



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ANRTE AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO**

Pequeña madurez: Guion de largometraje

Tesistas: Matos Viveiros, Andrea Betania
Taurel Ayala, Michelle Ligia

Tutor: Martínez, Manuela Elisa

Caracas, septiembre de 2016

Índice

Introducción	4
Marco Teórico	5
1. El derecho a la vida	5
2. El concepto de familia	8
2.1 Maternidad y paternidad	10
3. El aborto en Venezuela	11
3.1 Marco legal	13
3.2 Postura religiosa	16
4. Guion cinematográfico	16
4.1 Paradigma de los tres actos	18
Marco Metodológico	21
1. Planteamiento del problema	21
2. Objetivos	22
2.1 Objetivo general	22
2.2 Objetivos específicos	22
3. Delimitación	22
4. Justificación, recursos y factibilidad	22
5. El autor: Syd Field	23
6. El guion	24
6.1 Idea	24
6.2 Sinopsis	24
6.3 Tratamiento	25
6.4 Escaleta	27
6.5 Perfil de los personajes	38
7. Guion argumental	40
8. Libro de producción	181
8.1 Propuesta visual	181
8.2 Propuesta sonora	182

8.3 Desglose por localización	183
8.4 Presupuesto	221
Conclusiones y recomendaciones	223
Bibliografía	225

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito final la realización de un guion de largometraje y su respectivo libro de producción.

La historia se desarrolla en Caracas, donde una adolescentes de 16 años, llamada Mónica, pasa de tenerlo a perderlo todo. En una sociedad que a lo largo de la historia se ha caracterizado por la prevalencia de valores tanto personales como familiares, se quiere mostrar cómo todo esto ha cambiado en la actualidad y cómo los valores o antivalores pueden llegar a ser sumamente subjetivos, al punto de que no importe la clase social a la que pertenezca una persona. Todos actuamos de manera similar cuando la situación es la misma.

Es por ello, que a partir de un guion de largometraje se expondrá cómo actúa una joven venezolana de clase social media ante la noticia de un embarazo no planificado, el cual truncaría todos sus sueños y cambiaría de manera radical esa vida “perfecta” que lleva junto a su familia.

MARCO TEÓRICO

1. EL DERECHO A LA VIDA

Uno de los principales debates en torno al tema del derecho a la vida es la disyuntiva de cuándo inicia esta. Según T.W. Sadler, (s.f), Scielo [Página web en línea] "El desarrollo de un individuo comienza con la fecundación, fenómeno por el cual el espermatozoide del varón y el ovocito de la mujer se unen para dar origen a un nuevo organismo, el cigoto.

El detalle está en saber a partir de qué momento el embrión es considerado persona y por ende poseedor de derechos humanos. Si bien diversas teorías afirman que el feto carece de los mismos debido a que aún no nace, el Consejo de Europa en la Recomendación 1046 establece que:

(...) desde el momento de la fertilización del óvulo la vida humana se desarrolla con un proyecto continuo, y (que) no es posible realizar una neta distinción durante las primeras fases embrionales de su desarrollo, y (que) la definición de un estatuto biológico del embrión es por lo tanto necesaria. (...) los embriones y los fetos deben ser tratados en todas las circunstancias con el respeto debido a la dignidad humana. (1986, p.1)

Es a partir de aquí cuando ciertas teorías empiezan a suscitar nuevas discusiones, considerándose entonces como poco o incluso no ciertas, tal como la teoría gradualista que postula que:

(...) a lo largo del desarrollo se van presentando umbrales o niveles, cada uno de los cuales con su respectivo programa. Al pasar de un estadio a otro se produciría un cambio de programa, lo que redundaría en cambios cualitativos entre un nivel y otro. La verdad, sin embargo, es distinta. El desarrollo humano no procede como si se tratara de compartimientos estancos, sino de un único proceso, que tiene las características de ser continuo, gradual y coordinado. Es siempre el mismo individuo

que va adquiriendo su forma definitiva gracias a la coordinación de miles de genes estructurales, que confieren una férrea unidad al organismo que se desarrolla en el espacio y en el tiempo. Se es o no se es humano. No existen, desde el punto de vista del ser, estadios intermedios que permitan calificarlo de más humano o de menos humano. Chomali, (2007), Scielo [Página web en línea]

Pérez (2013) Si se enfoca desde el punto de vista de la ciencia, es muy difícil saber cuándo inicia la vida humana porque hay quienes aseguran que comienza desde el momento de la concepción, es decir al momento en el que se une el espermatozoide con el óvulo. Pero, luego vienen una serie de procesos como la implantación dentro de la madre, por lo que es complicado decidir cuándo empieza a ser un verdadero ser humano. [Página web en línea].

Algo que puede causar debate o polémica es si verdaderamente existe, o no, el derecho a la vida. Según Chomali (2007), la vida es asumida por cada persona pero han sido otros los autores. Por eso, afirma que la existencia se da a cada individuo y no se puede reclamar un derecho a la vida porque no depende de sí mismo.

Por lo tanto, lo más adecuado es hablar del derecho que el ser humano tiene, una vez concebido, a que se le respete la vida y se pongan las condiciones para que alcance su fin: el desarrollo y el nacimiento. De acuerdo a lo dicho, es posible afirmar que el ser humano tiene derechos una vez que se constituye como tal. (Chomali, 2007) [Página web en línea]

Ahora bien, por otro lado, cada país está constituido por una serie de leyes que amparan o no, según sea el caso, el derecho a la vida. Según las leyes venezolanas, este es un derecho de tipo Natural, ya que solo lo gozan los seres humanos, es básico e indispensable. El Capítulo III de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela trata “DE LOS DERECHOS CIVILES”. El Artículo 43 reza:

El derecho a la vida es inviolable. Ninguna ley podrá establecer la pena de muerte, ni autoridad alguna aplicarla. El Estado protegerá la vida de las personas que se encuentren privadas de su libertad, prestando el servicio militar o civil, o sometidas a su autoridad en cualquier otra forma. (2005, p.19)

En el caso de Venezuela, desde el punto de vista legal, el abogado José Luis Tamayo afirma: El derecho a la vida es inviolable, pero desde el nacimiento y no a partir de la concepción (...) desde este momento ciertamente hay una vida humana, pero no es considerada persona, y si no hay persona desde el punto de vista jurídico, esta no está protegida constitucionalmente. Varnagy, (Periodista). (2013, febrero, 6) El aborto [Programa de entrevista] Caracas: Globovisión. Disponible: página web

De igual forma, organizaciones de gran importancia a nivel mundial para la sana convivencia y protección de los derechos universales, también se encargan de garantizar el derecho a la vida como principal motor para el desarrollo y evolución de la especie humana.

Los derechos humanos son garantías esenciales para que podamos vivir como seres humanos. Sin ellos no podemos cultivar ni ejercer plenamente nuestras cualidades, nuestra inteligencia, talento y espiritualidad. (...) Mediante esta Declaración, los Estados se comprometieron a asegurar que todos los seres humanos, ricos y pobres, fuertes y débiles, hombres y mujeres, de todas las razas y religiones, son tratados de manera igualitaria. Establece que los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y que tienen derecho a la vida, la libertad y la seguridad de su persona, a la libertad de expresión, a no ser esclavizados, a un juicio justo y a la igualdad ante la ley. La ONU y los Derechos Humanos, (2013), UN, [Página web en línea]

Sin embargo, si se enfoca el derecho a la vida desde el punto de vista sociológico, el profesor universitario afirma lo siguiente: “Sin caer en posiciones extremadamente conservadoras, el individuo también posee derechos a decidir sobre su vida, inclusive en asuntos referentes a la procreación. Sin embargo, tampoco se puede caer en el liberalismo y considerar al aborto como una solución ante las irresponsabilidades que puede tener el ser humano, ya sea porque no se cuidó o porque simplemente quiere huir de una ‘carga’”. (Tricás, Comunicación personal, enero 18, 2016).

2. EL CONCEPTO DE FAMILIA

Zamora (2006) El instinto más básico del hombre logró que, con el pasar del tiempo, buscara unirse a sus semejantes y así establecer comunidades. La finalidad de esta es la construcción de barreras de protección ante sujetos o situaciones que atentaran ante el bienestar común y que además satisficieran las complejas necesidades de quienes conformaban dicha sociedad y que siempre van en aumento.

De acuerdo a lo anteriormente planteado, se podría deducir que la conformación de la sociedad, a su vez formada por núcleos familiares, es la que permite el desarrollo y subsistencia de la raza humana y así evitar su extinción.

Según el sociólogo Giddens, (2010) “La sociedad es un sistema de interrelaciones que conectan a los individuos entre sí. Ninguna cultura podría existir sin sociedad. Pero, por la misma razón, no puede haber una sociedad carente de cultura.”

En la mayoría de las sociedades el ser humano, al desarrollarse, procura unirse en matrimonio con el fin de consagrar una familia. Así ha sido a lo largo de la historia y hasta nuestros días. Como explica Zamora, (2006)

La familia es el conjunto de las personas unidas por parentesco o por matrimonio, y que conviven bajo el mismo techo sometidas a la autoridad y dirección de un jefe, así como aquellas que se encuentran ligadas a estas por un vínculo parental. (p. 15)

En el Capítulo V de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela “DE LOS DERECHOS SOCIALES Y DE LAS FAMILIAS”, el Artículo 75 reza:

El Estado protegerá a las familias como asociación natural de la sociedad y como el espacio fundamental para el desarrollo integral de las personas. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes, la solidaridad, el esfuerzo común, la comprensión mutua y el respeto recíproco entre sus integrantes. El Estado garantizará protección a la madre, al padre o a quienes ejerzan la jefatura de la familia.

Ahora bien, cada familia, según el país y la cultura a la que pertenezcan, se pueden diferenciar de las demás. En el caso de la familia venezolana, podría distinguirse por las siguientes características según el autor Zamora, (2006):

- a) Aspectos morales:
- Una institución que ofrece a sus integrantes un conjunto de principios, reglas de convivencia y normas de conducta humana, que son la base de las obligaciones de sus miembros entre sí y para con la sociedad misma.
 - Una institución ética, natural, a través de la cual se crean y difunden valores relacionados con el respeto, la honestidad, la obediencia y la vida, desarrollada de acuerdo con los principios rectores de las buenas costumbres.
 - Una institución en la cual las relaciones del grupo familiar están orientadas por el amor, la tolerancia y el afecto que ejemplarizan el padre y la madre como modelos a seguir por los hijos.

2.1 MATERNIDAD Y PATERNIDAD

Una vez conformada la familia, tanto el hombre como la mujer deben establecer normas de convivencia y delegar responsabilidades que permitan un óptimo entendimiento para fomentar el equilibrio y evitar las luchas de poderes.

Así lo establece el Capítulo V de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela “DE LOS DERECHOS SOCIALES Y DE LAS FAMILIAS”. Artículo 76:

(...) El padre y la madre tienen el deber compartido e irrenunciable de criar, formar, educar, mantener y asistir a sus hijos o hijas, y estos o estas tienen el deber de asistirlos o asistirlas cuando aquel o aquella no puedan hacerlo por sí mismos o por sí mismas. La ley establecerá las medidas necesarias y adecuadas para garantizar la efectividad de la obligación alimentaria.

De igual forma, para el autor Zamora, es importante acotar que la patria potestad se refiere al “Derecho y deber que tienen los padres de cuidar de la persona y bienes de sus hijos menores” (2006, p. 19)

3. EL ABORTO EN VENEZUELA

En el CENSO realizado en el año 2011, en el cuadro de Distribución de las mujeres de 12 años y más, por número total de hijos nacidos vivos, según grupo de edad, se puede observar lo siguiente:

VENEZUELA
CUADRO 3.1. DISTRIBUCIÓN DE LAS MUJERES DE 12 AÑOS Y MÁS, POR NÚMERO TOTAL DE HIJOS NACIDOS VIVOS, SEGÚN GRUPO DE EDAD
CENSOS 2001 - 2011

GRUPO DE EDAD	2001			2011		
	MUJERES	HIJOS NACIDOS VIVOS	PARIDEZ	MUJERES	HIJOS NACIDOS VIVOS	PARIDEZ
TOTAL	8.343.193	19.981.865	2,4	10.683.734	21.777.061	2,0
12-14	664.813	4.351	0,0	661.002	5.773	0,0
15-19	1.085.769	221.913	0,2	1.292.296	231.665	0,2
20-24	1.053.931	960.518	0,9	1.266.361	905.445	0,7
25-29	932.149	1.557.956	1,7	1.174.373	1.544.070	1,3
30-34	875.056	2.072.934	2,4	1.104.330	2.051.716	1,9
35-39	801.893	2.341.884	2,9	955.851	2.215.100	2,3
40-44	716.623	2.428.331	3,4	875.442	2.294.103	2,6
45-49	582.300	2.176.187	3,7	775.514	2.253.566	2,9
50-54	463.275	1.935.806	4,2	681.751	2.191.061	3,2
55-59	314.014	1.492.619	4,8	573.547	2.016.608	3,5
60-64	256.205	1.388.849	5,4	437.331	1.695.525	3,9
65-69	199.666	1.169.016	5,9	298.509	1.311.916	4,4
70-74	157.987	920.055	5,8	219.217	1.083.984	4,9
75-79	109.548	621.211	5,7	161.440	860.940	5,3
80-84	69.115	376.671	5,4	108.839	592.919	5,4
85 y más	60.849	313.564	5,2	97.931	522.670	5,3

NOTA: SE EXCLUYEN LAS MUJERES QUE NO DECLARARON EL NUMERO DE HIJOS NACIDOS VIVOS TENIDOS

FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

Según los resultados obtenidos, se puede comprobar que la mayoría de la población femenina se encuentra concentrada en el rango de entre los 15 y los 19 años de edad. Tanto en el CENSO del 2001 como en el del 2011 el número de hijos nacidos vivos se ha incrementado notoriamente, por lo que se puede afirmar que no solo las adolescentes inician su sexualidad a temprana edad,

sino que el embarazo precoz es lo que marca tendencia en esta etapa de la vida.

Datos publicados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) muestran que 210 millones de mujeres alrededor del mundo se embarazan cada año. 80 millones de estos no son planeados, mientras que 46 millones son interrumpidos. Ahora bien, de los embarazos interrumpidos, 3.7 millones de abortos inseguros son practicados en el área de América Latina, siendo esto el causante del 17% de las muertes maternas en la región. Varnagy, (Periodista). (2013, febrero, 6) El aborto [Programa de entrevista] Caracas: Globovisión. Disponible: página web.

La Organización Mundial de la Salud, (2012) define al aborto como: “(...) una intervención destinada a la interrupción de un embarazo practicada ya sea por personas que carecen de la preparación necesaria o en un entorno que no reúne las condiciones médicas mínimas, o ambas cosas a la vez.” Aborto sin riesgos: guía técnica y de políticas para sistemas de salud, Organización Mundial de la Salud, [Página web en línea]

Los motivos por los que se propicia esta técnica son diversos: algunas lo hacen para evitar responsabilidades, por problemas económicos que impiden la manutención del niño, porque el bebé es fruto de una violación o la fecundación ocurrió bajo los efectos de sustancias estupefacientes.

En el caso de las adolescentes, muchas deciden abortar debido a prejuicios sociales y familiares. Se realizan la práctica en lugares clandestinos e insalubres pudiendo quedar infértiles de manera permanente o incluso perder la vida.

En países como Estados Unidos, el aborto es legal, por lo que se le da a la madre la responsabilidad de tomar dicha decisión. Igualmente ocurre en España, país donde desde el 2010 la mujer puede interrumpir la gestación antes de las

14 semanas. Por otro lado, en Italia antes de los 90 días, esto es permitido desde los años 70. Para el caso de América Latina, en Uruguay entró en vigencia la ley que despenaliza el aborto en el año 2012, y para casos de violación esto se puede practicar hasta las 14 semanas de gestación. Varnagy, (Periodista). (2013, febrero, 6) El aborto [Programa de entrevista] Caracas: Globovisión. Disponible: página web.

En Venezuela, el derecho a la vida inicia desde el momento de la concepción. Por lo tanto, el aborto es ilegal en cualquier etapa en la que se encuentre el embarazo. El único caso en el que este procedimiento es legal es cuando está en peligro la vida de la madre y para salvarla se puede aplicar un aborto terapéutico. (Hernández, Comunicación personal, enero 20, 2016).

A pesar de que en otros países existen excepciones en casos de violación, en Venezuela esto no aplica. Tamayo expone que: “El feto no es persona porque si fuera así, el aborto sería homicidio; las penas del aborto son más leves que las del asesinato” Varnagy, (Periodista). (2013, febrero, 6) El aborto [Programa de entrevista] Caracas: Globovisión. Disponible: página web.

Si se asumiera una postura más global, el abogado Tamayo (2013) dice que el aborto es un problema de la salud pública que se debe enfrentar de manera pragmática. Además, debe realizarse con todas las garantías sanitarias y legales del Estado. Debe ser libre, pero no fácil. [Página web en línea].

3.1 MARCO LEGAL

El Capítulo III de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela trata “DE LOS DERECHOS CIVILES”. El Artículo 43 reza:

El derecho a la vida es inviolable. Ninguna ley podrá establecer la pena de muerte, ni autoridad alguna aplicarla. El Estado protegerá la vida de las personas que se encuentren privadas de su libertad, prestando el servicio militar o civil, o

sometidas a su autoridad en cualquier otra forma. (2005, p.19)

Según la Constitución, el derecho a la vida es inviolable. A pesar de ello, el Código Civil venezolano, Sección I “De las Personas Naturales” (1982) establece que: “Artículo 17. El feto se tendrá como nacido cuando se trate de su bien; y para que sea reputado como persona, basta que haya nacido vivo.” (p. 4).

De este modo se expresa claramente que un feto no está amparado por la jurisdicción venezolana, es decir, carece de derechos hasta el momento del nacimiento siempre y cuando nazca vivo. A partir de aquí será considerado persona. Quien sí tiene derecho a decidir si darle vida o no a ese ser es la mujer.

EL TÍTULO III DE LOS DERECHOS HUMANOS Y GARANTÍAS, Y DE LOS DEBERES. CAPÍTULO I Disposiciones Generales cita lo siguiente: “Artículo 20. Toda persona tiene derecho al libre desenvolvimiento de su personalidad, sin más limitaciones que las que derivan del derecho de las demás y del orden público y social.” (p. 11)

A pesar de ello, el proceso del aborto está considerado como un delito, y que además, está penado con meses e incluso con años de cárcel para quien lo aplique.

Todo lo referente a la penalización del aborto en las leyes venezolanas se puede encontrar en el Código penal, (2005). El Capítulo IV denominado Del aborto provocado, expone lo siguiente: “Artículo 430. La mujer que intencionalmente abortare, valiéndose para ello de medios empleados por ella misma, o por un tercero, con su consentimiento, será castigada con prisión de seis meses a dos años” (p.72)

Es aquí cuando pudiera encontrarse una incongruencia entre las leyes, ya que mientras una ampara el libre albedrío de la mujer, la otra pena una acción a

pesar de que se aplica a un ser que no es persona ni tiene derechos ante las leyes que rigen al país.

El Artículo 46 de la Carta Magna, CAPÍTULO III DE LOS DERECHOS CIVILES establece: “Artículo 46: Toda persona tiene derecho a que se respete su integridad física, psíquica, y moral (...)”.

A pesar de que esto lo estipula la Constitución, en Venezuela no se contempla la posibilidad de una práctica abortiva de en casos excepcionales como el de una violación, en la que se viola la integridad física, psíquica y moral de toda mujer.

El único caso en el que el aborto es permitido es cuando la vida de la madre está en peligro, y para salvarla, se debe poner fin a la gestación. A esta práctica se denomina aborto terapéutico. Código Penal de Venezuela, (2000): “Artículo 435. (...)No incurrirá en pena alguna el facultativo que provoque el aborto como medio indispensable para salvar la vida de la parturienta.” (p. 73)

De lo anterior se deduce otra irregularidad, puesto que la ley obliga a la mujer a continuar con el proceso del embarazo y a criar de por vida a un niño producto de una trasgresión contra la misma. Porque de elegir lo contrario, sería castigada con la pena que señala el artículo 430 del Código Penal.

Otro aspecto que expresa irregularidad de la jurisdicción venezolana es la poca relación que guarda el Código Penal del Código Civil, donde el primero acusa a la mujer con años de prisión por aborto y donde el segundo expresa claramente que el feto no es persona hasta el momento de su nacimiento. Por lo que se deja sin respuesta a la siguiente interrogante: Si el feto no es persona, ¿cómo la madre es acusada de cometer delito ante un ser que ni siquiera es considerado por la constitución?

Según el abogado Tamayo, en el Proyecto de Constitución del año 1999, en el Artículo 45 se planteaba que el derecho a la vida, desde el momento de la

concepción, era inviolable. La frase fue eliminada debido a confrontaciones entre los Constituyentes presentes, porque en caso de ser colocada no habría forma de despenalizar el aborto, ya que se entendería que el derecho a la vida surge desde el momento de la concepción. Varnagy, (Periodista). (2013, febrero, 6) El aborto [Programa de entrevista] Caracas: Globovisión. Disponible: página web.

3.2 POSTURA RELIGIOSA

Según la doctrina de la iglesia católica, el aborto es un pecado grave que conlleva la excomunión, por lo que un sacerdote solo puede absolver a quien haya incurrido en él por orden de un obispo o del sumo pontífice. (BBC Mundo, 2015) [Página web en línea].

