



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

DENTRO DE MÍ
CORTOMETRAJE BASADO EN EL MUNDO INTERIOR DE UNA
PERSONA CON AUTISMO

GARCÍA ROJAS, SOLMAIRA DEL VALLE
GONZÁLEZ HERRERA, VALESKA ELISABETH
TUTOR: DIEGO ARAUJO

CARACAS, 14 DE ABRIL DE 2016

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme fuerzas diariamente y hacer que creyera en mí, porque sin su luz, nada fuese posible.

A mi compañera de tesis, Valeska González, porque sin conocerme perfectamente, confió en mí y en que juntas, como compañeras y amigas, pudimos sacar adelante este proyecto.

A mi mamá, Zoraida Rojas, quien es mi alma gemela, mi mejor amiga, y mi guía. Sin sus consuelos, sus palabras de aliento como “tú si puedes” no hubiese podido continuar.

A mi papá, Omar García, por demostrarme que las barreras siempre pueden sobrepasarse así sean más grande que nosotros mismos si trabajamos con esfuerzo.

A mi hermana morocha, Solimar García, por tener esa paciencia y esa firmeza que muchas me levantó y me hizo continuar así tuviese miles de obstáculos.

A mi hermano, Daniel Padrón, por apoyarme a pesar de tantas circunstancias y estar siempre presente brindándome su mano en todo momento.

A mi madrina, Omaira Rodríguez, porque a pesar de la distancia, siempre formó parte de todo este proceso llenando mi vida de fortaleza y espiritualidad.

A mi abuelita, Miguelina Sanabria, porque sé que desde el cielo está orgullosa de mí y siempre me bendecirá a donde quiera que vaya.

A Ceci, por ser amiga y siempre estar dispuesta a apoyarme sin importar las circunstancias.

A mis familiares, porque de alguna u otra manera me apoyaron y estuvieron presentes.

A mis amigos y amigas, por su compañerismo y amistad incomparable en todos los sentidos.

A todos, gracias... Los amo con todo mi corazón.

Solmaira García.

A mis padres Aner y Daicy. Gracias por acompañarme en este camino desde el principio. Gracias por su paciencia, su dedicación, por siempre creer en mí, y por ser mi calma en momentos difíciles.

A mi hermano Geddiel, por sufrir lo que sufre un audiovisualista, tanto como si lo fuera.

A mi hermana Yasnela, por ser de inspiración para este trabajo de grado. Por personas tan particulares como ella es que podemos sonreír con más fuerza.

A mi amado Abel. Por el tiempo dedicado, por ser mi apoyo y mi fuerza para seguir adelante. Gracias por correr junto conmigo parte de esta carrera.

A mi amiga Zuri, por animarme cuando ya no podía más. Por acompañarme la primera vez que edité un cortometraje. Por ser más que mi mentora, mi amiga.

A Carlos Clemares, por enseñarme a amar el cine tanto como pocos lo hacen. Por invertir tu tiempo y tus conocimientos en este proyecto.

A mi compañera y amiga Solmaira Gracias por hacerme caso ese día que te propuse hacer este proyecto. Agradecida estoy por tu esfuerzo, por dar tanto de ti, por agotar hasta el último recurso cuando ya no quedaban más, por ser la mejor productora, y lo más importante, por ser de las mejores amigas. Lo último que puedo decir es que “Los propósitos de Dios son perfectos”. Dios me bendijo con la mejor compañera.

Gracias doy a Dios por la vida, por darme talentos naturales para emprender esta carrera y por llevar mis cargas. Por ayudarme a lograr lo imposible a pesar de mis debilidades.

Pero él me dijo: «Te basta con mi gracia, pues mi poder se perfecciona en la debilidad.»²
Cor.12:9

Valeska González.

A la universidad Católica Andrés Bello, por todo el conocimiento y por todo el aprendizaje durante estos 5 años.

A nuestro tutor, Diego Araujo, por creer en la maravilla de un proyecto como este y por aportar tantas ideas para que todo fuese posible.

A Marinés Carrero, por acompañarnos cuando apenas esta idea estaba naciendo, hasta lograr materializar nuestros sueños. Eres nuestra madrina de corazón.

A todo el equipo por darnos un poco de su tiempo y de su esfuerzo. Gracias a la Escuela Nacional de Cine por apoyarnos en la producción de este trabajo de grado. Creemos que Dentro de mí quedará grabado en sus corazones.

Solmaira García y Valeska González.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Agradecimientos.....	ii, iii, iv
Introducción	8
Capítulo I	10
“El Autismo”	10
1.1 - Definición del Autismo.....	10
1.2– Características	13
1.2.1- Rasgos físicos	20
1.2.3– Perfil psicológico	22
1.3– Diagnóstico.....	23
1.4- Primeros hallazgos	26
1.4.1 - Primeros diagnósticos en Venezuela: Investigación de la Dr. Lilian Negrón	27
1.5 Causas del autismo	30
1.6 – Tipos de autismo	33
Capítulo II	40
“El Cortometraje”	40
2.1 – Definición del cortometraje.....	40
2.2 – Tipos de Cortometraje	42
2.3 – El Guion del cortometraje	44
Capítulo III	50
Marco Metodológico.....	50

3.1 - Planteamiento del Problema.....	50
3.2 – Objetivos	52
3. 2. 1 - Objetivo General	52
3. 2. 1 - Objetivos Específicos	52
3.3 - Justificación	53
3.4 - Delimitación del proyecto.....	54
3.5 - Ficha técnica de la pieza	55
3.6 - Guión.....	56
3. 6. 1 - Idea	56
3. 6. 2 - Sinopsis.....	56
3. 6. 3 – Escaleta	57
3. 6. 4 - Tratamiento.....	64
3. 6. 5 - Guión Literario	74
3. 7 - Propuesta Visual	87
3. 7. 1 – Fotografía.....	87
3.7.2 - Propuesta De Arte.....	97
3. 7. 3 - Perfil Psicológico de los personajes	111
3. 7. 4 - Casting.....	113
3. 7. 5 - Escenografía	118
3. 7. 6 - Locaciones.....	119
3. 8 - Propuesta Sonora.....	124
3. 8. 1 - Diseño sonoro:.....	124
3. 9 - Edición y Montaje	125
3. 10 - Desglose de Necesidades de Producción	126

3. 11 - Plan de Rodaje	155
3. 12 - Guion técnico	167
3. 13 - Presupuesto	178
3. 14 - Análisis de Costos	185
Conclusión	191
Anexos	193
Bibliografía.....	195

Introducción

El autismo es un espectro que impacta al desarrollo normal del cerebro en áreas relacionadas con la interacción social y las habilidades comunicativas. Dicho espectro cubre un amplio rango de características que van de formas más severas como “el autismo clásico”, “síndrome de Rett” o “el trastorno desintegrativo infantil”.

Asimismo, es necesario que estos casos, se aborden por personal educativo especializado, para luego llegar hasta formas más leves como “el autismo de alto nivel de funcionamiento”, “síndrome de Asperger” o casos de trastornos del desarrollo no especificados como “el autismo atípico”. Si se abordan de forma temprana, pueden recibir apoyo e integrarse en escuelas regulares.

Muchas veces los padres notan características particulares en sus hijos que no consideran comunes con el resto de los niños. Sin embargo, por temor, se niegan a pensar que puedan tener una condición física diferente y no aceptan que deban dirigirse a terapeutas para que les ayuden a abordar la situación.

En Venezuela existe la necesidad de realizar un diagnóstico de la condición de autismo a temprana edad. El diagnóstico y abordaje precoz es necesario para que se le instalen hábitos de aprendizaje y conductuales al niño, porque mientras más tarde se diagnostique será más complicado su desenvolvimiento en la sociedad.

El autismo afecta a cada persona en forma distinta, la mayoría de los niños con autismo no tienen los mecanismos para aprender igual que aquellos niños con desarrollo acorde a su edad, es decir, observando e imitando lo que oyen, y ven a

otros hacer y decir. Por lo tanto, estos niños deben “aprender a aprender”: a comunicarse, comportarse y jugar.

Esta condición no tiene causas específicas. Los investigadores sospechan que se debe a cambios o mutación de genes pero no todos se encuentran involucradas y por eso no han sido identificados en esta condición.

“Dentro de Mi” es un cortometraje de ficción, que a partir de la recopilación de información sobre el autismo, se reflejó una historia que se aproxima al mundo interior de una persona con autismo.

Más allá de transmitir un mensaje de reflexión, y que el espectador adquiera conocimientos acerca del comportamiento de una persona con autismo, lo que se quiere mostrar es cómo ellos ven y sienten el mundo. A través de situaciones cotidianas se presentará cómo el personaje principal enfrenta las diferentes circunstancias que generalmente son retos para personas con esta condición.

Capítulo I

“El Autismo”

1.1 - Definición del Autismo

“El autismo es un trastorno del desarrollo. Un defecto en los síntomas que procesan la información sensorial entrante que hace que el niño reaccione en exceso ante algunos estímulos y de forma insuficiente ante otros” (Grandin y Scariano, 1986, p.18)

Paluszny, (1987) afirma que “es un síndrome de la niñez que se caracteriza por falta de relaciones sociales, carencia de habilidades para la comunicación, rituales compulsivos persistentes y resistencia al cambio”. (p.15)

Grandin y Scariano (1986) coinciden con Paluszny y reafirman que “El autismo es una anomalía de la infancia que aparta al niño de las relaciones interpersonales”. (p.18)

“Para describir dicho síndrome, se han empleado varios nombres: síndrome de Kanner, autismo anormal primario, autismo encapsulado secundario, esquizofrenia de tipo autista, desarrollo típico de la niñez con rasgos autistas, y retraso mental asociado con autismo”. (Paluszny, 1987, p.15).

Furneaux y Roberts (1977) sostienen que “el nombre ‘autismo’ se reserva para aquellos niños que, al parecer, no tienen ningún otro síndrome pero que presentan las características observadas por Kanner” (p. 21). Asimismo, “el niño autista es completamente diferente al que sufre otros trastornos” (p. 31).

El instituto para el Estudio de Incapacidades del Desarrollo en el manual *Cómo Ayudar a las Personas con Autismo a Manejar su comportamiento* (1991) define el autismo de la siguiente manera:

Las personas con autismo son individuos primeros, y solo secundariamente son individuos con una incapacidad del desarrollo. Tienen necesidad de atención, cariño, amor y comprensión. Tienen sus inseguridades, sus miedos y sus frustraciones. Tienen sus derechos, tal como todos, Al crear ambiente que acepten los derechos y las necesidades de estas personas, se reconocerá el valor y lo único de cada persona. (p.1)

El DSM-IV es un Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales publicado en 1994, el cual contiene una clasificación de los trastornos mentales y proporciona descripciones claras de las categorías diagnósticas, con el fin de que los clínicos y los investigadores de las ciencias de la salud puedan diagnosticar, estudiar e intercambiar información y tratar los distintos trastornos mentales. La edición vigente es la quinta, DSM-5, publicada el 18 de mayo de 2013

El DSM-IV, definía el autismo y sus trastornos asociados como “trastornos generalizados del desarrollo” (TGD). En el DSM-5, esta definición ha sido sustituida por el término “trastornos del espectro autista” (TEA), que han sido incluidos a su vez dentro de una categoría más amplia de “trastornos del neurodesarrollo”. Vivanti y Pagetti, (2013), Los nuevos criterios diagnósticos del DSM-5 [Página web en línea]

También, “el concepto de TEA puede entenderse como un abanico gradual de síntomas, un “continuo” donde en un extremo está el desarrollo totalmente normal y en otro aquellos trastornos generalizados del desarrollo más graves.” Vivanti y Pagetti, (2013), Los nuevos criterios diagnósticos del DSM-5 [Página web en línea]

El autismo “es la presencia de una condición limitante con problemas esenciales de tipo físico, mental o ambos, generalmente por enfermedad adquirida o congénita, traumatismo u otro factor ambiental”. Sánchez, Centón y Sevilla (citado en Badiola, 2012).

Según la página web de Austim Speak, el trastorno del espectro autista es:

Un término general para un grupo de complejos y/o trastornos del desarrollo cerebral. Estos trastornos se caracterizan en los diversos grados que se presenta, por la dificultad en la integración social, comunicación verbal y no verbal y comportamientos repetitivos. Estos incluyen el trastorno autista, el síndrome de Rett, trastorno desintegrativo infantil, trastorno generalizado del desarrollo y el síndrome de Asperger. El autismo puede estar asociado con la discapacidad intelectual, dificultades en la coordinación motora y la atención y los problemas físicos de salud tales como el sueño y trastornos gastrointestinales. Algunas personas con trastornos del espectro autista sobresalen en actividades visuales, música, matemáticas y el arte. Autism Speaks (citado en Badiola, 2012).

Se observa, según Paluszny (1986) que el autismo se clasifica de dos maneras diferentes. El primero se realiza en la mayoría de las clínicas psiquiátricas o de salud mental, y es bajo el rubro de alteraciones psicóticas de la niñez. Según lo que ahora se sabe del autismo, esto parece una clasificación aceptable, pues la psicosis no implica etiología y puede resultar de una disfunción orgánica o ser una alteración funcional. La psicosis se describe simplemente como el funcionamiento mental desequilibrado en la adaptación y percepción de la realidad lo suficiente para inferir de manera importante con la capacidad de la persona de enfrentarse a la vida cotidiana; por tanto, el autismo es una forma de psicosis.

Según el autor, otra forma de clasificar el autismo es como una deficiencia del desarrollo; a este respecto, investigadores recientes en el área de la etiología del autismo han aportado evidencias suficientes de que existen desajustes orgánicos. En

la actualidad, la mayoría de los investigadores piensa que un defecto en el sistema nervioso central causa el suficiente déficit cognoscitivo para evitar la capacidad de aprendizaje del niño autista en su relación normal con el ambiente; estos desajustes son un tipo de deficiencia del desarrollo.

Posiblemente, concluye Paluszny, la mejor y más razonable manera de clasificar al autismo es el empleo de un enfoque *multiaxial*, propuesto por la Organización Mundial de la Salud, enfoque que combina una clasificación descriptiva con otra funcional. Básicamente, el sistema incluye cuatro ejes: el primero especifica el síndrome clínico; el segundo el nivel intelectual; el tercero, cualquier asociación o factores etiológicos biológicos, y el cuarto, cualquier asociación o factores etiológicos psicosociales.

1.2– Características

Como explican Furneaux y Roberts (1977)

Para Kanner, la principal característica de estos niños es su incapacidad para relacionarse con los demás desde el comienzo de sus vidas; este aislamiento y soledad parecen constituir la anormalidad más peculiar. Kanner establece una diferencia entre ellos y los niños considerados como “subnormales profundos” o “retardados mentales profundos” ya que los autistas presentan una capacidad buena o común en ciertas áreas como, por ejemplo, en el terreno de lo musical. Otros de los síntomas descritos son un deseo obsesivo por mantener una conducta monótona y una incapacidad para utilizar el lenguaje como medio de comunicación (p.20).

Del mismo modo sostienen que “Los niños no tienen lenguaje desde el comienzo de sus vidas (...). Aquí Kanner se refiere al hecho de que el lenguaje no aparece en el momento debido o, si aparece, no se lo emplea como medio de comunicación” (p. 22).

“Las características más salientes consisten en que, desde su nacimiento, el niño jamás demuestra el deseo o la capacidad típicamente normales para comunicarse haciendo uso de medios verbales o no verbales”. (Furieux y Roberts, 1977, p. 22).

Grandin y Scariano (1986) revelan que los síntomas hacen su aparición en los primeros meses de vida. El niño no reacciona como los demás bebés. No es sordo, puesto que reacciona al sonido. Sus reacciones ante otros estímulos sensoriales son anómalas. Por ejemplo, el aroma de una rosa recogida en un jardín puede provocarle un ataque de ira o impulsarle a retirarse a su mundo interior.

Furieux y Roberts (1977) realizan una adaptación del informe original publicado por La Sociedad Nacional para Niños Autistas (NSAC) donde se expone una lista de los síntomas del autismo:

Los niños autistas, muestran un grave comportamiento a medida que van creciendo, se puede notar que examinan sus cuerpos y lo hacen mucho después de una época que es normal, como los bebés. Así como lo hacen con sus cuerpos, ellos tienden a preocuparse por objetos específicos y se muestran muy interesados en coleccionarlos y tener gran apego ante los mismos. También son muy obsesivos en cuanto al orden, todas sus cosas son de manera rutinaria, a la hora de mover algún objeto en específico, ellos se darán cuenta de lo que sucedió, es por ello que los niños con esta condición se niegan a aprender cosas nuevas.

Por otro lado, muestran ataques de humor como, rabias, angustias y reacciones molestas ante algo que nos les guste. Estos cambios de humor se demuestran con pateos, llantos, gritos y tendencias a morder. Pueden ocurrir por lo que se mencionaba anteriormente, con las rutinas o por perder algún objeto preciado.

De la misma forma los autores explican que se debe tomar en cuenta que, la comunicación también es una de las características más importantes en esta condición, sus palabras pueden ser muy cortas y precisas, o sencillamente nunca llegan a pronunciar ninguna de ellas.

Otra de las características más importantes según Furneaux y Roberts, es en cuanto a los movimientos que los mismos realizan. Se puede notar un balanceo de un lado al otro, golpearse la cabeza, saltar, batir los brazos o piernas, es decir, movimientos fuera de lo normal que hacen que su comportamiento esté descontrolado en algunos momentos.

Además, el folleto de la NSAC (citado en Furneaux y Roberts, 1977) puntualiza que:

Todos los niños normales pueden presentar, en alguna parte de su vida, cualquiera de los comportamientos descritos allá arriba (...). Estos no son sino aspectos de la evolución de cualquier niño. Pero el niño autista demuestra las conductas enumeradas en la lista durante años y, más importante todavía, prácticamente no hace ninguna otra cosa (hasta que empieza a vencer su enfermedad). Su peculiaridad es notable durante todo el día y todos los días y no solamente de vez en cuando o cuando no se siente bien.

Los autores enfatizan que rara vez los niños diagnosticados como autistas tienen los nueve síntomas y que el término autista se usará con niños que muestren distintas combinaciones de síntomas.

Por su parte, Grandin y Scariano (1986), nombran otros síntomas del autismo: “la tendencia a rehuir el contacto, la falta de un lenguaje dotado de

sentido, la conducta repetitiva, los berrinches, la sensibilidad a los ruidos fuertes o desacostumbrados y la falta de contacto emocional con la gente". (p.19)

Según lo establecido por Rutter (citado en Wing, 1973)

a) Lactantes y primera infancia

Se caracterizan por la falta de ternura, adoptan una posición de espera frente a la posibilidad de que los acepten, insuficiencia de contacto en la mirada, evasión y huida corporal, ausencia de lenguaje, dificultades en los hábitos de alimentación y en el sueño, agresividad y ataques de rabia, relación normal con los objetos y pasión por reunir cosas.

b) En la mitad de la niñez dominan

Indiferencia psíquica como si estuvieran ausentes, falta de participación en las actividades de grupo, anormalidad del lenguaje, hiperactividad (y agresión), tendencia a autolesionarse, dificultades para aprender y comportamiento ritual y compulsivo.

c) En la niñez tardía y a la entrada de la adolescencia

Desconocen las reglas sociales, se caracterizan igualmente por una ausencia considerable de sentimientos de simpatía o de sentimientos, se muestran inactivos, perezosos y sin iniciativa; sus relaciones sociales son malas, tienen costumbres compulsivas y rituales; su rendimiento en la escuela es deficiente. (p.46)

Por otro lado, la misma Rutter, expone que el ser apáticos es característico de estos niños con trastorno autista, no reaccionan hacia las muestras de cariño y muchas veces tienden a rechazar dicho acercamiento, solo puede ocurrir una interacción cuando ellos necesitan ayuda con algo que no esté a su alcance, pero luego de esto vuelven a su mundo y a hacer como si nada hubiese pasado.

Además Grandin y Scariano, (1986) comentan:

Marion Sigman y Peter Mundy, de la Universidad de California en Los Ángeles, descubrieron que los niños autistas tienen más conductas socialmente relacionadas de las que advierten muchas personas. Al compararlos con controles equiparables de niños normales y retardados, observaron que los autistas obedecían a las órdenes maternas tan rápidamente como los niños de los otros dos grupos. Decir que un niño autista no reacciona en absoluto ante la gente es expresar un concepto erróneo. (p.19)

Paluszny (1986) explica que durante el embarazo no se muestran características como tal de un niño con autismo, pero sin embargo, si ha habido problemas con algún sangrado durante el embarazo o el parto prematuro, podría incidir en dicha condición, también en algunos casos de rubéola han tenido relación con el autismo.

Además señala que cuando el bebé está en su proceso de crecimiento, no se notan problemas directamente y es por ello que los padres los ven normales en todos los sentidos. Durante el primer y el segundo año, es cuando se puede comenzar a notar habilidades distintas que no tienen los otros infantes, todo lo aprendido durante esos dos años de vida comienza a deteriorarse y es cuando aparecen los síntomas del autismo.

Asimismo el autor expone que al llegar a la edad antes mencionada, se inician una serie de características que hacen que los padres se den cuenta de lo que sucede, en cuanto a su conducta, el contacto visual no es directo, se alejan muchas veces de su madre, muestran desinterés con familiares o personas que se le acerquen, no juega con otros niños y muchas veces su interés es con cosas que llamen mucho la atención, como por ejemplo, las luces.

Además, Paluszny agrega que el niño autista repite los mensajes de la televisión tal cual son. El niño autista repite el enunciado con el mismo patrón de entonación que se emplea, sin poder imitar la entonación de lo que escuchó.

De la misma forma acota que, algunos niños autistas tienen un repertorio para comunicarse muy limitado, y aunque logre expresarse, una vez más es posible notar distorsiones en forma de reversión de pronombres, repetición de preguntas o de sus propias vocalizaciones (como un eco de ellos mismos). Aun si existe cierto lenguaje verbal, no hay una comprensión abstracta del mismo. Algunas veces, estos patrones poco usuales cambian a medida que el niño autista se desarrolla, pero estas idiosincrasias suelen persistir.

Asimismo, Paluszny (1986) señala que a pesar de que muchos niños autistas muestran un retraso en el desarrollo motor y en el psicosocial, es bastante común encontrar expresiones prematuras de desarrollo en estas áreas.

También explica que algunos niños autistas pueden llegar a caminar más temprano que los normales, mientras que otros, aunque no pronto, llegan a caminar de improviso con gran habilidad y equilibrio, por lo cual cabe preguntar si realmente no tenían esta habilidad desde antes. No obstante que el niño autista suele mostrar retraso del habla, puede aprender varias palabras en unas cuantas horas. Este niño observa, muy a menudo, buena memoria para los detalles diminutos, pues no solo recuerdan con todo detalle su rutina diaria y su ambiente, sino que además puede recordar hasta el número de páginas de un libro.

Los clínicos que trabajan con niños autistas frecuentemente informan de casos de una notable memorización para datos insignificantes, que también lo emplean para memorizar poemas, nombres y aun relaciones especiales. Algunos niños autistas son particularmente talentosos para armar rompecabezas. (Paluszny, 1986)

Wing (1996) del Instituto de Psiquiatría en Londres, muestra las diferencias en la comunicación:

Todos los niños y adultos con trastornos autistas tienen problemas de «comunicación». Su «lenguaje» (esto es, la gramática, el

vocabulario, incluso la capacidad de definir el significado de palabras aisladas) puede ser deficiente o no. El problema está en el modo en que utilizan cualquier lenguaje que hayan desarrollado. (p.48)

Kanner (1946) considera que dichas anomalías son normales y que son parte de este síndrome. Es posible que alguno de los niños que pertenezcan al espectro autista no lleguen a articular ningún tipo de palabras y que por consiguiente, permanezcan mudos para siempre. A pesar de que algunos niños con este síndrome no hablan, ellos pueden articular sonidos específicos de animales o tararear alguna palabra siendo esto una conducta repetitiva. Se considera que el resto de los niños puede llegar a hablar, pero el habla será con ciertas características, las cuales se identifican con la repetición de palabras escuchadas en su entorno, siendo estas una especie de ecos emitidos y llamados por los especialistas como “*ecolalia*”

La psiquiatra Wing (1996), subraya que es común que algunos niños no pasen por la ecolalia, pero comienzan a emitir palabras escuchadas o a generar frases que ellos mismos han realizado. Se puede notar esta situación porque ellos emiten frases con pronombres que no concuerdan con lo que quieren decir, o simplemente solo dicen muchas palabras en una sola oración, dejando atrás dichos conectores, por ejemplo “*mesa vaso comer*”, es frecuente que no logren identificar objetos o que los confundan con otros por su nombre, por ejemplo “*vaso*” en vez de “*taza*”.

Del mismo modo Wing (1996) explica que:

La inmensa mayoría de las personas con trastorno autista tienen una entonación extraña, que puede ser monótona o de inflexiones inadecuadas. Tienen problemas para controlar el volumen del habla, que pueden ser demasiado alto o, con menor frecuencia, demasiado bajo. La voz puede tener una calidad rara, mecánica, como un robot. Estas dificultades son más evidentes en el habla

espontánea que en el habla en eco. Con la edad puede mejorar.
(p.52)

Es así como Wing establece que en ocasiones se puede observar que la mayoría de estos niños utiliza voces que no son originales de ellos mismos, es decir, tienden a generar sonidos que han sido escuchados, siendo estos solo una copia.

Además, acota que la imitación también suele ser característica a la hora de identificar los comportamientos de una persona con autismo. Estas imitaciones son realizadas con precisión aunque no tenga sentido alguno, es por ello que se conocen como *ecopraxia* la cual puede ser similar a la *ecolalia*, y significa copiar el habla.

Por otra parte Wing indica que en el espectro autista se muestran respuestas de estímulos sensoriales, en los cuales se pueden identificar rasgos auditivos que son característicos en niños con esta condición. Con dicho trastorno se cree que los autistas son sordos, ya que ellos no responden cuando las personas les hablan y muchas veces ignoran completamente a lo que se les dice.

