

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

BELLYDANCE WORLD VENEZUELA
REALIZAR UNA PLATAFORMA MULTIMEDIA QUE REFLEJE LA
EVOLUCIÓN DE LAS BAILARINAS DE BELLY DANCE

RODRÍGUEZ, Alessandra

Tutor:

BERNAL, Keyla

Caracas, Septiembre del 2016

A Dios y a la Virgen del Valle,

Mis guías de luz eternos...

A Juanita, mi singular “seño”,

*La inolvidable nana que me la vida me regaló para aplaudir todos mis logros, para
ti, doquiera que te encuentres...*

Agradecimientos

A mi madre, por ser mi apoyo incondicional; la viva representación de la perseverancia, el logro y el éxito en mi vida. Mi ángel en la tierra que ve la luz en el medio de la adversidad.

A mi padre, por siempre aportar conocimientos desde el increíble intelecto que admiro.

A mi hermana, por ser mi compañera de traspasos, por regalarme sonrisas y levantarme el ánimo cuando pensaba que no iba a poder lograrlo.

A Katherine, Oriana y Tamy, mis cómplices, amigas y hermanas de la vida.

A mi tía Ninoska, mis primas Katherine y Marilena por brindar, a través de la Academia de Baile Vidance, una ayuda fundamental en este proyecto hecho desde el corazón.

A mis tios Amarilys y Rolando.

A mis queridas Noura Farid y Malikát Al Raks, Compañía de Danza Oriental.

A toda mi familia, por poner sus esperanzas y buenos deseos en mí.

A Keyla Bernal, mi tutora, por su contribución entusiasta hacia este proyecto, y por compartir un particular amor por la danza.

A Yasmín Centeno, mi profesora y madrina de promoción, por ser el ejemplo de que en la vida siempre podemos apostar por más, creyendo en el potencial que poseemos en lo más profundo de nuestro ser.

A Patricia, quien fue parte de este proyecto en un momento inesperado pero cuando más lo necesitaba.

A todos ustedes,

Simplemente...

¡Gracias!

Alessandra Del Valle Rodríguez Gascón

Septiembre del 2016

Índice

Introducción.....	6
Capítulo 1. EL BELLY DANCE	
1.1 Orígenes.....	8
1.2 Música, Instrumentos, Ritmos y Elementos.....	14
1.2.1 Música e instrumentos.....	14
1.2.2 Ritmos.....	16
1.2.3 Elementos.....	17
1.3 Estilos.....	19
1.4 Atuendo.....	20
1.5 Época Dorada.....	21
1.6 Mahmoud Reda.....	23
1.7 Nuevos Estilos.....	24
1.8 Belly Dance en Venezuela.....	25
Capítulo 2. EL MULTIMEDIA	
2.1 Definición.....	26
2.2 Características.....	27
2.3 Tipos.....	29
2.3.1 Según sistema de Navegación.....	29
2.3.2 Según nivel de control profesional.....	30
2.4 Usos.....	30
2.5 Elementos del multimedia.....	31
Capítulo 3. METODOLOGÍA	
3.1 Planteamiento del problema.....	32
3.2 Objetivos.....	33
3.2.1 Objetivo General.....	33
3.2.2 Objetivos específicos.....	33
3.3 Justificación.....	33
3.4 Delimitación.....	34
3.5 Objetivo de la aplicación.....	34
3.6 Formato Central.....	35
3.6.1 Subformatos.....	35
3.7 Producción del contenido.....	36
3.7.1 Coceptualización.....	36
3.8 Diseño de la interactividad.....	37

3.8.1 Storyboard.....	37
3.8.2 Árbol de contenido o Mapa de navegación.....	39
3.8.3 Interfaz.....	40
3.8.4 Función de los botones.....	40
3.9 Diseño Audiovisual.....	42
3.9.1Paquete Gráfico.....	42
3.9.2 Paleta de Color.....	42
3.9.3 Uso de la tipografía.....	43
3.9.4 Propuesta Sonora.....	43
3.10 Presupuesto.....	44
3.10.1 Análisis de costos.....	45
Conclusiones.....	47
Recomendaciones.....	49
Anexos.....	50

Introducción

Las artes en Venezuela siempre se han nutrido de culturas extranjeras. Nuestro arte pictórico, escénico y musical, es producto del mestizaje de los pueblos y la incorporación de sus sabores culturales a la idiosincrasia del nuestro.

Hace poco más de treinta años, se ha incorporado dentro del campo artístico venezolano, la Danza del Vientre, generando un creciente interés, motivación e inspiración, en las nuevas generaciones artísticas que se interesan en esta disciplina.

Belly Dance World Venezuela promete ser una plataforma instructiva, en la cual, se reflejen la evolución y los orígenes étnicos de la danza oriental. Busca, dejar en alto el nombre de un gremio al que –durante muchos años- se le ha menospreciado, por conflictos históricos, religiosos y culturales.

En ella, se hará honor a la transformación de las formas de ejecución e interpretación de la Danza Oriental. Se pondrá de manifiesto la femineidad y sofisticación que caracteriza a esta disciplina.

En otro sentido, busca ser un referente para aquellos que desean aportar detalles innovadores y nuevos estilos a la danza, además de crear un espacio de constante intercambio de información.

El multimedia, por su parte, se muestra como el mejor sistema para la realización de este proyecto, gracias a las diferentes posibilidades de alojamiento de la información; esto a través de distintos formatos como lo son el texto, las imágenes, el video y el audio.

En el cual, a través de hipertextos y botones interactivos se puede llevar al usuario a percibir la información de la forma más amena que ellos encuentren dentro del mismo. Además, se muestran de manera gráfica todos aquellos elementos que

caracterizan a este multimedia, y la forma en la que el dinamismo y la predictibilidad hacen que el usuario sea capaz de escoger su ruta de navegación en el sistema.

La importancia de este proyecto, radica en la posibilidad de apertura de nuevos espacios de intercambio; para otros gremios, que al igual que este han sido relegados, o se han ceñido a la información boca a boca sin un verdadero referente que les muestre a los practicantes de esta danza, la información que desean conocer más a fondo, con la esperanza de conseguir respuestas a sus dudas y la adquisición de nuevos conocimientos.

Capítulo 1 . EL BELLY DANCE

1.1 Orígenes

Desde el inicio de la humanidad, la danza, ha representado uno de los medios para mantener a los seres humanos en contacto con todo aquello que forma parte de su cotidianidad; como medio de comunicación, espectáculo, ritual, arte y liberación de la energía como una actividad inherente a sus impulsos. (Pérez Soto, 2008)

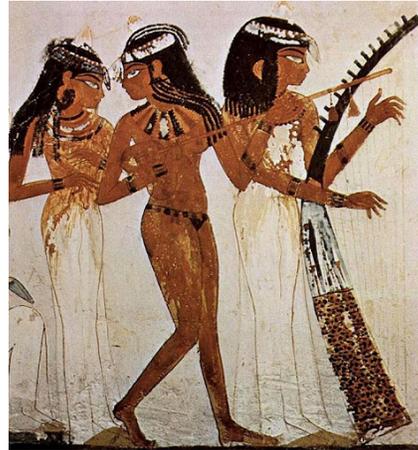
Asimismo, la autora Markessinis (1995) señala que a través de la danza se intentaba imitar, con el cuerpo, movimientos propios de la naturaleza. Se buscaba incrementar la fuerza física y la belleza del cuerpo; eran interpretadas, en su mayoría, de manera colectiva como ceremonias o ritos; de allí su directa asociación con la religión.

Agrega que el Belly Dance, Danza del Vientre o Raks Sharqui es considerada una de las formas de expresión artísticas milenarias, heredada del Egipto Antiguo donde a través de ella se le rendía culto a los dioses, quienes jugaban un papel muy importante en sus vidas, porque para ellos estos seres antropomórficos –animales con características humanas- representaban todos los aspectos desde el emocional, amoroso, hasta los fenómenos naturales y la muerte.

Esto se conoce gracias a los jeroglíficos de las primeras dinastías de emperadores como parte de las actividades que se realizaban en la vida cotidiana. En la antigüedad la danza era asociada a ceremonias para evocar la fertilidad de la tierra y la de mujer, esta última, considerada como un don mágico que les era concedido. (Markessinis, 1995)

Por su parte Dills & Cooper Albright (2001), manifiestan que era una costumbre de la época, bailar alrededor de una mujer que se encontrase en trabajo de parto, de modo que se hiciera menos doloroso para la mujer. (Traducción libre del autor)

Jeroglíficos egipcios. Archivo



De allí que los movimientos de las bailarinas fueran suaves y sensuales, ya que, se tenía la creencia de que al bailar con el vientre descubierto la energía de los dioses permitiría la procreación. Markessinis (1995) además explica:

(...) las muchachas orientales se caracterizaban por sus danzas sinuosas que diferían así notablemente los movimientos un tanto rígidos o acrobáticos del resto de los bailarines. Estas jóvenes amenizaban banquetes de las clases privilegiadas y sus evoluciones ejercieron una marcada influencia. (...) Otro tipo de divertimento eran las danzas de origen cinegético que, en tiempos mucho más remotos, habían tenido intenciones rituales mágicas con las que se pedía a los dioses una caza abundante. Los bailarines que habían pasado a ser solo mujeres, llevaban cabezas de gacela y portaban ramas primaverales. (...) La diosa egipcia por excelencia de la danza era HATOR, divinidad asimismo del placer y de la alegría, que junto con la pandereta y las castañuelas se utilizaban a veces para acompañar las danzas, en lugar del simple batir de las palmas. Los bailes en honor de Hator tenían a menudo carácter de ritos de la fecundidad, como el conservado en la tumba del gobernador Anter-Ifak (Dinastía XII). (p. 23-25)

Por su parte la autora Hobin (2003) también indica que las danzas en el Antiguo Egipto jugaban un rol esencial en los rituales funerales, que se dice eran aplicados incluso desde los tiempos previos a las dinastías. Sus danzas estaban basadas en la creencia de que la vida continuaba después de la muerte y eran representadas por la energía del sol, que era símbolo de la vida. En el Viejo Reino (2686-2160 A.C). Estas danzas eran realizadas por gran cantidad de bailarines – mujeres y hombres- que eran contratados especialmente para esa ocasión.

Durante la procesión del funeral ellos bailarían con gracia, con movimientos sensuales y acrobáticos, acompañados por otros, con aplausos, cantando, sacudiendo sonajeros y agitando ramas de olivo. Las danzas funerales eran hechas para conmemorar el renacimiento y la renovación de la vida para entretener y honrar la vida del difunto. (Traducción libre del autor)

Según Dills & Cooper Albright (2001), más adelante a principios del siglo XIX, el Belly Dance empezó a considerarse deshonrosa. Se sometió a un drástico cambio de imagen, y en el momento en que los ejércitos del norte se propagaron y arrasan con Egipto, la danza del vientre pasó a tomar la fama de práctica subida de tono y prostitución.

Añaden, que a partir del momento en que el Islamismo aparece, y se empieza a practicar la poligamia por parte de los hombres árabes, se comienza a incrementar la aparición de los conocidos Harenes. Donde se dice que se confinaba a las concubinas a permanecer dentro de ellos como forma de controlar y proteger al “sexo débil”. Ya que, parte de los postulados del Islam proveen a la mujer de una sensación de seguridad, al mismo tiempo que les impone regulaciones verdaderamente estrictas.

Por ejemplo, la utilización obligatoria del velo en las mujeres musulmanas, ya que las protege no solo de los vientos del desierto sino, simbólicamente, de las duras realidades del mundo. Asimismo, la palabra “Harén” proviene del árabe “harim” que posee una doble significación: sagrado y prohibido.

