UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PERIODISMO

TRABAJO DE GRADO

EL CAMBIO TEMÁTICO DEL CINE VENEZOLANO

Tesista:
González Inciarte, Ilein Oriana

Tutor:
Bisbal, Marcelino

Caracas, septiembre 2016

A Venezuela,

porque haber nacido aquí enriquece de perspectiva y humildad

y porque, aún tengo fe en que podemos llegar a ser lo que queremos.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Igor y Linda; por recordarme siempre quién soy, de dónde vengo y para qué vine, por nunca dejarme caer.

A mis abuelas; por el café de las madrugadas, por el consentimiento y por ser el mejor libro de sabiduría.

A mi tía Petra; por el apoyo infinito e incondicional todos estos años, por las complicidades y las alegrías en momentos tristes, por cuidarme siempre.

A mis tíos Ingelbert y María Elena, por creer en mí, por ser el mejor ejemplo de que se puede llegar lejos y porque los adoro con el alma.

A mi prima Gaby, porque Caracas sin ti no hubiera sido lo mismo.

A mis amigos de DTI, porque son el mejor equipo que pude tener.

A Marcelino, por permitirme disfrutar de sus conocimientos.

A Dios, a la Virgen del Valle.

ÍNDICE

PARA INTRODUCIR **7**
EL PROBLEMA **10**

Planteamiento del problema **11**
Objetivos de la investigación **13**
Justificación de la investigación **14**
Alcance **15**
Limitaciones **15**

A MODO DE MARCO TEÓRICO: **16**

LA EDAD DE ORO DEL CINE VENEZOLANO **16**
El comienzo del estereotipo **17**

Soy un delincuente (1976) 21
El pez que fuma (1977) 24
País Portátil (1979) 26
La herencia de los años 70 28

LA TRANSICIÓN DEL ÉXITO, AQUELLOS AÑOS 80 Y 90 ..... **29**
El nacimiento de un género **30**

Homicidio culposo (1984) 33
Graduación de un delincuente (1985) 35
Macu, la mujer del policía (1987) 37
Una breve pausa 39
Una década decadente 40
Cuchillos de Fuego (1990) 41
Sicario (1995) 43
Salserín (1997) 45
Del sinsabor 46

LA LLEGADA DEL MILENIO **47**
El verdadero esplendor del cine venezolano **48**

Secuestro Express (2005) 51
Fe de inversiones 54
Puras Joyitas (2007) 55
Time out 56
La Hora Cero (2010) 57
Lo que dejó el 2010 59
El inicio de una metamorfosis 60
Azul y no tan rosa (2012) 61
La casa del fin de los tiempos (2013) 63
Papita, maní, tostón (2013) 65
Pelo Malo (2014) 68
Entre paréntesis 70
La distancia más larga (2014) 72

HABLAN LOS EXPERTOS **75**
Horas críticas **76**

Diego Rísquez: puro nacionalismo 76
Luis Bond: mejor que sea innovador 79
Claudia Lepage: apostar por el país 81
Leonardo Padrón: acentuar la idiosincrasia 83
Rodolfo Izaguirre: una confidencia elocuente 85
Conclusiones parciales 87

EL MÉTODO **88**

Tipo de investigación y diseño de la misma 89
Unidad de análisis y muestra 90
Recolección de datos 90

ALGO PARECIDO A UNAS CONCLUSIONES 91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES 94
ANEXOS 98

PARA INTRODUCIR

Muchos describen tener con Caracas una relación de amor y odio; otros, aplican esta misma afirmación para definir la que llevan con el cine nacional. No hay términos medios, lo aplauden o lo abuchean, se identifican con él o no. Y es que desde su nacimiento en Venezuela, por aquellos años de 1897,el séptimo arte sirvió para plasmar periodos culturales de varios sectores de esta sociedad y así, progresivamente, se desarrolló hasta lograr largometrajes como *La escalinata* (1950)de César Enríquez. Más tarde, alcanzó lo que algunos autores denominaron una etapa de oro: aquella década de los 70, en la que se dio un número de producciones cinematográficas nunca antes visto en la historia artística del país.

El recorrido que el cine venezolano, con más bajos que altos, ha hecho desde entonces y su destacada posición actual crean la oportunidad perfecta para discutir sobre la temática preponderante de las películas nacionales de los últimos 45 años y en especial, de sus críticos más severos: los venezolanos.

En términos internacionales, Venezuela ha ganado premios importantes; sin embargo ¿puede decirse, que la imagen cinematográfica criolla ha sido una copia fiel de la manera de ser venezolano? ¿De qué forma ha cambiado esa imagen? ¿Ha evolucionado? ¿Representa, en realidad, a los 30 millones de habitantes que existen en el país?

La investigación, más que por el ensayo o monografía, se inclina por el estilo del reportaje periodístico enmarcado dentro del periodismo interpretativo, ya que es el que permite analizar, con mayor libertad y profundidad, todos los pormenores de un hecho relevante que trascienden en el tiempo. Álex Grijelmo, diría que "fundamentalmente, tiene carácter descriptivo. Se presta mucho más al estilo literario que la noticia (…)" (2003, p.66).

Conformado por cinco capítulos, el análisis se divide en distintos momentos del cine criollo. *El problema,* el cual plantea varios de los antecedentes que conllevaron a la investigación. Luego *El método,* un apartado que explica la técnica y forma de realización del estudio y posteriormente; *El marco teórico*, un capítulo que

explica la historia reciente de la cinematografía venezolana y que está fraccionado por etapas: primero, la década del 70; segundo, los años 80 y 90, y por último, los años comprendidos desde el 2000 hasta el 2015.

Para continuar,las *Conclusiones* una sección que por sí misma no puede contener recomendaciones debido a que se estudian fenómenos pasados sobres los cuales no hay poder de manipulación.

Finalmente, las referencias bibliográficas y documentales acompañadas, más adelantes, de los anexos, un conjunto de estadísticas ofrecidas por el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) con la base de datos de la filmografía nacional estrenada desde 1976 hasta principios del año 2016.

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Desde sus inicios, el séptimo arte ha servido para atesorar en imágenes todo aquello que el hombre ha considerado que vale la pena rememorar. Por eso, discutir sobre la cinematografía es examinar al mismo tiempo un producto cultural que se manifiesta en una sociedad particular. Y es que a través de la gran pantalla, se reproducen imágenes con las que el pueblo se puede sentir identificado.

Algunas producciones cinematográficas internacionales como *La Revolución de Mayo de 1909, Roma, Ciudad Abierta* de 1945 y *Los Olvidados* de 1950 dieron pie a esacreación de películas que plasmarían historias con gran valor social, debido a la demostración de ciertas idiosincrasias.

En este sentido, las primeras realizaciones nacionales de las que se tiene registro en Venezuela, como *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo* y *Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa*, cuentan ya con 118 años de haber sido proyectadas por primera vez en el Teatro Baralt de Maracaibo. Desde entonces, y en gran medida por aquella influencia, comienza a surgir el cine venezolano como herramienta para documentar las realidades culturales del país.

Muy lentamente, la aportación cinematográfica va creciendo y se hace trascendental en la década de 1970, cuando con más ímpetu son reproducidos los hábitos, experiencias, modos de hablar y de vivir de los venezolanos. Esto es lo que Jesús María Aguirre y Marcelino Bisbal titularon como *El nuevo cine venezolano* (1980), pues sería la época en la que el séptimo arte se consolidaría como un acontecimiento de relevancia social, política y económica nunca antes visto. Aquellos años fueron un *boom* extraordinario en el que se obtuvieron resultados inesperados y en el que además hubo una conexión emocional bastante estrecha con la audiencia gracias al empeño de las pantallas en reflejar la idiosincrasia criolla.

Así, películas como *Cuando quiero llorar no lloro* (1970), *El pez que fuma* (1977) y *Soy un Delincuente* (1976) fueron significativas no solo por el éxito que

tuvieron en la taquilla, sino porque en ellas dominó el género sociopolítico. Género que luego tendría repercusiones durante los siguientes años de historia de cine venezolano en largometrajes como *Homicidio Culposo* (1983), Amaneció de Golpe (1998), Secuestro Express (2005), *La hora cero* (2010), entre otros que demuestran cómo todos los asuntos narrativos giraban "básicamente sobre la situación social de grupos y clases sociales o sobre el proceso político del país" (Aguirre, 1980, p.8).

De esta manera, la delincuencia, la prostitución y la guerrilla fueron la temática principal de los largometrajes que se venían realizando con mayor éxito comercial en Venezuela. Con mucha razón Martínez (2012) diría que lo popular se expresó como el referente central de la mayoría de los filmes de esos años.

Si como medio de comunicación, el cine venezolano permite brindar al mundo una imagen de país y cultura ¿puede decirse, con seguridad, que esta sociedad particular es totalmente así? ¿Es en específico esa temática sociopolítica la única digna de contar? No obstante, los años no transcurren en vano. La historia del país cambia, por ende, esa cinematografía que expone el concepto de lo que es ser venezolano también debe transformarse y evolucionar.

Convenientemente, el cine nacional no es el mismo de hace 45 años. El aumento de su producción ha dado la posibilidad de ampliar su temática. Películas como *La casa del fin de los tiempos* (2012), *Papita, maní, tostón* (2013), *La distancia más larga* (2014), entre otras que también han tenido grandes méritos internacionales, son un ejemplo de los últimos años de realización audiovisual. Y es que, ya decía el investigador de la comunicación, Octavio Getino (2010) que el cine debe ser un promotor de identidad, de memoria, de sueños y de proyectos colectivos.

El propósito de esta investigación es analizar la temática del cine venezolano desde el año 1970 hasta el año 2015, lo cual, se logrará por medio de las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo se caracteriza la temática de las películas nacionales estrenadas desde 1970 hasta el año 2015? Y¿Cuál es la opinión que tienen los expertos del séptimo arte sobre la cinematografía nacional?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar la temática del cine venezolano desde el año 1970 hasta el año 2015.

Objetivos específicos

1. Caracterizar la temática de las películas nacionales estrenadas en la década de 1970.
2. Caracterizar la temática de las películas nacionales estrenadas durante las décadas de los 80 y 90.
3. Caracterizar la temática de las películas venezolanas estrenadas desde el año 2000 hasta el año 2015.
4. Determinar la opinión que tienen los expertos del séptimo arte sobre la cinematografía nacional.

Justificación de la investigación

La identidad cultural es un elemento clave en la evolución de una sociedad, por ende, es fundamental dejar atrás patrones y estereotipos en la industria cinematográfica que impidan el progreso cultural de sus ciudadanos.

Como se ha venido diciendo, la trama de las películas nacionales no son las mismas expuestas en la década de 1970. El séptimo arte pasó de mostrar (exclusivamente) la prostitución, la delincuencia y la guerrilla a mostrar también el terror, el béisbol nacional y la Gran Sabana. En este orden de ideas, surge la inquietud por saber de qué manera ha cambiado la temática en el cine venezolano, pues el país tiene otras realidades que también merecen ser representadas en la gran pantalla y que a su vez permitan otras definiciones de la manera de ser venezolano.

De ser llevado a cabo este análisis, se contribuiría a mejorar y enriquecer la bibliografía actual que existe sobre la filmografía venezolana, que tanto ha evolucionado en los últimos tiempos y por la que, cada vez más estudiantes universitarios del área de humanidades y educación de distintas casas de estudios se interesan en analizar; además de generar conciencia sobre un fenómeno cultural manifestado a través del cine. Vale la pena también mencionar su utilidad para futuros productores de cine al momento de realizar un largometraje de índole nacional.

Por otro lado, el estudio probará la capacidad del investigador de interpretar los diferentes conflictos existentes en la sociedad a la que pertenece, más la disposición a desenvolverse en cualquier institución ya sea pública o privada y de analizar de forma crítica los mensajes comunicacionales; competencias para las que un periodista es formado.

Alcance

La investigación se llevará a cabo en Caracas, Venezuela y estará centrada en el cine nacional. Se pretende analizar el tema mostrado en los largometrajes venezolanos (más taquilleros) estrenados a partir de la década de 1970, por ser este año considerado para muchos la edad de oro en el país para la gran pantalla, hasta las fechas actuales, el año 2015.

Para dicho análisis, el estudio contará con el apoyo de directores de cine venezolanos y críticos del séptimo arte como fuentes vivas, el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) como instituciones principales de fuentes de información y la reforma de la Ley de la Cinematografía Nacional (2005) como norma constitucional de mayor pertinencia para el estudio. Asimismo, se utilizarán trabajos de investigación y otras fuentes bibliográficas mencionadas específicamente de mayor pertinencia para el trabajo documental.

Limitaciones

La obtención de los largometrajes para su interpretación, por ser estos de origen nacional, puede resultar por algunos momentos dificultosa. En este sentido, se excluirán los documentales venezolanos.

Igualmente, el trabajo de investigación contará con la data estadística del CNAC que parte desde el año 1976 hasta el pasado año 2015.

A MODO DE MARCO TEÓRICO:

LA EDAD DE ORO DEL CINE VENEZOLANO

El comienzo del estereotipo

¿Cómo hacer un país donde la realidad
no esté divorciada de lo que está escrito en el papel?

José Ignacio Cabrujas

Son las viejas generaciones las que aún recuerdan con nostalgia y detenimiento aquella época. La de la Venezuela Saudita; de Carlos Andrés Pérez; de una cantidad relevante de empleos; de los viajes a Miami y de la popular frase "tá barato, dame dos"; de Renny Otolina; del "Apágame la vela, María"; del Programa de Becas Gran Mariscal de Ayacucho en el que innumerables jóvenes hicieron posible el sueño de estudiar en el exterior del país en cualquier área de pregrado (entonces, el único requisito en verdad importante era el de tener un historial académico impecable)... En fin, la era de un ingreso de divisas que prometía llenar al país de oportunidades y de una mejor calidad de vida.

Los años que transcurren desde 1973 hasta 1979 se caracterizaron por un *shock* petrolero positivo que concedió, como señalan los colaboradores José Silva y Reinier Schliesser del Banco Centran de Venezuela (BCV):

> Una muy holgada situación externa, favoreciendo la apreciación cambiaria en términos reales y dando lugar a una gestión fiscal expansiva que permitió la elevación del nivel de empleo y el financiamiento de importantes volúmenes de gastos (incremento de 96,9% en términos reales entre 1973 y 1978), entre ellos, gasto en infraestructura y gasto social, de manera que los ingresos petroleros extraordinarios terminaron filtrándose, al menos parcialmente, hacia los sectores pobres de la sociedad. (1998, p.11)

En este panorama brota y emerge el *boom* del cine criollo, con 43 largometrajes estrenados en lo que va desde el año 1976hasta 1979, según el registro estadístico del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC). Un número

sin precedentes en la historia. No obstante, fue cuestión de tiempo para que las dificultades empezaran a dejarse ver. La idea del cine como pequeño y mediano negocio apenas estaba asomándose en el país; por lo tanto, no existía ley que regulara esta materia. Las instituciones para reglamentar el cine en Venezuela no nacen por interés propio del Estado para convertirlo en una industria, sino más bien, por la demanda de un grupo de productores cinematográficos que necesitaban canalizar legalmente sus obras.

En apoyo a este punto, Marcelino Bisbal (1980) expresa que para los organismos gubernamentales se hizo necesario comprender que lo poco que se venía haciendo estaba al margen de los ciudadanos y de la industria y un desarrollo cinematográfico real, no puede darse sin la correcta inclusión de estos dos factores. Ya el producto exitoso de Mauricio Walerstein *Cuando quiero llorar no lloro* (1973), fundamentado en la novela de Miguel Otero Silva,funcionaría como experimento para dar inicio a ese conglomerado de películas que marcarían un antes y un después en la historia del cine venezolano. Es decir, a partir de entonces, se fundan las infraestructuras políticas y económicas que harán posible el crecimiento de la cinematografía dentro de una experiencia profesional. En referencia a esta época, 35 años después Jesús María Aguirre diría:

> En la producción de cualquier trabajo, siempre en los autores hay como un *background*, motivaciones o intereses previos, y otra cosa es el momento o la coyuntura que posibilitan publicar, o por el que hay un mercado o un interés por ofrecer datos. (2015, p.24)

Y así fue, era el momento de hacer cine en el país. Pronto surge la Dirección Cinematográfica como una reducida oficina en el entonces Ministerio de Fomento, la que por primera vez, durante el año 1975 otorga cinco millones de bolívares para financiar nueve películas: *Compañero Augusto, Los muertos sí salen, Fiebre, Sagrado y obsceno, Canción mansa para un pueblo bravo, La ruta del triunfo, 300.000 héroes, La invasión* y *Soy un delincuente.*

Este renacer del cine nacional, debía comenzar con lenguaje propio, lo que significa, que debía perfilarse a través de una temática con identidad venezolana, pero sin olvidar otros requisitos sustanciales: película en verdad nacional, industrial, comercial y original en tanto en su tratamiento estético como temático (Bisbal, 1980).

Nadie estaba preparado para lo que vendría después. El 30 de diciembre de 1976, se estrenó en la gran pantalla *Soy un Delincuente*, la cual logró reunir alrededor de 383,149 espectadores y generó una suma de 2.873,62 Bs La más taquillera de ese año. Luego en 1977, *El pez que fuma* recaudaría un número similar 290.172 de personas la verían y 2.176,29 Bs sería el dinero recaudado. Así, llegaría también en 1979 *País Portátil* con una audiencia nacional de 278,261 individuos y originando 2.086,95Bs en su año de estreno.

> Dentro del campo de la economía, el cine es una industria (elaboración, distribución y venta) que fabrica una mercancía: la película cinematográfica. Las condiciones para que se cumpliera este axioma empezaba a darse. Pero pronto surgirán los primeros conflictos al nivel del manejo que harán ciertos sectores de la vida nacional al presentar a nuestro cine como una producción obscena y pornográfica. (Bisbal, 1980, p.16)

Aquel cine nacional iniciaría su mejor momento con filmes que narran la historia de malandros, de guerrilleros, de prostitutas, de desnudos y así quedaría caracterizado durante los siguientes años. De otro modo, hay que entenderlo según la visión de Pablo Gamba (2013), como la explotación de un nuevo recurso para llamar la atención de la gente, y a la vez, como la manifestación crítica de los cineastas que buscaban sembrar inquietudes entre un público amplio. Lo que haría obtener a las obras cinematográficas nacionales el mayor número de ganancias no sería la exhibición de una imagen de país estable y con deseos de evolución, sino la de una sociedad mediocre y en decadencia, descompuesta de todos sus valores.

Esto se logra, por una parte, gracias a un grupo de cineastas como Clemente de la Cerda, Román Chalbaud, Margot Benacerraf, Mauricio Walerstein, Iván Feo y

Antonio Llerandi determinados a demostrar que se podían llenar las salas de cine haciendo una crítica social del país. Por otra parte, se consigue debido a un público ansioso de una nueva forma de entretenimiento en el que pudieran observar imágenes que le fueran conocidas (como es el de los lugares, las situaciones y el lenguaje).

Al respecto, Octavio Getino (1998) afirma que: "En tanto expresiones del imaginario colectivo, el cine y las artes audiovisuales importan principalmente por su contribución al desarrollo de la cultura de cada comunidad y a los intercambios entre las diversas culturas" (p.5). Entonces el séptimo arte adquiere una relevancia trascendental porque expresa elementos esenciales de la idiosincrasia, en este caso, de Venezuela. Sin embargo, sobre este punto, ¿puede asegurarse que el cine nacional ha funcionado como impulsor de signos culturales en la sociedad venezolana?

A partir de estos planteamientos se hará un análisis, más periodístico que semiótico, de las principales películas venezolanas más taquilleras exhibidas desde 1976 hasta el año 2015 con el fin de caracterizar la trayectoria de su temática.

***Soy un delincuente* (1976)**

— ¿Humanos? Si fueran humanos buscaran otra clase de trabajo y no ese de dar patadas, rolazos y disparar a matar cuando uno corre. ¿Acaso uno es un animal para que lo maten así? Fieras son ellos que viven del sufrimiento de los demás. ¿Usted cree, mamá que los policías merecen respeto? ¡Pero es que nunca los ha visto reventándole las costillas a un detenido o revisando los bolsillos nada más para quitarles lo que cargan! ¿Usted no cree, mamá que hay mucho policía ladrón?

Este es el testimonio de Ramón Antonio Brizuela, un asaltante caraqueño que no ha terminado la educación media y que ya es buscado por las autoridades. *Soy un delincuente* es dirigida por Clemente de la Cerda bajo la inspiración de la novela testimonial del periodista Gustavo Santander.

Para 1976, las butacas se llenaron. Los consumidores se acercaron a la historia de Brizuela con una mezcla de curiosidad y fascinación, pues se trataba de una observación superficial de algo que no habían visto: los sujetos que residían los márgenes de la ciudad de Caracas, que desdecían a diario de los cerros. Para muchos, fue sorprendente porque era ver una clase social que sabían que estaba allí, pero que no tenían idea de cómo era. Tal fue el grado de seducción provocado que, en su momento, de acuerdo con Luis Duno-Gottberg y Forrest Hylton (2008) superó en Venezuela el récord de taquilla de dos de los grandes éxitos de Hollywood, Tiburón y E.T.

Soy un delincuente es la manifestación de una sociedad con pocos ingresos económicos en la que los individuos no contemplan la idea de superarse personalmente, en la que el nivel de lenguaje presente, como definiría Bárbara Altman (2008), es vulgar; o sea, aquel utilizado por personas de poca cultura y reconocido por el uso de vulgarismos, oraciones cortas y sin terminar.

Los espacios del oeste son el escenario preponderante en donde habitan los caraqueños, de hecho, hay una imagen reiterada: el cineasta encuadra las casas precarias del barrio junto al Helicoide, una obra pública abandonada de arquitectura moderna en Caracas (Gamba, 2015).

El colegio viene a ser una suerte de encierro para malgastar las horas, de pérdida de tiempo, algo que está allí y nadie sabe para qué, por eso son pocos los momentos en los que se ve al protagonista en alguna institución y cuando aparece, este rompe las reglas y se dedica, por ejemplo, a consumir alguna droga dentro del plantel.

Las relaciones interpersonales, las amorosas, se convierten en una explosión desenfrenada y promiscua de los impulsos sexuales, de esta manera, Brizuela termina manteniendo relaciones íntimas con su novia formal, la hermana de esta y más tarde, su suegra. Una especie de feliz arreglo consensual.

El sistema judicial es un ente que funciona para "golpear a sus detenidos, tratarlos como animales o robarles lo que cargan". En el caso particular de Brizuela, este no era encarcelado mucho tiempo, pues la policía siempre cedía a liberarlo creyendo darle una segunda oportunidad. Casi al final de la cinta, el delincuente es llevado a un correccional de menores en donde es corrompido sexualmente por una mujer encargada de reducarlo.

