



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES**

**TRABAJO DE GRADO**

**VIVENCIAS DE LA TIERRA: PRESENTE Y HEREDAD**

**Tesistas:**

**ISEA, Amanda**

**RONDÓN, Paola**

**Tutor:**

**MOLINA, Oriana**

**Caracas, septiembre 2016**

AAT2625

## Evaluación de Trabajo de Grado

AA073

Fecha: 16/11/2016

Mención: Artes Audiovisuales

El trabajo de grado presentado por:

**Isea López, Amanda**  
**Rondón, Paola Lisseth**

Titulado *Vivencias de la Tierra: presente y heredad* contó con la tutoría de: **Molina Flores, Oriana** y fue calificado con: **16** puntos.

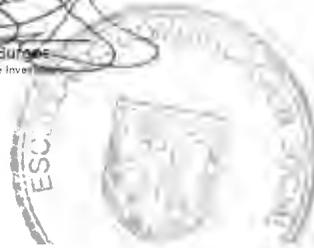
Además del tutor, dicho trabajo fue evaluado por **Serrano Gudiño, Marcel José** y **Carrero San Miguel, Marínés Alejandra**, presentando las siguientes observaciones:

*Conociendo la evolución del proyecto, el producto final es bueno, pero tiene ciertos detalles de sonido que se hubiesen podido solventar en la preproducción y el el rodaje.*

*Detalles en el tomo en cuanto a metodología, formato y redacción que deberían ser revisados. La composición de algunos planos no es armónica.*

*Hace falta profundizar en la composición visual de las entrevistas y contenido de los planos de apoyo en pro de otorgarle una identidad a la pieza. Inconsistencias en la musicalización.*

  
Dr. Osvaldo Burgos  
Jefe de Departamento de Inven



## **DEDICATORIA**

Al campo, a su gente generosa y a nuestras abuelas, que nos hicieron pertenecientes a la herencia andina.

## **AGRADECIMIENTOS**

La realización de este proyecto no hubiese sido posible sin la ayuda de nuestras familias, amigos y profesores. Queremos agradecerles a todos ellos por la ayuda que nos prestaron. También a la UCAB, por darnos la oportunidad de conocernos y trabajar juntas. Pero sobre todo al campesinado boconés y venezolano. A Socorro, Efraín, Florita y Marcial por abrirnos las puertas de sus hogares e inspirarnos.

Amanda Isea y Paola Rondón

## **RESUMEN**

El proyecto pretende explorar la cotidianidad y vivencias de los campesinos del municipio Boconó, en el cual se tomará un grupo de personas de esta localidad para realizarle una serie de preguntas que muestran sus experiencias vividas en el campo.

Los resultados observados de cada personaje demuestran el interés y aprecio que sienten cada uno de ellos por su tierra, a pesar de la necesidades y carencias que estos pueden experimentar por vivir alejados del pueblo o ciudad. La historia se contará de una manera dinámica utilizando entrevistas, inserts de paisajes, voz en off y sonidos o ritmos musicales para mantener el interés de los espectadores durante todo el documental, que finalmente resalten lo duro y lo hermoso de vivir en el campo.

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b> .....	1
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	2
<b>RESUMEN</b> .....	3
<b>ÍNDICE</b> .....	4
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>I. MARCO TEÓRICO</b> .....	8
<b>1. El campesinado boconés</b> .....	8
1.1 Historia del campesinado.....	8
1.2 Características de campesinado.....	10
1.3 Particularidades de Boconó y sus campesinos.....	11
<b>2. El documental, acercamiento a su definición y tipos</b> .....	14
2.1 Definición.....	14
2.2 Tipos de documental.....	16
2.2.1 Aproximación histórica de los tipos de documental.....	16
2.2.2 Aproximación Práctica de los tipos de documental.....	17
<b>II. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	21
<b>1. Planteamiento del problema</b> .....	21
<b>2. Objetivos de la investigación</b> .....	22

2.1 Objetivo general.....	22
2.2 Objetivos específicos.....	22
<b>3. Justificación.....</b>	<b>22</b>
<b>4. Delimitación.....</b>	<b>23</b>
<b>5. Sinopsis.....</b>	<b>23</b>
<b>6. Propuesta visual y sonora.....</b>	<b>24</b>
<b>7. Desglose de necesidades.....</b>	<b>26</b>
7.1 Preproducción.....	26
7.2 Producción.....	26
7.3 Postproducción.....	27
<b>8. Plan de rodaje.....</b>	<b>28</b>
<b>9. Guión técnico.....</b>	<b>30</b>
<b>10. Ficha técnica.....</b>	<b>36</b>
<b>11. Presupuesto.....</b>	<b>37</b>
<b>12. Análisis de costos.....</b>	<b>39</b>
<b>III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>45</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>47</b>

## INTRODUCCIÓN

El campesinado es un grupo social que coexiste dentro del sistema económico tratando de sobrevivir en una actualidad cada vez más agitada y envolvente; a menudo ignorados pero de gran importancia para nuestra sociedad. Constituyen cerca de una tercera parte de la población, logrando así producir alimentos y bienes vitales para los hogares venezolanos.

La intención de este proyecto no es solo romantizar la vida en el campo o dibujar un grupo de personas carentes de problemas o desventajas, sino a través de sus protagonistas, describir una sociedad que posee el conocimiento heredado de siglos de prácticas agrícolas y la capacidad de adaptarse y sumar a una realidad cada vez más globalizada y demandante. Los hombres y mujeres del campo serán los que describan lo grato y lo difícil de vivir en estas zonas.

Hoy en día, a pesar de los cambios y leyes creadas que pueden ayudar o perjudicar a este sector, existen pequeños grupos de familias cuya economía se basa en la producción agrícola y ganadera en determinadas localidades de nuestro país. Una vida en el campo implica ciertas características o restricciones que una familia de la capital no experimenta.

Este proyecto pretende mostrar la cotidianidad de algunos campesinos del municipio Boconó, estado Trujillo, logrando así exponer una realidad que muchos ignoran pero que a su vez está muy presente en nuestra sociedad; además describir cómo este grupo realiza sus actividades, y cómo su sabiduría permanece durante generaciones.

Si bien las investigaciones sobre el campesinado no son escasas, y sobre Boconó tampoco, tienden a resaltar facetas muy precisas, como los mitos o la agricultura, sin enfocarse en la experiencia integral del campo. Es así, que se pretende contar las vivencias de este grupo por medio de un documental

para que las personas puedan obtener una visión de esa experiencia, pero además, que los mismos campesinos o grupos cercanos puedan verse reflejados con sus problemas y a su vez comprender todas las actividades y particularidades culturales de este grupo social.

El documental se mostrará de una manera expositiva, dejando que estos respondan a su manera y con sus anécdotas, para evitar sesgos o incomodidad.

# CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

## **1. El campesinado boconés**

Las zonas rurales andinas siguen habitadas por grupos de personas dedicadas al sector agrícola y a la cría de animales. A pesar de estar influenciados en alguna medida por elementos de la globalización y el desarrollo, conservan características que han definido a las generaciones anteriores de campesinos.

### **1.1 Historia del campesinado**

El campesinado surgió con la aparición de la agricultura en el extremo oriental del mundo siete mil años antes de Cristo. Esta fue una labor a la que originalmente sólo se dedicaron mujeres. Este sector fue mutando con mejores técnicas, lo que permitió una mayor producción y sociedades sedentarias. Con el desarrollo de la sociedad este grupo agricultor se consolidó como una clase social. (Enciclopedia Visor, 1999)

En Egipto, Mesopotamia, China y la India, el campesino era la base de la sociedad, explotado por una minoría gobernante, propietaria de la tierra. En Grecia y Roma, frente a los grandes latifundios, trabajados por esclavos y siervos, los pequeños propietarios poco a poco fueron absorbidos por los primeros, dado que no podían competir en producción. Con las invasiones de los Bárbaros, en el s. V, se inició una nueva etapa, que, sin embargo no cambió el sistema de propiedad de la tierra. Por el contrario, aumentó el poder de los grandes señores, y la dependencia de los campesino hacia éstos (feudalismo).

(Enciclopedia Visor, 1999, Tomo IV)

Las epidemias, las guerras, y el descenso de la población debilitaron los lazos que unían al campesino con su señor en Europa. La crisis económica

que azotó como consecuencia despertó un espíritu de protesta en los campesinados por los abusos señoriales. (Enciclopedia Visor, 1999).