Por otra parte, el Papa Francisco, (2015) propone que “No se les puede negar el perdón de Dios, sobre todo cuando se acude de manera sincera al Sacramento de la Confesión para lograr la reconciliación con el Padre” [Página e en línea]

Papa Francisco, (2015) afirmó: "Pienso en las mujeres que han tenido que recurrir al aborto. Conozco bien los condicionantes que han tenido que enfrentar y sé que es un drama existencial y moral"[Página e en línea]

Mientras que BBC Mundo (2015) estableció que el Papa Francisco concedió un permiso temporal para que los sacerdotes puedan absolver del pecado de aborto a quienes lo han practicado y que estén arrepentidas de corazón. Este perdón podrá ser concedido durante el Jubileo de la Misericordia o Año Santo, que se da entre el 8 de diciembre y el 20 de noviembre de 2016. [Página web en línea]

4. GUION CINEMATOGRAFICO

El conocido guionista estadounidense Syd Field (s.f), plantea que: “La estructura es el elemento más importante del guión. Es la fuerza que lo mantiene todo unido; es el esqueleto, la columna vertebral, la base. Sin estructura no hay historia, y sin historia no hay guión.” (p.19)

El autor anteriormente citado muestra cómo esta armadura permite conectar los diferentes elementos que pueden estar presentes en la trama de un largometraje. En el siguiente texto se aclara:

Un guion sin estructura no tiene línea argumental; vaga de un lado a otro, buscándose a sí mismo, y resulta monótono y apagado. No funciona. No tiene dirección ni línea de desarrollo. (...) mantiene todo unido; toda la acción, los personajes, la trama, los incidentes, episodios y acontecimientos que constituyen el guión. (s.f, p.19)

Es importante tener en cuenta que para iniciar la aventura de escribir cualquier producto cinematográfico, se debe partir de algo, de un inicio, se debe llevar un orden y saber qué se quiere contar. Field (S.F) afirma que “Antes de poder empezar un guión es necesario conocer el tema –es decir, de qué trata el guión– en términos de un personaje que desarrolla una determinada línea de acción dramática o cómica.” (p.14)

Cuando se obtiene el tema, se debe desarrollar una idea inspiradora entorno al mismo, que surge de cualquier elemento que se encuentra en el ambiente. En el conjunto de frases que componen esta idea, deben reflejarse los valores y antivalores para lograr el objetivo de la identificación del espectador. La idea va inmersa en la sinopsis y una sinopsis no adquiere sentido sin la misma. Cerutti, (2013), Guion cinematográfico inspirado en la película “Un cuento chino” de Sebastián Borensztein, Universidad Católica Andrés Bello.

El proceso formal para elaborar un guion se inicia con la sinopsis, punto de partida tanto del documental como del cine ficción. Esta sinopsis contiene la idea generadora o el argumento en forma sintética (...) A partir de la sinopsis se realiza el primer tratamiento del guion, donde el autor amplía y complementa la idea. Algunos autores llaman a este primer tratamiento guion literario, libreto o

argumento (...) Linares, (1991)
[Página web en línea]

Cabe mencionar que otro componente indispensable y de suma importancia al momento de elaborar un libreto, es la escaleta. “La escala o escaleta, en términos dramáticos, corresponde a la progresión de situaciones y acciones de una historia a través de un esquema o trazo previo al desarrollo de la obra.” (Linares, 1991, p.254)

Así mismo, la escaleta está conformada por secuencias o escenas, y a su vez, por tomas, que son consideradas como la unidad más pequeña del guion de cine. “Una escena es una acción que se produce a través de un conflicto en un tiempo y un espacio más o menos continuos, que cambia por lo menos uno de los valores de la vida del personaje”. (McKee, 2006, p.56)

Todos estos elementos que se forman y generan a lo largo de lo que constituye el proceso creativo conformarán la clave fundamental necesaria para el desarrollo del guion cinematográfico. En la obra, El Manual del Guionista de Syd Field (s.f), se interpreta y define un guion “(...) como una historia contada en imágenes por medio del diálogo y la descripción y situada en el contexto de la estructura dramática.” (p.13) A partir de este momento, el creador empieza a dar vida a sus ideas que pronto se convertirán en una pieza audiovisual. De este modo:

Un guion sigue una línea de acción narrativa determinada, concisa y ajustada, una línea de desarrollo. Un guión siempre se mueve hacia delante, siguiendo una dirección, hacia la resolución. Hay que mantener el rumbo a cada paso del camino; cada escena, cada fragmento tiene que llevarlo a alguna parte, haciéndolo avanzar en términos de desarrollo argumental. (Field, s.f, p.14)

4.1 PARADIGMA DE LOS TRES ACTOS

Al igual que la mayoría de las historias, notas periodísticas y obras de teatro, los guiones de largometraje presentan una introducción, un desarrollo y una

conclusión. Sin embargo, Syd Field (s.f), plantea esta estructura por medio de un paradigma de la siguiente manera:

El paradigma es la estructura dramática. Es una herramienta, una guía, un mapa para encontrar el camino en el proceso de escritura del guión. Tal y como lo definía en 'El libro del guión', un paradigma es un 'modelo, un ejemplo, un esquema conceptual'. (p.21)

Este modelo o paradigma de Syd Field, está constituido por tres actos: planteamiento, confrontación y resolución. Así lo refleja el autor en el libro El Manual del Guionista:

El Acto I, el principio, es una mitad o bloque de acción dramática (o cómica), de treinta páginas de extensión. Comienza en la página uno y se prolonga hasta el *plot point* del final del Acto I. Se enmarca en el contexto dramático conocido como el planteamiento. El Acto II es una unidad o bloque de acción dramática (o cómica), que va desde (...) el *plot point* del final del Acto I hasta el *plot point* del final del Acto II. (...) se enmarca en el contexto dramático conocido como confrontación. El Acto III es también una unidad de acción dramática (o cómica); va desde (...) el *plot point* del final del Acto II hasta el final del guión. Se enmarca en el contexto dramático conocido como resolución. (s.f, p.23)

Los *plot point* son aquellos puntos de quiebre o de giro que hacen que cambie el rumbo natural del personaje, producen un vuelco en la historia para así poder llegar a la resolución. Tal como se explica a continuación:

(...) un *plot point* es un incidente, episodio o acontecimiento que se 'engancha' a la acción y la hace tomar otra dirección, entendiendo por 'dirección' una 'línea de desarrollo'. Un *plot point* puede ser cualquier cosa: un plano, unas palabras, una escena, una secuencia una acción,

cualquier cosa que haga avanzar la historia. (Field, s.f, p.24)

Hay que destacar que estos *plot points* vienen dados por unas pinzas que permiten que estos se desarrollen. Pueden darse por medio de una acción o simbolizados con un objeto. Simplemente permiten que la historia avance.

Ya para el segundo acto, antes del *plot point*, ocurre lo que se conoce como el punto de no retorno. Esta situación enmarca el punto clímax del personaje e impide su devolución. Hace que este continúe para llegar a la resolución del problema.

Es una idea, no el producto terminado. (...) Apóyese a sí mismo ahora y no se haga demasiadas críticas. (...) Este es un ejercicio de escritura, de 'palabras sobre el papel', nada más. (...) Está bien escribir estas páginas y que no resulten perfectas: no tienen que estar esculpidas en piedra. (Field, s.f, p.34)

MARCO METODOLÓGICO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para algunas sociedades, el aborto se presenta como una solución ante un embarazo no deseado. A pesar de ser legal en algunos países bajo ciertas circunstancias, en Venezuela, este tema es controversial ya que a pesar de ser completamente ilegal muchas jóvenes son víctimas de esta práctica.

El marco legal venezolano presenta un desafío en el trabajo de grado, ya que existen diversas leyes referentes al tema de aborto como lo son el Código Civil Venezolano, el Código Penal y la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

La postura de la Iglesia Católica es muy clara, y bajo ningún motivo se puede abortar. Los sociólogos muestran posturas más abiertas en donde primero consideran estudiar los motivos por los cuales sería válido el aborto.

El trabajo de grado pretende mostrar las diversas posturas en cuanto al tema del aborto y atraviesa el reto de contar, a través de un guion argumental, un tema social muy importante que gira en torno al derecho a la vida.

El objeto de estudio es una adolescente cuyas acciones la llevan a transitar por el duro camino de la vida cuando se topa con el conflicto mental, moral, económico, social y legal típico de la sociedad venezolana ante una práctica abortiva. Esto lleva, a su vez, a manejar temas como el concepto de familia, maternidad y paternidad responsable y el aborto en Venezuela con su respectivo marco legal y postura religiosa.

Todas las posturas anteriormente nombradas son centrales en el proyecto. El personaje principal se sumerge o se debate entre todas ellas, pero al final solo debe tomar una decisión que, sea cual sea, cambiará por completo su vida.

Basado en esto, ¿es posible realizar un guion de largometraje basado en la historia de una adolescente que muestra el debate moral sobre el derecho a la vida?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Realizar un guion de largometraje basado en la historia de una adolescente que muestra el debate moral sobre el derecho a la vida.

2.2 Objetivos específicos

2.2.1 Conocer las posturas de la sociedad venezolana ante el tema del aborto.

2.2.2 Conocer la legislación venezolana sobre las prácticas abortivas.

3. DELIMITACIÓN

La elaboración de un guion de largometraje basado en la vida de una adolescente que muestra el debate moral sobre el derecho a la vida, tendrá un tiempo máximo de duración de dos horas y un tiempo mínimo de 90 minutos. La trama principal será la disyuntiva de la protagonista al tener que decidir entre abortar o seguir con su embarazo.

Por medio del paradigma de los tres actos de Syd Field, se desarrollará la trama y los conflictos del personaje principal, así como el entorno en el que se desenvuelve. Esto permitirá mantener la estructura del guion con un sentido lógico, y llevar la historia desde un punto inicial, pasando por dos puntos de giro hasta llegar al desenlace.

4. JUSTIFICACIÓN, RECURSOS Y FACTIBILIDAD

La realización de un guion de largometraje acerca de la vida de una joven que muestra el debate moral sobre el derecho a la vida, es de gran importancia, debido a que actualmente los adolescentes muestran comportamientos o toman

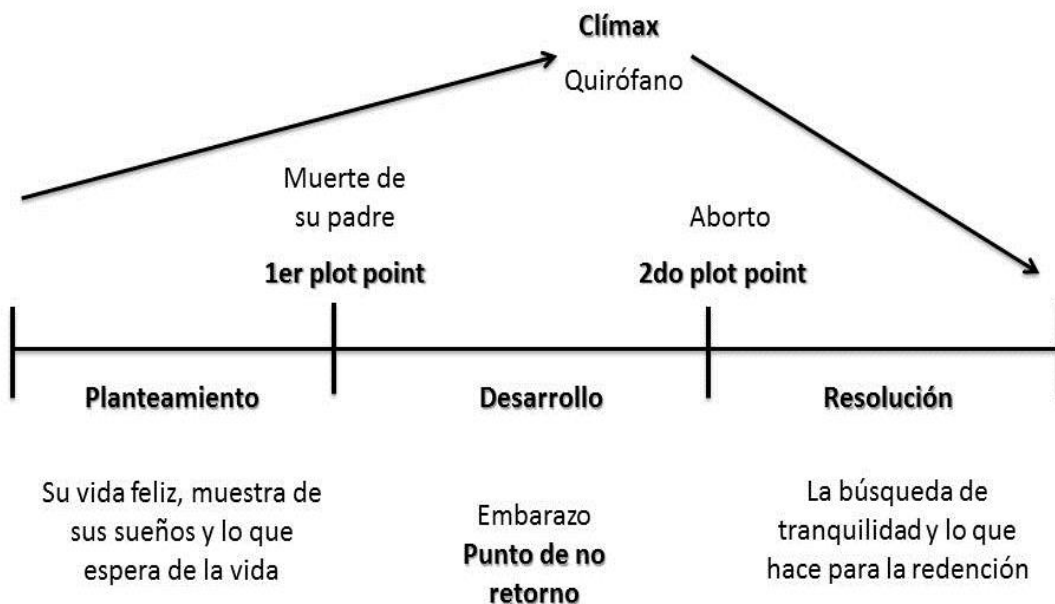
decisiones que por muchas personas podrían ser considerados incorrectos o inmorales.

Por medio de este guion se busca mostrar que sin importar la clase socioeconómica de una persona, el nivel de educación o el ambiente en el que se desenvuelve, nadie está exento de cometer actos que socialmente son considerados como incorrectos. En él se verían reflejados temas como, el embarazo precoz y el aborto, lo cual ayudaría a los jóvenes venezolanos, e incluso a alguna institución sin fines de lucro que ayudan a adolescentes con este tipo de situaciones a entender mejor, sobrellevar y salir adelante en dichas circunstancias.

5. SYD FIELD, EL AUTOR

Las ideas propuestas por el autor norteamericano Syd Field servirán de guía para el desarrollo del guion de largometraje *“Pequeña madurez”*. A continuación, por medio de un esquema se explicará brevemente su teoría.

Estructura de guion según Syd Field



6. EL GUION

El guion, según el autor Syd Field, va precedido por la idea, la sinopsis, el tratamiento y la escaleta, ya que son herramientas indispensables para la elaboración del mismo.

6.1 Idea

Una joven adolescente comete un gran error y debe tomar la decisión de seguir adelante o combatir lo moralmente correcto.

6.2 Sinopsis

La historia se desarrolla en Caracas, donde una adolescentes de 16 años, llamada Mónica, pasa de tenerlo a perderlo todo. Melisa, su madre, siempre la mantiene en una burbuja que no le permite ver la realidad más allá de sus ojos. Su vida es rutinaria, de la casa al colegio y de allí a la academia de baile, lugar donde pasa la mayor parte de su tiempo. No tiene angustias, miedos ni responsabilidades; toda la atención siempre es hacia ella. Sin embargo, su vida da un giro por completo que la hace despertar. Su padre cae enfermo, tiene demencia y a los meses muere a causa de un infarto. Melisa debe ocuparse de esa situación y Mónica queda al cuidado de su abuela. Pero, a tan solo tres meses, esta también fallece con un derrame cerebral. Mónica está a la deriva.

En búsqueda de apoyo y atención, conoce a Ricardo en la academia de baile, un joven profesor de quien se enamora apasionadamente; este le promete que la cuidará y que nunca le hará falta nada. No obstante, una noche deciden salir, y el dolor de Mónica, todavía latente, la conduce a beber sin control hasta perder la razón. Ricardo la lleva a su casa, ella lo lleva a las escaleras del edificio y hacen el amor, pero ante el estado de ebriedad de ambos, no se percatan de que no usan protección. Problemas en la relación hacen que la pareja termine, y mes y medio después Mónica descubre que está embarazada.

Mónica está desesperada, no sabe a quién contárselo. Una mañana durante un recreo, toma su teléfono y llama a Ricardo. Sin rodeos le revela que va a ser

padre. Este se sorprende y no niega rechazo ante el hecho. Melisa, al enterarse, insulta y bota a su hija de la casa. Ricardo manifiesta su desapego y la presiona para que ponga fin a su embarazo. Mónica está confundida, ella quiere tener a su bebé, pero sin el apoyo de su madre y de Ricardo, debe tomar una decisión. Le dice a su madre que Ricardo encontró una clínica donde le practicarán un aborto. Melisa la lleva. Mónica aborta y se enfrenta a superar el trauma, algo que nunca olvidará. La culpabilidad mata a Mónica y no la deja dormir, vive con pesadillas, acude a misa todos los días y a psicólogos que la ayudan a sobrellevar la situación. Va llevando la vida con un peso en la espalda. Ahora es una mujer responsable y lleva una fundación de adolescentes con embarazos precoces.

6.3 Tratamiento

La historia transcurre en Caracas, donde una mujer llamada Mónica se encuentra en una sala de conferencias para dirigirse a un grupo de adolescentes. Hay una niña en el lugar, pero se desconoce su parentesco con la protagonista.

Mónica empieza a contar su historia a partir de cuando tenía 16 años. Relata cómo era su relación con sus padres, sus amigas del colegio y sus clases de danza. Gran parte del guion se desarrolla como un flashback.

La muerte de la abuela de Mónica es un golpe muy duro para ella, ya que es esta mujer quien la cuidaba por las tardes luego del colegio. La enfermedad de su padre también es algo que le afecta mucho, ya que su madre empieza a prestarle menos atención puesto que debe ocuparse de su esposo y mantener la casa.

Es a partir de la muerte de Roger, su padre, cuando Melisa descuida a Mónica, y esta, quien ahora se siente sola y en plena adolescencia, se vuelve una joven con un carácter muy fuerte, independiente e incluso rebelde.

Mónica conoce a Ricardo, su nuevo profesor de danza. Desde el primer momento que se vieron, a Ricardo le llamó mucho la atención Mónica, su carácter e incluso le causó curiosidad saber por qué Mónica actuaba de esa manera tan seca y distante con todos a su alrededor.

Poco a poco, con la convivencia, los jóvenes se enamoran. Melisa, nuevamente no le presta atención a Mónica y ella decide vivir su amor sin importarle lo que opine su madre.

En una noche de rebeldía, Mónica sale a una discoteca con Ricardo. El alcohol hace estragos y los muchachos tienen relaciones sexuales en las escaleras del edificio de Mónica. Melisa los descubre, juzga a su hija y le prohíbe que vuelva a ver a Ricardo.

Tiempo después, Mónica se da cuenta de que no le ha venido el período. Les cuenta a sus amigas y estas le hacen una cita con un ginecólogo para que le hagan una prueba. Mónica está embarazada.

Mónica le cuenta a Ricardo, quien no sabe cómo reaccionar. Le dan la noticia a Melisa; bota a Mónica de su casa y se va unos días a casa de su prima. La madre de Ricardo llama a Mónica y le dice que su hijo no quiere al bebé. Le propone abortar. Mónica permanece incrédula.

Regresa a casa de su madre, y ante la falta de apoyo y recursos económicos, Mónica finalmente decide abortar. Tiene muchas pesadillas, se asesora legalmente sobre las consecuencias y le cuenta a su madre, quien es un principio no está de acuerdo pero luego la acompaña.

El médico le practica el aborto a Mónica. Al regresar a la casa, Mónica le reclama a su madre por no haberla apoyado para poder tener a su bebé.

Semanas después Mónica se encuentra con Ricardo, quien le dice que la ama y quiere regresar con ella. Mónica le dice que es demasiado tarde y se va. La joven asiste a grupos de autoayuda para tratar de superar su trauma.

Pasan seis años. Mónica ya es una adulta. Asiste a una iglesia y le da gracias a Dios por haberla ayudado a salir adelante y perdonarla. Mónica crea una fundación para jóvenes embarazadas y las asesora para que salgan adelante y no aborten como ella.

Mónica en la actualidad está preparando todos los papeles para adoptar a una niña llamada Esperanza.

6.4 Escaleta

ACTO I

SEC. 1 INT - SALA DE CONFERENCIAS / TRAS EL TELÓN – DÍA (PRESENTE)

Mónica (32 años, estatura media, cabello castaño) está hablando por teléfono. Ve a Esperanza (7 años, estatura baja, cabello castaño oscuro, delgada) y habla con ella. Mónica se dirige al escenario.

SEC. 2 INT - SALA DE CONFERENCIAS - DÍA

Mónica se encuentra en el escenario frente a un montón de adolescentes embarazadas relatando un discurso inspirador y emotivo. Mónica, adulta y madura, empieza contando una historia, donde todavía no se descubre que habla de sí misma. Las muchachas prestan mucha atención, algunas lloran.

SEC. 3 INT – SALA DE DANZA – DÍA

Mónica hace una coreografía con el grupo y se destaca. Está feliz, sus amigas la felicitan. Comenta que debe ir a su casa porque ha notado a su padre raro.

SEC. 4 INT - CASA DE MELISA / COCINA - DÍA

Melisa, Mónica, y su padre, quien está decaído, conversan del viaje que hicieron a Disney. Luego le preguntan cómo va en el colegio y le comentan que están muy emocionados por la competencia de danza que tendrá Mónica.

SEC. 5 INT - CASA DE MELISA / SALA - DÍA

Melisa habla con su esposo, está preocupada, sabe que de nuevo está entrando en una etapa depresiva y le comenta que deben ir al psiquiatra a buscar los exámenes para ver si su enfermedad está empeorando. Melisa no le cuenta la situación a Mónica, quiere que esté concentrada en sus estudios y danza. Melisa menciona que va para casa de su mamá.

SEC. 6 EXT - PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Mónica está con sus amigas, en el recreo, hablando de lo emocionada que está por la competencia y menciona algunas de las cosas que más quiere y sueña, como casarse por todo lo alto con un príncipe y recorrer el mundo. Suena el timbre y vuelven a los salones.

SEC. 7 INT – CONSULTORIO - DÍA

El psiquiatra comenta la crítica condición en la que está su esposo. Le informa que tiene ya afectadas varias zonas del cerebro y que pronto caerá en demencia. Le participa a Melisa que deberá ser internado en un ancianato donde pueda ser mejor atendido.

SEC. 8 INT – CARRO – DÍA

Al salir del consultorio Melisa habla con Roger y le explica la situación. Prácticamente Melisa se despide de él.

SEC. 9 EXT - SALIDA DEL COLEGIO - DÍA

Melisa le dice a Mónica que se quedará unos días con su abuela. No quiere que se entere que su papá está mal. Mónica nota que algo anda mal.

SEC. 10 INT - CASA DE LA ABUELA / COCINA - NOCHE

Melisa habla con su mamá. Le hace saber lo preocupada que está por su esposo, que pronto no sabrá ni quién es ella. En ese momento llega Mónica y

las escucha. Le reclama a gritos a su madre por no haberle dicho nada y sale corriendo.

SEC. 11 INT – CASA DE LA ABUELA/CUARTO – NOCHE

Mónica se encierra en su cuarto y llora mientras abraza una foto de su padre.

SEC. 12 EXT - PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Mónica, devastada, habla con sus amigas, les explica lo que sucede y lo mal que se siente. Expresa su punto de vista y se va molesta.

SEC. 13 INT - SALA DE CONFERENCIAS - DÍA (presente)

Mónica continúa con sus palabras. Señala el cambio de vida que tuvo desde que su padre empeoró con la enfermedad.

SEC. 14 INT – CLÍNICA SANATORIA / PASILLO – DÍA

Melisa le dice a Roger que la espere mientras ella habla con el médico.

SEC. 15 INT – CLÍNICA SANATORIA / OFICINA – DÍA

Melisa habla con el médico sobre los cuidados que tendrá Roger en el lugar.

SEC. 16 EXT – CLÍNICA SANATORIA / PATIO - DÍA

Roger observa a cada interno y nota la condición de cada uno.

SEC. 17 ELIPSIS DE TIEMPO

Roger hace un paneo de lo que tiene a su alrededor mientras su mirada va cambiando hasta verse perdida.

SEC. 18 EXT – CLÍNICA SANATORIA / PATIO – DÍA

Mónica visita a su padre, se da cuenta de que ya no es el mismo. Se despide de él.

SEC. 19 INT – CLÍNICA SANATORIA / CUARTO ROGER – NOCHE

Roger, en la cama, tiene recuerdos de su familia. Ya en agonía, mira al horizonte y muere por causa de un infarto.

SEC. 20 INT – CASA DE MÓNICA / SALA – NOCHE

Melisa atiende el teléfono, le dicen que su esposo murió.

SEC. 21 INT – CASA DE LA ABUELA / SALA – NOCHE

Melisa llama a Mónica y le dice que su padre murió. Mónica queda en shock.

SEC. 22 ELIPSIS TEMPORAL

Se ve cómo caen las hojas de los árboles y vuelven a salir (Han pasado tres meses).