Las historias de otros personajes se van tejiendo a medida que se observa la vida del protagonista. Su madre trabaja de hacer empanadas, mas el dinero no le alcanza para costear la vida de su familia, luego está su hermana, quien se involucra en la prostitución y él, un delincuente de profesión que desde temprana edad conoce la calle a la perfección. En fin, Ramón Antonio Brizuela es un delincuente porque, según parece, las condiciones lo obligaron a ser así.

A continuación un comentario de la Revista *Élite* (citado por Duno-Gottberg y Hylton, 2008) con respecto a la obra literaria que, por consiguiente, también aplicará al largometraje:

> Este es un libro horrible. Terrible también, porque descubre una serie de lacras que la gente normal de nuestra sociedad –que afortunadamente sigue siendo mayoría– preferiría no conocer. No es sólo su crudeza, que muchos calificarán de inmoralidad, ni su lenguaje –que no es por cierto ni agradable ni literario– sino que nos descubre ese submundo, o si lo

> prefiere, esa sub-cultura, donde la delincuencia, la prostitución y el mundo de las drogas, son una manera de vivir corriente para un montón de seres humanos, ¿humanos? que nunca conocieron otra. Ese submundo no tiene relación ALGUNA con el nuestro, no se sigue por las reglas del juego que nosotros jugamos y no precisamente porque no quiere seguirlas o porque se rebela contra ellas, sino porque sencillamente las ignora. No las conoce, nunca le han llegado y por lo tanto, para ella no existen.... Probablemente causará un escándalo, ojalá que así sea, a fin de que los encargados de velar por nuestra sociedad tomen al fin conciencia –y toda clase de medidas– para que la lacra que este libro descubre no continúe extendiéndose.

La producción finaliza cuando un amigo de Brizuela muere por un impacto de bala que recibe al cometer un robo, como es de esperar, el protagonista huye de las autoridades y abandona el cuerpo de su compañero fallecido. Mientras de la Cerda muestra esta imagen, usa como música de fondo la sintonización de una emisora radial cuya primicia no es más que la exaltación de la subida de los precios del crudo.

***El pez que fuma* (1977)**

—A mi mamá la enterraron en Cabimas, pero no he podido verla porque los americanos descubrieron petróleo y un día el petróleo era ella ¡coño, que tristeza me da! Qué tristeza me da esta vida: el dinero, el negocio, las putas...

Producida por el mismo Mauricio Walerstein junto a Abigail Rojas bajo la dirección de Román Chalbaud y el guion de José Ignacio Cabrujas, surge *El Pez que fuma*. Quizás por eso es una de las películas más elaboradas y exitosas de los años 70, que además, está inspirada en un famoso burdel de Caracas que llevaba el mismo nombre durante la dictadura de Juan Vicente Gómez; no obstante, durante la trama el prostíbulo se ubica en La Guaira.

Un próspero lupanar es administrado por La Garza, una mujer independiente que ha confiado plenamente en su amante, Dimas para que le ayude con el manejo financiero del bar; pero este despilfarra gran parte de su dinero disfrutándolo con otras prostitutas y La Garza en el fondo, lo sabe.

Esta experiencia con Dimas, ya la ha tenido La Garza con amantes como Tobías, quien desde la cárcel envía un don juan llamado Jairo para que la enamore y sustituya a Dimas, el responsable de que Tobías esté en la prisión. Lo que significa que la sinopsis de esta película gira en torno a círculos viciosos y triángulos amorosos, es la lucha del amante de turno por quedarse en el negocio.

Con razón la patrona, mientras reflexiona dice:

—No son hombres los que he tenido; sino metros, kilómetros, una autopista de hombres. ¡Siempre lo mismo! Ya no sé quién es el candidato.

El Hotel Hilton de Caracas, donde Dimas se encuentra con sus queridas, el Centro Comercial Chacaíto, donde va a pulir sus zapatos y La Rinconada, en donde hace grandes apuestas, son algunos de los lugares más destacados en la realización de la película, mostrándose como sitios recurrentes de la clase media-alta de Caracas.

Chalbaud, como crítico de los problemas sociales de la época, denuncia una sociedad que no se preocupa por el trabajo profesional ni por su futuro, puesto que las riquezas momentáneas del país consienten vivir de manera cómoda sin esforzarse demasiado. Así es como la meretriz denominada La Coneja, bajo la actuación de Haydée Balza, piensa un día separarse de La Garza aunque esta no la liquide, pues según lo que explica, "conseguir trabajo es muy fácil". El cineasta expone una Venezuela en declive que no supo lidiar inteligentemente con las grandes cantidades de divisas que ingresaron al país.

La vida de los que habitan en *El Pez que fuma* es un pobre carnaval lleno de prostitutas, drogas y alcohol. En efecto, los colores que usa el director de fotografía, César Bolívar, son en su mayoría rojos y amarillos, armonizándolos de vez en cuando con algunos azules. Bolívar resalta coloridos personajes que están insertados en aquella ficticia prosperidad que les concede la vida en el burdel.

Por eso todos son arrastrados por la miseria, por una infelicidad latente e inevitable, consecuencia del "vivir solo el presente". Al final, en una pelea con Jairo, Dimas mata a La Garza sin querer y termina en la misma cárcel en la que está Tobías, con quien quedan asuntos por resolver.

***País Portátil* (1979)**

—Este gobierno no se tumba con pistolitas ni bazucas ni cañones ni con bombas atómicas ni con mentalidad de ama de casa. Ustedes están más jodidos que toditas las que se hartan de telenovelas, porque resulta que allá afuera saben perfectamente bien que sus telenovelitas son más peligrosas que unas pistolitas.

De nuevo una obra literaria nacional es transformada al lenguaje audiovisual, en esta ocasión, la de Adriano González León bajo la dirección de Iván Feo y Antonio Llerandi con varios componentes que la inspiran. El de la guerrilla es el ingrediente principal.

En esta película, los directores presentan 100 años de la historia de la familia Barazarte, que viene mezclada con la del país y que se caracteriza por estar llena de violencia y sangre. Los acontecimientos de mayor magnitud se dan en la ciudad de Caracas y en las tierras de Trujillo.

La narración juega con el pasado, presente y futuro. El presente es Andrés Barazarte, un estudiante de arte de la Universidad Central de Venezuela (UCV) quien está recordando las palabras de su abuelo cuando le relataba, al mismo tiempo, las vicisitudes que vivió su tatarabuelo como caudillo. Es gracias a dicho tatarabuelo, quien es promotor de la ideología de izquierda, que el modelo militar resultará ser muy valioso en la trama, pues es el que le permitirá adoctrinar bajo la misma influencia a su descendencia.

Andrés Barazarte, el protagonista, representa al venezolano frustrado que siente que debe luchar por un ideal revolucionario, por una insurrección que no se explica en el largometraje porque el oponente no se aprecia con nitidez. Esta película figura al pobre pueblo oprimido y esclavizado ante el sistema, sin oportunidades de desarrollarse debido a que hay un gigante que lo está aplastando y que tendrá eternamente la ventaja. Feo y Llerandi sugieren que la violencia corre naturalmente por las venas de los venezolanos y por consiguiente es hereditaria.

En el filme siempre hay un enemigo y un problema, mas no son de fácil identificación. Se plantea una guerra constante de todos contra todos. Por breves momentos, se entiende *País Portátil* como la nación que cada gobierno modifica a su antojo y que necesita con urgencia la existencia de oposiciones para mantener el equilibrio político de una sociedad.

A pesar de que la cinta se nutre de estados permanentes de guerra (pues manifiesta que Venezuela nunca goza de una sana paz) esta no va acompañada de una imagen sexual preponderante. En otro sentido y para ir cerrando, pareciera que *País Portátil* va a convertirse en una referencia posterior para continuar relatando expresiones contraculturales de rebeldía.

La herencia de los años 70

Sin duda alguna, se denomina *boom* cinematográfico al impacto social que provocaron las realizaciones de los años 70, principalmente, porque era la primera vez que los venezolanos veían a sus iguales en la gran pantalla desnudándose, consumiendo droga, expresándose con vulgarismos, organizando revoluciones, desenvolviéndose en los suburbios. Otra de las razones de su éxito fue que contó con la participación de directores instruidos como de la Cerda, Chalbaud, Feo y Llerandi enfocados en denunciar las injusticias del país. Asimismo, las obras literarias nacionales también sirvieron para asegurar el triunfo de la cartelera criolla, tal fue el caso de *Soy un delincuente* y *País portátil.* Adicionalmente, del interés que estaba mostrando el Estado por medio de un pequeño financiamiento.

Se trató de un séptimo arte duro y crudo, no apto para todo público. En efecto, las películas aquí analizadas fueron exhibidas para mayores de 18 años por ser de clasificación C. Por consiguiente se prestó para fuertes críticas, en especial de la clase media y alta venezolana que no se identificaron con esta cara del país. Pero eso no importó, sus apreciaciones y juicios, más que apaciguar, sirvieron de combustible. De la década de los 70, surge la fórmula taquillera para los siguientes años de realización nacional del séptimo arte:

Temática de delincuencia, prostitución y guerrilla + expertos venezolanos en cine + financiamiento del Estado = explosión de la cinematografía nacional

Para cerrar, es fundamental rescatar algunas palabras del periodista Guadi Calvo:

> Desde entonces el cine venezolano ha hecho usufructo de la vida de los barrios, la pobreza y la marginalidad como un elemento folclórico, casi turístico, donde se podría emplear el concepto creado por el cineasta colombiano Luis Ospina sobre aquel cine que retrata la miseria sólo con fines netamente marketineros —Ospina los denomina "Porno Miseria"—, en los que las historias de sus protagonistas son expuestas con cierta impudicia y sin más intención que la de hacer un show televisivo de la miseria.(2011, p.39)

LA TRANSICIÓN DEL ÉXITO, AQUELLOS AÑOS 80 Y 90

El nacimiento de un género

¿Hasta cuándo se puede abusar de la esperanza?
¿Cuánto dura la fe de los pobres?

Alberto Barrera Tyszka

En los años 70 la sociedad venezolana soñaba que poseía mucho dinero y que este jamás se acabaría…Un día despertó y se dio cuenta de que aquella ilusión de vivir en una nación rica estaba desmoronándose. Ese abrir de ojos sucedió en la década de los 80. Para los venezolanos era el momento de decirle adiós a la estabilidad económica del país, a los beneficios obtenidos en el primer gobierno de Carlos Andrés Pérez, a los viajes a Miami, a los lujos y excesos.

Cuando el socialcristiano Luis Herrera Campins llegó a la presidencia en 1979, de acuerdo con José Ignacio Silva y Reinier Schliesser (1998):

> La economía sufre el sobrecalentamiento imprimido por el boom de la demanda agregada, la inflación se acelera por encima de los niveles observados en el período anterior, la situación fiscal y la externa se deterioran a medida que los ingresos petroleros se estancan, para luego retroceder, dificultándose el cumplimiento de los compromisos del fisco con la sociedad. (1998, p.12)

Sin embargo, tal situación no frenó la creación de una entidad que aportara financieramente al desarrollo del cine nacional, aunque esta vez, con la participación de las empresas privadas y los gremios. Por lo que, en 1981 se constituyó el Fondo de Fomento Cinematográfico (Foncine): el rector principal de la cartelera nacional. En tal sentido, Oscar Lucien (1989) explica que esta asociación, más que ofrecer una política de créditos, fue también una institución activa y dinamizadora de las producciones de cine venezolano que ayudó a cohesionar las normas que, según creía, servirían para edificar una verdadera industria.

Durante esos años, Foncine consolidó y niveló el crecimiento cualitativo y cuantitativo de la cinematografía nacional que yacía en desventaja con respecto a otros países de Latinoamérica. De esta forma, el organismo buscó incentivar la calidad de las realizaciones por medio de subsidios. Según Pablo Gamba (2015) los filmes considerados de gran valor artístico y cultural, recibían una contribución de 100%, las películas con cualidades similares obtenían 70% y por último, a los largometrajes cuyo único fin era entretener, se les otorgaba 40% de subvención. Así, mientras la gran pantalla criolla prosperaba paulatinamente, otra era la realidad que atacaba el bolsillo de los venezolanos.

El 18 de febrero de 1983, mejor conocido como el viernes negro, el presidente Campins suspendió la libre convertibilidad del dólar, lo que se tradujo en un difícil mantenimiento de la estabilidad cambiaria, un alto incremento de la inflación y un decreciente interés por las inversiones sociales básicas (Silva y Schliesser, 1998). Adquirir divisas preferenciales había pasado de costar 4.30 Bs a superar los 7 Bs (dependiendo de la oferta y la demanda). La devaluación y el control de cambio se convirtieron pues, tanto para los gobernantes como para sus ciudadanos, en una experiencia nueva en la historia de Venezuela.

En la opinión de Jesús María Aguirre (1984), al realizar cine en Venezuela, el director se enfrentó a esta nueva coyuntura de crisis con un significante sentido de la racionalidad económica, ya que corrió el riesgo de dar un paso atrás y de claudicar de las exigencias artísticas. Aunado a esto, otros conflictos de orden social surgían y escandalizaban a la gente, tal como la muerte del actor Marco Antonio Ettedgui, el caso del monstruo de Mamera, entre otros.

Estos motivos fueron suficientes para que el cine nacional de la época exhibiera una nueva temática en la que iba a predominar el género policial; pero que no dejaría de seguir en cierta medida el mismo hilo dramático de las producciones anteriores, en las que se destacan la corrupción y la sexualidad. Lo que significa que

esta reciente experiencia estética nace como respuesta a situaciones reales por las que la nación estaba atravesando.

Ahora las salas no solo proyectarían la versión del criminal, sino también de los que estarían del lado de la ley. De acuerdo con el registro estadístico del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), 108 películas nacionales fueron estrenadas en la década de 1980, entre las cuales, la más taquilleras protagonizan la figura del policía caraqueño. A partir de ese año, tal como lo indica Lucien (1989):

> Se desarrollan una producción en constante ascenso que alcanza, entre los años que van del 83 al 86, un promedio de quince largometrajes por año, cifra bastante aceptable para un país de limitados recursos y con casi nula tradición en el campo cinematográfico. (p.20)

En junio de 1984 se reprodujo por primera vez en las salas de cine *Homicidio culposo*, cinta que vendió aproximadamente 1.332.160 entradas y generó ese año una ganancia de 17.996,79 Bs y luego tuvo un total de 20.697,87 Bs. en su recaudación acumulada. Al año siguiente, 752.722 venezolanos asistieron a *Graduación de un delincuente* (la menos vendida de los 80, aunque de igual importancia por ser la segunda más comercial de entonces)la cual alcanzó en su año de estreno 802.238 Bs y 14.474,69 Bs en su total recaudado. Dos años después, el séptimo arte nacional obtendría resultados impactantes con *Macu, la mujer del policía* vista por un público de 1.174.226 personas ganó 19.189,35 Bs en su año de estreno y obtuvo un acumulado de 21.968,39 Bs.

***Homicidio culposo* (1984)**

— ¡A ese muchacho lo maté yo! Lo mataste tú. El teatro. Lo matamos todos.

Cuando una persona acaba con la vida de otra de forma involuntaria, se le acusa de *Homicidio culposo,* título que el director de cine, César Bolívar dio a su segundo largometraje en su búsqueda por explorar el género policial en el cine venezolano. El nombre del largometraje fue a propósito de un hecho real: el asesinato de un joven actor venezolano.

En septiembre de 1981 las butacas del teatro Rajatabla estaban colapsadas. El público aplaudía, pensaba que aquella obra era en verdad realista, innovadora; pero el muchacho estaba agonizando. Así fue cómo accidentalmente la actriz, Julie Restifo mató a Marco Antonio Ettedgui, de un tiro en pleno espectáculo teatral. Años más tarde, como buen venezolano, Bolívar le sacó provecho a la situación y escenificó en la gran pantalla el incidente, involucrando a las mismas personas que estuvieron en él, tales como Javier Vidal y la misma Restifo.

Desde el principio del *film*, ocurren dos historias simultáneas que no parecen tener nada en común. Por un lado, el cineasta presenta la vida de Alicia Rodríguez, protagonizada por Elba Escobar, una estudiante de arte que pronto va a estrenar su primer protagónico y quien tiene algunas diferencias amorosas con su pareja, Juan Carlos Jhonson, encarnado por Vidal. Y por otro, está Jean Carlo Simancas como Gabriel Martínez, un policía bondadoso, por no decir *bolsa* que ha sido engañado por su esposa y que además, lleva una mala racha en el trabajo. Las historias se unen cuando Alicia es encarcelada y Gabriel, siguiendo sus instintos, busca al verdadero autor del crimen, al que cargó el arma que sabía sería disparada a Juan Carlos.

Finalmente el policía descubre quién es el responsable del homicidio, no obstante cuando va a revelarlo, es detenido por sus compañeros debido a la denuncia que el amante de su mujer había hecho por golpearlo. Luego, a Gabriel no le queda

más alternativa que rendirse ante el mal funcionamiento del sistema judicial y se deja arrastrar por el mismo círculo vicioso que repercute en Venezuela el día de hoy.Después del encarcelamiento del policía, Alicia decide suicidarse justo con el mismo final que tuvo su amado Juan Carlos.

Esta cinta no logra sino, muy cabalmente, enfatizar el deterioro del sistema judicial venezolano y, a diferencia de otros largometrajes, no orienta de forma exclusiva la imagen cinematográfica a las zonas marginales de la ciudad. Por el contrario, pueden identificarse a los personajes con la clase media; perteneciendo por ejemplo Alicia, una alumna de la Universidad Central de Venezuela (UCV), a la élite intelectual del país; o tal como la residencia del detective en una urbanización cómoda de Caracas. Sin lugar a dudas *Homicidio culposo,* es una película que va dirigida a todo aquel ciudadano que conozca el funcionamiento de la justicia en el país. En definitiva, nunca alguien había muerto con tanto arte como en *Homicidio culposo*. Una cinta predecible con un final inesperado.

***Graduación de un delincuente* (1985)**

— Esto es lo que yo diría, Américo una papa very good ¿tú no ves este mundo que nos rodea? Gente chévere, gente con billete...Y mírame, este recién graduaito de triunfador en medio de todo esto.

De nuevo una película venezolana está inspirada en la vida real, en una como la de Darío Andrade. Un hombre que, sin haber finalizado la educación media, hace un curso de emprendimiento que, según, lo ayudará a convertirse en un ejecutivo de negocios y así salir de la pobreza. Durante esta capacitación, Darío se mezcla con gente adinerada que le permitirá conocer los beneficios de pertenecer a la clase pudiente de Caracas. Esta nueva forma de ver el mundo, vuelve al protagonista más ambicioso y pese a todos sus intentos de ganar dinero por medio de la venta de cosméticos, Darío no consigue nada y se desanima; razón que lo conlleva a delinquir para vivir con los lujos que desea.

En esta perspectiva, el director Daniel Oropeza yuxtapone dos ambientes primordiales: Catia, en donde se desenvuelve la vida ordinaria de Darío y el este de Caracas, en donde ocurren, por momentos, situaciones extraordinarias que lo enaltecen. En el primero; están sus amigos (algunos delincuentes), su hijo y exmujer. En el segundo, están las fiestas, el dinero, las mujeres ricas y el alcohol caro. En otras palabras: la vida que tiene y la que anhela. Pronto Darío se involucra en negocios de drogas, los cuales lo terminarán arrastrando a un final fatal.

Particularmente en esta cinta, la música cumple un papel fundamental. Tanto, que desde su inicio una salsa bajo la dirección de Trino Jiménez (1985) sirve para advertir al espectador sobre el argumento cinematográfico. Dice así:

Un príncipe limpio de un barrio disperso vive su pantalla
él vive sin rollos, nada se le escapa, piensa en su mañana
el mundo lo espera sin ver el camino hacia su grandeza
pero él no se escucha, más dicta lo que habla buscando riqueza.

Esta canción se repite varias veces en la trama jugando con el personaje principal. En efecto, tal personaje se define a sí mismo como un "príncipe limpio". Y es que la obra subraya las fracasadas aspiraciones de una clase social que busca, casi desesperadamente, convertirse en otra.

La película concluye con el homicidio de Mauri, una chica millonaria que se había relacionado sentimentalmente con Darío y a quién la policía lo obliga a responsabilizarse, aún sabiendo que era inocente. Una vez más, el séptimo arte funciona para afirmar la corrupción del sistema judicial nacional.

***Macu, la mujer del policía* (1987)**

—Me voy a meter en la guardia. Me sacarán la chicha, pero dan papa. Tengo donde vivir, me enseñan y me pagan, me resuelven pues. Ser guardia es lo mismo que ser policía, esos tipos están montados para hacer lo que les da la gana ¿o no?

Durante una de esas frías noches en el oeste de Caracas, enero de 1980 para ser exacto, el policía metropolitano Argenis Ledezma, de 33 años de edad, decidió acabar con la vida de tres menores de edad bajo la excusa de que debía "defender su honor". El crimen pasional fue la respuesta a un impulso de celos que el funcionario sentía de Martín Mijares, Efraín Irausquín y Douglas Nieves quienes eran amigos de su esposa, Rosa Elena Pinto. Este delito, que dio a conocer a Ledezma como el monstruo de Mamera, sirvió de inspiración crítica para que Solveig Hoogesteijn dirigiera *Macu, la mujer del policía.*

El film, salvo los nombres de los personajes, se apega a los hechos tal como ocurrieron: a los 11 años de edad Macu es obligada por su madre a irse del hogar para formar una familia con Ledezma, un hombre de alrededor de 20 años mayor que ella que había sido el amante de su progenitora. A sus 13 años de vida, Macu procrea una niña y al poco tiempo, un varón. Sin embargo, aproximadamente a sus 17 años, su vida como ama de casa da un giro inesperado cuando ansía ser adolescente: ir fiestas y disfrutar de un primer amor. El esposo se da cuenta de esto, o lo que es peor aún, del romance de Macu con Simón y decide, a escondidas, matarlo junto con dos de sus amigos. Luego de que su marido es acusado, la protagonista decide separarse, pero al ver que no puede *o no sabe* estar sin él, le reclama:

—Tú me jodiste mi vida, mi abuela también me la jodió, me vendió. Y mi mamá igual, tú la conoces. ¿Te das cuenta? Quién me queda eres tú ¿qué sé hacer yo? Nada.

Hoogesteijn se vale de este evento para plantear varias cuestiones nacionales, entre ellos, la similitud que existe entre los cuerpos policiales y los delincuentes y

sobre todo, la factibilidad de que una autoridad conviva con una menor sin ningún impedimento.

Macu, la mujer del policía es el caso real llevado a la pantalla grande de la burla a la ley en Venezuela. Es decir ¿cómo un individuo que trabaja en favor de la justicia mantiene una relación íntima con una niña que *ni siquiera* está cerca de los 15 años? Y muy importante también preguntarse ¿cómo el resto, sus iguales, que también trabajaban para apoyar la ley estaban de acuerdo con eso? ¿Cómo es que nadie se opuso? En otro orden, el barrio de Mamera y sus cotidianidades se convierten en el escenario común para enseñar a la audiencia. Uno en el que las rumbas, la inasistencia a las clases escolares y el consumo de alcohol son el atractivo principal del largometraje.

