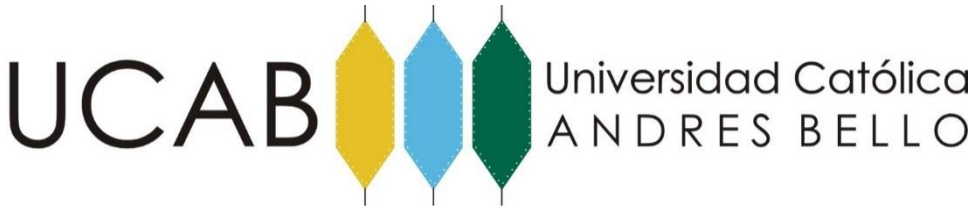


UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

PASIÓN, FUERZA Y VIDA

Documental televisivo sobre la danza Jazz en Caracas

LARGO PATIÑO, Daniel Jesús

Tutor:

ALONZO RAMÍREZ, Aurimar

Caracas, septiembre 2016

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

_____

_____

_____

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números_____ En letras: _____

Observaciones_____

_____

_____

_____

_____

Nombre:

_____ _____ _____

Presidente del Jurado Tutor Jurado

Firma:

_____ _____ _____

Presidente del Jurado Tutor Jurado

A mi madre Zenaida Patiño,
por su esfuerzo, dedicación y
sacrificio, una incansable labor
de abnegación.
Eres mi pedestal.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios primeramente por acompañarme en el arduo camino de este trabajo y permitirme crear y expresar esta pasión que encuentro en la danza.

Infinita gratitud hacia mis padres Zenaida Patiño y Víctor Largo por todos sus esfuerzos, su ayuda y el impulso que me dan en todo lo que me propongo, siendo la luz que guian mis pasos. A mis tres hermanas, Laura, Janeth y Carolina Largo por brindarme siempre su apoyo, mis segundas madres y mis nortes en todo momento.

Al mágico arte de la danza por darme el honor de formar parte de ella y así hacer nacer el deseo de retratarla en este proyecto, mostrando una cara más allá de la que solo los bailarines conocemos.

Daniel Largo

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA……..……..3
AGRADECIMIENTOS……..……4
ÍNDICE GENERAL……...……5
I. INTRODUCCIÓN……8
II. MARCO TEÓRICO.……10
1. La Danza Jazz……10
1.1. ¿Qué es la danza jazz?……9
1.2. Su Origen……...11
1.3. Breve recorrido de su historia……11
1.4. Características de la danza jazz……12
1.5. Principales géneros de la danza Jazz……..13
1.6. Principales personalidades de la danza Jazz en Caracas…….15
1.6.1. Mery Cortez……15
1.6.2. Laura Prieto……16
1.6.3. Anita Vivas……..18
1.6.4. Rigoberto Hernández……19
2. El documental……19
2.1. ¿Qué es el documental?……..20
2.2. Tipos de documental……21
2.2.1. Modalidad expositiva……22
2.2.2. Modalidad de observación……...22
2.2.3. Modalidad interactiva……23
2.2.4. Modalidad reflexiva……23
2.3. Características……..23
2.3.1. Imagen……24
2.3.2. Sonido……..24
2.3.3. Punto de vista……25
III MARCO METODOLÓGICO……..……26

1. Planteamiento del problema……26
2. Justificación……..27
2.1. Justificación temática……...27
2.2. Justificación Artística……28
3. Delimitación……..29
4. Objetivo General……..29
4.1. Objetivos Específicos……...30
5. Sinopsis……30
6. Propuesta Visual……..31
7. Propuesta Sonora……....34
8. Presupuesto estimado……....35
8.1. Cuadro 1……36
8.2. Tabla resumen 1…….....39
Cuadro 2……39
Cuadro 3……40
Cuadro 4……40
Tabla resumen 2……...41
9. Desglose de necesidades de producción……41
9.1. Preproducción……...42
9.2. Producción…….....42
9.3. Postproducción…….....43
10. Plan de Rodaje…….....43
11. Guion Técnico…….....44
12. Ficha Técnica del Documental…….....47
13. Análisis de Costos……47
13.1. Cuadro 5……...47
Cuadro 6……..50
Cuadro 7…….....51
Cuadro 8……....51
13.2. Tabla resumen 3…….....52

IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…….....53
V FUENTES DE INFORMACIÓN……..56
VI ANEXOS…….....59

I INTRODUCCIÓN

El Jazz como danza tiene su origen en la mezcla de estilos africanos y caribeños a finales de 1800 en los Estados Unidos, debido a la gran presencia de la población esclava afrodescendiente que se encontraba en este país. Hacia 1910 y 1920 esta nueva manifestación se asoma entre las comunidades de EEUU, pero es más tarde a mediados de 1900, en 1950 aproximadamente, cuando toma en realidad forma y vida esta danza.

El Jazz, llamado así por la influencia de la música que se escuchaba para la época, etimológicamente en su estructura hace alusión al término vitalidad, cuyo sentir se pone de manifiesto en su ejecución, pudiéndose notar lo enérgico y audaz de este arte.

La evolución de este arte como toda danza comienza a tomar elementos del ballet clásico y de la danza contemporánea para ser fusionados en una nueva técnica y exponer una danza moderna junto a otros géneros que ya estaban establecidos.

La danza Jazz maneja diversos subgéneros, estilo y/o tendencias que van desde el más sutil como el jazz lírico que intenta evocar y trasmitir sentimientos, hasta el más fuerte y rudo como es el jazz funk. Elementos como la flexibilidad, creatividad, improvisación y precisión son algunos de los más importantes con los que se sustenta esta danza.

Para Patricio Guzmán, "el documental de creación trabaja con la realidad, la transforma y da prueba de un espíritu de innovación en su concepción, realización y escritura". Barroso (citado en Guzmán, 2015)

Es por ello que bajo la modalidad de documental, se realizará este proyecto donde se expondrán los principales subgéneros que conforman la madre Jazz, a partir de la expresión de esta danza en la ciudad capital.

Un documental híbrido que funde lo expositivo e interactivo contará con la participación de importantes escuelas y personajes icónicos de la expresión de la danza Jazz de la Gran Caracas.

A través de puestas en escenas, relatos y experiencias de grandes, directores y coreógrafos este documental se enriquecerá, dando a conocer la trayectoria de cada uno de ellos y la evolución que ha tenido el Jazz en Caracas y en sus vidas desde el momento en el que se iniciaron hasta el día de hoy estableciéndose como pioneros en el desarrollo de este arte.

II MARCO TEÓRICO

1. La Danza Jazz

1.1. ¿Qué es la danza jazz?

La palabra "'Jazz' proviene del francés *antiguo* 'jasm', vitalidad o del 'argot' jas, sexo". Breve historia de la danza jazz, (2015), Elite arte y danza, [Página web en línea].

Para Cole, bailarín y coreógrafo estadounidense conocido como el padre de la danza jazz, es un género dancístico que exige mucha energía, coordinación, concentración y cambios repentinos, además de precisión y un gran trabajo de flexibilidad; sosteniendo sus bases en la técnica del ballet y así como también el contemporáneo. (s.f) El jazz es folklor urbano.

De acuerdo con Sabatine, crítico francés, (1969) la danza jazz es un arte popular, una especie de mezcla de danzas etnográficas y sociales (Traducción libre del autor).

Brixio Bell un destacado y reconocido maestro de la danza en Venezuela, indica que la danza Jazz es una manifestación que conjuga la mayor cantidad de estilos de baile posibles como la danza popular, folklórica y comercial, combinando elementos del blues y la cultura del hip hop, entre otros géneros y estilos, aplicando en ella la técnica de las disciplinas académicas fundamentales en la formación de un bailarín, como el ballet y la danza contemporánea. Conjuntamente trabaja con la expresión corporal para nutrirse es su estructura, siendo adaptable a cualquier melodía, es decir, que no requiere de ningún tipo de música especial para su ejecución, aunque de ella se derivan diversas tendencias muy marcadas por estilos propios y particulares que se pudieran relacionar con ciertos géneros musicales. (Bell, comunicación personal, agosto 2, 2016).

1.2. Su Origen

A principios del siglo XX, surge en Estados Unidos un baile popular que toma por nombre Jazz debido a la música del mismo nombre, que se escuchaba para la época, dando inicio a esta nueva expresión del arte.

Un baile proveniente de la fusión de raíces negras a finales del siglo XIX y los ritmos europeos que la sociedad blanca de EEUU toma y da forma como expresión artística.

> "Hacia 1910 ciertas formas diluidas de danzas sociales negras fueron adoptadas por blancos. Ciertos bailes como el charleston, el jitterbug y el twist tienen movimientos con vestigios de África y de las primitivas danzas de esclavos. Otros como el fox-trot, se pueden considerar como una danza europea de parejas adaptadas a ritmos de jazz". Historia de la danza jazz, (2006), Ciudad de la danza, [página web en línea].

Posteriormente toma su auge en los años 50 al desarrollarse con una amplitud de técnica. Se comienzan a ver grandes coreografías y musicales, además del surgimiento de nuevos géneros provenientes del jazz como fundamento base, más ciertas modificaciones, fusiones y adaptaciones que dieron paso a su evolución y le permitieron su acercamiento a la ápoca moderna. Ciudad de la danza, (2008) [Página web en línea].