No es hasta el siglo XIV, que la clase social campesina percibe cierta mejora en sus condiciones de vida. A partir de 1789, con el nuevo orden social, y el surgimiento de la pequeña conciencia burguesa y de pequeños propietarios, la carga que llevaban los campesinos disminuyó. (Enciclopedia Visor, 1999).

Sin embargo, según lo expuesto por la Enciclopedia Visor (1999), la Revolución Industrial trajo consigo la ruina de una importante cantidad de campesinos, que se trasladaron a las ciudades para enfilarse como trabajadores asalariados.

En Europa oriental, las condiciones de este sector no mejoraron hasta el siglo XIX, al contrario del resto del continente. En estas tierras se produjo un reforzamiento del vínculo y la dependencia de los grandes latifundios, y los pequeños propietarios fueron los afectados. Después de la primera Gran Guerra inicia un proceso de reforma agraria, que se consolidó luego de la Segunda Guerra Mundial. (Enciclopedia Visor, 1999).

En Asia se ha seguido un proceso similar al de Latinoamérica (a excepción de China comunista, donde reintrodujo una reforma agraria), los campesinos están en el suelo social y son la clase más explotada. (Enciclopedia Visor, 1999).

En el otro polo del continente, en América se produjeron dos fenómenos distintos con el campesinado:

En EEUU y Canadá, el escaso número de campesinos y la mecanización de la agricultura propiciaron unas buenas condiciones generales de vida. En América Latina, donde se respetaron en un principio las estructuras precolombinas, pronto las necesidades de la conquista hicieron aparecer los latifundios, trabajados por mano de obra indígena y por esclavos negros. Con la independencia de estos países no varió gran cosa el panorama de los campesinos, que todavía hoy siguen siendo la parte más

pobre de la población y continúan trabajando en su mayoría para los grandes terratenientes.

(Enciclopedia Visor, 1999, Tomo IV)

## **1.2 Características del campesinado**

Dentro de las estructuras sociales existentes en el campo, habitan subgrupos categorizados según su clase social. Para propósitos del proyecto se definirán el campesinado medio y el campesinado pobre, que serán los abordados y entrevistados en el material audiovisual.

Según Janvry, Fajardo, Errázuris y Balcázar (1991), el campesinado medio es aquel que produce para la colocación de sus productos en los mercados. Haciendo uso de herramientas industriales como pesticidas, abono y semillas genéticamente modificadas. Sin embargo su producción no es sistematizada y dependen del éxito de cada cosecha.

Agregan que los grupos familiares son esenciales en este tipo de estructuras agrícolas. Las mujeres se dedican a las cuestiones domésticas, procreando los hijos que aumentarán la fuerza del trabajo familiar. A pesar de la naturaleza primaria del trabajo, muchas veces los jefes de la producción recurren a asalariados externos y los contratan de manera temporal. Esto es un recurso frecuente en las etapas más duras de la siembra, por ejemplo en el período de recolección de granos de café o durante el arado. (Janvry et al, 1991)

Janvry (et al, 1991) añaden:

La combinación, en este tipo de unidades de producción, de fuerza de trabajo familiar con fuerza de trabajo asalariado ha llevado a algunos autores a afirmar que sin el mercado capitalista de trabajo no puede hablarse de una efectiva viabilidad económica de estas unidades de producción (p.130)

Dubuc, (1985), en su trabajo Capacitación, organización y alfabetización campesina, para la Universidad Central de Venezuela, aclara que el campesino medio tiende a encomendar su fundo a familiares, para emplearse en trabajos de construcción, servicios, industria o comercio, porque a pesar de tener tierras de su propiedad, no cuenta con la holgura necesaria para vivir exclusivamente de su producción.

A pesar de la industrialización de este sector en los aspectos agrícolas, son de origen campesino y están vinculados con el estilo de vida rural. Aunque es natural un grado de diversificación, se involucran en otros sectores como el de transporte o la tenencia de abastos o tiendas rurales.

El campesinado pobre es aquel que dirige la mayoría de su producción al autoconsumo. Los ingresos monetarios de la parte comercializada de su cosecha, le permiten con dificultad costear sus modestas necesidades. La mayoría de las veces, este sector carece de los implementos técnicos necesarios y la incorporación de insumos modernos, como abono o pesticidas, es escaso. (Janvry et al, 1991)

Dubuc (1985), califica la actitud de este grupo como humilde, laboriosa y respetuosa. Añade que en sus haberes existe una profunda tradición y experiencia, contrario a la opinión de que el campesino es torpe, ignorante y tímido.

### ***1.3 Particularidades de Boconó y sus campesinos***

El entorno andino boconés, la riqueza de sus suelos y los elementos históricos formaron una clase campesina que perdura en el tiempo. Los habitantes del campo han preservado la herencia indígena, la tradición y un conocimiento profundo sobre la tierra.

Boconó es una subregión del Estado Trujillo, provisto de un paisaje de abundantes recursos naturales: montañas, valles, torrentes, caídas de agua y múltiples quebradas. Un lugar rural con cultivos en terrazas y en los pies de las montañas, elementos que nos hablan de la vocación agrícola de este pueblo (Dubuc, 1998).

Los primeros habitantes del Valle Boconó fueron los Cuicas. Con la llegada de los españoles el campesino pasó a ser esclavo, tributario y luego siervo. Llegada su emancipación fueron relegados a zonas difícilmente accesibles, en tierras muy altas, donde seguían siendo sometidos por los colonos propietarios, que utilizaban la mano de obra barata aborígen para transformar estos espacios (Dubuc,1998).

Con el paso del tiempo, los campesinos vivieron las mismas desigualdades, como aclara (Dubuc,1998)

La peonada campesina heredera directa del indígena, se mantuvo en condiciones de atraso e ignorancia(...) El campesino resguardó tradiciones y conocimientos: ellos le proporcionaron no sólo habilidades y destrezas sino igualmente conciencia de clase. Humillados, postergados, preteridos, sí, pero erguidos en su condición de pequeños productores, ocupando minifundios, se defendieron del sistema capitalista con la autogestión y sus practicas colectivistas, moderaron la nostalgia con canturías y artesanías y alimentaron su subconsciente colectivo con su mística, su mitología y sus relaciones humanas. (pág. 36)

Los rasgos culturales del campesinado boconés son notables. El folklore es un elemento esencial de la espiritualidad de este pueblo, ya que su memoria colectiva se resiste a desaparecer.

El misticismo es una de las múltiples manifestaciones del folklore boconés. Los campesinos tienen deidades asociadas con la tierra, el agua, las cosechas y la prosperidad. Los rituales, hábitos y ceremonias persisten, con la función de invocar fuerzas benéficas. La magia dota de razones a aquellos cuestionamientos inalcanzables como los fenómenos naturales. (Dubuc, 1985)

La religión católica coexiste con las mitologías heredadas de los indígenas. Para el boconés, profundamente devoto, los rituales eclesiásticos son una actividad espiritual y recreativa que resulta en un aliento en su cotidianidad.

Según Dubuc (1985) “Para los campesinos boconeses el sacerdote está en una dimensión sobrenatural y no es ni puede ser objeto de crítica, a él se reconfiesan las debilidades humanas, sus rencillas, sus pecados de la carne, sus dudas religiosas”. (pág. 40)

Incluso en la comunidad más remota hay una capilla, y durante las festividades de diciembre la mayoría de los hogares rurales ponen sus nacimientos y huelen a incienso.

Las prácticas colectivistas son otro elemento fundamental de la cultura boconesa.

Como parte de su herencia indígena, la mano vuelta (participación solidaria en las diversas labores de la comunidad, la familia o el individuo) es una forma retributiva de ayuda mancomunada, se ejerce en la construcción de una vivienda, la limpieza de un camino o la recolección de una cosecha. (Dubuc, 1985)

Según Dubuc (1985), el convite es otra práctica que consiste en ofrecer comida y bebida a quienes prestan una ayuda que requiere una numerosa concurrencia, como la callapa (disposición colectiva para construir una escuela o capilla).

