



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

MANTÖPAI

ARRÁEZ, María Gabriela

FIGUEREDO, Damián

OCHOA, Oriana

Tutor:

MOLINA, Oriana

Caracas, septiembre 2016

A la familia Lanz.

AGRADECIMIENTOS

Es arduo el trabajo que genera realizar una tesis de grado, sin embargo, es satisfactorio saber que se cuenta con mucha ayuda para lograrlo con éxito. Por lo tanto, es preciso agradecer, principalmente, a nuestras familias, ya que fueron el bastión principal que mantuvo este proyecto en marcha; a la familia Lanz por confiar en nosotros para ser los transmisores de sus memorias y su historia; a Wao Estudio Creativo por tomar nuestra ambiciosa idea y hacerla tangible al prestarnos todo el equipamiento necesario para filmar y documentar sin contratiempos; a Juan Ignacio Velásquez quien invirtió todo su conocimiento e ingenio en la calidad visual de esta pieza; A Verónica Laberne, Juan Pablo Arráez y Scarlett Mittermayer, por comenzar esta ruta con nosotros brindándonos su ayuda incondicional. En fin, queremos agradecer a todos aquellos que de una u otra forma nos brindaron un poco de su tiempo para hacer de este trabajo algo verdaderamente gratificante.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL	
1. La Gran Sabana y el Parque Nacional Canaima	
1.1. Historia	8
1.2. Geografía	9
1.3. Clima	11
1.4. Flora y fauna	12
1.5. Turismo	15
1.5.1. Acceso y desplazamiento en La Gran Sabana	15
1.5.2. Sitios de interés turístico	16
2. La familia Lanz y el Campamento Mantopai	
2.1. Cultura indígena pemón	18
2.2. Origen y creación del Campamento Mantopai	23
2.3. Servicios que ofrece el Campamento	25
3. El documental	
3.1. Definición	26
3.2. Breve historia	27
3.3. Modalidades según Bill Nichols	28

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema	32
2. Objetivos de la Investigación	33
3. Justificación	34
4. Delimitación	35
5. Sinopsis	36
6. Propuesta visual	36
7. Propuesta sonora	39
8. Desglose de necesidades de producción	
8.1. Preproducción	40
8.2. Producción	41
8.3. Postproducción	43
9. Plan de rodaje	44
10. Guion técnico	45
11. Ficha técnica del documental	69
12. Presupuesto	
12.1. Resumen de presupuesto	70
12.2. Presupuesto detallado	71
13. Análisis de costos	
13.1. Resumen de análisis de costos	75
13.2. Análisis de costos detallado	75

CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones y Recomendaciones	79
--------------------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
-----------------------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

“La cultura es la memoria del pueblo,
la conciencia colectiva de la continuidad histórica,
el modo de pensar y de vivir.”

Milan Kundera

El venezolano está acostumbrado a vivir sin interesarse en conocer lo que hay más allá de su zona de confort. Muchas veces, se limita a habitar el país, sin reconocerse en él ni en el otro. Está alienado a otra cultura que no es la de Venezuela dejando de lado la raíz del país en el que vive.

Esto, a la larga, se ve transformado en una sociedad que ignora la riqueza cultural que ella misma posee.

Se vive desligado del otro, como si las diferentes culturas que habitan el país, existiesen en tierras diferentes. Se rechaza el mundo indígena y se le resta importancia a su cultura. Pero la realidad es que Venezuela es una nación multiétnica que se construye a partir de estas mediaciones culturales y que juntos conformamos el gran mosaico mestizo que es este país.

El propósito de esta investigación nace de la necesidad de abrir un portal para el conocimiento de la cultura pemón que ignoramos, así como también la manera en la que ellos han abordado el turismo, convirtiéndolo en un estilo de vida que difiere de la minería.

Este documental audiovisual busca mostrar la cotidianidad de la familia Lanz perteneciente a la etnia indígena pemón que ofrece un servicio turístico para quienes visiten La Gran Sabana. Con los testimonios de los integrantes de la familia se busca conocer sus motivaciones, aspiraciones y estilo de vida, así como también la historia y el origen del campamento Mantopai.

Esta familia demuestra que, aunque sean pemones y los veamos como una etnia muy diferente a la nuestra también son seres humanos que luchan, tienen valores de familia, de trabajo, piensan en dejar un legado y quieren trabajar para tener un mejor país y futuro al igual que nosotros.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1. La Gran Sabana y el Parque Nacional Canaima

1.1.Historia

El Parque Nacional Canaima fue creado el 12 de junio de 1962 con el propósito de proteger las montañas conocidas como tepuyes, además de otros elementos como el Salto Ángel, el cual es la caída de agua más alta del mundo.

Cabe destacar que el sector que se conoce como la Gran Sabana no estaba incluido en el Parque Nacional Canaima y fue el 9 de septiembre de 1975 que el parque fue ampliado. Administrativamente, a esta área se le conoce como el Sector Oriental y abarca una extensión de 1.086.250 hectáreas (ha), que suman en total 3 millones de ha al parque, siendo este el segundo más grande de Venezuela. (Castillo, 2005) [página web en línea].

La primera persona que llamó a la Gran Sabana por este nombre fue Juan María Mundó Freixas, en septiembre de 1929, cuando publicó un artículo en la revista caraqueña “Cultura Venezolana”. Mundó señalaba que esa era la versión en castellano que correspondía a su nombre Pemón: “tei-pun”. (La Gran Sabana, 2013) [página web en línea]

1.2.Geografía

El Parque Nacional Canaima se ubica en el estado Bolívar, en la región de Guayana, al sureste de Venezuela. Hace frontera con el Esequibo por el este y con Brasil por el sur.

Esta área protegida está dividida en dos sectores: Occidental y Oriental. El Sector Occidental, llamado propiamente Canaima, comprende la localidad turística del mismo nombre, así como imponentes montañas como el Macizo del Chimantá (Chimantá- tepui) y el Auyán-tepui, donde se encuentra el Salto Ángel o Kerepakupai-merú, la caída de agua más alta del mundo con 979 metros de altura. El Sector Oriental, también denominado Gran Sabana, abarca una gran extensión de una altiplanicie en cuyo paisaje dominan las sabanas abiertas y destacan los numerosos tepuyes. Febres, Huber y Michelangeli, (citado en Castillo, 2005) [página web en línea]

El término “Gran Sabana”, es utilizado con ambigüedad. Muchos lo destinan en el sureste del Estado Bolívar, incorporando también las áreas de Canaima y Kamarata, pero lo cierto es que, geográficamente hablando, “La Gran Sabana propiamente dicha abarca solamente aquella parte de la altiplanicie que se desarrolla en la Cuenca alta del río Caroní por encima de los 800 msnm”. (Huber y Schubert, 1989, p.1)

Baltasar de Matallán (citado en Huber y Schubert, 1989), señala que:

La Gran Sabana se extiende desde los 4°00' y 5°52' latitud norte, y entre las fronteras con Guayana Británica y Brasil hasta las Sierras de Lema y El Pilar, que la separan de la cuenca del río Cuyuní y la sabana de Kamarata, respectivamente. (p. 11)

Castillo (2005), sostiene que el altiplano de La Gran Sabana posee una leve inclinación que va desde los 1500 metros al norte en la Sierra de Lema hasta 700 metros al sur, destacando las extensas llanuras irregulares, interrumpidas por colinas en fila y algunas montañas. Los tepuyes también le otorgan al paisaje ese aspecto impresionante y majestuoso.

Hacia el norte se encuentran el Sororopán-tepui y el Ptari-tepui. Hacia el oeste se encuentra el Apaurá-tepui, una meseta pequeña que por su forma cuadrada y alargada, también es conocido como La Urna. Al extremo sureste se encuentra el Roraima-tepui, que es el más alto de los tepuyes del escudo de Guayana. Seguido de este, en la dirección sureste-noroeste, se encuentran una serie de montañas alineadas que conforman otra área protegida que se conoce como el Monumento Natural de la Cadena de Tepuyes Orientales, que abarcan el:

Uei-tepui (Cerro del Sol, 2.150 m), seguido del Cerro Roraima que si está incluido dentro del Parque Nacional Canaima, a continuación se encuentra su hermano gemelo el Cerro Kukenán (Matawí-tepui, 2.650 m), seguido del Yuruaní-tepui (Iwarkarimá-tepui, 2.400 m), el singular Wadakapiapué-tepui (2.000 m), el Karaurín-tepui (2.500 m) y finalmente el Ilú-tepui (Urú- tepui, 2.700 m), con su llamativa torre separada del Tramén-tepui (2.650 m). Febres, Huber y Schubert, (citado en Castillo, 2005) [página web en línea].

Gran cantidad de ríos atraviesan La Gran Sabana del norte al sur. Los ríos más importantes de oeste a este son:

el Karuai, que nace en el Ptari-tepui (...), el Aponguao, que nace en la Sierra de Lema, los ríos Karaurín y Yuruaní, (...) en la Cadena de Tepuyes Orientales, (...) el Kukenán y Arabopó, que nacen en los cerros Kukenán y Roraima. Febres, Huber y Schubert, (citado en Castillo, 2005) [página web en línea]

Briceño y Schubert, (1987) afirman que el río Caroní adopta este nombre por la unión del río Kukenán con el Karuai y su importancia para el país radica en que aguas abajo, alimenta a la planta hidroeléctrica más grande de Venezuela, es decir, el embalse de Guri.

Casi todos los ríos de Guayana son de aguas negras, lo que les otorga esa característica coloración oscura. Son aguas con pocos nutrientes disueltos pero ricas en ácidos húmicos y taninos. (Huber y Schubert, 1989)

1.3. Clima

Por su posición topográfica elevada, la Gran Sabana goza de un clima templado de temperaturas placenteras. De hecho,

la temperatura media anual (TMA) es de aproximadamente 20°C, similar a la del Valle de Caracas; pero debido a las mayores precipitaciones durante el año, y por ende mayor nubosidad, en La Gran Sabana las variaciones anuales de la TMA son más reducidas y también las variaciones diarias son algo más equilibradas. Las temperaturas mínimas en La Gran Sabana raramente disminuyen de los 8 a 10 °C, mientras que las temperaturas máximas no sobrepasan generalmente los 32 a 35 °C. (Huber y Schubert, 1989, p. 4)

El clima de casi todo el sector de La Gran Sabana presenta un régimen de precipitación ombrófilo. (Michelangeli, s.f) Asimismo, las zonas más lluviosas se encuentran en el área noreste de La Escalera en el sureste de La Gran Sabana. Por otro lado, en la zona sureste, hay un distinguido descenso de las lluvias.

Aunque en La Gran Sabana existe un régimen estacional en las diferentes zonas del parque, por lo general, los meses de junio a septiembre son los más húmedos, con lluvias abundantes y prolongadas. Los más secos con lluvias cortas y ocasionales, van de diciembre a marzo-abril. (Castillo, 2005)

La alta nubosidad durante la época seca favorece la formación de vapor de agua, compensando así la falta de lluvia. (Weidmann, 2006)

Huber y Febres, (citado en Castillo, 2005) aclaran que “en las cumbres tepuyanas se observa en general una alta pluviosidad durante casi todo el año, con poca estacionalidad. Las temperaturas medias anuales oscilan entre 9 y 12 °C y las mínimas llegan hasta los 2 °C.” [página web en línea]

1.4.Flora y Fauna

La flora y fauna de la Gran Sabana son diversas y únicas y se pueden encontrar numerosas especies endémicas.

Según Huber y Schubert (1989), debido a la gran variedad de paisajes fisiográficos que conforman la región de la Gran Sabana desde los 400 hasta más de 2.700msnm, se ha conformado un mosaico muy complejo de diferentes ecosistemas. Cada uno de ellos con sus propias comunidades vegetales y animales.

Como su nombre lo indica, en la “Gran Sabana” la vegetación predominante son los ecosistemas herbáceos denominados sabanas. Sin embargo, no todas son iguales en composición y estructura, ni todas tienen el mismo origen. Además de la sabanas, también se encuentran otros tipos de vegetación, desde diminutas comunidades pioneras unicelulares sobre rocas, hasta densos bosques nublados montados.

En la altiplanicie misma de la Gran Sabana, los tipos de vegetación más notables, después de las sabanas son los bosques pluviales y los arbustales. En el área adyacente (sierras, laderas y cumbres tepuyanas), el cuadro vegetal se complica sobremanera, ya que allí se presentan numerosas variedades locales de herbazales, arbustales y bosques bajos, todos del llamado tipo ‘tepuyano’. (Huber y Schubert, 1989, p. 61)

Huber y Febres (2000) afirman que en el Sector Oriental del Parque Nacional Canaima están presentes formaciones vegetales características del Escudo Guayanés, que se desarrollan sobre suelos muy ácidos, derivados de la descomposición de las areniscas, bajos en nitrógeno, fósforo, potasio y con excedentes de aluminio. Dependiendo de las condiciones del suelo y la altitud, pueden presentarse sabanas con morichales y sabanas arbustivas.