1.3. Breve recorrido por su historia

La página web Élite arte y danza (2008) establece que como danza para el escenario, el jazz está arraigada en las danzas sociales y teatrales de principios del siglo XX. Desde 1940 se asomaban pequeñas manifestaciones de una expresión en forma de danza, sin embargo no fue sino hasta la década de los 50 cuando el jazz comienza a tomar elementos del ballet para la

conformación de su técnica, seguidamente en 1960 se suma a su construcción la danza contemporánea. Estos estilos acentúan la línea corporal, la movilidad del torso, la precisión y rapidez del trabajo de piernas y pies, y exagera los movimientos aislados de ciertas partes del cuerpo. [Página web en línea]

El portal web América salsa (2010) expone que entre sus precursores se encuentra la maestra Katherin Dunham, bailarina y coreógrafa estadounidense líder influyente de este género, la técnica Dunham acentúa los movimientos de ciertas partes del cuerpo, independizándolas del resto. [Página web en línea]

En el mismo sitio web antes mencionado se encuentra Bob Fosse, coreógrafo estadounidense y director de cine y teatro, famoso por sus puestas escenografías exageradas y con una técnica estilística, cruce de tobillos, golpe de caderas, balanceo de hombros y posturas inclinadas, una de sus películas fue acreedora de varios Oscars de la academia, Cabaret de 1972. [Página web en línea]

Finalmente, Ailey Alvin, bailarín y coreógrafo estadounidense, conocido por sus trabajos herederos de la expresión afroamericana. Alvin toma gran fuerza, por sus trabajos y en 1958 funda su propia compañía el Alvin Ailey american dance teather, recibió premios por parte de la capezio por sus aportes a la danza y fue nombrado maestro distinguido por el citycollege de New York. America Salsa, (2010) [Página web en línea]. Se pudiera mencionar muchos otros, sin embargo estas fueron las mayores influencias en cuanto a forma, estructura y técnica se habla, con sus grandes aportes y su propia expresión.

1.4. Características de la danza jazz

“Este estilo de danza se caracteriza por la búsqueda de la perfección en la ejecución de los pasos (…) y en ocasiones, por la igualdad de apariencia

entre sus movimientos". Breve historia de la danza jazz, (2008), Elite arte y danza, [Página web en línea].

El portal web chriscrispy (2011), enumera una serie de características que se mencionan a continuación:

- La síncopa de la música, marcado por golpes fuertes
- trabaja su técnica a partir del paralelo, a diferencia de los pies rotados (hacia afuera) en el ballet
- permite la improvisación con elemento significativo, haciéndola individual
- la flexibilidad es bastante significativa
- la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo
- la disociación de movimiento del torso y la pelvis
- la expresión corporal, transmite la esencia de cada movimiento
- es una danza terrenal, es decir, trabajo mucho con el suelo

Para finalizar, y tomando en cuenta las características antes mencionadas por el mismo portal web se puede afirmar que el bailarín de Jazz, es versátil, sutil y tenaz, capaz de adaptar su cuerpo a las exigencias de cualquier género, no solo del jazz sino de muchos otros provenientes de distintas culturas, adoptando cada movimiento con propiedad. [Página web en línea]

1.5. Principales géneros de la danza jazz

De acuerdo con la página web Ciudad de la danza (2006), se expone algunos de los principales géneros como:

- Jazz tradicional o clásico, que nace desde la esencia de las bases técnicas del ballet y contemporáneo.

- Jazz Brodway, utilizados en grandes musicales de EEUU, como “Chicago”, además de películas como “flashdance” y “fame” caracterizados por grandes movimientos de palmas abiertas, saltos y giros, trajes levita y leotardos; en algunos casos el uso de elementos como bastones y sombreros de copa.
- Afro jazz, o también llamado afrocaribeño. Combinando las influencias y patrones de las danzas negras directamente con técnica de jazz.
- Jazz funk, proveniente del movimiento urbano, con una gran fuerza de ataque en sus ejecuciones, movimientos bruscos, rápidos y precisos, marcando la masculinidad mayormente. [Página web en línea].

Por otra parte la página web fedef (s.f.), añade otro estilo a esta lista:

- Jazz moderno, una evolución del jazz clásico, aplicando su misma técnica pero con la mezcla de nuevos géneros musicales (música moderna). [Página web en línea].

D1-Dance (s.f.), agrega otro de los géneros actuales de esta danza, a saber:

- Street Jazz, es un estilo muy comercial que parte de la danza de calle que es llevada a un salón de clase y pasa a ser adoptada para convertirse en jazz. Es un género en el que se acentúan los movimientos de quiebre en cadera y torso, haciendo énfasis en la seguridad y precisión, posturas y brazos, dependiendo mucho de la actitud que cada bailarín le dé. [Página web en línea].

Dance motion usa (2013), habla de otro de los estilos que conforman la danza jazz actualmente, se refiere a:

- Jazz lírico, la expresión corporal es la mayor diferenciación. De ritmos sutiles, busca exponer emociones y sentimientos por medio del relato de una historia, vivencia, experiencia o cuento. (p.7) [Página web en línea].

Por último, se encuentra una combinación entre lo caribeño y cadencioso con lo estadounidense:

- Latin funk, es la mezcla de lo latino y lo norteamericano, en este género, fusiona la base de la salsa, siguiendo el mismo patrón de cuentas en sus diversas formas (en 1 o en 2), para mezclar movimientos de jazz funk para su práctica.

1.6. Principales personalidades de la danza Jazz en Caracas

1.6.1. Mery Cortez

Bailarina y coreógrafa venezolana de talla internacional. Tomó talleres de Jazz en la Academia Brodway dance jazz en New York. Seguidamente adquiere conocimientos en danza nacionalista en el *Retablo de maravillas y Danzas Venezuela*.

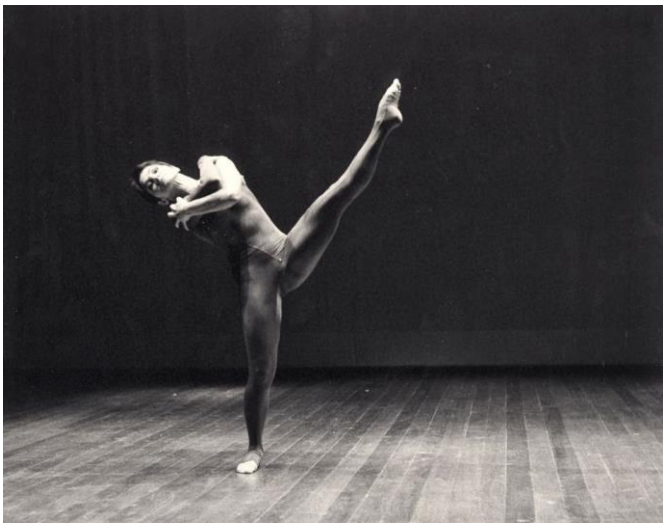
Posteriormente incursiona en danza contemporánea con profesores como Sonia Sanoja, Griska Olguin y la profesora internacional Evelia Berestain. Más tarde toma clase de ballet en las academia de *Hermanas Contreras, Fundación Gustavo Franklin* y en la compañía *Danzas Venezuela* con el profesor Miró Anton.

Por otra parte con el profesor Joaquín Pérez Fernández estudia folklor latinoamericano y 1963 y 1964 pasa a formar parte de su compañía.

Forma parte del ballet de Venevisión desde el año 1967, posteriormente en 1977 pasa a ser la corógrafa oficial del reconocido canal de la colina hasta la actualidad. Ha participado también en algunos programas y concursos, en sus inicios como bailarina y más tarde de coreógrafa como lo ha sido en Sábado sensacional, Mister Venezuela y Miss Venezuela. En 1965 y 1966 forma parte del ballet oficial del show de Renny Ottolina y Renny presenta.

El 9 de agosto de 1999 funda *Mery Cortez Academia Integral* y se crea un proyecto para la enseñanza del maravilloso arte de la danza, dedicándose a la formación de niños y jóvenes que algún día se unirán a compañías de danza, teatro y canto. Actualmente se desempeña como directora y coreógrafa de su propia institución además de continuar como coreógrafa oficial de Venevisión. (Cortez, comunicación personal, julio 10, 2016)

1.6.2. Laura Prieto



Venezolana nacida en Maracaibo, estado Zulia. Comienza sus estudios a los 5 años de edad en ballet clásico en la *Academia Inter-Americana de Ballet.* En 1965 forma parte del *Ballet nacional de Venezuela* dirigido por Irma Contreras, participando en diversas giras a nivel nacional e internacional. En 1973 se integra al *Ballet de danza*

contemporánea dirigido por José Ledezma. Seguidamente profundiza sus estudios sin abandonar su actividad en el *Ballet nacional de Venezuela.*

En 1975 se interesa más por el Jazz y profundiza sus estudios con Melanie Alexander logrando distinguirse en esta especialidad sin abandonar el Ballet nacional. Con deseos de perfeccionar su técnica en Jazz en 1979 viaja a New York y cursa estudios en varias escuelas de Jazz como los son *Escuela de Jazz José Louigi, Escuela de Jazz Ron Forela, Academia de Jojos's dance Factory y la Academia de Frank Hatchett.* Este mismo año es invitada a formar parte de la compañía de Jazz *Heliópolis jazz ensamble*, dirigida por Venicio Vieira y Daniela García. Continúa sus estudios en composición, coreografía y estilo con el maestro norteamericano Howad Unkeles y el famoso bailarín y coreógrafo reconocido Fred Benjamin.

Entre 1985 y 1986 ya como primera bailarina, coreógrafa y directora artística de diversas escuelas de danzas, crea su propia compañía *Nuevo arte de Caracas,* trabajando el ballet clásico, contemporáneo y el Jazz. En 1990 participa como profesora de Antonio Drija y Anita Vivas (RCTV).

En 1995 es egresada del Instituto Universitario de danza, obteniendo la Licenciatura en la mención de Danza Contemporánea, siendo aprobada con su trabajo de grado: *Propuesta metodológica para formación de bailarines de danza contemporánea con jóvenes universitarios*. Actualmente se dedica a la docencia en las disciplinas de ballet clásico, danza contemporánea y Jazz además de ser la directora artística de Danfar (Escuela .de enfermería) en la UCV. (Prieto, comunicación personal, julio 19, 2016)

1.6.3. Anita Vivas

Reconocida bailarina, coreógrafa y directora artística venezolana, ha mostrado su talento en cada una de estas áreas a través del cine, la televisión y el teatro, tanto a nivel nacional e internacional con un gran nivel de profesionalismo.

Se ha desempeñado como directora artística de numerosos eventos como lo han sido, los V juegos Suramericanos y del Caribe, choque entre las estrellas con los Astros de Houston e Indios de Cleveland, Gala para Miami, entre otros.