SEC. 23 INT - CASA DE LA ABUELA - NOCHE

Mónica llega de la escuela de danza y ve que su abuela no está en el sofá como es de costumbre. Mónica siente un fuerte golpe, abre la puerta del baño y ve a su abuela tirada en el piso. Llama a Melisa por teléfono.

SEC. 24 INT – CLÍNICA - NOCHE

El médico informa que su abuela ha muerto por un derrame cerebral. Todos lloran, Melisa está contra el suelo y Mónica en shock. No puede creer lo que le está sucediendo.

SEC. 25 INT - CASA DE MELISA - DÍA

Están de negro, preparándose para ir al velorio. Mónica y su madre conversan, se muestran apoyo, hablan de su padre, de lo doloroso y rápido que pasó todo.

SEC. 26 INT - SALA DE DANZA - DÍA

Mónica está bailando, haciendo giros, y en cada giro su expresión va cambiando. Su mirada es triste, seria, molesta con la vida. No escucha las indicaciones de la profesora.

ACTO II

SEC. 27 EXT - PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Mónica habla con sus amigos. Demuestra cómo sus sueños se han desvanecido y lo sola que se siente. Su mirada cambia, ahora se ve en sus ojos frustración, impotencia.

SEC. 28 INT – SALA DE DANZA- DÍA

Mónica entra a clases y ve que hay un nuevo profesor (Ricardo). Ricardo mira a Mónica cuando ella no lo ve.

SEC. 29 INT – BAÑO / VESTIDOR – DÍA

Las compañeras de Mónica comentan sobre el nuevo profesor. Mónica se muestra indiferente ante el agrado que muestran las demás.

SEC. 30 EXT - CALLE - DÍA

Mónica camina hacia su casa. Ricardo la sigue y le hace preguntas. Mónica lo ignora, él coquetea. Ella lo deja hablando solo mientras camina.

SEC. 31 EXT – CEMENTERIO – DÍA

Mónica camina lentamente hacia una tumba. Ricardo la sigue pero mantiene la distancia. Mónica se detiene y él se esconde detrás de un árbol.

SEC. 32 EXT – CEMENTERIO – DÍA

Mónica se va. Ricardo se acerca a la tumba y lee la lápida. Se da cuenta de que es el papá de Mónica.

SEC. 33 INT – CASA DE RICARDO – NOCHE

Ricardo le cuenta a su madre que conoció a muchacha. Ella le dice que vaya con cuidado y la conozca un poco más.

SEC. 34 INT – BAÑOS / CASILLEROS – DÍA

Mónica ve una nota y una flor adentro de su casillero.

SEC. 35 INT – SALA DE DANZA – DÍA

Ricardo ayuda a Mónica a hacer un ejercicio. Le acaricia la pierna e intercambian miradas.

SEC. 36 EXT – CALLE – NOCHE

Mónica está esperando un taxi y empieza a llover muy fuerte. Mónica se da cuenta de que olvidó su cartera. Ricardo llega y ofrece llevarla a su casa.

SEC. 37 INT – CARRO – NOCHE

Ricardo y Mónica conversan de camino a su casa. Al llegar, la mamá de Mónica la obliga a bajarse del carro.

SEC. 38 INT – BAÑOS / VESTIDORES – DÍA

Las compañeras de Mónica cierran sus casilleros y se van. Mónica está de espaldas a la puerta cambiándose. Ricardo entra y cierra de golpe su casillero. Ella voltea, él la toca y Mónica lo detiene.

SEC. 39 INT – SALÓN – DÍA

Mónica chatea por celular con Ricardo. Pautan verse en la salida del colegio.

SEC. 40 EXT – SALIDA DEL COLEGIO – DÍA

Mónica y Ricardo llegan a un callejón y se besan.

SEC. 41 INT – CASA DE MELISA – DÍA

Mónica llega sonriente a su casa. Conversa con su madre y le dice que tiene novio.

SEC. 42 EXT – JARDÍN – DÍA

Ricardo le declara su amor a Mónica. Se besan.

SEC. 43 ELIPSIS TIEMPO – HA PASADO UN MES

SEC. 44 INT – CASA MELISA / BAÑO– NOCHE

Mónica se ve más adulta. Discute con Melisa, le reclama que ya no le presta atención. Se va de su casa.

SEC. 45 INT – DISCOTECA – NOCHE

Mónica está molesta, le cuenta a Ricardo sobre la pelea con su madre. Mónica se emborracha.

SEC. 46 INT – EDIFICIO / ESCALERAS – NOCHE

Mónica y Ricardo hacen el amor.

SEC. 47 INT – CASA MELISA / SALA – NOCHE

Melisa está preocupada porque Mónica no llega a su casa. Melisa llama a una amiga de su hija y esta le dice que Mónica salió hace rato para su casa. Melisa sale de la casa en búsqueda de su hija.

SEC. 48 INT – EDIFICIO / ESCALERAS – NOCHE

Melisa encuentra a Mónica con Ricardo. Echa a Ricardo del lugar.

SEC. 49 INT – CASA DE MELISA / SALA – NOCHE

Melisa golpea a Mónica y la manda a dormir.

SEC. 50 INT – CASA DE MELISA / SALA – DÍA

Mónica y Melisa conversan sobre lo sucedido, se gritan. Melisa le prohíbe a Mónica volver a ver a Ricardo.

SEC. 51 EXT – PATIO DEL COLEGIO – DÍA

Mónica les dice a sus amigas que tiene que dejar a Ricardo.

SEC. 52 EXT – SALIDA DEL COLEGIO – DÍA

Mónica le dice a Ricardo que deben terminar porque su mamá no lo acepta.

SEC. 53 INT – BAÑO COLEGIO – DÍA

Mónica les comenta a sus amigas que no le ha venido el período.

SEC. 54 INT – CASA DE MELISA / BAÑO – DÍA

Mónica se hace pruebas de embarazo durante varios días.

SEC. 55 INT – COLEGIO / SALÓN – DÍA

Las amigas de Mónica le dicen que le hicieron una cita, en el lugar donde hacen servicio comunitario, para que se haga una prueba de embarazo.

SEC. 56 INT – CONSULTORIO MÉDICO – DÍA

A Mónica le hacen un eco intravaginal. Le dicen que está embarazada y grita.

SEC. 57 EXT – CALLE – DÍA

Mónica llama por teléfono a Ricardo, le da la noticia. Ricardo parece estar tranquilo.

SEC. 58 INT – CASA DE MELISA / SALA – NOCHE

Mónica, junto a Ricardo, le cuenta a Melisa que está embarazada. Hay insultos.

ACTO III

SEC 59 INT – CASA DE MELISA / CUARTO DE MÓNICA – DÍA

Melisa despierta a Mónica y le dice que se tiene que ir de la casa. Mónica ve sus maletas listas.

SEC 60 EXT – PARQUE – DÍA

Mónica llama a su prima y le pide que la deje quedarse en su casa por unos días. Su prima le dice que sí.

SEC 61 INT – CASA DE LA PRIMA – NOCHE

La prima de Mónica nota que su prima está inquieta y le pregunta si tiene algún problema. Mónica le dice que tiene algunos problemas con su madre. Oculta su embarazo.

SEC 62 INT – CASA DE RICARDO – NOCHE

Ricardo le dice a su madre que tiene miedo, que no sabe cómo decirle a Mónica que no quiere al niño y golpea la cabeza contra la pared.

SEC 63 INT – CASA DE RICARDO – NOCHE

La mamá de Ricardo llama a Mónica y le dice que su hijo no quiere ser padre. Mónica se sorprende y le pide un consejo, Melisa la botó de la casa y no tiene apoyo de nadie. Mónica llora desesperadamente.

SEC 64 EXT – CALLE – DÍA

Mónica camina hacia el colegio de manera pensativa mientras se agarra la barriga. Suena su celular.

SEC 65 INT – SALÓN DE CLASES - DÍA

La profesora da clases. Mónica recuerda las palabras de su madre, las de Ricardo y las de su suegra. Se le salen las lágrimas y corre al baño.

SEC 66 INT – BAÑO – DÍA

Mónica mira en el espejo. Se habla así misma y habla con su bebé.

SEC 67 EXT – PLAZA – DÍA

Mónica se encuentra con Ricardo y confirma lo que su suegra le dijo (Ricardo no quiere al bebé). Ricardo ofrece llevarla a practicarse un aborto. Mónica lo golpea.

SEC 68 INT – CASA DE LA PRIMA / CUARTO – NOCHE

Mónica tiene pesadillas. Ve a niños correr, escucha llantos, se ve en una sala de juicios, la acusan por cometer un delito. Un sacerdote y una dama de sociedad la apuntan. Se despierta asustada.

SEC 69 INT – CASA DE MELISA – NOCHE

Mónica le suplica a su madre que la deje volver a la casa. Melisa accede.

SEC 70 INT – CASA DE MELISA/COMEDOR – DÍA

Mónica tiene el uniforme puesto y se le empieza a notar la barriga. No quiere comer. Melisa la ofende. Mónica le dice a su madre que abortará.

SEC 71 INT – OFICINA ABOGADO – DÍA

Mónica consulta las consecuencias y repercusiones legales de una práctica abortiva. El abogado le explica que en Venezuela es ilegal.

SEC 72 INT – CASA DE MELISA/CUARTO DE MÓNICA – NOCHE

Mónica no puede dormir, está inquieta. No sabe si la decisión que tomó es correcta o no. Se cuestiona.

SEC 73 INT- CASA DE MELISA / COMEDOR – DÍA

Mónica le dice a Melisa que ella ya tomó una decisión.

SEC 74 INT – CASA DE MELISA / SALA – DÍA

Mónica agarra su bolso, las llaves y llama a Ricardo para decirle que ha tomado una decisión. Ricardo nunca le contesta y ella le deja un mensaje de voz.

SEC 75 EXT – TALLER MECÁNICO – DÍA

Ricardo arregla su carro, ve la llamada perdida de Mónica y queda pensativo. No devuelve la llamada, ve una foto de ellos y tira el celular.

SEC 76 EXT – CARRO DE MELISA – DÍA

Mónica y Melisa conversan mientras van camino al médico.

SEC 77 INT – CONSULTORIO – DÍA

El médico explica a Mónica y Melisa el proceso del aborto y el costo. Ambas acceden.

SEC 78 INT – QUIRÓFANO – DÍA

Le practican el aborto a Mónica. Ella llora y grita desgarradamente.

SEC 79 INT – CASA DE MELISA/SALA – DÍA

Mónica saca de su bolsillo una media de bebé, la sujeta contra su pecho y le dice a su madre que jamás la perdonará, ni a ella ni a Ricardo, por no haberla apoyado cuando más lo necesitaba.

SEC 80 EXT - CALLE – DÍA

Mónica va camino al colegio, Ricardo la detiene y le dice que la ama. Ella se ríe irónicamente y sigue su camino.

SEC 81 INT – GRUPO DE AUTOAYUDA – DÍA

Mónica busca ayuda, se siente perdida, algo perturbada. Se presenta y explica lo que le pasó.

SEC 82 ELIPSIS (6 años después) Montaje -> Mónica recuperando su vida.

SEC 83 INT – IGLESIA – DÍA

Mónica habla con Dios. Le pide que no la castigue por lo que hizo, era solo una niña.

SEC 84 INT – CONSULTORIO PSIQUIÁTRICO – DÍA

El psiquiatra explica su mejoría, le da de alta y le dice a Mónica que puede continuar con su vida.

SEC 85 INT – SALA DE CONERENCIA – DÍA

Mónica cierra el discurso con palabras alentadoras y emotivas.

SEC. 86 INT - SALA DE CONFERENCIAS / TRAS EL TELÓN - DÍA (PRESENTE)

Mónica se encuentra con Esperanza y hablan sobre su futuro.

6.5 Perfil de los personajes

Mónica Castillo

Adolescente de 16 años de edad, contextura y estatura media. Es de piel blanca con el cabello largo y castaño, y ojos pardos. En las mañanas está vestida con el uniforme escolar: una falda azul marino, chemise azul, pullover azul marino, medias blancas largas y mocasines negros. Por las tardes, cuando asiste a la academia de danza, usa una malla de licra, un body, una falda corta y zapatillas de baile.

Es una muchacha muy alegre, soñadora y siempre llama la atención. Tiene buena postura, camina erguida y a un paso acelerado. Su lenguaje es coloquial, es muy educada y tiene un dulce tono de voz. A pesar de no ser muy inteligente es astuta; siempre tiene una respuesta para todo.

Mónica es rutinaria y disciplinada. Siempre cumple con todas sus obligaciones y es obediente. No tiene mucha vida social, comparte a lo sumo con tres compañeras de clases. Suele hablar consigo misma cuando camina de su casa al colegio y viceversa. Es de clase media, hija única y vive en un apartamento con sus padres. Mantiene una estrecha relación con su abuela. No tiene novio.

Una de sus principales características psicológicas son la ética y su moral; piensa que todo en la vida tiene un deber ser y está convencida de que las normas establecidas por la sociedad son estrictamente correctas.

Lo que a Mónica le agrada de su madre es la capacidad que tiene para aliviarla cuando tiene un problema, que siempre está allí para un consejo, pues esta no ha hecho más que dedicarle su vida y cuidarla, además de educarla.

Su objetivo en la vida es, en un principio, ser una exitosa bailarina, encontrar al hombre de su vida y formar una familia. Sin embargo, luego de la muerte de su padre y su abuela, Mónica empieza a sentirse sola, desamparada y sin la atención a la que estaba acostumbrada por parte de su madre.

Estos acontecimientos hicieron que Mónica cambiara su perspectiva de la vida, pasando de ver todo color rosa a un tono más gris. Se siente frustrada e impotente ante los cambios que la vida le presenta. Ella misma se sumerge en la soledad, aleja aún más a sus compañeras de clases.

El único medio donde encuentra desahogar sus penas es en la danza. A pesar de esto, sus movimientos ya no son dulces sino bruscos, su técnica cambia al igual que su mirada que se vuelve más fría.

Al conocer a Ricardo su ánimo empieza a subir un poco. Su interés por él aumenta cada día hasta enamorarse. Mónica encuentra en su profesor un poco de esos sueños que se habían esfumado.

A pesar de recuperar un poco de felicidad, la frustración por el desinterés de Melisa hacia ella la vuelve un tanto rebelde. Pierde por completo la obediencia que la caracterizaba.

La rebeldía la lleva a probar sus límites al punto de embriagarse y perder la virginidad en una noche irresponsable. Tras un embarazo no deseado, un futuro truncado y la espalda de su madre y Ricardo, Mónica se debate entre abortar o continuar con su embarazo.

Ahora su postura es un poco más encorvada, su paso más fuerte y desacelerado. Ya no habla casi y su voz es más grave, pero no explosiva. Su alegría, picardía y espíritu de niña han desaparecido.

Melisa López

Mujer de 46 años de edad, contextura gruesa y estatura media. Es blanca, cabello castaño oscuro y ojos castaños.

Siempre ha sido luchadora, responsable en todo aspecto y dedicada plenamente a su esposo e hija. La apoya en todo y siempre está ahí para ella.

Luego de la muerte de su esposo y de su madre cambia por completo. Se convierte en una mujer irresponsable y desinteresada, cae en depresión ya que se siente sola, con muchos problemas encima ya que debe sacar a su hija adelante ella sola.

Ante el embarazo de Mónica le da la espalda por completo. Tras el aborto se siente un poco culpable, pero se da cuenta de que ya es demasiado tarde para arrepentirse y modificar todas sus acciones.

Ricardo Pérez

Hombre de 23 años de edad. Es muy trabajador, de clase media-baja. Físicamente es alto, de contextura atlética y un tono de piel bronceado. Tiene el cabello liso, castaño y ojos color miel.

Es un hombre apasionado con todo lo que le gusta, muy cariñoso. Es profesor en la escuela de danza a la que asiste Mónica; es su profesor.

Luego del embarazo de su novia Mónica actúa de forma inmadura y no se hace responsable de su paternidad. Prácticamente se lava las manos ante la situación y desaparece de la vida de Mónica.

7. Guion argumental

Pequeña madurez

Michelle Taurel 0424 218 0446

Andrea Matos 0412 911 3242

SEC. 1 INT - SALA DE CONFERENCIAS / TRAS EL TELÓN -
DÍA (PRESENTE)

Mónica (32 años, estatura media, cabello
castaño) está hablando por teléfono.

MÓNICA

¿Y cuánto tiempo más tendré que
esperar para tener todos los
trámites listos? Esto no es un
negocio, no es una compra... se
trata de nuestra felicidad;
nuestro futuro... Llámeme en
cuento tenga una respuesta.

Mónica ve a Esperanza (7 años, estatura baja,
cabello castaño oscuro, delgada)

MÓNICA

Debo colgar. Que esté bien.

Mónica se dirige a Esperanza, la toma de las manos y la
mira a los ojos.

MÓNICA

Esto lo hago por ti, por nosotras.

Quiero ser un ejemplo para ti.

ESPERANZA

¡Ya yo estoy orgullosa de ti! Todo
el mundo quisiera una mamá como tú.

Esperanza abraza a Mónica y esta sale al escenario.

CORTE A

SEC.2 INT - SALA DE CONFERENCIAS - DÍA

Mónica se ve segura de sí misma. Con la mirada hace un paneo para ver a todo el público. Respira profundo y se aferra al estrado.

MÓNICA

(Firme)

Muy buenas tardes, mi nombre es
Mónica Castillo. Yo sé lo difícil
que es para todas ustedes estar
aquí. Y por eso quiero contarles
algo que a lo mejor puede ayudarlas
a sonreír de nuevo. No estoy aquí
para juzgarlas, sino para que vean
en mí ese apoyo que tanto buscaron

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)
y lo que encontraron fueron
espaldas...

El discurso de Mónica empieza a conmover. Mientras unas adolescentes siguen desinteresadas, otras se inquietan y prestan mayor atención.

MÓNICA

Sé que cada una de ustedes, en cada respiro, pretende encontrar la respuesta exacta a lo que se debe hacer, una solución... y lo que encuentran son más problemas aún, que nos llenan de miedos. Y al final del túnel vemos que no tenemos nada ni a nadie. Todo lo vemos negro y nos encontramos con un muro de piedra, frío y sin salida. Quiero contarles una historia: hace algunos años...

Mónica baja la cabeza, se queda pensando por unos segundos, devuelve su mirada y un gesto de nostalgia se refleja en su rostro, que funde al rostros de Mónica cuando tenía 16 años.

FUNDE A

SEC. 3 INT - SALA DE DANZA - DÍA

Todas las alumnas practican una coreografía. Mónica destaca por su elegancia al bailar.

ISABEL

Mónica, eso que hiciste allí fue impresionante. Bueno, tú siempre has sido excelente, pero desde hace unos meses has mejorado muchísimo.

Mónica se viste apresuradamente.

MÓNICA
(Alegre, riendo)

Estoy apurada, tengo que irme a la casa, mi papá tiene como gripe y ya es tarde.

Mónica sale corriendo y se devuelve.

MÓNICA
¡Gracias, Isa! Ya sabes la meta...
París.

Sonríe pícara, le pica un ojo a Isabel y se va.

SEC. 4 INT - CASA DE MELISA / COCINA - DÍA

Mónica y sus padres, Melisa (48 años, blanca, de contextura media) y Roger (55 años, alto, canoso) están hablando. todos se ven emocionados recordando el viaje a Disney. Se ve en el plato de Mónica una panqueca en forma de torre Eiffel.

Armando la torre de panqueca.

MELISA

La verdad es que este viaje a
Disney estuvo más divertido que
el del año pasado.

Mónica la interrumpe.

MÓNICA

¡Ay, sí, mami! El próximo
año tenemos que ir de nuevo.

Mónica ve a su padre, quien está serio.

MÓNICA

¿Qué te pasa papá, no te gustó
el viaje?

Su padre no hace mayor gesto. Melisa reacciona y cambia el tema.

MELISA

Eso sí, Mónica, te advierto que debes traer excelentes notas en la boleta. Y si te destacas en la competencia de danza podríamos llevarte a celebrar a ...

Señala el plato con la Torre Eiffel.

MELISA

¡París!

Mónica comienza a saltar y a hacer pasos de danza alrededor de la mesa.

MÓNICA

¡Ay, sí, sí, mami, vamos a Francia!
Ya vas a ver que voy a ser la mejor en la competencia y voy a sacar buenas notas. Cuando esté parada sobre las tablas del Ballet de la

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)

Ópera de París le gritaré al
mundo que *je t'aime*. Eres la
mejor mamá del mundo.

Melisa se ríe por el chiste de su hija y la sigue con la
mirada hasta toparse con su esposo, quien permanece
callado y quieto sin probar alimento.

MELISA
(Preocupada)

¡Bueno, Mónica, se hace tarde!
Busca tu bolso que ya el
transporte está por llegar.

MÓNICA
(Tomando su bolso)

¡Chao, mami, chao papi!

Mónica le da un beso a su padre y se va para su cuarto.

CORTE A

SEC. 5 INT - CASA DE MELISA / SALA - NOCHE

Melisa se sienta junto a su esposo, quien se ve triste y un
poco confundido. Lo toma de la mano y lo mira a los ojos.

MELISA
(Inquieta)

Roger, ¿te sientes bien?

Silencio.

MELISA

Estoy muy preocupada por ti.
Tengo miedo de que todo esto de
tu enfermedad empeore. El
psiquiatra llamó...

Roger reacciona.

ROGER
(Ansioso)

¿Para qué, qué te dijo?

MELISA

Mañana debo ir a buscar tus
exámenes a la clínica y te vas a
venir conmigo... no te vas a
quedar aquí en la casa, acostado
en un sofá, porque no quiero que
te vuelvas a automedicar.

(CONTINÚA
)

ROGER
(Desganado)

Está bien. Me voy a dormir.

Roger se dirige hacia donde están sus zapatos y se ve que dentro de ellos hay cenizas de cigarro. Con ellas adentro se los pone y se va para el cuarto.

CORTE A

SEC. 6 EXT - PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Suena el timbre del receso. Mónica está sentada con sus amigas Adriana (16 años, rubia, estatura media) y Cristina (16 años, cabello negro, delgada) en forma de círculo.

ADRIANA

Quiero graduarme ya del colegio,
ir a la universidad y convertirme
en la mejor cirujano plástico del
país. ¿Se imaginan, ya las veré a
todas pidiéndome que les haga las
lolas!

Todas ríen.

CRISTINA

¡Ay, no, yo la verdad aún no sé
qué quiero hacer con mi vida! Es
que quiero hacer tantas cosas que
de pana no sé por dónde empezar...