Una breve pausa

A finales de 1980, la producción cinematográfica cambió. Aquellas señales que sugerían que Venezuela podría tener una pequeña industria, se extinguieron. Esta circunstancia proponía una parálisis virtual de la explotación de cine nacional, con la excepción de una o dos películas que se estrenarían durante los siguientes meses (Lucien, 1989). Apenas 42 películas fueron estrenadas en lo que va de 1990 hasta 1999, lo que significa que en promedio alrededor de cuatro largometrajes eran mostrados en la cartelera nacional, una diferencia abrupta en comparación a la cantidad de realizaciones hechas en los pasados 20 años.

El número de consumidores durante los 90 es incluso menos alentador puesto que ninguno de estos 42 films en su año de estreno, respectivamente, se acercó siquiera al millón de espectadores, lo que en consecuencia, provocó la disminución del financiamiento al cine venezolano.

Jesús Abreu (2015) añade que:

> El contexto político y económico no auguraba mayores esperanzas y no es un secreto que para hacer cine se necesita un guion, un buen guion, y dinero; y en la Venezuela de los años noventa el cine no era un asunto de primera necesidad. (p.20)

No obstante, cineastas y expertos del área no permitirían el fallecimiento del cine; y tras años de discusiones, foros y debates, se aprobó en 1993 la primera Ley de Cinematografía Nacional. Dicha ley, creó el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) para sustituir al antiguo Foncine; mas fue como no haber instaurado nada, de repente, parecía como si tanta lucha artística hubiera agotado hasta a los directores y realizadores más apasionados. Aquellos años continuaron siendo de profundo silencio cinematográfico, sin ninguna elaboración verdaderamente deslumbrante.

Una década decadente

Al mismo tiempo, demás cuestiones sacudían al país. Por un lado; estaban los golpes de Estado de 1992, la incertidumbre política, el segundo gobierno del expresidente Rafael Caldera, la debilitación de la democracia; pero por otro lado la gente disfrutaba de la música, de Salserín, de la animación de Gilberto Correa en Sábado Sensacional y de El Club de los Tigritos.

En orden de taquilla, las películas más comerciales de la década de 1990 fueron *Salserín (1997), Sicario (1995) y Cuchillos de Fuego (1990).* La primera recaudó en su año de estreno 383. 427, 70 Bs., luego su totalidad acumulada fue de 383. 450, 80 Bs. y 546. 265 para el volumen de consumidores. La segunda adquirió resultados semejantes; pues 452.622 venezolanos acudieron a la función, recaudando así en su año de estreno 81.508, 55Bs y una suma total de 84.811,13 Bs. De la tercera obra disfrutaron 364.859 personas y se recogieron 11.647,54 Bs en su año de estreno, lo que acumuló 13.567, 25 Bs en el monto total.

***Cuchillos de Fuego* (1990)**

— Un día lo vas a ver y tienes que ajustar cuentas…Lo mismo hice yo cuando supe que mi cuarta mujer me pegaba cachos con el hombre más fuerte del mundo. El primer cuchillo se lo metí en la boca porque yo sé que ella se lo mamaba, la hice morder el cuchillo. El segundo se lo metí aquí, por puta. Yo me fui contento para la cárcel; un juez que era gago dijo que yo estaba loco y en el manicomio me agarraron como Frankenstein y comenzaron a pegarme electricidad en la cabeza. ¡Yo grité que no estaba loco, que la maté porque la amaba!

Las personas que han visto un cuchillo arder en fuego ha sido, en su mayoría, por puro *show*, o sea, por alguna visita a un espectáculo circense en el que un atrevido invita a alguien del público a pasar al escenario, para después (y sin ninguna garantía) pedirle con amabilidad lanzarle una serie de navajas flameantes alrededor de su cuerpo que pondrán en riesgo su vida, pero que asegura, no causará demasiado inconveniente. Con esta idea, Román Chalbaud dirige otra película; sin embargo, en esta oportunidad esa herramienta cortante sirve para algo más que el entretenimiento, sirve para vengar varias injusticias.

Lo curioso de este largometraje es que los acontecimientos no se dan en la ciudad; por el contrario, ocurren en el interior del país, en estados como Aragua, Trujillo y Zulia. Así que los paisajes muestran a una Venezuela bastante rural, llena de campesinos.

Ahora bien, siendo un niño, David es testigo de los maltratos tanto físicos como psicológicos que su padre genera a su madre, hasta que un día decide abandonar el hogar, dejando al hijo al cuidado de su mujer. Aún cuando el hombre se marcha, las desgracias no acaban. Días más tarde, David presencia el asesinato de su progenitora a manos de un vagabundo que iba a violarla. A partir de aquella injusticia, el pequeño toma la determinación de vengarse cuando sea mayor.

Solo, sin ningún otro familiar, el infante se une a un grupo de artistas callejeros que van de pueblo en pueblo para mostrar sus funciones, permanece

viviendo con ellos y hace de estos individuos su familia, quienes le enseñan, el arte de lanzar cuchillos con una excelente puntería. Ya a sus 18 años de edad, David sabe lo que es robar, por lo que es metido en prisión, en donde para su sorpresa, descubre al verdugo de su madre. Al principio, y por el respeto que el último infundía, David construye lazos de amistad para su supervivencia. Seguidamente huyen juntos, aunque esto no es más que un plan que crea para ajustar las cuentas y matarlo.

El famoso implemento de cocina es aquí un arma simbólica que funciona para dar tranquilidad a la mente de la gente perturbada, que inventa y ejecuta (bajo sus creencias) su propia justicia. Es el puñal que termina con el sufrimiento mismo; por tal motivo David lo necesita para defenderse cuando querían abusar sexualmente de él estando como presidiario, para acabar con el asesino de mamá; o en otro sentido, es el objeto por el su amigo también urgió para terminar una de sus queridas. En fin, es el filo que eliminará la calamidad humana.

Sicario (1995)

— Yo por dinero mato a quien sea. Mis sentimientos los dejé en la cárcel, pagué un año; yo era un tipo sano y cuando salí nadie me ayudó, salí malo y lleno de rencor. La cárcel es lo peor que le puede suceder a un hombre, por eso cada vez que mato es como si me estuviesen pagando lo que yo sufrí en ese maldito infierno.

En esta oportunidad una producción venezolana sirve para retratar la realidad social, política y económica de un país hermano, Colombia. Con la dirección de José Ramón Novoa nace *Sicario,* la cual presenta la vida de Jairo, un adolescente que vive junto a su madre soltera y hermanos en un barrio de la ciudad de Medellín. Su juventud es alterada cuando unos amigos lo drogan para involucrarlo en un crimen y de esta forma, incorporarlo al cartel de Medellín. Cautivado por el dinero fácil, Jairo ve la solución al problema de pobreza que enfrenta su familia y toma la determinación de convertirse en un sicario. Su trabajo principal es asesinar a políticos que favorezcan la extradición a Estados Unidos. Para su infortunio Jairo es encarcelado, por lo que debe lidiar con las consecuencias que conlleva: es drogado y violado sexualmente. Sin embargo, su tragedia no dura mucho y pronto es retirado por un capo.

La supervivencia del joven asesino posibilita a la audiencia visualizar otros asuntos: la participación de Colombia en la copa mundial de fútbol después de 28 años de ausencia, la violencia existente en los suburbios de Medellín, la guerrilla, el funcionamiento del sistema delictivo y en especial (y quizás la única conexión relevante para esta investigación) la fuga de cientos de colombianos, entre ellos criminales, a Venezuela en la búsqueda de un mejor futuro, de uno más estable. Por consiguiente, se aprecia en el largometraje cómo Jairo toma la iniciativa de abandonar sus ocupaciones como criminal y, tras ejecutar su último gran encargo, se va al terminal de autobuses para irse a la ciudad capital, Caracas. Al final, cuando este se encuentra cruzando la frontera es liquidado por otro secuaz.

El valor de *Sicario* radica en la manera en que Novoa sintetiza a Caracas como el lugar en el que los colombianos pueden alcanzar sus sueños, metas y aspiraciones; en el que tienen la certeza de vivir con más calma y aún más importante, en el que pueden superarse a sí mismos a pesar de las dificultades.

Salserín (1997)

— Les diré algo, yo no tengo disquera, pero por Dios que he escuchado música en esta vida. Ustedes tienen eso que llaman el don, un asunto de duendes, un privilegio reservado a muy poquitos; ustedes soplan y sale música, el suelo se mueve con ustedes. ¡No me digan que hay que convencerlos de que son artistas, son ustedes los que tienen que convencer al mundo!

Con la dirección general de Luis Alberto Lamata y artística de Diego Risquez se da vida al guion argumental de Leonardo Padrón, el cual cuenta la historia de dos hermanos que inician su carrera como cantantes en una orquesta juvenil de salsa y deben lidiar con los nuevos asuntos que surgen gracias a la fama, como el amor y sus fanáticas. Es decir, que el largometaje fue hecho a propósito de la banda venezolana, Salserín.

La narrativa es la siguiente: Servando y Florentino son dos muchachos que anhelan ser músicos de reconocimiento mundial, mientras ensayan, dos chicas (Camila y Gaby) acuden a verlos a escondidas y se enamoran platónicamente de ellos. Un día su mánager logra presentar a la agrupación en la televisión y desde ese momento, ellos acaparan la fama encantándole al público. De inmediato comienzan la gira y junto con su popularidad crecen sus problemas amorosos, pues Camila y Gaby deciden escaparse de sus hogares para seguirlos y, en algún momento, conocerlos en persona. Camila envía de vez en cuando cartas de amor a Servando, lo que hace que él poco a poco guarde sentimientos por ella. Sin embargo, Florentino celoso engaña a su hermano haciendo pasar a otra seguidora por Camila; por lo que ella deberá reunir valor para decirle la verdad a Servando.

Salserín es el primer largometraje con éxito en taquilla que no contiene un lenguaje vulgar ni escenas eróticas y que además, está orientado al público juvenil de Venezuela. Debido a que esta cinta se realizó con la intención de retratar las experiencias del grupo salsero, se aprovecharon sus presentaciones en vivo en lugares como Coro, Margarita, Valencia, Maracaibo y Caracas para integrarlos en el film.

A diferencia de otras producciones acá no se muestran las zonas marginales del país, pues más que hacer una crítica social, el director realiza una obra de mero entretenimiento para de esta manera apoyar y destacar el talento nacional; un talento que para la época se comparaba con prodigios musicales como Menudo y que recorría toda sudamérica poniendo en alto el nombre de Venezuela.

Del sinsabor

La fiebre por hacer cine en los años 70 poco a poco se fue convirtiendo en apenas un leve quebranto para la década de 1990; una era en la que la calidad de los filmes dio demasiado que desear y además, un público desinteresado en la cartelera nacional. Es probable (y entendible) que en cierta medida, los repetidos patrones temáticos en la cinematografía hayan dejado sin expectativas al consumidor venezolano. Ya decía Aguirre (1984) que "los autores más consolidados como Chalbaud, De la Cerda, Bolívar debían lanzarse a nuevas aventuras estéticas, al menos para superar su propia obra que tiende a involucionar" (p.72). Si bien no se podía, por razones técnicas y económicas, hacer producciones comparables con los gigantes de la industria europea y norteamericana, cabía al menos la posibilidad de realizar películas de gran valor y variedad artística, dignas de un país en subdesarrollo.

De otro modo, no todo está perdido. Dicen que para tocar el cielo, en este caso el del séptimo arte, primero hay que tocar fondo y exactamente de eso se trataron los filmes de los años 90, filmes que permitirían de forma paulatina que los siguientes años brillaran con increíble estrépito.

LA LLEGADA DEL MILENIO

El verdadero esplendor del cine venezolano

Si yo escribo a favor de un país distinto,
si me reúno a conversar sobre esta desazón,
si me mofo de la retórica y la cursilería, si ejerzo el derecho a pensar,
¿soy un perjuro, un renegado, un tipo sin derecho a patria?

Leonardo Padrón

Había finalizado. Era suficiente. Las cuatro décadas de bipartidismo político se habían desvanecido como si nada, el responsable lucía una bandera roja estrepitosa que se agitaba en aires de victoria, que aplaudían los militares y que 3.673.685 de civiles apoyaban. Nadie lo imaginó, pero el triunfador de las elecciones presidenciales de 1998, Hugo Rafael Chávez Frías llegaría para cumplir su promesa. Un cambio social al que ya en el poder llamaría la revolución bolivariana, un proceso rápido y drástico fundamentado en la ideología de Simón Bolívar que vendría para modificar todos los espacios del venezolano. Una vida entera reformada y manipulada. Una constitución que desplazaría la de 1961, un nuevo control cambiario que restringiría la adquisición de divisas, una ley de cine transformada y la instalación de un Ministerio encargado al quehacer cultural.

Aun cuando el éxito del teniente coronel Chávez comenzaba a dominar la esfera pública y privada, algunas situaciones le corrieron como el agua por las manos; el deslave de Vargas, considerado como el peor desastre natural de la historia reciente del país, el paro petrolero y el golpe de Estado del año 2002 fueron varias de ellas.

Acá un panorama de la economía durante su gestión descrito por Miguel Santos y Ricardo Villasmil (2006):

> Dentro de la tendencia general ascendente que han mostrado los precios petroleros en los últimos siete años, el año 2001 fue un paréntesis. La cesta venezolana, que había alcanzado 27,9 dólares por barril en noviembre del 2000, cayó durante doce meses consecutivos hasta llegar a 14,0 dólares en noviembre 2001. El gobierno se esforzó por mantener los niveles de gasto público y evitar (postergar) la devaluación, a pesar de la salida masiva de capitales, que ese año superó los diez mil millones de dólares.
>
> (p.352- 353).

De cualquier forma, para los que tienen memoria la historia está marcada. Hay un antes y un después de 1998, o como se diría criollamente, una etapa cumbre. Incluso para los amantes del séptimo arte la situación es agridulce pues, retomando la expresión de Andreína Guenni (2007):

> Nuevas propuestas, visiones encontradas, situaciones de conflicto, intentos de diálogo… Son solo algunas de las características de los nuevos tiempos del cine nacional, tiempos de profundos cambios sociales, políticos y económicos que están afectando de forma directa y decisiva el desarrollo de la actividad cinematográfica nacional. (p.10).

Los obstáculos de esos primeros años hicieron que el año 2000 iniciara con rastros del síntoma de la disminución productiva del que se sufría en 1990, mas este no duraría mucho tiempo. Ciertamente, a diferencia de la década anterior, la escasa realización de cine no se tradujo en creación de películas insignificantes. Un caso particular es el de *Manuela Sáenz* (2000) dirigida por Diego Rísquez hasta pasar por el único estreno del año 2003, *Sangrador* de Leonardo Henríquez. Los años que transcurren del 2000 al 2005 revelan un número menos esperanzador, un total de 24 películas venezolanas.

Mientras tanto, otros acontecimientos ocurrían como producto de la doctrina del presidente Chávez. En febrero de 2005 se funda oficialmente el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, encabezado por Francisco Sesto. Más adelante, ese mismo año, se aprueba la Reforma de la Ley de Cinematografía Nacional, mediante la cual se concibe el Fondo de Promoción y Financiamiento del Cine (Fonprocine), un núcleo encargado de promover, financiar e incentivar las nuevas producciones nacionales. Entonces, la cinematografía venezolana rompió el hielo que había mantenido durante algún lapso con la aparición de *Secuestro Express* (2005) dirigida por el caraqueño, Jonathan Jakubowicz; la obra sacudió a 932.438 espectadores, ganó durante su primer año 5.362.231,30 Bs y recaudó un total de 5.362.424,80 Bs.

***Secuestro Express* (2005)**

—Cuando media ciudad se anda pudriendo en la mierda y tú andas boleta con tremenda camioneta, coño ¿cómo no quieres que te odien? ¡Mira tu pinta! ¿Sabes cuántas familias pueden comer con esa vaina? Una cosa es que no seamos iguales y otra, que le restriegues tu dinero a todo el mundo en la cara.

La cinta realizada por Jonathan Jakubowicz advierte: "Una incalculable cantidad de secuestros *express* ocurren a diario en Latinoamérica. Esta historia está basada en hechos reales". Y es que para los individuos que habitan en Venezuela, esta modalidad de extorsión no es algo nuevo, sino más bien el pan de cada día.

Ahora, para un análisis más comprensible de este largometraje es crucial poner atención en algunos puntos del mismo:

1. El rodaje de *Secuestro Express* se dio en el año 2002, justo en la plenitud de un golpe de Estado contra el gobierno de Hugo Chávez; lo que explica el porqué se muestran imágenes de este tipo al inicio de la obra, pues enfatiza el sentido de caos y peligro que se padecía entonces.

2. Miramax Films fue la empresa dedicada a la distribución de este producto cinematográfico, es decir, la única responsable de la gran popularidad obtenida en mercados internacionales.

3. El trío de maleantes de la trama (los villanos) más que actores, son en realidad una agrupación de *hip hop* llamada Tres Dueños cuya audiencia proviene, en suma medida, de los barrios criollos.

La trama transcurre así. A las 5:00 am dos caraqueños (Carla y Martín) de la clase económica más pudiente del país gozan de los servicios de una discoteca, media hora más tarde, la pareja es raptada en su vehículo último modelo luego de salir del establecimiento. El plan de los secuestradores Trece, Budú y Nigga es pedir rescate a sus padres y retenerlos durante el menor tiempo posible, máximo 24 horas, con la

finalidad de obtener dinero fácil y relacionarse tan poco como se pueda con las víctimas.

Durante su captura, los extorsionistas circulan por zonas de la capital en la que tropiezan con personajes similares a ellos. Primero con un grupo de prostitutas a las que espantan a balazos; segundo, con una visita a un distribuidor de drogas (colombiano), quien les pedirá una discreta autorización para tener un encuentro sexual con Martín; tercero, con los ladrones callejeros y por último; con las figuras que representan al Estado, la policía y los guardias nacionales.

Pronto se presenta la oportunidad en el bulevar de Sábana Grande y Martín consigue huir, pero es liquidado por el trío delictivo. Carla es la única que queda, por lo que es escondida en un viejo edificio ubicado frente a la Previsora, en Plaza Venezuela, a la espera de que su padre entregue el efectivo para ser liberada. El progenitor cumple con la entrega monetaria requerida, de esta manera, su hija es abandonada en un terreno baldío y puede regresar con su familia. Sin embargo, Carla no puede volver a ser la misma de antes y modifica su estilo de vida. Cambia la camioneta del año por un viejo *Chevette* sin aire acondicionado. En fin, toma el consejo de Trece y decide no "restregarle el dinero a todo el mundo".

Jakubowicz enseña cómo la gente adinerada del país se ve obligada a mantener un bajo perfil, a renunciar ocultando los lujos con tal de elevar su esperanza de vida. En contraste con otros filmes, los territorios marginales de Caracas no tienen preponderancia ante la cámara; al contrario, se destacan aquellos en los que desenvuelven los venezolanos de clase alta. Es por esto que se graban sitios como La Castellana, Plaza Venezuela y habitaciones del hotel Aladdin.

Para cerrar, Jakubowicz fija un plano general de la autopista Francisco Fajardo con la voz en *off* de Budú que confirma:

> "La mitad del mundo se muere de hambre mientras la otra se muere de gordura… Solo quedan dos opciones: o enfrentamos al monstruo, o lo invitamos a comer".

Fe de inversiones

Luego del triunfo taquillero que adquirió el largometraje de Jakubowicz, otras sorpresas vinieron. El 6 de febrero de 2006 nace Amazonia Films, una institución patrocinada por el Gobierno comprometida a intensificar la distribución de productos con sello nacional. Seguidamente, el 3 de junio del mismo año fue inaugurada la Villa del Cine "la primera y única casa productora cinematográfica del Estado venezolano", encargada de impulsar la educación del séptimo arte por medio de cursos y talleres relacionados al mismo.

Para el año 2007, otras películas en cartelera con temáticas diversas también conquistaron la atención del público, como se aprecia en la comedia *Una abuela virgen*, la cual logró la jocosa y aglomerada cantidad de 2.674.912,61 Bs *13 segundos* tampoco se queda atrás, alcanzó la suma de 2.967.094,65 Bs para el total recaudado, montos similares. La primera trata la vida de una señora, quien después de haber muerto a sus 80 años de edad, resucita en el cuerpo de una joven veinteañera. La segunda expone la lucha de cinco bebés por sobrevivir a un aborto inducido. No obstante, el número más significativo lo produjo *Puras Joyitas*, que al ser disfrutada en su primer año por 122.081 ciudadanos, consiguió 1.059.834,40 Bs en ese primer año para acumular un 3.335.215,40 Bs.

***Puras Joyitas* (2007)**

—Es impresionante ver cómo con investigación, planificación y un poco de paciencia puedes lograr no solo que otros te den en bandeja de plata todo lo que tienen, sino que además, lo hagan con una sonrisa en el rostro. Solo debes conocer sus costumbres y necesidades para luego capitalizarlas a tu favor. Así, con una mínima inversión lograrás obtener ese premio que tanto deseas.

La música *underground* y callejera de Rafael Gómez en toda la secuencia cinematográfica concede a la obra de César Oropeza y Henry Rivero una personalidad peculiar. Una mezcla entre lo jocoso y lo seductor que únicamente podía ser protagonizada por el cubano, Mario Cimarro.

Un grupo denominado Los Entendidos posee una profesión excitante: engañar a las personas para conseguir lo que desean. Una especie de estafadores con clase, codeados entre la alta y mediana sociedad, con estudios universitarios y flux. Uno de los cuatro integrantes, Funboy está en deuda con el tío André, miembro del "hampa seria", por haberle costeado un curso de comida mantuana. Para no deberle nada, Funboy y sus colegas se comprometerán a cumplir la petición del mafioso: robar la corona del *Miss* Venezuela y cambiar las falsas joyas que tiene incrustada por unas verdaderas para llevarlas, sobre la cabeza de la reina ganadora, hasta Filipinas, en donde habrá otro concurso de belleza internacional y de esta manera, hacérsela llegar al señor Tanaka, un gánster. Sin que el tío André se percate a tiempo, los planes no salen como lo desea y Los Entendidos no solo ejecutan su parte del trabajo sino que también consiguen con fraudes quedarse con las piedras preciosas.

Tal vez sea un atrevimiento decir que uno de los elementos más regocijantes de la cinta es el empleo del humor negro y otros caracteres propios del ser venezolano. Para ilustrarlo, se ejemplifica una escena en la que Rodilla se refiere al cuidado que debían tenerle a tío André:

—Dicen que hasta hizo llorar a Don Silvestre. No se sabe si porque le secuestró su periquito amarillo o por las dos toneladas de alpiste fino que le pidió por el rescate.