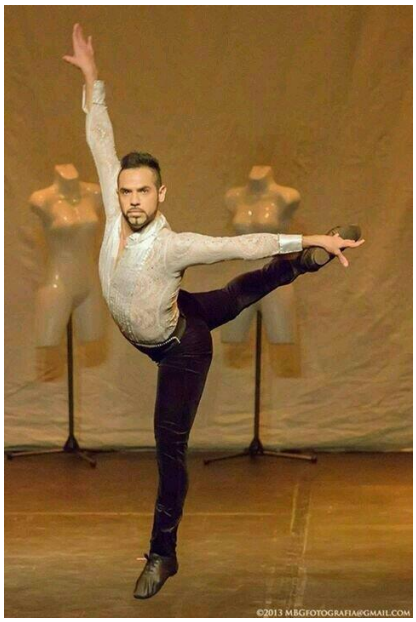
Uno de los papeles más destacados en su carrera ha sido su exitosa interpretación de la maestra Bell, cantando, actuando y bailando, en la versión en español de *FAMA El Musical*, que a lo largo de un año la mantuvo en los escenarios más importantes de Latinoamérica. Reafirmando su versatilidad y siendo una de las artistas más completas del ambiente nacional.

Por mucho años fue la coreógrafa oficial de *Radio Caracas Televisión (RCTV)* y del reconocido premio que entrega el canal al medio artístico, el *2 de oro.* Ha participado como jurado internacional en el *Mundial de Salsa* (San Juan de Puerto Rico), *Date con Todo* (Caracas) y *quién baila mejor* (República Dominicana). Ha dictado talles en escuelas internacionales como Miami *Dance Academy, Keyla Ermecheo dance and performing arts y Little dance school*.

En 2005 gracias a sus conocimientos en expresión corporal la llevan a conducir a 22 talentos para el canto, quienes formaron parte del programa Nuevas Voces de América, trasmitido por la cadena Telemundo en la ciudad de Caracas, producido por Emilio Estefan.

Actualmente se desempeña como productora en micro-teatro Venezuela y como directora y docente de su propio estudio de danza *Edav*, desde su fundación en noviembre de 1999, formando nuevos talentos para la danza nacional e internacional. (Vivas, comunicación personal, julio 10, 2016)

1.6.4. Rigoberto Hernández



Joven venezolano, nacido en Caracas, es ingeniero industrial egresado de la Universidad Santa María, además de ser un destacado bailarín profesional, coreógrafo y director artístico. Se ha formado como profesional de la danza en distintas escuelas de baile, de la mano de grandes maestros de la danza en Venezuela, entre ellas se encuentran, *Profodanza* (de Alberto José Blandín), *Danzas Xiomara Vasconcellos* (directora del mismo nombre) y *Edav* (Anita Vivas).

Ha bailado para numerosos artistas reconocidos como Patricia Manterola, David Bisbal, Gilberto Santa Rosa, Oscar D' León, Simón Díaz, Chino y Nacho, Luis Fonsi, Tito el Bambino, Daddy Yankee entre muchos más pisando varios escenarios importantes en Venezuela.

Posteriormente ingresa a Venevisión para formar parte del ballet oficial en numerosos eventos, programas y espectáculos producidos por el canal de la colina, bajo la dirección de la maestra Mery Cortez.

En la reconocida competencia de danza entre Venezuela y República Dominicana *quién baila mejor*, fue Coach (entrenador) del equipo venezolano teniendo la participación como coreógrafo en toda la edición. Ha formado parte del panel de jueces en distintas competencias nacionales de gran renombre,

Competencia anual de pasos y estilo libre de salsa, *Desafío al movimiento y Fama.*

Ha incursionado en el mundo de las artes escénicas, en un proyecto llamado *Ritmo & Flow* de corte musical, donde interpreta el personaje del profesor Lanz. Actualmente se desempeña como profesor y director artístico de su propio estudio de danzas *Musa,* fundado en 2011; adicionalmente lleva a cabo un festival que ha tomado gran importancia desde su primera edición en 2012, que lleva por nombre *Festival anual musa y amigos – FAMA,* donde agrupaciones a nivel nacional se disputan en géneros urbanos y líricos el prestigioso primer lugar. Hernández, (coreógrafo). (2010, septiembre, 6) ¿Quién baila mejor? [Programa de Tv, grabación de video en línea] Caracas: Venevisión.

2. EL DOCUMENTAL

2.1. ¿Qué es el documental?

Flaherty (citado en Cortés, 2012, p.13) indica que “el documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad”. Partiendo de la cita anterior se puede decir que bajo el género documental se indaga, crea y muestra una parte de la realidad bajo distintas perspectivas, tomando el ojo de cada realizador como único e irrepetible.

Nichols, explica que el documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. No establece un patrón de forma, tipo o técnica a seguir, tampoco especifica cuáles y cuántos temas deben ser tratados, de la misma manera que no aborda detalladamente formas, estilos o modalidades (1997).

“El propio término, *documental*, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio.” (Nichols, 1997, p.42)

Así como afirma Nichols en el documental a pesar de que se extrae solo un fragmento de lo que vemos y conocemos no se debe manejar demasiado, debe ser lo más fiel o cercano a la realidad sin ser alterada.

Sin embargo, y tal como dice Cortés, (2012) “los llamados documentalistas, (…) terminan por crear una nueva realidad con sus materiales, llamada la realidad cinematográfica” (p.14).

Nichols, por otra parte comenta que en el documental el o los realizadores no tienen control específico y absoluto de todo lo que se genera como sí sucede en la ficción. Esta es una manera común de entender de una mejor forma la definición de documental, desde el punto de vista del realizador, haciéndose así diferenciar de los realizadores de ficción. El director de un documental ejerce cierto control sobre algunos aspectos del producto como por ejemplo, el guion y en el proceso de investigación, mientras que con otros aspectos no sucede lo mismo. Este es el caso de la iluminación (cuando el espacio donde trabaja el documentalista no es controlado), los personajes (porque no son creados sino identificados en dicha realidad), y el decorado (porque no siempre puede escogerse el espacio donde ocurrirán las situaciones). En este sentido, los realizadores de ficción sí ejercen más control (1997).

2.2. *Tipos de documental*

De acuerdo con autores como Nichols, Barnouw y Renov se puede afirmar que el documental no tiene una clasificación única establecida, muchos autores tienen diversas opiniones de cómo se debe catalogar, según el área a tratar, el objeto de realización, la modalidad, bajo un punto de vista en

particular, el tema, entre muchas otras. Daniela Zavala Calva expone una de las más clásicas en función de su interés (2010):

Zavala Calva expone en un principio la problemática social referida al ámbito laboral y relaciones interpersonales, seguidamente de la histórica basada en la reconstrucción del pasado, luego menciona la etnográfica dirigida a la antropológica y folclor. De naturaleza exponiendo la vida animal, vegetal, y la biología. Interés médico basado en lo clínico y de investigación, más adelante se encuentra el terreno jurídico ligado a lo policial, forense y criminológico, por último el arqueológico y paleontológico, entre otros campos de interés humano.

Por otra parte Bill Nichols plantea algunas modalidades de representación básicas de organización. “En el documental se destacan cuatro modalidades de representación como patrones organizativos dominantes en torno a los que se estructura la mayoría de los textos: expositiva, de observación, interactiva y de reflexión”. (Nichols, 1997, p.65)

2.2.1. Modalidad expositiva

Se dirige directamente al espectador con intertítulos o voces que exponen los argumentos del mundo histórico. Esta modalidad es la más cercana al ensayo y ha sido la mayor utilizada para la trasmisión de información desde la década de los 20. El modo expositivo insiste en la impresión de la objetividad y de un argumento bien establecido. Se puede valer de entrevistas para darle sustento a su argumento, prevalece el sonido no sincrónico y a menudo recurre a la *voz en off* u omnisciente. (Nichols, 1997)

2.2.2. Modalidad de observación

Esta modalidad hace hincapié en la *no intervención* del realizador como punto de partida. Para Nichols no prevalece el control, más bien deja que se

desarrollen los sucesos delante de las cámaras de manera libre. Se apoya en la utilización de montajes para potenciar su impresión, además de comentarios en *voice-over*. A menudo las entrevistas, música y reconstrucciones quedan descartadas.

2.2.3. Modalidad interactiva

Nichols afirma que se basa fundamentalmente en testimonios y en el intercambio verbal en el mismo momento del realizador con el objeto de estudio, y no posteriormente, adquiere validez y discusión con la utilización de imágenes de demostración. Mantiene una continuidad lógica dentro de varios puntos de vista. Los realizadores pueden actuar de forma abierta e interactuando rutinariamente.

2.2.4. Modalidad reflexiva

Esta modalidad se ocupa sobre de *cómo* hablamos de mundo histórico, los documentales reflexivos son conscientes de sí mismos no solo en forma y estilo si no también es estructura, estrategia y efectos. En esta modalidad la relación más fuerte se hace entre el realizador y el espectador más que con el realizador y el sujeto. Este tipo de documental a menudo lleva al espectador a un estado de consciencia intensificada de la relación entre el texto y aquello que lo representa. (Nichols, 1996)

Finalmente, Rabiger, (2005) sostiene que “Los mejores documentales son modelos de pasión disciplinada, muestran lo conocido de manera no habitual y nos exigen un alto nivel de conocimiento.” (p.11)

2.3. Características

Rabiger, (2005) indica que es bastante peculiar el sistema de construcción que se utiliza en el documental, son en realidad pocos elementos

que se utilizan en él, además de difícil encontrar una fórmula en dónde se ubique todos los documentales, sus técnicas y formas de elaboración.

Rabiger ubica principalmente tres elementos de gran importancia:

2.3.1. Imagen

Rabiger comienza por el rodaje de acción: referido a personas o criaturas dedicadas a cualquier actividad diaria o realizando otras cosas. Además planos de paisajes y de objetos inanimados.

Por otro lado el mismo autor señala a las personas que hablan en distintas situaciones: interacción entre individuos, frente a cámara, que no participa o incluso puede permanecer oculta, entre sí contribuyendo conscientemente al retrato que la cámara está haciendo de ellos y entrevistas –una o varias personas que contestan preguntas.