Bromea.

CRISTINA

¡Pero con un viaje no estaría mal!

Risas.

Mónica está distraída pensando.

ADRIANA
(Irónica)

¿Y tú, chama, en qué piensas, en
tu competencia de baile? ¿Te ves
así tipo bailarina de Broadway?
¡Uy, qué emoción!

MÓNICA

¡No chica! Yo la verdad es que
veo un poco más allá...

(CONTINÚA)

CRISTINA
(Riendo)

¡Bicho! ¿Más allá de Broadway?
Eso es como lejos, ¿no?

MÓNICA
(Riendo)

No, mi Cristi, no me refiero a
esa distancia. Me refiero a que
parte de mi sueño es casarme y
tener bebés. Claro, después de
haber bailado en los lugares más
importantes del mundo.

ADRIANA
(Irónica)

¿Tipo película de Disney? ¡Ay,
qué lindo!

MÓNICA

(Le brillan los ojos)
¡Sí, tipo película de Disney!
Y deja los celos Adriana.

Mónica se ríe.

MÓNICA
(Irónica)

Ya te veré la cara cuando me
veas en Broadway.

Suena el timbre para volver a los salones.

CORTE A

SEC. 7 INT [PLEASEINSERT\PRERENDERUNICODE{Ã~A,S}INTOPREAMBLE]

CONSULTORIO - DÍA

El médico recibe a Melisa y a Roger en su consultorio. Melisa y su esposo toman asiento.

MELISA
(Preocupada)

¡Cuéntenos, doctor! ¿Cómo está
mi esposo? Estoy preocupada,
últimamente lo veo más decaído
de lo normal.

Roger permanece quieto en la silla. No presta mucha
atención a lo que está diciendo el médico y se revisa las
manos constantemente.

(CONTINÚA
)

DOCTOR

Señora Melisa, necesito que se calme. Me temo que su esposo no se encuentra bien. Los exámenes arrojaron Demencia escleroesterótica. El señor Castillo tiene varias zonas del cerebro afectadas. Esto produce un síndrome confusional con alteraciones de la conciencia e imposibilidades de discernir racionalmente. Es por esto que, en ocasiones, el señor actúa con pleno uso de sus facultades cognitivo-conductuales, y en otras no.

Melisa está muy confundida, no entiende exactamente lo que el médico quiere decir.

MELISA
(En shock)

Doctor, no entiendo mucho qué significa todo lo que me está diciendo. Necesito que me explique las consecuencias, que sea honesto.

DOCTOR
(Resignado)

Sra. Melisa, la gran cantidad de electroshocks que le hicieron al paciente durante su juventud, para evitar las depresiones, trajeron como consecuencia su demencia. Eso significa que pronto no sabrá ni quién es su hija, ni quién es su esposa, llegará a confundirlas en ocasiones. Perderá todo tipo de inhibiciones, no controlará

esfínteres, será como tener otro
niño en pañales en su casa.

MELISA
(Alterada, llorando)

Doctor, no puede ser. ¡Por favor,
ayúdeme, no sé qué hacer! ¿Cómo
le voy a decir esto a mi hija?

Melisa mira a su esposo con dolor y lo abraza. Roger
sigue sin importarle nada de lo que diga el doctor.

(CONTINÚA)

DOCTOR

Debe calmarse, señora. Esto solo empeora la situación. Al avanzar la enfermedad de su esposo pueden aparecer rasgos psicóticos, depresivos y delirios. Lo más recomendable es internarlo en un lugar donde le brinden una mayor atención y lo cuiden de una mejor manera para canalizar la enfermedad. No es una decisión fácil, pero yo, en su lugar, lo pensaría muy bien.

Melisa queda con lágrimas en los ojos. Grita, sabe que desde ahora su vida cambió por completo.

CORTE A

SEC. 8 EXT - CARRO - DÍA

Melisa va manejando, anímicamente está destrozada.

MELISA

(Con voz temblorosa)

¿Cómo cambia la vida, no? Un día estamos aquí y al siguiente no tenemos memoria. Nos quitan la vida como si nunca nos hubiese pertenecido. Tú, que siempre fuiste un hombre bueno, que ayudaste a tu familia a salir adelante, que amaste a tu hija sin pedir nada a cambio... Tú, tenías que ser tú. ¡No entiendo! ¿Cómo es que le pasan cosas malas a personas tan buenas? A veces no comprendo la voluntad de Dios, no la puedo entender aunque digan que

siempre hace lo correcto o que pueda
tener un plan mejor para nosotros.

Melisa frena bruscamente y mira a Roger. Él la mira
con nostalgia, pero no pronuncia palabra.

MELISA

Perderte jamás puede ser la mejor
opción. Irte de nuestras vidas lo
único que nos traerá es dolor.

Melisa recuesta su cabeza en las piernas de Roger y trata
de abrazarlo como puede, desesperada. Lloro y su esposo le
agarra la cabeza y se la acaricia.

(CONTINÚA)

MELISA

Te amo, te amo y siempre lo haré.

Roger no deja de acariciarla, pero su mirada permanece hacia el horizonte.

CORTE A

SEC. 9 EXT - SALIDA DEL COLEGIO - DÍA

Melisa abraza a Mónica, caminan unos cuantos pasos fuera del colegio y conversan.

MÓNICA

(Alegre)

¡Hola, mami! ¿Cómo estás?

Sonríe.

MELISA

(Preocupada)

¡Hola hija! ¿Cómo te portaste?

Mónica nota que algo anda mal.

MÓNICA

(Dudosa)

¿Mami, qué tienes? ¿Estás bien?
Te noto un poco cansada...

Melisa trata de resolver la situación.

MELISA

No, hija, todo está bien. Pero
necesito que te quedes por unos
días en casa de tu abuela. ¿Sí?

MÓNICA

(Sorprendida)

¿Y eso por qué? ¿Pasó algo?

Melisa está a punto de decirle a su hija la verdad y
se arrepiente.

MELISA

Es que...

Pausa larga.

MELISA

Es que van a fumigar la casa,
hija, y no quiero que te enfermes
por eso.

(CONTINÚA)

MÓNICA

(Incrédula)

¿Fumigar la casa? ¿Estás segura
de que es solo eso?

Melisa abraza a Mónica.

MELISA

¡Claro, hija, todo está bien!
¡Te lo prometo!

Mónica no le cree mucho a Melisa.

CORTE A

SEC. 10 INT - CASA DE LA ABUELA / COCINA - NOCHE

Melisa y su madre Raquel (65 años, canosa, contextura media) están sentadas en la cocina hablando sobre la situación de Roger.

MELISA
(Frustrada)

Mamá, estoy perdiendo a Roger.
Fuimos al médico y no hay vuelta
atrás. Su condición está empeorando
y ya hace cosas que no son normales.
El doctor sugiere que lo internemos
en un lugar especial.

ABUELA
(Dura)

¡Tú sabías desde el principio que Roger no era normal! ¿O es que tú crees que pasar la niñez entera en un internado en Londres, porque su mamá quiso rehacer su vida con otro hombre y dejar que alguien más lo criara, sin importarle si él comía, estudiaba, si su criatura era feliz... ¿De verdad crees que él iba a ser normal? Ya tenías que imaginarte que Roger, algo tenía.

Melisa se derrumba ante las palabras de su madre no encuentra ningún apoyo. Detrás de la puerta está Mónica oyendo lo que su madre y su abuela hablan acerca de su padre. Se indigna porque descubre que le ocultaron todo.

MÓNICA

(Entre dolor y rabia /
decepcionada, llora)

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)
Mamá, ¿qué es lo que estás
diciendo? ¿Cómo me ocultan
algo así? ¡Es mi papá!

Melisa y su madre se quedan paralizadas por un instante.
Luego reaccionan. Melisa siente mucha culpabilidad.
Mónica sale corriendo y se encierra en el cuarto.

MELISA

(Con incertidumbre, llora)
No sé qué hacer... No estoy
haciendo las cosas bien. La que
se va a volver loca soy yo.

Melisa sale de la casa perturbada.

CORTE A

SEC. 11 INT - CASA DE LA ABUELA/CUARTO - NOCHE

Mónica entra al cuarto brava y tranca la puerta, no sabe
qué hacer. Se lanza en la cama y se da cuenta de que en la
mesa de noche tiene la foto de su padre, la agarra y la
abrazo en posición fetal.

CORTE A

SEC. 12 EXT - PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Mónica está sentada con Adriana en el patio del colegio.
Tiene los ojos hinchados de tanto llorar. Les cuenta
todo por lo que está pasando.

MÓNICA

(Dolida)

Adri, es que no es justo. ¿Por qué él, por qué mi papá? Es una de las personas que más amo en la vida. ¿Y ahora, de un día para otro me entero de que lo voy a perder? Es como si te arrancaran un pulmón, tu respiración se detuviera en un momento por completo, sientes que te ahogas y no quieres dejarlo ir. Y lo peor de todo es que no puedo hacer nada...

Pausa.

(CONTINÚA)

MÓNICA

Y mi mamá... me falló.

Adriana quiere apoyarla pero no entiende la situación por la que está pasando.

ADRIANA

Pero... tu mamá no tiene la culpa, ella lo que quería era ahorrarte el dolor, pues. También ponte en sus zapatos.

Mónica reacciona irónicamente.

MÓNICA

¡Ja, claro! ¡Debí suponer que la defenderías a ella. Pero eso solo puede salir de la boca de alguien que no entiende lo que es no tener el tiempo suficiente para poder despedirse de su padre!

Reflexiona.

MÓNICA

Si te dijeran que solo tienes apenas unas semanas para aprovechar lo poco que le queda de consciencia a tu padre, créeme, créeme que no se lo perdonarías a quien te lo ocultó. Somos... más bien, éramos una familia y se suponía que eso significaba apoyo y honestidad.

Mónica, con un profundo dolor, se levanta y deja sola a Adriana.

CORTE A

SEC. 13 INT - SALA DE CONFERENCIAS - DÍA (PRESENTE)

MÓNICA

... Yo tenía muchos sueños, pero aquellos que venían de la ingenuidad, de no conocer aquella parte que nuestros padres siempre quieren ocultar. Poco a poco fui perdiendo a mi padre. Cada día de su vida parecía ser un día menos de memoria... recuerdos que se iban desvaneciendo hora por hora. Con el pasar del tiempo ya no sabía mucho

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)
de sí mismo y muy poco de su
pasado. De soñar con París
pasamos solo a cuatro
paredes blancas llenas de
vacíos, preocupaciones y
dolor.

FUNDE A

SEC. 14 INT - CLÍNICA SANATORIA/PASILLO - DÍA

Melisa llega con Roger a la clínica sanatoria. Ella observa el lugar. Se ve a lo largo de un pasillo varios pacientes. Al llegar a la puerta de una oficina, Melisa sienta a Roger en una silla.

MELISA

Roger, espérame aquí sentado.
Le voy a avisar al médico que
ya estamos aquí.

Roger acata la instrucción. Melisa toca la puerta y entra a la oficina del doctor.

CORTE A

SEC. 15 INT - CLÍNICA SANATORIA/OFICINA - DÍA

Melisa pasa y cierra la puerta. El médico le da la mano.

DOCTOR

Señora Melisa, tome asiento,
por favor.

Melisa se sienta y se ve muy tensa.

DOCTOR

Esta es la decisión correcta. En este lugar su esposo estará al cuidado de excelentes especialistas que lo cuidarán con su condición. El señor Roger es un hombre pacífico, por lo que es probable que no se le apliquen sedantes, así que tendrá acceso libre a todas las áreas de la clínica.

MELISA
(Preocupada)

Doctor, y ¿cuál es el horario de visita de la clínica? Mi hija en

(MÁS)

(CONTINÚA)

MELISA (continúa)

las mañanas está en el colegio y
por las tardes practica danza,
por lo que es un tema que me
preocupa un poco.

DOCTOR

No se preocupe, el horario de
visita es de lunes a domingo de
9am a 6pm Por lo que los fines de
semana también pueden venir sin
ningún inconveniente.

MELISA

Doctor, y en el caso de ponerse
violento, ¿qué pasaría?

DOCTOR

En ese caso sí habría que
sedarlo la mayoría del tiempo.

MELISA
(Afectada)

¡Pero eso sería matarlo en vida!

El doctor trata de calmarla.

DOCTOR

Señora, no hay más que podamos
hacer. Nosotros debemos velar
por la seguridad de todos los
pacientes. Esas son las normas.

Y en caso de que usted no esté
de acuerdo tendrá que
trasladarlo a otro lugar.

MELISA
(Resignada)

Está bien, doctor...

DOCTOR

Aquí tiene los papeles de registro
para concretar el ingreso.

Melisa rellena el formulario y se lo entrega al médico.

CORTE A

SEC. 16 EXT - CLÍNICA SANATORIA/PATIO - DÍA

Roger observa todo a su alrededor. Ve unos pacientes en silla de ruedas, otros con camisa de fuerza y algunos sedados; todos acompañados por enfermeras. Se sienta en un banco del jardín y llegan Melisa y el doctor.

MELISA
(Compasiva)

¿Te gusta este lugar, Roger?

Roger asiente.

MELISA

Doctor, gracias por todo.
Debo irme.

Melisa le da un beso a Roger en la frente y se voltea para irse. Roger pronuncia palabra.

ROGER

Que te vaya bien, Mónica. No
vayas a llegar tarde al colegio.

CORTE A

SEC. 17 ELIPSIS TEMPORAL CLÍNICA SANATORIA/PATIO

Roger mira de un lado a otro y detalla lo que tiene a su alrededor. Se ve cómo su mirada va cambiando hasta verse perdida.

CORTE A

SEC. 18 EXT - CLÍNICA SANATORIA/PATIO - DÍA

Mónica llega al patio de la clínica para visitar a su padre. Roger está sentado en el banco de siempre.

MÓNICA

(Contenida)

Hola, papi. Disculpa que no vine antes. Estoy practicando mucho, quiero que la coreografía me salga perfecta para que te sientas orgulloso de mí...

Mónica no aguanta más y se le salen las lágrimas.

(CONTINÚA)

MÓNICA

Perdóname, papá. Si yo hubiese sabido que algo así iba a pasar hubiera hecho las cosas diferente. Habría pasado más tiempo contigo, pero al parecer ya es demasiado tarde...

Mónica abraza a su papá. Roger solo la mira.

MÓNICA

Te extraño... Ya te extraño.
Por favor no me dejes.

ROGER

Tranquila mi amor todo va a estar bien.

MÓNICA

(Conmovida)

Papá, ¿todavía sabes quién soy?

ROGER

Sí.

Mónica sonríe. Se levanta y hace un gesto de adiós, pero una voz la detiene.

ROGER

Melisa, dile a la niña que
no llegue tarde al colegio.

MÓNICA

Tranquilo papá, trataré de
no llegar tarde.

Mónica sale desconsolada.

CORTE A

SEC. 19 INT - CLÍNICA SANATORIA/CUARTO ROGER - NOCHE

Roger está acostado en su cama dormido, tiene recuerdos y sueños de su vida y todo lo que vivió con su familia: su matrimonio con Melisa, el día del nacimiento de Mónica, sus primeros pasos y viajes familiares. Se levanta con un fuerte dolor en el pecho, se retuerce hasta caer en el suelo.

Roger mira al horizonte, y ya en agonía, muere a causa de un infarto.

CORTE A

SEC. 20 INT - CASA DE MELISA/SALA - NOCHE

Suena el teléfono y Melisa contesta.

DOCTOR
(Voz en off)

¿Señora Melisa?

MELISA
(Intrigada)

Sí... Dígame, soy yo.

DOCTOR
(Seco)

No le tengo buenas noticias.

MELISA
(Asustada)

¿Qué pasó?

DOCTOR

Su esposo acaba de fallecer.

Melisa, nerviosa con los ojos llorosos, cuelga el teléfono y temblorosa marca un número.

CORTE A

SEC. 21 INT - CASA DE LA ABUELA/SALA - NOCHE

Suena el teléfono de la casa y Mónica atiende.

INT - CASA DE LA ABUELA - NOCHE / INT - CASA DE MELISA -
NOCHE INTERCUT.

MÓNICA

¿Aló?

MELISA

Mónica, tu papá...

Melisa casi no puede hablar.

MÓNICA

(Nerviosa)

Mamá, dime qué pasa, me
estás asustando.

MELISA

Tu papá se murió...

(CONTINÚA)

Mónica deja caer el teléfono y grita. La abuela sale lo más rápido que puede para ver qué fue lo que pasó. Al ver a Mónica en el piso llorando, se agacha junto a ella y la acurruca en sus brazos.

CORTE A

SEC. 22 ELIPSIS TIEMPO

Caen las hojas de los árboles y vuelven a salir. Han pasado tres meses.

CORTE A

SEC. 23 INT - CASA DE LA ABUELA/ SALA Y BAÑO - NOCHE

Mónica llega a casa de su abuela. Y la busca con la mirada

MÓNICA

¿Abuela?

Pausa

MÓNICA

¿Dónde estás? Abue...

Se oye un fuerte golpe. Mónica corre hacia el lugar de donde vino el sonido.

Mónica entra al baño y ve a su abuela tirada en el piso.

MÓNICA

(Nerviosa y angustiada)
¿Abuela, qué tienes, qué pasó?
¡Abuela, reacciona, dime algo!

Mónica corre a la sala. Abre su bolso del colegio, toma su celular y llama a Melisa mientras se devuelve al baño.

INT - CASA DE LA ABUELA - NOCHE / INT - CASA DE MELISA -
NOCHE INTERCUT.

MÓNICA

(Desesperada)

¡Mamá, tienes que venir rápido a casa de la abuela! ¡Algo le pasó, está tirada en el piso con los ojos abiertos! ¡Apúrate, yo no tengo fuerza para cargarla!

(CONTINÚA)

MELISA
(Sorprendida)

¿Qué? ¡Ya voy inmediatamente para
allá! ¡Voy a llamar a la ambulancia
para que vaya de una vez!

Mónica tira el teléfono y llora.

MÓNICA
(Llorando)

¡No me abandones, no lo
soportaría! ¡Primero mi papá y
ahora tú!

Pausa, Mónica reflexiona.

MÓNICA

Dios... sé que nunca me tomo el
tiempo para hablar contigo, pero
necesito que me escuches... mi
abuela y mi mamá son todo lo que
me queda, por favor, no te la
llevés también. La necesito.

Se oye la sirena de la ambulancia y la voz de Mónica
se pierde en un fade out.

FUNDIDO A

SEC. 24 INT. CLÍNICA - NOCHE

El médico (58 años, alto, delgado) llega a la sala de espera, donde están Mónica, Melisa y otros familiares.

MÉDICO

(Resignado)

¿Son los familiares de la
señora Fernández?

MELISA

(Ansiosa)

¡Sí, doctor, yo soy su hija! ¿Cómo
está mi mamá? ¡Por favor, dígame
que se pondrá bien, necesito que
sea muy honesto conmigo!

DOCTOR

¡Por favor, cálmese! ¡Esto no es
fácil, tiene que ser muy fuerte!

Pausa.

(CONTINÚA)

DOCTOR

Su madre sufrió un accidente cerebro-vascular, la situación se salió de nuestras manos... hicimos todo lo posible, pero no lo resistió... Lo siento muchísimo...

Su madre ha fallecido.

Melisa está en shock, Mónica llora desgarradamente. Se abrazan.

CORTE A

SEC. 25 INT - CASA DE MELISA/ SALA - DÍA

Mónica y su madre están vestidas de negro para ir al velorio de la abuela.

Intentando demostrar fortaleza.

MELISA

Hija, yo sé que todo lo que nos ha pasado ha sido muy duro, pero debes entender que la vida no termina aquí. Tú debes continuar con tu colegio, sacar buenas notas y enfocarte en la competencia, que siempre ha sido tu sueño. Ella te estará cuidando donde quiera que esté. Ahora debo ocuparme de varias cosas, reunirme con los abogados, buscar papeles...

Melisa le hace un cariño por la cara a Mónica quien no deja de llorar. Tiene la mirada perdida.

MELISA

Tranquila, mi vida, todavía me tienes a mí, no lo has perdido todo. Hay gente que ha perdido más que nosotras y siguen luchando sin parar. Siempre logran grandes cosas y yo tengo fe de que tú harás lo mismo. Nunca he dudado de ti y seremos un gran equipo en esta vida. Te lo prometo.

Melisa besa a Mónica y ella, en un ataque desesperado por buscar consuelo abraza a su madre muy fuerte, sin desprenderse de ella.

CORTE A

SEC. 26 INT - SALA DE DANZA - DÍA

Mónica entra al salón de baile, camina encorvada y arrastrando los pies con la cabeza abajo, pensativa. Lanza el bolso. Sin ánimo, se dispone a iniciar su rutina, sin ganas. No le presta atención a la profesora. Levanta la cabeza y se encuentra reflejada en el espejo.

Mónica hace giros, y en cada uno su expresión va cambiando. Se mira a los ojos fijamente. Ahora su mirada es la de una niña muy dura. Endereza su espalda y su postura en general. Esto indica que ha cambiado su postura ante la vida.

CORTE A

SEC. 27 EXT - PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Mónica está sentada con sus amigas hablando. Es notable el cambio de personalidad de Mónica.

CRISTINA

¡Qué chimbo todo lo que te
ha pasado! De pana no sé ni
qué decirte...

Pausa.

MÓNICA

(Seca)

¡Tú nunca sabes qué decir! La
gente debería quedarse callada
cuando sabe que está molestando.

ADRIANA

Mónica, no tienes que ser tan dura con nosotras. Sólo queremos apoyarte. Tú tenías tantos sueños, ilusiones, debes perseguir eso.

MÓNICA

¿Qué sueños? ¿Qué sueños, Adriana? Para ti es muy fácil, siempre lo has tenido todo, tienes a toda tu familia contigo. Pero yo... Yo lo perdí todo... Mi papá y mi abuela están muertos... Mi mamá se está volviendo loca, no duerme, no hace sino sacar cuentas, está de un lado a otro... ¡Estoy sola! ¿Para qué voy a seguir luchando por esos supuestos sueños? ¡Ya nada en mi vida es igual... nada!

(CONTINÚA)

Baja la guardia.

MÓNICA

Para mí ya nada tiene sentido...

Adriana y Cristina ven a Mónica y la comprenden.

CORTE A

SEC. 28 INT. SALA DE DANZA- DÍA

Mónica entra al salón de danza, sin ánimo, y ve a Ricardo (25 años, alto, cabello castaño)

MÓNICA

(seria)

Camila, ¿Quién es ese?