Es posible que por estos caracteres nacionales haya nacido el nombre *Puras Joyitas*, término sarcástico con el que se define a una persona malintencionada, tramposa. En otro orden, hay un interés notorio por parte de Oropeza y Rivero en destacar la viveza y astucia como inherente al individuo criollo, cuando en repetidas escenas, los personajes justifican sus fechorías como parte de un elemento nacional, de una idiosincrasia inevitable que no acepta cambios. Asimismo, explica la operacionalización de la mafia en las élites.

Contrariamente a otras producciones nacionales, no son preponderantes las imágenes con contenido sexual, por no decir que no existen. Este filme posee componentes que, en un comienzo, sugieren encaminarse por la temática de los últimos 37 años; pero que al final, indican estar más lejos que cerca.

Time out

Durante el año 2008, 32 largometrajes figuraron en las salas de cine venezolanas, de los cuales 17 fueron documentales. Al año siguiente, las cifras decrecieron con apenas 9 realizaciones venezolanas, pero de las cuales una, Venezzia dio bastante de qué hablar. Un film histórico de Haik Gazarian protagonizado por Ruddy Rodríguez y Alfonso Herrera, ambientado en el año 1942 durante la segunda guerra mundial cuando Venezuela suministraba de petróleo a países en conflicto.

A pesar de que la cinta percibió 2.746.362,10 Bs. (lo que es menos que otras de la década), ganó varios premios internacionales, entre ellos: Premio AFFMA International Film Festival (2009), Silver Lei Award en el Honolulu Film Festival (2010), Festival Internacional de Cine de Canadá (2010), Sonoma International Film Festival (2010) y el Amsterdam Film Festival (2010).

***La Hora Cero* (2010)**

—Yo sé que a mí no me van a querer ayudar un coño de la madre; pero la sangre no es para mí. La sangre es para esta chamita y su mamá, Ladydi. Aquí los hospitales se ponen en huelga y los que sufren son la gente pobre, como ella. Aquí están los ricos bien de pinga en sus clínicas privadas y nosotros nos estamos jodiendo en la calle. Para que vean que uno no es tan malo… A toda la gente que me ayude trayendo sangre yo los voy a ayudar también, que toda la gente enferma y que no tenga real se venga para acá, que aquí los vamos a ayudar. Hoy es el día de los pobres, mi gente y yo voy a brindar esta mierda.

Por las estrechas escaleras de un barrio viene corriendo La Parca, un joven sicario que lleva en brazos a Ladydi, quien no solo está embarazada sino que también tiene una herida de bala en el vientre. Se ha acelerado el parto y ella está muriendo. Abajo los esperan unos amigos, La Parca la abalanza sobre la moto, la anuda como puede y se dispone a conducir hasta el ambulatorio más cercano; sin embargo, eso no es todo: al llegar descubren que los centros de salud públicos están en paro nacional. Con esta escena arranca el primer largometraje de Diego Velasco que, al igual que Jakubowicz, emplea un reconocido cantante de *hip hop,* Zapata 666 para dar vida al personaje principal.

A La Parca no le quedan muchas opciones y el tiempo juega en contra, las clínicas privadas son la única alternativa para salvar la vida del amor platónico del sicario. Por lo que el plan es sencillo: secuestrar la unidad Dr. José Gregorio Hernández para que la dama sea atendida con los recursos necesarios. No obstante, la precariedad sanitaria del país atenta incluso contra la propia institución. El raptor, por medio de un canal de televisión, solicita transfusiones de sangre para su amada y promete así, liberar a los rehenes; también llama a los enfermos pobres para que sean examinados como merecen. Por tal razón, el protagonista se transforma en una suerte de héroe nacional y como héroe, muere luchando por sus ideales.

Con la tensión dramática de la coescritora Carolina Paiz, otras narraciones similares florecen y es que *La Hora Cero* guarda mucho de ese ritmo acelerado y taquicárdico para el que Paiz colaboró en la serie norteamericana *Grey's Anatomy.* He aquí una semejanza con las producciones de Hollywood. Entre estas distintas historias se encuentra una *miss* Venezuela, que en mitad de la crisis se realiza un aumento de implantes mamarios; una periodista que busca convertir la noticia en entretenimiento y un gobernador preocupado porque no se descubra que es el padre de la bebé que acaba de tener Ladydi.

Lo singular de esta realización es que está inspirada en la huelga de médicos que hubo en Venezuela durante el año 1996, en la que los profesionales de la salud exigían al gobierno un aumento salarial y el equipamiento a los hospitales. De acuerdo con la mirada de Velasco existe un reproche a la desigualdad social, al sistema de sanidad, al tratamiento amarillista y destructivo de los medios de comunicación, a la anarquía que deviene en falta de solidaridad y humanidad entre los venezolanos; al punto en que un cirujano de origen humilde deja morir en su sala de emergencia a pacientes que sean delincuentes porque ya ha sido suficiente, porque les ha llegado el momento. Bajo esta premisa funciona también *La Hora Cero,* como el momento cúspide en que ciertas problemáticas deben llegar a su fin.

Lo que dejó el 2010

Los primeros diez años del segundo milenio, el cine nacional se preocupó por involucrar a más personas corrientes, así como celebridades del mundo musical; es decir, por mostrar en la pantalla, fielmente, a venezolanos reconocidos cuyos problemas fueran reales y comunes al resto de la sociedad. Si se observa, este es el caso de los músicos Zapata 666, Trece, Nigga y Budú. Todos provenientes de los barrios más caóticos de Caracas; todos testigos de la miseria del país. En otro sentido, las películas biográficas (en especial las de Diego Rísquez) como *Manuela Sáenz* (2000) y *Francisco de Miranda* (2006), comienzan a popularizarse y a tener cabida dentro de la cartelera nacional, motivando a otros directores a seguir el mismo camino.

En lo que va desde el año 2000 hasta el 2010, 103 producciones venezolanas son hechas con gran despliegue promocional dejando huella en la historia nacional del séptimo arte. Y aún falta.

El inicio de una metamorfosis

A propósito del deslave de Vargas que se comentó al inicio de este capítulo nace la obra de Marité Ugas, *El Chico que Miente* (2011); un muchacho de corta edad que ha sobrevivido a la tragedia de la Guaira y que ha emprendido un viaje por la costa venezolana para buscar a su mamá. El rodaje se hizo mayormente en exteriores y expone varias playas del caribe, sorprendentemente, no incluyó ninguna escena con contenido sexual. La cinta de Ugás consiguió recaudar 3.193.022,21 Bs. y premiarse como mejor película en el Festival Latino de Flandes, en Bélgica.

Tampoco todo empezó siendo un drama. Ese mismo año, el comediante Benjamín Rausseo, mejor conocido como "Er Conde del Guácharo", vino directamente desde el parque temático de Musipán con pitos y matracas para estrenar el largometraje de *Er Conde Jones: El secreto de la bola criolla* (2011), el cual ganó 15.453.804,55 Bs. Un artículo digital del diario El Universal escribió lo siguiente:

> Ahí, en la versión del comediante, al que sólo le faltaba hacer cine, "Er Conde del Guácharo" interpreta a un primo hermano lejano de Indiana Jones. Rausseo no sólo actuó; también escribió, produjo, dirigió y compuso la música del largometraje. Ya lo había dicho el propio personaje: él hace todo, menos vender su cuerpo.

Ese sería el inicio de la trilogía. Más adelante, vendría con *Er Conde Bond* (2012) para obtener 10.363.410,17 Bs y después *Er Conde Suelto En Hollywood* (2014) cuya suma en bolívares fue de 32.007.549,36.

Entre la variedad hubo obras para un público amplio, obras cuyo tratamiento buscaba llegar a puntos de encuentro dentro de tantas diferencias y tabúes, obras como *Azul y no tan rosa* (2012) vista por 129.379 personas en su primer año obtuvo 5.324.473,96 Bs, lo que se tradujo después en una recaudación acumulada de 27.078.999,75 Bs.

***Azul y no tan rosa* (2012)**

—Pero ¿y esos escarpines rosados?
— ¿Qué pasa, no te gustan?
—Son lindos, ¡pero si resulta que tienes un varón no le vas a poner escarpines rosados!
—Ay mamá, yo no sé quién inventó eso de que el azul es para los varones y el rosa para las hembras. A mí me gustan los dos colores.

¿Qué ocurriría si el problema de los homosexuales fuese lidiar con individuos heterosexuales? ¿Qué si el único problema de ser *gay* es que a tu hijo varón le gusten las chicas? De esto precisamente va la ópera prima de Miguel Ferrari: Diego es un hombre apasionado por la fotografía como arte, con un círculo social peculiar… Su pareja es otro hombre, una de sus mejores amigas es transexual y la otra, es víctima de violencia doméstica.

La vida de Diego cobra un giro de 180 grados cuando Fabrizio, su novio, le propone formalizar su relación con un anillo de compromiso. Sin embargo, este no se siente convencido por las adversidades que conseguirán en el camino en contra del vínculo amoroso, sobre todo, por sus familias. La situación se complica todavía más en el momento que Diego recibe la llamada de su exnovia de la adolescencia para pedirle que debe cuidar al hijo de ambos, Armandito, por un tiempo.

Armandito ha sido criado por su madre en España, así que se ve obligado a viajar a Venezuela para vivir por primera vez con su padre. Hay un problema. El

joven y Diego no se ven desde hace muchos años y no mantienen un buen nexo, además, tampoco sabe que su progenitor siente afinidad por personas del mismo sexo.

Una noche que Fabrizio se dirige a una discoteca de ambiente para encontrarse con sus amigos y *futuro prometido* es atacado brutalmente por un grupo de homofóbicos. La severidad de los golpes le provocan un coma cerebral hasta que muere. Esta circunstancia refugia a Diego en su único descendiente. Por un lado, aprende cómo ser un papá normal y por otro, Armando va conociéndolo y comprendiéndolo sin juzgarlo. Al final, ambos mejoran sus lazos familiares. Armando culmina su estadía en Caracas y debe regresar a Madrid.

Alrededor del protagonista muchas historias se van tejiendo. La amiga que modificó su sexualidad para gustarle a un chico, la otra que queda embarazada de un hombre que la agrede físicamente y, el mismo Armando, un joven con muy baja autoestima y poca suerte con las muchachas.Todas guiando al espectador a un mismo punto: la tolerancia.

Azul y no tan rosa semantuvo por 10 meses en cartelera durante su año de estreno, asimismo, es el primer largometraje venezolano en ganar el Premio Goya a la mejor película hispanoamericana del año 2013 y en tratar un tópico novedoso, la paternidad desde los zapatos de una persona *gay* y los estereotipos y machismos de la sociedad venezolana. Si se observa, hay una escena en la que la hermana de Diego comenta:

—No es por nada, pero yo prefiero que mi hijo sea un delincuente a que sea un maricón.

Sin lugar para dudas, la obra de Ferrari deja a modo de reflexión la siguiente interrogante: "¿Cuántas veces señalamos a otras personas porque son diferentes? Diferentes en su forma de pensar, caminar, vestir, de hablar o de amar?".

En el año 2013 llegan noticias aún mejores: 594.637 venezolanos compraron las cotufas y el refresco para disfrutar de *La casa del fin de los tiempos*, la cual produjo 27.400.368,72 Bs en su año de estreno y un total de 28.605.799,28 Bs en acumulación.

***La casa del fin de los tiempos* (2013)**

—Padre, hace 30 años enterré a uno de mis hijos; 30 años encerrada en una cárcel aguantando golpes, insultos, humillaciones y... Sobreviví con la única esperanza de encontrar a mi otro hijo vivo; pero yo ya no tengo nada qué buscar, nada qué encontrar.
— ¿Por qué? ¿Por qué tuvo que ocurrir todo esto?
—Hay gente que dice que son misteriosos los caminos del señor; pura mierda.

Con la inspiración cinematográfica del director, guionista y productor Alejandro Hidalgo nace lo que se ha denominado en reiterados medios como "el primer *thriller* de suspenso y terror que se ha realizado en Venezuela", reforzado también por la alabada dirección fotográfica de Cezary Jaworski.

Dulce, protagonizada por Ruddy Rodríguez, es un ama de casa que vive con su esposo Juan José y sus dos hijos, Rodrigo y Leopoldo, en una vieja quinta de la capital. Su esposo se encuentra desempleado y es alcohólico, tampoco comparte demasiado con la familia y sus hijos siempre están jugando con los niños del vecindario. En el hogar, Dulce experimenta extrañas y espeluznantes situaciones con una entidad a la que no puede identificar; lo que no sabe, es que dicha entidad es ella misma en un tiempo futuro intentando advertirla sobre una profecía. La narración destaca dos épocas, el año 1981 y el año 2011.

La predicción es la siguiente: su varón más pequeño va a morir de forma inevitable; con su fallecimiento, Juan José descubrirá que Leopoldo es hijo de otro hombre y, lleno de cólera, intentará asesinarlo. La desgracia ocurre y para defenderlo, la madre mata a su marido, por lo que es encarcelada y recibe la máxima condena;

por otra parte, la policía nunca halla a Leopoldo. Al ser cumplida la sentencia, la expresidiaria es trasladada nuevamente a su antigua vivienda. Al ser noticia que la mujer ha vuelto, un sacerdote decide visitarla para que le cuente la verdad de los hechos, pero luego es el mismo padre quien con mucha investigación termina comprendiendo el misterio que oculta la casa.

El filme refuerza la fe católica, pues a pesar de que Dulce asegura "haber dejado de creer hace mucho tiempo", aún mantiene imágenes de religiosos en su hogar y en situaciones de conflicto le pide a Dios que la proteja con su sangre bendita. Adicionalmente, la presencia del cura en su vida es imprescindible para resolver varios de los acertijos que contiene aquella vivienda.

Un elemento sustancial para la producción de esta historia, porque caracterizó una era ciertamente espeluznante, es que la casa en la que se realizó la cinta perteneció al difunto policía de seguridad nacional, Pedro Estrada. El famoso torturador del general Marcos Pérez Jiménez durante la dictadura. Vale acotar que la misma está ubicada en el la urbanización El Paraíso, Caracas.

No es indispensable ser un aficionado del cine venezolano para saber, o al menos suponer, que este largometraje nacional es el primero en su estilo. Hasta la fecha, ha obtenido alrededor de 13 premios internacionales, incluyendo los más recientes que son del Screamfest de Hollywood y Palm Beach International Film Festival. Para seguir el halago, hay que mencionar que *La casa del fin de los tiempos* ha sido uno de las películas con más distribución en el mundo: 33 países; lo que le otorga más mérito siendo una de las propuestas más atrevidas por un director criollo.

Para los pesimistas, la Ley de *Murphy* es el pan de cada día: "Si algo puede salir mal, saldrá mal"; sin embargo, en ocasiones las perspectivas cambian y: "Si algo puede salir bien, saldrá bien". Este nuevo enunciado aplicó para *Papita maní tostón* (2013) que en su primer año adquirió 5.539.008,85 Bs, su fama se multiplicó y acudieron a verla 1.979.866 personas, lo que sumó un total de 102.807.566,23 Bs. Según las estadísticas del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) esto significó un nuevo récord tras 30 años de haber sido *Homicidio Culposo* (1984) el filme nacional más visto.

***Papita, maní, tostón* (2013)**

—Un momento crucial en nuestras vidas como venezolanos es elegir de cuál equipo de béisbol somos. La gran mayoría somos de los Leones del Caracas o de los Navegantes del Magallanes: los eternos rivales.

Si existe un deporte primordial, indispensable, vital para el día a día de la sociedad venezolana definitivamente es el *baseball.* Después de la arepa y el pabellón, las playas y las modelos internacionales, este juego es un elemento que caracteriza con potencialidad su cultura. Hasta entonces nadie, más que el director Luis Carlos Hueck, tuvo la idea de emplearlo *y explotarlo* como comedia en la pantalla nacional. El largometraje creado, describe dos personajes centrales:

1. Andrés es fanático número uno del equipo Leones del Caracas, vive con su abuelo y hermano en La Pastora, centro histórico del municipio Libertador de Caracas y acaba de conseguir trabajo en una línea de llamadas eróticas para hombres. Su familia, al igual que él, idolatra a sus "gloriosos felinos".

2. Julissa es seguidora a muerte del Navegantes del Magallanes; tal como su papá, hermano y su abuela de crianza. También reside con ellos en una quinta del este de la capital y trabaja en la empresa de su padre.

Un día, el jefe de Andrés le regala unas entradas *vip* para que disfrute de la temporada, lo que no sabe, es que los boletosson para ver el partido en la casa del Magallanes. El hincha, a regañadientes y sin otra alternativa, va a observarlo desde allí. En ese sitio, conoce a Julissa y caen perdidamente enamorados; no obstante,hay un problema: sus familias no pueden enterarse de que el otro pertenece al equipo contrincante; en este sentido, Hueck le confiere a la obra un enfoque amoroso parecido al de Shakespeare. Es conveniente acotar que varias de estas escenas fueron grabadas en el Estadio Olímpico de la Universidad Central de Venezuela, declarado patrimonio de la humanidad durante el año 2000 por la Unesco debido a su moderna arquitectura.

Mantener el secreto a los familiares de las afinidades deportivas de cada uno no es cosa fácil, muchas situaciones incómodas pasan y ya ninguno puede soportarlo más. Cuando deciden decir la verdad, el abuelo (interpretado por Miguel Ángel Landa) bota a Andrés de la casa y le reclama haber estado con "ese tipo de mujer"; por lo que este decide terminar el noviazgo. ¡Mal momento porque Julissa está embarazada!

Arrepentido, el protagonista va a buscarla para recuperarla y, entre mucho alboroto, grita con euforia que es caraquista; entonces el padre lo escucha y los persigue con la intención de separarlos, persecución que pondrá el juego la vida de ambos en un accidente de tránsito. Contrariamente a las expectativas, el incidente une a los allegados de la pareja y se les permite estar juntos de nuevo.

En términos criollos, el guion de Hueck cumple con su propuesta: hacer reír a carcajadas a los venezolanos sobre su propia idiosincrasia, sus divisiones y puntos en común y que, de ser distribuida a países extranjeros no causaría tanta gracia. Los lapsos de humor no han resaltado, a diferencia de otras épocas de cine nacional, vulgarismos innecesarios que siempre habían tenido cabida en imágenes de alto contenido sexual y en un lenguaje banal que, de haberlo, se muestra claramente como

parte de la intencionalidad jocosa del director. Acá una canción improvisada que le dedica Ricardo (con la actuación de Vicente Peña) a su querida Yesaidú:

Yo quiero ser tu muerde muslo
Yo quiero ser tu rasca buche
Yo quiero ser la mantequilla que se derrite en tu arepa.

Otras participaciones especiales como la de Emilio Lovera y nuevamente Budú, sirven como detonantes de risas para el espectador. El primero, como un vendedor de perro calientes que usa su uña del dedo meñique para cortar el pan porque le resulta más "orgánico" y el segundo, como un brabucón que se ha robado el vehículo de Andrés. A continuación un breve diálogo de Lovera:

—Aquí la delincuencia ha acabado con toda esta cuadra, a mí me atracan con mi propio cuchillo. Yo con esta uña pico el repollo, abro el pan y las latas, corto yugular... Esta bicha es 100% orgánica. Aquí no interviene máquina.

Papita, maní, tostón fue el nuevo método fílmico para criticar con gracia y diversión la forma del ser venezolano.

A mediados del mes de abril del año 2014, se estrena *Pelo Malo* que, aunque no tuvo el gran éxito comercial de *Papita maní tostón* (2013) otros fueron los méritos internacionales que alcanzó y que pusieron el nombre de Venezuela por todo lo alto en cuanto a cinematografía se refiere. Un parecido casi al de *Azul y no tan rosa.* A nivel nacional, el número de consumidores no fue tan relevante: 240.949 civiles para su año de debut, lo que generó 16.683.783,48 Bsy un total de 16.704.573,48 Bs acumulado.

***Pelo Malo* (2014)**

— ¿De qué te vas a disfrazar?
—Ya te dije ¡Yo voy de cantante con el pelo liso y voy a cantar Mi limón Mi limonero!

¿Cuál puede ser el más grande sueño de un niño de nueve años? ¿Conocer el impresionante mundo de Disney? ¿Ser un súper héroe? No. Para Junior, la mayor ilusión es tener una melena lisa (como la de los cantantes famosos) para tomarse la foto del colegio; de esta manera, dejar para siempre los rizos oscuros que en su país se conocen despectivamente como distintivos del "pelo malo".

El contexto es la ciudad de Caracas, principalmente en los bloques de Catia en un ambiente sucio y pesado, inclusive demasiado asfixiante, muy contrario a la metrópolis seductora representada en *Azul y no tan rosa* (2012) o *Puras Joyitas* (2007) puesto que en esta oportunidad prevalece un factor determinante, se exhiben los días previos a la muerte del expresidente Chávez, en plena crisis de desgobierno nacional.

El nudo de la cinta comienza cuando la madre viuda de Junior, una vigilante que ha sido despedida de nombre Marta, se molesta por el deseo de su hijo de alisarse el cabello; conducta que cataloga propia de un homosexual. Ante su desesperada búsqueda por conseguir trabajo, deja a sus dos hijos al cuidado de su exsuegra, quien

consiente los deseos del protagonista de secar su pelo crespo y vestirlo como una estrella musical. Junior nota las intenciones de su abuela de arreglarlo como una mujer, por lo que incómodo vuelve a su hogar.

Las permanentes peleas con su progenitora por su comportamiento encauzan al niño a otros asuntos: es acudido a una consulta médica *para ver si cura su forma de ser*, es también obligado por Marta a verla intimar con su exjefe para que entienda las relaciones íntimas entre un hombre y una mujer, y hasta es abandonado, finalmente, con su abuela a cambio de una buena oferta económica que sacará a su madre de un aprieto financiero.

Con un relato simple, la directora Mariana Rondón toca, sin ahondar demasiado, polémicas como la homosexualidad, la homofobia, la violencia doméstica y la división de una sociedad entre modelos de belleza y militares. Tantos tópicos complejos abordados de forma superficial terminan por dejar la película con muchas ambigüedades. Al final, la única respuesta segura que hay es esta: Junior desea que su madre lo ame.

Los galardones más destacados de la obra de Rondón son el premio por mejor dirección y guion en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata durante el año 2013 y la Concha de Oro Festival Internacional de Cine de San Sebastián en el mismo año.