Explica Hobin (2003), que esta práctica de mantener un haren, viene desde la época de los sultanes del Imperio Otomano, que de acuerdo al Corán tenían la posibilidad de tener hasta cuatro esposas, con sus esclavos y esclavas que, a su vez eran concubinas; estas últimas poseían un estatus y privilegios de acuerdo a la relación que mantuvieran con el sultán y en su mayoría dependía de la belleza, encanto y talento de cada mujer. (Traducción libre del autor)

Y al considerar la vida de las mujeres en el harén una cierta forma de esclavitud Korek (2005) indica:

Lamentablemente, en muchos lugares del mundo, la esclavitud sigue siendo una lacra terrible, pero en los siglos en los que estamos tratando (del IX al XIX) era un paisaje relativamente normal. Y se da la circunstancia de que a menudo los profesionales del espectáculo (bailarinas, pero también músicos y actores) han sido de extracción humilde o esclava. La danza, concebida como celebración por y para un grupo, no tiene que marcar diferencias de clase si todo el mundo toma parte de ella. Pero entendida como entretenimiento para solaz de una élite entra ya en la categoría de *oficio* [itálica añadida], al establecerse una diferencia fundamental entre participantes y público. Las bailarinas llevaban asociado un estigma que en muchos lugares permanece todavía, porque implica pertenecer a un estrato social que estaba mal considerado. (p.29-30).

Y de este modo es que surgen clasificaciones para las bailarinas; Ghawazee, que eran aquellas bailarinas del populacho, que bailaban en las calles frente a aquellos de clase social baja; y las Awalim, que eran aquellas que bailaban en las fiestas y banquetes de la nobleza.

Autores como Thaleb (2003) defienden la tesis de que solo existe una categoría de las bailarinas Ghawazee que tenían un parecido a las gitanas, por lo que se consolidaban en tribus y solo se casaban entre ellos. Dominaban el arte del canto y del baile y se dedicaban en su mayoría a animar eventos de todos los estratos sociales. También, leían la borra de café o las palmas de las manos, como parte de sus actividades cotidianas.

Otros, hacen la diferenciación y dicen que las bailarinas Awalim eran mucho más respetadas por que eran sacerdotisas que bailaban, cantaban, recitaban poesía y como su status social era más alto pues se manejaban en la cepa nobiliaria y eran más decentes que las Ghawazee. Las Awalim eran mujeres muy habilidosas que tenían el don de poder realizar otras destrezas además del baile y eso les permitía conversar con ingenio y de esta forma que los hombres de la política o literatura buscaran estar frente a su grata compañía. (Galeano, 2012)

Bailarina Ghawazee. Archivo



Por su parte Karayanni (2004), asegura que se les denominaba Ghawazee, a aquellas bailarinas que eran conocidas en Egipto durante el siglo XIX, lo que se convirtió en una denominación despectiva, que implicaba que las bailarinas fueran infames, de moral cuestionable.

Añade que, explicar el origen exacto de la palabra Ghawazee ha sido labor de muchos investigadores de la danza oriental. Informa que el término aparece antes del advenimiento del Islam y su etimología aparente, proviene del Árabe “ghawa”, que significa estar enamorado, lo que parece ser una denominación acertada en comparación, a como se le ha denominado en repetidas ocasiones, el nombre de una tribu.

Por otro lado Karayanni (2004) indica también, que las Awalim eran cantantes y bailarinas educadas y respetadas de la cepa nobiliaria que provenían de una tradición muy antigua, la combinación de estos nombres está relacionada con la prohibición de estas bailarinas hecha por Mohamed Alí en el año 1834.

De modo que las bailarinas Ghawazee se vieron obligadas a afirmar que eran Awalim, para escapar del rechazo; y con la insistencia de los colonos europeos de

pedir los servicios de estas bailarinas se incrementó la confusión entre Awalim y Ghawazee. (Traducción libre del Autor)

Ya en el año 1893, se le reconoce a la bailarina Farida Mazar Spyropoulos, como la primera en realizar un performance de danza oriental en occidente, según la autora Hobin (2003), fue a quien por su pequeña estatura empezaron a llamarle *Little Egypt*. Todos los espectadores que asistieron a la World's Columbian Exposition Midway en Chicago quedaron maravillados, por lo que la danza se fue popularizando en Estados Unidos y comenzó a apodarse “Hooche-Cooche”.



Farida Mazar
Spyropoulos.
“Little Egypt”.
Archivo.

Aunque en la actualidad hay distintas versiones de esta historia, esta es una de las versiones más conocidas. Bossonis (2006) dice que el nombre de esta bailarina se hizo famoso a tal punto que surgieron diversas imitadoras de la misma.

Pero más adelante, motivado por las diversas impostoras que realizaban sus performances de danza del vientre como “Little Egypt” en sitios nocturnos, volvió a tomar un significado erróneo. Dills & Cooper Albright (2001) explican que en Norte América la danza no tuvo lugar entre las mujeres, y fue relegada a restaurantes y clubes nocturnos.

A partir del año 1926, con la apertura del Casino Badía o Casino Opera en el Cairo, se comienzan a estilizar las coreografías, y se le comienza a dar mayor importancia a las figuras que en él se presentaban, ya que pertenecían al medio artístico, no solo en el medio de la danza y la música sino que además eran actrices de las películas clásicas egipcias, con estilos particulares muy marcados. Rodríguez (s.f) [Página web en línea]

En la actualidad, se han ido definiendo un poco más las raíces en cuanto a géneros folclóricos, tradicionales y modernos. Se ha establecido nomenclatura y técnica, los bailarines de este género deben su estilización a la integración de otras danzas como el clásico, contemporáneo, jazz, entre otros; de los que se han extraído posiciones, líneas y pasos que han servido como importantes enriquecedores de la danza oriental, dándole un perfil más profesional y pulcro. (Farid, Comunicación personal, noviembre 30, 2015)

1.2 Música e Instrumentos, ritmos y elementos

1.2.1 Música e Instrumentos

La música, narra Hobin (2003), era vista como un arte sagrado más allá de los templos, donde se cantaban himnos y los bailarines entretenían en honor a los dioses, acompañados por músicos expertos que tocaban instrumentos de percusión y de viento.

Aclara que, la música en el Antiguo Egipto era de gran importancia; al igual que la danza, era considerada una de las artes esenciales para cualquier evento especial, desde nacimientos, banquetes, días festivos, funerales, hasta la veneración de las deidades; de ahí su íntima relación con la religión. La música era tocada en algunos casos incluso por el placer de escucharla mientras trabajaban.

Resalta que, muchos de los músicos profesionales eran mujeres que trabajaban en las casas de los nobles Egipcios, frecuentemente eran contratadas para entretener en ocasiones especiales. (Traducción libre del autor)

La base de la danza oriental es su música. Ésta con el transcurso del tiempo ha ido evolucionando y desarrollándose; incluyendo instrumentos de diversos estilos y familias que le dan una cadencia particular a cada uno de los ritmos de la música árabe. Entre ellos algunos de los que se presentan a continuación.

-Darbouka- Derbake: conocido con diversos nombres como Tabla, Derbake, o Derbukka; es uno de los principales instrumentos de percusión de la música oriental, es quien marca el ritmo y la base de la misma. Korek (2005) señala que Inicialmente era fabricado con barro, arcilla y pieles de animales, en la actualidad son diversos los materiales utilizados para la fabricación del instrumento, desde madera hasta plástico y aluminio; para el parche fibras sintéticas que son tensadas mediante una llave.

-Req: es un pandero pequeño, hecho con piel de pescado para tener un sonido más suave, posee varios pares de platillos alrededor de su estructura, generalmente está decorado con trozos de nácar en forma geométrica. “Acompaña un sinfín de danzas y aires populares en el mundo árabe, creando una base rítmica para que el darbouka pueda lucirse como la estrella de la percusión” (Korek, 2005, p.276)

-Daff: Korek (2005) dice que es una pandereta de gran tamaño que es utilizada para cambiar de un Bloque a otro en el baile. No posee platillos de metal en su estructura, es el instrumento que generalmente acompaña al Derbake, y en ocasiones es con este instrumento con el que se mantiene la base rítmica de la percusión.

-Sagat- Crótalos (Chinchines): Son pequeños instrumentos de percusión hechos de metal, muy parecidos a las castañuelas españolas, pero con un sonido mucho más agudo por su naturaleza metálica, parecidos a los platillos; con el tamaño para ser tocados con las manos, van sujetados con ligas a los dedos pulgar y medio de cada mano de la bailarina, quien los usa para dar énfasis en sus movimientos y marcar el ritmo en algunos casos. “Además de los ritmos, con los Chinchines se puede realizar una serie de combinaciones que dan diferentes formas de sonidos, que sirven para acentuar determinados pasajes musicales”. (Thaleb, 2003, p.109)

-Kanun o Qanun: Korek (2005) es instrumento de cuerdas similar al arpa, con forma trapezoidal. Posee entre 72 y 90 cuerdas distribuidas en grupos de 3 que representan cada una de las notas musicales. Con frecuencia marca movimientos vibratorios del cuerpo de la bailarina, o puede marcar la introducción a otros instrumentos en la pieza musical.

-Laud: instrumento de cuerdas, parecido a la guitarra, hecho de madera. Korek (2005) indica que la caja de resonancia mide 40 cm, el mango 20 cm, posee 5 pares de cuerdas, 3 pares de tripa o plástico y 2 pares de seda recubierta con metal.

-Ney: es un instrumento de viento semejante a la flauta, de mayor longitud. Produce un sonido que evoca la nostalgia, cubre tres octavas en la escala musical árabe. García (2011) [Página web en línea]

-Mizmar: Korek (2005), instrumento perteneciente a la misma familia del oboe y del clarinete. Posee dos boquillas y un tubo de madera unidos por una cuerda o metal, con cuatro o siete agujeros.

-Mizwidj: flauta libanesa perteneciente también, a la familia del oboe y el clarinete, poseedos tubos y una boquilla que lleva un corte parcial lo cual permite al instrumento vibrar cuando está insertado en la boca con un sonido ligeramente distinto a los instrumentos de viento convencionales.

En la antigüedad se decía que muchos de los músicos que acompañaban a los emperadores tras su muerte, eran sacrificados con ellos y sus riquezas para que las disfrutara y tuviera una buena vida en el más allá. (Hobin, 2003)

A todos estos instrumentos se le suman otros ya conocidos como el piano, el acordeón o el violín, en conjunto forman bellas melodías que acompañan los compases de cada uno de los ritmos utilizados popularmente en la danza oriental.

1.2.2 Ritmos

Para aprender a bailar cualquier tipo de danza, es indispensable entrenar el oído con el objetivo de que reconozca sus

particularidades. En la danza oriental este entrenamiento comprende esencialmente el *ritmo* [itálica añadida], la melodía y la dinámica de las distintas piezas musicales. Si consigues reconocer estos elementos y sentirlos como parte de ti, la danza se convertirá en una forma de expresar tus sentimientos y emociones, tu sensualidad y tu personalidad. De otro modo, será tan solo un conjunto de poses y movimientos mecánicos. (Korek, 2005, p. 277)

En los ritmos principales de la danza oriental podemos encontrar: Masmoudi, Maksoum, Saidi, Fallahi, Zar, Malfuf, Karatchi, Zaffa, Samai. Cada uno posee distintos conteos y estructura en sus compases, pero siempre están marcados por los “dum” que son los golpes fuertes y los “tak” que son los golpes más trémolos. (Thaleb, 2003).

En todas, o la mayoría de las interpretaciones y canciones de la música árabe, se hacen variaciones continuas de los ritmos; se repiten un par de compases musicales de un mismo ritmo para luego dar un giro y cambiar a otro, lo que le da mayor dinamismo a las piezas.