“Las sabanas con morichales son comunidades cenagosas donde prosperan gramíneas tales como *Andropogon*, *Eriochrysis*, *Panicum* y *Sorghastrum*, y el elemento arbóreo dominante es la palma moriche”. Michelangeli (citado en Castillo, 2005) [Página web en línea]

En cambio, según Huber y Febres:

Las sabanas arbustivas son comunidades de gramíneas que se desarrollan en macollas que crecen sobre suelos secos, arenosos, cuarzosos y pedregosos, donde dominan los géneros *Axonopus* y *Trachypogon*, y también se encuentran otras hierbas típicas como la cortadera (*Scleria cyperina*) y *Bulbostylis paradoxa*, de tallos cilíndricos y macizos. (citado en Castillo, 2005) [Página web en línea]

Los bosques de galería se sitúan a lo largo de los cursos de los ríos y quebradas que atraviesan la sabana, estos presentan una vegetación muy variada donde se observan árboles, arbustos, bejucos, plantas epífitas y la palma moriche (*Mauritia flexuosa*). (Reig, 2004)

En las cimas de los tepuyes crecen lo que se conoce como bosques tepuyanos, estos se caracterizan por ser de baja altura con árboles de 6-10m, de copas densas formadas básicamente por hojas coriáceas. (Castillo, 2005) [página web en línea]

Por otra parte,

(...) en las montañas de la Sierra de Lema se encuentran bosques siempreverdes basimontanos hasta los 600-700msnm, con árboles de 25-30 m de altura, dosel irregular y predominancia de leguminosas, lauráceas, apocináceas, y moráceas, entre otras. Entre los 700 y 1.400msnm predominan varios tipos de bosques siempreverdes submontano (o montano hacia las cumbres), de altura entre 10 y 15 m, copas muy densas, hojas coriáceas y epífitas frecuentes. Michelangeli (citado en Castillo, 2005) [página web en línea]

En cuanto a la fauna, la vida animal de la Gran Sabana no se revela a simple vista porque la mayoría de las especies viven en las islas de bosques, en los bosques rivereños o en las selvas montanas al pie de los tepuyes. Es difícil encontrar animales a lo largo de la carretera Troncal 10, ya que allí predominan las sabanas las cuales son evitadas por la mayoría de ellos. (Weidmann, 2006)

Según Castillo (2005), en el Parque Nacional Canaima han sido registradas 145 especies de mamíferos. Algunas de estas se distribuyen ampliamente en todo el país, como el rabipelado común, la danta, el báquiro de collar, el jaguar y algunos murciélagos. Otras especies solo están presentes en el Escudo Guayanés como la pereza de tres dedos guayanesa, el murciélago blanco, el murciélago nectarívoro y la rata arborícola cola de pincel. Además, existen dos especies endémicas de Venezuela, la comadreja tepuyana y el ratón de Roraima.

Existen mamíferos que están presentes en ambientes boscosos y arbustales, como los roedores (lapa, picure y ardilla), el perro de monte, el zorro guache, el oso hormiguero y el cachicamo gigante. Otros habitan los ecosistemas herbáceos altotepuyanos y sabanas, como el ratón sabanero, el acure, el zorro común, la onza, la comadreja coligruesa y el murciélago insectívoro. (Castillo, 2005) [página web en línea].

Por otra parte, se han reportado 495 especies de aves en la Gran Sabana. En sus bosques se pueden observar pericos, hormigueros, pájaros mineros, campaneros, gallitos de las rocas y algunas paraulatas. No obstante, a lo mencionado anteriormente, en la sabana se pueden encontrar gavilanes, aguaitacaminos, cucaracheros sabaneros, sabaneros coludos y sabaneritos de pajonales. Asimismo, la Gran Sabana es un área de alto endemismo de aves, entre la que destaca la poncha de los tepuyes, especie que solo es conocida en los tepuyes Sororopán y Ptari. (Castillo, 2005) [página web en línea].

Entre la herpetofauna (reptiles y anfibios) de la Gran Sabana debe mencionarse la presencia de la cascabel (*Crotalus durissus*), además de un buen número de otras especies de serpientes no venenosas (cazadoras, rabo amarillo, bejuquetas, etc.). En algunos ríos han sido observadas pequeñas poblaciones de babos negros (*Paleosuchus trigonatus*), así como también de la tortuga *Phrynops geoffroanus tuberosus*. (Weidmann, 2006, p.20)

1.5. Turismo

1.5.1 Acceso y desplazamiento en La Gran Sabana

La Gran Sabana es actualmente uno de los destinos turísticos más populares entre aventureros y ecoturistas.

“El turismo comenzó a ser una actividad de mayor importancia en la Gran Sabana a partir del año 1989, cuando culminó el asfaltado de la carretera Troncal 10 hasta Santa Elena de Uairén”. Castillo, (2005), ParksWatch [página web en línea].

Esta carretera posee dos ramales, el primero de ellos se encuentra en Luepa y va en dirección hacia Kavanayén, y los principales atractivos son: Salto Torón (Torón-merú), Salto Aponwao (Chinak-merú) y el edificio de la misión capuchina de Kavanayén. El segundo ramal de la

carretera se encuentra en Kumarakapai y se dirige hacia Paraitepui de Roraima, una vía que se caracteriza por tener un paisaje de altiplanicie ondulada con un predominio de sabanas abiertas dominado por las imponentes montañas de Roraima y Kukenán. Castillo, (2005), ParksWatch [página web en línea].

El mismo autor señala que existen diversas empresas turísticas que ofrecen variadas opciones para los visitantes del Parque, entre ellas se encuentran Ruta Salvaje, Akanan Travel & Adventure, Backpacker Tour y Peto Tours, entre otras. Estas operadoras están registradas en el Instituto Nacional de Turismo (Inatur) y en la Cámara de Turismo del Estado Bolívar, pero no están registradas en Inparques. Además, si se desea acceder al Parque Nacional vía aérea, las aerolíneas Rutaca y Avior ofrecen vuelos que llegan hasta Santa Elena de Uairén.

1.5.2. Sitios de interés turísticos

Reig, (2004), señala que a lo largo de la carretera El Dorado-Santa Elena de Uairén en el Sector Oriental, se encuentran varios sitios de interés entre los cuales destacan:

- Aponwao I, ubicado en el km 45; ofrece servicios de restaurante, sanitarios, agua, luz. Al igual que facilidades para acampar como posada, campamento, cabañas, balneario.
- Rápidos de Kamoirán, ubicados en el km 73; con restaurante, sanitarios, agua y luz. Además de posada, áreas para acampar, balneario y venta de combustible.
- Salto Kamá o Kama Merú, km 104; ofrece los servicios de restaurante, sanitarios, agua, luz, área de acampada, balneario.
- Quebrada Arapán (quebrada Pacheco) o Arapán Merú, ubicado en el km 138; cuenta con servicios de posadas, sanitarios, restaurante, agua, luz, área de acampada, balneario.

- Soruape, km 142; ofrece servicios de posadas, sanitarios, agua, área de acampada, balneario, parador turístico.
- San Francisco de Yuruaní, km 153; cuenta con restaurante, sanitarios, agua, luz, área de acampada, posadas, balnearios, pista de aterrizaje y estación pluviométrica.
- Puerto Liwo-Riwo, km 12 vía Kavanayén, ofrece los servicios de restaurante, sanitarios, agua, luz y área de acampada.
- Salto Chivatón, cuenta con servicios tales como sanitarios restaurante, agua, posadas.
- Kavanayén, km 66 desde Luepa; cuenta con los servicios de restaurante, sanitarios, agua, luz, posadas, balnearios, estación pluviométrica, microcentral eléctrica, helipuerto, Misión Franciscana.
- Salto Karuay, presta servicios de sanitarios, agua, área de acampada.
- Paraitepuy del Roraima, ofrece servicios de agua, sanitarios, área de acampada.
- Urue, cuenta con balneario y área de acampada.
- San Ignacio de Yuruaní, cuenta con los servicios de restaurante, posada, sanitarios, luz y área para acampar. (Reig, 2004)

2. La familia Lanz y el Campamento Mantopai

2.1. Cultura indígena pemón

La palabra “pemón” se utiliza para designar al grupo étnico que se estableció desde hace siglos en el sureste de Venezuela, como gentilicio que ellos mismos se dan, a pesar de las pequeñas diferencias somáticas y dialécticas según la diferente ubicación.

Gutiérrez (2002), afirma que el pemón no es una categoría de las ideas metafísicas. El pemón es un ser humano real en perfecta interacción con todos los seres que lo rodean, considerando su vivienda como un lugar completamente necesario.

Pata-sek –el lugar de su vivencia- es para él algo tan necesario tan, inseparable, como la tierra para el árbol que en ella está arraigado nacido y crecido. Pero el pemón no es un árbol; él goza de movilidad para buscar a lo largo y ancho de toda “su tierra” los elementos necesarios para sobrevivir. (Gutiérrez, 2002, p. 15)

El lugar geográfico que ellos consideran como su “pata-sek”, por haberlo habitado casi exclusivamente sus antepasados, se encuentra al Sureste de Venezuela.

En esta región se les distingue en tres grupos: los del sur, cercanos al Roraima desde Koch y Grumberg, que se les llama Taurepan; los del norte, domiciliados en la hoya alta del Aponwao, se les conoce como Arekuna, y a los del valle del Carrao, se les llama Kamarakoto. (Gutiérrez, 2002)

En una tesis de grado, Velásquez (2006) explica que los Taurepanes fueron considerados por misioneros capuchinos como los más inteligentes y físicamente perfectos entre todos los indígenas. Están ubicados al sur, en la frontera con Brasil, abarcando la región desde Santa Elena de Uairén hasta las cercanías del Roraima y el río Kukenan. [página web en línea]

El mismo autor señala que también se encuentran los Arekuna, los cuales están ubicados al noroeste de la cordillera del Roraima y en el valle de Kanavayen.

Por último, están los Kamarakoto, los cuales se encuentran ubicados al oeste del río Karuay, región del Caroní, la Paragua y en el valle de Kamarata. Son hombres de agua y dominan el arte de la construcción de curiaras. (Velásquez, 2006) [página web en línea]

En cuanto a sus creencias, Gutiérrez (2002), señala que el pemón no habla del mundo sino de los seres vivientes que lo habitan y se pueden agrupar en:

- Pemontón: los hombres, como punto de referencia para todos.
- Katarenkón: los seres de arriba.
- Tunarinkón: los seres del agua.
- Nonponkón: los seres de la tierra.

Por otro lado, el pemón ignora el mito de la creación, ya que para él, el cosmos es un dato dado desde siempre. No se ha detenido a reflexionar sobre cómo comenzó a existir porque solo se habla de un tiempo inicial que se denomina como el tiempo de sus ancestros. Él parte de la existencia, habla de lo que la experiencia personal le certifica o la tradición le asegura. (Gutiérrez, 2002)

Este mismo autor afirma que el pemón, observador constante por necesidad, no siempre encuentra las causas de muchos acontecimientos y para explicarlos de alguna manera, ha recurrido a la creación de esos seres que fantásticos o imaginarios, pero que para ellos resultan reales y no se pueden ignorar. Esta es la razón que le da vida a esos seres, que pueblan el ambiente del mundo pemón. Es por esto que afirma:

Cada grupo humano crea las palabras que le sirven para nominar las cosas, los acontecimientos las ideas y afectos. Al oír cada palabra los individuos del grupo se sienten en relación íntima con las demás cosas. Así cada cultura crea sus signos simbólicos que llamamos mitos. El nativo los entiende y hace de ellos la normativa de toda su vida. (Gutiérrez, 2002, p. 11)

Sus creencias tradicionales están basadas en conceptos del alma, los espíritus de plantas y animales, el espíritu del mal en todas sus formas y manifestaciones (Kanaima) y los espíritus de los muertos (Mawari). Los espíritus de los muertos viven en el interior de las montañas y pueden causar daños a los vivos.

Los espíritus de las plantas son ayudantes y pueden ser utilizados por un chamán para combatir los efectos del mal de los espíritus de los muertos. Kanaima, el espíritu del mal, puede tomar posesión de una persona.

Los chamanes curan la enfermedad mediante la comunicación con el mundo espiritual. El conocimiento de las plantas medicinales se celebra comúnmente.