1.2.1- Rasgos físicos

Los niños con trastornos autistas tienden a tener una apariencia física normal, pueden llegar a ser atractivos y no se les nota físicamente su condición gracias al distanciamiento que los mismos transmiten. (Wing, 1996)

1.2.2- Rasgos de comportamiento

Según Wing (1996) los niños autistas tienden a demostrar sus problemas progresivamente, es ahí cuando los padres se dan cuenta de que algo sucede, notan diferencia de conductas y de actitudes entre los niños de la misma edad. Muchos niños con trastorno autista a temprana edad comienzan a hablar, pero luego se pierde ese interés por interactuar con las personas, algunos puede que recuperen el habla, así como hay otros que no lo hacen.

Por otro lado, la autora explica que existe un patrón de conducta llamado “el grupo hiperformal, pedante”, esta diferenciación se puede notar en la adolescencia ya que son personas con una conducta definida, son educados y hacen todo como lo indica la sociedad que los rodea. A pesar de no comprender ninguna norma y tener dificultades para adaptarse a la sociedad, ellos intentan en la medida de lo posible, acatar lo que se les indica así cometan errores en la medida de la ejecución. Estas personas con hiperformalidad, no comprenden los sentimientos de una persona normal, pero a pesar de eso tratan de serlo.

El niño autista se aísla a menudo de su medio y de las personas que lo rodean para bloquear la inversión de los estímulos que llegan a él. El niño no explora el mundo que lo rodea sino que permanece en su mundo interior (Grandin y Scariano, 1986, p.18)

Claro está, que como todo niño, reacciona ante cualquier juego que se le plantee, puede reír, mirar fijamente a los ojos y tener una interacción mientras esto ocurre, aunque al concluir, todo vuelve a su normalidad. Estos niños con aislamiento son perfectamente identificables a temprana edad, debido a que no comparten con otros niños de su mismo entorno, sino solo con familiares y personas que conozcan. Cuando se llega a la adultez, no hay interés alguno por las personas, solo se acercan a los demás si es estrictamente necesario y pueden

notar, a pesar de su condición, quién es la persona adecuada para resolver su problema. (Wing, 1996)

También, Wing (1996) agrega que así como existe un grupo que notablemente es aislado y no tiene integración social permanentemente, existe otro el cual es llamado pasivo. Ellos no están completamente apartados de la sociedad, pueden tener interacción con las personas y están atentos y deseosos a lo que se les indica. Los pacientes pasivos son los que menos tienen problemas conductuales en el trastorno autista, pero en la adolescencia, se comienza a notar algunas irregularidades. Estas personas pueden mantener un contacto visual permanente, llegando a ser muchas veces intimidante, su compulsividad puede llegar al punto de abrazar fuertemente y volverse agresivos si no hay atención alguna para ellos.

1.2.3– Perfil psicológico

Como lo muestra Wing, (1996) los pacientes con autismo tienen diferencias en cuanto a la interacción social, es por ello que algunos tienden a ser aislados, lo cual se puede notar en niños a temprana edad. Esta desintegración social puede durar solo cuando están pequeños o puede prolongarse a medida que van creciendo. El aislamiento en estos niños se caracteriza porque ellos actúan de manera solitaria, como si no hubiese nada a su alrededor, pueden ser inexpresivos físicamente, no hablan ni tienen estímulos a las preguntas que se les realice, pero esto puede cambiar cuando tienen ataques de rabia, pena o alegría.

Además, Donal Melter en *Exploración del autismo* (1975) concluye que:

Sus procesos mentales operan a gran velocidad. Aunque dominados por la repetición, es deslumbrante la rapidez con que desarrollan nuevas combinaciones y transformaciones de la misma configuración básica de la fantasía. Su apertura a los datos sensoriales tanto de su propio cuerpo como del mundo exterior, de la impresión de un aparato desnudo al viento. En consecuencia, realmente intima el grado en que discriminan los detalles del ambiente y cualquier alteración de estos detalles. La complejidad de su funcionamiento mental abruma constantemente al terapeuta, que excede largamente la que se encuentra en el análisis infantil en general y es por cierto de categoría diferente a la atmósfera del consultorio de adultos. (p.23 -24)

1.3– Diagnóstico

Como explican Furneaux y Roberts (1977):

A partir de 1943 se ha discutido mucho acerca de si sirve de algo etiquetar a estos niños con la denominación de autistas. Quienes tienen a su cargo el diagnóstico sostienen especialmente que las conductas que menciona Kanner también aparecen en otros grupos de niños. Deben considerarse siete grupos principales: niños sordos e hipoacúsicos, niños ciegos y con visión parcial, niños subnormales o infradotados profundos, niños con lesión cerebral conocida, niños clasificados como psicóticos infantiles, niños clasificados como esquizofrénicos infantiles y niños con estados demenciales conocidos, detenidos o progresivos y debidos a distintas causas patológicas (p.20-21).

‘Psicosis infantil’ y ‘esquizofrenia infantil’ son expresiones similares a ‘autismo’ en cuanto a que describen conductas consideradas anormales cuya causa todavía se desconoce” (Furneaux y Roberts, 1977, p. 21).

Paluszny, (1987) explica que

El autismo, como muchas otras condiciones médicas descritas en primera instancia como síndromes, se define y diagnostica según ciertos signos y síntomas, más que por una etiología específica, lo cual hace muy complejo el diagnóstico (...) Desafortunadamente, no hay una prueba específica para detectar el autismo, sino más bien se le define como una serie de síntomas. (p.17-18)

Distintos análisis como, exámenes de sangre, electroencefalogramas, rayos X, entre otras pruebas, no logran llegar a una definición concreta para saber si el paciente tiene un trastorno autista. A pesar de que se han propuesto varios diagnósticos, todos están en un acuerdo el que enmarcan que hay diferencias de interacción social, comunicación e imaginación, también un patrón de conducta puramente rígido que hace identificar al autismo de una manera crucial. (Wing, 1996)

Furieux y Roberts (1977) sostienen:

La conducta en la primera infancia del niño autista, no será lo suficientemente diferenciada como para detectar ninguno de los puntos del informe Creak, citado anteriormente. “Sólo cuando la conducta va adquiriendo madurez y las habilidades y disposiciones deben evidenciarse, nos será posible notar atrasos o anomalías. Por desgracia existen grandes diferencias entre uno y otro niño pequeño en términos de la aparición de habilidades” (p.31).

A pesar de este acuerdo esencial, Wing (1996) expone que surgen desacuerdos en cuanto al diagnóstico de niños y adultos concretos por muchas razones, entre las que se incluyen las siguientes:

- 1) Las diferencias se pueden observar de formas muy diversas, algunas de las cuales son sutiles y difíciles de reconocer.

- 2) Los trastornos de espectro autista se pueden presentar junto a cualquier nivel de inteligencia general, desde una discapacidad profunda, hasta un nivel bastante superior a la medida.
- 3) Se pueden dar a la vez cualquier otra discapacidad física o trastorno del desarrollo. Las convulsiones epilépticas son especialmente normales.
- 4) Con la edad se pueden producir cambios en el patrón de conducta.
- 5) La conducta puede variar de acuerdo con el entorno.
- 6) La conducta puede variar dependiendo de la persona con que esté el niño o el adulto.
- 7) La educación afecta al patrón de conducta.
- 8) La propia personalidad de cada individuo se refleja en la conducta e influye en ella. (p.36-37)

En el momento en el que se diagnóstica a un paciente con la condición de autismo, comienza a surgir un problema el cual se refiere a qué subgrupo pertenece la persona. El síndrome de Asperger es el más utilizado, es por ello que los padres y profesionales quieren indagar un poco más acerca de las formas del autismo. Existen dos casos que ya han sido nombrados, el síndrome de Asperger y Kanner, ambos tienen diferencias para la hora de su distinción, es por ello que no se encuentra una manera sencilla de diferenciarlos, a pesar de que en algunos casos existe una combinación entre ambos. (Wing, 1996)

Se observa según Furneaux y Roberts (1977) que:

En las muchas historias de casos de niños con el diagnóstico de autistas parecen presentarse dos grupos: aquellos que no demuestran normal excepto en cuanto a una capacidad común o quizás excelente en quizás un área (pero no en el lenguaje) y aquellos que parecen haber tenido hasta dos años de evolución normal y después desarrollan un comportamiento autista (p.22).

La psiquiatra Lorna Wing (1996) explica que es considerable tomar en cuenta que al diagnosticar a una persona con autismo, sea posible que la misma traiga consigo algún otro trastorno o discapacidad del ser humano.

1.4- Primeros hallazgos

Tal como lo señala Paluszny (1987)

El término *autismo* lo empleó Blueler por primera vez en 1919 para describir el alejamiento del mundo exterior que se observa en los esquizofrénicos adultos. No obstante que este término, aplicado al paciente esquizofrénico adulto difiere bastante del síndrome del autismo, ambos tienen una similitud de una aparente preferencia por el mundo interno más que por la realidad exterior. (p.17)

Leo Kanner describió por primera vez a 11 niños de apariencia física normal que compartían ciertas características de conducta extraña a las que dio el nombre de autistas. Así lo indica Paluszny (1986) y explica:

En 1943, Leo Kanner comunicó el caso de 11 niños que mostraron un aislamiento extraño a edad tan temprana como era el primer año de vida. Descubrió varios rasgos de este síndrome, entre los cuales el más significativo era la falta de relación de estos niños con las personas que se hallaban a su alrededor desde la más temprana infancia. Debido a este aislamiento autoimpuesto, el síndrome fue llamado *Autismo de la infancia temprana*. De manera retrospectiva, otros investigadores informaron que ya habían descubierto casos similares de niños autistas o que parecían autistas, pero no fue hasta el estudio de Kanner que el autismo se constituyó en una entidad diagnóstica identificada. (p.16)

Kanner describió el autismo infantil temprano, mencionó, además de la soledad autista extrema, varias otras características del síndrome, entre las cuales se incluía el deseo obsesivo de mantenerse igual, sin cambios; la falta de posturas anticipatorias para ser levantado en brazos; la falta de un lenguaje comunicativo y, en vez de este, un lenguaje que se repetía como el de un loro, fenómeno que se llamó *ecolalia*. Kanner encontró también ciertas habilidades

poco comunes en su grupo de niños autistas, como buena habilidad motora fina, apariencia de inteligencia y una extraordinaria memorización. (Paluszny, 1987)

1.4.1 - Primeros diagnósticos en Venezuela: Investigación de la Dr. Lilian Negrón

La Sociedad venezolana para niños y adultos autistas (SOVENIA) relata en su página web (2012), los primeros descubrimientos del autismo en Venezuela, los cuales fueron realizados por la Dra. Lilian Negrón:

La Dra. Lilian Negrón R, fue la pionera del autismo en Venezuela. En 1975, era directora de la clínica de Higiene Mental Infantil “Alberto Mateo Alonso”, que pertenecía a la Liga Venezolana de Higiene Mental. En ese entonces, consulta una niña de cuatro años de edad, llamada Lilian. Inicialmente, cuando la madre acudía a un especialista, obtenía un diagnóstico diferente, sordera, retardo mental, retardo funcional, deprivación sensorial a causa de cataratas congénitas, entre otros.

Lilian y su madre, acudieron al Instituto Venezolano de Audición y Lenguaje (I.V.A.L.), y el especialista pensó en la posibilidad de una disminución de la agudeza auditiva. Sostiene el portal web de SOVENIA que posteriormente, Lilian y su madre regresan a la clínica solicitando un informe clínico y por ausencia del médico tratante, llegan a la consulta de la Dra. Lilia Negrón, quien especula un cuadro de autismo y espera a la paciente con una cámara de cine y logra filmar la evaluación.

La Dra. Negrón observó que cuando la niña llegó al consultorio, olfateaba todo, palpaba los objetos y mobiliario, se comportaba como una niña ciega, y cuando la puerta fue cerrada de un golpe, volteaba hacia la fuente de origen del sonido. Reseña la página web que para la Doctora, era el primer paciente autista infantil que había tenido la oportunidad de observar en su vida profesional hasta ese momento, dado que los conocimientos que tenía sobre el autismo eran tan solo teóricos. Esta niña fue la responsable de despertar el interés científico de la Dra. Negrón en el autismo, así como también de dar inicio a una agrupación de padres y profesionales interesados en este síndrome.

Se inicia el tratamiento de Lilian y en cada consulta la madre podría observar el trabajo de la terapeuta. Posteriormente, ella tenía que trabajar con su hija en el consultorio para luego seguir el trabajo en el hogar. Gracias a esto, Lilian fue progresando.

De acuerdo con la página web de SOVENIA (2012), la Dra. Negrón inició con Lilian un “programa de estimulación precoz tardía”, debido a que la niña a pesar de tener 4 años de edad cronológica, tenía conductas que se correspondían a 4 meses de edad hasta 4 años. Las sesiones de terapia eran a la vez un entrenamiento para la madre, en cuanto a las técnicas para el manejo y educación de su hija, incluyendo charlas técnicas sobre las características de los trastornos de su hija. Sin duda los padres tenían un trabajo muy duro.

Debido a que en esta época no había profesionales entrenados en autismo, relata la página web que existía una ansiedad tanto en los profesionales que trataban con estos niños, como en los padres que solicitaban servicios para la atención de sus hijos. Por esta razón, siguieron llegando padres y madres al consultorio de la Dra. Lilian, con hijos que presentaban iguales o similares

problemas que no podían ser ubicados en escuelas especiales, porque no disponían de especialistas que pudieran atender a sus hijos.

La Dra. Negrón comprendió la necesidad de obtener financiamiento así como de entrenar especialistas, con el fin de poder satisfacer las necesidades de esos niños y esos padres.

Visita de Dra. Negrón al Teacch Center

En el año 1977, la Dra. Negrón visita el Centro para el Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y con problemas de comunicación (TEACCH CENTER), ubicado en “Chapel Hill”, Carolina del Norte, USA. La Doctora recibe toda la cooperación del Dr. Eric Schopler y de su equipo que trabajaba con la “Terapia del Desarrollo”. La Dra. Negrón percibe que esta terapia era similar a la que se estaba utilizando con los niños autistas en Venezuela, con la diferencia que el Dr. Schopler ya disponía de los métodos e instrumentos para evaluar psicológicamente a los niños autistas, tal de poder planificar programas individualizados más científicos y eficientes, dada la precisión con la que se podía determinar el nivel de desarrollo de los niños.

El Dr. Schopler autoriza a la Dra. Negrón a utilizar, traducir, y difundir el “Perfil Psicoeducacional”, todo en beneficio de las personas autistas del continente suramericano. Al regresar a Venezuela la Dra. Negrón se encarga de difundir estos conocimientos y permanentemente busca la oportunidad de transmitirlos a los profesionales interesados. Así se comienza a motivar a psicólogos, trabajadores sociales, maestros especialistas, a quienes se les invita a asistir a la Clínica de Higiene Mental Infantil para que puedan observar y

entrenarse en las terapias impartidas a los niños, con el fin de que eventualmente pudiesen trabajar como voluntarios.

1.5 Causas del autismo

Grandin y Scariano (1986) concluyen que según las opiniones que han expresado muchos profesionales eminentes, las causas del autismo son un verdadero misterio y las opiniones difieren entre sí. No se sabe si se trata de una causa neurológica, fisiológica, si lo que lo produce es un traumatismo intrauterino, el rechazo por parte de la madre, la carencia de oligoelementos, o si se debe a una lesión cerebral.

Bernard Rimland en su libro *Infantile Autism*, llega a la conclusión que la causa principal puede ser una lesión del sistema reticular activador (SRA).

Esta es una estructura ubicada en el sistema pedúnculo cerebral y que, según se sabe, ejerce influencia en la atención, el despertar y el sueño. Este autor piensa que la lesión debe producirse durante el embarazo o en el período próximo al nacimiento y trae como resultado que el sistema nervioso del niño no esté lo suficientemente despierto como para que el mundo tenga sentido para él (citado en Furneaux y Roberts, 1977).

Hunt y Hunt (citado en Furneaux y Roberts, 1977) opinan todo lo contrario: “La deficiencia en el SRA produce una sensibilidad extremada en el niño y que ello da como resultado un bloqueo de la información y sensaciones que le llegan”.

Furneaux y Roberts (1977) agregan:

Deslauriers y Carlson postulan un modelo de lo que denominan un “sistema de despertamiento doble”. Debe existir, normalmente, un equilibrio entre el funcionamiento de ambos sistemas en términos de una manera apropiada de responder a los estímulos provenientes del medio y aquellos que derivan del cuerpo. Estos autores piensan que, dado que la “puesta” de ambos sistemas puede ser defectuosa -demasiado alta o demasiado baja-, el niño se muestra hiper o infrasensible a los distintos estímulos. Puede ocurrir que exista una privación de estímulos adecuados, una distorsión en su recepción o una carga excesiva (p. 35).

“Existen evidencias que apuntan a varios desajustes biológicos, cada uno de los cuales tiene la capacidad potencial de contribuir a la aparición del síndrome”. (Paluszny, 1987, p.8)

Grandin y Scariano (1986) agregan:

Las investigaciones indican que a veces algunas partes del sistema nervioso central no se desarrollan adecuadamente. Por razones desconocidas, los muchos millones de neuronas que están madurando en el cerebro en desarrollo forman conexiones erróneas. El estudio del cerebro de personas fallecidas que sufrían de dislexia (enfermedad que tal vez esté relacionada con el autismo) indica que las neuronas podrían haber crecido en direcciones equivocadas. Investigaciones realizadas con autistas por medio de la tomografía computada y la tomografía por emisión de positrones demostraron que algunos de ellos presentaban defectos en el desarrollo neural y que algunas zonas de su cerebro eran hiperactivas. (p.18 y 19)

Como explica Lorna Wing (1996)

Los problemas en el nacimiento tienden a ser significativamente más frecuentes que la media entre los niños con trastorno autistas. En el pasado se pensaba que ésta podría ser la causa de algunas discapacidades congénitas, incluido el autismo. Parece que el bebé tiene que contribuir al proceso del nacimiento y que

las anomalías prenatales en el desarrollo pueden crear dificultades. Esto es de notable interés porque ahora existe una considerable evidencia de que, además de los estados clínicos genéticos asociados a la conducta autista, como la esclerosis tuberosa, los factores genéticos son importantes en muchos casos de trastorno autista. (...) Equipos de investigación de diferentes países se ocupan ahora de intentar localizar los cromosomas y los genes que son responsables de la patología, especialmente en el autismo de tipo descrito por Kanner, aunque ya está claro que dentro de una familia extensa se puede dar más de un tipo de trastorno autista, así como otros retrasos o discapacidades en el desarrollo. (p.96 y 97)

Por otra parte, María Russo, presidenta de (SOVENIA) y directora de (CDTA) Centro de Diagnóstico de Tratamientos Autistas, indica que las investigaciones dan como causa del autismo el aumento de la contaminación, que se da por un factor ambiental que dispara el trastorno, tanto a la madre antes de nacer el niño, como después que el niño nazca. También se habla de una predisposición genética o de un trastorno de alteraciones en los genes, y por causas externas de contaminación, como lo son los metales pesados, humo, sustancias químicas, insecticidas en los alimentos, comidas muy procesadas con muchos químicos, alergias y miles de factores, cada persona tendrá un factor un distinto. (Russo, Comunicación Personal, Mayo 29, 2015)

Austim Speaks confirma lo que dice Russo:

En los últimos cinco años, los científicos han identificado una serie de modificaciones genéticas o mutaciones que están asociadas al autismo. La mayoría de los casos del trastorno del espectro autista parecen ser causados por una combinación de genes y de factores ambientales que influyen en el desarrollo temprano del cerebro. (Citado en Badiola, 2012)

Autism Speaks explica además los posibles factores de que un niño padezca el espectro autista, puede estar implicado con acontecimientos antes y después del parto.

Entre ellos se encuentran: edad avanzada de los padres en el tiempo de la concepción, enfermedades maternas durante el embarazo y ciertas dificultades en el momento del parto, especialmente las relacionadas con los periodos de privación de oxígeno al cerebro del bebé. Es importante tener en cuenta que estos factores por si solos no son causantes del autismo. Más bien, en combinación con factores de riesgo genético, los cuales pueden aumentar el riesgo de padecer este trastorno. (Citado en Badiola, 2012)

1.6 – Tipos de autismo

En el DSM-IV, publicado por Vivanti y Pagetti (2013), se encuentran cinco subtipos de autismo: “El trastorno autista, el síndrome de Asperger, el trastorno desintegrativo infantil, el trastorno generalizado del desarrollo no especificado (TGD no especificado) y el síndrome de Rett”. Los nuevos criterios diagnósticos del DSM-5 [Página web en línea]

Además, los autores agregan que:

El DSM-5 ha sustituido cuatro de estos subtipos (trastorno autista, síndrome de Asperger, trastorno desintegrativo infantil y TGD no especificado) por la categoría general “trastornos del espectro autista” (TEA). El síndrome de Rett ya no forma parte de este sistema de clasificación. En lugar de hacer distinción entre estos subtipos, la definición diagnóstica del DSM-5 especifica tres niveles de gravedad en los síntomas, así como el nivel de apoyo necesario. Los nuevos criterios diagnósticos del DSM-5 [Página web en línea]

En este mismo orden de ideas, Vivanti y Pagetti (2013), explican la clasificación de los trastornos del espectro autista:

Actualmente la terminología de TEA, aunque no existe como término clasificatorio dentro de los manuales DSM-IV o CIE-10, hace referencia a los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD), llegando el primero a utilizarse más ampliamente por la flexibilidad dimensional que el concepto TEA ofrece (...). Este término representa un avance más pragmático que teórico, e implica una valoración pormenorizada de todas las capacidades y déficits de los niños, con lo que ayuda a definir sus necesidades de apoyo y operativiza el plan de tratamiento individualizado. Además el uso del término “generalizado” puede resultar confuso o ambiguo, pues implicaría una afectación en todos los aspectos del desarrollo, lo cual no es correcto, ya que algunas personas con autismo tienen un desarrollo ordinario en algunas áreas y afectado en otras. El grupo elaborador recomienda fundamentalmente el uso de la clasificación CIE-10 (OMS) y/o DSM-IV-TR (American Pschiatric Association) para estos trastornos. Los nuevos criterios diagnósticos del DSM-5 [Página web en línea]

La *Guía de Práctica Clínica para el Manejo de Pacientes con Trastornos del Espectro Autista en Atención Primaria* presenta una tabla de comparación de estas clasificaciones diagnósticas: [Página web en línea].

CIE-10	DSM-IV-TR/DSM - IV-TR-AP
Autismo Infantil	Trastorno Autista
Síndrome de Rett	Trastorno de Rett

Otros trastornos desintegrativos infantiles	Trastorno desintegrativo infantil
Síndrome de Asperger	Trastorno de Asperger
Autismo Atípico	Trastornos generalizados del desarrollo no especificado (incluido autismo atípico)
Otros trastornos generalizados del desarrollo	
Trastorno generalizado del desarrollo inespecífico	
Trastorno hiperactivo con discapacidad intelectual y movimientos estereotipados	

La clasificación diagnóstica del manual DSM-IV-TR (2013) identifica cinco tipos de trastornos en los TGD:

Trastorno autista, autismo infantil o Síndrome de Kanner.

El trastorno autista, autismo infantil o Síndrome de Kanner, contiene la misma definición del autismo, ya que Kanner en el año 1946, hace un amplio estudio sobre esta condición. Los niños con este síndrome, como en todos los

casos de autismo, tienen déficit en la interacción social, no hacen un buen manejo del lenguaje y tienen todas las características antes mencionadas.

Trastorno de Asperger o Síndrome de Asperger.

Las personas con Trastorno de Asperger o Síndrome de Asperger son personas aparentemente normales, no muestran déficit intelectual, sin problemas lingüísticos, pero su interacción social es limitada, es decir, su comportamiento para hacer relaciones sociales transcurre lentamente ya que muestran cierta rigidez a la hora de interactuar.

Trastorno de Rett o Síndrome de Rett.

El Trastorno de Rett o Síndrome de Rett se da solo en niñas, su discapacidad intelectual es grave y es poco conocida su aparición con respecto a los otros tipos. Estas niñas, muestran una gran dificultad motora y un retroceso en su comportamiento antes de los cuatro años.

Trastorno desintegrativo infantil o Síndrome de Heller.

De acuerdo con el DSM – IV –TR (2013) este trastorno tiene como característica principal el desencadenamiento de las habilidades intelectuales, siendo esta grave y dada durante los 2 y antes de los 10 años de edad, también muestran compulsividad ya que se sospecha que puede ser por una lesión del sistema nervioso central. Los nuevos criterios diagnósticos del DSM-5 [Página web en línea]

Asimismo, Vivanti y Pagetti (2013) explican el *Trastorno generalizado del desarrollo no especificado*:

Agrupar todos los casos en los que no coinciden claramente con los cuadros anteriores, o bien se presentan de forma incompleta o inapropiada los síntomas de autismo en cuanto a edad de inicio o existencia de sintomatología subliminal. Los nuevos criterios diagnósticos del DSM-5 [Página web en línea]

De la misma forma se establece que:

Entre el 15 y el 30 % de los niños afectados de TEA hay un periodo de estasis del desarrollo e incluso de pérdida de las habilidades adquiridas. El momento común del cambio se empieza a notar entre los 15 y 19 meses. La regresión tras un desarrollo normal ocurre entre los 2 y 4 años de edad, siendo sumamente distintivo en el síndrome de Rett y en el trastorno desintegrativo infantil.