El ‘dum’ y el ‘tak’ son sumamente importantes para las bailarinas porque son los sonidos que emite el derbake o tambor para identificar el ritmo y la velocidad de la música. El dum nos marca el ritmo y es donde corresponde el golpe de cadera y el tak es la parte intermedia entre marcación y marcación. (Thaleb, 2003, p.105)

Esto se traduce en que la ejecución de cada bailarina sea diferente para cada canción o cada pieza musical, ya que no necesariamente todas las piezas son cantadas, pero si llevan una melodía lo que crea un contraste entre esta y el ritmo de modo que se embellece la música.

1.2.3 Elementos

En la actualidad son instrumentos que se utilizan para adornar y embellecer las secuencias coreográficas de las bailarinas, en su mayoría son instrumentos que poseen poco peso para que la bailarina pueda manipularlos con mayor facilidad, cada uno de ellos tiene un significado en la cultura oriental muchos de ellos provienen de

tiempos remotos, e incluso provienen de las actividades que ejecutaban en la vida diaria.

-Velo: es un trozo de tela generalmente de seda que con los movimientos de la bailarina crea ondas que acompañan a la secuencia de la bailarina en escena. Tiene un significado amplio (Thaleb, 2003):

(...) El velo representa en la bailarina todo aquello que yace oculto, que no se puede ver, que está vedado a los ojos ajenos, lo que no se quiere mostrar o que no debe verse. Es un elemento que contiene mucha seducción, la bailarina juega con él, se cubre y se descubre, ocultando todo el esplendor de su belleza. El velo es seductor, es el abrigo, un instrumento decorativo, sirve como símbolo de protección, éste a su vez representa la ignorancia, lo que se desconoce, el velo que muchos poseen aunque no lo veamos a simple vista, lo velado, lo inaccesible, la ignorancia (...) (p.96)

-Sable: es una espada curva con un solo filo. Algunos investigadores señalan que se danzaba con este elemento como acto de celebración, cuando los esposos llegaban a las casas después de las guerras para agradecerlos; también que las realizaban para venerar a la diosa Neit ya que representaba la destrucción de los enemigos y la apertura de los caminos. (García, 2011)

-Mileya- Melaya: es una especie de manto de color negro, con el que se cubren las mujeres musulmanas de pies a cabeza; en el baile se usa con adornos de color dorado o plateado, se usan también, zapatos de tacón alto y una pañoleta con flores o pompones de colores sobre la cabeza. Fue creada para reflejar cómo era la mujer de Alejandría. Thaleb (2003) relata que la mileia también es un personaje creado para representar a la mujer que se impone por encima de las reglas sociales, representando rebeldía, seducción, desafío frente a la desigualdad latente en su sociedad.

-Bastón: Korek (2005) alargado, de madera o bambú que se utiliza para ejecutar la llamada Raks Al Assaya (danza del bastón), una danza folclórica inspirada en los hombres campesinos que reunían los rebaños. Cuando es ejecutada por una mujer representa delicadeza, coquetería y picardía. Cuando es ejecutada por un hombre las

varas son de mayor tamaño y se le denomina Tahtib, que se asemeja a las artes marciales donde se utilizan elementos parecidos.

-Alas de Isis: García (2011), elemento que se utiliza para honrar a la diosa egipcia Isis, quién representaba, en el Egipto antiguo, protección. Son trozos de tela brillante que asemejan el diseño de unas alas con las que se usan movimientos ondulatorios, para que dé mayor vistosidad a la bailarina y su coreografía, ya que pareciera que estuviese flotando en el escenario, quienes las utilizan deben conocer muy bien su manejo y poseer mucha habilidad y destreza para un desenvolvimiento pulcro.

1.3 Estilos

En la danza oriental hay diversos estilos que forman parte de la idiosincrasia de los pueblos del Antiguo Egipto, que representaban las costumbres de la sociedad de aquel tiempo. A continuación se presentan aquellos que han sido más representativos y que han perdurado a través del tiempo, ya que, llegan tradicionalmente a cada una de las generaciones de estos pueblos. *“Cada una de ellas tiene un sabor particular un <duende>; algo intangible nacido de las costumbres y el clima de cada país”*. (Korek, 2005, p.214)

-Baladi: García (2011) literalmente significa danza del campo, es una representación de las danzas del pueblo, las piezas de baladi son largas, es algo más sofisticado y sensual, en su mayoría las canciones de baladi son improvisadas, la música utilizada posee el mismo nombre.

-Raks shamadan: o danza de los candelabros, es una danza ritual o de ceremonia para conmemorar la unión en sagrado matrimonio de una pareja. El que las velas sean encendidas es para dar luz espiritual y augurio de los buenos acontecimientos. (Thaleb, 2003)

-Falahi: utiliza música ligera acompañada con cantos, los pasos que generalmente se observan son los shimmies o vibraciones de hombros, es un estilo en donde se maneja

mucho las repeticiones, a veces utilizan jarrones o cántaros ya que representa el trabajo de las campesinas, son movimientos llenos de gracia y con muchos gestos por parte de quien lo interpreta. (Korek, 2005)

-Saidi: es una danza muy alegre, caracterizada por sus numerosos saltos en distintas direcciones, se realiza a pie plano “pues inicialmente se hacía en las arenas del desierto” (Korek, 2005, p.218); en ocasiones se puede utilizar el bastón como elemento para complementar esta danza.

-Hagalla: danza tradicional que se utiliza para conmemorar las bodas o los compromisos, la cadera de la bailarina se mueve en forma de péndulo de un lado a otro marcando tres golpes con cada lado de la cadera, es una danza muy alegre y coqueta, se utilizan muchos giros y rotaciones de cadera. (García, 2011)

-Shaabi: Korek (2005), es un estilo popular muy alegre desarrollado a partir del baladi, es muy expresivo y coqueto, con mucho sentido del humor, la bailarina hace picardías, y es quizás un poco más arrabalero que otros estilos.

-Nubio: es una danza generalmente colectiva, en los que se marcan percusiones espontáneas, improvisadas en el cuerpo y se utiliza una galabeia que es un atuendo tradicional, cotidiano de los nubios. (Korek, 2005)

1.4 Atuendo

Lo que hoy en día se conoce como el atuendo de las bailarinas de danza oriental del Antiguo Egipto, es gracias a los jeroglíficos que se encontraban en las tumbas de los emperadores. Los primeros “vestidos” eran los tatuajes con sentido religioso que utilizaban las mujeres egipcias, y bailaban en su estado natural, ya que en ese entonces no era considerado el desnudo como algo impúdico. (Thaleb, 2003).

Incorporaron más tarde una túnica entretejida de lino muy ajustada al cuerpo, con los cabellos trenzados y piedras preciosas. Posteriormente los egipcios fueron

perfeccionándolo y comenzaron a usar las primeras transparencias en materia textil. “Era evidente que todo giraba en torno a la conservación del cuerpo”. (Thaleb, 2003, p. 95)

El autor afirma que con el pasar del tiempo se fueron incorporando faldas amplias con telas brillantes para darles un atractivo adicional a las bailarinas, que además de sus movimientos jugaban con sus atuendos para cautivar a la audiencia. Más adelante, con la llegada de las religiones, la gran mayoría de las bailarinas fueron obligadas a vestirse con mantos y túnicas.

Desde que la esta danza existe es una forma de venerar el cuerpo femenino, por lo que en la actualidad se adornan los trajes con piedras, lentejuelas y todo instrumento de fantasía que realce y que mantenga la atención del público en ella. Aparte de collares, pulseras, incluso tiaras que resalten a la vista del espectador y maquillajes de fantasía oriental asemejando a los maquillajes que utilizaban los antiguos egipcios.

1.5 Época dorada

En el año 1926 Badía Masabni quien también era bailarina, abre el “Casino Badía”. A partir de la apertura de este cabaret se dice que inicia la llamada época dorada de la danza oriental (Korek, 2005). Era un lugar muy amplio con distintos niveles en los que se encontraba un café, un restaurante y una terraza.

Se ofrecían los mejores espectáculos de danza, canto y baile; fue en este lugar donde se encontró un espacio para presentar formalmente los shows de Bellydance; la autora Korek (2005) comenta “*Masabni llevó con mano firme las riendas del Casino Opera: se esforzó por añadir innovaciones, pero éstas siempre estaban al servicio de su sentido de teatralidad*”; atuendos y grandes coreografías que tuvieran un patrón de repetición que pudieran ser ejecutadas muchas veces en el tiempo.

Fachada del Casino Badía. Archivo



Esto era un nuevo acontecimiento por que las bailarinas nunca habían tenido un espacio como este, para poder desenvolverse, ya que anteriormente las bailarinas solo realizaban sus actuaciones en cafés y restaurantes pequeños, de menor categoría.

(...)Badía se interesó por lo que en occidente estaban haciendo Ruth St. Denise e Isadora Duncan, y puede que tomara de ellas los movimientos de brazos de fantasía, que se movían airosos y se separaban mucho del cuerpo, como en el ballet y que se convirtieron en una de las atracciones de la sala. Otros rasgos de modernidad en el cabaret de Masabni eran los desplazamientos por todo el escenario y el uso abundante del velo (...) (Korek, 2005, p.44)

La época dorada de la danza oriental coincide además, con la época dorada del cine Egipcio, es decir, que todas las bailarinas de renombre que participaban en el Casino Opera (Casino Badía), eran actrices y a su vez las estrellas de cine más reconocidas para ese momento en el Cairo. Por ello, la danza comenzó a ser considerada como un espectáculo de alto nivel.

Este Casino atraía turistas de todo el mundo que llegaban a presenciar las hermosas exhibiciones que allí se ofrecían; como lo eran todas las bailarinas que aspiraban a un puesto en el show business del Cairo audicionaban para ser parte de este encantador lugar. Nombres como Tahiya Carioca, Samia Gamal, Soheir Saki, Naima Akef, eran reconocidas por sus solos y por los diferentes estilos que aportaba cada una de ellas a la misma danza. (Korek, 2005)

Bailarinas del Casino Badía. Archivo



Otra de las figuras que se destaca en esta época era Oum Kulthum, una cantante clásica Egipcia que por su vibrante voz supo llenar los corazones de muchos. Las canciones de Oum Kulthum eran poesías al amor que poseía un toque moderno, la innovación en sus canciones era continua por lo que pedía a poetas y escritores que compusieran canciones que hicieran que se ganara el cariño y respeto de los oyentes. Rodríguez (s.f) [pag web en línea]

1.6Mahmoud Reda

Denominado el padre de la Danza Oriental. Nace en Egipto en el año 1930. Es uno de los representantes más importantes de la danza oriental como se conoce hoy en día, es el que le dio un sentido y una estructura al Bellydance, aparte de colocarle una nomenclatura a los pasos que ya eran ejecutados por sus predecesores. Fue el primer maestro en tener una compañía profesional de danza oriental en el mundo, fundada en el año 1956. (Ballatore, 2015)

Para el año 1959 era considerado el mejor representante del folclore egipcio en cuanto a danza y música. A través de años de experiencia y de labor investigativa, se dedicó a darle un fundamento a las danzas que formaban parte del folclore de cada una de las regiones de Egipto; hoy en día se denominan tradicionales.

(...) Reda documentó mediante fotos, videos, relatos orales y descripciones escritas todo acerca de las danzas, música y vestimenta que podía encontrar en cada uno de los lugares que visitó (...) Reda adecuó y modernizó las danza o pasos característicos de cada provincia que visitó en secuencias

coreográficas diseñadas por él mismo, inspirándose en la vestimenta, pasos, actitudes, movimientos de la vida diaria, entorno natural, la música, entre muchos otros factores con el objetivo de presentarlo luego ante el mundo (...). (Ballatore, 2015, p.6)

Reda ha bailado en los mejores escenarios del mundo y ha recibido múltiples premios a nivel mundial por su desempeño artístico. Su compañía profesional *Reda Troupe* ha realizado giras en más de cincuenta países. En sus inicios la bailarina principal de esta agrupación era su esposa Farida Fahmy, intérprete que al igual que él alcanza la fama internacional. Rodríguez (s.f)[Página web en línea]

Las interpretaciones de esta agrupación se han convertido en referencia a través de los años. Anualmente se realiza en El Cairo- Egipto múltiples seminarios donde asisten cientos de bailarinas para conocer el trabajo del maestro Reda y sus alumnos entre los que se destacan Khaled Mahmoud, Mohamed Kazafy, Ahmed Fekry, Nesrin, Lubna Emam, entre otros.