CAMILA

Al parecer es un nuevo profesor.
Va a colaborar con la profe en las
rutinas más complicadas.

Ricardo ve a Mónica hablando y le sonríe, le llamó la atención. Ella se da cuenta, pero no le corresponde.

MÓNICA

(Más relajada)

Bueno, al parecer estas clases se
pondrán un poco más interesantes.

Camila la mira extrañada y se aparta. Mónica se queda haciendo piruetas. Ricardo la observa mucho, ella se da cuenta. A Ricardo se le nota el interés hacia ella.

CORTE A

SEC. 29 INT - SALA DE DANZA/VESTIDOR - DÍA

Las compañeras de Mónica se muestran emocionadas por el nuevo profesor, se están cambiando de ropa, otras guardan sus zapatillas en los casilleros y otras se peinan. Unas murmuran y otras se expresan pícaramente.

ISABEL
(Pícaro)

¡Con un hombre así, me dejo
hacer lo que sea! Que me pegue
si quiere...

Las muchachas ríen.

(CONTINÚA)

CAMILA

Yo prefiero creer que es del tipo
de hombre que te hace el amor con
suavidad. De los escasos
románticos de hoy en día.

ISABEL

Sigue creyendo, los tipos así no
se enamoran, juegan con la que más
le gusta y a la semana la cambia
por otra.

Siguen bromeando y se percatan de que Mónica no
presta atención, ni le interesa el tema.

ISABEL
(Irónica)

¿Qué pasa, Mónica? ¿No quieres
acotar nada más del nuevo y
divino profesor?

La muchacha se le va acercando a Mónica y la va
bordeando hasta quedar en su espalda. Le susurra algo al
oído, pero con la intención de que todas escuchen.

ISABEL
(Pícaro)

¿O es que te gustó demasiado que
los nervios no te dejan hablar
de él? Yo vi cómo te miraba...

La muchacha se ríe y todas las demás también. Mónica
agarra su bolso para irse.

MÓNICA

(Molesta)

Dejen la estupidez, Isabel, esa eres tú que no sabes en qué invertir tu tiempo. Fantasear con un profesor no es exactamente mi pasatiempo favorito.

Mónica se va. Isabel se sorprende por el carácter de Mónica.

ISABEL

Mónica, disculpa, no te pongas así. Siempre hemos jugado de esta manera...

Mónica no voltea y el vestidor queda es silencio completamente.

CORTE A

SEC. 30 EXT - CALLE - DÍA

Mónica camina hacia su casa después de la práctica, no se da cuenta que Ricardo la viene siguiendo. Poco a Poco se le acerca en silencio.

RICARDO
(Casi en susurro)

Una niña tan bonita, no
debería caminar sola.

Mónica gira de inmediato, no se asusta. Pero se sorprende de que Ricardo la haya seguido.

MÓNICA
(Irónica)

No tienes más nada que hacer que
seguir a "una niña" hasta su casa?

Mónica sigue caminando sin parar.

RICARDO

No, no tengo más nada que hacer
que cuidarte... de un agresor, de
una caída o peor aún... de un
mango en la cabeza.

Ricardo se ríe de su chiste y Mónica se ríe burlona, pero le gusta lo que escucha.

MÓNICA

Y a parte de mí... ¿A cuántas más
le dices lo mismo? Porque eso
suena a libreto de novela.

RICARDO

A muchas... Pero ninguna
ha caído...

Ricardo se ríe y Mónica también.

RICARDO

Mónica, quiero conocerte.

MÓNICA

¿Eres rápido, no? Ricardo... ¿así
es que te llamas? Mira, no creo
que te interese conocerme. Soy una
persona muy poco interesante y
ahorita no puedo...

Ricardo la interrumpe, su tono es más serio.

(CONTINÚA)

RICARDO

¿Por qué no puedes? Si crees que voy a lastimarte, pues no voy a hacerlo. Solo quiero hacerte reír nada más, saber qué comes, qué haces en tus tiempos libres...

cumplir alguna fantasía.

Ricardo se vuelve a reír pícaro, pero Mónica es tajante.

MÓNICA

No puedo... eres mi profesor.

Ricardo se le atraviesa a Mónica interrumpiéndole el paso.

RICARDO

Y como profesor voy a enseñarte a que te quites ese miedo o aquello que no te está dejando ser feliz Mónica.

Mónica se queda pensativa. Hay un silencio.

RICARDO

Por favor, déjame intentarlo al menos.

Mónica ya no se resiste y le hace un gesto de aprobación y le saca un papel, anota su número sin que Ricardo lo vea y se lo da.

MÓNICA
(En el juego)

No me llames después de las 10 de
la noche, a esa hora ya estoy
dormida y atiando llamadas
después de las ocho de la mañana.
Hasta luego Ricardo. A partir de
acá continúo yo sola.

Ricardo se emociona, se ríe y continúa con el juego
haciendo una reverencia tal cual príncipe. Se va hacia el
lado opuesto. Mónica voltea y al ver que perdió a Ricardo
de vista sonríe levemente. Pero Ricardo quedó escondido y
cuando Mónica no se da cuenta empieza a seguirla.

CORTE A

SEC. 31 EXT - CEMENTERIO - DÍA

Mónica camina lentamente hacia una tumba y se sienta como una niña en la grama. Acaricia el nombre de la lápida y se descubre que es la de su padre.

MÓNICA

Papá, aquí estoy. Es duro hablar contigo y no poder tocarte. Tengo miedo ¿Sabes? No quiero que se me olvide tu voz, ni tampoco tu olor...

Se le salen las lágrimas, pero se las limpia y sonríe.

MÓNICA

(Dulce)

Sigo yendo a mis clases de danza...

Y no he llegado tarde al colegio como te prometí.

Le habla a la tumba como si fuera su papá, como si se le olvidara que ya no está.

MÓNICA

Mi mamá está loca, supongo que no puede vivir si ti... te volviste a salir con la tuya. Tú siempre con tus ocurrencias.

Mónica se ríe. Intenta ser optimista.

MÓNICA

No te pierdas mucho papá y no te
olvides de nosotras. Te amamos y
siempre lo haremos. Bendición.

Mónica le da un beso a la placa, se levanta y se va.

CORTE A

SEC. 32 EXT - CEMENTERIO - DÍA

Ricardo está detrás de un árbol, él ha visto a Mónica
salir y cuando no la ve se acerca a la lápida.

RICARDO
(Comprensivo)

Es esto lo que te pasa.

Se va.

CORTE A

SEC. 33 INT - CASA DE RICARDO - NOCHE

Ricardo entra a su casa pensativo. Su mamá se da cuenta de que algo le pasa.

CARLOTA
(Extrañada)

¿Y a usted qué le pasa mijo?
¿Le fue mal en el trabajo?

RICARDO

No mamá, al contrario me fue muy bien.

CARLOTA

Pero esa cara no va con esa emoción.

RICARDO

Conocí a una muchacha. Es bella...

CARLOTA

¿Pero?...

RICARDO

Mamá esa chama sufre. Algo le pasó, pero me encanta. Cuando la vi me volvió loco.

CARLOTA

Ay miijo... vaya con cuidado.
Conózcala bien, no quiero rollos.
Mire que debe ser una carricita y
usted está grande ya pa'
enredarse en faldas de colegio.

RICARDO
(Enamorado)

Ella es diferente mamá. Lo sé.
lo vi en sus ojos.

Carlota ve a su hijo reafirmandole sus palabras. Ricardo
se ríe y la besa en la cabeza.

RICARDO

Tranquila vieja. Una cosa es lo
que yo quiera y otra cosa es lo
que vaya a pasar.

Ricardo se va a su cuarto.

CORTE A

SEC. 34 INT - SALA DE DANZA/VESTIDOR - DÍA

Mónica entra al vestidor y las muchachas murmuran. Ella nota que algo pasa y al irse a su casillero nota que hay una rosa con una nota anónima que dice "Yo te devolveré la vida".

Ella arranca la nota y al voltear ve que todas la miran con picardía.

MÓNICA

(pícara)

¡Cállense!

ISABEL

(Irónica)

Pero si nadie ha dicho nada...

Salen todas del vestidor listas para la clase.
Están alegres, incluso Mónica.

SEC. 35 INT - SALA DE DANZA - DÍA

Están practicando una rutina difícil. Ricardo pasa de puesto en puesto corrigiendo posturas. Se muestra distante con las demás, pero cuando llega al lugar de Mónica empieza a darle instrucciones.

RICARDO

(Distante)

Estira más la pierna. Así el
movimiento se verá más limpio.

Ricardo le toca la pierna y Mónica se pone nerviosa. Hay tensión entre los dos, como si Mónica no quisiera que Ricardo la dejara de tocar y él como si no quisiera soltarla. Pero, tras un largo silencio se dan cuenta que algunas alumnas observan y la suelta. Se hace el loco.

RICARDO

¿Ves? Mucho mejor. Bueno vamos a tomarnos algunos minutos para hidratarnos y volvemos.

Mónica está cansada, está sudada y tiene la respiración acelerada. No se sabe si es por el ejercicio o por Ricardo.

CORTE A

SEC. 36 INT - SALA DE DANZA/VESTIDOR - NOCHE

Las muchachas terminan de cambiarse, cierran sus casilleros y se van. Mónica entra y se queda sola. Está muy sudada. Empieza a desvestirse y queda en sostén. Ricardo aparece por detrás, su pecho queda contra su espalda y le cierra la puerta del casillero. La voltea y la recuesta a la pared, ambos tienen la respiración agitada. Él le acaricia el rostro, ella cierra los ojos y se deja llevar. Él le pasa la mano entre los senos e intenta besarla, pero ella lo detiene.

MÓNICA

(Nerviosa
) ¡No puedo!

Ricardo se detiene, le agarra la cabeza y quedan frente con frente.

RICARDO

Eres perfecta... Tranquila no
pasa nada. Voy a respetarte y
cuidarte siempre.

Ricardo abre el casillero, le saca la camisa y la ayuda a vestirse. Mónica está muy nerviosa, agarra sus cosas a toda velocidad y sale corriendo. Ricardo se queda solo y pensativo.

CORTE A

SEC. 37 EXT - CALLE - NOCHE

Mónica ansiosa espera un taxi y empieza a llover muy fuerte. Revisa su cartera y ve que no tiene el dinero para pagarlo. Ricardo llega corriendo bajo la lluvia.

RICARDO
(Gritando)

¡Mónica! Espérate... Yo te llevo.
Disculpa si te ofendí. Jamás fue
mi intención.

Mónica lo mira unos segundos, se observa toda mojada y acepta la cola. Salen corriendo.

SEC. 38 INT - CARRO - NOCHE

Se montan en el carro están empapados. Mónica está callada y Ricardo maneja.

RICARDO
(Insistente)

Lo siento. De verdad. No quiero que pienses lo peor de mí. Pero es que fue inevitable. Mónica me gustas...

y mucho. Sé que esto que hice fue precipitado, pero no tengo intención de herirte.

Mónica sigue sin mirarlo. Está muy tensa. Le gusta mucho Ricardo y no sabe cómo reaccionar.

MÓNICA

Tranquilo Ricardo, no pasa nada.

Ricardo se estaciona en frente del edificio de Mónica.

RICARDO

Sí, sí pasa. Eres bella, eres talentosa. Te admiro por tu fuerza. Es como si ya no pudiera soltarte.

MÓNICA

Ya te dije... en estos momentos no puedo. Estoy rota Ricardo. Y qué te puede ofrecer alguien incompleta.

A Mónica se le aguan los ojos. Ricardo la abraza.

RICARDO
(Optimista)

Ahora estoy yo.

Ricardo la mira y ella le corresponde. Se miran fijamente unos segundos y se besan dulcemente. Melisa preocupada la está esperando en la puerta y la regaña al verla bajar del carro.

MELISA
(Molesta)

¿Dónde estabas? ¿Qué demonios te está pasando? Mientras yo sea tu mamá me debes respetar, a mí y a tu casa. Muévete.

Mónica obedece, pero antes de entrar mira una vez más a Ricardo y le sonríe.

CORTE A

SEC. 39 INT.SALÓN - DÍA

Mónica está aburrida escuchando una clase de inglés cuando le llega un mensaje al celular, lo agarra y ve que es Ricardo, se ríe nerviosa y mira a los lados a ver si alguien la vio. Ella lee.

INSERT(pantalla del celular)

Me muero por verteeeee. Y ya son más de las 8 jejeje así que ya puedo escribirte, mira que tus deseos son órdenes. Te estaré esperando en la salida del colegio, sin excusas!!!!

Mónica responde:

INSERT(pantalla del celular)

jajaja estás loco. Pero bueno aunque no lo creas yo también tengo ganas de verte. Pero espérame en la esquina, mira que no nos pueden ver juntos. Besos.

Mónica está muerta de la risa, emocionada. El profesor nota que Mónica anda distraída y le llama la atención.

PROFESOR

Castillo, ¿cuál es la risa? ya veo que le emociona mucho la clase.

Mónica se pone seria ante el regaño, pero en lo que el profesor se voltea, ella se queda mirando a la nada y vuelve a reír.

CORTE A

SEC. 40 EXT. SALIDA DEL COLEGIO - DÍA

Mónica sale corriendo para encontrarse con Ricardo en la esquina. Él la ve llegar, la carga, le da una vuelta y la toma de la mano. Empiezan a correr hasta llegar a un callejón donde él se le queda fijamente mirando a los ojos. Ambos tienen la respiración agitada. Ricardo la pega contra la pared.

RICARDO

No me importa si después de esto
me pegas o crees que soy loco...

Ricardo besa a Mónica con suma dulzura. Ella no lo detiene y se deja llevar.

(CONTINÚA)

RICARDO

Me vuelves loco, Mónica... no
puedo dormir pensando en ti, todo
me recuerda a ti. Eres lo más
hermoso que he conocido.

MÓNICA

Me pasa lo mismo y no tengo
idea del porqué.

Ambos agitados, ahora es Mónica quien le da un beso. Al
separarse se miran, se ríen y se dan un fuerte abrazo.

CORTE A

SEC. 41 INT. CASA DE MELISA/ SALA - DÍA

Mónica llega a su casa emocionada y se encuentra a su
mamá en la sala sacando algunas cuentas.

MÓNICA

Mamá, ¿cómo estás? Hoy me
fue bien...

Melisa la interrumpe y Mónica se corta.

MELISA

Ahora no hija, estoy muy
ocupada. Ponte a estudiar.
Aprovecha el tiempo.

MÓNICA

(Con insistencia)

Mamá, pero es que quiero
decirte algo que de verdad...

Melisa la vuelve a interrumpir un poco más molesta.

MELISA

Mónica te dije que no puedo...

Porque aquí nadie me ayuda, recuerda
que ahora yo debo hacer todo sin
ayuda de nadie. Limpio yo, cocino
yo, ando resolviendo algunas cosas y
no quiero que me molestes.

Melisa continúa revisando algunos papeles, no le
presta mucha atención a lo que Mónica quiere decirle.

(CONTINÚA)

MÓNICA

(Un poco herida)

Tener una hija también es tu
responsabilidad y me hubiera
gustado poder compartir contigo un
poco de mi alegría. Yo sé que todo
esto ha sido duro para nosotras,
pero la vida sigue. Y nada... Lo
que quería decirte es que me
enamoré, mamá. Soy la novia de un
muchacho que se llama Ricardo...
Por si acaso te interesa.

Melisa mira a Mónica asombrada por sus palabras. Luego reacciona. Mónica va a irse cuando las palabras de su madre la detienen.

MELISA

(Un poco molesta)

Yo espero que ahora no desvíes tu
atención a lo que no tiene
importancia. Mira que ese
muchacho puede ser pasajero y no
voy a permitir que ahora pongas
en juego tu futuro.

MÓNICA

(Resignada)

Olvidalo mamá, no hay
problema sigue en lo tuyo.

Melisa observa a Mónica irse y se queda pensativa.

CORTE A

SEC. 42 EXT. JARDÍN - DÍA

Mónica está esperando a Ricardo, está pensativa por la conversación que tuvo con su madre, pero al verlo llegar se emociona y se le olvida todo.

RICARDO

¿Cómo te fue con tu mamá? ¿Le
dijiste que tenías un novio apuesto
y bello que se llama Ricardo?

Ricardo se ríe y Mónica apenas suelta una sonrisa.

MÓNICA

Mejor no saquemos ese tema. Se lo
traté de decir, pero no me paró...

(CONTINÚA)

Mónica se vuelve a componer.

MÓNICA

(Sincera)

Pero ya, no me importa. Lo que quiero es estar contigo. Todo el día, todas las horas. Gracias por haber llegado a mi vida y más ahora, cuando más te necesitaba.

Ricardo la mira con mucho amor y busca apoyarla aunque no sabe mucho qué tiene perturbada a Mónica.

RICARDO

Mira Mónica... en la vida las cosas no siempre salen cómo uno las esperas. Y la vida te da golpes en los que debes levantarte sin mirar atrás. Yo no sé qué te ha pasado, quién te ha herido, pero sí sé que te mereces lo mejor. Se nota que tienes sueños muy grandes detrás de ese muro que has construido. Mírate... eres apenas una niña, puedes empezar de cero. Y, como te dije, ahora estoy yo.

Mónica está derretida. Se deja llevar por lo que siente.

MÓNICA

(Arriesgada)

¿Me creerías si te digo que estoy enamorada de ti?

Ricardo se emociona, pero a la vez no sabe cómo tomar las palabras de Mónica.

RICARDO

Mi cabeza me dice que no, pero mi corazón me dice que sí. Así que por ti voy a tomar cualquier tipo de riesgo. Voy a jugar este juego contigo Mónica.

Ambos ríen emocionados y Mónica le acaricia el rostro.

MÓNICA

¡Gracias!

Mónica mira a los ojos a Ricardo y lo besa. Se separan al mismo tiempo y quedan nariz con nariz.

(CONTINÚA)

RICARDO Y
MÓNICA (Al unísono)

¡TE AMO!

Ambos ríen muy enamorados.

CORTE A

SEC. 43 MONTAJE DE IMÁGENES

Montaje de imágenes donde contemplamos momentos muy lindos en la relación, como también algunas peleas normales.

Vemos a la pareja sentados en un banco contemplando un hermoso atardecer; luego sentados delante de una fogata cantando canciones; en un salón de danza practicando coreografías; discutiendo porque uno quiere escuchar una canción y el otro quiere escuchar otra; y por último, sentados en una mecedora Mónica sobre Ricardo dormida y él haciéndole cariño.

CORTE A

SEC. 44 INT. CASA MELISA / BAÑO - NOCHE

Mónica está frente al espejo del baño terminando de arreglarse. Llega Melisa

MELISA

¿Se puede saber para dónde vas?

MÓNICA

(Irónica)

¿Ahora sí te interesa saber qué
hago? Porque desde que mi abuela y
mi papá se murieron tú le prestas
atención a cualquier cosa menos a
mi, tu hija... tu única hija.

MELISA
(Con carácter)

Mónica, no me hables así, soy tu
mamá, ¡respeta! No hace falta
recordarte que eres menor de edad y
no te mandas sola. Y mientras vivas
bajo este techo me tendrás que decir
para dónde y con quién vas.

(CONTINÚA)

MÓNICA

(Impotente)

¿Ahora sí, mamá? ¿Ahora sí te importa lo que me pase? Cuando te quise contar de Ricardo no me prestaste atención, cuando te busco para contarte mis rollos del colegio o la danza no me paras, siempre me sales con alguna excusa, que si estás ocupada, que si tienes que ir para acá o para allá... Pues no, mamá, ya no hace falta que te preocupes por mi. Alguien más ya se ocupa de eso.

Suena el teléfono de Mónica con un mensaje de texto de Ricardo. Mónica agarra el celular y lo lee.

INSERT CELULAR SMS

Ya llegué. Estoy abajo.

Mónica toma su cartera y deja a su madre hablando sola.

MELISA

(Alterada, grita)

¡Mónica, Mónica, a dónde vas! ...

Se oye cerrar con fuerza la puerta de la casa. Vemos a Melisa muy agitada y golpea la pared.

CORTE A

SEC. 45 INT. DISCOTECA - NOCHE

Mónica y Ricardo están sentados en la barra. Mónica y Ricardo están bebiendo.

MÓNICA

... Ya no soporto más esta
situación con mi mamá, sabes.
Desde que pasó lo de mi papá y mi
abuela, mi mamá se echó a morir.
Siento que ya nada le importa,
solo se preocupa por sus cosas y
las de mi papá, pero ya. Se echó a
morir, pues. Es como si me hubiera
borrado de su vida por completo...

Mónica y Ricardo siguen bebiendo. Ricardo le presta
atención y trata de comprenderla.

(CONTINÚA)

RICARDO

Bueno mi vida, pero hay que tratar de ponerse en su lugar. Antes ella tenía tiempo, ahora todo le cambió. Fueron dos pérdidas seguidas.

Mónica ignora el comentario y sigue desahogándose.

MÓNICA

... Antes estaba súper pendiente de todo, del colegio, mis notas, la danza, me animaba para las competencias. Siempre que tenía un problema podía contárselo...

Mónica y Ricardo no paran de beber. El alcohol empieza a hacer efecto en ellos.

MÓNICA

(Dolida)

... era como una amiga más, yo sentía que podía confiar en ella. Y ya no, ya todo eso se acabó, simplemente no existo, ahora todo es un problema, una complicación, ya no soporto los regaños, su mal humor...

Ricardo busca animarla.

RICARDO

Cielo, ya... trata de olvidarte de todo al menos por una noche. Vinimos a bailar, disfrutar,

despejar la mente... Así que ya,
vente.

Mónica lo escucha, le hace caso y se coloca de pie
sin soltar el trago.

MÓNICA

Es verdad... vamos.

Mónica y Ricardo bailan. Vemos a Mónica un poco
ebria. Seduce a Ricardo.

MÓNICA

Vámonos... Quiero que vayamos a
mi casa. Me cansé de estar aquí.

RICARDO

(Mareado por el alcohol)

Yo voy para donde tú me lo pidas...

(CONTINÚA)

Se besan, un poco más salvaje el trato y salen de allí.

CORTE A

SEC. 46 INT. EDIFICIO / ESCALERAS - NOCHE

Mónica y Ricardo ebrios entran a las escaleras del edificio donde vive ella. Mónica lo seduce, le expresa la necesidad de sentirse amada.

MÓNICA

¿Ricardo tú me amas?

RICARDO

Como nunca a nadie.