Así concluyen que:

En la discusión sobre la clasificación de los trastornos mentales en el futuro, el grupo de trabajo del DSM-V está contemplando, entre otros aspectos, la eliminación del síndrome de Rett del capítulo de Trastornos Generalizados del Desarrollo, y la introducción de un aspecto dimensional a la categorización de las enfermedades mentales. Este último aspecto será común a muchos otros trastornos mentales y no afectará solo a los trastornos del espectro autista. Los nuevos criterios diagnósticos del DSM-5 [Página web en línea]

Por otro lado, diferentes autores muestran su punto de vista con respecto a estos subgrupos de espectro autista. Así describe Paredes (2007) el trastorno de Asperger:

En 1943, el pediatra vienés Hans Asperger, describe este trastorno a partir de sus observaciones realizadas por un grupo de niños admitidos en el hospital de Viena. Este estudio lo llevó a identificar una nueva patología infantil a la que llamó *psicopatía autista*. Las características clínicas más relevantes para esta patología eran las siguientes:

- 1- La manifestación de la patología inicia aproximadamente a los tres años de edad o inclusive en edades más avanzadas.
 - 2- El desarrollo lingüístico es adecuado y con frecuencia avanzado de acuerdo con lo esperado para su edad.
 - 3- Se observan deficiencias en la comunicación pragmática.
 - 4- Frecuentemente se detecta retraso en el desarrollo psicomotor al igual que torpeza en la coordinación motriz.
 - 5- Incapacidad para la reciprocidad social y emocional.
 - 6- Se observan dificultades en la comunicación no verbal.
 - 7- Presencia de comportamientos repetitivos, así como intereses obsesivos idiosincrásicos.
 - 8- Existencia de estrategias cognitivas sofisticadas y pensamientos originales.
 - 9- Pronóstico favorable en cuanto a la integración social.
- (p.109)

Además, Wing (1996) sostiene que el Síndrome de RETT se caracteriza por ser muy extraño, debido a que la niña a medida que va creciendo, su cabeza va aumentada o deja de crecer a medida que pasa el tiempo, al caminar lo hace pausadamente, su columna vertebral comienza a doblarse trayendo como consecuencia que en algún momento necesite una silla de ruedas. En este síndrome también se muestra la discapacidad de aprendizaje, así como también el aislamiento social de las personas que lo presenten.

Asimismo, la psiquiatra explica el Síndrome del X frágil el cual se da por una anomalía del cromosoma X y que en la mayoría de los casos se muestra en varones. Los rasgos de estos niños con este síndrome son característicos, ya que muestran una cara alargada, orejas de gran tamaño, tienden a tener dificultades de aprendizaje, son sensibles a los sonidos muy fuertes, se alejan físicamente de las personas. Comentan que este síndrome es solo de una pequeña parte de las personas con trastorno autista.

Por su parte, Furneaux y Roberts (1977), clasifican a los *autistas fronterizos* porque su conducta conduce con los criterios de la NSAC, aun cuando no sean muy marcados. “Se trata por lo general de niños que, careciendo de otras disfunciones conocidas, comienzan relacionándose más o menos normalmente con los demás y con su medio pero que, al mismo tiempo, muestra alguna conducta extraña” (p. 30).

Capítulo II

“El Cortometraje”

2.1 – Definición del cortometraje

“Los cortos pueden ser fácilmente encasillados como un género dentro del mundo cinematográfico, al igual que sucede con los largometrajes” (Hernández y Pardo, 2012, p.11).

Merino (2010) afirma que no existe una definición estándar de cortometraje, sin embargo, sí se encuentran elementos narrativos comunes dentro de este formato. La condensación narrativa es la principal característica que marca la estructura de este tipo de relatos.

Flores (2011) indica que para poder definir el cortometraje, se debe tomar en cuenta su duración. En este mismo orden de ideas “puede afirmarse que la duración de un cortometraje oscila entre el minuto y la media hora aproximadamente”. (Citado en Merino, 2010).

“Según los parámetros de la Academy of Motion Pictures, Arts and Sciences, una película clasifica como cortometraje cuando dura cuarenta minutos o menos”. (Citado en Flores, 2011)

Los autores Cooper y Dancyger difieren de lo anterior, y lo definen como “una película que dura treinta minutos o menos, y cuya narración puede estar basada en el género dramático, documental o experimental, utilizando actores o dibujos animados”. (Citado en Hernández y Pardo, 2012)

Hernández y Pardo (2012) explican el cortometraje según los diferentes especialistas alrededor del mundo:

La *British Academy of Film and Television Arts* (BAFTA) en el año 2012, lo define como una película cuya duración no debe ser mayor a los 40 minutos. Por otro lado, el *Court Métrage Festival de Cannes* habla de una duración no mayor a 35 minutos. Sin embargo, el español Rodrigo en el año 1967 lo asemeja como toda película de tipo documental o artístico cuya duración sea menor a los treinta minutos. Asimismo, Hernández y Pardo (2012) expresan que la Legislación Española en el año 1971, también considera como cortometrajes a todas las películas que tengan una duración inferior a los sesenta minutos.

De esta forma "los cortometrajes son cuentos muy cortos, y como tal no permiten un desarrollo muy profundo de los personajes (...) por lo que tener un final fuerte e inesperado, lo hace más memorable. Se necesita un final sorprendente". Méndez (Citado en Hernández y Pardo, 2012)

Además, según Cooper y Dancyger, los cortometrajes se limitan a pocos personajes, usualmente de dos a tres, debido al poco tiempo que se maneja para desarrollar los distintos perfiles. Por esta misma razón, la historia es bastante simple con un conflicto básico que espera ser resuelto en poco tiempo.

De la misma manera, Cooper y Dancyger señalan que "El cortometraje no es un género porque la denominación se refiere a la duración, aunque el factor temporal obliga a un tipo determinado de narración que permite abordar temas y géneros que solo son posibles dentro del campo del corto" (Citado en Hernández y Pardo, 2012).

2.2 – Tipos de Cortometraje

Hernández y Pardo (2012) explican los distintos géneros que abarca el cortometraje, descritos por Cooper y Dancyger en 2005, los cuales son: el dramático, el documental, el experimental y el animado. Además, explican cada uno de ellos:

El cortometraje dramático y documental

El cortometraje dramático, inicia en Francia influenciado por los cortometrajes documentales, sostienen Hernández y Pardo (2012). Una nueva ola de cinematógrafos emergió en este país, y fueron influenciados por una fuerte tradición documental que empujó a estos nuevos realizadores hacia una expresión fresca y artística en los cortos documentales. El rodaje en locación, el sonido directo y el trabajo con cámara en mano, son los dispositivos estilizados del documental que afectaron sus trabajos narrativos.

De acuerdo con Hernández y Pardo, estos son los líderes del movimiento: Alain Resnais con *Night and Fog*, en 1955, Chris Marker con *La*, en 1962, Jean-Luc Godard con *All the Boys Are Called Patrick*, en 1959, y François Truffaut con *Antoine and Colette*, en 1962.

Continúan los autores agregando que el auge del documental ocurrió en 1922, con la obra *Nanook of the North* de Robert Flaherty, cuyo trabajo dio legitimidad a la forma documental y empezó una importante tradición artística.

Cortometraje experimental

Desafía las convenciones narrativas. “El cortometraje es una posibilidad para experimentar con la imagen, a pesar de que no todos los cortometrajes son experimentales pero permiten hacer ejercicios”. Méndez (citado en Hernández y Pardo, 2012).

Como explican, Rea e Irving (Citado en Hernández y Pardo, 2012).

Muchas de las primeras piezas experimentales dependían, aparentemente, en imágenes al azar, sin ninguna historia aparente o expectativas narrativas para enganchar a la audiencia. Estos realizadores empleaban trucos visuales al medio, lidiando así con fantasías surrealistas. Estos luego incorporarían a sus largometrajes muchas de estas ideas fílmicas exploradas en sus cortos experimentales.

Cortometraje animado

Hernández y Pardo (2012) explican también la animación, y señalan que se ha convertido en un segmento muy amplio e importante en la industria cinematográfica. Además, desde el inicio del siglo XX, la animación se ha convertido en una parte de la cultura visual y popular. Sin embargo, la animación no puede ser considerada como un género en sí misma aun cuando es empleada por muchos, tales como comerciales, programas para niños, videoartes, largometrajes, entre otros.

Explican que para producir un cortometraje animado son similares los principios que se siguen de los cortometrajes de acción en vivo, la película y el vídeo.

La diferencia radica en que, en vez de utilizar actores, un animador emplea personajes y/o diseños que son creados desde

cero: dibujar en papel, moldear arcilla o generar imágenes en una computadora son algunas de las numerosas técnicas que traen a la vida a los personajes animados, gráficos y a los efectos especiales generados en pantalla. Rea e Irving (Citado en Hernández y Pardo, 2012).

2.3 – El Guion del cortometraje

El guion de un cortometraje es: “Un instrumento base de toda obra que requiere de un trabajo previo a la realización en dicho soporte, en el cual se puede expresar multitud de mensajes de las más diversas características” Del Pilar y Ortega, (2009), Cortometraje animado en 3D Studio Max de la leyenda “La capa de Goribar” Del canton Riobamba, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. [Página web en línea]

Por su parte, Peralta (2008) lo define como “la pieza clave para la realización de una película, porque es el que orienta el trabajo filmico que se llevará a cabo” Peralta, (2008), Adaptación del cuento gato encerrado a guión de cortometraje animado, Universidad Central de Venezuela. [Pagina web en línea]

En un ensayo de Silveira publicado en su libro *Desde las tierras de José Martí: estudios lingüísticos y literarios*, se define al guion como “La pieza literaria que constituye el elemento primario en el cine” (citado en Peralta, 2008).

En este mismo orden de ideas, Lobato y Ortega (2009) señalan que el guion es una herramienta fundamental para la realización de cualquier obra sea esta cinematográfica, radiofónica o televisiva y que está sujeta a cambios. “Es un relato escrito de lo que va a suceder en el cortometraje algo muy sencillo y con cierto parecido a la novela, para lo cual se ha desarrollado completamente un argumento teniendo en cuenta que todo hay que filmarlo, grabarlo y mantenerlo”. (Citado en Lobato y Ortega, 2009).

Peralta (2008) concluye que:

El guión cinematográfico viene a ser la descripción detallada de todos los elementos visuales y auditivos que se mostrarán en la obra, esto, por supuesto, incluye las escenas, las acciones y diálogos de los personajes, las características del ambiente, la música. El Guión literario debe dar luces de todo esto, y el guión técnico debe definir los movimientos de cámaras y los planos, es decir, la captación de la información explicada en el guión literario (p.85).

Además, Morenilla y Jiménez agregan que existen dos tipos de guion:

El original, concebido únicamente para ser llevado a la pantalla; y el guion adaptación, que puede realizarse en versión libre o fiel de su fuente literaria, según las aspiraciones, criterios, posibilidades o intereses estético- imaginativos de los autores del 7mo arte. (Citado en Peralta, 2008).

En este mismo orden de ideas, Peralta señala que las autoras consideran necesario que el guion debe ir estructurado y escrito por etapas, las cuales tendrán múltiples arreglos hasta la realización del rodaje.

Dos de las estructuras básicas del cortometraje son las siguientes:

Sinopsis: Es un resumen muy breve del relato, sirve para dar a conocer nuestra historia.

Redacción, novela o tratamiento: Es la relación del relato como si fuera una novela, de forma lineal en cuanto a la visión que el futuro cortometraje va a dar. (Citado en Lobato y Ortega, 2009)

Por otro lado, en el portal web El guión de Cine “La vida es un guión de cine” (2008), plantea que el guion debe estar sometido a una estructura: “En términos simples, la estructura es la relación entre las partes y el todo (...) Una historia está

formada por distintas partes: Los personajes, la trama, la acción, el diálogo, las escenas, las secuencias, los incidentes, los acontecimientos”. [Página web en línea]

Asimismo, se establece que es necesario que se cumplan ciertas reglas fundamentales a la hora de escribir el guion de un cortometraje. Según lo establecido desde la poética de Aristóteles, quien lo fragmentó terciariamente en una estructura dramática, en tres actos, los cuales se dividen respectivamente en el planteamiento, la confrontación y la resolución.

Syd Field (1995) en el *Manual del guionista*, explica los tres actos con detenimiento:

Primer acto

Field lo define como una unidad o bloque de acción dramática. Comienza en la página uno y termina en el *plot point* al final del acto. Tiene treinta páginas de extensión y se enmarca en el contexto dramático conocido como planteamiento.

En el primer acto se tiene que presentar la historia, los personajes y la situación. “Su historia tiene que plantearse de inmediato, en las primeras diez páginas. Es el contexto dramático que mantiene todo en su lugar, que encuadra el contenido o acción” (p. 62).

Segundo acto

“Es una unidad de acción dramática de sesenta páginas de extensión que se enmarca en el contexto dramático conocido como confrontación. Empieza en el primer *plot point* y se prolonga hasta el segundo *plot point*” (Field, 1995, p.105).

Además, el autor divide en dos unidades básicas de treinta páginas cada una, la primera mitad del Acto II y la segunda mitad del Acto II, conectadas por el punto medio. Por lo tanto, en el Acto II tenemos puntos de partida y de llegada.

Field lo define como un mapa, una guía, como el que la da una dirección a los personajes. “La primera mitad del Acto II empieza en el primer *plot point* y llega hasta el punto medio. La segunda mitad del Acto II va desde el punto medio hasta el segundo *plot point*” (p.105).

Tercer acto

“Es una unidad de acción dramática de treinta páginas que empieza en el segundo *plot point* y se prolonga hasta el final del guion. Se enmarca en el contexto dramático conocido como resolución” (Field, 1995, p.123).

Según el autor si resolver significa encontrar una solución, explicar o aclarar, o descomponer en elementos o partes, entonces la resolución no es el final de la historia, sino la solución del guion. La resolución conlleva a responder a la interrogante: ¿Qué le pasa al protagonista?

Por otro lado, Peralta (2008) explica de manera sencilla y completa las etapas del guión cinematográfico descritas por Comparato en 1988. Las cuales son las siguientes:

La idea

Es el comienzo de todo lo que vendrá luego, y el fundamento del guión.

Según Peralta (2008) Comparato propone seis maneras de encontrar una idea: la idea seleccionada, la cual proviene de las experiencias personales del individuo; la idea

verbalizada, que es la que nace de las experiencias que escuchamos de otras personas; la idea leída, la que proviene de la lectura de un libro, una noticia, un artículo, un folleto, entre otros; la idea transformada, aquella que surge de la idea de otra persona, pero consiste en utilizar la misma idea pero de otra manera; la idea propuesta, que es una idea por encargo que otro plantea para que sea desarrollada, y, por último está la idea buscada, es aquella idea buscada en las necesidades del mercado.

El conflicto

Según el autor, es el enfrentamiento que se da entre los personajes, y que permite que la acción se vaya dando. Existen los conflictos con fuerzas humanas (los personajes contra grupos de personas o individuos), con fuerzas no humanas (fuerzas sobrenaturales como espíritus, o fuerzas que escapan de las manos del hombre, como los terremotos), y con fuerzas internas (los conflictos de los personajes con ellos mismos). Existe un conflicto principal que mueve la historia, llamado *Story line*, que debe contener puntualmente la presentación, el desarrollo y la solución del conflicto.

Los personajes

Son los que realizan las acciones que van a dar forma al film, los que mueven el conflicto, sustenta Peralta. Comparato señala que son los personajes los que le sustentan el peso de la acción.

La acción dramática

Así mismo, el autor lo define como la manera en la que vamos a contar la historia, es el cómo. Esto se hace mediante la división del argumento en escenas bien descritas. Aquí todavía no hay diálogo.

El tiempo dramático

Es el tiempo dado a cada una de las escenas de la acción dramática. Aquí se insertan los diálogos y las acciones de manera detallada, describe Peralta. El tiempo dura lo que dura cada escena en abrirse, desarrollarse y cerrarse.

La unidad dramática

Como lo señala Peralta, es la escena y tiene que ver ya con el guión técnico, pues para el momento de grabar se usa la unidad dramática para llevar a la realidad el guión.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1 - Planteamiento del Problema

El autismo es una condición, un trastorno neurológico que afecta las relaciones interpersonales, el lenguaje, la mentalidad, y se inclina a personas que se concentran la mayoría de las veces, en su propio mundo interior. En este trastorno surgen varios tipos de autismo que se conectan unos entre otros, debido a que en la mayoría de ellos encontraron problemas mentales de alto y menor grado.

Las personas que se encuentran en los espectros más bajos del autismo, suelen pasar desapercibidas principalmente por la falta de información acerca de esta condición. Por esta misma razón, hay poca tolerancia y aceptación en los diferentes entornos en donde se desenvuelve la persona autista.

“Actualmente no existen medios efectivos para prevenir el autismo, ni tratamientos totalmente eficaces o cura. Sin embargo, las investigaciones indican que una intervención temprana en un entorno educativo apropiado (...) puede tener mejoras significativas para muchos niños” ¿Qué es el autismo?, Autism Speaks, [Página web en línea].

¿En Venezuela es poco conocido el autismo, se sabe de qué se trata y cómo deben comportar las personas ante ellos? Las investigaciones en Venezuela comenzaron a darse apenas 40 años, por esto todavía hay mucho desconocimiento por parte de la población. Estas incógnitas hicieron que se viera la necesidad de abordar y dar impulso a la creación de este trabajo.

A través de un cortometraje, se plasmará el mundo interior de una persona con autismo, sus sentimientos, emociones y percepciones ante el mundo. Se eligió esa modalidad, ya que es amplia para crear situaciones reales pero con su característica fundamental que es la ficción.

3.2 – Objetivos

3. 2. 1 - Objetivo General

- Realizar un cortometraje basado en historias de personas con autismo.

3. 2. 1 - Objetivos Específicos

- Definir qué es el autismo y sus tipos.
- Identificar rasgos de comportamiento en estudios realizados a personas con autismo.
- Definir qué es el cortometraje y sus tipos

3.3 - Justificación

El autismo en Venezuela es conocido generalmente como una enfermedad y no como una condición, y a pesar de que ya han pasado casi 40 años desde que se realizaron las primeras investigaciones en el país, sigue siendo un tema poco conocido por la sociedad. Muy pocas personas saben realmente de qué se trata, la mayoría de ellos son familiares que viven de cerca lo que significa ser una persona especial, y los demás son profesionales que laboran abordando el tema.

Mediante una investigación exhaustiva del autismo, principalmente sus tipos y los rasgos de comportamiento, se buscará entender este difícil estado, de manera que a través de un cortometraje, se muestre el mundo interior de una persona autista. El objetivo de este proyecto es mostrar ese mundo interior, y por medio de colores y sonidos, plasmar el verdadero sentir de una persona con esta condición.

Por medio de dicha modalidad, se contará la historia de un adulto con autismo y se mostrará a través de situaciones cotidianas su forma de ver el mundo en contraste con el modo en que lo ve una persona *neurotípica*, es decir, una persona normal. La intención es ir más allá de los rasgos que la mayoría ya conoce, y que la audiencia que vea el cortometraje pueda ponerse en los zapatos de estos.

3.4 - Delimitación del proyecto

Este proyecto se realizará en la ciudad de Caracas, Venezuela. El tiempo estimado será de un año, en el periodo establecido entre febrero 2015 – abril 2016. Estará dirigido a un público adulto, debido a que se tratará la etapa de adultez de una persona con esta condición, y se mostrará de qué forma aborda el mundo que lo rodea.

Este proyecto se inspirará en el cortometraje experimental, porque se emplearán trucos visuales para mostrar el mundo interior de una persona con autismo.

Específicamente, el tipo de autismo que se mostrará será una combinación entre el Trastorno Autista o Síndrome de Kanner, y el Síndrome de Asperger. A pesar de que existe claramente una distinción entre ambos, a veces existen casos con una combinación de los dos, y ese es el tipo de autismo que se desarrollará en el proyecto

3.5 - Ficha técnica de la pieza

Género: Cortometraje de Ficción
Duración: 12 minutos
Guión: Valeska González y Solmaira García
Director: Valeska González
Producción: Solmaira García
Director de Fotografía: Alejandro Nuñez
Director de Arte : María Laura Lozada
Música: Fernando Toussaint
Edición y Montaje : Andrés Vaamonde y Fernando Toussaint
Reparto: Eduardo Tovar, Manuel Rangel, Carlos Clemares, Lissette Texier, Jackson Gutiérrez, Frank Francisco

3.6 - Guión

3. 6. 1 - Idea

Un adulto con la condición de autismo vivirá aventuras con su mejor amigo quien es un niño, y se verá la perspectiva de ambos mundos.

3. 6. 2 - Sinopsis

Jota, un adulto con la condición de autismo, diseñador de páginas web y aficionado por los superhéroes, vive aventuras de la vida cotidiana junto a la única persona con la que muestra total afinidad, un niño de 12 años llamado Diego. Ambos tienen diferentes perspectivas al percibir el mundo, pero sin embargo los dos se comprenden perfectamente. Juntos le mostrarán al mundo que la amistad no se mide por la edad ni por la condición de una persona. Jota le demostrará a la gente que encuentra a su alrededor, lo importante que es no dejarse llevar por los prejuicios.

3. 6. 3 – Escaleta

1. INT - APARTAMENTO DE JOTA/ HABITACIÓN - DÍA (MAÑANA)

Se ven los posters de superhéroes. JOTA (38) mira detenidamente los posters y se asegura de que los posters de superhéroes, estén pegados en perfecto orden, uno al lado del otro. Encima de una mesa se encuentra su laptop y al lado, colores, marcadores y lápices. En el estante se encuentra un portarretrato con una foto de Jota con su madre, y en la mesa de noche, un cofre.

Jota limpia la mesa y ordena los lápices. Jota abre el cofre, agarra la chapa y cierra el cofre. Jota sale de la habitación.

CORTE A

2. INT - APARTAMENTO DE JOTA/HABITACIÓN DE SUS PADRES - DÍA

Jota camina por el pasillo hacia la habitación de sus padres, se asoma y entra. Jota mira un cuadro volteado y lo acomoda. Estira la cama para quitar las arrugas, y observa que el closet está abierto. Camina hacia el closet, lo abre y ve los ganchos de ropa vacíos. Jota cierra el closet.

Aparece el título del cortometraje:

DENTRO DE MI

CORTE A

3. INT - APARTAMENTO DE JOTA/SALA - DÍA (MAÑANA)

Jota toca el botón del teléfono y escucha los mensajes de voz. Se sienta en el sofá. A su lado hay un block junto a lápices. Él agarra el block, uno de los lápices, y empieza a dibujar. Jota sigue dibujando mientras escucha los mensajes de su madre. De repente, se escucha el timbre. Jota se levanta. Al ver que es DIEGO (12), su mejor amigo, abre la puerta. Diego trae puesta una franelilla naranja, un mono y zapatos deportivos. Ambos se saludan.

CORTE A

4. INT - APARTAMENTO DE JOTA/PASILLO - DÍA

Al final del pasillo se encuentra una señora desaliñada, saliendo de su apartamento. Al escuchar las voces de Jota y Diego, mira hacia la entrada del apartamento de Jota y presiona el botón del ascensor.

CORTE A

5. INT - APARTAMENTO DE JOTA - DÍA

La señora chismosa se acerca a donde están Diego y Jota e interrumpe el saludo. Luego, los saluda. Jota no le responde. La señora vuelve a intentar y Diego le responde. Jota se queda mirando a la señora hasta llegar a incomodarla. Ella baja la mirada. Diego le hace señas a Jota. La señora se va.

CORTE A

6. INT - APARTAMENTO DE JOTA/ SALA - DÍA

Diego entra al apartamento y se sienta. Jota busca una jarra de jugo y se sirve. Diego prende el Playstation y agarra uno de los controles. Jota se sienta en el piso y coloca el vaso de jugo a su lado. Diego busca los controles y le da uno a Jota. Jota se sienta junto a Diego para comenzar con su juego y coloca la chapa en medio de los dos. A Diego le llama la atención e intenta agarrarla, pero Jota la agarra primero.

Ambos se quedan mirando fijamente el televisor para esperar que comience el juego. Empieza el juego, y Diego ve el juego con velocidad normal y con los colores respectivos del juego.

Diego agarra el control y le sube volumen al juego, y Jota comienza a ver el juego con más rapidez y con colores más saturados.

Jota toma jugo. Diego le pide jugo. Jota derrama el vaso encima de la franela de Diego. Él regresa a la realidad. Ambos dejan de jugar, y Diego se levanta y le propone ir a su casa. Jota se levanta. Ambos caminan hacia la puerta.

Jota toma una chaqueta gris. Ambos salen del apartamento.

CORTE A

7. INT - APARTAMENTO DE DIEGO/ PASILLO - DÍA

Jota espera a Diego parado de espaldas mirando hacia el techo, mientras escucha solamente el sonido del ascensor y los pasos de personas subiendo las escaleras. Diego sale con una franela verde fluorescente.

Jota se voltea y observa fijamente la franela de Diego, le da la espalda y se tapa los ojos.

Todo se vuelve como el color de la franela de Diego. Diego mira su franela.

Diego entra a su apartamento y se cambia la franela. Luego, sale con una franela naranja y una pelota de fútbol en su brazo derecho.

Jota regresa a la realidad y ambos caminan hacia el ascensor. Diego toca el botón del ascensor. Jota hace lo mismo y lo repite.

CORTE A

8. INT - EDIFICIO/ASCENSOR - DÍA

El ascensor baja un piso. Entra la señora chismosa. Jota está en la esquina izquierda y Diego se encuentra a su lado. La señora se para del otro lado. Ella se queda mirando a Jota de arriba abajo y le pregunta a Diego a dónde va. Él le asegura que va al parque.

El ascensor llega a planta baja. La mujer se les queda mirando despectivamente y espera a que se bajen. La señora se baja del ascensor. Jota y Diego se bajan después.

CORTE A

9. EXT - PARQUE - DÍA

Jota y Diego llegan al parque. Jota le lanza la pelota a Diego. Diego la atrapa y se integra a jugar fútbol con otros niños. Jota se sienta en un banco que está solo. En el banco de al lado, se encuentra un señor. Jota tiene la mirada perdida.

(CONTINUED)

CONTINUED:

El señor mira a Jota extrañado, se sienta al lado de él y conversa con Jota. .

Los niños dejan de jugar. Uno de los niños empuja a Diego y él agarra la pelota.