1.7 Nuevos estilos

-ATS (American Tribal Style): es una mezcla de danza oriental, con danza hindú y flamenco, mezcla los movimientos del Bellydance con los brazos del flamenco y la danza hindú, la música bailada es de carácter folclórico. En su mayoría se improvisan los pasos, los brazos son un poco más rígidos, en el atuendo predominan los colores oscuros y adornos coloridos y de diferentes formas, desde flores hasta pequeños caracoles. (García, 2011).

-Tribal Fusión: García (2011) asegura que es una combinación del estilo tribal de danza con otros géneros musicales, como flamenco, hip-hop, jazz, danza hindú e incluso música africana. La intención es que estos estilos se complementen pero sin dejar sus características y su diferencia clara entre unos y otros.

-Cabaret Americano: es una mezcla ecléctica de diferentes danzas y estilos; estilos clásicos con estilos modernos, e incluso bailes de la india. Es creado para grandes shows, muy acrobático e imponente, puede ser bailado como solista o en grupos, en el vestuario se utilizan múltiples elementos para complementar el cuerpo, además de objetos muy brillantes y llamativos.

Faraónico: es un estilo que intenta simular los antiguos jeroglíficos egipcios y está dentro de la categoría de estilos de fantasía de la danza. El vestuario asemeja las túnicas, tocados y collares utilizados en el Egipto Antiguo. (García 2011)

1.8 Belly Dance en Venezuela

Es quizás es los años setenta en donde se comienza a conocer este arte en el país, contaba con muy pocas intérpretes que se movían en el medio artístico y que se manejaban en el contexto de los eventos sociales de las comunidades árabes. (Farid, Comunicación personal, noviembre 30, 2015)

Nombres como Aziza, Suhan, Sherezade, Samiramiss, Zujhaila y Sharon eran los más conocidos para la época. Muchos de ellos aprendieron esta danza de manera empírica practicando a través de video casetts que mostraban a las bailarinas árabes nativas interpretando su música y su cultura. Por lo que se asociaba a las bailarinas venezolanas de esa época con que fueran descendientes de familias árabes, por desenvolverse en ese medio.

La coreógrafa asegura además que, hoy en día en Venezuela han surgido gran cantidad de artistas que se interesan por darle un valor agregado a las interpretaciones de la danza. Si bien es cierto, que en el Belly Dance ya todo está inventado en cuanto a pasos y técnicas, lo que se trata es de buscar darle un giro a todo aquello que ya se

conoce y realzar la belleza de este arte en sí. Generando nuevas fusiones de estilos, reinterpretando canciones clásicas muy conocidas.

Alejandra Rivero, Samira Hayek, Mahaija Al Nujun, Nazharith Layali, Matissa, Akisha Hayat, Samara Khamal; son personajes que tienen renombre en la comunidad artística por llevar esta danza y sus conocimientos a un nivel más alto, realizando seminarios dentro y fuera del país, estudiando a profundidad los recursos que ofrece este arte, pasando sus conocimientos a las nuevas generaciones que quedarán para un relevo en el futuro.

Afortunadamente en estos últimos 10 años ha habido un grupo nutrido de bailarines que han tomado muy en serio el estudio de este género, los cuales han arrojado interesantes propuestas. Y algo que caracteriza al bailarín venezolano es su empeño por el aprendizaje y el experimentar con nuevas técnicas y géneros dancísticos. (Farid, Comunicación personal, noviembre 30, 2015)

Capítulo 2. EL MULTIMEDIA

2.1 Definición

Se le denomina multimedia a todo aquello que posea diversas formas de transmisión de la información. Negroponte “la combinación del sonido, imagen e información se llama multimedia; aunque suene complicado solo se trata de una combinación de bits” (citado en Flores y porto, 2012), en el cual se utilizan de manera sincronizada y combinada diferentes estímulos sensoriales que tiene la finalidad de aumentar el grado de efectividad de un sistema en relación a la interacción con el usuario. (Soto, s.f).

El multimedia intenta recrear una apreciación global de la información a través de las características distintivas de cada uno de sus elementos (texto, audio, video, etc); además poseen asociaciones definidas como hipervínculos que permiten que la navegación sea una experiencia interactiva para el usuario.

2.2 Características

Una de las características principales que posee una plataforma multimedia son los hipertextos definidos como “el conjunto de caminos que posibilitan la navegabilidad” (Flores y Porto, 2012, p.46); entendidos como todos aquellos atajos que nos llevan a la información que queremos obtener o “fundamentalmente una forma no lineal de presentar contenidos” (Burgos, 2001), este último refiere además que los hipertextos deben tener un sentido lógico a pesar de no seguir un sentido lineal dentro de una interfaz; señala que los vínculos hipertextuales están constituidos por relaciones de contenido, es decir, por significados relacionados dentro del mundo del conocimiento.

Por otro lado como característica definitoria de una plataforma multimedia podemos encontrar la *interactividad*; en la que el usuario decide la forma en la que va a realizar su recorrido por el sitio. Se pone de manifiesto la relación usuario-ordenador, donde a medida que se van desarrollando el contenido hipertextual, se incrementa el poder del usuario de poder decidir y escoger los contenidos a los que quiere llegar.

Mok (1996) establece que la interacción y la interfaz de un proyecto deben poseer ciertos atributos. Diez funciones diferentes que miden la usabilidad y el éxito de una experiencia interactiva. (Traducción libre del autor)

Entre esas diez funciones, podemos encontrar:

- ✓ En primer lugar la predictibilidad, es decir a cualidad de que cada interfaz debe ser predecible; cada botón o acceso a un determinado lugar del multimedia debe llevar al sitio que el usuario cree que es. Convergen tres imágenes mentales, lo que el diseñador crea, lo que el usuario piensa que hace y lo que en realidad realiza la interfaz.

- ✓ Segundo, la consistencia; es importante que la interfaz responda a lo que se predice, es decir que el usuario lo interprete de modo similar. El autor asegura que, es más importante para un producto interactivo responder a las acciones de un usuario, en formas predecibles que los elementos de una pantalla tengan una apariencia uniforme. (Traducción libre del autor)
- ✓ En tercer lugar, la progresión, refiere a ir de lo más simple a lo más complejo. Si una plataforma es muy compleja el usuario pierde el interés por el producto.
- ✓ Por otro lado, se encuentran las restricciones naturales de las plataformas interactivas, estas restricciones permiten anticipar los errores que se pueden efectuar y corregirlos previamente.
- ✓ También, la visibilidad, en otras palabras, las funciones de los elementos deben ser visibles o evidentes, por ejemplo si un botón dice “colorear” el botón debe lucir como un elemento para colorear. Por lo tanto, cada elemento debe tener relación con lo que representa y poseer características específicas que le identifiquen.
- ✓ Mok (1996) agrega en sexto lugar, la transparencia, el usuario debe estar enfocado en el contenido no en el formato o navegación. Una interfaz debe permitir al usuario concentrarse en la tarea que están realizando, no recordarles que están trabajando en una computadora. Los diseñadores no deben solo empacar la información, sino que deben darle una forma al usuario para llegar a ella. (Traducción libre del autor)
- ✓ Otra función, es el feedback o retroalimentación, que no es más que la necesidad de respuesta; cada acción realizada por el usuario necesita una respuesta que por lo general debe ser inmediata, ya que el usuario

necesita saber si el camino que está tomando es el correcto dentro de la plataforma multimedia.

- ✓ Le siguen, los modos de operación, el primero es el modo de comando diciéndole al sistema qué hacer; el segundo es el modo de manipulación realizando tareas manipulando objetos; y el tercero es el modo de grabación de datos que refiere a hacer anotaciones y resaltar textos.
- ✓ El autor agrega, el paso o ritmo, no debe ser ni muy rápido ni muy despacio, debe ser el usuario quien se encuentre en la capacidad de controlar la forma en la que navega por el sitio; el contenido llega al usuario, es decir, que el usuario debe sentir que invoca la información.
- ✓ Y por último, la adecuación; una interfaz debe ser diseñada para adecuarse a sus usuarios, las decisiones las debe tomar el usuario del sistema.

En tercer lugar *la interfaz* que no es más que el “código o conjunto de códigos entre el usuario y la computadora para poder interactuar” (Burgos, 2001), es el lugar en donde pueden coexistir el usuario y el ordenador, que se vale de elementos visuales y sonoros para la transmisión de la información.

2.3 Tipos

2.3.1 Según el sistema de navegación

Belloch (s.f) expone que la estructura de los sistemas de navegación son quienes determinaran el grado de interactividad del sistema con el usuario, los clasifica en:

-Lineal: es aquel en donde el usuario realiza el recorrido por la plataforma de manera secuencial siguiendo un solo camino para acceder a la información.

-Reticular: el usuario tiene libertad de recorrido a través de la interfaz gracias a los hipervínculos, de este modo puede satisfacer su necesidad investigativa de la manera en la que él lo desee, lo que en este caso hace a la plataforma mucho más interactiva.

-Jerarquizado: es una combinación de los conceptos anteriores, satisface la necesidad investigativa por parte del usuario y organiza la información de acuerdo a la dificultad del contenido.

2.3.2 Según el nivel de control profesional

Belloch (s.f) sostiene que “una de las características más deseables de una aplicación multimedia es su capacidad para ser configurado y/o adaptado”, esto para que cumpla con las necesidades profesionales de cada uno de los usuarios, sean adaptables y que de alguna manera se puedan personalizar al gusto de quien la configura. Menciona los siguientes:

-Cerrado: son aquellos en los que el usuario no tiene la capacidad de cambiar, modificar o adaptar el contenido de acuerdo a sus características profesionales

-Semiabierto: son aquellos en donde el usuario puede tener el control sobre determinados espacios, se le permite cambiar ciertos o tomar decisiones acerca del aspecto del programa; en algunos casos se permite modificar la interfaz en la cual el usuario trabaja, y colocar las actividades en las que trabaja o el nivel de dificultad de las mismas.

-Abierto: es aquel en el cual el usuario está en su plena facultad de tomar decisiones dentro del sistema adaptando el sistema a sus necesidades o las necesidades de personas concretas que lo van a utilizar.

2.4 Usos

Los sistemas multimedia son usados principalmente para comunicar o llevar información en varios ámbitos. En el área educativa podemos encontrar enciclopedias, audiolibros, presentaciones, etc., donde el ordenador actúa como

sistema de información; otra área es la de entretenimiento, donde podemos encontrar videojuegos, páginas interactivas. (Belloch, s.f)

Por otro lado, comenta que el multimedia es usado como herramienta de promoción publicitaria en donde podemos encontrar catálogos, o folletos interactivos que nos indiquen los beneficios de determinados productos; además se utilizan estas plataformas como medios de información sobre determinados temas que pueden abarcar desde las noticias que salen en un periódico hasta una información de cualquier otra naturaleza.

2.5 Elementos del multimedia

Texto

El texto es una de las formas de comunicación y la forma de presentación de la información más frecuentes, uno de los más usados en la informática que proviene de distintos códigos de lenguaje pueden estar presentados de forma lineal, estructurada o a modo de enlaces hipertextuales, lo que importa de los textos es la manera en cómo son representados en una interfaz. Pinto (2006) [Página web en línea].