Adicionalmente para Rabiger se encuentran las reconstrucciones exactas de hechos de situación ya pasadas que no se pueden filmar por alguna razón válida de situaciones supuestas o hipotéticas que quedan identificadas tales como: fotografías de archivo o secuencias recicladas de otras películas, gráficos, como fotos fijas, documentos, titulares, dibujos u otros gráficos y por último el recurso de pantalla en blanco para reflexionar o prestar mayor atención al sonido.

2.3.2. Sonido

En este punto Rabinger ubica varios elementos como: la voz en off, una entrevista solo con sonido, la utilización de una pista de sonido de una entrevista con imagen y sonido. Agregado a esto está el sonido síncrono, es decir, sonido de acompañamiento que se graba durante la filmación

Otros elementos que el mismo autor mencionado anteriormente exponer es la narración, que puede ser: la voz del autor, la voz de uno de los participantes o un narrador; los efectos sonoros que se introducen en momentos determinados o ambientes y la música ya sea original, tomada o adaptada para el documental.

Por último, el mismo autor habla sobre el silencio, siendo la ausencia temporal de sonido que puede provocar un gran cambio en nuestras sensaciones o puede hacer que nos fijemos con mayor atención en la imagen

2.3.3. Punto de vista

Se ubica primeramente el punto de vista dominante, es decir la intención o dirección en la que se narra o se hace la película o desde que ángulo se escribe el relato. “Todos los documentales son permutaciones de estos ingredientes, y es la estructura y el punto de vista que se les impone es lo que les da forma e intención” (Rabiger, 2005, p.239).

Rabiger (2005) da a entender que todo documental es un relato, por lo cual la “voz” produce un efecto que surge cuando el punto de vista es coherente, y este solo existe cuando el autor cumple un propósito cuando lo crea y conoce muy bien la relación que tiene él con sus personajes, sin embargo el punto de vista no se planifica enteramente, este va surgiendo a medida del proceso de creación e invención.

III MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

El jazz como danza es una expresión artística relativamente moderna, proveniente de los Estados Unidos, dónde a mediados del siglo XX toma su mayor fuerza (1950). Llamada así por la música que se escuchaba para época, esta danza se desarrolla a partir de ciertas formas diluidas de bailes afros y que posteriormente los blancos toman y moldean de una manera distinta, seguidamente adopta la técnica del ballet y el contemporáneo para enriquecerse.

Una danza que paulatinamente se regó por toda América, llegando a tener presencia en todos los países de este continente, además de otras latitudes, lo cual hace que vaya evolucionando al tener contacto con otras formas de expresión dancísticas; dando paso al nacimiento de diversos géneros que hoy día la componen.

La danza como arte es una expresión estrechamente relacionada con la comunicación, siendo el cuerpo el elemento conductor que transmite aquello que quiere decir cada creador en su pensamiento, llevándolo a cabo en forma del relato de una historia, una narración temática, la exposición de sentimientos, emociones y vivencias o simplemente danzar como forma de liberación del alma creativa.

Un proyecto que dará a conocer las personalidades más influyentes del jazz en Caracas. Aquellos pioneros que con diversos géneros y estilos como el jazz clásico, moderno, lírico y funk, entre otros, fueron los que se atrevieron a difundir este arte en Venezuela siendo los mayores responsables de la expresión en la ciudad capital.

Un producto siendo el primero a desarrollarse relacionado con la *danza Jazz,* que aunque existen documentales, trabajos o registros audiovisuales relacionados con la danza; en la UCAB ninguno ha sido su fuerte el desarrollo de la expresión del jazz en Caracas.

A través de este proyecto, se busca mostrar la expresión de una realidad de esta danza de forma artística que se vive en Caracas. Es de esta manera por el cual el género documental se considera el más apropiado y es elegido para la realización del proyecto.

La figura del jazz como danza hoy día tiene una fuerte presencia no solo en Caracas-Venezuela si no alrededor de todo el mundo. Surge en los EEUU para luego tener interacción con otras culturas y así generar nuevas formas o estilos. Un lenguaje corporal como forma de comunicación, que transmite cualquier información con un tratamiento creativo.

Este proyecto mostrará una nueva cara de la ciudad capital, una realidad que no es ajena a ninguno pero que muchos no conocen, ese momento en el cual el cuerpo es el arma primordial de expresión libre y donde personalidades ambiciosas decidieron desarrollar y mostrar su expresión. Es por esta razón que se plantea realizar un documental sobre la expresión de la danza jazz en la ciudad de Caracas.

2. Justificación

2.1. Temática

El Jazz como danza, un arte nacido a principios del siglo XX pero que toma estructura a mediados de los años 50, ha recorrido gran parte del mundo, pero no sin dejar a un lado al mismo continente de donde proviene. América alberga diversos países con innumerables culturas y expresiones de arte, entre los cuales se encuentra a Venezuela y a su capital, es por ello que

Caracas se ha convertido en un lugar ideal para conocer una expresión de esta danza que se ha desarrollado con gran fuerza.

El autor de este proyecto, bailarín profesional, cuenta con 10 años de experiencia en el medio de la danza, desempeñándose hoy día como coreógrafo e instructor de Jazz entre otros géneros. Es por ello que se pretende exponer esta danza como una forma de comunicación, a través de la presencia del jazz que actualmente se observa en Caracas.

Un documental sobre la danza Jazz, arte poco desarrollado desde esta perspectiva. Aunque existen anteriores exploraciones en danza, ninguna aborda a Caracas desde la expresión de dicha danza mostrando este arte de una nueva manera, más cercana, de la palabra de sus actores y en sus espacios de exposición.

2.2. Artística

"Pasión, fuerza y vida" lleva por nombre este documental, tres factores que definen perfectamente la danza jazz, y que en sus raíces etimológicas se encuentran muy bien establecidas, elementos que pocos conocen o que no se atreven a experimentar pero que sin duda alguna son los pilares de la ejecución del jazz.

Un documental como ojo curioso que dará paso a la expresión caraqueña de la danza Jazz, donde se encontrará algunos de los diversos géneros que la componen de la mano de grandes personalidades influyentes y que son quienes han colocado de manifiesto en Caracas la particular expresión de esta danza.

Bill Nichols (1997) plantea algunas modalidades como patrones organizativos dominantes: la expositiva, de observación, interactiva y de reflexión. Refiriéndose la expositiva directamente al espectador valiéndose de

entrevistas para el sustento del argumento; es por ello que esta modalidad se toma para la realización de este documental ya que el recurso de la entrevista, expondrá los rostros de los artistas responsables del jazz en Caracas, además de sus creaciones y muestras.

Junto a la anterior también se encuentra la modalidad interactiva aquella que se fundamenta en testimonios e intercambio verbal del realizador y el objeto de estudio, apoyándose además con imágenes de demostración, lo cual da cabida a la utilización de piezas coreográficas y archivos para enriquecer este trabajo documental.

Con esta hibridación de la modalidad expositiva e interactiva de Nichols, se abrirá una ventana sobre la expansión y expresión de este arte por medio de figuras emblemáticas de la danza en Venezuela y principalmente en Caracas; y junto a ellos los rostros y cuerpos de bailarines en movimiento, que pondrán de manifiesto aquello que ellos le han dado vida durante los últimos años en el capital venezolana.

3. Delimitación

Se realizará un documental en formato televisivo de media hora, con una duración de 22 a 25 minutos sobre la expresión de la danza jazz en la ciudad de Caracas, durante 9 meses estipulados en el periodo de julio de 2015 a septiembre de 2016. Dirigido a un público meta de jóvenes en edades comprendidas de 13 a 25 años aproximadamente, con intereses o no en la danza. Pero que busca despertar la curiosidad en ellos para la incursión o apreciación de este arte.

4. Objetivo General

Realizar un documental sobre la expresión de la danza Jazz en la ciudad de Caracas

4.1. Objetivos específicos

- Conocer la danza Jazz, sus principales géneros y representantes en Caracas
- Conocer el género documental, sus tipos y características

5. Sinopsis

Pasión, fuerza y vida, es un documental enmarcado en la danza jazz, proveniente de EEUU que alcanza a toda América, que se muestra de distintas maneras al llegar a cada rincón. Su evolución y progreso han hecho que se amplíe su estructura por lo cual el jazz ya no es solo una única forma de baile sino que es constituida por diferentes estilos que conforme al tiempo se han afianzado y fortalecido.

Caracas una capital influenciada por diversas manifestaciones, no escapa de esta danza, de tal manera que ha acogido fervientemente el jazz en sus espacios, adueñándose así de niños, jóvenes y adultos que se mezclan entre lo virtuoso, fuerte y maravilloso que para muchos puede ser este arte.

El documental busca expresar el movimiento del jazz en Caracas de la mano de aquellos que tiempo atrás decidieron embarcarse en esta danza y posteriormente aventurarse en Caracas en donde adquiere una nueva expresión.

Personalidades que son hoy día íconos y referencia obligada del jazz, artistas de diferentes estilos en formación y proyección son la mejor referencia con la que contará este proyecto. A través de sus voces, conoceremos como Caracas se muestra en la danza. Entrevistas que relatarán, qué es para ellos el jazz, cómo lo viven y lo sienten, y cómo ha llegado a ser esa expresión de

la cual ellos forman parte. Puestas coreográficas de su autoría que revelan el estilo que predomina en cada uno.

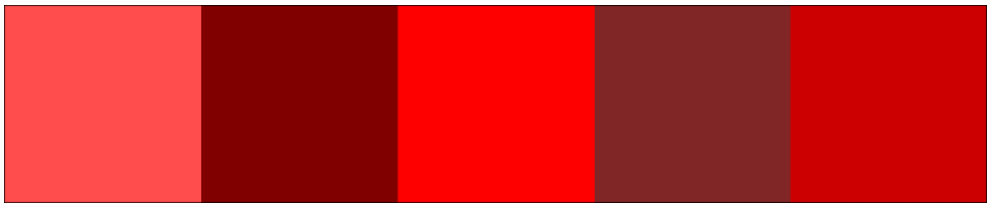
Una danza rica de elementos y que se expresa de múltiples maneras, una disciplina que llega a Caracas para tomar posición mientras se adhiere a espacios que son el lugar de encuentro y creación del discurso que cada creativo trabaja, moldea y pule para poder colocarlo de manifiesto frente al ojo público.

