



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

Caído del cielo:

Guion para largometraje infantil de animación en 3D acerca de la importancia del cuidado
de la naturaleza

LATTARULO, Anna

Tutor:
RÍOS, Alejandro

Caracas, septiembre 2016

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

AGRADECIMIENTOS

"Hay dos formas de ver la vida: una es creer que no existen milagros, la otra es creer que todo es un milagro"
— Albert Einstein.

Gracias a mi familia y amigos por ser la evidencia de que cada día es un milagro. Les agradezco por creer en mí y apoyarme a lo largo de esta experiencia de aprendizaje sin dudar un segundo de lo que podría alcanzar.

Gracias a mi tutor por la entrega con la que corrigió mi Trabajo de Grado. Su esmero y buena disposición me ayudaron a enriquecer el resultado; sus palabras de aliento, a sentirme orgullosa de lo alcanzado.

I. ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	3
I. ÍNDICE	4
II. ÍNDICE DE FIGURAS	7
III. INTRODUCCIÓN	8
IV. MARCO TEÓRICO	
1. Ecología	10
1.1. Historia y definición	10
1.2. Conceptos básicos	11
1.2.1. Ecosistema	11
1.2.2. Homeostasia	11
1.2.3. La contaminación	12
1.2.3.1. Contaminación del aire	12
1.2.3.2. Contaminación del agua	13
1.2.3.3. Contaminación del suelo	15
1.3. La intervención del hombre	15
1.4. La importancia de la educación ecológica	18
1.4.1. Ecología en el cine y medios digitales	18
1.4.2. El despertar del espíritu científico	19
2. El cine de animación	21
2.1. ¿Qué es la animación?	21
2.2. Características	23
2.3. La animación 3D	24
2.4. Historia de las películas animadas	24
2.5. Algunos usos de la animación	27
2.5.1. Las películas instructivas y educativas	27
2.5.2. Los largometrajes	28
3. El guion	29
3.1. Definición	29

3.2.	Estructura de los actos	30
3.3.	Formas de contenidos	31
3.3.1.	Acción + personaje	31
3.3.2.	Algunos modelos estructurales	32
3.3.2.1.	Los juegos	32
3.3.2.2.	Los mitos	33
3.4.	Géneros	35
3.4.1.	Declinaciones, variaciones y series	35
3.4.2.	La relación entre la estructura y el género	35
3.5.	Creación de personajes según Linda Seger	36
3.5.1.	La definición del personaje	37
3.5.2.	Diálogos	39
3.5.3.	Estereotipos	39
V. MARCO METODOLÓGICO		
1.	Planteamiento del problema	40
2.	Objetivos	
2.1.	Objetivo general	42
2.2.	Objetivos específicos	42
3.	Justificación	43
4.	Delimitación	43
5.	Metodología	44
6.	Ficha técnica del proyecto	45
7.	Guion	
7.1.	Idea	45
7.2.	Sinopsis	45
7.3.	Escaleta	47
7.4.	Tratamiento	72
7.5.	Guion literario	105
8.	Personajes	
8.1.	Descripción de personajes	261
8.2.	Biografía de personajes	266

9. Objetos y locaciones	278
10. Propuesta visual	
10.1. Locaciones	282
10.2. Paleta de colores	288
11. Propuesta sonora	
11.1. La música	292
11.2. El sonido	293
12. Desglose de necesidades de producción	294
13. Presupuesto	295
14. Análisis de costos	295
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	296
VII. FUENTES CONSULTADAS	297
VIII. ANEXOS	299

II. ÍNDICE DE FIGURAS

a. Figura 1. Biografía de Matt y Lucy	273
b. Figura 2. Diseño de árbol artificial	279
c. Figura 3. Maqueta de Árbol artificial	280
d. Figura 4. Árbol de Drago	280
e. Figura 5. Colores de Cúmulo	288
f. Figura 6. Colores del Taller de Descontaminación	289
g. Figura 7. Colores de la casa de la familia Gagnon	289
h. Figura 8. Colores del Taller de Lucy y Matt	290
i. Figura 9. Colores del Bosque	290
j. Figura 10. Colores del complejo de snowboard	291
k. Figura 11. Colores de la empresa química	291
l. Figura 12. Costos de impresión	295

III. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la sociedad se ve en la necesidad creciente de ocuparse de buscar soluciones a problemas que hace tan solo unos siglos no era posible imaginar que existirían. El deteriorado planeta que nos hospeda se encuentra seriamente amenazado como consecuencia de los avances científicos y tecnológicos que desarrolla la humanidad y que vienen acompañados de una falta de conciencia generalizada en relación al cuidado del ambiente.

No obstante, también es cierto que muy lentamente, ha comenzado a revelarse en la población el anhelo de proteger el lugar que nos permite la vida. El presente Trabajo de Grado nace bajo la voluntad de colaborar de alguna forma, sin importar lo modesta que pueda ser, en este inminente y esencial despertar. Mediante la presentación de un guion para largometraje infantil de animación 3D, se busca la creación de una historia que pueda transmitir de manera especial a los más pequeños las bondades de vivir en un mundo en el que los humanos tengan un intercambio consciente y simbiótico con el entorno, preservando el ambiente y la naturaleza. Esto se hará mediante la representación audiovisual de un mundo que, aunque ficticio, es el parangón de aquello por lo cual los niños y los adultos deben trabajar si quieren vivir en mejores condiciones.

Teniendo esto en cuenta, surge la estructura de la presente investigación, destacando entre sus alcances, la compilación de conocimientos que se presenta en el marco teórico que sostienen teórica y conceptualmente la escritura de la obra cinematográfica. Entre ellos se encuentran los que sirven de guía en relación a la forma y estructura de un guion, sus personajes, y las nociones generales de historia del cine de animación. Como valor transversal de todas las aristas cinematográficas de la tesis, es importante resaltar la presencia de conceptos básicos de la rama de la ecología. Ellos son imprescindibles si se busca educar al público con respecto a este tema.

A continuación del marco teórico se desarrolla el marco metodológico. Éste abarca desde el planteamiento del problema hasta las fuentes consultadas. En él se incluyen los objetivos, la justificación, delimitación y metodología empleada para la elaboración del proyecto. También se presenta la ficha técnica y el guion literario junto a todos los procesos que conllevan al mismo. También se describen los personajes, objetos y locaciones y se incluye la propuesta visual y sonora.

Finalmente, se exponen las necesidades de producción, el presupuesto y el análisis de costos, seguidos de las conclusiones y recomendaciones y las fuentes consultadas.

IV. MARCO TEÓRICO

1. Ecología

1.1. Historia y definición

El biólogo norteamericano Eugene Odum, conocido como el padre del ecosistema ecológico, expone:

En forma práctica, el hombre se ha interesado por la ecología desde los primeros tiempos de su historia. En la sociedad primitiva cada individuo necesitaba tener un conocimiento preciso, para subsistir, de su medio ambiente, esto es, de las fuerzas de la naturaleza y de las plantas y los animales que lo rodeaban. De hecho, la civilización empezó cuando aprendió el hombre a servirse del fuego y de otros instrumentos para modificar su medio. Y sigue siendo necesario para la humanidad conjunta, o le es tal vez más necesario que nunca, poseer un conocimiento inteligente del medio en que vivimos, para que nuestra complicada civilización subsista, puesto que las “leyes fundamentales de la naturaleza” no han sido derogadas, sino que han cambiado simplemente, a medida que ha ido aumentando la población del mundo, su grado de complicación y sus relaciones cuantitativas y que la capacidad del hombre de alterar su medio ambiente se ha ensanchado. (Odum, 1972, p.2).

La palabra ecología es un término reciente, que fue propuesto por el biólogo alemán Ernst Haeckel, en 1869. No obstante, en los siglos XVIII y XIX, antes de que se designara bajo ese nombre, se habían hecho ya importantes aportes en la materia. (Odum, 1972).

“La palabra ecología deriva del vocablo griego *oikos*, que significa ‘casa’ o ‘lugar donde se vive’. En sentido literal, la ecología es la ciencia o el estudio de los organismos “en su casa”, esto es, en su medio.” (Odum, 1972, p.2).

Odum (1972), propone además otra definición para este término, por considerarla más certera en la actualidad. Esta es la que ofrece el *Webster’s Unabridged Dictionary* y precisa que la ecología es “la totalidad o el tipo de las relaciones entre los organismos y su medio ambiente”.

Finalmente, Turk, Turk y Wittes (1973) se refieren a la ciencia de la ecología como “El estudio de las acciones recíprocas entre sistemas vivos y su medio ambiente (...).” (p.1).

1.2. Conceptos básicos

1.2.1. Ecosistema

Los organismos vivos y su ambiente inerte (abiótico) están inseparablemente ligados y actúan recíprocamente entre sí. Cualquier unidad que incluya la totalidad de los organismos (esto es, la ‘comunidad’) de un área determinada que actúan en reciprocidad con el medio físico de modo que una corriente de energía conduzca a una estructura trófica, una diversidad biótica y a ciclos materiales (esto es, intercambio de materiales entre las partes vivas y las inertes) claramente definidos dentro del sistema es un sistema ecológico o *ecosistema*. (Odum, 1972, p.6).

Por otro lado, Turk, et al, (1973), afirma que “Considerados juntamente, los organismos vivos y la materia inerte con la que actúen en reciprocidad, constituyen el ecosistema.” (p.1).

1.2.2. Homeostasia

La homeostasia (*homeo* = igual; *stasia* = estado) del ecosistema es la tendencia de los sistemas biológicos de permanecer en equilibrio, resistiendo al cambio. Entre los mecanismos de control que favorecen dicho balance, se encuentran aquellos que regulan el almacenamiento y la liberación de elementos nutritivos y la producción y descomposición de sustancias orgánicas. (Odum, 1972).

“El juego entre los ciclos de materiales y la corriente de energía en ecosistemas grandes produce una homeostasia autocorrectora, sin que se requiera control o punto fijo alguno exterior.” (Odum, 1972, p.36).

Sin embargo, Odum (1972) asegura que este proceso requiere tiempo para ajustarse a la perfección. De hecho, los nuevos ecosistemas, como puede serlo un nuevo tipo de agricultura, tienden a desequilibrarse con más facilidad y son más vulnerables a factores externos que los sistemas cuyo ajuste evolutivo ha sido más largo y cuyos componentes se han adaptado los unos a los otros.

1.2.3. La contaminación

Para definir un contaminante, (López y Solís, 2003) citan la legislación mexicana, que lo define como:

(...) toda materia o sustancia, sus combinaciones o compuestos, los derivados químicos o biológicos, así como toda forma de energía térmica, radiaciones ionizantes, vibraciones, ruido, que al incorporarse o actuar en la atmósfera, agua, suelo, flora, fauna o cualquier elemento ambiental, alteren o modifiquen su composición y afecten la salud humana. (p.8).

1.2.3.1. Contaminación del aire

Según (López y Solís, 2003):

Los contaminantes del aire se clasifican en primarios o secundarios, según sean emitidos a la atmósfera por fuentes de origen natural, debidos a las actividades humanas, o que se formen en la atmósfera por las interacciones químicas entre los contaminantes primarios y los constituyentes y condiciones de la atmósfera. (p.8).

Los autores agregan que se denomina contaminantes atmosféricos a todos aquellos materiales químicos que se encuentran en la parte de la atmósfera más cercana a la Tierra. Estos pueden estar en forma de gases, vapores, polvos y aerosoles. (López y Solís, 2003).

Si bien puede decirse que la contaminación atmosférica tuvo origen en los albores de la Tierra, con las erupciones volcánicas y las emisiones de gases que

formaron la atmósfera, para fines prácticos, se considerará que la contaminación del ambiente tiene lugar desde que el hombre comenzó a modificar la atmósfera que existía naturalmente, es decir, desde que este conoció el fuego. (López y Solís, 2003).

“El uso sin control de combustibles con la finalidad de producir energía dio origen a que la especie humana rebasara el umbral de equilibrio de la capacidad de amortiguamiento que posee la naturaleza para ciertos contaminantes.” (López y Solís, 2003, p.9). Sin embargo, no fue hasta la llegada de la Revolución Industrial y la explosión tecnológica del siglo XX, que los niveles de contaminación se exacerbaron.

(...) el ser humano ha hecho un uso todavía más intensivo de combustibles, como el gas y los derivados del petróleo, cuyos productos de combustión son los principales causantes de la contaminación atmosférica en una cantidad tal que ya amenaza la vida de todas las especies, incluso ha hecho desaparecer a muchas, por lo que el equilibrio ecológico de nuestro planeta cada vez pelagra más. (López y Solís, 2003, p.9).

1.2.3.2. Contaminación del agua

El agua cubre alrededor de 70% de la superficie del planeta, los mares resultan ecosistemas gigantescos que en extensión no tienen rival y además ejercen una gran influencia sobre el clima, por lo que se les conoce como un termorregulador, el mar absorbe importantes cantidades de energía radiante del Sol no solo directamente, sino también mediante reflejos del cielo; asimismo, constantemente el mar irradia calor a la atmósfera. (López y Solís, 2003, p.9).

Puede hablarse de contaminación del agua cuando una materia extraña deteriora su calidad y le impide ofrecer los beneficios que le son inherentes, tales como poder ser bebida por hombres y animales, servir de soporte para una vida marina sana, el riego de la tierra, entre otros. (López y Solís, 2003).

López y Solís, (2003), especifican que “La materia extraña contaminante podrá ser o materia inerte como la de los compuestos de plomo o mercurio, o materia viva como la de microorganismos.” (p.9).

Entre las principales causas de contaminación del agua se encuentran el aumento de la población, los crecientes procesos industriales y la fabricación a gran escala. Todos estos procesos requieren cada vez más agua, y cuando esta es reintegrada a la naturaleza, contiene contaminantes que alteran su pureza. (López y Solís, 2003).

Los principales contaminantes que presenta el agua, según su uso, son:

- a) Domésticos: detergentes, insecticidas, jabones, grasa, materias orgánicas, bacterias, virus de diversos tipos y parásitos en materia fecal. Estos contaminantes provienen de los hogares cuyas actividades requieren el empleo del agua, el uso de sanitarios, la limpieza en general y la cocción de alimentos.
- b) Industriales: colorantes, disolventes, ácidos, grasas, sales, pigmentos, metales y diversas sustancias químicas que suelen ser tóxicas para el hombre, la flora y la fauna. Dentro del sector industrial se genera una gran cantidad y diversidad de contaminantes que afectan la calidad del agua y son difíciles de erradicar por medio de los sistemas comerciales de tratamiento.
- c) Agrícolas: insecticidas, plaguicidas, sales inorgánicas, minerales, desechos animales, fertilizantes, etcétera.

(López y Solís, 2003, p.10).

El agua también puede estar contaminada químicamente. Esto ocurre cuando sustancias químicas y tóxicas son vertidas al ambiente por parte de sectores industriales. Entre ellos se pueden nombrar los siguientes: la industria de la celulosa y papel, textil, alimentaria, vinícola, petrolera, metalúrgica, de curtiduría, acabado en metales, cromadoras, café, azúcar, farmacéutica. Este tipo de contaminación también puede estar causada por sedimentos de minas. (López y Solís, 2003, p.10).

López y Solís, (2003), también se refieren a la contaminación biológica del agua, esta “(...) se debe a microorganismos, o sea virus, bacterias y parásitos que

suelen vivir en la materia fecal y en la basura doméstica, así como en las descargas de aguas negras que arrastran la materia fecal.” (p.10).

1.2.3.3. Contaminación del suelo

El suelo está constituido por desechos de rocas, agua, aire, elementos minerales, humus, microorganismos. Su formación es el producto de la interacción entre el clima, el substrato de rocas y los organismos vivientes. El suelo es, por consiguiente, un medio vivo.

(López y Solís, 2003, p.10).

La contaminación de los suelos afecta principalmente a las zonas rurales agrícolas y consiste en la destrucción de la capa vegetal a consecuencia del empleo de malas técnicas de cultivo, los frecuentes incendios forestales, la presencia constante de ganado en los pastizales, entre otros. (López y Solís, 2003).

Los fertilizantes químicos aumentan ciertamente los rendimientos de las tierras de cultivo, pero su uso repetido conduce a la contaminación de suelos debido a las impurezas que contienen. Además, los fosfatos y los nitratos colocados en exceso son arrastrados por las aguas superficiales y contaminan las capas freáticas. Los pesticidas minerales u orgánicos utilizados para proteger los cultivos pueden ser la causa de la contaminación de los suelos y de la biomasa.

También los suelos reciben a través de las lluvias metales pesados que pueden existir en la atmósfera bajo la forma de aerosoles (plomo, mercurio, cadmio, molibdeno, etc.), así como partículas radionucleoides.

(López y Solís, 2003, p.10).

1.3. La intervención del hombre

Daubois (1976) explica que la visión del mundo propuesta por la ecología ha evolucionado a lo largo del tiempo. Mientras antes se creía que las especies mantenían entre sí únicamente lazos de vecindad, ahora se habla de una estrecha interdependencia entre animales, vegetales, y el medio físico estos que comparten. “Toda perturbación de orden físico, por ejemplo una modificación en la circulación

del agua, o biológica como la introducción de una especie nueva, puede tener consecuencias imprevisibles.” (Daubois, 1976, p.15).

El autor propone un ejemplo de lo que denomina solidaridad planetaria mediante una cita que asegura que “no es posible analizar cualquier materia viva, desde la carne de foca del Antártico, de la vaca de Texas o del pescado, hasta la misma leche de las mujeres, sin encontrar en ellas huellas de pesticidas”. Strotzky, (citado en Daubois, 1976).

Sin duda alguna, los efectos causados por el hombre en la naturaleza son de gran impacto, pero para entender la magnitud de la amenaza que representa, es necesario entender el funcionamiento de los ecosistemas. (Turk et al, 1973).

El equilibrio es una igualdad de oposiciones; una ecuación química está equilibrada cuando los lados opuestos son iguales; una balanza está en equilibrio, cuando los pesos o fuerzas en cada plato son iguales; se considera que el volumen de una población está equilibrado cuando los procesos opuestos, a saber, la natalidad y la mortalidad, son iguales. (Turk et al, 1973, p.2).

De este mismo modo ocurre en la naturaleza. Por ejemplo, en una tierra de pasto, los organismos nacen y mueren y los elementos nutritivos salen de la tierra y regresan a ella. Como se mencionó anteriormente, los ecosistemas naturales tienen mecanismos reguladores que protegen estos procesos. (Turk et al, 1973).

Esto no quiere decir que los ecosistemas permanezcan siempre en equilibrio, de hecho, todos fluctúan de forma natural y su supervivencia depende de la adaptabilidad que estos tienen frente a un desequilibrio. Pero si en un momento dado se desequilibran en cierta dirección, en un futuro deberán hacerlo en la opuesta. (Turk et al, 1973).

Si se los examina superficialmente, los ecosistemas estables no parecen experimentar desequilibrio alguno. De hecho, en efecto, sus mecanismos homeostáticos funcionan tan bien, que los ligeros desequilibrios quedan corregidos antes de que adquieran importancia. Estas respuestas sensibles constituyen, de hecho, la esencia de la estabilidad, porque, si se previenen desequilibrios graves, es muy poco

probable que el sistema resulte destruido y, como consecuencia, subsiste durante mucho tiempo. (Turk et al, 1973, p.13).

Dicho esto, resulta valioso resaltar que los ecosistemas más estables son los naturales y no los artificiales. Los factores que favorecen dicho equilibrio son la gran cantidad de materia orgánica y la abundancia tanto en el número como en la diversidad de las especies. (Turk et al, 1973).

Si bien los ecosistemas cambian con el tiempo debido a variaciones climáticas, sucesión natural y evolución, estos procesos toman largos períodos de tiempo, incluso millones de años. (Turk et al, 1973).

El hombre, en cambio, puede cambiar la faz de la Tierra en cuestión de décadas. Antes del hombre, los procesos evolutivos de adaptación han sido lo bastante rápidos para asegurar la supervivencia de la vida sobre la Tierra, pero no podemos seguir confiando con que la evolución mantenga el paso con los cambios producidos por la tecnología. Un ejemplo nos dará una idea de en qué forma el hombre ha acelerado los procesos terrestres: en los últimos 50 años, el Lago Erie ha cambiado en un grado que habría necesitado 15000 años en el caso de procesos de sucesión natural. (Turk et al, 1973, p.24).

La comprensión de la inmensa influencia que tiene la humanidad sobre los ciclos 'biogeoquímicos' de los que forma parte es fundamental para actuar en consecuencia y a favor de la conservación de los recursos naturales. (Odum, 1972).

De este modo, si la comprensión de los sistemas ecológicos y de la responsabilidad moral entre los hombres logra mantener el paso con la capacidad del hombre para efectuar cambios, el concepto actual de la 'explotación ilimitada de los recursos' cederá el paso a la 'inventiva ilimitada para la perpetuación de una abundancia cíclica de recursos'. (Odum, 1972, p.37).

1.4. La importancia de la educación ecológica

Daubois (1976), afirma que el uso racional de la naturaleza corresponde a cada individuo en su vida cotidiana y no únicamente a los sabios, los técnicos o los gobiernos. Para emprender tan enorme empresa, la población debe estar claramente informada acerca de los problemas a resolver y las soluciones a aplicar. Si bien es cierto que esto puede realizarse sin problema a través de los medios masivos de comunicación, es vital asegurarse de que dicha información sea adecuadamente recibida y comprendida para que pueda traducirse en verdaderas acciones.

Quando se trata de captar bien los encadenamientos complejos de las causas y de los efectos, es indispensable un mínimo de información científica. Por esta razón, toda iniciación ecológica sería es a la vez formación de espíritu y enseñanza. La precocidad de esta iniciación es una garantía de su eficacia. (Daubois, 1976, p.7).

1.4.1. Ecología en el cine y medios digitales

En cine y televisión la naturaleza es también un espectáculo muy valorado y con frecuencia de gran calidad. Ahora bien, un filme es una obra construida que no muestra nunca los hechos en su estado primitivo. Es siempre un análisis de lo dado; una selección de lo que parece significativo o conmovedor. La naturaleza parece en él a mitad de camino entre lo real y la ciencia ficción, como un lugar de encantamiento donde no se ven las trampas ni las rudezas. Se muestra como un lugar de aventuras emocionantes donde no hay momentos fastidiosos, largas esperas, accesos penosos, ni fracasos y nuevos comienzos. Algunas ideas falsas corren el riesgo de nacer insidiosamente en el espectador: la idea de que lo que vale la pena de ser observado es lo excepcional; que los lugares donde pasa algo son lugares privilegiados; que basta recorrer para sorprender la vida salvaje; o la idea de que los espectáculos de la naturaleza están reservados a los especialistas que poseen grandes medios de investigación. El contacto cotidiano con una naturaleza "ordinaria", corre el riesgo de desvalorizarse. (Daubois, 1976, p.10).

Debido a que los medios se pueden prestar a confusiones, es necesario ser cuidadosos en su empleo. De hecho, los niños prestan atención a todos aquellos temas que les interesan y captan información de variadas fuentes para formar sus

ideas. La televisión tiene gran influencia sobre ellos. Las revistas infantiles y los libros juveniles contribuyen también a formar sus conceptos. (Daubois, 1976).

En efecto, se comprueba que ciertos niños aprenden mucho fuera de la escuela, en lo que se llama “la escuela paralela”. Sin embargo, toda esta información no se asimila bien y, mal comprendida, engendra ideas falsas. De eso resulta un saber en mosaico bastante desorientador: un mismo niño puede hablar inteligentemente de la presión soportada por los astronautas y sostener que el fuego está vivo. (Daubois, 1976, p.13).

Lo expresado en los párrafos anteriores resulta imprescindible a efectos de la presente investigación. Al estar conscientes de la enorme influencia que los medios audiovisuales pueden ejercer sobre los niños, se resalta la importancia de hacer un buen uso de los mismos, evitando elementos que puedan prestarse a confusiones. Ello es indispensable sobre todo cuando se busca elaborar de un producto que sirva a modo de complemento para la educación juvenil.

1.4.2.El despertar del espíritu científico

Si bien Daubois reconoce la gran influencia de los medios audiovisuales en la transmisión de conocimiento, asegura que este aprendizaje debe complementarse en el aula.

Hay ciertas nociones generales que un niño debería adquirir en la escuela primaria. Entre ellas menciona las grandes funciones de los seres vivos (como la nutrición y la reproducción), algunos planes de organización (como mamíferos, aves, insectos, ect.), el ciclo del agua y la conciencia de su propio cuerpo. (Daubois, 1976).

Sin embargo, Daubois (1976) aconseja no dejar para más tarde el aprendizaje de procesos que pueden ser más difíciles de captar, como por ejemplo, la función clorofílica.

Por lo tanto es posible que, con motivo de un tema de estudio, el maestro enseñe lo que no puede ser descubierto a simple vista: la hoja como una especie de fábrica química; el lugar donde se fabrican, a partir del gas carbónico del aire, del agua y de las sales minerales procedentes de las raíces, los productos que nutren toda la planta. Una fábrica consume electricidad o carbón. La fábrica-hoja consume luz. Las herramientas de esta fábrica están constituidas por los verdes granos de clorofila. El desecho de la fabricación es el oxígeno. (Daubois, 1976, p. 38).

Existen muchas funciones que deben ser explicadas, como por ejemplo, el papel del polen en la fecundación del pistilo y la circulación de la sangre. (Daubois, 1976).

“Estos temas son indispensables para lograr la coherencia de ciertos temas de investigación. Lo mismo ocurre con la función clorofílica. Estas nociones permiten a los niños integrar convenientemente los aportes de su experiencia personal y de la ‘escuela paralela’.” (Daubois, 1976, p. 38).

2. El cine de animación

2.1. ¿Qué es la animación?

Todo lo que se mueve puede considerarse como animado. En particular todo lo que se mueve porque posee vida. Las películas muestran un movimiento y, por ello, podemos muy bien decir que son animadas; no obstante, cuando en la industria del cine se emplea la palabra 'animación', uno se está refiriendo a un campo mucho más concreto. (Halas y Manvell, 1981, p.13)

El animador británico, John Halas y el autor de varios libros de cine y primer director de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión, Roger Manvell, (1981), explican esta delimitación más a fondo. Establecen que el término 'película animada' se emplea específicamente para denotar el trabajo de los artistas que crean dibujos en fases separadas que se pondrán en movimiento al ser proyectadas. De hecho, lo que las distingue del resto de las películas es su exposición cuadro a cuadro y el dibujo como objeto individual pierde importancia frente al movimiento originado por todo el torrente de dibujos en conjunto, pues lo que importa es el movimiento de la imagen. "El hecho de que algún dibujo que representa una fracción de segundo del movimiento posea cualidades artísticas por sí mismo es totalmente incidental al propósito general de la serie (...)" (Halas y Manvell, 1981, p.27)

De manera similar lo expone Laybourne (1979), para quien, en una película de animación, los dibujos no son estáticos, como lo han de ser en las páginas de un libro. Sino que estos toman vida, y es la calidad de esa vida lo que importa, no la calidad de una imagen particular o cuadro de la película. Sin importar el material con el que esté trabajando, el animador le inyecta vida y significado haciendo que este se mueva.

De hecho, no es relevante en la animación la representación exacta de la realidad, pues si esto es lo que se busca, sería preferible realizar una filmación

directa de la escena. Lo que sí importa es la comprensión del movimiento. (Halas y Manvell, 1981). Como lo explican más adelante:

El dibujante que comienza a dedicarse a la técnica de la animación se da muy pronto cuenta de la naturaleza difícil y exigente de este tipo de arte. No basta con que comprenda el arte y la técnica cinematográficas en sí mismas, sino que debe aprender a apreciar las características del movimiento dentro del mundo de la naturaleza. Debe convertirse, de hecho, en un experto del movimiento. Debe apreciar los detalles característicos del movimiento del hombre y los ratones, del aire y del agua, de las máquinas y dragones, para citar varios ejemplos. (Halas y Manvell, 1981, p.14)

Además, Halas y Manvell (1981) agregan que son necesarios otros tipos de conocimientos que complementen el dominio del movimiento “(...) los de la técnica cinematográfica en sí misma, pues los dibujos animados son una rama concreta de este arte y debe aceptar y explotar todos los recursos que ella ofrece” (p.14)

Como lo entiende el educador y productor de televisión, Kit Laybourne (1979), el movimiento en una película animada existe simultáneamente en muchos niveles y se expresa en diferentes lenguajes. El movimiento implica la trama, los personajes y el tema. Crea tensión a través del manejo de la expectativa y la curiosidad. El movimiento crea una estructura para el pasar del tiempo. También se encuentra directamente relacionado con la música, el diálogo y otros elementos. El movimiento es la magia esencial de la tecnología de las películas.

Cuando el animador coloca el lápiz sobre el papel debe tener bien presente lo que va a ocurrir con sus ideas gráficas antes de llegar a la pantalla: el pintado, trazado, combinación con los fondos, fotografía, música, efectos sonoros, narración y diálogo. Debe ser capaz de visualizar los movimientos planificados y la continuidad dramática que debe conseguirse mediante las secuencias que darán lugar a la película final. (Halas y Manvell, 1981, p.22)

2.2. Características

Halas y Manvell, (1981) afirman que “antes de que el animador comience a diseñar los dibujos que deben moverse, deberá reconocer las fuerzas elementales que crean las leyes del movimiento.” (p.57) a continuación proceden a explicar las leyes del movimiento establecidos por Newton, que deben ser comprendidas en profundidad por el animador ya que son las que dan indicaciones a su arte:

- (i) Un cuerpo que está en reposo tiende a permanecer en reposo; de igual forma, un cuerpo que está en movimiento tiende a permanecer en movimiento.
- (ii) El estado de reposo o movimiento de un cuerpo solo puede ser cambiado por la acción de una fuerza exterior. El cuerpo se moverá según la línea recta de la fuerza aplicada, a menos que otras fuerzas intervengan para cambiar la dirección.
- (iii) Cada acción provoca una reacción igual y en sentido contrario.

(Halas y Manvell, 1981, p.58)

Según Halas y Manvell (1981), estos sencillos principios, que derivan del comportamiento natural, deben cumplirse para que la técnica de la animación tenga sentido, sin embargo no se debe buscar imitar el movimiento natural. “El arte en los dibujos animados comienza cuando el artista logra interpretar de una forma creativa los movimientos naturales, sin llegarlos a copiar de una forma directa.” (p.62) Los dibujos en una animación son líneas que buscan representar objetos de la vida real, para aplicar las leyes arriba mencionadas resulta provechoso imaginar su efecto sobre estos objetos en la realidad.

Otro factor importante a tomar en cuenta en los dibujos animados es el tiempo. Este puede ser manipulado y empleado de una forma muy diferente a como transcurre en la realidad. “(...) una acción puede ser acelerada de tal forma que la vuelta al mundo en ochenta días se transforme en una vuelta de otros tantos segundos.” (Halas y Manvell, 1981, p.68) El modo en que transcurre la acción en una película animada requiere en la mayoría de los casos del empleo de un ritmo más rápido que el de la vida real.

2.3. La animación 3D

Según (Beane, 2012), el término de animación 3D hace referencia a la industria que emplea en sus producciones un hardware y un software de animación 3D. El término es adecuado para hablar de una gran variedad de gráficos en 3D, incluyendo imágenes estáticas e incluso modelos sólidos impresos mediante una impresora 3D.

La animación y el movimiento son las principales funciones de la industria de animación en 3D. Ella se emplea principalmente en las industrias de entretenimiento, la científica y algunas otras. Cada una de ellas le saca provecho en formas diferentes y con distintos propósitos. De hecho, el término de animación 3D continúa evolucionando y aún no se ha visualizado todo lo que este puede abarcar.

Un artista de 3D es aquel que trabaja en un escenario de producción para animación 3D, ya sea que se encargue del rigging, el modelaje, la textura, la animación, los efectos especiales, la luz o la renderización. (Traducción libre del autor).

2.4. Historia de las películas animadas

(...) la historia de las películas animadas ha pasado por cuatro fases principales: 1, período inicial basado en trucos y magia; 2, período de asentamiento de los dibujos animados como hermana menor de las películas normales (especialmente durante la década de los años veinte); 3, período de experimentación técnica y de elaboración de películas de largometraje (durante los años treinta y cuarenta), y 4, período contemporáneo, en el que tiene lugar una considerable expansión de películas animadas que abarca desde el campo de la televisión hasta películas didácticas especializadas. (Halas y Manvell, 1981, p.15)

Según Halas y Manvell (1981) en un principio, los dibujos animados fueron vistos como una nueva magia de la industria cinematográfica. Uno de los precursores de esta técnica fue Emile Cohl, quien en 1908 realizó secuencias de figuras en blanco que se movían frente a un fondo negro. Winsor McCay produjo *Gertie the Trained Dinosaur* un año más tarde. Entre 1913 y 1917 se crearon varias series americanas de dibujos animados, como *Colonel Heezaliar*, *Krazy Kat*, *Félix el gato* y *Wokoel*. De este modo, el avance logrado desde 1908 es de gran envergadura, pues los dibujos animados pasaron de ser una proeza técnica a un tipo de películas cómicas. “La mano del artista intervenía con gran rapidez en la elaboración de los primeros perfiles, luego era ya el personaje quien se independizaba de la pluma y cobraba una vida propia.” (Halas y Manvell, 1981, p.16)

Halas y Manvell (1981) aseguran que algunos de los personajes de los dibujos animados llegaron a ostentar la misma fama que artistas conocidos del cine. Sin embargo, es al llegar el cine sonoro cuando estas películas alcanzan su mayor auge.

Entre 1928-1938 tiene lugar un gran desarrollo de las películas de dibujos animados para proyección en salas cinematográficas con las series de Mickey Mouse (el Ratón Mickey), Donald Duck (el Pato Donald) y Silly Symphony; el período concluye con el primer largometraje en este campo, *Blancanieves y los siete enanitos* (Snow White and the Seven Dwarfs). El color, la música y los efectos de sonido se combinaron para elevar las películas de dibujos animados a un nuevo estadio de madurez dentro del cine de evasión. (Halas y Manvell, 1981, p.16)

En 1943 se funda la compañía United Productions of America (U.P.A.), que trabajó con formas más sencillas de animación. También se desarrollaron películas que se alejaban de los grafismos empleados por los animadores de Walt Disney, como la conocida *Joie de Vivre*, de 1934, cuyas líneas eran mucho más libres y simples. Existieron además otros precursores de películas más abstractas,

tales como Viking Eggerling, Walter Ruttmann, Fernand Leger, Francis Picabia y Moholy-Nagy. (Halas y Manvell, 1981)

Durante el período 1930 a 1940, Berthold Bartosch trabajó en la película *L'idee* (en la que se animaban figuras recortables derivadas de grabados en madera y se empleaba una partitura compuesta por Honegger) y Alex Alexeieff y Claire Parker realizaron su importante película con sombras chinescas *Night on a Bare Mountain*, incorporando música de Moussorgsky. Estas películas, pioneras en varios aspectos ayudaron a ampliar la concepción que se tenía de las películas animadas, señalando posibles avances dentro del estilo gráfico. (Halas y Manvell, 1981, p.17)

Halas y Manvell (1981) agregan que en fechas cercanas comenzaron a desarrollarse también las películas de muñecos. Algunos de los representantes de este tipo de películas animadas fueron: Ptushko, George Pal y Jiri Trnka. La inspiración de estos animadores experimentales podía relacionarse con las tendencias artísticas de la época, y sus estilos eran muy variados. Justamente esta sintonía de la obra con los movimientos de su época es lo que favorece un mayor impacto.

En el período de la posguerra tuvo lugar una revolución en el estilo popular, paralela al empleo cada vez más amplio de los dibujos animados. En Gran Bretaña, América y Francia aparecieron posters con tipos de diseño avanzado, el arte comercial comenzaba asociarse con la publicidad, en las revistas y diarios aparecían ya dibujantes más sofisticados; todo ello ayudó e hizo posible la introducción de películas de dibujos animados en los cines, con un carácter gráfico mucho menos tradicional. El modelado antiguo de figuras para dotarlas de redondez y firmeza, la reproducción minuciosa de los movimientos animales o humano, el naturalismo costoso que había caracterizado a la mayoría de cartoons dio paso a un estilo mucho más libre, inspirado en los trazos vivos y sencillos de un Matisse o Picasso. Contando con el arte y la imaginación, las películas de dibujos animados pudieron adoptar los estilos contemporáneos básicos, tal como sucedía en el caso de animadores como Steinberg y Arno. (Halas y Manvell, 1981, p.17)

La U.P.A. se diversificó y se hizo evidente que el público estaba abierto a aceptar películas derivadas del arte contemporáneo. Efectivamente, las innovaciones realizadas por Los estudios Halas and Batchelor y Larkins Units en Gran Bretaña, y André Sarrut en Francia, así como las películas abstractas de Normal McLaren fueron bienvenidos. De modo que la tradición de películas al

estilo de Walt Disney se fue rompiendo y muchos animadores desarrollaron nuevos estilos. Halas y Manvell (1981)

2.5. Algunos usos de la animación

Halas y Manvell, (1981) consideran que “la animación conoce un empleo más amplio que el que cree la mayoría de gente.” (p.110) De hecho, este arte se encuentra diversificado y cada nueva obra supone un nuevo reto para el animador.

2.5.1. Las películas instructivas y educativas

De acuerdo con Halas y Manvell (1981), tienen un objetivo específico, que es la enseñanza práctica. Estas películas constituyen un recurso eficaz en la enseñanza por diversos motivos. La vista es el sentido que más facilita el aprendizaje de detalles técnicos, más aún si viene reforzada por la palabra y el sonido.

La animación añade su propia claridad analítica, simplificando hasta lo esencial lo que realmente es demasiado complejo, demasiado rápido o lento, o demasiado oculto para ser fotografiado al natural. La animación puede enfocar la atención sobre los movimientos básicos y poner en acción un diagrama allí donde las representaciones más realistas del proceso son menos claras o memorizables. (Halas y Manvell, 1981, p.138)

Además Halas y Manvell (1981) sostienen que en una película de dibujos animados se puede controlar el ritmo de manera especial para el proceso de memorización de información relevante. El diseño de la animación también puede ayudar en este aspecto a través de colores y formas llamativos. “Existe una relación definida entre la presentación visual de los hechos y figuras y su retención en la memoria.” (p.138)

2.5.2. Los largometrajes

De acuerdo con Halas y Manvell (1981), los largometrajes animados nunca han tenido mucho reconocimiento, exceptuando los producidos por Walt Disney.

La animación produce, de hecho, una reducción taquigráfica de la acción; cuenta sus historias por medio de tamaños y formas simplificadas que producen una rápida sucesión de acontecimientos, tanto como para el ojo como para la mente. Como el valor de la animación radica en su condensación, al público de la sala se le exige una concentración mucho mayor que la que requeriría una película normal de la misma duración. La presencia en la pantalla del actor inspira varias formas de identificación entre él mismo y cada miembro del público, un sentido de la identificación que resulta, como ya hemos dicho, difícil y extraño de encontrar en los personajes dibujados. Los cartoons deben depender, por lo tanto, del atractivo de sus movimientos y acciones, así como del énfasis dramático de la atmósfera; no pueden asarse en escenas largas de diálogo y acción, las revelaciones de personalidad y carácter que se encuentran en los dramas vivos. Esta concentración simplificación y falta de identificación humana inmediata aleja un tanto al cartoon de las simpatías humanas inmediatas de un público que busca una forma fácil de sumergirse en una experiencia dramática suave y poco exigente. (Halas y Manvell, 1981, p.157).

Con el propósito de conseguir más protagonismo y relevancia, Halas y Manvell (1981) aseguran que los largometrajes deberían centrarse en representar aquellas temáticas que difícilmente pueden ser reflejadas por las películas de filmación directa. Uno de ellos sería, por ejemplo, la ciencia ficción. “Los largometrajes animados alcanzarán su madurez cuando lleguen a crear sus propios temas originales: las historias ‘fuera de este mundo’ que puedan ofrecer un nuevo empuje a la imaginación del artista.” (p.158).

3. El guion

3.1. Definición

Elisa Martínez, comunicadora social y profesora de la cátedra de Guion Argumental de la Universidad Católica Andrés Bello, explica:

(...) el guion es un documento escrito sin exquisites propias de la literatura que puedan dar lugar a más de una interpretación, de narración directa, precisa y objetiva. Su finalidad es servir de guía al personal encargado de transformar las ideas allí plasmadas, en una película. Debe contener los escenarios, las acciones, la forma y el orden en que transcurre la historia, así como la totalidad de sus personajes y diálogos respectivos. (Martínez, 1998, p.37).

Jean-Paul Torok considera el guion como:

(...) un proceso de elaboración del relato cinematográfico que pasa por diferentes estadios, desde la idea primera hasta el *script* final. Se trata, desde luego, de un texto narrativo-descriptivo escrito con vistas a su rodaje, o más exactamente, a convertirse en filme. El guion se distingue, sin embargo, del *découpage* técnico en que este último implica, en principio, informaciones técnicas precisas (escala de los planos, movimientos de cámara, efectos sonoros, efectos especiales, etc.) destinadas al rodaje, y supone, pues, por ejemplo, un presupuesto previo y unas operaciones planificadas. Torok, (citado en Vanoye, 1996).

Francis Vanoye, el reconocido teórico y narratólogo francés, asegura que el guion, al estar situado entre la literatura y el cine, no se escribe tal como la novela o el teatro: “las descripciones y retratos sólo existen para la información indispensable, han de eliminarse las consideraciones reflexivas y el estilo narrativo está en su grado cero.” (Vanoye, 1996, p.19). Además agrega: “Quedan los diálogos, que serán objeto de un capítulo. Pero el guion tampoco es el filme: no implica verdaderas imágenes, ni efectos de montaje perceptibles, y eso sin hablar de los sonidos y las voces...” (Vanoye, 1996, p.19).

“Estructura tendente hacia otra estructura” Pasolini (citado en Vanoye, 1996)

(...) el guion no está concebido para durar, sino para desaparecer, para convertirse en otra cosa. Bonitzer y Carrière, (citado en Vanoye, 1996).

(...) el guion constituye un conjunto de propuestas para la elaboración de un relato cinematográfico, propuestas que entran en interacción con las operaciones de rodaje, montaje, mezcla, etc. Está presente – y será nuestra hipótesis directriz—en los niveles de los contenidos, de los dispositivos narrativos, de las estructuras dramáticas, de la dinámica y perfil secuenciales y, finalmente, de los diálogos. (Vanoye, 1996, p.20).

Al expresar que el guion es nuestra hipótesis directriz, Vanoye se refiere a que este es también un modelo en el sentido instrumental. Es decir, “Es la base, el referente, el intermediario entre el proyecto y su realización. Representa abstractamente la película y la determina concretamente (...)” (Vanoye, 1996, p.20).

3.2. Estructura de los actos

El profesor de escritura creativa reconocido por su seminario para guionistas “El guion”, Robert McKee, (1997), afirma que “La estructura es una selección de acontecimientos extraídos de las narraciones de las vidas de los personajes, que se componen para crear una secuencia estratégica que produzca emociones específicas y expresen una visión concreta del mundo.” (p.53).

Partiendo de este concepto, resulta indispensable mencionar el paradigma de Sidney Field, ya que este se ha convertido en un clásico:

Es una estructura en tres actos: un acto de exposición o presentación (*setup*), de unas 30 páginas promedio, es decir, 30 minutos aproximados. El segundo acto, la confrontación, contiene el grueso de la historia, el conflicto, la acción dramática, y tiene lugar entre las páginas 30 y 90. Hacia el final de cada uno de los dos primeros actos debe haber un elemento de enlace que a la vez provoque un cambio de situación (*plot point*). Esto debe ocurrir entre las páginas 25 y 27, en el primer acto y entre las 85 y 90, en el segundo acto. El último acto es la resolución, es decir, el desenlace, que generalmente tiene lugar entre las páginas 90 y 120. (Martínez, 1998, p.41)

Francis Vanoye hace una recopilación de modelos basados en la acción y los personajes y en la estructura. A continuación se explicarán algunos de ellos:

3.3. Formas de contenidos

3.3.1. Acción + personaje:

“Los manuales americanos lo repiten sin cesar: el fundamento de todo filme, su *tema*, es la acción (lo que sucede) y el personaje (aquel a quien le sucede).” (Vanoye, 1996, p.28).

Dwight Swain, escritor americano, enumera los elementos primarios de un guion: “un personaje, unas premisas, un objetivo, un adversario y una «catástrofe» (*clímax*).” Swain, (citado en Vanoye, 1996). Además, Swain sostiene recomendable la agrupación del tema del filme en dos frases, siendo la primera un conglomerado de los tres primeros elementos, y la segunda, la respuesta a la pregunta: ¿Triunfa o no el personaje? Swain, (citado en Vanoye, 1996).

Aristóteles define la tragedia como ‘imitación de una acción plena y completa y de una cierta extensión’ y esto implica ‘un comienzo, una parte media y un final’, trinidad que se repite una y otra vez. Aristóteles, (citado en Vanoye, 1996).

Aristóteles (...) insiste en particular sobre el principio del encadenamiento de causas y efectos (opuesto a la simple sucesión de los acontecimientos) como medio de unificación de la fábula. Conviene, pues, establecer ante todo ‘la idea general’ de la tragedia antes de concebir: 1) los episodios ‘adecuados a su tema’, 2) el nudo, y 3) el desenlace. Aristóteles, (citado en Vanoye, 1996).

Jean-Paul Torok completa a Aristóteles con Barthes y Genette, insistiendo en la subordinación de los episodios del relato a la idea general, y obtiene la ley del ‘fin que justifica los medios’. Torok, (citado en Vanoye, 1996).

Por otro lado, Hegel justifica esta ley, y agrega:

Los sucesos y accidentes, como el desenlace trágico, deben proceder del fin, de las intenciones, de la *pasión* del personaje (y no de las eventualidades exteriores). El destino trágico del personaje se crea por unos móviles internos, por sus acciones en cuanto voluntad puesta en acción con conciencia de unos resultados y unas consecuencias que repercutirán sobre el 'carácter'. La acción es el 'desarrollo real de las intenciones y el pensamiento de los personajes, que arriesgan su existencia entera persiguiendo la consecución de esos designios, en los cuales quieren ser ellos mismos y gozan de sí mismos, al mismo tiempo que han de responder de todo lo que sucede por su propia actuación. El héroe dramático lleva consigo mismo los frutos de sus propios actos'. Hegel, (citado en Vanoye, 1996).

Hegel distingue también entre el desenlace trágico del teatro antiguo, que estaba determinado por la eterna justicia (un poder exterior al personaje), y el desenlace moderno, que viene determinado por la necesidad interna del carácter y depende de sus acciones y naturaleza íntima. (Vanoye, 1996).

3.3.2. Algunos modelos estructurales:

“De entrada, o progresivamente, la historia se estructura en grandes esquemas, una especie de matrices narrativas a las que el guionista, como el novelista, recurre más o menos conscientemente.” (Vanoye, 1996, p.33). A continuación se explicarán brevemente cuatro de estas matrices estructurales:

3.3.2.1. Los juegos:

“La escritura del guion se asocia a menudo al juego, juegos de sociedad, juegos de enigmas, etc. (...) El método de las tarjetas utilizado por algunos guionistas no deja de evocar los juego de construcción o ensamblaje” (Vanoye, 1996, p.33). Michel Picard nos ofrece una óptica en la que se contempla a la escritura como un juego. Picard basa su apreciación en la noción de que la lectura sí lo es. Sobre este particular argumenta “Juego en cuanto práctica que se debe inscribir en un espacio transicional y que permite construir figuras, objetos, relaciones intermedias entre lo real y lo imaginario.” Picard, (citado en Vanoye, 1996).

Vanoye establece que los juegos proporcionan matices ficcionales, y explica algunos de ellos:

El *juego de las pistas* es, evidentemente, la base de numerosas películas policíacas de misterio o de búsqueda de tesoros. (...) El *juego de la oca* sirve de modelo explícito a Jacques Rivette en *Le Pont du Nord*, donde (...) los personajes se desplazan de casilla en casilla sobre el inmenso tablero parisiense, y cada casilla está provista de una sorpresa más o menos peligrosa. (...) *Las cuatro esquinas* determinan los movimientos de los personajes de *El amigo de mi amiga* (...), de Eric Rohmer. (...) Los juegos electrónicos, basados a su vez en juegos antiguos, han inspirado rápidamente a los guionistas americanos: Tron, Juegos de guerra. (Vanoye, 1996, p.34).

“El juego remite al guion como combinatoria, como combinación de situaciones, de desplazamientos de personajes-peones sobre un tablero-intriga (...), disposición de escenas y figuras en función de un número limitado de posibilidades.” (Vanoye, 1996, p.34).

En la naturaleza del juego están implicados el azar o el cálculo, o bien ambos. De este mismo modo, un guion envuelve al espectador en las emociones que despierta su narrativa y lo manipula en el cálculo de sus azares; en esto se asemeja claramente el guion al juego. (Vanoye, 1996).

3.3.2.2. Los mitos:

Vanoye distingue entre esquemas genéricos, “en los que subyacen un gran número de mitos de orígenes y de épocas diferentes” y particulares, “vinculados a un mito específico” (Vanoye, 1996, p.36). Dentro de los genéricos menciona principalmente a Raymond Queneau y Joseph Campbell. Age, completando a Campbell, permite deducir dos esquemas opuestos: ‘las Odiseas y las Ilíadas’, o bien historias ‘horizontales’ e historias ‘verticales’.” Age, (citado en Vanoye, 1996).

Toda gran obra es, o bien una *Ilíada*, o bien una *Odisea*, siendo las *Odiseas* mucho más numerosas que las *Ilíadas*: el *Satiricón*, *La Divina Comedia*, *Pentagruel*, *Don Quijote* y, naturalmente, *Ulises* [...] son *Odiseas*, es decir, relatos de tiempos plenos. Las *Ilíadas* son, por el contrario, búsquedas del tiempo perdido: ante Troya, en una isla desierta, o en casa de los *Germantes*. Queneau, (citado en Vanoye, 1996).

Age agrega que la historia horizontal postula un viaje, mientras que la vertical supone un retorno a un determinado punto. Las *Ilíadas* se desenvuelven en un lugar cerrado o prohibido, las *Odiseas* son viajes repletos de aventuras que se realizan en la búsqueda de un objetivo. (Vanoye, 1996).

Por otro lado, Joseph Campbell traza un itinerario guía o arquetípico del héroe, en su libro, *El Héroe de las Mil Caras*, conocido como *El viaje del héroe*:

1. El futuro héroe está en su casa. Oye la llamada que debe conducirlo a un país desconocido. Toma la decisión de partir.
2. En el momento de la partida, o poco después, se beneficia de la ayuda de un guía espiritual (que podrá además seguirlo a distancia). El guía le da consejos y, eventualmente, 'instrumentos de poder'.
3. Partida. Primeras pruebas. Encuentro de ayudas y de oponentes.
4. Llegada al umbral del país desconocido. Confrontación con el guardián del umbral.
5. Penetración en la región de los misterios. Prueba suprema y glorificadora.
6. Recompensa.
7. Abandono de los instrumentos de poder y regreso al hogar.

(Vanoye, 1996, p.38).

Al hablar de mitos específicos, resulta tedioso mencionar a cada uno, ya que "(...) lo que nos importa aquí es la utilización de la matriz mítica por parte de un guion que no proclama explícitamente el mito (...)" (Vanoye, 1996, p.42).

"Los modelos mitológicos encuentran su verdadero régimen de funcionamiento cuando estructuran una dramaturgia simbólica de las luchas y conflictos internos y/ o externos del hombre a la conquista del mundo, del sentido o de su personalidad." (Vanoye, 1996, p.42).

3.4. Los géneros

Estudiados desde el punto de vista de la temática y no de la forma, los géneros ofrecen una gama de personajes, lugares, acciones o situaciones. Umberto Eco explica el 'guion intertextual' como aquel que prescribe una serie de elementos. (Vanoye, 1996).

Podrían definirse, en primer lugar, unos guiones máximos o *fabulae prefabricadas*: tales serían los esquemas estándar de la novela policíaca de serie, o de los grupos de fábulas en que se repiten siempre las mismas funciones (...) y en la misma sucesión; estos guiones serían en el fondo reglas de género (...). En segundo lugar entrarían en juego los *guiones motivos*, esquemas suficientemente flexibles (...) en los que se determinan ciertos actores (...), algunas secuencias de acciones (...), algunos decorados, etc., sin que con ello se impongan condicionamientos precisos en cuanto a la sucesión de los acontecimientos. Seguirían, en tercer lugar, los *guiones situacionales* (...), que imponen limitaciones al desarrollo de una porción de la historia, pero que pueden combinarse de manera diferente para producir diferentes historias... (...) En cuarto lugar, deberían considerarse los verdaderos *topoi retóricos*, como el guion que prescribe las modalidades descriptivas del *locus amoenus*. Eco, (citado en Vanoye, 1996).

3.4.1. Declinaciones, variaciones y series

Las historias se estructuran siguiendo más o menos estrictamente determinados patrones, y es probable que no exista ninguna completamente original. De hecho, "Varios autores han sostenido que el número de las situaciones dramáticas explotadas en las obras del patrimonio cultural mundial es limitado, variando sin embargo este número entre 36 (Georges Polti) y 200.000 (Étienne Souriau)." (Vanoye, 1996, p.45).

3.4.2. La relación entre la estructura y el género

Cada género impone una serie de convenciones sobre el diseño narrativo: signos convencionales de valor en los momentos de clímax, como los finales tristes de la *trama de desilusión*; ambientaciones convencionales, como las de las *películas de vaqueros*; acontecimientos convencionales tales como "chico conoce a chica" en la *historia de amor*; papeles convencionales, como el del criminal en una *historia policíaca*.

El público conoce esas convenciones y espera encontrarlas. Como consecuencia, la opción de género determinará y limitará en gran medida lo que resulte posible dentro de una historia, dado que su diseño deberá tener en cuenta el conocimiento y las expectativas del público. (McKee, 1997, p.115).

3.5. Creación de personajes según Linda Seger

Según Linda Seger, una de las cualidades importantes para la creación de buenos personajes es la observación. Cada persona es diferente de la otra, algunas son más enérgicas, otras más tranquilas; unas son formales, otras informales. Dependiendo de la profesión y el país del cual provienen, el vocabulario también puede variar. Así mismo, los rasgos psicológicos constituyen una parte relevante del personaje y no deben ser dejados de lado en su construcción. Para ejercitarse en la práctica de la creación de buenos personajes puede resultar oportuno anotar en una libreta características interesantes e inusuales de personas de la vida real. Para tal fin, es necesario observar todos los matices, tanto los emocionales, como los culturales. Seger, (citado en Vilches, 1998).

Además de la observación, el ejercicio de escribir desde la propia experiencia hace que el personaje resulte creíble. Así, si se está escribiendo sobre un personaje que es médico, es aconsejable visitar un hospital y observar de cerca las sensaciones que experimenta un médico. Seger, (citado en Vilches, 1998).

Teniendo en cuenta los elementos anteriores al momento de escribir, es necesario ponerse en el lugar del público y encontrar la manera de dar a entender, no demasiado explícitamente, lo que mueve al personaje y lo lleva a realizar determinadas acciones, es decir, la motivación o columna del personaje. Creando un personaje activo, que se mueva para conseguir su objetivo, se establecerá una conexión con el público. Seger, (citado en Vilches, 1998).

3.5.1. La definición del personaje

Seger afirma que el personaje se compone de los siguientes elementos: el aspecto físico, lo que piensa, cómo actúa y lo que siente. Debajo de esto encontramos: filosofía, valores y aptitudes. La descripción física del personaje es necesaria para que el lector se haga una idea adecuada y para que el productor o director pueda dirigir el casting. Sin embargo, otros aspectos tienen la capacidad de enriquecer muchísimo un personaje. Por ejemplo, se puede mencionar la inteligencia de un personaje, el modo de vestir, el nivel de energía y lo apasionado que es, entre otros. Esta descripción contribuye a que los personajes tomen vida. Es importante no dejar de lado ninguna dimensión. La filosofía de vida, los valores, las formas de pensar, sentir y actuar dan matices a los personajes y brillo a las escenas, ya que, si bien no tienen que ser expresadas de forma directa, estas dimensiones determinan sus acciones y actitudes. Seger, (citado en Vilches, 1998).

Un concepto básico en la estructura de un personaje es lo que denominamos el *arco de transformación de un personaje*. En la mayoría de las películas, los personajes principales sufren una transformación. A lo largo de la película, el personaje cambia y crece. Esto ocurre porque un filme es, de alguna manera, como un viaje, y los viajes nos transforman. Seger, (citado en Vilches, 1998).

Seger agrega que esta transformación del personaje puede ser positiva o negativa. Seger, (citado en Vilches, 1998). Y explica:

La idea de transformación es intrínseca a la naturaleza humana, hay una fuerza que nos impulsa a cambiar y otra que quiere que todo siga igual. En la vida real (...), hay mucha gente que no quiere cambiar y de hecho, lo logra, pero esto no resulta interesante para la pantalla. Seger, (citado en Vilches, 1998).