Belloch (s.f) en su artículo *Aplicaciones Multimedia* ratifica que “(...) La inclusión del texto en las aplicaciones multimedia permite desarrollar la comprensión lectora, discriminación visual, fluidez verbal, vocabulario, etc. El texto tiene como función principal favorecer la reflexión y profundización en los temas, potenciando el pensamiento de más alto nivel.” [Página web en línea]

Imagen

Son elementos visuales estáticos compuestos por píxeles que pueden representar cualquier realidad invariable. Después de los textos, son los medios más utilizados para la transmisión de información. Su finalidad es ilustrar la información que se desea transmitir para que llegue con mayor facilidad a los usuarios. Belloch (s.f)

Video

El video es una secuencia de imágenes estáticas que en un breve espacio de tiempo, es reproducido. Lo que genera en el espectador la sensación de que la imagen se encuentra en movimiento, transmitiendo de forma visual secuencias de contenido con sentido propio. Pinto (2006) refuerza que el video “resulta un medio óptimo para mostrar los atributos dinámicos de un concepto, de un proceso o de un acontecimiento, gracias a su secuencialidad y su capacidad para desarrollar líneas argumentales”.

Audio o sonido

Son estructuras acústicas de distintas naturalezas que aportan sonoridad a la interfaz, Belloch (s.f) indica que los sonidos que se incorporan en las plataformas multimedia permiten que la información llegue de manera adecuada al usuario, añade que los sonidos colocados en estos sistemas multimedia buscan ampliar el concepto de las imágenes que se encuentran en los mismos.

El sonido es importante especialmente cuando es para el aprendizaje de un tema en particular, ya que permite afianzar los conocimientos captando la atención de los usuarios.

Capítulo 3. METODOLOGÍA

3.1 Planteamiento del problema

El Belly Dance ha tenido un creciente auge en Venezuela, desde hace poco más de treinta años, pero han sido realmente pocos bailarines y maestros quienes se han dedicado a estudiar los orígenes de esta danza de la forma en la que se debería, para poder llevar un mayor conocimiento a todos aquellos alumnos y nuevos talentos que comiencen a hacer parte de esta danza.

Por ello esta tesis propone la realización de una plataforma multimedia en la que se refleje la evolución de las bailarinas de Belly Dance o Danza del Vientre desde sus inicios hasta la época actual, de modo que se pueda tener un referente que sea de producción venezolana, como un aporte a este gremio.

3.2 Objetivos:

3.2.1 Objetivo general

Realizar una plataforma multimedia en la que se refleje la evolución de las bailarinas de Bellydance o danza del vientre desde sus inicios hasta la época actual.

3.2.2 Objetivos específicos

1. Conocer los orígenes étnicos de la danza del vientre.
2. Determinar las características de una plataforma multimedia.

3.3 Justificación

La danza del vientre, también conocida como Belly Dance o Raks Sharki, es una de las más antiguas del mundo. Es originaria de Egipto donde inicialmente era utilizada para hacer culto a los dioses y a la fertilidad de la tierra.

Con la llegada de las invasiones árabes, eran las concubinas de los jefes árabes quienes realizaban la danza. Se le comienza a denominar formalmente danza del vientre en el siglo XIX por los viajeros europeos, que estaban deslumbrados por los movimientos de cadera y los desplazamientos de aquellas mujeres exóticas.

Con el transcurso del tiempo, la danza del vientre se ha sofisticado. Las bailarinas de hoy en día utilizan vestuarios extravagantes y realizan grandes espectáculos coreográficos que pueden ser llevados a cabo por una o varias bailarinas según sea el caso.

Este proyecto tiene como objetivo principal instruir acerca de la evolución de las bailarinas de Belly Dance desde sus inicios hasta lo que se conoce en la actualidad, a través de la utilización de un dispositivo multimedia que les permita conocer de manera interactiva sobre este contenido, ya que, significaría darle una estructura más académica y fundamentada a la danza oriental como ya se ha hecho en otras disciplinas, como la danza contemporánea y el ballet.

Para esta investigación se cuenta con el apoyo de la Academia de Baile Vidance en conjunto con la Compañía de Danza Oriental Malikát Al Raks, que proporcionarán sus conocimientos y la experiencia de sus integrantes. Se cuenta con el espacio y equipos necesarios para la realización de las grabaciones y fotografías, como cámara DSLR, trípode, vestuarios e instrumentos alusivos a la danza.

Al formar parte del mundo del Belly Dance, se domina información sobre el tema y está capacitada para la realización de una plataforma multimedia que refleje la evolución de las bailarinas de Belly Dance, realizando los cargos de dirección, diseño y producción de la misma.

3.4 Delimitación

En este multimedia se demostrará a través de los formatos audiovisuales (imágenes, videos, texto y audio), todo aquello asociado con la evolución de las bailarinas de Belly Dance. De manera que sea una plataforma interactiva donde el usuario pueda escoger lo que quiere conocer y de qué manera quiere percibir la información.

3.5 Objetivo de la aplicación

Esta plataforma tiene como finalidad, instruir acerca de la evolución de las bailarinas de Belly Dance a aquellos grupos y escuelas de baile especializados en la danza oriental; y que en éste encuentren de manera interactiva el conocimiento necesario para su desarrollo profesional en el mundo de la danza.

3.6 Formato central

El formato central de la plataforma será el documental, ya que, reúne todos los elementos gráficos, visuales y sonoros que van a permitir una mejor transmisión del mensaje que quiere se comunicar.

En éste veremos materiales archivo, tomados de otros sitios, que complementen la información en lo que respecta a la historia y artistas internacionales que posean un trabajo reconocido. Se hará mención de aquellos a quienes se les considera pioneros de esta danza en Venezuela; además se les echará un vistazo a los distintos grupos y organizaciones de Danza Oriental que conforman este medio artístico en el país. Será narrado por una voz femenina a lo largo del producto.

La propuesta sonora de la pieza central igualmente contará con clásicos orientales, los cuales darán un sentido más histórico, y un narrador que será quien guie el discurso en esta pieza documental. Contará con las voces grabadas de los testimonios de aquellos venezolanos profesionales de la danza del vientre que deseen participar.

3.6.1 Subformatos

- Galería de imágenes.

Contará con gran variedad de imágenes, por un lado imágenes históricas de las primeras bailarinas por épocas, imágenes de bailarinas reconocidas internacionalmente y de aquellas bailarinas que han hecho carrera en nuestro país.

También contará con un bloque de imágenes de shows en teatros y escenarios, de los elementos y los instrumentos que forman parte del Belly Dance.

- Galería de Audio

Esta galería contará con los ritmos principales o más usados en la Danza Oriental, y algunas canciones destacadas y clásicas.

- Galería de Video

Estará conformada por pequeños videos testimoniales de bailarinas, de todas las edades, que se han visto influenciadas por la danza oriental.

3.7 Producción del contenido:

3.7.1 Conceptualización

Hace poco más de treinta años, en Venezuela ha surgido un creciente interés por las artes, específicamente, la danza en sus diversas manifestaciones. De la danza oriental, en sus principios, lo que se conocía era gracias a algún video casset de los que disponían bailarinas que se habían interesado por esta danza.

Con el paso de los años, se han ido incorporando a esta danza distintos métodos de enseñanza, así como la inclusión de nuevos estilos por parte de bailarines que si bien se vieron influenciados por la danza del vientre, hoy en día son los representantes –en Venezuela- de los nuevos estilos, que no se limitan al conocimiento del Belly Dance clásico, si no en los que se pone en práctica las fusiones para diversificar y modernizar la danza.

El auge que ha tenido la danza del vientre, en los últimos años ha sido exponencial, al punto de crear gran cantidad de festivales para poder rescatar conocimiento de bailarines internacionales, para nutrir el nivel coreográfico e incluso aprender a interpretar una pieza con el sentimiento que le genera a un(a) bailarín(a) egipcio(a).

La creación de Belly Dance World Venezuela, como se ha decidido llamar al portal multimedia, busca principalmente:

1. Llamar la atención de los nuevos talentos, para adquirir conocimientos sobre los orígenes de esta bella danza.
2. Actuar como un plataforma interactiva en la cual sea el usuario el que escoja, de qué manera percibir la información

3. Que el usuario pueda ser capaz de identificar mediante los recursos audiovisuales una cronología evolutiva de las bailarinas

4. Servir como un lugar común de intercambio de información, entre aquellos bailarines que tienen cierta trayectoria y conocimiento, y los nuevos talentos que cada día se suman.

Este es un proyecto que se crea, con el fin de dar una puerta de fácil acceso a esta danza, ya que estará conformada por otros temas de interés, dentro de la cultura de la Danza del Vientre como su música, instrumentos y aquellos personajes que resaltan o que han adquirido mayor importancia a través de los años, por ser pilares fundamentales que agregaron el conocimiento para convertir a esta danza en lo que se conoce hoy día, alrededor del mundo.

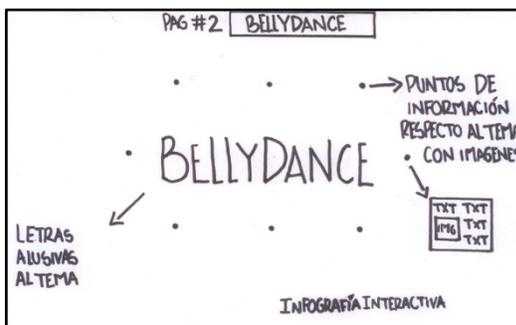
3.8 Diseño de la Interactividad

3.8.1 Storyboard

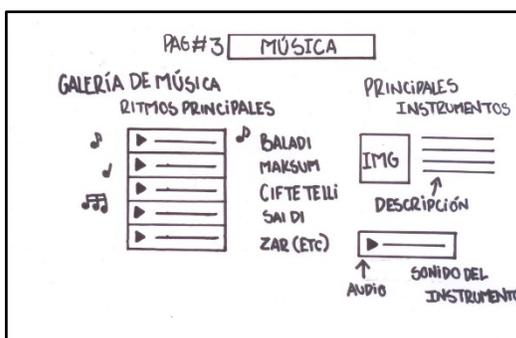
Página 1: Home o inicio, donde se encontrará la barra principal del multimedia, junto con el documental principal, y una previsualización de las secciones del mismo.



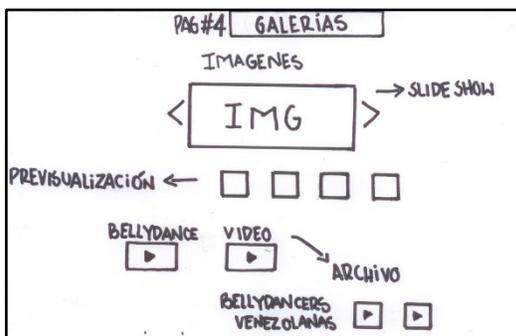
Página 2: Belly Dance, donde se encontrará una infografía interactiva donde el usuario va a poder encontrar puntos de información importante, datos curiosos e imágenes sobre la historia de la Danza del Vientre.



Página 3: Música, encontraremos una galería de audio en la cual se podrán escuchar los sonidos de los ritmos principales de la Danza Oriental. Además, contará con una sección llamada “instrumentos”, en la que se podrán encontrar los instrumentos más utilizados en la música oriental.



Página 4: Galerías, en la cual se encontrarán las galerías de imágenes y videos. Para la galería de imágenes tendremos una pre-visualización de las mismas, con la opción de seleccionarlasy verlas una por una, en un tamaño más grande.