Entre paréntesis

Como se ha demostrado al principio de todos los apartados, cada mandato ha tenido su personalidad propia, una que ha marcado huella. Por supuesto, estos últimos 16 años no han sido una excepción. Hay que reiterar un hecho incuestionable y es que por primera vez en la historia del país (si de algo se ha encargado esta revolución bolivariana) es de elevar a como dé lugar el sentimiento patriótico de los venezolanos. Así, ajuro. Se quiera o no, la gente termina por cantar sola el himno nacional, por comprarse unas alpargatas, por (al fin) defender lo que siente como suyo y por amar a los próceres independentistas. Con más o menos esta intención se estrena el 24 de julio (fecha patria) de 2014 la pieza de Alberto Arvelo, *Libertador*. Una megaproducción entre Venezuela y España que con el papel estelar del venezolano Edgar Ramírez como Simón Bolívar, relata la historia biográfica del político que independizó gran parte de América del Sur, subrayando las causas que despertaron su vehemencia por la libertad e igualdad social de los pueblos latinos.

Según cifras de *Internet Movie Database* (IMDB), la coproducción contó con un presupuesto de 50 millones de dólares que sirvieron para costear un reparto fenomenal. Artistas como Iwan Rheon de la exitosa serie de HBO, *Game of Thrones*; el italiano Danny Huston; la española de la romántica cinta *Tres metros sobre el cielo,* María Valverde y otros añadieron un plus a la dirección actoral.

Los aplausos no se quedan allí, el largometraje de Arvelo fue seleccionado para competir en los premios Óscar (2015) en la categoría de mejor película extranjera. A esto, hay que mencionar la primera participación de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar como banda sonora bajo la dirección del barquisimetano, Gustavo Dudamel.

El Parque Nacional Canaima, Choroní en el estado Aragua, Acarigua en el estado Portuguesa y el Distrito Capital fueron las locaciones principales en las que se llevaron a cabo escenas imprescindibles.

Todos estos elementos juntos justificaron la entrada de 706.539 usuarios a las salas de cine nacional, del cual se recogieron 61.506.658,31 Bs para su año en cartelera y un total de 61.585.196,81 Bs.

Un mes después la pantalla nacional vino para maravillar al mundo con imágenes del territorio más grande del país, la región guayanesa. El encanto atrajo a un público de 191.053 personas y recaudó en total 18.866.217,30 de Bs.

***La distancia más larga* (2014)**

—Este es el mejor lugar de la Sabana, al menos para mí. Quería que lo conocieras.
— ¿Y por qué?
—Cuando estás en la cima del Roraima te sientes la persona más feliz del mundo. Es como estar en el cielo, pero más divertido.
— ¿Por qué me cuentas eso?
—Para que lo sepas.
— ¿Tú crees que cuando la gente se muere va al cielo?
—Es un poco lejos, ¿no? Yo creo que siguen aquí con nosotros y ya está.

Para los que viven en Venezuela, la esperanza de vida es una interrogante que varía a diario. La inseguridad es una de las preocupaciones que más amenaza al país y lo ubica, según un informe de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) del año 2014 en el segundo más violento del mundo. En coproducción con España comienza con esta premisa la ópera prima de Claudia Pinto y qué mejor lugar para mostrar ese sentido de pertenencia por la vida que aquella atmósfera peligrosa y turbulenta de la capital caraqueña.

Sara es un ama de casa que vive en Caracas con su esposo Julio y su hijo de 12 años, Lucas. Un día mientras se dirigía a su hogar es interceptada por un grupo de motorizados que deciden acabar con su vida. Entre las posesiones que deja con su fallecimiento, Lucas halla unas fotos del monte Roraima firmadas por su abuela ansiando el encuentro que pronto tendrían allí. Por otro lado está Martina, la abuela de Lucas. Una española que después de conocer la noticia de que tiene una enfermedad terminal, desea volver al lugar en el que más feliz ha sido para ahora fallecer: el Roraima.

El niño se escapa al estado Bolívar para reencontrarse con Martina y al lograrlo, acepta emprender con ella un viaje para subir al tepuy. Lo que desconoce es que a mitad del recorrido, su abuela planea perderse para dejarse morir. En el camino ocurren diferentes desafíos que ponen a prueba a los protagonistas: Lucas debe trabajar en la relación con su padre y,al mismo tiempo, aliviar el vacío que ha ocasionado perder a su madre. En cambio, Martina tiene que ser la abuela que el pequeño necesita, a pesar de los impedimentos fìsicos y emocionales que experimenta.

Aunque la magia y majestuosidad que ofrecen las imágenes de la Gran Sabana, determinadas escenas no se escapan de las inquietudes constantes de los venezolanos. Acá un ejemplo del diálogo entre Lucas y Kayemó, el joven que lo ayuda a cruzar el país:

— ¿Alguna vez has matado a alguien?
— ¿Por qué me preguntas eso?
—Porque llevas esa pistola.
— ¿Y eso qué tiene? en este país todo el mundo lleva una pistola.
—Es que a mi mamá la mataron y soñé que habías sido tú.
—Yo no mato a la mamá de nadie.

Visto de otro modo, la película contiene dos escenarios primordiales: Caracas y el Parque Nacional Canaima, donde están las montañas más antiguas del planeta. De este último hay tomas hechas desde la cima del monte, a 2.800 metros de altura aproximadamente. De la misma forma; hay otras características de la cinta que le agregan valor, entre su elenco, la interpretación de Martina por Carme Elías, ganadora del premio como Mejor actriz protagonista por el largometraje Camino (2008), le agrega un *extra.*

Entre sus galardones: Premio Platino a la Mejor Opera Prima de Ficción Iberoamericana (2015), Premio Glauber Rocha a la Mejor Película de América Latina

en El Festival Internacional de Cine de Montreal (2013), Premio del Público en el 39 Festival Iberoamericano de Huelva, premio a la Mejor Directora en el 38 Cleveland Internacional Film Festival, Premio Especial Del Jurado en el XXIX Festival De Cine Latinoamericano de Trieste, entre otros.

No pasarían demasiados años para volver a estremecer la taquilla venezolana. Luego del triunfo financiero de *Papita maní tostón* (2013) apareció otro de igual magnitud, *El Malquerido* (2015). La película de Diego Rísquez sobre la vida del difunto cantante, Felipe Pirela obtuvo una recaudación total de 105.872.107,55 Bs. Un final con broche de oro para la cinematografía nacional del año 2015 que no tuvo relación alguna con la guerrilla, delincuentes ni prostitutas. Un catálogo de películas que fueron ofrecidas y consumidas con éxito por el usuario más exigente, el venezolano. En efecto, el 2015 ha sido el año con más estrenos en la historia cinematográfica del país, 31 cintas criollas.

Para brindar un panaroma general, es esencial acotar que exactamente 105 largometrajes fueron estrenados desde el año 2010 hasta el año 2015, siendo la muestra seleccionada parte de las obras más rentables que ha tenido desde su *etapa de oro* el séptimo arte de Venezuela. El pronóstico para los años que siguen asegura que ahora es cuando viene la verdadera edad de oro del cine venezolano.

HABLAN LOS EXPERTOS

Horas críticas

Yo me gané muchos enemigos porque una vez dije:
dejémonos de hacer películas y hagamos cine.

Rodolfo Izaguirre

La crítica causada por el hecho cinematográfico durante los últimos cinco años ha creado la oportunidad perfecta para retomar la discusión sobre la posición en que se halla el cine nacional. Unidos, la vieja y la nueva escuela ponen sobre la mesa asuntos pendientes: qué ha significado el séptimo arte, cómo se combina con la manera del ser venezolano, el auge de su crecimiento, las fallas dramáticas de los guiones y las actuales obligaciones que demanda son las interrogantes a debatir. A continuación, la visión crítica de algunos expertos del país.

Diego Rísquez: puro nacionalismo

Si existe un director venezolano con gran sentido autóctono, ese es Diego Rísquez. El que no ha visitado su quinta en el *Country Club* de Caracas se imagina— por la ascendencia europea del cineasta— que sus muebles son de cuero fino, el piso es de mármol y su cocina posee todas las exquisiteces de *la vera cucina italiana.* Mas no todo es lo que aparenta. Rísquez, nacido en Juan Griego, estado Nueva Esparta, posee un cuadro monumental de la Virgen del Valle en la entrada de su morada, la sala se halla adornada con obras de Armando Reverón mientras que en las áreas verdes revolotean aves, guacamayas.

El autor de obras como *Bolívar, sinfonía tropikal* (1979), *Manuela Sáenz* (2000), *Francisco de Miranda* (2006) y —la más reciente— *El Malquerido* (2015) revive y confronta las raíces del séptimo arte:

—El cine es un espejo de la sociedad y como tal siempre va a reflejar nuestra idiosincrasia, hay elementos de los que no podemos despegarnos. Creo que lo que puede haber es diversidad en el gusto, sensibilidad ante lo que vemos; por ejemplo, yo me siento muy identificado con *Postales de Leningrado* (2007) de Mariana Rondón, así como hay películas que para otros han sido fenomenales y a mí no me gustan.

—Verás, no tenemos tradición cinematográfica como México, Brasil o Argentina y, sin embargo, iniciamos una edad de oro con la película de Mauricio Walerstein, *Cuando quiero llorar no lloro* (1973) que está fundamentada en la novela del escritor Miguel Otero Silva porque eran películas que mostraban una realidad de país. Han transcurrido 43 años desde entonces y continuamos arrastrando las costumbres televisivas a nuestros guiones que, al final, se asemejan más a una telenovela, no contienen lenguaje cinematográfico.

Toma una bocanada de aire para seguir reflexionando.

—Y hasta cierto punto es comprensible, nos faltan investigaciones en el área cultural, en el séptimo arte y eso ha sido consecuencia de la poca tradición que llevamos dedicándole a esta área, lo que deviene en poca preparación para crear películas. Ahora bien, ante esto y ante las crisis nacionales durante los últimos años hemos obtenido varios méritos internacionales, premios de categoría A y participación en festivales del mismo estilo. Eso ya dice bastante de lo que hemos avanzado ¿no crees? Nuestro cine nacional por ahora goza de muy buena salud.

Rísquez no tiene dudas, para él, el cine debe ser nacional en su más estricto sentido literario, pues su cometido no es más que ser la carta de presentación de un pueblo. Por esta razón, sus cintas van dirigidas a personajes importantes de la historia de Venezuela. Asimismo, responsabiliza a sus homólogos por la poca formación académica y experimental que puedan tener muchos en la industria y que se traduce

en malos o buenos resultados, aunque aplaude las producciones estrenadas en estos últimos tiempos. Un paso lento, pero hacia delante para los cinematografistas.

Luis Bond: mejor que sea innovador

Él y sus lentes de sol son inseparables. En plena biblioteca universitaria usa unas gafas modelo *Wayfarer* de la marca *Ray Ban*, las mismas que adornan a todos los cantantes famosos de ahora. No es que le moleste la claridad, es que es un hombre vanguardista y como tal, no tartamudea a la hora de expresar tajantemente las grietas de la cinematografìa venezolana. En eso consiste su trabajo, en criticar tanto como pueda en los espacios digitales el séptimo arte.

—La gente de esta generación está cansada de ver cine social, que siento, está muy desconectado con lo que nos pasa en la actualidad. Si quieres ver el barrio de verdad, tienes que ver las películas de Jackson Gutiérrez, como *Azotes de Barrio* (2013) que es estética y narrativamente hablando horrible. Cuando ves una película como *El rumor de las piedras* (2013) notas que no es el barrio de Caracas, sino uno más estilizado. Hay una especie de desconexión entre lo que los autores quieren hablar y la realidad que muestran.

Ajusta sus *Ray Ban* y no titubea para decir lo que viene.

—Como venezolano no me siento identificado con el cine nacional debido a que este no termina de definir su personalidad. En los años 70, tenía toda la personalidad del mundo, igual en los años 80. Pero hoy en día son pocas las películas que puedo decir *son muy venezolanas*. Cuando ves *La hora cero* (2010) estás viendo una cinta que juega a ser gringa, cuando ves *Azul y no tan rosa* (2012) estás viendo un filme que juega a ser de Pedro Almodóvar, y *La distancia más larga* (2014)— aunque es una película muy hermosa— tiene un tempo que es completamente europeo, más de cine francés. Para mí, *100 años de perdón* (1998) es una obra muy venezolana, de esas que puedes ver mil veces y dices *este es mi país*. Aparece el ciudadano quejándose del gobierno, sin plata o echando chistes para tratar de aliviar la situación... Eso es un

tempo criollo y hasta que no tengamos claros qué es ser venezolanos, no lo vamos a expresar en imágenes.

En síntesis desde lo que apunta Luis Bon: la saturación monotemática del cine propició la exploración de nuevos tópicos para mostrar en la gran pantalla, lo que ha venido originando que, en esa búsqueda, la cinematografía venezolana imite la realización fílmica de otras culturas, dejando sin carácter propio al cine nacional.

Claudia Lepage: apostar por el país

Cuando Lepage vivía en Madrid, España y le propusieron ser la productora ejecutiva de *La distancia más larga* (2014) no lo pensó dos veces, agarró sus *Mac & Dale* (por no decir criollamente macundales) y tomó tan pronto como pudo el primer vuelo a Caracas, Venezuela para trabajar en su propia tierra el proyecto que siempre quiso, una gran coproducción que enseñara lo mejor de los países que más oportunidades le han brindado.

—Filmar en la Gran Sabana es bastante difícil en términos de producción, no obstante, el resultado en las salas de cine es muy positivo, influye en la imagen que percibe el público nacional porque es salir del paradigma, del típico reflejo de la zona marginal, que es una percepción que ha sido bastante representativa durante muchos años. La selva tiene una potencia visual impresionante, es un escenario poco explotado por la cinematografía nacional y mundial. Por lo que impacta a extranjeros que quizás conocen poco de Venezuela, ayudando a proyectar un buen concepto del país.

Conversar sobre la realización tecnológica de su labor más ambiciosa no fue una tarea sencilla de explicar para ella, ya que según, son varias las adversidades que implican hacer cine en su región natal.

—La llegada de la era digital yo la viví, filmé en 35mm y en 16mm y después llegó la *high definition.* En Venezuela llegaron muchos equipos y estas nuevas tecnologías permitieron mayor versatilidad. Aunque a su vez, también el hecho de no grabar en película y poder repetir mil veces ha generado otros vicios: la falta de rigurosidad. Antes había una planificación mayor. En un plano tecnológico Venezuela estuvo a la par de otras naciones latinas, no creo que lo esté ahora por todo el problema del control de cambio y de escasez de dólares. Colombia, Argentina, México, Brasil,

países de mayor industria están mucho más avanzados que nosotros en cuanto a equipos para rodajes.

—Fíjate, uno va al cine y se da cuenta de que la película no se ve bien y no se escucha bien y eso es, en parte, responsabilidad de los exhibidores por no poseer divisas para renovar equipos o mantener un control de calidad. Hasta en la posproducción, cuando hay que renovar la licencia de un programa, hay que parir dólares o decidir no renovarla y eso perjudica la calidad del producto. Todo está muy cuesta arriba. Las cámaras son muy costosas y la tecnología va cambiando muy rápido.

Para Lepage existe una nueva generación de cinematógrafos que está asumiendo más riesgos a la hora de narrar historias, gestando otros lenguajes y por ende, diversas formas de producción cuyo resultado significa una evolución cualitativa en la filmografía venezolana.

Leonardo Padrón: acentuar la idiosincrasia

Entre ruedas de prensa, entrevistas a los medios de comunicación, presentaciones de libros y opiniones políticas, Leonardo Padrón —el guionista de las películas *La primera vez* (1997), *Francisco de Miranda* (2000) y, la más actual, *Manuela Sáenz* (2001) — debe ser la segunda persona más ocupada de la República luego del presidente.

Para entrar en su materia, el arte de escribir, Padrón analiza las pasadas décadas de la cinematografía en Venezuela e introduce algunas observaciones.

—Antes se decía que el cine venezolano se reducía a tres fórmulas: sobre los malandros, los guerrilleros y las prostitutas. Obviamente ahorita hay mucha más versatilidad temática y se han ensayado nuevos géneros que no se habían ensayado. La comedia, el terror... En fin, un cine de más amplio espectro. Se ha dado la posibilidad de que nuevos nombres entren en juego, y es que, era hora de una sucesión generacional. Quizás es muy prematuro decir cuán sólida va a ser esta nueva generación; sin embargo, hay unos nombres importantes: Marcel Rasquin, Alejandro Bellame, entre otros.

—Una de las mayores fallas del cine venezolano reside en el guion, entre otras cosas porque no se le ha dado la preeminencia que se le debe dar. La historia es el epicentro del éxito de una película; en Venezuela, en China, en Hollywood, en cualquier parte del mundo. Aquí muchas veces el propio director por ahorrar presupuesto o por sentir que tiene la destreza para hacerlo, termina haciendo guion y vemos resultados pocos profesionales.

—*Papita maní tostón* (2013) es inmensamente venezolana, apela a los temas que son prioridad en la cotidianidad del venezolano, gravitando alrededor de la pugna histórica entre el Caracas y el Magallanes que sazona la cotidianidad del venezolano;

es como la pugna entre el Barcelona y el Real Madrid. Creo que uno de los méritos de esa película es que finalmente logra hacer un ejercicio de comedia bastante afortunado porque en el cine venezolano hay una paradoja que, a pesar de ser un país de gente proclive al humor permanente, no hemos tenido grandes películas de comedia. En ese sentido, esta cinta cubre una carencia y está bien resuelta. No es una obra de arte, de festivales ni trascendente en términos estéticos, pero logra su cometido que no es otro que divertir a la gente, seducirla a través de la risa y de códigos de la cultura popular venezolana.

—En otro sentido, es temprano para terminar de diagnosticar cuál va a ser la influencia definitiva de la política en el cine venezolano, pero sin duda alguna hay rasgos definitorios. Hay una cantidad de títulos que corresponden a la época que estamos viviendo y hay, más dinero que en los años 70. Esa inversión, a veces sin filtros de calidad completamente rigurosos, genera producciones ineficientes.

La evolución cualitativa del cine que Lepage plantea más arriba no puede estar completa si se continúan creando guiones precarios que consiguen exhibir la obra como poco profesional. Ese es uno de los riesgos que ocurre cuando hay un exceso de generosidad en los presupuestos para llevar una idea a la pantalla, diría Padrón.

Rodolfo Izaguirre: una confidencia elocuente

A sus 85 años de edad el exdirector de la Cinemateca Nacional es más proactivo que nunca, anda de aquí para allá asistiendo a charlas y conferencias sobre el séptimo arte, posee su propia columna de opinión en el diario El Nacional y constantemente tiene material para criticarle al cine criollo. Izaguirre es de esa generación de intelectuales a los que hay que exprimirle el conocimiento con gusto porque siempre cuenta con algo más para decir.

—El cine es un ser vivo y, como todo ser vivo, tiene exigencias a medida que va avanzando. Un país que produce dos o tres películas al año no indica absolutamente nada; pero si hay 15 o 16 películas anuales entonces las personas dicen ¡Conchale, hay una cinematografía nacional! El volumen de producción hace que exista o no. Mientras no haya cierto número de largometrajes, nos tomarán como un bloque... Como *el cine latinoamericano.*

—El séptimo arte en el país sí que se desarrolló, se desarrolló porque hay escuelas de comunicación, de medios audiovisuales, de cine. Al mismo tiempo, la exigencia mayor es que tenemos que conquistar mercados. Las películas venezolanas para nuestro mercado nacional no rinden, no dan beneficios. ¡Eso debe ser complicadísimo! Primero, porque no sabemos vender películas, sabemos vender petróleo y antes lo vendíamos, ahora lo regalamos.

—Es vital preparar gente que sepa subastar películas, es una exigencia que el cine está haciendo. No vamos a llegar a ninguna parte haciendo solo cintas de unos muchachos perseguidos por una policía a través una quebrada. ¡Hay que ampliar el espectro temático por su propia supervivencia! Un cine que no hace llorar o reír es un cine que no va a ninguna parte. Si te pregunto en cuál película venezolana te gustaría vivir tú me dirías... En ninguna. Falta filmografía que exalte el amor, que nos enseñe a existir, no únicamente sobre la violencia. A pesar de que debe entenderse que es un

tópico recurrente porque Venezuela es un país violento. "No, que en las películas venezolanas dicen muchas groserías", ¿pero qué ridiculez es esa? Si hay un país boca sucia es este. No se puede pretender que los personajes hablen entonces como el escritor Juan García Bacca. Eso no es así, no.

Cambia el semblante al referirse a los *clichés* de los realizadores venezolanos.

—De repente plasman en la pantalla unos muchachos de los Magallanes de Catia que caminan como si fueran unos malandros y yo digo... Ya va, cineasta, un momentico. ¡Si esos son solo unos chicos que viven en los Magallanes de Catia! A veces también veo a un taxista vociferando improperios por la ventanilla... Ese no es ningún tipo loco, director; es un señor que se gana la vida manejando un taxi, tiene una mujer y unos hijos. ¿Qué falta de respeto es esa con el personaje? Esa obra no va a ninguna parte, digo de una vez que es mala. Lo es debido a que realizar cine es liberar imágenes de tanta carga sociológica, antropológica, política y religiosa.

—Escúchame, el verdadero movimiento del cine no está en el movimiento de sus imágenes, sino en los nudos que se hacen y se deshacen en el interior de los personajes. ¡Ese es el secreto de todo! ¡El guion! De aquellos intérpretes no se sabe cuáles son los nudos que se deshacen dentro de ellos. El día que los cineastas venezolanos entiendan esto que te acabo de decir, entonces mejorará.

Necesariamente la cinematografía nacional, más que como un hecho cultural, debe medirse por su producción. “Hollywood se ríe en nuestras caras cuando le decimos lo contrario”, diría Izaguirre. Sin embargo, para que esta no sea una mera reproducción cuantitativa requiere tomar en cuenta las bases artísticas en el que se involucra.

Conclusiones parciales

En este negocio complacer a la multitud es una tarea compleja, por no aseverar que imposible. No obstante, las circunstancias de la República facilitan la ocasión para dilatar los tópicos cinematográficos. Un gobierno bolivariano, una lucha social por la obtención de comida, una crisis nacional por racionamiento eléctrico y de agua, un control cambiario que imposibilita cualquier producción nacional son apenas pocos ejemplos de los temas que faltan por tratar y que se mantienen dentro del *cine social* que caracteriza a Venezuela.

Sin embargo, todo se vuelve un círculo vicioso. Para retratar en la pantalla los problemas mencionados arriba, primero hay que deshacerse de al menos varios de ellos. El malestar —para los amantes del cine— gira entonces en torno a mejorar las condiciones en que este se desenvuelve. Una vez dadas esas condiciones, la práctica hará al maestro. De eso se trata, de ensayar y errar; de no seguir con los viejos fantasmas que persiguen y condenan al cine venezolano.

Por el contrario, y como quien no quiere la cosa, también llegan las buenas noticias, fíjese: si bien en la nación no existe tradición por lo cinematográfico, hay ahora más venezolanos interesados por desarrollar el cine nacional. ¿Se imaginaba alguien en los años 70 que Venezuela ganaría un premio Goya? Después de tantos periodos y tropiezos, se puede exclamar lo que diría Izaguirre:

— ¡Conchale, hay una cinematografía nacional!

