



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

PUERTA DEL CIELO

**Documental en la comunidad de Kavanayén sobre la
preservación de la cultura pemón, ubicada en la Gran Sabana**

KURBAJE MORENO, Angélica Yamili

Tutor:

MOLLEGAS ANDRADE, Néstor Eduardo

Caracas, septiembre 2016

A Dios por haberme permitido llegar a la culminación de mi carrera, por concederme todas las metas propuestas planteadas durante mis estudios universitarios, y por darme toda la fortaleza y la sabiduría para la realización de este trabajo.

A mis padres Jaime Kurbaje, Yajaira de Kurbaje y a mi hermana Angie Kurbaje por ser pilares fundamentales en mi vida. A mis tías Nelly Moreno y Mary Moreno por su dedicación, orientación y apoyo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a personas fundamentales en mi vida que a lo largo de esta labor me han apoyado y siempre están ahí cuando los necesito: Ronald Abreu, Beatriz Pietrantonio, Sthefany Lara, Carlos Kinjerovac, Yovanis Aguilar, Nathally Carbonell, Milagros Páez, Leymar Castillo y Paola Pulgar. Así como también, a Carmen Páez, Alexandra de Uzcátegui, Euler Jiménez, Praxedes de Jiménez, Oven Rojas, Mariana de Rojas, Milagros Hernández, y a todas las personas que de alguna manera han estado presentes durante esta etapa.

Al profesor Néstor Mollegas, por ser el tutor de mi trabajo de grado y por las enseñanzas que me ha aportado durante este tiempo, recalcándome mediante su aprendizaje que cada cosa que hagamos debe intentar llegar a la perfección.

Agradezco a cada uno de los miembros del equipo técnico de *Puerta del cielo* y, en especial, a Romina Acosta y a su abuela Victoria Gómez por permitirnos llegar hasta sus hogares. A toda la población de la Gran Sabana, al profesor Ricardo Lara y a mis compañeras de clases Mayra Martínez, Valentina Izquierdo y Nicole Moreno. ¡Gracias totales!

ÍNDICE GENERAL

	Pág
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	iv
LISTA DE FIGURAS	vi
INTRODUCCIÓN	7
MARCO TEÓRICO	
I CULTURA PEMÓN	
¿Qué es la cultura pemón?.....	9
Antecedentes y evolución.....	10
Características.....	13
II LA GRAN SABANA	
La Gran Sabana.....	18
III DOCUMENTAL COMO GÉNERO	
Definición.....	33
Antecedentes y evolución.....	34
Características del documental.....	36
MARCO METODOLÓGICO	
I EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	41
Objetivos de estudio.....	43
Justificación.....	44
Delimitación.....	46
II LIBRO DE PRODUCCIÓN	
Ficha técnica del documental.....	47

Sinopsis.....	48
Desglose de necesidades de producción.....	49
Calendario de producción.....	51
Plan de rodaje.....	55
Guion técnico.....	58
Propuesta visual.....	65
Propuesta sonora.....	69
Presupuesto.....	71
Análisis de costos.....	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	79
Recomendaciones.....	83
BIBLIOGRAFÍA.....	85
ANEXOS.....	89

LISTA DE FIGURAS

FIGURA		Pág.
1	Referencia que hace alusión al plano medio largo.....	66
2	Referencia que hace alusión al primer plano.....	67
3	Referencia que hace alusión al plano detalle y a los subtítulos.....	67
4	Referencia que hace alusión al plano general.....	68
5	Referencia que hace alusión al gran plano general.....	68
6	Referencia que hace alusión a la presencia del <i>flare</i>	68

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva partiendo de lo concreto del entorno social, contribuye a internalizar procesos históricos que han conformado la nación venezolana. Asimismo, la interpretación y la representación del espacio geográfico, como reflejo de las interrelaciones de los grupos humanos con el medio físico y natural, conllevan a una actitud constructiva y tolerante, promoviendo la sensibilidad y el arraigo hacia la cultura venezolana, fortaleciendo la identidad local, regional y nacional.

Desde este punto de vista, los documentales como representación, expresión y comunicación mediante la producción de mensajes, en los cuales operan las imágenes, los sonidos y la capacidad creadora del autor, contribuyen al reconocimiento de la diversidad étnico cultural como base social para la defensa y la conservación de este patrimonio. Desarrollando criterios propios, sentido de pertenencia y propiciando el respeto por los aportes étnicos que conducen a las personas a ser partícipes de la búsqueda de un mejor porvenir, fundamentado en la convivencia, la tolerancia y los vínculos de integración de los pueblos.

Una vez dicho esto, se puede presentar entonces el propósito de este trabajo de grado, en el cual consiste en realizar un documental en la comunidad de Kavanayén sobre la preservación de la cultura pemón, ubicada en la Gran Sabana, como herramienta potenciadora de esta herencia cultural, coadyuvando al fortalecimiento de los brazos fraternos y solidarios que unen a los seres humanos.

De esta manera, se debe indicar que el trabajo está estructurado de la siguiente forma: marco teórico, el cual está dividido en tres partes; en primer lugar, se aborda la cultura pemón, sus antecedentes y evolución, las

características: población, ubicación geográfica, idioma, calendario, ancestros, música, cantos, mitos y leyendas. En segundo lugar, se destacan los elementos importantes de la Gran Sabana y del Parque Nacional Canaima; sus recursos naturales: saltos, ríos, tepuyes, demografía. También se describe la comunidad de Kavanayén: fundación, evolución, atractivos turísticos, economía, costumbres, tradiciones y problemas de la comunidad. En tercer lugar, se analiza el documental como género: su definición, evolución y clasificación.

En el marco metodológico, se desarrolla el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, la justificación, la delimitación, la ficha técnica del documental, el desglose de necesidades de producción, el calendario de producción, el plan de rodaje, el guion técnico, la sinopsis, la propuesta visual y sonora, el presupuesto, el análisis de costos. Luego se presentan las conclusiones, las recomendaciones y finalmente la bibliografía y los anexos.

MARCO TEÓRICO

I. CULTURA PEMÓN

1.1 ¿Qué es la cultura pemón?

Los pemones en su mayoría ocupan todo el territorio correspondiente al Parque Nacional Canaima. Son personas agradables, inocentes, trabajadoras, con conocimientos empíricos que aprovechan las riquezas de la naturaleza para suplir sus necesidades. Son los cuidadores de sus maravillosas tierras y recursos naturales; su carisma le permite estar siempre al servicio de los lugareños y de los turistas. Sin embargo, han tenido que enfrentarse, adaptarse y prepararse a los cambios que la transculturización ha provocado de manera desfavorable. Como indica Gutiérrez (2002):

El pemón es un hombre insertado vitalmente en su medio ambiente a partir de un sistema ideológico cultural que le da una interpretación pormenorizada de los diversos seres que componen su "cosmos" desde aquel principio inconcluso recibido de los "antepasados", según el cual los seres del mundo original, todos, sin dejar uno, eran igualmente "personas" -como los pemón- no obstante sus peculiaridades específicas (p. 193).

Por su parte, García y Serrano, (s.f) explican que los pemones pertenecen al tercer grupo indígena más importante en el país, forman parte de la familia lingüística caribe. Su nombre se traduce como *gente* y les sirve para distinguirse de la población criolla y de otros grupos indígenas. Actualmente, habitan en el Parque Nacional Canaima en la región sureste del estado Bolívar y áreas vecinas de las Repúblicas de Guyana y Brasil. Por otro lado, Arellano (1987) afirma:

Estos indígenas de la Gran Sabana usan para autodenominarse la palabra *Pemón* (plural Pemontón), que significa *Indio*. En cambio al hombre blanco, al civilizado lo llaman en general *Te-pon-ken* (el que lleva vestido), distinguiendo, según los casos, entre Españoló o Chipanioró (español, criollo, venezolano), karivá, karaivá (portugués, brasileño y Paraná-kirí (inglés u hombre del mar) (p. 826).

1.2 *Antecedentes y evolución*

Los pemones son provenientes de diferentes sitios en los alrededores del Roraima. Según Arellano (1987) se agruparon en este lugar mucho antes de su fundación; algunos provienen de Guyana y otros del norte de Brasil. No se conoce una fecha exacta de la llegada de los primeros pobladores a esas tierras porque a lo largo de la historia se han movido de un lado para otro y en los tiempos de antes no se precisaba el uso de fechas ni años.

De tal modo, el mismo autor señala que a mediados del siglo XVIII algunas familias pemones, que vivían en el norte de Brasil, migraron hacia la Gran Sabana huyendo del tráfico de esclavos indígenas en sus tierras. Muchos de ellos deben haberse establecido en los alrededores de lo que hoy se conoce como Kumarakapay y otras comunidades como consecuencia de ese hecho. Hay otros que se establecieron en la zona un poco después, dando lugar al Esequibo o Guyana; habitaron estas tierras alrededor de 1890.

Además, este autor sostiene que existieron más de cincuenta diferentes asentamientos en el territorio de la Gran Sabana durante los últimos doscientos años. Las comunidades eran poblados mucho más pequeños, aproximadamente de cuarenta personas, aunque algunas como Kavariana Ramono llegaron a tener hasta doscientos habitantes en su época. Ningunos

de los poblados eran permanentes ya que vivían un tiempo en un lugar y luego se mudaban a otro.

Cabe destacar que cada uno de esos asentamientos antiguos tiene un significado en español referido ya sea a características naturales del lugar, lugares donde habitan o habitaban los ancestros, o donde sucedió cierto acontecimiento en algún momento de la historia. Los nombres dados históricamente a los sitios dan cuenta del conocimiento detallado del área y reflejan la cosmovisión, la manera de ver el mundo. Al respecto, González (2006) comenta:

(...) allí vivíamos y nadie nos molestaba. Nadie decía que esa era tierra de él, vivíamos libres y tranquilos. Y así nos criamos, pescando y comiendo. En ese sitio uno se puede bañar, lavar la ropa, digo esto aunque en ese tiempo vivíamos sin ropa, solamente en guayucos, humildemente. No teníamos cobijas, dormíamos guindados en chinchorro viejo encima del fogón. Nuestras madres hacían casabe y kachiri y nuestros padres iban de casería y traían venados y báquiros, con eso nos alimentaban. Nos criamos sin ropa, en guayuco, los mosquitos y sancudos se alimentaban de nosotros. Así vivíamos en Roraima (p. 40).

Se les enseñaba a levantarse temprano, a construir sus casas, a elegir qué tipo de madera buscar para que fueran buenas y no se cayeran. Les decían a sus hijos “que se levanten temprano para que no tengan problemas, para que no te salgan hernias, que te cepilles con el carbón para que no tengas mal aliento. Teniendo mal aliento y agarras una pareja, tu pareja te va a regañar” (González, 2006, p. 42).

Además, explica Sosa (2006) que se les enseñaba a la cacería y a la pesca, donde para ser buenos cazadores consumían una sustancia vegetal llamada *muran*, triturada por la nariz, de eso venía la suerte. Otros utilizaban piedras mágicas de venados y otros animales. También indica:

Con eso hacían aparecer a los venados y otros animales, así vivíamos. Vivíamos de la cacería, cazando venados, dantas, pescando, no de la ganadería ni de la cría de vacas. Nuestros padres iban al bosque o para la montaña a buscar cacería (p. 43).

Esa cotidianidad ha sido intervenida con la llegada de los pastores y a partir de ese momento desaparecieron las costumbres, el uso de plantas como el *muran*. “Los pastores nos dijeron que esas costumbres no eran buenas. Nos dijeron que no se podía utilizar el *muran* porque era malo” (Sosa, 2006, p. 43).

Por otro lado, Arellano (1987) explica:

A pesar de que la familia pemón tiene cierta movilidad dentro de un área determinada, a la que se sienten ligados desde antiguo, no se puede clasificar a los pemones como tribu nómada. Desde hace siglos el pemón se hizo sedentario y desarrolló una agricultura incipiente de frutos tropicales. Del cultivo de la tierra saca los productos principales para su sustento. Sin embargo, los métodos de cultivo progresaron muy lentamente y más bien se han mantenido estacionarios a lo largo del siglo (p. 832).

Las etnias indígenas aprovechan los valles no muy inclinados para preparar el terreno de manera rudimentaria de tala y limpieza de melaza. Aprovechan el tiempo de sequía para prender fuego a todo, y la técnica que utilizan para sembrar es a través de agujeros con un palo afilado o con un pico o una azada. Así lo indica Arellano (1987):

Los instrumentos de hierro se introdujeron hace ya bastantes años desde la Guayana inglesa o desde Brasil y posteriormente por compra a los mineros o por intermedio de los misioneros. Quedaban todavía algunos ancianos que conocieron las hachas de piedra que se usaban como azadas. Al llegar las lluvias brota la maleza con más

presteza que las semillas sembradas y entonces todas las familias se emplean en escardar el terreno (p. 832).

1.3 *Características*

1.3.1 **Población y ubicación geográfica**

La población correspondiente a las etnias pemones, de acuerdo a lo expresado por Cesáreo de Armellada (2013), tiene un aproximado de 35.000 habitantes entre hombres, mujeres y niños según el último censo estadístico realizado en el año 2011. Esta población se encuentra ubicada geográficamente en la Gran Sabana con unas características prominentes que hacen de este espacio un icono nacional trascendiendo más allá de las fronteras venezolanas. Entre sus características se encuentran aguas, tierras y tepuyes en abundancia, donde el agua está representada por el Alto Caroní con sus afluentes Apanhuao, Akaruao, Kukenán, Yuruari, Surekurá, Karabarú, Uai-Parú y Tiriká; la tierra por su extensidad acompañada por sabanas que hacen de este lugar un paraíso terrenal. El atractivo turístico natural de la zona está identificada por sus tepuyes en especial el Roraima.

De tal modo, el mismo autor refiere que las etnias pemones están distribuidas en tres agrupaciones dialectales, cada una de ellas tienen ciertas características que las distinguen: en tal sentido, describe que *Los camaracotos* (Kamarakotos, Kamaragoto) habitan en el norte, con Kamarata como comunidad importante; *Los Arecunas* (Arekuna, Aricuni, Jarecoume, Jarícuna, Sericuna, Sairacong, Serecong, Yarikikuna) al noreste de la cordillera de Roraima, con Kavanayén como punto de referencia.

Por otro lado, Arellano (1987) menciona que estos forman otra parcialidad de los pemones. Arekuna es una palabra aruaca que significa

extranjero. Se usa para denominar en general a los pemones, incluyendo sus diversas parcialidades (pemones, Camaracotos, etc). *Los Taurepanes* (Taulipán, Taulipang, Taurepang) ubicados al sur donde sobresalen Manakrü, Santa Elena de Uairén, Maurak y Kumarakapay, situada esta última población a orillas del río Yuruaní; según el autor “es un nombre despectivo que significa ‘ignorante’ o indio que no sabe hablar, con el cual se designaba (...) a los indios que llegaban a las reducciones desde las regiones más apartadas del sur del territorio” (p. 827).

1.3.2 Idioma

El idioma pemón pertenece a la familia de idiomas caribe rodeados por otras de la misma familia. Existen tres dialectos pemones que se dividen según su ubicación geográfica donde reside cada grupo: arekuna, kamarakoto y taurepán. Cesáreo de Amellada y Olza (1999) especifican:

Los pemones se caracterizan por su lengua caribe, rodeada por otras de la misma familia, algunas muy afines como el macuchí o el akawaio, otras algo más alejadas como el caríña o caribe propiamente dicho, es quizá la más hablada de ellas. Las lenguas caribes en su evolución genética no se han alejado mucho una de otras, menos ciertamente que los idiomas aruacas, entre ellos... (p. 7).

De acuerdo con los autores mencionados, en su formación lingüística hay un conjunto de elementos a considerar, los cuales son autóctonos de las etnias que le dan una estructura ergativa. Tienen una construcción especial debido a que es una combinación de elementos entre el nominativo y la acusativa donde en su resultado juega un papel importante la opinión y los datos suministrados. Como explican De Armellada y Olza (1999):

El P. Gilij dice “además de estos (de los pronombres *ure* yo, *amare* tú, etc) hay otros como segundos pronombres primitivos, equivalentes en muchas cosas a los ya dichos: *uyá* yo, a mí; *auyá* tú, a ti; *iteuyá* él, ella, a él, a ella; *yummauyá* nosotros, nos; *auyac-nevos* otros, os; *iteutac-ne* aquellos, aquellas, a ellos, a ellas (...). La ergatividad dominante en el pemón parece, por tanto, que ha tenido un desarrollo reciente y, según esta hipótesis su núcleo originario habría sido común con otros pueblos caribes del norte de Guayana. Aunque los estudios más recientes apuntan hacia una gran unidad de la familia caribe (p. 276).

1.3.3 Calendario, ancestros, música y canto

Serrano, (s.f) indica que la etnia pemón posee un calendario relacionado con sus ancestros en conjunto con la música, la danza y el canto.

Calendario

Según el autor referido, los factores climáticos, los cuales consisten en un año solar de nueve períodos que están relacionados con las configuraciones estelares del firmamento, identifican los años por dos estaciones principales: húmeda y seca. La seca corresponde a los meses de enero a marzo o abril; un año se señala por el paso de estos tres meses.

Es muy importante este hecho, pues lo que rige la división del año trópico en estos períodos o meses de la etnia pemón, a diferencia del calendario gregoriano que se usa en Occidente, son estos dos elementos climáticos y no el período de revolución lunar alrededor de la Tierra como en muchos otros calendarios. Este calendario comienza aproximadamente después de equinoccio de marzo o a principios de abril con la llegada de las primeras lluvias.

Ancestros

Serrano, (s.f) explica que los conocimientos y las costumbres que tiene la etnia pemón, en su mayoría provienen de costumbres muy antiguas, permitiéndoles sentirse parte activa de la naturaleza donde los fenómenos naturales tienen un significado. Su relación con los espíritus antecesores y con el conocimiento de las plantas buscan las curas a las enfermedades. Ese conocimiento ancestral es el que les permite valorar la vida desde el mismo vientre, de los ritos de la pubertad que inician el camino hacia la adultez y esta cotidianidad está netamente vinculada con la preservación de su ambiente.

La música y el canto

El autor antes mencionado plantea que la relación de los pemones con la naturaleza es tan indispensable que les ha permitido desarrollar ampliamente su sentido auditivo, generando de esta manera un gusto por la música relacionada con lo mágico religioso ancestral acompañados de danza, entre ellas el parichara y el tukui donde participan hombres y mujeres. Utilizan instrumentos variados como pitos, flautas de caña (kaikrá), tambores y maracas.

1.3.4 Mitos y Leyendas

Gutiérrez (2002) expresa que la mitología de los pemones se origina en la creencia de que todos los seres existentes tienen un protector al cual llamaban *potorí*, un originante que sigue vivo. Según la oralidad ancestral estos seres vivían en armonía y en bondad hasta que los pemones malintencionados, llenos de envidia, fracturaron con sus maleficios esa paz inicial. En consecuencia, todos los seres tienen lo que ellos denominan

imonorek, es decir, la capacidad de hacerse daño entre ellos. Para retomar esa tranquilidad es necesario mantener las costumbres originarias y conocer los *tarén* o invocaciones mágicas para protegerse. Según el autor “el mundo pemón está rodeado de personajes míticos maravillosamente reales” (p. 7).