6. Propuesta Visual

Buscando la conexión con los espectadores se utilizarán para las entrevistas los planos medios con intención de afianzar las narraciones, anécdotas, comentarios propios y testimonios que los personajes mostrarán, utilizando la luz natural de los lugares. Por medio de videos se dará un apoyo a los relatos e información que los personajes presentarán, y de esta manera brindar confianza y entender parte de esta realidad que se desarrolla en Caracas.

Las entrevistas se desarrollarán en cada uno de los espacios en los que ellos manifiestan sus enseñanzas y que dan vida a esta expresión, es decir en sus propios estudios de baile y lugar de trabajo, donde además se podrá observar ensayos y clases impartidas por ellos.

Las muestras coreográficas a exhibir variarán según cada artista sea en un teatro o no, incluyendo, espacios abiertos y performance de sus clases, permitiéndose en estas la utilización de luz artificial según sea permitido, por cada coreógrafo; sin embargo el documental manifiesta dos colores, a través del color rosa/rojo se reflejará pasión y energía rasgo etimológico que posee esta danza y con tonalidades naranjas se pretende transmitir sentimientos y vitalidad siendo estos característicos del jazz.



Paleta de colores de tonalidades rojiza

Paleta de colores de tonalidades naranja

El bailarín de jazz posee virtuosismo, por lo que la acción de saltos, elevaciones y barridas en el suelo conforman las exigencias de esta disciplina es por ello que en las ejecución de coreografías se utilizarán planos generales para percibir el desenvolvimiento de los bailarines en conjunto, planos enteros para tomar una muestra de la expresión corporal y de movimientos específicos que intentan hablar por si solos, por último, la implementación de primeros planos con el objetivo de captar las expresiones de sentimientos de sus rostros.

Referencia de plano general e iluminación

Referencia de plano general e iluminación

Por medio de la grabación de dos a tres cámaras, se pueden obtener distintos ángulos con los que se conseguirá jugar en las transiciones que posee cada coreografía haciendo notar además la esencia de cada bailarín.

Con una visión íntima, cercana y personal se quiere dar a conocer estos pioneros del Jazz en Caracas, adentrándose en este mundo que manifiestan ellos de múltiples maneras y dando como fruto la expresión en la ciudad capital.

El montaje se sustenta por medio de cortes rápidos y directos que le dan un dinamismo al documental, un estilo moderno que desea mantener al espectador fijo en su observación, como recurso de apoyo se encuentra la utilización la cámara en mano para momentos específicos que así lo requiera alguno de los montajes coreográficos.

Los fragmentos de las entrevistas que se insertarán en el documental tendrán una duración aproximada de 5min cada una, intercalando en las mismas, montajes, imágenes que complementen sus testimonios y alternando dos o más entrevistas simultáneas que hilen la descripción del tema del documental, manifestándose en las opiniones propias referidas a qué es el jazz para ellos, qué ha hecho en sus vidas, cómo lo expresan, cómo lo viven y que opinan del movimiento que se ha suscitado en los últimos años entorno a esta disciplina, entre otros.

7. Propuesta Sonora

El documental mostrará los principales géneros y estilos que conforman el jazz, que aunque parten de una misma base y técnica son manifestaciones múltiples que emplean la utilización, en algunas oportunidades, de una música distante una de otra.

La propuesta viene dada por lo diverso y cambiante que es el jazz, siendo esta una madre con una estructura base que posee ramificaciones conforme a su evolución en el tiempo. En ella se encuentran géneros y estilos que son un poco separados en modalidad y expresión pero que se rigen de unos mismos fundamentos.

El jazz clásico se ejecuta por medio de melodías muy marcadas, elevadas y que poseen un contratiempo muy particular para su práctica, por otra parte se encuentra el jazz moderno el cual es similar al clásico, en cuanto a forma, ejecución y posturas, sin embargo posee la variante de la música moderna, pudiéndose mezclar géneros como el pop, R&B, dance hall, entre otros, siendo posible también darse una fusión con otras melodías para darle una frescura o sutileza en su interpretación. En otro marco se encuentra el jazz funk, un jazz fuerte, elevado, agresivo y de ataque, que utiliza música innovadora, mezclas, remix, o música creada por consola y/o artificial junto a la voz del cantante, lleno de golpes inesperados, cambios de velocidad y transiciones con mucho matiz.

Cada estilo se manifiesta a su manera dejando clara la identidad de los mismos y la mezcla que cada autor haya hecho. El silencio como elemento de reflexión o transición a otro momento serán también utilizados como recurso.

Las pistas a utilizar con mayor frecuencia son aquellas ya empleadas por el coreógrafo(a) en sus prácticas, ejecuciones y montajes, entrando con los entrevistados en algunas partes del relato para darle fluidez y acompañamiento, pudiéndose también continuar cuando sea presente la observación de ensayos o performances que así lo requieran.

Las entrevistas contarán con un micrófono de balita que registre todo el audio para un sonido más limpio y directo. Además la utilización de la *voz en off* como recurso narrativo, aportará un mayor dinamismo al documental donde se mostrarán imágenes que apoyen lo dicho sin encontrar al entrevistado en pantalla.

8. Presupuesto estimado

Con la necesidad de obtener un presupuesto real y adaptado a la situación económica actual se consulta a la casa de rental Rubik, solicitándoles

la cotización de alquiler de equipos necesarios y personal técnico para la grabación de un documental, aunado a esto se consulta a profesionales en ejercicio actual del área, necesarios para la producción del mismo, requiriendo el costos de sus honorarios para la producción. Con la realización de un análisis previo se obtiene los costos que son mencionados abajo.

Los precios en cuanto a equipos se refiere son de alquiler por 12 horas o día de grabación, mientras que los honorarios profesionales son por el trabajo completo culminado.

8.1. Cuadro 1

Alquiler de equipos				
Cantidad	**Código**	**Descripción**	**Precio unitario (Bs)**	**Precio Total (Bs)**
2	KC5D	Kit Canon 7D Mark II, Canon, 3 baterías, cargador, 2 memorias 16 Gb + trípode + View Finder, Monitor Ikan D7”+ Monitor Ikan 17”+ Red Rock micro + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas Prime, Macbook 15" para	75.000 Bs	150.000 Bs

		descargas, lector de memoria		
1	KAU1	Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña, 2 cables canon de 6 a 12m, Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias	15.000 Bs	15.000 Bs
1	KA1	Kit de Luces Arri 1: 2/Arri 300w/2/ 650w, 4 parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 Stand boom, 1 Stand	15.000 Bs	15.000 Bs

		pequeño, 3 Clamps, kit de flitros,2 Extensiones de 16 metros, 1 Regleta, 4 Sacos de arena, 1 Rebotador Marco 5 en 1 y 1 kit de banderas.		
1	S	Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7”, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto	20.000 Bs	20.000 Bs
Subtotal				200.000 Bs
12 % IVA				24.000 Bs
Total				**224.000 Bs**

8.2. Tabla resumen 1

Número de días de grabación	Costo por día de grabación
8	224.00 Bs
Total:	**1.792.000 Bs**

Cuadro 2

Honorarios Profesionales				
Cantidad	**Código**	**Descripción**	**Precio unitario (Bs)**	**Precio Total (Bs)**
1	DG	Director	175.400 Bs	175.400 Bs
1	ASD	Asistente de dirección	91.700 Bs	91.700 Bs
2	ASC	Asistente de cámara	12.000 Bs	24.000 Bs
1	SS	Sonidista	109.300 Bs	109.300 Bs
1	ASS	Asistente de sonido	12.000 Bs	12.000 Bs
1	PG	Productor general	16. 200 Bs	16. 200 Bs
1	ASP	Asistente de producción	87.600 Bs	87.600 Bs
1	MM	Media manager	12.000 Bs	12.000 Bs
1	ASI	Asistente de iluminación	12.000 Bs	12.000 Bs
1	F	Foquista	16.000 Bs	16.000 Bs
1	TV	Técnico de video	8.000 Bs	8.000 Bs

Subtotal	564.200 Bs
12 % IVA	67.704 Bs
Total	**631.904 Bs**

Cuadro 3

Postproducción				
Cantidad	Código	Descripción	Precio unitario (Bs)	Precio Total (Bs)
-	E	Edición / Editor (es)	154.000 Bs	154.000 Bs
-	M	Musicalización	72.500 Bs	72.500 Bs
-	MA	Mezcla de audio	33.800 Bs	33.800 Bs
Subtotal				260.300 Bs
12 % IVA				31.236 Bs
Total				**291.536 Bs**

Cuadro 4

Gastos de producción				
Cantidad	Código	Descripción	Precio unitario (Bs)	Precio Total (Bs)
-	T	Traslados / Transporte	14.000 Bs	84.000 Bs
-	GP	Gastos de papelería	11.000 Bs	11.000 Bs
-	C	Catering	189.000 Bs	189.000 Bs
2	PS	Personal de seguridad	9.000 Bs	18.000 Bs
Subtotal				302.000 Bs
12 % IVA				36.240 Bs
Total				**338.240 Bs**

A continuación, se presenta la tabla de resumen de costos totales por cada sección presupuestada:

Tabla resumen 2

ítem	Costo
Alquiler de equipos	1.792.000 Bs
Honorarios profesionales	631.904 Bs
Postproducción	291.536 Bs
Gastos de producción	338.240 Bs
Total:	**3.053.680Bs**

9. Desglose de Necesidades de Producción

9.1. Pre-producción

- Libretas

-Tinta para impresión

-Hojas

- Bolígrafos y lápices

- Laptop Hasee

-Tablet Samsung Galaxy 3

9.2. Producción

- Cámara Nikon d5100

- Cámara Nikon d3200

- Cámara Canon t5i

- Cámara Sony RX100 III

- Baterías y cargadores para las cámaras

- 2 Lentes 50 mm

- 2 memorias SD de 16 GB y 2 de 8GB

- Disco duro externo de un 1TB

- 1 Micrófono de balita ME2 y DPA 4060BM

- 1 grabador digital Sony PCM 50, grabador digital sound devices 722

- Caña de fibra de carbón VDB

- Micrófono Boom stereo Audiotechnica

- Audífonos sony MDR 7006

- Pilas AA y AAA

- Laptop Hasee

- MacBook Pro

- Tablet Samsung Galaxy 3

- Trípode Gitzo G1258 de cabezal hidráulico gitzo serie 1

- Trípode de cabezal estático

9.3. Post-producción

- Laptop Hasee
- MacBook Pro
- Disco duro externo de un 1TB
- 2 memorias SD de 16 GB 2 de 8GB
- Programa de edición “Final cut X Pro”
- Cornetas Logitech
- Audífonos EAR Pollution

10. Plan de rodaje

Día	Locación	Imagen
1. 23/04/2016	INT. Academia de Baile Mery Cortez	Entrevista a Mery Cortez / grabación de clase y montaje coreográfico de alumnas.
2. 02/06/2016	INT Teatro Celarg	Gala de danza urbana, performance de Rigoberto Hernández y compañero.
3. 21/07/2016	INT. Estudio de danza MUSA	Entrevista a Rigoberto Hernández.