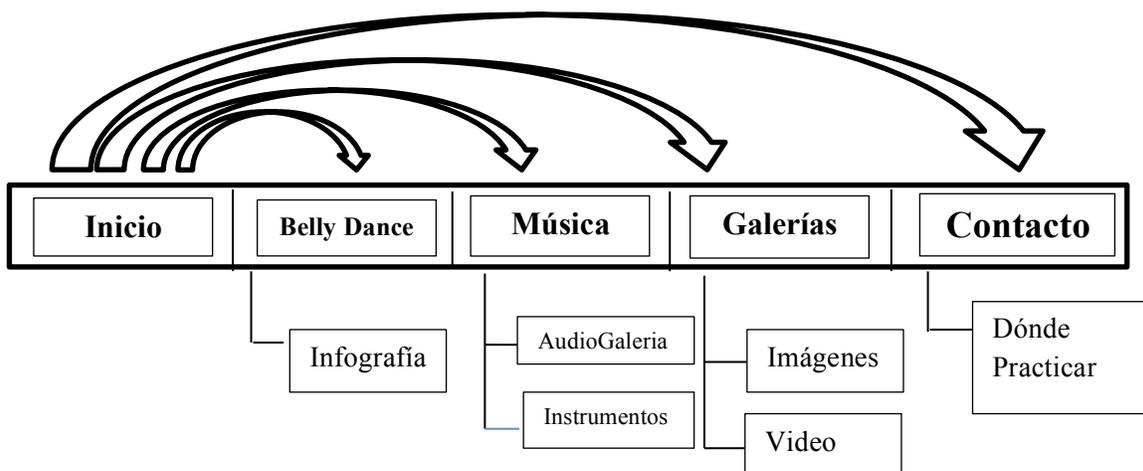


Página 5: Contacto, los usuarios que entren en la página podrán dejar sus comentarios o solicitar información a través del recuadro “mensaje” que llegará directamente a la dirección de correo electrónico de la plataforma, contará además con una sección llamada “directorio” en la cual se encontrarán algunos de los sitios en Caracas donde se pueden conseguir academias y espacios para practicar la danza.

3.8.2 Árbol de Contenido o Mapa de Navegación

Desde la página de inicio del multimedia se podrá acceder a todas las áreas del mismo, podrá ir y volver sin ningún problema. Luego en cada una de las secciones a través de hipertextos, al seleccionarlos, se podrá acceder a cada una de las subsecciones de cada uno de los apartados principales.

A continuación se muestra de manera general de qué modo se podrá acceder a cada una de las secciones y apartados secundarios:



3.8.3 Interfaz

La interfaz es el área del multimedia donde el usuario y la plataforma en sí, coexisten; es aquí donde el usuario comienza a realizar sus primeras decisiones acerca de lo que quiere conocer, o de donde realmente le interesa obtener mayor información.

El fondo será la pieza principal del multimedia, en este caso el documental que contará la historia de la evolución de las bailarinas de Belly Dance, en esta se encontrará la barra principal, con los primeros botones donde el usuario va a ser capaz de escoger cuál es la ruta por la que desea realizar su recorrido.

Con el botón de “Escuchar” podrá decidir si desea escuchar de primer momento la pieza principal, o que por el contrario sea parte del recorrido posteriormente. Si por el contrario, lo que se desea es echar un vistazo a la página, se puede realizar un primer recorrido de reconocimiento solo con darle al mouse o a las flechas para ver qué se encuentra a lo largo de toda la página.

Esta interfaz, tendrá un logotipo que aparecerá en cada una de las páginas o secciones del multimedia en la parte inferior izquierda, de modo que el usuario identifique la página por la cual se encuentra navegando.

Su diseño está pensado para que sea una plataforma sencilla, pero que no pierda su finalidad que es mostrar la evolución de las bailarinas y se muestre el contexto y detalles adicionales que le den una marca adicional, para que no sea la típica plataforma solo con textos e imágenes referenciales.

3.8.4 Función de los botones

-Inicio o home: indicará la página inicial del multimedia donde el usuario podrá escoger donde comenzar su recorrido por el sitio.

-Belly Dance: llevará al usuario a la página en la cual se hará un resumen de la historia de la danza oriental en una infografía, en ella se encontrarán: datos, anécdotas, fechas, de los eventos o acontecimientos más relevantes, a manera de resumen de la pieza principal del multimedia.

-Música: en esta página se encontrará una audio galería con los principales ritmos utilizados en el la Danza del Oriental, cada uno llevará al lado su nombre, se escucharán dos compases lentos y dos rápidos del mismo

-Instrumentos: será parte de la página “música” podremos apreciar a través de imágenes, cuáles son los instrumentos más reconocidos en la Danza Oriental, con una breve descripción de los mismos

-Galerías: este botón llevará a las galerías de imágenes y videos, el usuario va a ser capaz de elegir qué desea ver primero, lo que más llame la atención en el camino de su recorrido virtual.

-Imágenes: encontraremos diversas imágenes de archivo, de bailarinas antiguas, performances, y bailarinas venezolanas.

-Video: Aquí encontraremos los testimonios de algunas bailarinas venezolanas que expresan su sentir por esta danza y cómo llegan a ella. Otros videos de archivo de bailarinas de la época dorada.

-Contacto: en este botón el usuario llegará a una página donde encontrará una bandeja para dejar mails y comentarios acerca de la página.

-Dónde Practicar: señalará lugares donde se puede practicar en Caracas y en toda Venezuela, y los lugares más influyentes donde se pueden observar espectáculos de alta calidad en cuanto a danza oriental.

Por lo que se puede decir es una plataforma totalmente predecible, ya que cada uno de los botones lleva a la función que el usuario supone que va a ir, lo que

permite un mejor reconocimiento del multimedia y el usuario se siente con la plena libertad de escoger el camino que desea tomar para su recorrido.

3.9 Diseño audiovisual

3.9.1 Paquete Gráfico

El logotipo de la plataforma será inspirado en la femineidad que refiere esta danza, con colores llamativos que representen el espíritu libre, alegre y sensual de las bailarinas, las fuentes tipográficas utilizadas en él serán *Rodja Bold* para las palabras Belly Dance, y para el resto una fuente llamada *Aclónica Regular* que también posee algunos detalles alusivos al tema y hace un contraste llamativo al ojo del usuario como se muestra a continuación.



3.9.2 Paleta de color

La paleta de color predominante del multimedia estará conformada por colores cálidos, que van desde los rojos intensos, hasta los naranjas y amarillos más claros, ya que, este tipo de colores asemejan los olores cambiantes de los atardeceres desérticos y se acoplan con el tema. Los colores fríos presentes realzarán el espíritu femenino de la plataforma, y harán el contraste perfecto para que sea llamativo a los ojos del espectador. El color negro predominará para algunas formas alusivas al tema oriental.



3.9.3 Uso de la tipografía

La tipografía a utilizar se rige básicamente de los tipos de fuentes utilizados en el logo de la plataforma por lo que, para los títulos principales de cada sección será *Rodja Bold* ya que es alusiva a la tipografía árabe, y apoya el concepto oriental que lleva la misma. Por ejemplo:

Belly Dance

Por otro lado, la tipografía *Aclónica* será utilizada para resaltar algunos títulos inferiores que señalen puntos de interés dentro de la plataforma. Por ejemplo:

Época Dorada

Y por último, la tipografía *Roboto* se utilizará como fuente oficial para los textos de cada una de las secciones y las leyendas de las múltiples imágenes y videos. Es una tipografía sin serif que utilizará interlineado a 1,5 puntos, con interletrado sencillo para una mejor comprensión del contenido a colocarse en la plataforma. Por ejemplo:

“En la época dorada de la danza oriental...”

3.9.4 Propuesta Sonora

La propuesta sonora de este producto va a estar nutrida de piezas que remonten al usuario al Egipto Antiguo, con variedad de piezas acústicas tocadas con instrumentos tradicionales de la cultura árabe, además de algunos de los clásicos orientales. Por último para reflejar las nuevas generaciones de bailarinas tendremos piezas modernas, más contemporáneas que formen parte del común de las composiciones conocidas por las bailarinas en la actualidad.

En segundo lugar, tendrá una galería de audio en la cual, se podrán escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos tradicionales árabes.

3.10 Presupuesto

Esta producción llevada a gran escala y con la participación amplia de talentos que se desempeñan en diversas áreas del Belly Dance, estaría planificado para hacerse en 10 días hábiles (2 semanas) de grabación, más aproximadamente veinte días hábiles más de revisión del material, edición y colorización del mismo, por lo que el presupuesto presentado a continuación va a tener los costos diarios de cada uno de los cargos y los elementos y equipos necesarios dentro de esta producción.

Cargos	Costo en Bs.F
Director	100.000
Asistente de Dirección	20.000
Productor General	70.000
Asistente de Producción	20.000
Script	20.000
Sonidista	24.000
Asistente de Sonido	18.000
Director de Fotografía	70.000
Foquista	20.000
Gaffer	20.000
Escenógrafo	30.000
Director de Arte	70.000
Utilero	20.000
Alquiler de Salón	30.000
Vestuarista	40.000
Jefe de Maquillaje	50.000
Maquillador	30.000
Editor	75.000

Asistente de Edición	20.000
Programador Web	90.000
Equipos	Costo en Bs.F
Cámara con trípode y monitor	34.500
Set de lentes 18-25-35-55-85mm	34.500
Micrófonos Lavalier	18.900
Boom de 60 a 260 cm con accesorios Mic MKH60	18.900
Mixer de 6 canales	25.300
Steadycam	30.000
Shoulder	14.000
Dolly estrella	28.000
Go pro con Accesorios	22.000
Kit de luces Fresnel	16.686
Grips y accesorios de iluminación	29.317
Distribución eléctrica	16.752
Transporte	20.000

3.10.1 Análisis de costos

Realizar un proyecto audiovisual en cualquier país del mundo implica, generalmente, un alto costo de inversión para quienes desean realizarlos. En el caso particular de Venezuela, el incremento de los índices inflacionarios y el alto costo de la vida, ha llevado a que muchos proyectos desaparezcan o no tengan la posibilidad de realizarse, por la falta de recursos económicos para el desarrollo de los mismos en las condiciones esperadas.

En términos reales un proyecto como Belly Dance World Venezuela, llevaría un gasto bastante alto y requeriría la participación de un crew de producción muy amplio, pero en este caso, por ser un proyecto universitario y por poseer recursos

escasos para su realización, se muestra a continuación una proyección de gastos aproximados que ha tenido esta pequeña producción, que con buen patrocinio, y la ayuda de otros profesionales del área audiovisual puede llegar a ser un proyecto bastante exitoso.

Equipos/ Crew	Costo en Bs.F
Cámara DSLR	400.000
Trípode	17.000
Micrófono Lavalier	3.000
Grabadora Periodística	16.000
Disco Duro 1TB	70.000
Memorias SD 16 gb- 32gb	20.000
Telas para fondo	4.700
Programador de Pag Web	40.000

Conclusiones

La Danza Oriental es parte de los tesoros del mundo antiguo. Es de esas actividades que, con el paso del tiempo, seguirán siendo objeto de estudio para aquellos quienes desean fervientemente conocer los orígenes, los misterios y el misticismo, que giran en torno a esta danza.

Es una actividad que realza la belleza, la sensualidad, la delicadeza, la gracia y el sentido maternal de las mujeres. Los elementos y accesorios utilizados en ella, ponen de manifiesto todas estas características para enaltecer el significado de lo sagrado y puro de ser mujer. Que, en su momento fue manifestado por las bailarinas de espíritu libre de aquellos tiempos. Denominadas en Gawazee o Awalim, buscaban demostrar que las mujeres poseían también, vigor, fuerza y entereza.

A pesar de que algunas consideraciones negativas existían y existen aún, hacia la Danza del Vientre, todas vienen dadas por la desinformación que existe con respecto a ella y su historia. Sin embargo, a través del tiempo, estas creencias han ido cambiando, y el Belly Dance se ha convertido en un espectáculo de nivel profesional, con una visión artística de uniformidad y coreografía, que representa un medio de expresión, pero sobre todo un estilo de vida para muchos de sus practicantes.

Cada vez son más los que se unen y se interesan por esta disciplina, tanto que en otros países ya han adoptado sus propios lineamientos con respecto a la misma, y a pesar de no ser originarios de Egipto y zonas adyacentes a la cultura árabe; al aportar un toque innovador a la Danza del Vientre, ya son considerados nuevos estilos.