En este sentido, establece que la vida del pemón está marcada por lo mágico religioso, la creencia de lo sagrado en sus actitudes y los mitos; no tienen ídolos, cultos ni oraciones. Sin embargo, actualmente han ido adoptando creencias occidentales por la llegada de las iglesias misioneras a la Gran Sabana. En cuanto a las leyendas, en principio hay que destacar que tienen un lenguaje amplio y variado, al punto de que se ha elaborado un diccionario sobre el lenguaje pemón. Utilizan el nombre *pantón* para englobar en un solo nombre a la fábula, el cuento y la leyenda.

Según Cesáreo de Armellada (2013), hay que distinguir narraciones de sucesos supuestos entre seres imaginarios como los *mawarí* de cerros y cascadas, los *rató* de las aguas profundas, los *piamü* de las selvas; personifican los elementos naturales como la lluvia, el rayo, el fuego, el invierno, la noche y hasta el hambre y semejantes. Con la advertencia de que casi siempre aparecen en sus relaciones con los hombres.

Por otro lado, este autor señala que las leyendas tienen un doble propósito: primero, la forma de educar a los pequeños y los jóvenes de la etnia, donde se describe toda una tradición oral que narra el mundo pemón. Lo segundo, las leyendas como relatos que describen la cosmovisión que tiene el pemón de todo lo que le rodea.

II. LA GRAN SABANA

2. *La Gran Sabana*

La Gran Sabana está dentro del Parque Nacional Canaima, al sur de Venezuela, en el estado Bolívar. El estado Bolívar “es la entidad más extensa del país, ya que cubre el 26,1% del territorio venezolano. Toda ella se encuentra relacionada con el llamado Escudo Guayanés” (Gran Enciclopedia de Venezuela, 1998, p. 132). Asimismo, entre los lugares de interés del estado Bolívar se encuentran: Ciudad Bolívar, Ciudad Piar, Ciudad Guayana, Canaima y la Gran Sabana.

Por otra parte, han tenido que transcurrir muchos años para que la naturaleza forme regiones como la del Escudo de Guayana. Schubert y Huber, (s.f) señalan que “la evolución de una de las áreas de este imponente proceso geológico lo constituye la Gran Sabana, producto de la formación de las Superficies de Erosión Auyan-tepui y Kamarata” (p. 95). Como explica Gzásó, (s.f):

La Gran Sabana coincide, en su mayoría, con el Parque Nacional Canaima, con una extensión de 30.000 Km². Esta gran reserva biológica se encuentra entre los seis parques nacionales más grandes del mundo. Toda esta inmensa e impresionante región muestra tres escenarios: el mundo de los ríos y de la selva, el mundo de la sabana y el mundo de los tepuyes. Canaima yace a la orilla de las rojizas aguas del río Carrao, que se expande a su frente para obsequiarle una laguna surtida por los saltos Hacha, Golondrina y Sapo (p.18).

Adicionalmente, Huber (2006) indica que “la región de la Gran Sabana así definida se extiende por casi 75.000 Km² en la porción suroriental del estado Bolívar que administrativamente corresponde a los Distritos Piar,

Roscio y Sifontes” (p. 4). El mismo autor señala que “los mayores cursos de agua de la Gran Sabana son: el río Aponwao, el Yuruaní, el Kukenán, el Caroní, el Karuay, en cuyas cercanías están las grandes Misiones Capuchinas de Kavanayén y Wonkén y finalmente el río Ikabarú” (p. 5). También, indica la importancia de los aspectos naturales de los ríos de la Gran Sabana como lo son sus saltos: saltos del río Torón y Aponwao, el salto del río Kamá, la Quebrada de Jaspe y el Salto Ángel, que cae por casi 1.000 metros de la cumbre del Auyán-tepuy.

Por otro lado, la Enciclopedia Descubre Bolívar, (s.f) señala que en su cadena de montañas se observan una colección de tepuyes con nombres indígenas, clasificados de la siguiente manera: Ilu-Tramen (2.700msnm), Keraurín (2.450 msnm), Wadakapiapué (2.000msnm), Yuruaní (2.400 msnm), Uei (el Cerro del Sol, 2.150 MSNM) y Kukenán (2.600 msnm), entre otros. Se puede decir que la biodiversidad de la Gran Sabana la ha convertido en uno de los atractivos turísticos más importantes de Venezuela.

Del mismo modo, al transitar la carretera de la Gran Sabana, que parte desde Ciudad Guayana, atraviesa El Dorado hasta terminar en Santa Elena de Uairén y al sur, y muy cerca de la frontera con Brasil, se pueden observar muchísimas atracciones naturales como lo explica la Enciclopedia Descubre Bolívar, (s.f):

Las Claritas, punto de observación de aves en el Km 85; la Piedra de la Virgen, una inmensa roca del precámbrico, en el Km 98; El Salto El Danto en el Km 119; el Monumento al Soldado Pionero en el Km 137; el Salto Aponwao en el km 140 y el poblado de Kanavayén, construido con la rosada piedra arenisca en torno a una misión de padres capuchinos, a la altura del Km 147 y finalmente, el pueblo de Santa Elena de Uairén (Km315) (p. 65).

De igual manera, el mismo autor hace referencia a la presencia de la población indígena, y como se tiene conocimiento, la mayoría de las etnias se hallan ubicadas en los espacios fronterizos venezolanos o muy cerca de ellos. Por lo tanto, estando ubicada la Gran Sabana en la frontera del país, se puede encontrar asentamientos indígenas. En tal sentido, La Gran Enciclopedia de Venezuela (1998) afirma:

Al suroeste del estado Bolívar, en las tierras del alto Caroní y sus afluentes (Icabarú, Kuquenán, Aponwao, Carrao etc.) está asentada la etnia pemón. Este grupo ocupa por tanto, la Gran Sabana, al mismo tiempo que espacios fronterizos con Brasil y la zona en Reclamación (p. 265).

A su vez, como ya se ha señalado, la Gran Sabana se encuentra dentro del Parque Nacional Canaima. El Atlas Práctico de Venezuela (2000) reseña:

Por su extensión se ubica entre los parques más grandes del mundo, enclavado en el Escudo Guayanés, la formación geológica más antigua de la Tierra (...). Hacia el lado occidental está la selva del Escudo y hacia el lado oriental las planicies de la Gran Sabana. A distancia se destacan los tepuyes (...). La flora del parque es endémica, rica en orquídeas, bromelias y otras especies. Entre 300 y 900 metros de altura se observan grandes extensiones de sabanas abiertas. La cruzan ríos y riachuelos bordeados de selva de galería y bosques ribereños. Entre los 1.000 y 3.000 metros de altura se observan selvas húmedas y sabanas con especies únicas en el mundo (p. 8).

El Parque Nacional Canaima tiene un gran valor para el país y como lo afirman Schubert y Huber, (s.f) “es uno de los parques más espectaculares del mundo y ha sido postulado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad” (p. 93). En tal sentido, en toda la geografía nacional se puede disfrutar de un abanico de espacios naturales únicos con diversidad de fauna, flora, ríos, montañas, médanos; diferentes climas y suelos.

2.1 Recursos naturales

En la Gran Sabana “los abundantes y caudalosos ríos han dado lugar a un escalonamiento de saltos, originando relieves tubulares conocidos con el nombre de tepuyes. Son cumbres de mesetas estrechas que han permitido el desarrollo de una fauna y flora características” (Enciclopedia Océano de Venezuela, s.f, p. 893). Asimismo, explica:

Un caso significativo es el territorio de la Gran Sabana, es su superficie muy extensa y plana con suelos franco-arenosos y permeables, con poca capacidad para retener el agua. Estas circunstancias determinan el predominio de una vegetación de gramíneas y algunos arbustos. Sin embargo, en las depresiones y las vegas de los ríos, que cuentan con sedimentos arcillosos y materia orgánica, capaces de retener con facilidad el agua, crecen palmeras y algún que otro árbol o arbusto, que suelen formar pequeños bosques, denominados bosques de galería, a lo largo de los cursos fluviales (p. 29).

De igual manera, Quintero, (s.f) detalla que la Gran Sabana "es un trayecto larguísimo desde Puerto Ordaz (...) comienza a partir de El Dorado (...) aparece la sabana (...) con la sabana muy verde, los ríos caudalosos y los saltos escandalosos (...) tepuis, aguas de colores y cielos luminosos" (p. 382).

Por lo tanto, debido a su riqueza en recursos naturales los cuales son los protagonistas como atractivos turísticos, a continuación se detallan algunos de ellos.

2.1.1 Saltos y ríos

En la Gran Sabana existen muchísimos saltos, Quintero, (s.f) describe:

El Salto Anawa, es precioso, con pozas, piedras enormes. Salto Kamá, de los sitios emblema en el Parque por su salto tan hermoso y contundente que cae desde muy alto. Kamá significa garganta. El salto se llama así porque según la leyenda se tragaba a la gente. Salto Urué y Salto Milagrosa. Es precioso, le dicen también el Velo de la Novia. El salto es un espectáculo. Salto Karuay. Aquel escándalo salvaje de aguas que caen orgullosas entre las piedras para que el río siga su curso. Hueso. Desde el Salto Karuay se sigue por el río como una hora hasta llegar a la parte de arriba del Salto Pmerú como se le conoce en pemón (p. 412).

Además, este autor señala que se cuenta que allí los pemones enterraban a su gente durante una época y por eso es que se llama Hueso, por la cantidad de huesos que se conseguían. También se encuentra el Salto Catedral, el cual está ubicado a doce kilómetros de El Paují; cerca de la orilla de la carretera. Por último, el Salto El Cajón que para llegar a él se transita por un camino azaroso pero que se olvida al llegar a ese pozo anaranjado con peculiar caída de agua fresca.

Igualmente, se encuentran otros saltos de interés turístico como lo son el Salto Kawi, (Kawí Merú) y el Salto Aponwao. El Salto Kawi “(...) con una cascada de poca altura que forma una laguna profunda (...). El Gran Salto Aponwao, es el más importante de los saltos accesibles en esta área del Parque Nacional Canaima, posee una altura de 108mts en caída libre” Domínguez, Artal y Arias, (2006), La Gran Sabana, [Página web en línea].

Continuando con este lineamiento, no se puede dejar de mencionar el Salto Ángel. “El Salto Ángel es quince veces mayor que las cataratas del Niágara. La montaña desde donde nace y se precipita el Salto Ángel se conoce como ‘El Auyantepuy’ y es una gigantesca meseta plana (Tepuy) de 2400 msnm” Nathaniel, (2016), El Salto Ángel [Página web en línea].

En cuanto a los ríos, Domínguez, Artal y Arias (2016) señalan:

Cortinas del Río Yuruaní: muy cerca del puente de hierro en el kilómetro 247 de la troncal 10 (...) allí disfrutaremos de una hermosa y amplia cascada que destila muchos colores en sus aguas producto de los taninos y las piedras rojizas en el fondo. El río Yuruaní: nace en el Tepuy o montaña del mismo nombre (TepuyYuruaní) y se extiende unos 100 Km. aproximadamente hasta desembocar en el Río Kukenán. La Gran Sabana [Página web en línea].

Por otro lado, en el documento en línea dichos autores indican la existencia de la Quebrada de Jaspe, una quebrada de laja de jaspe rojo y amarillo de unos 300 metros de longitud sobre la cual fluye la corriente del Kakó Parú. "Es quizá, el lugar más popular de la Gran Sabana. Es un lugar fascinante rodeado de árboles (...). El fondo está conformado por un material semiprecioso mezcla de cuarzo cristalino y Sílice amorfo llamado Jaspe". Esta quebrada se encuentra situada en el Km 273, cerca de la carretera principal Troncal 10.

2.1.2. Tepuyes

Los tepuyes también forman parte de los atractivos de la Gran Sabana. "El Roraima es el más famoso de los tepuyes orientales del Parque Nacional Canaima y una belleza arquitectónica de la naturaleza. El punto más alto lo constituye la formación rocosa llamada Carro Maverick" Domínguez, Artal y Arias, (2006), La Gran Sabana [Página web en línea].

En el documento en línea también explican que "está compuesto de cuarcitas y areniscas con algunos lechos delgados de pizarra. Es un importante relieve tabular en forma de meseta, presentando una cumbre totalmente plana y paredes verticales, en las cuales se precipitan bellos saltos de agua".

Asimismo, dichos autores en el documento en línea señalan que el tepuy de mayor superficie de todos es el Auyantepuy y posee uno de los cañones más impresionantes del planeta, el Cañón del Diablo, lleno de saltos de agua y gigantescas paredes verticales erosionadas por el paso de los siglos.

Igualmente, existen otros tepuyes: “Aparamán - Tepuy, El Tereke - Yurén- Tepuy, Chimantá - Tepuy, Kawarkawaray - Tepuy, Aprada - Tepuy, Apakara - Tepuy, Acopán - Tepuy, Anwarapaima - Tepuy, Wei -Tepuy, Ptari - Tepuy, Sororopán – Tepuy, Tramen – Tepuy, Illú-Tepuy, Karaurin-Tepuy, Yuruaní (...)” Bratfeldt y Romero, (2016), La Gran Sabana [Página web en línea].

2.2 Demografía

La Gran Sabana para el año 2014 tiene aproximadamente una población de 77.790 habitantes. Su capital es Santa Elena De Üairén, fundada en 1924; es ciudad fronteriza con Brasil, de intensa actividad minera y turística. Domínguez, Artal y Arias, (2006), La Gran Sabana [Página web en línea].

En cuanto a la historia de la Gran Sabana, la página web de Municipio Gran Sabana señala:

Hace millones de años se creó una de las primeras formaciones terrestres de todo el mundo, el Escudo Guayanés (...). En este municipio habitan principalmente los indígenas pemones, subdivisión del grupo indígena caribe. Actualmente viven descendientes a estos (aún existen los pemones, de hecho, los indígenas pemones son la mayoría, un ínfimo porcentaje de los indígenas de éste municipio son Arawak (Sape), Yanomami y Aislada (Uruak). El nombre del municipio se le debe al estar ubicado en la sabana más conocida y

visitada por los venezolanos y también por muchos extranjeros, la Gran Sabana. Gracias a las grandes bellezas naturales, como los Tepuyes, los lagos, los ríos y las caídas de agua, el municipio es muy visitado por los turistas. Reseña histórica, (2016), Municipio Gran Sabana [Página web en línea].

De igual manera, referente a la etnia pemón la Enciclopedia Descubre Bolívar, (s.f) muestra que “los indígenas pemón mantienen muchas de sus tradiciones orales, su música y sus bailes, pero su sistema de creencias ha sido influenciado por la noción de un Dios único introducido por la religión cristiana” (p. 11). En este mismo orden de ideas, explica que ellos mantienen su particular forma de relacionarse con la naturaleza, su concepción del mundo y de las cosas.

2.3 Comunidad de Kavanayén

2.3.1 Fundación

Según Pedro Peña, profesor pemón, la comunidad de Kavanayén se fundó en el año 1942, aunque primero se asentó en el lugar una familia pemón de apellido Chaní y, al tiempo, llegaron los Misioneros Capuchinos dando origen a Kavanayén desde Luepa, ubicada al noreste de Kavanayén. “Estaba esa familia pero cuando los Capuchinos vieron el lugar comenzaron a construir allí en 1942 y este fue el año en el que se fundó la comunidad” (Comunicación Personal, Enero 25, 2015).

Asimismo, Blanca Ramírez, profesora pemón de la comunidad San Rafael de Kamoirán, establece que antes de los Capuchinos ya estaban establecidas algunas familias pemones, aunque no se tiene una data específica de la fecha exacta. “Primero existió una familia pemón y

posteriormente su descendencia, esto fue mucho antes de los capuchinos” (Comunicación Personal, Enero 25, 2016).

Por otra parte, los Capuchinos construyeron en el año 1942 un santuario llamado Misión de Santa Teresita de Kavanayén (Peña, Comunicación Personal, Enero 25, 2015). En este sentido, “fueron los padres capuchinos quienes fundaron la Misión en los años cuarenta” Quintero, (2013), El Nacional [Página web en línea].

El 5 de agosto de 1942, se fundó el Centro Misional Santa Teresita de Kavanayén (...) por R.P. Cesáreo Armellada Superior y R.P. Eulogio de Villarín. El director de obra fue R.P. Víctor de Carbajal. El complejo frente a la plaza consta de tres partes, todas de piedras (como casi todos las casas y otros inmuebles del pueblo pemón que lo rodea) Kline, (2013), El Universal [Página web en línea].

A su vez, Radamel Gómez, guía turístico de la Gran Sabana, expone que con la llegada de los Capuchinos los pemones siguieron sus mismos modelos de construcción para hacer sus casas, las cuales son de piedras extraídas de la zona, aunque, por otro lado, las carreteras siguen siendo de tierra (Comunicación Personal, Septiembre 13, 2015).

Se hicieron varias exploraciones y se determinó levantar en la planicie estribaciones de Sororopán Tepuy. Luego con varias familias que estaban allí abrieron esa Misión y congregaron a algunas personas para enseñarles la educación, la doctrina católica y toda la educación propia tanto para la mujer como para el hombre (Ramírez, Comunicación Personal, 25 Enero, 2016).

Además, Quintero (2013) afirma que Kavanayén significa donde hay gallitos de monte y supone que en la elección de este nombre influyó la visión del cerro Sororopán Tepuy. El Nacional [Página web en línea].

Asimismo, Blanca Ramírez, explica la etimología de *Kavanayén*: “Kavanarü-yen, en el cual *Kavanarü* [itálica añadida] es un ave y significa gallito de roca y *yen* [itálica añadida] para decir lugar donde existe o donde hay abundancia de algo. Es decir, significa donde hay gallitos de roca” (Comunicación Personal, Enero 25, 2016).

2.3.2 Evolución

Según Peña, la población ha crecido con aproximadamente 1.250 habitantes. Actualmente cuentan con servicios de luz, servicios de asistencia médica, servicios de hostelería y de restaurantes, bodegas, escuela de primaria y bachillerato, y un Infocentro. Por otra lado, indica que hoy en día poseen organizaciones de colonizaciones gubernamentales, “contamos con la Capitanía, por ejemplo, que tiene su secretario como cualquier otro gobierno” (Comunicación Personal, Enero 25, 2016).

Por su parte, Ramírez indica que la comunidad ha evolucionado a través de la implementación de la educación dada por los Capuchinos. “Ha venido la educación formal, incluso, posteriormente, parte de la comunidad entró a la escuela técnica”. Sostiene que actualmente Kavanayén posee un radiofaro, teléfonos públicos, pista de aterrizaje, la instalación de la CVG (Cooperación Venezolana de Guayana), la cooperativa de servicios de transportes Emensen y los concejos comunales como el refuerzo de la autoridad de legitimidad de la comunidad o lo que los pemones llaman cacique (Comunicación Personal, Enero 25, 2015).