4. 27/07/2016	INT. DANFAR, Escuela de enfermería UCV	Grabación performance de alumnos de Laura Prieto.
5. 04/08/2016	INT. DANFAR, Escuela de enfermería UCV	Grabación de clase y ensayos de Laura Prieto.
6. 05/08/2016	INT. DANFAR, Escuela de enfermería UCV	Entrevista a Laura Prieto.
7. 23/08/2016	INT. Estudio de Baile Anita Vivas	Entrevista a Anita Vivas / grabación de clase y coreografía.
8. 28/08 /2016	INT. Estudio de danza Musa	Grabación Rigoberto Hernández

11. Guion técnico

Pasión, fuerza y vida	
IMAGEN	**AUDIO**
Fade in Imágenes entrelazadas de clases, ensayos y presentaciones Créditos iniciales	MÚSICA DE FONDO CRY ME A RIVER, MICHAEL - BUBBLÉ
Entrevista Mery Cortez	

Entrevista a Laura Prieto	¿QUÉ ES EL JAZZ?
Entrevista a Anita Vivas	
Entrevista a Rigoberto Hernández	
Entrevista Mery Cortez	
Clase de Mery en el salón	VOZ EN OFF
Entrevista Mery Cortez	CONTINUACIÓN: ¿QUÉ ES EL JAZZ?
Secuencia de Mery en el salón	VOZ EN OFF
Entrevista a Mery C.	CONTINUACIÓN: ¿QUÉ ES EL JAZZ?
Coreografía de la escuela de Mery Cortez	MÚSICA: CRY ME A RIVER – MICHAEL BUBBLE
Entrevista a Laura P.	CARACTERÍSTICAS DEL JAZZ
Entrevista a Anita V.	
Entrevista Mery C.	
Entrevista a Rigoberto H.	
Entrevista a Laura P.	
Clase de Laura en el salón	VOZ EN OFF
Entrevista a Laura P.	CONTINUACIÓN: CARACTERÍSTICAS DEL JAZZ
Secuencia de Laura en el salón	VOZ EN OFF
Entrevista a Laura P.	CONTINUACIÓN: CARACTERÍSTICAS DEL JAZZ
Coreografía alumnos de Laura Prieto	MÚSICA: GIVE IT UP TO ME – SEAN PAUL
Entrevista a Anita V.	

Entrevista a Rigoberto H.	GÉNEROS Y ESTILOS / PROPIO
Entrevista Mery C.	
Entrevista a Laura P.	
Entrevista a Anita V.	
Clase de Anita V. en el salón	VOZ EN OFF
Entrevista a Anita V.	CONTINUACIÓN: GÉNEROS Y ESTILOS / PROPIO
Secuencia de Anita en el salón	VOZ EN OFF
Entrevista a Anita V.	CONTINUACIÓN: GÉNEROS Y ESTILOS / PROPIO
Coreografía Anita Vivas	MÚSICA: MEZCLA PROPIA
Entrevista a Rigoberto H.	EXPRESIÓN EN CARACAS
Entrevista Mery C.	
Entrevista a Laura P.	
Entrevista a Anita V.	
Entrevista a Rigoberto H.	
Clase de Rigoberto en el salón	VOZ EN OFF
Entrevista a Rigoberto H.	CONTINUACIÓN: EXPRESIÓN EN CARACAS
Secuencia de Rigoberto en el salón	VOZ EN OFF
Entrevista a Rigoberto H.	CONTINUACIÓN: EXPRESIÓN EN CARACAS
Coreografía de Rigoberto H.	MÚSICA: MEZCLA PROPIA
Entrevista Mery C.	¿CÓMO LO VIVE?, ¿CÓMO LO SIENTE?
Entrevista a Laura P.	
Entrevista a Anita V.	
Entrevista a Rigoberto H.	
Palabras finales de Cada uno	MÚSICA DE FONDO

Fade Out Créditos finales	HAVEN'T MET YOU YET - MICHAEL BUBBLÉL

12. Ficha técnica

- Producción: Daniel Largo

- Dirección: Daniel Largo

- Guion: Daniel Largo

- Cámara: Albelys Aranguren y Betania Milano

- Sonido: José María Casas

- Edición y montaje: Daniel Largo

- Mezcla de audio: Daniel Largo

13. Análisis de costos

En la realización de este segmento, es importante mencionar que los montos por costos de cualquiera de los rubros presupuestados que sean reflejados en cero bolívares (0) es porque se llevaron a cabo sin que estos devengaran ninguna remuneración económica. Conforme a esto, varios gastos se redujeron a partir de la propiedad de equipos como cámaras, sonido, accesorios, maquillajes, catering y locaciones.

13.1. Cuadro 5

Alquiler de equipos

Cantidad	Código	Descripción	Precio unitario (Bs)	Precio Total (Bs)
2	KC5D	Kit Canon 7D Mark II, Canon, 3 baterías, cargador, 2 memorias 16 Gb + trípode + View Finder, Monitor Ikan D7”+ Monitor Ikan 17”+ Red Rock micro + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas Prime, Macbook 15" para descargas, lector de memoria	0 Bs	0 Bs
1	KAU1	Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña, 2 cables canon de 6 a 12m, Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1	0 Bs	0 Bs

		audífono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias		
1	KA1	Kit de Luces Arri 1: 2/Arri 300w/2/ 650w, 4 parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 Stand boom, 1 Stand pequeño, 3 Clamps, kit de flitros,2 Extensiones de 16 metros, 1 Regleta, 4 Sacos de arena, 1 Rebotador Marco 5 en 1 y 1 kit de banderas.	0 Bs	0 Bs
1	S	Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor	0 Bs	0 Bs

		Ikan 7”, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto		
Subtotal				0 Bs
12 % IVA				0 Bs
Total				**0 Bs**

Cuadro 6

Honorarios Profesionales				
Cantidad	**Código**	**Descripción**	**Precio unitario (Bs)**	**Precio Total (Bs)**
1	DG	Director	0 Bs	0 Bs
1	ASD	Asistente de dirección	0 Bs	0 Bs
2	ASC	Asistente de cámara	0 Bs	0 Bs
1	SS	Sonidista	0 Bs	0 Bs
1	ASS	Asistente de sonido	0 Bs	0 Bs
1	PG	Productor general	0 Bs	0 Bs
1	ASP	Asistente de producción	0 Bs	0 Bs
1	MM	Media manager	0 Bs	0 Bs

1	ASI	Asistente de iluminación	0 Bs	0 Bs
1	F	Foquista	0 Bs	0 Bs
1	TV	Técnico de video	0 Bs	0 Bs
Subtotal				0 Bs
12 % IVA				0 Bs
Total				**0 Bs**

Cuadro 7

Postproducción				
Cantidad	Código	Descripción	Precio unitario (Bs)	Precio Total (Bs)
-	E	Edición / Editor (es)	0 Bs	0 Bs
-	M	Musicalización	0 Bs	0 Bs
-	MA	Mezcla de audio	0 Bs	0 Bs
Subtotal				0 Bs
12 % IVA				0 Bs
Total				**0 Bs**

Cuadro 8

Gastos de producción				
Cantidad	Código	Descripción	Precio unitario (Bs)	Precio Total (Bs)
-	T	Traslados / Transporte	7.000 Bs	7.000 Bs

-	GP	Gastos de papelería	11.000 Bs	11.000 Bs
-	C	Catering	43.000 Bs	43.000 Bs
2	PS	Personal de seguridad	0 Bs	0 Bs
Subtotal				61.000 Bs
12 % IVA				61.000 Bs
Total				**61.000 Bs**

13.2. Tabla resumen 3

ítem	Costo
Alquiler de equipos	0 Bs
Honorarios profesionales	0 Bs
Postproducción	0 Bs
Gastos de producción	61.000 Bs
Total:	**61.000 Bs**

IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La danza Jazz es la mezcla de una gran cantidad de géneros, principalmente los afrocaribeños. Es el compendio de muchas expresiones culturales, haciendo de ella una danza rica en todos sus ámbitos; adopta la base del ballet y la danza contemporánea para conformar su técnica. Nace de la necesidad de que el bailarín pueda ser integral y dominar varios géneros y estilos, cuya acción la hace más completa.

Conforme al tiempo se ve en la necesidad de explorar nuevos espacios más allá de un salón de clase, lo que promueve en un principio la aparición de los grandes espectáculos, como por ejemplo para *Brodway*, y la creación de compañías de Jazz que puedan generar *shows* musicales de este nuevo arte.

Para hablar del Jazz es necesario acompañarlo de una partícula más o un adjetivo, es decir, jazz lírico, Street jazz, jazz funk, jazz moderno, entre otros, y no se manera individual, ya que debido a la gran influencia de otras danzas, el Jazz evoluciona y se entrelaza como nuevas tendencias y términos que hacen surgir de ella una nueva forma de expresión sin dejar a un lado sus raíces. Es por ello que nace la necesidad de realizar un proyecto sobre la madre Jazz que hoy día se manifiesta con subgéneros con un amplio campo de desarrollo.