Gutiérrez (2001), asegura que la clave de la cultura pemón es que al principio, todos los seres eran personas. Según los pemones, todos los seres que existen tienen un originante que vive y protege a los suyos. Esos seres primordiales vivían en armonía hasta que los primeros pemones rompieron con sus maleficios esa paz. Desde entonces, todos los seres

poseen un “imonorek”, es decir, una capacidad de hacer daño a otros seres humanos. Para recuperar esa armonía, es necesario mantenerse en las costumbres de los acciones y conocer las invocaciones mágicas para protegerse de las amenazas. Y esas costumbres y tradiciones están contenidas en los mitos.

Para comprender a un grupo humano determinado, necesariamente hay que tener en cuenta el hábitat propio en que se desenvuelve. “El hombre no sólo vive en una determinada región, también vive a expensas de ella”. (Gutiérrez, 2002, p.16)

El pemón es inteligente y por lo tanto trabajador. Para una vida como la que lleva, sin lujos ni consumismo, es poco lo que se necesita trabajar. Pero para asegurar esa vida, trabaja con todo su esfuerzo, porque así asegura la vida de su familia, la cual es una prolongación de su mismo ser.

Es agricultor, ya que del cultivo saca los productos que necesita para subsistir, empleando métodos primitivos. Su principal cultivo es la yuca amarga y la yuca dulce, en menor escala. Pero también siembran otra clase de alimentos: batata, ocumo, maíz, arroz, caña de azúcar, entre otros. (Gutiérrez, 2001)

El pemón también caza para encontrar el complemento de su dieta alimenticia.

Cuando falta la “presa” animal en la mesa del pemón, aunque haya abundancia de comida vegetal, dicen “Tarui ke ina ichi” = nos falta algo esencial. Lo que es invitación para salir a cazar o pescar a fin de conseguir las proteínas necesarias (...) (Gutiérrez, 2001, p.44)

Por otra parte, los pemones se dividen el trabajo dependiendo del sexo y el aprendizaje comienza desde muy jóvenes. Los hombres cazan, pescan construyen casa, reúnen los

alimentos silvestres, trabajan en las minas y en las misiones y van a expediciones comerciales. Las mujeres cocinan, tienden campos de cosecha, tejen artículos de algodón, asumen la responsabilidad primaria de los niños y también van a expediciones comerciales. (Thomas, 1996) [página web en línea] (traducción libre del autor)

El mismo autor señala que con respecto a la tenencia de la tierra, cada familia pemón tiene derechos de uso a los campos que cultiva. Los grupos familiares tienden a cultivar dentro de unas dos horas de camino de su asentamiento. La caza, individual o en grupos, se hace lejos de las zonas pobladas y no existen derechos específicos a los territorios de caza.

En cuanto al matrimonio, Thomas (1996) afirma que estos lazos forman los vínculos de los diferentes asentamientos. Las parejas casadas forman las unidades económicas básicas de la sociedad pemón. Tras el matrimonio, el novio se instala con sus suegros para llevar a cabo uno dos años de servicio. Las tasas de divorcio son bajas; alrededor del 10 por ciento de todas las personas casadas se han divorciado.

Con respecto a la organización política, los líderes regionales, llamados “capitanes”, ejercen una gran influencia. Son hombres que exhortan, hablan bien e inspiran a sus seguidores. En su mayor parte, el papel consiste en disminuir el conflicto antes de que aumente.

En lo que refiere al orden y el control social, la dispersión de los asentamientos actúa con la tendencia a evitar la interacción entre las partes para no seguir creando conflictos. La ira y la lucha están fuertemente reprimidas por el pemón. En casos extremos, cuando se cree que la brujería ha sido confirmada, se puede organizar un intento de asesinato contra el malhechor, o este se avisa de no regresar a determinada zona. Es difícil reunir a la

gente para la venganza contra el autor, que generalmente huye del territorio y no vuelve. La respuesta básica del pemón al conflicto es retirarse de la situación, a menudo mediante la adopción de una extensa visita a familiares que viven en otros lugares y esperar que las cosas se calmen. (Thomas, 1996) [página web en línea] (traducción libre del autor)

2.2. Origen y creación del Campamento Mantopai

El campamento fue ideado principalmente por Mario Lanz, padre de Henry Lanz, actual gerente de Mantopai.

Henry Lanz, en una comunicación personal, afirmó que desde que su padre era muy joven, su abuelo vivía en lo que hoy se conoce como Campamento Mantopai, por lo que su padre, hermanos y primos siempre iban a visitarlo. “En los años 90 él decidió venirse para acá a ver el lugar donde se iba a ubicar el campamento. En el año 93 empezó a hacer las churuatas sin pared, sin nada”. (H. Lanz, Comunicación Personal, septiembre 27, 2015)

Desde sus inicios, el mantenimiento del campamento Mantopai estuvo a cargo de los integrantes de la familia Lanz. Juntos lograron progresar poco a poco.

Sorpresivamente, ese mismo año llegó al campamento un español que le preguntó a Mario Lanz qué era lo que tenía planeado hacer; este le explicó que quería construir un campamento para fines de turismo. También expresó que no tenía apuro y que lo construiría poco a poco.

Los terrenos pertenecían a la familia Lanz, por lo que no había ningún inconveniente en colocar el campamento en ese lugar. Eran cinco personas las que estaban trabajando: Mario Lanz con dos primos y dos cuñados. (L. Lanz, Comunicación Personal, septiembre 26, 2015)

En cuanto a la construcción del campamento, Henry Lanz manifestó: “el español vino varias veces y trajo todos los materiales necesarios para la construcción: las pocetas, lavamanos, cementos, colchones, la cocina industrial, platos, cubiertos, etc... Nada en dinero”. (H. Lanz, Comunicación Personal, septiembre 28, 2015)

En el año 96 terminaron de construir: 12 habitaciones y el comedor. De ahí empezaron a trabajar; el español se encargó de mandar turistas, específicamente alemanes, al campamento.

Fueron años buenos, había mucho movimiento económico, y de cada grupo se le quitaba el 40%, para poder pagar el dinero que nos habían prestado, y así fuimos creciendo y trabajando todos. Luego lamentablemente mi papá se enfermó en el 2009 y quedó en manos de una hermana mía, y luego me tocó a mí desde el 2011 hasta ahora. (H. Lanz, Comunicación Personal, septiembre 27, 2015)

Actualmente, los integrantes de la familia Lanz se dividen el trabajo para que el Campamento Mantopai prospere.

Diana Basáez, en una comunicación personal, afirmó que Luis Eduardo, Luis Enrique Lanz y Henry Lanz, se ocupan de la infraestructura y demás trabajos fuertes, como el mantenimiento de la carretera; de la limpieza y la lavandería se encargan Luis Eduardo Lanz con su esposa y la cocina la atiende Fidelia Lanz. (Basabe, Comunicación Personal, septiembre 28, 2015)

2.3. Servicios que ofrece el campamento

El campamento incluye servicio de alojamiento y comida que comprende el desayuno y la cena. También se hacen paseos en el bosque de dos horas aproximadamente, donde se explican las plantas medicinales y los árboles que se utilizan para leña.

Según (Quintero, 2010) el campamento Mantopai

Es uno de los sitios más hermosos para hospedarse en toda la Gran Sabana. Tiene 13 churuatas lindas hechas de piedra, cada una con su baño, camitas y una terraza para ver el río que pasa por enfrente y el tepui Sororopán al fondo. Ofrecen hospedaje, comidas y traslado desde Kavanayén si así lo solicitan. En temporada alta hay que reservar con casi un año de anticipación. Quintero, (2010), valentinaquintero [página web en línea]

La gastronomía del lugar es un gran atractivo del campamento ya que ofrece todas las comidas típicas de la zona que pueden ser incluidas en un paquete especial si así lo prefieren. (Blanco, 2012) [página web en línea]

Aunque el campamento ofrece servicio de restaurante, también se puede acampar y llevar su propia comida. Además cuenta con estacionamiento y se permiten mascotas.

También ofrecen “caminatas por la selva, paseos por ríos, visitas a indígenas y observación de flora autóctona”. Mantopai 4 días y 3 noches, (s.f), lltours [página web en línea]

3. El Documental

3.1. Definición

El documental siempre ha sido y sigue siendo un género importante tanto para el cine, como para la televisión. El término es utilizado constantemente para designar diferentes productos audiovisuales, ya que existe una idea aceptada sobre lo que es, pero cambia según las circunstancias. Es por esto que debido a su flexibilidad, resulta muy difícil definir el concepto.

Grierson define al documental como “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad”. (citado en Barroso, 2009, p.14)

El documental está determinado por la organización y estructura de imágenes y sonidos, así como también la forma en cómo está grabado el mismo.

Existe una variedad amplia de formatos en la actualidad, que van desde el documental puro hasta documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados, llegando al docudrama. (Velásquez, 2006) [página web en línea]

“El documental es un género que construye una ficción, partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad” (Lloren, 1998, p.26)

Nichols, (1997) plantea que “en vez de una, se imponen tres definiciones de documental, ya que cada definición hace una contribución distintiva y ayuda a identificar una serie diferente de cuestiones”. (p.42) El autor considera el documental desde el punto de vista del realizador, el texto y el espectador.

El mismo autor señala que el nivel de control se toma en cuenta según el punto de vista del espectador; este es inevitable sobre la fase de producción de una película. El

realizador de este género ejerce un tipo de control que en buena medida pasa desapercibido.

También es posible, a todas luces, argumentar que la no intervención puede reducir el control sobre lo que ocurre pero al mismo tiempo requiere un control considerable sobre lo que ocurre en otro sentido: cuando la gente actúa 'como si la cámara no estuviera ahí', dicha situación solo se da bajo condiciones controladas en las que se desalientan minuciosamente otras formas de comportamiento. (Nichols, 1997, p.43)

Otra forma de definir el documental es haciendo referencia a los textos directamente. Los documentales comparten ciertas características, diversas normas, códigos y convenciones que no se observan en otros géneros. Toman forma en torno a una lógica informativa, dependen de una forma paradigmática, de la dependencia de las pruebas, del montaje probatorio y la construcción de un argumento, de la primacía de la banda sonora en general, de el comentario, los testimonios y las narraciones en concreto. (Nichols, 1997)

Por último, se puede definir el documental en relación con sus espectadores.

Básicamente los espectadores desarrollarán capacidades de comprensión e interpretación del proceso que les permitirán entender el documental. Estos procedimientos son una forma de conocimiento metódico derivado de un proceso activo de deducción basado en el conocimiento previo y en el propio texto. (...) El texto ofrece apuntes mientras que el espectador propone hipótesis que son confirmadas o se abandonan. (Nichols, 1997, p.55)

3.2. Breve historia

Hacia 1894, varios inventores estaban en la carrera por desarrollar nuevos aparatos para capturar el movimiento a partir de fotografías, entre los cuales se encontraban los hermanos franceses Lumière, quienes en 1895 construyeron el cinematógrafo, primera máquina capaz de filmar y proyectar imágenes en movimiento. Este aparato era muy

liviano y podía transportarse a cualquier parte con gran facilidad. (Velásquez, 2006) [página web en línea]

Louis Lumière fue el primer documentalista al exhibir con el cinematógrafo su primer cortometraje *La salida de la fábrica*. Después de esa presentación, siguieron otras en diferentes partes de Francia. Pero Lumière no se limitó a estas demostraciones, sino también, con su gran visión y astucia, se dedicó a contratar y entrenar un pequeño ejército de viajeros que se encargarían de llevar su invento a todos los rincones del planeta.

Su personal se encargó de capturar filmes de un solo plano, llamados “películas de actualidad”, donde se retrataban momentos de cotidianidad. (Velásquez, 2006) [página web en línea]

Esta primera etapa del cine estaría entonces marcada por la filmación y proyección de pequeños segmentos de la realidad.

Más adelante, Robert Flaherty sería considerado el padre del cine documental debido a que produjo el primer filme de este género tratado como obra de arte: *Nanook el esquimal* (1921). Para filmar esta pieza Flaherty tuvo que recorrer lugares lejanos con el fin de conocer y preservar culturas distantes a la suya.

3.3. Modalidades según Bill Nichols

Nichols (2001), afirma que en el documental destacan seis modalidades de representación que son formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes. Estas modalidades son la poética, la expositiva, la observacional, la participativa, la reflexiva y la performativa.

En cuanto al modo poético, Nichols plantea que este renuncia a las convenciones de edición de continuidad y no es necesario el sentido de una ubicación específica en el

tiempo. Este explora las asociaciones que involucran ritmos temporales y yuxtaposiciones espaciales. (2001)

Aunque los documentales poéticos son provocados por el mundo histórico en cuanto a la materia prima utilizada, estos transforman ese material de diversas maneras.