“No se puede pretender que en una película todos los personajes se transformen, pero sí que lo haga más de uno.” Seger, (citado en Vilches, 1998).

Seeger se refiere además a la consistencia y la impredecibilidad de los personajes. La consistencia se refiere a las cosas que se pueden esperar de determinada persona en función de sus estudios, de donde vive, entre otros. “Si a un profesor le pides que te haga una consulta en la biblioteca y te contesta: “Lo siento, no sé cómo usar la biblioteca”, te parecerá que eso no es consistente, hay algo que no encaja.” Seeger, (citado en Vilches, 1998). Pero, por otra parte, los personajes, constantemente, hacen cosas impredecibles, aunque esto no significa que contradigan su personalidad.

La biografía del personaje se refiere a todos aquellos datos que revelan de qué familia provienen los personajes, qué educación tienen, a qué colegio fueron, que tipos de carros poseen, cuáles eventos marcaron su pasado, etc. Es importante que el escritor conozca estos datos para hacer personajes más creíbles, sin embargo la complicación está en transmitirlos de una forma que no vuelva aburrido el guion. Seeger, (citado en Vilches, 1998).

Comprendidos estos conceptos, Seeger acota que los personajes no existen en forma individual, sino en relación con los demás. A este propósito, habla de las interrelaciones de los personajes:

El protagonista es el personaje al cual seguimos. Normalmente es un personaje que despierta simpatías, aunque no siempre es así. (...) El *antagonista* suele ser el villano, pero no tiene por qué serlo. Puede ser alguien que se opone al protagonista, pero no necesariamente como bueno o malo; es un obstáculo para el objetivo del protagonista. (...) El *personaje catalizador* es aquel que provoca que ocurra la acción. (...) Es un personaje cuya acción provoca otras acciones, normalmente es el que provoca el story-line o la línea principal de la historia. (...) El *confidente* es otro de los personajes fijos en las historias. En las obras inglesas, era la criada. (...) El *personaje temático* (...) ayuda a expresar el tema de la historia. Seeger, (citado en Vilches, 1998).

A pesar de que un personaje puede cumplir más de una función, no es recomendable colocar muchos personajes cumpliendo la misma función, ya que el público no sabrá a cual seguir. Seeger, (citado en Vilches, 1998).

3.5.2. Diálogos

“A menudo, la gente piensa en el diálogo como vehículo de información, pero, de alguna forma, eso es lo menos importante del diálogo. El diálogo debe revelar el estilo y carácter del personaje.” Seger, (citado en Vilches, 1998).

Otro aspecto importante del diálogo es el conflicto. (...) También encontramos en el diálogo el *subtexto*, es decir, lo que nos está diciendo aunque la persona no hable de ello. (...) El subtexto ayuda a entender que la gente no es directa y que no dice lo que realmente quiere decir, o bien están en una situación en la que no pueden decir lo que quieren. Seger, (citado en Vilches, 1998).

No solo se usa el diálogo para revelar la personalidad, sino para esconder la información, y el público entiende este juego. En *El fugitivo*, Charles Nichols le dice al policía: “nunca encontraréis a Richard Kimble, porque es demasiado listo”. Y le responden: “nosotros también somos listos”.

El subtexto dice: “Kimble es más listo que ustedes” y la respuesta: “somos listos aunque tú no lo creas”. Seger, (citado en Vilches, 1998).

3.5.3. Estereotipos

“Uno de los problemas de la construcción de personajes es que se vuelvan estereotipos, o sea, unidimensionales. (...) Por ejemplo, los negros siempre son miembros de una banda. Eso no es cierto. Otro tópico o estereotipo se basa en la frase de la rubia tonta. (...) En muchas películas se usa el estereotipo porque es la solución más fácil, aunque falte a la verdad. (...) Normalmente, el estereotipo es negativo o, al menos, limitado. La gente que crea estos personajes no tiene suficiente experiencia como para matizar adecuadamente el personaje y crear tipos de mayor dimensión. Una de las maneras de romper los estereotipos es hacer investigación, conocer gente de otras culturas. (...) En general, es difícil escribir sobre alguien que no se parezca a nosotros mismos; por eso, es necesario interrogar, averiguar y cotejar opiniones, antes de crear un personaje. Seger, (citado en Vilches, 1998).

V. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

La enseñanza acerca del cuidado del medio ambiente es un asunto que ha tenido mayor resonancia en la actualidad a nivel internacional debido a los crecientes problemas ambientales que se suceden alrededor del globo. Las numerosas campañas publicitarias que abogan por un uso más consciente de los recursos naturales son cada vez más comunes. Del mismo modo, medios de difusión tales como muestras fotográficas, documentales, libros, largometrajes, entre otros, han incursionado en proyectos que giran alrededor de esta temática.

Sin embargo, la constante sobreexposición de la sociedad a dichos estímulos no resulta necesariamente en la toma de acciones o en el cambio de patrones de comportamiento a favor del ambiente. La razón de esta falta de correspondencia entre el mensaje y el efecto ocasionado estriba en que, a veces, los mensajes suelen estar asociados a una campaña publicitaria o de mercadeo. Por lo general estas campañas no tienen la finalidad de reeducar a la población. Por otro lado, la preservación del ambiente, a pesar de ser un tema crítico para todos, recibe, comparativamente menos atención del público en general y cobertura de los medios. Otros asuntos ocupan la mayoría de los espacios de debate, tal como ocurre hoy en día en Venezuela, en donde la política, la economía y las diferencias sociales acaparan la mayoría de las discusiones. Otras veces, no obstante, la disposición, espacio e intenciones están presentes, pero quien desea propagar un mensaje, no conoce las herramientas para lograr que este se asimile de manera provechosa y, por tanto, no cumple con el objetivo de generar un llamado a la acción.

A tal efecto se hace oportuna la revisión de literatura elaborada con fines pedagógicos. Como sostiene Daubois (1976), "Solo puede despertar en un alumno el espíritu científico, si este se entrega a una actividad que, incluso muy

modestamente, sea de naturaleza científica.” (p.28). Sin duda alguna, el hecho de asistir a una función cinematográfica no representa una actividad científica, sin embargo, observándolo desde otro punto de vista, una proyección audiovisual tal como una película, es en cierto modo, según palabras del mismo Daubois, un sustituto de la realidad, a pesar de que la información que esta contiene es relativa, debido al enfoque, ángulo o punto de vista que el director haya querido imprimir en ella. De tal forma puede resultar provechoso emplear este recurso de la denominada “escuela paralela” con el fin de reflejar la actitud de entrega científica a modo de ejemplo para los espectadores.

Esto es lo que se quiere lograr en el presente trabajo de grado, que si bien no pretende suplir la instrucción ofrecida en un aula de clases, sí se propone ser una fuente de inspiración y un complemento para el público infantil, a través del planteamiento de problemas ambientales reales de una forma que pueda cautivar su interés para ayudar a resolverlos. Esto es, envolviendo a la audiencia en una aventura ecológica y logrando que esta sienta empatía con los personajes principales, de modo que el compromiso que ellos tienen con el cuidado del medio ambiente se contagie a la misma. Por esta razón, nace la interrogante:

¿Cómo realizar un guion para un largometraje infantil animado que atienda a la necesidad comunicacional de transmitir valores relacionados con el tema ecológico?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Realizar un guion para un largometraje infantil de animación 3D sobre un tema ecológico.

2.2. Objetivos específicos

- Determinar la importancia de la inclusión de la ecología en la educación y formación de los niños.
- Conocer la historia y fundamentos de las películas animadas.
- Comprender la estructura, parámetros y teorías para la escritura de guiones.

3. Justificación

Actualmente, los desastres medioambientales suponen un problema cuyo crecimiento amenaza con escaparse de las manos del ser humano. Muchas de las ciudades modernas, en el afán de brindar comodidades y facilidades a sus habitantes, relegan el cuidado del planeta. La contaminación del aire, suelo y tierra es un hecho que la sociedad no puede seguir ignorando.

Por las razones antes descritas, es necesario que la población tome conciencia sobre el cuidado del ambiente. Y es razonable comenzar por educar a los más pequeños. Una manera efectiva de hacer esto es a través de las películas animadas, ya que entre sus principales propósitos se encuentran los de entretener y educar al público infantil a través de la difusión de importantes moralejas.

4. Delimitación

Los principales aspectos que serán tomados en cuenta para fijar los límites en la escritura del guion son la duración de la película y el público a la que va dirigida. Al ser un largometraje, el guion debe tener una extensión que se traduzca en una proyección de un mínimo de 60 minutos de duración. Partiendo del criterio que establece que cada página del guion equivale aproximadamente a un minuto de la película, este deberá tener mínimo 60 páginas. Por otro lado, al ser una película dirigida a un público infantil, el lenguaje del guion debe ser elaborado para dirigirse a este.

Esta tesis será elaborada en Caracas y su alcance geográfico se limitará a la entrega, puesto que la producción y comercialización del largometraje se encuentran fuera del alcance establecido en el trabajo.

5. Metodología

Para la escritura del guion naturalmente fue necesario el surgimiento de una idea con el potencial de transformarse en un largometraje. La inspiración para ello surgió de una fotografía que muestra la ciudad de Vancouver, Canadá, sumergida en la neblina matutina. Posteriormente, la idea se fortaleció y dio lugar a la escaleta y el tratamiento.

Durante la redacción del guion surgieron múltiples preguntas en relación a cuestiones biológicas que permitieran otorgarle a la historia un ambiente verosímil, dentro de lo imaginario. Fue necesaria, por ejemplo, la documentación relacionada a enfermedades respiratorias causadas por la contaminación del aire, los procesos de absorción de contaminantes del suelo a través de plantas, los métodos naturales para la purificación del agua, entre otros. Por este motivo, su escritura fue de la mano con un proceso de investigación que brindó el esclarecimiento necesario.

Después de la obtención de un primer boceto, fue oportuno agregar múltiples elementos tanto a la biografía de los personajes como a su descripción, con la finalidad de enriquecer la historia y hacerla más verosímil.

En relación a la estructura interna del guion, se tomó en cuenta el modelo propuesto por Sidney Field, en el que la historia se desarrolla en tres actos: la exposición, la confrontación y el desenlace. Además, este establece que hacia el final de los dos primeros actos debe haber un elemento que provoque un cambio de situación. (Martínez, 1998).

6. Ficha técnica del proyecto

- Guionista: Anna Lattarulo

7. Guion

7.1. Idea

Pequeños seres que habitan en las nubes y controlan el clima en la tierra ven su ecosistema en peligro y deben restablecerlo para asegurar la supervivencia de todos los organismos vivientes.

7.2. Sinopsis

Los vaivenes de la vida moderna han traído como consecuencia el descuido de la naturaleza. Es por ello que los seres que se encargan de su funcionamiento tienen cada vez más trabajo.

Cúmulo es una ciudad sobre las nubes, hogar de estos diminutos personajes, que no descansan un segundo de la ardua labor de mantener el equilibrio del clima en la Tierra. No obstante, la idea de trabajar ininterrumpidamente no encaja en los planes de Matt, un niño de diez años de edad con un espíritu libre y el corazón lleno de magia quien encuentra la forma de divertirse en cada actividad cotidiana.

Matt deberá poner de lado su actitud traviesa y despreocupada cuando una hilera de humo alcanza las nubes y amenaza con destruir su comunidad, pero sobre todo, pone en peligro a su hermano menor, quien nació con una condición pulmonar delicada.

Impulsado por la firme resolución de ayudar a su hermano, Matt se encamina hacia la Tierra sin consentimiento, pero sobre todo, sin preparación para

afrontar un lugar que en la actualidad es sustancialmente diferente al que se le ha descrito en las clases en el colegio.

Sin embargo, la suerte está de su lado, puesto que no podría haber aterrizado en un mejor lugar que la casa de Lucy, una apasionada estudiante de biología de 11 años que trabaja en un proyecto ambiental para depurar el aire. Con este, busca ganar una prestigiosa feria de ciencias para intentar recuperar la atención de sus siempre ocupados padres.

Lucy y Matt descubren una especial conexión, e intentarán trabajar unidos para lograr sus objetivos. Pero un insospechado plan comienza a salir a la luz y afectará a ambos más de lo que ninguno pudo haber previsto, amenazando con aplastar todos sus propósitos. Únicamente a través de la aceptación de sus diferencias podrán salir de este aprieto y dejar nuevamente en evidencia que la naturaleza y los humanos son uno solo, y que trabajando unidos se logran mágicos resultados.

7.3. Escaleta

FADE IN

El narrador relata brevemente la historia de la humanidad, que se ve reflejada en el charco de una transitada acera.

ESC. 1 – EXTERIOR – VANCOUVER – DÍA

Se ven las personas ofuscadas por su trabajo en distintos ambientes. Nadie presta atención al narrador. Visión de ciudades gris y la tierra contaminada. Paneo hacia las nubes.

ESC. 2 – EXTERIOR – CÚMULO – DÍA

Una comunidad de pequeños seres comienza su día. Todos trabajan organizadamente en diferentes labores para la descontaminación de la tierra. Sus empresas se ven radicalmente diferentes.

ESC. 3 – EXTERIOR – CÚMULO / PARADA DE AUTOBÚS – DÍA

Matt hace trucos de magia mientras espera el autobús con otros niños. Accidentalmente causa un desastre y todos se molestan. Se van en el transporte hacia el colegio.

ESC. 4 – INTERIOR – CÚMULO / COLEGIO DE MATT – DÍA – MONTAJE

Se observa como transcurre el día de Matt en clases, entre trucos y risas. Los profesores le dicen que debe concentrarse. Terminan las clases.

ESC. 5 – EXTERIOR – CÚMULO / COLEGIO DE MATT– DÍA

Matt corre hacia otro edificio del colegio, emocionado. Allí sorprende a su hermanito menor con un truco de magia y los dos juegan mientras caminan hacia la salida para esperar a su papá.

ESC. 6 – INTERIOR / EXTERIOR – CÚMULO / AUTO / CASA DE LA FAMILIA WHITE – DÍA

Llega Dale y los niños suben al carro. De camino, Daniel relata alegremente lo que aprendió en el día. Cuando su padre le pregunta a Matt lo que él aprendió, este evade la pregunta y entra convenientemente a la casa.

ESC. 7 – INTERIOR – CÚMULO / CASA DE LA FAMILIA WHITE / COMEDOR – DÍA

Ivy recibe cariñosamente a toda su familia mientras termina de servir la mesa. Ordena a Matt de ir a lavarse las manos, y le recuerda a Dale que deben hablar con su hijo durante el almuerzo.

ESC. 8 – INTERIOR – CÚMULO / CASA DE LA FAMILIA WHITE / COMEDOR – DÍA

Mientras comen, los papás de Matt le preguntan acerca del incidente. También le comentan que una profesora los llamó para decirles que no se concentra. Le dicen que tendrá que acompañarlos al trabajo para aprender acerca de los problemas de la tierra y responsabilizarse más.

ESC. 9 – INTERIOR / VANCOUVER– CASA DE LA FAMILIA GAGNON / HABITACIÓN DE LUCY – DÍA

Lucy pensativa mira por la ventana de su cuarto mientras trabaja en su proyecto ambiental para la feria de ciencia organizada por una prestigiosa universidad para estudiantes de secundaria. Suena el teléfono en la cocina.

ESC. 10 – INTERCUTS – CASA DE LA FAMILIA GAGNON / EMPRESA QUÍMICA – DÍA

Lucy recibe una llamada de su madre, explicando que ella y Christopher tienen mucho trabajo y no llegarán a tiempo para cenar juntos. Decepcionada, Lucy sirve su comida y la de Charlie. Cenar solos.

ESC. 11 – EXTERIOR / INTERIOR – CÚMULO / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN / ESTACIÓN 1 – DÍA

Matt visita la empresa con sus padres. Henry los recibe y comienza el recorrido. Le muestra el proceso para la depuración del agua, que se lleva a cabo en la primera estación y Matt queda encantado.

ESC. 12 – INTERIOR – CÚMULO / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN / ESTACIÓN 2 – DÍA

Henry le enseña a Matt la segunda estación, en la que se limpia la tierra contaminada. Después pasan a través de un estrecho túnel de vegetación que lleva a la Sala de Controles. Henry le advierte a Matt que no haga ruido.

ESC. 13 – INTERIOR – CÚMULO / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN / SALA DE CONTROLES – NOCHE

Matt observa asombrado una larga sala llena de pantallas desde las que se observan diferentes lugares de la tierra, algunos increíblemente deteriorados y otros majestuosamente inexplorados.

ESC. 14 – INTERIOR – CÚMULO / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN / ESTACIÓN 3 – NOCHE

Todos llegan a la estación para la depuración del aire, en la que trabajan los señores White. Henry le explica que la tierra ha decaído. Matt está afectado. Comienza a sonar una alarma en la Sala de Controles, que indica una alta concentración de CO2. Nadie sabe qué hacer y Matt observa angustiado.

ESC. 15 – INTERIOR – CÚMULO / CASA DE LA FAMILIA WHITE / HABITACIÓN DE MATT – NOCHE

Matt pregunta con preocupación si el problema en la empresa se va a solucionar. Sus padres lo tranquilizan y les dan las buenas noches a él y a Daniel. Danny quiere jugar con Matt, pero él no está de ánimo.

ESC. 16 – INTERCUTS – HABITACIÓN DE MATT / PASILLO

Matt escucha a sus padres hablar en el pasillo, desesperados por no saber cómo resolver la cuestión. También comentan cómo esta le afectará a Daniel por su condición, acerca de la que Matt no sabe nada. Matt despierta a su hermano para jugar.

ESC. 17 – INTERIOR / VANCOUVER – CASA DE LA FAMILIA GAGNON / HABITACIÓN DE LUCY – DÍA

Lucy se despierta temprano y se prepara para ir a una actividad de recolección organizada por el club de ecología. También despierta a Charlie.

ESC. 18 – INTERIOR / VANCOUVER– CASA DE LA FAMILIA GAGNON / COCINA – DÍA

Lucy prepara su desayuno mientras Charlie come. Lucy lee una nota que sus padres le dejaron diciendo que regresarán temprano. Sin embargo, ella no sabe si creerles.

ESC. 19 – EXTERIOR – VANCOUVER / BOSQUE – DÍA

Lucy y Charlie llegan al lugar en donde están reunidos varios alumnos con la profesora Maple para recolectar desechos. Lucy saluda a sus amigos y se pone a trabajar con Thomas. Ambos hablan acerca de sus proyectos para la feria. Thomas cae sobre un contenedor de plástico y Oliver, quien lo había estado llenando, lo amenaza, molesto.

ESC. 20 – EXTERIOR – VANCOUVER / BOSQUE / COLEGIO DE LUCY – DÍA

Los alumnos se reúnen, listos para partir, pero faltan Lucy, Thomas y Oliver. Ms. Maple organiza el grupo para ir a buscarlos, pero estos aparecen molestos, cargando numerosos contenedores plásticos. Todos caminan hacia el colegio.

ESC. 21 – INTERIOR – VANCOUVER / COLEGIO DE LUCY / LABORATORIO – DÍA

Lucy habla con Ms. Maple acerca de su proyecto. Le explica que aún no logra descifrar como terminarlo. Ms. Maple está fascinada con su progreso y le dice que habló con sus padres para que la ayuden. Comienza la clase.

ESC. 22 – EXTERIOR – CÚMULO / COLEGIO DE MATT / SALÓN DE CLASES / ESTACIONAMIENTO – DÍA

Los compañeros de Matt entran al salón. Sin embargo, Matt está en el auto con sus padres y su hermano, que no se siente bien, pero quiere ir a clases. La directora busca a los niños y habla con los señores White, asegurándoles que cuidará de Daniel.

ESC. 23 – INTERIOR – CÚMULO / COLEGIO DE MATT / SALÓN DE CLASES – DÍA

El profesor interroga a Matt, que no está risueño, sino más bien absorto mirando fuera de la ventana. Matt no sabe la respuesta, pero nota un humo colándose entre las nubes. Todos se alarman. La directora ordena desalojar.

ESC. 24 – EXTERIOR – CÚMULO / COLEGIO DE MATT / PATIO – DÍA

Todos los salones son llevados al mismo lugar. Matt busca a su hermano y lo encuentra en brazos de su profesora, con mal aspecto. Matt se escapa del colegio entre la confusión. Nadie lo nota excepto Daniel.

ESC. 25 – EXTERIOR – CÚMULO / CALLE / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN – DÍA

Matt corre hasta la empresa de sus padres.

ESC. 26 – EXTERIOR / INTERIOR – CÚMULO / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN / ESTACIÓN 1 / ESTACIÓN 2 / SALA DE CONTROLES – DÍA

Matt entra a la empresa que se encuentra completamente desolada. Llega hasta la sala de controles, en donde encuentra a todo el personal. Su padre anuncia que las nubes se evaporarán por completo y Cúmulo desaparecerá en menos de un mes. Su madre recibe una llamada de la directora. Matt retrocede asustado y cae hacia atrás, atravesando el muro del túnel de vegetación.

ESC. 27 – INTERIOR – CÚMULO / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN / ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO – DÍA

Matt observa la habitación. Tiene enormes pantallas y un luminiscente portal con una cascada. También encuentra varios trajes con la insignia de FIITS y entiende que cayó en la estación desde la que los terrenautas descienden a la tierra.

ESC. 28 – INTERIOR – CÚMULO / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN / SALA DE CONTROLES – DÍA

Ivy le avisa a Dave que la directora la llamó para decirle que Matt no está en la escuela.

ESC. 29 – INTERIOR – CÚMULO / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN / ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO – DÍA

Matt corretea por la habitación con el traje de terrenauta, jugando a salvar a la ciudad. De pronto mira su reflejo y, recordando a su hermano, toma una decisión.

ESC. 30 – INTERIOR – CÚMULO / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN / SALA DE CONTROLES / TÚNEL – DÍA

Ivy le dice a Dale que irá a buscar a Matt y regresará después.

ESC. 31 – INTERIOR – CÚMULO / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN / ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO – DÍA

Matt mira el portal de frente y promete a Daniel que se curará. Después se lanza y comienza a desvanecer entre las gotas de agua. En la habitación se producen luces de colores y sonidos.

ESC. 32 – INTERIOR – CÚMULO / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN / SALA DE CONTROLES / TÚNEL – DÍA

Mientras Ivy toma sus cosas en la Sala de Controles, se escuchan los ruidos del portal. Todos salen de la habitación, liderados por el director Kane. Este hala una rama en el túnel y pasa a través de un pequeño espacio que aparece frente a él.

ESC. 33 – INTERIOR – CÚMULO / TALLER DE DESCONTAMINACIÓN / ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO – DÍA

El furioso director nota que el portal fue utilizado y enciende las pantallas para descubrir el responsable. Todo el personal, incluidos los padres de Matt, observan mientras este cae hacia la tierra entre gritos. Ivy se desmaya.

ESC. 34 – EXTERIOR – VANCOUVER / COLEGIO DE LUCY / ENTRADA / CALLE – DÍA

Lucy sale de clases y Charlie la recibe en la entrada. Ambos comienzan a caminar hacia la casa. Caroline se acerca a Lucy y la invita a hacer snowboard más tarde. Ella acepta, viendo que es un día espléndido.

ESC. 35 – EXTERIOR – VANCOUVER / CALLE / CIELO – DÍA

Matt cae hacia una transitada avenida.

ESC. 36 – EXTERIOR – VANCOUVER / CALLE – DÍA

Repentinamente el cielo se torna gris y comienza a diluviar. Lucy y Charlie corren bajo la lluvia.

ESC. 37 – EXTERIOR – VANCOUVER / CALLE / CIELO – DÍA

Matt cae en la lluvia torrencial hacia el hocico de Charlie y se prepara para el aterrizaje, entre gritos.

ESC. 38 – INTERCUTS – CASA DE LA FAMILIA GAGNON / ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO

En la estación el director intenta arreglar la señal de la pantalla. Cuando lo logra, aparecen Lucy y Charlie llegando al edificio. Ivy se pregunta dónde está su hijo y el director halla sus coordenadas de aterrizaje que apuntan hacia Charlie. Al voltear nuevamente hacia la pantalla, Lucy y Charlie ya no están. Lucy hace un escándalo al conocer a Matt. El director los busca desenfrenadamente, enfocando varios departamentos equivocados. Cuando los encuentra, Lucy procede a examinar a Matt con un microscopio. Todos en la estación se sorprenden de que ella pueda verlo y escucharlo. Matt le relata a Lucy de dónde viene la razón por la que bajó. También le dice que necesita su ayuda. En ese momento llegan los padres de Lucy.

ESC. 39 – INTERCUTS – CASA DE LA FAMILIA GAGNON / ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO

Los señores Gagnon llegan atareados y se preparan para una reunión a través de Skype. Lucy pide ayuda a su madre con el proyecto, pero justo en ese momento recibe la llamada en el portátil. Matt presencia esto desde el pasillo y está decidido a hacer que los padres de Lucy la escuchen. Desde la estación, su madre le grita para detenerlo. Matt llama la atención de los señores Gagnon, y estos arman un escándalo que se ve de forma intermitente en la estación. Christopher intenta atraparlo, pero Lucy lo salva. Ivy respira aliviada.

ESC. 40 – INTERIOR / VANCOUVER – CASA DE LA FAMILIA GAGNON / HABITACIÓN DE LUCY – NOCHE

Lucy le comenta a Matt que no será fácil lograr que sus padres la escuchen. También le explica que su proyecto para la feria de ciencias sirve para depurar el aire. A lo que Matt se ofrece para ayudarla a terminarlo, pero no le dice que no tiene idea de cómo hacerlo.

ESC. 41 – INTERIOR – CÚMULO / CASA DE LA FAMILIA WHITE / SALA – NOCHE

Los señores White se despiden de la niñera a cargo de Daniel. Luego reciben una llamada del director Kane, diciendo que no será posible enviar a un batallón de rescate para buscar a Matt, ya que aparentemente ellos son nuevamente visibles para los humanos y no puede poner en riesgo la vida de más hombres. Pero les propone una nueva estrategia.

ESC. 42 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / COCINA – DÍA

Lucy prepara el desayuno muy temprano y encuentra otra nota de sus padres diciendo que llegarán tarde. Ellos ya están en el trabajo. Matt quiere saber por qué son tan distantes y Lucy le explica que antes no eran de ese modo, pero ahora que trabajan en la empresa química con Ernst nunca tienen tiempo. Lucy y Matt acuerdan que él se mantendrá escondido.

ESC. 43 – INTERCUTS – BOSQUE / ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO

Lucy, Matt y Charlie suben la colina detrás de la escuela. Lucy le explica cómo funciona la ciudad. Desde la estación, los señores White y el director envían a través del portal un auricular y un propulsor necesarios para subir a las nubes. Este cae cerca de Lucy y Matt, pero ninguno lo nota. Lucy le muestra una zona deforestada a Matt y le explica que ese lugar está protegido. Thomas se acerca a Lucy y ambos comienzan a plantar semillas.

ESC. 44 – EXTERIOR – VANCOUVER / BOSQUE – DÍA

Lucy y Thomas terminan de trabajar y se disponen a irse, cuando Lucy observa algo en el suelo a cierta distancia. Se acerca y nota una servilleta que está a punto de recoger cuando un zapato pisa una esquina. Pertenece a un hombre de traje que la mira fríamente. Ms. Maple llega la saca de allí y le asegura que no conoce al sujeto.

ESC. 45 – INTERIOR – VANCOUVER / COLEGIO DE LUCY / SALÓN LABORATORIO – DÍA

Lucy se prepara nerviosamente para exponer su proyecto frente a la clase, y a pesar de que conoce cada pormenor, se paraliza frente a sus compañeros y sale corriendo antes de que suene el timbre.

ESC. 46 – EXTERIOR – VANCOUVER / CALLE / PARQUE – DÍA

Lucy sale de clases molesta y saluda a Charlie, que la espera en la calle. Matt intenta hablar con ella pero Lucy decide ir por una malteada primero.

ESC. 47 – EXTERIOR – VANCOUVER / CALLE / PARQUE – DÍA

Lucy le relata a Matt que su miedo escénico surgió a consecuencia del rechazo que vivieron sus padres. Los niños hacen una promesa en nombre de Daniel: Matt le enseñará a Lucy a perder el miedo a que se rían de ella, mientras que ella deberá ganar la feria de ciencias.

ESC. 48 – INTERIOR – CÚMULO / ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN LA TIERRA – DÍA

Los señores White y el director Kane observan a Matt y Lucy mientras hacen el pacto, y comienzan a considerar que tal vez los humanos no son tan malos.

ESC. 49 – EXTERIOR – VANCOUVER / CALLE / PARQUE – DÍA

Matt le enseña un truco a Lucy. Hace que ella sostenga un vaso lleno de agua boca abajo sin que el líquido se derrame y le explica que siempre ha podido controlar el agua. Después le pide que ella replique el truco frente a un público.

ESC. 50 – EXTERIOR – VANCOUVER / CALLE / PARQUE – DÍA

Lucy presenta nerviosamente el truco frente a varias personas. Matt hace que el agua no caiga y todos aplauden. Lucy se relaja un poco al ver que logró hacerlo.

ESC. 51 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / HABITACIÓN DE LUCY – NOCHE

Matt y Lucy hablan de lo divertido que fue el día. La señora Gagnon escucha a Lucy hablar y entra a preguntar si todo está bien. Al Lucy asegurarle que hablaba con Charlie, su madre le advierte de no hacer mucho ruido ya que nuevamente recibirán una llamada muy importante.

ESC. 52 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / TALLER DE LUCY – NOCHE

Lucy lleva a Matt al antiguo taller y le muestra lo increíbles que eran sus padres. También le dice lo importante que es ganar la feria para ella, ya que ellos se enorgullecerán al ver su proyecto terminado y tal vez vuelvan a abrir el taller. Está segura que con su ayuda podrá ganar.

ESC. 53– INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / PASILLO – NOCHE

Lucy se detiene en el pasillo de camino a su cuarto y ve a sus padres nuevamente atareados frente a la computadora. Ella tiene una determinación en su mirada.

ESC. 54 – INTERIOR / EXTERIOR – CÚMULO / VANCOUVER – DÍA – MONTAJE

Amanece en Cúmulo y los trabajadores están preparados para tomar el problema en sus manos. En Vancouver Lucy continúa practicando exitosamente para dejar de lado su miedo escénico. Sus padres siguen muy ocupados. Lucy olvida asistir a una reunión con Ms. Maple.

ESC. 55 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / SALA – NOCHE

Lucy y Matt llegan tarde a la casa y ella trata de pasar sin ser vista por sus padres, que están en la sala, como de costumbre frente al portátil. Pero su padre le pide explicaciones y ella dice que estaba con sus amigos.

ESC. 56 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / HABITACIÓN DE LUCY – NOCHE

Lucy se da cuenta que faltó a la reunión con Ms. Maple y que solo faltan dos semanas para la feria de ciencias. Le dice a Matt que de allí en adelante deberán concentrarse en el proyecto. Sin embargo, le llega un mensaje de Caroline invitándola a hacer snowboard después de clases y ella acepta.

ESC. 57 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / HABITACIÓN DE LUCY / SALA / COCINA – DÍA

Lucy y Matt se despiertan temprano con un delicioso aroma. Los señores Gagnon no han ido al trabajo, prepararon un enorme desayuno, y la esperan para comer. Están muy alegres ya que pronto firmarán un contrato y prometen ayudar a Lucy con su proyecto. Ella no cabe en sí de la alegría, termina de comer y sale rápidamente porque ya es tarde.

ESC. 58 – EXTERIOR / INTERIOR – VANCOUVER / CALLE / COLEGIO DE LUCY– DÍA

Lucy pedalea a toda velocidad hacia el colegio, con Matt en el bolsillo de su chaqueta. Corre por los pasillos que llevan al laboratorio.

ESC. 59 – INTERIOR – VANCOUVER / COLEGIO DE LUCY / PASILLO / LABORATORIO – DÍA

Mientras corre a por el pasillo, Lucy habla con Matt. Pero antes de terminar la frase choca con el hombre de traje del bosque. Lucy se asusta y cae, dejando caer también a Matt. El hombre insiste en saber con quien hablaba y, viendo que esconde algo entre las manos, le sujeta el brazo con firmeza, pero Matt es expuesto, no ve nada. Sin embargo, la maestra Maple, que acaba de salir del laboratorio, parece haber visto a Matt y se apresura a decirle al hombre que suelte a Lucy y se vaya.

ESC. 60 – INTERIOR – VANCOUVER / COLEGIO DE LUCY / LABORATORIO – DÍA

Lucy le relata a Ms. Maple acerca de Matt y ella está fascinada. Pero Lucy quiere saber quién es ese hombre. La profesora le explica que es un empresario que construirá un lujoso hotel en el terreno detrás del colegio. Lucy le asegura a que pondrá en marcha un plan para evitarlo.

ESC. 61 – INTERIOR – VANCOUVER / MONTAÑA / CAFÉ – DÍA

Lucy espera pensativa a sus amigos con Matt, y de pronto, una pelota de nieve se estrella contra la ventana al lado de su mesa. Desde afuera la saludan Lukas, Sarah, Caroline y Thomas, que no tardan en entrar al café. Matt se esconde. Lucy dice que tiene algo importante que contarles.

ESC. 62 – INTERIOR – VANCOUVER / MONTAÑA / CAFÉ – DÍA

Los niños miran a Lucy preocupados, ninguno quiere que se destruya el bosque. De pronto Oliver se sienta a la mesa y dice que sabe como sabotear la construcción.

ESC. 63 – EXTERIOR – VANCOUVER / MONTAÑA / PISTA DE SNOWBOARD – DÍA

Los niños se deslizan rápidamente montaña abajo en sus tablas y Matt disfruta por primera vez esa increíble adrenalina.

ESC. 64 – INTERIOR – CÚMULO / ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN LA TIERRA – DÍA

Los señores White, el director Kane y parte del personal observan con esperanza a Lucy y sus amigos planeando salvar el bosque y deciden poner todo de su parte para reparar la fuga de humo. Ivy y Dale acceden a que Matt se quede a ayudar en la Tierra hasta la feria de ciencias.

ESC. 65 – INTERIOR / EXTERIOR – VANCOUVER / CÚMULO – DÍA – MONTAJE

Los niños pegan carteles en el colegio para avisar a todos lo que está a punto de ocurrir y pronto se corre la voz. En el bosque llegan las grúas. Los estudiantes avisan a padres y vecinos, cada vez más gente está involucrada. Lucy intenta hablar con sus padres, pero ellos están ocupados. Vincent Frye ordena poner una cerca en la zona a deforestar. En Cúmulo, todos están enterados de la hazaña en la que se encuentra Matt y la estación se encuentra cada vez más abarrotada de curiosos que lo apoyan.

ESC. 66 – INTERIOR – VANCOUVER / MONTAÑA / CAFÉ – NOCHE

Lucy, Matt y sus amigos celebran en el café por la cantidad de gente que se ha involucrado en la protección del bosque. Solo quedan tres días para que comiencen los trabajos y también para la feria y Lucy aún no ha conseguido el apoyo de sus padres. Ella dice que tiene que ir a la casa para hablar con ambos. Sarah se disculpa con Lucy. Matt observa a los padres de Lucy con Vincent Frye en el bosque.

ESC. 67 – EXTERIOR – VANCOUVER / MONTAÑA – NOCHE

Matt le dice a Lucy que debe quedarse para hacer algo y le explicará en la casa más tarde el por qué.

ESC. 68 – EXTERIOR – VANCOUVER / MONTAÑA – NOCHE

Matt sigue a los señores Gagnon y a Vincent Frye y descubre que con ellos está también Ernst, el abuelo de Lucy. Los escucha hablar acerca del proyecto de construcción del hotel. Matt entiende que la familia de Lucy falsificó un documento para obtener el permiso de construcción.

**ESC. 69 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / SALA
/ TALLER DE LUCY – NOCHE**

Lucy llega a la casa, saluda a Charlie y se da cuenta que sus padres no están, así que decide comenzar a trabajar en su proyecto en el antiguo taller.

**ESC. 70 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON /
TALLER DE LUCY – NOCHE**

Lucy está dormida sobre el escritorio del taller. Sus padres la encuentran allí y se sienten culpables.

**ESC. 71 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON /
HABITACIÓN DE LUCY – NOCHE**

Christopher lleva a Lucy a su habitación. Ella se despierta buscando a Matt y le pregunta por qué no llegó antes para ayudarla con el proyecto. Matt confiesa que no sabe cómo ayudarla. Lucy se molesta con él y se va a dormir. Matt reflexiona acerca de lo que debe hacer.

**ESC. 72 – INTERIOR – CÚMULO / CASA DE LA FAMILIA WHITE /
HABITACIÓN DE MATT – NOCHE**

Daniel le pregunta a su madre por su hermano, entre lágrimas.

**ESC. 73 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON /
HABITACIÓN DE LUCY – NOCHE**

Al amanecer, Matt escucha a los padres de Lucy prepararse para salir y decide seguirlos, así que despierta a Charlie. Lucy sigue dormida.

ESC. 74 – EXTERIOR – VANCOUVER / CALLE / EMPRESA QUÍMICA – DÍA

Charlie persigue el carro de los señores Gagnon hasta la empresa y Matt observa que esta se ve muy diferente al lugar en el que trabajan sus padres en Cúmulo. Ve que los padres de Lucy entran y decide seguirlos. Le dice a Charlie que espere afuera.

ESC. 75 – INTERIOR – VANCOUVER / EMPRESA QUÍMICA / CORREDOR / OFICINA – DÍA

Matt sigue a los padres de Lucy hasta una oficina, en la que se encuentran con Ernst. Este quiere cerciorarse de que todo salga perfectamente en la firma del contrato, pues esta supone una ganancia millonaria. Matt decide avisar a Lucy.

ESC. 76 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / SALA / TALLER DE LUCY – DÍA

Lucy no encuentra a Charlie, lo busca molesta por toda la casa y en la cocina encuentra otra nota de sus padres que la enfurece aún más. Lucy sale a buscar a Charlie, pero justo al abrir la puerta escucha sus ladridos en las escaleras. Matt le relata lo que escuchó, pero ella no le cree y hace que se vaya. Lucy va a trabajar en su proyecto.

ESC. 77 – EXTERIOR – VANCOUVER / CALLE – DÍA

Matt va a la transitada calle cerca del colegio de Lucy, para intentar subir a Cúmulo, pero no sabe cómo hacerlo. Sin darse cuenta, pisa una zona asfaltada y queda atrapado. Pide ayuda pero nadie lo escucha, hasta que Mary, una pequeña niña corre hacia él haciendo que su madre lo note.

ESC. 78 – EXTERIOR – CÚMULO / CALLE – DÍA

En Cúmulo observan a Matt desde una enorme pantalla y celebran cuando la madre de Mary lo rescata.

ESC. 79 – EXTERIOR – VANCOUVER / CALLE – DÍA

La mujer pone a Matt a salvo y este les agradece a ella y a la pequeña, conmovido. Desde la rama de un árbol nota que la zona cercada del bosque emana un extraño resplandor y decide averiguar a qué se debe.

ESC. 80 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / SALA / HABITACIÓN DE LUCY – NOCHE

Lucy no logra terminar su proyecto así que lanza el prototipo en una esquina de su armario y se va a dormir, dejando los viejos proyectos de sus padres desordenados sobre la mesa.

ESC. 81 – INTERCUTS – BOSQUE / CÚMULO

Matt llega a la zona deforestada. El resplandor es cada vez más fuerte. Se da cuenta que en cada elemento del bosque hay cientos de seres de la naturaleza, trabajando por su funcionamiento. De él empieza a emanar un brillo y pronto se ve envuelto en una estela que lo hace volar a través del bosque. Matt observa cómo los árboles crecen poco a poco. Al regresar al suelo, los seres de la naturaleza le entregan el auricular y el propulsor. Matt se comunica así con sus padres y el director Kane quien le ofrece cumplir una última misión antes de regresar. Él acepta.

ESC. 82 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / HABITACIÓN DE LUCY / PASILLO / SALA – DÍA

Lucy está profundamente dormida cuando el sonido de una perturbadora pero familiar voz la despierta. Al asomarse a la sala, observa a sus padres en la computadora hablando con Vincent Frye. Esto prueba que Matt decía la verdad, y Lucy se siente culpable por no haberle creído, por lo que decide ir a buscarlo.

ESC. 83 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / HABITACIÓN DE LUCY / SALA – DÍA

Matt llega al cuarto de Lucy, pero ella no está. Se da cuenta que Lucy dejó su proyecto y ve a sus padres preparándose rápidamente para salir. El señor Gagnon guarda descuidadamente en su maletín los papeles de proyectos que Lucy había dejado desordenados. Matt ve a Lucy saliendo de su edificio, pero sigue a los señores Gagnon, que están acelerando en el auto.

ESC. 84 – INTERIOR – VANCOUVER / COLEGIO DE LUCY – DÍA

Lucy llega al colegio y antes de entrar observa la eufórica multitud reunida en el bosque para protestar contra la deforestación.

ESC. 85 – INTERIOR – VANCOUVER / COLEGIO DE LUCY / AUDITORIO – DÍA

Lucy entra buscando a Ms. Maple pero ella la encuentra primero y comienza a llevarla hasta su puesto en la feria. Lucy le dice que descubrió que sus padres están involucrados en la construcción del hotel. La profesora admite que estaba enterada.

ESC. 86 – INTERIOR – VANCOUVER / EMPRESA QUÍMICA / CORREDOR – DÍA

Matt vuela a toda velocidad por el pasillo de la empresa.

ESC. 87 – INTERIOR – VANCOUVER / EMPRESA QUÍMICA / OFICINA – DÍA

Están reunidos los padres de Lucy, Ernst y varios hombres de negocios. Christopher busca el informe en su maletín y todos los papeles caen al suelo. Él y Amalia se apresuran a recogerlos y se dan cuenta que son sus antiguos proyectos. Christopher retoma la seriedad y se pone de pie con el informe, decidido.

ESC. 88 – INTERIOR – VANCOUVER / COLEGIO DE LUCY / AUDITORIO – DÍA

Lucy le dice a la profesora que no presentará su proyecto en la feria porque debe detener a las grúas.

ESC. 89 – INTERIOR – VANCOUVER / EMPRESA QUÍMICA / CORREDOR / OFICINA – DÍA

Matt da la última curva y llega a la oficina con paredes de vidrio, pero las puertas están cerradas. Ve a los señores Gagnon recoger sus cosas para irse mientras Ernst hace una llamada con cara indescifrable. Trata de entrar para detenerlos, pero la puerta es muy pesada, así que comienza a golpearla pero nadie lo escucha.

ESC. 90 – INTERIOR – VANCOUVER / COLEGIO DE LUCY / AUDITORIO – DÍA

Lucy le cuenta a Ms. Maple que por su culpa Matt se ha ido y le pide que la ayude a traerlo de vuelta. En ese momento entra Vincent Frye, terminando de hablar por celular. Anuncia que acaba de obtener el permiso para la deforestación. Lucy le dice que sabe que el informe ecológico es falso, pero Vincent le rebate que nadie le creerá.

ESC. 91 – EXTERIOR – CÚMULO / CALLE – DÍA

La multitud abuchea a Vincent frente a la gran pantalla y Ivy le lanza amenazas, encolerizada.

ESC. 92 – INTERIOR – VANCOUVER / EMPRESA QUÍMICA / CORREDOR / OFICINA – DÍA

Matt, resuelto a detener la firma, logra entrar a través de una fisura entre el suelo y la puerta. Sin embargo, una vez adentro escucha a Ernst diciendo a los padres de Lucy que lamentarán la decisión que están tomando. Ellos no entregaron el informe falso. Christopher lo sostiene en sus manos y lo rompe. Matt guía a los padres de Lucy fuera de la oficina. Ernst, furioso, sale tras ellos.

ESC. 93 – EXTERIOR – VANCOUVER / MONTAÑA – DÍA

Vincent Frye ordena a la multitud en protesta de irse de allí porque pronto empezará la deforestación. Pero Lucy grita en voz alta que ellos no tienen el permiso. Oliver anuncia que Frye es un estafador.

ESC. 94 – EXTERIOR – CÚMULO / CALLE – DÍA

Los ciudadanos estallan de emoción en apoyo a la valentía de Lucy.

ESC. 95 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / HABITACIÓN DE LUCY – DÍA

Los padres de Lucy encuentran el proyecto gracias a Matt y se apresuran a ir hacia el colegio. Charlie va con ellos.

ESC. 96 – EXTERIOR – VANCOUVER / MONTAÑA – DÍA

Ernst estaciona y se acerca a Vincent Frye para preguntar por qué no ha logrado deshacerse de la protesta. Este le explica que es culpa de Lucy.

Ella, mientras tanto, reúne a sus amigos para poner en marcha el plan que ingeniaron. Ernst asegura frente a todos que Lucy está mintiendo y muestra un informe que tomó sin permiso de la computadora de Christopher. Lucy queda petrificada, pero en ese momento llegan sus padres con Matt y Charlie. Christopher la defiende.

ESC. 97 – EXTERIOR – CÚMULO / CALLE – DÍA

Todos los ciudadanos celebran la llegada de Matt con los padres de Lucy.

ESC. 98 – EXTERIOR – VANCOUVER / MONTAÑA – DÍA

Christopher asegura que el contrato es falso y la construcción del hotel no es sustentable. Ernst no está dispuesto a detenerse, pero los niños dan inicio a su plan de ataque. Los señores Gagnon piden perdón a su hija. Las grúas intentan avanzar hacia los árboles, evadiendo los obstáculos. Finalmente logran abrirse paso, pero los seres de la naturaleza intervienen. Salen del bosque y espantan a los grueros. Frye logra ver a Matt y huye despavorido. Ernst rompe el papel del informe falso. Lucy se disculpa con Matt. Este le dice que aún debe ganar la feria de ciencias.

ESC. 99 – INTERIOR – VANCOUVER / COLEGIO DE LUCY / AUDITORIO – DÍA

Lucy entra al auditorio y ve sorprendida que su proyecto está en su puesto. Abraza a sus padres y a Matt, agradecida. Christopher le dice que lo único que hace falta para terminarlo es un poco de agua y ella lo comprueba, emocionada. Su padre llama al juez para que Lucy pueda exponer el proyecto, pero este le dice que su turno ya pasó y fue descalificada. Ms. Maple chantajea elegantemente al juez, al darse cuenta que es un viejo amigo de la infancia. Lucy presenta su proyecto brillantemente.

ESC. 100 – INTERIOR – VANCOUVER / COLEGIO DE LUCY / AUDITORIO – DÍA

Los jueces terminan de debatir acerca del veredicto. Matt le agradece a Lucy por haberlo ayudado, sea cual sea el resultado. Se anuncia que Lucy es la ganadora. Todos saltan de alegría.

ESC. 101 – INTERIOR / EXTERIOR – VANCOUVER / CÚMULO – DÍA – MONTAJE

Lucy, Matt, Amalia y Christopher remodelan el antiguo taller y lo trasladan al jardín del apartamento. Desarrollan nuevos proyectos y el lugar es abierto al público.

Cada vez más personas acuden para comprar sus inventos. Ernst cierra su fábrica y va a ayudar en el taller. En las nubes logran cerrar la fuga.

ESC. 102 – EXTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / NUEVO TALLER – DÍA

Matt está pensativo en el jardín, y Lucy lo llama para darle una sorpresa. Ella y sus padres arreglaron el propulsor enviado desde Cúmulo que se había roto al caer. Matt también tiene un presente para Lucy. Elaboró un hermoso diseño en su tabla de snowboard.

ESC. 103 – EXTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / NUEVO TALLER – DÍA

Matt y Lucy se despiden y este acelera hacia el cielo. Desde abajo, Lucy abraza a sus padres con lágrimas en los ojos.

ESC. 104 – EXTERIOR – NUBES / CÚMULO – DÍA

Matt vuela a través de las nubes a máxima velocidad, impulsado por el propulsor. Es recibido entre aplausos por toda la comunidad. Sus padres y su hermano lo abrazan emocionados.

ESC. 105 – INTERIOR / EXTERIOR – CÚMULO / CASA DE LA FAMILIA WHITE / SALA / JARDÍN – DÍA

Matt juega con Daniel en el jardín, le está enseñando como hacer snowboard en una pequeña pista que improvisó. La mamá lo llama para decirle que irán al taller. Dani quiere seguir jugando, pero Matt acepta con gusto, así que su hermano lo imita.

ESC. 106 – INTERIOR – CÚMULO / ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN LA TIERRA – DÍA

El director Kane le ofrece a Matt una importante misión. Si acepta la responsabilidad y se prepara adecuadamente, Matt podrá ser parte del equipo de la Intervención Terrestre en el Suelo y bajar a la Tierra bajo la supervisión de la Estación. Matt no puede esconder su alegría y acepta.

ESC. 107 – INTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / COCINA – DÍA

Lucy desayuna un tanto absorta en sus pensamientos. Su padre la llama desde el taller.

ESC. 108 – EXTERIOR – VANCOUVER / CASA DE LA FAMILIA GAGNON / TALLER DE LUCY Y MATT – DÍA

Sus padres quieren saber su opinión acerca del nuevo nombre del taller. Sin embargo, pronto escucha la voz de Matt y no puede creer que su amigo esté allí. Él le explica la misión que le fue asignada.

ESC. 109 – EXTERIOR / INTERIOR – VANCOUVER / CÚMULO – DÍA – MONTAJE

Lucy, Matt y Charlie descienden la montaña nevada con tablas de snowboard. Lucy y sus amigos trabajan en el taller, en el que entra la pequeña Mary con sus padres. Ernst y Ms. Maple sienten una chispa. Los padres de Lucy conocen a los de Matt a través de una pantalla. Ms. Maple y los alumnos siguen reforestando el bosque. Frye busca su celular perdido en la montaña y es atacado con pelotas de nieve por los niños.

ESC. 110 – INTERIOR – VANCOUVER / MONTAÑA / CAFÉ – DÍA

Vincent Frye limpia maniáticamente el asiento de la mesa, la cucharilla y el mango de la taza antes de disfrutar su chocolate caliente. Finalmente toma la bebida, pero al acercarla a su rostro una ráfaga de de bolas de nieve golpea su ventana haciendo que se la lance encima.

7.4. Tratamiento

El narrador habla acerca de cómo ha evolucionado la humanidad y se ha distanciado de los seres de la naturaleza en el proceso. Todo el relato se ve reflejado en el charco de una acera en la ciudad de Vancouver. En la ciudad está amaneciendo y se observa a las personas apuradas para llegar a sus respectivos puestos de trabajo.

El narrador intenta llamar la atención de alguno de los viandantes para terminar de contar la historia, sin embargo, ninguno lo escucha. Solamente Mary, una pequeña de aproximadamente dos años de edad le presta atención. Pero su madre la toma en brazos porque están atrasadas para llegar al colegio. Se observa a continuación una banda de músicos que tampoco muestra interés en el narrador, y al ritmo de sus acordes se observan varios ambientes de la ciudad que reflejan su modernidad pero también su contaminación. Un taxi pasa frente a la cámara, cubriendo toda la visión de humo. Este se disipa y se transforma en nubes blancas, a lo que el narrador anuncia que será mejor mostrarnos la historia.

Al ascender hacia las nubes se ve Cúmulo, una ciudad en la que los pequeños seres de la naturaleza también comienzan su día. Sin embargo, este lugar se ve increíblemente limpio.

En una parada de autobús está Matt, esperando el transporte para ir al colegio al lado de varios niños. Mientras pasa el rato, Matt hace varios trucos de magia lanzando un palillo hacia unas nubes cargadas de agua que finalmente estallan sobre los estudiantes. Ellos se molestan y suben al autobús. Matt sube de último, apenado pero con cara traviesa.

Matt transcurre la mañana en la escuela y se ve que toda su rutina gira en torno a trucos de magia y risas. Derrama un líquido en el laboratorio, recibe regaños de su profesora, juega con la comida y no presta atención a la clase mientras espera aburrido la hora de salida. Al sonar el timbre Matt sale disparado

de su asiento, sin prestar mucha atención a la asignación que deja pendiente su profesor.

Matt corre emocionado hacia el jardín de infancia para buscar a Daniel, su hermano menor. La profesora Sage se despide de Danny y los hermanos caminan hacia la salida para esperar a su padre. Daniel le dice a Matt lo que aprendió en el colegio y este lo sorprende formando mágicamente una nube en forma de delfín. Matt sigue haciendo aparecer las nubes hasta que llega Dale White, el padre de los niños.

En el auto, Dale pregunta a sus hijos lo que aprendieron en clases. Danny lo comenta alegremente pero Matt intenta desviar el tema y se baja del auto en cuanto este estaciona frente a la casa. Dale le dice que conoce sus trucos.

En la casa los espera Ivy White, su madre, quien termina de poner la mesa para el almuerzo. Matt intenta tomar algo de un plato pero ella se da cuenta sin siquiera voltear y le dice que vaya a lavarse las manos primero. Ivy ayuda a Danny a dejar su mochila y habla con Dale acerca de una charla que tienen pendiente con Matt.

Mientras están sentados a la mesa, los señores White le preguntan a Matt si supo algo de un incidente con agua en la parada del autobús esa mañana. Matt finge no saber nada pero finalmente admite que fue su culpa pero no lo hizo a propósito. Su madre le dice que sabe que no fue su intención, sin embargo, no puede estar tan distraído. Sus padres también le comentan que la profesora los llamó para hablar con ellos acerca de su falta de concentración en clases. Por esa razón, los señores White dicen que han tomado la decisión de que Matt irá al lugar en el que ellos trabajan para aprender a asumir responsabilidades. Matt no quiere ir, pero ellos no le dejan opción.

En Vancouver, Lucy está en el escritorio de su habitación y mira pensativa fuera de la ventana, hacia la ciudad. La mesa está llena de anotaciones y diseños relacionados a su proyecto para la feria de ciencias, llamado "Cosecha tu O2". En

la pantalla de la laptop hay una página abierta con el título "Proyectos para la feria de ciencias". En una alfombra de su habitación está acostado Charlie, su perro. Se escucha sonar el teléfono desde la cocina.

Lucy atiende y es su madre, que la llama desde la empresa química en la que ella y su esposo trabajan. Se oye que Amalia está hablando con más personas al otro lado. Lucy espera, feliz de que su madre esté llamando pero desconoce el motivo de la sorpresiva y poco común llamada. Su madre le avisa que ambos regresarán tarde a la casa hoy, por lo que no podrán asistir a la cena en familia. La emoción de Lucy se desvanece. Ella y Charlie cenan solos.

De vuelta en Cúmulo, Matt y sus padres entran al Taller de Descontaminación en el que estos trabajan y se sorprende ante el reluciente, moderno y acogedor lugar que le da la bienvenida. Todas las paredes parecen filtrar y almacenar los rayos de sol para emplearlos en los procesos llevados a cabo en la empresa. Henry Grove, un enérgico trabajador de cabello electrizado los recibe y cautiva de inmediato a Matt al mencionarle que ese es un taller mágico. Comienza el recorrido y Henry explica que todo lo que se hace en la empresa es tratar de mantener los ecosistemas lo más equilibrados posibles, tal como estaban antes de que los humanos intervinieran. Todos entran en la primera estación, dedicada a la descontaminación del agua. Matt observa un enorme lago con agua casi negra que cae en cascada hacia un molino que la encauza hacia una intrincada tubería. Al final de la tubería, el agua está limpia. Para él, esa increíble transformación parece no tener otra explicación aparte de la magia. Está asombrado e interesado. Henry los lleva hacia la segunda estación.

En este lugar se lleva a cabo la descontaminación de la tierra. A pesar de que es muy diferente a la estación anterior, es también bastante particular. Está repleta de una abundante vegetación. El suelo es de diferentes tipos de tierra. En algunos lugares, se ve increíblemente fértil, pero en otros parece débil y quebradiza. Matt no puede creer lo que está frente a sus ojos ya que es la primera vez que presencia un paisaje semejante. Henry le explica que todos aquellos

árboles y plantas son especiales porque son capaces de absorber los contaminantes de la tierra sin envenenarse a sí mismas. Al ver que el sol está a punto de ponerse, Henry se apresura a llevarlos hacia la siguiente estación. Todos pasan a través de un tupido y estrecho túnel de vegetación que se va tornando cada vez más angosto. Al llegar al final, Henry le advierte a Matt que están a punto de entrar en la Estación de Controles, en la que se monitorean los niveles de contaminación de cada parte del planeta, por lo que deben guardar silencio mientras pasan por esa habitación.

Matt observa que la Sala de Controles es un largo cuarto luminoso, lleno de pantallas y botones. Basil Kane, el director del taller, saluda a los padres de Matt y este mira absorto los monitores, en los que desfilan diferentes imágenes de la Tierra. Algunos de ellos parecen muy deteriorados. Un océano lleno de basura pasa frente a sus ojos. Pero también hay otros que lo deslumbran con su majestuosidad. Observa inmensos glaciares, bosques y desiertos. Henry los hace pasar a otra habitación.