2.3.3 Atracciones Turísticas

De acuerdo a lo expresado por Peña, los lugares adyacentes a la comunidad son el templo Misión de Santa Teresita de Kavanayén y la Casa

Presidencial, ambas son muy visitadas por los turistas. Y, a sus alrededores, se encuentran los saltos y tepuyes. Por otro lado, él establece que los saltos más cercanos son: el Salto Karuay, el Campamento Mantopai y el Salto El Hueso (Comunicación Personal, Enero 25, 2015).

En la vía a Kavanayén hay otros atractivos turísticos, “en esta zona los sitios de interés son San Luis de Avarkay, Salto Torón, Salto Aponwao, Salto Karuay, Iboribo, Chivatón, Mantopai y la Misión de Kavanayén” (Gómez, Comunicación Personal, Septiembre 12, 2015).

En el trayecto hacia Kavanayén se encuentra el Salto Chiná Merü lo cual es uno de los atractivos turísticos de interés, queda entre Luepa y Kavanayén. También el Campamento Chivatón que tiene servicio de hostelería y restaurantes. A parte, tenemos una cooperativa donde hay un grupo de muchachos que trabajan como guías turísticos en donde, según sea el caso, llevan a los turistas a los saltos en transportes y se encargan de sus equipajes. (Peña, Comunicación Personal, Enero 25, 2015).

Asimismo, Néstor Pérez, guía turístico, destaca la importancia que tiene el Salto Karuay ya que es uno de los más visitados; también, la presencia del Sororopán Tepuy, el Pütari Tepuy, el Wei Tepuy, entre otros (Comunicación Personal, Abril 24, 2016).

Del mismo modo, Quintero (2013) establece que se pueden hacer paseos hasta el Sororopán y, asimismo, los dos trayectos: Arekuna y La Gran Travesía, las cuales son vías en donde prepondera la soledad, la contemplación, la convivencia con la naturaleza, el encuentro con los pemones y las historias y leyendas.

2.3.4 Economía, Costumbres y Tradiciones

Peña establece que el principal sustento económico es el conuco y el turismo como alternativa; algunos son educadores y otros son parte del personal de Corpoelec. Asimismo expresa:

Trabajamos como docentes, algunos tienen negocios propios como bodeguitas, restaurantes. Otras fuentes de ingresos son la minería y la venta de casabe. Hay gente que vende sus productos como el casabe, por ejemplo, y a través de ello obtienen sus ingresos. También está la Cooperación Venezolana de Guayana (CVG) en donde trabajan como ocho personas de la comunidad (Comunicación Personal, Enero 25, 2015).

En cuanto a las costumbres y tradiciones Peña señala que se mantiene la práctica de la recolección de bachacos, esto lo hacen entre los meses mayo y junio; el desfogue de los peces es otra práctica, normalmente la realizan en invierno; la siembra de conuco (plantación de caña, piña, plátano, batata); los cantos y los bailes (el rezo del aleluya). Por otro lado, Ramírez indica:

Hay lo que llaman encuentros familiares, es decir, un compartir donde cada familia lleva los alimentos que posee para compartirlos. Esto ocurre sobretodo en fechas importantes, por ejemplo, en navidad, el día de las madres, etc. Antes lo hacían sin ningún motivo sino como trabajos colectivos (Mayü), pero ahora lo hacen con fechas especiales. Se han fortalecido con actividades de centro occidental, por ejemplo, la navidad o la fiesta patronal, que fue inculcada por los Capuchinos (Comunicación Personal, Enero 25, 2016).

En tal sentido, Ramírez resalta que a pesar de que se les ha inculcado las creencias católicas, aún mantienen las costumbres de sus ancestros. Por ejemplo, el baile del aleluya de los indígenas lo hacen a través de un profeta que los pemones llaman Auka. Por otro lado, sus bailes típicos como el parichara y el tukui los presentan en actividades especiales, al igual que la

vestimenta con guayuco. Al mismo tiempo, mantienen la práctica de la agricultura, la caza y la pesca. Así lo indica:

Se siembra la yuca amarga para el casabe y de ahí derivan el kumachi (salsa negra), almidón, kachiri (bebida que al tener tres días fermentada puede tener un grado de alcohol, solo para acompañar), tumá (sopa), aurosa (igual que el tumá pero es hecha a base de hojas con acelgas o espinacas) (Comunicación Personal, Enero 25, 2016).

A su vez, Gustavo Gómez, minero, expresa “nuestro pan de cada día es el kumachi, el casabe y el kachiri; son las comidas típicas de acá y es lo que se consume en todas las casas aunque algunos también ya han incluido la comida criolla” (Comunicación Personal, Septiembre 11, 2015). Por otra parte, menciona que el tumá vendría siendo un consomé.

El tumá para nosotros es sopa pero sin verduras, con agua, sal, picante y la presa que le quieras echar (...) La comida indígena es la mejor, aquí uno vive de puro tumá (...) Y el casabe es autóctono de la zona; yo prefiero casabe que arroz, pasta o ensalada (...) El Katá es otra comida típica, se hace con el almidón de la yuca. (Figuera, Comunicación Personal, Septiembre 14, 2015).

Así como también, para sus propios consumos, cazan venado, danto, báquiro, dependiendo de lo que consuman. “Comemos gusanos de moriche, termitas, bachacos, peces de ríos, pavos, salta montes” (Gómez, Comunicación Personal, Septiembre 11, 2015).

2.3.5 Problemas de la comunidad

Según Peña, a pesar de que tienen una organización no cuentan con servicios de aguas blancas y aguas negras como en cualquier otro urbanismo. Por otra parte, se les dificulta el acceso a los transportes. De tal manera, expone:

No tenemos servicio de transporte público. Sí hay pero antes uno tiene que hacer un pedido y además son dos o tres carros que funcionan y eso no abarca para suplir las necesidades de la población. Cuando hay emergencias no se cuentan con esos servicios. También tenemos problemas con la parte del aseo urbano, nosotros podemos reciclar pero no contamos con servicios de aseo que nos visiten y se lleven la basura de acá (Comunicación Personal, Enero 25, 2015).

Además, Ramírez añade el problema de la entrada de licores y de drogas a las comunidades indígenas ya que trae como consecuencia las conductas no adecuadas de los jóvenes; aunque asegura que este problema ha ido disminuyendo. “Otro problema es la escases de medicinas, aunque sí hay médicos y enfermeros”. También explica que cuando ocurre alguna emergencia se dificultan las salidas rápidas debido al deterioro de la carretera (Comunicación Personal, Enero 25, 2016). En cuanto a la educación, se señala:

Tenemos los primeros planes de gobierno (misiones) y en cuanto al acceso a las universidades lo más cercano sería Santa Elena pero son muy pocas las personas que se inscriben y siguen su carrera universitaria debido al problema del transporte. Son muy pocas las personas que consiguen apoyo para motivarse a continuar sus estudios. (Peña, Comunicación Personal, Enero 25, 2015).

El mismo Peña indica que en Santa Elena de Uairén, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) ofrece carreras universitarias; así como también el Instituto Radiofónico Fe y Alegría (IRFA) brinda un programa de educación donde estudiantes que no han cursado sus estudios de bachillerato pueden acceder y culminarlos.

Sin embargo, concluye que a pesar de que existe el apoyo de algunas instituciones, no es suficiente para suplir las necesidades de la población y, en consecuencia, los jóvenes se ven afectados por esta falta de apoyo.

También se ven influenciados por la parte económica, la mayoría no culmina sus estudios y empiezan a salir a trabajar en los campos, fuera de las comunidades o prestando servicios domésticos en el caso de las mujeres.

III. DOCUMENTAL COMO GÉNERO

3.1 Definición

Hoy en día es difícil dar una definición exacta de lo que es documental, debido a la cantidad de aportaciones y significados que se la han dado a lo largo de la historia. Sin embargo, mediante la investigación de este estudio se puede conceptualizar.

“Cuando se habla de documental, generalmente se refiere al estudio de un objeto, bien sea una persona, un paisaje o una institución” (Lara, Comunicación Personal, 7 Junio, 2015). Asimismo, Bernini (2004) explica que “el documental es una modalidad discursiva histórica. Se trata menos de un género, cuyas invariantes se producirían en cada nuevo film que llamamos ‘documental’, que de un tipo de discurso que presenta cambios a lo largo de su historia” (p. 89).

En este orden de ideas, Lara señala que el documental se originó para diferenciarse de la ficción y es así como también algunos creadores muestran, por este medio, sus diferentes puntos de vista sobre la realidad. Del mismo modo, Augusta y Cabrera (2004) explican:

El documental es un género cinematográfico cuyo objetivo es mostrar el punto de vista de su creador respecto a un tema cualquiera, ya sea de interés social, contenido actual o histórico. No tiene un guion calculado y, generalmente, tampoco cuenta con un reparto de actores calificados (p. 37).

Por otro lado, el documental debe diferenciarse del reportaje periodístico. Según Ibáñez (2016), el documental, a diferencia del reportaje,

es más libre en cuanto a su estructura y no se rige obligatoriamente por la actualidad. Guioteca [Página web en línea].

Por otra parte, Gómez, Matínez y Ruggiero (citado en Augusta y Cabrera, 2014) indican que “se diferencia del reportaje periodístico debido a que la subjetividad puede ser el hilo conductor de la pieza, siempre y cuando se mantengan estándares básicos referentes a la ética y la moral” (p. 38).

3.2 Antecedentes y evolución

Anteriormente no existía el término documental. Este nace por la negatividad, para decir “yo no soy ficción”. Para ese momento el problema del documental clásico era que no había un término para diferenciarse de cine ficción. Breschand (2004) explica que en los años treinta es cuando se populariza. En dicha época había un surgimiento en una práctica nueva, y la fotografía estaba viviendo, a su manera, el mismo fenómeno. Así la noción de documental se impone con una fuerza tal que acaba convirtiéndose en una fuerza de exigencia intrínseca.

De esta manera, sostiene que el documental nace por la reivindicación del realismo, de captar las cosas tal como son; la experiencia de la catástrofe donde ocurrió la crisis de 1929; una decidida actitud moral; y, por último, una conciencia de especificidad del medio. Se colocaba la cámara en cualquier sitio de la ciudad para registrar la vida mediante el objetivo y así mostrar al público una imagen de la realidad que se resumía en las actualidades.

En este sentido, Sellés (2008) señala que para 1894 varios inventores como Thomas Alva Edison y los hermanos Lumière estaban desarrollando nuevos aparatos para capturar los movimientos a partir de fotografías. Fue así como los Lumière consiguieron el triunfo en 1895 con el invento del

cinematógrafo: un aparato que servía como cámara y como proyector, de fácil manejo, que les permitía captar imágenes de la cotidianidad; era bastante ligero para la época si se compara con el gigantesco kinetoscopio de Edison, que para trasladarlo de un lugar a otro se requería de la ayuda de varios hombres. Este autor indica “(...) los hermanos Lumière creían que su invento sería una herramienta útil para la ciencia. Imaginaban que los investigadores de cualquier disciplina científica podrían registrar elementos de la realidad para interpretarlos” (p. 11).

Asimismo, argumenta que fue el mismo Luis Lumière quien se convirtió en la figura del documental, no solo por su gran invento del cinematógrafo, sino también con el primer film aproximado al documental *Trabajadores saliendo de la Fábrica Lumière* de 1895.

Por otra parte, según Rabiger (2005), el documental quizás pudo encontrarse por primera vez en Rusia, con el *Kino-Eye* de Dziga Vertov quien “llegó a aborrecer la forma artificial y ficticia con que la cinematografía burguesa presentaba la vida” (p. 20). Sostiene que Vertov produjo noticiarios educativos en la lucha Revolucionaria Rusa. Así como también, fue John Grierson quien acuñó el término documental, a partir de 1926, para referirse a la elaboración creativa de la realidad.

Como indica Rabiger (2005), en principio la película documental estuvo limitada por su técnica hasta la década de los cincuenta. Los directores de cine contaban solamente con aquellas voluminosas cámaras, equipos de grabación de sonido enormes y pesados; era posible lograr un sonido sincronizado en exteriores aunque era un proceso tedioso. Pero, poco a poco, se fue evolucionando con los adelantos tecnológicos: la grabación de sonido en cinta magnética, la cámara Eclair y posteriormente otros avances.

Asimismo, para la década de los sesenta ya era más factible realizar documentales. Al respecto el autor señala:

(...) La cámara y el equipo de sonido, ahora ya verdaderamente móvil y flexible, se convertían en observadores que se adaptaban a la vida a medida que esta se iba revelando ante sus ojos. Solamente eran necesarias dos personas para manejar un equipo portátil, y con él se podía seguir la acción a donde quiera que esta llevara. La cámara se convirtió en observador activo y se podían trasladar las imágenes a la pantalla con la enorme rapidez que requería la nueva fórmula cinematográfica (p. 26).

De igual manera, para este autor, en esta misma década a la mayor movilidad de la cámara se integró una mejora en la sensibilidad de la película en color. Por consiguiente, los documentales a lo largo de la historia se han visto enriquecidos por los avances tecnológicos y esto ha logrado que evolucione su campo manteniendo siempre el mismo objetivo de que las imágenes proyectadas representen los hechos como se suscitan, sin ninguna intervención.

Con relación a su planteamiento, en la actualidad, la estética, la técnica, los diferentes tipos y formatos han logrado adaptarse y satisfacer las necesidades que demanda la sociedad la cual ha llegado a espacios cercanos, lejanos y a todos los grupos sociales. Esto con la ayuda de la tecnología sea básica o sofisticada (cámaras profesionales, cámaras digitales, celulares de baja y alta resolución).

3.3. Características del documental

3.3.1 Tipos de documental

Hoy día los documentales han logrado un realce significativo en la sociedad debido a su fácil producción. Sin embargo, diversos autores lo clasifican desde su punto de vista e interés. Cock (2012) los divide en expositivo, observacional, participativo o interactivo, reflexivo, poético y performativo.

3.3.1.1 Documental expositivo

Va directamente dirigido al espectador con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo. Principalmente se utilizan imágenes como ilustración. Como indica Cock (2012):

Asocia esta forma de representación con el documental clásico que se basaba en la ilustración de un argumento con imágenes. Por lo tanto, afirma que es más retórica que estética, dirigiéndose directamente al espectador, mediante el uso de títulos o locuciones que lideran la imagen y enfatizan la idea de objetividad y lógica argumentativa (p. 117).

3.3.1.2 Documental observacional

En este tipo de documental, sostiene Cock (2012) que no hay intervención del realizador, se cede el control a los acontecimientos que se desarrollan delante de la cámara dándole la mayor importancia al montaje, pasando a un segundo plano los comentarios en *voice-over*, la música ajena a la escena observada, los intertítulos, las reconstrucciones y las entrevistas. Los personajes que están frente a cámara se comunican entre ellos en vez de hablar a la cámara. Se registran imágenes de momentos reveladores sin dejar a un lado momentos representativos del tiempo auténtico, donde no ocurre nada de importancia narrativa pero los ritmos de la vida cotidiana se adaptan y se establecen. Así especifica:

Está claramente representado por el movimiento cinematográfico del *direct cinema* norteamericano (con antecedentes en formas como el *free cinema* inglés). Para este fue clave del desarrollo tecnológico (equipos portátiles y sincrónicos) que se dieron a principios de los años sesenta. Estos en combinación con la mayor apertura de la sociedad y las teorías narrativas y filmicas, permitieron un acercamiento diferente a los sujetos con el que los cineastas buscaban observar espontánea y directamente la realidad (p. 117).

3.3.1.3 Documental participativo o interactivo

En este documental, explica Cock (2012), utilizan imágenes de testimonio ya sea monólogo o diálogo real o aparente donde pudiera existir una sensación de parcialidad por parte del realizador. La interacción a menudo gira en torno a la forma conocida como entrevista.

Este modelo desarrollado básicamente en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa, muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado. El director/investigador entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los otros, gana una experiencia directa y la refleja utilizando las herramientas de las ciencias sociales y el cine. El documental paradigmático de este modo es *Crónica de un Verano* (Chorinque d' un été, Rouch y Morin, 1960), el cual el equipo de realización está en todo momento presente, enfatizando en su encuentro con los sujetos filmados y su labor como catalizador de los sucesos (p. 117).

3.3.1.4 Documental reflexivo

En esta modalidad, argumenta que el realizador aborda el metacomentario como un agente con autoridad, dejando esta función abierta para su estudio donde lleva al espectador a un estado de conciencia intensificada de su propia relación con el texto y la problemática que representa.

Por su parte, Nichols (citado en Cock, 2012) plantea “esta forma de representación más que hablar de la realidad busca hacer consciente al espectador del propio medio de representación y los dispositivos que le han dado autoridad” (p. 118). Además, sugiere que así hay un cambio conceptual en el cual el documental se considera como una construcción del mundo, logrando que el espectador tome una postura crítica frente a cualquier forma de representación. De esta forma, indica:

La valora como la tipología más autoconsciente y autocrítica. Aunque dice que los gestos reflexivos ya se encontraban en películas como *El Hombre de la Cámara* (Celovek Kino-apparaton, Vertov, 1929), es en los años ochenta cuando empieza a cobrar plena vigencia. Este modo contemporáneo Nichols lo subdivide en varios tipos de reflexibilidad política, formal, estilística, deconstructiva, interactiva, irónica y paródico/satírica (p. 118).

3.3.1.5 Documental poético

De acuerdo con Cock (2012), este tipo de documental no ofrece ningún tipo de observación relevante sino que es más dada al entretenimiento en relación con adaptaciones de otras artes para que tenga repercusión en la sociedad. Por lo tanto, Nichols ubica su origen incursionando en las vanguardias artísticas en el cine, adaptando dispositivos de otras artes como la fragmentación, los actos incoherentes, las asociaciones ambiguas y las impresiones subjetivas para crear un estado de ánimo en el espectador.

3.3.1.6 El documental performativo

Está enfocado más hacia la ficción que a la realidad ya que se asienta más la imagen de lo irreal donde el texto tiene una acentuada representación. Cock (2012) señala “se enfoca en la expresividad, la poesía y la retórica, y no en una representación realista. Además hace énfasis hacia

las cualidades evocadoras del texto, acercándose de nuevo a las vanguardias artísticas más contemporáneas” (p. 118).

MARCO METODOLÓGICO

I. EL PROBLEMA

1.1 *Planteamiento del problema*

Los pemones son los habitantes de todo el territorio de la Gran Sabana. Se caracterizan por ser personas genuinas, amables, sencillas, trabajadoras; siempre están en interacción con la naturaleza ya que esta es fundamental en su vida cotidiana debido a que les provee todo lo necesario para poder vivir. Además, se destacan por su práctica mágico religiosa relacionada con las creencias, los mitos y los rituales, dándole un significado real.