El modo poético tiene muchas facetas, pero todas enfatizan la forma en que la voz del autor da a fragmentos del mundo histórico una forma e integridad estéticamente peculiar que es el film en sí mismo. (Nichols, 2001, p. 4)

Por otra parte, el documental expositivo “se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico”. (Nichols, 1997, p. 68)

Nichols expresa que prevalece el sonido no sincronizado en esta modalidad, los textos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador y las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. La retórica de la argumentación del comentarista desempeña la función de dominante textual. El montaje suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica. Los cortes que producen yuxtaposiciones inesperadas suelen servir para establecer puntos de vista originales o nuevas metáforas que quizá quiera proponer el realizador.

El modo expositivo hace hincapié en la impresión de objetividad y de juicio bien establecido. Esta modalidad apoya generosamente el impulso hacia la generalización, ya que el comentario voice-over puede realizar extrapolaciones con toda facilidad a partir de ejemplos concretos ofrecidos en la banda de imagen. (Nichols, 1997, p.68-69)

Por otro lado, el documental observacional sacrifica la puesta, el ordenamiento y la composición de la escena por la observación espontánea de la experiencia vivida. (Nichols, 2001).

Nichols (2001) afirma:

En la ficción, las escenas son dispuestas para que las veamos y oigamos plenamente, mientras que las escenas documentales representan la experiencia vivida de gente real de las que ocurre que somos testigos.
(p. 7)

Además, sobre esta modalidad, el mismo autor plantea que el aislamiento del director hacia la posición de observador invita al espectador a tomar un rol más activo en cuanto a determinar la significación de lo que es dado.

En cuanto al documental participativo, Nichols (2001) señala que el investigador entra en el terreno, participa en la vida de los otros y luego reflexiona sobre su experiencia utilizando la sociología y la antropología. Estar allí requiere de la observación, esto quiere decir que el observador no se vuelve nativo bajo circunstancias normales, sino que mantiene un grado de separación que lo diferencia de aquellos sobre los que escribe.

También afirma que el documental participativo nos puede dar una sensación de lo que significa para el director estar en una situación determinada y cómo esa situación se modifica.

Cuando vemos documentales participativos esperamos presenciar el mundo histórico como representado por alguien activamente comprometido con él, más que con alguien que lo observe sin obstaculizar, lo reconfigure poéticamente o lo cohesione argumentativamente. (Nichols, 2001, p. 10)

Asimismo, en cuanto al documental reflexivo, el mismo autor expone que el proceso de negociación entre el director y el espectador se convierte en el foco de atención. En este sentido, el autor ya no habla solo del mundo histórico, sino de los problemas referentes a su representación.

El documental reflexivo se refiere al realismo, siendo este un estilo que proporciona un acceso sin problemas al mundo.

En este sentido, Nichols (2001) apunta:

Toma las formas de realismo físico, psicológico y emocional a través de técnicas de evidenciación o continuidad en la edición, desarrollo del personaje y estructura narrativa. (p.16)

El reflexivo es el modo de representación más autoconsciente y autocuestionador. Impulsa al espectador a una forma de conciencia sobre su relación con el documental. Ajusta la expectativa de la audiencia y no agrega conocimientos nuevos a categorías existentes.

El modo performativo, sin embargo, plantea preguntas sobre el significado del conocimiento. El documental performativo se propone demostrar cómo el conocimiento incorporado ayuda a comprender los procesos más generales de la sociedad.

La libre combinación entre lo real y lo imaginario es una característica de este tipo de documental.

Sobre este punto, Nichols (2001) señala:

El documental performativo primordialmente se dirige a nosotros emocional y expresivamente más que señalarnos el mundo fáctico que tenemos en común. Estos films nos comprometen menos con órdenes o imperativos que con el sentido de nuestra propia y vivida sensibilidad. (p.18)

Estas modalidades de representación planteadas por Nichols no son excluyentes entre sí y pueden existir documentales que sean híbridos de estas. Siguiendo ese criterio, esta tesis apunta hacia la modalidad expositiva y observacional.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

Venezuela posee una gran variedad de historias, culturas y costumbres que con frecuencia se dejan de lado, ignorando así la riqueza que el país posee. Un ejemplo de eso, son los grupos indígenas que habitan el territorio venezolano. Cada uno de ellos aporta tradiciones, costumbres, lenguas, formas de vestir, comer y pensar únicas. Forman parte del mosaico socio-cultural que da identidad y pluralidad. Además, son parte de la herencia histórica que los antepasados han dejado y que ellos han conservado y transformado a través de los años.

Desconocer estas culturas, que forman parte de Venezuela tanto como la urbana, genera dificultad para asumir que el país se forma desde lo multiétnico. Se excluye el mundo indígena y se desvaloriza la importancia de su existencia, en la que detrás hay historias, familias que tienen valores y trabajan para construir un mejor país y futuro.

Se pretende mostrar a través de un documental la cotidianidad, poco conocida, de una familia indígena pemón que ofrece un servicio turístico para quienes visiten La Gran Sabana. Con los testimonios de los integrantes de la familia se busca conocer sus motivaciones, aspiraciones y estilo de vida, así como también la historia y el origen del campamento.

Se escogió el formato de documental audiovisual por su capacidad de mostrar hechos reales y reflejarlos lo más fielmente posible a la cotidianidad, tal y como existe en la realidad, del objeto de la investigación.

Por este motivo, se plantea la pregunta: ¿Es posible realizar un documental audiovisual sobre la historia del Campamento Mantopai, ubicado en La Gran Sabana, creado y mantenido actualmente por los integrantes de la familia Lanz, pertenecientes a la etnia pemón?

2. Objetivos de la Investigación

2.1. Objetivo general

Realizar un documental audiovisual sobre la historia del Campamento Mantopai, ubicado en La Gran Sabana, creado y mantenido actualmente por los integrantes de la familia Lanz, pertenecientes a la etnia pemón.

2.2. Objetivos específicos

- Conocer sobre La Gran Sabana y el Parque Nacional Canaima.
- Conocer la cultura de la etnia indígena Pemón.
- Realizar un estudio presencial sobre los integrantes de la familia Lanz e investigar el origen, creación y servicios que ofrece el campamento Mantopai.
- Conocer acerca de las modalidades del documental según Bill Nichols.

3. Justificación

Una de las necesidades más apremiantes en Venezuela, es que cada una de las personas que habitan en el país conozcan sus antepasados, los valoren y se identifiquen con su cultura, para que de esta manera puedan convertirse en sujetos activos en el presente y así contribuir con el fortalecimiento de la conciliación del país.

El Estado venezolano actúa, generalmente, como una gerencia hotelera en permanente fracaso a la hora de garantizar el confort de los huéspedes. Vivir, es decir, asumir la vida, pretender que mis acciones se traducen en algo, moverme en un tiempo histórico hacia un objetivo, es algo que choca con el reglamento del hotel, puesto que cuando me alojo en un hotel no pretendo transformar sus instalaciones, ni mejorarlas, ni adaptarlas a mis deseos. Simplemente las uso. No vivo en un lugar, me limito a utilizar un lugar. (Cabrujas, 1988, p.46)

En la actualidad, son pocas las instituciones y personas que se han interesado en comprender, estudiar y exponer la historia y la cultura de los grupos indígenas que forman parte del país.

El interés de esta investigación se basa en la importancia del reconocimiento de esos grupos.

La elaboración de un documental sobre la historia de un campamento turístico de La Gran Sabana, creado y mantenido por los miembros de una familia indígena pemón, aportará nuevos conocimientos a las personas e instituciones, sobre su modo de vida, sus costumbres y percepciones. Al recibir estos conocimientos, las generaciones presentes se comprometen a conservarlos y a utilizarlos en beneficio propio y de las generaciones futuras.

Durante la realización de este proyecto, será indispensable la capacidad de analizar y sintetizar en forma objetiva la realidad social, cultural y política de una sociedad, la cual es una característica distintiva de un comunicador social. Asimismo, se harán evidentes los conocimientos sobre fotografía y producción audiovisual que se necesitan para llevar a cabo un proyecto de esta índole.

4. Delimitación

El objeto de estudio de la presente investigación será la familia Lanz, fundadora del Campamento Mantopai, ubicado en el Parque Nacional Canaima. Se investigará a profundidad la historia sobre el surgimiento del campamento, así como el día a día de cada uno de los miembros de la familia, sus motivaciones y aspiraciones.

El público al que va dirigido son jóvenes y adultos a partir de los 15 años, aproximadamente.

El documental tendrá una duración de 15 a 20 minutos.

5. Sinopsis

A 6km de Kavanayen, se encuentra la familia Lanz, perteneciente a la etnia indígena pemón encargada de un campamento turístico en la Gran Sabana. Ellos utilizan el turismo como una fuente de trabajo digno que difiere de la minería y que es, y seguirá siendo, un legado para las próximas generaciones de esta familia.

“Mantöpai” es un documental audiovisual que, a través de testimonios y entrevistas de turistas y de algunos miembros de la familia Lanz, explora el funcionamiento y creación del campamento, así como también las motivaciones, aspiraciones y cotidianidad poco conocida de dicha familia, pertenecientes a la etnia indígena pemón.

Esta pieza audiovisual busca abrir una ventana para el conocimiento de la cultura pemón que ignoramos, así como también la manera en la que ellos han abordado el turismo, convirtiéndolo en un estilo de vida.

6. Propuesta visual

La intención de esta pieza es acercar al espectador al tema y al entrevistado. La estética será simple, destacando la naturaleza del lugar en el que se desenvuelven los hechos y en donde se llevarán a cabo las entrevistas.

Los entrevistados serán, por un lado, turistas que contarán su experiencia en el campamento; por otro lado, algunos de los integrantes de la familia Lanz hablarán sobre el origen y la historia de Mantopai, así como anécdotas familiares.

Adicionalmente, habrán tomas de apoyo que además de sustentar la información proporcionada por los entrevistados, le brindarán al espectador una idea más amplia sobre el estilo de vida y las costumbres poco conocidas que tienen los miembros de la familia Lanz que pertenecen a la etnia indígena pemón.

Por último, habrá también material de archivo que ayude a nutrir la historia.

En cuanto a los planos, en las entrevistas se utilizarán planos medios y medios cortos, para lograr una mayor cercanía entre el entrevistado y el espectador. Se empleará también el uso de dos cámaras para otorgar más dinamismo en el montaje.

También se presentarán planos generales del campamento y del entorno para ubicar la historia en el espacio, así como también para destacar la naturaleza del paisaje.

Asimismo, contará con numerosas tomas de apoyo, ya sea en planos generales, medios o detalle de las cabañas, el río, el trabajo de cada uno de los miembros de la familia y la cotidianidad que viven día a día. Todo esto con el fin de reforzar la información suministrada.

Además, se empleará el uso de los *travellings in y out*, así como también el uso de *timelapses* para darle más dinamismo a la pieza y aprovechar las oportunidades que el entorno ofrece.

La iluminación será natural en todo momento ya que la locación brinda esa posibilidad. Solo se utilizarán rebotadores cuando sea necesario añadir o difuminar la luz.

La paleta de colores estará inclinada hacia los tonos cálidos para crear un ambiente más acogedor y que se corresponda con el ambiente natural.

El montaje estará basado en la idea de darle un carácter emocional a la pieza para que el espectador se involucre en un tema poco conocido por todos. De esta manera, se intercalarán los planos de las entrevistas con las tomas de apoyo para crear una mayor conexión del espectador con el tema que se trata.

La pieza se presentará en orden cronológico casi en su totalidad, siguiendo la línea de tiempo según la ocurrencia de los hechos. Se hará una pequeña introducción con diálogos de los turistas para atraer la atención del espectador antes de la aparición del título del documental. Luego, se mostrará el origen e historia del campamento, división del trabajo, testimonios de turistas, hasta exponer las metas y sus propósitos a largo plazo.

En cuanto al paquete gráfico, se utilizará una tipografía simple. En el título se añadirá una línea delgada con la forma del Sororopán-Tepuy. Asimismo, los *inserts* de las entrevistas y los créditos contarán con esta misma línea, pero con una pequeña animación.

7. Propuesta Sonora

Como en todo proyecto audiovisual, es indispensable que el audio, sobre todo el de las entrevistas, esté bien registrado.

Para captar el audio de esta producción se utilizará un micrófono tipo balita durante los encuentros con los entrevistados. Mientras que para registrar el *room tone* o sonido de ambiente, así como los *wildtracks* se utilizarán los micrófonos que vienen incorporados en el grabador de audio *TASCAM*.