EL MÉTODO

Tipo de investigación y diseño de la misma

El estudio se inscribirá en el tipo de diseño no experimental. Al respecto, Roberto Hernández (2014) manifiesta que "lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos" (p.152).

Eso es básicamente lo que se hará: interpretar cómo ha sido el cine nacional desde 1970 hasta el pasado año 2015. Para ello, no se hace necesario crear alguna situación para observar sus consecuencias, porque dichas consecuencias, en este caso, ya son latentes.

En este tipo de estudios; Roberto Hernández, Carlos Fernández y Pilar Baptista (2003) aclaran que el investigador no puede tener control sobre las variables independientes porque ya ocurrieron, es decir, no lleva a cabo ninguna manipulación, solo tiene que limitarse a la observación de situaciones ya existentes dada la incapacidad de influir sobre las variables y sus efectos. Aunado a esto, los autores (2010) incluyen la investigación longitudinal de tendencia dentro de este tipo de diseño, pues es aquella que permite recolectar datos observando sus cambios y patrones a través del tiempo.

Para cumplir los propósitos de este estudio, se deberá describir la filmografía venezolana estrenada desde la década de 1970 hasta el año 2015. De esta manera, se logrará hacer la comparación evolutiva que este trabajo exige.

Unidad de análisis y muestra

Se estudiarán alrededor de tres largometrajes nacionales estrenados en sus respectivas décadas: 1970, 1980, 1990 y 2010. En ese sentido, también será tomada en cuenta la misma cantidad para analizar los últimos cinco años (2010/2015).

Lo que se busca en una indagación cualitativa es profundidad. Las muestras grandes son ideales, sin embargo, en la práctica se vuelven inmanejables. Por lo que Creswell (como citaron Hernández, Fernández y Baptista, 2010) recomienda entre 1 y 50 casos. Además, explican que el tamaño de la muestra inicial, por lo regular, termina siendo distinto al tamaño final, ya que la muestra va perfilándose según la unidad de análisis y las necesidades de la investigación.

Lo que significa que la muestra final no excederá de 50 películas nacionales, asimismo es relevante señalar que se considerarán, fundamentalmente, para su elección aquellas que, en términos estadísticos, lograron alcanzar el mayor éxito en taquilla.

Recolección de datos

Los metodólogos antes mencionados reiteran que en este tipo de trabajo investigativo los datos se refieren a conceptos, experiencias, interacciones, emociones e imágenes que servirán para comprender cierto un fenómeno social y expandir la información existente sobre el mismo y dichos elementos solo pueden ser recolectados a través del propio investigador actuando como mediador para obtener los datos; pues él es "quién observa, entrevista, revisa documentos, conduce sesiones, etc." (2010, p.409). En este orden se harán observaciones directas y entrevistas de profundidad (a expertos del séptimo arte por medio de un guion semiestructurado) para comprender el fenómeno temático de la cinematografía venezolana.

ALGO PARECIDO A UNAS CONCLUSIONES

Al recorrer cronológicamente la década de 1970 hasta el año 2015 son varias las observaciones generales que más centellean, empezando por las recientes fórmulas de hacer cine que existen y que involucran una tecnología avanzada para narrar el lenguaje cinematográfico y terminando por los aprietos económicos y políticos de Venezuela combinados con el desinterés social por intensificar y evolucionar la realización de este arte para explotarlo como industria.

El cine de denuncia de los años 70, el género policial de la década ochentona, la simbólica y casi (por hipérbole) extinción del cine en los años 90 y la búsqueda desesperada de argumentos más originales durante el milenio señalan que sí ha habido mayor diversidad en lo que respecta al tratamiento temático de las películas venezolanas; sin embargo, es probable también que se deba al incremento de producciones cinematográficas más que a un objetivo artístico de los autores.

Aunque la prioridad de los cineastas no parezca ser la modificación estética y argumental de las obras por realizar, puede vislumbrarse empíricamente el salto cualitativo y cuantitativo que ha habido en su producción en comparación con años como los 70, así como la desistencia en reiterar con tanto afán concepciones populistas de la sociedad venezolana que, al final, han resultado más comerciales que reales.

Ese es el elemento distintivo y excepcional del cine nacional, la agudeza para contar historias del populacho que concluyen en una suerte de moraleja sobre el héroe del barrio o la superación personal y que no necesariamente tienen por qué acabar así. Aunque, como dijo antes Rodolfo Izaguirre, debe entenderse que son tópicos recurrentes porque Venezuela es un país violento. En este sentido, Leonardo Padrón expresó que se están ensayando géneros que antes no se habían ensayado y que han generado que Venezuela se mida, victoriosamente, con películas internacionales, no solo en el plano latinoamericano, sino también europeo y norteamericano. Esto conduce pues, al valor del cine nacional.

La cinematografía venezolana importa, *importa* porque presenta ante la sociedad mundial un perfil de país, de cultura y ante los individuos que lo habitan un concepto de lo que son ellos mismos, es dibujar una imagen *franca* de cómo es la sazón de las arepas, el sol naranja y picante del mar caribe, de los temerarios barrios de Caracas o de la inestabilidad gubernamental venezolana, sin que parezca, como explicó Luis Bond, desconectado de lo que es *real y verídico.*

La nueva generación de expertos aprendió suficiente de los errores y éxitos de la vieja escuela como para volver a una etapa que valga más que el oro. Es hora pues, de que el público venezolano —y no solo el extranjero— aplaudan los contados logros cinematográficos del país. La lucha por brillar en la pantalla no es individual, sino colectiva; de esta manera podrá, luego de tantas acusaciones y reclamos reencontrarse a sí mismo como el verdadero cine venezolano.

Hay que reeditar un poco la campaña universitaria y ampliar el mensaje:

De la UCAB al país que queremos

por

Del cine al país que queremos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

Aguirre, J. & Bisbal, M., (1980). *El nuevo cine venezolano.* Caracas: Ateneo de Caracas.

Getino, O. (1998). *Cine y televisión en América Latina: Producción y mercados.* Santiago: División de Cultura, Ministerio de Educación.

Getino, O. (2008). *El capital de la cultura.* Buenos Aires: Ediciones CICCUS.

Grijelmo, A. (2003). *El estilo del periodista*. México, D.F.: Taurus.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación.* D.F., México: Mc Graw Hill.

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

Aguirre, J. M. (1984). "El cine venezolano: Dos pasos adelante y uno atrás (1980-1984)", *Comunicación,*(47), 70-73.

Bisbal, M. (1980). "Política y financiamiento (aspectos económicos del cine venezolano)". *Comunicación: Estudios Venezolanos de Comunicación,* (27), 15- 21.

Calvo, G. (2011). "Cine venezolano: el barrio como espacio de lo real". *Archipiélago: Revista Cultural de Nuestra América*, (19). 37- 39.

Lucien, O. (1989). "Cine Venezolano: ¿una quimera?". *Comunicación,* (68), 19-24.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Banco Central de Venezuela. (1998). *La evolución de la pobreza en Venezuela* (n°14). Recuperado de: http://www.bcv.org.ve/Upload/Publicaciones/doc14.pdf [Consulta octubre de 2015]

Duno-Gottberg, L., & Hytlon, F. (2008). Huellas de lo real. Testimonio y cine de la delincuencia en Venezuela y Colombia. *Revista Iberoamericana,* 74 (223). Recuperado de http://dx.doi.org/10.5195/reviberoamer.2008.5283 [Consulta octubre de 2015]

Fermín, D. (27/08/2011). "Er Conde Jones": una absurda parodia venezolanizada.*El Universal*. Recuperado de http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/110827/er-conde-jones-una-absurda-parodia-venezolanizada [Consulta marzo de 2016].

Gamba, P. (2013). *40 años del boom del cine venezolano | Sinopsis, crítica, trailer, análisis | El Espectador Imaginario. Elespectadorimaginario.com.* Recuperado de http://www.elespectadorimaginario.com/40-anos-del-boom-del-cine-venezolano/ [Consulta noviembre de 2015]

Gamba, P. (2015). Cine venezolano: los años de Foncine. Recuperado de: http://encine.escuelanacionaldecine.com.ve/?p=1434 [Consulta octubre de 2015]

IMDb (2013). The Liberator. Recuperado de: http://www.imdb.com/title/tt2387513/ [Consulta de marzo de 2016].

Martínez, A. (2012) Cine social venezolano e identidad. *Revistas Electrónicas de la Universidad de Carabobo. p143- p148.* Recuperado de http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num10/art17.pdf [Consulta octubre de 2015]

DOCUMENTOS LEGALES

Ley de la Cinematografía Nacional. (2005). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.789 (Extraordinario). Octubre 26, 2005

OBRAS AUDIOVISUALES

Barrera, O. (productor) y Hoogesteijn, S. (directora). (1987). *Macu, la mujer del policía* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Cinearte, Macu Films.

Bolívar, C. (productor y director). (1984). *Homicidio culposo* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Cinearte.

Condito, S., Jakubowicz, S., (productores) y Jakubowicz, J. (productor y director). (2005). *Secuestro Express*[Cinta cinematográfica]. Venezuela: Tres Malandros Films.

Cova, R., Paiz, C., (productores) y Velasco, D., (director). (2010). *La Hora Cero* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Factor RH Producciones.

Cova, R. (productor) y Ferrari, M. (director). (2012). *Azul y no tan rosa* [Cinta cinematográfica]. Venezuela y España: Plenilunio Film & Arts, Factor RH Producciones y Malas Compañías.

Cova, R. (productor) y Hueck, L. (director). (2013). *Papita maní tostón* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Escotilla Films y Factor RH Producciones.

De la Cerda, A., Melo, J. (productores) y De la Cerda, C. (director). (1976). *Soy un delincuente* [Cinta cinematográfica].Venezuela: Producciones Cinematográficas Proyecto 13.

Díaz, C. (productor) y Feo, I., Llerandi, A. (directores). (1979). *País Portátil delincuente* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Ficciones Productora Cinematográfica.

Emperador, C. (directora y productora). (2014). *La distancia más larga* [Cinta cinematográfica]. Venezuela y España: Sin Rodeos Films en coproducción con Castro Pc.

Hidalgo, A., Martínez, J., Rivas, C. (productores) e Hidalgo, A. (director). (2013). *La casa del fin de los tiempos* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Épica Producción, X Rojo Producciones, JEMD Films,Xenón Films, Villa del Cine.

Limansky, A., Landa, M. (productores) y Chalbaud, R. (director). (1990). *Cuchillos de fuego* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Gente de Cine y Televisión Española (TVE).

Oropeza, M. (productora) y Oropeza, D. (director). (1985). *Graduación de un delincuente* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Film de la Candelaria.

Ramón, J., Schneider, E., Sánchez, D., Toledano, P. (productores) y Ramón, N. (director). (1995). *Sicario* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Joel Films.

Ramos, H. (productor) y Lamata, L. (director). (1997). *Salserín* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Bolívar Films.

Rivero, H., (productor) y Oropeza, C., Rivero, H., (directores). (2007).*Puras Joyitas* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Anónimo Studios.

Rojas, A., Walerstein, M. (productores) y Chalbaud, R. (director). (1977). *El pez que fuma* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Gente de Cine.

Ugás, M. (productora) y Rondón, M. (directora). (2014). *Pelo Malo* [Cinta cinematográfica]. Venezuela y Perú: Sudaca Films en coproducción con Imagen Latina.

TESIS Y TRABAJOS ACADÉMICOS

Abreu, J. (2015). *La pequeña revancha del cine venezolano*. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Altman, B. (2008). *Representación Mediática de la Pobreza en treinta años de Cine Venezolano*. Universidad Católica Andrés Bello, Ciudad Guayana, Venezuela.

Guenni, A. (2007). *"Luces, Cámara, Revolución", el séptimo arte venezolano en tiempos de cambios.* Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

FUENTES VIVAS

Bond, Luis. Entrevista personal. Junio 7, 2016.

Izaguirre, Rodolfo. Entrevista personal. Julio 9, 2016.

Lepage, Claudia. Entrevista personal. Junio 17, 2016.

Padrón, Leonardo. Entrevista personal. Junio 28, 2016.

Rísquez, Diego. Entrevista personal. Junio 8, 2016.

ANEXOS

Las siguientes estadísticas fueron otorgadas por el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) con fines académicos. Las mismas muestran el registro total de películas nacionales estrenadas desde el año 1976 hasta el presente año 2016.

Centro Nacional Autónomo De Cinematografía Gerencia De Fiscalización Técnica Coordinación De Estadísticas
Obras cinematográficas venezolanas estrenadas (1976 a 2016)

Titulo	Director	Estreno	Público año de estreno	Recaudación año de estreno	Público acumulado	Recaudación acumulada
Los Muertos Sí Salen	Alfredo Lugo	24/03/1976	43.899,00	329,24	44.030,00	402,97
Compañero Augusto	Enver Cordido	16/06/1976	106.906,00	801,79	106.921,00	808,99
Soy Un Delincuente	Clemente De La Cerda	30/06/1976	383.149,00	2.873,62	453.189,00	5.117,17
Canción Mansa Para Un Pueblo Bravo	Giancarlo Carrer	14/08/1976	215.550,00	1.616,63	315.803,00	2.769,39
Fiebre	Juan Santana	12/10/1976	59.109,00	443,32	59.152,00	447,07
Los Hombres Solo Piensan En Eso	Enrique Cohen	09/11/1976	32.871,00	246,53	47.203,00	354,02
			841.484,00	**6.311,13**	**1.026.299,00**	**9.899,61**
Los Tracaleros	Alfredo Lugo	06/04/1977	203.320,00	1.524,90	203.636,00	1.541,42
Adiós Alicia	Santiago San Miguel, Liko Perez	27/04/1977	22.751,00	170,63	22.761,00	174,63
El Pez Que Fuma	Román Chalbaud	18/05/1977	290.172,00	2.176,29	341.647,00	3.950,35
Araya	Margot Benacerraf	18/05/1977	45.459,00	340,95	45.872,00	2.395,00
Muerte Al Amanecer	Francisco Lombardi	26/07/1977	16.823,00	126,17	16.858,00	144,57
Hombres Del Mar	Lucas Demare	05/07/1977	76.030,00	570,23	76.030,00	570,23
Se Llamaba S N	Luis Correa	26/07/1977	191.549,00	1.436,62	193.789,00	1.454,06
Fe En Su Destino	Napoleon Ordosgoiti	14/09/1977	8.610,00	64,57	8.610,00	64,57
El Vividor	Manuel Diaz Punceles	21/09/1977	70.278,00	527,09	72.770,00	612,74
La Nueva Cigarra	Fernando Siro	26/10/1977	57.221,00	429,16	63.958,00	479,68
Se Solicita Muchacha De Buena Presencia Y Motorizado Con Moto Propia	Alfredo Anzola	01/11/1977	148.047,00	1.110,35	192.831,00	1.547,01
Reincidente	Clemente De La Cerda	23/11/1977	224.996,00	1.687,47	366.537,00	4.058,22
			1.355.257,00	**10.164,43**	**1.605.299,00**	**16.992,47**
La Invasión	Julio César Marmol	25/01/1978	42.188,00	316,41	42.188,00	316,41
Simplicio	Franco Rubartelli	06/02/1978	328.887,00	2.466,65	330.566,00	2.501,02
El Cabito	Daniel Oropeza	01/03/1978	138.916,00	1.041,87	154.434,00	1.282,47
Alias El Rey Del Joropo	Carlos Rebolledo	18/04/1978	87.068,00	653,01	87.130,00	667,20
Tatuy	Francisco De Sales	31/05/1978	847,00	6,35	847,00	6,35
Un Extraño Asesinato	Victor González	31/05/1978	24.000,00	180,00	24.000,00	180,00
La Empresa Perdona Un Momento De Locura	Mauricio Walerstein	19/07/1978	51.350,00	385,12	51.578,00	1.628,05
Una Playa Llamada Deseo	Enzo D'ambrosio, Humberto Morales	02/08/1978	78.550,00	589,13	78.550,00	589,13
Trampa Inocente	Oziel Rodriguez	23/08/1978	25.160,00	188,70	25.160,00	188,70
El Enterrador De Cuentos	Victor Cuchi	30/08/1978	11.565,00	86,74	11.610,00	90,64
En Venezuela Es La Cosa	Giancarlo Carrer	06/09/1978	69.735,00	523,01	69.735,00	523,01
Los Profesionales	Moncho Márquez	20/09/1978	32.313,00	242,34	32.327,00	392,34
Carmen La Que Contaba 16 Años	Román Chalbaud	11/10/1978	199.844,00	1.498,83	207.808,00	1.560,37
Pa' Mi Tu Estas Loco	César Cortéz	06/12/1978	116.506,00	873,80	116.506,00	873,80
			1.206.928,00	**9.051,96**	**1.232.438,00**	**10.799,48**
Juan Topocho	César Bolivar	17/01/1979	73.628,00	552,21	73.739,00	658,34
País Portátil	Ivan Feo - A. Llerandi	24/01/1979	278.261,00	2.086,95	280.128,00	2.140,78
El Rebaño De Los Ángeles	Román Chalbaud	12/02/1979	334.490,00	2.508,68	334.493,00	2.523,68
Queridos Compañeros	Pablo De La Barra	17/03/1979	48.382,00	362,87	48.397,00	371,67
El Crimen Del Penalista	Clemente De La Cerda	13/06/1979	282.813,00	2.121,10	283.068,00	2.124,42
Bodas De Papel	Román Chalbaud	20/06/1979	167.245,00	1.254,34	167.245,00	1.254,34
Esta Loca, Loca Cámara	Mario Di Pasquale	24/07/1979	402.384,00	3.017,88	402.384,00	3.017,88
Solón	Enver Cordido	19/09/1979	37.320,00	279,90	37.320,00	279,90
El Reconcomio	Alfredo Lugo	10/10/1979	71.421,00	535,66	71.500,00	542,64
Doña Bárbara	Julian Soler	31/10/1979	24.741,00	185,56	25.016,00	772,26
Electrofrenia	Julio Neri	21/11/1979	10.605,00	79,54	10.605,00	79,54
			1.731.292,00	**12.984,69**	**1.733.897,00**	**13.765,44**

Tabla 1. Obras cinematográficas estrenadas entre 1976 y 2016 (Parte I)
Fuente: Centro Nacional Autónomo de Cinematografía

Manuel	Alfredo Anzola	13/02/1980	61.715,00	860,22	61.890,00	918,42
O.K. Cleopatra	René Cardona	09/04/1980	115.918,00	826,63	115.918,00	826,63
Compañero De Viaje	Clemente De La Cerda	30/04/1980	29.239,00	475,70	29.290,00	478,70
Traficantes De Pánico	René Cardona	23/07/1980	71.737,00	949,43	71.737,00	949,43
Historia De Amor Y Brujería	Carlo Cosmi	03/09/1980	80.300,00	1.027,53	80.300,00	1.027,53
Mujeres, Mujeres Y Mas Mujeres	Roberto De Blanc	01/10/1980	32.356,00	1.027,19	33.036,00	1.045,23
Virginidad Perdida	Manuel Como	15/10/1980	58.253,00	703,65	58.253,00	703,65
La Viuda De Montiel	Miguel Littin	29/10/1980	23.798,00	374,04	23.798,00	374,04
El Regreso De Sabina	Antonio Garcia Molina	05/11/1980	17.898,00	522,88	17.898,00	522,88
			491.214,00	**6.767,25**	**492.120,00**	**6.846,49**
Manoa	Solveig Hoogesteijn	11/02/1981	86.458,00	1.353,73	86.458,00	1.353,73
Muerte En El Paraíso	Michel Katz	11/03/1981	16.000,00	506,23	16.023,00	508,25
El Regreso De La Loca Cámara	Mario Di Pasquale	29/04/1981	141.506,00	2.277,69	141.506,00	2.277,69
La Propia Gente	Carlos Azpurua, Jacobo Penzo, Carlos Oteyza	10/06/1981	84.273,00	1.423,25	84.273,00	1.423,25
La Muchacha De Las Bragas De Oro	Vicente Aranda	17/06/1981	15.612,00	322,20	15.843,00	445,13
La Casa Del Paraíso	Santiago San Miguel	26/08/1981	45.938,00	876,60	45.938,00	876,60
			389.787,00	**6.759,70**	**390.041,00**	**6.884,66**
Menudo	Alfredo Anzola	10/02/1982	120.002,00	2.138,33	122.599,00	2.221,61
El Hacedor De Milagros	Julio Neri	21/04/1982	1.457,00	74,62	1.457,00	74,62
Cangrejo	Román Chalbaud	28/04/1982	502.439,00	5.101,10	502.439,00	5.101,10
Cinco Locos A Millón	Fausto Grisi	05/05/1982	84.560,00	1.688,86	84.560,00	1.688,86
Eva, Julia Y Perla	Mauricio Walerstein	11/05/1982	5.902,00	89,07	6.099,00	101,79
Rumildo, Detective Privado	Oscar Montauti	01/09/1982	37.055,00	616,68	37.055,00	616,68
Domingo De Resurrección	César Bolivar	22/09/1982	89.741,00	1.884,15	92.275,00	2.001,44
Los Criminales	Clemente De La Cerda	06/10/1982	184.327,00	2.099,60	204.548,00	3.081,11
La Boda	Thaelman Urgelles	17/11/1982	31.041,00	621,69	31.563,00	3.157,54
			1.056.524,00	**14.314,11**	**1.082.595,00**	**18.044,75**
La Máxima Felicidad	Mauricio Walerstein	16/02/1983	44.034,00	742,17	44.222,00	794,79
La Gata Borracha	Román Chalbaud	11/05/1983	203.093,00	2.975,76	208.140,00	3.193,05
La Balada Del Triunfo	Angel Ferreira	27/07/1983	453,00	4,53	453,00	4,53
Bolívar Sinfonía Tropikal	Diego Risquez	10/08/1983	1.000,00	20,00	1.194,00	184,13
Tiznao	Dominique Cassuto, Salvador Bonet	07/09/1983	13.436,00	247,44	13.436,00	247,44
Caballo Salvaje	Joaquin Cortez	28/09/1983	10.323,00	147,07	10.323,00	147,07
Lily (LA Casita Rosada)	Abraham Pulido	05/10/1983	59.526,00	977,26	59.543,00	978,84
Miguel	Nelson Salinas	25/12/1983	9.619,00	156,18	9.619,00	156,18
			341.484,00	**5.270,40**	**346.930,00**	**5.706,00**
Tres Tristes Tropicos	Eduardo Barberena, Miguel Curiel, José Alcalde	25/01/1984	2.696,00	27,59	2.696,00	27,59
Adiós Miami	Antonio Llerandi	22/02/1984	350.546,00	3.999,48	350.546,00	3.999,48
Reten De Catia	Clemente De La Cerda	01/05/1984	431.889,00	8.353,44	480.619,00	10.758,66
La Casa De Agua	Jacobo Penzo	16/05/1984	91.126,00	606,54	91.449,00	1.984,42
Coctel De Camarones	Alfredo Anzola	30/05/1984	84.698,00	1.650,26	84.730,00	1.721,16
Por Los Caminos Verdes	Marilda Vera	13/06/1984	58.036,00	1.223,14	58.695,00	1.241,79
El Iluminado	Jesus Guedez	20/06/1984	2.849,00	93,01	2.938,00	114,73
Homicidio Culposo	César Bolivar	27/06/1984	1.332.160,00	17.996,79	1.335.362,00	20.697,87
Cangrejo 2	Román Chalbaud	03/07/1984	436.064,00	6.348,40	436.850,00	6.517,17
Operación Chocolate	Jose Alcalde	15/08/1984	219.146,00	3.428,96	219.730,00	3.438,15
Cacería Mortal	Philippe Toledano	24/10/1984	22.562,00	250,36	23.039,00	6.451,36
La Muerte Insiste	Javier Blanco	31/10/1984	64.944,00	834,41	64.944,00	834,41
La Ultima Rosa	Moncho Márquez	21/11/1984	17.566,00	263,75	17.566,00	263,75
Agua Que No Has De Beber	Clemente De La Cerda	12/12/1984	231.447,00	3.797,56	236.597,00	3.926,60
			3.345.729,00	**48.873,67**	**3.405.761,00**	**61.977,13**

