



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

SPECTACULAIRE: EL MUSICAL

Tesistas

Carruyo Espinoza, Daniela Alejandra

Frade Cerbello, Stefany Cristina

Caracas, septiembre de 2016

AGRADECIMIENTOS

Te agradezco a ti, Dios, por estar presente en cada persona que me rodea, por llenar mi vida solo de cosas buenas, por estar aquí, por estar siempre.

A mi núcleo, a mi base, a mi fuerza. Mami, Papi; las gracias no son suficientes, la vida no me es suficiente para retribuirles tanto amor, tantas ganas, tanto apoyo. Gracias por enseñarme a ser quien soy, por aguantar tantas cosas y siempre buscar nuestra felicidad. Que la vida les de todo lo lindo que merecen y que yo los vea ser felices desde muy, muy cerquita. ¡Voy por más, voy por mí y por ustedes! A mi hermana, mi alma gemela, mi productora eterna de risas verdaderas, de risas que duelen, risas que dan vida; soy afortunada de tenerte, como mi mejor amiga, en esta aventura que llamo vida. Gracias por enseñarme todos los días que la persona con la que más peleo, de hecho, es mi favorita.

A mis amigos, mi escuela de la vida, las puertas que siempre tengo abiertas, los oídos que siempre están atentos, el cariño tan cálido que en ustedes encontré. A Ana Padilla, por demostrarme que todavía de grandes podemos querer tanto, por convertirte en una de las mejores personas que la UCAB me regaló y brindarme siempre tu cariño más sincero. Se siente bien saber que te veré ser muy grande y sobretodo muy feliz.

A Josué Hernández, mi mentor, mi amigo, mi aliado. Gracias por ser más que un maestro; por empujarme a perseguir mis sueños, por alentarme a buscar mi pasión. Por nunca faltar a las ocho treinta de la mañana para regalarme tu música y acompañarme a cantar. Por tu cariño, siempre sincero.

A mis profesores, los directores de mi comienzo. Gracias por entregarme su virtud más valiosa, enseñarme que un buen profesional nace de un excelente ser humano. A Yasmín Centeno, por saber que “esto era lo mío” y hacer que me enamorara de esta carrera. A Elisa Martínez, por regalarnos tantos valores que hay en ti, y simplemente darnos el honor de escucharte enseñar.

A 24 Fotograma, por ser los primeros en creer en mí como audiovisualista. Por entender todo este proceso. A mis compañeros de trabajo, por ayudarme en esto. Gracias por abrirme sus puertas y permitirme hacer lo que amo al lado de personas tan maravillosas.

A los Urizarbarrena Fernández, por convertirse en mi segunda familia y regalarme a mi mamá chiquita, Andrea; la amiga que se convierte en hermana. A ti, Andre, gracias por retarme a ser mejor cada día, por tus risas tan sinceras, por ser la mejor compañera de vida. Gracias por burlar a la distancia y siempre enviarme tu corazón para que me acompañe en cada paso que doy. ¡Qué emoción pensar en todo lo que lograremos juntas!

A Roberto Pascas, porque gracias a ti no sé qué escribir en estas líneas. Porque no te puedo definir, porque =definir es limitar=, y tú me demuestras día a día que los límites no existen. Gracias por quererme a tu manera, por quererme desde que llegaste. Por abrirme tu enorme corazón e invitarme a quererlo tanto.

Dani

A Dios. Al universo. A la vida. Por ponerme en el lugar correcto, por ayudarme con una decisión que, a los 17 años, aún no estaba preparada para tomar ¡Fue la correcta! Y, aunque me queda mucho por aprender, siempre estaré agradecida de haber acertado con mi carrera.

A la UCAB, por inspirarme. Por darme el conocimiento y las herramientas para descubrir el talento que hay en mí, para reconocer mis aciertos y desaciertos. Por ayudarme a crecer como persona y como profesional, por obligarme a creer en mí. Por brindarme un espacio en el que siempre pude ser yo misma. Nada me será tan cómodo como sentarme “a mirar” en aquellos muritos de cemento de fashion boulevard.

A mis padres, por apoyarme en este camino. Gracias por hacer tantos sacrificios y permitirme estudiar en la universidad que siempre soñé. Por sus palabras de aliento. Por mantener mis pies en la tierra y no dejarme despegar antes de tiempo. Por enseñarme a priorizar, a ser responsable y disciplinada. Por darme todo lo que ustedes no pudieron tener aunque, a veces, no lo sepa valorar. Espero hacerlos sentir orgullosos.

A mis hermanos, tan diferentes y, a la vez, tan parecidos. Gracias por estar, por pelear, por escuchar mis dramas. Por tolerar ver películas conmigo y aguantar mis comentarios y críticas audiovisualistas. Los amo y los admiro.

A mi abuelita, “la guerrera”, un ejemplo de lucha y de fuerza. Para ti, mi admiración más sincera.

A Jenn, mi hermana de la vida ¡Gracias por brindarme tu hogar todos los fines como parte de mi ritual semanal de catarsis! Por regalarme otra familia. Por ver películas “intensas” conmigo y dejarte fotografiar semidesnuda para mis tareas.

A mis profesores, esos que han dejado una huella indeleble. A Rosby Petit, por presentarme a Kafka, Homero, García Márquez, Poe y Benedetti. A Elisa Martínez por llevarme a descubrir que, de hecho, podía escribir. A Francisco Coello por hacerme

querer ser una mejor profesional. A Yasmín Centeno, que un día me dijo: “Aquí es a donde perteneces” y no se equivocó.

A Delia Dorta, mi mamá musical. Gracias por formarme como artista y por hacerme valorar mi talento. Sigo aprendiendo cada día más de ti, de tu disciplina, sencillez y humildad.

Al cine, a la música y al teatro ¡Por llenarme de tanta felicidad! Nunca olvidaré aquel día en que vi un montaje amateur de “Moulin Rouge” ¡No hubo vuelta atrás! El arte siempre será mi primer amor y, pase lo que pase, nunca dejaré de crear.

Clausula #1: En el caso catastrófico y apocalíptico de que eso llegase a pasar, favor revisar esta tesis como fuente de inspiración.

Frade

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

MARCO TEÓRICO

1. Capítulo I: Orígenes: Historia del circo

1.1 Antecedentes e historia del circo	1
1.2 Surgimiento del circo en Europa y su relevancia como evento social	2
1.3 Crítica al uso de animales en los espectáculos circenses	5

2. Capítulo II: Francia, situando la historia

2.1 Historia	9
2.2 Economía	11
2.3 Cultura y sociedad	13
2.4 Música	14
2.5 Estética	19

3. Capítulo III: El musical, un espectáculo inédito

3.1 Teatro musical: El género	26
3.2 Relación entre la industria circense, el teatro y el uso de animales como medio de entretenimiento	28

MARCO METODOLÓGICO

4. Capítulo IV: El problema

4.1 Planteamiento del problema	29
4.2 Objetivos	29
4.3 Delimitación	29
4.4 Justificación, recursos y factibilidad	30

5. Capítulo V: La historia	
5.1 Paradigma de Syd Field	32
5.2 Sinopsis	34
5.3 Perfil de personajes	35
5.4 Guion	41
6. Capítulo VI: Puesta en escena	
6.1 Arte	88
6.2 Vestuario, maquillaje y peinado	89
6.3 Iluminación	98
6.4 Escenografía y utilería	101
6.5 Música: Partes	104
6.6 Recursos Escénicos	113
7. Capítulo VII: Libro de producción	
7.1 Cronograma de actividades	115
7.2 Lista de necesidades	117
7.3 Presupuesto	124
7.4 Análisis de costos	134
7.5 Ficha técnica	137
7.6 Material audiovisual de referencia	138
7.7 Referencias de casting	141
7.8 La muestra: Guion y propuesta visual	143
 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	 152
 FUENTES CONSULTADAS	 155
 ANEXOS	 158

INTRODUCCIÓN

Los espectáculos, las representaciones artísticas y eventos sociales han reunido a las civilizaciones durante todas las épocas de la historia de la humanidad. El ser humano, desde su aparición, ha sentido la necesidad de expresarse y recrearse a través de manifestaciones artísticas; el circo surgió, específicamente, de esta necesidad.

Su inicio se remonta al legado de sociedades orientales como la china y la india pero, también, a Grecia y Roma. Basta reflexionar acerca de los grandes espectáculos de los gladiadores, en donde cientos de hombres demostraban, ante un inmenso público, hasta dónde podía llegar su fuerza; ya fuese a través de la manipulación de objetos muy pesados o luchando, a muerte, con animales salvajes como leones y osos.

Resulta increíble que esta práctica realizada hace más de dos mil años, de alguna manera, aún tenga vigencia. Estos animales ya no son sacrificados en el escenario, pero son sometidos a realizar actos incómodos y antinaturales para el mero entretenimiento del público, lo que conlleva a que los entrenadores impongan métodos de enseñanza basados en maltratos y castigos violentos. Estos animales salvajes también deben despedirse de su hábitat para acostumbrarse a vivir en espacios reducidos y a tener una alimentación precaria.

Que los humanos sigan encontrando en estos actos gracia y goce, habla mucho de nuestra sociedad actual. A pesar de los intentos de innumerables organizaciones de defensa de los derechos de los animales, todavía existen muchos circos que se valen de estos espectáculos para encontrar su sustento monetario. Tristemente, nuestro país es, todavía, cómplice de esta situación.

Por otra parte, el arte es un medio de expresión universal: El teatro y la música han servido al ser humano como canal para manifestar su identidad, sus emociones y, también, para hacer crítica de aquello con lo que no está de acuerdo.

A través de la fusión de las artes en aquello que conocemos como “musical”, se busca la denuncia de una injusticia, la identificación y sensibilización del público y la toma de conciencia con respecto a estos espectáculos que son, realmente, barbáricos. De esta manera, se busca aportar un grano de arena en la lucha por la prohibición y erradicación de estos actos de crueldad.

MARCO TEÓRICO

Capítulo I: Orígenes: Historia del circo

1.1 Antecedentes e historia del circo

El circo es un legado cultural de las antiguas civilizaciones del oriente hasta el occidente, influenciadas por Roma y Grecia hace unos 3.000 años. La imperante necesidad de entretenerse fue el escenario preciso para su nacimiento, sin embargo, pasó mucho tiempo para que se convirtiera en lo que hoy conocemos con el nombre de “circo”.

En la antigüedad, la acrobacia y otras prácticas, eran parte de rituales religiosos y entrenamientos militares, siendo el tiempo el encargado de perfeccionarlas e incorporarlas a variados espectáculos destinados a múltiples fines.

Estas expresiones artísticas se desarrollaron, inicialmente, en la cultura mesopotámica y, poco a poco, comenzaron a promulgarse como manifestaciones de arte y actividades deportivas (agilidad, equilibrio y coordinación). (s.f.) Blog Malabares [Página web en línea]

El padre del circo actual

“La dignidad del circo moderno, desde sus orígenes, reside, ante todo, en la tradición del “circo ecuestre”, así denominado por sus fundadores. Las demás atracciones, acróbatas, payasos y malabaristas, constituyen los sucesivos enriquecimientos de un espectáculo que tuvo como origen la presentación al público de los ejercicios de un hábil jinete, Philip Astley. Estas breves palabras resumen la historia de la fundación del circo moderno.”(Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967)

Los mastodontes de la carretera

La palabra circo evoca el recuerdo del espectáculo viajero que levanta su lona en diversos lugares cada verano. Esta fórmula es relativamente reciente. Durante cien años el espectáculo circense se desarrolló en Londres, en París, o en otras partes en una sala adecuada. El circo nómada bajo la lona nació en los Estados Unidos. Fue introducido allí en 1775 por el inglés Ricketts, procedente

del Circo Real Británico de Hughes, que inspirándose en Astley debutó en Filadelfia.(Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967).

1.2 Surgimiento en Europa y su relevancia como evento social

Los grandes del circo: Philip Astley

“El jinete Philip Astley, de New Castle, después de hacer construir en Londres el primer anfiteatro dedicado a los ejercicios ecuestres, se trasladó a París y, en el año 1783, creó el primer circo parisiense.”(Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967, p. 385)

En su show, Astley desempeñaba el papel principal en el equipo de jinetes; posteriormente, agregó acróbatas y danzarines sobre cuerda. Sin embargo, algo seguía faltando: el visionario artista deseaba incorporar el elemento cómico y, por ende, contrató a varios payasos. Un espectáculo que fue, sin duda, el padre del circo actual. (Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967)

“La buena sociedad londinense concurría con frecuencia a esos juegos que causaban sensación, pues Philip Astley era un jinete muy hábil y también un sorprendente amaestrador de caballos que se rodeaba de una excelente tropa ecuestre. Deseoso de que el pueblo apreciara también la magnitud de sus espectáculos, frecuentados primero por la aristocracia, Astley los enriqueció mediante varias atracciones, y en este sentido fue un creador”. (Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967, p. 385)

El primer circo parisiense

El primer circo nacido en Francia fue el “Faubourg du Temple” y su show era muy variado: Lo encabezaban los Astley, padre e hijo, con sus famosas rutinas ecuestres. Contaba, también, con ventrílocuos, un hombre que andaba sobre la cuerda tensa, animales amaestrados, bufones y otros números llenos de excentricidad. Su primera presentación fue el 7 de julio de 1783. (Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967)

“Astley residió durante una larga temporada en París, movilizando multitudes, pero tuvo que volver a Londres, a fin de no desamparar su anfiteatro, haciendo que cuidara de su circo parisiense aquel que más tarde sería su sucesor, Antonio Franconi. Astley muere en 1814.” (Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967, p. 387)

Antonio Franconi

Los Franconi son recordados en la historia del circo actual por introducir las primeras ideas del espectáculo ambulante que hoy conocemos, así como las gigantescas y espectaculares pantomimas que ponían en escena a más de 800 comparsas. Antonio Franconi transformó el anfiteatro de Philip Astley, su mentor, en el “Anfiteatro Franconi” y lo inauguró el 21 de marzo de 1793. La equitación acrobática constituía la base de los programas. (Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967)

El circo Krone

“Los circos alemanes han triunfado siempre por su grandiosidad, merced también a una singular combinación de las antiguas arenas de combate y lucha y del espectáculo de music-hall.” (Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967, p. 393)

Ante la eminente caída de la popularidad del circo en Europa a principios del siglo pasado, el alemán, Carl Krone, abandonó la fórmula común y dividió su carpa en tres pistas. Una de ellas la utilizó para su increíble colección zoológica, la cual fue aumentando paulatinamente. El circo prosperó y se convirtió en uno de los más importantes hasta los inicios de la Gran Guerra y, al terminar esta, fue el primero en reanudar sus actividades y giras internacionales. (Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967)

“En 1934, Krone daba albergue a los siguientes animales: 250 caballos o ponies, 27 elefantes, 24 camellos y dromedarios, 20 cebras, unos treinta búfalos, bisontes y cebúes, llamas, asnos, antílopes, cabras; 40 leones, 36 tigres, 54 osos, lobos, hienas, chacales; dos hipopótamos, dos jirafas, doce focas, un centenar de monos... más de 800 animales, cuya manutención costaba una fortuna diaria”. (Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967, p. 393)

El marajá Sarrasani

Aunque en sus inicios, en el año 1901, solo poseía un modesto chapiteau, Sarrasani pronto se convirtió en el dueño de uno de los más imponentes circos europeos: “El circo de piedra de Dresde”. Además, contaba con dos circos de lona para el verano, 220 vehículos, tractores y camiones y unos 500 animales, entre los cuales había 22 elefantes, 160 caballos, 70 leones, tigres y osos.

Sarrasani agregó a su espectáculo cien músicos repartidos entre dos orquestas, con el fin de que estos junto a más de cuatrocientos artistas, crearan una atmósfera inigualable. La magnificencia de las representaciones del Circo Sarrani no ha sido superada aún.

En 1930, llegó la gran crisis económica mundial, pero Sarrasani logró salvar su negocio embarcándose para América del Sur. (Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967)

Ernst Renz

Otro de los nombres más importantes en la historia del circo alemán es el de Ernst Renz, quien poseía una indiscutible popularidad en Europa Central. Esto se originó gracias a su interés de convertir su espectáculo en algo cada vez más grande. Concedió vital importancia a la mímica dramática y su show llegó a convertirse en uno de los más lujosos y concurridos de la época.

Renz muere en 1892 y deja su lugar a cargo de su hijo mayor, Franz Renz. Sin embargo, este último no prosperó en la industria circense y, en 1898, se retiró. Es, entonces, cuando Albert Schumann, un reconocido amaestrador de caballos, adquiere el circo. (Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967)

“El rival de Renz y Schumann, Paul Busch, nació en 1850. El Circo Busch, que era el local más amplio de Europa, tenía un aforo de 5000 localidades y fue derribado en 1934. Desde entonces Berlín dejó de poseer circos estables.”

“Los espectáculos grandiosos ofrecidos por los Renz, los Schumann y los Busch, lograron que Alemania tuviera la supremacía europea en los dominios circenses durante la segunda mitad del siglo XIX.” (Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967, p. 395, 396)

1.3 Crítica al uso de animales en el circo

“Osos, elefantes, tigres y otros animales no montan en bicicleta, ni se paran en sus cabezas, ni hacen equilibrio en pelotas, ni saltan dentro de aros con fuego, por voluntad propia. Ellos no realizan estos y otros difíciles trucos porque quieran, los realizan porque temen lo que pueda ocurrirles si no lo hacen”. (Peta Latino, 2014) [Página web en línea]

Lo que solemos escuchar en las voces de los entrenadores como “refuerzo positivo” es solo un juego de palabras, no es nada más que un engaño. Los procedimientos de aprendizaje solo comprenden diferentes grados de castigo y privaciones.

La manera de lograr que los animales realicen estos actos, incómodos y degradantes, es a través del uso de látigos, cadenas, bozales, collares apretados, picanas eléctricas, barras de metal, entre otras herramientas empleadas para causarles dolor e impartir temor.

Según la organización PETA (Personas por el Trato Ético de los Animales), el circo “Ringling Bros”, el más importante en los Estados Unidos actualmente, no escapa de esta realidad: los domadores separan a los elefantes bebés de sus madres, los golpean y los lastiman con ganchos hasta sangrar solo para reforzar su autoridad y enseñarles las rutinas.

Se han filtrado en la red imágenes de estas fuertes sesiones de entrenamiento, en donde los domadores de este millonario circo obligan a las pequeñas criaturas a aprender una serie de trucos antinaturales, a pesar de que las autoridades del establecimiento se refieren a sus procedimientos como “aprendizaje a través de un sistema de premios”. Circos, derechos de los animales (Peta Latino, 2014) [Página web en línea].

Entrenamiento con crueldad

Es sencillo para los circos utilizar este tipo de rutinas de aprendizaje, basadas en el abuso de la fuerza, ya que sus sesiones de entrenamiento no son monitoreadas por ningún representante gubernamental.

Para lograr controlar a los grandes felinos, estos son abatidos con palos y obligados a usar cadenas pesadas; los osos son punzados reiteradas veces con largas varas de metal y los chimpancés son golpeados con fustas. Incluso, videos clandestinos evidencian el uso de sopletes sobre los elefantes en el circo “Carson & Barnes”. *Circos, derechos de los animales*, (2014), Peta Latino [Página web en línea]

Confinamiento constante

La necesidad del circo de viajar y de estar en movimiento constante, somete a los animales al confinamiento en vagones, tráileres o camiones por largas horas e incluso días. Esto supone su exposición a altas y bajas temperaturas, a veces sin acceso a alimento, agua o cuidado veterinario. Los animales son puestos en jaulas sucias y muy pequeñas, en las que deben realizar todas sus necesidades básicas: comer, dormir, defecar y orinar, todo en el mismo lugar.

“Ringling Bros se jacta de que sus tres unidades viajan más de 25.000 millas en el tour del circo por el país durante 11 meses cada año. Los propios documentos revelan que, en promedio, los elefantes están encadenados por más de 26 horas seguidas y a menudo encadenados continuamente por 60 y hasta 100 horas.” *Circos, derechos de los animales*, (2014), Peta Latino [Página web en línea]

En el año 2014, un león de los Ringling sufrió un golpe de calor y deshidratación que le causó la muerte. El circo estaba atravesando el desierto de Mojave en donde las temperaturas llegan al menos hasta los 100 grados Fahrenheit. Tiempo atrás, se había hecho pública la noticia de que dos tigres se lastimaron entre ellos tratando de escapar debido a que su vagón se había sobrecalentado. *Circos, derechos de los animales*, (2014), Peta Latino [Página web en línea]

Peligro público

Es bien sabido que un elefante fuera de control puede ocasionar una desgracia masiva. Frecuentemente, ocurre en las carpas circenses que los elefantes frustrados, de tantos años de abuso y encierro, se quiebran y no existe manera de contenerlo.

“En 1994, una elefanta llamada Tyke mató a su entrenadora e hirió a 12 espectadores antes de ser bajada a tiros mientras corría aterrorizada por el centro de Honolulu (se le disparó al menos 100 veces). En 1992, el oficial Blayne Doyle fue obligado a disparar y a matar a Janet, una elefanta que salió a toda prisa de la arena del “Great American Circus” con cinco niños sobre ella.” *Circos, derechos de los animales*, (2014), Peta Latino [Página web en línea]

En una gran cantidad de países europeos e, incluso, en algunos latinoamericanos, ya se han eliminado estos espectáculos por completo o ya están en marcha los trámites para la prohibición del uso de animales en los mismos.

Según el (Dictamen aprobado por la Cámara de Diputados, 2014): “Prohibir animales en los circos no acabará con el circo y refleja la comprensión moderna de las necesidades de los animales y puede representar una evolución hacia un espectáculo digno”

“En Colombia, algunos movimientos se están iniciando después de que el Ministerio del Medio Ambiente colombiano sancionará a uno de los propietarios del Circo Gasca, Martín Fuentes Gasca. Se llevó a cabo una investigación a raíz de unas pruebas presentadas por Animal Defenders Internacional (ADI).” *El lado oscuro de los circos* (Noticias 24, 2012) [Página web en línea]

El resultado demostró que existían “niveles increíbles de violencia y abuso”. Se conoce el caso de la chimpancé “Karla”, maltratada por su entrador, quien usó sus puños para golpearle el rostro y una cadena para azotarla en repetidas oportunidades. Ante la evidente controversia, el animal fue donado a un zoológico y el circo asumió una multa de 19 millones de pesos.

La organización ADI denunció, también, el caso de una jirafa llamada Shakira, la cual murió bajo circunstancias sospechosas. El majestuoso animal fue importado desde los Estados Unidos en

2006 y murió a los pocos días de su llegada al recinto circense. El animal fue descuartizado en la gran carpa. El lado oscuro de los circos, (2012), Noticias 24 [Página web en línea]

Capítulo II: Francia, situando la historia

Para sumirse en una historia que acontece en un espacio y tiempo específicos, tan cambiantes y evolutivos, como lo son las décadas de 1930 a 1940 y, sobre todo, en Europa, es preciso entender los procesos históricos, políticos y sociales que surgieron para acercarse al entendimiento de la sociedad francesa de aquella época.

2. Contexto (1930-1940):

2.1. Historia

Antecedente: La Primera Guerra Mundial (1914-1918)

El conflicto comenzó en la península balcánica. El Imperio Otomano, que venía debilitándose, poseía una franja en los Balcanes desde Constantinopla hasta el mar Adriático. El resto de territorios era un complicado mosaico de estados: Grecia, Rumania, Bulgaria, Serbia y Bosnia y Herzegovina. Este último pertenecía a Turquía, pero estaba ocupado y administrado por Austria desde 1878. Los territorios de Croacia y Eslovenia pertenecían al Imperio Austro-Húngaro y Serbia era el foco de la inquietud.

El 28 de junio de 1914, en Bosnia, un miembro del partido secreto pan-serbio “Unión o Muerte” asesina al archiduque Francisco Fernando, heredero al trono austríaco. El gobierno austríaco, apoyado por Alemania, pidió permiso a Serbia para que permitiese una investigación de parte de funcionarios austríacos. Serbia, apoyada por Rusia, rechazó la propuesta, considerándola como una injerencia en sus asuntos internos. El 28 de julio de 1914 Austria-Hungría declaró la guerra a Serbia.

En agosto de 1914 se enfrentaban las potencias centrales (Alemania y Austria-Hungría) a los aliados (Serbia, Bélgica, Rusia, Francia y Reino Unido).

Se abrieron en Europa dos frentes: el occidental, en Francia, y el Oriental en Rusia. La estrategia militar alemana se basaba en el plan Schlieffen, un rápido ataque, hacia el oeste, contra Francia. Sin embargo, en la batalla meridional del Marne la contraofensiva francesa detuvo el avance de las tropas alemanas sobre París.

En 1916, la guerra se estabilizó con la construcción de trincheras. El alto mando alemán inició una ofensiva contra Verdún. Durante diez meses, las tropas francesas, al mando del mariscal Pétain, lograron resistir. Las pérdidas fueron numerosas para ambos contendientes.

La toma del poder de los bolcheviques rusos, llevó a la firma unilateral de la paz entre Rusia y Alemania. Mientras que Estados Unidos declara la guerra a Alemania, basándose en los ataques de barcos de guerra alemanes a su marina comercial.

Firmada la paz con Rusia, Alemania traslada sus tropas al frente occidental. En 1918 consiguió derrotar a los aliados en Picardía, pero en la segunda batalla del Marne los alemanes fueron detenidos por las tropas al mando del general francés, Foch.

El ejército alemán se hallaba ya desgastado y sin reservas, por lo que la llegada de los estadounidenses les obligó a retroceder. En enero de 1919, veintisiete naciones iniciaron las conferencias para la paz en París, en donde Francia ocupó una posición hegemónica. Las condiciones se estipularon con los cinco países vencidos mediante la firma de cinco tratados por separado. Recopilación (2001). La Primera Guerra Mundial. Enciclopedia Océano (vol. 3, pp. 1322-1585). España: Barcelona.

La Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

En los años treinta del siglo XX, cuatro de las principales potencias mundiales (Alemania, Italia, Japón y la URSS) se mostraron insatisfechas con las condiciones impuestas por la conferencia de paz de París de 1919.

Estos países iniciaron una política expansionista y de desquite, contraviniendo dichos acuerdos. En contrapartida, el temor a una nueva guerra y los conflictos internos, provocados o aumentados por la depresión económica de 1929, frenaron a las democracias.

El expansionismo alemán y la eclosión del nazismo culminó con el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

El 1 de septiembre de 1939 Alemania inició la invasión de Polonia. Como respuesta, Francia y el Reino Unido declararon la guerra a Alemania el 3 de septiembre. La Segunda Guerra Mundial había comenzado.

Ocupada Polonia, Hitler lanzó su ejército sobre Francia, a la que venció en Dunkerque en 1940. Poco a poco, los alemanes se adueñaron de casi toda Francia: París cayó el 13 de junio y Verdún dos días después. Solo el sur quedó libre de la ocupación.

Allí se estableció el gobierno de Vichy, presidido por el mariscal Pétain, que inauguró un régimen de talante autoritario y colaboracionista. Algunos franceses huyeron al Reino Unido y organizaron el movimiento de la Francia Libre, dirigido por el general Charles de Gaulle.

En enero de 1942, veintiséis naciones incluidas las tres grandes potencias (Reino Unido, Estados Unidos y la URSS), se alinearon contra el eje. A fines del '42, comenzó a variar el equilibrio. El 6 de junio de 1944, comenzó la invasión de Europa con el desembarco de Normandía y se liberó París. Recopilación (2001). La Segunda Guerra Mundial. Enciclopedia Océano (vol. 3, pp. 1322-1585). España: Barcelona.

2.2 Economía

La Gran Depresión:

La Crisis desde Nueva York al resto del mundo

El crack del 29, fue una la mayor crisis jamás conocida que estalló el 24 de octubre de 1929. En esta fecha la bolsa de valores de Wall Street sufrió una caída en sus precios. Esto provocó la ruina de muchos inversores, tanto grandes hombre de negocios como pequeños accionistas, el cierre de empresas y bancos. Esto conllevó al paro a millones de ciudadanos. Pero el problema no solo quedó en Nueva York, esto se trasladó a casi todos los países del mundo como un efecto dominó.

Afectó tanto a países desarrollados como a los que estaban en vías de desarrollo. Europa se estaba recuperando de las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, entonces su situación empeoró. Lo que comenzó como un simple descenso de las cotizaciones en la bolsa de Nueva York, en el otoño de 1929, se convirtió, en poco tiempo, en la mayor crisis de la historia del

capitalismo. López, (2009), Crack De 1929: Causas, desarrollo y consecuencias. Revista Internacional del Mundo Económico y del Derecho Volumen I. (p. 1) Universidad Autónoma de Madrid.

Impacto en Francia

La crisis afectó a partir de 1931, año en que las exportaciones descendieron a la cuarta parte. El desempleo no llegó a alcanzar las cotas de Inglaterra y Alemania, gracias a la marcha de muchos emigrantes que habían llegado en los años anteriores y a la reducción del número de horas de trabajo. El descenso de los precios permitió a los trabajadores industriales mantener el poder adquisitivo, aunque sus salarios bajasen, pero las rentas de los que vivían de la agricultura se vieron drásticamente reducidas. El gobierno optó por la aplicación de una política deflacionaria. Samaniego, (s.f.) La Europa De Entreguerras. Las nuevas tensiones socio-políticas. (p. 7) Universidad de Salamanca.

Francia cuidó dos aspectos especialmente: suscitar la bajada de los precios, y fomentar la reducción de salarios y sueldo de los funcionarios. Medidas que dieron paso a una fuerte oposición social y con ello a la formación del Gobierno Léon Blum y el Frente Popular (1936), como hemos señalado en su momento.

Durante aquella etapa (entre 1936-39), el presidente Blum se inspiró en las mismas medidas de Roosevelt tratando de reconstruir el mercado interior con medidas distintas a las hasta entonces adoptadas: mediante subida de precios y salarios, creación de puestos de trabajo y la reorganización de algunos mercados agrícolas. Los resultados, sin embargo, no fueron satisfactorios porque no emprendió una severa política monetaria. López, (2009), Crack De 1929: Causas, desarrollo y consecuencias. Revista Internacional del Mundo Económico y del Derecho Volumen I. (p. 1) Universidad Autónoma de Madrid.

2.3 Cultura y sociedad: Francia, epicentro del arte

La cultura francesa está íntimamente relacionada con el desarrollo cultural del mundo occidental, en particular, en las áreas de las artes y de las letras. París ha sido considerada durante mucho tiempo como el origen de la cultura francesa.

Durante la edad media, Francia fue un destacado foco cultural en Europa; después, la riqueza de la monarquía francesa en los siglos XVI, XVII y XVIII subvencionó el arte a una escala comparable con la del Papado, lo que atrajo a París a la mayoría de los talentos artísticos de Europa.

El aumento de la riqueza también permitió el crecimiento de una clase acomodada, que tenía tiempo y medios para practicar la elegancia en el vestir, en el comportamiento social, en la arquitectura y en el diseño, desarrollando unos estilos y unas formas sociales que todavía perduran en la cultura occidental.

Francia ha sido cuna, también, de las grandes vanguardias como el impresionismo o el surrealismo en el arte y cómo no, también la música: La chanson française es uno de los más importantes símbolos del país galo. Pizarro, (2015), Cultura [Página web en línea]

París se convirtió en el centro artístico de Europa a partir del siglo XIX. En el siglo XX, el cine francés asumió una posición importante en el mundo, particularmente, con el grupo de directores cinematográficos de la nouvelle vague (‘nueva ola’). La cultura francesa pintura y arquitectura en Francia, (s.f), Voyages Photos Manu [Página web en línea]

La tradición cultural francesa en todos los ámbitos artísticos, en todas las artes, ha mantenido un nivel elevado. Siempre a la vanguardia de los movimientos estéticos, el país galo ha dotado al mundo de su excelencia creativa. Aragón, (s.f), Progresiva70s [Página web en línea]

2.4 Música: Géneros predominantes

Años '30: Swing y Jazz

La caída de la bolsa de Nueva York de 1929 fue el punto de partida para una gran crisis económica que sólo empezaría a remitir con el comienzo de la Segunda Guerra Mundial y la puesta en marcha de la maquinaria de guerra.

Como toda la población, los músicos también sintieron los efectos del retroceso económico y muchos de ellos se vieron alejados de los estudios de grabación y de los escenarios. Esto dio lugar a un desplazamiento a Europa de músicos norteamericanos en busca de trabajo.

Al principio sus actuaciones estaban limitadas a los salones de grandes hoteles, pero muy pronto las salas de concierto comenzaron a llenarse de un público consciente de que estaban viendo a los creadores de un nuevo género musical: el jazz.

Los años '30 asistieron al apogeo de los 'Hot clubs', tanto en Europa como en los Estados Unidos, auténticos templos para los aficionados al jazz. Y es que, a pesar de la crisis, el público seguía reclamando espectáculos y las orquestas que ya tenían un nombre siguieron creciendo.

Al dividirse las orquestas en secciones instrumentales, los músicos tenían la oportunidad de tocar solos o improvisaciones extensas, lo que provocó la aparición de solistas muy importantes.

Cuando en 1935 repentinamente se hizo famoso Benny Goodman, tanto que aquel año se recuerda como el comienzo de la era del swing, una nueva generación demostró que lo que le interesaba era hacer lo que fuera para ignorar la crisis y pasarlo bien bailando con orquestas de swing. Vilches, (2011), Musicopolis [Página web en línea]

El período de 1935 a 1946 se conoce como la era de las Big Bands, o grandes orquestas, que dominaron la música popular. También en la misma década, el jazz fue una parte importante de la música popular y no sólo una influencia como lo había sido anteriormente. Los arreglos de las

Big Bands se tornaron más sofisticados y se celebraba el jazz como una parte importante de la cultura mundial.