La musicalización estará basada únicamente en melodías instrumentales compuestas especialmente para la pieza. Esta deberá seguir el ritmo del montaje del documental en todo momento e ir acorde con los sentimientos que se quieran transmitir.

En la composición musical se utilizará el cello, el contrabajo, violines, viola, harpa, pianos y percusiones para conseguir melodías que evoquen la Gran Sabana y nuestras raíces culturales.

La música acompañará al espectador en la mayor parte del video, respetando el audio de las entrevistas para que este sea completamente entendible.

La música se intensificará en los momentos donde sea necesario, siguiendo así el ritmo y la fuerza de la historia.

Adicionalmente, los efectos de sonido grabados en el set o *wildtracks* serán de suma importancia a la hora de musicalizar la pieza. Se pretende usar estos sonidos para crear la atmósfera de tranquilidad que emana la naturaleza en Mantopai.

8. Desglose de necesidades de producción

A la hora de la realización de una producción audiovisual, en este caso un documental, es necesario contar con las herramientas necesarias durante cada etapa de proceso: preproducción, producción y postproducción.

Las siguientes tablas representan un desglose de necesidades, tanto de materiales personales como de equipo técnico que serán requeridas en cada una de las etapas del proyecto.

Preproducción	Cantidad
Cámara DSLR Canon	2
Laptop Macbook Pro	1
Téfonos inteligentes	5
Memorias 32gb	2
Nevera Waeco	1
Cocina	1

Contenedores de alimento	4
Cableado Nacional	2
Bombillo	6
Vehículos Toyota Land Cruiser	2
Trípode	1
Cuaderno de notas	1
Caja de herramientas	1
Caja de primeros auxilios	1
Mesa cosco	1
Sillas Coleman	5
Carpas 4wd	3
Resma de papel	1
Bidones de gasolina	6

Producción	Cantidad
Cámara DSLR Canon	3
Lente 70-200 mm	1
Lente 10-22 mm	1
Lente 35 mm prime 1.5	1

Lente 50 mm	1
Rebotador	1
Difusor	1
Memoria 32gb	3
Lector de memoria	2
Maleta de audio (balitas, barquilla, tascam)	1
Disco duro externo	1
Kit de limpieza	1
Baterías	4
Filtros 4x4	4
Filtros Redondos	4
Vehículos Toyota Land Cruiser	2
Cocina	1
Contenedores de alimentos	6
Laptop MacBook Pro	1
Caja de herramientas	1
Caja de primeros auxilios	2
Cableado nacional	1
Bombillos	3
Planta eléctrica Suzuki 750 amp	1

Nevera Waeco	1
Trípode	3
Pilas doble AA	20
Mesa Cosco	2
Sillas Coleman	7
Bidones de gasolina	8
Carpas 4wd	4

Postproducción	Cantidad
Laptop Macbook Pro	3
Programas de edición	3
Disco duro externo	2
Caja de DVD's	1
Resma de papel	1
Pendrives	3
DVD Doble capa	6

9. Plan de rodaje

6-16/02/2016		
Locación: Campamento Mantopai, La Gran Sabana		
Fecha	Día #	Descripción
6-02-2016	1	Salida desde Caracas hacia Ciudad Bolívar
7-02-2016	2	Salida desde Ciudad Bolívar y llegada al Campamento Mantopai, ubicado La Gran Sabana
8-02-2016	3	Gira de locación por el campamento; grabación de entrevistas a turistas; elaboración de timelapses del campamento
9-02-2016	4	Grabación de planos de Henry Lanz en el bosque
10-02-2016	5	Grabación de tomas de apoyo del conuco; entrevista a Fidelia Lanz; planos del interior de las cabañas; planos generales del campamento; entrevista a Diana Basáez y Noemí Salazar; elaboración del timelapses del campamento
11-02-2016	6	Grabación de entrevista a Henry Lanz y tomas de apoyo de Fidelia Lanz cocinando
12-02-2016	7	Grabación de planos de Henry Lanz en el río; tomas de apoyo de los niños jugando en el campamento; tomas de noche de la familia cerca de la fogata
13-02-2016	8	Grabación de planos generales del campamento; los niños en el río y Diana Basáez y Aileen caminando por el bosque;

		elaboración de timelapses del campamento
14-02-2016	9	Grabación del proceso de elaboración del casabe; entrevista a Aileen Lanz; planos generales de Henry Lanz caminando por el campamento
15-02-2016	10	Salida desde el Campamento Mantopai hacia Ciudad Bolívar
16-02-2016	11	Salida desde Ciudad Bolívar y llegada a Caracas
Fin del rodaje		

10. Guion técnico

VIDEO	AUDIO
Entra negro Audio desde 0:00 hasta 0:28 (Desde 0:00 hasta 0:14)	<i>WILDTRACK</i> NATURALEZA
Entra timelapse de las estrellas (Desde 0:14 hasta 0:19)	<i>WILDTRACK</i> GRILLOS
Entra imagen fija del río (Desde 0:19 hasta 0:42)	<i>WILDTRACK</i> RÍO

Audio desde 0:28 hasta 0:31	V.O. DE JAVIER CAMPOS: INOLVIDABLE, NUNCA HABÍA TENIDO CONTACTO CON LA NATURALEZA TAN DE CERCA
Audio desde 0:31 hasta 0:48	V.O. DE LEÓN GUEVARA: ES UNO DE LOS MEJORES CAMPAMENTOS, POR QUE, APARTE QUE TE DESPEJAS DEL ESTRÉS Y LO QUE ESTAMOS VIVIENDO HOY DÍA,
Entra plano de entrevista de León Guevara (Desde 0:42 hasta 0:48)	LEÓN GUEVARA: DE LA SITUACIÓN, ES OTRA COSA ES... ES OTRA COSA
Entra plano de Mario Vhalis (Desde 0:48 hasta 1:03)	MARIO VAHLIS: CREO QUE EL CAMPAMENTO, POR SU NATURALIDAD COMO ES, ES LO QUE ES, ES LO BONITO, LO NATURAL Y CREO QUE SI LE CAMBIARÍA ALGO, ENTONCES NO SERÍA EL CAMPAMENTO MANTOPAI. INDUDABLEMENTE ES LO QUE ES Y ES LO BELLO DEL CAMPAMENTO.
Entra plano de entrevista de Maria José Rodríguez (Desde 1:03 hasta 1:09)	MARIA JOSÉ RODRÍGUEZ: NADA, ES ESPECIAL, NO CAMBIARÍA NADA

Entra imagen de bosque (Desde 1:09 hasta 1:12)	<i>WILDTRACK</i> BOSQUE
Entra imagen de niño rayando sobre una piedra (Desde 1:12 hasta 1:26)	SONIDO REAL
Entra negro con animación de título en blanco: “Mantöpai” (Desde 1:26 hasta 1:32)	<i>FOLEY BASS DRUM</i>
Entra timelapse de paisaje (Desde 1:32 hasta 1:38) Audio desde 1:34 hasta 1:40	<i>WILDTRACK</i> BOSQUE V.O. DE FIDELIA LANZ: YA TENEMOS YA, COMO 20 AÑOS PUES YA,
Entra plano de entrevista de Fidelia Lanz (Desde 1:38 hasta 1:42)	FIDELIA LANZ: FUNCIONANDO... DESDE AHÍ
Entra plano de matas con cabañas al fondo (Desde 1:42 hasta 1:46)	<i>WILDTRACK</i> NATURALEZA
Entra plano de entrevista de Fidelia Lanz	FIDELIA LANZ:

(Desde 1:46 hasta 1:50) Audio desde 1:46 hasta 1:51	BUENO ESA FUE LA IDEA DE MI PRIMO HERMANO,
Entra imagen de foto archivo (Desde 1:50 hasta 2:02) Audio desde 1:51 hasta 1:52) Audio desde 1:56 hasta 2:02	V.O. DE LA VOZ DE FIDELIA LANZ: DE MARIO LANZ V.O. DE NOEMÍ SALAZAR: EL CAMPAMENTO MANTOPAI SURGIÓ DE LA IDEA DE CREAR UNA FUENTE DE TRABAJO
Entra plano de entrevista de Noemí Salazar (Desde 2:02 hasta 2:21)	NOEMÍ SALAZAR: PARA LOS MISMOS PAISANOS, LOS PRIMOS MÁS QUE TODO QUE PENSÓ MI ESPOSO, PARA QUE LO MUCHACHOS NO SALIERAN A LAS MINAS MÁS QUE TODO ERA ESO. Y ENTONCES AHÍ FUE QUE EMPEZÓ LA IDEA ESTA DE CREAR ESTE CAMPAMENTO
Entra plano de entrevista de Fidelia Lanz	FIDELIA LANZ: Y ASÍ FUERON CRECIENDO POCO

(Desde 2:21 hasta 2:24)	A POCO PUES
Entra imagen de niño trepado en un árbol (Desde 2:24 hasta 2:33) Audio desde 2:31 hasta 3:03 Entra imagen de foto archivo (Desde 2:33 hasta 2:43)	<i>WILDTRACK</i> NATURALEZA V.O. DE NOEMÍ SALAZAR: LE DIO UNA ENFERMEDAD, QUE SE LLAMA DIÁBETES. EMPEZÓ A DARLES ESO, ENTONCES DELEGÓ AL HIJO A VER SI, NO TANTO A ÉL NO, PERO
Entra plano de entrevista de Noemí Salazar (Desde 2:43 hasta 3:01)	NOEMÍ SALAZAR: DIJO: BUENO EL QUE SE PREOCUPE POR EL CAMPAMENTO, ESE ES EL QUE VA A QUEDAR AL FRENTE DE ESO. YO NO VOY DECIR A TAL MUCHACHO PONTE HACER ESO, SINO EL QUE VALORE MI TRABAJO O QUE VEA QUE PUEDE CONTINUAR CON EL TRABAJO,
Entra plano de Henry Lanz caminando sobre un tronco (Desde 3:01 hasta 3:13) Audio desde 3:01 hasta 3:24)	V.O. DE NOEMÍ SALAZAR: ESE ES EL QUE VA ESTAR AL FRENTE DE ESO MUSICALIZACIÓN INSTRUMENTAL

Entra plano diferente de Henry Lanz caminando (Desde 3:13 hasta 3:24)	MUSICALIZACIÓN ISNTRUMENTAL
Entra plano de entrevista Henry Lanz (Desde 3:24 hasta 3:29) Audio desde 3:24 hasta 3:41	HENRY LANZ: ÉL DESDE MUY JÓVEN EL VENÍA A VISITAR A SU TÍO
Entra imagen de foto archivo (Desde 3:29 hasta 3:34)	V.O. DE HENRY LANZ: CON SU PAPÁ A ESTA ZONA Y NOS CONTABA QUE ÉL QUEDÓ ENAMORADO DEL SITIO PUES
Entra plano de entrevista Henry Lanz (Desde 3:34 hasta 3:41)	HENRY LANZ: Y BUENO PASÓ EL TIEMPO, QUE EL TÍO SE MUDÓ DE AQUÍ, ESTO QUEDO SOLO
Entra plano de entrevista de Noemí Salazar (Desde 3:41 hasta 3:57) Audio desde 3:41 hasta 4:18	NOEMÍ SALAZAR: Y ENTONCES EL DIJO: NO, NO PODEMOS DEJAR ESE SITIO ASÍ, VAMOS A RECUPERAR ESO. ENTONCES, EMPEZÓ A HABLAR CON EL TÍO, BUENO LE GUSTÓ LA IDEA, VAMOS A EMPEZAR HACER TODO.
Entra imagen de foto archivo	V.O. DE NOEMÍ SALAZAR:

(Desde 3:57 hasta 4:08)	TÍPICO, LA IDEA FUE ESO, TODO TÍPICO, CON LOS MATERIALES QUE TENGAMOS AQUÍ AL ALCANCE, PERO LE FALTABAN MUCHOS RECURSOS. EN ESO LLEGÓ UN SEÑOR
Entra plano de entrevista de Noemí Salazar	NOEMÍ SALAZAR:
(Desde 4:08 hasta 4:15)	QUE TAMBIÉN ESTABA TRABAJANDO CON EL TURISMO. ERA UNO
Entra imagen de foto archivo	V.O. DE FIDELIA LANZ:
(Desde 4:15 hasta 4:20)	QUE ESTABA TRABAJANDO CON LA EMPRESA HAPPY TOUR
Audio desde 4:18 hasta 4:50	V.O. DE HENRY LANZ:
	EL DISEÑO LO HIZO ÉL MISMO,
Entra plano de entrevista de Henry Lanz	HENRY LANZ:
(Desde 4:20 hasta 4:27)	MI PAPÁ CON UN CUÑADO DE ÉL, ÉL MISMO ASÍ VIENDO. LOS DOS HICIERON EL DISEÑO,
Audio desde 4:20 hasta 4:51	
Entra plano de techos de las cabañas	V.O. DE HENRY LANZ:
	NADIE LOS AYUDÓ, NINGÚN

