	0	0
Trípode pequeño	0	0	0
Batería Nikon	0	0	0
Cargador Nikon	0	0	0
Memoria SD 4GB	0	0	0
Memoria SD 8GB	0	0	0
Memoria SD 16GB	0	0	0
Cámara Nikon D5500	0	0	0
Óptica Nikon 18-55 mm f/3.5-5.6	0	0	0
Óptica Nikon 55 – 200mm f/4-5.6	0	0	0
Óptica Nikon 50mm f/1.8	0	0	0
	Sub total		Bs. 5.000,00

POST PRODUCCIÓN	Valor de unidad	Unidades	Total
Edición	Bs. 20.000,00	1	Bs. 20.000,00
Impresiones y fotocopias	Bs. 80,00	150	Bs. 12.000,00
CD	Bs. 300,00	4	Bs. 1.200,00
	Sub total		Bs. 33.200,00
TOTAL			Bs. 87.200,00

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo fundamental de este trabajo es abordar las experiencias que viven las candidatas del Miss Venezuela tanto fuera como dentro del certamen y que significó para ellas el haber participado en el concurso. Son muchas las candidatas que han desfilado todos los años en el magnífico evento venezolano, pero de pocas se conoce su verdadera historia más allá de su peso y sus medidas.

Este proyecto revela la historia de tres candidatas a ser la mujer más bella de Venezuela, historias que muchos desconocían ya que solo en los concursos de belleza se pone de manifiesto la imagen física de las participantes, dejando a un lado su esencia interna que las convierte en realidad en unas verdaderas misses.

Una parte muy importante de este trabajo, es el aporte que nos han brindado los diferentes puntos de vista de las entrevistadas, Inés María Calero, Veruzhka Ramírez y Helena Merlín; ellas enriquecieron nuestra investigación con diferentes opiniones. En algunos casos, podían semejarse, en otras discrepar significativamente, pero el aspecto común que las une es el factor humano y real de sus vidas, que demuestra que el hecho de ser coronadas las mujeres más bellas de un país no las aparta de lo difícil y compleja que es la vida de cualquier persona.

Rostros detrás de una corona profundiza en la vida de las protagonistas para mostrar a la mujer venezolana verdadera, más allá de su belleza física son mujeres independientes, con ímpetu de triunfar y sobresalir en toda su esencia.

Busca invitar a las venezolanas que en algún momento de su vida pensaron o piensan en participar, a que lo hagan siendo ellas mismas, demostrándole al venezolano que una miss es la representación de la belleza de un país pero que nunca deja ni dejará de ser un ser humano con defectos y virtudes.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes bibliográficas

Breschand, J. (2004). *El documental* (Primera edición ed.). Barcelona: Paidós Ibérica.

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad* (Primera edición ed.). España: Paidós Ibérica.

Nichols, B. (2013). *Introducción al documental* (Segunda Edición ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Fuentes electrónicas

Bellezacol.org . (2007). *La Gala de la belleza*. Recuperado [24 de enero de 2016] <http://www.bellezacol.org/historiadeprensa/2007/2007.htm>

El Diario de Caracas. (2013). *La Gala Interactiva rompe su propio récord*. Recuperado [10 de junio de 2016] <http://diariodecaracas.com/gente/gala-interactiva-del-miss-venezuela-rompe-su-propio-record>

El Impulso. (2014). *Casting abierto: Se busca Miss Venezuela 2015*. Recuperado [18 de febrero de 2016] <http://www.elimpulso.com/noticias/actualidad/entretenimiento/casting-abierto-se-busca-miss-venezuela-2015>

El Universal. (2011). *El Miss Venezuela tuvo bajísimos índices de rating*. Recuperado [23 de enero de 2016] <http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/television/111017/el-miss-venezuela-tuvo-bajisimos-indices-de-rating>

Gómez, M. (s.f.). *Una historia de cetros y coronas*. Recuperado [23 de enero de 2016]

http://www.ediciona.com/portafolio/document/6/2/3/5/02mvjue24_5326.pdf

Google Libros. (2005). *Misses de Venezuela: reinas que cautivaron a un país*. Recuperado [23 de enero de 2016]