En Caracas es evidente la presencia de este arte en todos sus estilos. Agrupaciones, escuelas, asociaciones y compañías son la prueba específica de esta expresión que se mantiene con gran fuerza; dándose cita en espectáculos, eventos y competencias a nivel nacional, que reafirma la vivencia pasionaria que conlleva el Jazz.

Por medio de la técnica documental el realizador de este proyecto puedo relacionarse aún más con este universo complejo, donde de la mano de grandes personalidades de la danza en Venezuela pudo adentrarse en cada uno de sus espacios, para conocer más de ellos y su particular manera

de expresarse, pudiendo generar un producto audiovisual que relata el significado y desarrollo de esta danza en el país.

Se considera un primer registro, en cuanto a la danza Jazz en Caracas se refiere, que busca dar a conocer este arte más allá de lo que quizás algunos han presenciado. Se extiende a manera de invitación a todo aquel que se quiera relacionar con este medio, despertando la curiosidad por comprender no solo como espectador o intérprete, sino como realizador audiovisual que decide involucrarse en su complejidad.

En la elaboración de este trabajo surgieron numerosas situaciones complicadas que suele ser comunes en la realización de todo proyecto audiovisual, no obstante sin excusar se puede decir que con una preparación más minuciosa y una mayor holgura de tiempo se logran disminuir los riesgos o altercados que quizá se susciten en una producción de este tipo. Es importante mencionar la situación actual en 2016 por la que atraviesa Venezuela, estableciendo que en un mejor ambiente socio-económico el proyecto se pudiese haber llevado a cabo de una manera distinta en períodos regulares.

Uno de los puntos claves de este documental, son las entrevistas que hilan el relato. Es indispensable contactar a cada participante lo antes posible cuando se plantea cualquier proyecto audiovisual, ya que algunos de ellos son personas complicadas de tiempo y otros no siempre están en Venezuela, o Caracas, lo cual hace tener cuidado a la hora de elegir los personajes. Cabe destacar que cada uno de ellos son personas totalmente distintas, y se debe saber cómo acercárseles para conseguir una respuesta positiva y óptima de cada una, evitando percances en el transcurso del proyecto, asegurando una experiencia cómoda para ambas partes.

El uso de cámara en mano es un recurso que se debe controlar con la utilización de estabilizadores, para cuidar la imagen. Aunque a veces esta

técnica le da más realismo y certeza al documental no es excusa para no utilizar algún artefacto que asegure la calidad de dicha imagen, evitando la inestabilidad que por llevarla en mano se muestre temblorosa.

Las locaciones son espacios que poco se pueden controlar en un documental, por lo tanto es necesario la visita previa a la realización del mismo, con la finalidad de establecer los tiros de cámara, el espacio idóneo para la grabación y muy importante aún la entrada de luz. Indiferentemente de si es en interior o exterior al paso del día esta va cambiando considerablemente, pudiendo afectar la recolección de información, sin embargo el uso de luces artificiales disminuyen cualquier impacto que puedan tener sobre la imagen.

Estructurar el relato a manera de guion y establecer los puntos a tratar previamente en una entrevista son métodos bastante efectivos y sencillos de hacer, que dirigen y mantiene en orden la realización del proyecto.

En general, la comunicación en todo momento es importante, tanto con la producción y personal técnico como con los entrevistados y su equipo de trabajo, para el fluir cómodo en cada encuentro, esto garantiza la culminación satisfactoria del proyecto.

V FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes bibliográficas

CORTÉS, J. (2012). *El cine documental, ¿Una ficción? El cine de descubrimiento, una mirada al documental.* Caracas: CNAC

NICHOLS, B. (1997). *Representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental.* Buenos Aires: Editorial Paidós.

RABINGER, M. (2005) *Dirección de documentales. 3era edición.* Madrid: Instituto de radio y televisión, colección de manuales profesionales.

Trabajos de Grado

GONZÁLEZ S Y SOSA D. (2014), *Vivir Flamenco, documental sobre la situación actual del flamenco como medio de expresión artística en la ciudad de Caracas.* Universidad Católica Andrés Bello

ZAVALA CALVA, D. (2010). *Documental televisivo: la transformación del género documental.* Universidad de las Américas Puebla.

Comunicaciones personales

PRIETO Laura. Comunicación personal, (junio 19, 2016)

BELL, Brixio. Comunicación personal**,** (agosto 2, 2016).

Fuentes electrónicas

Rodríguez, Y. (2012). *Origen del jazz*. Prezi [Presentación web en línea]. Disponible en: https://prezi.com/2w_9htkztyul/origen-del-jazz/ [Consulta: 2015, diciembre 12]

Yung, S. (2013). *Breve historia del tap, el jazz y el hip-hop*. Dance motion usa [Documento web en línea]. Disponible en:]http://www.dancemotionusa.org/media/31235/28961_DMSUA_4_Letters_FINAL_ES_HIP-HOP_JAZZ.pdf [Consulta: 2015, diciembre 10]

Baile moderno (danza jazz) (s.f.). Fedef [Página web en línea]. Disponible en: http://www.fedef.es/Dance%20Jazz.htm [Consulta: 2016, enero 10]

Breve historia de la danza jazz (2008). Elite arte y danza [Página web en línea]. Disponible en: http://www.elitearteydanza.com.ar/enciclopedia-breve-historia-jazz.htm [Consulta: 2015, noviembre 30]

Danza jazz (2012). Danzas-adeir [Página web en línea]. Disponible en: http://danzas-adeir.es.tl/-JAZZ.htm [Consulta: 2015, diciembre 6]

El baile… Jazz (2010). America Salsa [Página web en línea]. Disponible en: http://www.americasalsa.com/baile/jazz.html [Consulta: 2015, diciembre 8]

Historia de la danza jazz (2006). Ciudad de la danza [Página web en línea]. Disponible en: http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/articulos-y-noticias/historia-de-la-danza-jazz.html [Consulta: 2015, diciembre 13]

La danza jazz (baile moderno) (2011). La danse studio [Página web en línea]. Disponible en: http://www.ladansestudio.com/index.php/las-clases/danza-jazz-baile-moderno [Consulta: 2015, diciembre 2]

Tipos de baile. Historia del jazz (2011). Chriscrispy, wordpress [Blog en línea]. Disponible en: https://chriscrispy.wordpress.com/2011/04/05/tipos-de-bailes-historia-del-jazz/ [Consulta: 2016, enero 10]

Street jazz (s.f). D1 Dance. [Página web en línea]. Disponible en: http://www.d1-dance.com/escuela/street-jazz.html [Consulta: 2016, enero 10]

Información personal, currículo de vida artística (s.f.). Facebook, perfil. [Página web en línea]. Disponible en: https://es-la.facebook.com/MeryCorteZAcademiaIntegral/about/?entry_point=about_section_header&tab=page_info [Consulta: 2016, julio 10]

Información personal, currículo de vida artística (s.f.). Facebook, perfil. [Página web en línea]. Disponible en: https://www.facebook.com/Anita-Vivas-125983737420481/about/?entry_point=about_section_header&tab=page_info [Consulta: 2016, julio 10]

Transcripciones de eventos con autor, transmitidos en otros medios.

Hernández, (coreógrafo). (2010, septiembre, 6) ¿Quién baila mejor? [Programa de Tv, grabación de video en línea] Caracas: Venevisión. Disponible: Youtube

VI ANEXOS

Anexo A

UCAB Universidad Católica ANDRES BELLO

Caracas, --- de Abril de 2016

Estimado (a) _____

Buen día.

Por medio de la presente Yo Daniel Jesús Largo Patiño, cursante del décimo (10º) semestre de comunicación social de artes audiovisuales en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), siendo bailarín y exalumno de escuelas como *Street Mambo Dancers* y *Profodanza*; en calidad de estudiante expreso mi más cordial invitación hacia su persona para la realización de un documental sobre el *Jazz* en Caracas, el cual lleva por nombre **"Pasión, fuerza y vida"**. Un proyecto que pretende dejar un primer registro de la expresión de este arte en la ciudad capital, el cual se enriquece (con entrevistas y muestras coreográficas) de aquellas personalidades pioneras y más influyentes de esta danza, qué lo (a) incluye a usted, siendo uno de los encargados de inspirar, motivar y difundir esta expresión en Caracas.

Dicho proyecto es un trabajo de grado (Tesis) para optar por el título de Comunicador Social – mención Artes Audiovisuales en la Universidad Católica Andrés Bello.

A la expectativa de su respuesta y esperando poder retratarlo (a) en este documental, me despido sin más que agregar, deseando honrarme con su presencia.

_____

Daniel J. Largo P.

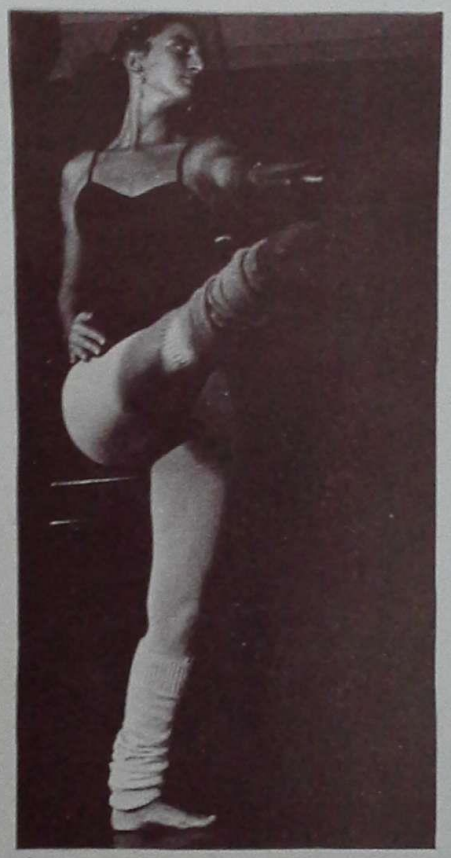
V-20.753.040

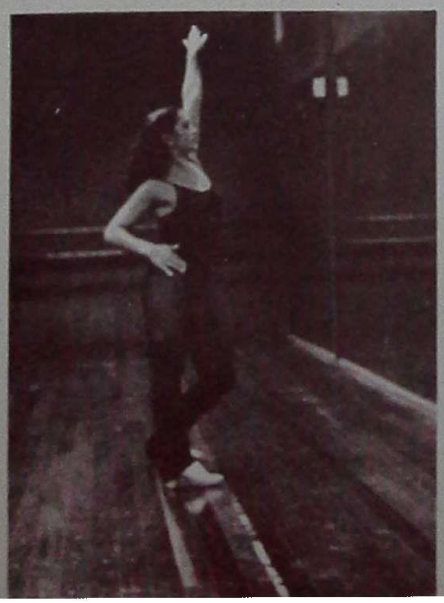
Productor y Director

Danieljesus9209@gmail.com / 0414-921-2369

Carta de invitación aceptada por los entrevistados

Anexo B





LAURA PRIETO

Venezolana, nacida en Maracaibo, estado Zulia.