(Desde 4:27 hasta 4:35)	INGENIERO, NADA DE ESO, Y EN CUANTO EL MATERIAL,
Entra plano de entrevista de Henry Lanz (Desde 4:35 hasta 4:45)	HENRY LANZ: LO TRAJO LA MISMA EMPRESA TURÍSTICA QUE LO ESTABA FINANCIANDO. SE ENCARGARON DEL TRANSPORTE, TODO. LOS CEMENTOS,
Entra imagen de foto archivo (Desde 4:45 hasta 4:45) Audio desde 4:51 hasta 5:27	V.O. DE HENRY LANZ: LAS TUBERÍAS PARA AGUAS NEGRAS, AGUAS BLANCAS, LAS POCETAS, LOS LAVAMANOS, TODO ESO LO TRAJERON ELLOS V.O. DE NOEMÍ SALAZAR: Y BUENO, COMO TENÍA UN GRUPO
Entra plano de entrevista de Noemí Salazar (Desde 4:54 hasta 5:21)	NOEMÍ SALAZAR: DE TURISMO, PERO CASI TODOS ERAN EXTRANJEROS, ENTONCES LLEGARON A UN CONVENIO DE QUE IBAN A PAGAR CON EL GRUPO QUE VINIERA, ASÍ LE IBAN A IR PAGANDO TODOS LOS GASTOS QUE HABÍAN INVERTIDO AQUÍ EN EL CAMPAMENTO. ASÍ FUE QUE SE CREÓ ESTO
Entra plano de pemón trabajando	V.O. DE NOEMÍ SALAZAR:

(Desde 5:21 hasta 5:27)	Y CON LA GENTE DE AQUÍ FUERON CONSTRUYENDO LAS CABAÑITAS CON EL MATERIAL QUE TENÍAN
Entra imagen de foto archivo (Desde 5:27 hasta 5:36)	MUSICALIZACIÓN INSTRUMENTAL
Entra plano de Aileen Lanz mirando a la cámara (Desde 5:36 hasta 5:39)	<i>FOLEY BASS DRUM</i>
Entra plano general del campamento grabado con drone (Desde 5:39 hasta 5:52) Audio desde 5:49 hasta 6:25	V.O. DE DIANA BASABE: BUENO, AHORITA EL PAQUETE QUE MANEJA HENRY
Entra plano de entrevista de Diana Basáez (Desde 5:52 hasta 5:56)	ES, MÁS QUE TODO, EL SERVICIO
Entra plano del interior de las cabañas (Desde 5:56 hasta 6:03)	V.O. DE DIANA BASABE: DE ALOJAMIENTO DE LAS CABAÑAS, EL SERVICIO DE COMIDAS: SERÍAN
Entra plano de arepas en el budare	SONIDO REAL

(Desde 6:03 hasta 6:09)	V.O. DE DIANA BASABE: DESAYUNO, ALMUERZO, CENA. HAY POQUITAS EXCURSIONES
Entra plano general de personas subiendo la montaña (Desde hasta 6:13)	V.O. DE DIANA BASABE: QUE HACE ÉL, POR LO MENOS, VISITANDO
Entra plano de río (Desde 6:13 hasta 6:16)	WILDTRACK RÍO V.O. DE DIANA BASABE: LOS SALTOS QUE ESTÁN POR ALLÁ, QUE SON A DOS HORAS
Entra plano de entrevista de Diana Basáez (Desde 6:16 hasta 6:25) Entra plano de árboles cercanos al conuco (Desde 6:26 hasta 6:29)	DIANA BASABE: Y BUENO LO QUE ES EL CONUCO, MÁS QUE TODO LA CULTURA ANCESTRAL QUE UNO EXPLICA, LOS GUÍAS DE AQUÍ
Entran planos de Fidelia Lanz cocinando arepas (Desde 6:29 hasta 6:44) Audio desde 6:36 hasta 6:48	SONIDO REAL V.O. DE FIDELIA LANZ: BUENO, ME ENCARGO MÁS QUE TODO DE LA COCINA,

Entra plano de entrevista de Fidelia Lanz (Desde 6:46 hasta 6:48)	FIDELIA LANZ: HACIENDO DESAYUNO ALMUERZO Y CENA
Entran planos de Fidelia Lanz cocinando (Desde 6:48 hasta 6:53)	SONIDO REAL
Entra plano de entrevista de Henry Lanz (Desde 6:53 hasta 7:05)	HENRY LANZ: ELLA ME PIDE TODO, SI HAY ALGUNA GENTE QUE COME, ME LO PIDE. YO ME ENCARGO DE BUSCARLA, DE DECIRLE CUÁNTAS PERSONAS SON LAS QUE COMEN Y ESO. EN CUANTO A LA COMIDA, YO LO HABLO CON ELLA
Entra plano de entrevista de Fidelia Lanz (Desde 7:05 hasta 7:13) Audio desde 7:05 hasta 9:15	FIDELIA LANZ: YO NO HICE NINGÚN CURSO DE COCINA Y ESAS COSAS, PERO AQUÍ ESTAMOS, TRATANDO DE ECHAR PARA ADELANTE, COMO UNO DICE
Entra plano de Fidelia Lanz cocinando (Desde 7:13 hasta 7:28)	V.O. DE FIDELIA LANZ: SEMBRAMOS YUCA AMARGA PARA HACER CASABE
Entra plano de entrevista de Fidelia Lanz en el conuco	FIDELIA LANZ:

(Desde 7:28 hasta 7:39)	TRAEMOS LA YUCA, LA RASPAMOS Y DESPUÉS DE RASPARLO TODO, PORQUE ESO ES UN MONTÓN, COMO 3 O 4 PAYARES ASÍ
Entran imágenes sobre el proceso de elaboración del casabe Desde (7:39 hasta 7:49)	V.O. DE FIDELIA LANZ: SE RAYA CON EL RAYADOR, LUEGO SE ECHA EN ESE CAJÓN POR UN DÍA PUES, PARA QUE ESTÉ UN DÍA, MAÑANA Y AL OTRO DÍA,
Entra plano de entrevista Fidelia Lanz Desde (7:49 hasta 7:52)	FIDELIA LANZ AL DÍA SIGUIENTE, YA ESTAMOS HACIENDO EL CASABE
Entran imágenes sobre el proceso de elaboración del casabe Desde (7:52 hasta 8:57)	V.O. DE FIDELIA LANZ: ESO SE MONTA EN EL SEBUCAN. DESPUES QUE SE SEQUE BIEN, LO SERVIMOS EN UNAS PONCHERAS ASÍ GRANDOTAS Y ESO SE VA HACIENDO COMO UNA HARINA PUES, QUE VA A SALIR POR EL SERNIDOR. LUEGO LO MONTAMOS O ECHAMOS EN EL BUDARE, HACEMOS UN CASABE NORMAL ASÍ COMO ESTÁ, HASTA QUE ESTÉ LISTO PUES.

Entra plano de entrevista Fidelia Lanz Desde (8:57 hasta 9:11)	FIDELIA LANZ: SEMBRAMOS ÑAME MAPUEY, BATATA PARA HACER CACHIRI, OCUMO, CAMBUR, PLÁTANO, CAÑA, PIÑA. DE ESO ES QUE VIVIMOS AQUÍ,
Entran imágenes del casabe y cachiri Desde (9:11 hasta 9:19)	V.O. DE FIDELIA LANZ: BUENO Y DE LA PESCA Y DE LA CACERÍA A VECES
Entra imagen fija del río Desde (9:19 hasta 9:22) Audio Desde 9:22 hasta 9:58)	V.O. DE HENRY LANZ: LOS TRABAJOS,
Entra plano de entrevista Henry Lanz Desde (9:24 hasta 9:38)	HENRY LANZ: EN CUANTO A CONTRUCCIÓN, CUANDO SE DAÑA EL TECHO DE PAJA, ESO LO TRABAJO CON LOS TÍOS, LOS QUE EMPEZARON A TRABAJAR CON MI PAPÁ. ELLOS SON DOS HERMANOS: EDUARDO LANZ Y LUIS ENRIQUE LANZ. ENTONCES,
Entran imágenes del techo	V.O. HENRY LANZ:

Desde (9:38 hasta 9:48) Audio desde 9:38 hasta 9:48	CON ELLOS CUADRO PARA BUSCAR EL MATERIAL DEL TECHO, SI HAY QUE CAMBIAR ALGÚN MATERIAL DEL TECHO, LOS PALOS, LA ESTRUCTURA PUES, SI HAY QUE CAMBIAR, YO
Plano de entrevista Henry Lanz Desde (9:48 hasta 9:56)	HENRY LANZ: ESO LO HABLO CON ELLOS. SI HAY QUE CAMBIARLOS, SI NO OTRA PAJA, LA MISMA ESTRUCTURA Y ESO EN CUANTO
Entra Imagen de las chozas, parte externa Desde (9:56 hasta 10:06)	V.O. HENRY LANZ: A LA INFRAESTRUCTURA
Plano entrevista Diana Basabe Desde (10:06 hasta 10:23)	DIANA BASABE: A VECES YO LE AYUDO EN OTRAS OCASIONES, SI POR LO MENOS, EN LA ATENCIÓN AL CLIENTE, SERÍA RECIBIENDO LAS LLAMADAS, A VECES REVISO LOS CORREOS, EN SÍ BUENO, LO AYUDO EN ESA PARTE
Entra imágenes deL personal de mantenimiento. Desde (10:23 hasta 10:31)	V.O. DE HENRY LANZ: Y EN CUANTO AL MANTENIMIENTO, LA LIMPIEZA DE LAS HABITACIONES,

Audio desde 10:25 hasta 10:53	
Plano de entrevista Henry Lanz	HENRY LANZ:
Desde (10:31 hasta 10:35)	DESDE EL 2012 HA TRABAJADO CONMIGO MI PRIMA SONIA
Entran imágenes de el personal de mantenimiento	V.O. DE HENRY LANZ:
Desde (10:35 hasta 10:42)	LE DIGO IGUAL,
Audio 10:41 hasta 10:42	
Plano de entrevista Henry Lanz	HENRY LANZ:
Desde (10:42 hasta 10:52)	SON TANTAS CABAÑAS, QUÁ VAN A UTILIZAR, SE VAN A QUEDAR POR TANTOS DÍAS, LE EXPLICO TODO, QUIÉN VIENE HOY, QUIÉN VIENE DESPUÉS DE DOS DÍAS, QUIÉN SALE.
Entra imagen fija del campamento Mantopai.	<i>WILDTRACK</i> NATURALEZA
Desde (10:52 hasta 10:55)	V.O. DE LEÓN GUEVARA:
Audio desde 10:55 hasta 11:04	LA ATENCIÓN EN EL CAMPAMENTO MANTOPAI, POR PARTE DE LOS MUCHACHOS, VERDAD, ES MUY BUENA.