Por primera y única vez en la historia el jazz se erigió en aquellos años como la música preferida por el público. Fue en Europa donde primero se reconoció al género y a sus músicos, erigiéndose como la música propia de las clases medias y los intelectuales. En París es donde se produce la mayor penetración del swing fuera de las fronteras americanas. Vilches, (2011), Musicopolis [Página web en línea]

Jazz francés

“Jazz manouche” es el nombre francés y más empleado del estilo que la crítica anglosajona prefiere denominar gipsy jazz. No es un tipo de jazz precisamente comercial, pero al menos en Francia se produjo un renovado interés, durante la primera década del siglo XXI, gracias al acercamiento de varios artistas de éxito.

Este estilo fue creado, popularizado y acuñado por el guitarrista Django Reinhardt, aunque en sus inicios también fue esencial la aportación del violinista Stéphane Grappelli.

Además de por sus evidentes méritos artísticos, suelen citarse a ambos como punto de partida del estilo pues fueron los fundadores del grupo ‘Quintette Du Hot Club De France’, en el que se sitúa su génesis. Jazz Manouche, (2010), MúsicadeJazz.Blogspot [Página web en línea]

Años ‘40: El Bebop

El bebop es un estilo musical del jazz que se desarrolla en la década de los cuarenta del siglo XX; cronológicamente sucede al swing y al jazz, y precede al cool. Sus iniciadores fueron Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Max Roach y Thelonious Monk. Muchos músicos estaban frustrados por las limitaciones que suponía tocar en grupos grandes, y empezaron a buscar formas de expresión nuevas y originales.

La generación más joven del jazz, optó por reírse abiertamente de las normas. La respuesta de Gillespie al aburrimiento de la rutina del swing fue tocar a un ritmo furioso y llenar el breve solo que se le concedía en la orquesta con tantas ideas armónicas y melódicas como podía. El bebop revolucionó el jazz. Ponía un énfasis mucho mayor en la interpretación de diferentes ritmos a la vez; era rápido y frenético, y la improvisación era parte de su esencia.

En cualquier caso, el bebop jamás llegó a ser tan popular como el swing. En primer lugar porque en el momento fuerte de la revolución bebop, en 1942, el Sindicato de Músicos prohibió a los músicos grabar para protestar por la falta de ingresos por la música reproducida en la radio y en las gramolas; la consecuencia es que mucha de la mejor música del momento no fuese grabada.

En segundo lugar porque no era una música fácil, sino creativa e impredecible. El gran público prefería la música de entretenimiento y espectáculo, por ejemplo la de los cantantes de baladas modernos como Sinatra y Crosby. Por otro lado, la música negra que estaba empezando a atraer a las masas era el 'Rhythm & Blues', grupos pequeños y de música popular de donde surgiría el rocanrol. Historia del jazz, (2008), Jazzeando [Página web en línea]

La Chanson Francesa: Edith Piaf, la dama de la canción francesa

Edith Giovanna Gassion, nace en París en 1915. Fue una cantante y letrista francesa. Su vida estuvo marcada por la desdicha desde su más tierna infancia, lo que ejerció una influencia decisiva sobre su estilo interpretativo, lírico y desgarrado al mismo tiempo que caracteriza a este género. Su aspecto desvalido le valió el nombre por el que es universalmente conocida: Piaf (gorrión).

Su vida cambió cuando, cantando en la calle, un transeúnte muy elegante se paró a escucharla. Ese hombre resultó ser Louis Leplée, propietario del cabaré Gerny's, uno de los más conocidos de París. Tras una pequeña prueba, Edith fue contratada de inmediato.

Su éxito no tardó en llegar y fue conocida como "Môme Piaf" (pequeño gorrión). El propio Leplée instruyó a Edith para convertirla en una gran figura del cabaret. Su consagración llegó tras

la Segunda Guerra Mundial, cuando se convirtió en la musa de poetas e intelectuales del París existencialista y se ganó la admiración incondicional del público. Edith Piaf, (s.f), Biografías y Vidas [Página web en línea]

Espectáculos Musicales Populares

El Music Hall

Se ha dicho que en Francia todo termina con canciones. Los chansonniers, poetas y versificadores se reunían en sociedades para presentar sus obras nuevas y cantar también las antiguas.

En las postrimerías del siglo XVIII se abren en París los primeros cafés cantantes, herederos de los caveaux del siglo XVII. Fue entonces cuando el café cantante, sometido al reglamento de la Prefectura de Policía, se vio reemplazado por el café concierto, cuando la libertad fue otorgada a unos espectáculos que el teatro propiamente dicho deseaba que desaparecieran. En 1914 había tantos cafés conciertos en la ciudad del Sena como cines hoy día. Durante cuarenta años fueron el espectáculo popular por excelencia. (Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967, p. 297)

Las “salas musicales” se remontan a las tabernas y cafés donde los hombres se reunían para comer, beber y hacer negocios. Los intérpretes cantaban sus canciones mientras la audiencia se unía al espectáculo mientras comían y bebían.

En los años ‘30, las tabernas tenían salas dedicadas a los clubes musicales. Realizaban cantatas gratuitas los sábados por la noche que entretenían a gran parte de la sociedad. Estos llegaron a ser tan populares que el entretenimiento fue puesto en dos o tres veces a la semana. The Story of Music Hall, (s.f), Victoria and Albert Museum [Página web en línea] (Traducción libre de las autoras)

El Cabaré

Uno de los más famosos es el ‘Moulin Rouge’, que se ubica en París, Francia, y fue construido en el año 1889 por Joseph Oller. Pero Le Chat Noir en Montmartre de París, construido en 1881, fue

el primer cabaret famoso. Muchos de sus clientes eran escritores pero la mayoría eran pintores y estudiantes de Bellas Artes.

Los primeros espectáculos de cabaret no tenían prácticamente ninguna semejanza con el music-hall, ya que consistían, principalmente, en actuaciones de bailarinas de cancan, cantautores y travestís. Pero a lo largo del siglo XX, los cabarets fueron ofreciendo espectáculos cada vez más variados, por lo que muchos artistas de music hall también fueron artistas de cabaret y viceversa. Cabaret, (s.f), Ecu Red [Página web en línea]

El Cancán

La canción inconfundible que la mente relaciona con el rápido movimiento de faldas, brazos y piernas en un escenario, mujeres bailando, plumas y fiestas glamorosas de principios de siglo XX, es la obra más popular de Jacques Offenbach.

Lo que equívocamente es llamado ‘El cancan’, refiriéndose a la melodía, es el galop final de Orfeo en los Infiernos, opereta de este compositor alemán naturalizado francés durante el Segundo Imperio. En la opereta original, esta parte acompañaba una escena en la que los dioses del Olimpo se entregaban a los excesos y hacían un bacanal; en él se olvidaban los problemas y todo era fiesta. Lo mismo representaba bailar cancan en París.

Los salones nocturnos parisinos eran sedes de las más fabulosas tertulias, en ellos se juntaban personajes emblemáticos de la época a discutir temas de arte, literatura, filosofía, política y un sinfín de maravillas, siempre acompañados de alcohol, ajeno y cuantos vicios quisieran.

Pero las verdaderas estrellas en los salones eran siempre las bailarinas de cancan, quienes al compás de las notas del galop infernal se convertían noche a noche en divas del bajo mundo, demostrando su talento y sensualidad levantando las piernas mientras hacían acrobacias impensables. Su flexibilidad moral era casi tan amplia como la física.

Actualmente el cancan ha llegado como un vago y pintoresco recuerdo de La Belle Époque, un tiempo en el que la prosperidad y el progreso lo eran todo; por ello, este ritmo se coló entre los siglos y aún hoy hay populares espectáculos de cancan alrededor del mundo. Anónimo, (s.f), Cultura Colectiva [Página web en línea]

2.5 Estética: La moda

Años '30:

En esos años, que arrastran sonidos de jazz y el estruendo de una guerra, realmente nació lo que conocemos por “ropa moderna” y se afianzó la idea de un cuerpo proporcionado y equilibrado como ideal de la moda.

Quedaban atrás el estilo rígido de la época anterior, la falta de formas y lo rectilíneo de los años '20. En los '30, los vestidos se ciñen a los cuerpos y las telas siguen las curvas de las mujeres. Nace esta nueva moda elegante, dinámica y efervescente. Santana, (s.f), AzureAzure [Página web en línea]

La crisis en la moda

“El estilo de esta década era denominado ‘moda en tiempo de crisis’, las mujeres usaban vestuarios más serios y funcionales, debido a la escasez de materiales, y a la influencia militar” Quintero, (2012), El Nacional [Página web en línea]

El crack del '29 supone adaptarse a las nuevas necesidades con telas más baratas, lo que caracteriza la sobriedad de la época. Se confeccionan piezas frescas, drapeados y pliegues que se abren en la parte de abajo aportando mucho movimiento.

El avance de la tecnología textil y el desarrollo de las fibras sintéticas hicieron que la seda artificial fuese mucho más económica, así como el poliéster y el nylon, por lo que las medias pudieron ser más asequibles y populares.

Las faldas se alargan, se entalla la cintura, el sombrero se agranda y el corte de pelo es más largo, con sofisticadas ondas. El punto fuerte de sensualidad lo ponen los pronunciados escotes y las espaldas al aire. Así como también los dedos descubiertos a través de finas sandalias. Meyer, (2013), TheLookAlexa [Página web en línea]

Estrellas del cine, grandes referencias de la moda

La llegada del cine sonoro trajo consigo nuevas estrellas que fueron todo un referente de estilo para la década: Bárbara Stanwyck, Mae West, Joan Crawford, Bette Davis, Norma Sharer, Katherine Hepburn, Greta Garbo, Marlene Dietrich, son solo algunas.

Se vive el momento de mayor “glamour”, proponiendo un paradigma femenino delgado, atlético y bronceado; con aspecto muy cuidado y la absoluta perfección en maquillaje, manicura, vestuario y finísimas cejas. Las actrices se esforzaron en ser grandes divas delante y detrás de las cámaras. Meyer, (2013), TheLookAlexa [Página web en línea]

Schiaparelli y Gabrielle “Coco” Chanel diseñaban opulentas y adornadas piezas únicas para los ricos y famosos. En contraste con los años ‘20, los vestidos de noche eran ligeramente ajustados y sin decoración que pudiera quitarle mérito al contorno liso. El satén y el terciopelo fueron telas populares entre los vestidos de noche, y se diseñaban cinturas simples y sin mangas.

Las mujeres regulares no podían pagar las creaciones más exuberantes, pero se vieron influenciadas por estas. El glamour de la década de 1930 era un escape a la realidad de la depresión económica. (Vanderwerf, s.f) [Página web en línea]

La revolución estética

Se impone una silueta larga, el uso de colores oscuros, las mangas toman volumen y los nuevos estampados influenciados por los movimientos artísticos como el surrealismo o el dadaísmo, suponiendo en muchos aspectos verdaderas revoluciones estéticas, llegando incluso a las portadas de Vogue como la creada por Salvador Dalí.

Empiezan a aparecer de forma tímida trajes con pantalones o el uso de prendas más habituales del vestuario masculino en la mujer, potenciado por el auge de los movimientos sufragistas que buscaban la igualdad.

Aunque todavía era muy extraño ver a una mujer con pantalones, los trajes de chaqueta y falda se confeccionaban, muchas veces, con una visión más cercana a la sastrería masculina y se empieza a generalizar el uso de la falda-pantalón. La evolución de la moda durante el siglo XX (III): de 1930 a 1940, (2012), Tendencias [Página web en línea]

Accesorios

Las mujeres no debían salir sin sombreros y sin guantes. Los sombreros "cloche", llamados así por la palabra francesa que significa "campana", fueron muy populares; se usaban de lado y a menudo eran decorados con plumas.

Los sombreros tejidos a mano y con ganchillo también prevalecieron en la depresión. Esta manera, caliente y económica, de cubrirse pronto se unió a los cintillos y pañuelos. Para aquellas que podían permitírselo, los cuellos y estolas de piel de zorro era la forma a la moda de entrar en calor, acentuando los hombros y el estilo del día. (Vanderwerf, s.f) [Página web en línea]

El maquillaje

El maquillaje recargado que hacía furor la década pasada, era considerado vulgar; ahora era el momento de destacarse individualmente y para esto se usaban productos considerados indispensables como el perfilador de cejas, la vaselina para dar brillo a los párpados, sombras de colores, rímel, pestañas postizas, colorete, y labial carmín. Historia de la moda, (s.f), Historia del vestido II [Página web en línea]

El peinado

Los rizos y el cabello ondulado causan furor durante los '30. La mujer es, en esta época, extremadamente femenina. Los peinados eran normalmente moldeados con rulos. Fue en las Olimpiadas del '36 en Berlín, cuando se pone de moda el peinado en el que el cabello se dobla hacia arriba formando un gran bucle.

Eran tiempos en donde el color rubio platino hizo estragos. El rubio era el color de moda como lucían las actrices de Hollywood. Murillo, (2015), Slideshare: MellamoSandraMurillo [Página web en línea]

Los caballeros

La mayoría de los hombres vestían con traje para el trabajo y eventos sociales. Estaban de moda las chaquetas de solapas cruzadas anchas, tenían un corte estrecho en la cintura y amplio en los hombros. Los pantalones eran anchos en la parte superior, pero estrechos a la altura de los tobillos.

Los hombres que podían permitirse el lujo de poseer una gran variedad de trajes en los años '30 tenían muchos estampados de moda a su disposición. Usaban chaquetas con estampados de pata de gallo y a cuadros. Más adelante, causó tendencia el traje con rayas más anchas, como el "Gangster Wear".

En verano se utilizaban la combinación de colores claros en trajes de algodón y, en invierno, trajes de lana; mientras que los de seda, se utilizaban durante todo el año.

Muchos hombres empezaron a llevar ropa más casual para el tiempo libre: Llevaban chaquetas con camisas de cuello abierto y sin corbata. A menudo usaban pantalones holgados de color claro con pliegues y puños. Los chalecos se pusieron de moda, sobretudo de rombos o cuadros escoceses sobre camisas abotonadas.

El último toque en esta moda estaba en los detalles: Los hombres complementaban sus trajes con zapatos de punta de ala y sombreros. Un look veraniego casual no estaba completo sin un sombrero de paja redondo con una banda alrededor y zapatos de colores claros en dos tonos. Llevaban tirantes, tanto con trajes como con ropa casual. Llevaban corbatas de colores lisos o a rayas junto con algunos detalles como alfileres de corbata. Murillo, (2015), Slideshare: MellamoSandraMurillo [Página web en línea]

Años '40

Esta época significó el racionamiento y la falta de frivolidad. La austeridad del período significó que la ropa era, generalmente, simple y de colores apagados. Se hizo más aceptable para las mujeres usar pantalón al entrar en la mano de obra y, por primera vez, los trajes de baño para mujeres se produjeron en dos piezas. (Dublín, s.f) [Página web en línea]

Los caballeros

Los hombres jóvenes trajeron de vuelta el “traje estilo zoot” en la década de 1940; este se hizo popular en la década de 1920 por los músicos de jazz. Los trajes eran hechos, a menudo, de lana o de lino. El Departamento de Producción de Guerra, eventualmente, restringió la cantidad de tejido disponible para la ropa a medida que la década avanzaba, por lo que este aspecto holgado era menos alcanzable. (Dublín, s.f) [Página web en línea]

Las damas profesionales

Las mujeres consideraban que los trajes de tres piezas eran vestimenta profesional cuando se hicieron cargo del lugar de trabajo de los hombres, que estaban en el extranjero luchando en la Segunda Guerra Mundial. Los trajes venían con pantalón o falda. Las faldas tenían un leve movimiento hacia fuera, haciéndolas populares entre las adolescentes para bailar swing. (Dublín, s.f) [Página web en línea]

Las mujeres usaban trajes planos y simples, con aires militares y con telas de poca calidad. Los adaptaban, tanto para el día como para la noche, usando su ingenio para que no parecieran los

mismos. Para el día, adoptaron un estilo más conservador, por respeto hacia el hombre, que estaba en la guerra.

Se empezaron a usar diminutos gorros o pañuelos en las cabezas, para disimular los cabellos descuidados por la falta de recursos. A las más refinadas se les podía ver con vestidos con escote de corazón, drapeados y hombreras, boinas o moños en la cabeza, y el cabello se llevaba ondulado y largo.

Debido a la falta de materias primas, el maquillaje no era óptimo, pero se rebuscaban para estar arregladas. Se usaba un color más natural en la piel, las cejas bien dibujadas y la boca oscura. Las trabajadoras gastaban su dinero en el cuidado personal para verse bien cuando sus parejas volvieran.(Ayala, s.f) [Página web en línea]

Las mujeres francesas

Las francesas estaban dispuestas a mantener su reputación de “las mujeres mejor vestidas del mundo”, incluso durante la segunda guerra mundial. Desarrollaron un estilo extravagante para demostrar su independencia mientras, en el resto del mundo, las mujeres creían que su deber era vestirse con modestia y sobriedad.

Las francesas empezaron a pintarse los labios de rojo oscuro y los vestidos los usaban en azul, blanco y rojo. Las mujeres intentaban mantener el equilibrio sobre plataformas y cuñas de madera y corcho. Se comenzó a usar zapatos de flamenco. Anónimo, (s.f), Años 40, Universidad de Palermo. [Página web en línea]

Las más pequeñas

Las niñas y los adolescentes llevaban calcetines cortos, que se introdujeron en la década de 1940. Eran blancos y llegaban hasta los tobillos. A veces tenían el borde decorado con un cordón o cinta, y eran usados a menudo con zapatos planos conocidos como “zapatos de montar” que eran

populares entre las adolescentes de la época. Se usaban de dos tonos, a menudo en blanco y negro y con cordones.(Dublín, s.f) [Página web en línea]

Capítulo III: El musical, un espectáculo inédito

3.1 El género

El teatro musical es un género teatral que incluye música, danza y diálogos hablados. Sin embargo, se podría decir que es el arte de explicar historias a través de la música o que es un espectáculo teatral con texto que utiliza las canciones y el baile para explicar el argumento (Marcer, A., Bartomeu, E., [2009] citado por Amundaraín, J. Bello, L. Y Riera, H. [2011] Como Ariel (p.21) Universidad Católica Andrés Bello)

Se conoce, entonces, como “teatro musical” al género teatral que involucra la fusión de tres artes escénicas: el baile, el canto y la actuación, en un mismo montaje.

En el musical las canciones y los bailes son inherentes al drama para crear un sentido expresivo. La narración es muy estricta. Esto es indispensable para establecer los números musicales. La música es compuesta para comunicar sentimientos, ideas, situaciones o anuncios de situaciones –leitmotiv-. Las canciones reemplazan al diálogo. “La música llena el monólogo del actor de contenido expresivo en ese clímax emocional” (Olarte, M. [2005] citado por Medina, G., Nastasi, C., Patiño, J.[2013] Sweeney Todd, un musical en clave de esperpento (p. 41) Universidad Católica Andrés Bello)

El musical es el resultado de la convergencia entre la música y el drama; llamado “espectáculo total” al engranar diferentes expresiones escénicas (baile, canción, diálogo, iluminación, vestuario...) para convertirlas en una escena total. (Wagner, R. 1974).

Según Oliva, C. y Torres F. (1990): “La escenografía, vestuario, iluminación e interpretación son los componentes principales que encontramos en una ópera (...) Wagner en el intento de reunión de todas las formas de la expresión artística en un espectáculo total capaz de despertar en el espectador modos y ámbitos de percepción muchas veces dormidos”. Citado por Medina, G.,

Nastasi, C., Patiño, J. [2013] Sweeney Todd, un musical en clave de esperpento (p. 43) Universidad Católica Andrés Bello)

“Musical (sustantivo): producción en escenario, televisión o película que utiliza el estilo popular de canciones con diálogo opcional, ya sea para contar una historia (musicales libro) o para mostrar el talento de los escritores y actores, artistas e intérpretes (revistas) (Kenrick, traducción libre en Centeno, Fernández y Felce, [2009] Cómo saber si es amor, el musical (p.11) Universidad Católica Andrés Bello).

Según Kenrick (2003) existe un precedente histórico para el teatro musical en las sociedades antiguas de Grecia y Roma:

El arte de contar historias con canciones o a través de ellas, data de tiempos inmemoriales. Sabemos que los antiguos griegos incluían música y baile en sus escenarios de tragedia y comedia ya en el siglo V a.C. (...) Si bien estos musicales no tuvieron efecto directo sobre el desarrollo del teatro musical moderno, sirvieron para demostrar que este tipo de espectáculo musical existe desde hace 25 siglos. (Kenrick, traducción libre de las autoras, 2003, (s.p.)

La necesidad innata del ser humano de comunicarse y, al mismo tiempo, recrearse, ha devenido en la creación de este tipo de espectáculos. No son, en realidad, disciplinas nuevas o modernas, sino que se ha venido transformando la manera en que se cuentan las historias a través de las épocas.

Con el paso del tiempo, las historias se comenzaron a cantar. Las líneas de los actores ya no se recitaban, sino que las melodías impulsaban la fuerza de la voz. Surgió así un nuevo género dentro del teatro: el musical. (Kenrick, traducción libre en Devis, A., Martínez, D., Sánchez, L., [2011] Cabaret, divina decadencia (p. 25) Universidad Católica Andrés Bello).

Citando la tesis de Devis, A. et al (2011): “Durante la década de los años veinte, la comedia musical tuvo un auge importante en los escenarios de Broadway. La temática, las canciones y los

bailes, (...) transcurrían en un atractivo escenario con el objetivo de entretener a la audiencia” (p.26).

3.2 Relación entre la industria circense, el teatro y el uso de animales como medio de entretenimiento

“El espectáculo de fieras no fue presentado en los circos hasta después de la guerra de 1914. Anteriormente, las fieras eran exhibidas al público en barracas sin gradas, en el interior de las cuales se armaba la jaula, y que son conocidas internacionalmente con el nombre de *ménageries* (casas de fieras).”(Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967, p. 409)

A partir de este momento, los domadores tuvieron la idea de crear una especie de *ménagerie-teatro*, fórmula que no tardó mucho tiempo en sustituir a las *ménageries* tradicionales.

“Como queda dicho, los números de fieras no figuraron en los programas de los circos hasta la terminación de la guerra en 1914. El primer circo francés en inaugurar esta nueva modalidad fue el Zoo Circus de los hermanos Court.”(Recopilación: Prólogo José María Pemán, 1967, p. 409)

El punto de encuentro entre ambos espectáculos se remonta a esta época, en la que los domadores decidieron amaestrar a los animales salvajes para que estos realizaran grandes actos y pantomimas que entretuviesen al público y generaran grandes ingresos monetarios para el establecimiento.

MARCO METODOLÓGICO

Capítulo IV: El problema

4.1 Planteamiento del problema

¿Cómo realizar el guion y diseño de producción de un musical inédito cuyo tema central es la crítica del circo como entretenimiento en la Francia de 1930 a 1940?

Es gracias a las herramientas obtenidas en las distintas cátedras de la carrera de Comunicación Social, que es posible realizar este proyecto. Materias como artes escénicas, guion argumental, diseño de producción y electivas como dirección actuarial, han proporcionado el conocimiento básico para desarrollar esta idea de manera efectiva y satisfactoria.

El libretto de “Spectaculaire” parte de un esquema de escritura de guion propuesto por el teórico Syd Field. A través de esta popular estructura, la historia se narra de manera coherente y dinámica a lo largo del inicio, desenlace y cierre.

En vista de que se busca representar una época específica, clases como videografía, diseño de producción y cine, han brindado amplio conocimiento en áreas imprescindibles para este montaje como lo son arte, vestuario, maquillaje y peinado. El mayor desafío de esta producción es idear un diseño de producción factible para los altos costos de realización en la actualidad, de manera que la pieza pueda ser llevada a las tablas próximamente.

4.2 Objetivos

➤ Objetivo General

Realizar el guion y diseño de producción de un musical inédito cuyo tema central es la crítica del circo como entretenimiento en la Francia de 1930 a 1940.

➤ Objetivos Específicos

1. Estudiar el surgimiento del circo en Francia como evento social y de entretenimiento en los años 1930 y 1940
2. Conocer la problemática actual del uso de animales en el circo
3. Determinar las características de los musicales

4.3 Delimitación

Este proyecto se realizará desde el mes de julio del año 2015, hasta el mes de septiembre del año 2016. Tiene como objetivo representar, a través de un guion inédito de teatro musical, una época en la que el circo era concebido como uno de los más importantes espectáculos de entretenimiento en Europa. Específicamente, en Francia en las décadas de 1930 y 1940.

“Spectaculaire” es una historia orientada al disfrute de un público específico adulto joven – adulto contemporáneo, ya que contiene escenas de violencia, lenguaje soez y reflexión, que involucran cierta profundidad intelectual y emocional que no la hacen apta para niños menores de 12 años de edad.

4.4 Justificación, recursos y factibilidad

Este proyecto expone la situación que se vivía en Francia en los años 1930 y 1940 en cuanto a la industria circense, vista como medio de entretenimiento.

En los años ‘30, los circos tuvieron un impacto masivo en la alta sociedad europea, principalmente, en Francia, Inglaterra y Alemania. El circo representaba una parte importante de la cultura moderna; una increíble y sólida empresa construida durante siglos, prácticamente, desde la aparición de las primeras civilizaciones.

Durante estos años, el circo se consolidó como un evento de las altas sociedades, convirtiéndose, así, en una de las principales fuentes de entretenimiento de la época. Por ende, fue una de las innumerables industrias que se vio afectada por la llegada de la Segunda Guerra Mundial.

Niños y adultos esperaban, con ansias, la llegada de la característica carpa circense. No fue sino hasta la segunda parte de la década de los '40, en el período posbélico, que estas empresas renacieron; regresando con más fuerza y diferentes actos que, luego, serían criticados por algunos sectores de la sociedad.

En la modernidad, innumerables instituciones destinadas a la protección animal, han logrado que los gobiernos de muchos países prohíban este tipo de actos. Sin embargo, Venezuela no es parte de esta realidad aún. Esta tesis expondrá esta situación y dejará que el público juzgue la situación a su criterio personal, siendo el primer proyecto teatral que critique esta problemática.

Además, esta obra pretende evidenciar cómo las masas son persuadidas a través de un discurso comunicacional: Los asistentes a un espectáculo circense presencian el desplome de una de las principales atracciones, el elefante asiático; pero a través de las palabras del maestro de ceremonia, evaden el suceso y continúan disfrutando de la función. Esta, es una pieza que, indudablemente, refleja la situación política y social de Venezuela y de la sociedad contemporánea en general.

Por medio de los conocimientos impartidos durante la carrera, Daniela Carruyo y Stefany Frade, directora y guionista, respectivamente, cuentan con las herramientas necesarias para elaborar el guion de esta obra musical y el diseño de producción del montaje. De manera simultánea, las tesisas han realizado estudios en canto y otras doctrinas artísticas: Daniela Carruyo, estudiante del músico y académico Josué Hernández desde el año 2008 hasta la actualidad. Stefany Frade, estudiante de la Academia Delia Dorta desde el año 2009 hasta la actualidad, también estudiante de varios talleres y sesiones de actuación por parte de Teresa De Savio, Armando Álvarez y Elaiza Gil; por último, clases de baile recibidas, durante el período 2014-2016, por los coreógrafos: Nika Díaz y Brian Urea.

Capítulo V: La historia

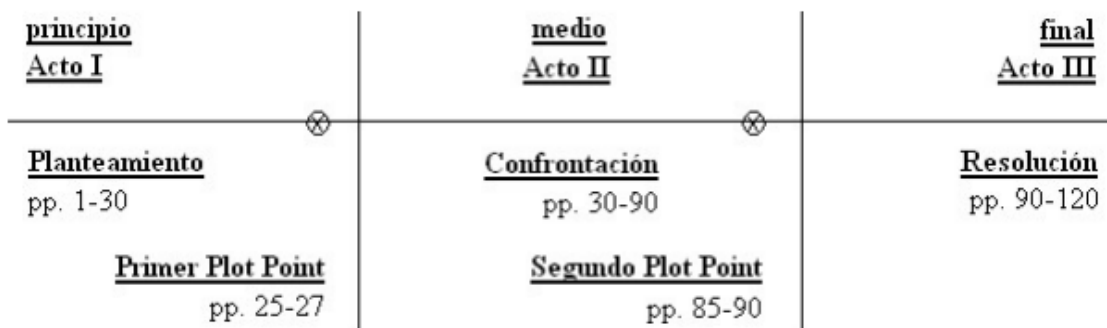
5.1 Paradigma de Syd Field: Punto de partida para Spectaculaire

Cuando una idea llega, el siguiente paso es encontrar la manera de convertirla en algo palpable. Por lo general, se emplea una serie de pasos que ayudan a hacerlo de manera eficiente. Ocurre lo mismo durante la creación de una historia: Es elemental utilizar un modelo o esquema que ayude al escritor a desarrollar los hechos de una manera que resulte interesante y atractiva para el público o lector.

El paradigma de Syd Field es la herramienta seleccionada para engranar esta idea. En el manual de Syd Field, se explica cómo se compone la estructura dramática y para qué se utiliza en la escritura de un guion literario.

Toda historia tiene un inicio y un fin, va desde un punto A hasta un punto Z. La estructura dramática se define como “una progresión lineal de incidentes, episodios y acontecimientos relacionados entre sí que conducen a una resolución dramática”.

La estructura, según Syd Field, se compone de la siguiente manera:



Con base en esto, el guion de Spectaculaire está escrito de la siguiente manera:

Planteamiento: Remi Pinaud es un chico de clase baja, residente de un pequeño pueblo al norte de Francia llamado Bouville. Trabaja junto a su padre como carpintero y servidumbre de la familia

más adinerada e influyente. Desarrolla una amistad sincera con el joven de la casa, Serge, quien le llena la cabeza con las historias de sus viajes. Sin embargo, existen unas que Remi no se cansa de escuchar: las del circo. Remi sueña con ver algo tan espectacular como eso.

Primer Plot Point: El circo Rouge llega a Bouville. El padre de Serge, quien es ahora el alcalde del pueblo, se ha encargado de traerlo como ofrenda de paz para su hijo, con quien tiene una mala relación. La noticia llega rápidamente a oídos de Remi, quien no tarda mucho en tomar la decisión de asistir a la primera función. Una vez allí, Remi descubre que lo que sonaba tan maravilloso, es tan solo un albergue de crueldad y abusos a los animales del show. El chico promete a las criaturas que los ayudará a salir de allí.

Confrontación: Remi debe derrotar al dueño del circo, el Sr. King, quien es también el maestro de ceremonias. Pide ayuda a su mejor amigo, quien inicialmente se rehúsa pero que luego acepta al ser persuadido por Remi. Los chicos se adentran en la carpa para investigar y es, entonces, cuando conocen a Apolline, una de las jóvenes artistas quien intenta delatarlos y termina aceptando la misión de ayudarlos. Los tres personajes sabotean las funciones y justo cuando creen que pueden ganar, el Sr. King los descubre.

Segundo Plot Point: El Sr. King amenaza a Serge con contarle a su padre, su aliado comercial en el lavado de dinero, y pone en evidencia a su hija, Apolline, quien le ha estado sirviendo como espía. La gente del pueblo también da la espalda a la lucha de Remi, puesto que se interpone a la única distracción que este posee. Remi queda solo, pero no se rinde hasta que presencia la muerte en escena de la estrella principal del circo, Lucy, el elefante asiático. Es, entonces, cuando pierde toda esperanza.

Resolución: Han pasado varios años, Remi vuelve al pueblo de la guerra. Su hermana se ha casado con Serge y su padre ahora tiene su propio taller. El Sr. Toussaint fue apresado por fraudes financieros. Eponine cuenta a Remi que el circo está de vuelta en Bouville, pero Remi no quiere saber nada del tema o de Apolline. Un día, los jóvenes se encuentran y aunque Remi inicialmente se encuentra reacio, pronto sucumbe al amor. Esa noche deciden encontrarse para huir, pero el Sr. King, borracho y acabado, intenta golpear a Apolline. Remi lo detiene y los

jóvenes huyen. Al día siguiente es la primera función de circo después de una larga ausencia causada por la guerra. El Sr. King sale a escena y llama acto por acto, pero su peón le hace señas de que no hay nada que puedan presentar. En ese momento, entra Remi vestido de maestro de ceremonias, apresa al villano y declara ante el público que están a punto de presenciar un nuevo espectáculo libre de abusos y de animales, en donde solo disfrutarán del verdadero arte.

5.2 Sinopsis

Remi Pinaud es el menor de dos hermanos provenientes de una humilde familia de Bouville, un pequeño pueblo situado al norte de Francia. Su padre, Jean, es carpintero, y su madre, quien falleció en el parto, era una maravillosa pastelera. Su hermana, Eponine, siguió los pasos de su madre y, junto a Jean, es pieza fundamental para el sustento familiar.

Jean trabaja para los Toussaint, la familia más influyente del pueblo, quienes poseen enormes y valiosas tierras. Remi ayuda a su padre y cuida a los animales del establo, además, es el mejor amigo de Serge, el hijo único de la familia Toussaint.

Uno de los pasatiempos favoritos de Remi, es escuchar a Serge contar historias sobre los lugares maravillosos que ha visitado, sobre todo, de los viajes a la capital para ver al circo. El joven sueña, fervientemente, con ver uno de estos espectáculos.

Un día, arriba uno de los circos más importantes al pueblo. Remi logra escabullirse por la parte trasera de la carpa y da con las jaulas de los animales. Para su sorpresa, solo encuentra criaturas agotadas, malheridas, maltratadas y miserables.