Por otra parte, su forma de vida ha ido evolucionando incorporando elementos de otras costumbres como en la alimentación, la vestimenta, el uso de herramientas de trabajo y en la forma de relacionarse con otros grupos sociales.

Cabe destacar que la importancia de preservar la cultura pemón está referida al reconocimiento de su existencia como pueblo y comunidad indígena, así como su organización social, política, económica, cultural: sus costumbres, idiomas, religiones y hábitat, para que se mantenga en el tiempo y pueda ser transmitida a las nuevas generaciones.

De esta manera, la preservación de la cultura pemón se fundamenta de acuerdo a la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su artículo 121 el cual establece que “los pueblos indígenas tienen derecho a mantener y desarrollar su identidad étnica y cultural, cosmovisión, valores, espiritualidad y sus lugares sagrados y de culto” (p. 107). Esto

significa la valoración y la difusión que debe hacerse de su cultura y tradiciones para comprender su realidad social.

En este orden de ideas, una de las contribuciones para conservar en el tiempo sus elementos culturales es a través de la difusión. De esta manera, las personas adquieren conocimientos que les permite reflexionar y tomar conciencia de la necesidad de fortalecer esta herencia cultural, reafirmando su identidad, sentido de pertenencia, solidaridad, respeto y, principalmente, la conservación del patrimonio histórico cultural y la consolidación de la identidad nacional.

Asimismo, es importante señalar que los recursos audiovisuales como los documentales son herramientas valiosas para informar, educar y establecer conexiones entre los pueblos a través del conocimiento del proceso histórico y cultural del país, partiendo del pasado, de la historia regional, local y todo el contexto de las comunidades indígenas que inicialmente poblaron el territorio venezolano.

De tal forma, hoy en día es necesario promover y valorar la cultura pemón desde su origen y evolución debido a la incorporación de nuevos elementos culturales dentro de su contexto sociocultural, entre ellos: modos de vida a causa de las visitas de turistas generando cambios en su escala de valores; un ejemplo significativo es el consumo de insumos naturales por productos elaborados. Además, es importante conocer y comprender la problemática educativa, económica y social que influyen en la calidad de vida de estos habitantes, con el objeto de sensibilizar a los gobernantes, los entes privados y la población en general a participar en acciones constructivas con un sentido humanista que les permita mejorar sus condiciones socioeconómicas manteniendo su esencia y su propia identidad.

Por otro lado, se puede señalar que la difusión sobre la preservación de la cultura pemón motiva y promueve el turismo en ese espacio geográfico, así como también un comportamiento saludable de los visitantes a través de la práctica de valores para que no haya un impacto negativo en las poblaciones indígenas.

En efecto, la difusión de esta cultura a través de los medios de comunicación, debe tener un carácter intercultural para el fortalecimiento de las raíces ancestrales de los pueblos y las naciones. Por todas estas razones, surge la siguiente interrogante: ¿es posible realizar un documental en la comunidad de Kavanayén sobre la preservación de la cultura pemón, ubicada en la Gran Sabana?

1.2 Objetivos de estudio

1.2.1 Objetivo general

Realizar un documental en la comunidad de Kavanayén sobre la preservación de la cultura pemón, ubicada en la Gran Sabana.

1.2.2 Objetivos específicos

- Conocer históricamente los elementos culturales de la etnia pemón.
- Comprender las características actuales de la comunidad de Kavanayén.
- Entender qué es el documental como género y su desarrollo en la industria cinematográfica.

1.3 Justificación

La realización del documental *Puerta del cielo* comprende el estudio del contexto sociocultural en el ámbito geográfico indígena, el cual es importante no solo porque ofrece información sino una oportunidad de valorar y respetar una cultura diferente, entendiendo que la diversidad es positiva y enriquecedora. Por lo tanto, conocer e interactuar acerca de las formas de vida, costumbres alimentarias, tradiciones, facilitan la comprensión del entorno social, histórico y cultural de los pobladores de la comunidad de Kavanayén.

En este sentido, el propósito del documental está referido a compartir experiencias sociales y naturales para la reflexión de la relación entre el individuo y la sociedad resaltando el medio natural, cultural y geográfico. Es decir, el territorio, su uso y su transformación por parte de los humanos. Esto implica la posibilidad de reforzar conocimientos, matizarlos y ampliarlos para que pasen de una visión parcial de la realidad a otra cada vez más global partiendo desde lo más próximo y concreto.

De esta manera, se puede reconocer y explicar los hechos, los lugares, los símbolos, los personajes, los monumentos, los personajes definidores de la geografía e historia de la propia comunidad pemón; de su realidad sociocultural, lo cual permite progresar en el sentido de pertenencia y en su preservación sostenida.

De allí la importancia de la presentación del documental como forma de valorar las comunidades indígenas difundiendo su cultura, partiendo de las normas sociales con respecto a sí mismo, a otras personas y a aquellos que regulan las relaciones, las convivencias entre la diversidad de grupo

respetando la ética propia, la de los demás y sensibilizando hacia los derechos humanos de esta comunidad indígena.

En este orden de ideas, el documental busca promover la defensa y la preservación de este patrimonio cultural, desarrollando un sentimiento positivo de identidad, potenciando la empatía para la reflexión sobre actitudes y valores de los indígenas pemones. Así el documental suministra evidencias bastante precisas de los diferentes lugares de la comunidad Kavanayén y la Gran Sabana resaltando sus costumbres, bondades ecológicas, paisajes naturales, conformando una percepción de la realidad debido a que se proyecta una explicación coherente y crítica.

Asimismo, el documental sobre la preservación de la cultura pemón de la comunidad de Kavanayén representa un aporte significativo para la comunidad indígena porque a través de este se proyectará la idiosincrasia de los pemones, su valoración y presencia en la cultura nacional. Además, la comunidad será vista como un potencial del patrimonio histórico cuyos elementos culturales se pueden evidenciar, reproducir y transmitir.

Por otra parte, ayudará a llamar la atención de entes gubernamentales así como privados para la solución de los problemas que presenta esta comunidad, respetando sus características propias, la dignidad de los pemones y así transformar la realidad en función de su calidad de vida.

El documental representa un beneficio para la población en general debido a la motivación que genera interactuar a través de las imágenes con distintos lugares icónicos de la cultura indígena. De esta manera se promoverá el turismo mejorando la comunicación y los aspectos socio-afectivos entre los pobladores y los visitantes.

En síntesis, a través del documental se movilizará una gestión cultural significativa que fomentará la conciencia ciudadana, el estudio y el conocimiento profundo de la cultura pemón. También propiciará a las personas que no tienen la posibilidad de ir a la Gran Sabana, tener encuentros con otras culturas y diferentes formas de vida. Y a los que sí la tienen, incitarlos a ir; a los venezolanos, para que conozcan parte del territorio nacional, y a los extranjeros, para que sean parte de la idiosincrasia aunque sus raíces no sean las mismas.

Así también se estaría haciendo un aporte monetario a las personas e instituciones que pertenecen a la Gran Sabana, debido a que aumentará la afluencia de turistas y se generarán más ganancias que ayuden a promover el desarrollo de la zona. Por último y no menos importante, se reconocerá el valor de la vida indígena de manera significativa, con deberes y derechos como lo establece la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, a la par que se motivará al venezolano a valorar y cuidar más su país.

1.4 Delimitación

El documental se realizará en la comunidad de Kavanayén ubicada en la Gran Sabana, estado Bolívar, Venezuela, donde se llevará a cabo por tanto la producción. Por su parte, la etapa de preproducción se hará en las ciudades venezolanas de Caracas, Distrito Capital, y San Carlos, estado Cojedes; ya que en estos últimos se residencia la realizadora del proyecto. El mismo va dirigido a todo público interesado en la cultura indígena, la ecología, el intercambio social e intercultural y a la diversidad debido a que su objetivo es la preservación de la cultura pemón en la comunidad descrita. Este trabajo será realizado desde Julio 2015 hasta Septiembre 2016.

II. LIBRO DE PRODUCCIÓN

2.1 *Ficha técnica*

2.1.1 Información general

Título: *Puerta del cielo*

Duración: 26:06

Formato: Cine

Género: Documental

Año de producción: 2016

2.1.2 Equipo técnico

Dirección: Angélica Kurbaje

Producción: Angélica Kurbaje

Idea original: Angélica Kurbaje

Dirección de fotografía: Jeannariana Sánchez

Edición y montaje: Edgiannid Figueroa

Diseño sonoro: René Andrade

Música original: Nicolás Boada

Operadora de cámara: Jeannariana Sánchez

Asistente de cámara: Jeison Puentes

Sonido directo: Ithiel Hinojosa

Mezcla de sonido: René Andrade

Colorista: Juan Velásquez

Diseño gráfico: Jorge Calderón

Transporte: Yovanis Aguilar y Ronald Abreu

Runner: Ronald Abreu

Guias turísticos: Radamel Gómez, Néstor Peña, Christian Lanz

Traductores: Blanca Carballo, Carolina Sandoval y Néstor Pérez

Catering: Belkys Contasti y Mariana Contasti

2.1.3 Personajes

Romina Acosta

Victoria Gómez

Bianca Pérez

Goldie Pérez

Doris Basabe

Benna Basabe

José Basabe

Evangelly Basabe

María Basabe

Jennifer Basabe

Fabiano Peña

Abel López

David López

2.2 Sinopsis

Para Romina, la preservación de su cultura y el reconocimiento de los derechos de las etnias indígenas es su mayor preocupación. Ella es una joven de 15 años que nació en Kavanayén, una comunidad indígena rodeada por ríos y tepuyes, las formaciones rocosas más antiguas del mundo, ubicada en la Gran Sabana, Venezuela; en la actualidad, presenta una problemática social por falta de recursos económicos y de una preparación educativa adecuada. A pesar de ello, Romina sueña con estudiar Derechos

Humanos para fortalecer a su comunidad aun sin contar con dichas posibilidades ni con el apoyo de su madre.

En *Puerta del cielo* se muestra el día a día de Romina, rodeada por las diferentes personas con las que ella interactúa y los lugares en donde se desenvuelve. Asimismo, los paisajes naturales de la Gran Sabana tienen un protagonismo en esta historia debido a la importancia que tienen estos en la vida de los pemones.

2.3 Desglose de necesidades de producción

PREPRODUCCIÓN	
Llamadas telefónicas	Búsqueda de guía turístico
Envío de e-mail	Búsqueda del personaje
Scouting de locaciones	Búsqueda de hospedajes
Solicitud de patrocinio	Búsqueda de transporte
Producción de campo	Búsqueda de Catering
Solicitudes de permisos	Alquiler de equipos Rubik
Impresión de documentos	Transferencias y bancos
Reuniones	

PRODUCCIÓN
Cámaras – Ópticas – Máquinas/Accesorios
(1) Cámara BlackMagic Pocket HD
(3) Baterías
(1) Cargador
(1) Memorias SDXC 64GB
(1) Trípode
(1) Monitor Ikan D7"
(1) kit Red Rock micro
(1) Soporte de hombros
(1) kit filtros 4x4
(1) Maleta Ópticas Prime: 14mm f2.8, 20mm f1.8, 35mm f1.4, 35mm f1.4, 50mm f1.4, 85mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8
(1) Lector de memorias
(1) SliderKonova de 1.50m

<ul style="list-style-type: none"> (1) Cabezal Manfrotto 501 (2) Trípode para Slider (1) Cámara DSRL Canon 5D Mark II (2) Baterías (1) Cargador (3) Memorias Compact Flash 16 Gb (1) Monopod Manfrotto (1) Lector de memorias Compact Flash

Iluminación	Sonido
<ul style="list-style-type: none"> (1) Luz LED 16w: Gisteq (5600k) (1) Filtro difusor (1) Filtro naranja (3200k) (6) Baterías (1) Cargador 	<ul style="list-style-type: none"> (1) Micrófono Boom (Caña, Zeppelin, Araña, 3 Cables Canon de 6, 9, 12m) (1) Balitas Sennheiser (1) Grabador de Campo Zoom H4n (1) Memoria SD 8 Gb (1) Audífono Seinnheiser (12) Baterías recargables (1) Cargador (1) Lector de memorias

Caja de producción	
Tirros	Marcadores
Extensiones	Resaltadores
Libreta de anotaciones	Laptop
Memorias	Linternas
Bolígrafos	Planta eléctrica
Pimpinas de gasolina	Mecates

POSTPRODUCCIÓN	
Laptop	Disco duro
Teléfonos	Libreta de anotaciones
Bolígrafos	Carátulas
Impresiones carátulas	Discos

2.4 Calendario de producción

FASE DE PREPARACIÓN				
	SEMANA -A	SEMANA -3	SEMANA -2	SEMANA -1
PUERTA DEL CIELO				
EQUIPO TÉCNICO	Directora, productora	Directora, directora de fotografía		
LOCACIONES	Scouting y preselección	Preguntas y selección		
CASTING	Búsqueda de participantes	Selección de personaje principal		
REUNIONES DE PRODUCCIÓN	Primera reunión de status		Segunda reunión de status	Reunión final de producción
EQUIPAMIENTO		Listado de equipos de fotografía y búsqueda de proveedores	Cotización de proveedores y negociación con los	Contratación de proveedores y prueba de equipos
CATERING				Compra de necesidades de mantenimiento y de ingredientes para el catering
EDICIÓN Y MONTAJE				

FASE DE RODAJE				
PUERTA DEL CIELO	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4
EQUIPO TÉCNICO	Operadora de cámara, asistente de cámara, microfonista			
LOCACIONES				
CASTING				
REUNIONES DE PRODUCCIÓN				
EQUIPAMIENTO	Carga de equipos y liquidación de proveedores			
CATERING				
EDICIÓN Y MONTAJE		Descarga del material + Media management	Descarga del material + Media management	Descarga del material + Media management

FASE DE RODAJE					
PUERTA DEL CIELO	DÍA 5	DÍA 6	DÍA 7	DÍA 8	DÍA 9
EQUIPO TÉCNICO					
LOCACIONES					
CASTING					
REUNIONES DE PRODUCCIÓN					
EQUIPAMIENTO					Devolución de equipos
CATERING					
EDICIÓN Y MONTAJE	Descarga del material + Media management				

FASE DE POSTPRODUCCIÓN				
PUERTA DEL CIELO	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
EQUIPO TÉCNICO	Diseñador de sonido y músico			
LOCACIONES				
CASTING				
REUNIONES DE PRODUCCIÓN				
EQUIPAMIENTO				
CATERING				
EDICIÓN Y MONTAJE	Montaje off line, corte de la directora	Montaje off line, corte de la editora	Obtención del final out, etalonaje , música y edición de sonido	Musicalización, mezcla de sonido

2.5 Plan de rodaje

EXT/INT		EXT	DÍA/NOCHE		ESCENA	PUERTA DEL CIELO	DOCUMENTAL	PLAN DE RODAJE Horario aprox. 7 am a 7 pm	Dirigido por Angélica Kurbaje	
			DÍA							
					1				CARRETERA PRINCIPAL DE LA GRAN SABANA Desvío de Kavanayén y la sabana	
FINAL DÍA 1 --- Domingo 20 de Marzo de 2016 ---										
		EXT	DÍA		2				ENTRADA DE KAVANAYÉN La entrada, la sabana y los tepuyes Sororopan y Putare	
		EXT	DÍA		3				COMUNIDAD DE KAVANAYÉN Niños jugando	
		EXT	DÍA		4				PLAZA DE KAVANAYÉN Plaza y la Misión	
		EXT	DÍA		4				PLAZA DE KAVANAYÉN Entrevista a Romina	
		INT	DÍA		5				CASA DE ROMINA Romina hace el desayuno para su familia	
		INT	DÍA		5				CASA DE ROMINA Planos de los hermanos de Romina	
		INT	DÍA		5				CASA DE ROMINA Romina planchando su ropa	
		EXT	DÍA		6				CONUNCO Romina y su abuela extraen la siembra de yuca	
		EXT	DÍA		6				CONUNCO Romina sube el cerro	
FINAL DÍA 3 --- 22 de Marzo de 2016 ---										
EQUIPAMIENTO		Shoulder								
		Trípode								
		Slider								
PARTICIPANTES		N°								
ROMINA		1								
ABUELA		2								
2 EXTRAS		X								

						AFUERAS DE LA CASA PRESIDENCIAL Timelapse del amanecer	7	DÍA	EXT
						AFUERAS DE LA COMUNIDAD KAVANAYÉN Planos de la sabana y tepuyes	8	DÍA	EXT
		1				CASA DE ROMINA Preparación del kachiri	5	DÍA	INT
	2					CASA DE ROMINA Planos de la casa	5	DÍA	INT
		1				CASA DE ROMINA Entrevista a Romina	5	DÍA	INT
		1				CASA DE ROMINA Entrevista a Romina	5	DÍA	INT
		1				CASA DE ROMINA Preparación del kachiri	5	DÍA	INT
						AFUERAS DE LA COMINDAD KAVANAYÉN Timelapse del atardecer	8	DÍA	EXT
		1				CASA DE ROMINA Entrevista a Romina	5	NO	EXT
						PLAZA DE KAVANAYÉN Plano del anochecer	4	NOC	EXT
FINAL DÍA 4 --- 23 de Marzo de 2016 ---									
		1				CASA DE ROMINA Preparación del casabe	5	DÍA	INT
	2					CUARTO DE ROMINA Romina estudiando	5	DÍA	INT
		1				CUARTO DE ROMINA Romina y Bianca orando	5	DÍA	INT
	X					CALLES DE LA COMUNIDAD Romina y Bianca caminan por la comunidad	9	DÍA	EXT
		1				AFUERAS DE LA CASA PRESIDENCIAL Timelapse del amanecer	7	DÍA	EXT
						POSADA ARON DEN Romina canta el himno de la Gran Sabana	10	DÍA	EXT

						COMUNIDAD DE KAVANAYÉN Planos de animales	9	DÍA	EXT
		1				COMUNIDAD DE KAVANAYÉN Romina camina para despejarse	11	DÍA	EXT
		1				COMUNIDAD DE KAVANAYÉN Entrevista a Romina en español	11	DÍA	EXT
X						COMUNIDAD DE KAVANAYÉN Planos de niños de la comunidad	3	DÍA	EXT
						COMUNIDAD DE KAVANAYÉN Planos de las casas de la comunidad	9	DÍA	EXT
FINAL DÍA 5 --- 24 de Marzo de 2016 ---									
						RÍO APONWAO Planos desde la curiara	12	DÍA	EXT
						MIRADOR DE APONWAO Planos del Salto Aponwao	12	DÍA	EXT
						SALTO APONWAO Planos del Salto Aponwao	12	DÍA	EXT
		1				SALTO APONWAO Planos de Romina	12	DÍA	EXT
						COMUNIDAD BARÜ Plano del río	12	DÍA	EXT
						COMUNIDAD BARÜ Plano del atardecer	12	DÍA	EXT
FINAL DÍA 6 --- 25 de Marzo de 2016 ---									
		1				CASA DE ROMINA Romina hace sus actividades diarias de casa	5	DÍA	INT
X						COMUNIDAD DE KAVANAYÉN Gente de la comunidad	9	DÍA	EXT
X						CASA DE ROMINA Reunión familiar	5	DÍA	EXT
						AFUERAS DE LA POSADA ARON DEN Planos de animales	10	DÍA	EXT

X		1				PLAZA DE LA COMUNIDAD DE KAVANAYÉN Romina reunida con sus compañeros	13	DÍA	EXT
X		1				PLAZA DE LA COMUNIDAD DE KAVANAYÉN Juegos recreativos de los jóvenes de la comunidad	13	DÍA	EXT
		1				AFUERAS DE LA COMUNIDAD DE KAVANAYÉN Planos de Romina con el atardecer	8	DÍA	EXT
						AFUERAS DE LA COMUNIDAD DE KAVANAYÉN Timelapse del atardecer	8	DÍA	EXT
FINAL DÍA 7 --- 26 de Marzo de 2016 ---									

Observación: se programaron nueve días de rodaje, de los cuales dos de ellos serán utilizados para los traslados.