Luego, se presenta el multimedia como sistema de soporte de la data, ya que, gracias al desarrollo tecnológico, las páginas web, y los sitios interactivos, actualmente, son los medios de más rápido y fácil acceso a la información, por que llaman la atención de los usuarios. Y, con la ayuda de los nuevos dispositivos electrónicos, se les coloca esta información a su disposición, al alcance de sus manos.

Realizar un producto interactivo resulta, un gran trabajo de creatividad y búsqueda de nuevos métodos para captar la atención del público al cual va dirigido, ya que, sin importar de donde provenga la información, solo la capacidad de distribución y manejo del contenido de forma ingeniosa será lo que mantendrá al usuario atento e interesado en la información que está percibiendo.

Por lo que, esta plataforma serviría como un demo o guía para futuras investigaciones y trabajos del mismo estilo, que lleven una información a un público que es –quizás- minoritario con respecto a otros grupos o gremios que practican otros tipo de artes

Recomendaciones

Al momento de realizar una plataforma multimedia que trate acerca de un tema que sea influyente con un determinado grupo de personas, se recomienda:

- Realizar los contactos necesarios con las personas que forman parte de ese grupo, con suficiente antelación, para no perder información que podría ser valiosa en la creación del producto audiovisual que se esté incorporando.
- Realizar una muestra del ideal del proyecto, a las personas a las cuáles va dirigida, para que sean ellas las que voluntariamente deseen incorporarse y colaborar, aportando nuevas ideas.
- El asesoramiento y la búsqueda de recursos (de toda índole) es de suma importancia. Los recursos humanos de carácter de asistentes y profesionales en el área, son muy valiosos al momento de realizar un producto.
- Si el proyecto parte de la idea de darle voz a aquellos grupos, gremios o asociaciones que no tienen una voz, es fundamental, la búsqueda de personas que estén comprometidas con el mensaje que se quiere llevar casi tanto como el proyecto y quien lo realiza en sí.
- Visualizar el proyecto como un espacio de intercambio y de constante aprendizaje, donde futuras generaciones difundirán sus propias ideas, conocimientos y en algunos casos sus dudas.

Bibliografía

- Hobin, T.(2003). *Belly Dance, the dance of mother earth*. Londres: Marion Boyars Publishers LTD.
- Thaleb, A. (2003). *La milenaria Danza del Vientre, el lenguaje oculto*. (3º). Buenos Aires: Verlap S.A Producciones Gráficas.
- Korek, D. (2005). *Danza del Vientre*. Barcelona: Editorial Océano, S.L.
- Bossonis, R. (2006). *Danza del Vientre para estar en forma*. Barcelona: Ediciones B, S.A.
- Flores, J. & Porto,D. (2012). *Periodismo Transmedia*. Madrid: Editorial Fragua.
- Mok,C. (1996). *Desinging Business*. California: Adobe Press. [Fragmento]
- Moreno, R. & Ron, A. (2000). *Profesorclick:Prototipo de aplicación multimedia para educación a distancia*. Trabajo especial de Grado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela. Recuperado
- Burgos, O. (2001). *Conceptos fundamentales de la comunicación interactiva*. [Artículo]
- Ballatore, V. (2015). *El mundo baila con Mahmoud Reda: Una mirada hacia su aporte a la teatralización de la danza folclórica en el marco de una tradición inventada en Egipto*. Recuperado el 12-19-2015 de <https://www.estudiosahar.com/pdf/valentina.pdf>
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier, S.L. Recuperado el 18-10-2015 de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZaMrykXcVTIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=historia+de+la+danza&ots=mLBjGBirf9&sig=q5mEP3nw0jrRZo-OoYLoeR0La74#v=onepage&q=historia%20de%20la%20danza&f=false>
- Dills, A, & Cooper Albright, A. (2001). *Moving Histories/ Dancing Cultures*. A Dance History Reader. Middletown: Wesleyan University Press. Recuperado el 13-05-2015 de https://books.google.co.ve/books?id=yerTAAAAQBAJ&pg=PA135&lpg=PA135&dq=casino+opera+badia+masabni&source=bl&ots=6V5QOTWUIW&sig=UgY2Hv0joPrhr3ZueDDQuDeX1_c&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwitgJeY593JAhWHGz4KHQSEAMs4FBD0AQgwMAQ#v=onepage&q=casino%20opera%20badia%20masabni&f=false
- Karayanni, S.S. (2004). *Dancing, Fear & Desire; Race, Sexuality, and Politics in the Middle Eastern Dance*. Ontario: Wilfrid Laurier University Press. Recuperado el 29-10-2015 de <https://books.google.co.ve/books?id=InjIw3IWQTUC&pg=PA29&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Pérez Soto, C. (2008). *Proposiciones en torno a la Historia de la Danza*. Santiago de Chile: LOM Ediciones. Recuperado el 28-07-2016 de

https://books.google.co.ve/books?hl=es&lr=&id=V22tBXndmDoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=historia+de+la+danza&ots=3OG-CKc7Qp&sig=cPt2_hJ9a0ixii03ToENSRZ-y0A#v=onepage&q=historia%20de%20la%20danza&f=false

-Pinto, M. (2011). *Elementos multimedia*. Recuperado

- Rodríguez, G. (s.f). *Historia de la Danza Oriental*. Recuperado el 18-04-2015 de <https://unmundodeluz.wordpress.com/historia-de-la-danza-arabe/>

- Belloch, C. (s.f). *Aplicaciones multimedia*. Recuperado el 10-01-2016 de <http://www.uv.es/bellohc/logopedia/NRTLLogo4.pdf>

- Galeano, L. (2012). *La Danza Privada y pública de Egipto*. Recuperado el 07-11-2015 de <http://www.bailararabe.com/2012/02/la-danza-privada-y-publica-de-egipto.html>

- Soto, D. (s.f). *El mundo multimedia del WEB en off-line*. Recuperado el 18-10-2015 de <https://www.upf.edu/pdi/dcom/xavierberenguer/cursos/interact/treballs/soto/offline.htm>

Anexos

Presupuestos Referencia

Alessandra Rodríguez
 C.I. FALTA
 Tlf: FALTA
 Dirección: FALTA
 alessandrarg17@gmail.com
 Nro: 1264

Rental de equipos de cine
 Grabación de: Sin especificar
 Fecha: Sin especificar
 Llamado: Sin especificar
 Locación: Sin especificar

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
1	C5D-30	Cámara DSRL Canon 5D Mark II, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5 30% Descuento	Bs.24.500,00	Bs.24.500,00
1	MOP-30	Maleta ópticas Canon Prime: 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles 30% Descuento	Bs.28.000,00	Bs.28.000,00
1	KF-30	Kit 11 Filtros 4x4 Schneider: ND.3, ND.6, ND.6 Graduado, ND.9.0, ND.1.2, ND.1.5, Polarizador lineal, Black Frost 1/2, 2 Tono piel 1/2. 30% Descuento	Bs.17.500,00	Bs.17.500,00
1	KAU2-30	Kit de audio 2: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña, micrófono shotgun direccional, 3 cables canon de 6, 9, 12m, Baitas Sennheiser + Grabador Zoom R16, memoria SD 8 Gb, 1 audífono, 16 baterías recargables, cargador, lector de memorias 50% Descuento	Bs.21.000,00	Bs.21.000,00
1	MLL-30	Maleta de Luces Lowel: 1 luz 250w, 1 luz 750w, 1 luz 500w y 1 Soft Box 250w con parales, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 m c/u, regleta, 1 stand con boom pole, rebotador 5 en uno pequeño 30% Descuento	Bs.14.000,00	Bs.14.000,00
1	SH-30	Soporte de hombros Sympla Manfrotto para DSRL con control remoto 30% Descuento	Bs.14.000,00	Bs.14.000,00
1	S-30	Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto 30% Descuento	Bs.14.000,00	Bs.14.000,00
1	DS-30	Dolly Spider con rieles de goma 12 metros, 1 bazuca con Asiento, 4 Sacos de arena. 30% Descuento	Bs.28.000,00	Bs.28.000,00
1	DP	Director de fotografía	Bs.70.000,00	Bs.70.000,00
1	ITHIELF	Foquista	Bs.20.000,00	Bs.20.000,00
1	JEFFG	Gaffer (Jefe Eléctrico)	Bs.20.000,00	Bs.20.000,00
1	JEANS	Sonidista	Bs.20.000,00	Bs.20.000,00
1	ZURDO1AS	1er Asistente de Sonido	Bs.18.000,00	Bs.18.000,00
1	DARIOT	Transporte para equipos (Ida y Vuelta zona de Caracas)	Bs.20.000,00	Bs.20.000,00
			Subtotal	Bs.329.000,00
			IVA	Bs.39.480,00
			Total	Bs.368.480,00

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Próceres, Mactor Ofic 10 Caracas/ Pagos a Banesco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

www.rubikos.com / rubikos@gmail.com / 0212 310 57 48

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

Nº Cotización C16-00352
CARACAS, 24/08/2016

Nombre 000001938 - ALESSANDRA RODRIGUEZ
Dirección CALLE GARCILAZO, COLINAS DE BELLO MONTE, CENTRO POLO 1
TORRE A PISO 1 APTO 17
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía

Nº RIF V025214653
Nº N.I.T.
Telf. 0416-4221539
Fax
Nombre de Producción: 10 DIAS
Fecha de Producción: CORTO U

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA/PA QUETE	10,00	CAMARA NIKON CON TRIPODE Y MONITOR	.	34.500,00	345.000,00
LENSET01	10,00	SET 5 LENTES ZEISS LUMINOSOS 18-25-35-50-85 MM	UNIDADES	34.500,00	345.000,00
MIC3001	10,00	MICROFONOS INALAMBRICOS LAVALIER SHURE	UNIDADES	18.900,00	189.000,00
BOM3007	10,00	BOOM DE 60 A 260cm CON ACC MICROFONO MKH60	UNIDADES	18.900,00	189.000,00
OTROS	10,00	MIXER SHURE 6 CANALES	UNIDADES	25.300,00	253.000,00
OTROS	10,00	STEADYCAM	UNIDADES	30.000,00	300.000,00
CAMARA/PA QUETE	10,00	CAMARA GO-PRO CON ACCS	.	22.000,00	220.000,00
KITS	10,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	16.686,00	166.860,00
GRIP	10,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	29.317,00	293.170,00
CAJ0063	10,00	DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP	UNIDADES	16.752,00	167.520,00

Comunicación personal: Rania Bossonis. Bailarina Internacional. En su lengua nativa (inglés)

1. Full name

Rania Androniki Bossonis

2. How and when was your first approximation to bellydance?

At age 8 I saw a Greek Bellydancer, and my soul woke up at that moment.

3. How many years have you been working on this art?

Dancing professionally for 30 years

4. Do you know about the history of bellydance? What do you know, or what can you say about it?

What we know of as ‘bellydance’ began as cultural dances of Egypt, India, Turkey, Greece, Lebanon, Syria, Iraq and Persia. Over several thousands of years, as countries conquered each other, they adopted similar movements and rhythms, while still maintaining their own cultural differences of music and movement styles. For example, Greek style of music and dance is very different from Egyptian style, however, the basic movements are the same, and they share some rhythms. The Gypsies that traveled from India to Spain also influenced many cities and countries along their route.

The dance was primarily just cultural dance performed together at social events. In some Muslim territories, women only danced for groups of women. Some movements originate from local cultural traditions, such as the Egyptian cane or stick dance that imitates the men who used to fight with sticks. Other examples are dance moves that imitate women waiting for their husbands to return home from the sea, moves that imitate bringing fishing nets from the sea, moves that symbolize childbirth, and moves that imitate horses.