La estación tres es el lugar en el que trabajan sus padres. Matt observa que el suelo está cubierto por pasto verde, y en toda su extensión se erigen frondosos árboles interconectados entre sí a través de pequeñas escaleras. Matt, está impactado después de observar aquellas imágenes, y Henry le explica que el mundo es muy diferente a como solía ser. Eso es algo que en el colegio aún no le han enseñado. Luego comienza a explicarle acerca de la estación, que se encarga de la depuración del aire. Sin embargo, Matt no logra prestar atención a sus palabras. Henry habla de que en ese lugar intentan descifrar cómo realizar el proceso de fotosíntesis sin luz cuando sus palabras son interrumpidas por un ensordecedor ruido proveniente de la Sala de Controles. Los padres de Matt entran y hablan con el director para saber qué ocurre. Ivy le dice a Matt que se quede afuera, sin embargo él puede escuchar la respuesta de Kane desde allí. Este les dice que los niveles de dióxido de carbono pasaron los niveles permitidos en el área. Todos están sorprendidos porque esas cifras se monitorean a diario. Matt se asusta al entender que es algo que se les escapa de las manos a todos.

De regreso en la casa, Matt está acostado en su cama, con aspecto angustiado y le pregunta a su padre si se solucionará el problema del que estaban hablando esa tarde. Dale lo tranquiliza y le asegura que así será. Daniel se despierta al escuchar a Matt. Los señores White se despiden de sus hijos y les dan las buenas noches. Matt escucha a sus padres en el pasillo despidiéndose de Hazel, la niñera de Daniel. Danny le pregunta si quiere jugar con él a atrapar estrellas, pero este le dice que está cansado. Así que Danny comienza a dormir, un poco decepcionado.

Matt escucha a sus padres hablar preocupados en el pasillo. Ivy le pregunta qué van a hacer al día siguiente ya que no tienen idea de cómo lidiar con el problema. Dale dice que deberán ingeniar algo para proteger a la comunidad, que ahora corre peligro. La madre de Matt le pregunta qué harán con la delicada condición de Daniel, casi en lágrimas. Dale le asegura que lo solucionarán. Matt no sabe de qué hablan sus padres, pero lanza una mirada sobreprotectora hacia su hermano.

Matt se pasa a la cama de Daniel y lo despierta, diciéndole que atrapó una estrella. Daniel se molesta un poco de que su hermano hubiese estado jugando sin él. Pero en seguida se une. Los dos hermanos ven el inmenso cielo estrellado. Cuando pasa una estrella fugaz, Danny hace como si la atrapara y Matt hace aparecer una pequeña nube resplandeciente con forma de estrella. Ambos se quedan dormidos.

El cielo se aclara y el despertador comienza a sonar al indicar que son las cinco y media. Lucy se despierta rápidamente y levanta a Charlie. Luego entra al baño de su habitación para prepararse.

Lucy está lista para salir y está en la cocina para prepararse un sándwich. Charlie está comiendo de su tazón. Lucy toma una nota del mesón de la cocina. Es de parte de sus padres, que dicen que esa tarde llegarán temprano. Ella no sabe si creerles. Ya es tarde para salir, así que toma sus cosas y sale de la casa con Charlie.

Charlie corre por la colina que está detrás del colegio de Lucy. Allí está reunido el club de ecología de la escuela. Ms. Maple, la profesora de química y biología está a cargo del grupo. Lucy la saluda y esta le da un par de guantes y le señala la zona en la que puede ponerse a trabajar. Lucy y Charlie caminan hacia una decena de estudiantes que están recogiendo desperdicios dejados en la montaña y clasificándolos en distintos contenedores. Lukas la saluda mientras va de paso y Sarah le dedica una mirada odiosa. Lucy llega hasta Thomas, que está un poco más arriba, comiendo un bocadillo. Lucy no puede creer que su mejor amigo siempre tenga hambre y Charlie gira a su alrededor para conseguir un trozo. Los tres se adentran un poco más en el bosque. Ella le pregunta cómo va con el proyecto para la feria de ciencias. Thomas le comenta que su invento para mezclar salsas está ligeramente fuera de control, sin embargo, está orgulloso. Lucy le cuenta acerca del suyo, le dice que encontró el material perfecto para absorber CO₂. Thomas se alegra por ella sin entender por completo todo lo que le explica. Más adelante, este tropieza y cae encima de un contenedor lleno de botellas de plástico. Oliver sale de la nada y lo amenaza por haber derribado los contenedores que había recogido. Lucy defiende a Thomas, pero se dispone a ayudar a recoger.

Todos los alumnos están nuevamente reunidos y listos para partir. Ms. Maple pasa la asistencia y nota que faltan los tres alumnos y el contenedor de los desechos plásticos. La profesora se prepara para buscar a los niños, cuando una estudiante los avista acercándose hacia el grupo. Lucy es la primera, tiene el cabello lleno de ramas. Oliver y Thomas la siguen un poco más atrás. Thomas tiene la ropa llena de tierra. Todos cargan incómodamente numerosos contenedores. Ms. Maple los recibe aliviada y curiosa. Todos los estudiantes caminan hacia el colegio.

A la hora del receso, Lucy habla en el laboratorio de biología con Ms. Maple acerca de su proyecto. Le explica el funcionamiento de aquel pequeño árbol sintético, cuyas ramas son capaces de captar CO₂ gracias a una resina especial. La profesora está orgullosa de ella y asombrada del enorme progreso que ha

logrado. Sin embargo, Lucy se esfuerza en inspeccionar las viejas anotaciones de sus padres relacionadas a ese proyecto, tratando de descifrar cómo terminarlo. Ms. Maple le dice que comience a confiar en sí misma ya que el proyecto ha salido adelante gracias a ella. Sin embargo, sabe que Lucy admira a sus padres así que le dice que esa mañana habló con su madre y acordó que ellos trabajarían junto a ella para terminar el árbol. Lucy le agradece infinitamente. Suena la campana que indica el inicio de la clase.

En Cúmulo también comienzan las clases. Sin embargo, Matt y Daniel aún están en el carro con sus padres, en el estacionamiento del colegio. Los señores White quieren asegurarse de que Daniel se sienta bien para ir a clases. Dale bromea con los niños para relajar el ambiente. La directora del colegio se acerca a la familia y les asegura a los señores White que Daniel estará bien cuidado. Dale llama a Matt aparte para decirle que cuide a su hermano.

Matt permanece angustiado después de la petición de sus padres y no logra concentrarse en el salón de clases. Repentinamente ve al profesor molesto frente a su pupitre esperando que este conteste una pregunta. Sin embargo, Matt no conoce la respuesta porque olvidó hacer la tarea y pasea su mirada fuera de la ventana en busca de una respuesta. Observa a lo lejos un humo gris colándose entre las nubes y entra en pánico, sin embargo el profesor le llama la atención para que mire hacia el frente. Matt grita, preso por el pánico y se dirige hacia la ventana, encolerizando al profesor. Sin embargo, los demás estudiantes comienzan a levantarse y decir que también ven el humo. Finalmente la directora habla a través del altoparlante ordenando a todos dirigirse hacia el patio interior del colegio y mantener la calma.

En el patio están reunidos todos los salones, en relativo orden. Matt busca con la mirada a Daniel. Reconoce a sus compañeros pero no ve a su hermano. Aprovecha un momento de distracción de su profesor para escabullirse entre los estudiantes y acercarse al grupo de Danny. Allí lo encuentra en brazos de su profesora, con un semblante pálido. Matt se asusta y decide escapar del colegio.

Sale disparado hacia la puerta en una desenfrenada carrera y nadie lo ve excepto Daniel.

Matt corre a toda velocidad por las calles extrañamente desoladas de Cúmulo, mientras el ambiente se torna cada vez más gris y lúgubre. Llega al Taller de Descontaminación.

Matt entra al taller y lo encuentra desolado y oscuro. Los puestos de trabajo están desocupados y los procesos, paralizados. Llama a sus padres pero solamente un eco le responde. De modo que recorre la empresa sumida en silencio. También la primera y la segunda estación parecen abandonadas. Sin embargo, Matt escucha un leve murmullo en la penumbra y cree que este proviene desde el túnel de denso follaje. Matt tropieza con varias ramas ya que el pasadizo está completamente negro. Al ir avanzando, el murmullo se va escuchando con más claridad y se disciernen diferentes voces. Voz escucha una que le suena familiar, pero no logra reconocer. Mira a través de la cerradura y entiende la razón por la cual el taller está vacío. Aparentemente todo el personal de la empresa se encuentra en aquel lugar. El moderador está fuera del campo de visión de Matt, pero las afirmaciones que esta hace le preocupan gravemente. Dice que agotaron sus opciones. Y a continuación hace algo que lo sorprende aún más: presenta a sus padres para que continúen con la explicación. Matt ve a Dale y Ivy. Su papá asegura que si la temperatura sigue subiendo en Cúmulo las nubes comenzarán a deshacerse, y en poco menos de un mes, desaparecerán por completo. Matt está consternado, así como los trabajadores. De pronto el celular de Ivy comienza a sonar y ella dice que debe contestar. Se acerca a la puerta tras la cual se encuentra Matt y este la escucha hablando con la directora. Su madre empuja la puertecita y Matt salta hacia atrás instintivamente. Pero en vez de chocar contra la pared de vegetación, la atraviesa con sobresalto.

Matt cae sobre un piso frío y duro y se pone de pie acariciando su espalda baja. Nota que está en un lugar muy diferente. Es una sala tapizada de pantallas envuelta en luces titilantes. Parece ser un lugar mágico. Hay un letrero en la

entrada que indica: DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO. ACCESO RESTRINGIDO. Sin embargo, la curiosidad es muy grande para Matt, quien pasa de todas formas a la habitación. En el lugar queda deslumbrado por un luminiscente portal en cuyo interior halla una torrentosa cascada sin final. También encuentra varios uniformes y demás aparatos especiales que no logra reconocer a cabalidad. Colgados en la pared, están los retratos de distinguidos hombres y mujeres con una gran cantidad de insignias. Entre ellos se encuentra también el director Kane, de apariencia mucho más joven. Matt entiende fascinado que esa es la estación desde la cual los terrenautas descienden a la Tierra.

Los padres de Matt están en el túnel. Ivy le dice que la directora la llamó para avisarle que Matt no está en la escuela. Lo han buscado por todas partes y no logran encontrarlo.

En la estación contigua, Matt salta a la vista heroicamente frente al portal, vistiendo uno de los uniformes, una especie de careta y un casco. Matt corretea por todo el lugar fingiendo que salvará a la ciudad. De pronto se detiene frente a una de las pantallas y observa su reflejo en ella. Por un breve instante le parece ver a Daniel. Cuando su propia imagen aparece, Matt parece tomar una resolución y mira hacia el portal.

Dale y Ivy también tomaron una decisión. Ella irá a buscar a Matt mientras Dale la espera en el taller.

Matt toma una boconada de aire frente al caudaloso torrente del portal. Antes de lanzarse, promete a su hermano que se mejorará. Después da un paso al frente y comienza a desvanecer entre las gotas de agua. En la habitación se producen luces y sonidos intensos.

Mientras Ivy toma sus cosas para ir en búsqueda de su hijo, todo el personal escucha y reconoce asombrado los ruidos provenientes de la estación. El director Kane se levanta de inmediato de su silla y se dirige hacia afuera, molesto ya que él es quien autoriza los descensos a la Tierra y nadie puede usar el portal

sin su supervisión. El director mira la pared de denso follaje y hala hacia abajo una rama a su derecha. Esto hace que la vegetación se aparte, dejando un pequeño espacio a través del cual pasa Kane. Los señores White y el resto de los trabajadores lo siguen.

En cuanto entra, el director comprueba que alguien ha usado el portal y enciende las pantallas para descubrir quién ha sido. Después de presionar varios botones, comienza a llegar una imagen muy entrecortada, acompañada del sonido, igualmente irregular. En las breves fracciones en que logra verse algo, sale a la vista Matt, cayendo a la Tierra en medio de un diluvio y gritando aterrado. Todos están impactados en la estación. Ivy se desmaya.

En Vancouver, Lucy sale de clases y saluda a Charlie, quien la espera cerca de las escaleras. Juntos comienzan a recorrer el camino a casa. Caroline invita a Lucy a la montaña para practicar snowboard esa tarde. Al observar que es un día precioso, Lucy acepta felizmente.

Mientras tanto, Matt está cada vez más cerca de caer en una transitada calle.

Repentinamente, pesadas nubes grises cubren el cielo y comienza a diluviar. Lucy, asombrada comienza a correr con Charlie.

En la lluvia torrencial, y con dirección al hocico de Charlie, Matt se prepara para el impacto, entre gritos. Cierra los ojos.

En la estación, todos esperan que regrese la señal. La pantalla está completamente negra. Ivy tiene mejor aspecto, Dale está a su lado, abanicando su rostro. El director Kane tiene apariencia angustiada y desaliñada. Cuando la imagen vuelve a aparecer, Charlie ocupa toda la pantalla y el personal brinca hacia atrás, asustado. A continuación aparece el rostro de Lucy, que aparenta ser inmenso, mirando directamente hacia la pantalla, como si estuviese presente en la estación, asustando nuevamente a los allí presentes. Ella parece inspeccionar

algo y los trabajadores sospechan que puede verlos. Sin embargo, Kane asegura que no es así. Lucy examina a Charlie cuidadosamente para ver si se encuentra bien.

De hecho, Charlie está sentado bajo la lluvia, estornudando repetidamente y restregando su nariz con una pata mientras gruñe. Pero Lucy no puede ver nada fuera de lo común. Así que lo anima a correr los últimos metros restantes hasta el edificio.

Desde la estación, todos ven a través de la intermitente pantalla cuando ambos entran. Ivy pregunta con preocupación dónde está Matt y el director Kane busca sus coordenadas de aterrizaje. Después asegura que debe estar sobre Charlie. Los señores White se preguntan por qué Matt haría algo tan insensato como bajar a la Tierra. Ivy le dice a Kane que necesita saber si su hijo está bien pero cuando todos vuelven a mirar hacia el monitor, Lucy y Charlie no están.

Lucy está en su habitación, con ropa caliente y toma una toalla para secar a Charlie. En medio de su pelaje, Matt trata de mantener el equilibrio. Cuando Charlie estornuda, Matt sale disparado hacia el suéter de Lucy. Ella lo sacude por instinto y este cae sobre la alfombra. Charlie le gruñe y Lucy se acerca para verlo mejor. Cuando Matt le sonrío de oreja a oreja Lucy grita y cae hacia atrás, espantada. Matt la tranquiliza con un truco de magia. Cuando Lucy le pregunta qué es, él contesta que es un mago. Charlie y Lucy se miran, estupefactos.

En la estación, el director teclea trabajosamente en busca de los dos sujetos, con la presión de los angustiados padres de Matt sobre él. Literalmente. Ambos están muy cerca y cuando se los hace notar, se alejan, apenados. Kane enfoca varios apartamentos equivocados. Se observa un joven tocando violín, una abuela sirviendo té, una mujer lamentándose frente al espejo, varios niños jugando videojuegos y unos pequeñines pintando la pared de su habitación. Finalmente aparecen Matt y Charlie. Charlie está haciendo un truco. Todos respiran de alivio en la estación e Ivy abraza al director. Este, comienza a explicar lo importante que es sacar a Matt de allí lo antes posible, ya que en la tierra corre peligro. Sin

embargo, todos excepto el director, observan a Matt dando instrucciones a Charlie mientras este “baila” sobre sus patas traseras. El director procede a explicar que será difícil traer a Matt sin dos aparatos que este no llevó consigo: el dispositivo de propulsión y el auricular radiotransmisor. Luego se observa a Lucy entrar a la habitación con un microscopio. El director asegura que ella no puede ver a Matt.

Contradiciendo lo que cree Kane, Lucy le dice a Matt de saltar hacia el lente. Los trabajadores no se atreven a decir nada y el director estalla en asombro, asegurando que los humanos no pueden verlos ni escucharlos hace siglos. Lucy descubre interesada que Matt es simplemente agua y comienza a interrogarlo. Matt le relata su historia rápidamente porque dice que debe irse antes de que sus padres noten su partida. Lucy simplemente no puede creer que exista toda una ciudad de seres de la naturaleza en las nubes que controla el clima en la tierra. Matt le cuenta el incidente con el humo y el peligro que esto representa para su comunidad, pero sobre todo, para su pequeño hermano. En la estación, todos escuchan petrificados e Ivy estalla en llanto al descubrir el sacrificio que hizo su hijo por Danny.

Matt le dice a Lucy que ella debe ayudarlo pidiéndole a todos que dejen de contaminar. Sin embargo ella le dice que no es así de simple y le pregunta por qué no soluciona el problema si se supone que él controla la naturaleza. Ivy exclama en voz alta que Matt no sabe cómo hacerlo y los niños voltean hacia la pantalla, como si hubiesen escuchado su afirmación. Todos se congelan mientras Lucy se acerca.

Sin embargo, Lucy se acerca a la puerta de su habitación al escuchar el ruido de sus padres al entrar. Le dice a Matt que la espere allí. Ella toma unas hojas de su escritorio y sale.

Lucy sale al pasillo y ve llegar a sus padres, empapados. Ambos están muy atareados y apenas escuchan a Lucy cuando esta sale a saludar. Su madre saca el portátil y lo coloca delicadamente sobre la mesa. Su padre busca algo de comer en el refrigerador. Lucy se acerca a Amalia y se atreve a recordarle que ella iba a

ayudarla con su discurso para la presentación de la feria de ciencias. Su madre lo había olvidado por completo y le dice que pronto tendrán una importante reunión por Skype. De hecho, justamente en ese momento, la pantalla se ilumina al recibir la llamada. Lucy observa un logo corporativo identificado como "CONSTRUCTORA VF, S.A." y retrocede lentamente. Matt, que ha observado todo desde el pasillo, ignora la advertencia de Lucy y está decidido a hacer que sus padres la escuchen de inmediato.

En la estación, Ivy le grita inútilmente a Matt que no se atreva a acercarse mientras lo ve avanzar cautelosamente hacia la sala. La pantalla vuelve a quedarse sin señal. Matt sube a la mesa sin ser visto, mientras Amalia le asegura a la persona del otro lado del monitor que su empresa anhela concretar cierta asociación. Finalmente Matt sube al portátil y es visto por los señores Gagnon, quienes lo confunden con un insecto y comienzan a gritar escandalosamente. La laptop da un vuelco. Christopher parece empuñar un cuchillo, sin embargo, al estar a punto de atrapar a su presa, descubre que es un colador.

Cuando regresa la imagen en la estación, lo que salta frente a la vista de todos sobresalta a los nerviosos y fatigados padres de Matt y al Director Kane. Observan a Matt escapando de Christopher y Amalia mientras Lucy y Charlie siguen a los señores Gagnon intentando detenerlos. Charlie no para de ladrar y finalmente se atraviesa en las piernas del señor Gagnon, haciendo que este caiga con el colador sobre Matt. Ivy se desmaya. Pero Lucy logra sacar a Matt de allí y llevarlo a su habitación y Ivy se reclina en la silla con su cresta cabellera electrizada y respira de alivio. En la sala, Amalia endereza el portátil pero escucha que la llamada de Skype ha finalizado.

Un poco más tarde, Lucy está sentada en la cama con la pijama puesta. Matt está sobre el escritorio, y Charlie acostado cómodamente en la alfombra. Lucy le dice que le advirtió que no sería fácil hacer que sus padres escuchen. Matt cae sobre la investigación del proyecto de Lucy y esta le dice que preste más atención. También le explica que está trabajando en el prototipo de un árbol

sintético capaz de limpiar el dióxido de carbono de la atmósfera. Matt está impresionado con la envergadura del trabajo, y al entender que este aparato puede purificar el aire, le asegura que la ayudará a terminarlo. Lucy está emocionada al creer que Matt es el eslabón perdido que llegó a ella con ese propósito. Matt no le menciona el pequeño detalle de que en realidad no sabe nada acerca del funcionamiento de la naturaleza.

En Cúmulo, los padres de Matt se despiden de Hazel, la niñera a cargo de Daniel. El director Kane los llama para decirles que deberán cambiar la estrategia para traer de vuelta a Matt. Debido a que ahora ellos son aparentemente visibles ante los humanos, el código de procedimientos le prohíbe poner el riesgo la vida de más hombres. Por esto, no podrá enviar un batallón de rescate a buscarlo. Los señores White se quiebran, pero el director les asegura que traerá de vuelta a su hijo sea como sea. Le propone enviar a la tierra el auricular y el propulsor para lograr comunicarse con Matt y darle las instrucciones necesarias para regresar a Cúmulo. Los tres acuerdan que al día siguiente pondrán en marcha este nuevo plan.

Lucy prepara el desayuno un poco antes del amanecer. Matt no puede creer que se despierte siempre tan temprano. Sobre el mesón de la cocina hay otra nota de los señores Gagnon, avisando que llegarán tarde. Lucy no se sorprende, pero Matt quiere saber por qué están tan temprano en la oficina y tienen una actitud tan distante con su propia hija. Lucy le relata que ellos no solían ser de ese modo, le habla del viejo taller de inventos que tenían y de lo unidos que los tres eran. Y le cuenta como simplemente un día ellos lo cerraron y comenzaron a trabajar en la empresa química de su abuelo, Ernst. Y ahora no tienen tiempo para otra cosa que no sea el trabajo. Lucy le dice que ya es tarde y deben irse.

Lucy, Matt y Charlie suben la colina detrás del colegio y se detienen para observar la panorámica vista de la ciudad. Matt está encantado. Desde la estación, los señores White y el director Kane se preparan para enviar los dispositivos a Matt. El director calcula el punto exacto y Dale los deja caer en la cascada del

portal. Matt y Lucy escuchan un ligero sonido. Ambos aparatos caen en unos matorrales cercanos pero los niños no los notan y siguen su camino hasta una zona deforestada. Matt queda perplejo y Lucy le explica que esa es la forma en que ha surgido la ciudad, deben quitar la naturaleza para poner los edificios. Sin embargo, le dice que esa montaña está protegida y no se puede construir en ella. A pesar de que lo intentaron, fueron obligados a marcharse y ahora el colegio se preocupa por recuperar esa zona. Un poco más adelante están reunidos los estudiantes del club de ecología. Thomas avista a Lucy y se acerca a ella con palas y semillas. Matt se esconde en el bolsillo de su abrigo. Thomas y Lucy comienzan a cavar pequeños agujeros para depositar las semillas. Él le dice que Oliver está participando también en esta actividad y parece ser que está obligado a asistir como castigo por haber peleado con Connor, un buscapleitos.

Thomas y Lucy terminan de plantar y comienzan a recoger sus cosas para irse. Sin embargo, Lucy nota algo en el suelo a unos cuantos metros y va a recogerlo. Thomas la espera allí, hambriento y cansado. De camino hacia una zona más tupida y oscura del bosque, Lucy se asegura de que Matt esté bien. Él le responde que sí. Ella nota que se trata de una servilleta y se arrodilla para tomarla. Sin embargo, un zapato elegante de hombre pisa una esquina de la misma. Lucy cae hacia atrás, sobresaltada y Matt se sale de su bolsillo pero se esconde rápidamente. Ambos observan al Vincent Frye desde el suelo. Tiene un aspecto gélido. Viste un traje de oficina impecable y oscuros anteojos, pero mira despectivamente a Lucy, apartando mezquinamente su vista del celular. Parece no haber notado a Matt. Lucy está paralizada de terror hasta que Ms. Maple llega a ayudarla, seguida de Thomas. La profesora le dice al hombre que recoja la servilleta y se aleja con Lucy, a quien asegura no conocer al misterioso sujeto.

En el salón Lucy se prepara para exponer su proyecto frente a sus compañeros. Está muy nerviosa, pero Thomas la tranquiliza y le asegura que todo saldrá bien. Lukas también le da ánimo, pero Sarah solo la mira despectivamente. Lucy está a punto de huir cuando Ms. Maple finalmente anuncia que es su turno. Ella avanza reluciente hacia el frente de la clase. Al conectar el Pen Drive al

portátil, este se resbala. Ella lo recoge y lo conecta con mano temblorosa. Se observa una llamativa presentación pero Lucy comienza a explicarla muy accidentalmente, con la voz seca y la respiración agitada. Al encarar a sus compañeros viene un doloroso recuerdo a su mente. Ella tiene unos cinco años y acompaña a sus padres en una prestigiosa convención. Ellos están presentando un invento, pero de pronto una multitud sabotea su discurso y cuestiona agresivamente su producto sin razón aparente. Sus padres intentan defenderse y Amalia voltea hacia ella con rostro afligido para asegurarle que todo está bien. Ms. Maple la trae de vuelta al presente y ella intenta seguir con su exposición, sin embargo, el miedo escénico se apodera por completo de ella y sale huyendo del salón, justo antes de que suene la campana. La profesora le asegura a Thomas que ella logrará superarlo y lo felicita por su aparato que prepara combinaciones de salsas.

Lucy baja las escaleras hacia la calle, furiosa. Saluda a Charlie, quien la espera sentado, y continúa su marcha desenfrenada ignorando a Matt, quien se sostiene con dificultad dentro de su bolsillo. Este finalmente logra asomarse y decirle que se detenga un momento. Lucy entra a un café por una malteada.

Lucy está sentada en la grama de un inmenso parque, abrazando sus rodillas y la malteada, con mirada frustrada y apariencia desamparada. A su lado se encuentra Matt, que la mira confundido y Charlie, muy ocupado mordisqueando una rama. Matt trata de reconfortarla contándole una de sus propias metidas de pata. Pero Lucy le asegura que no es lo mismo y le relata lo que vivió ese día en la convención. Además, añade que no sabe cómo hará para exponer en la feria de ciencias frente a los jueces si no logra presentarse con sus propios compañeros. Matt le dice que eso tiene solución, y que únicamente debe perder el miedo a que se rían de ella. Entonces ambos hacen una promesa para Danny: Lucy promete que ganará la feria de ciencias y dará a conocer su invento frente a todos y Matt le enseñará cómo lograrlo.

Desde la estación, los padres de Matt y el director Kane observan la promesa, conmovidos y se preguntan si los humanos son en realidad tan malos como creen.

En el parque, Matt le enseña un truco de magia a Lucy. Ella sostiene el vaso de la malteada boca abajo, lleno de agua y lo tapa con una carpeta plástica. Matt le dice a Lucy de quitar la carpeta. Ella le hace caso y presencia incrédula el líquido que se mantiene flotando dentro del vaso. Un poco más allá, pasa un joven en bicicleta que observa la escena sin encontrarle sentido y se estrella con un puesto de hot dogs, haciendo volar todo por los aires. Los niños no lo notan y Matt le explica a Lucy que para él es natural poder controlar el agua. A continuación le pide que replique el truco frente a una multitud. Ella se niega, pero Matt le recuerda su promesa.

Lucy está parada en la redoma, al lado de una fuente, y sostiene el vaso lleno de agua y la carpeta en las manos, paralizada. A sus pies, al lado de Charlie, está su cartuchera abierta y vacía. Matt está escondido sobre su hombro. Ya que ella no da el primer paso, Matt hace flotar el líquido dentro del vaso y varias personas se acercan interesadas. Lucy repite las palabras que Matt le susurra y logra presentar el truco. Cuando todos aplauden, ella se sorprende y relaja un poco. Matt la felicita mientras se alejan del lugar. Ambos voltean al escuchar un rechinido y observan al desafortunado joven de la bicicleta cojear hasta una banca cercana arrastrando su despedazada bici. Matt dice que tiene una idea.

En la noche, los niños y Charlie llegan a la habitación de Lucy. Ella está empapada y furiosa mientras le reclama a Matt el haber dejado caer el agua sobre su rostro y el del pobre ciclista. Sin embargo, al recordar el episodio, ambos terminan riendo por lo gracioso que resultó. En ese momento llegan los padres de Lucy a la casa, pero ellos no los escuchan. Sin embargo, Amalia sí oye a Lucy y va hacia su cuarto. Tras un breve toque a la puerta, la madre de Lucy entra. Matt se esconde en seguida dentro del portalápices. Lucy se sorprende al ver a su madre y cuando esta le dice que la escuchó hablar, le asegura que platicaba con

Charlie. Extrañada, Amalia da un vistazo a la habitación para comprobar que no hay nadie más y luego le pide a Lucy que hable en voz baja porque Christopher y ella deben atender una llamada importante. Al salir de la habitación, Lucy le dice a Matt que quiere mostrarle algo.

Lucy y Matt entran silenciosamente a la sala de estar, más allá del salón principal. Es una habitación casi vacía, con una inmensa estantería llena de libros. Lucy se acerca a la parte central de la estantería y la empuja. Poco a poco esta cede, y revela una interesante habitación al otro lado. Matt mira encantado ese pequeño lugar de madera y techo alto, increíblemente acogedor. Observa que el escritorio, los muebles y estanterías están repletos de diseños y prototipos de objetos fascinantes: una bicicleta come smog, un reloj con batería de limón, una mochila solar trotamundos, un toldo de enredaderas... Matt pasea su mirada de un invento a otro, hipnotizado. Luego posa la vista en un listón de madera con una inscripción tallada: Taller de Lucy. También se fija en un portarretratos sobre el escritorio. En la foto están los padres de Lucy notablemente más jóvenes y de aspecto bohemio y despreocupado. Al centro, con unas enormes gafas protectoras de laboratorio, está Lucy, de unos tres años de edad. Todos se ven muy felices. Ella le explica que todas esas cosas pertenecen al viejo taller. Y recuerda lo unidos que eran, tal como se ve en la imagen. Luego Lucy se sienta y señala su prototipo sobre el escritorio, un pequeño árbol de plástico blanco y verde con espesas ramas y copa en forma de paraguas. Le dice a Matt que la feria de ciencias es organizada por la Universidad de Ciencias y Tecnología y el premio final son cincuenta mil dólares para seguir desarrollando el proyecto, con la posibilidad de obtener una beca. Pero sobre todo, ella quiere ganar el concurso para que sus padres se sientan orgullosos de ella. Matt le dice que está seguro que ganará. Ella le dice que con su ayuda, está segura de que así será. Ambos salen del taller.

Lucy se detiene en el pasillo de camino a su cuarto y ve a sus padres nuevamente atareados frente a la computadora. Desde allí no logra escuchar lo que dicen, pero su rostro se ilumina con resolución.

Cuando amanece en Cúmulo, los trabajadores del taller de descontaminación se ponen sus cascos, preparados para enfrentarse a la enorme fuga. Los padres de Matt también están allí. La zona está llena de tractores y aplanadoras. Pero no transportan tierra, sino grandes concentraciones de ozono. El director Kane dirige el trabajo con un altavoz, animando a todos a cerrar el agujero por el que se filtra el humo. Les recuerda que los humanos no se han olvidado de ellos. Todos están dispuestos a lograrlo. En Vancouver también comienza el día. Matt apaga el despertador, Lucy encierra en un círculo del calendario el día martes 16 de agosto de 2016. El jueves 8 de septiembre está marcado con otro color y tiene el recordatorio "feria de ciencias". Lucy prepara el desayuno y antes de salir toma el impermeable. Los señores Gagnon se reúnen con un anciano señor en la oficina. Lucy enseña el truco de magia a varios niños en el colegio. Los días pasan y los señores Gagnon aún se reúnen frente a Skype al regresar del trabajo. Lucy continúa mejorando en su modo de exponer. Ya no se pone nerviosa cuando Matt deja caer el agua del vaso frente a varias personas. Sin embargo, Lucy olvida asistir a una de las reuniones con Ms. Maple para hablar de su proyecto.

Lucy, Matt y Charlie llegan tarde a la casa y tratan de pasar sin ser vistos por los señores Gagnon, que están en la sala. Pero su padre se da cuenta y le pide explicaciones. Ella dice que estaba en el parque con sus amigos y no se percató de lo tarde que se hizo. Su madre le pregunta por qué lleva un impermeable si no está lloviendo. Ella contesta que es la nueva moda y antes de que puedan seguir con la indagación, corre hacia su cuarto diciendo que está muy ocupada.

Lucy ve con escándalo en el calendario que es el veinticinco de agosto y ese día tenía que reunirse con la profesora Maple. No puede creer que lo haya olvidado y solo quedan dos semanas para la feria de ciencias. De modo que le dice a Matt que de allí en adelante ambos se concentrarán en terminar el proyecto. Y a la mañana siguiente irán más temprano al colegio para tratar de hablar con Ms. Maple antes de que empiecen las clases. Sin embargo, Lucy recibe un mensaje de

texto de Caroline, que la invita a hacer snowboard al día siguiente, después de clases, y ella acepta.

Antes del amanecer, Lucy, Matt y Charlie están listos para ir al colegio. Charlie empieza a olisquear el aire. Lucy también nota un aroma particular. Matt cree que entró un ladrón. Lucy decide asomarse con cautela hacia la sala y descubre impactada a sus padres preparando un banquete en la cocina. Su madre la ve y la invita a sentarse para desayunar. Todos se sientan a la mesa, repleta de más comida de la que puedan comer. Sus padres están extrañamente alegres y cariñosos y Lucy quiere saber por qué no están en la oficina temprano, como de costumbre. Matt también los mira con sospecha escondido entre el espeso pelaje de Charlie. Ellos explican que están celebrando ya que consiguieron que la empresa de su abuelo firme un importante contrato muy pronto. Además, le dicen que ahora tendrán mucho más tiempo libre y podrán ayudarla con su proyecto. Lucy está muy emocionada y los abraza, pero sale rápidamente de la casa al percatarse de la hora. Matt va con ella, pero Charlie se queda.

Lucy pedalea a máxima velocidad hacia la escuela, con la brisa peinando su cabello. Frena hábilmente, estaciona su bici y pasa con prisa entre los estudiantes, que esperan mientras suena el timbre para entrar a clases. Observa en el gran reloj que está en la fachada del edificio que faltan veinte minutos para las ocho. Thomas está sentado en la entrada, desayunando un muffin, y la ve entrar sorprendido. Lucy recorre los pasillos vacíos de camino al laboratorio de biología. Da la vuelta en la última esquina.

Lucy corre a través del último pasillo, a punto de llegar al salón. Le dice a Matt que espera que no sea muy tarde para hablar con la profesora. Pero antes de poder terminar la frase, choca contra algo en la entrada del salón y cae. Matt sale volando y se estrella contra el piso. Al levantar la vista, Lucy queda petrificada. Frente a ella se encuentra el siniestro hombre de traje que merodeaba en el bosque, sosteniendo el móvil entre sus esqueléticos dedos. Matt contiene la respiración y tampoco se atreve a dar un paso. Vincent Frye parece mirar

fijamente a Matt, sin embargo, no reacciona. En cambio, posa su vista sobre Lucy y avanza suavemente hacia ella. Matt corre hacia su bolsillo, sospechando que el hombre no lo ha visto. Frye le pregunta a Lucy con una voz tersa y amenazante con quién hablaba. Ella no responde, pero Frye observa que oculta algo entre las manos así que le sujeta una muñeca. Ms. Maple sale del laboratorio al escuchar las voces y observa perpleja mientras Lucy forcejea con Frye. Finalmente, Matt queda expuesto y todos permaneces inmóviles unos segundos. El primero en romper el silencio es Frye, quien se mofa de Lucy por tener amigos imaginarios. Aparentemente, él no puede ver a Matt. Ms. Maple, no obstante, sí puede y se apresura a sacar al vil empresario de allí y llevar a Lucy y Matt al salón.

Lucy le relata a Ms. Maple acerca de la llegada de Matt. Ella está deslumbrada con la historia y le confiesa a Lucy que nunca pensó que conocería a un ser de la naturaleza. Lucy se extraña al descubrir que la profesora sabía acerca de la existencia de los seres de la naturaleza. Pero también está interesada en saber acerca de Frye, de modo que Ms. Maple debe explicarle que es un poderoso empresario que planea construir un lujoso hotel en el bosque que está detrás del colegio. Y lo más impresionante de ello es que de alguna forma logró conseguir el permiso para hacerlo, a pesar de que la zona está protegida. El día en que empezarán a trabajar coincide con el día de la feria de ciencias. Lucy dice que pondrá en marcha un plan para evitar la destrucción del bosque. Sin embargo, Ms. Maple sabe que eso es difícil y le aconseja concentrarse en su proyecto y aprovechar el vínculo tan especial que estableció con Matt. Le explica que ello se debe a que cree en él desde su corazón, mientras que Frye no puede siquiera verlo porque se ha olvidado de su propia naturaleza. Lucy le promete que no desperdiciará su don.

En la tarde, Lucy continúa reflexionando mientras espera a sus amigos en el acogedor café del complejo de snowboard. Matt está con ella y admira el paisaje nevado fuera de la ventana, que le recuerda su ciudad. De pronto una pelota de nieve golpea la ventana. Son los amigos de Lucy. Ella le dice a Matt que debe esconderse. Entran al café Lukas, Sarah, Caroline y Thomas. En cuanto se

sientan a la mesa, Lucy les dice que debe contarles algo muy importante. Sarah responde de manera arrogante, pero ella la evade y les relata acerca de Vincent Frye a los interesados niños.

Todos están consternados ante la noticia de la destrucción del bosque, sobre todo Sarah. Están de acuerdo en que deben hacer algo para detenerlo. De pronto, sin que nadie sepa de dónde salió, Oliver se sienta al lado de Sarah, con apariencia conspiratoria. Anuncia que él sabe cómo sabotear la construcción del hotel. Todos lo miran dudosos y expectantes. Una camarera se acerca a la mesa y sirve un enorme platillo a Thomas, ante el cual todos voltean sorprendidos.

Todos están listos para deslizarse en la pista de snowboard, felices por el plan que están seguros detendrá la deforestación. Los niños bajan rápidamente por la montaña en sus tablas y Matt disfruta por primera vez esa increíble adrenalina.

En Cúmulo, un número creciente de personas está frente a las pantallas de la estación, interesados en observar a Matt. Al darse cuenta de que todos quieren ayudar, surgen esperanzas. El director Kane hace la petición a Ivy y Dale de dejar que Matt permanezca en la Tierra hasta la feria de ciencias. Les dice que desde que él bajó, han logrado más que en los últimos doscientos años. Después de reflexionarlo, los padres de Matt aceptan.

Lucy, Thomas, Sarah, Caroline, Lukas y Oliver corren por los pasillos de la escuela pegando pancartas en las paredes con anuncios para salvar el bosque. Rápidamente se corre la voz y e incluso los profesores apoyan el movimiento. Sin embargo, las grúas llegan paulatinamente al bosque. Mientras tanto, en Cúmulo continúan trabajando arduamente para reparar el agujero. En Vancouver cada vez más gente está involucrada en la protesta contra la construcción del hotel. También participan padres de estudiantes y vecinos de la zona. Sin embargo, Lucy aún no ha logrado unir a sus padres a la causa ya que estos vuelven a estar muy ocupados. Los niños siguen trabajando en su plan y Oliver enseña a varios estudiantes cómo recargar sus pistolas de agua con lodo. Pero en el bosque, Frye

da indicaciones a los trabajadores para colocar una cerca en el área a deforestar. En Cúmulo la estación está abarrotada. Todos quieren apoyar a Matt.

Al faltar pocos días para la deforestación, los seis amigos están nuevamente reunidos en el café, celebrando por la gran cantidad de gente que los apoya. Thomas le pregunta a Lucy si ya logró hablar con sus padres, y ella dice que aún no, por eso debe ir a verlos en ese momento a la casa. Mientras tanto, Matt, quien está escondido cerca de la ventana, observa a los señores Gagnon con Vincent Frye y otro sujeto que no reconoce. Lucy se despide de todos, pero antes de salir del local, Sarah la detiene y le dice que lamenta el modo en que la ha tratado y que espera que puedan volver a ser amigas. Está muy agradecida con ella por haberle dado valor para hablar con sus exigentes padres. Lucy la perdona y se va, preguntándose por qué ella no puede lograr también esa comunicación.

Fuera del café, Matt le dice a Lucy que debe quedarse y que más tarde le explicará el porqué. Lucy le dice que deben trabajar en el proyecto, pero Matt se dirige rápidamente hacia donde vio caminar el grupo.

Matt se acerca con cautela a la misteriosa congregación. Desde el lugar en el que se encuentran se puede ver a lo lejos la zona cercada e infestada de grúas. Desde una rama, Matt es capaz de escuchar lo que dicen sin ser visto. También puede dilucidar todos los rostros, sin embargo hay uno que definitivamente no ha visto antes. Es el anciano individuo con quien estaban reunidos los señores Gagnon en la oficina. Y pronto descubre que es Ernst, el abuelo de Lucy, quien le asegura a Frye que nadie sospechará que su empresa emitió un informe ambiental falso. Y la información no saldrá de allí ya que este fue redactado por el mismo Christopher, quien tiene una mirada apesadumbrada. Matt está impactado por el descubrimiento.

Mientras tanto, Lucy llega a la casa, sirve la cena de Charlie y va al taller para trabajar en su proyecto.

Mucho más tarde, Lucy es vencida por el sueño y sus padres la encuentran dormida sobre el escritorio del taller. Ambos se sienten culpables.

Christopher lleva a Lucy a su habitación y cierra la puerta pero ella se despierta preocupada y enciende la lámpara sobre su mesa de noche. No encuentra a Matt por ningún lado. Este finalmente aparece fuera de la ventana y ella da un respiro de alivio, pero le dice que lo había estado esperando para trabajar en el árbol. Matt sabe que ya es hora de decir la verdad y confiesa a Lucy que no sabe nada acerca del funcionamiento de la naturaleza. Lucy se molesta y se va a dormir. Matt se queda pensativo fuera de la ventana. Hablando hacia el cielo estrellado les pide ayuda a sus padres y se disculpa con su hermanito por no saber cómo ayudarlo.

En Cúmulo Daniel también ve hacia las estrellas con su madre y quiere saber cuándo regresa Matt para poder jugar con él. Ivy le dice que pronto llegará, sin lograr contener las lágrimas.

Al día siguiente, cuando el alba está por despuntar, Matt está dormido en la cornisa de la ventana y se despierta por la luz que se enciende en la habitación de los padres de Lucy. Desde donde está, observa que los señores Gagnon están vestidos con traje de oficina y parecieran estar en los últimos preparativos antes de salir. Matt entra sin hacer ruido a la habitación de Lucy, quien sigue dormida, y despierta a Charlie para seguir a Christopher y Amalia.

Charlie corre tras el carro de los señores Gagnon por las calles de la ciudad, que ya está amaneciendo. El auto cruza en una esquina y lo pierden de vista, pero al girar, notan que está entrando en una enorme fábrica. Al entrar en aquel lugar, ambos se sienten intimidados. Matt ve a los padres de Lucy entrar a través de una pequeña puerta y decide perseguirlos, pero le dice a Charlie que lo espere afuera.

Matt sigue a los padres de Lucy a través de un largo corredor, hasta una sobria oficina con paredes de cristal en la que los espera Ernst. Este quiere cerciorarse de que todo salga perfecto en la firma del contrato, ya que esta supone

una ganancia millonaria. Le dice a Christopher que no quiere ninguna sorpresa y le pide a Amalia el informe para revisarlo nuevamente. Ella le asegura que en el se especifica claramente que el impacto generado por la construcción del hotel entra dentro de los límites propuestos por las organizaciones ambientales. De este modo obtuvieron el permiso para proceder con el proyecto. Matt sabe que debe avisar a Lucy lo más pronto posible.

Cuando Lucy se despierta no hay nadie en la casa. Ella se asusta al no encontrar a Charlie después de buscarlo por toda la casa y cuando encuentra otra nota de sus padres sobre el mesón de la cocina se enfurece. Está harta de sus mentiras. Lucy decide salir para buscar a Charlie pero justo cuando abre la puerta escucha sus ladridos, aliviada. Matt le cuenta a Lucy acerca de sus padres y el proyecto que quieren llevar a cabo junto a Frye, pero Lucy no le cree. Dice que está harta de las mentiras y que es mejor que regrese a las nubes. Matt sale corriendo de la casa, entre lágrimas y Charlie mira a Lucy con apariencia triste. Ella corre hasta el taller. Llorando desesperada comienza a revisar las antiguas anotaciones de sus padres para tratar de terminar su proyecto.

Matt se dirige a la transitada calle de camino al colegio de Lucy, con una mezcla de enojo y tristeza. Llega al punto exacto en el que cayó a la tierra, sobre el hocico de Charlie y comienza a deambular con la mirada puesta en el cielo. Al no ver el camino, Matt no se da cuenta que se acerca a una zona asfaltada y cae en ella. Intenta zafarse, pero queda estancado y comienza a pedir ayuda desesperadamente. Nadie logra escucharlo, hasta que finalmente Mary, la pequeña niña del comienzo va hacia él y lo saluda. Su madre la persigue y también nota a Matt.

En una concurrida avenida de Cúmulo hay una enorme pantalla desde la que se ve la tierra. Muchísima gente observa angustiada mientras la madre de Mary estira su mano hacia Matt y lo levanta delicadamente, sacándolo del aprieto. Todos estallan en celebración. Los señores White respiran aliviados y el director Kane no puede contener la emoción y los abraza.

Matt está a salvo sobre la rama de un árbol. Desde allí observa que la zona cercada en el bosque emana un extraño resplandor y decide ir a indagar de qué se trata.

Al llegar la noche, Lucy está en la mesa de la sala, aún intentando descifrar el último proceso de su árbol sintético con los viejos proyectos de sus padres desperdigados por toda la superficie. Sin embargo, cansada y frustrada, decide renunciar. Toma su proyecto y deja todo lo demás desordenado en la mesa. Entra a su cuarto, lanza el árbol en una esquina del armario, se tumba en la cama sin ponerse la pijama y apaga la luz.

Matt llega al bosque, que se aclara lentamente con matices de colores a medida que se acerca a la zona que está por ser demolida. Pronto se da cuenta de que en cada roca, planta, pero sobre todo en cada árbol talado hay cientos y cientos de seres de la naturaleza parecidos a él. Todos son de diferentes colores y todos están afanados trabajando por restaurar cada elemento allí presente. A medida que Matt pasa entre ellos, detienen su labor y voltean para saludarlo alegremente. Repentinamente, Matt se encuentra rodeado por una brillante estela que lo hace volar vertiginosamente a través del bosque. Desde los aires observa cómo los seres de la naturaleza reconstruyen poco a poco los troncos y se apodera de él una increíble sensación de armonía. Al aterrizar nuevamente en la montaña, un grupo de seres carga dos objetos hacia Matt: el auricular y el propulsor. Este último, sin embargo, está descompuesto. Matt logra hablar con sus padres y el director Kane que le dicen lo orgullosos que están de él, aunque también le aseguran que está en problemas. Kane le propone cumplir una última misión para ayudar a Daniel antes de regresar y Matt acepta sintiéndose honrado.

Lucy se despierta en la oscuridad y escucha una débil voz familiar en medio del silencio. Asustada, se mira alrededor, pero su habitación parece estar vacía. Pronto descubre que la voz proviene del portátil de sus padres, que están en la sala, iluminada únicamente por el brillo que este desprende. Lucy se acerca y

reconoce la voz de Vincent Frye. Entiende que Matt decía la verdad y se siente culpable. Decide que debe ir a buscarlo.

Desde la ventana se observa un cielo gris y nublado. Matt se asoma inesperadamente en el cuarto de Lucy pero descubre que ella no está. Encuentra su proyecto tirado en el suelo y ve que los señores Gagnon están a punto de salir. Christopher toma todos los papeles que están sobre la mesa de la sala ya que no tiene tiempo de identificar cuáles son los suyos. Matt se da cuenta que Lucy está caminando en la calle que lleva hasta su colegio, pero en vez de seguirla, decide ir tras el carro de sus padres, que se dirigen hacia otra dirección.

Lucy llega a su colegio. El clima permanece gris y cae una ligera pero constante llovizna. Antes de entrar, observa desde abajo a la eufórica multitud concentrada en el bosque, esparcida alrededor de la cerca. Muchos sostienen pancartas y otros gritan consignas en señal de protesta. También reconoce a una increíble cantidad de estudiantes, padres y vecinos, y por supuesto a todos sus amigos. Oliver está rodeado de varios niños que sostienen pistolas de agua. Thomas está con sus padres, quienes cargan un enorme cesto de pícnic. Sarah sujeta las manos de los suyos. También ve a Lukas y Caroline manifestando. Todos están involucrados. Lucy se siente inmensamente orgullosa y agradecida. Y con este impulso, entra a la escuela.

En auditorio del colegio está lleno de estudiantes que Lucy no conoce. Todos organizan sus proyectos. Ella busca a Ms. Maple entre la multitud. La profesora la encuentra a ella y se nota preocupada por arreglar el espacio en el que expondrá Lucy. Esta, sin embargo, habla con ella acerca de sus padres y entiende que Ms. Maple sabía que ellos estaban involucrados en el proyecto del hotel. Sin embargo, no le dijo nada para no distraerla de la feria de ciencias.

Matt vuela a toda velocidad a través del largo pasillo de la empresa.

Los padres de Lucy están en la oficina con Ernst y otros hombres de negocio, listos para la firma. Pero cuando Christopher abre su abultado maletín

para buscar el informe, montones de papeles caen al suelo. Él y Amalia se apresuran a recogerlos y se dan cuenta que son los apuntes de su viejo proyecto. Ambos sienten remordimiento, pero Christopher retoma la seriedad en el rostro y se pone de pie con el informe, resuelto.

Lucy le informa a la profesora que tomó la decisión de no presentar su proyecto ya que debe encargarse de detener a las grúas. Ms. Maple trata de digerir la noticia, con expresión de angustia.

Cuando Matt llega a la oficina, los señores Gagnon están recogiendo todo para irse mientras Ernst habla por teléfono. Matt no puede aceptar haber llegado tarde e intenta entrar a toda costa para hacerlos cambiar de parecer.

Lucy, por su parte pide ayuda a Ms. Maple para buscar a Matt, explicándole lo mal que lo había tratado. La profesora acepta, pero antes de que puedan salir del auditorio, Frye se aparece frente a ellas, terminando de hablar por celular. Este les anuncia irónicamente que se acaba de firmar el permiso para comenzar la deforestación pero Lucy le asegura que sabe que este es falso. Vincent le responde que nadie le creerá.

En Cúmulo observan al odioso empresario y lo abuchean. Ivy deja de lado su amabilidad y lo insulta abiertamente, asombrando a Dale y el director Kane.

Matt finalmente logra entrar a la oficina pasando a través de una pequeña fisura entre el suelo y la puerta. Pero se da cuenta de que no será necesario hacer recapacitar a los señores Gagnon, ya que estos no firmaron el contrato. De hecho, Christopher lo rompe a la mitad. Matt sabe que es su momento de actuar ya que no hay tiempo que perder así que se presenta frente a los padres de Lucy y les hace señas para que lo sigan. Los tres salen de la oficina. Ernst no piensa quedarse de manos atadas, y tras asegurar a los socios que el contrato se firmará, abandona el lugar.

Vincent Frye está bajo la lluvia con un megáfono, ordenando a la persistente multitud de abandonar la zona, pero Lucy se apresura en anunciar lo que sabe, alborotando aún más los ánimos. Oliver la apoya diciendo que Frye es un estafador.

En Cúmulo, Ivy alimenta la protesta en apoyo a Lucy. Esta vez, el director y Dale se unen con fervor y gritan consignas a todo pulmón, animando al resto de los ciudadanos a hacer lo mismo.

Matt guía a los padres de Lucy hasta el prototipo del árbol y se apresuran en volver a salir hacia el colegio. Esta vez, Charlie va con ellos.

Ernst llega al estacionamiento del colegio y alcanza rápidamente a Frye para descubrir por qué la multitud no ha dejado el lugar. Frye le explica que Lucy se puso en su contra y los delató. Ernst está seguro de poder manejar la situación sin problema así que se dirige a todos y les muestra un informe falso sacado de la computadora de su hijo y vuelve a pedirles a todos que abandonen el área. Ante la evidencia, la multitud comienza a retroceder y Lucy queda muy afectada para dar inicio al elaborado plan para detener a las grúas. En ese momento de desesperación llegan los padres de Lucy para defenderla, con Matt y Charlie.

En Cúmulo, el director Kane celebra que Matt haya logrado la misión que se propuso.

Christopher enfrenta a su padre frente a todos, asumiendo la responsabilidad de haber redactado aquel deshonesto informe. Sin embargo, asegura que no se prestará a firmarlo. Ernst sostiene la hoja en alto, diciendo que no será necesario, puesto que ya está firmado. No está dispuesto a detenerse ante lo que cree ser la debilidad de su hijo. Pero en ese momento Lucy ya ha reaccionado y el plan ya está en marcha. Caroline ha tomado el papel que Ernst sostenía y se desliza con su tabla de snowboard para no ser atrapada. Mientras tanto, las grúas comienzan a avanzar hacia los árboles. Pero en seguida intervienen Sarah y sus padres, apuntando a los vehículos mientras disparan

pelotas de tenis hacia ellos. Los padres de Lucy se disculpan con ella, quien por supuesto, los perdona. Lukas se mofa de Vincent con un chiste y Oliver espera a su maniático tío desde otro ángulo para atacarlo con las pistolas de agua recargadas de lodo. Thomas usa su propio invento para contraatacar, lanzando salsas a diestra y siniestra. Sin embargo, a pesar de todos los esfuerzos, algunas grúas logran alcanzar los árboles. Matt se mira alrededor tratando de buscar una solución y recuerda que en el bosque viven los seres de la naturaleza. Sorprendentemente, una manada de seres se hace visible y saca a los grueros de sus puestos. Todos presencian el espectáculo, boquiabiertos. Todos excepto Frye, quien aún no puede verlos. Matt decide que ya es hora de que abra los ojos así que se presenta frente a él y le arrebató las oscuras gafas. Frye finalmente logra ver a Matt y huye despavorido, resbalando con las cáscaras de banana dejadas “accidentalmente” por la familia Martin. Todos entienden que han recuperado el bosque e incluso Ernst parece aceptarlo, conmovido tras haber presenciado aquel espectáculo. De modo que rompe el informe que había logrado recuperar. Lucy se disculpa con Matt, quien con ligereza le dice que ella aún no ha cumplido su promesa. Debe ir a ganar la feria de ciencias.

Cuando Lucy descubre que sus padres y Matt trajeron su proyecto hasta el auditorio, los abraza emocionada. Pero recuerda que aún no ha logrado descifrar cómo terminar el proceso. Su padre, sin embargo, le asegura que no hay nada que agregar excepto agua. Le explica que la humedad es el secreto para separar el dióxido de carbono de la resina. Matt trae un poco de agua de lluvia desde afuera que ayuda a Lucy a determinar que su árbol sintético funciona. Christopher busca a uno de los jueces para poder dar inicio a la presentación de Lucy, sin embargo, este le informa que Lucy ha sido descalificada porque su turno ya pasó. Christopher no está dispuesto a aceptar esa respuesta, pues sabe que Lucy ha trabajado muy duro. Pero el juez se muestra estricto y se niega a violar la normativa. Sin embargo, Ms. Maple, con sus años de experiencia, sabe que hay una forma más rápida de hacerle cambiar de parecer, ya que recuerda que el severo juez Leblanc solía tocar con ella en la banda de su ya fallecido esposo cuando eran jóvenes. Sin duda alguna, el juez no quiere sacar a relucir cierta

información y rectifica a tiempo para darle a Lucy una segunda oportunidad de exponer. Ella toma valor, recordando sus numerosas prácticas en el parque y comienza la presentación frente al diverso público en el cual se encuentran también su familia, amigos y profesores.

Lucy siente que logró expresar todo aquello que quería, de un modo contundente y tranquilo. Y Matt le asegura que así fue, diciéndole que no importa si resulta o no ser la ganadora, porque lo que ha hecho por él ya es suficiente. Sin embargo, los jueces nombran a Lucy como la ganadora del premio, que ha merecido además la beca para estudiar en la prestigiosa institución. Todos estallan en celebración por la merecida victoria.

Los acontecimientos vividos dejaron una huella en la familia Gagnon. Los padres de Lucy deciden, tal como ella había esperado, volver a abrir el antiguo taller. Le dan lugar en el amplio jardín de su apartamento, que juntos comienzan a remodelar. Mientras el taller crece y se llena de nuevos inventos, los padres de Lucy recuperan la serenidad y alegría que solían tener. Pronto deciden abrir el taller al público, que se hace cada día más numeroso. El abuelo de Lucy decide cerrar su fábrica y tratar de mejorar la relación con su familia mientras los ayuda en el taller. Y finalmente en Cúmulo logran cerrar la persistente fuga de humo. Toda la ciudad celebra este acontecimiento.