	V.O. DE MARIO VHALIS: TODO LO QUE LE PEDIMOS
Plano de entrevista a Mario Vhalis Desde (11:04 hasta 11:12)	MARIO VAHLIS: AL PERSONAL A CARGO ESTÁN PRESTOS A APOYARNOS EN LO QUE SE NECESITE, SIEMPRE HA SIDO ASÍ
Entra imagen de letrero Campamento Mantopai Desde (11:12 hasta 11:15) Audio desde 11:15 hasta 11:16	<i>WILDTRACK</i> NATURALEZA V.O. DE NOEMI SALAZAR: DICEN QUE
Entra plano de entrevista Noemi Salazar Desde (11:16 hasta 11:18)	NOEMI SALAZAR: MANTOPAI SIGNIFICA QUE ES PURA PIEDRA
Entran imágenes sobre las piedras del campamento Desde (11:18 hasta 11:23) Audio desde 11:18 hasta 11:23	V.O. NOEMI SALAZAR: PURA LAJA V.O. FIDELIA LANZ: MANTOPAI ES

Entra plano de entrevista de Fidelia Lanz Desde 11:23 hasta 11:25	FIDELIA LANZ: COMO CERRADO CON PIEDRAS PUES.
Entra imagen de Henry Lanz caminando por las piedras Desde (11:25 hasta 11:34) Audio desde 11:28 hasta 11:33	V.O. HENRY LANZ: YO CREO QUE LA DISTANCIA ES DIFERENTE A LOS OTROS CAMPAMENTOS,
Entra plano de entrevista Henry Lanz Desde (11:33 hasta 11:41)	MARIO LANZ: LA GENTE LE GUSTA MÁS, BUENO NO A TODOS LES GUSTA ESTAR LEJOS
Entra imagen de tepuy Sororopán a lo lejos Desde (11:41 hasta 49)	V.O. HENRY LANZ: O ESTAR SOLO, PERO HAY MUCHA GENTE QUE SÍ LE GUSTA <i>WILDTRACK</i> NATURALEZA V.O. DE MARIO VAHLIS: LO QUE MÁS APRECIO DE ESTE CAMPAMENTO,

Entra plano de entrevista de Mario Vhalis Desde (11:50 hasta 11:56)	MARIO VAHLIS: VERSUS OTRO, ES LA TRANQUILIDAD, LA SEGURIDAD O LA SENSACIÓN DE SEGURIDAD QUE TE DA POR LO LEJANO, LO INTRINCADO QUE ES LLEGAR AQUÍ
Entra imagen de la ruta hacia Mantopai Desde (11:56 hasta 12:04)	V.O. DE NOEMI SALAZAR: EL CAMINO ES MUY MALO VAMOS A DECIR, PERO BUENO,
Entra plano de entrevista Noemi Salazar Desde (12:04 hasta 12:07)	NOEMI SALAZAR: CUANDO LLEGAN PARA ACÁ DICEN QUE SE IMPRESIONAN DE QUE ES UN
Entra imagen del río Desde (12:07 hasta 12:15)	V.O. DE NOEMI SALAZAR: SITIO MUY AGRADABLE <i>WILDTRACK</i> RÍO V.O. DE HENRY LANZ: LA GENTE QUE VIENE PARA ACÁ, MÁS QUE TODO, ES PARA RELAJARSE

Entra plano de entrevista a Henry Lanz Desde (12:15 hasta 12:19)	HENRY LANZ: Y ESO ES PARA MI COMO UN TIPO DE TURISMO QUE NOSOTROS OFRECEMOS AQUÍ
Entra Timelapse del campamento Desde (12:19 hasta 12:28)	<i>WILDTRACK NATURALEZA</i>
Entra imagen de fogata Desde (12:28 hasta 13:08) Audio desde 12:43 hasta 13:00	<i>WILDTRACK FOGATA</i> V.O. DE DIANA BASABE: SÍ, ES ALGO ESPECIAL PARA ELLOS, PARA TODOS, PARA LA FAMILIA, YA QUE EL PAPÁ DE ÉL FUE EL QUE MÁS QUERÍA QUE ESTÉN TRABAJANDO TODO EN FAMILIA <i>WILDTRACK FOGATA</i>
Entra imagen de la señora Noemi Salazar Desde (13:08 hasta 13:12)	<i>WILDTRACK NATURALEZA</i>
Entra Imagen de Henry caminando por el bosque	V.O. DE NOEMÍ SALAZAR:

Desde (13:12 hasta 13:18) Audio desde 13:15 hasta 13:18	ÉL ES EL QUE HA ESTADO MÁS AL FRENTE DE TODO ESTO
Entra imagen de familiares caminando en el campamento Desde (13:18 hasta 13:23)	V.O. DE DIANA BASABE: SU VISIÓN MÁS ALLÁ ES SEGUIR TRABAJANDO
Entra imagen de Henry Lanz caminando en el campamento Desde (13:23 hasta 13:28)	MUSICALIZACIÓN INSTRUMENTAL
Entra imagen de los hijos y sobrinos de Henry Lanz Desde (13:28 hasta 13:35)	SONIDO REAL
Entra plano de entrevista a Henry Lanz Desde (13:35 hasta 13:40)	HENRY LANZ: YO QUIERO MANTENERLO PARA, POR LO MENOS, LOS NIETOS, LOS OTROS SOBRINOS,
Entra imagen de Aileen en el río	V.O. DE HENRY LANZ:

Desde (13:40 hasta 13:45)	PRIMOS, TIOS, Y QUE QUEDE AQUÍ COMO ALGO QUE ÉL
Entra imagen de sobrino corriendo de la cocina.	V.O. DE HENRY LANZ:
Desde (13:45 hasta 13:50)	QUISO Y ESPERO QUE ELLOS TAMBIÉN,
Entra plano de entrevista a Henry Lanz	HENRY LANZ
Desde (13:50 hasta 13:57)	CON EL TIEMPO, ELLOS TAMBIÉN SIGAN TRABAJANDO. SI HAY QUE MEJORAR Y CAMBIAR, ELLOS LO HARÍAN MEJOR QUE NOSOTROS
Entra imagen de sobrino de Henry Lanz en el conuco	MUSICALIZACIÓN INSTRUMENTAL
Desde (13:57 hasta 14:07)	
Entra imagen de Aileen ayudando en la mesa	MUSICALIZACIÓN INSTRUMENTAL
Desde (14:07 hasta 14:10)	
Imagen de los Hijos de Henry Lanz caminando	MUSICALIZACIÓN INSTRUMENTAL.
Desde (14:10 hasta 14:14)	V.O. DE AILEEN LANZ:

Audio desde 14:13 hasta 14:24	MANTOPAI
Entra plano de entrevista Aileen Lanz Desde (14:14 hasta 14:24)	AILEEN LANZ: ES, SIGNIFICA QUE HAY MUCHAS PIEDRAS, CHOZAS, RÍOS Y AQUÍ ESTÁ MI CASA TAMBIÉN.
Timelapse del cielo en el Campamento Desde (14:24 hasta 14:30)	<i>WILDTRACK</i> NATURALEZA V.O. DE NOEMI SALAZAR: SIEMPRE DICEN: Y MI ABUELO,
Entra plano de entrevista Noemi Salazar Desde (14:30 hasta 14:47)	NOEMI SALAZAR: ¿POR QUÉ NO ESTÁ AQUÍ? LOS MAYORSITOS, LOS QUE LO CONOCIERON, LAMENTAN ESO, BUENO, QUÉ SE HACE, ES TRISTE PERO... POR UN LADO ES ESO
Imagen del hijo de Henry Lanz con la pelota Desde (14:47 hasta 14:57)	MUSICALIZACIÓN INSTRUMENTAL
Timelapse del río Desde (14:57 hasta 15:03) Audio desde 15:00 hasta 15:51	<i>WILDTRACK</i> RÍO V.O. DE HENRY LANZ: SIEMPRE ME HA HECHO FALTA

Imagen de Henry caminando Desde (15:03 hasta 15:09)	V.O. DE HENRY LANZ: DIGO, SI ESTUVIERA MI PAPÁ, HUBIÉRAMOS HECHO TAL COSA, ÉL ME AYUDARÍA Y
Imagen de sobrino de Henry Lanz en la cocina Desde (15:09 hasta 15:16)	V.O. DE HENRY LANZ: YO TAMBIÉN LO AYUDARÍA A ÉL. YO CREO QUE SÍ, ESTANDO JUNTOS YO CREO QUE HARÍAMOS HECHO OTRAS COSAS NUEVAS,
Entra plano general del campamento con el <i>drone</i> Desde (15:16 hasta 15:21)	V.O. DE HENRY LANZ: COSAS MEJORES
Imagen de turista en el río Desde (15:21 hasta 15:31)	V.O. DE HENRY LANZ: PARA MÍ, ÉL CAMPAMENTO ES ALGO BUENO QUE ME DEJÓ MI PAPÁ Y YO PREFIERO ESTAR AQUÍ SIEMPRE
Imagen del sobrino de Henry Lanz Desde (15:31 hasta 15:35)	V.O. DE HENRY LANZ: ES LO MEJOR PARA MÍ

Entra plano de Diana y Aileen caminando Desde (15:35 hasta 15:40)	V.O. DE HENRY LANZ: Y CREO QUE DE NINGUNA MANERA LE FALLÉ A MI PAPÁ
Entra imagen de sobrino de Henry Lanz Desde (15:40 hasta 15:44)	V.O. DE HENRY LANZ: YO NO PENSÉ QUE LO IBA A LOGRAR, PERO LO HE LOGRADO CASI TODO
Entra imagen de Aileen jugando en el árbol Desde (15:44 hasta 15:48)	V.O. DE HENRY LANZ: YO CREO QUE CAÍ
Entra plano de entrevista a Henry Lanz Desde (15:48 hasta 15:51)	HENRY LANZ: EN EL SITIO PERFECTO
Entra plano de la familia Lanz compartiendo Desde (15:51 hasta 15:58)	MUSICALIZACIÓN INSTRUMENTAL
Entra timelapse del tepuy Sororopán Desde (15:58 hasta 16:01)	MUSICALIZACIÓN INSTRUMENTAL
Entra negro con animación de título en blanco: “Mantöpai”	<i>FOLEY BASS DRUM</i> MUSICALIZACIÓN INSTRUMENTAL

(Desde 6:01 hasta 6:08)	
Entran créditos y agradecimientos con animación en blanco	MUSICALIZACIÓN INSTRUMENTAL
Desde (16:02 hasta 18:00)	

11. Ficha técnica del Documental

Dirección	María Gabriela Arráez
Co-Dirección	Oriana Ochoa
Asistencia de Dirección	Verónica Laberne
Producción General	Damián Figueredo
Asistencia de Producción	Juan Pablo Arráez y Scarlett Mittermayer
Dirección de Fotografía	Juan Ignacio Velásquez
Cámara	Juan Ignacio Velásquez y María Gabriela Arráez
Sonido	Oriana Ochoa
Foto Fija	Juan Pablo Arráez
Edición y Montaje	María Gabriela Arráez, Oriana Ochoa y Juan Ignacio Velásquez
Colorización	Juan Ignacio Velásquez
Musicalización	Héctor Miranda
Mezcla de Audio	Marlon Quintero
Diseño Gráfico	Adolfo Malavé

12. Presupuesto

Para la elaboración de este presupuesto se consultó la casa productora Wao Estudio Creativo, CA. durante el mes de mayo de 2016. Dadas las circunstancias económicas del país, los precios pueden variar para la fecha de entrega del proyecto.

Proyecto	Documental	Año
Descripción	Documental sobre la historia del Campamento Mantopai, ubicado en La Gran Sabana	2016
Duración	18 minutos	
Formato	Cine digital	
Target	Jóvenes y adultos a partir de los 15 años	

12.1. Resumen de presupuesto

CT A	Descripción	Monto en Bs.F
A	Preproducción	388.240,00
B	Honorarios	992.320,00
C	Producción	2.340.800,00
D	Viáticos	680.960,00
E	Postproducción	585.000,00
	Gran total	5.007.320,00

12.2. Presupuesto detallado

CTA	ITEM	UNIDAD	MONTO POR UNIDAD	DÍAS	MONTO EN BS.F
A	PREPRODUCCIÓN		POR DÍA EN BS.F		
A.1	Viaje Pre-gira				
A.1.1	Transporte	1	40.000,00	2	280.000,00
A.1.2	Hospedaje en Pto. Ordaz	1	3.000,00	2	18.000,00
A.1.3	Hospedaje en La Gran Sabana	1	1.000,00	3	3.000,00
A.1.4	Alimentación	Único	45.000,00	Único	45.000,00
					352.000,00
	12% IVA				42.240,00
	SUBTOTAL PREPRODUCCIÓN				388.240,00
CTA	ITEM	UNIDAD	MONTO POR UNIDAD	N. SEMANAS	MONTO EN BS.F
B	HONORARIOS		POR SEMANA EN BS.F		
B.1	PERSONAL DIRECTIVO				
B.1.1	Director	Único	46.000,00	Una y media	69.000,00
B.1.2	Co-Director	Único	46.000,00	Una y media	69.000,00

B.1.3	Asistente de Dirección	Único	25.000,00	Una y media	37.000,00
B.1.4	Director de Fotografía	Único	42.000,00	Una y media	63.000,00
B.1.5	Productor	Único	42.000,00	Una y media	63.000,00
B.1.6	Asistente de Producción	Único	16.000,00	Una y media	24.000,00
B.2	PERSONAL TÉCNICO				
B.2.1	Operador de Cámara	2	22.000,00	Una y media	66.000,00
B.2.2	Sonidista	Único	30.000,00	Una y media	45.000,00
B.2.3	Foto Fija (con equipos)	Único	100.000,00	Una y media	150.000,00
B.2.4	Making Of	Único	200.000,00	Una y media	300.000,00
					886.000,00
	12% IVA				106.320,00
	SUBTOTAL HONORARIOS				992.320,00
CTA	ITEM	UNIDAD	MONTO POR UNIDAD	DÍAS	MONTO EN BS.F
C	PRODUCCIÓN		POR DÍA EN BS.F		
C.1	EQUIPOS				
C.1.2	Cámara				
C.1.3	Canon 7D+	2	30.000,00	11	660000

	Batería +Cargador + Tarjeta Sandisk 32 GB				
C.1.4	Trípode Manfrotto	2	20.000,00	11	440.000,00
C.1.5	Óptica 10-22 mm	1	10.000,00	11	110.000,00
C.1.6	Óptica 24-105 mm	1	10.000,00	11	110.000,00
C.1.7	Óptica 70-200 mm	1	20.000,00	11	220.000,00
C.1.8	Óptica 50 (1.4) mm	1	10.000,00	11	110.000,00
C.1.9	Filtros: 2CPL, 1ND, 1UV	1	10.000,00	11	110.000,00
C.1.10	Intervalómetro	1	5.000,00	11	55.000,00
C.2	Sonido				
C.1.11	Kit de audio: balitas, Cable canon 9mm, grabador de audio Tascam, barquilla	1	25.000,00	11	275.000,00
					2.090.000,00
	12% IVA				250.800,00
	SUBTOTAL PRODUCCIÓN				2.340.800,00
CTA	ITEM	UNIDAD	MONTO POR UNIDAD	DÍAS	MONTO EN BS.F
D	VIÁTICOS		POR DÍA EN BS.F		
D.1	Traslado	1	60.000,00	Único	420.000,00
D.2	Hospedaje en Pto. Ordaz	1	15.000,00	2	90.000,00
D.3	Hospedaje en La Gran	1	2.000,00	9	18.000,00

	Sabana				
D.4	Alimentación	Único	80.000,00	Único	80.000,00
					608.000,00
			12% IVA		72.960,00
			SUBTOTAL VIÁTICOS		680.960,00
CTA	ITEM	UNIDAD	MONTO POR UNIDAD		MONTO EN BS.F
E	POSTPRODUCCIÓN		POR PROYECTO EN BS.F		
E.1	Edición	Único	350.000,00		350.000,00
E.2	Colorización	Único	170.000,00		170.000,00
E.3	Musicalización	Único	25.000,00		25.000,00
E.4	Mezcla de Sonido	Único	20.000,00		20.000,00
E.5	Diseño Gráfico	Único	40.000,00		40.000,00
			SUBTOTAL POSTPRODUCCIÓN		605.000,00

13. Análisis del Costos

Al finalizar el proyecto fue posible realizar un análisis para determinar los costos finales de este, y así facilitar la comprensión de los posibles gastos y los gastos reales.

13.1 Resumen análisis de costos

Cuenta	Descripción	Monto en Bs.F
A	Preproducción	73.920,00
B	Honorarios	0
C	Producción	0
D	Viáticos	87.360,00
E	Postproducción	65.000,00
	Gran total	266.280,00

13.2 Análisis de Costos detallado

CTA	ITEM	UNIDAD	MONTO POR UNIDAD	DÍAS	MONTO EN BS.F
A	PREPRODUCCIÓN		POR DÍA EN BS.F		
A.1	Viaje Pre-gira				

A.1.1	Transporte	1	0	2	0
A.1.2	Hospedaje en Pto. Ordaz	1	3.000,00	2	18.000,00
A.1.3	Hospedaje en La Gran Sabana	Único	1.000,00	3	3.000,00
A.1.4	Alimentación	Único	45.000,00	Único	45.000,00
					66.000,00
	12% IVA				7.920,00
	SUBTOTAL PREPRODUCCIÓN				73.920,00
CTA	ITEM	UNIDAD	MONTO POR UNIDAD	N. SEMANAS	MONTO EN BS.F
B	HONORARIOS		POR SEMANA EN BS.F		
B.1	PERSONAL DIRECTIVO				
B.1.1	Director	Único	0	Una y media	0
B.1.2	Co-director	Único	0	Una y media	0
B.1.3	Asistente de dirección	Único	0	Una y media	0
B.1.4	Director de fotografía	Único	0	Una y media	0
B.1.5	Productor	Único	0	Una y media	0
B.1.6	Asistente de producción	Único	0	Una y media	0
B.2	PERSONAL TÉCNICO				
B.2.1	Operador de cámara	2	0	Una y media	0
B.2.2	Sonidista	Único	0	Una y media	0
B.2.3	Foto Fija (con equipos)	Único	0	Una y media	0
B.2.4	Making of	Único	0	Una y media	0

					0
				12% IVA	0
				SUBTOTAL HONORARIOS	0
CTA	ITEM	UNIDAD	MONTO POR UNIDAD	DÍAS	MONTO EN BS.F
C	PRODUCCIÓN		POR DÍA EN BS.F		
C.1	EQUIPOS				
C.1.2	Cámara				
C.1.3	Canon 7D+				
C.1.4	Batería +Cargador +	2	0	11	0
C.1.5	Tarjeta Sandisk 32 GB				
C.1.6	Trípode Manfrotto	2	0	11	0
C.1.7	Óptica 10-22 mm	1	0	11	0
C.1.8	Óptica 24-105 mm	1	0	11	0
C.1.9	Óptica 70-200 mm	1	0	11	0
C.1.10	Óptica 50 (1.4) mm	1	0	11	0
C.1.11	Filtros: 2CPL, 1ND, 1UV	1	0	11	0
C.1.12	Intervalometro	1	0	11	0
C.2	Sonido				
C.2.1	Kit de audio: balitas, cable, Tascam, barquilla	1	25.000,00	11	0
					0

12% IVA					0
SUBTOTAL PRODUCCIÓN					0
CTA	ITEM	UNIDAD	MONTO POR UNIDAD	DÍAS	MONTO EN BS.F
D	VIÁTICOS		POR DÍA EN BS.F		
D.1	Traslado	1	0	Único	0
D.2	Hospedaje en Pto. Ordaz	1	0	2	0
D.3	Hospedaje en La Gran Sabana	Único	2.000,00	9	18.000,00
D.4					
D.5	Alimentación	Único	60.000,00	Único	60.000,00
D.6	Otros gastos	Único	0	11	0
					78.000,00
12% IVA					9.360,00
SUBTOTAL VIÁTICOS					87.360,00
CTA	ITEM	UNIDAD	MONTO POR UNIDAD		MONTO EN BS.F
E	POSTPRODUCCIÓN		POR PROYECTO EN BS.F		
E.1	Edición	Único	0		0
E.2	Colorización	Único	0		0
E.3	Musicalización	Único	25.000,00		25.000,00
E.4	Mezcla de Sonido	Único	20.000,00		20.000,00
E.5	Diseño Gráfico	Único	20.000,00		20.000,00
SUBTOTAL POSTPRODUCCIÓN					65.000,00

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El sector oriental del Parque Nacional Canaima posee paisajes de belleza excepcional y una biodiversidad única con numerosas especies. Cuenta con una gran cantidad de campamentos turísticos en los que cada año se alojan cientos de turistas, tanto nacionales como extranjeros. Además, es el hábitat de la etnia indígena pemón.

A través de este trabajo se pretende aportar conocimientos nuevos sobre la cotidianidad poco conocida de las familias pertenecientes a la etnia indígena pemón. Sus valores y creencias de lucha y de trabajo, así como la manera en la que abordan el turismo, convirtiéndolo en un modo de vida para dejar un legado a las próximas generaciones.

Durante el trabajo de campo realizado para la producción de “Mantöpai”, el equipo técnico tuvo la oportunidad de conocer más a fondo a la comunidad indígena pemón de La Gran Sabana.

Se descubrió una familia indígena civilizada, educada y de valores conservadores que vive bajo los mismos preceptos de sus antepasados, sin representar esto un factor de impedimento para su evolución como cultura a través del tiempo.

Para la realización de proyectos audiovisuales en La Gran Sabana (Estado Bolívar) es importante seguir una serie de recomendaciones para optimizar el trabajo:

- Viajar en carro rústico a esta zona del país ya que los caminos hacia algunas comunidades no poseen pavimentación.
- Estar alertas con el sonido durante las grabaciones ya que la Gran Sabana es muy aireada y los ruidos del viento son persistentes.
- De trabajar en la locación con iluminación natural, es recomendable el uso de rebotadores ya que la luz solar es tenaz.
- Se recomienda descargar el material grabado cada día en una computadora portátil con disco duro para evitar las pérdidas de archivos.
- De igual manera, se recomienda llevar una planta eléctrica para poder cargar las baterías de los equipos.
- La correcta formulación de las preguntas será de gran importancia al momento de hacer la entrevista.
- Asimismo, es recomendable no elaborar preguntas que puedan ser respondidas con “sí” o “no”.
- Si los equipos a utilizar no son propios, se aconseja llevar una autorización para el porte de los mismos.
- Toda actividad de investigación científica a ser realizada en el Parque Nacional Canaima debe ser previamente autorizada por Inparques.

- Respetar la privacidad de la población indígena y de los demás turistas nacionales y extranjeros.
- Por la proximidad con Brasil, es necesario portar la cartillas de vacunación contra la fiebre amarilla.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Textos consultados:

- Barnouw, E. (2009). *El Documental*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Barroso, J. (2009), *Realización de documentales y reportajes*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Bertetto, P. (1977). *Cine, fábrica y vanguardia*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Cabrujas, J. (2013). *El mundo según Cabrujas*. Caracas, Venezuela: Editorial Alfa.
- Calvo, C. (2007). *Diccionario de Cine*. Madrid, España: Editorial Jc Clementine.
- Gutiérrez, M. (2001). *Los Pemones y su Código Ético*. Caracas, Venezuela: Editorial Texto, C.A.
- Gutiérrez, M. (2002). *Cultura pemón/mitología pemón/piato ekareyi, guía mítica de La Gran Sabana/ wekta*. Caracas, Venezuela: Editorial Texto, C.A.
- Huber y Schubert. (1989). *La Gran Sabana, panorámica de una región*. Caracas, Venezuela: Cuadernos Lagoven.

- Leon, B. (2009). *Dirección de documentales para televisión: guion, producción y realización*. Navarra, España: Ediciones Universidad de Navarra.
- Lindenmuth, K. (2011). *Cómo hacer documentales*. Barcelona, España: Editorial Acanto.
- Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Nichols, B. (2001). *Introduction to documentary*. Traducción: Malena Di Bastiano. Bloomington, Indiana University Press.
- Reig, A. (2004). *Parques Nacionales de Venezuela*. Caracas, Venezuela: Editorial Arte.
- Soler, L. (1998). *La realización de documentales y reportajes para televisión: teoría y práctica*. Valencia, España: Editorial CIMS.
- Trigo, P. (2008). *La cultura de barrio*. Caracas, Venezuela: Editorial Gumilla – UCAB.
- Weidmann, K. (2006). *La Gran Sabana*. Caracas, Venezuela: Editorial Arte.

Tesis consultadas:

- Cova, A., Fernández, N. & Sequera, V. (2010). “Mi isla prisión”: Documental sobre las expresiones de disidencia en La Habana, Cuba (tesis de pregrado). Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.
- García, C. (2012). *Dejando rastro*. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Velásquez, J. (2006). *Pemon Yuré*. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Material electrónico:

- Blanco, M.G. (2012). Mantopai: El escondite perfecto para escapar de la rutina. Recuperado el 16 de enero de 2016, de <http://www.diariolavoz.net/2013/07/04/mantopai-el-escondite-perfecto-para-escapar-de-la-rutina/>
- Castillo, R. (2005). Perfil de Área Protegida – Venezuela, Parque Nacional Canaima (Sector Oriental). Recuperado el 20 de noviembre de 2015, de http://www.parkswatch.org/parkprofiles/pdf/cenp_spa.pdf
- La Gran Sabana, (2013). El nombre de “Gran Sabana”. Recuperado el 5 de noviembre de 2015, de <http://www.lagransabana.com/gransabana.htm>

- Laguna de Canaima, sector occidental, (2013). La Gran Sabana. Venezuela: Ruta Salvaje C.A. Recuperado el 29 de noviembre de 2015, de <http://www.lagransabana.com>
- L&L Tours (s.f). Mantopai 4 días y 3 noches. Recuperado el 16 de enero de 2016, de http://www.lltours.com.ve/tours/gran_sabana/mantopai_4_dias_y_3_noches.html
- Quintero, V. (2010). Mantopai. Recuperado el 16 de enero de 2016, de <http://www.valentinaquintero.com.ve/site/posadas/ver/1359>
- Thomas, D. (1996). Pemon. Recuperado el 5 de noviembre de 2015, de <http://www.encyclopedia.com/doc/1G2-3458001243.html>
- Kline, E. (14 de abril de 2013). Bolívar, contacto con la naturaleza e indígenas. *El Universal*. Recuperado el 10 de noviembre de 2015, de <http://www.eluniversal.com>