When the dance was incorporated to stage in the late 1800’s and early 1900’s, the dress began to change from traditional clothing into the beaded stage costume we are familiar with today. The costuming changed primarily to attract Western tourists, and to glamourize the dance with the emergence of the motion picture / film industry.

In the United States in the 1960’s and 1970’s, Middle Eastern immigrants from a variety of countries (Greece, Armenia, Lebanon, Syria, Turkey, etc.) would gather in

generic Middle Eastern nightclubs. American dancers would mix together dance moves from different countries, and even make up their own, while musicians performed music from several countries in these clubs. This style came to be known as Cabaret or American Cabaret.

In the 1980's Egyptian choreographer Ibrahim Farrah travelled around the world teaching the pure Egyptian style, and the dance was basically divided into Egyptian and Cabaret. Later, Tribal style developed, and dancers from Argentina, Russia and the Ukraine combined Egyptian style with ballet. So now, we have many styles, and the dance is continually evolving.

5. Who were the pioneers of this dance as it is known today? Do you consider yourself one of them? (Maybe you can explain a little bit of the golden age of bellydance, and other things you think could be important to talk about)

Early pioneers of the dance are Ozel Turkbaz, Nadia Gamal, Naima Akef, Nagwa Fouad, Sohair Zake, and Fifi Abdou, as they appeared in early films. Later, dancers like Ibrahim Farrah, Yousri Sharif, Dina, Mona El Said were big influencers. In the 2000's, pioneers like Rachel Brice, Ansuya, Randa Kamel, Ana Borisova, and Amir Thaleb were big influencers.

I do not consider myself a pioneer in dance, but I consider myself a pioneer in Bellydance Fitness (along with Veena and Neena). I believe that when Bellydance became recognized as a form of exercise, more women discovered bellydance, because these were the first videos to reach the mass market. Soon after, many different instructional and performance videos became available, and it was easy for people to find instruction and see different styles. Bellydance fitness made bellydance socially acceptable and easy to access in the United States (and other countries), since the videos were sold in many stores.

When YouTube was created, the dance scene exploded, because videos from all over the world are now available for free.

6. What you consider is the most significant contribution that they have done to this beautiful art?

Each contributed their own style and talent to add a new dimension to the art form.

7. Which are the most important rhythms a ballerina should know? Do you know the origins of them?

The standard beledi, masmoudi, masmoudi kabir, saidi, maqsoum, ayoub, malfouf. But I recommend also knowing 6/8, 9/8, Khaleegy, and Samai. The origins of these rhythms is a complete separate topic.

8. Which instruments you consider are the most used or important, that makes real difference in Arabic music?

Of course, the oud and the tabla are the most recognizable, but other instruments such as canoon and mismar have characteristic sound.

9. What is the meaning of the different elements? I'm not sure which elements you are referring to.

10. What is the most important thing that all the ballerinas around the world should recover from the original dances? Or what you think should define a bellydancer?

I think it is important for dancers to learn the history, music and cultures from which the dance originated, regardless of what version of the dance they are studying now. This gives them a complete perspective of the art form. One of the most important aspects of bellydance is that the dancer can define herself/himself. We are encouraged to develop our own style, our own interpretation. This is why and how the dance has evolved exponentially into so many styles and variations over a short time. So, I think a dancer should study different styles and with different teachers, refine her technique, and then make a path for herself to define the style that expresses what is in her own soul.

Comunicación personal: Nabila. Bellydancer Venezolana.

1. Nombre, ocupación y cargo que desempeña

Allegro Dance Escuela de Danzas Árabes de Maracaibo. Director General.

2. ¿Cuál fue tu primer acercamiento con el bellydance, qué fue lo que más te llamó la atención?

Siempre me había interesado la danza en todos sus géneros, desde pequeña mi madre me inculcó la música estudiando varios instrumentos y no me acercó nunca a la danza. Fue en la adolescencia cuando tomé la iniciativa y siendo muy mayor para otros géneros como ballet o flamenco me decidí por la danza árabe y me inscribí en una escuela pequeña que conseguí por casualidad. Me quedé enganchada ya que me obligaba a verme el abdomen en clases cosa que era muy difícil para mí porque por muchos años sufrí de anorexia nerviosa. El toparme con el espejo en clases y descubrir que mis líneas no eran tan feas como yo sentía fue lo que me llamó la atención de este género y me permitió dedicarme a él y formarme como bailarina y ahora desempeñarme como docente.

3. ¿Desde cuándo te desarrollas en el medio artístico, específicamente del bellydance?

Inicié mis estudios a los 17 años, 5 años más tarde me atreví a dar algunas clases de manera informal y fue en el 2008 cuando fundé mi escuela que este año cumple 8 años.

4. ¿conoces la historia del Bellydance y su evolución? ¿qué puedes decir acerca de ella?

Creo que la verdadera historia no la conoce nadie, hay muchas versiones tanto en internet como en los libros, algunas orientadas a lo místico, otras relacionadas a la fertilidad, sexualidad, finalmente creo que entender de donde proviene cada versión y tratar de compaginar una sobre la otra, entendiendo también el trabajo de grandes maestros como Farida y Reda y la repercusión que tienen todas las culturas alrededor de esta danza, es que podría comprenderse cómo y por qué hacemos lo que hacemos hoy en día. Culturalmente la sociedad actual (hablo de mi ciudad) aún relaciona esta danza con aspectos de índole sexual, en mi caso particular veo cómo en el Zulia esa “evolución” del bellydance no es la que pintan los libros. Llevarla a los teatros ha sido para mí el más grande reto, que otras instituciones educativas y universitarias la aprueben ha sido un logro que en mi caso ha costado 8 años. Creo que el origen es incierto así como también su evolución la cual es groseramente particular en cada país del mundo, en cada estado, en cada ciudad, en cada región.

5. ¿Quiénes representan para ti los pioneros de la danza oriental como se conoce hoy en día?

Obviamente es imposible desestimar el trabajo de las grandes bailarinas de la famosa “época de oro” Samia, Suhair Zaki, Tahia, Fifi Abdo, Naima akef... pero a mi parecer lo que está ocurriendo actualmente a nivel mundial con el bellydance en las tablas por supuesto ha sido consecuencia del trabajo de Farida Fahmy y Mahmoud Reda en conjunto con el “boom” de las “fusiones” que repercute no solo a la danza del vientre sino a todos los géneros. Creo que estilizar esta danza, darle un carácter y gracias a todo el trabajo de investigación que hicieron para adaptar el folklore al escenario es lo que ha hecho posible la aceptación del público de este género a la par con el resto. Todas las versiones de coreografías que podamos ver sobre todo en danzas folklóricas tienen un referente y definitivamente es el trabajo que hicieron Farida y Reda sin duda alguna.

6. ¿Quién o quiénes fueron los precursores de Bellydance en Venezuela?

Creo que existían bailarinas dispersas trabajando de forma individual desde hace años, pero el trasladar la danza a instituciones, me refiero a la fundación de instituciones educativas dedicadas a la enseñanza de este género nació de la mano de Noura Farid, Nazharit Layali, Matisa, Omar, Samara Khamal, Angy, que fueron mis docentes cuando inicié mis estudios.

7. ¿qué aportes han tenido estos representantes en el Bellydance en Venezuela?

Conozco el trabajo de Noura y de Matisa como coreógrafas y productoras de grandes eventos, Noura que ha sido mi maestra por tantos años sé lo invaluable de sus conocimientos no solamente prácticos sino también teóricos que ha logrado la formación de bailarines que hoy han llegado a desempeñarse como docentes y directores como es mi caso, sus enseñanzas hacen que las estudiantes no subestimen este género sino todo lo contrario, nos impresione lo complejo que puede ser; conozco del resto de los artistas mencionados cómo han representado a Venezuela en festivales a nivel internacional y han logrado la conexión de otros artistas que han venido a Venezuela para lograr un excelente intercambio de conocimientos y experiencias sobre todo a las alumnas del interior que en aquel entonces teníamos poco acceso a la educación. Creo que todos han puesto un grano de arena para que la danza del vientre en Venezuela se conozca a nivel mundial y viceversa.

8. ¿qué crees que es lo más importante que se debe rescatar de la danza o cuáles son los valores que consideras que deben ser parte de una bailarina de danza oriental?

Creo que el RESPETO y la ÉTICA. En este medio debemos comprender que no somos competencia, que de alguna forma nos complementamos, así como le digo a mis alumnas: “probablemente entre 10 médicos excelentes yo escogeré a uno, tu a otro y ella a otro, aunque todos sean excelentes profesionales” lo mismo ocurre en la danza del vientre, más por ser una danza tan poco estructurada y que cada director/docente enseña según un programa muy personal. Cada alumna se identifica con un bailarín, con un docente así como se identificarían con un médico! Y así como yo no soy muy experta en dar incalculables giros pues soy una experta en aislamientos, así como una baila turca otra baila libanes, y debemos respetar eso. Respetarnos en el medio y comprender que nos complementamos, evitar las críticas y comentarios destructivos, incluirnos en un gremio donde no exista riñas entre escuelas sería fantástico.

9. ¿crees que ha habido una evolución en la danza oriental en Venezuela, desde sus inicios hasta la actualidad? ¿qué caracteriza a una buena bailarina venezolana?

Puedo hablar en relación a la evolución en mi ciudad porque es lo que vivo día a día. En cuanto a cómo percibe el marabino este género no ha habido gran cambio. Hay una muy fuerte asociación de esta danza con la sexualidad, convocar alumnas a la escuela, sobre todo de edades tempranas ha sido todo un desafío. Claramente cuando presencia una gala de la escuela hay un porcentaje alto que comienza a ver el trabajo que hacemos desde otra perspectiva, pero la mentalidad del marabino es muy cerrada en relación a eso, sobre todo el género masculino. Por otro lado ha habido un cambio drástico en relación al respeto y consideración de este género por parte de otras escuelas de danza de la región, de hecho, hasta de parte de instituciones universitarias como la Universidad del Zulia. Hace 10 años la danza árabe no era tomada en cuenta para festivales regionales ni eventos públicos culturales. Todos los eventos de índole cultural, específicamente de danza, siempre se acompañaban de escuelas de ballet clásico, danza nacionalista, hip hop y flamenco. Hace cuatro años logramos finalmente participar en el Encuentro Regional de Danza que es el evento más grande que se hace en el Zulia donde se albergan a todas las escuelas y se realizan diferentes seminarios y shows y desde ese entonces siempre recibimos invitaciones de otras escuelas y de LUZ

para participar en eventos culturales cosa que nos llena de mucho orgullo y ha sido un gran logro para mi.

10. ¿Practicar algún otro estilo de danza oriental? ¿Cuál? ¿Qué es lo que más disfrutas de ella?

Debido a que no me formé en una escuela como tal, sino que pasé de maestros en maestros y seminarios cortos, logré con suerte la destreza de adaptarme a diferentes estilos. Podría bailar un día una pieza estilizada y al otro un tribal fusión con naturalidad. No me considero una excelente bailarina, de hecho mis dificultades con el ballet, el hecho de haber comenzado tan tarde en la danza, hace que tenga fallas técnicas, en postura, en giros, sin embargo mi capacidad de comprender la corporalidad, también gracias a mis estudios en medicina, y haber tenido tantos docentes distintos con tantos estilos distintos me ha facilitado mucho la docencia y mis destrezas como coreógrafo. Si debo ponerle un nombre a mi estilo no sabría cual es, lo que sí tengo claro es que mi intención nunca fue desempeñarme como bailarina, tan es así que mi escuela no lleva mi nombre. Descubrí el poder curativo de esta danza en mí y lo asocié con mi habilidad innata para la docencia y eso es lo que hago para vivir. Quien quiera conocer mi danza la podrá ver en mi escuela y mis alumnas y si la pregunta es qué es lo que más disfruto de la danza oriental definitivamente la respuesta sería enseñarla.