Tabla 1. Obras cinematográficas estrenadas entre 1976 y 2016 (Parte II)
Fuente: Centro Nacional Autónomo de Cinematografía

El Atentado	Thaelman Urgelles	13/02/1985	387.303,00	8.166,33	387.483,00	8.169,63
Macho Y Hembra	Mauricio Walerstein	27/02/1985	558.206,00	8.731,36	614.622,00	13.842,06
La Hora Del Tigre	Alfredo Lugo	13/03/1985	30.823,00	337,25	30.933,00	359,73
Ratón De Ferretería	Román Chalbaud	30/04/1985	91.122,00	1.962,26	91.421,00	1.969,69
Graduación De Un Delincuente	Daniel Oropeza	15/05/1985	752.722,00	9.881,65	802.238,00	14.474,69
Profesión Vivir	Carlos Rebolledo	05/06/1985	50.313,00	512,66	50.398,00	516,55
Más Allá Del Silencio	César Bolivar	19/06/1985	830.242,00	10.671,90	830.999,00	10.788,58
Y A - K O O	Franco Rubartelli	23/07/1985	527.771,00	7.074,91	527.854,00	7.076,69
Carpion Milagrero	Michel Katz	14/08/1985	31.533,00	439,06	31.564,00	441,91
Rock Venezolano	Luis Lara Gilberto	12/09/1985	5.165,00	66,88	5.165,00	66,88
Un Solo Pueblo	Manuel De Pedro	25/09/1985	56.561,00	751,79	56.579,00	772,04
Oriana	Fina Torres	16/10/1985	305.353,00	3.881,91	305.652,00	3.898,99
La Hora Texaco	Eduardo Barberena	16/10/1985	156.648,00	2.022,43	160.854,00	2.243,00
Diles Que No Me Maten	Freddy Siso	06/11/1985	19.789,00	261,23	21.150,00	1.533,03
Panchito Mandefua	Silvia Manrique	18/12/1985	96.929,00	1.278,28	98.532,00	1.339,91
			3.900.480,00	**56.039,91**	**4.015.444,00**	**67.493,37**
Una Noche Oriental	Miguel Curiel	22/01/1986	236.034,00	2.209,16	236.118,00	2.217,19
La Pequeña Revancha	Olegario Barrera	19/02/1986	54.667,00	432,35	57.818,00	2.062,08
Orinoko Nuevo Mundo	Diego Risquez	26/02/1986	2.399,00	31,53	2.631,00	145,51
Noche De Machos	Tito Rojas	26/02/1986	314.904,00	3.087,20	315.845,00	3.104,23
Seguro Esta El Infierno	Jose Alcalde	25/03/1986	167.315,00	1.865,67	167.315,00	1.865,67
Manon	Román Chalbaud	23/04/1986	908.208,00	9.109,67	912.112,00	9.553,26
La Generación Halley	Thaelman Urgelles	02/07/1986	758.091,00	7.443,91	758.196,00	7.445,48
Relatos De Tierra Seca	Ivork Cordido	23/07/1986	207,00	2,57	207,00	2,57
La Matanza De Santa Barbara	Luis Correa	27/08/1986	278.534,00	2.752,79	278.797,00	2.971,68
De Mujer A Mujer	Mauricio Walerstein	01/10/1986	743.153,00	6.855,30	753.333,00	9.876,18
Pirañas De Puerto	Gabriel Walfensao	08/10/1986	253.150,00	2.589,96	253.302,00	2.594,52
Agonia	Jose Ramon Novoa	15/10/1986	200,00	3,00	274,00	92,25
Reinaldo Solar	Rodolfo Restifo	15/10/1986	8.139,00	135,85	8.180,00	138,77
A La Salida Nos Vemos	Carlos Palau	29/10/1986	44.594,00	381,68	45.616,00	392,07
Asesino Nocturno	Joaquin Cortez	05/11/1986	128.710,00	1.212,68	128.729,00	1.212,83
De Cómo Anita Camacho Quiso Levantarse A Marino Mendez	Alfredo Anzola	19/11/1986	221.088,00	1.866,92	221.611,00	3.900,99
			4.119.393,00	**39.980,23**	**4.140.084,00**	**47.575,25**
Amazonas, El Negocio De Este Mundo	Carlos Azpurua	10/03/1987	5.327,00	125,17	5.492,00	359,37
Ifigenia	Ivan Feo	13/03/1987	65.254,00	1.205,02	65.751,00	1.275,23
Colt Comando	César Bolivar	14/03/1987	550.233,00	9.627,74	553.231,00	9.718,64
El Escándalo	Carlos Oteyza	13/05/1987	249.628,00	4.841,99	264.197,00	9.063,35
La Oveja Negra	Román Chalbaud	03/06/1987	232.702,00	3.747,41	234.206,00	4.828,14
Macu, La Mujer Del Policía	Solveig Hoogesteijn	24/06/1987	1.174.226,00	19.189,35	1.180.817,00	21.968,39
No Hace Falta Decirlo	Alejandro Padron	08/07/1987	121.490,00	1.694,69	124.108,00	1.777,80
Inocente Y Delincuente	Daniel Oropeza	28/07/1987	272.167,00	4.665,11	294.712,00	7.568,78
Tesoro	Diego De La Texera	26/08/1987	65.899,00	1.162,39	79.159,00	1.376,17
Unas Son De Amor Y Otras De Arena	Haydee Ascanio	02/09/1987	26.518,00	561,35	26.818,00	570,94
Los Años Del Miedo	Miguelangel Landa	30/09/1987	286.780,00	4.861,51	290.186,00	4.943,00
Ana Pasión De Dos Mundos	Santiago San Miguel	28/10/1987	104.288,00	1.754,73	107.239,00	2.000,41
Operación Billete	Olegario Barrera	04/11/1987	73.788,00	1.429,25	75.485,00	1.447,20
Agua Sangre, Crónica De Un Indulto	Julio Bustamante	18/11/1987	41.544,00	826,24	41.544,00	826,24
			3.269.844,00	**55.691,96**	**3.342.945,00**	**67.723,66**
El Secreto	Luis Armando Roche	20/01/1988	163.296,00	2.756,66	163.739,00	2.865,25
Inocencia Mortal	Mateo Manaure	10/02/1988	134.138,00	2.114,83	141.780,00	3.576,20
Profundo	Antonio Llerandi	02/03/1988	93.866,00	1.553,85	95.079,00	1.604,99
Con El Corazón En La Mano	Mauricio Walerstein	19/04/1988	885.833,00	14.209,70	894.249,00	15.522,74
En Sabana Grande Siempre Es De Día	Manuel De Pedro	08/06/1988	81.488,00	1.473,65	84.165,00	1.495,46
Reflejos	César Bolivar	15/06/1988	14.137,00	317,56	14.513,00	322,10
Pacto De Sangre	Malena Roncayolo	17/07/1988	58.468,00	1.076,86	65.206,00	1.176,81
Candelas En La Niebla	Alberto Arvelo	17/08/1988	11.979,00	263,29	14.377,00	281,34
Música Nocturna	Jacobo Penzo	21/09/1988	106.579,00	1.936,02	125.109,00	2.214,10
El Compromiso	Roberto Siso	28/09/1988	11.076,00	244,41	13.270,00	272,89
Reten De Mujeres	Carlos Lopez F.	12/10/1988	248.269,00	5.063,06	372.823,00	7.954,75
			1.809.129,00	**31.009,89**	**1.984.310,00**	**37.286,62**

Tabla 1. Obras cinematográficas estrenadas entre 1976 y 2016 (Parte III)

Fuente: Centro Nacional Autónomo de Cinematografía

Mujer De Fuego	Mario Mitrotti	15/02/1989	269.844,00	5.261,48	276.377,00	8.679,90
Amerika Terra Incógnita	Diego Risquez	08/03/1989	28.852,00	723,09	28.926,00	776,13
Pintalo De Negro	Luis Lara Gilberto	24/05/1989	42.103,00	859,73	42.783,00	877,29
La Mujer Ajena	Livio Quiroz	14/06/1989	174.199,00	3.698,48	181.696,00	4.583,32
Ana Y Gabriel	Ivan Croce	30/08/1989	1.080,00	29,91	1.127,00	31,32
Aventurera	Pablo De La Barra	11/10/1989	101.682,00	2.462,07	116.992,00	3.200,26
			617.760,00	**13.034,76**	**647.901,00**	**18.148,22**
Cuchillos De Fuego	Román Chalbaud	11/04/1990	364.859,00	11.647,54	367.791,00	13.567,25
Joligud	Augusto Pradelli	19/09/1990	74.541,00	2.622,24	78.456,00	2.736,47
El Mestizo	Mario Handler	24/10/1990	4.545,00	186,60	6.432,00	238,81
El Caso Bruzual	Henry Ramos	14/11/1990	138.774,00	4.929,23	160.775,00	5.574,83
			582.719,00	**19.385,60**	**613.454,00**	**22.117,35**
Entre Golpes Y Boleros	Jhon Dickinson	27/02/1991	10.228,00	390,19	10.228,00	390,19
La Otra Ilusión	Roque Zambrano	27/02/1991	564,00	29,76	564,00	29,76
Un Domingo Feliz	Olegario Barrera	27/02/1991	11.673,00	445,24	11.673,00	445,24
Un Sueño En El Abismo	Oscar Lucien	05/06/1991	165.858,00	9.092,96	166.150,00	9.170,46
Señora Bolero	Marilda Vera	24/07/1991	15.356,00	924,81	15.764,00	992,98
Jericó	Luis Alberto Lamata	09/10/1991	49.635,00	3.555,82	83.543,00	6.823,84
Disparen A Matar	Carlos Azpurua	30/10/1991	230.588,00	12.920,80	271.765,00	16.254,63
			483.902,00	**27.359,57**	**559.687,00**	**34.107,10**
Río Negro	Atahualpa Lichi	12/02/1992	75.178,00	5.398,10	75.188,00	5.402,98
Luna Llena	Ana Henriquez	28/10/1992	3.835,00	355,85	6.155,00	509,87
			79.013,00	**5.753,95**	**81.343,00**	**5.912,85**
El Misterio De Los Ojos Escarlata	Alfredo Anzola	21/04/1993	2.114,00	289,90	2.371,00	450,45
Fin De Round	Olegario Barrera	31/05/1993	46.590,00	4.255,73	46.770,00	4.301,14
Roraima	Carlos Oteyza	20/10/1993	133.587,00	18.047,69	140.023,00	18.804,41
Golpes A Mi Puerta	Alejandro Saderman	27/10/1993	2.785,00	380,59	3.381,00	2.226,25
			185.076,00	**22.973,90**	**192.545,00**	**25.782,24**
Móvil Pasional	Mauricio Walerstein	02/02/1994	38.952,00	5.080,82	39.230,00	5.265,41
En Territorio Extranjero	Jacobo Penzo	20/04/1994	568,00	113,03	640,00	173,78
Ledezma, El Caso Mamera	Luis Correa	30/11/1994	6.090,00	1.054,24	6.273,00	1.112,25
			45.610,00	**6.248,09**	**46.143,00**	**6.551,44**
Karibe Kon Tempo	Diego Risquez	08/02/1995	1.153,00	292,70	1.545,00	363,78
Los Platos Del Diablo	Thaelman Urgelles	14/04/1995	7.831,00	1.411,89	9.533,00	1.922,24
Sicario	Jose Ramon Novoa	26/04/1995	452.622,00	81.508,55	458.993,00	84.811,13
Bésame Mucho	Philippe Toledano	31/05/1995	107.103,00	21.153,19	108.772,00	21.762,14
			568.709,00	**104.366,30**	**578.843,00**	**108.859,29**
Mecánicas Celestes	Fina Torres	05/06/1996	25.057,00	14.033,15	25.686,00	14.380,67
La Montaña De Cristal	Joaquin Cortez	20/11/1996	2.215,00	1.028,55	3.237,00	1.565,10
			27.272,00	**15.061,70**	**28.923,00**	**15.945,77**
Salserin	Luis Alberto Lamata	05/02/1997	546.265,00	383.427,70	546.356,00	383.450,80
Aire Libre	Luis Armando Roche	19/02/1997	4.563,00	5.005,21	5.044,00	5.474,41
Desnudo Con Naranjas	Luis Alberto Lamata	28/05/1997	16.249,00	17.154,50	17.440,00	17.835,35
Pandemonium	Román Chalbaud	30/04/1997	70.352,00	57.922,95	70.612,00	58.401,65
Santera	Solveig Hoogesteijn	23/07/1997	45.413,00	36.034,25	45.915,00	36.566,35
La Voz Del Corazón	Carlos Oteyza	29/10/1997	6.180,00	7.326,30	6.838,00	8.126,55
Rosa De Francia	César Bolivar	29/10/1997	13.506,00	12.059,55	15.790,00	13.739,08
Tokyo Paraguaipoa	Leonardo Henríquez	15/10/1997	8.322,00	7.593,67	8.323,00	7.595,17
Una Vida Y Dos Mandados	Alberto Arvelo	19/11/1997	28.698,00	31.798,90	56.667,00	63.100,80
			739.548,00	**558.323,00**	**772.985,00**	**594.290,15**
Amaneció De Golpe	Carlos Azpurua	16/09/1998	145.659,00	216.541,25	173.981,00	217.699,76
Piel	Oscar Lucien	23/09/1998	8.628,00	14.146,20	8.848,00	14.271,80
Cien Años De Perdón	Alejandro Saderman	21/10/1998	22.205,00	34.365,65	23.497,00	35.524,60
Muchacho Solitario	César Bolivar	09/12/1998	213.116,00	318.561,25	414.904,00	577.800,05
			389.608,00	**583.614,35**	**621.230,00**	**845.296,21**
La Nave De Los Sueños	Ciro Durán	21/04/1999	7.565,00	7.247,70	7.574,00	7.257,45
El Rizo	Julio Sosa	28/04/1999	2.362,00	2.887,70	2.452,00	2.972,90
Huelepega	Elia Schneider	22/09/1999	301.555,00	505.501,50	317.560,00	524.137,35
			311.482,00	**515.636,00**	**327.586,00**	**534.367,70**

Tabla 1. Obras cinematográficas estrenadas entre 1976 y 2016 (Parte IV)
Fuente: Centro Nacional Autónomo de Cinematografía

Antes De Morir	Pablo De La Barra	26/01/2000	5.996,00	7.037,70	10.562,00	58.350,30
Caracas, Crónicas Del Siglo Xx	Carlos Oteyza	19/05/2000	140,00	105,00	154,00	115,50
Garimpeiros	Jose Ramon Novoa	14/06/2000	53.634,00	90.239,95	53.634,00	90.239,95
Caracas Amor A Muerte	Gustavo Balza	13/09/2000	70.901,00	150.818,95	71.028,00	150.983,20
Manuela Sáenz	Diego Risquez	01/11/2000	211.412,00	507.269,30	312.324,00	701.187,38
Juegos Bajo La Luna	Mauricio Walerstein	01/11/2000	28.624,00	55.533,60	29.717,00	109.350,35
A La Media Noche Y Media	Mariana Rondon, Marite Ugas	08/11/2000	1.110,00	2.587,50	1.194,00	2.780,50
La Mágica Aventura De Oscar	Diana Sanchez	13/12/2000	2.092,00	4.383,50	4.746,00	8.800,85
			373.909,00	**817.975,50**	**483.359,00**	**1.121.808,03**
Tres Noches	Fernando Venturini	26/09/2001	14.371,00	30.041,05	14.590,00	30.356,80
Tosca, La Verdadera Historia	Ivan Feo	07/11/2001	2.843,00	7.387,15	2.843,00	7.387,15
Alfredo Sadel, Aquél Cantor	Alfredo Sanchez	18/12/2001	1.793,00	4.354,00	16.337,00	36.503,00
			19.007,00	**41.782,20**	**33.770,00**	**74.246,95**
Borrón Y Cuenta Nueva	Henrique Lazo	10/04/2002	148.714,00	395.953,58	148.731,00	396.000,18
Acosada En Lunes De Carnaval	Malena Roncayolo	10/07/2002	16.088,00	43.686,30	16.093,00	43.698,80
Los Niños Invisibles	Lisandro Duque Naranjo	21/08/2002	1.363,00	3.492,25	1.687,00	3.975,70
La Pluma Del Arcángel	Luis Manzo	11/09/2002	6.549,00	18.264,00	6.929,00	19.296,80
			172.714,00	**461.396,13**	**173.440,00**	**462.971,48**
Sangrador	Leonardo Henríquez	07/05/2003	31,00	120,80	142,00	432,55
			31,00	**120,80**	**142,00**	**432,55**
Una Casa Con Vista Al Mar	Alberto Arvelo	28/01/2004	30.184,00	132.670,90	31.208,00	134.193,90
Florentino Y El Diablo	Michael New	30/07/2004	27.816,00	96.495,45	27.874,00	96.761,70
Punto Y Raya	Elia Schneider	20/08/2004	159.718,00	797.108,00	159.718,00	797.108,00
Yotama Se Va Volando	Luis Armando Roche	26/11/2004	2.806,00	14.269,25	2.814,00	14.306,75
			220.524,00	**1.040.543,60**	**221.614,00**	**1.042.370,35**
1888 El Extraordinario Viaje De Santa Isabel (ORINOCO)	Alfredo Anzola	15/04/2005	5.797,00	35.824,50	6.138,00	36.115,00
Mi Mujer Es La Que Manda	Freddy Fadel	24/06/2005	74.905,00	410.912,14	74.926,00	411.008,14
Secuestro Express	Jonathan Jakubowics	12/08/2005	932.438,00	5.362.231,30	932.487,00	5.362.424,80
El Caracazo	Román Chalbaud	02/12/2005	127.405,00	801.379,37	149.644,00	921.591,82
			1.140.545,00	**6.610.347,31**	**1.163.195,00**	**6.731.139,76**
El Don	Jose Ramon Novoa	10/02/2006	159.684,00	1.058.235,55	162.539,00	1.084.580,49
Borrador	Jacobo Penzo	10/03/2006	5.919,00	36.518,30	5.991,00	36.681,10
Tocar Y Luchar	Alberto Arvelo	28/04/2006	49.784,00	349.295,60	50.188,00	351.110,50
Maroa, Una Niña De La Calle	Solveig Hoogesteijn	14/07/2006	44.853,00	310.368,67	45.167,00	311.779,87
Habana -HAVANA	Alberto Arvelo	28/07/2006	19.103,00	136.936,44	19.583,00	139.251,73
Francisco De Miranda	Diego Risquez	18/08/2006	199.789,00	1.402.198,33	202.816,00	1.421.426,95
Elipsis	Eduardo Arias Nath	29/09/2006	145.372,00	1.077.775,68	145.424,00	1.077.938,38
La Ciudad De Los Escribanos	Jose Velazco	20/10/2006	4.766,00	31.752,95	5.955,00	40.027,75
Amor En Concreto	Franco De Peña	27/10/2006	9.620,00	68.444,20	9.775,00	69.182,70
Plan B	Alejandro Garcia Wiederman	03/11/2006	71.606,00	514.631,30	81.193,00	580.110,95
Mi Vida Por Sharon	Carlos Azpurua	10/11/2006	48.512,00	348.613,74	70.707,00	500.270,74
			764.905,00	**5.379.197,81**	**799.338,00**	**5.612.361,16**
Al Borde De La Linea	Carlos Villegas	19/01/2007	76.187,00	566.666,76	76.199,00	566.924,76
Una Abuela Virgen	Olegario Barrera	03/03/2007	343.111,00	2.665.327,31	344.530,00	2.674.912,61
Japon A Los Lejos	Freddy Siso	23/03/2007	275,00	848,90	275,00	848,90
13 Segundos	Freddy Fadel	20/04/2007	375.216,00	2.952.100,15	377.023,00	2.967.094,65
El Ultimo Bandoneon	Alejandro Saderman	15/06/2007	1.127,00	7.316,00	1.449,00	9.408,00
Postales De Leningrado	Mariana Rondón	07/09/2007	41.141,00	348.662,50	42.474,00	354.726,10
La Edad De La Peseta	Pavel Giroud	21/09/2007	6.718,00	58.059,90	7.809,00	65.998,80
Miranda Regresa	Luis Alberto Lamata	12/10/2007	146.109,00	1.321.067,84	150.305,00	1.347.370,14
Ni Tan Largos Ni Tan Cortos	Hector Palma	09/11/2007	96.024,00	858.061,31	100.358,00	892.620,21
Señor Presidente	Rómulo Guardia	16/11/2007	33.780,00	336.573,00	36.258,00	355.013,90
La Clase	Jose Antonio Varela	20/11/2007	18.363,00	157.347,90	19.020,00	161.237,43
El Rey De Los Huevones	Boris Quercia	14/12/2007	6.385,00	58.282,20	13.272,00	121.065,20
Puras Joyitas	Henry Rivero, César Oropeza	14/12/2007	122.081,00	1.059.834,40	358.604,00	3.335.215,40
			1.276.956,00	**10.472.753,47**	**1.527.576,00**	**12.852.436,10**

Tabla 1. Obras cinematográficas estrenadas entre 1976 y 2016 (Parte V)

Fuente: Centro Nacional Autónomo de Cinematografía

Mas Allá De La Cumbre	Juan Carlos Lopez Durán	18/01/2008	44.489,00	448.200,20	44.504,00	448.300,20
El Tinte De La Fama	Alejandro Bellame Palacios	01/02/2008	41.104,00	393.635,05	41.483,00	395.656,05
María Lionza, Aliento De Orquídeas	John Petrizzelli	22/02/2008	13.515,00	111.138,90	14.408,00	117.500,90
Por Un Polvo	Carlos Daniel Malave	22/02/2008	178.783,00	1.747.641,90	178.783,00	1.747.641,90
Cyrano Fernández	Alberto Arvelo	29/02/2008	243.483,00	2.429.311,45	243.837,00	2.431.673,21
Trampa Para Un Gato	Manuel De Pedro	28/03/2008	333,00	3.053,50	342,00	3.112,50
El Enemigo	Luis Alberto Lamata	04/04/2008	28.942,00	302.155,75	29.351,00	302.865,25
1, 2 Y 3 Mujeres	Andrea Herrera, Anabel Rodríguez Y Andrea Ríos	01/08/2008	26.621,00	248.918,00	26.889,00	250.934,00
Comando X	Jose Antonio Varela	22/08/2008	25.896,00	259.660,10	26.248,00	270.807,10
El Infierno Perfecto	Leonardo Henríquez	01/09/2008	295,00	3.647,00	377,00	4.335,00
Despedida De Soltera	Antonio Llerandi	05/09/2008	19.088,00	216.069,00	19.155,00	216.397,00
La Punta Del Diablo	Marcelo Paván	06/09/2008	1.941,00	21.770,50	2.177,00	23.580,50
Perros Corazones (EL Círculo)	Carmen La Roche	10/10/2008	11.126,00	138.528,50	11.313,00	140.197,50
La Virgen Negra	Ignacio Castillo	24/10/2008	46.735,00	559.658,00	49.368,00	585.351,75
Bloques	Alfredo Hueck; Carlos Caridad	31/10/2008	6.085,00	64.725,75	6.490,00	73.349,75
Macuro	Hernán Jabes	14/11/2008	12.807,00	135.387,50	17.482,00	178.149,72
¡EPA Tú!	Jean Charles L´Ami	28/11/2008	291,00	3.842,00	308,00	3.997,00
Defensos, Crónica Del Juego De Palos	Aldrina Valenzuela	28/11/2008	218,00	2.393,25	218,00	2.393,25
El Terminal De Pasajeros De Maracaibo	Yanilú Ojeda	28/11/2008	385,00	4.322,00	840,00	4.764,00
Hacedores De Nostalgia	Ernesto Perez Mauri	28/11/2008	514,00	5.639,50	1.573,00	25.759,50
Inal-Mama	Eduardo López	28/11/2008	110,00	1.350,00	120,00	1.390,00
La Porfía De Santa Inés	Andrés Agustí	28/11/2008	142,00	1.248,00	255,00	1.616,20
La Propiedad Del Conocimiento	Hugo Gerdel	28/11/2008	384,00	4.843,75	431,00	5.033,75
Machera, El Robin Ju De Mérida	Charles Gerdel	28/11/2008	1.496,00	16.348,00	1.584,00	16.519,50
Metralleta	Belén Orsini	28/11/2008	246,00	2.955,00	477,00	4.184,00
Nuestra Historia Está En La Tierra	Eliezer Arias	28/11/2008	465,00	5.242,00	469,00	5.267,00
Orinoco	Michael New	28/11/2008	501,00	5.653,75	511,00	5.703,75
Palabra De Mujer	César Cortéz	28/11/2008	122,00	1.104,50	191,00	1.178,90
Yo Soy El Otro	Marc Villá	28/11/2008	485,00	5.483,75	485,00	5.483,75
El Diario De Agustín	Ignacio Agüero; Fernando Villagrán	05/12/2008	133,00	1.455,00	153,00	1.590,00
Alfaro Vive, Carajo	Isabel Dávalos	07/12/2008	5,00	40,00	24,00	40,00
A Mí Me Gusta	Ralph Kinnard	12/12/2008	40.839,00	513.209,75	103.017,00	1.271.429,15
			749.681,00	**7.672.521,75**	**822.863,00**	**8.546.202,08**
Cuando Me Toque A Mí	Victor Arregui	01/01/2009	696,00	5.888,25	784,00	6.402,25
Swing Con Son	Rafael Marziano	24/04/2009	14.054,00	173.236,75	14.189,00	173.294,25
Libertador Morales, El Justiciero	Efterpi Charalambidis	31/07/2009	39.364,00	548.458,00	40.699,00	549.527,60
Vinotinto, La Película	Miguel New	28/08/2009	24.845,00	344.127,00	25.284,00	345.623,40
Venezzia	Haik Gazarian	25/09/2009	181.428,00	2.697.378,10	184.757,00	2.746.362,10
Zamora, Tierra Y Hombres Libres	Román Chalbaud	02/10/2009	7.491,00	109.623,50	8.123,00	110.297,00
Día Naranja	Alejandra Szeplaki	09/10/2009	25.124,00	364.399,25	25.379,00	365.087,25
Un Lugar Lejano	José Ramón Novoa	25/10/2009	55.700,00	890.202,00	60.912,00	959.285,50
Son De La Calle	Julio César Bolivar	18/12/2009	43.152,00	682.428,50	119.388,00	1.857.147,86
			392.178,00	**5.816.645,35**	**479.515,00**	**7.113.027,21**
El Premio	Marcelo Paván	08/01/2010	2.602,00	36.884,50	3.089,00	38.059,50
Amorcito Corazón	Carmen Roa	12/02/2010	17.097,00	279.324,50	17.170,00	279.543,50
Des-Autorizados	Elia Schneider	26/03/2010	14.892,00	248.806,00	15.035,00	250.481,00
Subhysteria	Leonard Zelig	14/05/2010	53.363,00	922.746,75	53.453,00	922.862,25
Tarata	Fabrizio Aguilar	14/05/2010	2.051,00	27.522,50	2.324,00	28.595,70
Hermano	Marcel Rasquin	02/07/2010	380.421,00	6.717.886,16	381.430,00	6.723.448,06
Cheila, Una Casa Pa` Maita	Eduardo Barberena	16/07/2010	64.437,00	1.073.928,50	66.209,00	1.081.865,43
Habana Eva	Fina Torres	30/07/2010	177.446,00	3.070.562,75	179.142,00	3.072.494,45
Taita Boves	Luis Alberto Lamata	27/08/2010	39.242,00	649.421,50	41.349,00	651.432,00
Las Caras Del Diablo	Carlos Daniel Malave	17/09/2010	80.026,00	1.378.457,00	82.144,00	1.402.194,50
La Hora Cero	Diego Velasco	08/10/2010	727.739,00	13.161.077,07	931.240,00	17.104.092,23
Extremos	Juan Carlos Lopez Durán	29/10/2010	12.224,00	237.060,50	12.269,00	237.218,00
9 Meses	Moguel Perelló	12/11/2010	143.632,00	2.928.819,75	187.964,00	3.832.213,25
Muerte En Alto Contraste	César Bolívar	26/11/2010	53.289,00	1.023.224,16	67.979,00	1.265.264,93
			1.768.461,00	**31.755.721,64**	**2.040.797,00**	**36.851.705,30**

Tabla 1. Obras cinematográficas estrenadas entre 1976 y 2016 (Parte VI)

Fuente: Centro Nacional Autónomo de Cinematografía

El Chico Que Miente	Marité Ugás	28/01/2011	149.914,00	3.190.135,41	151.205,00	3.193.022,21
Samuel	César Lucena	06/05/2011	15.146,00	325.308,99	15.901,00	330.758,69
Último Cuerpo	Carlos Daniel Malave	13/05/2011	32.617,00	700.784,88	33.178,00	704.164,68
Cortos Interruptus	Ivan Mazza, Miguel Ferrari, Albi De Abreu, Alexandra Henao, Gastón Goldmann, Hector Orbegoso Rivera	20/05/2011	29.322,00	665.051,25	29.417,00	665.548,65
Reverón	Diego Rísquez	27/05/2011	73.419,00	1.801.609,65	75.421,00	1.815.610,85
Días De Poder	Román Chalbaud	03/06/2011	24.742,00	502.353,42	25.032,00	503.490,12
Dudamel: El Sonido De Los Niños	Alberto Arvelo	10/06/2011	58.825,00	1.321.186,02	59.556,00	1.323.688,92
Octubre	Daniel Vega Vidal	17/06/2011	1.705,00	34.592,00	1.792,00	34.969,50
Una Mirada Al Mar	Andréa Ríos	08/07/2011	85.371,00	1.691.753,54	86.588,00	1.701.556,94
Er Conde Jones The Movie	Benjamín Rausseo	26/08/2011	699.194,00	15.452.212,95	699.460,00	15.453.804,55
El Rumor De Las Piedras	Alejandro Bellame Palacios	30/09/2011	111.630,00	2.628.882,29	114.085,00	2.649.203,49
Erase Una Vez.. Un Barco	Alfredo J. Anzola	14/10/2011	3.256,00	74.061,50	3.584,00	75.173,00
Travesía Del Desierto	Mauricio Walerstein	21/10/2011	22.625,00	515.686,50	22.625,00	515.686,50
Hora Menos	Frank Spano	25/11/2011	12.307,00	324.696,50	12.610,00	329.651,90
Cenizas Eternas	Margarita Cadenas	09/12/2011	24.657,00	672.451,75	49.932,00	1.355.524,75
Patas Arriba	Alejandro García Wiedemann	23/12/2011	12.383,00	322.596,50	85.068,00	2.276.981,75
			1.357.113,00	**30.223.363,15**	**1.465.454,00**	**32.928.836,50**
Cabimas, Donde Todo Comenzó	Jacobo Penzo	27/01/2012	1.890,00	46.256,25	2.705,00	46.733,75
El Manzano Azul	Olegario Barrera	23/03/2012	176.560,00	5.764.484,23	179.685,00	5.772.399,23
Memorias De Un Soldado	Caupolican Ovalles	18/05/2012	19.395,00	585.751,64	20.153,00	586.511,14
Er Relajo Der Loro	John Petrizzelli	15/06/2012	133.458,00	4.110.982,94	134.024,00	4.111.837,94
Piedra, Papel O Tijera	Hernán Jabes	22/06/2012	215.897,00	6.635.443,13	217.649,00	6.636.380,13
La Niña De Maracaibo	Miguel Curiel	06/07/2012	18.152,00	534.166,88	18.420,00	534.541,88
Er Conde Bond	Benjamín Rausseo	17/08/2012	347.030,00	10.363.050,17	347.184,00	10.363.410,17
Solo En Casa	Manuel Antonio Álvarez	24/08/2012	172.984,00	5.621.509,18	178.615,00	5.787.837,15
Tiempos De Dictadura. Tiempos De Marcos Pérez Jiménez	Carlos De Oteyza	07/09/2012	164.630,00	6.459.484,95	165.583,00	6.494.829,95
La Pura Mentira	Carlos Malavé	14/09/2012	17.423,00	556.099,41	19.047,00	559.525,41
El Misterio De Las Lagunas, Fragmentos Andinos	Atahualpa Jean Pierre Lichy	09/11/2012	4.025,00	146.414,30	8.780,00	296.856,80
¡QUÉ Detectives!	Carlos Malavé	23/11/2012	77.949,00	2.659.749,63	116.899,00	3.957.267,32
Azul Y No Tan Rosa	Miguel Ferrari	30/11/2012	129.379,00	5.324.473,96	625.607,00	27.078.999,75
			1.478.772,00	**48.807.866,67**	**2.034.351,00**	**72.227.130,62**
La Ley	Pablo De La Barra	18/01/2013	197.237,00	7.929.894,35	198.090,00	7.946.283,35
Prometeo Deportado	Fernando Mieles	25/01/2013	9.319,00	297.088,45	10.674,00	306.683,95
El Yaque, Pueblo De Campeones	Javier Chuecos, Horacio Collao	08/02/2013	46.680,00	2.071.210,88	49.167,00	2.195.295,88
Cuidado Con Lo Que Sueñas	Geyka Urdaneta	01/03/2013	97.060,00	4.152.885,22	97.363,00	4.154.665,22
Brecha En El Silencio	Luis Rodríguez, Andrés Rodríguez	22/03/2013	47.355,00	2.089.952,98	49.383,00	2.115.123,98
Azotes De Barrio	Jackson Gutiérrez / Carlos Malavé	03/05/2013	205.736,00	8.445.593,57	205.941,00	8.446.882,57
Nena Saludame Al Diego	Andrea Herrera Catala	17/05/2013	112.903,00	5.305.996,21	113.572,00	5.315.376,21
De Navíos, Ron Y Chocolate	Malena Roncayolo	21/06/2013	5.314,00	255.849,77	5.686,00	263.789,77
La Casa Del Fin De Los Tiempos	Alejandro Hidalgo	21/06/2013	594.637,00	27.400.368,72	623.998,00	28.605.799,28
Esclavo De Dios	José Ramón Novoa	28/06/2013	120.702,00	5.256.309,19	121.445,00	5.265.869,19
Azú	Luis Alberto Lamata	05/07/2013	40.986,00	1.739.334,26	45.497,00	1.765.040,26
A Tus Espaldas	Tito Jara H.	09/08/2013	10.940,00	522.741,05	11.248,00	526.986,05
Bolívar, El Hombre De Las Dificultades	Luis Alberto Lamata	16/08/2013	144.387,00	5.819.664,30	171.004,00	5.838.514,13
El Regreso	Patricia Ortega	23/08/2013	40.773,00	1.593.684,06	42.035,00	1.631.544,06
Pasiones (CIELO Oscuro)	Joel Calero	30/08/2013	4.917,00	207.730,58	4.962,00	208.030,58
Los Pájaros Se Van Con La Muerte	Thaelman Urgelles	20/09/2013	13.693,00	592.859,54	13.901,00	594.449,54
Lo Que Tiene El Otro	Miguel Perelló Ferreres	01/11/2013	7.499,00	316.897,04	17.881,00	903.682,15
El Hijo De Mi Marido	José Simón Escalona	15/11/2013	43.052,00	2.076.573,03	54.071,00	2.585.143,60
El Corazón De Caracas	Simón Toro	29/11/2013	2.176,00	102.381,75	2.356,00	103.261,75
Secreto De Confesión	Henry Rivero	13/12/2013	45.205,00	2.253.512,80	158.385,00	7.970.420,86
Papita, Maní, Tostón	Luis Carlos Hueck	20/12/2013	119.753,00	5.539.008,85	1.979.866,00	102.807.566,23
			1.910.324,00	**83.969.536,60**	**3.976.525,00**	**189.550.408,61**

Tabla 1. Obras cinematográficas estrenadas entre 1976 y 2016 (Parte VII)

Fuente: Centro Nacional Autónomo de Cinematografía

Princesas Rojas	Laura Astorga	31/01/2014	8.239,00	442.678,44	8.516,00	454.617,44
Jacinto Convit "EXPRESIÓN De Una Época Donde Germinó La Esperanza"	María E. Mosquera, Sergio Monsalve	28/03/2014	5.741,00	312.517,62	5.741,00	312.517,62
Pelo Malo	Mariana Rondón	16/04/2014	240.949,00	16.683.783,48	242.263,00	16.704.573,48
Pipi Mil, Pupú 2 Lucas	Enrique Y Fernando Bencomo	06/06/2014	22.865,00	1.725.239,68	22.960,00	1.725.329,68
Corpus Christi	César Bolivar	13/06/2014	29.518,00	1.933.271,53	29.932,00	1.947.238,53
Las Caras Del Diablo Ii	Carlos Malavé	20/06/2014	101.393,00	7.513.798,41	101.468,00	7.513.798,41
Cecilia Y Las Muchachas	Alfredo Anzola, Gabriela Gonzále	27/06/2014	2.314,00	186.296,04	2.439,00	187.091,04
Verde Salvaje	Belén Orsini	11/07/2014	4.569,00	405.265,16	4.569,00	405.265,16
Amores Peligrosos	Antonio Dorado	18/07/2014	80.217,00	5.900.422,45	80.628,00	5.918.605,45
Libertador	Alberto Arvelo	24/07/2014	706.539,00	61.506.658,31	708.114,00	61.585.196,81
Edificio Royal	Iván Wild	08/08/2014	5.769,00	653.846,50	6.371,00	674.766,52
Er Conde Suelto En Hollywood	Benjamín Rausseo	15/08/2014	389.975,00	31.821.103,96	392.248,00	32.007.549,36
Solo	José Ramón Novoa	22/08/2014	25.392,00	1.820.092,30	25.810,00	1.820.092,30
La Distancia Más Larga	Claudia Pinto Emperador	29/08/2014	182.953,00	17.529.904,06	191.053,00	18.866.217,30
Complot	Jackson Gutiérrez	05/09/2014	78.301,00	6.407.439,07	78.625,00	6.428.634,07
El Psiquiatra	Manuel Alvarez	19/09/2014	149.171,00	13.553.071,99	149.171,00	13.553.071,99
Ley De Fuga	Ignacio Márquez	26/09/2014	21.433,00	1.575.892,47	21.772,00	1.579.092,47
Liz En Septiembre	Fina Torres	03/10/2014	71.939,00	7.544.693,42	73.437,00	7.629.453,21
El Río Que Nos Atraviesa	Manuela Balnco	10/10/2014	1.331,00	130.086,52	1.621,00	130.086,52
Hay Alguien Allí	Eduardo Viloria Daboin	14/11/2014	8.159,00	801.130,50	8.579,00	817.230,50
Game Over	Javier Castro	21/11/2014	4.911,00	425.021,30	5.072,00	425.021,30
Fuera Del Aire	Hector Palma	28/11/2014	192.464,00	19.619.902,01	284.207,00	30.030.032,54
Dos De Trébol	Orlando Rosales	05/12/2014	31.456,00	2.695.245,23	45.814,00	3.902.411,73
Espejos	César Manzano	12/12/2014	44.766,00	4.211.557,20	127.991,00	13.102.916,99
Mujer Conejo	Veronica Chen	19/12/2014	594,00	92.905,00	3.061,00	420.043,50
			2.410.958,00	**205.491.822,65**	**2.621.462,00**	**228.140.853,92**
Tres Bellezas	Carlos Caridad Montero	23/01/2015	114.930,00	12.646.851,56	115.122,00	12.669.751,56
Nikkei	Kaori Flores Yonekura	30/01/2015	1.790,00	190.536,68	2.304,00	191.750,68
Sabino Las Ultimas Fronteras	Carlos Azpurua	06/02/2015	5.920,00	578.053,15	6.005,00	584.003,15
Francisco Massiani, Señor De La Ternura. Breve Y Arbitraria Historia De Mi Vida	Manuel Guzmán Kizer	13/02/2015	1.883,00	180.996,50	1.883,00	180.996,50
Primero La Tierra	Carlos Brito	20/02/2015	469,00	44.998,94	505,00	45.178,94
Km72	Samuel Henriquez	06/03/2015	19.008,00	2.066.875,79	19.048,00	2.066.875,79
El Infierno De Gaspar Mendoza	Julián Balám	13/03/2015	41.410,00	4.447.109,22	41.491,00	4.455.209,22
Lo Que Lleva El Río	Mario Crespo	20/03/2015	21.229,00	2.578.103,09	21.399,00	2.600.703,09
El Desertor	Raúl Chamorro	27/03/2015	69.067,00	8.076.726,75	69.974,00	8.099.896,75
Hasta Que La Muerte Nos Separe	Abraham Pulido	01/04/2015	156.719,00	19.998.110,76	156.999,00	20.014.720,76
Todo Por La Taquilla	Hector Puche	08/05/2015	7.149,00	1.085.600,40	7.591,00	1.085.600,40
Tí@S	John Petrizzelli	15/05/2015	9.114,00	1.283.083,26	9.159,00	1.283.083,26
La Piscina	Carlos Machado	22/05/2015	1.238,00	218.734,72	1.262,00	220.804,72
Redención	Marcel Barragán	29/05/2015	21.412,00	2.488.202,79	21.412,00	2.488.202,79
Leonardo Favio	Hnos Rodríguez	05/06/2015	2.327,00	265.987,02	2.363,00	266.567,02
Meñique	Ernesto Padron	19/06/2015	80.936,00	11.907.771,47	81.399,00	12.037.408,00
Paquete #3	Alfredo Hueck	19/06/2015	46.113,00	8.150.571,20	46.713,00	8.150.571,20
Fé De Chaman	Juan De Dios Ruiz Gomez	03/07/2015	1.809,00	284.005,73	1.848,00	286.505,00
Mika, Mi Guerra De España	Fito Pochat, Javier Olivera	14/08/2015	551,00	106.864,03	606,00	114.844,00
Sonata Del Pajarillo	Heiitters Diaz	21/08/2015	14.906,00	2.618.505,82	14.925,00	2.622.305,00
Carga Sellada	Julia Vargas	27/08/2015	3.668,00	852.953,54	3.735,00	858.633,54
Radiografía De Un Crimen "EL Patrón"	Sebastian Schindel	04/09/2015	5.134,00	1.143.567,49	5.292,00	1.158.127,49
El Silencio De Las Moscas	Eliezer Arias	25/09/2015	1.611,00	384.799,02	2.208,00	482.849,02
Vuelo Sobre Ti, Zapato 3	Luis Soles	02/10/2015	3.782,00	883.172,72	3.827,00	885.422,00
El Laberinto De Lo Posible	Argimiro Siso	16/10/2015	2.595,00	688.894,23	2.704,00	688.894,23
Vamos	Braulio Rodriguez	23/10/2015	6.822,00	1.907.774,43	6.849,00	1.913.174,00
Muerte Suspendida	Oscar Rivas	13/11/2015	98.684,00	28.988.035,02	129.149,00	39.068.946,87
Amor Cuesta Arriba	Nelson Nuñez	20/11/2015	18.763,00	5.655.673,73	26.304,00	8.773.568,24
El Malquerido	Diego Risquez	18/12/2015	101.820,00	33.209.262,21	320.124,00	105.872.107,55
			860.859,00	**152.931.821,27**	**1.122.200,00**	**239.166.700,77**

Tabla 1. Obras cinematográficas estrenadas entre 1976 y 2016 (Parte VIII)
Fuente: Centro Nacional Autónomo de Cinematografía

Devuélveme La Vida	Alain Maiki Zahr	15/01/2016	11.728,00	3.997.346,50	11.728,00	3.997.346,50
Juntera	Giuliano Salvatore Dioverti	11/03/2016	490,00	137.773,00	490,00	137.773,00
Allende En Su Laberinto	Miguel Littin	01/04/2016	4.125,00	2.100.326,33	4.125,00	2.100.326,33
Travesía	Jesus A. Rondon	29/04/2016	6.814,00	3.696.396,00	6.814,00	3.696.396,00
Guerra Vargas Y Morillos	Sandro Sánchez	06/05/2016	1.852,00	962.301,00	1.852,00	962.301,00
La Gran Pelea	Luis Cerasa	27/05/2016	7.097,00	4.195.826,00	7.097,00	4.195.826,00
			16.343,00	**6.235.445,83**	**16.343,00**	**6.235.445,83**

Tabla 1. Obras cinematográficas estrenadas entre 1976 y 2016 (Parte IX)
Fuente: Centro Nacional Autónomo de Cinematografía