2.6 Guion técnico

Esc.	No. Plano	Encuadre	Movimiento	Descripción de plano
8	1	Plano general	Trípode-fijo	Timelapse del amanecer
8	2	Plano medio	Trípode-fijo	Romina de espalda
8	3	Primerísimo primer plano	Shoulder-fijo	Cara de Romina
5	4	Plano general	Trípode-fijo	Romina saliendo de su casa
12	5	Plano general	Shoulder	Río
9	6	Plano detalle	Trípode-fijo	Pavo
12	7	Plano general	Shoulder-tilt up	Desde la curiara hasta el cielo
7	8	Plano general	Trípode-fijo	Timelapse de montañas y cielo
9	9	Plano general	Shoulder-fijo	Ropa guindada en las cuerdas
5	10	Plano entero	Shoulder-fijo	La Abuela barriendo

Esc.	No. Plano	Encuadre	Movimiento	Descripción de plano
5	11	Plano general	Trípode-fijo	Romina, La Abuela y La Hermana cocinando
5	12	Plano general	Trípode-fijo	Romina y niños sentados en la mesa comiendo
5.a	13	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial.
6	14	Gran plano general	Shoulder-fijo	La Abuela caminando en el conuco
6	15	Plano general	Shoulder-fijo	La abuela caminando en el conuco
6	16	Plano general	Shoulder-fijo	Romina, La Abuela y El Hermano trabajando en el conuco
6	17	Plano detalle	Shoulder-fijo	Romina colocando la yuca en el guayare
6	18	Plano medio	Shoulder-fijo	Abuela de espalda escarbando la tierra
6	19	Plano conjunto	Shoulder-fijo	Romina, La Abuela y El Hermano en el conuco
6	20	Plano medio Frontal	Shoulder	Romina camina cargando el guayare
6	21	Plano entero	Shoulder-fijo	Romina subiendo el cerro
6	22	Plano general	Shoulder-fijo	Romina camina cargando el guayare
5	23	Plano detalle	Shoulder-fijo	Rallando la yuca
5.a	24	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
5	25	Plano detalle más lejano	Trípode-fijo	Rallando la yuca
5	26	Plano general	Trípode-fijo	Hermanas de Romina exprimiendo el sebucán
5	27	Plano detalle	Shoulder	Romina preparando el casabe
5.a	28	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
5	29	Plano detalle	Trípode-fijo	Romina preparando el casabe
5	30	Plano general	Trípode-fijo	Romina, La Abuela y La hermana en la preparación del casabe
5	31	Plano detalle	Shoulder	La Abuela cocinando el casabe
5	32	Plano detalle	Shoulder	La Abuela volteando el casabe
5	33	Plano medio	Shoulder-fijo	La Abuela de espalda
5	34	Plano americano	Shoulder	Romina ayuda a la abuela
5	35	Plano general	Shoulder	Plano secuencia

Esc.	No. Plano	Encuadre	Movimiento	Descripción de plano
5	36	Plano conjunto	Trípode-fijo	Romina, La Abuela y La Hermana preparando el casabe
9	37	Plano detalle	Shoulder	Gallina caminando
5	38	Plano entero	Trípode-fijo	Niña limpiando la grama
9	39	Plano general	Shoulder-fijo	Niños jugando con la flecha
5.a	40	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
6	41	Plano entero	Shoulder-paneo	Romina subiendo el cerro
5	42	Plano conjunto	Trípode-tilt down	Dos niñas cortando el monte
5	43	Plano general	Trípode-fijo	Dos mujeres caminando con una carretilla
5.a	44	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
5	45	Plano medio corto	Shoulder-fijo	Romina haciendo masa para arepas
5	46	Plano detalle	Shoulder-fijo	Romina haciendo masa para arepas
5	47	Plano detalle	Shoulder-tilt down	Arepas en el budare
7	48	Gran plano general	Trípode-fijo	Timelapse de la casa presidencial
4.a	49	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
12	50	Plano detalle	Shoulder-fijo	Río y pasan los pies de Romina
9	51	Plano general	Trípode-fijo	Niño jugando
12	52	Plano general	Shoulder-fijo	Río
8	53	Primer plano	Shoulder-fijo	Romina de perfil sonriendo
8	54	Gran plano general	Trípode-paneo	Paisaje de la sabana
11	55	Plano general	Trípode-fijo	Romina de espalda caminando
12	56	Plano general	Trípode-fijo	Romina bañándose en el río
9	57	Plano general	Trípode-fijo	Calles de la comunidad
12	58	Plano general	Trípode-tilt down	Salto Aponwao
12	59	Plano general	Shoulder-fijo	Curiara y río
12	60	Plano medio	Shoulder-fijo	Romina de perfil

Esc.	No. Plano	Encuadre	Movimiento	Descripción de plano
12	61	Plano medio	Shoulder-fijo	Romina de perfil y en el fondo el salto Aponwao
8	62	Plano general	Trípode-fijo	Tepuyes al fondo
8	63	Plano medio	Trípode-fijo	Romina mirando hacia un lado
12	64	Plano general	Trípode-fijo	Quebrada del río
12	65	Plano general	Shoulder-paneo	Río
2	66	Plano general	Trípode-paneo	Tepuyes
12	67	Gran plano general	Trípode-fijo	Paisaje del cielo y la sabana
5	68	Plano general	Trípode-fijo	Romina y La Hermana haciendo kachiri
5	69	Plano detalle	Trípode-fijo	Romina haciendo kachiri
5	70	Plano detalle	Trípode-fijo	Romina haciendo kachiri
5	71	Plano detalle	Trípode-fijo	Romina haciendo kachiri
5	72	Plano detalle más cercano	Trípode-fijo	Romina haciendo kachiri
5	73	Plano detalle	Trípode-fijo	Romina haciendo kahiri
5	74	Plano entero	Trípode-fijo	Romina haciendo kachiri
9	75	Plano general	Trípode-fijo	Niñas sentadas y atraviesa una sábana
5	76	Plano detalle	Trípode-fijo	Tazas y olla
5	77	Plano detalle	Shoulder-fijo	Fogón
5	78	Plano detalle	Trípode-fijo	La olla
5	79	Plano medio corto	Trípode-fijo	Romina cocinando
5	80	Plano medio largo	Trípode-fijo	Romina cocinando
5	81	Plano detalle	Trípode-fijo	La olla
5.a	82	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
9	83	Plano general	Trípode-fijo	Calle de la comunidad, personas caminando
4	84	Plano general	Trípode-fijo	Jóvenes reunidos

Esc.	No. Plano	Encuadre	Movimiento	Descripción de plano
5.a	85	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
5.b	86	Plano medio	Trípode-fijo	Romina escribiendo
5.b	87	Plano medio corto	Shoulder-tilt down	Romina estudiando
5.b	88	Plano detalle	Shoulder-fijo	Manos de Romina sobre los cuadernos
5.b	89	Plano detalle más cercano	Shoulder-fijo	Mano de Romina con el lápiz
5.b	90	Plano detalle en picado	Shoulder-fijo	Romina estudiando
5.b	91	Plano medio corto	Shoulder-fijo	Romina estudiando
4.a	92	Plano medio	Trípode fijo	Romina en testimonial
12	93	Plano general	Shoulder	Río
4	94	Plano americano	Trípode-fijo	Bianca en el parque
5	95	Plano general	Trípode-fijo	Familia reunida
4.a	96	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
4	97	Plano general	Trípode-paneo	Plaza de la comunidad
4	98	Plano general	Trípode-paneo	Misión Santa Teresita de Kavanayén
4	99	Plano general	Trípode-fijo	Niño en el parque
4	100	Plano general	Trípode-fijo	Niñas en el parque
4.a	101	Plano medio	Trípode.fijo	Romina en testimonial
4	102	Plano general	Trípode.fijo	Jóvenes reunidos
4	103	Plano general	Trípode	Plaza de la comunidad
9	104	Plano general	Trípode-paneo	Romina y Bianca caminando
5.a	105	Plano medio	Trípode-fijo	Romina testimonial
9	106	Plano detalle	Trípode-paneo	Romina y Bianca caminando
5	107	Plano general	Trípode-fijo	Mujer sentada y niña a su lado parada. Ambas de perfil
5	108	Plano medio	Trípode-fijo	Mujer barriendo
5	109	Plano conjunto	Trípode-fijo	Dos niñas

Esc.	No. Plano	Encuadre	Movimiento	Descripción de plano
5.c	110	Plano general	Trípode-fijo	Romina y Bianca sentadas en la cama hablando
5.a	111	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
9	112	Plano general	Dolly side	Casas de la comunidad
9	113	Plano general	Dolly side	Casas de la comunidad
5.a	114	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
4	115	Gran plano general	Trípode-fijo	Luna, anochecer
5.a	116	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
9	117	Plano general	Dolly side	Casas de la comunidad
5.a	118	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
9	119	Plano general	Trípode-fijo	Calle de la comunidad, gente caminando
5.a	120	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
9	121	Plano general	Trípode-fijo	Entrada de la comunidad.
5.d	122	Primer plano	Trípode-fijo	Romina en testimonial
9	123	Plano detalle	Trípode	Pavo
11	124	Plano general	Trípode-fijo	Romina caminando, alejándose. Está de espalda
5.c	125	Plano general	Trípode-fijo	Romina leyendo un libro
11	126	Gran plano general	Trípode-fijo	Romina sentada debajo de un árbol
11	127	Gran plano general	Trípode-fijo	Romina caminando aislándose, está de espalda
11	128	Plano medio	Trípode-fijo	Romina sentada debajo de un árbol
5.a	129	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
11	130	Plano general	Trípode-fijo	Romina sentada debajo de un árbol
5.a	131	Plano medio	Trípode- fijo	Romina en testimonial
11	132	Plano medio	Trípode- fijo	Romina sentada debajo de un árbol
5.a	133	Plano medio	Trípode- fijo	Romina en testimonial
12	134	Plano general	Shoulder-paneo	Río. Presencia de flare

Esc.	No. Plano	Encuadre	Movimiento	Descripción de plano
5.d	135	Primer plano	Trípode- fijo	Romina en testimonial
12	136	Gran plano general	Trípode- paneo	Paisaje de montañas y río
11	137	Plano medio	Trípode- fijo	Romina en testimonial (Español)
12	138	Plano detalle	Shoulder- fijo	Río
11	139	Plano medio	Trípode- fijo	Romina en testimonial (Español)
8	140	Gran plano general	Trípode- fijo	Paisaje de los tepuyes
5.a	141	Plano medio	Trípode- fijo	Romina en testimonial
5.b	142	Plano detalle	Shoulder-fijo	Manos de Romina, está escribiendo
5.a	143	Plano medio	Trípode- fijo	Romina en testimonial
6	144	Plano conjunto	Shoulder-fijo	Romina pasándole un cuchillo a La Abuela
6	145	Plano general	Shoulder-fijo	La Abuela de espalda colocando las yucas en el guayare
6	146	Plano general	Shoulder-fijo	La Abuela, frontal, colocando las yucas en el guayare
6	147	Plano conjunto	Shoulder-fijo	Romina, La Abuela y El Hermano trabajando en el conuco
5.a	148	Primer plano	Trípode-fijo	Romina en testimonial
6	149	Plano americano	Shoulder-fijo	La Abuela limpiando la tierra
6	150	Plano general	Shoulder-fijo	La Abuela caminando
5.a	151	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
6	152	Plano general	Shoulder-fijo	La Abuela sentada de perfil amarrando el guayare
6	153	Plano conjunto	Shoulder	Romina, La Abuela y El Señor trabajando en el conuco
5	154	Plano general	Dolly-side	Casa de Romina
5.a	155	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial
9	156	Plano conjunto	Trípode-fijo	Niños sentados
4	157	Plano general	Trípode- paneo	Plaza de la comunidad
5.d	158	Plano detalle	Shoulder	Romina planchando su camisa de la escuela
5.d	159	Plano detalle más cercano	Shoulder	Romina planchando su camisa de la escuela
5.a	160	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en testimonial

Esc.	No. Plano	Encuadre	Movimiento	Descripción de plano
7	161	Plano general	Trípode-fijo	Paisaje de la montaña. Timelapse
5.d	162	Plano general	Trípode-fijo	Romina levantándose de la cama
5.d	163	Plano general	Trípode-fijo	Romina cepillandose
5.d	164	Plano general	Trípode-fijo	Romina arreglando la cama
9	165	Plano general	Trípode-fijo	Niño dando vueltas en una cuerda que guinda de un árbol
9	166	Plano general	Dolly-side	Comunidad de Kavanayén
9	167	Plano general	Dolly-side	Casas de la comunidad
12	168	Plano general	Trípode-fijo	Salto Aponwao
4	169	Plano general	Trípode-fijo	Romina y niños corriendo
5	170	Plano general	Trípode-fijo	Niños acercándose a un subibaja
5	171	Plano conjunto	Shoulder-fijo	Romina de perfil y tres de sus hermanos en el fondo
12	172	Plano general	Trípode-fijo	Aponwao y Romina de perfil
8	173	Gran plano general	Trípode-fijo	Romina en la sabana
12	174	Plano general	Trípode-fijo	Salto Aponwao
8	175	Plano medio	Trípode-fijo	Romina en la sabana
8	176	Primerísimo primer plano	Shoulder-fijo	Romina en la sabana
5	177	Plano general	Trípode-fijo	Romina entrando a su casa
8	178	Gran plano general	Trípode-fijo	Timelapse del atardecer

2.7 Propuesta visual

Puerta del cielo tiene como fin mostrar la necesidad de preservar la cultura de la etnia pemón buscando el reconocimiento de la existencia de las comunidades indígenas como lo es Kavanayén, y valorizar el rico espacio geográfico que posee Venezuela. Para lograrlo, se pretende guiar toda la historia por medio de un personaje principal.

De esta forma, se presentará al personaje por medio de un plano medio en el cual lo veremos de espalda con la intención de no mostrar de inmediato la identidad del personaje; luego, este se revelará con un primer plano y con profundidad de campo para crear cercanía entre la fuente, dentro de su contexto, y el espectador. Cabe destacar que durante el documental se hará uso de subtítulos.

Por otra parte, a lo largo del documental, se visualizará al personaje por medio de planos enteros en los momentos que se quiera ubicar al público en la actividad que este esté realizando; planos medios largos y cortos para crear dinamismo; así como también, primeros planos y planos detalles para mostrar gestos del personaje y otras particularidades, logrando así que el espectador se adentre a ese momento.



Figura 1. Referencia que hace alusión al plano medio largo.



Figura 2. Referencia que hace alusión al primer plano.



Figura 3. Referencia que hace alusión al plano detalle y a los subtítulos.

En este orden de ideas, se hará uso de grandes planos generales y planos generales para mostrar la inmensidad de la sabana, los saltos y así ubicar al personaje en su contexto, dándole importancia a la naturaleza ya que esta es parte fundamental en la vida de los pemones. Asimismo, se realizarán una serie de *timelapse* y algunos planos se presentarán con la presencia de *flare* para darle una estética peculiar al documental.



Figura 4. Referencia que hace alusión al plano general.



Figura 5. Referencia que hace alusión al gran plano general.



Figura 6. Referencia que hace alusión a la presencia del *flare*.

Para la realización de este documental, se hará uso de luz natural ya que las locaciones no requieren de luz artificial; de este modo, se refleja la realidad y las situaciones en tiempo real sin ninguna intervención.

De tal forma, se grabará con una cámara Black Magic Pocket HD Cinema para obtener la mejor calidad de imagen posible y dar aún más un aspecto cinematográfico al documental. Asimismo, se requiere disponer de una maleta de ópticas Prime, las cuales los principales lentes que se utilizarán son los de 35mm, 20mm, 14mm, 50mm, 85mm y un kit de filtros 4x4; por otro lado, se llevará a cabo usando el formato 2:35.

En este sentido, la mayoría de las tomas serán cámara en mano para que el documental se pueda visualizar lo más real posible y a su vez lograr capturar la mayor cantidad de imágenes debido a lo impredecible que es este género. Asimismo, se hará uso de trípodes para darle estabilidad a la cámara, o de slider en los momentos que sean necesarios.

Por último, como se quiere que el documental tenga un aspecto cinematográfico, se realizará colorización en postproducción y así, también, poder lograr una mejor estética. En la misma se hará uso de tonalidades pasteles para que no se pierda la naturalidad de los paisajes.

2.8 Propuesta Sonora

Este documental se pretende realizar utilizando principalmente la voz *en off* del personaje, en su mayoría en el dialecto arekuna y, en muy pocas ocasiones, en español. La misma estará grabada por medio de un micrófono Boom Sony con caña, zeppelin y araña más grabador de campo Zoom H4n para conseguir un registro claro del entrevistado.

A su vez, estará musicalizado de manera diferente para dos momentos en específico, es decir, se empleará la música instrumental acorde al documental y en otras ocasiones se utilizará el sonido de ambiente como recurso de ubicación con la intención de envolver al espectador en este lugar.

La música instrumental tendrá un estilo *worldmusic*, en la cual busca reflejar los sentimientos que se manejan en el documental mientras hace referencia a los instrumentos autóctonos de la región y de la cultura.

En síntesis, a través de la propuesta sonora se busca realzar el montaje del documental, ya que están estrechamente asociados.