Jota y el Papá 1 se levantan para ver lo que está sucediendo y se acercan a donde están los niños. Los niños le explican lo que sucedió.

10. EXT - PARQUE - DÍA

Jota se imagina vestido de SuperJota.

CORTE A

11. EXT - PARQUE - DÍA

El niño empuja a Diego y lo mira desafiantemente.

CORTE A

12. EXT - PARQUE - DÍA

Jota se imagina vestido de SuperJota.

CORTE A

13. EXT - PARQUE - DÍA

Jota regresa a la realidad y toma al niño de la camisa.

CORTE A

14. EXT - PARQUE - DÍA

Jota se imagina nuevamente vestido de superJota y se coloca de perfil y levanta el puño.

CORTE A

15. EXT - PARQUE - DÍA

Jota sigue agarrando al niño de la camisa. Diego intenta detenerlo. El papá toma a Jota de la camisa, dirige la mirada hacia Diego y lo interroga.

Diego dice que no con la cabeza. La señora del piso 12 se acerca y lo acusa. Se escuchan unos golpes.

CORTE A

16. EXT - PARQUE - DÍA

Las personas a su alrededor se van alejando poco a poco, van murmurando y miran a Jota despectivamente. El papá 1 se lleva a su hijo. Jota y Diego se quedan sentados en medio del parque.

CORTE A

17. INT - APARTAMENTO DE DIEGO/PASILLO - DÍA

Con la puerta medio abierta, se ve a la mamá de Diego hablando por teléfono. Diego, con la pelota en la mano, entra a su apartamento y Jota lo espera afuera.

La mamá de Diego cuelga, lo ve disgustada, y él cierra la puerta. Jota escucha la conversación de los dos. Jota los escucha pero no reacciona. Se ve la puerta medio abierta.

CORTE A

18. INT - CAFETERÍA - DÍA

Jota está en el mostrador, toma su pedido. Llegan dos hombres a la panadería. Uno de los hombres se sienta. El otro, empuja a Jota, toma la carta y se sienta. Jota coloca la taza en la mesa y la chaqueta en el espaldar de la silla, mientras el papá 1, lo ve y murmura. Jota se sienta. Los dos hombres observan la carta y miran a todos lados.

CORTE A

19. INT - APARTAMENTO DE DIEGO - DÍA

Diego mira para todos lados y sale de su apartamento silenciosamente.

CORTE A

20. INT - APARTAMENTO DE JOTA/PASILLO - DÍA

Diego le toca la puerta a Jota sin detenerse pero no recibe respuesta. La señora chismosa, está al fondo del pasillo con una bolsa con galletas, e intenta detenerlo. Diego la ignora, se queda observando la bolsa de galletas que lleva la señora, y baja por las escaleras.

CORTE A

21. INT - CAFETERÍA - DÍA

Diego entra a la cafetería y Jota sigue sentado en la mesa. Diego se sienta y se disculpa.

Los hombres que estaban cerca de ellos, se levantan rápidamente, sacan sus pistolas y apuntan en la cabeza a las personas. Los hombres meten las pertenencias de las personas en un morral.

Diego se despide de Jota. Él y las personas a su alrededor, al ver a los ladrones, se colocan debajo de las mesas.

El ladrón roba la caja. Jota se queda sentado calmadamente.

CORTE A

22. INT - CAFETERÍA - DÍA

Los ladrones se encuentran de espalda y meten el dinero de la caja en el morral.

Jota se imagina de nuevo vestido de SuperJota, se levanta de la mesa, y llama con la mano a las personas para que vayan saliendo. Jota se queda mirando fijamente a los ladrones. Los ladrones voltean y ven que las personas están escapando.

CORTE A

23. EXT - CAFETERÍA - DÍA

Las personas salen corriendo de la panadería.

CORTE A

24. INT - CAFETERÍA - DÍA

Los ladrones se miran uno al otro y uno de ellos le dispara a Jota. Se escuchan los disparos.

CORTE A

25. INT - CAFETERÍA - DÍA

Jota regresa a la realidad. Está tendido en el piso con mucha sangre a su alrededor. Diego está a su lado y toma la chapa. Las demás personas están a su alrededor. El papá 1 le pasa la mano a Diego por la espalda. Diego intenta revivir a Jota y llora desconsoladamente.

CORTE A CRÉDITOS

3. 6. 4 - Tratamiento

JOTA, un adulto de 31 años, se encuentra en su cuarto, está mirando hacia la pared del mismo donde se encuentran sus poster de superhéroes, él los mira orgullo y admiración, a la vez acomoda su cama con perfecto cuidado. Es sábado y son las 8:00 am, todo el lugar se encuentra totalmente callado, el ambiente esta cálido e iluminado con la luz de su habitación.

Muy concentrado en cada una de las cosas que hace, se sienta en la silla de su cuarto junto a su mesa. Con una servilleta, JOTA limpia con mucha delicadeza y cuidado su escritorio, pone unos colores encima de unas hojas, saca una chapa de una caja que está encima de otra mesa de noche que se encuentra en su habitación y cierra la caja.

En ninguna de las cosas que está realizando JOTA, muestra distracción, todo lo hace mecánicamente. Sale de cuarto y se dirige a la sala, pero su mirada se desvía hacia otra habitación que hay en el hogar, la habitación de sus padres que ya no están. Se detiene un instante en la puerta y decide pasar, va directamente a arreglar un cuadro que hay guindado en la pared, estira las sabanas de la cama, luego abre con cuidado el closet, arregla los ganchos vacios que ve dentro de el mismo, se percata que todo esté en orden y cierra el closet.

JOTA sale de los cuartos y se dirige a la sala del apartamento, todo está completamente callado, va directamente al mueble donde se encuentra un cuaderno y encima unas hojas de dibujo con un lápiz, pero antes de sentarse, se acerca al teléfono y aprieta un botón que activa los mensajes de voz que tiene. Calmado, se

sienta en el sofá y coloca el cuaderno con las hojas encima de sus piernas, agarra el lápiz y se dispone a dibujar.

Concentrado en lo que hace, JOTA comienza a dibujar, escucha y escucha los mensajes que están sonando en el teléfono pero no les presta atención. JOTA, trazado tras trazado de su dibujo muestra total indiferencia a lo que oye. Son las 9:00 am y de repente, suena el timbre, de inmediato deja lo que está haciendo, ordena con cuidado el cuaderno con los demás implementos y los coloca en el mueble, luego, va directamente a la puerta de su casa.

Camina pausadamente, abre poco a poco la puerta, ve quién es, sonrío y se encuentra muy entusiasmado por su visita. Saca las llaves de su bolsillo rápidamente, abre la reja y deja pasar a su mejor amigo, DIEGO un niño de 12 años, JOTA y él chocan sus manos, ambos se encuentran muy felices por encontrarse. Al final del pasillo de encuentra una señora mayor, al escuchar las palmadas de JOTA y DIEGO, se dispone a ver quiénes se están saludando de esa manera.

La señora se acerca hasta la reja del apartamento, saluda, e interrumpe lo que se encontraban haciendo JOTA y DIEGO, esto los toma por sorpresa e incómoda un poco el ambiente de todos, mucho a más a JOTA porque comienza a sentirse nervioso, sus ojos no pueden mirar a la señora a la cara, su empatía es únicamente con DIEGO, pero sin embargo dirige su mirada fija hacia la señora, aunque no le dice ni una sola palabra. DIEGO intenta que le responda el saludo, pero es inevitable porque no lo hace, el entorno se volvió más incomodo de lo que estaba y la señora decide irse.

DIEGO sigue intentando que JOTA le responda a la señora, pero al final no se pudo porque la señora decidió irse. Ambos pasan al apartamento y tienen una sonrisa en su rostro. JOTA cierra la puerta y va hacia la cocina, mientras que DIEGO llega directamente a la donde está el sofá, toma el control del televisor, lo prende, se sienta en el piso, toma un control del play station y prende el aparato. JOTA sale de la cocina con una jarra de jugo en las manos, la coloca encima de la mesa, sirve un poco de jugo en un vaso, la felicidad en su rostro no se le puede quitar ya que le agrada mucho la compañía de DIEGO.

Cuando JOTA termina de servir el juego, va a donde DIEGO, ambos están muy sonrientes, DIEGO se arrima para que JOTA se siente al lado de él. JOTA se sienta en el piso y coloca el vaso de jugo a su lado, y del otro lado, justo en medio de ambos, coloca su chapa de la buena suerte. Agarra su control del play station y ambos comienzan a jugar muy concentrados, pero de repente hay un momento incomodo al DIEGO percibir que está la chapa a su lado, en medio de los dos, DIEGO intenta agarrarla pero JOTA se da cuenta y no deja que la toque. DIEGO se molesta y JOTA simplemente responde con firmeza, sin importarle nada. Mete la chapa en el bolsillo de su camisa, DIEGO lo mira medio molesto y comienzan a jugar.

Entre la concentración que ambos demuestran, más JOTA que DIEGO, comienza JOTA a entrar en su mundo interior, comienza a adentrarse en el juego viendo todo desde su perspectiva, todo comienza a hacer de un color distinto a como lo ve DIEGO. DIEGO le sube volumen al televisor y la perspectiva de JOTA comienza a ser mayor. Los dos están completamente concentrados en el juego, DIEGO ve el juego normal como todo el mundo lo vería, pero JOTA lo ve mucho más rápido y con colores distintos a los que ve DIEGO. JOTA cada vez más se adentra al juego, su mirada está completamente desviada hacia lo que está

haciendo, los colores del videojuego está saturados, mientras que en la parte de DIEGO, todo está normal, JOTA se encuentra sumergido en su propio mundo.

JOTA, agarra el vaso de juego y toma un poco, mientras que DIEGO sigue en lo suyo. Pero él se da cuenta de que JOTA agarró el vaso de juego y le pide que le regale un poquito, pero cuando JOTA le intenta dar el vaso, no se percata de lo que está haciendo, simplemente estira el brazo pero no se da cuenta de lo inclinado que está y le echa todo el contenido de jugo a DIEGO en su camisa.

DIEGO no se molesta por lo que acaba de ocurrir, simplemente se levanta, lo mira y le pide que lo acompañe a cambiarse. JOTA se le queda mirando fijamente a la camisa pero no hace nada al respecto, solo le hace caso a DIEGO. JOTA muestra total indiferencia y actúa en cuanto a las circunstancias que vayan sucediendo. Ambos se levantan y caminan hacia la puerta del apartamento. JOTA se coloca su chaqueta y DIEGO espera a su lado, él abre la puerta y JOTA sale detrás de él sin haber terminado de colocar su chaqueta.

JOTA espera a DIEGO en el pasillo de su casa, ambos viven el mismo edificio, son las 9:30 am. JOTA mientras lo espera, escucha paso, el ruido del ascensor, y todo aquel ruido que lo haga sumergirse en su mundo interior. Mira fijamente hacia un punto, esperando a que DIEGO salga de su apartamento. Luego de pocos minutos, sale DIEGO muy contento porque no lo regañaron por haberse mojado la camisa, sale con una pelota en la mano, sonrío y JOTA lo mira. El color de su camisa hace que JOTA nuevamente se sumerja en su mundo interior y comience a alterarse ya que ese tipo de color hace que no se sienta bien.

JOTA comienza a marearse, siente que todo le da vueltas y se siente muy perturbado ante lo que está viendo, agarra su camisa una y otra vez en señal de desesperación, se tapa los ojos y respira muy fuerte sin poder controlarse. En seguida DIEGO se da cuenta de que cometió un error, ya que conoce a JOTA perfectamente por ser su mejor amigo, y le pide disculpas. JOTA, cada vez que intenta mirarlo, no puede y DIEGO va rápidamente va a cambiarse la camisa.

JOTA a pesar de que ya DIEGO se fue, sigue alterado y agarra muy duro su camisa en señal de desesperación, sigue apretando sus ojos, a él no le gusta que sucedan ese tipo de cosas ya que sabe que lo alteran. DIEGO sale de su apartamento con una camisa de otro color y con su pelota, JOTA lo mira y ya está un poco más calmado, DIEGO se siente un poco apenado por lo sucedido, ambos deciden bajar del edificio.

Llegan al pasillo del apartamento y se paran en frente de los ascensores, tocan el botón del ascensor para poder bajar. JOTA toca varias veces el botón de manera insistente, ambos esperan que el mismo llegue. Entran al ascensor y esperan con calma mientras bajan. JOTA está como siempre, callado y tranquilo esperando, DIEGO juega con la pelota. Al ascensor entra la señora que los interrumpió mientras jugaban, hace algunas preguntas y mira muy raro a JOTA, él la mira de reojos pero no le dice ni una sola palabra. La señora hace que el ambiente nuevamente se coloque tenso. DIEGO se hace el distraído, hace muecas con su cara, sigue jugando con la pelota, y responde un par de preguntas que le hace la señora. Al llegar a su destino, todos salen del ascensor.

JOTA y DIEGO caminan por una calle, son las 10:00 am y la luz del sol cada vez está más fuerte, hace mucho calor. Entran a un parque, comienzan a bajar unas

escaleras. DIEGO vas más emocionado que JOTA, él le tira la pelota y DIEGO baja más rápido a buscarla. Al llegar al parque, hay muchos niños jugando y corriendo por todo el lugar, DIEGO se dispone a jugar con tres niños más, ellos son de su misma edad. JOTA llega y se sienta en unos bancos frente a ellos.

Los niños se concentran y juegan. JOTA se les queda mirando fijamente en todo lo que hacen. Lateral a JOTA, se encuentra un señor, y poco a poco se va acercando a donde está él, al llegar a su lado, JOTA se da cuenta y se arrima para que el señor se siente a su lado. El señor comienza a entablar una conversación con JOTA, él responde monosílabamente a todo lo que el señor le dice. JOTA lo mira sin mucha determinación, de arriba abajo, sintiéndose incomodo como en las demás situaciones que le han tocado.

El señor toca a JOTA y él se asusta, sigue arrimándose hacia la esquina del banco donde se encuentran sentados. JOTA se siente muy nervios, sin ganas de responder más nada, toca sus piernas en señal de desesperación. DIEGO continúa jugando con los niños. El señor continúa intentando entablar más conversación con JOTA, pero él, como en todo el rato que llevan sentados ahí, lo esquiva con miradas y sin prestar atención, se arrima y llega a la esquina del banco.

DIEGO va de un lado a otro con los niños, pateando la pelota de futbol, concentrados en su juego, todos sudan por el calor que hace y el sol que hay en el parque cada vez es más fuerte. De repente, uno de los niños comienza a discutir, porque le están haciendo trampa y justamente comienza su pelea con DIEGO. Lo empuja tan fuerte que a DIEGO se le cae la pelota de las manos, él de inmediato se defiende. El señor y JOTA se acercan a ver qué ocurre.

JOTA empieza a ver que todo lo que está pasando es injusto, se le queda mirando fijamente al niño que comenzó a discutir con DIEGO, abre y cierra sus ojos, y de repente, comienza a entrar en su mundo interior y se cree Super Jota, como los superhéroes que tiene en su cuarto. Cuando JOTA está en su mundo interior, ve que uno de los niños va a escapar y lo toma con fuerzas, intentando defender a DIEGO.

Justamente el niño que agarró, es el hijo del señor con el que él estuvo sentado todo ese rato en los bancos. Todos los niños y las personas que se encuentran en el parque se acercan a ver qué ocurre, murmuran y están sorprendidos por todo, incluso la señora del edificio, también está ahí. JOTA sale de su mundo y vuelve a la realidad, el señor agarra fuerte a JOTA, muy molesto porque él agarró a su hijo de esa manera, le hace unas cuantas preguntas a DIEGO, pero él de los nervios no puede responder.

El señor no puede contener su rabia e impotencia por lo que pasó, JOTA está muy nervioso, tiene muchas ganas de llorar. La señora empieza a empeorar las cosas por toda la actitud extraña que ha visto de parte de JOTA, y todo se vuelve más tenso de lo que está. El señor le da un golpe a JOTA tan fuerte que lo deja tendido en el suelo, todas las personas se van alejando poco a poco del lugar, nadie se mete a defender ni ver cómo esta JOTA, la única persona que se queda con él, es DIEGO.

El lugar se queda completamente en silencio, la luz del sol sigue imponente por la hora, son las 11:00 am, ya va ser medio día. JOTA y DIEGO deciden subir a su

edificio, pero DIEGO va primero a su casa, cuando llega, la mamá de él se encuentra hablando por teléfono, se escucha muy molesta, ya le llegó la información de lo que había sucedido en el parque. JOTA espera afuera, se agarra su camisa insistentemente como lo hace cuando está nervioso. La mamá le DIEGO le prohíbe que sigan viéndose.

DIEGO comienza a llorar y JOTA al escuchar todo lo que está pasando, decide irse. JOTA va a un café, pide algo en la caja, en el lugar hay varias personas. Entra un hombre que actúa extraño, empuja a JOTA, se le queda mirando y agarra las cartas. Junto a él hay otro hombre, también es extraño y su manera de mirar el lugar es sospechosa. El hombre tira las cartas en la mesa y se sienta.

JOTA va a sentarse en una mesa, en el lugar está el señor que discutió y le pegó en el parque, él lo mira de arriba abajo, murmura con la chica que está sentada con él y no le hace caso a JOTA. JOTA se quita la chaqueta y la coloca encima de la silla, mientras que los dos hombres que entraron y actúan extraños, se les quedan mirando a todo aquel que está en la cafetería, hacen como si estuviesen mirando las cartas. Ambos se miran y cierran las cartas, JOTA, está sentado en la mesa que eligió.

DIEGO sale de su casa sin que su mamá se dé cuenta y va directamente al apartamento de JOTA. DIEGO le toca insistentemente y sale la señora, ella le dice que ahí no hay nadie, la señora lleva en su mano una bolsa de galletas y DIEGO inmediatamente se le viene la idea de que JOTA puede que esté en la cafetería. DIEGO baja rápido las escaleras, la señora no le hace caso y se va hacia su apartamento.

JOTA está muy concentrado en la cafetería, está mirando los cuadros y colores que hay en el lugar. Las personas charlan tranquilamente, son las 11:30 am y de un momento a otro llega DIEGO al café. DIEGO entra sonriente y feliz por ver que JOTA efectivamente si estaba en la cafetería. JOTA sonrío y se ve aliviado al ver a DIEGO, ambos se miran y la conexión entre ambos se hace notar simplemente con verse, su amistad supera a cualquier obstáculo que se presente.

DIEGO le pide perdón a JOTA por lo sucedido y JOTA lo perdona, no le gusta la incomodidad de estar explicando todo detalladamente. JOTA no para de mover sus dedos, mira fijo a DIEGO. De un momento a otro, los dos hombres que estaban sentados solos en una mesa, sacan sus pistolas y comienzan a robar a todas las personas, comienzan a meter sus pertenencias en un bolso y les piden que no los vean y bajen la cabeza. DIEGO se da cuenta de lo que está sucediendo ya que donde se sentó puede mirar directamente a donde se encuentran los ladrones.

Uno de los ladrones apunta a las personas y el otro va directo a la caja a pedir todo el dinero que hay en ella. DIEGO, sin pensarlo, se tira en el piso y las demás personas escuchan lo que está ocurriendo, se tapan la cabeza y se tiran debajo de la mesa, protegiéndose. JOTA, simplemente con el sonido y con la reacción de DIEGO, se da cuenta de lo que sucede, cierra sus ojos y entra nuevamente en su mundo interior, mira fijamente al techo y ya está listo para ser un superhéroe, como él lo imagina.

Los ladrones piden que abran la caja y siguen hostigando a las personas. JOTA se les queda mirando a los ladrones e intenta salvar a las personas que puede salvar.

Con su mano les va haciendo seña a la gente para que salgan del lugar. Ambos ladrones lo miran y sonríen maliciosamente. Las personas salen corriendo del café y escuchan mucho ruido por todos lados, lo agobiante de los autos, el pánico y los nervios, los invaden y salen muy asustados. Uno de los ladrones apunta directamente a JOTA y pasa lo inesperado para todo el mundo.

JOTA se encuentra tendido en el suelo, tiene un disparo en la cabeza, sangra mucho y las personas se encuentran lamentando lo sucedido. DIEGO está a su lado llorando desconsoladamente, le muestra su chapa, esa que tanto protegía JOTA ya que era su amuleto de la suerte para donde él fuera. El señor intenta consolar y calmar a DIEGO, pero todo es inevitable, la muerte de JOTA fue en seco a las 12:00 pm. El silencio y el dolor invade a todo aquel que vio lo sucedido y todo llega a su fin.

3. 6. 5 - Guión Literario

Dentro de mí

By

Valeska González y Solmaira García

Todos los derechos reservados vale.gonzalez69@gmail.com
solmairagarcia06@gmail.com

1. INT - APARTAMENTO DE JOTA/ HABITACIÓN - DÍA (MAÑANA)

Se ven los posters de superhéroes. JOTA (38) mira detenidamente los posters y se asegura de que los posters de superhéroes, estén pegados en perfecto orden, uno al lado del otro. Encima de una mesa se encuentra su laptop y al lado, colores, marcadores y lápices. En el estante se encuentra un portarretrato con una foto de Jota con su madre, y en la mesa de noche, un cofre.

Jota limpia la mesa y ordena los lápices. Jota abre el cofre, agarra la chapa y cierra el cofre. Jota sale de la habitación.

CORTE A

2. INT - APARTAMENTO DE JOTA/HABITACIÓN DE SUS PADRES - DÍA

Jota camina por el pasillo hacia la habitación de sus padres, se asoma y entra. Jota mira un cuadro volteado y lo acomoda. Estira la cama para quitar las arrugas, y observa que el closet está abierto. Camina hacia el closet, lo abre y ve los ganchos de ropa vacíos. Jota cierra el closet.

Aparece el título del cortometraje:

DENTRO DE MI

CORTE A

3. INT - APARTAMENTO DE JOTA/SALA - DÍA (MAÑANA)

Jota toca el botón del teléfono para escuchar los mensajes de voz, se sienta en el sofá. A su lado hay un block junto a lápices. Él agarra el block, uno de los lápices, y empieza a dibujar.

MARIBEL (VO)

Hola mi bebe querido y hermoso,
espero estés bien, un beso, Te amo.

En la mesa de comedor hay una bolsa de cereal, un plato, una cucharilla, un vaso, una servilleta, y en el centro una maceta con una orquídea. A un lado se encuentra una bolsa de galletas casi vacía.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MARIBEL (VO)

Hola hijo, cómo estás, tiempo sin saber de ti, llámame.

MARIBEL (VO)

Hola hijo, estoy muy preocupada por ti. Tengo días llamándote y no atiendes el teléfono. Necesito que te comuniques conmigo, por favor.

Jota sigue dibujando.

MARIBEL (VO)

Hijo, responde, cada día siento que no fue buena idea dejarte solo, la sensación de no saber nada de ti, me está desesperando. ¡Llámame!

Se escucha el timbre. Jota se levanta. Al ver que es DIEGO (12), su mejor amigo, abre la puerta. Diego trae puesta una franelilla naranja, un mono y zapatos deportivos. Ambos se saludan.

CORTE A

4. INT - APARTAMENTO DE JOTA/PASILLO - DÍA

Al final del pasillo se encuentra una señora desaliñada, saliendo de su apartamento. Al escuchar las voces de Jota y Diego, mira hacia la entrada del apartamento de Jota y presiona el botón del ascensor.

CORTE A

5. INT - APARTAMENTO DE JOTA - DÍA

La señora chismosa, se acerca a donde están Diego y Jota e interrumpe el saludo.

SEÑORA CHIMOSA

Buenos Días.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Jota no le responde.

SEÑORA CHISMOSA

Buenos Días.

DIEGO

Buenos días.

Jota se queda mirando a la señora hasta llegar a incomodarla. Ella baja la mirada. Diego le hace señas a Jota. La señora se va.

CORTE A

6. INT - APARTAMENTO DE JOTA/ SALA - DÍA

Diego entra al apartamento y se sienta. Jota busca una jarra de jugo y se sirve. Diego prende el Playstation y agarra uno de los controles. Jota se sienta en el piso y coloca el vaso de jugo a su lado. Diego busca los controles y le da uno a Jota. Jota se sienta junto a Diego para comenzar con su juego y coloca la chapa en medio de los dos. A Diego le llama la atención e intenta agarrarla, pero Jota la agarra primero.

DIEGO

Nunca me dejas tocarla

JOTA

Porque es mía

DIEGO

Ni que con esa broma me fueras a ganar

JOTA

Ya va a empezar

Ambos se quedan mirando fijamente el televisor para esperar que comience el juego. Empieza el juego, y Diego ve el juego con velocidad normal y con los colores respectivos del juego.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Diego agarra el control y le sube volumen al juego, y Jota comienza a ver el juego con más rapidez y con colores más saturados.

JOTA
¡Apurate!

DIEGO
Ya va ¡Espérame!

JOTA
Rápido, que no hay tiempo.

Jota toma jugo.

DIEGO
Dame un poquito de jugo

Jota derrama el vaso encima de la franela de Diego. Él regresa a la realidad. Ambos dejan de jugar, y Diego se levanta.

DIEGO
No, no. No importa
Yo bajo un momento y me cambio

Jota se levanta. Ambos caminan hacia la puerta.

DIEGO
Mi mamá me va a matar.
!Acompáñame!

Jota toma una chaqueta gris. Ambos salen del apartamento.

CORTE A

7. INT - APARTAMENTO DE DIEGO/ PASILLO - DÍA

Jota espera a Diego parado de espaldas mirando hacia el techo, mientras escucha solamente el sonido del ascensor y los pasos de personas subiendo las escaleras. Diego sale con una franela verde fluorescente.

(CONTINUED)

CONTINUED:

DIEGO

Ya estoy listo

Jota se voltea y observa fijamente la franela de Diego, le da la espalda y se tapa los ojos.

Todo se vuelve como el color de la franela de Diego. Diego mira su franela.

DIEGO

Ah perdón, lo olvidé.