Indignado, intenta reclutar su propio ejército para acabar con la injusticia, pero el resto del pueblo lo rechaza por querer terminar con su única distracción. Remi solo cuenta con Serge y Apolline, una niña que conoce en la carpa. Juntos, deben enfrentarse al Sr. King, el vil dueño del circo y aliado comercial de Toussaint, el padre de Serge.

Remi pronto descubre que Apolline, de quien se ha ido enamorando, es la hija del Sr. King, quien la ha enviado para mantenerlo al día de sus ocurrencias. A esto, se suma la muerte de la estrella

principal del circo: Lucy, el elefante asiático; el rechazo, cada vez más grande del pueblo y la pérdida del apoyo de Serge, quien ya no puede enfrentarse más a su padre.

Remi queda devastado y, al poco tiempo, se une al ejército. A su regreso, Eponine le cuenta que el circo nunca se fue de Bouville. Pronto, Remi y Apolline se consiguen. Esta última comenta que ya no aguanta los abusos de su acabado padre y que, además, el circo se pondrá en marcha en las próximas semanas.

Remi se pone a trabajar en un plan para impedirlo y, acompañado por Serge y Apolline, irrumpe en el circo el día de la primera función. Tras bastidores, apresan al Sr. King y Remi toma las riendas del espectáculo. Llama a escena a una compañía de acróbatas y actores que serán las estrellas de un nuevo entretenimiento, libre de abusos y maltratos; y se encarga de que los animales vuelvan a donde pertenecen.

5.3 Perfil de personajes

REMI PINAUD

Fecha de Nacimiento: 07/09/1921

Edad: Inicio de la historia: 12 años (1933) 14 años (1935) Fin: 22 años (1941)

Antecedentes: No conoció a su madre, ya que esta murió en el parto. Solo tiene a su padre y a su hermana que son sus figuras de autoridad y quienes deben mantenerlo con los pies en la tierra constantemente. Debido a la muerte de su esposa, Jean Pinaud tuvo que llevar al joven Remi, aún en brazos, al trabajo en varias oportunidades. Cuando Christophe se percató, lo despidió, pero su esposa, quien no había podido concebir hasta el momento, lo impidió.

En el guion: Joven soñador y entusiasta. Para él no existen límites. El dinero o la falta de este, nunca ha sido su preocupación debido a que vive en un mundo de fantasía, música y diversión en donde las responsabilidades no le corresponden. Bondadoso, sensible y de buen corazón; defensor de quienes no tienen voz. Tan ingenuo como para creer que todas las personas quieren hacer el bien. Valiente, fiel seguidor de la justicia y la esperanza. Se aferra a sus convicciones y acepta los retos sin dudarlo. Perseverante y luchador.

Descripción física: De estatura media para su edad (145 cm), delgado, de piel tostada. Cabello liso por las mejillas, color castaño claro. Facciones delicadas, sonrisa amplia y ojos color café.

APOLLINE

Fecha de nacimiento: 13/11/1921

Edad: Inicio: 14 años (1935) Fin: 22 años (1941)

Antecedentes: Su padre es maestro de ceremonia del circo Rouge, su madre trabajaba para él como domadora de caballos; pero un día, cuando Apolline tenía cuatro años, la mujer se fue y no volvieron a verla nunca más. El Sr. King es un hombre imponente, que tiene un fuerte vicio con el alcohol, lo cual saca lo peor de sí. En varias ocasiones ha lastimado a Apolline no solo física, sino, también psicológicamente en sus tantos estados de ebriedad. Ella se siente responsable por su padre, y aunque es muy joven, intenta mantener todo en orden. Es muy sumisa a él, de alguna manera, así le agradece y retribuye el que no la haya abandonado.

En el guion: es muy dulce y gentil, espontánea y graciosa. Aunque, inicialmente, su padre la envía a espiar a Remi, ella desarrolla un verdadero cariño por él y apoya su causa. Quiere decirle lo que su padre la obligó a hacer, pero antes de que pueda confesarlo, se descubre la verdad. Es solo por Remi que Apolline logra enfrentar su peor miedo (a su padre) al final de la historia.

Descripción física: De tez blanca, cabello castaño oscuro con ondas y largo. Muy delgada, de unos 140 cm. De pómulos prominentes, nariz perfilada y ojos color aceituna.

SERGE TOUSSAINT

Fecha de nacimiento: 03/05/1923

Edad: Inicio 11 años (1933) 13 años (1935) Fin: 21 años (1941)

Antecedentes: Su madreno lograba quedar en estado, ya casi había aceptado, con mucho pesar, la idea de no poder tener un hijo propio. Cuando por fin logra quedar embarazada, su vida cambia por completo. Serge es la luz de los ojos de sus padres: lo complacen en todo capricho, ha ido a

todas partes del mundo, ha tenido los mejores juguetes y las más exóticas mascotas. Conoce a Remi desde que nació, son como hermanos.

En el guion: Serge está enamorado de Eponine, la hermana de Remi. Aunque es mucho mayor que él, siempre la ha admirado en secreto. Es el bufón de la historia: es gracioso, torpe y tiene un gran corazón. Desde pequeño defendió a Remi frente a todos sus amigos de buena posición económica y, aunque su padre le prohibiera pasar tanto tiempo con él para cuidar las apariencias, Serge le hizo entender que eso no lograría separarlos. El dinero y el estatus no lo sorprenden, prefiere pasar el rato ayudando a Remi a cepillar a los caballos que hablando de negocios con su padre. De hecho, Serge no lo respeta, cree que este es vacío y que está obsesionado con su fortuna. De alguna manera, Serge admira la unión que ve en la familia Pinaud y que carece en la suya.

Descripción física: mide unos 129 cm, es el más bajo de los tres. De contextura gruesa, cabello negro, corto y liso. De tez blanca y pecas en el rostro, ojos color marrón. Tiene cejas muy gruesas y pestañas largas y rizadas. Mejillas abultadas que siempre están sonrojadas.

SR. KING

Fecha de Nacimiento: 20/04/1888

Edad: 45 años (1933) 53 años (1941)

Antecedentes: Su primer y único amor es el circo, su padre también fue maestro de ceremonias, así que creció entre las carpas. Le exigían limpiar los establos y hacer el trabajo pesado. Su padre nunca le permitió acercarse al escenario ya que lo consideraba “un inútil”, así que desde pequeño se prometió a sí mismo, que algún día tendría su propio circo. Cuando lo logró, su show se convirtió en uno de los más populares de Europa y ganó mucho dinero, lo que lo llevó a caer en vicios como el alcohol. Conoció a la madre de Apolline, quien comenzó a trabajar para él como una de las principales atracciones y mantuvieron una relación durante algunos años. Tuvieron a Apolline pero King se volvía, cada vez, más violento y abusivo, por lo que la mujer se marchó sin mirar atrás. Se dedicó a criar a su hija de la misma manera que llevaba al circo.

En el guion: Es un hombre temible, no duda en tomar decisiones arbitrarias si se habla de su circo. No hay nada que no esté dispuesto a hacer por mantenerlo a flote. Remi, aunque inicialmente, no represente una amenaza real, se va convirtiendo en una piedra en el zapato. King tiene negocios ilícitos con el Sr. Toussaint. Quiere a su hija, pero tiene un problema de ira que empeora cuando consume alcohol y esto lo ha llevado a lastimarla en varias ocasiones.

Descripción física: Alto, de unos 170 cm. De contextura gruesa, voz profunda y grave. Cabello negro rizado, largo y recogido en una pequeña cola. Rasgos distintivos: nariz grande y quijada prominente, cejas pobladas. Tiene barba en forma de candado.

EPONINE PINAUD

Fecha de Nacimiento: 04/03/1919

Edad: 13 años (1933) 15 años (1935) 23 años (1941)

Antecedentes: Desde muy pequeña va a trabajar, cada mañana, con la salida del sol para ayudar a su familia. Casi no recuerda a su madre, ya que tenía solo dos años cuando esta falleció dando a luz a su hermano. Eponine la mantiene viva a través de las historias que le pide a su padre que cuente. Este último le ha transmitido su más profundo sentido de admiración.

En el guion: Quiere convertirse en la mejor pastelera del pueblo, como lo era su madre. Se siente responsable no solo por Remi, sino también por su padre. Su familia significa todo para ella, así que trabaja incesantemente por su hogar. Todos en el pueblo la conocen por sus maravillosas cualidades culinarias y, también, por su gran corazón. Aunque es una figura de autoridad para Remi, suele consentirlo y ser muy permisiva. Muchas veces, cubre sus responsabilidades para que él pueda ir a jugar con Serge.

Descripción física: Es de tez canela, cabello ondulado, largo y negro. Tiene unos hermosos ojos almendrados color verde esmeralda. Posee una sonrisa dulce, dicen que igual a la de su madre. Es muy hermosa a pesar de tener rasgos toscos y agresivos.

JEAN PINAUD

Fecha de Nacimiento: 25/09/1880

Edad: 51 años (1933) 53 años (1935) 61 años (1941)

Antecedentes: Es un hombre de procedencia humilde. Desde joven comenzó a esculpir y se convirtió en uno de los artistas callejeros más apreciados de la Belle Époque. Con la llegada de la primera guerra mundial, sus obras dejaron de venderse y Jean tuvo que buscar otro empleo. Llegó a las tierras de los Toussaint por referencia de uno de sus compradores de más alto prestigio, quien lo recomendó como carpintero. Conoció a Edith, quien sería su esposa, en el mercado de las pulgas, donde ella vendía sus famosos pasteles de manzana. Se enamoraron y compraron una pequeña y humilde propiedad, donde pronto tuvieron a Eponine y, más tarde, a Remi. Durante el último parto, Edith muere debido a una complicación, lo que deja a Jean sumido en una profunda depresión. Eponine y Remi son lo único que Jean tiene y quienes lo ayudarán a seguir adelante.

En el guion: Es un hombre honrado, responsable y leal a su patrón. A pesar de sus desplantes, Jean aprecia a Christophe y al resto de la familia Toussaint; siempre les estará agradecido por haberle ofrecido trabajo. Ama a sus hijos más que a nadie y se esfuerza por educarlos como personas de bien. Se preocupa por Remi, quien es un soñador innato, quiere hacerle entender que la vida es más dura de lo que él cree y que debe trabajar para poder surgir.

Descripción física: Jean es un hombre de estatura baja, contextura pequeña y delgada. Los años de duro trabajo han dejado huellas en su rostro, tiene arrugas y marcas de sol. Es de tez canela y tiene el cabello muy corto, liso y negro con algunas canas. Es de nariz prominente, ojos apagados y oscuros. Tiene una sonrisa amigable y sincera.

CHRISTOPHE TOUSSAINT

Fecha de Nacimiento: 06/01/1894

Edad: 39 años (1933) 47 años (1941)

Antecedentes: Proviene de una familia de gran estatus socioeconómico, en donde lo más importante es mantener la fortuna y los negocios a flote. Es el menor de cinco hermanos, quienes

heredaron propiedades en algunas ciudades importantes de Francia. Por ser el más pequeño, Christophe tuvo que conformarse las insignificantes tierras de Bouville, lo que todos sus hermanos encontraron objeto de burla. Creció con el propósito de demostrarle a su familia que se convertiría en el más adinerado e influyente de todos y así lo hizo. Ha logrado multiplicar sus tierras casi siete veces del terreno original. Es el mayor propietario de bienes en Bouville y es un personaje muy relevante en el pueblo.

En el guion: Lo caracteriza su ambición por el dinero y el estatus. A pesar de ser el hombre más influyente de Bouville, no está conforme. A medida que la historia se desarrolla, logra convertirse en alcalde y el contacto con ese dinero, lo corrompe. Pronto desarrollará negocios turbios y lavado de dinero con el Sr. King. Tiene bajo su mando a varios empleados, entre ellos a Jean, padre de Remi, quien le sirve de carpintero, albañil y, básicamente, se encarga de reparar cualquier cosa. A pesar de su fiel servidumbre desde hace años, Christophe tiene actitudes crueles y déspotas con la familia Pinaud. Cuando Jean se encuentra en bancarrota, Christophe le ofrece un trato: vivir en su casa de visitantes a cambio de mantenerlos atados trabajando para él indefinidamente. Su familia no es su prioridad, pero cuando intenta acercarse se siente frustrado al ver el desinterés de Serge en el dinero y en todo lo que a él le parece verdaderamente importante. Estos dos nunca han tenido una buena relación, debido a que no encuentran nada en común.

Descripción física: Es un hombre alto, imponente. De tez blanca, cabello rubio casi rojizo y ojos marrones. De contextura fuerte y robusta.

5.4 Guion: “Spectaculaire”

Personajes:



Remi Pinaud



Apolline



Serge Toussaint



Eponine Pinaud



Sr. King



Jean Pinaud



Christophe Toussaint

Extras:

Cirquero

Pueblo (4)

Público (2)

SPECTACULAIRE

De Stefany Frade

Basado en una idea original de Daniela Carruyo

Stefanyfradec@gmail.com

0416 300 25 45

2016

42

ACTO ÚNICO: EL CIRCO VIENE A BOUVILLE

ESCENARIO A OSCURAS. UNA LUZ TENUE SE ENCIENDE EN LA ESQUINA IZQUIERDA, SOBRE UNA PEQUEÑA CAMA, EN DONDE DUERME REMI PINAUD. UN RELOJ DESPERTADOR, VIEJO Y DESGASTADO, COMIENZA SONAR SOBRE UNA PEQUEÑA MESA DE MADERA. EL CHICO ESTIRA SU BRAZO, CON DESDÉN, Y APAGA LA CAMPANA PARA CONTINUAR DURMIENDO. UNOS MINUTOS MÁS TARDE ENTRA SU PADRE, DE UN SOLO GOLPE, A LA PEQUEÑA HABITACIÓN.

Jean: ¡Esto tiene que ser una broma! ¡Remi Pinaud! ¡Es la cuarta vez que te quedas dormido esta semana! (RETIRA DE GOLPE LA COBIJA DE REMI) ¡Esta vez el Sr. Toussaint no lo tolerará! ¿Y sabes qué? ¡Lo entiendo perfectamente! (RETIRA LA ALMOHADA CON LA QUE REMI SE CUBRE EL ROSTRO) ¡Sería una locura si nos permitiese conservar nuestros empleos! (SU VOZ SE TORNA MÁS SERIA Y AMENAZANTE) ¡Remi!

REMI SE INCORPORA DE UN SALTO Y COMIENZA A PONERSE UNA BRAGA, MIENTRAS SU PADRE RECOGE ALGUNAS COSAS DEL PISO Y REFUNFUÑA POR EL DESORDEN DE LA HABITACIÓN.

Remi: ¡Ya está! ¿Lo ves? ¡Ya estoy listo, pá! (DICE, CON UNA SONRISA, MIENTRAS SE LE BAJA LA BRAGA)

Jean: ¡Ya veo! (NO PUEDE EVITAR REIRSE Y SALE DE LA HABITACIÓN)

REMI SE MIRA LA BRAGA Y SE LA SUBE. SALE DE LA HABITACIÓN. A SU PASO, SE APAGA LA LUZ QUE ILUMINA LA HABITACIÓN. SE ENCIENDE OTRA EN EL MEDIO DEL ESCENARIO, QUE DEJA VER EL MERCADO DEL PUEBLO. ALGUNOS COMERCIANTES ESTÁN DISTRIBUIDOS POR EL ESPACIO. PADRE E HIJO CAMINAN APRESURADAMENTE. REMI SE DISTRAE CON UN PEQUEÑO PUESTO DE FIGURAS DE MADERA.

Jean: ¡Ey! (LO TOMA POR EL BRAZO Y LO ARRASTRA) ¡Vamos!

Remi: ¡Papá, cálmate! ¡Vamos solo cinco minutos tarde!

Jean: (SE VOLTEA) A ver... Repítelo.

Remi: (SIN ENTENDER MUCHO) ¿Solo cinco minutos...?

Jean: (INTERRUMPE) ¡Cinco minutos TARDE!

LAS PERSONAS DEL PUEBLO SE AGLOMERAN E INTERACTÚAN CON REMI, LE RECLAMAN QUE VA TARDE. TODOS TIENEN EN LAS MANOS RELOJES DE DIFERENTES TAMAÑOS Y ESTILOS.

TEMA MUSICAL 1: “TARDE, TARDE”

Intérprete: Jean y Remi

CORO

MIRA EL RELOJ FALTAN DIEZ PARA LAS OCHO
NO SÉ QUE HARÉ ESTO NO TIENE ACOMODO
REMI OTRA VEZ, YA NO HAY TIEMPO QUE PERDER
SÉ QUE ESTA VEZ SI NOS VAN A CORRER

I

PADRE TRANQUILO PADRE
YO HABLARÉ CON EL
EXPONDRÉ LA SITUACIÓN
NO HAY LUGAR PARA EL TEMOR
ENTENDERÁ NUESTRO VALOR
NOS DARÁ UN PUESTO MAYOR
DEJA DE PENSAR CON EL TIC TAC DEL RELOJ

CORO

PERO MIRA EL RELOJ FALTAN DOS PARA LAS OCHO
TODOS LO VEN, REMI NO TIENE ACOMODO
TARDE YA ES, SOLO LES QUEDA PERDER
SÉ QUE ESTA VEZ SI LOS VAN A CORRER

(BIS)

PERO MIRA EL RELOJ FALTAN DOS PARA LAS OCHO
NO LO VERÉ, SIEMPRE HAY TIEMPO PARA TODO
TARDE YA ES, RÍNDETE DE UNA VEZ
SE QUE ESTA VEZ NO NOS VAN A CORRER.

LAS PERSONAS DEL PUEBLO VUELVEN A SUS OCUPACIONES Y REMI QUEDA UN POCO CONFUNDIDO, SU PADRE ES QUIEN LO TRAE DE VUELTA A LA REALIDAD.

Jean: ¡Camina!

LA LUZ DEL MEDIO SE APAGA. A OSCURAS SE ESCUCHA UNA PUERTA QUE SE ABRE Y SE ILUMINA LA ESQUINA DERECHA DEL ESCENARIO EN DONDE HAY UN PEQUEÑO COMEDOR. JEAN ENTRA EN LA SALA CON CAUTELA. DE LA SOMBRA, APARECE EL SR. TOUSSAINT, UN HOMBRE ALTO E IMPONENTE.

Toussaint: Tarde.

Jean: Mi culpa, señor.

Toussaint: ¿Y de quién más habría de ser? (SE VOLTEA. TOMA UNA HOJA Y UN LÁPIZ. SE APOYA DE UNA MESA Y COMIENZA A ANOTAR)

REMI INTENTA HABLAR, PERO JEAN VOLTEA A VERLO RÁPIDAMENTE Y HACE UN GESTO PARA QUE NO DIGA NADA MÁS. REMI QUEDA CABIZBAJO.

Toussaint: (ENTREGA EL PAPEL A JEAN) Tus retrasos de esta semana. Cada uno implica un 20% menos de tu salario... Al parecer, no habrá mucho que cobrar este mes (SONRÍE SÍNICAMENTE, MIENTRAS SE VA).

REMI VOLTEA A VER A SU PADRE, SE SIENTE CULPABLE. JEAN LO MIRA CON UNA SONRISA CONSOLADORA.

Toussaint: (JUSTO ANTES DE SALIR DE LA HABITACIÓN, CON TONO CORTANTE) Imagino que tienen mucho trabajo por hacer, ¿No?

Remi y Jean: Sí, señor.

TOUSSAINT SALE.

Remi: Lo siento, papá. Fue mi culpa, juro que te lo recompensaré.

Jean: (CON UNA SONRISA) Lo resolveremos, Remi ¡Siempre lo hacemos! ¿No es verdad?

Remi: Sí, pero...

Jean: (INTERRUMPE, AMABLEMENTE) ¡Anda! ¡Debes cepillar a los caballos!

REMI ASIENTE Y SE VA, PERO A MITAD DE CAMINO SE DEVUELVE PARA DARLE UN ABRAZO A SU PADRE. JEAN SACA UN PAPEL DE SU BOLSILLO Y LO MIRA DURANTE UNOS SEGUNDOS, PARECE NERVIOSO.

Jean: ¡Sr. Toussaint! ¡Espere! (CORRE FUERA DEL ESCENARIO).

REMI QUEDA SOLO. UTILIZA LA MESA DEL COMEDOR PARA ORGANIZAR HERRAMIENTAS DE TRABAJO QUE GUARDABA EN SUS BOLSILLOS. ENTRE ESTAS, UN CEPILLO QUE COMIENZA A LIMPIAR. A SUS ESPALDAS, APARECE UN CHICO. CAMINA CON SIGILO, TIENE LA INTENCIÓN DE ASUSTARLO.

Remi: (AÚN DE ESPALDAS, MIENTRAS LIMPIA SU CEPILLO) Hola, Serge.

Serge: Pero... (DECEPCIONADO) ¿Cómo lo supiste?

Remi: Aún no superas al maestro, querido Serge. El arte de escabullirse no es sencillo, debes mantener tu cuerpo en sincronía con la serenidad de tu mente y tu alma. Debes volverte uno con tus sentidos, respiración y... ¡Wacha! (RESPIRA PROFUNDO) Control total.

Serge: Ajá... Creo que pasas demasiado tiempo en este viejo establo, mi amigo. Ya estás tan chiflado como estos caballos (SACA UN DULCE DE SU BOLSILLO Y

COMIENZA A COMERLO) ¡Hey! No te culpo, trabajar para mi padre ha de ser una de las peores cosas de este mundo.

Remi: No exageres, peor ha de ser tenerlo como padre.

SERGE EMPUJA A REMI. COMIENZAN A GOLPEARSE A MODO DE JUEGO, REMI HACE UNA LLAVE A SERGE QUIEN PIDE CLEMENCIA. TERMINAN RIENDO.

Serge: No, en serio. Cada día se pone peor.

Remi: ¿Y ahora qué?

Serge: No lo sé ¡Simplemente no lo tolero!

Remi: (RÍE) Lidar con padres no es tarea sencilla, mi amigo...

Serge: (ENTRE RISAS, LOGRA ENCONTRAR LA SERIEDAD) No sabes lo afortunado que eres, Remi. Tu padre... a él sí que lo respeto.

Remi: ¡Oye! No seas tan duro con el viejo Toussaint...

Serge: Lo sé, es que... A veces solo quiere que sea como él. Intenta convencerme de que entre en sus negocios y que frecuente al alcalde en sus tardes de habanos y whisky. Sabe que no me interesa el dinero, Remi, y eso lo vuelve loco.

Remi: Pues eres un tonto... ¡El dinero es la clave de la felicidad! Tu padre es el hombre más rico de este miserable pueblo.

Serge: (SERGE LO OBSERVA SIN ENTENDER EL PUNTO) ¿Entonces?...

Remi: (EXALTADO, INTENTA CONVENCERLO) ¡Gracias a él has conocido los lugares más increíbles del mundo! Eso, amigo mío, es fascinante. No veo la hora de ver algo distinto a este aburrido lugar. Te digo, Serge, quiero ver algo... ¡Espectacular!

SERGE RÍE AL VER LA EMOCIÓN EN LOS OJOS DE REMI.

Serge: ¿Espectacular?

Remi: (REMI SALE DE SU BURBUJA Y VUELVE A LA REALIDAD POR EL TONO DE BURLA DE SERGE) Pues sí ¡Tú lo has hecho, Serge! Has visto lugares y cosas increíbles... ¡El circo, por ejemplo!

Serge: Ahí vamos otra vez... (RÍE)

Remi: Ha de ser espectacular, ¿Ha?

TEMA MUSICAL 2: "CIRCUS"

Intérprete: Remi y Serge

I

ES ALGO MÁGICO- ¿AH SI?
ALGO MAGNIFICO- ¿POR QUE?
PAYASOS GORDOS POR DOQUIER
TAMBIÉN LEONES
CON MALABARES
NO LO VAS A PODER CREER

REMI ACERCA UN ANDAMIO CON UNA TELA BLANCA QUE ESTARA EN UNA PATA.
LA ILUMINACIÓN CAMBIA PARA DAR EL EFECTO DE TEATRO DE SOMBRAS. LOS
AMIGOS COMIENZAN A HACER MÍMICAS DE LEONES, ELEFANTES Y PAYASOS.

II

¿HAY ELEFANTES? OH SI
¿Y OSOS POLARES? MMM, ¡NOP!
LUCES BRILLANTES Y PASTEL
HAY PALOMITAS, MMM
TAMBIEN PALETAS,
HELADEROS Y UN CARRUSEL,
¡VAMOS! ¡BASTA DE COMIDA!

EL CIRCO ES....MAGNIFICENT....

BRIDGE

ES ALGO GRANDE, ALGO BONITO, ALGO DISTINTO
CON TRAPECISTAS, Y HOMBRES BALA CON COLMILLOS
ENORMES TIGRES, MAGOS, PERROS, COCODRILOS
MOTOCICLISTAS, SALTAN FUEGO Y ANILLOS

EL CIRCO ES... SPECTACULAIRE...

Serge: Podríamos ir...

Remi: (AÚN EN SU MUNDO, TARDA UN POCO EN RESPONDER) ¿Eh?

Serge: Que podríamos viajar a la capital y ver al circo Rouge, si tanto lo deseas.

Remi: ¿Podríamos? ¿Qué hay del trabajo? ¿Mi padre? ¡TU PADRE!

Serge: No creo que tenga problema, le gusta ir a la capital.

Remi: Pero... ¡Es una locura!

Serge: ¡Yo podría encargarme de todo! ¡Deberías pedir permiso a tu padre! ¡Anda!

AMBOS CORREN FUERA DE ESCENA. UNA JOVEN ENTRA CON UN PEQUEÑO Y ESCUÁLIDO ASADO QUE COLOCA EN LA MESA. REMI ENTRA A TODA VELOCIDAD POR EL LUGAR CONTRARIO DEL QUE SALIÓ. SALUDA A SU HERMANA Y SE SIENTA EN LA MESA SIN PODER CONTENER LA EMOCIÓN.

Eponine: ¡Remi! ¿Qué sucede? ¿Dónde está papá?

JEAN ENTRA EN ESE PRECISO MOMENTO, VIENE CON LA RESPIRACIÓN AGITADA.

Jean: Te digo, tu hermano va a matarme un día de estos.

Eponine: (ENTRE RISAS) ¿Qué sucede?

Jean: No lo sé, dice que tiene un anuncio importante que hacer. No quiso decirme sin tu presencia.

REMI SE ACLARA LA GARGANTA E INVITA A SU FAMILIA A SENTARSE. JEAN SE SIENTA; EPONINE TOMA UNA OLLA Y UNA PALETA DE MADERA Y COMIENZA A REVOLVER, MIRA A REMI CON MUCHA INTRIGA.

Remi: Querida familia (ACLARA NUEVAMENTE, SE LE VE NERVIOSO, PERO INTENTA CONTENERSE) Los reúno aquí, este día, para comunicarles una noticia maravillosa.

Eponine: Oh Dios... ¿Ahora qué?

EPONINE MIRA A SU PADRE QUIEN HACE UN GESTO DE ENCOGERSE DE HOMBROS. LA CHICA ESBOZA UNA SONRISA BURLONA.

Remi: Pues, con mucho pesar, he de comunicarles que... Sufro de una condición rara, poco conocida pero muy delicada, querida familia.

JEAN Y EPONINE SE MIRAN CON GESTO DE BURLA.

Jean: ¿Cuál será esa condición, Remi?

Remi: Padre, espera. No interrumpas.

EPONINE SUELTA UNA CARCAJADA.

Eponine: ¡Vamos, Remi! Cuenta ya, se va a enfriar el asado.

Remi: Está bien... Yo... Sufro de una fuerte "Aburritocolitis aguda".
JEAN PONE LOS OJOS EN BLANCO.

Eponine: ¿Aburriticolitis? ¡Oh, no! Mi pobre hermanito (LO ABRAZA, MIENTRAS LLORISQUEA DE MENTIRA Y LO BESA POR DOQUIER. JEAN SE RÍE)

Remi: (HARTO DE LOS BESOS DE SU HERMANA, LA SEPARA DE ÉL) ¡Ya basta, Eponine! El punto es que he decidido tratar mi enfermedad haciendo un viaje.

Jean: (LA SONRISA DESAPARECE DE SU ROSTRO) ¿Un viaje? ¿De qué estás hablando, Remi?

Eponine: (DEJA DE REVOLVER Y SU EXPRESIÓN CAMBIA A UNA DE PREOCUPACIÓN) Sí, Remi ¿De qué hablas?

Remi: (AHORA UN POCO INTIMIDADO, SE LEVANTA DE LA MESA Y SE COLOCA EN PROSCENIO). Ehm... Serge... Él me ofreció viajar con él a la capital.

Jean: ¿Serge?

Eponine: ¿A la capital?

Remi: Mjm.

Jean: ¡Vamos, Remi! Sabes lo difícil que está la situación... ¿Quién podría saberlo más que tú?

Eponine: ¿La situación? ¿Qué sucede, pá?

Jean: No te preocupes, no pasa nada. Remi, ven acá.
REMI CAMINA HACIA SU PADRE, CABIZBAJO.

Jean: ¿Por qué quieres ir a la capital?

Remi: Quiero ver el circo, pá.

Jean: ¡Ah! (SE LLEVA LAS MANOS A LA CARA) El circo otra vez (RÍE). Entiendo. Hijo, te necesito aquí. Necesito tu ayuda en el establo, el Sr. Toussaint no aceptaría que te fueras, además...

Remi: (INTERRUMPE) ¡Serge dijo que hablaría con él!

Jean: (LO SOSTIENE POR LOS BRAZOS, AÚN CALMADO) Hijo, eso no va a ser posible. Estamos muy retrasados y me parece poco responsable de nuestra...

Remi: ¡Estoy harto de que nuestras vidas giren en torno a los deseos del estúpido Sr. Toussaint!

Jean: ¡Remi, cálmate! No hables así.

Remi: ¡Es que no es justo, pá! No lo entiendes...

Jean: ¿Qué debo entender, Remi? ¿Que esto es otro capricho tuyo?

Remi: No lo es ¡Escúchame! ¡Es importante!

JEAN SE LEVANTA DE LA SILLA BRUSCAMENTE Y GOLPEA LA MESA.

Jean: ¡Siempre es lo mismo! ¡Ya basta, Remi! Esto no tiene sentido, no irás a ningún lado. Fin de la discusión.

EPONINE SE ACERCA A SU PADRE QUE ESTÁ MUY ALTERADO. INTENTA CALMARLO, AMBOS COMIENZAN A CAMINAR FUERA DE LA HABITACIÓN.

Remi: (CON FUERZA) Serge dijo que podíamos hacerlo...

JEAN VOLTEA NUEVAMENTE Y EPONINE MIRA A REMI COMO PIDIÉNDOLE QUE SE MANTENGA EN SILENCIO. JEAN CAMINA HACIA REMI.

Jean: Tú no eres igual que Serge y tampoco son amigos, entiéndelo de una vez.

Remi: ¡Claro que lo somos!

Jean: Trabajamos para su familia. Esa es la realidad. No salimos de vacaciones juntos, ni tomamos unas copas los fines de semana. Somos sus peones, fin de la historia. Hazme un favor y vete a dormir. Mañana será un largo día.

REMI, DECEPCIONADO, SE VA CORRIENDO.

Eponine: Eso fue un poco duro ¿No crees?

Jean: Lo sé. A veces me hace perder la compostura. Me recuerda tanto a...

Eponine: ¿Mamá?

Jean: (SUSPIRA) Siempre debía mantenerla con los pies en la tierra. Era capaz de soñar despierta todo el día. Y por eso la admiraba... Era tan feliz.

Eponine: Entonces ¿Por qué eres tan duro con él?

Jean: Intento protegerlo, hija. No quiero que le hagan daño... Yo también creí que podía confiar en los Toussaint. Lo hice por mucho tiempo, Eponine. Incluso, hasta ahora...

Eponine: Bueno, ¡Ya basta! ¿Qué es lo que sucede, papá?

Jean: (ENTREGA UNA HOJA DE PAPEL A EPONINE) Es una carta de desalojo. No podemos seguir aquí. Me atrasé varios meses con el pago y ahora debemos irnos.

Eponine: ¿Por qué no me dijiste? ¡Debe haber algo que podamos hacer!

Jean: Nada, no hay nada que hacer... Intenté pedir un adelanto al Sr. Toussaint, dijo que eran tiempos difíciles, que no podía hacerlo. Me ofreció mudarnos a una pequeña parcela dentro de su propiedad y que él cubriría nuestros gastos.

Eponine: (TARDA UNOS SEGUNDOS EN RESPONDER) ¿A cambio de qué?

Jean: (HACE UNA LARGA PAUSA) Debo trabajar para ellos incondicionalmente.

Eponine: ¡Papá! ¿Te das cuenta de que esta es tan solo una manera de comprarte? ¡Es lo que siempre ha querido, tenerte a su merced! Apuesto a que lo del dinero es solo una excusa... Es tan frustran...

Jean: (INTERRUMPE) ¡Es lo único que podemos hacer!

Eponine: Pues me niego. Me niego a verte esclavizado por ese hombre ¡Debe existir otra manera!

Jean: No la hay.

Eponine: ¡Papá!

Jean: Todo estará bien ¡Lo prometo! Ahora ve a dormir.