Lo relatado por Dubuc da a entender que el campesino es un grupo respetuoso y trabajador, con un profundo conocimiento de su entorno y una importante herencia cultural. En la parte audiovisual de este proyecto se intentarán captar estas características, haciendo un seguimiento del trabajo y la cotidianidad de este grupo

## **2. El documental, acercamiento a su definición y tipos**

### **2.1 Definición**

Según Gifreu (2009), el género documental sigue bajo evaluación en términos de su definición. En la historia del cine y la televisión, la denominación documental ha sido usada para describir trabajos de varios tipos y características, desde películas de noticias, films educativos, historias de viajes y shows televisivos con distintos estilos y contenidos. Una posible definición del término está ligada a su etimología, los modelos teóricos que ha sostenido y analizado, la evolución de la industria audiovisual y su respectiva historiografía y criticismo. [Página web en línea](Traducción libre del autor)

Gifreu (2009) propone una definición hecha en el año 1948, por la World Union of Documentary (Unión Mundial del Documental), la cual estableció que los documentales son todos métodos de grabación en celuloide, cualquier aspecto de la realidad interpretada o por una sincera y justificable reconstrucción, o para apelar a la razón o la emoción, con el propósito de estimular el deseo por, y el ensanchamiento del conocimiento humano y el entendimiento, y verdaderamente señalando los problemas y sus soluciones en las esferas de lo económico, la cultura y las relaciones humanas. [Página web en línea](Traducción libre del autor)

El autor anterior concluye que se pueden mantener todos los parámetros de la definición anterior, excepto por la que se refiere al método de grabación con celuloide. En cualquier caso, la evolución del documental y sus distintos significados no ha cesado. [Página web en línea](Traducción libre del autor)

Con respecto a la temática y tratamiento, Nichols (2001) afirma que las películas documentales hablan sobre situaciones verdaderas, eventos o hechos conocidos; no introducen nuevos hechos inverificables. Hablan directamente del mundo histórico en vez de hacerlo alegóricamente. Las narrativas ficcionales son fundamentalmente alegorías. (Traducción libre del autor)

Crean un mundo para representar otro mundo histórico. En cambio los films documentales hacen referencia directamente al mundo histórico, las imágenes, y muchos de los sonidos, presentan una rama del mundo histórico directamente. (Nichols, 2001) (Traducción libre del autor)

Finalmente, se sintetiza su definición temática del documental como un film que envuelve situaciones, eventos y personas reales (actores sociales), que se presentan ante nosotros como ellos mismos, en historias que confieren una proposición plausible acerca de, o con una perspectiva sobre, las vidas, situaciones y eventos retratados. El punto de vista distinto del cineasta moldea esta historia en una forma de ver el mundo histórico directamente, en vez de hacerlo a través de la ficción. (Nichols, 2001) (Traducción libre del autor)

## ***2.2 Tipos de documental***

### ***2.2.1 Aproximación histórica de los tipos de documental***

Feldman (2013) clasifica el género documental según el rol que se le ha conferido a través de la historia. El autor afirma que “Las primeras películas documentales fueron simples ‘fotografías animadas’, es decir, vistas callejeras de distintas ciudades del mundo. Como la de los franceses hermanos Lumière. (1895 en adelante)” .(p.70)

El cine documental mutó más adelante en una especie de épica cotidiana, sumiéndose en la vida de pueblos remotos o de seres primitivos. Un gran ejemplo de esto es la obra de Robert Flaherty, con películas como “Nanook el esquimal” de 1922.(Feldman, 2013, p.70)

Luego surge el documental analítico “que reivindica el papel de la cámara como explorador objetivo de la realidad. El soviético Dziga Vertov y su grupo ‘Cine-ojo’ son importantísimos ejemplos de esta variante en la década del veinte” (Feldman, 2013, p.70)

Para Feldman (2013), aparece en la década del 30 el “documental social que explora el mundo de los sumergidos en los países centrales y en los periféricos, como el realizado por el holandés Joris Ivens”. (p.70)

También en los años de 1930, en la escuela documental inglesa, encabezada por el reconocido John Grierson, surge “el documental institucional público que se ocupa de empresas e industrias inclusive oficiales, y que en ocasiones llega al retrato crítico de sus actividades”. (Feldman, 2013, p.70)

Más adelante, surge en el mundo el documental de propaganda gubernamental como explica Feldman (2013):

El documental de propaganda gubernamental, tanto en países totalitarios –Alemania e Italia- como en los democráticos- Estados Unidos con la política de Franklin Roosevelt y luego, durante la Segunda Guerra Mundial, también con Inglaterra- y que puede ejemplificarse, en el primer caso con la alemana Leni Riefenstahl y su ‘El triunfo de la voluntad’ y en el segundo con la serie ‘Por qué combatimos’ del norteamericano Frank Capra durante la guerra (1939-1945). (p.71)

Luego de la Segunda Guerra Mundial se popularizó el documental con tomas de archivo. Se armaron películas de suma importancia para la historia, como el trabajo de Annelie y Andrew Thorndike. (Feldman, 2013).

También considera el documental poético “que toma aspectos de la realidad para expresarlos enfatizando su belleza audiovisual. Algunos ejemplos podrían expresarse en el francés Jean Mitry, el holandés Bert Haanstra y el sueco Arne Suscksdorff”. (Feldman, 2013, p.71)

El documental de crónica humana es otro de los contemplados dentro de la clasificación histórica de Feldman (2013), sobre este afirma que se encarga de retratar en profundidad los individuos y su entorno, utilizando como ejemplo el trabajo de Jean Rouch y el argentino Jorge Prelorán.

Feldman (2013) culmina la clasificación con el documental político, para ejemplificar esta categoría utiliza como ejemplos los trabajos documentales realizados en América Latina en la década de los sesenta.

### ***2.2.2 Aproximación Práctica a las modalidades del documental***

Existen varias propuestas con respecto a la clasificación de las obras documentales, como es el caso del autor mencionado en el apartado

anterior, que lo hace de forma histórica. En este proyecto se ha decidido tomar en cuenta la clasificación de Bill Nichols, para delinear las posibles estructuras de este trabajo de grado.

A la hora de hacer un documental predominan ciertos estilos de tratar el entorno, algunos más invasivos y con una presencia más fuerte de la visión de los autores. A continuación se presentan diferentes modalidades, pero, cabe destacar que muchos de los documentales resultan híbridos de los diferentes elementos que estas contienen.

Según Nichols (2001), existen seis modelos de representación en el documental:

1. El modo expositivo: este es el más asociado con el documental clásico, y se basa en el uso de imágenes para ilustrar un argumento. Es un modo más retórico que estético, apuntando directamente al espectador, usando títulos o frases para guiar la imagen y para enfatizar la idea de objetividad y argumentos lógicos. Surgió de la decepción generada por la pobre calidad de entretenimiento de las películas de ficción. Ejemplos clave de este modo son las expediciones etnográficas (la antropología en las películas documentales, especialmente en el trabajo de Robert Flaherty) y en el movimiento británico documental (con objetivos sociales en el film documental, dirigido por John Grierson y los documentalistas de la escuela británica).
2. El modo poético: su origen está relacionado con el surgimiento artístico en Elaine, y con el uso de varios elementos típicos en otras disciplinas artísticas (como la fragmentación, impresiones subjetivas, surrealismo, entre otros). Es un modo que ha reaparecido en distintos tiempos y que experimenta un resurgimiento en muchos documentales contemporáneos. Apunta a la creación de atmósferas específicas y

tonos particulares, a diferencia del modo observacional y expositivo que buscan más bien proporcionar información al espectador.

3. El modo reflexivo: el propósito de este estilo de documentales es generar una alerta en la audiencia sobre el significado de la misma representación y los mecanismos que le otorgan a esta la autoridad. Apela a una posición crítica del espectador. Siendo este el estilo más introspectivo, utiliza muchos de los recursos encontrados en otro tipo de documentos y los lleva al límite. Por esto la atención de la audiencia está enfocada tanto en el recurso como en el efecto. Ejemplos de este modo pueden ser encontrados en las noticias documentadas en Rusia a principios del siglo XX con el trabajo ideológico-observacional de Dziga Vertov.(Nichols, 2001)
4. El modo observacional: es un estilo representado tanto por el movimiento francés *Cinema Verité* como por el movimiento estadounidense *Direct Cinema*. A pesar de sus grandes diferencias ambos se beneficiaron del desarrollo tecnológico (equipos portátiles, ligeros y síncronos) a principios de la década del 60. Los directores de esta corriente le dieron prioridad a la observación directa y espontánea de la realidad. Esto levantó un desacuerdo con los argumentos del documental expositivo. Este tipo de documental permitía al director grabar la realidad sin involucrarse con lo que la gente estaba haciendo cuando no veían explícitamente a la cámara.
5. El modo participativo: es principalmente usado en las películas etnográficas y en las teorías sociales de la investigación participativas. Presenta la relación entre el cineasta y el sujeto filmado. El director se convierte en el investigador y entra en un territorio desconocido, participa en la vida de los otros, y gana una experiencia directa y profunda así como la reflexión del film. Este limita al director al presente y requiere un desapego de los eventos. Este estilo determina una perspectiva más clara del director, envolviéndolo en el discurso

que se produce. El director quiere hacer contacto con los individuos en un modo más directo sin retornar a los formatos clásicos de exhibición. Esto se traduce en los estilos de entrevistas y varias tácticas de intervención, que le permiten al productor participar más activamente en los eventos. También puede convertirse en el narrador de la historia, o explicar lo que sucede como testigo o experto.