Matt sin duda está feliz por la forma en que resultaron las cosas, pero extraña a su familia. Lucy sabe que él debe regresar y lo llama para entregarle un regalo. Matt recibe extrañado un pequeño paquete de parte de toda la familia. Al abrirlo descubre emocionado que es el propulsor que enviaron desde Cúmulo y ya no está roto. Matt no sabe cómo agradecerles, pero también tiene un regalo para Lucy, elaborado por sí mismo, para que ella no pueda olvidarlo. Lucy queda asombrada cuando ve que Matt elaboró un precioso diseño sobre su tabla de snowboard. Son decenas de resplandecientes cristales de agua.

Lucy y Matt se dan un último abrazo de despedida, sabiendo que ya es hora para él de partir. Matt saluda también a Charlie, Amalia y Christopher antes de

encender el propulsor y despegar hacia las nubes. Lucy lo mira partir con lágrimas en los ojos.

Finalmente, Matt asciende hasta Cúmulo, en donde es recibido en medio de aplausos y corre a abrazar a su familia.

Ivy mira contenta a sus hijos jugando en el jardín. Matt creó una pequeña colina de nubes y le enseña a Danny cómo deslizarse por ella. Cuando su madre los interrumpe para decirles que irán todos al taller, Daniel solo quiere seguir jugando, pero al notar que Matt está dispuesto a ir, imita su actitud.

En el taller, Matt recibe una sorprendente propuesta de parte del director Kane. Este le dice que si acepta la responsabilidad y se prepara adecuadamente, podrá ser parte del equipo de la Intervención Terrestre en el Suelo y bajar a la Tierra bajo la supervisión de la Estación. Matt no piensa dejar pasar la oportunidad, y al ver que sus padres lo aprueban, acepta con emoción.

Lucy desayuna en la cocina absorta en sus pensamientos cuando su padre la llama desde el taller.

Lucy se asoma al taller y ve que sus padres cambiaron su nombre a “Taller de Lucy y Matt”. Sin duda le parece un buen nombre pero no logra comprender por qué ambos lucen tan alegres hasta que escucha la voz de Matt. Este le cuenta acerca de la increíble misión que le fue asignada, presumiendo un poco, pero le dice que la aceptó especialmente para poder visitar a su mejor amiga. Lucy no puede creer que esté allí pero está lista para celebrar.

Lucy, Matt y Charlie descienden la colina nevada con sus tablas. Todos los amigos de Lucy trabajan ayudando en el Taller de Lucy y Matt. Justamente allí Ernst y Ms. Maple se encuentran cara a cara y se sonríen ruborizados. La familia de Lucy finalmente conoce a la de Matt, a través de una pantalla que los señores Gagnon construyen. Vincent Frye busca su celular en la en la reforestada montaña, cuando una lluvia de bolas de nieve cae sobre él. Ms. Maple y los estudiantes

fingen no tener nada que ver. Arrepentido, Frye compensa el fraude que cometió contra su propia familia. Oliver y sus padres lo perdonan. Matt lleva a Danny a la tierra para tomar malteadas. Ms. Maple no se queda con las ganas de recuperar su antigua grabación de la banda. Efectivamente estaba también el juez Leblanc. Eran todos terribles músicos.

Todos consiguieron finalmente aquello que buscaban, sin embargo la historia no se acaba porque cada personaje siempre tiene algo nuevo que aprender. Vincent Frye limpia maniáticamente el asiento de la mesa, la cucharilla y el mango de la taza antes de disfrutar su chocolate caliente. Finalmente agarra la bebida, pero al acercarla a su rostro una ráfaga de de bolas de nieve golpea su ventana haciendo que se la derrame encima.

7.5. Guion literario

Caído del cielo

Escrito por
Anna Lattarulo

Caído del cielo

Escrito por
Anna Lattarulo

FADE IN: CIELO Y RAYOS DE SOL

Los pájaros sobrevuelan tranquilamente el cielo cubierto de nubes blancas. Todo se ve reflejado en el agua.

NARRADOR

¿Están preparados para escuchar la historia?

Se desdibuja la imagen del cielo en el agua y aparece un frondoso bosque.

NARRADOR

¡Entonces vamos a comenzar!... hace muchos años, cuando la tierra nació, los humanos y los seres de la naturaleza trabajaban juntos para mantener el equilibrio en los ecosistemas.

En el reflejo aparece la imagen de una tribu ancestral que vive en el bosque, en armonía con los animales.

NARRADOR

Y por mucho tiempo, todos vivieron tranquilos. Las pequeñas aldeas de los humanos crecieron y poco a poco se transformaron en ciudades.

En el reflejo de agua se observa esta evolución.

NARRADOR

Pero con estos avances, también llegaron los problemas... las personas estaban cada vez más ocupadas y tenían menos tiempo para continuar cuidando la tierra.

Se ve una de las primeras civilizaciones y las personas que realizan distintas labores en medio del bullicio.

NARRADOR

Los seres de la naturaleza tenían cada vez más trabajo.

Diminutos seres en diferentes ecosistemas se esfuerzan por hacer que estos sigan funcionando, a pesar de la creciente contaminación.

NARRADOR

Y a pesar de que trataron de hablar con las personas, ellas estaban muy distraídas y ya no los escuchan...
¡Hey!

(CONTINUED)

Un zapato de tacón pasa violentamente sobre el agua en la que se refleja la historia, y hace que esta se desvanezca. Se nota que el agua es un charco en una acera. Al ampliarse poco a poco el panorama salta a la vista...

DISUELVE:

ESC.1-EXTERIOR-VANCOUVER-DÍA

Una calle muy transitada de la moderna ciudad de Vancouver.

NARRADOR

(Dirigiéndose a una mujer de tacones)

Disculpe, señora, estaba contando una historia...

La mujer sigue su camino con paso firme. No parece haber escuchado nada. Estamos en medio de la concurrida acera y se oyen ruidos de tráfico, se abren los negocios, y personas de todas las edades y profesiones corretean cerca, de camino a sus actividades diarias.

NARRADOR

(Dirigiéndose a los espectadores)

¿¡Qué les decía!? ¡Ya no escuchan!
(Hablando hacia un hombre de traje)

Disculpe, ¿Usted escuchó la historia?

El hombre tampoco presta atención. Pasan una joven madre y su hija, de unos dos años de edad.

NARRADOR

(Con ternura)

Hola pequeña.

La niña parece escuchar algo, sonrío y voltea hacia la voz. Pero su madre la toma en brazos.

MADRE

Ven acá Mary, que vamos tarde a la escuela.

Se comienza a escuchar una música. Proviene del otro lado de la calle, de un dúo que toca al aire libre, rodeado de personas. Nos acercamos a este grupo.

(CONTINUED)

NARRADOR

(Dirigiéndose al grupo)

Disculpen, hola, no les quiero
quitar mucho tiempo...

(Cuando nadie despega los ojos
de los músicos, el narrador
levanta la voz)

¿¡Es que a nadie le interesa saber
qué va a pasar en la historia!?

En ese preciso instante parece que la música se detiene,
pero solo para acelerarse y aumentar de volumen después de
un breve silencio. Y a medida que el ritmo se hace más y más
rápido, se van sucediendo imágenes de la ciudad en sintonía
con la música.

MONTAJE:

- a) Tráfico.
- b) Hombres de camino al trabajo.
- c) Cables de electricidad.
- d) Autobuses.
- e) Un camión de la basura.
- f) Una fábrica a lo lejos.
- g) Hombres de negocio en distintos países.
- h) Panorámica del mundo contaminado.

La música llega a su punto más alto y un taxi que pasa a
toda velocidad nos regresa a la calle del comienzo. El carro
deja atrás un humo gris que cubre toda la pantalla. La
música se detiene.

NARRADOR

(Con voz más tranquila y
comprensiva)

Tal vez sea mejor mostrarles...

El humo gris que cubre toda la visión se va aclarando hasta
convertirse en una densa nube blanca. Subimos y pasamos
entre más nubes, hasta llegar a una planicie. Allí se
vislumbra...

DISUELVE:

ESC.2-EXTERIOR-CÚMULO-DÍA

Una comunidad de diminutas casas y edificios entre las nubes. Al igual que las personas, pequeños seres (compuestos de un material etéreo pero con fisonomía humana) aquí arriba comienzan el día entre preparativos. Solo que todo parece más ordenado. La ciudad es increíblemente blanca, no muestra ningún signo de contaminación. Y sus habitantes se dirigen hacia lugares de trabajo nada parecidos a las grises fábricas de la tierra. Parecen talleres luminosos que contienen cierta magia en su interior.

CORTE A:

ESC.3-EXTERIOR-CÚMULO/PARADA DE AUTOBÚS-DÍA

MATT (10) espera el autobús junto a otros niños. Mientras tanto, les muestra a algunos un truco de magia. Es un niño de espíritu libre y bucles incontrolables, que vive con el corazón lleno de magia y la cabeza entre las nubes.

MATT

(Haciendo desaparecer un palillo que sostiene entre los dedos)

¿Preparados? Tres, dos, uno...

NIÑOS

(Sorprendidos)

¡Wow! ¿A dónde se fue?

MATT

(Buscando en el aire)

¡Aquí está! ¿No lo vieron? ¡Otra vez!

Matt hace varios lanzamientos. Se acerca el autobús. En el último intento, Matt arroja el palillo hacia arriba, pero este se le escapa de las manos y atraviesa una nube gris, haciendo que suelte su carga de lluvia sobre los niños.

NIÑOS

(Molestos)

¡Que gran truco Matt! ¡¿Qué le voy a decir a mi mamá?!

MATT

(Mientras se abren las puertas del autobús. Apenado)

Lo siento chicos, se me escapó. Fue sin culpa. Gabriel yo le puedo explicar a tu mamá...

(CONTINUED)

CHOFER DEL AUTOBÚS

Con el ciclo del agua no se juega niños. Vamos, tal vez lo aprendan hoy.

Los niños entran aún quejándose del incidente y se acomodan empapados en los asientos. Matt sube de último y se coloca al final del autobús. Con cara avergonzada pero pícara.

CORTE A:

ESC.4-INTERIOR-CÚMULO/COLEGIO DE MATT-DÍA-MONTAJE

Matt transcurre la mañana en la escuela. Como de costumbre, entre trucos y risas a toda hora:

- a) Matt no presta atención en el laboratorio y derrama un líquido.
- b) Una profesora lo regaña.
- c) A la hora de la merienda, juega con la comida.
- d) En la última clase del día mira hacia el pasillo, distraído y el profesor le hace señas para que se concentre.
- e) Matt mira fijamente el reloj en la pared y la campana.

INSERT: RELOJ DE PARED

Son la 1:25.

Matt mira aburrido al profesor, quien parece hablar en cámara lenta, luego pasea la mirada fuera de la ventana, y nota que hace un hermoso día. Finalmente suena la campana que indica la salida y Matt sale disparado de su asiento hacia la puerta.

PROFESOR

No olviden leer sobre la composición química del agua de mar para mañana.

CORTE A:

ESC.5-EXTERIOR-CÚMULO/COLEGIO DE MATT-DÍA

Matt corre emocionado hacia otro edificio de su escuela (donde está el jardín de infancia). Un grupo de niños más pequeños juegan al aire libre bajo la supervisión de una profesora. El hermanito de Matt, DANIEL (4), lo ve llegar y

(CONTINUED)

corre hacia él. Con sus dulces ojos color miel y sus tersos mechones rojizos, cautiva a todo aquel que le dedique una mirada.

DANIEL

¡Matty!

MATT

¡Hola Danny!

(Saludando a la profesora)

¡Hola profesora Sage!

PROFESORA SAGE

Hola Matt

(Despidiéndose de Daniel)

Dale la mano a Matt, Daniel. Nos vemos mañana.

Los hermanos se despiden de la profesora y caminan hacia la salida del colegio.

DANIEL

(Orgulloso)

Hoy pinté un delfín Matty.

MATT

¿En serio Danny? ¡Eso es increíble!

(Con cara misteriosa, esconde las manos detrás de su espalda)

Pero que extraña coincidencia...

DANIEL

(Intentando ver lo que esconde Matt)

¿Qué es, qué es? ¿Puedo ver?

MATT

(Mostrando las manos vacías)

¿Que cosa? Yo no tengo nada.

(Buscando detrás de la espalda de Daniel)

¿¡Pero que tienes tú allí Danny!?

Matt "busca" detrás de la espalda de Daniel y hace aparecer frente a sus ojos una pequeña nube con forma de delfín.

DANIEL

¡Wow! Mi delfín

(La nube se evapora)

¡Otro Matty, otro!

(CONTINUED)

Matt sigue haciendo aparecer delfines de la nada. Daniel se sorprende con cada uno. Llega el papá de los niños, DALE WHITE (37) cuya paciencia, espontaneidad y trato fácil lo convierten en un excelente padre. Los niños van corriendo al auto.

MATT

Vamos Daniel, ya llegó papá.

ESC.6-INTERIOR/EXTERIOR-CÚMULO/AUTO/CASA DE LA FAMILIA
WHITE-DÍA

El papá los saluda cariñosamente y comienza a conducir hacia la casa.

DALE

¿Cómo están, campeones?

DANIEL

(Mostrándole una nube)

Papi, Matty hizo un delfín.

DALE

¡Está increíble niños! ¿Cómo lo hiciste Matt?

MATT

Un buen mago nunca revela sus secretos, papá.

DALE

(Con voz seria y conspiratoria. Matt escucha atentamente, sonriendo. Daniel presta atención, sin entender completamente)

Con que un mago... hum... niños, la vida está llena de magia, y es un verdadero don saber reconocerla, pero recuerden que también se necesita inteligencia para usarla correctamente.

(Hace una pausa)

¿Qué aprendieron hoy en la escuela?
¿Danny?

DANIEL

Todos los animales del mar, papi. Los delfines, los peces, los pulpos, las ballenas, los tiburones...

(CONTINUED)

DALE
 ¡Wow, excelente campeón! ¿Y qué me
 dices tú Matt?

MATT
 (Tratando de recordar)
 ¡Si! Hum... también aprendimos
 mucho... los... ¡Alimentos
 químicos!

DALE
 ¿Quieres decir los elementos
 químicos?

MATT
 ¡Si, exacto, esos!

DALE
 (Estacionando en la casa)
 ¡Ajá! ¿Entonces cuál es el símbolo
 del calcio?

MATT
 (Abriendo la puerta del carro
 y saliendo de un salto)
 ¡Mira llegamos!

DALE
 (Bajando del carro y ayudando
 a Daniel a salir)
 ¡Matt no creas que te escapas tan
 fácil! Ya conozco tus trucos...
 (Hacia Daniel)
 Ven acá pequeño delfín.

Matt entra furtivamente a la casa, con cara pícara.

CORTE A:

ESC.7-INTERIOR-CÚMULO/CASA DE LA FAMILIA WHITE/COMEDOR-DÍA

La mesa está servida y la comida luce muy apetitosa. IVY WHITE (34) está en la cocina. Es una madre trabajadora, moderna y siempre ocupada, pero que de las formas más sorprendentes inventa tiempo para jugar y consentir a sus hijos. Matt entra, haciendo todo lo posible para evadir la pregunta de su padre.

MATT
 (Mirando encantado la mesa)
 ¡Hola mamá! ¡Ya llegamos!

(CONTINUED)

IVY
 Hola niños, ¿Cómo están?

Matt está a punto de agarrar un bocado de un platillo. Su madre interviene sin siquiera voltear.

IVY
 ¡Ni se te ocurra, Matt!

Matt corre a lavarse las manos con cara de risa y sorpresa al no entender cómo su madre adivina ciertas cosas. Dale y Daniel entran a la casa. Ivy lleva el último plato a la mesa.

IVY
 (Abrazando a Daniel, quién ríe con emoción)
 ¡Hola pequeño!
 (Saludando al papá)
 Hola amor.

DALE
 (Le da un beso y mira hacia la mesa)
 ¡Se ve delicioso!

IVY
 (Sonríe, fingiendo falsa modestia)
 ¡Y lo está!
 (Ayudando a Daniel a dejar las cosas de la escuela. Hacia Dale)
 ¿Tiempo de charla hoy?

DALE
 (Caminando hacia otro cuarto. Con mirada asertiva y amplia sonrisa)
 Tiempo de charla.

CORTE A:

ESC.8-INTERIOR-CÚMULO/CASA DE LA FAMILIA WHITE/COMEDOR-DÍA

La familia está sentada a la mesa. Todos disfrutan el almuerzo. Ivy ayuda a Daniel a comer y le lanza una mirada al papá que significa que es hora de la charla.

IVY
 Oye cielo, que clima más raro el de esta mañana, ¿No crees? Primero muy
 (MORE)

(CONTINUED)

IVY (cont'd)
soleado y de pronto, ¡un chaparrón
como si hubiesen lanzado un balde
de agua desde la mesósfera!

Matt entiende de pronto que su mamá se está refiriendo al pequeño accidente en la parada de autobús. Levanta fugazmente la mirada y luego observa fijamente su plato, fingiendo no saber de lo que habla.

DALE
(Escrutando burlescamente la
cara de Matt)
Sí cariño, ¡no se había visto nada
parecido en la estación! Fue la
condensación de vapor de agua más
repentina que hemos presenciado.

IVY
Verdaderamente increíble. ¿Lograste
verla Matty?

MATT
(Fingiendo decepción sin casi
levantar la mirada de la mesa)
No... me hubiese gustado. Pero
seguro ya estaba en clases... hoy
tuvimos un día muy ocupado...

DALE
(Mirando fijamente a Matt)
Matt...

MATT
(Finalmente levantando la
mirada)
¡Está bien! ¡Fue un accidente! De
verdad no quería mojar a los otros
niños.

IVY
(Pacientemente)
Matty cariño, sabemos que no fue a
propósito. Pero no puedes vivir con
la cabeza en el espacio. Tienes que
tener más cuidado con los trucos...

Matt deja caer los hombros frustradamente y abre los ojos como platillos, maravillado por la habilidad de su madre para obtener tanta información.

DALE

(Intuyendo el significado de
la mirada inquisitiva de Matt.
En un susurro conspirador)

Magia...

Matt levanta los ojos al cielo. La mamá le sonríe al papá.

IVY

La profesora llamó y dijo que no te
concentras en las clases, Matt...
eres un niño inteligente con un
alma noble, pero tienes que
aprender a asumir
responsabilidades... tu padre y yo
decidimos que hoy nos acompa ar s
al taller. Así podrás ver cuantos
problemas hay por resolver en la
tierra.

MATT

(Sorprendido y molesto)

Pero...

DALE

(Hablando con énfasis por
encima de la objección de Matt)
Y todas las tardes vendr s con
nosotros para ayudar. T  podrás
elegir con qué, y te darás cuenta
de lo mucho que tienes para
ofrecer.

MATT

Pero yo no...

IVY

No decides. Termina la comida y
prepárate para salir.

Matt suspira y apoya su mejilla sobre un puño. Con la otra
mano sostiene el tenedor, inmóvil en el plato.

DISUELVE:

ESC.9-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/HABITACIÓN DE LUCY-DÍA

LUCY (11) mira pensativa fuera de la ventana, con la mejilla
sobre un puño y sosteniendo un lápiz en la otra mano. Es una
estudiante apasionada por la biología, de ojos azul intenso.
Ama leer y practicar snowboard. Su cuarto tiene una vista

(CONTINUED)

panorámica, desde la que se ve gran parte de la ciudad, en la que ya se está poniendo el sol. Sin embargo, el edificio está ubicado en una colina, detrás de la cual se encuentra una gran montaña boscosa. Y a través de otras ventanas puede verse este paisaje, tan contrastante con el de la urbe. En el escritorio, Lucy tiene una laptop con una página abierta y el título "Proyectos para la feria de ciencias". Además hay varios libros abiertos esparcidos en toda la superficie, y en una hoja en blanco está dibujando el boceto de un proyecto que se titula "Cosecha tu O2". En una alfombra al centro de la habitación, está acostado CHARLIE (7), el lanoso y noble mejor amigo peludo de Lucy. Se oye sonar el teléfono desde la cocina.

CORTE A:

ESC.10-INTERCUTS-CASA DE LA FAMILIA GAGNON/EMPRESA QUÍMICA
INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA GAGNON/COCINA-DÍA

Lucy contesta el teléfono, es su madre.

LUCY

¿Hola?

INTERIOR-VANCOUVER/EMPRESA QUÍMICA-DÍA

La SEÑORA GAGNON (AMALIA) (38) está dando un recorrido de la empresa. Es una ocupada ejecutiva con un estilo siempre impecable y fuerte determinación.

INTERCUTS ENTRE LUCY Y LA SEÑORA GAGNON

SEÑORA GAGNON

(Hablando con potenciales
socios mientras sostiene la
bocina del teléfono)

... si la sustitución de sustancias
no es económicamente rentable...
hola... un momento señores...

Lucy sonríe, feliz de que su madre se tome un tiempo para contactarla desde el trabajo, pero desconoce el motivo de la sorpresiva llamada. Hace un intento de sonrisa, a la expectativa.

SEÑORA GAGNON (OFF)

(Apurada)

¡Lucy! Recuerdas que esta tarde es
la cena en familia... pero tu padre
y yo estamos muy ocupados hoy hija,
no creo que podamos llegar.

(CONTINUED)

La emoción que había sentido Lucy hace unos instantes se desvanece de su rostro. Hace un esfuerzo por que no se note en su voz y trata de ser comprensiva.

LUCY

Oh... está bien...

SEÑORA GAGNON

Saldremos muy tarde del trabajo,
así que no nos esperes. La comida
está en el refrigerador...

(A los visitantes)

señores ya les explico el siguiente
proceso...

(A Lucy)

Nos vemos mañana Lucy, ¡no olvides
tus deberes!

La señora Gagnon cuelga el teléfono. Lucy se queda unos segundos con la bocina en la mano, que se oye repicar. Y responde como si su madre siguiera allí.

LUCY

(Con tono decepcionado y
ligeramente sarcástico)

Claro mamá.

Lucy cuelga el teléfono y va al refrigerador para buscar su plato de comida, que pone a calentar en el microondas. Luego busca en un estante la comida para Charlie y sirve un poco en un tazón que está en el suelo. Suena el microondas.

LUCY

¡Charlie, Ven a comer!

Charlie llega corriendo y le lanza una mirada inquisitiva a Lucy, quien saca su comida del microondas y la coloca sobre la mesa de la cocina.

LUCY

Parece que seremos de nuevo tú y yo
en la cena, Charlie. ¡Buen
provecho!

Charlie ladra en aprobación.

CORTE A:

ESC.11-EXTERIOR/INTERIOR-CÚMULO/TALLER DE
DESCONTAMINACIÓN/ESTACIÓN 1-DÍA

Las puertas de la empresa en donde trabajan los papás de Matt se abren majestuosamente y dejan ver un amplio y luminoso espacio de trabajo. Todas las paredes parecen ser vitrales que dejan pasar los brillantes rayos de sol y los filtran para aprovechar su potencial energético en los distintos procesos que se llevan a cabo en el taller. Matt se queda maravillado en la entrada, pasmado ante aquel escenario tan singular. Sus padres, cada uno a un lado de Matt, sonríen orgullosos, saben que el lugar es bastante asombroso. Un trabajador del taller se acerca y les da la bienvenida, es el encargado de facilitar el acceso a la empresa a invitados y explicar cada labor que allí se desempeña. HENRY GROVE (32) es delgado y de baja estatura, con cabello electrizado, y apasionado por el trabajo que se lleva a cabo en el taller. Es un guía servicial y amable, lleno de energía y con excelente locución.

HENRY GROVE

(Acercándose con paso
acelerado y una amplia
sonrisa)

Adelante, adelante, ¡no hay tiempo
que perder! Señores White, ¿Cómo
están?

IVY

¿Cómo estás Henry?

DALE

¡Ansiosos por empezar!

HENRY GROVE

(Tan emocionado que casi no
escucha las respuestas de los
padres de Matt)

¡Y tú debes ser Matt! Eres un niño
con suerte, señorito White.

(Matt mira a sus padres,
suprimiendo la risa, y luego
nuevamente a Henry)

Sabes, no muchos de tu edad tienen
el privilegio de conocer este
taller mágico.

Matt se sorprende al oír hablar de magia y mira a sus
padres, con la boca abierta. El papá le devuelve la mirada
de emoción y le guiña un ojo.

(CONTINUED)

HENRY GROVE
(Notando la emoción de Matt)
¿Te gusta la magia?

MATT
¡Me encanta!

DALE
Tienes a un pequeño mago frente a tus ojos, Henry.

HENRY GROVE
¿En serio? ¡Quién lo diría!
¡Entonces te va a encantar este lugar! ¿Qué estamos esperando?
Primero lo primero...
(Extendiendo los brazos para referirse a todo el lugar)
¡Esta maravilla frente a sus ojos es el Taller de Descontaminación de Aire, Suelo y Agua más grande de las nubes! Bueno, al menos de esta zona. Y lo que hacemos aquí adentro es casi tan infinito como el nombre de la empresa.
(Ríe y comienza a caminar hacia adelante. Les señala de seguirlo, sin dejar de hacer contacto visual)
Pero se podría decir que nuestra misión principal es mantener los distintos ecosistemas de la tierra funcionando lo más parecido posible a cuándo todo comenzó...
(Matt lo mira confundido)
Es decir, antes de que los sabelotodo de allá abajo decidieran ponerlo todo patas arriba...
(Al ver que Matt no tiene idea de lo que habla)
¡Los humanos!

Matt se sorprende. A pesar de que ha escuchado hablar de los humanos, no está al tanto del estilo de vida que llevan. Los padres de Matt intercambian una mirada que indica que ese es su día a día, pero sonríen ante la exuberancia con la que lo narra su guía.

HENRY GROVE
(Caminando hacia la primera estación de descontaminación del taller)

(MORE)

(CONTINUED)

HENRY GROVE (cont'd)

Ya habrá tiempo de que veas los
desastres que nos dejan para
limpiar...

(Señalando la estación)

Aquí se estudia y se lleva a cabo
la descontaminación del agua.

La primera estación es un lugar bastante peculiar. Un enorme lago con agua casi negra cae en cascada hacia un molino que la encauza hacia una intrincada tubería. El agua verdosa pasa por tubos de ensayo, contenedores y envases de distintos tamaños cuyo uso Matt desconoce. Pero cuando el líquido llega al final del recorrido, su color está radicalmente transformado y el resultado es un agua increíblemente cristalina.

HENRY GROVE

(Señalando el agua del lago)

Esta agua es muy similar a la que
se puede encontrar en muchos lagos,
ríos y mares de la tierra. Adentro
tiene toda clase de contaminantes:
basura, pesticidas, desechos de
fábricas, metales, bacterias,
virus... ¿Que alguien me detenga!

(Hace como si estuviese
mareado. Matt ríe. Henry
apunta rápidamente cada
tubería del recorrido)

Todos estos tubos que suben y bajan
y bajan y suben y se cruzan y
mezclan, ¡son muy importantes!
porque dentro de ellos hay pequeños
microorganismos que descomponen
esas sustancias tóxicas. Y cuando
el agua llega hasta allá,

(Señala el final del
recorrido)

está más limpia que lluvia recién
formada ¡De hecho, eso es!

(Sorprendido, como si lo
acabara de descubrir)

El agua descontaminada se almacena
en nubes que la harán regresar a la
tierra.

(Dirigiéndose hacia Matt)

¿Qué te parece? Es increíble, ¿No?

Matt está sin palabras, sus ojos se pasean acompañando el agua en su recorrido varias veces, por los tubos de ensayo ávidamente supervisados por los trabajadores de la estación. Aún así, se nota en su cara el desconcierto debido al

(CONTINUED)

radical cambio de apariencia del líquido, que parece no tener otra explicación aparte la magia.

MATT

(Con la mirada puesta aún en el agua)

¡Definitivamente!

HENRY GROVE

(Satisfecho)

Y siempre se busca mejorar el proceso, se prueba con nuevos microorganismos para hacerlo más efectivo. Pero ahora pasemos a la segunda estación.

Henry camina con paso decidido hacia otra habitación del taller. Matt lo sigue emocionado, sus padres van detrás de él. El guía se detiene frente a una maravillosa puerta de un material similar al vidrio, y deslizándola anuncia:

HENRY GROVE

Esta es la estación de descontaminación del suelo. Adelante, no tengan miedo de pisar la tierra.

(Ríe)

Ya está contaminada.

CORTE A:

ESC.12-INTERIOR-CÚMULO/TALLER DE DESCONTAMINACIÓN/ESTACIÓN 2-DÍA

Esta estación es completamente diferente a la anterior, y aún así, igual de particular. Las paredes y el techo son también vitrales que dejan pasar la luz del sol, pero por todas partes se impone una abundante y variada vegetación. Plantas trepadoras cuelgan del techo, inmensos robles y arces dan sombra a una gran extensión de tierra, y esparcidos por doquier, hay arbustos de todos los tamaños. El suelo de toda la habitación es de tierra, que en algunas áreas está notablemente contaminada y tiene una apariencia grisácea y quebradiza, mientras que en otras, destaca por su tonalidad marrón oscuro y luce increíblemente fértil. Matt entra a la estación y se detiene tras unos pasos. Está increíblemente asombrado al sentir la textura de la tierra bajo sus pisadas y observar este verde paisaje, ya que nunca lo había presenciado con sus propios ojos.

(CONTINUED)

MATT

¡Wow! ¿Qué es esto?

HENRY GROVE

(Señalando el lugar en el que
está parado Matt con
repulsión)

La que estás pisando en este
momento... ¡tierra contaminada!

MATT

(Retrocede con cara de
disgusto)

¡Ugh!

HENRY GROVE

Descuida, tu organismo no absorbe
los contaminantes con tanta
rapidez.

(Ríe)

¡Te explicaré!

El guía da unos pasos hacia adelante, hasta encontrarse en el borde entre una extensión de tierra contaminada y una fértil, separadas por una hilera de arbustos. Se pone de cuclillas y toma un poco de tierra contaminada en sus manos. Le hace señas a Matt de seguirlo. Este duda pero luego lo alcanza con cara risueña, saltando de aquí para allá y tratando de evadir los pedazos de tierra más lúgubres.

HENRY GROVE

(Mirando hacia sus manos)

Esta tierra se ha mezclado con
plásticos, materia orgánica,
solventes, plaguicidas, y hasta
sustancias radioactivas.

(Hace gestos extraños con las
manos)

Por eso está tan frágil.

(La mira con ternura, la
acaricia y la deja caer)

¡Pero esta!

(Tomando un puñado de la
tierra del otro lado de los
arbustos)

Es la combinación más balanceada de
rocas minerales, agua, aire y
material orgánico que jamás
encontrarás.

Matt lo mira asombrado, sin entender completamente.

(CONTINUED)

HENRY GROVE

(Levantando las manos llenas
de tierra)

Esta tierra está completamente
descontaminada, y aunque no lo
creas, hasta hace unos momentos se
veía exactamente como esa.

Henry señala la tierra gris y agrietada.

HENRY GROVE

(Tocando algunos arbustos de
la hilera)

Estas pequeñas son las que hacen
todo el trabajo. De hecho, todas
las plantas que puedes ver acá son
especiales.

(Se pone de pie, mirando a su
alrededor. Matt hace lo mismo)

Ellas son capaces de llevar a cabo
un proceso que llamamos
fitorremediación. Es un nombre
raro, lo sé, pero es muy simple.

(Caminando entre la
vegetación)

Las plantas y árboles que ves acá
pueden contener, degradar y
eliminar los contaminantes de la
tierra sin envenenarse a sí mismas.

MATT

(Maravillado por la variedad
de vegetación)

¿Todas ellas?

HENRY GROVE

¡Así es!

MATT

(Señalando las plantas
trepadoras en el techo)

¿Hasta esas?

HENRY GROVE

Por supuesto

(Mirando hacia arriba,
sobresaltado)

¡Pero mira por dónde va el sol!
¡Debemos apresurarnos, todavía hay
cosas que debes ver! Rápido, por
aquí.

(CONTINUED)

Henry corre a través de un largo túnel de árboles que se torna cada vez más angosto y tupido y les señala a Matt y sus padres de seguirlo. Cuando todos lo alcanzan, se encuentran en el final del túnel. En este punto, la luz casi no puede penetrar a través de los árboles y el aire está lleno de humedad. Solo se logra distinguir una pequeña puerta de madera.

HENRY GROVE

(Susurrando misteriosamente)

Detrás de esta puerta está la estación 3, sobre la que tus padres son más expertos que yo.

(Papás de Matt sonríen)

Pero antes pasaremos por la Sala de Controles. Allí debemos ser muy silenciosos, pues los trabajadores deben estar concentrados para monitorear los niveles de contaminación de cada lugar del planeta. Cuando llegemos a la estación 3, te explicaré lo que verás ahora... ¿Listo?

Matt asiente. Con mirada solemne, y sin hacer ningún ruido, el guía abre la puertecita. Una luz brilla del otro lado. Henry desaparece tras la puerta. Matt está paralizado, mira a sus padres.

DALE

(Susurrando)

Adelante campeón.

Matt mira la abertura luminosa, avanza y también desaparece a través de ella.

CORTE A:

ESC.13-INTERIOR-CÚMULO/TALLER DE DESCONTAMINACIÓN/SALA DE CONTROLES-NOCHE

Matt está de frente a una larguísima sala luminosa. Sus papás entran detrás de él. El lugar está lleno de pantallas y controles, detrás de los cuales trabaja una increíble cantidad de personal. Se acerca el director del taller, BASIL KANE (54), cuya destacada carrera como terrenauta lo caracteriza como un líder estricto pero honrado, que lleva adelante la empresa en armonía a través del ejemplo. Kane supervisa a diario la sala de controles. Este intercambia silenciosos saludos con los señores White. Matt observa a su alrededor tratando de entender cuál es la función de ese lugar, está a punto de preguntar, pero se detiene a sí

(CONTINUED)

mismo. Su mirada se posa finalmente en una de las muchas pantallas. En ella aparece un mar con una pila de basura flotando en la superficie. Matt no puede creer lo que ve. Busca con la mirada lo que ocurre en las otras pantallas, pero no es alentador. Imágenes de fábricas, incendios, derrames de petróleo y otros desastres pasan frente a sus ojos. Sin embargo, en la sala de controles también se monitorean las zonas aún vírgenes de la tierra. Enormes bosques tropicales, desiertos, glaciares y océanos limpios desfilan uno tras otro, deslumbrando a Matt. Henry avanza sigilosamente a través de la sala, pasando desapercibido, Matt y sus padres lo siguen y llegan a la puerta de vidrio deslizante que indica la salida. Henry la abre y los hace pasar. Él entra de último.

CORTE A:

ESC.14-INTERIOR-CÚMULO/TALLER DE DESCONTAMINACIÓN/ESTACIÓN
3-NOCHE

La habitación en la que se encuentra la estación 3 es similar a las demás, con sus amplios vitrales que ahora no filtran ya los brillantes rayos de sol, sino el reflejo de la luna. Pero la habitación está tenuemente iluminada con la energía acumulada del sol durante el día. En esta estación el suelo está cubierto por pasto verde, y en toda su extensión se erigen frondosos árboles. Desde el suelo hasta la copa de cada árbol suben pequeñas escaleras aerodinámicas, que se conectan entre sí. Caminando sobre estas ramificaciones, ocupados científicos parecen analizar los árboles. Henry se dirige hacia Matt.

HENRY GROVE

(Con cautela)

Probablemente no esperabas ver eso,
Matt. Pero algo que aún no te han
enseñado en la escuela, es que el
mundo no es el mismo del que era al
comienzo.

Henry mira a los señores White, en busca de concordancia.
Estos asienten, con rostro afligido.

IVY

Desde que los humanos se fueron
ocupando más y más en sus trabajos,
se olvidaron de cuidar nuestra
casa, y sin su ayuda, el mundo que
compartimos ha decaído.

(CONTINUED)

DALE

Y a nosotros nos toca trabajar cada vez más duro para mantener su equilibrio. Es por eso que era tan importante que vinieras hoy Matt.

HENRY GROVE

¡Exacto! Necesitamos toda la ayuda posible en todas las estaciones del taller. Lo que nos lleva a la tercera estación. Aquí es donde trabajan tus padres.

(Los mira)

Ellos conocen mucho más acerca del trabajo que se hace aquí...

IVY

Por favor Henry, continúa. Eres un excelente guía. Nunca había visto a Matt tan concentrado.

La mamá mira a Matt. Este sonríe, pero no es la sonrisa relajada de siempre. No puede dejar de pensar en la horrible contaminación de la tierra.

HENRY GROVE

(Haciendo una reverencia)

Esta es la estación de descontaminación del aire. El mayor problema es el aumento del dióxido de carbono, que absorbe los rayos del sol, haciendo que la tierra se caliente cada vez más...

Matt no escucha las palabras, solo observa los gestos de Henry y oye un leve murmullo, sin distinguir su significado.

HENRY GROVE

(Caminando y gesticulando)

Las plantas absorben el dióxido de carbono en la fotosíntesis, pero solo pueden hacerlo con la luz del sol. Aquí, se investiga cómo lograr que esto ocurra también sin luz. Por eso nunca se descansa. Tus papás saben algo de eso...

DALE

¡Definitivamente!

HENRY GROVE

Esta estación es indispensable porque...

(CONTINUED)

Las palabras de Henry se cortan y Matt finalmente despierta de su letargo cuando un sonido ensordecedor se apodera de la estación. Parece provenir de la Sala de Controles. Todos voltean hacia la puerta que los separa de ella. Una potente luz roja titila desde el otro lado de la habitación, difuminada por el vidrio. Todos corren hacia la puerta. El señor White es el primero en entrar, seguido por Henry y la madre de Matt. En las pantallas de la sala de controles, unos gráficos han sustituido las imágenes anteriores. Hay múltiples valores en rojo que titilan.

DALE

Director Kane, ¿Qué está ocurriendo?

IVY

Matt quédate aquí.

La señora White desliza la puerta casi hasta el final. Pero Matt todavía puede ver lo que ocurre en la Sala de Controles a través de una abertura. También puede escuchar lo que allí se dice.

DIRECTOR KANE

No sé cómo no nos dimos cuenta antes, White. Los niveles de dióxido de carbono en nuestra área pasaron el límite permitido.

DALE

¡No es posible! ¡Controlamos esas cifras todos los días!

Un trabajador agitado llega corriendo a informar al director:

OPERADOR

¡Se revisaron todos los medidores, señor! No hay ninguna falla.

DIRECTOR KANE

(Sin reaccionar por unos instantes)
Gracias...

OPERADOR

¿¡Qué hacemos señor!?

El director no sabe que responder. Se queda sin habla y mira al señor White.

(CONTINUED)

DALE

(Con semblante grave y
decidido. Al operador)
Activa la alarma de emergencia.
Avisa a cada persona del taller.

Desde la estación 3, Matt ha escuchado todo. A pesar de que no entiende con claridad el problema, sabe que es algo que está fuera del control de sus padres y del resto del personal. Angustiado, no sabe qué hacer excepto mirar lo que ocurre en la Sala de Controles.

DISUELVE:

ESC.15-INTERIOR-CÚMULO/CASA DE LA FAMILIA WHITE/HABITACIÓN
DE MATT-NOCHE

Matt está acostado, pero sigue con cara angustiada. Sus papás están en el cuarto para asegurarse de que Daniel, a quien habían dejado a cargo de una niñera, esté dormido. Dale acomoda su cobija con ternura.

MATT

(Susurrando)
Papá... lo que pasó en la Sala de
Controles... ¿se va a solucionar?

DALE

(Acercándose a la cama de
Matt. Susurrando)
Pero claro. ¿Qué te hace pensar que
no?

MATT

No lo se... se veían todos tan
preocupados...

DALE

Hubo un problema, pero siempre
ocurre en los trabajos. Y ya casi
lo solucionamos. Así que no tienes
de que preocuparte Matt, ¿de
acuerdo?

MATT

(Asintiendo)
Está bien...

DANIEL

(Despertándose)
¿Por qué llora Matty, mami?

(CONTINUED)

IVY
 (Acercándose a la cama de
 Daniel)
 Matt no está llorando, Danny. Ahora
 duerman los dos. Ya es muy tarde.

La mamá le da un beso de buenas noches a Daniel, y el papá a
 Matt. Salen de la habitación y dejan la puerta entreabierta.

IVY (OFF)
 (Despidiéndose de la niñera)
 Muchas gracias por cuidar a Daniel,
 Hazel.

HAZEL (OFF)
 Fue un placer, señora White, es un
 angelito. Que pasen buenas noches.

IVY Y DALE (OFF)
 ¡Buenas noches!

MATT
 ¡Mira Danny!

Matt hace desaparecer una almohada detrás de su cobija con
 pintorescos malabares. Daniel ríe a carcajadas.

DANIEL
 (Emocionado)
 ¿Jugamos a las estrellas Matty?

MATT
 (Desganado)
 Otro día Danny, tengo mucho sueño.

DANIEL
 (Decepcionado)
 Oh okay...

Matt se voltea en su cama y le da la espalda a Danny. Este
 bosteza y sus párpados comienzan a cerrarse. Matt se prepara
 para dormir, olvidándose por un instante del taller, pero de
 pronto oye a sus padres hablando afuera.

CORTE A:

ESC.16-INTERCUTS-HABITACIÓN DE MATT/PASILLO

INTERIOR-HABITACIÓN DE MATT-NOCHE

(CONTINUED)

IVY (OFF)
 (En voz baja)
 ¿Dale, qué vamos a hacer? ¿Qué les vamos a decir a todos en el taller mañana? Sabes que no tenemos una solución...

INTERIOR-PASILLO-NOCHE

DALE
 Lo sé, pero algo tendremos que intentar Ivy. Toda la comunidad corre peligro ahora.

MATT
 (Asustado. En voz baja)
 ¡Ah!

IVY (OFF)
 (Con voz angustiada)
 ¿¡Cómo pudimos no darnos cuenta!?

DALE
 No te puedes culpar, el sensor estaba obstruido y no registró correctamente los niveles de contaminación.

IVY
 ¡Tuvimos que haber revisado el sensor, Dale!
 (Con la voz quebradiza)
 ¡Conoces la condición de Daniel!

Matt se sorprende, no sabe de lo que habla su madre. Lanza una mirada protectora a Daniel, que duerme tranquilamente.

DALE (OFF)
 Escúchame Ivy, solucionaremos esto. Nada le pasará a Danny. Es una promesa.

Los papás de Matt se abrazan.

Matt se pasa a la cama de Daniel y este se despierta extrañado.

MATT
 (Mostrando sus manos cerradas, susurrando)
 ¡Danny no vas a creer lo que atrapé!

Daniel se restriega los ojos luchando contra el sueño, y se inclina hacia Matt, interesado en descubrir lo que oculta. Cuando Matt abre las manos aparece una pequeña nube en forma de estrella brillando en medio de la oscuridad, que se desvanece al cabo de unos segundos.

DANIEL
(Sorprendido y acusando en un susurro somnoliento)
¡Ah! Estabas jugando...

MATT
(Susurrando)
Sí pero ya es tu turno, ¡atrapa una!

Daniel y Matt miran el cielo increíblemente estrellado. Una estrella fugaz cruza el espacio. Daniel estira rápidamente la mano hacia ella, y apreta el puño.

DANIEL
¡La atrapé!

MATT
(Contento)
¡A ver Danny!

Daniel abre el puño y Matt hace aparecer otra pequeña estrella centellante.

DANIEL Y MATT
¡Wow!

Los hermanos ríen silenciosamente y continúan jugando. El cuarto se llena de pequeños focos de brillo efímero, hasta que ambos niños son vencidos por el sueño bajo millones de estrellas que los custodian desde el cielo azabache.

DISUELVE:

ESC.17-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/HABITACIÓN DE LUCY-DÍA

El cielo nocturno se aclara y da paso a los primeros despuntes de matices del alba. En su habitación, Lucy aún duerme. Hay un despertador al lado de su cama.

INSERT: DESPERTADOR

Son las 5:30 am.

(CONTINUED)

Suena el despertador y Lucy lo apaga rápidamente. Se sienta, despeinada, se estira y mira fuera de la ventana. Es una mañana preciosa, con cielo despejado de tonalidades azules, rosadas y amarillas.

LUCY
¡Charlie despierta! ¡Hoy es día de
recolección!

Charlie se estira. Lucy entra al baño de su habitación, para prepararse.

CORTE A:

ESC.18-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/COCINA-DÍA

Lucy está lista para salir. Abre el refrigerador y toma lo necesario para prepararse un sándwich. Charlie está frente a su tazón, comiendo. Mientras pone a tostar unas lonjas de pan, Lucy se percata de una nota que está sobre la mesa. La alcanza y lee los rápidos garabatos.

INSERT: NOTA

Nos fuimos temprano, no quisimos despertarte. Hoy regresamos a las 4. Te quieren, m y p.

Lucy aparta la nota y termina de preparar su sándwich.

LUCY
Dicen que llegan temprano. ¿Les
creemos, Charlie?

Charlie levanta la cabeza de su tazón, mira a Lucy y se lame el hocico.

LUCY
(Riendo)
¡Vamos glotón, ya es tarde!

Lucy guarda el sándwich en su mochila, toma las llaves, y sale de la casa, con Charlie tras ella.

CORTE A:

ESC.19-EXTERIOR-VANCOUVER/BOSQUE-DÍA

Charlie corre por una fría colina boscosa con Lucy detrás de él. Van hacia un grupo de alumnos reunido más adelante. Son el club de ecología de la escuela. MS. MAPLE (67) está a cargo de la actividad. Es la diminuta y regordeta profesora de química y biología, de rostro alegre y dulces ojos color miel. Tiene un gran corazón e inteligencia privilegiada. Ama enseñar y tiene un gran respeto por la naturaleza.

MS. MAPLE

(Revisando la asistencia)

¡Oh, aquí vienen Lucy y Charlie!

¡Buenos días Lucy!

(Acariciando a Charlie)

Hola Charlie.

LUCY

(Con la respiración agitada)

Buenos días Ms. Maple, disculpe el atraso.

MS. MAPLE

Descuida mi niña. Puedes empezar por esa área.

(Señala una zona de árboles a la derecha y le da un par de guantes)

Ya sabes como es, hay un contenedor distinto para cada tipo de desecho.

LUCY

¡Sí profe, gracias! Vamos Charlie.

Lucy y Charlie van hacia la zona señalada, donde hay poco más de una decena de alumnos de diferentes edades que se dedican a la misma labor.

LUCY

(A todos)

Buenos días.

LUKAS (11), un niño simpático y extrovertido, está de cuclillas cerca de un árbol, sube la mirada al escuchar a Lucy y la saluda agitando la mano.

LUKAS

(Con una enorme sonrisa)

¡Hey Lucy! Hola Charlie.

Lucy le devuelve el saludo con la mano y sonríe. Charlie se acerca un instante para saludar y jugar con Lukas, quien le da un gran abrazo.

(CONTINUED)

LUCY
(Riendo)
¡Hola!

Charlie corretea feliz y alcanza a Lucy. SARAH (11), una estudiante aparentemente perfecta y un tanto presumida le lanza una mirada prepotente que ella ignora mientras sigue su camino colina arriba. A unos cuantos pasos de distancia hay un niño que parece estar tomando un descanso sobre una roca. Está de espaldas a Lucy y tiene a sus pies lo que parece ser el envoltorio de un emparedado. Ella se acerca y lo recoge con rostro falsamente indignado, conteniendo una sonrisa. Él no nota su llegada.

LUCY
¿¡Thomas Martin, se puede saber qué
estás haciendo!?

THOMAS (11) voltea, masticando un bocado de un peculiar refrigerio que sostiene entre las manos. Thomas es el mejor amigo de Lucy desde el jardín de infancia. Es regordete y algo temeroso.

THOMAS
(Sorprendido)
¿Eh?

LUCY
(Riendo)
Se supone que venimos a limpiar, no
a ensuciar con papeles de...
(mirando con sospecha la
servilleta)
snacks mantecosos.

Lucy lanza el papel a la cabeza de Thomas, jugando.

THOMAS
!Ay!

Thomas lo recoge y lo pone en el contenedor adecuado mientras Charlie ronda interesado a su alrededor esperando atrapar al vuelo algún trozo colgante del tentador panecillo. Thomas hace malabares para alejar al perro, que siempre le ha inspirado respeto, de su merienda.

THOMAS
(A Charlie)
No... ¡sentado!
(Dándole un pedazo)
Muy bien.

LUCY

Además, ¿no acabas de comer en tu casa?

THOMAS

(Mientras traga el bocado, justificándose)

Primero, Lou, ¡esto no es un simple snack!

(lo señala como si su amiga hubiese pasado por alto lo obvio)

¡Es una sublime tortita de calabaza horneada!

(Indignado)

¡Y no tiene mantequilla! sino aceite de oliva... una pizca de canela, zumo de limón...

LUCY

(Mientras se pone los guantes y comienza a trabajar)

¡Jajaja ya veo!

THOMAS

(Siguiéndola, y dando otro mordisco)

Además, necesito energía para la recolección...

LUCY

(fingiendo condescendencia)

Oh, claro, estabas trabajando muy duro cuando llegué, Tommy.

THOMAS

Jaja que graciosa.

Lucy se adentra un poco más en el bosque, en busca de desechos y Thomas y Charlie la siguen. Ms. Maple recorre toda la zona para supervisar y ayudar alternadamente a cada grupo esparcido en la montaña. Lucy y Thomas continúan caminando y recogiendo, mientras Charlie olisquea felizmente por el bosque y persigue insectos.

LUCY

Oye, hablando de comida... ¿Cómo vas con el proyecto?

THOMAS

(Orgullosa)

¿Te refieres al Combinador-Dispensador Ultra

(MORE)

(CONTINUED)

THOMAS (cont'd)
Instantáneo de Salsas para Comida
3000?

LUCY
(Sorprendida)
¡Wow, lindo nombre!

THOMAS
¿Tú crees?

LUCY
Claro, muy explicativo.

THOMAS
(Aliviado)
¡Uff! Que bien... mi mamá dice que
los jueces se dormirán antes de
escuchar el nombre completo...

Lucy se retracta silenciosamente de lo que dijo mordiéndose
el labio.

THOMAS
(Recordando)
...y que luego huirán corriendo por
sus vidas cuando el dispensador de
salsas les haga lo que le hizo a la
cocina ayer...

LUCY
(Con disgusto)
Ungh...

THOMAS
(Resiliente)
¡Pero he avanzado! Las
combinaciones de salsas están
deliciosas, ¡deberías venir a
probarlas Lou!

LUCY
(Con una sonrisa tímida)
Hum... ¿Qué tal si las pruebo
cuando esté terminado?

THOMAS
Oh, sí... tienes razón, buena
idea... por si se vuelve a
descontrolar o algo así... ¿y tú
cómo vas con el tuyo?

Lucy baja cuidadosamente por una colina llena de hojas.

LUCY
(Emocionada)
Pues... la buena noticia es que
descubrí el material perfecto para
atraer y absorber CO2...

Thomas abre los ojos de par en par, y hace un gesto de sorpresa al no comprender del todo la utilidad de aquella revelación. Aún así, está feliz por Lucy.

THOMAS
(Bajando por la colina)
¡Wow Lou, eso es genial!

LUCY
¡Lo sé! No tienes idea de las horas
que he pasado experimentando con
uno y otro polímero...

Lucy está tan concentrada que parece hablar sola a medida que desciende la colina. Thomas hace un esfuerzo por seguirle el paso, tanto en la caminata a través del resbaladizo sendero, como en la conversación.

THOMAS
(Hablando consigo mismo)
¡Uff! Voy a necesitar una buena
merienda después de esto...

LUCY (OFF)
¡Fue increíble encontrar esta
resina! La mala noticia es que aún
no...

Thomas no se percata de una rama que bloquea su camino y tropieza. Se escucha un ¡crac! de la madera al quebrarse.

THOMAS
¡Aghgggggh!

Lucy voltea abruptamente para ver con asombro a Thomas deslizándose colina abajo con los brazos extendidos y aterrizando sobre un contenedor lleno de botellas de plástico que se vuelca con el impacto. Charlie corre al lugar entre ladridos de alerta.

LUCY
(Corriendo hacia él)
¡Tommy! ¿Estás bien?

THOMAS
(Acariciando un codo
lastimado)
(MORE)

(CONTINUED)

THOMAS (cont'd)

¡Ay!

Antes de que Lucy lo alcance y de que Thomas pueda reaccionar, alguien salido de la nada levanta bruscamente a Thomas por el abrigo.

OLIVER

(Acercando su rostro al de Thomas amenazantemente)

¿¡Tienes algún problema, torpe!?

Charlie le gruñe al extraño pero Thomas se queda helado.

THOMAS

Yo... yo...

Lucy acelera el paso mientras observa la insensata escena e irrumpe impetuosamente en ella.

LUCY

(Molesta. Empujando a Oliver hacia atrás)

¡Oye cuál es TÚ problema!

OLIVER (12) está un grado más arriba en el colegio, se presenta como irascible e impulsivo pero es de buen corazón y no tolera las injusticias. Sorprendido, suelta a Thomas y se enfrenta a Lucy.

OLIVER

(Furioso)

¡Llevo una hora recogiendo basura!

Charlie comienza a ladrar hacia Oliver, defensivamente.

LUCY

(Incrédula)

¡Huy! pobre... pues bienvenido al club. Parece que no te avisaron que eso es lo que hacemos aquí. ¡Si no te gusta, nadie te obliga a quedarte!

Oliver abre la boca para responder, pero en ese instante se escucha la voz de Ms. Maple a lo lejos anunciando que es hora de ir a clases. Oliver voltea los ojos.

OLIVER

(A Lucy)

Olvidalo.

Oliver se da la vuelta y comienza a recoger las botellas rápidamente.

(CONTINUED)

LUCY
 (Molesta)
 Tsk...

El contenedor, sin embargo, está roto y las botellas comienzan a salirse, con lo que Oliver se encoleriza aún más.

OLIVER
 ¡Grr!

Lucy lo observa atónita, mientras que Thomas lo hace con cierto temor y recelo.

LUCY
 Increíble... Thomas vamos a ayudar
 a este caprichoso.

Oliver y Thomas suben las miradas hacia Lucy, sorprendidos.

CORTE A:

ESC.20-EXTERIOR-VANCOUVER/BOSQUE/COLEGIO DE LUCY-DÍA

Los diferentes grupos se encuentran reunidos en el mismo lugar en que Ms. Maple revisó la lista de asistencia temprano esa mañana. Todo está recogido y los estudiantes tienen ya sus mochilas sobre los hombros. La profesora repasa nuevamente los nombres de los participantes, con el rostro ligeramente encogido de angustia, rodeada por el murmullo de risueñas conversaciones espontáneas. Todos parecen estar cansados, pero satisfechos y orgullosos del trabajo realizado. Ms. Maple barre con la mirada los contenedores de vidrio, aluminio y materia orgánica. Todos están llenos.

MS. MAPLE
 (Para sí misma en un susurro)
 ¿Dónde está el del plástico?
 (Dirigiéndose a los alumnos)
 Okay, voy a necesitar su atención,
 silencio, por favor.

El bullicio se apacigua gradualmente.

MS. MAPLE
 Gracias. Muy bien, jóvenes, como
 siempre han hecho un excelente
 trabajo y tienen que estar
 orgullosos de ustedes mismos...

Todos celebran aplaudiendo, silbando y algunos inclusive chocan los cinco.

(CONTINUED)

MS. MAPLE

(Sobreponiendo su voz para
aquietar la exaltación)

Sé que todos están cansados y
quieren irse ya, pero hay tres
estudiantes que no han regresado
aún. ¿Alguno sabe dónde están Lucy
Gagnon, Thomas Martin y Oliver
Anderson?

El murmullo recobra fuerza poco a poco, esta vez, entre
rostros de extrañeza y confusión.

ESTUDIANTE UNO

(Señalando al norte)

Yo los vi subiendo esa colina, como
hace media hora, profe.

ESTUDIANTE DOS

(Señalando al este)

Yo vi a Thomas por allá, cerca de
una gran roca.

MS. MAPLE

(Abrumada, pero tomando el
control de la situación)

De acuerdo, vamos a tener que
separarnos para encontrarlos más
rápido. Quiero que se dividan en
tres grupos por favor...

Una estudiante en la periferia del grupo levanta la voz
tímidamente.

ESTUDIANTE TRES

Ehm, profesora.

(Ms. Maple voltea hacia ella)

Creo que ya no va a hacer falta ir
a buscarlos...

La joven señala hacia el frente. La profesora y el resto de
los alumnos van hacia ella y observan curiosos la peculiar
imagen que surge ante sus ojos. A unos pocos metros está
Lucy, dirigiéndose hacia ellos, con ramas en el cabello, y
un poco más atrás, despuntando de un frondoso bosque de
pinos despuntan Thomas, con la ropa rasgada y llena de
tierra, y Oliver, vigilado diligentemente por Charlie, quien
camina cerca y le gruñe esporádicamente. Lucy y Thomas
llevan en sus manos numerosos contenedores plásticos que les
tapan la visión, mientras que Oliver arrastra fatigosamente
el contenedor roto. Todos se quedan pasmados e inmóviles
mientras Lucy los alcanza, agotada. Pero Ms. Maple respira
de alivio y suelta de improviso una carcajada sincera y la
tensión en el ambiente se disipa inmediatamente.