Mónica con una mirada pícara le agarra la mano a Ricardo y se lo lleva al último piso del edificio, se recuesta sobre una pared y Ricardo la besa con dulzura. Se detienen y Mónica le coloca la mano en el pecho para detenerlo. Lo mira unos segundos y se empieza a quitar la camisa.

MÓNICA

(Seduciéndolo)

¡Hazme el amor!

Ricardo se acelera, se le agita el corazón, se pone nervio. Pero le encanta lo que ve. Él empieza a quitarle la ropa con mucha delicadeza y él se quita la suya bruscamente. Le besa todo el cuerpo, la acaricia, la toca con mucha sutileza, no la quiere lastimar. Mónica se siente amada y se aferra al cuerpo de Ricardo.

CORTE A

SEC. 47 INT. CASA MELISA / SALA - NOCHE / INT

- DISCOTECA - NOCHE. INTERCUT

Melisa camina de un lado a otro de manera impaciente. Llama a Mónica a su celular, pero este está apagado. Melisa llama al celular de Adriana quien está en la discoteca.

MELISA
(Angustiada)

¿Aló, Adriana? ¿Mónica está contigo?
Me tiene preocupada, no me atiende
el teléfono. Se fue de la

(MÁS)

(CONTINÚA)

MELISA (continúa)

casa muy molesta hace horas y aún
no sé nada de ella. ¿Está contigo?

ADRIANA
(Extrañada)

Hola, señora Melisa. Sí, bueno,
Mónica estuvo un rato en la
discoteca, pero salió hace como
dos horas para su casa... Qué raro
que no haya llegado todavía...

Melisa la interrumpe

MELISA
(Molesta)

¡Esta niña lo único que da
últimamente son problemas! Voy
a salir a buscarla. Gracias.

Melisa cuelga el teléfono, toma las llaves y sale de
su casa. Oye un ruido en las escaleras y sube a ver si
es Mónica.

CORTE A

SEC. 48 INT. EDIFICIO / ESCALERAS - NOCHE

Mónica y Ricardo están semidesnudos. Y escuchan unos pasos
y se apresuran a vestirse, pero no les alcanza el tiempo
cuando ven a Melisa llegar. Ambos se sorprenden y se
avergüenzan.

MELISA
(Asqueda)

Mónica, ¡Qué es lo que haces! No lo puedo creer. Uno preocupado por tí y tú acostándote con un tipo en unas escaleras. Es que no tienes vergüenza.

MÓNICA
(Se atreve)

Mamá, no es cualquier tipo. Es el hombre de mi vida. Lo amo y sí, lo hicimos, pero fue lo mejor que he sentido. Soy feliz mamá.

A Mónica se le salen las lágrimas.

(CONTINÚA)

MÓNICA

él me está dando algo que hasta a
tí se te olvidó qué es lo que era.

Melisa los mira con rabia.

MELISA

Ricardo te me vas de aquí, me
haces el favor. Que ahorita lo que
quiero es matarte. Y tú...

Halando a Mónica.

MELISA

Te quiero en la casa
inmediatamente. Cómo pudiste
hacerme esto, jamás imagine verte
así. Te espero abajo, de verdad
me das asco.

Melisa baja las escaleras. Mónica mira a Ricardo que
está muerto de la pena y lo tranquiliza.

MÓNICA

(Serena)

Tranquilo, todo va a estar bien.
Te amo. Mañana te escribo.

RICARDO
(Enamorado)

No me arrepiento, Mónica. Jamás
te voy a dejar sola. Los dos
estamos en esto.

Mónica siente apoyo por parte de Ricardo, lo que
la tranquiliza. Se abrazan y Ricardo se va.

CORTE A

SEC. 49 INT. CASA DE MELISA / SALA - NOCHE

Melisa está sentada en el sofá. Entra Mónica a la
casa, Melisa se levanta y le da una cachetada.

MELISA
(Indignada, con rabia)

¡Eres una sinvergüenza,
descarada! Yo no puedo creer
que mientras yo sigo llorando
a tu abuela, tu estas de...

(CONTINÚA)

Mónica la corta llorando y grita.

MÓNICA

yo estoy de qué, dime.

Melisa se calma un poco.

MELISA

(Por salir del paso)

¡Vete a dormir, no te quiero
ver, mañana hablaremos de esto!

MÓNICA

(Con rabia)

¡No sabes lo que dices! ¡No
me arrepiento de nada! ¡Nada!

Mónica se va a su cuarto.

CORTE A

SEC. 50 INT. CASA DE MELISA / SALA - DÍA

Melisa espera a que Mónica se pare, está serena.
Mónica entra cabizbaja.

MÓNICA

Hola, ma...

MELISA
(Despectiva)

Quiero que te bañes, porque debes estar cochina. Vamos a ir a la Iglesia para que recemos un rosario. Eso que hiciste es pecado Mónica. Además... te vas a confesar.

Mónica no está muy de acuerdo con lo que su madre le dice.

MÓNICA
(Sincera)

Mamá, yo no me arrepiento de lo que hice. Yo sé que estás molesta. Pero tú tuviste mi edad y seguramente sentiste lo que yo sentí...

Mónica llora.

(CONTINÚA)

MÓNICA

Él llegó a mi vida cuando más lo necesitaba. Porque yo estoy sola, o al menos así me siento. Mamá, él ha sido mi apoyo... a ti se te olvidó que lo mismo que tú estás sintiendo yo lo estoy padeciendo también. ¿Y qué se suponía que debía hacer? ¿Morirme como tú lo hiciste? No, no puedo, mejor dicho, no quiero.

Melisa se sorprende con lo que le dice su hija, pero no da su brazo a torcer.

MELISA

No quiero que veas más a Ricardo. Él no te conviene, es mucho mayor que tú. ¿No crees que te está usando para saciar sus necesidades de hombre? Mónica, un hombre de esa edad tiene expectativas... requerimientos que tú no le podrás dar, porque eres una niña.

MÓNICA

(Molesta)

Mamá, yo ya no soy una niña. Deja que sea yo quien tome mis propias decisiones, ¿sí?

MELISA

(Grita)

No, dije que no. Anda a bañarte. Esa es mi última palabra.

Mónica se va resignada. No quiere seguir peleando. Melisa se queda pensando en las palabras de Mónica.

CORTE A

SEC. 51 EXT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Mónica está sentada con sus amigas como de costumbre.

CRISTINA
(Intrigada)

... ¿Qué, o sea que tu mamá
los agarró haciéndolo?

(CONTINÚA)

MÓNICA

Bueno, tanto así, no. Pero nos vio. ¡No saben el drama que me armó! Me trató horrible, me dijo que estaba avergonzada de mí y que le daba asco.

ADRIANA

¡Ay chama, es que tú no sales de una! Si no es una cosa es otra. ¡Mereces un poco de felicidad, no sé por qué tu mamá no lo puede entender!

MÓNICA

No, y eso no es lo peor del caso. Lo peor es que me prohibió volver a ver a Ricardo. Dice que no es el tipo de muchacho que me conviene, que es un irrespetuoso, que me vio la cara de gafa solo para acostarse conmigo... Yo no lo quiero dejar por nada ni nadie. ¡Lo amo como nunca he amado a nadie! ¡Por fin siento que le importo a alguien! Él me hace sentir amada, me valora muchísimo, me presta atención, cosa que mi mamá no hace. Pero por otro lado no quiero seguir teniendo problemas con mi mamá... no sé qué voy a hacer.

CRISTINA

No le pares a tu mamá. Mira que nosotras sí te apoyamos. Deja que pase un tiempo a ver si se le pasa...

CORTE A

SEC. 52 EXT. SALIDA DEL COLEGIO - DÍA

Ricardo está esperando a Mónica. Ella llega triste,
se abrazan.

RICARDO
(Dudoso)

¡Ey, ey! ¿Qué tienes? ¿Por qué
esa cara? ¿Saliste mal en un
examen o algo así?

(CONTINÚA)

MÓNICA

(Triste)

No, Ricardo, no es eso. Es que siguen los problemas con mi mamá, cada día está peor... Y ahora con lo nuestro...

Pausa larga. Ricardo le acaricia la cara a Mónica, se miran fijamente a los ojos.

MÓNICA

Ricardo, es que... tú y yo no podemos seguir juntos... ya no podremos vernos más. Mi mamá me lo prohibió.

RICARDO
(Asombrado)

¿Qué? ¿Qué estás diciendo, Mónica?
¡Yo te amo demasiado! ¡No voy a permitir que nadie nos separe!

MÓNICA

¡Yo también te amo! Pero por otro lado, no quiero seguir discutiendo con mi mamá...

Ricardo la interrumpe.

RICARDO

¡Pues entonces nos veremos a escondidas! Yo no me voy a alejar

de ti. No voy a renunciar a
nuestra felicidad. Te lo prometo.

MÓNICA

¡Te amo!

Mónica y Ricardo se besan.

CORTE A

SEC. 53 INT. COLEGIO/BAÑO - DÍA

Mónica, Adriana, y Cristina están cada una en un
cubículo del baño.

MÓNICA

¡Ay, niñas, estoy súper preocupada!

(CONTINÚA)

CRISTINA
¿Y eso por qué?

MÓNICA
Es que no me ha venido...

ADRIANA
Bueno, tipo normal, pues.
Yo tampoco soy muy regular
que digamos.

CRISTINA
Además, con tantos rollos que
has tenido, el estrés por el
colegio, la danza... todo eso
influye para que no te venga.

MÓNICA
¿Ustedes dicen? Ay, no sé...
tengo miedo...

ADRIANA
¿Miedo? ¿Miedo por qué?

Silencio largo.

ADRIANA
¡Ay, Mónica, no me digas que no
se cuidaron!

MÓNICA

Bueno, chama, estábamos un poco tomados... Nos dejamos llevar por el momento... todo fue muy rápido... la verdad es que no me acuerdo ... Pero no creo que pase nada, solo fue una vez... A lo mejor si nos cuidamos.

CRISTINA

¡Ay, no, ay no! ¿Chama, te imaginas? Eso sería el colmo de la mala suerte.

Adriana intenta calmar la situación

ADRIANA

¡Ya vas a ver que es solo un susto por tanto estrés... Tranquilas.

CORTE A

SEC. 54 MONTAJE DE IMÁGENES

Vemos a Mónica entrando al baño de su casa apurada, tranca la puerta con seguro y del bolso saca una prueba de embarazo de farmacia. Se la realiza y ve que el resultado sale negativo. Otro día hace lo mismo, se muestra un poco más preocupada y la respuesta de igual modo es negativa. Realiza esta acción una tercera vez con miedo, algo temblorosa y al salir negativa la prueba, se ve la barriga, se queda unos segundos pensativa y la tira en la basura.

CORTE A

SEC. 55 INT. COLEGIO / SALÓN - DÍA

Durante una clase, Adriana escribe un papelito, lo arruga y se lo lanza a Mónica. Mónica abre el papel procurando que nadie se dé cuenta.

INSERT PAPEL

Moni, Cristi y yo te hicimos una cita
donde hacemos el servicio comunitario...

Mónica no entiende a qué se refieren con una cita. Arruga la cara y mira a Cristina y a Adriana.

CRISTINA
(Susurrando)

¡Para salir de dudas sobre
el asuntico!

Mónica comprende que se refieren a una prueba de embarazo y asiente con la cabeza.

Suena el timbre.

CORTE A

SEC. 56 INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA

Mónica entra al consultorio asustada. Sabe que de ese momento depende su vida. Las amigas le hacen un gesto de apoyo y se salen. Queda Mónica sola con el doctor y una enfermera.

(CONTINÚA)

DOCTOR

Hola ¿Cómo estás? ¿Cómo te llamas?

MÓNICA

Mónica.

DOCTOR

¿Qué edad tienes?

MÓNICA

dieciséis.

DOCTOR

¿Qué te trae por acá?

MÓNICA

Vengo a hacerme una prueba de embarazo. Me he hecho algunas de farmacia, pero todas salen negativas. Y... bueno... tengo mes y medio de retraso y quiero ya salir de dudas.

DOCTOR

(Serio)

Bueno Mónica lo mejor para saber la respuesta que buscas es un eco transvaginal. Es rápido y es seguro. Si quieres te lo hacemos de una vez.

MÓNICA

(Asustada)
Claro. Sí, sí quiero.

ENFERMERA

Bueno mi niña pasa por acá.

Mónica la sigue y se coloca la bata. Se acuesta en la camilla. La enfermera saca los implementos y los prepara. Mónica tiembla ya del miedo.

DOCTOR

Bueno relájate, ponte cómoda.
Esto no te va a doler nada. Pero
debes estar relajadita.

El Doctor procede a hacerle el eco y vemos a la enfermera observando el monitor para ver qué es lo que se ve.

ENFERMERA

¿Has tenido algunos dolores?
¿Cómo si te estuviera por venir
el período?

(CONTINÚA)

Mónica está muy tensa. Pero la pregunta la relaja un poco. Piensa que no ven nada.

MÓNICA

Sí, he sentido esos dolores. Pero no me llega el período. Mis amigas dicen que es porque estoy muy estresada.

La enfermera y el doctor observan el monitor y la enfermera lo voltea para que Mónica vea el monitor.

ENFERMERA

Mira Mónica, ¿Estás viendo esto que está aquí?

MÓNICA

Sí, ¿Qué es eso?

ENFERMERA

Ese es el latido del corazón de tu bebé... Si estás embarazada.

Mónica grita exaltada, muy alterada, llora, no lo puede creer.

MÓNICA

¡Sácameloooo doctor! Yo no puedo tener este bebé. Mi mamá me va a matar.

DOCTOR

Cálmate Mónica, yo no hago ese tipo de prácticas. Nosotros te podemos ayudar. Aquí se hace servicio comunitario.

MÓNICA

¡No, doctor! Usted no entiende.

Mónica se queda llorando en la camilla. La enfermera y el doctor salen. La dejan respirar y asimilar la noticia.

CORTE A

SEC. 57 EXT. CALLE - DÍA / INT - CASA DE RICARDO - DÍA.
INTERCUT

Mónica camina por una calle, Toma su celular y llama a Ricardo quien está en su casa.

(CONTINÚA)

RICARDO

¡Hola mi amor! ¿Cómo estás?

MÓNICA

¡No sabría decirte exactamente
cómo estoy!

Mónica suspira. Su respiración es agitada.

RICARDO

¿Mónica, qué pasa? Me estás
asustando. ¿Hay algo que me
quieras decir? ¿Quieres que nos
veamos? Dime algo, mi vida.

MÓNICA

Ok, te lo diré sin rodeos...

Ricardo... Es que... Es que yo...

Estoy embarazada. Ricardo, vas a
ser papá.

Silencio largo. Ricardo reacciona y parece estar tranquilo.

RICARDO

¿Embarazada? Wow... no me lo
esperaba... ¿Y qué vamos a hacer?

MÓNICA

No lo sé... dime tú qué haremos...

RICARDO

Bueno... creo que por los momentos lo correcto es que hablemos con tu mamá y le contemos todo esto. ¿Nos vemos esta noche en tu casa?

MÓNICA

¡Está bien! Nos vemos a las 7 en mi casa. Besos.

Mónica cuelga el teléfono. Sigue nerviosa.

CORTE A

SEC. 58 INT. CASA DE MELISA / SALA - NOCHE

Melisa, Mónica y Ricardo están sentados en la sala de la casa.

(CONTINÚA)

RICARDO
(Serenó)

Bueno, señora Melisa. Yo estoy aquí porque quería... bueno, queremos conversar con usted sobre un asunto.

MELISA

¿Qué asunto? ¿No se supone que ustedes no se podían ver? ¿O no te quedó claro que no te quiero cerca de mi hija?

MÓNICA

Por favor, dale chance a que hable...

RICARDO

Sí, a mí me quedó súper claro. Lo que pasa es que ya no nos podremos separar. Señora Melisa, su hija está embarazada... y yo soy el papá del bebé.

Melisa está en shock y desesperada busca un cigarro. Lo prende.

MELISA
(Alterada, gritando)

¿Qué? ¿No lo puedo creer! ¿Cómo es posible esto? ¿Son unos irresponsable, unos niños irresponsables! ¿Es que acaso ustedes no midieron las

consecuencias de sus actos? ¡Y son tan descarados que me lo dicen así tan tranquilos! ... ¿Se han puesto a pensar que ustedes no tienen ninguna estabilidad? ¿Qué futuro le puede esperar a una criatura que sus padres son unos niños, sin empleo, casa, una entrada fija de dinero? Ustedes no van a poder con esta situación y ténganlo por seguro que yo no me voy a hacer cargo...

Melisa refiriéndose a Mónica.

MELISA
(Gritando)

Así que agarra tus peroles y te largas de aquí. ¡Yo no voy a dar la

(MÁS)

(CONTINÚA)

MELISA (continúa)

cara por una sinvergüenza! ¡Hoy se
me murió el único familiar que me
quedaba... No te quiero ver más.

Melisa se va de la sala.

CORTE A

SEC 59 INT. CASA DE MELISA / CUARTO DE MÓNICA - DÍA

Mónica está dormida. Melisa entra al cuarto y la despierta.

MELISA

¡Levántate! ¡Levántate que
te tienes que ir!

Melisa abre las cortinas del cuarto para que entre
luz. Mónica abre los ojos.

MÓNICA

¿Levantarme? ¿Para qué? Hoy es
sábado y no tengo competencia...

Mónica mira hacia la puerta de su cuarto y ve unas maletas.

MÓNICA

(Extrañada)
¿Y esas maletas?

MELISA

¡Te dije que te vas a ir de la casa! ¿O ya se te olvidó?

Mónica no puede creer lo que está oyendo.

MÓNICA

¿Mamá estás hablando en serio? ¿A dónde voy a ir? ¿Cómo vas a botar a la calle a tu propia hija?

MELISA

¡Por supuesto que estoy hablando en serio! ¡Si te crees tan adulta como para acostarte con el primero que pase a calentarte la oreja, también serás lo suficientemente madura como para encontrar un lugar dónde vivir! ¡Agarra tus maletas y lárgate!

(CONTINÚA)

Mónica está en shock, no sabe qué hacer.

CORTE A

SEC 60 EXT. PARQUE - DÍA/ INT - CASA DE SOFÍA DÍA. INTERCUT

Mónica está con sus maletas en un banco del parque. Saca su celular y llama a su prima Sofía (27, delgada, de estatura media).

MÓNICA

¡Hola, Sofi! ¿Cómo estás?

SOFÍA

¡Hola, primita! Todo chévere,
¿y tú, qué me cuentas?

MÓNICA

Me alegra que estés bien...
¿Prima, será que me puedo quedar
en tu casa por unos días?

SOFÍA

¡Claro, vale, tú siempre
eres bienvenida en mi casa!

MÓNICA

(Aliviada)

¡Perfecto, en un rato voy
para allá! Un beso.

Mónica cuelga el teléfono.

CORTE A

SEC. 61 INT. CASA DE LA PRIMA - NOCHE

Sofía nota que Mónica actúa de manera extraña, se acerca a ella y conversan.

SOFÍA
¿Móni, te pasa algo?

MÓNICA

¿A mi? No, no, para nada...
estoy bien...

Sofía no le cree y continúa

(CONTINÚA)

SOFÍA

Y si todo está bien como tú dices,
¿por qué estás tan triste? No es
que no quiera que estés aquí, pero
me parece muy extraño... ¿pasó
algo en tu casa?

MÓNICA

Bueno, prima, sabes que con la
enfermedad de mi papá y la muerte
de mi abuela todo cambió. La
situación con mi mamá no es
fácil, y he tenido algunos
problemas con ella... Pero solo
eso. Por eso estoy triste y quise
pasar unos días contigo... para
despejar la mente, tú sabes...

Sofía abraza a Mónica, le da un beso.

SOFÍA

¡Tranquila, primita, todo se va a
solucionar, ya verás! Y no
olvides que siempre, siempre
puedes contar conmigo.

CORTE A

SEC. 62 INT - CASA DE RICARDO - NOCHE

Ricardo está con su mamá. Está preocupado y camina de
un lado a otro sin parar.

CARLOTA
(Molesta)

Te advertí que tuvieras cuidado
con esa muchacha. Es una niña. ¿Tú
sabes que te pueden demandar
verdad?

RICARDO
(Asustado)

Mamá no sigas por favor... Me
estoy volviendo loco.

CARLOTA
(Seca)

Vas a tener que tomar una
decisión. O asumes el rol de padre
responsable o te deshaces de esa
criatura y de la madre también. Te
olvidas de que existen.

(CONTINÚA)

RICARDO
(Serio)

Mamá yo ya tomé mi decisión... El problema es que no sé cómo decirle a Mónica que no quiero al bebé.

Ricardo se vuelve loco y pega la cabeza contra la pared.

CARLOTA

¡Basta! y quédate tranquilo. Yo me encargo.

Ricardo ve a su mamá extrañado y se va para el cuarto. Carlota, en lo que ve que su hijo se va, toma el teléfono.

CORTE A

SEC 63 INT. CASA DE RICARDO - NOCHE / EXT - CASA PRIMA DE MÓNICA - NOCHE. INTERCUT

La mamá de Ricardo, Carlota (55 años, morena, de estatura baja) llama a Mónica.

CARLOTA
(Preocupada)

¡Hola, mi niña! ¿Cómo estás? Es la mamá de Ricardo, te llamo para hablar contigo algo muy importante, ¿puedo?

Mónica extrañada por la llamada de Carlota.

MÓNICA

¿Cómo está, señora? Sí, claro, pienso que ahora debemos conocernos un poco más, supongo que a partir de ahora seremos familia, ¿no? Necesito todo su apoyo y sus consejos para ser una buena madre...

CARLOTA

Mónica... Ese bebé creo que es un error. ¡Ricardo llegó a la casa diciendo que había cometido el peor error de su vida! Llegó como loco, pegando la cabeza contra la pared... Piensa bien qué quieres hacer.

(CONTINÚA)

MÓNICA

(Asqueada)

¡Disculpe, señora, pero creo que se equivoca! Su hijo me dijo que le emocionaba esa idea... La de tener una familia conmigo. ¡Y cómo se le ocurre hacerme esa pregunta! Mi hijo es sagrado, es decir, su nieto es sagrado. No se le ocurra jamás repetir eso.

Mónica está impresionada. Las lágrimas le empiezan a caer solas.

CARLOTA

Hija, tú eres sólo una criatura. No sabes lo que haces. Y, además, eso es solo una cosa en tu barriga, no puedes todavía considerarlo como una vida.

MÓNICA

(Herida)

Señora, no sé cómo puede decir eso, usted no tiene alma, buenas noches.

Mónica cuelga el teléfono. Agarra una almohada, la lanza y grita con toda su alma. Lloro sin parar.