Diego entra a su apartamento y se cambia la franela. Luego, sale con una franela naranja y una pelota de fútbol en su brazo derecho.

DIEGO

Ahora sí Jota

¿Estás bien?

Jota regresa a la realidad y asiente con la cabeza. Ambos caminan hacia el ascensor. Diego toca el botón del ascensor. Jota hace lo mismo y lo repite.

CORTE A

8. INT - EDIFICIO/ASCENSOR - DÍA

El ascensor baja un piso. Entra la señora del piso 12. Jota está en la esquina izquierda y Diego se encuentra a su lado. La señora se para del otro lado. Ella se queda mirando a Jota de arriba a abajo.

SEÑORA DEL PISO 12

Y Dieguito...

¿Para dónde vas?

DIEGO

Al parque

SEÑORA DEL PISO 12

Mmmm

(CONTINUED)

CONTINUED:

El ascensor llega a planta baja. La mujer se les queda mirando despectivamente y espera a que se bajen.

DIEGO

Pase usted primero

La señora se baja del ascensor. Jota y Diego se bajan después.

CORTE A

9. EXT - PARQUE - DÍA

Jota y Diego llegan al parque. Jota le lanza la pelota a Diego. Diego la atrapa y se integra a jugar fútbol con otros niños. Jota se sienta en un banco que está solo. En el banco de al lado, se encuentra un señor. Jota tiene la mirada perdida. El señor mira a Jota extrañado y se sienta al lado de él.

PAPÁ 1

Su hijo tiene talento. Debe estar orgulloso de él.

Diego controla el balón.

JOTA

Sí, pero no es mi hijo

PAPÁ 1

De verdad que juega muy bien. Me imagino que ha entrenado desde muy pequeño.

Se ven a todos los niños jugando.

JOTA

No, su mamá no tiene para pagar eso.

Los niños dejan de jugar. Uno de los niños empuja a Diego y él agarra la pelota.

(CONTINUED)

CONTINUED:

NIÑO

!Tramposo!

Jota y el Papá 1 se levantan para ver lo que está sucediendo y se acercan a donde están los niños.

DIEGO

Ellos no quieren admitir que soy mejor que ellos. Son unos picados. Siguen diciendo que estoy haciendo trampa.

Diego señala al niño.

10. EXT - PARQUE - DÍA

Jota se imagina vestido de SuperJota.

CORTE A

11. EXT - PARQUE - DÍA

El niño empuja a Diego.

NIÑO

¡Claro que si! No quiere dejar a nadie jugar.

El niño mira a Diego desafiantemente.

CORTE A

12. EXT - PARQUE - DÍA

Jota se imagina vestido de SuperJota.

SUPERJOTA

!SuperJota!

!Listo!

Abre los ojos.

CORTE A

13. EXT - PARQUE - DÍA

Jota regresa a la realidad y toma al niño de la camisa.

CORTE A

14. EXT - PARQUE - DÍA

Jota se imagina nuevamente vestido de superJota y se coloca de perfil.

JOTA

A luchar

Levanta el puño.

CORTE A

15. EXT - PARQUE - DÍA

Jota sigue agarrando al niño de la camisa.

DIEGO

¿Qué estás haciendo?

JOTA

Te estoy defendiendo.

PAPÁ 1

Suelta a mi hijo.

El papá toma a Jota de la camisa y dirige la mirada hacia Diego.

PAPÁ 1

¿Quién es este señor? ¿Es tu papá? ¿Tu tío?

Diego dice que no con la cabeza. La señora del piso 12 se acerca.

SEÑORA CHISMOSA

Si, a este tipo yo lo conozco, actúa demasiado extraño.

Se escuchan unos golpes.

16. EXT - PARQUE - DÍA

Las personas a su alrededor se van alejando poco a poco, van murmurando y miran a Jota despectivamente. El papá 1 se lleva a su hijo. Jota y Diego se quedan sentados en medio del parque.

CORTE A

17. INT - APARTAMENTO DE DIEGO/PASILLO - DÍA

Con la puerta medio abierta, se ve a la mamá de Diego hablando por teléfono. Diego, con la pelota en la mano, entra a su apartamento y Jota lo espera afuera.

DIEGO

Ya va

La mamá de Diego cuelga, lo ve disgustada, y él cierra la puerta. Jota escucha la conversación de los dos.

MAMÁ DE DIEGO (OFF)

Te prohíbo que lo vuelvas a ver

Jota los escucha pero no reacciona.

DIEGO (OFF)

Mamá, no me puedes hacer esto

MAMÁ DE DIEGO (OFF)

No hay discusión

Se ve la puerta medio abierta.

CORTE A

18. INT - CAFETERÍA - DÍA

Jota está en el mostrador, toma su pedido. Llegan dos hombres a la panadería. Uno de los hombres se sienta. El otro, empuja a Jota, toma la carta y se sienta. Jota coloca la taza en la mesa y la chaqueta en el espaldar de la silla, mientras el papá 1, lo ve y murmura. Jota se sienta. Los dos hombres observan la carta y miran a todos lados.

CORTE A

19. INT - APARTAMENTO DE DIEGO - DÍA

Diego mira para todos lados y sale de su apartamento silenciosamente.

CORTE A

20. INT - APARTAMENTO DE JOTA/PASILLO - DÍA

Diego le toca la puerta a Jota sin detenerse pero no recibe respuesta. La señora chismosa, está al fondo del pasillo con una bolsa con galletas.

SEÑORA CHISMOSA

Niño, ¿tu mamá no te dijo ya que no puedes verlo?

Diego la ignora, se queda observando la bolsa de galletas que lleva la señora, y baja por las escaleras.

CORTE A

21. INT - CAFETERÍA - DÍA

Diego entra a la cafetería y Jota sigue sentado en la mesa. Diego se sienta.

DIEGO

¡Sabía que estabas aquí!

JOTA

Ah ok

DIEGO

Me escapé un momento de mi casa, disculpa lo que pasó.

JOTA

Sí, sí, te perdono. Sabes que no me gusta esa palabrería.

Los hombres que estaban cerca de ellos, se levantan rápidamente, sacan sus pistolas y apuntan en la cabeza a las personas.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LADRÓN 1

Dame el teléfono

Los hombres meten las pertenencias de las personas en un morral.

LADRÓN 1

Baja la cabeza

Diego se despide de Jota.

DIEGO

Ya debo volver

Diego y las personas a su alrededor, al ver a los ladrones, se colocan debajo de las mesas.

LADRÓN 2

Abre la caja

Jota se queda sentado calmadamente.

CORTE A

22. INT - CAFETERÍA - DÍA

Los ladrones se encuentran de espalda y meten el dinero de la caja en el morral.

LADRÓN 2

Abre la caja

!Ábrela!

Jota se imagina de nuevo vestido de SuperJota, se levanta de la mesa, y llama con la mano a las personas para que vayan saliendo.

JOTA

No se van a salir con la suya.

Jota se queda mirando fijamente a los ladrones. Los ladrones voltean y ven que las personas están escapando.

CORTE A

23. EXT - CAFETERÍA - DÍA

Las personas salen corriendo de la panadería.

CORTE A

24. INT - CAFETERÍA - DÍA

Los ladrones se miran uno al otro y uno de ellos le dispara a Jota. Se escuchan los disparos.

CORTE A

25. INT - CAFETERÍA - DÍA

Jota regresa a la realidad. Está tendido en el piso con mucha sangre a su alrededor. Diego está a su lado y toma la chapa. Las demás personas están a su alrededor. El papá 1 le pasa la mano a Diego por la espalda.

DIEGO

Jota

Jota

Revive

Diego intenta revivir a Jota y llora desconsoladamente.

CORTE A CRÉDITOS

3.7 - Propuesta Visual

Todo el aspecto visual del cortometraje se hizo en base a la perspectiva del personaje principal, ya que todo su mundo interior es distinto al de los otros personajes. Es decir, cada una de las tomas del personaje principal se destacaron con efectos especiales y colores, dependiendo de las situaciones en las que se encontraba. Asimismo, la perspectiva de los demás personajes será como lo es en la realidad de cualquier persona en su vida cotidiana.

3.7.1 – Fotografía

Planos y encuadres

Cada uno de los encuadres y planos que se realizaron, se hicieron respetando la ley de los tercios. Desde el principio del cortometraje se intentó ubicar al espectador en el espacio donde se encontrara el personaje principal, haciendo uso de planos generales para poder lograr lo sé que se propone.



Por otro lado, la mayoría de los planos del personaje principal y el secundario, se hicieron en primeros planos, planos medios y planos enteros, ya que se tenía que

captar una percepción total y atención en las acciones que hacían ambos personajes para que el espectador pudiera entender lo que sucedía. También, los planos de establecimiento y los planos detalles se realizaron fijamente ya que estos nos sugerían algo concreto fuera de la perspectiva del personaje.



Los movimientos de cámara se efectuaron con cámara en mano en gran parte del cortometraje, ya que la intención del mismo es naturalista y es espectador-personaje y no se quiso optar por una estética poco real. Asimismo los planos y movimientos de cámara serán referencia para todo el mundo de Jota, y con ello todo lo que tenga que ver con los otros personajes en las escenas.

Iluminación

El cortometraje constó de características estándar en cuanto a iluminación. Se trabajó en base a una iluminación Rembrandt, con menor relación de contraste, ya que por la dramaturgia de la historia, funcionaba una imagen poco contrastada y la luz que incide sobre los personajes es muy suave.

Asimismo, en muchas de las tomas del trabajo visual, se utilizó el recurso de cámara en mano para que el espectador pudiese de alguna forma, sumergirse en la historia y al mismo tiempo lograra tener una cercanía con la misma.



En cuanto a las escenas de “Súper Jota” y sus encuentros con su mundo interior, se experimentaron con varios elementos lumínicos y ópticos que daban un efecto subjetivo del personaje principal, ya que su percepción ante el mundo real, era distinta en algunas ocasiones.

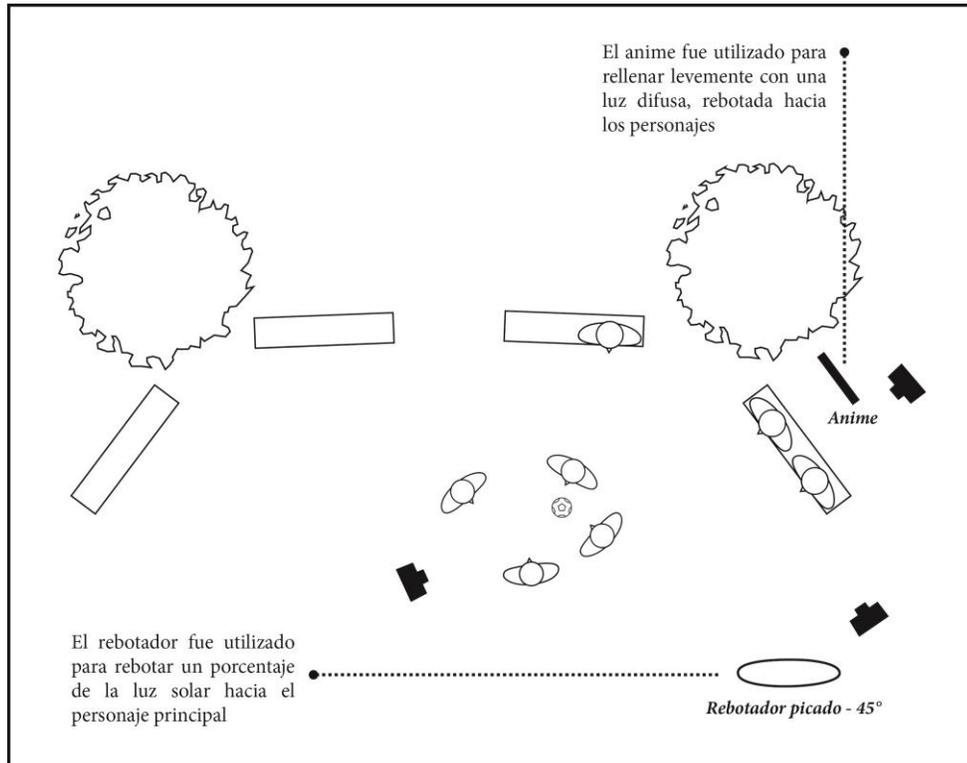
Se utilizó el fuera de foco intencionalmente en la escena 20, para captar la atención del espectador enfocando a Diego después que entra en cuadro. Luego, el enfoque estuvo dirigido a la señora chismosa. Igualmente, esto ocurre en la escena 3, cuando se enfoca el teléfono y posteriormente se enfoca a Jota. En el resto del cortometraje se mantuvo el foco.

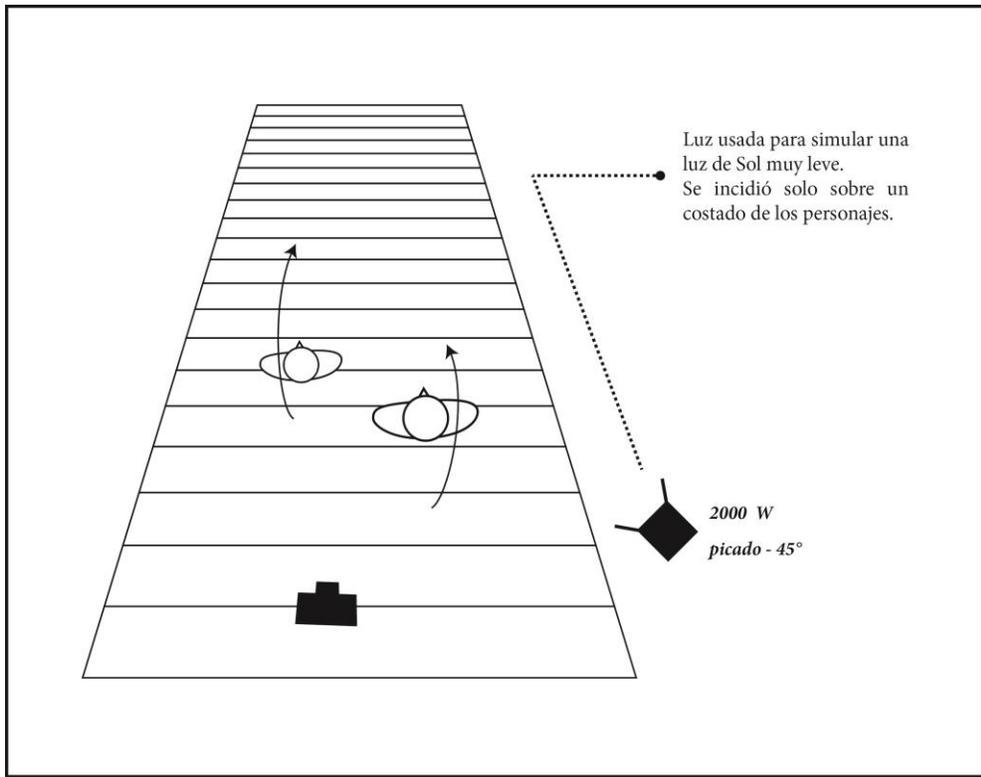
Junto a la propuesta de arte, hubo una búsqueda de composiciones complementadas por el color de elementos expuestos en el plano, ya que se quiso acentuar la imagen para dibujar el fondo sutilmente. De esta manera, el color abrió paso a sensaciones y estados de ánimo tanto en los personajes como en el espectador.



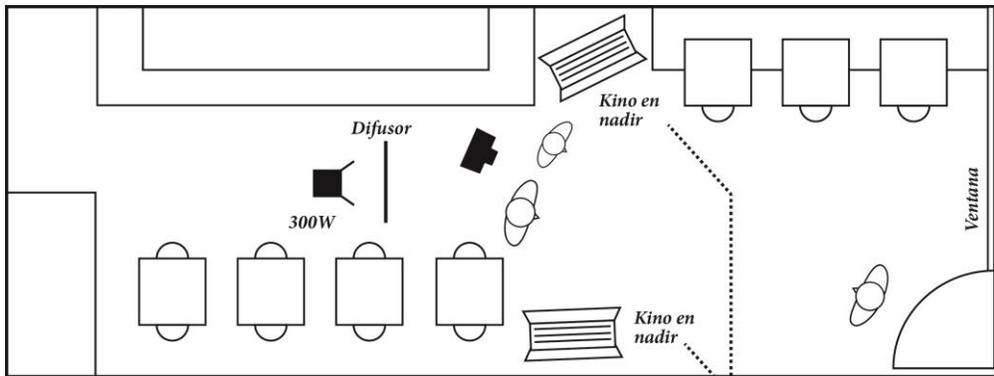
Plantas de Iluminación

Parque

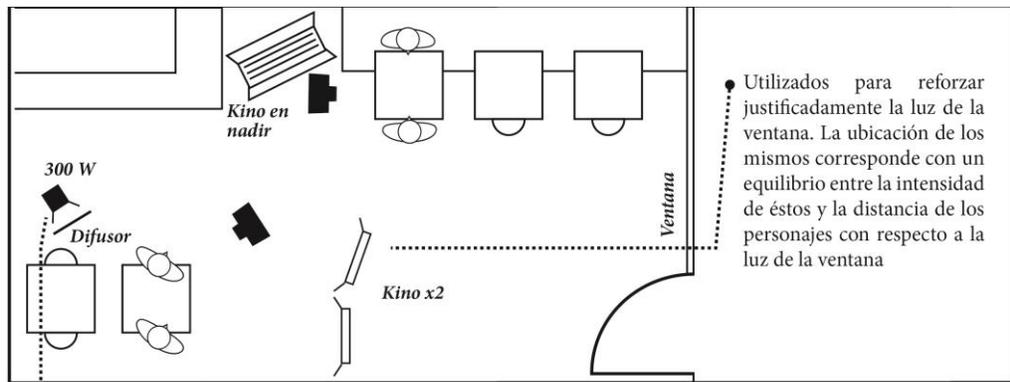




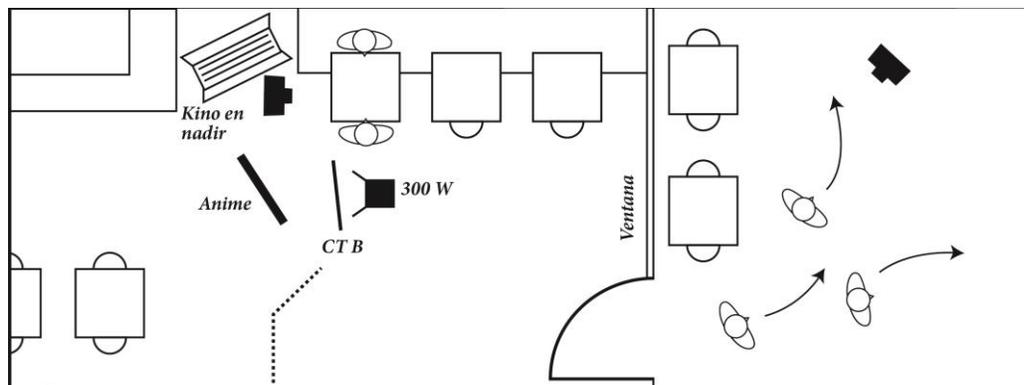
Cafetería



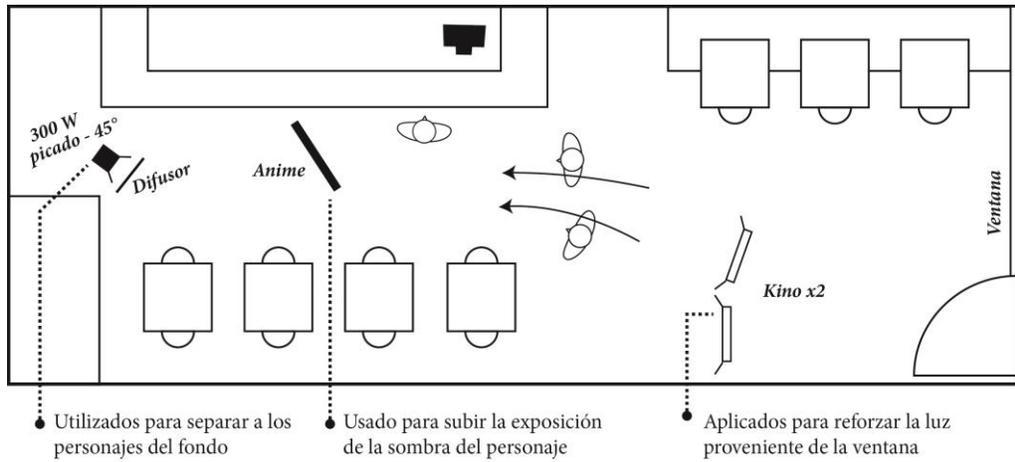
Colocados para subir la exposición del lugar, justificándose con la ventana de la entrada



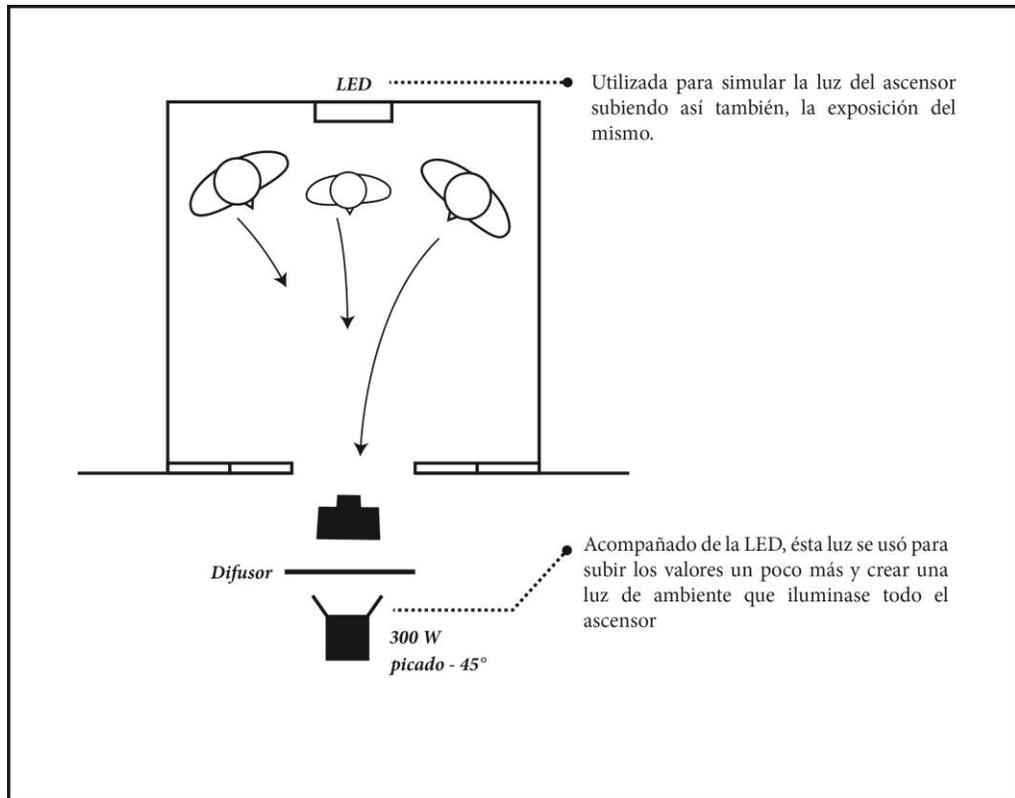
- Luz direccionada hacia el fondo del cuadro (cámara) para subir la exposición del mismo y para separar a los personajes del fondo



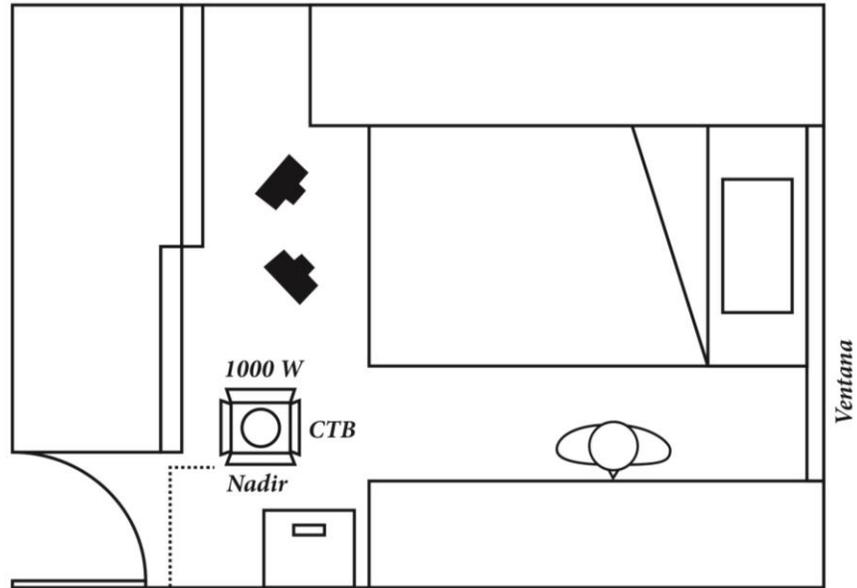
- Luz rebotada sobre un anime, método aplicado para rellenar levemente las zonas oscuras de los personajes