Comienza sus estudios de ballet a la edad de 5 años, siendo sus maestros Miró Anton, Henry Danton, Irma Contreras, Herry Asnus y María Teresa Carrizo.

En 1965 entra a formar parte del Ballet Nacional de Venezuela que dirige Irma Conterras, participando en giras artísticas a través de diferentes ciudades de Venezuela y el Exterior. Entre sus maestros que han ayudado a su formación de ballet clásico se hayan Carlos Carvajal, Joseph Van Slen, Alan Baker William Dolar, Rodolfo Rodriguez, Inés Mariño, Juan Giuliano, Pedro de La Cruz y Mario Ignisci.

Se ha destacado en el campo como solista de ballet clásico y como pedagoga de reconocido valor en academias de ballet y danza de gran prestigio en la ciudad de Caracas.

En 1973 forma parte del taller de Danza Contemporánea dirigido por José Ledezma y en compañía de uno de sus principales bailarines Juan Monzón.

En 1975 se interesa por el Jazz y profundiza sus estudios con Melanie Alexander logrando distinguirse en esta especialidad, sin abandonar su actividad en el Ballet Nacional de Venezuela.

En 1979 con deseos de perfeccionar más su técnica en el jazz, viaja a New York y cursa estudios en la escuela de jazz de Luigi, Ron Forela y en Jojos Dance Factury. Este mismo año es invitada a formar parte de la compañía de jazz "HELIOPOLIS JAZZ ENSEMBLE" dirigida por Vinicio Leira y Dariela Garcia.

Profundiza sus estudios de formación en composición y coreografía con el maestro Howard Unkeles en Centro de Estudio de Danza donde desde su inicio se desempeña como profesora...

Reseña 1 bibliográfica de la maestra Laura Prieto

Anexa C

Laura Prieto
Directora Artística
TELF: +58-416-809-54-22.
Email: leocprieto@gmail.com

Venezolana, nacida en Maracaibo. Comienza sus estudios de ballet en la **Academia Inter-Americana De Ballet**. En 1965 forma parte del **Ballet Nacional De Venezuela**. En 1973 se integra al **Ballet De Danza Contemporánea**. Seguidamente se interesa por el jazz en 1975 y profundiza sus estudios sin abandonar su actividad en el **Ballet Nacional De Venezuela**.

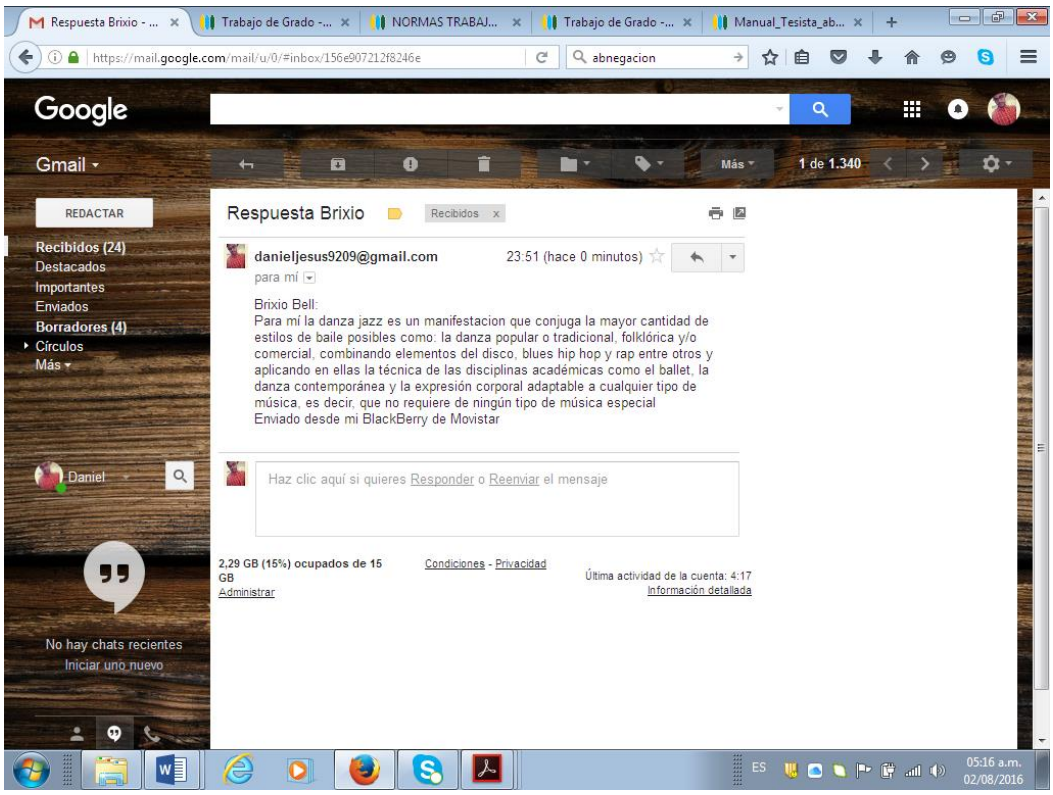
En el año 1979 viaja a New York y cursa sus estudios en las **"Escuelas de Jazz José Louigi"**, **"Escuela De Jazz Ronforela"**, **"Academia de Jojo's Dance Factory"** y la **"Academia de Frank Hatchett"**. Ese mismo año es invitada a formar parte de la compañía de jazz **"Heliopolis Jazz Ensamble"**. Continua sus estudios de formación en composición y coreografía con el maestro norteamericano **Howard Unkeles**, y composición, estilo y coreografía con el famoso bailarín y coreógrafo **Fred Benjamin**.

En 1982-1983, realiza una gira por importantes ciudades de Venezuela con la **Compañía Jazz De Venezuela** y el **Ballet jazz De Caracas** en calidad de Directora artística. En los años 1985 y 1986, ya como primera bailarina, coreógrafa y directora, crea su propia compañía **"Nuevo Arte De Caracas"**, trabajando el ballet clásico, el jazz y la danza contemporánea. En 1990 participa como profesora del ballet de **Antonio Drija** y **Anita Vivas (RCTV)**. Bailarina ejecutante en la **Compañía del Taller de Danza de Caracas**. En los años 1991 hasta el año 1994 presta servicios como profesora de ballet de **Escuela Nacional de Danza, Pisorrojo (UCV)**. En 1994 es invitada como maestra del núcleo rector para el **Primer Encuentro de Academias para la Enseñanza del Ballet realizado en Habana, Cuba.**

En el año 1995, participa como bailarina ejecutante de la **Compañía Theja Danza Teatro**. Es Egresada del **Instituto Universitario de Danza**, obteniendo la **Licenciatura en la mención de Danza Contemporánea**, siendo aprobada con su trabajo de grado: **Propuesta Metodológica Para La Formación De Bailarines De Danza Contemporánea Con Jóvenes Universitarios**. Actualmente se dedica a la docencia en las disciplinas de Ballet Clásico, Danza Contemporánea y Jazz, y como Directora Artística de Danfar U.C.V.

Reseña de maestra Laura Prieto

Anexo D



Comunicación personal con el Maestro Brixio Bell

Anexo E

Rubik Rental

Caracas 19 Abril 2016
Número: 1122

Daniel Largo
C.I. FALTA
Tlf: FALTA
Dirección: FALTA
danieljesus9209@gmail.com
Nro: 1122

Rental de equipos de cine
Grabación sin especificar.
Fecha: FALTA. Locación:
FALTA. Horario: FALTA

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
1	KC5D.	Kit Canon 7D Mark II, Canon, 3 baterías, cargador, 2 memorias 16 Gb + trípode + View Finder, Monitor Ikan D7"+ Monitor Ikan 17"+ Red Rock micro + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas Prime, Macbook 15" para descargas, lector de memor	Bs.75.000,00	Bs.75.000,00
1	KAU1.	Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zepelin y araña, 2 cables canon de 6 a 12m, Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias	Bs.15.000,00	Bs.15.000,00
1	KA1.	Kit de Luces Arri 1: 2/Arri 300w/2/ 650w, 4 parales, 2 stand tipo C con selerino y rótula, 1 Stand boom, 1 Stand pequeño, 3 Clamps, kit de filtros,2 Extensiones de 16 metros, 1 Regleta, 4 Sacos de arena, 1 Rebotador Marco 5 en 1 y 1 kit de banderas.	Bs.15.000,00	Bs.15.000,00
1	S.	Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto	Bs.20.000,00	Bs.20.000,00
1	ITHIELF	Foquista	Bs.16.000,00	Bs.16.000,00
1	JEISON1AC	1er Asistente de Cámara	Bs.12.000,00	Bs.12.000,00
1	DIANAMM	Media Managar	Bs.12.000,00	Bs.12.000,00
1	NICOLATA	Técnico Video Assist)	Bs.8.000,00	Bs.8.000,00
1	JEAN1AS	1er Asistente de Sonido	Bs.12.000,00	Bs.12.000,00
1	ISAMIR1AI	1er Asistente de Iluminación	Bs.12.000,00	Bs.12.000,00
1	DARIOT	Transporte para equipos (Ida y Vuelta zona de Caracas)	Bs.14.000,00	Bs.14.000,00
2	PS	Personal de Seguridad	Bs.9.000,00	Bs.18.000,00
			Total	**Bs.229.000,00**

Presupuesto original Rubik