<https://books.google.co.ve/books?id=R9HNxFNMrPAC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=misses+de+venezuela+reinas+que+cautivaron+a+un+pais&source=bl&ots=ACebADypdX&sig=iimerGC8G2OT13CfxjMIZI7K5-U&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj5hcuTkaXJAhVFTCYKHdfjAtoQ6AEIQDAJ#v=onepage&q=misses%20d>

La Revista Virtual Tv. (s.f.). *La historia del Miss Venezuela la transición de la dictadura a la democracia produjo las primeras reinas criollas.*

Recuperado [10 de julio de 2016]

<http://larevistavirtualtv.blogspot.com/2012/08/la-historia-del-miss-venezuela-la.html>

Márquez, J. (2014). *"Vine a descubrir los secretos de las misses venezolanas"*. Recuperado [18 de febrero de 2016]

<http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/140731/vine-a-descubrir-los-secretos-de-las-misses-venezolanas>

Montaldo, D. (s.f.). *Vilma Viana Miss Guárico 1952 ¡Una mujer a carta cabal!*

Recuperado [18 de febrero de 2016]

<http://www.bellezavenezolana.net/entrev/VilmaViana.htm>

Obelmejías, Y. (2013). *"En mi época no había Osmel"*. Recuperado [23 de

enero de 2016] [http://www.eluniversal.com/arte-y-](http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/130925/susana-duijm-en-mi-epoca-no-habia-osmel-imp)

[entretenimiento/130925/susana-duijm-en-mi-epoca-no-habia-osmel-imp](http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/130925/susana-duijm-en-mi-epoca-no-habia-osmel-imp)

Obelmejías, Y. (2015). *Un Miss Venezuela en época de "vacas flacas"*.

Recuperado [18 de febrero de 2016]

http://www.eluniversal.com/noticias/miss-venezuela/miss-venezuela-epoca-vacas-flacas_81546

Olavarrieta, L. (2015). *"Escándalos de una corona" Detrás de las cámaras*. Recuperado [30 de abril de 2016]
<https://www.youtube.com/watch?v=xtbOK0O08II>

Organización Miss Venezuela. (s.f.). *Osmel Sousa*. Recuperado [23 de enero de 2016] <http://www.missvenezuela.com/osmel-sousa>

Pardo, S. (2011). *Documental Carl Plantinga*. Recuperado [30 de abril de 2016] <http://www.revista.cinedocumental.com.ar/3/traduccion.html>

Peralta, J. (2015). *La mujer venezolana obtuvo ciudadanía en 1947*. Recuperado [18 de febrero de 2016] <http://archivo.globovision.com/la-mujer-venezolana-obtuvo-ciudadania-en-1947/>

Salazar, M. (2014). *Miss Venezuela*. Recuperado [18 de febrero de 2016]
<http://misvenezuela.blogspot.com/>

Silva, M. (2014). *Entre misses y polémica: El "Zar de la Belleza" cumple 68 años*. Recuperado [18 de febrero de 2016]
<http://contrapunto.com/noticia/bjkn/>

Televisión venezolana e internacional. (2012). *Audiencia-Miss Venezuela 2012*. Recuperado [18 de febrero de 2016]
<http://s6.zetaboards.com/TVVI/topic/8834369/1/>

Vega, M. (2010). *Hablando de documental*. Recuperado [30 de abril de 2016]
<https://documentalperuano.wordpress.com/tag/luis-soldevilla/>

Venezuela Tuya. (s.f.). *Miss Venezuela: una historias de éxitos*. Recuperado [23 de enero de 2016]
<http://venezuelatuya.com/missvenezuela/index.htm>

Zamora, J. (2015). *Documental Reflexivo-Producción Audiovisual II*.

Recuperado [23 de enero de 2016]

<https://www.youtube.com/watch?v=dl-Mivy1ew4>

Fuentes trabajos de grado

Gómez, Martínez y Ruggiero, (2012). *Arte local con calidad de exportación: documental audiovisual sobre el cine venezolano actual*, Universidad Católica Andrés Bello.

Fuentes vivas

Shajira López, Comunicación Personal, 23 de enero de 2016