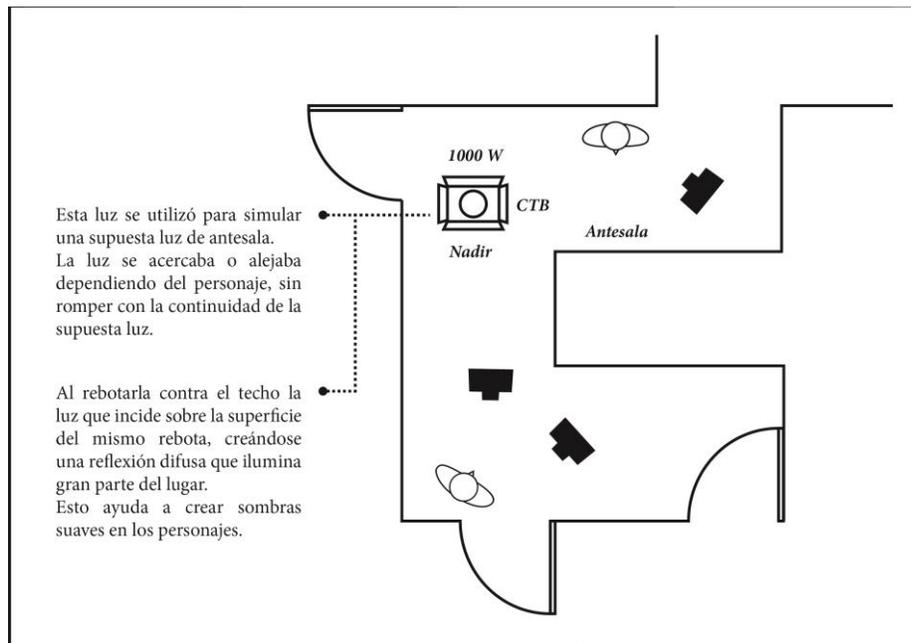
Ascensor

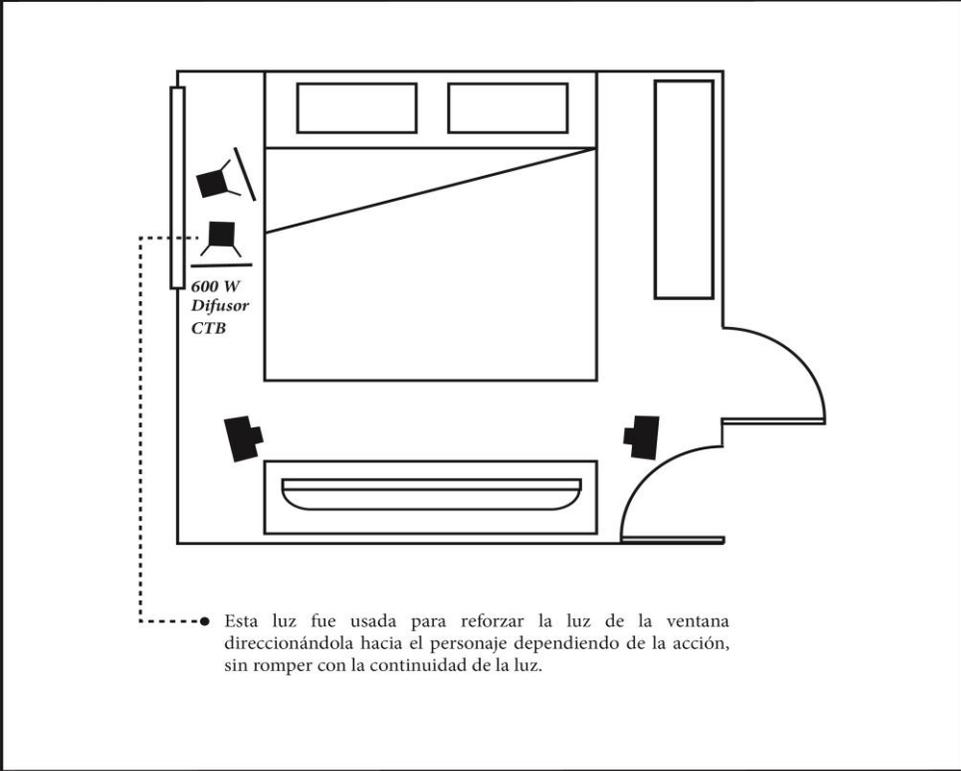
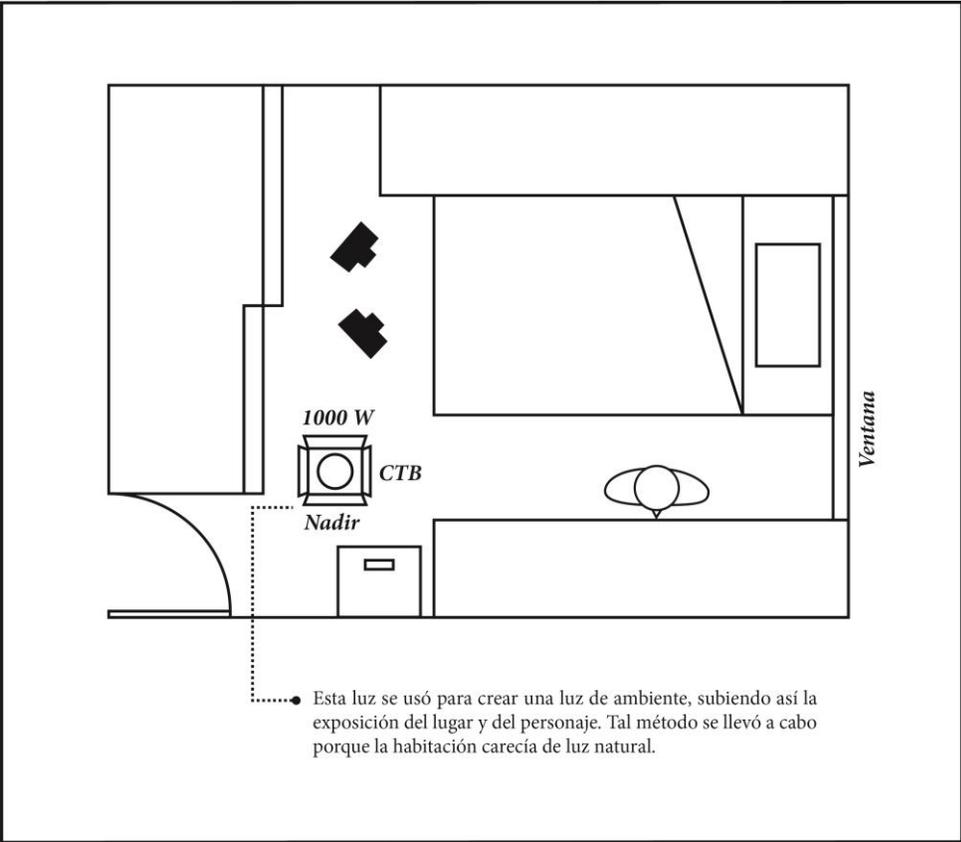


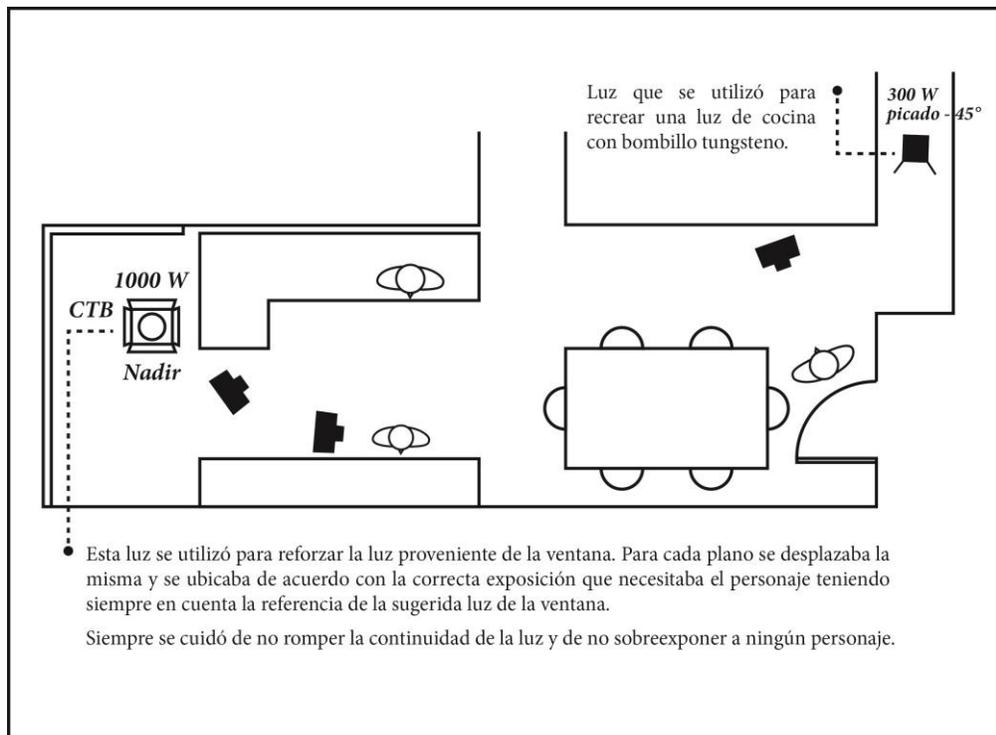
Apartamento



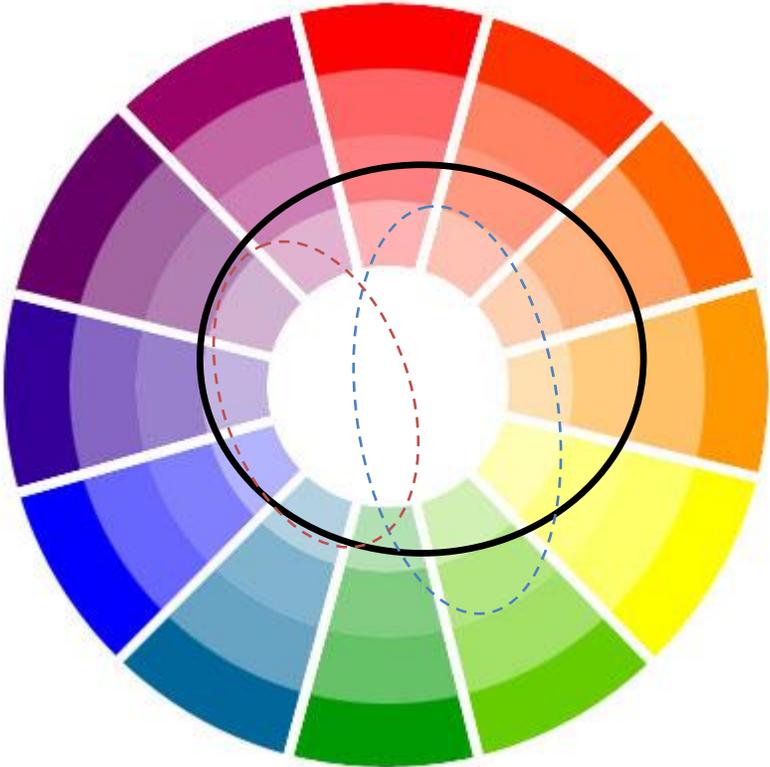
• Esta luz se usó para crear una luz de ambiente, subiendo así la exposición del lugar y del personaje. Tal método se llevó a cabo porque la habitación carecía de luz natural.







3.7.2 - Propuesta De Arte



 **Paleta de colores del cortometraje**

 **Paleta de colores de Diego**

 **Paleta de colores de Jota**

Personaje	Color característico	Vestuario	Maquillaje
Jota	Azul	<ul style="list-style-type: none"> - Camisa de cuadros - Franela azul marino - Blue Jean - Chaqueta gris claro - Zapatos deportivos color beige 	Maquillaje natural, base polvo.
SUPER JOTA	Rojo	<ul style="list-style-type: none"> - Capa Negra 	Maquillaje Pop-Art
Diego	Naranja	<ul style="list-style-type: none"> - Franela Naranja - Camiseta Naranja - Mono deportivo azul marino - Zapatos deportivos - Franela verde fluorescente con la que Jota se descontrola 	Maquillaje natural, base polvo.
Mamá de Diego	Azul cielo	<ul style="list-style-type: none"> - Franela azul cielo - Blue jeans - Zapatos deportivos 	Maquillaje natural, base polvo, blush

			rosado natural
Señora Chismosa	Amarillo	<ul style="list-style-type: none"> - Blusa manga larga amarilla - Blue jeans - Cartera beige de cuadros 	Maquillaje natural, base polvo, blush, macara de pestañas y brillo labial
Papá 1	Rosado	<ul style="list-style-type: none"> - Chemise color coral - Pantalón beige - Zapatos deportivos color negro. 	Maquillaje natural, base polvo.
Ladrón 1	Negro	<ul style="list-style-type: none"> - Franela negra - Pantalón deportivo color azul marino - Botas beige 	Maquillaje natural, base polvo.
Ladrón 2	Gris	<ul style="list-style-type: none"> - Sweater/ Franela color gris - Jeans - Zapatos deportivos color negro. 	Maquillaje natural, base polvo.

Propuesta de Vestuario

Jota (Protagonista)

Su vestimenta está basada en unos colores fríos como lo son el azul y el gris. Dichos colores representan la calma que el personaje necesita por su condición. También se resalta los cuadros en su vestimenta porque el personaje es cuadrado, es decir, poco flexible en su manera de pensar.



Prendas Básicas:

Camisa de cuadros

Suéter

Pantalones de vestir

Mocasines

SuperJota

El vestuario de SuperJota estará basado en los superhéroes porque al sumergirse en su mundo interior, vive la vida como un juego, y esto lo refleja en su exterior a través de su vestimenta.



Capa Roja

Vestuario Definitivo



Prendas Básicas:

Camisa de cuadros

Franela azul marino

Blue Jean

Chaqueta gris claro

Zapatos deportivos color beige

SuperJota



Capa Negra

Diego

El color predominante en el vestuario de Diego es el color naranja. Con este color cálido se quiere transmitir el optimismo de este personaje, porque él es quien le da alegría y la estabilidad al personaje principal a través de su amistad.



Prendas Básicas:

T-shirt

Bermudas

Zapatos deportivos

Chaqueta

Vestuario Definitivo



Prendas Básicas:

Franela Naranja

Mono deportivo azul marino

Zapatos deportivos

Franela verde fluorescente con la que Jota se descontrola

Personajes Figurantes

Papa 1



Prendas Básicas:

Chemise color coral

Pantalón beige

Zapatos deportivos color negro

Señora Chismosa



Prendas Básicas:

Blusa manga larga color amarillo

Blue Jeans

Mocasines negros

Cartera de cuadros color beige

Mamá De Diego



Prendas Básicas

Franela color azul cielo

Blue jean

Ladrón 1



Prendas Básicas:

Franela negra

Pantalón deportivo color azul marino

Botas beige

Ladrón 2



- Prendas Básicas:

Franela color gris

Chaqueta negra

Jeans

Zapatos deportivos color negro

Peinado y Maquillaje

Jota



SUPERJOTA



Diego



Peinado y Maquillaje Definitivo

SuperJota



3. 7. 3 - Perfil Psicológico de los personajes

Jota (Protagonista)

Rasgos físicos:

- Adulto de 31 años
- Altura: 1,75
- Apariencia física normal
- Mirada desviada a ciertos puntos de concentración

Jota forma parte del "grupo hiperformal pedante": Es una persona con el trastorno autista con una conducta definida, es educado y hace todo como indica la sociedad que lo rodea. A pesar de que no comprende ninguna norma y tenga dificultades para adaptarse a la sociedad, intenta en la medida de lo posible, acatar lo que se le indica así cometa errores. Además, no comprende los sentimientos de una persona normal, pero a pesar de eso, trata de serlo. Jota es apático, no explora el mundo que lo rodea sino que permanece en su mundo interior, memoriza datos insignificantes, su lenguaje tiene una entonación extraña, con problemas para controlar el volumen del habla, su voz es mecánica como la de un robot. Es compulsivo, solitario, y a veces mantiene un contacto visual permanente que puede ser intimidante.

- **Diego (Personaje secundario)**

Rasgos físicos:

- Edad: 12 años
- Estatura: 1,43
- Cabello: Negro
- Piel de tez morena
- Está iniciando la pubertad: Vive los cambios físicos y los cambios de humor.

Diego, a pesar de ser un niño normal, también tiene cierto rechazo por parte de la sociedad. No le suelen gustar las cosas que le gustan a los demás niños de su edad, y por esta razón no tiene muchos amigos, además de que él expresa sus pensamientos a través de palabras. Aunque está comenzando su etapa de la pubertad, le preocupa muy poco su imagen física, la manera cómo se ve, y la ropa. Tiene una crianza positiva, es hijo único, y tiene un mayor apego hacia su madre como es normal en los niños, a diferencia de las niñas. Diego vive en su infancia por más tiempo, por esta razón, aún maneja la vida por medio del juego, es fantasioso y trata de evadir lo real. Considera a Jota como su mejor amigo. Por ser aún un niño, intenta y a veces logra sumergirse en su mundo interior, y por ello comienza a separarse de los padres y a sentirse más independiente.

3. 7. 4 - Casting

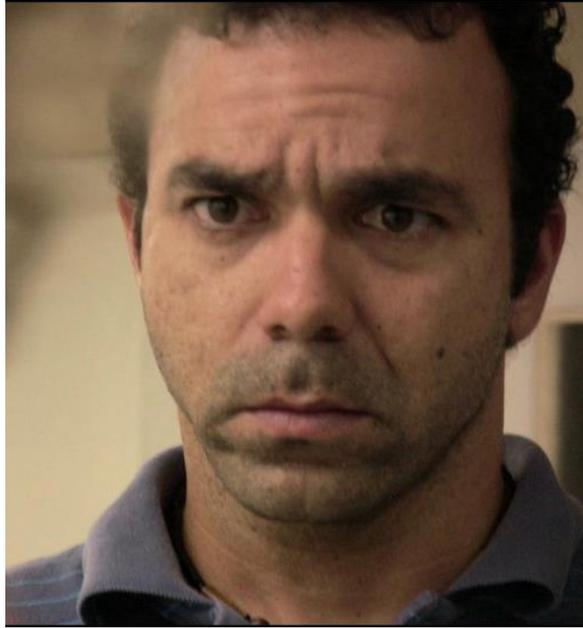
Dentro de Mi requería que el actor que hiciera de personaje principal cumpliera con los rasgos físicos y las características expuestas en el perfil psicológico. Gracias a los directores de casting, Guillermo Londoño, Jeferson Tuarez y Alicia Burgos, se logró llegar finalmente a quien cumplía con esas características.

Se contacto a actores como Vicente Peña, Luis Serrano, Eduardo Tovar y Juan Carlos Medina, a quienes se les hizo la propuesta de interpretar al personaje principal, pero, posteriormente se seleccionó a Eduardo Tovar.

En este mismo orden de ideas, *Dentro de Mi* necesitaba contar con un niño de 12 años quien sería el mejor amigo del personaje principal. Entre varias propuestas por parte de los directores de casting, se entrevisto a dos niños, Diego Oquendo y Manuel Rangel, quienes después de una lectura de guión, se elegiría al seleccionado para hacer el papel de Diego. Manuel Rangel cumplió con todas las características expuestas en el guión y fue escogido.

Por otra parte, el cortometraje contó con personajes figurantes que tenían peso en la historia. Los mismos fueron: Carlos Clemares, Lissette Texier, Jackson Gutiérrez y Frank Francisco, ellos junto a personajes extras, encabezaron la realización del trabajo audiovisual.

Propuestas de Jota



Vicente Peña



Luis Serrano



Juan Carlos Medina

Propuestas de Diego



Diego Oquendo

Actores Seleccionados



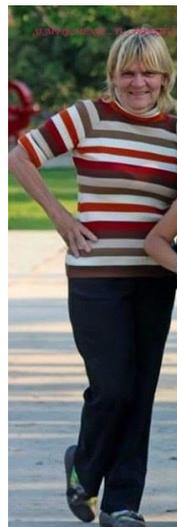
Eduardo Tovar como Jota



Manuel Rangel como Diego



Carlos Clemares como Papa 1



Lissette Texier como Señora Chismosa



Jackson Gutiérrez como Ladrón 1



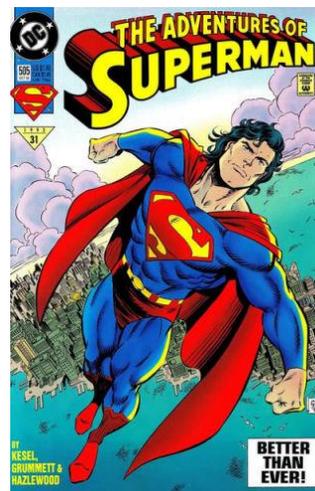
Frank Francisco como Ladrón 2

3. 7. 5 - Escenografía

El cortometraje requería un apartamento de una persona soltera y que no tuviese muchos elementos como adornos o colores fuertes, ni nada que distorsionara a nivel visual, debido a la psicología del personaje. Las demás locaciones como pasillos, ascensores, parque y cafería se usaron tal y como son.

Posters Cuarto De Jota

(Muestras Opción 1) Full Color



3.7.6 - Locaciones

Apartamento - Residencias Parque Caracas – Torre B



Ascensor - Residencias Bello Monte – Sabana Grande



Parque Guaicay – Los Samanes





Café Monsieur – Altamira





3. 8 - Propuesta Sonora

El ambiente se registró mediante una grabadora con micrófono estéreo integrado (zoom h4n) conectada a una caña o boompole. Asimismo, los diálogos fueron captados mediante el uso de dos balitas del tipo cardiode (sennheiser), con la intención de separar o lograr una mayor definición entre lo que son los diálogos y el ambiente natural de la escena.

3. 8. 1 - Diseño sonoro:

Música

Usando música original, se buscó persuadir e integrar al espectador en el mundo interno de Jota, esto se hizo con acordes menores, apelando la mayoría del tiempo al drama interno de los personajes.

Atmosferas y Leit Motiv.

En ciertas partes de la pieza audiovisual, se buscó magnificar la visión interna de Jota mediante la distorsión de diversos timbres que ofrece la sintetización de instrumentos, jugando con el tiempo, el pitch, la reverberancia y otros elementos.

Del mismo modo, se creó una armonía original que hizo referencia a la manifestación del mundo interior de Jota, el personaje principal.

3.9 - Edición y Montaje

Se contó un día en la vida cotidiana de una persona autista. Para ello, se utilizó el tipo de montaje narrativo o clásico porque se contaron los hechos cronológicamente.

Por otro lado, para darle más ritmo a la narración se utilizó el recurso de *Jump Cut* o Corte de Salto. Se tomó una secuencia con varios hechos, se cortaron y se ordenaron, para mostrar un breve elipsis de tiempo.

3. 10 - Desglose de Necesidades de Producción

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	Nº 1	LOCACIÓN	APARTAMENTO DE JOTA/HABITACIÓN DE JOTA	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA		CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO JEAN MARRÓN CHAQUETA GRIS CLARO ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE	MESA DE NOCHE CAMA ESTANTE DE LIBROS SILLA DIBUJO POSTERS DE VIDEOJUEGOS	PORTARETRATO CON FOTO DE JOTA Y SU MADRE COLORES MARCADORES LÁPICES HOJAS BLANCAS LAPTOP LIBROS TUBO PORTA TÍTULO ALMOHADAS SÁBANAS CORTINAS SERVILLETA CHAPA COFRE AZUL
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL, A BASE DE POLVO.		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
			NATURAL	

Título: Dentro De Mí**Dirección: Valeska González****Producción: Solmaira García**

ESCENA	N° 2	LOCACIÓN	HABITACIÓN DE SUS PADRES	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA		CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO JEAN MARRÓN ZAPATOS CASUALES COLOR BEIGE	CUADRO CAMA CLOSET PEINADORA ESPEJO TELEVISOR MESA DE TELEVISOR	GANCHOS DE ROPA SÁBANAS FLOREADAS ALMOHADAS CORTINAS
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL, A BASE DE POLVO.		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			ARTIFICIAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	Nº 3	LOCACIÓN	APARTAMENTO DE JOTA	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utería
JOTA DIEGO		JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO JEAN MARRÓN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE DIEGO: FRANELILLA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS	MESA DE COMEDOR SILLAS MACETA CON FLOR SOFÁ COJINES ESTANTE DE TELEVISOR DOS CUADROS	HOJAS BLANCAS LIBRO LÁPICES TELÉFONO LLAVES PLATO DE CEREAL BOLSA DE CEREAL CUCHARILLA BOLSA DE GALLETAS VASO DE VIDRIO CHAQUETA GRIS
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL, A BASE DE POLVO.		N/A	SONIDO DEL TIMBRE	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			ARTIFICIAL	

Título: Dentro De Mí**Dirección: Valeska González****Producción: Solmaira García**

ESCENA	Nº 4	LOCACIÓN	APARTAMENTO DE JOTA/PASILLO	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utería
SENORA CHISMOSA		BLUSA AMARILLA MANGA LARGA BLUE JEAN CARTERA BEIGE DE CUADROS LENTES DE LECTURA	N/A	N/A
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
MAQUILLAJE NATURAL, BASE POLVO, BLUSH, MÁSCARA DE PESTAÑAS Y BRILLO LABIAL.		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			NATURAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	Nº 5	LOCACIÓN	APARTAMENTO DE JOTA	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA DIEGO SEÑORA CHISMOSA		JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE DIEGO: FRANELILLA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS SEÑORA DEL PISO 12: BLUSA AMARILLA MANGA LARGA BLUE JEAN CARTERA BEIGE DE CUADROS LENTE DE LECTURA	MESA DE COMEDOR SILLAS MACETA CON FLOR SOFÁ COJINES ESTANTE DE TELEVISOR DOS CUADROS	
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL. BASE POLVO, BLUSH, MÁSCARA DE PESTAÑAS Y BRILLO LABIAL.		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	