LAS LUCES BAJAN LA INTENSIDAD POCO A POCO HASTA LLEGAR A BLACKOUT. SUENA EL DESPERTADOR. SE ENCIENDE LA LUZ DE LA ESQUINA IZQUIERDA QUE DEJA VER A REMI EN SU CAMA. YA ES UN POCO MÁS GRANDE, HAN PASADO DOS AÑOS. SE LEVANTA DE LA CAMA YA VESTIDO. JEAN ENTRA EN LA HABITACIÓN CON LA INTENCIÓN DE LEVANTARLO, PERO ÉL YA ESTÁ LISTO Y TIENE UNA GRAN SONRISA COMPLACIENTE. EL PADRE LO MIRA UNOS SEGUNDOS Y NO PARECE TENER PALABRAS.

Jean: ¡Al establo! (SALE DE LA HABITACIÓN)

Remi: (SONRIENTE) Buenos días para ti también.

AL PASO DE REMI SE APAGA LA LUZ DE LA HABITACIÓN Y SE ENCIENDE LA DE LA ESQUINA DERECHA. REMI ARREGLA LA MESA Y SUS HERRAMIENTAS DE TRABAJO. DE REPENTE, ALGO COMIENZA A MOVERSE ENTRE UN CÚMULO DE PAJA DETRÁS DE REMI. EL JOVEN VOLTEA NERVIOSO, PERO EL CÚMULO SE DETIENE. CONTINÚA EN SU LABOR CUANDO ESCUCHA, NUEVAMENTE, EL RUIDO. ESTA VEZ, TOMA UNA PALA Y SE PREPARA PARA GOLPEARLO CUANDO, DE REPENTE, SERGE SALE DE AHÍ.

Serge: ¡WACHA!

REMI SE ASUSTA PERO ENSEGUIDA RETOMA LA COMPOSTURA.

Remi: ¡Ya madura, Serge!

Serge: ¡Bah! ¡Madurar es para frutas, querido amigo! ¿Te sorprendí? (RÍE) A eso le llamo... (RESPIRA PROFUNDO) Control Total.

Remi: Vamos... Sabía que estabas allí.

Serge: ¡¿Qué?! ¡No es cierto!

Remi: Sí lo es.

Serge: (SUSPIRA Y PONE LOS OJOS EN BLANCO) Como tú digas...

SERGE SE VA SOBRE REMI, QUE ESTÁ DE ESPALDAS. LOS AMIGOS COMIENZAN A PELEAR. EN ESE MOMENTO, PASA EPONINE CON UNA CESTA CON ESPIGAS DE AVENA. SERGE SE PONE EN PIE Y SE PEINA.

Serge: ¡Eponine! Buen día.

ELLA SOLO VOLTEA CON UNA SONRISA BURLONA Y SALE DE ESCENA. REMI LO OBSERVA DESDE EL SUELO, NO PARECE ENTENDER QUÉ ACABA DE PASAR. SERGE SE QUEDA PASMADO CON UNA SONRISA.

Remi: ¡Yuju!

SERGE NO REACCIONA. REMI SE LEVANTA Y SE SACUDE LA ROPA. CUANDO VOLTEA, VE QUE SERGE SIGUE EMBELESADO.

Remi: ¿Llamando a Serge? (REMI SACA UN DULCE DE SU BOLSILLO, LO PONE FRENTE A SERGE QUE NI SE PERCATA). (DICE PARA SÍ MISMO) ¡Wow! ¡Esto sí que es nuevo! Serge saliendo de rarolandia a la 1, a las 2, a las... (LE DA UNA PEQUEÑA PALMADA EN LA FRENTE) ¡3!

Serge: ¿Eh?

Remi: Olvídalo. ¿Qué hay contigo?

Serge: (TOMA EL DULCE DE LAS MANOS DE REMI Y COMIENZA A COMERLO) Pues... Te cuento que comenzaré a trabajar. Así que debes aprovechar este verano, pronto no tendrás a tu único amigo aquí.

Remi: ¿A dónde irás?

Serge: Mi padre quiere que vaya a la capital con mi tío Edmond. Al parecer necesita a alguien que le ayude con las cuentas.

Remi: ¿Cuentas? Serge, tu ODIAS llevar cuentas. Odias el dinero y... a tu tío Edmond también.

Serge: Es cierto, pero olvidas algo... Estaré muy muy lejos de mi padre... A quien odio también ¡Eso, mi amigo, hace que todo valga la pena!

Remi: ¿Tan mal están?

Serge: Ahora se le ha metido en la cabeza que debemos ser “amigos” y trabajar en nuestra “relación”.

Remi: Eso es bueno, ¿No?

Serge: ¡Sí! Si lo hubiese considerado hace años. Ahora quiere recompensar el tiempo perdido con regalos absurdos y viajes ostentosos.

Remi: (MUY SARCÁSTICO) Qué pesadilla...

Serge: Oye, ¡No me malinterpretes! ¡Lo valoro! Es solo que ya no soy un niño... En estos días recordó aquella vez que le pedí que nos llevara a París a ver el circo ¿Te acuerdas? Y pues, con sus dotes de alcalde del pueblo, arregló que el Rouge hiciera una parada imprevista aquí, en Bouville.

Remi: ¿El circo Rouge? ¿En Bouville?

Serge: Sip.

Remi: ¿Irás?

Serge: Debo hacerlo.

Remi: Ah...

Serge: ¿Qué? ¿Quieres venir?

Remi: Pst... Serge, vamos... Ya no tengo 12 años.

Serge: Quieres ir, ¿Cierto?

Remi: ¡Por supuesto que no! Tengo demasiado trabajo para estar pensando en esas cosas... ¡YO! Remi Pinaud... ¡Vaya tontería!

Serge: ¡Vamos, Remi, hace dos años hubieses hecho cualquier cosa por ir...! ¿Seguro no tienes ni un poquito de curiosidad?

Remi: Por favor, Serge... Soy un hombre ahora. Un hombre grande y fuerte que no se sorprende fácilmente... Ni siquiera los leones podrían....

SERGE COLOCA UNA PEQUEÑA ARAÑA QUE BUSCA ENTRE EL PAJAR Y LA COLOCA EN EL HOMBRO DE REMI. ESTE SE DA CUENTA Y COMIENZA A GRITAR. SERGE RÍE A CARCAJADAS.

Serge: ¿Ni un león, decías?

Remi: ¡Es en serio! ¡Tienes que madurar!

SERGE REVIENTA DE LA RISA.

Remi: Además, no creo que haya leones allí...

Serge: Todo circo tiene un león... Y elefantes, caballos, monos... (LO MIRA ESPERANDO SU REACCIÓN)

REMI SE INTERESA GENUINAMENTE EN LO QUE DICE SERGE, PERO LUCHA PARA SOBREPONERSE Y CAMBIA EL GESTO RÁPIDAMENTE. SERGE LO OBSERVA UNOS SEGUNDOS.

Serge: Bueno, bueno... Entendido. No quieres ir.

Remi: Nah.

Serge: Claro... Entonces, no querrás saber que la función es esta noche a las siete...

REMI HACE UN GESTO DE NEGACIÓN CON LA CARA MIENTRAS SE ENFOCA EN LAS HERRAMIENTAS.

Serge: Está bien. Solo avísame si cambias de opinión. (SALE)

Remi: No lo haré.

REMI REvisa QUE SERGE SE HAYA IDO. LUEGO SE QUEDA PENSATIVO UNOS SEGUNDOS.

Remi: El gran circo Rouge...

CANTA EL CORO DE LA CANCIÓN "CIRCUS" A CAPELA, TARAREA Y BAILA POR TODO EL ESTABLO. EPONINE APARECE A SUS ESPALDAS Y LO OBSERVA.

Eponine: ¡Wow! (RIENDO)

REMI SE ASUSTA.

Remi: ¡Hermana, casi me da un infarto!

Eponine: ¡Hey! Qué hay con eso de... (RESPIRA PROFUNDO) ¿Control total?

Remi: Muy graciosa.

EPONINE RÍE Y SE PERCATA DE QUE ALGO LE PASA A REMI.

Eponine: ¡Oye! (LO EMPUJA) ¿Y a ti qué te pasa?

Remi: Nada.

Eponine: Remi...

Remi: Nada...Es que... Estoy pensando en lo que dijo Serge. Algo sobre que el circo Rouge dará una función en un rato.

Eponine: ¿El circo? ¿En Bouville?

Remi: Sí... Obra del Sr. Toussaint.

Eponine: Ah... y quieres ir.

Remi: ¿Yo? ¡Nah! ¡Qué tontería!

Eponine: Está bien, Remi... ¡Lo haré!

Remi: ¿Qué cosa?

Eponine: Te cubro. Pero no demores demasiado o papá lo notará.

Remi: Pero...

Eponine: (INTERRUMPE) Anda.

REMI LE DA UN ABRAZO A SU HERMANA Y SALE CORRIENDO DEL ESTABLO, MIENTRAS GRITA.

Remi: ¡Eres la mejor!

SE APAGA LA LUZ, LA ESCENOGRAFÍA SE VOLTEA PARA FORMAR LA CAPA DEL CIRCO Y SE ENCIENDE TODO EL ESCENARIO. SUENA MÚSICA DE FERIA Y REMI ENTRA A ESCENA, QUEDA ANONADADO ANTE TANTA MAJESTUOSIDAD. UNA LÍNEA DE PERSONAS SE DISPONE A COMPRAR BOLETOS EN LA ESQUINA. UN CARTEL NOTIFICA EL PRECIO “5 FRANCO”. SE MIRA LOS BOLSILLOS Y SOLO CONSIGUE RESTOS DE PAJA, UNA METRA Y MEDIO FRANCO. DE REPENTE, VE A SERGE JUNTO AL SR. TOUSSAINT AL INCIO DE LA FILA.

Remi: ¡Eh! ¡Serge! ¡Sí vine! ¡Hey!

EL HOMBRE QUE TIENE EL ÚLTIMO LUGAR, VOLTEA A VER A REMI CON MALA CARA.

Hombre: ¡Pst! Niño, ¿Qué haces? Debes hacer la cola.

REMI SE INTIMIDA Y SE ALEJA. SE QUEDA PENSANDO UNOS MINUTOS CUANDO ESCUCHA A UNOS HOMBRES HABLAR.

Cirquero: Ya va a comenzar ¡Vamos!

EL HOMBRE CAMINA HACIA LA OTRA ESQUINA DEL ESCENARIO Y SE COLOCA DETRÁS DE LA CARPA. REMI LO SIGUE. LA COLA AVANZA Y LAS PERSONAS ENTRAN POR LA PATA. LAS MANGUERAS DE LUZ QUE DIBUJAN LA CARPA SE APAGAN PARA ENCENDER LAS JAULAS. REMI DA CON LA PARTE TRASERA DEL CIRCO, LA ILUMINACIÓN ES TENUE, REMI SE TROPIEZA CON UNOS BARROTES DE LAS JAULAS Y ENSEGUIDA LO SORPRENDE EL RUGIDO DE UN LEÓN.

Remi: ¡Wow! ¡Tranquilo, amigo!

REMI SE VOLTEA Y OBSERVA LA JAULA EXTREMADAMENTE PEQUEÑA PARA EL ANIMAL QUE SE PASEA INSISTENTEMENTE DE UN LADO A OTRO.

Remi: ¡Hey! ¿Qué tal? (OBSERVA CON DETALLE AL LEÓN) Estás muy incómodo allí, ¿No es verdad?

REMI, IMPACTADO, SE PASEA POR EL ÁREA HASTA TOPARSE CON LA JAULA DE UN BABUINO MUY MALTRATADO.

Remi: ¡Hola, tú!

APENAS Y EL ANIMAL PODÍA SEGUIRLE LA MIRADA, SE LE VE DESGASTADO, SIN FUERZAS. DE REPENTE, SE ESCUCHA AL MAESTRO DE CEREMONIAS.

Sr. King: ¡Y ahora, como nunca antes lo habían visto, el gran mono malabarista!

EL HOMBRE QUE REMI HABÍA SEGUIDO, SE ACERCA Y LO TOMA COMPLETAMENTE POR SORPRESA.

Cirquero: ¡Oye, tú! ¡Muévete! ¿Acaso no escuchas? ¡Trae al mono!

REMI, TARDA UNOS SEGUNDOS EN REACCIONAR, ABRE LA JAULA DEL ANIMAL, PERO ESTE NO REACCIONA. EL HOMBRE LA DA UNA VARA PUNTIAGUDA Y HACE UN GESTO PARA QUE LO UTILICE CON EL MONO. REMI NO PARECE COMPRENDER, NO RESPONDE. EL HOMBRE LO QUITA DE SU CAMINO Y GOLPEA AL ANIMAL VARIAS VECES SIN IMPORTAR LOS CHILLIDOS DE DOLOR QUE EMITE. REMI INTENTA INTERFERIR.

Remi: ¡Oiga! ¡Déjelo! ¡Lo está lastimando!

Cirquero: ¿Acaso te volviste loco? ¡Esa es la idea! (EL HOMBRE GOLPEA FUERTEMENTE A REMI EN LA CABEZA, QUIEN CAE AL PISO, SANGRANDO) ¡Vete y no vuelvas!

EL HOMBRE SALE DE ESCENA CON EL MONO. REMI, ENFURECIDO, SE ACERCA A LA JAULA DEL LEÓN, QUE SIGUE CAMINANDO DE UN LADO PARA OTRO CON APENAS ESPACIO PARA HACERLO.

Remi: No te preocupes, amigo. Los ayudaré, lo prometo.

SE ESCUCHA UN TRUENO Y LAS LUCES PARPADEAN, REMI MIRA AL CIELO CONGELADO. LA ESCENOGRAFÍA CAMBIA A LA INICIAL. CUANDO EL TRUENO CESA, REMI ENTRA A LA COCINA, CABIZBAJO Y SE SIENTA EN LA SILLA. EPONINE ENTRA ANGUSTIADA.

Eponine: ¡Menos mal que llegaste! ¡Papá preguntó por ti! Le dije que fuiste a buscar leña.

Jean: (DESDE LA OTRA HABITACIÓN) ¡Remi!

EPONINE SE CONGELA DE NERVIOS. JEAN ENTRA Y REMI SE PONE DE PIE FRENTE A ÉL.

Remi: ¿Sí, señor?

Jean: Eponine, ¿Podrías dejarnos solos un minuto?

Eponine: Sí, papá. (SALE)

Jean: ¿Te vieron?

Remi: Ehm... ¿Quiénes?

Jean: Los Toussaint

Remi: No, padre.

Jean: Bien, puedes irte.

REMI SE DA VUELTA, CONFUNDIDO.

Jean: Y Remi...

Remi: ¿Sí, pá?

Jean: (VERIFICA QUE EPONINE NO ESTÉ) No le digas a Eponine que lo sé, no quiero que perfeccione su técnica al mentirme ¿Está bien?

Remi: (RÍE TÍMIDAMENTE) Está bien, papá. Buenas noches.

JEAN ASIENTE. REMI VA DIRECTO A SU PEQUEÑA HABITACIÓN, AL OTRO EXTREMO. A SU PASO LA LUZ SE APAGA EN UN MODULO Y SE ENCIENDE EN EL OTRO. REMI SE ACUESTA EN LA CAMA. UNOS SEGUNDOS DESPUÉS, SE LEVANTA DE GOLPE.

Remi: ¡SERGE! ¡Serge puede ayudarlos! Estoy seguro de que lo hará. REMI SE LEVANTA Y CORRE HASTA LLEGAR A LA ESQUINA CONTRARIA DEL ESCENARIO. COMIENZA A HACER UN SONIDO DE BUHO UN TANTO EXTRAÑO. DESPUÉS DE VARIOS INTENTOS, SERGE APARECE MEDIO DORMIDO.

Serge: Oye, Remi, ¿Qué sucede? Llegamos hace rato, mi padre todavía merodea por ahí. Podría entrar y verte en la casa sin su consentimiento. Sabes que eso lo volvería loco.

Remi: Lo sé, pero tengo algo importante que decirte.

Serge: ¿Y no puede esperar a mañana?

Remi: ¡No! No puede. Mira, hoy me escapé de la propiedad, ¿Sí?

Serge: Remi, ¿Estás loco? Mi padre podría botarte o... a tu padre, ¡Oh no! incluso a Eponine (SUSPIRA) Sabes que no podría vivir sin su presencia cerca o sin su deliciosa tarta de manzanas.

Remi: ¡Ew! ¡Ya basta! Nadie me vio. El punto es que... ¡Fui al circo!

Serge: ¡LO SABÍA! Sabía que querías ir... ¡Debí apostar! (SU SONRISA CAMBIA A UN GESTO DE PREOCUPACIÓN) Pero ¡Hey, no debiste! ¡Eso pudo estar tan cerca!

Remi: ¡Ya basta! ¡Cállate y escucha! Entré por la parte de atrás.

Serge: ¿Donde tienen las jaulas?

Remi: (IRRITADO POR LA INTERRUPCIÓN) Sí, exacto.

Serge: (INTERRUMPE) ¡Qué extremo! Quiero hacerlo.

Remi: Serge, en serio voy a golpearte.

Serge: Está bien, está bien... Te escucho.

Remi: Serge, todo es... (SERGE LO MIRA CON ILUSIÓN) ¡Terrible! (LA CARA DE SERGE CAMBIA A UNA DE CONFUSIÓN) ¡Lo peor que he visto en mi vida!

Serge: ¿De qué hablas, Remi? Todos amaron el espectáculo de hoy.

Remi: Lo hicieron, ¿cierto?

Serge: Pues sí.

Remi: Y ¿Cuántos vieron lo mismo que yo?

Serge: ¿Y qué fue lo que viste, Remi?

Remi: Serge ¡Escucha! ¡Hablo en serio! Esos animales eran miserables. ¡Están en jaulas muy sucias y pequeñas! El león...

Serge: ¡Rocco!

Remi: Sí, Rocco, apenas podía moverse. Y, y... aquel mono.

Serge: ¿El malabarista?

Remi: Sí (CON MALA CARA POR LA INTERRUPCIÓN) ¡Querían obligarme a golpearlo!

Serge: ¿Y lo hiciste?

Remi: ¡Por supuesto que no! ¿Tú qué crees? Lo hizo un hombre... Uno muy extraño.

Serge: ¡Oh, sí! Debe ser el peón de King, él nos dio los boletos.

Remi: ¿Quién es King?

Serge: El dueño del circo, mi padre lo conoce. De hecho estrechó mi mano antes de...

REMI LO JUZGA CON LA MIRADA.

Serge: ¿Qué? ¿Y yo cómo iba a saber todo esto, Remi?

Remi: ¡Ahora lo sabes y debemos hacer algo!

Serge: ¿Hacer algo? ¿Cómo qué? Remi, ¡El circo Rouge es uno de los más importantes de toda Francia! ¿Qué crees que nosotros podamos hacer?

Remi: (PIENSA DURANTE UNOS SEGUNDOS) Oye... Eponine va a ayudarme.

SERGE QUE ESTABA REACIO, AL ESCUCHAR ESTO CAMBIA POR COMPLETO.

Serge: Está bien, estoy dentro.

REMI Y SERGE TOMAN UNOS ABRIGOS Y, MIENTRAS TANTO, EL ESCENARIO SE LLENA DE HUMO Y LA ESCENOGRAFÍA CAMBIA A LA CARPA, LA ILUMINACIÓN SE TORNA TENUE Y SE ILUMINAN LAS JAULAS. LOS CHICOS BUSCAN EVIDENCIA DEL MALTRATO, CUANDO DE REPENTE UNA NIÑA SE PARA FRENTE A SU LINTERNA, MATÁNDOLOS DEL SUSTO.

Apolline: ¿Qué hacen ustedes aquí? ¿Quiénes son? Llamaré a...

SERGE LE TAPA LA BOCA.

Remi: Ey, ey, no grites. Te prometo que venimos en paz. Si te soltamos, ¿Prometes no gritar?

LA CHICA ASIENTE. CUANDO LA SUELTAN, GOLPEA A SERGE DE UN CODAZO EN LA NARIZ.

Apolline: ¿Cómo te atreves?

Serge: Auch, ¡Está loca! Creo que es salvaje, Remi.

LA NIÑA INTENTA GOLPEARLO NUEVAMENTE PERO REMI SE INTERPONE.

Remi: Oye, solo vinimos a investigar.

Apolline: ¿A investigar? ¿A investigar qué cosa?

Serge: Verás, mi amigo...

Apolline: ¡Sh! No te hablo a ti, gordo.

Remi: Es que... Lo siento, ¿Cuál es tu nombre?

Apolline: Apolline.

Remi: Yo soy Remi y él es mi amigo, Serge.

Apolline: Remi. (LE HACE UNA REVERENCIA) Serge. (LO MIRA CON DESPRECIO) Prosigue.

Remi: Verás, estuve en la función de hace un rato y...

Apolline: Entonces me viste... ¡Dime! ¿Qué piensas?

Remi: Pues, yo... No pude verte. Estuve aquí dentro.

Apolline: ¿Aquí adentro? ¿Cómo hiciste eso? ¡King podría haberte matado!

Remi: Me confundieron, creo... Con alguien de aquí. Me... me pidieron que golpeará a un mono.

Apolline: ¡Baptiste! Oh, mon pauvre singe. Pourquoi quelqu'un voudrait te faire du mal?

Remi: (INTERRUMPE) Espera... ¿No sabías de esto?

Apolline: ¿Saber qué?

Remi: ¡Golpean a los animales para hacerlos actuar!

Apolline: Oh, no, no. Aquí los animales son parte de la familia. Jamás se les dañaría...

Remi: ¡Apolline, los vi hacerlo!

Apolline: No puede ser... ¡Tiene que haber un error!

Serge: ¡No lo hay!

Apolline: Yo... ¡Yo no tenía idea! Si hubiese sabido...

Remi: No importa, ¡Puedes ayudarnos a hacer algo ahora!

Apolline: ¿Qué piensas hacer? ¿Es que acaso crees que el Sr. King va a hacerte caso? No lo conoces... No es un mal hombre, pero... nunca dará su brazo a torcer, simplemente no va a creernos. Y... después de esto me llevará lejos. Siempre me prohibió tener contacto con los de afuera.

Serge: ¿Los de afuera?

Apolline: Que no pertenecen al circo... quiero decir. No puedo ayudarte, Remi, lo siento. No quiero irme otra vez, y a él parece gustarle acá.

Serge: El circo no se irá de Bouville... Escuché a mi padre al teléfono la otra noche, hablaba con King... Mencionó que este era el inicio de un muy buen negocio. Creo que hablaban de buen dinero.

Remi: ¿Toussaint está involucrado en esto? ¡Es increíble! ¿Cómo no se me ocurrió antes?

Serge: ¡Espera! ¡Aún no sabemos qué es lo que pasa aquí!

Remi: ¿Qué crees que pasa? ¡No es difícil de descifrar! Tu padre, de alguna manera, está obteniendo dinero de esto... ¡Es un avaro y un ladrón!

Serge: ¡Cálmate, Remi!

Remi: ¿Qué? ¿Quieres defenderlo? ¡Seguro es cuestión de tiempo para que seas como él!

SERGE SE LANZA SOBRE REMI Y COMIENZAN A PELEAR. DESPUÉS DE UNOS MINUTOS, APOLLINE LOGRA SEPARARLOS.

Apolline: ¡Ya basta!

Serge: Lo siento Remi, no me enfrentaré a mi padre, no lo haré. Él podría cancelar mis planes de ir a París y... No puedo arriesgarme. Debes olvidarte de todo esto o estás solo.

Apolline: Tiene razón, Remi, es... Muy arriesgado.

LOS AMIGOS SALEN DE ESCENA Y REMI, ENFURECIDO, TOMA UN CARTÓN Y COMIENZA A ESCRIBIR UNA CONSIGNA. MIENTRAS TANTO SE APAGAN LAS MANGUERAS DE LUZ DE LAS JAULAS Y SE ENCIENDEN LAS DE LA SILUETA DE LA CARPA. EL JOVEN INICIA UNA REVOLUCIÓN EN LAS FILAS DE BOLETOS. POCO A POCO, VAN ENTRANDO ALGUNAS PERSONAS QUE SE DISPONEN A HACER LA FILA.

Remi: ¡No al circo! ¡No al maltrato!

Hombre: ¡Hey, niño! ¿Qué estás haciendo?

Mujer: ¡Fuera de aquí!

Remi: ¡Deben saber qué pasa allá dentro! ¡Todo es una farsa! ¡No existe magia, ni fantasía! ¡Son unas bestias! Golpean a los animales hasta que están tan indefensos que hacen lo que se les ordene.

Niña: ¡Papá! ¿Es cierto eso?

Hombre: No, hija. No prestes atención ¡Alguien que lo saque!

Mujer: Sí, está haciendo un alboroto ¡Llévenselo!

Remi: ¡Ustedes no entienden! ¡Están apoyando un acto atroz!

Hombre: ¡Cállate! ¡Es que acaso no te das cuenta de que este pueblo aburrido está muriendo y nos está arrastrando con él! ¡Por primera vez tenemos algo de qué hablar!

Mujer: ¡Sí! ¡Algo con qué distraernos! Cállate y ve a casa de una vez. ¡Ya vete! ¿O es que acaso quieres que llamemos a tus padres?

Hombre 2: ¡Niño! ¡Ven acá! Conozco a tu padre, sé que es un hombre noble... Él necesita que te portes bien ¿Qué pensaría si supiera que haces todo este espectáculo?

REMI SE CONGELA AL PENSAR EN LAS POSIBILIDADES, DECIDE IRSE CORRIENDO HASTA UN EXTREMO DEL ESCENARIO DONDE SE SIENTA Y QUEDA FUERA DE LA LUZ. LAS PERSONAS SALEN DEL ESCENARIO Y ENTRA APOLLINE, QUIEN ESCUCHA A LO LEJOS A UNO DE LOS PEONES DE KING.

Cirquero: ¡Mono asqueroso! ¡Levántate!

APOLLINE BUSCA DE DONDE VIENE LA VOZ. DE REPENTE EL HOMBRE APARECE EN ESCENA CON UN LÁTIGO EN LA MANO.

Apolline: ¿Qué está haciendo? (LE QUITA EL LÁTIGO) ¿Qué es esto?

Cirquero: Apártate, niña, si no quieres que te golpee a ti también. (LA EMPUJA Y CAE AL SUELO)

Apolline: ¡King sabrá de esto!
EL HOMBRE SE RÍE Y SALE DE ESCENA. APOLLINE SE INCORPORA.

Apolline: ¡King! ¡Es urgente! ¡Vi a uno de tus peones golpeando a Baptiste! ¡Debes hacer algo!
ENTRA KING A ESCENA, UN HOMBRE IMPONENTE Y TEMIBLE.

King: ¿Qué es este griterío? ¡Tengo una jaqueca que, juro, me hará matar a alguien! ¿Acaso quieres ser la voluntaria?

Apolline: ¡Escúchame! ¡Remi tenía razón!

EL SR KING TOMA A APOLLINE FUERTEMENTE DEL BRAZO.

King: ¿Quién es Remi?

Apolline: Es... solo un chico.

King: ¿Un chico? ¿De afuera? Te he dicho un millón de veces que no debes hablar con nadie ¿Acaso quieres que te envíe de regreso? ¡Vivías entre ratas, apenas podías comer! ¡No eras más que un sirviente! ¿Lo has olvidado?

Apolline: ¡No! Escucha... ¡Es un chico que se coló a la carpa, yo solo lo detuve!

King: ¿Se coló a la carpa? ¿Es este es el mocoso del que me hablaron? ¿El que tenía un alboroto allá fuera? ¿El que quiere “arruinarnos”?

APOLLINE NO SE ATREVE A ASENTIR.

King: Eres una traidora. Te he dado todo desde que tu madre murió. Sabía que al crecer serías igual que ella. No es mi deber protegerte... ¡Te irás lo antes posible!

Apolline: ¡No, padre! Por favor... Me quedaré, haré lo que digas.

King: Escúchame bien: ¡Quiero que vigiles a ese chico de cerca y me cuentes cada cosa que planee hacer! Hemos encontrado aquí nuestra pequeña mina de oro. El alcalde y yo tenemos un buen negocio, niña ¡No dejaré que esto se arruine! ¡No debes volver a entrometerte o créeme que te irás a la pocilga a la que perteneces!

KING SE VA. APOLLINE SE ACERCA A REMI QUE SE ENCUENTRA SENTADO A OSCURAS EN UNA ESQUINA DEL PROSCENIO. AMBOS SE ILUMINAN.

Apolline: ¡Hey! (REMI NO RESPONDE) ¿Qué haces?

Remi: Intento idear una forma de acabar con tu asqueroso circo sin que el pueblo entero y mi familia quieran quemarme vivo.

Apolline: Podría ayudarte.

Remi: Oye, no molestes.

Apolline: Hablo en serio, Remi.

Remi: Dijiste que no lo harías ¿Recuerdas?

Apolline: Lo reconsideraré... Traje a alguien que... Anda, dile.

SERGE SALE A ESCENA, DE MANERA TÍMIDA, SE QUEDA TRAS APOLLINE, QUIEN LO EMPUJA MÁS CERCA DE REMI.

Serge: Hola. (REMI LE DA LA ESPALDA) ¿Ves? (A APOLLINE) No quiere hablar, vámonos.

Apolline: ¡Serge!

Serge: ¡Está bien! Oye, Remi... Puedes contar conmigo.

REMI SE LEVANTA DE UN SOLO GOLPE.

Remi: ¿Y ahora qué sucede con ustedes dos?

Apolline: Solo queremos ayudarte, Remi. Lo pensamos mejor y vale la pena intentarlo. Si es que aún lo quieres (SONRÍE).

Serge: Tenías razón, debemos hacer algo ¡Esto es lo correcto!

REMI LOS OBSERVA POR UN MINUTO CON MALA CARA, LUEGO RÍE Y LOS ABRAZA.

Remi: ¡Manos a la obra!

REMI AGARRA UNA PIZARRA IMPROVISADA HECHA CON MADERA Y RAYADA CON PEDAZO DE CARBÓN Y COMIENZA A EXPLICAR CADA PUNTO.

Remi: Debemos acabar con lo más importante: su fama. ¿Qué hace que todo el mundo quiera venir a este horrible lugar?

Serge: ¡Sus maravillosos espectáculos!

REMI LO MIRA CON ODIO Y APOLLINE PONE LOS OJOS EN BLANCO.

Apolline: Pero tiene razón, la gente viene por los espectáculos, sin ellos no hay nada.

Remi: Exacto. Debemos encontrar la manera de destruirlos, de poner en evidencia lo que pasa detrás. Tenemos que acabar con la “fantasía del circo Rouge”.

EN ESE MOMENTO, ENTRA EPONINE.

Eponine: ¡Remi te he buscado por todas partes! ¿Qué es todo este alboroto? ¿Qué hacen aquí? (A APOLLINE) ¡Y TÚ! Un momento... ¿Quién eres tú?

Apolline: Soy Apolline, mucho gusto.

Serge: (EMBELESADO CON EPONINE) Y yo soy... soy Serge.

Eponine: Sé quién eres, Serge. (OBSERVA A LOS JÓVENES) Algo extraño ocurre aquí y más les vale que me digan qué es.

Remi: Oye, ¡No puede saberlo papá!

Serge: ¡Tampoco puede saberlo mi padre, el Sr. Toussaint!

Eponine: También sé quién es tu padre, Serge. Trabajo para él.

REMI Y APOLLINE SE RÍEN ANTE EL NERVIOSISMO DE SERGE.

Remi: Ella es Apolline, es parte del circo Rouge. Es la artista que con su voz encanta a todos los animales y... a las personas también.

APOLLINE SE INTIMIDA Y SONRÍE, AL IGUAL QUE REMI. EPONINE NOTA LO QUE SUCEDE.

Eponine: Muy bien, tortolos ¿Y entonces?

Remi: (RECUPERA LA COMPOSTURA) Pues, fui a ver el show el otro día.

Eponine: Lo recuerdo bien.

Remi: No tenía dinero para entrar y me escabullí por uno de los lados traseros de la carpa.

Eponine: Remi, esto comienza a preocuparme.

Remi: ¡Escucha! ¡Lo que descubrí fue terrible! Esos animales son lastimados sin piedad alguna.

Serge: Oye, un momento. Dijiste que Eponine estaba en el plan ¿Cómo es que no sabe nada?

Eponine: ¿Qué plan?

Serge: Eh...

Apolline:(INTENTANDO OCULTAR LA VERDAD) No le hagas caso, no sabe lo que dice...

Eponine: ¡Remi!

Remi: ¡¿Qué?!

Serge: Oh, oh...

LOS TRES AMIGOS SE QUEDAN EN SILENCIO, SE MIRAN Y COMIENZAN A HABLAR TODOS AL MISMO TIEMPO.

Eponine: ¿Qué? ¡Un momento! ¡Uno a la vez!

TODOS SE CALLAN, MENOS SERGE.

Serge: ...y, pase lo que pase, debes saber que te amo.

TODOS SE BURLAN DE SERGE, QUIEN QUEDA MUY APENADO. REMI ROMPE EL SILENCIO.

Remi: Debemos hacer algo, hermana.

Eponine: Pero, Remi... ¿Qué vas a hacer?

BLACKOUT. SE ENCIENDEN VARIAS LUCES DE COLORES EN EL ESCENARIO. Y LAS MANGUERAS DE LUZ QUE DEFINEN LA SILUETA DE LA CARPA. KING ESTÁ EN EL ESCENARIO.

King: ¡Y con ustedes: Rocco! El animal más imponente y salvaje de la selva africana será domado por Alexandre, el hombre más valiente del mundo. No existe bestia que se resista a su poder.

ALEXANDRE, EL DOMADOR, ENTRA A ESCENA CON EL GRAN FELINO QUE SUBE A UN BANCO. EL DOMADOR LE PEGA CON EL LÁTIGO.

Alexandre: ¡Dessu!