CORTE A

SEC. 64 EXT. CALLE - DÍA

Mónica camina al colegio, pensativa. Mira hacia el cielo y se agarra la barriga.

MÓNICA

Dios mío, ayúdame a hacer las cosas bien. No me quiero equivocar. Necesito que me escuches, te lo suplico. Si de verdad estás ahí, guíame. Estoy muy confundida, herida, pero entiendo que ahora más que nunca debo ser fuerte.

A Mónica se le salen las lágrimas. Le suena el celular. Se limpia la cara y atiende. Espera en silencio unos segundos. Asiente con la cabeza, cuelga y sale.

CORTE A

SEC. 65 INT - SALÓN DE CLASE - DÍA

El profesor da clases. Mónica está perdida. Empieza a recordar las palabras de su madre: (sec. 56) "¡Yo no voy a dar la cara por una sinvergüenza! ¡Hoy se me murió el único familiar que me quedaba... No te quiero ver más.", las de Ricardo y las de su suegra: (sec. 61) "Mónica... Ese bebé creo que es un error. ¡Ricardo llegó a la casa diciendo que había cometido el peor error de su vida! Llegó como loco, pegando la cabeza contra la pared... Piensa bien qué quieres hacer."

No aguanta más y sale corriendo del salón.

CORTE A

SEC. 66 INT - CASA DE MELISA/BAÑO - DÍA

Mónica entra al baño asustada y se mira al espejo. Habla para sí. No se ve bien.

MÓNICA

(Perturbada)

No entiendo... No entiendo. Ahora esto... Y de nuevo sola. ¿Qué hice en esta vida para estar aquí parada con un bebé en mi barriga y sin nada que darle?

Se ve reflejada en el espejo y se toca la barriga.

MÓNICA

¿Qué voy a hacer cuando aprendas a hablar y me pidas algo y no te lo pueda dar? ¿Qué voy a hacer cuando tengas hambre y no tengas nada que comer? ¿O cuando sea diciembre y no puedas tener el regalo que soñaste? Vas a tener la peor mamá del mundo, ignorante y sin estudios. No va a existir motivo alguno por el cual pueda sentirte

orgullosa de mí, porque antes de
haber nacido ya tienes una montaña
cuesta arriba, bebé. Te amo.

Mónica llora y se lamenta.

CORTE A

SEC 67 EXT. PLAZA - DÍA

Mónica se encuentra con Ricardo y lo mira molesta y decepcionada. No puede creer lo que le dijo Carlota.

MÓNICA

(Directa)

¡Explícame qué significó esa llamada de tu mamá! ¿Cómo es eso de que ahora no quieres a tu hijo? ¿Qué clase de hipócrita eres? Que me cantas al oído una cancioncita de amor y llegas a tu casa diciéndole a tu mamá que cometiste el peor error de tu vida. ¡Dime ya si eso es verdad!

RICARDO

Mónica, cálmate. Tú apenas eres una niña. No has salido de estar jugando con muñecas y ya quieres estar jugando con bebés... Tú no eres madura.

MÓNICA

Porque debe ser que acostarte con una niña que juega con muñecas es muy maduro, ¿no? ¡Quien tiene que crecer eres tú, y afrontar las consecuencias de tus acciones! Ese bebé va a nacer y va a tener mamá y papá.

RICARDO
(Insistente)

¡Ese niño no va a tener papá...

mejor dicho, no va a nacer!
Conseguí un médico que practica

abortos y tú no tienes riesgos
de muerte.

Mónica lo golpea con todas sus fuerzas y le parte la
naríz. Ricardo se limpia la sangre.

MÓNICA

(Indignada)

¡Dios debería castigarte por
pensar una cosa así!

Mónica se va de la plaza.

CORTE A

SEC. 68 INT - CASA DE LA PRIMA/CUARTO - NOCHE

Mónica está acostada en la cama. Se mueve bruscamente de un lado a otro por las pesadillas. Ve correr a niños a su alrededor mientras ella está en una sala de juicios. La gente la apunta con el dedo y le gritan por cometer un delito, en especial el sacerdote y una dama de sociedad.

Se oye el llanto de un bebé y se ve a sí misma bañada en sangre, muerta, en la camilla de un quirófano.

Mónica se despierta asustada y llorando.

Se viste apresuradamente y sale de madrugada a casa de su mamá.

CORTE A

SEC 69 INT. CASA DE MELISA / SALA - NOCHE

Mónica y Melisa están sentadas frente a frente conversando. Melisa se está fumando un cigarro.

MÓNICA

¡Por favor, mamá, déjame volver a la casa! Le pedí a Sofía que me dejara quedarme con ella el fin de semana... Pero ahora no sé qué hacer, no tengo a dónde ir.

MELISA

¿Y tú le contaste a Sofía que estás embarazada?

MÓNICA

No... por supuesto que no.

MELISA

¡Porque te da vergüenza, no!
Deberías decirle la verdad, para
que veas cómo te bota también...

MÓNICA

¡Mamá, por favor... te necesito
ahora más que nunca! ¡Déjame
volver... prometo que ni vas a
notar que estoy aquí! Por favor...

Melisa lo piensa por unos segundos. Apaga el cigarro y
se dirige a Mónica.

(CONTINÚA)

MELISA

Está bien, Mónica. Vas a volver...
Pero tú por tu lado y yo por el
mío. Y de tu hijo te ocupas tú...
Los gastos, los cuidados... Todo.

MÓNICA

Gracias. Así será.

CORTE A

SEC. 70 INT. CASA DE MELISA/COMEDOR - DÍA

Mónica, con el uniforme del colegio, se le empieza a notar la barriga. Intenta comer, pero no tiene apetito. Y entra Melisa.

MELISA

(Seca)

¿Ves? Sigues siendo una egoísta.
Tienes que comer, porque ahora
lo que importa no eres tú, sino
el bebé que esperas. Él come.

MÓNICA

No tengo hambre mamá. La comida
no me pasa.

MELISA

Bueno, quién te manda a estar
loqueando... ya veo lo mucho que
te importó tu papá y tu abuela. Tu
abuela muriéndose y tú acostándote
con un tipo.

MÓNICA

(Exhausta)

Ya basta, mamá. Basta. Ya tomé una decisión. Después de tanto pensarlo y revolcarme en las noches en la cama sin dormir decidí que este bebé no va a nacer. Sin tu apoyo, sin el de Ricardo, no puedo. Sola no puedo. Aunque me pese el alma y mi corazón no esté de acuerdo con esto, ustedes no me dieron otra opción.

Melisa se sorprende ante la reacción de su hija. Prende un cigarro y camina como loca alrededor de la mesa.

(CONTINÚA)

MELISA
(Nerviosa)

Yo no pedí esto, lo hiciste tú.

MÓNICA
(Tranquila)

Lo sé, pero tranquila, que quien
se irá al infierno seré yo. Así
que puedes dormir en paz.

Mónica se para de la mesa y deja a Melisa sola.

CORTE A

SEC. 71 INT - OFICINA ABOGADO - DÍA

Mónica está sentada frente al abogado. Está un poco
nerviosa e inventa una historia.

MÓNICA

Abogado, tengo una amiga que está
embarazada. Ella está sola, no tiene
familia y el papá del bebé no lo
quiere. Incluso le propuso que lo
abortara... Mi amiga está muy
asustada y yo quisiera ayudarla.

ABOGADO

Ok. En primer lugar, puedes
hablarme con la verdad. No se
trata de ninguna amiga... ¿La que
está embarazada eres tú, no?

Mónica permanece quieta sin pronunciar palabra.

ABOGADO

Lo sé porque ya se te nota la barriga. Tú eres muy joven, así que te hablaré muy claro, porque puedes acabar con tu futuro si no haces las cosas bien. Primero debes saber que el aborto en Venezuela es ilegal, incluso puedes ir a la cárcel. La ley protege la vida humana y debe garantizar el derecho a la vida. Además, tú aún no eres mayor de edad, por lo que estarías involucrando a tu representante en caso de que las cosas no salgan bien. Las personas que aplican aborto también terminarían en la cárcel. Por no ser algo legal,

(MÁS)

(CONTINÚA)

ABOGADO (continúa)

suele practicarse en lugares
clandestinos, con poca higiene.
Los costos serían altísimos, pero
lo más importante, podrías acabar
con tu vida también.

Mónica se ve más asustada aún. Está pálida paralizada.

ABOGADO
¡Piénsalo bien!

CORTE A

SEC 72 INT. CASA DE MELISA/CUARTO DE MÓNICA - NOCHE

Mónica está acostada en su cama, dormida. Tiene pesadillas. Se imagina cargando a un bebé que la mira con dulzura. Piensa que camina de la mano con un niño de dos años. Mónica se mueve de un lado al otro de la cama. Oye el llanto de un bebé... Se imagina en un quirófano, donde el médico le pregunta si está totalmente segura. Mónica, en su sueño, oye la voz de quien cree que es Dios. Este le dice que el bebé que lleva en su vientre es inocente, y que no merece morir.

Mónica sigue girando en la cama. Ve al abogado con quien habló en la mañana y recuerda sus palabras. Se despierta exaltada y más confundida que antes.

CORTE A

SEC. 73 INT - CASA DE MELISA/COMEDOR - DÍA

Melisa está sentada en la mesa del comedor. Llega Mónica.

MÓNICA

Ya tomé una decisión, mamá.

MELISA
(Irónica)

¿Qué, te vas a casar con
ese irresponsable?

MÓNICA

No, mamá. Voy a abortar. Este
niño no va a nacer.

Melisa queda en shock ante la noticia de su hija.

CORTE A

SEC. 74 INT - CASA DE MELISA/SALA - DÍA

Mónica está lista para ir a practicarse el aborto. Toma su bolso, las llaves de su casa, su celular y llama a Ricardo, quien no contesta. Mónica le deja un mensaje en el buzón de voz.

MÓNICA

(Directa)

Ganaste. Ojalá siempre recuerdes
que el día en que decidas formar
una familia, ya perdiste un hijo.

Mónica cuelga el teléfono. Procede a salir de la casa.

Melisa aparece repentinamente y asustada.

MELISA

¡Yo voy contigo!

CORTE A

SEC. 75 EXT - TALLER MECÁNICO - DÍA

Ricardo está debajo de un carro reparándolo. Al salir, toma su teléfono y ve que tiene una llamada perdida de Mónica con un mensaje de voz. Por un momento queda pensativo, ve una foto de ellos, guarda el teléfono y continúa con lo que estaba haciendo.

CORTE A

SEC 76 EXT. CARRO DE MELISA - DÍA

Melisa está manejando y Mónica va de copiloto. Están camino al médico donde Mónica se va a practicar el aborto.

MELISA
(Reflexiona)

Mónica... ¿Será que nos regresamos a la casa? Mira, lo estuve pensando... Y bueno... Yo podría ayudarte con algunas cosas.

MÓNICA
¿A qué te refieres?

(CONTINÚA)

MELISA

Bueno, hija... A que yo podría ayudarte a cuidar al bebé mientras tú estás en el colegio... Porque yo quiero que te gradúes. Tu hijo merece que su mamá sea exitosa...

Profesional...

Melisa hace una pausa y Mónica permanece en silencio.

MELISA

Mónica, yo no estoy segura de que estés haciendo lo correcto. Esa criatura no tiene la culpa de que sus padres sean unos irresponsables y...

Mónica la interrumpe bruscamente.

MÓNICA
(Firme y segura)

¡Lo siento, mamá! Es demasiado tarde... La decisión está tomada. Este niño no va a nacer. Y ruega que hoy no pierdas solo a tu nieto, sino a tu hija también. Cuando te necesitaba no estuviste. Viste cómo me hundía y jamás te vi temblar. Hoy no es el día para eso.

Melisa está sorprendida con lo que le dice su hija.

CORTE A

SEC. 77 INT. CONSULTORIO - DÍA

Están Melisa y Mónica. El Médico explica cómo será todo el proceso.

MÉDICO

Mónica, el proceso es corto, pero es doloroso y se hace lento. Por el tiempo que llevas de embarazo podemos hacer es un aborto por succión. Es como una manguerita por donde extraemos al feto. Se aplica anestesia local en el área vaginal. De igual modo sentirás una presión y estarás consciente todo el tiempo. No puedes agitarte y la

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÉDICO (continúa)
respiración debe ser lo más
normal posible, es decir, debes
evitar tener contracciones,
porque si no perdemos el trabajo
y debemos empezar de nuevo.

Mónica está preocupada, pero no duda en su decisión.

MÓNICA

(Decidida)

¿Qué precio tiene? ¿Cuánto me va
a cobrar?

MÉDICO

Eso te costará 120.000 bolívares.

MÓNICA

Ok, doctor. Yo estoy lista. Por
favor, empecemos con esto.
Quiero salir de aquí lo más
rápido posible.

Mónica está dura, jamás se le había visto tan decidida,
sin mirar a los lados.

MELISA

(Con miedo)

Hija...

Mónica la interrumpe.

MÓNICA

No me llames hija.

El Médico se levanta y le abre la puerta para pasar al quirófano. Mónica se para decidida y entra.

CORTE A

SEC 78 INT. QUIRÓFANO - DÍA

El Médico coloca los implementos en una mesa al lado de la camilla. Mónica está acostada viendo hacia el techo. El doctor le aplica la anestesia y empieza con el proceso. Se ven unas pinzas gigantes que están por introducirse. Mónica empieza a sudar, durante el aborto empieza a respirar muy rápido y fuerte. El Doctor le reclama inquieto.

(CONTINÚA)

MÉDICO

Mónica, te dije que no
respiraras así, aguanta, porque
si no debo empezar de nuevo.
Cálmate por favor.

Al finalizar, vemos el rostro de Mónica viendo a la nada,
se le salen unas lágrimas y el doctor le pasa un papel para
secárselas. Mónica está casi en shock.

MÓNICA

Doctor, después de esto...
¿yo podré ser mamá?

MÉDICO

Sí, no quedaste estéril.
Tuviste mucha suerte.

Mónica se queda llorando.

CORTE A

SEC. 79 INT. CASA DE MELISA/SALA - DÍA

Mónica acaba de llegar de la clínica con su madre. Saca
de su bolsillo una media de bebé, la sujeta contra su
pecho fuertemente.

Mónica mira a Melisa

MÓNICA

(Nostálgica/Herida)

¡Jamás te voy a perdonar que no me
hubieras apoyado en eso! ¡Ni a ti
ni a Ricardo! Era el momento en
que más los necesitaba. De haber
sido diferente, tal vez mi bebé
hubiera nacido... Hubiera tenido
una familia... Hubiera ido al
colegio...

Mónica mira fijamente a Melisa, quien baja la cabeza y
está a punto de llorar.

MÓNICA

¿Nunca pensaste en que tal vez Dios
nos quitaba a mi papá y a mi abuela,
pero nos regalaba una nueva vida?
Una nueva vida que probablemente nos
traería alegrías,

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA (continúa)

nos haría olvidar todos los malos
momentos por los que hemos
pasado... Tanto dolor. Un bebé que
volvería a unirnos como familia...

Pero no... ¡Esta vez la
egoísta fuiste tú!

Melisa llora. Mónica se va corriendo a su cuarto.

CORTE A

SEC. 80 EXT - CALLE - DÍA

Dos semanas después del aborto Mónica regresa al colegio.
Va caminando por una calle y aparece Ricardo.

RICARDO
(Insistente)

¡Mónica, Mónica, párate!
¡Necesito hablar contigo!

Mónica voltea y se detiene.

MÓNICA
(Irónica)

¿En serio? ¡Yo no tengo nada
que hablar contigo!

Ricardo toma a Mónica por un brazo y ella intenta zafarse.

RICARDO

Mónica, ¡te amo! Por favor
dame otra oportunidad.

Mónica se ríe dolida.

MÓNICA

¡Ja... Mi mamá también dijo que
me amaba, y mira lo que pasó.
Olvidalo, ya es demasiado tarde!

Mónica se va y deja a Ricardo hablando solo.

CORTE A

SEC. 81 INT - GRUPO DE AUTOAYUDA - DÍA

Mónica asiste a un lugar donde ofrecen apoyo a otras adolescentes con el mismo problema. Todas cuentan su historia y cuando llega el turno de Mónica se queda callada. Aún no está lista.

CORTE A

SEC. 82 MONTAJE DE IMÁGENES

Vemos a Mónica recuperando su vida. En la primera etapa la vemos en su cuarto, muy deprimida, acostada viendo fotos de los ecos de su embarazo, los abraza y llora. Luego la vemos en el comedor sin probar comida alguna, jugando con la sopa y Melisa buscando hablarle y cuando va a tocar a su hija ella se levanta molesta.

En la segunda etapa Mónica se ve un poco más tranquila y entra en una iglesia, se persigna y camina poco a poco al altar. Se encuentra con un cura que la abraza y la acompaña al confesionario. Mónica no para de hablar y se va desesperando hasta que el padre la detiene. Ella sonríe en señal de aprobación.

Se presenta en terapias psicológicas. Está sentada en un sofá junto a una psiquiatra, quien hace ciertas anotaciones, y en la medida de que ella va hablando a Mónica se le ven cambios en el rostro. Primero está pensativa, luego un poco seria y al final sale de la consulta abrazando a la psiquiatra con un sonrisa.

En la fase final, ya han pasado seis años, Mónica camina por un parque, observa a todos los niños jugar. Está tranquila, se sienta en un banquito y ya se le puede apreciar en la cara algo de ilusión.

CORTE A

SEC. 83 INT - IGLESIA - DÍA

Mónica entra a la iglesia. Camina hasta el tercer banco, se persigna y se arrodilla. Levanta la cabeza.

MÓNICA V/O
(Conmovida)

¡Diosito, hoy es un día muy
importante para mí! Hoy comienzo
una nueva vida. Hoy, por fin,
superé esta culpa que no me dejaba
dormir. Por eso vengo a hablar

(MÁS)

(CONTINÚA)

MÓNICA V/O (continúa)
contigo... Para pedirte perdón.
Tenía solo 16 años. Estaba
confundida, no sabía lo que hacía.
Me sentía en un callejón sin
salida. Vi cómo mis sueños se iban
a la basura... Cometí un error,
pero estoy arrepentida. Hoy más
que nunca sabes que mi mayor sueño
es tener una familia y ser mamá.
Pero esta vez voy a hacerlo bien.
¡Juro que voy a hacerlo bien!

Mónica levanta su mirada al cielo que funde al rostro de
Mónica en la sala de conferencia.

FUNDE A

SEC. 84 INT. CONSULTORIO PSIQUIÁTRICO - DÍA

Mónica está sentada conversando con el psiquiatra. Su
rostro refleja más tranquilidad y serenidad.

PSIQUIATRA
Mónica, ya estás lista
para continuar sola con tu
vida. No te culpes más,
eras solo una niña y es
entendible lo que hiciste.
Haces lo correcto, te has
convertido en una mujer
increíble, una mujer de
bien, con nuevas
oportunidades. Ahora
tienes la posibilidad de
enamorarte de alguien que
te valore, que te respete.
Alguien con quien puedas
formar una nueva familia.

MÓNICA

¡Gracias! De no haber sido por
usted, hoy no tendría vida.

Siento un alivio inmenso. ¡Hoy
soy feliz de nuevo!

Mónica sonríe, le da un abrazo al psiquiatra.

CORTE A

SEC. 85 INT. SALA DE CONFERENCIA - DÍA

Mónica toma un sorbo de agua. Hace una pausa, mira cómo algunas jóvenes lloran. Mónica continúa con su discurso.

MÓNICA

(Conmovida)

¡Y esta es mi historia! A partir
de esto nació la Fundación. Yo veo
en sus ojos todo su dolor... el
mismo dolor que yo sentí. Pero no
se preocupen. Aquí estoy yo para
ustedes. Muchas gracias por estar
aquí hoy y creer en mí.

Todo el público se pone de pie y aplauden a Mónica fuertemente. Mónica está muy emocionada, sonríe.

CORTE A

SEC. 86 INT - SALA DE CONFERENCIAS / TRAS EL TELÓN -
DÍA (PRESENTE)

Mónica se encuentra con Esperanza y hablan.

MÓNICA

Y... ¿qué te pareció?

ESPERANZA

Ojalá mi mamá hubiera sido
como tú...

MÓNICA

No digas eso... al menos ella tuvo
el valor de hacer lo que yo no
hice: ¡Darte la vida! Puede que en
lugar en el que ella se encuentre
esté sufriendo por no saber de tí.
No sabemos si pasó por lo mismo
que yo... pero gracias al corage
que ella tuvo, hoy yo tengo la
dicha de tenerte como hija y yo
siempre seré tu mamá.

FADE OUT

FIN

8. Libro de producción

8.1 Propuesta visual

El guion de largometraje presenta mayormente escenas en interiores, sin embargo, hay presencia de aproximadamente tres localizaciones exteriores.

Están planificados, para las escenas en interiores, diversos planos que van desde enteros, pasando por primeros planos, e inclusive algunos planos detalles para percibir expresiones muy importantes que van de la mano de la psicología del personaje, o para hacer énfasis en elementos importantes dentro de la trama. Para los casos de las conversaciones se harán encuadres *two shot*, así como la alternancia de los planos/contraplanos.

En el caso de las escenas en exteriores, se emplearán en un principio, los planos generales para ubicar al espectador en el ambiente y los planos americano, medio y medio corto para desarrollar las diversas acciones.

Para la composición de los encuadres, se propone el triángulo y triángulo invertido. La angulación será normal, pero luego de que la protagonista pasa por diversas pérdidas, el ángulo será en picado para mostrar su inferioridad y resaltar sus sentimientos ante los obstáculos que le presenta la vida.

En cuanto a los movimientos, se empleará la cámara fija en prácticamente todas las escenas. Se proponen algunos paneos para los planos más abiertos y el travelling para hacer seguimientos cuando Mónica y Ricardo caminan por una calle.

La iluminación será cálida en las primeras escenas ya que van acorde con las emociones de la protagonista. Con la pérdida de su padre los colores serán más neutros, y finalmente con la muerte de su abuela, la iluminación será fría.

En la postproducción, se colocará un *fade in* para aludir al flashback de Mónica durante la conferencia, y un *fade out* en la última escena para dar a entender el fin de la pieza. Las transiciones serán de corte directo.

8.2 Propuesta sonora

Para pequeña madurez se seleccionó una serie de temas acordes para algunas de las situaciones que se presentan a lo largo de la historia. En su mayoría serán canciones actuales ya que se busca llegar a una audiencia joven y se pretende dar un aire joven al largometraje.