N/A	ARTIFICIAL
-----	------------

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	Nº 6	LOCACIÓN	APARTAMENTO DE JOTA/SALA	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA DIEGO		JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO JEAN MARRÓN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE DIEGO: FRANELILLA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS	MESA DE COMEDOR SILLAS MACETA CON FLOR SOFÁ COJINES ESTANTE DE TELEVISOR TELEVISOR CUATRO CUADROS	PLATO DE CEREAL BOLSA DE CEREAL CUCHARILLA BOLSA DE GALLETAS JARRA DE JUGO VASO DE VIDRIO PLAYSTATION DOS CONTROLES DE PLAYSTATION CONTROL DE TELEVISOR LIBROS CHAPA
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL		N/A	EFECTO DE SONIDO DEL TELÉFONO	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			ARTIFICIAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	Nº 7	LOCACIÓN	APARTAMENTO DE DIEGO/PASILLO	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA DIEGO		JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO JEAN MARRÓN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE DIEGO: FRANELA VERDE FLUORESCENTE FRANELA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS	N/A	PELOTA
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			ARTIFICIAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	Nº 8	LOCACIÓN	ASCENSOR	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA DIEGO SEÑORA DEL PISO 12		JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE DIEGO: FRANELA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS SEÑORA DEL PISO 12: BLUSA AMARILLA MANGA LARGA BLUE JEAN CARTERA BEIGE DE CUADROS LENTE DE LECTURA	N/A	PELOTA
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL. BASE POLVO, BLUSH, MÁSCARA DE PESTAÑAS Y BRILLO LABIAL.		N/A	SONIDO DEL ASCENSOR	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			ARTIFICIAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	Nº 9	LOCACIÓN	PARQUE	EXT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA DIEGO SENORA CHISMOSA PAPÁ 1		JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE DIEGO: FRANELA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS PAPÁ 1: CHEMISE COLOR CORAL PANTALÓN BEIGE ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR NEGRO	N/A	PELOTA DE FÚTBOL
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO. BLUSH, MÁSCARA DE PESTAÑAS Y BRILLO LABIAL.		N/A	EFFECTO DE SONIDO DE ASCENSOR	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	

N/A	NATURAL
-----	---------

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	Nº 10	LOCACIÓN	PARQUE	EXT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA		CAPA NEGRA		
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
POP ART		N/A	INSTRUMENTAL	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			NATURAL	
Notas:				
N/A				

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	N° 11	LOCACIÓN	PARQUE	EXT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA DIEGO PAPÁ 1 EXTRAS		JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE DIEGO: FRANELA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS PAPÁ 1: CHEMISE COLOR CORAL PANTALÓN BEIGE ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR NEGRO		PELOTA DE FÚTBOL
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			NATURAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	N° 12	LOCACIÓN	PARQUE	EXT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA		CAPA NEGRA		
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
POP ART		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			NATURAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	N° 13	LOCACIÓN	PARQUE	EXT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA DIEGO PAPÁ 1 NIÑOS		JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE DIEGO: FRANELA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS PAPÁ 1: CHEMISE COLOR CORAL PANTALÓN BEIGE ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR NEGRO	N/A	N/A
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			NATURAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	N° 14	LOCACIÓN	PARQUE	EXT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utería
JOTA		CAPA NEGRA	N/A	N/A
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
POP ART		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			NATURAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	N° 15	LOCACIÓN	PARQUE	EXT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA DIEGO PAPÁ 1 SEÑORA CHISMOSA EXTRAS		JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE DIEGO: FRANELA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS SEÑORA CHISMOSA: BLUSA AMARILLA MANGA LARGA BLUE JEAN CARTERA BEIGE DE CUADROS LENTE DE LECTURA PAPÁ 1 CHEMISE COLOR CORAL PANTALÓN BEIGE	N/A	PELOTA DE FÚTBOL

	ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR NEGRO		
Maquillaje	Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO	N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales		Iluminación	
N/A		NATURAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	N° 16	LOCACIÓN	PARQUE	EXT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA DIEGO PAPÁ 1 SEÑORA CHISMOSA EXTRAS		JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE DIEGO: FRANELA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS SEÑORA CHISMOSA: BLUSA AMARILLA MANGA LARGA BLUE JEAN CARTERA BEIGE DE CUADROS LENTE DE LECTURA PAPÁ 1: CHEMISE COLOR CORAL PANTALÓN BEIGE ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR NEGRO	N/A	PELOTA DE FÚTBOL

Maquillaje	Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO	N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales		Iluminación	
N/A		NATURAL	

Título: Dentro De Mí**Dirección: Valeska González****Producción: Solmaira García**

ESCENA	N° 17	LOCACIÓN	APARTAMENTO DE DIEGO	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA DIEGO MAMÁ DE DIEGO		JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE DIEGO: FRANELA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS	3 PORTARETRATOS 2 MUEBLES PEQUEÑOS COJINES	TELÉFONO
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			ARTIFICIAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	N° 18	LOCACIÓN	CAFETERÍA	INT
Personajes	Vestuario		Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA LADRONES	JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE CHAQUETA GRIS DIEGO: FRANELA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS LADRÓN 1: FRANELA NEGRA PANTALÓN DEPORTIVO COLOR AZUL MARINO BOTAS BEIGE LADRÓN 2: SWEATER COLOR GRIS FRANELA MARRÓN JEANS ZAPATOS DEPORTIVOS		ESPEJOS CAJA REGISTRADORA MESAS SILLAS CORTINAS CUADROS	TAZAS PLATOS PEQUENOS CARTAS DE MENÚ

	COLOR NEGRO		
	MORRAL NEGRO		
Maquillaje	Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO	N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales		Iluminación	
N/A		ARTIFICIAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	N° 19	LOCACIÓN	APARTAMENTO DE DIEGO	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
DIEGO		DIEGO: FRANELA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS	3 PORTARETRATOS 2 MUEBLES PEQUEÑOS COJINES	N/A
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			ARTIFICIAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	N° 20	LOCACIÓN	APARTAMENTO DE JOTA/PASILLO	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
DIEGO SEÑORA CHISMOSA		DIEGO: FRANELA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS SEÑORA CHISMOSA: BLUSA AMARILLA MANGA LARGA BLUE JEAN CARTERA BEIGE DE CUADROS LENTE DE LECTURA	N/A	BOLSA PEQUENA DE GALLETAS
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO BLUSH, MÁSCARA DE PESTAÑAS Y BRILLO LABIAL.		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			ARTIFICIAL	

Título: Dentro De Mí**Dirección: Valeska González****Producción: Solmaira García**

ESCENA	N° 21	LOCACIÓN	CAFETERÍA	INT
Personajes	Vestuario		Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA DIEGO LADRONES	JOTA: CAMISA DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE CHAQUETA GRIS DIEGO: FRANELA NARANJA MONO DEPORTIVO AZUL MARINO ZAPATOS DEPORTIVOS LADRÓN 1: FRANELA NEGRA PANTALÓN DEPORTIVO COLOR AZUL MARINO BOTAS BEIGE LADRÓN 2: SWEATER COLOR GRIS FRANELA MARRÓN JEANS ZAPATOS DEPORTIVOS		ESPEJOS CAJA REGISTRADORA MESAS SILLAS CORTINAS CUADROS	DOS PISTOLAS CELULARES (PERTENENCIAS)

	COLOR NEGRO		
	MORRAL NEGRO		
Maquillaje	Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO	N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales		Iluminación	
N/A		ARTIFICIAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	Nº 22	LOCACIÓN	CAFETERÍA	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA LADRONES	JOTA: CAPA NEGRA FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE LADRÓN 1: FRANELA NEGRA PANTALÓN DEPORTIVO COLOR AZUL MARINO BOTAS BEIGE LADRÓN 2: SWEATER COLOR GRIS FRANELA MARRÓN JEANS ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR NEGRO MORRAL NEGRO	ESPEJOS CAJA REGISTRADORA MESAS SILLAS CORTINAS CUADROS	DOS PISTOLAS	
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO POP ART		N/A	N/A	

Producciones o efectos especiales	Iluminación
N/A	ARTIFICIAL

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	N° 23	LOCACIÓN	CAFETERÍA	EXT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
PERSONAS		N/A	CORTINAS	
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
N/A			ARTIFICIAL	

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	N° 24	LOCACIÓN	CAFETERÍA	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA LADRONES		JOTA: CAPA NEGRA FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE LADRÓN 1: FRANELA NEGRA PANTALÓN DEPORTIVO COLOR AZUL MARINO BOTAS BEIGE LADRÓN 2: SWEATER COLOR GRIS FRANELA MARRÓN JEANS ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR NEGRO MORRAL NEGRO	ESPEJOS CAJA REGISTRADORA MESAS SILLAS CORTINAS CUADROS	DOS PISTOLAS
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO POP ART		N/A	N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	

N/A	ARTIFICIAL
-----	------------

Título: Dentro De Mí

Dirección: Valeska González

Producción: Solmaira García

ESCENA	N° 25	LOCACIÓN	CAFETERÍA	INT
Personajes		Vestuario	Escenografía/Decorado	Utilería
JOTA DIEGO PAPÁ 1 EXTRAS	JOTA: CAMISA AZUL DE CUADROS FRANELA AZUL MARINO BLUE JEAN ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR BEIGE PAPÁ 1: CHEMISE COLOR CORAL PANTALÓN BEIGE ZAPATOS DEPORTIVOS COLOR NEGRO	ESPEJOS CAJA REGISTRADORA MESAS SILLAS CORTINAS CUADROS	DOS PISTOLAS	
Maquillaje		Vehículos y Animales	Música/Sonido	
NATURAL A BASE DE POLVO	N/A		N/A	
Producciones o efectos especiales			Iluminación	
SANGRE			ARTIFICIAL	

3. 11 - Plan de Rodaje

Día: SÁBADO, 5 DE MARZO DE 2016	PLAN DE RODAJE	LLAMADO CREW: 7:00 A.M.
Día de producción: 1 de 4		TALENTO: 8:00 A.M.
Director: Valeska González DP: Alejandro Núñez		DESAYUNO: 7:00 A.M.
Asistente de dirección: Gustavo Rojas		GRABACIÓN: 8:30 A.M.
Jefa de producción: Solmaira García		ALMUERZO: 1:30 P.M

ESC	NÚMERO PLANO	LOCACIÓN	D/N	INT/EXT	CASTING	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE GRABACIÓN
9	32	PARQUE	D	EXT	JOTA DIEGO	JOTA Y DIEGO LLEGAN AL PARQUE	8:30 – 9:00
9	33	PARQUE	D	EXT	JOTA DIEGO NIÑOS	DIEGO SE INTEGRA	9:00 – 9:30
15	42	PARQUE	D	EXT	JOTA DIEGO PAPÁ 1 SENORAS CHISMOSAS EXTRAS	SE QUEDAN SENTADOS EN MEDIO DEL PARQUE. LAS PERSONAS SE ALEJAN	9:30 – 9: 45
9,10	34	PARQUE	D	EXT	DIEGO NIÑOS	JUEGAN DISCUTEN	9:45-10:30

9	37	PARQUE	D	EXT	DIEGO NIÑOS JOTA PAPÁ 1	JUEGAN	10: 30 – 11:00
9	35	PARQUE	D	EXT	JOTA PAPÁ 1 NINOS	JOTA SE SIENTA CONVERSA CON PAPÁ 1 LOS NINOS SE ACERCAN	11:00 – 11:30
9	36	PARQUE	D	EXT	JOTA PAPÁ 1	PAPÁ 1 SE DA CUENTA DE JOTA	11:30-12:00
11	38	PARQUE	D	EXT	JOTA DIEGO NIÑOS	EL NIÑO EMPUJA A DIEGO. JOTA Y DIEGO SE LEVANTAN.	12:00-12:30
13, 15	41	PARQUE	D	EXT	JOTA NINOS SENORA CHISMOSA	DISCUTEN Y ACUSAN A JOTA	12:30 -1:00
12	39	PARQUE	D	EXT	JOTA	ABRE LOS OJOS	1:00 – 1:15
14	40	PARQUE	D	EXT	JOTA	LEVANTA EL PUNO	1:15 – 1:30
ALMUERZO							
CAMBIO DE LOCACIÓN							
8	31	ASCENSOR	D	INT	JOTA DIEGO SENORA CHISMOSA	LA SENORA ENTRA AL ASCENSOR. LOS TRES SE BAJAN	3:00 – 5:00

Día: DOMINGO, 6 DE MARZO DE 2016	PLAN DE RODAJE	LLAMADO CREW: 10:00 A.M.
Día de producción: 2 de 4		
Director: Valeska González DP: Alejandro Núñez		TALENTO: 10:00 A.M.
Asistente de dirección: Gustavo Rojas		GRABACIÓN: 11:00 M.
Jefa de producción: Solmaira García		ALMUERZO: 2:00 PM

ESC	NÚMERO PLANO	LOCACIÓN	D/N	INT/EXT	CASTING	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE GRABACIÓN
1	1	APARTAMENTO	D	INT		SE VEN LOS POSTERS	11:00-11:15
1	2	APARTAMENTO	D	INT	JOTA	VE LOS POSTERS, ARREGLA LA CAMA, LIMPIA LA MESA Y SACA SU CHAPA	11:15-12:00

2	3	APARTAMENTO	D	INT	JOTA	CAMINA POR EL PASILLO, SE ASOMA, ENTRA, ACOMODA EL CUADRO Y LA CAMA	12:00-12:20
2	4	APARTAMENTO	D	INT	JOTA	ABRE EL CLOSET	12:20-12:30
3	5	APARTAMENTO	D	INT	JOTA	TOCA EL BOTÓN DEL TELÉFONO, SE SIENTA Y DIBUJA	12:30-1:00
3	6	APARTAMENTO	D	INT	JOTA	DIBUJA	1:00-1:30
3	7	APARTAMENTO	D	INT	JOTA	DIBUJA, ARREGLA LAS HOJAS Y SE LEVANTA A ABRIR LA PUERTA	1:30-2:00
ALMUERZO							
3	8	APARTAMENTO	D	INT	JOTA DIEGO	JOTA ABRE LA PUERTA AMBOS SE SALUDAN	3:00 – 3:30
5	10	APARTAMENTO	D	INT	JOTA DIEGO	SE SALUDAN	3:30-4:00
6	18	APARTAMENTO	D	INT	JOTA DIEGO	INTENTAN AGARRAR LA CHAPA	4:00-4:30
	19	APARTAMENTO	D	INT		CHAPA	4:30-4:45

6							
6	20	APARTAMENTO	D	INT	JOTA	AGARRA LA CHAPA	4:45-5:00

Día: LUNES, 7 DE MARZO DE 2016	PLAN DE RODAJE	LLAMADO CREW: 7:00 A.M.
Día de producción: 3 de 4		TALENTO: 8:00 A.M.
Director: Valeska González DP: Alejandro Núñez		DESAYUNO: 7:00 A.M.
Asistente de dirección: Gustavo Rojas		GRABACIÓN: 9:00 A.M.
Jefa de producción: Solmaira García		ALMUERZO: 1:00 PM

ESC	N° PLAN O	LOCACIÓN	D/N	INT / EXT	CASTING	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE GRABACIÓN
4	9	APARTAMENTO	D	INT	SENORA CHISMO SA	VOLTEA Y TOCA EL BOTÓN DEL ASCENSOR	9:00 – 9:15
5	11	APARTAMENTO	D	INT	SENORA CHISMO SA	SALUDA	9:15 – 9:30
17	43	APARTAMENTO	D	INT	JOTA	VE LA	9:30 –

						ENTRADA DEL APARTAMENTO DE DIEGO	9:40
5	15	APARTAMENTO	D	INT	SENORA CHISMO SA	ARRUGA LA FRENTE	9:40 – 9:50
5	12	APARTAMENTO	D	INT	JOTA DIEGO	MIRAN A LA SENORA	9:50 – 10:10
5	14	APARTAMENTO	D	INT	JOTA DIEGO	LE HACE SENAS A JOTA	10:10 – 10:30
5	13,16	APARTAMENTO	D	INT	JOTA	SE QUEDA MIRANDO EL PISO MIRA A LA SENORA	10:30 – 10:45
17	42	APARTAMENTO	D	INT	DIEGO MAMÁ DE DIEGO	DIEGO ENTRA, CIERRA LA PUERTA Y LA MAMÁ LO REGANA	10:45- 11:00
19	47	APARTAMENTO	D	INT	DIEGO	SALE DE SU CASA	
20	48	APARTAMENTO	D	INT	DIEGO SENORA CHISMO SA	LA SENORA HACE UN GESTO	11:00 – 11:10
20	49	APARTAMENTO	D	INT	DIEGO SENORA CHISMO SA	SALE DEL ASCENSOR. DIEGO SE QUEDA VIENDO LA BOLSA Y BAJA LAS	11:10 – 11:30

						ESCALERAS.	
7	29	APARTAMENTO	D	INT	JOTA DIEGO	TOCAN EL BOTÓN DEL ASCENSOR	11:30 – 12:00
7	27	APARTAMENTO	D	INT	JOTA DIEGO	JOTA MIRA AL TECHO. DIEGO SALE DE SU APARTAMENTO. JOTA LO VE Y SE DESCONTROLA. DIEGO SALE CON OTRA FRANELA. JOTA ASIENTA LA CABEZA Y SE VA.	12:00-12:40
7	28	APARTAMENTO	D	INT	DIEGO	SONRÍE ARRUGA LA FRENTE	12:40-1:00
ALMUERZO							
6	17	APARTAMENTO	D	INT	JOTA DIEGO	JOTA BUSCA EL JUGO. DIEGO SE SIENTA, PRENDE LA TV Y AGARRA UNO DE LOS CONTROLES. JOTA SE SIRVE JUGO, SE SIENTA Y	2:00 – 2:30

						AGARRA UNO DE LOS CONTROLES.	
6	21	APARTAMENTO	D	INT	JOTA DIEGO	JUEGAN	2:30 – 3:00
6	25	APARTAMENTO	D	INT	JOTA DIEGO	DIEGO SE LEVANTA	3:00 – 3:30
6	23	APARTAMENTO	D	INT	JOTA DIEGO	DIEGO LE SUBE VOLUMEN AL JUEGO	3:30 – 4:00
6	24	APARTAMENTO	D	INT	DIEGO JOTA	JOTA DERRAMA JUGO ENCIMA DE DIEGO	4:00 – 4:30
6	26	APARTAMENTO	D	INT	JOTA DIEGO	JOTA SE LEVANTA. AMBOS CAMINAN HACIA LA PUERTA. JOTA TOMA SU CHAQUETA Y AMBOS SALEN DEL APARTAMENTO	5:00 – 5:40
6	22	APARTAMENTO	D	INT	JOTA	VE PANTALLA	5:40 – 6:00

Día: SABADO, 12 DE MARZO DE 2016	PLAN DE RODAJE	LLAMADO CREW: 7:00 A.M.
Día de producción: 4 de 4		TALENTO: 8:00 A.M.
Director: Valeska González DP: Alejandro Núñez		DESAYUNO: 7:00 A.M
Asistente de dirección: Gustavo Rojas		GRABACIÓN: 8:30 A.M.
Jefa de producción: Solmaira García		ALMUERZO: 2:00 PM

ES C	NÚMERO PLANO	LOCACIÓN	D/N	INT / EXT	CASTING	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE GRABACIÓN
25	57	CAFÉ	D	INT	JOTA DIEGO PAPÁ 1	DIEGO LLORA	8:30 – 8:50
22,	55	CAFE	D		JOTA	LA GENTE	8:50 – 9:15

24				INT	PAPÁ 1 LADRONE S	SALE MIENTRAS JOTA LES HABLA: “NO SE VAN A SALIR CON LA SUYA” (SUPERJOTA) EL LADRÓN DISPARA	
21	51	CAFÉ	D	INT	LADRONE S PERSONA S	ROBAN	
21	53	CAFÉ	D	INT	LADRONE S PERSONA S	UNO ABRE EL BOLSO Y EL OTRO APUNTA A UNA DE LAS PERSONAS	
21	50	CAFÉ	D	INT	JOTA DIEGO PERSONA S	DIEGO ENTRA A LA CAFETERÍA	12:15 – 12:40
21	52	CAFÉ	D	INT	JOTA DIEGO PAPÁ 1	DIEGO VE A LOS LADRONES	12:40 – 1:15
21	54	CAFÉ	D	INT	JOTA DIEGO PERSONA S	DIEGO Y LAS PERSONAS SE PONEN DEBAJO DE LA MESA. JOTA SE QUEDA SENTADO	1:15 – 1:40

23	56	CAFÉ	D	EXT	PERSONA S	SE VAN CORRIENDO	1:40 – 2:00
----	----	------	---	-----	----------------------	---------------------	-------------

3. 12 - Guion técnico

ES C	N° de Plano	Esca la	Angula ción	Movim iento	Perso najes	Acción	Sonido
1	1	PD	Normal			Aparecen posters	
	2	PA	Normal		Jota	Mira los posters, limpia la mesa, arregla los colores, agarra la chapa y cierra el cofre.	
CORTE A							
2	3	PG	Normal		Jota	Camina por el pasillo, se asoma, y entra. Arregla el cuadro y la cama.	
	4	PML	Normal		Jota	Abre el closet, toca los ganchos y cierra el closet	
CORTE A							
3	5	PA	Normal		Jota	Toca el botón del teléfono, se sienta en el sofá y dibuja.	Suena el pito de la contes tadora MARIBE L (OFF) Desde hola... hasta por favor.

	6	PM	Normal		Jota	Dibuja	MARIBEL (OFF) Desde hola... hasta solo.
	7	PMC	Normal	Tilt Up	Jota	Dibuja, arregla las hojas, se para y camina hacia la puerta.	MARIBEL (OFF) Desde la... hasta llámame Sonido de timbre
	8	PML	Contrap icado		Jota Diego	Jota abre la puerta. Ambos se saludan.	
CORTE A							
4	9	PG	Normal		Señora Chismo sa	Voltea y toca el botón del ascensor	
CORTE A							
5	10	PM	Normal		Jota Diego	Terminan de saludarse	
	11	PP	Normal		Señora Chismo sa	Saluda	SENORA CHISMO SA Buenos Días
	12	PM	Normal		Jota Diego	Miran a la señora	SENORA CHISMO SA (OFF) Buenos Días
	13	PP	Normal		Jota	Se queda mirando el	DIEGO (OFF)

						piso	Buenos Días
	14	PM	Normal		Diego	Le hace señas a Jota	
	15	PM	Normal		Señora Chismo sa	Arruga la frente, baja la cabeza y se va	
	16	PP	Normal		Jota	Se queda mirando a la señora	
CORTE A							
6	17	PG	Normal	Tilt Down- Tilt Up	Jota Diego	Jota deja pasar a Diego, cierra la puerta y busca el jugo. Diego se sienta, prende la TV y agarra uno de los controles. Jota se sirve jugo, se sienta y agarra uno de los controles.	Sonido de Playst ation
	18	PD	Normal		Chapa		

	19	PE	Normal		Jota Diego	Ambos intentan agarrar la chapa	DIEGO Desde Nunca... hasta ganar JOTA Desde Porque ... hasta empeza r
	20	PD	Normal		Jota	Agarra la chapa	
	21	PM (De espaldas)	Normal		Jota Diego	Juegan	JOTA ¡Apúrate! DIEGO Ya va ¡Es pérame ! JOTA Rápido , que no hay tiempo .
	22	PP	Normal		Jota	Mira el televisor	Sonido de Playst ation
	23	PE	Normal		Jota Diego	Diego le sube volumen al juego	
	24	PE	Normal		Jota Diego	Jota toma jugo.	DIEGO Desde

						Diego le pide. Jota derrama el vaso encima de Diego.	Dame... hasta jugo.
	25	PE (De espaldas)	Normal		Jota Diego	Diego se levanta	DIEGO Desde No... hasta cambio
	26	De PM a PG	Normal	Tilt Down	Jota Diego	Jota se levanta. Ambos caminan hacia la puerta. Jota toma su chaqueta y ambos salen del apartamento	DIEGO Desde Mi... hasta !Acompañame!
CORTE A							
7	27	PA	Normal		Jota Diego	Jota mira al techo. Diego sale de su apartamento. Jota lo ve y se descontrola. Diego sale con otra franela. Jota asienta la cabeza y se va.	Sonido de ascensor y de pasos DIEGO Desde ya... hasta bien.
	28	PP	Normal		Diego	Sonríe. Arruga la frente.	
	29	PM	Normal		Jota Diego	Tocan el botón del ascensor	
CORTE A							

8	30	PA	Normal		Jota Diego Chismo sa	La señora entra al ascensor. Los tres salen del ascensor.	SENORA CHISMO SA Desde... y hasta vas. DIEGO Al parque
CORTE A							
9 - 1 6	31	PG	Normal		Jota Diego	Jota y Diego llegan al parque	
	32	GPG	Normal		Jota Diego	Jota y Diego bajan las escaleras. Jota lanza la pelota. Diego la atrapa y se integra a jugar.	
	33	PA	Normal	Travel ling right- left	Diego Niños	Juegan Discuten	NINO ;Tramp oso!
	34	PA	Normal		Jota Papá 1 Niños	Jota se sienta. El papá 1 se sienta al lado de él. Conversan Los niños se acercan	PAPÁ 1 Desde Me... hasta él JOTA Desde Su... hasta

							eso
	35	PM	Normal		Jota Papá 1	El señor mira a Jota y se va acercando	
	36	PA	Normal		Jota Papá 1 Niños	Los niños juegan.	PAPÁ 1 Desde Su... hasta jugado r JOTA Desde Si... hasta hijo
	37	PM	Normal		Diego Jota Papá 1 Niños	El niño empuja a Diego. Jota y Diego se levantan.	
	38	PPP	Normal		Jota	Abre los ojos	
	39	PM	Normal		Jota	Levanta el puno	
	40	PA	Normal	Travel ling right- left	Jota Diego Niños Señora Chismo sa	Jota toma al niño de los hombros. El papá 1 lo toma de la camisa. La señora chismosa se acerca.	DIEGO Desde Qué... hasta hacien do. JOTA Desde Te... hasta defend iendo. PAPÁ 1 Desde suelta ... hasta

							tío. SENORA CHISMO SA Desde Este... hasta extrañ o.
	41	GPG	Normal		Jota Diego	Jota y Diego se quedan sentados en medio del parque. Las personas se alejan mientras murmuran.	
CORTE A							
1 7	42	PA	Normal		Mamá de Diego Diego	La mamá de Diego habla por teléfono. Diego entra a su apartament o y cierra la puerta.	DIEGO Ya va DIEGO (OFF) Desde pero... hasta esto
	43	PP	Normal		Jota	Ve la entrada del apartament o de Diego	MAMÁ DE DIEGO (OFF) Desde te... hasta discus ión.
CORTE A							
1 8	44	PM	Normal		Jota Ladron es	Jota agarra su orden. Uno de los ladrones	

						lo empuja.	
	45	PM	Normal		Ladrones	Se sientan y ven a los lados	
	46	PE	Normal		Jota Papá 1	Jota camina hacia la mesa, pone la camisa en el asiento y se sienta. El papá 1 lo ve.	
CORTE A							
19	47	PM	Normal		Diego	Sale de su casa	
CORTE A							
20	48	PM	Normal		Diego Señora Chismosa	Diego toca La señora hace un gesto con la cabeza	Sonido de la puerta SEÑORA CHISMO SA Tu mamá...
	49	PA	Normal		Señora Chismosa	La señora chismosa sale del ascensor . Diego se queda viendo la bolsa y baja las escaleras	SEÑORA CHISMO SA Desde No... hasta él
CORTE A							
21	50	PM	Normal		Jota Diego	Diego entra a la cafetería	DIEGO Desde sabía... hasta pasó JOTA

							Desde si... hasta perdon o
	51	P A	Normal	Travel ling left	Ladrone s	Roban	JOTA (OFF) Desde sabes... hasta palabr ería LADRÓN 1 Desde Dame... hasta cabeza .
	52	P M	Normal		Diego Jota	Diego ve a los ladrones	DIEGO Desde Ya... hasta ir
	53	P M	Normal		Ladrone s	Uno abre el bolso y el otro apunta a una de las personas	LADRÓN 2 Abre la caja
	54	P A	Picado Contrap icado	Travel ling	Jota Diego Persona s	Diego y las personas se ponen debajo de la mesa. Jota se queda sentado	
CORTE A							
22,2 4	55	P A	Normal		Jota Ladrone s Persona s	Jota se para. Los ladron	LADRÓN 2 ;Ábrela! JOTA Desde

						es voltea n. Las person as salen. El ladrón 1 dispar a.	no... hasta suya
CORTE A							
23	56	P G	Normal		Persona s	Salen	
CORTE A							
25	57	P G	Normal		Jota Personas Diego	Diego llora	DIEGO Desde Jota... hasta revive
CORTE A CRÉDITOS							

3. 13 - Presupuesto

Nombre del Proyecto	Dentro de Mí
Productor	Solmaira García
Director	Valeska González
Días de Rodaje	Cuatro días de Rodaje
Duración	11:10 minutos

El presupuesto presentado a continuación se realizó adaptado a los precios actuales del mercado. Se consultó a dos casas productoras, Rubik C.A y Cinemateriales C.A (Ver Tabla1 y Tabla2 en anexos), ambas casas productoras cotizaron el precio de equipos y personal técnicos. Además se tomó la media para el presupuesto definitivo (Ver Presupuesto). En otro orden de ideas, se consultó a directores de casting, los costos referentes a los actores y figurantes, en los cuales se aplicó un aproximado de los costos para la elaboración del cortometraje.