(CONTINUED)

MS. MAPLE

¡Estoy segura de que me reiré mucho escuchando la explicación de esto, Lucy!

LUCY

(Cambiando el ceño fruncido por una media sonrisa)
No tiene idea...

Thomas y Oliver finalmente alcanzan a los demás y se sientan en el suelo, extenuados.

MS. MAPLE

(Mirando a cada uno)
Mr. Martin. Mr. Anderson.
(Conteniendo una sonrisa)
¿Tan cansados a su edad?

Todos ríen.

MS. MAPLE

Recuerden que la próxima semana tenemos la excursión al Lago Joffre, necesito que me traigan los permisos firmados por sus padres. Muy bien jóvenes, ¡todos a ayudar y nos vamos directo a clases!
(A Thomas y Oliver)
¡Arriba! Es una hermosa caminata hasta la escuela.

Ambos se miran en desconcierto. Desde arriba se ven los alumnos bajando la majestuosa montaña, en cuya falda se encuentra la escuela. A más altura, se observan varios picos nevados, hasta los que sube un extenso andarivel.

CORTE A:

ESC.21-INTERIOR-VANCOUVER/COLEGIO DE LUCY/LABORATORIO-DÍA

Lucy está en el laboratorio de biología, con el cabello arreglado. La pizarra tiene algunas anotaciones en tiza y los mesones están vacíos. Los microscopios, modelos plásticos de músculos y esqueletos y variados pendones se encuentran perfectamente ordenados. La única presente es la maestra Maple, ya que es el momento del receso y falta aún casi media hora para que comience la clase.

INSERT: RELOJ DE PARED

Son las 10:35 am

(CONTINUED)

Lucy le muestra los escritos en donde registra su investigación del proyecto para la feria de ciencia. Ms. Maple presta atención, cautivada.

LUCY

(Con entusiasmo)

Con esta resina, profesora,
(Señalando unas anotaciones
con el lápiz)
¡mi árbol sintético funcionaría
como uno real!

(Gesticulando)

Cuando el aire pasa a través del
material, sus ramas capturan el
CO₂, ¡como lo hacen las plantas de
forma natural! Y lo mejor, ¡no
depende de la luz, a diferencia de
la fotosíntesis! Así que también
funciona durante la noche.

MS. MAPLE

(Orgullosa)

Esto es realmente increíble Lucy.
¡Estoy sorprendida con lo mucho que
has avanzado! Y estoy segura de que
este árbol estará funcionando en
muy poco tiempo.

LUCY

(Conteniendo la emoción)

¿En serio? Es que aún tengo que
resolver la etapa final del
proceso....

(Pensativa)

una vez que el CO₂ está unido a la
resina, no sé como separarlo de
ella para poder reciclarlo... y es
que no está muy claro aquí...

Lucy observa fijamente entrecerrando los ojos una página de papel ambarino y quebradizo, llena de fórmulas y dibujos. Pero Ms. Maple aparta delicadamente la hoja de su rostro.

MS. MAPLE

(Con prudencia y
determinación)

Lucy, escucha, has revisado estos
viejos garabatos cientos de veces,
pero el florecimiento que he tenido
el privilegio de contemplar desde
que nació este proyecto ha sido
únicamente gracias a ti. Comienza a
confiar en tu inteligencia. Tal vez
tus padres nunca lo terminaron...

(CONTINUED)

LUCY

(Un poco dolida y triste, pero con modestia)

Ms. Maple, sé que a usted no le agradan mis padres, pero ellos son buenas personas, ¡e ingeniaron esta maravilla! Sin ellos jamás hubiese llegado hasta aquí, y sin usted tampoco, claro. Es solo que están un poco... ocupados.

(Con melancolía)

Pero sé que adoraban este proyecto y me ayudarán a descifrar como terminarlo.

MS. MAPLE

Lucy, mi niña, yo sé que tus padres solo quieren lo mejor para ti, es solo que no creo que estén... como decirlo... comprometidos con este trabajo como tú lo estás, y no quiero que retrocedas por eso.

Pero Ms. Maple observa la tenacidad en el rostro de Lucy y sabe que no se dará por vencida.

MS. MAPLE

Es por eso que esta mañana hablé con tu mamá.

LUCY

(Maravillada)

¿¡Qué!?

MS. MAPLE

Y concertamos que tus padres te ayudarán algunas horas todas las semanas.

Lucy abre los ojos de par en par y se lleva las manos al rostro.

LUCY

¡Ms. Maple gracias, gracias, gracias, gracias! ¡Usted es lo máximo!

MS. MAPLE

(Modestamente)

¡Jajaja! No... Pero a cambio debes prometerme que no dependerás de ellos para seguir con tu investigación, por favor.

(CONTINUED)

LUCY
 (Llevándose rápidamente la
 mano al corazón en actitud
 solemne)
 ¡Prometido!

MS. MAPLE
 Muy bien.
 (Mirando su reloj de pulsera)
 Huy, mira la hora, ¡si ya va a
 comenzar la clase!

Ms. Maple se pone de pie y Lucy camina hacia su puesto.

MS. MAPLE
 Y Lucy, no dudes en contactarme si
 tienes algún problema...

LUCY
 Gracias profesora.

Suena la campana que indica el inicio de la clase.

DISUELVE:

ESC.22-EXTERIOR-CÚMULO/COLEGIO DE MATT/SALÓN DE
 CLASES/ESTACIONAMIENTO-DÍA

Suena la campana y los estudiantes entran al salón para
 ocupar sus asientos. El lugar de Matt, sin embargo, está
 vacío. En el frente de la escuela, la directora espera la
 llegada de la familia White, que está entrando al
 estacionamiento en auto. Matt y Daniel se despiden de sus
 padres.

DALE
 (Observando a Daniel desde el
 retrovisor)
 ¿Seguro que ya estás bien campeón?

IVY
 (Angustiada, volteada hacia el
 asiento trasero)
 No tienes que ir si no te sientes,
 pececito.

DANIEL
 Pero yo quiero ir mami
 (Tocándose el pecho)
 Ya no me duele.

(CONTINUED)

Daniel respira profundo y sonríe. Ivy lanza una mirada desesperada a Dale antes de desplegar una sonrisa para sus hijos. Dale estaciona a cierta distancia del edificio principal y se voltea para mirar a sus hijos. La directora observa el auto, extrañada.

IVY

(Simulando ligereza)

Claro que vas a ir al colegio,
cariño.

DALE

 Claro! Mira esa cara, si brilla
más que el sol.  cierto Matt?

MATT

(Cómplice)

 Aj !

DALE

(A Ivy)

 Viste!

Ivy le sonríe y voltea los ojos. Dale se inclina un poco más hacia los niños, con actitud conspiratoria.

DALE

(Susurrando hacia Daniel y
Matt mientras mira de reojo a
Ivy y la señala)

Todo es un plan de mamá porque los
extraña mucho cuando no est n en la
casa.

Dale se lleva el dedo índice a los labios, en gesto de no decir nada. Daniel escucha fascinado y Matt ahoga una carcajada.

DALE

(Imitando la voz de Ivy
dramáticamente)

 Ay, no pueden ir a clases porque
tienen los dientes sucios! o est n
despeinados,  o les falta un
zapato!  Son solo excusas!  Todos
saben que se puede ir al colegio
sin bañarse! Pff...

Ivy abre la boca sorprendida y ríe. Daniel y Matt también ríen. La directora de la escuela camina hacia el carro.

DALE

Hoy inventó que Danny se sentía mal... ¡pero nadie se siente mal! ¿verdad campeón? Díselo a mamá para que te deje ir.

DANIEL

(Con los dedos en la boca, mientras ríe)

¡No!

DALE

Viste Ivy, ¡no hay nada que puedas hacer! los niños van a ir a clases. Ellos no se quieren quedar todo el día en la casa contigo.

Ivy lo mira con amor, agradecida por sus bufonadas. Luego nota a la directora llegando al auto.

IVY

Muy bien niños, bajen los dos.

MATT

¡A mi no me molesta acompañar a mamá!

IVY

Buen intento Matt.

MATT

(Fastidiado)

¡Uff!

Matt ayuda a Daniel a bajar mientras la directora se acerca a la ventanilla del lado opuesto.

DIRECTORA

Buenos días señores White.

IVY Y DALE

Buenos días directora.

DIRECTORA

(Bajando el tono de voz)

Disculpen la intrusión, pero estaba preocupada por Daniel, ¿ya se siente mejor?

Ivy y Dale también hablan en voz baja para no alarmar a los niños.

(CONTINUED)

DALE

Gracias por acercarse,
afortunadamente Daniel ya está
mucho mejor. Sin embargo, tenemos
que estar alerta en caso de que los
síntomas continúen.

A pesar de la discreción, Matt escucha la plática.

IVY

Nos gustaría hablar con la maestra
para que esté al tanto.

DIRECTORA

Entiendo, y si me permiten, hablaré
directamente con la profesora Sage
para que le preste especial
atención a Daniel.

Dale mira a Ivy para asegurarse de que esté de acuerdo con
eso y toma su mano.

DALE

Se lo agradeceríamos mucho.

DIRECTORA

Ni lo mencione, por favor. Como
directora de esta escuela, es parte
importante de mi misión velar por
el bienestar de todos los
estudiantes, y me complace
inmensamente ver a mis alumnos
felices. Vigilaré personalmente a
Danny hasta que sea necesario. Les
aseguro que estará bien cuidado.

Matt y Daniel se colocan frente al auto, más cerca de la
directora.

IVY

Muchísimas gracias directora, sé
que está en buenas manos.

Ella le sonrío a modo de respuesta.

DIRECTORA

¿Listos para ir a clases niños?

Daniel le muestra una gran sonrisa, pero Matt evade su
mirada. La directora extiende la mano hacia Daniel y este la
toma.

(CONTINUED)

DIRECTORA
¡Pues andando!

Matt se dispone a seguirlos, unos pasos más atrás.

DALE
(Levantando el tono de voz
para ser escuchado)
Matthew.

Matt se voltea extrañado y regresa a la ventanilla del auto.

DALE
Cuida a tu hermano.

Las facciones hasta entonces neutrales de Matt dan lugar a una expresión de angustia.

DISUELVE:

ESC.23-INTERIOR-CÚMULO/COLEGIO DE MATT/SALÓN DE CLASES-DÍA

Matt sigue con mirada intranquila el movimiento de la aguja del reloj sobre la pizarra. Todo el resto del aula se ve borroso para él, incluso el profesor, quien parece estar haciendo un extraño baile. Matt deja escapar una risita, pero retoma la compostura cuando súbitamente la difusa imagen del profesor se materializa frente a su escritorio, más nítida que nunca.

PROFESOR
(Harto de la actitud de Matt)
Señor White, al parecer también la composición química del agua salada es un juego para usted. Imagino que no está prestando atención porque ya sabe todo acerca del tema, así que, ¿por qué no responde la pregunta y comparte sus conocimientos con la clase?

Matt se paraliza al recordar la tarea pendiente y trata de esconder su asombro mientras busca una respuesta, mirando a su alrededor. Todos sus compañeros tienen los ojos puestos en él, algunos ríen y otros tienen rostros de desaprobación. Matt se fija en las nubes fuera de la ventana y observa a lo lejos un delgado hilo de humo gris colándose entre ellas. Se asombra, pero sabe que debe haber visto mal.

PROFESOR
Matthew White haga el favor de mirarme cuando le hablo.

(CONTINUED)

Matt se obliga a voltear. Una vez recuperada su atención, el profesor le da la espalda y camina de regreso al frente de la clase. Así que Matt aprovecha para dar una nueva ojeada hacia afuera y cerciorarse de que todo esté en orden. Entrecerrando los ojos sondea el níveo paisaje.

PROFESOR (OFF)

Le repito la pregunta: ¿Cuántos gramos de cloruro de potasio hay en un litro de agua de mar?

A lo lejos, casi imperceptible y sin embargo más denso que antes, asciende hacia la ciudad el fino humo serpenteante.

MATT

(Sorprendido)

¡Oh!

PROFESOR

(Mientras se voltea)

¿Le asombra la pregunta, señor White?

Matt observa la creciente humarada y se levanta de su mesa en sobresalto, haciendo un escándalo.

MATT

(En pánico)

¡Aghgggggh!

PROFESOR

¿¡Matt, qué crees que estás haciendo!? ¡Siéntate inmediatamente!

MATT

(Mientras señala fuera de la ventana)

¡P-profesooor!

PROFESOR

¡Ya basta de excusas Matt! ¡Si no sabes la respuesta, vas a tener que hacer tus payasadas en la dirección!

Matt corre hacia la ventana.

PROFESOR

(Colérico, caminando hacia Matt)

¡Matthew por última vez, regresa a tu asiento, ahora!

MATT

¡No por favor, profesor, mire hacia afuera! Hay humo pasando entre las nubes.

Se escucha un soplido general de asombro en el salón. Algunos se levantan de sus mesas.

PROFESOR

(Llegando a la ventana con la mirada puesta en ella)
Siéntense todos, ¡no hay ningún humo allá afuera! Es imposible.

Algunos de los alumnos más cercanos a la ventana comienzan a murmurar y señalar.

ALUMNO UNO

¡Ah, allá!

ALUMNO DOS

No puede ser, yo también lo veo.

El profesor mira extrañado al número cada vez mayor de alumnos que se acerca a la ventana y se une al farfullo consternado, de modo que aguza la vista hacia el exterior. Su rostro muta ante el aterrador panorama.

PROFESOR

¡Santo cielo! ¿Qué es eso?
(Dirigiéndose hacia la puerta)
Nadie sale del salón, voy a averiguar qué está pasando.

El profesor se marcha y en el aula estalla una ráfaga de conversaciones ininteligibles, que son rápidamente acalladas por el altoparlante.

DIRECTORA OFF

Buenos días a todos, se ha presentado una situación irregular en la escuela. Por favor estudiantes mantengan la calma y permanezcan en los salones hasta que sus profesores los guien ordenadamente al patio interior. Gracias a todos por la colaboración.

En el salón todos quedan a la expectativa por un segundo, hasta que el profesor regresa abruptamente.

(CONTINUED)

PROFESOR
Muy bien, ya la escucharon, en
orden.

CORTE A:

ESC.24-EXTERIOR-CÚMULO/COLEGIO DE MATT/PATIO-DÍA

Matt llega con su salón al patio donde está reunida toda la escuela, en relativo orden. Alumnos de diferentes edades, profesores y personal se preguntan qué ocurre en medio del bullicio. Matt mira a su alrededor, centrándose en los grupos de niños de menor edad para tratar de encontrar a Daniel, pero a pesar de que ubica a sus compañeros, no ve a su hermano. Extrañado, aprovecha el momento en que su profesor se distrae hablando con otro docente y se separa del grupo. Se desliza furtivamente hacia el lugar en el que está conglomerado el salón de Daniel y lo busca desde cerca, sin éxito.

MATT
(Susurrando para sí mismo)
¿¡Dónde está!?

Finalmente lo localiza en brazos de su maestra, tosiendo y con un semblante pálido.

MATT
(Mientras se esconde detrás de
un muro)
¡Ah, Danny!

El rostro de Matt pasa de la angustia a la resolución y su mirada traza el camino desde el lugar en el que se encuentra hasta la salida. Es un trayecto corto. Matt toma una bocanada de aire y la suelta antes de dejar su escondrijo en una carrera desenfrenada hacia la puerta, en la que logra evadir la mirada de los niños, los docentes, la directora, pero no la de Daniel.

DANIEL
(Señalando hacia la puerta)
¡Matty!

La maestra, que aún lo tiene en brazos, se voltea hacia la salida, pero nota extrañada que no hay nadie allí.

CORTE A:

ESC.25-EXTERIOR-CÚMULO/CALLE/TALLER DE DESCONTAMINACIÓN-DÍA

Matt corre a toda velocidad por las calles extrañamente desoladas de la ciudad, mientras el ambiente se torna cada vez más gris y lúgubre. Finalmente llega a la empresa donde trabajan sus padres.

CORTE A:

ESC.26-EXTERIOR/INTERIOR-CÚMULO/TALLER DE DESCONTAMINACIÓN/ESTACIÓN 1/ESTACIÓN 2/SALA DE CONTROLES-DÍA

Matt sube las escaleras hasta la puerta principal de la empresa, que se encuentra entreabierta. La empuja y pasa. El ambiente que observa es muy distinto al refulgente y vibrante espacio que lo recibió en la primera visita. Todo espera inmóvil en penumbra y los puestos de trabajo están desocupados. Matt entra cautelosamente.

MATT

¿Hola?

Solo un eco responde.

MATT

¿Hoooolaaa? ¿Mamá, papá?

De nuevo eco. Así que Matt decide seguir recorriendo la empresa sumida en silencio, y al pasar por la Estación 1, descubre que esta también está desierta y todos los procesos que allí se llevan a cabo se encuentran paralizados. El agua del lago no cae por la cascada y en las tuberías reposa un agua oscura y densa. Da la impresión de que toda la empresa está vacía.

MATT

¿Pero que extraño! ¿Dónde están todos?

Matt pasa a través de la cristalina puerta que lleva a la segunda estación. Pero esta también parece estar abandonada y la tierra yace seca y sin vida. Mientras mira a su alrededor desconcertado, cree escuchar un levísimo susurro. Busca con la mirada entre la vegetación, pero la habitación está muy oscura. El ruido se escucha nuevamente y esta vez parece provenir del largo túnel de denso follaje a cuyo extremo se encuentra la Sala de Controles. Matt comienza a seguir el sonido, tropezando con numerosas ramas a medida que avanza en el camino, ya que el pasadizo está completamente negro. Poco a poco nota que el bisbiseo son en realidad diferentes voces. Al llegar dificultosamente a la parte más angosta del túnel, Matt logra descifrar ya palabras concretas.

(CONTINUED)

VOZ UNO

Se nos están acabando las
soluciones...

Matt se sorprende ante la afirmación, proveniente de una voz vagamente familiar y mira a través de la cerradura de la puertecita de madera. Lo que se presenta ante sus ojos aclara súbitamente la sombría apariencia del taller. Reunido solemnemente en la Sala de Controles se encuentra lo que parece ser el personal entero de la compañía, que, acomodado estrechamente en el lugar, presta rigurosa atención al moderador que dirige aquella conferencia. Este, sin embargo, se encuentra fuera del campo de visión de Matt. Tampoco logra ver a sus padres.

VOZ UNO

... esa maniobra era nuestra última
esperanza...

Matt nota el sobresalto de cada individuo, que refleja el propio.

VOZ UNO

Fue una estrategia brillantemente
elaborada, sin embargo, ni siquiera
su ingenio será suficiente para
sobreponernos a lo que ocurrió hoy.
Nadie mejor que sus creadores para
explicarnos exactamente a que nos
enfrentamos. Señores White por
favor, adelante.

Dale White da un paso hacia adelante y se hace visible desde el hoyo de la puerta. A su lado aparece también Ivy.

DALE

Buenos días a todos...

MATT

(Susurrando)

¡Ah! ¿Papá?

DALE

Tal como dijo el director Kane,
lamentablemente se nos acaban las
opciones. El agujero que se abrió
hoy en la capa de ozono es una
bomba de tiempo.

IVY

Y un peligro inminente para nuestra
comunidad.

(CONTINUED)

DALE

Exactamente. Calculamos que en apenas un par de semanas la temperatura se elevará lo suficiente para que las nubes comiencen a deshacerse. Y en poco menos de un mes, Cúmulo desaparecerá.

En la sala de controles estallan diferentes exclamaciones de asombro y temor y una lluvia de preguntas cae sobre los padres de Matt.

TRABAJADOR UNO

¿Están seguros de que ese es el tiempo que nos queda?

TRABAJADOR DOS

¿Qué va a pasar con nosotros y nuestras familias?

TRABAJADOR TRES

¿Por qué no reparamos el agujero antes de que suba la temperatura?

DIRECTOR KANE

¡Silencio!

DALE

Señores, créanme que hemos considerado todas las posibilidades, pero el personal que tenemos en la ciudad no es suficiente para remediar este daño. Es demasiado grande...

Súbitamente, el celular de Ivy comienza a sonar.

IVY

Disculpen un segundo, debo contestar, es urgente.

La madre de Matt se acerca a la salida de la sala que da hacia el túnel y pronto abarca todo el campo de visión de Matt.

IVY

(En voz baja)
Sí, directora...

(CONTINUED)

La manilla de la puerta contra la que se sostiene Matt comienza a girar y este brinca instintivamente hacia atrás para no ser visto, pierde el equilibrio e intenta sujetarse en vano. Pero en vez de chocar con la esperada pared de vegetación, Matt la atraviesa.

MATT
¡Aghgggggh!

CORTE A:

ESC.27-INTERIOR-CÚMULO/TALLER DE DESCONTAMINACIÓN/ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO-DÍA

Matt cae de espalda sobre un piso frío y duro.

MATT
¡Ouch! ¿Pero que...?

Le toma un instante mirar a su alrededor y advertir que se encuentra en un lugar muy particular. Se pone de pie mientras acaricia su espalda baja y observa que está parado en la antesala de una resplandeciente habitación. La delgada puerta traslúcida que lo separa de ella tiene una inscripción.

INSERT: LETRERO

DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO. ACCESO RESTRINGIDO.

Sin embargo, lo que espera del otro lado resulta fascinante para Matt. Una vasta sala con gran parte de la superficie tapizada por enormes pantallas palpita con un resplandor de rayos de luz colorados, que la envuelven con un aspecto mágico. La tentación por descubrir la fuente de aquellos matices vence a Matt, quien da una zancada hacia adelante. La puerta se desliza rápidamente y le da paso. Al entrar se oye un leve sonido electrónico acompañado de lo que parece ser abundante agua cayendo. Matt sigue caminando y observa absorto los extensos paneles de botones titilantes de todo tipo de formas y colores, como si tuviesen vida propia. Pero al voltear hacia el ala este de la habitación queda hechizado con lo que ve. Un reluciente portal se erige frente a él, desprendiendo haces de luces que se cuelan por todo el espacio, embebiéndolo en una atmósfera fantástica. Matt se acerca y descubre que dentro del portal y en una caída libre sin fin brota una torrentosa cascada. Asoma la cabeza con cautela pero, aún así, su final no se vislumbra.

MATT
(Retrocediendo)
¡Wow increíble...!

(CONTINUED)

En la pared contigua al portal Matt observa una decena de distinguidos retratos de hombres y mujeres con trajes repletos de insignias, y para su sorpresa, reconoce entre ellos al director Kane, de aspecto mucho más joven. Precisamente debajo de los cuadros, enganchados a un enorme perchero, hay una decena de espesos uniformes, muy peculiares e idénticos a los que visten en los portarretratos. Cada uno de ellos tiene a su lado en una estantería lo que aparenta ser una careta de buceo, un casco, un morral y un aparejo extraño que Matt no logra identificar. Sin embargo, al acercarse a la indumentaria, se percata de la insignia que los distingue.

INSERT: INSIGNIA

FIITS (FEDERACIÓN INTERNACIONAL PARA LA INTERVENCIÓN TERRESTRE EN EL SUELO)

MATT

(Abriendo los ojos de par en par)

¡Ah! ¡No puede ser! ¡Esta es la estación terrestre!

Matt se mira alrededor con cara traviesa.

CORTE A:

ESC.28-INTERIOR-CÚMULO/TALLER DE DESCONTAMINACIÓN/SALA DE CONTROLES/TÚNEL-DÍA

Dale y Ivy están en el túnel que precede a la Sala de Controles, tenuemente iluminados por la luz que de allí emana.

PAPÁ

(Susurrando angustiado)

¿Cómo que Matt no está en la escuela?

MAMÁ

No lo sé, la directora dice que no pueden encontrarlo...

ESC.29-INTERIOR-CÚMULO/TALLER DE DESCONTAMINACIÓN/ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO-DÍA

Súbitamente, Matt salta a la vista frente al portal, en actitud heroica y vistiendo el uniforme, la careta y el casco encontrados.

(CONTINUED)

MATT
 (Dramatizando)
 ¡No teman ciudadanos de Cúmulo! Soy
 el terrenauta White y estoy aquí
 para salvarlos.

Matt finge sonidos de ovación y comienza a correr de arriba a abajo. Se detiene frente a una de las tantas pantallas, ve su imagen reflejada en ella y por un instante le parece de ver a Daniel y queda helado. Al reaparecer su propia imagen cae en cuenta de la indumentaria que está usando, la mira directamente, y al volver a levantar el rostro se nota en sus facciones que ha tomado una resolución. Matt mira hacia el portal.

CORTE A:

ESC.30-INTERIOR-CÚMULO/TALLER DE DESCONTAMINACIÓN/SALA DE
 CONTROLES/TÚNEL-DÍA

Dale y Ivy también han tomado una decisión.

PAPÁ
 ¿Segura que quieres ir tú?

MAMÁ
 (Acariciando la mejilla de
 Dale)
 Sí, tú tienes que quedarte, cuentan
 contigo. Y voy a regresar en cuanto
 lo encuentre.

CORTE A:

ESC.31-INTERIOR-CÚMULO/TALLER DE DESCONTAMINACIÓN/ESTACIÓN
 DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO-DÍA

Matt ajusta su casco y máscara frente al luminiscente portal mientras mira fijamente el caudaloso torrente.

MATT
 (Serio)
 Vas a estar bien Dani, es una
 promesa.

Tras tomar una profunda bocanada de aire, Matt se lanza. En la habitación se producen luces y sonidos y las pantallas toman vida mientras Matt desvanece entre las gotas de agua.

CORTE A:

ESC.32-INTERIOR-CÚMULO/TALLER DE DESCONTAMINACIÓN/SALA DE
CONTROLES/TÚNEL-DÍA

Ivy recoge silenciosamente sus cosas cuando la reunión es interrumpida por el alboroto en la sala contigua. Todos quedan petrificados unos segundos al reconocer el origen de aquel escándalo.

DIRECTOR KANE
(Levantándose violentamente de
su silla)
¿¡Pero que rayos está pasando
allá!?

Kane se dirige vertiginosamente hacia la estación del portal. Cruza miradas con los señores White, quienes se suman velozmente a su marcha. Todo el personal los sigue, curioso y alarmado.

DIRECTOR KANE
(Balbuceando furiosamente)
¡Nadie tenía mi autorización para
activar esa estación!

El director mira la pared de denso follaje en el punto en el que cayó Matt y hala hacia abajo una rama a su derecha. La vegetación se hace a un lado, dejando un pequeño espacio hueco. Kane se encorva y pasa a través de él.

CORTE A:

ESC.33-INTERIOR-CÚMULO/TALLER DE DESCONTAMINACIÓN/ESTACIÓN
DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO-DÍA

Al entrar, el director comprueba que alguien ha estado allí ya que la puerta corrediza se encuentra abierta.

DIRECTOR KANE
¡Inadmisible!
(Mientras avanza enérgico)
¿Quién está aquí? ¡Responda de
inmediato!

Kane dobla la esquina hacia el portal.

DIRECTOR KANE (OFF)
¡Ah!

Los trabajadores del taller se apresuran para alcanzarlo y, al ver el portal, resoplan de asombro. El torrente cae más poderoso que nunca y su resplandor destella con más intensidad. El director avanza desconcertado hacia la pantalla principal y comienza a pulsar numerosos botones.

(CONTINUED)

DIRECTOR KANE

Muy bien, vamos a ver quién es el listillo...

(Mirando a la pantalla sin señal)

Seas quien seas estás en graves problemas...

La imagen comienza a llegar de forma muy entrecortada, acompañada del sonido, igualmente irregular pero ensordecedor en sus breves fracciones. Finalmente la imagen se estabiliza y todos observan en shock mientras Matt vuela en picada hacia la superficie en medio de un diluvio.

MATT

(Aterrado)

¡Aghgggggh!

DIRECTOR KANE

(Estupefacto)

¡Un niño!

La madre de Matt se desmaya. De fondo solo se escucha el escandaloso sonido del portal.

CORTE A:

ESC.34-EXTERIOR-VANCOUVER/COLEGIO DE LUCY/ENTRADA/CALLE-DÍA

Suena la campana y los alumnos salen alegremente de clases. Lucy baja las abarrotadas escaleras que dan hacia la calle y ve a Charlie, que la espera sentado pero se pone de pie con un brinco y corre a saludar en cuanto la detecta.

LUCY

¡Charlie!

(Mientras lo abraza)

Hola mi grandulón, ¿cómo estás?

(Charlie lame su mejilla)

Jajaja muy bien, ¡vamos a casa!

A unos pasos de la escalera CAROLINE (11) saluda a Lucy agitando la mano. Es una deportista nata que está siempre preparada para surcar los picos nevados con su tabla.

CAROLINE

Hey Lucy.

LUCY

¡Hola Carol!

(CONTINUED)

CAROLINE
¿Vienes a la montaña esta tarde?
¡Es un día perfecto para hacer
snowboard!

Lucy mira al cielo azul intenso.

LUCY
¡Sí, claro!

CAROLINE
Perfecto, nos vemos allá.

LUCY
(Mientras sigue su camino)
¡Okay!

En el soleado y caluroso trayecto a casa Lucy compra una paleta de helado de la que regala el último mordisco a Charlie. Los viandantes disfrutan la tarde en ropa de verano. Un joven pasa cerca en bicileta, una mujer lee en la mesa de un café y varias familias juegan en el parque.

CORTE A:

ESC.35-EXTERIOR-VANCOUVER/CALLE/CIELO-DÍA

Matt cae entre gritos a la tierra, cada vez más cerca de una transitada calle.

CORTE A:

ESC.36-EXTERIOR-VANCOUVER/CALLE-DÍA

Repentinamente pesadas nubes oscuras encapotan el cielo y comienza a llover a cántaros.

LUCY
(Asombrada)
¡Ah, corre Charlie! ¡Rápido!

Lucy y Charlie corren bajo la lluvia. En la calle todos buscan reparo bajo algún techo.

CORTE A:

ESC.37-EXTERIOR-VANCOUVER/CALLE/CIELO-DÍA

En la lluvia torrencial y con dirección al hocico de Charlie, Matt se prepara para el impacto de su forzoso aterrizaje extendiendo los brazos hacia delante.

MATT
(Cerrando los ojos)
¡Aghgggggh!

FUNDE A NEGRO:

ESC.38-INTERCUTS-CASA DE LA FAMILIA GAGNON/ESTACIÓN DE
DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO

INTERIOR-CÚMULO/ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO-DÍA

El personal observa expectante la pantalla, ahora completamente negra. Ivy está sentada en una silla, con mejor aspecto. Dale está a su lado, abanicando su rostro. El director Kane tiene apariencia desaliñada, las mangas de la camisa recogidas, algunos botones flojos y el rostro afanado. Da un golpe al teclado.

DIRECTOR KANE
¡Esta porquería no sirve!

La pantalla vuelve a encender justamente frente al hocico de Charlie, que aparenta ser inmenso, haciendo que todos griten y salten instintivamente hacia atrás. A continuación aparece el rostro de Lucy ocupando toda la extensión de la pantalla y mirando directamente hacia ella, como si estuviese presente en la estación, asustando nuevamente a los allí presentes. Lucy parece inspeccionar algo.

TRABAJADOR UNO
(Aterrado, susurrando)
Creo que puede vernos.

DIRECTOR KANE
(Mirando a Lucy fijamente)
No, no puede.

LUCY
¿¡Charlie, qué pasa!?

DIRECTOR KANE
(Volteando hacia el señor
White)
¿No se llamaba Matt tu hijo?

(CONTINUED)

DALE

Sí, es Matt.

DIRECTOR KANE

¿Y quién demonios es Charlie?

Los padres de Matt responden con un gesto que indica que no tienen idea. Todos en la estación se miran entre sí.

EXTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA GAGNON/ENTRADA-DÍA

Lucy está inclinada hacia el hocico empapado de Charlie. El perro estornuda repetidamente y restriega su nariz con una pata, gruñendo incómodo. Detrás de ellos está la entrada del edificio.

LUCY

Vamos Chazzie, ya llegamos. ¡Vamos pequeño!

Charlie finalmente corre bajo la lluvia los últimos metros del trayecto y ambos llegan a casa. Lucy busca las llaves en su morral.

LUCY

(Con frío)

Brrr...

INTERCUTS ENTRE MATT Y EL PERSONAL

Desde la pantalla de la estación se ve de forma intermitente como Lucy y Charlie entran al edificio.

DIRECTOR KANE

(Severo)

Un perro con nombre de humano...

IVY

(Consternada)

No entiendo, ¿Dónde está Matt? ¿Se encuentra bien?

DIRECTOR KANE

(Tecleando y objervando unos gráficos en otra pantalla)

Sus coordenadas de aterrizaje indican que el punto exacto de colisión fue...

(Aclarando su garganta)

Charlie.

(Mirando cautelosamente a los señores White)

Parece ser una superficie esponjosa, sin embargo, Matthew no

(MORE)

(CONTINUED)

DIRECTOR KANE (cont'd)
traía todo el equipaje necesario
para este tipo de vuelo...

IVY
(Al borde del llanto)
¡Ah! Dale, ¿por que haría Matt algo
tan estúpido como bajar a la
tierra?

Dale toma su mano en un intento por tranquilizarla.

DALE
(Conmocionado)
No lo sé cariño...

IVY
Director Kane, necesito saber si mi
hijo está bien.

DIRECTOR KANE
(Más sentimental de lo que
acostumbra mostrarse)
White, usted es una de las
profesionales más sobresalientes
que he conocido en mi larga
carrera. Destaca por su coraje y
excelencia. Solo le pido que
confíe. Voy a encontrar a Matthew.
(Señala con énfasis a la
pantalla mirando a Ivy)
Solo necesitamos perseguir a ese
perro.

Kane voltea hacia la imagen para reforzar su enunciado, pero
no hay nadie allí. Únicamente se ve la entrada del edificio.

DIRECTOR KANE
¿¡Dónde está el perro!?

Lucy está en su cuarto con ropa abrigadora y toma una toalla
para secar a Charlie.

LUCY
Eso es, buen chico. No queremos
tomar un resfriado.

En medio del revuelto pelaje de Charlie se esconde Matt,
tratando de mantener el equilibrio.

MATT
¡Ahhh!

Charlie estornuda y Matt sale disparado de su hocico al suéter de Lucy.

LUCY
(Mirando hacia abajo)
¡Oh!

Lucy sacude por instinto lo que le ha caído encima y Matt rebota sobre la alfombra. Charlie se alerta y lo olisquea con sospecha. Lucy lo aparta para inspeccionar mejor.

LUCY
¿Qué tienes allí, Charlie?

Al acercar su rostro a Matt, Lucy abre los ojos como platos mientras este acaricia su cabeza por el golpe. Matt sube la mirada y al advertir la expresión horrorizada de Lucy, agita la mano con sutileza a modo de saludo y dibuja una enorme sonrisa en su rostro.

LUCY
(Mientras tropieza hacia atrás
y choca con el armario)
¡Aghgggggh!

Charlie empieza a ladrar y gruñir hacia Matt. Lucy sigue gritando.

MATT
No te asustes, tranquila.
(A Charlie)
¡Eh, abajo, quieto!
(A Lucy)
No te voy a hacer daño humana, por
favor...

Matt se quita el caso del traje de terrenauta y sus mechones rebeldes saltan fuera de este cual resortes. Lucy deja de gritar y Charlie de ladrar. Ambos se miran sorprendidos. Matt les muestra de forma histriónica el casco vacío. Lucy y Charlie no logran salir de su asombro, y lo miran hipnotizados. Mágicamente Matt saca del casco un pendiente de Lucy.

LUCY
(Tocando su oreja)
¡Ah!

Efectivamente no tiene el pendiente. Matt extiende su mano y se lo ofrece de vuelta.

LUCY
¿Oye cómo hiciste eso?

MATT

¡Soy un mago!

(Con el brazo aún estirado)

¡Tómalo! Mi brazo se está cansando... No todos tenemos huesos, humana.

(Orgullosa)

Eso lo aprendí en segundo grado.

Lucy lo mira dudosa y se acerca con cautela. Charlie la sigue sigilosamente. Al llegar frente a él, Lucy se detiene y con un ágil pero delicado movimiento toma el pendiente entre el dedo índice y el pulgar. Matt la mira despreocupado.

LUCY

¿¡Qué cosa eres!?

MATT

¿Cosa? Jajaja ¡no soy una cosa! Soy un mago, ya te lo dije.

(A Charlie, señalando a Lucy)

¡Que mala memoria!

Lucy y Charlie se miran, estupefactos.

En la estación, el director Kane teclea trabajosamente con el reflejo de una cambiante pantalla sobre su rostro cubierto de sudor. Al alejarse la cámara se observa que los padres de Matt están muy cerca de él, cada uno a un lado, observando angustiados las imágenes que desfilan ante ellos. El director los mira sofocado sin que estos se percaten de ello, de modo que aclara su garganta. Los señores White se alejan apenados.

DIRECTOR KANE

(Con la mirada fija)

No puede haber ido muy lejos.

En la pantalla aparece un joven tocando el violín sublimemente.

DIRECTOR KANE

No.

Se ve una anciana sentada a la mesa sirviendo té muy lentamente.

DIRECTOR KANE

No.

Se ve a una joven mujer frente al espejo.

(CONTINUED)

MUJER
(Lamentándose)
¡Todo me hace ver gorda!

La mujer da un mordisco a una rosquilla sobre su tocador.

DIRECTOR KANE
No.

Aparecen tres niños jugando videojuegos concentradamente.

NIÑO
¡Te voy a ganar abuela!

La imagen se expande y se ve la anciana que servía té jugando enérgicamente, con la taza a un lado.

ANCIANA
¡En tus sueños, tortuga!

DIRECTOR KANE
No.

La pantalla está negra, de pronto se enciende la luz y se ve un cuarto infantil. Un pequeño de unos tres años encendió el interruptor, mientras otro colorea una pared.

PEQUEÑO
(Con emoción)
¡Le va a encantar a mamá!

DIRECTOR KANE
No.

Matt y Charlie aparecen rápidamente en la pantalla. Charlie está haciendo un truco.

DIRECTOR KANE
No.

Se ve la abuela victoriosa y los niños llorando frente al videojuego.

IVY Y DALE
(Nuevamente apretujados a Kane)
¡Allí! ¡Regrese!

Kane vuelve a la imagen anterior y reaparecen Charlie y Matt. En la estación resuenan expresiones de alivio y alegría.

IVY
¡Gracias al cosmos!
(Abrazando a Kane)
¡Mi bebé está bien!

El director recibe el abrazo rígidamente.

DIRECTOR KANE
¡Ejem, ejem! Muy bien, ¡ahora!

Ivy se aparta y camina hasta Dale para sostener su mano. El director da la espalda a la pantalla para dirigirse a todos.

DIRECTOR KANE
(Con énfasis)
Es imprescindible extraer a Matthew de la superficie lo antes posible. Mientras más tiempo se encuentre allí abajo, a más peligros se expondrá. Se requieren años de duro entrenamiento antes de estar listos para el descenso.

Se observa en la imagen detrás del director que Matt da una orden a Charlie y este comienza a "bailar" sobre sus patas traseras. Ivy levanta la mano con recato para avisar a Kane, pero este se encuentra ensimismado en su cavilación, caminando de un lado al otro con las manos sujetas detrás de la espalda.

DIRECTOR KANE
(Serio)
¡Sin embargo!

Dale baja el brazo de Ivy lenta y disimuladamente.

DIRECTOR KANE
Al no ser un terrenauta experimentado, el joven Matthew dejó atrás algo muy importante para la fase del ascenso.

En la pantalla, Charlie se arrastra y rueda sobre su espalda bajo una señal de Matt. Todos en la estación se esfuerzan por mantener sus ojos sobre el director. Kane señala la mochila al lado del gancho vacío del perchero.

DIRECTOR KANE
(Severo)
Sin el dispositivo de propulsión es imposible regresar.

El director señala a continuación el peculiar aparejo que Matt ignoró.

(CONTINUED)

DIRECTOR KANE

Y sin el auricular radiotransmisor tampoco estaremos en capacidad de establecer comunicación con el tripulante...

(Pensativo)

La única estrategia factible es enviar el escuadrón de rescate FIITS, que era de gran utilidad en Cúmulo con la situación que debemos enfrentar...

Kane se detiene pero sigue pensativo.

MAMÁ

(Prudente)

Director, señor, no sabe como lamento que esto ocurriera. No tiene sentido que Matt hiciera algo así...

Ivy lanza una mirada a Dale, quien sostiene una mirada de desaprobación.

DALE

Y va a estar castigado hasta que cumpla los trescientos.

TRABAJADOR CUATRO

¡Una humana!

Rápidamente la atención de todos se centra nuevamente en la pantalla, donde se observa que Lucy entra sosteniendo un pesado microscopio.

DIRECTOR KANE

Tranquilos, ella no puede verlo.

Lucy apoya el microscopio en su escritorio y voltea hacia Matt.

LUCY

¡Muy bien Matt, vamos a ver de qué estás hecho!

En la estación, el personal boquiabierto y enmudecido observa de soslayo al director.

DIRECTOR KANE

¿¡Qué rayos es esto!? ¡los humanos dejaron vernos y escucharnos hace siglos!

(Volteando hacia Dale)

(MORE)

(CONTINUED)

DIRECTOR KANE (cont'd)
 ¿¡White, cómo hace eso tu niño!?

PAPÁ
 Le juro que no tengo la menor idea,
 señor.

Lucy mira a través del microscopio y se sorprende al observar cientos de pequeños cristales de agua azulados. Se aparta del microscopio y se nota que Matt continúa con la mano extendida debajo del lente.

LUCY
 (Perpleja)
 ¡Increíble! ¡Eres agua!

MATT
 ¿Cómo?

Lucy se acerca para inspeccionarlo y entrecierra los ojos.

LUCY
 Un átomo de oxígeno y dos de
 hidrógeno. Solo eso eres...
 (Echándose nuevamente hacia
 atrás en su silla)
 ¡Pero es imposible!

MATT
 (Sin saber de lo que habla
 Lucy)
 Ehm... clarooo.

LUCY
 ¡Wow! No lo puedo creer. ¿Pero de
 dónde vienes? ¿Cómo llegaste aquí?

Matt recuerda su huida y hace una mueca suponiendo que debe estar en grandes problemas.

MATT
 Jeje, es una buena pregunta...
 mira, realmente bajé por poco
 tiempo y en cuanto te explique
 tengo que regresar porque mis papás
 no saben nada de esto.

LUCY
 ¿Bajaste? ¿De dónde? ¿Tienes
 familia?

MATT

¡Claro que tengo familia! Bajé de allá arriba.

(Señalando hacia el techo)

¿En verdad no sabes quiénes somos?

LUCY

(Intrigada)

¿Vives en el piso de arriba?

MATT

¡Claro que no! Jajaja, vivimos en las nubes.

Lucy deja caer la mandíbula, incrédula.

MATT

(Charlando rápidamente)

Yo vivo en Cúmulo con mi mamá, mi papá y mi hermano. Y es extraño que no sepas nada de nosotros porque toodos los días lo único que se hace en mi ciudad es controlar la naturaleza de la Tierra.

Matt dice esto con apariencia de aburrimiento.

MATT

(Dudando por un instante)

¿Tú vives en la tierra, no?

(Con urgencia, sin esperar la respuesta)

En fin, un humo negro nos alcanzó y de verdad necesitamos tu ayuda. Bueno mi hermano sobre todo. Él no logra respirar bien, así que tienes que decirles a los de aquí abajo que dejen de lanzarnos esa cosa.

En la estación todos escuchan petrificados.

MAMÁ

(Con lágrimas en los ojos)

¡Es por Daniel! Dale, todo es por Danny.

El señor White también se encuentra al borde del llanto y tapa su boca con una mano.

LUCY

(Tratando de procesar la información)

Un momento, dices que hay toda una ciudad en las nubes... que controla

(MORE)

(CONTINUED)

LUCY (cont'd)
el clima en la tierra... Y
necesitas MI ayuda...?

MATT
Se nota que te cuesta prestar
atención... ¡A mi también!

LUCY
¿¡Oye, pero yo cómo puedo
ayudarlos!? No es tan fácil como
crees, nadie me escucharía.

MATT
Claro que sí. ¡Simplemente reúnes a
todos y les dices!

LUCY
Sí... yo... mejor que no. Oye pero
tú deberías saber reparar el
problema, tú controlas la
naturaleza, ¿no?

IVY
¡No!

Desde la pantalla de la estación, Matt y Lucy voltean y miran directamente hacia el personal. Ivy tapa su boca.

DALE
(Susurrando)
Nos escucharon.

Lucy se acerca cada vez más a la pantalla de la estación, en donde nadie mueve un músculo.

Desde la habitación de Lucy se ve que ella está cerca de la puerta y se asoma hacia afuera. Se escucha el sonido de unas llaves.

LUCY
(En voz baja)
¡Son mis padres! Quédate aquí.

En la estación respiran aliviados.

Lucy toma unas hojas de su escritorio y sale de la habitación.

ESC.39-INTERCUTS-CASA DE LA FAMILIA GAGNON/ESTACIÓN DE
DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO

INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/SALA/COCINA-NOCHE

SEÑORA GAGNON (OFF)

¡Ah! Que aguacero. Dime que no se
mojaron los papeles, por favor.

Lucy sale al pasillo y ve llegar a sus padres, empapados.
Ambos dejan sus maletines, llaves y cartera sobre la mesa.
Lucen cansados pero apresurados. El SEÑOR GAGNON
(CHRISTOPHER) (37) es de porte alto y elegante y tiene
profundos ojos verdosos que dejan escapar destellos de culpa
por haber puesto de lado sus ideales.

SEÑOR GAGNON

No cariño, están a salvo.

LUCY

Hola mamá, hola papá.

Amalia saca de su estuche un lujoso portátil y lo coloca con
delicadeza sobre la mesa.

SEÑORA GAGNON

(Conectando la laptop)

¡Uff, gracias al cielo!

SEÑOR GAGNON

(Sonriendo dulcemente)

Hola Lucy.

SEÑORA GAGNON

(Volteando fugazmente)

Hola Lou cariño, ¿Qué tal tu día?

Matt no hace caso y se asoma al pasillo para ver qué ocurre.
Charlie lo sigue silenciosamente, arrastrándose por el piso.

LUCY

¡Bien! La verdad ha sido muy
interesante.

Christopher abre el refrigerador y toma el frasco de
pepinillos y el queso.

SEÑORA GAGNON

(Sin dejar continuar a Lucy)

Chris por favor, vamos a revisar
las cifras antes de la reunión.

(CONTINUED)

SEÑOR GAGNON
(Masticando)
Sí, dame un segundo.

Amalia teclea concentrada en el portátil y Lucy se acerca a ella tímidamente sosteniendo las hojas al frente de manera sugestiva.

LUCY
Eh... por cierto, ma, recuerdas que mañana es la presentación de la feria, ¿no? Y tú y papá habían dicho que iban a corregir mi discurso hoy...

Su madre se lleva una mano a la frente, agobiada y da un soplo.

SEÑORA GAGNON
¡Es cierto Lou! Lo olvidé por completo mi amor. Lo siento, tu padre y yo tenemos una reunión muy importante justo ahora. Puede ser más tarde...

Justo en ese momento Amalia recibe una llamada por Skype. Lucy nota que el ícono de quien la está contactando parece ser un logo corporativo identificado como "CONSTRUCTORA VF, S.A.". Lucy retrocede mientras Amalia conecta un auricular al portátil.

SEÑORA GAGNON
(Mascullando)
¡Mierda, se adelantó!
(Gritando)
¡Christopher!

LUCY
(Disimulando su desilusión)
¡Oh, sí! Descuida, no hay problema...

Desde el pasillo, Matt presencié todo y no está dispuesto a darse por vencido.

MATT
(Intrépido)
¡Oh, no! Esto es más importante, ¡van a tener que escucharme!

Matt da un paso fuera del pasillo, hacia la sala. Charlie intenta seguirlo a rastras pero Matt le hace un gesto para que permanezca escondido.

INTERIOR-CÚMULO/ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL
SUELO-NOCHE

En la habitación todos los trabajadores miran con zozobra la pantalla.

MAMÁ
(Alterada)
¡Matthew White no te atrevas a ir
para allá!

Matt no puede escucharla y sigue avanzando rápida pero cautelosamente.

MAMÁ
(Histórica)
¡Si das un paso más jovencito juro
que...!

La señal de la pantalla comienza a titubear y finalmente la imagen se deja de ver por completo.

MAMÁ
No, no, no, no, ¿¡Qué pasa!?

Matt se esconde tras una pata de la mesa a la que están sentados los padres de Lucy y trepa hábilmente hasta arriba sin ser visto.

SEÑORA GAGNON
(Hablando formalmente frente
al portátil)
Por supuesto señor, le aseguro que
nuestra empresa anhela esta
asociación y no consideramos una
opción retractarnos ante unos
simples permisos.

Amalia hace una pausa para escuchar y se oye un breve murmullo del otro lado de la línea. Matt se esconde detrás de la pantalla. Lucy va de camino a su habitación.

SEÑORA GAGNON
Sí, no deben preocuparse, le
aseguro que estamos trabajando en
ello.

Amalia y Christopher siguen escuchando y Matt agita los brazos sobre la pantalla del portátil.

MATT
¡Hey!

Los señores Gagnon parecen no escucharlo, pero después de un instante, Amalia nota un movimiento con el rabillo del ojo.

En la estación vuelve la señal.

DIRECTOR KANE
(Victorioso)
¡Ajá!

Se observa en la pantalla mientras Amalia pierde la compostura y se levanta de su silla sobresaltada.

SEÑORA GAGNON
¡Aghgggggh!

IVY Y DALE
¡Aghgggggh!

La señal vuelve a irse.

En la sala, el portátil da un vuelco por el impulso de los audífonos aún conectados, y Matt cae sobre la mesa.

MATT
¡Ay!

SEÑORA GAGNON
(Señalando hacia la mesa)
¡Christopher un insectooo!

Lucy, quien estaba regresando a la sala alarmada por los gritos, comprende con pavor que se trata de Matt. Christopher mira hacia donde señala Amalia pero no lo detecta.

SEÑOR GAGNON
¿¡Dónde!?

Mientras sigue cazando a Matt con la mirada, el señor Gagnon estira la mano hacia el mesón de la cocina, en el que hay varios cuchillos de diferentes tamaños y demás utensilios.

SEÑORA GAGNON
¡Estaba sobre la computadora!

Christopher roza con los dedos el mango de un filoso cuchillo, con la mirada aún puesta sobre la mesa de la sala.

SEÑOR GAGNON
¡Ya lo vi!

Christopher empuña el mango y mueve enérgicamente el brazo hacia adelante, blandiendo su arma.

LUCY
(Corriendo)
¡Papá nooo!

Con un rápido movimiento, el señor Gagnon apunta y da en el blanco. Con un colador.

SEÑOR GAGNON
¡Te tengo!

Pero el colador está vacío y Matt corre a través de la sala hacia el pasillo.

SEÑORA GAGNON
(Señalando la alfombra)
¡Allá está Christopher! ¡Atrápalo!

En la estación regresa la señal, lo que sobresalta a los nerviosos y fatigados padres de Matt y al Director Kane. En la pantalla observan a Matt escapando de Christopher y Amalia mientras Lucy y Charlie siguen a los señores Gagnon intentando detenerlos. Charlie no para de ladrar y finalmente se atraviesa en las piernas del señor Gagnon, haciendo que este caiga con el colador sobre Matt. Ivy se desmaya.

En la sala, Lucy levanta rápidamente un lado del colador en el que está atrapado Matt.

LUCY
(Susurrando)
¡Matt salta!

Matt brinca sobre su mano y Lucy corre hacia la habitación, seguida de Charlie.

Aún tirado en el suelo, Christopher levanta la mirada hacia el colador vacío.

SEÑORA GAGNON
¿Lo tienes?

SEÑOR GAGNON
(Triste)
No...

Se escucha el sonido que indica que la llamada de Skype acaba de finalizar. Amalia corre hacia el portátil y lo endereza.

SEÑORA GAGNON
¿Señor...?

Se observa en la pantalla del portátil que ya no está en línea.

SEÑORA GAGNON

¡Rayos!

Lucy cierra con un portazo su habitación, se recuesta de la entrada con la espalda y se desliza hasta el suelo.

LUCY

¡Uff!

En la estación, al ver que Matt está finalmente a salvo, la madre de Matt se reclina en una silla con su crespada cabellera completamente electrizada, y respira de alivio.

CORTE A:

ESC.40-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/HABITACIÓN DE LUCY-NOCHE

Lucy está sentada en la cama con la pijama puesta. Matt está sentado en el escritorio, y Charlie acostado cómodamente en la alfombra.

LUCY

Te dije que no iban a escuchar...

MATT

¡Vaya susto que les hice pasar!
Jajaja.

LUCY

¡No es gracioso! ¡Te pudieron haber aplastado!

MATT

(Paseando sobre el escritorio)
Pff... siiii claro. ¿Con el colador?

(Haciendo equilibrio sobre un lápiz)

¡No es tan fácil atrapar a Matt el rayooo oh!

Matt se cae sobre varios papeles que son parte del proyecto de Lucy.

LUCY

(Volteando los ojos)
¡Hey cuidado! Eso es importante.

(CONTINUED)

Lucy se inclina hacia el escritorio y ordena su investigación. Matt se asombra ante su magnitud.

MATT

¿Wow, qué es todo esto?

LUCY

Es mi proyecto para la feria de ciencias.

MATT

(Impresionado)

Hum...

(Sin entender)

¿El qué del qué?

LUCY

Ehm... mi proyecto... para la feria de ciencias.

El rostro de Matt indica que no tiene idea de lo que ella habla.

LUCY

(Emocionada)

Es el prototipo de un árbol sintético capaz de limpiar el dióxido de carbono de la atmósfera terrestre.

MATT

(Sorprendido)

Si que te gusta estudiar...

LUCY

(Encogiéndose de hombros, orgullosa)

Es el modo de hacer la diferencia, ¿No crees?

MATT

(Vacilante)

Ehm...

LUCY

Aunque supongo que ustedes deben saber todo acerca de la naturaleza... es decir, ¿¡Qué más podrían aprender!?

MATT

(Presumido)

¡Exacto!

LUCY

Oye... un momento... ¡eso es! Matt, ¡eres como caído del cielo! Bueno sí caíste del cielo jeje... pero ya sé por qué justamente aquí, en mi casa. Eres el eslabón perdido para terminar mi depurador de aire. ¡Con tu ayuda, estoy segura que podré terminar mi proyecto!

MATT

Hey, hey, hey, ¡momentito! No tengo tiempo de eso, mi hermano allá arriba me necesita y... espera, ¿dijiste algo de limpiar el aire?

LUCY

Ehm, sí...

MATT

¿¡Por qué no lo explicaste desde un principio!?

Lucy lo mira desconcertada, sin saber qué responder.

MATT

¡Tú invento va a salvar a Dani!
¡Vamos a terminar ese extraño árbol humano!

Lucy sonrío extrañada pero celebra con un gesto de victoria cerrando el puño. Matt salta y le tiende la mano extendida. Lucy se frena por un instante, luego acerca su dedo índice y choca los "cinco".

DISUELVE:

ESC.41-INTERIOR-CÚMULO/CASA DE LA FAMILIA WHITE/SALA-NOCHE

Los señores White se despiden de la niñera a cargo de Daniel en la puerta principal.

DALE

Gracias nuevamente Hazel, por buscar y cuidar a Daniel.

IVY

Sí, no sé que haríamos sin ti.

HAZEL

Descuiden, Danny se parece a mi hermanito, y siempre lo cuido con gusto.

(CONTINUED)

(Afligida)
 Espero de verdad que se mejore pronto. Que pasen buenas noches señores White.

IVY
 Gracias Hazel.

IVY Y DALE
 Buenas noches.

Al cerrar la puerta Ivy está a punto de quebrarse, sin embargo, suena el teléfono. Dale toca un botón y en una pantalla aparece el Director Kane.

DALE
 ¿¡Director!?

DIRECTOR KANE
 (Avergonzado)
 White, pensé que estarían durmiendo. Disculpen la hora...

IVY
 (Acercándose)
 No, señor, no se preocupe. ¿Ocurre algo? ¿Tiene más noticias?

DIRECTOR KANE
 Eh... no, no... ¡ejem, ejem! el operador a cargo me informó que Matthew está a salvo con la pequeña humana. Lo cual nos da más tiempo para pensar una nueva estrategia y traerlo de vuelta.

Los señores White, abrazados frente a la pantalla, no entienden a qué se refiere.

IVY
 ¿Una nueva estrategia? Pensé que enviaría el escuadrón de rescate...

DIRECTOR KANE
 Así era... pero las nuevas circunstancias me obligan a declinar esa posibilidad...

DALE
 (Alterado)
 ¿¡Cuáles circunstancias!?

(CONTINUED)

DIRECTOR KANE

Aparentemente somos nuevamente
visibles para los humanos. Y el
código bajo el que se rige nuestro
taller me prohíbe poner en riesgo
la vida de más hombres. Lo siento.

Ivy tapa su boca con ambas manos y ya no logra contener las
lágrimas que corren por su rostro.

DALE

(Furioso)

¿El código? ¡No me importa el
estúpido código! Es mi hijo el que
está allá abajo.

(Desesperado)

Tiene solo diez años.

El director hace una pausa.

DIRECTOR KANE

(Con tono reconfortante)

Dale, escúcheme. Traeremos a Matt
de vuelta, le doy mi palabra.
Mañana a primera hora intentaremos
hacer llegar el auricular
radiotransmisor y el dispositivo de
propulsión a Matt a través del
portal. Si logramos comunicarnos
con él, podremos darle
instrucciones para regresar a casa.
¿Estás de acuerdo Dale?

Dale evade la mirada del director.

DIRECTOR KANE

White, necesito tu aprobación.

DALE

(En tono apenas audible, entre
lágrimas)

Okay.

DIRECTOR KANE

Por favor, traten de descansar, ha
sido un largo día.

El director termina la llamada y la pantalla queda en negro.

FUNDE A NEGRO:

ESC.42-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/COCINA-DÍA

Se enciende la luz en la pantalla del microondas y este comienza a girar, con una taza de leche adentro. Lucy sirve a Charlie su comida y se sienta al mesón, sobre el que se encuentra Matt. Desde la ventana comienza a asomar el amanecer, pero el cielo todavía está oscuro. Matt da un bostezo gigante y se frota los ojos.

MATT

¿Y haces esto todos los días?

LUCY

(Con tono risueño)

Mjm.

Lucy alarga el brazo para tomar otra nota en el mesón.

INSERT: NOTA

No nos esperes para el almuerzo Lou, regreasamos tarde. Hay comida en el refri. Te quieren, m y p.

LUCY

Que sorpresa...

Suena el microondas y Lucy va a sacar la taza.

MATT

¿Qué es?

LUCY

Una oda a lo obvio.

(Sentándose y volteando los
ojos)

Son mis padres para avisar que
llegarán tarde.

MATT

¿Y ellos dónde están?

LUCY

(Mientras abre el cereal)

Trabajando.

MATT

Pero aún no amanece.

LUCY

Intenta decírselos...

Lucy sirve el cereal.

(CONTINUED)

MATT

¡Buena idea!

LUCY

¡No! No lo decía en serio. Mira, creo que es mejor que nadie te vea mientras estás aquí... ya sabes, para prevenir...

MATT

Oh, ¡está bien! Entonces tú habla con ellos.

LUCY

(Suspirando, un tanto molesta)
¡Matt no te cansas de hablar! Es que mi relación con mis papás ya no es como antes...

MATT

¿Cómo era?

LUCY

¡Era genial! Hacíamos todo juntos. Teníamos un taller en el que construíamos todo tipo de inventos y a la gente le encantaban. Pero un día algo pasó y ellos simplemente lo cerraron... ahora trabajan con Ernst en la empresa química y nunca tienen tiempo para más nada. Solo trabajan y trabajan.

MATT

(Arrugando la nariz,
extrañado)
¿¡Quién es Ernst!?

LUCY

(Lamentándose)
Mi abuelo...

MATT

¡Ah!

LUCY

(Mirando la hora)
Bueno ya basta de historias, nos tenemos que ir, ¿no vas a comer?

Se aleja la cámara y se ve que Lucy sirvió dos porciones de cereal, una para ella en la taza y otra para Matt, en una cucharilla con leche y una única hojuela. Matt ladea el rostro mirando su platillo con sorpresa y Lucy sonrío.

(CONTINUED)

CORTE A:

ESC.43-INTERCUTS-BOSQUE/ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO

EXTERIOR-VANCOUVER/BOSQUE-DÍA

Lucy, con Matt en su hombro y Charlie a un lado, recorre la colina detrás de la escuela. Se detiene un momento para observar la panorámica vista de la ciudad.

MATT

¡Wow esto es increíble!

LUCY

Sí es bastante asombroso, ¿no?

MATT

No entiendo por qué todos dicen que ustedes son un desastre...

LUCY

(Sorprendida)

¿Qué?

INTERIOR-CÚMULO/ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO-DÍA

El director Kane y los señores White observan a Matt desde la pantalla y claculan las coordenadas exactas en las que deberán caer los dispositivos para comunicarse con él. Se despliega un mapa digital en la pantalla y un punto rojo indica el lugar exacto en el que se encuentra Matt.

DIRECTOR KANE

Muy bien White, tenemos las coordenadas. Envía el auricular y el propulsor.

Dale toma los aparatos y los deja caer en la cascada. Los tres vigilan celosamente la pantalla, en la que se observa un punto azul que se acerca al rojo.

DIRECTOR KANE

Ya casi, ya casi...

Matt, Lucy y Charlie retoman su camino.

MATT

Bueno sí, mis padres dicen que ustedes dañan todo. ¡Pero yo no estoy de acuerdo!

(CONTINUED)

El auricular y el propulsor caen en unos matorrales cercanos. Lucy y Matt escuchan un ligero sonido y voltean.

MATT
¿Escuchaste?

LUCY
Descuida, habrá sido una ardilla.

En la estación, los tres hacen gestos de desesperación.

DIRECTOR KANE Y SEÑORES WHITE
¡No, no, no! ¡Rayos!

LUCY
Pues tus padres tienen razón.

MATT
¿Eh?

LUCY
Mira allá.

Los tres terminan de subir la colina y salta a la vista una zona deforestada.

MATT
(Estremecido)
¿Qué es esto? ¿Qué les pasó a los árboles?

LUCY
No es qué, sino quién. ¿Cómo crees que existe la ciudad? Nosotros quitamos los árboles, montañas y ríos para construir nuestras casas.

Matt asimila la información con asombro y tristeza.

LUCY
(Señalando)
Aquí también intentaron construir, pero esta es una zona protegida y las grúas tuvieron que marcharse. Ahora la escuela se preocupa por recuperar esta parte del bosque, y muchos quieren colaborar.

Un poco más adelante, los estudiantes del club de ecología están llegando al punto de encuentro. Thomas avista a Lucy, la saluda agitando la mano y se aproxima a ella, cargando dos palas y sacos de semillas.

LUCY
Rápido Matt, entra al bolsillo. ¡no digas una palabra!

Matt salta hacia hacia el bolsillo del abrigo de Lucy.

THOMAS
(Apoyando las cosas)
¡Hola Lou!

LUCY
¡Hey Tommy!

Ambos toman las palas y comienzan a cavar pequeños agujeros en la tierra. Charlie se desparrama cómodamente en la tierra.

THOMAS
(Señalando con la cabeza)
¿Ya viste quién sigue aquí?

Lucy observa que Oliver participa también en esta actividad.

LUCY
No entiendo, es obvio que no quiere estar aquí.

THOMAS
(En voz baja)
Escuché que lo obligaron a participar por pelear con Connor. Si no, lo iban a expulsar de la escuela...

LUCY
¿En serio? Pero Connor es un idiota, seguro se lo merecía jajaja.

THOMAS
(No muy convencido)
A mi no me molestaría que lo expulsen...

Se observa como Lucy y Thomas dejan las semillas entre la tierra.

DISUELVE:

ESC.44-EXTERIOR-VANCOUVER/BOSQUE-DÍA

Lucy y Thomas terminan de tapar el último agujero, contentos.

MS. MAPLE

¡Muy bien jóvenes, andando! Recojan todo.

THOMAS

(Poniéndose de pie con esfuerzo)

Uff... no veía la hora. ¡Muero de hambre!

LUCY

Jajaja.

Lucy se pone de pie con el saco y la pala en mano y observa un reflejo a unos cuantos pasos. Charlie levanta el rostro, alerta.

LUCY

¡Dame un segundo!

Thomas no contiene una cara de cansancio.

Lucy trota hasta una zona más tupida y oscura, seguida por Charlie.

LUCY

¿Matt, todo bien?

MATT

(Haciendo una seña desde el bolsillo)

Sí, todo okey dokey aquí.

Al acercarse, nota que hay una servilleta en el suelo y se arrodilla para tomarla. Pero antes de poder levantarla, un pulcro zapato elegante de hombre pisa una esquina de la servilleta. Lucy brinca hacia atrás y cae sobre la tierra. En el bolsillo, Matt rebota de un lado al otro y finalmente cae también en la tierra. Se esconde rápidamente.

LUCY

(Sobresaltada)

¡Ah!

Charlie comienza a gruñir pero se mantiene distante. Lucy y Matt observan al hombre desde el suelo. Tiene un aspecto gélido. Viste un traje de oficina impecable y oscuros anteojos, pero mira despectivamente a Lucy, apartando

(CONTINUED)

mezquinamente su vista del celular. Parece no haber notado a Matt. Desde esa perspectiva, aparenta ser muy alto y delgado. Lucy abre la boca para decir algo pero no emite ningún sonido. Está paralizada del miedo mientras el lúgubre empresario no le quita la mirada de encima.

MS. MAPLE
¡Lucy, ahí estás!

Aliviada, Lucy voltea para ver a la profesora seguida de Thomas, escudado temerosamente tras ella.

MS. MAPLE
(Tomándola del brazo)
¡Vámonos, todos te esperan!

Matt salta rápidamente al bolsillo.

MS. MAPLE
(Al hombre)
Quizá sea mejor usar un atuendo más apropiado para el bosque.

Lucy se pone de pie, confundida, y nota que el hombre se ve igual de alto. Este no responde. La maestra, los estudiantes y el perro se dan la vuelta y caminan hacia el grupo, pero Ms. Maple mira hacia atrás confiada y se dirige al extraño.

MS. MAPLE
¡Y haga el favor de recoger su servilleta!

El empresario se limita a oscurecer más aún su semblante.

LUCY
(Temblando)
Gracias profesora. ¿Quién era ese hombre? ¿Lo conoce?

MS. MAPLE
No, y tampoco lo quiero conocer.
Pero dudo que se atreva a regresar.
Jajaja.

Lucy la mira, con rostro aún preocupado.

DISUELVE:

ESC.45-INTERIOR-VANCOUVER/COLEGIO DE LUCY/LABORATORIO-DÍA

Lucy repasa con angustia su discurso mientras una niña está al frente de la clase exponiendo su proyecto. Lucy se mueve inquieta en el mesón de biología, que comparte con Thomas, Lukas y Sarah. Matt la mira extrañado desde su escondrijo.

THOMAS

¿Lou?

Ella sigue mascullando palabras al vacío, sin escuchar.

THOMAS

¿Lou...? ¡Lucy!

LUCY

(Asustada)

¿Qué?

THOMAS

Lo vas a hacer bien, tranquila.

LUCY

(Estrujándose los dedos)

Sabes que no es cierto Thomas.

(Intentando escapar)

No puedo hacer esto, me tengo que ir.

Thomas la sujeta por un brazo.

THOMAS

No, Lou, yo sé que puedes.

MS. MAPLE

Muy bien, Lucy Gagnon, adelante, el salón es todo tuyo.

Lucy mira con pupilas dilatadas la tarima del aula, respira profundamente y toma el Pen Drive, pero no se mueve del lugar. Sarah le lanza una mirada detestable.

LUKAS

(Con una gran sonrisa)

Vamos Lou, ¡deslúmbrales a todos!

Lucy hace el intento de una sonrisa y camina tiesa hasta el frente. Intenta conectar el Pen Drive al portátil, con la mano temblorosa, pero este se resbala y cae al suelo.

LUCY

(Mientras lo recoge)

¡Oh!

(CONTINUED)

Lo conecta y se abre una llamativa presentación. Lucy respira nuevamente, tomando valor y se coloca al frente del salón, aún apretujando sus manos. Mira a sus compañeros y a Ms. Maple, que le hace seña de continuar.

LUCY

(Con voz seca)

Buenos días.

(Se aclara la garganta)

Buenos días. Ehm... mi proyecto se llama "Cosecha tu CO2" ¡no! tu O2.

(Hace una pausa)

FLASHBACK

INTERIOR-VANCOUVER/CONVENCIÓN DE CIENCIA-DÍA

Los padres de Lucy presentan un invento en su stand de la conferencia. Ella tiene cinco años y los observa desde una esquina, orgullosa. De pronto, la multitud que los rodea se torna agresiva.

CIENTÍFICO UNO

(Apuntando hacia el invento)

¡Parece algo de la prehistoria!

Todos ríen.

CIENTÍFICO DOS

No entiendo por qué alguien lo compraría si existe tecnología mucho más moderna, ¡cómo la mía!

PERIODISTA

¿Señores White, irá a la quiebra su proyecto?

Lucy observa a sus padres con terror, mientras estos tratan de defenderse ante aquella violenta emboscada. Su madre se voltea con rostro dolido, para asegurarse de que esté bien, y le sonrío para tranquilizarla.

SEÑORA GAGNON

Todo está bien, Lucy.

FIN DE FLASHBACK

MS. MAPLE

¿Está todo bien, Lucy? ¿Lucy?

La profesora y Thomas la miran preocupados.

(CONTINUED)

LUCY

¡Ah! sí...

Lucy voltea hacia la presentación para retomar el hilo.

LUCY

Okay... ehm... es un árbol de plástico... bueno sintético, que sirve para limpiar el aire... ehm... con un filtro como los de las hojas reales. No, bueno, las hojas no tienen filtros en realidad porque ellas hacen la fotosíntesis de forma natural...

Lucy mira a sus compañeros imaginando la agresiva multitud y se le dificulta la respiración. Sus ojos se llenan de lágrimas y sale corriendo del salón entre sollozos.

THOMAS

¡Lucy!

SARAH

(Cínica)

Vaya, sí que nos deslumbró.

Lukas le lanza una mirada de rechazo y se pone la mochila en el hombro. Thomas corre hacia la puerta, pero en ese momento suena el timbre de la salida y pierde de vista a Lucy entre la avalancha de estudiantes. Ms. Maple lo alcanza en la puerta del salón y suspira preocupada.

MS. MAPLE

Descuida Thomas, ella va a lograrlo algún día.

THOMAS

(Alejándose)

Sí, gracias maestra...

MS. MAPLE

Por cierto, tu proyecto tiene un nombre muy... descriptivo. Y la salsa tártara... ¡exquisita!

THOMAS

(Motivado)

¡Wow, Ms. Maple, gracias!

Thomas se aleja brincando y Ms. Maple sonríe, sin deshacerse por completo de la gravedad en su rostro.

DISUELVE A:

ESC.46-EXTERIOR-VANCOUVER/CALLE/PARQUE-DÍA

Charlie espera sentado al pie de las escaleras. Lucy baja rápidamente, con el ceño fruncido. Matt rebota en su bolsillo.

MATT
¡Hey, más despacio!

LUCY
Hola Charlie, ¡vamos muchacho!

Lucy continúa su marcha desenfrenada por la calle con Charlie correteando a su lado e ignorando a Matt, quien se sostiene firmemente y logra asomarse desde el bolsillo.

MATT
¡Lucy! ¿¡Quieres parar un segundo!?

Lucy se detiene, resopla y mira hacia un café cercano.

LUCY
¡Necesito una malteada primero!

Lucy entra al lugar empujando la puerta enérgicamente.

CORTE:

ESC.47-EXTERIOR-VANCOUVER/CALLE/PARQUE-DÍA

Lucy está sentada en la grama de un inmenso parque, abrazando sus rodillas y la malteada, con mirada frustrada y apariencia desamparada. A su lado se encuentra Matt, que la mira confundido y Charlie, muy ocupado mordisqueando una rama.

MATT
Hey, no fue tan malo. Hubieses visto mi primera presentación de magia... ¿Recuerdas la gran tormenta eléctrica?

Matt tiene apariencia de haber metido la pata. Lucy no puede creerlo.

MATT
...nadie salió herido y ahora casi nunca me recuerdan ese pequeño accidente.

(CONTINUED)

LUCY

¡Tú no entiendes! Esto es diferente. No sabes como se siente que te rechacen y se rían de ti.

MATT

¡Créeme que sí lo sé! jajaja. ¿Pero quién se burlaría de ti? ¡Eres la más inteligente de la clase!

Lucy se sorprende y le sonrío con ternura. Mira su malteada fijamente por unos segundos antes de contestar.

LUCY

No de mi... de mis papás. Cuando yo era pequeña, ellos me llevaron a una importante convención de ciencia. Se supone que allí se darían a conocer frente a las empresas más importantes con sus ideas ecológicas, innovadoras y todo eso, ya sabes. Pero no fue así. Todos se burlaron de ellos, nos señalaban, gritaban y reían sin ningún motivo. Después de eso, más nadie quiso comprar en nuestro pequeño taller y todo se vino abajo.

Lucy hace una pausa.

LUCY

Cada vez que hablo frente a la gente, lo único que está en mi cabeza es ese momento. Y no sé qué haré en la feria de ciencia con los jueces, si ni siquiera puedo exponer frente al salón.

MATT

¡Ahh es por eso! jajaja.

Lucy lo mira extrañada.

MATT

¡Es fácil! Tienes que perder el miedo a que se rían de ti. Solo promete que ganarás la feria de ciencias y todo el mundo conocerá tu maravilloso invento y yo te enseñaré como lograrlo.

(Estirando el dedo meñique hacia ella)

(MORE)

(CONTINUED)

MATT (cont'd)

Por Danny.

Lucy lo mira dudosa, pero decide intentarlo. Y estira su dedo meñique para prometer.

LUCY

Por Danny.

CORTE:

ESC.48-INTERIOR-CÚMULO/ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN LA TIERRA-DÍA

En la habitación los señores White y el director Kane observan la escena conmovidos. Ivy tiene lágrimas en los ojos.

DIRECTOR KANE

Tal vez no sean tan malos después de todo...

IVY

Podríamos darles una oportunidad...

Los tres intercambian miradas.

CORTE:

ESC.49-EXTERIOR-VANCOUVER/CALLE/PARQUE-DÍA

Lucy, Matt y Charlie están cerca de un riachuelo en el parque. Lucy sostiene el vaso de la malteada, ahora lleno de agua, boca abajo sobre una carpeta plástica. Matt está impaciente por empezar.

MATT

(Con una enorme sonrisa)
¿Confías en mi?

LUCY

(Haciendo una mueca)
Ah... ¿debería?

MATT

¡Totalmente!

LUCY

De acuerdo...

(CONTINUED)

MATT
¡Vamos! ¡Quítala ya!

LUCY
(Con un ágil movimiento)
¡Okay!

Lucy sostiene el vaso en una mano y la carpeta en la otra, incrédula. El agua sigue dentro del vaso invertido.

LUCY
(Gritando)
¡No puede ser! ¿Cómo haces eso?

Un poco más allá, pasa un joven en bicicleta que observa la escena sin encontrarle sentido y se estrella con un puesto de hot dogs, haciendo volar todo por los aires.

CICLISTA
¡Aghgggggh!

Lucy y Matt no se dan cuenta.

MATT
No lo sé, siempre lo he hecho.

Lucy sube el vaso sobre su cabeza y lo mira desde abajo.

LUCY
¡Wow, increíble! ¿Qué más puedes hacer?

MATT
No, no, puedo controlar la forma del agua, solo eso. Okay, ahora viene la parte divertida.
(Señalando)
Ve hasta la plaza y anuncia que vas a mostrar el truco. Pero te tienes que presentar como un mago verdadero.

LUCY
¿¡Qué!? jajaja te volviste loco.
(Cruzándose de brazos)
No, ni lo sueñes.

MATT
(Serenamente)
Lo siento, lo prometiste.

Lucy abre la boca para rebatir, pero sabe que Matt tiene razón.

LUCY
 ¡No puedo creer que me engañaras
 así!

MATT
 Te estoy ayudando. Vamos, tú solo
 preséntate y haz el truco, yo me
 encargo de la magia.

Lucy lo mira de mal gusto.

CORTE:

ESC.50-EXTERIOR-VANCOUVER/CALLE/PARQUE-DÍA

Lucy está parada en la redoma, al lado de una fuente, y sostiene el vaso lleno de agua y la carpeta en las manos, paralizada. A sus pies, al lado de Charlie, está su cartuchera abierta y vacía. Matt está escondido sobre su hombro.

MATT
 ¿Vamos a estar aquí todo el día?

LUCY
 (Susurrando)
 ¡Matt no puedo hacerlo!

Matt hace levitar el agua que Lucy sostiene en el vaso. Varias personas se dan cuenta y la rodean interesadas.

ESPECTADORES
 ¡Oooh! ¡Wow!

Lucy se sorprende también.

LUCY
 (Susurrando)
 ¡Matt! ¿Qué haces?

MATT
 Sigue el plan.

El público aplaude. Lucy comienza a respirar pesadamente y su corazón se acelera en pánico.

MATT
 Solo repite lo que digo: ¡damas y
 caballeros!

(CONTINUED)

LUCY
(En un suspiro)
Damas y caballeros.

Los espectadores no parecen haber escuchado.

MATT
Más fuerte, no te escuchan:
¡Bienvenidos!

LUCY
B-bienvenidos.

El público le presta atención. Lucy sigue repitiendo las palabras de Matt inmóvil como una estatua.

LUCY
Mi nombre es Lucy, y será un placer
sorprenderlos con un asombroso
truco de magia. ¡Acérquense todos!
(Susurrando a Matt)
Te odio.

Lucy sonrío nerviosa a los espectadores y sostiene el vaso lleno de agua boca abajo, tapado por la carpeta.

LUCY
¿Listos?

Lucy remueve la carpeta y el agua no cae. La multitud resopla de asombro y aplaude. Lucy sonrío y se relaja un poco.

MATT
Okay, ahora di que cuando cuentes
hasta tres, el agua se caerá.

LUCY
A la cuenta de tres el agua se
caerá. Uno, dos, tres.

El agua cae al suelo y todos aplauden. Algunos incluso lanzan monedas en la cartuchera. Lucy hace una tímida reverencia.

LUCY
Gracias, muchas gracias.

Poco a poco, Lucy se da la vuelta, recoge sus cosas y la multitud se disipa.

LUCY
Eso no fue tan... terrible.

MATT
¡Estuviste genial! ¡Te dije que era
pan comido!

Lucy y Matt voltean al escuchar un rechinado y observan al desafortunado joven de la bicicleta cojear hasta una banca cercana arrastrando su despedazada bici. Matt salta hacia él.

MATT
¡Sígueme, tengo una idea!

CORTE:

ESC.51-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/HABITACIÓN DE LUCY-NOCHE

Se abre repentinamente la puerta de la habitación y entra Lucy, empapada y con aspecto indignado. La sigue Charlie, quien lleva a Matt sobre su lomo.

LUCY
(Lanzando la mochila al suelo)
¡No puedo creer que dejaras caer el
agua, Matt! Eso no era parte del
trato.

MATT
Pues las cosas no siempre salen
bien...

LUCY
¡Pero tú lo hiciste a propósito!

MATT
¿Valió la pena ver su cara, no
crees?

Lucy se sienta en la cama.

LUCY
(Dejando escapar una risita)
¡Pobre hombre!

FLASHBACK

Se ve a Lucy sonriendo, sosteniendo el vaso en alto sin la carpeta. El joven ciclista mira el agua desde abajo, maravillado y con un ojo morado. De pronto la gravedad

(CONTINUED)

vuelve a tener efecto sobre el líquido y hace que caiga directamente sobre su rostro y el de Lucy. El ciclista queda aturdido, tropieza con su bici, la banca y cae detrás de esta, sobre el césped.

CICLISTA

¡Aghgggggh!

Lucy, Charlie y Matt escapan corriendo.

LUCY

(Gritando)

¡Lo sientooo!

FIN DE FLASHBACK

MATT Y LUCY

¡Jajajaja!

Los señores Gagnon acaban de llegar a la casa y apoyan sus cosas sobre la mesa de la sala. Matt y Lucy no los escuchan entrar, pero Amalia sí oye a Lucy y va hacia su cuarto. Al escuchar tras la puerta, Lucy continúa.

LUCY

¡Que mala suerte para él! Jajaja.

Amalia hace un breve toque y abre la puerta rápidamente. Matt se lanza en seguida dentro del portalápices.

LUCY

(Sorprendida)

¿¡Mamá!?

SEÑORA GAGNON

(Con sospecha)

¿Está todo bien Lucy? Te escuché hablar.

LUCY

¡Ah eso! Sí, sí, estaba hablando con... ¡Charlie! Del... perro de mi amiga, que nunca va al parque. Mjm, que mala suerte... ¡para él!... Jajaja.

SEÑORA GAGNON

(Mirando alrededor)

¡Ajá!... si todo está bien, tu padre y yo tenemos que atender una llamada importante, por favor sigan charlando en voz baja. ¿Okay Charlie?

(CONTINUED)

Charlie la mira extrañado.

LUCY
(Con una sonrisa de oreja a oreja)
¡Okay mamá!

Amalia la mira dudosa, echa una última ojeada general y sale de la habitación, cerrando la puerta tras ella. Lucy y Matt respiran aliviados.

MATT
(Señalando hacia atrás)
Tienes razón, necesitan vacaciones.

LUCY
(Poniéndose de pie)
Ven, te quiero mostrar algo.

CORTE:

ESC.52-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA GAGNON/TALLER DE LUCY-NOCHE

Lucy y Matt entran silenciosamente a la sala de estar, más allá del salón principal. Es una habitación casi vacía, solo tiene un sofá, una alfombra, y una inmensa estantería llena de libros. Lucy se acerca a la parte central de la estantería y la empuja. Poco a poco esta cede, y revela una interesante habitación al otro lado.

MATT
¡Wow!

LUCY
¡Shhh!

Matt tapa su boca con ambas manos. Lucy entra primero y él la sigue. La habitación no se parece en nada al resto de la casa, que es más bien moderna y fría. Este pequeño lugar de madera y techo alto es muy acogedor. Matt se mira alrededor, encantado. Observa que el escritorio, los muebles y estanterías están repletos de diseños y prototipos de objetos fascinantes: una bicicleta come smog, un reloj con batería de limón, una mochila solar trotamundos, un toldo de enredaderas... Matt pasea su mirada de un invento a otro, hipnotizado. Luego posa la vista en un listón de madera con una inscripción tallada: Taller de Lucy.

LUCY
Todo esto era de nuestro taller.

(CONTINUED)

MATT

Es increíble.

Matt se fija en un portarretratos sobre el escritorio. En la foto están los padres de Lucy notablemente más jóvenes y de aspecto bohemio y despreocupado. Al centro, con unas enormes gafas protectoras de laboratorio, está Lucy, de unos tres años de edad. Todos se ven muy felices.

LUCY

Te lo dije, antes eran diferentes.
Es por eso que tengo que terminar
este proyecto y ganar la feria de
ciencias.

Lucy se sienta y señala su prototipo sobre el escritorio, un pequeño árbol de plástico blanco y verde con espesas ramas y copa en forma de paraguas.

LUCY

(Con ilusión)

Este no es cualquier concurso, lo organiza la UCT, la Universidad de Ciencias y Tecnología, todas las escuelas participan y el premio final son cincuenta mil dólares para seguir desarrollando el proyecto. ¡Y si lo haces muy bien, es probable que te den una beca para estudiar allí!

MATT

¡Estoy seguro que vas a ganar!

LUCY

Hasta ahora no estaba muy segura, pero con tu ayuda, ¡los dos vamos a ganar! Y tal vez mis padres quieran volver a abrir nuestro taller.

En el rostro de Matt se refleja que está en un aprieto.

LUCY

¡Ah, mira la hora! Vamos, nos esperan unos días muy ocupados.

Lucy y Matt salen del taller.

CORTE:

ESC.53-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/PASILLO-NOCHE

Los dos pasan sin ser notados por el pasillo, hacia la habitación de Lucy. Matt entra, pero ella se detiene un segundo para ver a sus padres, nuevamente frente a la computadora y con audífonos. Desde allí no logra escuchar lo que dicen, pero su rostro se ilumina con resolución.

CORTE:

ESC.54-INTERIOR/EXTERIOR-CÚMULO/VANCOUVER-DÍA-MONTAJE

a) Amanece en Cúmulo y los trabajadores del taller de descontaminación se ponen sus cascos, preparados para enfrentarse a la enorme fuga. Los padres de Matt también están allí. La zona está llena de tractores y aplanadoras. Pero no transportan tierra, sino grandes concentraciones de ozono.

DIRECTOR KANE

(Con un altavoz)

¡Muy bien señores! En la tierra nos están demostrando que no se han olvidado de nosotros, ahora más que nunca sé que podemos tapar este agujero. ¡Vamos a reparar esa capa de ozono! ¿¡Qué dicen!?

TRABAJADORES

(Gritando comprometidos)

¡Sí! ¡Vamos!

Comienza a sonar una música llena de energía que acompaña al montaje hasta el final.

b) Amanece en la ciudad y Matt apaga el despertador, Lucy encierra en un círculo del calendario el día martes 16 de agosto de 2016. El jueves 8 de septiembre está marcado con otro color y tiene el recordatorio "feria de ciencias".

c) Charlie tiende la cama y Lucy prepara bocadillos de diferentes tamaños para cada uno. Antes de salir, toma un impermeable del perchero.

c) Los señores Gagnon se reúnen con un anciano señor en la oficina.

d) En la escuela, Lucy aprovecha el receso para reunir a varios niños y enseñarles el truco de magia. Matt hace levitar el agua de formas extraordinarias.

e) Se observan los días pasar en el calendario.

(CONTINUED)

- f) Los padres de Lucy hablan en la computadora al regresar del trabajo.
- g) Lucy expone su proyecto ante la clase y se nota más desenvuelta.
- h) Lucy, Matt y Charlie toman malteadas en el parque.
- i) Lucy repite el truco con el agua en el parque frente a varias personas, Matt deja caer el agua y ella ríe junto con el público. Lleva puesto su impermeable.
- j) Ms. Maple espera a Lucy en el salón, y observa en su reloj que es tarde.

DISUELVE A:

ESC.55-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/SALA-NOCHE

Los señores Gagnon están frente a la computadora en la sala. Lucy entra a la casa con el impermeable puesto. Charlie y Matt la siguen. Tratan de pasar por la sala sin ser vistos, pero a mitad camino son descubiertos.

SEÑOR GAGNON

¡Lucy! ¿Se puede saber dónde estabas a esta hora jovencita!?

LUCY

¡Ah!

(Despliega una sonrisa)

Hola... ehm, estaba en el parque, con mis amigos. Lo siento, se me pasó la hora por completo.

Lucy sigue su camino.

SEÑORA GAGNON

¡Un momento! Tu padre te está hablando ¿Y qué haces con el impermeable? No está lloviendo...

LUCY

No... pff, claro que no... ¡es la nueva moda! Todos lo traen ahora ma. Bueno chao, tengo mucho que hacer.

Antes de que alguno pueda decir algo más, Lucy ya desapareció de la habitación. Los señores Gagnon se miran inciertos.

(CONTINUED)

SEÑOR GAGNON
Nunca entenderé a los niños y sus
modas...

CORTE:

ESC.56-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/HABITACIÓN DE LUCY-NOCHE

Lucy, Charlie y Matt entran al cuarto.

LUCY
¡Uff! Por poco...

Lucy lanza el impermeable sobre la silla y ve el calendario en el escritorio. Es el 25 de agosto y sobre ese día está la anotación: "revisión del proyecto". Lucy se paraliza y lleva una mano a su frente.

LUCY
¡No puede ser, lo olvidé por completo! ¡Hoy era mi reunión con Ms. Maple y se supone que tenía que quedarme después de clases!

MATT
Descuida, podemos buscarla mañana.

Lucy tapa su cara con ambas manos por unos segundos y se lanza sobre la cama.

LUCY
Sí, pero mañana es menos tiempo y ya solo quedan dos semanas para la feria de ciencias. Okey, de aquí en adelante no más juegos Matt y mañana vamos más temprano a la escuela.

MATT
(Haciendo el saludo militar)
¡Sí señor!

El celular de Lucy suena con un breve ¡biip!

INSERT: CELULAR

Caroline: Snowboard mañana después de clases.

Lucy se muerde el labio, tentada por la idea.

(CONTINUED)

LUCY
¿Oye Matt, les gusta el snowboard
allá arriba?

MATT
¿Qué cosa?

LUCY
(Desconcertada)
¡Esto lo tienes que conocer!

Lucy responde el mensaje.

INSERT: CELULAR

Lucy: ¡Claro!

CORTE:

ESC.57-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/HABITACIÓN DE LUCY/SALA/COCINA-DÍA

Antes del amanecer, Lucy, Matt y Charlie están listos para ir al colegio. Charlie empieza a olisquear el aire. Lucy también nota un aroma particular.

LUCY
(Susurrando)
¿Quién está cocinando tan temprano?

Al abrir la puerta de la habitación, observan que la cocina está iluminada.

MATT
Creo que entró un ladrón con
hambre.

LUCY
¡Ah! Ocúltate Matt.

Matt se esconde entre el espeso pelaje de Charlie y los tres avanzan hacia la sala. Al asomarse, Lucy observa boquiabierta a sus padres, aún en pijama, preparando un banquete en la cocina. Sobre la mesa de la sala hay ya varios deliciosos platillos: hevos fritos, tocineta, salchichas, pan tostado, diferentes frutas, quesos, mermeladas... Amalia tararea una canción mientras hace volar un panqueque del sartén y nota a Lucy. Christopher está preparando jugo de naranja.

(CONTINUED)

SEÑORA GAGNON
 ¡Oh, buenos días cariño! Siéntate,
 ya va a estar listo el desayuno.

Lucy la mira con cara desorientada.

SEÑOR GAGNON
 ¡Buenos días Luciloo!

Lucy no logra devolver la mandíbula a su lugar y se sienta en cámara lenta, sin lograr procesar lo que ocurre.

LUCY
 (Para sí misma)
 Debo estar soñando todavía...

Sus padres se sientan a la mesa con una jarra de jugo de naranja y una torre de panqueques en una bandeja. Ambos lucen increíblemente felices.

SEÑOR GAGNON
 ¡Buen provecho familia!

Amalia sirve los platos para cada uno. Le coloca a Lucy una enorme cantidad de comida.

SEÑORA GAGNON
 ¿También quieres salchichas Lou?

LUCY
 Eh... ¿Por qué no están en el trabajo?

SEÑORA GAGNON
 (Sirviendo también las salchichas)
 ¿Por qué tanta prisa? Jajaja.

SEÑOR GAGNON
 Jajaja. No señor, ¡hoy estamos celebrando!

LUCY
 (Tratando de recordar cuál aniversario podría ser)
 ¿Ah sí?

Matt los mira con sospecha desde su escondite.

SEÑORA GAGNON
 ¡Así es! Finalmente logramos que la compañía de tu abuelo firme un increíble contrato muy pronto, y
 (MORE)

SEÑORA GAGNON (cont'd)
eso significa que ya no tendremos
que pasar tanto tiempo en la
oficina.

LUCY
(Con creciente entusiasmo)
¿En serio?

Los señores Gagnon cruzan una mirada cómplice.

SEÑORES GAGNON
(Sonriendo)
¡Mjm!

LUCY
¡Wow, eso es increíble!

SEÑORA GAGNON
Y si quieres en estos días podemos
trabajar en tu proyecto.

LUCY
(Levantándose de la mesa para
abrazarlos)
¡Gracias mamá, gracias papá!
(Al ver la hora)
¡Ups, ya es tarde! Me tengo que ir.

Lucy come rápidamente lo que queda en su plato y corre hacia
la puerta.

SEÑOR GAGNON
¡Te queremos!

LUCY
¡Y yo a ustedes!
(A Charlie)
Tú quédate Chazzie, hoy es tarde.

Charlie se queda a regañadientes y Matt salta al bolsillo de
la chaqueta de Lucy. Ella cierra la puerta tras de sí.

CORTE:

ESC.58-EXTERIOR/INTERIOR-VANCOUVER/CALLE/COLEGIO DE LUCY-DÍA

Lucy pedalea a máxima velocidad hacia la escuela, con la
brisa peinando su cabello. Frena hábilmente, estaciona su
bici y pasa con prisa entre los estudiantes, que esperan
mientras suena el timbre para entrar a clases. Observa en el
gran reloj que está en la fachada del edificio que faltan

(CONTINUED)

veinte minutos para las ocho. Thomas está sentado en la entrada, desayunando un muffin, y la ve entrar sorprendido. Lucy recorre los pasillos vacíos de camino al laboratorio de biología. Da la vuelta en la última esquina.

CORTE:

ESC.59-INTERIOR-VANCOUVER/COLEGIO DE
LUCY/PASILLO/LABORATORIO-DÍA

Lucy corre a través del último pasillo, a punto de llegar al salón.

LUCY
(Mirando a Matt)
¡Espero que no sea muy tarde
para...!

Antes de poder teminar la frase, Lucy choca contra algo en la entrada del salón y cae. Matt sale volando y se estrella contra el piso. Al levantar la vista, Lucy queda petrificada. Frente a ella se encuentra el siniestro hombre de traje que merodeaba en el bosque, sosteniendo el móvil entre sus esqueléticos dedos. VINCENT FRYE (52) es un implacable empresario de pasos fantasmagóricos y frías pupilas color carbón. Matt contiene la respiración y tampoco se atreve a dar un paso. El hombre parece mirar fijamente a Matt, sin embargo, no reacciona. En cambio, posa su vista sobre Lucy y avanza suavemente hacia ella. Matt corre hacia su bolsillo, sospechando que el hombre no lo ha visto. Al hablar, el ejecutivo revela una tersa voz, apenas audible y aún así, increíblemente envolvente y amenazante a la vez.

VINCENT FRYE
Mira a quién tenemos aquí, la
pequeña guardabosques.

Frye deja escapar una sorda risa, llena de cinismo.

VINCENT FRYE
Parece que siempre estás en el
lugar equivocado en el momento
equivocado. ¿O acaso acostumbras
hablar siempre sola?

LUCY
(Asustada)
¡Ah!

Lucy observa a Matt con el rabillo del ojo y lo oculta con la mano, en un gesto protector.

(CONTINUED)

VINCENT FRYE
¿Qué escondes allí?

Lucy retira la mano.

MS. MAPLE (OFF)
¿Está todo bien, señor Frye?

VINCENT FRYE
(Sujetándole la muñeca)
¡Déjame ver!

Ms. Maple se asoma al pasillo desde el laboratorio y no puede creer lo que ve.

LUCY
(Forcejeando)
¡No!

Frye logra abrir la mano de Lucy y Matt queda expuesto. Frye queda perplejo, y también Ms. Maple. Todos permanecen en silencio unos breves segundos.

VINCENT FRYE
¿No estás un poco grande para
amigos imaginarios niña? ¡crece ya!
y sal de mi camino.

Ms. Maple finalmente quita la vista de Matt y reacciona.

MS. MAPLE
¡Suéltela inmediatamente!

VINCENT FRYE
(Soltando a Lucy)
Descuide, ya me iba. Le aconsejo
que haga su trabajo y les enseñe
algo de... prudencia a sus mocosos.

Frye saca una servilleta y se limpia las manos, se aleja rígidamente y la deja caer más adelante. Ms. Maple corre a ayudar a Lucy.

MS. MAPLE
Lucy mi niña, ¿Estás bien?

LUCY
Sí, eso creo.

Lucy se levanta con los ojos aguados, sosteniendo a Matt. Ms. Maple no puede esconder su cara de sorpresa mientras sigue observando a Matt.

LUCY
(A Matt)
Creo que ella sí te ve.

MS. MAPLE
(Llevando a Lucy hacia el
salón)
Vamos, vamos, rápido.

CORTE:

ESC.60-INTERIOR-VANCOUVER/COLEGIO DE LUCY/LABORATORIO-DÍA

Ms. Maple y Lucy están sentadas frente a un mesón del laboratorio, sobre el que se encuentra Matt. La profesora escucha con ojos encantados.

LUCY
Eso es todo maestra, así es como llegó Matt. Usted es la única que lo sabe.

MS. MAPLE
No puedo creerlo, no pensé que viviría para ver este día.

LUCY
¿Cómo dice?

MS. MAPLE
Hace milenios y milenios que los seres de la naturaleza y los humanos no se comunicaban.

LUCY
¿¡Usted sabía que ellos existían!?

MS. MAPLE
¡Pero claro! Ellos están en todas partes.

LUCY
Es solo que en los libros no los mencionan...

MS. MAPLE
Oh, es que los libros tienen otra forma de explicarlo jajaja.

Matt y Lucy se miran, sin entender.

(CONTINUED)

LUCY

Profesora, ¿quién es ese hombre, y qué hace en nuestra escuela? ¿Y por qué no puede ver a Matt? Usted me dijo que no lo conocía...

Ms. Maple suspira.

MS. MAPLE

Así era... pero me temo que no podremos ignorarlo por mucho tiempo.... representa una compañía de construcción que quiere demoler el bosque detrás del colegio para construir un gran hotel.

LUCY

¿¡Qué!? ¡Pero está prohibido, es una zona protegida!

MS. MAPLE

No sé como lo logró, pero de alguna forma, ya tiene el permiso, el ocho de septiembre comenzarán a aplanar el terreno.

LUCY

(Susurrando)

El día de la feria...

(Aguerrida)

¡No es posible, hay que hacer algo!

MS. MAPLE

Ay mi niña, me encantaría, pero ya no nos quedan opciones.

LUCY

No profesora, sí nos quedan. Les avisaré a todos en la escuela, incluso mis padres querrán ayudar, estoy segura. Ya verá, sabotaremos la construcción y los obligaremos a retroceder. Confíe en mi.

MS. MAPLE

(Dudosa)

Lucy, por supuesto que confío en ti, pero no quiero que dejes de lado tu proyecto. Tú estableciste una conexión especial con Matt porque crees en él desde tu corazón, aunque no lo conocieras. Este sujeto no puede ni siquiera

(MORE)

(CONTINUED)

MS. MAPLE (cont'd)
 verlo porque se ha olvidado de su
 propia naturaleza. No desperdicias
 tu don Lucy.

LUCY
 No lo haré, lo prometo.

En ese momento suena el timbre que indica el comienzo de las
 clases. Lucy mira el reloj, son las ocho en punto.

TRANSICIÓN A:

ESC.61-INTERIOR-VANCOUVER/MONTAÑA/CAFÉ-DÍA

El reloj del acogedor local de madera del complejo de
 snowboard indica que son las cuatro de la tarde. Matt admira
 el paisaje nevado.

MATT
 ¡Se parece a mi ciudad!

Lucy mira pensativa fuera de la ventana. De pronto una
 pelota de nieve se estrella contra esta. Lucy se sobresalta.
 Un grupo de niños afuera la saluda sonriendo con rostros
 traviesos.

LUCY
 (Sonriendo)
 Ya llegaron.

MATT
 Muy bien, estoy listo para
 conocerlos.

LUCY
 (Indicando el bolsillo)
 Jajaja no lo creo. Aún no.

MATT
 (Saltando adentro con
 fastidio)
 Uff...

La campanilla de la puerta suena cuando esta es empujada
 vigorosamente por Lukas, seguido de Sarah, Caroline y
 Thomas.

LUKAS
 (Con una enorme sonrisa)
 ¡Hey Lou! ¿Cómo estás?

(CONTINUED)

Lukas se sienta en el puesto de la ventana frente a ella.
Sarah toma asiento a su lado.

CAROLINE

Hola Lucy, al fin el clima nos deja
venir jajaja.

Caroline se sienta a su lado.

LUCY

Sí, pero antes tengo algo muy
importante que decirles.

SARAH

¿Finalmente arreglaste tu cabello?

Thomas intenta sentarse al lado de Sarah, pero al darse
cuenta, esta pone el bolso en su lugar. Lucy y Caroline
voltean los ojos. Caroline le hace espacio a su lado y
Thomas se sienta.

LUCY

(Dramatizando)

¿Oye Sarah, esas son horquetillas?

Sarah se escandaliza, toma su cabello y revisa las puntas
exhaustivamente.

LUCY

Okay, escuchen, esto es realmente
importante.

Todos la escuchan interesados, excepto Sarah, quien la mira
con cara odiosa.

DISUELVE:

ESC.62-INTERIOR-VANCOUVER/MONTAÑA/CAFÉ-DÍA

Cada niño tiene una taza de chocolate caliente con
malvaviscos frente a sí y todos miran consternados a Lucy,
sobre todo Sarah, que parece estar a punto de llorar.

LUCY

Ehm... ¿estás bien Sarah?

SARAH

Oh, sí, sí.

CAROLINE

¡Que porquería! He ido al bosque
desde que tengo memoria, ¿y ahora
lo van a destruir?

(CONTINUED)

THOMAS

(Triste)

Sí yo también, cuando era pequeño
iba siempre de pícnic con mi
familia.

LUCY

¿No fuiste la semana pasada?

LUKAS

¡No lo podemos permitir! Hay que
hacer algo.

De pronto, sin que nadie sepa de dónde salió, Oliver se
sienta al lado de Sarah, empujando su bolso a un lado, con
apariencia conspiratoria. Sarah se asusta.

OLIVER

¿Escuché que quieren sabotear a la
sanguijuela de corbata?

LUKAS

¿Lo conoces?

OLIVER

Eso no importa, pero sé cómo
ayudarlos.

Todos lo miran dudosos y expectantes. Una camarera se acerca
a la mesa y pone un inmenso sándwich con dedos de mozzarella
y papas fritas frente a Thomas, quien sonríe dichoso. La
atención se vuelca por un instante sobre su plato.

THOMAS

¿¡Qué!?

CORTE:

ESC.63-EXTERIOR-VANCOUVER/MONTAÑA/PISTA DE SNOWBOARD-DÍA

Los seis niños están listos para deslizarse en la pista de
snowboard.

LUKAS

(Ajustando sus lentes)

¡Les enseñaremos con quien se
metieron!

LUCY

¡Se arrepentirán de haber elegido
NUESTRO bosque!

(CONTINUED)

TODOS

¡Sí!

LUKAS

¡Vamos!

Los niños se lanzan uno tras otro entre alaridos de emoción. Lucy es la última.

LUCY

(A Matt)

¿Listo? Sujétate fuerte.

Lucy desciende hábilmente desde el tope de la montaña y alcanza a los demás. Matt disfruta la increíble sensación de adrenalina al volar rápidamente por colina abajo en ese paradisiaco lugar de resplandecientes colores.

TODOS

¡Yuju!

La tabla de Lucy mueve una gran cantidad de nieve que salpica en la pantalla y cubre toda la visión.

DISUELVE:

ESC.64-INTERIOR-CÚMULO/ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN LA TIERRA-DÍA

La nieve se transforma en densas nubes, que poco a poco se disipan y dejan ver el taller en el que trabajan los padres de Matt. En la estación, los señores White, el director Kane y una cantidad creciente de personal interesado observan la pantalla atónitos y esperanzados.

DIRECTOR KANE

Todos quieren ayudar... Debemos seguir reparando la capa, estos chicos nos necesitan.

IVY

Señor, ¿pero que hay de nuestro hijo?

DIRECTOR KANE

Si no supiera que está a salvo con esa niña, jamás le pediría esto, Ivy. Pero desde que Matthew bajó, hemos logrado más que en los últimos doscientos años con los humanos, por increíble que parezca... Sí dice que no,

(MORE)

(CONTINUED)

DIRECTOR KANE (cont'd)
entiendo, y enviaremos el escuadrón
de rescate cuanto antes, pero le
pido que lo considere...
¿Permitiría que se quede hasta la
feria de ciencias?

Ivy y Dale se miran angustiados, pero saben que el director
está en lo cierto.

IVY
Está bien, solo hasta la feria de
ciencias.

CORTE A:

ESC.65-INTERIOR/EXTERIOR-VANCOUVER/CÚMULO-DÍA-MONTAJE

Amanece en la ciudad y bajo el ritmo de una movida música se
observa:

- a) Lucy, Thomas, Sarah, Caroline, Lukas y Oliver corren por los pasillos de la escuela pegando pancartas en las paredes con anuncios tales como: "Salvemos el bosque", "Abajo las grúas, arriba los pícnicos" y "¿Quién necesita un hotel de todas formas? Los estudiantes de la escuela los apoyan esparciendo la voz. Los profesores se alegran ante el movimiento.
- b) El bosque se va llenando de grúas.
- c) En Cúmulo, el director Kane anima al personal para seguir reparando el agujero. todos trabajan motivados a pesar de que el humo sigue brotando.
- d) Los estudiantes avisan a sus padres en casa acerca de lo que está por ocurrir. Les muestran los afiches. Sarah habla con sus rigurosos padres acerca de ello.
- e) Se corre la voz entre los vecinos de la zona y cada vez hay más gente involucrada.
- f) Lucy intenta hablar con sus padres, pero estos nuevamente van deprisa a la oficina.
- g) Oliver enseña a varios niños como cargar sus pistolas de agua con lodo.
- h) Frye da indicaciones a los trabajadores que colocan una cerca alrededor del área a deforestar, sin soltar nunca su celular.

(CONTINUED)

i) En Cúmulo la estación está abarrotada. Todos quieren apoyar a Matt. El director Kane está apretujado y tiene apariencia claustrofóbica.

CORTE A:

ESC.66-INTERIOR-VANCOUVER/MONTAÑA/CAFÉ-NOCHE

Los seis niños están nuevamente reunidos en el café celebrando con chocolate caliente y croissants. Matt está en un florero en la ventana.

LUKAS

(Levantando su taza)

¡Por Lucy, la defensora del bosque!

Todos llevan sus tazas al centro.

TODOS

¡Por Lucy!

LUCY

No, por favor, yo solo les avisé.
Pero sin ustedes, jamás hubiese conseguido tanto apoyo.

THOMAS

¿Pero vieron el tamaño de esas grúas?

OLIVER

(Golpeando el puño contra su palma)

¡Pues van a tener que retroceder!

CAROLINE

Sí, somos demasiados, ¡incluso los profesores nos apoyan!

SARAH

(Entusiasmada)

¡Y nuestros padres!

LUCY

(Apoyando una mano sobre el brazo de Sarah)

¡Así es! Van a tener que escucharnos.

THOMAS

Lucy, ¿ya lograste hablar con tus padres? Solo quedan tres días...

(CONTINUED)

Matt nota algo sospechoso fuera de la ventana. Parece distinguir unos rostros familiares en la oscuridad.

LUCY

Lo sé Matt, por eso ya tengo que irme. Ellos han estado ocupados...

Al afinar la vista, Matt se da cuenta alarmado de que Vincent Frye está afuera con los padres de Lucy y otra persona que no reconoce.

LUCY

(Levantándose)

Les prometo que conseguiré su apoyo chicos, descuiden.

Matt salta al bolsillo de Lucy y todos se despiden de ella. Justo antes de salir, alguien toma su brazo. Al voltear, nota que es Sarah.

SARAH

¡Lucy, un segundo! Quería disculparme contigo por haber sido una idiota... yo... supongo que te tenía un poco de envidia.

LUCY

(Sorprendida)

¿A mi? ¿Por qué? ¡Si tú eres la niña perfecta!

SARAH

No, eso era lo que mis padres querían. Tú siempre pareces tan segura, y gracias a ti, finalmente tomé el valor para que me escucharan. Eso siempre te lo agradeceré. Y espero que podamos volver a ser buenas amigas.

LUCY

¡Oh, ven acá!

Las niñas se abrazan, luego Sarah vuelve a la mesa y Lucy camina hacia la salida.

LUCY

(Para sí misma)

¡Yo no consigo eso con mis propios padres!

Lucy sale del café.

CORTE A:

ESC.67-EXTERIOR-VANCOUVER/MONTAÑA-NOCHE

Matt se da cuenta que los señores Gagnon y Vincent Frye desaparecen tras la colina, hacia el este.

LUCY

¡Muy bien Matt, vamos a casa, ahora es mi turno de hablar con ellos! Y después podremos trabajar en el proyecto.

Matt salta fuera del bolsillo de Lucy hacia la rama de un pino.

MATT

Eh... hay algo que tengo que hacer. Si quieres tú ve caminando y yo te alcanzo después.

LUCY

¿Qué? ¿Qué tienes que hacer aquí a esta hora? ¿Cómo vas a regresar?

MATT

No te preocupes, te lo explicaré más tarde, lo prometo.

Antes de que Lucy pueda responder, Matt sale brincando hacia donde se dirigió el improbable grupo. Ella permanece confundida en el sitio.

CORTE A:

ESC.68-EXTERIOR-VANCOUVER/MONTAÑA-NOCHE

Matt se acerca con cautela a la misteriosa congregación. Desde el lugar en el que se encuentran se puede ver a lo lejos la zona cercada e infestada de grúas. Desde una rama, Matt es capaz de escuchar lo que dicen sin ser visto. También puede dilucidar todos los rostros, sin embargo hay uno que definitivamente no ha visto antes. Es el anciano individuo con quien estaban reunidos los señores Gagnon en la oficina. Él habla primero, con acento extranjero y tono contenido.

VOZ DOS

Apuesto a que sus turistas van a disfrutar mucho esta vista.

VINCENT FRYE

Es por eso que elegí este lugar... restringido.

(CONTINUED)

Vincent libera su cínica risa aterciopelada. El anciano apenas sonríe y Amalia permanece inmutable.

VINCENT FRYE

(Al anciano)

Verá señor Gagnon, sería una verdadera... decepción si las autoridades descubrieran por error nuestro pequeño trato.

MATT

¡Ah!

Matt no comprende por qué Frye mira al anciano mientras se refiere al señor Gagnon.

VOZ DOS

Señor Frye, le aseguro que nuestro acuerdo es secreto y nadie sospechará de la veracidad del informe emitido por el mismo vicepresidente del departamento de gestión ambiental de mi compañía. Digamos que todo se mantendrá en familia.

Dando una palmada en el hombro a Christopher, quien tiene una mirada apesadumbrada. ERNST GAGNON (65), es el padre de Christopher, con el tiempo se tornó aprehensivo con el dinero y se encerró en sí mismo.

VINCENT FRYE

(Satisfecho)

Muy bien.

MATT

¡Ah!

CORTE A:

ESC.69-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA GAGNON/SALA/TALLER DE LUCY-NOCHE

Lucy llega a la casa y Charlie va a recibirla emocionado.

LUCY

(Acariciando a Charlie)

Hola pequeño, ¿cómo estás? Mi glotón ha estado solo todo el día, pobre. ¿Dónde están mamá y papá? ¡Ven, vamos a comer!

(CONTINUED)

Lucy sirve la comida de Charlie y va al taller para ponerse a trabajar en su proyecto.

DISUELVE:

ESC.70-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA GAGNON/TALLER DE LUCY-NOCHE

Lucy se quedó dormida sobre el escritorio del taller. Sus padres la encuentran allí y se miran, sintiéndose culpables.

CORTE A:

ESC.71-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA GAGNON/HABITACIÓN DE LUCY-NOCHE

Christopher deja a Lucy en su cama y cierra su puerta. Lucy se despierta y enciende la lámpara sobre su mesa de noche, a tientas.

LUCY
(Somnolienta)
¿Matt? ¿¡Matt!?

Lo busca en vano con la mirada. Súbitamente, este se asoma desde la ventana.

MATT
¿Sí?

LUCY
¡Ah, que alivio! Pensé que te habías ido... ¿Dónde estabas? Te estuve esperando para trabajar en el árbol.

Matt parece más serio de lo usual, como si algo lo molestara.

MATT
Lucy, tengo que confesarte algo. La verdad es que... no puedo ayudarte con tu proyecto. ¡Yo no sé nada de cómo funciona la naturaleza!

LUCY
¿Qué?

MATT
¡No soy mis padres! Ellos sí sabrían qué hacer, tal vez incluso mi hermanito...

(CONTINUED)

LUCY

Pero, no entiendo, dijiste que me
ayudarías Matt, ¡confié en ti!

Matt lo lamenta sinceramente y no sabe cómo remediarlo.

MATT

Yo... lo siento Lucy...

LUCY

Ya olvídalo Matt.

Lucy apaga la luz. Matt vuelve a saltar a la cornisa de la ventana, y se sienta afuera, vencido por un sentimiento de fracaso. Respira una profunda bocanada del frío aire nocturno y mira el oscuro cielo estrellado con melancolía.

MATT

Mamá, papá, no sé si pueden
escucharme...necesito su ayuda y
siento haberlos decepcionado, nunca
tuve que bajar... no soy bueno para
nada...

(Con lágrimas en los ojos)

Discúlpame Danny, no sé como
ayudarte...

DISUELVE:

ESC.72-INTERIOR-CÚMULO/CASA DE LA FAMILIA WHITE/HABITACIÓN
DE MATT-NOCHE

Daniel está acostado viendo las estrellas. Su madre está a su lado. La cama de Matt está vacía.

DANIEL

Mami, ¿cuándo viene Matty?

IVY

(Conteniendo el llanto)

Pronto, cariño.

DANIEL

(Con lágrimas en sus mejillas)

Yo quiero que esté aquí para jugar
conmigo.

Daniel comienza a toser y su madre lo acaricia para tranquilizarlo.

(CONTINUED)

IVY
(Secando sus propias lágrimas)
Shh, shh, yo sé, mi cielo, yo
también quiero que venga a casa.

Ivy abraza a Daniel y juntos siguen viendo las estrellas.

DISUELVE:

ESC.73-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/HABITACIÓN DE LUCY-NOCHE

El cielo sigue estrellado pero se nota que el alba está por despuntar. Matt se quedó dormido en la cornisa de la ventana y se despierta con la luz del cuarto de al lado y las voces ahogadas de los padres de Lucy. Toda la ciudad parece aún dormida, excepto por aquella luz. Desde la ventana observa que los señores Gagnon están vestidos con traje de oficina y parecieran estar en los últimos preparativos antes de salir. Matt entra sin hacer ruido a la habitación de Lucy y se acerca al rostro de Charlie. Lucy sigue dormida.

MATT
(Susurrando)
¿Charlie?

Este duerme profundamente.

MATT
¡Charlie! Vamos amigo.

No responde.

MATT
¡Charlie a comer!

Charlie se pone de pie de inmediato.

MATT
¡Muy bien!

Matt y Charlie observan desde la puerta entrecerrada mientras Christopher deja una nota en la mesa de la cocina y luego ambos salen de la casa.

MATT
¡Vamos!

Charlie corre con Matt en su lomo hasta la puertecita diseñada especialmente para él en la puerta principal y la cruza.

CORTE A:

ESC.74-EXTERIOR-VANCOUVER/CALLE/EMPRESA QUÍMICA-DÍA

Charlie corre tras el carro de los señores Gagnon por las calles de la ciudad, que ya está amaneciendo. El carro cruza en una esquina y lo pierden de vista, pero al girar, notan que está entrando en una enorme fábrica. Charlie baja la velocidad y la mira intimidado. Matt también está asustado.

MATT

Tranquilo Charlie, todo está bien.

Charlie entra por las colosales rejas, abiertas de par en par. Al acercarse más y más Matt queda perplejo ante las monstruosas chimeneas vaporosas, de las que el opaco humo brota sin tregua. Mira el letal gas en trance.

MATT

(Espeluznado)

¡Ah! La fuga...

Todo en aquel sombrío lugar, las metálicas plataformas, las grises tuberías, el penetrante olor tóxico, las luces fluorescentes y los imponentes depósitos cilíndricos lo aterroriza.

MATT

¿Qué es este lugar...?

Matt ve a los señores Gagnon entrar a través de una puertecita de acero. Charlie está muerto de miedo. Matt se baja de su lomo.

MATT

Tranquilo Charlie, voy a entrar rápido, espérame aquí.

Charlie se agacha tras unos contenedores y Matt corre hasta la puerta.

CORTE A:

ESC.75-INTERIOR-VANCOUVER/EMPRESA QUÍMICA/CORREDOR/OFICINA-DÍA

Matt sigue el sonido metálico de las pisadas de tacón sobre la rejilla de acero de un interminable corredor, que lo guían a través de un oscilante laberinto de eco. Repentinamente los pasos cesan. Matt contiene la respiración, pero al ver que nada ocurre, se atreve a correr hasta la última esquina. Al asomarse, observa que los señores Gagnon están entrando a una sobria oficina con paredes de cristal en la que los espera el padre de

(CONTINUED)

Christopher. Matt corre hasta la puerta y entra. Se esconde detrás del escritorio.

ERNST GAGNON

(Parco)

El contrato que firmaremos con la Constructora VF nos hará ganar millones y nos dará la exclusividad en la venta de materiales con esta empresa. No quiero sorpresas mañana Christopher. ¿Entendido?

SEÑOR GAGNON

(Contrariado)

Sí señor.

ERNST GAGNON

Muy bien. Amalia quiero ver ese informe de nuevo.

SEÑORA GAGNON

(Entregándole un papel)

Por supuesto. Allí especifica claramente que el impacto generado por la construcción del hotel entra dentro de los límites propuestos por las organizaciones ambientales. No hay forma de que noten el fraude.

Ernst escruta el documento.

ERNST GAGNON

Excelente.

MATT

(Susurrando)

¡No puede ser, tengo que avisar a Lucy!

CORTE A:

ESC.76-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA GAGNON/SALA/TALLER DE LUCY-DÍA

Lucy entra a la sala agitada.

LUCY

¿Charlie? ¿Dónde estás?

(Molesta)

¿¡Dónde están todos!?

(CONTINUED)

Lucy posa la mirada sobre la nota en la mesa y se precipita a leerla.

LUCY
(Furiosa)
¡Estoy harta! Son unos mentirosos.

Lucy arruga el papel, lo lanza contra el piso y va por su abrigo y las llaves. Abre la puerta y escucha un ladrido unos pisos más abajo.

LUCY
¿¡Charlie!?

Charlie sube corriendo por las escaleras, llevando a Matt. Este salta al piso frente al apartamento.

LUCY
(Abrazando a Charlie)
¡Charlie menos mal, que susto me diste! ¿¡Se puede saber qué estabas pensando, Matt!?

MATT
(Jadeando)
Lucy, de verdad lo siento, pero tienes que escucharme.

Todos entran, Lucy cierra la puerta y camina hacia el pasillo.

LUCY
Sabes qué Matt, no me interesa. Estoy muy ocupada con el proyecto, y ya que ni a ti ni a mis padres les interesa, por qué no me haces un favor ¡y me dejas sola!

MATT
No, Lucy, es de ellos que te tengo que hablar. ¡Te están mintiendo!

LUCY
(Volteándose, colérica)
¿En serio? ¡Dime algo que no sepa!

MATT
¡Ellos van a construir el hotel!

Lucy se congela en el lugar.

LUCY

¿Qué?

MATT

Ayer en el bosque los vi hablar con el de traje y los seguí. La empresa de tu abuelo va a firmar un contrato mañana para venderle los materiales de construcción. ¡Y también lo ayudaron a conseguir el permiso! Escribieron un informe falso.

Lucy está en shock, con los ojos húmedos.

MATT

¡Lucy, tenemos que decirles a todos!

LUCY

No te creo.

Su reacción desconcierta a Matt, no era lo que esperaba.

LUCY

Fingiste desde el principio Matt. ¡Yo creí en ti y en tus estúpidos trucos! Pero me cansé de las mentiras. ¡Deja de engañarte a ti mismo y a tu familia y regresa de donde viniste!

MATT

(Dolido)

¡Oh!

LUCY

¿Qué esperas? ¡Vete!

Matt no logra contener el llanto y sale corriendo por el amplio vitral de la sala. Charlie mira triste a Lucy.

LUCY

(A Charlie)

¡Ve con él si tanto lo quieres!

Charlie se aleja de Lucy y ella corre hasta el taller. Llorando desesperada comienza a revisar las antiguas anotaciones de sus padres para tratar de terminar su proyecto.

CORTE A:

ESC.77-EXTERIOR-VANCOUVER/CALLE-DÍA

Matt se dirige a la transitada calle de camino al colegio de Lucy, con una mezcla de enojo y tristeza. Llega al punto exacto en el que cayó a la tierra, sobre el hocico de Charlie. Mira hacia arriba, al cielo azul intenso y las mullidas nubes blancas.

MATT
(Desesperado)
¡Muy bien, ya quiero subir!

Deambulando sin rumbo, con la mirada puesta en el cielo.

MATT
¿Me escuchan? Ya aprendí mi
lección. ¡Hey! Estoy listo para ir
a cas...

Al no ver el camino, Matt no se da cuenta que se acerca a una zona asfaltada y cae en ella. Intenta zafarse, pero queda estancado.

MATT
¡Oh no, esto está mal, muuuy mal!
¡Ayudaaa! ¿¡Alguien me escucha!?
(Inclinándose hacia un
transeúnte)
¿Hola? ¿Le molestaría ayudarme? ¡Me
atoré!

Sin embargo, nadie se percata de Matt y cada quien sigue su propio camino. Matt nota que el asfalto que lo rodea comienza a secarse y continúa pidiendo auxilio. A unos pasos de él, una madre corre desesperada tras su hija, que acaba de alejarse de ella.

MADRE
¡Santo cielo, Mary!

Es la pequeña de la primera escena, que se dirige hacia Matt. La pequeña se agacha al lado de Matt, que la mira agradecido.

MATT
¡Hola!

Mary lo saluda con un gesto de la mano. Su madre llega corriendo y la abraza.

MADRE
Mary no vuelvas a hacer eso nunca.

(CONTINUED)

MARY
(Señalando a Matt)
¡Mami!

Matt la saluda también agitando la mano y sonriendo.

CORTE A:

ESC.78-EXTERIOR-CÚMULO/CALLE-DÍA

En una concurrida avenida cerca del taller en donde trabajan los señores White hay una enorme pantalla desde la que se ve la tierra. Muchísima gente observa angustiada mientras la madre de Mary estira su mano hacia Matt y lo levanta delicadamente, sacándolo del aprieto. Todos estallan en celebración. Los señores White respiran aliviados. El director Kane no puede contener la emoción y los abraza.

CORTE A:

ESC.79-EXTERIOR-VANCOUVER/CALLE-DÍA

La joven madre apoya a Matt en la rama de un árbol en el parque. Matt las saluda conmovido, agitando el brazo y ellas repiten el gesto. La mujer se aleja con Mary en brazos, quien le muestra una enorme sonrisa. Desde el punto en el que se encuentra, Matt logra ver el bosque detrás del colegio y nota que la zona cercada emana un extraño resplandor. Impulsado por el creciente sentimiento de gratitud, Matt decide ir a indagar cuál es el origen de aquellos colores.

CORTE A:

ESC.80-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/SALA/HABITACIÓN DE LUCY-NOCHE

Lucy está en la mesa de la sala, aún intentando descifrar el último proceso de su árbol sintético con los viejos proyectos de sus padres desperdigados por toda la superficie. Sin embargo, cansada y frustrada, decide renunciar. Toma su proyecto y deja todo lo demás desordenado en la mesa. Entra a su cuarto, lanza el árbol en una esquina del armario, se tumba en la cama sin ponerse la pijama y apaga la luz.

FUNDE A NEGRO:

ESC. 81-INTERCUTS-BOSQUE/CÚMULO

EXTERIOR-VANCOUVER/BOSQUE-NOCHE

El bosque negro como el carbón se aclara lentamente con matices de colores a medida que Matt se acerca a la zona que está por ser demolida. Subiendo afanosamente la colina, Matt queda deslumbrado por lo que ve y aprieta el paso a pesar del agotamiento. Pronto se da cuenta de que en cada roca, planta, pero sobre todo en cada árbol talado hay cientos y cientos de seres de la naturaleza parecidos a él. Todos son de diferentes colores y todos están afanados trabajando por restaurar cada elemento allí presente. A medida que Matt pasa entre ellos, detienen su labor y voltean para saludarlo alegremente. Matt está increíblemente conmovido por el monumental trabajo que todos en equipo llevan a cabo. Inesperadamente advierte que de él comienza a emanar un brillo similar al de los demás, que se hace cada vez más intenso. Repentinamente se encuentra rodeado por una brillante estela que lo hace volar vertiginosamente a través del bosque. Desde los aires observa cómo los seres de la naturaleza reconstruyen poco a poco los troncos y se apodera de él una increíble sensación de armonía. Al aterrizar nuevamente en la montaña, un grupo de seres carga dos objetos hacia Matt. Él se sorprende al reconocerlos. Son el auricular y el propulsor. Este último, sin embargo, está descompuesto. Matt se coloca el auricular y de inmediato se enciende una pequeña pantalla frente a él en la que observa un lugar familiar.

EXTERIOR-CÚMULO/CALLE-NOCHE

El rostro de Matt aparece de pronto en la gigantesca pantalla de la atestada avenida. La muchedumbre queda en silencio absoluto, emocionada.

MATT

¿Hola?

Su voz retumba en la calle de Cúmulo.

INTERCUTS ENTRE MATT Y CÚMULO

En la pantalla frente a Matt aparecen sus padres y él rompe a llorar.

MATT

(Entre sollozos)

¿¡Mamá, papá!?

Los señores White también comienzan a llorar.

(CONTINUED)

IVY
¡Hola bebé!

MATT
¡Como los extraño!

DALE
¡Y nosotros a ti campeón!

Por unos instantes ninguno logra decir nada por la emoción. En cúmulo, muchos ciudadanos lloran felices.

MATT
¿Pero cómo me encontraron?

Sus padres se hacen a un lado para dejar pasar a alguien. El director Kane aparece en la pantalla, firme, pero con ojos llorosos.

DIRECTOR KANE
Hola Matthew, soy el director Kane, y estoy a cargo de la estación de descontaminación en el suelo.

Matt cambia la expresión a una de quien ha sido pillado con las manos en la masa. Muchos ríen al ver la graciosa mueca.

MATT
¡Oh-Hola señor!

DIRECTOR KANE
Te hemos estado observando en tu debut en la Tierra.

MATT
(Presintiendo que está en problemas)
¿Ah sí?

DIRECTOR KANE
Por supuesto, y te aseguro que estarás en graves problemas al regresar a casa.

MATT
(Apenado)
Sí, lo imagino señor.

DIRECTOR KANE
Es el acto más irresponsable que he visto en mi vida, robaste el equipo terrenauta, activaste el portal sin permiso, te expusiste a la vista en
(MORE)

(CONTINUED)

DIRECTOR KANE (cont'd)
la Tierra, ignoraste todas las
reglas... y por eso, todo Cúmulo
está en deuda contigo.

Matt levanta la mirada extrañado.

MATT

¿Eh?

DIRECTOR KANE
Tienes un increíble don, hijo. Hace
demasiado tiempo que somos
invisibles para los humanos, pero
hay algo especial en ti que hace
que ellos te puedan ver y escuchar.
Tú les recordaste que nosotros
seguimos aquí y por eso estamos
orgullosos.

MATT

(Emocionado)

¡Wow! Gracias señor.

DIRECTOR KANE

Muy bien Matt, ¿estarías dispuesto
a romper una última regla por
Daniel?

Matt se sorprende y se siente honrado ante tal oportunidad.

MATT

(Con mirada cómplice)

¿Cuáles reglas?

CORTE A:

ESC.82-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/HABITACIÓN DE LUCY/PASILLO/SALA-NOCHE

Lucy duerme serenamente cuando comienza a escucharse una débil y melódica voz en la silente oscuridad que antecede el despuntar del alba. Lucy se despierta turbada y mira alrededor, sin embargo, su habitación parece estar vacía. Nuevamente escucha la voz, que ahora le resulta incómodamente familiar, pero reconoce que proviene de otra habitación. Desde su cama, observa que la sala está completamente oscura, excepto por una espectral claridad. Aterrada, se asoma hacia el pasillo, y, después de asegurarse que está vacío, se escabulle hasta el borde de la sala. Allí ve a sus padres frente al portátil. La tenue voz resuena con más claridad y Lucy la reconoce perfectamente mientras un escalofrío recorre su cuerpo.

(CONTINUED)

VINCENT FRYE

Muy bien, el documento ya fue
enviado a su oficina.

Súbitamente Lucy siente que las paredes dan vueltas y está a punto de desmayarse. Retrocede rápidamente y se sostiene en el respaldo de la silla de su escritorio. Afuera, el cielo la advierte con un trueno distante.

LUCY

(Privada)

¡Ah, no puede ser!

(En culpa)

Matt decía la verdad, ¿¡Qué hice!?

Lucy ve su abrigo colgado tras su puerta y lo toma. Charlie la mira curioso. Ella se pone de cuclillas y lo acaricia.

LUCY

Lo siento Charlie, tenías razón
acerca de Matt. ¡Tengo que
encontrarlo!

Lucy mira con resolución hacia la ventana abierta. Desde afuera entra un viento helado.

DISUELVE:

ESC.83-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/HABITACIÓN DE LUCY/SALA-DÍA

El cielo de tonalidad endrina se tiñe de apagados matices grisáceos que no dejan colar los rayos de sol. Matt aparece inesperadamente en la ventana, planeando desde el aire con el auricular y el propulsor en los hombros. Al mirar hacia la habitación, lo ciega un improbable resplandor. Al entrar, no ve a Lucy, pero Charlie lo recibe con saltos de alegría.

MATT

¡Hola amigo! ¿Dónde está Lucy?

Charlie tiene una expresión de frustración. Matt deja los objetos en el escritorio, camina hacia el armario y encuentra el proyecto de Lucy en el suelo.

SEÑORA GAGNON (OFF)

¡Chris ya es tarde!

SEÑOR GAGNON (OFF)

Lo sé Amalia, pero Lucy dejó todo
en desorden otra vez, no encuentro
mis cosas.

(CONTINUED)

Matt se asoma en la puerta del cuarto y ve a los estresados padres de Lucy listos para salir. Christopher está en la mesa de la sala tratando de discernir entre sus papeles y los de su hija.

SEÑORA GAGNON

¡Simplemente tómalos todos, no tenemos tiempo! Ya deberíamos estar allá.

Matt observa que el desesperado señor Gagnon toma todos los papeles sin percatarse de estar guardando en su maletín sus viejos proyectos. Ambos salen atropelladamente del departamento. Antes de que Matt pueda seguirlos, un ruido metálico lo sorprende desde afuera. Al asomarse por la ventana, ve a Lucy sujetarse de la baranda de la escalera externa del edificio para no caer. Uno de los peldaños está aún tambaleando. Lucy salta el último tramo y corre por la calle, mirando fugazmente hacia atrás para asegurarse de no ser descubierta. Matt sale de la ventana para seguirla, pero al otro lado de la calle ve que los señores Gagnon están subiendo al auto y arrancando rápidamente. Matt sigue el carro volando a toda velocidad.

CORTE A:

ESC.84-EXTERIOR-VANCOUVER/COLEGIO DE LUCY-DÍA

Lucy llega a su colegio. El clima permanece gris y cae una ligera pero constante llovizna. Antes de entrar, observa desde abajo a la eufórica multitud concentrada en el bosque, esparcida alrededor de la cerca. Muchos sostienen pancartas y otros gritan consignas en señal de protesta. Desde allí puede escuchar "¡Abajo las grúas!", "¡Salvemos nuestro bosque!". También reconoce a una increíble cantidad de estudiantes, padres y vecinos, y por supuesto a todos sus amigos. Oliver está rodeado de varios niños que sostienen pistolas de agua. Thomas está con sus padres, quienes cargan un enorme cesto de pícnic. Sarah sujeta las manos de los suyos. También ve a Lukas y Caroline manifestando. Todos están involucrados. Lucy se siente inmensamente orgullosa y agradecida. Y con este impulso, entra a la escuela.

CORTE A:

ESC.85-INTERIOR-VANCOUVER/COLEGIO DE LUCY/AUDITORIO-DÍA

El lugar está perfectamente acondicionado para la feria de ciencias. Los niños de diferentes academias organizan sus proyectos en sus respectivos espacios. Por todas partes se ven modelos de motores eléctricos, cadenas de ADN, molinos,

(CONTINUED)

imanes, pulmones elaborados con globos y un sin fin de peculiares aparatos. Lucy se siente como una extraña en su propia escuela y sondea el salón con la mirada buscando a alguien. Ms. Maple la toma del brazo de forma sorpresiva y comienza a halarla a través del colmado salón.

MS. MAPLE

¡Lucy, finalmente te encuentro! Te he estado buscando por todas partes.

LUCY

¡Ah, Ms. Maple! Yo también la estaba buscando. Tengo que decirle algo muy importante.

MS. MAPLE

Vamos vamos de prisa, me dices después de arreglar tu stand, ya todos los jueces están aquí.

Ms. Maple la lleva hasta su puesto con prisa.

LUCY

¡Ya sé lo de mis padres!

La profesora cambia la expresión.

LUCY

¿Lo sabía, no es verdad?

MS. MAPLE

(Con delicadeza)
Ay, mi niña...

LUCY

¿¡Por qué no me lo dijo!?

MS. MAPLE

Es que no quería distraerte de tu proyecto...

CORTE A:

ESC.86-INTERIOR-VANCOUVER/EMPRESA QUÍMICA/CORREDOR-DÍA

Matt vuela a toda velocidad a través del largo pasillo de la empresa.

CORTE A:

ESC.87-INTERIOR-VANCOUVER/EMPRESA QUÍMICA/OFICINA-DÍA

Los padres de Lucy están sentados a la mesa con Ernst y otros hombres de negocio.

ERNST GAGNON

Y ahora señores, sin más preámbulo,
procedamos a la firma. No quiero
llegar tarde a mi juego de polo.

Todos ríen.

ERNST GAGNON

¿Christopher?

Christopher abre su abultado maletín en busca del informe falso y todos los papeles caen al suelo. Él y Amalia se apresuran a recogerlos.

ERNST GAGNON

(Excusándose por ellos)

Debe ser la emoción del momento.

Nuevamente se escuchan risas. Los señores Gagnon se dan cuenta conmovidos que los papeles que Lucy había dejado en la mesa eran los de su antiguo proyecto y se miran con remordimiento. Pero Christopher retoma la seriedad en el rostro y se pone de pie con el informe, resuelto.

CORTE A:

ESC.88-INTERIOR-VANCOUVER/COLEGIO DE LUCY/AUDITORIO-DÍA

Ms. Maple está sentada en el puesto de Lucy, acalorada e inquieta, tratando de digerir la noticia que le da Lucy.

LUCY

Ya lo decidí profe, no voy a
exponer mi proyecto, ¡tengo que
detener a esas grúas! ¡Toda la
ciudad de Matt está en peligro si
no lo hago!

CORTE A:

ESC.89-INTERIOR-VANCOUVER/EMPRESA
QUÍMICA/CORREDOR/OFICINA-DÍA

(CONTINUED)

Matt da vuelta a la última esquina y llega ansioso frente a la cerrada puerta de vidrio. Desde afuera observa que todos están de pie. Los señores Gagnon apilan sus cosas listos para salir del despacho. Ernst habla por celular con una mirada indescifrable.

MATT

(Para sí mismo)

No, no, no, no.

Matt intenta empujar la puerta, pero esta no cede un milímetro, así que comienza a golpearla con los puños, usando toda la fuerza que tiene.

MATT

¡Oigan! ¡Altoooo! ¡No pueden hacer esto!

Sin embargo, en la oficina nadie lo escucha.

CORTE A:

ESC.90-INTERIOR-VANCOUVER/COLEGIO DE LUCY/AUDITORIO-DÍA

Ms. Maple escucha a Lucy con interés, inmersa en la historia.

LUCY

Claro que yo no le creí al principio... pero luego lo escuché hablando con mis padres, ¡Y ahora Matt se fue por mi culpa! Le dije cosas horribles. Ms. Maple por favor, tiene que ayudarme a encontrarlo.

MS. MAPLE

Muy bien, ¿y qué hacemos todavía aquí sentadas?

El rostro de Lucy se ilumina y las dos se dan la vuelta para marcharse. Pero bloqueando su camino se erige Frye, alejando el celular de su oído.

VINCENT FRYE

¡Vaya, que sorpresa!

Ms. Maple y Lucy le lanzan una mirada de rechazo.

VINCENT FRYE

Que gran coincidencia.
(Señalando con falso asombro su celular)

(CONTINUED)

Te alegrará saber que se acaba de firmar el permiso para la deforestación.

LUCY

¡Ah!

VINCENT FRYE

(Despectivamente)

Si me disculpan, voy a supervisar como podan el césped.... es una verdadera lástima que tú y tu amiguito invisible ya no puedan jugar en el parque.

Lucy se hace adelante con coraje.

LUCY

¡Ese permiso es falso!

Frye se detiene, dando la espalda a Lucy y Ms. Maple. En su expresión no hay signos de sorpresa. Cuando las encara tiene una sonrisa perversa.

VINCENT FRYE

¿Y quién le creerá a una niñita mentirosa?

CORTE A:

ESC.91-EXTERIOR-CÚMULO/CALLE-DÍA

La multitud abuchea frente a la gran pantalla.

IVY

¿¡Pero quién se cree este espantapájaros de oficina!?

(Con voz gruesa y rabiosa)

¡Más te vale que corras antes de que baje a patearte el trasero, cuatro ojos sin pelo!

El director Kane y su esposo, la miran con respeto, sin atreverse a contradecirla.

CORTE A:

ESC.92-INTERIOR-VANCOUVER/EMPRESA
QUÍMICA/CORREDOR/OFICINA-DÍA

Matt está resuelto a detener esa firma, cueste lo que cueste. Buscando la forma de entrar, observa una fisura entre el suelo y la puerta. Sin embargo, justo al lograr entrar por ese imposiblemente estrecho espacio, los padres de Lucy se dirigen hacia la puerta para irse. Ernst los sigue.

ERNST GAGNON
(Furibundo)
¡Van a lamentar esta decisión!

CHRISTOPHER
¿Sabes qué papá?, por primera vez
en mucho tiempo, creo que no.

Amalia y Christopher se sonríen y él rompe el informe que sostiene entre las manos y lo deja caer. Matt no puede creer lo que ve.

ERNST GAGNON
¡Grr!

Todos los socios presentes en la habitación lo miran temerosos. Los padres de Lucy se dan la vuelta y Matt se presenta frente a ellos haciéndoles señas para seguirlo. Maravillados, estos se dejan guiar sin perder tiempo. Ernst se voltea hacia los demás presentes, y hace un esfuerzo por sonreír.

ERNST GAGNON
Descuiden, el contrato se firmará.

Ernst toma sus cosas y sale iracundo tras Amalia y Christopher.

SOCIO UNO
¿Entonces... esperamos aquí?

CORTE A:

ESC.93-EXTERIOR-VANCOUVER/MONTAÑA-DÍA

En el bosque la lluvia no cesa. Frye está dentro de la zona cercada con un megáfono en una mano y el celular en la otra. Al comenzar a hablar, este hace un ruido ensordecedor y la enojada multitud dirige su atención hacia él.

(CONTINUED)

VINCENT FRYE

Muy bien, se acabó la fiesta, todos a casa. Ya vamos a empezar a trabajar y no pueden estar aquí.

MULTITUD

¡Buu!, ¡Buu!

Lucy llega corriendo y tratando de abrirse paso entre el gentío, Ms. Maple la sigue unos pasos más atrás. Lucy alcanza el borde de la cerca, desde donde puede confrontar directamente a Frye.

LUCY

¡Son ustedes los que no pueden estar aquí!

Frye la mira con ira, y todos hacen silencio.

LUCY

(Encarando a los manifestantes)

¡Escuchen todos por favor! No se vayan, está mintiendo ¡el permiso para construir este hotel es falso!

Se escuchan resoplidos de asombro y todos comienzan a murmurar, impactados.

OLIVER

(Burlón)

¡Claro que es falso!

(Señalando a Frye, complacido)

¡Es un estafador!

Frye lo mira con rencor al sentirse difamado.

CORTE A:

ESC.94-EXTERIOR-CÚMULO/CALLE-DÍA

Los ciudadanos estallan de emoción en apoyo a la valentía de Lucy.

CIUDADANOS

¡Farsante!

IVY

(Gritando a todo pulmón)

¡Vamos Lucy!

El director Kane y Dale la miran anonadados.

(CONTINUED)

DIRECTOR KANE Y DALE
 (Gritando)
 ¡Vamos Lucy!

Ivy sonríe, ruborizada.

CIUDADANOS
 ¡Vamos Lucy! ¡Tu puedes Lucy!

CORTE A:

ESC.95-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
 GAGNON/HABITACIÓN DE LUCY-DÍA

Matt guía a los padres de Lucy hacia su armario, en donde está el proyecto. Amalia lo recoge.

AMALIA
 ¡Oh, mira esto Chris!

CHRISTOPHER
 ¡No puedo creerlo!

Matt les hace señas para apresurarlos.

MATT
 ¡Vamos, rápido!

Aunque ellos no lo escuchan, entienden que no tienen mucho tiempo y salen aprisa del cuarto. Charlie va con ellos.

CORTE A:

ESC.96-EXTERIOR-VANCOUVER/MONTAÑA-DÍA

Ernst Gagnon estaciona enfurecido en medio del estacionamiento del colegio y avanza rápidamente bajo la lluvia para acercarse a Frye, quien aún intenta en vano apaciguar la turba y esquivar sus punzantes acusaciones.

MAMÁ DE THOMAS
 ¡Les debería dar vergüenza!

PAPÁ DE SARAH
 ¡Sí, asesinos de árboles!

La multitud bulle en su contra. Al notar a Ernst, Frye se aparta de ella aliviado, suelta el altoparlante con repugnancia y se desinfecta las manos en una de sus servilletas. Luego se esconde tras una grúa para reunirse con Ernst. Lucy observa la llegada de su abuelo con alarma y comienza a reunir a todos sus amigos.

(CONTINUED)

ERNST GAGNON

¿Qué hace toda esta gente acá?
¡Pensé que seguiríamos con el plan!

VINCENT FRYE

(Tirando la servilleta al
suelo)

Surgió un imprevisto. Una niñita
entrometida les dijo a todos del
contrato.

En un rincón están reunidos Oliver, Thomas, Sarah, Caroline,
Lukas y Lucy, repasando su estrategia.

LUCY

(Confabulando)

¡Muy bien chicos, recuerden, como
lo ensayamos!

Todos asienten determinados. En secreto, Ernst saca un papel
del bolsillo interno de su chaqueta.

ERNST GAGNON

Sabía que esto podía pasar, mi hijo
es débil, no sabe lo que le
conviene. Por eso, imprimí otro
informe desde su computador y copié
su firma.

VINCENT FRYE

¿Pero qué hacemos con la niña?

ERNST GAGNON

Yo me encargo de ella.

Ernst se coloca en el centro del área cercada, con el
altavoz en una mano y el informe en la otra. Su figura
irradia firmeza y en cuanto comienza a hablar, todos le
prestan atención.

ERNST GAGNON

(Cordialmente)

Buenos días a todos, soy el
supervisor a cargo de esta obra y
quiero disculparme personalmente
por los malentendidos.

(Alzando la hoja)

Tengo conmigo el informe que nos da
el consentimiento para proceder e
invito a los interesados a
acercarse y leerlo y no prestar
atención a los chillidos de una
niña que solo busca atención.

(CONTINUED)

LUCY
(Incrédula y herida)
¡Ah!

ERNST GAGNON
Ahora si me permiten, necesito que
despejen el área.

La gente comienza a moverse, contrariada.

THOMAS
(Susurrando)
Lucy, todos están es sus
posiciones, ¡da la orden ya, Lou!

Lucy no esperaba tal humillación por parte de su propio abuelo y permanece inmóvil, conteniendo las lágrimas, sin saber cómo reaccionar.

CHRISTOPHER (OFF)
¡Alto! ¡Mi hija dice la verdad!

Lucy voltea sorprendida y ve a sus padres y Charlie corriendo cuesta arriba, guiados por Matt.

LUCY
(Para sí misma)
¡Matt!

CORTE A:

ESC.97-EXTERIOR-CÚMULO/CALLE-DÍA

Frente a la gran pantalla, todos los ciudadanos celebran la llegada de Matt con los padres de Lucy. Ivy y Dale saltan de alegría.

DIRECTOR KANE
(Desinhibido)
¡Sí, sí! ¡Lo hizo, lo hizo!

CORTE A:

ESC.98-EXTERIOR-VANCOUVER/MONTAÑA-DÍA

Christopher, Amalia, Charlie y Matt alcanzaron a Lucy. Su padre encara a la multitud.

CHRISTOPHER
(Mirando a su hija)
Lucy tiene razón. El contrato es falso. Y yo mismo lo redacté.

(CONTINUED)

Todos se sorprenden.

CHRISTOPHER

(Mirando fijamente a Ernst)

Pero no lo firmaré.

(Hacia la gente)

La construcción de este hotel no es sustentable, la montaña no lo soportaría y el daño sería demasiado grande.

ERNST GAGNON

¡Que pena hijo, porque este papel dice lo contrario!

Ernst sostiene el brazo en alto.

MS. MAPLE

¿Cuál papel, abuelito?

Al mirar su mano, Ernst se da cuenta de que el documento no está. Caroline lo agita en el aire, parada sobre su tabla de snowboard.

CAROLINE

¿Buscas esto?

ERNST GAGNON

(Siguiéndola)

¡Devuélveme eso niña!

(A las grúas)

Adelante, ¿qué esperan?

Las grúas se ponen en marcha. Frye se aparta de ellas, cuidando maniáticamente de no pisar los charcos. Los padres de Lucy se acercan a ella.

CHRISTOPHER

Lucy discúlpanos, no sabes cómo lo sentimos.

AMALIA

Solo esperamos que nos puedas perdonar algún día.

LUCY

En este momento estoy ocupada, tal vez lo hablamos luego.

Sus padres lucen tristes.

(CONTINUED)

LUCY

¡Claro que los perdono, son mis padres! Estaba bromeando...

AMALIA Y CHRISTOPHER

Ah sí claro, jajaja.

MATT

Ehm, Lucy, no quiero interrumpir la bella charla familiar, pero te necesitan.

Lucy voltea para ver un desorden total. Ernst intenta recuperar su documento, mientras las grúas avanzan hacia los árboles.

LUCY

¡Acabemos con esto!

Lucy asiente hacia Lukas.

LUKAS

¡Oigan todos!, ¿cuál es el colmo de un calvo?

(Tras una pausa)

¡Tener ideas descabelladas!

Todos ríen y Frye lo mira con rabia mientras se aleja de la multitud. Oliver y un grupo de niños lo esperan del otro lado con las pistolas de agua.

OLIVER

(Sonriendo)

¿Ibas a algún lado, tío?

Sarah apunta a las grúas con una raqueta de tenis mientras sus padres le lanzan las pelotas de una cesta repleta. Muchas golpean las ruedas y las puertas.

GRUERO

¡Te falta puntería solecito!
Jajaja.

Una pelota vuela directamente hacia su rostro y lo noquea. La madre de Sarah celebra su tiro con pequeños saltos y aplausos.

PAPÁ DE SARAH

(Orgullosa)

Esa es mi niña.

Del otro lado, Frye corre desenfrenado, lleno de tierra.

(CONTINUED)

VINCENT FRYE

¡Aghgggggh! ¡Recuperaré tu casa,
les pagaré a tus padres, lo
prometooo!

El grupo de niños lo persigue disparando lodo desde sus pistolas. Oliver ríe.

OLIVER

Tsk... zoquete.

Thomas y sus padres están armoniosamente sentados sobre la manta de pícnic. Él recarga su "Salsificador 3000".

THOMAS

¿¡Quién quiere salsaaa!?

Thomas dispara salsas de diferentes gustos a diestra y siniestra con su enloquecido invento. La salsa cae por doquier, cegando a varios grueros y terminando de ensuciar al ya mugriento Frye. Sin embargo, algunas grúas logran llegar hasta los árboles.

LUCY

(Señalando las grúas)

¡Oh no, Matt!

MATT

(Dando vueltas)

¡Oh! ¿Qué hago, qué hago...?

(Mirando hacia el bosque)

¡Un momento!

Los niños se quedan sin lodo y salsa en sus armas y Sarah ya no tiene más pelotas en la cesta. Ernst aprovecha una caída de Caroline para recuperar el documento y cada vez más grúas se acercan al bosque. Pero de pronto, de este emana un potente resplandor. Miles y miles de seres de la naturaleza salen del bosque liderados por Matt. La multitud puede verlos y no cree lo que está frente a sus ojos. Los seres de la naturaleza cargan a los conductores fuera de las cabinas de las grúas, quienes huyen despavoridos.

VINCENT FRYE

(Intentando detenerlos)

¿¡Qué pasa, a dónde van todos!?

¡Regresen inmediatamente!

Frye observa aterrado mientras los sujetos salen flotando de las grúas, ya que es el único que no logra ver a los seres de la naturaleza.

(CONTINUED)

VINCENT FRYE
¿Qué rayos es esto?

Matt vuela frente a él y le arrebató sus oscuras gafas de sol.

MATT
¡Ya es hora de limpiar esos lentes!
¿no cree?

Frye finalmente ve a Matt flotando frente a él.

VINCENT FRYE
¡Aghgggggh!

El empresario sale corriendo del lugar, pero resbala con tres cáscaras de banana al lado del cesto y la manta de pícnic de la familia de Thomas. El celular de Frye sale volando.

MAMÁ DE THOMAS
(Tapando su boca)
Ups...

Frye se levanta y huye. Todos estallan en una celebración. Los niños se abrazan y chocan los cinco. Los seres de la naturaleza, al ver que todo está resuelto, regresan al bosque. Todos aplauden mientras los miran regresar. Ernst también está impresionado ante aquella escena y, mirando a su hijo, rompe el papel que sostiene entre las manos. Christopher hace un leve gesto con la cabeza, en agradecimiento. Lucy se encuentra frente a frente con Matt.

LUCY
(Apenada)
Matt, lo que te dije antes... yo estaba equivocada, no quise decir todas esas cosas... lo siento.

MATT
(Sonriendo)
Ah, yo sabía que no era en serio... solo quería darte tiempo para pensar.

LUCY
Gracias Matt.

MATT
Hey, no me agradezcas todavía, aún tienes que cumplir tu parte de la promesa.

Lucy lo mira sin entender.

MATT
¡Ve a ganar esa feria de ciencias!

CORTE A:

ESC.99-INTERIOR-VANCOUVER/COLEGIO DE LUCY/AUDITORIO-DÍA

Lucy empuja con firmeza las puertas del auditorio y se abre paso entre la multitud. Sus padres, su abuelo, Matt y Charlie corren tras ella. Los jueces están frente a la mesa de un niño que expone un modelo de plástico de una rana en tercera dimensión. Toda la sala está sumergida bajo el ruido de la lluvia sobre el tejado. Lucy llega hasta su lugar y encuentra su árbol sobre la mesa.

LUCY
(Mirando a sus padres)
¡Ah, qué hace mi proyecto aquí?

CHRISTOPHER
Fue idea de Matt.

MATT
(Señalando a sus padres)
Y ellos lo trajeron.

LUCY
¡Gracias, gracias, gracias! ¡Son lo máximo!

Lucy los abraza a los tres.

AMALIA
No sabes lo orgullosos que estamos de ti, cariño.

LUCY
Gracias mamá, pero no logré terminarlo. Me faltó el último paso del proceso.

CHRISTOPHER
Pero Luciloo ya está terminado, lo único que necesitas es un poco de agua.

LUCY
¿Qué?

Su padre toma el árbol y señala el proceso.

(CONTINUED)

CHRISTOPHER

Para separar el CO₂ que está en la resina,

(Señalando las ramas)

lo único que tienes que hacer es añadir humedad, o agua.

LUCY

(Mirando a Matt)

¿Agua?

Matt mira hacia la lluvia afuera y sin que Lucy lo diga en voz alta, hace entrar unas cuantas gotas, que pasan sobre las cabezas de todos en el auditorio. Amalia y Christopher están hipnotizados. Matt deposita el agua en el árbol y, tal como dijo Christopher, el dióxido de carbono se separa de la estructura de la resina. Lucy observa funcionar su proyecto, entusiasmada.

LUCY

¡No puede ser! ¡Funciona, sí funciona!

Ms. Maple, los niños y el resto de la multitud entra al auditorio y se mueven en manada hacia Lucy, incomodando inevitablemente a los participantes en su camino. Los jueces pasan frente al puesto de Lucy, y su padre se apresura a llamarlos.

CHRISTOPHER

Disculpen, cuando estén disponibles, mi hija aún no ha presentado su proyecto...

Uno de ellos voltea rígidamente, y se acerca a la mesa sosteniendo una carpeta entre las manos.

JUEZ LEBLANC

¿Apellido?

CHRISTOPHER

Gagnon, Lucy Gagnon.

JUEZ LEBLANC

Señor Gagnon, lo siento, pero el turno de Lucy ya pasó.

(Mirando a Lucy)

Lo lamento señorita Gagnon, pero usted ha sido descalificada.

LUCY

¡Ah!

Toda su familia y amigos se estremecen.

(CONTINUED)

CHRISTOPHER

¡No, no lo voy a permitir! Ella ha trabajado muy duro para esto.

El juez le lanza una mirada inflexible.

JUEZ LEBLANC

Tomamos el trabajo duro muy en serio señor Gagnon, pero también la puntualidad, tal vez el próximo año llegue a tiempo.

El juez les da la espalda y comienza a alejarse. Pero Ms. Maple se abre paso entre todos y lo alcanza.

MS. MAPLE

Oh, disculpen, lo siento. ¿Robert?
¿Robert Leblanc eres tú?

El juez se voltea sorprendido.

MS. MAPLE

(Con alboroto)

¡No es posible! ¿¡Robbie, no te acuerdas de mi!? Soy Annie Louise.

Leblanc la mira distorsionando poco a poco su sobria actitud hacia una escandalizada.

MS. MAPLE

¡Tocabas con mi querido Andrew en la banda! Y yo cantaba a veces,
(Abrazando a Lucy)
Pero ahora tengo a mis estudiantes.

Todos se quedan boquiabiertos y Matt deja escapar una risita.

JUEZ LEBLANC

(Avergonzado)

Oh, claro Annie Louise, por supuesto, mis condolencias por Andrew.

MS. MAPLE

Oh, fue ya hace tanto tiempo. ¡Pero creo que aún tengo los videos! Debería traerlos a la escuela para que los veas, son buenos recuerdos. Aunque tengo que decir que sonaban terribles jajaja ¡menos mal que decidió ser profesor!

(CONTINUED)

JUEZ LEBLANC

(Rojo como un tomate)

¡Oh, no, creo que eso no va a hacer falta! Ehm, yo... estaba a punto de escuchar la presentación de Lucy... y ehm no tengo tiempo ahora...

MS. MAPLE

Oh, descuida, los dejaremos para otra oportunidad.

Ms. Maple le da una palmada en el hombro y voltea hacia Lucy, a quién le guiña un ojo. Lucy junta las manos, agradecida. El juez hace seña a los demás para acercarse y Lucy da un profundo respiro, preparándose para exponer.

MATT

Tranquila, ¡tú puedes!

Todos hacen silencio alrededor y aguardan con ansias el momento de Lucy.

JUEZ LEBLANC

¡Ejem! Muy bien señorita Gagnon, adelante.

Lucy cierra los ojos y da otro respiro antes de volverlos a abrir, nerviosa.

LUCY

(Con ademanes de mago)

Muy buenas tardes señores y señoras. Es un honor para mi poder presentarles el proyecto que hace mucho tiempo me inspiró a seguir el camino de mis padres y que espero los inspire también a ustedes a construir un mundo mejor...

Mientras Lucy habla, sus padres, Matt y sus demás amigos la miran orgullosos.

DISUELVE:

ESC.100-INTERIOR-VANCOUVER/COLEGIO DE LUCY/AUDITORIO-DÍA

Los jueces están reunidos en una larga mesa para deliberar acerca del veredicto. Todos esperan nerviosos.

MATT

¿Tanta agua en la cabeza sí funcionó, verdad?

(CONTINUED)

LUCY

Jajaja, espero que sí Matt, de verdad lo espero.

MATT

Lucy, estuviste excelente y no importa lo que decida Elvis Presley y el resto de su banda allá, para mi, tú eres la ganadora. Gracias.

Lucy le sonríe de vuelta, emocionada por sus palabras. Los jueces terminaron de debatir.

JUEZA

En representación de la Universidad de Ciencias y Tecnología, me complace anunciar al ganador de este concurso y merecedor de una beca de estudio en nuestra prestigiosa institución. Por favor un aplauso para...  Lucy Gagnon!

El auditorio resuena de aplausos y aclamaciones. Lucy no puede creer que ha sido elegida.

MATT

 Ganaste, ganaste!

Ms. Maple la abraza llorando y Christopher la alza por los aires, acompañado de una música de celebración que acompaña al montaje que sigue.

DISUELVE:

ESC.101-INTERIOR/EXTERIOR-VANCOUVER/CÚMULO-DÍA-MONTAJE

- a) Lucy, Matt, Amalia y Christopher le dan vida al abandonado jardín de su departamento y mudan las cosas del taller hacia este lugar.
- b) El taller crece y se enriquece con los nuevos proyectos que Lucy desarrolla junto a Matt y a sus padres, que vuelven a ser felices y bohemios como antes.
- c) El nuevo taller se transforma en un negocio abierto al público. Cada vez más gente acude a él.
- d) Ernst Gagnon cierra su fábrica y va a ayudar en el taller.
- e) En Cúmulo la fuga disminuye cada vez más y los trabajadores logran sellarla definitivamente. Toda la ciudad celebra.

(CONTINUED)

f) Lucy corre con Matt y su familia en el jardín, bajo un inmenso cielo soleado.

DISUELVE:

ESC.102-EXTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA GAGNON/NUEVO TALLER-DÍA

Matt está sentado en una de las mesas del nuevo taller, mirando hacia las nubes en el cielo, feliz, pero un tanto nostálgico.

LUCY (OFF)
(Con voz melódica)
¡Matt!

Matt vuela y la ve asomada desde la pequeña parte techada de la tienda. Ella le hace un ademán para seguirla, contenta. Cuando Matt entra al lugar, encuentra también a los padres de Lucy y a Charlie. Todos están de pie uno al lado del otro, emocionados, como si tramaran algo. Matt los ve con intriga.

LUCY
Matthew White, te reunimos hoy aquí
para agradecerte por todo lo que
has hecho por nuestra familia y
para entregarte un regalo.

Lucy saca un pequeño paquete que escondía detrás de la espalda y se lo entrega a Matt. Este lo abre rápidamente, sin poder esperar para resolver aquel enigma y queda sin palabras cuando descubre el propulsor. Todos miran emocionados su reacción.

MATT
(Encantado)
Ustedes lo arreglaron...

AMALIA
(Susurrando a Christopher)
Creo que sí le gustó.

MATT
(Con lágrimas en los ojos)
Gracias.

Lucy le sonríe. Matt recuerda algo de pronto y seca sus lágrimas.

(CONTINUED)

MATT
¡Cierra los ojos! También tengo
algo para ti.

LUCY
¿Eh?

Matt vuela hacia una elevada estantería de la tienda.

MATT
¡No los abras!

Matt hace flotar la tabla de snowboard de Lucy hasta ella.

MATT
Okay, ahora sí.

Lucy observa su tabla, deslumbrada. Ve que ahora tiene un maravilloso diseño elaborado con decenas de resplandecientes cristales de agua mágicamente incrustados en su superficie.

MATT
Es para que no te olvides de mi.

LUCY
(Con lágrimas en los ojos)
Jamás me olvidaré de ti, Matt.

MATT
Si lo haces, te lanzo un rayo.

Lucy y Matt ríen y se abrazan.

DISUELVE:

ESC.103-EXTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA GAGNON/NUEVO
TALLER-DÍA

Lucy y Matt siguen abrazados, pero Matt tiene puesto el propulsor y el auricular. Matt la suelta y se acerca a Charlie, quien lo mira con tristeza. Matt lo abraza.

MATT
También te voy a extrañar amigo.

Finalmente, Matt saluda con un gesto a los padres de Lucy y enciende el propulsor. Después de una última sonrisa para Lucy, Matt acelera hacia el cielo. Desde el jardín, Lucy lo ve alejarse mientras abraza a sus padres con incontrollables lágrimas corriendo por sus mejillas.

CORTE A:

ESC.104-EXTERIOR-NUBES/CÚMULO-DÍA

Matt vuela en dirección a las nubes, a una velocidad vertiginosa. Asustado, se sostiene con fuerza al propulsor.

MATT

¡Aghgggggh!

Poco a poco, el cielo se torna ligeramente más oscuro y Matt nota que su velocidad desciende hasta que una parte del propulsor se separa, pero Matt no cae hacia el suelo. Al mirarse alrededor, nota que, camuflados entre las nubes, hay seres de la naturaleza de una tonalidad azul profundo. Ellos no parecen sentir la fuerza de la gravedad y ayudan a empujar a Matt hacia arriba. Matt flota a través de las densas nubes hasta llegar a una planicie. Todas las nubes se disipan y Matt se da cuenta con conmoción que está en casa. Frente a él lo aguarda su familia y el resto de la comunidad. Todos guardan silencio y lo miran con gratitud. Sus padres, su hermano y Matt corren a encontrarse y los ciudadanos estallan de alegría. La familia se abraza, feliz de estar juntos nuevamente.

DISUELVE:

ESC.105-INTERIOR/EXTERIOR-CÚMULO/CASA DE LA FAMILIA WHITE/SALA/JARDÍN-DÍA

Se ve a la familia sonriente y abrazada en la foto de un portarretratos sobre un mueble de la sala. Ivy ve a Matt y Daniel jugar en el jardín con una sonrisa. Matt creó una pequeña colina con nubes y le está enseñando a Danny como deslizarse por de ella. Ivy se asoma al jardín.

IVY

Niños, ¿Qué dicen si vamos todos al trabajo de mamá y papá un momento?

Dani no quiere dejar de jugar, pero al ver que Matt sonrío emocionado, lo imita.

MATT

¡Sí, vamos!

DANIEL

¡Sí, vamos!

IVY

Jajaja.

DISUELVE:

ESC.106-INTERIOR-CÚMULO/ESTACIÓN DE DESCONTAMINACIÓN EN LA TIERRA-DÍA

Matt escucha con respeto al director Kane.

DIRECTOR KANE

¡Ejem, ejem! muy bien jovencito, la Federación Internacional te ha estado observando de cerca y ha visto tu potencial.

Matt lo mira, incrédulo.

DIRECTOR KANE

Por eso, hemos decidido darte la oportunidad de participar en el Programa de Entrenamiento para Terrenautas.

Los ojos de Matt parecen salirse de sus órbitas.

DIRECTOR KANE

Y si aceptas la responsabilidad, podrás ser parte del equipo de la Intervención Terrestre en el Suelo y bajar a la Tierra bajo la supervisión de la Estación.

Matt mira a sus padres, fascinado. En cuanto estos asienten, Matt encara de nuevo al director.

MATT

¡Sí, acepto!

DANIEL

(Con pena)

Mami yo también quiero ir.

Todos ríen y miran a Daniel con ternura.

DIRECTOR KANE

Estoy seguro que muy pronto podrás acompañar a Matt a la Tierra, pequeño terrenauta.

Matt mira embelesado la Tierra desde la pantalla de la estación.

CORTE A:

ESC.107-INTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA
GAGNON/COCINA-DÍA

Lucy desayuna cereal en el mesón de la cocina. Está un tanto absorta en sus pensamientos.

CHRISTOPHER (OFF)
¿¡Lou puedes venir al taller un momento!?

Lucy suspira y deja la cuchara en la taza aún llena.

LUCY
¡Ya voy!

Lucy sale de la cocina.

CORTE A:

ESC.108-EXTERIOR-VANCOUVER/CASA DE LA FAMILIA GAGNON/TALLER
DE LUCY Y MATT-DÍA

Lucy sale al jardín y ve a sus padres emocionados, Amalia está de pie y Christopher sobre una escalera frente a la fachada de la tienda.

AMALIA
(Señalando)
Voilà.

Lucy nota que sus padres tallaron el nombre del taller con una pequeña modificación. Ahora se llama "Taller de Lucy y Matt".

CHRISTOPHER
¿Y bien, qué opinas?

LUCY
Ehm, está lindo pa.

MATT (OFF)
¿Lindo?

Lucy queda desconcertada al escuchar la voz de Matt. Este aparece de la nada apoyado en la fachada, con una mano en su mejilla mientras la contempla. Los ojos de Lucy se iluminan.

LUCY
¿¡Matt!?

(CONTINUED)

MATT
 ¿Sabes cuánto trabajo nos tomó? ¡Yo digo que está increíble!

Matt baja hasta ella y Lucy nota que viste un reluciente atuendo.

MATT
 (Sonriendo)
 ¿Me extrañaste?

LUCY
 (Bromeando)
 ¡Solo un poco! ¿Pero qué haces aquí?

MATT
 (Presumiendo)
 Después de ver el estupendo trabajo que hice en la tierra prácticamente me rogaron que regresara.
 (Señalando una insignia en su traje)
 Así que estoy en el Programa de Entrenamiento para Terrenautas. Y ahora tendrás que soportarme muy seguido...

Lucy lo mira con actitud retadora.

MATT
 Okay, okay yo les rogué porque quería visitar a mi mejor amiga. Qué dices, ¿quieres ir a recoger basura? sé que te encantaaa.

LUCY
 (Con cara traviesa)
 Que pena, es que ya tenía otros planes...

CORTE A:

ESC.109-EXTERIOR/INTERIOR-VANCOUVER/CÚMULO-DÍA-MONTAJE

Se escucha una alegre y enérgica música de cierre.

a) Lucy, Matt y Charlie descienden la colina nevada con tablas de snowboard. El joven ciclista desafortunado decide dejar la bici a un lado y tomar la tabla de snowboard. En la montaña logra esquivar a Charlie orgulloso y termina chocando con un árbol.

(CONTINUED)

b) Lucy, Matt, Oliver, Sarah, Lukas, Caroline y Thomas trabajan en el taller. La pequeña Mary entra a la tienda con sus padres. Ernst y Ms. Maple están por tomar el mismo objeto en la tienda, sin darse cuenta, sus manos se encuentran y se sonríen ruborizados.

c) Los padres de Lucy terminan de armar una pantalla. Al encenderla, se ve la familia de Matt del otro lado y este los presenta.

d) Ms. Maple, Lucy, Matt y todos sus amigos siembran más árboles en la reforestada montaña. Frye busca su celular extraviado en esa zona y una lluvia de pelotas de nieve le cae encima. La profesora finge no tener nada que ver.

e) Vincent Frye entrega una casa a la familia de Oliver, avergonzado. Ellos lo perdonan.

f) Matt, Daniel, Lucy y Charlie toman malteadas en el parque.

g) Se ve la vieja grabación de la banda de Ms. Maple con su esposo y el Juez Leblanc. Todos estaban jóvenes, con afro y eran terribles músicos.

FUNDE A NEGRO:

ESC.110-INTERIOR-VANCOUVER/MONTAÑA/CAFÉ-DÍA

Vincent Frye limpia maniáticamente el asiento de la mesa antes de sentarse. Frente a él reposa una taza de chocolate humeante. Pero antes de disfrutarla limpia también la mesa, la cucharilla y el mango de la taza. Cuando está satisfecho, toma la taza y la acerca a su rostro, sonriente. Una ráfaga de bolas de nieve golpea su ventana.

VINCENT FRYE
(Lanzándose el chocolate
hirviendo encima)
¡Aghgggggh!

Se ve la ventana llena de nieve. ¿O son nubes?

FADE OUT.

8. Personajes

8.1. Descripción de personajes

a. Matt (Matthew) White (10)

Es un niño de espíritu libre, de bucles color del trigo como resortes ondulantes incontrolables e independientes y ojos azules de mirada despreocupada y sincera. Su intelecto aniñado controla sin reparo su osamenta larguirucha, dándole un porte torpe, dulce e infantil. Vive con el corazón lleno de magia y la cabeza entre las nubes.

b. Lucy Gagnon (11)

Es una estudiante apasionada por la biología, de ojos azul intenso que resaltan sobre su clara tez como el cielo de un día soleado sobre la nieve. Su mirada determinada ilumina su delicado rostro, enmarcado por una larga cascada color cacao. De ella se desprende fortaleza, y sus gestos y personalidad son enérgicos pero controlados. Su pasión por los libros se compara solamente con el amor que tiene por la naturaleza y el cosquilleo en el estómago que siente aflorar al deslizarse rápidamente sobre su tabla de snowboard.

c. Charlie (7)

Es el perro que Lucy y sus padres acogieron de la calle cuando era apenas un cachorro. De porte atlético, pero sin rasgos que lo hagan pertenecer a raza alguna, este lanoso y noble compañero de pelaje marrón grisáceo es el mejor amigo peludo de Lucy.

d. Daniel White (4)

El pequeño hermano de Matt, con sus dulces ojos color miel de los que brotan curiosidad y admiración, y sus tersos mechones rojizos de bebé, es capaz de cautivar a todo aquel que le dedique una mirada.

Padres de Matthew y Daniel

e. Dale White (37)

Su paciencia, espontaneidad y trato fácil lo convierten en un excelente padre, que adora pasar tiempo con sus hijos. Es alto y de complexión delgada pero robusta, con cabello fino de tonalidad tostada como la cúrcuma. En su rostro reluce el amor por su familia y en sus ojos avellana se observa la serenidad y sabiduría de quien sabe que trabaja por lo que ama.

f. Ivy White (34)

Madre trabajadora, moderna y siempre ocupada, pero que de las formas más sorprendentes inventa tiempo para jugar y consentir a sus hijos. Tiene ojos diáfanos color agua y un tierno e inteligente rostro ovalado rodeado de una crespa melena color nectarina. Es de estatura promedio y contextura mediana.