Se propone el tema “Es un impulso” del cantante venezolano Leonardo Patiño como tema romántico para Ricardo y Mónica, los protagonistas. Para las escenas que se desarrollarán en la sala de danza se eligieron los siguientes temas:

Latin ballet (Tango music 2012) de Ballet dance jazz J. Company, Coda and ragtime 2 (Modern and adult ballet) de Ballet in tango y Clair de lune de Claude Debussy. En cuanto a la escena de la discoteca, se propone el tema *Techno de Vinai*, mientras que para la iglesia se propone *Love ballad instrumental – Only you.*

Sin embargo, hay que recalcar que esta es apenas una pequeña propuesta y que se deben incluir otros temas musicales para el guion de largometraje.

Cabe destacar que los permisos por derechos de autor de los temas seleccionados no fueron incluidos en el presupuesto. Sin embargo, esto debe ser tomado en cuenta a la hora de llevar a cabo el proyecto audiovisual.

8.3 Desglose por localizaciones

PLANILLA DE DESGLOSE N° 1
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Sala de conferencias/tras el telón

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
1	INT/DÍA	Mónica habla con Esperanza
86	INT/DÍA	Mónica habla con Esperanza

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Traje de falda y chaqueta azul, blusa blanca, tacones negros.	Sillas, estrado, telón rojo.
Esperanza	Vestido corto de flores, zapatillas blancas.	
EXTRAS		ATREZZO
Adolescentes		Libreta, vaso con agua, micrófono, celular

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente con eco
Maleta de luces/filtros		Silencios
Maleta de microfonía		
Dolly/Grúa y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 2
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Sala de conferencias

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
2	INT/DÍA	Mónica da charla
13	INT/DÍA	Mónica da charla
85	INT/DÍA	Mónica da charla

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Traje de falda y chaqueta azul, blusa blanca, tacones negros.	Sillas, estrado, telón rojo.
EXTRAS		ATREZZO
Adolescentes		Libreta, vaso con agua, micrófono, celular

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente con eco
Maleta de luces/filtros		Silencios
Maleta de microfonía		Aplausos
Dolly/Grúa y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 3
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Sala de daza

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
3	INT/DÍA	Mónica practica la rutina de danza
26	INT/DÍA	Mónica cambia su expresión
28	INT/DÍA	Mónica conoce a Ricardo
35	INT/DÍA	Ricardo corrige a Mónica

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Body de ballet, zapatillas de danza. Pantalón de mono, zapatos deportivos	Espejos, botellas de agua, toallas de mano, bolsos.
Isabel	Body de ballet, zapatillas de danza.	
Ricardo	Ropa de ballet masculina, zapatos de danza.	
Camila	Body de ballet, zapatillas de danza.	
EXTRAS		ATREZZO
Bailarinas	Body de ballet, zapatillas de danza.	Morral

MAQUINARIA	MÚSICA/SONIDO
Cámaras	Latin ballet, Coda and ragtime 2, Clair de lune
Maleta de luces/filtros	Sonido ambiente
Maleta de microfonía	Silencios
Dolly y gripería	

PLANILLA DE DESGLOSE N° 4
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Casa de Melisa/Cocina

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
4	INT/DÍA	Mónica desayuna con sus padres

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Uniforme escolar: falda azul marino, chemís azul, medias blancas y zapatos negros.	Platos, cubiertos, panquecas, una de ellas en forma de Torre Eiffel. Vasos, jugo, café.
Melisa	Pijama de short y sin mangas, pantuflas	
Roger	Pijama de mangas largas, pantuflas	
EXTRAS		ATREZZO
		Bolso escolar, suéter escolar

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE Nº 5
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Casa de Melisa/Sala

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
5	INT/NOCHE	Melisa conversa con Roger
20	INT/NOCHE	Melisa habla por teléfono
25	INT/DÍA	Mónica y Melisa van al velorio
41	INT/DÍA	Melisa saca cuentas y llega Mónica
47	INT/NOCHE	Melisa intenta comunicarse con Mónica
49	INT/NOCHE	Melisa golpea a Mónica
50	INT/DÍA	Mónica y Melisa discuten
58	INT/NOCHE	Mónica y Ricardo le dan una noticia a Melisa
69	INT/NOCHE	Mónica pide a su madre la deje volver a casa
79	INT/DÍA	Mónica regresa triste de la clínica

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Pantalón y blusa negra, vestido rojo corto, cartera negra tipo sobre, pijama de short, jean y blusa deportiva, franela y mono deportivo.	Cenicero, yesquero, teléfono fijo, zapatos de hombre, cenizas.
Melisa	Jean y blusa suelta, pijama, conjunto de pantalón y blusa negra, conjunto deportivo	
Roger	Pantalón y camisa sin mangas.	
Ricardo	Jean oscuro y camisa negra manga larga	

EXTRAS		ATREZZO
		Media de bebé, bolso, llaves, celular, cigarro, calculadora

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Sonido cachetada
Maleta de microfonía		Silencios
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 6
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Patio del colegio

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
6	EXT/DÍA	Mónica comparte con sus amigas
12	EXT/DÍA	Mónica se desahoga
27	EXT/DÍA	Mónica muestra su nueva personalidad
51	EXT/DÍA	Mónica conversa con sus amigas

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Falda azul marino, chemís azul, medias blancas y zapatos negros.	Bolsos escolares, cuadernos, balón de voleibol.
Cristina	Falda azul marino, chemís azul, medias blancas y zapatos negros.	
Adriana	Falda azul marino, chemís azul, medias blancas y zapatos negros.	
EXTRAS		ATREZZO
15 adolescentes	Falda azul marino, chemís azul, medias blancas y zapatos negros.	Jugos, sánduches, empanadas

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly/Grúa y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 7
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Consultorio

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
7	INT/DÍA	Melisa y Roger hablan con el médico
56	INT/DÍA	Mónica se hace una ecografía
77	INT/DÍA	Médico explica a Mónica el procedimiento
84	INT/DÍA	Mónica conversa con el psiquiatra

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Melisa	Blusa y pantalón casual en tonos tierra	Escritorio, sillas, bolígrafos e implementos de consultorio.
Roger	Pantalón beige y camisa oscura	Aparatos para hacer ecografías, una silla de psiquiatra.
Doctor 1-2-3	Pantalón negro, camisa blanca, bata.	
EXTRAS		ATREZZO
Pacientes	Ropa casual en tonos pastel	Estetoscopio, bolígrafo, libreta de recetario
Amigas	Ropa casual en tonos pastel	
Enfermera	Conjunto azul de enfermera	

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 8
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Carro

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
8	EXT/DÍA	Melisa y Roger regresan de la clínica
38	EXT/NOCHE	Ricardo y Mónica están mojados
76		

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Melisa	Blusa y pantalón casual en tonos tierra	Dos carteras, dos bolsos.
Roger	Pantalón beige y camisa oscura	
Mónica	Ropa deportiva colores pastel / Jean, franela y suéter.	
Ricardo	Ropa deportiva oscura	
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras	Accord gris.	Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros	Corsa blanco	Es un impulso
Maleta de microfonía		
Dolly/Grúa y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 9
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Salida del colegio

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
9	EXT/DÍA	Melisa busca a Mónica
40	EXT/DÍA	Mónica y Ricardo se besan
52	EXT/DÍA	Mónica y Ricardo conversan

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Melisa	Blusa y pantalón casual en tonos tierra	
Mónica	Falda azul marino, chemís azul, medias blancas y zapatos negros.	
Ricardo	Jean, franela deportiva	
EXTRAS		ATREZZO
15 adolescentes	Falda azul marino, chemís azul, medias blancas y zapatos negros.	Bolsos escolares

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras	Transporte escolar amarillo	Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Es un impulso
Maleta de microfonía		
Dolly/Grúa y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 10
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Casa de la abuela/cocina

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
10	INT/NOCHE	Melisa y su madre conversan sobre Roger

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Melisa	Ropa deportiva	
Abuela	Pijama tipo bata	
Mónica	Pijama de short	
EXTRAS		ATREZZO
		Dos tazas de té

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 11
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Casa de la abuela/cuarto

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
Mónica	INT/NOCHE	Mónica llora con la foto de su padre

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Pijama de short	Mesa de noche, portarretrato de Roger
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Silencios
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE Nº 12
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Clínica sanatoria/pasillo

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
14	INT/DÍA	Melisa deja a Roger en unas sillas

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Melisa	Jean y blusa casual	Sillas de sala de espera
Roger	Ropa casual en tonos grises	
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 13
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Clínica sanatoria/oficina

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
15	INT/DÍA	El médico habla con Melisa

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Médico	Pantalón negro, camisa blanca, bata	Libreta, bolígrafo, escritorio, dos sillas
Melisa	Ropa casual	
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 14
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Clínica sanatoria/patio

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
16	EXT/DÍA	Roger observa el lugar
18	EXT/DÍA	Mónica visita a su papá

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Melisa	Ropa casual	Fuente, bancos de jardín, materos, flores
Roger	Ropa casual en tonos grises	
Mónica	Ropa deportiva	
Doctor	Pantalón negro, camisa blanca, bata	
EXTRAS		ATREZZO
10 personas	Ropa blanca	Morral

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly/ grúa y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 15
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Clínica sanatoria/cuarto de Roger

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
19	INT/NOCHE	Roger muere

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Roger	Pijama de pantalón blanco	Muebles marrones y sábanas blancas
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 16
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Casa de la abuela/sala

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
21	INT/NOCHE	Mónica atiende el teléfono
23	INT/NOCHE	Mónica busca a su abuela

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Uniforme escolar	
Abuela	Pijama tipo bata	
EXTRAS		ATREZZO
		Bolso de colegio, celular

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 17
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Clínica

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
24	INT/NOCHE	El médico llega a la sala de espera

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Médico	Ropa quirúrgica	Ambiente de sala de espera, con muchas sillas
Mónica	Uniforme escolar	
Melisa	Ropa casual	
EXTRAS		ATREZZO
Familiares	Ropa casual en colores pastel	

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Silencios
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 18
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Sala de danza/vestidor

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
29	INT/DÍA	Las alumnas se cambian y conversan
34	INT/DÍA	Mónica encuentra una nota
36	INT/NOCHE	Ricardo desviste a Mónica

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Isabel	Body de danza color pastel	Bolsos, botellas de agua, zapatos deportivos
Camila	Body de danza color pastel	Nota.
Mónica	Body de danza azul marino	
Ricardo	Ropa deportiva oscura	
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Tema: Es un impulso
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 19
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Calle

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
30	EXT/DÍA	Ricardo persigue a Mónica
37	EXT/NOCHE	Mónica espera un taxi
64	EXT/DÍA	Mónica camina hacia el colegio

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Ricardo	Ropa deportiva (tres cambios)	Dos bolsos, un morral
Mónica	Ropa deportiva (dos cambios), uniforme escolar	
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras	Corsa blanco	Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Lluvia
Maleta de microfonía		
Dolly/grúa y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 20
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Cementerio

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
31	EXT/DÍA	Mónica visita la tumba de su papá
32	EXT/DÍA	Ricardo espía a Mónica

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Jean y franela blanca	Morral
Ricardo	Ropa deportiva oscura	
EXTRAS		ATREZZO
		Rosa blanca

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly/grúa y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 21
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Casa de Ricardo

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
33	INT/NOCHE	Ricardo conversa con su madre
62	INT/NOCHE	Ricardo está preocupado
63	INT/NOCHE	Carlota habla por teléfono

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Ricardo	Ropa deportiva oscura dos cambios	
Carlota	Ropa casual sencilla dos cambios	
EXTRAS		ATREZZO
		Teléfono fijo

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 22
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Salón

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
39	INT/DÍA	Mónica chatea
55	INT/DÍA	Mónica recibe papel
65	INT/DÍA	Mónica tiene recuerdos

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Uniforme escolar	Pizarrón, pupitres, escritorio, tiza, bolsos, cuadernos, lápices
Profesor	Pantalón marrón, camisa beige	
Mónica	Uniforme escolar	
Cristina	Uniforme escolar	
Adriana	Uniforme escolar	
EXTRAS		ATREZZO
20 alumnas	Uniforme escolar	Papelito con texto, celular

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Murmullos
Maleta de microfonía		Timbre escolar
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE Nº 23
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Jardín

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
42	EXT/DÍA	Mónica y Ricardo coquetean

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Uniforme escolar	Bolso escolar
Ricardo	Ropa deportiva	
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras	Corsa blanco	Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Es un impulso
Maleta de microfonía		
Dolly/ grúa y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 24
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Casa de Melisa/baño

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
44	INT/NOCHE	Mónica se arregla. Llega Melisa
66	INT/DÍA	Mónica llora y se lamenta

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Vestido corto rojo/ pijama	Maquillaje, ropa, zapatos
Melisa	Pijama	
EXTRAS		ATREZZO
		Cartera, celular

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 25
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Discoteca

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
45	INT/NOCHE	Mónica y Ricardo beben

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Vestido corto rojo	Barra, mesas altas, sillas, esfera de discoteca, luces
Ricardo	Pantalón negro, camisa violeta	
EXTRAS		ATREZZO
30 jóvenes	Vestimenta oscura	Botellas de vodka, ron, dos tragos

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Vinai - Techno
Maleta de microfonía		
Dolly/grúa y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 26
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Edificio/Escaleras

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
46	INT/NOCHE	Mónica y Ricardo hacen el amor
48	INT/NOCHE	Melisa descubre a Mónica

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Vestido corto rojo, ropa interior de encaje negro	Cartera
Ricardo	Pantalón negro, camisa violeta, bóxer negro	
Melisa	Pijama	
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Eco
Maleta de microfonía		Es un impulso
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 27
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Colegio/baño

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
53	INT/DÍA	Mónica conversa con sus amigas

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Uniforme escolar	
Adriana	Uniforme escolar	
Cristina	Uniforme escolar	
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 28
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Parque

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
60	EXT/DÍA	Mónica llama a su prima

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Jean, franela, zapatos deportivos	Maleta, cartera
EXTRAS		ATREZZO
		Celular

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly/gr y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 29
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Plaza

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
67	EXT/DÍA	Mónica discute con Ricardo

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Jean y blusa negra	
Ricardo	Jean y franela blanca	
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly/grúa y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 30
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Casa de la prima/cuarto

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
68	INT/NOCHE	Mónica tiene pesadillas

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Pijama tono pastel, conjunto de mono azul	Cama, sábanas blancas, cartera
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 31
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Casa de Melisa/comedor

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
70	INT/DÍA	Mónica intenta desayunar
73	INT/DÍA	Mónica anuncia su aborto

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Uniforme escolar	
Melisa	Pijama/ ropa casual	
EXTRAS		ATREZZO
		Plato de frutas variadas, jugo de naranja, café

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 32
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Oficina abogado

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
71	INT/DÍA	Mónica se asesora con el abogado

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Uniforme escolar	Objetos de oficina, decoración en madera oscura
Abogado	Traje negro, corbata gris	
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Silencios
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 33
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Casa de Melisa/cuarto Mónica

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
72	INT/NOCHE	Mónica tiene pesadillas

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Pijama de short	Cama de sábanas blancas
EXTRAS		ATREZZO

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Silencios
Maleta de microfonía		Eco
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 34
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Taller mecánico

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
75	INT/DÍA	Ricardo repara un carro

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Ricardo	Braga azul de mecánico, franelilla blanca	Herramientas de mecánico, cauchos
EXTRAS		ATREZZO
		Celular, foto de Mónica y Ricardo

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras	Aveo gris	Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Silencios
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 35
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Quirófano

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
78	INT/DÍA	Le practican el aborto a Mónica

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Bata quirúrgica	Herramientas quirúrgicas
Médico	Conjunto quirúrgico azul, tapa bocas y gorro	Ambiente de sala de operaciones
EXTRAS		ATREZZO
		Anestesia, pinzas, guantes, gasas

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Silencios
Maleta de microfonía		Sonido palpitaciones, quejidos, lloros
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 36
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Grupo de autoayuda

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
81	INT/DÍA	Los asistentes comparten sus historias

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Pantalón y blusa negra	Cartera, sillas
EXTRAS		ATREZZO
5 adultos	Ropa casual tonos claros	

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		
Maleta de microfonía		
Dolly y gripería		

PLANILLA DE DESGLOSE N° 37
PRODUCCIÓN: Pequeña madurez
LOCALIZACIÓN: Iglesia

ESCENAS	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
83	INT/DÍA	Mónica reza

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Mónica	Pantalón y blusa blanca	Velas
EXTRAS		ATREZZO
Dos mujeres	Ropa casual tonos pastel	Rosario, cartera

MAQUINARIA	TRANSPORTE	MÚSICA/SONIDO
Cámaras		Sonido ambiente
Maleta de luces/filtros		Silencios
Maleta de microfonía		Piano Love Ballad Instrumental - Only You
Dolly/grúa y gripería		

8.4 Presupuesto

Tomando en cuenta el presupuesto facilitado por la casa productora Cine Materiales, se realizó un presupuesto aproximado de los gastos de producción. Cabe destacar que la cotización tiene una validación de 5 días hábiles a partir de la fecha de su entrega debido a la inflación que existe actualmente en el país.

Todos los montos están expresados en Bolívars Fuertes y se hizo el cálculo en base a un día. En caso de ser rodado, el equipo de producción deberá ajustar los precios en función de la cantidad de días que dure el proyecto.

Los gastos por *catering* y seguridad no están incluidos.

Equipo de Producción, técnico, talento

Concepto	Costo diario	Cant.	Sub total
Productor ejecutivo	600.000	1	600.000
Director	500.000	1	500.000
Asist. Dirección	150.000	1	150.000
Jefe de producción	125.000	1	125.000
Asistente de producción	70.000	1	70.000
Director de casting	200.000	1	200.000
Director de fotografía	350.000	1	350.000
Asistente de fotografía	50.000	1	50.000
Camarógrafo	80.000	2	160.000
Asist. de cámara	37.000	1	37.000
Script	37.000	1	37.000
Sonidista	350.000	1	350.000
Microfonista	150.000	1	150.000
Director de arte	350.000	1	350.000
Escenógrafo	180.000	1	180.000
Vestuarista	90.000	1	90.000

Maquillador	150.000	1	150.000
Editor	90.000	1	90.000
Asist. Edición	30.000	1	30.000
Talento	150.000	3	450.000
Extras	80.000	20	1.600.000
Guionista	350.000	1	350.000

Sub total = 6.069.000

Equipos

Concepto	Costo diario
Cámara + Trípode + Baterías	29.800
Set de lentes	25.200
Microfonía	38.000
Mixer	25.930
Dolly	21.000
Riel	13.000
Grúa	125.000
Iluminación	29.317
Distribución eléctrica	17.000
Camión de carga	120.000

Sub total = 444.247 Bs. F.

Sub total general = 6.513.247 Bs. F.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

“Pequeña Madurez” es un guion de largometraje que refleja, no solo la vida de una adolescente de 16 años, sino la historia de muchas niñas en la sociedad de venezolana.

El aborto en Venezuela es una realidad y también lo es la incongruencia de las leyes de dicho país en cuanto a este tema y la importancia que se le presta desde el punto de vista religioso y moral. Muchas posturas entran en juego, pero las cifras siguen en aumento.

Si bien el Código civil indica que el aborto es un delito y el Código penal aplica la sanción por dicha práctica, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela no ampara al no nacido por no ser considerado “persona”. Es decir, que se castiga por quitarle la vida a ¿qué cosa? De ser así, las plantas también poseen vida, los animales, etc., y la ley no se aplica de la misma forma por “matar” a estos seres vivos.

Se considera que la problemática del aborto en Venezuela debería ser tomada más en cuenta y las leyes reformuladas. En muchos países Latinoamericanos el aborto es legal para casos de violaciones, malformaciones o enfermedades congénitas. En Venezuela no existen excepciones, y la apertura que se plantea podría ser una solución para combatir las ilegalidades y evitar que se violen otros derechos como el libre albedrío de la mujer.

En otras palabras, el aborto debe ser legal mas no fácil. Las excepciones podrían garantizar una mayor calidad de vida y el ejercicio pleno de todos los derechos.

En cuanto a la metodología empleada para realizar el guion, podría afirmarse que el paradigma del autor Syd Field es bastante sencillo de aplicar, práctico y eficaz. En el largometraje puede identificarse con gran facilidad los puntos de giro que dividen los actos. También hay que destacar que el guion presentado, en caso de ser rodado, podría trabajarse más para pulir detalles y darle mayor fuerza.

Por otro lado, a los futuros Tesistas se les recomienda, a la hora de realizar un guion, buscar temas que sean relevantes para la sociedad venezolana y que ayuden o al menos sirvan para concienciar y así buscar una solución a alguna problemática que se viva.

Indagar a profundidad y asesorarse con expertos en la materia es fundamental para lograr un producto de calidad. De igual forma, el acompañamiento del profesor de la materia de Seminario I y II, en conjunto con el tutor, son la clave para cerrar este ciclo con el mayor de los éxitos posibles.

BIBLIOGRAFÍA

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000).

Zamora, H (2006). Educación familiar y ciudadana. Ediciones CO-BO.

Grisanti, H (1991). Manual del derecho penal: Parte especial. Caracas: Mobil libros.

Field, S (s.f). El libro del guion: Fundamentos de escritura de guiones. Madrid: Plot ediciones.

Fuentes electrónicas

OMS (2012). Aborto sin riesgos: guía técnica y de políticas para sistemas de salud. Consultado el día 21 de enero 2016

Instituto Nacional de Estadísticas (2014). XIV CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. Resultados Total Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. Consultado el día 22 de enero 2016

Código Civil de Venezuela (1982). Consultado el día 23 de enero 2016.

Código Penal (2005) Consultado el día 23 de enero 2016.

Shirley Varnagy (2015). Consultado el día 7 de agosto del 2015.
<http://shirleyvarnagy.com/programas/el-aborto/> 7/08/2015

World Health Organization (2014). Consultado el día 10 de octubre del 2015.
http://www.who.int/reproductivehealth/publications/unsafe_abortion/9789241501118/en/ 11/12/2014

Scielo (2015). Consultado el día 10 de octubre del 2015.
http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S004934492007000300005&script=sci_arttext 11/12/2015

Comisión Nacional de Reproducción Humana Asistida. España (2015). Consultada el día 11 de octubre de 2015.
http://www.cnrha.msssi.gob.es/documentacion/pdf/Rec_CE_1046_Datos_Geneticos.pdf 11/12/2015

Naciones Unidad (2015). Consultado el día 11 de octubre del 2015.
<http://www.un.org/es/rights/overview/> 11/12/2015.