PRESUPUESTO

Nombre del Proyecto:	DENTRO DE MI
Nº de Escenas:	25
Semanas de Grabación:	CUATRO (4) DIAS
Monto Total:	2.337.368,00

1. PRE-PRODUCCIÓN

Requerimientos	Unidad/ Base de Cálculo	Precio Unitario	IVA	Sub-Total	Cantidad	TOTAL	
1.1	PRE-PRODUCCIÓN						
1.1.1	REUNION CON DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	UND	4.000,00	480,00	4.480,00	1	4.480,00
1.1.2	REUNION CON ASISTENTE DE DIRECCION	UND	4.000,00	480,00	4.480,00	1	4.480,00
1.1.3	REUNION CON ASISTENTE DE PRODUCCION	UND	4.000,00	480,00	4.480,00	2	8.960,00
1.1.4	REUNION CON SONIDISTA	UND	4.000,00	480,00	4.480,00	1	4.480,00
1.1.5	REUNION CON EDITOR	UND	4.000,00	480,00	4.480,00	1	4.480,00
1.1.6	REUNION CON CAMAROGRAFOS	UND	4.000,00	480,00	4.480,00	1	4.480,00
1.1.7	REUNION CON DIRECCION DE ARTE	UND	4.000,00	480,00	4.480,00	1	4.480,00
1.1.8	CASTING/ALQUILER DE LOCACIONES	S/G	18.000,00	2.160,00	20.160,00	1	20.160,00
1.1.9	GASTOS DE PRODUCCION	S/G	2.000,00	240,00	2.240,00	1	2.240,00
Sub-Total 1.1=						58.240,00	
TOTAL 1						58.240,00	

2. PRODUCCIÓN

Requerimientos	Unidad/ Base de Cálculo	Precio Unitario	IV A	Sub- Total	Cantid ad	TOTAL
2.1	Personal de Dirección, Producción y Talento / Personal Técnico (Fotografía, Cámara, Sonido) / Honorarios					
2.1.1	DIRECTOR	0,00		-		-
2.1.2	ASISTENTE DE DIRECCION	10.000,00		10.000,00	4	40.000,00
2.1.3	PRODUCTOR	0,00		-		-
2.1.4	ASISTENTE DE PRODUCCION N° 1	12.000,00		12.000,00	4	48.000,00
2.1.5	ASISTENTE DE PRODUCCION N° 2	12.000,00		12.000,00	4	48.000,00
2.1.6	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	20.000,00		20.000,00	4	80.000,00
2.1.7	ASISTENTE DE CAMARA	13.000,00		13.000,00	4	52.000,00
2.1.8	FOQUISTA	17.000,00		17.000,00	4	68.000,00
2.1.9	DIRECTOR DE ARTE	10.000,00		10.000,00	4	40.000,00
2.1.10	ASISTENTE DE ARTE	8.000,00		8.000,00	4	32.000,00
2.1.11	MAQUILLADORA	15.000,00		15.000,00	4	60.000,00
2.1.12	DIRECTOR DE CASTING	25.000,00		25.000,00	4	100.000,00
2.1.13	SONIDISTA	15.000,00		15.000,00	4	60.000,00
2.1.14	MEDIA MANAGER / EDITOR	15.000,00		15.000,00	4	60.000,00
2.1.15	GAFFER	20.000,00		20.000,00	4	80.000,00

Sub-Total 2.1=	768.000,00
----------------	------------

PRESUPUESTO

Nombre del Proyecto:	DENTRO DE MI
Nº de Escenas:	25
Semanas de Grabación:	CUATRO (4) DIAS
Monto Total:	2.337.368,00

2. PRODUCCIÓN

	Requerimientos	Unid ad/ Base de Cálculo	Precio Unitario	IVA	Sub-Total	Canti dad	TOTAL
2.2	Gastos Varios						
2.2	PILAS	UND	1.500,00	180,00	1.680,00	10	16.800,00
.1					0		
2.2	TIRROS	UND	1.200,00	144,00	1.344,00	5	6.720,00
.2					0		
2.2	IMPRESIONES Y COPIAS	S/G	120,00	14,40	134,40	20	2.688,00
.3							
2.2	IMPRESIONES FULL COLOR	S/G	1.500,00	180,00	1.680,00	5	8.400,00
.4					0		
					Sub-Total 2.3=	34.608,00	

2.3	Alimentación						
2.3	DESAYUNOS	UND	600,00	72,00	672,00	80	53.760,00
.1							
2.3	REFRIGERIOS	S/G	15.000,00		15.000,00	4	60.000,00
.2					00		
2.3	ALMUERZOS	UND	1.000,00	120,00	1.120,00	80	89.600,00
.3					0		
2.3	MERIENDAS	S/G	15.000,00		15.000,00	4	60.000,00
.4							

						00	
						Sub-Total 2.4=	263.360,00
2.4	Transporte						
2.4.1	SERVICIOS DE TAXI	SERV	2.500,00		2.500,00	10	25.000,00
2.4.2	TRANSPORTE DE EQUIPOS	S/G	120.000,00		120.000,00	1	120.000,00
2.4.3	TRANSPORTE DE PERSONAL	S/G	150.000,00		150.000,00	1	150.000,00
						Sub-Total 2.5=	295.000,00
2.5	Locaciones						
2.5.1	PARQUE GUAICAY	S/G	5.000,00	600,00	5.600,00	1	5.600,00
2.5.2	RES. BELLO MONTE	S/G	5.000,00	600,00	5.600,00	1	5.600,00
2.5.3	RES. PARQUE CARACAS	S/G	5.000,00	600,00	5.600,00	1	5.600,00
2.5.4	CAFÉ MONSIEUR	S/G	10.000,00	1.200,00	11.200,00	1	11.200,00
						Sub-Total 2.7=	28.000,00
2.6	Equipos						
2.6.1	ALQUILER DE EQUIPOS	S/G	493.000,00	59.160,00	552.160,00	1	552.160,00
						Sub-Total 2.8=	552.160,00
2.7	Actores						
2.7.1	ACTORES PRINCIPALES Y FIGURANTES	S/G	120.000,00	-	120.000,00	1	120.000,00
						Sub-Total 2.8=	120.000,00
2.8	Personal Tecnico						
2.8.1	FOTO FIJA, Y ASISTENTES	S/G	50.000,00	-	50.000,00	1	50.000,00

					00		
						Sub-Total 2.8=	50.000,00
						TOTAL 2	2.111.128,00

PRESUPUESTO

Nombre del Proyecto:	DENTRO DE MI
Nº de Escenas:	25
Semanas de Grabación:	CUATRO (4) DIAS
Monto Total:	2.337.368,00

3. POST-PRODUCCIÓN

Requerimientos	Unidad/ Base de Cálculo	Precio Unitario	IVA	Sub-Total	Cantidad	TOTAL
3.1 Equipos de Edición						
3.1.1	MACBOOK 15" PARA DESCARGAS Y LECTOR DE MEMORIAS	UND	12.000,00	1.440,00	13.440,00	5 67.200,00
Sub-Total 3.1=						67.200,00
3.2 Personal de Post – Producción						
3.2.1	EDITOR	S/G	40.000,00	4.800,00	44.800,00	1 44.800,00
3.2.2	EDITOR DE SONIDO	S/G	50.000,00	6.000,00	56.000,00	1 56.000,00
Sub-Total 3.2=						100.800,00
TOTAL 3						168.000,00

RESUMEN - PRESUPUESTO

Nombre del Proyecto:	DENTRO DE MI
Nº de Escenas:	25
Semanas de Grabación:	CUATRO (4) DIAS
Monto Total:	2.337.368,00

RESUMEN

1. PRE-PRODUCCIÓN

TOTAL 1	58.240,00
----------------	------------------

2. PRODUCCIÓN

TOTAL 2	2.111.128,00
----------------	---------------------

3. POST-PRODUCCIÓN

TOTAL 3	168.000,00
----------------	-------------------

TOTAL	2.337.368,00
--------------	---------------------

3. 14 - Análisis de Costos

El costo se redujo en un 83,83% aproximadamente, del monto del presupuesto original. Es importante resaltar que ese porcentaje se consiguió gracias al aporte y el patrocinio de parte de la Casa Productora Rubik. Asimismo se obtuvo la coproducción con la Escuela Nacional de Cine, logrando que estos abarataran costos a la producción del cortometraje, dando un aporte de equipos de iluminación más el personal técnico. Por otra parte, se redujo costos a nivel de alquiler de locaciones, vestuario, maquillaje, escenografía y utilería, ya que toda esta serie de ítems fueron aportes dados a la realización del proyecto. También hubo reducción de precios por parte de los actores, figurantes y extras, al ser este un Proyecto de Grado.

ANALISIS DE COSTOS

Nombre del Proyecto:	DENTRO DE MI
Nº de Escenas:	25
Semanas de Grabación:	CUATRO (4) DIAS
Monto Total:	401.148,00

1. PRE-PRODUCCIÓN

Requerimientos	Unidad/ Base de Cálculo	Precio Unitario	IVA	Sub-Total	Cantidad	TOTAL	
1.1	PRE-PRODUCCIÓN						
1.1.1	REUNION CON DIRECTOR DE FOTOGRAFIA						
1.1.2	REUNION CON ASISTENTE DE DIRECCION						
1.1.3	REUNION CON ASISTENTE DE PRODUCCION						
1.1.4	REUNION CON SONIDISTA						
1.1.5	REUNION CON EDITOR						
1.1.6	REUNION CON CAMAROGRAFOS						
1.1.7	REUNION CON DIRECCION DE ARTE						
1.1.8	CASTING/ALQUILER DE LOCACIONES						
1.1.9	TOTAL GASTOS DE PRE-PRODUCCION	S/G	7.000,00	840,00	7.840,00	1	7.840,00
Sub-Total 1.1=						7.840,00	
TOTAL 1						7.840,00	

2. PRODUCCIÓN

Requerimientos	Unidad/ Base de Cálculo	Precio Unitario	IV A	Sub- Total	Cantid ad	TOTAL
2.1	Personal de Dirección, Producción y Talento / Personal Técnico (Fotografía, Cámara, Sonido) / Honorarios					
2.1.1	DIRECTOR	0,00		-		-
2.1.2	ASISTENTE DE DIRECCION	0,00		-	4	-
2.1.3	PRODUCTOR	0,00		-		-
2.1.4	ASISTENTE DE PRODUCCION N° 1	0,00		-	4	-
2.1.5	ASISTENTE DE PRODUCCION N° 2	0,00		-	4	-
2.1.6	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	10.000,00		10.000,00	1	10.000,00
2.1.7	ASISTENTE DE CAMARA	0,00		-	4	-
2.1.8	FOQUISTA	0,00		-	4	-
2.1.9	DIRECTOR DE ARTE	0,00		-	4	-
2.1.10	ASISTENTE DE ARTE	0,00		-	4	-
2.1.11	MAQUILLADORA	0,00		-	4	-
2.1.12	DIRECTOR DE CASTING	0,00		-	4	-
2.1.13	SONIDISTA	0,00		-	4	-
2.1.14	MEDIA MANAGER / EDITOR	0,00		-	4	-
2.1.15	GAFFER	0,00		-	4	-
				Sub-Total 2.1=	10.000,00	

ANALISIS DE COSTOS

Nombre del Proyecto:	DENTRO DE MI
Nº de Escenas:	25
Semanas de Grabación:	CUATRO (4) DIAS
Monto Total:	401.148,00

2. PRODUCCIÓN

	Requerimientos	Unid ad/ Base de Cálculo	Precio Unitario	IVA	Sub-Total	Canti dad	TOTAL
2.2	Gastos Varios						
.1	PILAS	UND	0,00	-	-	10	-
.2	TIRROS	UND	0,00	-	-	5	-
.3	IMPRESIONES Y COPIAS	S/G	120,00	14,40	134,40	20	2.688,00
.4	IMPRESIONES FULL COLOR	S/G	1.500,00	180,00	1.680,00	1	1.680,00
					Sub-Total 2.3=		4.368,00
2.3	Alimentación						
.1	DESAYUNOS	S/G	25.000,00	-	25.000,00	1	25.000,00
.2	REFRIGERIOS	S/G	17.000,00		17.000,00	1	17.000,00
.3	ALMUERZOS	S/G	65.000,00	-	65.000,00	1	65.000,00
.4	MERIENDAS	S/G	0,00		-	0	-
					Sub-Total 2.4=		107.000,00
2.4	Transporte						
.1	SERVICIOS DE TAXI	S/G	16.000,00			1	

.1					16.000,00		16.000,00
2.4 .2	TRANSPORTE DE EQUIPOS	S/G	50.000,00		50.000,00	1	50.000,00
2.4 .3	TRANSPORTE DE PERSONAL	S/G	0,00		-	0	-
					Sub-Total 2.5=		66.000,00
2.5	Locaciones						
2.5 .1	PARQUE GUAICAY	S/G	0,00	-	-	1	-
2.5 .2	RES. BELLO MONTE	S/G	0,00	-	-	1	-
2.5 .3	RES. PARQUE CARACAS	S/G	0,00	-	-	1	-
2.5 .4	CAFÉ MONSIOUR	S/G	0,00	-	-	1	-
					Sub-Total 2.7=		-
2.6	Equipos						
2.6 .1	ALQUILER DE EQUIPOS	S/G	140.000,00	-	140.000,00	1	140.000,00
					Sub-Total 2.8=		140.000,00
2.7	Actores						
2.7 .1	ACTORES PRINCIPALES Y FIGURANTES	S/G	32.000,00	-	32.000,00	1	32.000,00
					Sub-Total 2.8=		32.000,00
2.8	Personal Tecnico						
2.8 .1	FOTO FIJA, Y ASISTENTES	S/G	20.500,00	-	20.500,00	1	20.500,00
					Sub-Total 2.8=		20.500,00
					TOTAL 2		379.868,00

Conclusión

Existen diversos tipos de autismo, unos mucho más severos que otros. Hay unos tipos de autismo que se ubican en el espectro más bajo, y las personas que se ubican ahí, podrían pasar desapercibidos, excepto por algunos rasgos y comportamientos que hacen que se vean diferentes a los demás. Así fue el autismo que se plasmó en “Dentro de Mi”.

La investigación referente al tema permitió que la actuación del personaje principal, fuese más notable a la hora de construir e interpretar el personaje. Asimismo, la búsqueda de información sirvió para que tanto los actores como el equipo de producción, conociera y tomaran conciencia sobre el autismo.

A través de primeros planos principalmente, se logró mostrar cómo reacciona una persona autista ante diferentes situaciones de la vida cotidiana. Además, el sonido, los recursos y efectos de edición, como la colorización, permitieron reforzar cómo ellos perciben el mundo.

Realizar un cortometraje en la realidad en la que se vive en Venezuela, es un reto tanto económico como humano. Las personas que quieren hacer cine en el país, deben hacer una búsqueda incansable para obtener los recursos necesarios para su realización. Lograr rodar este proyecto es de gran satisfacción para las realizadoras del mismo.

Se buscará que el producto de la tesis sea de gran ayuda para todas las fundaciones venezolanas que aportan diariamente conocimientos acerca del autismo, las cuales han sido de gran ayuda en la recopilación de información para la realización en este trabajo de grado.

Anexos

Tabla 1

Rubik Rental

Caracas 5 Febrero 2016
Número: 1086

Solmaira Garcia
CI: 20.096.943
Dirección: Caricuao sector
ud5 bloque 32 escalera 3 apt
403
TLF: 0412 9546628
solmairagarcia06@gmail.com
Nro: 1086

Rental de equipos de cine
Grabación de cortometraje
de grado. Fechas: 5, 6, 7 y
12 de Marzo. Hora: 6am a
2pm

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
4	KC5D-30	Kit Canon 5D Mark II, Canon, 3 baterías, cargador, 2 memorias 16 Gb + trípode + View Finder, Monitor Ikan D7 + Red Rock micro + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas Prime, I Macbook 15" para descargas, lector de memorias 30% Descuento	Bs.52.500,00	Bs.210.000,00
4	KA1-30	Kit de Luces Arri 1: 2/Arri 300w/2/ 650w, 4 parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 Stand boom, 1 Stand pequeño, 3 Clamps, kit de filtros,2 Extensiones de 16 metros, 1 Regleta, 4 Sacos de arena, 1 Rebotador Marco 5 en 1 y 1 kit de banderas. 30% Des	Bs.10.500,00	Bs.42.000,00
4	KA2-30	Kit de Luces Arri 2: 3/Arri 1000w/1/ 2000w, 4 parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 Stand boom, 1 Stand pequeño, 3 Clamps, kit de filtros,2 Extensiones de 16 metros, 1 Regleta, 4 Sacos de arena, 1 Rebotador Marco 5 en 1 y 1 kit de banderas. 30% D	Bs.14.000,00	Bs.56.000,00
4	KAU1-30	Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña, 3 cables canon de 6, 9, 12m, Bafías Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audifono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias 30% Descuento	Bs.10.500,00	Bs.42.000,00
4	ITHIELF	Foquista	Bs.16.000,00	Bs.64.000,00
4	JEISON1AC	1er Asistente de Cámara	Bs.12.000,00	Bs.48.000,00
4	DIANAMM	Media Manager	Bs.12.000,00	Bs.48.000,00
4	ZURDOTA	Técnico Video Assist	Bs.8.000,00	Bs.32.000,00
4	JEAN1AS	1er Asistente de Sonido	Bs.12.000,00	Bs.48.000,00
4	JEFFG	Gaffer (Jefe Eléctrico)	Bs.16.000,00	Bs.64.000,00
4	ISAMR1AI	1er Asistente de Iluminación	Bs.12.000,00	Bs.48.000,00

Subtotal Bs.702.000,00

IVA Bs.84.240,00

Total Bs.786.240,00

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Próceres, Mactor Ofic 10
Caracas/ Pagos a Banesco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

www.rubikos.com / rubikos@gmail.com / 0212 310 57 48

Tabla 2

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

Nº Cotización C16-00110
CARACAS, 16/02/2016

Nombre 000001840 - SOLMAIRA DEL VALLE GARCIA ROJAS
Dirección CARICUA- LA HACIENDA, SECTOR UD5, BLOQUE 32, ESCALERA 3, PISO 4, APTO 403
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía

Nº RIF V020096943
Nº N.I.T.
Telf. 0212-4331210/0412-9546628
Fax
Nombre de Producción: 5-6-7-12-3-2016
Fecha de Producción: TESIS/DENTRO DE MI

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA1	4,00	(1) CAMARA CANON 5D CON ACCES. INCLUYE: TRIPODES, CABEZAL, PARASOL, FOLLOW FOCUS, TARJETAS DE MEMORIAS, BATERIAS, MONITOR DE 17"	PAQUETE	75.000,00	300.000,00
OTROS	4,00	ZOOM H4	UNIDADES	16.890,00	67.560,00
BOM3007	4,00	BOOM DE 60 A 260cm CON ACC MICROFONO MKH60	UNIDADES	21.650,00	86.600,00
OTROS	4,00	MIXER SHURE 3 CANALES	UNIDADES	11.560,00	46.240,00
MB17	4,00	COMPUTADORA MAC BOOK PRO 17" PARA MEDIA MANAGER	UND	27.810,00	111.240,00
QUA2000	3,00	REFLECTOR 2000V FRESNEL C/ACCES	UNIDADES	6.953,00	20.859,00
HMH1000	3,00	REFLECTOR 1000W FRESNEL	UNIDADES	5.562,00	16.686,00
KITS	4,00	KIT TIPO 650W FRESNEL	UNIDADES	16.686,00	66.744,00
KITS	3,00	KIT TIPO 300W FRESNEL	UNIDADES	16.686,00	50.058,00
BUT0404	3,00	BUTTERFLY 4X4 C/MARCO, SEDA, SOLIDA, NET	UNIDADES	20.858,00	62.574,00
GRIP	4,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	16.890,00	67.560,00
CAJ0063	4,00	DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP	UNIDADES	11.690,00	46.760,00
PET0012	4,00	(15) APPLE BOX (PETANINA)	UNIDADES	12.532,00	50.128,00

Observaciones	Total Renglon	Total
PAUTA 4 DIAS 5-6-7-12-3-2016 PROD CORTO U/TESIS DENTRO DE MI		993.009,00
PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS	% Descuento 36,00	357.483,24
CONDICIONES: CONTADO	Sub Total	635.525,76
	IVA 12,00 %	76.263,09
	Total a Pagar	Bs 711.788,85

SON: Setecientos once mil setecientos ochenta y ocho Bolívares con 85/100

Bibliografía

Flores, V (2011). *Sociedad versus Individuo: Un dolor sin salida*. Cortometraje Victoria Mira Sin Ver. Proyecto de Grado. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Furieux, B y Roberts, B (1977). *El niño autista*. Buenos Aires. Editorial El Ateneo.

Grandin, T y Scariano, M (1986). *Atravesando las puertas del autismo*. Editorial Paidós Ibérica.

Instituto para el Estudio de Incapacidades del Desarrollo (1991). *Cómo Ayudar a las Personas con Autismo a Manejar su comportamiento*.

Hernández, Y, Pardo, J (2012). “Mía” realización de un cortometraje de ficción basado en el estilo de David Fincher. Trabajo de Grado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Lobato, C y Ortega, I (2009). Cortometraje Animado en 3D Studio Max de la leyenda “La Capa de Goribar” del Cantón Ríobamba. Tesis de Grado. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Ríobamba, Ecuador.

Meltzer, D (1975). *Exploración del autismo*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Merino, H, (2010). Preproducción de un cortometraje de ficción: La Azotea. Trabajo final de carrera. Universidad Politécnica de Valencia. Gandia.

Paluszny, M (1987). *Autismo: Guía Práctica para padres y profesionales*. México. Editorial Trillas.

Wing, L (1996). *El autismo en niños y adultos: Una guía para padres*. Barcelona, España. Editorial Paidós Ibérica.

Fuentes Electrónicas:

El guion de Cine (2008). La vida es un guion de cine. Disponible en: <http://elguiondecine.blogspot.com/2008/10/micro-y-macro-estructura.html>

Field, S (1984). El Manual del Guionista. Disponible en: http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/09/Syd_Field_-_El_manual_del_guionista.pdf

Peralta, Y (2008). Adaptación del cuento Gato Encerrado a guion de cortometraje animado. Trabajo de Grado. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela. Disponible en: <http://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/123456789/1783/1/TESIS%20%20Jennifer%20Peralta.pdf>

SOVENIA (2012). Historia de la fundación. Disponible en: <http://www.sovenia.net/sovenia1.html>

Guía de Práctica Clínica para el Manejo de Pacientes con Trastornos del Espectro Autista en Atención Primaria (2010). Disponible en: <http://www.guiasalud.es/egpc/autismo/resumida/apartado02/definicion04.html>

Vivanti, G y Pagetti, D (2013). Los nuevos criterios diagnósticos del DSM-5. Disponible en: http://www.autismogalicia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=321%3Adsm-5&catid=52%3Acatnovas&Itemid=74&lang=es

Referencia de imágenes en la propuesta visual

Cuadro de Rembrandt: "Head from old man in a Cap".

Shame (2011) – Steve McQueen.

In The Mood For Love (2000) – Wong Kar-wai.

Dogtooth (2009) – Yorgos Lanthimos.