Padres de Lucy

g. Señor Gagnon (Christopher) (37)

Tras su porte alto y elegante y su traje refinado se esconde una torpeza natural, y bajo delgados anteojos, unos profundos iris verdosos dejan escapar destellos de culpa por haber puesto de lado sus ideales. Su antes espesa barba y largo cabello de matices caoba dieron paso a un rostro perfectamente rasurado, adecuado para un ejecutivo.

h. Señora Gagnon (Amalia) (38)

Su actitud decidida y pronta tendencia a actuar la transformaron de una bohemia joven de largas ondas y ojos color miel a una ocupada ejecutiva con un estilo siempre impecable, oscuro labial color frambuesa y corta cabellera escrupulosamente sujeta detrás de la nuca. De su contextura alta y delgada irradia practicidad, y en su paso determinado resuena la certeza de quien se propone siempre encontrar una solución al mayor de los problemas.

i. Ms. Maple (Annie Louise) (67)

Es un misterio como esta diminuta y regordeta profesora de rostro alegre y dulces ojos color miel logra contener un corazón tan grande y una inteligencia privilegiada en sus pequeñas dimensiones. Su sabiduría e intuición se funden con un espíritu infantil siempre lleno de energía y nuevas ideas. Apasionada por la enseñanza, esta peculiar maestra de química y biología consigue inculcar en sus alumnos un gran respeto por la naturaleza y toma su responsabilidad por el bienestar de los niños muy en serio. Es la tutora de Lucy para la feria de ciencias, pero trata de guiarla también en la distante relación con sus padres, ya que le alarma la poca atención que esta recibe. Es una mujer independiente y fuerte, que estuvo casada con su alma gemela, su mejor amigo, al que perdió hace diez años y ante cuya devastadora partida logró sobreponerse.

j. Vincent Frye (52)

Sus pequeños y punzantes ojos translúcidos de pupilas color carbón emanan desconfianza y frialdad, cuando no se eclipsan tras oscuros anteojos. La ferocidad de este implacable empresario se camufla tras sus sordos pasos fantasmagóricos. Siempre de traje y con movimientos rígidos, su alta y delgada contextura se ajusta perfectamente a la inexpresividad de su rostro y parco semblante. Su brillante cuero cabelludo hace tiempo desprovisto de su dorada cabellera, está siempre expuesto a la intemperie. Sus cejas peculiarmente arqueadas y nariz puntiaguda resaltan un rostro cínico, que advierte acerca de un temperamento no titubeante y la tendencia a no conceder segundas oportunidades. De hecho, está dispuesto a hacer casi cualquier cosa para saciar su rapaz codicia. Es extremadamente puntual, maniático de la limpieza y adicto a su siempre presente teléfono celular.

k. Ernst Gagnon (65)

El abuelo de Lucy no es de esos que ofrecen galletas, sino más bien de los que tienen una empresa de productos de construcción para estructuras y materiales de alto rendimiento. Este hombre alto, de profundos ojos verdes y cabellera negra que el tiempo ha teñido de blanco, ha debido ser fuerte desde muy joven; al escapar de la guerra, aprendió a no vivir de fantasías y trabajar duro para ganarse la vida, lo que lo tornó muy ahorrador y un tanto aprehensivo con el dinero. A pesar de que su esposa logró sacar a relucir su calidez, cuando esta murió, antes de que Lucy naciera, Ernst se encerró aún más en sí mismo y ya no expresa lo que siente. Ha visto a su nieta muy pocas veces.

l. Director Kane (Basil) (54)

Es el riguroso director del Taller de Descontaminación de Cúmulo. Si bien su destacada carrera como terrenauta en la Federación Internacional para la Intervención Terrestre en el Suelo (FIITS) lo caracteriza como un líder estricto, una de sus mayores cualidades es la entrega con que se dedica a su trabajo. De hecho, lleva adelante la empresa en armonía a través del ejemplo y los trabajadores lo admiran y respetan. Su espeso bigote color tabaco, su traje impecable, sus innumerables insignias y su porte rígido, esconden una persona sensible y de buen corazón.

m. Henry Grove (32)

Es el siempre rebotante de energía encargado de facilitar el acceso a la empresa a invitados. Desplaza su esbelta figura casi sin esfuerzo, con ágiles movimientos que lo transportan a través de la empresa que conoce como la palma de su mano, mientras explica amablemente cada labor que en ella se desempeña. Su inmensa pasión por el trabajo que se lleva a cabo en el taller brota de su pequeña estatura y cabello electrizado, contagiando a todo aquel que escuche a este servicial guía de excelente locución.

n. Thomas Martin (11)

El mejor amigo de Lucy desde el jardín de infancia es un chef nato, permanentemente hambriento. Regordete y temeroso, tiende a subestimarse y no darse cuenta de su gran valor e inteligencia.

o. Sarah Tremblay (11)

La tremenda presión que sus padres han puesto sobre sus hombros para conseguir la excelencia académica, ha transformado a esta radiante joven de trenzas tostadas y ojos color cielo en una presumida y soberbia estudiante. Si bien antes era una gran amiga de Lucy, ahora la ve como una rival, al sentirse amenazada por su inteligencia y se aplica para destacar a toda costa. Busca constantemente llenar su currículum con nuevas actividades tratando de enorgullecer a sus padres mientras ahoga su tierna y genuina personalidad.

p. Oliver Anderson (12)

Este joven belicoso termina en problemas por aparentar ser un bravucón. Sin embargo, es su intolerancia ante las injusticias, su ímpetu e impulsividad que lo hacen terminar injustamente en la sala de castigo. Su irascible personalidad no consigue opacar por completo su alma sincera y leal. Su enojo se originó al experimentar el fraude realizado a su familia por un pariente cercano, cuando este los obligó a desalojar y vender su casa.

q. Lukas Roy (11)

Es un joven encantador, simpático, de sangre ligera y siempre dispuesto a colaborar y ayudar a quien lo necesite. Su personalidad extrovertida y alegre hace que siempre esté rodeado de amigos. No suele detenerse en cavilaciones profundas, es más bien propenso a tomar la iniciativa y logra sacar la gracia a cualquier situación.

r. Caroline Poulin (11)

Es una deportista nata. Conoció a Lucy en la pista de snowboard y si bien estudian en el mismo colegio, no comparten el salón. Siempre está preparada para surcar los picos nevados con su tabla.

8.2. Biografía de personajes

Las preguntas a continuación facilitan el desarrollo de la biografía de los protagonistas.

Pregunta	Matt	Lucy
¿Qué piensa de sus padres? ¿Qué odia y qué le gusta de ellos? ¿Qué influencia han tenido sus padres sobre él/ella?	Piensa que sus padres están demasiado ocupados trabajando en el Taller de Descontaminación para restablecer el clima y no tienen tiempo para sí mismos ni para divertirse. No le gusta que estén tan atentos a él y lo regañen cada vez que mete la pata ni que lo vean solamente como un niño muy infantil. Le encanta que sean tan cariñosos y que su familia sea muy unida.	Piensa que sus padres no se preocupan por el medio ambiente y solo tienen tiempo para su trabajo. Cuando era más pequeña, sus papás tuvieron una influencia positiva sobre ella, incentivándola y apoyándola a hacer lo que le gustaba, pero ahora que no tienen tiempo de cuidarla, ella ha aprendido a ser muy independiente y siente que es su responsabilidad salvar a sus padres del trabajo que les ha hecho perder la actitud soñadora que siempre habían tenido.

<p>¿Tiene hermanos/as? ¿Es el mayor, el menor o el hijo sándwich? ¿Con cuál de ellos se lleva mejor? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más desprecia de sus hermanos/as?</p>	<p>Tiene un hermanito menor a quién quiere mucho y con quién pasa mucho tiempo jugando.</p>	<p>Es hija única.</p>
<p>¿A qué tipo de disciplina estuvo sometido en su casa? ¿Estricta? ¿Indulgente? ¿Sobreprotegido?</p>	<p>Sus padres han intentado, desde que era muy pequeño, hacerle entender la importancia de su trabajo, de modo que si bien no estuvo sometido a una disciplina estricta en casa, siempre se vio encaminado en una dirección determinada.</p>	<p>Hasta los cinco años, pasó tiempo de calidad con sus papás, y el ambiente en su hogar era amoroso. Cuando estos perdieron el trabajo, y más adelante encontraron uno que no les dejaba más tiempo libre, Lucy comenzó a aprender a hacerse cargo de sí misma. Si bien ahora no pasa dificultades y nada le falta, sí anhela la cercanía de sus padres.</p>
<p>¿Se sintió querido o rechazado de niño?</p>	<p>Siempre se ha sentido querido por sus padres, aunque a veces cree que no lo comprenden.</p>	<p>Cuando era más pequeña, se sentía muy querida, ahora se siente desplazada por las ocupaciones de sus padres.</p>
<p>¿Cuál es el estatus económico de su familia?</p>	<p>Tienen un buen estatus, ya que en Cúmulo no existen grandes diferencias en este sentido. Todos pueden permitirse una excelente calidad de vida.</p>	<p>En un principio sus padres trabajaban en el pequeño taller, apasionados por el ideal de salvar el planeta. Por ello, no se preocupaban por aumentar sus ingresos, que les bastaban para mantenerse. Pero cuando la empresa quebró y consiguieron trabajar en la compañía química, comenzaron a percibir un sueldo</p>

		increíblemente superior que les permitió costearse una vida con más comodidades.
¿Esa familia ha sufrido alguna situación adversa? ¿Divorcio, enfermedad, alcoholismo, etc.?	Daniel, nació con una condición pulmonar delicada, que puede dificultar su respiración. Sin embargo, si se mantiene supervisada, no representa una amenaza grave.	La familia de Lucy pasó un año muy difícil cuando sus padres se encontraron de la noche a la mañana sin trabajo. Apenas podían cubrir sus necesidades.
¿El personaje es inteligente, listo, poco ingenioso, muy guiado por la norma? ¿Cómo se ve a sí mismo? ¿Está satisfecho con lo que sabe? ¿No le importa eso?	Matt es un niño vivaz, enérgico y con mucho potencial, sin embargo, su naturaleza distraída pone en segundo plano su gran inteligencia. Es muy ingenioso cuando se trata de cosas que llaman su atención, como por ejemplo, la magia. Es infantil y noble de corazón, sin embargo, es también un tanto pícaro. Se ve a sí mismo como un mago y como el que siempre hace reír y divertir a los demás. Le gusta ser de este modo ya que es su forma de llamar la atención, pues todo lo referente al colegio lo aburre.	Lucy es una niña inteligente e ingeniosa, que siempre busca aprender algo nuevo. Se destaca en muchas materias y se siente más madura que muchos niños de su edad ya que asume que tiene grandes responsabilidades sobre sus hombros. Suele guiarse por conceptos únicos acerca del mundo, y no por la norma. Analiza las cosas por cuenta propia y es difícilmente influenciable. Está consciente de que su mayor defecto a enfrentar es el miedo escénico, que surgió a consecuencia del rechazo y la agresión que vivieron sus padres en una prestigiosa convención, en la que ciertas multinacionales no estaban interesadas en que su pequeño taller se viera en auge.

<p>¿Qué nivel de estudios tiene? ¿Qué nivel de estudios dejó o siguió? ¿Tiene educación? ¿Cómo se refleja su inteligencia o estudios en su manera de hablar, vocabulario o pronunciación?</p>	<p>Está en el último año de escuela primaria. A pesar de que adquiere conocimientos, esto se nota sobre todo al interrogarlo, ya que en su diálogo cotidiano no suele tratar temas académicos.</p>	<p>Está en el primer año de escuela superior. En su forma de hablar se reflejan conocimientos que no son comunes para una niña de su edad.</p>
<p>¿Le gustó el colegio, sus profesores, sus compañeros? ¿En el colegio, qué le interesaba y en qué se aplicaba más?</p>	<p>Disfruta compartir con sus compañeros y profesores, sin embargo, las materias lo aburren. De hecho, para captar su atención los profesores deben hacer grandes esfuerzos.</p>	<p>Le encanta el colegio porque es el lugar en el que puede expandir sus conocimientos. Le interesa sobre todo la biología. Disfruta pasar tiempo con su grupo de amigos, también fuera del colegio. También tiene una buena relación con los profesores, especialmente con Ms. Maple.</p>
<p>¿Cómo son sus modales?</p>	<p>Es educado, sin embargo, un tanto torpe y descuidado, por lo que tiende a hacer desastres a su paso.</p>	<p>Es muy respetuosa.</p>
<p>¿Cuál es su héroe favorito?</p>	<p>No tiene un héroe favorito, pero admira todo aquello relacionado con la magia.</p>	<p>Sus héroes solían ser sus padres. Ahora que ellos no están tan presentes, Lucy mantiene los sueños e ideales que estos le inculcaron desde pequeña. Sueña con ser una bióloga y ayudar a cuidar el medio ambiente.</p>

<p>¿Cómo son sus amigos? ¿Cómo es su relación con ellos?</p>	<p>Matt entabla amistad con todos los niños, pero, al ser infantil para su edad, siempre juega con niños más pequeños que él, y muchas veces se divierte jugando con su hermano menor y sus amigos.</p>	<p>Thomas es su mejor amigo desde que tiene memoria. Lo quiere como a un hermano. Sarah también solía ser muy cercana hasta que comenzó a cambiar de actitud, lo cual afectó su amistad. Más adelante, Lucy conoció a Lukas y Caroline, con quienes hizo rápidamente amistad.</p>
<p>¿Tiene una mascota? ¿Animal, vegetal o mineral?</p>	<p>No tiene una mascota.</p>	<p>Tiene un perro, Charlie, que es su compañero desde que ambos eran pequeños.</p>
<p>¿Cuáles son sus hobbies o intereses?</p>	<p>Le gusta hacer reír a las personas con trucos de magia e inventar nuevos juegos con hermanito. También disfruta las aventuras y observar las estrellas de noche, actividad que comparte a menudo con Daniel.</p>	<p>Le apasiona leer, participar en las actividades del club de ecología del colegio, pasar tiempo con sus amigos y practicar snowboard.</p>
<p>¿Cómo reacciona ante una situación de estrés? ¿Defensivamente? ¿Agresivamente? ¿Evadiéndose?</p>	<p>Ante una situación de estrés no reacciona inmediatamente, ya que siempre está soñando despierto y no se da cuenta de las responsabilidades que le corresponden afrontar.</p>	<p>Reacciona rápidamente, ya que está acostumbrada a tomar decisiones y solucionar, pues muchas cosas dependen de ella.</p>

<p>¿Piensa las cosas antes de hacerlas?</p>	<p>No piensa muy detenidamente, actúa siguiendo sus emociones. Y aunque siempre busca ayudar, esto hace que no siempre tome la mejor decisión.</p>	<p>Es reflexiva, de modo que considera la mejor forma de proceder antes de moverse. Sin embargo, es de pensamiento ágil, por lo que toma rápidas decisiones.</p>
<p>¿Cómo es su imaginación? ¿Le gusta soñar despierto? ¿Vive de recuerdos?</p>	<p>Vive en la emoción y la magia del momento y es completamente desprendido con respecto a aquello que ya ha pasado.</p>	<p>Siempre mira hacia adelante, pensando en nuevos proyectos y buscando soluciones a los problemas que se le presentan. Sueña despierta, pero de una forma más realista que Matt.</p>
<p>¿Está preocupado la mayor parte del tiempo? ¿Cómo es su temperamento comúnmente?</p>	<p>Normalmente no se da cuenta de los problemas cotidianos, siempre está feliz y con motivos para reír.</p>	<p>La mayor parte del tiempo está ocupada, más no preocupada.</p>
<p>¿Es básicamente negativo cuando se enfrenta a situaciones nuevas? ¿Sospecha? ¿Es hostil? ¿Tiene miedo? ¿Se entusiasma?</p>	<p>Las situaciones nuevas lo toman por sorpresa ya que vive en las nubes tanto en el sentido literal como metafórico, pero acepta la novedad con entusiasmo y se adapta rápidamente a ella. Sin embargo, a veces le cuesta entender todas las implicaciones que estos</p>	<p>No es hostil ante situaciones nuevas, sin embargo, se mueve con cautela al enfrentarse a ellas.</p>

	cambios acarrear consigo.	
<p>¿Qué es lo que más quiere en la vida (actualmente)? ¿Qué es lo que más necesita, de una manera total, profunda, compulsiva? ¿Qué estaría dispuesto a hacer, o a sacrificar, para obtenerlo?</p>	<p>Inicialmente Matt solo quiere jugar y divertirse, sin embargo, en el primer nudo de la trama, sus prioridades cambian, ya que la delicada condición de su hermanito menor hace que su mayor deseo sea revertir el peligroso rumbo que está tomando el mundo como consecuencia de la contaminación, para que su hermano ya no corra peligro. A tal fin, está dispuesto a aprender lo que sea necesario e incluso sacrificar su propia seguridad.</p>	<p>Lo que más desea es que su familia vuelva a ser unida y que sus padres compartan más tiempo con ella. Para lograrlo, busca ganar la feria de ciencias, imaginando que sus padres se sentirán orgullosos de ella y querrán volver a abrir el taller.</p>
<p>¿Es alto? ¿Bajo? ¿Peso? ¿Qué sentimientos tiene respecto a su talla, peso? ¿Qué postura tiene? ¿Cómo camina? ¿Quiere proyectar una imagen más joven, más vieja? ¿Le gustaría ser visible o invisible?</p>	<p>Es alto y delgado, con un porte un tanto torpe. Camina casi saltando y descoordinadamente. Por ello pareciera ser más pequeño de lo que es. A veces le gustaría ser invisible ya que constantemente recibe regaños.</p>	<p>Tiene una estatura promedio, es delgada y en su postura se refleja que es segura de sí misma.</p>

<p>¿Cómo son sus gestos? ¿Vigorosos? ¿Débiles? ¿Controlados? ¿Compulsivos? ¿Es enérgico o lento?</p>	<p>Sus gestos están llenos de energía, sin embargo, suelen ser torpes.</p>	<p>Sus gestos son enérgicos y llenos de vitalidad.</p>
<p>¿Cómo es su voz? ¿Tono? ¿Acento? ¿Fuerza? ¿Tiempo y ritmo? ¿Pronunciación?</p>	<p>Su tono de voz es fuerte y simpático.</p>	<p>Su tono de voz es regular, sin embargo, cuando se ve frente a un público, el pánico escénico se apodera de ella y su voz se torna apenas audible. Pero si está en confianza, tiende más bien a lo contrario.</p>
<p>¿Cuál es su usual expresión facial? ¿Triste? ¿Alegre? ¿Dominante?</p>	<p>Siempre está alegre y al borde de la risa.</p>	<p>Su expresión facial transmite determinación, fortaleza, armonía e inteligencia.</p>

Figura 1. Biografía de Matt y Lucy

Fuente: elaboración propia

También es de relevancia describir la biografía de los siguientes personajes:

a. Daniel White

Es el hermano menor de Matt. Tiene 4 años, es muy inteligente, curioso, amigable y risueño. Busca aprender acerca de todo aquello que lo rodea, está lleno de energía, le encanta nadar, dibujar y escuchar mientras le leen un cuento. Le fascina ir al colegio y contarle a su familia acerca de lo que ha aprendido, así como mostrar los pequeños logros que va alcanzando. Su hermano mayor es su héroe, de hecho, admira y trata de copiar todo lo que este hace y una de sus actividades favoritas es observar las estrellas junto a él. Sus padres le dan el amor y espacio adecuado para aprender cada día, sin embargo, en ciertas ocasiones, pueden mostrarse un tanto sobreprotectores con Daniel debido a una delicada condición respiratoria con la que este nació. La disciplina en su casa no es estricta, pero tampoco condescendiente, sino un equilibrio ideal.

b. Padres de Matthew y Daniel

Ivy Clowd y Dale White nacieron y crecieron en Cúmulo y vivieron una infancia alegre. Se conocieron en el colegio y están juntos desde la secundaria. En la universidad, los dos descubrieron que su destino estaba relacionado con el cuidado del aire. Sorprendidos ante la extraña coincidencia, comenzaron a trabajar en el mismo taller. Al nacer Daniel, con su delicada condición pulmonar, interpretaron que sus habilidades naturales tenían tal vez un propósito adicional. Desde ese entonces, han puesto más empeño aún en desarrollar nuevas técnicas para ayudar a su hijo.

Padres de Lucy

c. Señor Gagnon (Christopher)

Ama a sus padres tal como lo hacía de niño, sin embargo, a pesar de que tuvo una muy buena relación con su madre, que era una persona muy dulce, le hubiese gustado haber tenido más comunicación con su padre. Este lo impulsó a seguir sus pasos en la empresa química, pero Christopher siempre fue un idealista que soñó con estudiar biología y dejar un impacto positivo en el mundo a través de sus inventos. Debido a que siguió su propio camino, Christopher siente que su padre no está orgulloso de él, hasta que por necesidad, se ve obligado a pedir empleo en su compañía, y en ese momento cree que este finalmente lo toma en cuenta. Es hijo único y sus padres no le hicieron faltar nada, recibió una buena educación y fue un niño feliz. La disciplina en casa fue ligeramente estricta, ya que su padre imponía reglas claras, pero bastaba con seguirlas para que reinara la armonía.

Al morir su madre, cuando este tenía apenas 21 años, la situación se tornó complicada, ya que la comunicación con su padre disminuyó a tal punto de ser casi inexistente, por lo que Christopher tomó la decisión de dejar la casa e ir a la universidad, costeando sus propios estudios y residencia con un trabajo a medio tiempo en un café. Fue un muy buen estudiante, ya que le apasionaba lo que aprendía y disfrutó sus años en la universidad, durante los cuales conoció a Amalia, su esposa, que compartía con él un estilo de vida tranquilo y un tanto hippie.

Poco después de terminar la universidad nació Lucy, que se convirtió en la persona más importante para Christopher. Su familia es su razón de ser desde entonces, sin embargo, actualmente casi no tiene tiempo para compartir buenos momentos con su esposa e hija, y esto pesa cada día en su conciencia. Inicialmente los tres vivían en un pequeño departamento alquilado y Christopher y Amalia trabajaban para poner de pie un pequeño taller en el que fabricaban

materiales reciclables y variados artefactos de diseño ecológico. Su vida era feliz y despreocupada hasta que su emprendimiento dejó de ser rentable frente a otras empresas de mayor envergadura de producción de materiales no sustentables. Tras pasar un período económicamente complicado, ambos consiguieron trabajar en la empresa del padre de Christopher, con lo que su vida dio un vuelco de 365 grados, al percibir salarios increíblemente altos y poder costearse una vida lujosa, todo ello a costa de jornadas interminables de trabajo y falta de tiempo para disfrutar los momentos importantes con quien más aman, su hija. Lo que desea Christopher sobre cualquier cosa es poder volver a aquellos tiempos en que solo importaba su familia, sin perder la posibilidad de poder costear lo que esta necesita y el aprecio de su padre.

Actualmente se encuentra en un dilema ya que, al ser vicepresidente del departamento de gestión ambiental, debe emitir un informe que evalúe el impacto que generaría la deforestación de una zona boscosa para la construcción de un hotel de lujo con el propósito de incentivar el turismo local. De entrar dentro de los límites establecidos por organizaciones ambientales, la compañía firmará un contrato multimillonario con la empresa constructora que edificará el hotel. Y Ernst Gagnon no está dispuesto a perder esta oportunidad, por lo que da claras órdenes a Christopher para asegurar dicha firma.

d. Señora Gagnon (Amalia Schmitt)

Amalia vivió una infancia feliz lejos de la ciudad, en una casa de campo que compartía con su numerosa familia. Con 3 hermanos y una hermana, ella es la del medio y siempre se llevó muy bien con todos. La dinámica familiar era muy movida y no faltaba trabajo por hacer, de modo que cada integrante tenía a cargo determinadas tareas que cumplir a lo largo del día para que la casa funcionara. Los niños eran disciplinados y las cumplían con gusto, muchas veces, a modo de juego y sin caprichos, ya que desde temprana edad aprendieron la importancia de trabajar unidos para llevar adelante la casa.

Sus padres eran buenas personas, trabajadoras, de valores y gran amor por las pequeñas cosas que ofrece la vida, razón por la cual decidieron formar su familia en el campo, rodeados de naturaleza y animales. Allí los niños aprendieron a hacer muchas cosas que en la ciudad no se tiene oportunidad de hacer, como plantar sus propios alimentos, cuidar la tierra y los animales, aprender a manejar un camión, despertar antes de que salga el sol, cambiar neumáticos y arreglar motores, y por supuesto, disfrutaron su infancia al máximo con inmensos espacios de juego al aire libre, saltando en el lodo, nadando en el lago y escalando árboles.

Amalia fue una niña activa, deportista y emprendedora, sin miedo a los riesgos y siempre lista a tomar la iniciativa. Ama a su familia y realmente adoró su infancia, pero creció con el anhelo de conocer el mundo fuera de su pequeño paraíso. Por ello, cuando terminó sus estudios en el colegio decidió ir a la universidad en la ciudad y sus padres, a pesar del dolor de verla partir, la apoyaron. Estudió ingeniería química y sobresalió a lo largo de la carrera.

Desde que conoció a Christopher, ella ha impulsado los proyectos que han desarrollado en conjunto, tal como el de iniciar su propio taller, comenzar una familia y también el de trabajar en la industria química cuando se vieron sin trabajo de un día para otro. Actualmente sigue adelante con su cargo como gerente de ventas en la compañía, y a pesar de que ama a su hija y añora pasar tiempo con ella, toma su puesto con mucha responsabilidad y está dispuesta a cumplir sus tareas como si el rumbo de la compañía dependiera principalmente de ella.

9. Objetos y locaciones

a. *Cosecha tu O2*

El proyecto de Lucy para la feria de ciencias es un pequeño árbol de plástico blanco y verde con espesas ramas y forma de paraguas, de unos 30 centímetros de alto. En la copa tiene pequeñas ramas fabricadas de la resina capaz de absorber CO₂ cuando pasa el aire.

Este proyecto está basado en el árbol sintético desarrollado por los investigadores de la Universidad de Columbia, guiados por el doctor Lackner. La finalidad de dicho prototipo es, de hecho, realizar el trabajo de un árbol real, es decir, absorber el CO₂ de la atmósfera y emitir oxígeno. El diseño fue realizado en base a la forma del árbol de drago, cuyas anchas ramas y copa en forma de paraguas resultaron ideales para soportar los paneles solares que dan vida a esta máquina. (PhysOrg.com, 2011).

Klaus Lackner es un geofísico del Centro de Ingeniería de la Tierra de la Universidad de Columbia en Nueva York, quien ha investigado la captura de CO₂ durante los últimos 20 años. (Tecnigreen, 2016).

“La absorción de estos árboles artificiales es casi 1.000 veces más rápida que la de los árboles naturales. Ellos actúan como las hojas de un árbol, a medida que el aire sopla sobre esas superficies, el CO₂ se une al material y se puede quitar más tarde, cuando se introduce la humedad.” afirma el Profesor Lackner. (Tecnigreen, 2016).

“Su equipo de investigadores de la CNCE (Center for Negative Carbon Emissions de la Universidad de Arizona) ha demostrado el proceso en su laboratorio utilizando un invernadero en miniatura y el material blanquecino “correosa” que atrae CO₂.” (Tecnigreen, 2016).

La gran diferencia y ventaja que este árbol posee con uno real es que no tiene la necesidad de luz solar o agua para funcionar. (Tecnigreen, 2016).

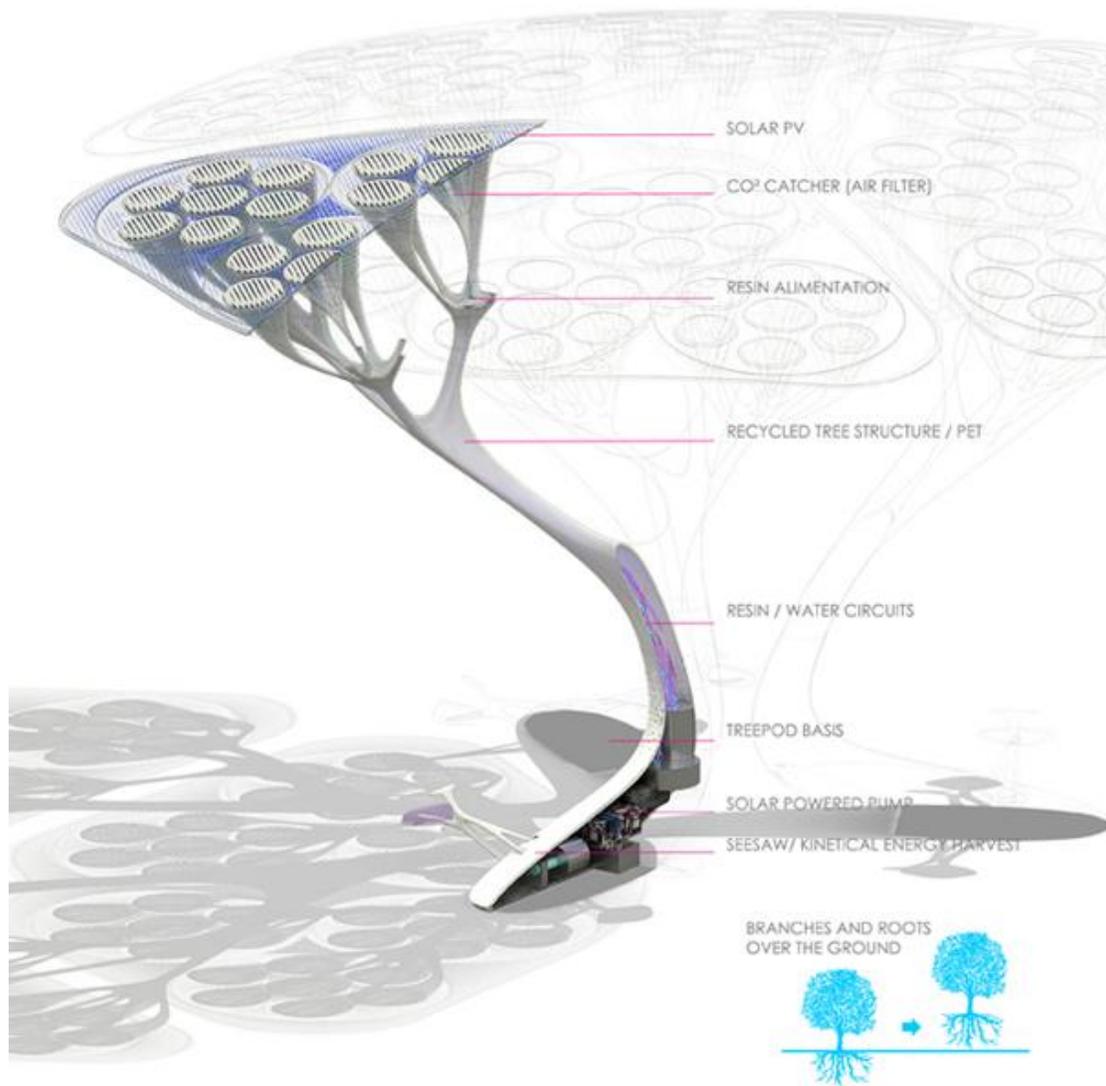


Figura 2. Diseño de árbol artificial

Fuente: PhysOrg.com, 2011



Figura 3. Maqueta de Árbol artificial

Fuente: PhysOrg.com, 2011



Figura 4. Árbol de Drago

Fuente: REDDIT PICS

b. Portal

Es una reluciente puerta ovalada pagada de una pared en la Estación de descontaminación en el suelo. De ella se desprenden poderosos haces de luces. En su interior brota una torrentosa cascada sin final. El portal es el medio a través del cual los terrenautas o viajeros terrestres, llegan a la superficie de la Tierra. Una vez que saltan dentro del portal, son transportados en el agua de la cascada, que llega a la tierra en forma de lluvia.

c. Dispositivo de propulsión

Es una mochila indispensable para el aterrizaje en la Tierra y el despegue hacia Cúmulo. Esta contiene una especie de paracaídas para frenar el impacto con que llega el terrenauta a la Tierra. También tiene un cohete que da el impulso necesario para volver a subir.

d. Auricular radiotransmisor

Es el aparato que permite al terrenauta establecer el contacto con la estación. A semejanza de unos audífonos. Cuando se enciende, aparece una pequeña pantalla holográfica. A través de él se puede escuchar y ver a quien tenga otro de estos dispositivos en Cúmulo.

10.Propuesta visual

10.1. Locaciones

a. Cúmulo

Es una sociedad sustentable y tecnológicamente avanzada localizada sobre las nubes. Sus habitantes, de hecho, parecen estar compuestos de este etéreo material, sin embargo, su fisonomía resulta muy parecida a la nuestra. Ellos representan la humanización de las fuerzas de la naturaleza y han existido desde el nacimiento de nuestro planeta. Solían vivir cientos de años, sin embargo, este promedio ha disminuido, y la supervivencia de la comunidad depende del equilibrio y salud del planeta.

Cúmulo es solo una de las muchas comunidades que se extienden a lo largo y ancho de la estratósfera, sin embargo, todas son muy similares. La ciudad se mueve de forma parecida a las de la Tierra, con la diferencia de que la energía empleada para todas sus actividades proviene de fuentes naturales. Por ejemplo, los techos de las casas son de un material transparente que almacena la energía del sol y la utiliza para su funcionamiento. Además, en los hogares se aprovecha la energía eólica y absolutamente todos los materiales empleados en su construcción son ecológicos.

En general, cada objeto, estructura, edificio y medio de transporte sigue los principios de la arquitectura orgánica, es decir, sus formas fueron modeladas en base a los patrones que existen en la naturaleza. Allí arriba, la ciudad y las nubes se funden en un solo organismo, invisible al ojo humano.

La flora y la fauna son prácticamente inexistentes en las nubes, al no ser viables en este tipo de ecosistema. Sin embargo, en las fábricas o talleres en los que trabajan los seres de la naturaleza, se ha logrado crear las condiciones necesarias para hacer crecer todo tipo de vegetación, con el propósito de emplearla en investigaciones para buscar soluciones a los crecientes problemas ambientales, a los que cada individuo se encuentra abocado.

La labor diaria y filosofía de cada habitante de las nubes gira en torno a la manutención del equilibrio de la Tierra, sin embargo, en la actualidad este se encuentra tan perturbado que todos deben trabajar muy duro para lograrlo. Las tareas se encuentran perfectamente distribuidas a tal fin y toda la economía de la ciudad gira en torno a ello. Pero a diferencia de como funciona en la Tierra, los intercambios comerciales no emplean la moneda, sino la energía. De tal modo, un producto o servicio se paga con más de la energía que fue dedicada para su elaboración. En Cúmulo no existen grandes diferencias de estatus económico entre los habitantes. De hecho, todos pueden permitirse una excelente calidad de vida.

Si bien no existen razas dentro de la comunidad, cada ser de la naturaleza posee ciertas inclinaciones hacia un tipo de ecosistema, que son necesarias para determinar su lugar y propósito en el orden natural. Algunos se encargarán del crecimiento de las plantas, otros de la ondulación de los mares, el soplo de los vientos, y otros aún de la erupción de los volcanes. Para ello existen los talleres especializados, en los que se supervisa la vida en la Tierra y que permiten controlar desde las nubes cada fenómeno que allí se presencia, ya sea la lluvia, la nieve o el cambio de estaciones.

Existe también un reducido grupo de seres cuyo propósito, por una u otra razón, puede ser cumplido únicamente en la Tierra. Normalmente, ellos se encargan de reparaciones más profundas a daños graves en la naturaleza, por ejemplo, cuando se derrama petróleo en un océano o se incendia un bosque. Pero la preparación que se requiere para bajar a la Tierra es de las más arduas y exigentes de todas, ya que, a pesar de que los seres de la naturaleza son invisibles en la Tierra, son muchos los peligros modernos que amenazan a estos delicados organismos.

A fin de determinar desde temprana edad las potencialidades de cada ser, los colegios tienen la misión de sacar a relucir los talentos naturales de cada niño y educarlos en base a sus individualidades de modo que estén preparados para

sus labores futuras. Sin embargo, no se hace prácticamente énfasis en el trabajo que algunos desarrollan en la Tierra, puesto que hoy en día ya ningún padre desea que su hijo se enfrente a las calamidades que la abaten tan directamente.

Por ello, los niños que nacieron para esta tarea se sienten frustrados al no encajar en ningún grupo, aún así, los profesores tratan de guiarlos hacia otra dirección, con la esperanza de que puedan ser felices cumpliendo un propósito diferente de aquel para el que fueron destinados al nacer. Sin embargo, en los últimos años de la escuela, los estudiantes aprenden acerca de la posibilidad de bajar a la Tierra, y se les da la posibilidad de continuar su preparación en escuelas especializadas, pero muchos jóvenes han estudiado toda su vida para otro fin, por ello muy pocos deciden dejar toda su educación de lado para tomar este camino, aún los que estaban predestinados para él. Aún así, siempre hay excepciones.

b. Taller de Descontaminación

Empresa en la que trabajan los padres de Matt. Es un amplio y luminoso espacio en el que se llevan a cabo los procesos necesarios para la descontaminación del aire, suelo y tierra. Todas las paredes de cada estación parecen ser vitrales que dejan pasar los brillantes rayos de sol y los filtran para aprovechar su potencial energético.

Estación 1

Es un lugar bastante peculiar. Tiene un enorme lago con agua casi negra que cae en cascada hacia un molino. Este la encauza hacia una intrincada tubería. El agua verdosa pasa por tubos de ensayo, contenedores y envases de distintos tamaños. Cuando el líquido llega al final del recorrido, su color está radicalmente transformado y el resultado es un agua increíblemente cristalina.

Estación 2

Las paredes y el techo son también vitrales que dejan pasar la luz del sol, y por todas partes se impone una abundante y variada vegetación. Plantas trepadoras cuelgan del techo, inmensos robles y arces dan sombra a una gran extensión de tierra, y esparcidos por doquier, hay arbustos de todos los tamaños. El suelo de toda la habitación es de tierra, que en algunas áreas está notablemente contaminada y tiene una apariencia grisácea y quebradiza, mientras que en otras, destaca por su tonalidad marrón oscuro y luce increíblemente fértil. Cada árbol y planta de aquel lugar es especial por ser capaz de realizar un proceso denominado fitorremediación, lo cual significa que pueden contener, degradar y eliminar los contaminantes de la tierra sin envenenarse a sí mismas.

Estación 3

En este lugar, el suelo está cubierto por pasto verde, y en toda su extensión se erigen frondosos árboles. Desde el suelo hasta la copa de cada árbol suben pequeñas escaleras aerodinámicas, que se conectan entre sí. Caminando sobre estas ramificaciones, ocupados científicos analizan los árboles. Aquí se investigan los procesos necesarios para la descontaminación del aire. En especial forma se busca descubrir cómo lograr un proceso igual a la fotosíntesis que no requiera luz.

Túnel

Es un largo pasadizo de tupida vegetación que conecta la segunda estación con la Sala de Controles. A medida que va llegando a la sala se hace más angosto, y por lo tanto, más oscuro, al no dejar pasar los rayos del sol. Este túnel tiene además el propósito de servir como pasadizo secreto para la estación de descontaminación en el suelo. De hecho, a esta habitación solo se puede acceder desde el túnel, pero está oculta tras los árboles y la única forma de entrar es halando una de las ramas.

Sala de controles

Es una larguísima sala luminosa llena de pantallas y controles, detrás de los cuales trabaja una increíble cantidad de personal. El propósito de este lugar es monitorear constantemente los niveles de contaminación de cada lugar del planeta.

Estación de descontaminación en el suelo

Es una resplandeciente habitación. Posee una antesala separada de aquella a través de una delgada puerta deslizante y traslúcida. Sobre ella hay una inscripción que avisa *DESCONTAMINACIÓN EN EL SUELO. ACCESO RESTRINGIDO*. Del otro lado se encuentra una vasta sala con gran parte de la superficie tapizada por enormes pantallas que palpita con un resplandor de rayos de luz colorados, que la envuelven con un aspecto mágico. En el lugar se escuchan sonidos electrónicos emitidos por extensos paneles de botones titilantes de todo tipo de formas y colores, como si tuviesen vida propia. También se oye abundante agua cayendo desde el portal. Esta estación forma parte de la *FEDERACIÓN INTERNACIONAL PARA LA INTERVENCIÓN TERRESTRE EN EL SUELO*. Desde ella, los terrenautas descienden a la Tierra. De hecho, en el ala este pueden observarse los portarretratos de los más destacados terrenautas, junto con los uniformes necesarios para bajar a la superficie de la Tierra. Al lado de estos se encuentran equipos igual de importantes, como la careta protectora, el casco, el dispositivo de propulsión y el auricular radiotransmisor.

c. Casa de la familia Gagnon

Es un apartamento en el cuarto piso de un edificio en Vancouver. Desde sus ventanas puede observarse la ciudad pero también las imponentes montañas. El estilo del lugar es moderno y frío y todo está siempre en perfecto orden. Tiene un enorme jardín al aire libre, pero los señores Gagnon no tienen tiempo de cuidarlo ni hacerle mantenimiento.

Taller de Lucy

Es una habitación escondida tras una estantería de libros en la sala de estar. En este lugar están todos los diseños e inventos que los padres de Lucy fabricaban cuando intentaban establecer su propio negocio. El lugar no se parece en nada al resto de la casa. Este pequeño cuarto de madera y techo alto es muy acogedor. Absolutamente cada esquina, el escritorio, los muebles y estanterías están repletos de diseños y prototipos de objetos fascinantes. También hay varios portarretratos con fotos familiares de cuando Lucy era más pequeña.

Taller de Lucy y Matt

Es el nuevo taller de la familia Gagnon. Está ubicado en el jardín de la casa, que reestructuraron especialmente para ello. Al tener tanto espacio, está dividido en dos partes, una bajo techo, que es en donde se desarrollan los nuevos inventos, y la otra al aire libre, con una lona removible, que sirve como una tienda abierta al público.

d. Montaña

Tiene altos picos nevados que albergan el complejo de snowboard y el pequeño local de madera que Lucy y sus amigos suelen frecuentar. Un andarivel llega hasta la cima. Más abajo, al pie de la montaña, está el bosque que el colegio de Lucy protege y emplea para realizar distintos tipos de actividades.

e. Empresa química

Pertenece a Ernst Gagnon y fabrica productos de construcción para estructuras y materiales de alto rendimiento. Es una edificación de metal enorme, encerrado tras colosales rejas. Tiene monstruosas chimeneas vaporosas, de las que un opaco humo brota sin tregua. En su exterior resaltan infinitas plataformas, tuberías grises, un penetrante olor tóxico, luces fluorescentes e imponentes depósitos cilíndricos. Visto en conjunto semeja una criatura de metal con vida

propia cuyos órganos internos son también extrañas maquinarias rechinantes. Al entrar, de hecho, el lugar está lleno de corredores tambaleantes y puertas de acero que mantienen encerradas gigantescas máquinas. La oficina de Ernst se aleja un poco de esta descripción, aún así, se mantiene fría y austera. Tiene paredes de cristal, un mueble y un único escritorio con tres sillas. Toda la decoración se caracteriza por líneas rectas y poco expresivas.

10.2. Paleta de colores

Los colores a emplear en la historia varían necesariamente en base al lugar en el que se desarrolle la acción. Naturalmente, también dependen de la hora del día y las condiciones climáticas. Y por supuesto, deben ir acordes a la atmósfera presente en un momento dado.

En Cúmulo, por ejemplo, es importante que estos reflejen que nos encontramos sobre las nubes. En esta ciudad predominan las tonalidades azules, blancas, amarillas, anaranjadas y rosadas. Estos corresponden a los colores del cielo, las nubes, el amanecer y el atardecer. También es necesario el empleo de azul oscuro y negro para las escenas que se desarrollen durante la noche. Además, los tonos deben reflejar frescura y brillo, por lo que se emplearán colores brillantes.

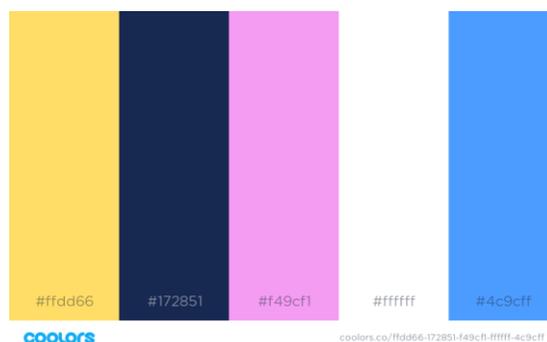


Figura 5. Colores de Cúmulo

Fuente: COOLORS

En las diferentes estaciones del Taller de descontaminación prevalecen también colores brillantes, puesto que es un espacio abierto y luminoso. Además son importantes las tonalidades de los elementos con los que allí se trabaja, como la tierra, las plantas, el aire y el agua. Los principales colores a emplear son: marrón, verde, azul, blanco y amarillo.

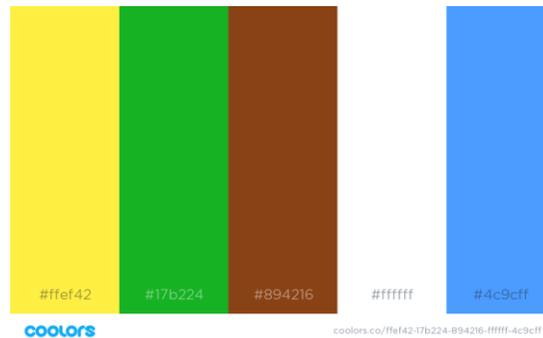


Figura 6. Colores del Taller de Descontaminación

Fuente: COOLORS

La casa de la familia Gagnon no tiene muchas variaciones cromáticas. Al ser fría y moderna se caracteriza por tener colores blancos, grises, cafés y negros.

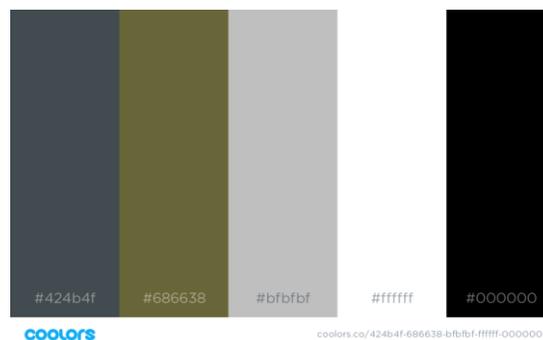


Figura 7. Colores de la casa de la familia Gagnon

Fuente: COOLORS

El taller de Lucy y Matt, sin embargo, es un lugar lleno de vida y ubicado al aire libre, por lo que tiene tonalidades brillantes y variadas. Los matices que predominan son: verde, marrón, anaranjado, amarillo y azul.

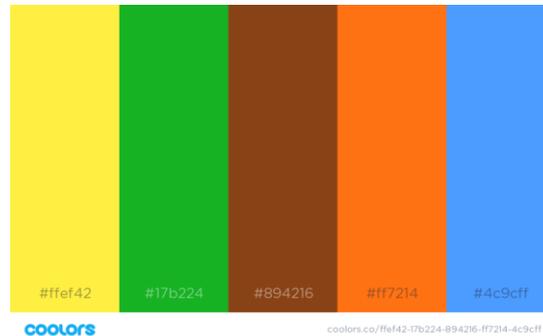


Figura 8. Colores del Taller de Lucy y Matt

Fuente: COOLORS

El bosque en la montaña tiene los colores de la naturaleza que lo define. De este modo es necesario emplear el verde de los pinos, el marrón de la tierra y el azul y blanco del cielo. Dependiendo de la zona del bosque, los colores serán más o menos brillantes al ser alcanzados con diferente intensidad por los rayos del sol.

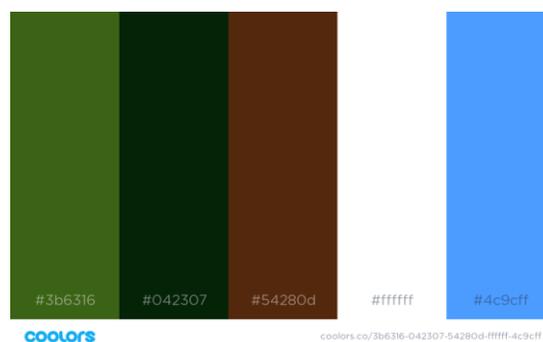


Figura 9. Colores del Bosque

Fuente: COOLORS

El complejo de snowboard, en cambio, se caracteriza por tener colores brillantes. Al estar sobre un pico nevado, la luz del sol cae directamente sobre este y se refracta con el blanco de la nieve. Son importantes los blancos, verdes, marrones, azules y amarillos.

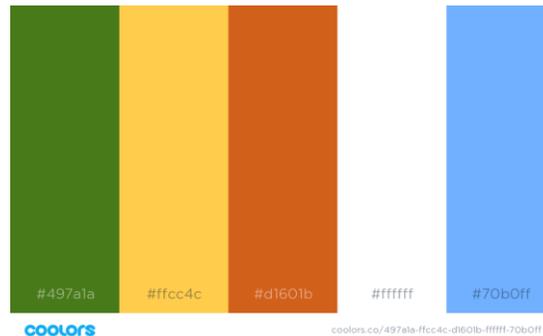


Figura 10. Colores del complejo de snowboard

Fuente: COOLORS

Finalmente, la empresa química debe tener colores opacos para resaltar el ambiente lúgubre que la envuelve. Sin embargo, también están presentes las tonalidades brillantes de las estructuras de metal y las luces fluorescentes. En este lugar predominan los amarillos, dorados, plateados, blancos, grises y rojos.



Figura 11. Colores de la empresa química

Fuente: COOLORS

11.Propuesta sonora

11.1. La música

Al tratarse de un largometraje de animación, la música que acompañe la película debe ir en concordancia con este género. Siguiendo este razonamiento, el compositor estadounidense Michael Giacchino representa un buen candidato para la elaboración de la banda sonora de esta producción. Habiendo trabajado en películas como *Los Increíbles* (2004), *Ratatouille* (2007), *Up* (2009), *Intensamente* (2015), *Zootopia* (2016), entre otras, conoce cómo transportar el público dentro de este característico tipo de historias.

Otro compositor americano cuya música asemeja a la pensada para este largometraje es Thomas Newmann, conocido por la elaboración de la música de películas como *Wall-e* (2008) y *Buscando a Nemo* (2003).

Finalmente, es relevante mencionar también a Hans Zimmer, el galardonado talento musical alemán que ha compuesto piezas para numerosas películas. Entre ellas se pueden mencionar películas de animación como *El rey león* (1994) y *El principito* (2015).

Con respecto a los géneros musicales, el empleo del rap, pop o rock será adecuado para aquellas escenas en las que predomine un ambiente alegre o en las que los personajes estén emprendiendo una aventura, mientras que la música instrumental será más adecuada para aquellos momentos de suspenso y tristeza.

11.2. El sonido

El sonido deberá ser acorde a la escena que acompañe. Por ejemplo, si esta se desarrolla en una agitada calle en Vancouver, es importante escuchar ruidos de autos al pasar, bocinas, pisadas de peatones, gente charlando y música.

Por otro lado, los sonidos que se escuchan en Cúmulo son más armónicos y de menor intensidad, debido a la tecnología increíblemente avanzada que mueve a la ciudad. En el Taller de Descontaminación, las puertas se deslizan sin emitir prácticamente ningún ruido y los líquidos fluyen con un muy leve burbujeo. La acústica del espacio en general produce sonidos brillantes.

12.Desglose de necesidades de producción

Para llevar a cabo la producción del largometraje animado serán necesarias las instalaciones, el software, hardware y los profesionales capacitados para desarrollar las diferentes etapas básicas del proceso de producción. Estas son: modelado, materiales y texturas, iluminación, animación y render. Cada una de ellas es una especialidad en sí misma y es sumamente relevante para llevar a cabo una producción 3D.

A continuación se mencionan los software más populares empleados en producción digital 3D. Los conocidos software de Autodesk: Maya y 3ds Max, además de Cinema 4D son las aplicaciones más robustas para el modelado, el texturizado, la iluminación y el render en 3D. Maya es especialmente utilizado para los personajes y 3Ds Max para estructuras y entornos. Adicionalmente, ZBrush se utiliza para esculpir los detalles gráficos de las expresiones faciales de los personajes. Este modelado puede ser importado y agregado a figuras hechas en 3ds Max o Maya.

Otros software incluyen: Rhino 3D, AutoDesk, Caligari TrueSpace, Autocad, LightWave, Alias Wavefront, VR Modeling Language y SoftImage. (Fundamentos de Síntesis de Imagen 3D. Un Enfoque práctico a Blender, esi.uclm.es).

13.Presupuesto

Según la página de Internet *Get wright on it*, el costo promedio de populares largometrajes animados en 3D, tales como Frozen, Toy Story 3, Buscando a Nemo y Up, oscilan entre los noventa y cuatro y los doscientos millones de dólares.

14.Análisis de costos

La elaboración de este Trabajo de Grado no implicó variados costos durante su elaboración. De hecho, al tratarse de un producto escrito, la principal inversión a realizar es la impresión del producto final. Para calcular el costo total debe considerarse el precio de las impresiones al momento en que estas se llevaron a cabo. Tomando en cuenta que una página los precios de la impresión en blanco y negro y a color, se estima lo siguiente:

Tipo de impresión	Número de páginas	Total
En blanco y negro (35 Bs.)	290	10.150 Bs.
A color (107 Bs.)	10	1.070 Bs.
	total	11.220

Figura 12. Costos de impresión

Fuente: Elaboración propia

Además, es necesario añadir el precio que corresponde al empastado del tomo, que se sitúa alrededor de los cinco mil bolívares. Por lo tanto, el costo final corresponde aproximadamente a 16.220 Bs.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se ha logrado obtener el resultado esperado, es decir, un guion para largometraje infantil de animación que refleje la importancia del cuidado de la naturaleza.

Con este propósito, se combinó de forma amena una historia de aventura capaz de cautivar al público infantil con nociones ecológicas reflejadas a través de actividades científicas con fundamentos reales.

El trabajo en conjunto de Matt y Lucy pone en evidencia el modo en que la estrecha colaboración entre las personas puede beneficiar al ambiente y, por ende, suscitar aires de cambio para todos. Ambos hicieron la promesa de ayudarse el uno al otro y este fue el modo en el que cada uno logró sus objetivos.

Al final del largometraje se presenta, en forma de metáfora, la idea de que los humanos y la naturaleza consiguen vivir en armonía.

Antes de emprender un proyecto para la elaboración de un guion cinematográfico y aún durante este proceso, se recomienda la búsqueda de información que sustente la historia y de vida sus personajes, a tal punto que estos puedan parecer reales.

También se sugiere la escritura de un boceto previo al guion final. Este permite plantearse la posibilidad de cambiar algún elemento de la historia o añadir uno nuevo, con la posibilidad de que la historia inicial mejore significativamente.

VII. FUENTES CONSULTADAS

- Amado, J. y Solís, L., (2003), *Principios básicos de contaminación ambiental*. Recuperado de: <https://books.google.co.ve/books?id=pKP2BHi8FVsC&printsec=frontcover&dq=contaminaci%C3%B3n&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwiDwo-mmezOAhXHix4KHUxhDDcQ6AEINzAE#v=onepage&q=contaminaci%C3%B3n&f=false>
- Beane, A., (2012), *3D Animation ESSENTIALS*. Recuperado de: https://books.google.co.ve/books?id=62FrKLO2M3AC&printsec=frontcover&dq=3D+animation&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwjjhfyUz_DOAhXJJMAKHT-6BSUQ6AEIKDAA#v=onepage&q=3D%20animation&f=false
- Daubois, J., (1976), *La ecología en la escuela*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Gatto, K., (2011). Faux trees convert CO2 to O2. Recuperado de: <http://phys.org/news/2011-03-faux-trees-co2-o2.html>
- González, C. y Vallejo, D., *Fundamentos de Síntesis de Imagen 3D. Un Enfoque práctico a Blender*. Recuperado de: <http://www.esi.uclm.es/www/cglez/fundamentos3D/index.html>
- Halas, J. y Manvell, R., (1981), *La técnica de los dibujos animados*. España: Omega, S.A.
- *How much does 3D animation cost?* Recuperado de: <http://getwrightonit.com/how-much-does-3d-animation-cost/>
- Laybourne, K., (1979), *The animation book: a complete guide to animated filmmaking-from flip-books to sound cartoons*. New York : Crown Publishers.

- Matríguez, E., (1998), *El guion: fin y transición*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- McKee, R., (2011), *El guion story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona, España : Alba minus Editorial.
- Odum, E., (1972), *Ecología*. Caracas: Interamericana.
- Tecnigreen, (2016). Árboles artificiales para atrapar CO2. Recuperado de: <http://www.tecnigreen.co/noticias/arboles-artificiales-atrapar-co2/>
- Turk, A., Turk, J., y Wittes, J., (1973), *Ecología-contaminación-medio ambiente*. México: Interamericana.
- Vanoye, F., (1996), *Guiones modelo y modelos de guion: argumentos clásicos y modernos en el cine*. Barcelona, España: Paidós.
- Vilches, L., (1998), *Taller de escritura para cine*. Barcelona, España: Gedisa.

VIII. Anexos



Ciudad de Vancouver

Fuente: BEAUTIFUL BRITISH COLUMBIA



Golden Gate Bridge, San Francisco

Fuente: JIM PATTERSON PHOTOGRAPHY



Vancouver con neblina

Fuente: HUFFPOST BRITISH COLUMBIA



Vancouver al amanecer

Fuente: Michael Iwasaki