2.9 Presupuesto

CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN	TOTAL
CAP. 1	MÚSICA	Bs. 20.000,00
CAP. 2	EQUIPO TÉCNICO	Bs. 7.200.800,00
CAP. 3	SONORIZACIÓN	Bs. 125.000,00
CAP. 4	VARIOS DE PRODUCCIÓN	Bs. 65.000,00
CAP. 5	MAQUINARIA DE RODAJE	Bs. 888.165,00
CAP. 6	TRANSPORTE, HOSPEDAJE Y COMIDA	Bs. 2.168.518,66
CAP. 7	PELÍCULA VIRGEN	Bs. 85.000,00
CAP. 8	LABORATORIO	Bs. 158.000,00
CAP. 9	GASTOS GENERALES	Bs. 266.850,00
TOTAL		Bs. 10.977.333,66

RUBROS	CAPÍTULOS Y SUBCAPÍTULOS	UNIDAD	CANT	TIEMPOS			TOTAL RATIO	TARIFA	SUB TOTAL	HORAS EXTRAS	VIATICOS	TOTAL
				PRE	ROD	POST						
01.01.01	Derechos de autor	P.P.	1			1	Bs. 10.000,00	Bs. 10.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 10.000,00	
01.01.02	Compositor de música	P.P.	1			1	Bs. 10.000,00	Bs. 10.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 10.000,00	
61.61. Música												
CAPÍTULO 1: MÚSICA												
02.01.01	Director	DIA	9	0,5		0,5	Bs. 250.000,00	Bs. 2.250.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 2.250.000,00	
02.01.02	Asistente de dirección	DIA	9			1	Bs. 120.000,00	Bs. 1.080.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 1.080.000,00	
62.61. Dirección												
02.02.01	Productor	DIA	9	0,5		0,5	Bs. 100.000,00	Bs. 900.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 900.000,00	
02.02.02	Asistente de producción	DIA	9			1	Bs. 37.500,00	Bs. 337.500,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 337.500,00	
02.02.03	Runner	DIA	9			1	Bs. 13.000,00	Bs. 117.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 117.000,00	
62.62. Producción												
02.03.01	Director de fotografía	DIA	9	0,5		0,5	Bs. 140.000,00	Bs. 1.260.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 1.260.000,00	
02.03.02	Operador de cámara	DIA	9		1	1	Bs. 25.000,00	Bs. 225.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 225.000,00	
02.03.03	Asistente de cámara	DIA	9	1		1	Bs. 16.500,00	Bs. 148.500,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 148.500,00	
62.63. Fotografía												
02.04.01	Sonidista	P.P.	9			1	Bs. 70.000,00	Bs. 630.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 630.000,00	
02.04.02	Operador de boom	DIA	9	1		1	Bs. 9.200,00	Bs. 82.800,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 82.800,00	
62.64. Sonido												
02.05.01	Montador y editor	P.P.	1			1	Bs. 170.000,00	Bs. 170.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 170.000,00	
62.65. Edición y Montaje												
CAPÍTULO 2: EQUIPO TÉCNICO												
03.01.01	Musicalizador	P.P.	1			1	Bs. 20.000,00	Bs. 20.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 20.000,00	
03.01.02	Mezclador de audio	P.P.	1			1	Bs. 20.000,00	Bs. 20.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 20.000,00	
03.01.03	Diseño de sonido	P.P.	1			1	Bs. 85.000,00	Bs. 85.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 85.000,00	
63.61. Sonorización												
CAPÍTULO 3: SONORIZACIÓN												
							Bs. 125.000,00	Bs. 125.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 125.000,00	
							Bs. 125.000,00	Bs. 125.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 125.000,00	

RUBROS	CAPITULOS Y SUBCAPITULOS	UNIDAD	CANT	TIEMPOS		TOTAL RATIO	TARIFA	SUB TOTAL	HORAS EXTRAS	VIATICOS	TOTAL
				PRE	POST						
04.01.01	Fotocopias/impresiones	P.P	1	0,5	0,5	1	Bs. 25.000,00	Bs. 25.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 25.000,00
04.01.02	Gastos de producción	P.P	1	0,35	0,3	1	Bs. 40.000,00	Bs. 40.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 40.000,00
64.61 Papelería y Producción											
CAPITULO 4: VARIOS DE PRODUCCIÓN											
05.01.01	KIT Cámara Black Magic PockedHD	DIA	9	1		1	Bs. 57.960,00	Bs. 521.640,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 521.640,00
05.01.02	Slider Konova de 150m	DIA	9	1		1	Bs. 8.050,00	Bs. 72.450,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 72.450,00
05.01.03	KIT de audio	DIA	9	1		1	Bs. 12.075,00	Bs. 108.675,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 108.675,00
05.01.04	Cámara Cannon 5D Mark II	DIA	9	1		1	Bs. 16.100,00	Bs. 144.900,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 144.900,00
05.01.05	Luz led	DIA	9	1		1	Bs. 4.500,00	Bs. 40.500,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 40.500,00
65.61 Maquinaria y elemento de rodaje											
CAPITULO 5: MAQUINARIA DE RODAJE											
06.01.01	Transporte terrestre	P.P	1	1		1	Bs. 1.200.000,00	Bs. 1.200.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 1.200.000,00
06.01.02	Transporte aéreo	P.P	1	1		1	Bs. 56.518,66	Bs. 56.518,66	Bs. -	Bs. -	Bs. 56.518,66
66.61 Transporte											
06.02.01	Hoteles	P.P	1	1		1	Bs. 64.000,00	Bs. 64.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 64.000,00
06.02.03	Posadas	P.P	1	1		1	Bs. 48.000,00	Bs. 48.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 48.000,00
66.62 Acomodaje											
06.03.01	Mantenimiento	P.P	1	0,5	0,5	1	Bs. 200.000,00	Bs. 200.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 200.000,00
06.03.02	Catering	P.P	1	0,5	0,5	1	Bs. 600.000,00	Bs. 600.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 600.000,00
66.63 Comidas											
CAPITULO 6: TRANSPORTE, HOSPEDAJE Y COMIDA											
07.01.01	Disco duro de 2TB	P.P	1	1		1	Bs. 55.000,00	Bs. 55.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 55.000,00
07.01.02	Tarjetas	P.P	1	1		1	Bs. 30.000,00	Bs. 30.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 30.000,00
67.61 Magnético y viáticos											
CAPITULO 7: PELÍCULA VIRGEN											
							Bs. 85.000,00	Bs. 85.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 85.000,00
							Bs. 85.000,00	Bs. 85.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 85.000,00

RUBROS	CAPITULOS Y SUBCAPITULOS	UNIDAD	CANT	TIEMPOS			TOTAL RATIO	TARIFA	SUB TOTAL	HORAS EXTRAS	VIATICOS	TOTAL
				PRE	ROD	POST						
08.0101	Colorización	DIA	1			1	Bs. 70.000,00	Bs. 70.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 70.000,00	
08.0102	Diseño gráfico	P.P	1			1	Bs. 70.000,00	Bs. 70.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 70.000,00	
08.0103	Traducciones	P.P	3		0,5	1	Bs. 6.000,00	Bs. 18.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 18.000,00	
08.01 Producción												
CAPITULO 8: LABORATORIO												
09.0101	Guia turístico	P.P	3	0,5	0,5	1	Bs. 12.300,00	Bs. 36.900,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 36.900,00	
09.0102	Transporte fuera de rodaje	P.P	1	1		1	Bs. 136.000,00	Bs. 136.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 136.000,00	
09.0103	Comidas fuera de rodaje	P.P	1	1		1	Bs. 61.000,00	Bs. 61.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 61.000,00	
09.0104	Hospedaje fuera de rodaje	P.P	1	1		1	Bs. 32.950,00	Bs. 32.950,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 32.950,00	
09.01 Gastos generales												
CAPITULO 9: GASTOS GENERALES DE PRODUCCIÓN												
TOTAL PRESUPUESTO								Bs. 3.901.653,66	Bs. 10.977.333,66	Bs. -	Bs. -	Bs. 10.977.333,66

2.10 Análisis de costos

CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN	TOTAL
CAP. 1	MÚSICA	Bs. 20.000,00
CAP. 2	EQUIPO TÉCNICO	Bs. 149.500,00
CAP. 3	SONORIZACIÓN	Bs. 10.000,00
CAP. 4	VARIOS DE PRODUCCIÓN	Bs. 65.000,00
CAP. 5	MAQUINARIA DE RODAJE	Bs. 339.600,00
CAP. 6	TRANSPORTE, HOSPEDAJE Y COMIDA	Bs. 395.768,66
CAP. 7	PELÍCULA VIRGEN	Bs. 55.000,00
CAP. 8	LABORATORIO	Bs. 106.500,00
CAP. 9	GASTOS GENERALES	Bs. 266.850,00
	TOTAL	Bs. 1.408.218,66

RUBROS	CAPÍTULOS Y SUBCAPÍTULOS	UNIDAD	CAMT	TIEMPOS			TOTAL RATIO	TARIFA	SUB TOTAL	HORAS EXTRAS	VIÁTICOS	TOTAL
				PRE	ROD	POST						
01.01.01	Derechos de autor	P.P.	1			1	Bs. 10.000,00	Bs. 10.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 10.000,00	
01.01.02	Compositor de música	P.P.	1			1	Bs. 10.000,00	Bs. 10.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 10.000,00	
61.61. Música												
CAPÍTULO 1: MÚSICA												
02.01.01	Director	P.P.	1	0,5		0,5	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. 20.000,00	
02.01.02	Asistente de dirección	P.P.	1			1	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	
62.61 Dirección												
02.02.01	Director de producción	P.P.	1	0,5		0,5	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	
02.02.02	Asistente de producción	P.P.	1			1	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	
02.02.03	Runner	P.P.	1			1	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	
62.62 Producción												
02.03.01	Director de fotografía	P.P.	1	0,5		0,5	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	
02.03.02	Operador de cámara	P.P.	1		1	1	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	
02.03.03	Asistente de cámara	P.P.	1	1		1	Bs. 32.000,00	Bs. 32.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 32.000,00	
62.63 Fotografía												
02.04.01	Sonidista	P.P.	1			1	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	
02.04.02	Operador de boom	P.P.	1	1		1	Bs. 32.000,00	Bs. 32.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 32.000,00	
62.64 Sonido												
02.05.01	Montador y editor	P.P.	1		1	1	Bs. 85.500,00	Bs. 85.500,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 85.500,00	
62.65 Edición y Montaje												
CAPÍTULO 2: EQUIPO TÉCNICO												
03.01.01	Musicalizador	P.P.	1		1	1	Bs. 149.500,00	Bs. 149.500,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 149.500,00	
03.01.02	Mezclador de audio	P.P.	1		1	1	Bs. 5.000,00	Bs. 5.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 5.000,00	
03.01.03	Diseño de sonido	P.P.	1		1	1	Bs. 5.000,00	Bs. 5.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 5.000,00	
63.61 Sonorización												
CAPÍTULO 3: SONORIZACIÓN												
							Bs. 10.000,00	Bs. 10.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 10.000,00	
							Bs. 10.000,00	Bs. 10.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 10.000,00	

RUBROS	CAPÍTULOS Y SUBCAPÍTULOS	UNIDAD	CAMT	TIEMPOS			TOTAL RATIO	TARIFA	SUB TOTAL	HORAS EXTRAS	VIÁTICOS	TOTAL
				PRE	ROD	POST						
04.01.01	Fotocopias/impresiones	P.P	1	0,5		0,5	1	Bs. 25.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 25.000,00	
04.01.02	Gastos de producción	P.P	1	0,35	0,3	0,35	1	Bs. 40.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 40.000,00	
64.61 Papelería y Producción												
CAPÍTULO 4: VARIOS DE PRODUCCIÓN												
05.01.01	KIT Cámara Black Magic Pocked HC	P.P	1	1			1	Bs. 201.600,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 201.600,00	
05.01.02	Slider Konova de 150m	P.P	1	1			1	Bs. 28.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 28.000,00	
05.01.03	KIT de audio	P.P	1	1			1	Bs. 42.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 42.000,00	
05.01.04	Cámara Cannon 5D Mark II	P.P	1	1			1	Bs. 56.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 56.000,00	
05.01.05	Luz led	P.P	1	1			1	Bs. 12.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 12.000,00	
65.61 Maquinaria y elemento de rodaje												
CAPÍTULO 5: MAQUINARIA DE RODAJE												
06.01.01	Transporte terrestre	P.P	1		1		1	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	
06.01.02	Transporte aéreo	P.P	1	1			1	Bs. 56.518,66	Bs. -	Bs. -	Bs. 56.518,66	
66.61 Transporte												
06.02.01	Hoteles	P.P	1		1		1	Bs. 64.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 64.000,00	
06.02.03	Posadas	P.P	1		1		1	Bs. 48.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 48.000,00	
66.62 Hospedaje												
06.03.01	Mantenimiento	P.P	1	0,5	0,5		1	Bs. 18.590,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 18.590,00	
06.03.02	Catering	P.P	1	0,5	0,5		1	Bs. 208.660,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 208.660,00	
66.63 Comidas												
CAPÍTULO 6: TRANSPORTE, HOSPEDAJE Y COMIDAD												
07.01.01	Disco duro	P.P	1	1			1	Bs. 55.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 55.000,00	
07.01.02	Tarjetas	P.P	1	1			1	Bs. -	Bs. -	Bs. -	Bs. -	
67.61 Magnético y varios												
CAPÍTULO 7: PELÍCULA VIRGEN												
								Bs. 55.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 55.000,00	
								Bs. 55.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 55.000,00	

RUBROS	CAPÍTULOS Y SUBCAPÍTULOS	UNIDAD	CANT	TIEMPOS			TOTAL RATIO	TARIFA	SUB TOTAL	HORAS EXTRAS	VIÁTICOS	TOTAL
				PRE	ROD	POST						
08.01.01	Colorización	P.P.	1			1	Bs. 40.000,00	Bs. 40.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 40.000,00	
08.01.02	Diseño gráfico	P.P.	1			1	Bs. 48.500,00	Bs. 48.500,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 48.500,00	
08.01.03	Traducciones	P.P.	3		0,5	1	Bs. 6.000,00	Bs. 18.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 18.000,00	
68.01 Laboratorio												
CAPÍTULO 8: POSTPRODUCCIÓN												
08.01.01	Guía turístico	P.P.	3	0,5		1	Bs. 12.300,00	Bs. 36.900,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 36.900,00	
08.01.02	Transporte fuera de rodaje	P.P.	1	1		1	Bs. 136.000,00	Bs. 136.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 136.000,00	
08.01.03	Comidas fuera de rodaje	P.P.	1	1		1	Bs. 61.000,00	Bs. 61.000,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 61.000,00	
08.01.04	Hospedaje fuera de rodaje	P.P.	1	1		1	Bs. 32.950,00	Bs. 32.950,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 32.950,00	
68.01 Gastos generales												
CAPÍTULO 9: GASTOS GENERALES DE PRODUCCIÓN												
TOTAL PRESUPUESTO												
							Bs. 94.500,00	Bs. 106.500,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 106.500,00	
							Bs. 94.500,00	Bs. 106.500,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 106.500,00	
							Bs. 242.250,00	Bs. 266.850,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 266.850,00	
							Bs. 242.250,00	Bs. 266.850,00	Bs. -	Bs. -	Bs. 266.850,00	
							Bs. 1.371.618,66	Bs. 1.408.218,66	Bs. -	Bs. -	Bs. 1.408.218,66	

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La realización del documental en la comunidad de Kavanayén sobre la preservación de la cultura pemón, ubicada en la Gran Sabana, permitió establecer que la etnia pemón en su mayoría está ubicada en el territorio perteneciente al Parque Nacional Canaima, caracterizándose estos pobladores como personas humildes y trabajadoras. Estos aprovechan los recursos naturales y son cuidadores del ambiente.

Por otro lado, se determinó que los pemones pertenecen al tercer grupo indígena más importante del país, forman parte de la familia lingüística caribe distinguiéndose tres dialectos pemones: los karamacotos, los arekunas y los taurepanes. Son provenientes de diferentes lugares del Roraima. Con el devenir del tiempo se hizo sedentario y desarrolló una cultura incipiente de frutos tropicales, poseen un calendario definido por los factores climáticos generando un año solar de nueve períodos identificando los años por dos estaciones: húmeda y seca.

También sus ancestros provienen de culturas muy antiguas. Se consideran parte activa de la naturaleza dando significado a los fenómenos naturales. Además, usan las plantas para curar enfermedades, valorando la vida y la preservación del ambiente.

Asimismo, los pemones han desarrollado un sentido auditivo despertando el gusto por la música y el canto, destacando lo mágico religioso ancestral a través de la danza y los instrumentos como pitos, flautas de caña, tambores y maracas, mostrando aprecio por las tradiciones culturales de la

etnia. De igual forma, la vida de los pemones está marcada por mitos y leyendas expresadas en creencias mágico religiosas con actitudes sagradas para su protección y como elemento significativo que conforman su espacio como grupo social.

En este orden de ideas, no tienen ídolos, cultos ni oraciones aunque han adoptado creencias occidentales a través de las iglesias misioneras presentes en la comunidad. Se destacan las leyendas caracterizadas por un lenguaje amplio y variado, utilizan el nombre *pantón* para englobar la fábula, el cuento y la leyenda. Resaltan las narraciones de supuestos sucesos, los relatos de aguas profundas y personifican los elementos naturales. A través de las leyendas los pemones educan a las nuevas generaciones.

Desde esta perspectiva, la cultura pemón forma parte de los valores de identidad, soberanía e integridad territorial de los venezolanos. Su conocimiento histórico permite comprender la realidad social del pasado a partir del presente para construir una visión futura que conlleva a preservar este patrimonio histórico cultural, promoviendo la afirmación del mismo, consolidando su identidad local y fortaleciendo el sentido de pertenencia, la solidaridad, la cooperación, la unión, la convivencia y la paz, respetando la diversidad.

En cuanto a las características actuales de la comunidad de Kavanayén, se precisó que su espacio geográfico forma parte de la Gran Sabana, Parque Nacional Canaima en el estado Bolívar, siendo la entidad más extensa del país con gran reserva biológica. Allí se observan cadenas de montañas con colección de tepuyes abundantes con nombres indígenas, así como caudalosos ríos dando lugar a los saltos. Entre ellos se destaca el Salto Ángel y el Auyantepuy, un privilegio que dio la naturaleza, por lo que su

biodiversidad la convierte en la región con los atractivos turísticos más importantes de Venezuela.

En efecto, la comunidad de Kavanayén posee actualmente 1.200 habitantes aproximadamente. El área cuenta con los servicios de luz, asistencia médica, hoteles, restaurantes, escuelas primarias, bachillerato, radiofaro, teléfonos públicos, pista de aterrizaje, Infocentro, cooperativas de servicios de transporte y consejos comunales. Además se organizan en colonias gubernamentales y su evolución obedece a la educación recibida por parte de los Capuchinos.

De igual manera, cuenta con atracciones turísticas como el templo Misión de Santa Teresita de Kavanayén y la Casa Presidencial, rodeada de saltos y tepuyes. Existen campamentos y sitios de interés para los visitantes. De esta forma, se evidencia un elemento importante como la convivencia con la naturaleza y el encuentro con los pemones.

Cabe destacar, que el principal sustento económico es el conuco y el turismo como alternativa; otras fuentes de ingreso son la minería y la venta de casabe. También se mantiene la costumbre de la recolección de bachacos, el desfogue de los peces, la práctica de la agricultura, la caza y la pesca. Los bailes típicos son la parichara y el tukui; las comidas típicas son el kumachi, el casabe, kachiri y han incluido comida criolla.