6. El modo performativo: este estilo cuestiona las bases del documental tradicional y levanta dudas acerca de los límites que han sido establecidos por el género de la ficción. Enfoca su interés en la expresividad, la poesía y la retórica, y lo antepone al deseo de la representación realista. Este nuevo estilo de representación emerge de los modos previos y las insuficiencias o las fallas del modelo clásico. Un ejemplo de este estilo es la obra del director americano Michael Moore.

Nichols (2001) aclara que estos modos no son mutuamente excluyentes, y que cada estilo usa los recursos de la narrativa y el realismo de diferentes maneras, usando también ingredientes comunes para producir diferentes tipos de texto con cuestiones éticas, estructuras textuales y expectativas entre la audiencia. (Traducción libre del autor)

Varios autores se han dedicado a definir los distintos aspectos del género documental, se han utilizado estos antecedentes con el fin de precisar las estructuras pero a la vez ampliar los posibles abordajes de lo que será el trabajo práctico de grado. Si se ha hecho una clasificación amplia y variada es con el propósito de no encontrar limitantes prácticos a la hora de la filmación, puesto que se considera que es muy posible acudir a improvisaciones estructurales con los sujetos tratados en el material audiovisual.

## **CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO**

### ***1.-Planteamiento del problema***

El campesinado es un grupo social que coexiste dentro del sistema económico tratando de sobrevivir en una actualidad cada vez más evolucionada y envolvente; siendo este ignorado, pero al mismo tiempo de gran importancia para nuestra sociedad por ser productor de alimentos y bienes vitales para todos los hogares, pero también por cargar con una herencia cultural y tradiciones que dotan al proceder venezolano de nobleza y sabiduría.

Se ha decidido abordar este tema para mostrar la realidad que conlleva sus vidas como campesinos; ya sea en su entorno laboral o familiar y lo que representa la religión y tradiciones a las que se rigen; además sean reconocidos con la misma importancia que otra persona de la capital o con estudios obtienen.

Por otra parte, se ha decido exhibir este tema por medio de un documental para presentar de forma audiovisual todas las actividades y particularidades culturales de este grupo social; permitiendo así un acercamiento participativo en la realidad que se presenta.

Finalmente, se espera contar con un producto que dibuje la cotidianidad de los campesinos boconeses, cuya economía se basa en la agricultura y ganadería, logrando así exponer una realidad cargada de sabiduría y humildad.

## **2.- Objetivos de la investigación**

### **2.1- Objetivo general:**

- Realizar un documental que muestre la cotidianidad de un grupo de campesinos del municipio Boconó, estado Trujillo.

### **2.2- Objetivos específicos:**

- Investigar sobre las estructuras sociales de los campesinos.
- Compartir con un grupo de campesinos del municipio Boconó en el estado Trujillo.
- Investigar sobre el documental.

## **3.- Justificación**

El documental pretende dar a conocer las experiencias de los campesinos en Boconó, estado Trujillo, haciendo una aproximación audiovisual del entorno rural, la economía, y la herencia cultural de estas poblaciones, a menudo ignoradas.

Con el propósito de mantener una investigación fidedigna, la pieza audiovisual se sustentará en el trabajo escrito, y contará con entrevistas de personas en comunidades rurales y con la participación de la cronista del municipio Boconó, profesora Lourdes Dubuc, quién se ha encargado de documentar esta forma de vida y sus tradiciones.

La ayuda de Dubuc, y los relatos de individuos de la zona, permitirán plasmar con exactitud características no sólo comunes dentro del estado, sino también estructuras culturales vigentes en Venezuela y en las comunidades

rurales. Así se contribuye no sólo con la documentación local, sino también la documentación cultural nacional.

#### ***4.- Delimitación***

El documental se desarrollará en paisajes y edificaciones propias del entorno rural boconés. La propuesta artística optará por escenificaciones sencillas, dotadas de elementos que ilustren las particularidades de los entrevistados, pero también las características sociales de los campesinos.

El producto audiovisual está dirigido a jóvenes y adultos venezolanos, pero también a aquellos con interés en los aspectos sociológicos y culturales que involucran el campesinado venezolano; por otra parte, la duración del documental será de veinte minutos donde se tratará de englobar toda la información y características que se desean exhibir.

La realización de este proyecto en Boconó, estado Trujillo, está pautada desde el mes de octubre de 2015 hasta junio de 2016. Con la entrega final prevista en el mes de septiembre del 2016.

#### ***5.- Sinopsis***

La vida del campo siempre ha sido juzgada desde la ciudad, como rudimentaria o romántica, como dura o bella.

Este documental es una oportunidad de alejarse del etnocentrismo y el paternalismo, para acercarse a la experiencia del campesinado boconés a través de sus vivencias y anécdotas, una realidad cargada de amor por sus tradiciones y una sabiduría que muta frente a una realidad cada vez más globalizada y envolvente.

La atmósfera rural y los hermosos paisajes de Boconó ayudan a dibujar el escenario donde la herencia cultural ha prevalecido durante siglos y donde se desarrolla una importante producción agrícola y ganadera.

## ***6.- Propuesta visual***

El objetivo cinematográfico de este documental apunta a alcanzar encuadres que aporten calidez a los relatos de los entrevistados.

Los encuentros con los sujetos son realizados en sus ambientes cotidianos, ya sea su lugar de trabajo o vivienda, para conseguir una atmósfera de confort a la vez que se enriquece a través de los objetos y escenarios de cada persona.

Se cuida la composición cinematográfica de las entrevistas, buscando un lugar interesante estéticamente del lugar dónde se realiza, ya sea una pared con un color que destaque, o un jardín vistoso.

En ningún momento se le indica a los entrevistados qué ropa deben usar o se altera el aspecto de las locaciones, se busca una composición cinematográfica espontánea, aprovechando aquellos recursos que rodean y representan a los campesinos.

Con respecto a la planimetría, se opta por planos medios y cortos para las entrevistas, adicionalmente se realizan planos detalle de los objetos de las locaciones, como los instrumentos de agricultura, adornos o figuras religiosas.

Algunos encuadres son amplios, particularmente aquellos empleados en las tomas de apoyo, para mostrar las acciones del trabajo del campo y los paisajes propios andinos, esta distancia permite también no interrumpir la jornada de los sujetos. Una estética natural, observacional.

La configuración de la cámara apunta a establecer tonos con un toque de calidez, esto se logra trabajando el balance de blancos y la manipulación de la colorización en la postproducción.

Las escenas son grabadas exclusivamente con luz natural, ya que la mayoría del rodaje se hace en espacios abiertos. Además, se tiene en cuenta que mientras menos equipos se tengan, los entrevistados se sienten más cómodos, colaborando así con la fluidez de las interlocuciones.

### ***Propuesta sonora***

La etapa de producción se realiza en su totalidad en el municipio Boconó, por esto se opta por alternativas más económicas que el alquiler de equipos.

Para captar el sonido de las entrevistas se utiliza un dispositivo artesanal que involucra audífonos, Ipad mini y los software AVR y Recorder Plus. Además de representar un recurso accesible, este método resulta menos invasivo en las entrevistas y facilita la espontaneidad de las interlocuciones.

El ruido de ambiente, pájaros, sonido del viento en la vegetación, fue recogido utilizando el mismo software Recorder Plus instalado en el Ipad mini. Si bien este mecanismo no es el más ideal, permite una grabación decente y económica del ambiente sonoro.

La musicalización cuenta con piezas instrumentales provenientes de la organización Free Music Archive que acompañan la atmósfera rural.