EL ANIMAL SE LEVANTA EN DOS PATAS Y LAS PERSONAS APLAUDEN. APOLLINE, SERGE Y REMI ESTÁN ESCONDIDOS EN UNA ESQUINA DEL ESCENARIO TRAS UN BARRIL.

Apolline: Espero que funcione...

Serge: ¡Claro que funcionará! Yo lo leí, es una gran manera de desorientarlos.

Apolline: ¿En dónde pudiste haber leído tal cosa?

Remi: ¡Shhh! Es hora ¡Serge, trae la linterna!

SERGE LE PASA UNA LINTERNA A REMI, QUIEN COMIENZA A ILUMINAR EL ROSTRO DEL LEÓN. EL ANIMAL SE INCOMODA POR LA LUZ PARPADEANTE EN SU ROSTRO, COMIENZA A RUGIR Y DAR MANOTAZOS CON SUS GRANDES PATAS AL DOMADOR, QUIEN SALE HUYENDO. VARIOS CIRQUEROS TOMAN LAS CADENAS DEL LEÓN, QUE TODAVÍA ESTÁ MUY AGITADO, Y LO SACAN DEL ESCENARIO. LA GENTE ABUCHEA Y KING INTENTA MANTENERSE REGIO.

King: Ahí lo tienen, señores y señoras. El majestuoso, imponente, único e inigualable, el rey de la selva. Solo los valientes podrán acercarse a su jaula al final de esta función ¿Quién será el elegido?

LA GENTE SE EMOCIONA, SE OYEN PERSONAS GRITANDO.

Público: ¡Yo! ¡Elígeme a mí! ¡Hey! ¡Por aquí!

King: Yo, personalmente, lo elegiré al final del show...

LA GENTE APLAUDE.

Apolline: Les dije que no sería sencillo. Si algo sabe, es cómo desviar la atención.

Remi: Pues les aseguro que se quedará sin palabras con lo que viene...

Apolline: ¿Los payasos?

Remi: Puse laxante en sus tarras de cerveza.

Apolline: ¡¿Qué?!

King: ¡Un aplauso para los payasos!

LOS PAYASOS SALEN AL ESCENARIO Y COMIENZAN SU SHOW. LA GENTE SE RÍE ANTE SUS CHISTES, HASTA QUE UNO DE ELLOS VOMITA EN MEDIO DEL ESCENARIO Y LOS DEMÁS COMIENZAN A RETORCERSE DEL DOLOR DE BARRIGA. LA ILUMINACIÓN SE TORNA VERDE Y UNA INMENSA NUBE DE HUMO CUBRE EL ESCENARIO. LOS PAYASOS SALEN Y MUY POCAS PERSONAS APLAUDEN. UN CIRQUERO SALE A LIMPIAR EL DESASTRE.

King: ¡Salgan de aquí sucios y tarados payasos! ¡JA- JA- JA! ¡Aplausos! (SE OYEN MUY POCOS APLAUSOS)... Y ahora... ¡Lucy, la elefanta majestuosa de 2.700 kg! Véanla acompañar a Corleen en su acto de gimnasia. Adelante, chicas. ¡Muéstrennos su magia!

UNA MUJER SALE AL ESCENARIO CON LUCY, CON LISTONES Y AROS Y COMIENZAN SU RUTINA. LA GENTE APLAUDE. REMI ABRE UNA CAJA, DE LA QUE SALEN CIENTOS DE RATONCITOS QUE INVADEN EL ESCENARIO. LUCY CORRE DESPAVORIDA.

King: ¡Ya basta! ¡Corta la energía!

BLACKOUT. SE ESCUCHA UNA VOZ DESDE LA OSCURIDAD.

King: Damas y caballeros, estamos presentando problemillas técnicos. La función debe ser cancelada inmediatamente por su seguridad, lo sentimos mucho.

LA GENTE DECEPCIONADA ABUCHEA. LOS NIÑOS ENCIENDEN UN VELÓN, SE ILUMINAN SUS ROSTROS.

Remi: ¡Misión cumplida!

RÍEN Y REMI APAGA EL VELÓN. ESCENARIO A OSCURAS. SE PRENDEN DOS LUCES A LOS EXTREMOS, ILUMINAN A DOS ACTORES AL TELÉFONO.

Toussaint: ¡King! Se puede saber ¿Qué fue lo que pasó en la función de hoy? ¡Escuché que fue una catástrofe!

King: Toissant ¡No moleste! Somos la única razón por la que este pueblo no se ha desvanecido en la miseria...

Toussaint: ¿Acaso crees que esto es un juego? Hay mucho dinero de la alcaldía invertido en ti y tu sucio circo.

King: No venga con cuentos, Toussaint. Es cuestión de tiempo para que la gente entienda nuestro pequeño negocio de lavado de dinero.

Toussaint: ¡Cállate, King! Con mover un solo dedo estás fuera de Bouville. Y con marcar un número telefónico no existirá un solo lugar de París que acepte tu mugriento espectáculo, así que seguirás mis reglas paso a paso: Mantén a la gente del pueblo distraída, esa es tu labor. No me interesa qué debes hacer para lograrlo, solo pon tus asuntos en orden antes de que yo mismo te meta a la jaula de los leones.

CUELGAN.

Toussaint y King: (AL MISMO TIEMPO) ¡Imbécil!

SE APAGAN LAS LUCES Y SE ESCUCHAN LAS RISAS DE LOS NIÑOS QUIENES VAN ENTRANDO A ESCENA.

Remi: ¿Viste la cara de King?

Serge: ¡Fue increíble! ¡Hay que celebrar! ¡Iré por pie! ¡No se celebra sin pie!
REMI Y APOLLINE RÍEN, MIENTRAS SERGE SALE DE ESCENA.

Apolline: Oye, ¿Crees que lo lograremos?

Remi: Sip.

Apolline: ¿Siempre eres tan seguro de ti mismo?

Remi: Sip.

Apolline: ¿Acaso piensas antes de responder?

Remi: Sip.

RÍEN.

Apolline: Creo que eres increíble, Remi.

REMI SE SONROJA.

Apolline: Lo que haces por estos animales es maravilloso... Tan desinteresado. Quieres ayudar... ¿Sabes lo difícil que es encontrar a alguien que desee ayudar estos días?

HAY UNOS SEGUNDOS DE SILENCIO, REMI ESTÁ AVERGONZADO.

Apolline: ¿Cómo es que de repente ya no eres tan elocuente?

Remi: Oye... Tú también eres...

Apolline: ¿Qué?

Remi: (ENTRE RISAS) Bastante genial.

APOLLINE SE ENTRISTECE DE REPENTE.

Apolline: No, no tanto...

Remi: Oye, oye... ¿Y eso de dónde viene?

Apolline: Remi, hay algo que debo decirte... No soy lo que crees.

Remi: Escucha, no seas tan dura contigo misma. Sin ti no habríamos logrado todo lo que pasó hoy... Tú también tienes un gran corazón. Además, eres...

APOLLINE LO MIRA CON INTRIGA. REMI ESTÁ UN TANTO NERVIOSO.

Remi: Eres muy hermosa.

Apolline: ¿De verdad lo crees?

REMI ASIENTE Y SE ACERCA A APOLLINE PARA BESARLA. SERGE ENTRA A ESCENA E INTERRUPE.

Serge: ¡Aquí tienen! ¡Pie de manzanas que Eponine cocinó para nosotros! ¡Está recién horneado! (SE PERCATA DE LA SITUACIÓN) Ehm... ¿Interrumpo?

Remi: Tu qué crees... (SUSURRADO).

Apolline: (ENTRE RISAS) Para nada, Serge.

Serge: ¡Menos mal! (SE SIENTA EN MEDIO DE AMBOS, RÍE) ¡El viejo panzón no sabía qué estaba sucediendo! (COMIENZA A DEVORARSE EL PIE) ¡Pronto lo hundiremos a él y a su feo circo!

SERGE SE LEVANTA Y COMIENZA A HACER UN BAILE MUY CHISTOSO.

Serge: ¡Hasta nunca, circo Rouge!

APARECE DE LAS SOMBRAS KING, QUIEN LO TOMA POR EL CUELLO.

King: ¡Vaya, vaya! ¿Qué tenemos aquí?

APOLLINE ESTÁ ATERRADA.

King: ¿Acaso creían que iban a salirse con la suya?

Remi: ¡Lo haremos, King! Lo que le hacen a los animales es... ¡Es una atrocidad!

King: ¿Atrocidad, eh? Una gran palabra para un mocoso como tú... ¿Qué sabes tú del mundo y de sus atrocidades?

Remi: ¡Sé lo suficiente! ¡Lo he visto con mis propios ojos aquí en tu asqueroso circo!

KING, QUE ESTABA TRANQUILO, ALZA LA VOZ Y TOMA A REMI POR EL BRAZO VIOLENTAMENTE.

King: ¡Ya basta! ¡Ha sido suficiente! Esto ya dejó de ser gracioso... ¡Agotaste mi paciencia, niño!

Serge: ¡No dejaremos que sigas!

King: (RÍE) ¿Ustedes dos y quién más?

REMI MIRA A APOLLINE ESPERANDO QUE ESTA LO APOYE, PERO ELLA QUITA LA MIRADA CON PESAR. KING LO SUELTA Y SUELTA UNA CARCAJADA.

King: ¿Apolline? ¿Con que creíste que la pondrías en mi contra? A ver, muchacho ¿Cómo crees que descubrí todo esto?

LA MIRADA DE REMI CAMBIA POR COMPLETO.

King: Apolline, (TOMA A LA NIÑA POR EL BRAZO Y LA PONE FRENTE A FRENTE CON ÉL) esta dulce niñita que ves aquí... Es mi hija (LA ACERCA A SU PECHO) ¡Oh! ¿No te lo dijo? Creo que no deberías confiar tanto en una extraña, chico.

Remi: ¿Es... eso cierto?

APOLLINE NO PUEDE MIRARLO A LA CARA.

King: ¡Oh, no! ¿No me digas? El mocoso se enamoró. (RÍE) ¿No es adorable? ¿Y creíste que ella te amaba también? Pobre muchacho... ¿Acaso no ves que ella jamás podría quererte? Todo este tiempo te utilizó para mantenerme al tanto de tus absurdas ocurrencias. (SE PONE MUY SERIO) Es momento de irte a casa, niño. Puedo hacer que todo este juego tuyo se torne muy oscuro.

SERGE TOMA A REMI, QUIEN PARECE UN ZOMBI, POR EL BRAZO E INTENTA LLEVÁRSELO.

King: ¡Y tú, muchacho! ¡No creas que no te reconozco! Tienes suerte de que no cuente nada de esto a tu padre ¿Quién sabe cómo reaccionaría si supiera que es, nada más y nada menos, que su retoño adorado el que interfiere en sus negocios? ¡Ahora váyanse! No quiero volver a verlos por aquí.

SERGE CORRE CON REMI DE LA MANO, ESTE SE VOLTEA, VA HACIA DONDE ESTÁ APOLLINE, LA MIRA Y LE HACE UNA REVERENCIA. AMBOS SALEN DE ESCENA Y APOLLINE COMIENZA A LLORAR.

Apolline: ¡Remi! ¡Espera!

SU PADRE LA ARRASTRA POR EL BRAZO.

King: Hiciste un buen trabajo, niña. Pero no confío en ti... Te quedarás aquí y no saldrás hasta que yo lo diga.

KING SALE DE ESCENA. APOLLINE LLORA HASTA QUEDARSE DORMIDA. COMIENZA A LLENARSE EL ESPACIO DE HUMO Y LA ILUMINACIÓN SE TORNA AZUL. LA CHICA SE LEVANTA LENTAMENTE Y COMIENZA A DANZAR Y CANTAR, INICIALMENTE CON LOS OJOS CERRADOS COMO PARTE DE SU PROPIO SUEÑO. APARECEN DOS BAILARINES QUE, CON SUS CUERPOS, FORMAN LA CABEZA DE UN ELEFANTE. ENTRA REMI, QUIEN COMIENZA A BAILAR JUNTO A APOLLINE, INTERACTÚAN CON EL ELEFANTE Y JUEGAN CON CINTAS DE TELA QUE CREAN UN EFECTO DE AGUA. LOS BAILARINES ROMPEN LA FIGURA Y DANZAN ALREDEDOR DE LOS PROTAGONISTAS.

TEMA MUSICAL 3: “OTRA OPORTUNIDAD”

Intérprete: Apolline y Remi

I
NO SÉ QUE HARÉ SIN TI
MI CIELO ESTÁ GRIS
YA TUS PASO NO ME GUIARÁN
DAME OTRA OPORTUNIDAD

BRIDGE

¿POR QUÉ ME ENAMORÉ?
DE TI SIN PREGUNTAR
NO SE COMO TE PUDE TRAICIONAR

CORO

EL AMOR NO ES UN JUEGO DE TONTOS
YA PERDÍ LO QUE ANTES FUE VALIOSO
YO VIVO PENSANDO EN TI

NO SÉ COMO SOBREVIVIR A ESTE DOLOR
NO QUIERO VIVIR ASÍ
NECESITO TENERTE AQUÍ
POR FAVOR REGRESA, NO TE VAYAS MÁS

BRIDGE

¿POR QUÉ ME ENAMORÉ?
NO PUDE SOPORTAR LA LEALTAD Y LA VERDAD
ALGO TENDRÉ QUE INVENTAR
SI NO TE QUIERO DEJAR ATRÁS
ESTARÉ CONTIGO HASTA EL FINAL

LAS LUCES PARPADEAN Y LA ILUMINACIÓN VUELVE A LA NORMALIDAD. EN EL
ESCENARIO ESTÁ APOLLINE JUNTO AL ELEFANTE.

Apolline: Prometo que te sacaré de aquí lo más pronto posible ¡Lo prometo!

EN ESE MOMENTO, ENTRA REMI.

Apolline: Remi, ¿Qué estás haciendo aquí? ¿Acaso estás loco? Si mi padre te ve, te matará... ¡Nos matará!

Remi: No me importa. No permitiré que esto siga ni un minuto más.

Apolline: Remi, por favor, esta no es la manera de hacer las cosas. Piénsalo mejor ¡Hazlo por mí!

Remi: ¿Por ti? Crees que todo esto se trata de ti, ¿Cierto? Estoy aquí porque no pienso ver cómo tú y tu padre maltratan a estas criaturas con el simple fin de llenarse los bolsillos, es repulsivo ¡Y no! No me sentaré a aplaudirlo.

APOLLINE LO MIRA CON EL CORAZÓN DESTROZADO.

Apolline: Sabes que yo jamás les haría daño.

Remi: ¡No te creo!

Apolline: ¡Es cierto!

Remi: Entonces, ¿Por qué le contaste todo a tu padre?

APOLLINE ROMPE A LLORAR.

Apolline: Lo siento, Remi. No planeé nada de esto. He intentado hablar con él... ¡Quiero cambiar las cosas pero, simplemente, no me escucha! Lucy... Lucy saldrá a

escena en unos minutos y no logro levantarla. Si mi padre se entera, hará que la golpeen hasta que pueda actuar.

Remi: ¿Qué dices? ¿Qué tiene?

Apolline: No lo sé. Está así desde anoche. Tengo mucho miedo de que no se recupere...

AMBOS OBSERVAN A LUCY QUE PARECE NO TENER FUERZA.

Remi: Debemos sacarla de aquí.

ENTRA KING A ESCENA. REMI SE ESCONDE TRAS EL BARRIL.

King: Es momento ¡Levántala ya!

SE ILUMINAN LAS MANGUERAS DE LUZ DE LA CARPA. MIENTRAS KING, DE ESPALDAS, SE COLOCA LA CAPA Y SU SOMBRERO, APOLLINE LLAMA A REMI Y ESTE SIGILOSAMENTE SE ACERCA A ELLA Y A LUCY.

Apolline: ¡Es hora, Remi! Ayúdame a levantarla, si no lo hacemos, será peor.

AMBOS INTENTAN LEVANTAR A LUCY, PERO NO LO LOGRAN. REMI CANTA EL CORO DE “OTRA OPORTUNIDAD” Y LA ELEFANTA LOGRA PONERSE EN PIE.

Apolline: ¡Lo hiciste! Ahora debes esconderte, espera aquí.

REMI SE ESCONDE NUEVAMENTE. KING SE VOLTEA HACIA EL PÚBLICO. LO ILUMINA EL SEGUIDOR.

King: Y con ustedes... La majestuosa elefanta asiática ¡Lucy! Ella nos mostrará su bella danza al ritmo de la angelical voz de la más hermosa criatura que posee este espectáculo: ¡Un gran aplauso para Apolline!

APOLLINE COMIENZA A CANTAR Y LUCY A DANZAR, HASTA QUE LA ELEFANTA AGOTADA TROPIEZA Y NO PUEDE LEVANTARSE MÁS. APOLLINE CORRE A SU LADO E INTENTA LEVANTARLA, PERO EL ANIMAL NO TIENE FUERZAS. APOLLINE DESESPERADA COMIENZA A PEDIR AYUDA Y A LLORAR.

Apolline: ¡Vamos, Lucy! ¡Debes levantarte! ¿Lucy? ¡Lucy! ¡Reacciona! ¡Ayuda, por favor!

REMI OBSERVA TODO DESDE UNA ESQUINA DEL ESCENARIO, ESTÁ PERPLEJO. KING MIRA A UNO DE SUS ESBIRROS, LE HACE UNA SEÑAL PARA QUE ESTE USE EL LÁTIGO. EL HOMBRE LA GOLPEA PARA HACER QUE SE LEVANTE.

Cirquero: ¡Anda, ya!

EL PÚBLICO ABUCHEA. APOLLINE, INDIGNADA, COMIENZA A GRITAR Y A LLORAR.

Apolline: ¡Deténgase! ¿No ve que no puede más? ¡Va a morir!

SE ESCUCHAN MURMULLOS Y PERSONAS ASOMBRADAS.

Apolline: ¡Lucy! (APOLLINE LLORA Y ABRAZA AL ANIMAL)

King: ¡Telón!

EL TELÓN CAE DEJANDO A LUCY Y A APOLLINE DETRÁS DEL MISMO. KING FRENTE A LA AUDIENCIA SE VE PREOCUPADO, MIRA HACIA LOS LADOS. LA GENTE COMIENZA A LANZAR COMIDA Y A GRITAR CONSIGNAS DE INDIGNACIÓN.

Público: ¡Oiga! ¿Qué hace? ¿Está bien? ¡Está muerta!

KING HACE UNA SEÑAL CON SU MANO Y LA ILUMINACIÓN CAMBIA A UNA COMPLETAMENTE ROJA, UNA ATMÓSFERA LLENA DE HUMO INVADE EL ESCENARIO. KING HIPNOTIZA AL PÚBLICO, MIENTRAS APARECEN SUS SECUACES CON PARAGUAS PINTADOS CON ESFERAS ROJAS Y BLANCAS.

INICIA TEMA MUSICAL 5: “ROUGE”

Intérprete: King

ROUGE

CORO

AQUÍ ESTAMOS TODOS REUNIDOS
PARA VER EL CIRCO ANDAR

COMO SIEMPRE TODOS MUY UNIDOS
ESTÁ EL SHOW POR COMENZAR

VEN CONMIGO
SIGUE AL CIRCO
TOMEN SUS ASIENTOS CHICOS

I

CUANDO LO MAGNIFICO, SE VUELVE ÚNICO
NO PUEDE HABER LUNA AQUÍ, QUE LO PUEDA OPACAR
SERÁ EL DESTINO CRUEL, EN CASO DE NO ACOGER
TODO LO QUE EL CIRCO ROUGE, TRAE PARA USTED

II

MISERABLE TU SERÁS, POR TODA TU ETERNIDAD

SOLO ME TIENES A MI, PARA ENTRETENERTE AQUÍ
LOS DÍAS VAN A PASAR, MIENTRAS TU TE QUEJARÁS
UNAS CUANTAS VIDAS MÁS, EL ROUGE PRONTO TOMARÁ

ASÍ QUE... SÍGANME COMPAÑEROS...

CORO
...AQUÍ ESTAMOS TODOS REUNIDOS
PARA VER EL CIRCO ANDAR

COMO SIEMPRE TODOS MUY UNIDOS
ESTÁ EL SHOW POR COMENZAR

VEN CONMIGO
SIGUE AL CIRCO
TOMEN SUS ASIENTOS CHICOS

LAS LUCES SE FUNDEN A NEGRO, LA GENTE APLAUDE Y EL HOMBRE
DESAPARECE ENTRE EL HUMO. EL TELÓN SE ABRE Y REMI ESTÁ SENTADO CON
MIRADA AUSENTE EN EL MEDIO DEL ESCENARIO, SE LE NOTA DEPRIMIDO. SERGE
JUEGA SOLO CON SU PELOTA DE GOMA.

Serge: ¡Ey! ¿Jugamos?

REMI NO CONTESTA.

Serge: ¿Quieres ir a los caballos? Ya sé... ¡Vamos a robarle unos tabacos a mi padre!

REMI NI SE INMUTA.

Serge: Está bien, ya no tengo más ideas... ¡Ah, comida! La comida lo arregla todo.
Iré por un pie de manzanas, esos que saben cómo levantarte el ánimo. Eponine me
dijo que no la tocara hasta la cena pero... pero la traeré para ti. Para que te sientas
mejor, ¿Si? ¡Te brindo una soda!

Remi: Oye, Serge, creo que iré a casa.

REMI SE LEVANTA Y SE VA. SERGE SE SIENTE MUY CULPABLE POR LA MISERIA
DE SU AMIGO.

Serge: Mira, Remi... No debes rendirte, debemos intentarlo una vez más.

Remi: Ya no tiene sentido, Serge.

Serge: Oye, entiendo que estés decepcionado, lo entiendo. Pero hay otros animales
que aún nos necesitan ¡Aún te necesitan! Hemos llegado tan lejos...

Remi: Serge ¿Es que... acaso no lo ves? No hemos logrado nada... Lucy murió y no hubo nada que pudiésemos hacer por ella. No pudimos salvarla, solo estuvimos allí, viéndola sufrir función tras función. A nadie le importa.

Serge: Pero la gente está comenzando a darse cuenta...

Remi: ¿A darse cuenta? ¿Cuenta de qué? Amigo, King es un encantador de serpientes; lo vi con mis propios ojos. La gente jamás lo verá, son demasiado egoístas como para hacerlo ¡Todos lo somos! Lo único que les importa es seguir teniendo distracción en este asqueroso pueblo. Nadie va a apoyarnos jamás.

SERGE SE DESANIMA. EPONINE SE ACERCA.

Eponine: ¡Hola, chicos! ¿Cómo va todo? ¿Qué tal nuestra pequeña revolución?

SERGE MIRA A EPONINE DESILUSIONADO, LE DICE ALGO AL OÍDO.

Eponine: ¡Hermanito, lo siento tanto! ¡Esto no debe quedarse así! ¡Tenemos que hacer algo!

Remi: No hay nada que podamos hacer.

Eponine: ¡Hey, vamos! ¡Claro que sí! No pueden dejar que su muerte haya sido en vano ¿Y Apolline? ¡Seguro que Apolline no está de acuerdo con esta mala actitud!

Remi: Apolline era una mentira, ella es parte de todo. Solo buscaba divertirse con alguien antes de que su padre se la llevara a algún otro pueblo miserable.

Eponine: ¿Padre?

SERGE MIRA A EPONINE Y ASIENTE.

Remi: Toda esta idea fue absurda desde el inicio, no comprendo cómo me dejaron seguir tanto tiempo con esto.

Eponine: Oye, Remi, entiendo que ella te...Agradaba. Pero a veces hay que sepultar esos sentimientos y entender cuando alguien simplemente... No te corresponde.

SERGE SUSPIRA, EPONINE LO MIRA SIN ENTENDER EL GESTO.

Remi: Hermana... No me siento bien. Me iré a la cama.

BLACKOUT. EL ESCENARIO COMPLETAMENTE A OSCURAS, SE ESCUCHA UN REPORTAJE DE RADIO QUE ANUNCIA LA LLEGADA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. REMI ENTRA A LA COCINA, ESTÁ MÁS GRANDE, MÁS HOMBRE, VESTIDO DE SOLDADO CON UNAS MALETAS. EPONINE LO VE LLEGAR, LO ABRAZA.

Eponine: Gracias a Dios. ¡Oh, Remi! Te hemos extrañado tanto ¡Padre! ¡Padre!

ENTRA JEAN.

Jean: Hijo ¿Es cierto? ¿Estás aquí? ¡Qué alegría!

Remi: Oigan... ¡Ya basta! No me fui tanto tiempo.

Jean: ¡Pareció una eternidad, hijo mío! ¿Tienes hambre?

Remi: Me muero por un pie de manzana.

Eponine: No me imagino cómo has vivido sin ellos estos dos años.

Remi: Créeme, yo tampoco.

Jean: Vamos, muchacho, deja eso por allá, siéntate en la mesa. Cuéntale a tu viejo cómo te fue.

Remi: No creo que quieras saber de la guerra, padre. Me gustaría saber más de ustedes, hace meses que no recibo sus cartas.

Eponine: ¿Meses? Remi, ¡No hemos parado de escribirte! Todo ha sido maravilloso... ¡Papá, por ejemplo! ¡Está trabajando en su propio taller!

Remi: Es cierto, ¿pá?

Jean: Sí, hijo. Pude reunir unos cuantos francos... He estado trabajando en nuevas pinturas y ¡Los muebles! He estado tan ocupado con los muebles para el be...

Eponine: ¡No! ¡Padre! ¡Aún no lo sabe!

Remi: ¿No sé qué? ¿De qué hablas?

EPONINE Y JEAN SE MIRAN EN COMPLICIDAD, SE RÍEN.

Remi: Oigan no me dejen así, ¿Qué sucede?

Eponine: Remi, hay algo que debo decirte.

Remi: Esto comienza a asustarme. ¿Segura que deseo escucharlo?

Eponine: ¡Eso espero!

EPONINE BUSCA UNA CESTA PEQUEÑA, SE SIENTA A SU LADO Y LA COLOCA EN SUS PIERNAS.

Remi: ¿Qué es? ¡No comprendo!

Eponine: Calma...

EPONINE SACA DE LA CESTA UN PEQUEÑO TRAJECITO TEJIDO A MANO, ES PARA BEBÉ.

Remi: ¡Hermana!

REMI SALTA DE EMOCIÓN.

Remi: Voy... ¿Voy a ser tío?

EPONINE Y JEAN SE MIRAN.

Eponine y Jean: ¡Sorpresa!

EPONINE SE LEVANTA Y REMI LA ABRAZA, LOS TRES SE ABRAZAN Y NO AGUANTAN LA EMOCIÓN. REMI SE ACERCA A LA BARRIGA DE EPONINE Y LE SUSURRA.

Remi: ¡Oye, campeón! ¡Sal pronto! Necesito un compañero para entrenar mis pases largos... (RÍE, LUEGO PARECE CONFUNDIDO) ¿Cómo pasó esto?

Jean: Remi, estoy seguro de que ninguno de los dos desea escuchar eso, hijo.

RÍEN.

Remi: Me refiero a... Quién es...

EN SEGUIDA LA PUERTA SE ABRE Y ENTRA SERGE, TODO EMPAPADO.

Serge: Oigan está lloviendo a cántaros allá afuera ¡Uy, qué frío!

SERGE NO SE HA PERCATADO DE LA PRESENCIA DE REMI. CUANDO SE VEN, AMBOS QUEDAN PERPLEJOS POR UNOS MINUTOS. SE ACERCAN CON MIRADAS SERIAS Y DE REPENTE COMIENZAN A HACER EL EXTRAÑO SONIDO DE BÚHO. AL TERMINAR, AMBOS COMIENZAN A SALTAR DE LA ALEGRÍA, SE ABRAZAN Y COMIENZAN A GOLPEARSE A MANERA DE JUEGO. REMI SE LEVANTA DE GOLPE.

Remi: Oye, un momento... (PIENSA DURANTE UNOS SEGUNDOS MIENTRAS MIRA A SERGE Y A EPONINE)

EL AMBIENTE SE TENSA POR UN MINUTO, SERGE COMIENZA A TARTAMUDEAR. REMI SUELTA UNA CARCAJADA.

Remi: ¿Quién diría que lo lograrías? Me sorprendiste, amigo. Wow... Un momento... y tu padre, ¿Cómo es que aceptó todo esto?

Serge: Verás... Es... una larga historia.

TODOS BAJAN LA MIRADA.

Remi: ¿Qué? ¿Qué pasa?

Serge: Remi, el condado se percató de que se estaba filtrando dinero hacia la capital. Muchos negocios turbios y lavado de dinero. Pues... ¿Cómo te digo? No es gran sorpresa que mi padre estuviese involucrado, ¿O sí?

REMI SUSPIRA.

Remi: Lo siento, amigo. ¿Y dónde está ahora?

Serge: Lo trasladaron a la prisión de la capital. Es el líder de las apuestas allá dentro. No le va mal. Está arrepentido... Creo que todo esto le hizo abrir los ojos. Él mismo me dijo que sentía que era intocable antes de esto, y que ahora vive día a día, poco a poco. Creo que nunca había estado tan tranquilo.

Remi: A veces es necesario enfrentarse a tus peores miedos para estar bien.

SERGE ASIENTE.

Remi: Pero ¡Oigan! no podría estar más feliz por ustedes dos “tórtolos”.

TODOS RÍEN.

Eponine: Y... hablando de tórtolos.

LA EXPRESIÓN DE REMI CAMBIA POR COMPLETO. LA MIRA A LA EXPECTATIVA DE LO QUE DIRÁ.

Eponine: Oí que el circo Rouge volvió al pueblo la semana pasada y que planea abrir sus puertas pronto.

Remi: No estoy interesado, hermana.

TODO SE VUELVE INCÓMODO.

Remi: ¿Me disculpan? Estoy algo cansado, voy a tomar una siesta ¿Está bien?

Eponine: Pero, ¿Y la tarta?

Remi: Más tarde... (Se acerca a la pareja) ¡Hey, felicidades!

REMI SALE.

Serge: Oye, tú sí que sabes cómo decir las cosas ¿eh?

Eponine: Ay, cállate y come, gordo.

LAS LUCES DE LA ESQUINA SE APAGAN Y SE ENCIENDEN LAS DEL CENTRO PARA DEJAR VER EL MERCADO DEL PUEBLO. REMI ESTÁ PASEANDO. MUCHAS PERSONAS CAMINAN POR ALLÍ. DE REPENTE, REMI VE UNA CARACTERÍSTICA CABELLERA MARRÓN COMO LA DE APOLLINE. SE OCULTA TRAS UNA CARROZA DE FRUTAS. LA GENTE Y UN VENDEDOR LO OBSERVAN, REMI ESTÁ MUY NERVIOSO, SIGUE A LA CHICA CON LA MIRADA. PERO ELLA PRONTO SE VOLTEA Y ÉL NOTA QUE NO ES APOLLINE. SE VE UN TANTO DESILUSIONADO. DE REPENTE ALGUIEN TOCA SU ESPALDA TÍMIDAMENTE.

Apolline: ¿Remi?

REMI RECONOCE LA VOZ DE INMEDIATO. TARDA UNOS MINUTOS EN VOLTEAR. POR FIN LO HACE Y VE A APOLLINE, ESTÁ MUY HERMOSA.

Remi: Apolline ¡Wow! No... no esperaba verte por aquí.

Apolline: Sí, llegamos hace unos días. (NERVIOSA) Oye, quise saber de ti, pero... fui a tu casa y me dijeron que te habías ido de la ciudad.

Remi: Ehm, sí, fui con mis tíos de Saint-Yon. Trabajé en su granja como cuidador de caballos por unos meses y luego, pues, me enlisté.

Apolline: Lo sé, luego de insistir a Eponine y a Serge me dijeron que eras soldado. Me dieron, por fin, tu dirección hace unos cuantos meses atrás. Te escribí pero... no recibí respuesta.

Remi: Nunca lo supe.

Apolline: ¿No las recibiste?

Remi: No, nunca. Al parecer me tocó el cartero más despistado de toda Francia (AMBOS RÍEN TÍMIDAMENTE).

Apolline: Extrañé mucho reír.

EL MOMENTO SE TORNA MUY INCÓMODO.

Remi: ¿Y... sigues actuando?

Apolline: Oh, no... No después de “eso”. Enfrenté a mi padre, renuncié y quise huir... Él me encontró y, bueno, no fue agradable.

Remi: ¿Y entonces?

Apolline: Entonces, me prometió que todo cambiaría. No acepté, pero no importó. Me subieron a su tren, a la fuerza, y nos fuimos a París. Fueron años difíciles los de la guerra, Remi. El circo no podía trabajar, la comida no alcanzaba. Me quedé para asegurarme de que todos los animales comieran y logaran sobrevivir. Pero aun así, perdimos a muchos.

Remi: Eso es terrible.

Apolline: Lo es. Mi padre piensa que puede volver como si nada, nunca dejó de hablar de Bouville y lo rico que lo hizo. Siempre esperó a que la guerra terminara para poder volver. Está acabado.

Remi: ¿Y piensa volver a presentarse?

Apolline: Sí. Los animales ni siquiera han sido entrenados en años, los pocos artistas que se quedaron con nosotros lo hicieron porque no tenían ningún otro lugar al que pudiesen ir, el resto, simplemente se marchó. No había nada que él pudiese ofrecerles. Remi, debo irme ahora, si no llego pronto... habrá problemas. Pero ven a verme esta noche. ¿Sí? (REMI NO RESPONDE) Te estaré esperando.

APOLLINE SE VA.

LA ESCENOGRAFÍA CAMBIA AL CIRCO Y APOLLINE SE SIENTA FUERA DE LA CARPA.

Apolline: ¡Vamos, Apolline! ¡Tranquilízate! Pareces una niña... No puede ser que esto logre desestabilizarte de esta manera... Debes recomponerte ¿Qué va a pensar si nota que no lo has superado? Bueno... ¿Qué te hace pensar que va a venir? Probablemente esté con alguien más... ¡Qué patética! ¡Ilusa! Debes dejar de ponerte en ridículo, Apolline...

APOLLINE ESTÁ A PUNTO DE SALIR DE ESCENA CUANDO REMI ENTRA. SE VE INSEGURO, AL PRINCIPIO NO SABE SI DETENERLA.

Remi: No te vayas.

APOLLINE SE DA VUELTA MUY SORPRENDIDA. SE ACERCAN.

Apolline: Pensé que no vendrías, Remi.

Remi: No iba a hacerlo.

APOLLINE APARTA LA MIRADA CON DECEPCIÓN. REMI TOMA SU QUIJADA CON SU MANO.

Remi: No ha existido un día en el que no te haya pensado.

TEMA MUSICAL 5: “YO TE AMÉ”

Intérprete: Apolline y Remi

I

YA POR FIN CONTIGO ESTOY
DE TU MANO NO HAY TEMOR
CON TU RISA Y TU ESPLENDOR
NO HAY MEJOR COMPARACIÓN
QUE UNA HERMOSA FLOR

II

HOY LA VIDA ME OTORGÓ
TU SONRISA EN DISCRECIÓN
Y AHORA SÉ QUE NO
PERDERTE NO ES OPCIÓN

CORO

YO TE VI, TE SOÑÉ
TE PENSÉ, TE ADORÉ
Y POR FIN TE BUSQUÉ
YO TE AMÉ Y TE ESPERÉ

AQUÍ ESTOY, NO ME IRÉ
SIEMPRE A TI TE QUERRÉ
VEN AMOR, SÁLVAME
SÁLVAME....

Remi: No me malinterpretes, apreciaba mucho las cartas de Eponine y de mi padre... Pero esperé con ansias cada día una carta tuya.

Apolline: Quise escribirte mucho antes, pero pensé que no querrías saber de mí. Remi, sé que estuve mal. Descubrí que mi padre era un verdadero monstruo y que las cosas que se hacían aquí eran verdaderamente indignantes. Estos años no han sido fáciles para mí.

Remi: Eras solo una niña.

Apolline: Igual que tú. Debí hacer algo.

Remi: No había nada que tú pudieses hacer. Esto era demasiado grande para nosotros.

Apolline: ¿Y ahora?

Remi: ¿Y ahora qué?

Apolline: No lo sé.

SE ESCUCHA UN RUIDO DE UNAS COSAS CAYÉNDOSE. EL SR KING VIENE DANDO TUMBOS, ESTÁ EXTREMADAMENTE BORRACHO.

Apolline: Es mi padre, Remi. Debes irte.

Remi: ¿Qué? ¿Por qué? ¡No puede ser que sigas sintiendo miedo, Apolline!

Apolline: Por favor, Remi, no discutas.

SE ESCUCHA UN GRITO.

King: ¡Apolline! Ven acá.

Apolline: Ya voy, padre. Vamos, Remi, vete de una vez.

Remi: No quiero dejarte con él.

Apolline: Por favor, sé manejarlo...

EL SR. KING ENTRA AL ESCENARIO TROPEZANDO POR TODO EL CAMINO.

King: ¿Acaso no me escuchas? ¿Qué haces aquí? (VE A REMI) ¿Quién es este, Apolline?

APOLLINE INTENTA EVITAR QUE LLEGUE A REMI PERO LA APARTA BRUSCAMENTE. REMI QUEDA FRENTE A FRENTE CON ÉL.

Remi: Ha pasado un tiempo, ¿No, Sr. King? No pensé llegar a verlo “así”. (LO MIRA DE ARRIBA ABAJO).

EL HOMBRE LUCE TERRIBLEMENTE DESCUIDADO. KING LO AGARRA POR EL CUELLO, PARECE RECONOCERLO EN ESE MOMENTO.

King: ¡Tú! ¡Pedazo de escoria! ¡Tan arrogante y estúpido como cuando eras un mocoso que quería ayudar a los animales! (SE RÍE, PRONTO VUELVE A SU ESTADO COLÉRICO) ¿Te atreves a volver aquí?

LO AGARRA POR EL CUELLO Y LO ASFIXIA. APOLLINE INTENTA SEPARARLOS, DESESPERADA TOMA UN PALO Y LO GOLPEA EN LA ESPALDA. KING SUELTA A REMI, QUIEN CAE AL SUELO. KING SE VOLTEA Y GOLPEA A APOLLINE FUERTEMENTE EN EL ROSTRO. LA HACE CAER AL SUELO. LA LUZ CAMBIA, SOLO ESTÁN ILUMINADOS APOLLINE Y KING.

King: ¡Nunca serás fiel a tu padre! Nunca podré confiar en ti, ¿Cierto?

APOLLINE SE EMPIEZA A SENTIR ARRINCONADA POR SU PADRE QUIEN TIENE UNA ACTITUD AMENAZANTE. KING SACA UNA PISTOLA DE SU CINTURÓN Y LA APUNTA JUSTO AL ROSTRO, TIRA DEL GATILLO. DE REPENTE, DE LAS SOMBRAS,

GOLPEAN A KING QUIEN CAE AL SUELO ARRODILLADO Y, LUEGO, POR COMPLETO. SE ILUMINA TODO EL ESCENARIO. FUE REMI. APOLLINE SE LEVANTA Y LO ABRAZA.

Remi: Debemos salir de aquí.

Apolline: ¿A dónde? Él irá a buscarme.

Remi: No lo sé, pero debes venir conmigo, no puedo permitir que sigas soportando esto.

Apolline: ¿Y los demás? ¿Y el circo?

Remi: Algo se me ocurrirá... ¡Vámonos antes de que despierte!

REMI Y APOLLINE SE VAN. BLACKOUT. LUCES DE COLORES ILUMINAN EL ESCENARIO, LAS MAGUERAS DE LUZ DE LA CARPA ESTÁN ENCENDIDAS. EL SR. KING ESTÁ POR COMENZAR EL ESPECTÁCULO.

King: ¡Y con ustedes el nuevo y mejorado “Circo Rouge”! ¡Son el público privilegiado que verá a todos estos artistas después de tanto tiempo! ¡Prepárense para admirar a las feroces bestias realizando los actos más impactantes! ¡Prepárense para sorprenderse! Así comenzamos el día de hoy con el espectáculo favorito de todos: ¡Rocco! El león salvaje de la...

DE REPENTE EL PEÓN DE KING LE HACE SEÑAS DE QUE NO SIGA.

King: ¿Qué? (SE DIRIGE AL PÚBLICO) ¿Sabes qué? ¡Les he guardado uno incluso mejor para abrir! Con ustedes, ¡Eugene! ¡El mono malabarista!

EL PEÓN, MUY NERVIOSO, HACE SEÑAS DE QUE PASE AL SIGUIENTE.

King: ¿Qué sucede? (DICE ENTRE DIENTES, CASI PERDIENDO LA COMPOSTURA)

LA GENTE COMIENZA A ABUCHEAR.

King: Jejeje (ACTÚA COMO SI NADA) Sé que quieren ver algo único, ¿He? ¿Qué les parece el hombre más fuerte del mundo?

EL PEÓN SE ACERCA A KING Y LE SUSURRA ALGO AL OÍDO. KING SE ENFURECE RÁPIDAMENTE. SOSTIENE AL PEÓN POR LA CAMISA.

King: ¿Qué está pasando aquí?

LUEGO RECUERDA QUE ESTÁ FRENTE AL PÚBLICO. SONRÍE.

King: ¡Ah, mi querido público!

LE TIRAN UN CUBO DE COTUFAS. KING SE MOLESTA AÚN MÁS, PERO PRETENDE QUE ESTÁ CALMADO.

King: Como decía... Aquí les dejo a... (PARECE QUE NO SE LE OCURRE NADA QUE DECIR) ¡Clarence, el... ¿Payaso?!

EL PEÓN LO MIRA DESCONCERTADO Y COMIENZA A HACER UN BAILE RIDÍCULO QUE A NADIE DA RISA. LA GENTE COMIENZA A LANZAR COMIDA AL ESCENARIO, A REÍRSE Y A ABUCHEAR. KING SE TAPA LA CARA CON UNA MANO. DE REPENTE, UNA MÚSICA ESTRUENDOSA SUENA. APARECE DEL MEDIO DEL ESCENARIO REMI, VESTIDO COMO MAESTRO DE CEREMONIAS. LA GENTE COMIENZA A APLAUDIR. REMI HACE UNA REVERENCIA.

Remi: Y ahora señoras y señores, les presento al nuevo e increíble ¡Circo SPECTACULAIRE de acróbatas y artistas! Necesitaré su ayuda antes de continuar.

KING Y SU SECUAZ MIRAN ATÓNITOS.

King: ¿Qué es esto?

Remi: ¡Silencio, viejo panzón! Estás acabado, ¿Cierto?

Público: ¡Sí!

Remi: ¡Quiero escucharlos decir: Adiós Sr. King!

King: ¿Adiós? (SE RÍE) ¿De qué hablas?

Remi: 1, 2 y 3:

LA GENTE COMIENZA A GRITAR ¡ADIÓS! ¡FUERA! LOS ARTISTAS DEL CIRCO ROUGE SALEN CON UNAS CUERDAS, TOMAN AL SEÑOR KING ENTRE TODOS Y COMIENZAN A AMARRARLO. EL PEÓN INTENTA HUIR SIGILOSAMENTE PERO REMI LO VE.

Remi: ¡Hey! ¡Se les escapa uno!

TAMBIÉN LO AGARRAN Y LOS ATAN A LOS DOS. LOS ARRASTRAN FUERA DE ESCENA. REMI SE QUEDA SOLO.

Remi: ¡Hoy comienza una nueva era y ustedes serán los primeros en verlo! Sí, como lo escuchan... Este circo no será como algo que han visto antes: ¡No habrá criaturas, ni personas sufriendo! Enviaremos a estos majestuosos animales a donde pertenecen... ¡Aquí, solo gozaremos del arte, de la belleza y, sobre todo, del amor!

SALEN APOLLINE Y EL RESTO DE LOS ARTISTAS.

TEMA MUSICAL 6: “SPECTACULAIRE”

Intérprete: Todos

TERMINÓ, EL TEMOR
EL TEMOR QUE SENTÍAMOS HOY
NADIE SABE CARÍÑO, NADIE SABE POR QUÉ
CUANDO FUE EL INICIO, DE DICHO TIEMPO CRUEL

CORO

LIBRES SON, POR AMOR
HOY ESCRIBO ESTA CANCIÓN
IMAGINA EL FULGOR
DE CORRER CON PASIÓN

BRIDGE

TIEMBLA AL FIN
EL MUNDO PARA TI
SE VENCIOÓ EL RENCOR
EL PODER Y EL DOLOR

SPECTACULAIRE, SPECTACULAIRE, SPECTACULAIRE, SPECTACULAIRE.

CORO

LIBRES SON, POR AMOR
HOY ESCRIBO ESTA CANCIÓN
IMAGINA EL FULGOR
DE CORRER CON PASIÓN

TERMINÓ, EL TEMOR
EL TEMOR QUE SENTÍAMOS HOY

FIN.

Capítulo VI: La puesta en escena

6.1 Arte

La propuesta estética de “Spectaculaire” es completamente fiel a la época en la que se desenvuelve la historia: la década de los años '30 y '40 en Europa, específicamente, en Francia. Durante estos años, los colores y las telas se caracterizaron por tener un aspecto sobrio y simple, debido, principalmente, al recorte de gastos que el crack del '29 supuso para las empresas textiles y comerciales.

Una época que, sin duda, estuvo marcada por los estragos de la guerra y que, por ende, llevan a representarla con colores tierra, ocre y naranjas. La casa de los Pinaud y el mercado del pueblo deben evidenciar un estrato social bajo, los elementos decorativos han de estar roídos por el tiempo, muy desgastados y deben ser sencillos.

Por otra parte, el circo debe contrastar. En estas escenas, deben resaltar los colores brillantes, los vestuarios de los artistas son exagerados y debe cuidarse la estética “vintage” característica del circo durante estos años.



6.2 Vestuario, maquillaje y peinado

REMI PINAUD

Lo vemos en tres tiempos diferentes: al inicio del musical, cuando solo tiene 12 años; un poco después, a los 14 y, finalmente, a los 22 años. El vestuario ha de cambiar en cada aparición, aunque bastará con combinar de manera distinta los elementos a utilizar.



12 años: Braga de color beige hasta la rodilla, camisa blanca de botones, botas de trabajo y una boina marrón. Su vestuario responde al característico estilo “Paperboy” de la época.



14 años: Camisa blanca de botones, pantalón de trabajo de color verde oscuro, chaqueta estilo gabardina de color marrón, ya desgastada. Boina marrón y botas marrones.



22 años: Pantalón verde oscuro, zapatos marrones y chaqueta militar. Camisa blanca de botones.

APOLLINE

Tiene dos cambios de ropa: uno para sus presentaciones y otro casual.



Para las presentaciones: Un corset de color rosa pastel, con algunas decoraciones como flores en tela. En la parte inferior, un tutú, del mismo color, en tela brillante. Zapatillas plateadas. Cintillo blanco con una flor de lado.



Casual: Vestido de la época, color rosa y lila, de tela ligera y estampado de flores. Lleva manga corta, es ceñido a la cintura y llega hasta las rodillas. Zapatillas plateadas.



Sweater blanco, tejido y de botones para su aparición a los 22 años; debajo, el vestido como falda y stiletos puntiagudos de color plata.



SERGE TOUSSAINT

Al igual que Remi, aparece en tres momentos diferentes.

11 años: camisa blanca de botones, corbata azul clara. Pullover gris claro y chaqueta azul marino. Pantaloncillos cortos de color azul marino y zapatos negros. Medias grises hasta la rodilla.



13 años: Conjunto de pantalones cortos azul marino, chaqueta del mismo color, esta vez cerrada. Camisa blanca y corbata azul rey. Sin pullover y sin medias altas. Zapatos negros.



21 años: Pullover gris, camisa blanca de botones, corbata azul rey y pantalones cortos grises. Medias altas negras y zapatos negros. Sombrero tejido con listón negro.

SR. KING

Vestimenta típica de un maestro de ceremonias: Sombrero de copa negro. Camisa blanca de botones con pajarita roja. Chaleco de color mostaza y chaqueta roja con cuello negro y detalles dorados. Pantalón negro y botas negras hasta la rodilla, las lleva por fuera del pantalón.



EPONINE PINAUD

Su vestimenta corresponde a la de un ama de casa. Vestido verde esmeralda estampado con pequeñas flores, delantal color crema. Sweater tejido de color turquesa que usará cuando haga su aparición a los 24 años, junto a tacones clásicos de color negro. Debajo, el vestido como falda.



JEAN PINAUD



Su estilo es de obrero de la época. Pantalón de trabajo color gris. Franela de algodón color azul índigo, de botones. Tirantes de color blanco. Botas de trabajo negras.



CHRISTOPHE TOUSSAINT

Tiene un look muy elegante, estilo “Gangster Wear”. Camisa blanca, traje de pantalón y chaqueta color beige-mostaza. Tirantes y correa marrón claro. Zapatos Oxford blanco y marrón. Corbata azul cielo y sombrero tejido con listón negro.



Paleta de colores para cada personaje:



Peinado:

REMI PINAUD

Joven



Adulto



Remi lleva el cabello largo, liso y desordenado al inicio de la obra. En su última aparición, estará peinado con la carrera en medio y un poco de gel para darle un aspecto más adulto.

APOLLINE

Joven



Adulto



Se caracteriza por su cabello castaño con algunos rizos en las puntas. Al inicio llevará adornos en el cabello como cintillos con decoraciones florales y de adulta, tendrá el cabello de lado y con ondas más marcadas para darle un aspecto más sensual.

SERGE TOUSSAINT

Joven

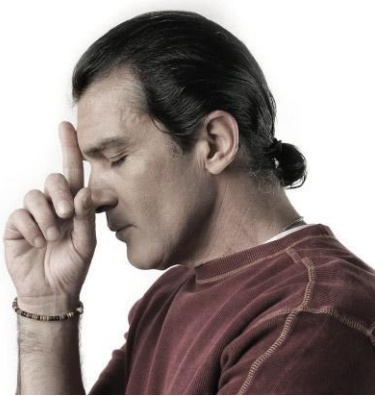


Adulto



Al igual que Remi, Serge tendrá el cabello desordenado al inicio pero con rizos bien definidos. De adulto, llevará el cabello peinado de lado con gel y fijador.

SR. KING



Su aspecto es desaliñado. Lleva el cabello largo y crespo, recogido en una pequeña cola en la nuca. Tiene una barba en forma de candado que deja ver algunas canas.

EPONINE PINAUD

Joven



Adulto



Su cabello es negro y rizado. Al inicio lo lleva suelto, con la carrera en medio y dos ganchos a los lados sujetan su pollina. Para el look de adulta, llevará un moño como el de la fotografía para darle más madurez.

JEAN PINAUD

Cabello liso, despeinado



CHRISTOPHE TOUSSAINT

Peinado de lado con gel fijador

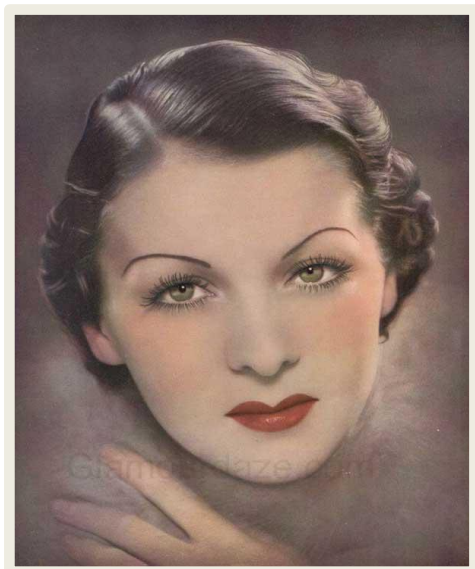
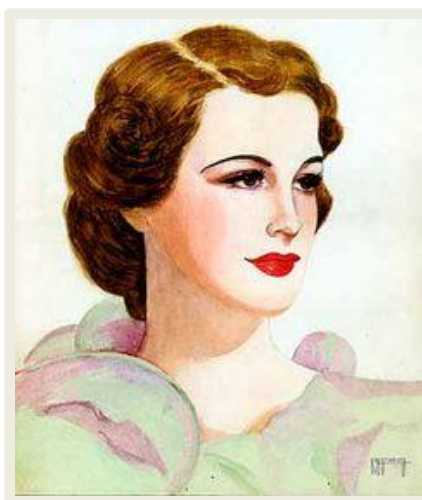


Maquillaje:

Los hombres

Para los hombres, un maquillaje básico que consta de polvo compacto y un poco de rubor, este último, únicamente, para las escenas en que los personajes principales son jóvenes.

APOLLINE: Su maquillaje será el más exagerado debido a que es de espectáculo. Labios carmín, mucho rubor granate, delineado negro en los párpados superiores e inferiores, sombra rosa y vaselina en los párpados superiores. Cejas delgadas y delineadas. Pestañas postizas de color negro.



EPONINE PINAUD: Tendrá un maquillaje menos llamativo debido a su rol de pastelera y ama de casa. Rubor durazno, cejas delgadas y sutilmente delineadas. Rímel negro en las pestañas y sombra beige en los párpados superiores. Labios color terracota.

6.3 Iluminación

La iluminación cumplirá dos objetivos primordiales en la pieza:

1. Demarcar espacios

A través del recurso de la iluminación, se sectorizan algunos espacios dentro de la historia. Cuando algún personaje deba seguir una escena en un mismo tiempo pero en diferente espacio, bastará con que se desplace de un lado a otro en el escenario mientras, a su paso, la luz se extingue en el lugar de origen y se enciende, en el de llegada.

Se mantendrá un código de iluminación para cada espacio, por ejemplo: Cada vez que Remi se encuentre en su habitación, se iluminará un sector determinado del escenario con las mismas características técnicas, de manera que el espectador comprenda fácilmente de qué locación se trata.

2. Crear atmósferas y sensaciones



Escenas en el cuarto de Remi y casa Pinaud: se utilizará una lámpara en la mesa de noche que funcione para iluminar el cuarto de Remi y se rellena con las luces laterales difusas con filtros de color amarillo. La sala de los Pinaud tendrá algunas velas que darán un toque rústico y humilde a la casa.



Tarde: es la primera canción del musical y la iluminación será completamente amarilla y los elementos de arte color terracota, naranja, ocre, amarillo y algunos verdes que representarán al pueblo que persigue a Remi con relojes de distintos tamaños y estilos.



Circo: Durante un momento determinado de este número se utilizará el recurso de teatro de sombras. Remi y Serge jugarán a ser fieras del circo. Para hacer esta ilusión, se utilizará el reflector “panorama” dispuesto al fondo del escenario y una tela blanca.



Para las escenas tras bastidores del circo, se utilizará una iluminación muy tenue, casi en penumbras. Y cuando Remi se tropiece con las jaulas estas se iluminarán con mangueras de luz que permitan ver a los animales a través de barrotes



Para las escenas que recreen las funciones del circo: luz intensa frontal proveniente de un reflector “leko lite” o “seguidor” para el personaje del maestro de ceremonias.



El filtro será de color amarillo hasta que inicie la *canción de King*. En esta, se cambiará a uno de color rojo intenso y se utilizará un reflector “panorama” dispuesto al fondo del escenario para crear un contraluz. En esta escena se llenará de humo el escenario.



Durante el show de los payasos se utilizará un filtro verde en las luces laterales y humo, para dar la impresión de que un olor fétido circula por la sala.



Durante “Otra oportunidad” ocurre en la noche, por lo que se utilizará una iluminación azul como luz de luna. Se emplearán las luces “fresnel” dispuestas a los laterales y una luz cenital. Se jugará con cintas de color blanco que simulen agua, una escena de ensueño y fantasía. Lucy será interpretada por bailarines que conformarán con sus cuerpos la cabeza del elefante y darán vida a la trompa con sus brazos. Se utilizará la luz de fondo para crear un contraluz.



“Yo te amé”: durante esta canción, la luz será muy tenue y tendrá un filtro morado para crear una atmósfera idílica de amantes.

Final: papelillo, globos, banderines y colores. Durante la canción final, se iluminará el escenario completamente y las luces llevarán filtros de varios colores para representar la alegría de la escena. El elenco llevará banderines y globos de colores y desde las patas, se soltará papelillo y serpentina.



6.4 Propuesta escenográfica

La escenografía estará definida por dos factores esenciales: luz y estructuras móviles.

Tres módulos móviles

1. Uno lateral en el que se dibuja la habitación de Remi y del que se despliega la cama.
2. Uno central en el que se dibuja el establo/mercado del pueblo y, de los laterales, se despliega una carroza de frutas y, del otro, un puesto de figuras talladas. (Sin los laterales se usará como el establo de los Toussaint y con ellos, como el mercado).
3. Uno lateral donde se dibuja la cocina de los Pinaud y del que se despliega una pequeña mesa. Este escenario se complementa con un banco que usará Jean.

En la parte superior trasera, los módulos tendrán mangueras de luz que, al voltearlos y unirlos, dibujarán la silueta de la carpa del circo Rouge. Solo cuando las luces estén encendidas podrá apreciarse este efecto. Además, estas estructuras tendrán profundidad y con mangueras de luz se recrearán los barrotes de las jaulas de los animales.

Especificaciones

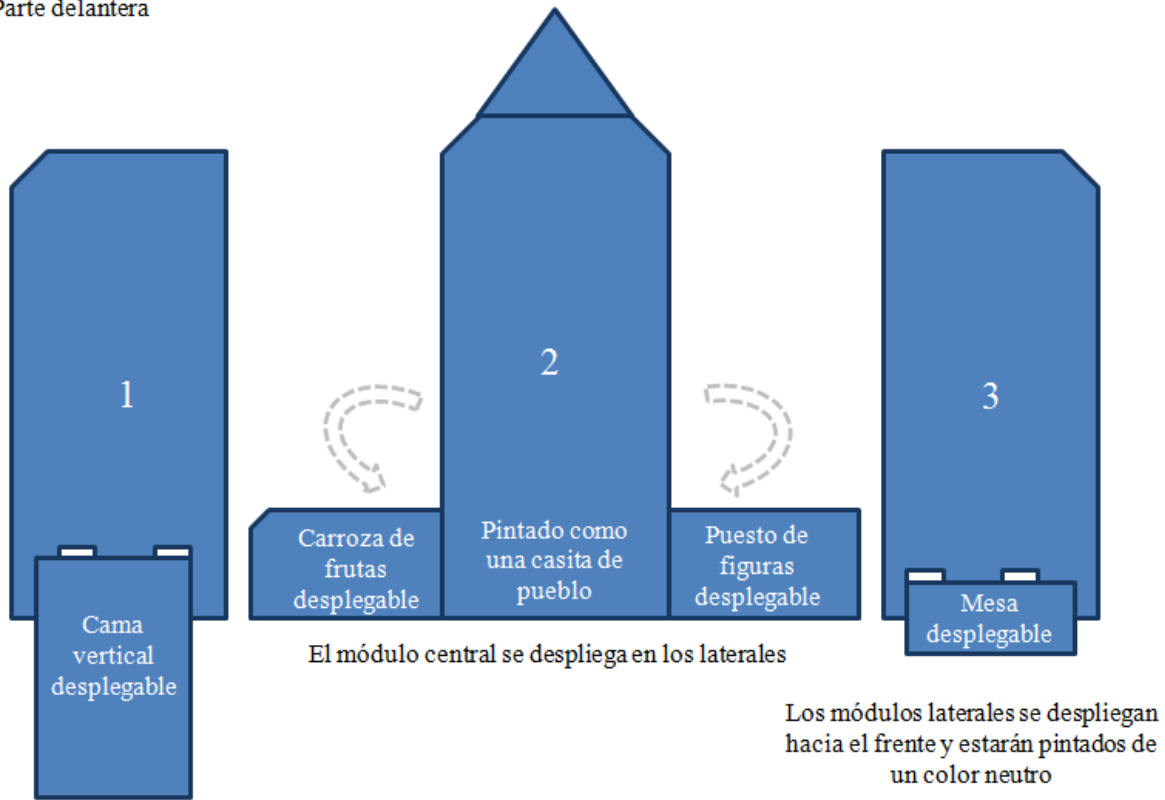
Estas tres estructuras móviles contienen, en su parte frontal, elementos que se despliegan de ellas. Al voltearlas y unir las, la parte superior conforma la silueta del circo y la inferior, las jaulas de los animales. Se jugará con el encendido de las mangueras de luz para ayudar a diferenciar cada elemento. Por la parte delantera, los módulos laterales irán pintados de un color neutro (beige); mientras el central tendrá dibujada una modesta casita de pueblo. Por la parte trasera, los módulos irán pintados completamente de negro.

Utilería

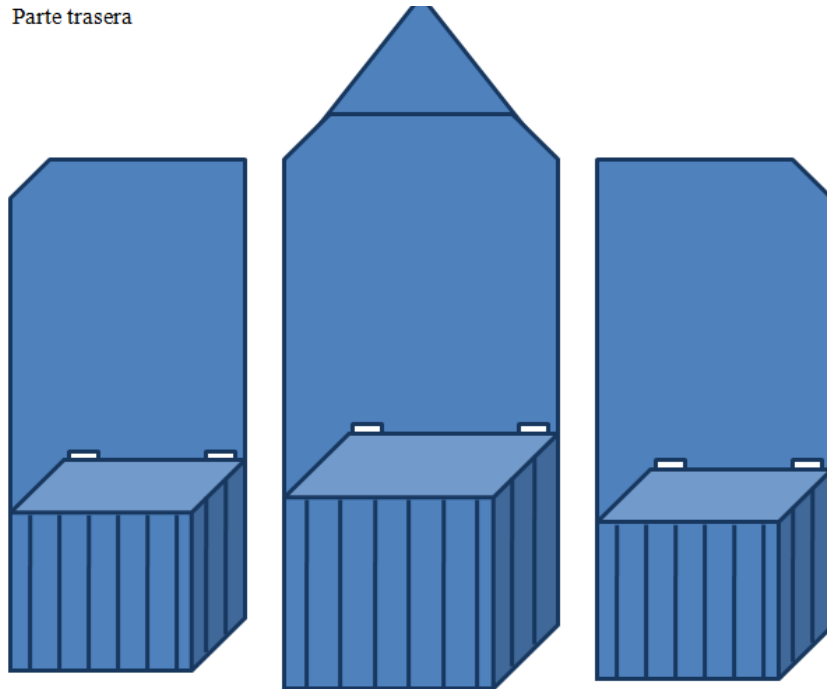
Servirá para complementar los módulos móviles de la escenografía. Banco para la mesa de la cocina, ollas, platos, vasos. Una mesa de noche para el cuarto de Remi, lámpara y su reloj despertador; las herramientas de trabajo del establo, entre otros ítems específicos.

Diseño Escenográfico: Módulos Móviles

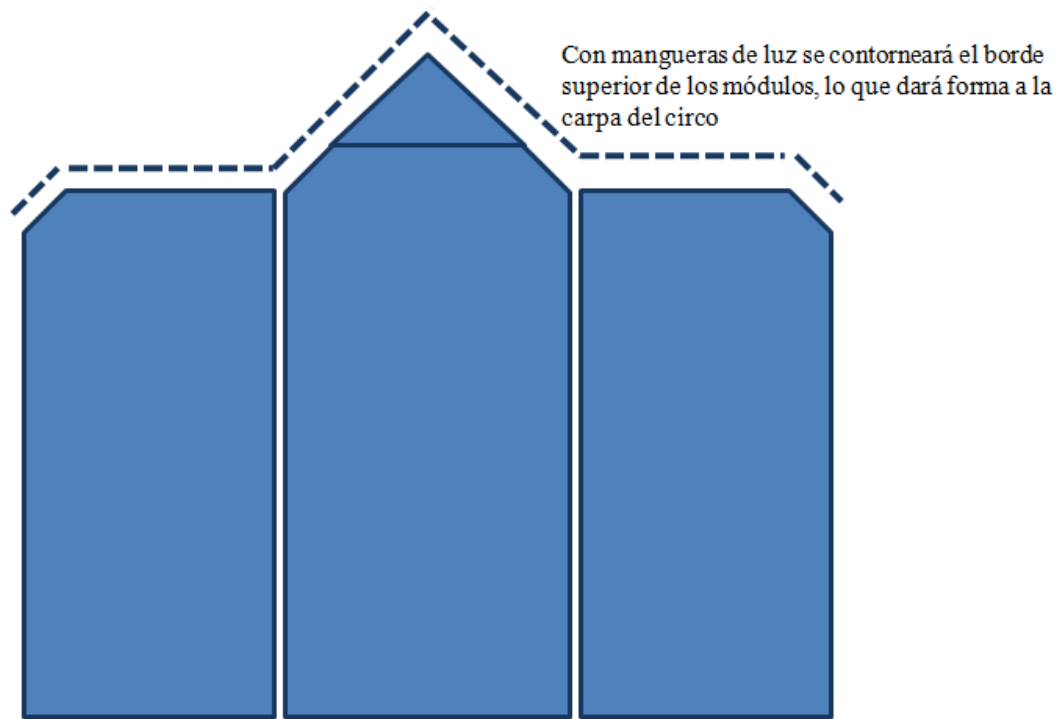
Parte delantera



Parte trasera

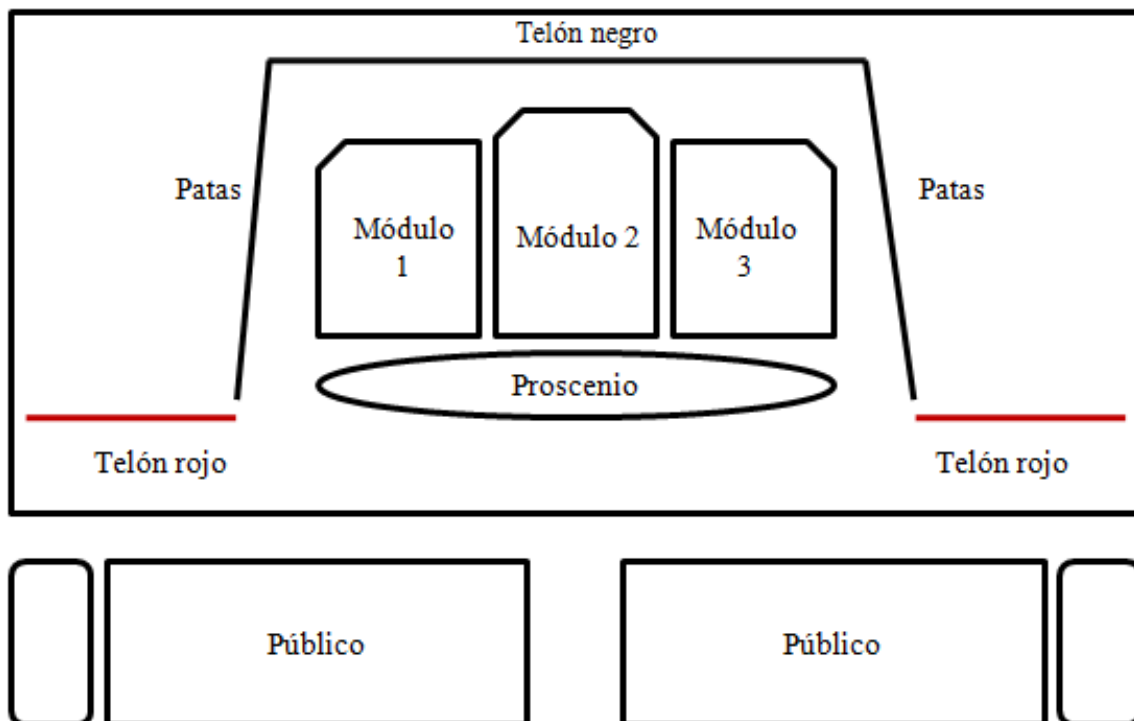


Por este lado, los módulos se pintarán de negro. De esta parte se despliegan las jaulas de los animales



Cuando los módulos no están desplegados, se forma la silueta del circo Rouge

Diseño del espacio escénico



TARDE, TARDE.

LETRA: PAULA CARRUYO

MÚSICA: PAULA CARRUYO Y ANGEL HASEGAWA

ANDANTE $\text{♩} = 80$

C- G7(b9) F- G7(b9) C-7
 FAL-TA DIEZ PA-RA-LAS-O-CHO NO SE QUEHA-RE ES-TO NO TIE-NE ACO-MO-DO
 3 C- G7 F- G7(b9) C-7
 RE-MIO-TRA VEZ YA NO HAY TIEM-PO QUE PER-DER SE QUEES-TA VEZ SI NOS VAN A CO-RRER
 5 F- C-7 Bb7 G7
 PA - DRE - TRAN-QUI-LO PA - DRE YO HABLA - RE CON EL EX-PON-
 7 F-7 Eb D-7(b9) G7
 DRE LA SI - TUA - CION NOHAY LU - GAR PA - RAE - TE - MOR EN - TEN -
 8 F-7 Eb D-7(b9) Bb7
 DERA NUES - TRO VA - LOR NOS DA - RA UNPUES - TO MA - YOR DE - JA
 9 Fmaj7 F-7 G7(b9) C- G7(b9)
 DE PEN-SAR CON EL TIC TAC DEL RE-LOT PE RO MI-RAEL RE-LOT FAL-TAN DOS PA RA LAS O-CHO
 11 F- G7(b9) C-7 C- G7
 TO-DOS LO VEN RE-MI NO TIE-NE ACO-MO-DO TAR-DE YA ES SO-LO LES QUE-DA PER- DER
 13 F- G7(b9) C-7 C- G7(b9)
 SE QUEES-TA VEZ SI LOS VAN A CO-RRER PE-RO MI-RAEL RE-LOT FAL-TAN DOS PA-RA LAS O-CHO
 15 F- G7(b9) C-7
 NO LO VE - RE SIEM -PREHAY TIEM - PO OA - RA TO - DO

16 C- G⁷ F- G⁷(F#) C-7

TAR-DE YA ES RIN-DE-TE DE U-NA VEZ___ SE QUES-TA VEZ NO NOS VAN A CO RREER

CIRCUS

LETRA: DANIELA CARRUYO

MUSICA: DANIELA CARRUYO Y ANGEL HASEGAWA

ADAGIO ♩ = 160

Bb maj7 Bb 7($\sharp$ 5) Eb maj7 G 7($\sharp$ 5) C-7 $F^{\#}$ F 7 Bb maj7
 ES AL-GO MÁ-GI-CO AL-GO MAG - NI-FI-CO PA-YA-SOS GOR-DOS POR DO QUIER TAM-BIEN LE

5 Bb maj7 Bb 7($\sharp$ 5) Eb maj7 G 7($\sharp$ 5) C-7 $F^{\#}$ F 7 Bb maj7
 O-NES CON MA-LA - BA - RES NO LO VAS A PO - DER CRE - ER HAY E - LE -

9 Bb maj7 Bb 7($\sharp$ 5) Eb maj7 G 7($\sharp$ 5) C-7 F 7 $F^{\#}$ Bb maj7
 FAN- TES? Y O-SOS PO-LA-RES? LU-CE BRI-LLAN-TES Y PAS - TEL HAY PA-LO-

13 Bb maj7 Bb 7($\sharp$ 5) Eb maj7 G 7($\sharp$ 5) C-7 $F^{\#}$ F 7
 MI - TAS TAM-BIEN PA - LE - TAS HE - LA-DEROS Y UN CA - RRU -

16 Bb maj7 G-7 G 7($\sharp$ 5) C7($\sharp$ 5) C-7 F 7 B^7 Bb maj9
 SEL EL CIR - CO ES MAG - NI - FI - CENT ES AL-GO

21 Bb maj7 Bb 7($\sharp$ 5) Eb maj7 G 7($\sharp$ 5) C-7 $F^{\#}$ F 7 Bb maj7
 GRAN-DEAL-GO SO-NI-TO AL-GO DISTIN-TO CON TRA-PE - CIS-TAS Y HOM-BRES BA-LA E-NOR-MES

25 Bb maj7 Bb 7($\sharp$ 5) Eb maj7 G 7($\sharp$ 5) C-7 $F^{\#}$ F 7 Bb maj7
 TI-GRES MA-GOS PE-RROS CO-CO - DRI - LOS MO-TO-CI - CLI-TAS SAL-TAN FUE-GO

29 G-7 G 7($\sharp$ 5) C7($\sharp$ 5) C-7 F 7 B^7 Bb maj9
 EL CIR - CO ES SPEC - TA - CULA - IER

OTRA OPORTUNIDAD

LETRA: PAULA CARRUYO

MUSICA: PAULA CARRUYO Y ANGEL HASEGAWA

ANDANTE $\text{♩} = 60$

C-7 Ab F-7

NO SE QUE HA-RE SIN TI MI CIE-LO ES - TA GRIS YA TUS PA-SOS NO ME

4 Eb D-7(b9) G7(b9) C-7 Ab

QUI-A-RAN DA-ME OTRA OPOR-TU NI DAD ¿POR QUE ME ENA-MO-RE? DE TI SIN PRE-GUN

7 F-7 G7 Eb Ab Eb

TAR NO SE CO MO TE PU - DE TRAI CIO NAR EL A MOR NO ES UN TUE GO DE TON TOS YA PER DI

11 D-7(b9) G7 C-7

LO QUE AN - TES FUE VA - LIO SO YO VI - VO PEN - SAN DO EN TI

13 Ab F-7 G7

NO SE CO - MO SO BRE - VI - VIR AES - TE DO - LOR

15 F-7 Ab F-7 G7

NO QUI RO VI VIR A-SI NE CE SI TO TE NER JEA QUI POR FA VOR RE GRE-SA NO TE VA-YAS MAS

19 Bb7 Eb Ab

¿POR QUE MEE - NA MO-RE? NO PU-DE SO POR-TAR LA LE-AL-TAD Y LA VER- DAD

22 Bb7 G-7

AL - GO TEN-DRE QUE IN-VEN - TAR SI NO TE QUIE - RO DE -

24 C-7 F-7 Bb7 Eb

JAR A TRAS ES-TA RE CON-TI - GO HAS - TA EL FI - NAL

CIRCO ROUGE

ALLEGRO ♩ = 120

LETRA: DANIELA CARRUYO

MÚSICA: JULIUS FUCIK, DANIELA CARRUYO Y ÁNGEL HASEGAWA

A

G D

1 A - QUIÉ - TA - MOS TO - DOS RE - U - NI - DOS PA - RA VER - EL CIR - CO AN - DAR

3 G D

5 CO - MO SIEM - PRE TO - DOS MUY U - NI - DOS A ES - TÁ EL SHOW POR CO - MEN - ZAR

B

RIT.....

7 VEN CON - MI - GO SI - QUEAL CIR - CO TO - MEN SUS A - SIEN - TOS CHI - COS

G G

9 CUAN - DO LO MAG - NI - FI - CO SE VUEL - VE U - NI - CO

A TEMPO C D

11 NO PUE - DEHA - SER LU - NAA - QUI QUE LA PUE - DA O - PA - CAR

G G

13 SE - RA EL DES - TI NO CRUEL EN CA - SO DE NOA - CO - GER

D C D

15 TO - DO LO QUEEL CIR - CO ROQUE TRA - E PA - RA US - TED

G G

17 MI - SE - RA - BLE TU SE - RÁS POR TO - DA TUE - TER - NI - DAD

D C D

SO - LO ME TIE - NES A MI PA - RA EN - TRE - TE NER - TEA - QUI

2

19 *G* *G*

LOS DI - AS VAN A PA - SAR MIEN - TRAS TU TE QUE - JA - RAS

21 *D* *C* *D*

U - NAS CUAN - TAS VI - DAS MÁS EL ROUGE PRON - TO TO - MA - RA

23 *G* *RIT... D*

A

A TEMPO

A QUIES - TA - MOS TO - DOS RE - U - NI - DOS PA - RA VER - EL CIR - CO AN - DAR

25 *G* *D*

CO - MO SIEM - PRE TO - DOS MUY U - NI - DOS A ES - TÁ EL SHOW POR CO - MEN - ZAR

27 *A* *RIT... A*

VEN CON - MI - GO SI - QUEAL CIR - CO TO - MEN SUS A - SIEN - TOS CHI - COS

YO TE AMÉ

LETRA: DANIELA CARRUYO Y PAULA CARRUYO

MÚSICA: DANIELA CARRUYO, PAULA CARRUYO Y ÁNGEL HASEGAWA

BALADA ♩ = 75

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Yo por fin con-tigo estoy _____ de tu ma - no no hay te - mor _____

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

con tu ri - sa y tues - plen dor... no hay me - tor com - pa - ra cion que una her mo - sa flor

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

hoY la vi - da meo - tor - go _____ tu son - ri - sa endis - cre cion

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ya ho - ra se que no per - der te no es op - cion

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

yo te vi te so - ñe te pen - se te do - re y por fin te bus - que y o te amé y te es pe re... aquí es - tot ritardando...

12

G^b A^b D^b E^b- F- G^b E^b- A^b7 D^b

NOMEI-RE SIEM-PRE ATI TE QUE PUE VEN A-MOR SAL-VA'-ME SAL-VA-ME

SPECTACULAIRE

LETRA: DANIELA CARRUYO

MÚSICA: DANIELA CARRUYO Y ÁNGEL HASEGAWA

BALADA ♩ = 70

TER-MI - NÓ EL TE-MOR EL TE-MOR QUE SEN-TI-A-MOS HOY NA-DIE SA-BE CA-RI-NÓ NA-DIE

SA - BE POR QUÉ CUA-DO FUE EL I-NI-CIO DE DI-CHO TIEM - PO CRU - EL LI-BRE

SON POR A-MOR HOY ES - CRI-BO ES-TA CAN-CIÓN IMA-GI-NAEL FUL-GOR DE CO-RRER

CON PA- SION TIEM - BLA AL FIN EL MUN-DO PA-RA TI SE VEN

CIO EL REN-COR EL PO-DER YEL DO - LOR SPEC-TA - CU - LA - IRE SPEC-TA

CU - LA - IRE SPEC-TA - CU - LA - IRE SPEC-TA - CU - LA - IRE LI-BRE SON POR A-MOR HOY ES

CRI-BO ES-TA CAN-CION I-MA-NALE FUL-GOR DE CO-RRER CON PA- SION TER-MI

NO EL TE-MOR EL TE - MOR EL TE - MOR QUE SEN - TI - AMOS

6.6 Recursos escénicos

Técnica actoral de Lee Strasberg

En el marco de un montaje de teatro experimental, los actores interpretarán a los animales de la historia: el león, el mono y el elefante. Se tomará como base la técnica actoral de Lee Strasberg que insta al estudio de un animal para la creación de un personaje. Bailarines y actores serán los encargados de dibujar con su cuerpo los rasgos y características específicas de estos animales.

La técnica

Es utilizada para crear el perfil de un personaje humano a través de las características físicas de un animal. Se toman elementos como la postura, las expresiones, etc. Muchos actores consagrados han empleado esta técnica para interpretar personajes que han marcado la historia del cine y el teatro. Algunos son: Marlon Brando, quien se basó en un gorila para su crear su personaje en “A Streetcar Named Desire”; Lee J. Cobb, estudió un elefante en su papel para la obra de Broadway “Death of a Salesman” y Robert De Niro se inspiró en un cangrejo para su personaje icónico de Taxi Driver. En esta propuesta, se fusionará la técnica actoral con la danza contemporánea para el rol específico de Lucy, el elefante.

Pasos para emplearla

1. Observar al animal escogido. Ser específico al identificar la postura, el movimiento y hasta lo que este podría estar pensando. Estudiar su mirada y las sensaciones que transmite.
2. Trasladar e incorporar lo que se ha observado a su propio cuerpo. Imitar cautelosamente cada postura, movimiento o comportamiento.
3. Convertir al animal en humano. Trasladar las características físicas y psicológicas más remarcables del animal al actor.

Para nuestros intereses, solo utilizaremos los pasos 1 y 2. De esta manera, el personaje se mantendrá en su etapa animal.

Danza contemporánea

Durante la canción “La balada de Lucy” se empleará el recurso de la danza para traer a la vida al personaje del elefante. Varios bailarines crearán con sus cuerpos la silueta de la cabeza del elefante y con sus brazos recrearán la trompa. Posteriormente, la figura se romperá y dos bailarines realizarán una rutina de baile contemporáneo mientras los actores principales cantan su canción.

Teatro de sombras

Para la escena en que Remi y Serge hablan y cantan sobre el circo y sus maravillas, se empleará el género “teatro de sombras”. Este consiste en interpretar personajes a través de siluetas confeccionadas con algún material específico o con el cuerpo de los actores per se. Se crea la ilusión de que las imágenes se mueven a través de tela traslúcida e iluminada en la parte trasera. Esta variación teatral surgió en la época de las cavernas, cuando el hombre prehistórico descubrió que podía utilizar las sombras producidas por el fuego como medio de entretenimiento. Posteriormente, la cultura china lo volvió popular bajo el nombre de “Teatro de sombras chino”, en donde la prioridad es enseñar los valores, las creencias, las tradiciones y costumbres a los más jóvenes.

Capítulo VII: Libro de producción

7.1 Cronograma de actividades

AÑO	2015												2016																						
	JUN		JUL		AGO		SEPT		OCT		NOV		DIC		ENE		FEB		MAR		ABR		MAY		JUN		JUL		AGO		SEPT		OCT		NOV
MES	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
QUINCENA																																			
A																																			
B																																			
C																																			
D																																			
E																																			
F																																			
G																																			
H																																			
I																																			
J																																			
K																																			
L																																			
M																																			
N																																			
O																																			

ACTIVIDADES:

- A. Investigación y revisión del material bibliográfico.
- B. Escritura de guion.
- C. Elaboración de propuesta musical.
- D. Composición de temas musicales y partes.
- E. Elaboración de la propuesta de arte, vestuario, maquillaje y peinado.
- F. Elaboración de la propuesta escenográfica y de utilería.
- G. Elaboración de la propuesta de sonido e iluminación.
- H. Ensamblaje del trabajo de grado.
- I. Armar equipo y definir responsabilidades específicas.
- J. Lectura de guion y desarrollo de la escena de muestra.
- K. Montaje y ensayos.
- L. Recolección de ítems de escenografía, utilería y vestuario.
- M. Ensayos en el espacio para la muestra.
- N. Entrega del trabajo especial de grado.
- O. Presentación de la muestra.

7.2 Lista de necesidades

VESTUARIO, MAQUILLAJE Y PEINADO

PERSONAJE	VESTUARIO	ACCESORIOS	PEINADO	MAQUILLAJE
REMI PINAUD	Braga color beige hasta las rodillas, camisa blanca de botones. Botas de trabajo. Pantalón de trabajo desgastado, color verde oscuro. Botas marrones. Chaqueta militar	Boina marrón.	Joven: Cabello largo, liso y desordenado Adulto: Peinado por el medio con aplicación de gel.	Maquillaje corrector: Polvo compacto y un poco de rubor.
APOLLINE	Corsé color rosa pastel con decoraciones florales en tela. Tutú rosa pastel en tela brillante. Zapatillas plateadas. Vestido de la época, color rosa y lila, de tela ligera y estampado de flores. Manga corta, hasta las rodillas. Suéter blanco, tejido y de botones. Stilettos puntiagudos plateados.	Cintillo blanco con una flor del lado izquierdo.	Joven: Cabello con rizos. Adornos florales y cintillo. Adulto: Cabello de lado lacio con ondas muy acentuadas.	Maquillaje exagerado. Labios carmín. Mucho rubor granate, delineado negro en los párpados superiores e inferiores. Sombra rosa y vaselina en los párpados superiores. Pestañas postizas color negro. Cejas delgadas y delineadas.

SERGE TOUSSAINT	Camisa blanca de botones, corbata azul clara. Pullover gris claro, informal. Chaqueta azul marino. Pantaloncillos cortos de color azul marino. Zapatos negros corte alto. Conjunto de chaqueta y pantalón corto, color azul marino. Corbata azul rey. Pullover beige, formal. Pantalones cortos color beige.	Medias grises y boina azul oscuro. Medias altas negras. Sombrero tejido color marrón, con listón negro.	Joven: Cabello desordenado con rizos definidos. Adulto: Cabello peinado de lado con una cantidad considerable de gel y fijador.	Maquillaje corrector.
SR. KING	Camisa blanca de botones. Chaleco brillante color mostaza. Chaqueta corte levita de terciopelo, color rojo, cuello negro. Detalles dorados. Pantalón negro. Botas negras hasta la rodilla.	Sombrero de copa negro. Pajarita color rojo.	Aspecto desaliñado. Cabello largo y crespo con una pequeña cola en la nuca. Barba en forma de candado y algunas canas.	Maquillaje corrector con parpados inferiores delineados de color negro.

EPONINE	Vestido verde esmeralda estampado con pequeñas flores. Suéter tejido color turquesa. Tacones clásicos de color negro.	Delantal corto color crema.	Joven: Cabello negro y rizado. Suelto, con la carrera por el medio y dos ganchos para sujetar su pollina. Adulto: Peinado estilo pin up recogido.	Rubor durazno, cejas delgadas y sutilmente delineadas. Rímel negro y sombra beige en los párpados superiores. Labios color terracota.
JEAN PINAUD	Pantalón de trabajo color gris. Franela de algodón color azul índigo de botones. Botas de trabajo negras.	Tirantes de color blanco. Boina color negra.	Cabello liso, largo y gris. Peinado hacia atrás con un poco de gel.	Maquillaje corrector.
CHRISTOPHE TOUSSAINT	Camisa blanca de vestir. Traje de pantalón y chaqueta color beige-mostaza. Zapatos Oxford blanco y marrón.	Sombrero tejido con listón negro. Corbata azul cielo. Tirantes y correa color marrón suave.	Peinado con mucho gel y fijador. Carrera de lado con volumen en el copete.	Maquillaje corrector.

ESCENOGRAFÍA

MATERIALES	CANTIDAD	CARACTERÍSTICAS
Módulos móviles	3	- El cuarto de Remi, y de él se despliega la cama. - El mercado del pueblo y de un extremo se despliega la carroza de frutas y, del otro, un puesto de figuras de madera. -La cocina de los Toussaint que también sirve de establo. De él se despliega una mesa de madera. *Por detrás estos módulos estarán pintados de negro, en su parte superior tendrán mangueras de luz que dibujen la silueta de la carpa de circo. Y en la parte posterior, las mangueras dibujarán los barrotes de las jaulas de los animales*
Rack de vestuario (Para teatro de sombras)	1	Se le guindará una tela blanca
Tela blanca	1	Para el teatro de sombras
Mesa de noche	1	De madera, ya desgastada por el tiempo.
Reloj despertador viejo	1	Tonos marrones. Muy viejo y clásico.
Figuras de madera	5	Pintadas para simular madera
Frutas de plástico	15	Para rellenar la carroza
Bancode madera	1	Madera desgastada. Estilo clásico.
Juegos de cubiertos	3	Plata manchada
Platos	3	Madera. Hondos.
Servilletas de tela	3	Tela azul clara
Vasos	3	Vidrios grueso con figuras geométricas preferiblemente
Cadenas	1	Plateadas y livianas.
Tortera rectangular	1	Plateada con rojo

UTILERIA

MATERIALES	CANTIDAD	CARACTERÍSTICAS
Cobija	1	Estampada. Fina. Colores opacos
Almohada	1	Con funda blanca
Relojes	6	Diferentes estilos y tamaños
Papel de desalojo	1	Escrito a mano
Caja de herramientas	1	De metal y con cepillo incluido
Pie de manzana	2	En el molde tortero
Asado	1	Pequeño. De plástico o real
Utensilio cocina	1	Plateado para manipular el asado
Lámpara de mesa	1	Para el cuarto de Remi
Velas gruesas	3	Para decorar la cocina de los Pinaud
Cúmulo de paja	1	Grande para ocultar a una persona
Pala	1	Madera.
Cesta de comida	1	De paja y con espigas de avena
Araña de plástico	1	Grande y de colores
Monedas	3	Pintadas de bronce
Vara puntiaguda	1	Metal o negra.
Pancarta de cartón	1	En blanco. Estilo clásico
Marcador negro	1	Sin marca.
Pizarra	1	Madera
Carbón	1	Para escribir en la pizarra
Látigo	1	Negro
Linterna	1	De metal, estilo clásica

Listones	2	Colores pasteles
Caja	1	Mediana y de cartón
Fósforos	1 caja	Caja pintada de blanco
Papeles	30- 60 hojas	Hojas usadas
Teléfono	2	Característicos de la época
Paraguas	4	Grandes y pintados de rojos y blanco
Palo	1	De metal o madera
Maletas	2	Estilo clásico, colores neutros
Cesta pequeña	1	Cesta de paja
Traje de bebé	1	Tejido, color crema o color pastel
Banco	1	Blanco o de madera. Clásico
Pistola	1	Plateada y con cañón alargado
Cubo de cotufas	1	Relleno. Rojo y blanco
Paquete de papelillos y serpentina con banderines	2	Grandes y de colores vivos

SONIDO E ILUMINACIÓN

MATERIALES	CANTIDAD
Luces “Fresnel” (3)	3
Seguidor de teatro (1)	1
Luz frontal “Leko Lite” (1)	1
Luces LED de colores (3)	3
Luces ámbar (1)	1
Filtros color naranja (10)	10
Filtros color rojo (4)	4
Filtros color verde (4)	4
Filtros color azul (4)	4
Máquina de humo (2)	2
Equipo de sonido Yamaha portátil	1
Pistas de (6) canciones (3 copias de c/u)	18
Sonido de fondo para el circo 2 (3 copias de c/u)	6
Micrófonos <i>headset</i> (7)	7
Auriculares In-ear (7)	7
Cornetas Adicionales	4

7.3 Presupuesto

FECHA:	08 de septiembre del 2016
NOMBRE PROYECTO:	Spectaculaire
CATEGORÍA:	Drama musical
DURACIÓN:	60 min
TEATRO:	UCAB
DIRECCIÓN CREATIVA:	Stefany Frade
DIRECCIÓN GENERAL/PRODUCCIÓN:	Daniela Carruyo

CODIGO	RUBRO	TOTAL
1	HONORARIOS	
1.1	DIRECCIÓN	215,000.00
1.2	PRODUCTOR	160,000.00
1.3	GUION	95,000.00
1.4	ELENCO	180,000.00
1.5	SONIDO- ILUMINACION	62,000.00
1.6	DIRECCIÓN DE ARTE	190,000.00
1.7	DIRECTOR MUSICAL	30,000.00
1.8	DIRECCIÓN DE COREOGRAFÍA	40,000.00
1	SUBTOTAL	972,500.00

	GASTOS ADMINISTRATIVOS	
2.1	GASTOS JURÍDICOS	8,708.00
2.2	PAPELERÍA	12,264.00
2	SUBTOTAL	20,972.00

3	ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE	
3.1	TRANSPORTE TERRESTRE	18,700.00
3.2	ALIMENTACIÓN	110,320.00
3	SUBTOTAL	129,020.00

4	PREPRODUCCIÓN	
4.1	PAQUETE PROMOCIONAL	100,800.00
4.2	ENSAYOS	48,944.00
4.3	MUSICA	80,000.00
4.4	ALQUILER DE TEATRO #1	30,000.00
4	SUBTOTAL	259,744.00

5	DIRECCIÓN DE ARTE	
5.1	ESCENOGRAFIA	66,080.000
5.2	AMBIENTACIÓN	32,480.000
5.3	VESTUARIO	55,600.00
5.4	MAQUILLAJE Y PEINADO	12,320.00
5	SUBTOTAL	166,480.00

6	PRODUCCIÓN	
6.1	TEATRO #2	30,000
6.2	ILUMINACIÓN Y SONIDO	152,596.00
6	SUBTOTAL	182,596.00

SUBTOTAL	1,731,312.00
-----------------	---------------------

IMPREVISTOS 10%	173,131.00
------------------------	-------------------

GRAN TOTAL	1,904,443.00
-------------------	---------------------

HONORARIOS

CÓDIGO	ÍTEM	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
--------	------	----------	----------	----------	--------------	------------	-------

1.1	DIRECCION						
1.1.1	DIRECTOR	100,000.00	1	UNICO	100,000.00	0.00	100,000.00
1.1.2	ASIST. DE DIRECCIÓN	84,000.00	1	UNICO	84,000.00	0.00	84,000.00
1.1.3	DIRECTOR DE CASTING	4,555.00	7	DÍA	31,885.000	0.00	31,885.00
1.1	SUBTOTAL						215,000.00

1.2	PRODUCCIÓN						
1.2.1	PRODUCTOR GENERAL	91,500.00	1	UNICO	91,500.00	0.00	91,500.0
1.2.2	ASIST. DE PRODUCCIÓN	68,500.00	1	UNICO	65,500.00	0.00	68,500.00
1.2	SUBTOTAL					0.00	160,000.00

1.3	GUION						
1.3.1	GUIONISTA	95,500.00	1	UNICO	95,500.00	0.00	95,500.00
1.3	SUBTOTAL						95,500.00

1.4	ELENCO						
1.4.1	PERSONAJES PRINCIPALES	2,656.00	1	DIA	85,000.00	0.00	85,000.00
1.4.2	PERSONAJES SECUNDARIOS	2,188.00	2	DIA	70,000.00	0.00	70,000.00
1.4.3	FIGURANTES	1,000.00	4	DIA	15,000.00	0.00	15,000.00
1.4.4	EXTRAS	1,000.00	6	DIA	10,000.00	0.00	10,000.00
1.4	SUBTOTAL						180,000.00

1.5	SONIDO E ILUMINACIÓN						
1.5.1	OPERADOR DE AUDIO	25,000.00	1	DIA	25,000.00	0.00	25,000.00
1.5.2	OPERADOR DE LUCES	25,000.00	1	DIA	25,000.00	0.00	25,000.00
1.5.3	TÉCNICOS	6,000.00	2	DIA	12,000.00	0.00	12,000.00
1.5	SUBTOTAL						62,000.00

1.6	DIRECCIÓN DE ARTE						
1.6.1	ESCENÓGRAFO	50,000.00	1	UNICO	50,000.00	0.00	50,000.00
1.6.2	AMBIENTADOR	50,000.00	1	UNICO	50,000.00	0.00	50,000.00
1.6.3	VESTUARISTA	50,000.00	1	UNICO	50,000.00	0.00	50,000.00
1.6.4	MAQUILLADOR	25,000.00	1	DIA	25,000.00		25,000.00
1.6.5	ESTILISTA	15,000.00	1	DIA	15,000.00		15,000.00
1.6	SUBTOTAL						190,000.00

1.7	DIRECCIÓN MUSICAL						
1.7.1	INSTRUCTOR VOCAL	1,000.00	30	HORA	20,000.00	0.00	30,000.00
1.7	SUBTOTAL						30,000.00

1.8	DIRECCIÓN COREOGRÁFICA						
1.8.1	COREÓGRAFO	4,000.00	10	DIA	40,000.00	0.00	40,000.00
1.8	SUBTOTAL						40,000.00

1	SUBTOTAL						972,500.00
----------	-----------------	--	--	--	--	--	-------------------

GASTOS ADMINISTRATIVOS

CÓDIGO	ÍTEM	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
--------	------	----------	----------	----------	--------------	------------	-------

2.1	GASTOS JURÍDICOS						
2.1.1	DERECHO DE AUTOR (OBRA TEATRAL INÉDITA) SAPI	1,244.00	1	UNICO	1,244.00	0.00	1,244.00
2.1.2	DERECHO DE AUTOR (OBRAS MUSICALES INÉDITAS) SAPI	1,244.00	6	UNICO	7,464.00	0.00	7,464.00
2.1	SUBTOTAL						8,708.00

2.2	FUNCIONAMIENTO						
2.1.1	FOTOCOPIAS	10,00	440	PÁG	4,400.00	528,00	4,928.00
2.1.2	PAPELERÍA GENERAL	6,550.00	X	ÚNIC	6,550.00	786.00	7,336.00
2.1	SUBTOTAL					0.00	12,264.00

2	SUBTOTAL						20,972.00
----------	-----------------	--	--	--	--	--	------------------

ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE

CÓDIGO	ÍTEM	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
--------	------	----------	----------	----------	--------------	------------	-------

3.1	TRANSPORTE TERRESTRE						
3.1.1	TRANSPORTE PÚBLICO	633,00	3	DIA	1,900.00	0.00	1,900.00
3.1.2	TRASLADOS VARIOS	2,500.00	6	DIA	15,000.0	1,800.00	16,800.00
3.1	SUBTOTAL						18,700.00

3.2	ALIMENTACIÓN						
3.2.1	COMIDA ENSAYOS GUON	1,172.00	1	DIA 32	37,500.00	4,500.00	42,000.00
3.2.2	COMIDA ENSAYOS BAILE	1,560.00	1	DIA 10	15,600	1,872.00	17,472.00
3.2.3	COMIDA ENSAYOS GRALES.	5,080.00	1	DIA 5	25,400.00	3,048.00	28,448.00
3.2.4	COMIDA DÍA MUSICAL	20,000.00	1	UNICO	20,000.00	2,400.00	22,400.00
3.2	SUBTOTAL						110,320.00

3	SUBTOTAL						129,020.00
----------	-----------------	--	--	--	--	--	-------------------

PREPRODUCCIÓN

CÓDIGO	ÍTEM	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
--------	------	----------	----------	----------	--------------	------------	-------

4.1	PAQUETE PROMOCIONAL						
4.2.1	PAQUETE GRÁFICO	30,000.00	1	UNICO	30,000.00	3,600.00	33,600.00
4.2.2	SESIÓN FOTOGRAFICA	25,000.00	1	UNICO	25,000.00	3,000.00	28,000.00
4.2.3	VIDEO PROMOCIONAL	35,000.00	1	UNICO	35,000.00	4,200.00	39,200.00
4.1	SUBTOTAL						100,800.00

4.2	ENSAYOS						
4.2.1	ENSAYOS BAILE	1,200.00	10	HORA	12,500.00	1,500.00	14,000.00
4.2.2	ENSAYOS MUSICA	1,560.00	20	HORA	31,200.00	3,744.00	34,944.00
4.2	SUBTOTAL						48,944.00

4.3	MUSICA						
4.3.1	PARTITURAS	80,000.00	1	UNICO	80,000.00	0.00	80,000.00
4.3	SUBTOTAL						80,000.00

4.4	TEATRO						
4.4.1	ALQUILER DE TEATRO 1	30,000.00	1	UNICO	30,000.00	0.00	30,000.00
4.4	SUBTOTAL						30,000.00

4	SUBTOTAL						259,744.00
----------	-----------------	--	--	--	--	--	-------------------

DIRECCION DE ARTE

CÓDIGO	ÍTEM	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
--------	------	----------	----------	----------	--------------	------------	-------

5.1	ESCENOGRAFIA						
5.1.1	FABRICACIÓN	59,000.00	1	UNICO	59,000.00	7,080.00	66,080.00
5.1							66,080.00

5.2	AMBIENTACIÓN						
5.2.1	ADECUACIÓN	29,000.00	1	UNICO	29,000.00	3,480.00	32,480.00
5.2	SUBTOTAL						32,480.00

5.3	VESTUARIO						
5.3.1	REMI	9,600.00	1	UNICO	9,600.00	0.00	9,600.00
5.3.2	APOLLINE	7,800.00	1	UNICO	7,800.00	0.00	7,800.00
5.3.3	SERGE	5,600.00	1	UNICO	5,600.00	0.00	5,600.00
5.3.4	EPONINE	9,600.00	1		9,600.00	0.00	9,600.00
5.3.5	JEAN	3,400.00	1	UNICO	3,400.00	0.00	3,400.00
5.3.6	SR. KING	10,000.00	1	UNICO	10,000.00	0.00	10,000.00
5.3.7	SR. TOUSSAINT	9,600.00	1	UNICO	9,600.00	0.00	9,600.00
5.3	SUBTOTAL						55,600.00

5.4	MAQUILLAJE Y PEINADO						
5.4.1	APOLLINE	3,600.00	1	UNICO	3,600.00	432.00	4,032.00
5.4.2	EPONINE	2,750.00	1	UNICO	2,750.00	330.00	3,080.00
5.4.3	SR. KING	2,000.00	1	UNICO	2,000.00	240.00	2,240.00
5.4.4	REMI, JEAN, SERGE, TOUSSAINT	2,650.00	1	UNICO	2,650.00	318.00	2,968.00
5.4	SUBTOTAL						12,320.00

5	SUBTOTAL						166,480.00
----------	-----------------	--	--	--	--	--	-------------------

PRODUCCIÓN

CÓDIGO	ÍTEM	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
--------	------	----------	----------	----------	--------------	------------	-------

6.1	TEATRO						
6.1.1	ALQUILER DE TEATRO 2	30,000.00	1	UNICO	30,000.00	0.00	30,000.00
6.1							30,000.00

6.2	SONIDO E ILUMINACIÓN						
6.2.1	KIT DE LUCES	17,900.00	1	DIA	17,900.00	2,148.00	20,048.00
6.2.2	KIT AUDIO-MIC	35,750	1	DIA	35,750	4,290.00	40,040.00
6.2.3	FILTROS	13,300.00	1	DIA	13,300.00	1,596.00	14,896.00
6.2.4	CAÑON SEGUIDOR	17,900.00	1	DIA	17,900.00	2,148.00	20,048.00
6.2.5	LUCES LED	13,400.00	1	DIA	13,400.00	1,608.00	15,008.00
6.2.6	LUZ FRONTAL LEKO LITE	17,900.00	1	DIA	17,900.00	2,148.00	20,048.00
6.2.7	AURICULARES IN-EAR	13,400.00	1	DIA	13,400.00	1,608.00	15,008.00
6.2.8	MAQUINA DE HUMO	7,500.00	1	DIA	7,500.00	7,500.00	7,500.00
6.2	SUBTOTAL						152,596.00

6	SUBTOTAL						182,596.00
----------	-----------------	--	--	--	--	--	-------------------

* Este presupuesto corresponde al montaje profesional del musical, no a la muestra real.

7.4 Análisis de costos

FECHA:	08 de septiembre del 2016
NOMBRE PROYECTO:	Spectaculaire
CATEGORÍA:	Drama musical
DURACIÓN:	60 min
TEATRO:	UCAB
DIRECCIÓN CREATIVA:	Stefany Frade
DIRECCIÓN/PRODUCCIÓN:	Daniela Carruyo

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
1	HONORARIOS	
1.1	DIRECCIÓN	0.00
1.2	PRODUCTOR	0.00
1.3	GUION	0.00
1.4	ELENCO	0.00
1.5	SONIDO- ILUMINACION	0.00
1.6	DIRECCIÓN DE ARTE	0.00
1.7	DIRECTOR MUSICAL	0.00
1.8	DIRECCIÓN DE COREOGRAFÍA	0.00
1	SUBTOTAL	0.00

2	GASTOS ADMINISTRATIVOS	
2.1	GASTOS JURÍDICOS	0.00
2.2	PAPELERÍA	12,000.00
2	SUBTOTAL	12,000.00

3	ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE	
3.1	TRANSPORTE TERRESTRE	500.00
3.2	ALIMENTACIÓN	5,460.00
3	SUBTOTAL	5,960.00

4	PREPRODUCCIÓN	
4.1	PAQUETE PROMOCIONAL	1,200.00
4.2	ENSAYOS	0.00
4.3	MUSICA	10,000.00
4.4	ALQUILER DE TEATRO #1	0.00
4	SUBTOTAL	11,200.00

5	DIRECCIÓN DE ARTE	
5.1	ESCENOGRAFIA	2,500.00
5.2	AMBIENTACIÓN	0.00
5.3	VESTUARIO	0.00
5.4	MAQUILLAJE Y PEINADO	0.00
5	SUBTOTAL	2,500.00

6	PRODUCCIÓN	
6.1	ILUMINACIÓN Y SONIDO	15,000.00
6	SUBTOTAL	15,000.00

SUBTOTAL	34,660.00
-----------------	------------------

IMPREVISTOS 10 %	3,466.00
-------------------------	-----------------

GRAN TOTAL	38,126.00
-------------------	------------------

7.5 Ficha técnica

DIRECCION	DANIELA CARRUYO
PRODUCCION	DANIELA CARRUYO
DIRECCIÓN CREATIVA	STEFANY FRADE
GUION	STEFANY FRADE
PROPUESTA DE ARTE	DANIELA CARRUYO, STEFANY FRADE
DISEÑO DE PLANTA	TABA LUIS RAMÍREZ Y JULIÁN IZQUIERDO
DISEÑO DE ILUMINACION	STEFANY FRADE
DISEÑO DE VESTUARIO	DANIELA CARRUYO, STEFANY FRADE
PROPUESTA DE MAQUILLAJE Y PEINADO	STEFANY FRADE
DISEÑO DE ESCENOGRAFIA	TABA LUIS RAMÍREZ Y JULIÁN IZQUIERDO
COMPOSICION MUSICAL	DANIELA CARRUYO, PAULA CARRUYO
ARREGLO MUSICAL	ÁNGEL HASEGAWA
PARTITURAS	ÁNGEL HASEGAWA

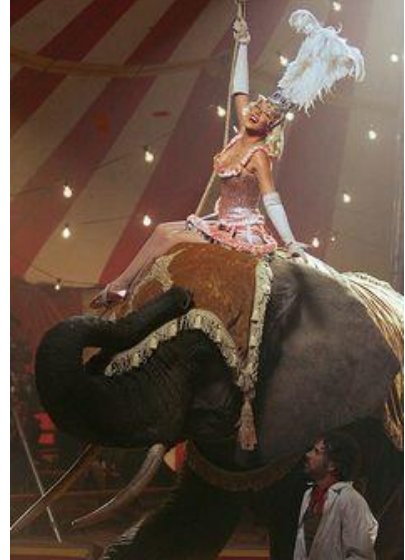
7.6 Material Audiovisual de referencia

Videoclips

Hurt (2006) - Christina Aguilera



Estéticamente, esta referencia es la que más se ajusta a la propuesta de Spectaculaire. Los colores, el vestuario, maquillaje y peinado de la artista reflejan el estilo que se busca para Apolline. De igual manera, la escenografía y la utilería funcionan como influencia para el montaje.



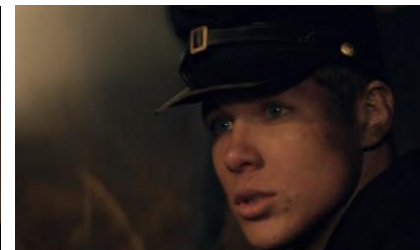
Circus (2008) – Britney Spears



Este videoclip resalta la figura de la artista del circo, utiliza una estética de los años '30 fusionada con un estilo más actual. Sin embargo, se conserva la esencia del arte circense “vintage” que se busca en este musical.

Somenights (2012) – Fun.

En esta pieza, se aprecia un arte basado en la guerra civil. A pesar de no concordar en tiempo, el vestuario de los personajes en el campo y en la milicia, funcionan como referencia para Jean y Remi.



Largometrajes
Big Fish (2003) – Tim Burton



Esta película toca la trama circense de manera superficial y fusiona recursos estéticos de varias épocas, sin embargo, utiliza colores y vestuarios llamativos similares a lo que se busca representar. Aportó al guion de Spectaculaire, un estilo más irreal, en donde los personajes son guiados por su propia imaginación en algunas situaciones.



The Imaginarium of Doctor Parnassus (2009) – Terry Gilliam



Esta producción aportó a la escritura del guion desde su propuesta hacia lo abstracto e ilusorio. Influyó en la utilización de los colores para representar atmósferas que transmitan emociones o sensaciones específicas.



Water for elephants (2011) - Francis Lawrence

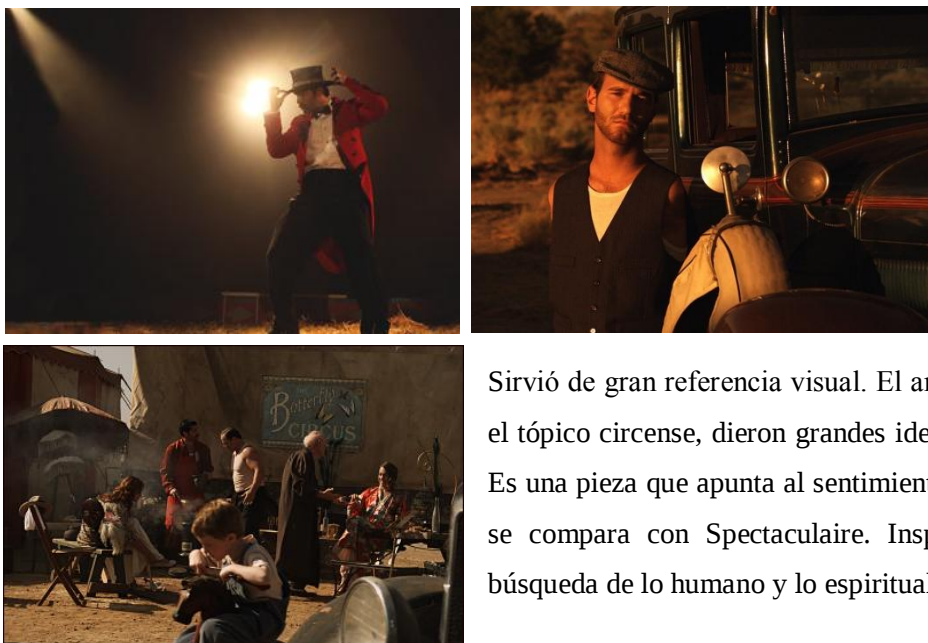


Este largometraje sirvió como fuente de inspiración no solo en el desarrollo del guion y los personajes, sino también en la propuesta estética, la paleta de colores, el diseño escenográfico y utilería.



Cortometrajes

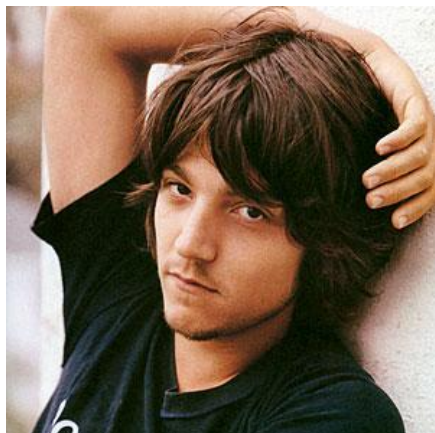
The butterfly circus (2009) - Joshua Weigel



Sirvió de gran referencia visual. El arte, propio de los años '30 y el tópico circense, dieron grandes ideas estéticas para el musical. Es una pieza que apunta al sentimiento desde su guion, y por eso se compara con Spectaculaire. Inspiró esta historia desde la búsqueda de lo humano y lo espiritual.

7.7 Referencias de casting

Remi Pinaud – Diego Luna



Apolline – Alicia Vikander



Serge Toussaint - Paul Iacono



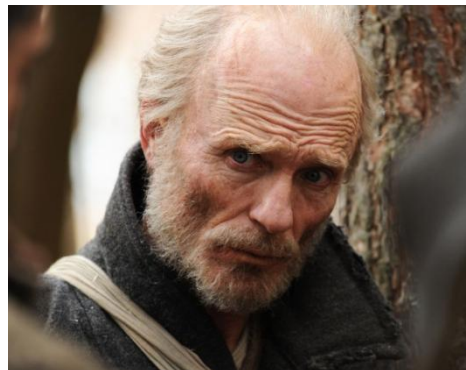
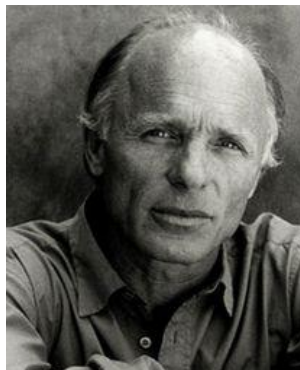
Sr. King – Ben Kingsley



Eponine Pinaud - Jessica Szohr



Jean Pinaud– Ed Harris



Christophe Toussaint – Michael Fassbender



7.8 La muestra: Guion y propuesta visual

Para la presentación formal del trabajo especial de grado, se llevará a cabo la muestra de una especie de preámbulo al musical. Tres actrices relatarán la sinopsis de “Spectaculaire” a través de su propia historia; explicarán quién fue Remi y qué logró junto a sus amigos.

Personajes:

ABUELA ADELAIDA (NANA) (60 AÑOS)

MARIE (9 AÑOS)

ARABELLA (28 AÑOS)

Guion

SE ESCUCHA, DE REPENTE, EL ESTREPITOSO ESTRUENDO DE UNA PUERTA. UNA ADORABLE NIÑITA CORRE AL CENTRO DE UNA ACOGEDORA Y CÁLIDA SALA DE ESTAR. LA PEQUEÑA PARECE ESTAR MUY PREOCUPADA, EN SUS MANOS SOSTIENE UN BOLSO DE TELA CON ALGO EN SU INTERIOR QUE NO SE DEJA VER. LO COLOCA EN EL PISO.

MARIE: (DESESPERADA) ¡Abuela Adelaida!

SE OYE DESDE OTRA PARTE DE LA CASA.

ADELAIDA: (EN CALMA) ¿Qué son esos gritos, tesoro mío?

MARIE: ¡Requiero de tu ayuda, nana! ¡Es URGENTE!

ADELAIDA: Estoy en camino, querida.

APARECE EN ESCENA UNA ENTERNECEDORA Y MUY PECULIAR SEÑORA, SIN DUDA ALGUNA, LA DUEÑA DE LA CASA.

ADELAIDA: ¿Qué es? ¿Qué te altera, mi niña?

MARIE: Hice algo que, sin duda alguna, no va a gustarle a mamá.

ADELAIDA: ¿Y por qué tanto griterío? (CON UNA SONRISA) Te he dicho ya que las niñas educadas no se agitan. (CON MUCHA CALMA SE SIENTA EN UNA POLTRONA Y COMIENZA A TEJER)

MARIE: Lo sé, nana. Pero es imposible...

ADELAIDA: (INTERRUMPE) ¡Eh! Sabes que no me gusta esa palabra. Absolutamente NADA es...

MARIE: (INTERRUMPE) ¡Imposible! Lo sé, abuela.

ADELAIDA: Qué bueno... A ver, respira.

MARIE TOMA UNA GRAN BOCONADA DE AIRE, LO RETIENE UNOS SEGUNDOS Y LO BOTA.

ADELAIDA: ¿Lo ves? ¡Tienes mejor semblante ahora! Dime ¿Qué sucede?

MARIE: Nana, venía de regreso de la escuela por mi recorrido de costumbre, y, de repente, escuché cómo el camión de las frutas del Sr. Sanders frenó ruidosamente a unos pocos metros...

ADELAIDA: ¡Oh! El señor Sanders... Acabas de recordarme que aún le debo aquel racimo de plátanos que compré hace unos días...

MARIE: (INTERRUMPE) Nana...

ADELAIDA: Lo siento, querida. Continúa.

MARIE: Al voltear, noté que una de las ruedas había golpeado a la gata que merodea taciturna por aquel lugar. El señor Sanders trató de ayudarla, pero dijo que era tarde.

ADELAIDA: ¡Pobre criatura!

MARIE: Me puse muy triste, nana. Pero enseguida noté que me observaban de cerca. Al otro extremo de la acera, estaba un minino, pequeño e indefenso, que no entendía lo que le había pasado a su mamá.

ADELAIDA: Oh... Comienzo a entender la naturaleza de nuestra conversación, pequeña Marie.

MARIE: (ENTUSIASMADA, MUESTRA UN PEQUEÑO GATITO QUE ESTABA DENTRO DE LA BOLSA DE TELA) Saluda a... ¡Gato!

ADELAIDA: ¡Marie! Muy bien sabes que somos a-a-a ¡Achú!

MARIE: ¡Alérgicas! ¡Lo sé, Nana!

ADELAIDA: ¡Al parecer sabes muchas cosas! Entonces no entiendo cómo le haces para meter tanto la pata... Sinceramente, querida, no creo que hayas pensado bien esto.

MARIE: ¡Es por eso que necesito tu ayuda! ¿Qué debo hacer?

ADELAIDA: Debes decirle a tu madre, cariño.

MARIE: ¡Abuela, ese es el peor consejo que me has dado alguna vez!

ADELAIDA: Ya te he dicho que las mentiras no nos conducen a buenos lugares ¡Será peor si tratas de ocultarlo!

MARIE: Mamá jamás permitirá que lo conserve y yo no puedo abandonarlo en la calle ¡No podría verlo sufrir!

ADELAIDA: Tienes un corazón noble y sincero, mi pequeña Marie ¡Aquel que no ha amado a un animal, no conoce el amor verdadero!

MARIE: No creo que mamá lo conozca entonces, abuela Adelaida...

ADELAIDA: Pues debo detenerte justo ahí, mi pequeña.

MARIE: (EMOCIONADA, CON MUCHA ILUSIÓN) ¡Una historia!

ADELAIDA: ¡Algo así! ¡Debes prometerme que no le contarás a tu madre!

MARIE: ¡Vamos, nana! ¡Lo prometo!

ADELAIDA: ¡Ven, siéntate a mi lado!(MARIE SE SIENTA AL LADO DE LA POLTRONA, EN EL PISO) A tu mamá solían encantarle los animales: Adoraba las idas al parque para alimentar a las aves, los recorridos del zoo, y hasta le entusiasmaba ir a ver a tu tía-abuela Bertha por el hecho de ver a Bernardo, la cacatúa alba.

MARIE: ¿Visitar a mi tía-abuela Bertha? ¡Pero si esa casa huele a queso holandés!

ADELAIDA: Pues entenderás lo que trato de decir entonces... De hecho, tuvo varios canarios, dos conejos y hasta un perro maltés.

MARIE: ¡No puede ser! Esta debe ser la mejor historia que me has contado alguna vez...

ADELAIDA: De hecho, me has recordado el cuento favorito de tu madre cuando tenía tu edad...

MARIE:¿Sobre animales será?

ADELAIDA: Es la historia de un chico...

MARIE: ¡Bah!

ADELAIDA: Escucha... Un chico llamado Remi. Él tenía un sueño: ¡Ver algo espectacular! Su amigo Serge se encargaba de contarle las más divertidas historias sobre sus viajes y aventuras; pero las favoritas de Remi eran, definitivamente, las del circo...

MARIE: ¿El circo? ¿Entonces sí hay animales en esta historia? ¿Qué tal un gato? (ACERCA AL MININO A SU ABUELA)

ADELAIDA: Espera, con calma... Este chico anhelaba ver el circo alguna vez. Y cuando este por fin llegó a su pueblo, tomó la oportunidad.

MARIE: ¿Y qué pasó?

ADELAIDA: Resultó no ser lo que él esperaba...

MARIE: ¿Y eso por qué, nana?

ADELAIDA: Dicen que lo que allí encontró fue solo tristeza e injusticia. Que las criaturas más majestuosas del mundo eran desdichadas y miserables en aquel lugar. Obligadas a actuar ante los humanos, golpeadas y abatidas hasta que hiciesen lo que se les pidiera.

MARIE: ¡Qué amoninación!

ADELAIDA: Querrás decir “abominación”, querida.

MARIE: ¡Eso también! ¿Y qué hizo entonces?

ADELAIDA:¿Qué harías tú?

MARIE: (LO PIENSA UNOS SEGUNDOS, ABRAZA AL GATO CON TERNURA) ¡Lucharía con todas mis fuerzas por defender a los animalitos!

ADELAIDA:¡Pues Remi pensó lo mismo, mi pequeña!Junto a sus amigos, se encargó de convertir un escenario de atrocidades e injusticias en uno lleno de artistas y números realmente...

MARIE Y ADELAIDA: ¡Espectaculares!

MARIE: ¿Y los animales?

ARABELLA: Volvieron a donde pertenecían, cariño.

MARIE: (EMOCIONADA) ¡Mamá! (LA EMOCIÓN CAMBIA A PREOCUPACIÓN)
Llegaste...

ARABELLA: Marie, ¿Tienes algo que decirme?

MARIE: (CABIZBAJA, SE LEVANTA) Mami, salvé a este gatito el día de hoy y pensé que podríamos...

ARABELLA:(INTERRUMPE) A ver... ¿Qué te parece Remi?

MARIE: ¿Eh?

ADELAIDA:(RISUEÑA) A mí me parece un maravilloso nombre.

MARIE, EMOCIONADA, CORRE A ABRAZAR A SU MADRE. FIN.

Propuesta visual

Arte: La muestra tendrá un aspecto visual orientado hacia el estilo de los últimos años de la década de los '40. Colores pasteles adornarán la puesta y los muebles tendrán un aspecto rústico y desgastado. Se debe recrear un espacio enternecedor y acogedor.

Escenografía: La historia se sitúa en la sala de estar de la abuela Adelaida. Un mueble rústico de madera con un par de libros viejos sobre ella, algunas figuras decorativas de cerámica y un pequeño candelabro. Una lámpara de pie junto a una poltrona de tela y, en el piso, una alfombra circular con un diseño de flores.

Utilería: Bolso de tela blanco de Marie, madeja, agujas para tejer.

Animales: Un gato pequeño.

Iluminación: cálida y discreta. Cenital, como si proviniese de una lámpara de techo.

Vestuario:

ADELAIDA: Vestido verde esmeralda con flores blancas, hombreras, con una cinta en la cintura y largo hasta la rodilla. Zapatillas negras. Conjunto de zarcillos y collar de perlas. Anteojos.

MARIE: Vestido blanco de cuello y botones con mangas “bombacha” y acabado de encaje. Zapatos blancos con medias blancas hasta mitad de pierna.

ARABELLA: Vestido rosa pastel con flores de color lila, con cuello y ceñido a la cintura. Zapatillas color cobre en conjunto con la cartera. Zarcillos elegantes de color dorado y forma triangular.

Maquillaje:

ADELAIDA: Base, dibujar con corrector oscuro algunas arrugas y marcas de expresión, polvo compacto, rubor color durazno en las mejillas, labial terracota, cejas definidas y delgadas y rímel negro.

MARIE:(Como de muñequita) Se utilizará base, polvo compacto, rubor rosa puesto de forma circular en las mejillas, pestañas postizas negras y algunas pecas dibujadas con acuacolor marrón. Labial en un tono rosa claro, muy discreto.

ARABELLA: Un maquillaje más elaborado, con sombra en los ojos en tonos rosa y perla, delineado negro y rímel. Cejas bien definidas con sombra marrón, labial rojo y rubor rosa.



Peinado

ADELAIDA: Recogido de la época. Dar un aspecto canoso al cabello utilizando talco.



MARIE: Carrera al medio y dos clinejas.



ARABELLA: Semi recogido de la época.

Elementos específicos de escenografía y utilería



Poltrona de tela



Alfombra circular de flores



Mueble de la época



Lámpara de pie



Libros viejos



Candelabro



Figuras de cerámica



Bolso de tela



Madeja y Agujas

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para adentrarse en esta corriente de teatro musical tan poco explorada en Venezuela pero que, sin embargo, ha estado tomando cada vez más fuerza, fue necesario estudiar y mirar de cerca las producciones que se han ido desarrollando en el país en los últimos años.

Espectadora de “Godspell”, “Despertar de primavera”, “Casi Normal” y “Lucy en el cielo con diamantes”, declaré mi amor por los musicales hace ya algún tiempo. Partícipe en “En busca de los sueños”, “El Flautista de Hamelin” y, recientemente, en “A Todo Volumen”, decidí empaparme de los aspectos que conformaban aquellas piezas, de cada propuesta, de la creatividad y la innovación y, por supuesto, de la pasión de sus creadores.

Utilicé el tiempo dentro de estos proyectos para adquirir una noción del proceso creativo, de las herramientas de dirección, de las ideas que surgen en una sala de ensayos y del desarrollo de una historia por parte de un gran equipo de trabajo. Era una infiltrada que tomaba notas de todo lo que me parecía enriquecedor y, así, nutría, cada vez más, mi visión de “Spectaculaire”.

Junto a estas experiencias, empleé el conocimiento en guion argumental, artes escénicas, dirección actuarial, diseño de producción, videografía, entre otras asignaturas que la universidad me ofreció ¡El resultado fue reconfortante!

A pesar de que, debido a los altos costos de producción en el país con la inflación más grande del mundo, nuestras expectativas de llevar el musical a cabo no fueron alcanzadas, decidimos aprovechar nuestra inspiración y amor por esta historia para realizar una muestra que estuviese dentro de nuestras posibilidades.

Surgió, entonces, esta idea innovadora de Daniela Carruyo de producir un relato alterno más accesible que narrara la sinopsis de nuestro querido “Spectaculaire” pero que, también, dejase al jurado y a todos los asistentes con ganas de conocer más sobre este proyecto.

Desde la escritura del guion, fue todo un reto. Aunque me apasiona crear universos ajenos a mi realidad y, por lo general, el proceso suele fluir con naturalidad, esta vez se hizo un poco más cuesta arriba ya que debía orientar mis conocimientos de escritura para cine hacia el teatro.

Me vi atascada con una historia que se nutría de numerosas elipsis y recursos que no son fáciles de representar en las tablas y que, además, acontecía en diversos escenarios. Fue en ese momento, que decidí acudir a grandes amigos: Taba Ramírez y Julián Izquierdo, para que me ayudaran a plasmar en una práctica escenografía todos los espacios que mi historia planteaba. Gracias a su inmenso talento y a sus ganas de ayudarme, surgió esta increíble idea escenográfica de la que estoy muy orgullosa.

La iluminación fue el complemento perfecto para crear el código visual de la puesta en escena. A través de ella, planteamos no solo la segmentación de los espacios dentro de la historia sino, también, representar las atmósferas emocionales de cada escena.

A pesar de las complicaciones, en nuestras cabezas estaba muy claro qué haríamos para darle un aspecto visual distintivo a la historia. Incluso, desde la primera reunión de tesis, ya teníamos la propuesta de arte definida. Desde el diseño de vestuario, maquillaje y peinado fue un proceso extremadamente satisfactorio, ya que cada personaje estaba perfectamente dibujado en nuestro imaginario, sabíamos quiénes eran, conocíamos sus identidades y sus gustos incluso antes de escribir ¡Era como si los hubiésemos conocido de toda la vida!

Desde la parte musical, fue una montaña rusa de emociones. Inicialmente, tres personas asumimos este proyecto y cada uno representaría un gran cargo con responsabilidades específicas: un director, un productor y un director musical. Resultó que la persona que había prometido darle un sonido único a la pieza, posteriormente, decidió que prefería hacer algo menos retador.

Aunque, al primer momento, fue devastador, más adelante entendimos que contábamos con muchas personas que podían ayudarnos. Ángel Hasegawa aceptó asumir la escritura de las partes

con una sonrisa en el rostro, al tiempo que le daba el valor necesario a Daniela para componer los temas ella misma.

Reto tras reto, nos dimos cuenta de que podíamos asumir cada una de las responsabilidades del musical y nos prometimos que no abandonaríamos el proyecto por su nivel de complejidad. De esta manera, una de nuestras siguientes metas personales es llevarlo a cabo de manera profesional a corto plazo.

Es irrefutable el hecho de que es necesario el compromiso para el desarrollo de un trabajo especial de grado orientado a la producción. Se debe dedicar el tiempo prudencial a cada área que conforma un proyecto como este. Las ganas de plasmar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, son parte primordial del impulso para la entrega; al mismo tiempo que la elección de llevar a cabo una idea apasionante.

Ha sido abrumador ver el proceso que ha atravesado “Spectaculaire”, puesto que es una historia que nace directamente del sentimiento puro. El amor y respeto por los animales es parte importante de nuestras vidas, así que cuando Daniela me comentó su idea, no dudé ni un minuto en materializarla.

De todo corazón, deseamos que, a través de este trabajo especial de grado, muchas personas logren sensibilizarse ante las injusticias que aún castigan a millones de animales indefensos en todas partes del mundo.

La idea es aportar al país proyectos llenos de valores, que apuesten al rescate de los principios y de la verdadera identidad del ser humano. Recordar que la naturaleza nos permite, día a día, estar vivos y disfrutar de ella no para abusar y destruir, sino para convivir en armonía como uno solo.

FUENTES CONSULTADAS

1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1.1 LIBROS

Pemán, J. (1967). Teatro, circo y Music-Hall (1era ed.). Editorial Argos. España.

Seibel, B. (1993). Historia del circo (1era ed.). Ediciones Del Sol. Argentina.

Mauclair, D. (1989). Historia del circo: viaje extraordinario alrededor del mundo (1era ed.). Editorial Milenio. México.

Fayolle, P. (2008). Los grandes musicales. Ediciones Robincook. España.

Grotowski, J. (1954). Hacia un teatro pobre (1era ed.). Editorial Siglo XXI de España. España.

Pavis, P. (1984). Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología (1era ed.). Editorial Paidós Ibérica. España.

RAE (2014). Diccionario de la lengua española (23a. ed.). Editorial Espasa. España.

García-Pelayo, R. (1983). Diccionario Larousse del español moderno (1era ed.). Ediciones Larousse de Venezuela. Venezuela.

Field, S. (1996). El manual del guionista (2da ed.). Ediciones Plot. España.

1.2 TESIS DE GRADO

Amundaraín, J., Bello, L. y Riera, H. (2011). Obra de teatro musical: Como Ariel. Trabajo de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Sibada, E. (2014). Escritura de guion para largometraje musical: Si saliera petróleo. Trabajo de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Centeno, Y., Fernández, M., Felce, A., (2009). Obra de teatro musical: Cómo saber si es amor. Trabajo de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Acevedo, M., Mejías, M., (2013). Obra de teatro musical: Simón. Trabajo de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Devis, A., Martínez, D., Sánchez, L., (2011). Obra de teatro musical: Cabaret, divina decadencia. Trabajo de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Medina, G., Nastasi, C., Patiño, J., (2013). Obra de teatro musical: Sweeney Todd, un musical en clave de esperpento. Trabajo de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

2. FUENTES ELECTRÓNICAS

Peta Latino. Circos. Fecha de consulta: Febrero 2015.

<http://www.petalatino.com/los-animales-no-son-nuestros-para-usar-como-entretenimiento/circos/>

Noticias 24. *El lado oscuro de los circos*. Fecha de consulta: Febrero 2015.

<http://www.noticias24.com/internacionales/noticia/35857/el-lado-oscuro-de-los-circos-maltrato-soledad-y-hambre-lleva-a-sus-protagonistas-a-la-muerte-fotos-y-videos/>

López, E. *Crack De 1929: Causas, desarrollo y consecuencias*. Fecha de consulta: Febrero 2015.

<http://www.revistainternacionaldelmundoeconomicoydelderecho.net/wp-content/uploads/CRACK-DE-1929-Causas-desarrollo-y-consecuencias.pdf>

Samaniego, M. *Programa de historia contemporánea de Europa, siglo XX*. Fecha de consulta: Febrero 2015.

<http://ocw.usal.es/humanidades/historia-contemporanea-de-europa-siglo-xx/contenidos/programa.pdf>

Quintero, K. *El Nacional: Así era la moda francesa en 1930*. Fecha de consulta: Febrero 2015.

http://www.el-nacional.com/mundo/moda-francesa_5_62443757.html

Theatrgroup. *Method acting tips and tricks: Animal exercise for actors*. Fecha de consulta: Abril 2015.

http://www.theatrgroup.com/Method/actor_animal_exercise.html

Unesco. *El teatro de sombras chino*. Fecha de consulta: Abril 2015.

<http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/el-teatro-de-sombras-chino-00421>

ANEXOS



Un circo en los años '30



Algunas atracciones





Uso de animales salvajes





PRESUPUESTO DE
SONIDO E ILUMINACIÓN
TELF: 02122353280
CORREO: INFO@FOTOGRAMA.COM

AUDIOVISUAL ARTS

1	REQUERIMIENTOS	MES DIA AÑO	COSTO UNITARIO	IVA 12%	TOTAL
1.1	Kit de luces	N/A	17,900.00	2,184.00	20,048.00
1.2	Kit de audio y microfonía	N/A	35,750.00	4,290.00	40,040.00
1.3	Filtros para luces	N/A	13,300.00	1,596.00	14,896.00
1.4	Cañón seguidor de teatro	N/A	17,900.00	2,148.00	20,048.00
1.5	Luces led de colores	N/A	13,400.00	1,608.00	15,008.00
1.6	Luz Leko Lite	N/A	17,900.00	2,148.00	20,048.00
1.7	In-ears	N/A	13,400.00	1,608.00	15,008.00
1	SUBTOTAL				145,096.00

Laura's Bakery Venezuela

Lista de precios a partir de 50 unidades

Pasapalos salados

Tartaletas saladas rellenas de:

Bs. 9.500,00

- atún
- Pollo
- Anchoas
- Vegetales
- Embutidos
- Tocineta

Canapés surtidos

Bs. 11.500,00

- Tocineta queso crema y pimentón
- Jamón
- Queso blanco o amarillo
- Salchichón
- Chorizo español

Antipastos de: (cada antipasto es acompañado con 50 base de pan, galletas o tartaleta)

Bs. 15.000,00

- Berenjena
- Atún
- mariscos

Bolitas de queso

Bs. 7.000,00

Bolitas de carne

Bs. 7.000,00

Tequeños de:

Bs. 8.000,00

- Queso
- Jamón con queso

Sanduchon

Bs. 10.500,00

Serpentinas dulces y saladas

Bs. 10.500,00

Salsas: (cada salsa es acompañada con 50 base de pan, galletas o tartaleta)

Bs. 12.600,00

- Queso
- Tocineta
- Atún
- Tartara
- Vegetales
- Pimentón

Piña de queso (1 unidad)

Bs. 18.000,00

Mini pizzas

Bs. 9.500,00

Pasapalos dulces

Tartaletas dulces con:

Bs. 10.500,00

- Crema pastelera y fresa
- Crema pastelera y duraznos

Trufas de coco

Bs. 8.000,00

Trufas de chocolate

Bs. 8.000,00

Trufas rellenas de arequipe o chocolate

Bs. 9.500,00

Cup cake

Bs. 18.000,00

Papitas dulces

Bs. 8.000,00

Manjar de: (1 unidad)

Bs. 12.000,00

- Parchita
- Naranja

e-mail: laurasbakeryvenezuela@gmail.com / Instagram: @laurasbakeryvzla

Galletas ajedrez

Bs. 10.000,00

PRECIOS VÁLIDOS HASTA EL 15 DE AGOSTO DE 2016