Por otro lado, la población no cuenta con servicios de agua potable ni de aguas negras, tampoco con aseo urbano y el transporte es escaso. Esto genera problemas en las condiciones de vida de los habitantes. También se detectó la entrada de licores y el consumo de drogas, aunado a una educación limitada debido al difícil acceso a las carreras universitarias. Además estos problemas socioeconómicos conllevan a los habitantes fuera

de la comunidad. Aun cuando el gobierno ha llevado Las Misiones, falta apoyo de las instituciones a objeto de mejorar la calidad de vida de la población.

Visto de este modo, se evidencia la necesidad que tiene la comunidad de Kavanayén de ser atendida por entes gubernamentales y del sector privado, con el fin de crear condiciones adecuadas en los servicios públicos, de salud, educación, turismo así como recursos financieros para desarrollar proyectos socioeconómicos sustentables preservando el ambiente, la cultura y restableciendo el equilibrio sociedad – naturaleza como condición indispensable para la vida en esta comunidad.

Con respecto al documental como género y su desarrollo en la industria cinematográfica, se pueden resaltar los aportes significativos en cuanto al estudio, la investigación y la difusión de elementos culturales contextualizados en una realidad específica desde la postura objetiva del creador, de acuerdo a un interés histórico, social o actual que permita proveer información y conocimiento a la población empleando las tecnologías de la información y la comunicación.

En este sentido, los documentales han logrado un realce en la sociedad y se clasifican según lo que representan. Por tal razón, existen documentales expositivos sustentados en la argumentación, el observacional a través de imágenes de momentos reveladores, el participativo e interactivo que utiliza imágenes de testimonios, el reflexivo que busca una postura crítica del espectador, el poético generador de entretenimiento y el performativo enfocado más hacia la ficción que a lo real.

De tal forma, al hacer un documental, se crea una herramienta de investigación en la que se representa una situación o evento actual formado

por un lenguaje que debe ser decodificado de acuerdo al contexto en el que se desarrolle, dando significado a un contenido. Su importancia recae en la capacidad de analizar o criticar un aspecto de la sociedad ayudando a su comprensión.

En efecto, el documental es el género cinematográfico que muestra una realidad desde el punto de vista del autor, con una finalidad informativa, formativa y artística. Por lo que representa una alternativa para diversificar la industria de la cinematografía a través de nuevas formas de hacer films, con calidad técnica, profundizando en los temas, estimulando el interés de los espectadores y la difusión del conocimiento; ofreciendo posibilidades éticas, estéticas y narrativas novedosas.

En este caso, el documental en la comunidad de Kavanayén sobre la preservación de la cultura pemón permitió desarrollar una experiencia audiovisual, interactiva, participativa, de provecho en múltiples esferas de la realidad histórica, social y cultural de la etnia pemón. Así como la visión de expresar mediante la comunicación verbal y no verbal, un mensaje que permita aceptar la diversidad étnica y cultural. Además, promover el turismo, sensibilizar a las personas y potenciar el sentido de pertenencia hacia el territorio nacional, la integración social y la preservación del patrimonio natural, cultural e histórico de esta región.

Recomendaciones

- Darle la mayor difusión al documental como estrategia comunicacional para la preservación de la cultura pemón de la comunidad de Kavanayén.

- Establecer relaciones con las instituciones gubernamentales a objeto de dar a conocer la problemática socioeconómica de la comunidad para buscar la solución oportuna.

- Preservar los derechos y los deberes de los participantes, equipo técnico y autor a través de las firmas de contratos dentro del marco legal vigente.

- En la etapa de rodaje, revisar periódicamente el material para asegurar la calidad del producto.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas

ANÓNIMO. (s.f). *Enciclopedia Descubre Bolívar*. (p. 37, 65). Caracas: Editorial Cadena Capriles.

ARELLANO, F. (1987). *Una Introducción a la Venezuela Prehispánica*. Venezuela: Editorial Universidad Católica Andrés Bello.

BRESCHAND, J. (2004). *El documental la otra cara del cine*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

CESÁREO DE ARMELLADA, F. (2013). *Tauron Pantón I*. Venezuela: Editorial Universidad Católica Andrés Bello.

CESÁREO DE ARMELLADA, F., OLZA, J. (1999). *Gramática de la lengua pemón (morfosintaxis)*. Venezuela: Editorial Universidad Católica Andrés Bello.

DELGADO, P. (s.f). Población indígena. Hernández C., S. Hernández L., M. López. *Gran Enciclopedia de Venezuela*. (Vol. I p.265). Caracas: Editorial Globe.

GAZSÓ, G. (s.f). *La Gran Sabana*. Caracas: Editorial Aurora.

GONZÁLEZ E., SOSA J. (2006). *La Historia de los Pemon de Kumarakapay*. Venezuela: Roroimörok Damük

GUTIÉRREZ, M. (2002). *Cultura pemón. Mitología pemón / PiatoEkareyi. Guía mítica de la Gran Sabana / Wekta*. Venezuela: Editorial Universidad Católica Andrés Bello.

OTTO, H. (2006). *La Gran Sabana*. Caracas: Editorial Arte.

QUINTERO, V. (s.f). *Venezuela impelable*. Venezuela.

RABIGER, M. (2005). *Dirección de documentales*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

SCHUBERT, C., HUBER, O. (s.f). *La Gran Sabana. Panorámica de una Región*. Caracas: Lagoven.

SELLÉS, M. (2008). *El documental y el lenguaje cinematográfico*. Catalunya: Editorial UOC.

SUZZARINI, A. (s.f). Estado Bolívar. S. Hernández C., S. Hernández L., M. *Gran Enciclopedia de Venezuela*. (Vol. II p.132, 133). Caracas. Editorial Globe.

Fuentes electrónicas

ANÓNIMO. (2016). *Reseña histórica*. Municipio Gran Sabana [Página web en línea], [Consulta: 2015, Diciembre 5] Disponible: <http://municipiogransabana.com.ve/index.php/resena-historica>

BRATFELDT, H., ROMERO, C. (2016). *La Gran Sabana*. Parque Nacional Canaima. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Diciembre 7] Disponible: <http://lagransabana.travel/es/la-gran-sabana/parque-nacional-canaima>

DOMÍNGUEZ, D., ARTAL, I. ARIAS, R. (2006). *La Gran Sabana*. El Auyantepuy. [Página web en línea], [Consulta: 2016, Enero 7]. Disponible: <http://www.lagransabana.com/auyan.htm>

DOMINGUEZ, D., ARTAL, I. ARIAS, R., (2006). *La Gran Sabana*. Lugares más populares de la Gran Sabana [Página web en línea], [Consulta: 2016, Enero 7] Disponible: <http://www.lagransabana.com/lugares.htm>

IBAÑEZ, A. (2010). *Documental vs. Reportaje: Cómo identificarlos (Parte I)*. Guioteca. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Enero 10] Disponible: <https://www.guioteca.com/cortos-y-documentales/documental-vs-reportaje-como-identificarlos-parte-i/>

NATHANIEL, R. (2016). *Salto Ángel*. Salto Ángel. [Página web en línea], [Consulta: 2016, Enero 7] Disponible: <http://saltoangel.com/es/>

SERRANO, R., GARCÍA, B. (s.f). *Mundo astronómico de la etnia pemón*. Etnia Pemon [Página web en línea], [Consulta: 2015, Octubre 9] Disponible: <http://etniapemon.blogspot.com/>

Publicaciones periódicas

KLINE, E. (2013, Abril). *Bolívar, contacto con la naturaleza e indígenas*. *El Universal*. P. 22-23

QUINTERO, V. (2013, Noviembre). *Kanavayén se esmera en conservar su personalidad*. *El Nacional*. P. 19-20

Trabajos de Grado

Augusta, R., Cabrera, D. (2004). *Documental: El bullying no es un juego de niños*. Universidad Católica Andrés Bello.

Cock, A. (2012). *Retóricas del cine de no ficción en la era de la post verdad*. Universidad Autónoma de Barcelona.

ANEXOS

Comunicaciones Personales

- **Pedro Peña, profesor de la comunidad de Kavanayén**

Fundación de la comunidad

La comunidad de Kavanayén se fundó en el año 1942. Ya estaba asentada en el lugar una familia pemón: la familia Chaní. Kavanayén se funda a raíz de la búsqueda del por vivir del campesino. Por otra parte, los Misioneros Capuchinos llegaron a la comunidad dando origen a Kavanayén desde Luepa, que sería la parte noreste de Kavanayén. Estaba esa familia pero cuando los Capuchinos vieron el lugar comenzaron a construir allí en 1942, que es cuando se funda la comunidad; construyeron un santuario que tiene por nombre Misión de Santa Teresita de Kavanayén.

Evolución de la comunidad

A nivel de organización ya tenemos colonizaciones gubernamentales, ya contamos con la Capitanía, por ejemplo, que tiene su secretario como cualquier otro gobierno.

Ahorita la población cuenta con 1250 habitantes aproximadamente.

Tenemos servicio de luz, servicio de asistencia médica, escuela de primaria y bachillerato, la iglesia, un Infocentro y contamos con los servicios de hostelería, de restaurantes, de bodegas.

Problemas que presenta la comunidad

A pesar de que tenemos una organización no contamos con servicios de aguas blancas y aguas negras como en cualquier otro urbanismo.

A nivel de lo que es la parte de transporte, no tenemos servicio de transporte público. Sí hay pero antes uno tiene que hacer un pedido y además son dos o tres carros que funcionan y eso no abarca para suplir las necesidades de la población. También tenemos problemas con la parte del

aseo urbano, nosotros podemos reciclar pero no contamos con servicios de aseo que nos visiten y se lleven la basura de acá.

El servicio de agua ha ido aumentando en la población. Como estamos en verano ahí influye y hay cortes de agua. Entonces hay cortes de luz porque el área eléctrica lo produce el agua; hay servicio de luz pero la quitan a las diez de la noche, y esto también afecta la parte económica.

En cuanto a la parte de salud no hay medicamentos, no hay nada, entonces uno tiene que ir hasta Santa Elena a buscar medicamentos o llevar al paciente.

En cuanto a la educación tenemos los primeros planes de gobierno (las misiones) y, en cuanto al acceso a las universidades lo más cercano sería Santa Elena pero son muy pocas las personas que se inscriben y siguen su carrera universitaria debido al problema del transporte. Son muy pocas las personas que consiguen apoyo para motivarse a continuar sus estudios. En Santa Elena por lo menos la UPEL ofrece carreras universitarias, así como también está el Instituto Radiofónico de Fe y Alegría que es lo que conocemos como IRFA, que es un programa de educación donde estudiantes que no han cursado sus estudios de bachillerato pueden acceder y terminar sus estudios.

Debido a la situación, lo que hacen es ir a trabajar a las ciudades, a los campos, trabajos en fincas, trabajos domésticos, esto es lo que hacen la mayoría de los jóvenes.

Muy pocos son los que salen, van es a Santa Elena, son pocos los que tienen acceso por falta de un apoyo económico y apoyo moral de los padres. Incluso actualmente están ocho estudiantes que se graduaron el año pasado que están allá en caracas estudiando medicina y eso es un apoyo que está dando el gobierno pero esto no ocurre frecuentemente.

Preservación de la cultura

Todavía nos mantenemos a pesar de que exista la parte criolla. Mantenemos la parte cultural, las tradiciones, aunque ahorita actualmente se desvaloriza eso. Sin embargo, todavía conservamos esos conocimientos ancestrales, las prácticas culturales que hacemos, mas no lo demostramos como antes.

Unas de nuestras costumbres es la recolección de bachacos que sería entre mayo y junio, el desfogue de los peces es otra práctica, se hace en invierno. La siembra del conuco (plantación de caña, piña, plátano, batata), los cantos (el rezo del aleluya). Son cantos que hasta estos momentos se mantiene, también se practican los bailes.

Nuestro pan de cada día es el picante conocido como el kumachi, también el casabe y el kachiri, son las comidas típicas de acá y es lo que se consume en todas las casas aunque en algunas también se come arepas y esas cosas pero igual mantienen estas costumbres. El tumá vendría siendo una sopa. En días feriados o en ocasiones especiales se reúnen los pemones y hacen un compartir de las comidas típicas, hacen la comelona.

Lugares turísticos

Los lugares más adyacentes a la comunidad son La Misión, la parte del templo y también está la casa presidencial, que los visitan mucho los turistas y, a sus alrededores, los saltos y tepuyes.

El Salto karuay está a hora y media en transporte porque la carretera es complicada, esto hace que todo sea más complicado. También el campamento Mantopai, allí hay un tobogán natural, y desde allí por vía fluvial uno puede llegar al Salto Karuay. Esta también el Salto El Hueso, queda a una hora después del puerto de Karuay. Hay dos opciones, se puede ir por la parte fluvial y otro caminando.

En el trayecto hacia Kavanayén se encuentra el Salto ChináMerú, lo cual es uno de los atractivos turísticos de interés; queda entre Luepa y

Kavanayén. También el campamento Chivatón que tiene servicio de hostelería y restaurantes. A parte, tenemos una cooperativa donde hay un grupo de muchachos que trabajan como guías turísticos en donde, según sea el caso, llevan a los turistas a los saltos en transportes y se encargan de sus equipajes. Esto también sería una fuente económica pero esto sucede más en temporadas altas: diciembre, enero, febrero, agosto.

Fuentes económicas

Trabajamos como docentes, algunos tienen negocios propios como bodeguitas, restaurantes. Otras fuentes de ingresos son la minería y la venta de casabe, por ejemplo, y a través de ello obtienen sus ingresos. También está la Cooperación Venezolana de Guayana (CVG) en donde trabajan como ocho personas de la comunidad.

La caza y la pesca todavía la practican pero para el consumo propio de las familias.

- **Blanca Ramírez, profesora de la comunidad de Kamoiran**

Fundación de Kavanayén

Una de las informaciones que hay es que las familias no estaban en Kavanayén como tal, primero fue una zona que llaman Luepa y de ahí es que se dice que en este lado fue cuando se abrió la Misión de los Capuchinos. Se hicieron varias exploraciones y se determinó levantar en la planicie estribaciones del SororopánTepuy. Luego con varias familias que estaban allí abrieron esa Misión y congregaron a algunas personas para enseñarles la educación propia, tanto para la mujer como para el hombre.

Antes de ellos ya estaban establecidas algunas familias pemones. Antes de los capuchinos, ya estaban establecidas algunas familias. No se tiene una data específica de la fecha exacta pero fue mucho antes de los capuchinos. Primero existió una familia pemón y posteriormente su descendencia, esto fue mucho antes de los Capuchinos.

Kavanarü–yen en el cual Kavanaú es un ave y significa gallito de roca. Y yen para decir lugar donde existe o donde hay abundancia de algo Es decir, significa donde hay gallitos de roca.

La primera familia fundo Kavanayén y luego los capuchinos abrieron la Misión y comenzaron a construir. Antes las casas eran de barro pajas o de palma moriche.

Evolución

A través de que se introdujo la educación por medio de los Capuchinos, ha venido la educación formal, incluso, posteriormente parte de la comunidad entró la Escuela Técnica. También el aeropuerto, luego el radiofaro, y se instaló el CVG. Por otra parte, cuentan con teléfonos públicos, Infocentro los consejos comunales como el refuerzo de la autoridad legítima de la comunidad, lo que llamamos cacique.

Turismo

En las adyacencias tienen Karuay, una de las más visitadas, Sororopantepuy, el Putaritepuy, el Weitepuy y otros. Dentro de la comunidad hay miradores donde estos se logran ver. A parte de eso están los servicios de comida y hospedaje a parte del edificio misional de los capuchinos y una cooperativa de servicios de transportes físicos llamados Emasensen.

Problemas que presenta la comunidad

Entre los problemas que se presentan está la venta de licor, drogas, por ende eso trae como consecuencia las conductas no adecuadas de los jóvenes y aparte de ello la falta de transporte.

Otro problema que presenta la comunidad es la escases de medicinas, aunque sí hay médicos y enfermeros. Las salidas rápidas de emergencias son complicadas por la carretera deteriorada.

Fuentes económicas

El sustento económico es el conuco y el turismo como alternativa. Otros son educadores y personal de Corpelec, hay unas pocas enfermeras y algunos tienen restaurantes y posadas.

También la minería pero en menos porcentaje comparando con otras comunidades. Y si la trabajan es minería artesanal.

Costumbres

Tenemos la agricultura, la pesca. Entre familias hay lo que llaman encuentros familiares, es decir, es un compartir donde cada familia lleva los alimentos que posee para compartirlos. Esto ocurre sobre todo en fechas importantes, por ejemplo, en navidad, el día de las madres, etc. Antes lo hacían sin ningún motivo sino como trabajos colectivos (Mayü) pero ahora lo hacen con fechas especiales. Se han fortalecido con actividades de centro occidental, por ejemplo, la navidad o la fiesta patronal que fue inculcada por los Capuchinos.

Los bailes típicos y la vestimenta solo se presentan en actividades especiales. El parichara, el tukui. El baile del aleluya de los indígenas se hace a través de un profeta llamado auka.

Por otra parte, comemos termitas, los bachacos, los peces de ríos (los pequeños) salta montes, casabe. Sí hay casería venado, danto, báquiro. Dependiendo de lo que se consiga para el consumo propio.

Se siembra yuca amarga para el casabe, y de ahí derivan el kumachi (salsa negra), almidón, kachiri (bebida que al tener tres días fermentada, puede tener un grado de alcohol solo para acompañar, tumá (sopa), aurosa (igual que el tumá pero es hecho a base de hojas con acelgas o espinacas).

Idioma

El idioma es el pemón, dialecto arekuna. La educación es bilingüe y en sus hogares hablan su dialecto.

- **Radamel Gómez, guía turístico**

Cuando llego con los turistas a Kavanayén, ellos se asombran por como son las casas. Yo les cuento la historia y les explico que cuando los Capuchinos llegaron, los pemones de Kavanayén copiaron el modelo de ellos para hacer sus casas; las construyen con unas piedras que sacan de la misma comunidad; las calles siguen siendo de tierra. En esta zona los sitios de interés son San Luis de Avarkay, Salto Torón, Salto Aponwao, Salto Karuay, Iboribo, Chivatón, Mantopai y la Misión de Kavanayén.

- **Néstor Pérez, guía turístico**

A mí me gusta llevar a los turistas al Salto Karuay porque ese es uno de los que más se visita. Así como también el SororopánTepuy, el PütariTepuy, el WeiTepuy, y otros.

- **Gustavo Gómez, minero**

Nuestro pan de cada día es el kumachi, el casabe y el kachiri; son las comidas típicas de acá y es lo que se consume en todas las casas aunque algunos también ya han incluido la comida criolla. Y para nuestros propios consumos, cazamos venado, danto, báquiro, todo depende de lo que se quiera consumir. Comemos gusanos de moriche, termitas, bachacos, peces de ríos, pavos, salta montes.