## 7.- Desglose de necesidades producción

### - Preproducción

Equipos y materiales	Cantidad
Libretas	2
Resmas de papel	1
Cartuchos de tinta	2
Celulares	2
Vehículos	1
Laptos	2
Pendrives	3
Discos duros	1
IPad mini	1

### - Producción

Equipos y materiales	Cantidad
Cámara DSLR Nikon 5300	1
Cámara DSLR Canon T3i	1
Trípode	1
Steady	1
IPad mini	1
Audífonos	1
Tarjeta de memoria SD 16 GB	2
Laptop	1
Disco duro externo	1
Vehículo	1

Celulares	2
Software Recorder Plus	1

- Postproducción

Equipos y materiales	Cantidad
Computadora	2
Disco duro externo	1
DVD	6
Resma de papel	1
Material para encuadernación	3
Cartuchos de tinta	2
Software edición de sonido (Audacity)	1
Software edición de video (Premiere)	1

## 8.- Plan de rodaje

<b>Lugar</b>	<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>
<b>Boconó</b> <b>Sector Lomas de Mitimbis</b>	<b>8 de febrero</b>	Entrevista con Marcial Barazarte . Grabación de tomas de apoyo en Mitimbis (8am a 12pm)
<b>Boconó</b> <b>Sector Lomas de Mitimbis</b>	<b>9 de febrero</b>	Grabación de tomas de apoyo en rosario cantado con Efraín González, Marcial Barazarte y Pablo Barazarte (6pm a 10pm)
<b>Boconó</b> <b>Sector Lomas de Mitimbis</b>	<b>10 de febrero</b>	Entrevista con Pablo Barazarte Grabación de tomas de apoyo en Mitimbis (4pm a 6pm)
<b>Boconó</b> <b>Sector Los Pantanos</b>	<b>30 de julio</b>	Entrevista con Efraín González Grabación de tomas de apoyo en Los Pantanos (10am a 12pm)
<b>Boconó</b> <b>Sector Santa Rita</b>	<b>31 de julio</b>	Entrevista con Flora Infante Grabación de tomas de apoyo en Santa Rita (4pm a 5pm)

<b>Boconó</b> <b>Sector Santa Rita</b>	<b>31 de julio</b>	Entrevista con Freddy Infante Grabación de tomas de apoyo en Santa Rita (5pm a 5:30pm)
<b>Boconó</b> <b>Sector Santa Rita</b>	<b>31 de julio</b>	Entrevista con Teresa Montilla Grabación de tomas de apoyo en Santa Rita (5:30pm a 6pm)
<b>Boconó</b> <b>Sector La Encomienda</b>	<b>1 de agosto</b>	Entrevista con Nazario Pimentel Grabación de tomas de apoyo en La Encomienda (10am a 12pm)
<b>Boconó</b> <b>Sector Las Guayabitas</b>	<b>2 de agosto</b>	Entrevista con Socorro Montilla Grabación de tomas de apoyo en Las Guayabitas (10am a 12pm)
<b>Boconó</b> <b>Sector Las Guayabitas</b>	<b>5 de agosto</b>	Elaboración de tomas de apoyo (6:30am a 6:30pm)
<b>Boconó</b> <b>Laguna de los Cedros</b>	<b>7 de agosto</b>	Elaboración de tomas de apoyo (3pm a 5pm)

## 9.- Guión técnico

Video	Audio
Fade in	
Entra el señor Efraín González	Entra sonido del cuatro
Fade out	
Entra título del documental: Vivencias de la tierra presente y heredad	VO: Socorro Montilla Desde: "Mire crecer en el campo..." Hasta: "Normal"
Fade in Secuencia de planos desde la casas de la señora Socorro	Entra música de fondo: Dormir rien de plus. Monplaisir VO: Socorro Montilla Desde: "Uno se cría..." Hasta: "Yo nunca".
Plano medio de la señora Socorro sentada Plano medio corto de la señora Socorro viendo hacia las montañas Vuelve al plano medio	Desde: "Porque no muy nueva me casé..." Hasta: "Saber como se va criar aquella familia".
Fade out	
Fade in Paneo de la montaña	VO: Flora Infante Desde: "Uno se levanta..."

Secuencia de planos fijos de la casa de Flora	Hasta: “No es envidiable a la ciudad”.
Plano medio de Flora sentada	Desde: “Jamás, usted se levanta...” Hasta: “Porque no hay nadie que los ataje”.
Entra un plano detalle de una flor con disolvencia a la señora Socorro	
Plano medio señora Socorro sentada	Desde: “Muchos problemas de la comunidad...” Hasta: “Yo voy al pueblo rapidito”.
Plano medio Flora sentada	Desde: “Los problemas en el campo...” Hasta: “No desearía ir a la ciudad”.
Plano general del patio del señor Efraín Plano entero del señor Efraín frente a su casa Plano medio de Efraín sentado Entra un fundido a plano general de la montaña	Desde: “Ahorita esta la cosa muy crítica...” Hasta: “Compraba comida para la casa y alcanzaba”.
Fade out	
Fade in	Desde: “Es bravo, porque no vamos

Secuencia de planos de la casa del señor Marcial Plano medio corto señor Marcial sentado	a decir...” Hasta: “La vida del campo a veces es brava”.
Plano medio de la señora Socorro sentada	Desde: “Las ventajas de vivir en el campo...” Hasta: “En el campo siempre hay una salvación de algo”.
Fade out	
Fade in Plano secuencia Marcial caminando Plano medio corto Marcial sentado	Desde: “Fíjese que yo recién casado...” Hasta: “Antes la vida del campo era apretada”.
Plano medio corto Socorro sentada	Desde: “Porque no es que ahorita...” Hasta: “Así vamos llevándolo”.
Plano medio Flora sentada	Desde: “Bueno, en el campo se cría con límites...” Hasta: “Si se cría con muchas dificultades”.
Plano medio Efraín sentado	Desde: “En el campo, porque ahorita está muy fuerte todo...” Hasta: “La propia que le indica el médico”.

Secuencia de planos de la naturaleza	Sonido de ambiente
Plano medio Socorro sentada	Desde: “No era como antes...” Hasta: “Porque uno tiene derecho de reprimir al muchacho”.
Fade out	
Fade in Secuencia de planos de animales Plano medio corto Marcial sentado	Desde: “Lo que pasa que cuando ya un joven...” Hasta: “Si hay bastante jóvenes que quieren aprender y siempre uno los va llevando”.
Fade out	
Fade in Plano medio Efraín sentando	Desde: “Siempre les tengo aquel amor, aquel cariño...” Hasta: “Al hijo hay que tratarlo bien”.
Fade out	
Fade in Plano general de la montaña Plano medio Flora sentada	Desde: “Porque por lo menos uno en el campo...” Hasta: “Porque eso se produce de lo mismo de la vaca”.

Plano medio Efraín sentado	Desde: “Claro sí, la ventaja es que siempre se consigue...” Hasta: “Es solo para abastecer el hogar”.
Secuencia de planos	VO: Flora Infante Desde: “El rol de la mujer es, levantarse temprano...” Hasta: “Llevar la comida a lo barbechos”.
Plano medio Flora sentada	Desde: “Son desayunos, regresar a su casa...” Hasta: “No tiene ayuda del gobierno para nada”.
Plano medio Socorro sentada	Desde: “Los problemas de la mujer en el campo...” Hasta: “Quería ver la vaca, quería ordeñar la vaca”.
Plano medio Efraín sentado	Desde: “El trabajo de la ama de casa...” Hasta: “Muy preocupada siempre de eso”.
Paneo del Maizal Plano medio Flora sentada	Desde: “Mucha unión en el campo...” Hasta: “Todos se auxilian ahí mismo”.

Plano medio Efraín sentado	Desde: “Sí, a veces el que necesita y uno tiene...” Hasta: “Ahorita no se puede porque la crisis está muy fuerte”.
Plano medio corto Socorro sentada	Desde: “En campo siempre hay una salvación...” Hasta: “Que el pueblo que es más bravo para todo”.
Plano general de la montaña	Sonido de ambiente
Plano medio corto Socorro sentada Plano medio Flora sentada Plano medio corto Marcial sentado	Socorro Desde: “La vida del campo es brava y bonita al mismo tiempo...” Hasta: “Una vida bonita la del campo, se lo digo”. Flora “Como el campo jamás, yo no cambio el campo por la ciudad”. Marcial “Pero no sí, muy bonita la vida en el campo pero a veces es apretado pero ahí vamos”.
Fade out Entra créditos	Entra música de fondo: Dormir rien de plus. Monplaisir

## 10.- Ficha técnica de la pieza

Tipo: Documental

Título: Vivencias de la tierra: presente y heredad

Duración: 20 minutos

Formato de Grabación: Digital

Año: 2016

Cargo	Nombre
Dirección	Amanda Isea
Producción	Paola Rondón
Cámara	Javier Grajales, Amanda Isea, Esteban López, Diego Murillo y Paola Rondón
Dirección de fotografía	Amanda Isea y Paola Rondón
Edición	Amanda Isea y Paola Rondón
Dirección de arte	Paola Rondón
Musicalización	Amanda Isea y Paola Rondón

## 11.- Presupuesto

Los costos fueron calculados con base a un presupuesto solicitado a las empresas Cimase C.A y B4Render Studios.

### A) Cuenta: Personal

Cta	Item	Monto por unidad	X	Monto en Bs
<b>A.1</b>		<b>Personal artístico</b>		
A.1.1	Director	100.000	1	100.000
A.1.2	Producción	85.000	1	85.000
<b>A.2</b>		<b>Personal técnico</b>		
A.2.1	Camarógrafo	48.000	1	48.000
A.2.1	Sonidista	12.500	1	12.500
		<b>Subtotal</b>		<b>245.500</b>

### B) Cuenta: Equipos

Cta	Item	Monto por unidad	X	Monto en Bs
<b>B.1 Cámara</b>				
B.1.1	Cámara Nikon y trípode y monitor	34.500	10	345.000
B.1.2	Set de cinco lentes	34.500	10	345.000
B.1.3	Steadycam	30.000	10	300.000
B.1.4	Cámara Go-Pro con accesorios	22.000	10	220.000

<b>B.2 Sonido</b>				
<b>B.2.1</b>	<b>Micrófonos inalámbricos lavalier Shure</b>	<b>18.900</b>	<b>10</b>	<b>189.000</b>
<b>B.2.2</b>	<b>Boom de 60 a 260 cm con accesorios</b>	<b>18.900</b>	<b>10</b>	<b>189.000</b>
<b>B.2.3</b>	<b>Mixer Shure 6 canales</b>	<b>25.300</b>	<b>10</b>	<b>253.000</b>
		<b>Subtotal</b>		<b>1.841.000</b>

**C) Cuenta: Materiales**

<b>Cta</b>	<b>Item</b>	<b>Monto por unidad</b>	<b>X</b>	<b>Monto en Bs</b>
<b>C.1 Materiales</b>				
<b>C.1.1</b>	<b>Cartucho de tinta</b>	<b>14.000</b>	<b>1</b>	<b>14.000</b>
<b>C.1.2</b>	<b>Resma de papel</b>	<b>12.800</b>	<b>1</b>	<b>12.800</b>
<b>C.1.3</b>	<b>Memorias SD de Sony</b>	<b>9.900</b>	<b>4</b>	<b>39.600</b>
<b>C.1.4</b>	<b>Disco duro externo</b>	<b>90.000</b>	<b>1</b>	<b>90.000</b>
<b>C.1.5</b>	<b>Libretas</b>	<b>700</b>	<b>3</b>	<b>2.100</b>
		<b>Subtotal</b>		<b>158.500</b>

#### D) Cuenta: Postproducción

Cta	Item	Monto por unidad	X	Monto en Bs
<b>D.1 Postproducción</b>				
D.1.1	Mezcla de audio	36.000	1	36.000
D.1.2	Grafismo	10.000	1	10.000
D.1.3	Edición	80.000	1	80.000
		<b>Subtotal</b>		<b>126.000</b>

#### E) Cuenta: Viajes y estadía

Cta	Item	Monto por unidad	X	Monto en Bs
<b>E.1 preproducción-producción</b>				
E.1.1	Transporte	3500	4	14.000
E.1.2	Alimentos	2500	28	70.000
E.1.3	Hospedaje	5000	14	140.000
		<b>Subtotal</b>		<b>224.000</b>

### 12.- Análisis de costos

Cuenta	Descripción	Monto
A	Personal	-
B	Equipos	-
C	Materiales	28.900
D	Postproducción	10.000
E	Viajes y estadía	84.000
	<b>Subtotal</b>	<b>122.900</b>
	<b>Mark up (20%)</b>	-
	<b>Total</b>	<b>122.900</b>

### A) Cuenta: Personal

Cta	Item	Monto por unidad	X	Monto en Bs
<b>A.1</b>	<b>Personal artístico</b>			
A.1.1	Director	-	1	-
A.1.2	Producción	-	1	-
<b>A.2</b>	<b>Personal técnico</b>			
A.2.1	Camarógrafo	-	1	-
A.2.1	Sonidista	-	1	-
		<b>Subtotal</b>		-

### B) Cuenta: Equipos

Cta	Item	Monto por unidad	X	Monto en Bs
<b>B.1</b>	<b>Cámara</b>			
B.1.1	Cámara Nikon y monitor	-	10	-
B.1.2	Set de cinco lentes	-	10	-
B.1.3	Steadycam	-	10	-
B.1.4	Cámara Go-Pro con accesorios	-	10	-
<b>B.2</b>	<b>Sonido</b>			
B.2.1	Micrófonos inalámbricos lavalier Shure	-	10	-

<b>B.2.2</b>	<b>Boom de 60 a 260 cm con accesorios</b>	-	<b>10</b>	-
<b>B.2.3</b>	<b>Mixer Shure 6 canales</b>	-	<b>10</b>	-
		<b>Subtotal</b>		-

### C) Cuenta: Materiales

<b>Cta</b>	<b>Item</b>	<b>Monto por unidad</b>	<b>X</b>	<b>Monto en Bs</b>
<b>C.1 Materiales</b>				
<b>C.1.1</b>	<b>Cartucho de tinta</b>	<b>14.000</b>	<b>1</b>	<b>14.000</b>
<b>C.1.2</b>	<b>Resma de papel</b>	<b>12.800</b>	<b>1</b>	<b>12.800</b>
<b>C.1.3</b>	<b>Memorias SD de Sony</b>	-	<b>4</b>	-
<b>C.1.4</b>	<b>Disco duro externo</b>	-	<b>1</b>	-
<b>C.1.5</b>	<b>Libretas</b>	<b>700</b>	<b>3</b>	<b>2.100</b>
		<b>Subtotal</b>		<b>28.900</b>

### D) Cuenta: Postproducción

<b>Cta</b>	<b>Item</b>	<b>Monto por unidad</b>	<b>X</b>	<b>Monto en Bs</b>
<b>D.1 Postproducción</b>				
<b>D.1.1</b>	<b>Mezcla de audio</b>	-	<b>1</b>	-
<b>D.1.2</b>	<b>Grafismo</b>	<b>10.000</b>	<b>1</b>	<b>10.000</b>
<b>D.1.3</b>	<b>Edición</b>	-	<b>1</b>	-
		<b>Subtotal</b>		<b>10.000</b>

**E) Cuenta: Viajes y estadía**

<b>Cta</b>	<b>Item</b>	<b>Monto por unidad</b>	<b>X</b>	<b>Monto en Bs</b>
<b>E.1 preproducción-producción</b>				
<b>E.1.1</b>	<b>Transporte</b>	<b>3500</b>	<b>4</b>	<b>14.000</b>
<b>E.1.2</b>	<b>Alimentos</b>	<b>2500</b>	<b>28</b>	<b>70.000</b>
<b>E.1.3</b>	<b>Hospedaje</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
		<b>Subtotal</b>		<b>84.000</b>

## **CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

A lo largo de este trabajo se expusieron las características del campesinado y las particularidades del entorno boconés, si bien toda investigación no puede ser meramente teórica, se pudo comprobar que aquellos elementos delineados por los autores que antecedieron y ayudaron la elaboración de este proyecto están en lo correcto, los campesinos son a menudo ignorados por una vasta proporción de la sociedad, pero esto no se debe a que sean un sector poco interesante, en cambio son personas con una sabiduría y un valor inmensurable en el funcionamiento del país.

Su laboriosidad y su humildad no los dejan exentos de problemas o actitudes que deben cambiar, pero sin duda establecen un ejemplo de la celebración de la heredad y el interés por sus comunidades. Si algo tuvieron en común los entrevistados es el reconocimiento de que el campo es un entorno duro pero hermoso, reconociendo el valor de la tierra y sus frutos como fuerza de cohesión en sus familias y sus costumbres.

El género documental permitió realizar un acercamiento a la cotidianidad del campo, y capturar tanto lo majestuoso del entorno, como lo duro y lo grato del testimonio campesino boconés.

Como recomendaciones para este tipo de investigación y otros similares se sugiere evitar el paternalismo, hacer un abordaje de los sujetos como personas iguales, simplemente que con experiencias diferentes, evitar parecer que se elaboran juicios, realizar preguntas abiertas que le den la oportunidad a las concepciones y a las particularidades de aflorar.

Otro aspecto que debe considerarse es el tiempo, cualquier persona puede intimidarse al saberse inspeccionado, es por esto que se deben cultivar relaciones con los sujetos, para facilitar un diálogo en confianza y auténtico.

Invertir en varios encuentros, proporcionará más material y facilitará una visión alejada de etnocentrismo en el investigador.

En este tipo de proyectos, la frustración puede ser recurrente, no basta tener una locación llamativa, una problemática clara o un sujeto interesante, es bastante común que las entrevistas no vayan en la dirección deseada desde un principio, por eso es recomendable contar con una muestra amplia e ir la reduciendo según los elementos que se valoran o prevalecen en la intención de los autores.

A la hora de elaborar el documental, fueron entrevistadas extensamente diez personas, si bien todos propusieron algo interesante y plasmaron el proceder del campesinado, fueron seleccionadas para el producto audiovisual solo cuatro, por su elocuencia o porque se acercaban más a lo que el proyecto pretende dibujar.

A pesar de las limitaciones que ocurrieron en medio de la investigación debido al poco tiempo, a las largas distancias para la realización del proyecto y a la ocasional timidez de los campesinos ante las cámaras, se logró que los protagonistas pudieran ser abiertos y expresar así sus vivencias y dejar sus testimonios a futuras generaciones.

## FUENTES DE INFORMACION Y BIBLIOGRÁFICAS

### Publicaciones no periódicas

- *Campesinado* (1999) Enciclopedia Visor (Tomo IV). Argentina: Visor Enciclopedias Audiovisuales.
- Dubuc, L. (1985). *Capacitación, organización y alfabetización campesina* (Tesis de pregrado). Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Dubuc, L. (1998). *Proclamación de la heredad, Boconó: Estancias y creencias*. Caracas: Anauco Ediciones.
- Feldman, S. (1993). *Guión argumental: guión documental*. Barcelona: Gedisa.
- Gifreu, A. (2013). *The interactive multimedia documentary: a proposed analysis model* (Tesis predoctoral). Universidad Pompeu Fabra: Barcelona.
- Janvry, A., Fajardo, D., Errázuriz, M., Balcazar, F. (1991). *Campesinos y desarrollo en América Latina*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Nichols, B. (2001) *Introduction to documentary*. Bloomington: Indiana University Press.

### Documentos audiovisuales

- Álvarez, M. (Director). (2005). *El cielo gira* [Película de Cine]. España: Alokatu S.L y José María Lara P.C.
- Coira, J., Hoijman, A., Loayza, M., Méndez, J., Navas, C., Szeplaki, A., Viera, P. (Directores). (2009). *Qué culpa tienen el tomate* [Película de

Cine]. Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, España, Perú, Venezuela:  
LagartoCine y Producciones Tic Tac.

### **Fuentes vivas**

- Barazarte, M. (febrero, 2016). Comunicación Personal.
- Barazarte, P. (febrero, 2016). Comunicación Personal.
- González, E. (julio, 2016). Comunicación Personal.
- Infante, F. (julio, 2016). Comunicación Personal.
- Montilla, T. (julio, 2016). Comunicación Personal.
- Pimentel, N. (febrero, 2016). Comunicación Personal
- Valladares, F. (febrero, 2016). Comunicación Personal.

## **Entrevistas**

### **Socorro Montilla**

#### **¿Cómo es crecer en el campo?**

Mire, crecer en el campo es normal porque uno se cría con lo que los papás le vayan enseñando, y se cría uno, si lo enseñan con respeto, con respeto se queda. A mi mi papá me enseñó muy buenas cosas, y así quise yo criar mis hijos, así como yo me críe quise yo criarlos a ellos, con respeto y todo, que ya después de grandes quieran hacer cualquier cosa ya es distinto ¿Verdad? Porque uno cría a sus hijos con demasiado amor, con pobreza, porque los cría con pobreza. Con pobreza y de todo pero, pa'lante hay que seguir, porque uno muchas veces tiene como darles, como hay veces que no tiene como darles. No puede darle lo que un hijo le pida, porque hay veces que si hay como hay veces que no hay. Uno desea lo mejor para que no sean igual a uno, toda la vida amo de casa, porque yo toda mi vida he sido ama de casa, yo no digo de no haber trabajado así diítas, pero no de casas de familia, yo nunca, porque yo muy nueva me casé. Eso es la vida del campo, la vida del campo es bonita, bonita para vivir pero también es dura porque hay veces que uno no tiene la manera, por eso cuando se va a criar una familia uno tiene que saber cómo se va a criar aquella familia. La vida del campo es brava y bonita al mismo tiempo, uno no está con miedo, vida bonita la del campo, se lo digo.

#### **¿Cuáles son los problemas de vivir en el campo?**

Muchos problemas de la comunidad, que siempre hay problemas, uno no puede decir que es libre de problemas, en el campo hay problemas también y bastantes. No es que uno tenga todo, tenga una bodega, porque usted sabe que aquí en el campo ni bodegas tenemos, no hay una bodega que uno diga vaya rápido y me compra tal cosa, no, porque no la hay y si acaso hay una guaraperita no pasa de unas sardinas. No hay cosas como en el pueblo, y cómo dice uno que va al pueblo rapidito.

### **¿Cuáles son las ventajas de vivir en el campo?**

Ah pues las ventajas de vivir en el campo, digo yo, para mi, es que siempre uno tiene una matica de algo, que si hay una necesidad agarró aquella mata, aquel cambur, aquella matica de caraotas, aquel jojoto, son ventajas que hay del campo, porque tiene uno que agarrar ¿verdad?, no es como en los pueblos donde el que no tiene nada comprado no tiene nada. Uno se da cuenta que en los pueblos es más difícil para vivir una gente que no tenga la manera que en el campo, porque en el campo siempre hay una salvación de algo. Siempre hay una salvación de algo, porque se va a casa de un familiar y le da algo o se lo presta. Es más fácil vivir en el campo que en el pueblo, porque cualquier cosa uno agarra una auyama o algo y solucionó.

### **¿Cómo crío a sus hijos en el campo?**

Ahorita tenemos esta necesidad, pero antes también la teníamos, cuando yo crié a mis hijos, porque son diez, once con la nieta que crié, y eso los criamos así con pobreza y todo pero para adelante, seguimos para adelante con ellos, no nos acostamos sin comer. Y así es como todos los pobres crían a los muchachos en el campo. Hay veces que teníamos la leche, hay veces que no la teníamos, pero así la íbamos llevando.

### **¿Y los muchachos han cambiado?**

Ahorita no es como antes, antes uno le decía a un muchacho vaya a hacer un mandado y escupió, y le dice si usted no ha llegado a tales hora va a llevar palo, ahorita no porque le dicen que le van a llamar a la lopna, y eso no puede ser, porque uno tiene derecho a reprender a aquel muchacho.

### **¿Cuáles son los problemas de la mujer en el campo?**

Pues los problemas de la mujer en el campo es que uno tiene que estar pendiente del esposo si está trabajando, llevarle la comida a el, a los obreros que lo asisten, estar pendiente de cualquier coita, limpiar las maticas. La vida de la mujer del campo es vivir en la cocina, que sise paró, que si hizo el cafecito, el desaguo, el almuerzo. Lavar, todos los oficios son la vida de la mujer en el campo porque esos los hace uno todo, todo lo hace la mujer en el

campo, la rutina de todos los días, de todas las que vivimos por aquí, hay algunas que si trabajan, pero la vida mía ha sido puro la casa y ayudar a los hombres en el trabajo, estar pendiente de lo que ellos están sembrando. Pues esa esclavita de la mujer campesina, estar encima de todo, pendiente de todo, si también hay animales uno tiene que estar pendiente de verlos. Yo ahorita no veo animales, pero antes mi esposo se iba a trabajar lejos y yo tenía que ver los animales, ver la vaca, ordeñar la vaca.

## **Flora Infante**

### **¿Cómo es la vida en el campo?**

Bueno, uno se levanta alas cinco de la mañana, empieza los quehaceres, que si desayuno, mandar los niños a la escuela y ahí viene la jornada de todo el día, ver los animales, almuerzo, cena, pues bueno pues. Como el campo jamás, yo no cambio el campo por la ciudad.

### **¿Y es tranquila?**

Muy tranquila, muy bonita, no hace envidiable a vida de la ciudad, jamás, usted se levanta a las cinco de la mañana con el despertar de los gallos y bueno, le digo la verdad, yo no cambio la vida del campo por nada, por nada porque es demasiado bella. Lo mejor es abrir la puerta de la casa con aquella felicidad porque sabe que nadie lo va a interrumpir, porque usted todavía como está la situación, la crisis de fuerte, el campo es una libertad, usted anda por el campo libre. Por eso es que yo digo que a las personas mayores no se las deberían llevar a las ciudades, porque se mueren de tristeza, porque van a estar encerrados en un apartamento como una jaula y eso mata a los viejitos de tristeza, porque en el campo el primer cantar que escuchan es el de los gallos y ahí empiezan su jornada del día, ellos son felices porque no hay nadie que los ataje.

### **¿Cuáles son los problemas de vivir en el campo?**

Los problemas del campo son la vialidad, que no hay un ambulatorio cerca, muchas cuestiones de servicios públicos, pues si uno los tuviera imagínese, no desearía uno ni ir a la ciudad.

### **¿Y las ventajas?**

Muchas, porque por lo menos uno en el campo tiene la facilidad de sembrar, la hortaliza, caraoatas, maíz, papa, tomate, se crían vacas, las gallinas. Por lo menos en el campo el que cría sus gallinas no está comprando huevos, tampoco se compra leche y queso, cuajada si se tienen vacas.

### **¿Cómo se crían los hijos en el campo?**

Bueno en el campo se cría con muchos límites, porque a veces podemos haber personas que tenemos los recursos, como darle a los niños en el campo, tenemos familias que no tenemos como darle. Se crían muchos con mucha dificultad.

### **¿Cuál es el rol de la mujer en el campo?**

Bueno el rol de la mujer en el campo es levantarse temprano si el marido está trabajando, as cuatro o cinco de la mañana, quebrar maíz, pelarlo, atender obreros, llevar las comidas a los barbechos. Desde que se levanta hasta que se acuesta no descansa, llevando a los niños en la escuela, lavar, mantener la casa, salir al campo también a ver las matas, es difícil. A veces la mujer del campo pasa mucho trabajo. Y nos es valorada prácticamente en nada y no tiene ayuda del gobierno para nada.

### **¿Cómo es el trato con la comunidad?**

Hay mucha unión en el campo, con los vecinos, con una persona enferma todos se auxilian ahí mismo.

### **Efraín González**

### **¿Cómo ha cambiado la vida en el campo?**

Bueno ahorita está la cosa muy crítica ahorita no es como el tiempo de antes, antes por lo menos se conseguía todo, no había bastante plata, porque había de todo pero no había plata, escasez de plata. Uno para ganarse un bolívar

tenía que echarle todo el día, desde las siete de la mañana hasta las cinco de la tarde y le pagaban un bolívar a uno.

### **¿Y rendía?**

Si rendía mucho, mire con es bolívar uno cobraba por lo menos seis bolívares a la semana, y con esos seis bolívares uno compraba la comida para la casa y alcanzaba.

### **¿Cómo se cría en el campo?**

En el campo ahorita está muy fuerte todo para criar familia, sobre todo no se consigue la alimentación de nada, medicinas de nada, porque uno va a buscar una medicina y no la consigue, no consigue la propia que le indica el médico.

### **¿Y sus hijas?**

Ah bueno, siempre les tengo aquel amor, aquel cariño, así se acostumbraron ellos, le sale amor a la familia, ala familia hay que darle cariño, amor y confianza, para que ellos tengan en uno también ese amor, cariño y confianza, porque el padre que no confía en sus hijos, se cría así descarriado. Y hay muchos padres así, que no le dan amor y cariño, solo los mandan, al hijo hay que tratarlo bien.

### **¿Cuáles son las ventajas de vivir en el campo?**

Claro si, las ventajas de vivir en el campo es que siempre se consigue el cambur, se siembra el maíz, caraotas están volviendo a sembrar. Pero eso es únicamente para abastecer el hogar.

### **¿Cuál es el rol de la mujer en el campo?**

El trabajo de la ama de casa es muy tesonero y nunca se le ve, nunca se ve el trabajo de la mujer y eso que desde que se levanta es a lavar, a planchar, a limpiar la casa, a hacer la comida, a asistir los niños. Cuando uno llega tiene la comidita servida y lo llaman para que coma. Por lo menos las hijas mías me dicen venga y coma papá. Siempre están pendiente de mí.

### **¿En la comunidad se ayudan?**

Si, a veces el que necesita y uno tiene le ayuda, pero ahorita no se puede ayudar a nadie porque la crisis está muy fuerte.

### **Marcial Barazarte**

#### **¿Cómo es la vida en el campo?**

Para uno a veces es bravo, porque a veces no tiene inopero ni medio en el bolsillo y gracias a Dios que a uno no le falta. Porque si uno tiene hambre y está trabajando, encuentra un cambur maduro y se come uno dos o tres dedos. Pero a veces es bravo, la vida del campo a veces es brava. Pero no si, muy bonita la vida del campo, pero a veces es apretada, pero ahí vamos.

#### **¿Cómo ha cambiado?**

Fíjese que yo recién casado, que era tiempo bravo, puro invierno a veces lo que uno trabajaba un rato le daban que si una panharina, algo así por el rato y la cosa. Hoy en día si ha cambiado la cosa, y gracias a Dios no es tan seria la cosa como era antes en los campos porque uno está cerca de la ciudad, del centro, entonces a uno le falta algo, si no lo encuentra aquí pues baja un momentito aquí a los pantanos. Siempre tiene el bolívar en el bolsillo, gracias a Dios. Pero a veces es apretado. También ahorita valen un poquito más las cosas, pongamos los cambures, las naranjas, en ese tiempo cuando uno estaba muchacho siempre se veía mucha naranja por ahí, y venían otras personas y negociaban con uno, y uno pues muchacho le vendía, pues regalado. Pero no, antes la vida del campo era apretada.

#### **¿Los jóvenes del campo están interesados en trabajar la tierra?**

Lo que pasa es que cuando un joven sale de sexto grado ya va agarrando la ciudad, y en tercer y cuarto año se le ha olvidado lo que uno le ha dicho, pero si hay bastantes jóvenes que quieren aprender y uno los va llevando.

# CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

N° Cotización C16-00352  
CARACAS, 10/05/2016

Nombre 0000001951 - PAOLA RONDON  
Dirección COCHE, RES RENACER BLOQUE 4 APTO 904  
Ciudad CARACAS  
Atención  
Vendedor 00001 - OFICINA  
Envía

N° RIF V021364789  
N° N.I.T.  
Telf. 0414-6580915  
Fax  
Nombre de Producción: 10 DIAS  
Fecha de Producción: CORTO U

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA/PA QUETE	10,00	CAMARA NIKON CON TRIPODE Y MONITOR	.	34.500,00	345.000,00
LENSET01	10,00	SET 5 LENTES ZEISS LUMINOSOS 18-25-35-50-85 MM	UNIDADES	34.500,00	345.000,00
MIC3001	10,00	MICROFONOS INALAMBRICOS LAVALIER SHURE	UNIDADES	18.900,00	189.000,00
BOM3007	10,00	BOOM DE 60 A 260cm CON ACC MICROFONO MKH60	UNIDADES	18.900,00	189.000,00
OTROS	10,00	MIXER SHURE 6 CANALES	UNIDADES	25.300,00	253.000,00
OTROS	10,00	STEADYCAM	UNIDADES	30.000,00	300.000,00
CAMARA/PA QUETE	10,00	CAMARA GO-PRO CON ACCS	.	22.000,00	220.000,00
KITS	10,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	16.686,00	166.860,00
GRIP	10,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	29.317,00	293.170,00
CAJ0063	10,00	DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP	UNIDADES	16.752,00	167.520,00

**Observaciones**  
PAUTA 10 DIAS PROD CORTO U  
PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS  
CONDICIONES: CONTADO

<b>Total Renglon</b>		2.468.550,00
<b>% Descuento</b>	36,00	888.678,00
<b>Sub Total</b>		1.579.872,00
<b>IVA</b>	12,00 %	189.584,64
<b>Total a Pagar</b>	Bs	1.769.456,64

**SON:** Un millón setecientos sesenta y nueve mil cuatrocientos cincuenta y seis Bolívares con 64/100