- **Ditza Figuera**

El tumá para nosotros es sopa pero sin verduras, con agua, sal, picante y la presa que le quieras echar. Para mí la comida indígena es la mejor, aquí uno vive de puro tumá, en la mañana, al mediodía, en la tarde. Y el casabe es autóctono de la zona; yo prefiero casabe que arroz, pasta o ensalada. Así como el Katáque es otra comida típica, se hace con el almidón de la yuca.



PRESUPUESTO DE PRODUCCION N° 000-21-VE

CLIENTE ANGÉLICA KURBAJE
AGENCIA _____
PRODUCTO _____

REVISION N° _____
FECHA 07/03/2016
DIAS _____

VERSIÓN _____

DURACION _____
FORMATO _____

PRESUPUESTO DE PRODUCCION

N° 000-21-VE

CLIENTE ANGÉLICA KURBAJE _____	REVISION N° _____
AGENCIA _____	FECHA _____
PRODUCTO DOCUMENTAL "PUERTA DEL CIELO"	DIAS _____
VERSIÓN _____	FORMATO _____
CANTIDAD _____	

A - PRE- PRODUCCIÓN	228.000,00
B - HONORARIOS	8.063.100,00
C - PRODUCCIÓN	2.503.530,00
D - POST- PRODUCCIÓN	490.000,00
TOTAL GENERAL Bs.	11.284.630,00

CONDICIONES GENERALES

- #1 **VALOR MONEDA:** Este presupuesto está expresado en Bolívares y no incluye el Impuesto al valor agregado (IVA).
- #2 **COPIAS SEGÚN FORMATO:** Betacam Bs.000.000, DVD Bs.0.000, Render 00.000 este valor no incluye el IVA. Sólo se presupuesta 1 master, el resto se factura como adicional.
- #3 **VALIDEZ DEL PRESUPUESTO:** 10 días a partir de la fecha de emisión, pasado este tiempo se ajustarán los valores que incrementen.
- #4 **GASTOS ADICIONALES:** Los gastos que no estén previstos en este presupuesto serán cobrados contra factura.
- #5 **DIA DE CONTINGENCIA:** Tendrá un valor cercano al 45 % del Total General, de superarse está íntegramente auditable.
- #6 **APROBACIÓN:** La aprobación de este presupuesto implica el acuerdo de todas sus partes y la emisión inmediata de la orden de compra.
- #7 **DERECHOS:** Para Venezuela por 1 año. Tv abierta, cable, internet, cine y Gráficas. Los derechos internacionales adicionales serán cobrados en otro presupuesto.
- #8 **PRODUCTOS O DUMMIES:** Serán suministrados por el cliente. No se presupuesta la producción de los mismos.
- #9 **FOTO FIJA:** No se presupuesta la producción gráfica ni equipos para la misma. Sólo se incluye para la logística de producción.



A - PRE-PRODUCCIÓN

Transporteaéreo en pregras	21.000,00
Transporte terrestre en pregras	120.000,00
Hospedaje en pregras	32.000,00
Alimentación en pregras	55.000,00

SUB-TOTAL PRE-PRODUCCION Bs.

228.000,00

B - HONORARIOS

Director	250.000,00 x 9 días = 2.250.000,00
Productora Ejecutiva	100.000,00 x 9 días = 900.000,00
Director de Fotografía	140.000,00 x 9 días = 1.260.000,00
Asist. Dirección	120.000,00 x 9 días = 1.080.000,00
Director de Producción	100.000 x 9 días = 900.000,00
Asistente de Producción	37.500,00 x 9 días = 337.500,00
Runner de Producción	18.000,00 x 9 días = 162.000,00
Sonidista	70.000,00 x 9 días = 630.000,00
Operador de boom	10.400 x 9 días = 93.600,00
Operador de cámara	25.000 x 9 días = 225.000,00
Asistente de Cámara	25.000,00 x 9 días = 225.000,00

SUB-TOTAL HONORARIOS Bs.

8.063.100,00



**PRESUPUESTO DE
PRODUCCION
Nº 000-21-VE**

C – PRODUCCIÓN

Comidas y atención en el set	800.000,00
Kit Cámara Black Magic Pocket HD (incluye maleta de ópticas Prime, soporte de hombros y accesorios)	65.520,00 x 9 días = 589.680,00
Cámara Canon Mark II (incluye accesorios)	18.200 x 9 días = 163.800,00
Slider (incluye dos trípodes)	9.100 x 9 días = 81.900,00
Kit de audio	13.650 x 9 días = 122.850,00
Luz Led	6.000 x 9 días = 54.000,00
Planta Eléctrica	4.500 x 9 días = 40.500,00
Boletos aéreos	100.000,00
Alquiler de 2 transportes (Pto. Ordaz – Kavanayén y retorno)	1.200.000,00
Hospedaje	150.000,00
SUB-TOTAL PRODUCCION Bs.	2.503.530,00



D - POST-PRODUCCION

Colorización	60.000,00
Edición y montaje	170.000,00 ¹
Diseñográfico(Inserts, Logos, diseño de carátulas)	70.000,00
Música original y musicalización	40.000,00
Diseñosonoro y mezcla de audio	105.000,00
Traducciones	15.000,00
Movilización y Viáticos	20.000,00
Material de Video (incluyen 1 copiasen DVD)	10.000,00
SUB-TOTAL POST-PRODUCCION Bs.	490.000,00

TOTAL (A + B + C + D) Bs. 11.284.630,00

TOTAL GENERAL Bs. 11.284.630,00

Caracas 03 de marzo de 2016

Estudiante UCAB

Angélica Kurbaje

0424-517-75-18

Dirección: Santa Fe, Baruta.

angelicakurbaje@gmail.com

Alquiler de Equipos Audiovisuales_ Pautas: del 19 al 28 de marzo de 2016, Grabación de documental en la comunidad de Kavanayén. Locación: La Gran Sabana.

Cant.	Pautas	Descripción	Precio x día con 30%	Total
1	4	Kit Cámara Black Magic Pocket HD , SpeedBooster, 3 baterías, cargador, 2 memorias SDXC 64 Gb, trípode, View Finder, Monitor Ikan D7", kit Red Rock micro, Soporte de hombros, Kit filtros 4x4, Maleta Ópticas Prime, lector de memorias 30% Descuento	50.400	201.600
1	4	Cámara DSRL Canon 5D Mark II , 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, monopod Manfrotto, lector de memorias Compact Flash 30% Descuento	14.000	56.000
1	4	Kit de audio 1 : Micrófono Boom Sony con caña, zepeling y araña + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria 8 gb + 1 audífono Seinnheiser, 1 cargador y 12 baterías recargables + lector de memorias	10.500	42.000
1	4	Slíder Konova de 1.50m , cabezal Manfrotto 501, 2 trípodes 30% Descuento	7.000	28.000
1	4	JEISONCA Asistente de cámara NO INCLUYE 30% DESCUENTO	8.000	32.000
1	4	ITHIELIAS 1er Asistente de Sonido NO INCLUYE 30% DESCUENTO	8.000	32.000
			SUBTOTAL	403.600
			IVA 12%	0
			TOTAL Bs.	403.000

PRESUPUESTO SUJETO A CAMBIO SIN PREVIO AVISO
CONDICIONES DE PAGO_100% ANTICIPO

nota: se requiere que se envíe por correo una sinopsis del proyecto o guión

AsesorDiana Maiuri 0412 6083286

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ALQUILER

1. Producciones Rubik C.A. exigirá la firma de este documento de alquiler, quedando entendido que se asumen y se está de acuerdo con todos los términos y condiciones aquí planteados.

2. El cliente reconocerá por escrito haber recibido todo el equipo **en buen estado de funcionamiento**, para lo cual nuestro material deberá ser chequeado y probado por el cliente o persona designada por él. Si se opta por no llevarse a cabo esta revisión, se presupondrá que se ha entregado el/los equipo/s en perfectas condiciones técnicas y estéticas.

3. Para proceder a retirar un equipo contratado, todo cliente deberá identificarse mediante su **C.I. o carnet de la empresa**, institución u otro ente y dejar copia del mismo.

4. Se anexará sin excepción para las pautas, **asistentes de la empresa para ayudar y garantizar el buen uso de los equipos**.

Estos tendrán un costo adicional y se le deberán garantizar las comidas básicas.

5. Si requiere que la(s) cámaras y equipos sean alquilados con **personal técnico** conllevará montos adicionales.

6. Nuestro personal de retal no será responsable del resultado del trabajo realizado con el material alquilado. Tampoco le compete el trabajo de respaldo del material grabado (audio y video), a excepción que se contrate el **personal de Media Manager**.

7. Los llamados y/o salidas de pautas que sean entre la 1:00 am a 7:00 am y entre 9:00 pm a 12:00 am deberán incluir **viáticos de traslado** para el personal técnico o de asistencia, que deberán ser cancelados en efectivo el mismo día de la pauta.

8. Se requiere que se rellene la **planilla de reservación** especificando forma de pago, teléfonos de contacto, pequeña sinopsis del proyecto o guión, plan de rodaje con fechas de pautas, horarios (que especifiquen recogida y regreso de los equipos) y locaciones con dirección exacta para facilitar la producción.

9. El Cliente se compromete a **guardar y mantener el material alquilado en buen estado** y asume responsabilidad total por el valor de dichos materiales hasta que sean devueltos y estén nuevamente en posesión de Producciones Rubik C.A.

10. El Cliente se compromete a conservar el material alquilado bajo su custodia y asegurarse de **que se utilice de forma profesional por personas debidamente cualificadas**. Si los equipos alquilados en Producciones Rubik C.A. son utilizados por

12. El cliente deberá proteger el material alquilado contra la intemperie y tomar **todas las precauciones necesarias para su buena conservación y seguridad**. Si los equipos alquilados en Producciones Rubik C.A. se devuelven sucios, tanto sea el exterior en maletas de transporte, como en su interior, con cintas de cámara pegadas, etc. se deberá abonar la suma de 1000 Bs. para proceder a su limpieza especializada.

13. El material alquilado no deberá ser utilizado en ninguna **grabación anormal o peligrosa** (competición de automóviles, embarcaciones, helicópteros, etc.) y no podrá abandonar el territorio nacional, sin autorización expresa y por escrito de Producciones Rubik C.A. Por ende, las **escenas complicadas** serán discutidas previamente para su aprobación.

14. Si el material alquilado será utilizado para grabaciones en **exteriores** o en locaciones que pongan en riesgo los equipos, se deberá **contratar personal de seguridad para el resguardo de los mismos**. Se deberá anexar carta de permiso o autorización respectiva para grabaciones en espacios públicos.

15. En caso de producirse cualquier supuesto de **impago** Producciones Rubik C.A. podrá retirar en cualquier momento el material alquilado, aún cuando no hubiese finalizado el plazo de contratación.

16. El servicio de alquiler de equipos y personal se presta con un límite máximo de **12 horas por día de pauta**. Cada hora extra tendrá un recargo del 10% del monto por día de pauta. Los **finés de semana y días feriados** no incluyen cargos extras.

17. Puede garantizar la reserva de los equipos, **cancelando el 50% días antes**, enviando comprobante o número de recibo por correo (si es transferencia). El 50% restante debe cancelarse al llegar a nuestras oficinas para poder retirar el material alquilado. De no llevarse a cabo la reserva, se debe cancelar el **100% al llegar nuestras oficinas para poder retirar los equipos y no se asegura su disponibilidad**.

18. Nuestras políticas de **transporte es que éste debe ser gerenciado y cubierto por el Cliente**, y debe garantizar la búsqueda y regreso de los equipos más personal a nuestras oficinas. Cuando se realicen producciones o rodajes fuera del área del Dto. Capital, el cliente deberá correr con los gastos de transporte terrestre o aéreo de los equipos y los viáticos del personal técnico o de asistencia.

19. Todos los acuerdos y variaciones en las condiciones de alquiler serán confirmados por medio de cartas firmadas como recibidas (original y copia) o vía correo electrónico.

20. Los Cheques o transferencias deben realizarse a nombre de Producciones Rubik C.A. Cuenta Corriente Nro. 0134-0350-3335-0103-9425, Banesco, Rif: J-29554217-8.

NOMBRE

C.I.

FIRMA

personas inexpertas y ello implica cualquier desperfecto en los equipos, la cobertura parcial ofrecida quedará sin efecto, teniendo el cliente que abonar el 100% de las facturas resultantes de las reparaciones.

11. El Cliente **no deberá vender, prestar, asignar, perder la tenencia o sufrir la retención del material alquilado.**

Producciones Rubik C.A. podrá cancelar cualquier contrato de alquiler directamente y sin previo aviso, en el caso de que el Cliente intente hacer lo anterior, o lleve a cabo cualquier acto u omisión que, en opinión de Producciones Rubik C.A., pueda poner en peligro el material alquilado.

PAGADO

Rubik Rental

Caracas

23 Marzo 2016
548

Angélica Kurbaje
C.I: 24.016.713
Tif: (0424) 517.75.18
Estudiante UCAB
Dirección: Santa Fe. Baruta
angelicakurbaje@gmail.com
Nro:1066

Rental de equipos de cine
Grabación de Documental en
la comunidad de Kavanayén.
Locación: Gran Sabana,
Kavanayén. Fechas: del 19 al
28 de marzo de 2016

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
4	KBMP-30	Kit Cámara Black Magic Pocket HD, Speed Booster, 3 baterías, cargador, 2 memorias SDXC 64 Gb, trípode, View Finder, Monitor Ikon D7", kit Red Rock micro, Soporte de hombros, Kit filtros 4x4, Maleta Ópticas Prime, lector de memorias 30% Descuento	Bs.50.400,00	Bs. 201.600,00
4	CSD-30	Cámara DSRL Canon 5D Mark II, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, monopod Manfrotto, lector de memorias Compact Flash 30% Descuento	Bs.14.000,00	Bs.56.000,00
4	SK-30	Slider Konova de 1.50m, cabezal Manfrotto 501, 2 trípodes 30% Descuento	Bs.7.000,00	Bs.28.000,00
4	KAU1-30	Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña, 3 cables canon de 6, 9, 12m, Bañías Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Sennheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias 30% Descuento	Bs.10.500,00	Bs.42.000,00
4	JEISONCA	Camarágrafo	Bs.8.000,00	Bs.32.000,00
4	ITHIELIAS	1er Asistente de Sonido	Bs.8.000,00	Bs.32.000,00
4	LL-30	Luz LED 16w: Gisteq (5600k) para fotografía y video, con filtro difusor, filtro naranja (3200k), 6 baterías, cargador 50% Descuento	Bs.3.000,00	Bs.12.000,00

Total Bs.403.600,00
Pagado Bs.403.600,00

Activar
Ir a Configuración

Descuento de 30% equivalente a 130.500.000 Bs por PATROCINIO. Para ser pagado en Banco Venezuela

Aserca R7 747

Salida 19 Marzo 20:00 Caracas, (Simon Bolivar Intl) (+)

Llegad a 19 Marzo 21:00 Puerto Ordaz, (Manuel Carlos Piar) (+)

Duración 01:00 (Sin paradas)

Estatus de la reserva Confirmado

Clase Económico

Equipaje permitido 30K

Equipo BOEING (DOUGLAS) MD-83

Flight meal Aperitivo o comida ligera

Aserca R7 746

Salida 28 Marzo 17:00 Puerto Ordaz,
(Manuel Carlos
Piar) (+)

Llegada 28 Marzo 18:00 Caracas, (Simon
Bolivar Intl) (+)

Duración 01:00 (Sin paradas)

Estatus de la reserva Confirmado

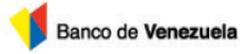
Clase Económico

Equipaje permitido 30K

Equipo BOEING (DOUGLAS) MD-83

Flight meal Aperitivo o comida ligera

Viajero	Mr Ithiel Hinojosa	Agencia	GEOTRAVEL
	Mrs Angelica Kurbaje		Av. 30 Y Libertador, C.C. Ciudad Cristal
	Mr Jeison Puentes		
	Mrs Jeannariana Sanchez		P.A., Local 46
			ACARIGUA
		Teléfono	+58 255 6212787
		Fax	+58 255 6214631
		Correo electrónico	geotravel@hotmail.com



Bienvenido, Sr. JAIME KURBAJE RACHED

RESULTADO DE TRANSFERENCIA A CUENTAS EN OTROS BANCOS

Su transferencia de fondos ha sido realizada con éxito. El numero de operacion es 32415961		
Cuenta Origen:	01020330990000208190	CUENTA GLOBAL
Cuenta Destino:	01050115681115125486	GEO TRAVEL C.A., BANCO MERCANTIL
Monto:	48.338,66	
Tarifa:	Bs. 1,50	
Concepto:	PASAJE AEREO ANGELICA	
<input type="button" value="Continuar"/>		

(Ley Iva - Art.11) "Serán responsables del pago del impuesto en calidad de agentes de retención los compradores o adquirentes de determinados bienes muebles y los receptores de ciertos servicios, a quienes la Administración Tributaria desique como tal".

0 Trm. de Comprobantes:
20160300011502

Fecha Emisión:
04-03-2016

Fecha Entrega:
/ /

2. NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DEL AGENTE DE RETENCIÓN:
ASESORIAS Y PROYECTOS BEN C.A.

3. REGISTRO DE INFORMACIÓN FISCAL DEL AGENTE DE RETENCIÓN:
J-08533856-0

4. PERIODO FISCAL
AÑO: 2016 / MES: 03

5. DIRECCIÓN FISCAL DEL AGENTE DE RETENCIÓN:
Zona Industrial Corpoindustria Parcelas 28 y 30. Acarigua - Edo - Portuguesa

6. NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DEL SUJETO RETENIDO:
AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO GEO TRAVEL, C.A.

7. REGISTRO DE INFORMACIÓN FISCAL DEL SUJETO RETENIDO(R.I.F.):
J-08535045-4

DIRECCIÓN FISCAL DEL SUJETO RETENIDO:
AV. 30 CON CALLE 21 CC CENTRO COMERCIAL CIUDAD CRISTAL NIVEL PA LOCAL 46 SECTOR CENTRO ACARIGUA - EDO.

Operac Nº	Fecha deFact	Nº de Control	Nº de Nota de débito	Nº de Nota de Crédito	Tipo de Trans	Nº de Factura Ajustada	Total Compras con I.V.A.	Compras sin derecho a Crédito	Base Imponible	% Alic.	Impuesto I.V.A.	I.V.A. Retenido	COMPRAS INTERNAS O IMPORTACIONES		
													51,221.76	2,397.44	
3902	24/03/2016	0000000684	00040891		01-reg		23,610.88	1,198.72	20,752.00	8.00	1,660.16	1,245.12	1,660.16		
3903	24/03/2016	0000000684	00040892		01-reg		23,610.88	1,198.72	20,752.00	8.00	1,660.16	1,245.12	1,660.16		
3904	24/03/2016	0000000684	00040893		01-reg		4,000.00	0.00	3,571.43	12.00	428.57	321.43	428.57		
											51,221.76	2,397.44	45,075.43	3,748.89	2,811.67



ASESORIAS Y PROYECTOS BEN C.A.
J-08533856-0

RECIBIDO POR: